

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрых я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
ЯНВАРЬ 2019 г. № 1–2 (210–211)



ГРДАНЦЫ ИЛИ

Культуры

12+



«КАРМЕН» ЗАЗВУЧИТ НА ЯЗЫКЕ ОРИГИНАЛА

Постановка станет величайшим экспериментом не только для зрителей, но и для самих артистов

7 стр.



В ПУТЕШЕСТВИЕ, ГДЕ ЖИВЕТ ДУХ СТАРИНЫ

Очередная выставка Волгоградского областного краеведческого музея вновь удивляет

17 стр.



БАЛ ПО-РУССКИ

В Волгограде снова грянул настоящий бал с полонезом, вальсом и мазуркой

18 стр.

200 героических дней и ночей

2 февраля город-герой Волгоград вместе со всей Россией отметит 76-ю годовщину разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве



Приближается памятная дата, имеющая огромное значение для всей нашей страны и священная для Волгограда. 2 февраля 1943 года слово «Сталинград» зазвучало на всех языках мира. В Сталинградской битве, продолжавшейся 200 дней и ночей, советская армия разгромила немецкие войска, обеспечив начало коренного перелома в ходе Великой Отечественной и Второй мировой войны. Это была сокрушительная победа не только над фашистской армией, но и над мифом о непобедимости вермахта.

В битве на Волге сотни тысяч советских воинов проявили беспримерный героизм и мужество. 55 соединений и частей были награждены орденами, 213 – преобразованы в гвардейские, 46 получили почетные наименования, около ста бойцов стали Героями Советского Союза, медалью «За оборону Сталинграда» награждены более 750 тысяч защитников города.

Сталинград стал символом стойкости, мужества и героизма советских людей в борьбе за свободу и независимость Родины. 1 мая 1945 года приказом Верховного главнокомандующего Сталинграду было присвоено почетное звание города-героя. 8 мая 1965 года город-герой был награжден орденом Ленина и медалью «Золотая Звезда».

Сегодня о героях Сталинградской битвы напоминает множество исторических мест. Самым известным монументом является скульптура «Родина-мать зовет!» на Мамаевом кургане.



Мамаев курган

Сотни лет расходятся широким кругом
по озерной воде молчаливой реки...
Выше всех Эверестов – Мамаев курган!
Зря об этом в учебниках нет ни строки.

Зря не сказано в них, что теплеет Земля
и светлеет Земля оттого, что на ней,
о курганах Мамаевых помнить веля,
загораются тысячи Вечных огней...

Мне сюда возвращаться к добру и к беде.
Мне сюда приходит, приползая, прилетая.
И, схватившись за сердце на той высоте,
Задыхаясь, разреженный воздух глотать.

Мне сюда возвращаться. Из мелких потерь.
Из ухоженных стран. Из горячечных снегов.
Натыкаясь на долгие стоны людей
и кольчуги позванивающих орденов...

Зря не сказано в книгах, Мамаев курган,
что металла в твоём оглушенном нутре
больше, чем в знаменитой Магнитной горе!
Что хватало его и друзьям, и врагам.

Вместо капель росы, как слепое жнивье,
проступает железо, кроваво сочась...
И поэтому самая главная часть
в притяженье земли – притяженье твоё!..

Ты цветами пророс. Ты слезами пророс.
Ты стоишь, поминальные муки терпя.
Синеватые молнии медленных гроз,
будто в колокол памяти, бьются в тебя!

И тогда поднимаются птицы с земли,
И колыхается нервно степная трава.
Оживают затертые напрочь слова.
И по плитам устало стучат костыли.

Роберт РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

Развивать культуру региона будут «люди увлеченные»

Вопросы реализации социокультурных проектов на территории Волгоградской области обсудили во время встречи губернатор Андрей Бочаров, заслуженный художник России, почетный гражданин Волгоградской области Владислав Коваль и директор научно-проектного объединения архитектуры, градостроительства и дизайна Сергей Сена. Встреча состоялась в творческой мастерской Владислава Ковалья.



В центре внимания были предложения о формировании тематических туристических комплексов в различных районах, реставрации исторических зданий, создании новых музейных пространств. По мнению Андрея Бочарова, формирование новых культурных и общественных пространств требует комплексного подхода.

– Необходимо концептуально определиться с направлением развития культурной жизни, подготовить программу и представить предложения на федеральном уровне, – отметил губернатор Волгоградской области. – Это позволит привлечь финансирование из различных источников и системно провести масштабную работу по модернизации и созданию новых культурных пространств.

Андрей Бочаров считает: нужно сделать так, чтобы людям хотелось возвращаться в музеи, приводить с собой друзей и близких. «Им должно быть интересно, а для этого нужны люди увлеченные – именно на это направлена сегодняшняя встреча», – пояснил губернатор.

По его мнению, кроме ключевой исторической доминанты, связанной с победой в Великой Отечественной войне, важно обратить внимание и на другую

тематику, не менее интересную для гостей со всего мира. Серьезные шаги в этом направлении – восстановление храма Александра Невского, открытие интерактивного музея «Россия – моя история», создание парковой зоны в пойме Царицы, реконструкция выставочного зала музея ИЗО имени Ильи Машкова, восстановление ГДЮЦа. Сейчас в областном центре идет активная подготовка к масштабной реконструкции здания ЦУМа и кинотеатра «Победа», который станет новым домом для областного театра кукол. В число учреждений, формирующих единое культурное пространство в Волгограде, войдет и обновленный краеведческий музей.

Создать новые общественные территории и музейные комплексы поможет единая концепция, которая разрабатывается региональной властью в тесном сотрудничестве с экспертами. Все предложения по развитию культурной жизни региона будут аккумулироваться в комитете туризма, а затем выноситься на общественное обсуждение.

В ближайшие шесть лет в Волгоградской области предусмотрена реализация 66 основных проектов в сфере культуры на общую сумму три миллиарда рублей.

Что Год театра нам готовит?

2019 год объявлен в Российской Федерации Годом театра. Торжественная церемония открытия Года театра в Волгоградской области состоялась 13 декабря на сцене «Царицынской оперы».

В этом году жителей региона ждут более сотни театральных премьер, выездных гастролей, фестивалей и акций. Одним из главных событий Года театра станет Всероссийский фестиваль театров малых городов России, который инициирует Государственный театр наций. Местом проведения такого знакового мероприятия выбран город Камышин.

Еще одной масштабной акцией Года театра станут «Большие гастроли». В рамках этой федеральной про-



граммы Волгоградский музыкально-драматический казачий театр, Волгоградский областной театр кукол, «Царицынская опера» и Волгоградский музыкальный театр покажут свои работы жителям других регионов. В Год театра в Волгоградской области запланированы и «Малые гастроли»: лучшие коллективы из Волгограда представят свои творческие работы жителям отдаленных населенных пунктов региона.

Кроме того, весной Волгоград примет конкурс-фестиваль школьных театров «Достоиние русской классики – детям», конкурс для юношества – фестиваль «Памяти павших будем достойны!». В мае стартует творческий проект «Волжские хоровые ассамблеи», где участвуют хоровые коллективы театров оперы и балета юга России, Санкт-Петербурга, Саратова и хор театра из города Оснабрюк (Германия).

Летом на площадке «Царицынской оперы» запланирован Всероссийский театральный форум «Оперный альянс», на котором будут продемонстрированы лучшие образцы российского и мирового оперного искусства. А в сентябре на сцене Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра состоится фестиваль «За Царицыным».



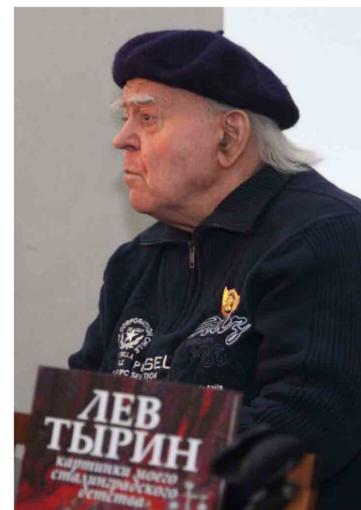
Волгоградский художник стал обладателем международной премии

В конце прошедшего года в Волгограде состоялась презентация книги «Картинки моего сталинградского детства». Это альбом, составленный из рисунков и воспоминаний художника Льва Тырина, детские годы которого пришлись на тяжелое время войны, Сталинградской битвы. И вот теперь наш земляк стал лауреатом Международной премии «Имперская культура» за 2018 год в номинации «Детская книга».

Международная премия «Имперская культура» присуждается деятелям культуры и науки, внесшим неоценимый вклад в возрождение русской культуры как в России, так и за рубежом. Премии этой в различные годы удостоивались писатель Валентин Распутин, глава МИД России Сергей Лавров, композитор Александра Пахмутова, путешественник Федор Конюхов, академик РАН Олег Трубочев, летчик-космонавт Виктор Савиных и другие наши выдающиеся соотечественники.

По словам председателя Союза писателей, члена Общественной палаты России В. Н. Ганичева, «Имперская культура – это культура честных образов произведений Пушкина, Мусоргского, Шолохова».

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Интерес волгоградцев к музеям растет год от года

В ушедшем году крупнейшие волгоградские региональные культурные площадки посетили 508 тысяч жителей и гостей города. По сравнению с 2017-м число посетителей увеличилось на 120 тысяч человек.

Музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова, областной краеведческий музей, музей-заповедник «Старая Сарепта» и интерактивный музей «Россия – моя история» предложили посетителям десятки новых выставок, программ, экскурсий, уникальных акций, мастер-классов, став настоящими центрами проведения семейного отдыха.

Наибольший наплыв туристов в учреждения культуры пришелся на июнь, в период проведения ЧМ-2018. Самым посещаемым стал музей-заповедник «Старая Сарепта», который в 2018 году посетило более 264 тысяч человек. За год в музее было открыто около 30 новых выставок и экскурсионных программ, включая выставку «Хлеб в русских традициях», подготовленную совместно с санкт-петербургским музеем хлеба, экспозицию «Сокровища сарматов», организованную совместно с Азовским



историко-археологическим и палеонтологическим музеем-заповедником.

На двух площадках Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова было реализовано 60 выставочных проектов, состоялось 450 массовых мероприятий. Их увидели 44 тысячи жителей и гостей города. В ушедшем году музей Машкова активно сотрудничал с ведущими федеральными культурными центрами страны, приняв участие в организации четырех масштабных всероссийских выставок. Кроме того, музей стал победителем трех грантовых конкурсов.

Реализация многих культурных проектов стала возможной благодаря реконструкции выставочного зала. Решение о его модернизации было принято губернатором Андреем Бочаровым в ноябре 2015 года в ходе выездного совещания. Возобновивший в 2017 году работу выставочный зал посетили более 20 тысяч человек.

В Волгоградском областном краеведческом музее были разработаны и проведены новые интерактивные программы, лекции, квесты, пешеходные экскурсии по городу, заработал проект «Музыкальная гостиная». Результат труда сотрудников этой площадки оценили 80 тысяч человек. В рамках проекта

«Открытые фонды музея» проводились экскурсии по фондовым выставкам «Золото сарматов», «Оружие из арсенала краеведческого музея», «Для милых дам», «За службу Отечеству».

Большие изменения произошли в Калачевском и Иловинском филиалах музея, в зданиях которых был проведен ремонт, обновлена экспозиция, благоустроены прилегающие территории. В областном краеведческом музее тоже проводятся ремонтные работы. Так, в настоящее время полным ходом идет ремонт бывшего здания Первой пожарной части Царицына, за счет которого краеведческий музей расширит свои площади. Уже в этом году на главной краеведческой площадке будут представлены 16 выставочных проектов.

В число самых популярных культурных площадок региона вошел интерактивный музей «Россия – моя история»: за год с его экспозициями познакомились более 120 тысяч человек. Исторический парк неоднократно принимал региональные и городские мероприятия, приуроченные к праздничным и знаковым датам, всероссийские акции: День знаний, День города, День народного единства, Ночь музеев, Ночь искусств, Всероссийский исторический диктант, «Музей для всех!».

Андрей БОЧАРОВ: «Задача – создать музейный комплекс, отвечающий самым высоким мировым стандартам»

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров провел выездное совещание на площадке этнографического музея-заповедника «Старая Сарепта». Глава региона поставил задачи по комплексному развитию уникального культурного центра, а также прилегающей к нему территории.

Новогодние и рождественские каникулы дают жителям и гостям региона дополнительную возможность ознакомиться с культурным, историческим, этнографическим, музейным, природным, архитектурным наследием Волгоградской области, которое по-настоящему масштабно, отметил глава региона. Осмотрев самые популярные площадки «Старой Сарепты», Андрей Бочаров обратил внимание на необходимость создавать дополнительные условия для удобства посетителей этого уникального туристического кластера.

Нужна федеральная помощь

Первым делом глава региона заглянул в кирху – одно из наилучшим образом сохранившихся зданий музейного комплекса. Здесь еще осталось праздничное убранство с прошедшего лютеранского Рождества – украшенная елка, фигурки, изображающие Марию и Иосифа с младенцем Иисусом в окружении волхвов, гирлянды.

Прежде чем перейти к обсуждению рабочих вопросов, директор «Старой Сарепты» Александр Баженов провел для главы региона небольшую экскурсию:

– Этому зданию практически 250 лет. Раньше здесь не только проходили церковные службы, но и собиралась вся община. Здание отреставрировано в 1997 году. Сейчас здесь проходят экскурсии, органные концерты, сохранила кирха и свой религиозный функционал, – рассказал он.

За инструмент – единственный в регионе орган с механической подзвучкой неожиданно садится музыкант, и кирха наполняется мощными звуками.

– Сколько зданий комплекса еще нужно отремонтировать? – спросил губернатор директора музея и, услышав число 21, покачал головой. – Своими силами не справитесь. Нужно привлекать Министерство культуры Российской Федерации. И обязательно развивать инфраструктуру, особенно транспортную доступность музея. Не только автомобильную и пешую, но и речную.

Также Андрей Бочаров отметил, что необходимо проработать вопрос о переносе военного комиссариата из исторического здания музея:

– Ставлю задачу найти для комиссариата подходящее помещение, – поручил он главе Волгограда Виталию Лихачеву.

Напомним, сейчас военный комиссариат Красноармейского района

Волгограда и Светлоярского района Волгоградской области расположен в одном из зданий музейного комплекса – в немецкой колонии это был дом мясника.



Сохраняя традиции

После кирхи Андрей Бочаров осмотрел и другие здания этнографического музея.

– Мы должны создать здесь комплекс, отвечающий самым высоким мировым стандартам, а также обеспечить условия для мирного сосуществования жилой застройки и музейного комплекса, чтобы они не мешали друг другу, – подчеркнул губернатор. – Чтобы, с одной стороны, живущим здесь людям были созданы дополнительные возможности для благоустройства, а с другой – у музея была возможность развиваться.

Глава региона отметил, что культурное, историческое, этнографи-

ческое, архитектурное и природное наследие Волгоградской области действительно велико. В свою очередь директор музея-заповедника Александр Баженов рассказал, что «Старая Сарепта» – один из самых динамично развивающихся музеев региона и, кроме того, один из самых посещаемых.

– Мы ищем и внедряем новые формы работы – используем театрализованные, интерактивные экскурсии, квесты. Над новыми идеями работаем всем коллективом. Есть научный отдел, который изучает и воссоздает историю Сарепты, недавно появился археологический сектор. Полученный от ученых материал обрабатывают методисты отдела этнокультурных связей и экс-

курсионного отдела – его реализуют в экскурсиях и программах с учетом запросов потенциальной аудитории.

«По секрету» он поделился с журналистами «инсайдерской» информацией о планах музея на ближайший год:

– Наступивший год – это Год театра. Мы проводим переговоры с коллективами театров города, со студентами театральных студий. Так что в этом году нас ждет единение театра и музея.

– Вот уже три года идет процесс реставрации здания постоянного двора. Этому зданию в 2019 году исполняется ровно 250 лет. Сейчас уже сделана коробка здания, крыша, столарка – мы полностью воссоздали внешний облик здания, каким оно было в XVIII–XIX веках, – рассказал Баженов о проведенных работах по реставрации музейного комплекса. – Сейчас мы подали заявку в Министерство культуры Российской Федерации на второй этап работ – это уже внутренняя отделка. Будем надеяться, что работы продлятся.

Напомним, постоянный двор в колонии Сарепта является частью уникального архитектурного ансамбля, включающего в себя 26 зданий, 23 из которых – памятники федерального значения XVIII–XIX веков. Постояльный двор был построен в 1769 году и служил приютом для дипломатов, проезжих офицеров, помещиков, чиновников и простых путешественников.

Здесь останавливались П. С. Паллас, генерал Тотлебен, профессор С. Г. Гмелин, И. П. Фальк, А. И. Гюльденштедт, И. И. Лепехин.

Комплексное развитие продолжится

В сквере на площади Свободы, недалеко от стелы павшим советским воинам, окружив экскурсовода, стоит стайка ребят. Мальчишки и девчонки с недоверием и интересом вслушиваются в рассказ сотрудника музея об обычаях гернгутеров – женщина как раз говорит о традиции жителей общины выбирать себе женихов и невест с помощью жребия.

– Мы приехали с детьми сотрудников нашей организации из Астрахани, – рассказывает Марина Усанова, одна из сопровождающих группы маленьких экскурсантов. – Рассчитываем, что дети получат от посещения музея яркие впечатления. Да и мы, взрослые, тоже с большим интересом тут побывали.

Историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта» был основан 7 июня 1989 года на базе самого крупного из сохранившихся в мире поселения колонистов-гернгутеров. Территория музея-заповедника составляет более семи гектаров. Архитектура поселения, выдержанная в стиле саксонского барокко, не имеет аналогов в России. Активно ведется работа по реконструкции: за последние годы были обновлены кирха, дом аптекаря, общинная управа, постоянный двор и другие.

Коллекции музея содержат документы, не имеющие аналогов за рубежом. Общий объем фондов «Старой Сарепты» в 2018 году превысил 52 тысячи предметов, что позволило провести за год свыше 40 выставок, которые посетили более четверти миллиона человек.

Волгоградская область нацелена на продолжение комплексного обновления учреждений культуры. В рамках приоритетного проекта «Культура» предусмотрена реализация 66 основных проектов на общую сумму три миллиарда рублей, в том числе реконструкция мемориального комплекса на Мамаевом кургане. Ежегодно будут ремонтировать не менее десяти районных домов культуры. Грядет «перезагрузка» здания ЦУМа. Реконструируют бывший кинотеатр «Победа» для Волгоградского областного театра кукол.

(по материалам vpravda.ru)

«Сказку» сделать былью

В Ворошиловском районе появятся новые общественные территории.

В конце прошедшего года губернатор Андрей Бочаров посетил парк «Сказка» в Ворошиловском районе Волгограда. Вместе с главой администрации Волгограда Виталием Лихачевым он проинспектировал ход реконструкции общественного пространства.

Территория почти в полтора гектара начинает приобретать свой уникальный вид, который наверняка полюбит волгоградцам. Причем любого возраста. Еще совсем недавно здесь можно было видеть беспорядочное пространство, будто перепаланное плугом. Сегодня же глаз радуется упорядоченной территории, на которой уже проложены дорожки с цветным покрытием, завершается монтаж уличного освещения – здесь смонтируют три десятка новых светильников. Еще восемь прожекторов будут подсвечивать спортивные площадки.

Близится к финалу ремонт фонтана. Однако вполне справедливо будет назвать его полной реконструкцией. Старожилы помнят, что фонтан здесь хоть и присутствовал, но его как бы и не было. Сегодня его техническая начинка обновлена полностью, внешний вид осовременен и облагорожен. По весне фонтан порадует окрестных жителей и гостей. А более всего, конечно же, детей, им тут позволено будет купаться вволю.

А еще здесь появятся восемь фигур сказочных героев, которые встанут на территории парка, оправдывая его название. Будет и непременно избушка на курьих ножках. И Баба-яга, и Колобок, и



Иван-царевич. Да что перечислять? Совсем скоро волгоградцы все сами увидят своими глазами.

Андрей Бочаров отметил, что в Ворошиловском районе намечено еще несколько точек, вокруг которых станет развиваться благоустройство общественных пространств. Ближайшая – Театр юного зрителя.



Леонид ПИКМАН: «Успех приходит к тем, кто много работает и пробует новые форматы»

В «Царицынской опере» прошла встреча директора театра Леонида Пикмана с руководителями местных СМИ, пресс-службы администрации города, журналистами Волгограда. За чашкой чая гости говорили о последних премьерах театра, его достижениях, предстоящих планах и проблемных моментах.

Необычный формат встречи позволил обсудить актуальные театральные темы в доверительной и непосредственной обстановке. Вопросов было много: гости интересовались спецификой работы оперного театра, сложностями, связанными с привлечением молодых зрителей, подготовкой творческих кадров, гонорарами приглашенных звезд, успешностью театральных постановок. По словам Леонида Пикмана, особенности оперного театра – в его масштабности. Это касается численности артистов (музыкантов оркестра, хора, балета), декораций, которые всегда роскошны, и, конечно, музыки, выражающей драматическую сущность оперы.

У «Царицынской оперы» есть постоянные поклонники. Они идут на новые постановки, приглашенных звезд, приходят на флешмобы в торговые центры, следят за артистами в соцсетях. Задачей театра является привлечение большего числа зрителей, в том числе молодых людей. Возможно, для такой аудитории станет интересна оригинальная подача классических произведений.

«Царицынская опера» обещает зрителям новое прочтение оперы «Кармен», где костюмы,

световые и цветовые спецэффекты, декорации усилят психологическую драму происходящего. Премьера «Кармен» на французском языке состоится 30 и 31 января. Оперу ставит режиссер из Вены Григ Скоморовски. Его «Рождественский бал» уже собрал полный аншлаг. Динамический свет, проектор, лазерная техника произвели фурор на волгоградских зрителей.

В Год театра, который 13 декабря торжественно стартовал в регионе как раз на сцене «Царицынской оперы», у волгоградского оперного театра большие планы. Это и постановка сценической кантаты немецкого композитора Карла Орфа «Кармина Бурана» – в виде некоего синтетического сочетания жанров оперы, балета и хора. Артисты скоро приступят к изучению своих ролей.

«Царицынская опера» выступает за возрождение некогда традиционного фестиваля «Оперный альянс», собирающего знаменитых оперных музыкантов и исполнителей на одной площадке.

Также театр примет участие в праздновании Дня славянской письменности и культуры – масштабные концерты на ступенях центрального входа в «Царицынскую оперу» стали неотъем-



лемой частью праздничных торжеств. По словам директора «Царицынской оперы» Леонида Пикмана, в следующем году возможно масштабное выступление музыкантов города около нового храма Александра Невского.

Помимо этого, театр намеревается побороться за грант губернатора на постановку спектакля «Дон Кихот». А новый театральный сезон 2019/20 «Царицынская опера» планирует открыть оперой Александра Бородина «Князь Игорь».

– У нас много планов, – поделился с гостями Леонид Пикман. – 2018 год был насыщенным

многими проектами. Наши премьеры собирают полные залы, и это придает нам сил на новые постановки. Уверен, что успех приходит к тем, кто много работает и пробует новые форматы. Однако сохранение и популяризация классической оперы является главным для нас. В оперу приходят не сразу, но потом влюбляются в нее на всю жизнь.

Ангела БУЦКИХ,
специалист по связям
с общественностью театра
«Царицынская опера»



Звездный год

Ушедший год был удивительно богат на юбилейные даты. Россыпью звездных юбилеев особенно отметились великие музыканты: композиторы, вокалисты. Именно поэтому 2018-й по праву можно именовать звездным годом.

«Годом звезд» назвали уникальный концерт артисты «Царицынской оперы» и собрали в его программу произведения великих юбиляров: это Джакомо Пуччини, которому 160 лет, Пьетро Масканьи – 155, Александр Даргомыжский – 205, Антонио Вивальди – 340, Джузеппе Верди – 205, Жорж Бизе – 180, Сергей Рахманинов – 145, в этом списке Арам Хачатурян и Тихон Хренников, Леонард Бернштейн и Джордж Гершвин. Не обошел звездный год и наших современников – Джениса Джоплина, Джо Дассена, Хулио Иглесиаса.

В атмосфере волшебства и сказки

Во время новогодних праздников волгоградские музеи и театры посетили более 55 тысяч волгоградцев и наших гостей.

Премьеры спектаклей, новые выставки, праздничные представления, уникальные экскурсии, интерактивные программы, мастер-классы и рождественские фестивали – такой была обширная новогодняя программа, подготовленная музеями и театрами Волгоградской области.

Одним из самых посещаемых стал музей-заповедник «Старая Сарепта» – его экспозиции увидели порядка 8 тысяч человек. В музыкальном театре побывали 11,5 тысячи посетителей, в Театре юного зрителя – 9,2 тысячи, в НЭТе – 7,2 тысячи человек. Репертуар «Царицынской оперы» привлек 4,5 тысячи зрителей, Театра кукол – 6 тысяч человек, казачьего театра – около 4 тысяч. Интерактивный музей «Россия – моя история» посетили 5 тысяч волгоградцев и гостей региона.

Главным новогодним событием в «Старой Сарепте» стала резиденция Деда Мороза. Кроме того, пользовались популярностью интерактивные программы о старинных гаданиях, экскурсии в подземелья. Во время новогодних праздников губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров провел на площадке музея выездное совещание, на котором рассмотрены вопросы дальнейшего развития комплекса.

В Новом Экспериментальном театре в канун Нового года состоялась премьера спектакля «Горе от ума» по пьесе Грибоедова. В каникулы на сцене НЭТа шла музыкальная сказка «Новогоднее приключение в сказочном царстве», адресованная как детям, так и взрослым.

В музее «Россия – моя история» в праздники прошел зимний фестиваль: посетителей привлекли новогодние мастер-классы, квест для детей «Спаси Деда Мороза», спектакль «Рождественская тайна золотого ключика», интерактивные площадки технопарка «Кванториум» и детской студии «Ералаш».

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова, посетителями которого стали более полутора тысяч человек, 13 января завершился фестиваль «Ваши планы на Рождество?». Жители и гости города с радостью принимали участие в тематических мастер-классах, интерактивных занятиях, праздничных встречах и уникальных выставках.

В областном краеведческом музее состоялись обзорные и тематические экскурсии, интерактивные мероприятия, мастер-классы,



а также открылись новые выставки: «Чемоданное настроение», «Когда мы были детьми», «Удивительные приключения новогодних игрушек». К тайнам истории родного края за время каникул прикоснулись 1,2 тысячи человек.

Волгоградский областной театр кукол на своей сцене давал премьеру «Щелкунчик» по известной сказке Гофмана, а на выездных площадках по городу и области – сказку «Маленькая метель». Спектакли для детей в дни праздников подготовили также Театр юного зрителя и Волгоградский молодежный театр.

Премьеру для подрастающего поколения представил и Волгоградский музыкальный театр – юные зрители увидели «Новые приключения Красной Шапочки». Взрослой публике театр подарил праздничный концерт «Карнавальная ночь».

В «Царицынской опере» для самых маленьких поставили сказку «В поиске Снегурочки», при полном аншлаге прошли балет Чайковского «Щелкунчик» и традиционный Рождественский бал.

Впиши свое слово в общую летопись

2 февраля в Волгоградской области состоится Единый Урок Победы с книгой «Бессмертный Волгоград». Это часть одноименного регионального проекта, который осуществляет Волгоградский благотворительный фонд «Царицынская муза» при поддержке Фонда президентских грантов (Москва). С открытым письмом к землякам обращается автор книги и методики Урока Победы, народный учитель России, учитель математики и информатики 78-й школы Краснооктябрьского района Волгограда Юрий Васильевич ЛЕПЕХИН.

Дорогие мои друзья! Дорогие жители нашего огромного легендарного края!

Приближается дата, мимо которой не может пройти, оставаясь равнодушным, ни один, даже самый маленький, волгоградец. Это 2 февраля. День 76-й годовщины Сталинградской победы. День, который 76 лет назад стал прологом Великой Победы и который для всех нас, ныне живущих, станет прологом всемирного празднования 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Вести подготовку к этому великому событию нас обязывает не только Указ Президента Российской Федерации В. В. Путина от 9 мая 2018 года, но и наша память, и наши сердца.

Уже не один месяц активно разворачивает работу в этом направлении общественное движение «Бессмертный Сталинград», председателем которого я являюсь, реализуя масштабный проект, который называется «Уроки Победы с книгой «Бессмертный Сталинград».

Суть нашего проекта в том, чтобы придать наработанной мной в течение многих лет методологии проведения в школе Уроков Победы массовый характер, оживить так называемую «волгоградскую технологию патриотического воспитания». Инструментариями здесь служат недавно изданная, но уже получившая признание как очень эффективное пособие для проведения Уроков Победы книга «Бессмертный Сталинград» и многофункциональный сайт БессмертныйСталинград.рф. А ближайшей опорной организационной точкой – единый областной Урок Победы, который мы предложили провести в дни 76-й годовщины, в конце января – начале февраля – в библиотеках Волгоградской области и Волгограда, в школах.

Хочу сказать, что методические материалы к Уроку Победы находятся на сайте, в разделе «Уроки Победы...» – там всё расписано до мелочей: от примерного плана Урока до видеоматериалов к нему, от методички для библиотек до положения о творческом конкурсе «Сталинградская родословная». Сталинград живет в душе моей.

Несколько слов о теме конкурса. Меня иногда спрашивают, нет ли у меня опасений, что круг конкурсантов может быть сужен из-за того, что не у всех нынешних волгоградцев есть родственники, принимавшие участие в Сталинградской битве? Поэтому хочу пояснить: название «Сталинградская родословная» ни в коей мере не предполагает таких понятийных ограничений!

У нас, у каждого живущего на этой земле, своя сталинградская родословная уже по определению. Нас всех в одну разноголосую, разноликую семью увязывают памятники, музеи, Уроки Победы, названия улиц... Участвуя в конкурсе, кто-то может передать свое чувство сопричастности к великому подвигу, рассказывая о своем кровном родстве с участниками Великой Отечественной, кто-то, проявляя свое отношение к данной теме в декоративно-прикладном творчестве... Многое в этом плане могут сказать и фоторепортажи с сегодняшних патриотических мероприятий. Надо только пристановиться, оглядеться, вдуматься: «Что значит Сталинград в твоей судьбе, судьбе твоей семьи...» И постараться творчески ответить. В первую очередь, я бы сказал, даже просто для понимания самого себя.

Проект осуществляется при организационном, творческом и технологическом участии благотворительного фонда «Царицынская



муза», президент которого Анатолий Владимирович Карман является сопредседателем нашего общественного движения. На счету фонда немало общественно весомых патриотических акций, конкурсов. В том числе – издание книги «Бессмертный Сталинград». Так что в значимости оценок конкурсантам можно не сомневаться.

Кстати говоря, на февраль – апрель нами запланировано немало интересных творческих мероприятий, которые подчинены главной цели: вовлечь волгоградцев в общественное движение «Бессмертный Сталинград».

Я обращаюсь ко всем, кто дорожит героическим наследием Сталинградской земли и чувствует свою связь с ним: регистрируйтесь на сайте БессмертныйСталинград.рф. После регистрации у вас появится своя личная страница (профиль), где можно скачать заявку на участие в конкурсе, вести летопись связей своей семьи с историей Сталинградской битвы и Великой Отечественной войны, участвовать в викторине по теме военного Сталинграда. Таким образом вы станете участником нашего общественного движения.

Пока нас несколько сотен, но я уверен, что это только самое начало. Каждый день в раз-

деле «Участники» появляются десятки новых фамилий. Так формируется наша виртуальная колонна «Бессмертного Сталинграда» в рядах общероссийского «Бессмертного полка». В ее составе – школьники, учителя, сотрудники и читатели библиотек, члены патриотических общественных организаций, представители местных органов власти, творческие люди нашего края.

В мае этого года при поддержке Фонда президентских грантов мы подведем итоги регионального этапа проекта «Уроки Победы с книгой «Бессмертный Сталинград» с приглашением победителей конкурса, руководителей библиотек, школ, общественных организаций, обеспечивших наибольшее количество участников движения от своих организаций, представителей СМИ. И в этот же день объявим о переводе регионального этапа проекта «Уроки Победы с книгой «Бессмертный Сталинград» во всероссийский. Под лозунгом «От 75-летия Сталинградской победы – к 75-летию Великой Победы».

Юрий Васильевич ЛЕПЕХИН,
Герой Труда России, народный учитель
Российской Федерации, почетный
гражданин Волгоградской области

В необычном ракурсе

Видеоролик о художнике Викторе Лосеве признан лучшим в конкурсе «I love Volgograd!».

Ученики средней школы «Поколение» призапались в любви своему городу необычным образом – они записали видеоролик «Волгоград в картинах Виктора Лосева». Их работа стала победителем городского конкурса «I love Volgograd!».

В творческом состязании приняли участие школьники 7–11-х классов, интересующиеся историей города, английским языком и участвующие в качестве волонтеров в социальных проектах. Учащиеся школы «Поколение» представили на конкурс продукт «три в одном». Они рассказали на английском языке о центре Волгограда. Показали город через призму лосевских этюдов, написанных художников на пленэре в 1942–1995 годах. И продемонстрировали знания и навыки, полученные на фестивале «Извините, Вы не видели Лосева?», где некоторые из них работали как волонтеры.

Ролик победил в номинации «Визитная карточка района». В команде проекта приняли участие Тимур Фурман, Ангелина Зейналова, Лев Суязов, Кристина Карапетян, Ринат Сабиров, Игорь Гаценко, Дмитрий Егоров. Их наставники – преподаватели Алина Матвеева, София Тимофеева, Людмила Волга.

