

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...*

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
ИЮНЬ 2018 г. № 12 (197)



ГРАДИИ культуры

(12+)



НЕПОВТОРИМЫЙ ВКУС МУНДИАЛЯ

К чемпионату мира по футболу в ресторанах Волгограда было разработано специальное меню

7 стр.



ПОТЯНУТЬ ВОЛЫНКУ

Александр Кочетков, единственный в области, освоил национальный инструмент Шотландии

8 стр.



«ДЛИННЫЙ ВСАДНИК»

Цзин Ли совсем не киношный герой, все его приключения реальны

14 стр.

Яркие краски футбольного лета



Волгоградцам и гостям понравился наш город и его праздник футбола





Со штемпелем ЧМ-2018

В Волгограде 14 июня состоялась церемония гашения почтовых марки и конверта, выпущенных к старту чемпионата мира по футболу 2018 года. В торжественной церемонии приняли участие заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков и посол города-организатора Волгограда на ЧМ-2018 олимпийская чемпионка Лариса Ильченко.

– Сегодня исторический момент, особая дата – начало чемпионата мира по футболу, – подчеркнул Владимир Попков. – Как и футбол, коллекционирование марок объединяет миллионы людей по всему миру. Эти марки будут переданы в экспозицию, посвященную чемпионату, станут отражением яркого события в нашей жизни, жизни города и страны.

Право первого гашения было предоставлено спортсменке Ларисе Ильченко. Она отметила, что памятные марка и конверт займут достойное место в коллекции ее наград и будут напоминать о сегодняшнем дне: «Мы ждем, когда будет дан первый свисток чемпионата, и поймем, что главный спортивный праздник наконец-то настал, – подчеркнула Лариса Ильченко. – Наш город, как никто другой, заслуживает принимать чемпионат мира. Наша общая задача – показать всему миру наше гостеприимство, сделать так, чтобы люди захотели сюда вернуться еще раз».

В этот день во всех 11 городах – участниках мундиаля, включая Волгоград, в обращение поступил почтовый блок, посвященный ЧМ-2018. На нем представлено стилизованное изображение футбольного мяча с видами стадионов и достопримечательностей городов-организаторов, а также официальная символика чемпионата мира. Марка размером 42,4 x 49 миллиметров и номиналом 100 рублей издана тиражом в 530 тысяч экземпляров.

Дополнительно к выпуску почтового блока издан конверт первого дня и изготовлены штемпели первого дня для всех городов-организаторов. Новый почтовый блок гасится штемпелем с надписью: «Чемпионат мира по футболу FIFA-2018 в России» и указанием места и даты проведения специального гашения.

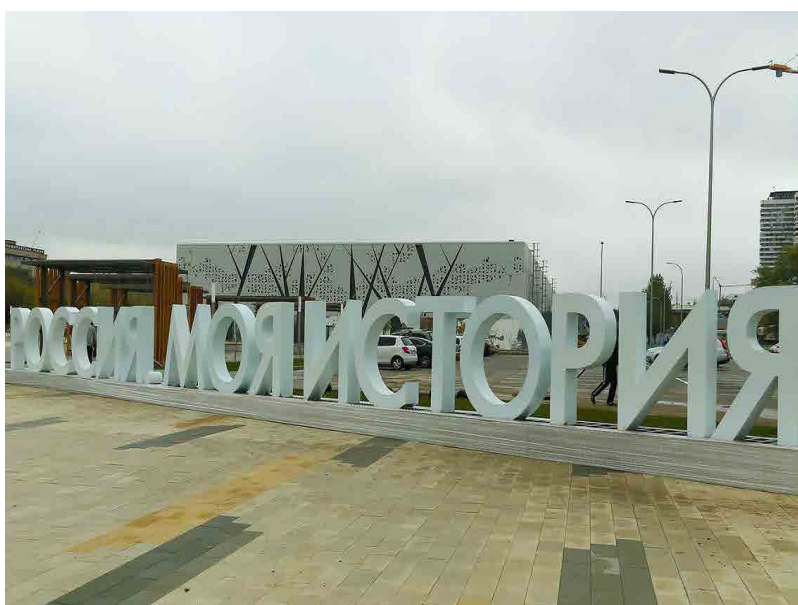
После церемонии гашения участники встречи направили поздравительные открытки с приглашением посетить Волгоград в туристско-информационные центры десяти городов-организаторов чемпионата. Почтовая продукция, погашенная в день выпуска, приобретает дополнительную филателистическую ценность для коллекционеров всего мира.

– Я собираю марки больше 60 лет, с 1959 года. У меня достаточно большая коллекция. В настоящее время меня интересуют три основные темы – Волга, Великая Отечественная война – в основном это письма полевой почты и Олимпийские игры. Для меня как для филателиста сегодняшнее гашение марок, посвященное ЧМ-2018, очень важное событие. Начало этой серии было положено выпуском марок с изображением футбольного мяча. Сейчас выпущен новый почтовый блок. По завершении мундиаля на нем будет дотпечатана информация с указанием команды-победителя ЧМ-2018. Кроме этого, дополнительно к маркам есть и конверты с изображением 11 городов – участников мирового первенства по футболу, стадионов. Словом, филателистический материал очень большой и интересный, – рассказал коллекционер Владимир Спиридонов.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

справка «ГК»

Специальный почтовый блок был выпущен в рамках филателистической программы чемпионата мира по футболу, которая включает почтовые марки, маркированные конверты и конверты первого дня, почтовые карточки, а также разнообразные сувенирные наборы. Общий тираж продукции превышает 100 миллионов экземпляров.



День за днем

Мечты сбываются

14 июня у подножия Мамаева кургана после масштабной реконструкции открыли новый парковый комплекс. В торжественном мероприятии принял участие губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, который лично инспектировал выполнение работ на протяжении всего периода реализации проекта.

В создании новой зоны отдыха активное участие принимала молодежь. Все ее предложения были услышаны и воплощены молодыми архитекторами. Территория паркового комплекса включает все необходимое для комфортного отдыха – спортивные зоны, велодорожки, площадку для проведения массовых культурных мероприятий. Такой масштабный проект ландшафтного строительства реализован в Волгограде впервые за последние полвека.

Гости праздника искренне благодарили главу региона за этот подарок городу и за все, что он делает для развития Волгоградской области. Очень многие просили фотографию на память – Андрей Бочаров не отказал никому.

В завершение праздничной программы во время диалога с журналистами глава региона предложил выбрать название паркового комплекса путем народного голосования. А еще губернатор справедливо отметил, что сегодня в Волгограде сразу два праздника – начало чемпионата мира по футболу и открытие современного паркового комплекса.

– Чемпионат мира по футболу мы начали с уверенной и крупной победы сборной России. Жители Волгоградской области и всей страны поддерживали нашу сборную, и она победила. Сегодня мы все вместе: люди болеют и переживают дома, в кругу семьи, смотрели футбол на фестивале болельщиков, где присутствовало порядка 15 тысяч человек. Эта поддержка дала силу сборной России и уверенную победу.

Но сегодня у нас еще один праздник – мы открываем новый современный большой парковый комплекс у подножия главной высоты России, напротив прекрасного стадиона. Я уверен, что жители Волгограда и его гости оценят нашу совместную работу. Это долгожданное и важное событие для города – мечты сбываются, – сказал Андрей Бочаров, имея в виду не только появление нового паркового комплекса, но и решение о старте проектирования объездной дороги Волгограда.

В этот же день Андрей Бочаров вместе с руководителем федерального дорожного агентства Романом Старовойтом и председателем комитета по транспорту и строительству Государственной Думы РФ Евгением Москвичевым осмотрели место будущего строительства объездной дороги и установили памятный знак, символизирующий начало этапа работ по проектированию магистрали.

– При поддержке президента мы реализуем крупнейшие проекты, которые десятилетиями будут служить на-



шим потомкам. Мы создаем очень хороший фундамент для будущего региона и города-героя Волгограда, – подчеркнул Андрей Бочаров.

Такое внимание Москвы к Волгоградской области еще раз подчеркивает ее статус центра патриотического воспитания, региона федерального значения. На протяжении последних четырех лет власти с опорой на поддержку жителей, инвесторов, федерального центра в сжатые сроки реализуют очень амбициозные проекты, причем самое активное участие в их реализации принимают молодежь, ветераны и другие активные волгоградцы.

Свою эффективность подтверждает подход к комплексному развитию территорий: парковая зона стала частью обновленного центра города. Сюда входят Мамаев курган, новый стадион, новая набережная – все объекты в шаговой доступности друг от друга.

Теперь у подножия Мамаева кургана появилась не только Аллея России, с первых же дней ставшая популярной у волгоградцев и гостей города, но и плоскостной фонтан, световые арки, которые вместе составляют единую светомузыкальную композицию. Благоустроенный парковый комплекс стал достойным украшением города-героя, еще одним местом, куда волгоградцы и гости города смогут приходить с семьями.

Всем на радость

В честь открытия паркового комплекса организаторы подготовили масштабную развлекательную программу. Вечером здесь состоялся концерт с выступлениями лучших творческих коллективов города, солистов областной филармонии, лауреатов всероссийских и международных конкурсов.

Открыл гала-концерт городской фестиваль-конкурс авторской песни «Серебряные струны». Затем на специально оборудованной сцене началась эстрадная часть праздника. Гости смогли услышать рок-группу «Странники», полуфиналистку «Eurovision-2014» певицу TALI, исполнителя народной песни и романса Михаила Реброва, детский вокальный коллектив «Радуга» и многих других популярных волгоградских исполнителей.

Ярким завершением вечера стали фейерверк и световое неоновое шоу со светомузыкальным фонтаном и светодиодными арками.

В тесном сотрудничестве

В Волгоградской области при губернаторе создан совет по культуре и искусству. Соответствующее постановление подписал глава региона Андрей Бочаров.

В состав совета вошли представители ведущих музыкальных коллективов, театров, музеев, выставочных центров, библиотек, творческих союзов, а также регионального отделения ОНФ. Возглавил его заместитель губернатора – руководитель профильного комитета областной администрации Владимир Попков.

Совету поставлена главная задача: обеспечить взаимодействие органов власти с представителями творческой интеллигенции, средствами массовой информации, общественными объединениями для выработки предложений по актуальным вопросам региональной политики в области культуры и искусства.

В последние четыре года в регионе комплексно решаются вопросы, связанные с повышением качества работы учреждений культуры. Первым значимым результатом стало открытие после реконструкции выставочного зала музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова,

продолжается работа по развитию краеведческого музея, открыт интерактивный музей «Россия – моя история», капитально отремонтирован и оснащен современным звуковым, световым и кинооборудованием районный ДК в Калаче-на-Дону, новый культурный центр строится в Урюпинске, дан старт обновлению исторического здания кинотеатра «Победа», в котором после завершения работ разместятся кукольный театр, творческие студии и выставочный зал.

В настоящее время в соответствии с задачей, поставленной губернатором Андреем Бочаровым, профильные ведомства завершают подготовку концепции развития культурно-досуговых центров в городах и районах области. Этот документ призван способствовать формированию новой региональной культурной политики и будет иметь такой же широкий охват, как и программа благоустройства.



эхо события

Все флаги в гости к нам!

В Волгограде 14 июня официально стартовал фестиваль болельщиков FIFA-2018

В этот день на Центральной набережной состоялась торжественная церемония открытия самого масштабного праздника лета 2018 года, объединившего зрителей из разных стран мира.

С обращением к участникам и болельщикам чемпионата мира по футболу выступил президент России Владимир Путин. Вместе с жителями и гостями Волгоградской области в мероприятии принял участие губернатор Андрей Бочаров.

Фестиваль болельщиков FIFA в Волгограде открыли почетные гости: мэр города Андрей Косолапов; посол чемпионата мира по футболу FIFA 2018 в России от Волгограда, олимпийская чемпионка Лариса Ильченко; легендарный нападающий футбольного клуба «Ротор», посол чемпионата мира по футболу FIFA 2018 в России от Волгограда Александр Никитин.

Церемонию открытия фестиваля провели на двух языках — русском и английском. Первых гостей площадки ждала прямая трансляция на огромном экране церемонии открытия чемпионата мира по футболу FIFA-2018 в России и первой игры с участием российской сборной, грандиозный парад флагов

стран-участниц. Гости увидели яркое выступление барабанщиков Академии МВД Волгограда и спортивного коллектива Союза черлидинга, яркие аудиовизуальные шоу и представления. Музыкальный подарок волгоградцам преподнесла санкт-петербургская рок-группа «Полюса». Ярким завершением дня стали фейерверк и выступление звезды мировой эстрады, одного из самых узнаваемых поп-исполнителей в мире — певца Arash.

На протяжении всего мундиала гости площадки смогут смотреть здесь матчи чемпионата мира по футболу FIFA 2018. Все это время на территории фестиваля одновременно будут действовать огромная сцена, дисплей города-организатора, спортивные аттракционы, интерактивные площадки, зоны фудкорта и продажи сувениров. 15 июля, на закрытии фестиваля болельщиков FIFA в Волгограде, выступит швейцарская группа «Kadebostany».

Фестиваль болельщиков FIFA — лучшее место для просмотра матчей за пределами стадиона, где волгоградцы и гости города смогут увидеть матчи в прямом эфире. Помимо этого, здесь проходят выступления российских и зарубежных артистов, конкурсы, интерактивные игры для всей семьи, работают спортивные аттракционы.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

ARASH: «Я счастлив стать частью футбольного праздника в России»

Знаменитый певец Arash 14 июня выступил на открытии фестиваля болельщиков в Волгограде. После головокружительной победы сборной России в матче с Саудовской Аравией волгоградцы с удовольствием насладились выступлением шведского певца и композитора.

Специально для нашего города он со своей группой подготовил потрясающее музыкальное шоу. Его выступление, так же, как и прямую трансляцию матча чемпионата, горожане и гости города увидели в специальной фанзоне, открывшейся в этот день в Волгограде.



Перед этим Arash поделился с журналистами впечатлениями от посещения города и рассказал, за кого будет болеть на ЧМ по футболу-2018. По его словам, в Волгоград он приехал впервые, но хорошо знает о его славном боевом прошлом и той роли, которую сыграл город-герой во время Второй мировой войны. Когда певец проезжал мимо мельницы Гергардта, попросил остановить машину, чтобы своими глазами увидеть часть истории города, прочувствовать, что пришлось пережить местным жителям и бойцам, его защищавшим.

Следующим городом, который посетит знаменитый певец, станет Санкт-Петербург. «Я очень счастлив, что нахожусь в России, явлюсь частью этого футбольного праздника», — сказал он.

Arash намерен посетить два матча чемпионата: в одном из них сразится с марокканцами его любимая сборная Ирана, во втором примет участие сборная Испании. На вторую и третью строки своих футбольных предпочтений во время ЧМ (помимо Ирана) певец поставил сборные Швеции и России.

Экспериментировать всегда интересно

Вечер 15 июня собрал горожан и гостей города — любителей самого популярного и массового вида спорта в России — в выставочном зале музея Машкова на улице Чуйкова, 37. В рамках культурной программы ЧМ-2018 здесь проходила масштабная акция «Футбольная ночь».



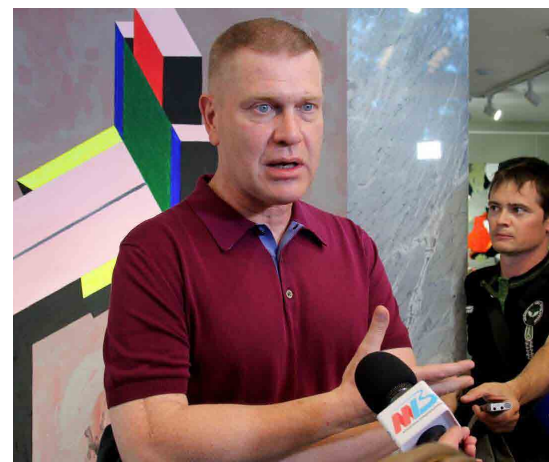
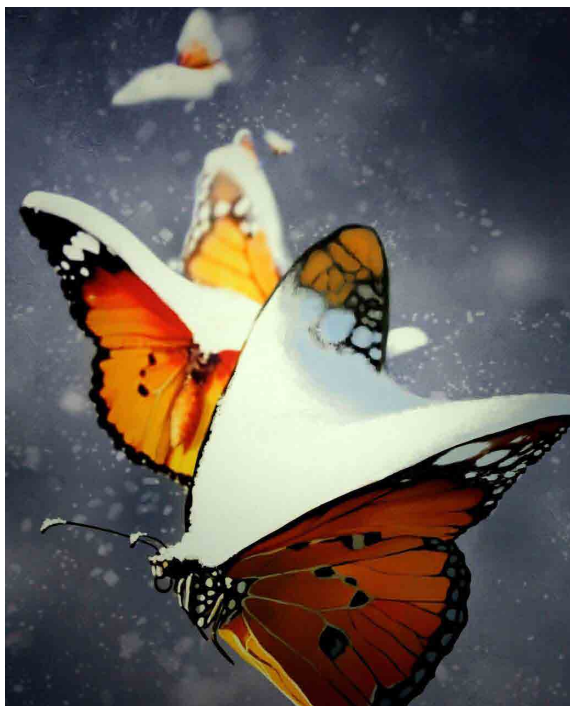
«Футбольная ночь» стала праздником, объединившим спорт, искусство и позитивное отношение к жизни. На площадке перед музеем появился своего рода зрительный зал под открытым небом: здесь были оборудованы сцена и места для публики. В концерте участвовали творческие коллективы Волгограда, в том числе «А-ДЖАЗ», «The Tveans», «Маленькая страна» и другие.

Гвоздем вечера стала премьера песни о футболе, которую исполнила известная волгоградская певица Ирина Аксенова. Автор слов — научный сотрудник музея Людмила Васильева, а музыку сочинил пианист, импровизатор Дмитрий Арутюнов. В припеве к исполнению песни присоединились все желающие, скандируя: «Играют Волгоград, Ростов, Самара — в футбол играет вся страна! Играют с нами Краснодар и Питер, в футбол играет вся страна! Играют все — Калининград и Сочи, в футбол играет вся страна!»

Внимание прохожих привлекли мастер-классы для детей и взрослых от ведущих художников Волгограда, где желающих учили мастерить сувениры из природных материалов, рисовать скетчи. Для любителей селфи работали фотозоны, где использовалась спортивная символика — воздушные шары в виде футбольных мячей.

Особый интерес вызвала экспозиция под открытым небом — выставка необычных кинетических скульптур, основанных на принципах волнового движения. Их приводил в действие сам автор — доктор технических наук, профессор Сергей Стрекалов. Был там, например, четырехкрылый футбольный мяч из металла и пластика. Конструкция оживала под большим вентилятором, ведь автор уверен, что будущее — за энергией ветра.

«Футбольная ночь» началась с открытия на двух этажах музейного зала большой выставки «Актуальная Россия: игра в классиков». Необычная экспозиция знакомит с тенденциями современного российского искусства. Выставку представили телеведущий, продюсер, режиссер Иван Демидов (Москва), возглавляющий Фонд развития



современного искусства, и куратор проекта художественный критик Арсений Штейнер.

— Мы тщательно готовились к чемпионату мира, который посетит множество зарубежных гостей, и решили показать им разносторонние достижения отечественного искусства, — рассказала директор музея Варвара Озерина. — Нашим подарком к чемпионату стали сразу несколько выставок. Они представляют четыре века русской культуры: от старинной иконописи до новейших течений нашего времени, с географией буквально от Петербурга и до Владивостока.

Проект «Актуальная Россия» знакомит с экспонатами 50 художников, наших современников, которых отличает смелость творческого поиска. Это серьезный партнерский проект Фонда развития современного искусства, «РОСИЗО» и фонда «АРТ СЛОЙ».

По словам Ивана Демидова, на выставке в Волгограде представлено то самое искусство, которое может быть одновременно «страшным, непонятным и захватывающим».

— Я познакомился с волгоградским собранием произведений Ильи Ивановича Машкова. Его отношение к искусству, на тот момент считавшееся авангардным, теперь уже классика.

На выставке «Актуальная Россия» представлены и классическая масляная живопись на холсте, и новые формы: инсталляция, художественные объекты, видеозаписи перформансов, модная техника цифровой живописи в виде принтов на холсте.

— Все это может раздражать или привлекать, но это именно то, чем заняты нынешние российские художники, — отметила волгоградский искусствовед Ирина Кострыкина. — Музей должен быть в курсе этих трендов и дать возможность публике их по достоинству оценить.

Экспозиция «Актуальная Россия: игра в классиков» будет работать до 29 июля в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова.

Юлия ГРЕЧУХИНА

справка «ГК»

Музей Машкова подготовил обширную программу на период мирового футбольного первенства, в которую входят выставки, мастер-классы, фестивали и музыкальные вечера.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Продуктивно поработать и хорошо отдохнуть

В Волгограде, как и в других городах, где проходят матчи мундиаля, создан пресс-центр. Площадка для представителей российских и зарубежных СМИ организована на базе интерактивного музея «Россия – моя история», расположенного в пойме реки Царицы. Здесь журналистам создали 60 рабочих мест с доступом в интернет, предоставили зал для пресс-конференций, установили большие экраны для просмотра матчей. Для иностранных гостей предусмотрели синхронный перевод.

Эта информационная площадка также демонстрирует инфраструктурные проекты, реализованные в преддверии ЧМ, и потенциал региона. Для представителей СМИ здесь открыта презентационная зона с тематическими экспозициями, которые показывают экономический потенциал, природное и культурное многообразие, историю и спортивные достижения Волгоградской области.

Функционировать пресс-центр будет по 16 июля. Официальным оператором пресс-центра выступает МИА «Россия сегодня».

13 июня

Условия работы в городском пресс-центре губернатор Волгоградской области назвал идеальными

В церемонии открытия пресс-центра принял участие губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. Он осмотрел экспозицию и рабочие места для СМИ, отметив, что здесь созданы отличные условия, чтобы продуктивно поработать и хорошо отдохнуть.

– Все задачи, которые перед нами стояли, мы выполнили: вся инфраструктура, которая планировалась, полностью подготовлена, – подчеркнул губернатор. – Пресс-центр функционален, хорошо подготовлен технически, у него идеальное местоположение – в центре города, в шаговой доступности от известных объектов. Можно прогуляться по набережной, в парке, недалеко фанзона. У тех, кто здесь будет работать, есть возможность и качественно передавать материал, и узнать нашу историю – сам музей предназначен для этого.

Он также отметил, что первенство может стать «хорошим трамплином» в развитии детского и юношеского спорта в регионе.

14 июня

Гостям ЧМ-2018 в Волгограде предложили более 20 культурных мероприятий



Гостей и участников чемпионата мира по футболу FIFA-2018 в Волгограде ждет увлекательная культурная программа, заявил в городском пресс-центре заместитель губернатора Волгоградской области – председатель комитета культуры Владимир Полков.

– Сегодня в нашем городе официально стартует фестиваль болельщиков FIFA, на котором будут презентованы все наши основные мероприятия. Культурная программа весьма разнообразна и, на наш взгляд, крайне интересна как горожанам, так и прибывшим гостям Волгограда, – сказал Полков.

По словам заместителя губернатора, в течение месяца на площадке фестиваля выступят порядка 35 коллективов со всей России, а также музыканты из стран СНГ и дальнего зарубежья.

