



ГР А Н И культуры

12+



МЫ ВСЕ ВПЛЕТЕНЫ В СЮЖЕТ «КАЗАЧКИ»

В Киквидзенском районе
прошли Суховские чтения
и областной фестиваль
казацкой песни

4–5 стр.



СОСЕДСТВУЕМ В СОГЛАСИИ, МИРЕ И УВАЖЕНИИ

На Сабантуй в Малые
Чапурники Светлоярского
района приехало несколько
тысяч гостей

8 стр.



НУЖНО ТОЛЬКО ВЫУЧИТЬСЯ ЖДАТЬ

Актриса Молодежного
театра Наталья
Стрельцова – и о себе,
и о судьбе

12 стр.

12 июня – День России



* * *

Гляжу в озера синие,
В полях ромашки рву...
Зову тебя Россиею,
Единственной зову.

Спроси-переспроси меня –
Милее нет земли.
Меня здесь русским именем
Когда-то нарекли.

Красу твою не старили
Ни годы, ни беда.
Иванами да Марьями
Гордилась ты всегда.

Не знаю счастья большего,
Чем жить одной судьбой,
Грустить с тобой, земля моя,
И праздновать с тобой!





Прибыл звездный состав

В дважды Краснознаменном ансамбле песни и пляски Российской Армии имени Александрова служат наши земляки

«Александровцы» потрясли еще на пресс-конференции. Закончились традиционные вопросы и ответы. И вдруг один из журналистов шутливо спросил солиста Вадима Ананьева: «А не споете ли что-нибудь?» — «Легко!» — улыбнулся тот, поднимаясь со своего места. И полилась со всей широкой силой и красотой русской души народная песня «Ой, ты, душечка...». «Браво!» — в восторге закричали циничные журналисты, едва стих последний звук.

Надо ли говорить, что концерт прославленного ансамбля в Волгограде прошел триумфально? Легендарный коллектив у нас в гостях не впервые. На этот раз он прибыл в рамках гастрольного тура по городам-героям и городам воинской славы России. Перед тем артисты в погонах выступали в Крыму.

Именно там состоялась премьера песни «Вежливые люди». Теперь ее услышали и волгоградцы:

*«Вежливо люди с вежливым взглядом
Вежливо смотрят, вежливо просят.
Просто стоят они вежливо рядом,
Просто оружие вежливо носят».*

Авторов вдохновили «вежливость» и корректность, с которой действовали российские военнослужащие в конце февраля — начале марта в Крыму. Песня стала самым популярным интернет-мемом на тему крымской операции.

Ансамбль имени Александрова называют «поющим оружием». В его репертуаре песни о войне и военных лет, народные песни, даже оперные арии и «Хавангила». Овациями и криками «Браво!» слушатели благодарили и за «Смуглянку», и за «Соловьи», и за «Прощание славянки», и за «Священный Байкал». Щедро аплодировали балету за гопак и русскую.

«Александровцы» прибыли звездным составом, включая хор, оркестр и танцевальную группу, не считая реквизита весом в 3,5 тонны. Так блистательно певший на пресс-конференции народный артист России солист

Вадим Ананьев, ветеран Вооруженных сил, потряс и зал. Его не зря величают мистером «Калинка». В одноименном хите его лирический тенор был поистине феноменальным.

— Я с гордостью принял эту эстафету поколений от Виктора Никитина, Евгения Беляева, Василия Штефуцы, которые раньше так же исполняли любимую во всем мире песню, — рассказывает Ананьев.

Среди артистов ансамбля есть и наши земляки — это музыкант оркестра Николай Дьяков и солист Евгений Булочников. Кто и как может попасть в прославленный ансамбль?

— Как у армейского коллектива, у нас есть возможность принимать в свои ряды военнослужащих. Это солдаты срочной службы, которые приходят по решению начальника Генерального штаба после серьезных просмотров и прослушиваний. Как правило, они выпускники музыкальных и хореографических училищ, которые могут остаться в ансамбле и после окончания срочной службы. Но это только один путь, — отвечает «Граням культуры» Геннадий Саченюк, художественный руководитель академического ансамбля. — Конечно, в ансамбль идет набор и зрелых состоявшихся профессионалов. Например, сделавших карьеру в оперном театре.

— Надо понимать, что наш ансамбль — структурное подразделение Вооруженных сил РФ. В центре Москвы находится база с концертным залом, там живут и несут воинские обязанности артисты ансамбля — срочнотружущие. Физическая подготовка, подтянутость и выправка — в традиции нашего коллектива, — поясняет Вячеслав Уманец, заместитель директора ансамбля. — Причем у кадрового офицерского состава есть право ношения на сцене формы родного рода войск.

В программу волгоградского концерта были включены песни нашей землячки Александры Пахмутовой «Горячий снег» и «Поклонимся великим тем годам». Сказать, что их принимали хорошо, это ничего не сказать. Песни ансамбль посвятил героическому Сталинграду, и во время их исполнения зал оба раза вставал.

Юлия ГРЕЧУХИНА



важно

Госпремии ждут победителей

Продолжается конкурс на соискание государственных премий Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности.

Данная премия является одной из высших форм признания заслуг перед обществом и присуждается за значительный вклад в развитие культуры, плодотворную творческую деятельность индивидуальных авторов и коллективов авторов.

Премия выплачивается в денежной форме из областного бюджета (1-я степень — 200 тыс. руб., 2-я степень — 175 тыс. руб., 3-я степень — 150 тыс. руб.). Наряду с денежным вознаграждением вручается диплом, почетный знак и удостоверение к нему.

Прием работ продолжается, и для участия в конкурсе необходимо подать заявку с приложением конкурсной документации не позднее 1 августа 2014 года. Информация об условиях участия в конкурсе, а также форма заявки представлена на сайте: <http://culture.volgnet.ru/> в разделе «Новости», подразделе «Государственные премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности», контактные данные: (8442) 38-41-00.

Напомним, что ежегодно в соответствии с Законом Волгоградской области от 13.06.2007 № 1486-ОД «О государственных премиях Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности» министерство культуры Волгоградской области проводит конкурс на соискание государственных премий Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности. С 2008 года лауреатами государственной премии Волгоградской области стали 64 индивидуальных автора, 5 творческих коллективов, 31 авторский коллектив (199 человек и 2 учреждения).

справка «ГК»

Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова — крупнейший военный художественный коллектив России. Днем его рождения считается 12 октября 1928 года, когда состоялось первое выступление в Центральном доме Красной Армии. Организатором и первым музыкальным руководителем ансамбля был профессор Московской консерватории, народный артист СССР, композитор, генерал-майор А. В. Александров, возглавлявший ансамбль на протяжении 18 лет.

Ансамбль Российской Армии стал таким же российским брендом, как Большой театр, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Алмазный фонд Московского Кремля. Его хор признан одним из лучших мужских хоров мира, соединяющий стройность и чистоту звучания академической капеллы с яркой эмоциональностью и непосредственностью, присущими народному исполнению. Оркестр уникален по составу. В нем удачно сочетаются русские народные домры, балалайки, баяны с деревянными и медными духовыми инструментами.

Заслуги ансамбля отмечены высокими наградами Родины, а также дипломом Международной выставки в Париже — Гран-при (1937), наградами за рекордные тиражи грамзаписей — «Золотые Диски» французской фирмы «Шан Дю Монд» (1964), голландской «Н.О.С.» (1974) и «Золотой дискбол» (1961), присужденный французской академией грамзаписи за лучшую пластинку года.

В репертуаре ансамбля более двух тысяч произведений. Это песни отечественных композиторов, народные песни и танцы, солдатские пляски, духовная музыка, классические произведения русских и зарубежных композиторов, шедевры мировой поп-музыки.

Деятельность ансамбля положила начало созданию и развитию коллективов нового типа — ансамблей песни и пляски. По его образцу возникли многие ансамбли песни и пляски военных округов, флотов и групп войск, причем не только у нас в стране, но и за рубежом.

история Отечества

Незабытая война

Продолжается работа над памятником царицынцам – участникам Первой мировой войны

Ранее мы рассказывали о гражданской инициативе по установке в Волгограде памятного знака «Жителям Царицына – участникам Первой мировой войны 1914–1918 гг.». Как идет работа над этим памятником, мы узнали, побывав в мастерской скульптора Сергея Щербакова в Волжском.



До сих пор будущий памятник можно было представить только по небольшому макету из скульптурного пластилина. Теперь модель сделана в натуральную величину и даже в незавершенном виде впечатляет. Готовая скульптура вместе с гранитным постаментом будет высотой более трех метров.

Ее визуальный и смысловой центр – Георгиевский крест, самая почитаемая солдатская награда того времени. На вершине креста сидит имперский двуглавый орел, мощно взмахнувший крыльями. Винтовка и солдатская шинель напомнят о тех, кто не вернулся с той войны.

Автор, заслуженный художник России Сергей Щербаков, увлеченно рассказывает:

– Сейчас скульптура приобретает свой окончательный внешний вид. Самое трудоемкое позади, осталось приятное для меня – тщательная проработка мелких элементов: оперение орла, детали винтовки. Шинель и винтовка вылепливаются отдельно, затем включаются в общую композицию.

Впереди еще ответственный процесс – подготовка модели к отливке в металл. Отливка памятного знака в бронзу будет проведена на комбинате в городе Жуковском Московской области.

Кстати, рассказывает Щербаков, сейчас этот комбинат принял заказы сразу от нескольких российских городов на памятники солдатам Первой мировой. Один из них, самый грандиозный, по проекту народного художника России Андрея Ковальчука появится в Москве на Поклонной горе. Так страна готовится 1 августа отметить сто лет с начала забытой войны.

Забвение Первой мировой несправедливо, считает Роман Шкода, создатель популярного сайта Царицын.рф и член инициативной группы по установке памятника:

– Первая мировая словно выпадает из нашей памяти. Словно была это и не война вовсе, а какой-то долгий пролог к семнадцатому году. Но эта война определила ход истории двадцатого века, задала тон всем последующим великим и страшным событиям, стоила жизни более чем



полтора миллионам солдат и офицеров русской армии и миллиону мирных жителей. Несправедливость забвения становится тем контрастнее, когда видишь, каким уважением окружены памятники героям этой войны в странах Европы. Мы хотим установить в Волгограде памятник всем нашим землякам, ушедшим в 1914 году на фронт и усердно работавшим здесь, в тылу.

Ценно, что установка такого памятника в Волгограде – полностью гражданская инициатива. По вековой традиции увековечивания значимых для народа исторических событий деньги на памятник собирают всем миром. Продолжается сбор пожертвований от частных лиц и коммерческих организаций. Информация о том, как пополняется счет, оперативно отражается на сайте <http://memorial.obvesti.ru>.

– Стоимость памятного знака вместе с установкой – 1 млн. 300 тыс. рублей. Сейчас собрано более 376 тысяч. Свою долю обещает внести и Российское военно-историческое общество, – рассказывает координатор проекта Игорь Абаев. – Мы надеемся на неравнодушие наших земляков и на то, что уже к 1 августа памятный знак жителям Царицына займет отведенное ему место во дворе Мемориально-исторического музея.

Юлия ГРЕЧУХИНА

справка «ГК»

Первая мировая не обошла и жителей Царицына. Мобилизация началась уже 18 июля 1914 года. Всего из Царицынского уезда было призвано более 10 тысяч человек.

Проходили манифестации, молебны в местных храмах. Был организован сбор средств на военные нужды, для помощи семьям, оставшимся без кормильцев, которых забрали на фронт.

По железным дорогам региона шли воинские эшелоны. Здесь находились склады с оружием и снаряжением. Более 40 предприятий, расположенных в Царицыне и окрестностях, производили для нужд фронта различную продукцию. На этих заводах и в мастерских работало около 6,5 тысячи рабочих и служащих, из которых примерно 4 тысячи трудились над выполнением заданий военного ведомства.

Тысячи раненых солдат и офицеров лечились в царицынских госпиталях. Накануне войны в городе находилось более десятка лазаретов и фельдшерских пунктов. Прием раненых и больных воинов начался уже в 1914 году. Всего через лазареты города прошло около 30 тысяч солдат, раненных на полях сражений Первой мировой войны.

Они удивительно раскрываются на музейных уроках

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Машкова ведет уникальный проект для детей с ограниченными возможностями «Музей для всех и каждого».

Занятия в рамках проекта проводятся прямо в залах музея. «Грани культуры» побывали на одном из них. В нем участвовали ребята, которые посещают центр «Семья» Кировского района. С Центром у музея заключен договор, в соответствии с которым в течение нескольких лет дети с особыми потребностями с удовольствием ездят в музей на бесплатные развивающие мастер-классы.

Сотрудник музея Оксана Скопова ведет студию «Своими руками» для детей с ограниченными возможностями. Она рассказывает:

– Медицинских ограничений для участия в таких занятиях нет практически никаких. Четвертый год занятия на базе музея проводятся каждую неделю по вторникам. Сначала тематическая экскурсия по текущей музейной выставке, затем мастер-класс. Ребята охотно рисуют, лепят, вырезают, клеят, раскрашивают. Сегодня, например, мы увидим экспозицию рушников и народного костюма, а потом своими руками изготовим карнавальные маски.

Проект направлен на социализацию детей, но это и хороший тренинг для укрепления мелкой моторики рук, развития эмоциональной сферы ребенка. Родители особых деток могут уточнить детали по телефону 8-927-502-44-01.

Для таких семей всегда бесплатный вход на субботние и воскресные «Детские дни», программа которых размещается на музейном сайте.

Специалист центра «Семья» Кировского района Инна Уварова уверяет, что арт-терапия ребятам не просто приносит радость, но еще и очень полезна. Например, был мальчик с диагнозом «аутизм», который удивительно раскрывался на музейных «уроках». Детям с рассеянным вниманием и ослабленной моторикой очень нравится проводить «раскопки» в археологическом модуле в зале античности.

В программу «Музей для всех и каждого» приглашаются семьи с детьми-инвалидами и организованные группы детей от волгоградских семейных и реабилитационных центров. С центрами заключаются договоры, в соответствии с которыми для подвоза детских групп в музей соцзащита предоставляет транспорт. К сожалению, с доставкой проблемы – не всегда достаточное финансирование. Именно поэтому в день нашей встречи в музей, увы, приехали только трое подростков.

