

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирной пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ДЕКАБРЬ 2022 г. № 23 (304)



Г Р А Ж Д А Н И Н

Культуры

12+



Маргарита СЕНЧУК:

«Сейчас столько грантовых проектов – только участвуй!»

6 стр.



Сергей КУНИЦА:

«Мы живем в колоссально счастливой стране!»

9 стр.



КОШКИН ДОМ

В ВМИИ проходит персональная выставка «Котофея» Татьяны Ковешниковой

11 стр.

Любо, Казачий!

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр отметил 30-летие

За это время пройден большой путь: от любительской студии при ДК до самобытного и любимого поклонниками театра с классическим репертуаром. Сейчас казачий театр занимает одно из красивейших исторических зданий города-героя.

Его создатели горели идеей возрождения традиций и обычаев донских казаков. Основателем и первым худруком стал заслуженный артист России Владимир Ляпичев. А первый сезон казачий театр (тогда он назывался Донской казачий) начал спектаклем «Я пришел дать вам волю» по киноповести Шукшина, где главную роль сыграл заслуженный артист России Петр Зайченко.

В истории театра были свои кризисы и взлеты. В сентябре 2010 года его возглавил нынешний директор Андрей Зуев, пришел главный режиссер Владимир Тихонравов. Они начали расширять репертуар, разнообразить жанровую палитру. Тогда же произошла не только перемена стратегии, но и смена названия на Волгоградский музыкально-драматический казачий театр.

– Мы гордимся тем, что сейчас волгоградцы заполняют наш зал практически на сто процентов. Оценка зрителя – для нас самое важное. Ведь когда наша команда начинала работать 12 лет назад, то в зале порой присутствовало всего-навсего 10–20 зрителей. В репертуаре было два спектакля. Сегодня их 45, причем 40 живут, постоянно присутствуют в афише, – рассказывает Андрей Зуев. – Сердце театра – его сцена, его артисты. Мы стараемся, чтобы каждая наша новая работа становилась шагом вперед, вела к развитию.

Ориентиром для постановщиков на протяжении последних лет неизменно становится золотая русская и советская классика. Зрители оценили и полюбили спектакли «Дни Турбиных» и «Собачье сердце» Михаила Булгакова, «Женитьба Белугина» и «Красавец мужчина» Александра Островского. Резонансными стали «Шутки доктора Че» и «После Чехова» по произведениям Антона Чехова, «Эшелон» Михаила Рождина, «Старший сын» Александра Вампилова и многие другие. Нынешний юбилейный сезон ознаменовала премьера спектакля «Анна Каренина» по роману Льва Толстого.

– Стержневым направлением нашего театра остаются лучшие образцы нашей матушки – великой русской культуры, плоть от плоти которой – казачья культура. Мы исследуем казачью культуру нашего родного края. И всё это вместе – органичное целое, – продолжает Андрей Зуев. – Мы обращаемся к вечным ценностям, духовному наследию наших предков, любящих свою землю, настоящих патриотов Отечества.

Обойдись без пышных празднеств юбилея, театр пригласил своих друзей увидеть зрелищную «многофигурную» постановку «Тихий Дон» по роману Шолохова. В ней занята практически вся труппа, задействован весь постановочный ресурс театра.

Вот уже целых пять лет этот спектакль остается аншлаговым. Судьбы простых казаков, их семей, трагедия и любовь – всё это трогает зрителей. Кропотливо и бережно введены в ткань спектакля подлинные казачьи песни, обряды и обычаи, даже народный говор.

Примечательно, что эту постановку видел и доброжелательно оценил внук Шолохова, специально приехавший посмотреть ее в Волгоград.

– Это особая работа. Наш «Тихий Дон» очень созвучен сегодняшнему дню, – размышляет режиссер-постановщик Владимир Тихонравов. – Мы зрителям предлагаем ощутить характер русского народа, историю Родины через спектакль о жизни и смерти, о войне и любви, через историю любви Григория и Аксиньи. Эти персонажи помогают нам передать загадку человеческой души, характеров, донести чувства и переживания героев до современных зрителей.

(Окончание на стр. 4)



Волгоградцы приняли участие в федеральном библиотечном проекте

Студенты и преподаватели ВГИИКа и сотрудники ВОУНБ им. М. Горького стали участниками всероссийского исследовательского проекта «Мастерская кадрового партнерства: библиотечный аспект», организатором которого выступила Российская государственная библиотека для молодежи совместно с экспертным сообществом «Карьера в России».

Проект проходил в формате еженедельных практикумов, на которых обсуждались самые актуальные вопросы библиотечного образования и практики библиотечного дела, и завершился двухдневной презентационной кампанией управленческих инструментов «Путь партнерства» на период до трех лет. Мастерская кадрового партнерства – технология, при помощи которой студенты, образовательные организации и работодатели изучают запросы друг друга и договариваются о том, что важно сторонам для эффективного развития.

Участие в проекте – это отличная возможность создания и развития единого образовательного пространства совместно с библиотеками-партнерами, а также формирование дорожной карты будущего специалиста. В процессе работы затрагивались проблемы синхронизации образовательной деятельности с запросами библиотек как работодателей, профориентации и эффективного построения карьеры молодых специалистов в библиотеках.

В проект вовлечены более 70 организаций из 40 регионов, все участники исследовательского марафона получат именные сертификаты о прохождении федеральной стажировки.



Совещание в Совете Федерации с участием директора ВОЦНТ

Председатель Совета Федерации Федерального Собрания РФ Валентина Матвиенко провела встречу с руководителями центров народного творчества, домов и дворцов культуры, деятелями культуры и искусства регионов страны.

К участию были также приглашены заместитель председателя Правительства РФ Татьяна Голикова, министр культуры РФ Ольга Любимова, заместитель руководителя Администрации Президента РФ Магомедсалам Магомедов и другие чиновники высокого ранга.

Вместе они обсудили актуальные вопросы сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия и популяризации народного искусства. В числе приглашенных был директор Волгоградского областного центра народного творчества Сергей Абросимов.

По окончании встречи гостей пригласили на концертную программу с участием Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого, Государственного ансамбля танца «Вайнах» и других известных коллективов из разных регионов страны.

Началась подготовка концертной программы к 80-летию Сталинградской победы

В Волгограде побывала режиссерско-постановочная группа «Росконцерта», которая совместно с учреждениями культуры нашей области приступила к организации торжественной концертной программы, посвященной 80-летию победы в Сталинградской битве.

Московские коллеги посетили концертный зал Волгоградской филармонии и музей-панораму «Сталинградская битва». На праздничном концерте перед зрителями выступят известные артисты, а экспонаты и архивные материалы музея лягут в основу его аудиовизуального сопровождения.

Напомним, в Волгограде продолжается подготовка масштабного проекта «Мост Памяти» в честь 80-й годовщины победы в Сталинградской битве. Проект получил грантовую поддержку Президентского фонда культурных инициатив и будет реализован в Волгограде 1 и 2 февраля 2023 года.

Концепция проекта разработана творческим коллективом Агентства по проведению культурно-массовых мероприятий Волгоградской области и Центром реализации культурных проектов «Связь времен». Его художественным руководителем стал трижды лауреат Государственных премий СССР и РФ народный артист СССР Юрий Башмет.



Звездный дом получил в дар тепловое оборудование

В Волгоградском планетарии продолжается обновление материально-технической базы, причем происходит это как за счет бюджетных и внебюджетных средств, так и при помощи спонсорской поддержки. Например, российская фирма, специализирующаяся на производстве и продаже климатического оборудования, передала сюда в дар обогревательные приборы популярного бренда.



Представитель компании-спонсора Михаил Божков рассказал о своих впечатлениях от посещения планетария и общения с его сотрудниками.

– Для меня это место стало особенным, таинственным, завораживающим: здесь каждый раз открывается новая тайна. Создано уникальное пространство, где можно узнать историю космоса, посмотреть на метеориты и спутники – интересно и с пользой провести время всей семьей. Планетарий объединяет образовательное, воспитательное и развлекательное направления, помогает глубоко усвоению материала и повышению интереса к космосу, – отметил он.

Волгоградский планетарий постоянно совершенствует свое техническое оснащение, только в текущем году материально-техническая база учреждения серьезно обновлена. Одним из значимых событий стала покупка новых астрономических приборов, которые уже успели оценить посетители: с помощью трех мощных телескопов проведены дневные и вечерние наблюдения за астрономическими объектами небосвода, а также наблюдения за частным солнечным затмением 25 октября.

Кроме того, Звездный дом приобрел два напольных глобуса диаметром в 130 сантиметров, на одном из которых изображены все крупные созвездия, а на другом – физическая карта мира.

Камышинский арбузный фестиваль стал одним из лучших туристических направлений года

По результатам онлайн-голосования от журнала Russian Traveler, посвященного главным туристическим возможностям нашей страны, Камышинский арбузный фестиваль стал третьим в своей номинации.

Russian Traveler Awards 2022 – ежегодная Всероссийская онлайн-премия, в ходе голосования определяется всё самое лучшее в мире путешествий: от отелей и круизов до национальных блюд и экмаршрутов.

В этом году наша область стала призером в двух номинациях. В номинации «Фестиваль/праздник» 3-е место занял Камышинский арбузный фестиваль, а в номинации «Народный промысел» также на 3-ем месте оказался Урюпинский пуховязальный промысел.

Камышинский арбузный фестиваль проводится с 2007 года, традиционно в нем принимают участие предприятия города, учебные заведения, ТОСы и все желающие. Ежегодно в Камышине в рамках фестиваля в течение трех дней проходят конкурсы, шоу и концертные программы, работают развлекательные площадки. Арбузный фестиваль давно является одним из брендов нашего региона.

Будущие менеджеры культуры представили инновационные проекты

В рамках Всемирной недели предпринимательства во ВГИИКа провели конкурс студенческих проектов в социально-культурной сфере «Предпринимательство и культура – возможности и перспективы».

Вот уже второй год Волгоградский институт искусств и культуры принимает участие в ежегодном масштабном международном проекте, посвященном молодежному предпринимательству, инновационным разработкам, привлечению инвестиций и стартовым площадкам для нового бизнеса.

Цели и задачи концепции этого мероприятия, в которое вовлечены 180 стран мира, соответствуют приоритетам национального проекта «Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы», и участие в нем – большая честь для ВГИИКа.

На итоговом этапе конкурса предпринимательских проектов были представлены презентации трех наиболее социально значимых, ин-

новационных, креативных предпринимательских проектов в сфере культуры и искусства, в разработке которых задействованы студенты 2–4-х курсов направления подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности».

Будущие менеджеры культуры продемонстрировали увлеченность, стремление и умение ставить и решать научные и практические проблемы развития предпринимательства в социально-культурной сфере. Все представленные проекты имеют ярко выраженную социально ориентированную, инновационную, творческую направленность, что особенно значимо для развития предпринимательской активности среди молодежи нашего региона.



Волгоградские волонтеры культуры на международном форуме #МЫВМЕСТЕ

В Москве прошел международный форум гражданского участия «#МЫВМЕСТЕ-2022». В этом году около 10 тысяч человек из 89 регионов России и 45 стран мира приняли участие в деловой, полезной, культурной, атмосферной и выставочной программах. Среди них – наши волонтеры культуры и представители комитета культуры Волгоградской области.

Торжественным событием форума стало вручение международной премии #МЫВМЕСТЕ. В этом году появились дополнительные номинации: «Человек года», «Партнерство года», «#МЫВМЕСТЕ – Россия». Победители получают финансовую поддержку в размере 3,5 млн рублей.

Форум был призван отразить сложившуюся синергию некоммерческого сектора, бизнеса, государства и медиаиндустрии в целях повышения качества жизни людей. Приоритетным направлением волонтерской деятельности в 2022 году стала помощь мобилизованным и их семьям, жителям присоединенных территорий и вынужденным переселенцам из ЛДНР.

С самого начала специальной военной операции в рамках акции #МЫВМЕСТЕ проведено более 120 гуманитарных миссий, более 450 тысяч жителей ЛДНР получили поддержку волонтеров, открыто 1266 центров сбора помощи, 179 распределительных центров, занимающихся доставкой гуманитарных грузов.

На время работы все площадки форума фактически превратились в места оказания помощи «здесь и сейчас». Наследие акции отражено на одноименной площадке – #МЫВМЕСТЕ. Программа форума была сформирована так, чтобы охватить все возможные сферы волонтерской и благотворительной деятельности. В первую очередь, конечно, это серия масштабных мероприятий, посвященных помощи военнослужащим, а также жителям присоединенных территорий.

В рамках программы «Волонтеры культуры» состоялась панельная сессия на тему сохранения историко-культурного наследия народов Российской Федерации, в работе которой приняли участие заместитель министра культуры РФ Надежда Преподобная, заместитель генерального директора Центра культурных стратегий и проектного управления Андрей Жаров, руководитель дирекции Всероссийского общественного движения «Волонтеры культуры» Дарья Жукова и другие эксперты.

– Государственная культурная политика – это щит от зарубежной экспансии, – отметила Надежда Преподобная.



Спикеры поделились собственным опытом реализации успешных проектов по сохранению объектов культурного наследия и их реставрации, популяризации памятников истории и архитектуры, рассказали о проведении археологических кампусов и добровольческих экспедиций в уникальные музеи и усадьбы исторических личностей страны.

Также на форуме прошел съезд Всероссийского общественного движения «Волонтеры культуры», на котором добровольцы подвели итоги своей деятельности за 2022 год, приняли план деятельности на 2023-й и представили новый брендбук движения. Волгоградскую область представили заместитель регионального координатора Арина Гончарук и студенты ВГИИКа Злата Гольшева и Кристина Копанева.



Определены лауреаты государственных премий в сфере культуры и архитектуры

36 деятелей культуры и искусства Волгоградской области стали лауреатами государственных премий в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности за 2022 год в шести номинациях.

В 2022 году государственные премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности присуждены в номинации «Литература»: Наталье Барышниковой за книги «Сберкнижка», «Домашний кит» и «Соты» (премия 1-й степени), Усману Алимбекову за диологию «Асманкель» (премия 2-й степени), Александру Лепещенко за книгу «Монополия» (премия 3-й степени).

В номинации «Музыкальное искусство»: Андрею Аниханову за концертную программу «Ленинград – Сталинград. Военные строфы» (премия 1-й степени), Валерию Турбину за песни «Сталинград. Февраль 43-го» и «V.O.L.G.O.G.R.A.D» (премия 2-й степени), Светлане Османовой и Леониду Маркину за исполнение партий Марицы и Тассило в оперетте «Марица» (премия 3-й степени).

В номинации «Культурно-просветительская деятельность»: авторскому коллективу в составе Семена Кияшко и Всеволода Полуентенкова за культурно-просветительский проект «Памятная акция «Завтра была война» всероссийской акции «Свеча памяти» (премия 1-й степени), авторскому коллективу в составе Инны Ивановой и Натальи Бубенцовой за фольклорно-этнографический проект «Праздник «Троица на Бузулуке» (премия 2-й степени), авторскому коллективу в составе Галины Хорошевой, Алевины Стручалиной, Ирины Петровой и Елизаветы Шмидт за культурно-просветительский проект «Это наша с тобой биография. Царицынский, сталинградский, волгоградский комсомол: сборник документов, очерков, воспоминаний» (премия 3-й степени).

В номинации «Театральное искусство»: авторскому коллективу «Царицынской оперы» в составе Андрея Павлова, Татьяны Колпиковой и Руслана Сигбатулина за оперу «Богема» (премия 1-й степени), авторскому коллективу Нового экспериментального театра в составе Евгения Тюфякова и Анастасии Фроловой за спектакль «Варшавская мелодия» (премия 2-й степени), Максиму Сытину за роль Марчелло в оперетте «Комедианты» Волгоградского музыкального театра (премия 3-й степени).

В номинации «Изобразительное искусство»: авторскому коллективу в составе Павла Аразова, Сергея Пелихова, Владимира Рахлеева и Владимира Шолоха за серию живописных работ «Край наш родной. 100 пейзажей волгоградских живописцев» (премия 1-й степени), Вячеславу Милованову за серию живописных работ «Россия. Красота и Величие» (премия 2-й степени), Полине Чивенковой за серию работ декоративно-прикладного искусства «С чего начинается Родина?» (премия 3-й степени).

В номинации «Архитектура»: авторскому коллективу в составе Всеволода Петрова и Юлии Петровой за проект «Благоустройство склона поймы реки Царицы в Ворошиловском районе Волгограда. I этап. Сквер им. А. Н. Пахмутовой» (премия 1-й степени), авторскому коллективу в составе Элины Красильниковой, Татьяны Савельевой, Юрия Маркачева, Виталия Мартыненко и Татьяны Обмановой за проект «Благоустройство поймы реки Царицы в городе Волгограде (I этап)» (премия 2-й степени), авторскому коллективу в составе Игоря Дорофеева и Евгении Горемыкиной за проект «Комплекс жилой застройки по улице Бакинской в Центральном районе Волгограда (ЖК «Арбат»). I и II этап» (премия 3-й степени).

Обладатели премий получают в зависимости от степени по 200, 175 или 150 тысяч рублей. Наряду с денежным вознаграждением лауреатам вручаются почетные знаки и удостоверения к ним.

Сразу два волгоградских проекта стали победителями Национальной премии «Патриот-2022»

Проект «Свет Великой Победы» на Мамаевом кургане, реализуемый Агентством по проведению культурно-массовых мероприятий, и проект «Бронекатер БК-31. Цена Победы» военно-исторического музея «Наследие» стали победителями Национальной премии «Патриот-2022». Торжественная церемония награждения победителей проходила в двух городах – Москве и Санкт-Петербурге.

В этом году на соискание премии «Патриот» подано 1200 заявок из 75 субъектов Российской Федерации и восьми зарубежных стран. Члены жюри определили 76 финалистов в 13 номинациях как за реализацию проектов, так и за личный вклад в развитие патриотической, культурной, языковой и просветительской деятельности. Цель премии – выявление лучших практик и признание заслуг граждан и организаций за их существенный вклад в гражданско-патриотическое воспитание.

«Свет Великой Победы» стал победителем в номинации «Лучший проект с использованием современных цифровых технологий». Этот масштабный проект стал визитной карточкой нашего региона. В дни празднования победы в Великой Отечественной войны к нам приезжают десятки тысяч туристов, чтобы стать свидетелями уникального аудиовизуального произведения искусства на главной высоте России – Мамаевом кургане. В этом году проект вошел в пятерку лучших туристических событий по

итогах финала национальной премии в области событийного туризма Russian Event Awards 2022.

В номинации «Лучший военно-патриотический проект» премии «Патриот» оказался другой волгоградский проект – «Бронекатер БК-31. Цена Победы», который включает создание нового музейного комплекса «Бронекатер БК-31», посвященного Волжской военной флотилии. Комплекс 17 июля 2022 года открыли заместитель председателя Совбеза РФ Дмитрий Медведев и губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

Образовательную лабораторию и передвижную выставку «Бронекатер БК-31. Поиск» за два года посетили более 460 тысяч человек. «Бронекатер БК-31» занял второе место в номинации «Страна возможностей» в категории «НКО» международной премии #МЫВМЕСТЕ. Победителей в данной категории объявили на международном форуме гражданского участия #МЫВМЕСТЕ в Москве.



Любо, Казачий!

(Окончание. Начало на стр. 1)

Перед спектаклем в теплой, дружеской обстановке прошло торжественное собрание, где гости чествовали коллектив театра: от актеров до монтировщиков сцены.

Сотрудники казачьего театра награждены почетными грамотами губернатора Волгоградской области, регионального комитета культуры, благодарственными письмами Государственной думы Федерального собрания РФ и Волгоградской областной думы.

Поздравили коллектив театра с юбилеем и вручили свои награды также окружной атаман Волгоградского казачьего округа Всевеликого войска Донского Александр Кривенцев, заслуженный артист РФ, председатель Волгоградского регионального отделения СТД РФ Владимир Бондаренко, общественный деятель Ефим

Шустерман, который был причастен к созданию театра.

– Позвольте мне поздравить коллектив театра с замечательной датой. Тридцать лет – это не только возраст молодости и возможностей, но и опыта, когда есть силы и понимание своего пути. Я от души поздравляю с юбилеем замечательный коллектив, – сказал председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых.

А в фойе под переливы гармошки и бравые казачьи песни между тем собиравлись зрители.

– Мы очень любим наш казачий театр и часто сюда ходим. Посещаем, как только можем. Здесь прекрасные спектакли и талантливые артисты, – поделилась зрительница Ирина Волгина. – Он наш, родной! С юбилеем!

Юлия ГРЕЧУХИНА



В компании друзей всё по плечу

Музыкальный театр готовит новогоднюю премьеру для детей. С 22 декабря по 8 января состоятся показы музыкального детектива по мотивам произведений Эдуарда Успенского «Клад в Простоквашино» и «Тетья Дяди Федора» – «Новые приключения в Простоквашино».

Музикл для детей и их родителей написали композитор Владимир Баскин, либреттист Илья Губин и поэт Наталья Макарова с благословения Елены Борисовны Успенской.

Жители Простоквашино стали получать «загадочные письма»: на конвертах отправитель не указан, только подпись «Недоброжелатель». Разобраться в этой тайне предстоит дружной компании: Коту Матроскину, Шарик и Дяде Федору, помощь в решении проблемы, конечно же, окажут взрослые – мама, папа и тетя.

Перед началом спектакля по традиции в праздничном фойе у нарядной елки маленьких зрителей будут ждать друзья Деда Мороза и, конечно, сам новогодний волшебник.

Первый показ премьеры состоится в день рождения Эдуарда Успенского – 22 декабря ему исполнилось бы 85 лет. Авторы музикла посвятили свое музыкальное произведение юбилею любимого многими сказочника. Все спектакли Волгоградского музыкального театра доступны для посещения по «Пушкинской карте».

Очарование «Метели»

На сцене Волгоградского театра юного зрителя состоялась зимняя премьера – музыкальная фантазия «Метель» по повести Александра Сергеевича Пушкина. Превратили повесть русского гения в замечательный спектакль волгоградский журналист (автор пьесы) Владимир Апаликов и главный режиссер ТЮЗа Альберт Авходеев.

Спектакль, поставленный на камерной сцене театра, сразу погружает зрителей в изящный XIX век, где юные барышни, читая французские романы, грезят о большой любви, молодые офицеры ради великого чувства способны на безумства, а любящие родители в итоге готовы всё понять и простить. Любовь и судьба – основа произведения Пушкина и новой постановки театра юного зрителя.

– «Метель» полностью отвечает моему мировоззрению. Я тоже думаю, что на свете ничего случайного нет. И более того, всё, что ни делается, – к лучшему. Постановка именно об этом. Судьба вмешивается и все-таки приводит людей к счастью, – отметил автор пьесы Владимир Апаликов. – Мне самому очень нравится, каким получился спектакль. Режиссер и артисты не пускали меня на репетиции. Но, когда я увидел готовую постановку, хочу сказать всем, кто над ней работал, огромное спасибо. Надеюсь, что спектакль понравится зрителям.

Декорации к «Метели» создала питерская художница Таисия Хижа, они помогают и зрителям, и актерам полнее ощутить атмосферу пушкинского произведения. Волгоградцы помнят ее удивительные декорации и костюмы к спектаклям ТЮЗа «Дон Кихот», «Черный апельсин», «Лес». Прекрасную музыку и романсы на стихи Пушкина написал музыкант и композитор Андрей Шишляников.



В премьеры задействованы как совсем молодые артисты – Софья Бобылева, Алексей Пазухин, Дмитрий Игошин, Дмитрий Борисов, так и уже хорошо известные – Ирина Талай, Игорь Гришалаевич, Владимир Гордеев, Дмитрий Змановский и мастера театра – Андрей Селиверстов, Елена Бабкина, Олег Шулепов.

Зрители по окончании спектакля выходили очарованными. В лаконичных декорациях тюзовцы сумели создать волшебство. Очень понравилась игра актеров. Потрясающий, смешной и в то же время трогательный дуэт маменьки и папеньки сумели создать Андрей Селиверстов и Елена Бабкина, смотреть на их игру – отдельное удовольствие. А как хороша Маша в исполнении Софьи Бобылевой! Актриса сумела показать и трепетную, совсем юную страстную барышню, и верную слову прекрасную русскую аристократку, пережившую потери, разочарования, войну 1812 года...

Да все артисты играют превосходно. Это тот спектакль, который будет интересен и взрослым театралам, и школьникам, только постигающим русскую классику.

К премьеры «Метели» в театре открылась передвижная выставка детских рисунков – радостное, светлое творчество детей и подростков, влюбленных в театр, дарящее улыбку и хорошее настроение.

Спектакль создан в рамках программы «Поддержка театров для детей и молодежи» федерального проекта «Культура малой родины». Посмотреть постановку можно по «Пушкинской карте».

