



И долго буду тем любезен я народу,  
чувства добрые я мирной пробоуждал...

А. С. Пушкин



# ГРДАНЦЫ культуры

12+



## ПУТЕШЕСТВИЕ В НЕДАВНЕЕ ПРОШЛОЕ

Волгоградский музей ИЗО  
представляет выставочный  
проект «Страна героев»

3 стр.



## «ШМЕЛЬ» – БЕГСТВО В РАЙ В САМОМ СЕРДЦЕ АДА

Накануне премьеры  
детской оперы  
«Брундибар»

6 стр.



## «ДОМОЙ С ПОБЕДОЙ!»

Людмила Чурсина  
в Волгограде  
участвовала в балете

8 стр.

# Чтобы помнили

К 70-летию Победы



Детский турмаршрут «Сталинградская битва» вошел в национальную туристическую программу



В Волгограде состоялась общероссийская презентация новых военно-патриотических турпродуктов для школьников страны. От Волгоградской области в федеральную программу «Маршруты Победы» вошел проект «Поезда Победы» и туристический маршрут «Сталинградская битва». Специалисты ознакомились с ними в рамках выездной конференции Министерства культуры РФ.

На конференцию в Волгоград прибыли представители Минкульта РФ, члены Совета Федерации, руководители учреждений культуры и туристической сферы из 27 регионов России, а также историки, делегаты от патриотических молодежных организаций, профессионального туристического сообщества.

Модератором форума стала директор департамента туризма и региональной политики Министерства культуры РФ Ольга Ярилова. Она сообщила, что к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне федеральным ведомством реализуется 8 военно-патриотических маршрутов для школьников разных возрастов.

Благодаря этому свыше 25 тысяч российских школьников из большинства регионов России отправятся по местам боевой славы, познакомятся с городами-героями и их памятниками, прикоснутся к истории Родины.

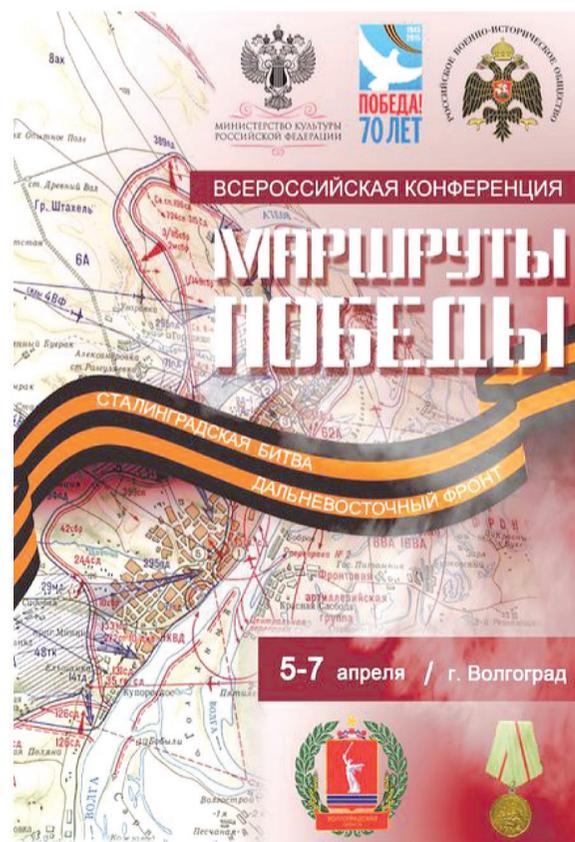
Всего маршрутов восемь, но на конференции в Волгограде были представлены два – волгоградский и дальневосточный. Впервые детей из Центральной России будут отправлять на Дальний Восток. Оценка «отлично» эксперты дали волгоградскому проекту «Поезда Победы», который включает туристический маршрут «Сталинградская битва» для приема школьников старшего и среднего возраста.

Их презентовал председатель комитета культуры Волгоградской области Виктор Гелфнер.

– Проект «Поезда Победы» – основной в региональной политике в сфере туризма, уже в мае Волгоградская область примет первых посетителей на туристическом маршруте «Сталинградская битва». В стадии разработки и ряд других маршрутов, – отметил Виктор Гелфнер. – Новые маршруты от обычных отличаются тем, что туда входят не только традиционные экскурсии, но и образовательные элементы, физическая активность, живое общение, интерактив. Кроме профессиональных гидов, с детьми будут работать прошедшие обучение волонтеры.

Школьники не только сами поднимутся на главную высоту России, проедут с обзорной экскурсией по городу. Им предложат командные игры, квесты и даже солдатский обед из военно-полевой кухни. Участники конференции с интересом ознакомились с маршрутом, особые эмоции у них вызвали Мамаев курган, панорама «Сталинградская битва», Дом Павлова.

(Окончание на стр. 3)



# Чтобы помнили

К 70-летию Победы



Детский турмаршрут «Сталинградская битва» вошел в национальную туристическую программу

(Окончание. Начало на стр. 1)

На национальную программу детского туризма третий год подряд из федерального бюджета выделяется 200 млн. рублей. Магистральный туристический проект для юношества «Маршруты Победы» имеет ярко выраженную социальную направленность.

— Мы выделяем каждому региону квоты, а в инструктивных письмах особо отмечаем, чтобы в туристические группы, путешествия которых оплачивает федерация, включались дети из малообеспеченных, многодетных семей, оказавшихся в тяжелой ситуации, — поясняет Ярилова. — Поездки начнутся со второй половины мая и продолжатся до

конца года. Такого огромного проекта, когда мы одновременно отправляем детей по разным маршрутам в 13 регионов России, до сих пор еще не было.

География «Маршрутов Победы» действительно широка. Планируется, что в юбилейном 2015 году школьники проедут по местам сражений Отечественной войны. Сформированы туры: «Город-герой Ленинград — Дорога жизни — Невский пятачок» (Санкт-Петербург — Ленинградская область), «За нами Москва!» (Москва — Калуга — Тула), «Сталинградская битва» (Волгоградская область), «Курская дуга» (маршрут по Курску и Белгородской области), «Партизанскими тропами» (Орел — Брянск — Смоленск),



«Героический Севастополь» и «Керчь — город-герой» (Крым).

— Волгоградская область стремится стать центром патриотического воспитания, — подчеркнул заместитель губернатора Волгоградской области Василий Галушкин, отметивший, что со 2 февраля в каждой волгоградской школе проводятся уроки Победы. Одобрено создание в нашем регионе духовно-патриотического туристического кластера федерального значения «Территория побед», его реализация намечена к 2018 году. В регионе многое делается, чтобы сохранить для потомков историческую правду, воспитать настоящих патриотов.

Юлия ГРЕЧУШИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНО



## «Я играл и плакал, неужели...»

Российские и немецкие музыканты объединились для концертов к 70-летию Победы

Потомки тех, кто воевал по разные линии фронта, в эти дни вместе выходят на сцену, чтобы выступить с концертами в память о страшных событиях и жертвах Второй мировой. Сводный российско-германский оркестр проводит фестиваль «Музыка мира против войны», посвященный 70-летию Победы.

Грандиозный проект объединит три города — немецкий Оснабрюк, Москву и Волгоград, и в каждом прозвучит «Ленинградская симфония» Шостаковича, которую по праву называют легендарной. Даже когда Седьмую, «Ленинградскую» симфонию просто исполняют на немецкой земле, это уже событие. Но в этот раз случай и вовсе уникальный. На сцене плечом к плечу — потомки тех, кто когда-то стрелял друг в друга.

Организовал этот удивительный концерт скрипач из оркестра города Оснабрюка Кристиан Хайнеке. Несколько лет назад он написал письмо в Волгоград, затем привез туда документы о погибших в немецком плену семидесяти красноармейцах. Для него это очень личная история. «Мой дед воевал, мой отец застал самый конец войны. Мы много о ней говорили. И еще в школе, когда я был в старших классах, я сказал себе, что должен посетить в жизни три места, которые связаны с той войной: Освенцим в Польше, Хиросиму в Японии и Сталинград в России», — говорит Кристиан Хайнеке.

Седьмую симфонию Шостаковича для совместного исполнения выбрал именно Кристиан Хайнеке, потому что трагическая и героическая история и музыка в этом произведении — единое целое. «Когда смотришь в ноты, ты можешь практически увидеть ту историю, которую хотел рассказать Шостакович», — говорит музыкант симфонического оркестра города Оснабрюка Милош Добсай.

Но это сейчас все кажется столь очевидным, уже после того, как дирижер Александр Поляничко (он сам из Волгограда, и его семья не пощадила война) на репетициях терпеливо объ-

яснял значение малейших нюансов. Например, как будто слабые удары сердца в третьей части симфонии — это знак того, что город жив и вопреки всему продолжает бороться. «После концерта ко мне зашли музыканты. И один вдруг сказал: «Я играл и плакал, неужели, просто прорвало плотину какую-то». Немецкий музыкант», — рассказывает дирижер.

В главном зале Оснабрюка — ни одного свободного места. Послушать знаменитую «Ленинградскую симфонию» пришло более двух тысяч человек. «Мой отец был там с немецкой стороны. Участвовал в осаде. Был ранен. Для меня это история моей семьи», — говорит один из зрителей, Дитлеф Нойман.

На сцене 140 музыкантов. Таким грандиозным составом, а он необходим для передачи замысла композитора, Седьмую симфонию исполняют нечасто. «Эту партитуру, что касается нашей группы, мы играем так, как написал Шостакович. То есть полностью со всеми инструментами, которые должны быть у него. Это очень здорово. Это, конечно, впечатляет», — говорит концертмейстер группы ударных инструментов Волгоградского академического симфонического оркестра Алексей Венедиктов.

Следующий концерт — в России. 5 мая Седьмую симфонию Шостаковича уникальный сводный российско-немецкий оркестр исполнит в Москве, а 7 мая — в Волгограде. Грандиозный концерт пройдет на главной площади города — площади Павших Борцов.

Иван БЛАГОЙ,  
Первый канал, Оснабрюк,  
Германия  
(по материалам www.1tv.ru)

## На экране оживут воспоминания

В течение всего мая в Волгограде и Волгоградской области будут проходить кинопоказы, посвященные 70-летию победы в Великой Отечественной войне. Их организатор — Волгоградский областной киноvideоцентр.

Годовщина победы наших войск над фашистскими оккупантами — значимое событие для всей страны, для всего народа. В этот день мы вспоминаем великие подвиги советских воинов, отвагу гражданского населения и гордимся нашими предками.

В настоящий момент еще живы те, кто принимал участие в ожесточенных боях, те, кто родился после войны и у кого свежа память о тяжелом послевоенном времени. Но молодое поколение, которое знает историю по книжкам, нуждается в подробном расска-

зе о Великой Отечественной войне и Сталинградской битве.

Фильмы, вошедшие в программу мероприятия, призваны оживить воспоминания, воспитать гражданскую ответственность и привить чувство патриотизма молодому поколению. Но самое главное — картины о войне и славных подвигах советской армии должны противостоять искажению нашей истории.

Кинопоказы пройдут в кинотеатрах и киноустановках Волгограда и Волгоградской области, в образовательных учреждениях с помощью передвижного кинопоказа.

## «Моя семья — мое богатство»

Под таким названием в майские дни в Волгограде и Волгоградской области пройдет киномарафон, организованный Волгоградским областным киноvideоцентром.

Мероприятие состоится в рамках киноакции «Здоровая нация — здоровое государство» и будет приурочено к Международному дню семьи, который по традиции отмечается 15 мая.

В программу киномарафона включены отечественные и зарубежные художественные картины, а также документальные фильмы о детях, подростках и их семьях. В фильмах поднимаются проблемы современной семьи, семейные традиции, жизнь многодетных семей и правильное воспитание ребенка.

Кинолекторий будет проходить с 1 по 31 мая в кинотеатрах и киноустановках Волгограда и Волгоградской области, в образовательных учреждениях с помощью передвижного кинопоказа.

## Герои Шолохова на экране

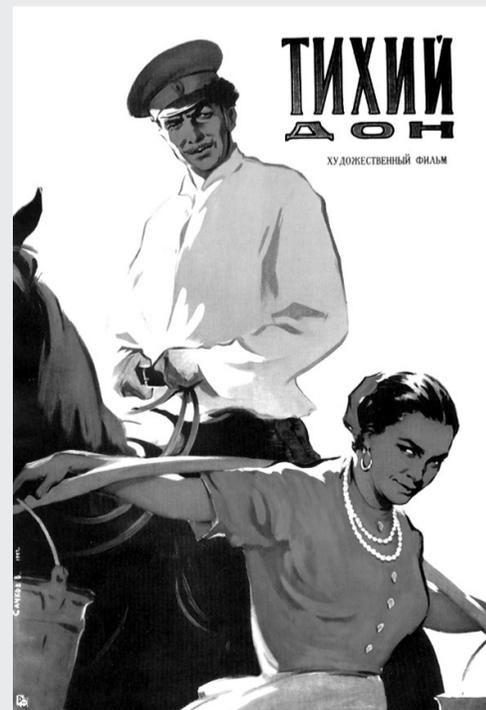
Кинопоказы экранизаций знаменитых романов М. А. Шолохова пройдут в Волгограде и Волгоградской области с 1 по 31 мая. Организатор — Волгоградский областной киноvideоцентр.

Мероприятие приурочено к годовщине великого писателя — 24 мая весь литературный мир отметит 110-летие со дня рождения лауреата Нобелевской премии М. А. Шолохова.

Шолохов известен своими донскими рассказами и главной эпикой о донском казачестве в переломное для России время — «Тихий Дон». Герои Шолохова, которым будут посвящены кинопоказы, — отважные казаки, защитники родной земли, народ, несломленный войнами и разрушениями.

Кинопоказы будут интересны как подрастающему поколению, так и зрителям старшего возраста, поскольку помогают в воспитании патриотизма. Кроме того, события романов Шолохова разворачиваются в период Первой мировой и Гражданской войн, историю которых необходимо знать каждому подростку.

Кинолекторий пройдет в кинотеатрах и киноустановках Волгограда и Волгоградской области, в образовательных учреждениях с помощью передвижного кинопоказа.



## Пряничная доска и сервиз от депутата

Фонды музея-заповедника «Старая Сарепта» пополнились ценными экспонатами.

Депутат Государственной Думы Российской Федерации Олег Савченко 3 апреля посетил музей-заповедник «Старая Сарепта». Олег Владимирович осмотрел все выставочные залы музея и подарил ценные экспонаты. Он передал в фонды музея праздничную пряничную доску ручной работы XIX века, которая имеет 20 рисунков.

Мастерство филигранной резьбы по дереву высоко ценится и сейчас. Чтобы рисунок отпечатывался четко и тесто не прилипло, перед печатью доску тщательно смазывают маслом. После этого тесто раскатывается скалкой по доске. Теперь подаренный экспонат дополнит выставку «Изда русского крестьянина Нижнего Поволжья конца XIX – начала XX века».

Другой подаренный экспонат – фарфоровый чайный сервиз рубежа XIX–XX веков фабрики Вербилко Кузнецовского периода. Кузнецовский фарфор выпускался в безукоризненном выполнении и с роскошным декором. Кузнецовский фарфор – одна из самых узнаваемых марок не только в России, но и в мире. Сервиз займет достойное место на выставке в музее.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» выражает огромную благодарность Олегу Владимировичу Савченко за подаренные ценные экспонаты.



## Киноманов ожидают сюрпризы

В Волгограде с 22 по 27 апреля пройдет 14-й артхаус-фестиваль «Кино без границ». Его организаторами выступили Волгоградский областной киноvideоцентр и студенческий киноclub «Альтернатива» (ВГИИК). Масштабный фестиваль развернется на пяти площадках: креативное пространство «Икра», кинозал «Шанс», Арт-галерея «Трапедия», кинотеатр «Дружба» (г. Камышин) и Marks Bar (г. Волжский).

В весенней программе представлено более 14 игровых, документальных и короткометражных фильмов последних лет: лучшее отечественное кино от Александра Котта, Нигины Сайфуллаевой, Оксаны Бычковой, Алены Рудниковой. Впечатляющие новинки от новой компании Сэма Клебанова «Артхаус».

Специальное событие фестиваля – премьера смелой экспериментальной интерпретации классического произведения Ф. М. Достоевского «Бесы» и творческая встреча с ее создателями – молодыми многообещающими кинематографистами, недавними выпускниками актерского отделения (РАТИ ГИТИС) Романом Шалапиным и Евгением Ткачуком.

Волгоградских киноманов ждет много сюрпризов: вечер «Немое кино + живая музыка», посвященный 115-летию со дня рождения одной из самых красивых и фотогеничных актрис мирового кинематографа Нади Сибирской и грядущему юбилею шедевра французского авангарда «Менильмонтан», день короткометражного кино в Арт-галерее «Трапедия» и знакомство с новым международным фестивалем короткометражного кино Shnit International Shortfilm festival из Швейцарии и многое другое.



## Волгоградцев погрузят во времена Ивана Грозного и Лжедмитрия II



В Волгограде состоится VIII фестиваль исторической реконструкции «Царицын»-2015.

Организаторы мероприятия обещают устроить настоящее перевоплощение поселка Котлубань, а именно там будет происходить мероприятие, в эпоху XVII столетия. Здесь можно будет воочию увидеть государевых стрельцов, вольных казаков, европейских наемников и многих других персонажей. Зрители мероприятия познакомятся с тонкостями древних ремесел, освоят воинский устав стрельцов и ратное дело.

Тем, кто увлекается краеведением и историей родного края, наверняка будет интересно окунуться в водоворот исторических событий, происходивших на Волгоградской земле 400 лет назад, ведь можно будет принять участие в старинных играх и забавах, стрельбе из лука, примерить на себя костюм новобранца Государева войска, посмотреть, как создавались царицынские защитные валы.

