



12+



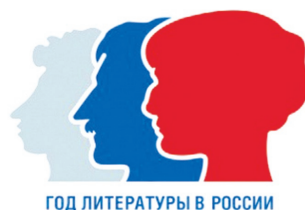
ГР А Д С К И Е КУЛЬТУРЫ



ВОЛГОГРАДЦАМ ПОКАЗАЛИ «ТЕРРИТОРИЮ»

Состоялась официальная
премьера фильма
Александра Мельникова

4 стр.



ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

2015

ГОД КУЛЬТУРЫ ПЕРЕДАЛ ЭСТАФЕТУ ГОДУ ЛИТЕРАТУРЫ

К итоговой коллегии
комитета культуры
Волгоградской области

15–18 стр.



КУДА НЕ СТУПАЛА НОГА ЗРИТЕЛЯ

Школьники
посетили закулисы
«Царицынской
оперы»

28 стр.

УВАЖАЕМЫЕ РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ!

Примите искренние
поздравления с вашим
профессиональным
праздником – Днем ра-
ботника культуры!

Люди, работающие в
сфере культуры и иску-
ства, сохраняют и разви-
вают великое достояние
нашего края – культуру.
Хочется выразить вам
слова признательности
за неустанный труд на
театральных и клубных
подмостках, в залах би-
блиотек и музеев, в классах школ искусств, кружков
и студий. Особые чувства благодарности мы испы-
тываем к деятелям культуры и искусства старшего
поколения.

Наш регион – это пространство уникальной куль-
туры, основанной на синтезе многонациональных тра-
диций, и вы всегда бережете и приумножаете
разумное, светлое, вечное.

Благодаря вашей инициативе и творческому под-
ходу прошедший Год культуры стал знаменателен
яркими событиями. Фестивали и конкурсы, выставки
и презентации, премьеры спектаклей и концертные
программы сменяли друг друга, формируя увлека-
тельный календарь культурной жизни Волгоградской
области.

В современном обществе все сильнее крепнет
понимание необходимости высокого творческого и
культурного потенциала населения как определяю-
щего фактора в качественном развитии государства.
Победы и успехи наших молодых талантов, творче-
ские достижения деятелей культуры и искусства тому
несомненное подтверждение.

Уважаемые работники культуры, спасибо вам за
подвижнический труд, за верность и преданность
профессии. Уверен, что ваши творческие поиски буд-
дут и дальше направлены на развитие культуры Вол-
гоградской области и России.

Здоровья вам, сил и вдохновения!

А. И. БОЧАРОВ,
губернатор Волгоградской области

УВАЖАЕМЫЕ РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ! ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ!

Примите самые добрые и
сердечные поздравления с
нашим профессиональным
праздником!

Без сомнения, в сфере
культуры и искусства рабо-
тают преданные любимому
делу люди. Сохраняя веч-
ные ценности, закреплен-
ные в народных традициях,
способствовать развитию
культурного и духовного по-
тенциала нашей области и
государства в целом – вот
та благородная миссия, которую выполняем мы все и
каждый из нас на своем ответственном месте.

Выражаю огромную благодарность всем храни-
телям и творцам культуры: библиотекарям, теа-
тральным и музейным работникам, деятелям кино,
художникам, музыкантам, писателям, коллективам
профессионального и любительского творчества, ра-
ботникам архивов и туризма, педагогам, ветеранам
культурно-просветительской деятельности.

Желаю вам и вашим близким здоровья, оптимиз-
ма, успехов во всех начинаниях! Пусть рядом с вами
всегда будут люди, вдохновляющие на новые творче-
ские победы и свершения!

В. П. ГЕПФЕР,
председатель комитета культуры
Волгоградской области



УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ!

Сердечно поздравляю
вас с профессиональным
праздником!

Этот праздник относи-
тельно молод, 27 авгу-
ста 2007 года Президент
Российской Федерации
В. В. Путин подписал Указ
«О Дне работника куль-
туры», согласно которому он
ежегодно отмечается 25
марта. Праздник объединя-
ет всех, кто трудится в сфе-
ре культуры: библиотеках и музеях, театрах и концертных
организациях, в домах культуры и клубах, в самостоятель-
ных творческих коллективах и досуговых центрах.

Ни одна знаменательная дата в жизни нашей обла-
сти не обходится без ярких культурных мероприятий –
концертов, театральных постановок, выставок. Вы
помогаете людям открыть для себя мир во всем его
культурном многообразии и приобщиться к творческо-
му наследию нашего региона.

Именно вы умеете увлечь за собой и взрослого, и ре-
бенка в мир прекрасного. Благодаря вашим стараниям
поддерживаются традиции просветительства, сохране-
ния и приумножения духовного наследия. Ваша удиви-
тельная энергия, бесконечная преданность профессии,
любовь к людям способны творить чудеса.

От всей души желаю вам творческих успехов, вдох-
новения, осуществления самых смелых идей и про-
ектов. Доброго здоровья, счастья, благополучия на
долгие годы вам и вашим близким!

В. И. ГАЛУШКИН,
заместитель губернатора
Волгоградской области

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ, КОЛЛЕГИ!

Примите искренние по-
здравления с профессио-
нальным праздником – Днем
работника культуры!

В результате вашего труда
создаются творческие ко-
ллективы, которые становятся
лауреатами региональных,
всероссийских и междунаро-
дных конкурсов, участниками
ведущих фестивалей России
и мира. В области сохранена и стабильно развивается
сеть учреждений культуры: библиотеки, музеи, театры,
клубные и образовательные учреждения – это тоже
ваша заслуга.

Особая забота в нашей области уделяется талант-
ливым детям, занимающимся в музыкальных, художе-
ственных школах и школах искусств, а также студентам
образовательных учреждений культуры. Несмотря на свой
юный возраст, они достойно представляют область как на
русском, так и на международном уровне.

С Волгоградской областью связаны имена выдающих-
ся деятелей культуры, известных далеко за пределами
региона: это артисты театрального, вокального, хорео-
графического направлений, композиторы, художники...

Работники культуры безгранично преданы своему делу
и обладают редким умением делать будничный день
праздником. Всем хранителям и творцам культуры – би-
блиотекарям, театральным и музейным работникам, дея-
телям кино, художникам, музыкантам, писателям, коллек-
тивам профессионального и любительского творчества,
педагогам, ветеранам культурно-просветительской дея-
тельности – огромное спасибо и всего самого доброго.

Пусть ваша жизнь всегда будет на волне творческо-
го подъема!

Т. И. ЦЫБИЗОВА,
председатель комитета по культуре,
делам национальностей и казачества,
вопросам общественных объединений,
региональных организаций
и информационной политики
Волгоградской областной Думы



Подготовка к юбилею Великой Победы

9 Мая жителей, а также гостей Волгограда и области ожидает комплекс праздничных мероприятий, посвященных 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Подготовку к празднованию обсудили в администрации региона члены специального организационного штаба, заседание провел заместитель губернатора Александр Блошкин.

Сегодня в регионе формируется сводный план мероприятий, которые пройдут в Волгограде и районах области в преддверии 9 Мая и непосредственно в День Победы. Особое внимание, как было подчеркнуто, необходимо уделить участию в мероприятиях ветеранов Великой Отечественной войны. К этому планируется активно привлекать молодежные добровольческие организации. Акцент также сделан на обеспечении безопасности граждан во время массовых акций.

В канун юбилея Великой Победы в регионе пройдут патриотические акции. В их числе: «Обелиск» – введение в порядок братских могил и памятников в муниципальных

районах и городских округах силами учащихся и преподавателей, традиционная акция «Георгиевская ленточка», а также общероссийский проект по увековечиванию памяти героев «Бессмертный полк». Казаки Юга России совершат конный поход, посвященный 70-летию Великой Победы, по территории Волгоградской области.

Традиционно в День Победы на площади Павших Борцов в Волгограде состоится военный парад. Завершится праздничный калейдоскоп гала-концертом «От Сталинграда – к Великой Победе!» на нижней террасе Центральной набережной, артиллерийским салютом и праздничным фейерверком.

Елена МИЛЕВСКАЯ



«Стрелка» готова улучшить облик Волгограда

Рабочая встреча главы волгоградского региона Андрея Бочарова с руководителями института медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка» состоялась в Волгограде – эксперты посетили город для знакомства с его обликом, который должен быть изменен к ЧМ-2018.

«Помимо исторического наследия, которым Волгоград славится на весь мир, нам необходимо показать гостям комфортный для жизни город, – подчеркнул Андрей Бочаров. – Мы уже реализуем ряд крупных инфраструктурных проектов, которые изменят Волгоград, но открыты для предложений, которые позволят подчеркнуть многогранность областного центра».

Планирование городских территорий и моделирование комфортной среды для горожан – одно из главных направлений деятельности института. Компания уже составляет градостроительные планы для 22 городов Московской области, признанных историческими центра-

ми, кроме того, специалисты курировали российский павильон на XIV Венецианской архитектурной биеннале, а также в столице ими до 2018 года реализуется программа по обустройству пешеходных зон. Главной темой исследования в институте всегда остается город, причем все реализуемые проекты в первую очередь проходят общественную экспертизу.

Сегодня на общероссийском уровне рассматривается вопрос о возможном заключении с компанией «Стрелка» госконтракта на территориальное развитие территорий в 11 городах, которые примут чемпионат мира по футболу в 2018 году.

Анна ЗАКОРА

Дети за днем

Встреча с «главной мамой» региона

В Международный женский день губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров побывал в гостях у председателя Волгоградского регионального отделения общероссийского общественного благотворительного фонда «Российский детский фонд» Раисы Кузьминичны Скрынниковой. Глава региона поздравил Раису Скрынникову с праздником, а затем Андрей Бочаров и «главная мама» региона обсудили актуальные проблемы здравоохранения.



«Вопрос профилактики заболеваний и диспансеризации населения – один из важнейших для Волгоградской области», – подчеркнул во время беседы Андрей Бочаров.

По его словам, волгоградские медики уже изучили опыт регионов-лидеров в данном направлении здравоохранения. Область решает вопрос с дооснащением медицинских учреждений необходимым оборудованием, а также с созданием единого диагностического центра, мощность которого позволит проводить диспансеризацию большого

числа пациентов. О ее важности и влиянии на здоровье нужно говорить жителям.

«Здесь особенно ценно мнение общественности, тех людей, кто работает с жителями, – с мамами, их детьми. Думаю, общественники поддержат этот проект», – добавил Андрей Бочаров.

Раиса Скрынникова рассказала губернатору о проектах детского фонда. «Сначала мы помогали глухим детям улучшить качество жизни – приобретали для них слуховые аппараты. Затем решали проблему

малышей со зрением, сотрудничали с одной из известных российских клиник. На протяжении последних лет мы оказываем поддержку детям с сахарным диабетом, обеспечиваем их современными глюкометрами, а также расходным материалом к ним», – сообщила Андрею Бочарову Раиса Скрынникова.

По словам руководителя общественной организации, сейчас фонд реализует программу по обеспечению глюкометрами фельдшерско-акушерских пунктов. В семи районах эта работа уже завершена.

«Такой подход обеспечивает раннюю профилактику диабета», – сообщила Раиса Скрынникова.

Раиса Кузьминична Скрынникова возглавляет региональное отделение «Российского детского фонда» с 1988 года. Награждена медалями ордена «За заслуги перед Отечеством» I и II степени, орденом Почета. Является членом семи общественных организаций Волгоградской области, а также почетным гражданином волгоградского региона. Но самое главное – деятельность организации, которую Раиса Кузьминична возглавляет более двух десятков лет, способствовала спасению здоровья и жизни сотен детей.

Мария МАСЛОВА

День благодарения творчеству

В Волгограде 26 марта состоится итоговая коллегия, торжественное собрание и праздничный концерт ко Дню работника культуры Волгоградской области.

С 10.00 до 12.00 будут проходить стратегические сессии по различным направлениям. В Волгоградском театре юного зрителя (малый зал) пройдет сессия «Сохранение и перспективы развития культуры села», на которой будут обсуждаться вопросы сохранения сети учреждений культуры на селе, модернизации материально-технической базы сельских учреждений культуры, организация кинопоказов в малых городах и сельских поселениях, проблемы кадрового обеспечения сельских учреждений культуры и другие.

Сессия «Практика государственной культурной политики в области поддержки языка и литературы и основные приоритеты и планы на Год литературы в России» состоится в Волгоградской областной научной библиотеке им. М. Горького. Обсуждаемые вопросы: планирование мероприятий в Год литературы, обсуждение совместных проектов со сферой образования, проведение акций совместно с творческими литературными кружками, издание книг и поддержка местных авторов и другие.

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова будет проходить сессия «Просветительная роль музеев в современном обществе». На ней будут обсуждаться вопросы роли музеев в изучении и сохранении культурно-исторического наследия Волгоградской области, просветительской роли музея, арт-терапии в музее, образовательных ресурсов музеев Волгоградской области, внедрения новых технологий в работу му-



зеев, состоится презентация проекта «Новый музейный сувенир».

Сессия «Культура, воспитание, образование» пройдет в Волгоградском государственном институте искусств и культуры. Вопросы для обсуждения: образовательный процесс в сфере культуры, программы курсов повышения квалификации, методы профориентационной работы с абитуриентами и другие.

Еще одна сессия «Архивы – стратегический источник ретроспективной информации для гражданина, общества и государства» состоится в пресс-центре комитета культуры Волгоградской области.

С 13.30 в фойе театра «Царицынская опера» будут демонстрироваться арт-объекты сферы «Культура» (1-й этаж) и звучать джазовая музыка (2-й этаж).

В 14.00 начнется торжественное собрание и праздничный концерт по случаю Дня работника культуры. В ходе мероприятия глава регио-

на Андрей Бочаров вручит почетные грамоты Министерства культуры РФ и почетные грамоты губернатора Волгоградской области. Председатель комитета культуры Волгоградской области Виктор Гепфнер сделает краткий доклад по итогам проведения в регионе Года культуры, вручит ведомственные почетные грамоты и благодарственные письма.

Также с докладами выступят председатель комитета по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Волгоградской областной Думы Татьяна Цыбизова и председатель Волгоградского областного комитета профсоюзов работников культуры Людмила Широкова. В праздничном концерте примут участие Волжский русский народный оркестр им. Н. Н. Калинина, ансамбли «Улыбка» и «Юг России» и другие ведущие коллективы Волгоградской области.

Виктор ГЕПФНЕР:

«У работников культуры области огромный творческий потенциал»

– Виктор Петрович, о многочисленных мероприятиях Года культуры наша газета регулярно и подробно информировала своих читателей. Не станем повторяться. Вместе с тем хотелось бы услышать, чем для вас стал примечателен минувший год?

– Прежде всего, определением сферы культуры как государственно значимой системы. В прошлом году был предложен для обсуждения проект Основ государственной культурной политики. От каждого субъекта Российской Федерации были направлены в центр собранные в ходе многочисленных дискуссий пожелания, замечания по проекту Основ, нацеленные на кардинальное изменение положения в отрасли культуры и искусства. Наша область также не осталась в стороне, по Основам мы выработали много предложений. В декабре 2014 года Указом Президента РФ В. В. Путина документ утвержден и стал базовой основой для принятия федерального закона о культуре. Всем понятно, что наша отрасль сегодня одна из самых неотформатированных отраслей еще со времен СССР. 2014 год показал наиболее проблемные места, требующие законодательного урегулирования. Очень важно, к примеру, на государственном уровне дать определение, кто такой работник культуры, какая часть отрасли должна иметь государственный статус и, соответственно, поддержку, давно назрела необходимость убрать неясности, связанные с законом о местном самоуправлении, и многое-многое другое. Надеемся, что с принятием федерального закона о культуре, будут расставлены все точки над «i».

– Год культуры передал эстафету Году литературы. Работники отрасли очень активно начали его. Уже проводятся многочисленные яркие мероприятия в учреждениях культуры Волгограда, районов области, поселений. К нам в редакцию ежедневно приходят отчеты – по несколько писем сразу. Особенно мощный старт дали библиотеки, музеи, несмотря на общеизвестное финансовое положение. Но книгоиздание, к сожалению, без денег не имеет возможности возобновить свою деятельность. Какие здесь определяются перспективы в Год литературы?

– Губернатор области Андрей Иванович Бочаров открыто сказал об обязательной поддержке литературы. В связи с чем даны поручения о выделении средств на гранты в этой области. Уверен, что и книгоиздание, пережив сложное время, вскоре получит средства. Соответствующие предложения по поправкам в областной бюджет нами уже переданы на рассмотрение.

– Как в целом региональная культура и искусство пережили первый квартал в условиях 50-процентного финансирования?

– Сложно. Хотя первый квартал всегда считается особо трудным. Ситуация начинает стабилизироваться обычно во втором полугодии. Я бы с благодарностью к своим коллегам хотел отметить, что многие с пониманием отнеслись к создавшемуся положению, каждый руководитель учреждения старается что-то предпринять для поддержки своей деятельности, удержать коллектив: уменьшают расходы, принимают меры дополнительного заработка. Но это, конечно, не решение проблемы.

– Далеко не все в сфере культуры могут получать денежные средства от своей деятельности...

– Еще в 90-е годы из культуры увели все, что считается коммерчески привлекатель-



ным. В государственном секторе остались, к примеру, библиотеки, которые, согласно российскому законодательству, должны быть общедоступны для населения, музеи – аналогичное положение. Могут еще зарабатывать театральные-концертные организации, но и здесь стали ощутимее трудности. Если в прошлом сезоне все наши мероприятия проходили с аншлагом, то сейчас наблюдается заметное сокращение зрителей. Это объясняется общеэкономическим положением в стране. Но мы надеемся, что подготовленные нами поправки в бюджет будут приняты. Мы считаем их вполне обоснованными.

– Повлияет ли сложная финансовая ситуация на проведение запланированных в нашей области грандиозных мероприятий, приуроченных к 70-летию Великой Победы?

– По большому счету нет. Эти праздничные мероприятия для волгоградского региона являются ключевыми. На оргкомитете, созданном еще в прошлом году постановлением главы администрации Волгоградской области, определено, что самым главным 9 Мая будет парад Победы. Он должен быть масштабным, с участием большого числа военной

техники, армейских частей. Наш парад будет транслироваться во все субъекты Российской Федерации. И даже, по распоряжению министра обороны РФ, организуется прямая трансляция генеральной репетиции парада в Волгограде, которая пройдет 7 мая.

– Обычно вживую увидеть парад на нашей площади жителям и гостям города довольно проблематично из-за турникетов при большом скоплении народа.

– Поэтому оргкомитетом и принято беспрецедентное решение: установить на площади Павших Борцов трибуны на пять тысяч посадочных мест. Это огромная работа, сравнимая фактически со строительством стадиона. В целях экономии и максимального применения этого объекта использоваться трибуны будут не только во время проведения парада Победы, но и в других масштабных мероприятиях. Как минимум четыре раза.

– Каких?

– Многие СМИ уже сообщили, что в Германии, в городе Оснабрюке, стартовал российско-германский проект «Музыка мира против войны», в котором участвуют симфонические оркестры Германии и Волгограда. Заключительный этап пройдет в Москве,

а 7 мая их выступления увидят волгоградцы и гости города. Далее: 8 мая пройдет театрализованный спектакль «Весна. Победа. Любовь» с участием ведущих московских и волгоградских артистов. Тематическая направленность концерта посвящена конечно же Великой Победе и еще Году литературы в России. В 9 часов 9 Мая начнется кульминационное событие праздника – парад Победы. Финальная часть парада завершится салютом Победы. Еще одно яркое зрелище увидят зрители в этот день – фестиваль народного творчества. Это федеральный проект. Фестиваль проходил по всей России и обычно он финиширует в Москве. Первые финальная часть народного фестиваля состоится в Волгограде. Приедут делегации из 11 субъектов РФ, привезут концертные номера и покажут свое искусство не только на площади Павших Борцов, но и на нижней террасе Центральной набережной. Вечером – гала-концерт «Поклонимся великим тем годам». Все мероприятия будут проходить с хорошим обзором для зрителей. Только с трибун их увидят более 20 тысяч человек, притом что будут свободные стоячие места как бы в партере у подножия трибун. Такого масштаба еще не было. Разумеется, самые удобные для обзора места займут ветераны – они главные герои этого славного юбилея.

– Жителям сельских районов области представится возможность стать участниками этого грандиозного события, увидеть его?

– Да, конечно. Из муниципальных районов приедут большие делегации, привезут ветеранов, в целом ожидается около ста тысяч человек. Здесь необходимо выстроить очень грамотную логистику зрительских потоков, чтобы не было столпотворений.

– В рамках празднования юбилея Победы уже стартовали благотворительные гастроли театрально-концертных коллективов комитета по культуре администрации Волгоградской области для сельских жителей. Это тоже можно назвать беспрецедентным событием?

– «Весна Победы», так называется этот проект, – действительно уникальный по своему масштабу. Губернатор предложил идею благотворительных гастролей в районы области, которую поддержали деятели культуры и искусства. Всего мы планируем до 1 мая провести 35 благотворительных выступлений ведущих театрально-концертных коллективов области, плюс более ста концертов пройдут потом на платной основе. Получается такая мощная культурная экспансия в село. По первым выступлениям ясно, насколько правильным было это решение. Люди присылают письма с благодарностью, выражают восторженные отклики.

– Что бы вы пожелали коллегам в такой непростой год накануне их профессионального праздника – Дня работника культуры?

– Прежде всего, творческого вдохновения. Когда оно есть, появляется неутолимое желание его реализовать. В процессе творчества уходят на второй план различные проблемы и заботы. У наших работников культуры огромный творческий потенциал, который бьет ключом с неиссякаемой живительной силой. Пусть этот ручеек станет полноводнее, а проблемы экономические мы по своему долгу службы будем стараться эффективно решать.

Беседовала
Галина МИХЕЙКИНА,
главный редактор газеты
«Грани культуры»

Были версты обгорелые в пыли

Русский национальный балет «Кострома» объявил о проведении в апреле–мае 2015 года героико-исторического тура по городам-героям Российской Федерации. Проект посвящен 70-летию Победы в Великой Отечественной войне – величайшей битвы российских народов против фашизма.

Проект федерального масштаба под названием «Домой с Победой!» проводится по линии Российского национального комитета «Победа» при поддержке Министерства обороны РФ. В масштабном историческом полотне принимают участие более 150 человек: артисты балета «Кострома», симфонические оркестры городов-героев, волонтеры, ведущая артистка Центрального академического театра Российской Армии народная артистка РФ Людмила Чурсина, заслуженный артист РФ вокалист Василий Пьянов, Костромской губернский симфонический оркестр под управлением Павла Герштейна.

Реальная атмосфера военных лет создается на сценической площадке в последовательности реальных событий: последние довоенные выходные дни в Парке культуры – начало Великой Отечественной войны – воззвание матери-Родины – проводы солдат на фронт – блокадный Ленинград и премьера 7-й симфонии Дмитрия Шостаковича – письма с фронта – гастрольные фронтовых бригад – бои у Рейхстага – ликование и празднование Великой Победы!

Костюмы и декорации, мастерски перевоплощающиеся актеры подчеркивают героический дух незабываемых времен. Спектакль создан Русским национальным балетом «Кострома» в честь ветеранов ВОВ – для поколения победителей. Большинство ветеранов по состоянию здоровья уже не могут прибыть в столицу для празднования этого великого события боевой славы России. Поэтому праздник приходит в их родные города. Молодое поколение примет символическое знамя Победы из их рук.

Проект «Домой с Победой!» проводится в форме благотворительного автобусного марафона в следующих городах-героях РФ: Волгоград – 8 апреля, Керчь – 11 апреля, Севастополь – 13 апреля, Новороссийск –

«Русский национальный балет «Кострома» представляет
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ГЕРОИКО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ТУР ПО ГОРОДАМ-ГЕРОЯМ
ВСЕМ НАРОДАМ СТРАНЫ
ПОСВЯЩАЕТСЯ

ДОМОЙ С ПОБЕДОЙ!



8 апреля ★ г. Волгоград
11 апреля ★ г. Керчь
13 апреля ★ г. Севастополь
16 апреля ★ г. Новороссийск
20 апреля ★ г. Смоленск
23 апреля ★ г. Санкт-Петербург
26 апреля ★ г. Мурманск
29 апреля ★ г. Тула
6 мая ★ г. Москва

16 апреля, Смоленск – 20 апреля, Мурманск – 23 апреля, Санкт-Петербург – 26 апреля, Тула – 29 апреля, Москва – 6 мая.

Заключительный этап проекта пройдет в Москве в Центральном академическом театре Российской Армии 6 мая 2015 года – накануне празднования Дня Победы на Красной площади.

Подайте пример добрых дел

Совет женщин Волгограда приглашает предприятия и общественные организации, представителей бизнес-сообществ и просто активных жителей города принять участие в ежегодном конкурсе «Подать пример добрых дел». Посвященный дню рождения Волгограда, конкурс впервые был объявлен в 2012 году.

В ходе проведения первых двух конкурсов «Подать пример добрых дел» волгоградцы узнали о проектах «Песочница» фонда «Детские Домики» и «Добрый апельсин» прогимназии № 2, праздниках для больных детей медицинского центра ВДЦ и благотворительных акциях ТОСов «Добрый дом», «Роза ветров» и «Буревестник». В Год культуры эстафету добрых дел приняли музей Машкова, казачий театр и театр кукол.

Все шире круг участников и призеров конкурса, шире резонанс, который он имеет в обществе. С легкой руки женсовета идею подхватили. Так, в прошлом году в Волгограде прошла благотворительная акция помощи детям с ограниченными возможностями «Спешите делать добро», а полгода назад в регионе стартовал школьный проект «Эстафета добрых дел».

– 2015-й год проходит под знаком 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, и мы не смогли оставаться от этой даты в стороне, – поделилась Лидия Котова, председатель Совета женщин Волгограда. – Поэтому третий конкурс «Подать пример добрых дел» мы посвящаем юбилею Великой Победы.

Заявки от участников принимаются в трех номинациях: культура,



нравственность, духовное благополучие; социальная ответственность; создание благоприятной среды обитания.

Женщины Волгограда призывают поделиться вашим опытом добрых дел, чтобы о них узнали как можно больше людей, поддержали и приняли в них самое деятельное участие. А окружающая нас действительность и родной город станут от этого только лучше и добрее.

Алина ДУХОВНАЯ

Восстанавливается «Вечный огонь»

Под таким названием к 70-летию Великой Победы в Волгоградской области восстановят легендарный цирковой спектакль.

С 1 по 11 мая в Волгоградском цирке ежедневно будет проходить по два показа легендарного спектакля «Вечный огонь», восстановленного специально к юбилею Великой Победы. В постановке задействованы ведущие московские артисты, проект реализуется Российской государственной цирковой компанией при поддержке Министерства культуры РФ и администрации региона.

Как сообщили в Волгоградском государственном цирке, спектакль «Вечный огонь» был представлен в регионе 30 лет назад цирковым коллективом «Руслан и Людмила»: режиссером-постановщиком выступил Виталий Воробьев, получивший звание народного артиста России. Сегодня мастер занимается восстанов-

лением своей постановки.

По итогам смотра-конкурса тематических спектаклей и парадов-прологов, посвященных 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, постановка была удостоена первой премии «Союзгосцирка».

В настоящее время спектакль тщательно восстанавливается артистами по архивным документам и записям, при этом в постановке к 70-летию Великой Победы будут использованы современные технологии.

Репетиции в Волгограде начнутся в апреле, чтобы в майские дни зрители смогли увидеть обновленный «Вечный огонь».

Анна ЗАКОРА

Волгоградцам показали «Территорию»

24 марта в Волгограде при поддержке администрации Волгоградской области, комитета культуры Волгоградской области, Волгоградского областного киноvideоцентра состоялась официальная премьера фильма Александра Мельника «Территория».

Премьерный показ прошел в кинотеатре «Киномакс», там же состоялась и пресс-конференция с создателем кинофильма режиссером Александром Мельником. Александр Мельник – российский режиссер и сценарист игрового кино, член гильдии кинорежиссеров, работающий в жанре драма, фантастика, боевик. В 1980 году окончил Одесский гидрометеорологический институт по специальности инженер-гидролог. Работал на полярной станции в море Лаптевых, участвовал в гидрологических экспедициях в бассейнах Северного Ледовитого и Тихого океанов. Фильм «Территория» является вторым по счету в его фильмографии. Дебютная картина «Новая земля» вышла в прокат в 2008 году и имела большой зрительский успех.

Приключенческая картина «Территория» основывается на романе Олега Куваева о геологах-золотоискателях. Авторы сценария: Александр Мельник, Михаил Александров. В ролях: Константин Лавроненко, Егор Беров,

Григорий Добрыгин, Евгений Цыганов, Ксения Кутепова и другие.

Картина создавалась в уникальных условиях и красивейших местах России – на плато «Путорана» и в бухте Проведения на Чукотке. Режиссер Александр Мельник, по профессии гидролог, давно вдохновился книгой Олега Куваева и постарался передать дух авантюризма в своей новой работе. Рассказанная Куваевым история охватывает продолжительный временной период. Съёмочной группе потребовалось несколько экспедиций, чтобы застать природу в разных состояниях – от весны к зиме. Яркие насыщенные краски, глубокие переходы между светом и тенью, тона, словно сошедшие с картин Рокуэла Кента. Авторы фильма сняли Север так, как обычно снимают юг, – вкусно, сочно, ярко.

Впервые в России фильм снят в ультравысоком разрешении 4K. Во всероссийский прокат картина выйдет 16 апреля 2015 года. Подробности в следующем номере.



Мы – сограждане

В библиотеке-филиале № 4 Централизованной городской библиотечной системы города Камышина для учащихся 5–10-х классов в рамках цикла мероприятий по толерантности состоялась интерактивная беседа.

На основе электронной презентации «От «Я» до «Мы» библиотекарь О. В. Бусько рассказала, что такое толерантность вообще, что такое межэтническая толерантность в такой большой многонациональной стране, как наша Россия. Было отмечено, что толерантность во все времена считалась человеческой добродетелью. Она подразумевала терпимость к различиям среди людей, умение жить, не мешая другим, способность иметь права и свободы, не нарушая прав и свобод других.

Толерантность также является основой демократии и прав человека, нетерпимости к межэтническим конфликтам. Разговор шел об исторически сложившейся дружбе между народами. Выражением межэтнической толерантности также является взаимопроникновение народных традиций, искусства и литературы.

Вторая часть беседы была посвящена первой годовщине возвращения Крыма в Россию, ведь полуостров Крым населен разными народами, которые вместе переживали трагические события крымских войн, Великой Отечественной войны и, объединив свои усилия, всегда выходили из них победителями. Рассказ о событи-

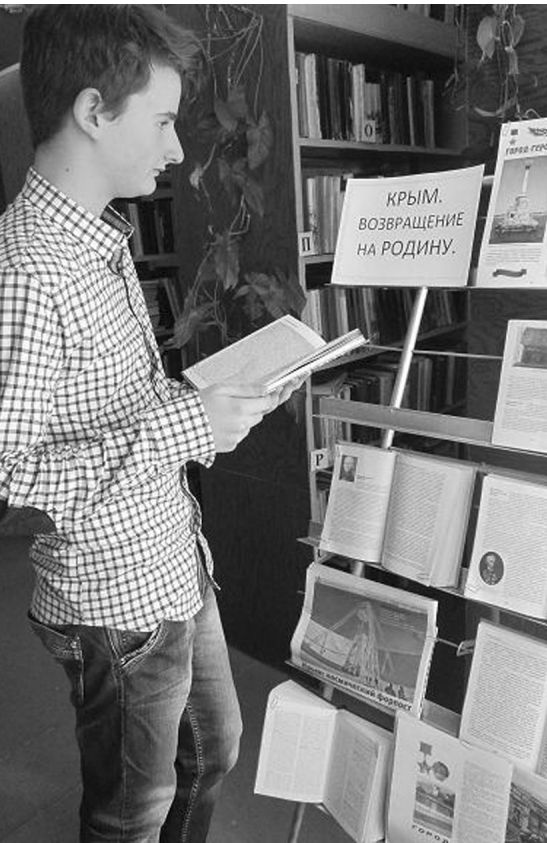


ях марта 2014 года в Крыму вызвали у всех гордость за нашу страну, нашего президента, за то, что Крым вновь с Россией и теперь мы все – сограждане большой великой многонациональной страны!

Елена ВАСИЛЬЕВА,
заведующая библиотекой- филиалом № 4,
г. Камышин

Крымские страницы российской истории

Цикл книжных выставок «Крымские страницы российской истории», посвященный годовщине возвращения полуострова Крым в состав Российской Федерации, проходит по всем структурным подразделениям городской библиотечной системы города Камышина.



