

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

АПРЕЛЬ 2019 г. № 7 (216)



ГР А Ц И Н А культуры



УРОКИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

«Это была потрясающая неделя! Спасибо замечательным педагогам!»

4 стр.



Сергей ГРИНЕВ:

«Оперу сегодня никто не слушает – оперу смотрят»

8 стр.



ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ЛИЦЕДЕЕВ

Какие таланты блистали на главной театральной сцене!

15 стр.

И снова здравствуй, наш дорогой зритель!

У «Царицынской оперы» появилась новая сценическая площадка



В оперном театре после реконструкции распахнул двери обновленный камерный зал. На официальном открытии новой сценической площадки присутствовали заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков, председатель комитета по культуре администрации Волгограда Дмитрий Полянин, помощник генерального директора АО «Каустик» Валерий Таранов.

Его номерами гостей праздника встречали ведущие солисты-вокалисты и артисты хора «Царицынской оперы». У камерного зала уникальные акустические возможности, их вполне оценили зрители во время исполнения артистами музыкальных произведений. Здесь также появились новый занавес, удобная сцена, возможности для художественного оформления концертов и мини-спектаклей. В зале размещен салонный рояль Kawai, подаренный театру генеральным партнером, установлено необходимое световое и звуковое оборудование.

Реализация проекта полностью осуществлена на средства генерального партнера театра – АО «Каустик».

– Очень приятно присутствовать на сегодняшнем мероприятии, – отметил заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков. – Примечательно, что 2019 год особенный – Год театра. Открытие камерного зала в «Царицынской опере» – это успешный вариант сотрудничества с социально ответственным бизнесом. От имени руководства Волгоградской области хочу поблагодарить партнеров за помощь. Новая площадка будет служить на благо развития современного театрального искусства.

– Ремонт камерного зала был нашей мечтой, – поделился директор театра «Царицынская опера» Леонид Пикман. – Сегодня мы находимся в обновленном зале, который станет новой сценической площадкой для нашего театра. Исторически помещение использовалось для репетиций и проведения концертов. Увеличенная площадь сцены и новые возможности для художественного, светового оформления теперь позволят ставить в зале мини-спектакли и камерные оперы. Хотим поблагодарить нашего партнера за поддержку и надеемся на длительное сотрудничество.

По словам помощника генерального директора АО «Каустик» Валерия Таранова, они рады совместно претворять в жизнь планы театра «Царицынская опера»:

– Самое главное не то, что мы нашли средства, – сказал Валерий Владимирович, – а то, что у директора театра огромное желание реализовывать новые проекты.

Сохранение исторического облика помещений «Царицынской оперы» – приоритетная задача при проведении любых восстановительных работ. В течение трех месяцев в камерном зале театра были обновлены паркетные полы, стены и потолок, появились удобные новые стулья для 150 зрителей. Репертуар спектаклей и концертов сейчас в разработке. Известно, что ближайшим спектаклем, который пройдет на новой площадке 9 июня, станет «Евгений Онегин» Саратовского театра оперетты в рамках масштабного проекта «Оперный альянс».

Анжела БУЦКИХ

Фото театра «Царицынская опера»

Преобразования затронут территорию всей области

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров принял участие в выработке решений, необходимых для достижения запланированных результатов в рамках приоритетных региональных проектов и национальных целей к 2024 году.

Эти вопросы были рассмотрены на площадках форума «Национальные проекты – этап «Реализация» и совещании под руководством председателя Правительства РФ Дмитрия Медведева. Помимо членов кабинета министров, глав субъектов РФ, участие в мероприятии приняли представители бизнес-сообщества, руководители региональных проектных офисов, а также государственных институтов развития, которые выступают соисполнителями по реализации нацпроектов.

Губернатор Андрей Бочаров во главе делегации Волгоградской области принял участие в работе форума, ключевое мероприятие которого состоялось 6 апреля – председатель Правительства РФ Дмитрий Медведев на площадке Корпоративного университета Сбербанка провел выездное совещание. Главной



темой стала выработка необходимых решений для достижения поставленных целей как на федеральном, так и на региональном уровнях.

Волгоградская область активно приступила к реализации приоритетных региональных и национальных проектов, разработанных в соответствии с майским указом Президента РФ. Преобразования затронут территорию всей области – итогом должно стать реальное повышение качества жизни людей, создание условий для качественных изменений, которые позволят региону динамично развиваться на десятилетия вперед.

Для реализации масштабных планов за прошедшие пять лет создана необходимая база; сформирована управленческая команда; выстроено эффективное взаимодействие с федеральными министерствами и ведомствами; Андрей Бочаров заручился поддержкой Президента РФ в реализации ключевых проектов социально-экономического развития области.

Фото сайта government.ru



В городе-спутнике обсудили вопросы развития культуры

Заместитель губернатора Волгоградской области – председатель комитета культуры Владимир Попков провел встречу с представителями сферы культуры города Волжского.

На встрече, проходившей в Волжском драматическом театре, Владимир Попков положительно оценил работу, которая проводится в городе-спутнике по подготовке к 65-летию со дня его образования. Вице-губернатор отметил значимость ремонта центра культуры и искусства «Октябрь» и подготовки массовых культурных мероприятий к торжественной дате.

В ходе общения волжане задавали вопросы о возможности предоставления новых площадей для сообществ художников и для размещения многочисленного фонда музейных экспонатов, о развитии туризма, содержании памятника строителям коммунизма на въезде в Волжский со стороны Волгограда и мозаичного панно на территории Волжской ГЭС.

Начальник управления культуры администрации Волжского Елена Славина выступила с просьбой об оказании помощи со стороны областной власти в организации гастрольной деятельности волжских артистов по региону в связи с 65-летием города. Представители музыкальных школ поблагодарили за поддержку в рамках нацпроекта «Культура» – городские музыкальные школы обзавелись в этом году новыми музыкальными инструментами – фортепиано. Финансирование получили и детские театры, в частности театр кукол «Арлекин».

Также Владимир Попков пообщался с артистами ВДТ, которые обеспокоены состоянием зрительного зала: требуется ремонт сцены, пола и потолка. В результате диалога была достигнута договоренность о том, что руководство театра подготовит специальную документацию на ремонтные виды работ, которые будут реализованы поэтапно, и наметит первоочередные задачи, требующие решения в ближайшее время.

Помочь подростку понять себя

В Волгоградской областной детской библиотеке состоялся семинар для специалистов библиотек региона, работающих с детьми.

В семинаре приняли участие 72 человека. Это специалисты Российской государственной детской библиотеки, Волгоградской областной универсальной научной библиотеки имени М. Горького, Волгоградской областной библиотеки для молодежи, Централизованной системы детских библиотек Волгограда, школьных библиотек города, а также сотрудники библиотек Городищенского, Иловлинского, Калачевского, Клетского, Октябрьского, Среднеахтубинского, Светлоярского районов и городов Волгоград, Волжский, Камышин и Фролово.

Вниманию участников семинара был представлен широкий спектр выступлений, затрагивающих вопросы приобщения подростка к чтению и привлечения его в библиотеку. Особое внимание было уделено темам безопасного поведения подростков в виртуальной среде и поиску достоверного познавательного контента в сети интернет.

В ходе профессионального общения состоялся обмен опытом специалистов, работающих в сфере творческого развития подрастающего поколения. Татьяна Шлопак, заведующий отделом досуга и культурных программ, поделилась опытом организации летнего библиотечного лагеря для детей из неблагополучных семей. О том, как произведения А. П. Чехова, помогают сформировать у подростков не только интерес к чтению, но и любовь к изучению английского языка, рассказал Станислав Бергер, библиотекарь отдела художественной литературы и литературы по искусству Волгоградской областной библиотеки для молодежи.



В ходе семинара специалисты подтвердили, что подростки, как и несколько десятилетий назад, читают. Однако изменился характер чтения. В условиях информационной перегрузки процессом чтения нужно грамотно управлять, и в этом, безусловно, могут помочь специалисты библиотек.

Профессионалы народного танца со всей России встретились в Ставрополе

С 4 по 6 апреля в Ставрополе проходил ежегодный съезд Союза национальных (народных) профессиональных творческих коллективов, который проводит созданная в 2013 году Федерация Союза национальных творческих коллективов России. В работе съезда принял участие художественный руководитель Волгоградского ансамбля российского казачества Юрий Голоднюк.



Съезд собрал представителей из более 20 регионов России. Участники мероприятия обсудили концепцию нового законопроекта «О культуре», вопросы самоопределения национального искусства, форм его поддержки, особенностей гастрольной деятельности. Кроме того, участники подвели итоги деятельности Союза национальных (народных) профессиональных творческих коллективов за прошлый период и определились с дальнейшим вектором развития.

Приветствия в адрес собравшихся направили заместитель руководителя Администрации Президента Российской Федерации Магомедсалам Магомедов, директор Государственного российского Дома народного творчества им. В. Д. Поленова Тамара Пуртова, руководитель Федерального агентства по делам национальностей Игорь Баинов.

В детские школы искусств начали поступать пианино

Дорогостоящие музыкальные инструменты получили шесть детских школ искусств Волгоградской области. Еще 44 школы получат фортепиано до конца месяца. Обновление материально-технической базы учреждений проводится в рамках национального проекта «Культура».

Сразу 50 детских школ искусств Волгоградской области получат новые музыкальные инструменты – фортепиано. В первые шесть школ уже поставили пианино отечественного производства – музыкальные инструменты изготовлены в Туле. Фортепиано получили Калачевская школа искусств, Кумылженская детская музыкальная школа № 1, Новорогачинская школа искусств Городищенского района, Серафимовичская детская школа искусств, Детская школа

искусств города Сувоикино и Фроловская детская школа искусств, в которых обучается более 1700 человек.

Среди них – лауреаты областных, всероссийских и международных конкурсов, стипендиаты губернатора Волгоградской области, талантливые ребята. Больших успехов добиваются и преподаватели волгоградских школ искусств. Так, преподаватель отделения «Хоровое пение» Фроловской детской школы искусств Людмила

Копченко стала лауреатом конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств», проводившегося Министерством культуры Российской Федерации

В течение месяца инструменты поступят в детские музыкальные школы и школы искусств Волгограда, Волжского, Камышина, Михайловки, Урюпинска, Жирновска, Быковского, Алексеевского, Даниловского, Еланского, Иловлинского, Киквидзенского, Котельниковского, Котовского, Среднеахтубинского, Николаевского, Новониколаевского, Ольховского, Палласовского, Руднянского, Светлоярского, Старополтавского районов Волгоградской области.



Музыкант Гагарин

В семьях наших земляков есть уникальные фото космонавта № 1

12 апреля весь мир отметил День космонавтики. В этом году дата некруглая. И все же 2019-й – год особый: в марте первому космонавту Земли могло бы исполниться 85 лет... Возраст солидный, но вполне реальный. Юрий Гагарин – наш современник. И многие помнят, как это было: сообщение ТАСС «Советский человек первый в космосе», лучшая улыбка XX века на первых полосах газет и первое поколение мальчишек, поголовно мечтающих стать космонавтами. Нынешние пацаны уже не хотят быть космонавтами. Мы даже не заметили, когда это случилось. Но по-прежнему живы свидетельства того, «каким он парнем был». И обнаружить их можно не только в больших музеях, но и в самой обычной волжской квартире.

В ритме вальса

В семье волжан Паршуткиных хранится пожелтевший любительский снимок, на котором будущий космонавт предстает в неожиданном амплуа – музыканта духового оркестра. Юрий сидит в первом ряду и играет на трубе.

Духовой оркестр – мальчишки в форменных куртках, кружащиеся в вальсе девчонки и еловая ветвь на первом плане. Новый, 1952 год ученики ремесленного училища Саратова встречали у своих шефов – в Саратовском индустриальном техникуме. Музыкальное сопровождение обеспечивал духовой оркестр – гордость техникума. Оркестр этот непременно открывал первомайскую и ноябрьскую демонстрации в Саратове, играл на праздниках в Доме культуры «Трудовые резервы», даже на гастроли ездил. «Артистическую» карьеру в нем Гагарин начал, видимо, осенью 1951-го, когда поступил в Саратовский индустриальный техникум.

Гагарин учился в техникуме на литейщика, а глава семейства Паршуткиных – в училище на токаря. Практику проходили одновременно на Саратовском авиационном заводе.

– Юрий учился хорошо, и с музыкой у него получалось, – вспоминает Юрий Борисович Паршуткин. – Улыбчивый, веселый парень. Но заводилой не был. Ну, знаете, как это бывает: сговорятся мальчишки учинить какую-нибудь шалость. Он никогда этого не поддерживал. Учителя для него – высший авторитет.

На том новогоднем вечере и танцевали, и стихи читали, и конкурсы устраивали. Например, вальс-восьмерка: устанавливались два стула, танцующая пара должна была описать вокруг них восьмерку так, чтобы не сдвинуть стул. И, конечно, ноги партнерше надо было не отдавать. Гагарин вальс-восьмерку хорошо танцевал.

Снимок сделан зимой 1952-го. Через два года, в 1954-м, Юрий Гагарин впервые переступит порог Саратовского аэроклуба. До исторического «Поехали!» – девять лет.

Сталинградский вояж первого космонавта

Как известно, исторический виток вокруг Земли Гагарин должен был завершить в нашей области, в ста километрах южнее Сталинграда. Однако из-за сбоя и системе торможения спускаемый аппарат улетел в Саратовскую область.

Чуть позже, в июне 1961-го, Гагарин все-таки долетел до Сталинграда. К тому моменту он уже был подлинным национальным героем.

– Гагарин летел специальным рейсом вместе с семьей, возвращался с отдыха в Сочи на свою малую родину, – вспоминал бывший начальник Качинского училища, а в 60-е годы курсант Виталий Набоков. – Самолет сделал посадку в аэропорту Гумрак дозаправиться. Жена Юрия Алексеевича из самолета не выходила. А он вышел. С удовольствием общался и фотографировался с нашими курсантами.

В аэропорту, кстати, присутствовали не только курсанты. Удивительным образом о краткосрочном визите узнали многие горожане, и вокруг звездного гостя собралась толпа. Девушки трепетали и дарили цветы. Юноши вопрошали, когда следующий полет. Юрий Алексеевич охотно отвечал на вопросы. Видимо, к тому времени еще не успел утомиться от расспросов и лавины внимания. А скорее всего, просто характер такой. На память о той встрече остались фотографии, да запись в книге почетных гостей Качинского училища, которую прямо в аэропорт привез начальник училища Виктор Новиков.

Это был единственный визит космонавта в наш край. Зато космонавт № 2 бывал здесь не-



сколько раз. Строители Волжского химкомплеса помнят его приезд в 60-е годы, а в 2000-м Герман Титов встречался с воспитанниками центра «Качинец». Вообще, визитами покорителей космоса наша область не обделена. Да и как иначе,

ведь долгое время в Волгограде располагалось Качинское летное училище, восемь выпускников которого стали космонавтами.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

В музее – «космические» значки

В преддверии Дня космонавтики в Волжском историко-краеведческом музее открылась выставка, рассказывающая об освоении космоса.

– Экспозиция посвящена двум датам: Дню космонавтики и 85-й годовщине со дня рождения Юрия Алексеевича Гагарина, – пояснила старший научный сотрудник музея Екатерина Лоскутова.

На выставке представлены газеты с торжественными публикациями о первом полете человека в космос, а также сообщения в траурной рамке о трагической гибели космонавта № 1 в марте 1968-го, бюст Гагарина, выполненный в технике керамики. Кроме того, посетители могут увидеть различные издания книг К. Э. Циолковского, тематические марки, открытки, значки, сувенирную нумизматику. В электронной рамке демонстрируются фотографии из фондов, рассказывающие о визитах космонавтов в Волжский. Выставка продлится до 10 мая.

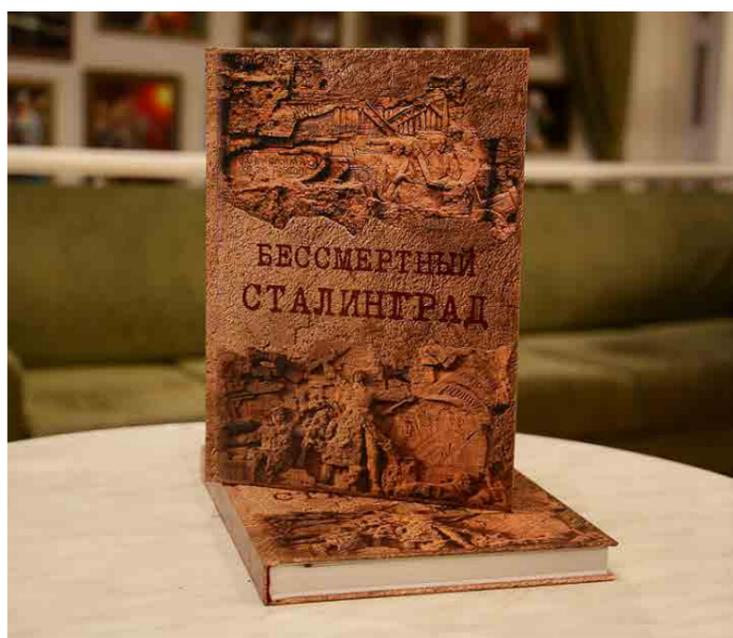
Май начинался в феврале...

2 февраля 1943 года полным разгромом немецко-фашистских войск на берегах Волги завершилась Сталинградская битва. До полной победы над жестоким и упрямым врагом оставалось еще целых два года. И этот трудный путь к светлому весеннему дню 9 мая 1945 года начался со Сталинградской победы...



Образ Сталинграда, подарившего миру надежду на освобождение от кровавого фашистского ада, станет основой завершающего этапа регионального проекта фонда «Царицынская муза» «Уроки Победы с книгой «Бессмертный Сталинград», поддержанного Фондом президентских грантов (Москва). Этот образ воплотится в едином областном уроке Победы «Май начинался в феврале», который пройдет в начале мая, накануне Дня Победы.

Проводить единый урок будут библиотеки, школы и общественные организации Волгоградской области, в ходе проекта накопившие значительный опыт поистине творческого подхода к патриотической теме. К общественному движению «Бессмертный Сталинград» примкнули сотни участников, зарегистрировавшихся на одноименном сайте и получивших там свою личную страницу для хранения семейных воспоминаний о войне. И это не только волгоградцы, но и наши соседи из Ро-



стовской и Саратовской областей.

На конкурс «Сталинградская родословная. Сталинград живет в душе моей» присланы десятки замечательных работ. Библиотеки, школы и общественные организации – такие, например, как Волгоградское отделение общероссийского Союза «Чернобыль» и Волгоградский клуб «Сталинград», провели многочисленные уроки Победы на материале книги «Бессмертный Сталинград». Более тысячи сотрудников ФНПЦ «Титан-Баррикады» при-

обрили книгу «Бессмертный Сталинград». И сама эта книга о том, какой ценой далась Сталинградская победа, уже стала достоянием «волгоградской технологии патриотического воспитания» и исторической науки.

Сколько скромных героев, не щадивших себя на фронте и в тылу, впервые получили известность благодаря публикациям конкурсных работ на сайте! Семейные воспоминания и сохранившиеся документы стали частью истории Сталинградской битвы

и войдут в будущую виртуальную книгу «Сталинградская родословная». Большая часть конкурсантов – это дети, подростки и молодежь. И тот духовный порыв, который они испытали, создавая конкурсные работы, навсегда останется с ними – как первая взятая высота их гражданского возраста. Они смогли вжиться в чувства и мысли молодых героев, отдававших свои жизни за Сталинград.

«Вам завещаем наше детство.

Живите вы теперь за нас!» – написала в стихотворении «Исповедь детей войны» двадцатилетняя Яна Какуша из хутора Елкино Чернышковского района.

Волгоградский урок Победы «Май начинался в феврале» станет частью общегородской программы празднования 74-й годовщины Великой Победы и пройдет 8 мая в музыкальном театре. Будут приглашены руководители общественных организаций, ветераны и дети Сталинграда, гости из станицы Тацинской Ростовской области и села Дергачи Саратовской, откуда родом автор книги «Бессмертный Сталинград» Юрий Васильевич Лепехин – Герой Труда России, народный учитель России, почетный гражданин Волгоградской области, председатель общественного движения «Бессмертный Сталинград».

Праздник «Май начинался в феврале» обозначит не только завершение региональной части проекта «Уроки Победы с книгой «Бессмертный Сталинград», но и начало нового, межрегионального этапа – выхода проекта на общероссийский уровень.

Уроки творческой лаборатории

эхо события

Чем были последние дни марта для актеров Камышинского драматического театра и их верных почитателей? Наверное, все-таки праздником. И хотя актерский состав КТД все это время напряженно работал, на сайте театра мы читали воодушевляющие комментарии молодых актеров: «Лаборатория! Это была потрясающая неделя! Мастер-классы закончились. Спасибо замечательным педагогам! Осталось отыграть эскизы спектаклей. Волнительно...»

Уже на пресс-конференции режиссер КТД Александр Штендлер скажет: «Это было удивительное время внутреннего обновления, азарта, всеобщей влюбленности и духоподъемного общения. Даже те, за плечами которых сорок лет актерского стажа, вновь почувствовали себя в счастливой поре студенчества».

В преддверии фестиваля театра малых городов России в Камышине высадили «десант» столичных деятелей культуры: представители Государственного Театра наций, возглавляющего фестивального движения, режиссеры, педагоги, театральные критики. Работа выездной «Творческой лаборатории по современной драматургии» предполагала не только тренинги по сцендвижению и сценической речи (педагог Школы-студии МХАТ Батраз Засеев и преподаватель РГИСИ /СПб/ Егор Архипов), но и подготовку эскизов спектаклей.

Накануне показов организаторы проекта провели пресс-конференцию для местных и региональных журналистов. Арт-директор лаборатории, критик Олег Лоевский, и куратор проектов Елена Носова подробно рассказали о целях фестиваля, особо подчеркнув значимость данного проекта: «На сегодняшний день почти треть всех профессиональных театров России находится в малых городах. Задача фестиваля и сопряженных с ним мероприятий – обеспечение равного доступа к культуре всех россиян».