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Эксперт «Золотой маски» оценила спектакли НЭТа

В Волгограде побывала известная российский театральный критик, эксперт театральной национальной премии «Золотая маска», член Ассоциации театральных критиков, кандидат искусствоведения Татьяна Тихоновец. Целью ее визита в наш город стало знакомство со спектаклями Нового экспериментального театра.

Критик посмотрела пять спектаклей НЭТа: на большой сцене – «Вий», «Мизантроп», «Варшавская мелодия», «КЯППК», на малой – постановку «Оскар и Розовая Дама». По результатам увиденного два спектакля, «Оскар и Розовая Дама» и «КЯППК», она рекомендовала к участию в российских театральных фестивалях.

При обсуждении с артистами Татьяна Николаевна сделала комплексный разбор постановок, в котором нашлось место похвале, замечаниям и детальным рекомендациям. Актеры НЭТа поблагодарили эксперта за внимание и советы, которыми, по их словам, они обязательно воспользуются.

Первый «разбор полетов» с артистами НЭТа она провела после спектакля «Вий» в постановке заслуженного артиста России Андрея Курицына.

– Критики нужны для того, чтобы театр имел зеркало, в которое можно посмотреть на себя со стороны, – предварив начало анализа постановки, сказала Татьяна Тихоновец. Судя по реакции зрительного зала, в котором не было ни одного свободного места, она сделала вывод, что спектакль по мотивам произведения Николая Гоголя является безусловным зрительским хитом. Режиссеру удалось создать ощущение нарастающего страха на протяжении всего действия.

При обсуждении критик затронула ряд конструктивных моментов,

которые, на ее взгляд, нуждаются в корректировке или доработке. Татьяна Николаевна поделилась еще одним впечатлением:

– Вы даже не представляете, какой у вас искренний и наивный зритель! Ваши зрители уникальны своими открытыми эмоциями.

Выступление в присутствии театрального критика стало для артистов НЭТа настоящим экзаменом, который они с честью выдержали. Это подтвердил Алексей Жидков, играющий в «Мизантропе» роль Филанта:

– Зная, что Татьяна Николаевна будет в зале, утром перед спектаклем я взял текст и еще раз перечитал свою роль, как будто готовился к какому-то экзамену. Во время прочтения увидел, что многое в роли упустил. Подготовился к спектаклю по-новому, нашел для себя многое, чего не видел до этого. И очень обрадовался, что именно эту новую находку отметила Татьяна Николаевна. Теперь на все свои роли, которые вдруг «прикипели», я буду смотреть другими глазами, чтобы улучшать и улучшать!

По словам Татьяны Тихоновец, своим появлением Новый экспериментальный театр поставил изначально для себя высокую планку, поэтому ему необходимо соответствовать этому названию: воспитывать зрителя, искать своих режиссеров, ставить больше современных пьес и создавать новые форматы общения с публикой.



Оживить скульптуру

В музее Машкова впервые начался цикл уникальных мастер-классов по созданию кинетических скульптур от профессора ИАиС ВолгГТУ Сергея Дмитриевича Стрекалова. Занятия проходят в рамках музейного проекта «Просто современное искусство».

Кинетическое искусство – это достаточно новое направление, в котором произведение, созданное художником, или некоторые его части приводятся в движение, делая конструкцию арт-объекта эффектной и динамичной.

Сергей Стрекалов является постоянным участником многочисленных художественных акций и проектов музея от «Ночи искусств» и «Ночи музеев» до открытия выставок, и каждая его экспозиция вызывает интерес и восхищение.

– В ходе мастер-классов, – рассказывает профессор, – каждый участник создаст свою авторскую кинетическую скульптуру, после чего мы приведем ее в движение.

В будущем ученый вместе с участниками занятий планирует сконструировать волновые кинетические скульптуры, кинетические скульптуры животных, летящие кинетические скульптуры, имитирующие полеты птиц; двойные кинетические скульптуры с самозапуском и другие варианты движущихся моделей.

Мастер-классы будут проходить еженедельно, каждую пятницу. Предварительная запись по телефону (8442) 24-16-79. Адрес: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Возраст участников от 10+, группа до 10 человек. Количество мест ограничено, спешите записаться!



В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова действует ряд студий и мастер-классов. Это студии живописи члена Союза художников России Ирины Тур, иконописи под руководством Романа Илюшкина, живописи для детей «Благовест», интерактивные занятия для детей «Исследователь искусств», детская студия декоративно-прикладного творчества и др.

ВМИИ представил в Самаре полную коллекцию работ Роберта Фалька

В Самарском областном художественном музее открылась выставка «Свет и воздух. Р. Фальк и В. Диффинэ-Кристи», на которой представлены 28 рисунков одного из классиков русского искусства XX века Роберта Фалька, входящих в собрание Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова.



Выставочный проект «Свет и воздух», разработанный и впервые осуществленный в волгоградском музее, объединил произведения выдающегося художника из коллекции музея Машкова и 32 живописных полотна представителя московской школы Валентины Диффинэ-Кристи из коллекции Ивана Хотинского-Сибиряка – исследователя ее творчества и коллекционера (Москва).

Такой союз не случаен. Несмотря на отсутствие сведений о прямом ученичестве Валентины Диффинэ-Кристи у Роберта Фалька, она, несомненно, входила в круг его влияния. У художников много общего: тяготение к портрету, пейзажу и натюрморту, как правило, отсутствие сюжета, отказ от большой тематической картины с идеологической составляющей, интерес к решению сугубо живописных задач.

Новый выставочный проект, составленный из произведений Фалька и Диффинэ-Кристи, оказался настолько оригинальным, гармоничным и интересным, что после экспонирования в музее Машкова выставку «Свет и воздух» запросил Самарский областной художественный музей. Экспозиция продлится до 15 января 2023 года, после чего графика Роберта Фалька вернется в фонды ВМИИ.

Кроме того, в настоящее время Волгоградский музей изобразительных искусств представляет в Москве живописное полотно Александра Савинова «Балкон, увитый цветами. Рим», созданное в 1910 году. Работа участвует в масштабном общероссийском выставочном проекте Музея русского импрессионизма «Александр Савинов. Миражи».



В Калаче-на-Дону открылась выставка «Без срока давности»

В Калачевском филиале Волгоградского областного краеведческого музея в рамках проекта «200 сталинградских дней и ночей» открылась историко-документальная выставка «Без срока давности».

Архивные документы, представленные в экспозиции, знакомят посетителей с жизнью людей, которые находились на оккупированных территориях Сталинградской области и в концлагерях во время Великой Отечественной войны.

Выставка подготовлена при участии специалистов регионального Госархива и Центра документации новейшей истории, активистов Общероссийского общественного движения по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России» при содействии Федерального архивного агентства, Генеральной прокуратуры, Следственного комитета РФ, МВД, МИД, МО, Российского исторического общества, Российского государственного гуманитарного университета.

Выставка «Без срока давности» открыта до 25 декабря по адресу: Калач-на-Дону, пер. Ворошилова, 5.

Центральным событием проекта «200 сталинградских дней и ночей» станет открытие выставки, которое намечено на начало февраля 2023 года. Будут представлены фотографии, документы, письма, личные вещи и награды защитников нашего города. Основу экспозиции составят музейные коллекции участников Сталинградской битвы – как известных, так и неизвестных, в том числе тех, чей материал ранее не экспонировался.

Экспонаты из фондов музея не только расскажут о подвиге участников Великой битвы на Волге, но и помогут больше узнать о важнейших событиях и этапах сражения. Выставка будет работать в течение года и станет площадкой для остальных запланированных мероприятий.

В рамках проекта состоялся музейный семинар, на котором обсуждалась ситуация в начальный период Сталинградской битвы. Семинар приурочен к 80-летию контрнаступления под Сталинградом.

Проект включает большую экскурсионную работу. В него войдут стационарные, выездные и пешеходные экскурсии, лекции, мероприятия, посвященные различным событиям и эпизодам Сталинградской битвы. Это, например, такие темы, как «Город в огне», «Четвероногий солдат», «Фронтонный дневник» и другие. Проведение серии небольших выставок «одного экспоната» позволит более полно представить содержание музейных фондов по истории Сталинградской битвы и рассказать о судьбах ее отдельных участников.

Печатная графика как открытие

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького на очередном заседании «Краеведческого четверга» при участии известного искусствоведа Любови Яхонтовой состоялась презентация альбома графики замечательного монументалиста и живописца Глеба Вяткина.

Увы, Глеб Михайлович покинул наш мир весной прошлого года, но его обширное творческое наследие преподнесет почитателям таланта художника еще много открытий и настоящих откровений.

Именно графические работы мастера, в первую очередь линогравюры, офорты и монотипии, на протяжении всей его творческой жизни всегда немного оставались в тени, поэтому создание альбома по инициативе вдовы художника Натальи Вяткиной было всецело поддержано знатоком творчества художника Любовью Яхонтовой.

Искусствовед отметила, что «в печатной ли графике, в небольшом ли рисунке Глеб Михайлович всегда искал некий код изображаемого объекта, заключенный в емкую линию, не лишённую живой, чувственной наполненности. В штрихах мастера нет долгого упорного труда, это всегда быстрый, уверенный жест. Его работы изобретательны, импульсивны, эротичны, эмоциональны, ироничны. Независимо от того, принимаешь ли ты его творческую позицию или нет, его метод освоения мира заразителен подлинностью чувств и фантазией преображений...»

Конечно же, небольшой по объему альбом не смог вместить всего графического наследия Глеба Михайловича, но он дает прекрасную возможность прикоснуться ко многим интересным работам, оставившим весомый след в творчестве художника.

Альбом графики Глеба Вяткина можно считать раритетным. Он доступен для просмотра в научной библиотеке музея Машкова, которая находится в выставочном зале на Чуйкова, 37. Кроме того, Любовь Яхонтова передала в дар библиотеке и другие издания, автором или соавтором которых она является: «Глеб Вяткин, Петр Зверховский в проекте «Бубновый валет. Постскрипtum» и «Петр Зверховский», а также альбомы с работами Глеба Вяткина, изданные в 2014 и 2019 годах.

Нина БЕЛЯКОВА



Маргарита СЕНЧУК: «Сейчас столько грантовых проектов – только участвуй!»

Директор КДТ – об уроках «Золотой маски», новых спектаклях и хорошем вкусе

В газете «Грани культуры» № 20 было опубликовано интервью с художественным руководителем Камышинского драматического театра Павлом Лаговским. Сегодня продолжение разговора об одном из старейших и в то же время динамичном, современном театре региона. Его директор Маргарита Сенчук рассказала о том, для чего объединяются театры малых городов России.

– Маргарита Федоровна, поделитесь впечатлениями об участии в мероприятиях фестиваля «Золотая маска».

– В марте в Москве в рамках внеконкурсной программы фестиваля «Золотая маска» проходил очередной, уже третий по счету, круглый стол для директоров и художественных руководителей театров малых городов, в котором мне довелось принять участие. Его задача – объединить руководителей театров для обсуждения перспектив развития театрального искусства в регионах России, обмена опытом и составления совместных планов театральной деятельности.

Основными темами прошедшего форума стали консолидация и создание мотиваций для обновления и развития театров малых городов. Мы с коллегами обсуждали насущные вопросы, которые объединяют театры из городов с населением от 18 до 350 тысяч человек (так называемых городов за МКАДом): репертуарную политику, формы привлечения молодежи в театр, поиск дополнительных внебюджетных источников финансирования и другие.

– И какой сейчас вектор развития театров малых городов России?

– Сегодня главный вектор развития театров малых городов – это одновременное решение двух задач. Одна из них – обновление материально-технической базы с учетом современных эстетических и технических потребностей театрального процесса. Эту задачу помогает решать участие театров в различных федеральных программах поддержки и грантовых проектах. Другая задача (не менее важная) – формировать свой репертуар на основе традиционных культурных и духовных ценностей, способствовать преемственности поколений.

– Проект КДТ «Мелодии Каштановой аллеи», посвященный известному советскому композитору, почетному гражданину вашего города Евгению Мартынову, был поддержан Президентским фондом культурных инициатив. Как реализуется проект, когда премьера?

– В сентябре мы приступили к реализации этого проекта: написан сценарий, приобретается оборудование, идет подготовка художественно-постановочной части. Премьера планируется в феврале. Это будет зрелищный музыкальный спектакль, который, надеюсь, понравится зрителям и займет свое место в репертуаре театра.



– Камышинский драматический театр активно и успешно участвует в различных федеральных программах. Как вам это удается? Поделитесь опытом с коллегами.

– Это непросто, но необходимо. Тем более что государство и негосударственные организации предлагают самый широкий спектр программ, конкурсов, грантовых и премиальных проектов – только участвуй! Это интересно, это дает уникальный

опыт, потому что в процессе участия в конкурсах и программах приобретаются новые знания, умения, навыки, воплощаются в жизнь интересные проекты. Но надо помнить, что все это возможно только когда театр – это команда единомышленников. Людей, объединенных одинаковыми принципами работы и готовых к совместному творчеству и экспериментам.

– В прошлом сезоне КДТ участвовал в Волгоградском областном фестивале «Успех». Оправдал ли фестиваль ваши ожидания?

– Безусловно, ожидания оправдались! На фестивале мы представили спектакль «Из путешествий Фауста» – фантазии на тему «Маленьких трагедий А. С. Пушкина, режиссер Павел Лаговский. Мы получили дипломы и статуэтки в высоких номинациях: заслуженный артист России Николай Штабной – за лучшую мужскую роль второго плана, артист Алексей Лобойко – специальный приз жюри за яркое воплощение сценического образа и высокий уровень профессионализма. А коллектив театра – диплом за своеобразие воплощения традиций русского психологического театра. Такой результат не только вдохновляет творческий коллектив на дальнейшее участие в фестивале, но и дает импульс к развитию.

– Приходилось слышать утверждение: «Театр в небольшом городе – больше, чем театр». Вы согласны с ним?

– Если подразумевается, что театр в небольшом городе – больше, чем просто одно из учреждений культуры, пожалуй, да, я согласна с этим. Объясню, что имею в виду. В Камышине с населением чуть больше 100 тысяч человек культурное пространство, состоящее из современных, оснащенных по последнему слову техники учреждений культуры, позволяет горожанам интересно проводить время, получая при этом эстетическое и духовное удовольствие.

Для камышан на выбор – кинотеатр с двумя цифровыми залами, современно оборудованный краеведческий музей, модельная библиотека, городской парк, Дворец культуры, который недавно открылся после переоснащения в рамках нацпроекта «Культура», и наш драматический театр. Но в этой разноликой и разнообразной культурной среде театр, на мой взгляд, занимает особое место.

У театра – особая миссия, она заключается в сохранении и развитии классического искусства как эталонного, базисного, сеющего «разумное, доброе, вечное». И вместе с тем необходимо бережное и ответственное влечение в театральную основу современных практик. Театр в небольшом городе должен задавать тон, подавать пример качества, хорошего вкуса и профессионализма. На том стоит и Камышинский драмтеатр.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото КДТ

P. S. Редакция благодарит пресс-службу КДТ за помощь в подготовке материала.

Новый формат читки пьесы себя оправдал



В фойе Камышинского драматического театра состоялось любопытное событие – авторская читка пьесы «Лунная река». Руководство КДТ обратилось к творчеству местного автора – драматурга, писателя, офицера запаса Андрея Толокова. Слушателями стали артисты театра и студенты начальных курсов актерского отделения колледжа искусств.

Оценив перспективу постановки, директор театра Маргарита Сенчук и художественный руководитель Павел Лаговский предложили альтернативный старт работы над будущим спектаклем – первое знакомство с пьесой, что называется, из первых уст. Мероприятие включало краткое знакомство с творчеством и биографией автора, непосредственно читку произведения и блиц-интервью из зала.

Андрей Толоков – достаточно известная личность в Камышине. Являясь предпринимателем, ресторатором, он имеет и творческие таланты. Его первая повесть «Две осенние встречи» была опубликована в 2018 году. Всего за несколько лет вышли в свет 13 книг, среди которых романы «Закон отрицательной селекции», «Семь недель в чужом теле», серия детективов «Последний тур».

Андрей Анатольевич родился в семье военного хирурга. В конце 70-х окончил высшее военное инженерное училище. Служил на разных офицерских должностях: от командира взвода до заместителя начальника отдела военного училища. В 1990-м поступил на режиссерский курс театрального училища имени Щукина. Учился на курсе профессора Валентины Николаенко. Но поработать в театре так и не удалось.

Актерские, режиссерские способности и авторский талант Андрей Толоков успешно применил в КВН. Именно благодаря его участию известная в 90-е годы команда «Волга-Волга» Камышинского военного училища попала в высшую лигу КВН и стала в свое время гордостью города на Волге. Он писал сценарии и ставил номера для команды высшей лиги.

В настоящее время автор работает над мистическим триллером «Солнечный город». А представленную на творческой встрече пьесу «Лунная река» он написал в 2017 году.

К читке, помимо самого автора, были привлечены также актриса театра Светлана Смирнова, озвучившая женские роли, и художественный руководитель Павел Лаговский (слова автора). Сам Андрей Анатольевич зачитывал мужские роли.

«Лунная река» вызвала эмоциональную дискуссию в заключительной части встречи. В живой беседе артисты делились впечатлениями, обсуждали действующих лиц, сверхзадачу, авторский посыл, высказывали предложения и идеи по развитию героев. Предложенный формат творческой встречи оказался полезен, продуктивен и, главное, взаимно интересен.

«Бузулук» – лауреат всероссийского конкурса

Декада народной песни, приуроченная к Году культурного наследия России, открылась Всероссийским конкурсом фольклорных ансамблей в столице Адыгеи – Майкопе. Волгоградскую область представил народный самодеятельный ансамбль старинной казачьей песни «Бузулук» Новоаннинского культурно-досугового комплекса.

В конкурсе приняли участие более 20 ведущих фольклорных коллективов России из Краснодар, Майкопа, Саратова, Ростова-на-Дону, а также Республики Марий Эл и Кабардино-Балкарии.

Судейство в этом конкурсе было очень сложным: по уровню исполнительского мастерства и профессионализма практически все коллективы оказались близки. По итогам конкурса «Бузулук» отмечен высшей наградой фестиваля – дипломом лауреата конкурса, Гран-при жюри решило не вручать.

Высокую оценку наш ансамбль получил от одного из членов жюри – руководителя Государственного ансамбля казачьей песни «Криница» (Краснодар) заслуженного деятеля искусств России Владимира Капаева. По его словам, коллектив является уникальным для нашего времени, так как смог сохранить аутентичность исполнения и достоверность воспроизводимого им песенного материала. А художественного руководителя «Бузулука» – Якова Иванова он признал профессионалом своего дела, носителем и знатоком донских традиций.

Кроме того, Владимир Капаев выразил желание пригласить Якова Иванова провести на базе ансамбля «Криница» мастер-



класс по традиционной казачьей песне, а коллектив «Бузулука» – в качестве участника сводного концерта в Краснодаре.

Итогом конкурса для новоаннинского ансамбля стала не только высокая оценка его работы, но и укрепление межкультурных связей, новые творческие знакомства и контакты.



Артисты из Серафимовича покорили Казань

Артисты с ограниченными возможностями здоровья Максим Филатов, Юлия Дойкова и Александр Морозов из Серафимовичского района стали победителями Всероссийского фестиваля-конкурса интегрального творчества «Луч-2022», который прошел в Казани.

Ребята занимаются в клубе для детей и молодежи с ограниченными возможностями «Алые паруса» Серафимовичского районного центра культуры. Они с успехом выступили на фестивале, в котором приняли участие более 500 человек из 25 регионов России. Оценивали выступления народная артистка РФ Венера Ганеева и заслуженные работники культуры Татарстана.

По итогам конкурса жюри присудило волгоградцам высшие награды: Максиму Филатову – звание лауреата I степени в номинации «Художественное слово» с прозой собственного сочинения «Я не одинок в этом мире», Юлии Дойковой – звание лауреата I степени в номинации «Вокал», а Александру Морозову – звание дипломанта I степени в той же номинации.

Долгих лет на сцене!

Заслуженный артист РФ Николай Штабной удостоен всероссийской премии «Признание»

В 2022 году из большого количества заслуженных и достойных деятелей культуры и искусства страны премия вручена 20 лауреатам, среди которых артист Камышинского драматического театра Николай Штабной.

Премия «Признание» учреждена благотворительным фондом «Артист», учредителем которого является народный артист РФ Евгений Миронов. Фонд помогает тем, кто создает культуру вокруг нас, разрабатывает и успешно реализует программы поддержки деятелей искусств и культуры. Под опекой фонда находятся более 2,5 тысячи деятелей искусства и культуры.

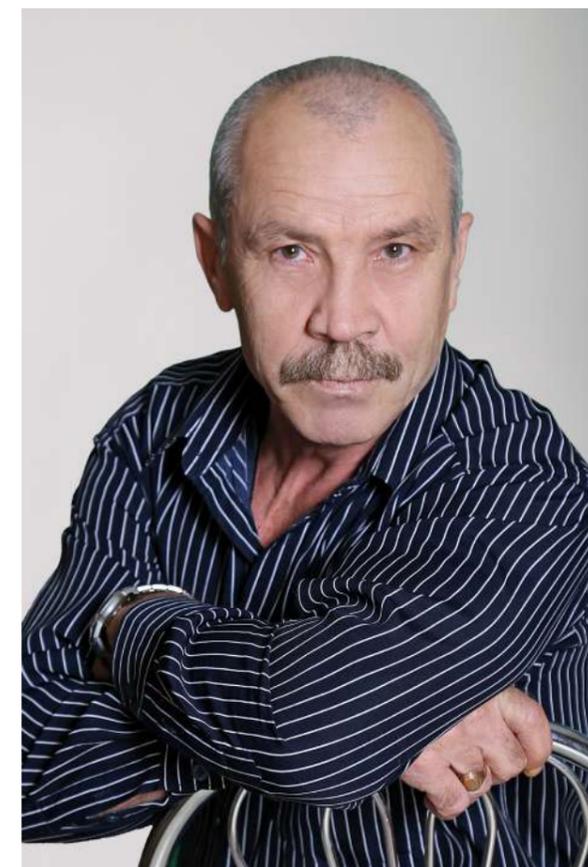
Выбор лауреатов происходит по установленным критериям: стаж работы в сфере культуры и искусства не менее 40 лет, возрастной критерий старше 70 лет, вклад в развитие культуры региона (преподавательская деятельность, участие в мероприятиях города, награды, почетные грамоты, признание мастерства в своей профессии).

Николай Николаевич Штабной родился в городе Щучинске Кокчетавской области. В 1977 году окончил Краснодарский государственный институт культуры по специальности «культурпросветработник, руководитель театрального коллектива». Начиная свою артистическую деятельность в городе Серове на Урале, затем набирался опыта в Кокчетавском областном драматическом театре. А с 1993 года стал ведущим мастером сцены Камышинского драматического театра, которому в дальнейшем отдал вот уже почти 30 лет профессиональной жизни.

В багаже значимых ролей: король Англии Генрих («Лев зимой»), герой-любовник Бернар («Ох, уж эта Анна!»), писатель Феррер («Три супруги – совершенство»), романтик Родион Николаевич («Старомодная комедия»), король-самодур («Обыкновенное чудо»). Каждый образ убедителен и достоверен.

Николай Николаевич зарекомендовал себя как многогранная творческая личность. Он активно задействован в репертуаре театра, в том числе в новых постановках: «Выходили бабки замуж» Ф. Булякова (Иван; бенефис артиста), «Из путешествий Фауста» по «Маленьким трагедиям» А. Пушкина (Барон, Монах), «Аркадия» Т. Стоппарда (Джелоби), «Прошлым летом в Чулимске» по пьесе А. Вампилова (Еремеев), «Он и Она» по А. Чехову (Лахматов, Супруг).

«Из путешествий Фауста» – знаковый спектакль в карьере артиста, требующий выносливости, отличной памяти и самоотдачи. Богатый материал, сложный художественный рисунок и полное погружение в сменяющиеся друг друга образы позволили Штабному, которому в 2021 году исполнилось 70 лет, раскрыться максимально глубоко и основательно преподнести публике всю мощь пушкинского поэтического слова.



За это исполнение Николай Николаевич заслуженно получил диплом в номинации «Лучшая мужская роль второго плана» на I Волгоградском театральном фестивале, прошедшем в этом году.

Артист щедро делится своим опытом с коллегами по сцене и молодежи. С 2016 по 2020 год он совмещал артистическую деятельность с работой руководителя курса на отделении актерского мастерства в Камышинском филиале ВГИИКа.

Коллеги по сцене и руководство театра отмечают невероятный талант Николая Штабного и комфортное творческое взаимодействие с ним: артист по-отечески добр, уважителен, находится в прекрасной физической форме и способен мотивировать коллег на совершенствование актерской техники и себя как личности. Бесконечно предан театру, в высшей степени добросовестно относится к своему ремеслу.

В своей профессиональной деятельности Николай Николаевич Штабной отмечен множеством благодарственных писем, почетных грамот и наград разного уровня. Артист внес значительный вклад в культурную жизнь не только Камышина, но всей Волгоградской области, участвуя в фестивалях, всероссийских акциях, творческих встречах, городских мероприятиях.