– Мы узнали о художнике от учителей, – комментирует победу восьмиклассник Тимур Фурман. – Нас увлекла история о творчестве художника, который считал, что людям нужны не военные парады, марши и салюты, а украшенные детьми, цветами города – с красивой архитектурой, парками и с добрыми делами. Виктор Лосев – потрясающий человек, чудесный и солнечный, открывший для нас наш город.

– Идею показать Центральный район в необычном ракурсе подсказала наш учитель ИЗО Софья Валерьевна Тимофеева, – комментирует заведующая кафедрой иностранных языков СОШ «Поколение» Людмила Волга. – Она же познакомила нас с идеями фестиваля «Извините, Вы не видели Лосева?». Тьютор



нашей школы Алина Викторовна Матвеева – профессиональный экскурсовод. Она помогла с поиском интересных исторических фактов. А дети перевели информацию на английский язык. Нам очень понравился результат. Мы рады, что внесли свой вклад в

развитие новых экскурсионных маршрутов Волгограда.

Ребята еще ждет участие в заключительном третьем этапе конкурса – «Народное голосование» в режиме онлайн.

Виктория ШАДЧИНА

справка «ГК»

Виктор Лосев (1926–1995) – художник, который писал преимущественно мирный прослевоенный Сталинград (Волгоград) и окрестности. Он работал на улицах города, став его достопримечательностью.

С 2016 года в Волгограде ежегодно проходит фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?». Тема фестиваля этого года – 75-летие установления побратимских связей между Волгоградом и Ковентри, положивших начало всемирному движению породненных городов. Фестиваль стал победителем конкурса Фонда президентских грантов, который взял на себя расходы по организации приезда в Волгоград художников из зарубежных и российских городов-побратимов Волгограда.

18 мая на улицы города выйдут художники из зарубежных и российских городов. Фестиваль продлится целый день. Он начнется в восемь часов утра с пленэра на улице Мира и продолжится концертной и лекционной программами в Волгоградском планетарии, консерватории им. П. А. Серебрякова и Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. Машкова. Запланированы мастер-классы, семинары, лекции. Встречи состоятся в пространстве города, в художественных школах и студиях города.

О подвиге юного разведчика

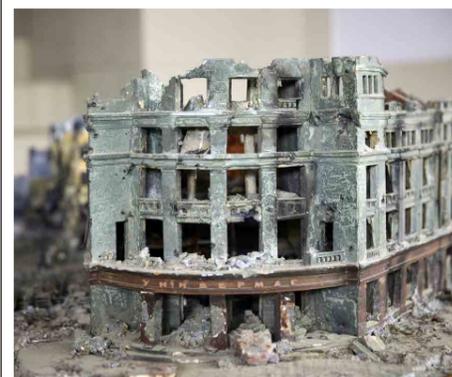
Имена юных разведчиков, партизан и подпольщиков Сталинградской битвы овеяны неувыдаемой славой. Ежедневно рискуя жизнью, они добывали ценную информацию и наносили чувствительный урон врагу.

Посетители выставки «Саша Филиппов. Жизнь и подвиг юного разведчика», которая открыта в музее «Память», узнают об их героической боевой работе на примере короткого, но яркого жизненного пути молодого разведчика Александра Филиппова, жителя Ворошиловского района Сталинграда.

Материалы выставки рассказывают о его деятельности по выполнению заданий разведотдела 96-й стрелковой бригады 64-й армии, об обстоятельствах его ареста и казни. Отдельный раздел посвящен увековечиванию памяти юного героя.

В экспозиции представлены личные документы и фотографии Саши Филиппова, фотографии командования 96-й стрелковой бригады, а также скульптурное изображение мужественного разведчика, картина, запечатлевшая его подвиг, почтовые карточки с его портретом, книги о нем.

Выставка будет работать до 3 марта.





Война на холсте – как память поколений

В городе-герое Волгограде, который по сей день является символом подвига советского народа в Великой Отечественной войне, в целях патриотического воспитания подрастающего поколения и сохранения исторической памяти проводится уникальный проект «Война на холсте – как память поколений».

Проект посвящается победе многонационального народа России в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. В настоящее время в дар городу-герою передано шесть художественных полотен из республик Кабардино-Балкарии, Дагестана, Калмыкии, от татарской общественной организации и Волгограда.

Выставка «Война на холстах» открыта в музейно-выставочном центре Красноармейского района Волгограда до 8 июля 2019 года.



Символы Победы

Накануне празднования 76-й годовщины Сталинградской победы, 1 февраля, в Волгограде откроется выставка военных реликвий.

В Триумфальном зале музея-панорамы «Сталинградская битва» будут демонстрироваться уникальные экспонаты из коллекции Центрального музея Вооруженных сил РФ – Знамя Победы, орден «Победа» маршала Георгия Константиновича Жукова.

Орден «Победа», учрежденный 8 ноября 1943 года, – высшая воинская награда, которая вручалась высшему командному составу Красной Армии за успешное проведение боевых операций, коренным образом менявших обстановку на фронте в пользу наших войск. Посетители выставки узнают о кавалерах ордена «Победа» и его истории. Вход на выставку свободный.



«Эта память – верьте, люди, всей земле нужна»

Музей «Память» – одно из обязательных мест для посещения волгоградцами и гостями города. Он расположен в подвальной части здания Центрального универмага в нескольких шагах от главной площади города – площади Павших Борцов.

Всемирную известность Центральный универмаг получил после того, как здесь 31 января 1943 года воинами 38-й мотострелковой бригады был пленен личный состав штаба 6-й полевой армии вермахта, в том числе ее командующий генерал-фельдмаршал Ф. Паулюс. Именно это знаменательное событие и легло в основу создания в 2003 году в подвальной части волгоградского ЦУМа экспозиции музея «Память».

Визитной карточкой музея стала проводимая ежегодно реконструкция пленения штаба 6-й полевой армии вермахта и ее командующего Ф. Паулюса. Также для посетителей музея проводятся экскурсии по экспозиции, лекции, интерактивные занятия для учащихся общеобразовательных школ, студентов колледжей и вузов.



Имена героев живут в названиях наших улиц

Ученые Волгоградского государственного социально-педагогического университета презентовали результат своего исследования – словарь-справочник «Сталинградская битва в названиях улиц и площадей Волгограда».

– В декабре 2017 года наш университет выиграл региональный грант: кафедра отечественной истории и историко-краеведческого образования представила свой научно-исследовательский проект, над которым начали работать задолго до участия в конкурсе. Мы собирали информацию обо всех улицах и площадях Волгограда, чьи названия связаны с историей Сталинградской битвы, в архивных документах: решениях исполкомов, Указах Президиума СССР, а также в воспоминаниях защитников, фондах музеев завода «Красный Октябрь» и «Сталинградская битва».

Потребность в нашем исследовании была очевидной: существует серия статей о топонимах и урбанонимах Волгограда, но полного справочника никто еще не издавал, – рассказала руководитель проекта и соавтор издания, доцент кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования Светлана Соловьева.

Коллектив ученых насчитал в Волгограде 141 урбаноним, связанный с событиями Сталинградской битвы, из которых 109 – именован в честь героев (полковника Н. В. Батюка, В. И. Чуйкова), 12 – воинских подразделений (64-й Армии, 51-й Гвардейской Дивизии, 8-й Воздушной Армии и другие), 16 – обобщенные названия (Ополченская, Зенитчиков).

– Когда я прочитала эту книгу, то удивилась, что в Волгограде когда-то была улица имени Василия Зайцева, но потом ее переименовали в Дрогобычскую, – поделилась впечатлением член правления Ассоциации экскурсоводов и гидов-переводчиков Волгоградской области Нина Зайцева.

Авторы книги рассказали, что в честь легендарного снайпера, защищавшего Сталинград, местные власти назвали одну из улиц в Ворошиловском районе в феврале 1956 года, но через год ее переименовали. Дело в том, что тогда не полагалось увековечивать подвиг здравствующих участников битвы, а Василий Зайцев прошел всю войну и скончался в Киеве в 1991 году. Его прах 31 января 2006 года со всеми воинскими почестями был перезахоронен на Мамаевом кургане.

Впрочем, на карте Волгограда мы не найдем и улицу одного из самых известных павших героев – Рубена Ибаррури. В память о нем названа улица в Липецке, но не в том городе, за который командир пулеметной роты отдал свою жизнь. Светлана Соловьева поведала, что во время работы с архивами коллектив ученых находил сведения о намерении в 1950-е годы дать разным улицам имена подполковника В. А. Болвинова, командира ополченцев Г. П. Позднышева, санитарки и разведчицы Дуся Дмитриевой и Рубена Ибаррури. Первые две существуют в Тракторозаводском районе, а вторые так и остались на бумаге.



Историки столкнулись и с прямо противоположной ситуацией: улицы есть, но о них не знают ни современные карты, ни волгоградцы. Один из таких «замаскированных» годонимов – площадь Гвардейская. Она, по словам ученых, с 1965 года была расположена на территории, которую сейчас занимает здание музея-панорамы «Сталинградская битва», открытого в 1982 году.

– Где площадь Сталинградской победы? – спрашивает Светлана Соловьева, показывая фото белой мраморной доски, установленной на фронтоне здания бывшего Дома политпросвещения, которое сейчас занимают судьи.

Исследователи нашли и включили в свой справочник 19 улиц Центрального района, пять – Ворошиловского, 23 – Дзержинского, 38 – Советского, 15 – Кировского, 11 – Красноармейского и по 17 Краснооктябрьского и Тракторозаводского.

– Больше всего названий, связанных с историей Сталинградской битвы, мы видим в двух районах, которые активно застраивались, – отметила руководитель проекта. – В 2017 году в Волгограде появилась улица Маршала Крылова.

Но представители музеев, гиды и историки с сожалением констатируют: не так часто в последнее время новые улицы получают имена людей, спасших Сталинград и весь мир от фашизма.

– В нашем городе есть разные формы увековечивания памяти героев. Это памятники, музеи. Но высшей формой является имя в твоём родном городе: если человек жил на улице Чуйкова, то это навсегда останется в сердце. Нам бы хотелось, чтобы эта книга, рассказывающая о защитниках Сталинграда, была у каждого волгоградца, чтобы знали, что улица имени А. Чехова названа не в честь писателя, а легендарного снайпера, – считает заведующая отделом экспозиционной и выставочной работы музея-заповедника «Сталинградская битва» Светлана Аргасцева.

– У нас в течение долгого времени не издавалась литература, посвященная нашему краю. А экскурсоводы постоянно работают над собой, добывая новую информацию. Материал, который содержит эта книга, достоверный. Он будет очень полезным и интересным, – подчеркнула Нина Зайцева.

Авторы проекта рассчитывают, что результат их труда будет также представлен в экспозициях интерактивного музея «Россия – моя история».

Тираж сборника – 500 экземпляров. Их получают библиотеки, школы и экскурсоводы.

Елена МУХИНА
Фото Александра КУЛИКОВА,
РИАЦ

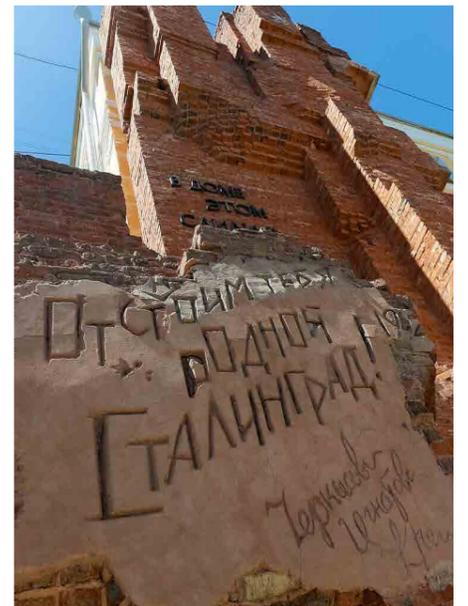
Сталинградцев-черкасовцев зачислили в волонтеры

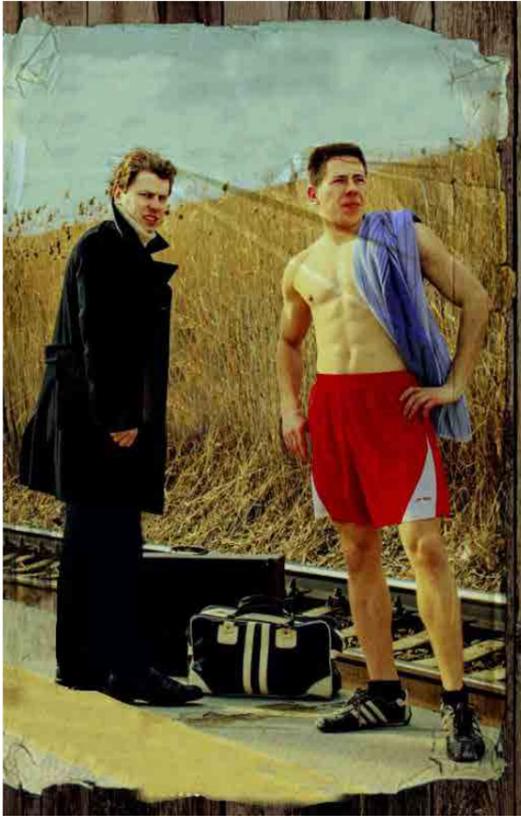
Ветераны Волгограда приступили к реализации масштабного проекта «Волонтерские истории Города Мира». Проект, посвященный 75-летию черкасовского движения, стал победителем второго конкурса президентских грантов в 2018 году.

В рамках проекта будут собраны и оцифрованы исторические документы и воспоминания волгоградцев – активистов черкасовского движения, членов их семей и современников. Как известно, инициатором славного подвига стала сталинградка Александра Максимовна Черкасова, поднявшая подруг на патриотическое начинание. После своей основной работы они шли на стройки, помогая восстанавливать разрушенный родной город. Первым адресом стал легендарный Дом Павлова. Затем движение широко распространилось по всей стране.

– Сегодня мало кто задумывается, что черкасовцы – это те же волонтеры, – отмечает руководитель проекта, председатель совета ветеранов Центрального района Александр Иванов. – Наша молодежь слышит много слов о героизме солдат, и это, бесспорно, очень важно. Однако молодые люди часто даже не задумываются о том, какие силы и мужество понадобились жителям нашего города в послевоенное время. На примере черкасовского движения и связанных с ним историй мы расскажем молодежи о послевоенном добровольчестве, о мотивах бескорыстного служения своему городу.

Собранные силами волонтеров проекта материалы станут основой для мультимедийного архива и тематической выставки.





Хотя и черная, но комедия

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр пригласил горожан окунуться в замечательный и интересный, полный жизни мир Мартина МакДонаха. 18 января здесь давали премьеру спектакля «Однорукий из Спокана» по пьесе одного из самых популярных современных драматургов Мартина МакДонаха.

Пьеса «Однорукий из Спокана» – рассказ о четырех маргиналах из самого низа человеческого общества, которые ищут пути в этом сложном мире, где царствуют одиночество и любовь, ужас и цинизм, а также реальность, граничащая с фантастическими вещами, которые автор так мастерски преподносит на суд зрителю.

Главный герой пьесы стал жертвой в детстве группы людей-«отморозков». В жутковатой истории про мужчину, занятого поисками своей руки, которую отрезала у него банда гопников забавы ради, на самом деле много смешного. Взять хотя бы эпизод, в котором главный герой Кармайкл (Дмитрий Матыкин) разговаривает по телефону с престарелой матерью. Его враги прикованы к ручкам дверей, весь номер (а дело происходит в гостинице) залит бензином и того и гляди взорвется. А Кармайкл пытается убедить маму не пытаться сбить с дерева шарик и оставить в покое его подшивку журналов для взрослых.

Зритель смеется, успевая забыть, как только что был сильно напуган всем подряд, и особенно демонстрацией отрезанных рук. И неожиданный хеппи-энд многое исправляет. «Однорукий из Спокана» – хотя и черная, но комедия с добрым посылом.

Режиссер спектакля – Дмитрий Матыкин, художник – Алексей Перловский. В спектакле заняты актеры молодежного и казачьего театров Наталия Колганова, Даниил Миленин, Александр Кривич, Дмитрий Матыкин.



«Кармен» зазвучит на языке оригинала

Работа над оперой Жоржа Бизе «Кармен» в «Царицынской опере» завершается. Партии разучены, костюмы готовы, декорации изготовлены. Оперу поставил режиссер из Вены Григ Скоморовски. Вместе с труппой театра он приглашает волгоградцев к осмысленному диалогу и глубокому прочтению знаменитого произведения.



Бизе говорил о проблеме выбора

– Спектакль приурочен к 180-летию со дня рождения знаменитого композитора Жоржа Бизе, – отметил директор «Царицынской оперы» Леонид Пикман. – Новое прочтение произведения позволит взглянуть на судьбу сержанта Хозе более пристально. Потрясающая музыка, оригинальные декорации усилят психологическую драму происходящего. «Кармен» станет неким экспериментом для нас и нашего зрителя.

Цветовые и световые решения, спецэффекты сыграют важную роль в постановке, поставят акценты в наиболее кульминационных моментах оперы. Каждое действие спектакля будет окрашено: белый – символ чистоты и искренности, красный – словно вызов, игра противоположных чувств – любовь и ненависть, радость и гнев, синий – потеря реальности и следование своим желаниям... Заключительная трагическая сцена приобретет равнодушный песочный оттенок как образ недолговечности и скоротечности, разрушения, утекающего сквозь пальцы времени.

Костюмы героев, да и сами декорации будут довольно аскетичными. По словам главного художника театра «Царицынская опера» Елены Павловской, наряды персонажей во многом условны, лаконичны и минималистичны, выполнены в соответствии со сценической идеей режиссера. Главным станет эмоциональное наполнение спектакля.

– Я счастлив работать над постановкой оперы «Кармен», – рассказал Григ Скоморовски. – Это гениальное произведение Жоржа Бизе, реалистическая драма о жизни, любви, свободе. В ней очень много загадок. И самое главное – это разговор о выборе, который каждый из нас делает постоянно.

Трагедия солдата Хозе

Прежде чем приступить к постановке, режиссер проехал по историческим местам автора. Он посетил французские города и деревни, где жил Жорж Бизе. Григ Скоморовски встретился с местными музыкантами, изучил две обновленные биографии (с новыми фактами из жизни композитора) – на английском и французском языках. И благодаря путешествию многое из жизни Жоржа Бизе стало понятным.

– Мы живем в эпоху штампов и воспринимаем оперу «Кармен» Жоржа Бизе спектаклем про цыган и испанок, – отмечает Григ Скоморовски. – Однако это лишь хорошая форма подачи произведения. Советский перевод слова «бозм» (цыгане) – не совсем правильный. Истинное значение «бозм» – богема, свобода, ассоциации с образом певца, музыканта. И слова из танца хабанеры: «Любовь, цыганское дитя» на самом деле переводятся как «Любовь – дитя свободы».

Свое произведение композитор написал в сложное время: после событий Парижской коммуны прошло всего три года. Поэтому разговор о свободе и вседозволенности приобретает особенно актуальное значение. Сам музыкант находился тогда на грани психофизического срыва. В его личной жизни был сложный период. Кстати, в биографии композитора есть женщина, ставшая прототипом Кармен. Говоря о

ситуации выбора, Бизе отчетливо понимал, насколько дорогой может стать плата за порыв безумной страсти.

– Что такое свободная любовь? – размышляет режиссер-постановщик Григ Скоморовски. – К чему она приводит? Хозе – человек с, казалось бы, сложившейся судьбой (мама, невеста, служба). Он не останавливается в своих страстях и превращается в животное. Убив Кармен, он уничтожил все человеческое в себе. Именно об этом говорит нам великий автор. Он показывает все как есть: без обиды и осуждения. Три акта – это возможность сделать правильный выбор, «сойти с дистанции». Четвертый – окончательный приговор.

Переживания, душевные метания Хозе подчеркнет музыка великого композитора. По словам главного дирижера «Царицынской оперы» Сергея Гринева, самым ярким и неоднозначным в музыкальном материале выступает именно образ солдата. Кульминационные точки в произведении совпадают с наиболее эмоциональными моментами в постановке. А это значит, что режиссерский взгляд «сошелся» с основной линией автора, музыка и текст работают в тандеме. Зрители услышат музыкальный материал практически в полном объеме на языке оригинала.

– Авторский текст всегда мелодично сходит с музыкой, наиболее полно передается содержание партитуры, – заметил Сергей Гринева. – Мы уходим от традиционной театральности к реалистичной передаче чувств, к зрительному восприятию оперного искусства. Благодаря этому музыкальная партитура будет читаться более эмоционально.

Цыганские наряды поменяют на сетку и трикотаж

Постановка станет величайшим экспериментом не только для зрителей, но и для самих артистов, музыкантов, художников. Вместо красочных костюмов будут лаконичные одежды из трикотажа и сетки, а богатое художественное оформление заменит сдержанный техностиль.

Приглашенный режиссер стал для театра настоящей находкой. Главный акцент ставится на драматизм исторических героев. Вместе с Хозе и Кармен зрители переживут весь спектр чувств, щедро приправленный яркими визуальными решениями.

– Это не ремейк и не обновленный вариант, великолепная опера «Кармен» на языке оригинала, без купюр и сокращений, – подтвердил директор «Царицынской оперы» Леонид Пикман. – Так, как она должна звучать в авторском исполнении Жоржа Бизе. Звучать... Венский режиссер Григ Скоморовски предложил нашему театру свою концепцию прочтения этого бессмертного произведения.

Вы не увидите девушку с розой в прическе. На афише – человек по имени Хозе и бык, который является неотъемлемой частью испанской истории, тем более трагедии. А что же Кармен, где она, как она смотрит на все это? А об этом вы узнаете 30 и 31 января на сцене «Царицынской оперы».

Анжела БУЦКИХ

Сенсационная новость для поклонников!

Для зрителей, купивших билеты на премьеру и с нетерпением ожидающих встречи с новой «Кармен», в «Царицынской опере» подготовили потрясающий подарок. Руководством театра достигнута договоренность об участии солиста Мариинского театра Дмитрия Демидчика в премьерном показе оперы «Кармен» Жоржа Бизе 30 января.

Несмотря на напряженный творческий график, талантливый тенор выбрал время, чтобы порадовать волгоградских зрителей партией Хозе в новом спектакле. Солист Мариинки надолго запомнился жителям и гостям нашего города великолепным исполнением партии Каварадосси. Опера «Тоска» Дж. Пуччини в июне минувшего года полным аншлагом завершила театральную программу, подготовленную к ЧМ-2018.



Дмитрий Демидчик

В новом спектакле ТЮЗа заняты люди и собака

В Волгоградском театре юного зрителя приступили к репетициям спектакля «Алеша Карамазов». Ставит его главный режиссер театра, заслуженный артист РФ Альберт Авходеев.

Сюжет – очень многозначен, он поднимает проблемы не только и не столько подростков, сколько взаимоотношений детского и взрослого миров, их взаимного влияния.

...Сцена распахнута по всей глубине и ширине. Пространство обтянуто черной материей, отчего кажется огромным. На сцене – три человека. Алеша Карамазов (Дмитрий Новиков) пришел в дом госпожи Хохлаковой (Елена Ефимовская), где ему предстоит нелегкий разговор с больной девушкой Лизой (Алиса Плакидина). По дороге сюда он разнимал дерущихся мальчишек, один из них больно укусил его. Алешу перевязывают, процесс сопровождается женскими ахами и охами.

Вот и все содержание эпизода. Но сколько же скрытых смыслов стоит за простыми действиями, за словами, которые, оказывается, скрывают куда больше того, что произносится. Альберт Авходеев сидит за маленьким столиком в проходе первого ряда с неизменной чашкой кофе, постоянно срывается, бежит на сцену: показывает, разъясняет... Сцена повторяется снова, снова и снова. Остается лишь пожалеть Алису Плакидину – она уже намотала в своем инвалидном кресле километров пять не меньше.

И опять – сначала. Режиссер и актеры ищут разгадку того, что зашифровано в этой встрече, в этих разговорах. Шифр – сложный. Немудрено, ведь это сам Достоевский. Гений, актуальный во все времена. Тем увлекательнее его разгадывать. Спектакль, конечно, не охватит всего романа «Братья Карамазовы», за основу взята 10-я книга «Мальчи-

ки» – особая трагическая история в канве романа.

Эпизод на глазах начинает обретать контуры, яснее выстраиваются отношения персонажей, четче вырисовываются характеры. Актеры увлеклись сами, и действие начинает захватывать по-настоящему.

И в этот момент на просцениум выскакивает маленькая веселая собачонка. Прыгает, пытается лизнуть нос сидящей в коляске Алисы. Общее умиление. – Перерыв десять минут! – звучит команда. Сцена пустеет.

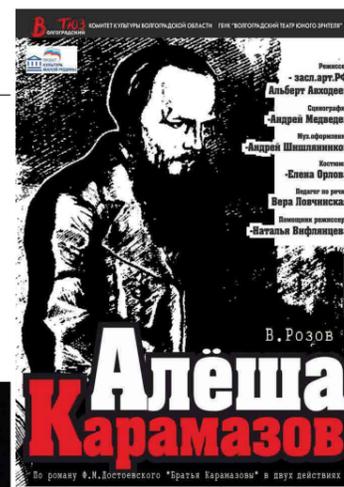
– Видели актрису? – улыбается режиссер. – Я не шучу: она будет играть у нас Жучку. Уже сейчас видно, что с ролью справится вполне. Актерам-людкам рядом с ней надо будет очень постараться.

– Альберт Анверович, почему все-таки «Алеша Карамазов»? Ведь очень печально все. Тут и так жизнь идет непростая...

– А когда она была простой, позвольте спросить? На то она – жизнь, чтобы быть заковыристой. Мы и хотим поразмышлять о жизни: правильно ли мы живем? Роман написан полтора столетия назад, но ведь по большому счету человек не изменился. А детская жестокость разве исчезла? Увы и уввы. Но Достоевский дает надежду, и мы попытаемся донести ее в зал. Потому нам важно, чтобы на наш спектакль родители приходили вместе с детьми. Уверен, им после будет, о чем поговорить.

Репетиции в театре идут в напряженном темпе. Премьера запланирована на март, так что времени в обрез. Будем ждать.

Владимир АПАЛИКОВ



справка «ГК»

В 2018 году в Волгоградском ТЮЗе прошли премьеры спектаклей «Ревизор», «Вверх тормашками», «Необычайные приключения Тома Сойера» и «Как Бабы Яги сказку спасали». Всего за минувший год спектакли ТЮЗа посмотрели почти 75 тысяч человек. В этом году запланировано шесть премьер. Также запланированы гастроли: в апреле-мае на сцене в Волгоградского ТЮЗа ожидаются гастроли Луганского музыкально-драматического театра со спектаклем «Тарас Бульба», а в октябре в рамках федеральной программы «Большие гастроли» наш ТЮЗ будет гастролировать в Крыму.

Все-таки удивительный народ – маленькие зрители. Что влечет этих ребятшек, среди которых и те, чьи шаги еще подстраховывают мамы, в мир удивительных рождественских приключений? Какие нити объединяют Мудреца Дроссельмайера (актер Юрий Щербинин) с мгновенно затихшим зрительным залом?

В новогодней программе Камышинского драматического театра – детский спектакль, поставленный Евгением Бакиным по мотивам сказки Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Это произведение, многократно воплощенное в разных жанрах искусства, давно уже стало культовым явлением и неизменным атрибутом рождественских праздников. Но, лишь перелистав первоисточник и погрузившись в многомерный мир философской сказки, понимаешь, какая непростая задача стояла перед режиссером-постановщиком: донести суть произведения доступными средствами, сделать детский спектакль динамичным и сравнительно коротким, увлечь юного зрителя драматургией быстро сменяющихся событий.

В своеобразном прологе к спектаклю на авансцене мы видим Дроссельмайера вместе с Хранителем, роль которого исполняет актриса Дарья Манвайлер. Их диалог – всего лишь штрихами обозначенная коллизия, которая через несколько минут развернется на сцене.

Открывается занавес, и маленький зритель попадает в сказочную атмосферу рождественских превращений. Огромная, нарядно украшенная елка, чарующая музыка П. И. Чайковского, прекрасные костюмы придворных дам и кавалеров (очередная блестящая работа супругов Саблиных) – все это невольно завораживает не только детей, но и взрослых.

С появлением маленькой Мари (актриса Мария Клыпина) внимание публики приковывает ожидаемая и всегда неожиданная своим решением сцена получения подарка. Щипцы для колки орехов не просто щипцы. Это чудесная игрушка – деревянный

Магия «Щелкунчика»



Щелкунчик, одетый в красивый военный мундир. Но разве может догадаться неискушенный ребенок, что солдатик когда-то был настоящим живым мальчиком, которого заколдовала злая колдунья Мышильда.

Заслуженная артистка РФ Лариса Жарова, известная нам, помимо прочих образов, и как блестящая исполнительница всевозможной сказочной нечисти, и в этот раз была необыкновенно убедительна. Не только в диалогах, но и во внешнем облике с момента первого появления просматривалась злодейка высокого пошиба.

Едва ли есть смысл передавать дальнейшее развитие сказочного сюжета. Ведь он общеизвестен, и зритель с самого начала ожидает счастливой развязки. На то она и сказка! Но как удастся актерам за непродолжительное время несколькими штрихами создать запоминающиеся образы? Выразительны Король и Королева (заслуженный артист РФ Николай Штабной и актриса Лилия Дайнега), изыскан и трогателен Щелкунчик Петра Суханова, олицетворяющий доброе сердце, благородство и мужество.

Очень хорош Алексей Перетяtko



в роли Генерала – служак и приспособленца. И все же главная фигура сказки – Дроссельмайер. Юрий Щербинин создает образ Мудреца, которому подвластны пространство и время. Он не просто давний друг семьи Штальбаумов и крестный Мари. Мудрый провидец, он закладывает веру в чудо, создает своими предсказаниями образ будущего.

Примечательно, что в детском спектакле занят почти весь творческий состав театра. Разнообразная группа придворных представляет не просто фон – они участники сказочных превращений. А балльные танцы в их исполнении – прекрасная эстетическая составляющая спектакля, привносящая на сцену атмосферу праздника.

Только с возрастом по-настоящему осознаешь, сколько мудрости воплощает в себе каждый сказочный сюжет и какие подчас недетские проблемы скрываются за увлекательными событиями. Но именно сказка помогает детям приобщиться к пониманию жизненных ценностей. В этом смысле уроки «Щелкунчика» неоценимы. Маленький зритель прекрасно понимает, что внешность отнюдь не главное достоинство, а смелость и отвага помогают преодолеть самые сложные препятствия.

К сожалению, в городе нет детского театра. Но Камышинский драматический прекрасно выполняет просветительские функции. И кукольный театр «Калейдоскоп», и детские спектакли, идущие на большой сцене, исподволь готовят грамотного зрителя, приобщая детей к миру большого искусства.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин

справка «ГК»

Спектакль «Щелкунчик» поставлен в рамках проекта «Театры малых городов» партии «Единая Россия».

Незнайка в новом свете

Театр кукол «Арлекин» встретил 2019 год обновленным

Девочки любят хулиганов. Сия прискорбная для всех (кроме хулиганов) максима богата множеством увлекательнейших интерпретаций в мировой культуре. Одну из них предпринял театр кукол «Арлекин», в рождественские каникулы показав премьеру «Приключения Незнайки и его друзей».

Новый спектакль – знаковое событие в истории волжского театра. Это режиссерский дебют Александра Елохина-младшего – сына бесценного хулигана «Арлекина» Александра Елохина-старшего. Кроме того, Александр Александрович сам написал инсценировку по книге Н. Носова, сам освоил современное световое и звуковое оборудование и управлял им.

«Приключения Незнайки» – еще и премьера нового сценического оборудования, полученного «Арлекином» в рамках федерального проекта «Единой России» «Культура малой Родины». Еще осенью театр получил из федерального и областного бюджетов в общей сложности более трех миллионов рублей на техническое переоснащение сцены и обустройство зрительного зала.

– «Арлекин» – уникальный кукольный театр на Левобережье, с хорошей историей и традициями, – рассказал посетивший премьеру депутат Волгоградской областной думы, региональный координатор проекта «Культура малой Родины» Александр Осипов. Сотрудники



театра применили весь комплекс своих профессиональных знаний при составлении заявки на участие в проекте, поэтому заявка получила качественную, корректную. И в результате мы видим современную красивую сцену с потрясающим светом и звуком. Кроме того, маленькие зрители более комфортно чувствуют себя в зале, благодаря новой системе вентиляции и кондиционирования.

Здание, в котором расположен «Арлекин», является объектом культурного наследия, поэтому, чтобы не портить стены и потолок, световое оборудование монтировали на подвесных конструкциях. Также углубили и «одежи» новой тканью сцену. Кроме того, на подмостках появилось современное напольное покрытие, сделавшее их удобнее для актеров.

Молодому режиссеру удалось применить свежеприобретенную «машинерию» для создания эффектного и динамичного зрелища. Хотя чувствуется, что освоение новых средств производства идет непросто. Преобразилась и сама сцена: глубокий черный цвет ее «одежды» делает картинку контрастнее.

Из ветвистой саги про коротышку в голубой шляпе сценарист Елохин взял два эпизода: о том, как Незнайка без спросу прокатился на автомобиле Винтика и Шпунтика, и путешествие героев на воздушном шаре. Сцена угона авто – чистый экшн: мощный рваный звук, нервные световые всполохи заставляют юных зрителей почувствовать всю опасность затеянного Незнайкой приключения.

Во время полета на воздушном шаре не только сцена, но и зал населяются удивительными световыми образами, создающими волшебную атмосферу. И, судя по реакции зала, производящими впечатление даже на избалованное смартфонами поколение. На фоне всей этой светомузыки, однако, не потерялся главный герой. Врун, болтун и хвастун Незнайка наделен простодушным взглядом и сокрушительным обаянием (художник Николай Симкин).