Впечатлили прозвучавшие цифры: «На семнадцати фестивалях побывало 79 театров, причем 49 из них участвовали неоднократно – от двух до двенадцати раз». Что касается «Творческих лабораторий», то они проводятся пять – семь раз в год. На вопрос, интересна ли эта работа самим педагогам, был дан утвердительный ответ: «Безусловно, да. Во-первых, Лаборатория дает возможность смотреть работу друг друга, во-вторых, это средство знакомства с интересными режиссерами».

Учитывая перегрузки актеров в непривычной ситуации, когда эскизы спектаклей готовились за четыре дня, Олег Лоевский дал обнадеживающий прогноз:

– Надеюсь, подобный стресс станет хорошим опытом и перейдет в позитивное начало творческой энергии, дав толчок к новому развитию.

В связи с предстоящим в конце мая фестивалем театра малых городов России вновь была озвучена уже известная камышанам информация: в конкурсной программе – 16 коллективов. Это театры «от Норильска до Химок» – более четырехсот человек.

По окончании пресс-конференции состоялся показ первого эскиза спектакля, который подготовил московский режиссер Владимир Золотарь – обладатель премии «Золотая маска». «Белый шум», поставленный по пьесе Олега Михайлова, – спектакль, необычный во всех отношениях. Своеобразной сценой послужил вестибюль театра вместе с прилегающими помещениями: гардеробной, кассовым залом и пр. Зритель имел возможность убедиться в рациональном использовании каждого квадратного метра довольно обширной площади.

Проблема спектакля – СМИ и власть – острая, актуальная, во многом болезненная. Кто они, современные журналисты, – проводники объективной информации или «говорящие головы»?



На примере небольшого коллектива радиостанции автору удалось обнажить те многочисленные сложности, с которыми сопряжена деятельность журналистского сообщества.

– А разве в вашем городе нет этой проблемы? – спросил Олег Лоевский в ходе пресс-конференции. Вопрос остался в статусе риторического.

Параллельно персонажи спектакля создают и пытаются разрешать конфликтные ситуации в сфере межличностных отношений, неизбежные в любом творческом коллективе. Финал остается открытым, однако в допустимой проекции он совершенно очевиден.

Поскольку речь идет об эскизе спектакля, едва ли будет корректно говорить об игре актеров в отдельности, но хочется отметить достаточно сыгранность разновозрастного творче-



Сцена из спектакля «Земля Эльзы»



Сцена из спектакля «Белый шум»

ского коллектива, почти невероятную на столь коротком временном отрезке, отведенном на подготовку.

Более привычное жизненное полотно предстало перед зрителями во втором спектакле-эскизе, подготовленном с актерами КТД молодым режиссером Андреем Цисаруком, выпускником ВТУ имени Щепкина (мастерская Ю. М. Соломина). Эскиз спектакля по пьесе Ярославы Пулинович «Земля Эльзы» был очень тепло принят залом. Разумеется, в первую очередь это обусловлено игрой замечательного дуэта: заслуженной артистки России Татьяны Торошиной и актера Юрия Щербинина. Как трогательно и бережно им удалось воссоздать неожиданное чувство молодых людей, которое, вопреки обстоятельствам, придало их жизни новый смысл и новые краски...

Не могла не затронуть камышан и едва обозначенная, но никуда не ушедшая из памяти проблема депор-



Сцена из спектакля «Земля Эльзы»

тации российских немцев. Так уж сложилось, что Камышин и район стали местами их исторического проживания, и потому трагические события августа 1941 года навсегда остались не только фактором семейных воспоминаний, но и изломами реальных судеб людей старшего поколения. Женское одиночество, взаимоотношения отцов и детей, внутренняя свобода и социум – все эти проблемы не могут не волновать людей разных поколений. Вот почему большинство зрителей в процессе обсуждения спектакля высказались за то, что «Земля Эльзы» должна остаться в репертуаре театра.

И наконец, «Свидетельские показания». Даже пролистав пьесу Дмитрия Данилова, ни за что не догадаешься, что столь полифоничное произведение можно превратить в спектакль с

двумя исполнителями. Но режиссер из Санкт-Петербурга Георгий Цнобиладзе блестяще доказал такую возможность. На наших глазах Александр Ферхов и Светлана Смирнова создают порядка двух десятков ролей, ни разу не повторившись ни внешне, ни внутренне. Во вступительном слове перед началом спектакля Олег Лоевский, говоря о своеобразии произведения, отметил, что даже жанр пьесы определить трудно:

– Это может быть одновременно социальная драма, детектив и документальное расследование.

Человек шагнул в заоконное пространство. Добровольно? С чьей-то помощью? Именно эту проблему пытается решить невидимый следователь. Зритель с интересом наблюдает, как постепенно разрастается масштаб личности погибшего. Но он ли это? Воспринимаемая происходящее на сцене, в очередной раз думаешь о разобщенности людей, подчас даже близких, о незнании и непонимании характеров, мотивов поведения, о неумении отличить сокровенное от сиюминутного.

Удивительно, что все эти люди, говоря о своем соседе, знакомом, сотруднике и даже партнере, меньше всего заботятся об объективности показаний. Совершенно очевидно, что, пропуская человека через призму собственного восприятия, они создают его внутренний портрет, который, по сути, является отражением их самих. Каждый воспроизводит то, до чего дорос сам.

Актерам удалось решить уникальную задачу. В ходе обсуждения режиссер КТД Александр Штендлер сказал, что «артисты прошли пробы сразу на двадцать ролей». Глубокие, поверхностные, приземленные, глуповато-восторженные, самовлюбленные, скромные, вульгарные – это далеко не полный перечень психологических типов, которые явили нам исполнители за час с небольшим сценического времени.

Каждый спектакль завершался не только обсуждением, но и зрительским голосованием. Длинные очереди выстраивались в фойе к ящикам с надписями: «Продолжить работу» и «Забить, как страшный сон». Но достаточно и непосредственных впечатлений, чтобы понять: зрители приняли пьесы современных драматургов и в основном положительно оценили совместную работу столичных режиссеров и актеров камышинского театра. Однако интрига сохраняется. Появятся ли эти спектакли на афише КТД в будущем сезоне, покажет время.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин



Сцена из спектакля «Земля Эльзы»



В Волгограде появилась аллея имени Гагарина

Аллея в честь первого космонавта планеты появилась на астрономической площадке Волгоградского планетария в Международный день полета человека в космос. Саженцы можжевельника посадили ученики образовательных организаций. В акции принял участие заместитель губернатора Волгоградской области – председатель комитета культуры Владимир Попков.

Праздничные мероприятия в День космонавтики начались шествием учащихся школ города от лица № 5 им. Юрия Гагарина до Волгоградского планетария, завершилось оно флешмобом «Созвездие» – в воздух были выпущены десятки воздушных шаров.

После на астрономической площадке планетария участники акции заложили именную аллею Юрия Гагарина с участием представителей власти, а также предприятий и учреждений города и области, носящих имя первого космонавта. Первый саженец можжевельника от имени комитета культуры Волгоградской области посадил Владимир Попков.

Кроме того, в планетарии в этот день была подготовлена обширная программа. Состоялась премьера музыкально-познавательной программы «Сказочный принц на большой планете», сочетающей в себе синтез науки, театрального и музыкального искусства. Действо проходило под звездным небом в космических пространствах нашей Вселенной в сопровождении музыки в исполнении «Комбо-джаз-бенда» под управлением Анатолия Воронова.

Во второй половине дня в Звездном зале планетария состоялось торжественное награждение участников конкурса рисунков «Космос глазами детей».

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



«Спасибо за верность, потомки!»

Василий Лановой провел акцию-концерт в Волгограде.

Обаятельный Ваня Варавва, характерный Анатолий Курагин, благородный Александр Первый – это далеко не все роли, которыми миллионам россиян запомнился народный артист СССР Василий Лановой. 11 апреля любимый актер посетил Волгоград. В Центральном концертном зале состоялся его моноспектакль, также он пообщался со школьниками.

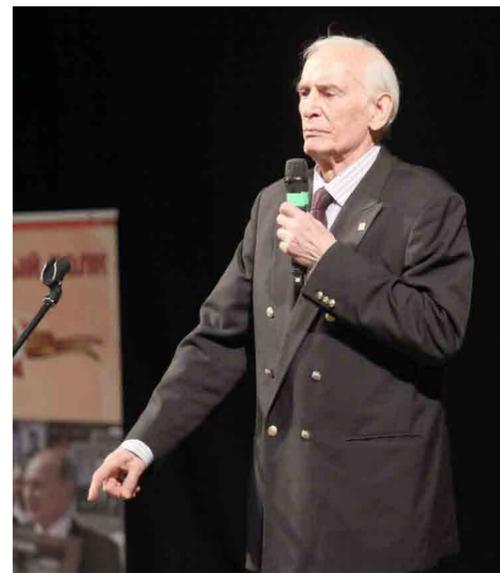
Народного артиста СССР и ведущего актера театра имени Вахтангова зал встречает стоя, громкими и несомлаемыми аплодисментами. Со зрителями в зале он общается словно с родными людьми, удивительным образом превратив этот моноспектакль в теплый творческий вечер. Попросил оставить свет в зале.

Истории из его богатой биографии зрители слушают не отрываясь, причем как старшее поколение, воспитанное на «Офицерах» и «Павле Корчагине», так и молодежь. Ведь Лановой не просто легендарный актер, но и свидетель великой войны, хоть и был в 40-х еще мальчишкой.

Имя Василия Семеновича сегодня ассоциируется еще и с общероссийским движением «Бессмертный полк». Это народная акция, которая объединила миллионы россиян, всех тех, кому дорога память о войне. Любимец миллионов читает стихи и исполняет песни, которые пронимают до дрожи.

Полтора часа общения буквально пролетают. Но народный артист не спешит уходить, вместо этого зовет к сцене самых молодых зрителей. Каждый школьник получил уникальную возможность лично пообщаться с человеком-легендой.

Василий Лановой, народный артист СССР: «Они просят, и считаю, что нельзя им отказывать, потому что в этом возрасте они познают самые главные



вещи. Поэтому я всегда с удовольствием отвечаю на их вопросы».

Вопросов очень много: от любимых и нелюбимых ролей до того, кем Вася Лановой мечтал стать в детстве. И, конечно, какой совет он бы дал молодому поколению?

– Главный совет для любого поколения – это любить свою страну.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО (volgograd24.tv)

От героев былых времен...

Музей «Россия – моя история» приглашает волгоградцев принять участие в создании выставки «Солдаты Победы».

В преддверии Дня Победы в интерактивном музее «Россия – моя история» стартовала музейная акция «Солдаты Победы». Мультимедийный комплекс приглашает жителей Волгоградской области поделиться семейными фотографиями родственников, участвовавших в Великой Отечественной войне.

Интерактивный музей принимает от всех желающих портреты воинов-победителей с краткой информацией о человеке. Изображения представляются единой картинкой, содержащей портрет участника Великой Отечественной войны (фото 40-х годов), Ф.И.О., годы жизни, звание, род войск.

Фотопортреты воинов-победителей составят основу одноименной мультимедийной выставки интерактивного музея, которая стартует накануне Дня Победы – 5 мая.

Фотографии и информационные материалы можно направлять до 28 апреля на электронную почту: myhistory34-gid@mail.ru с пометкой «Солдаты Победы». Подробная информация об акции по телефону (8442) 97-91-88.

справка «ГК»

Впервые акция «Солдаты Победы» прошла в интерактивном музее «Россия – моя история» в Волгограде в 2018 году. Участниками виртуального Бессмертного полка стали свыше четырехсот защитников Родины. Музейную акцию активно поддержали волгоградцы – фотографы фронтовиков с краткой информацией присылали как отдельные семьи, так и целые трудовые коллективы.

Весна на Фонтанной улице

В Волжском создается новое культурно-досуговое пространство

«Ишь как переливаются, ну точно солнечные блики на морской волне! Перламутровые краски, что ли? Итальянские, наверное?» – стихийные «искусствоведческие» диспуты то и дело возникавшие вокруг мольберта, не мешали Владимиру Родионову создавать морской пейзаж прямо на глазах прохожих. Да еще и отвечать на вопросы о технике масляной живописи.



– Я с удовольствием работаю на пленэре, общаюсь с людьми, – объясняет художник. – Когда бывал в Испании, каждый день выходил на пленэр: живописью занимался и заодно испанский «подтягивал»!

Волжский – не Испания. Нежданный весенний снег, выпавший в последнюю субботу марта, чуть было не сорвал акцию «Праздник на Фонтанке». Но, как оказалось, искусство на погоду не смотрит. Ровно в 11 утра живописцы Владимир Родионов и Дарья Сапожникова окунули свои кисти. Любители скандинавской ходьбы из общественной организации «Серебряные волонтеры» взяли в руки палки. По Фонтанке разлились баянные наигрыши и песни советских композиторов.

Фонтанная – одна из старейших улиц города-спутника. Невелика, но очень красива. Престижный жилой фонд, а еще историко-краеведческий музей, Дворец бракосочетания, мастерская живописи им. Б. Махова, первый городской фонтан... С одной стороны вид на ДК ВГС, с другой – на мемориал первостроителям и спуск к Ахтубе. Неудивительно, что идея «волжского Арбата», давно витавшая в начальственных умах, стала воплощаться именно в этом месте.

– Проект «Развитие улицы Фонтанной» – результат совместных усилий мэрии, представителей бизнеса и общественности города, – говорит один из кураторов Ольга Шиповская. – Предполагается сделать Фонтанку важной точкой притяжения города, пространством для творческой, интеллектуальной, спортивной активности. Сегодняшняя акция – начало долгосрочного проекта. Проводя ее, мы стараемся понять, какие именно формы творческой деятельности интересны горожанам.

Меж тем баян ни стихал. Звучало актуальное: «Но ты мне, улица родная, и в непогоду дорога...» Во-

калистки из организации «Серебряные волонтеры» исполнили также патристическое: «Забота наша такая», лирическое: «Огней так много золотых» и еще много знакомого и любимого. Затем физкультурницы серебряного возраста провели открытую тренировку по скандинавской ходьбе. Прохожие реагировали удивленно и в основном одобрительно.

С неподдельным интересом наблюдали горожане, как молодая художница Дарья Сапожникова пишет с натуры. Внимательно сравнивали старый фонтан с его живописным воплощением на холсте. Владимир Родионов успел создать целых два этюда: морской пейзаж и «натурный» ДК ВГС. Самыми активными зрителями были семьи с детьми и пожилые волжане. Нашлись желающие записаться на занятия в студию живописи им. Б. Махова.

Прогуляться на Фонтанную вышли и... музейные экспонаты. Сотрудники расположенного поблизости историко-краеведческого музея развернули небольшую выставку старинных самоваров и прочих атрибутов чаепития.

Очень кстати пришлось и настоящее чаепитие, организованное сотрудниками кафе «Галерея улица Фонтана». Во второй половине дня акция переместилась в кафе, где состоялось заседание литературного английского клуба. За чашкой кофе просвещенные барышни читали по-английски и обсуждали популярный роман Элизабет Гилберт «Есть, молиться, любить». Для участия в заседаниях клуба, по словам организаторов, глубокое знание языка не требуется, куда важнее «стремление развиваться, говорить на английском языке».

Организаторы обещают, что «культурные выходные на Фонтанке» войдут в традицию.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

В секторе редких и ценных изданий Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького экспонируется выставка, посвященная 210-летию со дня рождения Николая Васильевича Гоголя.

Николай Васильевич Гоголь – персоне загадочная. Необычен и жизненный путь великого писателя, пугает и завораживает его внутренний мир и тяжелые, с надрывом, душевные искания. Недаром Николай Александрович Бердяев назвал Гоголя «одним из самых загадочных русских писателей», а Виссарион Григорьевич Белинский в 1835 году писал, что «г. Гоголь владеет талантом необыкновенным, сильным и высоким. По крайней мере, в настоящее время он является главой литературы, главой поэтов».

Гоголь родился в глухой помещицкой усадьбе Полтавщины. У его родителей было около двухсот душ крепостных крестьян и более тысячи десятин земли. Сам Гоголь, однако, помещиком так и не стал, а зарабатывал на хлеб, так сказать, разночинской работой: сначала служил, а потом занялся литературой.

Гоголевское малороссийское происхождение дало обильный материал для его литературного гения. Здесь, в небольшой наследственной деревушке под названием Яновщина, и бывали настоящие «вечера на хуторе», которые Николай Васильевич поместил возле Диканьки.

С 1821 по 1828 год Гоголь обучался в гимназии высших наук в Нежине. Об этом периоде жизни повествует представленная на выставке биографическая трилогия В. П. Авенириуса «Гоголь-гимназист». Она рисует портрет «сидевшего на задней скамейке четырнадцатилетнего подростка, бледнолицего, с вдумчиво-апатичным взглядом, с нависшими на лоб длинными белокурыми волосами и с острым ястребиным носом». Из этой

Чародей слова



книги, в легкой манере написанной – мы узнаем о том, что Николай любил позубоскалить, поспорить с учителями, был довольно ленив и очень любил сладкое.

Гоголь окончил курс наук в 1828 году и уехал на родину, а оттуда в начале 1829 года – в Петербург.

С переселением с юга на север начинается новый период его жизни: он пробует себя на литературном и театральном поприще. Потерпев поражение, в 1830 году определяется на службу в департамент. Чиновник из него, по его собственным словам, получился нукудышный.

Находясь на службе, Николай Васильевич продолжал писать и публиковал свои первые произведения в периодической печати. В 1831 году в свет вышли отдельной книгой «Вечера на хуторе близ Диканьки», которые положили начало твердому литературному успеху.

В июне 1836 года Гоголь уехал за границу, где пробыл с перерывами около десяти лет. По возвращении на родину в 1848 году он погрузился в состояние особого душевного разлада, состояние мистицизма. Этому способствовали собственное слабое здоровье и череда смертей близких ему людей. Говоря о болезни Гоголя, часто пишут, что он с ней родился, всю жизнь был очень мнителен и постоянно советовался с врачами. Если в какой-то мере он был болен от мнительности, то и, наоборот, может быть, даже еще в большей мере – мнителен от болезни.

Как писал Дмитрий Сергеевич Мережковский, друзья и знакомые Гоголя часто предполагали, «что он кривляется и морочит их». Но болезнь его, несмотря на свою кажущуюся фантастичность, оказалась вполне реальной, ведь умер же он от нее.

На выставке, посвященной юбилею писателя, представлены издания XIX–XX веков, биографические труды, критика, в том числе красочно оформленные фолианты.

Выставку можно посетить до 26 апреля по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15.

Он коллекционировал... музыку

Исполнилось 115 лет со дня рождения Евгения Николаевича Пушкина, создавшего в Волгограде уникальный музей музыкальных инструментов

В Кировском районе Волгограда находится один из уникальных музеев Волгограда и России. Основал его Евгений Николаевич Пушкин, меценат, заслуженный работник культуры РСФСР. О его судьбе рассказывает известный волгоградский краевед и педагог Елена ФИЛОНИЧ.

Необычные симфонии

В мире немало музеев музыкальных инструментов. Этот музей отличается тем, что все инструменты в нем рабочие, звучащие: во время экскурсии на них исполняются фрагменты музыкальных произведений. Не в каждом музее дают экспонаты в руки. А тут предоставляется возможность блеснуть талантом исполнителя.

Вы не пробовали играть на тышке? Внутри высушенного плода – металлические язычки-пластинки. Оказывается, это калимба – африканское мини-фортепиано.

Странный инструмент, наподобие длинной погремушки, называется «шум дождя». Он обрядовый, с помощью него африканские языческие племена «вызывали» ливни. Из рога выдуть звук мало кому по силам. Необычную симфонию создают тягучее бляежье жалежки, звонкие сухие ритмы трещотки и маракаса, переливы гармони-флюта, по словам хранителей, единственной в России. А еще цитры и цимбалы, гусли и гитары, домры, старинные фисгармонии с инкрустациями и резьбой, скрипки и контрабас, целая батарея баянов, гармошек и аккордеонов, гигантские и крошечные балалайки, даже такая невиданная штука – как гавиоли (разновидность фисгармонии).

В уникальном музее много чего неожиданного, что вызывает улыбку, светлые эмоции, улучшает настроение.

Загадочный с виду ящик, на котором играют ногами, – ногофон, или ножные басы. Антенна для бесконтактного извлечения звука – терменвокс. А сколько радостного смеха вызывает давно



Семья Пушкиных. Начало 50-х годов

забытый сигнал пионерского горна! И как непосредственно реагируют сегодняшние школьники, видя его. Аплодируют гости музея и небесному звучанию челесты.

Уникальная коллекция музыкальных инструментов собрана одной семьей, а начало ей положил энтузиаст, собиратель Евгений Николаевич Пушкин.

Самородок из села Родничок

Он родился 115 лет назад, 20 марта 1904 года, в селе Родничок Саратовской губернии. Достаточно рано у мальчика проявился не только интерес к музыке, но и способность самоучкой осваивать музыкальные инструменты. В 14 лет он начал их изготавливать самостоятельно.

Но профессию свою Евгений с музыкой не связал, а стал бухгалтером. Хотя всю жизнь своеобразным «магни-

том» для него оставались музыкальные инструменты. Чаще всего Е. Н. Пушкин покупал не новые, а бывшие в употреблении, реставрировал и давал новую жизнь старым и необычным.

В 1932 году Евгений Николаевич приехал с семьей на постоянное место жительства в Сталинград, поселился около Банного оврага в Краснооктябрьском районе. Работал до войны на заводе «Красный Октябрь». В семье было двое детей: дочь Валентина 1927 года рождения и сын Владислав 1929 года рождения. В коллекции было 30 музыкальных инструментов.

Война круто изменила все. Евгений Николаевич ушел на фронт. Был бойцом 25-й Чапаевской дивизии, а в минуты затишья между боями звучала музыка. Фронтовой баян и сейчас занимает достойное место в коллекции музея. Семья оставалась в Сталинграде до конца октября 1942 года. Во время Сталинградской битвы первая

коллекция погибла. Удалось спасти только итальянский баян. Легенда гласит, что в довоенной коллекции Пушкина, сгоревшей в страшной сталинградской бомбежке, была скрипка Страдивари.

А с собой в эвакуацию семья Пушкина забрала и тем самым спасла только один итальянский баян фабрики Кремона. Он очень красивый, украшен перламутром. В голодную пору его можно было обменять на мешок драгоценной муки, но этого делать не стали, несмотря ни на что.