В 2002 году он удостоен звания «Заслуженный артист России».

Татьяна КАРПЕНКО,
руководитель литературно-драматургической части КДТ



Вперед, к творческому олимпу!

Студент пятого курса факультета искусств, кафедры оркестрового исполнительства ВГИИКа Геннадий Пак стал лауреатом третьей степени VI открытого Международного конкурса исполнителей на оркестровых инструментах (струнно-смычковых) «Каспийская волна».

Благодаря мастерству преподавателя Ларисы Арбиевой и концертмейстера Оксаны Мищенко, подготовивших Геннадия, он покорил еще одну творческую вершину. Этот престижный конкурс проходил с 18 по 23 ноября в Астраханской государственной консерватории. Председателем жюри работал советский и российский скрипач, профессор, народный артист России, заведующий кафедрой скрипки и альта Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Михаил Гантварг.

Конкурс состоял из двух этапов. В первом туре надо было представить серьезную разнообразную программу (полифонию и две стилистически разные пьесы), а во втором – исполнить концерт. Пак достойно выдержал оба тура, показав высокую профессиональную подготовку и волю, что было оценено самим председателем жюри.

В этом году Геннадий заканчивает свое девятилетнее обучение. Все эти годы выпускник колледжа ВГИИКа принимал активное участие в концертной жизни вуза, в конкурсах различного уровня. Сегодня, еще будучи студентом, он уже востребован как профессионал и работает в Волгоградском академическом симфоническом оркестре.

До новой творческой встречи!

Культурно-просветительский проект «Композиторы Сталинграда – Волгограда: прошлое, настоящее, будущее» завоевывает все большее число поклонников в культурном пространстве нашего города.

Очередную творческую встречу преподаватели ВГИИКа с успехом провели в детской школе искусств № 11. Учащимся и их педагогам они представили лекцию-презентацию «Рожденные революцией. Из истории волгоградской композиторской школы». Авторы просветительского проекта – доценты кафедры истории и теории музыки ВГИИКа: кандидат искусствоведения Марина Сиксимова и заслуженный работник культуры РФ, председатель Волгоградского отделения Союза композиторов России Павел Морозов. Они познакомили слушателей с уникальными материалами из истории музыкальной культуры Царицына начала XX века. Настоящим открытием для школьников стали имена композиторов легендарной волжской земли, участников

обороны Красного Царицына, творческий путь которых начинался в 1917–1918 годах.

С большим интересом прошло знакомство с сочинениями Павла Морозова, созданными им в музыкально-театральных жанрах. Беседа сопровождалась звучанием музыкальных и видеофрагментов из опер, оперетт, музыки к драматическим спектаклям, сочиненных автором в разные годы.

В завершение встречи коллектив детской школы искусств № 11 выразил благодарность преподавателям ВГИИКа и пожелание успехов в благородном деле просветительства, а также надежду на продолжение творческого сотрудничества между школой и вузом.



В музее Машкова прозвучала русская классика

В выставочном зале ВМИИ состоялся концерт «Русское музыкальное наследие» в исполнении преподавателей Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, а также ведущих музыкантов нашего города. Концерт проходил в рамках проекта «Музыка в музее».

Волгоградская консерватория является настоящей кузницей кадров – многие выпускники Серебряковки успешно работают в музыкальных школах, ДК, театрах и симфоническом оркестре. Они, как и их преподаватели, с успехом выступают на лучших концертных площадках нашего региона и страны.

Участниками концерта в музее Машкова стали заслуженный работник культуры РФ Анатолий Василенко, преподаватели кафедры фортепиано доцент Анастасия Панфилова, профессора Ирина Василенко и Ирина Посевкина, концертмейстер Волгоградского академического симфонического оркестра Альберт Жмаев, артист областной филармонии Юрий Найденков, артистка театра «Царицынская опера» Кристина Ладыгина, руководитель хоровой студии «Камертон» Сергей Лопатин.

Прозвучали произведения Петра Чайковского, Михаила Глинки, Сергея Рахманинова, Александра Скрябина и других великих русских композиторов, а также русские народные песни, которые вошли в золотой фонд отечественной музыкальной культуры.

Концерт классической музыки «Русское музыкальное наследие» проходил в пространстве выставки «Увидеть настоящее: русский импрессионизм в XX веке», на которой представлены шедевры Константина Коровина, Ильи Машкова и других выдающихся мастеров.



Выразительные голоса и мировые хиты рок-музыки

Во Фроловском районе и городе Жирновске с концертами «Кавер-история» выступил легендарный вокально-инструментальный ансамбль «Волгоградцы», которому в этом году исполнилось 45 лет.

ВИА «Волгоградцы» – часть истории становления и развития ДК «Химик», где сейчас расположен Волгоградский областной центр народного творчества (ВОЦНТ), и организовавший выступление коллектива. Участников связывает крепкая дружба на протяжении почти полувека.

Ансамбль – гордость Красноармейского района и всего города, многократный победитель и лауреат конкурсов и фестивалей самых разных уровней, артисты объехали с гастрольями Советский Союз, с успехом выступали во Франции. С 2012 года по настоящее время ВИА «Волгоградцы» является любительским творческим коллективом ВОЦНТ.



Его деятельность за долгий период существования получила широкую общественную признательность. В период с 2018 по 2021 год музыканты и солисты ансамбля были непременными участниками культурно-досуговых мероприятий, творческих проектов и патриотических акций областного, всероссийского и международного значения, таких как церемония открытия VI Международного кинофорума фильмов о Великой Отечественной войне «Сталинградская сирень» и концерт творческих коллективов на фестивале болельщиков чемпионата мира по футболу «FIFA-2018».

Концерт «Кавер-история» в исполнении ВИА «Волгоградцы» представил зрителям мощный звук, сумасшедший ритм, выразительные голоса, хиты русской и мировой рок-музыки. Концерт прошел на высоком техническом уровне, так как состоялся на площадках модернизированных по нацпроекту «Культура» ДК.

Россия – родина моя

На сцене театра «Царицынская опера» прошел необычный концерт, по отзывам зрителей, «переворачивающий душу и сжимающий сердце».

В основу сюжета программы легли слова известной советской песни «С чего начинается Родина?». Разговор отца с сыном в театрализованном представлении поднимал духовно-нравственные темы: воспоминания о детстве и юности, рассказы о доме, семье и героическом прошлом Отечества.

Проект, наполненный глубоким патриотическим содержанием, подготовили для зрителей Волгоградский детский симфонический оркестр и коллектив «Царицынской оперы». Музыкальные композиции сопровождалась иллюстрациями юных художников, которые воплотили образ Родины в своих живописных работах.

Впервые в Волгограде прозвучали сочинения лауреата всероссийских и международных конкурсов, педагога, члена Союзов композиторов России Ольги Дюжиной, которая специально приехала в наш город на их премьеру. Композитор презентовала песню «Могила Неизвестного Солдата» на стихи Эдуарда Асадова для солирующего баритона, детского хора и симфонического оркестра, а также хоровое сочинение в сопровождении струнного оркестра «С молитвой о России» на стихи преподобного Серафима Вырицкого.

– У каждой композиции своя история, – поделилась Ольга Дюжина, – но их объединяют боль, надежда и одновременно гордость за нашу любимую Россию. Счастлива, что сегодня сочинения прозвучали со сцены театра «Царицынская опера», и особенно трогательно, что их исполнили дети.



Настоящий праздник казачьей культуры

Ансамбль российского казачества представил новую концертную программу

В Центральном концертном зале Волгоградской филармонии состоялась премьера концертной программы «Казак – судьба, подаренная Богом». Песни казаков Дона, Терка, казачьих красавцев были встречены овациями полного зала.

Сольный концерт впервые прошел под управлением исполняющего обязанности художественного руководителя лауреата Государственной премии Волгоградской области Евгения Воронина.

– Выступление в родном городе всегда дает особый энергетический заряд, но в то же время накладывает дополнительную ответственность на каждого участника мероприятия. В этот раз мы очень тщательно подошли к подбору репертуара, а также светового и видеосопровождения нашей новой концертной программы. Артисты усердно работали на репетициях, каждый был нацелен на то, чтобы получить максимальный результат. Зрители оценили наши старания – своими бурными аплодисментами они заряжали артистов и позволили создать праздничную атмосферу в зале, – отметил Евгений Воронин.

В концерте также приняли участие коллективы Волгограда и области. Студия танца «Феникс» представила хореографическую композицию «Как за Доном за рекой» в сопровождении оркестра.

– Группа «Алмаз» из студии танца «Феникс» при детском городском парке является самой старшей – это дети 12–13 лет. Я работаю с ними с пяти лет, дети со мной с 2014 года. Каждый из них мне очень дорог. Перед началом концерта они сильно переживали, для них этот концерт стал настоящим скачком в профессиональном плане и огромным опытом, – рассказала руководитель студии танца «Феникс» Полина Воронина.

Еще одним участником мероприятия стал мужской казачий ансамбль «Садов Придонья». Совместное исполнение песни «Донская казачья» встретило восторженный отклик публики и осветило актуальную на сегодняшний день тему братства и единения казаков.

На концерте присутствовали дети, попавшие в трудные жизненные ситуации. Бурные аплодисменты и традиционные возгласы «Браво!» и «Любо!» позволили создать в переполненном концертном зале атмосферу настоящего праздника казачьей культуры.



Сергей КУНИЦА: «Мы живем в колоссально счастливой стране!»

В Волгограде с большим успехом прошел концерт-бенефис заслуженной артистки РФ, ведущей солистки театра «Царицынская опера» Анны Девяткиной. Приглашенный театральный режиссер Сергей Куница создал авангардное, помпезное зрелище, присущее большому стилю оперы и соответствующее прекрасному голосу певицы. Яркое шоу стало настоящим культурным событием в регионе. О концерте, связи с Волгоградом, театральных тенденциях рассказал сам режиссер.

– Сергей, с театром «Царицынская опера» вас многое связывает. Вы стояли у истоков его формирования.

– Волгоград – моя путевка в жизнь. В 2001 году на 3-м курсе ГИТИСа по направлению художественного руководителя Дмитрия Бермана я приехал ставить свой дипломный спектакль «Риголетто» Дж. Верди с Волгоградской оперной антрепризой. Опера с успехом прошла на сцене Центрального концертного зала. В 2002 году вышла постановка «Кармен» Ж. Бизе.

У антрепризы на тот момент не было своего помещения, своей труппы, оркестра, хора. Кто бы знал, что это станет началом долгого пути формирования оперного театра! Счастлив, что у «Царицынской оперы» появился свой замечательный дом: поверьте, не каждый театр в стране и мире может похвастаться таким красивым историческим зданием в стиле сталинского ампира.

– С ведущей солисткой Анной Девяткиной вас связывает многолетняя дружба...

– Наши первые шаги в оперном искусстве начались одновременно. Во время постановки «Риголетто» Дж. Верди я познакомился с Анной, которая только окончила музыкальный вуз. С тех пор мы дружим. Она пригласила меня в качестве режиссера на постановку концерта-бенефиса *Mop soeur s'ouvre a ta voix*. С радостью согласился поработать с неподражаемой оперной певицей, обладательницей тембра редкого окраса, которой подвластны диаметрально противоположные по вокальной технике партии.

– Концерт-бенефис стал настоящим культурным событием в жизни нашего региона.

– Моя задача была простой – не помешать литься божественному голосу Анны Девяткиной. В программу концерта вошли несвойственные солистке партии, произведения, которые способны передать и выразить нюансы ее голоса. Хотелось подарить зрителям наслаждение, счастье от соприкосновения с красотой и мощью таланта оперной дивы.

– Не скромничайте, режиссерская работа была на высоте! Вы буквально шокировали зрителей происходящим на сцене – визуальным сопровождением и выбором произведений. Страдания, переживания, внутренние конфликты солистки усиливались костюмами и видеопроекцией 3D. Поразили репродукции картин...

– Благодарю. Зрители нуждаются в красивой картинке, и мы не имеем права их разочаровать. В программу мы включили разные роли: от юной девочки до старухи в «Пиковой даме», опере П. И. Чайковского. Перевоплощение актрисы происходило прямо на сцене, а зрители с интересом наблюдали за этим. Анна меняла парики и шляпы, элементы костюмов.

Очень рад, что мне удалось поработать с замечательным волгоградским художником Еленой Павловской, которая «поймала» мою идею, развила и перенесла ее на сцену. Важно, когда режиссер и художник думают, мечтают, соперничают и понимают друг друга. Мне хотелось перенести крупные маски и яркие арии на сцену, сделать немного не классическую постановку концерта-бенефиса. А еще зрители смогли соприкоснуться с картинами известных художников, которые мне посчастливилось увидеть в музеях разных стран мира.

Такое сочетание музыкальных и художественных полотен, на мой взгляд, гармонично. Мне очень близко направление арт-деко, в котором работал декоратор викторианской эпохи Уильям Моррис. Его обои мы активно использовали в визуальном оформлении концерта. Но главное, что зрители чувствовали излучение любви со сцены.

– Сергей, вы осуществляли свои постановки на лучших сценах мира. Какие проекты запомнились вам больше всего?

– Пожалуй, одна из ярких страниц моей творческой жизни – постановка в испанском городе Севилья

«Кармен» Ж. Бизе на площади возле бывшей Королевской табачной фабрики (*Fabrico de Tabacos*). Это историческое здание, построенное в XVIII веке, в настоящее время является университетом Севильи. Это крупнейшее после университета в Мадриде учебное заведение в Испании. Дирижировал оперой сам Мстислав Ростропович. Европа любит форматы *orep air*: стены, ров подсвечивались и создавали масштаб и необычные акценты.

– Для вас мировые оперные тенденции – не простое словосочетание.

– До 2015 года у меня было много международных проектов. Я посещал спектакли во всемирно известных театрах: Ковент-Гарден (Лондон), Метрополитен-опера в Нью-Йорке, Гранд опера в Париже, Ла Скала в Милане, Венская опера. Везде своя специфика.

Например, в Венскую оперу и Ла Скала приходят подготовленные зрители. И если им не понравится исполнитель, то они будут топтать ногами, кричать. У них на первом месте музыкальность и традиции. Первое посещение Метрополитен-оперы меня разочаровало. Рампа, оркестр, все, что с той стороны, – это фантастика, музыкальность, актеры высшего пилотажа. Зрители же самые разноплановые, у них жесткая иерархия.

До седьмого ряда на именных местах располагается музыкальная элита, меценаты, состоятельные люди. Для галерки в зале 6,5 тысячи мест, как на спортивном стадионе, здесь в порядке вещей взять с собой полкорн и пепси-колу. Зрители не раздеваются – сидят в куртках и пальто, заходят на ярусы прямо с улицы.

В американском театре я четко наблюдал противоположные друг другу тенденции. Академическая большая опера Франко Дзеффирелли, монументальные декорации, статичные актеры. И новая обойма молодых, дерзких прогрессивных артистов: Натали Дессе, Анна Нетребко, Хуан Диего Флорес, Рене Флеминг, Мария Гулегина и другие, которые были заняты в режиссерских спектаклях.

Один день в Метрополитен-опере шла мощная большая опера, на другой артисты бегали, прыгали в постановке-новации. При этом классики принимали участие только в академических спектаклях, а прогрессивные – в режиссерских. В начале 2000-х Америка обратилась к системе режиссера, актера, педагога Константина Сергеевича Станиславского, и актеры стали играть как хорошие драматические артисты.

В оперном мире взгляды менялись: юношеский максимализм, авангардизм, когда хотелось удивить, сделать вопреки канонам, потом модернизм, постмодернизм, пост-постмодернизм. Сейчас некий поиск – открываем бабушкин сундук, и идет реновация старого, как в Америке, некий винтаж. При этом классика осталась, жизнь доказала, что она вечная.

– Как интересно. В каждой стране происходили похожие тенденции, в том числе и в России...

– В России постановки Александра Тителя, Георгия Исаакяна, Дмитрия Бермана считались прорывом. Актеры стали играть, понимать. Разбирать роли или соответствовать тому качеству. Открылись границы, и многие стали пробовать себя за рубежом. Кастинг большой, отбор жесткий. Помимо пения, актер должен хорошо играть, танцевать. Красиво петь на сегодняшний день недостаточно. Ушли законы, когда нужно петь в зал и только лицом, – солисты стали петь, повернувшись спиной, боком.

Тенденции классических помпезно-роскошных постановок сошли на нет. На пике слома появилась режиссура, потому что пришли эстрада, интернет и ТВ-шоу. Зрители, которые приходили в оперные и музыкальные театры, хотели увидеть действие. Спектакли стали миксами, где классическая манера сочеталась со стилем модерн, агрессивной эстетикой эстрадного шоу или мюзикла. Современная опера и время потребовали других тенденций.

А потом были разные эксперименты, режиссеры начали позволять некие вольности, режиссер-



ский выпендрож (хотя, признаюсь, я сам с этого начинал). В оперу стали приходиться драматические режиссеры, которые ничего не понимали в музыке, не читали партитуру. Кармен в одноименной опере Ж. Бизе ездила на инвалидной коляске, после того как сорвалась с горы. В опере «Риголетто» Дж. Верди Джильда оказалась беременной от герцога Мантуанского, и ей сделали аборт, достав окровавленного ребенка...

И таких примеров появилось огромное количество. Отклонения идут от беспомощной режиссуры. Я не приемлю то, что искажает, то, что извращает. Хочется видеть на сцене что-то естественное, когда Таня Ларина любит Женю Онегина, следить за развитием их взаимоотношений, а не какими-то извращениями.

– Сергей, вы много раз занимали различные руководящие должности. Сейчас вы свободный художник. Что для вас интереснее?

– Всё интересно. Должность руководителя дает стабильность, понимание и защищенность, можно экспериментировать, двигаться в различных направлениях. Но иногда приходится забыть о творчестве, например в должности директора, худрука, и заниматься соблюдением всех требований и бумажной волокитой.

Если ты свободный художник, есть единственный минус – жизнь после премьеры. Снова нужно доказывать, что ты можешь, самому заниматься продюсированием нового проекта. При этом свободный режиссер получает больше удовольствия от работы. Сразу после концерта-бенефиса Анны Девяткиной у меня постановка инклюзивного музыкального спектакля в Кремле «Осторожно, улица!».

В основу мюзикла легла одноименная книга Елены Лемеховой, музыку написал Михаил Гребенщиков. В спектакле принимают участие звезды шоу-бизнеса: Эвелина Блэданс, Прохор Шаляпин, Михаил Гребенщиков, Митя Фомин, «Академия» Игоря Крутого и творческие коллективы детей с особенностями развития.

– Самые непривычные должности и яркие моменты в вашей биографии...

– Пожалуй, несколько. В самом начале пути я занимался модой. Были даже выпущены капсульные женские коллекции. Преподавательский пласт: за границей (Сан-Франциско, Лос-Анджелес, Кейптаун, Сидней и т. д.) читал лекции по системе Станиславского, в России – по зарубежному театру. Интересный период связан с работой в качестве режиссера Международного центра творческой инициативы. Проводили детский конкурс *Good luck*, когда талантливых российских детей возили на конкурсы по всему миру. В Лондоне у нас даже была встреча с королевой Великобритании Елизаветой II.

Четыре года работал с молодежью 18–25 лет. Был проректором по социальным вопросам и молодежной политике Российского государственного аграрного университета – МСХА им. К. А. Тимирязева. Я все время говорил студентам, что моя задача – поделиться своими знаниями, оказать поддержку в их начинаниях. Мы посещали спектакли, ведь многие ребята никогда не ходили в музыкальные и оперные театры. Мы начали с малого театра, Александра Грибоедова, Александра Островского...

Постепенно мои студенты втянулись, стали цитировать классиков, анализировать постановки, сделались самостоятельными театрами и успешно устроились в жизни. Хочу сказать, что нашей публике бесконечно повезло. Мы живем в колоссально счастливой стране. Например, в Великобритании один оперный театр на всю страну – Ковент-Гарден, в Испании две оперы – Королевский театр в Мадриде и Большой театр «Лицео» в Барселоне, дальше Севилья, Малага, Аликанте имеют лишь здания для антрепризы.

У нас в каждом городе есть драматический театр, ТЮЗ, театр оперетты или мюзикомедии, театр кукол. Многие маленькие и большие города от Калининграда до Владивостока могут похвастаться наличием театра оперы и балета.

Беседовала Анжела БУЦКИХ

В Волгограде побывал Владимирский театр кукол

Владимирские кукольники на сцене областного театра кукол представили удивительную историю «Звонок в прошлое» по фантастическому рассказу Кира Булычева в инсценировке Алексея Ложкина. Волгоградские школьники с большим интересом посмотрели этот замечательный спектакль, билеты на который приобрели в том числе по «Пушкинской карте».

...Случайный телефонный звонок соединяет настоящее и прошлое, девочку из октября 1942 года и мужчину из декабря 1990-го. Взаимосвязь времен, важность определенных событий в жизни, вера в чудо – основные темы спектакля тронули души юных волгоградцев. Они благодарили актеров, осмысливали, сопереживали и дискутировали.

«История очень страшная, и актеры смогли передать те эмоции, которые испытывали дети в войну. Я очень рад, что Вадим Алексеевич помог Нине выжить и она его помнит»; «Куклы, оказывается, могут рассказать об очень важном: войне, трудном детстве. Спектакль – своеобразный мостик между прошлым и настоящим. Этот спектакль просто необходим в наше время», – делились впечатлениями юные зрители.

Визит Владимирского театра кукол состоялся в рамках программы обменных гастролей. В октябре наши кукольники с большим успехом провели первую часть проекта. Владимирские зрители очень тепло и радушно встретили спектакль «Мальчик с пальчик». В легкой шуточной форме скоморошье представления волгоградцы рассказали историю двух нерадивых супругов, которые, вместе преодолев приключения и трудности, превратились в нежных и любящих родителей.

Обменные гастроли помогают зрителям разных регионов знакомиться с творчеством лучших театров, усиливают культурные взаимосвязи, укрепляют братство кукольников.



Владимир БОНДАРЕНКО: «Было престижно попасть на всероссийский фестиваль»

В рамках II Всероссийского фестиваля «Вперед, к Островскому!» Молодежный театр представил в городе на Неве комедию «Невольницы» по пьесе Александра Островского в постановке заслуженного артиста РФ Владимира Бондаренко. Спектакль поставлен на грант губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства.

– Было престижно попасть на всероссийский фестиваль. Мы играли на малой сцене, очень похожей на нашу. Зал был полон, зрители встречали очень тепло. После спектакля состоялось обсуждение с театральными критиками, которые высоко оценили нашу работу, что было весьма приятно, – рассказал Владимир Бондаренко.

Фестиваль проводит Санкт-Петербургский театр-фестиваль «Балтийский дом», который, кроме того что является репертуарным театром, организует целый ряд всероссийских и международных фестивалей. «Вперед, к Островскому!» – это представительный смотр спектаклей по пьесам Александра Николаевича, который проводится уже во второй раз. В этом году на суд зрителей свои недавние премьеры вынесли коллективы из Волгограда, Нижнего Новгорода, Костромы, Выборга, Кинешмы, Иванова, Москвы, а также питерские коллективы.

– Поездка Молодежного театра в Питер подтвердила правильность нашего участия в фестивальной деятельности: мы обретаем новый опыт и знакомства в театральном мире, представляем творчество новым зрителям, можем сравнить свою работу с другими театрами, в том числе столичными, увидеть современные тенденции, – отметил Владимир Бондаренко.

ТЮЗ побывал в отдаленных районах области

Театр юного зрителя объехал с трехдневными гастролями три района Волгоградской области – Михайловский, Новоаннинский и Новониколаевский, где выступил в обновленных по нацпроекту «Культура» ДК. Спектакли были доступны по «Пушкинской карте».

Для юных зрителей главный детский театр региона взял с собой в поездку музыкальный спектакль «Ключки по закоулочкам» по старой русской сказке в изложении известного детского писателя Григория Остера. Это забавная и поучительная история про то, как Заяц искал в лесу справедливость. А еще про то, что в конце концов добро обязательно выходит победителем.

Взрослому зрителю наверняка пришлось по душе недавняя премьера театра – водеvil известного композитора Кима Брейтбурга «Так не бывает!». Молодцы-гусары, упоительные красавицы, хитрованы-слуги создавали на сцене умопомрачительную круговерть недоразумений и приключений – лукавых, смешных, но в чем-то и помогающих понимать жизнь во всех ее проявлениях.

Волгоградский ТЮЗ регулярно гастролирует по родной области, помогая сель-



ским жителям приобрести к лучшим образцам театральной культуры, а молодым зрителям – еще и реализовать возможности федерального проекта «Пушкинская карта».

Вообразили на троих В Волжском драмтеатре – премьера о неунывающих ветеранах

О чем говорят мужчины? Свое видение этой неиссякаемой темы представил Молодежный театр ВДТ в премьерной постановке «Ветер шумит в тополях». Героическую, как значится в афише, комедию по пьесе современного французского драматурга Жеральда Сиблейраса поставила Евгения Савкина.



