



*И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я лиры пробуждал...*

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
АВГУСТ 2020 г. № 16 (249)



ГРАДИЛИ¹²⁺ культуры



АХ, ЮБИЛЕЙ!

Глядя на фотографию этой милой женщины, не возникает вопроса о возрасте

6 стр.



Наталья ФИЛИППОВА:

«Царицынская опера» стала моим первым театральным домом»

9 стр.



ЗОЖ, ЛЮБОВЬ, РОК-Н-РОЛЛ

Волгоградская певица Фелисса Белиол говорит по-японски и знает, как усмирять демонов

11 стр.

Меняя реальность



Персональная выставка заслуженного художника РФ, академика Российской академии художеств, профессора Никаса Сафронова, открывшаяся в середине августа в выставочном зале музея Машкова, стала одним из самых ярких и важных культурных событий нашего города.

Работы Мастера на новой масштабной экспозиции представлены как в классическом исполнении – на холстах, так и с использованием ультрасовременных мультимедийных технологий. Мультимедийные проекции на стены переносят зрителя в разнообразный, красочный и уникальный мир, а бесшовная проекция позволяет создать иллюзию изменения пространства не только в виде цифрового декора, но и как самостоятельного рассказчика.

Экспозиция задумана таким образом, что она не имеет ни начала ни конца. Вы становитесь участниками непрерывного водоворота картин, мыслей и образов художника. Вы смотрите на полотна живописца и видите произведения без ограничений привычной рамы. Искусство приобретает дополнительный объем и иной ракурс восприятия. Картины сменяют друг друга через красивые и причудливые мозаики паттернов и узоров.

Выставка знакомит зрителя с различными периодами творчества Мастера. Представлено более семидесяти живописных и графических работ, созданных в период с конца 1990-х до 2019 года. Пейзажи, натюрморты, портреты, сюжетные сюрреалистические композиции, среди которых полотна в уникальном авторском стиле Dream vision.

Архитектурные пейзажи Никаса Сафронова всегда проникнуты тайной и духом эпохи, проглядывающими сквозь каменные замки, сводчатые потолки, лабиринты ступеней, остроконечные купола башен.

Работы художника отличаются изящной легкостью, манящим пространством и одухотворенностью. Они построены на тончайших ассоциациях, в них перекликаются несколько эпох, где автор пытается запечатлеть ускользающую сущность своих видений и снов. Имея обширный диапазон художественных пристрастий и обладая огромной фантазией и энергией, Никас Сафронов находится в постоянном творческом поиске. Все это позволило ему завоевать интерес и признание широкой публики, а также знатоков и ценителей искусства.

Сафронова можно назвать одним из самых известных российских живописцев нашего времени. По данным Всероссийского центра исследований общественного мнения «Левада-Центр», Сафронов занимает первую строчку в списке лучших современных художников России.

Основная часть работ художника находится в частных собраниях и музеях многих стран мира. Среди поклонников творчества художника – Алла Пугачева, Софи Лорен, Ален Делон, Пьер Карден, Дайана Росс, Монтсеррат Кабалье, Мадонна, Никита Михалков, Стивен Спилберг, Тина Тернер, Жан-Поль Бельмондо, Элтон Джон, Мик Джаггер, Пьер Ришар, Ричард Гир, Элизабет Тейлор и многие другие.

Выставка «Меняя реальность» продлится до 27 сентября.





Новый виртуальный концертный зал совсем скоро примет первых посетителей

Четвертый в регионе виртуальный концертный зал совсем скоро откроется в Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького в рамках регионального проекта «Цифровая культура» национального проекта «Культура».

Уютный зал с комфортабельными новыми креслами и высокотехнологическим оборудованием примет первых посетителей после снятия в регионе запрета на проведение массовых мероприятий.

В виртуальном концертном зале полностью завершены монтажные и пуско-наладочные работы, и в настоящее время библиотека верстает репертуар на 2020–2021 годы. По предварительным данным, до конца года в виртуальном концертном зале пройдут трансляции 6–7 филармонических концертов в записи и в режиме реального времени. В 2021 году таких концертов планируется около трех десятков.

Кроме того, виртуальный концертный зал волгоградской Горьковки, являясь общедоступной высокотехнологичной площадкой, готов к проведению разнообразных творческих проектов, фестивалей, конкурсов, культурно-массовых мероприятий регионального и всероссийского уровня.

Существует и предварительная договоренность с Волгоградским государственным институтом искусств и культуры о проведении здесь показов художественного кино студенческого кино клуба «Альтернатива». Планируется также проведение на новой площадке ретро-киновечеров с демонстрацией черно-белых киношедевров советского и зарубежного кинематографа.



Темпы работ радуют

В Волгоградской области в текущем году восемь домов культуры ремонтируют в рамках регионального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура». Так, в Клетском районе уже приступили ко второму этапу работ в Центре досуга «Карагод», также продолжается ремонт в городском Дворце культуры Фролово.

На первом этапе работ в Центре досуга «Карагод» был укреплен фундамент здания. Рабочие приступили ко второму этапу модернизации учреждения культуры: начат ремонт отопления, зрительного зала, сцены и замена электрической проводки здания.

В городском Дворце культуры Фролово завершены инженерные работы, заменена система отопления, приобретено и установлено климатическое оборудование в зрительном зале. Сейчас идет ремонт кровли, фасада и зрительного зала, ожидается поставка светодиодного оборудования. На сентябрь запланированы внутренние и внешние работы, благоустройство территории, а также приобретение кресел и занавеса.

В 2020 году в рамках регионального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» ремонт и

модернизация материально-технической базы домов культуры проходят в восьми муниципальных образованиях Волгоградской области. Работы ведутся в Центре культуры и досуга Быковского городского поселения, Даниловском районном доме культуры, Доме культуры городского поселения Петров Вал Камышинского района, Центре досуга и народного творчества «Карагод» Клетского района, Кумылженском межпоселенческом культурно-досуговом центре, Дворце культуры «Октябрь» Ленинского района, Центре культуры и искусства Новоаннинского района и городском Дворце культуры Фролово.

Учреждения получили дотации из областного бюджета в размере 20 миллионов рублей каждое на ремонтные работы и укрепление материально-технической базы.

Поставка оборудования в детские школы искусств региона завершается

В 2020 году в рамках регионального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» четыре детские школы искусств Волгоградской области приобретают музыкальные инструменты, оборудование, учебные материалы.

Так, полностью завершена поставка в ДШИ Палласовского района, а также Михайловки и Фролово, в ДМШ № 3 города Волжского поставки завершатся к 1 сентября.

Модернизация детских школ искусств ведется по региональному проекту «Культурная среда» в рамках национального проекта «Культура». В текущем году предусмотрены федеральные средства в размере свыше 22 миллионов рублей на оснащение образовательных учреждений в сфере культуры (детских школ искусств) музыкальными инструментами, оборудованием и учебными материалами.

В 2020 году финансирование получили детская музыкальная школа № 3 Волжского, детская школа искусств № 2 Михайловки, Фроловская и Палласовская детские школы искусств.

Палласовская ДШИ получила новые театральные кресла, наглядные пособия, аккордеоны, учебные баяны, классические гитары профессионального качества, три цифровых пианино ведущих мировых производителей и синтезатор, комплект сценического светового оборудования, две интерактивные системы в классы теории музыки и художникам, комплект учебных хореографических станков. Последними инструментами, которые в Палласовке получили по нацпроекту, стали два пианино и рояль.

Фроловская детская школа искусств получила различные музыкальные инструменты, в том числе пять



роялей, оборудование, учебные пособия. В детской школе искусств № 2 Михайловки получили учебные пособия и сразу шесть роялей.

В детскую музыкальную школу № 3 Волжского осуществлена поставка учебных материалов, ученической мебели, оборудования, музыкальных инструментов, до 1 сентября текущего года ожидается окончательная поставка музыкальных инструментов.

Всего количество модернизируемых в рамках нацпроекта «Культура» учреждений утверждено Министерством культуры Российской Федерации и составляет 12 ДШИ – по четыре школы в 2020, 2022 и 2024 годах.



Приятная поддержка

Ведущие и молодые артисты театров и творческих коллективов из Волгограда, Камышина и Калача-на-Дону удостоены стипендий губернатора Волгоградской области за значительный вклад в развитие изобразительного, музыкального, театрального, хореографического искусства и литературы.

Ежемесячные стипендии губернатора Волгоградской области в размере трех тысяч рублей в 2020 году назначены артисту Волгоградского театра юного зрителя Евгению Балагурову, артистке Волгоградского областного театра кукол Ирине Заянчуковской, артисту Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Денису Мирошникову, артистке Волгоградского молодежного театра Екатерине Резниковой, артистке Волгоградского музыкального театра Яне Савельевой, артисту Камышинского драматического театра Петру Суханову, артистке балета театра «Царицынская опера» Маргарите Таракановой, артистке Нового Экспериментального театра Ирине Тимченко.

Стипендию в размере четырех тысяч рублей получили артистка Калачевского городского театрального центра детского досуга «Волшебный фонарь» Светлана Амилаева, артистка Волгоградского молодежного театра Яна Артамонова, артистка Нового Экспериментального театра Светлана Блохина, артистка Волгоградского об-

ластного театра кукол Татьяна Иткис, артистка Волгоградского театра юного зрителя Кристина Кирпиченкова, артистка Волгоградского музыкального театра Светлана Османова, артист балета ансамбля танца «Юг России» Волгоградской областной детской филармонии Сергей Пизюр, артистка оркестра русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина Волгоградской филармонии Людмила Попова, артистка балета Ансамбля российского казачества Вероника Третьякова.

Каждый год ежемесячные стипендии губернатора в размере трех тысяч рублей вручаются молодым, не достигшим 30-летнего возраста авторам литературных, музыкальных, художественных произведений, хореографам, музыкантам, творческим работникам театрально-концертных учреждений, а также в размере четырех тысяч рублей – более опытным деятелям культуры.

На фото: вручение стипендий губернатора в 2017 году.

В Волгограде пройдет акция, организованная Василием Лановым

В этом году народный артист СССР Василий Лановой проводит акцию «Навстречу 50-летию фильма «Офицеры», посвященную празднованию 75-й годовщины победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Акция пройдет в городах-героях Российской Федерации. В День Военно-морского флота она стартовала в городе-герое Севастополе. Следующим этапом станет город-герой Волгоград. Эстафету проведения акции в Севастополе приняли начальник отдела социально-культурной деятельности комитета культуры Волгоградской области Тамара Куимова и директор Волгоградского областного центра народного творчества Ирина Терзиева.

В рамках акции пройдет творческая встреча с артистами Василием Лановым, Аллой Покровской и Александром Воеводиным, а также состоится демонстрация фильма «Офицеры». Дата проведения акции в Волгограде будет определена позднее, когда позволит санитарно-эпидемиологическая обстановка в регионе.



За историческую правду

Специалисты Государственного архива Волгоградской области подготовили тематическую подборку архивных документов и фотоматериалов для формирования регионального блока Всероссийской выставки архивных документов «Без срока давности».

Данная экспозиция направлена на информирование широкой общественности о человеконенавистнической политике гитлеровских оккупантов, охрану и защиту исторической правды, противодействие фальсификациям истории и попыткам пересмотра итогов Второй мировой войны.

Архивные документы будут размещены на 10 стендах по разделам: карательные операции и массовое уничтожение мирного населения, условия жизни в оккупации и уничтожение голодом, преступления против

детства, принудительные работы и угон мирного населения в Германию, уничтожение граждан, находящихся в больницах и других лечебных учреждениях.

На выставке можно будет ознакомиться с материалами, связанными с преступлениями нацистов в нашем регионе: о лагере «Дулаг-205» (пос. Алексеевка), Нижне-Чирском детском доме для умственно больных детей и других.

Выставка «Без срока давности» будет представлена широкому кругу посетителей в сентябре. О месте ее проведения будет сообщено дополнительно.



Предмет гордости и всенародного уважения

День Государственного флага РФ в волгоградском регионе в режиме онлайн отметили флешмобами, викторинами и акциями.

Праздничные конкурсы, онлайн-флешмобы, выставки, викторины и акции – волгоградские учреждения культуры и образования подготовили для жителей региона мероприятия ко Дню Государственного флага РФ.

Так, специалисты Волгоградской областной детской библиотеки подготовили для юных патриотов онлайн-акцию «Российский триколор» – с 21 по 27 августа библиотекари дистанционно рассказывали об истории возникновения праздника, значении государственных символов: флага, герба и гимна.

В историческом парке «Россия – моя история» по предварительной записи с соблюдением норм санитарно-эпидемиологической безопасности прошли тематические

экскурсии «История государственного флага» (по выставкам «Рюриковичи» и «Романовы»).

Мероприятия патриотической направленности для своих воспитанников подготовили сотрудники социально-реабилитационных центров для несовершеннолетних: в разных районах региона были организованы конкурсы рисунков, мастер-классы, квесты, викторины и лекции.

Также каждый смог принять участие во Всероссийской акции «Мой флаг, моя история». Для этого необходимо было опубликовать в социальных сетях фотографию или видео с флагом России и рассказать о событии, которое с ним связано, – истории личных побед, достижений, открытий и трогательных моментов.

Объект культурного наследия

На территории нашего региона находятся более тысячи братских и одиночных могил участников Гражданской войны, бойцов, погибших в годы Великой Отечественной. Специалисты Волгоградского областного научно-производственного центра по охране памятников истории и культуры проводят большую исследовательскую работу по уточнению сведений о захороненных, мониторят состояние братских могил.

В ходе работ ведутся фотофиксация, инвентаризация технического состояния, уточняются географические координаты захоронений, являющихся объектами культурного наследия. Вместе с тем волгоградскими историками уделяется огромная роль уточнению сведений о захороненных. Сведения уточняются в областных и районных архивах, библиотеках, музеях. Ведь информация, которой располагают военные комиссариаты, государственные органы, зачастую фрагментарна и крайне противоречива.

Так, уже удалось установить, что в братской могиле, расположенной в хуторе Беспаловский Урюпинского района, захоронены не только командир, комиссар и десять россиян-красноармейцев 6-го красногвардейского Московского полка, расстрелянные белогвардейцами в 1919 году, – в боях за хутор принимали участие и китайские роты Московской особой сводной бригады.

В период Гражданской войны китайские красноармейцы наряду с другими интернациональными частями Красной Армии внесли значительный вклад в победу большевиков. Они были дисциплинированными, неприхотливыми в быту и беспощадными к врагам. Главным резервом, из которого в годы революции черпались кадры китайских красноармейцев, был стотысячный контингент китайских рабочих, завербованных и привезенных в Россию во время Первой мировой войны.

В условиях разрухи они оказались в ловушке, лишившись работы и возможности вернуться на Родину. Большевики, развернув агитацию среди китайцев, предложили им бороться за победу мировой революции. По подсчетам специалистов, ряды Красной Армии и красных партизан пополнили 30–40 тысяч китайских рабочих.

Московская особая сводная бригада формировалась

в Москве летом 1918 года. В середине августа входящие в бригаду 4-й и 6-й Московские полки, 1-й московский эскадрон, артиллерийские и другие части отбыли на юг в город Новохоперск Воронежской губернии. Южный фронт в это время был ареной ожесточенных боев между Красной Армией и войсками генерала Краснова.

В боях за город особенно отличились китайские роты. Решительность китайских красноармейцев помогла остановить развитие успеха белогвардейцев. В последующие месяцы 1918 – начала 1919 года Московская особая сводная бригада, развивая общее наступление, активно действовала и на территории Хоперского округа.

Самые большие потери китайцы понесли в 1919 году во время Вёшенского восстания донских казаков (11 марта – 8 июня). Поводом к восстанию тогда послужило известие о расстрелах, вследствие чего заявленные в расстрельные списки казаки подняли население на мятеж. Подавление восстания было возложено на 4-й и 6-й полки Московской особой сводной бригады.

В ходе наступательных операций через территорию Хоперского округа белоказаками в районе хутора Беспаловский были убиты, по разным данным, от 50 до 100 китайских красноармейцев. Сначала их захоронили отдельно, но позже останки были перенесены в братскую могилу бойцов 6-го красногвардейского Московского полка, которая в настоящее время является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране.

Комплексный мониторинг состояния братских и одиночных могил защитников Отечества, расположенных на территории нашего региона, специалисты Волгоградского областного научно-производственного центра по охране памятников истории и культуры продолжают до конца 2020 года.



Трагедия, заставившая рыдать весь мир

В рамках проекта «Помнить, чтобы жить» в музейно-выставочном центре Красноармейского района волгоградцам представили фотовыставку из более ста фотографий и картин, подаренных комитету «Матери Беслана» в течении нескольких лет.

Данный проект, поддержанный Фондом президентских грантов, направлен на увековечение памяти о трагических событиях 1–3 сентября 2004 года в школе № 1 Беслана, жертвах теракта и павших бойцов спецподразделений «Альфа» и «Вымпел». Мероприятия прошли в семи субъектах РФ: РСО-Алании, Кабардино-Балкарской Республике, Республике Дагестан, Карачаево-Черкесской Республике, в городах Москва, Санкт-Петербург и Волгоградской области.



Пополнить знания и набраться опыта

В Ленинградской области проходит межрегиональный молодежный образовательный форум Северо-Западного федерального округа «Ладога». В работе волонтерского корпуса форума принимают участие и волгоградские волонтеры культуры, которые на протяжении всей смены будут помогать участникам, гостям и экспертам форума.

Молодежный образовательный форум проводится с 2009 года для успешной социализации и эффективной самореализации молодых людей, укрепления социальных связей между ними. Участники форума получают знания в области культурной, социальной, экономической деятельности, а также приобретут новые компетенции на узкотематических площадках: социальная активность, волонтеры Победы, деловые люди, молодежные сообщества, духовное пространство, профсоюзная молодежь.

В качестве экспертов, преподавателей и гостей форума приглашаются заслуженные деятели науки и искусства, предприниматели, успешные управленцы, квалифицированные тренеры, представители органов исполнительной и законодательной власти, общественные деятели.

Волгоградские волонтеры культуры участвуют в работе волонтерского корпуса форума «Ладога» и набираются опыта для дальнейшего его применения при организации мероприятий в родном регионе.

В Волгоградской области в рамках регионального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» действует программа «Волонтеры культуры». Для ее реализации в 2019 году на базе ВГИИКа был создан областной учебно-методический центр «Волонтеры культуры». Волгоградские волонтеры культуры, помимо участия в крупных мероприятиях федерального значения вроде арт-фестиваля «Таврида» и международного форума добровольцев, также участвуют в решении актуальных социокультурных задач на уровне региона.

На постоянной основе волгоградские волонтеры проводят совместную работу с учреждениями культуры, помогают в сохранении культурного наследия и участвуют в восстановлении памятников истории и культуры, реализуют творческие и социокультурные проекты, организуют волонтерские программы крупных культурных событий, занимаются организацией туристических маршрутов и культурных пространств в Волгоградской области.

«Открытое окно»

Экспозиция, посвященная 135-летию со дня рождения Сергея Васильевича Герасимова, открылась в виртуальном формате на сайте Волгоградского музея изобразительных искусств имени Машкова.

Творчество Сергея Васильевича Герасимова (1885–1964) отличается удивительная полнота и глубокое осмысление вех истории советской страны. В ранней живописи художника заметны черты сезаннизма. В 1920-е годы Герасимов создал в рисунке, литографии и живописи галерею крестьянских образов, которые стали его безусловными творческими достижениями.

Живописные подходы художника развивались от «русского постимпрессионизма» к эстетике конструктивизма и далее, отражая время и исторические реалии, — к соцреализму; от серебристых легких мазков — к красочной феерии и ярким портретам современников.

Неизменной оставалась любовь художника к природе родного края, верность традициям русской пленэрной живописи, поэтичность и гармоничность ощущения жизни природы, с силой которой и знакомит новая экспозиция.

Так, теплый акварельный рисунок «Апрель. Мостик», вошедший в экспозицию, написан художником в 1910 году, в самом начале творческого пути. Ручей с деревянным мостиком, зеленеющий косою и узкая полоска неба — лирическая задушевность станет отличительной чертой пейзажей Сергея Герасимова.

Несмотря на заслуженное место в официальном советском искусстве, художник всегда находил время для выезда на натурные этюды. Картина «Вид из окна. Можайск» написан в 1938 году. Вместе с художником мы видим в открытом окне с белыми занавесками солнечный пейзаж, связь жилища и природы, создающую чувство пребывания дома человека.

Этюд «Весна», написанный в 1945-м, передает весеннее состояние природы, в которое встроены человек — женщина, сидящая на скамейке, окруженной белоствольны-

ми деревьями. Этюд «Можайск» (1938): полоска земли, густые низкие темно-зеленые деревья, голубая гладь воды, постройки и глубокое серо-голубое небо.

На заключительном этапе творческой жизни Герасимова пейзаж обретает новую силу, которая представлена на выставке еще тремя произведениями. Впечатлениями из путешествий навеяны наполненный воздухом рисунок «Гибралтар» из серии «Поездка вокруг Европы», этюды «Храм Посейдона в Сунноне» — руины античного храма на фоне водной глади моря с выступающими скалистыми островками и «Мистра» из серии «Поездка по Турции».

Сергеем Васильевичем Герасимовым созданы иллюстрации ко многим произведениям отечественных писателей, таких как Пушкин, Некрасов, Островский, а также тип самостоятельной станковой иллюстрации. В 1954 году Герасимов завершил серию иллюстраций к роману Максима Горького «Дело Артамоновых», за которую получил золотую медаль Всемирной выставки в Брюсселе в 1958 году. В том же году стал народным художником СССР.