В 1945 году Евгений Николаевич вернулся с фронта и семья переехала в Кировский район Сталинграда. Глава семьи работал музыкальным работником в детских садах Кировского района. Собирал новую коллекцию и показывал ее жителям и гостям города-героя Волгограда.

За редкостями он охотился на барахолках и в комиссионках, иногда про-

сто подбирал выброшенные кем-то инструменты и приводил их в рабочее состояние. Это стало его страстью и главным делом жизни. Подвижник и патриот, в 1986 году он всю свою коллекцию из 240 экземпляров подарил родному городу. При условии, что хранителями этого необычного музея будут его потомки.

Несмотря на то что музей расположен далеко от центра Волгограда, в частном секторе Кировского района, в доме 257 по улице Быстрова, знающие люди приводят сюда своих друзей, гостей города. Побывать там весьма любопытно и взрослым, и детям.

Благодарная память

В 1988 году Евгений Николаевич Пушкин получил звание заслуженного работника культуры РСФСР. В ноябре 1989 года его не стало.

Мелодии музыкальных инструментов учат мудрости, поднимают настроение, лечат. К 115-й годовщине со дня рождения Евгения Николаевича Пушкина в Волгограде были организованы интересные мероприятия: конкурс творческих работ «В мире музыкальных звуков» и день рождения его музея.

Конкурс проходил с 1 декабря 2018-го до 20 марта нынешнего года на базе Волгоградского областного краеведческого музея по следующим номинациям: «Музыкальный инструмент», «Я рисую музыку», «Эссе», «Музыкальное творчество». Участниками конкурса стали дети и подростки 8–15 лет.

В день рождения музея принимал своих друзей: актеров театра имени Игоря Талькова при Казанском кафедральном соборе, творческое объединение «Беседа», членов семьи. Говорят, что человек жив, пока о нем помнят. Глубокий след на земле оставил доктор музыки Евгений Николаевич Пушкин и светлую добрую память...

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото из архива Елены ФИЛОНИЧ

Под парусами «Надежды»

Фильм волжанки Татьяны Чурзиной показали на кинофестивале «Вкратце!»

Близкое родство краткости и таланта, подмеченное классиком, имеет множество подтверждений в современности. Вот, например, Международный фестиваль короткометражных фильмов «Вкратце!» проводится в Волгограде уже в седьмой раз. И количество заявленных на конкурс талантливых киноработ, выполненных в «коротком метре», не иссякает, а только растет. Год назад «Вкратце!» обзавелся детской программой. В этом году в ней было представлено 14 картин из России, Германии, Италии, Израиля.

Интересное кино

Фильмы оценивало авторитетное жюри под председательством режиссера-документалиста из Германии Эстер Нимайер. В состав жюри также вошли педагоги-режиссеры Санкт-Петербургского арт-центра «Да» Александра Пивоварова, Мария Саскевич, Дмитрий Иванов. Бесплатные показы для юных зрителей и их родителей состоялись с 4 по 8 апреля в Волгограде и Волжском. 6 апреля фестивальной площадкой стал Дворец молодежи «Юность» города-спутника.

– «Вкратце!» – это возможность посмотреть современные короткометражные фильмы, которые не показывают по ТВ, которых практически нет в кинопрокате, – рассказала программный директор фестиваля Инесса Тропина. – За годы проведения фестиваля стало ясно, что в Волгограде есть взрослая аудитория, которой интересно такое кино. Мы решили не обделять юных зрителей и в прошлом году впервые собрали детскую конкурсную программу. Сейчас создается много анимационных фильмов, в том числе такими крупными производителями, как «Союзмультфильм», студия «ШАР». Но чаще всего они не выходят в широкий



прокат, потому что кинотеатрам сложно работать с «коротким метром». И именно такие региональные фестивали дают шанс нестоличным зрителям познакомиться с новым кино.

Увы, этим шансом воспользовалось не так много волжан. Организаторы не стали бороться за массовость любой ценой, иницируя добровольно-принудительные «культприводы». Немногочисленная, зато активная и заинтересованная аудитория состояла в основном из детей разного возраста и ответственных мам. Их вниманию было предложено семь фильмов. Показ организовали умно, с хорошим знанием детской психологии. И дело не только в продолжительности – около часа. Пять мультипликационных фильмов в нужных местах были «разбавлены» двумя игровыми короткометражками.

Минималистская пластилиновая история о поиске своего пути в этом мире. Развеселый «исторический комикс» о трудовом десанте Петра I в Европу. Пронзительная игровая драма о подростковой жестокости и

всепобеждающей любви. Ироничное мультиповествование о жизни древних людей. Неожиданная фольклорная трактовка темы освоения космоса. Психологическая драма о ребенке, переживающем развод родителей. Историческая мелодрама о кругосветном плавании Крузенштерна...

Юмор и конфликт, лирика и философия. Очень разные картины были объединены таким образом, чтобы зрительское внимание не ослабевало. И удалось! Зрители разного возраста смотрели внимательно, а по окончании не расходились, обсуждали. Малыши бойко делились положительными впечатлениями: «Мне понравился мультик про...» А среди мам даже возникла дискуссия по вопросам воспитания, вызванная одним из игровых фильмов.

В поисках капитана Крузенштерна

Аплодисментами публика встретила присутствовавшую в зале Татьяну Чурзину – создателя конкурсного анимационного

фильма «Надежда». Эта талантливая и мужественная девушка, несмотря на заболевание, ограничивающее двигательные возможности, ведет активную творческую жизнь. Татьяна – профессиональный историк с университетским образованием. А недавно наша землячка получила второе высшее образование – режиссера анимационного кино, окончив с красным дипломом школу-студию «ШАР» (Москва). Фильм «Надежда» – дипломная работа волжанки.

– Морская тема увлекла меня, когда я была в санатории на море, – вспоминает Татьяна. – И я подумала о человеке, совершившем первое русское кругосветное плавание, – Иване Федоровиче Крузенштерне. Это выдающаяся личность, настоящий офицер, адмирал. Но наши современники, к сожалению, мало знают о нем и его экспедиции. Готовясь к работе над фильмом, я проштудировала документы, литературу, относящуюся к этой теме.

Свой проект Татьяна назвала «Надежда» по имени корабля, на котором в 1803–1806 годах совершил путешествие капитан Крузенштерн. От замысла до воплощения прошло четыре года. Финансовой основой проекта стал президентский грант, полученный на молодежном форуме «Таврида». Дополнительные средства удалось собрать путем краудфандинга. Самым трудным, по признанию Татьяны, оказалось сформировать «съёмочную группу». Благо волжанка – продвинутый интернет-пользователь, так что смогла найти помощников не только в Волжском, но и в Москве.

Сотрудничали дистанционно. Мультфильм Татьяна «рисовала» на компьютере с помощью специального джойстика, помогающего руке двигаться. Словом, «Надежда» – яркий пример торжества современных технологий и положительного влияния интернета на нашу жизнь.

Но главное, «Надежда» – это увлекательное повествование о чести и доблести, о мужестве в борьбе со стихией, о любви и верности. В марте фильм был показан на Открытом фестивале анимационного кино в Суздале и вошел в двадцатку лучших по рейтингу. В конце апреля «Надежду» ждут в Санкт-Петербурге на Международном кинофестивале «Море зовет».

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Кино раздвигает границы

В Волгограде завершился VII фестиваль германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!», который с 9 по 14 апреля проходил в Волгограде и Волжском.

В программе кинофорума было около 50 фильмов для детей и взрослых из России, Абхазии, Австрии, Белоруссии, Германии, Италии, Испании, Израиля, Ирана, США. Впервые волгоградцы смогли познакомиться с новой формой киноповествования – сферическими фильмами в формате виртуальной реальности.

Седьмой фестиваль «Вкратце!» открыла инициатор проведения и программный директор кинофорума Инесса Тропина, отметившая, что фестиваль востребован не только волгоградскими зрителями – он вызывает интерес как в других регионах России, так и за рубежом. Со словами приветствия также обратилась председатель жюри Светлана Слупке из Германии, которая в свое время была инициатором кинофестиваля германско-российских фильмов в Берлине.

– Проведение такого фестиваля на Сталинградской – Волгоградской земле я считаю очень символическим и актуальным, – отметила она. – На мой взгляд, подобные фестивали нужны в первую очередь для того, чтобы объединять разные народы, разные культуры. И поэтому члены жюри будут стараться оценивать работы максимально объективно и максимально справедливо с точки зрения общего гуманистического начала.

За семь лет кинофестиваль «Вкратце!» стал доброй традицией, долгожданным событием для волгоградских любителей хорошего авторского кино. К нему готовятся не только организаторы и участники, но и зрители. Одна из участниц фестиваля, режиссер Юлия Киселева, представившая на префесте свой фильм «Мозг. Вторая вселенная», отметила: «В городе, в котором есть фестиваль, формируется определенная публика, которая целый год с нетерпением ждет этого события, этой возможности увидеть новое качественное кино».

Фильмом открытия фестиваля стала работа «Звезда песков», снятая в 2018 году немецким режиссером Йилмазом Арсланом. В своем коротком вступительном слове Йилмаз Арслан поблагодарил организаторов фестиваля за приглашение, а на вопрос о фильме сказал: его не стоит рассказывать, его нужно смотреть.

В рамках фестиваля организаторы подарили всем желающим уникальную возможность поучиться киномастерству у профессионалов мирового уровня. Завершился VII фестиваль германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!» в Волгоградском планетарии. На торжественной церемонии объявили победителей. С концертом перед собравшимися выступил Московский ансамбль современной музыки с программой композиторов-минималистов «Музыка жилой комнаты».

Заключительным аккордом фестиваля стал показ российского фильма «Вмаяковский», роли в котором исполнили звезды отечественного кинематографа Чулпан Хаматова, Людмила Максимова, Михаил Ефремов и Евгений Миронов. Организаторы анонсировали, что кинофестиваль в Волгограде получил мощную энергетическую зарядку, поэтому в его позитивном будущем можно не сомневаться.

Сергей ГРИНЕВ: «Оперу сегодня никто не слушает – оперу смотрят»

С 2016 года Сергей Гринев – главный дирижер «Царицынской оперы». За плечами музыканта годы работы в театрах и симфонических оркестрах Астрахани, Ростова, Владикавказа, успешные выступления в театрах России, в ближнем и дальнем зарубежье. Коллеги говорят, что у него прекрасные руки, он трудолюбив и очень креативный дирижер.

Сергей Гринев – неотъемлемая часть творческого процесса, он «управляет пультом» от всего театра. С его подачи опера пошла в массы – флешмобы в торговых центрах, концертные проекты в театре. Сегодня «Царицынская опера» значительно расширила репертуар и стремительно выходит на уровень ведущих театров России.

Театр – это четкая иерархия

– Сергей Сергеевич, с чего началась ваша работа в театре «Царицынская опера»?

– В первый год была проведена большая административная работа, которая коснулась и качества музыкального материала, и организации по сути нового оркестра. Директор поставил конкретную задачу – выйти на уровень ведущих театров России. А это значит, что не только количество и качество спектаклей, концертов должно соответствовать этому уровню, но и сам подход к рабочему и репетиционному процессу. К примеру, в 2016 году проходило два-три спектакля в месяц, сегодня это количество театр дает в неделю.

– Интересен тот факт, что вместе с вами в театр пришли талантливые музыканты и солисты.

– Многие люди, которые работали со мной, доверяли мне как музыканту и руководителю, переехали или успешно сотрудничают с нашим театром. Среди перебравшихся в Волгоград – семья Сигбатулиных, второй дирижер Арсен Туаев, другие солисты-вокалисты и оркестранты. Приятно, что этот процесс продолжается. А это значит, что у «Царицынской оперы» появилась репутация привлекательного театра для артистов и музыкантов театра.

– Переезд в другой город – это очень болезненный процесс, сложный в бытовом и психологическом плане...

– Безусловно. Но артисты не боятся бытовых проблем, для них важнее атмосфера, возможность реализации своих талантов. Шагнуть в другой театр очень сложно, любой театр затягивает. Несмотря на многие трудности, артисты продолжают работать, даже когда им задерживали зарплату или платили сущие копейки. Не зря говорят, что в театре не работают, а служат.

– Сергей Сергеевич, получается, что атмосфера в театре остается одним из решающих факторов для артистов?

– Это основное. Нам удалось создать доверительные рабочие отношения. При этом акцент на слове «работа». Любому творческому человеку нужно быть занятым, реализованным, театр отвлекает от повседневных проблем, помогает жить. Многие артисты, потеряв работу, теряют и смысл жизни.

– Какую бы вы выбрали метафору для описания театрального процесса?

– Завод, мануфактура. Каждый музыкант, артист должен исполнять свою роль на сто процентов.

– Неожиданно...

– Именно так. Спектакль создается огромным количеством людей. От качества выполненной работы, исполнения каждым из занятых в этом процессе своих обязанностей и зависит результат. Никто из творческих людей не существует автономно. Театр – это четкая иерархия, на вершине которой есть руководитель.

– И кто же в театре главный?

– В театре царит двоевластие: твор-

ческое руководство и администратор (директор). Задача творческого руководителя – найти консенсус с администратором. Нам повезло, что директором «Царицынской оперы» является Леонид Пикман – человек творческий, который разбирается в искусстве, вникает в процессы и следит за современными тенденциями.

Дирижер – это про ответственность

– Руководить творческими людьми непросто, приходится иногда «включать» личные отношения, уговаривать?



– Я работаю так, что личные отношения оставляю за дверью театра. Да, творческие люди очень ранимые, амбициозные, живущие и работающие порой на грани... Но опыт, знания в области психологии работы с творческим коллективом очень помогают найти компромисс в решении проблем.

– Сергей Сергеевич, получается у творческого руководителя остается мало времени на искусство, административная работа забирает слишком много сил?

– Это моя боль. Когда я был вторым дирижером и наслаждался творчеством, то не понимал состояния и задач главного дирижера. Теперь, оказавшись на его месте, увидел, что львиная доля времени уходит на совещания, разъезды, отчеты... Главный дирижер становится администратором, на творчество остается не более тридцати процентов рабочего времени.

– И все же у вас много работы с оркестром, вокалистами, балетом... Дирижер – знаток не только музыкальных произведений, но и способностей каждого из них.

– Безусловно, руководитель ответственен за качество выступления всей труппы. Оркестр любит работать со мной и обижается, если им недостает времени на совместный творческий процесс. Балет всегда ревнует главного дирижера к опере. Опера ревнует к балету... Поэтому чаще всего главные дирижеры стоят за пультом только во время премьеры, чтобы никого не обидеть.



– Действительно ли дирижер является представителем самой сложной из всех музыкальных профессий?

– Британские ученые вынесли дирижера на седьмое место в списке сложных по нервному и физическому напряжению профессий. Дирижер объединяет в себе слав качеств: музыкант, организатор, дипломат, психолог, стратег. После выступления я теряю до трех килограммов. Кардиологи и остеопаты – мои «любимые» доктора.

– Как восстанавливаете силы?

– Спортивный зал, бассейн, смена деятельности. Но лучше всего помогает... интересная работа. Если есть результат и эмоциональный подъем от нового проекта, то в прошлом остаются нервные срывы, бессонные ночи и моральное истощение. Интересная работа восполняет все пробелы.



– Для работы с оркестром и балетом существует своя специфика?

– Балетному дирижеру нужно тонко чувствовать физические особенности танцовщиков. От того, какой будет темп, во многом зависит и само выступление артистов балета. В опере меньше ограничений, можно позволить себе строить музыку вместе с вокалистами, опираясь на свое видение.

– Как относитесь к интерпретации авторских указаний в партитуре?

– Принципиальная позиция – точное выполнение авторского замысла. Когда все его элементы выстроены и все идет слаженно, тогда могу позволить более свободно интерпретировать музыкальный текст. Ведь главное – передать эмоциональный заряд, что и есть творчество для дирижера. Но многое зависит от настроения и состояния, поэтому никогда не бывает двух одинаковых выступлений.

– Во время отдыха музыку слушаете?

– По настроению слушаю рок, популярную музыку 90-х, главное, чтобы музыка была качественной. Классики не слушаю, ее хватает на работе. Помогает настроиться чтение – фантастика и приключения.

– Вы перфекционист в профессии, какими параметрами оцениваете свою работу?

– Если от музыки идут мурашки, значит, я смог выполнить свою задачу на все сто. Хотя очень редко бываю доволен собой – всегда можно сделать лучше. Реакция публики понятна: если понравилось, аплодируют долго и стоя. Если спектакль не удался, я не могу позволить себе выйти на поклон, поскольку считаю овации в таком случае незаслуженными.

Опера «оголяет» чувства

– Что сегодня нужно предпринять, чтобы приблизить оперу к современному зрителю?

– В провинциальном театре сейчас есть тенденция к ретроградству. Мы постоянно оглядываемся в прошлое, сравниваем, боимся потерять зрителя, быть непонятыми. Считаю, что для нашего театра важно перейти на новую ступеньку. Можно поддерживать классическое направление, но важно также экспериментировать с репертуаром. Мы работаем с разными режиссерами, которые предлагают свое видение различных постановок. Не важно, «на коне или на мотоцикле князь Игорь», главное, чтобы музыка, актерская игра соответствовали внутреннему содержанию произведения и музыкальной драматургии.

– О каких современных тенденциях в опере можно говорить?

– В современном музыкальном театре режиссеры предлагают артистам существовать в естественном сценическом пространстве, что порой осложняет технику пения. Вокалистам порой приходится выполнять режиссерские задачи в положении лежа, сидя или вниз головой.

Конечно, остались определенные моменты, связанные со спецификой оперного пения, которые нельзя нарушать. Все эти тенденции нового режиссерского оперного театра – движение в сторону кино. Мы должны учитывать клиповое сознание современных зрителей – мышление сиюминутного восприятия. Человек улавливает информацию через короткие яркие образы, как видеоряд различных кадров, крупных планов.

– Как это отражается на спектаклях?

– В оперном театре артисты позволяли себе не брать во внимание так называемую четвертую стену. Актеры могли выйти, поклониться, слезть на бис. Но кинофильм нельзя остановить, актеры живут в том пространстве, а зрители смотрят и наслаждаются. Теперь режиссеры и дирижеры задают тон, накал сохраняется до самого антракта или окончания спектакля, и только потом актеры получают свои заслуженные аплодисменты.

– А что сейчас лидирует, если можно так выразиться, – актерское мастерство или вокал?

– В начале прошлого века главным на сцене был вокалист, затем вокал и актерское мастерство сравнялись по значимости. Сейчас актерская игра переросла вокал. Сегодня технику вокала нужно поднимать на более высокий уровень. Мы наблюдаем тенденцию синтетического искусства и персонализации актерского мастерства. Мы идем в ногу со временем, и исполнителям приходится подстраиваться под то видение, которое есть.

Оперу сегодня никто не слушает, оперу смотрят. Если зритель не слышит музыку и вокал, а следит за сюжетом, то это хорошо срежиссированная постановка. Музыка лишь передает напряжение, драматизм происходящего на сцене.

– И все же вокал – ближайший путь к сердцу зрителя...

– В оперу нужно приходиться и чувствовать. Не надо пытаться увидеть в опере разложившееся, препарированное искусство. Опера – это зрелище, картинка, которая захватывает и держит. Нечто классическое и вечное, где ты оголяешь свои чувства...

Ангела БУЦКИХ
Фото театра «Царицынская опера»

В театр – не только за эмоциями

Всемирный день театра Волгоградская областная библиотека им. М. Горького отметила рядом мероприятий. Одним из ключевых стало проведение межрегиональной научно-практической видеоконференции «Отечественный театр: история и современность», в которой приняли участие шесть российских библиотек.

Межрегиональная научно-практическая видеоконференция объединила в режиме видеоконференц-связи Президентскую библиотеку имени Б. Н. Ельцина, Волгоградскую областную универсальную научную библиотеку им. М. Горького, Кемеровскую областную научную библиотеку им. В. Д. Федорова, Сахалинскую областную универсальную научную библиотеку, Тамбовскую областную универсальную научную библиотеку им. А. С. Пушкина и Тверскую областную универсальную научную библиотеку им. А. М. Горького.

Генеральный директор Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина Илья Быковников подчеркнул, что театр России исторически занимает совершенно исключительное положение, по выражению исследователей Владимира Каллаша и Николая Эфроса, «русский зритель шел в театр не только за эмоциями чисто эстетического порядка: в нем он искал и находил ответы и на иные запросы, в том числе общественные». И это накладывает на отечественный театр чрезвычайно важную, ответственную и сложную роль и, попутно, определяет его особенности.

С докладом «Этапы становления отечественного театра» выступила доктор искус-

ствоведения, профессор ВГИКа Елена Смагина, которая напомнила, что, несмотря на относительную «молодость» русского театра, его корни уходят в древнюю славянскую обрядовость. И если первый профессиональный русский театр был образован в 1756 году, то народные театрализованные игрища являются той духовной нитью, что простирается в глубь «седых» времен.

Очень ярким стало выступление Анастасии Кочемазовой, кандидата искусствоведения из Пензенского государственного университета. Ее доклад по теме «Всеволод Мейерхольд и Пенза: пространство родного города в театральном языке режиссера-реформатора» очень убедительно доказывал, как в творчестве великого режиссера из провинции звучали накопленные с детства впечатления от родного города.

В программе видеоконференции также прошла творческая лаборатория «Достучаться до сердец», в которой секретами мастерства поделились лауреат многочисленных премий, режиссер Театра имени Ленсовета Мария Романова; актриса этого же театра София Никифорова и народная артистка РФ, ведущая актриса Томского областного театра драмы Валентина Бекетова.

справка «ГК»

Мероприятие состоялось в рамках межрегионального историко-культурного проекта «Театр как свидетельство Эпохи», который инициировала Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького.

фоторепортаж

Творческий междусобойчик

В этом году традиционный капустник, посвященный Всероссийскому дню театра, проходил на сцене театра «Царицынская опера».

Торжественную часть открыл заместитель председателя Волгоградского регионального отделения Союза театральных деятелей РФ, ведущий артист Нового Экспериментального театра, заслуженный артист России Сергей Симушин. Он зачитал поздравление с профессиональным праздником от председателя СТД РФ народного артиста РСФСР Александра Калягина.