Так что понятен восторг круглолицых Синеглазки, Маргаритки и Снежинки. И даже когда выясняется, что вопреки захватскому рассказу горе-воздухоплователя облака вовсе не рубили топором, Незнайку охотно прощают. За смелость фантазии, доброту и умение признавать свои ошибки.

Спектакль продолжался чуть более получаса и увлек даже самых маленьких зрителей. Предваряло показ веселое интерактивное представление у елки с тремя поросятами, волком и, конечно, Дедом Морозом и Снегурочкой.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Зрители и талантливые творцы

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи 23 января стартовал познавательно-досуговый проект «БиблиоПерформанс», посвященный Году театра в России. Проект открыла творческая встреча с актерами Волгоградского музыкального театра Валерией Головкиной и Александром Куприным.

В рамках проекта будет реализовываться цикл тематических мероприятий: мастер-классов, лекций, презентаций, бенефисов, творческих встреч, постановок его участников. Завершится проект в декабре 2019 года «Чемпионатом БиблиоПерформанс» – конкурсом театральных этюдов участников проекта.

Молодые артисты Волгоградского музыкального театра Валерия Головкина и Александр Куприн – лауреаты премии I степени в номинации «Театральное искусство» по итогам конкурса на соискание государственных премий Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности за 2018 год. Победу им принесли роли Владимира Дубровского и Маши Троекуровой в мюзикле Кима Брейтбурга «Дубровский». Гости ответили на вопросы о профессии, о театральной и светской жизни, побеседовали со зрителями о театре и кино, поделились своим творческим опытом.

Волгоградская областная библиотека для молодежи приглашает креативную молодежь и творческие коллективы города и области приобщиться к Году театра и принять участие в познавательно-досуговом проекте «БиблиоПерформанс»!

Мероприятия будут проходить один-два раза в месяц. Зрителем и участником может стать каждый, возрастных ограничений нет, вход на мероприятия свободный. Справки по телефону (8442) 94-45-44.



Фестиваль раскрывает таланты

На сцене театра «Царицынская опера» 21 января II Межрегиональный фестиваль детского музыкального творчества «Зимние фантазии» собрал более двухсот юных музыкантов из Волгограда, области и зарубежья.

Традиционно его проводит детская музыкальная школа № 5 при поддержке комитета по культуре администрации Волгограда. Цель проекта – показать творческие достижения воспитанников музыкальных и школ искусств, помочь детям раскрыть свои таланты.

Конкурс организуется уже в 19-й раз – в 2012 году фестиваль получил официальный статус городского. С 2018 года имеет статус межрегионального. Мастерство исполнителей растет с каждым годом – отмечают организаторы фестиваля.

1 декабря ушедшего года прошли конкурсные прослушивания, в которых приняли участие конкурсанты из 17 учебных заведений города Волжского, Светлоярского, Ленинского районов, а также гости из КНР. Участники фестиваля – семь ансамблевых коллективов, шесть дуэтов, 64 солиста. На фестивале детского музыкального творчества были представлены разные музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, саксофон, баян, домра, балалайка. Кроме того, свое творчество показали вокалисты и танцоры.

По итогам конкурсного прослушивания все участники награждены дипломами и выданы 36 лучших номеров, которые стали лауреатами фестиваля и получили право выступить на сцене «Царицынской оперы» в сопровождении камерного ансамбля «L'estro».

«Какие женщины на нас кидают взоры...»



Популяризовать музеи и объекты культурного наследия можно, оказывается, и посредством селфи. Сфотографировать себя на фоне любимого экспоната, приняв таким образом участие в мировом флешмобе, предложили инициаторы Международной твиттер-акции #MuseumSelfie («Музейное селфи»).

У дня музейного селфи есть свой аккаунт в Twitter. Там собраны самые популярные и необычные селфи из музеев по всему миру. В России #MuseumSelfie поддерживают портал «Культура.РФ» и Министерство культуры Российской Федерации.

В этом году твиттер-акция #MuseumSelfie прошла 16 января. В этот день интернет-пользователи публиковали селфи на фоне картин, скульптур и других экспонатов из музеев по всему миру. Фотографии публиковались не только в Twitter, но и в других популярных в России социальных сетях. Следить за ходом акции можно было во «ВКонтакте», «Одноклассниках», «Фейсбуке», «Инстаграме» и других социальных сетях.

Участвовать в акции могли не только музеи, но и другие учреждения культуры. Посетители и сотрудники библиотек, театров, филармоний, домов культуры или любых других учреждений также могли публиковать фотографии на фоне зданий учреждений и в их помещениях, используя хештеги #КультурноеСелфи, #CultureSelfie или основные хештеги акции #MuseumSelfie и #МузейноеСелфи.

Ежегодная Международная акция #MuseumSelfie впервые прошла в январе 2014 года. Ее инициаторы – авторы блога Culture Themes – подчеркивают, что флешмоб носит исключительно развлекательный характер и не должен быть политизирован.



«Говорят, остается на фото частичка души»

Поэт из Волжского Павел Великханин за участие в «Волгоградском молодежном поэтическом альбоме» и подборку своих стихов стал лауреатом литературного портала Союза писателей России «Российский писатель» за 2018 год. При определении лауреатов было рассмотрено около полутора тысяч текстов, опубликованных на сайте «Российский писатель» в прошлом году.

«Волгоградский молодежный поэтический альбом» и вступительная статья к нему «Гений места Волгоградчины (о молодой волгоградской поэзии)» был подготовлен Павлом Великханниным и опубликован в ноябре прошлого года при поддержке Совета молодых литераторов Союза писателей России. Альбом, в который вошли произведения 14 молодых волгоградских поэтов, вызвал весьма благоприятные отклики и комментарии профессионалов слова на литературном интернет-портале.

Наряду с участием в этом проекте волжский поэт Павел Великханин был также отмечен за подборку своих стихов, опубликованную в сентябре 2018 года.

Несколько лет ранее Павел Великханин стал лауреатом Южно-Уральской литературной премии 2015 года, а также победителем Первого Всероссийского литературного конкурса «Герои Великой Победы». В 2016 году волжский поэт вошел в шорт-лист Волошинского конкурса, стал победителем областного фестиваля-семинара, приуроченного к 95-летию Волгоградского отделения Союза писателей России, а также занял первое место на Международном конкурсе имени Куприна, проходившем под эгидой Союза писателей Республики Крым.

В 2017 году Великханин признан победителем Всероссийского творческого фестиваля «Цветет ковыль – 2017», также стал призером Всероссийского фестиваля-конкурса «Хрустальный родник», лауреатом поэтического конкурса в рамках Всероссийского фестиваля «Гринландия-2017», серебряным лауреатом Национальной премии «Золотое перо Руси – 2017» и победителем Международного литературного конкурса, посвященного памяти К. М. Симонова и 750-летию города Могилева. 2018 год также принес местному поэту ряд литературных наград.

Истории о фантастическом будущем

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова 18 января открылась выставка «Романтики-XXI», в которой участвуют художники-неформалы с ленинградскими – петербургскими корнями. В экспозицию вошли живопись, графика, цифровая живопись, видеoinсталляции современных художников.

Коллективная выставка «Романтики-XXI» состоит из двух частей. Во-первых, это работы членов группы «Новые художники» – представителей ленинградского авангарда 1980-х, уникальнейшего и самобытного явления поздней культуры Советского Союза. Во-вторых, это новейшие произведения наших современников, самые свежие из которых датированы 2019 годом.

– Между этими двумя историческими периодами есть, на наш взгляд, удивительное сходство, – считает куратор выставки Арсений Штейнер.

Всего в волгоградском музее Машкова представлены одиннадцать выразительных работ, которые создавались в ленинградских «коммуналках» прошлого века в эпоху надвигающейся перестройки. Этот ленинградский андеграунд был своего рода протестом против официоза последних советских лет.

В 1980-х появилась группа «Новые художники», участников которой интересовали музыка, живопись, перформансы. На выставке волгоградцы увидят характерную для тех лет картину на ткани «Восход» лидера группы Тимура Новикова.

– Он любил использовать ткань вместо холста с подрамником, – пояснил один из кураторов выставки Антон Чумак. – Картины на ткани, свернутые в рулон, можно было без проблем перевезти в чемодане в другой город или даже за границу, не вызывая вопросов у таможенников. Эти молодые хулиганы создавали свое неофициальное искусство, которому были присущи нарочитый примитивизм и яркие цветовые решения.

Посетители выставки, надолго останавливаясь, например, у странных коллажей или у разрисованной с двух сторон деревянной двери, переглядывались и начинали интеллектуальные диспуты.



В экспозицию вошли картины бас-гитариста группы «Кино» Андрея Крисанова из коллекции Сергея Бугаева-«Африки», сыгравшего роль Бананана в культовом фильме Сергея Соловьева «Асса». Рядом экспонируются произведения двадцать первого века, творческий поиск в которых продолжается, но уже нет того безбашенного куража.

Их авторы называют себя современными футуристами и рассказывают истории о фантастическом будущем, используя в своих экспериментах современные цифровые технологии и компьютерную графику. Алексей Беляев-Гинтовт работает в уникальной авторской технике ручной печати по холсту типографской краской. Концептуальная серия «Соль» Антона Чумака, кроме эффектных черно-белых картин (уголь и акрил на холсте), включает видео.

Выставка «Романтики-XXI» создавалась в сотрудничестве с Фондом развития современного искусства при поддержке Творческого союза художников и Атомной галереи.

– В Волгограде современное искусство еще на стадии становления и такие актуальные процессы можно наблюдать с помощью привозных выставок, – отметила директор ВМИИ им. И. Машкова Варвара Озерина. – Это уже не первый наш с фондом проект. Одна из важных задач изобразительного искусства – вызвать в человеке полет мысли и фантазии. Этим, на мой взгляд, интересна новая выставка.

В программе «Романтики-XXI» также анонсированы встречи с художниками и показ фильма «Асса» с комментариями самого Сергея Бугаева-«Африки», который обещал приехать в Волгоград в начале февраля.

Выставка «Романтики-XXI» будет работать до 3 марта в выставочном зале музея Машкова по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37.

Нина ПАВЛОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Крещенский сочельник – время благотворительности

В зале интерьеров старинной гостиной царицынского купца Волгоградского областного краеведческого музея в Крещенский сочельник прошли благотворительные мероприятия.



Так, во время интерактивной программы «Царицынская гостиная: за чаем не скучаем» сотрудники музея, одетые в старинные костюмы, пригласили на чашку чая многодетные семьи. За накрытым столом они рассказали своим гостям, как накрывали стол и чем потчевали царицынцы сто лет назад. А также с чем заваривали чай, какие самовары давали в приданое невесте и почему к каждому чайному прибору ставили «розетку». Гости также узнали, какими товарами славился наш город в далекие времена.

Вечером сотрудники краеведческого музея пригласили горожан на музыкально-литературный вечер «Волшебная книга Зимы». Они рассказали им, как праздновали наши предки праздник Крещения, о традициях русского семейного застолья и приема гостей.

Зрители погрузились в атмосферу царицынского купеческого салона XIX века: увидели старинную мебель и диковинные музыкальные инструменты, великолепные картины Михаила Чалова, посвященные истории Царицына, и чудо-кукол из коллекции мастерицы Екатерины Борзуновой.

А затем весь вечер с огромным удовольствием все вместе слушали стихи о зиме, русские романсы в исполнении известной волгоградской певицы, президента ассоциации русского романа «Царицынский изумруд» Нателы Имедашвили под аккомпанемент Ирины Беленковой.

Победа живет в памяти

К 76-й годовщине разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом Волгоградская областная библиотека для молодежи подготовила цикл мероприятий.

Так, 30 января в 13.00 библиотека приглашает своих читателей принять участие в историческом перформансе «Январь бинтует раненую лапу».

Сталинградская битва закончилась в феврале 1943-го. Но настоящему тяжелым для людей стал январь – полный холода и отчаяния экватор войны, разделивший события на «до» и «после». Сложно было всем, каждый понес потери, испытал голод, страдания и отчаяния. Но труднее всего январь 1943-го переживали дети. Многие из них уже потеряли родителей, родной город лежал в руинах, казалось, что будущее никогда не наступит. Сталинградская битва завершилась победой, но шрамы-воспоминания будут жить в сердцах этих детей еще долгие годы.

«Январь бинтует раненую лапу» – это интерактивная постановка в формате иммерсивного театра – популярного сегодня направления в искусстве и культуре, где зрители становятся участниками и героями истории. Цель участников постановки – пройти мрачной тропой войны вслед за детьми Сталинграда и собрать их воспоминания.

1 февраля в 12.40 в библиотеке пройдет «круглый стол» «Сталинград в истории победы». К разговору приглашены представители центра «Пост № 1» Волгограда, городского патриотического



центра «Виктория», Волгоградского регионального отделения Всероссийской общественной организации «Молодая Гвардия Единой России», «Волгоградпатриотцентра», учащиеся школ, гимназий и лицеев.

Участники дискуссии вспомнят знаковые сражения Сталинградской битвы, командующих и военачальников, подвиги и тяготы простых солдат, тружеников тыла, детей военного города. Представители молодого поколения смогут дать свою оценку тем далеким, страшным и героическим событиям.

2 февраля в 10.00 литературный проект «ВСЛУХ» приглашает старшеклассников стать участниками поэтической встречи, тема которой – поэты войны, очевидцы страшных событий, запечатленных в стихотворениях. Ведь часто стихи – это все, что осталось от поэта-солдата, павшего в бою. На встречу, посвященную памяти поэтов – защитников Сталинграда, приглашаются все, кому дорога память о той войне.

5 февраля в 11.50 в библиотеке пройдет исторический экскурс «Дом-призрак. Загадка фронтовой фотографии». Существует фотография, подписанная: «Победа! 2 февраля 1943 года». Если к снимку присмотреться внимательно, можно обнаружить... призрак! Этим призраком является дом, стоящий позади группы радующихся солдат. На фотографии за солдатами – одна из улиц Сталинграда. Слева стоит большой угловой четырехэтажный дом. Дальше по улице за домом – два небольших двухэтажных строения. А еще дальше, за ними, – высокое четырехэтажное здание, у которого, кажется, даже крыша сохранилась! Но существует более ранняя фотография того же дома, на которой он почти разрушен. Вот об этом доме, а точнее, об этом фантастическом призраке, которого на этом месте просто не может быть, и пойдет речь на встрече.

Справки по телефону 94-45-44.

От концерта до «Февральских суббот»

В честь празднования 76-летия победы советских войск в Сталинградской битве музей Машкова подготовил целую серию мероприятий, которые пройдут с 31 января по 23 февраля. Их формат самый разный: от тематического концерта до цикла лекций «Февральские субботы» и выставок.

31 января в 18.00 в выставочном зале ВМИИ на улице Чуйкова состоится ретро-концерт популярной волгоградской певицы Жанны Поповой «А снег идет». Также в программе прозвучат песни композиторов советской эпохи. Особое место займут музыкальные композиции военных лет. Помимо этого, волгоградцы услышат рассказ об истории создания каждой песни, ее авторах и событиях, связанных с ней.

2 февраля в 12.00 в выставочном зале ВМИИ в пространстве информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» пройдет познавательное патриотическое занятие для детей, в ходе которого ребята познакомятся с произведениями из собрания Русского музея, созданными в годы Великой

Отечественной войны. Кроме того, будет презентация графических произведений из фондов ВМИИ, отражающих возрождение Сталинграда. Также состоится мастер-класс по созданию коллажа, используя репродукции работ и воспоминания из писем фронтовых художников.

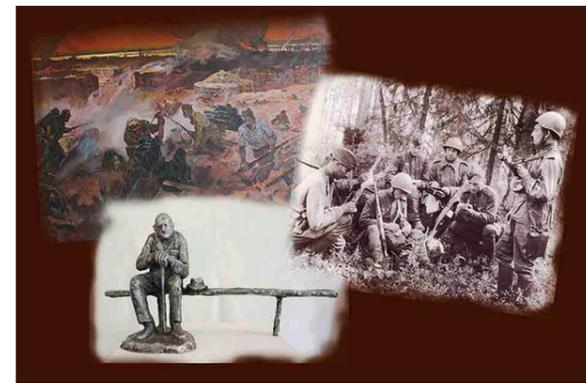
2 февраля в основном здании ВМИИ на проспекте Ленина, 21, стартует цикл мероприятий, посвященных годовщине Сталинградской битвы, – «Февральские субботы». В этот день в 14.00 пройдет аудиовизуальная презентация «Образ героического Сталинграда в советских художественных фильмах 1940-х годов».

В последующие субботы, 9, 16 и 23 февраля, в 14.00 здесь состоятся интересные, насыщенные множеством уникальных фактов мультимедийные лекции: «Портретная галерея героев Сталинградской битвы волгоградского скульптора В. Г. Фетисова, народного художника РСФСР», «Спектакли Сталинградского драматического театра им. М. Горького 1940-х годов по произведениям К. Симонова» и «О фильме «Дни и ночи» 1944 года по повести К. Симонова» соответственно. 23 февраля мультимедийная лекция пройдет в двух частях: «О фильме «Солдаты» по повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда» и «Иннокентий Смоктуновский – артист Сталинградского драматического театра им. М. Горького». Уверены, лекции будут интересны людям всех возрастов.

Тема победы, причем победы как в Великой Отечественной войне, так и света над тьмой в глобальном, вселенском масштабе, звучит и в выставках, которые сейчас проходят в основном здании музея Машкова. Так, в экспозиции «Два века русского искусства» представлен целый ряд старинных икон, изображающих святых ратников земли Русской: образ святого великомученика Георгия Победоносца, святого апостола Андрея Первозванного и преподобного Антония Великого, образ Архангела Михаила и других.

О том, как восстанавливался Сталинград, о достопримечательностях Сталинграда – Волгограда расскажет выставка, подготовленная в рамках проекта «Первая улица Мира», с которым музей Машкова победил в грантовом конкурсе «Музей 4.0» Благотворительного фонда Владимира Потанина.

Наталья ЖУРБИНА



«Была война»

В картинной галерее города Волжского 30 января откроется художественно-документальная выставка, посвященная защитникам Родины.

Всемирно-историческое значение победы, героизм советского народа нашли отражение в художественной литературе, драматургии, киноискусстве, скульптуре и живописи. Выставка «Была война» включает собрание фондов двух филиалов Волжского музейно-выставочного комплекса. Одна часть выставки показывает документы, фотографии, частично сохранившееся военное вооружение.

Художественная часть представленных на выставке произведений искусства выполнена известными советскими художниками – участниками Великой Отечественной войны. Также зрителям будут представлены уникальные музейные экспонаты и авторские работы уже современных художников. В экспозиции есть и скульптуры, ставшие напоминанием о войне, и медали, выпущенные к памятным датам.

Необходимо чтить подвиг людей, которые независимо от чинов и званий защищали свою Родину, и на примере их мужества, доблести, героизма воспитывать подрастающее поколение. Выставка содействует увековечиванию памяти защитников Отчества и воспитанию нынешнего поколения детей и молодежи. Она показывает трагические и героические вёрсты войны одновременно.

Выставка будет работать до 3 марта по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). Телефон для справок (8443) 27-76-07.



Взгляд из прошлого

Для волгоградцев 2 февраля – поистине священный день. В этот день мы чествуем ветеранов Сталинградской битвы, бойцов Красной армии, павших в бою за город, вспоминаем исторические события, ставшие судьбоносными для нашей страны и всего мира.

Накануне в Волгоградской областной детской художественной галерее открывается выставка «Сталинградские рубежи», посвященная победе в Сталинградской битве 2 февраля 1943 года.

Представленные на выставке материалы знакомят с хроникой событий операции «Уран», ознаменовавшей начало коренного перелома в ходе Сталинградской битвы, и особо обращают внимание зрителей на личности военачальников, офицеров и солдат, непосредственно участвовавших в операции.

Важное значение имеют вошедшие в экспозицию воспоминания жителей Калача-на-Дону, переживших немецкую оккупацию, ставших свидетелями основных событий операции «Уран» и встретивших освобождение города бойцами Крас-

ной армии. Воспоминания проникнуты горечью страданий, перенесенных в дни оккупации, и скорбью по погибшим бойцам, защищавшим и освобождавшим Калач.

Портреты этих людей были специально написаны известными волгоградскими художниками Л. Самариной и Т. Ковешниковой, так же как и пейзажи современного Калача-на-Дону: улицы со старинными постройками, цветущими клумбами, железнодорожная станция, порт, шлюз, церковь, маяк.

В экспозицию также вошли детские рисунки из коллекции галереи, посвященные Сталинградской битве. Благодарное отношение к старшему поколению и любовь к родному краю в творчестве детей проявляются через образы мирного времени, трогательное изображение ветеранов и суровости военных будней. Но в то же время в детских рисунках на военную тему есть место романтике, нежности и надежде.

Выставка «Сталинградские рубежи» посвящена историческим событиям и памяти наших дедов и прадедов, участвовавших в них, но адресована молодому поколению, которому жить и трудиться на родной земле и нести ответственность за то, чтобы не повторились кровопролитие и разграбление нашей Родины.



Л. П. Самарина. Калач-на-Дону, порт. Июнь 2017 г.

Сберегать родное слово

К 25-летию журнала «Отчий край»

В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке имени М. Горького на литературном вечере, посвященном 25-летию литературно-художественного журнала «Отчий край», встретились писатели, журналисты, издатели, краеведы, авторы и читатели главного литературного издания региона

Литературные праздники, премьеры книг, тематические вечера и конференции проходят в нашей ведущей библиотеке регулярно. Даже блистательный ретро-бал, организованный здесь в рождественские дни, был назван «Литературным». Казалось, совсем недавно прошли встречи читателей, приуроченные к 100-летию Михаила Луконина, 80-летию Бориса Екимова, ряд презентаций новых книг волгоградских прозаиков и поэтов, вышедших в ГБУК «Издатель» и московском издательстве «Вече».

И вот новое событие для ценителей русской словесности и истории родного края – на этот раз собравшиеся в преддверии Нового года почтили юбилей журнала «Отчий край».

Открыв по праву хозяев эту теплую встречу, заведующая отделом краеведения Горьковского музея Ольга Назарова передала слово учредителям и издателям журнала, от имени которых выступил директор ГБУК «Издатель» В. Н. Попов. Он отметил непреходящее значение художественного слова, документальных, краеведческих и искусствоведческих исследований в сохранении исторического наследия и развития культурной жизни нашего региона, высказал пожелание, чтобы, несмотря на возникшие в последние несколько лет сложности, журнал и издательское дело в целом сохраняли наработанные за четверть века традиции.

– Создание и публикация достойных образцов местной художественной, исторической, документальной литературы и публицистики, сбережение родного слова для молодежи, для нашей духовности и патриотизма – важная задача журналистов, авторов и нас, издателей, – отметил Владимир Николаевич, в заключение вручив коллективу редакции юбилейный знак и памятные медали.

Журнал «Отчий край» является лауреатом Всероссийской литера-

турной премии «Сталинград», государственной премии Волгоградской области и главной региональной журналистской премии имени павшего на войне нашего земляка Виктора Канунникова.

Отметим в юбилейные дни, что по читательским отзывам из многих краев и областей, а также по ре-



Награду областного краеведческого музея вручает Ирина Талдыкина

зультатам авторитетных конкурсов и фестивалей, в воплощении на своих страницах темы ратного подвига советского народа и его армии в годы Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы «Отчий край» заметно выделяется в содержательном отношении среди аналогичных литературно-художественных изданий России.

– В нашем журнале, одним из основателей и первым главным редактором которого был известный литературовед и писатель, ныне председатель редакционного совета академик Виталий Борисович Смирнов, свыше сорока рубрик, – сказала в своем выступлении главный редактор «Отчего края» Любовь Чернявская. – Мы стремимся в каждом номере отражать многообразие



Выступает главный редактор журнала Любовь Чернявская

культурной жизни нашего города-героя и области, его историю и современность.

Кроме профессиональных писателей и журналистов, в журнале публиковались и публикуются сотни наших постоянных внештатных авторов: историков и краеведов, филологов и социологов, библиографов и критиков, очеркистов и искусствоведов, художников и мастеров фотографии. Это наши бескорыстные помощники, без которых издание не может существовать.

Впрочем, многие бескорыстные помощники находились в зале, поглядывая на монитор, где сменяли друг друга хорошо знакомые им красочные обложки и иллюстрации десятков номеров родного журнала.

Литературный вечер на то и вечер, чтобы на нем звучали поэтические

строки в исполнении самих авторов. Татьяна Батурина прочла свои стихи, опубликованные в самом первом номере «Отчего края». А Борис Гучков представил стихотворения уже из сотого номера журнала. Владимир Мавродиев на этот раз выступил с веселой «страничкой» своих пародий – праздник есть праздник. С интересом были встречены и песни бардов – авторов журнала Максима Хмызова и Сергея Цыганкова, выступление журналиста и краеведа Александра Фолиева, а также участников клуба военно-исторической реконструкции «Пехотинец» и старшеклассников средней школы № 81.

Поздравить коллег пришли в этот вечер прозаики и поэты Лев Кривошеенко, Анатолий Егин, Юлия Артюхович, Елизавета Иванникова, Людмила Кузнецова-Киреева, Нина Белякова, Виталий Ручкин.

А еще – известная участница поискового движения, историк Кировского района и публицист Дзя Вразова, заместитель главного редактора газеты «Казачий круг» краевед Владимир Весов, заведующая отделом Волгоградского областного краеведческого музея Ирина Талдыкина, профессор ВГСПИ, руководитель Волгоградского Фонда культуры, член редакционного совета журнала Василий Супрун, биолог-почвовед Виктор Буянкин.

Поздравительные адреса вручили редакции ответственный секретарь Волгоградской организации Союза журналистов России Александр Добрушин, сотрудники Центральной городской библиотеки Любовь Реутова и Людмила Зиновьева, прочитавшая свое стихотворение, посвященное «Отчему краю». Эти и многие другие подвижники нашей культуры не только сказали или написали в адрес журнала свои добрые слова, но всегда готовы к добрым творческим делам и желанному сотрудничеству.

И потому мы всегда ждем от наших авторов очередных очерков, статей, рецензий, мемуаров! И конечно новых страниц художественных произведений. Их публикация, несомненно, поможет редакции «Отчего края» увереннее смотреть в будущее, сохранять лучшие традиции российской словесности и журналистики.

Владимир МАВРОДИЕВ,
писатель, шеф-редактор
журнала «Отчий край»



Все сто томов...

В конце минувшего года вышел в свет очередной, ставший сотым по счету номер журнала «Отчий край», который уже в течение четверти века является литературно-художественной и краеведческой летописью региона, многоплановым очерковым повествованием, публицистической трибуной, важной составляющей нашей культуры и военно-патриотического воспитания молодежи.

Юбилей издания совпал со знаковыми датами литературной жизни России: 200-летием Ивана Тургенева, 190-летием Льва Толстого, вековым юбилеем наших земляков-поэтов Михаила Луконина и Николая Отрады, 80-летием донского классика Бориса Екимова.

По такому важному поводам журнал опубликовал малоизвестную широкому читателю публицистику Толстого «Конец века», статью о начале творческого пути Луконина, стихи из единственной прижизненной книги Николая Отрады «Счастье» (1939), заметки о творчестве Екимова председателя жюри Патриаршей премии РПЦ митрополита Климента (Капалина) и главного редактора «Отчего края» Любови Чернявской, а также рассказ юбиляра «Продажа».

В юбилейном номере – очередные главы романа Александра Цуканова «Сталинград. Берлин. Магадан», автобиографические записки ученого-биолога, нашего земляка Сергея Попова, новые художественные рассказы Виталия Ручкина, повесть из наследия сталинградского писателя Александра Меркулова.

Интересны малоизвестными фактами воспоминания Григория Кауфмана о работе Сталинградской судовой в период Великой Отечественной войны, участия коллектива в производстве танков Т-34, Т-60 и Т-70, бронекорпусов для легендарного штурмовика Ил-2.

Поэтическая рубрика представлена отрывками из впервые публикуемой поэмы, написанной командующим Сталинградским фронтом генерал-полковником Андреем Еременко вскоре после Великого сражения. С новыми стихами выступают Владимир Мавродиев, Борис Гучков, Людмила Кузнецова-Киреева, Юрий Волынкин.

Обычно каждый номер журнала завершают материалы полюбившихся читателям рубрик «Краеведческая мозаика» и «Книжная полка». В юбилейном номере к ним добавился полный указатель публикаций журнала за последние пять лет.

4 (100) Отчий край
Литературно-художественный иллюстрированный журнал

25 лет

Гюлистан, или Город Роз

Нынешней осенью Волгоградский областной краеведческий музей открыл запасники своей археологической коллекции, экспонаты которой составили новую постоянную выставку «Золотая Орда. Тайны исчезнувшей цивилизации». Она рассказывает о крупнейшем государстве Евразии XIII–XIV веков, его городах и поселениях, частично располагавшихся на территории нынешней Волгоградской области. Один из этих городов давно известен как Сарай-Берке, но, как выяснили ученые, его подлинное имя — Гюлистан, или Город Роз. На выставке представлены амулеты и украшения, снаряжение татаро-монгольской война, конская упряжка, предметы быта, одежда, посуда, медные зеркала. Сохранились остатки керамических труб, составлявших городской водопровод. Любопытный экспонат выставки — реконструкция мужского и женского костюмов жителей Золотой Орды.

4 2018

«Благородство и спесь»

Прославленный оркестр русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина 19 января на сцене Центрального концертного зала представил необычный концерт, посвященный литературным образам в музыке.



В концерте были исполнены шедевры отечественной вокальной и симфонической музыки XIX–XX веков. Романсы из «золотой коллекции» русской вокальной лирики, созданные М. И. Глинкой, А. С. Даргомыжским, А. Г. Рубинштейном, А. Е. Варламовым и Г. В. Свиридовым на стихи А. С. Пушкина, покорили сердца слушателей яркостью воплощения поэтических образов, совершенной красотой и особой проникновенностью музыкального языка.

Романсы прозвучали в исполнении известных волгоградских вокалистов Алексея Шапошникова, Юлии Почкаловой, Елены Плешаковой.

В программу концерта также были включены жемчужины отечественной симфонической классики XX века – музыка А. И. Хачатуряна к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад» и «Вальс» Г. В. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» в оригинальном переложении для оркестра русских народных инструментов под руководством дирижера и художественного руководителя – заслуженной артистки РФ Галины Иванковой.

Непременный ингредиент Нового года

Под конец ушедшего года музыкальный театр подарил волгоградцам фееричную «Карнавальную ночь». Яркий, красочный спектакль был построен по аналогии со знаменитым телефильмом Эльдара Рязанова.

Артисты с особым настроением готовили праздничный концерт-ревию, чтобы и зрителей порадовать, и самим получить удовольствие. В программу вечера они включили свои любимые и самые популярные у зрителей музыкальные номера из шедевров мировой опереточной классики и современных мюзиклов.

Как и в фильме, на сцене театра директор просматривает музыкальные номера и по ходу действия дает похожие указания: голые ноги артисток балета изолировать, Бабу-ягу сократить, цыган ликвидировать, чтобы чего-нибудь не украли...

В роли товарища Огурцова – заслуженный артист России Владимир Колявкин, ведущие вечера Леночка и Гриша – артисты Виктория Миллер и Евгений Медведев. Аплодисментами встретили зрители и незабвенного лектора «по распространению», которого в фильме упоминательно сыграл Сергей Филиппов, а на сцене нашего театра – Андрей Жданов.

Особую торжественность вечеру с первых звуков оркестра под управлением главного дирижера театра Вадима Венедиктова придала чарующая музыка увертюры к оперетте Иоганна Штрауса «Летучая мышь». Все ее мелодии отличается особая атмосфера радости, предвкушения праздника, ожидания чего-то очень хорошего, возвышенного, доброго... Эта вечная музыка, основанная на танцевальных ритмах, заставляет каждого хотя бы ненадолго забыть, кажется, обо всем на свете и погрузиться в чарующий мир грез.

Действие бала-карнавала происходит в усадьбе князя Орловского – миллионера, важного героя оперетты «Летучая мышь». Каждый зритель в зале наверняка ощущает и себя гостем на этом торжестве красивых высокопоставленных особ.

Важной частью сценографии стали часы со стрелками. На большом циферблате без пяти минут полночь, и контур огромного телевизора – то ли как продолжение телевизионной «Карнавальной ночи», то ли как напоминание зрителям о том, что в новом году вся страна перейдет на цифровое телевидение.

Как хозяин карнавального веселья в своей усадьбе князь Орловский устами ведущего солиста театра Леонида Маркина приветствует гостей своими знаменитыми куплетами: «Друзья мои, я очень рад, что вы пришли на маскарад...» А затем знакомит всех с прибывающими на бал знаменитостями.

Первой перед гостями вечера предстает, пожалуй, самая веселая из опереточных вдов – Ганна Главари в исполнении Светланы Османовой. В качестве подарка собравшимся она преподносит величественную песню любви о красавице Вилье, исполнить которую ей помогают артисты хора и балета. За ней на карнавале появляются немного озябшие с мороза герои оперетты «Холопка» Поленька и Митрусь в исполнении Надежды и Максима Сытиных. Их дуэт «Запустили путь метели» прозвучал в унисон морозной погоде, установившейся в Волгограде в предновогодние дни.



За ними на карнавал пожаловали герои оперетты «Мистер Икс». Комичная сцена Каролины и Пеликана всегда идет на ура. Вот и на этот раз заслуженные артисты России Нина Рыковская и Игорь Третьяков буквально взорвали зал своей искрометной игрой.

Каскадную пару неувядающих сценических старичков сменяют молодые герои оперетты «Баядера». Сцену и веселый дуэт Мариэтты и Филиппа «Шимми» с завидным азартом исполняют Валерия Головкина и Андрей Жданов.