В волгоградском пресс-центре журналистов учили плести корзинки и подносы

Известный волгоградский мастер декоративно-прикладного творчества Татьяна Антюфеева провела специальный мастер-класс для представителей федеральных и региональных СМИ в городском пресс-центре Волгограда.

За два часа журналисты так освоили это мастерство, что перегнали в плетении самого мастера. Они увлеченно плели из бумажных трубочек. У кого-то вырисовывался осто́в корзинки для канцелярских принадлежностей, у кого-то – широченный поднос для сухариков, а у другого –



что-то не очень понятное, но нужное в хозяйстве.

Представители СМИ терпеливо следовали советам мастера: умело перегибали бумагу, плели, тонко выбирали цветовую гамму – чередовали зеленый, желтый и сиреневый цвета. В итоге получились корзинки и подносы, которые журналисты укрепили акриловой краской и поставили сушиться.

Татьяна посоветовала, что не обладает даром монетизировать творчество. Открытое общение и работа с журналистами ей очень понравились, и она выразила желание повторить мастер-класс. Правда, в следующий раз они будут учиться вязать.

15 июня

Состояние транспорта во время ЧМ-2018 соответствует требованиям безопасности

Об этом заявил председатель комитета транспорта и дорожного хозяйства Волгоградской области Анатолий Васильев в городском пресс-центре.

– Генеральную репетицию чемпионата мира по футболу FIFA-2018 в Волгограде мы провели еще 9 мая, когда в областном центре состоялся грандиозный праздник с большим количеством горожан и гостей. В тот день городской транспорт перевез 330 тысяч человек. Все прошло по плану, а замеченные недостатки были оперативно устранены, – сказал он.

Васильев также рассказал, что, следуя пожеланиям жителей Волгограда, власти намерены оборудовать специализированные велодорожки, и кроме того, пообещали в самое ближайшее время сделать пешеходные улицы.

Мастер-класс по созданию авторской куклы



– Зашоренность, закованность ваших мыслей не даст хода потенциалу, который заложен в вас природой. А вы просто молодцы и стараетесь от всей души. Творческий размах должен быть максимально широк – дерзайте! – наставляла она учеников.

18 июня

Посол Туниса в РФ высоко оценил подготовку России к ЧМ-2018

Чрезвычайный и полномочный посол Республики Тунис в Российской Федерации Мохаммед Али Шихи, выступая в волгоградском пресс-центре, особо отметил высокий уровень безопасности во время проведения мундиаля в России. По его словам, сегодня здесь пребывает несколько тысяч туристов из Туниса.

– Чуть более двух тысяч болельщиков из моей страны посетят футбольный матч в Волгограде, – добавил Мохаммед Али Шихи.

По словам посла, сейчас на его родине прорабатывается вопрос о выборе региона, который будет сотрудничать с Волгоградской областью в экономическом плане.

Из пресс-центра Волгограда израильтяне увезут ржевских кукол



Мастер-классы в городских пресс-центрах не только скрашивают вечера журналистов в городах – организаторах ЧМ-2018, но и знакомят отечественных и иностранных представителей СМИ с различными гранями культуры народов России.

На очередной мастер-класс Екатерины Воробьевой, главы волгоградского клуба рукоделия «Ремалия», пришли в том числе двое туристов из Израиля – Йотан и Элад. Поначалу они робко подошли к столу, где проходил мастер-класс, с желанием узнать о секретах мастерства и магии самодельных кукол.

За полтора часа прилежные ученики – участники мастер-класса не только сделали ангелов, воробушков и маленьких кукол, но и узнали очень много нового о русских традициях. Особенно благодарны мастерице были израильтяне, получившие подарки в дальнюю дорогу: ангелочков и ржевских кукол.

16 июня

Мэр Волгограда рассказал, почему город можно назвать столицей народной дипломатии

Мэр Волгограда Андрей Косолапов рассказал, что английский Ковентри и советский Сталинград стали побратимами в далеком 1944 году.

– Чемпионат мира по футболу FIFA-2018 – очередная ступень к расширению контактов и укреплению связей между городами и странами. В связи с грандиозным праздником в этом году мы ожидаем более миллиона туристов, – подчеркнул он.

На вопрос английского журналиста о якобы происходящем снижении роли народной дипломатии на фоне непростых отношений между Россией и Великобританией Андрей Косолапов ответил: «Отношения в политике могут быть разными, отношения в народной дипломатии всегда будут открытыми и честными».

Волгоградская мастерица объяснила, почему терпение мешает творчеству



Мастер декоративно-прикладного творчества Татьяна Антюфеева в волгоградском пресс-центре разъяснила ученикам главный принцип работы. Он заключается в следующем: если хочешь, чтобы у тебя получилось что-то стоящее, немедленно забудь о терпении!

Татьяна уверена: в творческом порыве, поисках чего-то оригинального и самого себя необходимо дать себе творческую свободу.

19 июня

Группе «Plazma» понравилось выступать на площадках Волгограда

Участники популярной группы «Plazma», основанной в Волгограде, а ныне базирующейся в российской столице, отметили высокий уровень подготовки к мировому первенству.

— Очевидно, Волгоград такого количества гостей никогда не видел. Инфраструктура города полностью подготовлена к ЧМ-2018, — сказал Роман Черницын.

Другой участник группы, Максим Постельный, заметил, что вчерашнее выступление на площадках родного города оказало позитивное влияние на группу: «Мы увидели много знакомых и друзей, которые пришли поддержать нас и спеть с нами песни».



Журналистам раскрыли секреты росписи по шелку

Мастер Алена Васильцова в городском пресс-центре Волгограда провела мастер-класс по арт-терапии, призвав журналистов больше радоваться краскам жизни.

Васильцова, как опытная наставница, не торопила участников. Она сказала, что в первую очередь необходимо сосредоточиться, собраться с мыслями, понять, что ты хочешь увидеть на полотне, и только потом браться за краски, полотно и воск. У кого-то получались цветы, у кого-то зимний пейзаж, у третьих — высокое синее небо в подсолнухах Ван Гога.

21 июня

Четверть миллиона человек посетили заповедник «Сталинградская битва» за неделю

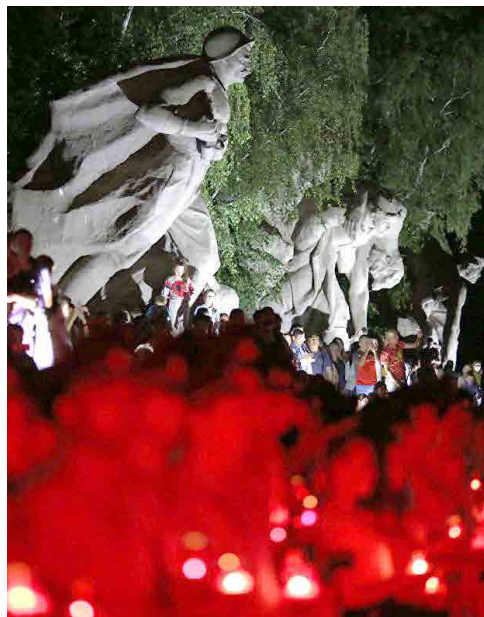
Порядка 250 тысяч человек посетили государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва» только за последнюю неделю, сообщил директор музейного комплекса Алексей Васин.

По его словам, большая часть — это иностранные граждане. Очень активны в этом отношении немцы и англичане, тунисцы и исландцы — это в основном болельщики сборных, которые проводят игры в нашем городе. Традиционно высокие показатели посещений у китайцев.

— Венки на Мамаевом кургане возложили не только представители официальной делегации Англии, но и простые болельщики. Многие из них стояли на коленях, — добавил Васин.

22 июня

В Волгограде прошла акция «Завтра была война...»



В канун Дня памяти и скорби Волгоград присоединился к Всероссийской памятной акции «Завтра была война...».

Всего в шествии приняли участие более четырех тысяч человек, в том числе губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. Люди с зажженными свечами выстроились у Озера Слез, почтив минутой молчания память погибших в Великой Отечественной войне. Чуть позже в торжественной обстановке волгоградцы возложили цветы к Вечному огню в зале Воинской славы.

Мощным по эмоциональному воздействию стала высокотехнологичная световая инсталляция, которая проецировалась на монумент «Родина-мать зовёт!». В шествии участвовали сотрудники ФСБ, СКР, МЧС, регионального МВД России и других ведомств, курсанты военных училищ, ветераны войны и труда.

Примечательно, что в этом году к акции присоединились полицейские из Нигерии и Исландии. Сборным этих стран 22 июня предстояло сыграть на «Волгоград Арена» в рамках чемпионата мира по футболу FIFA-2018.

24 июня

Транспортная система полностью удовлетворяет потребности жителей и гостей города

В сфере транспортного обслуживания во время чемпионата мира по футболу FIFA-2018 в Волгограде не зафиксировано никаких проблем, заявил заместитель председателя комитета транспорта и дорожного хозяйства Волгоградской области Игорь Кузюткин.



— Никаких инцидентов, никаких серьезных ситуаций, — отметил он. — Пассажиропоток на общественном транспорте у нас вырос в дни проведения матчей ЧМ-2018: мы перевозим порядка 400 тысяч пассажиров в день.

Максимальный уровень пробок в городе 22 июня составил пять баллов. Самую большую нагрузку по перевозкам болельщиков ЧМ-2018 и горожан несет магистраль скоростного трамвая Волгограда. Пассажиров перевозят шаттлы и электрички, перехватывающие парковки в отличном состоянии.

25 июня

Не только Мамаев курган: для гостей ЧМ-2018 в Волгограде подготовили различные туристические маршруты

В рамках подготовки к чемпионату мира по футболу FIFA-2018 в Волгограде разработаны различные туристические маршруты, чтобы показать город с разных сторон, рассказала заместитель председателя областного комитета культуры Оксана Маргиани.

Туристический имидж региона не ограничивается исключительно военной, патриотической темой, подчеркнула Оксана Маргиани, и это культурно-историческое разнообразие Волго-Донского края призваны раскрыть многочисленные туристические маршруты.

— Чемпионат, как лакмусовый листок, покажет те аспекты, на которые мы должны обратить внимание в дальнейшем развитии туризма. Языковая подготовка гидов, например, — один из таких аспектов, — отметила Маргиани.

26 июня

Медики Волгограда помогают болельщикам и гостям города справиться с аномальной жарой

Цифра

160980

зрителей в общей сложности побывали на всех четырех матчах ЧМ-2018 в Волгограде на стадионе «Волгоград Арена»

Волгоград встречает гостеприимством

Более полутора тысяч гостей из 17 стран мира посетили туристско-информационные центры Волгограда с начала ЧМ-2018. В них обращались граждане Шотландии, Нигерии, Туниса, Англии, Швеции, Исландии, Германии, Японии, Колумбии, Новой Зеландии, США, Казахстана, Египта, Эстонии, Бразилии, Австралии, а также жители различных регионов России.

По информации регионального агентства развития туризма и социокультурных проектов, на линию многоязыкового колл-центра, созданного для информационной поддержки жителей и гостей Волгограда в период мирового футбольного первенства, уже поступило более 1,5 тысячи звонков от российских и иностранных туристов. Чаще всего они интересовались, как добраться до стадиона «Волгоград Арена» и фестиваля болельщиков, какие до-

стопримечательности стоит посмотреть, как записаться на экскурсии, где расположены кафе, рестораны.

Иностранные туристы также просили объяснить, где находятся пункты обмена денег и где можно приобрести сувениры. Немало было обращений по поводу возможной врачебной помощи. На все вопросы в колл-центрах были даны исчерпывающие ответы, так как их сотрудники заблаговременно собрали всю необходимую информацию.

Многие гости после нескольких дней пребывания в Волгограде возвращаются в туристско-информационные центры, чтобы поделиться впечатлениями. Работники ТИЦ получают только позитивные отзывы о волгоградском гостеприимстве, питании и работе фестиваля болельщиков. Самыми запоминающимися достопримечательностями гости называют Мамаев курган, музей-панораму «Сталинградская битва» и музей-заповедник «Старая Сарепта».



справка «ГК»

В туристско-информационных пунктах гости региона могут бесплатно получить справочную информацию от консультантов, а также карты, путеводители на разных языках, буклеты с описанием туристических маршрутов и достопримечательностей. С 2014 года в Волгограде действует туристско-информационный центр на улице Гагарина, 12; с 2016 года — на базе музея-заповедника «Старая Сарепта» на улице Изобильной, 10. В преддверии ЧМ-2018 дополнительные информационные пункты открылись в здании железнодорожного вокзала станции Волгоград-1 и международном аэропорту, также работают мобильные стойки на улицах города.

Туристическая привлекательность — на первом месте

На площадке городского пресс-центра 25 июня состоялась пресс-конференция, посвященная туристическому потенциалу волгоградского региона. Российским и иностранным журналистам рассказали о подготовке туристической сферы области к чемпионату мира по футболу и планах по дальнейшему развитию туризма.

Спикерами мероприятия выступили заместитель председателя комитета культуры Волгоградской области Оксана Маргиани и директор Агентства развития туризма и социокультурных проектов Сергей Шумихин.

— В туристической отрасли Волгоградской области произошли очень большие изменения и обновления, — отметила Оксана Маргиани. — Чемпионат мира и его наследие сыграют особую роль в продвижении туристического потенциала региона, послужат толчком для его дальнейшего развития. Волгоградская область и центр ее — это не только Мамаев курган. Мы хотим донести эту мысль до наших гостей.

Изменения коснулись всей туристической сферы региона: построена 21 новая гостиница, проведена реконструкция 35 комплексных средств размещения, увеличен размер номерного фонда на 3100 мест, завершается классификация гостиничных объектов. Полностью модернизирован аэропорт Волгограда. Между аэропортом и центром города в мае 2018 года открылось железнодорожное сообщение, на центральном железнодорожном вокзале также произошла комплексная модернизация. Значительно меняется привлекательность городской среды — создан новый парковый комплекс у подножия Мамаева кургана, открыта новая набережная, продолжается реконструкция Центрального парка культуры и отдыха.

Для гостей и болельщиков чемпионата мира по футболу разработаны туристические маршруты, позволяющие всесторонне оценить туристическую привлекательность региона. Как показала практика, самые востребованные у туристов направления — это обзорные экскурсии по городу, посещение Мамаева кургана, а также водные турмаршруты.

Сергей Шумихин рассказал о конкретных шагах, которые предприятия ответственные ведомства для подготовки к наплыву гостей чемпионата мира.

— Наши традиционные маршруты не подходили для специфики туристов, которые собирались к нам на чемпионат, поэтому мы разработали новые. С учетом рекомендаций Ростуризма эти турмаршруты включают в себя Волгу — наше главное природное богатство. У нас три такие экскурсии на речном транспорте: обзор центра Волгограда, маршрут до Красноармейского района с посещением «Старой Сарепты» и вечерняя прогулка с кулинарными изысками и танцами. Еще один маршрут «Как за Доном казаки гуляют» в Иловлинский район также разработан с учетом потребностей болельщиков. Гастрономический маршрут «Вкусный город» и обзорная пешая экскурсия по центру города стали самыми популярными, помимо осмотра Мамаева кургана, — сообщил специалист.

Спикеры рассказали о работе круглосуточного call-центра для туристов, который открылся 1 июня. Он помогает гостям решить любые вопросы. Так, когда туда позвонили по поводу проблем со здоровьем одного из туристов, была оперативно вызвана «скорая» и ему своевременно оказали медпомощь. На 25 июня в call-центр поступило больше тысячи звонков, 15 процентов из которых составили обращения иностранцев. Десятая часть звонков раздается ночью. Больше всего туристов интересуют вопросы транспорта, размещения в гостиницах и развлечений. В дни матчей количество звонков увеличивается в 2,5 раза.



Особое внимание будет уделено гастрономическому туризму — уже разработано фирменное меню Волгоградской области, осенью запланировано проведение гастрономического фестиваля. Одним из перспективных туристических направлений может стать медицинский туризм — для этого планируется задействовать потенциал соленого озера Эльтон, развить туристическую инфраструктуру в его окрестностях, разработать новые туристические маршруты с посещением крупнейших диагностических центров региона.

— Сейчас к нашей области колоссальный интерес в туристическом плане. Это я могу сказать по итогам встреч с зарубежными гостями. Мы занялись туристической сферой системно. И один из вопросов, который сейчас стоит перед нами, это брендинг региона. Мы хотим открыть для туристов мирную часть нашего города, сделать акцент не только на военной истории. У нас будут развиваться медицинский, сельскохозяйственный и гастрономический туризм, — подчеркнула Оксана Маргиани. — В мире есть три горючие столицы: Дижон, Девоншир и Волгоград. И мы намерены эту нашу «столичность» вывести на новый уровень. Осенью состоится большой гастрономический фестиваль, который также, я надеюсь, привлечет и иностранцев.

Мечта региональных властей — привлечь два миллиона туристов в год. Но сейчас стоят более реальные задачи — довести туристический поток к 2021 году до 1,2 миллиона человек за год.

Так, российским школьникам будет особенно интересно принять участие в межрегиональном проекте «Живые уроки» — это позволит узнать историю нашей страны не только из книг, но и увидеть важнейшие исторические объекты своими глазами. В Волгоградской области уже подписано соглашение об участии в проекте.

— У нас ведь не только Сталинградская битва была. Волгоградская земля — это земля Емельяна Пугачева, Степана Разина, Золотой Орды, Великого Шелкового пути и многого другого. Но мы об этом мало говорим. Сейчас мы над этим работаем, — поделилась планами на будущее Оксана Маргиани.

Участники пресс-конференции подчеркнули, что к развитию туризма необходимо подходить комплексно — продолжать обучение персонала, внедрять новые технологии, привлекать иностранных туристов.



эхо события

В ожидании большого футбола

Волгоград принимает туристов из разных городов России и зарубежных стран. Гости, которые уже бывали в наших краях, отмечают изменения, произошедшие в региональной столице. Первые вступивших на землю, где более 70 лет назад решалась судьба народов, восхищают величественные памятники, широта Волги и, конечно же, люди.

— Это прекрасный город, — говорит калифорниец Виктор, приехавший в наш город из Москвы. — Здесь хорошие люди. Очень красивая река.

Вячеслав Болгов прибыл в Волгоград с друзьями из Воронежской области, чтобы болеть за красивую игру: он уверен, что матч между сборными Англии и Туниса будет именно таким. В нашем городе Вячеслав не в первый раз: «Я дальнбойщик, и можно сказать, что принимал участие в подготовке. Город изменился. Красиво все сделали. Как водителя в первую очередь очень дороги радуют».



Трое челябинцев оценивали наши дороги на колесах поменьше. «Мы на машине доехали, сами сделали футболки по туру из Челябинска. Ехали в Волгоград два дня. Это первый матч чемпионата мира, но посетим еще два. Проехали по улицам на велосипеде, все посмотрели. Нравится все и настроение отличное», — поделились Александр, Виталий и Олег.



Иностранные болельщики, как правило, сразу же отправляются на Мамаев курган. «Волгоград — это очень красивый город с великой историей. Мы здесь один день, но побывали на экскурсиях и сделали много фото», — рассказал Лиам из английского городка Нориджа. Болельщика впечатлила скульптура «Родина-мать», которую он увидел ранним утром. «Туристов не было, и мы смогли сделать хорошие фото. Это отличный опыт. Никогда не думал, что будет так круто», — не скрывает эмоции житель графства Норфолк.

— Я никогда не был раньше в Волгограде. Это очень чистый, очень добрый, хороший город, — говорит на языке команды-соперницы тунисский болельщик Амджид: в его стране хорошо знают французский и арабский. И конечно же, язык футбола, который сегодня собрал на волгоградской земле представителей разных народов, с удовольствием общающихся друг с другом. Свое гостеприимство показывают хозяева турнира.

— Мы были 9 Мая на финале кубка, это второе посещение. Брали билеты давно на все матчи в Волгограде. Атмосфера здесь хорошая, все дружелюбные, будем болеть за две сборные. Сейчас немного пообщались с болельщиками из-за рубежа, — говорят волгоградцы Павел и Дмитрий.

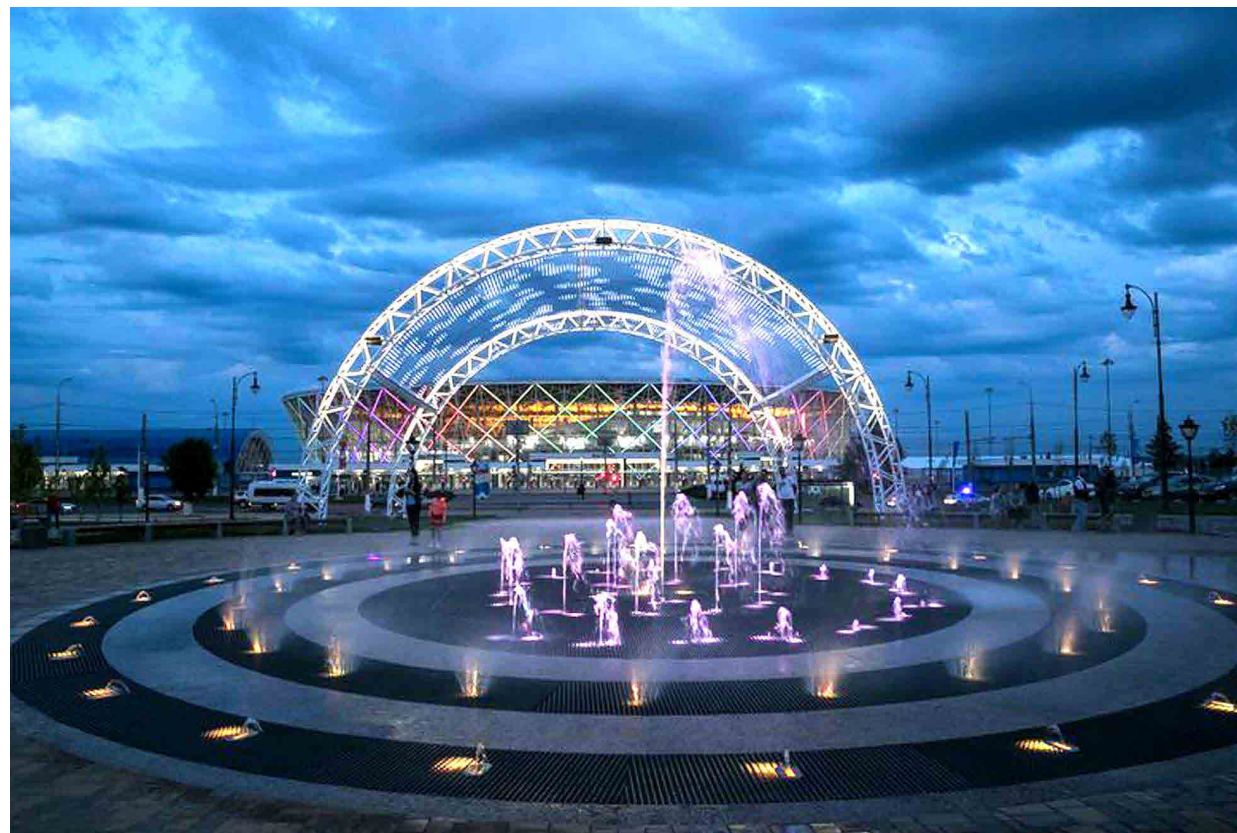
И практически никто не сомневается, что впереди — событие, которое запомнится каждому, а потому приходят на матч семьями. Андрей с дочкой и внучкой пришел болеть за тунисских футболистов: «Мы бесплатно и быстро добрались сюда на шаттлах. Все отлично. Чувствуется атмосфера праздника!»

