Областная культурно-просветительская газета
АПРЕЛЬ 2014 г. **№ 8** (96)

Я долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...
А. С. Пушкин

ГРАНИ культуры

12+

ВОЛГОГРАДЦЕВ НАКРЫЛА БИБЛИОНОЧЬ
Прошла всероссийская акция поддержки чтения
4 стр.

ВЫБЕРИ МЕНЯ, ПТИЦА СЧАСТЬЯ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ
Команда Волгоградской области на старте Дельфийских игр
8–9 стр.

МУЗИЦИРОВАЛИ НА РОДИНЕ ШЕРЛОКА
Чем удивил Волгоградский детский оркестр сдержанных британцев
13 стр.

Пожелаем друг другу успеха

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Рад приветствовать на волгоградской земле всех участников и гостей Первых открытых молодежных Европейских Дельфийских игр «Культура – вектор развития» и Тринадцатых молодежных Дельфийских игр России!

Волгоградская область – великолепный, богатый природой, историей, культурой и талантами край! Кто однажды побывал здесь, навсегда проникается невероятной энергетикой святой Сталинградской земли.

Ярка и разнообразна культура Волгоградской области. Проведение Первых открытых молодежных Европейских Дельфийских игр, бесспорно, наполнит ее многогранным содержанием, откроет новые дарования, зажжет новые звезды на культурном небосклоне нашего региона и России.

Уверен, теплая и дружеская атмосфера праздника, гостеприимство и радушие жителей города-героя помогут всем вам ярко показать свой творческий потенциал, получить реальную возможность для дальнейшего профессионального роста.

Дорогие друзья! В сердце каждого из вас горит искра таланта, его свет вы несете людям. Искренне желаю вам неиссякаемого вдохновения, творческого роста, реализации намеченных планов. Пусть вам всегда сопутствует удача и успех!

Андрей Иванович БОЧАРОВ,
временно исполняющий обязанности губернатора Волгоградской области, Герой России

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Тринадцатые молодежные Дельфийские игры России и Первые открытые молодежные Европейские Дельфийские игры собирают в Волгограде талантливую молодежь. Участникам этих Игр предстоит сражаться за звание лучших по 29 номинациям. Широкий перечень номинаций охватывает как классические виды искусств (игра на фортепиано, скрипке, академическое пение, театр, фотография), так и новые молодежные направления (ди-джей, дизайн одежды, парикмахерское искусство).

Нынешние Игры посвящены Году культуры в России и по праву занимают важное место в календаре мероприятий, приуроченных к этому событию. Юноши и девушки в дружеской обстановке продемонстрируют свои достижения в музыке и танце, живописи и литературе, актерском мастерстве.

Выражаю уверенность в том, что авторитетное жюри определит лучших из лучших, а многочисленным участникам и зрителям Дельфийские игры запомнятся как яркий праздник творчества, таланта, молодости.

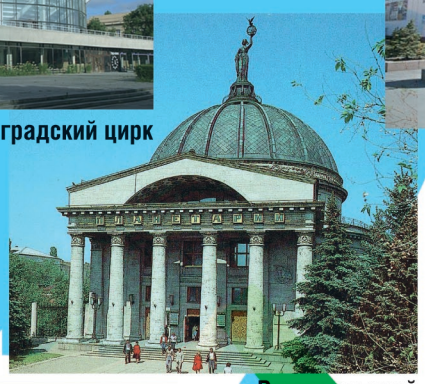
Пусть каждое выступление молодых талантов станет яркой страницей современной культуры. Желаю всем участникам Игр творческих побед!

Виктор Петрович ГЕПФНЕР,
министр культуры Волгоградской области

Волгоградский цирк

Волгоградская областная филармония

Центральная набережная Волгограда

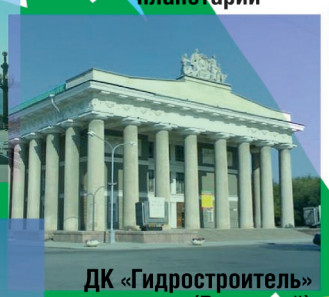


Волгоградский планетарий

Волгоградский государственный институт искусств и культуры

Волгоградский музыкальный театр

Фонтан «Искусство»

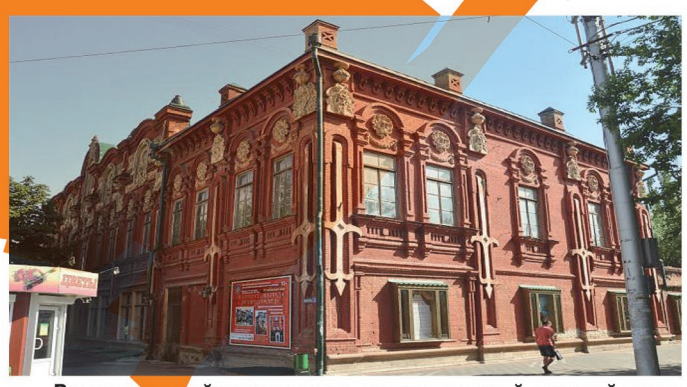


ДК «Гидростроитель» (Волжский)

ДК профсоюзов

Театр «Царицынская опера»

Волгоградский государственный новый экспериментальный театр



Волгоградский музыкально-драматический казачий театр

Волгоградский театр юного зрителя

В Волгограде состоится кинофестиваль

С 15 по 17 мая в Волгограде пройдет II Международный кинофорум фильмов о Великой Отечественной войне «Сталинградская сирень».

Основная идея кинофорума – посмотреть на проблему войны и человека на войне в разных ипостасях через кинематограф. Фестивальные показы включат в себя 4 кинопрограммы, в которые войдут документальные и игровые фильмы о войне, созданные в разные годы российскими и зарубежными режиссерами. Фильмы «Сталинградской сирени-2014» сняты как мастерами, имена которых известны во всем мире, так и молодыми кинематографистами, только начинающими свой путь.

Программу II МКФ «Сталинградская сирень-2014» составят эпические батальные картины и камерные психологические драмы, показывающие войну в воздухе («Торпедоносцы», «Перегон») и на море («Порох», «Летняя поездка к морю»), на фронте («Иди и смотри») и в тылу («Агитбригада «Бей врага!»).

Авторские ленты А. Сокурова, премированные на многих международных фестивалях, картины Э. Климова, С. Арановича, А. Рогожкина, В. Бортко воссоздают «дыхание» войны и героизм солдат и офицеров, в них участвовавших.

В отборочную комиссию под председательством кинокритика, журналиста, вице-президента Петербургской ассоциации кинопрессы Алексея Дунаевского вошли продюсер, заслуженный работник культуры России Ольга Аграфенина и историк кино, сценарист, режиссер, заслуженный работник культуры России Александр Поздняков.

Гостями кинофорума станут народный артист России Георгий Штиль, кинорежиссер Павел Медведев, заслуженный деятель искусств России Леонид Мозговой, директор ОАО «Ленфильм» Эдуард Пичугин, режиссер, креативный продюсер Продюсерского центра «Ленфильм» Александр Игудин, киновед, сценарист Герман Климов, журналист Светлана Мазурова, специалист по вопросам культуры Генерального консульства Финляндии Сани Контула-Вебб, писатель, драматург, лауреат Государственной премии России Михаил Кураев.

Торжественная церемония открытия кинофорума «Сталинградская сирень» состоится 15 мая в кинотеатре «Киномакс-Волгоград». Также кинопоказы пройдут в ДСК «Ровесник» (Красноармейский район), ДСК «Ударник» (Тракторозаводский район), кинотеатрах «Киноплекс» (Дзержинский район) и «5 звезд» (Ворошиловский район).

Программой кинофорума предусмотрено проведение мастер-классов киносценариста Михаила Кураева и киноактера Георгия Штиля, «круглого стола» «Кино России-2020» на тему «Человек и война в зеркале кино», семинара на тему «Современное кино сегодня: социальные, экономические и художественные аспекты».

II Международный кинофорум «Сталинградская сирень» пройдет при поддержке Министерства культуры РФ, губернатора и правительства Волгоградской области, министерства культуры Волгоградской области.

Вход на семинары, «круглые столы», мастер-классы – по пригласительным билетам, на кинопоказы – вход свободный. Справки по телефонам: (844-2) 23-82-46, 23-00-02.

Дельфийский Волгоград-2014

Будем знакомы: культура и искусство междуречья Волги и Дона

Волгоградская область – край, расположенный в междуречье крупнейших рек европейской части России Волги и Дона, богатый уникальными историческими, художественными и природными памятниками. Центр его Волгоград – овеянный ратной и трудовой славой город-герой, порт пяти морей, один из самых длинных городов мира, протянувшийся вдоль Волги почти на сотню километров от Волжской ГЭС до Волго-Донского судоходного канала.

Культурный потенциал Волгоградской области представлен 13 профессиональными театрально-концертными учреждениями, 200 государственными, муниципальными, ведомственными музеями, около 800 библиотеками, 970 клубными учреждениями, 2 высшими учебными заведениями и 80 муниципальными школами искусств и музыки, иными организациями сферы культуры и искусства. Массив культурного наследия включает в себя почти 2700 недвижимых памятников истории и культуры федерального и регионального значения.

Волгоградский регион является одним из ведущих культурных центров Юга России, где проводятся крупнейшие акции международного и всероссийского уровней. Среди них конкурсы юных музыкантов «Симфония», молодых вокалистов «Орфей», фестивали «Салют Победы!», «От Волги до Дона», оркестров и ансамблей народных инструментов имени Н. Н. Калинина, юных исполнителей современной песни «Детская творческая неделя на родине композитора А. Н. Пахмутовой» и многие другие.

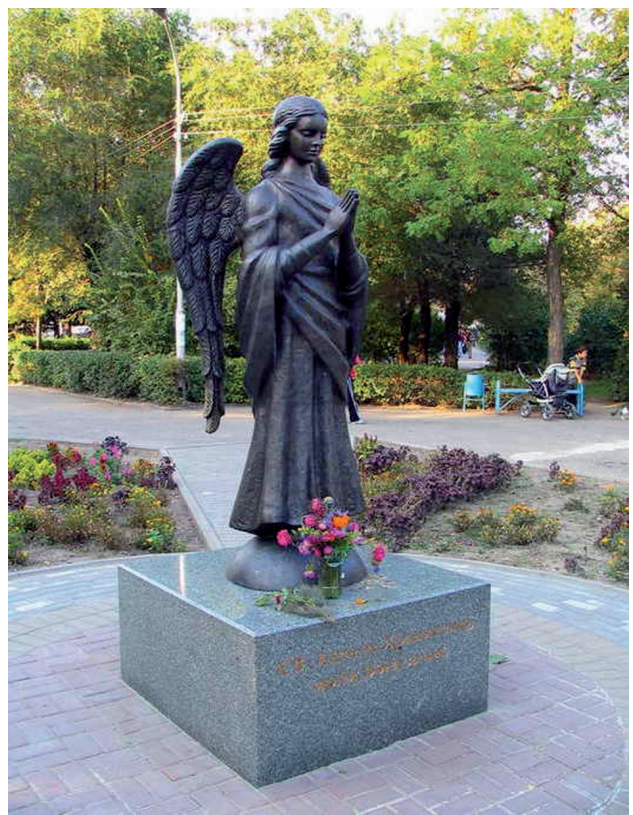
Одно из центральных мест в музыкальной культуре края занимают Волгоградский государственный академический симфонический оркестр и Волжский оркестр народных инструментов им. Н. Н. Калинина. Творческая деятельность этих коллективов известна во многих уголках земного шара.

Корни театральной жизни Волгоградской области уходят в начало XX века. Волгоградские театры юного зрителя, кукол, музыкальной комедии имеют героическую историю. Они были созданы в 30-е годы прошлого столетия, сполна испытали все тяготы военного времени и периода восстановления. На базе этих театров в свое время работали всесоюзные и всероссийские творческие лаборатории. И сегодня в их составе успешно реализуют интересные проекты крупные творческие студии.

В последние десятилетия в Волгограде возникли театры современного формата – Новый Экспериментальный театр, «Царицынская опера», Волгоградский Молодежный театр и Театр одного актера, завоевавшие в короткий срок признание зрителей.

Волгоградская область – родина многих народов со своими самобытными культурными традициями, которые бережно сохраняются. Во многом этому способствует развитие сети фольклорных коллективов, поддержка центров национальных культур и домов ремесел, в которых постигают секреты старинного мастерства, в том числе в таких массовых традиционных рукоделиях, как пуховязание и лозоплетение.

Волгоградская область является одной из ведущих культурных площадок, где с успехом проводятся крупные общероссийские фестивали русского романса «С любовью к России», казачьей песни «Станица», русской народной песни «Песня на Волге», фольклорно-этнографические праздники «Троица», «Сабантуй», «Наурыз» и другие. Активно работают по популяризации народной культуры ведущие творческие коллективы региона – Волгоградская областная филармония и Ансамбль Российского казачества.



Среди главных достопримечательностей Волгоградской области особое место занимает памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане и венчающая его скульптура «Родина-мать зовет!». Во время Сталинградской битвы Мамаев курган был местом ожесточенных боев защитников города с немецко-фашистскими захватчиками, пытавшимися овладеть этой ключевой позицией. В память о героических защитниках Сталинграда, чьи останки захоронены на вершине Мамаева кургана, по проекту народного художника СССР Е. В. Вучетича был создан величественный мемориал, который в наши дни по итогам общественного Всероссийского конкурса был признан одним из «Семи чудес России».

Уникальные коллекции музея-заповедника «Сталинградская битва», Волгоградского областного краеведческого музея, Государственного историко-этнографического и архитектурного

музея-заповедника «Старая Сарепта», Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова и других музеев рассказывают о многовековой истории Волго-Донского края и раскрывают богатейшую палитру художественного творчества.

В целях дальнейшего развития информационного обеспечения библиотеки региона активно участвуют в общероссийских проектах, таких как «ЛИБНЕТ», «Национальная программа сохранения библиотечных фондов». На базе Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького успешно функционирует первый в Южном федеральном округе Электронный читальный зал Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, который создает электронные копии раритетных краеведческих изданий, обеспечивает доступ ко многим электронным ресурсам, в том числе уникальным документам по истории, теории и практике российской государственности, права и многим другим.

Большое внимание в регионе уделяется повышению разнообразия и качества культурной среды, поддержке инноваций в сфере культуры и искусства. Так, Агентством культурных инициатив были реализованы такие интересные творческие проекты, как образовательная программа «Школа народной реставрации», коммуникационная площадка «КультЛичности», фестиваль современной немецкой культуры «Культура всеми чувствами», Российско-Германская предрождественская ярмарка.

Волгоградская область активно участвует в пропаганде отечественной кинематографии. Здесь проходят такие знаковые акции, как кинофорум «Сталинградская сирень», Дни памяти В. М. Шукшина, кинофестивали современного кино.

Ярка и разнообразна культура Волгоградской области. Дельфийские игры, приходящие уже второй раз на территорию нашего региона, наполняют ее новым содержанием, открывают новые имена и зажигают новые звезды на культурном небосклоне нашей Родины.

Сергей СЕМУШИН: «Если дети читают Пушкина и Лермонтова, будет жить Россия!»

«Наш Лермонтов» – так назывался девятый областной конкурс-фестиваль школьных театральных коллективов, в котором приняли участие несколько сотен юных артистов из Волгограда и муниципальных районов области. Итоги подводили на главной театральной площадке города – в Новом Экспериментальном театре. Победителей поздравил министр культуры Волгоградской области Виктор Гепфнер.

Церемония награждения

Многие актерские карьеры начинались с подобных конкурсов. Мальчик или девочка, часто не подозревающие, что обладают талантом, получают задание учителя: выучить и прочесть на уроке, на школьном вечере или на районном конкурсе стихотворение. Это первое в жизни публичное выступление иногда оказывается судьбоносным. Вдруг по какой-то причине одноклассники перестают болтать и хихикать и начинают внимательно слушать своего товарища, как будто он открывает им что-то новое в знакомых стихотворных строчках. Таково удивительное свойство великих произведений – каждое новое поколение открывает их заново. И прикасаясь к этому чуду – стихам гениальных русских поэтов, молодой человек открывает что-то новое и в себе самом.

Приветствие В. Гепфнера

Так случилось когда-то с заслуженным артистом России Сергеем Семушиным. Его путь в профессию начался со школьного конкурса чтецов, с детской театральной самодеятельности. По его собственному признанию, он всегда помнит об этом, и поэтому сегодня известный актер, очень занятой человек, отдает огромную часть своего времени подготовке и проведению ежегодного областного конкурса-фестиваля «Достояние классики – детям». Цель конкурса – привить школьникам любовь к русской классической литературе, научить их понимать ее глубокие смыслы, ценить красоту слова.