Павел Корин замечательно написал об искусстве художника: «Сергей Васильевич был художником очень национальным, очень русским. Он вырос среди полей и лесов Можайска, древнего города, где неподалеку лежит гордое и светлое поле Бородино. Не забыть, каким светлым, радостным, жизнеутверждающим гимном прелести родной природы была ивушка Сергея Герасимова, цветущая в серый день над весенним небом. Так увидеть и почувствовать поэзию пробуждающейся земли мог только художник-поэт».

Виртуальная выставка «Открытое окно» доступна для посетителей до 9 ноября.



Несет нам ангел свет добра

К юбилею Великой Победы в Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова открылась уникальная экспозиция картин Международного арт-проекта «Ангелы Мира».

Число представляемых картин — символическое: 75 ангелов мира на каждый год без войны. Экспонируемые работы, размер которых составляет метр на метр, созданы художниками из России, Болгарии, Канады, Австрии, Франции, Казахстана, Кипра, Украины, Армении, Беларуси, Индии.

— В мире много негативных событий, много насилия и военных столкновений. Мы хотим с помощью этого проекта принести в мир больше добра, душевного тепла и света. У искусства, у живописи эта сила есть! Мы не привязаны к какой-то конкретной религии. Авторы говорят в своих работах о вдохновении, благодарности и единстве. За семь лет в проекте примут участие 365 художников со всего мира, получится уникальный арт-объект, своеобразный «Календарь Ангелов», у которого в дальнейшем будет своя активная выставочная деятельность.

За шесть лет «Ангелы Мира» уже включили в экспозицию 308 картин из 25 стран. 77 работ сейчас находятся в Праге, остальные выставляются в России. Проведено уже более 230 выставок и презентаций проекта, которые посетили более 400 тысяч человек. Постерами с картинами проекта оформлено уже 23 медицинских учреждения по всей России. В проекте, к сожалению, пока нет художников из Волгограда. Не сомневаемся, что выставка ангелов будет тепло принята зрителями и подарит им самые добрые эмоции! — рассказал PR-директор «Ангелов Мира» Олег Ровда.

У проекта «Ангелы Мира» своя, уникальная история. Так, в 1997 году молодая художница Юлия Иванова серьезно заболела и была между жизнью и смертью. Выздоровления ей врачи даже не обещали. Тогда она начала каждый день рисовать ангела в благодарность за каждый прожитый день, за возможность видеть своего маленького сына. И через год болезнь удалось победить, она смогла полностью поправиться и продолжает до сих пор рисовать ангелов для себя и других. Проект «Ангелы Мира» — это ее идея!

Авторы проекта уверены, что если художники из разных стран напишут 365 своих самых лучших и искренних картин с Ангелами-хранителями и расскажут свои истории любви и благодарности, то, возможно, мир тоже исцелится, как это в свое время произошло с Юлией Ивановой.

Организаторами проекта подготовлен удивительный сюрприз. Посетители выставки в волгоградском музее могут принять участие в написании общей картины «Ангел Волгограда» и загадать желание, а также узнать, какие мысли и чувства закладывали авторы и в свои работы.

Выставка уже побывала в Магнитогорске и, как только появится возможность, отправится в Берлин, символически поддержав идею триптиха памятников Великой Отечественной войны Магнитогорск — Волгоград — Берлин.

«Ангелы Мира» будут ждать в Волгограде до 12 октября в музее Машкова по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Телефоны: (8442) 38-59-15, 38-24-44.



Память в полотнах

Исторический парк «Россия — моя история» готовит к открытию временную уникальную мультимедийную выставку, посвященную 75-летию Великой Победы «Память поколений: Великая Отечественная война в изобразительном искусстве».

Экспозиция была создана Патриаршим советом по культуре при поддержке Министерства культуры РФ и Российского военно-исторического общества. Интересно отметить, что практически одновременно выставка будет проходить во всех исторических парках «Россия — моя история» от Москвы до Южно-Сахалинска.

С помощью современных цифровых технологий и оборудования посетители смогут увидеть более двухсот шедевров живописи отечественных мастеров XX века. В каждую экспонируемую картину были внедрены спецэффекты, что позволило превратить знаменитые произведения из статичного живописного изображения в мини-новеллы о том, что острый взгляд художника выбрал из фронтовых будней в качестве сюжета для своего полотна.

Технологии, оживившие героев картин Аркадия Пластова, Павла Корина, Александра Дейнеки, Александра Лактионова и многих других, помогут любителям искусства стать не просто созерцателями исторической живописи, а увидеть в ней саму жизнь 1940-х годов. Так, благодаря видеомэппингу письмо с фронта об окончании войны дрожит в руках «лактинковского»

мальчика, заунывный звук удаляющегося мессершмидта обрывает жизнь участников трагической композиции «Фашист пролетел» Аркадия Пластова, последние секунды прощания в картине Гелия Коржева не просто застыли в красках, а получили реальный хронометраж.

Выставку дополняют хронологические ленты событий Великой Отечественной войны, примеры малоизвестных подвигов, факты из жизни в тылу и на передовой.

Конечно, на выставке будут представлены картины волгоградских художников, а именно Михаила Яковлевича Пышты, Геннадия Васильевича Черноскутова, Геннадия Федоровича Зотова, Веры Александровны Орловой и многих других. Картины, которые всем знакомы и близки каждой волгоградской семье, будут «ожившими» в экспозиционных залах исторического парка.

Мультимедийный проект является продолжением художественной экспозиции «Память поколений», проходившей в московском «Манеже» в ноябре–декабре 2019 года. В ее открытии приняли участие Президент Российской Федерации Владимир Путин и Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Выставку посетили свыше 250 тысяч человек.



Новый сезон НЭТ встретит двумя премьерами

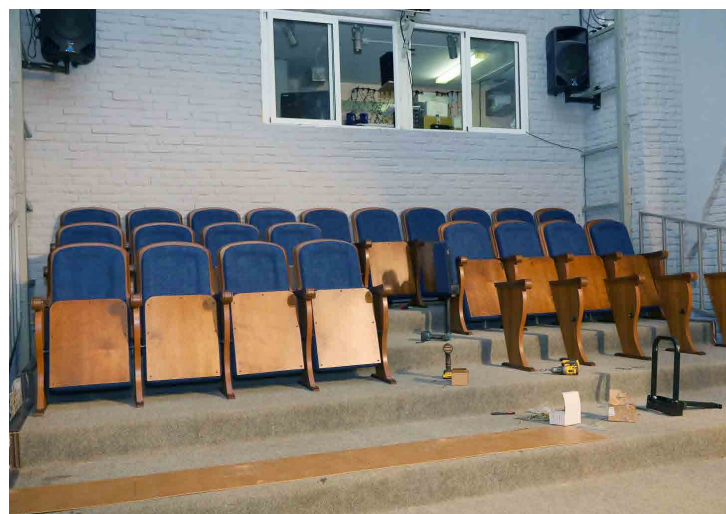
Свой 32-й сезон Новый Экспериментальный театр готовится встретить двумя премьерами. Это спектакль «Гроза» по пьесе классика русской литературы Александра Островского и «Русская пуля» по пьесе современного российского драматурга Владимира Жеребцова.

Премьера спектакля «Русская пуля», посвященного 75-летию победы в Великой Отечественной войне, должна была состояться в мае. Но пандемия внесла свои коррективы, и премьерный показ перенесен на осень. Режиссер-постановщик – заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко. В основе сюжета – маленький эпизод войны.

После ожесточенного боя партизан Федор Алымов попадает к фашистам. Ему предстоит сделать серьезный выбор – стать предателем, раскрыв местоположение отряда, или принять смерть, оставшись героем. Сюжет «Русской пули» предполагает камерность

повествования, потому он будет идти на малой сцене НЭТа.

А на главной сцене актеры репетируют бессмертную «Грозу» про «луч света в темном царстве» в интерпретации режиссера-постановщика заслуженного артиста РФ Адгура Кове. Чувства и переживания героев, о которых они рассказывают на сцене, близки и понятны каждому человеку, потому что «Гроза» – это вечная история любви. Все также старуха Кабаниха уверена, что «чужая душа – потемки», а влюбленная Катерина вопрошает: «Отчего люди не летают, как птицы?»



Всё для комфорта зрителей

В Волгоградском молодежном театре устанавливают новые кресла из натурального бука, а в начале июля уже заменили восемь кулис.

Организовать работы позволило участие в федеральной программе «Культура малой Родины», направленной на поддержку и повышение качества работы учреждений культуры. Новые кресла российского производства имеют классический театральный вид: все деревянные элементы выполнены из полированного массива бука темного оттенка, а сами сидения обиты темно-синим бархатом. Кресла имеют улучшенную анатомическую конструкцию, оснащены прочным металлическим каркасом и бесшумным механизмом возврата сидения.

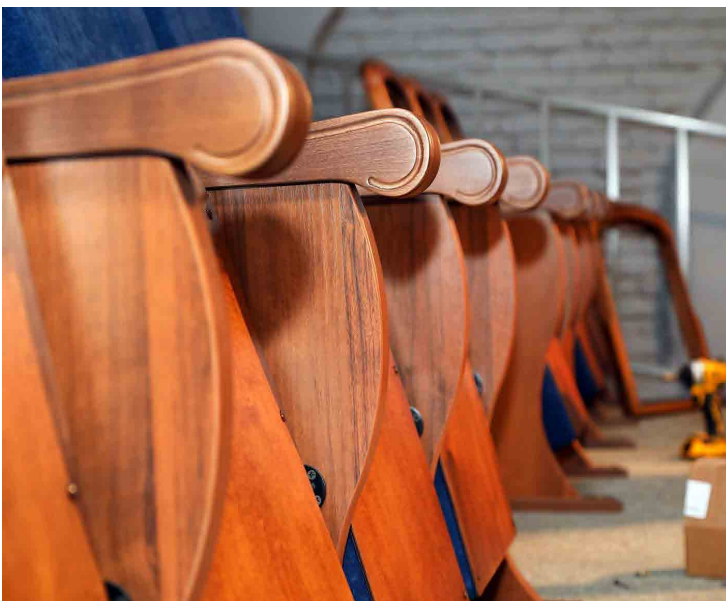
Кроме комфорта зрителей с установкой новой мебели, изменения произойдут и во вместимости зала: если ранее театр мог принять только 82 зрителя, то после окончания работ – 91 гостя.

В силу особенности организации сценического пространства в Молодежном театре нет занавеса в традиционном его понимании. Кулисы отделяют от холла одновременно и сцену, и зрительный зал, таким образом создаются условия для доверительного общения артистов с публикой. Новые кулисы сделаны из специального театрального бархата темно-синего цвета, материал соответствует ГОСТу по пожаробезопасности.

При благоприятной эпидемиологической обстановке новый театральный сезон Молодежный театр готов открыть уже в сентябре, тогда волгоградцы и смогут оценить проведенные изменения в зрительном зале.

Новый сезон откроется премьерой спектакля «Скандал» по пьесе Джона Бойнтона Пристли «Скандалное происшествие с мистером Кеттлом и миссис Мун». Постановочная группа – из Санкт-Петербурга. Это молодой режиссер Андрей Богданов и выступающий на этот раз только в роли художника-постановщика Дмитрий Сарвин, знакомый зрителям Молодежного театра по популярной постановке спектакля «Сганарель, или Мнимый рогоносец».

Фото Сергея ЖЕЛТОВА



Гений с человеческим лицом

«Царицынская опера» готовит авторский спектакль «Моцарт. Больше, чем любовь».

Уникальный проект, посвященный жизни и творчеству великого композитора Вольфганга Амадея Моцарта, готовится в театре «Царицынская опера». Авторский спектакль «Моцарт. Больше, чем любовь» – совместная концепция главного режиссера театра Михаила Косилкина и главного дирижера Сергея Гринева.

В первом отделении зрители проведут время с музыкой Вольфганга Амадея Моцарта, его великими произведениями, они будут сопереживать ему как живому человеку через сердце старшей сестры Наннерль. Жизнь композитора, знаковые события, его взлеты и падения зрители увидят в номерах, в которых синтезируется материал просветительского, исторического характера с включениями оперной, симфонической и камерной музыки, участием хора и балета. Во второй, концертной, части постановки меломанов порадует редко исполняемая музыка, которая прозвучит наряду с любимыми хитами.

– Работаем усиленно над музыкой и стилистикой постановки, – рассказывает главный дирижер театра «Царицынская опера» Сергей Гринев. – Это весьма непростой проект для всей нашей труппы: оркестра, работающего над стилистическими тонкостями партитур; артистов-вокалистов, борющихся с филигранной техникой гения, ищущих особое звукоизвлечение, фразировку; артистов балета, воплощающих в пластике невесомое звучание менуэтов и чакон.



В нашем спектакле мы постарались объединить многогранность жанров, в которых работал Моцарт, показать обобщенность различных направлений театрального искусства. Мы живем в эпоху синтетизирования стилей и жанров, и на наш взгляд это оправданное, современное решение. В спектакле у зрителей появится возможность думать, сопереживать героям, вспоминать страницы биографии великого композитора и просто наслаждаться не только известной гениальной музыкой, но и впервые предоставленной на сцене нашего театра.

Мы надеемся, что сможем помочь слушателям отвлечься от многих проблем и осознать, что, несмотря на трагизм жизни, окружающий мир наполнен светом и позитивом. И в помощь нам музыка Моцарта – современная, великая, светлая, философская, легкая, стремительная, трагичная и бессмертная.

– Почему мы решились на этот проект? Потому что профессиональный уровень и творческий потенциал коллектива театра «Царицынская опера» позволяет исполнить и преподнести любителям оперного искусства Волгограда настоящий подарок, – отмечает главный режиссер театра Михаил Косилкин. – Спектакль высочайшего, мирового уровня, который, как драгоценное ожерелье, создан из музыкальных жемчужин гениального композитора.

Музыка – это зашифрованные эмоции, и эти эмоции мы разгадываем и рассказываем с позиции современного человека. Спектакль не отягощен нравочениями – мы не стремились подбирать музыкальные номера в соответствии с хронологией их написания Моцартом. Музыка просто и гармонично вплетена в рассказываемую нами историю. Первое отделение – насыщенный, полноценный театральный спектакль, в котором задействованы все творческие и технические ресурсы труппы. Во второй части постановки наряду с известными и любимыми мелодиями прозвучат мало исполняемые произведения. У Моцарта много замечательной музыки, которую наши зрители ранее могли не слышать отчасти и потому, что она сложна с исполнительской точки зрения.

Несмотря на то, что первое отделение вечера разнится в сценическом решении со вторым, оба они объединены драматургически и являются единым целым. Финал, конечно же, будет светлым, ведь мы смотрим в будущее с оптимизмом. Мне как одному из создателей спектакля очень хочется, чтобы зрители, пришедшие в театр, ушли из него с ощущением света внутри себя, верой в то, что жизнь прекрасна, а любовь правит миром. Для меня музыка Моцарта существует вне времени, она созвучна нашим сердцам, она больше, чем любовь.

– Такие проекты нужны театру, – уверена ведущая солистка «Царицынской оперы» Анна Девяткина. – Превращать историю жизни композитора в лекции или концерты, как в музыкальной школе, это скучно. Материал к спектаклю «Моцарт. Больше, чем любовь» подобран с большим вкусом, сценическое решение очень необычное. Уверена: многие зрители поменяют свои убеждения относительно произведений композитора, постановка поможет приблизить гения к людям. Музыка Моцарта создана для людей, а не для кучки эстетов. Каждый найдет в ней свои мелодии, которые вдохновят и расправят крылья за спиной.

Ангела БУЦКИХ

Артисты казачьего театра встретились с поклонниками онлайн

Волгоградская областная специальная библиотека для слепых совместно с актерами Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра, участниками ансамбля «Сотня» организовала онлайн-встречу для своих читателей.

В период ограничений в связи угрозой распространения новой коронавирусной инфекции учреждения культуры внедряют новые форматы работы. Так, Волгоградская областная специальная библиотека для слепых подготовила видеовопросы, на которые также в формате видео ответили волгоградские артисты.

Итогом такого общения стал фильм-интервью, в котором артисты ансамбля «Сотня» Александр Рьжманов, Вадим и Денис Мирошниковы отвечали на вопросы, заранее записанные читателями библиотеки и поклонниками казачьего театра. Актеры рассказали о том, что их способности проявлялись в детстве и как артистические таланты помогают им в жизни сегодня.

Кроме того, из встречи можно было узнать об истории создания мужского ансамбля «Сотня», организованного в 2015 году. Вокалисты исполняют казачьи песни в современных аранжировках. В ближайших планах артистов – снять видеоклип на одну из популярных песен.

Молодые ребята зарекомендовали себя как драматические актеры, но они еще и прекрасные вокалисты. Харизматичные, яркие, темпераментные артисты выступили не просто собеседниками, а настоящими соавторами встречи. Увидеть фильм-интервью можно на сайте Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых.

Глядя на фотографию этой милой женщины, не возникает вопроса о возрасте. Ну примерно около тридцати... Ровно столько преподаватель отделения «Хореографическое искусство» детской школы искусств имени М. А. Балакирева Ирина Станиславовна Черникова – в профессии. В этом году она отметила свой юбилей. К слову, «юбилей» с латинского – празднование пятидесятилетия.

Нашей героине повезло с наследственностью. Ее отец, Станислав Якубович, был страстным танцором. Но что особенно ему удавалось, так это четкость. Свою Лидочку, будущую жену, он влюбил в себя, выбивая ее на ступенях лестницы Центральной набережной. От мамы, Лидии Михайловны, медицинской сестры, Ирина унаследовала исполнительность, ответственность, строгость и добросердечность.

В детстве ей многое было интересно: она с увлечением рисовала, пела, но стоило только зазвучать музыке, забывала обо всем. Казалось, девочка чувствовала ее всем телом. При этом Ира была очень послушным ребенком. Однажды мама взяла ее с собой на работу в поликлинику, посадила за стол, дала карандаши, и малышка сидела несколько часов за столом и рисовала. Единственное, что сказала потом с досадой: «А больные ко мне так и не пришли!»

В школе Ирина Якубович училась легко. Особенно ей давались гуманитарные предметы, а литературу, историю и географию она просто обожала. Рядом с ней всегда было много девочек и мальчишек. Она легко сходилась с одноклассниками, не была высокомерной и обидчивой. После школы детвора играла во все известные игры – «Казак-разбойник», «Колечко», салки, футбол...

– Я в детстве была очень спортивной, – вспоминает Ирина Станиславовна. – Со мной в команде по баскетболу, волейболу, пионерболу хотели играть все, а я была капитаном. Исключение в спорте – легкая атлетика. Я не понимала, зачем и как так долго можно бегать?

Познай себя

Танцевать Ира начала с пяти лет. Однажды мама привела ее к Нелли Марковне Гутман – преподавателю хореографического ансамбля «Волжаночка». С первых занятий проявился настоящий характер девочки – она была готова репетировать круглыми сутками. И ее совсем не смущало, что десятки раз приходилось повторять одни и те же движения, танцевальные связки.

В 10-м классе Ирина мысленно перебрала разные специальности – душа не лежала ни к одной. Мудрым советом помогла Нелли Марковна: «Иди туда, где получается».

– И все равно уверенности, что это мое, не было, – продолжает Черникова. – Я сделала вид, что поступаю в культпросветучилище, сдала документы, но на экзамен не пошла. Дома сказала, что провалилась.

Целый год, работая санитаркой в областной больнице, Ирина во время тихого часа с упоением танцевала со шваброй в детской комнате. И созрела. Поступила на отделение хореографии в тот же культпросвет. Таких неоднозначных решений в ее жизни было много. Что останавливало девушку? Неуверенность, страх, слабая характерность? Нет. Скорее, высокое чувство ответственности и самокритичность. Ведь в других ситуациях она была настоящим бойцом!

В народный танец, к которому у героини сложилось негативное отношение, Ирину Якубович влюбил преподаватель Павел Николаевич Коржов. Он неоднократно говорил, что она просто создана для него: нежная, воздушная, страстная и очень восприимчивая к музыкальному материалу. К выпускному экзамену в училище вернулся из армии Володя Черников, с которым они были дружны еще со школы, и уже

Ах, юбилей!



состоялось сватовство.

А тут однокурсник Андрей Гальменко стал настойчиво уговаривать Ирину поехать в Москву на просмотр в Государственный академический хореографический ансамбль «Березка». От одного только названия у выпускницы училища сердце выпрыгивало из груди. Танцевать в «Березке»? Просто мечта! Огромная светлая мечта! И она решилась.

– Когда мы добрались до репетиционного зала и я увидела толпу претендентов, меня как будто окатили холодной водой, – рассказывает Ирина Черникова. – Их было больше сотни, а мне от страха казалось, что миллион!

В известном сериале «Березка» девочка без образования из провинции становится артисткой. На самом деле это могло случиться только в начале становления коллектива, в 1948 году.

Начиная с 1950 года и по сей день в «Березке» танцуют только профессионалы – выпускники хореографических училищ. И Ирина оказалась среди них.

Оценив свои возможности, она не пошла на просмотр, победила излишняя требовательность к себе. Хотя Андрей, зачисленный в «Березку», не раз говорил ей, что она точно бы прошла конкурсный отбор.

Потом замужество, рождение дочери Марины, работа в общеобразовательных школах, Волгоградской областной филармонии и, наконец, знаковый момент – поступление на работу в школу искусств и детского творчества (ныне ДШИ имени М. А. Балакирева).

Работа с малышами в филиалах школы – детских садах № 350, 378, 390, доставляла удовольствие, одно огорчало: часто болела Маришка. И тут в школе возникла проблема – уво-

лился преподаватель по классу народного танца. Буквально под угрозой увольнения Ирина Черникова согласилась взять на себя преподавание этого предмета.

– Первое время было очень трудно, пришлось все вспоминать заново. Как мне помог тогда мой бывший педагог! Павел Николаевич не только поддержал морально, но и включился в работу над постановкой танцев, – с благодарностью вспоминает И. С. Черникова.