Начнется он совсем скоро: в 21.00 на стадионе «Волгоград Арена» впервые в нашем городе встретятся сильнейшие футболисты планеты.

Елена МУХИНА,

РИАЦ

Фото Александра КУЛИКОВА



С лучшей стороны

В Волгограде открыт центр международного культурного обмена. Его презентация состоялась 15 июня в креативном пространстве «ЛОФТ 1890». По словам заместителя председателя комитета культуры Волгоградской области Оксаны Маргиани, центр даст возможность жителям и гостям города в неформальной обстановке общаться с представителями стран, чьи команды принимают участие в матчах.

Первый день, 15 июня, был посвящен Англии. Почетным гостем мероприятия стал английский радиоведущий, кино-продюсер, путешественник и меценат Грем Кенслей. Впервые он посетил наш город 28 лет назад. В этот раз он прибыл сюда на яхте и планирует болеть за английскую команду 18 июня на новом стадионе «Волгоград Арена». Грэм с большим восхищением отметил, что город-герой за последние несколько лет преобразился.

— Удивительно, как изменился город: новые улицы, дороги, набережная. Все выглядит просто супер, — сказал англичанин.

Он составил свой топ-5 мест для английских болельщиков, в который вошли лучшие, на его взгляд, заведения, рестораны, гостиницы и достопримечательности Волгограда. По его словам, Волгоградская область очень красивая, здесь есть на что посмотреть, и самое главное — тут живут хорошие, гостеприимные люди. О своих впечатлениях о нашем крае он регулярно рассказывает на страницах соцсетей, таким образом внося свой вклад в популяризацию области среди иностранных туристов.

— Волгоград — один из городов — участников ЧМ-2018. К этому событию здесь построено много новых объектов. Важно, чтобы и после чемпионата они активно использовались. Безусловно, на это будут выделяться средства из федерального бюджета, но и туристическая составляющая может сыграть очень положительную роль, — сказал он.



Как отметил руководитель креативного пространства «ЛОФТ 1890» Денис Шилихин, во время мундиаля в город-герой придут тысячи болельщиков из других стран. И главная задача — показать им Волгоград с лучшей стороны. Именно для этого и был создан совместный проект, организаторами которого выступили креативное пространство «ЛОФТ 1890», региональное Агентство развития туризма и социокультурных проектов при поддержке комитета культуры Волгоградской области.

— На мой взгляд, это яркий и успешный пример государственно-частного партнерства, о котором сегодня так много говорят, но мало кто видел, — считает он.

После презентации гостей пригласили на дегустацию местных вин, а затем провели для них экскурсию по историческому зданию «ЛОФТ 1890», в котором до революции размещался царыцынский склад Жигулевского пивоваренного завода. Участники встречи смогли также увидеть уникальные архивные фотографии экспозиции «Царицын — Сталинград — Волгоград футбольный», которая рассказывает об истории этого вида спорта в нашем городе.

В рамках Дня Англии состоялся турнир по дартсу — традиционной игре английских пабов. Завершил программу «англичанин в Волгограде» Грэм Кенслей: он выступил в роли диджея и исполнил несколько сетов из самых модных композиций, которые крутят в ночных клубах Британии.

Татьяна КОЛУПАЕВА,
РИАЦ
Фото автора



Бесценный пласт культуры

Роспись, резьба, кружево — народные промыслы дошли до нас с давних времен. Волгоградская земля богата талантами. Изделия местных мастеров традиционно участвуют в разнообразных выставках, конкурсах, фестивалях самого высокого уровня и, как правило, не остаются в тени. Застать знаменитых волгоградских ремесленников дома непросто, особенно в сезон массовых праздников, ярмарок, народных гуляний.

Образцы народных промыслов, созданные у нас, с удовольствием покупают в российских столицах и других регионах, знают за границей. Может ли стать самобытное творчество источником идей и проектов для производства сувениров и создания местных туристических брендов? Безусловно, да!

Туристы, приезжающие в Волгоградскую область, отныне смогут посещать мастерские народных промыслов — их включили в туристические маршруты. Такое решение стало дополнительной мерой поддержки для этой отрасли.

В туристические маршруты могут войти восемь мест традиционного бытования народных художественных промыслов в Дубовском, Урюпинском, Камышинском, Фроловском, Городищенском районах и в Волгограде. Мастера из глубинки издавна славились изделиями из пуха, дерева, кожи, глины, бисера, лозы и множества других материалов.

— В нашей стране немало мест, где развиты народные художественные промыслы, на базе которых созданы специализированные туристические комплексы с необходимой инфраструктурой. Это направление востребовано туристами, позволяет расширить индустрию гостеприимства, а также способствует сохранению традиций и самобытности регионов, развитию народных промыслов. Есть такие уникальные места и у нас, — отметил заместитель губернатора — председатель комитета промышленности и торговли Волгоградской области Роман Беков.

Кроме предлагаемой меры поддержки народных промыслов, волгоградские мастера имеют возможность участвовать в федеральных и региональных выставках и ярмарках, представлять свою продукцию на областном фестивале «Краснотал».

Сегодня у нас уже открыто пять предприятий и две организации народных художественных промыслов: ООО «Узоры» (Урюпинск), ООО «Арчединские узоры» (Фролово), ООО «Дубовское казачество» (Дубовка), ООО «Царицынская игрушка» (Волгоград), ООО «Донская оружейная фабрика» (Волгоград), «Волгоградская палата ремесел», «Волжский — город мастеров».

Волгоградская область может и должна быть узнаваемой и запоминаться надолго благодаря умелым и одаренным мастерам.



Неповторимый вкус мундиаля

К чемпионату мира по футболу в ресторанах Волгограда было разработано специальное меню, благодаря которому гости нашего города смогли открыть для себя особенности русской южной кухни. А благодаря новому гастрономическому проекту «Квартал вкуса» горожане и туристы учились готовить местные деликатесы на кулинарных мастер-классах.

Агентство развития туризма Волгоградской области в сотрудничестве с общественной академией гастрономии «ДиВо» предложили ресторанам и кафе города более 20 новых блюд, отражающих своеобразие местных кулинарных традиций. При разработке рецептов авторы особое внимание уделили продуктам, которыми испокон веков гордился Волго-Донской край.

Горчичное масло, овощи и ягоды, каймак, речная рыба — все это, как и ржаная мука, крупы, местные пряные травы, придает волгоградским разносолом неповторимый вкус, а еще они очень полезны для здоровья.

Корреспондент «Граней культуры» побывала в одном из волгоградских ресторанов, куда приходили болельщики из разных стран, приехавшие на чемпионат.

— Интересовали их, конечно, русские и волгоградские кушанья. Многие слышали про борщ и часто его спрашивали, старательно читая в меню название borsch или, например, vatruska, а отведав, благодарили, — рассказали работники ресторана.

Удивил пикантностью салат «Ахтубинский» из, казалось бы, самых обычных овощей, но с авторской горчицей заправкой, в которой нет ни капли майонеза. А пшеничную кашу «Иловлинскую» с клубникой и крем-брюле из каймака с удовольствием съест даже самый капризный детсадовец.

Готовят все из свежих натуральных продуктов. Например, котлеты из судака «Волгодонские» с каймаком и деревенским яйцом в оригинальной подаче из луковой со-

ломки. Вкусно и сытно — после такого обеда хватит сил и на прогулки по городу, и на то, чтобы болеть за своих на футбольном матче.

— Несмотря на то что волгоградских региональных продуктов не так много, их можно по-разному комбинировать и готовить из них необычные вкусные блюда, — отмечает шеф-повар Татьяна Моргунова. — Вот вы попробовали кашу сладкую как десерт, а перловую кашу мы предлагаем в другом варианте, как основное блюдо. Зарубежные гости все очень хвалят. Единственное, чего они иногда не понимают, это окрошку на квасе, уж очень непривычное для них сочетание.

В ресторанах и кафе, объединенных в «Квартал вкуса», в дни матчей чемпионата для желающих организовывали кулинарные мастер-классы, презентации, дегустации блюд и напитков, разработанных эксклюзивно для проекта. Так, под руководством опытных поваров многие попробовали свои силы в приготовлении безалкогольного напитка из тархуна и лайма. Такой лимонад охладит даже в сильную волгоградскую жару, и в нем нет ни грамма вредной химии.

По словам заместителя директора областного Агентства развития туризма Дениса Тимакина, познакомиться со специальным волгоградским меню можно в заведениях общепита, объединенных в проект «Квартал вкуса». Их адреса находятся в туристско-информационных центрах и на сайте туристического ведомства.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Мечты сбываются не только у «Газпрома». О том, что сбылась мечта Александра Кочеткова, услышал весь Волжский. Во всяком случае, его центральная часть. 1 Мая этого года волжанин прошел в составе праздничной демонстрации по проспекту Ленина в настоящем килте, играя на большой шотландской волынке. Вряд ли кого-то из членов Политбюро во времена оны приветствовали так бурно, как Александра.

— Сначала я боялся, что полиция не пропустит меня в колонну, увидев странный предмет, — вспоминает Александр свою минуту славы, — но все обошлось. А как только я «расчехлил» волынку, еще не успев заиграть, люди начали активно интересоваться: подходили, фотографировали, задавали вопросы. Я даже не ожидал такого внимания. Играть, двигаясь в колонне, было счастьем! Даже несмотря на некоторые сложности.

Путь к «Герою»

К своей мечте Александр шел 20 лет. С тех пор, как в четырнадцать услышал композицию «Герой» британского мультиинструменталиста Майка Олдфилда, в которой звучала большая шотландская волынка. Ее уникальный торжественный голос покорила сразу и навсегда. «А почему не балалайка?» — спросит кто-то. А потому, что всемирная отзывчивость русской души, открытая Достоевским, свойственна не только А. С. Пушкину, но и многим нашим современникам.

Александр между тем научился играть на блок-флейте и варгане. На слух, поскольку нотной грамотой не владеет. Еще раньше пробовал освоить гитару, но понял: духовые инструменты ближе.

Был студентом исторического факультета ВолГУ, что не закончилось получением диплома. И это, несомненно, удар для отечественной системы образования. Слушая, как увлекательно рассказывает Александр о шотландской музыке и традициях, понимаешь, какой классный учитель истории из него получился бы. А еще Александр — отличный экскурсовод по Средиземью: произведения Дж. Р. Р. Толкина исследовал основательно. Собрал внушительную библиотеку этого автора, руководил городским клубом любителей фэнтези, даже эльфийский язык изучил. На одной из толкиенистских игр он встретил Елену и женился на ней. Педагог городской станции юннатов Елена оказалась не только прекрасной, но и премудрой. Она подержала мужа в его мечте обрести настоящую шотландскую волынку. Даже когда Александр из интернета узнал, сколько фунтов стерлингов стоит инструмент, и ужаснулся, переведя фунты в российскую валюту. Но с благословения жены испытатель завода «Волжскрезинотехника» Кочетков решился.

Для Моцарта и спецназа

Волынку на Британские острова принесли римляне. И, в отличие от них, она задержалась там надолго. Духовой язычковый инструмент, состоящий из кожаного мешка, трубки для наполнения меха воздухом и нескольких язычковых трубок, служащих для создания многоголосия, существует у многих народов Европы и Азии. В Белоруссии он называется «дуда», в Болгарии — «гайда». Русское название «волынка» происходит от украинского местечка Волянь, откуда, видимо, пришел к нам этот инструмент. Шотландское название, считает Александр, самое точное: «бэгайп» — «мешок с трубами».

У каждого народа своя модификация инструмента. Ирландская волынка — самая сложная и в изготовлении, и в игре, она имеет диапазон в две октавы. А еще есть придуманный французами изысканный мюзет, на котором чудесно звучат произведения Моцарт, Вивальди и прочих гениев.

Зато большая шотландская волынка входит в состав симфонических оркестров. И еще она самая громкая: в горах звук слышен в радиусе шести километров.

— Большая шотландская волынка, — рассказывает Александр, — считается самым громким музыкальным инструментом в мире. Из незлектрических, конечно. Кроме того, самым высокочастотным. Обычная частота музыкальных инструментов — 440 Гц. А у бэгайпа она может достигать 490 Гц. Отсюда столь мощное воздействие на человека. Не случайно в Шотландии отряды волынщиков входят в состав воинских частей, полиции, пожарных и других силовых структур. А детей в этой стране начинают обучать игре с восьми лет.

В общем, стала волынка национальным символом Шотландии. Наряду с килтом и виски. Получается почти как в песне «Люба»: килты, виски, волынка, лосось. По производству лосо-

ся Шотландия, кстати, занимает третье место в мире. Но это так, к слову.

Самые аутентичные волынки делают, разумеется, в Шотландии. Существуют целые семейные фирмы, берущие свое начало в позапрошлом веке. А самое массовое производство налажено... нет, не в Китае. В Пакистане. В Викторианскую эпоху Пакистан был очень неспокойной колонией Британской империи. Усмирять бунтовщиков отправляли самую отважную часть армии — шотландские отряды. И научились пакистанцы делать любимый инструмент горцев. Вот только после распада Британской империи качество пакистанских волынок катастрофически ухудшилось.

Зачем солдату ридикюль?

Весной 2017 года волжанин заказал волынку по интернету непосредственно в Шотландии. Трудности пересылки — это отдельная история. Короче, ждали с нетерпением, открывали посылку с восторгом.

— Четырехлетняя дочка попросила меня сразу же начать «дудеть», я и начал, — вспоминает Александр. — Она заткнула уши, убежала и сказала, чтобы я никогда больше не играл на волынке.

Тогда Александр стал играть на практичес-чантере. Практик-чантер — что-то вроде дудочки с отверстиями, приспособление для разучивания мелодий. На нем музыкант учится играть, прежде чем взяться за волынку.

— В состав волынки входит специальная трубка — чантер, на ней играют мелодию, — Александр приспособливает у себя на левом плече инструмент. — Помимо этого, посмотрите, три трубки-дрона — один басовый и два «тенора», они создают

постоянный звучащий фон. А это трубка для нагнетания воздуха в меха. Меха в моей волынке сделаны из специальной ткани. А трубки — из особого пластика, обладающего необходимыми резонаторными свойствами. А вот эта маленькая деталь — «сердце» чантера — трость, она сделана из тростника.

В дорогих волынках меха и трубки делают из кожи и черного дерева. Но такой вариант не потянуть. И так волынка с набором тростей, практик-чантером, прочими аксессуарами и костюмом обошлась в сумму, соизмеримую с годовым бюджетом семьи Кочетковых. Покупали постепенно, по мере накопления средств. Килт тоже «выписали» из Шотландии.

Кстати, зря вы думаете, что килт — это юбка. Килт — это плед, сложенный складками и особым образом закрепленный на поясе с помощью ремней.

Длина килта в развернутом виде достигает семи с половиной метров. А расцветка, которую россияне именуют «шотландкой», на родине этой одежды называется «тартаном». Существует более 10 тысяч вариантов «тартана». Плед для воина в северных горах, конечно, штука полезная. Но вот для чего нужен спорран — большой овальный кошелек, похожий на дамский ридикюль, крепящийся спереди ниже пояса?

— Традиционно в спорран не клали ничего особо ценного, — рассказывает Кочетков. — Он делался из толстой воловьей кожи и выполнял функцию щита. Кроме того, утяжелял килт, чтобы он не задирался. Что немаловажно, поскольку в шотландских традициях носить килт без нижнего белья. И по сей день в Шотландии надевать килт без споррана неприлично, все равно, что у нас появиться в общественном месте с расстегнутым галстуком.

Громкое дело

Пройти по волжским улицам в килте — смелый поступок. Впрочем, удивление горожан, говорит Александр, чаще всего доброжелательное. Всего пару раз пьяненькие прохожие указали ему на «немужской» вид. А уж «пе-

ние» волынки вызывает только положительные эмоции.

— Когда уже немного научился, вышел во двор, — вспоминает Кочетков, — сыграл шотландскую народную мелодию. Сосед с балкона кричит: «Здорово! А «Мурку» можешь?»

«Мурку» Александр не может принципиально. Этика исполнительства не позволяет, говорит. Играть традиционные мелодии: «Восхитительная благодать», «Храбрая Шотландия», своего любимого «Героя». Идя навстречу пожеланию любимой семьи, исполняет мелодии из фильмов «Титаник», «Танцы с волками», «Властелин колец».

Учится по самоучителю, благо, помимо эльфийского языка, неплохо владеет английским. И конечно, интернет в помощь. Бродя по его просторам, Александр выяснил, что в Волгоградской области он такой один. В Москве существует оркестр волынщиков и училище при нем. Но волжанин туда не стремится. Говорит, что с удовольствием познакомился бы с Анатолием Исаевым — единственным сертифицированным российским волынщиком, окончившим колледж в Глазго и побеждавшим в турнирах. В Шотландии, кстати, целые чемпионаты проводятся по игре на волынке фольклорной музыки разных жанров.

И для дочки Лены Александр уже припас специальную детскую волынку. Правда, заниматься на ней пока рано.

— Пальчики еще малы, до отверстий в чантере не дотягиваются, — объясняет целеустремленный папа. — И вообще, пятилетнему ребенку нельзя слушать волынку в закрытом помещении, для ушей вредно. Я когда в квартире репетирую, Лена уходит в другую комнату, вот и наушники ей купили. Да и сам порой в берушах репетирую.

Носят ли беруши соседи Кочеткова по многоквартирному дому, неизвестно. Но конфликтов пока не возникало. Правда, Александр строго следует правилу: играет только до 19.00, в выходные начинает репетировать не раньше десяти утра.

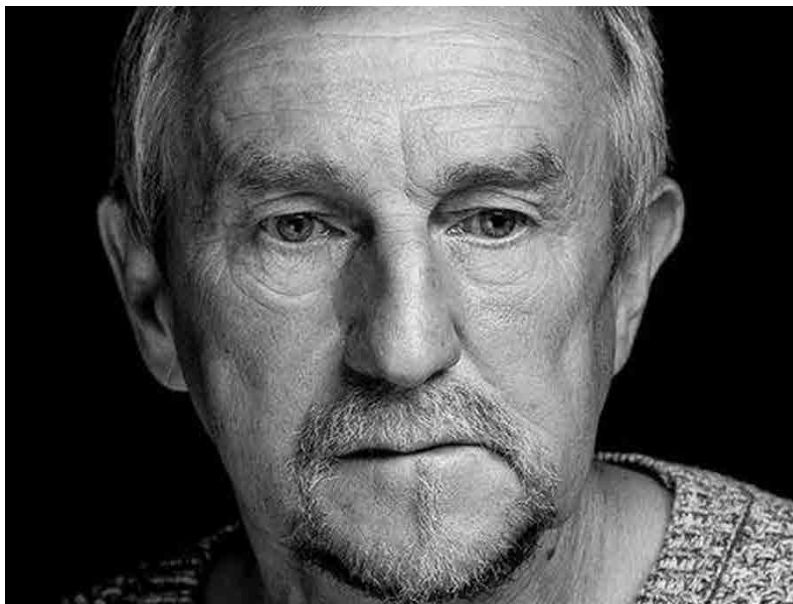
В ближайших планах у Александра выступление на праздновании Дня города в Волжском, а если получится, то и в Волгограде. Совместный проект с фотохудожником Александром Барановым «Волынка в реалиях города».

А также учиться, учиться и еще раз учиться. В Шотландии говорят: «Чтобы стать настоящим волынщиком, надо семь лет слушать, семь лет учиться, семь лет играть и иметь в роду семь поколений волынщиков».

Семи поколений волынщиков в роду Александра Кочеткова нет. Вся надежда на всемирную отзывчивость русской души.

Ирина БЕРНОВСКАЯ





Плоть от плоти русской классики

Готовится бенефис одного из интереснейших актеров волгоградской сцены.

В Молодежном театре состоится бенефис одного из интереснейших и своеобразнейших волгоградских актеров – Валерия Краснова. Он отдал 37 лет волгоградскому ТЮЗу, создав на его сцене галерею незабываемых образов.

Заслуженный артист РФ к своему юбилею выбрал спектакль «Зебра и Парашютист» по фантастическому рассказу Федора Достоевского «Кроткая». Выбор, что называется, «в десятку».

Валерий Краснов – плоть от плоти русской классики, будь это литература, театр, музыка, живопись. Здесь он свой, здесь он в своей тарелке. Актер, в котором нет ни грамма фальши, в какие бы одежды он ни облачался, какие бы ситуации ни разыгрывал. Он потому всегда современен и интересен, что исповедует правду. Притом совершенно неважно, что частенько он выступает в самых необычных образах и в самой спорной трактовке. Важно, что на сцене он всегда, в высшем смысле, прав.

Интересно и то, что автором инсценировки и режиссером выступает еще один великолепный волгоградский актер – Игорь Мишин. Две столь разные и в то же время схожие меж собой в отношении к искусству величины не могут не дать замечательного эффекта. В остальных ролях заняты звезды «Молодежки» Тамара Матвеева и Александр Кривич. Будем ждать.

Бенефис Валерия Краснова состоится 11 июля, начало в 19.00.

Владимир АПАЛИКОВ,
РИАЦ



Театр в каникулы – это чудо!

Во время школьных каникул Волгоградский музыкальный театр порадует ребят выездными спектаклями, которые пройдут в разных районах города. Только в июне артисты труппы дали уже более десяти детских спектаклей.

Так, 6 июня на сцене культурно-досугового комплекса «21-й век» Дзержинского района Волгограда ребята смогли увидеть музыкальную сказку в двух действиях «День рождения Кота Леопольда», а школьники из Кировского района посмотрели спектакль «Золотой цыпленок, или Мой добрый папа».

В ближайших планах театра познакомить со своим детским репертуаром школьников Ворошиловского и Красноармейского районов Волгограда.

Театр для души

Театр духовно-нравственного сюжета «Миргород» вернулся в Волгоград после успешных гастролей. Юные волгоградцы показали свое искусство зрителям Санкт-Петербурга и Твери.

В Северной столице на сцене драматического православного театра «Странник» волгоградский коллектив представил спектакль «Крестители». В школе-интернате для слабовидящих детей «Миргород» сыграл сказку «Снежная карусель» по мотивам «Снежной королевы» Г.-Х. Андерсена.

Гастроли юные артисты успешно совмещали с экскурсиями в Петергоф, Эрмитаж, Петропавловскую крепость; посетили часовню Ксении Петербургской, Спас на Крови и другие городские достопримечательности.

Также коллектив «Миргорода» побывал в Псково-Печерском монастыре и в Твери, где в православной гимназии ребята выступили со спектаклем «Пасха Михаила Тверского».

– В конце сезона театр духовно-нравственного сюжета «Миргород» традиционно выезжает на гастроли по России, во время которых мы посещаем святые места и знакомимся с культурно-историческим наследием края, – рассказал художественный руководитель коллектива Тимофей Назиров. – Одним из самых ярких за последние годы стало путешествие в Нижегородскую митрополию: дети выступили со спектаклем в Дивеево и побывали в Городце, где принял схиму и отошел ко Господу Александр Невский.