Одним из самых уморительных номеров в первом отделении программы стал поистине бенефисный номер заслуженной артистки России Анны Стрельбицкой, исполнившей куплеты Волны-Задунайской из оперетты «В ритме сердца». Зрители долго не хотели отпустить со сцены эту актрису и ее комичную героиню.

Достоинным финалом первого акта стала фееричная «Карамболина» в исполнении заслуженной артистки Леры Семеновской, оркестра, хора и балета. Этот номер всегда становится подлинным украшением любой концертной программы.

После перерыва бал-карнавал у князя Орловского открыла величественная «Застольная» из оперы Дж. Верди «Травиата» в исполнении Натальи Мещеряковой и Эльдара Маградзе. До ночи звучали на карнавале любимые всеми мелодии из оперетт «Моя прекрасная леди», «Цирк зажигает огни» и новых мюзиклов, которыми театр в последние годы украсил свою афишу.

Был во втором акте и еще один поистине бенефисный номер, с восторгом принятый зрителями. Это дуэт Змеюкиной и Яты и сцена из оперетты «Очи черные» в исполнении заслуженной артистки России Леры Семеновской, Вячеслава Полушкина, Анатолия Дербенцева и мужского балета.

Артисты театра подарили любимым зрителям отличное настроение не только на один вечер, но и на всю новогоднюю неделю.

Валерий КИОНАЛОВ,
(vpravda.ru)



Особое звучание мюзикла

24 января на сцене «Царицынской оперы» вновь звучали «Звуки Бродвея».

Проект отметил свой первый год со дня старта в стенах театра «Царицынская опера». Эта музыкальная программа всегда идет с аншлагами, что неудивительно, ведь здесь представлены хиты из самых популярных мюзиклов, которые у всех на слуху.

– «Звуки Бродвея» – успешный проект, который можно назвать таким конструктором, – поделился директор театра «Царицынская опера» Леонид Пикман. – Есть основа, которая может «обрастать» разными хитами, и не только бродвейскими. У нас представлены российские, французские, английские, но и, конечно, американские шлягеры. Это «Вестсайдская история», «Моя прекрасная леди», «Чикаго», «Мамма миа», «Кошки», «Призрак оперы», «Поющие под дождем» и многие другие.

Примечательно, что артистам непросто перестроиться с оперного на эстрадное исполнение. Далеко не каждый солист сможет спеть мюзиклы правдиво, чувственно, зажигательно. Это особый жанр, который требует специального вокального подхода. По словам ведущей солистки «Царицынской оперы», заслуженной артистки России Анны Девяткиной, мюзиклы имеют свои особенности. С одной стороны, это более легкий жанр, с другой – он подвластен лишь тем, кто чувствует его особое звучание.

Мобильный формат концерта объединяет хореографию и голоса. При этом балет представлен необычными хореографическими номерами.

– Программа позволяет отдохнуть и получить положительные эмоции от прослушивания и просмотра, – отметила Анна Девяткина. – Солисты исполняют качественную музыку известных композиторов Глена Миллера, Генри Манчини, Леонарда Бернштейна, Эндру Ллойда Уэббера и других.

Мюзиклы позволяют объединить отличную музыку, игру артистов, зрелищность в любимым всеми форматом.



Проделки «настоящей свиньи»

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры стало доброй традицией устраивать ежегодные благотворительные новогодние представления для маленьких пациентов медицинских и социальных учреждений региона.

На этот раз к новогодним праздникам будущие режиссеры, студенты первого курса ВГИИКА, подготовили спектакль под названием «Новогодние приключения Фунтика» по мотивам известного мультфильма. Постановку посвятили официальному символу года.

– Сценарий писали сами студенты. В его основе – настоящая драма, рассказала художественный руководитель курса доцент ВГИИКА Юлия Скворцова. – Белладонна заколдовала маленького поросенка, в результате чего сказочный персонаж превратился в настоящую свинью.

– Сюжет полон страстей и перипетий. Но в результате, как и положено, в новогодней сказке побеждает дружба. Расколдовать Фунтика удастся Деду Морозу и, конечно, не без помощи детворы, – поделилась худрук.

Показы спектаклей прошли с большим успехом. Маленькие пациенты смогли принять участие в интерактивной программе у елочки и получить подарки.

Любимые песни согревают

Прекрасный новогодний концерт подарили волгоградцам артисты музыкального театра. 3 января они пригласили на площадь Павших Борцов всех желающих послушать любимые песни.

В театре составили специальную концертную программу, которая соответствовала общему для всех новогодних мероприятий на площади хештегу «Вместе теплее». В течение целого часа зрители с огромным удовольствием, несмотря на легкий морозец, наслаждались двадцатью музыкальными номерами, посвященными любимому новогоднему празднику.

Здесь прозвучали хорошо всем знакомые песни «Разговор со счастьем», «Синий, синий иней», «Новогодние игрушки», «Кабы не было зимы», «Пять минут» и многие другие. Эти произведения не исполняются на сцене театра, а так даже самые заядлые театралы смогли еще ближе познакомиться с творчеством артистов.

В музыкальном карнавале приняли участие Валерия Головкина, Леонид Маркин, Максим Сытин, Виктория

Миллер, заслуженный артист России Михаил Королев, Ирина Вайзбулат, Наталья Мещерякова, Игорь Шумский, Андрей Жданов и Александра Деева.

Подобные концерты стали уже доброй традицией. В прошлом году артисты театра дарили концертные программы «В Новый год с опереттой», «Новогодний серпантин», «Музыкальный фейерверк». Не исключением станет и 2019 год, объявленный Годом театра в России.

По многочисленным просьбам увеличено количество показов мюзикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»: 31 января, 14 и 28 февраля публика сможет увидеть этот спектакль. Его премьера состоялась 1 декабря, весьма символично, очередной показ состоится и в последний день зимы. Кроме того, этот мюзикл предстанет перед зрителями южных районов города 12 февраля в ДК «Химик».



Рассказать детям о войне так, чтобы они поняли

Волгоградским детям почти три с половиной часа будут читать книги о Сталинградской битве. Город-герой Волгоград присоединился к Всероссийской акции «200 минут чтения: Сталинграду посвящается».

1 февраля с 10.00 до 13.20 часов в течение 200 минут одновременно во всех учреждениях-участниках по всей стране будут прочитаны вслух литературные художественные произведения о Сталинградской битве. Инициатором и организатором проекта является Централизованная система детских библиотек.

Акция «200 минут чтения: Сталинграду посвящается» впервые состоялась в прошлом году и была приурочена к 75-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Это возможность вспомнить и почтить память погибших в одной из самых масштабных и решающих битв в истории Великой Отечественной войны.

Участниками акции могут стать различные учреждения, общественные организации, творческие объединения, средства массовой информации. Ее задачи – формирование у детей и подростков интереса к отечественной истории, привлечение их к чтению патриотической литературы, активизация работы библиотек по военно-патриотическому воспитанию.

В этом году акция проходит в три этапа. На первом этапе, который продлится до 31 января, организатор акции собирает заявки от участников, готовит и рассылает материалы в помощь проведения акции на сайте учреждения. Участники в этот период определяют произведения для чтения вслух и организуют выставки литературы о Сталинградской битве.

На втором этапе – 1 февраля – во всех учреждениях-участниках детям будут прочитаны вслух литературные художественные произведения о Сталинградской битве. На третьем, с 3 по 15 февраля, организатор подводит итоги акции по материалам отчетов, присланных учреждениями-участниками. Все учреждения-участники получают дипломы от Централизованной системы детских библиотек.

справка «ГК»

В прошлом году в акции «200 минут чтения: Сталинграду посвящается» приняли участие жители из разных регионов России от Хабаровска до Калининграда. Были прочитаны сотни литературных произведений, показаны презентации о Сталинградской битве, исполнены песни военных лет. Участники акции стали почти 57 тысяч взрослых, детей и подростков из разных уголков нашей страны и Республики Казахстан.

«Несгибаемые. Непобежденные»

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи 25 января в 15.00 состоится онлайн-встреча, посвященная 75-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

На прямую связь с волгоградской аудиторией выйдет юношеская библиотека им. Н. Островского Санкт-Петербурга. Питерские коллеги пригласили на встречу с волгоградской молодежью ветеранов Великой Отечественной войны, свидетелей той героической и страшной поры, детей блокадного Ленинграда.

В волгоградской аудитории соберутся представители молодого поколения. Чтобы поздравить ветеранов бло-

кадного Ленинграда, выразить им свою уважение и восхищение и почтить память павших. Школьники и студенты исполнят стихи, посвященные Великой Отечественной войне, и фронтовые песни.

Послушать воспоминания блокадников, прикоснуться к истории, увидеть ужасы войны глазами очевидцев тех событий и вспомнить, какой великой ценой досталась нашему поколению мирная жизнь, приглашаются все желающие.

В музее Машкова представили потенциал улицы Мира

Вечеринка «Новый год на улицах мира» 12 января собрала волгоградцев и гостей города в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова. Здесь им представили всю привлекательность и очарование исторического центра нашего города: от пешеходных прогулок, фотосессий до уличных концертов и пленэров.

Праздник был организован в рамках проекта «Первая улица Мира», поддержанного Благотворительным фондом Владимира Потанина. В программе вечеринки – уличные представления: танцы, песни, инструментальная музыка, игры и конкурсы, а также квест-викторина от краеведа Романа Шкоды для знатоков истории и архитектуры улицы Мира. Приглашение к участию получили и волгоградские художники и музыканты. Все желающие в этот день смогли поучаствовать в творческих мастер-классах и унести с собой свой экспресс-портрет.

Также благодаря фотопрезентациям предоставленным иностранными студентами из Азии, Африки и Ближнего Востока, можно было совершить увлекательное виртуальное путешествие в другие страны, посмотреть на наш город глазами иностранцев.



В память о святом

В Волгоградской областной специальной библиотеке для слепых прошло мероприятие, посвященное памяти священномученика Николая Попова.



Пресс-секретарь Волгоградской епархии Сергей Иванов рассказал инвалидам по зрению о жизни одного из сыновей основателя Новочеркасского музея истории донского казачества Х. И. Попова, Николая. Он был тесно связан с историей нашего края – провел раннее детство в семье родителей матери в ст. Урюпинской, а перед казнью в марте 1919 года служил в х. Верхнегнутае современно-го Чернышковского района Волгоградской области.

Читатели с интересом выслушали историю поисков мощей о. Николая, канонизированного в июле 2006 года по решению Священного синода Русской православной церкви, посмотрели фотографии и иконы батюшки, узнали о епархиальных крестных ходах на байдарках с его мощевиком по рекам Волго-Донского региона.

В память о 100-летнем юбилее со дня мученической смерти о. Николая Попова подобные встречи пройдут в течение года во многих библиотеках Волгограда.

Размышления перед портретом

В волгоградских библиотеках прошли мероприятия, приуроченные к 100-летию со дня рождения писателя.

22 января в Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась литературная встреча «Эта странная жизнь...», гостем которой стал представитель культурно-просветительского проекта «Интеллектуальные среды», знаток русской и английской художественной литературы Юрий Ветютнев.

23 января в литературной гостиной Волгоградской областной детской библиотеки школьники в программе «Размышления перед портретом» познакомились с жизнью и творчеством Даниила Гранина – писателя, публициста, киносценариста, общественного деятеля, ветерана Великой Отечественной войны, почетного гражданина Санкт-Петербурга, лауреата многочисленных отечественных и международных наград и премий.

Знакомство школьников с жизнью и творчеством Даниила Гранина сопровождалось выставкой «Даниил Гранин: солдат и писатель», благодаря которой юные волгоградцы могли раскрыть для себя многообразие книг автора, на книгах «Мой лейтенант», «Блокадная книга», «Вечера с Петром Великим» библиотекари остановились подробнее. Посетителям литературной гостиной также были продемонстрированы видеофрагменты документальных фильмов, экранизированных романов писателя.

справка «ГК»

Даниил Александрович Гранин – русский писатель и общественный деятель, а также публицист, киносценарист, ветеран Великой Отечественной войны, лауреат многочисленных отечественных и международных наград и премий. За свое творчество он был награжден Государственной премией СССР, премией Президента РФ в области литературы и искусства. Писатель стал классиком еще при жизни. «Иду на грозу», «Искатели», «Зубр» – эти книги полюбили не одно поколение читателей. Важной темой для Даниила Гранина стала война, а главной работой – «Блокадная книга», написанная в соавторстве с Алексеем Адамовичем.

Согласно Указу Президента Российской Федерации «Об увековечении памяти Д. А. Гранина и праздновании 100-летия со дня его рождения», весь 2019 год пройдет под знаком памяти о писателе. Слово Даниила Гранина в значительной степени повлияло на духовную жизнь и ценностные приоритеты значительной части нашего общества второй половины XX века.



Портрет ветерана

Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького и Волгоградское региональное отделение Творческого союза художников России в рамках празднования победы в Сталинградской битве приглашают волгоградцев посетить выставку живописи и графики в рамках патриотического проекта «Победители».

Это уже третья выставка проекта, основная цель которого – сохранение памяти о героях, ветеранах Великой Отечественной войны, которых с каждым годом становится все меньше.

На выставке представлены живописные и графические портреты ветеранов, жанровые композиции о войне и фотографии из архивов участников.

Выставка будет экспонироваться в выставочном зале областной библиотеки на втором этаже до 27 февраля. Телефон для справок (8442) 33-20-21.



Сокровища, порожденные человеческим разумом

Ценными артефактами пополнится в этом году коллекция Волгоградского областного краеведческого музея

Их обнаружили в курганном могильнике Жирновского района археологи Волгоградского областного научно-производственного центра по охране памятников истории и культуры.

Всего в прошлом году специалистами Волгоградского областного научно-производственного центра по охране памятников истории и культуры (ВОНПЦ по охране памятников) было проведено четыре археологические экспедиции. Раскопки проходили в Урюпинском, Камышинском и Жирновском районах области. Экспедиция, о которой мы хотим рассказать особо, состоялась в середине октября – начале ноября 2018 года.

Жирновский район богат на археологические памятники курганного типа, только в районе могильника «Нижняя Добринка II» обнаружено более 20 насыпей, – делится Ольга Шинкарь, главный специалист отдела археологии ВОНПЦ по охране памятников. – Выявлены они были еще несколько лет назад, сейчас же мы проводили спасательные раскопки, так как в ближайшее время здесь будет пробурена нефтяная скважина.

Специалисты послойно исследовали насыпь кургана, чтобы проследить, как курган формировался в течение веков, в результате было обнаружено два погребения разных эпох.

– Основное погребение датируем эпохой средней бронзы, то есть около двух тысяч лет до нашей эры, принадлежит оно к катакомбной культуре, но дата будет уточняться во время обработки материала, – продолжает Ольга Шинкарь.

В центральном погребении, в глубокой катакомбе, археологи обнаружили скелеты взрослого и подростка, принадлежавших к знати.

– У взрослого богатый погребальный инвентарь: бронзовые топор, нож и пешня (ломик с деревянной ручкой. – Прим. автора), а под головой – золотая подвеска из цельнолитого прута золота, довольно тяжелая, она могла служить как женским, так и мужским украшением, подвешиваясь к виску, – рассказывает археолог. – Это первый подобный артефакт, мы находили похожие из цельнолитых прутков бронзы, меди, но не золота...

Также в погребении лежали две орнаментированные ритуальные курильницы на ножках с остатками углей и несколько деревянных мисок. С подростком захоронены более 30 альчиков – игральные кости из суставов овцы, обильно посыпанные красной охрой.

Надо отметить, что в эпоху бронзы цвет в погребениях имел большое значение. Умерших и предметы, которые клали с ними в могилы, посыпали охрой, также в могильниках находят мел и уголь. Три цвета – черный, белый, красный – были в то время главными в религиозных представлениях древних людей.

– В найденном захоронении присутствуют все три ритуальных предмета: угли, кусочек мела и охра, что предполагает высокий социальный



Волгоградский областной краеведческий музей получит новые площади после реконструкции здания Царицынской пожарной каланчи. В настоящее время там проводится адаптация помещений под выставочные площади. В каланче планируется сохранить элементы интерьера конца XIX – середины XX веков, отреставрировать дозорную площадку и помещения двух исторических подвалов. Обновленный региональный краеведческий музей войдет в комплекс учреждений, создающих единое культурное пространство в центре Волгограда.

статус покойных, – утверждает Ольга Шинкарь.

Второе погребение, обнаруженное здесь же, впускного типа, говорят специалисты. Принадлежит оно к более позднему времени – спустя век от первого и определяется как срубное. В нем найдены кости ребенка и часть жертвенного животного – передняя нога барашка.

Теперь для получения полной информации о находках к работе приступят специалисты по палеоантропологии и палеозоологии. Антропологическими определениями будет заниматься кандидат исторических наук Евгений Перерва, палеозоологическими – бывшая волгоградка, а ныне научный сотрудник Института археологии РАН кандидат исторических наук Лилия Яворская. Реставрацию вещей, обнаруженных в погребении, проведет специалист-реставратор краеведческого музея Андрей Черемушников.

– На протяжении всей истории ВОНПЦ по охране памятников, начиная с 1991 года, нашими специалистами проведены десятки экспедиций. Конечно, не все они заканчивались уникальными находками, но практически все предметы, найденные археологами, дополнили единый депозитарий археологической коллекции региона, – говорит Александр Ситников, заместитель

директора ВОНПЦ по охране памятников. – Согласно закону «О музеях и музейном фонде РФ» 1995 года и Федеральному закону об охране объектов культурного наследия 2002 года, археологические находки сдаются только в государственные музеи.

Ранее некоторые наши экспонаты пополняли фонд Государственного исторического музея (ГИМ) в Москве и Эрмитажа в Санкт-Петербурге, но, к счастью, большинство не покидают территорию нашей области. Почти 70 процентов находок сделаны экспедициями под руководством замечательных специалистов, мастеров своего дела – профессорами Владиславом Мамонто-

вым и Евгением Мыськовым, к сожалению, ныне покойным, а также археологами ВолГУ.

В последние два десятилетия все находки сдаются исключительно в Волгоградский областной краеведческий музей, в настоящее время это около 50 тысяч единиц хранения, самая крупная коллекция памятников археологии в ЮФО. Конечно, в Ростове коллекция тоже очень достойная, но там Великая Отечественная война не нанесла такого разрушительного урона, как в Сталинграде, поэтому сохраненная работниками музея нескольких поколений коллекция – это наша большая гордость.

– В этом году мы празднуем большой юбилей – столетие российской археологии, поэтому в планах сделать целую серию выставок, в том числе не совсем обычных, которыми мы порадуем всех любителей археологии, – делится директор Волгоградского областного краеведческого музея Анатолий Мальченко. – Также у нас имеется интересная палеонтологическая коллекция, которую любой российский музей с гордостью имел бы у себя.

К сожалению, пока музей обладает небольшими выставочными площадями, но мы будем стараться показать все самое интересное. И я знаю, что в планах ВОНПЦ на 2019 год еще экспедиции, и все мы, как рыбаки, которые забрасывают удочки, ждем интересных и уникальных находок, которые пополнят наш экспозиционный ряд.

Инга ИВАНОВА

справка «ГК»

В фондах Волгоградского областного краеведческого музея к настоящему времени собрана уникальная в научном и художественном плане коллекция древностей, включающая более 50 тысяч экспонатов периодов каменного века, эпохи энеолита и бронзового века, раннего железного века, эпохи Средневековья. Уникальные артефакты рассказывают о жизни племен, проживавших на территории нашего края: первобытных людей эпохи среднего палеолита, сарматов, савроматов; эпохе Великого переселения народов и золотоордынских поселений.

С чем к нам приехали основатели Сарепты

Тем, кто еще не знаком с историей Сарепты, историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта» предлагает восполнить этот пробел.

Экспозиция «Сарепта: поселение и крепость XVIII–XIX веков», которую подготовили сотрудники музея, познакомит волгоградцев с историей колонии Сарепта, основанной 14 сентября 1765 года в Астраханской губернии, в 28 верстах южнее Царицына, на реке Сарпа посланниками Братского союза из города Гернгута во главе со старостой Даниэлем Фиком по приглашению российской императрицы Екатерины II.

На выставке можно будет увидеть уникальные старинные экспонаты. Это первые личные вещи переселенцев: посуда, Библия, монеты, строительные инструменты и материалы, органнй мех из сарептской кирпичи, оружие XVIII века и многое другое.

Выставка будет работать до конца года, так что времени для столь познавательной экскурсии по Старой Сарепте предостаточно. Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 51-67-49.





ВГИИК ненадолго стал съемочной площадкой

Короткометражный художественный фильм «Группа крови» решила снять творческая группа детского телевидения «Олимпик ТВ».

В качестве авторов выступила старшая группа воспитанников волгоградского центра дополнительного образования «Олимпия». На подготовку сценария ушел год. Фильм «Группа крови» рассказывает о молодых волонтерах-донорах, которые в любую минуту готовы прийти на помощь зачастую незнакомым людям.

Съемки одного из эпизодов фильма прошли на территории волгоградского государственного института искусств и культуры. В массовых сценах приняли участие и студенты вуза – будущие актеры.

Как рассказала руководитель детского телевидения «Олимпик ТВ» Наталья Игнатова, съемки планируется завершить в начале года, после чего начнется монтаж картины. Предполагается, что фильм будет представлен на Международном детско-юношеском фестивале «Бронзовый Витязь», который пройдет в марте в городе Томске. Организатором фестиваля выступил народный артист РФ Николай Бурляев.

Уникальные экспонаты ждут своих реставраторов

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры (ВГИИК) впервые начнется подготовка реставраторов. В таких специалистах крайне заинтересованы крупные музеи региона, где в запасниках хранятся уникальные экспонаты, нуждающиеся в реставрации.



Возглавить направление по подготовке реставраторов согласился известный российский ученый, архитектор и специалист по работе с артефактами Сергей Сена. Обучение начнется по мере комплектования групп. Заявки принимает Волгоградский областной методический центр ВГИИКа. В состав группы могут быть зачислены жители как Волгоградской области, так и других регионов. По окончании программы профессиональной переподготовки и успешном прохождении итоговой аттестации слушатель получит диплом и право на ведение профессиональной деятельности. Выпускнику будет присвоена квалификация «Реставратор».

Инициатором проекта выступил директор музея-заповедника «Старая Сарепта» Александр Баженов. На встрече с и. о. ректора ВГИИКа Александром Веденевым руководители учреждений культуры договорились о том, что практические занятия по реставрации объектов культурного наследия пройдут на базе «Старой Сарепты», а теоретическая часть – в стенах ВГИИКа.

– Уверен, что подготовка таких специалистов в стенах нашего вуза станет серьезным подспорьем в системной работе по развитию культуры в Волгоградской области. Институт обладает серьезным кадровым потенциалом, материально-технической базой, чтобы организовать подготовку специалистов по данному профилю на высоком уровне, – подчеркнул Александр Веденев.

Что немцу хорошо

В Волжском проходит выставка «Немцы в российской истории»

Для начала две пословицы. Первую знают все: «Работа не волк, в лес не убежит». Вторая: «Работа украшает жизнь». Это немецкий «шпрух» – пословица, вышитая на ткани. Между двумя этими изречениями – ментальная пропасть. О том, как жили бок о бок, дружили, конфликтовали и прорастали друг в друга народы – авторы этих пословиц, рассказывает выставка «Немцы в российской истории», открывшаяся в Волжском историко-краеведческом музее.

Выставка была создана в 2012 году, к 250-летию указа Екатерины II, положившего начало массовому переселению немцев в Россию. Она – плод совместной работы Международного союза немецкой культуры и краеведческого музея города Маркса Саратовской области. За несколько лет историческая передвижка успела побывать в Санкт-Петербурге, Перми, Самаре, Энгельсе... В октябре 2018-го в дни празднования 100-летия создания автономии немцев Поволжья обновленная и дополненная экспозиция была представлена в Саратове. В Волжский выставку приехала из Камышина.

– За годы «проката» стало понятно, какие моменты вызывают больший интерес публики, в экспозицию были внесены дополнения, – рассказывает заведующая Марксовским краеведческим музеем Ирина Авраими. – В частности, в новой редакции более широко представлены имена выдающихся российских немцев: ученых, поэтов, музыкантов. Более подробно рассказывается о работе современных немецких организаций в России.

Присутствовавший на вернисаже советник по культуре мэра Волжского Владимир Родионов поблагодарил организаторов и поделился детскими воспоминаниями о жизни его семьи во время депортации в Восточный Казахстан. Председатель Общества российских немцев Волжского Владимир Нусс призвал молодежь активнее интересоваться жизнью общины. Затем ученики школы № 37 разыграли перед собравшимися рождественскую сценку на немецком языке, а ученица русско-американской школы Ангелина Марушко спела по-немецки песню.

По окончании торжественной части Ирина Авраими провела живую и увлекательную экскурсию по выставке. Впрочем,



тем, кто не попал на экскурсию, огорчаться не стоит. «Немцы в российской истории» – выставка настолько информативная и активная по отношению к зрителю, что вполне подходит для самостоятельного просмотра.

Более двадцати современных ролл-ап-стендов вбирают в себя всю историю не-

мецких переселенцев в нашей стране. Документы, ретро-фотографии, фотоснимки этнографических предметов из коллекции Марксовского музея. Грамотное расположение материалов, «игра» шрифтов облегчают восприятие.

Разделение хронологическое: немецкие колонии в России в XVIII, XIX, начале XX века, создание автономии немцев Поволжья в 1918 году, депортация и трудовые лагеря в 40-е – начале 50-х годов... Тематические стенды посвящены культурно-бытовым традициям российских немцев. Например, свадебным традициям. Посетители узнают, что значит гулять свадьбу «до последних хвостиков». А еще об особенностях языка «Волга-дойч», о первом в СССР колесном дизельном тракторе-карлике, выпущенном в Поволжской немецкой республике, о том, как колонисты XVIII века начали выращивать в Поволжье новую в этом краю агрокультуру – пшеницу. И о многом другом.

Выставка будет интересна не только тем, кто в силу своей родословной знаком с темой, но и всем, кто интересуется историей родного края. В Волжском она пробудет до конца января. А потом продолжит путешествие по России.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Танцуют все!

В канун старого Нового года, 13 января, Волгоградская областная библиотека имени М. Горького пригласила горожан на литературный рождественский бал. На мероприятии все гости под руководством хореографа смогли исполнить вальс, полонез и другие исторические бальные танцы.

Главная идея торжества состояла в том, чтобы бал не превратился в концерт, где все смогли бы станцевать по одному-два танца, а остальное время смотрели на танцующих профессионалов. Организаторы приложили все усилия, чтобы пришедшие на торжество танцевали сами, как это и было принято на всех балах XVIII–XIX веков.

Целых два последних месяца ушедшего года более восьмидесяти человек изучали основы исторического бального танца и этикета на нескольких культурных площадках города. Участники репетиций прошли все базовые элементы авторской программы, предложенной профессиональным хореографом из клуба исторического бального танца «Онегин». На репетициях в библиотеке царил атмосфера радости и вдохновения, ощущения знакомства с культурой русского бала, которая большинству читателей известна только по книгам классиков отечественной литературы. Устроители предупредили, что танцевать будут все.

В ожидании предстоящего бала участники торжества подготовили к выходу исторические бальные костюмы XVIII–XIX веков, вечерние платья, строгие мужские костюмы, веера, перчатки и даже перечитали произведения Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова. В частности, строки из бессмертного «Евгения Онегина»: «Во дни веселий и желаний я был от балов без ума: верней нет места для признаний и для вручения письма».

Кстати, это значительно помогло всем участникам бала в поиске правильных ответов на вопросы литературных игр и викторин, которых здесь было предостаточно. Не говоря уже об общем культурном и эстетическом развитии. Также в программу костюмированного бала вошли литературно-музыкальные миниатюры от театральной студии «Lege Artis», конкурсы, шарады на тему «Культура бала в русской классической литературе» и конечно же танцы!



Организаторами мероприятия вместе с библиотекой выступили Царицынское генеалогическое общество и клуб исторического бального танца «Онегин».

Очередная выставка Волгоградского областного краеведческого музея вновь удивляет. Даже ее название необыкновенно интригует – «Чемоданное настроение». Почему именно так?

К мастеру Менделееву стояла очередь

Хотя, оказывается, ничего странного в названии нет. Небольшое залное помещение, где разместилась выставка, полным-полно чемоданов и не только. Заведующая отделом научно-экспозиционной работы Волгоградского областного краеведческого музея Ирина Талдыкина, проводя познавательную экскурсию по выставке, отмечает, что здесь собраны раритетные саковязи, дорожные сундуки, кофры.

– Представлены предметы быта, которыми наши предки пользовались для дальних поездок, переездов, а также деловых визитов, как сегодня сказали бы, командировок.

Как быстро шагает цивилизация! Смотришь на предметы, можно сказать, повседневного быта позапрошлого, прошлого веков и понимаешь, как меняются условия, в которых мы живем. Очень серьезно относились в стародавние времена к переездам, путешествиям. Это сегодня снарядил дорожную сумку – и вперед. Нет, в том же XIX веке все было намного основательнее.

Чемоданы прошлых лет делали, сразу видно, с запасом прочности. На выставке в краеведческом музее они представлены от разнообразных мастеров и изготовителей. Если не торопиться, то можно, рассматривая раритеты, составить четкое представление о том, как менялась чемоданная «мода». Конечно, самые основательные делали в позапрошлом веке.

Ирина Талдыкина преподает посетителям краткий курс истории чемоданов. Традиционно люди перевозили свой багаж в сундуках, мешках и корзинах, что не очень удобно: сундуки были слишком громоздкими, а в мешке невозможно перевозить хрупкие и дорогие вещи без опасности их повредить. Надо заметить, что дорожные сундуки, которые перевозились в экипажах, были с традиционно выпуклой крышкой.

В современном виде чемодан появился только в середине XIX века. И его появлением мировая общественность обязана французскому Луи Виттону, сыну простого плотника. Уникальными его изделия стали потому, что изобретательный француз заменил выпуклую верхнюю крышку сундуков на абсолютно плоскую поверхность. Это было очень удобно, так как чемоданы могли легко размещаться друг на друге.

Но почему среди экспонатов на заметном месте портрет знаменитого химика Дмитрия Менделеева? Оказывается, как поясняет Ирина Талдыкина, знаменитый русский ученый был настоящим энтузиастом изготовления чемоданов. Этим занятием он занимался всю жизнь и настолько преуспел в мастерстве, что был известен в дореволюционной России как один из самых замечательных мастеров-чемоданщиков. Дмитрий Иванович изготавливал по особым методикам клей, что делало его изделия особо прочными. Они настолько высоко ценились, что люди готовы были ждать свои заказы от «чемоданных дел мастера» Менделеева не один месяц.

Если не торопиться, а в музее это совершенно излишне, можно составить четкое представление о чемоданах разных даже не лет, а эпох. Объемные, маленькие, разных форм и фасонов – все они чрезвычайно интересные свидетели истории перевозок ручной клади. В конце концов, моды, дамских предпочтений ушедшего времени...

В путешествие, где живет дух старины



давно, могу утверждать, что своим энтузиазмом, энергией она неизменно заряжает посетителей. А уж как рассказчик она вообще необыкновенно сильна. Почему в музейном пространстве, где экспонируются дорожные аксессуары, много вещей, казалось бы, не связанных по тематике? Например, фонарь путевого обходчика...

– Что такое путешествие, поездка? – спрашивает Ирина Владимировна. И сама же отвечает: «Это, как правило, и ощущение дороги. Поэтому наша выставка комплексная, где можно получить представление и о том, что в прошлые времена ожидало горожан в пути. Вокзал? Пожалуйста – вот фотографии прошлых лет. Старинные станционные часы, о которых так много написано у наших классиков, в художественных фильмах, – полюбуйтесь! А вот и ксерокопии железнодорожных билетов, по которым, возможно, ездили наши прабабушки, прадедушки... Фонарь путевого обходчика из той же серии. И это не муляж, а настоящий XIX век, поэтому все как положено – керосин, фитиль».

И шарм, и фантазия

В ходе знакомства с экспозицией вдруг понимаешь, что далеко не все изменилось в нашем



Изобретение чемодана на колесах принадлежит Бернарду Садоу, который был всего лишь скромным сотрудником одной из американских компаний. Эта идея пришла ему в голову во время путешествия, в которое он отправился вместе с супругой. В здании морского порта он увидел, как легко управляется с тяжелым багажом портовый служащий при помощи тележки на колесиках. В 1972 году Садоу получил патент на изготовление такого чемодана.

Проверить «сундук желаний»

Но чемоданы – чемоданами, а среди экспонатов достаточно много сундуков различных размеров, калибров, изготовленных из дерева и железа. Вот казачий сундук. Сделан необыкновенно крепким, а уж места в нем хватит, пожалуй, и для постельного белья, и для верхней одежды, и для многого другого добра, нужного не одним поколением.

Один из сундуков особенно любопытен, точнее сказать, необычен. Он объемный, сделан по оригинальной технологии. В его крышке искусным мастером вмонтировано зеркало.

– Это сундук желаний, – вполне серьезно заявляет Ирина Талдыкина. – Такая слава, как передали нам в свое время его собственники, идет за ним от первых его владельцев. Однако, чтобы желание сбылось, необходимо залезть в сундук и, глядя в зеркало, мысленно его проговорить... Хотите верить, хотите нет, но посетители, которые экспериментировали с этим сундуком, признавались потом, что это правда, – продолжает экскурсовод.

Чисто железные сундучки, красивые и аккуратные, с вязью старинных букв на крышках, – свидетели если не миллионов сумм, хранившихся в них, то уж биографий состоятельных владельцев точно.

К примеру, деревянный ящик с железными оброчами также имеет свою интересную историю. В далеком 1910 году в нем хранили деньги, затем это уже касса колхоза с выразительным названием «Красный партизан» Михайловского района. Это не просто деревянный сундук, который можно взять и запросто унести коллективные дензнаки. До половины его чрево изобретательно наполнено песком. Поэтому, учитывая металлическую обивку железными полосами и внушительный вес, это был, скорее, оригинальный сейф.