Все это ждет вас 3 мая на фестивале исторической реконструкции «Царицын». Место проведения фестиваля: Волгоградская область, пос. Котлубань, акватория «Русский Карп». Подробная информация на сайте [www.shatun.ru](http://www.shatun.ru).

## Путешествие в недавнее прошлое

Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова представляет выставочный проект «Страна героев», посвященный 70-летию Великой Победы.

Проект является данью уважения и памяти поколению победителей, отстоявших и восстановивших нашу землю. В экспозицию вошли более 100 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства 1930–1980-х годов из фондов Волгоградского музея изобразительных искусств. Многие работы экспонируются впервые. Герои выставки – это герои Гражданской войны и герои великих строк 1930-х годов, солдаты и маршалы Великой Отечественной, моряки и ополченцы, санитарки и строители, рабочие и хлеборобы, комбайнеры и сталевары – соль земли и создатели будущего. Это люди действия, чей способ жизни возможно описать как энтузиазм, превышение человеческих возможностей и радостный труд.

Произведения, представленные на выставке, были созданы мастерами социалистического реализма – культуры, в центре внимания которой находится герой – человек целостный и решительный, исполненный мощи, устремленный в будущее, наделенный волей, способной поворачивать реки и преодолевать данности бытия. Выставка дает возможность проследить за его развитием на протяжении полувека.

Зритель увидит произведения, созданные прославленными мастерами К. Петровым-Водкиным, А. Самохваловым, И. Машковым, А. Кибальниковым, В. Мухиной, Ф. Богородским, В. Васильевым, Г. Коржевным, В. Попковым, М. Белашовым. Значительную

часть экспозиции составляют произведения волгоградских мастеров, среди которых немало фронтовиков: А. Бородина, Ф. Суханова, Н. Черниковой, П. Малкова, Г. Черноскутова, В. Лосева, В. Кудряшова, Ю. Боско, И. Бирюкова, Р. Харитоновой, А. Тамарова, В. Фетисова, М. Паловского, Е. Обухова, Л. Майстренко, А. Криволапова, А. Голованова, В. Безрукова.

Особый раздел экспозиции посвящается послевоенному Сталинграду. Для нашего города это было особенное время, которое во многом определило его характер и образ. Восстановление Сталинграда приобрело символический смысл победы над стихией войны. Искусство советской эпохи создает глобальную мифологическую систему, оно впитало эйфорию Победы и гордость за свою страну, самые светлые надежды, чувство исторической правоты и защищенности. Оно отразило особое доверие к миру, открытость, искусство радоваться жизни. Национальный подъем питает подлинное, мощное чувство патриотизма, любви и уважения к своей истории и культуре.

Выставка является приглашением к ностальгическому путешествию в недавнее прошлое, а также ступенем освоения истории культуры нашей страны, судьбы нашего города.

Экспозиция будет работать с 17 апреля по 25 мая в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Телефоны для справок: (8442) 38-24-44, 38-59-15.

## «Переменный поток»

В Волгограде с 23 по 30 апреля пройдет четвертый, ставший уже традиционным фестиваль современной немецкой культуры.

В искусстве не бывает конечного результата, итога, конца пути, есть только движение, рост, развитие. Поэтому в основу темы фестиваля в Волгограде в 2015 году положено незавершенное, продолжающееся движение в различных видах искусства и явлениях культуры.

Основным событием фестиваля в этот раз станет театральный проект «Прямая линия 2411» с участием немецких и волгоградских актеров. Проект включает в себя совместный репетиционный процесс в течение месяца и показ первой главы театрального перформанса. Вторую главу планируется показать в Мюнхене осенью этого года.

Постановочная команда представит не готовый художественный продукт, а скорее процесс его создания. Этот аспект «незавершенности» работы, «работы-в-движении» поможет зрителям избежать стереотипов, поразмышлять о новом опыте и оставит повествовательную основу проекта открытой для новых интерпретаций и взаимодействий.

В свете Года литературы в России и Года немецкой литературы в России в основу театрального перформанса «Прямая линия 2411» лягут фрагменты рассказа «Нора» Франца Кафки, а также записки и стихотворения Осипа Мандельштама.

Гости фестиваля – Волфганг Нэгеле (режиссер), Франциска Боос (театральный художник) и Клара Хольцхаймер (заведующий литературной частью) из Мюнхена, уже несколько лет работающие вместе как театральный коллектив. В рамках своей работы они ищут и реализуют новые формы театра за пределами классической сцены. Кроме того, с немецкой стороны в проекте примут участие Маттиас Ренгер (Резиденц-театр, Мюнхен) и Ярнот Штайнберг (Немецкая опера, Берлин). Российскую сторону в проекте будут представлять актеры Волгоградского молодежного театра Тамара Матвеева и Максим Перов.

Кроме основного события, в рамках фестиваля пройдут различные мероприятия, связанные с киноискусством, литературой, состоятся традиционные мастер-классы DAAD и другие акции и встречи, уже ставшие традиционными за предыдущие три года проведения фестиваля.

Фестиваль проводится под эгидой Посольства ФРГ в Москве, его организаторы – Агентство культурных инициатив Волгоградской области и менеджер в сфере культуры Фонда им. Роберта Боша Барбара Анна Бернсмайер.

## Искусство во благо людей

О благотворительных художественных выставках в лечебных учреждениях Волгоградской области

Волгоградские художники Федор Станиславович и Елена Павловна Новиковы – авторы замечательного благотворительного проекта «Искусство лечит». Их персональные художественные выставки уже третий год создают «ауру выздоровления» в детском кардиохирургическом отделении ГБУЗ «Волгоградский областной клинический кардиологический центр», санатории «Качалинский» Иловлинского района Волгоградской области.

Вторской проект «Искусство лечит» возник в рамках сотрудничества Волгоградского государственного института искусств и культуры и медицинских учреждений Волгоградской области под эгидой ректора ВГИИК, профессора В. К. Крючека. Тематически отобранные художественные произведения графики, живописи и театрально-декорационного искусства ежегодно экспонируются с целью благотворительного содействия лечебным учреждениям. Так, в отделении детской кардиохирургии ВОККЦ состоялись персональные художественные выставки «Сопричастность», «Души и сердца вдохновение», «От сердца к сердцу». В санатории «Качалинский» демонстрируются на постоянной основе выставки «Дует», «Души и сердца вдохновение». Примечательно, что арт-проект был одобрен комитетом здравоохранения Волгоградской области и поощрен множественным благодарственным писем от руководства.

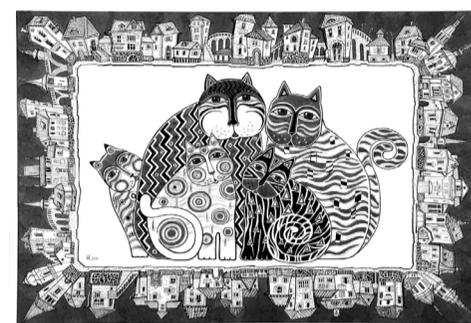


В рамках проекта «Искусство лечит» авторами разработан и реализован дизайн интерьеров детского кардиохирургического отделения Волгоградского областного кардиологического центра. Отделение детской кардиохирургии удивительным образом превращается в театрально-игровую площадку. Нарядные сверкающие настенные росписи, выставка картин преобразили интерьеры: вместо стандартных больничных стен повсюду царит игра с ее увлекательными, порой фантастическими сюжетами.

Вот радужные кроны деревьев, тонущие разноцветными фонтанами, с летящими воздушными шарами, праздничным фейерверком расплескались по пространству интерьера. На стенах порхают экзотические бабочки, а здесь, на листе-радуге, причудливо расположены цифры, буквы алфавита, которые помогут малышам изучить азбуку и счет. Сестринский пост, палатный коридор заискрились солнечными протуберанцами.

– Это наш эксклюзив: и художественная роспись интерьеров, и выставки картин. Светлые, позитивные художественные произведения несут заряд той энергии, которая важна в процессе лечения, – с гордостью отзывается о творческом сотрудничестве с художниками Федором и Еленой Новиковыми заведующий отделением детской кардиохирургии Волгоградского областного кардиологического центра Роман Юрьевич Гаврилов.

По словам профессора и заведующего кафедрой декоративно-прикладного искусства Волгоградского государственного института искусств и культуры, лауреата международных художественных выставок-конкурсов, члена Союза ху-



дожников России Ф. С. Новикова, «дети, волею судьбы оказавшиеся в больнице, попадают в сказочную атмосферу искусства: они успокаиваются, раскрепощаются, тянутся к творчеству через игру, отвлекаясь от мыслей о недуге, настаиваясь на скорое выздоровление».

– Мы пытаемся создать благоприятную психологическую атмосферу для исцеления и реабилитации больных, подарить положительные эмоции. Ведь благие дела и поступки изменяют мир к лучшему, а от этого у всех на душе становится светлее, – поясняет доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Волгоградского государственного института искусств и культуры, лауреат международных художественных выставок-конкурсов, член Союза художников России Е. П. Новикова.

Жизнерадостные пейзажи, сочные натюрморты, загадочные эскизы кукол и декораций к



детским спектаклям, добрые персонажи сказок радуют маленьких пациентов и их родителей. Малыши любят эскизы перчаточных кукол для спектакля «Приключения Буратино» по сказке А. Н. Толстого, блестяще поставленному в Волгоградском областном театре кукол эскизами декораций к спектаклю «Ханума из Авлабара», одного из самых репертуарных в Дагестанском театре кукол и удостоенному Президентского гранта. Эскизы декораций к постановке «Майская ночь» по повести Н. В. Гоголя словно источают пряные ароматы бархатной украинской ночи, с благоуханием только что распустившейся сирени. Незабываемы «Веселые кошки» – серия картин, выполненных в смешанной технике, где в стилизованной форме в духе художников Талашкинских кружка запечатлен единый образ семьи – средоточие покоя, умиротворения, традиций, благополучия.

Сегодня намечены дальнейшие планы долгосрочного проекта «Искусство лечит» – комплексное оформление интерьера детских палат, показ следующих выставок, расширение спектра медицинских учреждений. Пожелаем уникальному волгоградскому культурному проекту новых художественных достижений, а его авторам – настоящим подвижникам наших дней – удачи в осуществлении новых творческих идей!

Оксана ЛУКОНИНА,  
доктор искусствоведения, профессор ВГИИК

театр

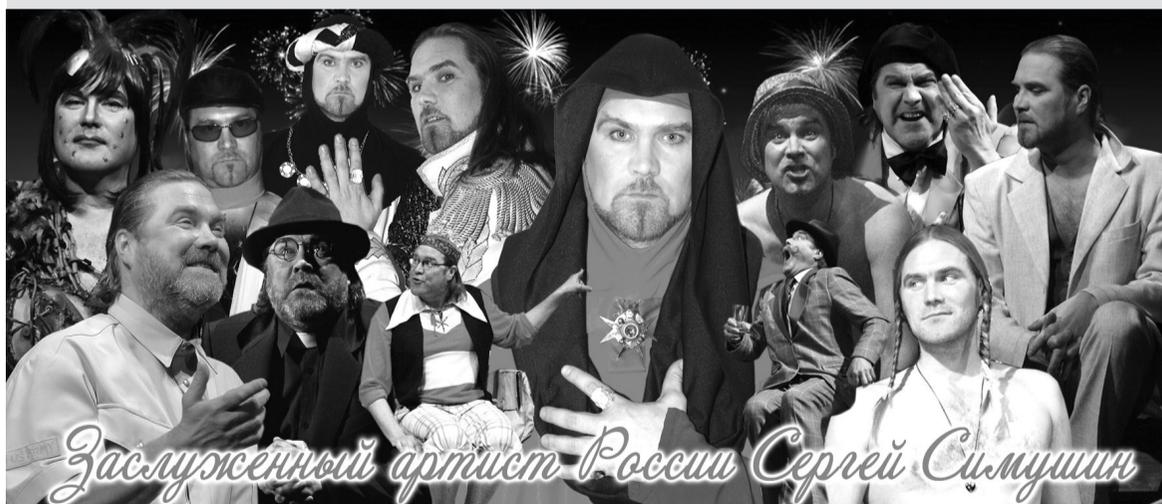
## Юбилей самобытного мастера

Тем, кто близко знает Сергея Симушина, в это трудно поверить: он по-прежнему молод и задорен душой, фонтанирует идеями, как и 28 лет назад, когда приехал в Волгоград после окончания Красноярского государственного института искусств по приглашению уже тогда известного режиссера Отара Джангирашвили, влюбившись в его человеческое обаяние и режиссерский талант.

Встреча молодого актера и режиссера-новатора, четверть века назад приступившего к созданию в Волгограде нового театра, оказалась судьбоносной для Сергея Симушина: своим приглашением работать в Новом Экспериментальном театре Отар Джангирашвили определил главный вектор его жизненной судьбы, а созданный им театр, единственный и любимый, стал вторым родным домом.

Талантливый актер, самобытный мастер сценического искусства, Сергей Симушин сыграл свыше сорока ролей в спектаклях НЭТа, став подлинным любимцем театральной публики региона и адресатом множества признаний в любви, которые зрители оставили в книге отзывов. При этом сыгранные им роли второго плана пользовались не меньшим успехом у публики. И когда любители и знатоки театра говорят о «короле эпизода», это о нем – Мастере сцены, ярком и самобытном актере-художнике, чей творческий почерк в каждой работе индивидуален и неповторим. Нередко в одном спектакле С. Симушин готовит несколько ролей, вызывая у зрителя настоящий восторг своим умением находить особые краски для

Творческий коллектив Волгоградского государственного Нового Экспериментального театра и театральная общественность Волгограда отмечают 50-летие ведущего актера НЭТа, заслуженного артиста РФ, исполнительного директора Волгоградского отделения Союза театральных деятелей РФ Сергея Симушина.



портретов своих героев. И нередко при его выходах на сцену в зрительном зале раздаётся некий шорох, в котором чуткое ухо может уловить реплики: «Неужели это Симушин?»

Сейчас уже трудно объять кажущийся безграничным сыгранный Сергеем Симушиным репертуар, который вместил самые знаменитые спектакли из «золотого фонда» зарубежной и отечественной театральной классики.

Шекспировский блок включает такие роли, как Парис, Тибальт и патер Лоренцо в «Ромео и Джульетте», Розенкранц в «Гамлете», Триано в «Укрощении строптивой». Зрителям помнятся также Судья в «Женитьбе Фигаро» Бомарше, Неизвестный, Шприх и слуга Арбенина в «Маскараде» Лермонто-

ва, Степан в «Женитьбе» Гоголя, Сват во «Власти тьмы» Л. Толстого, Клец в драме М. Горького «На дне», Медведенко в «Чайке» А. Чехова, Сильва в «Старшем сыне» А. Вампилова.

Одной из лучших его работ признана роль доктора Астрова в чеховском «Дяде Ване», поражающая своим тончайшим психологизмом и пронзительной русской интонацией. Из недавних работ артиста его поклонники выделяют роль Клешнина в «Царевубийцах» по драматической трилогии А. К. Толстого, в которой С. Симушин создал колоритный портрет авантюриста из политической партии борющегося за власть Бориса Годунова.

Легендой театральной сцены Волгограда стали обаятельные женские

роли в исполнении артиста, восхищающие точностью портретных штрихов: Модиска в «Самоубийце» Н. Эрмана, Милдред в комедии Д. Чепмена и Д. Фримэна «Ключ на двоих», Женщина рода («Две стрелы» А. Володина). Иногда в «послужном списке» актера появляются и совсем невообразимые роли, например, Мужское тело в «№ 13» Р. Куни, в исполнении С. Симушина обреченное на успех.

Творческая деятельность заслуженного артиста России С. В. Симушина не может не поразить своей обширностью и многообразием. За 28 лет своего самоотверженного служения российской театральной сцене он (член оргкомитетов, председатель и член жюри) провел свы-

ше 20 масштабных региональных театрально-просветительских проектов – конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий. Среди них областные просветительские конкурсы-фестивали в рамках программ «Достояние русской театральной классики – детям!», «Сталинград – город героев», за что в 2011 году был удостоен государственной премии Волгоградской области первой степени. «На его плечах» – конкурсы творческих актерских работ, региональный фестиваль «Театральные диалоги», мастер-классы для руководителей школьных театральных коллективов и многие другие мероприятия, которые не перечислить.

С. В. Симушин – человек уникальной по своей отзывчивости души. Он является приемным отцом 18 детей (!). В настоящее время в его семье воспитывается 14 детей. Все они в доме Симушиных получают замечательное воспитание: дети играют на различных музыкальных инструментах, занимаются спортом, иностранными языками, успешно учатся в школах, техникумах, вузах.

И конечно театральная общественность Волгограда и Волгоградской области знает, ценит и уважает С. В. Симушина как исполнительного директора Волгоградского отделения Союза театральных деятелей РФ, без которого не проводится ни одно мероприятие СТД, будь то капустники, праздники для ветеранов сцены или борьба за Дом актера в Волгограде.

Пожелаем талантливому артисту и замечательному, душевному человеку творческого долголетия и человеческого счастья!

Поклонники таланта  
Сергея Симушина



## К 70-летию Великой Победы

# Помнит мир спасенный, мир вечный, мир живой

70-летию Великой Победы Камышинский драматический театр посвящает специальный проект. В течение марта и апреля репертуарный спектакль «Мой бедный Марат», действие которого начинается в блокадном Ленинграде, сопровождается музыкальной композицией «Помнит мир спасенный, мир вечный, мир живой». Перед спектаклем и в его антрактах в театральном фойе артисты вспоминают вместе со зрителями песни Великой Победы.

В рамках этого проекта подготовлена театрално-музыкальная композиция «В госпитале» как дань памяти военному поколению камышан. Ведь в годы войны наш город был городом госпиталей. 8 июля 1941 года в Камышин прибыл первый санитарный поезд, и здесь разворачивается сеть госпиталей. Под них были отданы все самые лучшие здания. Всего в Камышине побывало около 50 госпиталей, в Камышинском районе – 15. Сотни девушек и женщин добровольно помогали медперсоналу: стирали белье, дежурили у постелей тяжелораненых, кормили и выхаживали их, отдавали свою кровь для переливания, при налетах вражеской авиации укрывали в бомбоубежищах. Выхоженных солдат и офицеров Камышин вновь провожал на фронт.