В этом году Россия отмечает 200-летие со дня рождения М. Ю. Лермонтова, и нынешний конкурс был посвящен его творчеству. Отрывки из драмы «Маскарад» и романа «Герой нашего времени», композиции по стихам поэта и произведениям, рассказывающим о его трагической судьбе, звучали в исполнении старшеклассников из Даниловского, Камышинского, Новониколаевского, Жирновского, Алексеевского районов, из школ Волгограда. Десять коллективов стали участниками финального тура, а всего в конкурсе приняли участи сорок семь школьных театров. Победителем жюри признало коллектив «Страна Истинного» МОУ гимназия № 12 Краснооктябрьского района Волгограда. Под руководством Л. В. Ковнацкой ребята подготовили яркий, запоминающийся спектакль по поэмам «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Боярин Орша» и «Демон».

На заключительный тур отбираются действительно лучшие коллективы и исполнители – ведь им предстоит показать свое мастерство на главной театральной площадке области – сцене Нового Экспериментального театра. Финал конкурса всегда превращается в большой и волнующий праздник. Этому способствует и роскошный, один из лучших в стране, театральный зал, и настоящая большая сцена, и, главное, трепетное отношение ко всему происходящему со стороны организаторов конкурса.

Душой этого замечательного фестиваля уже несколько лет является Сергей Семушин. Он не только председатель оргкомитета конкурса, но и председатель жюри, в которое входят ведущие актеры НЭТа. Вместе с Сергеем Валерьевичем они внимательно отсматривают десятки видеокассет с записями выступлений конкурсантов. «Отбор идет жесткий», – признал председатель жюри. Часто во время просмотра в режиме видеоконференции проходят настоящие мастер-классы с руководителями школьных коллективов, даются рекомендации, профессиональные советы. И уровень подготовки участников год от года растет.

Идея фестиваля, который в следующем году отметит свое десятилетие, принадлежит народному артисту России, художественному руководителю Нового Экспериментального театра Отару Джангишерашвили. Отар Иванович руководит не только созданным им театром, но и региональным отделением Союза театральных деятелей России, а эта деятельность предполагает и большую общественную работу. И фестиваль детского театрального творчества – важная часть этой работы. Первые несколько лет его проводил друг и соратник художественного руководителя НЭТа, заслуженный артист России Александр Таза, так рано ушедший от нас. Теперь эстафету принял его младший товарищ, ученик О. И. Джангишерашвили Сергей Семушин. Человек потрясающей энергии и отзывчивости, он сумел увлечь идеей фестиваля огромное количество людей. Главными его союзниками стали, конечно, учителя литературы. В их адрес со сцены НЭТа прозвучали весьма торжественные, но искренние слова. «Если дети читают Пушкина и Лермонтова, будет жить Россия, – сказал, поздравляя победителей, Сергей Семушин. – И заслуга учителей здесь неоценима. Низкий вам поклон, учителя!».

Наталья СЛОМОВА

Ни минуты покоя

В таком напряженном режиме проводят сегодня время дети из «Улыбки» – хореографического ансамбля Волгоградской областной детской филармонии.

Помимо ежедневных репетиционных подготовок к выступлению на Дельфийских играх, отчета на показательных уроках, ребята выступили 24 апреля с новой концертной программой «Весенние мульти-танцы» на сцене Дома офицеров. В один день – два концерта и дважды заполненный «под завязку» зал. Зрители увидели в программе как полюбившиеся уже хореографические номера, так и новые. Свое премьерное выступление показали ребята группы современного танца «Смайл».

После концерта, буквально через день, ансамбль «Улыбка» в окружении своих старших друзей из ансамбля танца «Юг России» вместе с мамами, папами, руководителями ГБУК «ВОДФ» собрались для того, чтобы воплотить в жизнь свою давнею мечту – высадить именую аллею для жителей Волгограда. В рамках благотворительной акции «Дети – городу» родители и сотрудники ГБУК «Волгоградская областная детская филармония» собрали средства-пожертвования на приобретение саженцев. Директор муниципального автономного учреждения «Парки города» (Волжский) Роман Евгеньевич Чернавин помог приобрести ели в количестве 20 штук. Оказали помощь в этой акции и руководитель департамента окружающей среды и экологии (Волгоград) Юлия Викторовна Талалайкина, а также Елена Ковальчук, которая помогала в организационных вопросах.

День посадки оказался теплым, солнечным. Взяв в руки лопаты и грабли, дети, мамы, папы принялись за дело. Кто копал, кто поливал, кто воду носил, самые маленькие участники ансамбля «Улыбка» старались плести венки из одуванчиков и одаривали ими старших, самых активных в работе. Теперь елочки на Аллее Героев, посаженные ансамблем «Улыбка», будут радовать волгоградцев и гостей города.

Служанка-принцесса

Очередная, третья «Театральная неделя» прошла в Светлоярском театре кукол «Сказка» под девизом «Театр кукол – театр для детей».

В удивительный мир художественных открытий, «переместивших куклу из области ремесла и народного творчества в сферу высокого профессионального искусства», организаторы театральной Недели пригласили светлоярских ребят на премьеру спектакля по сказке Ш. Перро «Золушка».

С 21 по 25 апреля около шестисот ребят из детских садов и школ Светлого Яра посетили «Театральную неделю». При входе ребят встречал оригинальный фонтан с поющими птичками, туманом и оригинальной подсветкой.

Лирическую музыкальную сказку для ребят не только рассказали, но и показали два привратника в оригинальных исторических костюмах XVII века – актеры театра Владимир Слепенко и Любовь Демьянова.

Прекрасные куклы и декорации перенесли ребят в атмосферу сказки и превращения, где Золушка из простой служанки с помощью Феи превращается в прекрасную принцессу и отправляется на бал во дворец. Там она и находит свое счастье.

Владимир СЛЕПЕНКО,
художественный руководитель театра,
член Союза театральных деятелей РФ

накануне

Волгоградцев накрыла «БиблиоНочь»

Библиотеки Волгоградской области, да и всей России работали в непривычное для всех сумеречное время. Всероссийская акция поддержки чтения «БиблиоНочь» вновь доказала, что библиотеки – это не просто пыльные стеллажи с рядами книг, а настоящее арт-пространство, где происходят разные достопримечательные события.

Кого и зачем там ждали, «Граням культуры» накануне акции рассказала один из ее организаторов, заместитель директора областной библиотеки имени Горького Людмила Ульева.

– Не могу не спросить, Людмила Александровна, вы и правда верите, что народ в пятницу вечером вместо клуба, боулинга и пиццерии повалит к вам на библионочь?

– Мы не просто верим, мы знаем, что люди придут. Потому что практика двух первых библионочей показала, что интерес у волгоградцев к этому мероприятию очень большой. Наверняка и в этом году посетителей не будет меньше. Ведь с каждым сезоном наплыв к нам «ночных» гостей только увеличивается. Все больше народа узнают об этой всероссийской акции. Некоторые заново открывают для себя библиотеки: «А они, оказывается, еще существуют! Еще не совсем умерли!».

– Статистику посетителей ведете?

– В среднем каждый раз более трех с половиной тысяч человек (3,5–4 тысячи каждый год) становились участниками «БиблиоНочи». К тому же при подсчетах мы не учитывали, что многие брали с собой детей, которые сначала ходили за родителями «хвостиками» по всем маршрутам, а потом просто засыпали у взрослых на плече. На этот раз в «Горьковке» для самых маленьких предусмотрена детская комната с играми и развлечениями, где можно будет оставить ребенка.

– Смелый шаг – запустить толпу горожан в библиотеку, которая по определению любит тишину и покой. Обходится без происшествий?

– Да, особенно рискованно было пропускать посторонних в книгохранилище, которое в любое другое время не доступно для публики. Там наш фонд, наша главная ценность. Да еще там крутые ступеньки, уходящие вниз на несколько ярусов в чрево библиотеки, километры стеллажей…

Между тем именно книгохранилище два предыдущих года пользовалось сногсшибательным успехом. Чтобы попасть туда, люди терпеливо выстаивали длинную очередь. И в 11 часов ночи невозможно было отговорить тех, кто не успел туда спуститься, – ждали же этого момента! Даже на световое шоу не хотели уходить...

– Но в этом году в книгохранилище захода нет. Какую альтернативу предлагаете?

– Экскурсию в отдел ценной и редкой книги. А это, может быть, еще увлекательнее. Например, только в этот день там можно увидеть книгу – ровесницу Царицына-Сталинграда-Волгограда. Это изюминка нашей книжной коллекции «Триодь постная», появившаяся в Московском печатном дворе в 1589 году... Когда, можно сказать, стрельцы только вбили первые колышки деревянной крепости на Волге. По крайней мере, первые упоминания о Царицыне в документах относятся к этому году. А известный деятель отечественного книгопечатания Андроник Невежа издал нашу «Триодь». Кроме нее, представлены книги московской и киевской печати, редчайшие экземпляры рукописных книг. Или, например, книга, предисловие к которой написано самим Петром I. Еще прижизненные издания русских писателей. Образцы полиграфического искусства. Книга-миниатюра и книга-гигант. Это те сокровища, которые мы в принципе никогда не показываем широкой публике.

– Проект «Ночь в музее», который ассоциируется с одноименным фильмом, заранее щекочет нервы зрителей. А чтение, наоборот, – процесс глубоко интимный. Почему такой ажиотаж вокруг библионочи? У вас есть объяснение?

– Наверное, притягательность ее для публики связана с ломкой стереотипов. Библиотека открыта в нестандартные часы работы, в ней происходят необычные вещи. Людям, как это ни странно, не хватает общения, необычных зрелищ. В Волгограде вообще дефицит зрелищ, у нас их не самый большой выбор, да еще абсолютно бесплатных.

Очень многие приходят на «БиблиоНочь» провести досуг, притом что он заведомо качественный. Готовясь к акции этого года, мы выбрали темы «Шекспир», «Русская культура». На всех этажах проходят мероприятия для всей семьи: начиная от малышей и заканчивая их дедушками и бабушками.

– Но все-таки адресованы они прежде всего молодежи?

– По-разному. Кому-то будут любопытны царицынские байки, «круглый стол» «Город с женским характером ищет мужа» – о перспективах развития Волгограда. Они рассчитаны на абсолютно зрелую аудиторию, которая и так посещает библиотеки: ученые, краеведы, писатели, творческая интеллигенция, все неравнодушные к социальным вопросам люди.

Много будет музыкальных номеров, рассчитанных на разные вкусы: русские романсы, студия ирландского танца «Келпи»… Будет спектакль народного ТЮЗа «Балаганчик» – он полюбился завсегдатаям «Горьковки». Очень всем нравятся мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству – всевозможные от скрапбукинга до мыловарения.

– А инсталляции? Наш человек обожает фотографироваться. На фоне чего на этот раз?..

– Наши друзья-художники сделали инсталляции на тему Великобритании. Например, в платье королевы с короной все с удовольствием снимаются на память.

– Людмила Александровна, как вы считаете, читатели не забудут библиотеку и после праздника?

– Приведу такой пример. Как-то в рамках библионочи мы показывали театрализованную постановку «Вино из одуванчиков» по одноименному произведению Рэя Брэдбери. Так вот потом в течение нескольких недель эта книга была настолько востребована, что не все желающие смогли получить ее на руки. В «Библионочи-2014» сделан акцент на Шекспира. И нам любопытно, станут ли более востребованы его пьесы?

Конечно, после «БиблиОночи» о библиотеках говорят на радио и ТВ, больше пишут печатные и цифровые СМИ. И это тоже нам на пользу. С нами остаются, к нам приходят читатели и после праздника. Думаю, мы не обманем их ожиданий.

впечатления

Что особо понравилось в библионочи «горьковской» библиотеки. Выбор «ГК»

1. Экскурсия «Тайны книжных древностей» (где действительно можно было близко рассмотреть такие редкости, как старинные издания московской и киевской печати, рукописные книги, прижизненные издания русских писателей, образцы полиграфического искусства). Параллельно проходил мастер-класс по реставрации книг «Книжная реанимация». Это самая трогательная придумка: библиотекарши в нарядах сестер милосердия показывали, как правильно «лечить» бумажных друзей и как не надо их ремонтировать. Этому посвящался отдельный стенд. Запомните: скотч – враг переплета № 1!

И все это в отделе редкой книги, где хранится сплошной антиквариат – рукописные, первопечатные издания. Толстый том «Триодь постная» – ровесница Царицына, тоже 1589 года рождения. «Триодь постная» – богослужебная книга православного храма, по которой проводятся службы в Великий Пост.

2. В соцсетях потом еще гуляло эхо публичной дискуссии «Город с женским характером ищет мужа». Идея богатая, хотя кандидатов в мужья маловато. Но варианты есть, утверждают инициаторы разговора. Темы для обсуждения: какой характер у Волгограда, почему он такой и как с ним жить? Поняв характер города, мы сможем лучше ладить с ним, а значит, с собой. Поэзия, философия помогли в этом.

3. Бесплатные мастер-классы. Какие толпы собирались вокруг столиков, надо было видеть! Пахло горячим утюгом и чем-то терпким, что-то вырезалось из бумаги и тканей, сновали иголки, «заряженные» разноцветными нитками или тоненькими ленточками, – дамы под руководством мастериц с удовольствием учились делать сувениры. Бисероплетение, вышивка лентами, цветоделие из ткани, мыловарение, народные куклы, тестопластика, плетение из лыка, бумажная пластика, выжигание по ткани, кожаная пластика, скрапбукинг. Глаза разбегались.

4. Участники литературного квеста с листочками-картами в руках бегали по библиотеке, ища в ее отделах ответы на вопросы историко-литературной викторины. Вот уже какая-то девочка с косичками, одна из первых ответившая на вопросы, получает приз.

5. Внимание посетителей привлекла выставка парусников известного волгоградского моделиста Александра Скоробогатова.

6. Было немало желающих сфотографироваться «в платье королевы» и «у лондонского Биг-Бена». Несложные конструкции из картона имели успех... Дамы изящно сдвигали корону набок и принимали королевский вид.

Полосу подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира ЮДИНА

Девять дней одного театра, или Обменные гастроли

Впервые на сцене Волгоградского музыкального театра пройдут гастроли Тульского академического театра драмы. Гастроли будут проходить с 22 по 30 мая. Проект состоится в рамках обменных гастролей между муниципальным учреждением культуры «Волгоградский музыкальный театр» и государственным учреждением культуры Тульской области «Тульский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр драмы имени М. Горького».

В то время, когда в музыкальном театре будут идти показы спектаклей тульской труппы, в Туле будет выступать Волгоградский музыкальный театр. Гастроли волгоградского театра продлятся с 20 по 31 мая, и зрители Тулы увидят как уже знакомую полюбившуюся классику: оперетты «Сильва», «Мистер Икс», так и новинки – музыкальную сказку «Летучий корабль», народную музыкальную комедию «Бабий бунт», гусарский водевиль «Подлинная история поручика Ржевского» и оперу «...ты – травиата!».

Тульский театр был создан еще в 1777 году и за время своего существования проехал с гастролями от Прибалтики до Белоруссии, от Москвы до Крайнего Севера, от Урала до Поволжья. В последние годы театр гастролировал в Калуге, Орле, Смоленске, Курске, Рязани, Владимире, Нижнем Новгороде, Ярославле, Минске. Коллективы Тульского академического театра и Волгоградского музыкального театра связывает настоящая дружба. Волгоградский музыкальный – частый и желанный гость на тульских подмостках. Его приезда с нетерпением ждут многочисленные поклонники. А вот Тульский театр в Волгоград приезжает впервые!

Для первого и столь ответственного знакомства волгоградской публики с тульским театром были выбраны пять спектаклей.

22 и 23 мая на сцене Волгоградского состоится показ классической комедии «Медовый месяц Белугина» по пьесе А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева (режиссер А. И. Попов, художник Б. Г. Ентин).

24 и 25 мая волгоградцы увидят музыкальную комедию по пьесе Шекспира «Два веронца» (режиссер А. А. Бейрак, художник Н. С. Яшина).

26 и 27 мая – современная российская комедия положений «Палата бизнес-класса» по пьесе А. Коровкина (режиссер Б. В. Ярыш, художник А. А. Дубровин).

28, 29 и 30 мая Тульский театр покажет комедию с музыкой, куплетами и припевами по пьесе В. Шкваркина «Чужой ребенок».

24 и 25 мая специально для детской аудитории Волгограда артисты Тульского театра покажут милую и трогательную сказку «Анчутка» по пьесе Б. Метальникова (режиссер Л. Е. Козлова, художник Е. В. Погожева).

Волгоградцы получат возможность познакомиться с творчеством ведущих мастеров сцены и совсем еще молодых актеров, любимых туляками и зрителями тех городов, где театр побывал на гастролях. В волгоградских гастролях примут участие корифей сцены, народный артист России Борис Заволокин, слава и гордость театра, заслуженные артисты России Ирина Федотова, Любовь Спирихина, Ольга Красикова, Андрей Сидоренко, Виктор Ананьин, Наталья Дружинина, артисты Ирина Васина, Людмила Гамуряк, Анатолий Кирьяков.

Девять дней продлятся гастроли Тульского академического театра драмы в Волгограде. Артисты старейшего театра России будут рады показать свое творчество волгоградцам. Пусть скорее поднимется занавес!