Участники мероприятия по традиции стоя приветствовали старейших артистов Волгограда, а затем минутой молчания почтили память коллег, ушедших из жизни за прошедший год.

С 45-летием творческой деятельности собравшиеся аплодисментами и возгласами «Браво!» поздравили артистов театра юного зрителя Юлию Косты-

леву и Владимира Степаненко. Затем состоялась церемония награждения работников волгоградских театров. Им торжественно вручили почетные и благодарственные грамоты, дипломы и призы. После чего собственно и начался капустник, на котором все театры представили творческие номера о своей жизни в искусстве.

Невозможно словами описать яркие представления, сотворенные мастерами «лицедейства» в этот день для зрителей-коллег – эмоции зашкаливали от остроумных, смешных, порой гротескных сцен! Ведь и ведущие актеры во время их исполнения веселились как дети...

А атмосферу праздника прекрасно передают фотографии Владимира МАТЮШЕНКО.



Театр кукол побывал с гастролями во Владимире

Владимирские зрители тепло приняли спектакли Волгоградского областного театра кукол «Каштанка» и «Принцесса на крыше». Творческая поездка волгоградских артистов во Владимир стала частью обменных гастролей двух театров, которые проходят в эти дни.

Полные залы, аншлаги, доброжелательность публики, аплодисменты и крики «Браво!» – показы волгоградских спектаклей прошли во Владимире с серьезным успехом. Их увидели около 1200 человек.

– С большим интересом школьники и учителя встретили спектакль «Каштанка» по мотивам одноименного рассказа Чехова, – рассказала директор Волгоградского областного театра кукол Александра Николаенко. – Перед началом спектакля в фойе разыгрывается необычный интерактивный пролог. Мы приглашаем публику в салон девятнадцатого века – чай из самовара, баранки, стихи, игры в лото... Первой реакцией было удивление, а затем улыбки. Дети с удовольствием включились в интерактив.

По словам Александры Николаенко, коллективы двух театров кукол – волгоградского и владимирского – объединяют давние творческие и дружеские связи. На какое-то время они были прерваны по объективным

причинам, но в последние два года активно возобновились обменные гастроли.

– И это всегда новый взаимно обогащающий опыт. Нам интересно встретить нового зрителя, понять, как он примет наши спектакли. Да и зрителям полезно для развития своего восприятия знакомиться с другими театрами. Мы очень ответственно отнеслись к выбору спектаклей. «Каштанка», например, – премьера сезона. В сентябре мы вновь повезем этот спектакль во Владимир, но на этот раз на межрегиональный фестиваль «Золотое колечко», где наша работа выйдет на российский уровень. А обменные гастроли станут постоянными, мы их будем продолжать, это уже точно.

С ответным творческим визитом в Волгоград побывали актеры из Владимира. В рамках гастролей 12 и 13 апреля владимирский областной театр кукол показал волгоградцам два своих спектакля: «Пастушка и трубочист» и «Азбука дедушки Толстого».

Кто не мечтал стать актером!

В Год театра Волгоградская областная библиотека им. М. Горького приглашает всех желающих сыграть роль зрителя.

В этом году Горьковка примет участие во Всероссийской акции «Библионочь» уже в восьмой раз. За эти годы сложилась традиция объединять всё происходящее в этот вечер в стенах библиотеки одной общей темой, одним названием. В нынешнем году акция будет носить название «Сценография». Это вид художественного творчества, искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники.

В субботу, 20 апреля, с 18 часов всех «зрителей» ожидают интересные, яркие и необычные действия, центральная тема которых – волшебный мир театра и всё то, что имеет к нему отношение. Прежде всего библиотека станет своеобразной сценой, на которой смогут показать свое мастерство театры нашего города.

Детский музыкальный театр «Сады Си-ми-ре-ми-до» покажет спектакль «Земля детей», Театр теней – спек-



такль «Маленький принц», а студия ирландского танца «Келпи» – танцевальный спектакль «Алиса в стране чудес». Один из древнейших видов

театрального искусства представит мим-шоу «Бонифаций», а Институт Конфуция ВГСПУ – отрывки из китайской оперы. «Тайна старого театра»

предстанет в рамках квеструма, а театр будущего – в исполнении клуба робототехники «АГА».

В «Мастерской гримера» можно будет получить мастер-класс по нанесению театрального грима, а в «Театральной мастерской» попробовать свои силы в декоративно-прикладном искусстве.

Почувствовать себя не только зрителем, но и актером смогут участники конкурса театральной самодеятельности и конкурса на воплощение сценического образа. Голоса знаменитых актеров в легендарных спектаклях прозвучат с виниловых дисков, а произведения известного мастера коротких рассказов, фермера, общественного деятеля и блогера Андрея Прошакова – в исполнении автора.

Любителей изобразительного искусства ждет выставка живописи и графики волгоградских художников «Антракт», а любителей музыки – выступление народного эстрадно-джазового ансамбля «Classik».

Никого не оставит равнодушным выставка документов, фотографий и экспонатов «Театр: вчера, сегодня, завтра», посвященная развитию театрального искусства в Царицыне – Сталинграде – Волгограде. Часть экспозиции составляют экспонаты, предоставленные непосредственно волгоградскими театрами, – фрагменты декораций и образцы реквизита, афиши, уникальные фотографии и многое другое.

Посетители также смогут принять участие в традиционных тематических квестах, играх, викторинах, спуститься с экскурсией в отдел хранения основного фонда, а также узнать много интересного о Театре зверей, Театре кошек и Театре кукол.

И, как всегда, в этот день все впервые записавшиеся в библиотеку получат памятный читательский билет и книгу в подарок, а задолжники смогут принять участие в акции «День возвращенной книги».



Сценаристам предлагают подумать об экологии

Волгоградский государственный институт искусств и культуры начал прием заявок от участников Всероссийского конкурса сценариев театрализованных представлений «Планета Земля». Конкурс призван обратить внимание на проблемы экологии.

Принять участие в творческом состязании могут все желающие. На конкурс принимаются и коллективные работы. Это могут быть сценарии литературно-музыкальной композиции, тематического вечера, агитационно-художественного представления.

Конкурсы сценариев театрализованных представлений во ВГИИКи проводятся ежегодно и имеют всероссийский статус. Среди участников – драматурги из Воронежа, Саратова, Орла, Астрахани, Нижнего Новгорода.

Подать заявку на конкурс сценариев «Планета Земля» можно по 30 апреля включительно. Итоги конкурса будут подведены 31 мая.

Между модернизмом и поп-артом

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова 10 апреля звучала необычная, при этом яркая и «живая», музыка – свое творчество представлял на суд волгоградцев музыкант-экспериментатор Евгений Забазнов.

Слушателей ждал сложный аудиомонтаж, в котором музыкант использует звуки различных материалов: стальных прутьев, ржавых бочек, листов железа и электронных звуков. Свою музыку он сопровождает авторскими видеоинсталляциями.

Евгений родился в Волгограде в рабочем районе. Детской площадкой для него была территория завода, полная загадочных знаков и звуков, что впоследствии повлияло на эстетику его творчества и выбор источника звука. Сейчас музыкант Забазнов является настоящим «гражданином мира»: в Санкт-Петербурге в Музее звука он играет с французом Жаном-Ивом Мийе, в Праге записывает диск с Яном Крумолем и периодически возвращается в родной город.

– При желании можно сыграть мелодию на старом заборе, на стремянке – главное, чтобы это были ржавые вещи, – поделился секретами творчества Евгений. – Для меня важен цвет, фактура. Мне нравится спектр цвета от желто-оранжевого до красно-коричневого.

По сути, Евгений Забазнов использует арсенал средств поп-арта, создавая свою музыку из предметов потребления, но его industrial music лишена прагматизма и концептуализма поп-арта, полна психоделики и экспрессии,



погружения в прошлое, без которого нет будущего.

На следующий день, 11 апреля, музей пригласил волгоградцев на концерт известного волгоградского мини-бенда «Фонограф», участники которого представили джазовый концерт с трюками на контрабасе. «Фонограф» был организован более 16 лет назад контрабасистом, мультиинструменталистом, аранжировщиком Александром Деревенсковым, который по сей день играет в этом музыкальном коллективе.

Он умеет каждое выступление мини-бенда превратить в яркое шоу благодаря не только профессиональному исполнительскому ма-

стерству, но и выполняемым им цирковым трюкам. Также в состав трио «Фонограф» входят известные волгоградские музыканты Андрей Наумкин и Михаил Жура. Музыканты играют в разных жанрах и стилях, самобытно и неординарно подходят к исполнению известных джазовых хитов, блюза, рока, эстрадных современных песен.

Сегодня в пространстве выставочного зала благодаря его хорошей акустике проходят концерты в рамках проекта «Музыкальный четверг», лекции и другие мероприятия, нацеленные на качественный социально-культурный досуг.

Алина ОЛЕЙНИКОВА

Философское размышление с Карлом Орфом

«Царицынская опера» готовится к постановке «Кармины Бураны»

Приглашенный режиссер-постановщик Александр Зверев приехал в Волгоград для работы над ярким спектаклем в «Царицынской опере». Сценическая кантата немецкого композитора Карла Орфа «Кармина Бурана» предстанет в виде некоего синтетического сочетания жанров оперы, балета, хорового исполнения.

Первоначально Александр Зверев планирует встретиться с хормейстером и балетмейстером. Примечательно, что артисты хора будут не только петь, танцевать, но и играть второстепенные роли. По сюжету спектакль – философское размышление, музыкально-хореографическая фантазмагория.

– Это некая история человеческой жизни, – рассказал Александр Зверев. – Зрители проследят за судьбами трех основных героев с рождения и до смерти. Главной героиней станет женщина, которой, как и всем представительницам прекрасного пола,

свойственно размышлять над правильностью принятых решений в тот или иной отрезок жизненного пути. Что происходит, если провидение вдруг вмешивается в гармоничный цикл жизни? Нарушаются его привычные связи, рвется цепочка событий. Мужчина, которого всю жизнь любила героиня, проживет чужую судьбу, но останется жив. А она будет ждать его только на небесах, после того как станет свободна от уз брака.

С композиции «О, Фортуна» начинается спектакль, им же циклически заканчивается. Колесо фортуны становится здесь колесом судьбы, а



древо жизни – ключевым символом. Глубокие размышления о судьбе и выборе будут выражены вокально-хореографическим языком. Яркие световые решения и видеоконтент дополняют происходящее на сцене. Музыка немецкого композитора позволяет создавать сюжетные вариации, дает волю для творчества. При этом язык оригинала произведения будет соблюден, и музыкальный материал прозвучит в полном объеме.

– Великая музыка Карла Орфа показывает все аспекты нашей жизни: от низменных до высоких, – отметил главный дирижер «Царицынской оперы» Сергей Гринев. – Это музыка на все времена, которая всегда находит отзыв в душе в разных жизненных ситуациях.

Ангела БУЦКИХ



Александр Тютрюмов аплодировал волгоградским студентам

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры состоялся первый региональный конкурс профессионального мастерства для будущих режиссеров «Формула успеха». Студенты представили визитную карточку, импровизацию на заданное событие, защитили сценарно-режиссерский замысел, состязались в исполнительском мастерстве.

Жюри, в состав которого вошли ведущие педагоги ВГИИКа, оценивало яркость и содержательность номеров, образное решение, умение будущих режиссеров заинтересовать аудиторию.

— Это таланты. Есть очень хорошие идеи и хорошее их воплощение. Я уверен, что Волгоградский институт искусств и культуры — это наше будущее, наша кузница кадров для концертов, театра и кино, — прокомментировал член жюри конкурса, известный российский актер, режиссер и продюсер Александр Тютрюмов.

Звезда популярного сериала «Улицы разбитых фонарей» является профессором кафедры режиссуры

Волгоградского института искусств и культуры. Совместно с волгоградскими студентами он реализует сразу несколько творческих проектов. Будущие специалисты творческих профессий участвуют в работе со сценарием, принимают участие в съемках в качестве актеров, ассистентов и помощников режиссера.

Победители «Формулы успеха» представляют Волгоградскую область на Всероссийском конкурсе профессионального мастерства режиссеров театрализованных представлений и праздников «Координаторы будущего».

Педагог ВГИИКа дала интервью «Радио России»

Заслуженный работник культуры РФ, член международного объединения актеров-кукол УНИМА, доцент ВГИИКа Нина Голубева стала героиней программы Радио России «Знай наших». Поводом для интервью стал объявленный президентом России Год театра.

— Актер театра кукол не так популярен и очевиден, как актер драмы, однако и у нас есть свои герои, о которых правда, знаем только мы, — поделилась с ведущим программы журналистом Сергеем Арсентьевым Нина Голубева.

В голове рядового обывателя кукольный театр ассоциируется только с детскими спектаклями, сегодня это уже не так. Студенты, которые учатся на курсе Нины Голубевой, играют и в серьезных драматических спектаклях, выступают в качестве постановщиков этюдов, принимают участие в театрализованных представлениях. Работают с произведениями Шекспира, Гоголя и многих других авторов.

Современный театр — это не только работа, но и целый мир, который воспитывает в каждом его участнике личность. «Театр — это не толпа, это коллектив, братство, это личности, которые создают атмосферу спектакля», — отметила Нина Голубева.

Режиссер рассказала, что многие ее начинания и начинания ее студентов активно поддерживаются руководством ВГИИКа:

— Любая моя авантюра с поездками и фестивалями поддерживается в институте. Мы уже побывали на «Славянском базаре», мастер-классе в театральном училище в Нижнем Новгороде.

В новом учебном году Нина Голубева набирает новый курс. Кроме того, есть планы открыть при институте искусств и культуры студию актерского мастерства для детей школьного возраста.



Чтобы кукла ожила, нужен талант

В Волгоградской областной детской библиотеке в рамках Года театра и Всероссийской недели детской и юношеской книги прошла творческая встреча юных читателей с ведущими актрисами областного театра кукол.

С юными читателями встретились заслуженная артистка РФ Лидия Текучева, Татьяна Иткис и обладатель почетной грамоты президента РФ Мария Печёнова. Гости поделились своими детскими воспоминаниями, рассказали о первых прочитанных книгах, о том, как много надо знать, чтобы стать успешным в профессии и в жизни. Посоветовав ребятам не упускать время и чаще читать хорошие книги, они рассказали о своем театре, о куклах, которые волшебным образом оживают

на сцене, показали отрывки из спектаклей.

Дети узнали, что изготовить куклу очень сложно: над этим долго и тщательно трудятся художники, а вот чтобы кукла ожила, нужен талант актера. Актрисы открыли школьникам некоторые секреты актерского мастерства и даже позволили поучаствовать в создании настоящего спектакля. Благодарные зрители в знак восхищения подарили актрисам цветы и прочитали специально подготовленные к встрече стихи.

Мы — вместе!

В детской школе искусств имени М. А. Балакирева 13 марта состоялся первый концерт проекта «Мы вместе. Талантливые дети — любимому городу», посвященный 430-летию Волгограда. Мы вместе: педагоги, учащиеся, концертмейстеры, родители, бабушки и дедушки. Этот проект — не разовое мероприятие, как говорят, «провели и поставили галочку». Коллектив школы давно и всерьез занялся исследованием проблемы взаимоотношений образовательного учреждения искусств, семьи и ребенка.

Проблема эта не только одного учебного заведения. В 2018 году в Москве прошла научно-практическая конференция под остро звучащим названием «Семья — Родина ребенка?», в которой приняли участие ведущие педагоги, психологи и родители балакиревских школ. Чем оно запомнилось? Не теоретизированием проблемы, не глубокими, иногда псевдонаучными изысканиями, а конкретным опытом.

Педагоги делились своими наблюдениями и практикой взаимоотношений детей, родителей и музыкальной школы. Сколько было предложений, сколько было споров и неожиданно простых решений! И главной мыслью происходящего осталась одна: только общими усилиями мы способны воспитать поколение целеустремленных, разносторонне развитых людей.

Прошедший концерт под названием «Неиссякаемые родники России»

объединил лучшие творческие силы школы. В программе выступили солисты-инструменталисты, вокальные и инструментальные ансамбли. Неиссякаемые родники России — это наши традиции, которые бережно сохраняют преподаватели и учащиеся отделения народных инструментов.

Первоклассник Родион Ребров, впервые выступивший в концерте, бережно вынес на сцену балалайку и как будто прислушивался к каждому звуку народного инструмента. По-взрослому поклонившись, маленькая Вика Салеева старательно «выводила» мелодию русского народного танца «Гусачок». А за минуту до этого за кулисами она произнесла: «Я, кажется, волнуюсь». Но особого повода для волнения не было — Вике аккомпанировала на гитаре ее бабушка Людмила Александровна. Вот такой получился семейный дуэт.

В творческом десанте третьекласс-



ников самым опытным, безусловно, был лауреат международных и всероссийских конкурсов гитарист Павел Джарджиди, исполнивший «Маленький романс» Л. Валькера. Старались справиться с волнением юные пианистки Дарья Силаева и Яна Маркина, ученицы Т. А. Потихониной, делающие первые шаги на большой сцене. Что говорить, когда в зале тебя слушают самые близкие люди, ответственность чувствуешь вдвойне!

Программа концерта была традиционно разнообразной: старинный вальс «Осенний сон» (Ярослав Лихачев, флейта, преп. О. Н. Кувикова) соседствовал с русской «Барыней»

(Артём Сажин, балалайка, преп. З. П. Рябоконе), а пьеса С. Федорова «Вальс мечты» (Леонид Петрушин, домра, преп. Т. Н. Чернова) — с «Маленькой токкатой» Г. Свиридова (Вероника Лодочникова, фортепиано, преп. Т. А. Потихониной).

Полку инструментальных ансамблей школы прибыло: в этом году у нас появились домристы — младшие «Перезвоны» Алина Калашникова, Кира Бухтулова, Леонид Сусло, азартно исполнившие пьесу З. Бураковой «Смеющийся ежик».

Красивым, строгим и сдержанным получился финал концерта. Бурными аплодисментами зрители наградили

выпускницу Алену Фролову, исполнившую с педагогом Т. Н. Черновой пьесу Нур Даутова «Фатима».

Подарком для мам стала «Мамина песенка» М. Парцхаладзе и песня «Что мы Родиной зовем?» Г. Струве в исполнении вокального ансамбля первого класса «Радость», лауреата всероссийского конкурса, обладателя золотой медали. Этот ансамбль уже стал любимцем школы, его так и называют: «наша «Радость»».

Право завершить концерт представили лучшим. Образцовый художественный коллектив домристов «Перезвоны» с блеском исполнил пьесу «Во кузнице» М. Товпеко.

Музыканту должны быть присущи многие качества. Чтобы так задушевно и проникновенно играть и петь, нужно обладать музыкальностью, талантом, упорством, настойчивостью и большим сердцем, способным вместить любовь к музыке, культуре страны, к детям — нашим маленьким родникам, с которых начинается большое искусство. А впереди нас ждут выступления оркестрового, фортепианного, циркового, хореографического и фольклорного отделений, обещающих продолжение большого творческого праздника под названием «Мы вместе. Талантливые дети — любимому городу».

Лариса САФАРОВА,
музыковед, заслуженный
деятель искусств РК



Театр для них – целый мир

Необычный творческий коллектив с участием незрячих актеров из Волгограда представил на Всероссийском открытом театральном фестивале Всероссийского общества слепых (ВОС) «Пространство равных возможностей» инклюзивный спектакль «Диалоги с Жаком Превером». Фестиваль проходил в Москве с 8 по 12 апреля.

– В спектакле, премьера которого прошла в нашем городе 31 марта и 1 апреля, заняты непрофессиональные актеры с инвалидностью и без, – рассказывает режиссер коллектива Дмитрий Матыкин. – Жак Превер – выдающийся писатель, поэт, сценарист. По его сценарию был снят фильм «Дети Райка», вошедший в историю мирового кинематографа. Наша история о человеке и о разнообразных проявлениях его души заставляет взглянуть на привычные вещи в неожиданном ракурсе. Мне кажется, у нас получился интересный и смелый спектакль.

Свои постановки на открытом театральном фестивале ВОС показали 15 активных театральных коллективов из 12 регионов страны. Среди актеров больше половины – люди с инвалидностью. Одна из участниц инклюзивного спектакля «Диалоги с Жаком Превером», незрячая актриса Анастасия Рыбушкина, председатель правления Волгоградской областной общественной молодежной организации незрячих инвалидов «Пламя», пояснила, что премьера осуществлена благодаря социальному проекту «Особый взгляд» и гранту президента РФ.

– Мы очень волновались, отдавая на суд зрителей наш инклюзивный спектакль. Хотелось поделиться самым сокровенным и важным, что есть у коллектива, через эту работу! Постановка создана в рекордные

сроки – за два месяца. Наш режиссер сделал невозможное. Впереди нас ждет множество фестивалей, на которые мы уже получили официальные приглашения, а один из них, межрегиональный фестиваль «Особый взгляд», пройдет в Волгограде в июле.

Организация «Пламя», рассказывает Анастасия, помогает молодым людям раскрыть таланты и интегрироваться в общество. В 2010 году театр «Пламя» вошел в сборник особых театров России. Показы спектаклей проходят и в камерной обстановке, и на больших площадках Волгограда и России.

– Театр для нас – это средство развития творческих способностей, собственной аутентичности и самореализации. Мы создаем интегрированные творческие группы по принципу социальной инклюзии – то есть туда входят как люди с инвалидностью, так и без нее. Например, у нас в премьере заняты ребята не только из «Пламени», но и из нашего отделения ВОС, а также люди без инвалидности, которые любят театр. Сейчас в нашем коллективе восемь человек. Театр для нас – это целый мир, особенная атмосфера, это возможность преодолеть свои комплексы и неуверенность, зависимость от чужого мнения.

Нина ПАВЛОВА
Фото из личного архива Анастасии РЫБУШКИНОЙ



На сцене и в жизни

В литературной гостиной Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых прошел творческий вечер руководителя Театра одного актера заслуженной артистки РФ Зинаиды Гуровой.