Перед этой композицией в фойе снова звучат песни Великой Победы. Только исполняют их не артисты театра, а приглашенные исполнители – большие друзья театра Татьяна Наконечная, Михаил Просандеев, Лариса Пovyшева и Денис Архилин.

На май запланирована премьера спектакля «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого о нашем легендарном земляке А. Маресьеве, 100-летие со дня рождения отмечается в следующем году. Ставит спектакль режиссер из Элисты Сергей Бурлаченко, он же написал и инсценировку. Завершением большой работы станет городской праздник 9 Мая, подготовкой к которому также занят сейчас театр.

**Альбина СЕРЕЖНИКОВА,**  
заведующая литературно-драматической частью  
Камышинского драматического театра  
Фото автора



## Студийцы отмечают юбилей

В марте этого года исполнилось ровно 40 лет со времени выпуска государственной театральной студии, которая работала в Волгоградском областном театре кукол с 1972-го по 1975 год под руководством основателя театра, главного режиссера, заслуженного артиста РСФСР Александра Александровича Хмелева.

Из книги Натальи Масленниковой «Волгоградский театр кукол. Страницы истории»:

«Для изучения работы театральной студии главный режиссер А. А. Хмелев командирован в Ленинград в ЛГИТМИК. (В 1959 году при Государственном институте театра, музыки и кинематографии была организована кафедра «Актер театра кукол»).

Положение о театральной студии при Волгоградском областном театре кукол было утверждено Министерством РСФСР, занятия проводились на основании утвержденного министерством плана и специально созданной программе для учащихся театральных училищ. В списке поступающих было 65 человек. По результатам экзаменов в студию было зачислено 20 счастливыхчиков».

В рамках программы студийцы изучали сценическую речь, мастерство актера, литературу, музыкальную грамоту, технику изготовления кукол, танец, зарубежную литературу, историю театра, вокал, образцательное искусство. Среди преподавателей студии была Галина Иосифовна Беспальцева (бессменный завлит ТЮЗа с момента его основания), которая давала студийцам основы знаний об истории театра.

Из воспоминаний заслуженной артистки России Валентины Еременко:

«Конкурс был, как ныне на престижнейшие факультеты. Первый тур – чтение прозы, басни и стихотворения. Во втором проверяли наше чувство ритма. Потом еще писали диктант и сдавали литературу по билетам. Первые уроки начались в сентябре и проходили в здании музыкальной школы № 1».

Из воспоминаний заслуженной артистки России Лидии Текучевой:

«Для нас, студийцев, Александр Александрович был Батей. Мы его так называли. Когда мы только начали учиться, он подвел нас к фотографиям артистов в фойе и о каждом из них рассказал с любовью, обращая внимание на лучшие стороны каждого. Он никогда не повышал голос, даже когда делал замечание».

Театр стал для студийцев родным домом. Александр Хмелев учил их любить этот дом. И некоторые студийцы служат ему до сих пор. Для выпускниц студии заслуженной артистки РФ Валентины Еременко (Кулешовой), заслуженной артистки РФ Лидии Текучевой, артистки Натальи Усовой, артистки Татьяны Иткис (Рудницкой), которые были ученицами Александра Хмелева, Волгоградский областной театр кукол стал единственным местом работы, их родным домом. Они сейчас составляют основной костяк труппы.

### Дорогие наши коллеги!

От всей души поздравляем вас с юбилеем вашего выпуска! Вы привнесите в жизнь нашего театра свет того времени, когда закладывались традиции и законы существования нашего театра. У вас всегда есть чему поучиться, и вы щедро делитесь своим бесценным опытом с последующими поколениями актеров.

Будьте здоровы и счастливы! Продолжайте радовать наших зрителей и тех, кто приходит в наш театр впервые, и тех, кто, помня вас юными, приводит в наш театр своих внуков. Равняемся на вас!

Актерский коллектив Волгоградского областного театра кукол

## Не бойтесь быть счастливыми

Увидела вновь афишу спектакля «Мой бедный Марат», и сердце забилось часто-часто. Удивительно, столько лет прошло, скоро будем отмечать 70-летие Великой Победы, а история о любви, зародившейся в ужасе войны, в голоде и холоде ленинградской блокады, любви-обереге, любви-рыцарстве, о том, как важно жить по ее зову, по-прежнему волнует нас. И не только нас, поколение ровесников драматурга Арбузова, но и юное поколение.

Спектакль поставлен молодым московским режиссером Анной Зайцевой. В нем заняты талантливые молодые актеры, играющие смело, ярко, может быть, чуть с перебором, но искренне. Пьеса полна недоговоренности, недосказанности, неуловимых и непредсказуемых душевных порывов героев и, мне кажется, звучит в унисон с замыслом режиссера. Пьеса-сказка? Пьеса-притча? Психологическая сага о любви? И то, и другое, и третье.

Они, трое юных, были счастливы в дни ленинградской блокады. Они не умерли от голода и холода, потому что грели друг друга своим теплом. И эти военные годы стали определяющими в их дальнейшей судьбе. Разве не сказка?

– Я словно все еще принадлежу той девочке 1942 года, – признается Лика (Светлана Смирнова).

– То, что было тогда, не забудется. В сущности, ты и Марат – это все, что у меня есть, – торит ей Леонидик (Юрий Юдин).

После войны их жизнь становится мучительно-скучной, карьера складывается половинчато, они теряются в движении большого исторического времени, не умеют сделать правильный выбор, не умеют стать счастливыми.

Пройдет много лет, прежде чем Марат (Николай Дубровин) скажет: «Люди здо-

рово задолжали провидению за то, что оно позволило им жить на Земле. Сотни тысяч умерли, чтобы мы были необыкновенными, счастливыми, одержимыми. Даже за день до смерти не поздно начать жизнь сначала – теперь я хочу вот во что верить». Вот и притча.

А любовь – чистая, светлая, завораживает. И возникает нечто особенное, ценное, идущее от зрителя: «Мы с вами, мы ко всему причастны. Мы хотим, чтобы вы были счастливы».

И такая... тютчевская грусть охватывает и надежда, что все, может быть, возможно...

Особое спасибо создателям спектакля за музыку (музыкальное оформление Александра Ферхова). Музыка до-минорного шопеновского этюда очень органично обозначила вступление в действие, соединила мир героев и мир извне, протянула нить от одного временного эпизода к следующему, а тема шопеновского концерта каждый раз усиливала эмоциональные пунктуации, создавала особую романтическую ауру, дорисовывала характеры, настроения, внутренний мир героев.

В пьесе нет отрицательных героев, но сам Арбузов когда-то писал: «Мне кажется, в человеке сидит столько всякого – и отрицательного и положительного, что

самые интересные схватки, которые могут происходить с ним в пьесе, – это схватки с самим собой».

Суровая блокадная зима свела трех молодых людей в полуразрушенном доме. Лика, Марат и Леонидик (не Леонид, а хрупкий, болезненный Леонидик). Марат дежурит на крыше, Лика работает в больнице, Леонидик болеет. Девушка выхаживает его. Марат с войны возвращается со Звездой Героя, Леонидик без руки. И Лика снова жалеет его. Марату кажется, что он лишний. А Лика останавливает нерешительность Марата, и она остается с Леонидиком, запутавшись, где любовь, а где жалость, что есть дружба, а что – любовь? Все запутывается на долгие-долгие годы...

Надо сказать, в названии пьесы заложена суть, ключ к разгадке. «Мой бедный, бедный Марат», – не раз вздыхает Лика. Боясь сделать девушку счастливой, он делает несчастливими всех их. Дважды он позволяет другому решать за него его судьбу, дважды его обкрадывает Леонидик. Исправляет ошибку молодости опять-таки не Марат, а Леонидик. И поэтому в счастливый конец, в грядущее долгожданное счастье Лики и Марата верится с трудом. Вряд ли это пьеса со счастливым концом. И, скорее всего, победитель ничего не получит.

Впрочем, зритель дофантазирует сам. Что станет с Ликой? Что будет делать со своей полученной свободой Леонидик? Сумеет ли Марат обрести ответственность за счастье свое и любимой? А может, это вовсе и не любовь? Может, это «союз троих», эта великая дружба важнее всего? Много, много чего зашифровано в пьесе – и философия любви, и философия выбора, и главная мысль: никогда, ни при каких обстоятельствах не бояться быть счастливым.

Сейчас, в преддверии Великого праздника Победы, спектакль идет в театре в обрамлении музыкальной композиции «Помнит мир спасенный, мир вечный, мир живой», то есть перед спектаклем и в двух антрактах артисты в театральном фойе поют песни Великой Победы. И это еще больше усиливает воздействие спектакля.

Светлана КАЛЕНОВА



# «Шмель» – бегство в рай В самом сердце ада

В Волгограде готовится мировая премьера на русском языке детской оперы «Брундибар»

«Брундибар» на русском волгоградские зрители увидят и услышат накануне 70-летия Великой Победы. Сейчас полным ходом идут репетиции уникального спектакля, на одной из них побывал губернатор Андрей Бочаров, которому показали музыкальные номера будущей постановки.

70-летию Великой Победы посвящают юные волгоградцы премьеру оперы «Брундибар», написанную в 1938 году композитором Гансом Краса на либретто Адольфа Хоффмайстера и впервые исполненную в оккупированной гитлеровцами Праге музыкальным коллективом из Еврейского детского приюта.

В чешском Терезине располагалось еврейское гетто. В нем погибли от голода и болезней 33 тысячи человек. 88 тысяч впоследствии были депортированы в места массового уничтожения. Ради облегчения работы надзирателей в гетто допускалось еврейское самоуправление, предполагавшее художественную жизнь. Это позволило в сентябре 1943-го возобновить постановки «Брундибара» после того, как Краса заново оркестровал партитуру для состава инструментов, имевшихся в Терезине. Функционеры рейха использовали спектакль в пропагандистских целях, включив его в чудовищную мистификацию, организованную для того, чтобы ввести в заблуждение комиссию Международного красного креста из Дании.

Фальшивую атмосферу свободного труда, счастья и сотрудничества надзирателей с заключенными вместе с постановкой «Брундибара» отразил документальный фильм еврейского режиссера и актера Курта Геррона «Фюрер дарит евреям город». Однако в условиях жесточайшей цензуры в рейхе свободный монтаж отснятого материала был невозможен. Лишь 20 минут фильма остались нетронутыми. Сказать то же самое о режиссере и его близких нельзя. В ноябре 1944-го Курт Геррон с семьей погиб в Освенциме.

Данью памяти жертвам Холокоста стали многочисленные постановки «Брундибара» во всем мире. Это замечательно. Однако в наши дни встречаются псевдопафосные высказывания о том, что исполнение оперы в Терезине продлеvalo детям жизнь. Это не так. Фашисты в лагере просто выполняли поставленную перед ними пропагандистскую задачу. Она была выполнена, когда в сентябре 1944 года комиссия Красного креста увидела 55-й показ оперы. После этого большинство детей, участвовавших в спектакле, и композитора Ганса Красу отправили в Освенцим.

Современные версии постановок «Брундибара» различны, но трагический ореол с той или иной степенью накала присутствует во всех прочтениях. И с каждым новым исполнением оперы люди вновь вспоминают о чудовищных преступлениях гитлеровцев. Прикосновение к этой теме – огромная ответственность для постановщиков и исполнителей.

Оперу Красы в Волгограде готовит большой творческий коллектив из 70 человек в возрасте от 9 до 21 года. В его составе детский музыкальный театр «Сады Си-Ми-Ре-Ми-До» ДМШ № 5, учащиеся и вокальная группа юно-

шеского ансамбля «Гвур» НОУ СОШ «Ор Авнер», студенты Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова, ансамбль перкуссионных инструментов «Маленькая страна» и Волгоградский детский симфонический оркестр под руководством Юрия Ильинова. Ему принадлежит идея волгоградской постановки оперы, поэтический перевод либретто которой на русский язык сделала Наталья Леонтьева.

Московский оперный режиссер Мстислав Пентковский, работающий над спектаклем, постарался максимально выявить то общечеловеческое, что в этой истории потрясает зрительские сердца, применив строго отобранные приемы сценической выразительности. Глубокая содержательность, отход от натуралистических деталей и мера, которую диктует сам материал, ха-



руководитель детского музыкального театра «Сады Си-Ми-Ре-Ми-До» кандидат искусствоведения Елена Пермякова.

Независимо от трагических событий, связанных с постановками «Брундибара» в Терезине, опера обладает безусловной художественной самоценностью.

Чешский композитор с еврейскими корнями Ганс Краса был прежде всего симфонистом, обладавшим собственным специфическим почерком. Находясь в окружении маститых композиторов-современников, он не мог не усвоить лучшие достижения западно-

европейской культурной традиции. Это обогатило его музыку, в которой чешский фольклор и еврейские мотивы органически слились.

Основу композиции «Брундибара» составляют сменяющие друг друга хоры сцены. Вставленные в них сольные и ансамблевые эпизоды – созвучные либо контрастные основному материалу – составляют единое целое.

В волгоградской постановке симпатии зрителей будут отданы не только главным героям – Анинке (Евгения Орешкина) и Пепичеку (Владислав Орешкин), но и другим персонажам: мороженщице (Елизавета Вязенцева), молочнице (Анастасия Лушкина), булочнице (Мария Ермакова), артистам хора и возможно даже полицейским (Алек-

и ритмики. Тем не менее, согласно сюжету, их объединяет стремление помочь героям победить злого шарманщика. Экспонируя образы, Краса резко разделяет их по музыкальному языку. В ходе развития трио выстраивается монолитное трехголосье, а затем полный унисон как знак согласия: «Вместе мы справимся, все образуется...» и т.д., но ясного утверждения: «Мирная ночь. Сможем мы помочь...». В ансамбле с участием героев «наступает битвы час», решимость персонажей передается быстрым чередованием реплик и сложным взаимодействием солистов с оркестром, создающим атмосферу тревоги.

Яркий мелодический дар Красы заметен в лирических завораживающих темах, составляющих основу сольных и хоровых номеров. Особой доверительностью окрашены «Песня о капитане», исполняемая братом и сестрой, а также хор «У колыбели мать», который выполняет роль тихой кульминации оперы. Богатые традиции чешской бытовой музыки с ритмоинтонациями популярных двудольных танцев – польки и галопы, трехдольного «соседского», близкого лендлеру и вальсу, также слышатся в «Брундибаре».

Краса – замечательный оперный драматург и симфонист. Не случайно музыка победного финального марша явно или контурно «вырастает» из некоторых предыдущих номеров. Ядро темы победителей просматривается в эпизоде трио «Глядит с небес луна», в последующей оркестровой серенаде и, наконец, в финальном хоре «Ударьте в барабан!».

Юные талантливые артисты содружества, появившегося в Волгограде, с первого прочтения прониклись пониманием музыкального материала «Брундибара».

Исполнять оперу с такой судьбой должны самые достойные. Играть ее невозможно. Ее можно только прожить...

Елена ПЕРМЯКОВА  
Фото Мстислава  
ПЕНТКОВСКОГО

премьера

# Не дай нам Бог сойти с ума

Черная, красная и белая ведьмы, забравшись под потолок по импровизированным лесам металлической конструкции, принимали соблазнительные позы и строили глазки публике, рассаживающейся по местам. Ироничный пластический эпиграф к премьерному спектаклю Молодежного театра «Пиковая дама» сразу давал понять: хрестоматийной классики не ждите.



Ну да, в основе новой постановки – не Пушкин с его кристальной чистотой и высокой поэзией, а пьеса-инсценировка «Dreiebenas» («Тройкасемеркатуз») известного своей эпатажностью современного драматурга Николая Коляды.

На вопрос, чем привлекла версия Коляды, приглашенный режиссер-постановщик, заслуженный артист России Адгур Кове (Абхазия) пояснил: мол, пушкинский Германн – немец обрусевший, а у Коляды – абсолютный изгой в чуждом ему культурном, ментальном пространстве.

Именно поэтому в спектакле Германн, а заодно его партнеры-картежники, шпрехают почти исключительно по-немецки без всякого синхронного перевода. Зрители сперва обалдевают от эдакого глобализма, потом поневоле «включают» интуицию и начинают слушать мелодику непонятной речи. Тут уж главное не смыслы, а душевное состояние героя, которое прочитывается легко. Германн (Дмитрий Матыкин) явно «не в адеквате», одержим какой-то навязчивой идеей (из пушкинского первоисточника мы, слава богу, знаем, какой).

Греховная жажда обладания (секретом трех карт в случае Германна, любви путем предательства в случае Лизы) и роковое возмездие – тема этого спектакля-фантазмагии. Здесь все ведут свою игру – на деньги, на любовь, на вечную молодость. Режиссер, по его словам, целенаправленно создавал атмосферу ирреальности, пограничного состояния между сном и явью. Даже появилось собственное обозначение жанра – морок. Задуманное более чем удалось: тут не просто морок, а местами кошмар и горячий бред воспаленного воображения. И при том зрелище цельное, броское, стильное.

Художник-постановщик Кирилл Мартынов (Санкт-Петербург) отделил сцену от зала стеклянной стеной с условным «окном». Это вход туда, в инобытие игры. В глубине сцены еще одна стена – зеркальная, с отрывающимися окошками-нишами, что усиливает иллюзию искривления гравитации и «ухода» в бесконечность. Кроме того, художник одел героев в изумительные роскошные костюмы, придумал им образы, напоминающие готическую эксцентрику Тима Бертон.