Дающий получит

К своей цели – созданию ансамбля народного танца, Ирина подошла в 2007 году. Выпускницы школы Маша Баштырева, Катя Волкова, Таня Орехова, Вера Гурова, Маргарита Хапова составили основу ансамбля «Семерича».

– В ансамбле работали дружно. Мы стали одной ровной стеночкой, кирпичик к кирпичику, – признается преподаватель.

Она умеет влюбить в себя и учеников, и родителей. И это происходит само собой. «Ирина Станиславовна – самая лучшая, другой такой не найти, – говорит одна из ее первых выпускниц Екатерина Волкова. – Бывало, на уроках она повышала голос, даже ругала нас, но мы понимали: это заслуженно. Она очень добрая, поэтому и сейчас мы часто приходим в школу к нашему педагогу».

С 1998 года И. С. Черникова работает с одним концертмейстером – Ириной Павловной Саловской. Она ее профессиональная поддержка, близкий друг, единомышленник. «Внешне кажется, что работа на отделении хореографии – один большой праздник. На самом деле здесь много трудностей. Все дети разные по степени одаренности, а для каждого родителя его ребенок самый лучший, – говорит И. П. Саловская. – Родителям порой трудно объяснить, почему девочка в танце не в первом ряду. Очень трудно с обувью и костюмами, все это стоит значительных родительских трат. Постановка нового танца – новые костюмы. А таких постановок в год может быть три-

лись радостью. Радость – вещество для творчества.

И волшебным образом это творчество начиналось в хореографическом классе. Так рождались танцы: трогательный «Волшебный цветок», веселый «Гномы», строгий, сдержанный «Адыга кафа», нежный, передающий таинство волшебной купальской ночи, «Купалинка», поставленные хореографом.

– Но все-таки я репетитор, – констатирует Ирина Станиславовна.

Танцы, поставленные ее учителем П. Н. Коржовым, Черникова доводит до блеска, хотя при этом приходится быть крайне требовательной и даже жесткой. «Гусеничку», «Горошинки», «Топотуху», «Вепские стукалки» овациями встречали зрители на концертах, всероссийских и международных конкурсах.

География выступлений широка: Будапешт (Венгрия), Москва, Петрозаводск, Саратов, Казань, Сочи, Туапсе, Адлер, Железноводск, Пятигорск, Ростов-на-Дону. Каждая победа на очередном конкурсе для детей – взрыв радостных эмоций, для педагога – возможность учиться, смотреть, сравнивать работу других коллективов, тщательно анализировать, чтобы двигаться дальше.

Творите! Себя, танцы, других людей, своих учеников...

– Танцор – это не только тот человек, который владеет своим телом, а тот, кто умеет работать головой и управлять своими эмоциями. Самое сложное в танце – прожить его эмоционально, – убеждена педагог.

И ее ученики знают: независимо от того, какие у них неприятности – будь то двойка в школе, хореографическом классе, они должны проявить характер в танце. Характер нужно проявлять всегда, даже при выполнении «станка»: в татарском танце – мягкость, лукавинку; в молдавском – мелкую технику и огонь в глазах. Иногда дети возражают: «Вот будем на конкурсе и все сделаем». – «Нет уж, – парирует педагог, – еще раз и с улыбкой!» И репетиция продолжается...

Лет сорок–пятьдесят назад, когда еще была жива художественная самодельность, хоры, хореографические ансамбли, недостатка в мужской половине в коллективах не было. Сейчас мальчики танцам и пению предпочитают различные виды спорта, но иногда талантливые мальчишки приходят и в хореографию.

Недавние выпускники И. С. Черниковой Павел Вирич и Даниил Толстик в качестве солистов органично вписались в ансамбль «Семерича». Венгерский танец «Понтозоо» в их исполнении на конкурсах и концертах был одним из запоминающихся номеров.

Пожалуй, главная черта в характере Ирины Станиславовны – это открытость и стремление к новому. И если это новое заслуживает внимания, она доносит его до всех: коллег, учеников, родителей. Она умеет убеждать, тщательно взвешивая каждое слово, зная его могучую силу.

Черникова фанатично предана профессии. Со своими детьми она устраивает экскурсии и походы, знает о днях рождения и всегда готовит для своих подопечных какие-нибудь маленькие подарки. При периодических сокращениях учебного плана, уменьшении часов занимается с ансамблем во внеурочное время, добываясь качественного исполнения. Когда педагоги встречаются после каникул, все ее разговоры о народном танце, новых идеях, учениках... Не стал исключением и этот год. Сколько планов, сколько возможностей, сколько еще времени до следующего юбилея!

Лариса САФАРОВА,
музыковед, заслуженный
деятель искусств РК

Листая славных книг страницы

К своему 120-летию Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького подготовила интереснейшие проекты

Из века в век

О том, как начиналась история главной библиотеки региона, расскажет выставка «Из века в век. Страницы истории библиотеки им. М. Горького». Экскурс в прошлое подготовили сотрудники информационно-библиографического отдела и работники основного книгохранения фондов.

Библиотека имеет такую же богатую историю, как и город, — на ее век также пришлось много событий как радостных, так и трагических. Многие веки исторического пути нашего города оставили свой отпечаток на страницах истории библиотеки. Так, 23 июля по старому стилю, или 5 августа по новому 1900 года в Царицыне была открыта первая публичная библиотека, которая является прародительницей современной Горьковки.

Следует отметить, что открыта библиотека была по инициативе и на пожертвования интеллигенции и частных лиц, Царицынского общественного собрания, а также получила ассигнования городской Думы. Ее устройство и содержание было принято на городской счет.

В журнале «Исторический вестник», № 9 за 1900 год было опубликовано сообщение о крупном событии в жизни уездного города: «23 июля состоялось торжество открытия в Царицыне городской публичной библиотеки. Инициаторами открытия этого высокополезного учреждения явились купец Василий Федорович Лапшин и местный клуб (общественное собрание). Библиотека открыта в только что отстроенном здании 1-й пожарной части, где для нее отведена высокая, светлая и вполне удобная квартира». Таким образом день рождения библиотеки был зафиксирован в солидном научном столичном издании.

В здании 1-й Царицынской пожарной части библиотека размещалась до 1913 года. Учредители уступили требованиям губернатора и городских властей изменить пункт устава о бесплатном пользовании книгами, и поэтому в месяц за чтение здесь брали по 3 копейки и по 15 копеек — за чтение на дому. По современным меркам масштаб работы был совсем небольшим: первоначальный фонд библиотеки составлял более 500 книг, 13 наименований журналов и 11 газет. Ежегодно книжный фонд увеличивался примерно на 500 томов.

Кроме того, помогали меценаты и местная интеллигенция. К 1917 году насчитывалось около девяти тысяч книг. Однако в дальнейшем, особенно в 1920–1940 годы, библиотека активно работала и расширялась.

Великая Отечественная война лишила наш город своей библиотеки: 23 августа 1942 года во время налета вражеской авиации прямым попаданием бомбы она была полностью разрушена. Погибли все фонды, включая



турном пространстве региона, является активным членом Российской Библиотечной Ассоциации, принимает участие в международных и всероссийских конференциях, научно-образовательных семинарах, международных проектах.

К сожалению, информации о первых директорах библиотеки практически не сохранилось. На выставочных стендах размещены фото руководителей военных, послевоенных лет и современности. Один из разделов посвящен сотрудникам библиотеки середины прошлого века. Сохранился исторический снимок трудового коллектива конца 40-х годов, фотографии некоторых заведующих отделами того времени. Конечно же, есть в экспозиции и фотографии сотрудников современного периода.

Кроме того, о жизни библиотеки рассказывают всевозможные публикации. На выставке представлено первое издание Календаря знаменательных дат за 1968 год, различные памятки, бланки и отчеты, составленные сотрудниками в разные годы. Экспонируются издания, подготовленные областной библиотекой за последние полвека.

Несомненный интерес представляют публикации информационно-библиографического отдела. Кроме того, посетители увидят здесь письма читателей в адрес библиотеки с различными запросами. Выставка открыта в фойе второго этажа до конца сентября. Вход свободный после снятия ограничений.

История длиною в 120 лет...

Видеопрезентацию об истории нашей главной библиотеки подготовили к юбилею и сотрудники сектора периодических изданий. За основу повествования взяты путеводитель по библиотеке и периодические издания разных лет. В сюжете рассказывается о непростом прошлом Горьковки и ее настоящем.

В видеопрезентации, размещенной в социальных сетях и на официальном сайте библиотеки, освещается работа каждого сектора и отдела. Читатели обычно видят работу только тех библиотекарей, которые напрямую взаимодействуют с ними. Тогда как работа сотрудников внутренних структур закрыта для всеобщего взора, хотя их деятельность является неотъемлемой частью общей библиотечной работы. В сюжете завеса тайны приподнимается, и пользователи узнают об их кропотливом труде.

В видеоролике читателям также напомнят, что в 1928 году в связи с 60-летием со

дня рождения и 35-летием творческой деятельности Максима Горького, признанного и уважаемого писателя, библиотеке было присвоено его имя. А в 1985-м было построено специальное здание. Большой вклад в осуществление этой мечты внесла директор Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького Валентина Александровна Ожогина.

Открытие нового здания библиотеки явилось заметным событием в культурной жизни города и области, на нем присутствовали министр культуры РСФСР Юрий Сергеевич Мелентьев и народный поэт Дагестана Расул Гамзатов Гамзатов.

Областная научная библиотека устроена по принципу открытого и равного доступа к своим фондам и информации для всех жителей региона. Постоянные читатели хорошо знают, что сотрудники библиотеки всегда рады помочь им в поиске нужной информации, предложить встречу с интересными людьми и представить новые книжные и периодические издания. Горьковка открыта для всех!

В настоящее время библиотека предлагает своим пользователям самый богатый в регионе спектр источников информации: печатные издания, оцифрованные редкие и ценные документы, удаленный доступ к электронным изданиям Национальной электронной библиотеки и хранилищам Президентской библиотеки имени Бориса Николаевича Ельцина. С 1992 года ведется электронный каталог изданий.

Бережно сохраняя культурные и исторические традиции, библиотека смотрит в будущее. Из книгохранилища она превратилась в международный информационный, просветительский и культурный центр.

Формально о НеФормальном

В рамках юбилейного проекта, приуроченного к 120-летию юбилею, «Неформальная история Горьковки» предложила волгоградцам поделиться своими историями и рассказать, какую роль в их жизни сыграла областная библиотека. Волгоградцы откликнулись на это предложение, и лучшие истории опубликованы на страницах официального сайта, в социальных сетях, журнале «Современная библиотека».

Кроме того, к своему юбилею Горьковка создала специальный информационный ресурс: теперь в распоряжении любого пользователя имеется значительный объем материалов о главной библиотеке региона. Это своеобразная летопись, подкрепленная уникальными документами, фотоматериалами, оригинальными печатными материалами, удобно размещенными в рубриках портала.

Например, все интересующиеся могут узнать, что писала о Горьковке газета «Сталинградская правда» в конце 1930-х — начале 1940-х годов, как сталинградская пресса освещала ее восстановление из руин после Сталинградской победы.

В газетных публикациях, реальных ретро-фотографиях, эксклюзивных воспоминаниях ветеранов библиотечного дела ресурс рассказывает о ключевых моментах работы библиотеки в 1950-е и более поздние годы. Отдельно представлены дипломы, грамоты и прочие награды, полученные библиотекой в разные годы.

Добавим: если позволит эпидемическая ситуация, Горьковка пригласит своих читателей-пользователей на праздничные мероприятия в сентябрьские дни. А самым грандиозным событием станет открытие в библиотеке Виртуального концертного зала, приуроченное к ее 120-летию юбилею.



Картины, вставшие на пуанты

Владислав Коваль представил в Волжском новое направление в изобразительном искусстве

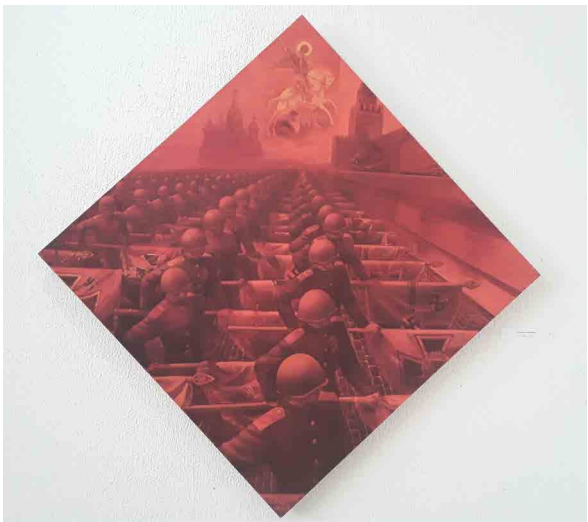
«Я с детства не любил овал, я с детства угол рисовал» – писал поэт прошлого столетия. Художник Владислав Коваль придумал «геометрию» посложнее. «Квадромб: первая в мире выставка нового направления в изобразительном искусстве» – интригующе сообщала афиша на двери выставочного зала им. Чернукутова в Волжском.

Вернисаж, по понятным причинам, был немногочисленным, но душевным. И прошел в полном соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями.

Заслуженному художнику России Ковалю не впервой удивлять и восхищать публику. Он славен тем, что развивает свое направление в живописи «Т-Арт» – живопись, в которой перевернут художественного полотна рождает новые смыслы. И далеко не только этим. Вот и сейчас, пока другие маялись в самоизоляции, человек неиссякаемой энергии Владислав Эдуардович создал 20 новых картин и назвал их квадромбами.

– Это событие как нельзя лучше подтверждает, что настоящего художника ничто не остановит, – сказала на вернисаже вице-мэр Волжского Екатерина Гиричева. – Даже в самой непростой ситуации он продолжает творить, создавать!

Начальник управления культуры Волжского Елена Славина напомнила собравшимся, что Владислав Коваль – автор герба Волжского и в этом году ему присвоено звание почетного гражданина города-спутника. К слову, Владислав Коваль также является почетным гражданином Волгоградской области, почетным членом Российской академии художеств et cetera... Впрочем, мастер достиг такого уровня признания, когда перечисление званий уже неважно. Достаточно имени художника.



Председатель Царицынского фонда культуры Сергей Коновалов поведал гостям вернисажа о личностных качествах виновника торжества и социальных проектах, осуществленных при его активном участии. Владислав Коваль придумал проект «Дотянись до радуги» для детей с ограниченными возможностями здоровья. Проект был удостоен гранта и успешно осуществлен.



Владислав Эдуардович и педагоги ДХШ № 1 Волгограда обучали живописи и графике «особенных» ребяташек. В прошлом году юные ученики присутствовали на юбилейной выставке мастера, где получили в подарок буклеты со своими рисунками. Это был очень трогательный момент для ребят и их родителей.

Далее гостей вернисажа порадовал поэт Виктор Пермяков, в своем блистательном спиче назвавший квадромбы Коваль «квадратами, вставшими на пуанты и пустившимися в фуэте». Кроме того, знаток искусства сравнил их с горящими свечами, воздушными змеями и реактивными самолетами.



– Хорошо, что именно в Волжском, городе моего детства, новая выставка начинает свой путь, – сказал Владислав Коваль. – Когда говоришь Гуглу «квадромб», он выдает все, кроме этого слова, потому что такого слова раньше не существовало. Квадромб – синтез квадрата и ромба в живописи. В слове «квадромб» восемь букв, и это неслучайно. Восьмерка – символ бесконечности, а звезда – символ вечности. Поэтому квадромб – это звезда. Квадромб помог мне по-новому взглянуть на прежние работы, переосмыслить свою творческую жизнь. И в то же время дал новый импульс творческой мысли. Я уже задумал новый «зодиакальный» цикл квадромбов.

Работы этой выставки действительно «стоят на пуантах»: они говорят со зрителем о возвышенном. О вечных вопросах бытия, о знаках, посылаемых Провидением, и умении видеть их. Многозначность названий, отражающая многосмысленность образов: «Половодье», «Ра», «У вечности в плену», «Высь», «Магия чисел»...

Четкость рисунка, глубина и внятность мысли художника. Работы невероятно активны по отношению к зрителю, они приглашают не просто к созерцанию, но к вдумчивому, обстоятельному диалогу. И в то же время, по признанию гостей выставки, обладают невероятным магнетизмом.

Гармоничным дополнением экспозиции стал небольшой фильм, в котором квадромбы «оживают»: поворачиваются вокруг своей оси. И зритель с изумлением видит, как меняется картина, как в ней проявляются новые смыслы.

Выставка продлится до 6 сентября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото автора и Александра БАРАНОВА

Защитная маска авторской работы

В ассортименте музейной сувенирной продукции появилась новинка! Репродукции картин из коллекции музея Машкова, а также авторские работы волгоградского художника теперь можно будет увидеть и на многоразовых защитных масках.

Линейка музейной сувенирной продукции пополнилась защитной маской для лица авторской работы. Волгоградский музей изобразительных искусств выпустил лимитированную коллекцию многоразовых защитных масок ручной работы. Таким образом необходимый сегодня атрибут защиты превратился в модный и стильный аксессуар.

Коллекция масок вдохновлена несколькими шедеврами, входящими в состав собрания Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова: произведениями Ю. К. Галькова «Набережная» (1958), Н. Д. Пироговой «Центральная набережная» (1963), М. Ф. Ларионова «Павлины» (1904).



В состав новой коллекции вошли маски от Марии Мелиховой, члена Союза художников России, которая специализируется в художественном текстиле. Подобная маска является не только защитой, но и украшением и делает причастным к миру искусства!

К слову, перед использованием защитную маску обязательно следует постирать. А если у вас имеются заболевания дыхательных путей или аллергия, необходимо предварительно проконсультироваться с лечащим врачом. Маска не является медицинским изделием, поэтому использовать ее рекомендуется не более 12 часов.

Многоразовые маски можно приобрести в основном здании музея по проспекту Ленина, 21, и в выставочном зале на улице Чуйкова, 37.

«Всё начинается с пленэра...»

В августе в картинной галерее Волжского открылась персональная выставка Михаила Сусарина. Художник представил работы за отдельные периоды жизни, выполненные в разных жанрах и техниках.

Его работы отличает удивительная цельность живописного решения и гармоничность образов. Какая гамма красок и настроений! На его пейзажи хочется смотреть и смотреть, уходя мысленным взором внутрь полотна.

Излюбленным жанром Михаила Сусарина является пейзаж. Картины, как распахнутые окна в живую природу, поскольку многие написаны на пленэре. Тем, кто хочет насладиться пейзажами родных просторов, выставка подарит такую возможность.

Выставка будет открыта до 13 сентября по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). Телефон для справок (8443) 27-76-07.

Волгоградцы взглянули на Сарепту

Многие путешествующие художники рисовали красавицу Сарепту, которая в короткие сроки была построена гернгутскими миссионерами на берегу Волги. В их число входят такие одаренные живописцы прошлых столетий, как немецкий рисовальщик, гравер на меди, иллюстратор Кристиан Готфрид Генрих Гейслер и известные русские художники XIX века братья Чернецовы.



Очень часто и сами сарептяне писали акварели с видами Сарепты и ее окрестностей. Одними из наиболее известных творцов были Абрахам Луис Брандт и Фридрих Бенджамин Райхель.

Сегодня музей-заповедник «Старая Сарепта» также многое связывает с художественным искусством. Ежегодно проводится областной конкурс изобразительного искусства для детей и юношества «Мы рисуем Сарепту», здесь регулярно открываются выставки картин, а современные дарования изображают в своих работах уникальный архитектурный комплекс.

В рамках проекта «Музей в гаджете: Сарепта онлайн» в музее-заповеднике

с 7 по 12 августа прошла художественная викторина «Взгляд на Сарепту». Сотрудники музея-заповедника изображали ее колоритные уголки, а виртуальным посетителям предстояло угадать, где находятся эти места.

Фотогадки публиковались в социальной сети Instagram на официальной странице музея-заповедника, и участникам необходимо было отвечать в комментариях, какое здание здесь изображено. Самый активный получил приз – эксклюзивную коллекцию открыток, созданных по мотивам работ художественной викторины «Взгляд на Сарепту».

Наталья Филиппова ворвалась в театральную жизнь Волгограда в первой же яркой и харизматичной роли Кармен из оперы Ж. Бизе, а партия Графини в мистической опере П. И. Чайковского «Пиковая дама» — открытие для нее самой. «Царицынская опера» стала творческим домом для певицы, которая долгое время училась и работала на Западе.

Позади много концертных постановок опер, участие в международных конкурсах, мастер-классах во Франции, Германии, Австрии, Эстонии, Бельгии, сотрудничество с признанными российскими и зарубежными педагогами. Сейчас в волгоградском оперном театре идут репетиции новой концертной программы «Моцарт. Больше, чем любовь», в которой солистке отведена интересная роль в необычном для нее формате.

Пела в душе и мечтала о сцене

— Расскажите о вашем пути на сцену...

— Я не из музыкальной семьи, но родители пели всегда, у папы — замечательный тенор, у мамы — сопрано. Мне всегда было трудно петь в их тональностях, и я очень переживала в детстве из-за того, что, как мне казалось, у меня нет голоса. До двадцати лет я пела только наедине с собой и восхищалась людьми, умеющими петь. Я чувствовала, что это самый естественный и красивый способ самовыражения.

На последнем курсе университета сценическое исполнение для меня стало непреодолимой потребностью, и я наполнилась неведомой мне ранее решимостью изменить судьбу, чтобы выйти на сцену. Сначала все мечты были о драматическом театре. Окончив Международный эколого-политологический университет, отдала диплом родителям: они хотели, чтобы у меня была серьезная, «земная» профессия...