Вспомнить о том, как это происходило год назад, когда крымчане на референдуме проголосовали за воссоединение с Россией, и проанализировать позитивные изменения, которые произошли не только на самом полуострове, а, самое главное, в жизни рядовых крымчан, читателям помогают периодические издания, такие как «Комсомольская правда», «Российская газета», «Аргументы и факты», журнал «Русский дом» и другие.

Так, о многовековой совместной истории России и Крыма рассказывает статья К. Никифорова «Балаклаву содержать поселенным здесь греческим войском», вышедшая в первом номере за 2015 год российского исторического журнала «Родина» в рубрике «Крым в истории России». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого посвящены героической обороне Севастополя во время Крымской войны (1853–1856 гг.). В рассказах, написанных под впечатлением от севастопольских событий, писатель показал войну «в настоящем ее выражении – в крови, в страданиях, в смерти...». В течение нескольких месяцев сам Толстой находился в осажденном городе и принимал участие в его защите. За храбрость молодой офицер был награжден орденом Святой Анны.

Даже художественные произведения русских классиков свидетельствуют о неразрывной исторической связи между Россией и Крымом! Серия книг «Города-герои», посвященная событиям Великой Отечественной войны, рассказывает о ратном подвиге защитников и массовом героизме жителей городов-героев Севастополя и Керчи, проявленном в борьбе с нацистской Германией, 70-летие Победы над которой жители Крыма будут отмечать в мае этого года вместе со всей Россией.

Цикл книжных выставок «Крымские страницы российской истории» привлекает внимание не только читателей старшего поколения, помнящих Крым еще частью Советского Союза, но и молодых людей, которые сегодня с радостью говорят Крыму: «Добро пожаловать домой!».

Елена РАГУЗИНА,
заместитель директора МКУК ЦГБС

«И города умеют дружить»

В Волгоградской областной детской библиотеке состоялся литературно-исторический экскурс, приуроченный ко Дню присоединения Крыма к России. В рамках мероприятия состоялся телемост между Волгоградской областной детской библиотекой и библиотекой-филиалом № 5 Централизованной библиотечной системы для детей Севастополя (Республика Крым).

Юные жители Волгограда и Севастополя провели культурный диалог об истории, героической славе и современной жизни городов-героев и городов-побратимов. На двух библиотечных площадках шла речь о дружбе между людьми и городами, а также о многонациональном подвиге героев Великой Отечественной войны.

Читатели Волгоградской областной детской библиотеки продемонстрировали своим друзьям выступление агитбригады «Юный сталинградец», прочитали стихи

В. Лебедева-Кумача «Севастополь», С. Алымова «Родной Севастополь», преподнесли в качестве подарка музыкальную композицию «Севастопольский вальс» в исполнении детского инструментального ансамбля «Энкор» Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Продолжая диалог, севастопольские ребята познакомили юных волгоградцев с гимном Севастополя, исполнили песню «Легендарный Севастополь», прочитали стихи о Волгограде В. Лебедева-Кумача «Песня о Сталинграде» и Б. Палийчука «Есть на Волге утес».

Мероприятие продолжит цикл встреч в рамках долгосрочного библиотечного проекта «Нас вновь объединит Победа», стартовавшего в 2014 году и приуроченного к 70-летию юбилею Победы в Великой Отечественной войне.

Ольга АБДУЛЛАЕВА,
заместитель директора Волгоградской областной
детской библиотеки

Пример сплоченности

В Волгоградской области прошел торжественный митинг, посвященный первой годовщине воссоединения Крыма с Россией.

18 марта Россия отметила первую годовщину исторического референдума, итогом которого стало вхождение полуострова и города федерального значения Севастополя в состав Российской Федерации. Праздничные мероприятия, посвященные этой дате, прошли по всей стране – к торжествам присоединилась и Волгоградская область.

– Мы возвратились к своим корням. Это наша земля, где живут наши люди, и их мы защищали и будем защищать везде. Своих мы никогда нигде не бросали и не бросим. Мы живем в России – сильным и мощном государстве, которое сегодня демонстрирует всем пример сплоченности, любви к своей земле и своему народу, – отметил губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

В центре Волгограда на площади Павших Борцов состоялся торжественный митинг, в котором приняли участие несколько тысяч человек. Среди них общественные объединения, организации, представители партий, студенты и школьники. Некоторые горожане приходили целыми семьями. Принять участие в мероприятии смогли все желающие.



Со сцены собравшихся поздравили ветераны Великой Отечественной войны, сражавшиеся в боях за освобождение Украины и Крыма, участники Сталинградской битвы, активисты регионального штаба Общероссийского народного фронта, вынужденные переселенцы с юго-востока Украины, чьим вторым домом стал Волгоград, представители казачества.

Митинг продолжился концертом, участие в котором приняли волгоградские творческие коллективы.

Елена МИЛЕВСКАЯ

По «Дороге к обелиску»

Реализацию в регионе патриотического проекта «Дорога к обелиску», проведение отбора волонтеров для участия в парадах 9 Мая на Красной площади в Москве и Севастополе, подготовка добровольцев региона ко всероссийским акциям – эти темы стали главными для обсуждения на заседании регионального штаба Всероссийского волонтерского корпуса 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. В нем приняли участие лидеры добровольческого движения, представители молодежных объединений и организаций.



Председатель комитета молодежной политики Волгоградской области Елена Слесаренко подчеркнула, что регион имеет богатый опыт в развитии волонтерского движения.

«Наши добровольцы участвовали в проведении крупнейших соревнований мирового уровня – Универсиады в Казани, Олимпийских и Паралимпийских игр в Сочи. Мы одними из первых в стране приступили к работе в рамках штаба. Я рассчитываю на профессионализм и поддержку наших добровольцев», – отметила Елена Слесаренко.

Добавим, в рамках подготовки к празднованию 70-летия Великой Победы в Волгоградской области пройдут различные патриотические акции. Одним из масштабных станет проект «Дорога к обелиску» – за волонтерами планируется закрепить те или иные памятные места и знаки для того, чтобы усилиями добровольцев привести их в порядок. Координатором этой работы выступит ГБУ «Волгоградпатриотцентр». Кроме того, с начала года уже проведены патриотические акции

«Письмо ветерану», региональный этап всероссийского военно-исторического квеста «Страна должна знать свои города-герои», митинг молодежи у памятника комсомольцам-защитникам Сталинграда, посвященный 72-й годовщине победы в битве на Волге.

Напомним, старт работе регионального волонтерского корпуса 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, созданного при поддержке администрации Волгоградской области, был дан в Общественной палате региона в начале декабря прошлого года. В него вошли добровольцы государственных и муниципальных учреждений, ведущих вузов региона – всего около двух тысяч школьников, студентов и молодых людей в возрасте до 30 лет. Координацию деятельности осуществляет региональный штаб, объединивший 75 корпусов по всей области. Региональный волонтерский корпус входит в состав всероссийского корпуса празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Яна АНДОРАЛОВА



На литературной волне

К Году литературы библиотеки Камышинского района подготовили большой план различных мероприятий, который начал реализовываться.

Уже оформлены выставки-призывы, выставки-рекомендации, выставки-рекламы: «Войди в мир литературы» (Антиповская библиотека), «Читать обязательно!» (Пановская), «В дружбе с хорошей книгой» (Сестренская), «Россыпь книжных самоцветов» (Верхнегрязнухинская) и другие. Здесь выставлены книги на самый взыскательный вкус. Это и вечная классика, и новинки современных авторов, творчество писателей-юбиляров, краеведческая литература.

С января по всем библиотекам стартовал библиокараван «На литературной волне». В его программе – проведение литературно-музыкальных вечеров, литературных композиций, вечеров-портретов, литературных конкурсов и викторин, а также мероприятия, посвященные жизни и творчеству А. П. Чехова, П. П. Ершова, А. И. Куприна, И. А. Бунина, В. М. Гаршина и других писателей-юбиляров, оставивших яркий след в истории русской литературы.

Официальное открытие Года литературы в Камышинском районе состоялось в начале марта в гостиной Дома культуры, где прошел двухдневный районный этап Всероссийского конкурса «Живая классика». Здесь сельские школьники соревновались в декламации отрывков из прозаических произведений российских писателей. А в дни школьных каникул библиотеки ждут детвору на Неделю детской книги, которая в районе проходит под общим названием «Страна чудес встречает нас, страна Литература».

Конечно же не обойдут наши библиотеки стороной ставшую популярной сетевую акцию «Библионочь-2015», а для детворы будут подготовлены занимательные «Библиосумерки». Майскими днями планируется проведение большого районного мероприятия, посвященного 110-летию Михаила Александровича Шолохова. Летние месяцы откроет однодневная районная акция «Мир сказок, рифм, стихотворений – все это Пушкин – добрый гений», проводить которые в Пушкинский день России становится традицией для библиотек Камышинского района.

Затем наступит «Литературное лето-2015», в рамках которого пройдет работа с детьми на летних площадках.



Вот уж где будет раздолье для литературных игр, путешествий, представлений, конкурсных программ!

Большое районное мероприятие «Литературная провинция» подведет итоги Года литературы. Это будет вечер встречи с местными писателями и поэтами, которые съедутся со всех сел района в Центральную районную библиотеку, где будут звучать их новые поэтические и прозаические произведения.

Также в течение года наших читателей и всех тех, кто хочет приобщиться к удивительному миру чтения и литературы, ждут районные конкурсы, акции, дни открытых дверей. Обязательно приходите в библиотеки сами и приводите своих друзей.

Лидия КУРБАКА,
заведующая методическим отделом
Центральной районной библиотеки

Диалоги О ДУХОВНОСТИ

В Волгоградском государственном социально-педагогическом прошло первое в этом году заседание научно-методического семинара «Методика преподавания литературы: духовное и нравственное воспитание гражданина России».

В этот раз для обсуждения выбрали тему «Концепция праведничества в творчестве Н. С. Лескова: духовное преображение мира и человека. Проблемы методики преподавания в современной школе» на материале произведений «Очарованный странник», «Левша», «Запечатленный ангел». Оно было организовано Центром духовно-нравственного воспитания имени св. равноапостольных Кирилла и Мефодия совместно с кафедрой литературы ВГСПУ, а руководителями семинара стали кандидат богословия и кандидат филологических наук, священник Владимир Туликов и кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы С. В. Солодкова.

В работе семинара приняли участие учителя русского языка и литературы многих общеобразовательных учреждений Волгограда и Волжского.

Несколько лет ученые, учителя русского языка и литературы, студенты и аспиранты филологического факультета ВГСПУ встречаются за «круглым столом» в Центре духовно-нравственного воспитания, где проходят заседания научно-методического семинара, целью которых является поиск ответа на вопросы, возникающие на пересечении истории и методики литературы, психологии творчества и философии, этики и религии.

В ходе живого диалога, перерастающего порой в горячую дискуссию, обсуждаются многие аспекты художественных произведений как отечественной, так и зарубежной литературы. Диапазон охваченных авторов, художественных направлений и жанров достаточно широк: А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов, А. Ахматова и О. Мандельштам, В. Маяковский и С. Есенин, Б. Пастернак и И. Бродский, И. А. Гончаров и Ф. М. Достоевский, фантази К. Льюиса «Хроники Нарнии» и дистопия С. Лема «Футурологический конгресс», современные романы по горячим следам Л. Улицкой «Зеленый шатер» и Е. Водолазкина «Лавр» и многое другое.

Между тем какой бы круг проблем не поднимался в связи с художественным текстом, в центре внимания участников семинара всегда остаются вопросы методического и аксиологического характера. Как вызвать интерес и любовь к чтению, развить способность к восприятию красоты, глубины и емкости художественного слова, его нравственного потенциала? Как побудить юного читателя к диалогу о ценностных ориентирах человека и человечества, об этико-нравственных, философских, социальных аспектах бытия?

Многолетнее профессиональное сотрудничество кафедры литературы ВГСПУ и областного учительского сообщества в рамках семинара, безусловно, помогает сохранить единое образовательное пространство в системе «школа – вуз» и решить самые острые задачи, возникающие в преподавании русской литературы в условиях современного, быстро изменяющегося мира.

Сергей ИВАНОВ

Пасхальная радость

Завершается подготовка к проведению 12-й ежегодной открытой городской выставк-конкурса детского декоративно-прикладного творчества «Пасхальная радость». Сам конкурс проводится в два этапа – первый пройдет в муниципальных образовательных учреждениях до 27 марта.

На конкурс принимаются макеты, скульптуры малых форм, плоскостные композиции и другие изделия, выполненные в разных техниках (мозаика, бисероплетение, вязание, вышивка, керамика и т. д.). Примерная тематика работ: «Библейские сюжеты и образы», «По святым местам», «Красота родного края», «Прикосновение к иконе», «Православные праздники», «Храмы и монастыри России», «Небесные помощники».

Учредителями конкурса являются департамент по образованию администрации Волгограда, муниципальный Центр дополнительного образования для детей «Истоки», отдел религиозного образования и катехизации Волгоградской епархии. В конкурсе принимают участие школьники с 1-го по 11-й класс муниципальных образовательных учреждений.

Во время работы выставки, которая откроется 16 апреля в гимназии № 11 Дзержинского района Волгограда, будут организованы заочная экскурсия «Храмы Волгограда», просмотр видеоматериалов по духовно-нравственной тематике, работа творческих мастерских.

Заявки на участие в заключительном этапе принимаются до 5 апреля. Справки по телефонам: 23-81-49, 23-52-50 (факс).
Сергей ИВАНОВ

Духовных книг божественная мудрость

День православной книги «Луч духовности и просвещения» в рамках Года литературы прошел в читальном зале библиотеки № 9.

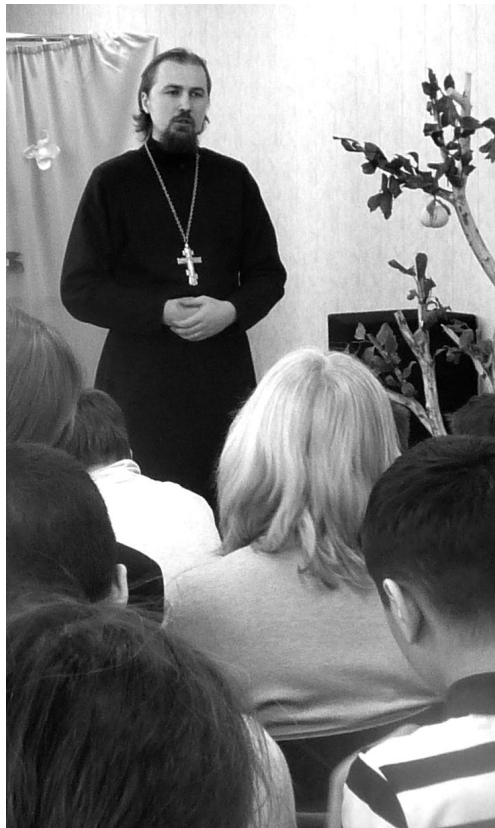
Обращение читателей к культурным традициям и богатейшему духовному наследию отечественной культуры, а также знакомство их с православными писателями и яркими представителями русской классической литературы как продолжателями смыслов православия – такие цели поставили перед собой организаторы мероприятия.

В календаре истории нашей культуры этот праздник появился не так давно. В 2011 году Архиерейский Собор утвердил празднование Дня православной книги. Он приурочен к дате выпуска первой печатной книги Ивана Федорова «Апостол», вышедшей 1 марта 1564 года по старому стилю, 14 марта – по новому. И его празднование стало для нас доброй традицией.

Наша библиотека сочетает разные форматы просветительской и досуговой деятельности. При этом книга остается смысловой и культурной доминантой во всей работе. Тем более книга православная, дающая человеку духовно-нравственный посыл.

День православной книги – это прекрасная возможность задуматься о том, что такое добро и зло, в чем состоит смысл жизни.

Гостями и участниками праздника стали пресс-секретарь Волгоградской епархии, автор работ по краеведению С. М. Иванов, волгоградская писательница, руководитель клуба литературно-поэтического клуба «Литературики» при библиотеке Т. М. Батурина, представитель миссионерского отдела Волгоградской епархии, преподаватель воскресной школы «Звездочки» Богоявленского прихода и воспитанники молодежного театра духовно-нравственного сюжета «Миргород»



Тимофей Назиров, настоятель Свято-Никольского храма, священник Роман Блинков, председатель ассоциации «Дети военного Сталинграда» Ворошиловского района П. Ф. Ерошенков, автор стихов на православную тематику И. В. Куниц.

Отец Роман, выступая, отметил, что содержательная часть праздника Дня православной книги – донести до читателей мысль о том, что книга есть главный источник культуры и мудрый учитель жизни. Обращаясь к православной книге, мы можем переосмыслить идеалы, к которым стремимся, и найти ответы на насущные жизненные вопросы.

Театрализованный сюжет, представленный воспитанниками молодежного театра духовно-нравственного сюжета «Миргород», – это своеобразное толкование первых глав Библии.

Пресс-секретарь Волгоградской епархии С. М. Иванов рассказал о жизни храмов Сталинграда в период Великой Отечественной войны. Свой рассказ он проиллюстрировал уникальными архивными фотодокументами этого периода.

Татьяна Батурина прочитала свои стихи, написанные в русле православной культуры, которая пронизывает все ее творчество.

В читальном зале была оформлена очень интересная тематическая книжная выставка «Духовных книг божественная мудрость». На ней были представлены книги и журналы православной направленности: тома Православной энциклопедии, Библия, Жития Святых, книги о восстановлении разрушенных храмов Волгоградской области, репрессированных священнослужителей, об иконописи, журнал «Русский дом», книги и печатные издания Волгоградской епархии.

Татьяна ЧЕМЕРИС,
заведующая библиотекой № 9
Фото Елены СОСКОВОЙ

Звучит король музыкальных инструментов

В Волгограде проходят триады концертов органной музыки



Орган не зря называют королем музыкальных инструментов. Звучание этого гиганта хоть раз в жизни должен услышать каждый. И если, живя в Волгограде, вы ни разу не побывали на органном концерте, надо исправить этот прокол. Где в городе можно слушать органную музыку, какими событиями интересен нынешний концертный сезон, спрашиваем у штатного органиста областной филармонии Владимира Королевского.

– Владимир, в интервью, которое вышло год назад, мы с вами говорили о растущей популярности органной музыки в России и в Волгограде.

– Да, тогда мне было приятно отметить, что органные вечера в ЦКЗ теперь привлекают неизменное внимание публики. Хотя и сейчас бывает по-разному: приглашенные органисты собирают зал в большей или меньшей степени, на открытии и закрытии органного сезона обычно аншлаги... Мне кажется, на посещаемость концертов влияет даже погода.

– Чем органист отличается от других музыкантов?

– Инструмент сложный и требует полной физической и душевной отдачи, безупречной координации, особенно при исполнении виртуозных вещей.

– Сезон органной музыки перешел экватор. Какие его важные события вы бы назвали?

– Одним из главных стал II Международный конкурс органистов имени Олега Янченко. Впервые в истории Волгограда он прошел сразу на двух концертных площадках: на сцене ЦКЗ и в кирхе музея-заповедника «Старая Сарепта». Участникам представилась уникальная возможность испытать свои силы на двух разных духовых органах.

– А у волгоградцев появился выбор, где слушать органный концерт...

– Действительно, в текущем сезоне прошли две триады концертов в ЦКЗ, лютеранской кирхе в Сарепте и католическом приходе Святого Николая на Пращской. Например, 14 и 15 февраля мы вместе с талантливыми музыкантами из Москвы Екатериной Спиркиной, Натальей Абрютинной и Николаем Абрамовым играли на всех трех органах нашего города.

О церкви Святого Николая хочу сказать отдельно. Вечера органной музыки там стали регулярно устраиваться сравнительно недавно, с появлением нового отца-настоятеля, одобрявшего как дело благое концерты для прихожан и широкой публики. Сложилась и команда энтузиастов, которые взяли на себя организационные моменты. Среди них координатор концертных проектов брат Павел.

Работает с публикой и делает прекрасные афиши Елена Чиркова. Органистка церкви Алла Измайлова прекрасно ассистирует со-

листам, отлично знает церковный орган. Слушатели отмечают потрясающе возвышенную атмосферу этих вечеров, чему способствует настоящая соборная акустика. Именно в храме при соответствующем настроении можно полностью раствориться в звуках органа.

– Раз вы затронули эту тему, где лучше слушать органную музыку – в храме или филармоническом зале?

– У каждого органа своя аура. Орган ЦКЗ – большой симфонический инструмент, на котором можно играть все. Ему присущ грандиозный по богатству красок концертный размах. Много делает для осуществления оригинальных органных проектов команда профессионалов Волгоградской филармонии и ее директор Виктор Кияшко, где мне оставляют поле для экспериментов. В числе необычных осуществленных проектов – мое выступление вместе с Волжским оркестром русских народных инструментов имени Калинина.

Орган Сарепты обладает неповторимым красивым звучанием, которому акустика храма придает глубину и выразительность. У концертов органной музыки в Сарепте своя длительная история. Много лет там работает органистка Лариса Украинская, выступают артисты России и Европы, в том числе ваш покорный слуга.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Москва поверила талантам

Радостно началась весна для юных конкурсантов хореографического ансамбля «Улыбка», одарив их самыми высокими наградами 1 Международного конкурса детского и юношеского творчества «Москва верит талантам». Конкурс проходил в столице 6–10 марта.

Волгоградские юные танцоры увезли с собой Гран-при фестиваля и диплом лауреата I степени. Лучшим балетмейстером фестиваля стала руководитель группы детей «Улыбки» Анастасия Стороженко (3 года занятий ансамблем). Обладателем диплома «Самый артистичный участник фестиваля» стал солист Артем Самохин.

В целом – четыре кубка, четыре победы в руках наших малышей и их руководителей! Это первый конкурс у ребят, и они с достоинством выступили, ярко представив свой ансамбль и родной город.

У юных танцоров 7 – 8 лет, несмотря на возраст, уже достаточный сценический опыт. На суд жюри было представлено два номера в номинации детский танец – «Антошка» и новый номер «Любимый автомобиль». Компетентное жюри в составе Александра Викторовича Матуса-Марчука – заслуженного артиста РФ, балетмейстера-постановщика Красноярского Государственного Академического ансамбля танца Сибири им. М. С. Гордиенко, Александра Войтюка – солиста Большого театра, Андрея Глушенко, актера театра и кино, балетмейстера, отметило хорошую хореографическую школу, сценическую форму, профессиональный подход к детскому репертуару, высоко оценило балетмейстерскую работу.

Конкурс позади, а впереди ждут новые встречи, конкурсы и, конечно, победы.

Сусанна ТОРОСЯН



Песни от Лалы

Полтора часа длилась встреча талантливой исполнительницы со слушателями. Наслаждение от удивительно красивого голоса Лалы Тумалиевой дополнялось впечатлением от музыки и высокой поэзии. Романсы и песни на стихи Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Николая Гумилева, Иосифа Бродского, Евгения Евтушенко, Риммы Казаковой проникали в сердца слушателей.

Изумительно прозвучал романс на стихи Н. Гумилева «Однообразные мелькают...». Давно полюбив его в исполнении Николая Носкова, я поняла теперь, как чудесно он звучит в женском исполнении. Часть своей программы Лала посвятила предстоящему 70-летию Великой Победы. «Жди меня» на стихи Константина Симонова, «И было небо голубое» на стихи Риммы Казаковой, «Пропавшим без вести» – эти песни звучали пронзительным напоминанием о том, сколько «сыновей своей страны» ушли в вечность «недолюбив, не докурив последней папиросы».

На этой встрече вместе с Лалой пели дети – ее обаятельный сын Костя четырех лет от роду и чудесные девочки из вокальной студии Лалы Тумалиевой. Необыкновенно актуально прозвучала в их общем исполнении песня-просьба, адресованная всем взрослым людям сберечь Землю – «не уронить земной шарик», не разбить его в войнах и катастрофах. А когда Костя еще и романс пел вместе с мамой, то весь зал просто замер.

Сейчас уже абсолютно ясно, что Лала Тумалиева – это гордость Ка-

мышина. Еще будучи совсем юной девушкой, выпускницей Камышинского колледжа искусств, она стала победителем Московского вокального конкурса. Поэтому неудивительно, что свое образование Лала продолжила в Московской хоровой академии им. В. С. Попова. В 2010 году Лала Тумалиева окончила хоровую академию и получила приглашение во всемирно прославленный Московский камерный хор Владимира Минина.

Несказанно повезло Камышину, что у Лалы такая сильная привязанность к родному городу. В мае 2014 года она вернулась домой и поступила в Камышинский драматический театр, где и работает педагогом по вокалу.

Так же, как и пятнадцать лет назад, инициатором и организатором встречи стала заведующая библиотечным филиалом № 2 Валентина Васильевна Аверьянова, когда она впервые пригласила юную талантливую студентку Лалу в гостеприимную библиотечную гостиную.

Валентина СОКОЛОВА, г. Камышин

Признание в любви

К юбилею Волгоградского ТЮЗа



Исторически сложилось, что накануне Международного дня театра в Волгограде открылся Театр юного зрителя. 22 марта ему исполнилось 45 лет. Как говорится, в переносе на женский возраст «...годка опять». Это значит, обретя немалый жизненный опыт, он еще полон сил, зрелой красоты и перспектив на будущее.

Театр – это люди, представители разных сфер деятельности. В коллективе остаются те, кто прожили с ним весь этот срок, другие появились позже. Сегодня его художественный и человеческий уровни в значительной степени определяются талантливой молодежью. Интересно, что они думают, чувствуют, вспоминают в своем общем театральном доме...



тогда усталость уходит и болезни притупляются. Меня воздух театральный лечит, наш, тюзовский. Нигде больше работать бы не смогла, уже пробовала. Здесь все мне родные, особенно молодые ребята, которые недавно пришли к нам, многие ведь без родителей живут, они мне как дети. Я люблю, когда на спектаклях полные залы собираются, и зрители потом говорят «спасибо».

Тамара ГУРЕНКО, театральный кассир.
Человек большого личного обаяния, что немаловажно для «завлечения» зрителей в театр. Влилась в коллектив 4 года назад и считает свою работу вполне творческой.

– Легко ли быть «на передовой», лицом к лицу с будущими зрителями?

– К моей радости, многие зрители стали уже постоянными. Стараюсь не просто продать билеты, но обязательно что-то рассказать о спектаклях. Поэтому обязательно смотрю каждую премьеру. Я работала совсем в другой сфере и не была большой театралкой, теперь же стала фанаткой ТЮЗа. Приятно, когда люди заходят в кассу и благодарят за спектакль, некоторые покупают билеты заранее, на целый месяц. Главное для меня – уверенность, что люди не обманутся, увидят хороший спектакль. Сегодня все ждут, и я в том числе, премьеру.

Альберт ШАЙДУЛЛОВ, артист театра. За 8 лет в ТЮЗе, включая студенческие годы, сыграл множество ролей в детском и вечернем репертуаре. Одна из последних – Маскариль в комедии Мольера «Шалый, или Всё невпопад». Владеет телом, как настоящий акробат. Сегодня еще и педагог в детской студии при театре.

– Помогает ли педагогический опыт в вашей актерской работе?

– Мне интересно с детьми, среди них есть очень талантливые ребята. Занимаясь с ними, я многое и в себе самом открываю. Что касается моей актерской работы, люблю всех своих героев и Маскариля, конечно. Этот персонаж заставляет эмоционально и физически выкладываться по полной программе. Но если назвать роль, которая меня по-человечески больше всего цепляет, то это Алеша из сказки В. Ольшанского «Лесные тайны». Этот мальчишка переживает нравственное потрясение, понимая, что

Тамара НИКУЛИНА, бывший многолетний помощник режиссера, ныне билетер. Появилась в театре, когда он стоял еще в строительных лесах. Шли репетиции спектаклей, которыми через год открылся ТЮЗ. Ей было тогда 19 лет.

– Что помнится из тех уже давних лет?

– Удивительная атмосфера! Все были молодые, веселые, талантливые, все с утра до ночи толклись в театре, репетировали, что-то там приколачивали, разговаривали. И отдыхали весело, вместе с нашими первыми руководителями, главным режиссером В. И. Давыдовым, приехавшим из Саратовского ТЮЗа, и директором А. А. Высоцким, которого мы знали как замечательного артиста драмтеатра им. Горького. У меня до сегодняшнего дня сохраняется ощущение театра как праздника. Я хотела быть актрисой, но не случилось по разным причинам. Зато всегда находилась рядом с актерами, режиссерами, участвовала в процессе рождения спектаклей. Раньше я из-за кулис слышала реакцию зрителей, их аплодисменты, теперь непосредственно наблюдаю, как люди в зале смотрят, слушают, с какими просветленными лицами выходят из театра. И это радостно!

Валентина МАШКОВА, заведующая пошивочным цехом, художник-модельер. В ТЮЗе почти с основания. Веселая, громкая, озорная, активная участница театральных вечеринок и мастерица замечательных театральных костюмов.

– Что вас держит всю жизнь в театре?



– Любовь, конечно. Других причин нет. Но уж если уходить куда (гипотетически и пораньше лет на тридцать), то в администрацию города – уж я бы навела порядок! Вообще, в театр попала случайно. Сначала в драматический им. Горького в 17 лет, ничего не умея и даже школу не закончив. Во время войны мы с мамой оставались в Сталинграде, и мне буквально не в чем было выйти на улицу. В драме начинала уборщицей. Была красивой, бойкой, меня попробовали даже на сцену выпустить. Я сыграла в трех спектаклях, и вполне успешно – так говорили. А потом попала в костюмерный цех, увлеклась шитьем и уже здесь «перевоспиталась». А. А. Высоцкий, заслуженный артист РФ, став директором ТЮЗа, пригласил сюда. Мне здесь было и есть сегодня комфортно, интересно. У меня в цехе замечательные «девочки» – коллеги, с которыми я не чувствую себя начальницей, мы всё решаем коллективно. У меня нет конфликтов ни с художниками, ни с актерами, ни с режиссерами. Теперь ТЮЗ стал главным домом, по которому я даже в выходные дни скучаю.

Сара ХОЛОШИНА, начальник хозяйственного отдела и старший билетер. В ТЮЗе уже тридцать с лишним лет. Можно сказать, что живет в нем, приходя на работу первой и уходя последней. Любит, когда театр полон людьми, своими и приезжающими на гастроли, когда все удивляется чистоте и порядку в ее обожаемом доме.

– Не устали содержать такое большое хозяйство?

– Когда видишь результаты труда и слышишь благодарность от людей,





предал родителей, убежав когда-то из дома и забыв про них. Я не забыл родителей, очень скучаю, знаю, что им тоже нелегко без меня. После этого детского спектакля долго отхожу. Было важно услышать от своего учителя и режиссера Альберта Анверовича Авходеева: «Ты меня до слез довел».

Игорь ГРИШАЛЕВИЧ, один из самых молодых актеров. Высок, красив, по театральным стереотипам – настоящий «герой». Первые роли в ТЮЗе – Финист, Петр I. Считает себя однолюбом, вовсе не похожим на Коленьку, героя водевиля «Беда от нежного сердца». Быть на сцене другим ему интереснее всего. Любимый артист сегодня – Олег Меньшиков (что значимо).

– Ты сознательно выбрал профессию актера?

– Я совсем не думал, что буду работать в театре. И в школьной самодеятельности не участвовал, больше спортом увлекался. Энергии, правда, было много, заводилой считался. Потом что-то толкнуло именно во ВГИИК поступить. Я счастлив, что попал в ТЮЗ. Для меня было потрясением играть на одной сцене со своим мастером-педагогом Олегом Юрьевичем Шулеповым. Вообще, театр заставляет испытать такие сильные, ни с чем не сравнимые чувства, когда ты на сцене отдаешь залу все свои эмоции, силы, а зрители тебе их возвращают – встают, аплодируют... Конечно, не всегда всё получается, переживаю ужасно, просто болею. Еще бывает стыдно, что много чего не знаю, мало что прочел. Артист не должен быть глупым, пустым человеком. Хочу развиваться, чтобы всегда быть интересным зрителю.

Татьяна ДОРНИНА, ведущая актриса. В ТЮЗе 13 лет. Кажется, может играть всё: принцессу, клоунессу, женщину трудной судьбы... Ежедневно преодолевает расстояние от дома в городе Волжском до работы. «Большая патриотка своего театра».

– Что тебе так дорого в нашем ТЮЗе?

– Я считаю наш театр самым честным и чистым. Начиная с атмосферы внутри, здесь нет интриг, скло-

зависти и прочей театральной дряни. Даже приезжие режиссеры отмечают: «Такое впечатление, что вы все друг друга любите...» И это не показное – так и есть. Плохие люди у нас долго не задерживаются. Спектакли наши отличаются отсутствием фальши, пошлости. Мне жаль, что в репертуаре нет больше любимого всеми «Семейного портрета с посторонним». Он был брендом театра, воплощал образ слегка сумасшедшего, но очень теплого дома, каким является и наш ТЮЗ. Сегодня появилось много молодежи, и все достаточно органично влились в коллектив, добавили своей молодой энергетикой. Бывают «семейные» разборки, но как же без них... Сегодня мне хочется, чтобы в репертуаре театра появилась русская классика и сыграть в ней, конечно.