Программа «Музей для всех и каждого» проводится за счет бюджета регионального министерства культуры, но, конечно, всегда рады спонсорам. На привлеченные средства закупляются дополнительные расходные материалы для поделок, оплачивается бензин. Руководство музея, его директор Елена Орлова много



внимания уделяют доступности экспозиции для разных категорий посетителей, с этой целью недавно реконструирован и оборудован пандусом вход в музейное здание на проспекте Ленина, 21.

– Дети с ограниченными возможностями нуждаются не только в защите, но и в реализации творческого потенциала, чему спо-

собствует этот проект. Волгоградский музей ИЗО действительно очень активно ведет воспитательные и просветительские программы для детей и юношества разных социальных категорий, – заключает консультант министерства культуры Волгоградской области Андрей Поляков.

Юлия ПАВЛОВА

Мы все вплетены

Брендовый край писателя

«Помню, в цыпконогом детстве зародилась необъяснимая тяга к книгам, особенно к тем, в какие долги хуторскими вечерами постоянно пулился мой не шибко грамотный дед Алексей Фетисович. Эти книги читал он мне едва ли не по складам, важно поясняя, что написаны они его односумками. ...А единственным его книгами на старости лет были «Тихий Дон» и «Казачка». И я с замиранием заполненного мальчишеского сердечка следил за всеми вывихами и загогулинами такой нескладной и такой крепкой любви Федора Парамонова и Нади Морозовой, отчаянно ненавидел проклятых богатеев Абанкиных, от души желал скорой и полной победы нашим казакам на войне. И почти такой же детской радостью горел вместе со мною так много хлебнувший всего на своем веку пышноусый дед».

Эти воспоминания известного волгоградского поэта и писателя Василия Макеева о первом знакомстве с романом Николая Сухова «Казачка» многие могли бы сравнить со своими личными впечатлениями. Кто из нас не видел, как старики, нацепив толстостекляе очки, «пулились» в затрепанную книжку, чье «сердчишко» не трепетало от переживаний за судьбы героев «Казачки»? Нескольким поколениям отдадут дань уважения одному из величайших литературных произведений, гордятся тем, что ав-

тор Н. В. Сухов родился на нашей земле, рос в тихом, уютном уголке под названием Завязка ныне Киквидзенского района.

У земляков к нему особо трепетное отношение. Еще живы те, чьи деды, бабки, тетки, дядьки стали прототипами героев, еще многие помнят свое общение с до щепетильности скромным писателем, еще стоит пока в Завязке бревенчатый родовой дом Суховых. Этой памяти посвящают здесь масштабные празднества с надеждой и верой в то, что нынешняя детвора, впитав в себя почитание, и сама проникнется любовью к своему краю, научится его беречь.

Год культуры-2014 – год 110-летия со дня рождения Николая Васильевича Сухова. Киквидзенцы задолго стали готовиться к этому событию, чтобы отметить его как можно интереснее и насыщеннее. Была разработана программа, включившая в себя целый ряд мероприятий, старт которым был дан 22 мая (день рождения писателя) в хуторе Завязка. Чуть позднее, 7–8 июня, в станице Преображенской прошли краеведческая конференция «Славное имя в истории края» и областной фестиваль казачьей песни «Славьтесь, славьтесь, казаки!». Сюда съехалось много гостей: депутаты областной Думы, представители министерства культуры Волгоградской области, сотрудники областной библиотеки им. М. Горького, областного краеведческого музея, ученые, поэты из соседних районов, журналисты, участники художественной самодеятельности. Конечно, особо почетными гостями

стали родственники Николая Васильевича. Суховские чтения – под таким, ставшим уже брендовым для Киквидзенского района названием объединились все проходившие мероприятия.

Краелюбы

Это слово точно отражает отношение к деятельности, к образу жизни всех участников краеведческой конференции «Славное имя в истории края», проходившей в Киквидзенской центральной библиотеке. Директор централизованной библиотечной системы района Т. И. Лукшина, погруженная в немалые организационные и творческие хлопоты, призналась: усталость порой приводила к мысли отказаться от Суховских чтений, но тут же думала: а вдруг Николай Васильевич обидится. Нет, писатель, коль есть свыше на то право наблюдать с небес происходящее, уж точно не обиделся бы.

Локомотивом местной культуры назвал его и. о. главы Киквидзенского муниципального района С. Н. Савин, открывая конференцию и приветствуя гостей. «Важно, чтобы не прерывалась связь времен, укреплялись традиции казаков, и тогда наша земля будет щедро дарить нам талантливых людей, таких как Николай Васильевич Сухов», – отметила депутат областной Думы В. М. Хламова. У нас действительно богатый талантами край. «Киквидзенцам особенно повезло, – в подтверждении этого сказала директор ГУК «Волгоградская областная универсальная

научная библиотека им. Горького» Н. В. Шашко. – Сухов черпал свои творческие силы здесь, в своей малой родине, прославляя ее с любовью. Это то, чего сегодня не хватает молодым. Надо чтобы каждый из них обязательно прочел его произведения».

Интересным и глубоким был доклад киквидзенского краеведа Георгия Ивановича Маноцкого, поведавшего о героях суховской «Казачки» в годы Первой мировой войны. Пропадая в различных архивах, Георгий Иванович с удивительной скрупулезностью изучает документы, сопоставляя переплетение реальных судеб и судеб героев романа: мест, службы, боевых действий, пленения и другие данные. Какие бедоносные вихри пронесли над станицей в то грозное время, скупко сообщают озвученные им исторические факты. Если в мирное время из Преображенской уходило на службу в год по 40 казаков, то в первый день мобилизации на войну матери и жены проводили 350 мужчин 12 (!) возрастов...

Начало начал

Родительскому дому Николая Васильевича Сухова в этом году стукнуло без малого 135 лет. О его судьбе говорили с болью участники конференции. Оставшись без пригляда, дом ветшает, врастает в землю, погибает. Целесообразность его ремонта и организации там музея Сухова вызывают много споров. Нужны значимые финансовые затраты, которых ныне изыскать не просто в нужном объеме. Удаленность Завязки от райцентра и десятикилометровое бездорожье – еще один аргумент в пользу противников восстановления старинного дома. «Мой дед, ставший прототипом Митьки Латанного, всегда говорил: «Бери и делай!», – как бы завершая эту дискуссию, сказала жительница Завязки, всем сердцем переживающая за судьбу своего хутора Марина Неуструева. – Вот и нам надо меньше рассуждать, а миром братья и делать – спасать историческое наследие».

Книги, похожие на людей

От произведений Н. В. Сухова остается такое же ощущение, как от знакомства с интересным, духовно богатым человеком: встретишь, и расставаться не хочется, точно подметила Анна Петрушевич, поэтесса, чье творчество особенно ценят и любят в Киквидзенском районе. Ее коллеги по творчеству из Новоаннинско-

го, Еланского районов, выступая на конференции, не только делились каждой своей историей приобщения к книгам Сухова, воспоминаниями о личном общении с писателем, но читали свои стихи, наполненные бескрайней любовью к родному краю.

С благодарностью и признательностью от имени всех родственников, приехавших из Волгограда, выступила племянница Н. В. Сухова Таисия Николаевна Денисова. Благодарила за память о нем, за бережное отношение к прошлому и выразила надежду, что потомки будут правильно оценивать минувшие события края, жизнь предков, читая произведения своего земляка. Писателя, исторически достоверно, через призму людских судеб показавшего переломные эпохальные события как всей страны, так и отдельного человека.

...Таисия Николаевна теребит в руках прозрачный целлофановый пакет-сумку с увесистой пачкой бумаги. Видно – бумага желтого цвета, с кое-где загнутыми краями. Это дар киквидзенцам. От всех родственников. Рукопись «Казачки». Подарок бесценный, соприкосновение с которым сродни чему-то священному. Чернильные ровные строчки, местами перечеркнутые, переписанные, приоткрывают тайнство творческой деятельности писателя, позволяют увидеть развитие его мыслей, образов, выстраивание сюжетной канвы.

Конечно, рукопись надо передать в музей, там ей место. Что и было сделано, когда участников конференции пригласили на экскурсию в районный краеведческий музей. Здесь состоялась торжественная церемония передачи рукописи в надежные руки директора музея Анны Васильевны Дьяковой.

Звонкое утро

Уютная и провинциально спокойная станица Преображенская в то утро Святой Троицы наполнилось шумным разноголосьем приехавших гостей «со всех волостей». Областной фестиваль казачьей песни, проходивший в рамках программы Суховских чтений, собрал здесь певческие коллективы из Урюпинского, Даниловского, Михайловского, Новоаннинского, Новоиколаевского, Алексеевского районов, Волгограда. Хозяева меж тем хлебосольно развернули в инсценированных казачьих куренях выставки различных блюд, которыми щедро угощали всех пожелавших опробовать это кулинарное разнообразие. Вареники в желтой сметане, блинчики с начинкой, каша с



Хороша казачья песня!



Поэты из соседних районов



Облархив организовал выставку

В СЮЖЕТ «Казачки»

изюмом, уха, шурпа, жаренные караси, курочки, прозрачно-розовое сало — далеко не полный перечень блюд, предлагаемых сельскими поселениями района. А как встречали гостей! Обязательные хлеб-соль, чарочки да приветные песни в каждом курене.

Поселение Гришенское, объединив шесть ТОСов, порадовало колоритным хором «Россиянка», который существует уже 35 лет. Преображенский коллектив «Сударушка» выступил вместе с казачатами детсадовской группы, чем привлек к себе большое число зрителей. Женщины озеркинского сельского поселения рассказали, что живут в их многонациональном селе абхазцы, чеченцы, турки, украинцы, русские. Делятся меж собой секретами народной кухни и не в пример политикам добрососедствуют многие годы.

Вдоль главной парковой аллеи Героев-земляков Советского Союза, Социалистического Труда — выставка другой рукотворной красоты — поделки народных умельцев. От вязаных и плетеных женских украшений до кованых рыцарских доспехов. Особенно подолгу задерживались посетители у выставки с чучелами. Мастер — таксидермист Н. В. Старынин, директор сельской школы, не просто выставлял птиц и животных, но и обыгрывал их. Вот огромный орел склонился над обреченно распластанной куньей. В непосредственной близости поражает мощь этой птицы. Мастер поясняет, что орел погиб на линии электропередач, зацепив широким размахом своих крыльев провода.

Лейся, песня!

Праздничное действо меж тем переместилось в другую часть парка, где была сооружена сцена, установлены скамьи. Тенистая сторона импровизированного зрительного зала оказалась заполнена до отказа, но и солнечная не пустовала. Там разместились, наверное, самые стойкие зрители, способные под палящими лучами выдержать не один час.

До начала фестивальной песенной программы киквидзенцы показали театрализованный эпизод из жизни Н. В. Сухова. «Колюшка приехал!» — радостно вскрикнула матушка, увидав подхопившего ко двору сына. Сохраняя до мельчайшей тонкости колорит казачьей речи, актеры обыгрывали сцены общения матери и сына, писателя и земляков, играли казачьи песни, спорили, наряжались, трудились. Все, как в былой жизни, отраженной умело и интересно.

Открывая областной фестиваль, представители областной Думы, регионального министерства культуры, районной власти говорили о необходимости поддержки традиционной культуры и истории. «Нужно любить свою родину так, как любил ее Николай Васильевич Сухов», — подытожил, обращаясь к собравшимся, депутат областной Думы И. А. Кошкарёв.

И зазвучали песни — то раздольно лирические, впитавшие в себя вековые сердечные переживания, то щемящие протяжные с болью потерь, то задорно лихие с переплясами. Все многообразие казачьей песенной культуры разлилось по станице Преображенской во всей красочной палитре. Вот уже и зрители подхватывают знакомые мелодии, поют вместе с артистами. Где тут сцена, где тут зал? Есть одно объединяющее начало — песня. Та самая казачья песня, которую так любил и почитал Николай Васильевич Сухов, с которой жили, любили, страдали, погибли герои его произведений.

Компетентный комментарий

— В Год культуры министром культуры Волгоградской области В. П. Гепфером было дано поручение провести в районах подобные знаковые, брендовые мероприятия, — рассказывает заведующая сектором развития туризма, народного творчества и взаимодействия с муниципальными органами власти министерства культуры Волгоградской области Т. А. Куимова. — Администрация Киквидзенского района обратилась в министерство с просьбой поддержать проект проведения на их территории Суховских чтений. Идею поддержали, оказали и финансовую, и организационную помощь. В итоге получился большой фольклорный



Театрализованное представление

праздник, где чествуем знаменитого писателя-земляка и проводим областной фестиваль казачьей песни. Аналогичные мероприятия проходят и будут еще проходить в других районах области. Суховские же чтения — очень удачный проект, хорошо подготовленный и проведенный. Очень интересно было участвовать в краеведческой конференции, в фестивале казачьей песни, на который съехалось 18 коллективов. Будет ли он иметь продолжение? Да, будет. В каком формате и с какой периодичностью — предстоит еще обдумать. Известно лишь, что это обязательно будет яркое, духовно наполненное и патриотически выверенное мероприятие

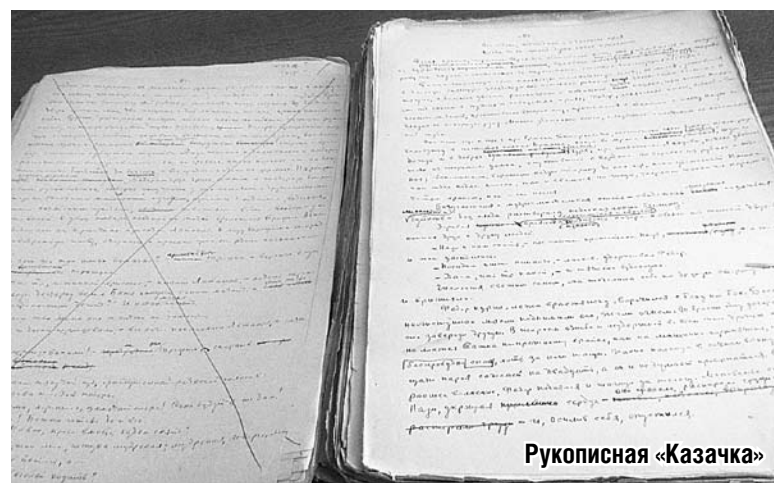
Галина МИХЕЙКИНА
Фото автора,
Николая ВАНЕЕВА,
Сергея КОВЕРЧЕНКО



Родственники писателя передают бесценный дар в музей



Директор ЦБС Т. И. Лукшина



Рукописная «Казачка»

опрос

Ирина, жительница ст. Преображенской:

— Когда бываю в других городах, обязательно говорю, что приехала из тех мест, где жил и работал Николай Васильевич Сухов, автор «Казачки». Вижу в ответ реакцию неподдельного интереса. Горжусь этим.