Наталья ЖУРБИНА

справка «ГК»

Первый спектакль в Туле был дан 19 декабря 1777 года. Этот день и считается днем рождения Тульского театра.

Из тульского театра вышли замечательные актеры русской сцены. В 1822 году в Туле работал гениальный русский актер Михаил Щепкин, откуда и был переведен в Московский Малый Императорский театр, где прослужил сорок лет.

Театральная жизнь в городе, так удобно стоящем на Киевском тракте, всегда была насыщенной. Здесь гастролировали Павел Мочалов, Мария Ермолова, братья Адельгейм, приезжал со спектаклями «Общества искусства и литературы» К. С. Станиславский. Зрителями на спектаклях Тульского театра были императрица Екатерина II, ученый-энциклопедист А. Т. Болотов, поэт В. А. Жуковский, писатели М. Е. Салтыков-Щедрин, Г. И. Успенский.

В 1995 году театру присвоено почетное звание «Академический». В 2003 году коллективу театра была объявлена благодарность Президента РФ «За заслуги в развитии театрального искусства».

впечатления

Ты, верно, знаешь, что в Китае все жители китайцы?

Волгоградский областной театр кукол отметил день рождения великого сказочника Андерсена, пригласив взрослую публику на прелестный моноспектакль «Соловей».

«Ты, верно, знаешь, что в Китае все жители китайцы и сам император китаец» – так начинаются мудрая сказка о свободолюбивом Певце «Соловей» и поставленный по ее мотивам спектакль-притча Волгоградского театра кукол.

Спектакль изящный, как те китайские иероглифы, которые на наших глазах на больших листах-свитках рисовал (исполнял!) артист Владимир Ташлыков – он же Соловей, Император и Смерть, и Девочка, и Придворный... Артист, которого мы видели в живом плане, был удивительно органичен в окружении кукол. Не спеша, как длинную волшебную рукопись, он разматывал нить сюжета, раскрывал перед зрителями чудесную историю. Зеленел бамбук, алел императорский балдахин, сиял золотой трон, зажигались ритуальные свечи, веселился праздничный дракон, и в жуткой пляске выходила белая Смерть. Экзотическая музыка, как серебряные колокольчики в дворцовой молельне, и практически живое пение соловья (это секрет артистов) довершали стильную ауру спектакля. Заключительный философский аккорд – начертанный на наших глазах иероглиф «Мудрость».

«Приятно было видеть взрослых зрителей, которым показали другой кукольный театр. Поддерживаю такие мероприятия обеими руками!» – делится впечатлениями одна из участниц этого своеобразного флеш-моба – празднования дня рождения великого датского сказочника.

«До вчерашнего дня кукольный в моем представлении существовал исключительно как театр для детей этак до 6–7 лет, после чего, думала я, им уже не интересно смотреть на куклы. А уж взрослым и подавно. Любители кукольного театра и искусства, не спешите накидываться на меня с возгласами несогласия и переубеждения. Я уже и сама переубедилась...» – пишет в книге отзывов другая зрительница.

Гостей честно предупреждали, чтобы не брали с собой детишек младше восьми лет. Но все-таки несколько человек пришли с малышней, которой могло быть на представлении страшно – танец Смерти довольно эффектен.

Зато нашелся мальчик лет 8–10, который на встрече с актерами после спектакля заявил, что его-то как раз больше всего впечатлило явление Смерти и что он едва не заплакал в этот момент. Но это точно был не ужас, а то, за чем ходят в театр – эмоции, чувство сопереживания! Слезы – вот самая драгоценная награда Певцу, а не золотая туфля на шею. Кто помнит Андерсена, тот поймет.

Талантливому артисту Владимиру Ташлыкову в равной мере были подвластны иронические и трагические интонации. В спектакле ему помогала Наиля Орлова, которой, в том числе, выпало играть руки императора.

Драматичный живой план и сотня ловко придуманных сценических мелочей – результат кропотливой работы приглашенного режиссера Михаила Урицкого и художника-постановщика, заслуженного художника Крыма Людмилы Рестенко. Премьера уникального спектакля, созданного ими специально для волгоградского театра, прошла еще 1 декабря 2007 года.

Жаль, что его нет в афише ближайших месяцев, а то ведь посмотреть его теперь хотят все знакомые тех, кто остался в восторге от «Соловья». И это аргумент в пользу расширения репертуара для взрослой аудитории. Об этом зрители прямо сказали заведующей литературной частью театра Наталье Леонтьевой, которая организовала и провела эту встречу.

Пока, и это понятно, здесь удовлетворяют спрос на спектакли возраста 3+. Что касается школьников от 8 лет, подростков, молодежи и их родителей, тут диалог со зрителями только налаживается. Для старших категорий зрителей спектаклей не так много. К ним можно отнести, например, «Сталинградскую мадонну». В ближайшее время к возобновлению планируются «Басни Дедушки Крылова» (квартет кукольников с дирижером), «Слоненок пошел учиться» на стихи русского советского классика Давида Самойлова. В следующем сезоне предстоит премьера «Невероятные приключения казачат» для целевой аудитории 8–12 лет.

Вечерние спектакли в театре кукол... Кому-то покажется, что это нонсенс. Возможно, и не сразу получится заманить взрослого зрителя в храм Мельпомены, куда мамы и папы обычно ведут малышей. Это риск для театра. Но он может стать и «прорывом».

Юлия ГРЕЧУХИНА

Татьяна БРЫКСИНА:
«Книга возникает по мере необходимости высказаться»

Мы сидим с Татьяной Брыксиной в кабинете руководителя правления писательской организации Волгоградской области, где до потолка на полках книги, книги, книги. Авторы в основном свои, волгоградские. За окном апрель продолжает затянувшуюся тяжбу с зимой, холодный, пронизывающий ветер сечет песчинками по стеклам.

С ангелом-хранителем волгоградской литературы

– Я прикрою окошко?

– Да, конечно.

Сразу же притих автомобильный гул Краснознаменской, стало как-то уютнее. Мы знаем друг друга много лет, давно уже на «ты», хочется и в интервью сохранить доверительную интонацию теплоты дружеских отношений. Включаю диктофон.

– Чем для тебя примечательна эта юбилейная весна-2014?

– Сегодня для меня главное – придти к любой круглой дате с достаточно крепким здоровьем и способностью что-то делать дальше. Я могу писать стихи, прозу, публицистику, есть желание воплотить многие задумки. Вот что важно. Меня не пугает, что количество читателей сокращается, что осложняются проблемы издания, я выполняю свою задачу. Опасаюсь громкого слова «миссия», но знаю, что каждый человек приходит на землю создать что-то.

– Сейчас готовится к переизданию твоя «Трава под снегом». Помню свою эмоциональную реакцию от первого прочтения этой пронзительно-щемящей книги. Почему вдруг поэтесса Брыксина пришла к прозе?

– Понимаешь, поэзия – это чувства, это жизнь души, а проза – судьба, которую надо было каким-то образом в себе осмысливать и открывать. Был очень сильный перенапряг болевых ощущений, особенно что касается детства, юности. И это требовало выхода. Обязательного. Некоторые считают, что я написала книгу мемуарную, о своем прошлом, о своей семье, о родственниках. Нет, они только люди моего мира, в котором я жила. Писала, конечно же, о себе. «Трава под снегом» для читателей с нелегким опытом собственной жизни. Это мой читатель. Люди, живущие поверхностно, легко, не имеющие, слава Богу, горького опыта, в такие книги не вчитываются, скользят по поверхности сюжетной канвы. А какой там сюжет? У каждого жизнь укладывается в эту канву: родился, учился, женился. По этой канве читать нечего. Это нужно тому, кто понимает цену иным вещам в человеческой судьбе. И четвертое переиздание этой книги говорит о ее ненасыщенной востребованности.

– «Нам не дано предугадать», «Ипостаси» – публицистические книги, в основу которых легли в основном «воспоминательные» очерки об ушедших волгоградских литераторах. Здесь тоже требовал выхода перенапряг болевых ощущений?

– Да, наверное, так. Публицистика ведь не пишется одним залпом. Книга возникает по мере необходимости высказаться. Она накапливается долго. Здесь в основе лежит не только любовь, но и благодарность к людям родной литературы, которых я знала. Для меня было важно рассказать о них. Я написала далеко не обо всех, только о тех, кто коснулся моей судьбы, души, творчества. Это мои друзья, учителя, наставники, люди значимые для волгоградского региона. Если над подобной книгой работает историк, он дает фактурологию, а когда пишет писатель о своем родном, больном и любимом, он говорит по-живому, поэтому она и читается. Книга сбалансирована, там достаточно большой блок художественных очерков о людях культуры: художниках, композиторах, музыкантах… Они уходят из жизни, о некоторых просто некому написать. Есть серьезный раздел о современниках, что особо дороги мне на этот момент. Опубликованы статьи о проблемах литературы, культуры. И несколько читательских писем.

– Для каждого писателя важный и даже больной вопрос: кто его читатель. И есть ли он в принципе. Кто сегодня твой читатель? Он меняется с годами?

– Когда я была молодая и писала стихи, мне хотелось, чтобы меня читали влюбленные девочки, интеллигентные мальчики, у которых был бы к поэзии утонченный позыв. По мере взросления душа накапливала уже и горький опыт собственной жизни, и, соответственно, читатель менялся. Сейчас читатели моих стихов – это не тинейджеры, которым нужна простенькая форма и непритязательные чувства. Это люди, глубоко понимающие поэзию. И, если они ставят меня в ряд своих любимых поэтов, для меня это счастье выше крыши. Когда же я начала писать прозу, откликнулся уже совершенно иной народ, заметно повзрослевший, появилось больше мужчин. И еще одна, наверное, самая любимая читательская категория – дети. У меня вышло четыре детских книжки, которые писались в разное время, с промежутками, с перерывами. Когда тебя слышат и понимают дети, когда ты с ними говоришь на одном языке, это трудно переоценить. Нельзя придумать детскую речь, ею либо надо владеть, либо помнить, несмотря на прожитые годы.

Т. Брыксина и В. Макеев с читателями

– А как было у тебя? Откуда эта единая волна с детьми в твоем творчестве?

– Возможно, от неимения собственных детей… Если бы они, родные бесенята, бегали по дому, били посуду, сорили, ломали, может быть, к детям было бы отношение более рациональное. А когда со стороны видишь одиночество ребенка, его желания, попытки понять мир, здесь уже другой взгляд. Я много читала детских писателей. Была знакома с Агнией Барто, с ней вместе выступали на заводе им. Лихачева. И она мне тогда сказала: «Таня, а вы попробуйте написать детские стихи, знаете, какое это счастливое ощущение!». Я возразила, мол, рисковое дело писать для детей. Она согласилась, сказав, что для детей надо писать так же хорошо, как и для взрослых, только еще лучше.

– На мой взгляд, твои детские книжки помогают решать очень актуальную ныне проблему – потерю интереса к чтению у детей. Открыв первую страницу, ребенку невозможно оторваться от этого каскада шуток, проказ, ненавязчивых поучений, подсказок, загадок. По своим внукам знаю это.

– Поймать «за хвостик» читающего ребенка, которого еще можно вернуть к книге, – одна из главных сегодня задач. Книгу ведь ничто не заменит. Ты можешь открыть электронный носитель, прочитать, выключить и остаться один. А книга остается с тобой. Ее можно подержать в руках, прижать к сердцу, ощутить запах, вес. Это как общение с родным человеком вживую, а не с его изображением по скайпу. Очень важно оставить детей рядом с книгой.

– Помимо творческой работы, ты тянешь огромный и тяжелый воз в статусе секретаря правления Волгоградской писательской организации. Что представляет эта деятельность для тебя?

– Это, конечно, подвижническая работа, едва ли не подвиг и с моей стороны, и со стороны председателя правления Владимира Овчинцева. 20 лет организация не финансируется ни единой копейкой из бюджета. Нам выделяются лишь средства на книгоиздание. И за это огромное спасибо! Но молодые здесь без оплаты работать не будут. Я сегодня мечтаю найти кого-то, хотя бы сорокалетнего, кто бы сказал: да, я осознаю положение, но так люблю литературу и понимаю важность непрерывного литературного процесса для региона, что соглашусь работать бесплатно. Если выйдет федеральный закон о творческих союзах, появится поддержка. Нам нужна реальная помощь в оплате аренды помещения, содержания аппарата, материальная поддержка немощным старикам. Но пока это не светит, работаю, как стою на фронтовом рубеже. Именно здесь и проходит передовая линия нашей региональной литературы.

– Мы видим, насколько мир сильно изменился, стал более прагматичным. Люди скорее выберут безбедное существование и возможность зарабатывать деньги, чем получать гроши за свои стихи, живопись или музыку. Это проблема культуры нынешнего времени.

– Значит, проблему надо кардинально пересматривать в стране? Но, наверное, руки пока не доходят. Мы должны с низов эту тему муссировать. Книга «Ипостаси» во многом мотивирована тем, чтобы эту тонкую культурную прослойку в нашем циничном мире сохранить. Я наблюдаю, что в последнее время стали чаще писать исповедальную литературу, мемуаристику. Людям хочется правды: и говорить, и читать. Беллетристика несколько уступает свои позиции, фантастика для очень узкого круга. Что касается детективов… У Донцовой миллионы читателей, но что это за читатель? Лучше сто человек глубоко понимающих литературу, чем миллионы глотателей дорожной жвачки. Прочитал – и в корзину. А разве можно бросить в урну нормальную книгу?

– Вопрос преемственности в литературном процессе тоже сегодня стоит остро?

– Без преемственности нельзя. Жизнь какая-то тараканья получается. Мне очень дороги читатели, воспринимающие и поэзию, и прозу, и публицистику. У них есть интерес к родному историзму, к миру вокруг себя, своего города, региона. Я очень не хочу, чтобы предшественников забывали. Последние 5–7 лет видела столько трагических уходов из жизни. Люди уходят как в бездну. Марина Цветаева писала: «О, сколько их упало в эту бездну, разверстую вдали…». Надо оставить им шанс для памяти, для благодарности. По-другому нельзя. Я надеюсь, когда мы уйдем, о нас тоже будут помнить, и будут нам благодарны.

Галина МИХЕЙКИНА

справка «ГК»

Татьяна Брыксина родилась в селе Иноковка Кирсановского района Тамбовской области. В раннем детстве лишилась матери, воспитывалась у бабушек и дедушек, в детском доме, у теток в Целиноградe, периодами – в семье отца, испытав любовь и нелюбовь семи мачех, бесконечные переезды, смену школ. Окончив десятилетку с медалью, получила специальность химика-технолога производства твердого ракетного топлива. Работала в Соликамске на заводе «Урал».

Переехав в 1971 году в город Волжский Волгоградской области, также работала химиком на ряде предприятий, радиожурналистом. С 1986 года живет в Волгограде. Стихи начала писать с 12 лет. В пятнадцатилетнем возрасте опубликовала первые стихотворения в газете «Целиноградская правда» (Казахстан) и стала лауреатом областного конкурса молодых поэтов. Первая книга «Повороты» вышла в 1976 году. С 1981 года – член Союза писателей России. Окончила в 1986 году Высшие литературные курсы при Литературном институте им. Горького. Автор 24 книг поэзии, прозы, публицистики, стихов для детей, двух книг переводов грузинской поэтессы Мзии Хетагури. Лауреат литературных премий «Сталинград» и «Дни Маяковского-1985» (СП Грузии), дипломант премии «Хрустальная роза Виктора Розова», лауреат государственной премии Волгоградской области, заслуженный работник культуры РФ. В настоящее время ответственный секретарь Волгоградской областной писательской организации.

эхо премьеры

Казалось, что сам Моцарт посетил Волгоград…

Свой юбилейный десятый сезон Волгоградский государственный театр «Царицынская опера» украсил премьерой оперы Моцарта «Свадьба Фигаро». Аншлаг и огромный успех оперного шедевра состоялись в Волгограде 20 апреля. Комедия Пьера Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро» с музыкой Вольфганга Амадея Моцарта давно стала предметом разнообразных интерпретаций: по сей день ее не оставляют в покое режиссеры всего мира.

Волгоградская версия расставила акценты на личностях героев, их взаимоотношениях и любовной интриге. Постановкой спектакля руководила режиссер Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» Людмила Налетова. Это ее вторая работа в Волгограде. Совсем недавно волгоградцы смогли познакомиться с новой версией оперы «Евгений Онегин» Чайковского в ее режиссерском видении. От первоначальной идеи исполнять «Свадьбу Фигаро» на итальянском языке театр отказался, чтобы сделать восприятие спектакля более доступным, ведь в текстах оперных арий много нюансов, аллегорий и намеков.