История дорожных сундуков органически вписывается в историю других предметов, которые использовались для хранения вещей, их перевозки и транспортировки. Например, почтовой сумке, которая экспонируется в числе прочих раритетов, более ста лет! Здесь же пара немецких чемоданов, которые, как и нынешние вещи «Made in Germany», сделаны с тройной прочностью.

Билеты из прошлого

Ирина Владимировна Талдыкина необыкновенно компетентна как экскурсовод. Зная ее

отношении к внешней атрибутике. Приходилось ли уже в современную эпоху замечать, как порой изукрашены разноцветными наклейками чемоданы, кофры любителей путешествий? Да что там далеко ходить, автор этих строк не отказывается украсить очередным «лейблом» свой дорожный чемодан.

И что теперь видим на выставке ретро-предметов? Те же картинки, только лишь преимущественно в черно-белом типографском исполнении, наклеенные внутри дорожных чемоданов и сумок. Рекламные красоты перед нами. Любопытно разглядывать их, преисполненные фантазии и шарма. Честно сказать, если отпечатать их в современном красочном формате, многие из них дадут фору новейшим образцам рекламного бизнеса.

И нынешним велосипедистам не стоит обольщаться по поводу своих комфортабельных средств передвижения. Потому что велосипеду, который тоже находится среди экспонатов, более ста лет. Но его качество таково, что садись и езжай. Не подведет точно (как же надежно делали свою работу мастера прошлых лет!).

Наличие колесного транспортного средства здесь также на сто процентов оправданно. Ведь к его багажнику приторочен... дорожный чемоданчик, или, если можно так сказать, саковязь. Ох, и модно было в конце позапрошлого столетия выезжать на велосипедные прогулки компаниями. Обязательным во время прогулки был пикник. Так что наличие специального дорожного чемоданчика – просто необходимость.

Виктор СКАЧКОВ
Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА

справка «ГК»

С экспонатами, а их порядка 60, необыкновенно познавательной выставки с говорящим названием «Чемоданное настроение» уже успели познакомиться любознательные горожане. И, конечно, увидели много любопытного. Прикоснулись к тайне, казалось бы, простого чемодана? Да нет, далеко не простого. И в этом всегда есть возможность убедиться, посетив уникальную экспозицию.



«Когда гремел мазурки гром,
в огромной зале все дрожало,
паркет трещал под каблучком,
тряслися, дребезжали рамы...»
Строки великого поэта,
казалось, относятся к далекому
прошлому. Однако в наш
стремительный техногенный
век в Волгограде нашлись
люди, которые в миллионном
мегаполисе возрождают
утраченную традицию русских
балов.

Фрак и бальное платье

Одиннадцатый по счету такой бал
прошел на старый Новый год в ко-
лонном зале Волгоградского пла-
нетария. Современные горожане с
удовольствием танцевали полонез
и вальс, польку и падеграс, менуэт
и контрданс, котильон и даже мазурку!
Там было все по классике: «Открылся
бал. Кружась, летели четы молодые за
четой; одежды роскошью блестели, а
лица – свежей красотой». Элегантные
вечера энтузиасты творческой груп-
пы «Русский бал» устраивают в Вол-
гограде и в Волжском уже в течение
семи лет.

– Когда семь лет назад мы начина-
ли, казались странными чудачками.
А сейчас списки приглашенных за-
полняются уже за несколько месяцев
до бала. Желающих освоить новую
культурную площадку с каждым годом
становится все больше, – рассказы-
вает арт-директор творческой группы
«Русский бал» Анна Олейникова. –
Подготовка к каждому вечеру занима-
ет много времени. Бал объявляется
за год, ему предшествуют очные ре-
петиции танцев и видеоуроки. Буду-
щие гости бала знакомятся с этикетом
и дресс-кодом.

Дресс-код на балу обязателен. У
дам: вечерние платья в пол, веера.
У кавалеров – фрак, костюм-двойка,
военная форма. Для всех желательны
перчатки.

Съезд гостей прошел под живую
классическую музыку. Вместо дис-
котечных ритмов – флейта, балет,
академический вокал. Художник Ана-
стасия Ульяненко рисовала портреты
для своего удовольствия и удоволь-
ствия гостей.

Это не маскарад

– Поясню, чем русский бал НЕ яв-
ляется, – комментирует руководитель
творческой группы Ольга Жульева.
– Это не историческая реконструк-
ция. Мы не копируем исторические
образы, а создаем заново современ-
ную бальную культуру, опираясь на
традиции девятнадцатого – начала
двадцатого века, с того момента, с
которого они были прерваны. Это не
вечеринка для любителей танцев.
Это не мероприятие для сбора денег.
В зал мы просим не брать денег во-
обще – и фуршет, и работа художника
или фотографа не влекут расходов
для гостей, как и предварительные
уроки танцев. На балу вам не пред-
ложат ничего купить – это дурной тон.
Всем гостям должно быть комфор-
тно.

Бал по-русски

В Волгограде вновь грянул настоящий бал
с полонезом, вальсом и мазуркой



– Во-первых, это красиво, и это ме-
сто живого общения, не через гадже-
ты. На балу нам важны атмосфера,
стиль общения, предупредительное и
бережное отношение друг к другу. Эти
качества, я уверена, надо воспитыва-
ть. Кстати, гости могут быть любого
возраста (желательно старше десяти
лет), приветствуется участие семья-
ми, – продолжает Ольга.

Где ж этот вальс, старинный, том-
ный, где ж этот дивный вальс?.. Да,
и кружение вальса, и стройные ряды
полонеза – все это было под сводами
Волгоградского планетария, где грянул
традиционный XI Русский бал. Творче-
ская группа «Русский бал» трудилась
над подготовкой вечера под покрови-
тельством Царицынского Дворянского
Собрания в сотрудничестве с Между-
народным центром продвижения рус-
ского языка и культуры «ЦЕНТРУС» и
впервые при финансовой поддержке
Фонда президентских грантов.

– Классическая музыка, светские
танцы, изящные салонные игры –
современный бал стал уникальным
явлением, к которому невозможно
остаться равнодушным, – комменти-
рует Анна Олейникова.

Танцуют все!

В дверях гостей встретил почетный
караул из воспитанников казачьего
кадетского корпуса имени К. Недо-
рубова. Кадеты Волжской кадетской
школы имени С. Солнечникова –
участники международного Кремлев-
ского бала 2018 года – тоже здесь
постоянные и любимые гости. Но об-
разцом подражания для них и пред-
метом восхищения для остальных участ-
ников, как всегда, остаются солдаты
роты Почетного караула – визитная
карточка Волгограда и русских балов.
Кавалеров хватало всем дамам!

– Был даже такой случай: мальчик
на балу посмотрел на солдат и ска-
зал маме, что будет военным. Так и
произошло, – продолжает рассказ
Анна.

В начале светского вечера гостей
ждал сюрприз – колонный зал пла-
нетария наполнился чарующими зву-
ками арфы. Свое искусство дарила
волгоградцам заслуженная артистка
России Ирина Амозова. Торжествен-
ный первый танец – полонез – сме-
нялся менуэтом, вальсом, мазуркой,
которые гости смогли освоить по ви-
деоурокам и на репетициях с глав-
ным хореографом творческой группы
«Русский бал» Дмитрием Сидельни-
ковым. Упрощенные версии класси-
ческих танцев позволили участвовать
в общем действии даже людям заня-
тым и не танцующим и подарили неза-
бываемые впечатления.



В сердце бальной программы было
выступление акапельного ансамбля
«Iris». Исполнялась «Эта ночь свя-
тая» на четыре голоса без микрофона
и без сопровождения. Все замерли,
воцарилась глубокая тишина. Гармо-
ния одухотворенных голосов заполни-
ла колонный зал, где обычно слышен
любый шорох...

А в конце бала ансамбль гусля-
ров не в народных костюмах играл
медитативную музыку. Участвовали
студия балета «Арабеск», клуб танца
«Альянс».

Арфа, флейта, балет

Струнный квартет и флейта, ба-
лет и классический вокал украсили
вечер, а изящные игры сделали его
по-домашнему уютным и веселым.
Новую культурную площадку высоко
оценили присутствовавшие на XI Рус-
ском балу представители творческой
интеллектуальной, общественные и по-
литические деятели – предводитель
Царицынского Дворянского Собрания
Александр Богданов, заслуженный
художник России Владислав Коваль,
председатель Царицынского генеа-
логического общества Евгений Аста-
фьев, координатор проекта ЕР «Креп-
кая семья» Елена Вознесенская,
представитель администрации Волго-
градской области Сергей Машенцев.

Следующий, XII Русский бал состо-
ится 12 мая в ДК ВГС города Волжско-
го. Узнать о ходе подготовки, посмо-
треть фотоотчеты предыдущих лет и
записаться на бал можно в официальной
группе «Русский бал» «ВКонтакте»
vk.com/russbal и на сайте [russbal.
centruscom.ru](http://russbal.centruscom.ru).

Юлия ГРЕЧУХИНА



Инструмент с завораживающим звуком

Виолончель – не просто струнно-смычковый инструмент. Она обязательный участник любого струнного ансамбля и симфонического оркестра, который отличается богатой техникой исполнения. Это инструмент с насыщенным, густым и проникновенным звуком, схожим с низким тембром человеческого голоса, кажется, идущим из самой глубины души.



Присутствие виолончели в музыке необходимо, когда важно подчеркнуть лиричность или трагичность какого-либо момента. Каждая из ее четырех струн обладает особым звучанием, свойственным только ей. Низкие звуки напоминают мужской бас, верхние – нежный и теплый альт. Именно эта особенность создает впечатление не простого звучания со сцены, а буквально «разговора» со своими слушателями.

Известно ли вам, что далеко не в каждой музыкальной школе Волгограда есть класс виолончели? Очень уж редкий это инструмент. Трудный. И тяжелый!

Виолончелистов с их громадными футлярами почти в человеческий рост видно издали. Если музыкант с виолончелью летит в самолете, инструменту берут отдельный билет «для мистера Селло». Та же история и в автобусах: головная боль на гастролях начинается с вопроса «куда поставить виолончель», то есть количество мест для артистов группы автоматически умножается на два. Да что гастроль, вы представьте, каково ехать в маршрутке на специальность в час пик!

Так что настоящие виолончелисты – это, я убеждена, редкостные энтузиасты. С особой гордостью могу утверждать, что у нас в оркестре группа виолончелей собралась именно таких рыцарей редкого инструмента. Они сразу же стали не просто соседями по оркестру, а настоящей дружной, слаженной, по-мушкетерски боевой и крепкой симфонической группой. Думаю, что фундамент нашего «виолончельного братства» был заложен артистами самого первого состава.

Помню всех: великолепного, прирожденного концертмейстера Юлечку Тарасову (которая выбрала в итоге технический университет, зато теперь в надежного концертмейстера выросла ее младшая сестра Ксения), из далекого Заволжья ездивших в оркестр Сашу Балакину, Алису и Дениса Маркеловых, брата и сестру, и, конечно же, девочек из знаменитого виолончельного класса 11-й музыкальной школы Галю Бутриму и Нику Шевченко. Три пульты плюс еще большую солидность звучанию придавал контрабасист Андрей Сокол.

Нику я запомнила с прослушивания, но сначала, честно говоря, главным образом из-за трогательного контраста маленькой девочки с косичками и громадного инструмента. Шло время, и одаренная трудолюбивая школьница выросла в опытного артиста, незаменимого участника коллектива во всех его концертах, конкурсах, гастролях...

Помню, как праздновали у бассейна в болгарском Несебре первый в истории оркестра Гран-при, и Нику называли тогда живым талисманом – нашей богиней творческой победы. Свою статью-воспоминание о годах в оркестре Ника прислала из Санкт-Петербурга.

Марина КОЛМАКОВА,
музыковед,
заслуженная артистка РФ



Многие мастера пытались создать идеальную виолончель, но мало кто знает, что привычная для нас форма виолончели появилась только во время Антонио Страдивари и Николо Амати. Они добились отличного сочетания древесины и лака, благодаря чему каждый инструмент приобретал свой неповторимый звук и манеру звучания. Бытует мнение, что каждая виолончель, вышедшая из мастерской Страдивари и Амати, обладала собственным, уникальным характером.

Мой оркестр, или Кто сделает нам погоду

История моя начинается в далеком 2005 году, когда ни с того ни с сего я попала в музыкальную школу № 11 Волгограда. Плохо помню, кто именно сопровождал меня, мама или бабушка, скорее всего мама, ведь именно она повлияла на ход дальнейших событий в моей музыкальной жизни.

Итак, хотела я в то время учиться играть на совершенно других инструментах, а именно на арфе или флейте... А далее встал вопрос со стороны школы: «Игра на каком инструменте ваш ребенок хочет обучаться?» Ответ не заставил себя долго ждать: в игру вступила моя любимая мамочка, ответив просто: «Виолончель!» Вы не поверите, я нисколько не расстроилась, а даже наоборот, и, не заметив ошибки, принялась за дело...

Примерно так зародилась во мне виолончелистка благодаря маме и, конечно, любимой преподавательнице Марине Владимировне Растеряевой. Несколько лет спустя, когда я уже всю играла и участвовала в ансамбле «Рондо», моя преподавательница по специальности дала оркестровые партии пьесы Ф. Шуберта «Военный марш», а также ноты романса Шостаковича из кинофильма «Овод». Думаю, именно на этом моменте коренным образом жизнь моя и поменялась.

После успешного прохождения конкурса в оркестр начались репетиции, которые отнимали много времени и сил, но никакие минусы не затмят всего того, что может дать и что давал оркестр. Огромнейший опыт и совершенствование своих навыков в игре на инструменте, общение с новыми людьми, налаживание контактов... А эти умопомрачительные концерты, невероятное волнение перед каждым из них!

Ну и как можно забыть про одну из главных особенностей оркестра – поездки в разные города и страны, в которых немаловажной составляющей были изумительные экскурсии по красивейшим местам. В каждой из концертных поездок было что-то свое, особенное, и выделить какую-то из них не могу.

Например, как в Болгарии мы бегали от медуз в море на пляже Солнечного Берега, в Лондоне ели знаменитое блюдо Fish & Chips или просто наслаждались крендельками на экскурсии в Суздале, как в Москве останавливались в крутом отеле Cosmos. А эти замечательные встречи с Александрой Пахмутовой в большой части наших произведений, как в моем любимом «Трус не играет в хоккей!» А какое восхитительное Рождественское попурри приготовил нам Владимир Королевский в 2014 году. Вот это было незабываемо!



Да, концертов было много, и каждый из них чувственный по-своему. Но, думаю, самые любимые концерты проходили дома, в Волгограде. Ведь самый желанный слушатель – это родные и близкие люди. Помню ли я свой последний концерт? Если честно, нет. Наверное, оттого, что он был завершающим: кому хочется вспоминать конец – начало пути куда веселее.

Но так длилось не всегда, я взросла, и настал момент выбора профессии, дальнейших планов в учебе и в жизни. Поскольку в это время вопрос с продолжением музыкальной карьеры отошел на второй план, а оркестр бросать мне не хотелось, я участвовала в его жизни вплоть до одиннадцатого класса. Не знаю, что именно держало меня так долго: может, атмосфера единства и желание сделать что-то большее, новое и очень интересное, а может, дружеские, даже почти родственные отношения, которые связали жизни всех участников этого проекта.

Сейчас мне уже 20 лет, я переехала в Санкт-Петербург, учусь на третьем курсе в гидрометеорологическом университете на метеоролога. Почему именно эта профессия? Я задаюсь тем же вопросом уже на протяжении нескольких лет, но думаю, что ответ лежит на поверхности. Посмотрев со стороны на свою жизнь, я поняла, что не ищу легких путей, например, с выбором стандартной профессии бухгалтера или водителя троллейбуса.

Работа в оркестре, уверена, помогла каждому, а если он так не считает, то просто не пришло еще то время, когда появляется осознание влияния этой деятельности на личность. Благодаря этой частичке моей жизни я, безусловно, стала на уровень выше своих сверстников, хотя бы в культурном плане, научилась коммуникабельности, что так важно в нашей действительности. Да и вообще стала смотреть немного другими глазами на все происходящее в мире. И на этой мажорной ноте, пожалуй, я закончу свой рассказ о невообразимом и полезном путешествии в составе Волгоградского детского симфонического оркестра. Ребята, приходите и участвуйте в жизни оркестра, я уверена – вам понравится!

Ника ШЕВЧЕНКО,
виолончелистка, артистка ДСО
в 2011–2016 годы



Виолончель обладает богатым репертуаром из сонат, концертов, сюит. Самыми известными считаются шесть сюит И.-С. Баха для виолончели соло, рококо вариации П. И. Чайковского и «Лебеди» Камиля Сен-Санса. На счету у Антонио Вивальди числятся 25 концертов для виолончели, у Боккерини – 12, Гайдн написал по крайней мере три, а Дворжак и Сен-Санс сочинили каждый по два. Виолончельные концерты есть у Блоха и Элгара. Самыми известными сонатами для виолончели и фортепиано стали произведения, написанные Мендельсоном, Бетховеном, Рахманиновым, Брамсом, Прокофьевым, Пуленком, Шостаковичем и Бриттеном.

Арбузный фестиваль снова в топе лучших событий России

Арбузный фестиваль, который ежегодно проходит в Камышине, второй раз вошел в список 200 лучших событий страны, определяемых в рамках федерального проекта «Национальный календарь событий EventsInRussia.com».

Топ двух сотен мероприятий отобрали из 2,5 тысячи заявленных на конкурс 74 регионами. Комиссии пришлось сложно: конкурс составил восемь проектов на одно место в рейтинге. Проверяли на соответствие нескольким критериям: оригинальность, масштабность, устойчивость проведения, массовость, развитость инфраструктуры, медиаактивность и сезонность.

Победителям организаторы проекта «Национальный календарь событий EventsInRussia.com» окажут поддержку. Анонсы мероприятий будут представлены всем участникам туристического рынка: туристско-информационным центрам, турфирмам, отелям, а также национальным туристским офисам Visit Russia за рубежом.

Арбузный фестиваль в Камышине – праздник, ежегодно в августе собирающий более 30 тысяч гостей, для которых устраивают интерактивные площадки, ярмарки, конкурсы, выставки. В программе – масштабное карнавальное шествие через весь город, выступления спортсменов на аквабайках, «Веселые старты» и массовый заплыв на «арбузных» матрацах. Есть и «Летающие дольки» – соревнования летательных аппаратов. В 2018 году фестиваль прошел в одиннадцатый раз.

В Волгоградской области делается ставка на развитие событийного туризма: в регионе организуются крупные

военно-исторические, этнографические, гастрономические, фольклорные фестивали и праздники, на которые приезжают гости из других регионов. Так, в 2018 году в качестве фестиваля «Золотой щит – казачий Спас» приняли участие 3,5 тысячи человек из Москвы, Новосибирска, Брянска, Первоуральска, Волгоградской, Воронежской областей, Краснодарского края.

Это культурное событие получило диплом лауреата I степени Всероссийского конкурса «Россия: этнический комфорт». Кроме того, в Волгоградской области широко отмечают День любви, семьи и верности (Камышинский район), татарский «Сабантуй» (село Малые Чапурники), праздник Троицы (станция Пугачевская).

Развитие туризма – одна из задач, поставленных губернатором Андреем Бочаровым: отрасль также должна стать точкой роста экономики Волгоградской области. А для этого необходимо совершенствовать всю инфраструктуру. Сегодня облтуризм во взаимодействии со всеми профильными комитетами и ведомствами работает над увеличением инвестиций в отрасль, развитием международных и межрегиональных связей, реализацией концепции наследия ЧМ-2018, решает вопросы формирования и продвижения нового продукта.



Дорогами Сталинградской победы

В Волгоградской области 2 февраля отметят 76-ю годовщину победы в Сталинградской битве. В этот день в регионе традиционно проходят торжественные мероприятия.

Волгоградский туристско-информационный центр приглашает жителей и гостей города в экскурсионный тур «За Сталинград!». Его участники не только увидят главные достопримечательности города-героя, но и проникнутся особенной атмосферой победы.

Экскурсия начнется в музее «Память», расположенном в историческом здании Центрального универмага: в 1943 году именно здесь пленили маршала Паулюса. Затем участники поднимутся на Мамаев курган, чтобы узнать малоизвестные факты из истории главной высоты России. Стоит отметить, что после 2 февраля начнется очередной этап реконструкции скульптуры «Родинамать зовет!» – ее закроют строительные леса, доступ к монументу будет ограничен, в том числе и для экскурсионных групп.

В атмосферном кафе на вершине кургана экскурсантов будет ждать горячий обед с солдатской кашей из котелка. В завершение тура все желающие отправят на главпочтамте уникальную историческую открытку с приветом из Сталинграда.

Все экскурсии пройдут на комфортабельных автобусах в сопровождении профессиональных экскурсоводов туристско-информационного центра Волгоградской области. Маршрут, разработанный региональным комитетом по развитию туризма, продуман таким образом, что будет интересен не только гостям города-героя, но и коренным волгоградцам, семьям с детьми.

По желанию туристам будет предложена дополнительная программа. Записаться на экскурсионный тур и получить дополнительную информацию можно по телефонам: 8-902-363-09-67, 8-902-364-42-57.

Ольга ИБРАГИМОВА

справка «ГК»

Военно-исторический туризм – одно из приоритетных туристических направлений в Волгоградской области. В регионе расположены крупнейшие достопримечательности, посвященные Великой Отечественной войне: мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, музей-заповедник «Сталинградская битва», монумент «Соединение фронтов», Россошинский военно-мемориальный комплекс, Аллея Героев, Дом Павлова.

Туризм – в приоритете

В конце декабря рабочая группа «Туризм» провела свое первое организационное заседание. На нем состоялось обсуждение аспектов реализации одного из приоритетных направлений социально-экономического развития региона. Заседание провел руководитель группы – депутат областной думы Михаил Rogozin.

В состав группы вошли руководители профильных комитетов Волгоградской области, представители бизнеса, вузов и общественных организаций. В обсуждении планов предстоящей работы участвовал вице-губернатор Евгений Харичкин.

Председатель облкомитета по развитию туризма Аркадий Грушко отметил, что в 2018 году туризм впервые определен как приоритетное направление социально-экономического развития региона.

– Губернатором Волгоградской области поставлена задача – сделать туризм одной из точек роста экономики, увеличив поток туристов в Волгоградскую область до двух миллионов человек в год. Для этого нужно эффективно использовать

наследие прошедшего чемпионата мира по футболу, развивать инфраструктуру, максимально раскрыть туристический потенциал региона. В настоящее время разрабатывается программа развития туризма, которая будет утверждена в 2019 году после обсуждения с жителями области, – сказал он.

Вице-губернатор Евгений Харичкин акцентировал внимание на том, что для реализации стоящих в этой отрасли задач необходимо выстроить также партнерское взаимодействие власти и бизнеса, создать максимально комфортные условия для предпринимателей.

Как было отмечено на совещании, особая роль отводится и муниципальным

образованиям. Активизация работы в малых городах и районах области будет направлена в первую очередь на развитие экологического, медицинского, сельского и событийного туризма. На сегодняшний день программы развития туризма есть в Волгограде, Волжском, Камышине, Михайловке и в Урюпинском, Дубовском, Светлоярском, Руднянском, Ленинском районах.

Продвижению туристического потенциала в информационном пространстве будет способствовать система, создание которой сейчас обсуждается в профильном комитете региона. Обязательная составляющая разрабатываемой программы – обратная связь.

Подводя итоги заседания, Михаил Rogozin подчеркнул, «что на встрече с активом Волгоградской области 4 декабря губернатор объявил о том, что на территории региона в предстоящие годы будет реализовано более тысячи масштабных проектов, в том числе, инфраструктурных. Убеден, что это также послужит развитию туристического потенциала волгоградского региона. Мы намерены работать в тесной связке с рабочей группой Ростуризма. Задачи общие: формировать конкурентоспособную туристическую среду, повышать привлекательность городской среды, широко использовать цифровые технологии, обновлять транспортную инфраструктуру – в этой области уже немало достижений, начиная с международного аэропорта и заканчивая новыми дорогами».

Приоритетные проекты Волгоградской области разработаны в рамках стратегических задач развития России до 2024 года, обозначенных Президентом РФ в Послании Федеральному Собранию и в майском указе. Всего в Волгоградской области по инициативе губернатора Андрея Бочарова образовано 12 рабочих групп по реализации приоритетных проектов.

Владимир АПАЛИКОВ,
РИАЦ



справка «ГК»

На территории Волгоградской области располагаются семь природных парков, 32 особо охраняемые природные зоны, 18 природных памятников, 1164 памятника архитектуры и истории, функционируют 38 музеев, девять театров.



Единственный концерт даст русский Паганини

Воскресенье 27 января обещает стать незабываемым днем в культурной жизни Волгограда. В Центральном концертном зале единственный концерт даст народный артист РФ Максим Федотов. Он выступит в сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра.

Максим Федотов – единственный российский музыкант, которому посчастливилось играть на обеих скрипках Никколо Паганини работы Гварнери дель Джезу и Жана Батиста Вийома. Максим Викторович носит титул «Русского Паганини», присвоенный ему европейской прессой, гастролирует по всему миру.

Аналогии между Максимом Федотовым и Никколо Паганини существует и некоторое внешнее сходство, магический артистизм скрипача и блестящее исполнение им сложнейших произведений.

– Невольно соревнуешься не только с великим мэтром, но с идеей исполнить музыку заоблачной сложности... В этом есть театр, это великий романтический дух, это доблестный дух скрипача, инструменталиста. Это то, что присуще Паганини, – говорит Федотов.

В концерте прозвучат шедевры Чайковского – симфония «Манфред» и Брамса – «Концерт для скрипки с оркестром». Начало в 17.00.

эхо события

Мастер-класс от Новогоднего эльфа

Под Новый год в Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялось событие под названием «Дивертисмент под елкой». Гостей ждало множество самых разных развлечений.

Северные легенды гласят: эльфы хоть и сказочные создания, но весьма трудолюбивые. Собираясь стайками, они творят красоту на радость себе и людям. Поэтому ничего удивительного, что на праздничный зов слетелись не один, а сразу два эльфа. Роль второго взяла на себя волгоградская мастерица Елена Титова.

Елена в прямом смысле слова научила гостей делать праздник своими руками. Она провела мастер-класс по скрапбукингу, объектом которого стало создание новогодней открытки. Открытки делались из подручных материалов – картона, цветной бумаги, розовых камешков, индийских бусин. Обхваченные фигурными ножницами края украшались снежинками, бархатные круги превращались в снеговиков, алые и темно-синие облака напоминали о празднике, который наступил в библиотеке на несколько дней раньше.

Делать открытки понравилось как взрослым, так и детям. Под присмотром двух эльфов гости смастерили две дюжины открыток и принялись сразу же дарить их другим участникам праздничного вечера.

На другой творческой площадке тоже весь вечер кипела работа: здесь мастерили открытки, елочные украшения, гирлянды и новогодние сувениры из бумаги, одноразовой посуды, грецких орехов, ниток и других подручных материалов. Заготовили подарков и елочных игрушек не на один Новый год! Причем подарков самых лучших, сделанных от всего сердца, своими руками.

Как поймать тигра в клетку? Какой болезнью на земле никто не болен? Как написать слово «мышеловка» пятью буквами? Любителей загадок, головоломок, ребусов, шарад и логических задач ждала площадка под названием «Взрыв мозга». Гости площадки искали зашифрованные в картинах лица, решали классические (и не очень) спичечные задачи, разгадывали логические загадки от Шерлока Холмса, проверяли свою внимательность, сообразительность и, конечно, веселились, чем и заслужили сладкие призы.

А для самых продвинутых любителей дедуктивного метода Молодежка поговорила новогодний квест «Дело о похищенных подарках!» Команда детективов по совокупно-

сти улики определила круг подозреваемых в совершении кражи. Методом исключения установили личности злодеев. (Виновыми оказались грабители из фильма «Один дома». Кто бы сомневался!) Улики и подсказки вели от компьютерной мышки к цветочному горшку – пришлось даже порыться в корзине с мусором! А еще найти загадку под лампой, подсказки в принтере и на зеркале, которые привели к калькулятору, затем к календарю и, наконец, в шкаф, где и обнаружился похищенный мешок с подарками! Каждый из великих сыщиков смог выбрать себе по одному подарку из мешка. Желающих поиграть в Шерлока Холмса оказалось много, квест проводили шесть раз!



Дети всех возрастов (в том числе совсем уже взрослые) с удовольствием приняли участие в конкурсном-игровой программе «Охота за подарками». Еще бы, ведь подарки – самая приятная часть любого праздника! Игроки добывали себе сладкие призы в самых разных конкурсах: попробовали себя в роли «воздушных снайперов», «сытых ковбоев», написали оригинальное (и очень смешное) поздравление Деду Морозу, поохотились на подвешенные на ниточках конфеты с ножницами (и с закрытыми глазами)! Словом, без подарка никто не остался.

От рукоделия, игр и конкурсов плавно перешли к праздничному концерту. Ведущими стали все тот же Новогодний эльф, а также троица Самоцветов – Желтый Алмаз, Лазурит и Александрит. Сияя разноцветными волосами, самоцветы зарядили праздник космической атмосферой.

На сцене гостей развлекали песнями, чтением рождественских и новогодних историй, конкурсами, косплей-дефиле. Музыкальные номера представил театр Ивана Колосова, а также юные читатели и гости библиотеки. Выяснилось, что даже самые маленькие ребята помнят слова новогодних песен «Если снежинка не растает», «Зима» и «Где-то на белом свете». Прозвучала также (и сорвала аплодисменты!) оригинальная авторская песня про кота и мандарины, исполненная под гитару.

Косплей-дефиле явили перед гостями Деда Мороза-рокера, сказочника Макса Фрая, танцора k-pop, а также других желающих поделиться с гостями красотой собственного образа. Самоцветы проводили веселые конкурсы, играли с гостями в новогодние игры, а в заключительной части концерта продемонстрировали перформанс с настоящими катанамы, рассказав историю о том, что дружба и дух праздника существует даже на других планетах.

Однако сюрпризы продолжались. Театр Ивана Колосова устроил флешмоб по сальсе, фотозоны освещались вспышками камер – и каждый желающий смог получить на память фото сразу от трех профессиональных фотографов. На волне праздника и новогодней атмосферы гости самостоятельно продолжили петь под гитару.

Молодежка благодарит участников и гостей новогодней вечеринки за отличную компанию и поздравляет всех с наступившим Новым годом!

Станислав БЕРГЕР,
Евгения КАРПОВА



На «ретро-ёлку» – в музей Машкова

Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова пригласил на новогоднюю встречу старожилы улицы Мира – 4 января здесь отмечали праздник «Ретро-ёлка «Новый год на улице Мира».

Мероприятие проходило в рамках музейного проекта «Первая улица Мира», победителя грантового конкурса «Музей 4.0» Благотворительного фонда Владимира Потанина. Данный проект – не только просветительский, он социально ориентированный. Кроме массовых акций и праздников, например, запомнившейся всем акции открытия проекта «С днем рождения, улица Мира», просветительского лектория «Прочитай город», выставок, мастер-классов, пешеходных экскурсий, музей Машкова проводит интервьюирование волгоградцев, которые проживали, учились или работали на улице Мира в 50–60-е годы прошлого века.

На встрече в музее старожилы Сталинграда вспоминали, как всё начиналось, как на руинах с огромной верой и надеждой вновь возрождали любимый город и свою первую улицу. В этот день для убеленных сединами сталинградцев состоялась небольшая новогодний концерт, прошла экскурсия по выставке. А затем за чаепитием все вместе долго говорили о семейных и музейных реликвиях.

Среди приглашенных были и знаменитые волгоградцы: журналист и писатель Александр Добрушин, самый результативный тренер в истории волгоградского футбола Владимир Файзулин; заслуженный учитель РСФСР Н. Емельянова и другие добрые соседи музея, чей жизненный опыт очень важен для всех.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



справка «ГК»

7 ноября 2018 года акцией «С днем рождения, улица Мира!» Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова презентовал проект «Первая улица Мира», ставший победителем конкурса «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина. Это масштабный проект, который будет реализовываться в музее Машкова в течение двух лет.

В рамках проекта здесь пройдут тематические выставки, лекции, мастер-классы, посвященные истории нашего города, его архитектуре, судьбам разных поколений горожан и преломлению этого в творчестве волгоградских художников. За пределами стен музея будет реализована программа авторских экскурсий и квестов по улице Мира, пленэров с волгоградскими художниками; собраны воспоминания ее жителей. Также запланированы дворовые праздники и акции по благоустройству территории.

Используя ресурсы культурного наследия и социальной памяти, художественный музей стремится изменить к лучшему отношение волгоградцев к родному городу.





Кадр из фильма «Юшка»

Нет более сложного жанра, чем «короткий метр»

Более чем на пятистах площадках страны и мира в пятый раз прошла Всероссийская акция «День короткометражного кино». Заключительный открытый показ фестиваля состоялся в выставочном зале имени Г. Чернушкова города Волжского. 10 января жители города-спутника увидели лучшие российские короткометражки.

Главная цель акции – максимальное продвижение отечественных короткометражных фильмов на различных площадках и привлечение внимания широкой зрительской аудитории к «короткому метру», обмен опытом и знаниями между мастерами и молодыми кинематографистами. Показы традиционно проходят в кинотеатрах, театрах, университетах, библиотеках, школах, торговых центрах, музеях и т. д.

Гостям показали некоммерческую программу «Экранизации». Зрители посмотрели фильм «Юшка» (режиссер Лолита Наранович, 2018), экранизацию одноименного рассказа Андрея Платонова, и другие короткометражные ленты, снятые по мотивам произведений Михаила Зощенко и Леонида Зорина.