Павел, житель Волжского:

— Я сам из этих мест, приехал в гости и попал на такой красивый праздник. Очень правильно делают, что чествуют память о нашем известном земляке. Пусть молодежь видит, чего можно добиться хуторской парнишкой. У меня дома есть книга «Казачка», читаю и перечитываю с удовольствием.

Н. Н. АНДРЕЕВ, глава Преображенского сельского поселения:

— Сухов для нас — значимая фигура, которая прославила Киквидзенский край на весь мир. Его дача находится на территории нашего поселения, на берегу Бузулука. Я имел счастье лично встречаться с ним. Это спокойный, тихий и очень гостеприимный был человек. Он достоин почитания и долгой памяти, которую будем хранить. Наша земля богата талантливыми людьми, остается верить, что у Сухова будут преемники.

Л. П. ЖОРИНА, директор Завязинского ДК:

— Героиня Надя Морозова — это тетя моей мамы, Митька Латанный — мой сосед, он жил через два дома от нашего, в других героях так же ясно видны земляки. Точно передана речь, описание местности, показаны обычаи. Были и собирательные образы. У той же Нади Морозовой внешность писателя взял у одной женщины, а характер и судьбу — у другой. Мы все в той или иной степени вплетены в сюжет «Казачки»...



Есть одно объединяющее начало — песня

За верность
российской истории

28 мая в Белом зале администрации Волгоградской области состоялся торжественный прием, посвященный награждению медалями к юбилею 400-летия Дома Романовых.

Одним из почетных гостей был художественный руководитель ансамбля «Конкордия», заслуженный деятель искусств России Михаил Николаевич Рубцов. За плодотворную работу по историческому и культурному просвещению народа и активное участие в проведении празднования юбилея глава Российского императорского дома Великая княгиня Мария Владимировна наградила Михаила Николаевича Рубцова, а в его лице, безусловно, и детище маэстро – ансамбль старинной музыки «Конкордия» медалью «В память 400-летия Дома Романовых. 1613–2013» и медалью «Юбилей всенародного подвига. 1613–2013». А в ноябре 2013 года ансамбль, его руководитель и главный хормейстер Нина Павловна Стукановская были награждены юбилейными медалями «За верность Дому Романовых».

Это очень значимые и почетные награды для всего коллектива «Конкордии», который всю свою творческую жизнь посвятил возрождению музыкальной истории Российской империи, образованию и воспитанию детей в нравственных, духовных, патриотических традициях старинных русских гимназий.

Для вручения наград в Волгоград прибыл советник канцелярии главы Российского импе-

раторского дома по взаимодействию с общественными организациями и органами государственной власти России Кирилл Кириллович Немирович-Данченко.

После церемонии награждения в исполнении ансамбля «Конкордия» прозвучали произведения из премьерной программы, посвященной началу Первой мировой войны, а также песнопения придворного обихода из программы «Император». И, конечно же, традиционное «Конкордийное» «Многолетие». Зал буквально замер, слушая ангельские голоса артистов «Конкордии». Было ощущение, что какой-то легкий ветерок проникал прямо в душу, и везде звенели нежные колокольчики. Выступление закончилось шквалом аплодисментов.

Михаил Николаевич Рубцов поблагодарил вице-губернатора Юрия Сизова за финансовую помощь в пошиве двадцати новых концертных костюмов для ансамбля «Конкордия», а Кирилла Кирилловича Немировича-Данченко – за награды и высокую оценку 33-летней творческой деятельности «Конкордии» главой Российского императорского дома Ея императорским высочеством Великой княгиней Марией Владимировной.



Был аншлаг, море цветов и поздравлений

Состоялась премьера программы ансамбля «Конкордия» под руководством Михаила Рубцова «Похищенная победа», посвященная столетию начала Первой мировой войны.

Как всегда на программах «Конкордии» был аншлаг, море цветов, подарков и поздравлений. Среди которых хочется отметить традиционные подарки Анатолия Кармана – основателя «Царицынской музы», огромную корзину сладостей Андрея Сукачева – автора идеи установки в Волгограде памятника участникам Первой мировой войны, букет цветов и слова поддержки Павла Колбашкина – руководителя департамента по делам культуры администрации Волгограда этого эксклюзивного коллектива.

1 августа 1914 года Германия внезапно объявила России войну.

Сегодня, по прошествии ста лет, мы вспоминаем о русских воинах, отдавших свои жизни за свободу Отечества. Это они на протяжении долгих трех лет сдерживали натиск трех империй – Германской, Австро-



Венгерской и Османской, не пустив врага вглубь Отечества.

В 20-е годы из Красной Армии были выгнаны все офицеры, воевавшие на фронтах Первой мировой, и в результате чекистской операции «Весна» расстреляны. Уже нет в живых ветеранов Первой мировой войны. В нашем Отечестве у них не брали интервью, к ним не приходили школьники узнать о том, как они воевали. Но люди бере-

жно хранили награды, письма, дневники и ноты того времени. «Конкордия» получила в дар от жителей нашего города музыкальные сочинения «Спите, орлы боевые», «Всеславянский гимн», романс «Чайка», на музыку которого были написаны песни Первой мировой войны («Повесть о юном прапорщике»), Гражданской («Вот вспыхнуло утро, мы Сретенск заняли») и многие другие.

Из этих произведений, а также гимнов и народных песен стран, поддержавших «Антанту» – военнополитический блок России, Англии и Франции, и была составлена программа «Конкордии» под названием «Похищенная победа». Но самым главным путеводителем в концерте явился журнал «Нива» 1914 года, статьи из подшивки которого показали эту войну без советских переиначиваний. Журнал оказался своеобразной машиной времени, показавший всю трагичность Великой Европейской войны – так ее называли тогда. За четыре месяца до начала страшных событий была опубликована статья, раскрывающая черный пиар германской прессы, призывающей к «предупредительной войне», гонку вооружений Европы и готовность России встретить врага как с Востока, так и с Запада.

Мир готовился к переделу карты Европы. А сильная Россия была не нужна никому – ни противникам, ни союзникам.

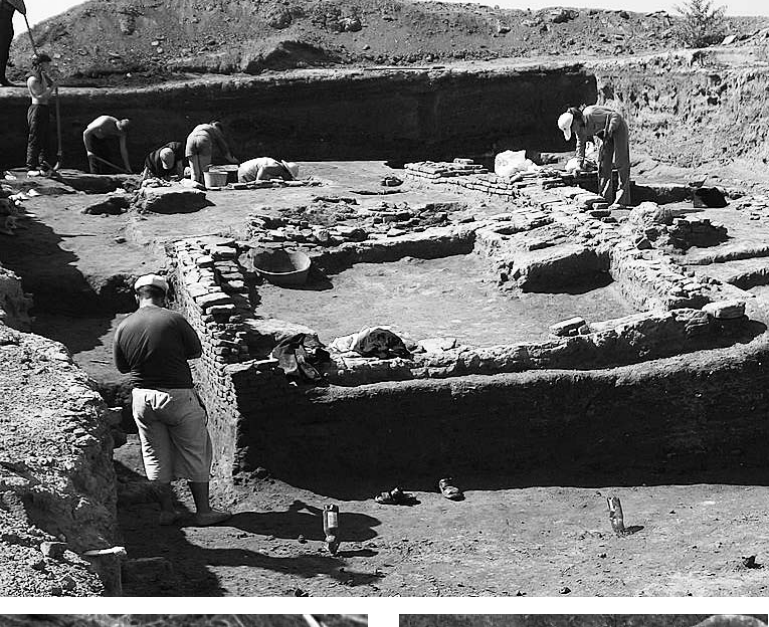
Весь трагизм этого времени отразила музыкальная композиция из двух вариантов романса «Белой акации гроздя душистые», песен, положенных на музыку этого романса

«Слышали деды война началась» и «Слушай, товарищ». Единство и диссонанс этого наложения подчеркнули два цвета шарфов артисток «Конкордии» – белого («Слышали деды...») и внезапно появляющегося красного («Слушай, товарищ»). Шарфы после этой композиции были переплетены «Конкордией» в гирлянду, символизирующую единство и примирение, надежду на то, что никогда больше политические распри не разделят наш народ так, как разделила его Гражданская война.

Артистки величественно возложили эту гирлянду на сцену, и бело-красные шарфы уже напоминали окровавленные бинты, потому что ведущая Юлия Скворцова рассказывала о том, что в 1915 году Зимний дворец был превращен в госпиталь. Бравшие в 1917 году Зимний стреляли по госпиталю.

Михаил Рубцов играл тему песни Вертинского «То, что я должен сказать», написанной в память о погибших в 1917 году юнкерах. Это сочинение в исполнении автора и руководителя программы «Похищенная победа» Нины Стукановской и ансамбля «Конкордия» завершило программу.

К вопросу, где брать деньги на культуру



Четыре волгоградских проекта победили в конкурсе «Культурная мозаика малых городов и сел»

Этот всероссийский конкурс помогает креативным менеджерам получить деньги на свои культурные проекты с бюджетами от 150 тысяч до 700 тысяч рублей. Заявки на гранты подали более двух тысяч некоммерческих организаций страны, из которых победили порядка ста. Высокий интерес к конкурсу был в Южном и Северо-Кавказском федеральном округах (207 заявок).

Проекты самые разные, например, кто-то решил вдохнуть новую жизнь в заброшенную библиотеку, кто-то – «построить» в городке бульвар искусств. Всего три номинации: «Пространство жизни» (изменение ландшафта и дизайн), «Традиции и развитие» (народное искусство и промыслы, раскрытие этнокультурного потенциала территории), «Культпоход» (информационные технологии и новые формы досуга).

Жюри конкурса с грантовым фондом 50 млн. рублей возглавляет советник Президента РФ по культуре Владимир Толстой. Организаторы – Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко, Ассоциация менеджеров культуры (ведущий оператор). Значимой оказалась поддержка Министерства культуры РФ.

– Конкуренция была очень жесткой, и порадовало то, что в ЮФО больше всех победителей оказалось из Волгоградской области, – комментирует региональный координатор конкурса, специалист Агентства культурных инициатив Волгоградской области Инесса Тропина. – Конкурс продолжается. Кто не успел, может поучаствовать в следующем году.

Среди победителей – **историко-краеведческий музей Волжского с проектом «Check-InHistory»**. Этот проект нацелен на развитие туризма в Волго-Ахтубинской пойме, а именно популяризации наследия Золотой Орды (Царевское городище в Волгоградской области и Самосдельское городище в Астраханской области).

Основной продукт проекта – приложение для Android-и iOS-устройств. Оно будет включать электронные модели средневековых городов (справка о месте и о находившихся здесь предметах, сооружениях, их фото,

3D-реконструкции, а также истории, связанные с находками) с наложенной сеткой координат системы GPS. Следующий победитель – **библиотека Светлоярского городского поселения с проектом «Молодежный театр книги «Глобус»**. Его творческим «продуктом» станут театральные постановки молодых ребят по произведениям мировой художественной литературы.

Победу празднует и **Волгоградский государственный социально-педагогический университет с проектом «Первый штрих»** (хутор Демидов, село Лемешки, село Нижняя Добринка). Цель проекта – поддержка талантливых юных художников из малонаселенных пунктов Волгоградской области. Запланированы выездные лекции, воркшопы и мастер-классы для детей; дистанционные консультации и методическое обеспечение; создание арт-резиденции на базе Института художественного образования ВГСПУ.

И еще один проект-победитель – **«Левыкинский городок» от Урюпинского районного историко-краеведческого музея**.

В рамках проекта планируется открытие в хуторе Петровском экспозиции под открытым небом «Левыкинский городок» совместными усилиями краеведов хутора, учащихся и преподавателей Петровской средней школы, специалистов музея. Проект «Левыкинский городок» задуман авторами как механизм, который не только создаст научную площадку для возрождения народных ремесел, но и превратит эту музейную площадку в образовательное и коммуникативное пространство. Для этого планируется разработать образовательную программу.

Юлия ГРЕЧУХИНА

справка «ГК»

Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко (одного из самых закрытых и близких Владимиру Путину бизнесменов) создан в Москве в 2010 году и до конца августа 2013 года назывался «Ладога». Деятельность фонда нацелена на системное решение социальных проблем в России.

Спорт и культура – дружная сила

Недавно в Николаевском районе на городском стадионе состоялась первая спартакиада работников культуры. Ее организаторами стали отдел по делам молодежи, культуры и спорта администрации Николаевского района и МКУК «ОМУК». Знаменательно, что проходила спартакиада в Год культуры. В ней приняли участие 16 команд, представляющих учреждения культуры всех поселений.

Участники спартакиады с азартом соревновались в шашках, шахматах, стрельбе, были состязания по настольному теннису и перетягиванию каната. В результате 1-е место заняла команда Степновского учреждения культуры, на 2-м месте – культработники из Вербенского поселения и 3-е почетное место – у ОМУК. Николаевские работники культуры показали, что они активны и талантливы не только в творчестве, но и в спорте.

В память о летописце эпохи

В литературном отделе музея «Дом М. А. Шолохова» города Николаевска прошли праздничные мероприятия, посвященные 109-й годовщине со дня рождения великого русского писателя, лауреата Нобелевской премии Михаила Шолохова. Его по праву можно назвать летописцем ушедшей эпохи, ее исследователем, ее певцом. Знаменательно, что день рождения писателя 24 мая совпадает с днем славянской письменности и культуры, а при жизни Михаил Александрович был награжден почетным орденом Кирилла и Мефодия, основателей славянской письменности.

«Шолоховская весна» отмечается в нашей стране с 1987 года как всероссийский праздник, а с 1990 года – во всем мире. На николаевской земле этот всероссийский литературно-фольклорный праздник проходит уже в девятый раз. Отраднo, что из года в год он открывает новые имена и таланты среди подрастающего поколения.