За пультом в этот вечер был дирижер театра «Новая опера», лауреат международных конкурсов Александр Жиленков. Дух, стиль и красота музыки Моцарта не могли бы в полной мере проявиться без участия маэстро из Москвы. Высокий профессионализм, глубокое знание моцартовской партитуры и эмоциональность помогли талантливому дирижеру сплотить и увлечь музыкантов. В результате этого оркестр порадовал техническим совершенством, прекрасным строем и тонкой нюансировкой. Было забавно слышать, как отдельные исполнители не успевали за темпом, заданным дирижером. Однако это лишь усиливало эффект наступающего «безумного дня». Буквально с первых тактов знаменитой головокружительной увертюры стало понятно: Волгоград посетил сам господин Моцарт…

Если бóльшую часть времени за действием героев следовал оркестр, то все речитативы состоялись благодаря поддержке ответственного концертмейстера спектакля Лилии Сказкиной. Как известно, хорошо исполненный речитатив, когда каждая нота и каждое слово осмыслены, когда все интонации рождаются как бы спонтанно, может стать настоящим оперным чудом. Такое возможно в процессе живого спектакля и только в сопровождении мастера, импровизирующего в свободном ритме, но весьма четко и в соответствии с конкретной сценической ситуацией. Сказкиной удалось справиться с этой задачей великолепно! Клавир из скромного суфлера превратился в полноценного участника процесса, подчас вступая в соперничество с певцами и скрепляя драматургию оперы аккордово-тематическими отыгрышами.

Излюбленную комическую оперу Моцарта исполнил ансамбль солистов театра: не было ни одного приглашенного вокалиста. Заглавную партию Фигаро представил Максим Орел, который, демонстрируя высокое профессиональное мастерство, органично вписался в образ своего героя и вокально, и артистически. Юрким, мужественным, находчивым, но в то же время и чувственным Фигаро особенно ярко раскрылся в ариях и ансамблях. Конечно, в сюжете оперы заложена доминантность главного героя. Обычно Фигаро – это самый яркий персонаж. Однако и фигура графа Альмавивы не менее многозначна и сложна, и на сцене «Царицынской оперы» он был бесподобен. Молодой, но уже опытный солист Алексей Бублик создал образ статного и великодушного графа, настоящего аристократа. Искренне веришь, что это благородный по духу дворянин. А это сквозило в каждом движении, в каждом слове, в каждой пропетой фразе. Он был убедителен и интересен во всех ансамблевых сценах, находился постоянно в центре всех событий, а его появление во втором акте сильно оживило действие.

Графиня выделялась среди общего характера оперы и всех персонажей своей лиричностью. Заметим, что безукоризненное пение заслуженной артистки России Анны Девяткиной сочеталось на премьере с великолепной игрой и раскрытием всей палитры чувств ее героини Розины.

Уверенно исполнила вокальную партию Сюзанны Вера Соловьева (лирико-колоратурное сопрано). Однако при всей грациозности и нежности певице не хватило женского кокетства, гибкости в общении и комического начала в образе служанки. Спокойно и учтиво она выслушивала признания соблазнителя графа Альмавивы, слова любви пылкого Фигаро, не выказывая быстрой ответной реакции, живости и чувственности.

Образ обладателя молодой горячей крови Керубино на волгоградской сцене был создан Юлией Почкаловой. Ее сильный и темброво окрашенный голос заметно выделялся и позволил продемонстрировать и четкую дикцию, и красивые вокальные мелодии. Этот персонаж оказался наиболее буффонно-карикатурным среди всех.

Порадовали замечательной работой исполнители «второстепенных» ролей: Вадим Ремчуков (Дон Базилио), Вероника Сироцкая (Марселина), заслуженный артист России Владимир Думенко (Доктор Бартоло), Владимир Мингалев (Дон Курцио), Дария Федорова (Барбарина). Большим открытием в маленькой роли Антонио стал Александр Пивненко. Смелые выпады, неуклюжие повороты и неожиданные падения подвыпившего садовника в сочетании с красивым голосом приятно удивили зрителей, которые не оставили «маленького героя» без внимания, заслуженных аплодисментов и цветов.

Следует заметить, что многие мизансцены достаточно традиционны, если не сказать тривиальны. Зрители не умилялись внешними действиями и эффектами (не считая последнего фейерверка), а постигали сюжет комедии через музыку и характеры персонажей. Сценография помогала создавать на сцене обстановку домашнего интерьера. Ненавязчивые декорации художника-постановщика Георгия Матевосяна к концу представления несколько утомили. К тому же «изломы» и многочисленные повороты стены-декорации глушили звучание голосов в некоторых сценах (например, в дуэте Фигаро и Сюзанны из первого акта).

Постановка оперы дополнена необычными идеями, которые касаются костюмов (художник по костюмам Елена Павловская). Стилевая пестрота, чрезмерность элементов и клоунские атрибуты, конечно же, подчеркивают комическое начало всей драматургии оперы. Цветовое решение одежды графа Альмавивы (зеленый и коричневый), Фигаро (малиновый и коричневый), Керубино (золотой и серебристый) и Базилио (розовый и голубой) обнаруживает заметную двухтоновость с четкой симметричностью: в подобном аспекте шились костюмы шутов. Наряд Сюзанны вызвал ассоциативную параллель с костюмом Коломбины. Лоскутное платье с неровным «сбившимся» фартуком и нелепая прическа милой служанки вызывали недоумение: что это за шатенка с кривыми хвостиками? Уж не Пеппи ли Длинныйчулок?

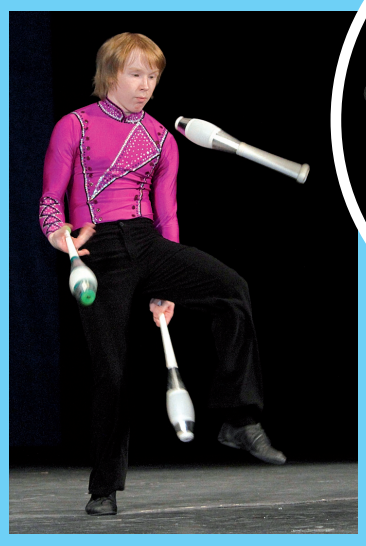
Когда же в последнем акте Сюзанна появляется в новом платье, то буквально «превращается» в Снегурочку. Костюмы действующих лиц направляют фантазию зрителя дальше. Так, Керубино настойчиво «заставлял» вспомнить Кота в сапогах. Образ доктора Бартоло вызывал ассоциации с Карабасом Барабасом, Марселина в своем зеленоватом платье и шляпке напоминала Черепаху Тортиллу, а Барбарина – лису Алису. Цветовая гамма костюмов, их крой и явные ассоциативные параллели отвлекали внимание и не всегда органично вписывались в общую картину происходящего. Так, весьма контрастно выглядел пеньюар и головной убор Розины, привнося восточный колорит. На наш взгляд, веселые задумки необычных костюмов удаляли от Бомарше и Моцарта, возможно, все-таки предопределяя долгую жизнь в новой интерпретации на сценах театров оперного шедевра Моцарта.

Премьера «Свадьбы Фигаро» в Волгограде была настолько созвучна музыке великого композитора, настолько потрясающа вокально и визуально, что никого не оставила равнодушным: артисты театра устроили настоящий праздник, и представление завершилось не только фейерверком, но и шквалом аплодисментов благодарных зрителей.

Ирина ВАСИРУК,
музыковед

Выбери меня, птица счастья

Команда Волгоградской области – на старте



Эти выступления можно было назвать генеральной репетицией, проходившей накануне важнейшего события Года культуры. 21 апреля в Театре юного зрителя состоялся концерт-презентация команды Волгоградской области, которая будет представлять наш регион на XIII Молодежных Дельфийских играх России и I Открытых европейских Дельфийских играх.

Дельфийская команда Волгоградской области представила перед зрителями все 29 номинаций, по которым и будут проходить грядущие игры. Своими конкурсными работами в номинациях «Изобразительное искусство», «Фотография», «Народные художественные ремесла и промыслы», «Кулинарное искусство» и «Тележурналистика» участники встретили гостей мероприятия еще в холле. Так, Надежда Сафронова из станицы Алексеевской даже на время презентации своих работ не смогла отвлечься от любимого занятия – художественного пуховязания. Девушка занимается созданием кружевных пуховых изделий с трех лет и без особых усилий покоряет региональные конкурсы.

– В международных играх я участвую впервые, – призналась Надежда. – Волнуюсь как никогда. Сама номинация «Народные художественные ремесла и промыслы» включает в себя большое количество очень разных видов творчества, приедет много талантливых мастеров, и конкуренция, конечно, будет большая.

– Хотя и предстоит выступать в родных стенах, все равно волнение присутствует, – поделилась эмоциями участница той же номинации Диана Унанян из Волгограда. – Конечно, все мы будем бороться за победу, но, кто лучший, решит жюри. Я занимаюсь росписью керамики, свои конкурсные работы украсила национальными армянскими мотивами, надеюсь, что такой узор судьи оценят.

А пока в холле одни участники представляли свои работы, в большом зале перед концертом проходили последние репетиции членов волгоградской команды. В зале готовились к выступлению как будущие участники Дельфийских игр, так и дельфийские лауреаты прошлых лет. На концерте конкурсантов поприветствовал первый заместитель председателя правительства Волгоградской области Роман Гребенников.

– На сегодняшний день правительство Волгоградской области прилагает все усилия для того, чтобы XIII Молодежные Дельфийские игры России в Волгограде прошли на достойнейшем уровне, – подчеркнул Роман Георгиевич. – Мы вам желаем только победы. Время меняет имидж Сталинграда-Волгограда, мы должны жить будущим. А наше будущее – это вы.

Всего в составе волгоградской дельфийской команды около 400 участников из Волгограда, Волжского, Городища, Михайловки, Урюпинска, Жирновска, Алексеевского и Киквидзенского районов. Возглавляет региональную делегацию ректор Волгоградского государственного института искусств и культуры Виктор Крючек.

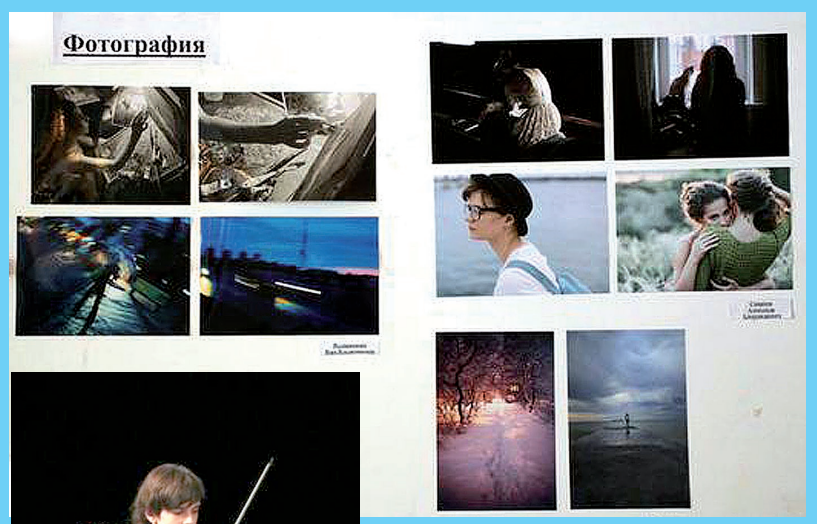
– Сегодняшнее мероприятие – это фактически старт XIII Молодежных Дельфийских игр, которые состоятся в Волгограде, – отметил Виктор Кириллович. – Те, кто сегодня выступает, уже победители, ведь ребята прошли серьезные отборочные туры. Для волгоградской делегации грядущие Игры станут трудным творческим экзаменом. Но мы верим в успех. Волгоградцы участвовали практически во всех предыдущих Дельфийских играх, и наш регион всегда занимал достойные места. Сложно сейчас выделить наиболее сильную для нашего региона номинацию, так как все участники талантливы и прекрасно подготовлены. Но отметить все же хотелось бы номинацию «Хореография», которая является одной из сильнейших сторон нашего региона.

Напомним, что на Дельфийских играх Волгоградскую область будет представлять команда, сформированная по итогам регионального отборочного тура XIII Молодежных Дельфийских игр России «Культура – вектор развития», который проходил с 5 по 13 февраля на различных площадках областного центра. Пройдут Дельфийские игры в Волгоградской области со 2 по 8 мая 2014 года. Проект включен в общероссийскую программу мероприятий Года культуры, объявленного президентом страны. Участие в играх примут более двух тысяч человек из всех регионов России, включая Крым и Севастополь, а также из 20 зарубежных стран.

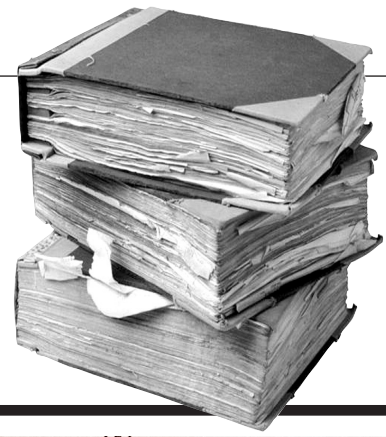
Фото Владимира МАТЮШЕНКО и Владимира ЮДИНА

Дельфийский Волгоград-2014

завтрашнего дня!



ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ
газета архивистов Волгоградской области



«А золотые купола кому-то черный глаз слепили…»

Как проходило расцерковление населения в 30-е годы XX века

Наталия НАСОНОВА,
начальник отдела ГУ «ЦДНИВО»

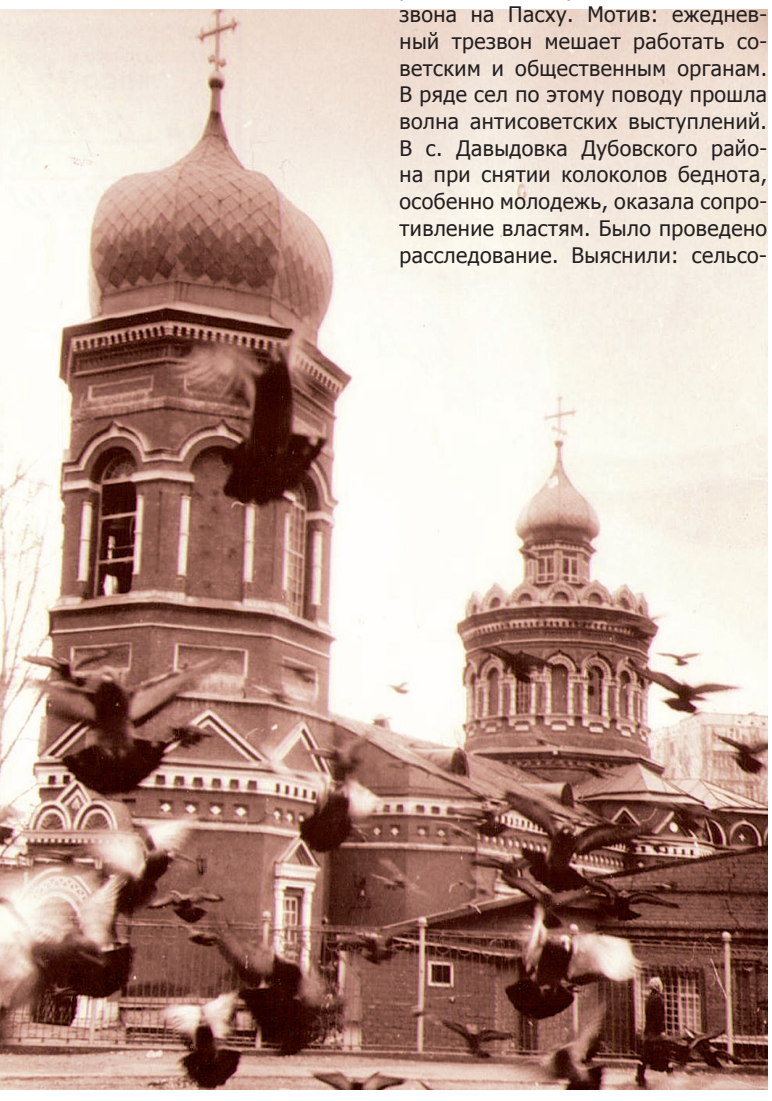
Изучая документы 20–30-х годов XX века, начинаешь реально воспринимать весь масштаб беззакония, которому подвергались верующие. Народ планомерно и методично пытались отлучить от церкви, цинично пытались лишить религии.

В Царицынской губернии все началось с экспериментов в 1923 году. Повсеместно партийные органы на местах стали выносить резолюции об упразднении «дней отдыха во время церковных праздников». Тогда это вызвало столь широкое недовольство населения, что Царицынским губкомом партии было предписано прекратить вынос подобных резолюций.

В 1924 году были предприняты попытки подмены религиозных праздников атеистическими. В результате появились очень странные праздники: комсомольское Рождество, комсомольская Пасха, комсомольский Ураза-Байрам. Вероятно, такие «гибриды» у населения успехом не пользовались. И, столь же вероятно, для усиления эффекта в том же году принудительно были закрыты 3 церкви в Царицыне и 41 – по округам. Часть православных верующих стала уходить в протестантские организации. (По мнению части верующих, «можно уступить коммунисту, который закрывает церковь, но зато сохранить связь с Богом».)