справка «ГК»

Театр духовно-нравственного сюжета «Миргород» существует на пожертвования при Богоявленском приходе Волгоградской епархии. В репертуаре восемь постановок: премьера последнего сезона «Тень Дракона», «Пасха Михаила Тверского», «Снежная карусель», «Пасхальные хроники. Пилат», «Черное и белое, или Семь плодов к Рождеству», «Рождество в стране царя Салтана», две части «Крестителей» – «Владимир» и «Ольга», а также короткие спектакли-миниатюры.

В спектаклях заняты более 30 юных артистов – в основном ученики школ Советского и Ворошиловского районов Волгограда. Устав театра основан на традиционных православных ценностях. Коллектив постоянно обновляется.

Эффект бабушки

В ТЮЗе опробовали оригинальный способ разрешения конфликта поколений

Теме «Отцы и дети» посвящено несчетное число трактатов, монографий, кинофильмов и целый роман И. С. Тургенева. Современный драматург Ксения Драгунская в своей пьесе «Вверх тормашками» рассматривает более узкий аспект – «Бабушки и внуки». Получается не менее увлекательно. Что тонко прочувствовали в Волгоградском ТЮЗе, выдав под занавес сезона легкую, яркую и совершенно летнюю премьеру.

«Вверх тормашками» – первая пьеса Драгунской. Как и многие другие вещи этого плодотворного драматурга, она имеет счастливую сценическую биографию. Видимо, потому, что дочери автора «Денискиных рассказов» удается говорить с юными зрителями на их языке, а взрослым мудро, иронично и занимательно рассказывать о важнейших «пустяках», непостижимых чудачествах и невероятных «проблемах». О том, что на скучном научном языке называется детской психологией и является неразрешимой загадкой для большинства «отцов».

Девочке Лизе категорически не повезло с бабушкой: она не красит волосы в фиолетовый цвет, печет сливовый пирог вместо яблочного и к тому же не носит джинсы! Ну как, спрашивается, общаться с таким отсталым человеком?! Разумеется, на повышенных тонах! И все бы ничего. Но в один очень странный день бабушка взбунтовалась и ушла в отрыв. В буквальном смысле слова. Вместе с другими бунташными пенсионерками сколотила «летающий отряд

вольных бабушек», оставив капризную внучку без своей опеки. Казалось бы, вот оно – счастье! Можно пригласить друзей и «устроить тарарам». Что Лиза и делает. Однако жизнь без бабушки оказывается не такой уж веселой. И дело даже не в отсутствии привычного супа...

Режиссер Андрей Селиверстов, в чьем творческом багаже это уже четвертый детский спектакль, создает на сцене удивительный мир, в котором сказка растворена в современности. Чудеса не где-то там, в Тридевятом царстве, а здесь и сейчас. И подруга Ирка со смартфоном так же реальна, как растрепанная красавица, спрашивающая совета у говорящего дерева, или застенчивый разбойник, поймавший сачком бабочек-бабушек. Мир, пронизанный солнечным светом, который не затмевают карамельные облака. Свет, кажется, идет даже от тепло-коричневого хитро сконструированного дерева, являющегося не только сценографическим, но отчасти и смысловым центром постановки (художник Людмила Терехова). Мир, наполненный музыкой, запоминающимися песнями (композитор Андрей Шишлянников), танцами и веселыми пластическими миниатюрами (балетмейстер Денис Постоев).

Молодой актерский ансамбль чувствует себя в этом «игровом» материале легко и трудится вдохновенно. Крутая девчонка Лиза (Екатерина Иванова) влюбляет в себя зал моментально и безоговорочно: малышня смотрит на нее с обожанием, ребята постарше сразу принимают за свою. Так что публика в едином порыве спешит подсказать героине, куда спряталась обиженная бабушка (Ольга Никитина). Впрочем, на других показах, говорят, зал, наоборот, проявлял большее сочувствие именно к бабушке.

Спектакль не перегружен модными ныне «интерактивными моментами», но они есть. Особенно во втором действии, когда юные зрители могут вволю похлопать, топтать и даже повизжать, помогая Лизе, красавице и влюбленному в нее разбойнику расколдовать бабушек. Ради возвращения бабушек разбойнику (Евгений Балагуров) даже приходится встать вверх тормашками: оказывается, иногда это необходимо для того, чтобы все встало на свои места. Хороши массовые сцены, в которых у каждого исполнителя своя «сольная партия»: чего стоит хотя бы травести-образ, созданный Тимуром Абдулфайзовым.

Возрастное ограничение постановки 5+. Хотя на спектакле не заскучают и двенадцатилетние. И если малышей, возможно, поразит свежестью и оригинальностью ключевая фраза: «Бабушка – это человек», то старшие ребята, отождествляя себя с Лизой, могут посмотреть на свои действия со стороны. А для зрителей-бабушек (а также дедушек, мам и пап) «Вверх тормашками» – отличный путеводитель в поисках того самого «внутреннего ребенка», который живет в каждом из нас. И благодаря которому извечный конфликт поколений, к счастью, не становится фатальным.

Ирина БЕРНОВСКАЯ





Они восстанавливали Сталинград...

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького с 14 июня открыта выставка фотографий и документов «Отстояли и отстроили», посвященная 75-летию Черкасовского движения.

В дни Сталинградской битвы наш город был почти полностью разрушен. Для его восстановления требовалось огромное количество сил и средств, но трудности и лишения не пугали сталинградцев. 15 июня 1943 года первая газетная полоса «Сталинградской правды» вышла под девизом «Подхватывайте почин бригады Черкасовой!». Призыв черкасовской бригады был подхвачен многими жителями города, и уже 20 июня 1943 года на помощь строителям вышли в свободное от основной работы время 8669 человек, а 27 июня работало более десяти тысяч.

Вслед за Сталинградом это движение распространилось на многие советские города: Киев, Воронеж, Ленинград, приобретая, таким образом, всесоюзное значение.

На выставке можно увидеть, как проходили будни участников движения, и прикоснуться к одному из символов восстановления и возрождения Сталинграда, а также познакомиться с документами из личного архива семей черкасовцев, ранее недоступными для широкой публики.

Выставка является логичным продолжением проекта Музея водоканала «Белое платье» и позволит гостям познакомиться с редкими фотографиями и документами, которые автор проекта Анна Степнова собрала в архивах и музейных фондах. В экспозиции также представлены издания из фондов ВОУНБ им. М. Горького и документы из Национальной электронной библиотеки.

Выставка экспонируется на 4-м этаже библиотеки. Вход свободный. Справки по телефону (8442) 33-11-48.

Необычный взгляд на Камышин

В колокольне Никольского кафедрального собора в Камышине в третий раз открылась выставка «Камышинские пленэры» – совместный проект храма и благотворительного фонда «7 ветров», учрежденного Николаем Малыгиным. На этот раз ее экспозиция пополнилась работами известных современных художников Александра Флоренского и Марии Ивановой из Санкт-Петербурга и Юлии Картошкиной из Москвы.

Александр Флоренский, один из основателей ленинградской арт-группы «Митьки», известен также различными яркими проектами и книгами, а Юлия Картошкина недавно вошла в «Топ-100 молодых авторов» престижного рейтинга InART. Их необычный взгляд на Камышин, запечатленный на прошлых пленэрах, теперь доступен горожанам.

Никольский собор в Камышине уже давно стал центром церковной и общественной жизни. Всякий раз гости камышинских пленэров оказывались в стенах храма у его старшего священника – протоиерея Алексия Кузнецова. Во время этих визитов и родилась идея создать в колокольне собора постоянно действующую выставку, на которую передавать часть работ с чудесными видами города и Волги.

справка «ГК»

Французское слово «пленэр» означает изображение художником объектов при естественном свете и в естественных условиях. Подобные пленэры проводятся фондом «7 ветров» в Камышине и его окрестностях с 2007 года. Здесь побывали известные волгоградские художники Петр Зверховский, Глеб Вяткин, Елена Сивишкина, Станислав Азаров и Алексей Шиллов; саратовцы Николай Аржанов и Борис Глубоков; москвичи Константин и Светлана Сутягины, Ольга Плужникова, Михаил Тихонов, Елена Утенкова, Игорь Камянов, Ирина Затуловская, Надежда Крестинина и Юлия Картошкина; петербуржцы Сергей Белоусов, Арон Зинштейн, Татьяна Зусес, Александр Флоренский, Мария Иванова и другие.



Самая загадочная выставка

В выставочном зале им. Чернскутова города Волжского открылась выставка репродукций «Босх и Брейгель. Мистические образы и тайны картин».

Она представлена ставропольской фирмой «Арт-Экспо», уже знакомой волжанам по выставке репродукций Ван-Гога. Которая демонстрировалась несколько месяцев назад и имела успех. В определенной степени потому, что организаторы остроумно обыграли хит Шнура «Экспонат».

У художников XVI века Босха и Брейгеля такого гениального пиарщика, как Шнур, нет. Да они в нем и не нуждаются. Босху, например, хватает псевдоискусствоведческих бредней, приписывающих ему то личное знакомство с инопланетянами, то способность видеть параллельные миры. Что и говорить, на картинах старшего представителя нидерландского Возрождения встречаются очень странные существа. И на выставке можно рассмотреть их во всех подробностях.

Репродукции выполнены в технике «жикле» (цифровая художественная репродукция). Как уверяет компания «Арт-Экспо», это точное, факсимильное воспроизведение подлинника, сохраняющее все цветовые нюансы, фактуру материала и т. д.

– Посетители могут увидеть самые известные произведения ярчайших представителей Северного Возрождения в их реальных размерах и в очень хорошем качестве, – говорит директор Волжского музейно-выставочного комплекса Михаил Сафутдинов.



Представлено около полусотни работ. В том числе такие широко известные работы Брейгеля, как «Охотники на снегу», «Вавилонская башня», «Детские игры», «Притча о слепых» и др. Произведения Босха «Сад земных наслаждений», «Искушение святого Антония», «Поклонение волхвов»...

Их оригиналы хранятся в ведущих музеях Лиссабона, Мадрида, Вены, Неаполя, Венеции и других европейских городов. В России работ этих художников нет. Творчество Иеронима Босха всегда кажется загадочным. В его картинах есть и метафора, и притчево-наравоучительный смысл, и астрологический смысл. Искусствоведы говорят, что у него каждую вещь можно прочитать по трем или по четырем слоям.

Питер Брейгель был младшим современником Босха, некоторое время работал в его мастерской, учился у него. Но мир в его картинах совсем другой. «Мир лежит перед Питером Брейгелем в божьей ладони, весь здесь, величественный, могучий, сотворенный, – писала искусствовед Паола Волкова. – И он всегда показывает это творение фрагментарно, но во всем величии».

Словом, на выставке действительно хватает «мистических образов» и «тайн». Проникнуть в которые помогают подробные экспликации, сопровождающие каждую репродукцию.

Выставка будет работать до 29 июля.

«Мы верим твердо в победу спорта»

В Волгограде открыта выставка произведений местных художников, посвященная чемпионату мира по футболу. На ней можно познакомиться с картинами и графическими листами, рассказывающими о подготовке к мировому футбольному первенству, об этапах строительства стадиона «Волгоград Арена», а также посмотреть многие другие экспонаты, которые поведают в целом о развитии спорта в Сталинграде – Волгограде.

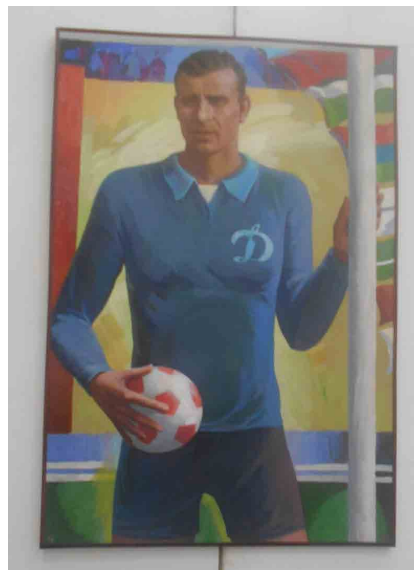
Гости и жители города смогут окунуться в атмосферу городской жизни 1920-х годов, послевоенного Сталинграда, современного Волгограда, насладиться пейзажами великой реки Волги. Скульптурный раздел выставки знакомит с образами выдающихся людей, способствовавших популяризации и процветанию уездного дореволюционного города («А. Дюма в Царицыне», «Нобель в Царицыне» В. Серякова), а также с портретами современников, известных тренеров и спортсменов.

Всего на выставке представлено 120 работ от 45 авторов. Среди них – известные мастера изобразительного искусства Волгограда: заслуженные худож-



ники России В. Коваль, А. Михайлов, заслуженный работник культуры РФ В. Шолох, члены Союза художников России В. Мызгин, П. Аразов, Е. Пикелев, Л. Гоманюк, В. Фенин, Р. Паранюшкин, Б. Чепкасов, С. Пелихов, Е. Новикова, Н. Новиков и многие другие.

Экспозиция расположилась в выставочном зале детской художественной школы № 1 (ул. Краснознаменская, 6). Она будет работать до 16 июля ежедневно, кроме субботы. Посетители смогут оценить и произведения юных волгоградских художников. Городская выставка детского творчества «Чемпионат», где представлены работы учащихся детской художественной школы № 1 и муниципальных школ искусств, находится на втором этаже выставочного зала.



Лифт воздаяния

История о молодом человеке одного из популярнейших драматургов современной Франции Эрика-Эмманюэля Шмитта нашла воплощение на сцене Камышинского драматического театра. В ней сочетаются актуальная тема, динамичный сюжет, разнообразие характеров персонажей, юмор и психологизм. Иначе и быть не может, когда герой оказался между жизнью и смертью, и никак не сообразит, где искать выход из этого пренеприятного положения... Премьера спектакля «Отель двух миров» состоялась 1 октября 2016 года.

Странное, будоражащее чувство вызывает спектакль. Погруженные в суету повседневности, мы стараемся либо избавиться от тягостных раздумий о том, что будет за пределами земной жизни, либо пробавляемся древним, как мир, мифом, который никто еще не сумел ни подтвердить, ни опровергнуть.

Э.-Э. Шмитт пошел своим путем: он поместил своих героев в некое промежуточное пространство между небом и землей, которое уже не жизнь в привычном смысле, но еще и не смерть. Что это – чистилище? Возможно. По крайней мере, это место, где отступают физические страдания и человек погружается в духовную атмосферу, в которой он способен обрести наконец высший жизненный смысл.



Таков отель двух миров, в котором встречаются совершенно разные люди. Каждый из них принес сюда не только свою судьбу, но и полный набор ее предпосылок. Вдумчивый зритель просто обречен соотносить монологи героев с собственными убеждениями, привычками, неизбежными ошибками и их последствиями.

Казалось бы, чем способна привлечь внимание искушенного зрителя уборщица Мари (актриса Светлана Олейник), которая вспоминает о днях, проведенных в больнице, как о лучших в ее жизни. Но именно она, простая и бесхитростная женщина, первая заговаривает о том, что жизнь прожита неправильно. Актриса ведет свою роль необыкновенно искренне и убедительно. В потоке ее речей, обильных и необязательных, вдруг звучит то самое сокровенное, что более тонкая женщина не посмела бы вынести на суд случайно оказавшихся рядом людей: «Во мне было столько любви, но она оказалась никому не нужна».

Наверное, с этого момента зритель начинает понимать, что в контексте спектакля у этой судьбы должно появиться уравновешивающее начало. Но это случится не вдруг – Шмитт избегает очевидных подсказок. Пока же интересно прислушаться к диалогам мага (актер Юрий Щербинин) и президента Дельбека (заслуженный артист России Николай Штабной). Последний плохо вписывается в атмосферу виртуального отеля. Ему трудно абстрагироваться от привычных законов земной жизни.

Исполнитель уверенными штрихами создает образ современного делового человека, который привык самостоятельно моделировать обстоятельства и умело управлять ими. Но отель двух миров живет по

своим законам. И мудрый маг – один из его старожил – уже смирился с ними. Те полгода, которые он провел здесь, находясь в диабетической коме, сгладили воспоминания о земной бескомпромиссности и приучили относиться ко всему с философским спокойствием. Но его последнее решение, изблещившее благородство и жертвенность этого славного человека, зрителю еще предстоит оценить.

А вот баловень судьбы Жюльен (актер Юрий Юдин) абсолютно не вписывается в размеренный строй жизни отеля. Ему трудно отрешиться от той стремительности и безоглядности, которые и были сутью его земной жизни. Актер создает вполне узнаваемый образ современного молодого человека, достаточно легковесного, не привыкшего ни к глубоким чувствам, ни к ответственности за других. Кажется, градус его эгоизма таков, что ему не грозят никакие внутренние перемены. Но, к удивлению зрителей, именно с Жюльеном они и происходят.

Изящным жестом фокусника автор извлекает из арсенала психологических приемов самый беспродышный и самый, казалось бы, непредсказуемый в условной обстановке отеля прием – он выводит на сцену Ее Величество Любовь.

Хрупкая, болезненная девушка Лора (актриса Мария Тульникова), потрясенная жадой жизни и нацеленностью на добро и любовь, вершит чудо. Она не только переворачивает душу Жюльена, но и меняет его сознание, главные представления о жизни. Теперь он мечтает не столько о собственном возвращении на землю, сколько о возможности исцеления любимой. И, конечно же, стрелка лифта в этом случае обозначает движение вниз. Некий высший разум по

справедливости оценивает ситуацию и дает шанс молодым людям встретиться в реальной жизни.

Ну а доктор С.? Кто она – врач, смерть, некий посредник между небом и землей, исполняющий чужие решения? Заслуженная артистка России Татьяна Торощина до конца сохраняет загадку образа. Внешне она просто функционер, в ее руках документы о состоянии людей, поступающих в отель, и кнопка лифта, который она, в зависимости от обстоятельств, направляет то вверх, откуда уже нет пути, то вниз, возвращая людей к жизни.

Но образ гораздо сложнее, чем видится изначально. Несмотря на внешнюю холодность и отстраненную педантичность, временами в ее словах звучит личная заинтересованность и даже откровенное сопереживание. В решающий для героев момент она, кажется, и вовсе забывает о строгих функциональных ограничениях. Трудно сказать, предполагал ли автор такую трактовку образа, но героиня Торощиной, безусловно, несет черты неискоренимой женственности.

Что определило успех спектакля, помимо работы режиссера Яны Арзамасцевой и слаженности актерского коллектива? Это, конечно же, сценография (В. Мищенко), музыкальное оформление (А. Ферхов), необычность костюмов (В. Ефименко и М. Чернова), хореография (Манон Меликова) – все, что начинается «работать» еще до того, как зритель разберется в хитросплетениях сюжета и характеров.

Что удалось создателям спектакля донести до зрителя? Очень важную, хотя и не новую истину: путь возрождения души сколь сложен, столь и притягателен. И он напрямую сопряжен с необходимостью думать о том, с чем мы уходим дальше. И не суть важно – вверх или вниз. Главное – какие ценности мы обрели здесь, на земле, чтобы достойно продолжать путь, и все ли сделали для того, чтобы там, в виртуальном пространстве, не было повода для сожаления.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин

справка «ГК»

В номинации «Театральное искусство» режиссеру-постановщику Камышинского драматического театра Яне Арзамасцевой за постановку спектакля «Отель двух миров» присуждена государственная премия первой степени Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности за 2017 год.



Солисты «Царицынской оперы» заговорили на языке футбола

На сцене театра состоялся уникальный концерт-феерия «The Glory of Champions», который собрал в одном зале болельщиков и поклонников оперы. На протяжении трех часов зрители наблюдали самые драматичные моменты чемпионатов мира по футболу разных годов под сопровождение легендарных музыкальных композиций.

Артисты напомнили о футбольных достижениях Великобритании, Германии, Италии, Аргентины, Франции, Испании, Бразилии и, конечно, России.

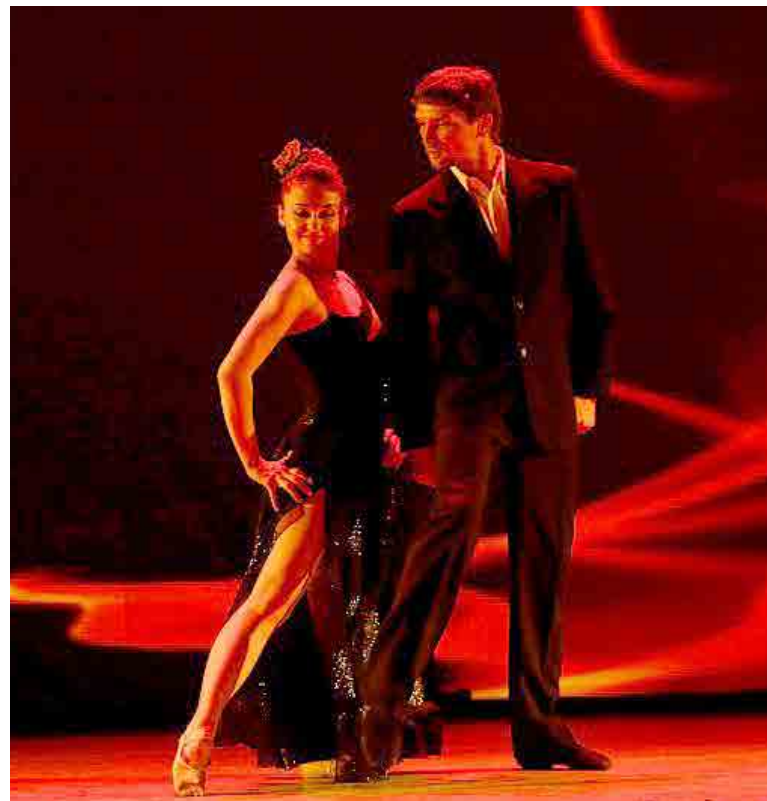
Соединение оперы и футбола – такой на первый взгляд несочетаемый микс был воспринят на ура! Со сцены звучали знаменитые оперные композиции, мелодии современных авторов, популярные оркестровые, вокальные и хореографические произведения в обрамлении самых ярких моментов звездных матчей.

Танцующий Шерлок под королевскую увертюру к кинофильму «Шерлок Холмс», ирландский степ и ставшая легендарной песня Джона Леннона «Let it be» – так отметили футбольную победу Англии в далеком 1966 году.

Футбольное настроение создавали барабанные ритмы. С ними на сцену ворвался аргентинский футбол. Сборная Аргентины – одна из самых титулованных в мире. Аргентинцы дважды выигрывали чемпионат мира (в 1978 и 1986 годах). И их восхождение на пьедестал сегодня на сцене оперы сопровождалось страстным танго и пронзительной арией из мюзикла «Эвита» «Don't cry for me, Argentina».

Зрителей радовали своим творчеством не только заслуженные артистки РФ Анна Девяткина и Елена Барышева. На сцену вышел и детский симфонический оркестр, дети исполнили в поддержку российской сборной песню нашей землячки Александры Пахмутовой «Наш футбол». Завершилось оперное шоу песней Фредди Меркьюри «We are the champions».

Фото Александра КУЛИКОВА



История у микрофона

В волжском музее – уникальная техника из частной коллекции

Волжанин Федор Пузиков собирает профессиональную звукозаписывающую технику более 30 лет. А представляет свою коллекцию впервые – на выставке «Техника и я» в Волжском историко-краеведческом музее.

В экспозиции представлены ламповые, динамические, ленточные микрофоны 50–70-х годов, являющиеся индустриальным стандартом для записи звука. Посетители могут увидеть как советские микрофоны производства знаменитого ЛОМО (Ленинградское оптико-механическое объединение), тульского завода «Октава», так и лучшие зарубежные образцы. Например, микрофон фирмы Neumann, произведенный в ФРГ и на протяжении 60 лет являющийся индустриальным стандартом звукозаписи мирового уровня.