В этом году на Шолоховском празднике собрались заслуженные работники культуры, поэты-земляки, победители и участники районного литературно-художественного конкурса «С именем Шолохова», учащиеся школ, руководители района.

Николаевская слобода для Михаила Александровича стала не только временным пристани-

щем в суровые годы Великой Отечественной войны, но и дала плодородную почву для литературной и общественной жизни. Именно здесь рождается рассказ «Наука ненависти» и замысел романа «Они сражались за Родину».

«Шолоховский слог» очень часто звучал на празднике. А задушевные звонкие казачьи напевы в исполнении украинского ансамбля песни «Черемшина» помогли воссоздать атмосферу домашнего уюта, тепла. В этот день николаевцы услышали немало интересных фактов о судьбе и творчестве великого писателя, открыли для себя малоизвестные страницы его жизни.

Кульминационным моментом мероприятия стало подведение итогов районного конкурса «С именем Шолохова», победители и призеры которого были награждены почетными грамотами, дипломами и ценными подарками.

Завершился праздник возложением цветов к памятнику Михаила Александровича Шолохова, после чего все желающие смогли посетить дом-музей великого писателя.

Весело, шумно и многолюдно

Так отметили Международный день защиты детей николаевцы. С аншлагом прошло музыкальное театрализованное представление «Приключение Винкс» в районном Доме культуры. А в городском парке состоялся традиционный парад детских колясок. Родители малышей в очередной раз проявили фантазию и изобретательность в оформлении передвижных средств своих любимых чад. Коляска-цветок, коляска-корабль, коляска-индейская юрта и другие просто поражали воображение зрителей.

В солнечный день на праздник детства собралось много детворы, родителей, бабушек, дедушек. Украшением праздника стала тематическая концертная программа «Здравствуй, детство!», подготовленная творческими коллек-



тивами Николаевского РДК, Центра культуры и досуга «Космос», а также артистами сельских поселений. В городском парке работали различные аттракционы, интерактивные площадки, где можно было весело и интересно провести свободное время не только детям, но и взрослым. Соревновались мальчишки и девчонки в надувании мыльных пузырей, интеллектуаль-



ных конкурсах. Забавными и неповторимыми получились детские рисунки на асфальте. Нанести яркие краски лета на лицо, необычный «аквагрим», помогло всем желающим местные волонтеры. Порадовало детвору и проведение спортивных эстафет, подвижных игр.

Людмила КОЧАРОВСКАЯ,
Николаевский район

Андрей БОЧАРОВ: «Сосеествуем в согласии, мире и уважении»

Пятый Всероссийский сельский фольклорно-этнографический фестиваль «Сабантуй» отгремел в Малых Чапурниках Волгоградской области.

У совсем не малыми оказались Чапурники в ту субботу, 24 мая. В светлоярский поселок приехало много гостей из Волгограда, Астрахани и Омска, Саратова и Самары, Перми и Ульяновска, Омска и Пензы, Республики Удмуртии, Марий Эл и Чувашии.

Открыли праздничную программу V Всероссийского сельского «Сабантуя» врио губернатора Волгоградской области **Андрей Бочаров** и Президент Татарстана **Рустам Минниханов**.

– Сабантуй – это исторический, народный праздник, я рад, что он проходит на нашей легендарной сталинградско-волгоградской земле, – отметил в приветственном выступлении Андрей Бочаров. – Сегодня в нашем регионе проживает 122 национальности, и все мы соседствуем в согласии, мире и добре. Так и будет продолжаться!

Президент Татарстана Рустам Минниханов поблагодарил организаторов грандиозного праздника и пожелал, чтобы «Сабантуй-2014» надолго остался в памяти каждого его участника.

Именно так и произошло. Ведь таким красочным и многоголосым малочапурниковский майдан не был никогда! Кому-то больше всего запомнились стилизованные поселения «Татарский городок», «Казачий стан», калмыцкий, русский и украинский городки. Здесь гости познакомились с бытом и культурой разных регионов, отведали блюда национальной кухни.

Другие приехали на «Сабантуй» ради того, чтобы услышать звезд Татарстана: победительницу проекта «Голос» **Дину Гарипову** и финалисту этого проекта **Эльмиру Калимуллину**.

А кое-кто целый год тренировался, чтобы проявить силу богатырскую в национальной борьбе на поясах «корэш» или показать свое мастерство в конных скачках. Как оказалось, готовились не зря. Победителям этих состязаний были вручены ключи от новеньких автомобилей. Так, абсолютным батыром «Сабантуя» стал участник из Татарстана Раиль Нургалиев, который получил приз Рустама Минниханова – автомобиль «LADA Kalina». А победитель конных скачек **Максим Швачев** на рыжем жеребце Саантик (конный завод «Волгоградский») стал счастливым обладателем «Daewoo Nexia» от врио губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова.

Никого не оставила равнодушным и рукотворная красота народных умельцев, представленная на «Ярмарке мастеров». А маленькие гости «Сабантуя» на целый день стали жителями городка развлечений, с восторгом используя эту возможность.

Ярко, интересно, дружно – вот так в трех словах можно охарактеризовать прошедший «Сабантуй». Отраднo, что именно у нас, на светлоярской земле, праздник плуга, как его называют в Татарстане, из сугубо национального перерос в масштабный всероссийский.



блиц-опрос

Надежда АДЕЛЬШИНА:

– Вы посмотрите, какой размах сегодня приобрел этот национальный праздник! Я горжусь, что это происходит у нас, в Светлоярском районе. Тем более что «Сабантуй» касается меня лично: мой отец поднимал флаг на открытии юбилейного 25-го «Сабантуя», братья мужа не раз побеждали в состязаниях.

Наталья БОЛЬШАКОВА:

– Такого праздника я не видела никогда! Однажды я была на «Сабантуе» в Казани, но, не кривя душой, скажу, что у нас сегодня намного красочнее и ярче. Для меня очень интересной была «Ярмарка мастеров», здесь необычайной красоты вещи ручной работы. Впечатлило выступление татарских звезд.

Руслан НАГИМОВ:

– Я представляю на «Сабантуе» татарский народный ансамбль «Чишмя». В моей памяти останется впечатление от приезда Президента Татарстана, а еще национальная борьба «корэш». Я поражен, насколько сильные люди в ней участвуют. Появилась идея потренироваться и в следующем году побороться тоже.

Роза САФИНА:

– Мы приехали к вам из Татарстана, привезли экспозицию «Татарская деревня», в которой более 20 экспонатов. Люди все очень гостеприимные, все улыбаются, будто давно знакомы. У меня есть большой опыт участия в «Сабантуе», поэтому хочу отметить, что ваш праздник – один из самых ярких, который я когда-либо видела.

Ирина ДУДИНА
Фото Юлии САФОНОВОЙ



Находчив, предан другу. И он в сапогах!



Молодежный театр поставил детскую музыкальную сказку

На премьеру пригласили младшее поколение зрителей. Так что свои впечатления я сверяла с шестилетним племянником Арсением. Спектакль «Кот в сапогах» от Волгоградского Молодежного театра понравился, даже очень. Ребенок, как многие современные дети поколения фиксиков и черепашек ниндзя, увы, не был знаком со сказкой Шарля Перро. С чистого листа Сенька узнал всю историю. Болел за находчивого Кота, доброго Феликса-Карабаса и прекрасную Принцессу. Переживал за Короля.

Было ему и страшновато, когда появился злой Людоход, и смешно, когда вредная Ворона превратилась в счастливую франтиху в павлиньих перьях.

В конце концов, Кот, который достался в наследство младшему из сыновей мельника, принес своему хозяину богатство и счастье. Кот у актрисы Тамары Матвеевой умеет очень натурально мяукать и ластиться. Но... если на пути попадется мышка или какой-нибудь Людоход, то домашний котик превращается в страшного хищника, который не упустит из коготков добычу. А главное – он остроумен, умен, предан другу и... в сапогах! «Гламурненько!» – довольно мурлыкает Кот, надевая их на лапки. Еще он и поет, и танцует, как и другие герои спектакля.

Классическая волшебная сказка набрала легкости и озорства благодаря либретто, сочиненному поэтом-песенником и драматургом Евгением Муравьевым, музыке композитора Егора Шашина.

Хрестоматийный сюжет преподнесен постановщиком заслуженным артистом РФ Владимиром Бондаренко изобретательно и красиво, с тонким юмором. Потому и взрослым на премьеру было хорошо.

Интересным было сценическое решение, до мелочей продуманное художником-постановщиком спектакля Константином Терентьевым из Москвы, выпускником курса Дмитрия Крымова в ГИТИСе. Сцена стала чем-то вроде волшебной шкатулки, где хранятся разные сказочные разности. Или, скорее, это была шарманка странствующих артистов. Крутится невидимая ручка, на экране друг друга сменяют силуэты театра теней – то мельница, то дремучий лес, то королевский замок.

Декорации – кукольных размеров. Мебель и посуда как бы из игрушечного набора. Но в спектакле они «вырастают» до нормальной величины силой одной только театральной условности и зрительского воображения. Когда Людоход пристраивает головушку на крошечную кукольную кровать, это не вызывает недоумения или непонимания, вот так же играют дети со своими игрушками.

На сцену выступают персонажи – и трудно выделить какую-то одну актерскую работу, все было чудесно и не пафосно – Король (Гозий Махмудов), Принцесса (Анастасия Фатеева), Феликс (Сандис Муйжниец) и все остальные.

Актеры сами вживую поют, много танцуют (балетмейстер Елена Щербакова), да еще кошачьи и птичьи пластика отработаны до мелочей. Выделяет трюки грациозный и прыгучий Кот (Тамара Матвеева), нежно мурлычет Кошечка (Виктория Соколова), ну а «криминальная» Ворона в исполнении Елизаветы Фарапоновой сразила комедийной подачей образа.

Механизм в шкатулке-шарманке заведен правильно и работал без досадных сбоев. Не скучно, не банально, не статично, не утомительно – одного часа динамичного театрального действия детворе как раз хватило, чтобы насытиться впечатлениями и по дороге домой вздохнуть делиться ими: «А помнишь, как Король кормил Принцессу кашей, чтоб она стала топ-моделью?» – «А помнишь, как Ворона залезла на стену?» – «А Карабас – он добрый, да? А Кот? И он всех поэтов победил?».

Юлия ГРЕЧУХИНА



И вот новое приглашение

В Дагестане проходит VII Международный музыкальный фестиваль «Порт-Петровские ассамблеи». Министрство культуры Республики Дагестан уже второй раз пригласило на этот фестиваль артистов театра «Царицынская опера». Впервые оркестр и солисты «Царицынской оперы» гастролитировали в городах Дагестана – Дербенте и Махачкале два года назад. Отзывы прессы, телевидения и радио Дагестана о тех концертах были очень хорошими. И вот новое приглашение наших артистов на фестиваль.

Волгоградцам, как и в прошлый раз, предоставлено почетное право завершить фестиваль своим гала-концертом. Он состоится 24 июня в Махачкале, в большом зале Русского театра. А до этого артисты «Царицынской оперы» дадут еще один концерт в городе Дербенте.

В составе гастрольной группы «Царицынской оперы» – музыканты оркестра с главным дирижером театра – лауреатом международных конкурсов Юрием Ильиным и ведущие солисты театра Юлия

Почкалова, Роман Байлов, Вера Соловьева, Максим Орёл и Алексей Бублик.

Целями и задачами фестиваля организаторы называют укрепление позиций профессиональной музыки в Дагестане, знакомство дагестанцев с творчеством исполнителей мирового уровня, привлечение молодежи республики к мировым музыкальным ценностям, а также налаживание творческих контактов между регионами.

Валерий НИКОЛАЕВ



Гастрольный взаимообмен

Завершились гастрольные гастроли Волгоградского музыкального театра, которые проходили с 20 мая по 1 июня на сцене Тульского академического театра драмы.

Волгоградская труппа – частый и желанный для Тулы гость. Это восьмые по счету гастрольные гастроли в Тулу. Подобная популярность Волгоградского музыкального театра у тульского зрителя особенно приятна, потому как здесь глубокие театральные корни: их драматический театр завершает свой 237-й театральный сезон.

В каждый свой приезд волгоградцы представляют тулякам как проверенную классику – спектакли, которые идут на сцене театра несколько лет, так и новинки. В гастрольном репертуаре 2014 года из классики были показаны оперетты И. Кальмана «Мистер Икс» и «Сильва», из новых спектаклей туляки увидели оперетту Ф. Легара «Веселая вдова», мюзикл для детей М. Дунаевского «Летучий корабль», народную музыкальную комедию Е. Птичкина «Бабий бунт», гусарский водевиль В. Баскина «Подлинная история поручика Ржевского» и оперу Дж. Верди «...ты – травиата!».

Гастрольные спектакли познакомили туляков с новыми именами артистов, приглашенными из ведущих столичных российских театров: вокалистом Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии Андреем Даниловым и Антоном Варенцовым – солистом Московского государственного академического детского музыкального театра им. Н. Сац. Тульский зритель познакомился и с молодой солисткой Волгоградского музыкального театра Юлией Деевой. Ее дебют в сложнейшей партии Виолетты оперы Дж. Верди «...ты – травиата!» состоялся именно на тульской сцене.

Юлия Деева – выпускница факультета сольного пения Астраханской государственной консерватории. За свою сольную карьеру артистка проработала в Воронежском государственном театре оперы и балета, Омском музыкальном театре, в Мариинском государственном театре оперы и балета им. Э. Сапаева и в 2013 году принята в состав труппы Волгоградского музыкального театра.

– В Воронежском театре оперы и балета я играла Виолетту в «Травиате», но волгоградская постановка абсолютно не похожа на воронежский спектакль, поэтому роль пришлось учить заново, – рассказывает актриса. – Авторская версия музыкального постановщика Владимира Рылова очень необычна, поэтому партию разучивала с большим интересом. Хочу выразить благодарность моему партнеру по сцене Роману Байлову и всем артистам за их помощь и поддержку. Публика в Туле замечательная, они были очень внимательны, а по окончании спектакля многие зрители подходили к нам и говорили, что после нашей постановки изменили свое отношение к опере.