Серьезным ударом по церкви оказалась кампания по запрету колокольного звона и снятию колоколов. Уже в 1923 году в ряде сел Николаевского уезда (Троицкое, Молчановка, Бережновка) с церквей были сняты колокола в пользу воздушного флота. Секретарь Троицкой волости не без гордости докладывал, что снятие колоколов прошло без затруднений, так как перед этим он провел, так сказать, «подпольную работу» через беспартийных, настраивавших колокола снять. Тогда это были единичные случаи.

В 1929 году сельскими советами стали повсеместно выноситься решения о запрете колокольного звона на Пасху. Мотив: ежедневный трезвон мешает работать советским и общественным органам. В ряде сел по этому поводу прошла волна антисоветских выступлений. В с. Давыдовка Дубовского района при снятии колоколов беднота, особенно молодежь, оказала сопротивление властям. Было проведено расследование. Выяснили: сельсовет вынес постановление о снятии колоколов и одновременно постановление о закрытии церкви.



Обстановку накалили и перед Пасхой плакаты «Превратим церкви в клубы». Для верующих стало очевидно, что вслед за отменой колокольного звона обязательно последует закрытие храма. Верующие протестовали как могли. В с. Антиповка слепого звонаря дважды стаскивали с колокольни сам секретарь парт-ячейки и моряк-отпускник. Но настойчивый звонарь (слепой!) сумел взобраться по водосточной трубе на колокольню, привязать оборванные веревки и звонить.

В Николаевске антирелигиозная лекция превратилась в акцию протеста верующих, которые требовали прекратить антипасхальные карнавалы и деятельность безбожников. Твердо заявили, что церковь под клуб не отдадут: «Если вам нужен клуб – постройте!».

Партийные и другие органы разобрались в причинах беспорядков. Виновных в «перегибах» наказали (с формулировкой: «за голое администрирование»). Но! Наказаны они были за то, что слишком торопили события: из-за такой торопливости было сложнее загонять крестьян в колхозы. В той же Давыдовке в связи с Пасхальными событиями создание колхоза было временно отложено – до прекращения волнений. А уже в декабре 1930 года бюро Сталинградского горкома партии требует «проводить массовые (!) кампании за закрытие церквей и молитвенных домов и превращать их в очаги соцкультуры и просвещения».

Не все закрытые храмы стали «очагами». Шесть храмов в Сталинграде, закрытых в феврале 1932 года, были уничтожены во избежание волнений и беспорядков со стороны верующих. В 1935 году власти признали, что «антирелигиозная пропаганда совершенно в неудовлетворительном состоянии», «пережитки по-прежнему сильны». Остается только гадать: или «безбожная» работа была некачественной, или корни традиционной религиозности народа оказались сильнее доктрины советского атеизма.

Через 60–70 лет, уже в наши дни, «очаги соцкультуры и просвещения» передают обратно под храмы. И наряду с бывшими храмами под церкви передаются музеи, клубы, которые никогда не были храмами, и даже кинотеатры. Наблюдаются все те же перегибы. А все потому, что максимализм – это такое распространенное у нас на Руси заболевание, которое уроками истории никак не лечится.

Май течет рекой нарядной

В Париже Конгресс II Интернационала в июле 1889 года принял судьбоносное решение о ежегодном праздновании 1 мая как Дня солидарности мирового пролетариата в память о героической борьбе американских рабочих в Чикаго против капиталистов и эксплуататоров.

Наталья БЕСПЛЕМЕННОВА,
заместитель начальника отдела ГКУВО «ЦДНИВО»

В России впервые Первомай стали праздновать в 1890 году. На следующий год в Петербурге состоялась первая маевка – нелегальное собрание рабочих, устраиваемое обычно за городом 1 мая. С 1897 года маевки стали носить политический характер и сопровождаться массовыми демонстрациями.

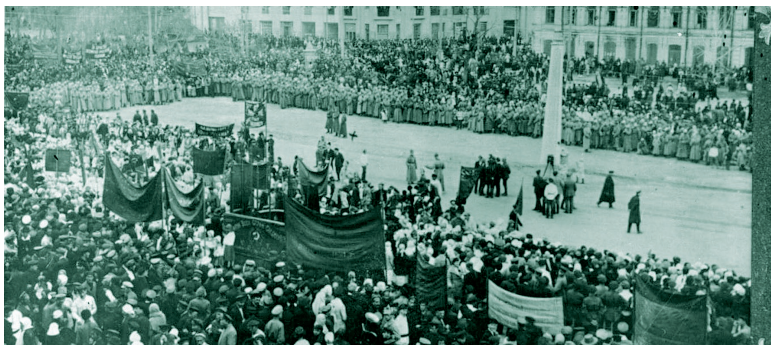
Котомка Леонтия пишет в своих воспоминаниях, как праздновали 1 мая в Камышине в 1905 году: «…Это первая маевка в моей жизни не отличалась внешне ничем исключительным. Не было грандиозной толпы, массы знамен, блестящих речей, сокрушительных нападений «баши-базуков», как звали в 1905 и 1906 годах казаков. Ценность ее была в ином. Степь. Котловина. Зеленая травка выросла навстречу солнцу. Возбужденные лица, оживленный говор там и сям расположившихся группок людей. И, как пламя, колеблемые ветром красные флаги…».

В 1917 году 1 мая впервые отпраздновали открыто. Во всех городах страны миллионы рабочих вышли на улицы с лозунгами компартии. В нашей стране Первомай стал праздником, возведенным в ранг государственного. Из плана подготовки и проведения международного праздника 1 Мая в 1940 году: «Городская шефская комиссия совместно с комитетом по делам искусств проводит постановки не менее 3 спектаклей силами артистов драмы, музкомедии, ТЮЗа и филармонии… В горсаду и на площади Павших Борцов 1 и 2 мая в 7 часов вечера провести массовое народное гулянье с танцами, выступлениями артистов эстрады и кружков художественной самодеятельности… 2 мая открыть «Культбазу» за Волгой с организацией обслуживания трудящихся города кружками художественной самодеятельности, оркестром музыки, кино и спортивно-массовыми выступлениями».

Праздничные мероприятия начинались с 28 апреля и продолжались до 2 мая. В постановлении бюро Сталинградского горкома ВКП (б) от 14 марта 1941 года о подготовке и проведении 1 Мая говорится: «…28 апреля по предприятиям, учреждениям, учебным заведениям провести торжественные собрания коллективов трудящихся и членов семей, посвященные дню 1 мая. 29 апреля провести районные торжественные заседания райсоветов депутатов трудящихся совместно с представителями партийных, советских, профсоюзных, комсомольских и общественных организаций. 30 апреля в театре им. М. Горького провести городское торжественное заседание… Обязать редакторов газеты «Сталинградская правда», фабрично-заводских многотиражек и стенных газет широко освещать на страницах печати подготовку к проведению дня 1 мая».

Со временем в России праздник утратил свой политический характер. Последняя официальная первомайская демонстрация прошла 1 мая 1990 года. От всенародного любимого праздника осталось только два выходных дня. В 1992 году 1 Мая переименовали в праздник весны и труда.

С 2008 года прежние традиции по празднованию Первомая начали возобновляться. По инициативе областной федерации профсоюзов вновь стали проходить митинги и шествия на улицах нашей страны.



Есть женщины в наших селеньях

В рамках III Областного фестиваля народного творчества «Салют, Победа!» в Еланском МАУ РДК «Юбилейный» открыта выставка работ художников и фотографов-любителей. В выставке приняли участие жители Еланского, Киквидзенского, Нехаевского и Новониколаевского районов.

Архивный отдел администрации Еланского муниципального района представил свою экспозицию «Женщины Еланского района». Среди фотографий – депутат XXV съезда КПСС, доярка колхоза им. Коминтерна Г. Лапаева, заслуженный врач РФ С. Г. Фролова, директор средней школы № 2 Г. Е. Фатеева, депутат областной Думы от партии КПРФ В. М. Хламова, поэтесса Еланского района Н. С. Адлер, главы сельских поселений, работники администрации района и др.

Экспозиция привлекла большое внимание участников фестиваля. Гости с интересом вглядывались в знакомые каждому жителю района лица, эмоционально обсуждали увиденное. Выставку посетил глава Еланского муниципального района А. А. Носов, после осмотра которой уверенно заявил: самые красивые женщины в Еланском районе.

Наталья КРАСНОЩЕКОВА,
начальник архивного отдела администрации Еланского муниципального района

Конкурс «Открытая история»

Год культуры наполнен разными интересными событиями. Одним из таких, может быть, и не грандиозным, но привлекшим внимание многих жителей области, кому небезынтересна история родного края, надеемся, станет объявленный в январе министерством культуры Волгоградской области конкурс виртуальных экскурсий по выставкам архивных документов «Открытая история».

Конкурс уже идет, и уже стали поступать заявки на участие в нем. Пришло 39 таких конкурсных заявок от 100 участников. Конкурсанты самых разных возрастов (младшему 8 лет), разных профессий – архивисты, работники музеев и библиотек, учителя, методисты, с разными увлечениями – рисуют, вышивают, танцуют, занимаются спортом, путешествуют, пишут книги. Разнообразна и тематика планируемых работ – религия, генеалогия, война, история учреждений.

Впереди кропотливая работа по созданию виртуальных экскурсий, а пока с участниками конкурса можно заочно познакомиться, зайдя на страницу министерства культуры Волгоградской области портала губернатора и правительства Волгоградской области в раздел «Архивная служба» (culture.volganet.ru), где размещены анкеты участников.

Итоги конкурса планируется подводить в октябре.

Любовь РАСТЕГИНА

В память о спортивных победах

В Кумылженском районном историко-краеведческом музее прошла выставка «Мир спорта», организованная совместно с архивным отделом администрации Кумылженского муниципального района. Посвященная Олимпийским играм «Сочи-2014», выставка привлекла внимание многих жителей района, огромным подарком для которых стал олимпийский факел, переданный на хранение в фонд Кумылженского районного историко-краеведческого музея.

На выставке также были представлены фотоматериалы спортивной жизни района, крупных спортивных событий. Основное место в экспозиции занимают достижения Кумылженской детско-юношеской спортивной школы, которая была создана в 1991 году. Руководителем школы бессменно является Александр Викторович Иванов. В настоящее время в школе обучается 178 человек по 7 направлениям. За время работы ДЮСШ было подготовлено 2 мастера спорта России, 6 кандидатов в мастера спорта, 124 человека имеют 1-й взрослый разряд, свыше 250 массовых разрядов. ДЮСШ воспитала 10 победителей первенства России по каратэ, свыше 20 человек – призеров первенства России по каратэ. Центральное место в экспозиции занимают личные вещи, награды, грамоты, кубки чемпионов.

Наталия САЗОНОВА,
начальник архивного отдела администрации Кумылженского района

«Мы из Царицына, где орудийный завод!»

В 2014 году Волгоградское дважды ордена Ленина, ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени производственное объединение «Баррикады» отметит свой 100-летний юбилей.

Марина ПАЗУХИНА,
главный специалист отдела использования документов архивного фонда и научно-исследовательской работы

Агрегаты наземного оборудования оперативно-тактического ракетного комплекса 9К720-Э «Искандер-Э»

После русско-японской войны царское правительство вынуждено было усилить военный потенциал государства. Обстановка требовала, чтобы армия была обновлена, и эта необходимость родила мысль о строительстве орудийного завода. А где усматривается прибыль, там разгораются битвы за многообещающие заказы.

В мае 1912 года генерал-лейтенант В. М. Иванов и предприниматель П. И. Балинский обратились к помощнику военного министра с запиской, в которой они от имени нескольких частных лиц просили разрешить учредить в центре России орудийный завод. 5 ноября 1912 года вопрос о постройке мощного, оснащенного современной техникой предприятия был заслушан в Адмиралтействе на заседании особого комитета. Начались дебаты, в ходе которых решался вопрос о том, кто будет учредителем завода. Они завершились успехом предпринимателей. Была организована специальная комиссия для выявления наличия заказов на орудия крупных калибров и для выбора места строительства завода.

Но ходатаи В. М. Иванов и П. И. Балинский не стали дожидаться действий комиссии – отправили своих специалистов вглубь России для выбора места постройки пушечного завода. Бесцельно исколесив с этим намерением города Донецкого района, а затем и практически все Поволжье, утомившись от поездки, приехали в Царицын. Увидев бурный рост Царицына и выяснив, что в его окрестностях имеются большие запасы песка, гравия, глины и других ценных строительных материалов, а также наличие хороших водных и железнодорожных путей, по которым можно доставлять лес, уголь, руду, инженеры отправились в городскую Думу, где заявили, что им нужен участок в 300 десятин. Впоследствии это был участок в 600 десятин.

После того как из газет стало известно, что пушечный завод решено строить в Царицыне, началось неслыханное давление на членов правительства. Писались анонимки, снижались цены на земельные участки под постройку в других городах или предлагались и вовсе даром. Борьба велась и за место возведения, и за право быть учредителем.

В итоге в июне 1913 года Русское акционерное общество артиллерийских заводов (РАОАЗ) совместно с английской фирмой «Виккерс» начало строительство Царицынского орудийного завода, в дальнейшем получившим название «Баррикады».

Через год 14 (27) июня 1914 года состоялась торжественная закладка основных мастерских завода. Несколько каменщиков, одетых в белые сорочки, приготовили глину и кирпичи. В маленькое квадратное отверстие именитые гости опускали по монетке разного достоинства. Затем каменщики закрыли отверстие закладочной медно-золотой доской. Председатель комиссии П. И. Балинский произнес речь. В частности, он сказал, что недалеко то время, когда царицынцы будут гордиться, говоря: «Мы из Царицына, где орудийный завод!». А вечером был фейерверк. Этот субботний день был подробно описан во всех местных газетах.

19 июля (1 августа) 1914 года Германия объявила России войну. Первая мировая война и революционные события 1917 года осложнили строительство и работу завода. К середине 1917 года к выпуску орудий завод так и не приступил.

В результате Октябрьской революции 1917 года управление завода перешло в руки рабочих, а 28 июня 1918 года был издан декрет о национализации завода.

В годы Гражданской войны на заводе производили оружие для защиты новой советской власти. В январе 1923 года по инициативе коллектива завод получает название «Баррикады».

То были тяжелые времена: завод то предполагали отдать в казну, то он подлежал секвестру, то переделывали под мастерские по ремонту паровозов и другой техники, то вообще хотели закрыть. И каждый раз под удар попадал не только завод, но и люди, на нем работающие. Зарплата была маленькой, выплачивалась нестабильно, людей часто увольняли.

Лишь к началу 1930-х положение орудийщиков меняется коренным образом. Реввоенсоветом утверждается план развития артиллерии, и «Баррикады» относят к первоочередным объектам реконструкции.

В период с 1930 по 1940 год «Баррикадами» было освоено производство пушек 107-мм, 152-мм, 122-мм. Изготавливались 305-мм корабельные артсистемы ТП-52 для линкоров и тяжелых крейсеров, а также были произведены 12 стволов с казенником и затвором для уникальных 406-мм орудий главного калибра Б-37.

В годы Великой Отечественной войны завод внес большой вклад в дело укрепления мощи советского государства, а значит, и в Победу. В специализацию завода были внесены изменения: вместо крупнокалиберной артиллерии заводу было поручено в кратчайшие сроки освоить массовое производство 76-мм дивизионной пушки Ф-22 УСВ и 120-мм полкового миномета. За успешное выполнение правительственных заданий по производству и освоению новых видов вооружения для нужд фронта завод «Баррикады» 18 января 1942 года был награжден орденом Ленина.

Во время налета германской авиации в августе 1942 года на завод были сброшены тонны смертоносного груза. В дни Сталинградской битвы передовая проходила через заводские корпуса: около 90% всех заводских сооружений были разрушены.

С 1944 года началось капитальное восстановление завода. В июле 1944 года завод получил первое задание на выпуск плановой продукции 122-мм пушки для тяжелого танка ИС-2. Самоотверженный труд по восстановлению завода был высоко оценен правительством, и 16 сентября 1945 года завод был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

В 1950 году при заводе «Баррикады» было создано специальное конструкторское бюро СКБ-221 по проектированию и отработке крупных морских и сухопутных артиллерийских систем. Надо отметить, что СКБ создавалось не на пустом месте. Первое конструкторское бюро было образовано в 1931 году. В конце 1930-х оно было укреплено большой группой ленинградских конструкторов во главе с И. И. Ивановым, талантливым инженером-артиллеристом, генерал-майором технических войск, который стал главным конструктором завода «Баррикады». Ему в 1940 году одному из первых в стране было присвоено звание Героя Социалистического Труда.

С 50-х годов у завода появилось новое направление в развитии – ракетное со специализацией в разработке и изготовлении самоходных пусковых установок ракетных комплексов и другого наземного оборудования. Со второй половины 50-х годов предприятие выполнило ряд работ в интересах развивающейся в стране атомной энергетики.