В своем закрытом, капсульном, странном и довольно порочном мире персонажи эротично танцуют (балетмейстер Денис Постолев), постоянно перемещаются, на ходу произнося свои тексты, «перетасо-



вываются», как карты в колоде: мексиканского вида Иголки, три почти что макбетовские Ведьмы, Лиза (Тамара Матвеева), ожесточившаяся от тиранства Графини. И Графиня, уже превратившаяся в мистическую Пиковую даму, готовую «умирать вечной жизнью и жить вечной смертью». Она ни за что не склонится перед старостью, хотя периодически впадает в возрастную дремоту в своем вольтеровом кресле. Проснувшись, начинает чудить эгоистично и зло.

Вот она стаскивает платье с плеча и горделиво демонстрирует татуировку змеи и розы. Свою молоденькую воспитанницу цинично спрашивает: «Ну, кто из нас моложе?». Графиню играет действительно неувядаемая Вера Семенова, заслуженная артистка РСФСР, любимая несколькими поколениями волгоградских театралов. Ради одной только этой работы стоит прийти и посмотреть премьерный спектакль. Кстати, в очередь с Семеновой роль Графини исполняет Игорь Мишин, что тоже должно быть интересно.

Видно, чего-то не хватало авторам спектакля в пьесе Коляды... Недаром завершающим аккордом абсурдистского действия о роковых страстях стал все-таки пушкинский шедевр «Не дай мне Бог сойти с ума». Это стихотворение на чистом русском языке в финале произносит Дмитрий Матыкин – Германн. А затем звучат обличительные и очищающие строки из послания Джона Донна «Графу Карлайлу и его обществу в Сионе». О грешной душе, отлученной от Бога, и закономерном ее наказании даже в окружении вселенского сумасшествия.

Юлия ГРЕЧУХИНА

# Гозий МАХМУДОВ: «Все только начинается!»

На сцене Волгоградского Молодежного театра прошел бенефис Гозия Махмудова. Актер не случайно выбрал для столь значимого для себя дня именно спектакль «ART» по пьесе Ясмину Реза.

Эта работа стала визитной карточкой Гозия. Тонкая, филигранная работа, подкрепленная великолепным чувством юмора, иронией и самоиронией. Публике полюбили его глубокие психологические образы, созданные в постановках «Загадочные вариации» (Эрик Ларсен) и «Gagarin Way» (Фрэнк), полифонические работы в «Жизни в вопросах и восклицаниях» и «Чудиках». Мало кто может так ярко и сочно, как Махмудов, сыграть эпизод, будь то почти бессловесный слуга-гастарбайтер в «Банкроте» или Лакей из спектакля «В открытом море». Как же в его жизни случился театр?

– Спонтанно и не по моей воле. Взял и случился! Я никогда не ходил ни на какие пробы. Везде меня приглашали. Это не значит, что я такой талантливый и весь из себя яркий. Просто так получалось. Начиная с детского театра и до моего нынешнего места работы, Волгоградского Молодежного, меня всегда приглашали. Так что налицо полное отсутствие опыта хождения на кастинги. В какой-то момент знакомая девочка решила поступать на театральный, и я подумал: «А почему бы и нет?». И до сих пор продолжаю этим заниматься с удовольствием и радостью. Просто тогда я понял: «Да, мне это интересно. Это мое». Хотя и после этого занимался различными делами, в том числе и бизнесом.

Я вообще работаю с 14 лет, перепробовал все, что только можно. Но потом все-таки решил заниматься театром. Сейчас это нечто основополагающее. Отделить себя от театра я не могу. Для меня, скажем, театр важнее, чем кино. В кино не испытываешь того, что на сцене или в театральном зале. Фильм – это куски, которые однажды сыграны и навсегда зафиксированы в кадре. Дальше поменять что-то невозможно. А на спектакле все происходит здесь и сейчас, именно в этот момент. Каждый раз все рождается заново. Может, это слишком пафосно звучит, но по-другому театр жить просто не может. Понятно, что все это отретпировано, но всякий раз к этому надо подходить словно впервые. Иначе смысла нет.

Организованная спонтанность – так можно сформулировать то, о чем говорит Махмудов. Так же можно охарактеризовать и его приглашение



в Молодежный театр. По чьей-то рекомендации Алексей Серов позвал его на роль Ивана в «ART», и с тех пор, с зарождения, с истоков Молодежного, Гозий в его труппе. Отсюда, наверное, и столь нежное отношение к пьесе Ясмину Реза.

Есть у актера и еще одна ипостась – литература. Он пишет стихи, пьесы. И они востребованы. «Сказка встреч и расставаний» идет в Днепрпетровском театре кукол, «Песочница» принята к постановке в Харьковском ТЮЗе, идут спектакли по его пьесам и в народных театрах со стажем (скажем, одному из них, находящемуся на Урале, 50 лет). Стихи часто читаются на публике. Созданы два театрализованных действия по стихам Махмудова с участием арт-группы «Scandal pro», которые прошли в Волгограде и Воронеже.

– У меня много идей. Я постоянно кручусь-верчусь. И хотя я часто пропадаю в театре и не могу сказать, что обделен ролями, но мне этого мало. Спокойно жить я не могу. Для меня важно, чтобы мои стихи и пьесы выносились на публику. То, что уже написано, кое-где идет, начатое – лежит и ждет своего часа. Проекты

«Scandal pro» не так часто идут в связи с занятостью девочек из этой группы. Но сейчас я еще взял и гитару в руки – пою. Здесь мне интересно выступать без театральной маски, таким, какой я есть.

Интересно, конечно, попробовать себя в роли режиссера. И попытки такие были. Но, видимо, мои организаторские способности оставляют желать лучшего. Я не могу собрать и направить эту толпу. Здесь нужно что-то кому-то доказать. Типа – я главный. А доказывать ничего никому не хочется.

Тут актер явно скромничает. В Молодежном хорошо знают, что, когда надо порепетировать долго не шедший спектакль или ввести нового актера, порой этим с успехом занимается Гозий.

Интересно, что его детские пьесы – не совсем детские. В них сквозит и легкая печаль, и некий философский взгляд на мир.

– А мне по-другому писать неинтересно. И потом, дети не самые глупые существа на нашем шарике. Интуитивно они больше понимают, нежели взрослые. И вообще, в хороших детских спектаклях всегда идет двойной план. Дети считают то, что им интересно, а взрослые то, что им интересно. Мне нравится писать, нравится выходить на сцену и что-то делать, решать какие-то задачи. Независимо от времени, отведенного в спектакле. Для меня Иван в «ARTe» или слуга в «Банкроте» – равные вещи. Иначе нет смысла в профессии. Иначе зачем выходить к зрителю? Если мне станет неинтересно, придется уйти. Я по жизни не могу заниматься тем, что мне неинтересно. У нас очень молодой театр. Но, несмотря на это, у него довольно непростая история, есть что вспомнить. Мне очень нравится ходить сюда на работу. Я так живу, что могу сказать (хотя мне далеко не двадцать лет): «Все только начинается!».

Валерий БЕЛЯНСКИЙ



# Людмила Чурсина в Волгограде участвовала в балете

К 70-летию Победы

В Волгограде прошла премьера большого федерального проекта «Домой с Победой!» – масштабного спектакля, созданного Русским национальным балетом «Кострома» к 70-летию Победы. Проект поддержали администрация Волгоградской области, в нем был занят Волгоградский академический симфонический оркестр. Спектакль состоялся в Волгоградском областном центре народного творчества.

## На сцену выехал вагон

Благотворительный тур «Кострома» сейчас проходит в городах-героях России. После Волгограда (он стал первым городом героико-патриотического тура) с историческим балетным спектаклем знакомятся Керчь, Севастополь, Новороссийск, Смоленск, Санкт-Петербург, Мурманск, Тула. Закончится тур 6 мая в Москве на сцене Центрального академического театра Российской Армии, где артисты выступят для ветеранов войны, инвалидов, детей-сирот и курсантов военных училищ.

В грандиозном спектакле развернулась хронология военных событий: от мирных довоенных дней до светлой долгожданной Победы. Зрелище действительно впечатляющее.

Современное костюмное шоу «Домой с Победой!» являло синтез живой музыки, драматической игры артистов, хореографии, реалистичных масштабных декораций, эффектов – «снега», дыма, лазерной анимации – и параллельной видеопроекции с кадрами из документальной хроники Великой Отечественной войны (из архива «Мосфильма»).

Вначале зрители увидели толпы гуляющих в летнем парке под вальсы оркестра, затем горькие сцены прощаний на фронт, блокадный Ленинград (звучала в живом исполнении оркестра легендарная Седьмая симфония Шостаковича), окопные будни, бой за рейхстаг.

Во вторую часть спектакля «Домой с Победой!» вошли песни военных лет в исполнении заслуженного артиста РФ Василия Пьянова и национальные танцы – посвящение подвигу всех народов великой страны. Номера программы Русского национального балета «Кострома» – «Молтва», «Большой казачий пляс», «Легенда Севера», «Татарская весна», «Ритмы Кавказа», «Хор Бурятия», «Флотский», Еврейская сюита – раскрывают неподражаемый колорит и уникальную культуру казаков, татар, евреев, народов Севера, Кавказа и Дальнего Востока.

Дух единения многонациональной страны – словно продолжение голов солдат-освободителей.

## Точно по моде сороковых

Постановщики особое внимание уделили созданию атмосферы военных лет. Реквизит и костюмы – тщательные копии предметов военного и довоенного времени. На сцену даже выезжали автомобиль-полупортка и вагон-теплушка. Интересно, что гастролеры везли с собой 8 тонн груза – более тысячи предметов реквизита, даже такие мелочи, как фотоаппарат 30-х годов, шахматы, часы, гитару и баян, чемоданы и вещмешки, плащ-палатки, кирзовые сапоги, фляжки, бидоны, котелки, чайники, санки, хворост, журналы, газеты.

Для постановки было пошито 300 исторических костюмов: солдатская и офицерская военная форма, форма милиционера и моряка, одежда мирного населения, костюм узбечки и узбека, грузина, еврея и казака... Все аутентичное, в соответствии с модами 1930–1940-х годов. И к каждому костюму подобраны еще и свои аксессуары: серьги, браслеты, бусы,



брошки, заколки, платочки, дамские сумочки, шляпы и многое другое. Над этим отлично поработали Московская мастерская исторической реконструкции костюмов, мастерские Михайловского театра Санкт-Петербурга, театральная мастерская «Лена-лайн».

Специально для спектакля в мастерских Михайловского театра были изготовлены грандиозные декорации – точные копии предметов того времени: кроме вагона-теплушки и грузовичка, оружие (автоматы ППШ, пулеметы), панорамные декорации «Цветущий майский парк» и «Разбитое окно».

## Мать ста миллионов сыновей

Лицом проекта стала народная артистка СССР Людмила Чурсина, исполняющая роль Матери ста миллионов сыновей. В этой трагедийной драматической роли, олицетворяющей образ России, она вышла на сцену вместе с танцовщиками.

Утром в день премьеры Чурсина дала в Волгограде пресс-конференцию, а перед этим заглянула в зал природы областного краеведческого музея. С интересом разглядывала степных животных. Ахнула у чучела огромной белуги: «Неужели такие у вас в Волге водятся?» Людмила Чурсина – одна из самых известных и красивых российских актрис, которую зрители помнят еще с советских времен, с ее звездных 1960–1970-х годов ролей Марфы в «Журавушке», Анфисы в «Угрюм-реке». В ее биографии десятки ролей в театре и кино. В Волгограде она выступила в не совсем обычном амплуа. Проект «Домой с Победой!» актриса



## Продюсер проекта – президент Русского национального балета «Кострома», заслуженный работник культуры РФ Елена ЦАРЕНКО:

– Этот проект является не только памятным подарком для ветеранов, но и адресным посланием к молодежи страны. Мы будем счастливы, если души ветеранов, вспомнивших «со слезами на глазах» суровые фронтовые дни, и души всех наших зрителей наполнятся чувством гордости за свою страну и весенним светом Победы – не только той, что свершилась 70 лет назад, но и побед сегодняшнего дня на по-военному трудном пути возрождения величия нашей Родины.

## И всех угощали солдатской кашей

Спектакль состоялся в Волгоградском областном центре народного творчества. Зрителями спектакля стали не только жители Красноармейского района Волгограда, но и в первую очередь ветераны Великой Отечественной войны города-героя, представители молодежных организаций, работники культуры из муниципальных образований области.

Атмосфера приближающегося праздника Победы чувствовалась уже перед началом спектакля. Звучала музыка военных лет в исполнении военного духового оркестра Волгоградского гарнизонного духового оркестра.

На празднично украшенной площадке у здания Центра народного творчества работали интерактивные площадки, где выступали творческие коллективы дворцов культуры Волгограда. Работали выставки военной техники 1941–1945 годов, моделей судов времен Великой Отечественной войны, выполненных воспитанников СЮТ Красноармейского района.

На бортовой машине времен Великой Отечественной войны выступала фронтовая концертная бригада с участием творческих коллективов ВОЦНТ: ансамбля народных инструментов «Волжские узоры», ансамбля народного танца «Русь», ансамбля казачьей песни «Тихий Дон», ансамбля бального танца «Синтез».

считает уникальным событием.

– Зрелище получилось проникновенным, прорвет самую глухую душевную блокаду. На репетиции, глядя на лица солдатиков, которых так искренне изображают совсем молодые люди, я невольно почувствовала спазм в горле, забарахталась в эмоциях. Роль «Мать ста миллионов сыновей» – это образ, близкий каждой женщине. Страх, боль, слезы матерей, на чьих глазах

я росла, чьи мужья и дети сражались в Великой Отечественной войне – все это я пыталась выразить.

## День Победы – второй день рождения

Закономерно, что именно в вашем героическом городе начался наш концертный тур, – продолжает Люд-

мила Чурсина. – Вспоминаются строки Юлии Друниной:

*Мы рождены два раза, и вторым  
Был День Победы, как забуду это.  
И с той поры, далекой той поры  
Нет для меня святее даты, нету.  
Все наши праздники люблю и чту,  
Но День Победы –  
это... День Победы.*

Отдать дань тем, кто не вернулся с полей войны, тем, кто сегодня жив, напомнить им об этих суровых днях юности боевой, я считаю, это наш святой долг.

## – Как пересекается война с вашей биографией?

– Сначала послевоенное детство, неласковое, короткое. Мы с подружками бегали к танцплощадке, из-за забора смотрели, как танцуют взрослые: женщина с женщиной, девушка с девушкой. Мужчин почти не было, многие не вернулись с фронта домой. Появление мужчины-кавалера было чем-то особенным.

Мой отец – кадровый военный. Семья наша часто переезжала из одного конца страны в другой. Помогало нас из Душанбе в Тбилиси, на Камчатку. Иногда думаю, не случайно судьба привела меня после театра Вахтангова и петербургской Александринки в Центральный академический театр Российской Армии.

Порой слышу наивный вопрос: «Вы служите в военном театре, значит, у вас погоны?». Нет, вся моя принадлежность к армии заключается в том, что я играю в спектаклях об армии, о войне. С театром было очень много поездок, порой в забытые Богом углы, дальние гарнизоны. Два раза я была в Афганистане, причем в самые непростые времена. Была в Чечне.

## – Что вам больше всего запомнилось в Волгограде?

– Конечно Мамаев курган. На этой высоте останавливается дыхание и хочется опуститься на колени.

## Секрет молодости – в жизненной активности

### – Поделитесь своим секретом молодости и красоты.

– Можно я вам расскажу анекдот в тему? Заспорил Моисей, Христос, Карл Маркс, Фрейд и Эйнштейн о том, что самое важное для долголетия. Моисей говорит: «Ум». Иисус говорит: «Душа». Маркс: «Желудок». Фрейд: «Секс». Эйнштейн их послушал и сказал: «Господа, все относительно».

Вот Гете написал: «Праздничная жизнь – это преждевременная старость». Праздничность мне никогда не грозила. Я много занята в театре.

В спектакле «Та, которую не ждут» Александр Касоны я играю, не пугайтесь, Смерть. Несмотря на это, спектакль оставляет очень доброе и светлое ощущение. Он помогает смиренному умирию. В «Элинора и ее мужчины» Голдмена я – королева Элинора Аквитанская. Тоже сумасшедший спектакль, после него можно сразу в реанимацию. Сейчас вот впервые в России у нас в театре поставили пьесу «Игра на клавишах души» Нино Харатишвили о гениальной пианистке Лив, которая впала в депрессию. Но с ее уникальным даром – цветным слухом она абсолютно душевно глуха к окружающим. Нужно собрать все силы, чтобы на сцене прожить эту напряженную драматическую ситуацию. Так что... приглашаю всех волгоградцев в Москву на мой спектакль.

Юлия ГРЕЧУХИНА,  
Фото Владимира  
МАТЮШЕНКО и автора

# Песенное притяжение

В салоне камерной музыки пели украинскую лирику, играли казачьи песни

На этот раз под уютную салонную сень «Вишневого сада» Татьяна Шереметева и Андрей Козлов пригласили профессора, заведующую кафедрой «Традиционная культура» Волгоградского государственного института искусств и культуры, руководителя ансамбля старинной казачьей песни «Станица» Ольгу Григорьевну Никитенко.

Как вы думаете, если папа русский, мама полуукраинка, полупольчак, дети кто будут? «Казачи!» – с улыбкой утверждает Ольга Григорьевна. Она, впитавшая буквально с молоком матери огромную любовь к лирической украинской музыке, а потом потрясенная разноголосием и мощью казачьих старинных песен, знает, о чем говорит.

Мама у них пела так, что однажды случайно услышавшая ее исполнение женщина сказала: если она не начнет профессионально заниматься обучением вокалу, это будет преступление. Какое уж там обучение в послевоенное время... Муж пришел с фронта – живого места нет, пятеро детей, непочатый край работы по хозяйству. Не до себя. И все же с песней она не расставалась, наполняла ею дом, сердца и души своих детей.