Дмитрий ЯКУНИН,

генеральный продюсер Всероссийской акции «День короткометражного кино»:

– В последнее время интерес к короткометражному кино стремительно растет – появляется все больше и больше площадок для показа, развивается прокат «короткого метра», фестивальное движение, растет уровень самих работ. Уверен, проводимая нами акция привлечет дополнительное внимание самой широкой зрительской аудитории к творчеству дебютантов, придаст очередной импульс для развития индустрии «короткого метра».

справка «ГК»

Всероссийская акция «День короткометражного кино» учреждена на Секретариате Союза кинематографистов России в 2014 году по инициативе его Молодежного центра. За четыре года различные программы акции были показаны на более чем 300 площадках в 60 регионах России и 15 странах мира. В мастер-классах приняли участие такие деятели кинематографии, как Никита Михалков, Владимир Хотиненко, Джаник Файзиев, Павел Лунгин, Жора Крыжовников, Катя Мцитуридзе и другие.

Организаторы проекта – Молодежный центр Союза кинематографистов России, продюсерский центр «Молодежные инициативы» при поддержке Союза кинематографистов России, Роскультцентра, Национального фонда поддержки правообладателей, компании CANON.

Юбилей главного советского мультика

В первый день нового года великому мультипликационному эпосу СССР «Ну, погоди!» исполнилось 50 лет.

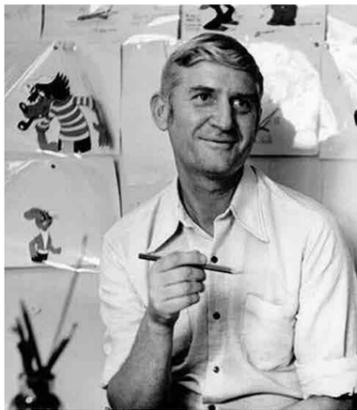
1 января 1969 года по Центральному телевидению показали первый выпуск мультжурнала «Веселая карусель». Четвертая часть, снятая молодым режиссером Геннадием Сокольским, – о том, как волк гоняется за зайцем. Эту короткую, непохожую на привычную историю Волка и Зайца тем не менее считают «нулевой» серией «Ну, погоди!».

На киностудию «Союзмультфильм» пригласили молодых и уже довольно известных юмористов Курляндского, Хайта, Камова и Успенского и попросили сделать что-нибудь смешное. Курляндский с Хайтом придумали сюжет. Решили, что это должен быть фильм-погоня. Выбирали, кто за кем гонится, перебрали разных персонажей: сначала думали взять лису и петуха, потом – лису и зайца и наконец остановились на волке и зайце как наиболее привычных для нашего фольклора персонажах.

Собственным изобретением, по их мнению, было то, что Волк – не диснеевский злодей, а персонаж, сам часто попадающий в яму, которую копают другим. Сначала изобретать видеотропки помогал Камов, но потом остались только Курляндский с Хайтом.

История этого мультфильма началась еще до создания первого, знаменитого каждого, выпуска. В 1969 году режиссером Геннадием Сокольским была снята первая серия, главная идея которой легла в основу знаменитого сериала.

Однако его образы Волка и Зайца подверглись цензуре. Было рекомендовано кардинально изменить имидж персонажей, облагородить их – руководству показалось, что Волк и Заяц слишком злые, а советским детям нужны добрые герои. На переделку



Вячеслав Котеночкин

художник не пошел и отказался от дальнейшей работы. Позднее поменялись графика, юмор, возраст и внешний облик персонажей, однако главная идея оказалась неизменной.

После Сокольского многие режиссеры отказывались от вроде бы простецкой затеи, говорили: «Ну что это такое?! Какая тут идея?! Это мелко!» А Вячеслав Котеночкин сказал: «В этом что-то есть!».

«Заяц у меня сразу получился, – рассказывал Котеночкин, – с голубыми глазами, розовыми щеками, вообще очень положительный. А Волк долго не удавался. Потом на улице я увидел парня, прислонившегося к стене дома. У него были длинные черные волосы, к толстым губам прилипла сигарета, животик вывалился, и я понял, что именно таким должен быть Волк».

Котеночкин хотел, чтобы Волка озвучивал Высоцкий, делал пробы его голоса с хрипотцой. Высоцкий подошел к делу с энтузиазмом, даже собирался написать для Волка песню. Но



Александр Курляндский



Анатолий Папанов

тут вмешалась цензура – бард был под запретом.

В качестве приветствия Высоцкому в первой серии Волк насвистывает мелодию песни «Вертикаль» («Если друг оказался вдруг...») – когда лезет по канату к Зайцу. В итоге утвердили бесподобного Анатолия Папанова. На роль Зайца без всяких проб взяли Клару Румянову.

Уже на показе первой серии мультфильм сорвал овации. Начиная с 1969 года каждый год на экранах появлялась новая серия. К сериалу прочно присоединился эпитет «народный». Несколько раз Котеночкин готов был распрощаться с Волком и Зайцем и поставить точку в работе над мультфильмом, но уступал многочисленным просьбам зрителей.

«Ну, погоди!» – история повседневности, обыденности 70-х. Той повседневности, которая не документируется в официальных источниках,



а сохраняется только в памяти страны. Вместо мультфильма о том, «что такое хорошо и что такое плохо», у Котеночкина получился социально адаптированный мультфильм-эпоха, открыто ироничный и непокорный.

На экране – четко узнаваемые типаж. Волка-пэтэушника и сейчас можно встретить вечером в спальном рай-

он получил очень «своим» и понятным каждому жителю той страны. Его «народность» с первых же серий не нуждалась в доказательствах.

Долго искали фразу, которая не только соответствовала бы сюжету, но и давала зрителю надежду на продолжение. Обсуждались разные варианты: «Ну, подожди!», «Ну, погоди-те!»... Но точку в этом споре поставил один из сценаристов – Феликс Камов, произнеся: «Ну, погоди!»

Когда Феликс Камов уехал в Израиль, а это было равносильно предательству Родины, начальство перестраховалось и «Ну, погоди!» прикрыли. Через некоторое время Папанову в Кремле вручали награду. Тогдашний председатель Президиума Верховного Совета СССР Николай Подгорный поинтересовался у него, как там дела с «Ну, погоди!». «У них на студии конфликт. Кто-то там за границу уехал», – ответил Папанов. «Ну кто-то же остался!» – воскликнул Подгорный и добавил: «Между прочим, мне этот мультфильм нравится, и моим детям и товарищам тоже». Вернувшись на студию, Папанов рассказал об этом диалоге, и вскоре мультфильм опять запустили в работу.

В мультсериале используется множество популярных мелодий 1960–1980 годов, многие из которых были взяты из архивов Всесоюзного радио либо с виниловых пластинок из личных коллекций звукорежиссеров сериала. В «Ну, погоди!» звучат музыкальные произведения Аллы Пугачевой, Шики Буарке, Герба Алперта, Н. А. Римского-Корсакова, Digital Emotion, Билла Хейли, Джеймса Ласта, «Песняров», «Землян», Эдиты Пьехи, Муслима Магомаева, Поля Мори, Франка Пурселя, Эрла Скарггса, Игоря Склера и других.

Музыка в заставке каждой серии – это венгерская мелодия «Vizisi» («Водные лыжи»). Автор музыки – Тамаш Деак, исполняют венгерский вокальный ансамбль «Гармония» и танцевальный оркестр венгерского радио.



Кадр из «нулевого» выпуска сериала. Режиссер Геннадий Сокольский

БАСНОСЛОВНЫЙ КОНЦЕРТ

Благодаря визиту Шаляпина в Царицыне появился духовой оркестр

Сто десять лет назад, 29 сентября 1909 года, в Царицыне впервые выступал Федор Шаляпин. Значимость этого события и его влияние на умы наших земляков сейчас трудно даже вообразить. Это как если бы в Волгоград одновременно нагрянули Анна Нетребко, Пугачева, Киркоров, Басков, Сергей Шнуров, Баста и Дима Билан. Да и то, пожалуй, слабовато будет: культурно-просветительский эффект не тот.

Украли брюки Петипа

Меж тем не надо думать, что Царицын начала прошлого века был такой уж непроходимо глухой провинцией. К 1909 году в городе с населением сто тысяч человек было два театра: «Конкордия» – в пойме реки Царицы и зал Общественного собрания – на месте нынешнего музыкального театра.

«Конкордия» появилась еще в 80-е годы XIX века. Первоначально это был деревянный сарай с земляным полом, окруженный садом. В саду была открытая сцена, на которой ставились площадные комедии, буфет и туалет. В 1906 году владелец горчичной фабрики и антрепренер Владимир Миллер отстроил каменную «Конкордию» с залом-амфитеатром на 1090 мест и паровым отоплением.

Зал Общественного собрания поначалу тоже был деревянным. В нем собиралось «высшее общество» Царицына: купцы и промышленники. Помимо торговых встреч и сделок, этот дом предназначался для культурного времяпрепровождения, в нем также был зрительный зал и библиотека. В сентябре 1902 года деревянное помещение сгорело. А спустя год на его месте, над Волгой открылось новое, каменное здание Общественного собрания.

На современников оно произвело большое впечатление своим двухъярусным зрительным залом на 700 мест, залитым электрическим (!) светом. И тот и другой театры были окружены садом для прогулок. Как пишет в своей книге «Художественный облик Царицына – Сталинграда» Г. Н. Андрианова: «В обоих садах играли оркестры военной му-

зыки в 25–40 человек, и царицынцы могли смотреть спектакли двух трупп, отчаянно конкурировавших между собой».

Причем и в том и в другом случае это были антрепризные труппы, набравшиеся на сезон и услаждавшие почтеннейшую (и не очень) публику водевилликами разной степени халтурности. «Ярмарочный» репертуар разбавляли только пьесы Леонида Андреева и Горького. А конкуренция была нешуточная, и выиграть в ней антрепренеры пытались за счет столичных звезд. Так, в Общественном собрании выступал артист Императорского театра Михаил Петипа, сын знаменитого балетмейстера. Его блистательная актерская игра произвела на царицынцев неизгладимое впечатление. Петипа тоже, вероятно, долго помнил Царицын: здесь у него украли брюки.



в своей родной Казани. Выступил в Астрахани, Самаре. Поездка имела и сугубо личную цель. В Самаре Федор Иванович разыскал могилу матери. В свое время он не смог приехать на ее похороны и всю жизнь из-за этого очень переживал. Певец посетил могилу, взял с нее горсть земли и положил в шкатулку, которую возил с собой до конца дней.

Определение «золотой голос России» тогда еще не придумали и до постановления Совнаркома, удостоившего Шаляпина звания «Народный артист республики», оставалось девять лет, но тридцатилетний певец ощущал себя и, несомненно, являлся подлинным народным артистом. Без всяких там совнаркомов. Его голос потряс Париж во время дягилевских «Русских сезонов», ему

рукоплескала «чистая публика» в Москве, Петербурге и лучших театрах Италии. А другая Россия слышала в его «Дубинушке» гимн мятежного 1905-го.

Концерт великого артиста состоялся в «Конкордии». Вот что писал об этом «Царицынский вестник»: «Встреченный громом приветственных аплодисментов, Шаляпин начал концерт «Пророком» Римского-Корсакова. Мощный голос, ясная отчетливая дикция, редкая по выразительности фразировка певца вполне соответствовали дивной музыке и словам произведения. Все это произвело на слушателей сильное впечатление».

В начале второго отделения Федору Ивановичу преподнесли лиру из живых цветов. С большой экспрессией и выразительностью он пропел «Три дороги» Ф. Кенемана: «Кто укажет путь, чтобы душе вздохнуть, путь широкий к свету и свободе». Сам автор аккомпанировал ему. А сатирическая «Песня о блохе» вызвала на галерке настоящий фурор и настоятельные требования «бис». Он охотно пел еще, чем вызвал нескончаемые овации.

Об одном сокрушался «Царицынский вестник»: «Шаляпин поет лишь для состоятельных лиц». Билет на концерт стоил три рубля. Причем что зарплата рабочего была 20–40 рублей в месяц. Хотя... если сравнить стоимость билетов на концерты нынешних звезд с зарплатой современного рабочего... Не так уж плохо жили пролетарии при царизме.

Концерт вызвал взрыв энтузиазма и жажды деятельности среди царицынских меломанов. При Александровской гимназии был создан духовой оркестр. Открыты музыкальные классы, где обучали игре на фортепиано, виолончели и скрипке. При женских гимназиях возникли хоры. А Федор Иванович концертировал в Царицыне еще дважды: в 1910-м и 1916 годах.

Подготовила
Рина РОМАНОВА

Шаляпин протезировал безродненского мельника

Великий певец чуть было не сыграл решающую роль в судьбе известного в Верхней Ахтубе предпринимателя.

– Александр Акинфиевич Конякин был сыном богатого Пришибинского (ныне Ленинск) купца Акинфия Конякина, – рассказывает старший научный сотрудник Волжского историко-краеведческого музея Екатерина Лоскутова. – Семейство это владело магазинами и мельницами во многих селениях Астраханской губернии, занималось перевозками по Ахтубе. В частности, Конякиным принадлежала одна из двух паровых мельниц Верхней Ахтубы. Александр Акинфиевич был наделен артистическим даром: он прекрасно пел. Возможно, в один из визитов Шаляпина в Царицын Конякин и познакомился с ним. Федор Иванович оценил данные певца-любителя, настоятельно советовал ему серьезно заняться вокалом и обещал свою протекцию при поступлении на профессиональную сцену. Но, видимо, Александр Акинфиевич не решился оставить семейный бизнес.

В общем, театральная жизнь кипела страстями. Краевед Галина Андрианова приводит такой случай: во время спектакля между артистом Карповским и рецензентом «Царицынского вестника» Мазуренко произошла потасовка, и журналист разбил артисту лицо. Пример поучительный для современных критиков. Другой рецензент упрекнул артистов «Конкордии» в незнании текста, за что лишился театрального кресла, причем одна из актрис дважды плюнула в него.

«Блоха» крупная по три рубля

Осенью 1909-го Шаляпин отправился в гастрольный тур по городам Поволжья. 14 сентября он дал концерт

г. Царицынъ н./В. Общественное собрание



В Волгограде заработало светлое радио

В Волгограде открыла вещание просветительская радиостанция «Вера». Данный проект реализуется в России с 2014 года по благословению Русской православной церкви.



Эфир «Веры» – это диалог с современным жителем города о целостности восприятия окружающего мира, вере, нравственности, культуре, традициях. Основу информационного вещания составляют авторские и разговорные программы, а также рассказы об искренней любви и семейных традициях, литературе, примерах самоотверженности и самых обычных житейских радостях.

В FM-диапазоне на частоте 92,6 ежедневно можно услышать известных священнослужителей, общественных деятелей, представителей творческой и научной интеллигенции, спортсменов и других интересных людей. Музыкальный формат включает современные и классические

инструментальные композиции, мелодичные русскоязычные баллады, фолк, романсы и авторскую песню.

Примечательно, что радио «Вера» не использует коммерческую рекламу, в то же время заметное место уделяется рассказу о благотворительных и социальных проектах.

Кроме Волгограда, круглосуточный эфир радиостанции доступен жителям Москвы, Рязани, Самары, Омска, Вятки, Новосибирска, Иркутска, Екатеринбурга, Тюмени, Донецка, Севастополя – всего более сорока городов России. «Веру» можно слушать и на сайте, а также через мобильное приложение из любой точки мира.

Рождественское чудо

В Волгоградской областной библиотеке имени М. Горького открыта выставка декоративно-прикладного искусства, периодических изданий и открыток.

Изделия народного творчества, фотокопии и фрагменты дореволюционной и советской периодической печати из фондов библиотеки позволят волгоградцам раскрыть отношение к зиме и новогодним праздникам жителей Царицына – Сталинграда – Волгограда.

В экспозиции представлены работы педагогов детско-юношеского центра Волгограда. Сюжетные композиции в технике художественного плетения из лыка и игрушки в смешанной технике подготовила Татьяна Тулинцева. Декоративные доски, тарелки, украшенные мезенской росписью, представила Елена Широбакина. Керамические тарелки и игрушки, тарелки, декорированные в технике «декупаж», подготовила Людмила Пательс. Традиционные русские народные куклы мастерил Людмила Лихачева.

Выставка экспонируется в электронном читальном зале библиотеки (4-й этаж) до 20 февраля.



Казачки пригласили на святочные вечерки

В канун старого Нового года на сцене Дворца культуры Ворошиловского района волгоградцам показали необыкновенный этнографический концерт-спектакль «Святки на Дону». Его подготовили специалисты Центра казачьей культуры Волгоградского государственного института искусств и культуры.

На сцене оживали старинные обряды: рождественские обходы, гадания, ряжение, колядование. Молодежные игры, песни позволяли зрителям погрузиться в атмосферу Святков на территории казачьего Дона.

Концерт-спектакль проходил в духе казачьей святочной вечерки. Его готовили любители и профессионалы, поклонники казачьих традиций – творческое объединение «Беседа», ансамбли «Степь», «Фомин день», «Зацарицынская слобода», Центр казачьей культуры одного из волгоградских вузов. Они надеются, что зрители не останутся равнодушными к действию и даже будут его активными участниками.



– К сожалению, многие обычаи сегодня забыты, и их можно увидеть только на сцене, – рассказала накануне жительница Волгограда Элина Глушкова, одна из артистов-любителей, участниц представления. – Я участвую в сценке «В гостях у повитухи». В старину на второй день после Рождества все мамушки собирались у местной повитухи на «бабину кашу». Это особое ритуальное кушанье готовили из пшена с тыквой. Женщины несли повитухе гостинцы: мешочки с пшеном, тыкву, отрезки ткани, яйца (деревенскую валюту!) и другую снедь, кто чем богат. Пели песни, секретничали о своем, женском.

У мужчин, рассказывают знатоки, тоже были свои вечерки. Например, отарщики, которые пасли станичный скот, приходили в дома к самым богатым казакам, осыпали хозяина зерном: «На хвост, на кобылу, на сивую гриву, на рубль денег, на букатку мяса...», желая достатка хозяину, плодovitости скоту. Пели военные песни, пили самогонку, закусывали. В этом праздновании участвовали и юноши, которых наставляли в военном ремесле и казачьем братстве.

Любимой забавой молодежи было ряжение (цыганка, доктор, дед, бабка, лошадь и т. п.). Дети и девушки славили – пели колядки, получая угощение и мелкие деньги. Иногда показывали вертеп – народный кукольный театр с библейскими историями и псалмами. На концерте он тоже был. Как и то, что пришедшие в этот день зрители смогли стать полноценными исполнителями представления и принять непосредственное участие в святочных вечерках.

Нина ПАВЛОВА



Где таинство, там и волшебство

Святки – это совершенно особые двенадцать дней, наполненные таинством и волшебством, это время радости и веселых забав, гадания, отдыха и развлечений.

В один из святочных вечеров, 12 января, музей-заповедник «Старая Сарепта» исключительно для самых смелых волгоградцев организовал гадания при свечах. Участникам интерактивной программы «Тайны святых вечеров» рассказали о традициях и обрядах Святочной недели в Европе и России. Гости музея спустились в подвалы сарептских особняков XVIII века, где при свечах, в романтической атмосфере попробовали узнать свое будущее с помощью старинных гаданий.

Старинное фортепиано тряхнет стариной

Волгоградский областной краеведческий музей приглашает в «Музыкальный салон в Царицыне». Он состоится в Татьянин день 25 января, в два часа дня.

Гостей встретят хозяева в старинных костюмах, расскажут о редких сегодня музыкальных инструментах – цитре, фисгармонии, клавесине и др.

Посетители музея также узнают, где в Царицыне можно было получить музыкальное образование и сколько это стоило, какие мелодии обожали слушать наши прабабушки и прадедушки.

Музыкальная коллекция краеведческого музея уни-

кальна и звучит до сих пор. Собравшиеся услышат, как звучит настоящее циммермановское фортепиано, которому исполнилось уже 125 лет. К тому же волгоградцы, имеющие музыкальное образование, даже смогут на нем помузицировать. Будет и еще много чего интересного из жизни музыкального Царицына.

Внимание! Всем Татьянам в этот день – вход свободный! Справки по телефонам: (8442) 38-84-39, 38-04-54.

Свет Вифлеемской звезды

...И зазвучат колокола
Окрест, молитвенные речи,
И станут звезды до утра
Сиять, как праздничные свечи!

Просияло Рождество Христово, наполнив благодарью наши сердца. На Святки, Святые дни между двумя православными праздниками Рождеством и Богоявлением, сотрудники Центральной городской библиотеки подготовили вечер авторской православной поэзии и песни «Свет Вифлеемской звезды», Рождественские чтения.

Волгоградские поэты и музыканты, актеры Народного православного театра песни Игоря Талькова при Казанском кафедральном соборе (руководитель Андрей Кисляков) и Молодежного православного театра «Благодатное небо» (руководитель Е. А. Дмитриева) радовали своими произведениями любителей духовной поэзии. Необычный формат вечера поддерживали музыкальные слайдпрезентации.

Благословил мероприятие благочинный Центрального Волгоградского округа Волгоградской епархии, протоиерей Олег Кириченко, кандидат исторических наук. Он обратился к собравшимся с добрым напутственным словом и поздравлением с великими православными праздниками.

Колокольными перезвонами наполнился обычный читальный зал городской библиотеки, и сразу стало по-особенному тепло и уютно в нашем книжном доме. Родовали глаз издания красочной Библии для детей и солидные фолианты, цветные фотоальбомы православных храмов и соборов, представленные на книжной выставке, нарядное убранство зала, горячий чай и сладости для гостей. Ведь эти зимние праздники всегда отмечали весело и радостно.



Помните, как у Пушкина: «Настали святки! То-то радость!» Как ходили по домам славильщики! «С неба ангел к нам спустился и пропел: «Христос родился!» Этим зимним вечером первым «славильщиком» стал Андрей Маламан, актер Молодежного православного театра «Благодатное небо». Его театрализованное представление словно вернуло всех нас в детство на несколько минут. Стало светло и радостно, будто и нет за стенами библиотеки январского жгучего ветра и гололеда, а только теплая звездная ночь – идут усталые верблюды, светятся великим счастьем глаза волхвов, узревших Царя Царей, ликуют небесные ангелы...

И полились поэтические строки! Прославление Рождества Господня в стихотворениях волгоградских поэтов Татьяны Батуриной, Людмилы Кузнецовой-Киреевой, Владимира Булова, Светланы Павловой, Натальи Желтяковой, Елены Тасуевой, Ольги Полторецкой, Людмилы Бакутиной, Елены Дмитриевой. Искренность авторского замысла и музыку речи усилили прозвучавшие романсы на стихи Сергея Есенина и Эльдара Рязанова в исполнении Виктории Корнейчик и Николая Батизата. А великодушное исполнение авторских песен духовного содержания Викторией Иониной взволновало слушателей до глубины души.

В завершение вечера выступил помощник благочинного Центрального Волгоградского округа Волгоградской епархии Александр Кабанов. Являясь вдохновителем поэтического вечера, он поделился своими воспоминаниями о начале пути, который привел его к православию, новому постижению мира и его Божественной благодати. Произошло это великое движение души как раз на святые дни много лет назад. Александр пожелал каждому из гостей библиотеки испытать радость Благодарения как наивысшего человеческого счастья.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь ОБМ ВМУК ЦСГБ

Чумовая зима

140 лет назад царицынцы Бисмарк напугали

Каждый школьник знает, что на создание шедевра «Пир во время чумы» Пушкина вдохновила московская эпидемия холеры 1830 года. Эпидемия чумы, разразившаяся в наших краях зимой 1878–1879 годов, никаких заслуг перед русской литературой не имеет. Однако она вынесла названия нижеволжских сел на первые полосы европейских газет, отразилась в эпистолярных трудах таких разных людей, как русский врач Сергей Боткин и германский канцлер Отто Бисмарк. И вошла в историю как последняя эпидемия чумы в Европе.

Загадочная эпидемия

«В настоящее время русскому человеку надо быть рогатой скотиной или свиньей, чтобы заболеть чумой; Ното sapiens благодаря современной культуре совсем потерял способность заразиться чумой». (Из доклада профессора Петербургской медико-хирургической академии И. И. Равича, 1874 год).

Жители станицы Ветлянской, расположенной на полпути от Царицына до Астрахани, разумеется, не были «рогатой скотиной». Крепкое казачье поселение почти в две тысячи душ кормилось в основном рыболовством. Холера, корь, скарлатина да сифилис беспокоили Ветлянку не больше, чем другие нижеволжские села. Поэтому, когда 28 сентября 1878 года заболел и умер Агап Харитонов, а потом один за другим стали гибнуть его соседи, власти не обеспокоились. Хотя у погибших и немногочисленных выздоровевших на коже обнаруживались характерные бубоны, лекари упорно диагностировали «горячку», «лихорадку» и «пневмотифус».

Первым усомнился в диагнозах станичный священник Гусаков. «Будто мы не знаем, что такое лихорадка, — записал он в своем дневнике, — у людей появляется головная боль, затем жар, головокружение, рвота, опухоль в паху или под мышкой, и через три-четыре дня, самое большое через шесть дней, они умирают. Разве это лихорадка?!» О том, что в станице творится что-то неладное, Гусаков написал своему родственнику — царицынскому городскому голове Мельникову. Мельников отправил в Ветлянку обоз с продуктами и одеждой, а также лекаря и двух сестер милосердия.

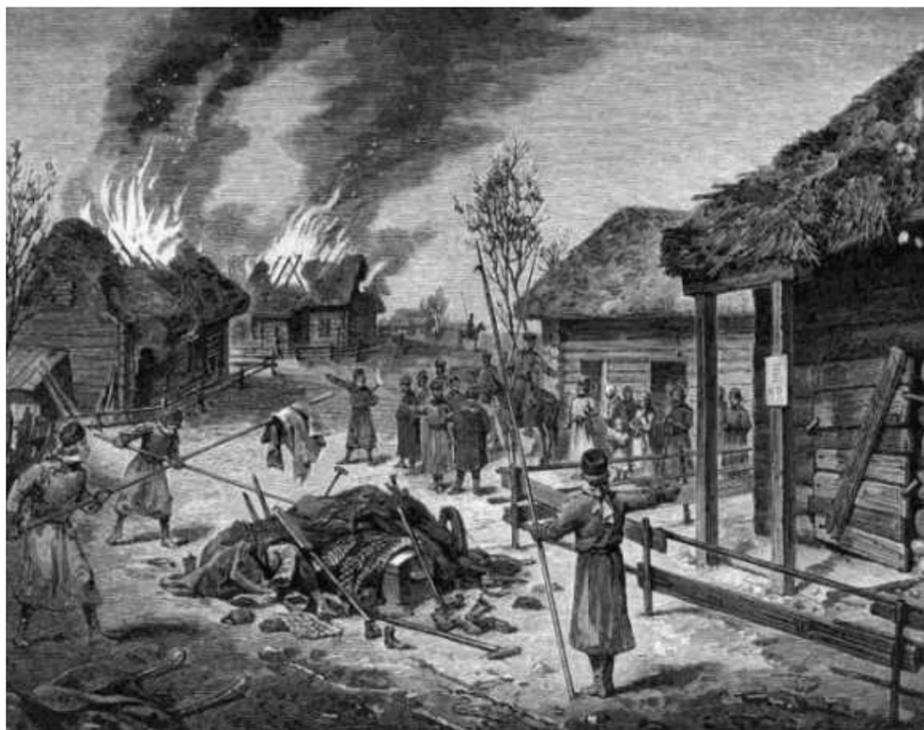
О непонятной смертности в Ветлянке доложили и астраханскому губернатору Николаю Биппену. Но тот вмешиваться не стал, решил не «нагнетать ситуацию». Уж очень его о том просили астраханские рыборотловцы, боясь, что никто не станет покупать рыбу из чумного края. Если б знал тишайший губернатор, что такая забота об экономической стабильности региона обернется для него потерей высокой должности!

Позже один из подчиненных Биппена Вучетич, умный «задним умом», писал: «Ветлянская чумная эпидемия действительно была загадочной для нашей хваленной бюрократии, всегда способной лишь запутывать, осложнять и затемнять всякое дело, лишь бы по возможности умалить сам факт бедствия народа в своих личных интересах...»

Выдал бутылку за револьвер

«Все средства против горячечных болезней, как-то: салициловая кислота, соляная кислота, хинин, оказались бесполезными, почти все заболевавшие умирали; заразительность доходила до высшей степени: все ухаживавшие за больными медицинские чины, врач Кох и шесть фельдшеров сделались жертвою эпидемии; умирали почти все, кто только имел соприкосновение с больными или мертвыми, заболевая через три-шесть дней. Быстрый переход болезни в характер эпидемии, неуступчивость ее ни врачевным, ни санитарным мерам до высшей степени привели меня к тому заключению, минуя все научные прения и сомнения о названии эпидемии, что остается единственная мера к пресечению ее — карантин. Наблюдений после 14 декабря я не мог производить, так как сам заболел лихорадкой с сильнейшим нервным расстройством». (Из рапорта старшего врача астраханского казачьего войска Депенера, декабрь 1878 года).

Доктору Депенеру было отчего прийти в «нервное расстройство»: на станичных улицах лежали трупы, целые дома стояли «заселенные» только покойниками. Хоронить умерших никто не хотел: боялись заразы. Люди выгоняли из дома заболевших родных, сами бежали из станицы куда глаза глядят. К декабрю чума из бубонной перешла в легочную форму и навела почти мистический ужас, ведь здоровые люди, соприкоснувшись с ней, умирали в два-три часа. При этом чиновники по-прежнему боялись прозвонить слово «чума», однако было принято решение окуривать чумные дома серой, рас-



Михаил Лорис-Меликов

пылять карболовую кислоту; обливать дворы раствором железного купороса с карболовой кислотой, засыпать могилы известью, сжигать вещи умерших.

В соседних селениях были выставлены караульщики с дубинами, отгонявшие нежеланных пришельцев из Ветлянки. Не находя нигде пристанища, многие беглецы жили в степи или лесу в вырытых в земле ямах или шалашах. Приказчик Ветлянской рыбной ватаги Флавиев чуть не погиб при попытке передать в станичное управление Копановской станицы предписание о командировании в Ветлянку нескольких урядников для дисциплинарных и санитарных целей. Его рассказ был опубликован в «Астраханском листке» в 1880 году:

«Прочитавши предписание, они пришли в ярость. «Как! Детей наших требуют на смерть! — орали казаки. — «Нет, этому не бывать!» Казаки близко ко мне не подходили, а только кричали: «Зачем приехал сюда? Он чумной!» Наконец из толпы выделился голос одного казака: «Убить его! Чего смотрите, — в воду!» В отчаянии я закричал, что было сил: «Не подходите ко мне, убью!» Оружия при мне не было, была только лимонадная бутылка. Бутылку эту благодаря темноте я выдал за револьвер, и она произвела магическое действие. Толпа начала редеть, а при наступлении моем разбежалась».

Лекарство от страха

В Ветлянке появились и свои «стервятники эпидемии». В связи с этим показательна судьба семилетнего Пети Щербакова. После смерти матери его с двумя братьями поместили в приют, организованный в Ветлянке Ириной Пономаревой (позже умерла от чумы). Приют, когда в нем обнаружили заболевания чумой, был заперт снаружи, чтобы из него никто не мог уйти и занести болезнь в другие семьи. Из всех оказавшихся в приюте детей не болел только Петья, ему пришлось исполнять обязанности «милосердного» (то есть санитаря).



Доктор Боткин

Он их выполнял до тех пор, пока все дети, в том числе и его братья, не погибли от чумы. Последней умерла маленькая девочка Василиса Пономарева. Мальчик, оставшись один среди трупов своих товарищей и до этого стойко переносивший ужасы чумного изолятора, упал духом. Он разбил окно и стал звать на помощь. Из приюта его забрала Пелагия Белова — ухаживать за своими больными родственниками, изолированными в летней кухне, куда она заперла и Петю.

Через окно она подавала ему все необходимое, а после смерти больных Пелагия заставила его провести в помещении уборку. Чума в конце концов настала и Петю, у него появился чумной бубон на шее, тогда Белова без колебаний выгнала его на улицу. Больного Петю приютила переболевшая бубонной чумой Василиса Астахова, за что взяла корову из имущества, оставшегося после смерти родителей мальчика.

Если лекарства от чумы найти не удавалось, то лекарство от страха было вскоре найдено: традиционное, проверенное. Вот как описывает процесс работы похоронной команды атаман Плеханов: «Поставишь им штоф, выпьют... Ну, ребята, пойдём!.. Придешь к покойнику, приободришь их, ну, ребята, ну, смелее! — и сам как будто возьмешься, а на руках рукавицы в дегтю и сам вымазан. Ну они спяна и берут, уж знаете, под хмельком. А иным путем нельзя было...»

«Люди мрут уже в Царицыне»

Страшное слово «чума» наконец было произнесено. Причем самим Сергеем Петровичем Боткиным на аудиенции у министра внутренних дел Макова. К тому времени чума охватила уже села Пришиб (ныне Ленинск), Старицкое, Михайловку, Удачное, Селитряное, уездный город Енотаевск. В Царицыне паника была ужасная, жители бежали из города. Забеспокоились Саратов и Тамбов. Царицынская дума постановила: ввиду совершенного отсутствия в городе докторов ходатайствовать перед столицей о командировании еще

трех (!) врачей. А городской голова Мельников написал слезное письмо доктору Боткину.

23 декабря в столице министр внутренних дел Маков собрал специальное совещание медиков и чиновников, официально признавшее в России эпидемию чумы. Было принято решение заключить Енотаевский уезд в военное оцепление, расставить санитарные кордоны в подверженных опасности селениях, включая Царицын.