Историю о трех ветеранах Первой мировой, доживающих свой век в интернате, лет десять назад наперебой ставили столичные театры. В бенефисных ролях блистали звезды. А критики указывали на родство пьесы с шедевром абсурдистского театра «В ожидании Годо».

Последнее, впрочем, не должно пугать зрителя. Холодноватая, виртуозно сотканная из остроумных реплик пьеса на сцене ВДТ выросла в очень душевный спектакль. При том, что пространственно-временные координаты действия весьма замысловаты.

Если в пьесе бесконечные пикировки на террасе пансионата ведут три ветерана Первой мировой, то в спектакле герои приходят из разных эпох. Участник Столетней войны, Второй мировой и незаванного ближневосточного конфликта XXI века встречаются на некоей метафизической, освещенной неоновым светом «террасе». С которой, однако, можно разглядеть тополя на высоком холме. В тополях шумит ветер. И неутомная троица начинает готовиться к побегу, чтобы подняться на холм, к топлям. «Путь вверх» – одна из довольно внятных метафор, которыми наполнен спектакль.

– Героев из разных времен объединяет то, что они потратили жизнь на войну: не женились, не получили профессию, о которой мечтали, и просто доживают свой век. Для нас важно было показать, что суть войны во все века одинакова, – говорит режиссер Евгения Савкина. – Но также неизбежны в людях их лучшие качества: сострадание, стремление помочь ближнему, умение радоваться жизни несмотря ни на что.

Ветераны молоды не только душой. Постановка объединила актеров разных поколений. Самый старший Рене (Валерий Корчанов) – неторопливый, рассудительный, вспоминает, как в 1413 году ходил за девушкой в Париже. Несмотря на увечную ногу, прогуливается вокруг пансионата и встречает девушку своей мечты. Реальную ли, воображаемую, бог весть. Впрочем, у

него большой шанс покорять сердца: «парень с гитарой» популярен у барышень всех времен и народов.

Средний Фернан (Иван Зинченко) носит брики-галлифе, смачно ест консервы и беспрестанно падает в обморок. Внезапно и наотмашь, так что зрители ахают. Припадки не охлаждают его решимости идти в поход. Третий товарищ очень убедителен. Густав (Владислав Шульгин) молод, порывист, обаятелен и безумен. Искренне считает живой стоящую на террасе скульптуру собаки и намерен взять ее с собой к топлям.

В отличие от пьесы, написанной «на троих», спектакль ВДТ населен, причем удивительными персонажами. Чего стоит хотя бы яркая, шустрая сплетница-почтальонка (самая взрослая актриса театра Валентина Грачева выезжает на сцену на самокате под аплодисменты публики). Заботливой наседкой или коварным коршуном (это как посмотреть?) кружит около героев медсестра (Наталья Гордеева).

Точно попадает в интонацию спектакля знаменитый монолог Жванецкого: «Я никогда не буду высоким. И красивым. И стройным... И фильм не поставлю. И не получу ничего в Каннах. Ничего не получу – в смокинге, в прожекторах – в Каннах. Времени уже не хватит... Не успею», проникновенно прочитанный Ильей Лиманским. Воображаемая «девушка мечты» (Ольга Ежовкина) немедленно материализуется и с чувством исполняет под гитарный аккомпанемент знаковую «Лили Марлен».

Песни под гитару звучат на протяжении всего спектакля. Теплая, «уютная» музыка как будто контрастирует с несколько отстраненной, условной сценографией. И в то же время отсылает к советской бардовской традиции. С одной из ее главных песен: «Давайте жить, во всем друг другу потакая, тем более что жизнь короткая такая». В спектакле эта песня не звучит. Но отчего-то вспоминается.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Молодежного театра ВДТ

Женское очарование во всей красе

В музыкально-драматическом казачьем театре открыта персональная выставка волгоградского графика, живописца, педагога, искусствоведа Натальи Харитоновой-Ушаковой «Красавицы».

Экспозиция посвящена женской красоте – многогранной, изменчивой, вечной. Темы женской судьбы и предназначения, таинственной силы и сути красоты – одни из центральных в творчестве Натальи Ушаковой. Моделями для создания произведений послужили наши современницы: подруги и ученицы, сестра и мать, а порой и сама художница. Автор видит сквозь сегодняшний день связь своих героинь с иными культурами и ушедшими эпохами.

На выставке представлены 20 работ, выполненные в различных техниках: тушью, карандашом, гелевой ручкой, пастелью, маслом, которые создавались с 1980-х годов до нашего времени.

Наталья Юрьевна родилась в 1948 году в Саратове. В 1968-м окончила живописное отделение СХУ им. А. П. Боголюбова. В 1987-м – Институт живописи, скульптуры и графики им. И. Е. Репина в Ленинграде (факультет теории и истории искусства). В 2000-м стала членом Союза художников России.

Творчество Натальи Харитоновой-Ушаковой хорошо известно далеко за пределами нашей страны, она принимает участие в масштабных всероссийских проектах («К 100-ле-



тию М. А. Шолохова», «Пленэр на Чусовой» и др.). С большим успехом прошла ее персональная выставка в Москве.

Экспозиция «Красавицы» организована в рамках долгосрочного сотрудничества между музеем Машкова и казачьим театром.



Вдохновение музыкой

В музее Машкова с успехом завершилась выставка волгоградской художницы, члена Союза художников России Марии Мелиховой, на которую ее вдохновило звучание древнерусских музыкальных инструментов.

Экспозиция объединила серию коллажей, печать на текстиле, видео- и аудиоматериалы, позволяющие погрузиться в пространство музыки, созданной специально для проекта «Музыкальные корни» с использованием этих редких инструментов, а также увидеть, как появлялись коллажи.

Собственные впечатления от звучания древнерусских инструментов, история семьи, детские воспоминания художника, сказки и образы народной культуры смешиваются с элементами окружающей нас действительности. Народная культура, обращенная к фундаментальным аспектам жизни человека, сохраняет свою универсальность, оставаясь актуальной для нас и сейчас.

Работы на выставке были представлены как в традиционном виде – оформлены в рамы, так и напечатаны на ткани. Коллажи, перенесенные на футболки и сумки, таким образом переходят в новое измерение – из графики в декоративно-прикладную область. Искусство становится частью жизни.

Проект «Музыкальные корни», реализуемый при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, призван привлечь внимание к изучению и сохранению отечественной культуры. В рамках проекта музыкальные инструменты были представлены в разных современных формах, формате digital, пространствах музеев и театров. Жители городов услышали новые для себя звуки, музыку наших предков. А у тех, кто учится в музыкальных школах, училищах и вузах появилась возможность сыграть на редких древнерусских инструментах.

Фото ВМИИ

Кошкин дом: сколько много счастья в нем!

На втором этаже выставочного зала музея Машкова до 25 декабря открыта персональная выставка «Котофея» известного волгоградского художника, педагога, председателя Волгоградской организации Союза художников РФ Татьяны Ковешниковой.



Для непосвященных зрителей – тех, кто только готовится познакомиться с творчеством автора, слово, вынесенное в название этой яркой и невероятно позитивной экспозиции (кстати, придуманное самой же Татьяной), представляется неким ребусом, требующим немедленной разгадки. Так что же за страна загадочная, где обитает «Котофея»? Давайте-ка разбираться с этим вопросом по порядку.

Новую персональную выставку Ковешниковой, пожалуй, смело можно назвать самой масштабной, полной и раскрывающей многие грани творчества автора за последнюю четверть века. Здесь представлено более ста работ: графика, живопись, холодный батик, авторская кукла, войлочные украшения и даже сохранившиеся в домашнем архиве детсадовские наброски, сделанные цветными карандашами. Вполне ожидаемо, что эти работы создают атмосферу необычного, волшебного праздника.

Ставшие уже традиционными истории из жизни кошечек, обитающих рядом с художницей, стали для Ковешниковой неотъемлемой частью творчества. Акварель, проработанная изящным взмахом пера или гелевой ручки, – свидетельство ярко выраженного девичьего или дамского взгляда на мир: рукодельного и декоративного. Рано определившиеся предпочтения Татьяны с лоскутками и куклами, бисером, мулине и другими видами прикладного искусства нашли свое убедительное продолжение в дальнейшей профессиональной работе.

Натюрморты, портреты, пейзажи, иллюстрации объединены авторской темой, давно сделавшей Ковешникову узнаваемой и любимой широкой зрительской аудиторией. Да, ее любимая тема – кошки. Как известно, они путешествуют, о чем и повествует серия «Мои путешествия», «Зима в Переславле-Залеском», «Север», «По Балаклаве», вяжут себе теплые вещички, мечтают, всматриваясь в «снег из дырки в небесах», создают настоящие декоративные композиции, сплетаясь в кубы и круги, и вообще ведут себя очень энергично и деятельно.

Нужно отметить, что в истории искусства кошки занимают значительное место, появляясь в разных культурах и в разные эпохи то в образе божеств, то в роли второстепенных персонажей бытовых сценок или же в качестве любимцев главных

героинь, то сами становятся главными героями. Кошки воспринимаются человеком как разнообразные, умные, часто коварные существа, обладающие магической силой.

У нас же свои, отлично узнаваемые волгоградские кошки от Татьяны Ковешниковой. Судя по всему, автор не увлекается стереотипами, которые тысячелетиями тянутся за образом этого животного, совершенно не стремится к салонному стилю и обходит стороной мифы и приметы, широко известные по народным сказкам и поверьям.

Свою детскость и особый взгляд на наш мир Ковешникова тщательно прячет в таких образах, как «Подарочек», «Ангел на гладильной доске», и ключевой работе «Котофея». Сохраняет и даже возводит в абсолют девчоночью манеру рисования кукол, всегда подчеркнуто глазастых, кудрявых и милых. Таких, как в книжных иллюстрациях к Андерсену и Трэверсу «Кай и Герда», что демонстрировались на самой первой выставке Ковешниковой еще в студенческие годы.

Как правило, очень внимательные зрители отмечают, что, оказавшись в условно кошачьем диковинном мире, где все так похоже на людей, автор узнается в чертах стройной кошечки-брюнетки, а ее вечный и верный спутник подчас предстает в образе белокуро-рыжеватого кота-супермена. К сокровенной теме творчества – семье, рода Ковешниковой поклонники прикоснутся в серединной части выставки с ее автопортретами, ангелами, Ни-Ки-Той...

Неторопливо, с наслаждением гуляет наша кошка по старинным местечкам Дубовки, Гусевки, станицы Филоновской и, конечно же, улицам Волгограда. Излюбленная техника художницы, акварель с обводкой пером, прекрасно дополняется пастелью поверх яркой тонированной бумаги, и пример тому – серия «По Балаклаве».

Татьяна Ковешникова накануне своего 45-летнего юбилея становится колористически мощным автором, полным идей и вдохновения, при этом оставаясь верной себе и давно выбранному творческому стилю.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото ВМИИ

По ту сторону легенд

В конце года для своих посетителей сотрудники музея-заповедника «Старая Сарепта» в доме семьи Глич подготовили новую постоянную выставку «За гранью».

Нынешний год стал для музея-заповедника очень плодотворным: здесь встречали посетителей, открывали выставки, получали награды на всероссийских конкурсах, расширяли ассортимент собственной сувенирной лавки, а сотрудники ежемесячно участвовали в съемках для федеральных телеканалов.

Пришедшие на выставку «За гранью» станут свидетелями грандиозных мистических разоблачений нескольких эпох. Экспозиция расскажет об аномальных явлениях с научной точки зрения, посетители смогут оказаться «по ту сторону легенд» и сделать самостоятельные выводы.

– Тема мистики в Сарепте – одна из самых востребованных. Эта необычная выставка удивляет, вдохновляет, восхищает. Благодарю весь коллектив музея за колоссальный труд! – отметила на открытии экспозиции директор музея-заповедника «Старая Сарепта» Юлия Столбина.

Выставка «За гранью» рассчитана на аудиторию старше 14 лет и доступна по «Пушкинской карте».



Музыкант от Бога

В Волгоградской филармонии отметили юбилей маэстро Вадима Венедиктова

7 декабря выдающемуся музыканту, известному дирижеру-постановщику исполнилось бы 85 лет. Его имя навсегда вписано в историю культуры не только Волгограда, но и всей страны.

В преддверии юбилея в концертном зале Волгоградской филармонии собрались друзья, коллеги, поклонники творчества Вадима Николаевича, чтобы отдать дань уважения и памяти этому очень светлому, доброму и талантливому человеку. Музыка и видеоряд, в который вошли фотографии и отрывки интервью музыканта, создали полное ощущение, что маэстро рядом.

Концерт открылся приятной для академического симфонического оркестра церемонией. В связи с 35-летием коллектива, которое широко отмечается в этом году, 25 артистов оркестра наградили почетными грамотами Волгоградской филармонии.

Всё, что в этот вечер исполнил симфонический оркестр, в разные годы было аранжировано именно Венедиктовым: в его оригинальной интерпретации прозвучали известные мелодии из кинофильмов, джазовые композиции и блистательное попурри. Словом, та самая легкая музыка, для которой, как говорил сам маэстро, он родился.

Эмоциональной вершиной вечера стало великолепное соло на ударных в исполнении сына Венедиктова – Алексея и его ученика Михаила Папояна. Зал на несколько минут буквально замер, а по окончании от души награ-

дил артистов овациями. Вообще, зрители в этот день не жалели аплодисментов. Оркестру под управлением Андрея Аниханова удалось блестящей игрой «нарисовать» пронзительно душевный музыкальный портрет Вадима Венедиктова.

В заключение волгоградцы долго аплодировали стоя, выражая тем самым свою любовь и почтение маэстро. На концерт смогли попасть и обладатели «Пушкинской карты».

– Он музыкант от Бога! Я счастлив, что мне довелось встретить Вадима Николаевича и реализовать с ним несколько творческих проектов. Это всегда было ярко, захватывающе и очень профессионально! – сказал известный джазовый музыкант, руководитель волгоградского оркестра Combo Jazz Band заслуженный работник культуры РФ Анатолий Воронов.

Отметим, 8 декабря в Волгоградском музыкальном театре состоялся вечер-концерт «Музыка моей души» памяти Вадима Венедиктова. В программе прозвучали популярные эстрадные и джазовые произведения, старинные русские романсы в авторской аранжировке Вадима Николаевича.



Заслуженный деятель искусств РСФСР, педагог, дирижер, аранжировщик, обладатель ордена Почета и множества государственных наград – Вадим Венедиктов запомнился как человек широкого творческого диапазона, настоящий создатель, автор и проводник новых идей и замыслов. Благодаря ему в Волгограде возродились оперные постановки.

Создав оперную антрепризу, он, по сути, дал жизнь большому творческому коллективу театра «Царицынская опера». В разные годы Вадим Николаевич дирижировал Волгоградским симфоническим оркестром, работал дирижером-постановщиком Волгоградского музыкального театра и театра «Царицынская опера», преподавал в Волгоградском институте искусств имени П. А. Серебрякова.

Записи его концертов, всегда проходивших при полных аншлагах, хранятся в фондах Центрального телевидения, ряд его симфонических программ запечатлен на CD. С Венедиктовым успешно сотрудничали многие музыканты. Известно, что композитор Павел Морозов посвятил маэстро свою Третью симфонию.

Провожали его на войну...

*Вспомним армейские наши дороги,
Тесных землянок сырой неуют,
Первых стихов неказистые строки,
Что опаленной землей отдают... –*

звучит в стихотворении большого поэта Федора Григорьевича Сухова, нижегородского и волгоградского, фронтовика, награжденного орденами Отечественной войны 2-й степени и Красной Звезды, медалью «За отвагу». Не оспариваем право малой родины Сухова считать его своим. Но и в Волгограде он прожил около двадцати лет, приехав сюда выпускником Литинститута укреплять писательские ряды. Писал стихи...

В нашем городе издал четыре сборника: «Поспевают ягоды», «Голубая улица», «Моя жар-птица», «Лепестки» (а всего у Сухова около 25 сборников стихов). Создал здесь целую школу своих учеников, которые впоследствии стали известными литераторами. С его легкой руки Волгу величают голубой улицей России. В Нижнем Новгороде осенью 2022-го на доме, где жил поэт, установили памятную доску. Хорошо бы и Волгограду последовать этому примеру.

Держу в руках подарок Григория Сухова – новую книгу его знаменитого дяди, которого знает каждый истинный любитель поэзии, прежде всего лирической. Родился Федор Григорьевич «под сенью вековых берез» в селе Красный Оселок Лысковского района Нижегородской области 14 марта 1922 года. А ушел из жизни земной, оставшись с нами в своих неизбывных стихах, 5 января 1992-го. Так что в нынешнем году не только столетие со дня рождения великого соловья, «лесного будимира», как называл лирика его любимый ученик волгоградский поэт Василий Макеев, но и тридцать лет, как умолкло «золотое перо» «жар-птицы» – поэзии Федора Сухова.

Напомню, что нынешней весной в Волгограде и на родине русского поэта во многих библиотеках проводились мероприятия, связанные с юбилейной датой стихотворца. В нашей областной библиотеке имени Горького прошли Суховские чтения с участием его правнуков. Силами краеведческого сектора, племянника литератора и шеф-редактора журнала «Отчий край» Владимира Мавродиева подготовлена прекрасная выставка, открытие которой состоялось 4 марта. Экспозиция располагала 55 книжными изданиями, документами из архива юбиляра, фотографиями, письмами, личными вещами. Посетители могли видеть знаменитую чернильную ручку, благодаря одной великолепные строки слетали птицами на лист бумаги.

А 15 марта совместный телемост «Федор Сухов. Поэзия. Любовь. Долг» соединил волгоградскую Горьковку с Нижегородской центральной городской библиотекой имени В. И. Ленина и Лысковской центральной библиотекой, которая носит имя Ф. Г. Сухова. Вспомнили о Федоре Григорьевиче, читали стихи, говорили о поэзии, о жизни.

В обоих мероприятиях приняли участие члены Союза писателей России Владимир Мавродиев, Людмила Киреева, Татьяна Батурина, ученица Федора Сухова (ей он дал рекомендацию для вступления в СП), а также Мария Полтавская, дочь поэта Бориса Гучкова (светлая ему память),

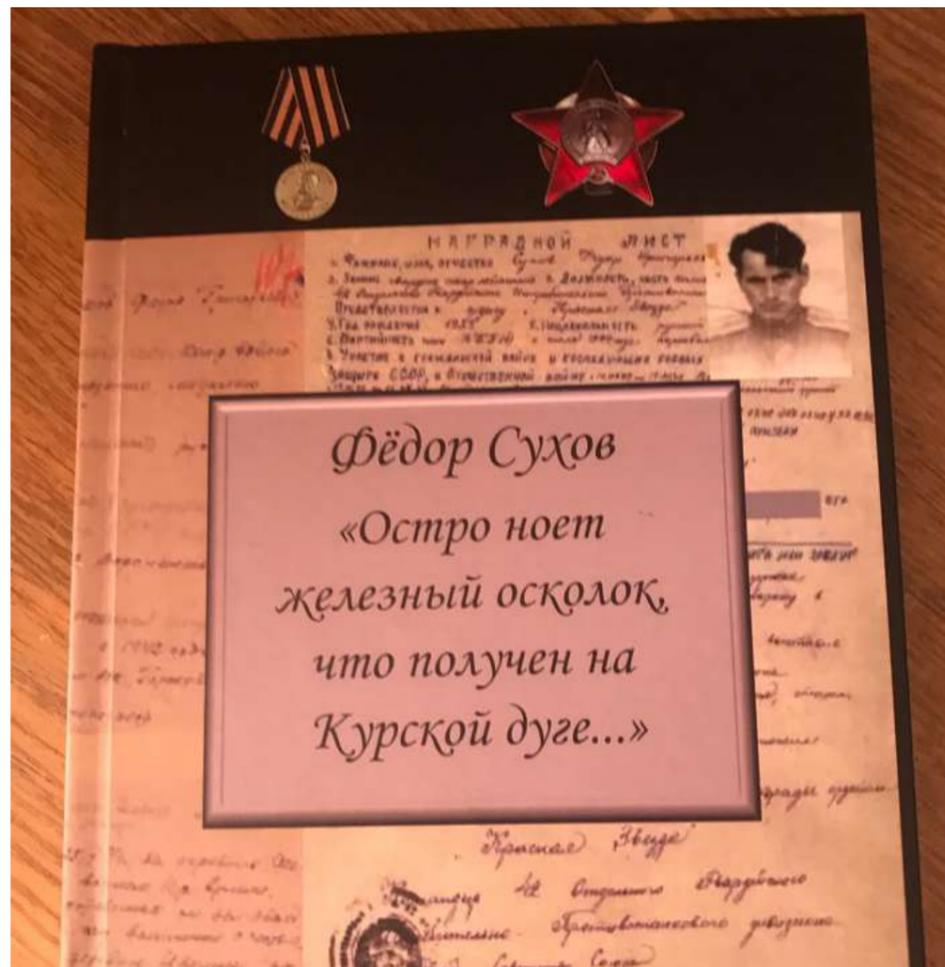


Федор Сухов, Восточная Пруссия, 1945

еще одного ученика Федора Григорьевича. Работники библиотек, коллеги и читатели окунулись в неоглядный простор суховских образов.

*Вскипает степь кузнечиковым звоном,
Шуршит до хруста высохшей травой,
А я лежу в томлении безмолвном,
Уткнув себя в копешку головой.*

А книга-подарок, о которой уже говорилось выше, издана в конце 2022-го в Нижнем Новгороде стараниями дочери писателя Елены Суховой, кандидата филологических наук, доцента, с ее же предисловием. Она называется строками автора: «Остро ноет железный осколок, что получен на Курской дуге...» Этот сборник военной лирики русского поэта-фронтовика как бы итжит год его столетия, а также приурочен к двум знаменательным датам следующего года – 80 лет Сталинградской победе и ее ровеснице, битве на Курской дуге. Участником последней был Федор Григорьевич, командовавший тогда взводом противотанковой обороны, прошедший от Москвы до Ростова, имевший три ранения и награды.



«Хотят ли русские войны?» – спрашивал Евгений Евтушенко. Не хотят! Но когда Родина в опасности, становятся в строй ее защитников, как Федор Сухов летом сорок первого. В его стихотворении «Провожали меня на войну», ставшем песней, мы читаем:

*А какая стояла пора!
Лето в полном цвету медодело.
Собирались косить клевера,
Рожь от жаркого солнышка млела...*

Поэт называл себя «фронтовой страды чернорабочим». У него, христианина-старообрядца, сложилось особенное отношение к «мачехе-войне», свое мнение о ней. И он, конечно, имел на то полное право. В теле ветерана до конца жизни оставалось несколько неизвлеченных осколков. Сухов помнил каждый из них, мог рассказать о том, где и как получил ранение. Но, мне кажется, главным осколком в его сердце застряла сама война. Он возвращался к ней снова и снова, отмеряя версты нелегкого, но славного ратного пути своими стихами... «Нас в телячьих вагонах возили...», «Три года в кромешном огне, три года в кромешном пожаре...», «Все пули летели в меня».

*У своей стою сорокапятки
В кирзовых тяжелых сапогах,
С огневой не ухожу площадки,
В отдаленный не бегу овраг.*

Стихи молодой офицер писал и между боями. «Стихом залечиваю рану...» – признавался он. Первый раз его строки (стих «Великий путь») были опубликованы в апреле 1944-го в газете «Красная Армия».

*Войны прошел немалый срок,
Печаль и радость мы познали...*

Эта незаживающая печаль не давала ему покоя всю жизнь, мешая полной грудью ощущать «радость завоеванной Победы». «Я вижу тех, всех тех, кто пали, мои ровесники...», «И дни с свинцовой непогодой во мне простуженно хрипят...», «Я давно убит на той великой, на своей единственной войне». Поэт – «участник великой войны, свидетель великих событий», о которых кричит каждая строка изданной посмертно книги. Есть там и стихи о Сталинграде: «Город-герой», «На площади Павших Борцов» и другие. А поэма «Земляника на снегу» повествует о пленении фельдмаршала Паулюса. За свою «Былину о неизвестном солдате» литератор получил премию имени А. Фадеева.

«Нас все меньше и меньше, нас почти никого не осталось...» – с горечью писал Федор Сухов, побывавший «в дыму всемирного пожара». Увы, он прав: так мало осталось живых свидетелей тех огненных лет! Пусть же книга «Остро ноет железный осколок, что получен на Курской дуге...» станет своеобразным путеводителем памяти для нас, читателей.

«Всем усопшим и всем убиенным память вечную воздадим!»

Людмила КИРЕЕВА,
член Союза писателей России

В Госдуме РФ наградили волгоградского волонтера культуры

В преддверии Международного дня добровольцев и Всемирного дня паралимпийцев благодарственные грамоты волонтерам вручил председатель комитета Госдумы РФ по молодежной политике Артем Метелев. В числе награжденных оказалась и волонтер культуры из Волгограда София Тимофеева.