На ряду с этим завод выпускал экскаватор однокубовой емкости ковша с электрическим и дизельным приводами, колонны типа АТЗ для химической промышленности, роторы турбин, горизонтально-ковачные машины. Кроме того, было освоено производство новых высокопрочных теплоустойчивых марок сталей. Баррикадцами было изготовлено механическое оборудование для Волго-Донского канала им. Ленина и гидросооружения для ГЭС.

Но главной гражданской продукцией завода «Баррикады» на долгие годы стали изделия для нефтегазовой отрасли. С 1948 по 1954 год было изготовлено 420 комплектов буровых установок БУ-40, которые успешно эксплуатировались как внутри страны, так и за рубежом. Прогресс не стоит на месте, и за БУ-40 шло создание более мощной установки БУ-75, далее БУ-80. С 1962 года завод стал называться заводом бурового оборудования «Баррикады».

А в 1975 году на базе завода, его филиалов, производств и конструкторского бюро было образовано производственное объединение «Баррикады».

С 1985 года начато серийное изготовление ПГРК «Тополь». Основной продукцией в 90-е годы стала пусковая установка зенитно-ракетного комплекса «Штиль», которая экспортировалась в Индию и Китай.

В 2006 году завод начал изготавливать наземное оборудование новых ОТРК «Искандер-М» и ПГРК «Тополь-М». Оба комплекса являются гордостью Вооруженных сил России и регулярно демонстрируются на военных парадах на Красной площади.

И вспомним слова одного из учредителей завода П. И. Балинского при посещении выставок боевой техники в Волгограде: «Гордимся, что эту мощную, красивую и современную технику производят у нас».

В здании Государственного архива Волгоградской области открыта выставка, посвященная этой теме. Вход бесплатный. За информацией обращаться по телефону 30-99-10.

Объединенные именем

«Юная культура России-2014» – под таким названием 12 апреля в Волгограде прошел гала-концерт I Всероссийского фестиваля искусств им. М. А. Балакирева

Полномасштабно заявили о себе со сцены Центрального концертного зала учащиеся и педагоги всех детских школ искусств Российской Федерации, носящих имя М. А. Балакирева. Заявили большим гала-концертом, прекрасно организованным, ярким, зрелищным и эмоциональным.

Почему фестиваль имени М. А. Балакирева? Ответ прост. Открыв в середине XIX века первую в России «Бесплатную музыкальную школу», Милий Балакирев, по существу, стоял у истоков современной системы эстетического воспитания и образования нашей страны. Ну а о заслугах этого музыканта, воспитавшего целую плеяду выдающихся композиторов, известных как творческое содружество «Могучая кучка», и говорить не приходится.

Сегодня в Российской Федерации 10 детских школ искусств носят имя выдающегося музыкально-общественного деятеля, композитора М. А. Балакирева. Балакиревцы вместе отдыхают в творческой смене в Анапе, встречаются на конкурсах, делегация из представителей школ побывала в Чехии и Польше, где с особым уважением относятся к деятельности нашего соотечественника, а учащиеся школ стали в 2012 году участниками слета «Наследники Балакирева». Эти школы объединяет интерес к многонациональной культуре и истории нашей страны, идеи высокого профессионализма, творческого разнообразия направлений в эстетическом воспитании личности молодого поколения граждан России.

В гала-концерте фестиваля приняли участие более 300 учащихся и педагогов, творческие коллективы из Москвы, Тольятти, Петрозаводска, Ахтубинска и Волгограда. Зрительный зал ЦКЗ в этот день был полон. Посмотреть на выступление юных артистов из разных городов собрались родители, родственники, друзья талантов. Не без труда решалась проблема «лишнего» билетика, поскольку в свободной продаже их не осталось. А на концерт балакиревцев стремились попасть педагоги и учащиеся других школ города.

Учащиеся хореографического отделения, открывшие мероприятие, настроили зрителей на восприятие серьезной, высокого уровня исполнения, программы. Юные балерины легко и изящно порхали по сцене под музыку «Польки» М. Балакирева (постановка В. А. Рыльцова, Волгоград).

Вся программа гала-концерта была выстроена по принципу «ничего лишнего». От номера к номеру она воспринималась как череда радостных удивлений: «О! А они могут еще и это!». Поэтому двухчасовой концерт (в двух отделениях) не утомил зрителей разных возрастов. Показательно и то, что все участники гала-концерта фестиваля имеют высокие звания лауреатов самых престижных конкурсов, стипендиатов глав администраций городов. Ярко, эмоционально, виртуозно в исполнении волгоградцев прозвучали «Пьеса-фантазия» Рахманинова (Е. Перетятько, преп. Т. А. Потихонина) и «Прелюдия» Баха (С. Евстигнеев, преп. Т. М. Мадьярова). «Фуга» Моцарта с блеском в идеальном ансамбле прозвучала в фортепианном дуэте – Н. Сойников и Д. Колегов (преп. Г. В. Азаркова, Петрозаводск).

Вообще, в концерте дуэтов разных составов было несколько. Красиво, проникновенно звучали голоса в песне И. Дунаевского «Под луной золотой» (М. Петрашова, И. Кононенко, Ахтубинск), старинный танец «Гавот» представили Я. Демидова (саксофон) и В. Нуждин (преп. А. Н. Коваленко, О. В. Нуждина, Тольятти), азартно и темпераментно прозвучал «Танец» Цинцадзе в исполнении Т. Гулиева (виолончель) и К. Кононенко (фортепиано, преп. О. В. Гончарова, А. Ю. Кузнецова, Ахтубинск), не уступала участникам в страстности и эмоциональности «Босса-нова» Власова (К. Железняков и А. Романов (аккордеон, преп. Т. П. Напха). Задорно прозвучала «Тарантелла» Леви в исполнении ансамбля скрипачей «Крещендо» (рук. Г. Н. Коваль, Волгоград).

Яркой составляющей гала-концерта фестиваля стали выступления творческих коллективов, четверо из которых имеют звание «образцовый». Детский хор «Поющие нотки», камерный хор «Кантабиле» (рук. Н. Г. Сомова, конц. Н. П. Коряченко) всегда удивляют слушателей чистотой интонации, разнообразным репертуаром, яркой эмоциональностью, будь то «Живая музыка» (Бах – Тухманов) в исполнении малышей, сдержанно строгий «Терцет во славу мажорной гаммы» Керубини или стремительная, разнообразная по оттенкам «Вьюга» Тугаринова в исполнении камерного хора.

В отчетных концертах волгоградской «Балакиревки» вот уже несколько лет выступают москвичи и каждый раз с оригинальными номерами. В прошлом году нас радовали юные ударники, а в этом году они привезли два контрастных по стилю номера – «Анданте» Генделя в удивительном сочетании с органом (В. Петрова – гобой, В. Королевский – орган, преп. О. А. Смирнова) и «Интермеццо» Михайлова (В. Петрова, М. Кузнецов-кларнет, Н. Михайлов – фортепиано). Кстати, «Интермеццо» написано специально для этого трио, и в Волгограде состоялось его премьерное исполнение.

Интерес к фольклору продемонстрировали все школы – участницы гала-концерта. Свободно, легко звучал голос А. Айдаровой (Тольятти) в русской песне «По сенечкам Дунюшенька гуляла» (преп. Л. А. Белосова, конц. Н. В. Гулькова).

Судя по бурным овациям, зрителям понравились фольклорные ансамбли из Волгограда «Матрешки» (рук. Е. И. Зобнина, конц. А. А. Волохов) и «Карагод» (рук. М. А. Банькина). Буквально пропел на домрах русскую народную песню «Под окном черемуха колышется» ансамбль «Акварель» (рук. З. П. Рябоконь, конц. Н. Н. Орешкина). А русская народная песня «Калинка» так «завела» зал, что хлопки в такт музыке едва не помешали Е. Беззубцевой (домра) выдержать темп и форму произведения до конца (преп. Т. Н. Чернова, конц. С. П. Бондаренко, Волгоград). О том, что в умелых руках может звучать все: от ложек до поленьев и топора, всех убедил ансамбль, руководимый Г. Ю. Гоголевым. «Русские переборы» зрители запомнят надолго.

Особые краски в программу гала-концерта внесли участники дефиле «Шик-кадриль» театра костюма «Май» (рук. Е. А. Безруких, Волгоград). По отношению к воспитанникам ДМШ и ДШИ редко услышишь слова «мастерство» и «профессионализм». Для учащихся-солистов ДШИ им. М. А. Балакирева российских городов эти слова вполне оправданы.

Где бы ни выступал ансамбль народного танца «Семерица» (рук. И. С. Черникова, В. А. Рыльцов), лауреатские звания и овации обеспечены. И при этом педагоги находятся в состоянии постоянного поиска. «Адыга кафа», «Горошины» (постановка И. Черниковой), «Молдавский танец» (постановка П. Коржова), «Балет на бульваре» (постановка В. Рыльцова) – четкие, отточенные в движениях и эмоциях танцы. И вдруг рядом с ними «Гномики» (постановка А. Шмаковой) с «молодежью», подкупающие страстным желанием быть не хуже взрослых. Набирает мастерства ансамбль классического танца «Бал». Его номер «Письма из Сталинграда» произвел сильное впечатление серьезностью и глубиной содержания, а «Прекрасное далеко» – легкостью и изяществом.

Самый представительный творческий десант прибыл на фестиваль из Тольятти: солисты, вокальный ансамбль «Стрижи» (рук. Г. Ф. Морозова), Молодежный духовой оркестр «Тутти» (рук. А. Н. Коваленко) и большая группа поддержки. Мы радовались, глядя на тольяттинцев, и было немного жаль, что такие замечательные коллективы стали в музыкальных школах многих городов большой редкостью. Еще до начала концерта оркестр из Тольятти создал атмосферу праздника, исполнив в фойе концертного зала несколько произведений. И, конечно, он был на высоте с неподражаемыми мальчиками вокального ансамбля «Стрижи». С каким старанием они пели «Воспоминание о полковом оркестре» Гуляева и «Старый марш» Лядовой! Казалось, эмоции переполняют музыкантов, эти маленькие, но такие щедрые на отдачу музыкальные сердца.

Образцовый детский коллектив цирковая студия «Юность арены» (Волгоград) – лауреат международных и всероссийских конкурсов. И, когда на сцену выходят юные цирковые артисты, зрители понимают: с цирком соперничать трудно. Руководители студии Г. А. Подберезникова, А. Г. Тарасов, Е. В. Данилова для юных артистов создали композиции яркие, массовые и интересные. Особых аплодисментов были удостоены лауреаты международных конкурсов Д. Иванов, Г. Соловьева, Е. Коваленко, Т. Думчева, А. Кулешова, И. Попов, и по праву они лучшие.

На удивление в гала-концерте фестиваля всероссийского уровня не было пространных речей. Руководитель региональной детской общественной организации содействия социально-культурному развитию детей и молодежи «Балакиревцы» (Москва) О. А. Смирнова поздравила участников с праздником детского творчества и подчеркнула особое значение фестиваля. «Гала-концерт проходит на легендарной Сталинградской земле, в городе живой истории, каждая улица и каждый памятник которого обращены к умам и сердцам современного молодого поколения, – подчеркнула она. – Спасибо всем за организацию гала-концерта фестиваля им. М. А. Балакирева «Юная культура России-2014», прежде всего Детской школе искусств им. М. А. Балакирева Волгограда, ее коллективу и директору – заслуженному работнику культуры РФ В. А. Бронзовичу. Мы уверенны, что у этого фестиваля большое будущее».

Лариса САФАРОВА,
музыковед

знай наших!

Музицировали на родине Шерлока

Чем удивил волгоградский детский оркестр сдержанных британцев

Волгоградский детский симфонический оркестр дал концерты в Великобритании. Англичане явно не ждали, что детский коллектив из России, особенно духовики, будут играть на высоком исполнительском уровне. На Западе до сих пор бытуют представления, что в нашей стране хороша лишь сольная инструментальная школа.

– Удивленные слушатели нам потом задавали множество вопросов, как удалось добиться такой гармонии звучания. Спрашивали, например, сколько раз оркестру приходится репетировать, кто у нас спонсоры. Еще для них оказалось большой новостью, что в этот сводный «юный» оркестр при областной филармонии мы принимаем детей даже с 8–9 лет, – рассказывает художественный руководитель коллектива, лауреат международных конкурсов, главный дирижер театра «Царицынская опера» Юрий Ильинов.

Волгоградские ребята добирались до Великобритании на поездах и автобусе, преодолев расстояние в 4000 км. Поездка была организована при поддержке правительства Волгоградской области и Волгоградской областной филармонии, Ротари-клуба Волгограда, компании Princeps Consulting Group и других представителей частного бизнеса города, многие из которых сопровождали оркестр в поездке в качестве слушателей.

В первые дни пребывания в Великобритании юные артисты дали интервью на радио BBC (на английском языке!), были приглашены на официальный прием к Лорд-мэру Ковентри Гари Круксу, который, кстати, планирует посетить Волгоград во время празднования Дня Победы в мае 2014 года.

Приветственный адрес по случаю проведения концертов был прислан Его Величеством принцем Майклом Кентским; члены волгоградской делегации передали Лорд-мэру Ковентри приветственный адрес главы города-героя Волгограда Ирины Гусевой.

Каждый день оркестр давал концерты в школах Ковентри – начальной школе Southfields, школе с музыкальным уклоном Coudon Court, церковной школе Blue Coats, после концертов слушатели – учащиеся школ с интересом общались в волгоградцами, задавали много вопросов.

Но самым ответственным было выступление в кафедральном соборе Ковентри – величественном здании, расположенном рядом с руинами старого собора. Неслучайно Ковентри стал городом-побратимом Волгограда. Он

Поездка коллектива была приурочена к 70-летию основания всемирного движения городов-побратимов, которое началось в 1944 году с подписания договора между Сталинградом и Ковентри.

так же, как и наш город, сильно пострадал от страшных немецких бомбежек во время Второй мировой войны.

Шпиль колокольни да остов обгоревших стен старого собора – вот все, что осталось от смертельной бомбежки в 1940-м. Эти развалины, как и волгоградскую мельницу, сохранили в качестве напоминания следующим поколениям. Руины собора соединены аркой с новым собором, моложе своего собрата на много веков. Он с мозаикой на стенах, яркими витражами.

Новый храм был открыт в 60-е премьерой Военного реквиема Бенджамина Бриттена. Когда-то здесь выступали Вишневская и Ростропович, но вообще русских коллективов бывало не так много.

Идея мемориала – reconciliation, или примирение. В часовне собора Миллениум находится репродукция «Сталинградской мадонны». Тут же в музее бережно хранится икона Казанской Божией матери, присланная сталинградцами в Ковентри.

Вот на такой знаковой концертной площадке Волгоградский детский симфонический оркестр под управлением Юрия Ильинова исполнил программу русской и европейской классики. Изюминкой ее были произведения, специально созданные для этого концерта: симфоническая поэма «Песня о городах-побратимах» английского композитора Дерека Нисбета и песня «Мирозданье» волгоградки Лии Ермияевой.

Была даже мировая премьера. Впервые прозвучал «Марш Сталинграду», написанный английским композитором Майклом Вирамантри в 1943 году и переданный автором в Сталинград. С тех пор это произведение никогда не исполнялось. Недавно оно было найдено в архивах музея-панорамы «Сталинградская битва» и разучено детским оркестром.

Говорят, во время игры ребята превзошли самих себя. Зрители почти десять минут хлопали стоя, что особенно показательно для британцев, не склонных преувеличивать свои эмоции даже из вежливости. Это был настоящий успех без скидок на возраст! На концерте присутствовал представитель английской королевы лорд-лейтенант Центральной Англии Джордж Марш, представитель российского консульства в Великобритании.

Утром 5 апреля состоялись оркестровые мастер-классы с музыкантами Бирмингемского симфонического оркестра Амандой Лейк (скрипка), Хелен Эдгар (виолончель), Питером Дайсоном (валторна). Под руководством дирижера Кейта Хорсфола струнная группа оркестра разучила и исполнила новое произведение – сюиту «Святой Павел» британского композитора Густава Холста на темы английских народных песен и танцев; духовая группа работала над интонацией, штрихами репертуарных произведений. Ребята разучили несколько небольших новых произведений под руководством дирижера Тревора Джонса.

Затем состоялся концерт в Центре Бирмингемского симфонического оркестра, второго по значимости оркестра Великобритании. Среди прочих были исполнены произведения волгоградских композиторов Анатолия Климова, отметившего 80-летие, и Владимира Королевского. Совместно с юношеским хором Бирмингемского симфонического оркестра был исполнен гимн футбола Александры Пахмутовой «Это наша игра».

Оба концерта вызвали большой интерес публики, прошли с аншлагом, получили восторженные отзывы в прессе. С большим энтузиазмом слушатели восприняли произведения российских композиторов, интересовались произведениями и биографией Климова, Пахмутовой.

Волгоградский детский симфонический оркестр был бесплатно приглашен на концерт оркестра BBC в Барбикан-центре в Лондоне. Ребята внимательно слушали кантату Элгара «Сон Геронтиуса», одно самых известных и любимых английской публикой произведений национального репертуара.