Оля, пронизанная до доньшка мелодиями, стала учиться сначала в музыкальной школе, потом в музыкальном училище. «Играла с успехом произведения Моцарта, Баха, Грига», – рассказывает собравшимся гостям салона «Вишневый сад» старшая сестра Ольги Григорьевны Любовь Григорьевна. Потом вдруг случилось неожиданное: младшая сестренка запела казачьи песни. А как же Бах, Моцарт, Григ? Отшли на второй план. Ей достаточно было услышать в гостях у родственников раздольную казачью песню, исполненную переселенцами, с трепетом хранившими свои исконные традиции. Достаточно для того, чтобы на всю жизнь прикипеть к ней, к казачьей песне.

– Когда я узнала, что мои родовые корни от запорожских казаков, все стало ясно: вот он откуда, этот стук конских копыт в сердце! Ведь я погружаюсь в песню и забываю, какой у меня пол: хочется вскочить на коня и – на передовую с шашкой защищать Отечество! – делится своими эмоциями Ольга Григорьевна.

И хотя донские казаки не сразу приняли певунью с украинскими корнями, ее это не останавливало. Позднее со студентами О. Г. Никитенко объехала в нашей области хутора и станицы Новоанненского, Алексеевского, Кумылженского и других районов, собирая по крупницам в творческих экспедициях уникальный материал, который сегодня можно назвать бесценным. Вот где она услышала истинно народные распевы голосов! Особенно потрясли мощные мужские партии.

Конечно, любовь к маминой лирике осталась. Две сестры, приобщившись, запели на два голоса для гостей салона «Ничь яка мисячна...». В память о ней, о маме, которая часто просила их: «Спойте, доченьки». Красивая песня в замечательном исполнении тронула до слез. Сестры унаследовали от мамы не только красивые голоса, но и духовную привязанность к Украине. «Мы еще обнимемся с украинскими братьями, как раньше», – с надеж-

дой произнесла Любовь Григорьевна после стихнувших аплодисментов.

Общение в формате домашней встречи давало возможность спрашивать главную гостью обо всем, что интересовало. Но чаще всего звучала конечно же казачья тема. Ольга Григорьевна вспомнила давние гастроли в Нижегородскую губернию, где зрители ездили за ними по поселкам и деревням, чтобы еще и еще раз увидеть концерт «Станицы». «Хорошо поете, – с нижегородским оканьем похвалила артистов одна бабулька. И тут же спросила: А на каком языке поете-то?».

Оказывается, многогранность казачьей песни не каждому с ходу открывается. Неподготовленному зрителю и слушателю надо объяснять ее глубину, раскрывать закодированность. Вспомнилась при этом давняя байка о казаке, ехавшем с ярмарки и распевая всю дорогу одно только слово «гвоздик». Ольга Григорьевна для убедительности запела: «Гво-о-о-ё-ой да ну-во-о-от и да-ай я-ее-я-ой-оз – дик». И призналась:

– Я тоже училась так петь: сколько нужно исполнить в слове «я», «е», «да ну», «ой» и так далее. Например, в одном слове требовалось 33 «ой», 20 «а». Красиво... Сразу представляешь наш Дон, Хопер, Медведицу, их просторы, запахи, раздолье. Как же это можно не любить?



Известный волгоградский джазовый музыкант Анатолий Воронов, послушав казачьи распевы, воскликнул: «Да это же настоящий джаз! Ни один куплет не повторяется, каждый раз добавляется новый элемент. Импровизация как в джазе!»

Невероятно сложная песенная традиция казаков, подчеркивает еще раз Ольга Григорьевна. Тем она и привлекательна, потому эти песни поют по всей России. Не иссякает родник. И с гордостью добавила: «Наша область неисчерпаемо богата казачьими песнями. В других регионах уже заметнее стала побеждать эстрада: фолк-шоу, арт-фолк и прочий эрзац. Слушателей приучают к легкой музыке, поверхностной, разноголосую протяжную казачью песню им слушать уже трудно».

Поэтому она с ансамблем «Станица» на кафедре ВГИИКа «Традиционная культура» регулярно стала проводить своеобразные концерты для истинных любителей казачьей песни: с обрядами, игровыми элементами, с обязательным общим со зрителями исполнением песен. Результаты заметны: число ценителей явно растет.

Кто-то спросил о проводимых «Станицей» одноименных фестивалях. Ольга Григорьевна охотно откликнулась:

– Всероссийский молодежный фестиваль традиционной казачьей культуры «Станица» организовался десять лет назад. В первую очередь преследовали цель привлечь молодежь. С чего началось? На 25-летие нашего ансамбля приехало много гостей – народных коллективов из Воронежской, Белгородской, Ростовской, Курской областей. Такую яркую палитру национальной культуры хотелось бы показать не только в рамках одного юбилейного концерта, а для всех волгоградцев. Наше предложение было поддержано. Сегодня мы пошли дальше – от «Станицы» родился детский фестиваль «Развеселая станичка». У казаков ведь не было детского фольклора, они быстро выросли, шли работать, готовиться к военным походам, девочки в шесть лет уже уходили в няньки. Но традиции при этом передавались – дети водили хороводы, участвовали в обрядах. Вот с этим и приезжают на детский фестиваль казачата. Мечтается Ольге Григорьевне проводить фестиваль «Станица»

не только в Волгограде, а по районам области. Дважды удалось вывести участников в Калач-на-Дону. Какие это были поездки! Представьте, идут к берегу Дона 150 человек, объятые полынным воздухом, в ярких лучах щедрого солнца, восхищенные простором полноводной великой реки и поют: «Всколыхнулся, взволновался православный тихий Дон, и послушно отозвался на призыв свободы он». Слезы подступают...

Хозяйка салона камерной музыки Татьяна Шереметева дополнительно украсила это общение своими красивыми песнями, романсами. Своеобразным подарком для гостей стало выступление Даниила Козлова (сына Татьяны Шереметевой и Андрея Козлова), который исполнил песни Бориса Рубашкина, при этом наряд на нем был подаренный знаменитым певцом.

Ольга Григорьевну благодарные зрители одарили цветами, с радостью сфотографировались на общий «салонный» снимок и долго еще не расходились, наполненные впечатлениями и эмоциями от соприкосновения с чем-то настоящим, чистым, светлым.

Галина МИХЕЙКИНА

## Послесловие...

Когда готовился этот материал, пришло печальное известие: в ночь с 13 на 14 апреля скончался муж Ольги Григорьевны Никитенко – заслуженный работник культуры РФ, неизменный участник казачьего ансамбля «Станица», подвижник народных традиций Александр Викторович Кияшко. Коллектив редакции «Грани культуры» выражает глубокое соболезнование Ольге Григорьевне Никитенко, разделяя с ней горечь утраты.

## великий и могучий Замахнемся на «пятерку»?

**Волгоградцы с энтузиазмом готовятся к массовой международной образовательной акции «Тотальный диктант», призванной обратить внимание на грамотность и русский язык.**

В этом году в качестве официального представителя проекта в Волгограде вновь выступит областная универсальная научная библиотека им. М. Горького. Там проводятся занятия по подготовке к диктанту, которые охотно посещают энтузиасты.

Что такое тотальный диктант? Тем, кто еще об этом не знают, рассказываем: тотальный диктант – это своеобразный флешмоб для всех желающих добровольно проверить свою грамотность. Он проходит одновременно в десятках городов России и мира (с поправкой на часовые пояса). Текст диктанта каждый год придумывают известные российские писатели. Это и Алексей Иванов, и Дина Рубина, и Захар Прилепин, а в этом сезоне – Евгений Водолазкин.

Диктант намечен на 18 апреля, по всему миру в один день. Время начала отличается от города к городу, но дата везде одна и та же. Организатор проекта – фонд «Тотальный диктант», созданный выпускниками Новосибирского государственного университета и расположенный в Новосибирске.

Волгоград участвует в этой массовой образовательной акции уже в четвертый раз, причем год от года участников все больше. Садятся его писать обычно и школьники, и студенты, и пенсионеры. Ведь это отличная возможность проверить свои знания, а хорошая отметка за диктант украсит любое портфолио! Отличную отметку получить далеко не просто. За все время проведения акции у нас в регионе было лишь две «пятерки».

Регистрация участников диктанта открыта одновременно во всех городах и производится только на сайте totaldict.ru. Кстати, организаторы акции стремятся, чтобы можно было прийти на диктант спонтанно, без предварительной регистрации. К сожалению, это не всегда возможно. Некоторые площадки имеют ограниченную вместимость, и без предварительной регистрации все желающие там просто не поместятся.

За справками обращайтесь по телефону 33-11-50, в отдел естественнонаучной и гуманитарной литературы «горьковской библиотеки». А пока есть время стряхнуть пыль с учебников и словарей, освежить знание орфографии и пунктуации и замахнуться на тотальную «пятерку»!

### Проверь себя

Фрагмент текста тотального диктанта-2013, написанный Диной Рубиной.

«Однажды, много лет назад, я разговорилась со знакомым программистом и среди прочих реплик помню его фразу о том, что изобретена некая гениальная штука, благодаря которой все знания человечества станут доступны любому субъекту, – Всемирная информационная сеть.

– Это восхитительно, – вежливо отозвалась я, всегда скучеющая на слове «человечество» и ненавидящая слово «индивидуум».

– Представьте, – продолжал он, – что для диссертации о производстве глиняной посуды у этрусков, например, уже не нужно копаться в архивах, а достаточно набрать определенный код, и на экране вашего компьютера появится все, что требуется для работы.

– А вот это – прекрасно! – воскликнула я.

Он между тем продолжал:

– Перед человечеством открываются неслыханные возможности – в науке, в искусстве, в политике. Каждый сможет донести свое слово до сведения миллионов. В то же время любой человек, – добавил он, – станет гораздо более доступен спецслужбам и не защищен от разного рода злоумышленников, особенно когда возникнут сотни тысяч интернет-сообществ.

– Но это ужасно... – задумалась я.

Прошло много лет, а я отлично помню этот разговор. И сегодня, сменив добрый десяток компьютеров, переписываясь – под аккомпанемент клавиатуры – с сотнями корреспондентов, прогоняя очередной запрос из Гугла в Яндекс и мысленно благословляя великое изобретение, я так и не могу однозначно ответить себе: Интернет – «прекрасно» это или «ужасно»?».

Подготовила Юлия ПАВЛОВА

## Экзамен в театральный. Репетиция

В областной библиотеке для молодежи при поддержке Агентства культурных инициатив Волгоградской области прошло интерактивное ток-шоу, посвященное Международному дню театра.

Традиционно ток-шоу проходит под единым девизом: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами». Международный день театра – это праздник не только тех, кто служит в театре, но и миллионов неравнодушных зрителей и особенно тех из них, кто мечтает присоединиться к обществу избранных – стать артистом. Первый шаг к этому – экзамен в театральный институт. Мы решили не просто рассказать, а показать, как это бывает. Порепетировать...



На мероприятие мы пригласили наших гостей из Германии, приехавших для участия в фестивале современной немецкой культуры «Переменный поток». В качестве строгой «приемной комиссии» были приглашены Наталья Леонтьева, руководитель литературно-драматургической части Волгоградского областного театра кукол, – для исполнения роли председателя жюри; Ольга Никитина, актриса и режиссер театра «Дежавю», – для исполнения роли члена жюри; студийцы Ольги Никитиной – для исполнения ролей абитуриентов театрального вуза; Ирина Деменкова, библиотекарь Волгоградской областной библиотеки для молодежи, – для исполнения роли завуча-распорядителя; учащиеся школ, они же потенциальные абитуриенты театральных вузов, – в роли зрителей и члены литературно-поэтического клуба «Златоуст» – для исполнения роли самих себя.

Как и на вступительном экзамене, абитуриентам пришлось приложить немало усилий, чтобы произвести впечатление на «приемную комиссию». Студийцы режиссера театра «Дежавю» Ольги Никитиной показали сценические и пластические работы. В роли одного из поступающих был молодой актер Константин Стрельников, знакомый нашим читателям по активному участию в различных литературных встречах.

Строгая «приемная комиссия» оценивала выступающих, внося свои замечания (ведь у нас была репетиция экзамена). Наши гости очень активно принимали участие в обсуждении выступлений конкурсантов.

Когда результаты «вступительного экзамена» были объявлены, наши гости из Германии рассказали о том, как проходят вступительные экзамены у них.

Ну а по окончании репетиции абитуриенты узнали о международном театральном проекте YOUTH. MEMORY (Волгоград – Краков – Берлин), предназначенном для подростков 15–18 лет, желающих стать актерами и владеющих английским языком.

Надеемся, что замечания и советы, которые получили наши «поступающие», пригодятся им на настоящем экзамене. В следующем году репетиция поступления в театральный повторится. Ведь слово «репетиция» в переводе с латинского означает «повторение». А повторение – мать учения.

**Ирина ДЕМЕНКОВА,**  
библиотекарь Волгоградской областной библиотеки  
для молодежи

### вернисаж

## На Солнечной улице – весна...

**Пара моих знакомых – люди взрослые и состоявшиеся – начали учиться живописи. Для себя, просто так, для удовольствия. Вчера четко поняла, что любительское искусство – новый тренд, без приставки «недо». Произошло это на открытии выставки «Весна на Солнечной улице», которая убедила, что любительское искусство стало заметным современным трендом. Косвенно об этом говорит и тот факт, что выставка открыта в главном зале города, на Краснознаменной, 6.**

Там свои работы представили ученики известной волгоградской художницы Натальи Рухлиной, которая уже несколько лет ведет студию «Солнечная улица» для взрослых. Авторы самобытных натюрмортов, пейзажей и портретов – люди разных профессий от 20 до 70 лет. Всего «выставились» 16 волгоградцев.

Пусть их живопись наивная и несовершенная, но по-своему обаятельная, искренняя, с настроением. Это действительно любопытно.



Студию «Солнечная улица» посещают программист, домохозяйка, бизнес-тренер, инженер-технолог, отставной военный, физик, химик, педагоги, математик, парикмахер, адвокат и ее мама – шеф-повар ресторана. С детства они мечтали научиться рисовать, а удалось только сейчас. В свободное время идут к своим мольбертам, ездят на пленеры, общаются.

Это уже клуб, «банда», товарищество. Они цитируют Марину Цветаеву, которая когда-то об этом написала еще точнее:

*Не запрещай себе Творить,  
Пусть иногда выходит криво –  
Твои нелепые мотивы  
Никто не в силах повторить.  
... Не бойся Жить, не бойся Петь,  
Не говори, что не умеешь:  
Ты ни о чем не пожалеешь –  
Да будет не о чем жалеть!*

– Я прошел по выставке, – делится впечатлениями председатель волгоградского отделения Союза художников РФ Георгий Матевосян. – В каждой работе чувствуется рука преподавателя. Не в том смысле, что Наташа Рухлина сама писала за своих учеников, нет. Но она преподавала им школу, донесла, как смешивать краски и строить композицию, подбирать цветовой решение. Рухлина не только талантливый живописец, но еще и одаренный педагог.

– У меня два внука, и у нас с ними тоже «студия», – говорит участница студии Елена Благославова. – Это очень доброе и заразительное дело – творчество.

– Всех объединяет желание отобразить этот вечный мир на бумаге, холсте, картоне, выплеснуть в красках эмоции, – комментирует искусствовед Лидия Ишкова. – И это очень импонирует, ведь увлеченность красотой – лучшее качество человека.

**Юлия ГРЕЧУХИНА**  
Фото Андрея РУХЛИНА



показ

Фильм снят по мотивам известного советского романа Олега Куваева «Территория», где с прищипом тому времени романтическим патриотизмом описаны реальные события геологического освоения Чукотки в 1940–1950-е годы. Книга получила две государственные премии как лучшее произведение художественной прозы о рабочем классе. За страницами романа читающая страна увидела и полюбила Чукотку. Книга, а теперь и ее экранизация, рассказывают об открытии в нашей стране грандиозного месторождения золота.

Съемки проводились в заповедных местах Чукотки в сложных природных условиях. Картина снята в ультравысоком разрешении 4K впервые в России, что дает полное погружение в происходящее на экране.

Кинолента показывает людей, фанатично преданных своему делу и Родине. ...1960 год. Крайний северо-восток нашей страны. На берегу Ледовитого океана, в центре Территории, стоит Поселок, где живут искатели золотых россыпей. Золото необходимо стране после войны, но Территория продолжает давать только олово. Территория – это место, где люди проверяются на прочность. Необозримые пространства, где тундра встречается с ледяными торосами Ледовитого океана. Суровый русский север, которому способны бросить вызов немногие. Геолог Илья Чинков, одержимый идеей найти легендарное золото Территории, собирает команду смельчаков, готовых поставить на карту все, включая собственные жизни.

Вот такой сюжет и редкую сегодня тему героического труда создатели картины решили представить на суд современных зрителей.

...Лето 1960 года. 5902 км от Москвы. Начальник разведрайона Илья Чинков по прозвищу Будда (Константин Лавроненко) убежден: где-то в этих диких землях скрыто месторождение золота. За один полевой сезон его нужно найти. Что и делают в нечеловечески сложных условиях обаятельный геолог-разведчик Баклаков (Григорий Добрыгин), философствующий искатель приключений Гурин (Евгений Цыганов), начальник поисковой партии Монголов (Егор Бероев) и другие. Герои фильма «Территория» необычны для сегодняшнего российского кинопроката, живут скромно, но достойно, «как положено мужчине и человеку».

Они идут на риск «не во имя денег... не во имя долга, так как настоящий долг сидит в сущности человека... не ради славы, а ради того непознанного, во имя чего начинается и проходит... жизнь...». Цитаты из романа Куваева то и дело звучат за кадром на фоне колоссальных и фантастически красивых панорам океана, рек, гор, водопадов Территории. Саундтреки фильма – само собой, песни Визбора и Якушевой. Романтика времени, принцип «не дешево, не лукаво, не пиджон, работай» – все это перенесено из книги на экран.