Особо стоит отметить, что гастрольные 2014 года прошли в рамках обменных гастролей: в то время как в Туле выступал Волгоградский музыкальный театр, на сцене нашего музыкального театра шли показы спектаклей тульской труппы. Этот проект особенно ценен тем, что он позволил волгоградцам впервые увидеть постановки старейшего в России Тульского академического театра драмы. Ведь до мая 2014 года тульская труппа никогда прежде не выступала в Волгограде, и теперь этот культурный пробел восполнен.

Волгоградский музыкальный театр, учитывая успешный опыт гастролей последних лет: в 2012 году – в Туле, в 2013-м – в Калуге и в 2014-м – снова в Туле, планирует и в дальнейшем проводить гастрольные гастроли в других российских городах.

Наталья ЖУРБИНА

Приобщение к культуре

2014
ГОД КУЛЬТУРЫ

Михайловская сельская библиотека в числе семи библиотек области стала победителем областного конкурса на получение денежного поощрения лучшими муниципальными учреждениями культуры, находящимися на территории сельских поселений.

Безусловно, стотысячная премия будет способствовать серьезному развитию одной из лучших библиотек района, на базе которой традиционно проходят дни памяти Б. Лашчилина, И. Машкова. С 2013 года поддержкой со стороны государства является и выделение федеральных средств на оплату Интернета в библиотеках, что способствует развитию новых технологий и информационной грамотности среди населения.

В Год культуры мы стремимся решать проблемы, которые становятся все более актуальными для общества. Лозунг «Долой безграмотность!» провозглашен Советом Федерации. Не секрет, что молодежь, дети пишут с ошибками, мало читают, говорят на чудовищной смеси жаргона социальных сетей и не вполне нормативной русской лексики. В связи с этим в библиотеках района к Международному дню русского языка прошла акция по сохранению культуры русской речи.

В рамках акции Краснянская сельская библиотека разместила в многолюдных местах листовки «Наше условие – долой сквернословие». Проводились беседы о важности чистоты русского языка для школьников, где прошло бурное обсуждение темы о губительных последствиях употребления бранных слов и урочка «Речевой этикет». Акчернская библиотека организовала анкетирование «Твое отношение к сквернословью», которое также обсуждалось в формате беседы-диалога с учащимися Буденовской СОШ.

Знакомство с книгой Д. С. Лихачева «Русская культура» прошло в Петровской и Бубновской библиотеках, что позволило читателям обрести сознание причастности к великой русской культуре и ответственности за нее. Книга является итогом подвижнического пути выдающегося ученого современности, философа культуры. 26 статей академика вошли в книгу, там же интервью с ним о творчестве А. С. Пушкина, имеющее огромное значение для истории культуры.

Книга снабжена более чем 150 иллюстрациями, большинство из которых отражают православную культуру России. Это русские иконы, соборы, храмы, монастыри. Статьи «Культура и совесть», «Ценности культуры», «Мысли о



России», «Русская интеллигенция», «О языке устном и письменном, старом и новом», «Мелочи поведения» вызвали особый интерес и обсуждение у слушателей.

Развитию интереса к чтению, привлечению внимания к лучшим образцам художественной литературы способствовали мероприятия в рамках акции «Живая классика»: «Читая русскую классику – мы сохраним родную речь» (Лощинская библиотека), вечер поэзии «Струна, звучавшая стихами» по творчеству А. Ахматовой, Ю. Друниной, Б. Окуджавы (Россошинская библиотека), литературный дайджест «Словесное древо земли Волгоградской» по творчеству писателей М. Агашиной, Н. Сухова, Ю. Мишаткина, В. Богомолова (Беспаловская библиотека).

К Всемирному дню чтения вслух библиотеки организовали мероприятия в рамках акции «Часы чтения, часы общения».

Неделя детской и юношеской книги в 2014 году прошла под девизом «Откроешь книгу – откроешь мир». Актуальными стали часы творчества «Приглашаем всех читать, фантазировать, играть», библиотечные посиделки «С другом в библиотеку». В Международный день детской книги прошла игровая программа «Праздник литературных героев» (Искринская библиотека).

В рамках Года культуры активизировали работу интернет-клубы Петровской, Добринской библиотек. К Международному дню музеев прошли познавательные путешествия «Планета Эрмитаж», «Какой портрет – какой пейзаж» по Третьяковской галерее, «По заповедным и национальным паркам».

В сельских библиотеках прошли вернисажи художника В. Г. Перова (к 200-летию со дня его рождения) с представлением выдающихся полотен мастера во Всемирной сети Интернет. Читатели Михайловской сельской библиотеки обсуждали картины «Мальчик мастеровой», «Тройка», за которые автору было присвоено звание академика. Известные картины «Охотники на привале», «Рыболов», «Птицелов» вызвали интерес у юношей, а «Парижская шарманщица», «Спящие дети», «Накануне девичника» – у женской половины. Слушатели узнали, что на сюжет романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» была написана картина «Старики-родители». Кроме того, участники познакомились с портретной живописью художника, среди которой выдающимися являются портреты Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, В. И. Даля, А. И. Островского и др. Заинтересовали и эскизы на сюжеты русских народных сказок. Были озвучены малоизвестные факты

биографии В. Г. Петрова. Оказывается, рожденный Васильевым он носил фамилию Перов, которая возникла как прозвище, данное мальчику его учителем грамоты. Этим прозвищем тот отметил своего ученика за усердие и умелое владение пером для письма.

Такое приобщение к русской и отечественной литературе, живописи помогает не только открыть мир культуры и искусства, обогатиться знаниями о его сокровищницах и шедеврах, но и развивать творческие способности читателей, чему способствуют работающие при библиотеках клубы по интересам: «Гармония» (ЦРБ), «Литературно-музыкальная гостиная» (Россошинская библиотека), «Хочу все знать» (Долговская библиотека), «Театральный серпантин» (Петровская библиотека), «Радуга» (Горская и Бесплемяновская библиотеки), «Волшебный клубочек» (Креповская библиотека), «Академия сказок» (Добринская библиотека) и др. Здесь читатели не только участвуют в познавательных мероприятиях, но и рисуют, вышивают, выступают в роли актеров любимых произведений.

Ирина БОДНАРЧУК,
директор МКУК «Межпоселенческая
центральная библиотека»,
Урюпинский район

Остап Бендер и Шура Балаганов в «Обществе»

Очередная встреча прошла на днях в клубе «Общество» Центральной районной библиотеки. Участники клуба и гости были приглашены на литературно-музыкально-театрализованное представление «С улыбкой по жизни», посвященное творчеству писателей-сатириков М. Зощенко, И. Бабеля, И. Ильфа и Е. Петрова.

В театрализованной форме зрителям были преподнесены наиболее значимые моменты биографии авторов, разыграны сценки из наиболее известных их произведений. Оформление читального зала Центральной районной библиотеки, исполнение музыкальных номеров передавали атмосферу 20–30-х годов прошлого века. Однако полному погружению в прошедшую эпоху способствовала игра самодельных актеров – читателей и работников библиотеки.

Взрыв смеха вызвала сценка из рассказа М. Зощенко «Аристократка», которую талантливо сыграли Александр Тараненко и Вера Шмидт, но больше всех аплодисментов досталось Остапу Бендеру и Шуре Балаганову из «Золотого тельца» в блистательном исполнении Павла Магальяса и Николая Федорова. Прекрасно справились со своими ролями Елена Ватанская и Евгений Бондарь.

Песни «Тачанка», «Ах, Одесса», «Бригантина» и другие были исполнены под аккомпанемент гитары и аккордеона (Марина Черных, Юлия Васильченко).

Важно отметить, что мероприятие состоялось в рамках Года культуры.

Очаровательными ведущими в клубе «Общество» были библиотекарши Л. Лебедева и Г. Игнатьева, а также читательница с многолетним стажем Вера Струкова.

Общение было очень дружелюбным, никто не хотел расходиться по домам, делясь впечатлениями от мероприятия.

Галина ИГНАТЬЕВА,
библиотекарь Центральной
районной библиотеки,
Камышинский район



Мозаика талантов

Встреча мастериц и рукодельниц с читателями библиотеки и всеми любителями народного творчества «Мозаика талантов» состоялась 30 мая в библиотеке-филиале № 18. Посвящена она была двум событиям. Во-первых, Дню славянской письменности и культуры, который ежегодно отмечается 24 мая в России и других славянских государствах. Во-вторых, памяти замечательного творческого человека, мастерицы-рукодельницы, основательницы дома-музея «Берегиня» Натальи Григорьевны Глаголевой.



В День славянской письменности и культуры торжественно прославляют создателей славянской письменности святых Кирилла и Мефодия, которые также стали первыми переводчиками библейских текстов. Не подлежит сомнению, что это событие было катализатором развития культуры славянских народов. Ныне трудно представить себе мировую цивилизацию без огромного

пласта уникальной русской культуры: русской литературы, русского театра, русской науки. Этому празднику ежегодно посвящаются научные форумы, проводятся фестивали, выставки, книжные ярмарки, поэтические чтения, смотры художественной самодеятельности, концерты и другие разнообразные культурные мероприятия.

В библиотеке же мастерицы и читатели собрались на вечер «Мозаика талантов», который был задуман по образу и подобию старинных «бабушкиных» посиделок, когда собирались женщины после трудового дня да за рукоделием пели, шутили, разговаривали. А какая удивительная выставка развернулась в библиотечном Музее местных дарований! Для посетителей библиотеки были выставлены мастерски исполненные рукодельницами Красноармейского района творческие работы.

Это вязаные крючком ажурные салфетки-паутинки Нины Александровны Бондаренко, картины из кожи, выполненные по уникальной технологии Натальей Павловной Петковой, вышитые бисером в старинной русской технике иконы Наталья Земцовой и Лидии Сухановой, вязаные прихватки Татьяны Лавровой. Свои работы для Музея местных дарований также предоставили Наталья Середина, Татьяна Викторовна Скунцева, Мария Сукочева, Ольга Ивановна Войкина, Елена Николаевна Караваева, Елена Ивановна Новикова, Александра Николаевна Дмитриева, учащиеся и педагоги профессионального училища № 33.

Верный друг библиотеки фотохудожник Вадим Афанасьевич Третьяков предоставил

свои работы для фотовыставки «Здесь русский дух...». Библиотекари подготовили замечательную подборку книг для выставки «Чудеса своими руками» о бисероплетении, вязании, макраме, поделках из ненужных вещей и о многом другом, что может заинтересовать и послужить поводом к занятию творчеством.

Но центром всей музейной экспозиции стали работы Натальи Григорьевны Глаголевой – куклы, игрушки, лоскутные одеяла, бусы и многое другое. Мастерица ездила по всей стране, собирая секреты изготовления кукол-оберегов, изучая древние русские традиции, и совершенно бескорыстно отдавала свои знания и умения людям. Это очень ценное наследие. Ее не стало два года назад, в начале мая. В мае же прошлого года семья, коллеги, друзья и друзья друзей собрались в библиотеке на вечер памяти «Славянский дух Натальи-искусницы». Тогда и было принято решение продолжить эту традицию – ежегодно собирать всех любителей рукоделия, народного искусства в библиотеке. Дом Натальи Григорьевны всегда был открыт для гостей. И, видимо, душа мастерицы, которая незримо присутствует во всех ее творениях, вновь собрала людей вместе. Кстати, выставку ее работ посетители библиотеки смогут видеть еще в течение двух недель.

В творческой атмосфере прямо перед зрителями умелые и искусные мастерицы Татьяна Лаврова, Лидия Суханова и Оксана Серпокрылова создавали свои «рукоделочки». А пока они работали, звучали песни, шутки, стихи о рукоделии и даже был экскурс в старину. Ирина Муратова, которая увлекается исторической реставрацией и занимается в военно-историческом клубе «Алатирь», увлекла гостей «Мозаики талантов» в далекое дохристианское прошлое славян. Причем это прошлое можно было в буквальном смысле потрогать руками, потому что Ирина принесла с собой предметы древнеславянского быта, воссозданные современными мастерами исторической реставрации по образцам, найденным археологами на раскопках древних поселений.

Песни для гостей библиотеки спели ученицы МОУ гимназии № 8, участницы образцово-художественного хора «Фантазия» (руководитель Елена Анатольевна Дмитриева) Диана Деркач и Ангелина Гусева. А в конце посиделок мастерицы-рукодельницы представили гостям «Мозаики талантов» свои произведения, которые получились всего за час, прямо на глазах участников мероприятия. Лидия Суханова сделала оригинальную открытку, а Татьяна Лаврова создала не менее двадцати елочных игрушек... из фантиков от конфет.

Такие встречи в библиотеке не редкость. Но каждый раз после них на душе остается радость от того, что есть на свете красота, талант, доброта, бескорыстие и другие вечные ценности, которые не покупаются и не продаются, а лишь передаются от сердца к сердцу, от души к душе.

Анна БАРБОЗА

Пока горит «Свеча»...

Детский клуб для учащихся младших классов «Свеча» был создан в 2013 году по инициативе сотрудников Антоновской сельской библиотеки МБУК «МБС» Октябрьского муниципального района и учителя начальных классов Ромашкинской СОШ Антонины Петровны Плещенко.

«Свеча» – это расширение кругозора школьников по предмету, привлечение к дополнительному чтению, духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Основная форма проведения мероприятий – час православия. Клуб «Свеча» реализуется в рамках библиотечной целевой комплексной программы «Маяк» по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения, рассчитанной на 2013–2015 годы.

В течение 2013/2014 учебного года ребята присутствовали на занятиях, раскрывающих тему «Календарные православные праздники». Они узнали не только историю праздников, но и народные приметы, отгадывали загадки, прослушали притчи из «Детской библии». Неизменным атрибутом каждого часа православия был просмотр презентации о православном празднике. Первое сентябрьское занятие было посвящено празднику «Семенов день».