Затем были подготовительные курсы для поступления на актерский факультет — я училась во МХАТе, в ГИТИСе и во ВГИКе, знакомилась с педагогами, с актерскими школами. Однажды на занятии по сценической речи педагог подошел ко мне и спросил: «Девушка, вы, наверное, поете?» И меня отправили на прослушивание — буквально взяли за шкирку. Оказалось, что голос у меня есть, да еще какой. Так все и началось...

— Талант не дается просто так, он заставляет служить ему, используя самые разные пути реализации...

— Да, мне приходилось убеждать даже близких людей, что это не баловство, не детский инфантилизм. Это серьезно. Я очень верю в такие понятия, как путеводная звезда, предназначение. Путь был непростой, и много раз я пыталась свернуть с него, но внутренний голос или провидение не отпускали: какими-то особенными событиями, судьбоносными встречами возвращали меня на сцену. Сейчас родители потихоньку начинают проникаться и верить в мое творческое будущее.

Встретить своего педагога — большая удача

— Ваши учителя — кто они?

— После первых московских осторожных шагов к профессии я уехала в Екатеринбург к своему первому учителю Валерию Борисовичу Гуревичу. Он воспитал таких известных в сегодняшнем театральном мире певцов, как Любовь Петрова, Екатерина Сюрица, Елена Панкратова, Ирина Боженко, Валентин Аникин. Валерий Борисович абсолютный фанатик вокала, оперы, педагог от Бога. Для него певческий голос — способ общения с миром.

Он сразу определил у меня меццо-сопрано и предрек большой диапазон и глубину голоса. В его классе мы получали технические знания всех типов голосов, поскольку он привлекал нас,

Наталья ФИЛИППОВА: «Царицынская опера» стала моим первым театральным домом»

Объездив полмира, певица, педагог, коуч, актриса и солистка оперы остановилась на волгоградском оперном театре



студентов, к разбору ошибок и недочетов друг друга. Думаю, что педагогическая жилка появилась у меня после работы с ним.

В Германии я встретила второго моего вокального гуру — Рудольфа Пирнея, который оказал большое влияние на мое дальнейшее развитие и постановку голоса. Целая плеяда оперных певцов прошли через его мастер-классы. Наиболее известный его воспитанник Брин Терфель. Профессор Пирней сейчас преподает и живет в Лондоне, являясь также педагогом высшей школы в Мангейме, педагогом молодежной программы Баварской оперы в Мюнхене.

Он перестроил мое понимание своего голоса, расширил диапазон, дал знание стилистических приемов исполнения. Мы занимались музыкой Моцарта, Рихарда Штрауса, Вагнера.

— Как вы познакомились с ним?

— В Германии на международном вокальном конкурсе в Байройте, родине Вагнера, где я впервые пела на немецком языке. Но мой немецкий на тот момент оставлял желать лучшего, и я слетела с первого же тура. Немцы из всех европейцев самые педантичные и придирчивые к произношению, поэтому работа над произведениями на немецком языке требует большого внимания и доскональных знаний. Спрос и конкуренция там очень велики.

Сейчас на многих конкурсах используется хорошая практика: после каждого тура встреча жюри с певцами, которые выбывают. У меня была возможность задать вопросы: «А что вам не понравилось? На что, на ваш взгляд, нужно обратить внимание при исполнении?» и т. д. Часто члены жюри говорят абсолютные шаблоны, вплоть до фраз «вам платье не подошло». Но Рудольфа заинтересовал именно мой голос.

Мы сразу перешли к конкретике, техническим вопросам, регистровой постановке голоса (поскольку меццо-сопрано — это всегда вопрос регистров), обсудили репертуар. Мы затронули вокальную технологию, всю нашу «кух-

надцать минут на целый год. И уже потом я ездила в Германию на его мастер-классы и брала уроки в Высшей школе музыки в Мангейме.

— Что для вас участие в международных конкурсах, мастер-классах?

— Это возможность расширить понимание себя не только как певицы, но и глубже понять сильные и слабые стороны характера в целом. Это разрешение своих внутренних сомнений по поводу репертуара, вокальной техники и языка, интерпретации произведения... Кроме того, каждый конкурс особенный по энергетике, впрочем, как и мастер-класс.

Необходимо быть очень подготовленным: три комплекта нот, подстрочный дословный перевод всех произведений, часто требуется знание биографии композитора и истории создания им конкретного произведения. Нужно быть готовым выступать и включаться в проект с первой попытки. Если прозвучало замечание концертмейстера или педагога, а результата не последовало, то спокойно могут

уезжала. Я спела несколько концертных постановок опер в Европе.

— Сколько в вашем творческом арсенале языков?

— Английский я знаю с детства, поскольку жила какое-то время в Америке. Затем еще в студенческие годы выучила испанский язык, который всегда был для меня привлекательным и родным по ощущениям. Кстати, когда начинаю общаться на итальянском, я на нем, конечно, много пою, то автоматически переключаюсь на любимый испанский.

На меня произвела неизгладимое впечатление Барселона. Еще в планах обязательно съездить в Севилью и потанцевать там фламенко... Каждый язык диктует свои правила. Продолжительный период моей жизни был связан с изучением немецкого языка и немецкой музыки, освоением литературного материала и артикуляционных законов.

Французская культура — это совершенно другая планета, другое звукоизвлечение в пении. Для меня это музыка небесной гармонии, что-то совершенно воздушное, неосоздаемое. Я много занималась французской музыкой как с Рудольфом, так и в Бельгии с Даниэлем Оттеваром. После мне удалось принять участие в международном фестивале в Ангьене (Бельгия), стать финалисткой международного конкурса в Бордо (Франция).

Это было очень волнительно — петь французскую музыку во Франции, когда в конкурсе вокруг одни французы, одолевали сомнения, да и просто страх. Однако результатом я была очень довольна. Успешность моих занятий подтвердилась выходом в финал, и перфекционист во мне немного успокоился.

У меня были замечательные педагоги, благодаря которым мне открывались новые двери и новые возможности. Я как будто попадала в поток... Сейчас все вспоминаю и понимаю, что все дорожки привели меня именно к тем людям, с которыми мне обязательно нужно было встретиться. Они были очень строги и требовательны, но это послужило мне на пользу. Без них я бы ничему не научилась, это те ступеньки, которые нужно было обязательно пройти.

— Был ли у вас этап более пристального изучения русской музыки?

— Очередным университетом стала для меня работа в театре «Царицынская опера». Здесь у меня случились замечательные партии — Кончаковна в опере «Князь Игорь» А. П. Бородин, Графиня в опере Пиковая дама П. И. Чайковского, Любава в опере Римского-Корсакова «Царская невеста» (к сожалению, из-за коронавирусной инфекции спектакль отменили).

Это как новый неведомый сундук, который открывается, и ты заново ищешь свои возможности, свои голосовые краски именно для русской музыки. Она сформирована другой культурой, у нее особая энергетика, своя, ни с чем не сравнимая глубина. Русская музыка наиболее полно выражает наш национальный характер, мировоззрение. Очень остро ощущаю себя русской, особенно на Западе, где порой бывало сложно работать из-за несхожести в менталитете.

Беседовала Анжела БУЦКИХ
(Окончание в следующем номере)



но». Я сразу поняла: это мой педагог и надо искать возможность заниматься.

— Чувствовать себя комфортно, быть понятым, увидеть дальнейшие перспективы — это необычайно важно, особенно в отношениях с педагогом.

— Рудольф чувствует и любит мой голос как инструмент, доносит свою методику игры на нем доступно и бескомпромиссно, понимает, в каких партиях и в какой музыкальной стилистике мне лучше выступить, учит пользоваться различными вокальными средствами. И это очень большая удача в жизни. Далеко не каждому певцу случается встретить педагога, который понимает твой голосовой аппарат, чувствует тебя не только технически, но и как личность, улавливает твою энергетику.

После той короткой 15-минутной встречи мы должны были встретиться на летней оперной школе в Москве, но он не смог прилететь. И когда спустя год мы все же встретились, то Рудольф был удивлен позитивным изменениям, ему трудно было поверить, что я занималась сама. Оказалось, что я «растянула» эти ценнейшие пят-

надцать минут. И не важно, что вы заплатили тысячу евро за мастер-класс и потратились на дорогу из другой страны.

— Эти навыки пригодились в дальнейшей работе...

— Верно. Я участвовала в мастер-классах, фестивалях в качестве коуча, переводчика, работала в концертных оперных проектах. Когда переводил указания педагога ученику, нужно не только ухватить суть разговора, но и донести многие другие нюансы, психологические моменты, стать для собеседников неким электрическим проводником информации, энергии.

У нас, музыкантов, да и представителей других направлений искусства, свой особый «птичий» язык, и какие-то музыкальные моменты нужно дать максимально прочувствовать, буквально втечь в плоть и кровь другого человека.

— Ваша жизнь продолжительное время была связана с работой в Европе.

— В течение нескольких лет я жила между Россией и Европой. На месяц-полтора я приезжала домой в Подмосковье, потом на месяц-полтора снова



«Волгоградскому ТЮЗу – 50. Абрис театра»

Книгу о биографии Сталинградского и Волгоградского ТЮЗов сегодня можно приобрести в кассе театра. Издание приурочено к 50-летию Волгоградского театра юного зрителя, которое отмечалось в марте нынешнего года.

Автор книги – Галина Беспальцева, более 40 лет проработавшая заведующей литературной частью Волгоградского ТЮЗа. Поэтому в книге наряду с фактическим материалом прослеживаются мысли, оценки, заключения автора.

Издание будет интересно не только театралам, но и широкому кругу читателей, поскольку дает еще картину культурной и вообще жизни Сталинграда – Волгограда, начиная с 1933 года (год открытия Сталинградского ТЮЗа) и заканчивая нашими днями.

В книге рассказывается о спектаклях, шедших и идущих на сценах двух театров, о людях, которые их создавали. Кроме того, опубликовано большое количество документов и фотографий, со многими из которых читатель познакомится впервые. Телефон кассы: 8-8442-95-97-99.

И горечь, и поклон

В рамках годового просветительского цикла «Штыком вонзился в небо обелиск», посвященного Году памяти и славы, Центральная библиотека им. М. К. Агашиной провела акцию «Стихи: и горечь, и поклон».

25 лет назад, 9 мая 1995 года, в сквере Центральной набережной им. 62-й армии был открыт памятник мирному населению, погибшему в Сталинградской битве. Над фигурами женщин и детей застыла пятисоткилограммовая фашистская бомба. Авторы памятника – скульптор Надежда Павловская и архитектор Валентин Калиниченко.

23 августа – горестная для нашей истории дата. В этот день в 1942 году был совершен самый мощный обстрел Сталинграда, когда две тысячи немецких самолетов провели боевые вылеты. Погибли свыше 40 тысяч мирных граждан.

В преддверии этой даты у памятника погибшим собрались поэты – волонтеры Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной. К сожалению, в нынешних непростых условиях не удалось пригласить всех желающих, поэтому участников было совсем немного. Но прибывшие с глубоким вниманием и какой-то особой внутренней торжественностью сжлушали слова сотрудника библиотеки о памятнике-юбиларе и бомбардировке 23 августа 1942 года.

Беседу продолжила уважаемый читатель-волонтер библиотеки Нэлла Николаевна Сухова. Она рассказала, что очень часто посещает этот памятник – ее бабушка погибла при бомбежке. И нет могилы, нет другого места, чтобы принести цветы...

Порадовало и случайное совпадение: среди прохожих и прогуливающихся туристов посчастливилось встретить Аллу Константиновну Пальцеву – члена ассоциации «Дети Сталинграда», давнего друга библиотеки. С удовольствием предоставили ей слово.

Неспешная Волга отливала серебром, купая отражение кучевых барашковых облаков. Несмотря на звуки проезжей части, поэты вдохновенно читали свои произведения. Это были стихи – посвящения Великой Отечественной войне, Сталинградской битве, бойцам-защитникам и своим близким, родному городу.

Авторы, участники различных литературных сообществ города и области Алена Кулакова, Анатолий Николаев,



Любовь Нелен, Игорь Бушуев, Юрий Ленский, Валентина Зеленская, Людмила Зиновьева были объединены одной общей целью: отдать дань памяти мамам, бабушкам и тем, кто не успел стать родителями – всем невинным жертвам Сталинградской эпопеи.

И вот уже к памятнику-юбилару возложены гвоздики и сделаны памятные фотографии. Участники держат в руках сувениры – символические письма с фронта... Но уходить не хочется. Слишком много всего в душе у каждого. Не притупилась генетическая память... И поэты еще напишут и об этом дне.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь Центральной библиотеки
им. М. К. Агашиной
Фото Алены КУЛАКОВОЙ

Мёд и песни для мастеров

В день, когда по народному календарю отмечается медовый Спас, в Городищенском районе на берегу Дона раскинулись шатры с рукотворными чудесами – фигурками казаков, кручеными куклами-крупеничками, плетеными панно, картинами из шерсти, самодельными веревками, изготовленными тут же по старинной технологии на веревочном станке, украшениями из необычного узорчатого мадагаскарского агата, моделями парусников. И под раздольные казачьи песни авторы этих чудес, мастера из Волгограда, Волжского, Иловлинского и Городищенского районов, вживую демонстрировали всем желающим свои уникальные умения, техническую смекалку и творческую фантазию.

Так проходил семинар-совещание мастеров «Медовый Спас на Дону», который проводился Волгоградским областным общественным благотворительным фондом «Царицынская муза» в рамках регионального проекта «Мастера малой родины» при поддержке Фонда президентских грантов и областных комитетов по делам территорий, промышленности и торговли, культуры и развития туризма.

На турбазе «Донская миля» близ хутора Вертячего волонтеры подготовили несколько площадок для мастер-классов, «круглого стола» по проблемам народного декоративно-прикладного творчества, концерта ансамблей казачьей песни «Степь» и «Беседа» из ВГИИКа и церемонии награждения мастеров благодарственными письмами.

– Декоративно-прикладное творчество наших мастеров – это самобытный образ Волгоградской области во всем разнообразии и богатстве ее культурно-исторического наследия, – сказал, открывая «круглый стол», руководитель проекта, президент фонда «Царицынская муза» Анатолий Карман. – На примере специальной выездной площадки проекта здесь, на Дону, в местах, где и возникают народные традиции, мы хотим продемонстрировать востребованность декоративно-прикладного творчества наших мастеров. И теперь все силы проекта будут направлены на развитие региональной Лавки

мастеров в одном из выставочных центров Волгограда и последующего переноса деятельности Лавки в коммерческую сферу.

Директор Волгоградского областного краеведческого музея Анатолий Мальченко обратил внимание мастеров на целевую ориентирован-



ность их творчества: если мастер готов творить не только для себя, но и представлять образ своего региона на высоком уровне, то ориентироваться нужно на сувенирную продукцию, которую будут покупать туристы на память именно о Волгограде и Волгоградской области.

– Человек из другого региона или



даже другой страны купит такой сувенир, поставит у себя дома, и для него это будет свидетельство: я там был! – Анатолий Андреевич назвал основную тему, которая может представлять наш регион, помимо привычной тематики Сталинградской битвы: донское казачество и в первую очередь – куклы казака и



казачки в национальных костюмах. – А если таких кукол поместить в красивые плетеные корзинки, то получится бы брендовый волгоградский сувенир.

На совещании также рассматривались создание областной общественной гильдии мастеров, литературный конкурс о творче-

стве мастеров «Родного края украшение», издание книги-каталога «Мастера народного творчества Волгоградской области» на основе анкетирования мастеров, которое сейчас проводится в рамках проекта.

В обсуждении приняли участие начальник отдела реализации госпрограмм и развития инфраструктуры туризма комитета по развитию туризма Ольга Салегина, консультант отдела организации работы с субъектами потребительского рынка и мастерами НХП комитета промышленности и торговли Арина Рыблова, заместитель директора Волгоградского областного центра народного творчества Галина Стусенко, научный консультант проекта, старший научный сотрудник музея Машкова, кандидат исторических наук Елена Огаркова, художник, преподаватель декоративно-прикладного искусства ВГИИКа Оксана Радченко, пресс-секретарь Волгоградской областной филармонии Татьяна Бударина.

Семинар завершился чаепитием с медом, концертом казачьей песни и награждением мастеров. Благодарственные письма были вручены Татьяне Антиповой (роспись поверхностей на открытом воздухе, Волгоград), Николаю Арзынцеву (панно и куклы из природных материалов, с. Озёрки Иловлинского района), Людмиле Лихачевой (кукла-крупеничка, Волгоград), Андрею Палию (литье фигурок на казачьи темы, Волгоград), Людмиле Поповой и Виталию Попову (изделия из кожи и металла, украшения из металла и камня, изготовление веревок по старинной технологии, «Артель Поповых», Волжский), Александру Скоробогатову (модели парусников мира, Волгоград) и Елене Чаус (картины шерстью, п. Каменный Городищенского района).

Мастерам и умельцам нашего края есть что показать гостям любого уровня. И проект «Мастера малой родины» будет всеми силами способствовать этому.

Татьяна ДАНИЛОВА

ЗОЖ, любовь, рок-н-ролл

Волгоградская певица Фелисса Белиол говорит по-японски и знает, как усмирять демонов

Рок-н-ролл жив! И молод. Прекрасное подтверждение тому Фелисса Белиол – волгоградская певица, поэт, композитор, писательница, автор книги «СтихиЯ», соавтор шести поэтических сборников, победитель нескольких литературных конкурсов, участница рок-фестиваля «Крылья»... Корреспондент «Граней культуры» поинтересовалась у Фелиссы, легко ли быть молодым творческим человеком в Волгограде.

Япония научила пунктуальности

– Фелисса, на вашей странице в соцсети сказано, что вы впервые выступили на публике в 10 лет. Как это было?

– Я выступала с хором музыкальной школы. Мы пели перед ветеранами на праздновании очередной годовщины победы в Сталинградской битве. Помню, у меня дрожали колени, перехватывало дыхание и темнело в глазах. Было страшно до безумия. Еще в память врезалось, что некоторые люди в зале плакали. Когда мы ушли со сцены, я поняла, что, несмотря на испытанный страх, вновь хочу на нее вернуться. Чтобы дарить людям радость или пробуждать воспоминания.

– Что чувствуете сейчас, когда выходите к публике?

– За годы концертной деятельности я привыкла к сцене и перестала волноваться, но теперь я воспринимаю сцену как храм искусства.

– Какими музыкальными инструментами владеете?

– В музыкальной школе я училась по классу фортепиано, но не играю уже больше двенадцати лет. С детства меня вокал интересовал больше, чем пианино, на котором заставляли играть родители. Для написания песен ориентируюсь в большей степени на музыкальную теорию и гармонию, нежели на подборку мелодий на инструменте.

– Расскажите о своем участии в фестивале «Крылья».

– Летом 2018 года на YouTube был опубликован клип на мою песню «Цветок любви». Через несколько дней мне написал один из организаторов фестиваля и предложил выступить. Сначала я подумала, что это чей-то розыгрыш. Но оказалось правда. Фестиваль состоялся в Знаменске, и туда съехались несколько тысяч зрителей со всей страны. Поскольку у меня нет своего коллектива, я попросила друзей, участников рок-группы, поехать со мной в качестве сессионных музыкантов. В общем, мы отождли по-полной!

– Когда у вас появился интерес к японской культуре?

– Еще в детстве меня привлекала японская анимация (аниме), затем заинтересовали песни, звучавшие в этих мультфильмах. В подростковом возрасте я стала интересоваться японской рок-музыкой, а потом начала изучать язык и историю этой страны. Во время гастролей в Японии два года назад я продолжила изучение языка. Сейчас свободно владею разговорным японским.

– Как вам удалось провести гастроли в Японии?

– Этим занималось концертное агентство. Я жила и работала в Японии с ноября 2018-го по май 2019-го, пела в ресторане в Хиросиме. А еще посещала курсы японского языка и, конечно, путешествовала по стране. Была на Миядзиме, это остров, на кото-



ром находится одно из древнейших синтоистских святилищ. На острове кроликов Окусиме. Это остров-заповедник, где люди не живут. Туда можно приехать, покормить кроликов, сфотографироваться с ними. Была в Осаке, Ямагучи, Ивакуни и Ономита. Да много где еще... Большим потрясением стало посещение мемориального музея в Хиросиме, рассказывающего об атомной бомбардировке города.

– Чему вас научила Япония?

– Пожалуй, прежде всего, пунктуальности. И вежливости. Не то чтобы до этого я была грубиянкой. Но, пожив в Японии, стала еще более вежливой и мягкой в отношениях с людьми. Помимо всего прочего, понравилась чистоплотность японцев. Они не плюнут на тротуар, не бросят окурки мимо урны. Курят только в отведенных местах, носят с собой портативные пепельницы, куда убирают окурки, чтобы дома его выбросить.

И дело не только в самодисциплине, но и в видеорекамерах, которые установлены во многих местах. Еще к вопросу благоустройства: в Японии в парках, скверах, на многих остановках общественного транспорта, во многих комбинатах (небольшие круглосуточные супермаркеты) установлены бесплатные туалеты. В Волгограде их отсутствие – проблема.

Йог играет рок

– Как рождается песня? Что первично: текст или музыка?

– Обычно я сначала пишу текст, а потом музыку. Изредка бывает наоборот.

– У вас есть «любимчики» среди песен?

– На данный момент самая любимая песня «Любовь». Ее релиз был в прошлом году. Интернет-аудитории нравится моя ранняя композиция – «Песня ведьмы», но я от нее уже отошла. Раньше меня интересовали разные мистические вещи, готика. Подростком увлекалась субкультурой эмо, потом готами. Но с возрастом это прошло, переросла...