Зинаида Гурова не единожды выступала перед читателями библиотеки. И каждый раз это были встречи с настоящим искусством большой актрисы. В Год театра и накануне Всемирного дня театра читателям библиотеки была представлена литературно-музыкальная композиция «Святая правда» – инсценировка на стихи и дневники Анны Ахматовой. Благотворительный спектакль был приурочен сразу к двум датам: 130-летию со дня рождения Анны Ахматовой и 30-летию Театра одного актера Зинаиды Гуровой, отметившего свой юбилей 5 марта.

По окончании спектакля публика долго не отпускала актрису со сцены. Зрителей интересовали творческие планы и премьерные спектакли юбилейного года. Было высказано общее пожелание написать и издать книгу воспоминаний актрисы.

Музыка звучала в подземелье

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» 6 апреля ансамбль старинной музыки «Monte Verde» представил композиции, которые могли звучать в европейских подземельях XVI–XVII веков.

Подземелье могло быть мрачным местом заточения, в котором душа томилась и страдала, и эти чувства находили выражение в музыке. Так, знаменитый «Плач Анны Болейн» был сочинен в ожидании казни. Поэтому первая часть концерта «Музыка в заточении: о страданиях и смерти» состояла из тех произведений, в которых герои отчаялись либо искали надежду и утешение. Г. Перселл, К. Монтеверди, Л. Маренцио и анонимные авторы помогли погрузиться в эту атмосферу своей грустной, глубокой и чувственной музыкой.

Другое подземелье, в котором могла родиться и звучать музыка, – монашеская келья. Здесь царят умиротворение и молитвенное благоговение. И в этой части концерта «Музыка в келье: вера и молитва» уже звучат духовные сочинения Г. Ф. Генделя и И.-С. Баха.

В третьей, заключительной части концерта «Музыка пиршества: о жизни, вине и любви» зрителям представили уже самые веселые и жизнеутверждающие музыкальные произведения, воспевающие



любовь, весну и возрождение, – всё, что могло звучать в винном погребе деревенской таверны или роскошного замка! Ф. Адзайоло и другие композиторы помогли ощутить атмосферу праздника благодаря своей яркой, веселой и блестящей музыке.



ТЮЗ осваивает новый жанр

Волгоградский театр юного зрителя приступил к репетициям нового спектакля «Рикки-Тикки-Тави» по легендарной сказке Киплинга. Либретто Александра Михайлова, композитор Станислав Малых.

Ставит сказку один из ведущих актеров ТЮЗа Андрей Селиверстов. Художник – Екатерина Гельперн, хореограф – Татьяна Аксенова. Руководитель постановки – заслуженный артист РФ Альберт Авходеев.

– Мы сознательно взяли эту всем знакомую с детства сказку, – говорит Андрей Селиверстов. – Дружба, любовь, готовность к самопожертвованию – темы вечные и всегда интересные. Надеемся, что у нас получится рассказать старую сказку по-новому. Так, чтобы было интересно и детям, и взрослым.

ТЮЗ осваивает новый для себя жанр – мюзикл. Что немаловажно, актеры обойдутся без фонограммы. В главных ролях заняты Альберт Шайдуллоев, Ирина Талай, Ольга Никитина и другие.

Владимир АПАЛИКОВ

Соприкоснуться с искусством

В Волгоградской филармонии продолжают «Всероссийские филармонические сезоны».

В концертном зале Волгоградской филармонии 7 апреля состоялся концерт Волгоградского академического симфонического оркестра из цикла «Неистовый романтизм». Программу концерта посвятили выдающимся представителям русской композиторской школы XIX–XX веков Скрябину, Рахманинову и Прокофьеву.

Выступление открыла редко исполняемая симфоническая поэма А. Скрябина «Мечты» – одно из ранних сочинений композитора (1898), близкое по выразительности его утонченным лирическим пьесам для фортепиано.

Масштабная Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром Рахманинова (1934) обращена к одному из самых ярких музыкальных символов эпохи романтизма – знаменитому 24-му скрипичному Капризу скрипача-виртуоза XIX века Паганини. В концерте прозвучали и самые яркие фрагменты из балета Прокофьева «Ромео и Джульетта» (1938), шедевра балетной музыки XX века.

За дирижерским пультом в этот воскресный вечер был воронежский дирижер Игорь Вербицкий, за фортепиано – пианист из Москвы Филипп Копачевский.

Игорь Вербицкий окончил хоровое училище имени М. И. Глинки и Ленинградскую государственную консерваторию (дирижерско-хоровое отделение, класс профессора Е. П. Кудрявцевой). Окончив с отличием (Ленинский стипендиат) в 1989 году данный курс, поступил на дирижерско-симфоническое отделение консерватории в класс профессора Р. Э. Мартынова (1990–1995). В 1991–1992 годах проходил стажировку в Высшей музыкальной школе города Франкфурта-на-Майне (ФРГ) в классах профессоров Х.-Д. Реша и Й. Старека. В 1992 году был приглашен на пост дирижера академического симфонического оркестра Воронежской филармонии.

Филипп Копачевский окончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории имени П. И. Чайковского (2008), Московскую государ-



ственную консерваторию имени П. И. Чайковского (2013). Солист Московской государственной академической филармонии.

Концерты музыканта регулярно проходят в Великобритании, Германии, США, Голландии, Франции, Италии, Греции, Польше, Испании и во многих городах России. Особую популярность Копачевский приобрел в Японии, где специально по заказу телекомпания NHK записал диск с фортепианными произведениями Шопена.

справка «ГК»

«Всероссийские филармонические сезоны» – это уникальный творческий проект, который стал одной из основ для создания в стране единого культурного пространства. В его рамках в разных городах России с гастрольями выступают лучшие коллективы и солисты страны.



«Палитра Семи ветров» – с любовью к творчеству

До 18 апреля в Волгограде в галерее искусств на проспекте Ленина, 101, будет работать выставка, представляющая членов Творческого союза художников России (ТСХР), участников группы «Палитра Семи ветров». Об этом событии в культурной жизни города рассказывает один из его организаторов Витол Человский.

После напряженных и наполненных хлопотами дней подготовки к вернисажу хочется просто переключиться на что-то иное. Но есть и радость от сделанного, и желание поделиться с волгоградцами этой радостью.

Выставка представляет произведения художников творческого союза, вошедших в состав группы «Палитра Семи ветров». Есть такой район в Волгограде, где сформировалось творческое ядро художников группы. Она насчитывает двенадцать человек. Приняли участие в выставке только десять – люди разных возрастов, разной специализацией, различной степени профессиональной художественной подготовки, но с единой для всех любовью к творчеству и красоте и большим желанием поделиться своими чувствами, своим пониманием окружающего мира с людьми, близкими им по духу, и далекими, но не безразличными, заинтересованными и любознательными.

Это Эллина Зубцова, Татьяна Липницкая, Ольга Полякова, Юрий Лаптев, Игорь Ларин, Владимир Рахлеев, Лев Тырин, Витол Человский, Николай Шириков, Нина Шевченко.

...Пейзажи, портреты. И цветы – цветы, весна в своем красочном задоре. Все это захватывает, возвышает и превращает выставку в сияющий праздник красоты!

На открытии выставки я зачитал приветственное письмо председателя Волго-

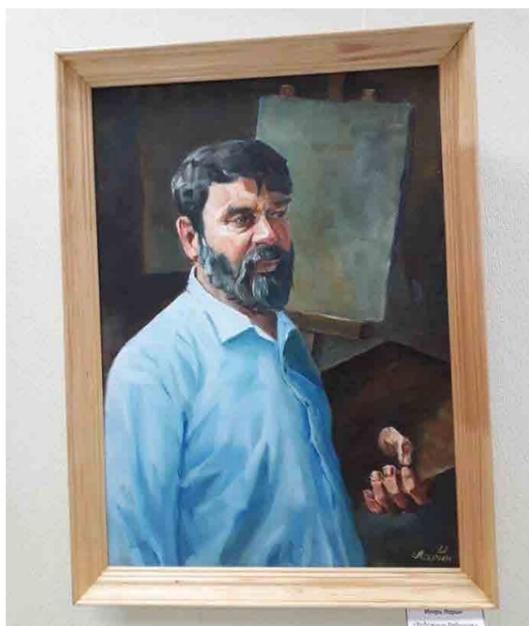
градского регионального отделения ТСХР Василия Круцкевича, поздравившего авторов со знаменательным событием. Принято решение считать 24 марта, день памяти Эдуарда Дробицкого – основателя Творческого союза художников, Днем художника ТСХР. Были вручены членские удостоверения вновь принятым в союз.

С обзорной речью и поздравлениями выступила желанная гостья вернисажа искусствовед Лидия Ишкова – человек, известный всему художественному миру и уважаемый всеми художниками региона. Поздравили авторов выставки и коллеги, руководители групп ТСХР нашего города Александр Покатило и Геннадий Чумичев. Интересным и впечатляющим было слово журналиста Романа Ильюшкина, чьи репортажи и фото из горячих точек Сербии, Афганистана, Чечни, Донбасса приковали внимание всей аудитории.

Вечер украсили известная поэтесса и исполнитель песен Любовь-казачка Павлова и Раиса Березка, известная певица, заслуженный работник культуры России.

Знакомства, беседы, споры, общение – выставка удивила художественным уровнем. Она удалась! Художники группы «Палитра Семи ветров» ТСХР Волгограда благодарят за поддержку руководителя галереи искусств Александра Рябыкина и сотрудников галереи.

Фото Анны ГЛЫБОВОЙ



Услышать голос красоты

В музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова открылась персональная юбилейная выставка Нинели Дмитриевны Пироговой, приуроченная к ее 90-летию. Она Мастер с большой буквы, находящийся в профессии семьдесят лет, входящий в поколение художников, жизнь которых влилась в строительство нашего города, определила развитие его художественной культуры и является примером служения высокому предназначению искусства, облагораживающего мир красотой.

Масштаб и замысел экспозиции определены масштабом личности Н. Д. Пироговой, стремлением представить все грани творчества художника: от работ камерного звучания до больших живописных полотен, ее бесспорный вклад в становление искусства графики и книжной иллюстрации. Все эти линии объединяются радостью открытия красоты, которая светится в каждом произведении и в самом авторе. Впервые с такой полнотой представлены живописные произведения Н. Д. Пироговой, корифея волгоградской графики.

В экспозицию вошли произведения, созданные художником в период со второй половины 1950-х по сегодняшний день, из коллекции автора и фондов музея. Это более ста работ Нинели Дмитриевны: живописные портреты, пронизанные лиричной интонацией пейзажи, праздничные натюрморты, поэтические акварели, поражающие чистотой линий рисунки, а также мастерские линогравюры и офорты.

Важная тема творчества Нинели Дмитриевны – наш город, красота Волги, новые улицы и исторические места Волгограда. 1960-е годы представлены лаконичными и эффектными цветными линогравюрами, запечатлевшими образ Сталинграда. Именно с ними был связан первый успех художника на масштабных выставках «Сталинградский художник», «Советская Россия», «Большая Волга». Сегодня они воспринимаются и как ценное историческое свидетельство. В тот же период создана тонкая и чистая по исполнению серия «Дети». Это был этап, связанный с художественным самоопределением Нинели Дмитриевны, созданием задела для долгой и плодотворной жизни в профессии, творческого взлета и удач.

Раздел экспозиции, посвященный творчеству 1970-х годов, представляет Нинель Пирогову как мастера искусства книги. Зрители увидят все эле-



менты книжного синтеза: от буквиц и заставок до иллюстраций и обложек, от эскиза до законченного рисунка и типографского исполнения. Также они встретят легендарные и любимые поколениями читателей книги Нижне-Волжского издательства «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого, «Остров сказок», «Аладдин и волшебная лампа», «Былины» (в соавторстве с дочерью О. Голуб) и др.

В это же время раскрывается талант Н. Д. Пироговой как портретиста. Ее герои – это прежде всего близкие, дорогие ее сердцу люди.

1980–1990-е открывает поэтический триптих Нинели Дмитриевны «Птицы над городом», «Чайки над городом», «Салют» (цветной офорт).

Как правило, художник замысел реализует обширными сериями, как «Мосты Ленинграда. Белые ночи», через которые художник передает, а мы познаем тонкие нюансы состояний окружающего мира. В это же время были созданы теплые пленэрные пастельные этюды, акварельные натюрморты и пейзажи.

Нинель Дмитриевна – страстный путешественник. 2000-е годы представляют пейзажи из серии «Возрожденные храмы» и серий, созданных в многочисленных поездках по стране и миру.

Звучание красоты в цветочных натюрмортах Нинели Дмитриевны то лирическое, то философское, то декоративное – так художник обращается к нашему сердцу. Акцентом экспозиции стало обобщающее полотно «Осенний пейзаж».

Нинель Дмитриевна продолжает работать. 2010-е представлены тоже ярко и содержательно, в экспози-

цию включены пейзажи, созданные в 2018 и 2019 годах. Художник считает, что и в современных условиях необходимыми составляющими творческих удач являются профессионализм и наличие запроса со стороны общества.

В создаваемой работе обязательно должно быть что-то документальное, что-то написанное с натуры, для этого и следует заниматься «собирачеством», отказавшись от деления накопленного на нужное и ненужное. «Где бы ни была, делаю набросочки, по которым потом что-то эдакое придумываю... Художник должен быть разносторонним, однако заниматься нужно тем, что удастся профессионально».

Для художников круга Пироговой важно быть свободными в творчестве и полезными стране. Нинель Дмитриевна – талантливый педагог, она помогла найти свой путь в профессию многим волгоградским художникам, и все, кому посчастливилось познакомиться с ней, отмечают безупречный вкус, интеллигентность и безусловное служение искусству. Искусство открывает красоту, облагораживает действительность, а человек в искусстве пребывает в постоянном поиске красоты.

Нинель Дмитриевна – удивительно красивый человек, занимающий активную жизненную позицию, ее творчество – соединение работы над собой, поиска гармонии, опыта и открытости миру.

Выставка «Слышать голос красоты» будет работать в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова до 20 мая по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

Алина ОЛЕЙНИКОВА,
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

«Две грани целого»

В Волгоградской областной детской художественной галерее открылась персональная выставка Федора Новикова и Елены Новиковой, посвященная Году театра в России.

В течение всего этого года детская художественная галерея проводит мероприятия, связанные с темой театра. Первым из них стала выставка по итогам международного конкурса детского художественного творчества «Театральная одиссея», в рамках которого состоялось и нынешнее открытие персональной выставки известных в городе художников Федора Новикова и Елены Новиковой.

На выставке представлены плакаты и афиши к спектаклям, эскизы декораций, костюмов и кукол, эскизы перчаточных кукол. Интересна «литературная география» спектаклей, над которыми работал Федор Новиков: это сказки Пушкина, Ершова, произведения Гоголя, Достоевского, Шекспира, Серафимовича и других писателей. Богата не только «литературная география» театрального художника Федора Станиславовича – многообразны стилистические приемы, образные решения, типаж, которые можно видеть в рисунках и эскизах художника.



Елена Новикова представила на выставке, кроме работ на театральную тему, еще и жанровые произведения в технике масляной живописи: натюрморты, пейзажи, портреты. Натюрморты Елены – это особенное, прочувствованное состояние природы. Удивительно притягательны пейзажи «Тихая заводь», «Вечера на реке Быстрой», «Озеро Треугольное» из серии «Окрестности станции Качалинской».

Волгоградская областная детская художественная галерея находится по адресу: Волгоград, ул. Советская, 26.

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова 8 апреля открылась выставка Станислава Малашкина «Дорога к храму».



У каждого «Дорога к храму» своя

Выставка проходит в рамках проекта «Инклюзивный музей», главная задача которого – привлечение внимания к вопросу равноправного участия всех людей в культурной жизни города и повышение доступности музейной среды для людей с ограниченными возможностями.

Станиславу Малашкину 31 год, это человек особенной судьбы – он инвалид с ограниченными возможностями от рождения. Заметив у мальчика склонность к рисованию, Светлана и Александр, родители Станислава, с самого начала поддерживали и развивали зарождавшийся интерес сына: Станислав посещал художественную школу, к нему приглашали преподавателей на дом.

Картины Станислава насыщены множеством деталей и подробностей. Он пишет их долго. На каждую уходит около месяца. Работает каждый день, редко оставаясь довольным тем, что получается. Чаще всего это стандартные листы ватмана, которые заботливо привозит отец, бережливо разрезанные пополам. Чаще всего художник работает в смешанной технике – акварель, гуашь, пастель, иногда добавляя плотные пастозные акценты масляной краской.

– Он начинает работу с подробного рисунка карандашом, строя композицию, но главной стихией его творчества является цвет, – рассказывает куратор выставки искусствовед Любовь Яхонтова.

– Выразительность композиции основывается на вибрации цветовых масс, как правило, насыщенных и плотных, на диалогах цветовых пятен, порой дерзких, порой торжественно строгих, по-

рой пронзительно нежных. У него нет деления на фон и форму. Кажется, что фон дополняет и продолжает объемы и предметы, создавая единый поток жизни, где цвет становится духовным компонентом изображения.

Любимый мотив Станислава – храмовая архитектура. В своей жизни он не очень много видел реальных памятников, но у него есть альбом с черно-белыми репродукциями, на основе которого и разворачиваются его фантазии. По-своему komponюя, фрагментируя, добавляя что-то от себя, он визуализирует каждый раз свои состояния, переживания, настроения.

На вопрос, почему он пишет не домики за окном, а храмы, которые не видел, отвечает: «Потому что это красиво!» Потому, что это отмечено той духовностью, к которой хочется обратиться свои мольбы, надежды, страдания.

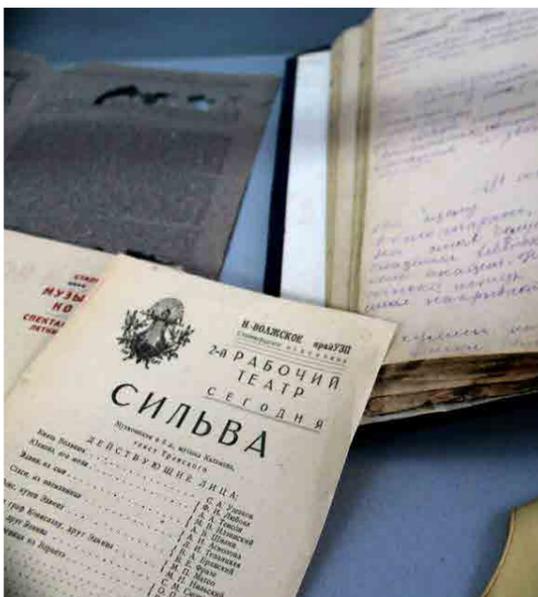
С натуры Станислав делает только то, что поразило, сильно взволновало, как, например, разрушенная мельница Гергардта, памятник Сталинградской битвы. Абсолютно экспрессионистическая работа, зловещая, вмещающая и ужас, и боль, и страх крушения мира. И каждый раз это огромный аналитический труд, природа которого не интеллектуальный анализ, а духовное постижение.

Посетить выставку «Дорога к храму» можно до 20 апреля по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Телефон (8442) 38-24-44.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

История в фотографиях, афишах и... куклах

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького с успехом продолжает работу выставка «Театр: вчера, сегодня, завтра». Разноплановые материалы экспозиции посвящены развитию театрального искусства в Царицыне – Сталинграде – Волгограде.



Экспонаты, представленные здесь, без сомнения, привлекают внимание волгоградцев. В экспозицию вошли не только книги, публикации периодической печати из библиотечных фондов, но и немалая часть материалов волгоградских театров. Выставка является важной составляющей будущей «Библионочи-2019», которая в целом пройдет под знаком театра.

На выставке можно увидеть множество раритетов. Так, здесь есть даже «книга суфлера» начала прошлого века и «книга для реквизитов», предоставленные старейшим в регионе Волгоградским музыкальным театром. Из газетных публикаций можно узнать, что, например, по мнению группы рабочих, мешало творческому росту сталинградского театра в 1948 году. И что «водила» и озвучивала Буратино в Сталинградском театре кукол в 1956 году актриса с фамилией Люй-Чан.

Предоставленные библиотеке уникальные материалы театров будут оцифрованы и пополнят фонды Горьковки, а лучшие из них могут быть отобраны в электронные хранилища Президентской библиотеки. Выставка документов, фотографий и экспонатов «Театр: вчера, сегодня, завтра» будет экспонироваться до 25 апреля.



ТЮЗ подарил публике выставку, спектакль и... цитрусовые

В Волгоградском театре юного зрителя открылась очередная необычная выставка. На ней представлено творчество сразу двух художниц – Елены Орловой и Валентины Косточки.

Открытие выставки состоялось перед началом спектакля «Ревизор». Его премьера с огромным успехом прошла год назад, но до сих пор собирает переполненный зал. Так что наплыв зрителей на выставку был обеспечен. Если бы вход был свободным, наверняка в холле яблоко не нашло бы себе места.

Двух этих великолепных художниц хорошо знают и очень любят в нашем благополучном городе. Да и не только в нем. Солнечные, ласковые картины Елены Орловой, невероятная фантастическая керамика Валентины Косточки неудержимо манят к себе, зовут за собой: от этих шедевров сложно оторваться, хочется просто смотреть, отдышать душой, лелеять мечты. Причем и взрослым, и детям.

Об этом и говорил на открытии директор ТЮЗа Альберт Авходеев. В свою очередь Елена Орлова и Валентина Косточко объяснились в любви к театру, который успевает дарить своим зрителям и прекрасные спектакли, и разнообразные выставки, здорово украшающие художественную жизнь города.

Звезда Волгоградского музыкального театра Лада Семенова, случившаяся на открытии, как всегда эмоционально произнесла яркую речь о пользе посещения ТЮЗа как своеобразного культурного центра города-героя.

Среди зрителей был замечен и наш классик, замечательный писатель Борис Екимов. Слов он не говорил, но, может быть, когда-нибудь что-нибудь напишет.

В заключение Альберт Авходеев сообщил, что размещенные между экспонатами апельсины и мандарины может умыкнуть любой желающий. Чем вызвал одобрительный гул представителей младого племени, составлявших немалую часть публики и не преминувших воспользоваться любезным приглашением.

Цитрусовые были в изобилии закуплены Валентиной Косточко. Оранжевый и ярко-желтый цвет выразительно подчеркнули неотразимость волшебной керамики нашей замечательной художницы. Сияющая цветовая гамма обрела завершенность. Зрители очень тепло приняли необычную выставку.