Татьяна ЖУРАВЛЕВА, актриса нового поколения. Воспитанница центра детского творчества Красноармейского района Волгограда. Занималась там по очереди и одновременно в одиннадцати кружках. Примерно как в стихах А. Барто: «...драмкружок, кружок по фото, хоркружок – мне петь охота, за кружок по рисованию тоже все голосовали...»

– Как же случилось, что ты выбрала именно театр?

– На самом деле я всегда хотела быть только артисткой. Мне повезло, что, когда поступала во ВГИИК, курс набирал заслуженный артист РФ А. А. Авходеев. Теперь счастлива, что работаю именно в ТЮЗе. Коллектив уже стал родным. Мы с подругами-коллегками часто назначаемся на одни роли (с Мариной Ахматовой, к примеру), и при этом у нас нет ревности или соперничества, стараемся друг другу



помогать. Я считаю, что театр меня заново открыл, в какой-то степени перевоспитал. Мне хочется всем-всем говорить «спасибо»: зрителям – за их аплодисменты, билетерам – за порядок в зале, уборщицам – за чистоту в нашем доме... Я стала больше читать, интересоваться миром, разбираться в людях. Спасибо театру.

Владимир Сергеевич ГРАНИН, начальник пожарно-сторожевого отдела. Никогда не был связан с культурной сферой. Человек серьезный, он 25 лет отдал оборонной промышленности и атомному кораблестроению. В ТЮЗе работает с 2011 года. Отличается терпимостью к людям искусства и огромной мужской харизмой.

– Как вы справляетесь с внутренней «перестройкой», попав в коллектив театра?

– Поначалу всё удивляло, конечно, пришлось ориентироваться в новых обстоятельствах. Прежде всего, навести порядок в отношении пожарной безопасности здания и людей, проявить, так сказать, волевые качества. Что касается самого театрального коллектива, здесь на удивление простые, дружелюбные отношения между людьми. Мне нравятся многие спектакли, особенно музыкальные, где актеры прекрасно поют и танцуют. И еще я понял, наблюдая близко жизнь театра, как нелегко творческий труд, скольких нервных, умственных, физических усилий он требует.

Борис КУДРЯВЦЕВ, артист, ветеран ТЮЗа. Считает, что в детском театре невозможно постареть – зрители не дадут. Абсолютный чемпион по количеству сыгранных собак и прочей живности. Человеческих судеб тоже создано немало. Одна из последних – бабка Марксина в спектакле «Уйди-уйди», которая в основном молчит на протяжении всего действия.

– О чем молчит твоя героиня, и что ты сам думаешь «за свою жизнь», связанную с ТЮЗом?

– Да есть, о чем подумать и моей 100-летней Марксине, и мне самому в моем, тоже достаточно солидном возрасте. Я сталинградский мальчишка с Тракторного, и после войны застал и разруху, и голод. И на спектакле этом, и вообще часто вспоминаю своих театральных друзей, безвременно ушедших из жизни: замечательных актеров Толю Королева (самого близкого человека), Толю Кашаева, Виктора Тарасова. Нашу гримерку, которая была штабом, где обсуждались многие творческие проблемы, куда постоянно заглядывала молодежь. Там задумывался наш любимый внеплановый спектакль «Прежде, чем пропоет петух». Вспоминаю наши первые гастроли в Астрахань, где девчонки-актрисы впервые нарядились в модные тогда бочочки. И все остальные гастроли – мы ведь всю страну проехали и везде имели успех. Сегодня я желаю театру много добра, дружества и творчества.

Беседовала
Галина БЕСПАЛЬЦЕВА



В ТЮЗе завели свою «Кошку»

Премьера посвящена 45-й годовщине со дня рождения театра

«Кошкин дом» С. Я. Маршак – одна из самых популярных сказок XX века, которую дети знают почти наизусть. Тем более что она написана стихами и легко запоминается.

«Тили-бом, тили-бом,
загорелся кошкин дом,
Кошка выскочила,
глаза выпучила...»

Эту забавную песенку Самуил Маршак в детстве распевал вместе со своими сверстниками. Из нее и родилась впоследствии целая история – смешная, поучительная и не по сказочному правдивая. Про светскую красотку Кошку, владелицу богатого дома, в котором она про-



живала одна лишь под присмотром верного стража и помощника кота Василия. Были у нее, правда, и родственники – племянники-сиротки, но их судьба ее совсем не волновала.

Кошка любила приглашать к себе солидных гостей, петь, танцевать, хвалиться своим благополучием. Да только жизнь ведь непредсказуема. Случилась у Кошки беда – дома своего она лишилась. И кто же ее выручил? Нет, не приятели-гости, а те котятки-сиротки, которых она когда-то в дом не пустила, кто сами беду и нужду пережили.

Потом уж все вместе построили новый дом. Бывшие гости тоже помогли – потому что для всех эта история стала уроком.

Пьеса-сказка «Кошкин дом» есть



в репертуаре многих театров, в том числе волгоградских. Теперь появится еще один спектакль с этим названием – в ТЮЗе. Поставленный Андреем Селиверстовым в творческом содружестве с художником Людмилой Тереховой и балетмейстером Денисом Постоковым.

Будьте уверены, наш «Кошкин дом» будет особенным, совсем не похожим на другие.

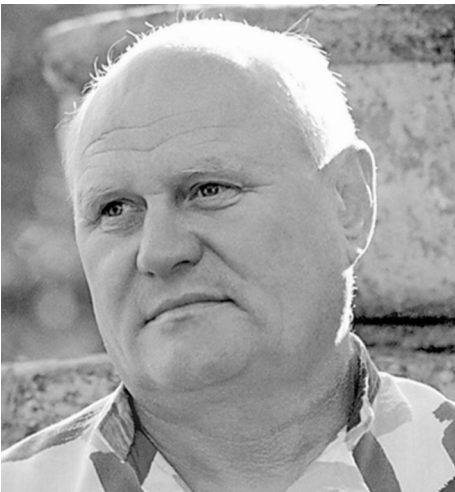
Премьера спектакля состоится 5 апреля.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА
Эскизы костюмов
Людмилы ТЕРЕХОВОЙ



A black and white photograph showing a quill pen, an inkwell, and a crumpled piece of paper with handwritten text. The quill is on the left, the inkwell is in the upper center, and the crumpled paper is on the right. There are some ink splatters on the surface between the quill and the inkwell.

Поэзию можно сравнить с костром посреди ночи, разгоняющим мрак бездуховности. И сегодня мы приглашаем наших читателей наполниться светом, погреться у яркого очага поэзии наших известных земляков.



Тихий праздник

Сретенъе

Где же с нею встретиться придется?
Не о ней ли в стужу и метель

A black and white portrait of a woman with short, wavy, light-colored hair. She is looking directly at the camera with a slight smile. She is wearing a dark, possibly black, jacket over a light-colored top. A dark necklace with a small pendant is visible around her neck. The background is dark and out of focus, showing some foliage on the left.

* * *

Герань

Пусть ледяное колотьё
Пронзает душу до нутра –
Восславим наше бытие
Зарёй цветущего костра!



* * *

* * *

Жизнь одна и смерть одна,
Проживаем все до дна,
До подкладки, до покрышки,
До дешевого вина.



* * *

Потому – взлетаю в колыбели
И приветствую свои метели
И заботами густые дни...
Ведь они и только лишь они
Есть мои опора, и спасенье,
И души печальной воскресенье...

Опубликованный в «Роман-журнале XXI век» (№ 3, 2013 г.) материал под названием «Поэт сражающийся» оказался ошеломляющим открытием в камышинском краеведении. При знакомстве с журналом, посвященном семидесятилетию Прохоровского танкового сражения, мое внимание привлекла фотография красивого осетинского юноши. Его необыкновенно выразительные глаза словно говорили: «Не перелистывайте страницу, я хочу быть вместе с вами хотя бы в стихах».

Стихи принадлежали погибшему в Великую Отечественную войну Хазби Александровичу Калоеву. Предваряло поэтическую подборку слово о поэте Николае Карпове, который еще в 80-е годы переводил стихи Х. Калоева на русский язык. «И биография, и подстрочные переводы так потрясли меня, что я переводил и плакал, как о близком человеке», — пишет Николай Карпов.

Я начала читать биографию Хазби Калоева, и здесь меня ожидало потрясение. Оказывается, студент-филолог, призванный в Красную Армию с последнего курса Северо-Осетинского педагогического института, перед фронтом был направлен на учебу в Камышинское танковое училище.

Ускоренные годовичные курсы — с августа 1941-го по сентябрь 1942 года — и вот он уже младший лейтенант. А дальше — Калининский и Ленинградский фронты... На Курскую дугу попал летом 1943-го.

8 июля 1943 года, отражая ожесточенную атаку фашистских «фердинандов в страшной битве под Белгородом», командир танка Т-34 поэт Хазби Калоев заживо сгорел вместе со своим экипажем. Он успел написать немало стихов, но еще больше — не успел.

Его памяти посвятил Николай Карпов про- никновенное стихотворение «Старший брат».

*Он мог бы стать мне старшим братом
И опекал бы как умел,
Но в танке, пламенем объятom,
Под Курском заживо сгорел
И озарил окрестным светом,
Что ярче утренней зари.
Он мог бы крупным стать поэтом —
Ему ведь было двадцать три...
Я перед памятью склоняюсь,
И свет свечи храню в горсти,
И в меру сил своих стараюсь
Его стихи перевести,
Чтоб слов его златая россыпь
Осталась в памяти навек.
Он о войне писал, как взрослый
И умудренный человек...
И чту я дух его отважный —
Да просияет он в веках —
И сердце, что сгорело дважды:
В горящем танке и в стихах!..*

Его стихи обладают какой-то необыкновенной притягательностью, их хочется читать и перечитывать, запоминать наизусть. За поэтическими строчками встает образ прекрасного, светлого юноши с чистой душой и мужественным сердцем.

Раннее, довоенное творчество Хазби очень лирично.

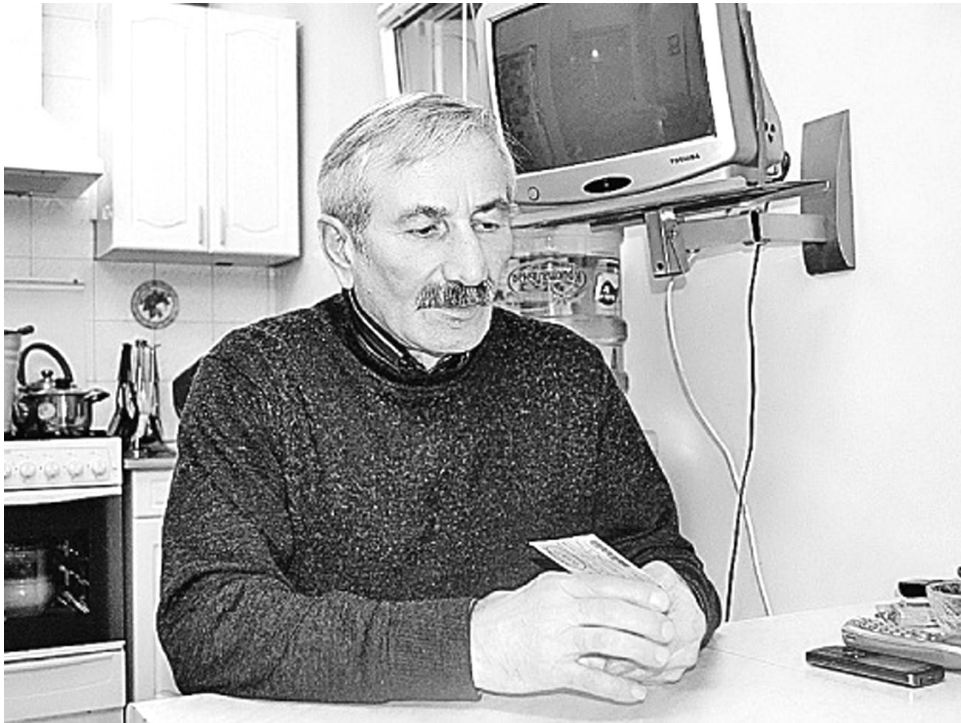
*Тебе бы жить в лесу иль в поле,
Согласно певческой судьбе.
Несладок даже сыр в неволе,
Что я сейчас крошу тебе.
Я понимаю эти муки,
Как будто сам я в клетке той.
Её открыть — тяну я руки,
Я виноват перед тобой.
Пускай меня потом накажут,
Но я напутствую: «Лети!»
А ты, быть может, вспомнишь даже
Того, кто смел тебя спасти.*

«Пойманной птице», 1939

Юного горца переполняет счастье жизни: «Меж нас не сыщешь пессимистов, // Земная радость — наш закон. // И через ширь полей росистых // Наш путь на солнце устремлен!» (1940 г.).

«Я мир зноблящей песней потрясу»

Осетинского поэта Хазби Калоева чтят и в далеком Камышине, где он учился быть настоящим воином



Он — сын своей гордой земли — обращается к ней с просьбой: «Даруй мне поэтическую силу, // Стальные стрелы для разящих слов. // Эпохи вольной сокол быстрокрылый, // Дай крылья — для полета я готов» (1940 г.).

Но счастливый полет быстрокрылого сокола прервала безжалостная война. 22 июня 1941 года Хазби пишет стихотворение «Первое утро войны»: «...Не вовремя... // Под утро. // Пришел огонь, коснулся мирных крыш. // И все-таки я знаю — // Как ни трудно, // О Родина моя, // Ты устоишь... // Ты победишь...»

Большинство своих военных стихов Хазби Калоев написал во время учебы в танковом училище. Поэтому судьба молодого осетина, заброшенного в Камышин волею войны, неразрывно связана с нашим городом.

В редкие часы увольнений на одной из камышинских улиц он даже познакомился с девушкой, но в его сердце другая — единственная, самая любимая.

*Говоришь: Кавказа не видала,
Ледников, слетающих павин,
И в любви и неге подрастала
Посреди спокойствия равнин.
Говорила. Я тебя не слушал.
Ночь была луною залита.
Голая береза шла согнувшись,
Будто издалека сирота.
Говорила. Голос вдруг осекся.
Поняла, наверно, что со мной...
Улетело сердце к черноокой
Вслед за рыжебровою луной.*

Камышин. Октябрь 1941

Курсант-танкист свято верит, что война, на которую его провожала мать (Стихотворение «Меч»), окончится Победой. Он верит, что останется живым: «Воротясь с великой войны, // Я у дома сиюю своего. // Я живым воротился с войны, // Но, увы, не забыл ничего...» (Камышин, октябрь 1941).

Он надеется вернуться, но в то же время готов отдать за Родину жизнь: «Жизнь схожа с водопадом... Грянет бой — // Паду, быть может, землю обнимая, // Но гордо встречусь с трудною судьбой...» (Камышин, сентябрь 1941).

И на фронте его лира была рядом. Фронтвые стихи Хазби Калоева и сейчас — спустя 70 лет — вызывают в душе чувства потрясающей силы: горечи, гордости, любви, утраты и надежды. Они вызывают чувства, которые делают душу человека высокой, поднимают ее над мелочным и ничтожным.

*Метель деревья рослые сломила,
Сугробы злые под ноги легли...
Великая нужна поэту сила,
Чтоб описать всю боль моей земли!
Я видел: реки крови багровели...
О мертвых братьях память я несусь.
Дай, молодец, свирель — и на твоей свирели
Я мир зноблящей песней потрясу!*

Ленинградский фронт. 1943

Он сам надеется выжить на этой безжалостной войне — «О мертвых братьях память я несусь...», и в то же время обращается к потомкам:

*Требую я мужества большого,
Дружбы настоящей, навсегда...
Кто коня удержит вороного?
Вот упала ранняя звезда...
После нас ты будешь жить на свете —
Дорог нам прощальный твой привет...
Одного хочу в мгновенья эти:
Подари улыбки свет!*

Свои фронтовые стихи двадцатитрехлетний лейтенант Хазби Калоев писал, не зная — дойдут ли они до потомков, выживет ли он сам и его товарищи или им предначертана вечная память: «Не стони — душа переболела... // Выпас — весь покошен наповал. // Лишь моё мальчишеское тело // Ливень пуль кошмарный миновал» (Калининский фронт. 1943).

Хазби Калоев до последнего выполнял свой долг, считая Родиной не только любимую Осетию, но и всю огромную Отчизну:

*Дом с соломенной крышей. Зима.
Свечка тонкая кончится вскоре.
А рука все выводит сама
Строки, полные скорби и горя.
Перед битвой припасть бы к вину,
Может статься, последнему в жизни...
Грянет кара — кто эту войну
Против нашей затеял Отчизны.*

Калининский фронт. 1943

Юный поэт победил и обрел бессмертие. Он не забыт, он навсегда остался молодым в сердце народа — осетинского и русского.

Особое отношение к герою войны Хазби Калоеву должно быть в нашем городе. Мы чтим память известного поэта Бориса Шаховского, который также учился в нашем танковом училище и в сентябре 1942 года получил назначение на Сталинградский фронт. Самый знаменательный факт, что они учились одновременно — волжанин, уроженец Астрахани Борис Шаховский и уроженец горной Осетии Хазби Калоев. Они сидели в общих учебных аудиториях, на училищном плацу их танки были рядом, возможно, они даже дружили. Но думаю, они не признались друг другу, что пишут стихи: по родной земле шел жестокий враг, а стихи — это было из прежней, мирной и счастливой студенческой жизни.

В сентябре 1942 года — после выпуска из училища — их пути разошлись навсегда. Борису Шаховскому посчастливилось уцелеть в сталинградском пекле и в последующих сражениях, а у Хазби Калоева на огненной Курской дуге шансов выжить практически не было.

Борис Шаховский после войны бывал в Камышине и посвятил ему несколько прекрасных стихотворений. Хазби Калоев навечно оставил нам, живущим, свое поистине драгоценное поэтическое наследие и свой светлый образ. Родная Осетия бережно чтит память о своем поэте. 29 апреля 2010 года в Северо-Осетинском государственном театре состоялся спектакль-инсценировка по стихам Хазби Калоева. Зрителями спектакля стали ветераны Великой Отечественной войны и представители современного поколения — учащиеся школ города.

Мы в Камышине также можем сделать такое поэтическое представление, открыв таким образом камышанам это замечательное имя. Замечательные актеры нашего театра, думаю, глубоко прочувствуют поэта, чье «сердце сгорело дважды: в горящем танке и в стихах».

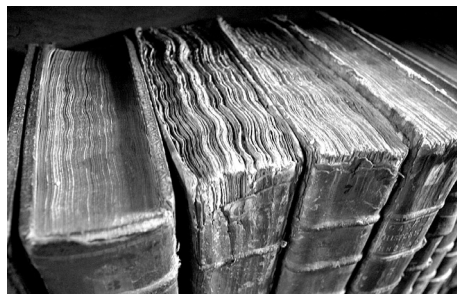
А еще хотелось бы установить связи с родной поэтой. Его землякам будет очень радостно от сознания того, что их Хазби чтят и в далеком Камышине, где он учился быть настоящим воином.

**Валентина СОКОЛОВА,
ведущий библиотекарь отдела единого
фонда Камышинской центральной
городской библиотеки**



ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области



Царицын-1917: перемены в сфере культуры



1917 год – знаменательный рубеж в истории нашего государства. «Серебряный» и «золотой» век русской культуры ушли в прошлое. В России наступал новый, пока еще неведомый период. Культурная политика государства в 1917 году была направлена на модернизацию системы культуры предыдущей эпохи, в сферу которой входил широкий спектр учреждений. Именно они должны были способствовать духовному развитию и образовательному уровню населения.

Ирина ПЕТРОВА,
к. и. н., главный специалист
Государственного архива Волгоградской области

В России проблемы культуры по-прежнему остаются актуальными, особенно ввиду разработки проекта основ государственной культурной политики. Ведь духовная составляющая личности является неотъемлемой частью формирования современного человека. Сегодня мы предлагаем окунуться в культурную жизнь Царицына между Февральской и Октябрьской революциями. Базой для изучения послужили сборники опубликованных источников по культуре, распорядительные и информационные документы органов власти, а также материалы периодической печати.

В тот далекий революционный год Царицын был уездным городом с достаточно развитой сетью культурных учреждений для провинции. К 1917 году здесь работал театр «Конкордия», электротeatры «Модерн», «Парнас», «Патэ», «Рим», «Русь», цирк братьев Никитиных, любительские клубы и драматические кружки при заводах, отделение Русского музыкального общества, симфонический оркестр, около 40 образовательных учреждений (школы, училища), библиотека, музеев, дом науки и искусства, издавались газеты.

Большинство учреждений были построены и открыты на благотворительные средства и благодаря энтузиазму их создателей. Как отмечает, краевед Г. Н. Андрианова, для бедных слоев населения все эти заведения были недоступны ввиду того, что их посещаемость требовала оплаты. К сожалению, нам не удалось обнаружить сведения о социальном статусе и количестве посетителей учреждений, отнесенных к сфере культуры, поэтому не будем спорить с исследователем.

Царицынская периодическая печать позволяет выделить три направления культурной политики в городе. Конечно, время революционных событий февраля-октября 1917 года накладывало свой отпечаток на форму и содержание этих мероприятий. Вместе с тем они являлись единственной возможностью просвещения.

Наибольшее внимание в Царицыне уделялось обучению. Весной-летом 1917 года в городе обсуждались вопросы об открытии учреждений образования (Царицынского политехнического института и Царицынского музыкального училища, приютов для детей). Кроме того, Репниковыми была учреждена стипендия для лучших учащихся Александровской 1-й мужской гимназии. На заседаниях органов местного самоуправления решались вопросы



улучшения материального обеспечения учреждений народного образования и их сотрудников.

Уже 11 сентября под председательством Люса (инициалов установить не удалось) состоялось организационное собрание культурно-просветительной комиссии при Царицынском Совете, где обсуждалось открытие в городе народного университета, который должен был помочь в распространении знаний и содействовать нравственному развитию народных масс. На собрании был принят устав Царицынского общества народных университетов, согласно которому деятельность организации была направлена на создание курсов, проведение лекций, экскурсий для всех возрастов. Кроме того, общество должно было способствовать организации культурно-просветительных учреждений.

Основным средством просвещения весной-летом 1917 года являлось кино. Наиболее популярными электротeatрами в Царицыне были «Модерн» и «Парнас». Кинорепертуар отличался разнообразием: боевики «Сладострастие» и «Революционер», поющая и говорящая кинолента «За свободу, за народ», драмы «Непогребенные», «Жизнь как она есть», «Сладкая яда» и др. Средства от показа фильмов часто использовались на благотворительные цели. Кроме того, в электротeatрах показывал представления «Интимный театр» под управлением В. П. Левитского, ставившего одноактные комедии, фарсы и водевили, выступали гастролировавшие в Царицыне румынская певица Юнеско, египтянин Бен-Али, сербские цыгане, юморист Пружан, цирк Василия Поло, проходили концерты хора под управлением И. М. Перегудова, в которых использовался новый народный гимн, написанный им, «Боже, народ храни».

На страницах периодической печати все чаще стали печататься стихи местных поэтов, публиковались фельетоны и короткие рассказы. Большинство их авторов простым языком выражали мысли, связанные с дальнейшей судьбой России. Среди них В. Андреев, Н. Иванов, В. Курганов и др. Вот некоторые строки из их творчества.



Н. Иванов. «Наступление»

Нас уверить хотят,
Что братанье позор,
И что в бой не идущий
творит преступление,
Что о братстве народов слова –
суший вздор...

В. Андреев. «Песнь о свободе»

Когда русский народ пробудился
От глубокого тяжкого сна –
На отчизну взглянуть – удивился,
Почему так несчастлива она?..
В. Курганов. «Пора уже»
Братья, забудем личные счёты,
Смело отправимся в бой,
Сбросим объятья пассивной дремоты,
Станем в защиту России святой...

Таким образом, культурная жизнь Царицына в период между Февральской и Октябрьской революциями уже делала первые шаги по пути преобразований, хотя еще отличалась относительной свободой проявления. Однако уже тогда стали проявляться элементы беспокойства за будущее страны, что отражалось в названиях литературных произведений и фильмов.

Первым законодательным актом советского государства, посвященного культуре, стало постановление Наркомпроса РСФСР от 29 октября 1917 года «О народном просвещении». В нем раскрывалось общее направление деятельности органов просвещения, связанное с организацией школ на основе всеобщего и бесплатного обучения. 9 ноября 1917 года СНК и Наркомпрос РСФСР приняли декрет «Об утверждении Государственной комиссии по просвещению», состоящей из 15 отделов. С первых дней своего существования и до утверждения положения о Народном комитете просвещения в 1918 года комиссия занималась унификацией школьных заведений и централизацией сети учебных учреждений.

В течение ноября-декабря 1917 года новый орган власти ликвидировал не только обучение в духовных учреждениях, но и вводил новое правописание. В результате в Царицыне увеличилось количество школ за счет закрытия церковно-приходских учебных заведений, что существенно влияло на возрастание расходов.

Следует отметить и увеличение количества ходатайств об открытии школ и дополнительных классов, которые не могли вместить всех желающих, а многие здания были просто непригодны для ведения занятий. В Царицыне проходили массовые забастовки учителей против сложившейся обстановки. Начинается массовое приспособление зданий электротeatров, типографий, иных помещений, где размещались учреждения культуры, для нужд нового правительства.

Революционные события конца 1917 года изменили и содержание печати. В ней практически не упоминалось об идущих в Царицыне кинолентах и других культурных мероприятиях, отсутствовали публикации стихов. Обстановка в городе была в ожидании перемен, которые должны были быть направлены на духовное развитие всех граждан страны вне зависимости от социального статуса.

Все это прописывалось в готовящихся документах, реализация же их планировалась на ближайшую и долгосрочную перспективу. Переломный период как для культуры страны, так и для культурного развития нашего города стал годом пока еще относительно мирного существования достижений культуры дореволюционного периода с новациями советов, но уже с элементами преобладания в ней ориентации на народ.

В защиту колоколов



В самом начале января 1930 года партийное руководство Светлоярского района обсуждало случай, произошедший накануне в селе Солодники. В то время село относилось к Красноармейскому сельскому району Нижне-Волжского края, ныне находится на территории Астраханской области.

Наталья НАСОНОВА,
начальник отдела
использования документов,
научно-исследовательской
работы и социально-правовой
информации ГКУВО «ЦДНИВО»

В партийных документах эти события обозначены как «факт восстания с холодным оружием» и «стихийное восстание». Вот такой удар под дых советской власти жителями сельской глубинки. А причиной «восстания» стало изъятие колоколов церкви Казанской иконы Божией Матери.

Село Солодники, основанное еще в 1758 году, в 1899 году обзавелось прекрасным богатым храмом, выполненным из красного кирпича. В России конец XIX — начало XX века, ознаменованный невероятным экономическим подъемом страны, сопровождался повсеместным строительством новых храмов. Строились они на народные деньги и деньги отдельных помещиков-предпринимателей и воспринимались людьми как собственное достояние.

А вот конец 30-х годов XX века — период всеобщей индустриализации и повальной коллективизации — сопровождался очередной волной тотального ограбления и закрытия церквей. Закрытие храма каждый раз начиналось именно со снятия колоколов.

Не миновала чаша сия и село Солодники. Вот только местные жители просто так не собирались сдаваться. Еще бы! В районе этого села произошли последние сражения армии Пугачева с царскими войсками, а во время недавней тогда Гражданской войны село несколько раз переходило от красных к белым и наоборот.

И реакция населения на попытку закрытия церкви Казанской иконы Божией Матери в селе Солодники напугала партийное руководство. Дадим слово историческим документам. Как следует из докладной записки о результате расследования истории снятия колоколов в селе Солодники, в результате расследования инцидента выяснилось, что «...история со снятием колоколов в основном произошла в силу следующих причин:

1. Вопрос о снятии колоколов предварительно нигде не прорабатывался, за исключением того, что церковный совет без ведома сельсовета по своему собственному почину постановил 50% колоколов снять (чтобы оставить хоть часть колоколов — **Прим. авт.**), о чем он через священника в церкви и оповестил верующих граждан. Но официально этот вопрос на общегородских собраниях не прорабатывался, об этом не знала сама партийная ячейка и не была подготовлена беднота, в результате чего малосознательная часть бедноты в этой истории принимала активное участие.

2. Непосредственным поводом к возникновению этой истории было неактивное поведение рабочей бригады, которая в присутствии верующих граждан настаивала перед сельсоветом немедленно снять колокола, не дождавшись общегородского митинга, при этом заявляя, что «время — деньги, нам нужно заработать». После истории снятия колоколов один из бригадников в сторожке заявил: «Вот

проклятые бабы, не дали тысячу рублей заработать».

Подобные заявления населением используются следующим образом: «бригадники снимают колокола в целях заработать, чем они их больше снимут, тем больше заработают» (что действительно являлось правдой — **Прим. авт.**). И то, что рабочая бригада вопреки тому и без согласия сельсовета начала снимать все колокола вместо 50%, о чем население знало, но видя, что снимают все, двинулась предотвращать такое явление.

3. Виноват председатель сельсовета в том, что он, уступая энергичному требованию рабочей бригады, разрешил до митинга производить работу по снятию колоколов (снимать можно и нужно, но, как говорилось позже, исключительное «по просьбам трудящихся» — **Прим. авт.**) — это его ошибка, он мог бы этого не допустить. Обсудил бы на митинге этот вопрос, возможно бы, этой истории не случилось (то есть неуверенность все-таки осталась: возможно, (!) не получилось, а может, и получилось — **Прим. авт.**).

4. Необходимо бы прежде, чем снимать колокола, вызвать представителя церковного совета. Сельсовет этого не сделал, хотя договаривался с представителями церковного совета. Возможно, присутствуя члены церковного совета при снятии колоколов, эта история не случилась бы.

5. Считаю эту историю стихийным восстанием, но, думаю, здесь не обошлось без руководства антисоветской силы, об этом можно судить хотя бы по тем лозунгам, которые гуляли по толпе во время восстания: «Бей коммунистов, комсомольцев и в пальто».

На основании результатов расследования бюро райкома партии, отделавшись легким испугом, сделало следующие выводы: «На почве отсутствия разъяснительной работы о значении изъятия колоколов, нераспорядительность сельсовета и недопустимого самовольства рабочей бригады под руководством и подстрекательством кулачества крестьянство Солодников выступило активно против рабочих и местной советской власти под лозунгом: «Бей коммунистов, комсомольцев и в пальто». Это выступление бюро райкома расценивает как факт восстания с холодным оружием (железные палки, мотыги и т. д.)».

В связи с этим бюро райкома партии быстро назначило виновных и постановило объявить строгий выговор всей партийной ячейке села Солодники, настоящее бюро ячейки распустить. Председатель сельсовета лишился своей должности. Уполномоченному ГПУ поручили провести расследования и «принять решительные меры к зажиточно-кулацким элементам, замешанным в организации и подстрекательстве» (результаты расследования уже фактически были объявлены — **Прим. авт.**).

Партияейкам предложили развернуть массовую разъяснительную работу по вопросу изъятия колоколов. И особенно важно было проработать этот вопрос среди батрачества и бедноты. На будущее, так сказать.

Колокола потом все равно сняли, а церковь все равно закрыли. Но это было потом....

Культурный январь: поход в массы

Наиболее культурно-грамотной среди национальных меньшинств, проживающих на территории Нижневолжского края, считалась АССР немцев Поволжья, районы которой были объявлены в 1929 году образцово-показательными по строительству сельского хозяйства. Документальная база об этом периоде сохранилась недостаточно хорошо, тем не менее даже имеющиеся источники позволяют говорить об уровне культурного развития в кантонах республики.

Ирина ПЕТРОВА,

к. и. н., главный специалист ГКУВО «ГАВО»

В 1920–1930-е годы культурно-просветительная работа велась в учебных заведениях, клубных учреждениях, библиотеках, парках и садах культуры и отдыха, музеях, кинотеатрах, театрах, на радио и по телевидению. Именно развитию этих учреждений в Старо-Полтавском кантоне (районе) АССР немцев Поволжья, образованному 22 июня 1922 года и успешно развивающемуся до настоящего времени, нами и будет уделено внимание.