Девушка является автором проекта «Скетч-путешествия по Волгограду» и активно помогает общественному движению «Волонтеры культуры». Мастер-класс по скетчингу от Софии получил высокую оценку на Международном детском культурном форуме. А участники молодежного историко-культурного форума «Истоки» с восторгом приняли телеграм-стикеры, созданные ею специально для смены «Школа волонтера культуры», и пользуются ими до сих пор.

— За вклад в развитие движения «Волонтеры культуры» и за помощь в разработке брендбука движения София Тимофеева награждена благодарственным письмом председателя комитета Госдумы по молодежной политике Артема Метелева. Это очень высокая оценка нашей деятельности! — прокомментировала координатор движения Анастасия Бесмертнова.



Лучшие из лучших

Детская художественная школа № 1 имени В. В. Федорова вошла в восьмерку лучших школ 2022 года в общеобразовательном конкурсе «Лучшая школа искусств», выдержав три этапа: областной, окружной и федеральный.

Учредителем конкурса является Министерство культуры РФ. Кроме городских школ, также соревновались между собой сельские школы и педагоги в номинации «Лучший преподаватель ДШИ». Победителем в «городской» номинации вышла Петрозаводская ДШИ, остальные — финалисты.

— Нашим конкурсам уже не один год: конкурс среди преподавателей проводится Министерством культуры РФ с 2009 года, а конкурс среди школ — с 2014-го. И все эти годы они являются крупнейшими смотрами в системе художественного образования России, позволяющими выявлять самых ярких и талантливых педагогов, лучшие методики работы с одаренными детьми, делиться этим опытом со всей страной и поддерживать лучшие школы России, — сказала заместитель министра культуры РФ Надежда Преподобная.

Творческие испытания проходили в концертном зале Российского фонда культуры, а награждение лауреатов — в Бетховенском зале Большого театра. Дипломы вручал ректор Саратовской консерватории А. Г. Занорин.

Газета «Грани культуры» на протяжении последних лет поддерживает с ДХШ № 1 имени В. В. Федорова партнерские отношения, регулярно освещая ее успехи, события и творческие мероприятия, которые там проходят. От души поздравляем педагогический коллектив с заслуженной наградой!

Дружить библиотеками

Палласовская модельная библиотека «Глобус», созданная по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура», откликнулась на просьбу коллег из Жанибекской централизованной библиотечной системы Республики Казахстан присоединиться к фестивалю «Дастархан-fest», который посвящен Году детей в Казахстане.

Для развития добрососедства и взаимопонимания на приграничных территориях между библиотеками действует соглашение о сотрудничестве. Так, в июне модельная библиотека «Глобус» Палласовки провела марафон «Я читаю Пушкина», участники которого снимали видео с выразительным прочтением отрывка и делали фото в образе героя из любимого произведения великого русского поэта. «Марафонцами» стали 26 ребят из России и Казахстана.

А в ноябре в рамках международного сотрудничества состоялась онлайн-конференция «Дружат дети на планете», в которой приняли участие представители активной чи-

тающей аудитории двух приграничных библиотечных систем. Школьники, студенты, молодежь, активные пользователи библиотечных услуг готовили выступления в форме эссе-исследований, презентуя видеозаписи, книги или любые художественные произведения.

Модельная библиотека Палласовки благодарит всех, кто откликнулся на приглашение участвовать в онлайн-конференции, поскольку только сообща можно достичь результатов и добиться успехов. Ведь взаимоотношения России и Казахстана традиционно являются дружественными и всегда отличались высоким уровнем взаимного доверия.



Просто космическая униформа!

Посетители Волгоградского планетария теперь могут любоваться не только зданием, но и внешним видом сотрудников Звездного зала, который претерпел значительные изменения: им пошили фирменную одежду.

Так, в теплый сезон года администраторы, смотрители, кассиры и техники учреждения культуры будут носить футболки-поло с логотипом планетария, в зимние периоды — утепленные худи. При создании униформы была поставлена задача сделать облик сотрудника ненавязчивым, но тем не менее выделяющимся на фоне большого количества посетителей. Цветовая гамма формы максимально адаптирована под критерии брендбука учреждения.

Перед пошивом мерку снимали с каждого служащего. Создание униформы завершилось в максимально короткие сроки. Корпоративный дресс-код поможет сохранить единство сотрудников, а также строгий и достойный внешний вид.



«Старая Сарепта» дала старт областному военно-патриотическому фестивалю

Музей-заповедник совместно с Центром культуры и молодежной политики Красноармейского района провел первый этап областного военно-патриотического фестиваля «Память Сталинграда», приуроченного к 80-летию победы в Сталинградской битве.



На площадке Центра культуры и молодежной политики — в кинотеатре «Ровесник» — музей-заповедник реализовал первый этап фестиваля: между командами, подавшими заявку на участие, состоялась историческая игра-вертушка. Ее целью было следование по маршрутному листу и прохождение интерактивных площадок. Второй этап фестиваля планируется провести уже в декабре, а третий, заключительный, на базе музея-заповедника «Старая Сарепта» в феврале следующего года. Именно на финальном этапе будут определены команды-победители.

Проведение такого крупного фестиваля музеем-заповедником — не случайность. «Старая Сарепта» давно является площадкой патриотического воспитания детей и подростков. Регулярно здесь организуют подобные военно-патриотические фестивали, интерактивные программы, посвященные историческим датам и событиям военной истории, военно-исторические реконструкции.

В фотоискусстве она уникам

В Санкт-Петербурге завершилась X Всероссийская культурно-просветительская акция для одаренных детей «Уникум», ежегодно реализуемая под эгидой Министерства культуры РФ. Финалисткой в номинации «Фотоискусство» стала 12-летняя волгоградка, ученица детской школы искусств «Воскресение» Алиса Лыскова.

В этом году юным участникам предложили обратиться к великим именам в истории России и представить на конкурс работы в номинациях «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Фотоискусство», вдохновленные образами Петра I, Александра Невского, Ф. М. Достоевского.

Акция проходила в три этапа. По итогам первого (регионального) были отобраны лучшие работы из всех субъектов Российской Федерации. Заявки на участие в нем подали тысячи юных творцов от 10 до 14 лет практически из всех регионов страны. Победителями в нашей области стали работы 24 ученика образовательных учреждений в сфере культуры и искусства из Волгограда, Михайловки и Серафимовича.

На второй, заочном, этапе присланные работы оценивали эксперты в сфере изобразительного, декоративно-прикладного и фотоискусства, после чего был сформирован список финалистов. В состав профессионального жюри вошли деятели культуры, директора музеев, искусствоведы и практикующие фотографы и художники. В результате были определены 75 финалистов из 37 регионов страны: от Благовещенска до Калининграда.



От Волгоградской области в финал прошла Алиса Лыскова с фотоработой «Памятник Александру Невскому» — она и поехала в Санкт-Петербург. Заключительный этап фестиваля «Уникум» включал выставку произведений финалистов, церемонию подведения итогов акции и, конечно, насыщенную культурную программу с посещением музеев, театров, экскурсиями и мастер-классами. Выставка работ финалистов состоялась в Конюшенном флигеле Юсуповского дворца.

Строй «Бессмертного полка защитников Сталинграда» пополняется

Если в вашей семье есть свой защитник Сталинграда, память о котором бережно хранится, направляйте его фотографию с фамилией, именем и отчеством организаторам историко-патриотического проекта «Мост Памяти», и герой займет свое достойное место в городе-герое Волгограде.

В адрес организаторов проекта жители Волгоградской области и других регионов Российской Федерации продолжают направлять фотографии героических защитников Сталинграда. Напомним, в день 80-летия начала контрнаступления советских войск под Сталинградом стартовал совместный проект Общероссийского общественного гражданско-патриотического движения «Бессмертный полк России», Агентства по проведению культурно-массовых мероприятий Волгоградской области и АНО «Связь времен». Проект направлен на прославление героев – защитников Сталинграда.

«Бессмертный полк России» и организаторы проекта «Мост Памяти» принимают фотографии, фронтовые истории, письма героев – участников Сталинградской битвы. Материалы можно размещать в электронной базе на сайте «Бессмертного полка России» <https://www.polkrf.ru/>, а также присылать в личных сообщениях в сообщества движения в социальных сетях («ВКонтакте», «Одноклассники», «Телеграм»). Обязательно

надо сделать пометку, что герой – участник Сталинградской битвы. Фото и тексты следует направлять до 31 декабря.

Самые интересные истории и письма будут награждены: их прочтут представители творческой интеллигенции страны, а приславшие эти материалы благодарные потомки получат призы.

Но самое главное – в дни празднования 80-летнего юбилея Сталинградской победы большие светодиодные экраны, установленные на Аллее Героев, и информационные щиты в Волгограде украсят портреты воинов, сражавшихся в этой легендарной битве. Проект «Мост Памяти», получивший грантовую поддержку Президентского фонда культурных инициатив, будет реализован в Волгограде 1 и 2 февраля 2023 года.

Творческая концепция проекта заключается в создании единого художественного городского пространства, объединяющего военно-исторические места города-героя – улицы, здания, мемориальные объекты.



Строитель с поющей душой

Проезжая по своему любимому городу и наблюдая за зданиями и сооружениями, мелькающими за окном, ловлю себя на мысли: «А папа-то жив!» Вот они, его творения, воплощение кропотливых рук проектировщика и сосредоточенного ума инженера-строителя...

Труд инженера-строителя очень серьезный, напряженный. Наблюдала за этим с детства. Помню отца постоянно сидящим за чертежной доской – кульманом. Иногда даже с перевязанной головой. Хоть и болит голова, а объект надо сдавать и не пропустить при этом в проекте и расчете ни одной детали и цифры – папа был в этом плане дотошен.

Его сослуживцы рассказали такой эпизод: приехал как-то отец с авторским надзором на объект – общежитие на улице Жолудева, что при тракторном заводе, а запланированные им сетки-арматуры не поставлены. Сделал замечание строителям. Приехал в другой раз – вроде поставили. Отец подошел поближе и проверил: стоят на «пантомимах», на каких-то гвоздях лишь для имитации. В итоге строители были вынуждены сделать как надо – качественно.

Так же основательно относился отец и к поэзии. Когда между нами сформировался творческий союз, заставлял меня оттачивать каждое слово, не любил примитива. Вначале обижалась, ведь по профессии я журналист-филолог, но потом понимала: отец прав. Он был страстный книголюб, эрудит, блистал цитатами и сам любил сочинять стихи. Это была для него отдушина в его напряженном труде.

Когда у кого-то в группе, где он работал, был день рождения, обращались за сочинительством к Владимиру Ивановичу Глазкову, главному специалисту института «Тракторпроект». А он таким образом устраивал себе своеобразные минуты отдыха от стен, фундаментов, перекрытий... За всю его 50-летнюю деятельность инженером-проектировщиком в этом институте объектов, спроектированных отцом, наберется огромное множество. Это и завод ТДИН, корпуса тракторного и моторного заводов, знаменитые «Сады Придонья», поселки Латошинка, Солнечный, жилые дома по улице однофамильца генерала Глазкова, автозаправки Роснефти, дом малютки в Кировском районе, геронтологический центр... А еще сооружения в Урюпинске, Михайловке, Камышине.

Да что там говорить, по всей России и в республиках бывшего Советского Союза: Давыдовсельмаш в Подмоскowie, огромный завод Башсельмаш в Нижнекамске, завод пусковых двигателей в Каменец-Подольске на Украине. Занимался отец проектированием и реконструкцией зданий в Харькове, Одессе, Киеве, Днепрпетровске. Помню, командировки на Украину



случались постоянно. Знал бы он, что происходит там сейчас, наверняка взялся бы за перо и излил свою горечь в стихах.

А еще я запомнила отца не только с карандашом за чертежами и поэтическим пером в руках, но и совсем другого – веселого, поющего, с гитарой. Какие прекрасные концерты на родственных застольях проходили с его участием! Его красивый голос заметили еще в строительном институте, где он учился, и попросили выступать, да еще спеть на английском языке. Тогда он исполнял весь битловский репертуар, а еще Элвиса Пресли, Ободзинского... Еще умудрялся подрабатывать на танцплощадках в гораду, парке Гагарина, а иногда даже и в ресторанах.

«Вы только послушайте, как Вовка сибеболь-минор берет!» – восхищался его друг Благонадеждин, хорошо разбирающийся в музыке, эмигрировавший затем в Израиль. «Тебе с твоим голосом выступать надо, а ты сидишь

со своими чертежами», – говорили отцу многие. Но он относился к данным ему Богом талантам как-то очень просто, не заносчиво, как к само собой разумеющемуся. Ведь с детства его отец Иван Дмитриевич, сумасбродный казак, ставил на табурет своего Вовку и говорил перед гостями: «Пой, бугай!» И он брал заоблачные ноты популярной тогда песни про туманы. А младшего брата Валерку (ныне полковник в отставке) заставлял плясать казачка.

Еще отец прекрасно рисовал. Копии маслом с любой картины мог изобразить. Резьбой по дереву занимался. До сих пор у нас дома хранятся его работы, а еще у тех, кому он подарил частичку своей души.

Встречаются мне сейчас знакомые и незнакомые люди, которые помнят и благодарят Владимира Ивановича за его внимание, отзывчивость, труд. Благодарят его и ученики за то, что был им прекрасным наставником. Теперь они проектируют новые здания и сооружения и считают, что им очень повезло, ведь на их пути встретился такой высококлассный специалист, преданный своему делу и передавший им свой опыт. Помнят и любят его коллеги.

Папа не дожил года до 80-летия победы в Сталинградской битве, которое он мечтал отпраздновать. Он, ребенок Сталинграда, родившийся 25 апреля 1941 года, умер в возрасте 80 лет – не выдержало сердце. Жизнь была тяжелой: совсем маленьким пережил бомбежки, голод, холод, потом тяжелые послевоенные годы, затем полностью отдавал себя делу и людям. Но здания, которые он проектировал, стоят. А еще звучат и будут звучать написанные им и мною песни в честь 80-летия победы в Сталинградской битве.

Они нравятся людям: и таким же детям Сталинграда, как мой отец, и молодежи, и оставшимся в живых ветеранам. Это «Сталинградская сирень», «Дети Сталинграда», «Сорок домиков», «Тополь-герой». За последнюю мы с папой получили грамоту на престижном конкурсе ВГТРК.

Я иногда сравниваю отца с этим тополем на Аллее Героев, пережившим войну. Таким же упрямым в хорошем смысле слова. Да, уходят люди, поколения. Все мы уйдем, но важно, какой след оставим. Пусть свеча памяти горит следом таким людям, как Владимир Иванович Глазков, и не потому, что он мой отец, а потому, что такие люди, как он, всегда излучают свет, тепло, любовь и меняют жизнь к лучшему, будучи созидателями во всем: и в деле, предначертанном им судьбой, и в творчестве, которое никогда не умирает.

Нонна ГЛАЗКОВА



В Дубовском районе впервые прошел фестиваль «Крылья победы»

В селе Пичуга Дубовского района прошел первый районный фестиваль «Крылья победы». Праздник военно-патриотической песни и танца приурочили к 105-летию со дня рождения уроженца Пичуги, гвардии подполковника Советской армии, участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза Николая Китаева.

Фестиваль «Крылья победы» дает детям, молодежи и взрослым возможность творческой самореализации, способствует формированию креативной социальной среды, укреплению связи между поколениями через синтез прошлого, настоящего и будущего в искусстве, знакомит с песенным творчеством патриотической направленности, историческим наследием страны, подвигами земляков и соотечественников, представляя достойные образцы для подражания и патриотического воспитания.

Во время фестиваля прошли патриотические акции и беседы, работала выставка декоративно-прикладного творчества, открылся стенд, посвященный Николаю Китаеву. Мероприятие проходило на базе Дома культуры Пичужинского сельского поселения.

Последнее время все чаще слышишь от окружающих: «Я не люблю свою работу». Горжусь тем, что таких людей в сфере дополнительного образования вы вряд ли найдете. Как правило, в ДМШ, ДШИ, хореографических и художественных школах трудятся люди, преданные своей профессии, любящие детей, стремящиеся сделать знания в области искусства интересными, привлекательными для современных школьников. А это уж, поверьте, в век «информационных соблазнов» не так просто.

И все же. Инструменталисты в школе искусств не готовят поголовно лауреатов всевозможных конкурсов. Они учат любить музыку. Музыку разную, благо сейчас существует множество переложений классики и эстрады. В этом «музыкальном море» всегда можно подобрать репертуар, сочетающий программные требования, интересы ребенка и его родителей.

В школы дополнительного образования родители все еще ведут детей, и в этом значительную роль играет цена вопроса. Плата за обучение здесь значительно ниже, чем в секциях хоккея, фигурного катания, программирования и т. д. И внешне существование этого самого дополнительного образования выглядит радужным, после чего возникают многочисленные «но»...

В эти школы в последнее время практически не идут молодые преподаватели среднего и высшего звена, их единицы. Средний возраст педагогического коллектива здесь превышает 50 лет! А это значит, что каждый ушедший преподаватель «советской» школы будет этот возраст увеличивать. Да дело даже не в возрасте! Сегодняшние педагоги обладают и новыми знаниями, и современными технологиями, но кому их передать? Вот и получается, что в системе музыкального образования работают в основном «мамонтами». Но что произошло с мамонтами – всем известно. А что будет с лучшей в мире российской системой музыкального образования?..

В чем проблема? Осведомленный источник – Министерство культуры РФ. В системе оплаты труда. Ставка педагога с высшей категорией ниже прожиточного минимума. А концертмейстеры? При острой нехватке концертмейстеров оплата у них ниже педагогической. Почему? Ведь на концертмейстере лежит немалая ответственность. На конкурсе, концерте, экзамене педагог остается как бы за кулисами, а концертмейстер – главная опора ученика на сцене! Когда речь заходит об оценке труда, на первом месте педагог.

Не припомню, чтобы концертмейстер получил почетное звание раньше педагога, да и много ли у нас концертмейстеров, имеющих почетное звание? Даже в блестящих дуэтах Давида Ашкенази с Владимиром Козиным, Изабеллой Юрьевой, Иосифом Кобзоном «идеальный концертмейстер» Д. Ашкенази всегда был на втором месте. И звание народного артиста РФ он получил позже тех, кому аккомпанировал.

Молодые люди, выпускники вузов культуры, хотя достойную оплату труда, жилье, семью – и это правильно. Но современные реалии таковы, что, будучи студентами, они и не планируют заниматься музыкальной педагогикой. И музыкальные, художественные, хореографические школы, которые ждут молодых педагогов, все больше рискуют их так и не дожидаться. Все эти пессимистичные размышления приводят к выводу, что школа (заметьте, не колледжи и консерватории) должна целенаправленно готовить учащихся к будущей педагогической деятельности. Надо учить детей так, чтобы у них и сомнений не оставалось в выборе будущей специальности. А слова: «Хочу такую профессию, как у Ларисы Григорьевны!» стали для них определяющими. И не только для учащихся, но и для их родителей. Их тоже нужно воспитывать.

Всем знакома ситуация: выпускной вечер, слезы расставания, а в некоторых случаях даже раскаяния. Но за два месяца до этого нередко даже от самых успешных выпускников можно услышать фразу: «Скорее бы закончить школу!» Некоторые педагоги воспринимают ее как обиду. И напрасно. Это, скорее всего, эмоциональное напряжение, если хотите, физическая усталость, которая обычно характеризует окончание учебного года.

Но вот все трудности преодолены, и оказывается, что наши выпускники совсем не готовы расстаться со своей «музыкалкой». Они хотят участвовать в концертах, играть в ансамблях, выступать на конкурсах, писать творческие исследовательские проекты... Что это? Я бы сказала, результат ежедневного кропотливого погружения учащихся «балакиревской» школы в творчество, искусство, культуру своей страны, Родины.

«Мамонты» дополнительного образования?



Алена Фролова

Не секрет, что любое начинание, идея в школе успешно реализуются, когда учащиеся востребованы и четко организованы. Да плюс еще масса условий: современное оснащение школы, достойные площадки (тут «Балакиревке» особо похвастаться нечем), высокопрофессиональные, авторитетные, креативные педагоги. С последним у волгоградской «Балакиревки» все в порядке, именно поэтому выпускники не спешат расставаться со своими любимыми учителями.

Образцовые коллективы – цирковая студия «Юность арены» (рук. Г. А. Подберникова), хореографические ансамбли народного танца «Семерница» (рук. И. С. Черникова), классического танца «Бал» (рук. И. В. Киндюк), современного танца (рук. В. А. Рыльцов), ансамбль домристов «Перезвоны» (рук. Т. Н. Чернова) с удовольствием работают с выпускниками, совершая их исполнительское мастерство.

В школе давно стало традицией выступление выпускников в концерте открытия сезона, посвященном Международному дню музыки и Дню учителя. Цветы и слова благодарности – вроде вещи привычные, но каждый раз они звучат по-новому.

Алена ФРОЛОВА (домра), выпускница 2021 года:

– Когда я услышала, как звучит незнакомая мне домра в руках моего будущего педагога Татьяны Николаевны Черновой, я влюбилась в нее, и мы стали неразлучны. В школе Балакирева все педагоги работают творчески, внимательно относятся к каждому ученику, интересно и разнообразно проводят уроки. А какое у них терпение! Они готовы по несколько раз объяснять одно и то же, пока не убедятся, что материал освоен.

Сейчас я учусь на втором курсе колледжа им. П. А. Серебрякова. Стараюсь и дальше нести знания, умения, полученные в «Балакиревке», любителям музыкального искусства. А получив профессию, обязательно вернусь в родную школу, но уже педагогом. Хочу учить детей.

Павел ДЖАРДЖИДИ (гитара), выпускник 2020 года:

– За годы обучения в школе искусств я не только научился играть на гитаре, но и узнал много нового из истории нашей страны, биографий великих композиторов, их заслугах, услышал их гениальную музыку. На уроках сольфеджио я ознакомился с нотной грамотой, на уроках хора осваивал чистоту интонирования. Ну а главное – я научился чувствовать музыку, вдохновляться ею, слышать ее во всем великолепии. В этом заслуга моего педагога Любови Федоровны Филоненко.

Мы – балакиревцы! Выпускники нашей школы покорили не только слушателей Волгограда, но

и всей России. И по сей день нашим девизом являются слова М. А. Балакирева: «Любите Россию, честно служите русской культуре и искусству».

Олеся ВОЛКОВА (флейта), выпускница 2019 года:

– Для меня учитель – это не просто педагог, который дает, пусть даже очень хорошо, материал по программе. Это прежде всего вдохновитель и наставник. Годы учебы в школе им. М. А. Балакирева остались незабываемыми. Я часто выступала в конкурсах и, конечно, волновалась, но мой педагог Ольга Николаевна Кувикова напоминала мне, что главное – получить удовольствие от музыки, вдохновить слушателей и донести до них смысл, заложенный автором произведения. Только тогда исполнитель сможет испытать истинное удовлетворение. И у меня все получалось.

Сейчас я учусь в Волгоградском государственном университете по направлению «Экономическая безопасность», но играю на флейте и ищу любую возможность выступить на сцене. С моим партнером, пианистом Даниилом Александровым, мы стали лауреатами конкурса «Студенческая весна», участвовали в мероприятиях большого проекта «Таврида-АРТ».

Тот огонек, который зажгли во мне наставники, с каждым днем горит все ярче. Постоянные выступления, конкурсы, концерты вошли в привычку, и я не могу жить без сцены и сейчас. Судьба послала мне не только хорошего педагога Ольгу Николаевну Кувикову, но и чуткого концертмейстера – Светлану Петровну Бондаренко. Я точно знаю, что в любой момент могу вернуться в школу, попросить совета или помощи у своих педагогов, и они с радостью откликнутся на мою просьбу.

Мои дорогие педагоги! Именно благодаря вам музыка стала огромной и важной частью моей жизни.

Елизавета ЕМЕЛЬЯНОВА (народное пение), выпускница 2018 года:

– В школу я пришла в семь лет, даже не зная, чем хочу заниматься. Какая-то неведомая сила привела меня на отделение фольклорного пения, и оно стало моим любимым делом. Я очень благодарна всем преподавателям детской школы искусств им. М. А. Балакирева, они привили мне любовь к музыке, народному искусству.

Я хочу сказать им огромное спасибо за их труд, за то, что они всегда нас поддерживают, учат тому, что знают сами, за мое дальнейшее развитие и творческий путь. Я учусь на третьем

курсе Волгоградского колледжа им. П. А. Серебрякова, но всегда рада приходить в школу как в родной дом. С большим удовольствием выступаю в школе и знаю, что педагоги искренне радуются моим успехам и поддерживают меня до сих пор.

Дарья МАЛКОВА (фортепиано), выпускница 2014 года:

– Учеба в «Балакиревке» дала мне очень многое. В первую очередь самое большое увлечение в моей жизни – увлечение музыкой. Я не представляю своей жизни, даже одного дня без нее. Этот вид искусства не только невероятно разнообразен и интересен, но и значителен в духовном воспитании человека.