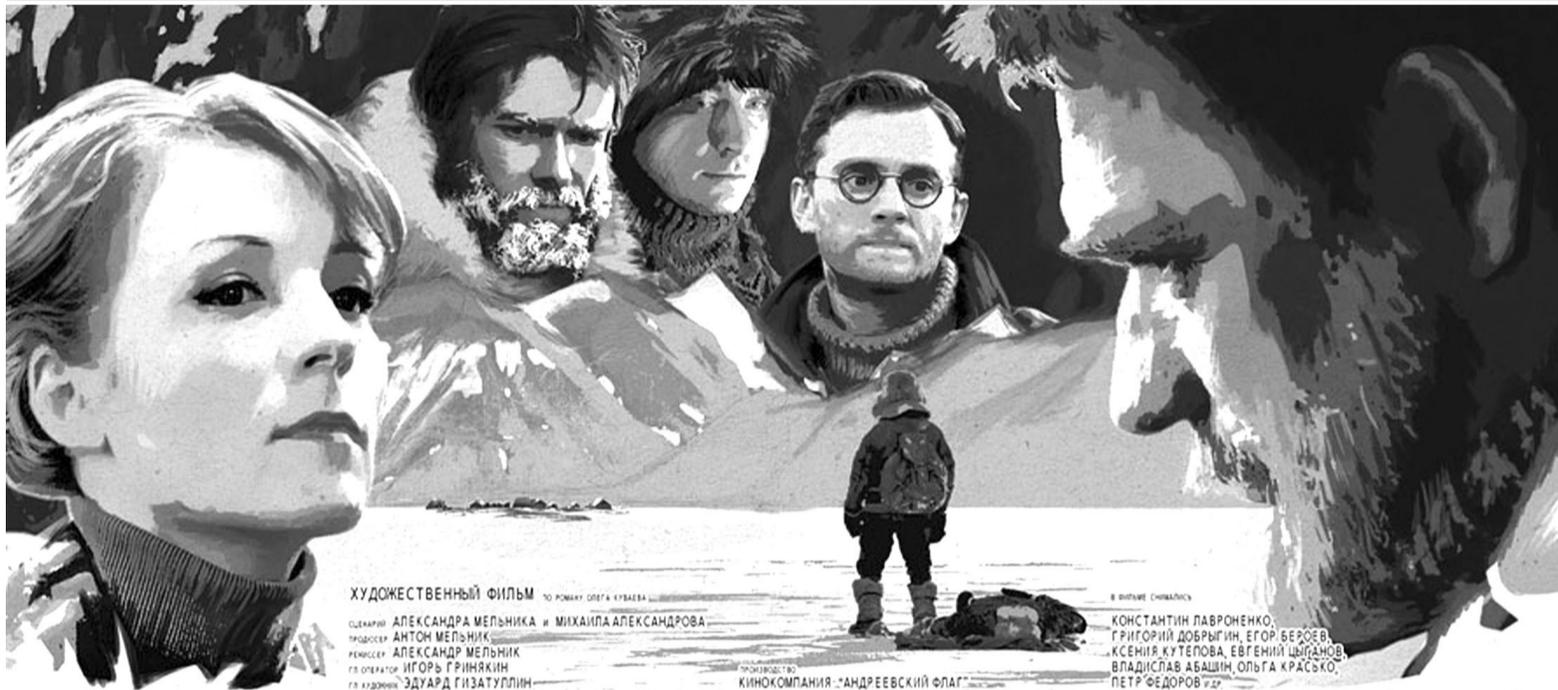
«...Им предстояло запомнить это лето до конца дней, потому что оно напоминало о себе переборами сердца, ночной испариной тела. Может быть, это было последнее лето по старой методике «Северстроя» – «дела или умри».

— Мы снимали кино о честном труде и о честных людях. Сейчас в России создано общество, основанное на потреблении. А наши герои задумываются о том, чтобы не брать, а отдавать, — объяснил соавтор сценария и режиссер-постановщик Александр Мельник. Он приехал на премьеру в Волгоград, чтобы представить картину.

Очевидно, что авторы фильма обожают куваевский роман. И, как ни странно, это их в чем-то подводит. Влюбленность в текст заставила создателей ленты тщательно воспроизводить все линии, эпизоды ро-

# На «Территорию» стоит пригласить родителей в благодарность за страну победителей

Как уже сообщалось, 24 марта в Волгограде при поддержке администрации Волгоградской области состоялся премьерный показ фильма Александра Мельника «Территория». Всероссийский прокат картина стартует 16 апреля.



## Т Е Р Р И Т О Р И Я



мана – порой в ущерб законам кино. Фильм длится 2 часа 40 минут, что от сегодняшней публики требует особого терпения, тем более когда сюжет пляшет от одного персонажа к другому, распадается на отдельные «клипы» истории. Незнакомым с книгой зрителям трудно разобраться во всех этих перипетиях. Немотивированным, а потому непонятным кажется финал, где работяга почему-то стреляет из нагана в только что нашедшего золото Баклакова, а потом ударяется в бег.

И все же искренность фильма делает свое дело, и ты невольно погружаешься в его атмосферу и с головой тонешь в ней, забываешь о режиссерских киксах (например, на жгучем морозе геолог голыми руками перебирает куски породы). Верить органичной игре лучших российских актеров и малейшим деталям, в которых нет глянцевого фальши, — грязный брезент палатки, кофе в консервной банке, даже алый маникюр столичной журналистки по моде тех лет.

Неправдоподобно красивая северная природа – отдельный герой этого видового фильма. «Территория» завораживает визуально (оператор Игорь Гринякин). Картина создавалась в уникальных местах России – на плато Путорана, в бухте Провидения на Чукотке.



Актер Константин Балакирев (Кефир)

Световой день длился всего 4 часа, что позволило больше обычного работать в «режиме» закатного и восходящего солнца – самого выразительного для камеры. Одетые в туман величественные скалы, багровые на полнеба закаты, разноцветные льды словно сошли с рисунков Роквуэла Кента.

На закрытый показ пришли журналисты, блогеры, киномамы. Впечатления были разными. Кому-то фильм



Режиссер картины Александр Мельник

показался затянутым, другие не соглашались с этим, о чем написали потом восторженные отзывы в соцсетях: «А я советую сходить и посмотреть! Картина действительно чудесная – тундра, Ледовитый океан... «Длинные» его не заметила. Геологи-шестидесятники – это были люди что надо. Горжусь, что имею таковых в друзьях. Приятно слушать литературный текст, песни и стихи из того времени, видеть на экране хороших артистов – все на месте, кроме, пожалуй, Бероева. И вообще, соцреализм все же не так уж и плох, особенно на фоне сегодняшнего дебилого кино, нашего и ихнего».

«Это фильм о победной уверенности счастья. О том, что нет пределов.

Как идет нормальная вечная жизнь, и Страна становится Страной великих возможностей. О людях, которых мучает несовершенство собственной жизни и которые не трусят жить по мечте. Так, чтобы проснулась радость грядущего лета. О принудительной силе реальности и задаче людей устранять зло. Честной работой. Территория – фильм, на который стоит пригласить родителей в благодарность за страну победителей. И тех, кто дорог, чтобы вместе ощутить величие и красоту».

Фильм о товариществе, долге, мужестве стал испытанием для всех участников. Актер Константин Балакирев (Кефир) лично участвовал в строительстве декорации «Шурф». Шурф – это вертикальная горная выработка, в которой Кефир находит самородок. «Я целый год готовился к этой сцене и хотел сделать все достоверно. Когда я работал физически, чувствовал себя настоящим шурфовщиком», — признается артист. Он тоже приехал в Волгоград на премьеру. Его спросили, легко ли было в финале бежать в валенках по гладкому льду?

— Ощущение легкости создается благодаря монтажу. На самом деле мы бежали от горизонта, да еще несколько дублей, — рассказал Константин. А режиссер добавил:

— Хотелось, чтобы они как следуют устали. И чтобы все было настоящим. На севере по-другому относятся друг к другу. Людей мало, пространства огромные, сильные морозы, тяжелые условия быта. Поэтому там особое отношение к человеческой жизни, дружбе. Современным молодым людям порой сложно понять ту атмосферу, но мы стараемся ее передать, сделать наше кино вне-временным, привязать всю историю к сегодняшнему дню, к тому, что свою Территорию тоже надо отстроить».

Юлия ГРЕЧУХИНА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## Самовар-кухня и не только

В Волжском музейно-выставочном комплексе открылась выставка «Музею – 45».

На выставке представлен ряд экспонатов, которые могли бы вызвать интерес у большинства людей. В основном это старинные или редкие вещи, вроде самовара-кухни второй половины 18 столетия или рукописного альбома со стихами и рисунками конца XIX века, праздничной душегреи русских крестьянок позапрошлого столетия и женского костюма 1920-х годов.

Кроме того, на небольшой выставке любители нумизматики и бонистики смогут увидеть отдельные монеты и боны царской России и России 1917 года. Среди представленных экспонатов – бокал с изображением герба Австро-Венгерской империи, пушечное ядро, памятная медаль Петру I, выпущенная в год смерти императора и рисунок женского Покровского монастыря, когда-то располагавшегося на территории села Верхняя Ахтуба (ныне 39-й квартал Волжского), выполненный его бывшей монахиней, а также подлинные тетради ученика Верхнеахтубинской школы-семилетки Алеши Копылова, закончившего эту школу накануне войны – в июне 1941 года.



## Поэт, музыкант, педагог

### Известный волгоградский бард отметила юбилей авторским вечером

В ЦКД «Родина» состоялся авторский вечер музыканта, преподавателя музыкальной школы для взрослых «Виртуозы», руководителя студии авторской песни «Корифей», удивительной и талантливой женщины Аллы Герасимовой.

В концерте приняли участие друзья Аллы Борисовны. Выступали ученики музыкальной школы «Виртуозы», где Алла Борисовна преподает уроки гитары, клуб авторской песни «КапЛя», группа «Терра» – авторский проект Ирины Аксеновой. «Алла Борисовна – моя творческая мама. Она дала мне не только музыкальное образование, она учила меня жить. Ей я благодарна за свою музыкальную семью, образовавшуюся в стенах музыкальной школы. Именно поэтому нашей удивительной и замечательной творческой маме мы посвятили песню», – отметила Ирина Аксенова.

«Спасибо за ваш талант», – поблагодарил юбиляра Николай Николаевич Курбатов, руководитель музыкальной школы для взрослых «Виртуозы».

Алла Борисовна поделилась своими мыслями с участниками встречи: «Когда пришла пора подвести итоги своей творческой деятельности, задумалась... Кто же все-таки я? Поэт, музыкант, педагог или просто любитель? Расставляю приоритеты так: музыкант, педагог, поэт. И уже больше 20 лет не любитель, а занимаюсь этим профессионально. Начальная музыкальная школа у меня – по классу фортепиано. А всю мою сознательную жизнь сопровождала гитара».

Концерт подарил гостям заряд положительных эмоций и весеннее настроение, много ярких минут, как и сама юбиляр – удивительно душевный человек.

## Искусство не для всех

В Волгоградской области появится парк современного искусства.

В рамках городской выставки недвижимости «Новый Волгоград» состоялась презентация проекта, который станет знаковым в современной культурной жизни волгоградского региона. В этом году на территории коттеджного поселка «Лебяжья Поляна» (Среднеахтубинский район) будет презентован парк современного искусства.

Сегодня концепция будущего парка представлена в миниатюре. Вскоре начнется установка оригинальных арт-объектов в парковой зоне поселка. Сами скульптуры, которые уже сегодня изготовлены волгоградскими художником Станиславом Азаровым и скульптором Дмитрием

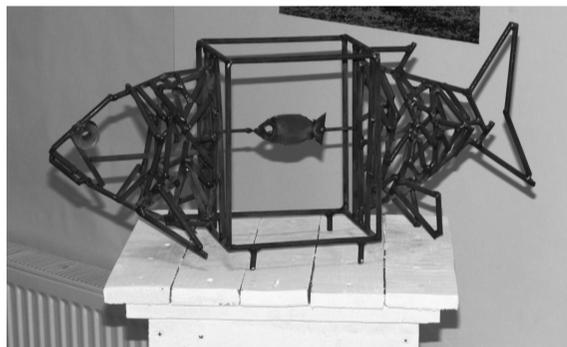
Зиминим имеют внушительные размеры и стилизовано представляют собой объекты флоры и фауны волжского бассейна, а также имеют историческую и этническую привязку к волгоградскому региону.

– Сам проект рассчитан на три года, – рассказывает представитель администрации поселка «Лебяжья Поляна», один из авторов проекта Оксана Бабижаева. – За это время парк современного искусства будет дополняться новыми архитектурными формами и новыми идеями.

Подобные парки современного искусства находятся во многих регионах России и уже давно стали «визитными карточками». Один из самых крупных парков расположен в Пензе.

– Замечательная, новая и свежая задумка для Волгограда, – говорит директор музея изобразительных искусств им. Машкова, художник Елена Орлова. – Надеемся, что данная работа станет одной из «визитных карточек» нашего региона. Очень радует, что проект реализуют наши, волгоградские авторы, и это лишний раз доказывает: культурная среда области очень богата талантами.

Несмотря на то что инициатива создания парка современного искусства принадлежит частным лицам, доступ в парк будет свободным.



## Итальянские фантазии

В Волгограде показали лучшие авторские фильмы из Италии

В Волгограде впервые прошел Российско-итальянский кинофестиваль «RIFF», организаторами которого выступили Волгоградский областной киноvideоцентр и студенческий кино клуб «Альтернатива» (ВГИИК) при поддержке Итальянского института культуры, Агентства ICE, Торговой палаты Италии и Национального агентства по туризму ENIT.

Международный кинофестиваль RIFF собрал в Волгограде и области всех любителей Италии, итальянского языка и кинематографа. На пяти площадках были показаны 18 уникальных и ярких картин, которые посмотрели около 500 человек. Все эти фильмы – победители известных итальянских кинофестивалей.

Волгоградскому зрителю впервые показали на большом экране авторские работы молодых итальянских режиссеров, документальное кино и короткий метр. Большим успехом пользовались жанровые фильмы: легкие музыкальные позитивные комедии популярного в Италии, но совсем не известного в России оригинального режиссера Рокко Папалео «Небольшой бизнес на юге» и «Базиллика: от побережья к побережью»; трогательная любовная мелодрама «Десять зим» совместного российско-итальянского производства. Особенно впечатляющей для зрителей стала программа короткометражных фильмов «Итальянские фантазии» – сочные зарисовки молодых режиссеров, пытающихся найти новый визуальный стиль.

О неординарности программы говорит один из принципов фестиваля



– показать не только итальянские фильмы, но еще и фильмы российских режиссеров про Италию и итальянцев – «Посмотрите на меня» (режиссер Анна Колчина) и «Сад, который скрыт» (режиссер Татьяна Данильянц).

Стоит отметить, что первый российско-итальянский кинофестиваль прошел под знаком только что прошедшего 95-летнего юбилея Федерико Феллини. Классике итальянского кинематографа был посвящен один из вечеров, на котором показали

редкую документально-игровую картину Феллини «Клоуны» и фильм Этторе Скола «Это странное имя Федерико!».

Уникальная программа фестиваля собрала яркие, мудрые и жизнеутверждающие картины, которые так необходимы сегодняшнему российскому зрителю. Украшением фестиваля стали выступления молодых волгоградских музыкантов и артистов. Помимо Волгограда кинофестиваль прошел в 10 городах России в рамках Года туризма Россия – Италия.

Фото Владимира ЮДИНА

70-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается



## Неизвестный Высоцкий

Передвижная выставка к 70-летию Великой Победы открылась в ДК Профсоюз. Мероприятие, посвященное произведениям Великого Отечественного войне и неизвестным страницам жизни В. С. Высоцкого, началось с творческого вечера В. И. Корецкого, который приурочил его к своему 55-летию.

Эта выставка – часть большой патристической акции «Аллея славы», проводимой в Волгограде к 70-летию Великой Победы. До 9 Мая выставка побывает на разных площадках предприятий и учебных заведений, чтобы как можно больше людей смогли открыть для себя неизвестного Высоцкого. Организатором и инициатором выставки в Волгограде стал председатель координационного совета регионального отделения общественного движения «За верность Отечеству» С. П. Забеднов.

Более тридцати лет нет с нами Владимира Семеновича Высоцкого. Кажется, что за годы, прожитые без него, мы узнали о жизни, об удивительно многогранном творчестве этой неординарной личности все или почти все. Но так и не смогли разгадать главной загадки, оставленной поэтом. Откуда Высоцкий черпал темы для своих пронзительно

острых эмоционально и беспощадно правдивых по сути песен и стихов. Откуда это в человеке, родившемся за три года до начала войны?

Приоткрыть завесу этой тайны призвана передвижная выставка «Неизвестный Высоцкий». Об удивительной супружеской паре Высоцких – Алексее и Александре, об их военных дорогах, фронтовых товарищах, ставших героями книг и фильмов Алексея Владимировича Высоцкого – дядя Владимира, и еще о многих аспектах этой преемственности родства, памяти, творчества рассказывает выставка. Именно образ Алексея Высоцкого певец воплотит в ряде героев своих песен о солдатах великой войны.

Редкие фотографии из семейных архивов, интересные факты, исторические справки – все это посетители выставки увидят на удобных для просмотра стендах.



# Нет лекарства сильнее сцены

Это интервью с солистами ВИА «Визит» – Ларисой Тарасовой, Людмилой Горбачевой и художественным руководителем группы Николаем Беловым – мы записали по горячим еще следам юбилейного концерта, который они вместе с народным ансамблем «Родные напевы» дали в Камышине по случаю 30-летия обоих коллективов. Еще не утихли эмоции от прошедшего творческого вечера, а ребята уже с головой окунулись в процесс подготовки к новым праздничным программам – Дню Победы и районному детскому фестивалю «Фейерверк талантов».