Столь необычная на первый взгляд тема коллекции возникла в жизни волжанина неслучайно. Федор Михайлович почти четверть века работает консультантом управления культуры администрации Волжского, а еще он известен как профессиональный и опытный звукорежиссер.

– Так сложилось, что значительную часть времени я проводил, «общаясь» со звуком, поэтому микрофоны для меня интересны и важны, – рассказывает коллекционер. – Постепенно я начал их собирать, а когда в конце 80-х нам стало доступно еще и зарубежное звукозаписывающее оборудование, это явилось дополнительным импульсом в формировании коллекции. Кстати, все микрофоны – в рабочем состоянии. Зачастую они «приходили» ко мне неисправными. Но я сумел все их восстановить.

Исправен и швейцарский магнитофон Nagra 4.2, воплощающий звукозаписывающий стандарт в мировой киноиндустрии. Надежен, как швейцарские часы. Может работать хоть в горах, хоть на морских глубинах. Вся озвучка «Подводной одиссеи команды Кусто» записывалась на такие магнитофоны. А вот динамические микрофоны МД-82 производства ЛОМО играли важную роль в политике. Если внимательно смотреть советскую кинохронику и фото, рассказывает Пузиков, видно, что Л. И. Брежнев, выступая на съездах, говорит именно в эти микрофоны. Они в ту пору были не хуже импортных.

Коллекционер поясняет, что в те времена, как только на Западе появлялся новый супермикрофон, партия давала задание советским инженерам сделать такой же. И они партийное поручение выполняли. А порой и перевыполняли. Недаром некоторые модели советских микрофонов 60–70-х годов западные коллекционеры мечтают заполучить в свои собрания.

Есть на выставке и микрофоны, «слышавшие» выступления ведущих музыкальных коллективов Волгоградской области и бережно сохранившие их для истории. А рядом в витрине компакт-диски, записанные с помощью этого оборудования. Звукорежиссер Пузиков делал первый «компакт» оркестра русских народных



инструментов, которым тогда руководил Н. Н. Калинин. Записывал тиражные диски Волгоградского академического симфонического оркестра, ансамбля «Казачий курень».

– Я благодарен судьбе за то, что мне довелось быть знакомым и сотрудничать с такими выдающимися музыкантами, как Николай Николаевич Калинин, Эдуард Афанасьевич Серов, – рассказывает звукорежиссер. – С ностальгией вспоминаю, как записывал выступление Волгоградского академического симфонического оркестра с известной пианисткой из США Тамарой Орловской. Это было начало 2000-х, еще «доцифровая эра».

Сложность была в том, что в Волгограде нет студии, в которой мог бы разместиться такой большой коллектив. Сейчас эта проблема легко решается с помощью компьютера. А тогда мне пришлось собирать мобильный комплект звукозаписывающего оборудования и везти его в ЦКЗ, где за несколько дней мы и записали два концерта: Рахманинова и Римского-Корсакова. А потом уже «доводили до ума» запись вместе с Эдуардом Афанасьевичем Серовым, тогдашним директором филармонии Виктором Ширяевым и Николом Ситниковым. На мне была именно технологическая сторона вопроса.

Выставку «Техника и я» логично дополняют экспонаты из фондов Волжского историко-краеведческого музея: бытовая радиоэлектронная техника советского времени. Радиоприемники «Балтика», «Алмаз», «Электроника». Магнитофоны «Маяк», «Легенда». Оригинальным дизайнерским решением экспозиции стали виниловые пластинки популярных исполнителей, выпускавшиеся в СССР. Выставка продлится до конца августа.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Знаки города

В Волжском историко-краеведческом музее демонстрируется еще одна авторская коллекция. На выставке «Под знаком города» представлены в невероятном разнообразии значки Волжского из коллекции Алексея Тарасова. Волжанин Тарасов собирал значки в детстве, как и многие мальчишки его поколения. Но серьезно занялся фалеристикой уже будучи взрослым, лет восемь назад. Тогда же и определился с темой:



– Тему хотелось выбрать не избитую, не ту, по которой уже масса каталогов издана, а оригинальную, – вспоминает коллекционер. – Вот я и решил собирать значки о своем городе.

Какие-то значки приобретал целыми собраниями, какие-то «вылавливал» поштучно. Сейчас Тарасов – обладатель, пожалуй, самой полной коллекции фалеристики по теме «Волжский». Сколько всего у него значков – самому не сосчитать. На выставке в музее уместилось более 800. Распределены по темам: сувенирные значки Волжского, значки промышленных предприятий, силовых структур, транспортных предприятий, учреждений образования, культуры и спорта. В особой витрине – награжденные знаки «Герб города Волжского». В 2017 году Алексей Тарасов издал каталог своей коллекции «Город Волжский на значках, жетонах, медалях». Его тоже можно полистать на выставке. Она будет открыта до середины августа.

Реликвии



«Как за Доном, за рекой...»

В Волгоградском областном краеведческом музее открыта новая постоянная экспозиция, в которой представлены документы, фотографии и этнографический материал об истории казачества на территории нашего края.

Посетители музея узнают, как заселялись казаки в эти земли, о возрождении их культуры, об участии казаков в русско-турецкой, крымской, русско-японской, Первой мировой и Гражданской войн, смогут увидеть интерьеры казачьей горницы.

Выставка «Как за Доном, за рекой...» ставит своей целью показать историю казачества, издавна проживающего на территории нынешней Волгоградской области, где из 33 районов 23 входили в Область Войска Донского. Территория нашего края включала три округа – Второй Донской (столица – ст. Нижне-Чирская), Усть-Медведицкий (столица – ст. Усть-Медведицкая, ныне город Серафимович) и Хоперский (столица – ст. Урюпинская).

Также выставка подготовила уникальный, эксклюзивный материал. Он не только расскажет о казачьих святынях – преподобной Арсении Усть-Медведицкой и священномученике Николае, но и продемонстрирует иконы и костюмы, в том числе мужской, свадебный, которые волгоградцы увидят впервые. В открытии выставки принял участие ансамбль старинной казачьей песни «Станица».

Выставка «Как за Доном, за рекой...» будет работать на постоянной основе по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 7. Справки по телефону (8442) 38-84-39.

справка «ГК»

В прошлом году Волгоградский областной краеведческий музей запустил новый проект «Открытые фонды» – теперь волгоградцы и гости региона могут ознакомиться с уникальными предметами, до этого хранившимися в запасниках музея. Уже работают четыре выставки: «Оружие из арсенала Краеведческого музея», «Золото сарматов», «Для милых дам...» и «За службу Отечеству». Фонды музея насчитывают более 150 тысяч единиц хранения, в том числе около 50 тысяч – археологическое собрание.



Музыкальные раритеты

Старинные пианино, скрипки, мандолина, домра, виолончель, гитары, гармони, балалайки, труба... Всего более 30 музыкальных инструментов XIX – начала XX века, которые производили и использовали в немецкой общине, представлено в музее-заповеднике «Старая Сарепта» на выставке «Производство музыкальных инструментов в Сарепте».

Музыка занимала большое место в жизни сарептян. Пение, прослушивание и исполнение музыкальных произведений было одним из видов отдыха. Многие семьи имели собственные музыкальные инструменты. Первые из них появились в колонии в 1766 году с прибытием второй партии переселенцев.

Позже в Сарепте открылась небольшая фабрика по производству пианино. Ее основал Готтлиб Мюке, который у себя на родине работал кровельщиком, но, имея художественный дар, по приезде в Сарепту начал производить инструменты по английским образцам. Эти инструменты ценились очень высоко и продавались дорого.

Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 51-67-49.

Пришло печальное известие – скончался широко известный в Волгограде народный поэт Таджикистана Мумин Каноат.

Этот автор стихотворного жанра по праву принадлежит к когорте выдающихся поэтов Центральной Азии, он один из лучших и любимейших поэтов современного Таджикистана. Его уход не оставил никого равнодушным не только в персоязычном мире, но и на всей территории бывшего СССР, где его творчество знали и любили. Произведения Мумина Каноата поражают красотой стиля, глубиной мысли, образностью и необыкновенной проникновенностью. Особое место в творчестве поэта занимала тема героического Сталинграда.

Исследователи поэзии утверждают, что творчество Мумина Каноата привлекло к себе внимание с первых же публикаций. Вначале его стихотворные произведения были изданы в Таджикистане. Однако мощный заряд талантливости был настолько впечатляющим, что его стихи и поэмы были переведены на русский язык, о нем узнали читатели всей страны, тогда многонационального СССР. В 1972 году Мумин Каноат создает одно из своих самых мощных произведений – поэму «Голоса Сталинграда».

Именно в ней творчество его переходит границы обычной поэзии и становится по-настоящему эпическим. Мумин Каноат создает картину героического прошлого страны, истории народа, который прошел огромные испытания в годы Великой Отечественной войны. И до далеких Памирских гор донеслось не просто ее эхо, а тяжесть ратных испытаний, боль и горе людей.

Однако не тема войны в поэме о войне становится главной. В произведении, блестяще переведенном Робертом Рождественским, через страдания, потери воспеваются мир, любовь. Эпическое повествование, полное драматизма, рассказывает о подвиге советских людей в борьбе против фашизма.

Почему Каноат обратился к теме Сталинграда? Для него это особенный город. Недаром эпиграф поэмы: «Для меня если трудно говорить о городе, то этот город – Сталинград». Это слова коммунистки Долорес Ибаррури, сын которой Рубен пал в битве за волжский город в 1942 году. Эти слова Каноат мог бы сказать и от себя. Мальчишкой он провожал на войну, в Сталинград своих односельчан. В пекло кровопролитного сражения на Волге ушел и его брат Абдулла, героически сражался и погиб на нашей земле. Об этом Мумин Каноатович всегда помнил и выполнил свой долг памяти, приехав на могилу брата. Как признавался позже, после посещения знакового для него места он понял: об этом должен написать. И написал.

Тридцать девять лет назад, к 30-летию Сталинградской победы, в журнале «Юность», тогда самом популярном и самом тиражном издании, была опубликована поэма «Голоса Сталинграда» Мумина Каноата. Тогда же читателям, да и всему профессиональному сообществу стало очевидно: это не просто новое слово в поэзии, а огромное по своей значимости и творческому воплощению эпическое произведение. «Голоса Сталинграда» – исполненное драматизма повествование о бессмертном подвиге советских людей, отстаивавших крепость на Волге.

Уже начало поэмы свидетельствует о замысле автора показать силу слова в жизни человечества. И это традиция знаменитых во всем мире персидско-таджикских поэтов Древнего Востока Рудаки, Омара Хайяма, Фирдоуси, Саади. Под пером поэта рождаются такие строки:

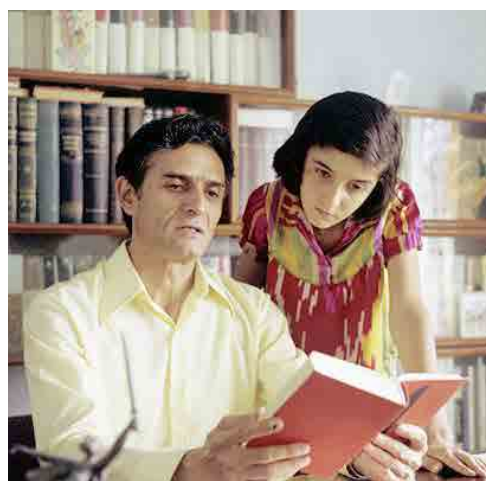
*Слово тяжесть планеты вмещать должно,
и звучанием жизнь освещать должно,
и бессонной крепостью стать должно,
если хочешь, чтоб кто-то читал поэму.
Слово гибнет и воскресает в пути.
Слово может увидеть и вновь расцвести.
Слово может, будто река,
нести небеса и краски земли родимой.
В слове горечь разлуки и ночи без сна,
поцелуями скомканная тишина.
Миг, в котором для многих заключена жизнь
от первой любви и до первой пули.
Слово может у вечности мудрость добыть,
даже через судьбу может переступить.
У чужого меча острие затупить
может слово.
Такая дана ему сила.*

Своеобразна композиция поэмы. Монологи Земли, Реки, живых и мертвых, солдат и матерей сливаются в многоголосый реквием, симфонию памяти о тех, кто в жестокой битве с врагом сложил голову ради торжества Жизни на Земле. Эта поэма стала совершенно новым словом в поэзии 70-х. Она содержит колоссальный заряд протеста против смерти, насилия, жестокости, боли. И воспевают любовь – материнскую, муж-

Сила слова Мумина Каноата



Мумин КАНОАТ: «Я служу своим творчеством и своим поведением одной идее: братству, дружбе – истинной, искренней, без обмана и двуличия. Абсолютно чисто служил и служу...»



чины и женщины, природы. В 1977 году поэма была удостоена Государственной премии СССР – высшей награды страны.

Контрастом в поэме выступают выдержки из прагматичных, узкокорыстных реальных писем гитлеровского солдата. На фоне их становится необыкновенно отчетливой мысль: человек как высшее творение природы не должен разрушить гармонию добра, мира. Этого требует все вокруг окружающее, и в первую очередь материнское начало нашей планеты.

На волгоградской земле произведение прозвучало как мощный набат и вновь напомнило о силе духа защитника Родины, которого в справедливой борьбе поддерживают не только люди, но и природные силы. В один день Мумин Каноат стал знаменит, как только поэма увидела свет. Его полюбили не только ценители слова, но и простые волгоградцы, ознакомившиеся с его творением.

Поэма – философское осмысление реальных событий страшных и трагических дней битвы на Волге. Мумин Каноат своим эпическим произведением возводит жизнь на недостижимую высоту. Она побеждает смерть в ее самом страшном проявлении – уничтожающей все войне. Для этого поэт использует образ новорожденной девочки. Но не абстрактный, хотя имел на это полное право в рамках творческого посыла. Мумин, изучая материалы Сталинградской битвы, прочитал строки из письма бойца 13-й стрелковой дивизии Ахмата Турдыева, защищавшего знаменитый Дом Павлова. Воин писал своей семье: «Назло всем смертям в нашем доме родился ребенок. Девочка. Все зовут ее Зиной, а я Зиндаги – жизнью...»

Действительно, волгоградка Зинаида Петровна Андреева (в девичестве Селезнева) была обречена на известность самим фактом своего рождения. Она и есть та самая дочка Дома Павлова, ребенок, рожденный в подвале здания, ставшего крепостью, а затем и легендой. Эта хрупкая милая женщина не совершала подвиг-

гов, но она родилась в июле 1943 года в городе, практически стертом с лица земли, в обстановке яростного огня, эпицентре сражения. Талантливый поэт не мог не использовать рождение человека, этот символ квинтэссенции жизни как контраст, противопоставление смерти. И блестяще это делает в своей поэме.

*...Заглушая голос войны, –
и беспомощен, и велик, –
из подвала,
из глубины
раздается ребячий крик!..
...Посреди небывалой войны
в доме девочка родилась...
Есть Земля – ее колыбель.
Есть Земля – дом ее родной.
Мы баюкаем малыша
под смертельной пеленой.
Знаю я: ни один волосок
не падет с головы льняной.
Пусть мы держимся на волоске.
Пусть пожарище – шар земной...
В этом доме, где столько раз*



Владимир МАВРОДИЕВ, волгоградский поэт, лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград»:

– Мумин Каноат – видный поэт современности. Это поэт-эпик, ему близко героическое повествование о прошлом, он создал в своих стихах и поэмах целостную картину жизни народа в определенном историческом периоде. Две темы красной нитью проходят через его поэмы: роль личности в истории родного народа и тема Великой Отечественной войны. Главным его произведением, воспевающим ратный подвиг, борьбу за мир и человеческую любовь, стала, безусловно, поэма «Голоса Сталинграда». В ней мудро и образно, философски осмысленно отражены темы жизни и смерти, мира и войны. Его поэтическое творчество обширно, оно по достоинству оценено нами и, уверен, будет интересно нашим потомкам.

*все снарядами размечено,
в доме,
где – по расчетам врага –
быть живых уже не должно,
есть любви высочайший знак,
есть грядущей жизни зерно.
Значит, – все величье Земли
в этом доме заключено!
Это – наш последний рубеж.
Это – наш последний редут.
Если этот дом упадет,
значит, все дома упадут...
Спи, малышка,
не верь войне.
Люди ждут тебя!
Очень ждут.
Будь спокойна:
за этот порог
никогда враги не пройдут.*

Обозначая голоса, Мумин Каноат словно обнажает нерв справедливости, позволяет читателю в реальных и символических образах понять смысл существования человека, абсурд уничтожения жизни в пламени войны. Он использует не просто привычные образы. У автора сама природа вмешивается в процесс осмысления трагедии войны, ее жестокости, которая противоречит всей сущности бытия в планетарном масштабе.

Мумин Каноат имел много друзей на волгоградской земле, приезжал на встречи с читателями. Ольга Сергеевна Безбородова, бывший руководитель клуба интернациональной дружбы городского детско-юношеского центра Волгограда, близкий друг поэта, вспоминает:

– Я прочитала поэму «Голоса Сталинграда» таджикского поэта Мумина Каноата в переводе Роберта Рождественского. Она мне сразу легла на сердце, мне показалось, что это лучшие стихи о Сталинграде. Кидовцам тоже понравились стихи, некоторые из них отдельные главы выучили наизусть. Каноат нас так заинтересовал, что нам захотелось повстречаться с ним. И в начале 80-х большая группа юношей под моим руководством побывала в Таджикистане, где встретила с великим поэтом. Встреча состоялась в Доме писателей Таджикистана. Нас провели в кабинет Каноата – он тогда был председателем Союза писателей республики. Мумин Каноат разговаривал с нами уважительно и не спеша.

Благодаря огромному таланту, особо чуткому мироощущению, обостренному чувству правды, справедливости Мумина Каноата в Таджикистане причисляют к преемникам великих предков-поэтов. И, как мы поняли, для него это большая честь и огромная ответственность. После знаменательной встречи у нас возник «культ личности» Каноата, а его поэму «Голоса Сталинграда» из десятилетия в десятилетия читают, декламируют на конкурсах чтецов, на праздниках.

Мумин Каноат как мог часто приезжал в Волгоград. У него были многочисленные встречи, причем не только с представителями творческих профессий. Тем же юным кидовцам довелось дважды принимать его у себя в гостях. Как отмечали знавшие поэта, он всегда был необыкновенно приветлив и дружелюбен.

Мумина Каноата больше нет с нами. Однако осталось его творчество – поэмы и стихи. Великое эпическое произведение «Голоса Сталинграда» всегда будет волновать чувства. Мы глубоко благодарны таджикскому поэту за то, что он был нашим другом, а встречи с ним становились большим событием в культурной жизни города. Память о нем всегда будет жить в сердцах волгоградцев.

Виктор СКАЧКОВ



Российский автомобиль не подвел

Грете́р Йонссон и Хилми́р Кьяртанссон из Исландии проехали пять тысяч километров на автомобиле «Lada Нива», который они выиграли в конкурсе туристического агентства. Путь до Волгограда занял у них 14 дней, за это время исландские болельщики проехали через Данию, Германию, Польшу, Литву и Латвию.

— Когда мы выиграли автомобиль, то пошутили: «А почему бы не отправиться на русской машине на чемпионат мира по футболу?» — рассказали исландские болельщики на встрече с журналистами. — Идея показалась нам очень хорошей, и мы решили воплотить ее в жизнь. Тем более «Lada Нива» — отличная машина, она прекрасно показала себя в дороге.

Гости из Исландии признались, что им нравится в России: здесь очень дружелюбные и отзывчивые люди. Молодым людям неоднократно предлагали бескорыстную помощь, интересовались подробностями их путешествия. В дороге они не очень торопились — в день проезжали по 7–8 часов, два дня оставили на отдых, поэтому в путешествии совершенно не устали. Ребята тщательно подготовились к поездке — сделали тюнинг автомобиля, закупили запасные детали.

В планах путешественников было насладиться пребыванием в Волгограде, почувствовать атмосферу чемпионата мира, посетить Мамаев курган, фестиваль болельщиков и, конечно, побывать на футбольном матче между Исландией и Нигерией на «Волгоград Арена».

На вопрос журналистов о российских дорогах они ответили, что их все устроило. Они видели ремонтные работы на трассе Волгоград — Москва, но это совершенно нормальное явление. В пути исландцев узнавали местные жители, дружелюбно сигнализировали, а полицейские приветственно махали руками.

После встречи исландские болельщики устроили своеобразный тест-драйв на УАЗе и раритетной «копейке» 1973 года выпуска, а специалисты туристско-информационного центра Волгоградской области провели для гостей экскурсию на Мамаевом кургане. Грете́р Йонссон и Хилми́р Кьяртанссон были просто в восторге от такого теплого приема и благодарны волгоградцам за гостеприимство.

Навстречу ветру и... мундиалю

Болельщики из Сербии и Англии приехали в Волгоград на велосипедах

Сербские болельщики Милош Миланович и Иван Владленович, чтобы посмотреть в России матчи чемпионата мира по футболу, проехали на велосипедах почти три тысячи километров. В Волгограде иностранные гости успели посмотреть главные достопримечательности, посетить фестиваль болельщиков, попробовать местные блюда.

— Мы проехали на велосипедах через Болгарию, Турцию, Грецию, Грузию, — рассказал Милош Миланович. — В России мы уже побывали в Элисте, сейчас приехали в Волгоград. Нам очень понравился город, стадион «Волгоград Арена» — особенно впечатляют виды со стадиона. Мы бы хотели вернуться в Волгоград еще раз.

Сербские болельщики посетили Мамаев курган, осмотрели центр города, после чего отправились на фестиваль болельщиков смотреть первый матч ЧМ-2018. В дальнейших планах велосипедистов — доехать до Самары и Москвы, чтобы попасть на матчи с участием сербской сборной, а Иван Владленович намерен доехать на велосипеде аж до Китая.

А вот путь двух английских болельщиков из Портсмута, Джейми Мариотта и Митчела Джонса, которые тоже выбрали в качестве способа передвижения велосипед, оказался еще длиннее — чтобы попасть на матч между сборной Англии и сборной Туниса, который состоялся на стадионе «Волгоград Арена» 18 июня, они преодолели более четырех тысяч километров! Поездка из Англии до Волгограда заняла у них 24 дня — за это время велосипедисты пересекли Бельгию, Голландию, Германию, Польшу, Украину.

— В России очень гостеприимные жители, — рассказал на встрече с журналистами Джейми Мариотт. — И нам понравилось наше путешествие по России. В Волгограде мы уже второй раз — пять лет назад посещали ваш город во время ралли «Шелковый путь». Мы уже поднимались на вершину Мамаева кургана, он очень впечатляет!

В рамках поездки английские велосипедисты собирали деньги в фонд по исследованию рака — целью путешественников было набрать две тысячи фунтов пожертвований. К моменту приезда в Волгоград до выполнения этой цели осталось собрать лишь 150. После Волгограда один из болельщиков, Джейми Мариотт, продолжил свой путь в Нижний Новгород, а Митчел Джонс отправился назад, в Англию.