Владимир АПАЛИКОВ
Фото Волгоградского ТЮЗа



Революционер Че Гевара бывал в здании «Царицынской оперы»

Театр «Царицынская опера» предоставил для выставки «Театр: вчера, сегодня, завтра» театральные афиши, биографические документы, программки с репертуаром разных лет, легендарное фото с майором Че Геварой.

Черно-белая фотография с революционером Эрнесто Че Геварой – это 1960 год, тогда еще ДК «Красный Октябрь». Революционер приехал в здание сегодняшней оперы, смотрел военный фильм в зале и общался со сталеваарами. Снимок сделан около гардероба на первом этаже, даже люстры до сих пор те же.

– У нас театр молодой, поэтому сильно старинных афиш и буклетов нет, – отметила концертмейстер театра Лилия Сказкина. – Но это все важные, исторические моменты для нашего учреждения. Например, первый буклет оперы «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини в постановке дирижера Вадима Венедиктова и приглашенного главного режиссера Казанского оперного театра Валерия Раку. Программа оперы «Травиата» Дж. Верди в форме веера: спектакль с московских подмошков был перенесен в Волгоград художественным руководителем музыкального театра «Геликон-опера» Дмитрием Бертманом.

У оперного театра в Волгограде было несколько исторических этапов. Первый относится к царицынскому периоду и имени известного мецената Владимира Миллера. В 1907 на берегу Царицы появился каменный театр «Конкордия», тогда же в нем прошел первый оперный сезон. После революции в театре шли музыкальные



спектакли, в 30-е годы на его базе был создан Сталинградский театр оперетты, в репертуаре которого были и оперы. Но война прервала миллеровский период в музыкальной истории города. В начале 90-х новый проект «Волгоградская оперная антреприза» объединил талантливых людей и нашел поддержку на государственном уровне.

Новейшая история оперного театра в Волгограде берет отсчет с 2004 года. Тогда появился Волгоградский государственный театр «Царицынская опера», которому отдали обладающее уникальными акустическими характеристиками здание бывшего Дворца культуры имени Ленина. Вот уже 15-й театральный сезон «Царицынская опера» радует своих зрителей новыми постановками и концертами. Театр сегодня активно экспериментирует с репертуаром и привлекает новых ценителей оперы в свои ряды.

Путешествие в мир лицедеев

Необыкновенно познавательная выставка работает в Волгоградском областном краеведческом музее. Интригует даже ее название – «Весь мир – театр». И оно не случайно. В России 2019-й объявлен Годом театра.



Уже при первом знакомстве с музейными экспонатами понимаешь: здесь не только представлена история становления и развития в городе театра. Здесь можно узнать о том, какие таланты блистали на главной театральной сцене, окунуться в атмосферу далеких лет, знакомясь со старинными афишами... А еще прикоснуться к тайнам актерского быта, увидеть лица артистов, что называется, без грима.

Львы ушли от входа

Больше всего экспонатов на выставке наглядно рассказывают об истории становления драматического театра имени М. Горького. Это вполне оправдано, ведь по большому счету настоящая театральная история города начинается именно с этого почтенного заведения, хотя назывался в давние времена драмтеатр совсем по-иному. Но блистали звезды тогда еще царицынской сцены в очень представительном храме искусств.

В этом убеждаешься у первого же стенда, где среди экспонатов внимание зрителей привлекает фотография огромного красивого здания. Это знаменитый на весь Царицын начала XX века Дом науки и искусств. Богатейший купец 1-й гильдии Александр Репников, будучи неисправимым меценатом, вложил большие деньги в его строительство. И ратовал за то, чтобы в нем разместился театр. Для уездного города с населением в 134 тысячи человек это было настоящим событием.

Научный сотрудник музея, компетентный собеседник и, можно сказать, мой персональный экскурсовод Сергей Блохин обстоятельно рассказал об истории Дома науки и искусств. Привел много любопытнейших фактов из театральной жизни далеких дореволюционных времен. Сохранилось ли монументальное здание? Конечно! Сегодня это по-прежнему храм искусств – Новый Экспериментальный театр. Правда, здание значительно видоизменилось. Хотя каменные статуи львов – изюминка от Репникова – на месте. Разве что «ушли» от центрального входа...

Имени «буревестника революции»

Очень любопытен стенд, на котором запечатлена история театра в период диктатуры проле-

тариата... Здесь все крайне интересно. Например, не могут не привлечь внимание раритетные афиши. Конечно же, именуется теперь бывший храм Мельпомены в соответствии со временем – «Рабочий театр». Есть и фото труппы – серьезные лица, невыразительная одежда артистов. И не подумаешь, что на снимке люди, творящие высокое искусство! Влияние сурового времени? Наверное. Зато атрибутика не подкачала: трость с фигурным набалдашником, пудреницы, старинные бусы. А вот и классический прекрасно сохранившийся цилиндр! Сергей Блохин говорит, что он настоящий, не новел. Жаль, нельзя примерить этот сценический экспонат.

В зависимости от чего меняются приоритеты в театральной среде? И хотя с точностью утверждать сложно, но эпохальные события, бесспорно, влияют, и очень сильно. В краеведческом музее дух времени осязаешь вполне отчетливо (в чем и состоит одна из задач этого почтенного заведения), ведь именно здесь знакомишься со свидетелями прошлых лет. И вот, рассматривая афиши 30-х годов, понимаешь, что прошла революционная горячка, пролетариат уже не единственный гегемон и театр освобождается от не-свойственных ему целевых функций.

И это подтверждается даже тем, что изменилось его название. Теперь на афишах значится краевой драматический театр имени М. Горького. Логично, учитывая, что «буревестник революции» явно тяготел к Царицыну, не раз бывал, даже работал в здешних краях. Опять же он прекрасный драматург, его пьесы с успехом ставились на сцене сталинградского театра.

А что же смотрели наши деды? Все отражено в документальных свидетельствах – музейных экспонатах. В репертуаре в основном пьесы современных авторов и непременно с социальным подтекстом (Николай Погодин, Алексей Арбузов). Хотя есть и модные в 30-е годы постановки – например, лирическая драма «Платон Кречет» Александра Корнейчука. Но афиши убеждают: классика вечна. И как тут без Шекспира или Лопе де Веги?..

Ожившая гримерная

Знакомьтесь с документальными свидетельствами жизни известных творческих людей



чрезвычайно интересно. Волгоградский краеведческий музей имеет прекрасную коллекцию фотографий, личных вещей, наград артистов прошлых лет. И какие здесь имена! Звезды театральной жизни: Екатерина Мязина, Константин Синицын, Евгения Евгеньева, Маргарита Горбатова, Вера Семенова, легендарный режиссер театра Николай Покровский.

В реальности воссозданная, а потому «ожившая» театральная гримерная заслуженного артиста РФ Аркадия Высоцкого. Костюмы актеров из знаковых спектаклей. Имеется и очень любопытный талисман известного актера Виктора Ключкина. А многие ли знают, что у всенародно любимого артиста Ивана Лапикова значительная часть творческой жизни прошла на сцене драматического театра им. М. Горького?

Таланты сегодняшних дней

Знакомство с экспонатами – словно путешествие в прошлое. Любопытное, познавательное, порой даже с элементами интриги... Экспонаты замечательной выставки, которую организовали музейные работники, предоставили горожанам возможность познакомиться с насыщенной театральной жизнью Волгограда.

Отдельный стенд в музейной экспозиции посвящен Новому Экспериментальному театру,

созданному народным артистом России Отаром Джангишерашвили. Здесь много фотографий спектаклей, не одно десятилетие удивлявших и восхищавших волгоградцев. Сценические атрибуты, многочисленные награды... Хотя для НЭТа, пожалуй, одного стенда все-таки мало – значимость этого современного храма искусства чрезвычайно высока. Однако необходимо учитывать музейную специфику. Возможно, через десятки лет, а то и через столетие, выставочное пространство, посвященное НЭТу, будет в разы больше.

Сегодня волгоградцы с удовольствием посещают выставку «Весь мир – театр» (она продлится до конца апреля), узнают много нового и удивительного, тем более что на днях ее коллекция пополнилась новыми экспонатами. Секретарь Волгоградского отделения ВООПИК, известный археолог и коллекционер Евгений Круглов передал в дар музею две уникальные программы спектаклей первого сталинградского рабочего театра «Жизнь меняется» и «На всякого мудреца довольно простоты» периода 1928–1931 годов и программы второго рабочего театра (ныне – Волгоградский музыкальный театр) музыкальных спектаклей «Чайхана в горах» и «Моряки» 1928–1934 годов.

Словом, выставка продолжает интриговать и удивлять.

Виктор СКАЧКОВ
Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА



Великой российской императрице посвящается

В Волгоградском музее Машкова представят программу, посвященную Екатерине II.

21 апреля исполнится 290 лет со дня рождения императрицы Екатерины II, с чьим правлением связана эпоха Просвещения в России. Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова посвящает этой дате особую программу мероприятий – посетители ждут новая выставка, мастер-класс, концерт, а также лимитированная линейка сувенирной продукции с изображением портрета Екатерины II кисти Алексея Антропова, который находится в коллекции музея Машкова.

Программу мероприятий откроет выставка «Властители», которая начнет свою работу 19 апреля в 17.00. В необычном проекте встретятся живописные и графические произведения XVIII века из фондов музея Машкова и работы известного волгоградского скульптора народного художника России Петра Чаплыгина, посвященные российским императорам. В состав экспозиции войдут три гравюры и три живописных полотна из фондов музея, а также девять скульптурных бюстов и десять рельефов Петра Чаплыгина девяти российских императоров: от Петра I до Николая II. Выставка «Властители» будет работать по 22 мая в основном здании музея по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

Для юных волгоградцев в возрасте от 7 до 15 лет 21 апреля в 11.00 состоится мастер-класс «Художник и эпоха: серия «Смолянки». На занятии можно будет познакомиться с творчеством одного из любимых художни-

ков Екатерины II – Дмитрия Левицкого, идеями Просвещения и жизнью воспитанниц Смольного института. Мастер-класс пройдет в информационно-образовательном центре «Русский музей: виртуальный филиал» (выставочный зал музея, ул. Чуйкова, 37).

24 апреля в пространстве выставки «Властители» состоится концерт хора мальчиков и ансамбля юношей «Камертон» под руководством Сергея Лопатина. На концерте прозвучат духовные песнопения, исполнявшиеся еще во времена Екатерины II: «Отче наш», «Свете тихий», «Благослови душе моя, Господи» и другие произведения.

В коллекции музея Машкова находятся два произведения XVIII века, изображающие великую российскую императрицу, – это «Портрет Екатерины II с аллегорическими фигурами Сатурна и Истории» (1793) Иоганна-Баттиста Лампи Старшего и «Портрет Екатерины II» (1766) Алексея Антропова. Первое произведение пополнило фонды ВМИИ в 1980 году в составе известного щедрого дара Надежды Арнинг-Зайцевой, а вторая работа поступила в художественный музей в 1960 году из собрания Государственного исторического музея.

Картина Алексея Антропова сейчас представлена на выставке «Два века русского искусства. Шедевры русского искусства XVIII–XIX веков из фондов ВМИИ», которая работает в основном здании музея Машкова на пр. Ленина, 21, до 9 сентября.

Море веселья и творчества

6 апреля Волгоградская областная библиотека для молодежи собрала у себя в гостях интересных, талантливых людей. Молодые художники, поэты, танцоры, писатели и музыканты стали главными действующими лицами молодежного арт-фестиваля «В настроении!».



К этому дню в библиотеке развернулась большая выставка живописи и графики, которая представила работы восьми молодых волгоградских художников. Работы очень разные по стилю, материалам и технике исполнения. Ближайшие две недели выставка будет доступна для посетителей библиотеки.

Фестиваль открылся мастер-классом «Цветочный венок: открытка акварелью», участники которого под руководством художницы Екатерины Пономаренко рисовали живые весенние цветы. С живописью и акварелями Кати можно также познакомиться на выставке.

Для любителей танцевальной культуры мастер-класс по хореографии в жанре key-pop провел начинающий хореограф Денис Смирнов, он же выступил и с сольным номером в начале музыкальной программы. Лауреат международных и всероссийских вокальных конкурсов Владислав Поварков исполнил музыкальные номера на русском и английском языках и подарил своим выступлением хорошее настроение и вдохновение всем

гостям праздника.

Дуэт The Broken Record (Екатерина и Дмитрий Гредневы), в репертуаре которого такие исполнители и группы, как Amy Winehouse, Billie Eilish, 30 Seconds to Mars и другие, сыграл любимые композиции и познакомил слушателей со своим собственным творчеством. Данила Бондарев исполнил на фортепиано рэгтайм Скотта Джоплина «Конферансье», с которым он занял первое место на одном из музыкальных конкурсов. Данила часто выступает на курсах, в том числе и международного уровня, и занимает призовые места.

Никого не оставило равнодушным выступление нетипичного акустического трио, которое показало, как здорово и гармонично могут сочетаться гитара, малая домра и тамбурин. В исполнении ансамбля прозвучали как малоизвестные композиции, так и песни, которым подпевали многие из гостей и участников фестиваля.

Со своими стихами на фестивале выступили и получили горячую поддержку зала молодые поэты Петр Горбачев и Александр Укустов. Школьник

Лев Конев, участник библиотечных перформансов и фестивалей, а также многократный победитель литературных конкурсов, прочитал вслух сказку, которую сам и написал.

Акустический проект «Salut Sartre!» исполнил свою программу с песнями на французском, английском, японском, итальянском и, конечно, русском языках. Оксана Мельникова и Марина Кравцова – прекрасные девушки, которые знают, как преподнести малоизвестную музыку.

Соло на фортепиано исполнил в завершение фестиваля Никита Арефьев, который оказал огромную помощь библиотеке: в дни подготовки фестиваля Никита много часов провел за инструментом, настраивая его.

Молодежный арт-фестиваль «В настроении!» дал реальную возможность участникам познакомиться друг с другом, показать свои достижения, обменяться новыми идеями. А зрителям – почувствовать атмосферу праздника, узнать что-то новое, окунуться в море веселья и творчества.

Алина ОЛЕЙНИКОВА

Читайте, юные, читайте!

В Волгограде проходит ежегодная Неделя молодежной книги, организованная Волгоградской областной библиотекой для молодежи. В эти весенние дни библиотека приглашает своих молодых читателей стать участниками цикла увлекательных мероприятий, событий и встреч.

Стартовала Неделя 13 апреля в ТРЦ «Европа Сити Молл», где развернулась литературная площадка библиотеки «Вслух. Лауреаты литературных Оскаров». Все желающие смогли здесь принять участие в чтении вслух отрывков из книг современных авторов.

14 апреля гостей библиотеки для молодежи ждала очередная встреча в английском клубе «Myths and Legends». Все любят мифы и легенды, но как же заманчиво и не-

обычно они звучат на английском языке! Участникам представилась прекрасная возможность углубить свои знания иностранного языка, проникнуться волшебной атмосферой древних преданий, пообщаться на английском языке и интересно провести время.

С 16 по 20 апреля в библиотеке будет проходить онлайн-акция «Литературный шанс», которая вовлечет участников в разрешение визуальной литературной головоломки. Каждый из разгадавших набор образов и знаков получит шанс стать обладателем одной из прекрасных книг. Подведение итогов и награждение победителей состоится 20 апреля в рамках всероссийской акции «Библионочь».

17 апреля в 11.50 начнется квест-игра «Мистификатор № 1» к 160-летию Артура Конан Дойла, создателя образов гениального сыщика Шерлока Холмса, эксцентричного профессора Челленджера, бравого кавалерийского офицера Жерара. Участникам квест-игры предстоит провести ряд следственных мероприятий: найти и проанализировать улики, сопоставить факты, расшифровать таинственную переписку, выстроить цепочку событий.

18 апреля в 11.50 библиотека приглашает своих молодых читателей посетить интеллектуальное казино «Скуки-Нет» – место, где каждый может заработать деньги собственным умом. Деньги в интеллектуальном казино в ходу особые – это банкноты достоинством в один «ум».

19 апреля в 16.00 пройдет версус-акция «Электронная книга против бумажной». Волгоградская библиотека для молодежи приглашает всех любителей чтения обсудить в формате дискуссии вопрос о том, в каком виде книги должны войти в будущее – в бумажном или в электронном.

Кульминацией Недели молодежной книги станет ежегодная всероссийская акция «Библионочь», которая пройдет в библиотеке для молодежи 20 апреля. Тема 2019 года – «Вся жизнь – театр».

Справки по телефону (8442) 94-45-44.



Вернулись с победой!

Воспитанники Центральной школы искусств Волгоградского государственного института искусств и культуры Денис Демкин и Марета Аветикян вернулись с победой из Санкт-Петербурга, где завершился международный конкурс «Арт-Признание».

В гранд-финале международного конкурса воспитанники доцента ВГИИКа Татьяны Клименко исполнили пять номеров. «Творческие композиции были высоко оценены жюри и ярко восприняты публикой», – поделилась впечатлениями преподаватель. По итогам выступления юные вокалисты из Волгограда получили два Гран-при и три диплома лауреата I степени.

Кроме того, Марета Аветикян приняла участие еще в одном престижном вокальном конкурсе – «Мьюзик Паркинг» в Москве, где завоевала титул «Победитель» в номинации «Современные стили».

Поют все!

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры завершился региональный этап Всероссийского хорового фестиваля. В нем приняли участие детские и взрослые профессиональные и любительские хоровые коллективы.

В конкурсных программах прозвучали произведения Глинки, Рахманинова, Пахмутовой и других композиторов, русские народные песни в обработке для хора, церковные песнопения, композиции на иностранных языках.

Победителями регионального этапа фестиваля в категории «Детские учебные хоры» стали образцовый художественный ансамбль «Эдельвейс» ДШИ № 2 Волгограда (лауреат I степени) и хор старших классов «Каприччио» ДШИ № 1 Волгограда (лауреат II степени).

В категории «Взрослые любительские хоры» лауреатом I степени назван концертный хор Волгоградского государственного социально-педагогического университета, лауреатами II степени – хор Волгоградского социально-педагогического колледжа и хор «Вдохновение» из Нехаевского района Волгоградской области, ла-

уреатом III степени – народный самодеятельный академический хор комплекса культуры и отдыха им. Ю. Гагарина Краснооктябрьского района Волгограда.

В категории «Взрослые профессиональные и учебные хоры» лауреатами II степени стали академический хор Волгоградского государственного института искусств и культуры и смешанный хор Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова.

Победители регионального этапа Всероссийского хорового фестиваля примут участие в окружном этапе, по результатам которого будет проведен третий (финальный) этап – всероссийский. В финальном этапе, который пройдет в ноябре 2019 года в Москве, определятся победители Всероссийского хорового фестиваля в каждой номинации.



Звук в форме саксофона

Если бы в 1842 году мастер из Бельгии Адольф Сакс не придумал и не изготовил диковинный «мундштучный офиклеид», который вскоре без ложной скромности назвал своим именем – саксофон (голос Сакса), то современная палитра музыкальных тембров недосчиталась бы сильной и богатой краски.

Нет, в постоянном симфоническом составе саксофон не закрепился, это до сей поры своеобразный special guest star, «звезда на особый случай», хотя случаев таких немало – у Бизе, Рахманинова, Шостаковича и еще многих академистов. А уж в эстрадно-джазовой музыке саксофон сделал ослепительную карьеру. Настоящий мастер-универсал.

В последние годы в нашей стране начался удивительный «саксофоновый бум». Классы открываются во многих музыкальных школах, дети с удовольствием осваивают эффектный инструмент, появляется много новых талантливых исполнителей. А в детском оркестре штатный саксофон – это еще и жизненная необходимость. Он может полноценно заменить, продублировать объективно отсутствующее голоса некоторых духовых, украсить звучание яркой сольной краской.

Первыми артистами группы в оркестре были волгоградцы Алексей Ажгалиев и Василий Горячев. Затем на несколько важных сезонов им на смену пришли два юных музыканта из школы имени Балакирева – Полина Цимбалистова (2013–2016 годы) и Константин Минько (2014–2016 годы). И именно с их приходом ДСО перерос рамки Волгограда и с полным правом стал считаться проектом регионального масштаба.

Сейчас наши артисты выросли. И с ними, совсем взрослыми, красивыми молодыми, я имею удовольствие беседовать в уютной обстановке за чашечкой ароматного кофе.

– Полина, Костя, давайте для начала вспомним, как вы выбирали саксофон в музыкальной школе. Или так: вы его выбирали или он вас?

Константин:

– Я, как и многие духовики, начинал с блок-флейты. Все-таки большие духовые инструменты (а саксофон большой!) для детей в 6–7 лет великоваты...

Полина:

– Нет, а я сразу стала заниматься на саксофоне, только на сопрано (он поменьше), а потом перешла на альт, основной концертный саксофон. Выбирала, честно говоря, моя мама, которой этот инструмент сразу понравился, когда она меня привела в музыкальную школу на экзамены. Мне дали попробовать несколько разных инструментов. Что-то было велико, что-то неудобно. Остановились на саксофоне, он мне как-то сразу подошел по всем параметрам.

– У себя в школе, как я полагаю, вы всегда были на виду: яркие, одаренные ребята с профессиональными амбициями.

Полина:

– Что вы, профессиональных амбиций сначала вообще не было! Я и музыкой-то не очень хотела заниматься. Ходила на танцы, вокал, везде все хорошо получалось. Наверное, только после первых концертных выступлений, игры в ансамбле, в школьном диксиленде мое отношение к музыке стало меняться. Мне понравилось играть для публики.

Константин:

– А я одновременно начал ходить и в театральную студию, и на саксофон, иногда мой саксофон появлялся и на сцене во время выступлений. На конкурсах со спектаклями и сольными чтениями не помню, чтобы мы уходили без призовых мест, когда вообще Гран-при забирали. Мне нравится театр, я очень люблю выражать эмоции на сцене, и



если бы вы знали, как мне и сейчас хочется на сцену!

– Тогда понятно, чем вас «зацепил» оркестр – сценических ощущений хоть отбавляй! А как вы узнали о существовании детского оркестра? Все-таки он не у вас в Астраханской области, а в Волгограде. Далековато от Ахтубинска!