Медики гадали, откуда взялась напасть. То ли чуму занесли казаки, сражавшиеся под Карсом (под Карсом она объявлялась среди турецких солдат, занесенная ими из Месопотамии), а может, чума приплыла по волнам Каспийского моря из персидского города Решта. Самой экзотической была версия о бактериологической «бомбе», подброшенной немцами, дескать, опять «Бисмарк гадит». Однако горячие головы быстро охладели, напомнив, что Астраханская губерния издавна является природным очагом чумы. Короче, спасибо местным сусликам.

Бисмарк, однако, все-таки «гадил»: ветлянская чума стала отличным предлогом для экономической изоляции России. Германия и Австрия мгновенно расставили на границах кордоны, отказываясь от русских товаров, таможенные строгости были усилены, а наплыв русских туристов и путешественников до крайности ограничен. «Все это, — писал современник, — отразилось потом миллионными убытками на русской торговле и промышленности».

А тут еще столичная газета «Голос» преподнесла сенсацию: люди мрут уже в Царицыне! Известие «добавило шороха» в Европе. Правда, после оказалось, что «Голос» опубликовал сообщение «со слов... проезжего». Но, как говорится, осадок остался.

Огнем и рублем

В конце января 1879 года Александр II назначил героя недавней русско-турецкой войны генерала Михаила Лорис-Меликова временным генерал-губернатором Астрахани, Саратова и Самары, которым угрожала чума. Генерал избрал для квартирования своего штаба город Царицын. Почти одновременно с Лорис-Меликовым в Царицын прибыла международная медицинская комиссия эпидемиологов из 11 делегатов Германии, Франции, Англии, Австро-Венгрии, Румынии и Турции во главе с известным немецким гигиенистом и эпидемиологом Августом Гиршем.

«Всем этим господам требовались лучшие квартиры... которых не имелось в наличии, — писал городской голова Мельников. — Пришлось иных домовладельцев переселять в какую-нибудь конуру или совсем из дома». Образовали новую комиссию, состоявшую из медиков и чиновников. «В чем, собственно говоря, состояли обязанности всех этих господ, сказать трудно, — ехидничал Мельников, — некоторые из них дальше Сарепты не ездили».

Вот тут царицынский голова ошибался, иностранные специалисты были специально приглашены российским правительством, чтобы засвидетельствовать: борьба с эпидемией ведется эффективно, болезнь побеждена. Именно от решения этой комиссии зависело снятие санитарных кордонов на рубежах России. Кроме того, многие «светила» все же посетили Ветлянку.

Навигация в 1879 году началась в феврале, и граф Лорис-Меликов паромом прокатился до Астрахани со всей свитой, заглянул и в вымершую Ветлянку. На всем пути следования процессии занималось зарево пожаров — граф спалил все «чумные» дома, движимое и недвижимое имущество. При этом Лорис-Меликов оплачивал владельцам полную стоимость всего сожженного, так что никаких конфликтов с «погорельцами» не возникало. На все про все император дал ему четыре миллиона рублей. Граф истратил на устройство пожаров и компенсацию сгоревшего 308 тысяч рублей...

Наконец, 6 марта 1879 года был опубликован доклад профессора Эйхвальда, заверенный подписями членов международной комиссии, о том, что «эпидемия в Астраханской губернии кончена, кордоны сняты». Причиной тому, что врачи долгое время не могли распознать болезнь, современные историки считают скудость тогдашних знаний в области бактериологии. По сути, это была последняя эпидемия чумы в Европе добактериологической эпохи. Возбудитель чумы откроют через 15 лет после ветлянской трагедии, в 1894 году.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Выражаем благодарность старшему научному сотруднику Волжского музейно-выставочного комплекса Екатерине Лускутовой за помощь в подготовке материала.

В ночь с 13 на 14 января мы традиционно встречали старый Новый год, или Новый год по юлианскому календарю. Этот неофициальный праздник с парадоксальным названием, совершенно непонятный для многих иностранцев, отмечают не только в России – любят его и в ряде бывших республик СССР, а также в Сербии, Черногории и Македонии.

Традиция дважды встречать приход нового года возникла из-за расхождения юлианского и григорианского календарей в 13 дней. И если в западных странах, перешедших в результате календарной реформы римского папы Григория XIII на «новый стиль» еще в XVI веке, о юлианском календаре практически забыли, то для России и некоторых других православных стран, чьи церкви до сего дня живут по юлианскому календарю, «светская» календарная реформа, проведенная в 1918 году, не затмила старого обычая.

Старый Новый год как дополнение к официальному Новому году в советской России стали отмечать сразу же после календарной реформы. Причем для верующих немалое значение имело то, что старый Новый год не предвещает Рождества Христова и всегда выпадает на период Святков, а не на последнюю, наиболее строгую неделю Рождественского поста, как это происходит с Новым годом, отмечаемым по григорианскому календарю.

В связи с этим неофициальным праздником уместно вспомнить историю появления самой традиции отмечать Новый год 1/14 января и указ императора Петра Великого, положившего начало этому обычаю.

Выходили на Соборную площадь

До XVIII века новый год в России начинался не с января, как в настоящее время, а с марта (до 1492 года) или с сентября (с 1492 года). Первые сведения о праздновании новолетия в России как «первого дня во году» относятся к концу XV века.

В допетровское время по случаю наступления нового года, который тогда совпадал с индиктом – церковным новолетием, отмечаемым 1/14 сентября, совершался первый в году царский богомольный выход. Вот как описывает это событие известный русский археолог и историк И. Е. Забелин:

«Первый выход был в Новый год, 1 сентября, к молебному пению «о начатии нового лета» или на «летопровожждение», к «действию многолетнего здоровья». По уставу оно совершалось в четвертом часу дня, иногда в пятом, то есть по нашему счету около 9 часов утра. Благовест в реут и звон большой заранее собирав к Действию великое множество народа...

Для Действия на соборной площади, против северных дверей Архангельского собора и, стало быть, перед Красным крыльцом, устраивался обширный помост, огражденный красивыми точечными решетками, расписанными разными красками, местами с позолотой. Самый помост покрывался турецкими и персидскими цветными коврами.

С восточной стороны к свободному пространству между Архангельским собором и колокольнею Ивана Великого на помосте ставили три наля, два для двух Евангелий и один для иконы Симеона Столпника Летопроводца. Перед налями ставили большие свечи в серебряных подсвечниках, а также столец и на нем серебряную чашу для освящения воды. С западной стороны перед этою святынею ставили рядом два места, патриаршее слева и царское справа...

Патриарх выходил на Действие из западных врат Успенского собора в преднесении икон, крестов и хоругвей и в сопровождении духовенства в богатейших облачениях. В числе святыни, выносимой к этому Действию, самое видное место занимали икона Бого-

Парадоксы «старого» Нового года

родицы письма Петра митрополита московского Чудотворца, иконы его Чудотворца и Чудотворца Ионы Митрополита, а также икона Богородицы «Моление о Народе»...

Когда таким образом выходил церковный клир на площадь, то из дворца, с Благовещенской паперти показывалось шествие государя. Предварительно государь из своих хором выходил в Благовещенский собор, где и ожидал времени, когда наступит шествие Патриарха. Патриарший и царский выход на площадь сопровождался звоном на Иване Великом во все колокола.

Звон не прекращался до тех пор, пока Патриарх и государь не вступали на свои места. Патриарх с крестным ходом приходил к месту прежде государя. Государь шел в обыкновенном выходном наряде, более или менее богатом, смотря по состоянию погоды...

Сопровождавшие государя большие и малые чины все были в золотах, то есть в парчовых одеждах и в горлатных меховых шапках. Пришедши на место, государь прикладывался к Евангелию и иконам, потом принимал от Патриарха благословение животорящим крестом и рукою. Патриарх при этом спрашивал государя «о его царском здравьи» такую речью: «А Великий Государь Царь и Великий Князь (имярек) всяя Русии Самодержец! Сметь ли, Государь, о твоём царском здравьи спросить, как тебя, Великого Государя нашего, Бог милу-

два в ряд и низко поклоняясь. Государь отвечал наклоением головы, а Патриарх – благословением. Потом поздравляли государя бояре и все светские сановники, затем бояре поздравляли Патриарха, властей и весь освященный собор...

Когда оканчивались эти обоюдные поздравления гражданского и церковного синклита с новым годом, государя поздравляла вся площадь, все стрелецкие полки, бывшие «на стойке» при этом действе, и все многое множество народа, весь мир – все в одно мгновение ударяли челом в землю и многолетствовали царскому величеству. Государь от-



ет». И поклонится государю в землю. И государь противу говорит: «Божию милостию и Пречистыя Богородицы и великих чудотворцев русских молитвами и твоим отца нашего и богомольца благословением дал Бог жив».

Духовные власти становились по чину по обе стороны мест государева и патриаршего, бояре и весь синклит – по правую сторону государя и за его местом также по чину. Соборная площадь еще задолго до царского выхода вся покрывалась служилыми людьми, стоявшими парадно в разных местах по предварительной росписи, а на Архангельской и на Благовещенской церквах (на кровлях) и на Ивановской колокольне и по Красному крыльцу, и по лестницам, и по всей площади стояли всяких чинов люди – всенародное множество.

Ударяли челом в землю

При начатии службы духовные власти: митрополиты, архиепископы, епископы и прочие – подходили по двое и поклонялись прежде царю, а потом Патриарху. По совершении службы Патриарх осенял крестом государя и «здоровствовал» ему длиною речью. Государь благодарил краткою речью и потом прикладывался к Евангелию и святым иконам. После того государя и Патриарха поздравляли с Новым годом духовные власти, подходя по-

ветствовал «миру» поклоном. По свидетельству очевидцев, «это была самая трогательная картина благоговейного почтения венценосцу». По окончании действия государь, приложившись ко кресту и приняв благословение у патриарха, шествовал в церковь Благовещения к обедне или к себе в хоромы».

Таким образом, отмечает Забелин, «это был праздник царский, в собственном смысле государственный и гражданский. Поэтому первое место здесь принадлежало особе государя, которому и воздавалось общее чествование».

Огненные потехи и стрельба

Традиция эта была нарушена государем Петром I. Стремившийся к вестернизации русского быта, 20 декабря 1708 года от сотворения мира (1699 год от Рождества Христова) царь издал указ «О праздновании Нового года», согласно которому праздновать новолетие, начиная с 1700 года, следовало с 1 января, как в Европе. Однако, поскольку юлианский календарь был сохранен, то «как в Европе» все равно не получилось – русский новый год наступал на 11 дней позже европейского. Согласно царскому указу в России также вводилось новое летоисчисление: от Рождества Христова, а не от сотворения мира.

«Известно ему, Великому Госуда-

рю, стало – не только что во многих европейских христианских странах, но и в народах славянских, которые с восточною православною нашею Церковью во всем согласны – как валахи, молдавы, сербы, далматы, болгары и самые его, Великого государя, подданные черкасы и все греки, от которых наша вера православная принята – все те народы согласно лета свои исчисляют от Рождества Христова в восьмой день спустя, то есть января с 1 числа, а не от создания мира, за многую рознь и считание в тех летах.

И ныне от Рождества Христова доходит 1699 год, а будущего января с 1 числа настанет новый 1700 год, купно и новый столетний век. И для того доброго и полезного дела указал (Великий государь) впредь лета считать в приказах и во всяких делах и крепостях писать с нынешнего января с 1 числа от Рождества Христова», – отмечалось в указе.

Праздновать же новолетие отныне полагалось следующим образом: «...после должного благодарения к Богу и молебного пения в церкви, и кому случится, и в доме своем, по большим и проезжим знатым улицам, знатым людям и у домов нарочитых духовного и мирского чина перед воротами учинить некоторые украшения из дров и ветвей сосновых, еловых и можжевеловых – по образцам, каковы сделаны на Гостином дворе и у нижней Аптеки, или кому как удобнее и пристойнее, смотря по месту и воротам, учинить возможно». Людям же «скудным» предписывалось «каждому хоть по деревцу или ветке над воротами или над хороминой своей поставить».

«Да января ж в первый день в знак веселия, друг друга поздравляя с Новым годом и столетним веком, учинить сие: когда на большой Красной площади огненные потехи зажгут и стрельба будет – то по всем знатым дворам боярам и окольным, и думным, и ближним, и знатым людям палатного, воинского и купецкого чина знаменитым людям каждому на своем дворе из небольших пушечек, если у кого есть, и из нескольких мушкетов или иного

мелкого ружья учинить трижды стрельбу и выпустить несколько ракет, сколько у кого случится. И по улицам большим, где пространство есть, января с 1 по 7 число по ночам огни зажигать из дров или хвороста, или соломы. А где мелкие дворы – собравшись по пять или шесть дворов, такой огонь класть или, кто захочет, на столбиках поставить по одной или по две, или по три смоляные и худые бочки и, наполнив соломою или хворостом, зажигать», – наставлял государь.

Традиция покоряет время

В специальном же указе Петра Великого от 15 декабря 1699 года в свойственном ему стиле следовали такие рекомендации: «Поелику в России считают Новый год по-разному, с сего числа перестать дурить головы людям и считать Новый год повсеместно с первого января. А в знак доброго начинания и веселья поздравить друг друга с Новым годом, желая в делах благополучия и в семье благоденствия. В честь Нового года учинять украшения из елей, детей забавлять, на санках катать с гор. А взрослым людям пьянства и мордобоя не учинять – на то других дней хватает».

Впрочем, по отношению к Рождеству Христову Новый год был безусловно вторичным праздником, неким «довеском» и отмечался лишь как один из праздничных дней рождественской недели – Святков, то есть довольно скромно и по-домашнему. Елочка, увенчанная звездой (правда, не пятиконечной, как в советские времена, а восьмиконечной – Вифлеемской), и Дед Мороз также были в первую очередь атрибутами именно Рождественского праздника и лишь затем уже новогоднего.

С переходом на григорианский календарь в 1918 году, даты сдвинулись на 13 суток, и Новый год, отмечаемый с петровских времен 1 января, стал выпадать с 1919 года на дни Рождественского поста. В связи с этим православные продолжали встречать новолетие по старому стилю 1/14 января, приходившиеся на дни Святков.

Способствовало празднованию старого Нового года и то, что новый год, введенный советской властью, изначально не был праздничным и выходным днем (таким он стал только с 1 января 1948 года), и лишь антирелигиозная политика и связанный с ней запрет на празднование Рождества Христова, последовавший в 1929 году, со временем привели к тому, что празднование 1 января стало для советских граждан заменой христианского праздника.

Однако традиция встречать Новый год по старому стилю, вслед за Рождеством, также сохранилась, что и привело в итоге к парадоксальной ситуации со «старым» и «новым» Новым годом.

Андрей ИВАНОВ,
доктор исторических наук,
«Русская Народная Линия»

Легенда о слепом сказителе

«Народ, как дети, требует занимательности...» – утверждал А. С. Пушкин. А я Александру Сергеевичу доверяю, все-таки – «наше все». И слово его – завет. Последую-ка ему и обращусь к японским кайданам – старинным сказаниям о призраках. А впрочем, вижу, что без предисловия не обойтись...

Итак, одна из самых кровавых историй старой Японии – долгая война между домами Хэйкэ и Гэндзи, каковые еще называют Тайра и Минамото. В последнем морском сражении при Данноуре (заливе Дан) мужи из рода Хэйкэ были повержены и превратились в мстительных духов-онре. Их проклятия заражают тушечницы, чьи чернилами много раз записывали историю той войны. Из тушечниц слышатся удары мечей, стоны и крики. Чернила вдруг покрываются рябью, словно страдающее мигренью море, а из глубины возникают призраки воинов и кораблей. Поговаривают, что это касается только тушечниц, сделанных в городе Акамагасэки, поскольку мужи из рода Хэйкэ были разбиты неподалеку. Духи мертвых самураев всеяются именно в эти тушечницы. В пользу чего свидетельствует хотя бы тот факт, что тушечницы воспроизводят лишь битву при Данноуре.

Словом, в ту пору, когда «бытию уже грозило небытие», трон императора Японии занимал восьмилетний мальчик по имени Антоку – номинальный глава самурайского клана Хэйкэ. Юный государь находился в самой гуще битвы, на борту своего корабля. Госпожа Ниидоно, бабушка императора, не могла допустить, чтобы ее и Антоку полонили враги. И поэтому на его вопрос: «Куда ты меня ведешь?», – она, утерев слезы, отвечала: «Как, разве вам еще неизвестно, государь? В прежней жизни вы соблюдали все Десять заветов Будды и в награду за добродетель стали в новом рождении императором, повелителем десяти тысяч колесниц! Но теперь злая карма разрушила ваше счастье. Сперва обратитесь к восходу и проститесь с храмом Великой богини в Исэ, а затем, обратившись к закату, прочитайте в сердце своем молитву Будде, дабы встретил он вас в Чистой земле, обители райской! Страна наша – убогий край, подобный рассыпанным зернам проса, юдоль печали, плохое, скверное место! А я отведу вас в прекрасный край, что зовется Чистой землей, обителью райской, где вечно царит великая радость...»

Потом госпожа Ниидоно крепко обняла Антоку и со словами «там, на дне, под волнами, мы найдем другую столицу» погрузилась вместе с ним в морскую пучину.

Не стало юного императора, мужей дома Хэйкэ, их жен и детей, а заливом Дан и его побережьем на семьсот лет завладели призраки. Они вселились в крабов, там обитающих, и у каждого на панцире отразилось человеческое лицо. Их так и называют – «крабы Хэйкэ» и говорят, что это духи воинов из павшего дома. Долго-долго они чинили людям всевозможные беды: переворачивали лодки, обрывали рыбацкие сети, утаскивали на дно зазевавшихся. Дабы умиротворить злобных духов мщения в Акамагасэки возвели буддийский храм – Амидадзи и даже устроили кладбище. А на могильных камнях высекли имена сгинувшего в Данноуре императора и его верных вассалов.

Тут и предисловие кончено... Засим я обращаюсь к «Легенде о слепом сказителе»...

Ветер вместе с темной гулял по двору храма Амидадзи, и слепой сказитель Миминаси Хоити вздрагивал то ли от холода, то ли от страха. Звон колокольчиков под черепичной кровлей храма надоедливо лез в уши, пугал.

«Зачем я пришел сюда, – подумал юноша, – кого собираюсь здесь встретить?»

Но только он так подумал, как сверху, в разрывах между тучами, полыхнуло медным цветом, и толстые круглые столбы храмовых ворот вдруг отчетливо обозначились. И хотя слепой сказитель не увидел ни столбов, ни ворот с кое-где облупившимся красным лаком, ни статуй охранителей Нио, но зато остро почувствовал, что правая статуя изменила свое положение и нависла над ним.

– Ты пришел, Миминаси Хоити, хотя и боишься, – загодед страж порога, сжимая в руке свою страшную палицу. – Конечно, боишься. Ведь от страха нельзя избавиться, как от бороды. Да и что толку в таком избавлении? Лишь боги не поранятся...

– Так что же: терпеть?

– О каком еще терпении ты говоришь? Это – трусость.

– Тогда научи меня...

– Учить других – самонадеянно. Тем более учить тому, чтобы не бежать, когда страшно. Послушай мудреца, утверждающего, что судьба неизбежнее, чем случайность. Послушай... и не беги...

– Послушать и не бежать, – повторил, разделяя слова, Хоити.

– Уверю тебя, ты убедишься в неизбежности судьбы... – продолжал грозный Нио. – Твой отец был великим мастером, и никто в Акамагасэки не мог превзойти его в искусстве изготовления тушечниц... Ты же стал сказителем и мастером игры на биве. Самый одаренным из всех, кто когда-либо исполнял сказание о Хэйкэ и Гэндзи. Счастливец, слышавший тебя, утверждают, что, когда ты поешь о битве в заливе Дан, «даже чудища-кидзины не могут удержаться от слез». Понимаешь, куда я клоню?

– Пытаюсь понять, но пока... – юноша замаялся и растерянно тронул только-только начавшие пробиваться мягкие усики над верхней губой.

– Хоити, тебя призывают исполнить сказание о погибшем роде Хэйкэ. Когда это случится, а случится уже очень скоро, сама смерть встанет у тебя за спиной и будет толкать к Игольной горе... Да, можно было бы отказаться и не исполнять, но ты не изменишь своему дару...

– Значит, мне суждено умереть именно так?

– Если предначертано.

Миминаси Хоити поклонился.

– А теперь, – пророкотал Нио, – иди в храм и читай «Сутру священного лотоса»!

...Рассвет поднимал небо все выше, и храм Амидадзи уже не подпирал легкие молочные облака. На стволах криптомерий и бамбука горели лучи доброго солнца, и Миминаси Хоити подставлял ему свое лицо. Сейчас он походил на старика, покойно ожидающего смерти. Он будто со всеми прощался. И даже ни одна птица не щебетала в это мгновение.

– Поистине, человеческая жизнь обрывается, как стебель мисканта, – проронил Хоити. Он втянул шею и приподнял плечи в серо-голубом кимоно, надетом поверх натальной безрукавки. Смертельная бледность на его лице лежала, как белая глина.

«Неужели я не терял себя в дебрях сна? Неужели ночью и впрямь разговаривал с гневным божеством Нио?.. С этой ожившей статуей охранителя Миссяку Конгоу... У него же рот распялен в боевом клике, и это звук санскрита «а» – символ насилия и брани. Но именно Миссяку Конгоу представляет собою жизнь, борьбу и свет. А вот у левой статуи-воина – Нараэн Конгоу – напротив, уста сомкнуты в философском молчании «ом», потому что за ним только смерть, покой и тьма...»

– Неужели жизнь – это война? – пришло Хоити. – Смирно такое принимать – все равно, что тащить по дороге в Акамагасэки урну с прахом Будды...

Юноша почувствовал себя безродным и едва не заплакал.

От того, что он сдерживался, из горла у него вырвался слабый вскрик, но тотчас же, будто колючка, застрял. Оборвался. Хоити упал в заросли желтого мисканта и, обхватив голову руками, надолго затих. Когда его отыскал послушник и передал от настоятеля храма Амидадзи просьбу о встрече, небо уже отнялось и солнце исчезло. Сказитель отослал послушника, оправил кимоно и зашагал к храму – до него лежало не более одного ри.

«Половину ста ри, – вспомнилось Хоити, – составляют девяносто девять ри... Самое трудное – последний шаг, завершение дела...»

Каково же было удивление Миминаси Хоити, когда он не встретил в Амидадзи настоятеля. Тишина стояла невозможная. Будто летаргический сон объел храм. И потому, наверное, чьи-то тяжелые шаги показались сказителю громовыми.

«Такая поступь может быть только у знатного самурая», – вдруг высветило юноше.

И действительно, к Хоити приближался человек при длинном богатом мече. Незнакомец был в плотной голубой каригину и того же цвета



кахама. В правой руке он держал плетку с перламутровой инкрустацией, а в левой – лук, блестящий черным лаком.

– Хоити! Мой повелитель желал бы послушать сказание о гибели мужей дома Хэйкэ. Собирайся, не медли! – тряхнул роскошными кудрями самурай.

– Позволительно ли будет спросить, куда мы направляемся? – произнес негромко юноша. – И еще одно... Должен предупредить вас: все сказание сегодня не исполнить... Потребуется и затрашний вечер...

– Мой повелитель ожидает тебя в своей резиденции, неподалеку от залива Дан. Следуй за мной и ни о чем не тревожься!

...Хоити не выпил предложенного ему в резиденции черного саке, не отведал жареных омаров и лосося, фаршированного икрой, а сказав «покорнейше вас благодарю», заиграл на своей биве и перенесся в далекое прошлое.

Повелитель – мальчик лет восьми, красивый и очень бледный, величая женщина, склонившая стриженую голову, зная в шапках эбоси, начальствующий в казарме, гои и слуги молча внимали рассказу Хоити. И только когда им было упомянуто о священном мече Аманомуракумо, унесенном с собою императором Антоку на дно моря, мальчик-повелитель вздрогнул, и его покрасневшие глаза широко раскрылись, величая женщина жалобно и безысходно заплакала, а придворные запричитали.

В час Тигра Миминаси Хоити покинул резиденцию повелителя и, продираясь сквозь тьму, двинулся к храму Амидадзи. Свирепела буря. Вода в заливе Дан напоминала кипящую киноварь. И несло серой... Едва юноша переступил порог храма, как сразу же повстречал настоятеля.

– Мой милый, ты жив! Я молился, чтобы с тобой ничего не случилось...

– Благодарю вас, большего для меня и нельзя было сделать...

– Молчи, милый! Ты, видимо, не понимаешь, что тебе грозило сегодня.

– Но я действительно не понимаю вас, настоятель... Ведь я встретил тех, кому нужно мое искусство сказателя.

– Призраков? – настоятель взял Хоити за руку. – Ты о них толкуешь?

Рука у юноши была влажная, как кожа тритона. – Послушник видел, как ты ходил к заливу Дан, на кладбище, где похоронены эти Хэйкэ... Один... Хоити, поверь, ты лишь чудом уцелел... Странно, что злые духи мщения не погубили тебя...

Лицо юноши стало мучнисто-белым, и он вспомнил давешний разговор с охранителем Нио. «А ведь Миссяку Конгоу предупреждал... И теперь я, как фигурка из дерева, бессильная перед огнем...» – подумал Хоити, но уронил совсем иное:

– Завтра я обещаю закончить сказание о битве при Данноуре...

– Так вот что тебя уберегло! – воскликнул настоятель. – Милый мой, завтра ты не должен покидать храм. Ни под каким предлогом... Обещай мне твердо!

– Обещаю! Но что же будет?

– Мой помощник нанесет тебе иероглифы из «Сутры сердца». Да-да, он покроет тебе священными письменами грудь и спину, затылок и лицо, шею, руки, ноги и даже пясти...

На следующую, будто созданную для гибели ночь Хоити поднял крик. И был он такой немолчный и дикий, словно не человек то кричал, а зверь. Призрак самурая из рода Хэйкэ вновь явился за юношей. Но, наткнувшись на священные письмены, выхватил кинжал и отрезал несчастному уши – только они и не были покрыты иероглифами из «Сутры сердца». Больше призрак за Хоити не приходил. Вода же в заливе Дан сделалась черной с зеленоватым отливом.

Александр ЛЕПЕЩЕНКО,
член Союза писателей России



Любимым, любящим и хорошим посвящается

В областной библиотеке имени М. Горького открыта выставка волгоградской художницы Аллы Поповой. Мастер назвала ее «Моим любимым, любящим и хорошим посвящается».

Алла Викторовна окончила Волгоградский государственный технический университет, где в дальнейшем двадцать лет работала патентоведом. В настоящее время занимается живописью в собственной мастерской.

Свою первую небольшую акварель она написала в 2003 году, решив сделать другу подарок на день рождения. С тех пор было написано около четырехсот картин, большая часть которых находится в частных коллекциях Волгограда, Волжского, Астрахани, Ростова-на-Дону, Ижевска, Перми, Владивостока, Москвы и Варшавы. Данная экспозиция является уже пятнадцатой персональной выставкой.

В работах художницы нет стремления к подражанию кому-либо. Представляя на холсте лишь то, что видит или хотела бы видеть, она уверена в своей искренности и считает, что это и есть сиюминутное счастье и наслаждение жизнью.

Выставка будет экспонироваться до 17 февраля в выставочном зале библиотеки по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15. Вход свободный. Телефон для справок (8442) 33-20-21.



«Дышу красотой»

Ольга Турчанова, уроженка Волгоградской области, живописью увлекалась с детства, интерьерные картины вошли в ее жизнь вместе с профессией дизайнера.

Работы художницы, активные или дополняющие концепцию дизайнера интерьера, – важный штрих для создания неповторимости и индивидуальности пространства вашего дома. Интерьер с картиной – это цельный образ любого пространства.

Искусство возникает в результате открытости, душевных переживаний, событий или мгновений жизни. Именно душевное состояние и эмоции художника, в разных периодах ее творчества, перенесенные на полотна, и представлены на выставке. Яркость и нежность, тишина и водоворот в образах...

Придя на выставку, вы сможете не только получить новую порцию вдохновения, насладиться представленными произведениями искусства, но и приобрести понравившиеся работы.

Выставка открыта в центре культуры, досуга и кино Красноармейского района Волгограда до 30 января.



Уникальный музейный проект

К 30-летию основания музей-заповедник «Старая Сарепта» подготовил подарок для своих поклонников. Этим подарком станет открытие 12 уникальных коллекций. В том числе открытие 24 января выставки волгоградских художников.

Музейные фонды – это удивительное место. Здесь среди артефактов прошлого останавливается время. Уже на протяжении трех десятилетий хранители музея-заповедника «Старая Сарепта» бережно собирают реликвии ушедших времен. За эти годы были проведены десятки экспедиций и полевых выездов, собраны тысячи экспонатов, отражающих, без преувеличения, уникальную историю нашего края и его жемчужину – Сарепту.

В этом году в честь своего тридцатилетия музей-заповедник «Старая Сарепта» запускает новый музейный проект «Двенадцать». На протяжении всего юбилейного года гости смогут познакомиться с 12 уникальными музейными коллекциями и услышать 12 захватывающих экскурсий.

Каждая выставка будет открыта для посещения в течение месяца, и каждую субботу в 12.00 можно стать участником уникальной экскурсии.

24 января будет представлена первая экспозиция, посвященная коллекции картин музея-заповедника «Старая Сарепта» – «История Волгограда глазами художников». Выставка представит полотна мастеров, которые отобрали в своем творчестве разные эпохи и события нашего города.

Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 51-67-49.



«Тиха камышинская ночь»



Выставка с таким названием продолжает свою работу в этнографическом комплексе Камышинского историко-краеведческого музея.

Выставленные музейные предметы поведают, как праздновали Рождество европейские колонисты, русские и малороссы, крестьяне и горожане в конце XIX – начале XX века.

В небольшом зале посетители увидят «каменную» посуду XIX века для приготовления Рождественского гуся, трофейное немецкое покрывало для «новорожденного Христа», узнают историю Адвентовского венка и многое другое.

Сотрудники музея расскажут, почему в России новогодний стол до сих пор не обходится без холодца, сколько блюд и как подавали на Рождество, чем отличаются славильщики от ряженых...

Кстати, представленные на выставке елочные украшения из ваты – предметы быта семьи одного из самых влиятельных камышинских купцов Федора Даниловича Горского, основателя и владельца первой телеграфной конторы.

Исконные традиции и обычаи, тайны и легенды, старинные обряды от Рождества до Крещения откроются камышанам и гостям города на чудесной зимней выставке, которая продлится до конца января. Приходите, не пожалеете!

И вновь поверить в волшебство...

В центре культуры, досуга и кино Красноармейского района Волгограда горожане еще могут успеть побывать на фотовыставке «Русская зима».

Выставка является некоммерческим благотворительным проектом. Ее миссия – подчеркнуть необычайную красоту нашего мира, побудить людей к бережному обращению с уникальным природным наследием нашей планеты.



Посетив выставку, вы сможете окунуться в настоящую русскую зиму. Хрупкие березы и величественные ели в зимнем убранстве, покрытые инеем вершины и причудливые снежные фигуры... Весь спектр оттенков состояний зимней природы: от выжженного буйства до лазурного неба ясного морозного дня и мирной благодати тихого, подернутого дымкой утра. Пейзажи зимней России завораживают и позволяют поверить в волшебство. Ведь такая красота может быть только в сказке!

На выставке понравится и детям, и взрослым. Ведь то, что вы увидите, – это не фотографии. Это – отпечатки зимней магии, переданные вам через объектив фотоаппарата, после внимательного и увлекательного рассмотрения которых зимнее снежное волшебство коснется и вашего сердца.

Выставка будет работать до 30 января.



«Зима впечатлений» Никаса Сафронова

В Камышине завершилась большая персональная выставка заслуженного художника России, академика Российской академии художеств, профессора Никаса Сафронова.

Открывшаяся в конце ушедшего года экспозиция стала крупным и в высшей степени интересным культурным событием, поистине настоящим новогодним подарком камышанам и многочисленным гостям города.

Главная задача выставки – знакомство зрителя с различными периодами творчества маэстро. Экспозиция объединила около 70 живописных работ – портретов, символистских композиций и полотен DreamVision – уникального авторского направления. Это самая большая подборка картин известного российского художника, в данный момент выставленная в России.

Произведения, созданные мастером в течение многих лет, позволили камышанам глубоко и подробно ознакомиться с его творчеством, а преданным поклонникам – получить истинное наслаждение и массу зимних впечатлений.

Красота родной природы

Волгоградская область отличается богатой фауной благодаря разнообразным ландшафтам, экологическим условиям и природным зонам. В степях, раскинувшихся почти по всей области, обитают суслики и полевки, заяц-русак, иногда заходят сайгаки, есть и хищники: лисица, камышовый кот (занесен в Красную книгу России), корсак и даже волк.

В небе Волгоградской области часто можно увидеть жаворонка, журавля, дрофу, степного орла, орла-могильника и орлана-белохвоста. Пресмыкающиеся не особо распространены: можно встретить ящерицу, полозов, ужей. В лесах Волгоградской области свои обитатели: ежи, хорьки, кабаны и лоси.

На территории Волгоградской области создано семь природных парков: «Волго-Ахтубинская пойма», «Щербаковский», «Донской», «Эльтонский», «Усть-Медведицкий» и «Нижнехоперский», «Цимлянские пески», много объектов отнесены к памятникам природы.

Экспозиция «Природа Волгоградской области», открытая в Волгоградском областном краеведческом музее, познакомит всех желающих с географическим положением края, его геологи-



ческим прошлым и богатствами недр, историей исследований природных памятников, разнообразием животного и растительного мира.

Панно «Эволюция и развитие биосферы Волгоградской области» демонстрирует основные этапы развития жизни, смену органических форм и ландшафтов от палеозоя до кайнозоя.

На выставке представлены палеонтологические находки – окаменевшие остатки и отпечатки

древних вымерших животных и растений, среди них – уникальные отпечатки листьев ископаемых цветковых растений, костистых рыб и др.