На ежемесячных встречах ребята узнали о праздниках Коляда, Сретенье Господне, Масленица, Пасха, Покров, Кузьминки, День Наума Грамотника. Последнее майское заседание детского клуба «Свеча» было посвящено празднику пастушков. На итоговое занятие ребята принесли угощения русской народной кухни, оформили выставку изделий русского народного творчества. Самыми заинтересованными



слушателями и участниками мероприятий были четвероклассники Оля Бойко, Назар Болдырев, Степан Галкин, Костя Голованев, Наташа Дунаева, Яна Ипатова, Алеша Клыков, Дени Межидов, Даша Рыжова, Оля Серокурова, Валерия Сокирко и Ваня Тупиков. Активным помощником и спонсором библиотеки является председатель Совета ТОС «Антоновское», библиотечарь Антоновской сельской библиотеки Ольга Филипповна Землянухина.

Людмила ГАЛКИНА,
заведующая библиотекой,
Октябрьский район



Кто из нас лучший?

К Всероссийскому дню библиотек в Межпоселенческой библиотечной системе Октябрьского муниципального района подведены итоги районных смотра-конкурса «Лучшая сельская библиотека» и конкурса «Лучший библиотекарь-2014», посвященные Году культуры. Они стали своеобразной площадкой для распространения профессионального опыта и мастерства.

Победителем смотра-конкурса «Лучшая сельская библиотека-2014» признана Абганеровская сельская библиотека (заведующая Елена Георгиевна Иванисенко), за сохранение литературного наследия писателей-земляков отмечена Громославская сельская библиотека (заведующая Светлана Николаевна Савинцева), за создание комфорта и уюта для читателей – Ковалевская сельская библиотека (заведующая Галина Николаевна Жукова).

Профессиональный конкурс «Лучший библиотекарь-2014» проходил в три этапа.

Визитной карточкой каждого участника стала электронная презентация «Моя библиотека». Второй этап был посвящен хобби библиотекаря, в котором на суд жюри конкурсанты представили вязаные изделия, вышивку крестиком, поделки из природного материала, слайд-презентацию об увлечении цветоводством, читали стихи. На завершающем этапе конкурса «Профессиональное мастерство» участники выполнили задания по библиографическому описанию, продемонстрировали планы книжных выставок. А блиц-опрос на знание классической литературы окончательно выявил победителей.

Лучшим библиотекарем-2014 стала знаток своего дела Светлана Николаевна Савинцева – библиотекарь Громославской сельской библиотеки, второе место заняла творчески одаренная Елена Васильевна Жданова – библиотекарь Шелестовской сельской библиотеки, третье место поделили представители молодого поколения: Марина Николаевна Чебатарева – библиотекарь Абганеровской сельской библиотеки и Диана Александровна Бабищева – библиотекарь районной детской библиотеки. Специалисты библиотечного дела внесли достойный вклад в инновационную копилку новых форм работы.

В результате синтеза творческих проектов всех участниц сложился образ современного библиотекаря. Ни много ни мало – это женщина, которая может все. И участницы конкурса доказали это. Библиотекарь – ученый-исследователь, бизнес-леди, телеоператор, программист, пиар-менеджер. Это и актриса, которой подвластны все жанры от комедии до трагедии.



Нужно только выучиться ждать

19 июня на сцене Волгоградского Молодежного театра состоится бенефис актрисы Натальи Стрельцовой

Она похожа на Тоску из фильма «Девчата»: круглые удивленные глаза и готовность в любую минуту вскочить и мчаться куда-то... Ну, в общем, туда, где интересно. В ней как-то странно сочетаются юношеская порывистость с взрослой, материнской мудростью. Я и увидела ее впервые, и запомнила в роли матери, хотя было ей в ту пору чуть больше тридцати. Другие в этом возрасте юных героинь играют. Но Стрельцова – актриса нетипичная, не хочет молодиться и обманывать публику. «Вот такая есть – вся я тут». Она ведь уже тогда, в девяностых, в ТЮЗе, играя несчастную, издерганную Шарлотту, мать юной нимфетки Лолиты, в знаменитом спектакле Льва Аронова, не на сцене, а в жизни испытала всю радость, боль и бесконечную тревогу материнства. Тогда ее сыну предстояла сложная и очень дорогая операция, и деньги на нее собирали всем театральным миром. Великая благодарность с тех пор живет в ее сердце. Это испытание как-то разом избавило ее от старой театральной болезни: зависти к более успешным коллегам. Судьба расставила ценности по истинному ранжиру.

Судьба вообще была не очень благосклонна к этой женщине. Ей пришлось пережить еще одно тяжкое испытание – гибель мужа в дорожной катастрофе. О том, как вынесла этот удар, рассказывать не любит. Выстояла, не сломалась. Помогла родня кровная и родня по духу, друзья по жизни и по профессии. Спасалась работой, сценой, новыми ролями. А роли по удивительной прихоти судьбы доставались такие, в которых она могла заново прожить, сыграть и, возможно, изжить свои личные драмы.

Одна из лучших – роль матери слепого юноши Дона в спектакле «Эти свободные бабочки». Поставленный Алексеем Серовым на сцене ТЮЗа, он вошел потом в репертуар Молодежного театра, где шел с неизменным успехом. Известная писательница, элегантная, респектабельная миссис Бейкер после смерти мужа всю свою любовь перенесла на слепого от рождения сына. Она безумно боится за своего маленького Донни, страдая от его слепоты больше, чем он сам. А Дональд между тем давно вырос и жаждет свободной, самостоятельной жизни без маминых денег и опеки. Блестящий дуэт Натальи Стрельцовой и Михаила Ларина, их взаимная любовь и борьба вызвали горячее сопереживание в зале. Зрители становились свидетелями того, как постепенно, преодолевая себя, свою слепую любовь, мать обретает духовное зрение, учиться понимать своего выросшего сына. Отпуская его в «сводное плавание», она не теряла, а заново обретала его любовь и преданность. Все переживания этой внешне «железной», а внутренне растерянной, испуганной женщины Стрельцова передавала так правдиво и глубоко, что многие молодые зрители потом признавались, что актриса помогла им наладить отношения со своими родителями.



Еще одной актерской победой стала роль в спектакле «У войны не женское лицо». Здесь она опять мать больного ребенка и жена, потерявшая мужа. Актерская судьба упорно выводила ее на трагические высоты. В этом спектакле, получившем государственную премию Волгоградской области и показанном в десятках городов России и ближнего зарубежья, семеро актрис играют множество разных образов. Один из монологов героини Натальи Стрельцовой – рассказ о том, как женщина ради того, чтобы похоронить убитого мужа, доходит до маршала и добивается места в самолете, летящем в тыл, – это рассказ о любви. Причем рассказ документальный, как и вся книга Светланы Алексиевич. И играет Стрельцова в стилистике документа – сухо, со стиснутым горлом. А в зале – слезы. Неизменно, на каждом спектакле.

Три театра были в ее жизни: Псковский драматический, где начинала, потом Волгоградский ТЮЗ и теперь Молодежный. В Псков поехала после окончания института искусств имени Серебрякова, актерского курса Аркадия Высоцкого и Вадима Давыдова, основателей

нашего ТЮЗа. Первая роль – Шурочка Азарова, озорная, смелая, смешливая девушка-гусар. Потом другие роли, главные и неглавные, классические и современные. В Пскове много ставили Лопе де Вега, и черноволосая, подвижная, поющая Стрельцова переиграла массу страстных, романтических испанок. Считалась одной из ведущих актрис, но не переставала учиться у старших товарищей: известного режиссера Вадима Радуга и замечательного актера Ивана Криворучко, играя с которым, постигала сложнейшее искусство взаимодействия с партнером.

Не стесняется учиться и теперь – у молодых, у ровесников, у выдающихся мастеров. Она ухитряется учиться у тех, кого учит сама, помогая молодым актрисам входить в непростой «военный» спектакль. Имея за плечами десятки больших ролей, смело выходит в массовке. Потому что, во-первых, «нет маленьких ролей», а во-вторых, считает она, «мое мимо меня не пройдет». Не боясь перешагнуть возрастной рубеж, играет пожилую повитуху в спектакле «Прежде, чем пропоет петух» в постановке художественного руководителя Молодежного театра Вла-

димира Бондаренко. После Радуга, Авходеева, Серова это ее четвертый главный режиссер. Любят Стрельцову и приглашенные постановщики – для своего бенефиса она выбрала роль Мамаши в спектакле воронежского режиссера Кривошеева «Жизнь в вопросах и восклицаниях». Эта роль открыла еще одну грань таланта актрисы – комедийную. Замечательный чеховский текст позволил создать яркий образ туповатой, но хитрой мещанки, ведущей вечную войну со всеми представителями слабой, то есть мужской половины человечества.

Как бы не любила актриса эти образы, ролей всегда мало. Как трудно порой ждать новой роли! Но ожидание – часть профессии, театр этому тоже учит. Жизнь актера проходит на сцене. Она очень любит маленькую, камерную сцену Молодежного театра. Говорит, что здесь нужно играть по-особому: предельно искренне, открывая душу. Ведь зритель совсем рядом, он слышит твоё дыхание, видит твои глаза. Те, кто видел Наталью Стрельцову на сцене, подтвердят – ее глаза не лгут.

Наталья СЛОМОВА

Песенная радость

У центральной местной организации Всероссийского общества слепых есть традиция в конце каждого месяца проводить день именинника для инвалидов по зрению. Вот и 27 мая на этот праздник был приглашен певец Дмитрий Поздняков.



Дмитрий родился и вырос в Волгограде, после окончания «Серебряковки» продолжил учебу в Московском институте современного искусства и затем вернулся в родной город.

Он является обладателем Гран-при конкурса-фестиваля эстрадной песни «Голос Юга» (Голос России), лауреатом международных и всероссийских конкурсов, членом жюри конкурса-фестиваля «Аплодисменты».

В его исполнении звучали песни 80-х годов, современные эстрадные произведения. А «Подмосковные вечера» и «Шарманку» с Дмитрием пел весь зал.

– Я никогда не слышал таких искренних, со слезами на глазах, слов благодарности от зрителей, – поделился своими впечатлениями после концерта Дмитрий Поздняков.



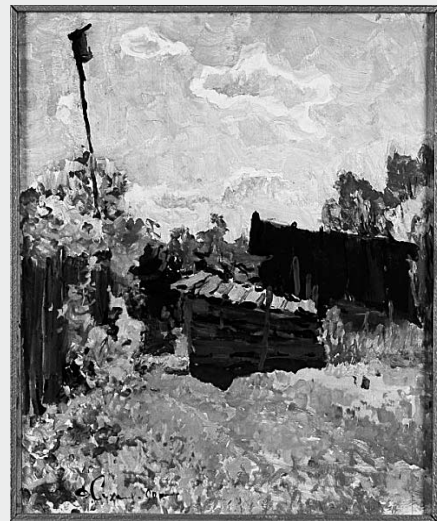
Традиция камерной музыки

В будущем сезоне 2014/2015 Волгоградская областная филармония возрождает традицию камерных салонов. Новый музыкальный цикл проникнут особым духом салонного музицирования.

Ансамбль «Вишневый сад» и заслуженная артистка России Татьяна Шереметева исполнят лучшие образцы жанров камерной музыки не со сцены концертного зала, а в фойе, в непосредственной близости к зрителю. В гостях побывают интересные люди – писатели и художники, певцы и поэты, заслуженные работники культуры РФ и почетные жители нашего региона.

Презентация проекта состоится 19 июня в 15.00 в фойе ЦКЗ филармонии.

специально для вас



В музее ИЗО «Солнечное наводнение»

В Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова открылась выставка «Солнечное наводнение», на которой представлены произведения, воплощающие все то, что ассоциируется с летними радостями.

Для кого-то это отдых, свобода и путешествие, для кого-то – встреча с природой, солнцем и водой, а для кого-то – труд. Жизнеутверждающая и яркая выставка дает возможность проследить развитие этой темы в произведениях, охватывающих вековой диапазон. В экспозиции зритель увидит около 100 произведений разных жанров живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, многие из которых экспонируются впервые.

Название выставки подсказало наполненное светом и радостью произведение волгоградского живописца Ф. Суханова «Солнечное наводнение».

Проект объединяет работы мастеров 1920–2010 годов, принадлежащих к разным поколениям, школам и художественным традициям. Среди них есть такие известные, признанные художники первой половины XX века, как П. Кончаловский, С. Герасимов, А. Шевченко, М. Яковлев, О. Соколова, а также произведения второй половины XX века таких художников, как А. Пластов, И. Лизак, Е. Моисеенко, А. Ткачев, Д. Набандян и других. Особый раздел составляют работы волгоградских художников нескольких поколений.

Особый раздел составляют работы волгоградских художников нескольких поколений (Н. Павловская, С. Щербаков, В. Лосев, Ф. Суханов, И. Романов, Г. Котов, В. Коваленко, В. Горский и др.). Большой популярностью у художников пользуются выезды на пленэр в различные районы Волгоградской области. В последние годы Волгоградский пленэр уже стал традиционным и приобрел всероссийский статус. В экспозиции широко представлены пленэрные работы В. Юнака, Н. Рухлиной, Т. Потокиной, Б. Чепкасова и др.

Экспозиция будет работать до 18 августа в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Справки по телефону: (844-2) 38-24-44, 38-59-15.



Почувствуй себя подмастерьем

В Волгоградском музее ИЗО открыта интерактивная мастерская художника Ильи Машкова

Кто-то покрутил ручку патефона. В уютном зале зазвучало старое танго. В духе ретро оформлен и весь интерьер: в музейном зале частично реконструирована настоящая мастерская Ильи Машкова. Например, сверху по стене тянется изящная антресоль (восстанавливая ее, использовали архивные снимки). На этой же стене, выключив свет, демонстрируют видеопроекции и фильмы.

А вот гантели. Хочешь позаниматься? Как в студии Машкова, который культивировал телесное здоровье. Недаром в его мастерской когда-то висел плакат, выражающий машковский идеал художника и его требования к ученикам. «Лица, желающие работать в моей мастерской, должны обладать следующими качествами: 1. Здоровье. 2. Физическая сила. 3. Трудлюбие. 4. Дарование в живописи. 5. Вера в свои силы. 6. Воля. 7. Честь. 8. Совесть. 9. Честность. 10. Вера в своего учителя».

Хотели еще повесить гимнастические кольца. Но поостереглись – как-никак сюда приходят непоседливые дети, во избежание травм...

Зато здесь, в интерактивной копии мастерской Машкова, научат натереть красочный пигмент, составить натюрморты – тоже по-машковски, как на его знаменитых, пышущих жизнью картинах. Комбинируем цветы, вазы разноцветные муляжи фруктов. Старательно не обращаем внимания на... череп.