С принятием в 1927 году пятилетнего плана развития коллективных хозяйств на территории РСФСР на 1928–1932 годы государство обозначило свои позиции и в отношении культурно-просветительной работы. На заседании пленума обкома ВКП(б) АССР немцев Поволжья от 22–24 марта 1928 года было принято решение о перспективах колхозного строительства, в котором констатировалось, что редакциям газет и партжурнала необходимо принять меры к более широкому освещению колхозной работы в журнале «Партийлейбен» и газетах «Нахрихтен», «Трудовая правда» и «Роте Юнге», а также следить за тем, чтобы колхозам была оказана соответствующая помощь по линии кантполитпросветов (организация красных уголков, выпуск стенгазет, библиотеки-«передвижки», обслуживание кинопередвижками и т. д.).

Ежегодно культурно-просветительные учреждения должны были заполнять статистическую форму о работе, приблизительно по той же схеме готовились отчеты. Так, по имеющимся данным этих документов, Старо-Полтавский кантон АССР немцев Поволжья в 1928 году располагал следующими культурно-просветительными учреждениями: изб-читален — 14, красных уголков — 6, библиотека — 1, киноаппарат — 1, которыми было проведено ряд мероприятий. Работал драматический кружок, издавалась стенгазета, показан фильм «Случай на мельнице». Большое распространение получили книжные повозки и передвижные избы-читальни. В задачу «передвижек» входила пропаганда коллективизации, помощь местным работникам просвещения, организация культурно-массовой работы, пропаганда пользы книги.



К сожалению, не удалось установить названия выпускаемых периодических изданий и прочтенных книг, выявить тематику стенгазет, теле- и радио передач. В отчете Старо-Полтавского кантисполкома сохранились только некоторые цифровые данные: на 1 октября 1928 года в библиотеке было 16268 томов книг, в Старой Полтавке — 905 человек, а в Иловатке — 330 человек подписчиков (в настоящее время читателей — **Прим. авт.**), выпускалось до 10 газет и журналов. В числе проблем, с которыми столкнулись культурно-просветительные учреждения, выполняя поставленные государством задачи по культурному походу в массы, отмечались такие, как недостаток детских книг в библиотеках, отсутствие кадров и средств на строительство и ремонт зданий.

Конец 1920-х годов характеризовался бурным развитием кинематографии и радиовещания. Однако далеко не каждый сельский орган власти мог себе позволить установку радио — цены на радиоизделия доходили до 2600 руб. (стоимость приемника П-3). Вместе с тем в 1929 году в Старо-Полтавском кантоне АССР немцев Поволжья имелось до 40 радиоустано-



вок, причем почти все села, за исключением поселков и хуторов, имели громкоговорящие установки в избе-читальне и красных уголках, где обслуживалось крестьянство. Однако в отчете за 1928–1929 годы Старо-Полтавского кантисполкома отмечалось, что «...недостаток в работе радио заключался в том, что нет достаточно подготовленных людей, имеющих обращения с радиоустановкой, и питание последней все же значительно дорого».



Основная цель развития культурно-просветительных учреждений связана с необходимостью воздействия просветительными методами на вовлечение населения в коллективизацию. В Старо-Полтавском кантисполкоме было принято решение о проведении дня коллективизации и урожая в августе 1929 года с организацией народных гуляний, придавая селам революционно-праздничный вид. В январе 1930 года оживилась работа кружков, а избачи активно работали по линии хлебозаготовок. Посещаемость была хорошая за счет батрачества, бедняков и членов колхоза. Вместе с тем отмечались недостатки культурно-просветительной работы: стенгазеты выпускались нерегулярно, радиоприемники не работали из-за отсутствия лампочки или батарей.

В культурно-просветительной работе Старо-Полтавского кантона, по имеющимся документам за 1928–1932 годы, не удалось обнаружить таких недостатков, которые встречались в работе некоторых других кантонов АССР немцев Поволжья: наличие круги антисемитского, идеологически невыдержанного характера, бездеятельность клубов, отсутствие читательских формуляров и др. В целом в изучаемом нами кантоне хорошо развивались такие культурно-просветительные учреждения, как библиотеки, избы-читальни, красные уголки.

К положительным моментам можно отнести установку радио и показ кино в сельских районах. Проблемы с материальным и кадровым обеспечением культурно-просветительной работы во многом были связаны с тем, что в годы первой пятилетки 1928–1932 годов органы государственной власти осуществляли в первую очередь мероприятия, направленные на ликвидацию неграмотности населения. Развитие сети культурно-просветительных учреждений должно было стать следующим этапом культурного просвещения сельского населения. Несмотря на сложности экономического развития государства, учреждения культпросвета продолжали существовать и были востребованы жителями кантона.



В 2014 году музей-заповедник «Старая Сарепта» вновь внес существенный вклад в популяризацию истории гернгутерской колонии Сарепта, историко-культурного наследия населявших ее народов.

В течение года в музее работало 28 выставок. Из них 16 демонстрировались в музее впервые. Особый интерес посетителей вызвали экспозиции «Декоративно-прикладное искусство Индонезии», «Построение мандалы Будды медицины», «Чемоданы Иосифа Гамеля» и «Музей истории компьютеров». Первая выставка создана на основе частной коллекции сотрудника российского дипломатического корпуса А. Гречановского. Выставку посетил чрезвычайный и полномочный посол республики Индонезия в РФ и Республике Беларусь Джаухари Оратмангун.

«Построение мандалы Будды медицины» приехала в Россию из монастыря Дрипунг Гоманг линия Гелугпа в Северной Индии. Согласно буддийским воззрениям созерцание рисунка мандалы улучшает отношение людей к себе и к окружающему миру, а мандала Будды медицины, кроме того, благотворно влияет на здоровье тела и ума человека.

Выставка «Чемоданы Иосифа Гамеля» создавалась музеем-заповедником на средства благотворительного фонда Д. Зимина. В апреле-мае она экспонировалась в Приволжском филиале Государственного центра современного искусства (Арсенал, Кремль в Нижнем Новгороде). Затем переехала в «Старую Сарепту». Она состоит из нескольких блоков – «чемоданов» знаменитого сарептского ученого и путешественника Иосифа Гамеля. Содержимое «чемоданов» рассказывает об основных научных достижениях академика, одним из которых стало внедрение в Российской империи технологий фотографии Ж. Ньепса, Л. Дагера и У. Тальбота.

«Музей истории компьютеров» – единственный в России музей, посвященный истории компьютеров. В экспозиции собраны более 300 экспонатов по истории развития компьютерной техники, в их числе первый планшет весом 2 кг, первый ноутбук, первый советский калькулятор, первый в мире миничестер с объемом памяти 10 Мб и многое другое. Выставка продолжает работать и в 2015 году.

В 2014 году сотрудники «Старой Сарепты» разработали и внедрили 24 новые экскурсионные и познавательные интерактивные программы. Наибольшей популярностью у посетителей, особенно у детей, пользуются программы «Чаепитие в Сарепте», «Немецкая сказка», «Клады Сарепты», «По следам фиолетовой лапы», «Урок старинного письма», квест-игра «Литературное расследование: Дело № 1. Розыск пропавшей сказки». Во время «Чаепития в Сарепте» экскурсанты знакомятся с обычаями и традициями сарептской культуры, участвуют в приготовлении выпечки, которую затем дегустируют вместе с необычными сортами варенья (например, из картофеля) и ароматным степным чаем.

В программе «Немецкая сказка» участники полностью погружаются в эпоху и образы героев сказок братьев Гримм. Они могут примерить сказочный гардероб и провести в нем фотосессию. В программу входит угощение блюдами сарептской кухни. Программа «Клады Сарепты» знакомит с историей гернгутерского поселения, домом горчичных фабрикантов Глич. Затем ее участники отправляются на поиски легендарного сарептского клада.

В основу квест-игры «По следам фиолетовой лапы» легла сказка Отфрида

Пройслера «Маленькое привидение». Дети знакомятся с доброй и интересной сказкой, необычной архитектурой Сарепты (подвалами, чердаками, мансардами) посещают сарептскую кухню и немецкую библиотеку.

«Урок старинного письма» рассказывает о том, как и чему учились в Сарепте в XVIII–XIX веках. Его участники могут поддержать в руках старинный учебник, поучиться писать чернилами с помощью гусиных и стальных перьев.

Во время квест-игры «Литературное расследование: Дело № 1. Розыск пропавшей сказки» участники ищут с помощью карты, неожиданных подсказок и вовремя найденных улик пропавшую книгу. В награду победители получают вкусное угощение в клубе «Глич» и встречаются с героем найденной сказки.

Одним из направлений работы музея было укрепление межнационального, межконфессионального согласия и взаимопонимания. При музее-заповеднике работали 4 центра национальных культур: немецкий, русский, татарский и калмыцкий. При участии центров национальных культур проведено 57 культурно-массовых мероприятий с общим числом участников и зрителей более 9 тысяч человек. Наиболее крупными из них были Всероссийский этнографический татарский праздник «Сабантуй», форум национальных меньшинств в Элисте и региональный фестиваль «Культурное наследие народов Нижнего Поволжья».

Ставший традиционным 3-й Региональный конкурс изобразительного искусства для детей и юношества «Мы рисуем Сарепту» в 2014 году был посвящен юбилею Красноармейского района. В июне 2014 года «Старая Сарепта» и Почта России провели торжественную церемонию гашения почтовой карточки, выпущенной к 25-летию музея-заповедника.

Сотрудники музея подготовили к публикации 4 научно-популярные издания. Из них три издания представляют собой новый цикл публикаций о Сарепте – «Сарептские истории». Ими стали книги «Мастера горчичных дел», «Воспоминания Луизы Глич, дочери горчичного фабриканта» и «Свидетельства современников о визите царевича и об аудиенции у императрицы». Четвертое издание представлено книгой «Первая мировая война: взгляд с линии фронта», созданной на основе документальных материалов и фотографий с Юго-западного (Австрийского) фронта Первой мировой войны. Кроме того, сотрудники музея подготовили к печати 40 научных и 29 научно-популярных статей, опубликовали главу о Волжском казачьем войске в научном издании «Очерки истории и культуры казачества Юга России».

Музей-заповедник организовал и провел межрегиональную научную конференцию «Культурное наследие народов Нижнего Поволжья», а также семинар для учителей гимназий и школ «Как вести научное исследование». Сотрудники музея приняли активное участие в работе 6 межрегиональных и международных научных конференций и «круглых столов», проводимых различными учреждениями культуры и образования Волгограда и Астрахани.

На территории музея проходили съемки телепрограммы с Джоном Уорреном «Поедем, поедим!», программы для передачи FIFA, фильма о Сарепте для программы «Образы

Музеи

Год культуры: достижения и успехи



Гашение почтовой карточки



Конкурс органистов



Музей горчицы



России». По результатам исследования проекта Ленты.ру «Дом» музей-заповедник «Старая Сарепта» попал в 2014 году в список архитектурных символов городов-миллионников России. Сотрудники музея стали лауреатами государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры, культурно-просветительской деятельности 1-й степени в номинации «Архитектура» за проект «Реставрация архитектурного комплекса гернгутской колонии Сарепта к 25-летию основания музея-заповедника «Старая Сарепта».

За счет внебюджетных привлеченных средств музей издавал областную газету межнационального общения «Новости Сарепты». В газете публиковались материалы по краеведческой тематике, истории и этнографии колонии Сарепта, новостные подборки, анонсы мероприятий и экскурсий и т. д. Совместно с партнерами газеты «Новости Сарепты» музей принял участие в организации и проведении городского творческого, журналистского конкурса для молодых авторов (от 16 до 28 лет) «Вместе!». Конкурс был направлен на противодействие межнациональной розни и на воспитание у молодежи активной позиции по проблемам национальной толерантности.

Помимо обычных органных, инструментальных и вокальных концертов, организуемых музеем, в 2014 году в лютеранской кирхе музея-заповедника состоялся III тур Международного конкурса органистов им. О. Г. Янченко. Конкурсная программа проходила в жанре «Исторический орган-барокко».

В результате работы по комплектованию фондов в постоянное пользование музея поступило 442 предмета старины. В их числе уникальные немецкие напольные весы, немецкий сепаратор для молока и крупная коллекция фалеристики. Многие из новых экспонатов украсили музейные экспозиции.

Кроме основной работы с читателями, Немецкая библиотека музея подготовила 29 книжных выставок на различные темы, провела конкурс детских рисунков «Рождественская открытка». В рамках Дней германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце» состоялась встреча сотрудников немецкой библиотеки и фонда им. Р. Боша с жителями Волгограда на тему «Анимация из Штудгарда».

В рамках проекта «Лето с немецкой сказкой» в библиотеке работал кинозал для детей «Сказочные миры». Проводилась неделя активного буккроссинга «Как у наших у ворот каждый день книговорот», акция «Книговорот в Сарепте», презентация для учителей и руководителей школ города «В музей за знаниями». Немецкая библиотека музея приняла участие в проекте Русского академического фонда, издательства «АСТ», Эксмо, правительства Волгоградской области и министерства культуры Волгоградской области «Эстафета народного чтения «Москва-Волгоград». Сотрудники библиотеки провели для детей встречу «Интересное хобби: как написать книгу».

Подводя итог, хочется отметить, что Год культуры послужил для музея-заповедника «Старая Сарепта» хорошим стимулом для дальнейшего развития, достижения новых успехов в популяризации историко-культурного наследия народов Нижнего Поволжья, внедрения новых музейных технологий, форм работы с посетителем.

Андрей КУРЫШЕВ,
к. и. н., ученый секретарь
музея-заповедника

Год культуры передал эстафету Году литературы

«Нам предстоит на деле вывести культуру на высоту ее общественного предназначения. Добиться, чтобы она стала естественным регулятором жизни, определяла поступки людей, влияла на их отношение к своей стране, воспитание детей. Для решения этих задач потребуется не один год, и за работу должны взяться все».

Президент России Владимир Путин

Доклад председателя комитета культуры администрации Волгоградской области В. П. Гепфнера

Сфера культуры объединяет деятельность по развитию библиотечного, музейного, архивного дел, поддержке и развитию исполнительских искусств (в том числе театрального, музыкального), сохранению объектов культурного наследия, кинематографии, изобразительного искусства, сохранению нематериального культурного наследия народов России и развитию традиционной народной культуры, а также укреплению межрегиональных и международных связей в сфере культуры.

В региональном подчинении находятся 28 государственных учреждений культуры, в том числе 9 театрально-концертных, одна образовательная организация высшего профобразования (институт искусств и культуры), 4 музея, 4 библиотеки, 3 архива, 7 прочих учреждений (*центр народного творчества, учреждение киновидеопроката, учебно-методический центр, Агентство культурных инициатив, реставрационная мастерская, центр по охране памятников, ГБУК «Издатель»*), а также 1 учреждение туризма и муниципальные учреждения культуры (*финансируются из Волгоградского областного бюджета только по статье «повышение заработной платы»*).

ной политики»; законами Волгоградской области от 14 июля 2008 г. № 1737-ОД «О культуре и искусстве в Волгоградской области», от 13 мая 2008 г. № 1686-ОД «О библиотечном деле в Волгоградской области», от 01 июля 2009 г. № 1908-ОД «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Волгоградской области», от 31 декабря 2009 г. № 1981-ОД «Об архивном деле в Волгоградской области» и иными нормативными актами в сфере культуры.

На основании этих документов в реализации политики государства в сфере культуры выделяются **следующие приоритеты**:

- обеспечение максимальной доступности для граждан Волгоградской области культурных благ и образования в сфере культуры и искусства;
- создание условий для повышения качества и разнообразия услуг, предоставляемых в сфере культуры;
- развитие социально-культурной инфраструктуры;
- сохранение и популяризация культурного наследия народов России;
- совершенствование организационных, экономических и правовых механизмов развития сферы культуры.



исполнительной власти субъектов Российской Федерации рекомендовано было осуществить необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года культуры.

В нашем регионе был проведен Форум работников культуры Волгоградской области, на котором приняты приоритетные направления и стратегические планы сферы культуры.

Мероприятия по выработке государственной политики в сфере культуры

В рамках стратегических целей по сохранению и развитию культурного потенциала нации, формированию единого культурного пространства Волгоградской области, обеспечению равного доступа к культурным ценностям и благам, интеграции отечественного искусства в мировой культурный процесс, а также адаптации деятельности организаций культуры к рыночным условиям решался **комплекс приоритетных задач**.

Основные усилия были направлены на обеспечение **стабильной работы подведомственных организаций**, а также системы государственной поддержки мероприятий в муниципальных районах и городских округах и проведение культурных акций в других регионах.

Продолжилась работа по совершенствованию организационно-творческой работы подведомственных организаций.

В 2014 году министерством (ныне комитет) культуры Волгоградской области был реализован ряд мер **государственной поддержки творческой деятельности**.

Увеличены **стипендии губернатора** Волгоградской области за значительный

вклад в развитие изобразительного, музыкального, театрального, хореографического искусства, кино и литературы до 4 тыс. рублей в месяц. Молодым авторам литературных, музыкальных, художественных произведений, хореографам, музыкантам, творческим работникам театрально-концертных учреждений культуры – до 3 тыс. рублей в месяц.

В настоящее время **театральный грант** губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства составляет 1 миллион рублей для одного проекта. В 2013 и 2014 году обладателями грантов становились по 6 театральных учреждений.

Министерством культуры Волгоградской области **приобретено более 650 наименований музыкального** и иного вспомогательного инструментария на сумму 19900,0 тыс. рублей из внебюджетных источников. Укомплектованы все 83 детские школы искусств Волгоградской области (по основным видам деятельности). Реализация данного мероприятия позволила коренным образом изменить ситуацию с процентным соотношением износа музы-



Приоритеты государственной политики в сфере культуры установлены рядом стратегических документов и нормативных правовых актов РФ, в том числе законами Российской Федерации от 09 октября 1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»; Посланием Президента РФ Федеральному Собранию 2014 г.; Указом Президента РФ «О проведении в Российской Федерации Года культуры в 2014 г.»; Указом Президента РФ «О мероприятиях по реализации государственной социаль-

Государственная поддержка культуры и искусства

Как известно, 22 апреля 2014 года Президент Российской Федерации В.В.Путин подписал Указ, в соответствии с которым 2014 год в России объявлен Годом культуры.

Основной посыл данного Указа – «привлечение внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире». Органам





кального инструментария в детских школах искусств Волгоградской области.

Подведены итоги конкурса победителей-лауреатов **32 государственных премий Волгоградской области** в области литературы, архитектуры, профессионального искусства и культурно-просветительской деятельности на общую сумму 2 млн. 825 рублей.

В 2014 г. в Волгоградской областной универсальной библиотеке им. М. Горького **вручены 14 тыс. книг**, которые были переданы Русским академическим фондом, издательством «АСТ» в рамках акции «Эстафета народного чтения «Москва – Волгоград. Книжная Россия – без границ!» для муниципальных и сельских библиотек. В ходе эстафеты проведена широкомасштабная информационная кампания в поддержку чтения.

В сентябре 2014 г. состоялся **IX Всероссийский фольклорный фестиваль – конкурс казачьей культуры «Станица»**, в котором приняли участие творческие



коллективы Москвы, Курска, Белгорода, Воронежа, Саратова, Ростова, Волгоградской области. В ходе фестиваля прошел Всероссийский конкурс традиционной песни «Разродимая сторонка».

В рамках фестиваля прошло заседание **Комиссии** по организации государственной поддержки и развития самобытной казачьей культуры, казачьих художественных коллективов, детского творчества Совета **при Президенте РФ по делам казачества** под председательством первого заместителя Министра культуры РФ В. В. Аристархова, где обсуждались вопросы развития традиционной казачьей культуры, духовно-нравственное и патриотическое воспитание молодежи на

основе традиционной казачьей культуры.

11 сентября 2014 года в Волгограде, по адресу улица Гагарина, 12 **открылся туристско-информационный центр Волгоградской области (ТИЦ)**. Жители и гости региона смогут получать необходимую информацию о туризме региона, выбирать, что посетить и посмотреть, где остановиться, где приобрести сувениры и многое другое. Сотрудники центра помогут подобрать тур или экскурсию, расскажут о предстоящих событиях и культурных мероприятиях города и области.

Кроме того, в ТИЦ можно будет познакомиться с образцами декоративно-прикладного творчества и оригинальными сувенирными изделиями местных мастеров, а также получить разнообразные презентационные материалы о региональном туризме.

Муниципальные учреждения культуры Волгоградской области принимают активное участие в конкурсе на получение **денежного поощрения лучшим муниципальным учреждениям культуры**, находящимся на территории сельских поселений и их работникам. Фонд денежного поощрения Конкурса на 2014 год составил **2150 тыс. рублей** для Волгоградской области. **13** денежных поощрений в размере по **100 тыс. рублей** переданы лучшему муниципальному учреждению культуры, **17** денежных поощрений в размере по **50 тыс. рублей** получили лучшие работники муниципальных учреждений культуры.

Крупнейшие культурные акции

В 2014 году в Волгограде состоялся Культурный проект **«Дельфийский Волгоград-2014»**, в рамках которого прошли Тринадцатые молодежные Дельфийские игры России, включенные в План основных мероприятий по проведению



в 2014 году в РФ Года культуры, и Первые открытые молодежные Европейские Дельфийские игры, проводимые под патронатом Международного Дельфийского комитета и ЮНЕСКО.

В Играх приняли участие 2604 юных деятеля искусств в возрасте от 10 до 25 лет и более 150 именитых членов жюри из 81 субъекта Российской Федерации и 26 стран.

Официальная церемония открытия Культурного проекта «Дельфийский Волгоград-2014», объединившего два крупных события – Игры России и Европы, – состоялась 3 мая 2014 года на нижней террасе Центральной набережной города Волгограда и собрала около 70 тыс. зрителей.

В качестве почетных гостей на Играх присутствовали более 100 представителей федеральных и региональных органов власти, международных, общественных и коммерческих организаций, творческих союзов.

Ансамбль танца «Юг России» и хореографический ансамбль «Улыбка» ГБУК «Волгоградская областная детская филармония» с огромным успехом выступили в культурной программе XXII Олимпийских и XI Паралимпийских зимних играх в Сочи 2014 года.

В 2014 году в регионе осуществлен новый культурный проект **«Международный фестиваль современного изобразительного искусства «Арт-СЛОЙ»**,



в том числе в целях повышения туристической и инвестиционной привлекательности региона.

В рамках фестиваля «Арт-СЛОЙ» проведено экспонирование и обсуждение произведений разных направлений современного изобразительного искусства, таких, как архитектура, скульптура, живопись, в том числе иконопись, графика и фотография. Фестиваль объединил художников, кураторов, теоретиков и критиков искусства, установил сотрудничество между музеями, галереями, арт-дилерами и кол-

лекционерами. Прошли мастер-классы, круглые столы и семинары по проблемам современного искусства. В работе форума приняли участие более 300 художников, в том числе 50 иногородних гостей. Фестиваль собрал множество положительных откликов в СМИ.

Приоритетным направлением в Год культуры являлась **поддержка и развитие гастрольной деятельности**. Так, в 2014 г. было проведено более **40** комплексных гастрольных туров с участием **6** российских театров, представивших более **10** спектаклей в **51** населенном пункте.

В частности, проводились обменные гастроли Волгоградского ТЮЗа с Северодвинским драматическим театром, Волгоградского музыкального театра с Тульским драматическим театром, Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра с Ростовскими театрами.

Также в Год культуры в Волгограде прошли гастроли МХТ им. А. П. Чехова и Ансамбля песни и пляски Российской Армии им. А. В. Александрова.

Волгоградскими театральными учреждениями в регионе проведено более **30** премьерных спектаклей и концертных программ, показан **1291 спектакль и концерт, обслужено 455,2 тыс. зрителей**.

Большое количество мероприятий в Год культуры в Волгоградской области

проведено в городских округах и муниципальных районах Волгоградской области.

В Октябрьском муниципальном районе 23 апреля состоялся **областной патристический фестиваль народного творчества «Горячий снег»**. В фестивале приняли участие свыше 1000 зрителей и 150 участников художественной самодеятельности, творческие делегации из восьми районов Волгоградской и Ростовской областей, представители всех уровней власти, различных патристичес-



ких объединений, ветераны – участники боевых сражений под р. п. Октябрьский, Сталинградом. Фестиваль прошел при содействии Волгоградских отделений творческих союзов России: художник Э. В. Коваль, писатели В. П. Овчинцев и Ю. В. Артюхович, композиторы, казачий ансамбль «Берегиня», профессиональный творческий коллектив «Оберег» и другие.

В Серафимовичском муниципальном районе 25 апреля состоялось **открытие межрайонного проекта «Политовские рыбалки»**, посвященного творчеству поэта и прозаика, земляка – Виктора Ивановича Политова. В мероприятии приняли участие более 400 человек. В рамках межрайонного проекта «Политовские рыбалки» проведены: выставка «В гостях у писателя», литературная симфония «Жи-



вые зерна слов Виктора Политова», митинг Памяти «В людских сердцах живет поэт».

В городском округе города Михайловка 31 мая прошел **I областной фестиваль-конкурс сельского самодеятельного творчества «Звезды провинции»**. В нем приняли участие 53 творческих коллектива и исполнителя сельских учреждений культуры из 12 муниципальных районов Волгоградской области. На фестивале-конкурсе присутствовало более 1000 зрителей.

В Клетском муниципальном районе 11 июня состоялся межрайонный **фестиваль-конкурс клубных работников «Южный ветер»**. В конкурсе приняли участие 11 конкурсантов из 8 муниципальных районов Волгоградской области. Общее число конкурсантов и участников групп поддержки составило 111 человек, зрителей – 1000 человек.

В Котельниковском муниципальном районе 8 июня прошел **областной фольклорно-этнографический праздник «Троица»**. В праздничных мероприятиях приняли участие 33 творческих коллектива и 100 мастеров декоративно-прикладного искусства из 11 муниципальных районов и городских округов Волгоградской области с общим числом участников 800 человек в присутствии 8000 зрителей.

В Киквидзенском муниципальном районе в этот же день состоялся **областной поэтический праздник «Суховские чтения»**, посвященный 110-летию писателя Н. В. Сухова. Сельскими поселениями района были представлены в формате реконструкции казахи, украинские, русские поселения. В празднике приняли участие делегации сельских поселений из 7 муниципальных образований Вол-

гоградской области. В рамках праздника состоялась краеведческая конференция «Славное имя в истории края». Всего в областном фестивале приняло участие 1500 зрителей и 150 участников самодеятельного народного творчества.

В Котовском муниципальном районе 14 июня состоялся **областной фестиваль православной культуры «Православный родник»**, в котором участвовали самодеятельные творческие коллективы и мастера декоративно-прикладного творчества сельских поселений 7 муниципальных районов Волгоградской области, городов Волгограда и Камышина. Для зрителей и жителей г. Котово в фестивальной программе выступили 25 коллективов учреждений культуры муниципальных образований Волгоградской области.



С 15 по 18 июня 2014 в городе Урюпинске уже в третий раз проходил **III Международный музыкально-педагогический форум «Искусство – Образование – Дети-2014»**. На ставший уже традиционным форум съехались слушатели из городов: Нижний Новгород, Тамбов, Самара, Волгоград и Волгоградской области. В рамках форума проводился научно-практический семинар по развивающим методам обучения детей – учащихся детских музыкальных школ, воспитанников детских садов и центров детского творчества. Полученные навыки, знания и умения музыкальные педагоги – участники семинара смогут использовать на своих занятиях с детьми, таким образом воспитывая в них веротерпимость, толерантность и интерес к различным национальным культурам.

В Еланском муниципальном районе 28 июня состоялся **областной фестиваль-конкурс русской песни «Голос моей России»**. В конкурсной программе выступили самодеятельные исполнители русской народной песни, современной русской песни и русского романса из муниципальных районов Волгоградской и Саратовской областей. Общее число зрителей и гостей составило 1500 человек.

В Николаевском муниципальном районе 30 августа состоялся **I областной фестиваль украинской культуры «Николаевская слобода»**, который собрал более 150 участников из 12 городов и районов Волгоградской области. Свыше 5000 человек побывали на фестивале украинской культуры.

В городском округе-городе Камышин 30 августа прошел **областной арбузный фестиваль-конкурс «Зело отменный плод»**. Фестиваль традиционно начался с «Арбузного парада», в котором приняли участие более 4000 человек. Местные предприятия и муниципальные учреждения выставили для участия в параде свои колонны. Также колоннами прошли с приветствием учебные заведения, представители финансовых структур, ТОСов, гости города. Незабываемым стало шествие молодых семей Камышина, которые участвовали в конкурсе колясок и детских велосипедов. В программу фестиваля были включены: выставка-продажа арбузов, театрализованная встреча Петра Великого, выставка-продажа сувениров и произведений декоративно-прикладного искусства на «арбузную» тематику, выступление самодеятельных творческих коллективов Камышинского муниципального района и г. Камышина. На протяжении фестивального дня проведены многочисленные развлекательные конкурсы. Среди которых: «Арбузный парад», «Арбузное дефиле», «Арбуз-экспо-2014», «Арбузный Парнас», «Арбузный сувенир», «Арбузная фантазия», «Арбузный марафон», «АРТ-бузная корка», «Арбузное мочилово» и многое другое. Общее число зрителей составило свыше 25 000 человек.

В Алексеевском районе 20 сентября прошел **III областной фестиваль-конкурс исполнителей шансона «Приходите в мой дом»**. В этот день перед 1500 зрителями и членами жюри выступили 42 солиста-вокалиста, авторов музыки и текста, работающих в стиле шансон, из 13 муниципальных образований Волгоградской области. Исполнительские возможности конкурсантов и качество исполняемых произведений оценивало жюри.

Всего в течение 2014 года при участии министерства культуры Волгоградской области:

- поддержано создание **57** спектаклей различных жанров в театрах Волгоградской области и за пределами региона, **65** музыкальных концертных программ;
- присуждено **32** государственные премии на сумму **2 млн. 825** рублей в области литературы, архитектуры и культурно-просветительской деятельности;
- лауреатами театральных грандов по поддержке современной драматургии признаны **6** пьес на сумму **6 млн.** рублей, которые приняты региональными и муниципальными театрами к постановке в 2014 году;
- проведено **19** российских и международных музыкальных фестивалей и проектов, **12** исполнительских конкурсов, **1** региональный театральный фестиваль;
- проведены гастрольные проекты **3** российских театров, **23** гастрольных проекта ведущих российских музыкальных коллективов на территории России и за рубежом;

– проведено более **75** мероприятий в области традиционного народного творчества;

– проведено **54** комплексных мероприятия в области изобразительного искусства, осуществлена закупка произведений изобразительного искусства современных авторов для 1 музея;

– проведено **25** комплексных мероприятий в области международной деятельности, реализованы творческие проекты в рамках обменных культурных мероприятий (Год культуры, дни культуры, недели культуры, фестивали культуры); кроме того, на территории Волгоградской области проведено **39** общественно значимых мультижанровых проекта.

Основные направления деятельности комитета культуры волгоградской области в 2015 году

В плане деятельности Комитета культуры Волгоградской области определены следующие цели и соответствующие им стратегические задачи.

В целях повышения доступности культурных благ и институций осуществлять:

– предоставление гражданам современных и качественных услуг в сфере культуры. Обеспечить упрощение доступа максимально широких слоев населения к творческим проектам, сохранность и пополнение музейного фонда Российской Федерации, его изучение и популяризацию, реализацию прав граждан на свободный доступ к библиотечно-информационным ресурсам, сохранение национального культурного наследия, хранящегося в библиотеках и архивах.

В целях поддержки развития культуры в Волгоградской области:

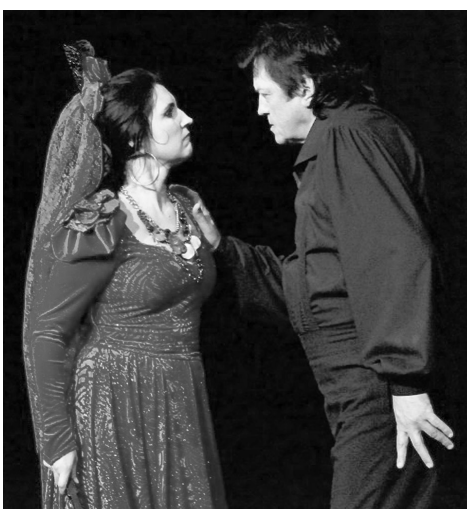
– независимо от места проживания, национальности, возраста и физических возможностей обеспечить предоставление равного доступа к культурным благам (памятникам культуры, музейным предметам и коллекциям, объектам нематериального культурного наследия, творческим проектам, музеям, библиотекам, театрам и др.). Осуществлять прямую поддержку муниципальных проектов в сфере культуры и искусства, вовлекаться в общекультурные процессы других регионов, сохранять единое культурное пространство, распространять знания и передовые технологии в сфере культуры, а также создавать среду, благоприятную для творчества и самореализации молодежи.

Определены стратегические задачи, направленные на всестороннюю государственную охрану и сохранение памятников истории и культуры.