Чуткость к музыкальным оттенкам, умение «копать вглубь» в поисках неочевидных смыслов и значимых деталей научили меня быть столь же внимательной и к людям, сделали меня человечнее. Изучение музыки всегда сопровождается разговором о мировой культуре, истории и традициях. На меня эти знания повлияли самым прямым образом, разносторонне развив мою личность, повысив культурный уровень.

Кроме достаточно стандартных вузовских факультетов и профессий, я могла пойти в сферу творчества – непростую, не всегда стабильную, многим непонятную, но безумно интересную. И я сделала свой верный выбор – ушла сначала в колледж, а затем поступила в Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского, где в данный момент и учусь. В дальнейших планах, конечно же, работать по специальности.

Школа им. М. А. Балакирева сформировала и мое положительное окружение. Учителя стали важными жизненными ориентирами, наставниками, к которым всегда можно обратиться и после выпуска. Когда в будущем я сама начну обучать молодое поколение музыке, наверняка буду мысленно вспоминать своих преподавателей, воскрешая теплую и плодотворную атмосферу наших занятий. Буду стараться продолжать их дело так же достойно!

Мне удалось даже попасть на съезд балакиревских школ в Москве. Надеюсь, что сформированные в школе качества моей личности делают меня достойным балакиревцем и что все мои будущие начинания в искусстве и педагогике покажут мое стремление развивать традиции дорогой моему сердцу школы и балакиревского движения!

Полина ШАПОВАЛОВА (фортепиано), ученица 8-го класса:

– Когда я пришла в школу, музыка была для меня непроходимыми дебрями, она казалась мне чем-то новым, неизведанным. На каждом занятии я приобретала новые важные навыки, знания и умения. На моем пути было много трудностей, далеко не все получалось с первого раза. Но любые препятствия стоят того, чтобы, преодолев их, выступить на сцене.

Школа искусств имени М. А. Балакирева играет в моей жизни поистине значимую роль, она озаряет ее светом и теплом. Благодаря талантливым педагогам по сольфеджио, музыкальной литературе, хору у меня появилась возможность раскрыть свой потенциал и найти любимое дело, которому я хочу посвятить свою жизнь.

Общаясь с такими детьми, хочется верить, что и в педагогических профессиях творческого направления не все потеряно. Огорчает одно: пройдет не один десяток лет, пока они станут зрелыми педагогами, а время неумолимо. Успеют ли «мамонтами» передать им бесценный опыт выживания в окружающей среде?

Лариса САФАРОВА,
преподаватель, заслуженный деятель
искусств, член Союза композиторов РФ

Портрет на фоне листопада

Неяркие предзимние лучи освещали читальный зал Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной, приготовленный для встречи гостей. Но главная гостья была уже на пороге. Юбилляр года, известная поэтесса заметно волновалась. Сольный творческий вечер случается не часто...

Но вот все переживания позади. В зале сталолюдно, звучали приветствия, музыка, велись негромкие разговоры. В течение праздника собравшиеся составляли литературный портрет поэтессы и журналиста Людмилы Алексеевны Кузнецовой-Киреевой. Для этого читатели и почитатели применяли прозрачную акварель поэтических слов, густые масляные краски комплиментов, яркие мелки улыбок и пастель песенных аккордов.

Но началась встреча с разноцветной листопадной гуаши ее стихов:

*Ветер, к вечеру крепчая,
Колобродит у двора,
Ветви тополя качает,
Мол, листе в полёт поря.*

*Ах, не стоит торопиться.
Не гони, брат, не гони...
Осень – хитрая лисица –
Нам ещё остудит дни
И багрянцем с позолотой,
Как положено, блеснёт.
Силу чар и приворотов
И притворство пустит в ход.*

*Только верить ей не надо:
Нежность рыжей коротка –
мягко стелет листопадом,
Не завьюжило пока.*

Людмила Кузнецова-Киреева – член Союза писателей и Союза журналистов России, обладатель премии им. В. Б. Смирнова журнала «Отчий край» за 2021 год. Интеллигентность и простота, строгость и обаяние, образность строки и неповторимость стиля – это черты нашей героини.

С сердечными словами одобрения и поддержки выступили старшие коллеги по творческому цеху: члены Союза писателей России, корифеи Волгоградской писательской организации Татьяна Батурина и Владимир Мавроди-ев. Татьяна Михайловна с теплотой говорила о матери Людмилы Алексеевны, подарила символический хрустальный цветок. Владимир Евгеньевич вспоминал первые шаги Кузнецовой-Киреевой к волгоградскому Парнасу и прочитал ее стихотворение о тихом семейном счастье, на мой взгляд, близкое каждому женскому сердцу.

Людмила Алексеевна – человек природной скромности. Она отозвалась о пляжде литераторов, являющихся для нее примером в творчестве.

О, утренней зари живительный глоток!
Василий Макеев

*Чуть свет проснуться, выглянуть в окно –
И дня земного ощутить начало,
И удивиться: мир знаком давно,
А я несколько в нём не заскучала!
И мне по нраву опустевший сад,
Пусть щедрости плодовой не образчик,
Но ведь источник хлопотных услад,
Даритель дней, стихами говорящих.*

С особой благодарностью поэтесса говорила о своих поэтических учителях, об ушедшем поколении волгоградских писателей: Сергее Васильеве, Борисе Гучкове, Льве Кривошеенко, Евгении Харламове...

Ее горячо поддержал православный поэт и автор-исполнитель, руководитель народного театра песни им. И. Талькова при Казанском соборе Андрей Александрович Кисляков, некогда соратник по клубу «Надежда», наставником которого был поэт Е. П. Харламов.

...Умолк на высокой ноте последний песенный всплеск, и вновь звучит ее голос. Поэтесса застенчиво говорит, что она плохой чтец. Но, думаю, это не так. За неспешной интонацией скрываются неравнодушный нрав, самоирония, подкупающая искренность.

*Октябрь догорает остудный костёр...
Сад почти невесом – обезлиствено тело.
Дым над ериком крылья свои распротёр,
Вот бы вслед и печаль улетела!*

*В дальний путь не торопится птица-печаль,
А совою-кликнушей мелькает в округе,*

*Там, где плавится ало заката свеча,
Предвещая душевные вьюги.*

*Осень... Жизни предзимье... Не грежу, не жду,
Что вернутся в созвездья опавшие звёзды.
Разве можно укрыться в прозрачном саду
От неверия в новые вёсны?*

Слезинка между строк... Щежит ретивое вдумчивого читателя. Автору пяти поэтических сборников («Не обмани меня, весна», «Разнотравье», «Заносит годы листопадами», «Заволжские страдания», «Двенадцать соток рая»), многочисленных публикаций в коллективных сборниках, газетах и журналах присуща атмосфера откровенности, доброты, справедливости и непостижимой внутренней чистоты слова.

О радости общения с поэтессой, ее дарования выказался доктор филологических наук, профессор ВГСПУ В. И. Супрун. Как поклонник творчества, Владимир Иванович прочел стихотворение талантливой волгоградки.

Казачка по роду-племени, Кузнецова-Киреева в произведениях вспоминает о своих корнях, малой родине. Она гордится «волоокой» степью, августовскими арбузными баштанами, грустит о некогда справных, а ныне покинутых хуторах:

Куренёк

*Схоронился за плетенёк,
В землю будто врос завалинкой
Сиротиночка-куренёк.
Скрип да скрип уцелевшей ставенкой...*

В стихотворениях поэтесса зачастую использует народные, казачьи слова и выражения:

*Ночка в звёздных чириках
Шаркает по крыше.
Красит лохмы ивняка
Месяц кистью рыжей...*

Или:

*Как в примаках у нас растёт чабрец на даче...
На тесной грядке не жилец – в нём дух казачий!*

Кстати, о даче. Именно этот уголок планеты, за который, по словам Людмилы Алексеевны, она несет ответственность, дает ей не только наслаждение, но и творческий полет – вдохновение:

*А Пегаз, восторг не пряча,
Между гряд ретиво скачет.
Строчка первая маячит:
Здравствуй, муза! Здравствуй, дача!*

Там берёзка, как Мадонна,
Загрустила у плетня,
А плетень – кусочек Дона
Для казачки, для меня.*

Будто отворив окно в ее благоухающий сад, электронный экран показал читателям зарисовки из авторских фотографий. Береза и ель здесь соседствуют с абрикосом и антоновкой, а куст хосты – с сиренью. Ромашки и лилии, астры и розы! У каждого цветка свое время, свой аромат. А вот и сама хозяйка на тропинке то с граблями, то в накомарнике – всему нужен уход, любящие, чуткие руки.

*В марте солнышко персиком спелым,
Травка вышла в дозор на межу.
Грабли в руки, и сердце запело,
Черенок, словно скрипку, держу.*

Можно пройти за калитку, обогнув плетень, проведать Куропатку, воложку. Здесь свои солоньи, свои рассветы. И каждую весну душа поэтессы жаждет новых строк: о чем болит и во что верует, обо всём, что дорого и свято.

Пробегает румяное лето со своими сочными дарами. Три месяца неповторимых щедрот! Ложатся строки на белый лист – успеть бы, записать...

В осеннюю пору лирик особенно остро чувствует свое предназначение. Но и печаль...



Была ли ты, любовь?
Так жаль,
Что не могу ответить точно...
Мне лишь запомнилась печаль,
Что пряталась за многоточье.
Светлела прядка у виска,
Уставшая от ожидания.
Мгновенен путь наш – от цветка
Пьянящего до увяданья.
Попутных ветров всё ждала –
Лететь, бескрылая, хотела!
А ты земной, любовь, была –
Вот я тебя и проглядела.*

Отрадно, что и осень несет обновление. Будь то «бабье лето с паутинками» или «букет из сентябрин», «плюща приспущенные флаги» или «поэтический туман» – они сулят встречи с хорошими людьми, творческие походы за новыми впечатлениями. А значит, по традиции и новыми творениями в стихах и прозе.

Не случайно гости праздника – журналист, литератор Л. М. Чернявская и директор волгоградского издательства «Принт» В. Д. Гербовник признали весомым и качественным не только поэтическое творчество Кузнецовой-Киреевой, но и ее журналистские работы – очерки и эссе о знаменитых людях города.

Много добрых слов в адрес героини вечера высказали кандидат социологических наук, доцент ВолГУ М. Б. Полтавская (Гучкова) и председатель литобъединения «Патриот» при гарнизонном Доме офицеров Б. Н. Соколов. Программу украсили песни волгоградских музыкантов Мак-

сима Хмызова-Ченцова и Олега Елизарова на стихи Людмилы Кузнецовой-Киреевой. А также видеозарисовки М. Н. Урусовой, сотрудника муниципальной библиотеки № 17, с прекрасным прочтением стихотворений поэтессы.

За окном подмораживало, студёный ветер обрывал запоздалую листву. А в Агашинке было тепло в тесном сообществе людей, объединенных душевным влечением и симпатией к творчеству Людмилы Кузнецовой-Киреевой.

*Калиткой скрипну и спугну сорок,
Собравшихся на сход в моём владенье.
А просто ночью было мне виденье,
Что сад затосковал и весь продрог.
У осени нечестная игра,
Ведь на кону – последняя надежда.
С дерев на травы сброшена одежда,
Змеится дым чадающего костра.
А неопрятность опустевших гряд
На мысль наводит о щете и тлене...
Но где-то пульсом в истончённой вене –
Весна... седьмой десяток лет подряд.*

Но вот литературный портрет завершен... Фотографии на память, цветы. Мы распрощались, унося в груди нежность листопада строк настоящего русского поэта, безгранично преданного своей земле, дому. А еще живой красоте, которую она видит во всём, даже в малом. И которую, заручившись вдохновением и любовью, творит сама.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека
им. М. К. Агашиной



Глазами школьника

В выставочном зале имени Чернукутова в Волжском открылась выставка «Юные художники Волгоградской области». Представлены произведения школьников, прошедших обучение по направлению «Искусство» в региональном центре одаренных детей «Волна».

В экспозицию вошли более 120 работ, созданных ребятами в мастерских по изобразительному и декоративно-прикладному искусству под руководством профессиональных художников.

Вниманию зрителей предстают яркие живописные и графические произведения, батик, гобелены, керамика. Это и пейзажи правого берега Волги, и декоративные композиции, а также наброски, этюды. Большой блок выставки посвящен иллюстрациям к произведениям Михаила Пришвина. Тема природы родной земли выражена юными талантами особенно тепло.

Выставку сопровождает интересная экскурсия. Посетителям рассказывают о жанрах и техниках изобразительного искусства, методах творческого развития, о том, как становятся художниками. Посещение доступно в рамках программы «Пушкинская карта». Выставка продлится до 25 декабря.

В Урюпинске и Фролове знакомятся с театральным искусством по «Пушкинской карте»

Волгоградский областной театр кукол продолжает показы спектаклей в районах области. Так, во Фроловском межпоселенческом центре культуры, досуга и библиотечного обслуживания он представил новую постановку «Сохрани мою речь навсегда...». Проект, посвященный Серебряному веку русской поэзии, здесь подготовили специально для программы «Пушкинская карта».

В постановке рассказывается о талантливых поэтах, знаменитых провидцах, создавших новое искусство. Школьникам и студентам Фроловского района представилась прекрасная возможность стать гостями «Башни» – знаменитого салона Вячеслава Иванова. Каждый начинающий и даже уже опытный поэт мечтал попасть в самый известный литературный салон.

Старшеклассники и студенты колледжей Урюпинска также посмотрели премьеру «Сохрани мою речь навсегда...», а для младших школьников артисты театра кукол подготовили закорючку сказку «Принцесса на крыше». На одном из показов присутствовали воспитанники Урюпинского центра социального обслуживания населения.

Заведующая реабилитационным отделением для детей и подростков с ограниченными возможностями Татьяна Демина выразила огромную благодарность театру и всем, кто причастен к постановке:

– Нашим ребятам посчастливилось побывать в сказочном театре. Великолепный спектакль! Куклы, декорации, музыкальное сопровождение – всё вызывает восхищение. Актеры – настоящие профессионалы! Дети смотрели спектакль на одном дыхании. Спасибо за незабываемые эмоции и впечатления!

В планах Волгоградского театра кукол – продолжить знакомить жителей области с интересными спектаклями и современными тенденциями театральной жизни, представляя их на обновленных площадках районных ДК.



Волгоградцы могут принять участие в конкурсе «Пробуждая сердца»

Стартовал второй творческий конкурс памяти народного артиста СССР, Героя Труда РФ, сопредседателя Центрального штаба Бессмертного полка России Василия Ланового «Пробуждая сердца». Впервые конкурс проводился в начале 2022 года и показал высокую востребованность в обществе: прислано более 10 тысяч заявок со всей России и 20 стран мира.

Цель конкурса – простимулировать общественный интерес к изучению произведений классической литературы, повысить культурный уровень, развить творческий потенциал молодежи, выявить и поощрить таланты из народа. Ведь, как однажды сказал Василий Лановой, «без классики души не воспитаешь».

Его верная спутница жизни народная артистка России Ирина Купченко снова возглавила экспертную комиссию конкурса, в состав которой также вошли народные артисты России Михаил Ножкин, Александр Михайлов, Наталья Варлей, Светлана Крючкова, Эдгард Запашный, заслуженные артисты РФ Зара, Дмитрий Дюжев, Сергей Войтенко и актер театра и кино Алексей Бардуков. Многие из них были экспертами и в первом конкурсе «Пробуждая сердца».

– Конкурс проводился не для тех, кто хочет стать артистом. Главное было увидеть искренность, понимание, о чем участники читают, что играют, способ подачи материала, – рассказала Ирина Купченко о том, как оценивало жюри работы первого конкурса. – Конкурсанты могли ведь никогда не сталкиваться с русской классической литературой, но потом она навсегда осталась с ними.

Участники первого конкурса «Пробуждая сердца» оставили разнообразную обратную связь: благодарности, пожелания и предложения по развитию конкурса. Проанализировав их, организаторы пришли к выводу о необходимости провести новый с учетом опыта его реализации и пожеланий.

Заявки по-прежнему принимаются через личные кабинеты на сайте конкурса <https://serdca.pravnuki-pobediteley.ru/>. Организаторы ждут видеозаписи с художественным прочтением стихов от индивидуальных участников, а также от семейных и творческих коллективов. В отдельную номинацию выделили стихи собственного сочинения.

– В этот раз было решено не ограничивать тематически участников конкурса. Но так как мы гражданско-патриотическое движение, то, конечно, очень ждем и будем благодарны за стихи, посвященные Родине, защитникам Отечества, в том числе воюющим в наше время, – отме-



тила сопредседатель Центрального штаба Бессмертного полка России, депутат Государственной думы РФ Елена Цунаева.

Принять участие в конкурсе могут дети от пяти лет, верхней возрастной границы не предусмотрено. Всех чтецов разделяют на три возрастные категории. Помимо федеральных победителей, награждать которых пригласят в конце февраля в Москву, во всех номинациях будут определены победители регионального уровня.

– В этом году в номинации для авторов собственных стихов мы будем подводить итоги и при помощи зрительского голосования. Те работы, которые после оценки жюри не войдут в число победителей, будут размещены на наших интернет-ресурсах, и у всех желающих будет возможность проголосовать за наиболее понравившееся стихотворение, – рассказала руководитель исполкома Бессмертного полка России Наталья Шадрина.

Заявки принимаются до дня рождения Василия Ланового – 16 января. И ровно через месяц, 16 февраля, станут известны имена федеральных победителей. Более подробная информация – в Положении о конкурсе, размещенном на его сайте. Проект реализуется Бессмертным полком России при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Путешествие в Элладу

В декабре в выставочном зале имени Чернукутова (Волжский) стартовал цикл лекций об искусстве. Читает их Светлана Попова – педагог, имеющий многолетний опыт преподавания истории изобразительного искусства.



– Наш проект адресован волжанам разного возраста, – рассказывает заведующая выставочным залом Елена Пруцкова. – Молодежь, надеюсь, узнает что-то новое, а представители старшего поколения смогут с иного ракурса взглянуть на знакомые явления. Это пилотный проект, поэтому мы экспериментируем, пробуем разные варианты. Планируется каждый месяц посвящать лекции разным периодам истории изобразительного искусства. Декабрьский цикл посвящен искусству античной Греции, его подготовила Светлана Попова – замечательный преподаватель детской художественной школы Волжского.

Произведения искусства, архитектура свидетельствуют об эпохе, но не всегда открывают тайну времени, их создавшего. От нас требуются усилия по восстановлению историко-генетической памяти. Уверенности в точности истории никогда нет, поэтому особый интерес представляют детали, имеющие материальное подтверждение. Особенно это относится к античной Греции. Она всюду: вне и внутри нас. Мы – ее производное через алфавит, искусство, философию, театр. А вместе с тем – где она? Руины, фрагменты текстов, обрывки сведений.

«Системы мира – слепки древних душ», – писал поэт Максимилиан Волошин. С античной души кто только не

делал слепков в прямом и переносном смысле!.. Лекции погружают слушателей в яркий мир искусства и философии, и времена соединяются нитью Ариадны.

17 декабря в 15.00 состоится лекция «По следам Гомера» (Мифы и легенды крито-микенской культуры. Нить Ариадны. Артур Эванс. Фестский диск. Генрих Шлиман).

24 декабря в 15.00 – лекция «Под небом Эллады» (Рождение алфавита. Памятники культуры и искусства X–IX и VIII веков до н. э.).

Посещение лекций возможно по «Пушкинской карте».

Кроме того, в стенах выставочного зала открылась новогодняя творческая мастерская. 17, 18, 24 и 25 декабря рукодельницы из организации «Волжский – город мастеров» проведут мастер-классы по изготовлению новогодних украшений. 16, 23 и 30 декабря на занятиях по лепке из глины можно будет слепить Снегурочку, елочку и Деда Мороза. 21 и 28 декабря пройдут занятия по изготовлению гравюры. А 22 декабря каждый желающий под руководством Елены Пруцковой сможет нарисовать символ наступающего года – котенка в технике китайской живописи. Подробнее – на странице выставочного зала «ВКонтакте».

В музее Машкова провели «Инклюзивную творческую лабораторию»

В выставочном зале ВМИИ отметили ежегодный День инклюзии, который проводится с 2017 года. В этот раз мероприятие проходило в рамках федерального проекта «Инклюзивная творческая лаборатория» – его участником музей стал в сентябре этого года.

В программу вошли спектакли театра кукол «Колобок», мастер-классы от клуба народной куклы «Крупеничка», экскурсия куратора по выставке «Котфея». Кроме того, в рамках инклюзивного мероприятия работала «выставка одного дня» графических произведений Алексея Быкова.

– Музей изобразительных искусств был выбран и утвержден в качестве площадки для реализации федерального проекта «Инклюзивная творческая лаборатория» в Волгоградской области, – рассказала дипломированный специалист по работе с инвалидами в музее Машкова Елена Лучкина. – Инклюзивная творческая лаборатория становится не просто местом, где человек может поучаствовать в работе кружка или мастер-класса, – она призвана помочь решить проблему занятости людей с ОВЗ и создать условия для формирования ими креативного продукта, интегрировать их в современные социальные процессы и практики.

Также целью «Инклюзивной творческой лаборатории» является обобщение опыта региона в сфере культуры, аккумуляция творческих практик и распро-

странение опыта работы и сотрудничества организаций, НКО, государственных учреждений культуры, занимающихся инклюзивными проектами как в ЮФО, так и по России в целом.

Деятельность музея Машкова всегда была направлена на обеспечение доступности посетителям с инвалидностью. На протяжении уже более десяти лет здесь разрабатываются специальные мероприятия по социокультурной реабилитации, реализуемые на регулярной основе, создается комфортная среда для участников инклюзивных музейных программ. Специалисты музея обучаются навыкам взаимодействия с инвалидами, способам решения психологических проблем, мешающим их вовлечению в музейные мероприятия.

Участниками специальных программ становятся дети и взрослые с инвалидностью, учащиеся вспомогательных интернатов, клиенты центров социальной защиты населения, люди пожилого возраста. ВМИИ проводит экскурсии, мастер-классы, выставки, в которых только за 2022 год приняли участие более двух тысяч таких посетителей.



Важно иметь свое познавательное пространство

В областной специальной библиотеке для слепых открылся детский уголок, что стало завершающим этапом инклюзивного интеллектуально-культурного марафона «Знания без границ» – победителя грантового конкурса для некоммерческих организаций.

Уголок оборудован фиброоптической тактильно-акустической панелью и декоративно-развивающей панелью «Времена года», бизбордом «Божья коровка» и тактильной дорожкой из семи элементов, приобретенными на средства гранта, что позволит в дальнейшем заниматься реабилитацией инвалидов по зрению на качественно новом уровне, а слабовидящим детям – лучше ориентироваться в современном обществе.

Председатель Волгоградской РО ВОС Наталья Гапиенко протестировала все элементы этой площадки и констатировала, что они воздействуют на самые различные органы чувств и будут способствовать формированию жизненно необходимых навыков у детей с инвалидностью по зрению.

Исполняющая обязанности директора библиотеки Ирина Яковлева отметила, что уголок дооборудован полками с детскими книгами специальных форматов, забавными игрушками и иллюстрациями, которые добавляют радостного настроения и будут мотивировать юных читателей к посещению этого замечательного места.

Детский уголок специальной библиотеки для слепых несет сразу несколько функций. Он существенно расширяет возможности зоны ожидания: дети незрячих посетителей смогут организованно провести время, пока их родители заняты выбором книг. Также он будет широко использоваться во время посещения библиотеки ребятами с инвалидностью по зрению, которые являются ее постоянными гостями.

Кроме того, материалы новой детской площадки станут наглядными примерами работы библиотеки в сфере социально-культурной инклюзии для специалистов и студентов профильных вузов, которые систематически посещают библиотеку. Демонстрация ее возможно-



стей будет включена и в особую программу по пониманию инвалидности, которую специальная библиотека для слепых несколько лет реализует для школьников общеобразовательных учебных заведений города.

Теперь поддержанный региональным комитетом культуры инклюзивный интеллектуально-культурный марафон «Знания без границ» Волгоградской РО ВОС охватил все возрастные категории инвалидов по зрению, что и являлось основной целью его авторов.

После открытия детского уголка в специальной библиотеке дошкольники тоже получили свое адаптированное к их потребностям и возрасту познавательное пространство. А это значит, что у знаний нет и не будет границ – ни возрастных, ни временных, ни интеллектуальных!



Творчество Маршака объединяет

Благодаря проекту «Самуил Маршак. Всё лучшее детям» около 300 воспитанников социально-реабилитационных учреждений региона познакомились с творчеством классика детской литературы. Циклы мероприятий прошли в Волгограде, Волжском, Камышине и Калаче-на-Дону.

В рамках грантового проекта, реализацией которого занимался некоммерческий фонд «Импульс» в содружестве с Волгоградским институтом искусств и культуры, для воспитанников специализированных центров Волгоградской области прошли показы документально-постановочного фильма «Самуил Маршак. Вперёд в детство».