Можно было сфотографироваться на фоне своего собственного натюрморта. Или в эстетике 20-х годов, повязав красный пионерский галстук, позируя на фоне кумачового лозунга в игривой стилистике соц-арта. Совсем как на картине Ильи Машкова «Пионерка». Потом фото еще прогнали через компьютер, чтобы искусственно состарить, – чистый винтаж получился.

Уроженец казачьей станицы Михайловской (сейчас она в составе Урюпинского района),

вместе с сотоварищами из группы «Бубновый валет» Илья Машков (1881–1944) начинал как радикальный экспериментатор. Но в зрелые годы оказался хранителем традиций классической живописи, создателем огромной школы.

В оконном проеме – панорама довоенной московской улицы. Можно выглянуть в прошлое. В то далекое время, когда Илья Иванович Машков, один из самых интересных мастеров русского модернизма, торил свой путь в искусстве.

В зале висят подлинники Ильи Машкова. Тут рекомендуется затаить дыхание. Ведь за его картины на крупнейших мировых аукционах сегодня дают астрономические суммы. Например, совсем недавно, в конце прошлого года, его полотно «Купальщицы» на аукционе Christie's ушло с молотка более чем за 4 миллиона фунтов стерлингов. Поэтому в волгоградском музее хранится и в духовном, и в материальном смысле сокровище. Это крупнейшая в мире (вторая после Русского музея) коллекция живописи и графики нашего земляка, чье имя осталось в мировом искусстве.

– Выставочно-просветительский проект «Мастерская Машкова» приглашает по-новому взглянуть на личность и творчество художника, имя которого носит наш Волгоградский музей изобразительных искусств, – поясняет искусствовед, заместитель директора музея Ольга Малкова. – Экспозиция призвана сделать более зримыми его художественные принципы и жизненные стратегии, представления о мире и искусстве, способствовать погружению в творческий мир художника. В духе студии Машкова, экспозиция действует не только как выставочное пространство, но и как лекционная, дискуссионная, театральная площадка.

Новая экспозиция создана с применением современных визуальных технологий, в нее включены так называемые эффекты дополненной реальности. Здесь собраны экспонаты, рассказывающие об эпохе и биографии художника. Его произведения (38 живописных картин и 60 графических листов), документы, личные вещи. Чего стоит одно только антикварное зеркало,

принадлежавшее Машкову. Благодаря остроумно придуманным фотообоям, в зеркале отражается сам Илья Иванович с супругой, лично присутствуя в этом необычном пространстве.

Листая слайды на мультимедийном сенсорном экране, можно наглядно познакомиться с судьбой и творчеством Машкова, работой его студии, его грандиозным утопическим проектом по преобразованию родной станицы Михайловской в образцовый городок социалистической культуры.

Еще один мультимедийный экран – площадка для арт-игр. На большой сенсорной панели можно собирать пазлы – картины Машкова или наносить красочные слои на веб-раскраски.

Приглашенные на презентацию менеджеры волгоградских туристических организаций были в восторге. Экскурсия в этот зал может украсить туристические маршруты, тем более что Илья Машкова называют гением места, культурным символом региона. Он до сих пор остается наиболее значимым художником – уроженцем нашего края, кровно, а подчас трагически связанным с этой землей.

Зал оснащен на средства Министерства культуры РФ и культурного фонда «Мирасвет». Проект адресован как молодежной и детской, так и взрослой аудитории. Мультимедийный контент реализован специалистами ООО «А Три Вижн» (Москва).

В мастерскую Машкова могут прийти группы по предварительной записи и одиночные посетители. Для них разработаны различные варианты экскурсий с мультимедийным контентом и мастер-классы (по желанию), знакомящие с различными аспектами ремесла живописи. Делятся коллективные фотографии в эстетике 1920–1930-х годов. И даже вручаются символические сертификаты учеников студии Машкова.

Выставка проходит в Волгоградском музее изобразительных искусств по адресу: пр. Ленина, 21. Справки по телефону 38-59-15.

Юлия ГРЕЧУХИНА



У каждого свой Пушкин

«Сказка в гости к нам пришла» — под таким названием прошел День Пушкина в Госселекционной библиотеке. Пушкин был и остается гениальным поэтом, стихи и сказки которого продолжают учить нас любви к Родине и родному слову. Его сказки любят и взрослые и дети.

Детвора 1–6-х классов собралась в библиотеке, где их встречала няня Арина Родионовна (ученица 8-го класса Кидинова Марина), которая рассказала им об Александре Сергеевиче, когда он был совсем дитятей. А потом дети сами рассказывали и показывали отрывки из сказок А. С. Пушкина. Читали стихи, участвовали в викторине, разгадывали кроссворд «Что за прелесть эти сказки». А. С. Пушкин в своих произведениях всегда рассказывал об удивительных сокровищах. Его сказки — эта тайна с волшебством и превращениями.

Ребята с удовольствием находили в шкатулке волшебные предметы. Вспоминали отрывки из сказок, где эти предметы встречаются. А потом рисовали на тему «Следы невиданных зверей». Каких только зверей они не придумали. И баракисомы, и реликоворобы, даже были пьерокоды и много-много других. О Пушкине можно говорить очень долго, у каждого он свой. Но сказки его мы воспринимаем как подарок, который со временем становится дорожкой. Закончилось мероприятие песней «Сказки гуляют по свету», которую пели все ребята. В ней есть такие слова:

«Сказки со мной повсюду,
Их никогда не забуду.
Стоит сомкнуть мне ресницы,
Вмиг Лукоморье приснится».

Вот так сказки Пушкина перенесли ребят в сказочное Лукоморье, в мир доброты и радости.

Галина САМОЙЛИЧЕНКО,
заведующая библиотекой



В фокусе — Волгоградская область

ГБУ ВО «Агентство развития туризма» объявляет начало III открытого регионального конкурса «Волгоградская область в фотообъективе».

Ежегодно конкурс собирает сотни фотографий и получает множество положительных отзывов. Для начинающих авторов это возможность проявить способности, сравнить свои работы с другими, для именитых фотографов — еще раз заявить о себе самой широкой аудитории. Лучшие авторские работы могут быть размещены на страницах известных СМИ, буклетов и путеводителей, а также представлять Волгоградскую область на популярных туристских порталах. Для всех участников, зрителей, организаторов — это еще одна возможность увидеть наш родной край глазами творческих, талантливых, неравнодушных людей.

В этом году конкурс проводится по следующим номинациям:

- **«Культурное наследие»** (культурные и исторические объекты, отражающие туристский потенциал Волгоградской области);

- **«Природные красоты»** (фото-взгляд на природу региона: своеобразие местных ландшафтов, уникальные фото-пейзажи и натюрморты);

- **«Активный отдых и экстрим»** (запечатленные моменты пеших, конных, водных, лыжных, вело-, авто-, мото- маршрутов, полетов на парaplанах и других активных видов отдыха);

- **«События, праздники, фестивали»** (яркие моменты культурных, фестивальных и праздничных событий области);

- **«Связь времен»** (фотографии, отражающие преемственность поколений, интерес к значимым событиям прошлого, традициям, легендам и былям региона и т. д.);

- **«Волгоградская область глазами туриста»** (взгляд со стороны: участие принимают жители других регионов Российской Федерации и стран).

Победитель в специальной номинации «Приз зрительских симпатий» будет выбран по итогам проводимых в ходе конкурса фото-выставок.

Участвовать в конкурсе может любой желающий, нужно лишь до 1 августа отправить заявку на электронную почту организатора artkdm34@gmail.com или прислать ее на адрес агентства: 400005, г. Волгоград, ул. Коммунистическая, 21, оф. 421. Прилагаемая фотография должна обязательно иметь и электронный, и распечатанный варианты.

Торжественное подведение итогов и церемония награждения пройдут в канун Всемирного дня туризма 26 сентября 2014 года. Победителей ждут памятные призы и подарки.

С условиями участия в конкурсе можно ознакомиться на сайте ГБУ ВО «Агентство развития туризма» www.turizm-volgograd.ru в разделе «Конкурсы» и в группе Вконтакте http://vk.com/turizm_vlg_photo.

За более подробной информацией обращайтесь по телефону (844-2) 24-26-20 к куратору проекта Дмитрию Ходякову.

Алла ТАРАБРИНА,
специалист по связям
с общественностью
ГБУ ВО «Агентство
развития туризма»
Фото Владимира ЮДИНА

Палитра нашей дружбы

Подведены итоги Международного конкурса детского рисунка «Палитра дружбы», посвященного Дню России и 70-летию движения породненных городов и побратимских отношений между Сталинградом и Ковентри (Великобритания).

В День России мы чествуем нашу Родину с тысячелетней историей и уникальным наследием, страну, соединившую на огромном пространстве множество народов, территорий, культур. Этот праздник общероссийского и общегосударственного единения отмечают во всех регионах страны, во всех городах России.

На конкурс детского рисунка «Палитра дружбы» было прислано более 700 работ, включая рисунки детей из городов-побратимов Ковентри (Англия), Хиросима (Япония), Цзинь (Китай), Турин (Италия). В конкурсе приняли участие учащиеся художественных школ и студий из Нижнего Новгорода, Самары, Саранска, Казани, Астрахани, Чебоксар, Пензы, Нальчика, Омска, Саратова, Ульяновска, Ижевска, Исклякуля, Старого Оскола, Волгодонска, Старого Оскола, Липецка, Севастополя, Волгограда и др.

В творчестве детей наиболее ясно и полно отражается потребность всего человечества в мире и независимости, в самобытности культур и свободе вероисповедания. На выставке представлены работы детей, отражающие многовековую историю нашей страны, красоту и разнообразие природы, культурные традиции и современные технологии, которыми полна жизнь юного поколения.

Формат конкурса-выставки нацеливает детей и подростков к более вдумчивому подходу в выполнении работы и раскрытию темы через личное отношение. В рисунках, присланных на конкурс, мы видим это отношение, и оно вселяет уверенность в юном поколении в его способности любить Родину и защищать ее независимость.

10 июня в Волгоградской областной детской художественной галерее открылась выставка международного конкурса детского рисунка «Палитра дружбы».

Собственная почтовая карточка

«Старая Сарепта» и Почта России провели торжественную церемонию гашения почтовой карточки, посвященной 25-летию музея-заповедника.



В церемонии приняли участие директор музея-заповедника «Старая Сарепта» Анатолий Андреевич Мальченко, начальник Волгоградского почтамта Маргарита Юрьевна Грызак и филателист Владимир Михайлович Спиридонов. Им было предоставлено право поставить первые отпечатки специального штемпеля на почтовые карточки, выпущенные к юбилейной дате.

После процедуры гашения начальник Волгоградского почтамта торжественно вручила памятные сертификаты с почтовой карточкой директору музея-заповедника «Старая Сарепта», филателисту, а также участникам органного концерта, который состоялся после церемонии.

На почтовой карточке изображена сарептская кирха — старейшее здание Волгограда. Почтовую карточку номиналом 24 рубля и размером 148 мм на 105 мм можно приобрести в любом отделении Почты России.





Не расстанусь я с баяном

Руководитель хора «Боевые подруги» отметил юбилей

В 1991 году под руководством участницы Сталинградской битвы Александры Евгеньевны Сальниковой и Жанны Николаевны Шириковой в Волгограде был создан хор «Боевые подруги». Женщины приложили большие усилия по становлению хора, организации репетиций и выступлений на праздничных площадках города.

Почти 16 лет руководителем этого известного хора является Петр Николаевич Меньшов. Энтузиаст по своей сути, он постоянно работает над совершенствованием исполнительского мастерства хористов, и его усилия не проходят даром. Тяга к музыке у него была еще с детства, и особенно к баяну. Его дядя профессионально играл на баяне, и это передалось племяннику. В 1971 году он окончил музыкальную школу, и с 10 до 15 лет учился азам музыки у Виктора Павловича Каленкова, о котором всегда вспоминает с теплотой.

Петр Николаевич более 15 лет пел в народной самодеятельной академической хоровой капелле Тракторозаводского района у заслуженного работника культуры РФ Виталия Дмитриевича Башкатова. До призыва в ряды ВС России Петр Николаевич работал руководителем подросткового клуба «Юный моряк». После призыва служил в Саратовской области сапером и аккомпанировал в эстрадном ансамбле.

В 1978 году он окончил Волгоградское музыкальное училище искусств (ныне – консерватория им. П. А. Серебрякова) по специальности преподаватель музыкальной школы по классу баяна. Но до сих пор Петр Николаевич совершенствует свое музыкальное мастерство. В работе над музыкальными произведениями всегда добивается чистоты звука, хорошей дикции и эмоционального исполнения.

Занятия и репетиции хора проходят систематически и регулярно, поэтому в каждом новом его выступлении noticeable рост профессионализма и артистизма участников хора. Большое внимание П. Н. Меньшов уделяет репертуару хора. В него включены лирические, эстрадные, военно-патриотические, народные, авторские песни. В работе с коллективом используется многоголосье. Руководитель хора тщательно подбирает репертуар, учитывая возрастные, музыкальные и интеллектуальные особенности исполнителей.

Прежде чем предложить песню, Петр Николаевич указывает на достоинства произведения и разъясняет сложность его исполнения. Идет постоянная работа над обновлением репертуара, идейным, исполнительским и художественным уровнем.

Хор постоянно принимает участие в творческих фестивалях, «Романсиадах»,

концертах на закрытых и открытых творческих площадках города и области. Совершает поездки по местам боевой славы, пограничным заставам, воинским частям, госпиталям, домам милосердия, школам. Активно участвует в городских мероприятиях, ежемесячно «Боевые подруги» выступают в санатории «Волгоград».

Замечательные песни для хора пишут волгоградские композиторы, среди которых И. Лагутин, А. Коняшов, А. Климов, М. Панкратов, В. Тропин, В. Щербакова и другие.

С композитором Александром Коняшовым у хора особые, теплые отношения. Совсем недавно на его юбилей хор совместно с народным хором ветеранов педагогического труда и работников народного образования «Надежда», которым он руководит, спели несколько прекрасных новых песен, написанных им к этому дню. Песню «Мелодии чудные звуки», слова и музыку которой он посвятил Г. Пономаренко, участницы хора очень любят и всегда с удовольствием исполняют.