В целях развития внутреннего и въездного туризма определить стратегию развития туризма как одного из важнейших факторов социально-экономического роста, обеспечивающего увеличение поступлений в бюджет региона, создание нового продукта в сфере культурно-познавательного туризма.

В целях выявления одаренных детей и обеспечения их участия в творческих мероприятиях определить стратегию доступа к художественному образованию подрастающего поколения, сохранение детских школ искусств как основы подготовки творческих кадров.

В целях увеличения прямой поддержки деятелям искусства определены задачи совершенствования механизмов поддержки творческих инициатив, стимулирования творческого процесса,



расширения сотрудничества с общественными, творческими организациями, поддержка ведущих творческих коллективов страны, поддержка творческого поиска и новаций в области культуры и искусства.

В соответствии с целями обеспечения роста заработной платы работников организаций культуры, педагогических и научных работников определены стратегические задачи: обеспечение достойной заработной платы работников отрасли, оказание помощи субъектам Российской Федерации в достижении целевых показателей роста зарплат работников культуры в регионе, муниципальных районах (городских округах), повышение эффективности подведомственных организаций культуры.

В целях продвижения региональной культуры в других регионах укреплять



межрегиональный имидж Волгоградской области, популяризировать региональную культуру и искусство.

В 2015 году одним из основных направлений деятельности Комитета культуры Волгоградской области станет проведение мероприятий по подготовке и празднованию 70-летия Победы в великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Среди них: международный кинофорум «Сталинградская сирень», Всероссийский фестиваль народного творчества «Салют Победы», Всероссийский фестиваль-конкурс оркестров и ансамблей русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина «Струны России», Акция «Парад Победы», Международный фестиваль симфонического искусства «Музыка мира против войны» Волгоград – Оснабрюк (Германия) и другие.

Кроме того, в Волгоградской области

в 2015 году пройдет заседание Координационного совета по туризму РФ, в рамках которого будет подготовлена выставочная экспозиция городов-героев РФ «Память, которая с нами», а также сборник «По местам боевой славы городов-героев РФ».

Планируется комплекс мероприятий, связанный с проведением в России Года литературы, 115-летием со времени открытия Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького, 250-летием со времени основания Сарепты.

В числе приоритетных направлений остаются:

– работа над поэтапным повышением средней заработной платы работников учреждений культуры;

– реализация мер по популяризации чтения среди детей и молодежи;

– поддержка гастрольной деятельности региональных театров;

– внедрение и использование механизмов государственно-частного партнерства для решения задач сохранения объектов культурного наследия;

– создание информационной автоматизированной системы единого реестра объектов культурного наследия;

– создание условий для передачи объектов культурного наследия эффективным пользователям и собственникам;

– поддержка развития сельской культуры и культуры в малых городах.

Продолжение практики проведения гастрольной и методической деятельности учреждений культуры в муниципальных районах. Поддержка проектов, объединяющих территорию, развивающих взаимодействие между районами, населенными пунктами Волгоградской области.

– совершенствование, обновление материально-технической базы учреждений культуры: модернизация библиотек и культурно-досуговых учреждений, развитие детских школ искусств, а так же поддержка программ развития детского и юношеского творчества;

– развитие культурного и познавательного туризма – с привлечением социоприродных и социокультурных ресурсов.

Государственная политика в сфере развития культуры в Волгоградской области направлена на сохранение культурного наследия и развитие культурного многообразия, повышение уровня вовлеченности жителей Волгоградской области в культурную жизнь региона, расширение ассортимента культурных услуг для социально незащищенных слоев населения.

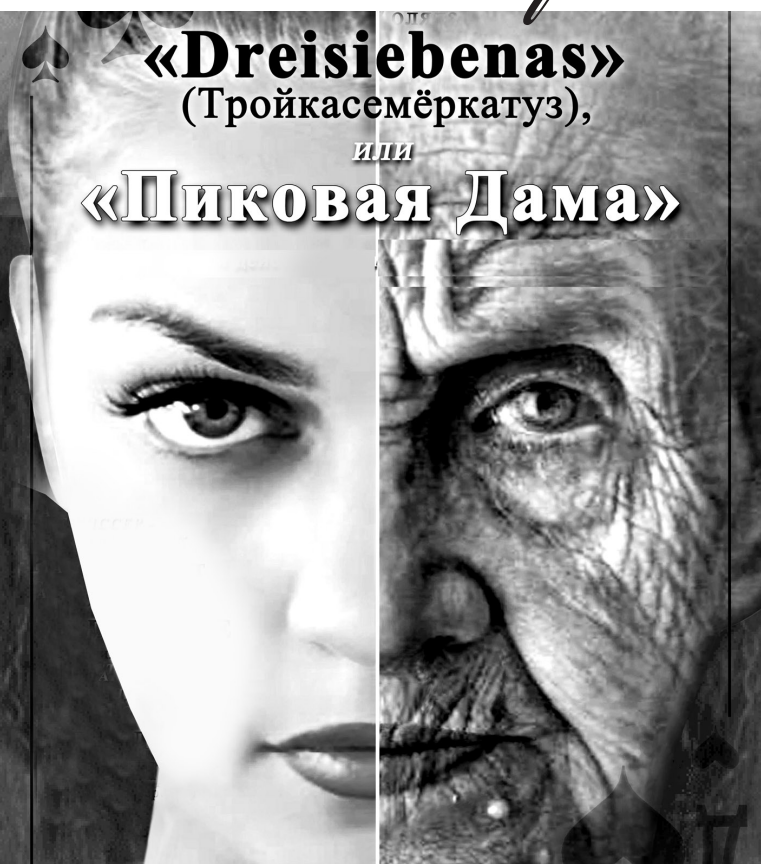
Миссией культурной политики Волгоградской области является усиление роли сферы культуры в процессе преобразования Волгоградской области в регион устойчивого социально-экономического развития и высокого качества жизни населения.

Стратегическая цель культурной политики Волгоградской области – духовно-нравственное развитие и реализация человеческого потенциала в условиях перехода к инновационному типу развития общества и экономики Волгоградской области.

Вовлечение жителей Волгоградской области в процессы ее развития и создание единого информационно-культурного пространства является основной целью культурной политики региона.

Культура Волгоградской области – важнейший ресурс устойчивого регионального развития, ключевое звено столь необходимой для области модернизации и стратегии развития региона в целом.

«Dreisiebenas» (Тройкасемёркатуз), или «Пиковая Дама»



Спектакль о неизбежности рока

Волгоградский Молодежный театр покажет премьеру

— «Пиковая дама» Пушкина — одно из величайших произведений, которое будет очень уместно в нашем репертуаре в Год литературы, — рассказал о грядущей премьере художественный руководитель Волгоградского Молодежного театра заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко. — Есть, конечно, некая опасность для постановки, так как «Пиковая дама» имеет огромную сценическую жизнь. И тут мы собираемся удивить зрителей: наш спектакль ставится по пьесе известного российского драматурга Николая Коляды «Тройкасемёркатуз», которую он написал по мотивам «Пиковой дамы». У Коляды, как мне кажется, очень удачно получилось переложить известный пушкинский сюжет. Наш спектакль будет абсолютно неординарный. Зрители, наверное, это почувствовали, так как на первые три премьерных показа уже все билеты проданы.

Воплощать необычную для «Молодежки» постановку приглашен режиссер высокого уровня заслуженный артист РФ Адгур Кове из Абхазии, известный своими спектаклями в разных уголках России.

— Когда ставишь такие великие произведения, то, с одной стороны, получаешь удовольствие, а с другой — это большая ответственность, — отметил Адгур Кове. — «Пиковая дама» — материал глубокий, загадочный, не объяснимый до конца. Наш спектакль будет мистический. Мы долго обсуждали с артистами природу чувств героев и совместно решили, что происходящее — на грани сна и яви, как, к примеру, в фильмах Дэвида Линча. И вот тогда я придумал жанр — морок. Большая часть происходящего будет в воображении, сновидении, ведь речь пойдет о подсознании человека.

Все самое важное в человеке происходит не внешне, а внутри. Подсознание порой диктует нам поступки, о которых мы даже не подозреваем. Почему мы не вольны полностью в себе и своей судьбе — эта тема занимала еще античных философов. Спектакль будет о неизбежности рока. Есть что-то над нами, что-то вне нас, что-то внутри нас, что нам не подвластно — это одна из центральных тем спектакля.

В пьесе «Тройкасемёркатуз» весь пушкинский сюжет сохранен, но есть и вещи привнесенные.

— Меня захватила версия Николая Коляды, особенно трактовка главного персонажа Германна, которая довольно сильно отличается от того, что есть у Пушкина, — отметил Адгур Кове. — В двух словах, у Пушкина — это обрусевший немец, а у Коляды — процесс обрусения только начинается, Германн плохо говорит по-русски. Такой взгляд немца, человека европейского воспитания, на ситуацию, происходящую в чужой для него стране, где он мало что понимает, начиная с языка и заканчивая ментальностью, вследствие чего ощущает себя абсолютным изгоем. Как мне кажется, это все не противоречит замыслу Пушкина, у которого Германн тоже изгой, Коляда просто развил эту тему, довел ее до логического конца.

В постановке задействован талантливый питерский художник Кирилл Мартынов, у которого уже есть опыт совместной работы с Адгуром Кове. Как отмечает режиссер «Пиковой дамы», макет декораций и эскизы костюмов, которые Кирилл предложил для постановки, сами по себе являются произведениями искусства.

— Это очень любопытный взгляд на поэтику Пушкина: зритель ощущает себя в роли подглядывающего, случайного прохожего, заглянувшего в чужое окно, — рассказал Адгур Кове. — Что касается костюмов, то художник отталкивался от пушкинской эпохи, но немного их стилизовал под современность, музейной картинкой у нас не будет.

Музыка в спектакле будет иметь широкий спектр — от Бизе до Циммера, Крылатова и готик-группы «Lacrimosa».

В спектакле заняты заслуженная артистка РСФСР Вера Семенова, Игорь Мишин, Дмитрий Матыкин, Андрей Тушев, Тамара Матвеева, Гозий Махмудов, Нодар Вешагури, Виктория Соколова, Анастасия Фатеева и Ефросинья Бесплеменная. Премьерные показы «Пиковой дамы» состоятся 27 марта в 19.00, 28 и 29 марта в 18.00. Справки по телефонам: (8442) 38-17-52 или 8-995-407-17-52.

Александр ИВАНОВ

Волгоградская премьера

На сцене Центрального концертного зала волгоградской публике вновь представится возможность встретиться с одним из лидеров современного музыкального искусства России Владиславом Чернушенко. 9 апреля в 18.30 состоится третий концерт абонементов № 1 «Из коллекции мировой классики», на котором прозвучит Симфония № 9 «Из Нового Света» Антонина Дворжака «Библейские песни».

Дирижерский талант Владислава Чернушенко проявляется многогранно и одинаково ярко в опере, в симфоническом оркестре, в хорошем исполнении, что является феноменом в мире музыкального искусства. Его самобытный творческий облик, выдающееся дирижерское мастерство имеют мировое признание. Объем и разнообразие его репертуара поразительны: симфонические и камерные программы, оперы, оратории, кантаты, программы хора соло, драматические спектакли с хором и оркестром. В Волгограде В. Чернушенко выступил в симфоническом сезоне 2013/14 г. и в «Волжских хоровых ассамблеях» с Капеллой Санкт-Петербурга.

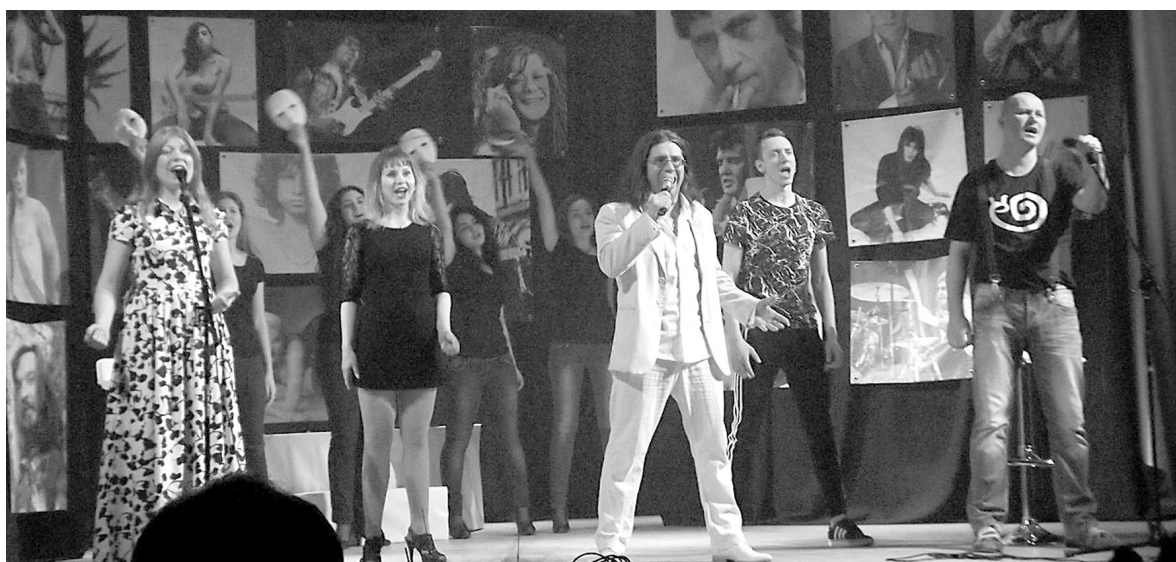


справка «ГК»

Цикл из 10 «Библейских песен» написан Дворжаком в период глубокого личного кризиса (смерть двух дорогих друзей — П. Чайковского и Г. фон Бюлова, известие о неизлечимой болезни отца). Дворжак искал спасения в религии и вере. Текст «Библейских песен» стал старочешский перевод Псалмов Давида из знаменитой Кралицкой Библии 1579 года, легшей в основу литературного чешского языка.

«Библейские песни» были созданы Дворжаком в результате невероятного творческого всплеска — всего за 21 день. Глубина содержания и мудрая простота выразительных средств выделяют эти песни среди всей вокальной лирики Дворжака и являются одной из вершин его творчества. «Это лучшее, что я создал в данной области», — указывал сам Дворжак.

Телефоны для справок: 38-66-00, 38-66-05, 98-52-24, 51-73-07.



Как не попасть под «колеса»

Эми Уайнхаус, Мэрилин Монро, Михаил Горшенев, Владимир Высоцкий, Хит Леджер... Что объединяет этих таких разных талантливых людей? Все они рано ушли из жизни, и главной тому причиной было употребление наркотических веществ: запрещенных препаратов, алкоголя...

Не случайно портреты этих и других знаменитостей украшали декорации спектакля «Чертовое колесо», премьерный показ которого состоялся 18 марта на сцене ДК Ворошиловского района. Очень серьезную тему затронули в своем спектакле организаторы — борьба с наркотиками и популяризация здорового образа жизни среди молодежи.

На церемонии открытия премьеры выступил режиссер-постановщик спектакля Михаил Валерьевич Меньшиков, художественный руководитель известного в Волгограде «Театра Дядюшки Улитки». Театр является социально направленным, спектакли затрагивают темы хорошей учебы, соблюдения правил дорожного движения и хорошего поведения... Артисты театра со своими интересными спектаклями для детей выступают не только в Волгограде, но и гастролируют по области, организуя тем самым досуг для школьников. Дядюшка Улитка (актер Олег Улитин) — главный герой театра, забавный детский персонаж, который поет песни, проводит для зрителей познавательные игры и конкурсы.

Но в этот раз тема куда серьезнее. Во времена активного распространения курительных смесей, так называемых спайсов, проблема наркомании стоит очень остро. По словам Михаила Меньшикова, «основная задача спектакля — донести до людей мысль, что наркотики — это не баловство и не болезнь, это — смерть».

Главные герои музыкального спектакля — наркоманы Александр и Александр. Зрители узнают их истории, сопереживают им. Олег Улитин выступил в роли Рок-звезды, исполнял при этом свои авторские песни вживую. А «чертовое колесо» выкатилось на сцену в самом

начале — это и есть та самая злополучная таблетка, которая отнимает жизнь.

На премьере присутствовал иеромонах отец Василиск, священнослужитель Свято-Духова мужского монастыря. Батюшка признался, что именно он является идейным вдохновителем данного спектакля. Представление создано по мотивам фильма Ивана Вырыпаева «Кислород», поэтому каждая сцена начинается с библейской заповеди, призывая к гармонии и доброте, но герои спектакля не слышат сказанного, потому что у них плеер в ушах и потому что они думают, что сами знают, что для них главное.

Необходимо отметить профессионализм актеров, слаженную и эмоциональную игру, интересный сценарий. В процессе просмотра зрителям объясняется, что происходит в организме наркомана с его легкими, сердцем, что такое кислородное голодание, предлагается подумать, что же все-таки важнее: ловить кайф от наркотиков или наслаждаться здоровой жизнью.

Представитель департамента по образованию администрации Волгограда Ирина Анатольевна Радченко в своей речи отметила, что мероприятия, которые ныне предложены для молодежи, с трудом удерживают равновесие, позволяющее нашему обществу растить здоровое поколение, поэтому все традиционные мероприятия требуют внесения новаций, новых форматов отношения с молодыми людьми, стремясь рассказать им, насколько эта проблема может быть трагична для них самих и для их семей. В этом плане взаимодействие с театральными коллективами будет эффективно.

А увидят ли этот музыкальный спектакль подростки Волгограда и области, насколько он будет понятен и интересен им — решать представителям школ, которые присутствовали на премьере. В любом случае «Чертовое колесо» никого не оставило равнодушным. Хочется надеяться, что задача спектакля будет достигнута и количество трагических случаев из-за употребления наркотиков значительно сократится.

Александра МОСТЯКОВА
Фото Юрия ПОНОМАРЕВА

Не случайно ее имя Виктория

Юная пианистка из Камышина
покоряет удивительным талантом

Все мы родом из детства

Из той заповедной страны, которая определяет всю нашу дальнейшую жизнь. И хотя слова «уже в раннем детстве» нередко вызывают досаду и кажутся шаблонными, свой рассказ о Вике Перфильевой – юной пианистке, нашей маленькой звездочке я начну все-таки с них. Именно в раннем детстве проявились такие черты характера девочки, как любознательность, честолюбие, эмоциональная отзывчивость, умение добиваться своего, открытость в общении со взрослыми.

Будучи совсем крохой, она постоянно тянула маму в сторону музыкальной школы. Ее волновали звуки, доносившиеся из окон, ей непременно хотелось самой коснуться клавиатуры фортепиано, дотронуться до смычка, поддержать в руках волшебную дудочку, которую называли флейтой. Она с такой легкостью запоминала мелодии, с таким интересом слушала, как играют другие, что родители конечно же задумались о музыкальном образовании дочери. Из маленького районного городка Котово семья переехала в Камышин, и вопрос о будущем Вики решил сам собой. Она стала ученицей общеобразовательной школы № 19 и детской музыкальной школы № 2.

Девочка как девочка

Смешливая, улыбчивая, любит мороженое и сладости – ей вовсе не чужды простые детские радости, капризы. Ее педагог Людмила Владимировна Галиновская частенько задумывается: откуда берутся талантливые дети? По Божьей милости? Или по закону генетики? А может, по прихоти



лась их совместная деятельность – из года в год, изо дня в день. Занимаясь в музыкальной школе, Вика каждый день спешит еще и в колледж искусств на урок музыки. Она здесь неслучайная участница студенческих филармоний, концертов, конкурсов. В декабре прошлого года в большом праздничном концерте Волгоградского института искусств и культуры именно она, тринадцатилетняя Вика Перфильева, учащаяся сектора практики филиала института (так называется нынче наш колледж искусств) с триумфом завершала юбилейный концерт, посвященный 15-летию ВГИИКа. А на Губернаторском балу в Волгограде Вика была в «Маске Полишинеля». Так называется сыгранное ею произведение Сергея Рахманинова. Юная пианистка за роялем сумела раскрыть характер клоуна, передать сарказм и гротеск пьесы, проникнуться своеобразием рахманиновского стиля.

В альянсе с педагогами

Далеко не каждому, даже вполне состоявшемуся музыканту посчастливилось в жизни хоть однажды играть с оркестром. У Вики, уже имеющей титулы лауреата международных конкурсов, достаточно большой опыт таких выступлений. Она не раз играла с инструментальным ансамблем старинной и современной музыки «Барокко», с камерным оркестром колледжа искусств, участвуя таким образом в самых ярких событиях города: концертах во Дворце культуры «Текстильщик», отчетных концертах колледжа искусств. Одаренная девочка одинаково уверенно играет на рояле, клавесине, циф-

ровом пианино. И здесь ей повезло. Творческое содружество с художественным руководителем оркестра Максимом Евгеньевичем Лысенко, чья музыкальная культура и эрудиция бесспорны, обогащают юную пианистку. Требовательный, строгий, порою очень строгий, он прекрасно находит общий язык с детьми.

– С Максимом Евгеньевичем играть легко. Он видит в партитуре именно то, что на самом деле в ней заложено. Сразу становится все ясно и просто, – считает Вика. Они хорошо понимают друг друга и отлично ладят.

Кто-то скажет: такие нагрузки – физические, эмоциональные для девочки не многовато ли? У нее ведь еще школа, общеобразовательные предметы, теоретические дисциплины, поездки на конкурсы... Но Вика – удивительная девочка. Она живет, учится, побеждает как-то легко, играючи. Она еще, к счастью, не знает, как часто теряются на загроможденных жизненных дорогах наши надежды и мечты. И хорошо, что не знает. В ней сейчас так много всего перемешано: детское любопытство и самодостаточность, серьезность и легкомыслие (она может забыть ноты, собираясь на концерт), свое представление о счастье, уверенность, крепнущая с каждым новым сыгранным произведением. В этом калейдоскопе что-то обязательно станет главным, что-то второстепенным. Время покажет. Победа в Чехии, Гран-при в Турции и звание лауреата в Анапе! Это здорово, но ведь в жизни так много других прекрасных моментов.

– Там, в этих незабываемых поездках, были еще сказочные мосты и золотые купола Праги, море, с которым может сравниться

только музыка, и всегда рядом учительница, которая поддерживает, понимает, любит, – делится девочка своими воспоминаниями.

С места в... концерт

...Ехали на репетицию с Волгоградским симфоническим оркестром. Впереди были запланированные концерты, запись на телевидении в связи с предстоящими юбилейными мероприятиями ВГИИКа. Вика радовалась неожиданным «каникулам» и с удовольствием рассматривала зимние пейзажи за окном автобуса, а педагог Людмила Владимировна немного волновалась. Репетиция нужна для того, чтобы адаптироваться на большой сцене, «попробовать» рояль, отработать ансамблевые моменты с оркестром. Все участники предстоящего праздничного концерта, волгоградцы, имели две репетиции (да и играть на своей, родной сцене, гораздо комфортнее). У Вики такой возможности не было.

– Да, Вика хорошо подготовлена, она умеет раскрываться на сцене искренне и щедро, но сможет ли она собраться, сконцентрироваться на большой сцене, в большом зале в присутствии музыкантов, дирижера, как среагирует на звучание симфонического оркестра, удастся ли ей найти нужный темп и баланс звучания? – об этом беспокоилась Людмила Владимировна, поглядывая на свою беспечную ученицу.

В Волгограде их ждал «сюрприз». Ни о какой репетиции речи не было. Оркестр находился на сцене в полной боевой готовности. В зале работала съемочная группа Волгоградского ТРВ из программы «Грани культуры». Прямой эфир должен был начаться с минуты на минуту. Телевизионщики нетерпеливо поглядывали на часы.

Едва успев переодеться, не разыгравшись, не «попробовав» инструмент, Вика шагнула к роялю. Оттого что все происходило так стремительно, она не обратила внимания, что дирижер, руководитель симфонического оркестра профессор Юрий Михайлович Ильинов изрядно волновался: какая-то незнакомая девушка из Камышина? Возьмет ли она темп? Подчинится ли воле оркестра? Да и вообще сыграет ли сложный виртуозный концерт Гайдна?

Откуда-то из зала раздалось требовательное: «Начали!». И оркестр заиграл экспозицию. Что было дальше, Вика вспоминает с трудом. Словно выросли крылья и понесли ее над землей. Было легко и радостно. И она чувствовала, как эта радость дышала и пульсировала в ней.

Последний аккорд, последний взмах дирижерской палочки, погасший огонек камеры. Тишина такая, что в ушах звенит. И вдруг совершенно неожиданно – аплодисменты дирижера и барабанная дробь по пультам оркестрантов в знак уважения и признательности больших мастеров юному дарованию. Видимо, не случайно ее назвали Викторией.

Пока материал готовился к печати, пришло радостное сообщение из Москвы: Виктория Перфильева снова получила звание лауреата первой степени. Она одержала победу в двух международных конкурсах, прошедших во время зимних каникул в столице нашей Родины: «Рождественская звезда» и «Московские созвездия». Зажглась новая звезда, звезда Вики Перфильевой.

Светлана КАЛЕНОВА



судьбы? Ученики Галиновской не раз показывали высочайший класс мастерства на всероссийских и международных конкурсах. И каждому из них, отдавая частицу своего сердца, она предоставляла возможность идти своей дорогой. Яркая пианистка, окончившая Нижегородскую консерваторию у Б. Маранца, Людмила Владимировна успешно соединяет талант исполнительский с педагогическим, поражает зрителей новым взглядом на уже знакомые музыкальные шедевры. А сколько учеников прошло через ее руки: трудолюбивых и ленивых, талантливых и не очень...

Вика, безусловно, – девочка одаренная, талантливая. Ее педагог приняла маленькую ученицу такой, какая она есть. И нача-

Читать – это вкусно

Все большую популярность в Волгограде приобретает клуб любителей экстремального чтения «Горячие пирожки». На этот раз в клубе прочитали несколько новых – с пылу с жару произведений из книги «Только ждать и смотреть» канадской писательницы грузинского происхождения Елены Бочоришвили.

Клуб родился как сообщество людей, которым нравятся уютные посиделки с коллективным чтением вслух (довольно большая редкость в наше время!). Клубным событием марта стала читка книг канадской писательницы грузинского происхождения Елены Бочоришвили, а также скайп-встреча с автором. Мероприятия прошли на разных площадках Волгограда.

Как всегда, главными героями этих событий стали книгоманы, изъявившие желание артистично прочитать свежеспеченные литературные произведения. Слушателями стали все желающие, включая людей с инвалидностью по зрению. Не случайно в рамках мини-фестиваля при поддержке Нотариальной палаты Волгоградской области прошел семинар по пониманию инвалидности, комментирует куратор проекта, главный специалист Агентства культурных инициатив Волгоградской области Наталья Леонтьева.

Напомним, в прошлом году в Клубе уже состоялась встреча с коротким романом Елены Бочоришвили «Бель ви. Красивая жизнь», который тогда произвел глубокое впечатление на чтецов: терпкая трепетная история про любовь-дружбу старика и молодого человека вызвала у многих слезы на глазах.

Елена Бочоришвили пишет книги особой красоты и чувственности. Ее называют основателем новой разновидности романа – roman steinogaphique, что переводится как «сокращенный» или «роман в стенограмме». Ее книги переведены на французский, итальянский, чешский, румынский, португальский и грузинский языки. «Только ждать и смотреть» – вторая книга Елены, изданная в России, с которой познакомилась волгоградцы.

А из читки ее повести «Опера» они сделали самый настоящий перфоманс. Книгу с наслаждением читали... прямо на сцене театра «Царицынская опера», после чего участники события в примерной ели традиционные горячие пирожки и пили чай.

– Мы находились на самой настоящей, свободной от декораций, театральной сцене, что придавало нашему перфомансу налет аскетического эстетизма. Стулья же, расставленные по кругу, сближали, а сама пьеса заставляла сопереживать героям. А значит, чуточку и нам. Моя роль была немногословной – всего несколько реплик. Я была пожилой красавицей-грузинкой, «прямая спина и бюст под подбородком, будто она держит его на подносе», крикливой, говорливой, шумной и любимой всем двором. И я себе нравилась в этом теле, – делится участница действия Татьяна Каминская.

Немало для душевного отдыха и эйфории.

– Это было грандиозно! Благодаря чтецам, которые просто великолепно все сделали! – на эмоциях делилась впечатлениями Наталья Леонтьева. – Целый час сложнейшего текста! Поддерживая и подхватывая друг друга! Выдержав единый темпоритм, создав целый мир! Слушалось, как на одном дыхании. Ну, ребята, просто нет слов! Когда мой текст закончился, я просто расслабилась и получала удовольствие.

Отбор авторов для чтения – отдельная тема. Как правило, предпочтение отдается произведениям современной литературы, которые только вышли в свет, готовятся к изданию или вообще существуют пока только в рукописях. Это то самое еще «горяченькое», свеженькое чтение. Так родилось название «Горячие пирожки». Причем, как правило, корзиночка с печеностями тоже присутствует. Ведь народ приходит или вечером после работы, или в уик-энд, и хочется сделать энтузиастам приятное, создать согревающую атмосферу. Чашка чая в руках, ароматная сдоба и – можно отправляться с легким сердцем в путешествие по волнам беллетристики.

Первым произведением, которое прозвучало в клубе в октябре 2013 года, стали фрагменты из книги «Время секунд энд» Светланы Алексиевич – тогда она только готовилась к изданию, заполучить ее было чудом. И это удалось Наталье Леонтьевой, которая была зачитана в Волгоградском Молодежном театре, где успешно шел спектакль «У войны не женское лицо» по мотивам одноименной книги Алексиевич. «У меня остались связи с литературным агентом писательницы, – рассказывает Наталья, – Светлана Александровна любезно согласилась предоставить нам рукопись».

Потом были «Теллурия» Владимира Сорокина и «Год кометы» Сергея Лебедева, рассказы Михаила Елизарова, стихи Леонида Шевченко (волгоградского поэта, рано ушедшего из жизни, практически неизвестного в стране и, как считают местные литературоведы и знатоки поэзии, сильно недооцененного).

Каждый член клуба может предложить произведение для прочтения, но последнее слово остается за председателем. Как правило, писатели и их литературные агенты доброжелательно относятся к волгоградским книголюбам-чтецам. Удивительное дело, за короткое время у клуба появилась известность, у малобюджетного проекта – первые партнеры и спонсоры и вообще много друзей, сочувствующих слушателей и активных читателей. Ведь вместе читать – это вкусно!

Юлия ГРЕЧУХИНА



Коллектив восточного танца «Улары». Эльнара Саидгасанова – в центре

Танцы восточных красавиц

Состоялся третий межрегиональный фестиваль восточного танца «Alexandria»-2015

Беллиденс, ракс шарки, ориенталь, танец живота – все это названия арабского танца на разных языках. В России это направление очень популярно и активно развивается, Волгоград – не исключение. Подтверждение тому – проведение третьего межрегионального фестиваля восточного танца «Alexandria» в стенах ДК «40 лет октября» Краснооктябрьского района. Главный организатор фестиваля – руководитель волгоградской школы восточного танца «Александрия» Юлия Козыр, многочисленный призер волгоградских и межрегиональных конкурсов.

Мероприятие длилось 2 дня: сначала проходили конкурсные выступления участниц фестиваля на сцене ДК, а на следующий день все желающие могли посетить мастер-классы хореографа-постановщика и специалиста по истории арабского танца и арабской культуры, руководителя школы арабского танца «Жемчужина» Татьяны Павловны Дорош. Татьяна Павловна являлась главным судьей первого дня, кроме нее выступления участниц оценивали профессиональные танцовщицы, многократные призеры российских и международных чемпионатов, представители разных волгоградских школ восточного танца и гости из других городов – Софья Казакова, Мавлия Бакаева, Олеся Шепилова, Дарья Бурукина, Нурия Алимбекова.

Были представлены номинации: соло, дуэты и трио, малые группы (4–7 человек), формейшн (от 8 человек). Все номинации конкурса жюри оценивало по четырем критериям: техника, композиция, образ, общее впечатление.

В подобных творческих конкурсах желают принять участие танцовщицы разных возрастов, поэтому все они были разделены на 6 возрастных групп: бейби (до 6 лет), дети (7–11 лет), юниоры (12–15 лет), взрослые 1 (16 лет – 34 года), взрослые 2 (35–49 лет), синьоры (от 50 лет). Кроме того, в конкурсе участвовали смешанные по возрасту группы. Также участницы разделялись по уровню мастерства на начинающих, продолжающих и профессионалов.

Поступило очень много заявок, поэтому конкурсная программа первого дня продлилась с 9 утра практически до 8 вечера. Всего жюри посмотрело 181 танцевальный номер.

Участницы на сцене порхали как бабочки, используя в танцах разные аксессуары: платки, тросточки и даже... собственные волосы! Актовый зал пестрил их яркими костюмами. Исполнители лучших номеров были награждены грамотами, медалями, кубками и сладкими призами.