– Приобщение детей из специализированных центров к творчеству самого любимого детского писателя – это не только важный образовательный процесс, но и социально-воспитательный. Дети этой категории заслуживают особого внимания со стороны общества. Даря им тепло, эмоции, личное общение и предоставляя им возможность расширять свой кругозор, мы совершаем великое дело, которое непременно принесет свои плоды, меняя общество в лучшую сторону, – отметила президент фонда «Импульс» Тамара Григорьева.

Кроме кинопоказов, студенты кафедры актерского искусства ВГИИКа на интерактивных мероприятиях представили детям стихи Маршака. По словам авторов проекта, в такой совокупности творческих инструментов аудитория максимально глубоко прониклась творчеством детского писателя.

Финальную точку проекта поставило масштабное мероприятие, которое прошло в актовом зале ВГИИКа. В концерте «Самуил Маршак. Путешествие в детство» приняли участие студенты кафедры актерского мастерства и режиссуры. Они представили свои номера, а затем были показаны фильм о жизни и творчестве Самуила Маршака и видеосюжет, созданный на основе взаимодействия вуза и сотрудников социально-реабилитационных центров нашего региона.



Дети с неограниченными возможностями

В Волгоградском институте искусств и культуры грамотами и памятным подарками отметили лауреатов и участников II Международных детских инклюзивных творческих игр.

Главная задача игр – выявление и популяризация достижений творчески одаренных молодых людей и детей из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья через создание условий для раскрытия их творческого, личностного и интеллектуального потенциала с целью равноправного участия в современной культурной жизни.

Организатором регионального отборочного этапа II Международных детских инклюзивных творческих игр являлся областной учебно-методический центр по художественному образованию ВГИИКа. Заявки для участия в нем поступили по семи видам искусств: музыкальное, изобразительное, хореографическое, театральное, аудиовизуальное, художественное слово, жестовая песня. Финальный этап состоялся в Ижевске (Удмуртия).

В концерте-поздравлении для ребят и их родителей выступили студенты ВГИИКа и академический вокально-хоровой ансамбль Inspiratio.

Поддержка одаренных детей с ограниченными возможностями здоровья, помощь в адаптации и самореализации – одно из важных направлений социальной политики Волгоградской области, в которой творческий вуз принимает самое активное участие. В регионе сформирована сеть специализированных учреждений, в которых для каждого ребенка составляется индивидуальный образовательный маршрут.



На пути к мастерству

Волгоградский областной учебно-методический центр по художественному образованию ВГИИКа продолжает реализацию регионального проекта «Путь к мастерству». Так, в ноябре состоялись мастер-классы в Ерзовской школе искусств и детской школе искусств № 3 Волгограда.

Проект «Путь к мастерству» – это выездные мастер-классы, однодневные индивидуальные занятия профессоров и доцентов ВГИИКа с учащимися учебных заведений дополнительного образования по всей территории Волгоградской области.

Многочисленные заявки на проведение таких занятий, поступившие в областной учебно-методический центр художественного образования и информационно-аналитический отдел в рамках проекта «Путь к мастерству», получили отклик у преподавателей Волгоградского института искусств и культуры. Опытные педагоги кафедр фортепиано, хореографии и декоративно-прикладного искусства отправились в дорогу.

Теплую и продуктивную встречу организовали им в Ерзовской школе искусств. Там прошли мастер-классы «Сценическое волнение и пути его преодоления» доцента кафедры фортепиано Евгении Рясковой, «Работа над музыкальным произведением» старшего преподавателя кафедры фортепиано Елены Матвеевой, «Контактная импровизация на уроках современного танца» доцента кафедры хореографии Татьяны Аксеновой.

Мастер-класс «Пейзаж в классе живописи. Секреты старых мастеров» в детской школе искусств № 3 провела старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа Татьяна Ковалева.

Мальчишки и девочки познакомились с историей развития жанра пейзаж, узнали о технологиях, применяемых старыми мастерами для создания своих шедевров, увидели этюды пейзажей волгоградских художников В. А. Милованова, Б. А. Чепасова, Т. В. Ковалевой, которые смогли рассмотреть вблизи и даже потрогать, чтобы почувствовать фактуру работ, выполненных в различных техниках. Выставка из 12 замечательных осенних пейзажей украсила кабинет к концу занятия.

– Отрадно отметить достойный уровень подготовки детей. Прежде чем приступить к рисованию, мы обсудили основные понятия и законы цветоведения, поговорили о воздушной перспективе, вспомнили основные понятия видов и жанров изобразительного искусства. Любознательная и способная аудитория – всегда счастье для педагога. Хочу сказать слова благодарности преподавателю школы искусств № 3 Ирине Гришиной за теплый прием, прекрасную организацию мероприятия и высокий уровень подготовки подопечных. Работы получились яркие, интересные и очень разные. Надеюсь, в скором времени увидать участников нашей встречи в качестве студентов Волгоградского института искусств и культуры, – поделилась Т. В. Ковалева.

Ансамбль «Русь» представил все грани своего таланта

В областном центре народного творчества состоялся отчетный концерт ансамбля народного танца «Русь». Многообразная программа, в которой приняли участие около 170 артистов, продемонстрировала зрителям высокую технику, тонкое и глубокое понимание неповторимого языка танцевальных движений.

На сцене собрались все до единого, даже те, кто только пробует свои первые шаги на сцене, – «Озорные топотухи». Изюминкой танцевального праздника стала композиция, в которой одновременно участвовали 130 человек.

Ансамбль народного танца «Русь» уже несколько десятков лет не перестает радовать зрителей своими танцевальными номерами и выступлениями. В него входят сразу несколько коллективов-спутников: «Русиночка» – подготовительная детская группа, где дети постигают основы народного танца начиная с трех лет; «Россия» – спутник основного ансамбля «Русь»; «Золотая Русь» – недавно созданный коллектив для молодых мам и женщин, желающих танцевать русские народные танцы.

И если ранее «Русь» объединяла более 100 человек, то сегодня насчитывает в составе примерно 170 артистов, среди которых ребенок с ограниченными возможностями здоровья – девочка с синдромом дауна.

На занятиях участники ансамбля исполняют не только народные танцы, но готовят эстрадные, детские и классические номера. «Русь» – победитель, призер и лауреат различных районных, областных, городских и межрегиональных конкурсов. Успешно выступала в международных конкурсах в Японии, Китае, Германии, Испании, Таиланде, Франции, Италии и других странах.

Выпускники работают в волгоградских коллективах – Ансамбле российского казачества и ансамбле песни и пляски «Казачья воля». Их можно встретить и в таких именитых ансамблях, как Ансамбль песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова и Академический ансамбль песни и пляски Внутренних войск МВД России.

Расширяя творческие границы

Может создаться впечатление, что III региональный фестиваль музыки для струнно-смычковых инструментов имени М. А. Балакирева «От Баха до Бартока» – явление молодое, начинающееся. На самом деле этому фестивалю уже почти 15 лет.

Первые десять лет он существовал в статусе городского, и вот уже три года его географические границы расширились – он стал региональным. В последнем творческом конкурсе принимали участие скрипачи и виолончелисты не только городских школ, но и области. Он проводился и в пандемийные годы, поэтому не потерял своих постоянных участников из ДМШ № 5, 8, 13, ДШИ № 3, 4, 9.

В этом году фестиваль собрал 41 исполнителя на струнно-смычковых инструментах. Юные музыканты играли произведения разных эпох и стилей как соло, так и в ансамблях. Удивительно, но на эпоху барокко ныне не посягнул никто. Мы не услышали ожидаемых произведений И. Баха, А. Вивальди, А. Корелли и др. Как не услышали того многообразия танцев, каким радовали предыдущие праздники струнно-смычковых инструментов.

К положительным моментам стоит отнести подростковый исполнительский уровень участников. Слабых исполнителей на фестивале не наблюдалось, хотя среди скрипачей было немало учащихся младших классов, и они запомнились слушателям. Роман Лялин (ЦШИ ВГИИКа, преп. В. Ф. Луговской) с азартом исполнил «Тамбурин» французского композитора Даниэля Обера, а дуэт «До-ре-мишки» – Есения Цой и Вероника Верзун (ДМШ № 13, преп. Л. О. Журкова) буквально «пропел» известную с советских времен песню Д. Кабалевского «Наш край».

«Анданте-кантабиле» П. Чайковского – произведение очень популярное и достаточно сложное для учащегося музыкальной школы, тем не менее Полина Давыдова (ДМШ № 5, преп. И. А. Петрова) справилась и с волнением, и с характером сочинения.

Яркими в фестивальной программе стали выступления Варвары Луговской с «Ирландской песней» великого мистификатора Фрица Крейсера (ДМШ № 8, преп. Г. Х. Исханиди), Виктории Хохловой с «Каприччио» итальянца, родившегося в Германии, Федерико Фиорилло (ДМШ № 13, преп. Е. А. Игуменцева), Елены Жарковой с «Аппассионатой» современного норвежского композитора Рольфа Левлонда (ДШИ № 4, преп. Н. Ф. Жаркова). Образ, создаваемый скрипачкой Еленой, прекрасно дополнило концертное платье, заметно выделявшееся на фоне классической бело-черной гаммы одежды практически всех исполнителей.

Фестиваль украсили выступления ансамблей. В дуэте свой творческий потенциал показали виолончелистки из ДШИ № 2 Алина Бабаева и Мария Хованская (преп. Н. А. Иотко). В попури «Я встретил вас» в обработке Бориса Шеломова прозвучали популярные мелодии русских романсов XIX века. Очень тепло зрители приняли единственный в таком роде на фестивале дуэт скрипки и фортепиано двух учениц ДМШ № 5 Анастасии Терентьевой и Александры Канапасевич (преп. Г. В. Шарова, И. Л. Кривобокова), исполнивших «Фугу» Антона Арениского.

Три скрипичных ансамбля больших составов представили три произведения с разножанровой популярной классикой. По традиции фестиваль открыл ансамбль скрипачей Crescendo ДШИ им. М. А. Балакирева (преп. Г. Н. Коваль). Ярко и выразительно он исполнил вальс «Над волнами» мексиканского скрипача и композитора Хувентино Росаса.



Ансамбль «Глиссандо» ДШИ № 9 (преп. А. А. Даллакян) исполнил бессмертную Ave Maria, а ансамбль ДШИ № 3 (преп. О. Д. Капелькина) с изяществом и легкостью – вальс Е. Доги «Парижский каскад». Завершил фестивальную программу образцовый ансамбль «Виолино» ДМШ № 13 (преп. Л. О. Журкова). Всемирно известная неаполитанская песня Э. Капуа «O sole mio» захватила эмоциональной волной всех слушателей и стала кульминационной точкой III регионального фестиваля музыки для струнно-смычковых инструментов им. М. А. Балакирева «От Баха до Бартока».

Отдельных слов благодарности заслуживают не только преподаватели этих труднейших инструментов, но и концертмейстеры. Именно они на фестивалях и конкурсах поддерживают юных музыкантов и придают их исполнению неповторимые краски. Все участники фестиваля награждены дипломами, а педагоги и концертмейстеры – благодарственными письмами.

Панорама конкурса оказалась яркой и разнообразной, значительно раздвинув географические границы исполняемых произведений: от Мексики до Норвегии, а творчески – от классики до музыки XXI века. Но самое главное – участники фестиваля послушали друг друга, расширили свои представления о музыке для струнных инструментов и приобрели неоценимый опыт исполнения перед зрителями. Доброго им пути по дороге творчества!

Лариса САФАРОВА,
преподаватель, заслуженный деятель искусств,
член Союза композиторов РФ



Встреча с шинелью отца

От неожиданности я не поверил своим глазам: передо мной была фронтальная шинель моего отца, бывшего комиссара 3-го гвардейского кавалерийского корпуса. В ней он в зимнюю стужу денно и ночно вместе с однополчанами сдерживал натиск гитлеровских войск на Букановском плацдарме, что на подступах к Калачу-на-Дону...

Рядом с шинелью на выставке в Волгоградском областном краеведческом музее, посвященной героям Великой Отечественной войны, я заметил и другие военные реликвии, знакомые мне с детства: полевой бинокль и командирскую сумку. С этими вещами я когда-то играл, воображая себя кавалеристом. Для меня тогда пошили казачью форму, изготовили мини-шашку с блестящим клинком. Всю эту амуницию я надевал, как говорится, по праздникам, демонстрируя ее ребятам со двора. Давал и им примерить военное снаряжение. За это меня угощали мороженым, а я в ответ преподносил своим гостям испеченный мамой фирменный торт «Наполеон».

В то время мы не только играли в кавалерию, но и всей компанией посещали Дворец пионеров, располагавшийся в здании нынешнего краеведческого музея. Это было не первое место его «дислокации», хотя говорили, что и там ему стало тесно. Поэтому во второй половине 50-х годов Совет министров СССР принял решение о строительстве нового Дворца пионеров в городе-герое. Средства на его возведение горожане заработали на всеююзных ленинских коммунистических субботниках. Но это уже совсем другая история...

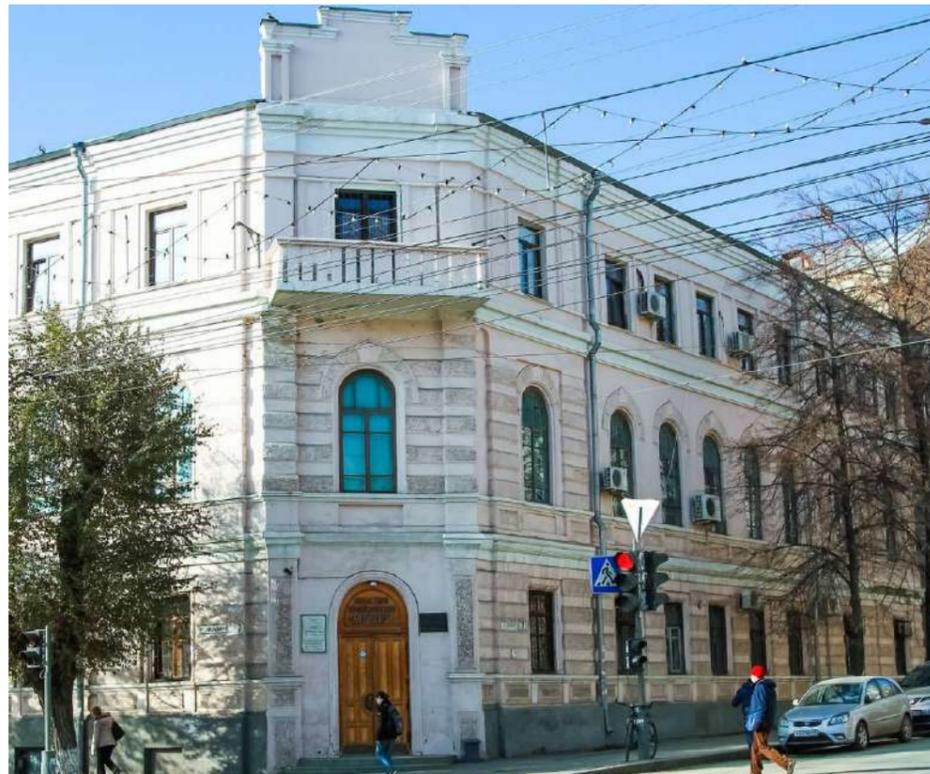
Что же касается вотчины краеведов, то, получается, что я и мои сверстники были с ней давними знакомыми. Причем нам не только нравилось «обхаживать» (в порядке экскурсий) уютные и просторные помещения нашего Дворца пионеров, но и в одном из них заниматься авиамоделизмом. Были и другие кружки по интересам. Ведь красивое здание в парижском стиле позволяло разместить много чего. Строили-то его талантливые люди еще в царские времена.

Из Государственного архива Волгоградской области

«Областной краеведческий музей (Волгоград) своим появлением обязан интеллекту и купечеству Царицына, возлагавшим большие надежды на бурное развитие города, его благополучное и просвещенное будущее. Инициаторы такого развития А. С. Лебедев, П. П. Курлин, К. Я. Виноградов, Б. В. Зайковский в ноябре 1914 года получили согласие на создание музея от собрания Царицынского общества содействия внешнему образованию.

Утвержденный проект предполагал шесть отделов краеведческого музея: этнографический, исторический, промышленный, сельскохозяйственный, естественно-исторический и отдел, посвященный текущей жизни края. С 1916 года краеведческий музей разместили в здании Дома науки и искусств, где продолжилось комплектование фондов. Через год, после большевистской революции, центром экспозиции стали экспонаты, посвященные обороне Царицына в 1918 году...

Затем работу краеведов свернули. Но история вновь благоволила им: спустя восемь лет они вновь открыли двери обновленного музея для посетителей. Война с гитлеровцами помешала их деятельности. В столь трудный период для всей страны их коллектив возглавил А. И. Митрофанов, на долю которого выпала сложная задача – сохранить бесценное имущество музея. 27 октября 1941 года (на основании распоряжения областного исполнительного комитета) при нем сформировали комиссию по вывозу экспонатов. Вскоре их



крепости Царицын XVI века. Широко представлен план сторожевой линии, воссоздана обстановка крестьянского быта. Много экспонатов, рассказывающих о Сталинградской битве.

Не забывают здесь и о запасниках, позволяющих регулярно проводить временные выставки. Большую популярность приобрела в краеведческом музее и всероссийская акция «Ночь искусств», девиз которой никогда не повторяется. В последний раз он звучал так: «Искусство объединяет». Краеведы провели в рамках этого проекта немало интересных мероприятий, и я тому свидетель.

...Казалось бы, далеко за полночь, а сон как рукой сняло. Ходил я, помнится, в упоении среди участников акции и вместе с ними, как с давними знакомыми, рассматривал всевозможные экспонаты, выставленные у парадных дверей музея. То же самое было и в его просторном фойе, прилегающих к нему залах, где под стеклом витрин находилось то, чего в будние дни не увидишь. Не преувеличу, если скажу: «Уходить не хотелось...»

В настоящее время Волгоградский областной краеведческий музей насчитывает в своих фондах 143 тысячи единиц хранения, из них 111 500 единиц основного фонда. Большинство из них объединено в ценные коллекции: палеонтологическую, археологическую, коллекцию музыкальных инструментов, коллекцию предметов быта XIX–XX веков, мемориальные коллекции Ю. В. Малышева, А. В. Федотова. Ежегодно краеведческий музей посещают более 130 тысяч человек.

Со временем я еще больше прикипел к краеведческому музею. К тому же у меня с ним давнее деловое сотрудничество. Так, в 2005 году я сдал сюда на вечное хранение медали моей матери «За боевые заслуги» и «За оборону Сталинграда». Затем и свои книги: «Семнадцать памятных встреч» – о советской кавалерии и «Жизнь моя – футбол» – об истории волгоградского футбола. И вот новая встреча – с шинелью отца...

Приятно сознавать, что в краеведческом музее находятся семейные реликвии и мои книги. Причем я их не предлагал руководству учреждения культуры, всё получилось как-то само собой, и каждую я дарил, что называется, по случаю.

Помнится, мне позвонил мой товарищ, известный в Волгограде общественный деятель, замечательный поэт, член Союза писателей РФ Анатолий Егин. «Слушай, старик, – сказал он, как всегда, с настроением, – тут в краеведческом музее вечер организовали с участием артистов музыкального театра. Приходи – не пожалеешь. И книгу свою «Браво, оперетта!» прихвати. Оказывается, ее нет в фондах музея...»

Я, как говорится, собрался по-солдатски – и в дорогу. Благо музей находится недалеко от моего дома. Вечер был уже в разгаре. С удовольствием пообщался с актерами театра, многие из которых – герои моей книги. Все одобрили решение о дарении художественно-документального произведения музею. Оказалось, что на полке, где она заняла почетное место, лежали и другие мои книги.

С радостью отметил, что в запаснике музея находятся военные реликвии моего отца, среди которых – его фронтальная шинель. Даже символично, что я не знал о ее существовании в качестве музейного экспоната. Тем дороже мне стал ее хозяин – он всегда отличался скромностью. Ведь мог и сказать мне, как и остальным домочадцам, что краеведы настояли на ее перемещении из дома в музей, но утаил это важное событие.

В то время я нес службу в одном из дальних воинских гарнизонов страны, мой брат Леонид защищал в Киеве (тогда советском) докторскую диссертацию, нашу маму, бывшую фронтальную медсестру, разбил инсульт, который она сумела одолеть. Как когда-то контузию, полученную на Сталинградском фронте в 1942-м на том самом Букановском плацдарме, который с однополчанами защищал отец...

Александр ДОБРУШИН,
член Союза журналистов РФ



эвакуировали в село Цветочное Гмелинского района Сталинградской области.

Разумеется, ни о какой деятельности экскурсоводов тогда не могло идти и речи. Зато в сентябре 1944 года она с большим энтузиазмом возобновилась в Урюпинске. Однако при возвращении в Сталинград ее пришлось начинать, можно сказать, с нуля. Ведь для областного центра требовалось немалое финансирование, а оно из-за нужд по устранению последствий небывалой битвы на берегах Волги и Дона было минимальным. Этим объясняется то, что восстановление здания для музея завершили лишь к 60-м годам.

Несмотря на потерю времени в профессиональной деятельности, при содействии «отцов города» музею сравнительно быстро удалось создать новые экспозиции. Основное внимание той поры сосредотачивается на умножении фондов культурно-просветительского учреждения. Благо это позволяло само здание.

Так, на первом этаже расположились представители флоры и фауны, населявшие наш край более 200 миллионов лет назад, чучела различных животных и птиц. Второй этаж краеведы посвятили истории древних людей, населявших волжскую землю в незапамятные времена. Там же представлены предметы быта и искусства, клады Золотой Орды, расположен зал, рассказывающий о

На международном кинофестивале «Вкратце!» покажут более 80 фильмов

С 15 по 21 декабря в Волгограде проходят IX Дни короткометражных фильмов «Вкратце!», основной площадкой стало креативное пространство «Икра». Также показы пройдут в Волгоградском планетарии, музее-заповеднике «Сталинградская битва», театре кукол, библиотеке для молодежи, магазине «Книжный», «ЛОФТ 1890» и баре «Друзья». Все мероприятия проводятся бесплатно.

В этом году фестиваль «Вкратце!», организованный АНО «Открытый город», проходит при поддержке Президентского фонда культурных инициатив – фестиваль проект стал одним из победителей второго грантового конкурса 2022 года. Ранее фестиваль уже получал поддержку Фонда президентских грантов.

К отбору были приняты 512 фильмов из более чем 40 стран мира. В конкурс вошла 61 работа из России, Беларуси, Кыргызстана, Узбекистана, Ирана, Индии, Китая, Казахстана, Мексики, Бразилии и других. Отдельной секцией станет конкурс российских игровых короткометражных фильмов. Также состоятся внеконкурсные и специальные показы короткометражного, среднеметражного кино и полного метра, киноальманахов. Всего зрители увидят более 80 фильмов.

В международное жюри фестиваля вошли специалисты из России, Беларуси, Узбекистана и Ирана.

Фестивальные события стартовали 14 декабря открытой лекцией «Фильм, бумага и диджитал: как писали о кино раньше и как пишут сейчас?».

Открылся фестиваль 15 декабря представлением программы, участников, членов жюри и специальным показом. 16, 17 и 18 декабря зрители увидят конкурсные игровые, документальные фильмы, анимацию, фильмы для детей, послушают лекции о современном кинопроцессе.

«Вкратце!» – кинофестиваль, созданный в 2013 году в Волгограде и развиваемый волгоградской командой, поэтому одной из задач является продвижение кинокультуры на родной земле. 18 декабря состоится очень важный для кинофорума внеконкурсный показ и обсуждение короткометражных фильмов кинематографистов и видеографов из нашего города. Пройдут также встречи и мастер-классы с кинематографистами, семинар по киножурналистике (принимаются заявки на участие на vkratze.fest@gmail.com).

Закроется конкурсная программа фестиваля 18 декабря награждением победителей и показом сборника французского кино от партнера «Альянс Франсез».

20 декабря состоится российская премьера документального фильма «Евгений и Вера Ву-



четичи», который снял по заказу телеканала «Россия – Культура» волгоградец Евгений Хо-ваев.

21 декабря – в Международный день короткометражного кино – пройдет заключительный

внеконкурсный показ «Вкратце!», посвященный современным российским фильмам в жанре комедии.

Подробное расписание опубликовано на официальном сайте проекта <http://vkratze-fest.ru/>.



«Волонтеры культуры» популяризируют свое движение

На телеканале СТС вышел рекламный ролик с участием известных российских актрис Юлии Михалковой и Марины Федункив про Всероссийское общественное движение «Волонтеры культуры», которое действует в рамках нацпроекта «Культура». Рекламная интеграция создана совместно с партнерами АНО «Национальные приоритеты».

– Такие рекламные видеоролики на федеральных каналах помогают популяризировать нашу деятельность и привлекать как можно больше новых добровольцев, – поделилась руководитель волонтеров культуры Волгоградской области Анастасия Бессмертнова.