– Жители нашего района знают артистов РДК не только как исполнителей, но и как ведущих праздничных мероприятий, режиссеров, осветителей, аранжировщиков. Как вам удается совмещать организаторскую работу с собственным творчеством?

**Николай:**

– Мы по этому поводу шутим, что собой мы занимаемся в свободное от работы время. Действительно, у каждого из нас много разных обязанностей, и зачастую приходится работать сразу над несколькими праздничными программами, но главная наша трудность – это расставания: приходится ездить на репетиции, грузить и перевозить аппаратуру... Но результаты этой работы оправдывают затраты.

– За 30 лет существования ансамбля «Визит» его коллектив несколько раз обновлялся. А сколько вы уже работаете сегодняшним составом?

**Лариса:**

– Если говорить о сложившемся трио, то – больше пятнадцати лет. А вообще, «Визит» был и квартетом, и квинтетом. Сейчас мы – полноценный ансамбль, потому что у нас в прошлом году появилась собственная инструментальная группа, и это большая удача, потому что музыканты в городе – на вес золота. У нас даже цифровой баян есть. В 2014 году, только что «родившись», наш ВИА занял 2-е место в областном смотре-конкурсе «Электрина»: на подготовку к нему у нас ушло всего... 16 часов.

– Ваша гордость за музыкантов была очень ощутима на юбилейном концерте: зрители получили возможность не только оценить уровень их мастерства, насладиться живой музыкой, но и познакомиться с каждым из «инструменталистов».

**Николай:**

– Мы очень благодарны всем, кто пришел и приехал на наш концерт и, несмотря на возникшие по ходу программы трудности, с пониманием отнесся к ситуации. Из-за проблем со светом нам пришлось отказаться от некоторых спецэффектов, которые были запланированы в программе. Но, во всяком случае, зрители получили явное доказательство тому, что мы работаем вживую. И, судя по реакции зала, наше выступление окупилось и неполадки с электричеством, и вынужденное ожидание уважаемой публики.

– По тому, как вы держались на сцене, как шутили со зрителями в промежутках между отключениями микрофонов, сложно было подумать, что вас это вообще волнует. Это спокойствие, нарабатанное опытом, или специальная установка?

**Николай:**

– Это внутренняя установка, хотя без многолетнего опыта выступлений ее было бы нелегко и даже, на-



» **Сцена очень хороший лекарь и от физических недомоганий, и от плохого настроения. Это не только нами замечено, но мы можем подтвердить этот факт.**

верное, невозможно реализовать. Но для нас это действительно одно из главных правил в работе: выходя на сцену, оставлять за ее пределами все наши личные проблемы, тревоги и волнения.

– Как вы преодолеваете личные эмоции? Ведь их нельзя по команде выключить. Или можно?

**Лариса:**

– Перед выходом на сцену необходим настрой «включается» автоматом. Ответственность за качество выступления, стремление не обмануть ожидания зрителей заставляют собраться и сконцентрироваться на самом важном моменте. А что касается эмоций, спровоцированных личными проблемами, то они могут иногда проявиться в исполнении, привнести в него какое-то особенное настроение, и это не всегда плохо. Лирические композиции, например, могут только обогатиться за счет такого естественного эмоционального фона.

**Людмила:**

– От себя добавлю, что сама сцена очень хороший лекарь и от физических недомоганий, и от плохого настроения. Это не только нами за-

мечено, но мы можем подтвердить этот факт.

– Но вы волнуетесь перед выходом на сцену?

**Лариса:**

– Конечно! И это волнение – особое состояние души, необходимое для творчества. Но оно не должно порабощать человека, оно должно давать ему крылья.

– А как вы распределяете силы между репетициями и выступлениями?

**Лариса:**

– Есть такой принцип Парето, который гласит: «20% усилий дают 80% результата, а остальные 80%

усилий – лишь 20% результата». Это значит, что, правильно выбрав минимум самых важных действий, можно быстро получить значительную часть от планируемого полного результата. Так вот, на репетициях, где, собственно, и происходят все муки творчества, мы ищем и находим тот «идеальный минимум», который потом воплощаем на сцене.

**Николай:**

– И в моменты, когда мы погружаемся в творчество, нам под руку лучше не попадаться...

– В вашем репертуаре немало песен, которые у слушателей четко ассоциируются с конкретным певцом, с определенной манерой исполнения. На чем вы основываетесь, когда решаете: исполнить эту песню в классическом варианте или придать ей новое звучание?

**Николай:**

– Мы не копируем известных исполнителей. Мы поем так, как чувствуем песню, то есть в работе над материалом идем от самой песни и

собственной манеры исполнения. При этом далеко не все песни можно «осовременить»: «Беловежская пуца», например, это классика, ее так легко изуродовать новым подходом. А есть вещи, в которых заложена способность к «трансформации». Например, в юбилейном концерте, в блоке, посвященном 70-летию Победы, мы исполнили песню Владимира Высоцкого «На братских могилах не ставят крестов». Исполнили с роковой аранжировкой, хотя можно было исполнить в манере Владимира Семеновича или, к примеру, в манере «Любэ». Но наша обработка придала песне напряженности и драматизма.

– Очень неожиданно было услышать в этом блоке песню Виктора Цоя «Группа крови». Интересный ход, по-новому поднявший тему памяти, связи поколений. Но такие новшества, в том числе и нетрадиционное исполнение старых песен, – это большой риск: поймет ли зритель и примет ли?

**Николай:**

– В данном случае артист уже рискует. Но мы считаем, что зритель не должен расслабляться, не должен быть сторонним наблюдателем – он должен тоже работать: понимать, что происходит на сцене и почему именно так, быть готовым шагнуть вместе с нами за рамки привычного, должен удивляться и сопереживать.

– В момент выступления вы концентрируете свое внимание на каком-то конкретном зрителе или смотрите поверх голов?

**Людмила:**

– Со сцены лица зрителей практически не видны, потому что нам в лицо светят софиты. Да и вообще выбирать в качестве фокуса конкретного человека – довольно опасно для артиста, ведь зрительские эмоции могут быть очень разными и не всегда приятными. Так что мы поем для всех.

**Лариса:**

– Вы не замечали, что артисты периодически посматривают в сторону своих музыкантов? Это своеобразная эмоциональная «подзарядка», которая необходима артисту: мы «питаемся» друг от друга, от мощной энергетики, возникающей между людьми, которые делают общее дело.

– А чем вы лечитесь в тяжелые для артиста моменты – когда болит горло?

**Николай:**

– Сразу скажу – сырые яйца «для голоса» в меню не входят. А вообще это на самом деле большая тема. Перед юбилейным вечером мы все переболели гриппом: учили друг за друга песни, чтобы музыкантам было на кого ориентироваться на репетициях. Наши «профессиональные» лекарства – это таблетки с шалфеем, масло персиковое. Врачи в таких случаях рекомендуют молчание, но при нашей работе молчать не получается.

– Спасибо за интересный и откровенный разговор. Пусть у вас все получается и на все хватает времени!

» **Далеко не все песни можно «осовременить»: «Беловежская пуца», например, это классика, ее так легко изуродовать новым подходом. А есть вещи, в которых заложена способность к «трансформации».**



## Читайте много и вдумчиво

В библиотеке состоялась встреча с писателем Владимиром Мавродиным в рамках программы «Чтение – путь к успеху».

Всероссийская неделя детской и юношеской книги в Волгоградской областной детской библиотеке традиционно сопровождается встречами в рамках библиотечной программы «Чтение – путь к успеху». Известные люди нашего региона – писатели, политики, спортсмены, ветераны Великой Отечественной войны приходят на встречу с юными волгоградцами и рассказывают о своих любимых детских книгах, о роли чтения в их жизни и судьбе.

25 марта такая встреча состоялась в отделе досуговой деятельности и связей с общественностью. Читатели библиотеки познакомились с нашим земляком, талантливым поэтом и писателем Владимиром Мавродиным.

Ребята смогли не только лично пообщаться с известным волгоградским литератором, узнать много нового о его жизни, творчестве, но и получить целый багаж интересной информации об истории нашего города.

Автор поделился с внимательными слушателями секретами творческого процесса, рассказал о планах на будущее. Детвору удивил тот факт, что Владимир Евгеньевич знает наизусть все написанные им 570 стихотворений. Участникам встречи посчастливилось увидеть первую книгу писате-

ля, полученную от автора в качестве подарка в 1968 году и до сей поры бережно хранящуюся в библиографическом отделе нашей библиотеки.

В том далеком 1968-м совсем еще молодой начинающий писатель оставил детям такое напутствие: «Юным читателям областной библиотеки с пожеланием успехов в учебе. Любите книгу! Автор Вл. Мавродиев. Декабрь, 1968 г.». Сейчас же Владимир Евгеньевич и сам добился больших успехов. Он член Союза писателей России, лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград», обладатель государственной премии Волгоградской области, автор более 15 книг. Из-под пера автора совсем недавно вышел новый сборник стихов «Ночной ветер», который и был представлен в ходе встречи.

Участники встречи стали не только первыми читателями, но и первыми обладателями сборника. Ответив на вопросы школьников о любимых книгах детства, Владимир Евгеньевич пожелал им читать много и обязательно вдумчиво.

**Татьяна ШЛОПАК,**  
заведующая отделом  
Волгоградской областной  
детской библиотеки

## На все отзывался он сердцем своим

Год немецкого языка и литературы в России

В Центральной городской библиотеке города Камышина в рамках Года немецкого языка и литературы в России совместно с общественным немецким культурным центром «Вольгадойче» прошел литературно-музыкальный вечер «Для доброго дела собрались мы тут», посвященный жизни и творчеству немецкого поэта И. В. Гете.

Ведущая вечера, руководитель общественного немецкого центра Л. Я. Ильина-Кербс, познакомила присутствующих с биографией и творчеством немецкого поэта. Творческая группа членов НКЦ «Вольгадойче» и учащихся средней школы № 16 (преподаватель иностранных языков Н. А. Андрощук) прочла на немецком и русском языках стихи о любви и баллады И. Гете в переводах Жуковского, Тютчева, Пастернака, Лермонтова. Декламация стихотворений сопровождалась литературно-художественными образами, которые визуализировали буквально каждую строку поэтического произведения на красочных слайдах электронной презентации.



Участники вечера имели возможность посмотреть и послушать видеозапись музыкальных произведений на стихи поэта в исполнении симфонического оркестра и солистов Берлинской филармонии, Мюнхенского мужского хора и других известных музыкальных исполнителей Германии. Преподаватель иностранных языков Е. А. Климова прочла балладу Гете «Певец» на немецком и русском языках. Н. Ф. Кураев, активный член НКЦ «Вольгадойче», инженер по профессии, сделал собственный перевод баллады Гете «Рыбак» и познакомил с ним всех присутствующих.

Литературно-музыкальный вечер завершился совместным хоровым исполнением песни «Для доброго дела собрались мы тут» под аккомпанемент преподавателя музыкаль-

ной школы № 2 А. В. Курышова (труба). Творческая группа членов НКЦ «Вольгадойче» и учащихся средней школы № 16 по завершении вечера была награждена грамотами центра и календарем российских немцев на 2015 год «С чего начинается Родина» от Международного союза немецкой культуры. Участники встречи познакомились с книгами Гете на русском и немецком языках, представленными на книжной выставке «На все отзывался он сердцем своим». Информационный стенд с просветительскими материалами «Год немецкого языка и литературы в России» также привлек к себе внимание гостей вечера и читателей городской библиотеки.

**Елена РАГУЗИНА,**  
заместитель директора  
МКК ЦГБС

## Веселые приключения в стране чтения

Неделя детской книги в Госселлекционной библиотеке

Традиционно в дни весенних каникул в библиотеках всей страны проходит Неделя детской и юношеской книги. Для этого праздника библиотеки Камышинского муниципального района подготовили свои программы заранее. Детвора принимала участие в литературных играх, викторинах, театрализованных представлениях. Вот как это проходило в одной из библиотек района.

Читать – это модно! Читать – это стильно! Читать – это престижно! Таким флешмобом открылась Неделя детской книги в Госселлекционной библиотеке. Все мероприятия были направлены на повышение интереса к чтению. Это литературное путешествие «Встречи в Читай-городе», игра-викторина «Я люблю читать», театрализованный праздник «Веселые приключения в стране чтения», презентации книг-юбилеев. В один из дней Недели работала творческая мастерская «Мы все со страниц журналов». Ребята мастерили из бросового материала поделки. Библиотека и раньше проводила такие занятия, они стали уже традиционными.

Этот год объявлен Годом литературы. Об этом мы говорили с ребятами в дни школьных каникул, проводили обзор книг, представленных на выставках. Дети с интересом рассматривали книги с выставки, читали вслух произведения. По книге А. Линдгрена «Малыш и Карлсон», а этой книге в этом году исполняется 60 лет, провели путешествие. Ребята придумывали сказочные истории, которые могли произойти с Карлсоном.



Особый интерес вызвал конкурс «Прочитай – нарисуй». Дети рисовали любимых литературных героев, а потом с удовольствием рассказывали о своих рисунках. В этом году наша небольшая библиотека смогла уместить всех желающих зрителей на театрализованный праздник «Веселые приключения в стране чтения». К нам в гости пришли ребята из детского сада «Ромашка». Как радостно светились глаза малышек, когда к ним вышли королева Книга, девочки-книжки и Буратино. Эти роли исполняли ребята из театрального кружка «Эколошка»: Саша Абрамов, Настя Мартынова, Лера Соболевская, Вика Косоротова.

Они загадывали малышам загадки, показывали книги и учили, как с ними обращаться. Любовь к литературе начинается со сказок. Наши сказочные герои помогли малышам вспомнить их. Буратино похвалил малышек. Приятно смотреть на дошколят, когда они так внимательно рассматривали книжки, а кто-то уже и читал по слогам. Отдавая дань моде на электронные книги, детям 6–8-х классов были предложены не в книжном формате «Приключения барона Мюнхгаузена», «Школа», «Василий Теркин». Пусть не всю книгу прочитали, но пробовали читать, а это уже начало для чтения.

**Галина САМОЙЛИЧЕНКО,**  
заведующая Госселлекционной библиотекой,  
Камышинский район

## Не оскверняй ни душу, ни уста

В библиотеке-филиале № 5 Централизованной городской библиотечной системы состоялась лингвостреча с учащимися 9-го класса МБОУ СОШ № 6.

Заведующая библиотекой-филиалом М. Н. Овсейчук в начале разговора обратила внимание старшекласников на красоту, многообразие, выразительность нашего родного языка, истоков которого стоят церковнославянский и древнерусский языки. Но, к сожалению, красоту русского языка нарушают бранные слова, особенно часто употребляемые в разговорной речи.

Откуда они появились в языке? Считаете ли вы, что в нашем обществе остро стоит проблема культуры речи? Каковы причины, побуждающие человека сквернословить? Опасно ли сквернословие? Если да, то чем? Нужно ли бороться со сквернословием и как? Эти и другие вопросы были предложены молодым людям для обсуждения.

В результате оживленной дискуссии сделали совместный вывод на тему «Сквернословие – позор. Наше условие – долгой сквернословие!». Лингвостречу завершил видеоролик, из которого старшекласники узнали о негативном влиянии брани не только на духовное, но и физическое здоровье человека.

К мероприятию в библиотеке была подготовлена книжная выставка «Слово – дело великое», на которой старшекласники смогли увидеть материалы по культуре речи, книги по истории родного языка, словари и другие лингвистические издания.