В дни чемпионата мира по футболу Волгоград стал центром притяжения гостей и болельщиков со всего мира, при этом гости из других стран зачастую выбирают в качестве средства передвижения велосипед или автомобиль. Так, стало известно, что, помимо болельщиков из Сербии и Англии, в Волгоград на ЧМ-2018 придут еще велосипедисты из Египта и гости на автомобиле «Лада-Нива» из Исландии. Согласно прогнозам Федерального агентства по туризму, во время чемпионата мира Волгоград могут посетить до 160 тысяч гостей и болельщиков со всего мира.



справка «ГК»

Задача туристической сферы региона — достойно встретить российских и иностранных гостей. Для этого проведена комплексная работа — обновлена транспортная и городская инфраструктура, обновлен аэропорт, железнодорожный вокзал, начал работать городской многоязыковой информационно-справочный телефонный центр, появились новые туристско-информационные пункты, в которых представлена бесплатная справочная информация, на улицах города установлено 500 новых информационных знаков для гостей чемпионата. Волгоградцев и гостей города в дни ЧМ-2018 ждет более ста культурных и развлекательных мероприятий, а также грандиозный праздник — фестиваль болельщиков на Центральной набережной, который уже в день открытия собрал на площадке тысячи зрителей со всего мира.

«Длинный всадник»

Потомок даосистов и буддистов нашел свой дзен в том, что садится в седло и много месяцев едет к намеченной цели.

Волгоград стал четвертым городом в длительном конном путешествии китаец Цзин Ли по просторам России. Верхом на мерине Карамане он едет с юга на север нашей страны. Уроженец Поднебесной поставил цель посетить девять стадионов, где пройдут игры чемпионата мира по футболу-2018.

Стартовав в марте этого года из города Усть-Джегуты Карачаево-Черкессии, господин Ли уже побывал в Сочи на стадионе «Фишт», 9 мая наблюдал парад Победы в Ростове-на-Дону и наконец добрался до Волгограда. Он одолел уже 1600 километров. До конечной точки путешествия — Мурманска — осталось проехать еще около пяти тысяч. Если все будет в порядке, то к концу октября он надеется быть там, у холодного Баренцева моря.

— Еще немного, и въеду в Самару, — не спеша рассказывает он, прикуривая трубочку. В поношенной гимнастерке и защитных ботинках, заправленных в солдатские сапоги, Цзин Ли напоминает персонажа фильмов в жанре роуд-муви. Но он совсем не киношный герой, все его приключения реальны.

— Солдатскую форму люблю, это мой имидж. А главное — такая одежда дисциплинирует, удобно, ничего лишнего. Ведь я человек неприхотливый. Ценю простую жизнь. И, когда я в пути, меня не отвлекает никакая суета, один день похож на другой. Дорога, хлеб,



вода... Мне нравится, — он задумчиво смотрит на Волгу, подставляя солнцу загорелое и обветренное лицо.

Потомок даосистов и буддистов нашел свой дзен в том, что садится в седло и много месяцев едет к намеченной цели. Цзин Ли путешественник уже известный — его узнают даже незнакомые люди. Как «длинный всадник» (Long Rider) он совершил два больших конных вояжа. Эти достижения зафиксированы Российским национальным центром конного туризма.

В 2007-м Ли двинулся из Башкирии через Забайкальск в Пекин, посвятив 17-месячный пробег длиной в девять тысяч километров летним Олимпийским играм. Второй его дальний маршрут пролегал из Пекина в западный Китай по Великой Китайской стене.

Сейчас в его маршруте Самара, Саранск, Казань, Нижний Новгород, Москва, Санкт-Петербург, где пройдут игры футбольного чемпионата. Путешественник равнодушен к этому виду спорта. А еще Цзин Ли говорит,

что его влекут реки: возле них зарождались цивилизации, на их берегах можно проследить историю и культуру целых народов.

— Вот Хуанхэ, желтая река, быстрая, резкая, гонит волны с песком. А Волга, та тихая, чистая, величавая. Россия огромная, — рассказывает путешественник, — с прекрасной природой, особенно вдали от городов. Сибирь, Кавказ, средняя полоса — каждый край хорош по-своему.

В Волгограде он впервые.

— Мамаев курган мне понравился даже больше вашего красивого стадиона. Теперь «Родина-мать» для меня олицетворяет Волгоград. Я почувствовал там многое. Здесь была одержана победа духа и воли, решалось будущее всего мира.

Нынешнее странствие дается тяжелее, чем по Сибири, говорит путник. На нашем жарком юге не такое раздолье с выпасом и водопоем для коня. Овес для своего четвероногого спутника Ли достает в конных клубах и конюшнях по дороге. Бывает, что делит с конем одну буханку хлеба.

Этот жеребец — щедрый подарок путешественнику от карачаевского заводчика Хасана Салпагарова, к которому Цзин Ли приехал купить лошадь для похода. Уважив бескорыстие и смелость, владелец отдал ему коня без денег.

— Конь хороший, выносливый, но такому кавказцу в ваших степях сейчас трудно. В отличие от дончаков он очень страдает от мошки и комаров, — продолжает Цзин Ли.

Особенно ужасный участок пути попался ему где-то в районе Нового Рогачика. Болотистая местность, тростник, тучи насекомых. От них пришлось спасаться, увеличив дневной переход до 13 часов вместо обычных восьми.

— Я-то могу укрыться на ночлег в палатке, а коню деться некуда, он мучается и слабеет, — объясняет всадник.

В дороге конь раз три терял подковы. В таких случаях Цзин Ли спешивается и ведет коня под уздцы. А вообще дневная их норма — 40 километров, сообщил он.

В конце 1990-х уроженец Поднебесной перебрался в Россию и получил российское гражданство. Он женат на россиянке, у них есть сын Максим, которому исполнилось 19. Отцовская тяга к странствиям в отпрыске пока не проявилась. «Как все молодые, много играет на компьютере», — с сожалением говорит папа. Но другую склонность родителя сын унаследовал — увлекается футболом и болеет за ЦСКА.

— Немного отдохнем и снова в дорогу, — сообщил Цзин Ли, — и надеюсь, удача будет мне сопутствовать.

Юлия ГРЕЧУХИНА

«Мы, исландцы и русские, во многом похожи»

В Волгограде исландские болельщики станцевали краковяк и спели «Подмосковные вечера» – в преддверии матча Исландии и Нигерии в центре международного культурного обмена прошел День Исландии.

Как выяснилось, россияне очень неравнодушны к истории и культуре этой страны: зал был заполнен до отказа. Встреча началась минутой молчания в память о более чем 26 миллионах советских защитников Родины, погибших в годы Великой Отечественной войны.

— Мы знаем о том, что 22 июня в России – День памяти и скорби. Сегодня наша делегация побывала на Мамаевом кургане и возложила цветы в зале Воинской славы. Мы с уважением и почтением относимся к подвигу вашего народа. Это наше общее горе, – сказал почетный гость, заместитель главы дипломатической миссии Исландии господин Аугуст Флюгенринг. – Что касается сегодняшнего мероприятия, хочу отметить: это отличный способ сделать акцент именно на культурном обмене между Исландией и Россией. Благодаря чемпионату мои соотечественники, которые приехали в Россию, лучше узнают вашу страну и ее традиции, а россияне ближе познакомятся с культурой Исландии.

И конечно, не обошлось на встрече без знаменитого клича исландских футбольных болельщиков «Ху!», который охотно продемонстрировали жители «Ледяной страны».

Однако гости собрались здесь не только для того, чтобы поговорить о футболе, но и о культуре Исландии и России. В традициях обеих стран – любовь к песне.

Ансамбль казачьей песни «Станица» поприветствовал исландских болельщиков, исполнив для них «Здравлицу», а затем пару традиционных народных песен.

— Песня народная не требует перевода, благодаря ей можно почувствовать сердце и душу народа. А наши песни, как и наша природа, чисты. Они передаются из поколения в поколение, – обратилась к гостям руководитель ансамбля «Станица» Ольга Никитенко.

Представители суровых краев тоже не остались в долгу и спели несколько своих: одна из них – песня футбольных болельщиков, другая в переводе на русский язык – «Рысью, рысью», третья – «Подмосковные вечера». Как рассказала



директор Общества дружбы России и Исландии «ОДРИ» (Москва) Елена Барина, исландцы очень любят эту песню и даже написали свои слова:

«Я молодой парень.

Гуляю по Красной площади.

Но я такой молодой и у меня какая-то молодая такая тоска.

И вдруг я вижу – поют птички.

И вдруг я вижу девушку с красными губами.

И теперь я ассоциирую Красную площадь с этой девушкой.

Я никогда не забуду этот вечер в Москве.

Я никогда не забуду эту девушку и эту Красную площадь».

Не стоит объяснять, что публика приняла исполнение исландцев на ура. Ну а дальше, как водится, пошли танцы. Казаки устроили для исландских болельщиков мастер-класс по польке «Каблучок» и традиционному краковяку. Учить пришлось недолго: северяне быстро подхватили темп и пошли в пляс.

— Мне очень понравился ансамбль казаков, особенно их руководитель – казачка Ольга, – признался футбольный фанат со стажем Палли Паулссон. – Я впервые в России, но и до этого был хорошего мнения о русских. Теперь оно стало еще лучше! Каждому, кто принимал участие в сегодняшнем Дне Исландии, я хочу трижды сказать спасибо! Мы, исландцы и русские, во многом похожи, даже наши государственные флаги имеют одинаковые цвета. Я надеюсь, что еще не раз приеду в Россию.

После зажигательных танцев гости смогли увидеть фото-выставку «Футбол в Царицыне, Сталинграде, Волгограде» и посмотреть документальный фильм об исландских музыкантах «Кричащие шедевры». В общем, можно с уверенностью сказать: культурный обмен состоялся!

Татьяна КОЛУПАЕВА,

РИАЦ

Фото автора

В кадре – футбол

В Центре международного культурного обмена в Волгограде 29 и 30 июня состоялись Дни Польши, здесь же прошел двухдневный фестиваль польского кино. В историческом здании «ЛОФТ 1890» зрители увидели лучшие польские фильмы, посвященные футболу, а в перерывах между кинопоказами с удовольствием дегустировали блюда польской кухни.

Вечером 29 июня перед участниками встречи выступили представители Польского культурного центра, после чего начался показ художественного фильма «Футбольный покер», спортивной комедии о том, как президенты футбольных клубов переманивают друг у друга лучших игроков. Уже в девять вечера гости увидели ленту «Стадион бездомных» о совершенно необычной футбольной команде, твердо настроенной на победу.

Во второй день фестиваля демонстрировались сразу три фильма. Первый – документальный, «Мундиаль. Высокие ставки» – это реальная история о спорте и политике в условиях военного положения в Польше. Затем вниманию зрителей была предложена «Решающая игра», получившая приз за лучший короткометражный художественный фильм на Варшавском кинофестивале. В завершение фестиваля польского кино гости «ЛОФТ 1890» увидели художественный фильм «Звезды» – биографическую спортивную кинокартину о соперничестве между друзьями сначала в жизни, а затем и на газонах стадионов.

В перерывах между кинопоказами зрители смогли попробовать блюда и напитки польской кухни, пообщаться с польскими гостями, принять участие в конкурсах.

справка «ГК»

Центр международного культурного обмена действовал в здании креативного пространства «ЛОФТ 1890» в дни чемпионата мира по футболу. Здесь прошли День Англии и День Исландии. Для того чтобы представить иностранным гостям историю города-организатора, «ЛОФТ 1890» подготовил выставку архивных фотографий «Царицын футбольный», также разработал экскурсию по историческому зданию, где находится центр. Организаторами проекта выступили креативное пространство «ЛОФТ 1890», региональное Агентство развития туризма и социокультурных проектов при поддержке комитета культуры Волгоградской области.



Музыканты группы «PLAZMA»: «Центр Волгограда стал замечательным»

В волгоградском городском пресс-центре чемпионата мира по футболу состоялась встреча музыкантов группы «Plazma» с журналистами. Накануне, 18 июня, известный коллектив принял участие в программе фестиваля болельщиков: на Центральной набережной группа, начинавшая в Волгограде как Slowmotion и получившая признание под другим названием, исполнила свои хиты.

— Я потрясен всем тем, что происходит в Волгограде и во всей России в связи с чемпионатом мира по футболу. Мне кажется, что такого грандиозного праздника не было со времен Олимпиады-80. Если кто помнит, конечно, это событие. А то, что это происходит в нашем городе, потрясающе и вдвойне приятно: и с точки зрения праздника, и потому, что город преобразился в лучшую сторону, – начал диалог с представителями СМИ певец и композитор Роман Черницын.

Концерт группы, проходивший на Центральной набережной, предварял первый для Волгограда матч ЧМ-2018 – попасть на стадион, где разворачивалась интересная игра между сборными Туниса и Англии, музыканты физически не могли. Но ребята об этом не жалеют.

— Нам удалось посмотреть часть матча, и мы ощутили всю атмосферу праздника и единения, – рассказал Роман Черницын.

Впрочем, музыканты признались, что не являются страстными фанатами футбола, предпочитая смотреть лишь иногда знаковые баталии в этом виде спорта. Потому и особых симпатий к той или иной команде не испытывают, хотя были на стороне тунисской сборной.

— Я обычно болею за слабых и радуюсь, если они побеждают, – определил свое отношение к прошедшей игре Роман Черницын. Его коллега Максим Постельный после слов музыканта сразу определился: «Тогда я болел за Англию».

«Договориться» ребята не смогли и по поводу гипотетической возможности выступить на стадионе «Волгоград Арена». Максиму Постельному эта идея вовсе не понравилась, Роман Черницын, ничего не имея против музыкальных шоу на спортивной арене, сообщил, что для него идеальное место для общения со зрителем – площадка на 500–700 человек. Но, несмотря на то что музыканты предпочитают камерность клубов, они признались: концерт зарядил их энергией.

— Я воодушевлен вчерашним концертом и приемом, который нам оказали зрители. Всегда рады, когда приходит много молодежи, – сказал Роман Черницын.

К звуку и свету, к которым высокие требования предъявляют как профессионалы, так и любители, участники группы «Plazma» претензий не высказали.

— Все было на высшем уровне. По крайней мере, то, что до нас доносилось, очень хорошего качества. Сначала я хотел, чтобы фоном шли клипы, но потом понял, что это лишнее: на экране были радостные лица людей, – поделился Максим Постельный.

Выступать ребята предпочитают в городах, не скованных столичными условностями.

— Я скачу по гастроллям. Это такой романтичный образ жизни. Люблю выступать в больших городах, но не таких, как Москва. И не в очень маленьких: люди в них немного зажаты, – пояснил Роман Черницын.

Мечты о гастрольных турах всегда в головах музыкантов, которые уточняют: спрашивать о планах у тех, кто живет творчеством, бессмысленно. И потому, что всегда хочется новых песен, клипов, концертов и поездок. И потому, что искусство не создается «под заказ». А бывает, что даже концерты случаются вне каких-либо планов.

Елена МУХИНА,

РИАЦ

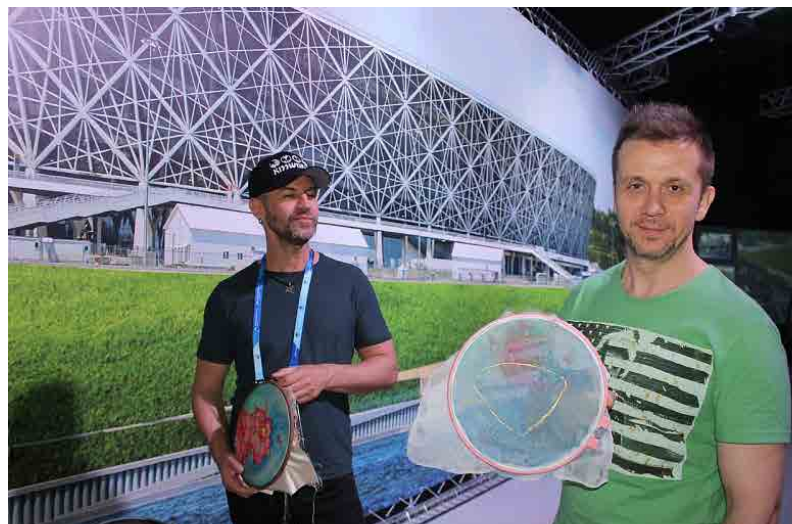
Фото автора

Музыканты группы «Plazma» расписали шелковые платки

В городском пресс-центре чемпионата мира по футболу для журналистов 19 июня проходил очередной мастер-класс. Представителей СМИ учили технике «батик» – росписи по ткани. В числе на время забывших о матче между сборными Колумбии и Японии оказались и участники известной группы «Plazma» Роман Черницын и Максим Постельный. Учила технике, помогающей расслабиться и выразить свое настроение, художница Алена Васильцова.

Мастер рассказала, что техника росписи по ткани зародилась в Древнем Египте, где изображения наносили еще и на кожаные изделия, используя краски менее «химических» оттенков: из растительных компонентов. Египетские мотивы были представлены и в работах Алены Васильцовой. Связана ли тематика этой небольшой экспозиции с тем, что 22 июня на стадионе «Волгоград Арена» сыграет сборная Египта?

— У меня всегда все происходит по внутренним ощущениям. Если честно, это не специально. Я просто очень люблю Египет, хоть там и не была. Но бывает время, когда я погружаюсь то в одну эпоху или тему, то в другую. Когда готовлюсь к выставкам, то много материала отслеживаю: смотрю фильмы, читаю книги, слушаю музыку. Без музыки я вообще не рисую: это главный фундамент, чтобы создать картину. Сейчас я делаю работы об Индии – естественно, необходимы звуки для медитации. Несколько месяцев подряд я занималась йогой каждый день, – объяснила художница тематику своего творчества.



На первый взгляд может показаться, что процесс создания картин в технике «батик» долг и сложен. Но музыкантам группы «Plazma» это удалось: выбрав свои цвета, Роман и Максим нарисовали то, что было ближе.

— Сначала нужно посетить мастер-класс, чтобы понять, нравится вам это или нет, а потом узнавать дальше вместе с педагогом все о росписи, потому что есть много разных техник. Это только один из видов самовыражения того, что в вас есть прекрасно, – рассказала Алена Васильцова.

Музыкантам кисти и краски подчинились легко: мужчины создали интересные шелковые платки. Но творчеству можно найти и практическое применение, благо в любом ди-

зайнерском магазине сейчас нетрудно найти различные краски: для ткани, кожи, для основы или контуров, жидкие или густые.

— Все зависит от того, что вы хотите создать. Если платье, то выбирайте ткань, которая вам приятна. Вот юбка из льна, который очень хорош в наше жаркое лето. Но можно расписать и шелковые вещи, – советует мастер, заверившая, что все шедевры росписи в технике «батик» можно неоднократно стирать. Но при одном условии: изделие после высыхания необходимо прогладить горячим утюгом через ткань.

Елена МУХИНА,
РИАЦ
Фото автора



Вперед, за «Семейным счастьем»!

В Среднеахтубинском районе Волгоградской области пройдет Межрегиональный фестиваль «Семейное счастье». В День семьи, любви и верности 8 июля в курортной зоне Волго-Ахтубинской поймы для гостей праздника будут открыты детские игровые и спортивные площадки, зона аквагрима, красочные семейные фотозоны.

Участников фестиваля также ожидают фотосессии от известных фотографов, творческие мастер-классы и консультации специалистов. Кульминацией дня станут конкурсы семейных костюмов «Family Look», детских рисунков «Моя семья» и концертная семейная программа.

Развлекательная часть фестиваля будет проходить как раз в том месте, где находится памятник святым Петру и Февронии Муромским – многодетным родителям, покровителям семьи, память которых Русская православная церковь отмечает 8 июля.

Фестиваль имеет статус межрегионального, так как вместе с волгоградцами в нем примут участие семьи из Москвы и Московской области. Жители столичного региона познакомятся с историческими местами нашего города в ходе автоквеста. Затем вместе с волгоградскими семьями примут участие в патриотическом автопарade «Волгоград Ромашковый».

Организаторы фестиваля «Семейное счастье» – Волгоградская региональная общественная организация «Многодетный Волгоград» совместно с АНО ЦПМС «МногоМама» (Москва) и партнерами мероприятия, в числе которых православный семейный центр «Лестница».

справка «ГК»

Праздником всероссийского масштаба День семьи, любви и верности стал в 2008 году по инициативе президента Фонда социально-культурных инициатив Светланы Медведевой. С этого времени праздник получил одобрение Межрегионального совета России, поддержку в российских регионах, обрел свой символ – ромашку и памятную награду «За любовь и верность».

В кругу друзей

Ежегодно 25 июня разные ветви славянских народов – русские, украинцы, белорусы, поляки, чехи отмечают День дружбы и единения славян. В преддверии этого замечательного события в Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялось праздничное мероприятие «Славянское единство».

Уже в одиннадцать утра юные читатели и гости библиотеки отправились в путешествие в мир славянской культуры вместе с куклой-«подорожницей». Русская тряпичная кукла родом из большой семьи народных игрушек, история которой уходит своими корнями в глубокую древность. Дерево, глина, солома, ткань и другие доступные материалы в руках мастера становились игрушками для детей и обрядовыми фигурами для взрослых.

Куклы появлялись с рождением ребенка, чтобы оберегать его от бед и болезней, были его первыми друзьями и утешителями. Без участия кукол не обходился ни один праздник или событие деревенской жизни, будь то свадьба или сбор урожая, проводы зимы или Пасха.

С давних времен народные куклы-обереги делали вручную и передавали из поколения в поколение. Считалось, что такие обереги обладают особой энергетикой и силой. Для каждой жизненной ситуации создавали определенную куклу. Например, для мужчины, собиравшегося в дальнюю дорогу или на войну. Жена, мать или дочь давала ему в спутницы маленькую куклолку, чтобы можно было прижать ее к сердцу в приступе тоски по дому и поделиться своими мыслями и тревогами.

На мастер-классе под руководством опытной мастерицы ребята делали куклу-оберег, которая защитит путника в дороге. Ее еще называют «подорожницей». Такая кукла должна быть маленькой, помещаться в ладони и в кармане.

Продолжился День дружбы в «молодежке» интерактивно-познавательной программой «Окно в славянский мир». Школьники узнали, чем отличаются южные славяне от своих западных и восточных соседей. Юные волгоградцы познакомились с краткой историей славянского языка, узнали, в чем сходство и отличия национальных языков славянских народов. Поговорили также о славянской кухне, в игровой форме гости библиотеки узнали, чем отличается кухня



восточных славян: русских, белорусов, украинцев. С большим интересом и удовольствием они знакомились с русскими и украинскими обереговыми куклами: масленицей, успешницей и пеленашкой.

Завершился День дружбы онлайн-акцией «Единство поэтического языка» в рамках литературного проекта «Вслух». Волгоградские поэты – представители арт-проектов «Резонанс» и «Созвучие» – в режиме интернет-моста общались с белорусским поэтом Даниилом Лысенко. Он отвечал на вопросы о литературных процессах, которые наблюдаются сегодня в Беларуси, о том, как сосуществуют в белорусской литературе два языка – белорусский и русский. Рассказывал о своем участии в поэтических фестивалях и конкурсах, которые проходят в России и собирают пишущих людей из разных мест и уголков постсоветского пространства.

Пришел на встречу в библиотеку и журналист из Минска Андрей Ковалев, который до недавнего времени был участником проекта «Резонанс», жил и работал в Волгограде. Он познакомил аудиторию с белорусской литературой, прочел стихи на белорусском языке.