Также в экспозиции представлены материалы по охране природы: документы, издания красных книг, фотоматериалы о природных памятниках и деятельности природоохранных организаций.

Выставка открыта в областном краеведческом музее до конца года.



Пройди квест и получи вольную грамоту

Количество участников – от 5 до 12 человек, возраст – от 12 лет и старше.

Все участники квеста становятся на время крепостными крестьянами, которые принадлежат помещику и являются основным источником дохода для него. У крепостных есть шанс получить свободу (вольную грамоту), для чего они должны выполнить определенные поручения (задания) своего хозяина.

За каждое выполненное задание команда получает фрагмент картины. На одно задание отводится 2–4 минуты. В итоге, когда картина будет собрана, помещик вернет ее в музей за хорошее вознаграждение, а крестьяне за это получают от него вольную. Если все задания правильно выполнены, то в последнем зале квеста команда полностью собирает картину, отгадывает ее автора и название.

На исторические квесты можно попасть, посетив до конца месяца интерактивный музей «Россия – моя история». Запись по телефонам: (8442) 97-91-81, 97-91-88.



Обязательно побывайте в купеческой гостиной

Почему Царицын в начале XX века стал называться «Русским Чикаго», волгоградцы и гости нашего города смогут узнать, побывав на выставке «История края с 1589 года до начала XX века» в Волгоградском областном краеведческом музее.

Представленная в музее экспозиция познакомит с интереснейшей историей Царицына. Посетители смогут увидеть старинные документы, предметы быта, одежду и вооружение царицынской эпохи, узнать легенды о происхождении названия города. Одними из уникальных экспонатов выставки являются картуз и трость Петра I, который трижды бывал на берегах Волги.

Представить себя горожанами Царицына помогут воссозданные интерьеры купеческой гостиной и музыкального салона.

Выставка будет открыта до конца года.

Границы вечера раздвинула морская гладь

В картинной галерее Волжского прошел творческий вечер «Образ моря в поэзии и картинах» художника Владимира Родионова. В мероприятии приняли участие читатели городской библиотеки № 16 и старшеклассники школы № 2 под руководством преподавателя русского языка и литературы Ю. В. Ганькиной.



Эпиграфом вечера стали слова Марка Лисянского о художнике: «Шагает он – и плещется волна, в беспечном взоре, поэт и путешественник, бродяга и матрос, в его глазах распахнутых вовсю синее море...»

Главной темой творческого собрания стало обсуждение поэзии и картин Владимира Родионова. Так, в программе были представлены информ-досье «Штрихи к портрету художника» – неизвестные страницы из его жизни, литературная гостиная «Образ моря в поэзии и картинах Владимира Родионова».

Однако границы вечера оказались намного шире. В его теплой, душевной обстановке тре-

вожили, волновали, приводили в мечтательное настроение стихи на морскую тематику. Конечно, не могло не прозвучать и прозвучало знаменитое произведение А. С. Пушкина «К морю». Завораживали своими творениями, посвященными водной стихии, поэты серебряного века – В. И. Иванова, Н. С. Гумилева, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, В. Я. Брюсова, И. В. Северянина и других.

Ученики, присутствующие на вечере, по зову сердца выбирали произведение своего любимого поэта и читали рядом с картиной художника, которая, по их мнению, соответствовала настрою произведения. Особенно выразительно прозвучали произведения в исполнении Арсения

Антонова, который прочел стихотворение «Над розовым морем» Георгия Иванова перед картиной «Лунный свет», а также Анастасии Поляковой, прочитавшей произведение Ивана Бунина «У моря» – у картины с таким же названием Владимира Родионова.

В конце встречи ее виновник порадовал веселым фельетоном и задорной песней «Море» на слова Ю. Антонова, которую спел, аккомпанируя себе на фортепиано. Завершился вечер экскурсией по залам картинной галереи вместе с Владимиром Родионовым.



«Торговая лавка» Старой Сарепты

В 1774 году в Сарепте на площади напротив кирхи был построен большой общинный торговый дом.

Магазин торговал сарептскими ремесленными и мануфактурными изделиями (платками, шалями, тканями), пищевыми продуктами (горчичным маслом, пряниками, белым хлебом, булочками, колбасой и проч.), импортным и местным вином, пивом, обувью, одеждой, самоварами, посудой, сельскохозяйственным инструментом. В магазине имелись чай, кофе, сахар, пряности, шоколад и даже музыкальные инструменты.

На выставке «Торговая лавка Сарепты» посетители смогут увидеть товары, которые можно было приобрести в немецком поселении 200 лет назад, и узнать о развитии торговых связей гернгутеров не только в Российской империи, но и Европе и Азии.

Выставка будет открыта до конца года. Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 51-67-49.

Маршрутами Великого шелкового пути

Волгоградская областная библиотека имени М. Горького приглашает на выставку фотографий «Великий шелковый путь. Волжский регион».

На выставке представлены фотографии участников экспедиции, организованной в прошедшем году музеем-заповедником «Старая Сарепта» по маршрутам Великого шелкового пути. Участники экспедиции посетили главные достопримечательности Волгоградской, Астраханской областей и Калмыкии.

Экспедиция имела целью разработать новый туристический маршрут Волгоградской области, который должен стать частью комплексного плана по развитию межрегиональных проектов в сфере туризма. Данный маршрут особенно значим для нашей области, территория которой издревле являлась одним из ключевых мест пересечения мировых торговых путей.

Выставка будет экспонироваться в холле первого этажа библиотеки до 17 февраля по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15. Телефон для справок (8442) 33-20-21.



Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

1 февраля «Странная миссис Сэвидж» – 19.00. 16+
2 февраля «Похищение невесты» – 18.00. 16+
3 февраля «Ужин по-французски» – 18.00. 16+
5 февраля «Господин Ибрагим...» – 19.00. 16+
6 февраля «Боинг-Боинг» – 19.00. 16+
7 февраля «Сотворившая чудо» – 19.00. 16+
8 февраля «Вера, надежда, любовь!» – 19.00. 16+
9 февраля «Ещё не вечер!» – 18.00. 16+
10 февраля «Горе от ума» – 18.00. 12+
13 февраля «Примадонны» – 19.00. 16+
14 февраля «Маскарад» – 19.00. 12+
15 февраля «Женихи» – 19.00. 12+

Театр юного зрителя

95-88-15

2 февраля «Морозко» – 11.00. 0+
2 февраля «Финист – Ясный сокол» – 17.00. 6+
3 февраля «Как Бабы-яги сказку спасали» – 11.00. 6+
8 февраля «Ревизор» – 18.30. 12+
9 февраля «Как проучили Гремучего Змея» – 11.00. 0+
9 февраля «Очень простая история» – 17.00. 12+
10 февраля «Сто поцелуев за шляпу» – 11.00. 0+

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

1 февраля «Дубровский» – 18.30. 12+
2 февраля «Небесный тихоход» – 17.00. 12+

3 февраля «Обыкновенное чудо» – 17.00. 12+
7, 14 февраля «Вечера на хуторе близ Диканьки» – 18.30. 12+
8 февраля «12 стульев» – 18.30. 12+
9 февраля «Аладдин» – 11.00. 0+
9 февраля «Мистер Икс» – 17.00. 12+
10 февраля «Д'Артаньян и три мушкетера» – 17.00. 12+
12 февраля «Вечера на хуторе близ Диканьки» – 18.00. 12+
15 февраля «Подлинная история поручика Ржевского» – 18.30. 12+

Волгоградский молодежный театр

38-17-52

1 февраля «У войны не женское лицо» – 12.00, 14.00. 16+
2, 3 февраля «У войны не женское лицо» – 14.00, 18.00. 16+
6, 15 февраля ПРЕМЬЕРА! «Солдат Иван Чонкин» – 19.00. 12+
7 февраля «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 19.00. 12+
8 февраля «Дальше будет новый день» – 19.00. 18+
9 февраля «Забавный случай» – 18.00. 14+
10 февраля «Провинциальные анекдоты» – 18.00. 14+
13 февраля «Мой век» – 19.00. 14+
14 февраля «Кабаре «Иллюзия» – 19.00. 14+

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

1 февраля «Артисты Сталинграда. Все для фронта, всё для победы!» – 18.30. 12+
2 февраля «Музыка казачьей души» – 17.00. 12+
3, 10 февраля «Мороз & К°» – 11.00. 0+
3 февраля «Тихий Дон» – 17.00. 12+
8 февраля «Тётки» – 18.30. 16+
9 февраля «Царицынские байки» – 17.00. 16+
10 февраля «Женитьба Белугина» – 17.00. 14+
15 февраля «Последняя попытка» – 18.30. 16+

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

2 февраля «Сталинградская Мадонна» – 11.00. 6+
3 февраля «Кошкин дом» – 11.00. 0+
5, 12 февраля «Колобок» – 18.00. 0+
8 февраля «Репка» – 18.00. 0+
9 февраля «Гуси-лебеди» – 11.00. 0+
10 февраля ПРЕМЬЕРА! «Ночь перед Рождеством» – 15.00. 12+
15 февраля ПРЕМЬЕРА! «Каштанка» – 18.00. 6+

Волгоградская филармония

38-66-00, 38-66-05

3 февраля «Два великих инструмента: орган и оркестр». Дирижер Михаил Леонтьев, солист Тимур Халиуллин (орган, Казань) – 17.00. 6+
10 февраля ВАСО «Музыкальный тур по Европе». Дирижер Александр Анисимов, солист Ири-

на Крикунова (сопрано, Беларусь) – 17.00. 6+
14 февраля КОНЦЕРТ полуфиналистки Евровидения TALİ «Птица-любовь» (ДК профсоюз) – 18.30. 6+

Театр «Царицынская опера»

27-52-94

3 февраля «Иоланта» – 17.00. 12+
8 февраля «Жизель» – 18.30. 6+
9 февраля «Свадьба Фигаро» – 17.00. 12+
10 февраля «Принцесса на горошине» – 12.00. 0+
10 февраля «Любовь – волшебная страна» – 17.00. 6+
14 февраля «Евгений Онегин» – 18.30. 12+

Камышинский драматический театр

(84457) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

1 февраля «Запретный плод» – 18.00. 12+
2 февраля «Примадонны» – 17.00. 16+
3 февраля «Космические приключения Шурки и Мурки» – 11.00. 6+
3 февраля «Без меня меня женили» – 17.00. 16+
8 февраля «Дом под снос» – 18.00. 16+
9 февраля «Любовь по объявлению» – 17.00. 16+
10 февраля «Происшествие в лесной избушке» – 11.00. 3+
10 февраля «Ханума» – 17.00. 12+
15 февраля «...И пес с ними» – 18.00. 16+

Театр кукол «Калейдоскоп» (Камышин)

2 февраля «Красная Шапочка» – 11.00. 0+
9 февраля «Заяшкрина избушка» – 11.00. 0+



В Волжском – «Татьянин день»

У российского студенчества есть веселая традиция – отмечать 25 января свой «профессиональный» праздник. Волжское студенчество дополнило традицию: каждый год накануне 25 января в городе-спутнике открывается выставка студенческих работ под названием «Татьянин день».

В этом году несколько десятков работ будущих дизайнеров – студентов Волжского института экономики, педагогики и права представлены в стенах выставочного зала им. Черноскутова.

Этот «Татьянин день» – юбилейный, пятнадцатый. За 15 лет триста студентов ВИЭППа получили квалификацию «дизайнер». На выставке – работы выпускников и нынешних студентов-дизайнеров. Живопись, графика, компьютерная графика, дизайн-проекты. Есть гобелен «Зима», созданный Ольгой Родиной, есть брутальный барельеф-натюрморт «Архаика» Любови Ивановой. Есть космические города, воображаемые здания. И знакомый волжский пейзаж, выполненный в стиле пуантилизма («В речпорту» Анны Ивановой). Эффектный бумажный коллаж «Журнал» Алены Яницкой и романтический коллаж «Вдохновение» Владислава Турченкова.

Полюбоваться на результаты творческих поисков молодежи можно до 3 февраля. А непосредственно 25 января в выставочном зале состоится праздник с награждением самых активных студентов, песнями и дискуссиями о перспективах современного дизайнерского искусства.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

В «Старой Сарепте» зазвучит «Зимняя сказка»

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» продолжаются новогодние мероприятия, главным из которых 26 января станет концерт органной музыки.

Солировать в этот вечер будет Наталья Гольфарб – лауреат международных и всероссийских конкурсов, ведущая органистка Саратова, доцент и преподаватель органного класса Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова.

Слушатели совершат музыкальное путешествие в зимнюю сказку, которое станет возможно благодаря новогодним и рождественским произведениям великих композиторов Баха, Пахельбеля, Вальтера, Моцарта, Франка, Флетчера, Жигу. Кроме того, прозвучат авторские аранжировки самой Натальи Гольфарб на мелодии Баха, сюиты в старинном стиле и сочинения композиторов эпохи барокко.

Перед концертом, в 16.30, состоится обзорная экскурсия, на которой можно будет познакомиться с основными выставочными площадками музея. Гости музея-заповедника узнают о религии, быте, культуре и традициях сарептян, побываю в сарептской кирхе, посетят «Дом сарептского аптекаря», прогуляются по Церковной площади XVIII века, посетят выставочные залы в торговой лавке Гольдбаха и спустятся в винный подвал конца XVIII века.

Начало концерта «Зимняя сказка» 26 января в 18.00. Справки по телефону: (8442) 67-33-02, 51-67-49.



Дуэт флейты и органа

25 января в концертном зале Волгоградской филармонии состоится концерт «Тысяча и одна флейта», на котором орган зазвучит в дуэте с флейтой в исполнении лауреатов международных конкурсов московских музыкантов Олеси Кравченко и Антона Паисова.

Органнй концерт Волгоградской филармонии «Тысяча и одна флейта» посвящен одному из самых гармоничных инструментальных союзов в музыке – дуэту флейты и органа, среди многочисленных регистров которого есть и флейтовый.

Программа концерта включает сочинения как знаменитых композиторов разных национальных школ и эпох (от барокко до нашего времени), так и концертирующих исполнителей (органистов и флейтистов), чьи транскрипции для органа и флейты представляют собой настоящий апофеоз монументализма и изящества.

Произведения Баха, Пуленка, Гуриди, Борна, Бове и Боллинга в блестящем исполнении великопленного дуэта Антона Паисова (флейта) и Олеси Кравченко (орган) подарят ценителям органной и камерной музыки подлинную феерию красок и картин. Начало концерта в 18.30.

УСЛЫШИМ МУЗЫКУ КИНО



13 февраля эстрадно-симфоническая группа концертного оркестра города Волжского приглашает волжан и всех любителей живой музыки на «Саундтрек-концерт». Прозвучит музыка из любимых кинофильмов: «Семнадцать мгновений весны», «Бриллиантовая рука», «Неуловимые мстители» и других. В программе участвуют солисты: Ольга Насырова, Евгений Фан, Дамир Иманжаров, Софья Казанцева. Дирижер Павел Демьяненко. Начало в 18.30.



Кадр из фильма «Миллиард», вошедшего в некоммерческую программу «Фестивальные хиты»

«Короткий метр» в Горьковке

В рамках Всероссийской акции «День короткометражного кино» 27 января в областной библиотеке имени М. Горького в 12.00, 14.00 и 16.00 состоится показ российских короткометражных фильмов.

Горьковка впервые стала участником этой акции и приглашает на премьеры некоммерческих программ всех любителей «короткого метра» в кинозал, расположенный в цокольном этаже библиотеки.

Волгоградцы увидят короткометражные фильмы талантливых российских режиссеров, снятые в последние годы. Любителей «короткого метра» ждут семейная программа «Отцы и дети» (начало в 12.00); программа «Экранизации» (начало в 14.00); программа «Фестивальные хиты. Один против всех» (начало в 16.00).

Вход свободный. Телефон для справок (8442) 33-20-21.

ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области

Он прекрасно знал своё дело К 95-летию со дня рождения Ивана Васильевича Данилина

20 января 2019 года исполнилось 95 лет со дня рождения Ивана Васильевича Данилина, бывшего директора Государственного архива Волгоградской области, который занимал эту должность с февраля 1960-го по апрель 1984 года.

Иван Васильевич родился 20 января 1924 года в селе Протасово Ртищевского района Саратовской области. В 1930 году семья Данилиных переехала в Сталинград, где в 1940 году И. В. Данилин закончил семь классов средней школы № 8 и поступил в Сталинградский тракторостроительный техникум. По окончании первого курса И. В. Данилину пришлось окончить обучение ввиду материальной необеспеченности: отец отправился на фронт, а мать не могла одна содержать четверых детей.

В августе 1941-го Иван Васильевич устроился работать на завод медицинского оборудования, где сначала занимал должность ученика слесаря, а затем слесаря-сборщика. Проработал на заводе до августа 1942 года.



В апреле 1943 года И. В. Данилин поступил на работу в архивный отдел УВД на должность инспектора, старшего инспектора, а затем старшего научного сотрудника. В 1954 году он окончил среднюю заочную школу Сталинграда, а в 1955-м поступил заочно на специальность «историк-архивист» в Московский историко-архивный институт, который окончил в 1962 году. В феврале 1960 года Иван Васильевич был назначен директором Государственного архива Волгоградской области.

В деятельности архива И. В. Данилин большое значение придавал организационно-методической работе, а именно перспективному и текущему планированию, учету и отчетности, разработке нормативных документов, методических пособий, необходимых сотрудникам в их деятельности. Вся эта работа целиком ложилась на плечи Ивана Васильевича – вплоть до его выхода на пенсию в штате сотрудников организации отсутствовала должность заместителя директора архива.

За достигнутые успехи в работе, долголетний и безупречный труд И. В. Данилин не раз награждался почетными грамотами Президиума Верховного Совета РСФСР, Главного архивного управления, исполкома

областного Совета народных депутатов, а в 1970 году был награжден медалью «За доблестный труд».

Помимо этого, Иван Васильевич принимал активное участие в охране и пропаганде памятников истории и культуры, за что в 1976 году был награжден грамотой президиума Волгоградского областного совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Умер И. В. Данилин 11 апреля 1998 года. В том же году на хранение в ГКУВО «Государственный архив Волгоградской области» были переданы документы Ивана Васильевича, из которых сформирован его личный фонд, содержащий рукописи обзоров работы архивного отдела УМВД Сталинградской области, докладов, воспоминания о работе отделов облархива, руководство по экспертизе ценности документальных материалов, копии книг и газет, автобиография, почетные грамоты, удостоверения, мандаты, поздравления, фотографии, а также медаль «Ветеран труда» и значки.

Л. Б. ЯКОВЛЕВА,
главный специалист ГКУВО ГАВО

«Волгоградцы – кавалеры ордена Александра Невского»

О новой книге Александра Васильевича Материкина

Рождение любого краеведческого издания в нашем городе всегда встречается с большим интересом. Осенью 2018 года, в год 75-летней годовщины окончания Сталинградской битвы, увидела свет книга известного краеведа, кандидата исторических наук, члена попечительского совета по строительству собора Святого Александра Невского Александра Васильевича Материкина «Волгоградцы – кавалеры ордена Александра Невского».

В книгу вошли биографические сведения о 463 кавалерах ордена Александра Невского, призванных в Рабоче-Крестьянскую Красную Армию военными комиссариатами Сталинграда и Сталинградской области (без учета Астраханского округа, который, как известно, до конца 1943 года входил в состав нашей области).

Следует отметить, что орден Александра Невского является единственным из российских дореволюционных императорских орденов, который входил в советскую наградную систему, а в наши дни – в наградную систему Российской Федерации. Согласно статуту ордена Александра Невского, им награждались «командиры Красной Армии, проявившие в боях за Родину в Отечественной войне личную отвагу, мужество и храбрость и умелым командованием обеспечившие успешные действия своих частей». Правом получить орден обладали командиры полков, батальонов, рот и взводов, а с 1947 года также командиры дивизий и бригад.

Несмотря на то что орден Александра Невского являлся низшим по своему статусу «полководческим» орденом, он сразу же приобрел большую популярность среди офицеров-фронтовиков из-за конкретности в описании подвигов в его статуте. К имевшим такую награду в войсках относились уважительно, понимая, что офицер проявил на поле боя командирские качества, которые помогли не только победить противника, но и сохранить жизнь подчиненным.

Автором книги было отмечено, что не все 112 кавалеров ордена, включенных в список по городу Сталинграду, и 351 – в список по Сталинградской области, являлись уроженцами города и области соответственно. Это связано с различными процессами, происходившими во внутренней политике Советского Союза в 1920–1930-е годы.

В книге Александра Васильевича Материкина по каждому из 463 награжденных офицеров информация представлена с учетом следующих параметров: фамилия, имя, отчество и звание; год и место рождения; должность, место службы на момент награждения, период пребывания в Красной Армии и участие в Великой Отечественной войне; номер и дата фронтового приказа о награждении (в том числе и сведения о других наградах за период Великой Отечественной войны); ссылочные данные на Центральный архив Министерства обороны.

Средний возраст награжденных – 30 лет, самый молодой – младший лейтенант Виктор Семенович Селиванов 1925 года рождения. Самому старшему из награжденных – 49 лет. Это Николай Юрьевич Сайк 1895 года рождения.



Среди установленных земляков – кавалеров ордена Александра Невского десять человек дважды были удостоены этой награды, а 14 – получили звание Героя Советского Союза. Десятки кавалеров ордена принимали участие в Сталинградской битве, многие получили и медаль «За оборону Сталинграда». Тринадцать земляков удостоились ордена Александра Невского за подвиги, совершенные в Маньчжурии в августе 1945 года. Двое получили награду в 1956 году за венгерские события, операцию «Вихрь».

Для удобства работы с книгой автором помещены справки по истории административно-территориального деления Сталинградской области. Отдельно стоит отметить информативность главы книги о порядке представления к награждению орденами и медалями СССР и их вручения в Великую Отечественную войну. А из главы «История учреждения и изготовления ордена Александра Невского» читатели узнают, кто разрабатывал эскизы ордена Александра Невского и в каких условиях приходилось работать этим людям, чей профиль воспроизведен на ордене и где непосредственно в военных условиях изготавливалась награда.

Кроме этого, книга снабжена богатым иллюстративным материалом. Это портреты кавалеров ордена и тех людей, кто имел отношение к его разработке, это также фотографии Сталинграда в предвоенный и военный периоды. Книга будет интересной и понятной для людей любого возраста, она откроет еще один информационный ресурс о величайших событиях XX века, участниками которых были наши земляки.

Ирина КОТОВА,
заместитель начальника отдела ГКУВО
«Государственный архив Волгоградской области»



Сталинград, 1943 г.



Маньчжурия, август 1945 г.



Будапешт, 1956 г.

Страницы истории

К 85-летию образования Сталинградского края

Давным-давно стал обыденным тот факт, что наш Волгоград является крупным областным центром. А всегда ли так было? Если заглянуть в прошлое, то мы увидим, что наш город в статусе краевой или областной столицы пребывает не так-то уж давно, всего лишь сто лет.

За эти сто лет он несколько раз менял свое название и статус, был и уездным городом, и губернским, и окружным центром в составе гигантского Нижне-волжского края, и краевым центром того же края, пока к концу 1933 года идея сверхкрупного территориального образования себя не изжила.

Постановлением ВЦИК от 10 января 1934 года Нижневолжский край разделен на два края: Саратовский и Сталинградский. Сталинградский — с краевым центром в Сталинграде. Из выступления секретаря крайкома ВКП(б) В. В. Птухи на первой Сталинградской краевой партконференции: «Сейчас происходит разделение Нижней Волги на два края. Эта мера должна будет сыграть огромную роль в деле быстрой и полной ликвидации нашего отставания в области сельского хозяйства. Мы считаем, что это решение сыграет огромную роль в деле приближения руководства к колхозному и совхозному производству и промышленности и даст возможность более решительно перейти к конкретному оперативному руководству, основанному на знании особенностей каждого района, МТС и колхоза».

Две трети территории Нижневолжского края отходят к Сталинградскому краю. Как следует из документов: «Посевная площадь нашего края составляет 47,5 процента от всей площади Нижневолжского края. Большая часть поголовья приходится на Сталинградский край. И наконец, еще одна область сельского хозяйства, которая в Сталинградском крае должна занять крупнейшее место, — это огородно-овощная область».

После страшного голода 1932–1933 годов положение колхозов стало улучшаться. Им начали выделять кредиты, списывали долги, крестьяне получили право иметь личное подсобное хозяйство. В модернизированных деревнях на поля вышли трактора Сталинградского тракторного завода. В 1934 году на поля страны — 200 тысяч тракторов СТЗ! На селе начали работать библиотеки, избы-читальни, клубы, дома культуры, киноустановки, колхозно-совхозные театры, детские сады, школы, физкультурные площадки. В крае появились стационарные школы по подготовке бригадиров тракторных бригад, открыты курсы механиков. При СТЗ работали курсы директоров МТС.

В Сталинградский край вошла территория бывших Астраханского, Камышинского, Сталинградского и Хоперского округов, Калмыцкая АО.

Буквально за несколько лет в Сталинграде была проведена колоссальная работа. Как свидетельствуют документы: «Сталинград превратился в крупнейший краевой индустриальный центр. За этот период прирост населения составил 100 тысяч человек, главным образом за счет рабочих в связи с ростом целой группы промышленных предприятий по городу. За первую пятилетку в крае построены такие гиганты, как СТЗ, СталГРЭС, «Судоверфь», химкомбинат, коренным образом реконструирован и почти заново отстроен завод «Красный Октябрь».

«Красный Октябрь» является основным поставщиком качественных сталей для всей автотракторной и в значительной мере авиационной промышленности страны. Эти стали раньше в нашей стране не производились. Мы вынуждены были ввозить их из-за границы. В промышленное строительство края в период первой пятилетки вложено около полумиллиарда рублей. Главное предприятие нашей лесной промышленности — завод «Электрослес» по своей технической вооруженности является не только одним из лучших и передовых



Спуск первой баржи, построенной на Сталинградской судоверфи, 1934 г.



Секретарь Сталинградского крайкома ВКП(б) в 1934–1935 гг. Владимир Васильевич Птуха



Секретарь Сталинградского крайкома ВКП(б) в 1935–1936 гг. Иосиф Михайлович Варейкис

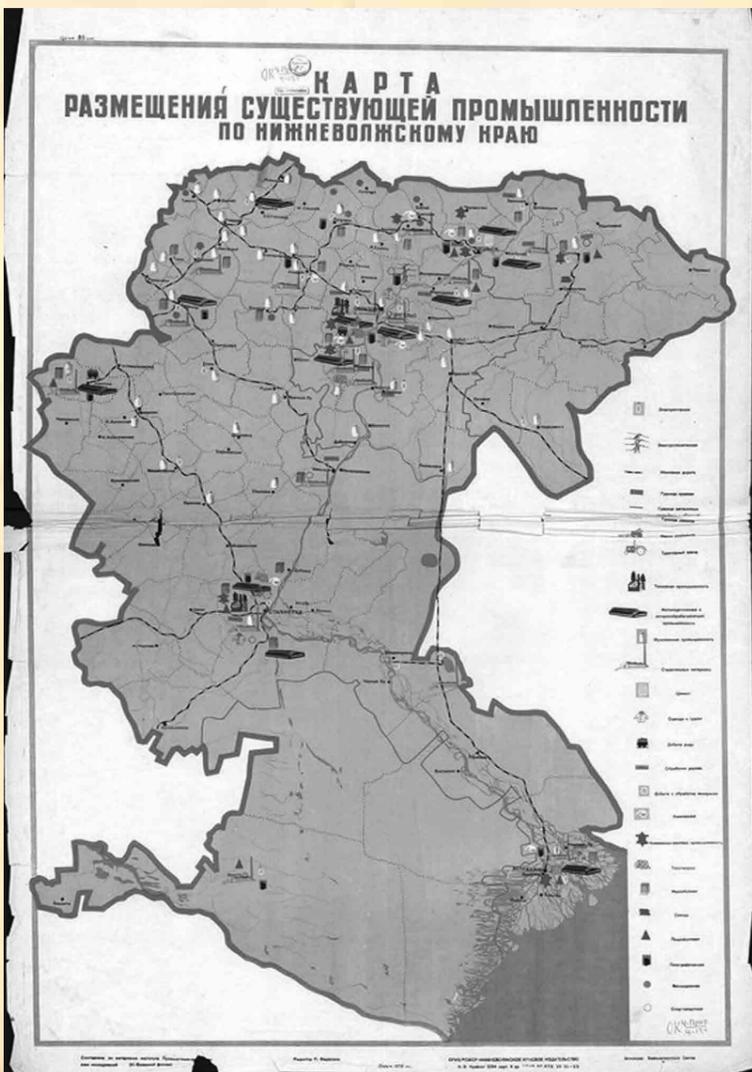
заводов в нашем Союзе, но и в Европе. Удельный вес валовой продукции промышленности нашего края в 1933 году в объеме Союза занимал 2,2 процента».

Построенная СталГРЭС дала промышленный толчок для новых и реконструированных, модернизированных предприятий: «Баррикады», Сталинградского метизного завода, Сталинградской консервной фабрики, Сталинградской кондитерской фабрики и многих других. Как следствие бурного промышленного роста происходил и рост заработной платы: «Среднемесячная зарплата по промышленности в 1931 году составляла 86 рублей, 1932 году — 125 рублей, а в 1933 году — 146 рублей».

Быстрый рост населения подталкивал развитие жилищного строительства: «Отстроено и сдано в эксплуатацию 303 тысячи квадратных метров жилплощади, и таким образом на одну треть город увеличил свой жилищный фонд». Из планов на 1934 год: «В пределах металлургического центра города допускать исключительно каменное строительство. Начать широкое применение в строительстве домов новых строительных материалов (крупные блоки, фибролит, использование шлаков. В целях получения дополнительной жилой площади и оформления города форсировать надстройку этажей над зданиями, отвечающими техническим условиям».

Значительные изменения произошли и в области здравоохранения. Появилась разветвленная сеть лечебных учреждений, которая включала в себя хорошо оборудованные больницы, амбулатории и поликлиники, диспансеры, женские и детские консультации, родильные дома, ясли и детские сады.

В области образования тоже было сделано многое. По словам В. В. Птухи, с 1931-го по 1934 год «вновь построено четыре школы ФЭС и ФЗД и два ФЗУ, здание Тракторного института, расширен судостроительный техникум, построено два лечебных учреждения, три пионерлагеря, восемь яслей и четыре детсада, не считая приспособления старых зданий. Мы подняли процент грамотных в крае до 95,1 процента. Всеобщем охвачено 98,7 процента детей школьного возраста. В крае издается 493 газеты. Общий тираж газет возрос до миллиона экземпляров». Многоуровневая система ликбеза в самые кратчайшие сроки позволила добиться впечатляющих результатов в борьбе с массовой неграмотностью.



Сталинградский край одним из первых в стране решил задачу введения всеобщего обязательного начального образования и приступил к реализации введения всеобщего обязательного семилетнего образования.

В 1930 году в Сталинграде открываются первые высшие учебные заведения: Сталинградский тракторостроительный институт и Сталинградский строительный институт; в 1931 году открывает двери Сталинградский индустриально-педагогический институт, в 1935 — Сталинградский медицинский институт. В 1934 году в Сталинградском крае работало несколько театров: «Краевой драмтеатр им. Горького, драмтеатр в металлургическом городе, как филиал краевого драмтеатра; оперетта, ТЮЗ; четыре периферийных театра (два колхозных и два совхозных)».

Расширилась сеть учреждений культуры, куда входили библиотеки, дома культуры, заводские клубы, красные уголки, кинотеатры, музеи, парк культуры и отдыха, цирк, отделение государственной филармонии с симфоническим оркестром. Бывшее здание горкома партии было передано для Дворца пионеров. 23 июля 1936 года крайком ВКП(б) принял постановление об участии физкультурников края во всесоюзных и республиканских соревнованиях: «По отдельным видам спорта персонально и командами (плавание, прыжки, гребля, яхтспорт, коньки, легкая и тяжелая атлетика, футбол, теннис, волейбол и др.)», а 3 августа 1936 года — об участии во всесоюзной спартакиаде колхозников. По словам секретаря крайкома ВКП(б) И. М. Варейкиса, к 1935 году «построены 21 стадион, 30 физкультурных площадок в районных центрах, десятки спортивных площадок в совхозах, колхозах и МТС».

В этот период Сталинград преобразуется в культурно-бытовом плане, развивается его городская инфраструктура, осуществляется широкая реконструкция всего городского хозяйства. На январь 1934 года в Сталинграде «значительно увеличен и расширен городской транспорт, построена новая гостиница, новая баня, новая трамвайная подстанция, фибролитовый и асфальто-бетонный заводы, проложено шоссе город — СТЗ, приступлено к асфальтированию улиц и площадей города 25 тысяч квадратных метров».

В крае строились грандиозные планы на ближайшее будущее, многим из которых суждено было осуществиться, но, к сожалению, не в самое ближайшее время. «Во второй пятилетке в Сталинграде будет выстроен гигант — автозавод на 100 тысяч автомашин. Огромное значение в хозяйственном развитии Сталинградского края будет иметь строительство Волго-Донского канала (построен в 1952 году). Во вторую пятилетку мы должны будем обязательно построить железнодорожную линию Сталинград — Владимировка (будет построена в 1941 году). В Сталинграде должно развернуться строительство крупнейшего нефтеперерабатывающего завода. Мечтали и о постройке Волго-Сталинградской плотины и электростанции во второй пятилетке, которая обеспечит край дешевой электроэнергией (строительство начали только в 1952 году).

5 декабря 1936 года в соответствии со ст. 22 Конституции СССР Сталинградский край был преобразован в Сталинградскую область.

Е. Л. КОПЧЕНОВА,
главный специалист отдела научно-справочной информации ГКУВО ЦДНВО