Радует, что моя новая песня «Война» 9 мая 2020 года была в ротации интернет-радио «Новая волна»: она звучала несколько раз в течение дня. Для меня значима тема Великой Отечественной войны, Сталинградской битвы. Мои прадеды воевали. Бабушка по маминной линии ребенком видела бомбардировку Сталинграда, как разлилась нефть и от этого горела Волга. В голове не укладывается: горящая река...

– Бытует мнение, что творческому человеку трудно реализовать себя, живя в провинции...

– К сожалению, чем меньше город, тем меньше возможностей. Меньше концертных заведений и т. д. Интернет дает возможность заявить о себе всему миру, но не решает многих проблем.

– А чего больше в интернете для творческого человека: возможностей или опасностей?

– И того и другого хватает. В интернете последнее время много грязи и агрессии. Каждый второй мнит себя «экспертом» в музыке, литературе или живописи. Причем их «экспертное мнение» чаще всего просто оскорбления, за счет которых они пытаются самоутвердиться. Увы, грушей для битья часто становятся начинающие артисты с распахнутой душой.

– Творчество каких рок-музыкантов, поэтов вам интересно?

– The Gazette, Dadaroma, Morrigan, The Gallo. Если говорить о жанрах, то это хэви-метал, хард-рок, глэм-метал, вижвал кей. Из поэтов люблю Пушкина, Лермонтова, Мацуо Басе, Кобаяси Исса, Еса Бусон.

– Фраза «Секс, наркотики, рок-н-ролл» осталась девизом рок-музыкантов XX века? А что в XXI веке? Как бы вы переформулировали эту «триаду», исходя из своего мировосприятия?

– ЗОЖ, любовь и рок-н-ролл. Я не курю, уже несколько лет не употребляю алкоголь. Более двух лет назад стала вегетарианкой. У меня есть друзья, которые играют тяжелый рок, но при этом занимаются йогой, ведут здоровый образ жизни. Я считаю, музыкант подает пример своим поклонникам. И мне не хотелось бы, чтобы на моих концертах собирались пьяные, неадекватные персонажи, мешающие друг другу и артистам. Хочу, чтобы мои поклонники были здоровыми, мыслящими, адекватными людьми.

– Фелисса Белиол – псевдоним? Что он означает?

– Да, псевдоним. Мне не нравится мое «паспортное» имя. А свой символизм в псевдониме, конечно, есть. «Фелис», по-латыни, «кошка». Мой зодиакальный знак «Лев». По-латыни этот вид животных обозначается как «Фелис лео». Я решила трансформировать это слово в женское имя Фелисса. А «Белиол» – имя демона из Демонологии. Только я его специально видоизменила, написала неправильно. Как символ того, что человек способен усмирять, побеждать своих внутренних демонов. Это и называется владеть собой.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фелисса БЕЛИОЛ

Всё было

Зеленеют тихие ивы.
В воде отразилась Луна.
Печальные звезды красивы,
Сверкают у самого дна.

Приходишь опять в это место,
Вчерашнее лето зовешь.
А память, как липкое тесто,
Но знаешь, что все не вернешь.

«Все есть, что когда-нибудь было», –
Внушает упрямство уму.
В руке время камнем застыло,
Без слов все известно ему.

Белое золото января

В белом золоте холодной лихорадки
Засыпает тихий вечер января.
На листы моей исписанной тетрадки
Облака роняют крохи хрустала.

Укрывается тяжелым одеялом
Посеревшей от печали небосклон.
Город стал безликим и усталым,
Погружаясь в унынья страшный сон.

Багровеющее око небосвода
Провожает вереницу этих дней.
Засыпает утомленная природа
Под мелодию заснеженных аллей.

Быть с тобою

Позволь мне стать твоей звездой
И освещать твои пути.
Позволь мне быть всегда с тобою
И дух твой от сует спасти.

Позволь мне стать твоей мечтой,
Дарить улыбок нежных свет.
Позволь мне быть ночью тьмою,
Чтоб сохранить вовек секрет.

Позволь гореть златой листвою
И уходить огнем в рассвет.
Позволь родиться вновь луною
Среди твоих немых планет...

Счастье поэта

Есть миг счастливый для поэта,
Когда волшебною мечтой
Душа мгновенно в нем согрета
Будто лета пламенной струей.

Звенят струны вдохновенья,
Льются водопады дивных слов,
Рождая музу песнопенья,
Освобождают сердце от оков.

И уходят все страдания.
Чудесной силы грудь полна.
Вся роскошь импульса создана
Становится движением пера.

И целый мир иных видений
Просит жизни, красоты,
Вырываясь из пучин забвений,
Открывает невиданные сны.

День победы дорогой

Посвящается ветеранам
Великой Отечественной войны

Кровь омыла землю нашу.
Милый дом покинул я.
И отпив со мною чашу,
В бой пустились все друзья.

Грохот пушек, всюду трупы.
Полк врагу не уступал.
Перепачканы тулупы
Кровью. Били наповал.

Небо вдруг передо мною.
Купол ярко-голубой.
Спят в земле все, кто с тобою,
Родина, держали бой.

И приходит день чудесный,
День победы дорогой.
Край родимый и прелестный,
Мы, бойцы, всегда с тобой!



Фестиваль «Крылья». Фото Виктории ХЕЛЕС

27 августа – День российского кино, профессиональный праздник всех деятелей кино и тех, кто его искренне любит.

1895 год – важнейшая дата в истории кинематографа, когда публике был представлен первый фильм. С этого времени кино стало частью культуры. А первый фильм уже отечественного производства показали 2 (15) октября 1908 года. Он назывался «Понизовая вольница» и был снят режиссером Владимиром Ромашковым по мотивам русской народной песни «Из-за острова на стрежень» о Стеньке Разине. Фильм длился восемь минут.

Праздник ведет свою историю со времен Октябрьской революции. Но окончательно он утвердился в 1980 году. И уже несколько лет подряд 27 августа во всех крупных городах страны проходят кинопоказы, встречи с актерами и режиссерами, разнообразные мастер-классы.

Анатолий ИВАНОВ: «Я горжусь, что учился у такого великого мастера»

Двадцать лет назад на экраны нашей страны вышла криминальная киносага режиссера Игоря Масленникова «Что сказал покойник», в которой одну из ролей исполнил наш земляк Анатолий Иванов. Накануне Дня российского кино корреспондент «Граней культуры» пообщался с актером и попросил его ответить на несколько вопросов.

– Анатолий Николаевич, вы с самого детства мечтали стать актером или это желание пришло позже?

– Я родился и вырос в Волжском. В семь лет пошел записываться в театральный кружок. Руководителем студии тогда была Альбина Никифоровна. Очень хорошо помню тот день. На первом прослушивании нас, детей, собрала руководитель кружка и спросила, кто самый смелый? Сможет ли кто-то из нас крикнуть в окно: «Самолет, самолет, увези меня в полет!»

Помню, что из троих ребят, находившихся в кабинете приемной комиссии, педагог позвала к себе сначала девочку, но она сразу же отказалась выполнять требования. Затем к ней подошел мальчик, но он крикнул очень тихо, практически шепотом. Потом подошел я и стал кричать в окно сначала вполголоса, а потом, по просьбе педагога, – всё сильнее. В результате мой крик услышали прохожие на улице. Более того, они стали останавливаться и смотреть в мою сторону. В итоге это и помогло мне успешно пройти отбор и стать юным актером. (Смеется.)

– В 1983 году вы с успехом окончили ГИТИС, мастерскую режиссера Сергея Колосова и актрисы Людмилы Касаткиной. Расскажите, как вы туда поступали.

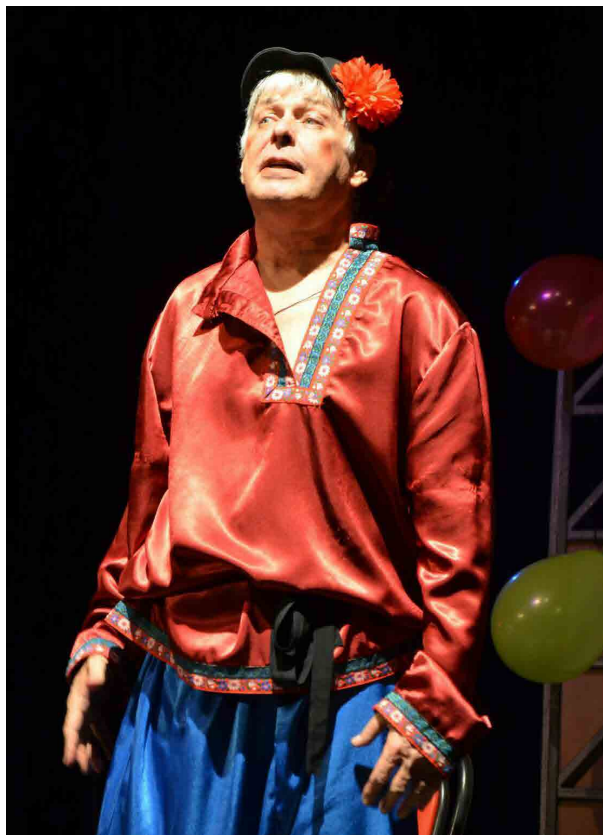
– На дворе стоял 1979 год... Я только что окончил школу и для начала решил поступать дома, но потом все же поехал в Москву. Слава Богу, мне повезло: я прошел на четвертый тур во все театральные вузы столицы – Театральный институт имени Бориса Щукина, Высшее театральное училище имени М. С. Щепкина, МХАТ, ВГИК и ГИТИС.

Я мог поступить в любой театральный институт, но мою актерскую судьбу решил случай. Как-то вместе с остальными абитуриентами я стоял в сквере возле театрального вуза. Они спросили: «А ты был в ГИТИСе?» Я ответил, что был и даже прошел актерский и режиссерский тур у Туманова. От них я узнал, что в ГИТИСе набирают курс Касаткина и Колосов. И тогда я решил попытаться счастья именно там.

На пороге института я встретил Людмилу Касаткину и сразу начал читать ей стихотворение Сергея Есенина про жеребенка. Она выслушала меня и спросила: «Анатолий, скажите, а вы можете увидеть жеребенка, как он бежит по степям?» Я сказал, что да. В общем, я как заволпил во все горло! После моего прочтения она смахнула слезу со щеки и сказала, что я принят.

– Трудно было учиться у Людмилы Касаткиной?

– Я горжусь, что учился у такого великого мастера. Больше всего мне запомнились ее учебные мастер-классы. По сути, она была для нас и Богом, и царем в лице художественного руководителя.



– Что больше всего запомнилось во время учебы?

– Наше знакомство с Касаткиной произошло на первом курсе ГИТИСа. Я до сих пор храню в памяти, как опоздал на ее первое занятие. Тогда прямо на уроке я начал объяснять ей, что очень долго ждал трамвай. Она, конечно, меня внимательно выслушала и сказала: «Закройте дверь. Ваш трамвай едет дальше. В следующий раз вы будете уволены». После этого случая я начал брать для Касаткиной справку от врача с диагнозом ОРЗ. (Смеется.)

– Вы дебютировали в кино в 1983 году в фильме Александра Яновского «Егорка». Как попали в эту картину?

– Да, это был мой дебют в кино. В 1983 году я поступил на службу в Центральный Академический Театр Советской Армии. В том же году меня пригласили на киностудию имени Максима Горького сниматься в фильме «Егорка». Но надо отдать должное, что именно Людмила Ивановна Касаткина договорилась с режиссером этой картины, чтобы я снимался в кино и параллельно служил в армии как актер. Светлая ей память.

– Как вам работалось на съемочной площадке с Михаилом Ивановичем Пуговкиным?

– С Пуговкиным у нас были замечательные отношения. Съемки фильма проходили в Ялте. В перерывах между съемочными днями Михаил Иванович водил нас по разным достопримечательностям. Кроме того, на протяжении шести месяцев, пока шли съемки, он учил нас, как правильно вести себя на съемочной площадке, как работать в кадре.

– В 2000 году вы снялись в сериале «Что сказал покойник» вместе с известной польской актрисой Мартой Клубович. Как вам с ней работалось на одной площадке?

– Превосходно! Хочу сказать, что на роль блондина меня утвердил сам режиссер картины Игорь Масленников. Съемки проходили в Греции. Эпизод с моим участием снимали в сентябре при жутком холоде, а мой герой должен был нырять в воду, чтобы спасти главную героиню. Но на самом деле в воде её не было. Причина проста: актриса отказалась находиться в холодной воде.

В конце концов мне пришлось нырять в воду одному, при этом делать вид, что я ее спасаю. Этот эпизод мы снимали в первый день, а во второй – кадр, как я эту героиню на руках выношу из воды. Хотя на экране это выглядит как единый отрезок времени.

– Какую литературу предпочитаете?

– Совсем недавно я прочитал книгу «Шантарам». Это произведение рассказывает читателям о жизни молодого человека, сбежавшего из тюрьмы.

Андрей АБЕРИН

Фото из архива Анатолия ИВАНОВА



Картинки из прошлого

«Старая Сарепта» представила новый эксклюзивный сувенир.

В фондах музея-заповедника «Старая Сарепта» хранятся уникальные фотографии поселения Сарепта, его окрестностей, знаменитых сарептских семей. К сожалению, все фотографии черно-белые – в XIX веке цветных фотокарточек просто не было.

Благодаря новым технологиям сотрудники музея-заповедника смогли наполнить старинные фотографии цветом так, словно они сделаны на современный фотоаппарат. И сегодня на основе фондовой коллекции фотографий музей-заповедник «Старая Сарепта» представил волгоградцам и гостям нашего города эксклюзивный набор цветных открыток «Сарепта. Картинки из прошлого».

В наборе представлены фотогра-

фии общих видов Сарепты XIX века, пейзажей, Церковной площади, а также представителей разных поколений семейства Глич – династии горчичных фабрикантов Сарепты, создателей всемирно известной в XIX веке марки «Сарептская горчица», ведущих производителей горчичного масла, порошка и столовой горчицы в России, благотворителей.

Помимо новых сувенирных открыток, сарептская лавка музея-заповедника «Старая Сарепта» предлагает и другую эксклюзивную продукцию: книги, сказки и легенды Сарепты, сборники рецептов, сарептские пряники, горчичный мед, горчичное масло премиум класса, арбузный мед – нардек и даже арбузные цукаты.



Про фото

В мире искусства есть прекрасное явление – фотография. Сейчас и представить себе нельзя ее отсутствие в нашей жизни. Любителей и профессионалов объединяет 19 августа, когда отмечают Всемирный день фотографии.

История праздника берет свое начало со времен, когда фото считалось невиданным чудом и настоящей магией. Это сейчас можно легко отснять несколько кадров, а потом выбрать самый удачный. Раньше мастера работали с первого дубля. Дата для почитания фотографии была выбрана специально. Именно 19 августа 1839 года Луи Жаком Манде Дагером был создан первый отпечаток на медной пластине.

Через 30 лет после этого большого события был сделан новый прорыв – изобретен способ создания цветного изображения. Это стало настоящей сенсацией среди ценителей фотографии. С того времени развитие индустрии и искусства стало активно прогрессировать. Идея отмечать праздник была подана в 2009 году фотографом Корске Ара из Австралии.

Вообще, Всемирный день фотографии – это праздник всех, кто любит

фотографировать и фотографироваться, а значит, событие невероятно яркое и позитивное. Поэтому сегодня смело берите в руки любую технику, способную запечатлеть незабываемые моменты и виды, – и вперед! Приобщайтесь к завораживающему миру фотографии и вовлекайте в него своих друзей и близких, это интересно.

Ежегодно 19 августа фотографы из разных стран мира собираются вместе, чтобы обсудить новые достижения и тенденции. Форумы, встречи, мероприятия, фотовыставки всегда наполнены творческим креативом и позитивом. Для любителей самая лучшая традиция почитать великое достижение человечества в этой сфере – это сделать роскошную фотосессию. Ведь это особенный день для всех, кто любит не только фотографировать, но и быть объектом этого бесценного изображения.





ПАРНАС

ГАЗЕТА ВОЛГОГРАДСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ
МОЛОДЕЖНЫЙ ВЫПУСК



молодое лицо поэзии

Стихи, тревожащие душу...

Алена Дорохова выпустила две книги стихов, на подходе третья. Мне говорить о ее творчестве и легко, и трудно... Легко – потому что вся ее литературная судьба передо мной как на ладони: от юной студентки на первом ряду в аудитории до уважаемой сегодня Алены Сергеевны, преподавателя колледжа.



Самые первые ее стихи, которые она приносила на семинары по дисциплине «Литературное мастерство» в ВолГУ, где училась у нас с Евгением Кулькиным, уже тогда отличались серьезным отношением к поэзии и умением слушать замечания и работать над ними, не теряя своего собственного голоса. На четвертом курсе Алена увлеклась прозой – и здесь ее острое зрение на точные детали, психологическая разработка характеров и умение не отпустить сюжетную линию заставили нас задуматься: а не являлась ли поэзия только стартовой площадкой для ее прозаического ее дара?

Мне трудно говорить об Алене, потому что ей, как и всем молодым авторам, которые выбирают свой путь в литературе, приходится рано или поздно понять, что талант – это не просто дар, а евангельское поручение на будущее человеку, и, как любой долг, его надо отработать. Я всегда боюсь за одаренную личность, потому что этот путь полон испытаний.

Прошло несколько лет, Алена Дорохова окончила университет и аспирантуру, защитила диссертацию, и оказалось, что проблемы выбора для нее не существовало. Именно в поэзии живет ее душа, как и ранее – сомневающаяся и ищущая в слове опоры, открывающая тайны и стремящаяся доверчиво поведать о них. Классическая форма стихосложения, так презрительно игнорируемая в перестроечные годы, поток «верлиберды», захлестнувший молодую поэзию и оставляющий тяжелое чувство безразличия, не коснулся духовной наполненности ее строк – только крепче стала рифма и глубже поэтическая мысль.

К слову, статус рифмы в русской поэзии вновь укрепился, рифма выстояла, и молодые умеют рифмовать. Да и сама Алена убедилась в том, побывав на совещании молодых поэтов, которое проходило в Москве. Созданный при Союзе писателей России совет молодых литераторов нашел в лице Алены Дороховой руководителя Волгоградского отделения СМЛ. А еще Алена стала верной помощницей в проведении литературных конкурсов «Сталинградская сирень – сирень Победы» и «Жемчужная строка», являясь членом жюри.

Два поэтических сборника Алены Дороховой «Листопад» и «Кленовое кружево» вышли небольшим количеством экземпляров. Но есть среди ее читателей те, кто внимательно следит за ее творчеством, бывает на молодежных литературных вечерах, где она читает стихи. Свои книги Алена иллюстрирует сама, вместе с друзьями участвует в литературно-музыкальных композициях, а созданные ею этюды «видеопоззии» стали одной из форм общения в соцсетях.

Лицо молодой поэзии Волгограда изменчиво, и не всегда мы обращаем внимание на тех, кто этого достоин. Алена Дорохова – одна из немногих, о ком мы будем говорить как о нашем литературном будущем.

Елизавета ИВАННИКОВА,
член Союза писателей России,
заслуженный работник культуры

Как зверь прижух дорожный влажный камень,
Обросший шерстью плюшевого мха.
Здесь ели с разведенными руками
Во след привыкли поезду махать.

И пожимать в незнании плечами
На мой вопрос, который нынче год.
Здесь время измеряется веками
И цветом древнекаменных пород.

Здесь приняты цвета совсем другие,
Что гуще и темнее городских.
И ветер в эти заросли густые,
Войдя, сам заблудился и затих.

Здесь пахнет так смолисто и так вязко,
Как никогда не пахнет в городах.
И кажется, как в сумеречной сказке,
Стремлюсь, за чем не зная и куда.

У могилы Марины Цветаевой

Капля смолы сосновой,
солнце в ветвях тугих.
Кто-то назвал условной
крайнюю из могил.

В землю, в сырую темень
от красоты уйти.
Так не бывает с теми,
кто прирожден цвести.

Правды едино слово
среди говорливой лжи.
Лучше – уйти условно.
Хуже – условно жить.

В Константиново

В земской школе молчит колокольчик
и пустеет в безмолвии класс.
Старый тополь листою лопочет:
может, молится тихо за нас.

Сладкий запах темнеющих бревен;
сад ромашек в молочной пурге.
Здесь купался в рассвете багровом,
как в купели, Есенин Сергей.

И в платке, опрядаящем плечи,
выходила старушка на двор.
И дремал, свесив голову, кречет,
позабыв спозаранний дозор.

В земской школе молчит колокольчик;
стаей дни улетают легки.
Что-то тополь у входа лопочет:
может, просто читает стихи.

Дрожит тихонько клен в осенней желтой куртке.
Как холодно стоять который год подряд.
И кажется, что он лишь вышел на прогулку,
Да спрячется опять под крону сентября.

Но он стоит себе и молча провожает
Спешащих кто куда, без отдыха и сна.
Он знает, что земля – как шар – хоть и большая;
Что все вернется вновь – и зелень, и весна.

Не спится полыни в приволжские ночи,
где угольно-черная муть.
Ей снится, как кони монгольские топчут
степи подростковую грудь.
И снится военный сапог ей кровавый,
оставивший вдавленный след.
Наверное, самые горькие травы
растут лишь на горькой земле.
Серебряных кружев тугие узоры;
упрямых корней тишина.
Не спится полыни. Поэтому горечь

Август – месяц звездопадов

Август – это месяц, когда, глядя на падающие звезды, загадывают желания с верой, что они обязательно сбудутся. А еще это месяц встреч с теми, кого обязательно желаешь увидеть.