Говорил о своей любви к Беларуси и белорусскому языку и волгоградский поэт и музыкант Павел Машан – он много раз бывал в братской республике. Павел также читал стихи на белорусском и пел белорусские песни. А волгоградские поэты Илья Пятов, Роман Дружинин, Василий Манченко читали стихи на русском.



Тряхнули стариной

Ветераны пятнадцати районов Волгоградской области представили свое творчество в Кумылженском и Еланском районных домах культуры. И заполучили горячее одобрение зрителей, не скупившихся на аплодисменты.

На сцене демонстрировали исполнительское мастерство вокальные коллективы, солисты, гармонисты-чапушечники, исполнители на народных инструментах, мастера художественного чтения. Наряду с заслуженными хореографическими ветеранскими коллективами ДК «Текстильщик» из Камышино, пробовали себя в хореографическом конкурсе новички.

В фойе домов культуры развернулись выставки мастеров декоративно-прикладного творчества, художников и фотолюбителей. Оригинальные работы из дерева, керамики, мокрого валяния, вязание крючком и на коклюшках, работы с бисером и куклы радовали посетителей и жюри.



Айсберг-тур, или Виртуальное путешествие за Полярный круг

В жаркий летний день 3 июля Волгоградская областная детская библиотека приглашает своих читателей совершить виртуальное путешествие на айсберге к Северному и Южному полюсам нашей планеты. В ходе ледяного экскурса разновозрастная детская аудитория встретится с необычными животными, познакомится с магией северного сияния и мраком полярной ночи, узнает, почему эти земли так вдохновляли писателей.

Читателей-дошколят встретит необычная для лета книжная выставка «В краю Снежной королевы», представляющая книги об Арктике и Антарктике. Дети разгадают загадки, ответят на вопросы викторин, поиграют в веселые игры «Умка ищет друга», «Самый меткий метатель снежков», «Помоги Каю» и др.

Юные книголюбцы отправятся в магический мир волшебника Эрнста Теодора Гофмана, повстречаются с героями рождественской сказки «Щелкунчик и мышиный король», пройдут лабиринт коварной Мышильды под волшебные звуки вальса П. И. Чайковского. С победой над чарами мышиной королевы детей поздравят снеговик Олаф, принцессы

Анна и Эльза – дружные герои сказки «Холодное сердце».

Ребята постарше примут участие в познавательном ток-шоу «Айсберг: за или против». Разделившись на две команды, вместе с Титаником, Саблезубой Белкой, Мамонтом, Пингвинами и другими необычными героями дети поспорят о пользе и вреде такого природного явления, как айсберг, выяснят, являются ли ледяные горы «восьмым чудом света» или же представляют скрытую угрозу, затаившуюся на Крайнем Севере. Сюрпризом для участников необычного холодного путешествия в середине лета станет встреча с Дедом Морозом.

Ольга АБДУЛЛАЕВА

В электронном формате

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького предлагает вниманию читателей уникальную подборку о советском, и в частности, волгоградском футболе в электронном формате. На сайте учреждения можно познакомиться с материалами о волгоградских командах, самых показательных матчах и выдающихся игроках.

Для пользователей электронного читального зала библиотеки в первую очередь, а также для посетителей официального сайта ВОУНБ им. М. Горького www.vounb.volgograd.ru стали доступны оцифрованные футбольные справочники-календари 70-х и 80-х годов прошлого века, а также материалы футбольного турнира ветеранов Всесоюзного ордена Ленина физкультурно-спортивного общества «Динамо» Москвы, Киева и Волгограда, проходившего с 6 по 18 мая 1983 года.

Также в электронном виде можно познакомиться с материалами о команде Сталинграда «Торпедо», изданными в далеком послевоенном 1948 году. В справочниках-календарях представлен футбольный материал сезона как в масштабах всего СССР, так и в масштабах Волгограда. Их составителями в большинстве своем являются видные волгоградские спортивные журналисты, ставшие легендой: Генрих Сааков и Виктор Слободжанин.

Также Горьковка подготовила сборник материалов научно-практической видеоконференции «Матч на руинах...». Организованная совместно с Президентской библиотекой и областной универсальной научной библиотекой Самары, она состоялась 30 января этого года. В режиме видеоконференцсвязи в работе конференции приняли участие восемь российских городов.

Сборник содержит доклады, посвященные историческому аспекту развития футбола в Советском Союзе, истории формирования советских футбольных команд, значимым матчам периода Великой Отечественной войны, которые имели международный резонанс и упоминаются в истории мирового футбола. Ключевой темой сборника стали материалы о матчах блокадного Ленинграда и товарищеском матче в разрушенном войной, но не сломленном Сталинграде 2 мая 1943 года.



Помимо этого, в электронном читальном зале библиотеки развернута выставка об истории царицинского-сталинградского-волгоградского футбола. В экспозиции представлены архивные фотографии футбольных команд, афиш, дипломы и почетные грамоты, заявочные листы и другие уникальные документы. Все эти экспонаты – из коллекции Николая Покровского-младшего, сына легендарного советского футболиста, полузащитника и первого мастера спорта Сталинградской области по футболу Николая Николаевича Покровского, а также спортивного обозревателя, комментатора и телеведущего Глеба Урьева. А еще на выставке представлены книги из фондов ВОУНБ им. М. Горького футбольной тематики. В частности, ставшая своего рода библиографической редкостью книга «От сталинградского «Трактора» до «Ротора» известного спортивного журналиста Александра Складенко.

эхо события

Пушкин: ослепительная вершина

*Мир непостижимый, солнечный простор,
Там Кура игриво катит воды с гор.
Мчусь навстречу с летом, словно в первый раз!
Отчего поэтам дорог так Кавказ?*

Может быть, оттого, что нам дорого всё, что связано с именем А. С. Пушкина. И мы стремимся к ослепительным вершинам его непостижимого таланта, с радостью и удивлением отмечая современность поэта и празднуя 219-й его день рождения.

На встречах с гостями, которые проходят в музыкально-поэтической гостиной Центральной библиотеки Волгограда, ее сотрудники всегда стараются показать разные грани неисчерпаемого творческого наследия Александра Сергеевича. К примеру, тема Пушкинского дня–2018 была навеяна недавним путешествием автора программы в славный город Тбилиси. Как известно, Пушкин во время второго пребывания на Кавказе в 1829 году из Северного Кавказа по Военно-Грузинской дороге перешел в Грузию. Великий русский поэт и здесь стал первооткрывателем: до него никто не затронул кавказскую тему, основываясь на собственных впечатлениях от посещения этого горного края.

Памятник А. С. Пушкину находится в центре Тбилиси, в скверике рядом с площадью Свободы. От площади начинается одна из центральных улиц старого города, которая названа в честь русского поэта.

В городе по несколько раз переименовывали улицы, и, кажется, на сегодня не осталось в Тбилиси ни одной с первоначальным, старинным названием. А вот Пушкинская улица так называется до сих пор. Памятник Александру Сергеевичу установили в 1892 году в месте, где частенько прогуливался поэт. Об отношении Грузии к гению лучше всего говорит уже один только тот факт, что средства на строительные работы собирали всем миром. Автору творения Феликсу Ходоровичу очень хотелось написать на пьедестале полное имя поэта и несколько строк из его стихотворения. Но места не хватило, ограничились фамилией и инициалами.



До совсем недавнего времени бюст смотрел на массивное здание с портиком и колоннадой бывшей Тифлисской духовной семинарии, впоследствии Музея искусств Грузии. Сейчас в нескольких метрах от памятника возвышается строгий забор, за которым возводится новое здание из пластика и бетона. Я насчитала семь этажей, но, по всей видимости, строительство еще не закончено... Будем надеяться, что новое поколение жителей столицы Грузии так же, как их праотцы, будет уважительно относиться к русскому поэту, прославившему природу и культуру этой страны в своих бессмертных стихах.

*На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою...*

Беспечный июньский ветер играл нитями жалюзи на распахнутых окнах библиотеки. Читальный зал наполняли чарующие звуки романса в блистательном исполнении волгоградской певицы Лилии Борзовой, унося слушателей в высокогорный поэтический край...

После многочисленных рискованных ситуаций, связанных с боевыми действиями на Кав-



казе и идущей войной, Пушкин возвращается в Петербург. У Александра Сергеевича еще много счастливых дней впереди. И успех. И слава! Вдохновенные годы жизни!

И конечно, «моя мадонна – чистойшей прелести чистойшей образец!..»

Звучит замечательная песня Евгения Мартынова «Натали» на стихи Андрея Дементьева, перелистывая поэтическую страницу... «А мне приснился сон, что Пушкин был спасен!..» Как не затрепетать истинно русскому сердцу при этих словах одного из лучших современных посвящений А. С. Пушкину?!

Несмотря на то что нынешним поэтам присущ дух авангардизма, пушкинская школа, пушкинская строка всегда актуальны в традиции русской поэзии – так же, как и темы стихотворений. Это и любовь к природе, языку, любовь к родному краю. Поэтому дальнейшие выступления члена Союза писателей России поэтессы Юлии Артюхович (Верба), волгоградских поэтов Александра Кучерука и Натальи Желтяковой, исполнителя бардовских песен Ольги Михайловой тронуло новизной и бережным отношением к слову, легкостью строк и глубиной мысли авторов.

Слушать Пушкина, чувствовать красоту его образов хотелось всё больше и больше. Поэтому весьма кстати пришлось приглашение консультанта отдела культуры, художественного образования и взаимодействия с национальными объединениями комитета по культуре администрации Волгограда С. А. Егина продолжить Пушкинский день в Комсомольском саду. Конкурс поэзии на зеленой поляне собрал любителей и ценителей творчества великого сына России, чтобы еще раз насладиться гармонией его стихов.

Прекрасным заключительным аккордом стало выступление вокального ансамбля «Родники», приглашающее гостей встречи к сотворчеству во имя любви к поэту, поэзии, к людям и родной земле. Расширяя пространство скромного читального зала, звучала и лилась летним дождем за окнами, отзываясь в каждой душе, «Аллилуйя любви!».

Людмила ЗИНОВЬЕВА

Лазурный Берег

Ницца встретила ослепительным солнцем. Сияющий утренний город с пальмовыми аллеями, цветущими олеандрами и тамариском напомнил о давних счастливых днях в Крыму. Бухта Ангелов (залив Средиземного моря) манила чистой водой и уютными галечными пляжами, тянувшимися вдоль всего побережья.

Разноязычная «обнаженка»

Огороженные платные пляжи с креслами и зонтиками демократично соседствовали с территорией всеобщей вольницы — европейским интернационалом, плавающим под солнцем и охлаждающимся время от времени в прибрежных водах. На гальке пестрели выцветшие пледы, узкие полотенца, куски материи, а кто-то предпочитал отдыхать прямо на камешках. Разноязычная «обнаженка» лениво перебрасывалась словами, и трудно было вообразить, что здесь соседствуют люди разных взглядов, конфессий и даже военных блоков.

Прямо с пляжа попадаешь на Английскую набережную. Она тянется на несколько километров вдоль берега моря, являя собой благоустроенное и приятное место отдыха. Многочисленные скамеечки под навесом заполнены отдыхающими. Так приятно в летний полдень укрыться от палящего солнца и подышать морским воздухом... Вот рядом пристроился старичок с толстой французской газетой. Я несколько раз скосила глаза на пеструю страницу и, выхватив взглядом единственное известное слово, вдруг поняла, что во Франции сегодня главный национальный праздник — День взятия Бастилии. На календаре было 14 июля.

Откуда начинался город?

Еще с утра я обратила внимание на то, что в разных местах Английской набережной стали сооружать сценические площадки и подвозить громоздкую аппаратуру. Но сам праздник развернулся вечером. Мы угодили в самый его эпицентр, поскольку пешеходная экскурсия по городу была запланирована на 18.00. (Днем в Ницце термометр показывал +39 в тени.)

Всегда интересно взглянуть на место, откуда начинался город. И нас, конечно же, повели туда. Мы долго лавировали мимо столиков летних кафе, занимающих все жизненное пространство между старинными постройками, и, честно говоря, мало что слышали. Настоящая экскурсия началась в удаленной от центра части набережной. Именно здесь мы узнали наконец, почему она называется Английской. Оказывается, именно британцы еще в XVIII веке решили обустроить это райское место и превратить его в курорт для своих соотечественников. Огромные материальные вложения быстро окупились. Шикарные виллы и отели с видом на море по-прежнему доступны только самым состоятельным гостям города. Туристам неизменно демонстрируют отель «Негреско», в котором останавливались главы многих государств и отдыхала семья последнего российского императора.

Сегодняшняя Ницца восхитительна

Вспомнила, что в начале XX столетия здесь лечился А. П. Чехов. По возвращении домой нашла его отзыв: «Крымское побережье красиво, уютно и нравится мне больше, чем Ривьера... Крым лучше Ниццы...» Это высказывание трудно комментировать: невозможно представить, что являл собой город более ста лет назад. Сегодняшняя Ницца восхитительна!

Какой вид открывается с горы, на



которую мы поднялись скоростным лифтом! Безбрежное лазурное море, коробки строений (как с самолета!) и много-много зелени. Чуть поодаль возвышались серые обломки старого замка, бурлил сверкающий водопад, а в центре смотровой площадки — солнечные часы, на которые нанесены все столицы стран восточного полушария. Россию представляет Санкт-Петербург.

Спустившись вниз, оказались в нескончаемом потоке гуляющих. Как-то особенно трогательно в этом многолюдье выделялась немногочисленная группа ветеранов Второй мировой войны. В потертых мундирчиках, но с множеством наград, они держались еще вполне бодро. Узнав русских, темпераментно приветствовали нас и охотно фотографировались.



На набережной уже шли концерты, и послушать мелодичные французские песни собрались тысячи людей.

В половине одиннадцатого небо над городом осветилось гроздьями салюта. Тридцать минут длилось это красивейшее зрелище. И долго еще не затихали праздничные улицы.

Сходство с собором Василия Блаженного неоспоримо!

На следующее утро, прежде чем покинуть столицу Лазурного Берега, мы познакомились с главными храмами Ниццы. На центральную улицу фасадом выходит собор Нотр-Дам. Я просто растерялась от неожиданности: из зарослей южной зелени на нас смотрело сооружение, в точности повторяющее собор Парижской Богоматери. И это удивительное сходство вовсе не плод зрительных галлюцинаций: французы не считают предосудительным дублировать популярные архитектурные формы. Рядом с бульваром Царевича воздвигнута Русская церковь. И снова напрашивается параллель. Да, сходство с собором Василия Блаженного неоспоримо!

Мы получили подробную информацию о русском приходе, верующие выполнили необходимые обряды, а потом по очереди с удовольствием запечатлевали друг друга возле русских березок и на изумрудных полянках, обрызганных утренним солнцем. Последнее, что «сфотографировала» память, — веселые разноцветные ку-



кактусов. Такого многообразия этих растений мне еще не приходилось видеть нигде. От маленьких комочков, ютящихся среди камней, до трехметровых гофрированных гигантов, от цветущих красавцев до аскетичных скромников.

Длинные цепочки очередей в музее напоминали о том, что в нашем распоряжении только один час. За это короткое время успели пробежаться по залам музея океанографии. Экзотическое зрелище, но это немножко не мой профиль. Я бы с удовольствием побродила по лабиринтам дворца Гримальди, зашла в музей Наполеона, да просто прошлась бы по чистеньким, утопающим в зелени улицам этого города-государства со странной полумистической историей.

Автобус ждал группу на подземной стоянке, и уже через полчаса мы парковались в Монте-Карло.

Сомнительная эстетика

Естественно, нас тут же повели к знаменитому казино. Это красивый, изысканно украшенный дворец, окруженный пальмами разных пород, цветущими кустарниками и клумбами. Причудливые струи фонтана на несколько мгновений дали ощущение свежести.

По обе стороны казино — прекрасные отели, на нижних этажах которых также расположены игровые залы. На стоянке автомобилей наши попутчики из Москвы высмотрели иномарку со столичным номером. Кризис кризисом, а соотечественники ездят в Европу, в самое модное казино, для удовлетворения не самых насущных потребностей...

Прогулялись по парку, главной достопримечательностью которого, оказывается, является скульптура Адама и Евы. Современный ваятель изобразил наших прародителей несуразно толстыми и почему-то темнокожими. Сомнительная эстетика. Впрочем, в этой сфере я абсолютный консерватор.

Это и есть парфюмерная фабрика

В предвкушении экскурсии в Грасс, мировую столицу парфюмерии, женщины бодро зашепили к автобусу.

Неожиданно нам сообщили, что парфюмерная фирма Fragonard имеет множество филиалов и сейчас мы посетим один из них. Приехали в крохотный городок Эз, впрочем, довольно уютный и ухоженный, вышли возле ничем не примечательного здания, но по аромату, которым было пропитано все вокруг, сразу поняли, что это и есть парфюмерная фабрика.

Милая русская девушка добросовестно ознакомила нас с технологическим процессом, объяснила, что килограмм розовых лепестков стоит 10 тысяч евро, и провела в магазин, в котором, помимо духов, можно было приобрести весь ассортимент косметических средств.

Цены немножко «кусались», впереди еще был Париж, но с пустыми руками никто не ушел.

«Кто первый найдет «Самойлову» — получит приз»

Теперь мы ехали в Канн. Приближался вечер. Тем не менее 40 минут было отведено на купание. Наскоро окунувшись, поспешили к автобусу, который минут за десять домчал нас до Дворца кинофестивалей. Смеркалось. Всем хотелось сфотографироваться на красной дорожке, выкрашенной масляной краской. По Аллее Звезд было предложено просто пробежаться, но народ заартачился: побывать в Каннах и не найти отпечатков пальцев нашей единственной соотечественницы Татьяны Самойловой — непростительное разгильдяйство. Гид Марина объявила конкурс: «Кто первый найдет «Самойлову» — получит приз». Проворнее всех оказалась девочка из Москвы. Я сфотографировала простенькую плитку с отпечатками ладоней и почувствовала огромное облегчение.

До отправления автобуса успели «отметиться» на набережной Круазет. Еще раз полюбовались многочисленными яхтами, застывшими у причала, фантастической картиной солнечного заката. Нарядная курортная публика плавно растекалась по ресторанам и кафе. А нас ждал очередной переезд.

«Не из тех ли вы Набоковых?»

Обидно, что в Грасс мы приехали только на ночевку. Этот город был одухотворен для меня личностью Бунина. Именно здесь он получил известие о присуждении Нобелевской премии, здесь же сложился драматический четырехугольник, о котором теперь написаны книги и созданы фильмы.

«Увековечено ли в городе имя нашего соотечественника?» — спросила я у гида. Оказалось, что никакого музея не существует, но на вилле, которую он снимал, есть мемориальная доска.

Разговор о литературе Серебряного века, о русских писателях-эмигрантах наконец-то дал мне повод задать Марине вопрос, мучивший с первого дня. «Не из тех ли вы Набоковых?» — начала я, и она, не дав мне закончить, как-то мгновенно преобразилась и, будто давно ожидая этого вопроса, с большим воодушевлением стала рассказывать о своей бабушке-немке, которая вышла замуж за одного из племянников писателя Владимира Набокова, о зарубежных родственниках, об их встречах в Петербурге и т. д. «Так что мне посчастливилось быть отпрыском аристократического рода», — не без гордости закончила она. И эта маленькая, ничем не примечательная женщина вдруг представала совсем в другом свете.

Покидая Грасс, мы прощались с Лазурным Берегом. Предстояла длительная поездка по Провансу.

Валентина СИНКОВА,
г. Камышин

Утешительным призом звучали хиты

Легендарная рок-группа выступила перед многотысячной армией футбольных фанатов.



Когда на сцену под гигантским экраном на фестивале болельщиков FIFA в Волгограде вышла российская группа «Маша и Медведи», ее встретила восторженными приветствиями целая армия болельщиков, туристов.

Концерт начался сразу после окончания матча Россия – Уругвай, в котором российская сборная потерпела обидное поражение. Поэтому выступление популярной рок-группы стало как бы утешительным призом для волгоградцев и многочисленных туристов, болеющих за нашу национальную сборную.

На Центральной набережной со сцены звучали известные хиты музыкального коллектива «Любочка», «Земля» и другие песни. Особенно бурно слушатели приветствовали музыкальную композицию «Рейкьявик». Эта песня получила международное признание, а исландские фанаты – потомки викингов сделали из нее ремикс.

На фестиваль болельщиков в Волгоград, по признанию участников группы, они приехали с особым удовольствием. Хотя «Маша и Медведи» регулярно выступают на масштабных представлениях в России и за рубежом, музыканты отметили грандиозность футбольного праздника на берегах Волги.

В музее Машкова презентовали песню к ЧМ-2018

В полдень 29 июня в выставочном зале музея Машкова состоялась презентация песни, посвященной чемпионату мира по футболу. Музыкальная композиция создана волгоградскими авторами в качестве подарка всем жителям и гостям города.

«Пришел футбол на землю Волгограда» – с таких слов начинается песня, специально написанная к ЧМ-2018 по инициативе Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова его сотрудниками. Автор слов – Людмила Васильева, музыку написал пианист и композитор заслуженный работник культуры РФ Дмитрий Арутюнов.

Дмитрий Рафаэлович – известный волгоградский музыкант, вот уже несколько лет он отвечает в музее Машкова за музыкальное «наполнение» и организует знаменитые «Музыкальные четверги» и другие концерты в музейном пространстве.

– Когда у нас в музее возникла идея проведения акции «Футбольная ночь», то мне как музыканту захотелось сделать интересный и необычный музыкальный номер, в память о проведении чемпионата мира в нашем городе, – рассказал накануне Дмитрий Арутюнов. – Текст был подготовлен легко и быстро, а музыка написана в эстрадно-джазовой манере.



Песню исполнили популярный волгоградский музыкальный коллектив «А-Джаз» и яркая и талантливая солистка Ирина Аксенова.

афиша

Волгоградские театры не закрыли сезон

В этом году даже в разгар лета некоторые волгоградские театры продолжают свою работу.

Волгоградский областной театр кукол в первой половине июля покажет премьеру сезона для самых маленьких зрителей в возрасте 2+ – спектакль «Репка» (7 июля в 10.00 и 11.00). 6 июля в 18.00 состоится еще один премьерный спектакль «Путешествие зебры» (5+). И еще один новый спектакль «Колобок» (2+) состоится 10 июля в 18.00.

Кроме того, 1 июля в 11.00 будет показан спектакль «Кошкин дом» (3+), 8 июля в 11.00 – «Аленький цветочек» (4+), 14 июля в 11.00 – «Три поросенка» (3+), 15 июля в 11.00 – «Муха-Цокотуха» (3+).

Взрослая публика тоже имеет возможность посетить театр в середине лета. Волгоградский Молодежный театр 1 июля в 18.00 покажет спектакль «Бумажный патефон» (14+), 4 июля в 19.00 – «Пиковая дама» (16+); 6 июля в 19.00 – «Чудики» (14+); 7 июля в 18.00 «Еще один Джексон моей жены» (18+); 8 июля в 18.00 – «Любовь со взломом» (14+); 13 июля в 19.00 – премьера этой весны – спектакль «Свидригайлов» (14+). В главной роли – художественный руководитель ВМТ, заслуженный артист России Владимир Бондаренко. 14 июля театр закроет сезон комедией «Забавный случай» (14+). Начало в 18.00.