В Волгограде существует много школ арабского танца. Я побеседовала с художественным руководителем коллектива восточного танца «Улары», выпускницей ВолГУ Эльнарой Саидгасановой, активной участницей фестиваля.

– В который раз ваш коллектив участвует в фестивале «Alexandria»?

– Мы участвуем второй раз. Первый фестиваль пропустили из-за того, что часть коллектива работала волонтерами на Олимпийских играх в Сочи.

– Что вам это дает?

– В танцевальных конкурсах участвуют по многим причинам. Возможность занять призовые места мотивирует танцовщиц упорно тренироваться, расти в техническом и артистическом плане. Кроме того, в жюри сидят профессионалы в сфере восточных танцев, приглашенные звезды, чье мнение о собственном творчестве очень интерес-



но и полезно узнать. Также конкурс – это место встречи единомышленников, которые, как и мы, уделяют восточным танцам немалую часть своей жизни. Всегда приятно и интересно поговорить о танцах с теми, кто поймет тебя с полуслова. Коллективы демонстрируют, чего они достигли на данном этапе, и при этом наблюдают за ростом других ансамблей и школ. Танцовщицам, открытым к новшествам, конкурсы дают много информации для размышления. На конкурсах по восточным танцам есть три основные дисциплины: классика (raqs el sharki – классические восточные танцы, то, что рядовой зритель привык видеть), фольклор (народные танцы стран Востока), шоу (восточные танцы с образами, сюжетом, смешением стилей). Также иногда добавляются и другие номинации. У коллективов есть возможность показать несколько танцев, что, безусловно, способствует творческому развитию с разных сторон и расширению репертуара коллектива.

– Вы всегда танцуете босиком, или это только показалось?

– Большая часть направлений восточных танцев исполняется босиком. Исключением являются определенные фольклорные танцы и некоторые шоу-постановки, если образ танцовщицы подразумевает наличие обуви.

– Расскажите о мастер-классе Татьяны Дорош.

– Татьяна Павловна очень известна в мире восточного танца, являясь общепризнанным экспертом фольклорных стилей и теории восточного танца в целом. Она давала в Волгограде 3 мастер-класса, посвященных режисуре танца, отражению в танце различных музыкальных частей и египетскому фольклорному танцу «Саиди». Все 6 часов прошли на одном дыхании, Татьяна Павловна даже ни разу не присела, а участницы, не отрываясь, записывали важную информацию и задавали множество вопросов. Кроме того, Татьяна Павловна дала комментарии абсолютно по каждому конкурсному номеру, и это было не менее важно, так как, зная свои плюсы и минусы, более ясно начинаешь понимать, в каком направлении следует развиваться.

– Каковы ваши общие впечатления от фестиваля?

– Впечатления очень хорошие! Мы планируем выступать на нем и в дальнейшем. Огромное спасибо Юлии Козыр и ее школе восточного танца «Александрия» за прекрасную организацию, четкое следование расписанию, возможность исполнить все танцы до конца (очень часто на конкурсах есть временной лимит, и музыка выключается при его превышении) и, конечно, за авторитетных судей, перед которыми было очень приятно, хоть и ответственно выступать!

Остается отметить, что коллектив восточного танца «Улары» занял 11 призовых мест на фестивале «Alexandria», желаем ему дальнейших успехов.

Александра МОСТЯКОВА



МИТИНГ у колеса проблем

Работники Волгоградского муниципального музыкального театра вышли на санкционированный митинг в защиту своих трудовых прав.

В резолюции митинга содержались требования о замене директора театра, возвращении в устав принципов коллегиальности, «разделения творческого и хозяйственно-финансового управления», а зарплата – к прежнему размеру (до перехода на новую систему оплаты труда). Скоро стало известно о расторжении с 6 марта контракта с директором Волгоградского музыкального театра по инициативе работодателя (департамента по делам культуры).

То, что обстановка в коллективе неблагоприятна, чувствовалось давно. В кулуарах поговаривали об острых конфликтах некоторых ведущих солистов с дирекцией, возмущении сотрудников (в основном, рядовых) снижением зарплаты, что казалось вопиющей несправедливостью на фоне несопоставимых по размеру гонораров приглашенных постановщиков, худрука, солистов. Недавно в Интернет попала запись обструкции, оркестром театра устроенном приглашенному маэстро, который ныне тут больше не работает.

Теперь внутренние коллизии стали общественным достоянием. Протестную акцию городские власти не разрешили провести рядом с театром у фонтана «Искусство», выделив митингующим безлюдный угол Центрального парка рядом с колесом обозрения. На митинг вышло порядка ста человек, в большинстве представители творческого состава (всего в театре служит около 250 человек). Организаторы митинга пояснили журналистам, что часть персонала не смогла присоединиться к коллегам, чтобы не нарушать процесс подготовки к спектаклям.

Выступавшие ставили под сомнение эффективность руководства (директор Дмитрий Асеев и его заместитель на митинге отсутствовали). Сетовали на неблагоприятную для творчества атмосферу, некомпетентность дирекции, которая позволяет себе вмешательство в творческий процесс: «крейссеру указывают, кого назначить на роль, главному дирижеру – кто должен вести спектакль, художнику – какими должны быть костюмы и декорации». Митингующие держали транспаранты «Театр – творцам!», «Служение театру наша честь», «Директор, не ломай комедию». И вспоминали добрым словом бывшего директора театра Евгения Мельмонта, который прослужил там 15 лет и с которым пережили даже лихие девяностые.

В прошлом году учреждение перешло на новую систему оплаты труда, в результате чего люди потеряли от 5 до 50 процентов зарплаты.

– Если раньше у начинающего артиста была зарплата от 10–12 тысяч, а у маститого – 16–18 тысяч, то теперь молодому специалисту положен минимальный оклад 6200, плюс незначительные надбавки, в целом около 8–9 тысяч. А у заслуженных и опытных артистов выходит 10–13 тысяч. Увольняются, переходят в другие театры перспективные работники, – эмоционален председатель профкома, заслуженный артист России, главный режиссер театра Александр Кутявин.

Его беспокоит падение художественного уровня репертуара. По оценке Кутявина, вместо того чтобы работать с интересным современным материалом, в последнее время

театр обращался к произведениям не самого высокого пошиба: прошли премьеры «пошловатенькой комедии» о милых грешницах, затем нафталиновой советской оперетты с не лучшим драматургическим содержанием. При постановке классической «Травиаты» тогдашним худруком были допущены этически рискованные шаги (была отредактирована партитура и даже название великой оперы Верди, которая в афишах называлась «...ты – травиата!»).

– Вместо привлечения в театр молодежи и сохранения зрелых профессионалов финансирование перенаправлялось на приглашение «гастролеров», – продолжает Кутявин. – Я не против постановщиков со стороны, если они способны провести, скажем так, мастер-класс. В нашем же случае приезжие мало чему нас могли научить, а вознаграждение они получали в несколько раз больше штатных сотрудников. На деньги, которые ушли на их содержание, можно было поставить пару крепких спектаклей.

Кстати, ведущие специалисты театра обращались к администрации с предложением поставить ко Дню Победы оперетту «Севастопольский вальс», титульную для афиши Волгоградской музыкальной комедии. Но получили отказ, мотивированный отсутствием средств.

– Я работал в театрах и оркестрах полвека, но никогда не переживал подобного творческого оскорбления, – заявил по этому поводу главный дирижер Вадим Венедиктов. Беспрецедентно, что ко 2 Февраля и 9 Мая театр впервые не подготовил тематических постановок, говорят старожилы.

С тем, что ситуация в театре в последние годы остается напряженной, согласна руководитель департамента по делам культуры Елена Фомина, которая присутствовала на митинге. Зная по существу весь комплекс обрвавшихся проблем, она согласилась:

– Есть проблемы возрастные в труппе, есть единоличие в решениях директора. Департамент будет принимать меры по их решению в формате диалога с коллективом, чтобы не возникало таких ситуаций и чтобы это не отразилось печальным образом на зрителях.

По ее словам, в первую очередь будет проведена аттестация творческих кадров с участием знаковых личностей не обязательно из Волгограда.

– Мы будем стараться погасить этот конфликт, чтобы удовлетворительно довести театральный сезон до конца, – кратко комментирует она.

– Оправдываться не собираюсь. Тем, кто вышел на митинг, Бог судья. Все годы, пока я был директором, люди получали зарплату вовремя, – сказал Дмитрий Асеев. – Но начались проблемы в стране, а у нас в городе они начались немножко раньше, и были отменены социальные надбавки. Проверки прокуратуры и трудинспекции не нашли никаких нарушений. На митинг вышли всего пять артистов-вокалистов – это тоже показатель. По поводу приглашенных постановщиков – лауреат Госпремии Рылов должен получать те же 15 тысяч рублей? Тогда бы, наверное, он к нам не приехал и не было бы «Травиаты» и бенефиса балетов – хороших, я считаю, спектаклей...

И. о. директора Волгоградского музыкального театра назначен Геннадий Евгеньевич Домаскин.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Ситуация



Вы рисуйте, вы рисуйте, вам зачтется...

Волгоградских художников встревожило и возмутило известие о предстоящем в июле резком росте арендной платы за творческие мастерские. Новые цены за рабочие помещения большинству не по карману.

О том, что с 1 июля для художников устанавливается новый размер арендной платы за творческие мастерские – «согласно рыночной оценке», уведомил городской департамент муниципального имущества. В связи с этим Волгоградское отделение Союза художников России выступило с открытым письмом, где, в частности, говорится, что коммерциализация арендной платы «приведет к кризису профессионального изобразительного искусства в нашем городе, поскольку ни один художник не в состоянии оплачивать свое рабочее место, как предприниматель, имеющий прибыль». Тем более в условиях, когда художественные материалы очень дороги, нет института меценатства, государственных и частных заказов, государственной поддержки художников в целом.

Сейчас волгоградские члены СХР занимают 67 мастерских. Большая часть (50 человек) – пенсионеры, которые платят за аренду и коммунальные услуги значительную часть пенсии. Подорожание приведет к тому, что многим придется бросить и мастерские, и хранящиеся там произведения искусства, оборудование, подчеркивается в письме.

То же самое художники говорили напрямую спецкорреспонденту «Граней культуры», хотя есть исключения.

– Лично для меня ничего не изменится, мастерскую от Союза мне не дали, хотя состою в нем двадцать лет, – говорит волгоградский художник, просивший не называть свое имя. – Считаю, что новые правила жесткие, но правильные. Хорошие художники выдержат, а слабым нечего зря льготы раздавать. Я работаю, пишу в год не менее сотни этюдов, могу каждый год делать новую выставку. Нужно поддерживать настоящее искусство и настоящих творцов, которые это подкрепляют стремлением что-то создавать. Кое-кто использует государственные мастерские под свои частные студии для платных занятий, это тоже не дело.

– Я давно продала свою приватизированную мастерскую, потому что было трудно ее содержать. Но хотя меня лично предлагаемое решение уже не коснется, оно все равно расстроило, – комментирует ситуацию известная волгоградская художница Нинель Пирогова. – Творческие люди сегодня не защищены, несмотря на то что

создают истинные ценности, которые переживут свое время.

Волгоградский график Татьяна Ковешникова сожалеет:

– У меня нет мастерской, и теперь, наверное, уже никогда не будет! Аренда в 12–20 тысяч неподъемна.

Живописец Виктор Коваленко тоже не скрывает эмоций:

– В мастерской на Аллее Героев я уже десять лет. Много вложил, чтобы привести ее в порядок: сделал ремонт, поменял огромные окна, двери, решетку. Сейчас я отдаю за мастерскую около 2 тысяч рублей в среднем, а при введении новых правил придется платить где-то от 40 тысяч. Если это произойдет, то буду бросать мастерскую. И не я один. В соседях у меня Михаил Пышта, ветеран войны. Мы оба профессора одного вуза, заслуженные художники. Большие работы, которые я делал к международным выставкам («Победа» и другие) придется отставить. Видимо, теперь мастера не нужны городу, которому приносили художественную славу.

Правление Волгоградского отделения СХР направило обращения по этой проблеме в администрацию Волгограда, губернатору Волгоградской области Андрею Бочарову, главному федеральному инспектору Волгоградской области Дмитрию Сафонову. Обращается внимание, что в Указе Президента РФ от 12 ноября 1993 года (№ 1904) «О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации», пролонгированном 7.07.2013 года и действующем в настоящее время, сказано о необходимости «устанавливать льготы по коммунальным услугам и арендной плате организациям культуры и искусства... творческим союзам... деятелям культуры и искусства... использующим специально оборудованные... помещения исключительно в качестве творческих мастерских, ателье, студий».

Сегодня известно, что на ближайшем заседании комитета по муниципальному имуществу будет рассматриваться вопрос о внесении изменений в указанное решение Волгоградской городской Думы в части порядка расчета размера арендной платы для некоммерческих (социально ориентированных) организаций.

Юлия ПАВЛОВА

вернисаж

Чемоданное настроение

В Волгограде открыта персональная выставка Стаса Азарова «Багажный вагон».

Искусство, как и сама жизнь, — большое путешествие. Поэтому оправдано название выставки «Багажный вагон», где волгоградцы увидели новые работы молодого художника Стаса Азарова.

Все мы в этом мире пассажиры, откуда нетривиальное название действа. Выставка-акция «Багажный вагон» началась с шутками и смехом. Елена Орлова, директор музея изобразительных искусств имени Машкова, где все это происходило, артистично сыграла роль начальника поезда, пригласив посетителей «на посадку». Экскурсоводы музея стали проводниками, а куратор выставки Ольга Малкова — бригадиром. Возле кнопок сигнализации пристроились озорные таблички «стоп-кран». А в «тамбуре» потом наливали, ясное дело, горячий чай.

Идея сравнить вернисаж с поездом родилась не случайно и, в общем, благодаря совсем не смешным обстоятельствам. В зале, где проходило действо, находится «багаж» закрытого на ремонт музейного филиала, что на улице Чуйкова. Когда появятся деньги и ремонт закончится, не знает никто. Вот почему один из музейных залов на проспекте Ленина, 21 превращен в хранилище. Для публики тут остался лишь узкий, как пенал, проход, навевающий четкие ассоциации с вагоном.

А «окнами» его теперь стали изящные графические листы, остроумные коллажи Азарова, сделанные им во время путешествий по городам Европы и Прибалтики, по улицам и мостам Петербурга. Воздушные и точные росчерки жирового карандаша по тонированному акриловому фону придают этим рисункам живое дыхание, словно они вот только сейчас рождаются на наших глазах. Зрители «Багажного вагона» невольно становятся попутчиками художника. Его работы восхищают и манят в дальние дали. В путь звала даже притулившаяся в углу инсталляция из старых фибровых чемоданов — для полноты впечатлений не хватало разве живого петуха в корзине...

Стас Азаров — известный волгоградский график, со своим своеобразным видением и почерком, работающий в технике офорта, линогравюры, шелкографии, сухой иглы, моноприн-

та и других видах эстампа. Он родился в 1977-м в Волгограде. В 1999-м окончил Волгоградский педагогический университет. С 2002-го — член Союза художников России. Активно участвует в выставочных проектах, перформансах, оформляет интерьеры, занимается печатной графикой, фотографией. Его работы находятся в музее минипронта в Бельгии и в ГМИИ имени Пушкина в Москве, а также в частных коллекциях в Германии, Великобритании, Испании, США.



— Изящные и все же монументальные, живущие во времени, прихотливо-многослойные, включающие тексты, цитаты, элементы коллажа — при всей условности и стремительности создания они на диво точно передают характер городов, городочков, местечек, — прокомментировала куратор Ольга Малкова.

Экспозиция будет работать до 20 апреля в Волгоградском музее изобразительных искусств имени Машкова.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



«Викинги: туман прошлого»

Выставка под таким названием открылась в музее-заповеднике «Старая Сарепта».

Подготовлена выставка клубом исторической реконструкции «Шведо-новгородский отряд» при поддержке Российского военно-исторического общества. На открытии прошли показательные бои «один на один» и «два на два».

На экспозиции будут представлены образцы вооружения, доспехов, костюмы и предметы быта народов, населявших Скандинавский полуостров, а также территорию Древней Руси и их соседей. Все экспонаты изготовлены вручную членами клуба «Шведо-новгородский отряд» и крупнейшими ремесленниками России.

«Викинги: туман прошлого» — это возможность не только увидеть прошлое, но и самому прикоснуться к нему. В рамках выставки запланировано проведение различных мастер-классов. Экспозиция открыта до 19 апреля, телефон для справок 67-33-02.

И города умеют дружить

В Волгоградской областной детской библиотеке состоялся литературно-исторический экскурс «И города умеют дружить», приуроченный ко Дню присоединения Крыма к России.

В рамках мероприятия прошел телемост между Волгоградской областной детской библиотекой и Центральной детской библиотекой им. А. П. Гайдара города Севастополя (Республика Крым). Юные жители рассказали об истории, героической славе и современной жизни городов-героев и городов-побратимов. На двух библиотечных площадках шла речь о дружбе между людьми и городами, а также о многонациональном подвиге героев Великой Отечественной войны.

Читатели Волгоградской областной детской библиотеки продемонстрировали своим друзьям выступление агитбригады «Юный сталинградец», читали стихи В. Лебедева-Кумача «Севастополь», С. Алымова «Родной Севастополь», преподнесли в качестве подарка музыкальную композицию «Севастопольский вальс» в исполнении детского инструментального ансамбля «Энкор» Волгоградского государственного института искусств и культуры.



Севастопольские ребята подготовили для волгоградцев не менее яркую программу — с гимном Севастополя, песней «Легендарный Севастополь». В качестве подарка были прочитаны стихи о Волгограде В. Лебедева-Кумача «Песня о Сталинграде» и Б. Палийчука «Есть на Волге утес».

Мероприятие продолжит цикл встреч в рамках долгосрочного библиотечного проекта «Нас вновь объединит Победа», стартовавшего в 2014 году и приуроченного к 70-летию юбилею Победы в Великой Отечественной войне.

наследие

Особняки ожидают реставрацию

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» появилась надежда на восстановление двух гибнущих зданий XVIII века. Минкульт РФ объявил конкурс на разработку проектно-сметной документации для реставрации так называемых Дома богатого колониста (1800 г.) и Постоялого двора (1774 г.) архитектурного комплекса заповедника. В целом на проектные работы выделено около 5 млн. рублей.

Источник финансирования — федеральная целевая программа «Культура России 2012–2018 гг.», в которой «Старая Сарепта» участвует не один год. Заповедник находится на юге Волгограда. Сегодня это крупный культурный, туристический, этнографический, научно-исследовательский центр нашего региона. Он находится на месте основанной 250 лет назад колонии братьев-гернгутеров (течение лютеранского толка), единственной в России. Часть старинных построек сохранилась почти в неизменном виде до наших дней.

Именно поэтому заповедник гордится своим уникальным архитектурным ансамблем. Он занимает площадь порядка семи гектаров, включает 27 исторических строений, большинство из которых памятники федерального значения. Однако 22 сарептинских здания требуют срочной реставрации. Целый ряд домов находится в плачевном виде, закрыт для посетителей, пребывание там небезопасно. Они медленно разрушаются.

— В советское время в них располагались различные учреждения и даже жилые квартиры, что отрицательно сказалось на аутентичности памятников. В начале 90-х была предпринята попытка их большой реставрации, но, увы, она была резко прекращена из-за нехватки денег. Это тоже больно ударило по состоянию старой архитектуры, — комментирует Александр Баженов, замдиректора по науке музея-заповедника. — В настоящее время администрация заповедника борется за право войти в ряд федеральных программ, с помощью которых можно скорее начать восстановление аварийных объектов. В частности, в программу «Культура России» мы подавали шесть заявок в общей сложности на 25 млн. рублей, а удовлетворены лишь две — на 4,7 млн. руб. Это хорошо, но далеко не достаточно.

Активная работа по поиску средств будет продолжена, ведь ветхим памятникам нужен незамедлительный ремонт, иначе они могут быть потеряны для потомков.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Гостиница (постоялый двор)



Дом богатого колониста

справка «ГК»

Памятник «Постоялый двор». Каменное здание гостиницы с харчевней и винным подвалом принимало большое количество постояльцев, приезжих различных сословий по Астраханскому и Ставропольскому тракту, Чумацкой хоздовой дороге в южные и кавказские губернии и наместничества. Образец жилого дома эпохи классицизма, характерный для рядовой застройки западноевропейских поселений XVIII–XIX веков.

Памятник «Дом богатого колониста». В 1793 году основное строение было выполнено из дерева и в нем проживало две семьи. К 1800 году здание становится каменным. Во время пожара 1823 года значительно пострадало, но к 1825 году было полностью восстановлено.

юбилей

Валентина ПОНОМАРЕВА:

«В четыре года я уже чувствовала себя артисткой»

Актриса «Царицынской оперы» Валентина Пономарева отмечает 55-летний юбилей творческой деятельности. Она исполняет партии меццо-сопрано в оперных спектаклях русской и зарубежной классики, в концертах.

– Валентина Николаевна, сложно овладеть оперным вокалом?

– Это от Бога и от родителей. Нужны природные данные. Нужно трудиться над собой, учить партии, с хорошими пианистами работать, с дирижерами. Вот вам и вокал.

– Вы когда почувствовали, что будете артисткой?

– В 4 года. Мы жили на Украине, шла война. И я уже пела. Отец был на фронте, он только в 1945-м вернулся. Освобождал Краков, дошел до Берлина. У нас был настоящий квартет: мама и две мои сестры. Я почему-то пела вторую партию. Даже не имея представления, что это такое. А потом меня приглашали вдовы. Отец-то вернулся с фронта, а многие мужчины не вернулись. Женщины маме говорили: «Пусть Валя придет нам попоет». Я жалостливые какие-то песни пела в то время, народные. Они покрывают меня, что-то с собой дадут. Одни только вдовы были на тех посиделках и плакали все время. Я приходила домой и спрашивала: «Мам, а почему они плачут?» А она молчала, ничего не говорила мне. Я только потом поняла, почему они плачут. Поэтому пою и танцую.

– Начинали вы не с опер?

– Я училась в Нижегородской консерватории у Марины Георгиевны Амелиной. Потом меня взяли солисткой в нашу филармонию (в Волгограде нам дали квартиру, и мы здесь остались). Дирижер Вадим Николаевич Венедиктов и мой муж главный хормейстер музыкального театра (а позже «Царицынской опе-



ры») Леонид Пономарев создали оперную антрепризу, куда я перешла. Кроме опер, пела там очень много камерной музыки. Циклы «Любовь и жизнь женщины» Шумана, «Песни и пляски смерти» Мусоргского, Брамса, Шуберта. И советские песни очень любила. Была пропагандисткой Гаврилина, Щедрина, Свиридова. Очень любила и ценила современный академический репертуар, даже в те времена, когда не все его еще воспринимали.

– А что самое любимое?

– Музыка, которую я в данный

момент пою. По своим вокальным данным я в принципе могла исполнять весь оперный меццо-вокальный репертуар, но... не поставили в свое время «Трубадура». И с Кармен, к сожалению, не получилось. Так что в опере – такая «королева эпизода», как у Раневской. Графиня в «Пиковой даме», няня Филипповна в «Евгении Онегине», Сабурова в «Царской невесте», Берта в «Севильском цирюльнике», Марта в «Иоланте», Аннина в «Травиате»...

– Какая музыка поднимает вам настроение?

– Любая. Я в нее погружаюсь – и в грустную, и в радостную.

– Говорят, что для артиста сцена, как наркотик.

– Для меня – да. Никак не могу уйти. (Смеется.)

– Кого вы назвали бы лучшим своим партнером?

– Замечательно работалось с Таней Тесля в «Иоланте» и «Евгении Онегине». Сейчас у нас эти спектакли тоже идут, и я в них занята. Елена Барышева – очень хороший партнер и актриса. Анна Девяткина прекрасная вокалистка. Голос у нее необыкновенный. С ней тоже очень легко. Мужчин не называю потому, что мои вторые партии – это няни и мамы, ансамбли в основном с героинями-девочками. Хочу отметить все же молодого артиста Алексея Бублика. Приятно с ним быть на сцене, он такой джентльмен. И очень растет как вокалист.

– Что самое трудное на сцене: например, заплакать, когда не хочется, или взять ноту?

– Ничего для меня трудного нет. Буду делать все, что скажет режиссер: плакать, бегать, ползать, танцевать – все, что надо.

– А приходилось выходить на сцену, когда невмоготу, но необходимо?

– Конечно, приходилось. Например, когда у меня мама умерла, пришлось на второй день петь «Евгения Онегина». И никто

не знал об этом. Когда муж ушел, а я через девять дней пришла на «Иоланту».

– Говорят, что оперные дивы капризные? Или это напраслина?

– Да нет! Я не дива. Поэтому не могу себе позволить капризничать. Какую дадут партию, такую и буду петь. И по природе я не вредная тетка, нет.

– Как вам удается хорошо выглядеть?

– Стараюсь следить за собой: причёсываюсь, умываюсь. (Смеется.) Такая вот родилась девочка в семье. У меня мама была красивая, папа был стройный и красивый, сестры красивые с голосами чудесными. Дедушка служил священником в ставке Николая II, бабушка была тоже красавица, и она пела.

– Отношения профессиональной певицы с голосом как складываются? Нужно за ним специально ухаживать?

– Ничего особенного не нужно. Конечно, когда простуда и болит горло, неприятно. А вообще, голос – это встроенный инструмент, который требует ежедневного тренинга. Я его берегу, стараюсь на улице не говорить, не только в мороз. Вот Козловский, он же вообще сутками не говорил, тишина была в доме. И тренинг каждый день, без этого никак.

Алла ТАРАБРИНА,
Юлия ПАВЛОВА

кстати

Накануне в театре «Царицынская опера» состоялся бенефисный спектакль Валентины Пономаревой – опера Чайковского «Евгений Онегин», где она исполнит партию Филиппьевны, няни Татьяны Лариной.

23 марта в областной библиотеке имени Горького пройдет юбилейный вечер-концерт «День Валентины». Поклонники артистки смогли выразить ей свою признательность и поблагодарить за 55-летнюю преданность вокальному искусству.

«Шутки доктора Че...»

В мартовском репертуаре Волгоградского музыкально-драматического театра – премьера! Новый спектакль «Шутки доктора Че...» состоит из двух пьес-шуток Антона Павловича Чехова – «Предложение» и «Юбилей». Приглашая зрителя насладиться классикой русской драматургии, театр порадует и тонких ценителей театрального искусства, и тех, кто ходит на спектакли, чтобы просто от души посмеяться.

Знайки отметят, что при кажущейся простоте эти ранние драматические произведения Антона Павловича достаточно коварны. Чехов считается одним из родоначальников «театра абсурда». Абсурд, смысловой сдвиг, бессмыслица – это диалоги его героев. Цель диалога – сказать и услышать, понять друг друга. У Чехова не слышат собеседника, отвечая своим мыслям. И вот уже становится смешно и страшно: народу много вокруг толчется, а поговорить не с кем.

Неискушенному в глубинных связях творчества Антона Чехова и Даниила Хармса понравится водевильный характер этих пьес-миниатюр. Правда, в них не поют и не танцуют, но сами ситуации по-водевильному смешны. Персонажи действуют в таком градусе конфликта, который в медицине и криминалистике именуется состоянием аффекта. Впрочем, одноактные пьесы Чехова – это не комедии положений,

а комедии характеров. Современный зритель с удовольствием узнает в героях позапрошлого века своих хороших знакомых, а может, даже и сослуживцев: тщеславного банкира, его взбалмошную жену, озверевшего от начальственной дури бухгалтера...

Название постановки придумано, чтобы объединить две такие разные пьесы, подчеркнув медицинскую точность препарирования характеров. И если зрители подумают о революции, то будут правы: Чехов совершил революцию в мировом театре.

В спектакле заняты актеры Юрий Войтов, Александр Рыжманов, Мария Мирошина, Юрий Морозов, Юлия Добронравова, Тамара Тарасова, Николай Чапайкин. Режиссер – Сергей Чвокин. Премьера спектакля состоялась 5 марта.

Анна СТЕПНОВА
Фото автора





Музыка мира против войны

В год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и губернатора Волгоградской области Волгоградская областная филармония организует проведение Международного музыкального фестиваля под названием «Музыка мира против войны».

Фестиваль, аналогов которому еще не было, впервые прошел в 2013 году – в юбилей Сталинградской битвы и сразу стал одним из ценных приоритетных проектов и ярким культурным событием в жизни региона. Приезд в Волгоград симфонического оркестра города Оснабрюк (Германия) и ряд совместных концертов надолго оставили яркий след в сердцах жителей города.

Оснабрюк и Волгоград не являются побратимами, но их судьба во многом похожа: оба во время Второй мировой войны были разрушены до основания и затем восстановлены из пепла, оба считаются «городами мира», активно работающими о пропаганде идей взаимопонимания и гуманизма.

Совместное выступление симфонических оркестров Волгограда и Оснабрюка как нельзя лучше отражает смысл и символичность того, что диалог городов, жители которого по-своему драматично пережили тяготы войны, очень важен для сохранения исторической памяти о ее уроках.

Концерты Международного музыкального фестиваля «Музыка мира против войны» прошли 22 и 23 марта в городе Оснабрюк (Германия), 5 мая концерт состоится в Концертном зале имени П. И. Чайковского Московской государственной академической филармонии, а 7 мая – на площади Павших Борцов в Волгограде.

Ксения МАХНО



Искусство звучащего слова

В Международный день театра, 27 марта, Волгоградский областной центр народного творчества проводит областной смотр-конкурс поэтических театров и чтецов-любителей.

Конкурс состоится в рамках Года литературы в России и станет одним из проектов по привлечению к литературе и чтению. В искусстве звучащего слова будут соревноваться более 50 человек из 24 районов и городов Волгоградской области, люди разных профессий и возрастов, отдающих свой досуг любимому виду творчества.

Уровень их подготовки и исполнительское мастерство предстоит оценивать жюри из известных волгоградских деятелей в области литературы и театрального творчества. Среди которых заслуженный артист Российской Федерации, ведущий артист Волгоградского театра юного зрителя Василий Богатырев, волгоградский поэт, участник Великой Отечественной войны, руководитель литературного объединения «Патриот» Анатолий Невара, заведующий кафедрой режиссуры и актерского мастерства Волгоградского государственного института искусств и культуры Сергей Алёшин.

Смотр-конкурс посвящен 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, и поэтому основная тема конкурсных выступлений связана с этой великой датой. Кроме патриотической тематики, в репертуаре участников – лирика, поэзия и проза классиков русской и советской литературы. Прозвучат произведения известных волгоградских авторов Маргариты Агашиной и Михаила Луконина. Также конкурсанты выступят со стихами собственного сочинения.

Помимо отдельных исполнителей, в конкурсе участвуют поэтические театры с литературными композициями.

Смотр-конкурс проводится в малом зале ГБУК «ВОЦНТ» по адресу: Красноармейский район Волгограда, бульвар Энгельса, 1а.

Справки по телефонам: (844-2) 67-52-76, Петр Павлович Волков, 67-52-78, Галина Петровна Стусенко.

Ирина МЕЛЬНИКОВА,
специалист ГБУК «ВОЦНТ»

Внимание: конкурс!

Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького объявляет литературно-публицистический конкурс молодых журналистов «Волгоградская строка».

Партнерами конкурса выступает кафедра русского языка и документалистики Волгоградского государственного университета, а также школа журналистики «Первая полоса». Цель конкурса – поддержка литературно-публицистических традиций волгоградского региона в рамках объявленного в России в 2015 году Года литературы.

К участию в конкурсе приглашаются молодые люди в возрасте от 15 до 38 лет (согласно социологическим теориям граница молодости сегодня отодвинута до 38 лет). Условия участия прописаны в Положении. К конкурсной работе необходимо приложить заявку.

В своих творческих работах участники конкурса должны раскрыть следующие темы: «Какой я вижу Волгоградскую область через 10, 20, ... лет: письмо губернатору», «Человек-маяк» (рассказ о жителе Волгоградской области, чья жизнь меняет судьбы окружающих его людей), «Эта книга меня «перепачкала...» (рассказ о художественном или публицистическом произведении, благодаря которому жизнь автора изменилась).

Сбор творческих работ завершится 30 апреля. Имена победителей будут определены к 22 мая в категориях: старшеклассники 15–17 лет, студенты образовательных учреждений Волгограда и Волгоградской области 18–22 лет, молодежь 23–38 лет. Награждение победителей конкурса пройдет 27 мая в рамках фестиваля «Библиодень».

Лучшие творческие работы будут опубликованы на сайте ВОУНБ им. М. Горького. Контактное лицо – Елена Александровна Грачева, телефон (8442) 33-11-49, e-mail: vounb.depdirector@yandex.ru.