Посмотреть рекламный ролик движения «Волонтеры культуры» можно по ссылке [Смотреть онлайн шоу Это надо знать! Сезон 3 20 выпуск](https://www.sts.ru) в хорошем качестве на СТС ([sts.ru](https://www.sts.ru)).

Активисты Волгоградского регионального отделения Всероссийского общественного движения добровольцев «Волонтеры культуры» продолжают работу по популяризации движения. Программа реализуется в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» с 2019 года. Для ее реализации на базе ВГИИКа был открыт областной учебно-методический центр.

Волонтеры культуры не только принимают участие в организации культурных мероприятий, но и участвуют в социальной работе: помогают пожилым людям и медицинским работникам, занимаются уборкой территорий и т. д. Ни одно крупное мероприятие в регионе не проходит без их участия.

В Горьковке показали фильм «Нюрнбергский процесс»

В виртуальном концертном зале Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького состоялся показ одной из величайших юридических драм в истории кино – «Нюрнбергский процесс», снятой в 1961 году режиссером Стэнли Крамером.



Картина основана на реальных событиях. Действие происходит в Нюрнберге в 1948 году, через два года после окончания суда над главными нацистскими преступниками. В ходе одного из «малых Нюрнбергских процессов» слушаются дела судей, служивших нацистскому режиму.

В фильме практически показана работа настоящего суда, перед которым стояли трудные задачи по установлению границ ответственности за акты геноцида. Трудные еще и потому, что правосудие вершилось в условиях политического противостояния союзных держав, оккупировавших территорию Германии, где оба лагеря требовали суда на своих условиях.

Несмотря на столь непростой сюжет, трехчасовая кинолента смотрится на одном дыхании, вызывает сильные эмоции и заставляет о многом задуматься.

В мае 1975 года в Волгограде в честь 30-летия победы в Великой Отечественной войне проходил Первый международный кинофестиваль антифашистского фильма. И кинодрама Стэнли Крамера «Нюрнбергский процесс» стала главным событием этого грандиозного форума.

Одним из организаторов кинофестиваля была Зоя Финкельштейн, заслуженный ветеран тыла и труда, старейший киновед области, 49 лет своей жизни отдавшая просветительской деятельности в продвижении лучшего отечественного и зарубежного кинематографа среди наших земляков. Вступительное слово перед показом «Нюрнбергского процесса» произнесла киновед, кандидат искусствоведения Галина Жданкина.

Женские лица победы

К 50-летию фильма «А зори здесь тихие...»

Экранизация редко бывает удачей: слишком сложно найти адекватное воплощение авторскому языку, передать все оттенки и интонации художественной неповторимости слова. Тем не менее экранизация повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» представляет собой великолепное исключение из правила, практически не уступая силе повести.



Женское лицо войны: нечто такое смутным обаянием мелькает в сознании, коли пересматривать фильм, насыщенный внутренней жизнью героинь и героя в той же мере, сколь и внешними событиями.

Красивый фильм, данный на зигзаге изначальной трагедии, ибо война, отменяя жизнь, не отменяет каждого дня – из тех, что остаются до смерти. Они выстраиваются в панораму – эти дни внутри фильма; и истории героинь, такие разные, практически не имеющие точек соприкосновения, показаны с убедительностью точно звучащего слова.

Виртуозный подбор актеров, например: кто, кроме Елены Драпеко ТАК воплотил бы Лизу Бричкину?

А сколь колоритен тихий Андрей Мартынов в роли универсального старшины – своего рода собирательный образ русского солдата...

Пейзажи раскрываются то печальной задумчивостью, то напряженным ожиданием грядущего. Композиция кадра чиста и прекрасна: живопись фильма такова, что в него, кажется, можно войти, стать участником.

Собственно, зритель и должен быть метафизическим участником фильма, и то, насколько поколениям людей удавалось это применительно к одной экранизации, говорит о мере совершенства фильма, давно ставшего советской и мировой киноклассикой.

Александр БАЛТИН,
поэт, эссеист, литературный критик

Известный актер встретился с жителями Волгоградской области

В рамках киноакции «Великой России посвящается...», прошедшей в нашем регионе, в модернизированных домах культуры города Сурувикина и р. п. Светлый Яр состоялись встречи с заслуженным артистом РФ Игорем Ливановым.



Киногерои Игоря Ливанова – сильные мужчины, воины-одиночки в схватке со всем миром за свободу, правду и справедливость. Известность актеру принесли фильмы «Репортаж с линии огня», «Тридцатого уничтожить», «Кодекс бесчестия», «На углу, у Патриарших», «Империю под ударом» и другие.

Он часто бывает в Волгограде и каждый приезд считает возвращением домой. Во время своего выступления читал стихи и прозу известных авторов о войне и мире, о величии и силе русского человека, рассказывал о своей интересной профессии и самых дорогих людях в его судьбе, вспоминал о совместной работе с легендарными актерами российского кинематографа.

Великолепие Востока

В областной библиотеке для молодежи в рамках страноведческого цикла прошла встреча «Загадка, открытая для друзей», посвященная яркой и самобытной культуре Узбекистана. Эта страна с красивейшей архитектурой, древнейшей историей, колоритными улочками, гостеприимством, запахом специй и шумными базарами вызвала неподдельный интерес собравшихся.

А познакомили с восточной культурой волгоградскую молодежь студенты аграрного университета из Узбекистана. Они рассказали о его географическом положении, административно-территориальном делении, столице, населении и религии. А еще продемонстрировали повседневную и свадебную одежду. Особенностью узбекской национальной одежды является то, что в ней удивительным образом сочетаются не только общие для всех восточных народов черты, но имеются и свои, индивидуальные и неповторимые.

Так, отличительной чертой узбекского костюма была и остается искусная вышивка золотом. Мастерицы использовали только благородные материалы, такие как шелк и бархат. Узоры вышивались в основном на растительную тематику, встречались и геометрический орнамент.

Узбекские студенты также познакомили гостей библиотеки со своей на редкость вкусной кухней. Смешение кулинарных традиций персов и турков, а также выгодное положение на перекрестке торговых путей сделали ее очень разнообразной как по продуктам, так и по способам приготовления. Для национальной кухни Узбекистана не характерны острые блюда.



Обилие мяса, зелени, овощей, ароматных специй и приправ делает кушанья неповторимо вкусными. Есть и особые способы приготовления: в казане, тандыре или на пару. Из масла предпочтение отдается хлопковому, из круп – рису, из мяса – баранине, изумительные блюда готовят и из конины, козьего и верблюжьего мяса. А кушанья из рыбы и морепродуктов там все же редкость.



Кепка-восьмиклинка, она же – хулиганка

В волгоградском музее «Память» в зале «Довоенный универмаг» можно увидеть импровизированную витрину магазина с ассортиментом товаров 1930–1945 годов. И один из экспонатов там – кепка-восьмиклинка, которая была очень популярна и востребована благодаря своей невысокой цене, практичности, а еще потому, что ее носил Владимир Ильич Ленин.

В нашей стране кепка-восьмиклинка тесно связана со временами Гражданской войны. Ее носили и работяги, и воры, и беспризорники, и обычные дворовые пацаны. Сегодня предназначение кепок по-прежнему остается универсальным, они к лицу как подросткам, так и солидным взрослым мужчинам и продаются практически по всему миру. Из-за вида применяемого кроя их также называют «восьмиуголками» или «бандитками».

Кепки представляют собой серьезный деловой аксессуар, предохраняют от непогоды и создают определенный стильный имидж. В головном уборе такого фасона с удовольствием щеголяют игроки в гольф, получая защиту от яркого солнца летом и тепло в осенние дни. В настоящее время кепки-восьмиклинки шьются для любого сезона и из любого материала. Удобство их состоит в том, что такую кепку совершенно спокойно можно надеть как с классическим костюмом, так и с рваными джинсами. А особым качеством и надежностью отличаются кепки из кожи и замши.

Подготовила Нина БЕЛЯКОВА

В краеведческом музее рассказали о царёвском метеорите

В рамках цикла «История одного экспоната» в Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка «Царёвская космическая история», посвященная 100-летию падения царёвского метеорита. Выставку можно посетить по «Пушкинской карте».

Из истории: 6 декабря 1922 года над селом Царёвым на севере Астраханской губернии взорвался метеорит общим весом 1,6 тонны, выпав на землю в виде дождя из огненных капель. На площади 15 квадратных километров было собрано 80 крупных осколков и несколько сотен мелких. Это самый тяжелый каменный метеорит, найденный в России, и третий по тяжести в мире.

Областной краеведческий музей представил образец царёвского метеорита из частной коллекции научного сотрудника Волжского филиала Волгоградского государственного университета, заведующего Музеем эволюционной экологии и археологии, действительного члена Палеонтологического общества при РАН, председателя Волжского сектора Русского географического общества, кандидата географических наук Александра Яркова.



Уникальное собрание предметов культа и памятников истории

Партнер «Старой Сарепты» – Музей истории религии – отметил 90-летний юбилей

15 ноября 1932 года в Казанском соборе Ленинграда открылся Музей истории религии, образованный в системе Академии наук СССР. Инициатором его создания и первым директором стал выдающийся российский историк религии, этнограф и антрополог В. Г. Богораз-Тан (1865–1936).

В основу коллекций нового музея были положены экспонаты из собраний Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера), Эрмитажа, Библиотеки Академии наук и Русского музея, использовавшиеся в антирелигиозной выставке, созданной сотрудниками Академии наук в залах Зимнего дворца в апреле 1930 года.

Музей создавался в качестве исследовательского и научно-просветительского учреждения, призванного комплексно изучать религию как сложный общественно-исторический феномен, включая рассмотрение эволюции религиозных представлений и культов, место религии в духовной культуре различных народов и эпох и т. д. На протяжении десятилетий музейные сотрудники не только создавали выставки, хранили, часто спасая от уничтожения, многие памятники религиозной культуры, но и вели систематическую исследовательскую работу по их изучению.

Сегодня музей рассказывает об истории и культурных традициях различных народов, учит уважать их религиозные взгляды, воспитывает культуру осознанной толерантности по отношению к представителям разных конфессий и различных этнорелигиозных групп. В его фондах хранится более 200 тысяч выставочных экспонатов, а его коллекция западноевропейского искусства считается одной из лучших в России,



по количеству экспонатов уступая только Эрмитажу.

В феврале 2018 года Волгоград благодаря музею-заповеднику «Старая Сарепта» стал первым городом в ЮФО, где было открыто виртуальное представительство Музея истории религии. Это мультимедийный образовательный ресурс в виде сенсорного терминала, где гости «Старой Сарепты» могут сами или в составе экскурсий совершать путешествие по его залам, знакомиться с материалами фототеки и архивов.

Отметим, что уже зимой (с 22 января по 22 февраля 2023 года) в музее-заповеднике будет экспонироваться новая выставка «Изгоняющие духов и приносящие счастье: русская коллекция позднего лубка» из собраний Музея истории религии (Санкт-Петербург).

Движение стиляг: буги-вуги каждый день

Волгоградская областная библиотека для молодежи предложила своим читателям превратиться в ярких, спонтанных, смелых персонажей из далеких 50–60-х. Стиляги – молодежная субкультура середины XX века. Необычно одетые и странно разговаривающие молодые люди в советские времена вызывали интерес и в то же время порицание. Гости вечера узнали много интересного.

Своими знаниями поделился студент Волгоградского технологического колледжа Георгий Бураков. Он рассказал, как возникло движение стиляг, какая одежда, прически и аксессуары считались модными, а какие модные дома – популярными, почему представителей этой субкультуры называли шпионами. Приветствовалось наличие тематических костюмов и аксессуаров, и многие гости постарались соответствовать дресс-коду модного вечера.

Стиляг легко можно было узнать не только по яркой, вызывающей одежде, но и по необычному языку, который не понимало большинство граждан постарше. Да и представители современной молодежи тоже вряд ли поймут, что означают слова «котлы»,

«хилить» и «баруха». Библиотекарь Молодежки провела веселую викторину о сленге стиляг: в первом раунде нужно было отгадать значения некоторых слов, а во втором – придумать с ними предложения, чтобы получилась история.

Одним из любимых занятий стиляг были танцы. Танцевальный эксперимент провели представители творческой группы FireFly – организаторы балов и частые гости библиотечных мероприятий. Они показали свою версию блюза и научили всех желающих танцевать твист и регтайм.

Александра МОСТЯКОВА
Фото Александра СТОЛЯРОВА



Волонтеры культуры запустили благотворительную акцию «Новогодняя сказка»

Акция проводится для юных пациентов, находящихся на длительном лечении в учреждениях здравоохранения. Сбор подарков осуществляют добровольные помощники.

В ходе благотворительной акции собираются елочные украшения, книги, наборы конструкторов для разного возраста, пазлы и наборы для творчества (бисер, фетр и другие), канцелярские товары (краски, фломастеры, альбомы для рисования), сладкие новогодние подарки.

В целях соблюдения гигиенической безопасности принимаются только новые подарки в неповрежденной заводской упаковке.

Сбор осуществляется до 20 декабря в двух точках Волгоградского института искусств и культуры: в научной библиотеке (ул. Ковровская, 4, 2-й этаж) и в приемной ректора (ул. Циолковского, 4) каждый понедельник с 9.00 до 16.00.

На сегодняшний день насчитывается более 7,6 тысячи волонтеров культуры – по этому показателю Волгоградская область входит в десятку лидирующих российских регионов.



Верьте в чудеса вместе со «Старой Сарептой»!

Впервые в музее-заповеднике начала работать «Секретная почта Деда Мороза». В первый день зимы здесь запустили необычную новогоднюю акцию, в рамках которой каждый участник сможет заказать для своего ребенка или близкого человека уникальный ответ от главного зимнего волшебника.

Новогодние чудеса совсем близко, и музей-заповедник готов осуществить мечту любого человека: получить настоящее именное письмо от Деда Мороза в красочном конверте. Для этого необходимо оставить заявку по телефону (8442) 67-11-68, с 9.00 до 17.30, сообщив необходимую для послания информацию (имя получателя, его возраст и увлечения), и забрать готовый ответ от Деда Мороза.

Новогодняя акция продлится до 29 декабря. Заявки принимаются от совершеннолетних участников.

Создай свою игрушку

Музей-заповедник «Старая Сарепта» приглашает принять участие в областном конкурсе декоративно-прикладного искусства «Новогодняя мастерская» учащихся и воспитанников образовательных учреждений, художественных школ, студий, кружков, секций Волгограда и области.

Конкурс проводится в трех возрастных группах: 4–6, 7–10 и 11–14 лет. В этом году можно подать заявку на участие в двух номинациях: «Почтовая открытка» и «Елочная игрушка».

Конкурс будет проходить до 22 декабря. Подробная информация о подаче заявок и оформлении работ в положении на сайте музея-заповедника. Справки по телефону (8442) 67-11-68.



В НЭТе зрителей встречает символ 2023 года

Театралы уже успели оценить красоту новогодней зоны, обустроенной в холле Нового экспериментального театра на втором этаже. Елка с игрушками вместе с фигурами Деда Мороза и сказочного Кролика поднимают настроение и рожают в душе каждого человека приближение праздника.

Автором символа наступающего года стал начальник бутафорского цеха Андрей Лопушанский. Он служит в театре с 1993 года, а с 1994-го возглавляет бутафорский цех. Творческий человек, талантлив во всем. Наверняка многие зрители успели познакомиться с выставкой его уникальных картин, расположенных на третьем этаже НЭТа.

В декабре Лопушанский снова удивил новой работой – в празднично оформленной фотозоне появился символ 2023 года, созданный руками мастера. Снимки волгоградцев с осязательным Кроликом уже можно увидеть в большом количестве во всех соцсетях и пабликах.

Если у вас до сих пор нет новогодней фотографии из НЭТа, это можно исправить! Приходите, любуйтесь бутафорским мастерством Андрея Лопушанского и фотографируйтесь на добрую память!

Кстати, совсем недавно в премьерном спектакле «Божьи одуванчики» артист Андрей Лопушанский ярко сыграл роль слесаря-сантехника Бориса Матвеевича Кровеля. Ближайший показ спектакля состоится 11 января на Малой сцене.



«Старая Сарепта» приглашает на «Новогоднюю карусель»

С наступлением зимы музей-заповедник заиграл новогодними красками, здесь готовы к любимому празднику, и «Новогодняя карусель» вращается всё быстрее...

Цикл зимних музыкальных программ «Старая Сарепта» открыла в украшенной ко второму адвенту новогодней кирхе – 3 декабря здесь состоялся первый концерт инструментальной музыки «От классики до...».

В программе выступили лауреаты международных конкурсов, преподаватели ВГИИКа Сергей Шитов (труба) и Оксана Шитова (скрипка), прозвучали произведения композиторов, чьи имена вошли в золотой фонд мировой культуры: Николая Римского-Корсакова, Сергея Рахманинова, Йозефа Гайдна, Астора Пьяцоллы и других мастеров. Также на концерте состоялась премьера музыкального произведения известного волгоградского композитора Павла Морозова.



К Международному дню чая, 10 декабря, музей-заповедник пригласил на премьерную театрализованную программу-чаепитие «Неслучайная встреча». «Пекарь»-экскурсовод раскрыл секреты приготовления знаменитых сарептских пряников, а гости музея с удовольствием продегустировали их и угостились чаем.

А вот уже приближается древний калмыцкий «Зул» – праздник лампад и начала новой жизни. 18 декабря в калмыцкой кибитке гости смогут загадать желание, покрыв барабан кюрде, и погадать на алычиках.

В декабре свои двери распахнет также мастерская чудес «Сарепта_lab». Посетители смогут под чутким руководством опытных наставников самостоятельно изготовить символ праздника – моравскую звезду. Также у гостей музея появится прекрасная возможность посетить мастер-классы Дома народного творчества «Наш край».

24 декабря в 14.00 и 18.00 в подzemелье XVIII века состоится саксофонный концерт лауреата международных конкурсов Павла

Новикова-Распопина. В этот день прозвучат известные произведения из рождественских кинофильмов.

В течение всего декабря самых юных гостей музея ждут новогодние спектакли, а школьников – захватывающие приключения с новогодними персонажами у елки. Изюминкой «Новогодней карусели» станет «Резиденция Деда Мороза»: 24 и 25 декабря в музее-заповеднике состоится встреча с новогодним волшебником в его уютной избе. Его помощники уже готовят для посетителей сказочное представление, а сам Дедушка – мешок подарков!

После наступления нового года музей-заповедник «Старая Сарепта» продолжит удивлять своих гостей премьерными программами: спектакли, мастер-классы, гадания, мистические, интерактивные и экскурсионные программы... «Новогодняя карусель» закружит вас с удвоенной силой! Подробная афиша январских праздников – в группах музея-заповедника и на сайте музея. Так что следите за обновлениями!





Совместное творчество вдохновляет

В Волгоградском институте искусств и культуры с большим успехом прошел концерт, посвященный 200-летию Петра Булахова, одного из основоположников русского романса.

Знаменательно то, что в сопровождении ансамбля народных инструментов под руководством профессора Любви Филоненко звучали романсы в исполнении студентов кафедры вокального искусства Варвары Дорошенко, Василия Бойко, Екатерины Зацепиной, Виктории Павленко (класс профессора Натальи Мещеряковой), Анастасии Дмитренко, Юлии Смирновой, Светланы Головченко (класс доцента Ирины Вайзбулат). Аранжировщиком романсов стал замечательный гитарист Борис Бельский.

В концерте прозвучала вокальная музыка Петра Булахова, Александра Варламова и Александра Гурилева: «Грусть девушки», «И нет в мире очей», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Ты не пой, душа девица», «Не отходи от меня», «Выхожу один я на дорогу», «Гори, гори, моя звезда».

Концертмейстеры Лариса Макаренко и Екатерина Каковкина провели большую подготовительную работу со студентами кафедры вокального искусства. Студентов кафедры режиссуры подготовила преподаватель Мария Дмитриева. Партию фортепиано исполнила Галина Семкина. В итоге совместная работа нескольких кафедр дала великолепный результат, который отметили зрители, и вдохновила участников на продолжение сотрудничества.



Такие разные, а так похожи!

Студенты и преподаватели кафедры библиотечно-информационной деятельности ВГИИКа открыли межвузовский фестиваль национальных культур «Праздники и традиции народов мира», который состоялся в областной библиотеке им. М. Горького.

В фестивале приняли участие представители крупнейших вузов нашего города. Студенты Волгоградского института искусств и культуры под руководством преподавателей кафедры Т. В. Овсянниковой и Н. Г. Магомедовой подготовили красочную презентацию под названием «Многонациональная Россия» о народах, живущих в нашей стране, их традициях и обычаях.

От областного центра казачьей культуры на празднике выступили творческое объединение «Беседа» и Е. И. Новикова, которая познакомила участников встречи с историей казачества. Прозвучавшая в финале фестиваля песня про Россию объединила на площадке библиотеки около ста иностранных студентов. Они также получили возможность поучаствовать в старинной казачьей игре и познакомиться с воинским искусством фланкировки, благодаря партнерам Центра казачьей культуры ВГИИКа «Казачий Спас».

Талант и радость чуда творят

Гала-концерт ежегодного городского инклюзивного фестиваля детско-юношеского творчества детей с ограниченными физическими возможностями состоялся во Дворце культуры «Волгоградгидрострой» города Волжского.

Зрители увидели интересную и по-настоящему чудесную концертную программу с вокальными и хореографическими номерами. В гала-концерте выступили воспитанники социально-реабилитационных центров и коррекционных школ, школ-интернатов. Все участники фестиваля награждены медалями и подарками.

В этом году инклюзивный фестиваль проходил в рамках реализации гранта на развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями благотворительного фонда «Синара». Особенные дети бесплатно занимаются в студии инклюзивного музыкального развития «Светлячок», учатся петь и играть на музыкальных инструментах. Грантовая поддержка позволяет увеличить количество занимающихся детей, а также расширить спектр направлений фестиваля.



«Всюду родимую Русь узнаю»

В рамках совместного проекта детской художественной галереи и Горьковки «Слова и краски» в выставочном пространстве библиотеки открылась экспозиция детских рисунков, посвященная творчеству русского поэта, публициста и издателя Николая Некрасова.



Учащиеся и педагоги художественных школ и школ искусств проделали большую работу по изучению творчества и биографии русского поэта, прозаика, публициста, классика русской литературы. В экспозиции – произведения юных художников Ростовской области, Владивостока, Казани, Керчи, Омска, Пензы, Омской области из коллекции детской художественной галереи.

Дети и подростки, чьи работы представлены на выставке, со школьной скамьи знакомы с творчеством Николая Алексеевича. В рисунках ребят можно увидеть, как кисть художника, словно следуя за пером поэта, преобразует поэтический образ в художественный. В основу рисунков легли известные произведения поэта «Дедушка Мазай и зайцы», «Крестьянские дети», «Мороз-вовода», «Железная дорога», «Школьник», «Кому на Руси жить хорошо», «И скучно и грустно» и другие.

Многие дети темой своих работ выбрали биографию поэта. Не оставляют равнодушными родные русские пейзажи, выполненные к стихам Некрасова «Перед дождем», «Псовая охота».

Домик для Деда Мороза

Каждый год незадолго до новогодних праздников дети всего мира начинают писать Деду Морозу письма. Рассказывают, как вели себя в течение года, делятся секретами, говорят о том, что хотят получить в подарок к Новому году.

Волгоградские учреждения культуры активно готовятся к новогодним праздникам. Так, в областном центре народного творчества началось строительство домика Деда Мороза. Увлекательная программа «Резиденция Деда Мороза» – это уникальная возможность подарить своему ребенку праздничную встречу со сказочным волшебником.

Совсем скоро, с 20 по 30 декабря, 5 и 6 января, каждый желающий сможет посетить аутентичный деревянный домик, украшенный к Новому году. Любой ребенок получит сладкий подарок из рук главного новогоднего волшебника, рассказав стихотворение или спев песню. Сейчас домик находится на стадии строительства. Его площадь 18 квадратных метров, а высота четыре метра.



В Горьковке стартовал «Парад ёлок»

Ёлки изготовлены или украшены сотрудниками Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького. Лучшие экземпляры «Парада ёлок» выставлены на 1-м этаже на всеобщее обозрение. Все желающие могут проголосовать за понравившуюся до 25 декабря.



«Горьковцы» уже во второй раз демонстрируют свой творческий потенциал и удивляют изобилием креативных идей и решений. Они смогли создать новогодний символ из подручных материалов.

На «Параде ёлок» можно выбрать своего фаворита, а также узнать, как оригинально украсить собственный дом, в том числе необычными способами. По мнению сотрудников библиотеки региона, не обязательно покупать искусственную или живую ёлку, чтобы подготовиться к празднику, – каждому по силам сотворить своими руками праздничное настроение из того, что есть в наличии дома.

Подробная информация о «Параде ёлок» – в Положении о конкурсе на сайте библиотеки. Здесь же можно проголосовать за понравившуюся зеленую красавицу.