Сделано в Волгограде

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького расскажут о брендах региона. Здесь работает интерактивная выставка «Made in Volgograd», на которой жители и гости нашего города смогут узнать об истории и достопримечательностях Царицына – Сталинграда – Волгограда, его традициях и культуре.

На выставке представлены уникальные природные памятники, а также история выдающихся деятелей культуры и спорта, предприятий, прославивших регион. Кроме книг и периодических изданий, здесь размещены информационные стенды, буклеты и предметы по темам выставки. Гости смогут продегустировать продукцию, которая известна далеко за пределами Волгоградской области: соки, минеральную воду, горчичное масло, кондитерские изделия и многое другое. На все вопросы посетителей ответят сотрудники библиотеки.



Песня гостеприимства

Среди многих творческих людей, которых не оставила равнодушной тема чемпионата мира по футболу FIFA-2018 в России, оказалась и волгоградская поэтесса-песенница, журналист Нонна Глазкова, посвятившая свою очередную песню главному событию этого лета.

– Я называю ее не только футбольной песней, но и песней радушия и гостеприимства, – говорит автор. – И связана она напрямую с нашим городом. То, что Волгоград участвует в чемпионате мира по футболу, не может не вызывать гордость. Наш город-герой долго и тщательно готовился к этому грандиозному событию, так преобразился. Видно, что здесь действительно ждали гостей. Поэтому строчки припева написались сами собой: «Волгоград собирает друзей, Волгоград принимает гостей...»

Как отмечают слушатели, композиция получилась очень спортивной по духу, праздничной и жизнерадостной.

Спортивная выставка пополнилась раритетами

Посвященная футболу выставка «Спортивный Волгоград. Навстречу чемпионату мира-2018», которая расположилась в областном краеведческом музее, пополнилась новыми экспонатами. В дар музею были переданы вещи с ЧМ-2018 и атрибутика болельщиков.

Среди новых экспонатов: марка и конверт, посвященные ЧМ-2018, а также побывавший на поле нового стадиона мяч с автографами Сола Кэмпбелла и Олега Веретенникова.

– В Волгоградской области сильны традиции футбола, и было бы правильно в нашем футбольном регионе оставить частичку памяти о том мировом событии, которое происходит у нас сейчас, – отметил на церемонии передачи экспонатов заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков. – Мы начинаем собирать наследие ЧМ-2018, куда войдут сувенирная продукция, личные вещи футболистов, фанатская атрибутика, автографы мировых звезд и многое другое.

В числе раритетов – первый футбольный мяч, который коснулся газона на стадионе «Волгоград Арена». Он был опробован легендой волгоградского футбола Олегом Веретенниковым и знаменитым английским футболистом Солом Кемпбеллом, которые оставили на мяче свои автографы. Пока новые экспо-



наты будут представлены на выставке «Спортивный Волгоград». В будущем выставка может быть значительно расширена, чтобы дать исчерпывающее представление о спорте высоких достижений в нашем регионе.

Экспозицию также пополнила атрибутика с фестиваля болельщиков.

– Фестиваль болельщиков – неотъемлемая часть чемпионата мира по футболу. В качестве экспонатов на выставку были переданы свистелки, стучалки и головные уборы. Вся атрибутика сделана с бережным отношением к России и нашему гостеприимству, выдержана в стилистике истории нашей страны, – добавила заместитель председателя комитета культуры Волгоградской области Оксана Маргиани.

Выставка «Спортивный Волгоград. Навстречу чемпионату мира-2018» открылась в краеведческом музее еще в декабре 2017 года. В экспозицию вошли уникальные экспонаты из фондовой коллекции музея, редкие фотографии и афиши.

– Для нашей области спорт – это что-то святое. Далеко не в каждом регионе есть такое количество спортсменов, как в нашем. В преддверии чемпионата мира по футболу 2018 года нами была задумана и воплощена выставка, посвященная истории футбола в Волгоградской области. Здесь есть личные вещи ведущих футболистов, начиная с команды «Трактор» и до современного «Ротора»; кубки, медали и мячи с автографами, – рассказал директор Волгоградского областного краеведческого музея Анатолий Мальченко.

Выставка будет функционировать и после окончания мундиала. В дальнейшем планируется расширить экспозицию и рассказать не только о футболе, но и о других видах спорта, развивающихся в регионе.

ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

Газета архивистов Волгоградской области

По-советски торговать

В 2018 году исполняется 80 лет со дня открытия универсального магазина в Сталинграде. Для предвоенного города это было большое событие.

Ирина КОТОВА,
заместитель начальника отдела
ГКУВО «Государственный архив
Волгоградской области»

На состоявшемся 7 мая далекого 1935 года пленуме Сталинградского горсовета решались две насущные проблемы того времени — дорожное строительство и открытие новых магазинов в Сталинграде. По второму вопросу отмечалась отсталость местной торговли, теснота в торговых точках, большие очереди и «общая некультурность».

Для исправления ситуации прежде всего было решено расширить торговую сеть путем открытия целого ряда больших, хорошо оборудованных специализированных магазинов. В самое ближайшее время планировалось открыть образцовые бакалейный, детский, консервный, мебельный, парфюмерный, рыбный, табачный, цветочный магазины. К 1936 году было запланировано открытие большого универсального магазина, оборудованного по типу Мосторга.

Для строительства будущего магазина был отведен участок в центре города на углу площади Павших Борцов и Базарной улицы в районе «интенсивного городского движения, где сосредоточена наиболее густая торговая сеть города». По своей конфигурации здание представляло собой два неравных по площади прямоугольника, врезающихся друг в друга под углом 52 градуса. Длина здания со стороны Базарной улицы — 59,5 метра, со стороны площади Павших Борцов — 34,2 метра, со стороны главного входа — 18 метров, всего 111,7 метра. Здание было спроектировано архитектором М. П. Цубиковой.

Строительные работы начались в ноябре 1935 года со сноса существовавших старых торговых и складских строений. Однако строительство было затянuto, и к намеченному сроку в 1936 году стройку так и не закончили. Это было связано с отсутствием технической документации, плохими взаимоотношениями между заказчиком и подрядчиком, некомпетентностью некоторых строителей, перебоями с поставками стройматериалов. В связи с этим сроки сдачи объекта были отодвинуты до 1 октября 1937 года.

Немало проблем возникло и с изготовлением торгового оборудования и его хранением. Неоднократные перевозки полированной мебели в подвалы и сараи, конечно же, сказались на ее качестве. К осени 1937 года строительные и отделочные работы так и не были завершены, и лишь 9 июня 1938 года Сталинградский универсальный магазин открыл свои двери первым покупателям.

Ступени нового четырехэтажного здания были выложены мозаикой, все 12 окон первого этажа сияли зеркальным стеклом, второй и третий этажи остеклены высококлассным бежским стеклом, отличавшимся идеально ровной поверхностью и прозрачностью. Внутренняя окраска торговых залов и лестниц была выполнена высококачественным клеевым колером: стены первого этажа окрашены в розовато-оранжевый цвет, второго — в палевый, третьего — в фисташковый. Все лестницы и колонны окрашены в белый цвет. На четвертом этаже здания располагалась контора универмага.

Строение было оборудовано водяным отоплением, водопроводом, канализацией и вытяжной вентиляцией с подогревом приточного воздуха в зимнее время; также работали радио и телефонная связь.



Сталинградский универсальный магазин. 1938 г.



Здание Сталинградского универсального магазина. 1943 г.

В период Сталинградской битвы в подвальной части универмага размещался немецкий госпиталь — умерших солдат хоронили почти у стен магазина. 26 января 1943 года в том же подвале расположился штаб 6-й полевой армии вермахта, а 31 января туда вошли после продолжительных боев на площади Павших Борцов офицеры 38-й мотострелковой бригады под командованием И. Д. Бурмакова.

В подвале универмага был пленен весь личный состав штаба 6-й полевой армии, в том числе командующий генерал-фельдмаршал Ф. Паулюс, начальник штаба генерал-лейтенант А. Шмидт, командующий южной группой войск генерал-майор Ф. Роске. Об этом историческом событии свидетельствует мемориальная доска на современном здании магазина.

Во время Сталинградской битвы четырехэтажное здание универмага было разрушено. Все деревянные перекрытия сгорели, железобетонные перекрытия над частью первого этажа и над подвалом значительно разрушились, как и стены северной части здания, а в южной части получили большие повреждения.

Сразу же после окончания Сталинградской битвы, уже 16 февраля 1943 года, областным исполкомом поднимался вопрос о необходимости восстановления деятельности универмага и снабжении его фондами коммерческих товаров.

В период 1946–1949 годов здание было частично восстановлено и приспособлено под проектную контору «Сталинградгорпроект».

В сентябре 1954 года решением исполкома Сталинградского горсовета здание передали дирекции Сталинградского универмага для реконструкции под производственные и административно-бытовые службы магазина. В период с 1954-го по 1963 год с разрешения Госстроя РСФСР была проведена реконструкция старого здания с усилением несущих конструк-

ций, находившихся в аварийном состоянии, и осуществлена пристройка к нему со стороны площади Павших Борцов в соответствии с проектом планировки площади. Само здание универмага утратило свой первоначальный облик в процессе послевоенных реконструкций.

31 мая 1965 года теперь уже Волгоградский универмаг получил новое название — Центральный универмаг, или ЦУМ. Это было связано с тем, что в тот период в Волгограде существовало уже четыре универсальных магазина и нередкими были случаи путаницы в получении товаров, поступающих от иногородних поставщиков.

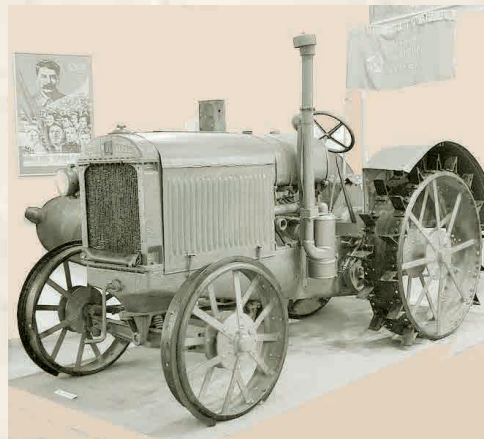
В открывшемся после реконструкции магазине заработали отделы галантереи, готового платья, культтоваров, обуви, тканей и хозяйственных товаров. В более поздний период покупателям предлагался широкий ассортимент галантерейно-хозяйственных и культтоваров, тканей и обуви, трикотажно-парфюмерных и швейных товаров.

Работники универмага проводили выставки-продажи и покупательские конференции, показы моделей и выезды на предприятия, устраивали конкурсы на лучшую выкладку товаров и на лучшего продавца-консультанта, принимали участие во всесоюзных смотрах внедрения торгового оборудования. О новых поступлениях и мероприятиях объявлялось не только через местный радиоузел, но и рассказывалось по городскому радио и телевидению.

В магазине был организован стол заказов для обслуживания инвалидов Великой Отечественной войны, работал пункт приема от населения старых телевизоров и часов, проводились раскрой тканей и продажа раскроенных деталей из остатков тканей. Сотрудники универмага старались подбирать ассортимент, отвечающий запросам покупателей. Большое внимание уделялось наполнению магазинных стеллажей только качественной продукцией.

В 80–90-е годы прошлого столетия здесь продавались товары для интерьера и для стола, радио- и канцтовары, мужская одежда и обувь, одежда для детей, женский трикотаж и обувь, товары для шитья и вязания, подарки и часы.

Несмотря на то что в настоящее время здание Сталинградского универмага утратило свой первоначальный вид и функции, оно все равно посещается жителями и гостями Волгограда — в его исторической подвальной части организован музей «Память», вошедший в структуру музея-заповедника «Сталинградская битва».



Знаменитый на всю страну

В мае 2018 года исполнилось 90 лет с момента закладки Волгоградского тракторного завода им. Дзержинского. Два года шла подготовка, а в 1929 году началось активное его строительство. Вот как об этом писала заводская газета «Даешь трактор» за июнь 1944 года.

Мария ЭЛЬДЕЕВА,
главный специалист отдела использования
АФ и НИР ГКУВО ГАВО

«...В степи, где был заложен завод, бежали суслики, росли арбузы, а равнодушный ко всему ветер далеко за Волгу уносил запахи привольного степного ковыля и полыни...

...Но заложенный первый камень завода обрестал бурьяном, строителей в степи не было. Составлялись проекты, пересматривались...

В 1928 году в степи появилась группа рабочих. Они не торопясь установили палатки, деревянный барак. В управлении что-то измеряли, высчитывали, вычерчивали: немногие инженеры, и всё в общем сходилось на том, что построить такой большой завод дело очень трудное, что надо обстоятельно, не торопясь обдумать этот большой вопрос...

Постепенно на строительстве появляются подъемники, бетономешалки, транспортеры. Степь, ковыль, суслики были в прошлом.

Впереди была гигантская стройка, полнокровная, лихорадочно-быстрая, шумная. Сами строители наметили сокращенные сроки окончания стройки...

...Пришла осень, за ней зимние холода. Некоторые строители бросили работу, заявив:

— Наши отцы и деды не строили зимой, и мы не будем.

Другие говорили:

— Сложенный зимой корпус летом развалится...

В этот тяжелый период на завод стала прибывать молодежь...

О работе на заводе Алексей Максимович Горький писал следующее: «Я видел эту молодежь «на месте действия», когда среди огромного голого поля лишь кое-где торчали железные скелеты будущего гиганта, создаваемого энергией этой молодежи в тучах пыли, оглушительном грохоте железа, в скрежете и шорохе камнедробилок, бетономешалок. Очень трудно было представить, что муравьиная суeta маленьких людей способна оковать пустыню железом, думалось, что, пожалуй, не хватит железа, да и сил тоже не хватит. Но вот — хватило!»

День и ночь работали строители, день и ночь кипела работа. Весною 1930 года тракторостроители обязались дать с конвейера первый трактор марки СТЗ. Борясь за свои обязательства, тракторозаводцы увеличили темпы...

На берегу Волги вместо запроектированных трех с половиной лет за 11 месяцев был построен Волгоградский тракторный завод.



Бригада А. М. Черкасовой (Александра Максимовна Черкасова слева в белом фартуке). Май 1943 г.

Движение, ставшее всенародным

Черкасовское движение, инициатором которого являлась Александра Максимовна Черкасова (1912–1993) – работница детского сада, председатель уличного комитета, зародилось в Сталинграде 13 июня 1943 года. Едва появившись, оно стало всенародным. В мае 1943 года Александра Максимовна объединила в бригаду по восстановлению города 19 женщин – работниц детских учреждений, домохозяек.

Наталья БЕСПЛЕМЕННОВА,

заместитель начальника отдела использования документов и социально-правовой информации ГКУВО ЦДНИВО

В июне 1943 года бригада А. М. Черкасовой обратилась через газету «Сталинградская правда» к жителям города с призывом последовать их примеру и помочь строителям. Женщины бригады Черкасовой дали обязательство перевыполнять нормы в два раза и призвали к этому всех трудящихся города. Одним из первых ими восстановленных домов стал знаменитый Дом Павлова.

Сталинградцы были полны решимости как можно скорее поднять город из руин. «Отстроим тебя, родной Сталинград!» – таков был девиз его жителей.

Враг нанес Сталинграду и области колоссальный ущерб. Как свидетельствуют документы, общий ущерб гражданам, организациям, учреждениям и колхозам Сталинградской области составил огромную сумму «191 869 498 тысяч рублей, в том числе ущерб, нанесенный всему хозяйству города без индивидуальных жилищ, – 89 087 526 тысяч рублей».

Полностью были разрушены 1210 многоэтажных кирпичных жилых домов и 3866 малоэтажных зданий. Разрушено два музея, 46 зданий больниц и амбулаторий, 88 зданий школ, 89 зданий детских учреждений, семь театров, пять зданий библиотек, 11 кинотеатров, две гостиницы, семь бань и прачечных. Полностью разрушены и выведены из строя водопровод, канализация, телефон, трамвай и городское электрохозяйство. Из 38 200 жилых домов индивидуального сектора полностью разрушено 31 400.

По городу и области существовала минная опасность, а также эпидемиологическая угроза – в подвалах разрушенных домов находилось много незароженных трупов людей и животных.

Как свидетельствуют архивные документы, в первые месяцы после разгрома немцев под Сталинградом силами воинских частей и гражданского населения было убрано и захоронено 125 816 трупов немецких солдат и офицеров и около 10 800 трупов животных. За этот же период на территории, примыкающей к Сталинграду, в местах боев на площади в 30 668 квадратных километров был изъят 1063 тысячи взрывоопасных единиц – мин, авиабомб, невзорвавшихся артснарядов, различных взрывчатых сюрпризов, гранат и т. п.

21 июня 1943 года Сталинградский городской комитет партии принял решение «О руководстве массовым движением сталинградцев в работе по восстановлению жилищно-коммунального хозяйства во внеурочное время и выходные дни». Черкасовские бригады стали организовываться в каждом районе, на каждом предприятии, учреждении, учебном заведении. В этот период только в трех районах города – Тракторозаводском, Краснооктябрьском и Ерманском – было организовано 136 бригад, в которые вошли 1945 человек. В июле уже работали 254 бригады с охватом 4315 человек, в августе – 261 бригада с охватом 5346 человек. За три месяца в этих районах они отработали 139 976 человеко-часов.

23 июля 1943 года на совместном заседании горкома партии и исполкома горсовета была учреждена книга почета для лучших добровольных бригад и отдельных участников. Бригаде Черкасовой за лучшие показатели в работе было вручено переходящее Красное знамя Дзержинского райкома партии и исполкома райсовета.

Добровольческими бригадами, как свидетельствуют архивные документы, была проведена большая работа. «...В Ерманском районе силами бригад восстановлена начальная школа на 200 мест, здание детской столовой, молочная кухня, детский сад, убрано 40 405 кубических метров мусора, очищено 48 680 штук кирпичей, вырыто 66,1 кубических метра котлованов, перенесено 13 тонн стройматериалов, собрано 1340 тонн металла, оборудован павильон и бомбоубежище для пассажиров, очищены подъездные пути и ряд других работ».

Черкасовское движение быстро распространилось во многих городах страны, освобожденных от немецкой оккупации, и сыграло важную роль в ускорении темпов восстановления народного хозяйства в послевоенные годы.

Вечная память

К 95-летию со дня открытия памятника павшим борцам

Ирина КОТОВА,
заместитель начальника отдела
ГКУВО «Государственный архив
Волгоградской области»

*Все рядом лежат –
Не развестъ межой.
Поглядеть: солдат.
Где свой, где чужой?
Белый был – красным стал:
Кровь обагрила.
Красным был – белый стал:
Смерть побелила.*

Марина Цветаева.
Декабрь 1920 г.

Вековой рубеж отделяет нас от революционных событий и Гражданской войны в Царицыне. За это время многое изменилось и в облике нашего героического города, и в сознании его жителей. Первое братское захоронение на Александровской площади было совершено летом 1919 года – у стен Александровской часовни хоронили жертв красного террора, а уже через полгода, в феврале 1920-го, в противоположной части площади – жертв белого террора.

После окончания Сталинградской битвы здесь также были захоронены защитники города. Вот так земля одной площади объединила в себе своих защитников. И нет уже здесь ни политических, ни социальных разногласий. Братская могила жертв красного террора, к сожалению, была забыта и утеряна, а вот другая сейчас является одним из знаковых и узнаваемых мест Волгограда. С чего же начиналась история этого мемориала?

После занятия Красной Армией Царицына и установления здесь вновь советской власти в январе 1920 года была создана комиссия по организации розыска и похорон жертв замученных белыми. 9 января 1920 года комиссия приступила к работе. Ее членам удалось обнаружить 55 трупов, остальные жертвы, как заключила следственная комиссия, «обрели свой покой в холодных волнах матушки Волги».

Из числа найденных удалось опознать только 18 человек. Вот их имена: Арзамасцев Василий Филиппович, Близначев Иосиф, Гантц Джон Александрович, Гурский Василий Андреевич, Дурнев Павел Макарович, Козлов Андрей Григорьевич, Костенко Ефим Иванович, Левченкова Евдокия, Левченкова Ольга, Макаренко, Макаров Егор Матвеевич, Нагорнов Андрей Константинович, Рожков Тихон Николаевич, Сафронов Иван Андреевич, Синякин Иван Андреевич, Скорняков Михаил Григорьевич, Титовский Георгий Алексеевич, Шершицкий Степан Матвеевич. Тела 37 человек остались неопознанными.



Похороны жертв белого террора. Царицын, 8 февраля 1920 г.



Первомайская демонстрация в Царицыне, после которой был открыт памятник на братской могиле жертв белого террора. 1 мая 1923 г.



Площадь Павших Борцов.
Сталинград, 1944 г.

Через месяц после начала работы комиссии, 8 февраля 1920 года, состоялись торжественные похороны. Накануне местная газета «Борьба» извещала своих читателей: «Граждане, готовьтесь достойно отдать свой последний долг зверски замученным белопогонными палачами». План проведения похорон был заранее тщательно продуман.

В траурном шествии участвовали жители всех частей Царицына. Одна группа почетного караула из военных в день похорон была выставлена у городской усыпальницы, другая – у места братской могилы. Вынос гробов из городской усыпальницы состоялся в 12 часов дня. Во главе траурной процессии следовали певчие и музыканты, далее дети, несущие венки, следом шли знаменосцы и сливавшиеся в колонну местные жители.

Для поддержания порядка был организован штат распорядителей,

имевших на левом рукаве черную траурную повязку с надписью «Похоронная команда». 55 гробов несли представители Союза транспортных рабочих. Траурное шествие проходило через центр города до Александровской площади. После торжественных речей гробы были опущены в могилу.

После похорон площадь было решено переименовать в площадь Павших Борцов. На месте братского захоронения был поставлен небольшой деревянный обелиск, который через три года к празднику 1 Мая заменили на новый, в виде высокой стелы с установленными по периметру бетонными столбиками, между которыми были натянуты цепи. После уже ставшей традиционной первомайской демонстрации при большом стечении местных жителей памятник был торжественно открыт.

В тот день новый обелиск обернули красной тканью. На одной стороне памятника была установлена табличка с надписью: «От пролетариата Красного Царицына борцам за свободу, павшим в 1919 году от рук врангельских палачей», на другой – со словами о том, что царицынский пролетариат свято хранит заветы своих погибших товарищей. На митинге у братской могилы выступал секретарь Царицынского губернского комитета партии Доненко. После его слов торжественная часть мероприятия была окончена, и манифестанты постепенно разошлись.

Открытый в 1923 году памятник простоял сравнительно долго, он пережил и Сталинградскую битву. На площади рядом с могилой защитников Царицына были похоронены советские воины, защищавшие Сталинград. По состоянию на апрель 1947 года здесь значились, кроме старой, еще две братские могилы и два индивидуальных захоронения – всего 834 человека.

В 1957 году по проекту архитектора В. Е. Шалашова на братской могиле был установлен новый памятник, представляющий собой железобетонные конструкции, облицованные гранитом, и состоящий из обелиска высотой 26 метров и надгробной гранитной площадки. На стволах обелиска имеются надписи, говорящие о том, что здесь покоятся защитники Красного Царицына и солдаты и офицеры 62-й и 64-й армий, героические защитники Сталинграда.

1 февраля 1963 года на братской могиле был зажжен Вечный огонь, принесенный с Волжской ГЭС имени XXII съезда КПСС. С 1966 года здесь открыт Побт № 1 и несут почетный караул школьники Волгограда.