«Политовские рыбалки» приглашают

Первый литературный конкурс на соискание премии имени поэта, прозаика, члена Союза писателей России, жителя города Серафимовича Виктора Ивановича Политова прошел в 2010 году. По словам Т. И. Брыксиной, ответственного секретаря Волгоградского отделения Союза писателей, литературный конкурс «Политовские рыбалки» получился удивительно сложным и в то же время интересным, потому что принять в нем участие захотело огромное количество людей.

Работы поступили из Волгограда, Сочи, Москвы, Саратова, Самары и других городов России. Премии присуждены волгоградскому поэту и прозаику В. С. Макееву за книгу стихов «Белый свет» и В. А. Шумилову, писателю из Кемеровской области за книгу прозы «И жить весело, и умирать не скучно».

В 2014 году в рамках межрайонного проекта Года культуры «Политовские рыбалки» был дан старт конкурса прозаических и поэтических произведений на соискание премии имени В. И. Политова, посвященного 80-летию со дня рождения и 10-летию со дня смерти писателя.

В 2015 году, в Год литературы, в целях сохранения, пропаганды творческого наследия Виктора Ивановича Политова, стимулирования литературной деятельности и развития литературного творчества Волгоградской области, в знак уважения памяти писателя, признания его заметного вклада в русскую литературу постанов-

лением главы администрации Серафимовичского муниципального района утверждены программа мероприятий и положение о литературной премии имени В. И. Политова.

Администрация Серафимовичского района и Волгоградское региональное отделение общероссийской общественной организации «Союз писателей России» приглашает всех желающих принять участие в литературном конкурсе прозаических и поэтических произведений на соискание премии имени В. И. Политова. Церемония награждения победителей состоится 24 апреля в зале серафимовичского районного культурно-досугового центра.

В рамках этого праздника прозвучит литературная симфония «Живые зерна слов Виктора Политова», пройдет церемония награждения победителей литературного конкурса «Политовские рыбалки», состоится митинг памяти у могилы В. И. Политова в хуторе Берёзки Серафимовичского района и обязательно участники мероприятия попробуют донскую уху.

Положение о литературном конкурсе можно найти на официальном сайте Серафимовичского муниципального района www.serad.ru, Serafimovich.org или получить по электронной почте serafimkultura@mail.ru.

Просим заранее подтвердить участие и количественный состав делегаций по телефонам: (844-64) 4-44-35, 4-39-09, отдел культуры администрации Серафимовичского муниципального района.

Оргкомитет

Под звуки музыки

В концертных залах Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, ДМШ № 1 и ДМШ № 14 завершился XIV Всероссийский конкурс-фестиваль народного искусства им. Л. А. Руслановой – член Ассоциации музыкальных конкурсов России.

В нем приняли участие 400 профессиональных и самодеятельных музыкантов – солисты-вокалисты, инструменталисты, мастера прикладного искусства фольклорные и инструментальные ансамбли из Республики Калмыкия, Саратова, Ульяновска, Став-

рополя, Волгодонска (Ростовская область), Волгограда и Волгоградской области. Жюри возглавляла народная артистка РФ, заведующая отделением сольного народного пения Воронежского музыкального колледжа им. Ростроповичей, почетный гражданин города Воронежа Екатерина Михайловна Молодцова.

В программе конкурса-фестиваля состоялись прослушивания, мастер-классы, концертные программы, научный лекторий. На закрытии мероприятия на сцене концертного зала консерватории прошла церемония награждения и гала-концерт лауреатов конкурса-фестиваля.

наболело

Оставьте в покое наших детей



С содержанием нынешних изданий для детей, скажем прямо, беда...

С некоторых пор я вынужден читать книжки «для самых маленьких». Читать, разумеется, ребенку, проявляющему все больший интерес к окружающему миру. И вроде бы труд сей тяжелым не назовешь, но для меня почти каждая такая процедура превращается в пытку. Наверное, аналогичные муки испытывает профессиональный музыкант, попав на концерт самодеятельности в глухой провинции.

Надеваться некуда. Родственники надарили кучу иллюстрированных книг, привлекающих внимание малыша. Эффектные глянцево-обложки, страницы из твердого картона, не рвутся, не пачкаются. Так и хочется пробурчать сакраментальное: «В наше время такого не было». Но, может, оно и к лучшему, что не было? Потому как картинки картинками, а главное в книге, пусть даже и детской, — это ее содержание. А с содержанием нынешних изданий для детей, скажем прямо, беда...

Вот, к примеру, книжка «Ладушки-ладушки», автором которой значится некто В. Лясковский. Все мы с детства помним эту добрую потешку про кашку и бражку, которую нам рассказывали старшие. Однако Лясковский творчески подходит к теме и пишет свой вариант:

— Ладушки-ладушки,
Где были?
— У бабушки.
— А что ели?
— Булочки.
— А кто булочки испек?
— Ее кошка Мурочка.

Возникает вопрос: чем не устроила Лясковского традиционная версия? Я еще понимаю, если б он переработал ее талантливо, так ведь об этом и речи нет... Дальше в тексте появляются петушок Васятка (чтоб рифмовался с яйцами всмятку), корова Ленокка (очень удачное прозвище для коровы) и козочка Аринка (это что-то вообще из порнофильмов с ролевыми играми). В общем, те, кто купится на название, будут разочарованы. Федот, да не тот.

А вот книжка Александра Мецгера «Снеговик и его друзья». Первое же четверостишие вгоняет меня в ступор:

Как на праздник новогодний
Неожиданно и вдруг
Снеговик, съев снег холодный,
Застудил молочный зуб.

Интересно, в курсе ли Александр Мецгер, что «вдруг» — «зуб» лишь условно можно считать рифмой? Только не надо мне рассказывать про ассонансные рифмы — судя по уровню стихописья, автор вряд ли знает, с чем их едят. А еще интереснее, сумеет ли он без запинки произнести вслух третью строчку? Не говорю уже об общей корявости и синтаксической безграмотности этой строки («съев снег»). Вполне возможно, что автор — далекий от литературы человек, всю жизнь занимавшийся чем-то другим, но ведь и не тем, наверное, что подставлял ухо под медвежью лапу?

А сказка, между прочим, довольно оригинальная. На лесном совете звери предлагают удалить несчастному снеговiku больной зуб. Поручается это дятлу, «проспавшему» зубным врачом. Предлагаются, впрочем, и более радикальные способы — просто «выбить кирпичом». Чем закончилась история с больным зубом — неясно. Видимо, выбран был все-таки второй вариант, просто автор пощадил детскую психику и не стал расписывать процесс в подробностях. Зато в кон-



це — ожидаемо, не вдруг — появляется Дед Мороз с поздравлениями. Не берусь и гадать, что вынесет ребенок из этих стихов про зубастого снеговика и лесную стоматологию.

Еще издание «Звуки и слова». Автор С. Михайлов. На одном сайте в Интернете тексты из данной книжки даже рекомендуются для развития речи у ребенка. Трудно сказать, насколько разовьется у ребенка речь, а вот с логикой могут возникнуть проблемы.

На цветочке Жук ЖЖужжит,
На него щенок Р-Р-Рычит,
А когда жук полетит,
«Гав», — собачка говорит.

Начнем с того, что собачки не говорят. Нет, они могут, конечно, разговаривать в сказочном мире, но конкретно «гав» — это не слово, а брех. Кроме того, и здесь мы видим проблемы с синтаксисом. Поскольку последний глагол следует использовать в будущем времени. Ну и прочее, по мелочам:

ЗаМЯУкал котик: МЯУ!
Я похож на свою маму.

Ничего, что в слове «свою» ударение падает на первый слог? Нам-то не страшно, мы слушаем телеведущих, политиков, деятелей эстрады, так что привыкли... Но каково детям, которые по этим писаниям должны развиваться?

Так вот, возвращаясь во времена нашего детства... Можно, конечно, очень долго ругать советское книгоиздание, жаловаться на цензуру, но не будем забывать, что в те времена существовали худсоветы, отсеивавшие откровенный шлам. Поэтому если халтура и попадала в печать, то редко, в виде исключения. Разумеется, публиковались малоталантливые авторы, но, как правило, без особого успеха и не самыми серьезными тиражами. Теперь же каждый желающий, выйдя на пенсию и открыв в себе поэтический дар, рвется издавать стишки для детей собственного сочинения. Результаты в большинстве случаев плачевны. Читаешь такие тексты и гадаешь: недоучки их писали или азиатские гастарбайтеры?

Зайдите на любой литературный сайт в Интернете — там вы обнаружите гигабайты подобной писанины. Почти все эти сочинители, якобы обо-

жающие детей, — обыкновенные графоманы, оправдывающие убожество и примитивизм своих текстов тем, что пишут для самых юных читателей и слушателей. Не снискав популярности во «взрослой» литературе, они рванулись в «детскую», где с теми же ошибками и тем же напором кропают столь же беспомощные вирши.

Пару лет назад на Московской международной книжной выставке-ярмарке ко мне подошел старец и заявил, что «ЛГ» несколько раз отказывала ему в публикации стихов, а он, между прочим, издал сейчас книжку для детей тиражом аж в десять тысяч! При этом дедушку просто распирала гордость: он-то думал, что утер мне нос, показав, кто тут истинный профессионал. Ему и в голову не приходило, что его «детские» стихи могут быть столь же чудовищны, как и «взрослые».

Он рассудил: если тексты изданы, то они автоматически получили некий знак качества. Что, конечно, не так. Детская литература — один из самых ходовых товаров на книжном рынке. Издательства давно уже не следят за качеством выпускаемых книг: любая чушь, написанная якобы для детей, приносит такую же прибыль, как и классические образцы литературы для маленьких. А раз так, то чего тратьаться на редакторов?

Мы как-то и не заметили, что к нашим детям вплотную подоברались поэтические двоечники и второгонники. Озлобленные своими неудачами, они сполна отыгрываются на неокрепшем разуме малышей. Не просто забивают детские головки чепухой, но и, пожалуй, прививают отвращение к книге. Безвкусица, безграмотность, глупость — это и есть отличительные признаки подобной литературы, щедро рассыпанной по книжным прилавкам. И ведь понимаем, что не следует покупать детям всю эту белиберду, но как быть, если ребенок сам тянется к яркой обложке? Ему ведь не объяснишь, что автор — никакой не писатель, искренне любящий детство, а примитивный шарлатан, пытающийся любым способом реализовать свои творческие амбиции. Мечтается порой: отвязались бы они от наших детей. Так ведь не отвяжутся.

Игорь ПАНИН
(«Литературная газета»,
№ 7 (6497), 2015 г.)



Он любил глубинку

В Волгоградской области появилась школа имени Валентина Распутина.

Средняя школа № 5 города Урюпинска теперь носит имя Валентина Распутина — классика «деревенской прозы». В учебном учреждении по этому поводу уже прошла торжественная линейка. Увековечить память самобытного писателя в столице российской глубинки предложил накануне губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

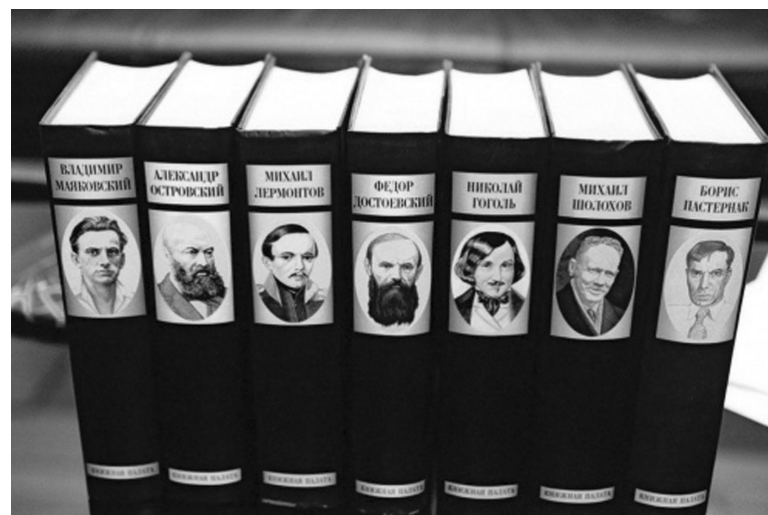
— Для ребят и педагогического коллектива школы присвоение имени Валентина Распутина — честь и большая ответственность. Мы благодарны за оказанное доверие. Писатель и настоящий мастер своего дела отстаивал духовные ценности России. Мы постараемся сделать все возможное для того, чтобы наши ученики, впитавшие в себя лучшие традиции глубинки, несли их через всю жизнь и передавали следующим

поколениям, — отметила в выступлении директор школы Людмила Леонова.

На сегодняшний день в пятой школе Урюпинска насчитывается 534 ученика, большое внимание в образовательном процессе уделяется изучению гуманитарных наук и патриотическому воспитанию.

Инициатива Андрея Бочарова по увековечиванию имени Валентина Распутина в Урюпинске была поддержана волгоградским региональным отделением Общероссийского народного фронта. Как отметил представитель ОНФ Алексей Арнаут, ребята будут гордиться тем, что их школа носит имя великого русского писателя, произведения которого популярны далеко за пределами Родины.

Татьяна ЕРМИЛОВА



Читаем всей страной

25 марта в Волгоградской области пройдет межрегиональная акция «Читаем русскую классику».

К акции, предложенной Волгоградской областной детской библиотекой, присоединятся детские библиотеки Волгограда, Волгоградской области и других регионов России, которые в течение дня будут проводить разнообразные по формам мероприятия. Их основу составят чтение вслух и обсуждение отрывков из произведений русской классической литературы. Мероприятия пройдут на разных площадках: в библиотеках, школах, детских садах.

Разнообразная детская аудитория познакомится с литературными произведениями отечественных классиков как входящими в школьную программу, так и оставшимися за ее пределами. Среди авторов А. С. Пушкин, Д. Н. Мамин-Сибиряк, В. А. Осеева, М. М. Пришвин, К. И. Чуковский, Ю. В. Сотник, М. М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, Н. Н. Носов, Л. А. Чарская, Н. И. Сладков, В. Ю. Драгунский, А. Н.

Толстой, Ф. М. Достоевский и многие другие. Дети ответят на вопросы викторин, познакомятся с новыми книгами и поучаствуют в познавательных литературных играх.

Акция нашла поддержку в детских библиотеках Волгограда, Камышина, Михайловки, Николаевска, Урюпинска, а также Быковского, Новоаннинского, Октябрьского, Ольховского, Суворовинского и Чернышковского районов. За пределами нашего региона акция пройдет в библиотеках Красноярского и Алтайского краев, Республики Башкортостан, Тамбовской, Тверской, Липецкой областей.

Акция приурочена к Году литературы в Российской Федерации и Всероссийской неделе детской и юношеской книги. В Волгоградской областной детской библиотеке акция «Читаем русскую классику» будет проходить 25 марта с 9.00 до 17.00. Справки по телефону 37-72-56.

Совместный проект

Впервые в Волгограде в центре культуры и досуга «Авангард» вниманию волгоградских школьников и учителей была представлена совместная презентация первого немецкого центра «Волгахайм» и центра культуры «Авангард».

Яркое, колоритное и творческое мероприятие соединило в себе уникальную образовательную программу по изучению иностранных языков, истории родного края, экскурсионные языковые программы с миром танца, звука и актерской игры... Программа была настолько наполнена и разнообразна, что два часа пролетели, как один миг. Были представлены различные проекты, языковые лагеря, прогулки и экскурсии на иностранных языках, среди которых инновационный проект «Школа юного гида».

Различные конкурсы, викторины и, конечно, подарки вызвали шквал положительных эмоций. Также была

представлена творческая презентация центра культуры и досуга «Авангард» Кировского района.

Видеофильм про центр культуры сопровождался исполнением песен на разных языках: от эстрадного до академического вокала, сольное и ансамблевое исполнение с использованием театрализации действия. А в необычном хореографическом миксе были представлены лучшие танцевальные номера центра культуры, в финале объединенные одной песней, одним ритмом, одним движением, ставшие авторским произведением центра культуры и досуга «Авангард».



Еда – важный элемент народной культуры

«Культурная мозаика» помогла открыть новые точки на гастрономической карте России.

Возрождение и производство традиционных национальных блюд и напитков легло в основу сразу нескольких проектов, победивших в конкурсе «Культурная мозаика малых городов и сел-2014». Авторы устраивали праздники и фестивали, организовывали мастерские и даже придумывали гастрономические бренды для своего региона.

Еда – это такой же важный элемент народной культуры, как ремесла, литература и живопись. Недаром у каждой национальности, в каждом регионе есть свои уникальные блюда и кулинарные особенности, которые формировались веками. Возможность сохранить традиционные рецепты для будущих поколений дал Всероссийский конкурс «Культурная мозаика малых городов и сел», организованный Благотворительным фондом Елены и Геннадия Тимченко при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.



Так, к примеру, в Московской области взялись возрождать русские десерты. Благодаря гранту Фонда Тимченко авторы проекта приобрели оборудование для приготовления баранок-обваренок и наладили в Звенигороде процесс их производства. В дореволюционной России баранки-обваренки были популярнейшим лакомством. По мнению авторов проекта, возвращение интереса к традиционным блюдам русской кухни имеет не только культурное значение, но и оздоровительную функцию. На территории Музея русского десерта в Звенигороде начала работать бараночная мастерская, посетители которой могут принять участие в непростом процессе приготовления десерта, послушать лекции о структуре русского стола, принять участие в мастер-классах.

В Калужской области решили объединить кулинарию и искусство. На территории арт-парка Никола-Ленивец создана «Облачная кухня», меню помогли составить жители близлежащих деревень. Ингредиенты, форма и технология приготовления блюд, которые вошли в собрание рецептов, соответствуют «облачному принципу», устанавливающему ассоциации с облаками. Сам процесс приготовления пищи, привычный, всем знакомый, порой рутинный, преобразовался в художественное средство для рассказа об облаках Никола-Ленивца, став поводом для беседы, размышления, диалога. Традиционный ритуал сбора за столом получил новый, творческий смысл.

Основная проблема, которую решают авторы проекта «Купинский пряник», – отсутствие в Купине бренда города и уникальной сувенирной продукции.

В Саратовской области провели праздник «Пан Вареник», в Пермском крае в честь уникальных местных вафель организовали «Фестиваль сладостей в столице доброты», а в Хабаровском крае прошел фестиваль варенья. Секретами изготовления традиционного напитка коми-пермяков поделились авторы проекта «Изготовление сура «Югор»». В Егвинском поселении (Пермский край) были организованы «Школа традиционной культуры» и фестиваль сура.

На большом празднике, посвященном итогам конкурса, который состоялся 5 марта во дворце царя Алексея Михайловича музея-усадьбы Коломенское, победители получили уникальную возможность познакомиться широкую общественность со своими проектами.

Екатерина МАРУТИ

Луч духовности и просвещения

В исторической библиотеке-филиале № 9 прошло мероприятие, приуроченное ко Дню православной книги, который отмечался 14 марта. Настоятель Свято-Никольского храма, расположенного на улице Тулака, отец Роман Блинков рассказал об истории праздника, а детский театр духовно-нравственного сюжета «Миргород» при Богоявленском приходе показал небольшой номер с толкованием первых глав Библии.



По словам руководителя театра Тимофея Назирова, этот сюжет располагает к разговору о смысле жизни, о добре и зле, о грехе и его последствиях. Известная волгоградская поэтесса Татьяна Батурина прочитала стихи на такие же вечные темы. Пресс-секретарь Волгоградской епархии, кандидат философских наук Сергей Иванов раскрыл тему «Храмы и война», посвященную Сталинградской битве и патриотической роли православного духовенства в этот тяжелый период.

Участникам мероприятия были представлены уникальные фотографии храмов как из наших, так и из немецких источников, касающиеся военного и послевоенного времени. В читальном зале библиотеки работала тематическая книжная выставка «Духовных книг Божественная мудрость» из изданий Волгоградской епархии, посвященных истории православия в нашем крае.

Сергей МИХАЙЛОВ

Ограничения возможностей нет

Филармония теперь доступна и для людей с ограниченными возможностями.

Согласно государственной программе «Доступная среда» Волгоградская областная филармония адаптирована для всех маломобильных групп населения – слабослышащих, слабовидящих и с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Специальными приспособлениями оборудовано помещение санузла, установлены мнемосхемы (схемы движения, читаемые на ощупь) и информационные таблички со шрифтом Брайля. Пути движения маломобильных групп населения обеспечены контрастной маркировкой и опорными поручнями с установкой тактильных напольных плиток, предупреждающих о препятствии.

В зрительном зале филармонии установлена уникальная информационная система для слабослышащих, позволяющая воспринимать информацию наравне с обычными зрите-



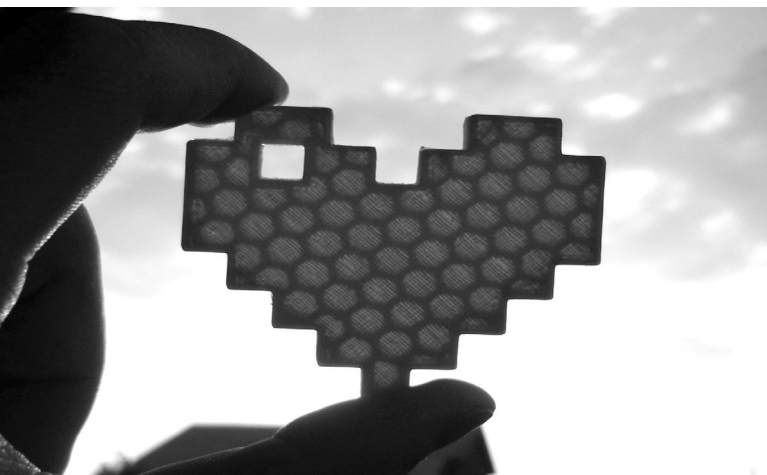
лями. С помощью данной системы можно проводить конференции, слушать концерты и смотреть спектакли как инвалидам по слуху, так и людям с ослабленным слухом по возрасту или вследствие болезни.

Индукционными панелями для слабослышащих оборудованы все три билетные кассы филармонии: в

ЦКЗ, у кукольного театра и торгового центра.

Для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата в Центральной концертном зале установлена система перемещения человека по ступенькам – мобильный гусеничный подъемник.

Ксения МАХНО



инновации Сотвори трехмерный мир

В Волжском открылся
центр 3D-технологий



Студент Волжского политехнического института (филиала ВолгГТУ) Евгений Бойцов разработал и собрал собственный 3D-принтер и с его помощью стал создавать различные трехмерные модели: детали конструкций, сувениры ко Дню влюбленных, игрушки, карнавальные маски, фигурки героев из фильмов. Свою работу он представил на вузовской научной конференции, после чего ВПИ приступил к созданию устройств трехмерной печати. Сейчас здесь уже три 3D-принтера производят для клиентов модели из термопластика.

3D-принтер, который создал ше-стикурсник ВПИ Евгений Бойцов в со-дружестве с коллективом малого ин-новационного предприятия при вузе ООО «ЦЭБЭ», сразу вызвал большой интерес. Это был уже второй RepRap (так часто называют принтеры этого вида), который сделал этот студент, сообщили в пресс-службе ВолгГТУ.

На днях в технической библиотеке Волжского прошла презентация Цен-тра трехмерных технологий «3D Life». Устройство 3D Life полностью сделано из металлических компонентов, не счита-я элементов подсветки и некоторых других несилевых деталей. Школьни-ков привела в восторг 3D-ручка, кото-рой можно создавать различные объ-емные фигуры и шаблоны.

— Наконец-то мы провели неболь-

шое мероприятие по популя-ризации технологии трехмерной печати в Волжском для старшего поколения и совсем юного. Взрослые задавали множество вопросов по примене-нию 3D-печати, функционированию устройств, спрашивали о дальнейших перспективах нашего небольшого центра трехмерных технологий, — рас-сказывает автор разработки Евгений Бойцов. — А детей от 3D-ручки было не оторвать. 3D-ручкой они творили себе сувениры своими руками.

ВПИ, где трудятся и учатся все ор-ганизаторы Центра «3D Life», заинте-ресованы в инвестициях на дальнеи-шие разработки, у которых большие перспективы. Например, планируется сборка крупноформатного принтера.

Нина ГРЕЧУХИНА

кулисы

Куда не ступала нога зрителя

Накануне Международного дня театра волгоградские школьники посетили «Царицынскую оперу»

Школьников Волгограда пригласили в театр «Царицынская опера». У них появилась уникальная возможность узнать о жизни театра изнутри, выяснить, как работает этот единый живой творческий организм.

Целью было устроить не просто познавательную прогулку по театру (провести гостей через служебный вход, познакомить с людьми, непосредственно участвующими в создании спектаклей, показать секреты театральной жизни, невидимые и недоступные простому зрителю). Главным итогом знакомства с театром должен стать интерес к оперному искусству у молодых людей, как правило, весьма индифферентно относящихся к театру вообще и к классическому музыкальному искусству в частности. Интерес, который в будущем вполне вероятно может перерасти в настоящую любовь.

Группу старшеклассников вместе с педагогами уже на входе предупреждают о том, то они попали в святая святых — за кулисы, где происходит таинство рождения оперного или балетного спектакля. При этом участвуют в этом волшебстве обычные, на первый взгляд, люди: гримеры, костюмеры, декораторы, рабочие сцены. Как выглядит зрительный зал во время репетиции? Чем заняты артисты, оркестр во главе с дирижером? Как управляют звуком и светом на сцене, кто руководит этим процес-сом с самой верхней точки зала, рас-ставляя нужные акценты?

Свето- звуко- режиссеры, со-трудники гримерного, костюмер-



ного и пошивочного цехов театра с готовностью демонстрируют го-стям свои владения. На каждом этапе экскурсии детей встречают увлеченные профессионалы, для которых театр не просто работа — образ жизни. Как создается слож-ный, исторически достоверный костюм, чем театральный грим отличается от обычного макияжа, как выглядят вблизи сценические парики? Как увеличить небольшое пространство сцены до объема огромной площади посредством светового оборудования? Точные ответы на все эти вопросы есть у специалистов.

Теперь, кажется, театр раскрыл практически все свои тайны, но и это еще не все. В завершении экс-курсии школьников пригласили в гости к настоящим театрам, тем, кто знает и любит оперу, присталь-

но следит за творчеством артистов «Царицынской оперы» — в клуб любителей театра. Встреча поклон-ников со своими кумирами, воз-можность задать им вопрос, поде-литься впечатлениями, послушать оперный вокал, находясь совсем рядом, в двух шагах от солиста — для молодежи это тоже впервые.

Вероятность, что все юные участ-ники экскурсии станут в будущем заядлыми театралом — небольшая. Сотрудники «Царицынской оперы» очень верят: если у ребят возник-нет интерес и они захотят прийти на спектакль, их усилия были не напрасны. Есть надежда, что экс-курсия даст более весомые плоды и станет первым этапом в работе с новым поколением зрителей, заронив в их души зерна любви к театру.

Алла ТАРАБРИНА



Великие и знаменитые

Музей-заповедник «Старая Сарепта» приглашает познакомиться со знаменитостями. Здесь открылась уникальная выставка восковых фигур.

На выставке вы сможете увидеть в полный рост Владимира Владимировича Путина, подмигнуть Михаилу Галустяну, сфотографироваться с Николаем Валуевым или Петром I, окунуться в мир аватаров, познакомиться с героями мультфильма «Шрек».

Экспозиция предоставлена Санкт-Петербургским музеем восковых фигур. В зависимости от сложности работы над созданием одной фигуры трудятся от одного месяца до нескольких лет четырнадцать специалистов (постижер, костюмер, историк, гример и другие).

Выставка будет интересна как взрослым, так и детям, потому что на экспозиции представлены политические деятели, великие реформаторы, юмористы, певцы и даже герои мультфильмов.

Посетить выставку можно каждый день с 9.00 до 17.00, кроме понедельника (выходной), обед с 12.30 до 13.00. Справки по телефонам: 67-02-80, 67-33-02.



Песни в инсценировках

Семьдесят лет отделяют нас от тех суровых и грозных лет. Но время никогда не изгладит из памяти народа Великую Отечественную войну, самую тяжелую и жестокою из всех войн в истории нашей Родины. Жизнь, работать, воевать, побеждать врага помогали нашему народу на фронте и в тылу песни, созданные в те грозные годы. Это была музыкальная летопись великой Отечественной войны.

Они часто рождались на передовой, с ними не расставались солдаты на нелегких фронтовых дорогах, старики, женщины, подростки, работавшие в тылу. В этом году очередной конкурс инсценированной песни мы посвятили семидесятилетию Победы в Великой Отечественной войне. В конкурсе приняли участие 11 школ Палласовского района, 13 детских коллективов, более 160 участников.

Следует отметить, что готовились к этому мероприятию ребята очень серьезно. Было видно, как они волнуются на сцене. И, конечно, вместе с ними переживали их педагоги, учителя музыки, пионервожатые, родители, ведь сколько труда вложено в подготовку всех показанных инсценировок песен времен войны и современных песен о героизме и мужестве наших соотечественников. Большое спасибо всем, кто принимал участие в подготовке команд к этому конкурсу.

В итоге первое место в младшей группе занял коллектив Савинской школы (руководитель Е. А. Миндаева), второе место у коллектива Венгеловской школы (руководитель Т. Н. Бирюкова), третье

почетное место занял коллектив школы № 17 города Палласовка (руководители Т. Л. Шулико и О. В. Арестанова).

В старшей возрастной группе первое место у коллектива Путьильчевской школы (руководитель А. Д. Джумагаалиева), второе место разделили коллективы школ № 2 (руководители: Е. Ю. Авдеева и Н. Б. Кольченко) и коллектив школы № 14 (руководитель С. А. Жигалина), третье место занял коллектив Прудентовской школы (руководители: А. З. Исагулова и А. К. Нуржанова).

Песни военных лет по-прежнему популярны в народе, в армейской среде. Они выдержали испытания временем, стали своеобразной летописью Великой Отечественной войны, музыкальным памятником тех далеких героических лет. В них и сейчас звучат удивительный оптимизм, неиссякаемая вера в дружбу, любовь в те идеалы, за которые люди шли в бой, совершали подвиги. Культурное наследие нашей страны всегда отличало нас от других государств. Так давайте же чтить и оберегать патриотические песни.

Анна ДЕМЧЕНКО,
Палласовский район



Вниманию музыкальных работников

Факультет дополнительного образования государственного образовательного бюджетного учреждения культуры высшего профессионального образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» проводит курсы повышения квалификации в марте – апреле 2015 года.

Для освоения дополнительных профессиональных программ допускаются лица, имеющие/получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Лицам, успешно освоившим соответствующую дополнительную профессиональную программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ о квалификации – удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Программа повышения квалификации «Проблемы профессиональной подготовки будущего музыканта (оркестровые струнные, духовые, ударные инструменты)».
Сроки: 20–29 марта.

Программа адресована преподавателям и руководителям детских исполнительских коллективов школ искусств и музыкальных школ, детских центров, а также преподавателям музыкальных колледжей и вузов. Цель программы – дать комплексный объем знаний, необходимых для преподавания дисциплин, ознакомление преподавателей с возможностями профилизации курса, репертуарной спецификой, новыми тенденциями в методике преподавания.

Программа включает:

- мастер-классы доцента ВГИИК, старшего преподавателя кафедры медных духовых инструментов Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, лауреата международных и всероссийских конкурсов А. В. Старкова (тромбон);
- мастер-классы ведущих преподавателей ВГИИК, индивидуальные занятия со слушателями, присутствие на открытых уроках, посещение концертов класса;
- лекции и практические занятия;
- посещение конкурсных прослушиваний V областного открытого конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах памяти Ш. Д. Тейфикова (21–22 марта);
- посещение конкурсных прослушиваний VII областного открытого конкурса исполнителей на струнных инструментах «Юные таланты» имени Н. В. Безугловой (21–22 марта);
- анализ выступлений участников конкурсов.

В работе программы принимают участие учебные коллективы ВГИИК: симфонический оркестр под руководством профессора, кандидата филологических наук, лауреата международных и всероссийских конкурсов Ю. М. Ильинова; ансамбль скрипачей под руководством

доцента О. А. Шитовой; духовой оркестр под управлением доцента, заслуженного деятеля искусств Республики Ингушетия, заслуженного деятеля искусств Республики Северная Осетия-Алания Е. А. Гогунского.

У слушателей будет возможность посетить день открытых дверей ВГИИК, который будет проходить 28 марта 2015 года с 12.00.

Программа повышения квалификации «Проблемы профессиональной подготовки будущего музыканта (оркестровые народные инструменты)».
Сроки: 17–26 апреля.