С самого начала XXI века августовские дни наполнены событиями, которые отзываются в душе колокольным звоном Санаксарского монастыря, куда съезжаются ушаковцы на день прославления святого праведного воина адмирала Федора Ушакова. Лауреаты и участники Всероссийского детско-юношеского патристического конкурса «Гренадеры, вперед!», проводимого ежегодно Союзом писателей России и Центром духовной культуры имени адмирала Ф. Ушакова, прибывают сюда из разных уголков России, где существуют отделения Центра, чья деятельность связана с традициями воспитания настоящих патриотов России, думающих о завтрашнем дне своей Родины.

Волгоградское отделение Центра духовной культуры им. Ф. Ушакова долгие годы возглавлял писатель Евгений Кулькин, почетный гражданин Волгоградской области, бывший моряк, служивший в Севастополе, увлеченно работавший с представителями молодого поколения – авторами стихов, рассказов, сочинений, возглавляя оргкомитет нашего областного этапа конкурса «Гренадеры, вперед!».

Сделано им было немало – ведь нестарющему конкурсу недавно исполнилось 15 лет! Волгоград не случайно называют портом пяти морей: Волго-Донской канал замкнул водную систему европейской части России, поэтому и стоит на первом шлюзе канала храм святого праведного воина Федора Ушакова.

Впервые о конкурсе было объявлено на всероссийском совещании писателей в 2004 году, который проходил в Волгограде в присутствии писательских делегаций от всех регионов страны, и первый отборочный тур среди молодежи состоялся в нашем городе-герое. Тогда же было подписано совместное постановление о Всероссийской литературной премии «Сталинград», лауреатами которой стали в разные годы известные писатели: Ю. Бондарев, М. Калашников, М. Агашина, Н. Иванов, Е. Кулькин, И. Ляпин и др.

Все начиналось с книги писателя Валерия Ганичева об адмирале Федоре Ушакове «Росс непобедимый». Громадный пласт нашей удивительной истории, связанной с именами собирателей российской империи, оказался востребован молодежью, ищущей правду жизни в своей стране, а не за границей. Ушаковцы открывали для себя не только исторические, но и географические ориентиры: Севастополь и Николаев, Арзамас и Темников, Болдино, Дивеево, Бородино, Санаксары...

Места боевой славы и сосредоточения духовного подвига Отечества подарили возможность и волгоградской молодежи прикоснуться в литературных путешествиях к глубинным истокам формирования русского характера. И для мно-

гих из них стала настольной книга основателя ушаковского движения Валерия Николаевича Ганичева, подписанная самим автором.

Особенно запомнилась поездка волгоградских ушаковцев в город Николаев накануне с майдановских событий. С каким воодушевлением принимали нас не только друзья в ушаковском центре, но и жители села Ковалевка, где на реке Буг происходили кровопролитные бои и где стоит памятник на воде скульптора Вучетича, идентичный его скульптурным группам на Мамаевом кургане! Здесь, на мемориальном комплексе, мы посадили сталинградскую сирень, привезенную с огненной волжской земли, и опустили плавающий венок возле памятника на воде.

Центр духовной культуры им. Ф. Ушакова познакомил и подружил нас с великим путешественником Федором Конюховым во время его пребывания в Волгограде. Для него адмирал Федор Ушаков являет собой святой образ защитника земли русской, поэтому не случайно созданный им в Москве музей носит имя великого флотоводца.

Не счесть славных дел ушаковцев, но, пожалуй, одним из главных достижений является проведение Всероссийского конкурса «Гренадеры, вперед!». Много лет его вдохновители и организаторы, члены Союза писателей России Сергей Иванович Котыкало и Марина Валерьевна Ганичева собирают тысячи участников от Дальнего Востока до Калининграда, от Архангельска до Севастополя, отбирают лучшие работы, печатают их в литературных журналах «О, Русская земля», «Новая книга России», главными редакторами которых являются.

Не один раз волгоградские ребята привозили из Москвы дипломы победителей и памятные подарки с заключительного этапа, где их торжественно награждали в актовом зале Союза писателей России или Центрального Дома литераторов. Звучал Гренадерский гимн, созданный волгоградцами (муз. П. Морозова, сл. Е. Иванниковой), им пожимали руки ведущие писатели, актеры, путешественники, они увозили домой чувство единства и гордости за свой родной город. Еще были посещения Бородинского поля и родины адмирала Ушакова, где их ожидало приобщение к славным победам в сражениях за землю русскую.

Готовились мы и в этом августе к поездке на слет ушаковцев в Санаксары и Темников – родину Ушакова: не получилось из-за пандемии. Но, наблюдая за падающими звездами, загадали, чтобы все у нас состоялось в следующем году, 6 августа, в день прославления святого праведного воина адмирала Федора Ушакова.

Елизавета КУЛЬКИНА



Гринландия

К 140-летию Александра Грина

Рано или поздно, под старость или в расцвете лет, Несбывшееся зовет нас, и мы оглядываемся, стараясь понять, откуда прилетел зов. Тогда, очнувшись среди своего мира, тягостно спохватываясь и дорожа каждым днем, всматриваемся мы в жизнь, всем существом стараясь разглядеть, не начинается ли сбыться Несбывшееся? Не ясен ли его образ? Не нужно ли теперь только протянуть руку, чтобы схватить и удержать его слабо мелькающие черты?

Александр Грин, «Бегущая по волнам»

Однажды, оттолкнувшись от цитаты любимого писателя, я начала составлять мою первую, самиздатовскую книжку стихов «Надеждин день». Ах, сколь широки, сколь трепетны были крылья у моей Музы!

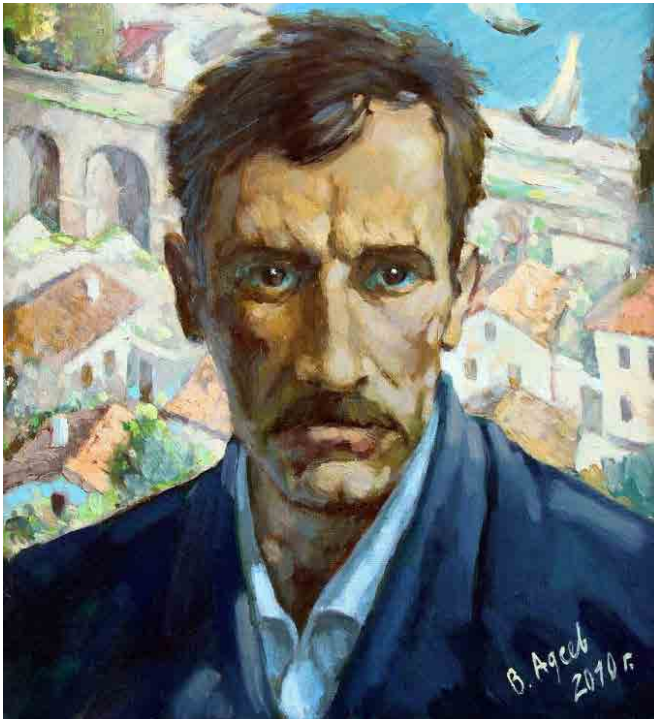
Александр Степанович Грин – явление необычное, многомерное. Всем известно, что он занимает в русской и мировой литературе совершенно особое место. О чем, о ком его книги? О людях с нежной душой, честных и чистых героях. Невероятные сюжетные линии, философские размышления, тонкий психологизм. Морю, соленый ветер, паруса, цветы... Не считаю Грина романтиком. Он отражал реальную жизнь, но по-своему. Сквозь призму мечты и образной действительности вдумчивый читатель узнает приметы эпохи, ощущает дыхание времен.

А. С. Грин (23.08.1880 – 8.07.1932) проработал в литературе четверть века и создал за это время почти 500 произведений.

Весной 1924 года Александр Степанович Грин (Гринецкий) вместе с супругой Ниной Николаевной переезжает из Ленинграда в Крым. Уже была написана бессмертная феерия «Алые паруса», издан первый роман «Блистающий мир», рассказы «Крысолов» и «Фанданго».

Далеко в прошлом остались юношеские скитания и партийная деятельность эсера: борьба с ненавистным ему общественным строем и революционная пропаганда среди рабочих и солдат, аресты, ссылки и побеги, революция. Надежда на обновление. И пришедшая на смену революционная действительность, глубоко разочаровавшая писателя.

Александр Степанович купил квартиру в Феодосии, на Галерейной улице, в доме № 10. Теперь там находится литературно-мемориальный музей Грина. Это дом-музей, дом-корабль. Само здание построено в 1891 году. Мемориальная доска гласит: «В этом доме с сентября 1924 по апрель 1929 года жил и работал писатель-романтик Александр Грин».



Экспозиция музея воспроизводит детали быта и рабочего кабинета писателя, фантастический мир его литературных героев. Рукописи перемежаются с географическими картами и морскими приборами, наброски произведений – с корабельными принадлежностями.

Поражает огромный парусник, подвешенный под потолком и словно плывущий в воздухе. Дубовые двери, якорь, а дальше – не просто музейные комнаты, а каюты, обшитые темным деревом и сизальским канатом: трюм фрегата, каюта капитана Геза, клиперная, ростральная, каюта странствий. Здесь можно купить книги произведений мастера с особой меткой – круглой печатью с изображением чайки и кораблика, на парусе которого надпись: «Вы побывали в музее А. С. Грина». В нашей семейной библиотеке хранятся две такие книги издательского дома «Коктебель». С меткой.

Кроме фотографий, гравюр, рукописей, здесь ростра корабля, модели парусников, старинные корабельные приборы и карты, океанские раковины. Все эти предметы, подобранные с большим вкусом и любовью, сохраняют в музее состояние одухотворенности. Лишь одна небольшая, скромно обставленная квадратная комната с окном на Галерейную улицу (кабинет Александра Грина) восстановлена в том виде, в каком была при жизни писателя. Побывав здесь, вы словно возвращаетесь в детство, ощущаете себя в состоянии мечты, гармонии и надежды – счастья.

*В Зурбагане, в горной, дикой, удивительной стране,
Я и ты, обнявшись крепко, рады бешеной весне.*

*Там ручьи несутся шумно, ошалеv от пестроты,
Почки лопаются звонко, загораются цветы.*

*Там ты женщин встретишь юных, с сердцем диким и прямым,
С чувством пламенным и нежным, бескорыстным и простым.*

Здесь написаны рассказы, создан роман «Золотая цепь» и главный шедевр писателя – роман «Бегущая по волнам», законченный осенью 1926 года.

Выгляните в окно с распахнутыми решетчатыми ставнями – в просвет улицы видно море. Бирюзовое, праздничное – в солнечный день и холодное, мрачное – в хмурую погоду. Дом Грина подходит под описание жилища героя «Бегущей...», который поселился «на одной из красивейших улиц Лисса».

Что было после Феодосии? Старый Крым. С мотивировкой «вы не сливаетесь с эпохой», советская цензура запретила переиздания Грина. Летом Александр Степанович едет в Москву, но ни одно издательство не проявило интереса к его новому роману. Российская ассоциация пролетарских писателей, управляющая в то время литературным процессом, требовала произведений на «злобу дня». Грин со своим направлением неоромантизма, элементами символической фантастики и философии никак не вписывался в рапповские каноны. Поэтому у него не было надежды на встречу с читателем.

Но она состоялась!

После 1953 года запрет на некоторых писателей был снят. Начиная с 1956 года усилиями Константина Паустовского, Юрия Олеши и других Грин был возвращен в литературу. Его произведения издавались миллионными тиражами. Почти через тридцать лет после безвременной кончины писателя, в 1961 году, вышла экранизация феерии «Алые паруса» Александра Птушко. А в 1967-м – совместный советско-болгарский художественный фильм «Бегущая по волнам» режиссера Павла Любимова по мотивам одноименного романа. Рассказы Александра Грина печатались в сборниках «Советская фантастика». Его помнили, любили, в библиотеках просили книги.

Критики отмечают, что в 1960-е годы сформировался феномен массового советского культа Грина.

Конец 70-х. Лагерь городского пионерского актива «Альтаир-79». Костры, «свечки», рассветы, походы. Самые лучшие на свете вожатые Лена Гринадерова и Коля Барытко, их разговоры «на чистоту», стихи, артековские и орлятские песни. Колина гитара переходит из рук в руки по костровому кругу. Самые задушевные песни – о парусах и диковинном Зурбагане, нежной Ассоль, «городах весенних в голубой дали», любви и крепкой дружбе.

*Ребята, надо верить в чудеса,
Когда-нибудь весенним утром ранним
Над океаном алые взметнутся паруса,
И скрипка пропоет над океаном.*

Владимир Ланцберг

Тогда у костра я впервые узнала имя человека, открывшего людям удивительную страну, свет которой со временем не померк.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь Центральной библиотеки
им. М. К. Агашиной



Владимиру Мигуле исполнилось бы 75 лет

18 августа популярному советскому певцу и композитору Владимиру Мигуле исполнилось бы 75 лет. Он ушел очень рано – всего в 50, оставив о себе добрую память...

Многие песни композитора при его жизни стали хитами, а мегапопулярная «Трава у дома» является официальным гимном российских космонавтов. К юбилею земляка сотрудники Волгоградского областного краеведческого музея подготовили персональную экспозицию.

Владимир Мигуля пробовал писать симфоническую музыку, но потом в шутку говорил: «Я заражен песенной бациллой». Его песни «Поговори со мною, мама», «Трава у дома», «Каскадеры», «Солнечные часы» моментально завоевали любовь всей страны. Он открывал новые таланты, дарил хиты звездам советской

эстрады и основал первый продюсерский центр в России.

Мемориальная коллекция Владимира Мигули хранится в фондах ВОКМ. В честь юбилея земляка работники музея сделали небольшую персональную экспозицию в составе выставки «Ностальгия по пятидесятым». В нее вошли концертные костюмы, пластинки, ноты с автографами и фотографии певца.

С экспозицией памяти знаменитого музыканта, талантливого человека знакомит научный сотрудник музея Наталья Ерохина – видеозаписи доступны на официальном сайте Волгоградского областного краеведческого музея.



Это только кажется, что эпоха глянца ушла навсегда. Пусть бумажные тиражи гламурных журналов сократились, они «переселились» в интернет и не собираются сдаваться. Ведь на самом деле этот вид печатных изданий имеет долгую историю.

В фондах Волжского историко-краеведческого музея есть интересный экспонат, позволяющий проследить истоки «жанра». Это подшивка журналов «Столица и усадьба» за 1914–1915 годы. Старший научный сотрудник музея Екатерина Лоскутова проштудировала ее и поделилась с читателями «Граней культуры» своими впечатлениями.

Первое цветное фото

В одном из его номеров за 1915 год есть страница с названием «Цветная фотография». На ней была наклеена фотография мальчика с подписью «Портрет Андрея Шуберского. (Фотографии в красках инж. А. Е. Белого)». Ниже был небольшой текст: «Этот портрет представляет интерес как первый в России опыт печатания на бумаге цветной фотографии лица. Цветные снимки, так называемый «автохром», удаются пока очень трудно с подвижных предметов. Приходится делать иногда по десятку снимков наугад, и тотчас проявлять их. Снимок получается на стекле. Перевод его на бумагу требует изготовления трёх клише: жёлтого, красного и синего, с которых уже производится исследование печатание».

— Любопытно, что в имеющемся у нас номере собственно фотопортрет мальчика отсутствует, — говорит Екатерина Лоскутова. — Он был когда-то кем-то отклеен, остались лишь незначительные следы бумаги, на которой портрет был напечатан. Кстати, на самом деле это вовсе не первый в России цветной фотопортрет. За семь лет до инженера А. Е. Белого Сергей Михайлович Прокудин-Горский опубликовал портрет Л. Н. Толстого (1908) в журнале «Записки Русского технического общества».

Зато черно-белых фотографий в «Столице и усадьбе» хватает. В основном они отражают жизнь столичного бомонда. Его Императорское высочество князь Николай Николаевич на посовой охоте (с большим очерком об этой охоте и серией фотографий с полным перечислением присутствовавших лиц: светлейших князей, графов, генерал-адъютантов, а также управляющим охотой Я. И. Головиным и борзятниками).

Выпускницы Смольного института 1905 года репетируют менюэт, который традиционно исполнялся на «прощальных концертах», играют на арфе и т. д. А вот смолянки танцуют Pas de châte и музицируют на фортепиано...

Много снимков из серии Dans le monde diplomatique («В мире дипломатии»). Кроме интерьеров посольств, представлены коллективные фото дипломатов, их жен и детей.

Также в журнале напечатано множество портретов представителей русских знатных фамилий. Например, портрет красавца князя Феликса Юсупова, графа Сумарокова-Эльстона, сделанный к предстоящему бракосочетанию его с княжной Ириной Александровной (1914). Элегантно одетый молодой князь грациозно сидит в кресле, переплетая свои аристократические пальцы и глядя с легкой усмешкой в будущее. А в этом будущем его ждет и участие в убийстве Г. Е. Распутина, и плен вместе с женой у кайзера Вильгельма II «до окончания войны с Германией», и эмиграция после октября 1917-го...

Княжна милосердия

Князь Ф. Ф. Юсупов был также известен как основатель госпиталя для тяжелораненых в Петербурге. Несмотря на «светскость» журнала, выпуски 1914–1915 годов, разумеется, не могли обойтись без материалов, посвященных Первой мировой войне. Например, в одном из номеров мы видим «Петроград во время войны», а точнее, «дам, работающих на раненых и в лазаретах». Правда, дамы представлены не в форме сестер милосердия, а в своих нарядных туалетах.

Либо фотопортреты их взяты из семейного архива, либо они не пожелали позировать фотографам в каком-либо другом виде, кроме того, в котором привыкли блистать на балах. Исключение составила лишь госпожа Татьяна Федоровна Еленева, уехавшая сестрой милосердия в действующую армию. Даже Матильда Кшесинская не осталась в стороне, организовав лазарет на Каменноостровском проспекте.

Большой фотоочерк был посвящен московским лазаретам, где, кроме портретов супругов высокопоставленных особ, покровительствующих тому или иному госпиталю, представлены сцены из жизни раненых. Вот в нарядно украшенном

К завтраку аристократа

О чем писали гламурные журналы сто лет назад



Гостиная в доме Рюминых в Москве. 1830-е гг.



Князь Юсупов



Обложка одного из номеров



Одна из усадеб

зале Императорского училища правоведения собралось почтенное общество, организовав елку для раненых. Солдаты в теплых халатах сидят на аккуратно заправленных кроватях в окружении знатных особ мужского и женского пола.

Разумеется, фамилии представителей знати приводятся в пояснениях к фотографиям, чтобы показать пример патриотизма другим. Мужская часть может помочь финансово, а «дамы и барышни, пройдя курсы сестер милосердия, ухаживают за ранеными».

А главным снимком «лазаретной» темы стал портрет трех сестер милосердия: Ее Императорского величества государыни императрицы Александры Федоровны и Их Императорских высочеств великих княжон Ольги и Татьяны. С пометкой, что это «собственная фотография журнала «Столица и Усадьба», перепечатка воспрещается (ссылка на закон от 20 марта 1911 года). Автор этого снимка — фотограф журнала Я. В. Штейнберг.

После публикации этой фотографии Их величества и высочеств на страницах «Столицы и усадьбы» и другие светские дамы решили предстать в одеяниях сестер милосердия: в белом переднике с красным крестом на груди, белой косынке, пелерине на плечах.

Дворянское гнездо

Конечно, хроникеры не могли обойти своим вниманием такую важную составляющую светской жизни как балы. Дамы в бальных туалетах и кавалеры в военных мундирах считали своим долгом запечатлеться на парадной лестнице в роскошном княжеском особняке. Публикуются интересные фотографии знатных особ с различ-

ных балов в маскарадных костюмах: то в египетских, то в одеяниях XIX века...

Помимо балов, светская хроника сообщала о золотой свадьбе князя и княгини Куракиных, выступлении Айседоры Дункан, катании с гор в Императорском речном яхт-клубе, «танцевальном утре» в доме генерала Дмитрия Эдуардовича Теннера, великосветском базаре в залах Дворянского собрания, товарищеском обеде кружка любителей русских изящных изданий и т. д.

Поскольку журнал называется «Столица и усадьба», практически в каждом номере публиковались статьи, посвященные различным именам. Рассказывалось об их истории, владениях, внутреннем убранстве. Так, в одном из номеров опубликованы отрывки из дневника Льва Львовича Толстого, сына великого писателя. Он вспоминал о своих визитах в Ясную Поляну, где жили его родители. Правда, внимание автора было приковано скорее к личности его отца, нежели собственно к имени Толстых.

И в том же номере размещается другая статья с парадными видами усадьбы сенатора Миклашевского в селе Пануровке. «Пануровский дом не может не обратить на себя внимание человека со вкусом, — сообщает биограф М. П. Миклашевского Чижов. — План его сделан известным многочисленными зданиями в Петербурге архитектором Кваренги, а лицевая сторона дома, равно как и зал, показывают, что всё это было одним из замечательнейших произведений венецианского искусства...»

Примерно в таком же духе расписываются и другие «дворянские гнезда». Представители русской аристократии хотели знать, как живут их «собратья», дабы перенять что-то интересное для себя.

Сэндвич против бутерброда

Кроме официальной светской хроники, журнал содержит много познавательной информации. Можно, например, прочитать о том, «Как родился сэндвич»: «У нас, в России, почему-то аристократическое и точное слово «сэндвич» заменено мещанским, немецким «бутерброд», что некрасиво и неверно. Бутерброд — это кусок хлеба с маслом, а то, что мы едим под этим названием, включает, кроме того, ещё кусок мяса, сыра или икры!»

...Но вы не знаете историю сэндвича? Она весьма поучительна. Отцом сэндвича был лорд Sandwich, а не Сандвичевы острова, как то предполагают многие. Однажды дебаты в палате лордов затянулись так долго, что в парламентском буфете оставалось под конец заседания несколько ломтиков хлеба и кусков холодного ростбифа. Лорд Сэндвич взял два ломтя хлеба, помазал их маслом, а между ними положил большой кусок ростбифа. Некоторые другие члены парламента последовали примеру благородного графа, и таким образом родился сэндвич, который вскоре появился на столах всего лондонского «фешон».