## Новый Экспериментальный театр

**38-08-45, 38-08-39**

- 16 апреля «Шикарная свадьба» – 19.00
- 17 апреля «Клинический случай» – 19.00
- 18 апреля «Великолепный рогоносец» – 18.00
- 19 апреля «Бал воров» – 13.00, 18.00
- 21 апреля «Голый король» – 19.00



- 22 апреля «Боинг-Боинг» – 19.00
- 23 апреля «Мы не одни, дорогая!» – 19.00
- 24 апреля «№ 13» – 19.00
- 25 апреля «Сотворившая чудо» – 18.00
- 26 апреля «Вера, надежда, любовь!» – 13.00, 18.00
- 28, 29 апреля «Голый король» – 19.00
- 30 апреля «Примадонны» – 19.00

## Театр юного зрителя

**95-88-15**

- 21 апреля «Аленький цветочек» – 10.30
- 22, 24, 26 апреля ПРЕМЬЕРА! «Кошкин дом» – 11.00
- 22 апреля «Фронтовичка» – 17.00
- 23 апреля «Очень простая история» – 16.00
- 28, 29 апреля «Беда от нежного сердца» – 14.30
- 25 апреля «Брачный договор» – 17.00
- 29 апреля «Финист – ясный сокол» – 11.00
- 30 апреля «Финист – ясный сокол» – 10.30

## Волгоградский Молодежный театр

**38-17-52**

- 16 апреля «Кот в сапогах» – 11.00
- 18, 19 апреля ПРЕМЬЕРА! «Пиковая дама» – 18.00
- 22, 23 апреля ПРЕМЬЕРА! «Пиковая дама» – 19.00
- 25, 26 апреля «Забавный случай» – 18.00
- 28 апреля «Еще один Джексон моей жены» – 19.00
- 29 апреля «Кот в сапогах» – 12.00
- 30 апреля «Дальше будет новый день» – 19.00
- 30 апреля «Чудики» – 19.00

## Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

**94-86-29**

- 16 апреля «Женитьба Белугина» – 18.00
- 17 апреля «Артисты Сталинграда. Все для фронта, все для Победы!» – 15.00
- 18 апреля «Шутки доктора Че...» – 17.00
- 19 апреля «Заколдованная царевна» – 11.00
- 25 апреля «Коммуналка» – 17.00

## Волгоградский музыкальный театр

**38-32-39, 38-30-68**

- 16 апреля «За двумя зайцами» – 18.30
- 17 апреля «Комедианты» – 18.30
- 18 апреля «Бабий бунт» – 17.00
- 19 апреля «Ох уж этот Бармалей» – 11.00
- 19 апреля «Подлинная история поручика Ржевского» – 17.00
- 23 апреля «Летучая мышь» (ДК «Химик») – 18.30
- 24 апреля «Ханума» – 18.30
- 25 апреля «Сильва» – 17.00
- 26 апреля «Бременские музыканты» – 11.00
- 26 апреля «Мистер Икс» – 17.00

## Волгоградский областной театр кукол

**38-33-83, 38-33-80**

- 17, 24 апреля «Три поросенка» – 18.00
- 18 апреля «Три поросенка» – 11.00, 13.00
- 19 апреля «Муха Цокотуха» – 11.00, 13.00
- 21 апреля «Веселье медвежата» – 18.00
- 25 апреля ПРЕМЬЕРА! «Аленький цветочек» – 11.00, 13.00



- 26 апреля «Маленькая фея» – 11.00, 13.00
- 28 апреля «Волк и семеро козлят» – 18.00

## Театр одного актера (ул. 7-я Гвардейская, 11)

**23-10-07, 23-20-17, 37-99-73**

- 17 апреля «Моя Россия» (выезд в Иловлю)
- 18 апреля «Моя Россия» – 17.00
- 23 апреля «Моя Россия» (выезд в Быково)
- 25 апреля «Светлые души» – 17.00

## Волгоградская областная филармония

**38-66-00, 38-66-05**

- 16 апреля «Любовь еще быть может». Вечер романса. Волжский русский народный оркестр им. Н. Н. Калинина. Художественный руководитель и главный дирижер – заслуженная артистка России Галина Иванкова, лауреат всероссийских и международных конкурсов Наталья Долгалёва (народный вокал), лауреат всероссийских конкурсов Алексей Бублик (баритон). Солисты филармонии: Елена Плешакова (сопрано), Алексей Шапошников (баритон) – 18.30
- 19 апреля «Легенда о докторе Фаусте». Литературно-музыкальная композиция по старинным легендам с музыкой Вагнера, Берлиоза, Листа. В программе прозвучит Виолончельный концерт Дворжака. ВАСО, Волгоградская хоровая капелла. Солист – Марк Дробинский (Франция). Автор текста и ведущая – Ассоль Митина (Москва). Дирижер – Андрей Дашунин – 17.00
- 21 апреля Олег Бажанов. Писатель, поэт, автор и исполнитель песен, лауреат премии «Царицынская муза»-2014. Салон камерной музыки «Вишневы сад» заслуженной артистки России Татьяны Шереметевой. Творческие встречи «От сердца к сердцу» – 18.30
- 24 апреля Пасхальный концерт. Владимир Королевский, Волгоградская хоровая капелла – 18.30
- 26 апреля «Цветы музыки». Областная детская творческая программа – 17.00
- 28 апреля Патриарший хор. Хор Свято-Данилова монастыря – 19.00

## «Царицынская опера»

**27-52-94**

- 17 апреля «Евгений Онегин» – 19.00
- 18 апреля «Жизель» – 17.00
- 19 апреля «Свадьба Фигаро» – 17.00
- 26 апреля «Двух душ единое дыхание». Сольный концерт солисток театра А. Девяткиной и О. Сабировой – 17.00

## Библиотека им. М. Горького

- 19 апреля лекция кандидата филологических наук, доцента ВолГУ Сергея Калашникова «Городская мифология «Царицына-Сталинграда-Волгограда» – 15.00



## Волжский драматический театр

**(844-3) 27-40-03**

- 17 апреля «С любимыми не расставайтесь» – 18.30
- 18 апреля «Таинственный Гиппопотам» – 11.00
- 18 апреля «Старые грехи» – 18.30
- 19 апреля «Пеппи Длинныйчулок» – 11.00
- 19 апреля «Вечер Водевелей» – 18.30
- 24, 25 апреля «Корпоратив» – 18.30
- 25 апреля «Красная Шапочка» – 11.00
- 26 апреля «Городское путешествие» – 11.00
- 26 апреля «Нескромное обаяние буржуазии» – 18.30

## Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

**(8443) 31-08-93, 31-38-63**

- 19 апреля «Рассмешите Гип-по-по» – 11.00
- 19 апреля «Василий Теркин» – 13.00
- 26 апреля «Приключения Буратино» – 11.00

## Камышинский драматический театр

**(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11**

- 17 апреля «В госпитале». Театрально-музыкальная композиция. В фойе – «Песни Великой Победы» – 18.00
- 18 апреля «Калека с острова Инишмаан» – 17.00
- 19 апреля «Главная тайна кота Макмурра» – 11.00

- 19 апреля «Свадебный марш» – 17.00
- 24 апреля «Клинический случай». В фойе – фестиваль «Поют драматические артисты» – 18.00
- 25 апреля «В госпитале». Театрально-музыкальная композиция. В фойе – «Песни Великой Победы» – 17.00
- 26 апреля «Мой бедный Марат». В фойе – музыкальная композиция «Помнит мир спасенный, мир вечный, мир живой» – 17.00

## Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

- 18 апреля «Мой друг солнце» – 11.00
- 25 апреля «Тридевятое царство» – 11.00

## Филармония Волжского

**(844-3) 27-13-98**

- 16 апреля Отчетный концерт взрослых творческих коллективов «Весенние встречи» – 18.30
- 17 апреля Праздничный вечер «Веселая пасха» – 18.30
- 18 апреля «Сказки старой мельницы», спектакль Образцового театра «Жираф» (Малый зал) – 15.00
- 19 апреля Музыкально-поэтический вечер, посвященный 175-летию П. И. Чайковского «То было раннею весной...» (Камерный зал) – 15.00
- 19 апреля Концерт ансамбля «Казачий курень» (Большой зал) – 18.00
- 19, 26 апреля Вечер отдыха «Танцевальные ритмы» (Камерный зал) – 18.00
- 21 апреля Концертная программа творческих коллективов. Присвоение званий (Большой зал) – 17.00
- 23 апреля Концерт ДМШ № 3 (Большой зал) – 18.00
- 24 апреля Конкурс «Мисс и Мистер ВПИ-2015» (Большой зал) – 18.00
- 25 апреля Отчетный концерт ДШИ «Гармония» (Большой зал) – 16.00
- 26 апреля «Вокально-хоровое творчество композиторов классиков». Концерт ансамбля «Песенная россыпь» (Камерный зал) – 13.00
- 26 апреля Праздничная программа «День Женмироносиц» (Большой зал). Вход свободный – 13.00
- 26 апреля Отчетный концерт ансамбля танца «Модерн» (Большой зал) – 17.00
- 27 апреля Концерт Патриаршего хора Данилова монастыря (Большой зал) – 19.00
- 30 апреля Юбилейный концерт эстрадно-симфонического оркестра «Жить на радость всем» (Большой зал) – 18.30

## Волгоградский областной краеведческий музей

**38-04-54**

- ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: «Природа края», «Археология края», «Историческое прошлое края»
- ВЫСТАВКИ: «100 лет служения Отечеству» (к столетию юбилею музея); «Почтовая связь: вчера, сегодня, завтра»; «Гжель»

## Музей-заповедник «Сталинградская битва»

**23-67-23**

- ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом». Новая мультимедийная экспозиция «Сталинградская битва»
- ПЕРЕДВИЖНЫЕ ВЫСТАВКИ: «Чехословацкие воинские части в СССР в 1942–1945 гг.»; «Сталинградская эпопея»

## Музей «Память»

- ВЫСТАВКИ: «Солдаты Антонеску»; «От Парижа до Сталинграда. Армия, которую мы победили»; «Любовь на войне. История в письмах»

## Мемориально-исторический музей

**33-15-03**

- «Стойкость и сила «слабых». Женщины в истории Царицына-Сталинграда»

## Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

**38-24-44, 38-59-15**

- ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова»
- ВЫСТАВКА «Красота повседневности: человек в западноевропейском и русском искусстве XVII–XIX вв.» (живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство из фондов ВМИИ)
- по 20 апреля ВЫСТАВКА работ Стаса Азарова «Багажный вагон»
- ВИРТУАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ «Крымское счастье»; «И все-таки мы победили»
- ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ, посвященный 70-летию Великой Победы, «Страна героев»
- 20–28 апреля Юбилейная программа, посвященная 55-летию со дня основания музея

## Выставочный зал (ул. Чуйкова, 37)

- ВЫСТАВКА «Четверг». Мари Мелиховой и Сергея Блоха
- 27 апреля Семинар «Региональные аспекты художественной культуры периода Великой Отечественной войны в проектно-исследовательской деятельности учащихся» – 17.00

## Музей-заповедник «Старая Сарепта»

**67-33-02, 67-02-80**

- ВЫСТАВКИ: Музей истории компьютеров «Дом русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «Викинги: туман прошлого» (до 19 апреля); «Великие и знаменитые» (выставка восковых фигур)
- 18 апреля Открытие областного конкурса изобразительного искусства «Мы рисуем Сарепту» – 10.00



- 19 апреля Турнир по игре в домино – 16.00
- 25 апреля Праздничный концерт вокальной, фортепианной и органной музыки (в кирхе) – 18.00



## Музейно-выставочный центр Красноармейского района

**62-67-34**

- ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «Хлеб как символ жизни»
- с 20 апреля ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Михаила Нейфельда «Мое пространство»

## Волжский музейно-выставочный центр

**(844-3) 41-48-41**

- ВЫСТАВКИ: «Музею – 45!»; «Связь времен»

## Выставочный зал им. Чернскутова (филиал ВМВЦ)

**(844-3) 39-26-31**

- по 19 апреля ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Андрея Шатилова «...Изнутри»

## Картинная галерея г. Волжского (филиал ВМВЦ)

**(844-3) 27-75-34**

- по 19 апреля ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА графики Елены Трофимовой «Сны наяву»

## Программа IX Международного конкурса-фестиваля пианистов им. П. А. Серебрякова (концертный зал, ул. Мира, 5а)

- 17 апреля Открытие конкурса. Атанас Куртев (Болгария) – 16.00
- 18, 19 апреля Конкурсные прослушивания
- 20 апреля Научно-практическая конференция «Фортепианная музыка: век нынешний – век минувший» – 10.00
- Мастер-классы – 14.00
- Концерт фортепианной музыки – 17.00
- 21 апреля Мастер-классы – 10.00
- Закрытие, концерт лауреатов – 15.00



## Русская земля – земля героев

**В Волгограде завершился региональный этап XI международного литературно-художественного конкурса для детей и юношества «Гренадеры, вперед!».**

Конкурс посвящен 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, 72-летию Сталинградской битвы и величю народного подвига во все века русской истории.

Ежегодно в региональном этапе конкурса принимают участие более 600 юных талантов из Волгограда и Волгоградской области. В конкурсе участвуют школьники 1–11-х классов. Одной из целей конкурса является возрождение и поддержка славных традиций патриотизма среди детей и юношества, воспитание молодого поколения в духе уважения к своим историческим корням и героям нашей истории. Традиционно конкурс «Гренадеры, вперед!» проводится в Волгограде на базе МОУ «Центр дополнительного образования для детей «Олимпия» в шести номинациях: «Слово о героях»,

«Слово о победах», «Письмо моему герою», «Художественный образ», «Добрый мастер родной земли», «Песни и стихи» и «Образ и память».

Более 200 призеров собрались в зале центра дополнительного образования для детей «Олимпия» получить заслуженные медали и дипломы. Члены жюри конкурса признавались, что в этом году было особенно трудно сделать выбор – так много талантливых и ярких работ было прислано на конкурс. Среди призеров – дети из разных уголков региона: Фролово, Николаевка, Городищенского района, Волжского и Волгограда.

Теперь призеров Гран-при регионального этапа международного конкурса «Гренадеры, вперед!» ждет поездка в Москву для участия в финале.

## Творческое погружение

**В музее-заповеднике «Старая Сарепта» 18 апреля в 10.00 пройдет торжественное открытие областного конкурса изобразительных искусств для детей и юношества «Мы рисуем Сарепту», посвященного 250-летию основания колонии «Сарепта».**

Цель конкурса – творческое погружение детей и подростков в историю и культуру Волгограда и Волгоградской области, а также колонии «Сарепта». В этом году ребята в возрасте от 8 до 15 лет могут не только принять участие в традиционном конкурсе рисунков «Мы рисуем Сарепту», но и поучаствовать в уличной росписи заборов в рамках конкурса, которая будет проходить в мае.

К участию в конкурсе принимаются рисунки в красках на любую из тем: «Архитектура Сарепты», «Интерьер дома немецкого колониста», «Обычаи Сарепты», «Жители Сарепты», «Мифы и легенды Старой Сарепты».

Выставка по итогам конкурса «Мы рисуем Сарепту» откроется осенью в музее-заповеднике «Старая Сарепта». Авторы лучших работ ждут призы и подарки от музея, а также грамоты участников.

Работы необходимо сдать до 25 мая в музей-заповедник. Если вы хотите принять участие в уличной росписи, то в этом случае работы надо сдать до 10 мая.



Работы принимаются по адресу: 400026, Волгоград, ул. Изобильная, 10.

Положение о конкурсе можно посмотреть на официальном сайте музея-заповедника «Старая Сарепта». Телефон для справок 67-11-68.

## В «Русинке» выбирали лучших

**На базе ДЮЦ «Русинка» прошел областной конкурс «Лучший педагог дополнительного образования»-2015. В конкурсе участвовали 14 представителей от учреждений дополнительного образования детей городов Волгограда, Волжского, Новоаннинского, Иловлинского, Кумылженского, Фроловского, Жирновского районов.**



Члены жюри, проделав огромную работу, определили самых лучших. Ими стали Мария Анатольевна Макеева (Волгоград), Юлия Владимировна Тимошенко (Жирновский район), Ольга Петровна Савченкова («Русинка», Волжский).

Всех участников и победителя поздравил председатель комитета образования и науки Волгоградской области А. М. Коротков, ректор Волгоградской государственной академии последипломного образования Н. А. Болотов, заведующая сектором аппарата уполномоченного по правам ребенка Волгоградской области Е. Ю. Качева, мэр города Волгограда А. В. Косолапов. Участникам вручили почетные грамоты и ценные подарки.

## В «Артек» – с «Улыбкой»!

**В середине марта участники ансамбля «Улыбка» стали лауреатами первой и второй степени двух международных конкурсов – детского и юношеского творчества «Я Могу» (Санкт-Петербург) и «Московское время» (Москва). Отрадно заметить, что именно волгоградские юные танцоры в сложной творческой борьбе смогли одержать победу в столичных городах нашей страны.**



Победные поездки продолжатся и дальше. Группа современного танца «Смайл» ансамбля «Улыбка» собирается за победой на конкурс «Цветик-Семицветик» во всероссийский детский центр «Орленок» в Туапсе.

Ну а самое главное событие впереди – Волгоградская областная детская филармония, хореографический ансамбль «Улыбка» приглашен для участия в юбилейной смене легендарного международного детского центра «Артек», которая так и называется «С днем рождения, Артек!». Группа детей едет в этот знаменитый детский лагерь, получив путевки в награду за творческий труд и любовь к искусству. Для нашего коллектива это большая честь – представлять родной город в международном центре.

## Таланты в гости к нам

**В Волгограде пройдет II Всероссийский фестиваль искусств им. М. А. Балакирева «Юная культура России – 70-летию Победы».**

В фестивале примут участие творческие коллективы и воспитанники детских школ искусств, которые несут имя выдающегося русского композитора и общественного деятеля М. А. Балакирева. Любителей различных видов искусств ожидает интересная встреча с талантливыми детьми из Москвы, Тольятти, Казани, Екатеринбурга, Ахтубинска и Волгограда.

Гала-концерт II Всероссийского фестиваля «Юная культура России – 70-летию Победы» откроется в понедельник, 20 апреля, в 18.00 на сцене Центрального концертного зала Волгограда.

## «Сказке» нужна помощь

Светлоярский народный театр кукол «Сказка» под руководством Владимира Слепенко ищет спонсоров для участия в международном конкурсе-фестивале «Преображение «Белые ночи», который будет проходить в Санкт-Петербурге с 7 по 12 июля 2015 года. Организатор фестиваля благотворительный фонд «БЕНЕВАЛ».

Обращаться по телефону 8-905-335-84-31.



**Учредители:** Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

**Главный редактор** – Г. Я. МИХЕЙКИНА  
**Куратор газеты** – С. И. ПЛОНОВА  
**Издатель** – ГБУК «Издатель»: 400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»

**Адрес редакции:** 400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13. Телефон (8442) 97-29-36. Электронная почта: grani\_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области. Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

## Мы танцем нарисует мир

**Хореографический ансамбль «Улыбка» 27 апреля на сцене областной филармонии представит праздничный концерт, посвященный 70-летию Великой Победы.**



Жить в мире, полном счастья и любви, голубого безоблачного неба и яркого солнца, должен каждый ребенок. Дети всей планеты, взявшись за руки, объединяются в один большой круг – круг мира, надежды и благоденствия.

День Победы – это слезы радости и счастья, боль от утрат и искалеченных жизней и, главное, надежда на то, что кошмар войны никогда не повторится. Пусть этот день для наших детей, знающих войну по книгам, станет символом

силы и мужества людей, объединившихся против общей беды, и вечным напоминаем, что нужно беречь мир.

В программе концерта представлены новые хореографические номера: «Мы защитники твои, Отечество», «Бессмертный полк», «Сталинград», посвященные дедам и прадедам, участвующим в Великой Отечественной войне. Яркие композиции, красочные костюмы, детская хореография наполнят праздничный концерт радостью и миром.

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»: 400131, г. Волгоград, ул. Коммунистическая, 11. Выпуск № 7 (119) от 15.04.2015 г.

**Подписано в печать** 15.04.2015 г. По графику – 22.00, фактически – 22.00. Номер заказа 6123. Тираж – 1200 экз.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.