Полина:

– Как раз до Волгограда от нас ближе, чем до Астрахани. Мой ахтубинский педагог по специальности заочно учился во ВГИКе и услышал, что идет набор в детский симфонический оркестр. А так как я была девочка играющая, он предложил мне попробовать. Помню, на прослушивании в ЦКЗ долго ждала, перенервничала и была на сто процентов уверена, что не прошла. Тем более услышала, что саксофонист в оркестре уже есть – волгоградец. Но мне позвонили и пригласили на репетиции. Было это, кажется, в 2013 году осенью.

Константин:

– А я пришел через полгода после Полины.

Полина:

– Так это я же тебе и подсказала, мы и учились вместе, и знакомы лет сто, с самого детского сада!

Константин:

– Ну да, и в школе поддержали. Далеко? Не близко, конечно, на машине около двух часов в одну сторону. Сначала долго привыкал к дороге и свылкался с тем, что выходного нет, приходится делать все дела, все школьные задания заранее, чтобы разгрузить воскресенье максимально. Но все-таки, я думаю, это того стоило! Работа в оркестре до этого момента мне не представлялась вообще, до этого я выступал только в ансамбле и сольно.

Полина:

– Да, и это совершенно разные задачи. В ансамбле фактура проще, штрихи у всех схожие, все хорошо слышно, партии учатся долго. А в оркестре у меня сначала был жуткий стресс, ступор даже от мозгового напряжения. Инструментов много, объем звучания громадный, надо все время считать, быть каждой секунду начеку, прислушиваться, многое я вообще чисто интуитивно делала. Короче говоря, как раз езда была самым легким делом – такое маленькое путешествие каждую неделю!

– А потом начались и большие путешествия. Вы же практически во всех поездках оркестра участвовали?

Полина:

– Да, начиная с Англии, потом Финляндия, Чехия с «Брундибаром» (гастроли в Острове и Опаве с оперой Г. Красы и симфонической программой. – М. К.), Москва, Беслан. В последний раз выступила с оркестром в Санкт-Петербурге.

Константин:

– И у меня то же самое, только без Англии, я тогда еще не играл в оркестре.

– Чем вам запомнилась гастрольная жизнь?

Константин:

– Я не могу выделить какую-нибудь одну зарубежную поездку, ведь они все были удивительны. Нам не давали скучать, день всегда был загружен экскурсиями и, конечно, репетициями. Но, я думаю, интереснее всего мне было в Чехии, я тогда был уже постарше и другому воспринимал происходящее. Опера «Брундибар» была отыграна прекрасно, да и наблюдать за чешским зрителем очень увлекательно.

Полина:

– В поездках можно было по-настоящему узнать друг друга, почувствовать себя коллективом. В Англии я еще не так свободно себя чувствовала, не всех знала, а уже в Финляндии было замечательно! Мы подружались с кларнетистами Даней Грипасовым и Антоном Усачевым...

– А могли бы выделить уже через много лет какие-то сильные концертные впечатления?

Константин:

– Для меня это поездка в Беслан (концерт памяти жертв бесланской трагедии 2 сентября 2015 года, 11-летняя годовщина теракта в школе № 1. – М. К.). Я не помню таких искренних эмоций и мурашек по коже от концерта, от тех привычных произведений, которые мы исполняли в тот день. Я видел слезы, которые текли по щекам девочек, но никто из-за этого не прекращал игру. Это был один из самых морально тяжелых пережитых мною концертов, и я горжусь тем, что побывал там, почтил память погибших и внес какую-то свою лепту.

– Знаете, для меня это тоже было одно из самых трудных, но и самых нужных выступлений оркестра. Теперь я уже могу сказать, что, когда в августе 2015 года нам сообщили о предстоящем концерте, многие родители сначала отказывались отпускать детей. И их можно понять: одно только слово «Беслан» звучало ужасно, память о такой трагедии невозможно стереть. Но я преклоняюсь перед теми семьями, которые твердо решили, что выступить в Беслане в эти святые мемориальные дни – долг и огромная честь для юных артистов!

Полина:

– Мы действительно играли едва сдерживая слезы, это правда. Невероятно страшно, самый тяжелый концерт в моей жизни, но было нужно, чтобы он состоялся.

– Перед выездом я старалась настроить оркестр на тяжелое испытание, просила дома поговорить с каждым предварительно, но...

Полина:

– Но к такому, наверное, нельзя подготовиться. Пока не побываешь в «Городе ангелов» – на кладбище, где похоронены дети, родители, учителя, пока своими глазами не увидишь эти бесконечные ряды красных памятников с одинаковыми датами смерти. И потом, все это пережив, нужно играть для осиротевших матерей...

– Да, я помню, как певица Саша Головаченко после гениально исполненной пахмутовской «Нежности» не смогла выйти на дополнительный поклон, ее за кулисами просто душили слезы, а ведь еще надо было петь в финале «Веру». Которую, надо сказать, в Беслане оркестр играл в первый и последний раз, мы с дирижером Юрием Михайловичем Ильиновым так и не решились больше вставлять эту прекрасную песню в программу: как в Беслане – не получится, а хуже нельзя.

Константин:

– А знаете, моя любимая часть оркестрового репертуара – это песни Пахмутовой, а самая-самая любимая – «На Мамаевом кургане тишина».

– Но там же нет саксофона!

Константин:

– Я про музыку говорю, а не про себя. Думаю, Маше Строгановой, нашей солистке, удалось передать очень глубоко все чувства этого великого произведения.

Полина:

– И я тоже очень люблю музыку Пахмутовой. «Ауфтакт», «Трус не играет в хоккей»... это уж если вы о саксофоне спрашиваете. Партии там такие интересные, так точно и удобно написанные.

– Кстати, об удобстве. В школьные годы вам проще было выступать соло или в оркестре? В массе вроде бы легче затеряться...

Константин:

– Ха, вопрос с подковыркой. В оркестровых произведениях часто бывали сольные отрывки, например, в Джазвальсе Шостаковича, «Шерлоке Холмсе» Королевского. Но, я думаю, нельзя противопоставлять выступление в оркестре сольному, ведь в оркестре не должно быть какофонии, и если у тебя расстроен инструмент или сыграны не те ноты, забыл ты диез случайно, то гармония нарушается и произведение звучит уже не так прекрасно. Если сам ошибаешься – ладно, себя подставишь, но в оркестре ты подставляешь своих коллег, а коллектив – это главное!

Полина:

– До ДСО я довольно много играла с оркестром в Астрахани, но, во-первых, как солистка, а во-вторых, это всегда был духовой оркестр почему-то, военный. Собственный оркестровый опыт – это нечто совсем иное, совсем другой уровень понимания сцены.

– Знаете, как приятно, что вы спустя годы с таким чувством вспоминаете оркестр! Все-таки, согласитесь, есть в симфонической идее некие мистические нити, соединяющие людей в эфемерном пространстве звучащей материи...

Вот и мы с вами вроде бы рядом, но, открою секрет нашим читателям, на самом деле находимся сейчас за сотни километров друг от друга. Мы оживленно беседуем в виртуальном мире, наш вкусный кофе, увы, только воображаемый. Современные коммуникации – великая сила, что ни говори! Я читаю и сопоставляю ответы Полины и Кости, и из них вырисовывается живой диалог понимающих друг друга людей. А теперь пора услышать, кем стали наши звездные выпускники. Итак, Константин Минько...

Константин:

– Я студент МГТУ им. Н. Э. Баумана по специальности «наноинженерия». Спрашиваете, легко ли было поступить? Ну что для меня значит поступить: сдал ЕГЭ, подал документы – и просто сидишь и нервно ожидаешь списков о зачислении. Баллов ЕГЭ у меня было 240 и +10 за достижения: разные грамоты, золотая медаль ГТО и просто золотая медаль за обучение. Итог – учусь на бюджете.

Занимался музыкой, творчеством, поступил в технический университет – почему нет? Я попал в группу активистов и с удовольствием участвую и помогаю в организации концертов, собираюсь везти саксофон в Москву, чтобы там показать, чему меня научили. Несмотря на загруженность, стараюсь найти время для занятий. Друзья в оркестре, конечно, остались. Думаю, если встретимся, будем долго болтать. Вот Полина осенью приезжала в Москву на конкурс, просто написала мне, и я, невзирая на занятость, с удовольствием приехал и посмотрел на ее выступление.

Полина:

– Я студентка Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. М. П. Мусоргского, отделение духовых и ударных инструментов, класс А. П. Тихонова. Перепоступила два года назад после первого курса в Знаменском филиале Астраханского училища. Моя специализация – академический саксофон, классика. Я понимаю, что это трудный путь для девушки, меня об этом с самого детства предупреждали. И, если честно, я года четыре назад даже пробовала освоить кларнет, но убедилась, что мой инструмент – однозначно саксофон. По всему – по звуку, фактуре, технике. Алексей Петрович, мой педагог, любит повторять, что из двух равных саксофонистов всегда выбирают мужчину, поэтому девушка должна быть или лучше, или никем. Я стараюсь работать так, чтобы стать лучшей. Мечтаю продолжить обучение в консерватории, может быть зарубежной.

Константин:

– Я ни в коем случае не жалею, что попал в оркестр. Надо быть разносторонне развитым человеком и стараться ухватиться за любую возможность, чтобы открыть в себе новый талант. Ну не посчитал я, что мне надо дальше идти в музыкальную сферу, но она меня не отпускает, и весь опыт, который я приобрел в оркестре, помогает мне сейчас здесь, в Москве. И я думаю, это хорошо.

Полина:

– Меня оркестр вывел на новый сопелет, новый уровень общения с людьми, с миром. Помог осмыслить будущую профессию. Играла в ДСО, я нашла себя и состоялась как музыкант. Оркестр научил меня уважать любой труд (я имею в виду любые сложности или легкости в партиях). Мне очень нравился коллектив, который я до сих пор вспоминаю с теплотой и нежностью.

Марина КОЛМАКОВА,
музыковед, заслуженная артистка РФ

На волне поэзии

Невозможно представить жизнь без поэзии, без песен, без Пушкина, Лермонтова, Шекспира, современных авторов... Это будет скучная жизнь без взрыва эмоций. Слова, написанные в определенном порядке, могут тронуть до слез и не оставить ни одного читателя равнодушным. Сила слова обладает особой энергией, увлекает за собой и подчиняет себе человеческое воображение.

Чтобы привлечь внимание общества к поэзии как к источнику ответов на многие вопросы человечества, как к искусству, полностью открытому людям, на 30-й сессии ЮНЕСКО в 1999 году было принято решение 21 марта каждого года отмечать Всемирный день поэзии. В этот день по всему миру проходят поэтические вечера, встречи, авторские чтения, представление новой поэтической литературы.

В Новоаннинской межпоселенческой библиотеке по традиции провели поэтический видеомост, посвященный Всемирному дню поэзии. Участниками его стали поэты и прозаики литературного объединения «Надежда» Новоаннинского района Волгоградской области и поэтического клуба «Муза» поселка Базарный Карабулак Саратовской области.

В режиме онлайн члены литературных объединений поздравляли с праздником, рассказывали о достигнутых успехах, делились планами на будущее. Царила дружеская атмосфера и желание услышать, понять друг друга. И, конечно же, звучали стихи – гражданские, лирические, о любви, природе, поэтах и поэзии:

*Поэт – как много в слове этом,
Здесь пенье птиц и шум листвы.
Здесь первые лучи рассвета
И запах скошенной травы.*

*Поэт – как много в слове этом,
Ваши стихи как крик души.
И коли ты рожден поэтом,
Не сдерживай себя, пиши!*

Таким увидела предназначение поэта Любовь Смирнова, член литературного объединения «Надежда».

Поэзия помогает увидеть душу, она служит окном в другой мир, утешает, призывает, вдохновляет, что ярко проявляется в строках Юрия Деянова, руководителя поэтического клуба «Муза» поселка Базарный Карабулак:

*Когда вам будет тяжело
И на душе дождей ненастье,
Я к вам явлюсь легко, светло
И подарю минуты счастья.
Откройте сборник мой стихов,
Коснитесь строк в тиши душою.
Незримо волею богов
Соединитесь вы со мною.
От всех невзгод вас уведу
В страну духовного сиянья.*

*Я вас всегда с любовью жду –
Отдать вам сердца ликование.*

В заключение поэсса литературного объединения «Надежда» Галина Широкова адресовала участникам строки своего стихотворения, наполненные оптимизмом и надеждой в будущее:

*Ну как же нам не верить в чудеса,
Когда синют мирно небеса,
Когда весна стучится в нашу дверь?
Пусти надежду и в мечту поверь!*

На этой прекрасной, позитивной ноте закончилась творческая встреча. На прощание литераторы пожелали друг другу дальнейших успехов, поэтических взлетов, новых книг и творческих встреч.

Л. В. ВЛАСОВА,
директор МККУ «Новоаннинская
межпоселенческая библиотека»



Окопная правда Владимира Першанина

*...И если завтра будет круче, чем вчера,
Прорвемся! – ответят опера.*

Слова знакомой песни популярной группы «Любэ» пришли на память, когда мы, сотрудники Центральной библиотеки, ожидали встречу с этим человеком. Владимир Николаевич Першанин, знаменитый и именитый земляк, лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград», писатель, произведения которого известны далеко за пределами нашего края, был гостем библиотеки не впервые. Но каждый раз, представляя очередной роман или повесть, он открывается с новой стороны, радуя читателя еще одной гранью своего таланта – писательского и человеческого.

Член Союза писателей России с 1993 года, Владимир Николаевич печатается около 40 лет, используя в своем творчестве солидный багаж знаний и огромный опыт оперативной работы в органах внутренних дел Волгограда.

Его трудно встретить на тусовках пишущего бомонда, на многочисленных презентациях. Но он читаем и любим. Один из романов писателя отмечен двумя литературными премиями и медалью МВД России, по нему поставлены два телевизионных художественных фильма, а произведения последних лет с удовольствием принимают издательства Москвы.

Именно об этих произведениях разговор особый. Ведь в каком бы жанре не писал автор, события происходят в годы Великой Отечественной войны. Главное, на мой взгляд, то, что они отражают «окопную правду» (В. Н. Першанин), какой бы жгучей, горько-солёной она ни была. Будь то повесть «28 панфиловцев» или «Рельсовая война. Спецназ 43-го года».

Новая книга «Комбат по прозвищу «Снежный лис», с которой Владимир Першанин пришел на встречу с читателями, также написана на основе реальных событий. Надеюсь, что она станет интересной для каждого волгоградца, для каждого жителя

России, кто дорожит памятью поколений. Да, эта книга посвящена Сталинградской битве, грозным, кровопролитным дням после начала контрнаступления войск Красной армии.

«...Эти декабрьские дни могли повернуть ход сражения и пробить кольцо, отбросив наши войска. Советским командованием был принят ряд срочных мер, переброшены на слабые участки пехотные части и артиллерия. Изыскивались резервы для нанесения контрударов, однако обстановка под Сталинградом оставалась сложной. На смену победным реляциям приходило трезвое осознание реального положения.

Враг был силен и сдаваться не собирался. Переломить положение могли только решительные и хорошо продуманные действия» (Владимир Першанин, «Комбат по прозвищу «Снежный лис»).

За каждой страницей книг Першанина стоят реальные люди. Его герои открывают читателям свой мир с жизненными радостями и горестями, слабостями, мечтами и страхами, но в решающий миг – готовностью к подвигу. Примечательно, что, несмотря на суровый характер произведений и перипетии своей судьбы, Владимир Николаевич считает себя оптимистом.

Поближе познакомиться с писателем пришло много молодежи. Студенты стритного колледжа, будущие пожарные, были в форменной одежде. Рассказ автора о военной тематике своих произведений, об историческом прошлом города заинтересовал ребят. Владимиру Николаевичу были заданы вопросы литературного, краеведческого и даже личного характера. Одна из читательниц, видимо, педагог, поинтересовалась: «Не вредно ли для неокрепшей психики юношей и девушек читать столь правдивые рассказы о войне?» Мужественное лицо Першанина озарила первая за эту встречу улыбка. «От правды нельзя бежать», – ответил писатель.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь



«Мы рождены для вдохновения»

Во Всемирный день поэзии детские библиотеки Городищенского, Жирновского, Октябрьского, Ольховского, Среднеахтубинского, Старополтавского районов, а также Волгограда, Волжского и Камышина приняли участие в областном поэтическом марафоне.

Организаторы марафона приглашали всех желающих погрузиться в атмосферу поэзии и продублировать милые сердцу стихи различной тематики: о природе, дружбе, семье, любви, Родине и на другие темы. В ходе марафона прозвучали произведения более 60 авторов, среди которых как признанные классики А. Пушкин, Н. Некрасов, С. Есенин, А. Барто, С. Маршак, И. Пивоварова, С. Михалков, А. Милн, Д. Хармс, так и современные авторы М. Бородинская, Т. Толстая, В. Полозкова, М. Рупасова.

Кроме того, должное внимание было уделено волгоградским поэтам В. Овчинцеву, Т. Брыкиной, Б. Гучкову, В. Makeеву, В. Мызикову, З. Седелниковой и другим. Также на поэтических площадках прозвучали читательские стихи собственного сочинения.

Однако марафон не ограничился только чтением стихов – на всех площадках в течение дня проходили разнообразные мероприятия: поэтические турниры и состязания, литературные гостиные и поэтические калейдоскопы, литературно-игровые путешествия и вернисажи, знакомившие с историей поэтического жанра и его ярчайшими представителями.

В Городищенском районе состоялась акция «Открытый микрофон», где все желающие смогли прочитать любимые стихи, в Центральной городской детской библиотеке им. А. С. Пушкина ЦСДБ



Волгограда – поэтическая дуэль «С. Есенин – В. Маяковский», а в филиале № 6 ЦСДБ Волгограда – литературный брифинг, в ходе которого перед детьми выступили поэты Красноармейского района из клуба творческого общения «Старая Сарепта».

Специалисты Волгоградской областной детской библиотеки вместе с любителями поэзии отправились в литературно-поэтическое путешествие «Золотой ключик», посетили поэтические салоны «Музыка души» и «Серебряный век», провели поэтический нон-стоп «Разукрасим мир стихами!» и литературный вечер «Поэзия души».

справка «ГК»

Поэтический марафон «Мы рождены для вдохновения» проходит второй год по инициативе Волгоградской областной детской библиотеки. Его география и численность участников заметно расширяются. В 2019 году марафон приобрел статус межрегионального мероприятия. С интересом и желанием к нему присоединились библиотеки Тульской области.

Криминальное чтение

Как «отчет одного преступления» превратить в шедевр русской и мировой литературы? Ф. М. Достоевский сделал следующее: придумал героя, который в свою очередь сочинил «тварь ли я дрожащая или право имею» и отправился доделывать топором то, что сочинил.



О самом известном криминальном чтении – романе «Преступление и наказание» – и говорил с учащимися школы «Созвездие» волгоградский прозаик, член Союза писателей России Александр Лепешенко во время очередного заседания дискуссионного клуба «Человек». Родион Раскольников, Соня Мармеладова, Свидригайлов и, конечно, следователь Порфирий Петрович стали главными его «фигурантами».

Этот клуб работает при Волгоградской областной организации Союза писателей России с 2016 года и поддерживается ГБУК «Издатель». Словом, всё, как и раньше: интересная тема, не менее заинтересованная аудитория. Одно лишь новшество. Заседание без специально при-

глашенных экспертов-филологов: только школьники и руководитель клуба Александр Лепешенко, являющийся, кстати, и автором романа о Ф. М. Достоевском «Смешные люди».

Анна ШУЛЬЦ

Фото Татьяны ПЛЕШАКОВОЙ

Р. С. Волгоградская областная организация Союза писателей России и ГБУК «Издатель» благодарят заведующую кафедрой русской словесности школы «Созвездие» Марию Викторовну Анпаликову за радушный прием и помощь в организации встречи.



на была Ло, просто Ло... Но в моих объятиях она была всегда... Лорелия...

Когда я к ней охладел и оставил, мой оруженосец Удо Грубер пытался доискаться ее любви. Впрочем, ни на йоту не преуспел. Я же не только не убил мерзавца, но еще и выслушивал его стенания на счет Ло... Моей Ло... Есть ли мне прощение? Нет и нет. Я еще больший мерзавец, чем Удо. Я тот, кто погубил Лорелию.

Неужто я не любил?

Проклятый вопрос мучит меня и теперь, когда ее уже нет среди живых.

В неполные восемнадцать лет Лорелия по моей прихоти оказалась в замке маркграфа Эбнера фон Фейхтвангена. К несчастью, дяди не было, он отлучился из Штальэка. Словом, никто не мог меня тогда вразумить. Чувство кроткой и чистой, как голубица, Лорелии ужасно льстило мне. Я ведь пришел к ней красивый, двадцатидвухлетний... И дочь простолюдина Георга Ленца не прогнала меня. Меня – развратника.

О, она уже любила!

Раньше, еще до Лорелии, я часто видел один и тот же сон... Я видел храм, заполненный разряженной толпой родственников и гостей, съехавшихся из всех окрестных замков. Слышал торжественную молитву епископа Криста. И я, Зигфрид фон Фейхтванген, смиренно исповедовавшийся и причастившийся, преклонял колени пред герцогом, и тот трижды касался моего плеча мечом со словами: «Во имя Божие, во имя святого Михаила и святого Георгия я делаю тебя рыцарем, будь храбр и честен». И вот уже готовился пир во славу нового рыцаря. Но прежде мне предстояло показать родственникам и гостям свое воинское искусство. Под всеобщее ликование я садился на коня, принимал от моего оруженосца Удо копье и мчался во весь опор... Я оправдывал фамильный девиз: «Dedit haec insignia virtus».

– Этот герб дала доблесть, – с достоинством говорил дядя Эбнер, упивавшийся моим успехом. – Все так... Dedit haec insignia virtus...

Сон – сном, но я стал рыцарем именно из-за дяди. Он заменил мне рано умерших моих родителей. И, конечно, я обожал этого сурового и сильного человека. Да что я, сам император благоволил к нему. Жаловал земли и привилегии.

В седле Эбнер фон Фейхтванген для своих шестидесяти четырех лет держался просто великолепно. А как владел оружием! Признаюсь, я не встречал никого, кто еще столько же, сколько и он, побеждал в схватках. А все оттого, что не ставил он недруга овцою, а ставил волком.