Юлия ПАВЛОВА

креатив

Дудл для гугла

В переводе с английского «doodle» означает «каракули». Сейчас это неотъемлемая часть интернет-культуры. Дудл появляется вместо обычного логотипа из шести разноцветных букв на главной странице поисковика Google. Дудлы, эдакие прикольные картинки, посвящены событиям, датам, персонам. Например, недавно дудл посвящался Дню космонавтики. Эскизы для него рисовали дети, одним из лучших стал рисунок волгоградской школьницы.

17-летняя Дарья Деревцова, ученица волгоградской ДШИ № 1 имени Федорова, стала призером «космического» конкурса дудлов.

– Сильно отходить от шаблона я не стала. Было не трудно буквы построить и в размер попасть. Главное, придумать образ каждой буквы и создать остроумную картинку.

Первая буква G у нее изображает месяц, где нашлось место и национальным символам: Гагарин, ракета, флаг. Литера О – кружение в невесомости космических путешественниц Белки и Стрелки. Следующая буква О нарисована в виде иллюминатора. Еще одну G Даша превратила… в космонавта.

– Честно говоря, я изображала себя в скафандре. Правда, лицо закрыто шлемом. Зато в нем отражается Вселенная.

Конкурс дудлов оказался для Даши настоящим вызовом. Такого она еще не пробовала. Узнав о нем случайно, сразу захотела участвовать. На разработку и воплощение идеи у девушки ушли две недели. Отправляла свою заявку в самый последний день. Она изучила множество советских иллюстраций и фотографий, рассказывающих о первых полетах и звездах. Дудл выполнила акварелью в сине-зеленых тонах, блики и переливы по краям рисунка органично переходят в белое поле.

– Я рисую с детства, сколько себя помню. Никогда не черкала по обоям в квартире, зато все знали: дай Даше листочек с карандашами, и она будет сидеть с ними целый день, – рассказывает Дарья. – Мечтаю стать художником-иллюстратором, буду поступать в Северо-Западный институт печати в Санкт-Петербурге.

Ничего, что профессиональные дудлеры не работают в России, а только в Калифорнии. «Выучу английский и – вперед», – шутит выпускница и будущая студентка.

Финалистов определяло звездное жюри, в состав которого вошли российские космонавты Олег Новицкий и Александр Лазуткин, телеведущая Яна Чурикова, научный директор и лектор Московского планетария Фаина Рублева, создатель мультсериала «Маша и Медведь» Олег Кузовков.

За успех в конкурсе Дарью Деревцову наградили путешествием на космодром Байконур, которое планируется в июне. Однако дата поездки совпала с ЕГЭ. И если не удастся эту досадную проблему решить, то, возможно, выпускнице придется пожертвовать призом. А ведь так заманчиво наблюдать за подготовкой экипажа и пуском ракеты в космос, который она изобразила в сине-зеленых акварельных тонах…

Юлия ГРЕЧУХИНА

Места проведения номинаций культурного проекта «Дельфийский Волгоград-2014»

Наименование номинации	Наименование учреждения	Адрес учреждения
Фортепиано	МБОУ ВПО «Волгоградская консерватория (институт) им. П. А. Серебрякова», Волгоград	ул. Мира, 5а
Скрипка	МОБУ ДОД «Детская музыкальная школа № 14 Волгограда», Волгоград	ул. Островского, 3
Театр	ГБУК «Волгоградский театр юного зрителя», Волгоград	ул. Рабоче-Крестьянская, 42
Художественное чтение	ГБУК «Новый Экспериментальный театр», Волгогра	ул. Мира, 5
Изобразительное искусство	Выставочный зал МБОУ ДОД «Детская художественная школа № 1 Волгограда» Волгоград Дополнительная площадка МОУ ДОД «Детская художественная школа № 3 Волгограда», Волгоград	ул. Краснознаменская, 6 пр. Металлургов, 26
Балалайка	МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 4 Волгограда», Волгогра	ул. Рокоссовского, 40г
Домра	ГОБУК ВПО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», Волгоград	ул. Циолковского, 4
Баян/аккордеон	Дом культуры Ворошиловского района Волгограда, Волгоград	ул. КИМ, 5
Классическая гитара	МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 2 Волжского», Волжский	ул. Волгодонская, 7
Саксофон	МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 1 Волгограда», Волгоград	ул. Пушкина, 13
Флейта	МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 8 Волгограда», Волгоград	ул. Глазкова, 17
Валторна	МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 3 Волгограда», Волгоград	ул. Социалистическая, 34
Академическое пение	ГБУК «Волгоградский государственный театр «Царицынская опера», Волгоград	пр. им. В. И. Ленина, 97
Сольное народное пение	МУК «Волгоградский музыкальный театр», Волгоград	ул. Чуйкова, 4
Ансамблевое народное пение	МБУ «Дворец культуры «Волгоградгидрострой», Волжский	пл. Комсомольская, 1
Эстрадное пение	МБУ «Дворец культуры «Октябрь», Волжский	ул. Сталинградская, 6
Классический танец	ЧУП «Дворец культуры профсоюзов», Волгоград пр. им. В. И. Ленина, 4	
Народный танец	ГБУК «Волгоградская областная филармония», Волгоград	ул. Набережная 62-й Армии, 4
Современный танец	МУК «Дворец культуры Тракторозаводского района Волгограда», Волгоград	ул. Дзержинского, 17
Тележурналистика	Волгоградский региональный информационно-аналитический центр, Волгоград	ул. Мира, 19а
Фотография	ГБУК «Волгоградская областная детская художественная галерея», Волгоград Дополнительная площадка МОУ «Лицей № 5 им. Ю. А. Гагарина», Волгоград	ул. Советская, 26 ул. Мира, 17
Ди-джей	Ночной клуб «Push», Волгоград	ул. Рабоче-Крестьянская, 2/1
Кулинарное искусство	ГБОУ СПО «Волгоградский колледж ресторанного сервиса и торговли», Волгоград	ул. Новодвинская, 20
Парикмахерское искусство	Выставочный комплекс «Экспоцентр»	пр. им. В. И. Ленина, 65а
Дизайн одежды	ГБОУ СПО «Волгоградский технологический колледж», Волгоград	пр. Маршала Жукова, 83
Искусство воспитания	ГАОУ СПО «Волгоградский социально-педагогический колледж», Волгоград	ул. Кутузовская, 5
Народные художественные промыслы и ремесла	МБУ «Филармония Волжского», Волжский	ул. Сталинградская, 6а
Цирк	Филиал ФКП «Росгосцирк» «Волгоградский госцирк», Волгоград	ул. Краснознаменская, 15
Народные инструменты (за исключением балалайки, домры, баяна/аккордеона	ГБУК «Волгоградский музыкально-драматический казачий театр», Волгоград	ул. Академическая, 3

ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

ГБУК «Волгоградский музыкально-драматический казачий театр»
Волгоград, ул. Академическая, 3. Телефон (8442) 94-93-68

Дата	Спектакль	Время
2 мая	комедия «Коммуналка»	17.00
3 мая	художественно-театрализованное представление «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен»	17.00

ГБУК «Волгоградский областной театр кукол»
Волгоград, пр. им. В. И. Ленина, 15.
Телефоны: (8442) 38-33-83, 38-33-80, 38-33-84, 38-33-81

Дата	Спектакль	Время
7 мая	Ю. Войтов (при участии Е. А. Абраамяна) «Сталинградская Мадонна»	10.00, 12.00

МУК «Волгоградский музыкальный театр»
Волгоград, ул. Чуйкова, 4.
Телефоны: (8442) 38-30-78, 38-32-39, 38-30-68

Дата	Спектакль	Время
2 мая	Владимир Баскин «Подлинная история поручика Ржевского», гусарский водевиль в двух действиях	18.30
6 мая	Гия Канчели «Ханума», музыкальная комедия в двух действиях	18.30
7 мая	Марк Самойлов «Небесный тихоход», музыкальная комедия в двух действиях	18.30

МУК «Волгоградский молодежный театр»
Волгоград, ул. Аллея Героев, 4.
Телефоны: (8442) 38-12-57, 38-17-52, 8-995-407-17-52

Дата	Спектакль	Время
2 мая	Владимир Беляйкин «Люблю и ненавижу»	18.00
3 мая	Антон Чехов «Жизнь в вопросах и восклицаниях»	18.00
4 мая	А. Островский «Банкрот»	18.00
7 мая	Светлана Алексеевич «У войны не женское лицо»	11.00, 14.00
8 мая	Светлана Алексеевич «У войны не женское лицо»	11.00, 14.00

МАУ «Театр кукол «Арлекин»
Волгоградская область,
г. Волжский, ул. Комсомольская, 17.
Тел/факс: (844-3) 31-38-63, 31-08-93

Дата	Спектакль	Время
3 мая	Концерт бардовской песни. Поет Оксана Варушкина	17.00
4 мая	«Кошкин дом»	11.00
7 мая	«Василий Теркин» по одноименной поэме А. Твардовского	10.00

МБУ «Филармония Волжского»
Волгоградская область,
г. Волжский, ул. Сталинградская, 6а.
Тел/факс (844-3) 27-13-98

Дата	Программа
4 мая	танцевальная программа «Весеннее настроение»

МБУ «Дворец культуры «Волгоградгидрострой»
Волгоградская область,
г. Волжский, пл. Комсомольская, 1.
Тел/факс: (8443) 41-38-42, 41-50-01

Дата	Программа	Время
6 мая	тематический концерт «Во славу Отечества!» с участием народных коллективов: ансамбля танца «Венец» и фольклорного ансамбля «Лазоревые зори»	18.00

Парк культуры и отдыха «Гидростроитель»
МБУ «Дворец культуры «Волгоградгидрострой»

Дата	Программа	Время
4 мая	развлекательная программа «Тебе – любимый город!»	15.00
6–8 мая	фестиваль солдатской песни «Листая фронтовой альбом»	16.00

МУЗЕИ

ФГБУК «Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва»
Волгоград, ул. Чуйкова, 47.
телефоны: (8442) 23-72-72, 23-85-44, 24-37-84
2–8 мая – экспозиции и тематические выставки

ГБУК «Волгоградский областной краеведческий музей»
Волгоград, пр. им. В. И. Ленина, 5а и пр. им. В. И. Ленина, 7.
Телефон (8442) 38-84-39.
Музей-квартира М. К. Луконина: *Волгоград, ул. Чуйкова, 31, кв. 47. Телефоны: (844-2) 38-60-92 (факс), 38-68-75, 38-84-42.*
Музей музыкальных инструментов Е. Н. Пушкина: *Волгоград, ул. Быстрова, 257. Телефоны: (844-2) 42-10-56, 42-66-02*
2–8 мая – экспозиции: «Природа родного края», «Наш край в древности», «Мы – Сталинградцы»; тематические выставки: «Пасха Великая», «Звезды спортивного Олимпа», «Чай пили – до ста лет прожили», «Волгограду – от Хиросимы»

ГБУК «Историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта»
Волгоград, ул. Изобильная, 10.
Телефон (844-2) 67-33-02
2–8 мая – экспозиции: «Дом сарептского аптекаря конца XIX – начала XX века», «Сарепта: поселение и крепость XVIII–XIX вв.», «Промышленность Сарепты XVIII–XIX веков», «Виноградные сады Сарепты», «В окопах Сталинграда»; тематические выставки

ГБУК «Волгоградский музей изобразительных искусств»
Волгоград, пр. им. В. И. Ленина, 21 (основное здание).
Телефоны: (844-2) 38-19-38, 38-19-38 (факс), 38-24-44 (касса)
Волгоград, ул. Чуйкова, 37 (выставочный зал).
Телефон (8442) 24-16-79
2–8 мая – экспозиции: «Русское искусство XVIII – начала XX века»; тематические выставки: «Ратники веры Православной» (иконы из собрания музея. Посвящается 700-летию со дня рождения Преподобного Сергия, игумена Радонежского, всея России чудотворца), «Люди и боги в произведениях античного искусства»

ГУКПП «Волгоградский планетарий»
Волгоград, ул. Гагарина, 14. Телефон (8442) 24-18-72

Дата	Программы	Время
2–8 мая	научно-познавательные программы «Звезды и мифы», «Фантазии космоса», «Семь чудес солнечной системы», «Солнце и мир планет», «Поиск обитаемых миров», «Среди звезд и галактик», «Загадки Солнечной системы», «Астрономия от А до Я», «На звездном небе», «Экзотические звезды», «По следам Геракла», «Что таится в глубинах созвездий?», «Следы космических катастроф», «Под звездным небом Волгограда», «Небесные игры в прятки» и многие другие	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 16.00, 17.00
	В ясную погоду проводятся наблюдения в астрономической обсерватории:	11.00, 13.00, 15.00 – наблюдения Солнца, 21.00 – вечерние наблюдения

МБУ «Волжский историко-краеведческий музей
Волгоградская область, г. Волжский, ул. Фонтанная, 10.
Тел/факс (844-3) 41-48-41
2–8 мая – экспозиции и тематические выставки «Экзотические животные»

Музей занимательных наук Эйнштейна
Волгоград, пр. им. В. И. Ленина. Телефон (8442) 33-33-35

Дата	Программы
2–8 мая	обзорная экскурсия
3 мая	«Опытная суббота «Вкус и нюх. Неразлучные соседи»
4 мая	«Занимательное воскресенье. Физическое шоу «Пятый элемент»
8 мая	«Умная Космос. Игры бесконечности»

VII фестиваль исторической реконструкции «Царицын-2014» (к 425-летию основания Волгограда)
Волгоград, пос. Гумрак, территория близ хутора Каменный Буерак.
Телефон (844-2) 98-98-57. Проезд маршрутным такси №№ 6, № 6а, № 6к, № 80а до остановки «Станция Гумрак»

Жители и гости Волгограда смогут погрузиться во времена Ивана Грозного и Лжедмитрия II, окунуться в водоворот исторических событий происходивших на нашей Волгоградской земле 400 лет назад, воочию увидеть государевых стрельцов, вольных казаков, европейских наемников и многих других персонажей XVII столетия, узнать тонкости древних ремесел, освоить воинский устав стрельцов и ратное дело, познакомиться с культурой нашего многонационального региона, услышать песни и предания старины глубокой, поиграть в старинные игры и забавы, научиться сидеть в седле и стрельбе из лука.

Дата	Время	Программа
3 мая	10.00–17.00	работа ремесленных и ярмарочных площадок
	10.00–11.45	выступления национальных музыкальных коллективов
	12.00	парад и выступления военно-исторических клубов участников фестиваля
	12.40	показательные выступления «Реконструкция сражения стрельцов и войск Заруцкого XVII века»
	13.30	официальные выступления
	13.45	выступление исторических музыкантов группы «Ятрышник»
	14.00–16.00	мастер-классы по стрельбе из лука, ратному делу XVII в., работа участников фестиваля со зрителями
	14.00–17.00	работа интерактивных площадок «Исторические забавы», «Конный разъезд», «Стрелецкая слобода», «Пушкарский приказ»
	15.00–17.00	выступления национальных музыкальных коллективов

Для посещения необходимо сделать заявку через волонтера, закрепленного за делегацией. Вход по билетам.