— Это не просто «интересный пустячок», но, можно сказать, политически обусловленное сообщение, — улыбается Екатерина Лоскутова. — Даже таким образом через английский сэндвич (а Великобритания в Первую мировую была союзницей России) можно было «принизить» кайзеровскую Германию с ее «мещанским» бутербродом.

Подготовила
Ирина БЕРНОВСКАЯ
(Окончание в следующем номере)

Мировые бестселлеры теперь доступны онлайн

Пользователи волгоградской Горьковки получили бесплатный доступ к коллекции изданий на русском и иностранном языках электронно-библиотечной системы «Айбукс».

Коллекция «Для публичных библиотек» ЭБС «Айбукс» включает наиболее значимые произведения классической русской и зарубежной художественной литературы, издания по IT-тематике на иностранном языке, лучшие произведения Александра Дюма, Виктора Гюго, Ги де Мопассана, Чарльза Диккенса, Артура Конан Дойла, Гюстава Флобера, Вирджинии Вульф и другие на французском и английском языках.

Главное достоинство системы – быстрое получение книг в любом месте, где есть интернет, а также комфортный сервис для чтения на любых устройствах: компьютере, ноутбуке, планшете или смартфоне. Для того чтобы получить логин и пароль доступа к ЭБС «Айбукс», необходимо заполнить регистрационную форму на сайте Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького. Справки по телефону (8442)33-11-48.



Тот самый уникальный автор

Волгоградская Горьковка 22 августа пригласила горожан на онлайн-встречу клуба семейного чтения «ВМесте», посвященную творчеству Рэя Брэдбери. В этом году исполняется 100 лет со дня рождения знаменитого писателя.

Поклонники культового фантаста приняли участие в заседании-попурри, посвященном сразу всем книгам такого многоликого Рэя Брэдбери. К слову, в этот день состоялось 50-е заседание клуба, при этом книги писателя в третий раз стали поводом провести время «ВМесте». Великий мечтатель оставил такое богатое и разнообразное творческое наследие, что у каждого из участников заседаний, а их число и география постоянно растет в связи с переходом на онлайн-формат, есть свой любимый роман или рассказ.



Каждое из произведений автора уникально, ведь «451 градус по Фаренгейту» заставляет вновь открыть ценность книг, «Костюм цвета сливочного мороженого» подчеркивает влияние одежды на личность, «Каникулы» намекают на простую истину – «бойся своих желаний», «Ревун» и «Гонец» предупреждают об опасной силе социальных страхов, «Корпорация марионетки» дарит возможность радоваться простым вещам.

Традиционно мероприятие завершилось выбором книги для следующего обсуждения: и у постоянных, и у новых участников будет время, чтобы прочитать выбранное издание к следующей встрече и поделиться своим мнением о прочитанном.

Кроме того, в честь 100-летия Рэя Брэдбери сотрудники Горьковки подготовили видеолекцию «Земные хроники Рэя Брэдбери», из которой можно узнать о мистической легенде, существовавшей в его семье; о том, почему отец Рэя Брэдбери стал единственным членом семьи, не удостоившимся литературного воплощения; о том как на впечатлительного мальчика повлияла встреча с иллюзионистом из бродячего цирка; о его нелюбви к электронным девайсам; о необычном месте публикации его романа «451 градус по Фаренгейту» и многом другом.



Записки путешественника

Волгоградская областная библиотека для молодежи запустила новый онлайн-проект, посвященный полуострову Тарханкут, который находится в самой западной части Крыма.

Тарханкут – место, поражающее красотой дикой природы и обилием археологических памятников, которое по-прежнему остается неизвестным для большинства людей. И поэтому основная цель проекта – познакомить читателей библиотеки, а также всех пользователей Всемирной паутины с историей и основными достопримечательностями этого малоизученного уголка нашей страны.

Пилотный выпуск записок путешественника «Тарханкут. Обзорная экскурсия» вышел 18 августа, из которого все желающие смогли узнать о географических, культурных и исторических особенностях полуострова, а также увидеть кадры этого уникального, практически не тронутого цивилизацией места. Всего планируется пять выпусков.



Незабываемое зрелище!

Волгоградский областной краеведческий музей проводит пешеходные экскурсии, в том числе необычные: по индивидуальному заявкам для желающих может быть организована встреча восходов и закатов со смотровой площадки каланчи Царицынской пожарной части.

В прошлом веке это красивое здание 1897 года постройки было самым высоким в Царицыне, но и сегодня с него открывается восхитительный обзор на исторический центр мегаполиса.

– Это незабываемое зрелище – встретить восход солнца с высоты птичьего полета. Горизонт меняется каждую минуту, краски необыкновенные! Такая экскурсия остается в памяти на всю жизнь, – поделилась впечатлением от экскурсии ее участница Елена Можарова.

Помимо встреч восходов и закатов, Волгоградский областной краеведческий музей предлагает провести в стенах каланчи фотосессии молодоженам, юбилярам, именинникам и всем желающим.

Кроме того, волгоградцев и гостей города приглашают на различные пешеходные экскурсии, на которых можно познакомиться с архитектурными памятниками XIX века, узнать историю создания собора Александра Невского и Вознесенской церкви, услышать рассказ о великом пожаре и о том, как возникло пожарное дело в Царицыне.

Запись по телефонам: (8442) 38-84-39, 38-84-37.

Вдоль по Севастопольской

Музей-заповедник «Старая Сарепта» приглашает на экскурсию-прогулку по самым известным достопримечательностям Красноармейского района Волгограда.

Пройдя с экскурсоводом по верхней террасе обновленной Севастопольской набережной, участники экскурсии узнают новые факты из истории строительства уникального гидротехнического сооружения – Волго-Донского судоходного канала, увидят его первый шлюз, признанный не только техническим, но и архитектурным наследием.

Экскурсанты познакомятся с непростой историей памятника-монумента В. И. Ленину, занесенного в Книгу рекордов Гиннесса, а также увидят храм, возведенный в честь святого адмирала Федора Ушакова.

Более подробная информация и запись по телефонам: 67-33-02, 8-927-511-67-49.

На прогулку по уникальному месту

«Старая Сарепта» разработала новый путеводитель, который позволит самостоятельно изучить музейный комплекс.

Музей-заповедник со своей уникальной историей и архитектурой, не имеющий аналогов в России, является одним из самых посещаемых мест нашего региона. И, чтобы каждый желающий смог познакомиться с этим уникальным местом, здесь разработали новый путеводитель.

Архитектурный ансамбль музея-заповедника включает 23 здания XVIII века. Путеводитель по «Старой Сарепте» не только познакомит с их расположением, но и расскажет их историю. Помимо территории музея, карта путеводителя включает и его окрестности, а также здесь представлена информация о достопримечательностях Красноармейского района.

Новый путеводитель отлично подойдет для туристов, которые предпочитают изучать достопримечательности самостоятельно, без ограничений по времени. Теперь можно разработать свой личный пешеходный маршрут, в ходе которого представится возможность узнать много интересного и нового.

С помощью путеводителя по «Старой Сарепте» гости совершат увлекательную прогулку по музею-заповеднику и его окрестностям, а самостоятельный осмотр станет настоящим информативным. Уже сегодня посетители могут приобрести новый путеводитель в кассе музея.

Сказ про Спас

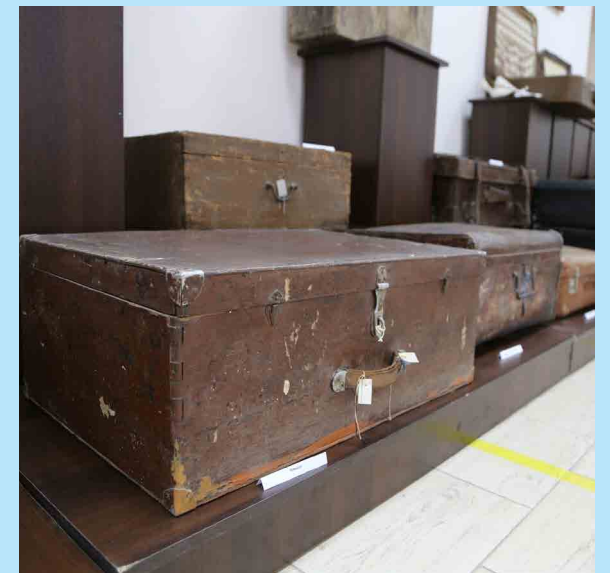
Музей-заповедник не перестает радовать виртуальных посетителей новыми онлайн-проектами. Одним из таких стал «Сказ про Спас» – на информационных площадках гостей ждал рассказ о яблочном, ореховом и медовом спасах этого года.

Подписчики узнали об истории этих народных праздников и традициях, связанных с ними. Виртуальных гостей познакомили с затеями и играми наших предков, а также поделились с ними кулинарными рецептами. Самой же увлекательной

частью «Сказа про Спас» стали видеоролики, которые позволили участникам проекта по-настоящему погрузиться в праздничную атмосферу.

Вместе с сотрудниками музея-заповедника виртуальные посетители оказались в русской избе, попали в старинный дворик, а еще отправились на берег реки, где узнали о приметах и обрядах на счастье, богатство и любовь.

«Старая Сарепта» продолжает искать новые форматы работы с виртуальными посетителями, которые будут интересны каждому.



Господин Чемодан с семейством приглашает

Музей-заповедник «Старая Сарепта» приглашает в гости к «Семейству чемодана».

Для своих посетителей здесь открыли новую экспозицию, в которой представлено множество предметов для хранения и транспортировки вещей: от сундуков, внутри которых можно было даже спать, до первых в истории чемоданов, совершивших революцию в середине XIX века.

Не забудут здесь коснуться и наших дней, заглянуть в дамскую сумочку, узнать все секреты современных саквояжей. А еще гостям расскажут, как хранили и перевозили вещи наши предки, где и когда появился чемодан, кому в армии положено иметь планшет и чем портфель отличается от ранца. Посетители увидят, как перевозить не только свои вещи, но и музыкальные инструменты, а также они встретят здесь и иностранных гостей – чемоданы из Германии и Китая.

Выставка «Семейство чемодана» ждет посетителей в административном здании музея. Возможно посещение экспозиции с экскурсоводом, но только по предварительной записи и для групп не более пяти человек.

Справки по телефону (8442) 67-33-02.

Страницы красоты

Ведущий библиотекарь сектора периодических изданий волгоградской Горьковки Елена Саванова приглашает читателей отправиться в путешествие по виртуальной выставке «Как прекрасна Земля и на ней человек», составленной из увлекательных статей популярных журналов «Вокруг света» и GEO.

А. ТУПИКОВА. 420 километров над Землей

Мой зеленый, мой родной, мой кружащийся шар... Огромный, старый и такой хрупкий, что на фотографии из космоса похож на елочную игрушку. Мы мчимся вместе с тобой в космическом пространстве среди звезд и даже на такой простой вопрос: «Человек для Земли или Земля для человека?» не можем найти ответ...

Огромный, одинокий земной шар. Бескрайняя темная пропасть под ногами. Вид на нашу планету из открытого космоса — зрелище ни с чем не сравнимое. Когда смотришь на Землю в иллюминатор — она удивительна. Каждые 45 минут сменяются рассветы и закаты. В открытом космосе угол зрения шире — и от этого вида в первые мгновения все мысли из головы улетучиваются. А потом ты вдруг понимаешь, насколько большая наша Земля и как далеко ты от нее, совсем один. В этот момент, конечно, немного не по себе. (Вокруг света, № 11, 2014.)

П. ПЕШАК. В начале мироздания

Подводный мир Альдабры легендарен. Этот сейшельский атолл удален от цивилизации дальше, чем Галапагосские острова. Здесь можно изучать тайны эволюции, проходившей без всякого вмешательства людей. Здесь можно отправиться в путешествие во времени. В мир, который существовал до появления человека и где природа находится в своем естественном состоянии.

Ритм жизни на Альдабре диктуют приливы и отливы. Во время отлива из лагуны уходит две трети воды, обнажая белоснежный песок. Аль-Хадра, то есть «зеленый», — так арабские мореплаватели называли таинственный атолл. Нетрудно догадаться почему: Альдабра еще скрыта за линией горизонта, а в небе уже видны причудливые скопления облаков, похожие на горы, подсвеченные снизу зеленоватым мерцающим светом. (GEO, № 8, 2013.)

Л. ВАСИЛЬЕВА. Замороженное время

Это какая-то загадка, потому что, с точки зрения нормального человека, все против тебя. Нагромождения скал, туманы, плавающие льды, птичьи базары. Все очень суровое и brutальное. Но ты прикасаешься к таким местам, которые можно назвать последними нетронутыми на планете. Ты подкрадываешься к редчайшему животному, а оно идет тебе навстречу, потому что никогда не видело людей. Здесь природа еще человека не боится. Арктика так притягательна, поскольку дает возможность выявить твою сущность... Здесь все обострено, ты находишься на пределе физических и психических возможностей. По сути, человек возвращается в первобытное состояние, хотя у него в руках суперсовременная техника. (Вокруг света, № 1, 2020.)

Д. БАБАЕВА. Духи тайги

Что делать, кто виноват, как достигнуть цели и зачем? Обычные вопросы обычного человека. Оленеводы Тувы не задают себе их. Местные не сомневаются: за них все решат духи природы.

На северо-востоке Тувы, в Тоджинском районе находится священный источник аржан, дарующий долголетие всем, кто в нем иску-



пается. По местным поверьям в начале сентября аржан «созревает» — концентрация магических свойств воды достигает пика. В это время сюда со всех концов района приходят люди, нуждающиеся в помощи. Здесь, в тайге, человек ощущает полную зависимость от природы, неспособность повлиять на свою судьбу, и приходится верить, что кто-то незримо защищает тебя. (Вокруг света, № 9, 2014.)

С. МОРОТСКАЯ. В горах мое сердце

Альпийские луга не цветут сами по себе. Они требуют человеческого труда. Нужно пасти скот, косить траву — только тогда сохранится биоразнообразие. Иначе быстрорастущие кустарники и деревья отнимут пространство и свет у горных цветов и трав. Для Хельги Марии Хагер работа на Альме стала не просто семейным делом. Она поставила себе цель не дать умереть этим прекрасным лугам, поддерживать хрупкий экологический баланс заповедных мест Тироля. Так в 50 лет Хельга снова взялась за учебу, чтобы стать хорошим фермером: «Ты должен понимать, что эта работа, которую нельзя отложить или остановить. Она требует твоего участия каждую минуту, днем и ночью». (Вокруг света, № 5, 2019.)

Т. АВАКЯН. Край света

Аляска. Что так привлекает, захватывает сознание при упоминании этого сурового края? Романтики наверняка вспомнят книги Джека Лондона с его описанием золотой лихорадки и дикой первозданной природы. С чего начать исследование столь обширного и многогранного края? Как за короткий срок прочувствовать всю прелесть северной природы?

Воображение рисует яркие образы: неизведанные горные массивы, вырывающиеся к небу из зеленого моря непроходимой тайги. Там обитают гигантские гризли. Огромные косяки красного лосося, идущие вверх по течению горных рек для продолжения рода. Гордо парящий в небе белоголовый орлан — символ Соединенных Штатов Америки.

Аляска, официальный статус которой был присвоен только в 1959 году, по территории равна почти трети остальных 48 континентальных штатов. Это сотни километров заворажи-

вающих седых вершин, из которых отнюдь не все еще покорились человеку.

Богатейшая и необъятная земля была когда-то частью российской территории. И хотя прошло более 150 лет с тех пор, как «задворки» были проданы Америке, русский дух еще жив здесь. (Discovery, № 7, 2010.)

Д. БАБАЕВА. Забег в небо

На высочайшую точку Европы люди поднимаются с середины XIX века. Горы непредсказуемы. Особенно Эльбрус с его погодой. Климат здесь неустойчивый: полчаса назад было яркое солнце, а сейчас льет дождь. Даже опытные альпинисты зачастую чувствуют себя неуверенно и испытывают страх. Нужно уметь останавливаться, разворачиваться и идти назад. Кто-то с этим справляется и получает в награду ощущение, что ему все под силу. Победа захватывает. И заставляет снова и снова идти в горы.

Виталий Шкель, трехкратный чемпион России по скайраннингу, более 60 раз побывавший на вершине Эльбруса, рассказывает: «Горы зовут родственные души. Горы очищают голову от забот. Все ограничения у нас в голове. Любой барьер можно преодолеть. И горы этому учат». (Вокруг света, № 7, 2014.)

Т. УИНТОН. Жизнь у воды

Австралия — пятый континент, сплошная экзотика. У Австралии нет сухопутных границ, кругом только океаны. Писатель Тим Уинтон, один из самых известных романистов страны, рассказывает об особом отношении своих соотечественников к пляжам как границам островного мира: «Граница между морем и сушей стала нам домом. Для одних пляж — отдых и развлечение. Для других — место работы и медитации. Но, главное, это отражение нашей сущности. Пляж напоминает нам, какие мы на самом деле: всегда на краю, всегда в пути, всегда свободнее, чем кажется». (GEO, № 6, 2014.)

Д. КАРЕЛИНА. Под сенью сакуры в цвету

Длинное голубое кимоно с узором из синих цветов, подвязанное персиковым поясом,

сложная высокая прическа, снежной белизны лицо: хрупкая гейша кажется гостьей из далекого прошлого. Японские каноны красоты нам кажутся необычными. Белый цвет лица всегда был признаком благородного происхождения, показывал, что девушка не работает в поле, а занимается искусством. Белое лицо видно в темноте, а красные оттенки губ, бровей и глаз делают лицо выразительным.

В воспитании японцев гейша всегда была актрисой. Само слово «гейша» переводится с японского как «человек искусства». Основная задача гейши — выслушать человека. И сделать это так, чтобы он забыл обо всех своих горестях и проблемах. (Вокруг света, № 3, 2019.)

О. ЛАДЫГИНА. Дети пустыни

Следующее поколение должно жить лучше, чем предыдущее. Родители видят в этом свою главную цель и заботятся о процветании потомства. А пустыня-мать заботится обо всех. Считается, что большинство населения Северной Африки к западу от Египта имеет берберское происхождение. Их численность в мире — до 50 миллионов.

Для них семья — это в первую очередь родители, братья и сестры. Кровные связи — главная составляющая счастливой жизни. Этот народ гостеприимен. По традиции в любой дом может прийти путник и попроситься переночевать. Его пустят без вопросов, накормят и угостят традиционным напитком — мятным чаем. Европейцы боятся пустыни, берберы же, наоборот, чтят и уважают ее капризы. Они говорят: «Разве мать может допустить, чтобы ее детей кто-то обидел?» (Вокруг света, № 12, 2019.)

...Чтобы сделать жизнь счастливой, нужно замечать и любить все эти повседневные мелочи: сияние облаков, шелест листьев, лица прохожих — во всех этих повседневных мелочах нужно находить высшее наслаждение. Не существует пути к счастью. Счастье — это и есть путь. Пройдите по пути открытий вместе с авторами статей, представленных на виртуальной выставке.



Праздник блогодоткровений

Блогосфера – наиболее динамичная составляющая Всемирной паутины. Численность блогеров ежегодно возрастает в геометрической прогрессии. Авторские страницы читает практически каждый человек. Они являются достойной альтернативой соцсетям, появившимся ранее.

Ведение своего блога – не только модное и прибыльное дело. Наличие собственной страницы стало обязательным для представителей шоу-бизнеса, политиков и прочих видных персон.

Чтобы привлечь внимание широкой аудитории и отметить значимость подобных страниц, был учрежден соответствующий праздник. Отмечать его принято в последний день лета – 31 августа. Идея основания Дня блога принадлежит активным читателям LiveJournal. Появилась она в 2005 году. Авторы события заметили, что слово blog содержит цифры 3108. Это послужило стимулом при выборе даты.

Инициаторы Дня блога призывают посвятить его знакомству с товарищами из разных стран и с разными интересами. Для этого предлагается написать короткие рецензии о пяти разных блогах и 31 августа опубликовать эти записи у себя со ссылками на авторские страницы. Считается, что лучше всего в этот день писать о блогах, которые расходятся со сферой обычных интересов автора, его точкой зрения и жизненной позицией, чтобы и сам пользователь, и посетители его страницы открыли для себя что-то новое.

Блогеры восприняли идею с энтузиазмом. Когда впервые 31 августа объявили праздником, в индексе Google появилось сразу тридцать тысяч новых страниц.

Празднуется День блога авторами подобных веб-сайтов и их читателями. Традиции события придумываются всеми желающими. Основной из них является публикация рецензий с пятью ссылками на другие блоги. При этом выбираются те сторонние страницы, которые разительно отличаются от площадки размещения тематикой, мнением и прочими моментами. Таким способом проявляется единство и уважение к труду друг друга, рекламируя среди своих читателей блоги других авторов.

«Струны души»

Картинная галерея Волжского представила выставку работ местных художников из своих фондов. Творчество каждого мастера является художественным наследием города-спутника. Сотрудникам галереи выпала огромная честь сохранить это бесценное богатство и показать его своим зрителям.

Во всех представленных работах чувствуется богатый внутренний мир авторов, их темперамент и любовь к жизни. Посетители выставки получат прекрасную возможность не только увидеть красоту окружающего мира, но и познакомиться с творчеством волжских художников разных поколений.