– Александр Иванович, хотелось бы, чтобы вы дали оценку исполнительского мастерства хора «Боевые подруги» и его руководителя Петра Николаевича Меньшова.

– В первую очередь отмечаю огромное трудолюбие руководителя хора, а также всех членов коллектива. Каждое музыкальное произведение отрабатывается тщательно и с исключительным упорством. Петр Николаевич ко многим песням удачно делает аранжировку. К примеру, песня «Малиновый звон» написана в 80-е годы, а хор ее поет несколько иначе, не искажая музыку самого автора, с дополнительными музыкальными красками. Еще хочется отметить, что с Петром Николаевичем легко и плодотворно общаться и сотрудничать.

– Что бы вы хотели пожелать хору на будущее и, конечно, юбиляру Петру Николаевичу?

– Хор «Боевые подруги» – народный, но в нем больше присутствует академическое звучание. К подбору репертуара всегда подходит сложно, но не надо бояться многогранности. Выбор репертуара для коллектива на концертах нужно делать умеючи, чтобы не нарушалась связка между музыкальными произведениями и было бы приятное восприятие зрителями.

Накануне юбилея Петра Николаевича Меньшова состоялась и встреча с композитором И. А. Лагутиным. Он поддерживает добрые отношения с коллективом более 10 лет. Для хора написал песню «Боевые подруги», которая стала его визитной карточкой. «Я горжусь вашим хором, его творчеством и очень признателен его руководителю Петру Николаевичу за его творчество», – сказал композитор.



Хор «Боевые подруги» тесно сотрудничает с Центром культуры и досуга «Родина». Их теплые, дружеские отношения позволяют в полной мере раскрыться талантам коллектива. И вдвойне приятно слышать искренние пожелания заместителя директора по культурно-массовой деятельности Центра культуры и досуга «Родина» Ларисы Владимировны Сизязиной:

– От всей души поздравляем талантливого руководителя и замечательного человека Петра Николаевича Меньшова и его творческий коллектив. Результатом добросовестной и качественной работы Петра Николаевича стали востребованность и узнаваемость хора. Каждое выступление его участниц отличается новизной, разнообразием репертуарного материала, актуальностью и красивым грамотным пением.

В святой и светлый праздник Великой Победы хор выступал под открытым небом на улице Комсомольской. Меня поразило и приятно удивило, что самым активным и доброжелательным слушателем была молодежь. Участницам хора дарили цветы, подпевали, а то и пускались в пляс. Ведь нет ничего ценнее и дороже для коллектива, чем такая всенародная любовь и признательность.

Работа хора и его руководителя также получила высокую оценку на «Романсиаде-2013», где хор «Боевые подруги» завоевал 2-е место. В 2011 году хору присвоено звание «Народный», а в 2014-м это звание подтверждено. В 2012 году хору и его руководителю вручены дипломы лауреатов форума «Общественное призвание». В 2013 году Петру Николаевичу Меньшову присвоено звание «Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества».

Хочется пожелать коллективу творческих успехов, а Петру Николаевичу Меньшову – крепкого здоровья на долгие годы и новых прекрасных музыкальных произведений.

Раиса СЕВЕРСКАЯ

Вместе весело шагать по просторам

Каждый желающий может стать автором нового туристского маршрута



Начало конкурса «Лучший проект туристского маршрута по Волгоградской области» объявлено ГБУ ВО «Агентство развития туризма». Конкурс проводится в регионе уже в третий раз с целью поиска новых креативных решений в деле продвижения регионального туристского продукта.

Разработка новых маршрутов для путешествий по просторам Волгоградской области должна способствовать развитию культурно-познавательного, экологического, круизного, событийного, лечебно-оздоровительного и других видов туризма в регионе. Новаторские, оригинальные идеи участников конкурса будут тщательно изучены, подробно проанализированы опытными специалистами туристской сферы, а лучшие проекты предложены к обкатке и практической доработке волгоградским туроператорам.

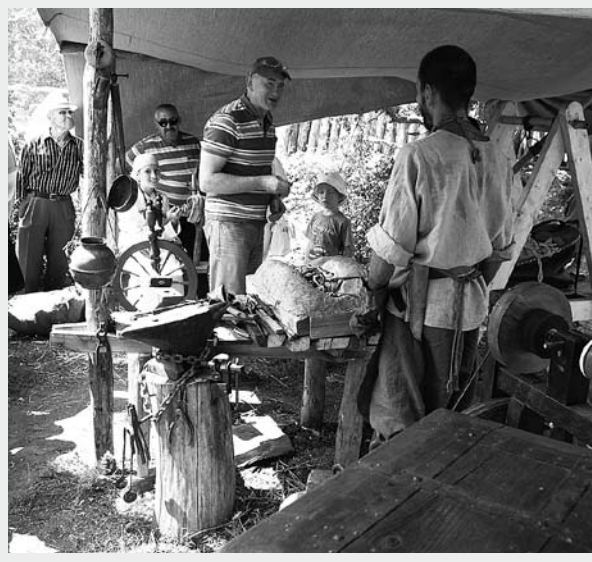
К участию в конкурсе приглашаются юридические и физические лица с проектами новых туристских маршрутов по территории Волгоградской области.

Заявку об участии в конкурсе и проекты маршрутов нужно направить до 20 октября 2014 года на электронную почту организатора artkdm34@gmail.com или прислать на адрес агентства: 400005, г. Волгоград, ул. Коммунистическая, 21, оф. 421.

С условиями участия в конкурсе можно ознакомиться на сайте ГБУ ВО «Агентство развития туризма» www.turizm-volgograd.ru в разделе «Конкурсы».

За более подробной информацией обращайтесь по телефону (844-2) 24-26-20 к куратору проекта Дмитрию Ходякову.

Алла ТАРАБРИНА, специалист по связям с общественностью ГБУ ВО «Агентство развития туризма»



Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

12 июня закрытие сезона органной музыки. Владимир Королевский. Артисты оркестра в гостях у органа. Лучшее за три года – 18.30

15 июня Мировая музыкальная классика. Памяти великого дирижера Е. А. Мравинского. Волгоградский академический симфонический оркестр, Волгоградская хоровая капелла, хор театра «Царицынская опера». Солистка – народная артистка РФ Е. Мурина, дирижер – народный артист РФ Э. Серов – 17.30

22 июня Закрытие концертного сезона. «Музыкальный Эверест с Элисо Вирсаладзе». Волгоградский академический симфонический оркестр. Дирижер – народный артист РФ Э. Серов – 17.00

Волгоградский театр юного зрителя

95-97-99, 95-88-15

17 июня «Крылья Дюймовочки» – 10.30

18 июня «Клочки по закоулочкам» – 10.30

19 июня «Цирк Шардам, или Школа клоунов» – 10.30

20 июня «Сто поцелуев за шляпу» – 10.30

23 июня «Что такое этикет?» – 10.30

24 июня «Сокровища капитана Штиля» – 10.30



Ни давности, ни забвения

10 июня в 15.00 в Триумфальном зале музея-заповедника «Сталинградская битва» состоится торжественное открытие фотодокументальной выставки «Ни давности, ни забвения. По материалам Нюрнбергского процесса».

Экспозиция составлена на основе свыше 100 документов из фондов Российской государственной библиотеки. Среди них материалы на русском, немецком и английском языках.

Организаторы выставки в нашем городе – депутаты областной Думы, музей-заповедник «Сталинградская битва» и Волгоградское региональное отделение Российской государственной библиотеки.

По мнению организаторов, важно вновь и вновь напоминать общественности о решениях Нюрнбергского трибунала, безоговорочно осудившего фашизм и его преступления против мира и человечества.

Для участия приглашены ветераны, депутаты Волгоградской областной Думы, представители Молодежного парламента, Общественной палаты Волгоградской области, студенты. Работа выставки в музее-заповеднике продлится до 22 июня, в дальнейшем она будет экспонироваться в районах Волгоградской области.



Волгоградский Музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

11 июня «Летучий корабль» – 10.30

16 июня «Бременские музыканты» – 10.30

17, 18 июня «Бременские музыканты» – 10.30



Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

15 июня «Кошкин дом» – 11.00

17 июня ПРЕМЬЕРА! «Красная Шапочка» – 18.00

20 июня ПРЕМЬЕРА! «Концерт» – 18.00

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ВЫСТАВКИ: «Солнечное наводнение»; «Символы Российской государственности» (выставка в выставке); «Страницы истории российского герба и других государственных символов и знаков»; «Ратники веры Православной» (к 700-летию со дня рождения Преподобного Сергия, игумена Радонежского, всея России чудотворца); «Люди и боги в произведениях античного искусства»; «Русское искусство XVIII–XX веков (из фондов ВМИИ. Избранное)



Православный родник

Православный родник

14 и 15 июня в рамках Года культуры в городе Котово пройдет областной фестиваль православной культуры «Православный родник».

В фестивале примут участие самодеятельные авторы и исполнители, творческие коллективы (вокальные, фольклорные, хоровые, инструментальные, хореографические ансамбли), в репертуаре которых есть произведения православной тематики, мастера народных промыслов и декоративно-прикладного искусства, профессиональные и самодеятельные художники.

Для гостей фестиваля выступят творческие коллективы, пройдет праздничный молебен, экскурсия по храму Михаила Архангела, выставка декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства, блюд православной кухни и мастер-классы народных умельцев.

15 ИЮНЯ 17:00 ЦКЗ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ
Четвертый концерт абонемента №1 «Мировая музыкальная классика»
Сезон 2013/2014
ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ДИРИЖЕРА
Е. МРАВИНСКОГО

ВОЛГОГРАДСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
ВОЛГОГРАДСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА
ХОР ТЕАТРА «ЦАРИЦЫНСКАЯ ОПЕРА»
БЕТХОВЕН Симфония №5
БЕТХОВЕН Фантазия для фортепиано, хора и оркестра
(к 100-летию со дня рождения выдающегося хормейстера, Народной артистки России Елизаветы Петровны ХУДЯВЦЕВОЙ (МУРИНОЙ))
Солистка - Народная артистка России, профессор
ЕКАТЕРИНА МУРИНА
Санкт-Петербург
Дирижер - Народный артист России
ЭДУАРД СЕРОВ



Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54, 38-84-39

ВЫСТАВКА «Удивительный мир моря». На выставке представлены экспонаты из уникальной коллекции Александра Афанасьевича Фролова, механика судов дальнего плавания, который занимался изготовлением подобного экспозиционного материала более 30 лет

ЭКСПОЗИЦИЯ «Волгограду – от Хиросимы». Японская культура ярко выделяется своей необычайной многогранностью на общем фоне мировой культуры. В год своего столетия областной краеведческий музей представляет коллекцию, подаренную в 1987 году городом-побратимом Хиросимой краеведческому музею



Областная научная библиотека им. М. Горького

33-20-31

ВЫСТАВКИ: «Художественное выжигание по ткани» (выставка декоративных работ Татьяны Ярцевой); «Мир вечный, мир живой» (выставка фотографий); выставка моделей военной техники; «Православные храмы»; «Книжные новинки» и «Журнальные новинки»; «Берегите эти Земли, эти дали...» (к Всемирному дню охраны окружающей среды); «Империя эфемерного. Мода и ее судьба»; «Первая мировая в летописи Донского края» (к 100-летию со дня начала Первой мировой войны 1914–1918 гг.); «Себя другим в угоду не иначе...» (к 90-летию В. А. Солоухина); «Все мы живем в свое время» (к 90-летию В. В. Быкова)

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02

ВЫСТАВКА «Парусники мира». Более 30 лет своей жизни посвятил Александр Скоробогатов созданию копий морских кораблей. Он – владелец одной из самых крупных коллекций моделей парусников в России и входит в десятку лучших модельстов страны. На выставке представлены модели разнообразных морских судов, существовавших в различные исторические эпохи последние 6 тысяч лет



Посиделки на крылечке

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького приглашает всех любителей чтения и желающих принять участие в флэш-мобе «Лето! Время читать!». Мероприятие состоится 16 июня в 12.00. Прямо на ступеньках центрального входа «Горьковки» будет развернут читальный зал под открытым небом.

«Если каждый читатель унесет из библиотеки с собой капелку добра, то мир станет еще светлее...» – так звучит девиз «посиделок» на ступеньках библиотеки.

Флэш-моб станет началом акции «Летние чтения», которая пройдет с 16 июня по 15 сентября. В Год культуры программа «Летних чтений-2014» посвящена 85-летию со времени «Библиотечного похода» – акции 1929 года, направленной на подъем народной грамотности.

Во время летних каникул посетители «Горьковки» смогут не только интересно провести время, но и познакомиться с новинками художественной и научной литературы, окунуться в мир произведений отечественной и мировой классики.

В течение всего лета будут работать книжные выставки «Книги празднуют юбилей», «Знакомьтесь, новые книги», «Читать подано!», «Над вымыслом слезами обольюсь» («женские» романы-новинки) и другие. А участников заседаний клубов книголюбов ждут интересные обсуждения известных произведений – юбиляров этого года, а также книг известных отечественных и зарубежных писателей.

Справки по телефону (844-2) 90-30-93.

Фантазия для фортепиано

15 июня в 17.00 в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии состоится четвертый концерт абонемента № 1 «Мировая музыкальная классика».

Программа посвящена памяти великого дирижера Евгения Мравинского. В исполнении Волгоградского академического симфонического оркестра, Волгоградской хоровой капеллы и хора театра «Царицынская опера» прозвучат произведения Бетховена – Симфония № 5 и Фантазия для фортепиано, хора и оркестра.

Дирижер – народный артист РФ Эдуард Серов, солистка – народная артистка РФ Екатерина Мурина (Санкт-Петербург).

Справки по телефону: 38-66-00, 38-66-05, 98-52-24, 51-73-07.

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА
Издатель – ГБУК «Издатель»:
400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»

Адрес редакции:
400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13.
Телефон (844-2) 97-29-36.
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.
Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Отпечатано в ООО «Вести-Плюс»:
400137, Волгоград, ул. К. Симонова, 36б.
Выпуск № 11 (99) от 10.06.2014 г. Заказ № 1108/14.

Подписано в печать 10.06.2014 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00.

Тираж – 3000 экз. **Цена за полугодие** 204 руб. 84 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.