Временами дядя был страшен.

Сросшиеся брови, высокие, властно вылепленные скулы.

В каждой черте: «In omnia paratus... Готов ко всему...»

И таков он был уже смолоду. Когда Мария фон Любек предпочла ему его брата Вальтера, он покорила. Лишь приказал повесить в своем замке Штальэк ее портрет в богатой раме. А лет через семь в наши края забрела холера и церковные колокола оповестили об отлетевших душах бедных моих родителей. Тогда-то дядя Эбнер и стал опекуном, обратив всю любовь свою на меня. И... на Бога. «Dea spes mea... В Боге моя надежда, – повторял он. – И в тебе, мальчик мой...»

Епископ Крист, наш герр Крист, всяко обхаживал дядю, щедро жертвовавшего церкви. Поговаривали, даже надеялся заполучить одну из дядиных вотчин. И сдается, что это

Лорелия



правда, поскольку гнусная, румяно-белая улыбочка господина святоши его же и выдавала. На меня он смотрел так, точно надежда о выточине – наша с ним личная тайна. Это-то и было самым мерзким.

Герр Крист отворачивал от церкви таких, как я. Все реже я исповедовался и молился. И, возможно, совсем бы разуверился, если бы не Лорелия. Именно она не дала болезни неверия расколебать меня всего. В один из дней, еще не затянутых мутью наших размолвок, моя Ло раскрыла Евангелие от Иоанна и прочитала мне о воскрешении Лазаря. И меня потрясли слова: «Тогда многие из иудеев, пришедших к Марии и видевших, что сотворил Иисус, уверовали в Него».

Но коли и я уверовал, как те иудеи, то почему отказался от моей Ло? Понимал же я тогда, что только ею мог быть спасен и только ее любовью спасся. О, я очень это понимал! Но какой-то паук, мизгирь, завладел мною и впутал в разврат, давно мне знакомый. Сладенький. Вместе с повесой Удо стал я навешиваться в Бахарах к белорудым и белошейным девкам. До моего толстокожего сердца не доходило, как все это терзает Лорелию. Она уже менялась в лице, сбивалась с ритма и вяла.

Однажды мы снова отправились с Удо в Бахарах покусудить.

Дух цветов и трав наполнял воздух. Над нами проходила большая птичья дорога, движение по которой не прекращалось ни на мгновение. Птицы летели к себе на родину. Розовели, голубели облака.

Когда мы добрались до края возвышенности, то увидели красные кровли и белые дома Бахараха, выстроившиеся на равнине. И тут что-то вдруг растопилось в сердце моем. Я приказал Удо следовать далее одному, повернул коня и поскакал назад, в Штальэк.

Уже подъезжая к замку, я ощутил, что дух цветов и трав исчез. Я осадил коня, соскочил на землю и побежал по лестнице, ведущей в башню к Лорелии. Я отворял все двери, но за ними не было моей голубицы. Всюду было сумрачно, нежило и пусто. И тогда понял я, что она улетела и наши дороги больше никогда не сойдутся. Никогда.

Блестели серым железные крыши Штальэка.

Серели облака.

Но вскоре все стало тусклым и очертания деревьев, рвов, башен и самого замка изменились.

...Лорелию я не разыскивал, знал, что она вернулась к отцу, Георгу Ленцу. Право, ну что я сказал бы ей? Жалкие слова?

Начавшуюся очередную войну я считал чем-то вроде избавления. Да и все равно было: убьют или только голову снимут. Ведь я уже оторвался от сущности... Конченным стал человеком... Впрочем, через сорок дней и восемь приграничных стычек война эта победоносно завершилась и я, целехонький, возвратился в Штальэк.

Вокруг творилось что-то странное: слуги прятали глаза и тушевались, дядя Эбнер тоже. Ни от кого в замке я не мог ничего добиться. Все избегали говорить со мною, слов-

новелла

но чего-то опасаясь. Но то, что не узнал я, очень скоро узнал Удо. И без ножа прикончил одним только: «Лорелия мертва».

Удо мог бы ничего больше не прибавлять, но он прибавил:

– Да, как раз на другой день после вашего отъезда на войну ее и нашли под высокой скалой... Бедняжка бросилась в воды Рейна...

Страхи ловили меня теперь, как ловили люди утопленницу.

Кое-как пересилив себя, я отправился к Ленцам, но дом их был заколочен. Соседка сказала, что Георг Ленц срезал в своем садике все розы, кроме той единственной, что называл Лорелией, и отнес их на могилу к дочери, а потом повесился: «Видите, господин, тот дуб? Ну, вот на нем...»

Мне показалось, что ветер раскачивает тело Ленца на дубовой ветке. И я будто бы даже разглядел нос зеленой меди, сбившиеся седые волосы старика.

В тот же вечер я взял лодку у паромщика, который и за тугой кошель не согласился отвезти меня, и стал править к высокой скале. Снизу, по Рейну, несло:

Еду-еду –
следу нету,
режу-режу –
крови нету...

Кто пел эту песню, я так и не узнал, а когда поравнялся со скалой, то и вовсе забыл обо всем на свете. Я увидел Лорелию, простирающую ко мне руки со своей скалы. И тут лодку подхватило водоворотом, перевернуло и увлекло на дно.

Я, рыцарь Зигфрид фон Фейхтванген, давным-давно брожу призраком возле той скалы. А моя Ло появляется на ней, когда по Рейну проплывает чья-нибудь лодка. Лорелия выходит то ли из тени, то ли из складок скалы и тихо затягивает: «Еду-еду – следу нету...» Лодка опрокидывается, и водоворот забирает еще одного несчастного.

И так будет до окончания времен...*

Александр ЛЕПЕШЕНКО,
член Союза писателей России

Цикл маленьких трагедий «Летучий Голландец и другие призраки»

Примечания

Миф о Лорелии получил немало художественных воплощений. Наиболее известно написанное в 1824 году стихотворение Генриха Гейне «Ich weiß nicht, was soll es bedeuten...», которое перевел на русский язык Александр Блок.

Она была Ло, просто Ло... Но в моих объятиях она была всегда... – реминисценция начала романа Владимира Набокова «Лолита».

...Моя Ло раскрыла Евангелие от Иоанна и прочитала мне о воскрешении Лазаря... – реминисценция ключевой сцены романа «Преступление и наказание»: чтение притчи о Лазаре Соней Мармеладовой Раскольникову.

На сцене «Молодость театра»

Году театра и Десятилетию детства в России посвятил Волгоградский областной центр народного творчества региональный смотр-конкурс детских и молодежных театральных коллективов «Молодость театра».

Конкурс открылся ярким театрализованным шоу светящихся картин с участием творческих коллективов ВОЦНТ: танцевальной образцовой шоу-группы «Новация», хореографических ансамблей «Радуга» и «Забава».

В течение двух конкурсных дней свое творчество демонстрировали 17 самодеятельных театров из Городищенского, Еланского, Калачевского, Кумылженского, Николаевского, Светлоярского, Среднеахтубинского районов, городов Михайловки и Волгограда. На суд зрителей были представлены сказки, мюзиклы, классические пьесы.

Жюри возглавил заслуженный артист Российской Федерации, ведущий актер Волгоградского государственного театра юного зрителя Василий Богатырев.

По итогам смотра-конкурса Гран-при удостоена образцовая театральная студия «Сиреневый галстук» культурно-досугового комплекса «XXI век» за постановку пьесы Любоми Стародонской «Когда поют ангелы».

Народный самодеятельный молодежный театр «Лири» Дворца культуры города Михайловки награжден дипломом лауреата I степени. Коллектив под руководством молодого режиссера Юлии Сидоренко представил на суд зрителей синтетический спектакль, в котором переплелись театр и цирк. Литературным вдохновением стали рассказы Куприна «Куст сирени» и «Алле!».

За постановку комедии Николая Гоголя «Ревизор» театральные коллективы «Страна истинного» гимназии № 12 Краснооктябрьского района Волгограда также признаны лауреатами I степени.

Театр «Благодатное небо» ДК «Родина» Центрального района Волгограда стал обладателем диплома лауреата III степени за спектакль «Кошкин дом» по мотивам известной пьесы Самуила Маршака.

Высокой оценки жюри удостоены образцовый художественный театр «Обыкновенное чудо» Береславской школы искусств Калачевского района, народная самодеятельная молодежная театральная студия «Виват» центра досуга и кино Котельниковского района, народный самодеятельный молодежный театр «Арт-магия» ДК Тракторозаводского района Волгограда и другие.

Организаторами смотра-конкурса были учреждены специальные дипломы за лучшую сценографию спектакля, лучшую мужскую роль, лучшую женскую роль. Лучшим музыкальным спектаклем названа работа детской театральной студии «Курьез» РДК Николаевского района.

Среди кукольных театров лауреатом I степени стал образцовый художественный театр «Колобок» РДК «Юбилейный» Еланского муниципального района, театральные коллективы «Фантазия» Кумылженского МКДЦ – лауреат II степени.

«Театр начинается с детства», – заявил директор Волгоградского областного центра народного творчества Евгений Пушкин, приветствуя юных артистов. По его мнению, конкурсы театрального творчества позволяют детям творить, обучаться, общаться, получать вдохновение и новые стимулы для реализации творческих идей.

Ирина МЕЛЬНИКОВА
Фото автора



Сказки, породненные водной стихией

В Волгоградской областной детской библиотеке 22 марта состоялся литературный праздник «Волшебный мир воды», на который пригласили победителей конкурса детского творчества «Сказочный переполох: Моряна».

Ребята читали народные сказки, породненные водной стихией, сочиняли их новые концовки, придумывали собственные «водяные» волшебные рассказы, создавали рисунки и поделки по сказочным сюжетам. У каждого победителя конкурса есть своя история подготовки творческой работы, однако все эти истории похожи – они о дружных семейных командах сказочных читателей и творцов. Ведь условием проведения конкурса было участие семейных команд с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Вместе с литературными героями участники праздника отправились в увлекательное морское путешествие «по морям, по волнам», побывали в сказках, узнали интересные факты о воде, всемирный день которой отмечается как раз 22 марта, ответили на вопросы викторин, поиграли в веселые игры. А в заключение праздника победители конкурса получили заслуженные призы и подтвердили основной посыл проекта «Читать, творить и сказками дружить!».

Праздничное мероприятие прошло в рамках долгосрочного библиотечного проекта «Давайте сказками дружить» (2018–2022), нацеленного на формирование у детей культуры межнациональных отношений. За четыре года проект охватит четыре стихии природы – Воду, Землю, Воздух и Огонь – основы мироздания, с давних времен сопутствующие человеку и ярко представленные в фольклоре. Вода стала первой стихией, объединяющей проектные мероприятия.



«Прикоснулись» К КОСМОСУ

В интерактивном музее «Россия – моя история» 14 апреля представили экспозицию «Космос. Мечты. Открытия».

Осматривая познавательную выставку, которая была подготовлена мультимедийным комплексом совместно со школьным историко-краеведческим музеем школы № 4 им. Ю. А. Гагарина города Фролово и Региональным отделением ДОСААФ России, посетители получили реальную возможность «прикоснуться» к космосу.

Так, они познакомились с уникальными экспонатами: шлемофоном летчика-испытателя, нагрузочным костюмом космонавта, бортовыми журналами, продуктами и предметами быта космонавтов. Гости экспозиции узнали, каков срок годности «космической» еды, как и для чего ведутся бортовые журналы, что означают нашивки на обмундировании космонавтов и многое другое.

Экскурсоводы рассказали истории уникальных предметов, представленных на выставке, познакомили посетителей с подробностями таких важных для человечества событий, как запуск в космос первого искусственного спутника Земли, запуск первого пилотируемого космического корабля и первый выход человека в открытый космос.

Также в этот день состоялся показ российского фильма «Время первых», в котором рассказывается о событиях 60-х годов прошлого века, когда две супердержавы, СССР и США, соревновались в космической гонке.



Дан старт конкурсу «Пою своё Отечество»

Более тысячи юных талантов из Волгограда, Волжского, Камышина, а также Светлоярского, Городищенского, Михайловского, Палласовского, Старополтавского, Еланского, Урюпинского, Руднянского районов станут участниками регионального конкурса «Пою своё Отечество» в этом году. Первый смотр прошел 11 апреля в Октябрьском и Котельниковском районах.



Юные таланты соревнуются в номинациях «Хоровой коллектив», «Вокальный ансамбль» и «Сольное исполнение». Профессиональное жюри из числа профессорско-преподавательского состава Волгоградского государственного института искусств и культуры проводит прослушивание на площадках зональных методических объединений на базе детских музыкальных школ и школ искусств Волгоградской области. Эксперты дают рекомендации участникам, педагогам и проводят мастер-классы.

Конкурс продлится до конца мая и завершится в Волгограде специализированным региональным семинаром для руководителей и педагогов детских музыкальных школ и школ искусств региона. Здесь же будут подведены итоги и названы победители. Также состоятся обучающие мастер-классы.

Праздничный тур ретропоезда

Ретропоезд «Воинский эшелон» начал праздничный тур по волгоградскому региону. 12 апреля уникальный состав прибыл на станцию Волжский, где сделал трехчасовую остановку.

Это специальный историко-патриотический проект, реализуемый Приволжской железной дорогой при участии музея-заповедника «Сталинградская битва» и при поддержке Российского военно-исторического общества. Акция приурочена к празднованию Дня Победы.

До 15 мая уникальный поезд-выставка посетит станции Волгоградской, Саратовской и Астраханской областей, при этом в столицах каждого из трех регионов выставка будет сопровождаться концертной программой.

Ретропоезд состоит из двух действующих паровозов серии Л-2331 и Л-2055, шести железнодорожных платформ с образцами техники времен Великой Отечественной войны. Все желающие смогут увидеть танки Т-34-76 и Т-26, броневые автомобили БА-64Б и БА-20М, легендарную БМ-13 «Катюша» и 122-мм дивизионную гаубицу.

На станциях будут организованы выставки, все желающие смогут побывать внутри кабин действующих паровозов, а также в вагоне-теплушке, где для них продемонстрируют историческую экспозицию, посвященную работе Приволжской магистрали в годы Великой Отечественной войны.





«Весна всему свой голос дарит...»

19 апреля на сцене Волгоградского областного центра народного творчества состоится областная смотр-конкурс детских хоров и вокальных ансамблей «Весенние голоса», посвященный Десятилетию детства в России.

Конкурс «Весенние голоса» проводится с 1990 года в рамках областного фестиваля детского художественного творчества «Детские фантазии». В этом году свое мастерство продемонстрируют 35 творческих коллективов: детские хоры, ансамбли академической, народной и эстрадной манеры исполнения.

На сцене ВОЦНТ выступят более пятисот человек из Быковского, Городищенского, Иловлинского, Котельниковского, Кумылженского, Калачевского, Новоаннинского, Октябрьского, Палласовского, Светлоярского, Среднеахтубинского, Суворовинского районов области, а также из Фролово, Камышина и Волгограда. Возраст участников от 7 до 17 лет.

Оценивать конкурсантов будет жюри из специалистов в области музыки, культуры и искусства во главе с кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры вокально-хорового и хореографического образования Волгоградского социально-педагогического университета Викторией Путиловской.

Начало конкурса «Весенние голоса» в 11.00 по адресу: Волгоград, Красноармейский район, бульвар Энгельса, 1а.

В атмосфере жарких лет прошлого

11 апреля в Доме офицеров города Ахтубинска Астраханской области артисты Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра показали один из самых популярных своих спектаклей – комедию «Однажды в Малиновке».

Постановку музыкального спектакля «Однажды в Малиновке» осуществил Вадим Милков – выдающийся театралный режиссер, известный работами во многих театрах страны. Это авторское прочтение знаменитой истории, образы героев и ход действия которой являются неотъемлемой частью целой эпохи в жизни страны. Общая идея спектакля – показ не героической зарисовки Гражданской войны, а тема всеполюбяющей любви и воссоединения семьи на фоне исторических катаклизмов.



Цитаты, давно ставшие народными, музыка, оригинальные танцы создали атмосферу полного погружения в прошлое столетие. Красно-белая чехарда власти в деревне, к которой так привыкли местные жители, показана весело и колоритно.

Симфоническая партитура оперетты Б. Александрова «Свадьба в Малиновке» в спектакле звучит в аранжировке для ансамбля народных инструментов в составе бас-балалайки, домр, балалаек и баяна, что отвечает как народно-песенной его основе, так и национальному колориту самого спектакля.

Волжские пенсионерки спели частушки о Никасе Сафронове

Кто такой Никас Сафронов: художник или персонаж светской хроники – наука еще не определилась. Одно ясно – его творчество рождает отклик в душе народной. Причем порой совершенно неожиданный.

Пенсионерки из ансамбля «Серебряные волонтеры» устроили на недавней выставке Сафронова в Волжском, можно сказать, перформанс. А точнее, пришли в картинную галерею и спели под баян частушки о Никасе – «выдающемся художнике и импозантном мужчине». Цель – благая, чтобы Сафронов «запомнил навсегда Волгоградский край и почаще к нам приезжал». Авторство, говорят волжские певуны, коллективное.



Частушки разные. Есть в них и социальное звучание: «Мы с подругою решали, сколько нам купить котлет. Взяли меньше, чтоб хватило на Сафронова билет». И душевный трепет от соприкосновения с прекрасным: «На картину Никаса я гляжу, бледнею! Шутка ли: ее купил сам султан Брунея!» А еще – хорошее знание светской жизни: «Полюбила Гугачева Галкина Максима, а я Никаса люблю: очень уж красивый!» Откровенное признание: «О Сафронове мечтаю я и днем и ночью. Он и умный, и красивый, и сексуальный очень!» И даже смелое предложение: «Молода я, молода. Хороша, пригожа. Возьми, Никас, ты меня в свои жены тоже».

Сбудутся ли matrimониальные мечты волжских пенсионерок, неизвестно. Видеоролик с их выступлением гуляет по интернету и набирает просмотры. А волжские музейщики подводят обнадеживающие итоги.

– За месяц работы выставки Никаса Сафронова «Весна впечатлений» нашу картинную галерею посетили более трех тысяч человек, причем не только волжан, но и волгоградцев, – рассказал директор Волжского музейно-выставочного комплекса Михаил Сайфутдинов. – Некоторые зрители признавались, что пришли в картинную галерею впервые. Так что эта выставка, помимо прочего, сыграла определенную роль в популяризации картинной галереи среди волжан и гостей города.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Александра БАРАНОВА

Главное, чтобы голос звучал

В библиотеке им. М. Горького 11 апреля состоялся гала-концерт международного декламационного конкурса «Золотая табуретка». Конкурс объединил не только представителей разных возрастных категорий, профессионалов и тех, кто только делает первые шаги в искусстве декламации, но и представителей разных стран.

Отборочный тур конкурса состоялся 20 марта. На конкурс была подана 81 заявка. Чтобы стать победителем или призером «Золотой табуретки», участникам необходимо было произвести впечатление на жюри и с помощью голоса показать личное отношение к тексту.

Участники состязались в пяти номинациях: декламация поэтического текста, прозаического текста, текста на иностран-

ном языке, декламация русскоязычного текста иностранным участником и декламация авторского текста.

На гала-концерте выступили победители в каждой из номинаций, а также прозвучали музыкальные номера, подготовленные студентами Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Погрузились в таинственный мир

Музей-заповедник «Старая Сарепта» совместно с Государственным музеем истории религии (Санкт-Петербург) открыли выставочный проект «Вызывающие духов. Медиумы и спириты».

Открытие состоялось 13 апреля в старинном подzemелье XVIII века, где посетителей ожидали знакомство с уникальными экспонатами и театрализованная постановка спиритического сеанса. В экспозиции «Вызывающие духов. Медиумы и спириты» были представлены фотографии 70–90-х годов XIX столетия из фондов Государственного музея истории религии. На выставке также можно было познакомиться с биографиями медиумов, эпизодами спиритических сеансов и материализованными предметами.

Самая интригующая часть выставки – театрализованная постановка спиритического сеанса с возможностью заглянуть в будущее при помощи призраков «Старой Сарепты». Это было впечатляющее действо, поэтому не случайно на программу



были приглашены «самые смелые гости старше 18 лет с крепкой психикой». Конечно, в этом есть доля шутки, и все же в мистическом представлении грани реального действительно размываются...

Волгоградцев приглашают придумать сценический образ

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького объявила конкурс «Воплощение сценического образа», который будет проходить 20 апреля в рамках «Библионочи», посвященной в этом Году театру. Заявки на участие принимаются до 19 апреля.

К участию в конкурсе приглашаются все желающие в возрасте от 16 лет. Положение о конкурсе опубликовано на сайте библиотеки. Регистрация на участие в конкурсе проходит до 16.00 19 апреля. Участникам конкурса необходимо продемонстрировать созданный ими сценический образ в карнавальном костюме. Каждый костюмированный образ должен представлять собой конкретного литературного персонажа.

Оценку работ осуществляет жюри конкурса по фотографиям, сделанным в библиотеке профессиональным фотографом Елизаветой Лисицкой. Торжественное дефиле участников в костюмах состоится в 20.30 возле древа благодарений, после чего будут объявлены победитель и призеры. Главный приз – путевка выходного дня в Крым.

Нашумевший спектакль увидели и котовцы

5 апреля в обновленном Доме культуры города Котова Волгоградский ТЮЗ представил свой «Неформат» в постановке заслуженного артиста РФ Альберта Авходеева. Театр побывал в волгоградской глубинке с однодневными гастролями.

Поставленный два года назад и сразу же обретший шумную популярность, спектакль постоянно идет при полных залах. В его основе – пьеса известного американского сценариста и драматурга Нила Лабюта «Жирная свинья». По-

становщик предложил еще один вариант старой схемы взаимоотношений «красавица и чудовище». Тот же «Аленький цветочек». Но только с очень большими вариациями. Альберт Авходеев придал известному сюжету новую актуальность, внушающую тревогу за нравственное состояние сегодняшнего общества.

В главных ролях – молодые актеры Ирина Талай и Игорь Гришалевиц. В спектакле заняты также Альберт Шайдуллоев, Татьяна Чернявская и другие актеры ТЮЗа.

Фото ТЮЗа