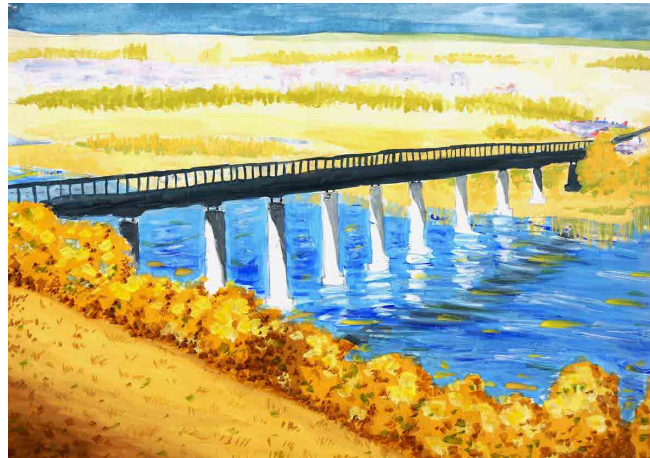
Выставка продлится до 11 октября. Картинная галерея расположена по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). График работы с 10.00 до 18.00 (без перерыва), четверг с 10.00 до 19.00, выходные – понедельник, вторник. Телефон для справок (8443) 27-76-07.

Творчество юных

В Волгоградской областной детской художественной галерее открылась выставка по итогам V областного фестиваля детского изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Золотая палитра».

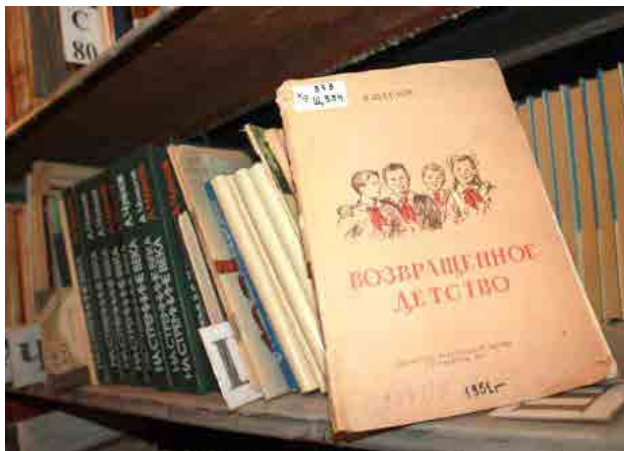
Фестиваль проходит уже пятый год, его участники – коллективы художественных отделений детских школ искусств Волгоградской области. Традиционным итогом становится выставка лучших работ юных художников – ее открытие в этом году состоялось в онлайн-формате, однако увидеть работы могут все желающие при соблюдении санитарных требований.

Участники фестиваля из Калачевского, Новоаннинского и Серафимовичского районов продемонстрировали высокий уровень творческих работ. Организаторы отмечают оригинальность преподавательских методик, основанных на русской школе реалистической живописи.



Выставка работает по адресу: Волгоград, ул. Советская, 26, до 12 сентября.

Начинающих авторов ждут во Всероссийской школе писательского мастерства



Главный организатор проекта «Всероссийская школа писательского мастерства» – Фонд социально-экономических и интеллектуальных программ при поддержке Российского книжного союза и Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Проект нацелен на открытие новых имен в художественной литературе, поддержку молодых авторов, пропаганду русской литературы и повышение ее роли в развитии личности и общества. По результатам конкурсного отбора участниками Школы писательского мастерства станут 20 молодых прозаиков и поэтов из Южного федерального округа.

Спикером проекта является главный редактор журнала «Наш современник» Станислав Юрьевич Куняев (mail@nash-sovremennik.ru).

Приходите – будет интересно

Волжский музейно-выставочный комплекс в ближайшие выходные приглашает горожан на экскурсии и мастер-классы, подготовленные его сотрудниками.

Так, 29 и 30 августа в 17.00 картинная галерея (Сталинградская, 2) приглашает на пешеходную экскурсию «Машины инженерных войск России». Необходима предварительная запись по телефону (8443) 27-76-07.

В эти же дни в 18.00 и в 19.30 соответственно в парке «Волжский» будет организована вечерняя экскурсия «Таинственный Волжский. История, непознанное, факты и мифы». На фоне красивейшего заката волжане смогут кратко пройти путь от древних империй средневековья до наших дней, почувствовать ауру и дух места, на котором живет и развивается их город. Этого нет в учебнике и в интернете!

Сбор групп и покупка билетов с 17.45 по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 1, Музей памяти солдат войны и правопорядка. Необходима предварительная запись по телефону (8443) 55-68-89.

Выставочный зал им. Г. В. Черноскутова приглашает всех желающих на мастер-классы по печатной графике 29 и 30 августа в 18.00. Темой занятия станут промышленность и индустрия.

Внимание! Количество мест ограничено. Необходима предварительная запись по телефону (8443) 39-26-31. Цена занятия 200 рублей.

Остап Бендер и компания из Зазеркалья против команды читателей

Волгоградская областная детская библиотека пригласила на виртуальный сеанс игры в шахматы.

Литературно-шахматное путешествие «Остап Бендер и компания из Зазеркалья против команды читателей» проводилось уже в четвертый раз. Его цель – популяризация книги и чтения, организация познавательного досуга в дни летних школьных каникул. На этот раз виртуальный сеанс одновременной игры с любителями шахмат проходил в режиме онлайн.

Участникам игры предстояло преодолеть четыре локации: Зазеркалье, Шахматный городок, Страну Чудес и Нью-Васюки, где их ждали невероятные приключения и встречи с литературными героями известных и популярных во всем мире произведений «Двенадцать стульев» писателя-соавтора Ильи Ильфа и Евгения Петрова, «Незнайка в Солнечном городе» Николая Носова, «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» Льюиса Кэрролла.

Дети с пользой для ума провели досуг, познакомились с одной из древнейших интеллектуальных игр человечества, открыли для себя новые книжки и продемонстрировали интеллектуальные и творческие способности.

В Госархиве Волгоградской области создали новый электронный ресурс

В год 75-летия победы в Великой Отечественной войне вниманию пользователей Государственного архива Волгоградской области впервые представлены ранее неопубликованные документы в виде электронного ресурса «Судьбы, опаленные войной».

В новой информационной системе можно найти списки призванных райвоенкоматами города Сталинграда и Сталинградской области в годы Великой Отечественной войны (на 2020 год 77 970 записей), гражданского населения, погибшего во время бомбардировок Сталинграда (766 записей), жителей Сталинграда, угнанных в Германию в 1942 году (10 617 записей).

В рамках проекта в 2020 году планируется также опубликовать сведения о погибших мирных жителях Сталинграда во время бомбардировок и угнанных в Германию в 1942 году в научно-популярном издании «Судьбы, опаленные войной». Для подготовки книги были исполь-

зованы документы и фотографии, хранящиеся в Государственном архиве Волгоградской области.

Недавно состоялась съемка нового выпуска программы «Обратный отсчет» ГТРК «Волгоград-ТРВ», посвященной новому электронному ресурсу. В записи приняла участие жительница Волгограда, которая имеет удостоверение «Дети Сталинграда», подтверждающего статус гражданина, находящегося на территории Сталинграда в период Сталинградской битвы. Она поделилась воспоминаниями о 23 августа 1942 года – дне бомбардировки города. Программа «Обратный отсчет» вышла в эфир 18 августа.



ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области



Фидель КАСТРО: «Этот день будет историческим»

В 1960-е годы Волгоград часто посещали различные иностранные делегации из Алжира, Аргентины, Японии, Болгарии, Финляндии, Индии и других стран. Одним из самых ярких событий в жизни волгоградцев в то время был приезд кубинской делегации во главе со знаменитым Фиделем Кастро.

Куба — небольшое по площади островное государство в северной части Карибского моря с обширной военной и политической историей. В 1959 году в результате военного переворота главой Кубы стал Фидель Алехандро Кастро Рус, а в 1963-м он посетил Советский Союз. В научно-справочной библиотеке Государственного архива Волгоградской области хранится газета «Волгоградская правда» со статьей о майском визите Кастро в наш город.

«С самого утра десятки тысяч жителей Волгограда заполнили площадь Павших Борцов, прилегающие улицы. Каждому хотелось увидеть национального героя Кубы и его боевых соратников, выразить им свою искреннюю любовь и восхищение, а если удастся — крепко пожать мужественные руки», — упоминалось в статье под заголовком «Город-герой бурно рукоплещет Фиделю Кастро».

В тот торжественный день Кастро появился на площади в 10 часов утра. Он ехал в открытой машине вместе с секретарем ЦК КПСС Ю. В. Андроповым, членом ЦК КПСС первым секретарем Волгоградского сельского обкома партии А. М. Школьниковым, а также первым секретарем Волгоградского промышленного обкома партии К. К. Чередниченко. За ними следовала еще одна машина с соратниками и друзьями Фиделя Кастро.

Аплодисменты и выкрики из толпы: «Вива Фидель! Вива Куба!» прервались, когда кубинская делегация под траурную мелодию подошла к братской могиле павшим борцам с огромным венком. На ленте венка надпись: «Героическим защитникам города-героя. Фидель Кастро». Над площадью в тот момент



стояла скорбная тишина как дань почившим за свободу и независимость нашей страны героям.

Позже в своей речи, обращенной к 60-тысячной толпе волгоградцев, Кастро сказал: «Сколько людей отдали свои жизни, сколько людей пали во имя прогресса человечества! И среди всех павших всегда будут занимать почетное славное место героические защитники Волгограда не только потому, что они сдержали натиск фашистских орд, не только потому, что они решающим образом повлияли на ход Второй мировой войны и сделали решающий

вклад в победу над фашизмом, но и потому что они завещали человечеству бессмертный пример. Ваш пример всегда будет символом для патриотов — борцов во всех уголках земли».

Далее машины с гостями проследовали на знаменитую «Высоту 102» — Мамаев курган. Там гости из Кубы встретились с автором проекта памятника, народным художником СССР Е. В. Вучетичем, который подробно рассказал об общем замысле памятника и его деталях. Воспитанники детского сада № 173 подарили Кастро букеты из белых цветов, а ребята по-

старше повязали ему на шею красный пионерский галстук.

Потом делегацию повезли к Волгоградскому тракторному заводу, где национальный герой Кубы не просто внимательно слушал рассказ директора завода В. А. Семенова, но и, достав ручку и блокнот, стал делать заметки об устройстве новых тракторов. Там же от рабочих завода в подарок делегации была преподнесена модель нового скоростного трактора ДТ-75.

Экскурсия не могла обойтись без еще одного прославленного места Волгограда — Волжской ГЭС. Гости осмотрели машинный зал, центральный пульт управления, рыбоподъемник, шлюзы. Все, что слышал глава Кубы и считал важным, он записывал себе в блокнот. Завершающей частью поездки по Волжскому стала прогулка на теплоходе «Добрыня Никитич» по Волгоградскому водохранилищу.

На главной трибуне в 17 часов вечера на Центральном стадионе Волгограда собрался митинг дружбы между советским и кубинским народами. «Здесь кто-то сказал, — произнес Кастро во время митинга, — что сегодняшний день будет историческим днем. Я полностью с ним согласен. Этот день будет историческим, потому что это — великий день в истории нашей дружбы, в истории великодушия, в истории солидарности, которые вы выражаете нам».

Впоследствии Волгоград еще посещали кубинские гости. Например, в 1965 году город-герой посетила делегация Федерации кубинских женщин в лице трех ее представительниц: Росады Ирайде, Франко Пилар и Вильявисенсио Алейде (по приглашению комитета советских женщин). Также с визитом в город на Волге в 1966 году приезжала делегация Министерства внутренних дел Республики Куба во главе с заместителем министра по внутреннему порядку Ирвингом Руисом Брито. Воспоминания об этих встречах в подшивках газет второй половины прошлого века бережно хранит Государственный архив Волгоградской области.

Анастасия РОЖКОВА,
главный специалист ГКУВО ГАВО

Как отдыхали в довоенном Сталинграде

Жаркое волгоградское лето в самом разгаре, золотые песчаные пляжи и серо-голубая волжская гладь манят к себе истомленных солнцем горожан. В сегодняшнее непростое время, когда большинство волгоградцев остались на лето в городе, стоит вспомнить, как организовывали свой отдых и досуг жители довоенного Сталинграда, а может быть, и почерпнуть что-либо полезное из опыта прошлых лет...

В 1930-е годы Сталинград становится крупным промышленным центром с населением почти 500 тысяч человек. С энтузиазмом выполняются планы первой пятилетки. Государство выделяет большие средства на культурное строительство: открываются новые театры, дома народного творчества, строятся цирки, кинотеатры, киноплощадки. Культуре, особенно массовой, отдыху трудящихся уделяли серьезное внимание. Так где и как могли отдохнуть горожане в довоенном Сталинграде?

По-настоящему любимым видом отдыха и развлечением, конечно же, было кино. Как свидетельствуют документы: «В 1931 году на поселке СТЗ открылся новый комфортабельный кинотеатр «Ударник» — с прекрасной мебелировкой, двумя фойе, своим симфоническим оркестром, военным и техническим кабинетами, библиотекой, детской комнатой и даже парикмахерской. В декабре 1934 года на экранах города прошел фильм «Чапаев», завоевавший всенародную любовь. На экранах показывают замечательные картины «Трактористы», «Волга-Волга», «Веселые ребята», «Большой вальс».

С нетерпением ждали весны сталинградцы. В начале мая открывался городской сад, шумно и весело становилось там: играл духовой оркестр, работал кинотеатр, цирк-шапито. Представления в шапито начинались в мае-апреле и продолжались в стационарном цирке зимой, который был открыт 28 марта 1932 года на поселке СТЗ (на этом месте сейчас рынок), вмещавший три тысячи человек.

Летний театр, который находился в горсаду, отдавали гастролерам: Малому театру, театру имени Мейерхольда. Трудно назвать знаменитость, которая бы не гастролеровала в нашем городе.

Какими яркими, интересными были праздники! Как следует из документов, на праздновании 1 мая: «...после парада и прохождения через площадь частей гарнизона следуют за ними школьники, затем физкультурники и военизированные отряды ОСО и РОКК, затем колонны демонстрантов по районам, которые проходят через площадь одновременно двумя колоннами».

После демонстрации была обеспечена предпраздничная торговля, организована широкая сеть палаток и развозных торговых точек по обслуживанию демонстрантов водами, мороженым, фруктами, булочно-кондитерскими и колбасными изделиями. Вечером в день 1 мая на площадях на СТЗ, «Красном Октябре», у Дома культуры завода «Баррикады», на Сталгресе и на площади у клуба им. Куйбышева, а также на площади Павших Борцов и в горсаду было всеобщее гуляние с демонстрацией кинокартин на площадях, выступлением кружков самодеятельности и артистических сил, оркестров, с массовыми танцами, играми и фейерверками.

2 мая, как правило, организовывались массовые спортивные соревнования (бег, велокросс, спортивные выступления на площадях, футбольные матчи на стадионах, парусные состязания на Волге).

К услугам сталинградцев был также зоосад с оранжереями; краеведческий музей, который размещался в бывшей церкви Преображения (ныне улица Комсомольская); музей обороны Царицына, открытый в 1937 году. 15 января 1938 года для посетителей распахнула двери Сталинградская картинная галерея. Она располагалась в собственном помещении в здании бывшей немецкой кирхи (сейчас на этом месте Дом юстиции на проспекте Ленина). Собрание картин из 330 произведений было замечательное — Айвазовский, Васнецов, Архипов, Ге, Рубен!

В 1930-е годы в Сталинграде открываются новые театры: музыкальной комедии — 1 ноября 1932 года, в бывшем театре «Конкордия» (в нем расширили зрительный зал, переделали фойе) в пойме Царицы; 18 октября 1933 года открылся Сталинградский ТЮЗ. Он получил во владение кинотеатр «Красноармеец» (бывший Царицынский «Парнас») и кукольный. В декабре 1939-го Елена Константиновна и Дмитрий Иванович Зубовские на сцене Сталинградского ТЮЗа поставили балет «Лебединое озеро», в нем танцевали только дети 14–16 лет. Этот балет прошел на сцене ТЮЗа около 50 раз.

В ТЮЗе, помимо спектаклей для детей, давали и симфонические концерты. В ноябре 1935 года состоялся первый концерт Сталинградского симфонического оркестра под управлением Курта Адлера. Сталинградцы любили свой театр.

Драматический театр редко жаловался на пустоту в зрительном зале. В его помещении про-

шла реконструкция, создавшая дополнительные удобства зрителям и актерам. В 1937 году два месяца подряд там давали «Анну Каренину», имевшую оглушительный успех в городе. В последнем предвоенном сезоне было много романтических драм, западной классики.

В Сталинграде большим успехом пользовались спектакли о личной жизни «Таня» Арбузова и «Машенька» Афиногенова. Особенным успехом пользовалась «Машенька». «Гвоздем» летнего сезона 1938 года стала пьеса «Любовь и ненависть» сталинградских драматургов, которая имела огромный успех у зрителей.

До войны большие передовые коллективы богатых сталинградских заводов могли сами пригласить на свои клубные сцены артистов. Так, по приглашению завкома «Баррикад» летом 1935 года в зале заводского клуба давала спектакли московская передвижная опера. В 1936 и 1937 годах завкомом тракторного завода был приглашен музыкальный театр имени Станиславского. «Царская невеста» в постановке самого Станиславского открывала сезон в летнем театре СТЗ. Сейчас сложно представить, что артисты театра давали концерты в цехах. Но это факт — летом



Кружок художественного рукоделия клуба им. М. Горького. В составе кружка — работницы ИТР тракторного завода. Руководитель З. М. Федорова

1937 года на этих спектаклях побывали 20 тысяч человек.

Летом 1939 года Городской сад украсился флагами. В Летнем театре начался первый в Сталинграде фестиваль самодеятельного искусства.

В клубе имени Горького на тракторном шли репетиции духового, симфонического, джазового оркестров, балета, хора. По воспоминаниям В. Ветлугина: «В его многочисленных комнатах и залах — спортивном, театральном и других — всегда, особенно по вечерам и в выходные дни, было многолюдно, звучала музыка, слышалось пение, шли спортивные тренировки и соревнования». Тракторный завод славился своим домровым оркестром.

Внимание к культуре в рабочих районах было чрезвычайно велико. Так, например, клуб завода им. Куйбышева имел «неплохую базу для летнего культурного обслуживания рабочих: летний сад на 1500–2000 человек, летний театр на 750 мест, водную станцию пропускной способностью 300–400 человек, танцевальную площадку на 80–100 человек, парашютную вышку, спортплощадки и т. д.».

Летом сталинградцы покидали солнечный, цветущий, утопающий в зелени летний Сталинград, переправляясь за Волгу на водных «трамвайчиках». Любимые места горожан — на золотых пляжах Бакалды, Крита, Культбазы, в зеленых рощах поймы. Как следует из документов, подготовка к летнему сезону проводилась заранее, не позднее 1 мая. Подготовка мест отдыха трудящихся к летнему сезону была особой заботой обкома и горкома ВКП(б): «...обеспечить немедленное освобождение территории Культбазы от самовольных застройщиков, обеспечить на Культбазе безопасность купающимся путем



Дворец пионеров. Сталинград, 1936 г.

и членов их семей. Организовать в течение лета не менее четырех экскурсий туристских групп из отпускников на Кавказ, в Крым и в промышленные центры Советского Союза, оказав им помощь в организации, охватив этими мероприятиями не менее 250–300 человек.

Организовать при клубе группу любителей-рыбаков, охотников, обеспечить снабжение их инвентарем, средствами передвижения, помощью в коллективных вылазках на рыбную ловлю и охоту. Одобрить мероприятия клуба по организации велостанции при клубе. Поручить Крайвнугторгу оказать помощь клубу в приобретении 15 велосипедов. Поручить горсовету организовать пристань возле лесозаводов для остановки водных трамваев».

Также к 1 мая приводили в порядок и водную базу им. Шверника с 10-метровой вышкой и всего имеющегося в его распоряжении водного транспорта (баркасы, моторные лодки и т. п.).

Особой заботой в Сталинграде были охвачены дети. Прежде всего хочется упомянуть Дворец пионеров, открытый в 1936 году, который появился одним из первых в нашей стране; детскую малую Волжскую речную флотилию, открытую 28 июня 1940 года, она имела свои суда, яхты, пристань. Учитывая, что значительная часть пионеров и школьников в период летних каникул оставалась в городе, горком ВКП(б) обязывал горсовет, горздравотдел, горно и горком ВЛКСМ «разработать и провести в жизнь план мероприятий по внешкольно-оздоровительной работе с учетом использования мест отдыха за Волгой, организации детского пляжа на 600 человек, площадок при школах, домоуправлениях, садах».

Обком ВКП(б) совместно с облисполкомом также заботился о детском летнем отдыхе: «...организовать при обкоме детскую экскурсионную станцию, обеспечить медицинское обслуживание пионерских лагерей, детских площадок, дошкольных дач, детских пляжей, снабдить детские площадки, пионерские лагеря, дачи необходимым количеством аптек, провести профилактические мероприятия и обеспечить соответствующими средствами лечения и предупреждения от заболеваний малярией и другими болезнями. Предложить комитету по делам искусств обеспечить во время летних каникул плановое культурное обслуживание детей (кино, театр, цирк)».

Областной совет физкультуры и спорта обязан был организовать на стадионах, водных станциях, спортивных площадках бесплатное обслуживание детей и установить ежедневные дежурства инструкторов физкультуры для проведения физкультурной работы с детьми.

Любители неспешного городского отдыха могли прогуляться по ухоженному зеленому окрестностям заводов «Красный Октябрь», СТЗ, «Баррикады» с клумбами и фонтанами, по благоустроенной Сталинградской набережной, перекусить в ресторане «Прибой», модном кафе «Метро» либо просто сделать приятные покупки в «образцовом» Сталинградском универсаме.

Елена КОПЧЕНОВА,
заместитель начальника отдела использования документов и социально-правовой информации ГКУВО ЦДНВО