Афиша 1–31 мая

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

14–16 мая «Продавец дождя» – 19.00
17 мая «Продавец дождя». Начало – 18.00
18 мая «№ 13». Начало – 18.00
20 мая «Шикарная свадьба» – 19.00
21 мая «Слишком женатый мужчина» – 19.00
22, 23 мая «Продавец дождя» – 19.00
24 мая «Боинг-Боинг» – 18.00
25 мая «Вера, надежда, любовь!» – 18.00
27 мая «Вера, надежда, любовь!» – 19.00
28 мая «Клинический случай» – 19.00
29–31 мая «Продавец дождя» – 19.00

Волгоградский театр юного зрителя

95-97-99, 95-88-15

2–8 мая Дельфийские игры
10 мая «Брачный договор» – 17.00
14 мая «Очень простая история» – 16.00
17 мая «Цирк Шардам, или Школа клоунов» – 16.00
20 мая «Крылья Дюймовочки» – 10.30
21 мая «Цирк Шардам, или Школа клоунов» – 10.30, 14.00

22 мая «Цирк Шардам, или Школа клоунов» – 10.30
23 мая «Что такое этикет?» – 10.30
24 мая «Как проучили Гремучего Змея» – 16.00
26 мая «Сокровища капитана Штиля» – 10.30
27 мая «Крылья Дюймовочки» – 10.30
29 мая «Брачный договор» – 18.30

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03, 27-40-02

10 мая Театрализованное представление «На театре военных действий» – 17.00
10 мая «А зори здесь тихие…» – 18.00
17 мая «Вечер водевилей» – 18.00
18 мая «Нескромное обаяние буржуазии» – 18.00
24 мая «12 стульев» – 18.00
25 мая ПРЕМЬЕРА! «Тартюф» – 18.00
Детские спектакли
18 мая «Щелкунчик» – 11.00
25 мая «Городское путешествие» – 11.00

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

2 мая «Люблю и ненавижу» – 19.00
3 мая «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 18.00
6 мая «У войны не женское лицо» – 19.00
11 мая «Еще один Джексон моей жены» – 18.00
14 мая «Чудики» – 19.00
15 мая «Любовь до гроба» – 19.00
17 мая «Цилиндр» – 18.00

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

2 мая «Подлинная история поручика Ржевского» – 18.30
6 мая «Ханума» – 18.30
7 мая К 69-й годовщине Великой Победы! «Небесный тихоход» – 18.30
10 мая «Игра любви и случая» – 17.00
11 мая «Здрасьте.., я ваша тетя!» – 17.00
16 мая «Веселая вдова» – 18.30
17 мая Закрытие 82-го театрального сезона! Гала-концерт – 17.00

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

11 мая «Капризная принцесса» – 11.00
16 мая «Казачьи сказы» – 18.30
17 мая «Конек Горбунок» – 11.00
17 мая «Женитьба Белугина» – 17.00
18 мая «Кошкин дом» – 11.00
23 мая «От сердца к сердцу» – 18.30
24 мая »Храбрый заяц» – 11.00
24 мая «Однажды в Малиновке» – 17.00
25 мая «Конек Горбунок» – 11.00
30 мая Акция «Ночь в театре» – 18.00

Волгоградский Театр одного актера

23-10-07

2 мая «Светлые души» – 17.00
8, 10 мая «Незабываемое» – 17.00
17 мая «Агафья Тихоновна» – 17.00
24 мая «Страсти-мордасти» – 17.00
31 мая «Виват, Маргарита!» – 17.00

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ВЫСТАВКИ: «Сатира на линии огня» (мемориально-исторический музей).
ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА «Две армии – две судьбы»
ВЫСТАВКИ: «Россия. Годы учебы в лагере», «Центральный универмаг в годы войны» (музей «Память»)
ВЫСТАВКИ «Военнопленные в Сталинграде», «Слава солдата» (музей-панорама «Сталинградская битва)

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54, 38-84-39

ВЫСТАВКИ: «Мы – сталинградцы», «Звезды спортивных Олимпиад», «История града Царицына», «Пасха Великая», «Чай пили, до ста лет прожили»
17 мая Акция «Ночь в музее»

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова

38-24-44, 38-59-15

4 мая В рамках культурной программы Дельфийских игр творческая встреча с Аксинией Джуровой, профессором Софийского университета, специалистом в области истории и искусства – 19.00
5 мая В рамках культурной программы Дельфийских игр творческая встреча с Михаилом Николаевичем Аввакумовым, художником-графиком, профессором МГХАИ им. В. И. Сурикова, членом-корреспондентом Российской Академии художеств, заслуженным деятелем искусств РФ, членом Московского Союза художников – 19.00
7 мая ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «Сталинград. Путь к победе» (живопись, скульптура из фондов ВМИИ) – 17.00
8 мая Литературный четверг с участием театрально-поэтической студии «Пятница» – 18.00
15 мая «Весенний концерт» Юлии Деевой (солистка Воронежского, Марийского, Омского театров оперы и балета, солистка «Русской оперы») – 18.00
17–18 мая Международная акция «Ночь в музее» – 18.00–3.00
18 мая Семейный портрет в интерьере музея – 11.00
25 мая Детский день в музее «Сказка» – 11.00
26 мая ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «Лето – это маленькая жизнь» (из фондов ВМИИ) – 17.00
26 мая БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ВЫСТАВКА вышитых рушников воспитанников детских домов, посвященная Международному дню защиты детей
29 мая В рамках проекта «Музыкальный четверг» концерт группы «Сестры святого Патрика» (St. Patrick's Sisters) – 18.00

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

3 мая «Палата бизнес-класса» – 18.00
4 мая «Пришел мужчина к женщине» – 18.00
10 мая ПРЕМЬЕРА! «Мой бедный Марат» – 18.00
11 мая «Не было ни гроша, да вдруг алтын» – 18.00
17 мая «Бесприданник» – 18.00
18 мая «Клинический случай» – 18.00
Фестиваль премьер юбилейного сезона «Театр и поклонники»
20 мая «Ревизор» – 18.00
21 мая «Калека с острова Инишмаан» – 18.00

22 мая «Тринадцатая звезда» – 18.00
23 мая «Пришел мужчина к женщине» – 18.00
24 мая ПРЕМЬЕРА! «Мой бедный Марат» – 18.00
25 мая Торжественное закрытие 80-го театрального сезона
Спектакли для детей
4 мая «Золушка» – 11.00
11 мая «Удивительные приключения Элли в Волшебной стране» – 11.00
18 мая «Происшествие в лесной избушке» – 11.00
20 мая Фестивальный показ «Золушка» – 11.00
21 мая Фестивальный показ «Сокровища капитана Флинта» – 11.00
31 мая Закрытие детского театрального сезона «Главная тайна кота Макмурра» – 11.00

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

3 мая «Жирафа и носорог» – 11.00
10 мая «Синюшкин колодец» – 11.00
17 мая «Слезы королевы» – 11.00
24 мая Закрытие театрального сезона «Тридевятое царство» – 11.00

Волгоградская областная научная библиотека им. М. Горького

33-20-21

ВЫСТАВКИ: «Техника вооружения. История в моделях», «Преодоление во имя жизни», «Волшебная палитра»
8 мая Литературно-патриотические чтения «Свидетели подвига»

12 мая Лекция-концерт «Праздник со слезами на глазах» – 15.00
18 мая «Как часто мы бросаемся высокими словами…» (к 90-летию со дня рождения писателя-фронтовика В. Астафьева)
18 мая Литературно-музыкальная композиция «С войной покончили мы счеты» (посвящена 90-летию поэта-фронтовика Б. Окуджавы)
25 мая «Библиодень-2014» (посвящен Дню славянской письменности и культуры и общероссийскому Дню библиотек)

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

9 мая Торжественное собрание и праздничный концерт, посвященный 69-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. – 16.00
11 мая Аб. № 9 «Воскресные музыкальные прогулки для всей семьи» «Классика встречает рок». Симфонический Led Zeppelin. Волгоградский академический симфонический оркестр. Дирижер Юрий Серов (Санкт-Петербург) – 17.00
17 мая Аб. № 15 «Музыкальная гостиная» «А зори здесь тихие…». Волжский русский народный оркестр. Дирижер Галина Иванкова (ДК Профсоюзов) – 16.00
18 мая Аб. № 7 «Собрание русской музыкальной классики». Волгоградский академический симфонический оркестр. Римский-Корсаков. Шехерезада, симфоническая сюита. Бородин. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». Стравинский. «Жар-птица», сюита из балета. Дирижер Элиан Родригес (Бельгия) – 17.00
20 мая Аб. № 13 «Царицынские вечера». Песни донских казаков в романе «Тихий Дон» к дню рождения М. Шолохова. Ансамбль «Лазоревый цветок» («Царицынская опера») – 18.30
22 мая Аб. № 14 «Благодарю, волшебный мой романс». «Зеркало русской души». Волжский русский народный оркестр. Солист – обладатель Гран-при международных конкурсов Сергей Зыков (баритон, Санкт-Петербург). Дирижер Галина Иванкова – 18.30
23 мая Внеабонементный концерт «Орган в динамичном пространстве. Женский взгляд». Лауреат всероссийских и международных конкурсов Аделя Аскарова (Москва) – 18.30
25 мая Аб. № 5 «Созвездие». Волгоградский академический симфонический оркестр. П. Чайковский. «Pezzo capriccioso» для виолончели с оркестром. А. Шнитке. Концерт для виолончели с оркестром. Б. Чайковский. «Тема и восемь вариаций». Солист – лауреат международных конкурсов Евгений Румянцев (виолончель, Москва). Дирижер Эдуард Серов – 17.00

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-84

15 мая «Иоланта» – 19.00
23, 24 мая ПРЕМЬЕРА! «Лебединое озеро» – соответственно 19.00, 17.00
29 мая Открытие третьего фестиваля искусств «Оперный альянс» – 19.00

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02

6 мая Открытие Дней тибетской культуры
7–12 мая Дни тибетской культуры
2 мая ЗАКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «Реальное средневековье»

С любовью к родным просторам

«Родные просторы» – так называется выставка Волгоградского регионального отделения творческого союза художников России, которая проходит в Музейно-выставочном центре Красноармейского района Волгограда. Выставка открылась 25 апреля и продолжит свою работу до 25 мая.

Творческий союз художников Волгоградской области существует уже более десяти лет и объединяет около 300 волгоградских художников, которые внесли весомый вклад в отечественную культуру. За годы его существования состоялись многочисленные выставки в различных выставочных залах и художественных галереях Волгограда, Москвы, Болдино.

На выставке можно увидеть полотна более сорока волгоградских художников. Среди ее участников – мастера разного уровня и разных возрастов. Это и именитые мастера, такие как член Союза художников России и международной федерации художников Владимир Александрович Рахлеев, академик и руководитель народной студии живописи и графики «Арт-Колор» Александр Покатило, так и начинающие, самодеятельные художники.

В их работах представлена разнообразная техника письма картин – масляные краски, гуашь, темпера, карандаш на пластике...

Здесь же широко представлены и творческие объединения региональных художников. Так, творческая группа «Горница» демонстрирует акварели Ирины Чумичевой («Розовое настроение», «Закат»), Ольги Щукиной («Рябина красная», «Гладиолусы») и др. Народная студия «Арт-Колор» (Искусство цвета) представила работы М. Новицкой («Посвящение», акварель), Александра Покатило («Зимний дворик», черная гуашь, белила), Елены Покатило («Весенний букет», тушь, перо).

В преддверии празднования Дня Победы ряд волгоградских художников передали полотна, отражающие величие подвига советских воинов. Это художники А. С. Когорд («Бои за Придонье», «Солдатка-сестра милосердия. Санинструктор Валя Гривкова»), С. А. Акулинцев («Мать читает письмо погибшего сына на фронте. Январь 1943 года», «Беженцы Сталинграда на левом берегу Волги. Август 1942 года») и др.

Выставка «Родные просторы» экспонируется в зале изобразительного искусства с 8.30 до 17.00 без выходных. Телефон для справок 62-67-34.

Тибетские монахи благословят волгоградцев

6 мая в музее-заповеднике «Старая Сарепта» в рамках Дней тибетской культуры в Волгограде начнется построение песочной мандалы Будды Медицины.

2014 год объявлен Годом культуры, именно поэтому в музее-заповеднике запланированы мероприятия, приуроченные этой дате. Так, с 6 по 14 мая в Волгограде состоятся Дни тибетской культуры с участием монахов из землячества Нгари монастыря Дрепунг Гоманг. Группа странствующих монахов совершает большой тур по городам России, Москве, Санкт-Петербургу, Элисте, Самаре, Краснодарскому краю.

Центральным событием программы станет построение песочной мандалы Будды Медицины – удивительного по красоте произведения искусства, которое не только радует глаз изяществом и совершенством форм, но и приносит благословение каждому, кто соприкасается с нею, приносит мир и благоденствие людям и местности, где она строится. Монахи также представят древние буддийские ритуалы и фрагменты красочных танцев (Цам), прочитают лекции по основополагающим темам философии буддизма.

Экспозиция-построение песочной мандалы Будды Медицины продлится по 14 мая. Программа состоится в выставочном зале музея-заповедника «Старая Сарепта» по адресу: Волгоград, Красноармейский район, ул. Изобильная, 10. Справки по телефону 67-33-02.

Живая история

Волгоградская молодежь воссоздает предметы времен викингов и Древней Руси

Познакомиться с клубом исторической реконструкции «Шведо-новгородский отряд» можно, посетив выставку музея-заповедника «Старая Сарепта» «Реальное средневековье». Чтобы попасть в Средневековье, совсем необязательно изобретать машину времени. Участники волгоградского клуба исторической реконструкции «Шведо-новгородский отряд» своими руками создают атмосферу быта народов Северной Европы и Руси VII–XI веков. Причем не просто создают, а буквально живут ею. Что же заставляет взрослых людей надевать средневековые доспехи и сражаться друг с другом на мечах?

Эксклюзивные бусы

Молодые супруги Захар и Татьяна Дорофеевы всерьез увлечены исторической реконструкцией и особенно любят ранее Средневековье – эпоху завоеваний викингов, рыцарских подвигов, древнерусских воинов. Ребята собственноручно воссоздают детали, которые позволяют представить, как жили древние скандинавы, радимичи, кривичи и вятичи тысячу лет назад. Костюмы, предметы быта, доспехи оружие того времени полностью аутентичны историческим аналогам.

– Если говорить, например, об одежде вятичей, то в то время она была многослойной, – рассказывает участница клуба исторической реконструкции «Шведо-новгородский отряд» Татьяна. – Дамы носили рубахи белого цвета, юбку-поневу, которая повязывалась шнуркомгашником, а поверх всего надевали свиты – исконный элемент верхней одежды славян.

Все женские наряды и аксессуары к ним Татьяна, как и ее коллеги по клубу, создает сама, изучая массу исторических источников, просматривая эскизы и фотографии археологических находок. А вот кожаную сумку, которой пользовались женщины племени вятичей, для Татьяны реконструировал муж Захар. Его профиль – оружие и обмундирование воинов Скандинавии и Руси VII–XI веков.

Доспехи, шлемы и щиты

Весьма внушительными выглядят боевые комплексы. Парни из «Шведо-новогородского отряда» постарались в точности воссоздать одежду наемных воинов из Швеции, Дании, Венгрии, а также новгородских дружинников. Причем некоторые элементы весят немало.

– Сам костюм может весить до 20 кг, ламеллярный доспех – около 11 кг, шлем – 2,5 кг, щит – до 3 кг, – говорит участник клуба Захар Дорофеев. – Но люди в доспехах – это лишь верхушка айсберга. Нужно жить, дышать тем миром, который мы стараемся восстанавливать максимально точно.Мечи, выкованные волгоградскими и новгородскими кузнецами, отличаются от средневековых разве что отсутствием заточки. Вес такого меча – 1,5 кг, и штука эта небезопасная.

Фибулы определяют статус

Конечно, чтобы заниматься исторической реконструкцией, нужно быть очень увлеченным человеком. На это уходит много сил, времени и денег. При создании элементов средневековья используются только натуральные материалы, которые найти порой бывает не так-то просто.

– Те ткани, которые продаются в волгоградских магазинах, мало подходят для реконструкции, – рассказывает Виктория Баранова, участница клуба исторической реконструкции. – Поэтому, когда хочется более полно воссоздать комплекс одежды конкретного жителя средневекового города, приходится заказывать материалы в других городах, а то и странах.

Исторической реконструкцией Виктория занимается уже около пяти лет, и начала с создания скандинавского костюма. Сейчас ее коллекция насчитывает уже четыре комплекса одежды раннего средневековья. Но особенно дорог самый первый. Его отличительными элементами являются черепахообразные фибулы. По тому металлу, из которого они изготовлены, можно легко определить статус женщины в обществе. Золотые говорили о зажиточности хозяйки, бронзовые – о небольших доходах.

– Все литые изделия, – продолжает Виктория, – будь то амулеты, пряжки, фибулы приходилось заказывать в Москве, потому что в Волгограде таких мастерских, где бы смогли изготовить подобные изделия, попросту нет.

С мечтой о романтике

В клубе «Шведо-новгородский отряд» всегда рады пополнению новых участников. Новичок, как правило, начинает с крестьянина. То есть изготавливает себе простейший костюм: рубашку, штаны, кожаный пояс, головной убор. Дальше делает себе оружие, доспехи и постепенно готовится к посвящению в воины.

– Все вещи, которые мы изготавливаем сами, должны быть сделаны качественно, – говорит лидер клуба Максим Желнов. – Ведь все они потом используются на практике, поскольку мы частенько принимаем участие во множестве исторических выставок, фестивалей, куда съезжаются наши единомышленники из разных уголков России. Там мы полностью погружаемся в средневековую среду: устраиваем рыцарские поединки, парные бои на мечах, стреляем из лука, мечем копья.

Исторической реконструкцией ребята занимаются на чистом энтузиазме. Кто-то приходит в клуб с мечтой о мече, кто-то в надежде на интересное общение... Приходят люди разных возрастов и социальных слоев. Но все они объединены одной большой любовью к истории, которая поначалу возникает не сразу. Но если приходит, то навсегда.

Денис КАЁХТИН
Фото автора и из личного архива участников клуба «Шведо-новгородский отряд»

ГРАНИ культуры
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 51061

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА
Издатель – ГБУК «Издатель»:
400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»

Адрес редакции:
400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13.
Телефон (844-2) 97-29-36.
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.
Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Отпечатано в ООО «Вести-Плюс»:
400137, Волгоград, ул. К. Симонова, 36б.
Выпуск № 8 (96) от 29.04.2014 г. Заказ № 775/14.

Подписано в печать 29.04.2014 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00.

Тираж – 3000 экз. **Цена за полугодие** 204 руб. 84 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.