Программа адресована преподавателям и руководителям детских исполнительских коллективов школ искусств и музыкальных школ, детских центров, а также преподавателям музыкальных колледжей и вузов. Цель программы – дать комплексный объем знаний, необходимых для преподавания дисциплин, ознакомление преподавателей с возможностями профилизации курса, репертуарной спецификой, новыми тенденциями в методике преподавания.

Программа включает:

- мастер-классы профессора ВГИИК и РАМ им. Гнесиных, заслуженной артистки РФ Н. М. Бурдыкиной (домра);
 - мастер-классы ведущих преподавателей ВГИИК, индивидуальные занятия со слушателями, присутствие на открытых уроках, посещение концертов класса;
 - лекции и практические занятия;
 - посещение конкурсных прослушиваний V областного открытого конкурса исполнителей на народных инструментах (18–19 апреля);
 - анализ выступлений участников конкурса.
- В работе программы принимают участие учебный коллектив ВГИИК – оркестр народных инструментов под руководством доцента, лауреата международных и всероссийских конкурсов А. В. Солянкина.

Программа повышения квалификации «Актуальные тенденции и вопросы фортепианной педагогики на современном этапе».
Сроки: 20–29 апреля.

Программа адресована преподавателям детских школ искусств и музыкальных школ, образовательных учреждений среднего профессионального образования, высшего образования, концертмейстерам.

Цель программы – информирование об инновационных методиках в музыкальном образовании, совершенствование профессиональной компетентности преподавателя фортепиано, концертмейстера.

Программа включает:

- посещение конкурсных прослушиваний V Всероссийского конкурса пианистов и камерных ансамблей им. Д. Д. Шостаковича;
- сольный концерт-лекция профессора Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, заслуженного артиста РФ, заслуженного деятеля искусств РФ А. И. Катца;
- мастер-классы профессора Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, заслуженного деятеля искусств РФ С. И. Осипенко;
- лекции и практические занятия, посещение открытых уроков преподавателей ВГИИК.

Программа повышения квалификации «Теория и практика работы с народными вокально-хоровыми коллективами, методика преподавания народного пения на начальном этапе».
Сроки: 23 марта – 1 апреля.

Программа адресована преподавателям детских школ искусств, детских музыкальных школ, руководителям детских вокально-хоровых коллективов учреждений дополнительного образования.

Цель программы: освоение методов вокально-хоровой работы с детьми на занятиях сольного пения и хорового класса (на народного направления).

Программа включает:

- мастер-классы ведущих преподавателей ВГИИК, индивидуальные занятия со слушателями, присутствие на открытых уроках, посещение концертов класса;
- лекции и практические занятия;
- посещение конкурсных прослушиваний ежегодного всероссийского фестиваля-конкурса исполнителей народной песни «Песня над Волгой» (25–27 марта);
- анализ выступлений участников конкурса.

В работе программы принимают участие учебные коллективы ВГИИК: сводный народный хор под управлением профессора, лауреата международных и всероссийских конкурсов, члена Союза композиторов России Б. И. Борисенко, детский народный ансамбль «Веретенце» под управлением доцента, лауреата международных и всероссийских конкурсов Н. Б. Гетманцевой.

Программа повышения квалификации «Теория и практика вокально-хоровой работы с детьми (академическое и эстрадное направления)».
Сроки: 23 марта – 1 апреля.

Программа адресована преподавателям детских школ искусств, детских музыкальных школ, руководителям детских вокально-хоровых коллективов учреждений дополнительного образования.

Цель программы – освоение методов вокально-хоровой работы с детьми на занятиях сольного пения и хорового класса (академического и эстрадного направлений).

Программа включает:

- мастер-классы ведущих преподавателей ВГИИК, индивидуальные занятия со слушателями, присутствие на открытых уроках, посещение концертов класса;
- лекции и практические занятия;
- мастер-классы преподавателя ВГИИК, солистки оркестра «Комбо-джаз-бэнд» под управлением А. Воронова, солистки МУК «Волгоградконцерт», лауреата международных и всероссийских конкурсов И. С. Шарф.

В работе программы принимают участие учебные коллективы ВГИИК: академический хор, эстрадный вокальный ансамбль под управлением доцента, лауреата международных и всероссийских конкурсов М. И. Котова.

Заявки принимаются по факсу (8442) 97-48-84, электронной почте: idma@bk.ru. Также заявка может быть подана в устной форме по телефонам: (8442) 97-02-32, 8-987-659-75-97 (Елена Александровна Гущина), 8-906-173-77-10 (Ирина Анатольевна Николаева).

В заявке указывается: ФИО слушателя полностью (по паспорту), должность и место работы, образование (согласно диплому), потребность в общежитии, контактный телефон. Перед началом занятий слушатель заполняет заявление, предоставляет копию паспорта и копию документа об образовании, другие документы (при необходимости).

Оплата образовательных услуг производится по безналичному расчету на основе двустороннего договора между учреждением, направляющим слушателя (ей), и ВГИИК или наличными на основе договора между слушателем и ВГИИК.

Форма заявления – на сайте ВГИИК.

«Продлись, продлись, очарование...»



В областной выставке декоративно-прикладного творчества народных промыслов и ремесел, торжественное открытие которой состоялось в канун Международного женского дня в галерее творческого мастерства ДЮЦ «Русинка» города Волжского, приняли участие 17 образовательных учреждений Волгоградской области. Настоящим подарком к празднику стала экспозиция, представленная педагогами, учащимися и мастерами образовательных учреждений Волжского, Волгограда, Камышина, Калача-на-Дону, Фролово, Краснослободска, Жирновска.

В рамках торжественного открытия выставки состоялись мастер-классы для педагогов и учащихся: «Образ коня в русских народных традиционных ремеслах и рукоделиях», (МОУ ДЮЦ, Волгоград), «Подарок маме» в технике бумажной пластики (МБДОУ № 73 «Аистенок», МБДОУ № 98 «Ивушка»), «Джутовая филигрань» (МБОУ СОШ № 28 «Адаптивная школа»), «Курица и петух» в технике текстильной пластики (МБДОУ № 98 «Ивушка»).

Более 500 экспонатов, выполненных в различных декоративных техниках, украшают галерею творческого мастерства МБОУ ДОД ДЮЦ «Русинка». Это и бумажная пластика, керамика, вышивка бисером, атласными лентами, и авторская кукла, и многое другое. Эксклюзивные куклы Светланы Соловцовой, волшебная вышивка лентами Ирины Громовой, авторская бижутерия Натальи Епифановой, народные куклы Людмилы Лихачевой, Татьяны Ларицовой и многое другое восхитили гостей выставки.

Открытием выставки стала представленная экспозиция «Сказки Пушкина», выполненная в технике джутовой филигрании учащимися МБОУ СОШ № 28 «Адаптивная школа». Работа детей приурочена к Году литературы.

Выставка продлится до 1 апреля. Приглашаем всех желающих!



Уникальный артефакт

В Москве в рамках итогового мероприятия первого Всероссийского конкурса «Культурная мозаика малых городов и сел»-2014 была сшита лоскутная карта России.

Из разных уголков страны победители конкурса привезли с собой лоскутки, символизирующие их проект или регион. Вышитые вручную или украшенные аппликациями, изготовленные из шелка или льна кусочки ткани соединились в лоскутном одеяле – уникальном артефакте, который отражает многообразие культур современной России, объединенных общностью истории и общим будущим.

Лоскутное одеяло – это единение разных текстур и узоров, созданное трудом множества человеческих рук. Это еще одно воплощение многоликой идеи «Культурной мозаики» – конкурса, вобравшего в себя тепло и таланты множества людей из самых разных уголков России.

Разнообразные проекты 123 победителей из 61 региона России сложились в единую карту культурных достижений. Усилия авторов были направлены на повышение качества жизни в малых городах и селах, развитие внутреннего туризма, восстановление традиционных рецептов и древних ремесел. Каждый кусочек этой мозаики важен и необходим – его роль в культурном возрождении России не зависит ни от масштаба проектов, ни от географической удаленности регионов.

– По результатам первого Всероссийского конкурса «Культурная мозаика малых городов и сел» можно сделать вывод о том, как много в нашей стране людей, готовых изменить мир

вокруг себя. Работая на местах, они улучшают жизнь не только в отдельном городе или селе, но и в регионе в целом. Оценить широкую географию культурных инициатив российской глубинки можно на специально созданном для итогового мероприятия артефакте – лоскутном одеяле, где каждый кусочек передан нам с душой из каждого региона России. Мы надеемся, что количество активных и неравнодушных людей в нашей стране будет расти, и мы сформируем настоящий клуб друзей «Культурной мозаики», – отметила Елена Коновалова, руководитель программы «Культура» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко.

О номинациях, условиях, сроках второго Всероссийского конкурса «Культурная мозаика малых городов и сел» представители домов культуры, библиотек, музеев, некоммерческих организаций узнают в самое ближайшее время.

Конкурс «Культурная мозаика малых городов и сел» организовал Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Главная цель конкурса – поддержать культурные инициативы в малых городах и селах России, направленные на формирование многообразия, сохранение и развитие культурной среды места и региона.

Екатерина МАРУТИК



Всё о рукоделии

В отделе технической литературы Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького работает выставка-просмотр литературы «Рукотворное чудо».

В настоящее время различные направления рукоделия снова переживают новую волну интереса к ним. Конечно, купить любую нужную вещь не составит труда, но все же для тех, кто стремится выразить свою индивидуальность, хэнд-мейд остается актуальным.

На выставке «Рукотворное чудо» представлены книги о самых распространенных и популярных видах рукоделия: бисероплетении, вышивании, вязании, пэчворке, а также различных поделках из природных материалов. Данные книги помогут освоить эти и другие виды рукоделия.

Бисероплетение – удивительное искусство, сродни музыке. С помощью бисера можно вышивать, плести украшения, делать игрушки, оплетать объемные вещи, изготавливать бижутерию и т. п. В разделе «Магия бисера» можно узнать об истории бисера, традициях бисероплетения, современной моде. Многообразие форм, расцветок и материалов, из которых изготавливают бисер, представляет массу идей для творчества. Это наглядно показывают следующие издания: «Плетение на проволоке», «Бисер и камни», «Бисер и стеклярус», «Вышивание бисером», «Вышивка и оплетение кабашона» и другие. Книги богато иллюстрированы и содержат подробные пошаговые инструкции.

Раздел «Волшебный пэчворк» будет интересен для любителей техники лоскутного шитья.

В энциклопедии «Цвет в квилтинге и пэчворке» представлено более 700 великолепных цветочных комбинаций. О том, что будет, если соединить не тканевые, а вязанные лоскутки, демонстрируется в книге Е. А. Каминской «Вязанный пэчворк». На выставке представлена как «Азбука лоскутного шитья», которая будет весьма полезна для начинающих, так и «Полная энциклопедия лоскутного шитья», которая окажется небезынской даже для профессионалов.

Раздел «Искусство вышивания» посвящен одному из самых красивых и изысканных видов рукоделия. Книга Г. Мережковой «Все о вышивании» знакомит с техникой ручного вышивания: от начальных навыков до умения изготавливать сложные изделия. Книги из серии «Школа рукоделия» представляют различ-

ные виды вышивки: это «Вышивка крестом», «Волшебная изонить», «Вышивание гладью» и другие. Издания снабжены иллюстрациями и схемами.

О «Секретах вышивания шелковыми лентами» на примере удивительных авторских проектов рассказывает известная вышивальщица Ирина Подольяк. Тот, кто познакомится с книгой, получит множество советов и тонкостей от признанного мастера. В волшебном мире вышивания присутствуют и такие интересные техники, как «Рельефная вышивка», «Вышивка золотом», «Сутажная вышивка», «Ажурная вышивка» и другие. Книга М. Сусловой «Эксклюзивная вышивка» погружает читателя в творческий процесс создания великолепных вышитых картин.

Один из самых популярных видов рукоделия представлен в разделе «Вязание для всех».

Умение вязать дает

возможность создать уникальные предметы гардероба, аксессуары, мелочи для домашнего уюта. Используя книгу «Большая энциклопедия по вязанию», можно пошагово освоить вязание различного рода композиций крючком и спицами. В издании подробно рассказывается о технологии самого процесса вязания, о том, как правильно подобрать нитки и выгодно сочетать цвета.

В издании «Большая книга вязания» приводится подробное описание различных техник вязания, множество узоров, фотографии

модных женских, мужских и детских моделей и точных схем их выполнения. В ряде изданий рассмотрены наиболее распространенные виды изготовления кружев: гипюровое вязание, брюссельское кружевное вязание, ажурное вязание.

В разделе «Калейдоскоп поделок» отражается яркая мозаика различных декоративных изделий из природных и даже бросовых материалов. Это поделки из дерева, камней, глины, стекла и т. д.

Выставка может сопровождаться лекцией-экскурсией.

Выставка-просмотр литературы «Рукотворное чудо» будет работать до 31 марта. Дополнительная информация по телефону (8442) 33-11-47, отдел технической литературы.



Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

1, 2 апреля «Голый король» – 19.00
3 апреля «Примадонны» – 19.00
4 апреля «Любовь – книга золотая» – 18.00
5 апреля «Ромео и Джульетта» – 13.00, 18.00
7 апреля «Вера, надежда, любовь!» – 19.00
8 апреля «Продавец дождя» – 19.00
9 апреля «Сотворившая чудо» – 19.00
10 апреля «Маскарад» – 19.00
11 апреля «Чума на оба ваши дома» – 18.00
14 апреля «№ 13» – 19.00
15 апреля «Слишком женатый мужчина» – 19.00

Театр юного зрителя

95-88-15

5 апреля ПРЕМЬЕРА! «Кошкин дом» – 12.00
5 апреля «Фронтовичка» – 17.00
7 апреля «Бесплодные усилия любви» – 13.00
7, 8 апреля «Фронтовичка» – 18.30
8 апреля «Лесные тайны» – 11.00
9 апреля «Фронтовичка» – 16.00
13–17 апреля ГАСТРОЛИ по области: «Скрипка, бубен и уют», «Сто поцелуев за шляпу», «Что такое этикет?»

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

1 апреля «Еще один Джексон моей жены» – 19.00
2 апреля «Прежде чем пропоет петух» – 19.00
3 апреля «Записки сумасшедшего» – 19.00
4 апреля «Чудики» – 18.00
5 апреля «Банкрот» – 18.00
7 апреля «Мой век» – 19.00
8 апреля «ART». Бенефис Гозия Махмудова – 19.00
9, 10 апреля «У войны не женское лицо» – 19.00
11 апреля «У войны не женское лицо» – 15.00
14 апреля «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 19.00
15 апреля «Кот в сапогах» – 12.00
15 апреля «Люблю и ненавижу» – 19.00

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

5 апреля «Золотой цыпленок» – 11.00
5 апреля «Бенефис балета» – 17.00
7, 8 апреля ГАСТРОЛИ Московского государственного драматического театра художественной публицистики
7, 8 апреля «Сказки А. Пушкина» – 12.00
7, 8 апреля «Склоняюсь перед именем твоим» – 19.00
9 апреля «Американская любовь» – 12.00
12 апреля «Летучая мышь» – 17.00

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

3 апреля ПРЕМЬЕРА! «Аленький цветочек» – 18.00
4 апреля «Аленький цветочек» – 11.00, 13.00
5 апреля «Гуси-лебеди» – 11.00, 13.00

7 апреля «Коза-дереза» – 18.00
10 апреля «Теремок» – 18.00
11 апреля «Золотой ключик» – 11.00, 13.00
14 апреля «Крошка енот» – 18.00

Театр одного актера
(ул. 7-я Гвардейская, 11)

23-10-07, 23-20-17, 37-99-73

4 апреля «Страсти-мордасти» – 17.00
11 апреля «Незабываемое» – 17.00.

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

5 апреля ВАСО. Абонемент № 4 «Сказка семи нот». «Семицветик» (с участием лауреатов областного детского творческой программы) – 13.00
9 апреля ВАСО. Произведения Дворжака. Солистка – лауреат международного конкурса Людмила Сиденко (Санкт-Петербург), дирижер – народный артист СССР Владислав Чернушенко – 18.30
10 апреля Концерт органной музыки «И. С. Бах и музыка немецкого романтизма». Солист Григорий Варшавский (Санкт-Петербург) – 18.30
14 апреля «Когда весна придет, не знаю». Песни из любимых фильмов. Солисты: лауреаты всероссийских и международных конкурсов Юлия Почкалова, Леонид Маркин, Юрий Сыров, Светлана Катаева, Елена Плешакова. Струнный квартет «Интали». Концертмейстер Ирина Кулакова. Солисты: Милана Воронина, Анастасия Фатеева, заслуженный работник культуры РФ Нина Елизарова. Инструментальная группа «ФОЛК-ЭКСПРЕСС», руководитель – заслуженный работник культуры РФ В. Коньшин. Ведущие: В. Филиппченкова и И. Краснокутский (зал театра «Царицынская опера») – 18.30

«Царицынская опера»

27-52-94

4 апреля ПРЕМЬЕРА! «Царская невеста» – 17.00
5 апреля ПРЕМЬЕРА репертуарного концерта! «Что наша жизнь? Игра!» – 17.00
10 апреля «Лебединое озеро» – 19.00
11 апреля «Лебединое озеро» – 17.00

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03

4, 5 апреля ПРЕМЬЕРА! «Корпоратив» – 18.30
5 апреля «Красная Шапочка» – 11.00
10 апреля «Тартюф» – 18.30
11 апреля «Городское путешествие» – 11.00
11 апреля «А зори здесь тихие...» – 18.30
13 апреля «А зори здесь тихие...» – 12.00

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

3 апреля «Тринадцатая звезда» (в фойе поют юные солисты мюзик-холла «Улица Хит») – 18.00
4 апреля «Клинический случай» – 17.00
5 апреля «Золушка» – 11.00

5 апреля «Власть тьмы» – 17.00
10 апреля «Немного нежности» (в фойе – фестиваль «Поют драматические артисты») – 18.00
11 апреля «Немного нежности» – 17.00
12 апреля «Пришел мужчина к женщине» – 17.00

Театр кукол «Калейдоскоп» при
Камышинском драматическом театре

4 апреля «Сказка про зореньку» – 11.00

Волгоградский областной
краеведческий музей

38-04-54

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: «Природа Волгоградской области», «Археология края», «История края». ВЫСТАВКА «Звезды спортивного Олимпа»
ВЫСТАВКИ: «100 лет служения Отечеству» (к столетнему юбилею музея)

Музей-заповедник
«Сталинградская битва»

23-67-23

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом». Новая мультимедийная экспозиция «Сталинградская битва»
ВЫСТАВКИ: «Афганистан – боль моя», «Военнопленные в Сталинграде»
ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА «Чехословацкие воинские части в СССР в 1942–1945 гг.»
ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА «Сталинградская эпопея»

Музей «Память»

ВЫСТАВКИ: «Митинг победителей», «Солдаты Антонеску», «От Парижа до Сталинграда. Армия, которую мы победили», «Любовь на войне. История в письмах»

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКИ: «Оборона Царицына в изобразительном искусстве», «Стойкость и сила «слабых». Женщины в истории Царицына-Сталинграда

Волгоградский музей изобразительных
искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова»
ВЫСТАВКА «Красота повседневности: человек в западноевропейском и русском искусстве XVII–XIX веков» (живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство из фондов ВМИИ)
по 13 апреля ВЫСТАВКА «Окно в невидимое»
ВЫСТАВКА работ Стаса Азарова «Багажный вагон»
ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «Крымское счастье»

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ВЫСТАВКИ: «Музей истории компьютеров», «Дом русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.», «Викинги: туман прошлого», «Великие и знаменитые» (выставка восковых фигур)

Музейно-выставочный центр
Красноармейского района

62-67-34

по 4 апреля ВЫСТАВКА регионального отделения творческого Союза художников России (г. Михайловка)

Волжский музейно-выставочный центр

(844-3) 41-48-41

по 5 апреля ВЫСТАВКА «Воины Средневековья»

Выставочный зал им. Чернскутова
(филиал ВМВЦ)

(8443) 39-26-31

с 6 марта ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Ирины Макаровой (посвященная памяти художницы)

Картинная галерея Волжского
(филиал ВМВЦ)

(844-3) 27-75-34

по 12 апреля ВЫСТАВКА работ юных участников международного конкурса «Нет войне»
ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА графики Елены Трофимовой «Сны наяву»

И это время
называется
весна

«Волгоградконцерт» представляет
концерт авторской песни.

Несмотря на то, что золотым веком бардовской песни считаются 60–70-е годы, сейчас отмечается необычайный интерес к этому виду творчества. Новый концерт посвящен скорому открытию концертного сезона проекта авторской песни «Синий троллейбус».

Начало нового сезона состоится 19 апреля, и артисты ставшего уже популярным проекта хотят поздравить жителей Волгограда с этим радостным событием, пригласив 4 апреля в 17.00 на сборный концерт в малый зал «Волгоградконцерта». Горожан ждут незабываемые ощущения и палитра хорошего настроения.

Малый зал «Волгоградконцерта»: ул. Чуйкова, 4а. Заказ билетов по телефону: 50-50-09, 8-961-063-48-44.

Весенняя премьера в кукольном

Маленькие волгоградцы увидят одну из самых любимых детских сказок «Аленький цветочек»



Почему мы так любим эту старую сказку? Может быть, потому, что в ней так много заложено от русского национального характера? Издавна любили помечтать на Руси об удивительных странах заморских, о прекрасном заколдованном царевиче, о цветочке аленьком, краше которого нет на свете, о девице, которая не польстится на богатства, но полюбит всем сердцем бедного и некрасивого за его щедрость и доброту душевную, да о прочих чудесах. А еще потому, что «Аленький цветочек» – сказка со счастливым и справедливым концом.

Впрочем, это в традиции любой настоящей классической сказки. А традиционным сказочным ценностям должны соответствовать и традиционные средства художественной выразительности. «Аленький цветочек» был впервые поставлен в Волгоградском областном театре кукол в 2004 году и долгое время с успехом шел в репертуаре. Но так получилось, что несколько последних лет у театра не было возможности показывать этот замечательный спектакль. Однако зрители не

забыли его, и именно по их просьбам театр снова обратился к любимой сказке, решив несколько преобразить первоначальную постановку.

Волгоградский областной театр кукол славен тем, что, не отказываясь от поисков новых творческих путей, хранит верность классическому ширмовому театру, который не так часто встретишь в современных театрах кукол. Поэтому в новой версии «Аленького цветочка» все персонажи «ушли» из «живого плана» в кукольный, «на ширму», что де-

лает представление более близким и понятным нашей основной аудитории – самым маленьким зрителям.

Спектакль «Аленький цветочек» поднимает самые актуальные в наши дни темы: о милосердии, о готовности к самопожертвованию, о настоящей любви, которая все переносит и побеждает любое зло, о честности, чувстве долга и верности данному слову. Эти сложные для малышей темы поданы в представлении ясно и доступно, а бережное отношение артистов к живому и самобытному стилю, в котором написан оригинальный текст сказки, делает этот спектакль такой же редкой и драгоценной достопримечательностью, как и сам цветочек аленький.

Спектакли состоятся: 29 марта в 11.00 и 13.00, 3 апреля в 18.00 и 4 апреля в 11.00 и 13.00.



Гастроли ко Дню Победы

В регионе проходит благотворительная акция мастеров искусств Волгоградской области «Весна Победы», которую в рамках празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне организовал областной комитет культуры.

г. Дубовка	«Волгоградская областная детская филармония» хореографический ансамбль «Ульябка» ансамбль танца «Юг России»	3 МАРТА 13.00 ДК
р.п. Городище	«Волгоградская областная детская филармония» хореографический ансамбль «Ульябка» ансамбль танца «Юг России»	6 МАРТА 15.00 ДК
г. Сувоикино	«Волгоградский музыкально-драматический казачий театр» спектакль «Последняя попытка» по пьесе М. Задорного	11 МАРТА 18.00 ГДК «Юность»
п. Средняя Ахтуба	«Волгоградская областная филармония» Волгоградская хоровая капелла. Концерт хоровой музыки	12 МАРТА 17.00 КЦ «Обиженный»
Иловлинский район с. Кондраши	«Ансамбль Российского Казачества» концертная программа «Высок их подвиг незабывный»	14 МАРТА 15.00 ДК
с. Старая Полтавка	«Ансамбль Российского Казачества» концертная программа «Высок их подвиг незабывный»	19 МАРТА 16.00 Кинотеатр «Ерсулан»
г. Палласовка	«Ансамбль Российского Казачества» концертная программа «Высок их подвиг незабывный»	20 МАРТА 11.00 РДК
г. Николаевск	«Ансамбль Российского Казачества» концертная программа «Высок их подвиг незабывный»	21 МАРТА 12.00 РДК
п.г.т. Елань	Волгоградский государственный театр «Царицынская опера» концертная программа «Победы в стиле ретро»	23 МАРТА 16.00 ДК «Обиженный»
р.п. Городище	«Волгоградский театр юного зрителя» спектакль «Ключик по закоулкам»	26 МАРТА 10.30 РДК
р.п. Даниловка	«Волгоградская областная филармония» концерт ансамбля песни, романса и инструментальной музыки «Вишневый сад»	28 МАРТА 16.00 РДК
г. Калач-на-Дону	«Волгоградская областная филармония» концерт Волгоградского академического симфонического оркестра	29 МАРТА 16.00 РДК

С марта по май в каждый муниципальный район нашего региона приезжают творческие коллективы Волгоградской области с благотворительными концертами и спектаклями. Жители области смогут увидеть творчество таких волгоградских театров, как ТЮЗ, НЭТ, Музыкально-драматический казачий театр, Театр кукол, «Царицынская опера», Театр одного актера, а также Ансамбль Российского казачества и коллективов и солистов Волгоградской областной филармонии и Волгоградской областной детской филармонии. Всего будет проведено более 40 благотворительных концертных программ и театральных постановок во всех муниципальных районах региона.

Главными зрителями и слушателями на данных мероприятиях станут ветераны Великой Отечественной войны, труженики тыла, дети войны. Театральные коллективы и концертные учреждения ориентированы на показ тематических спектаклей и концертных программ.

Ветераны услышат и увидят песни и танцы военных лет, театральные постановки, основанные на реальных событиях проходивших во время Сталинградской битвы. Танцевальные коллективы выступят с программами патриотической направленности.

Благотворительная акция завершится 30 мая 2015 года.
Телефон для справок (8442) 24-85-40.

ст. Клетская	«Волгоградская областная филармония» концерт ансамбля «Позорный цвет»	2 АПРЕЛЯ 17.00 ЦДК «Карагоз»
г. Жирновск	«Волгоградская областная филармония» концерт ансамбля «Царица»	2 АПРЕЛЯ 18.00 РДК
г. Михайловка	«Новый экспериментальный театр» спектакль «Золотая карета» по пьесе М. Леонова	6 АПРЕЛЯ 15.00 ГДК
ст. Алексеевская	«Волгоградский областной театр кукол» спектакль «Сталинградская мадонна»	8 АПРЕЛЯ 10.00 и 12.00 ДК
г. Серафимович	«Волгоградский музыкально-драматический казачий театр» спектакль «Последняя попытка» по пьесе М. Задорного	8 АПРЕЛЯ 17.00 Городской кино-досуговый центр «ЮН»
г. Серафимович	«Волгоградская областная филармония» концерт ансамбля песни, романса и инструментальной музыки «Вишневый сад»	9 АПРЕЛЯ 12.00 районный культурно-досуговый центр
п.г.т. Светлый Яр	«Волгоградская областная филармония» Оркестр русских народных инструментов им. Н.Н. Калинина	10 АПРЕЛЯ 15.00 ДК «Октябрь»
г. Калач-на-Дону	«Волгоградский областной театр юного зрителя» спектакль «Ключик по закоулкам»	10 АПРЕЛЯ 12.00 РДК
с. Ольховка	«Волгоградская областная филармония» Оркестр русских народных инструментов им. Н.Н. Калинина	13 АПРЕЛЯ 16.00 РДК
г. Фролово	«Новый экспериментальный театр» спектакль «Золотая карета» по пьесе М. Леонова	13 АПРЕЛЯ 15.00 ГДК
Киквидзенский район	Волгоградский государственный театр «Царицынская опера» концертная программа «Победы в стиле ретро»	13 АПРЕЛЯ 16.00 «Централизованная клубная система»
Иловлинский район с. Лог	«Волгоградская областная филармония» Волгоградская хоровая капелла. Концерт хоровой музыки	15 АПРЕЛЯ 16.00 СДК

р.п. Октябрьский	«Волгоградский областной театр кукол» спектакль «Сталинградская мадонна»	15 АПРЕЛЯ 10.00 РДК
г. Котельниково	«Волгоградский областной театр кукол» спектакль «Сталинградская мадонна»	16 АПРЕЛЯ 10.00 центр досуга и кино
р.п. Рудня	«Волгоградская областная филармония» концерт ансамбля «Царица»	16 АПРЕЛЯ 18.00 РДК «Современник»
п.г.т. Иловля	Волгоградский государственный «Театр Одного Актера» спектакль «Моя Россия»	17 АПРЕЛЯ 14.00 ДК
п.г.т. Светлый Яр	«Волгоградский областной театр кукол» спектакль «Сталинградская мадонна»	17 АПРЕЛЯ 10.00 ДК «Октябрь»
Кумылженский район ст. Слащевская	«Волгоградская областная филармония» концерт ансамбля «Позорный цвет»	17 АПРЕЛЯ 19.00 ДК
г. Калач-на-Дону	«Новый экспериментальный театр» спектакль «Золотая карета» по пьесе М. Леонова	20 АПРЕЛЯ 14.00 РДК
Нехаевский район п. Динамо	Волгоградский государственный театр «Царицынская опера» концертная программа «Победы в стиле ретро»	20 АПРЕЛЯ 16.00 СДК
г. Камышин	«Волгоградская областная филармония» концерт Волгоградского академического симфонического оркестра	21 АПРЕЛЯ 16.00 ДК «Текстильщик»
г. Волжский	«Волгоградская областная детская филармония» хореографический ансамбль «Ульябка» ансамбль танца «Юг России»	21 АПРЕЛЯ 13.00 ВДТ
г. Ленинск	«Волгоградская областная детская филармония» хореографический ансамбль «Ульябка» ансамбль танца «Юг России»	21 АПРЕЛЯ 17.00 РДК
р.п. Чернышковский	«Волгоградская областная филармония» концерт Ансамбля народной и эстрадной песни им. Г. Пономаренко	23 АПРЕЛЯ 18.30 ДК

г. Дубовка	«Волгоградский театр юного зрителя» спектакль «Что такое эстет?» веселый урок без перемены	23 АПРЕЛЯ 11.00 ЦКД
р.п. Быково	Волгоградский государственный «Театр Одного Актера» спектакль «Моя Россия»	23 АПРЕЛЯ 12.00 ДК
г. Котово	«Волгоградская областная филармония» концерт Ансамбля народной и эстрадной песни им. Г. Пономаренко	24 АПРЕЛЯ 16.00 РДК
ст. Алексеевская	«Волгоградский областной театр кукол» спектакль «Сталинградская мадонна»	24 АПРЕЛЯ 10.00 и 12.00 РДК
г. Урюпинск	«Волгоградский музыкально-драматический казачий театр» спектакль «Артисты Сталинграда. Все для фронта, все для Победы»	24 АПРЕЛЯ 17.00 Городской центр культуры
Новониколаевский район, п. Мирный	Волгоградский государственный театр «Царицынская опера» концертная программа «Победы в стиле ретро»	27 АПРЕЛЯ 16.00 СДК
г. Новоаннинский	«Волгоградский музыкально-драматический казачий театр» спектакль «Артисты Сталинграда. Все для фронта, все для Победы»	29 АПРЕЛЯ 17.00 центр культуры и искусства
г. Калач-на-Дону	«Волгоградский музыкально-драматический казачий театр» спектакль «Артисты Сталинграда. Все для фронта, все для Победы»	8 МАЯ 18.00 ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ
г. Серафимович	«Волгоградский музыкально-драматический казачий театр» спектакль «Артисты Сталинграда. Все для фронта, все для Победы»	9 МАЯ 18.00 ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ
г. Волгоград	«Ансамбль Российского Казачества» концертная программа «Высок их подвиг незабывный»	9 МАЯ 10.00 «Волгоградский областной клинический госпиталь ветеранов войны»

р.п. Городище	«Новый экспериментальный театр» спектакль «Марьино поле» О. Богачев	13 МАЯ 14.00 РДК
п.г.т. Иловля	«Новый экспериментальный театр» спектакль «Марьино поле» О. Богачев	14 МАЯ 14.00 ДК
п. Качалино	«Новый экспериментальный театр» спектакль «Марьино поле» О. Богачев	20 МАЯ 14.00 санаторий «Качалино» актовый зал
г. Дубовка	«Новый экспериментальный театр» спектакль «Марьино поле» О. Богачев	21 МАЯ 14.00 ДК
г. Ленинск	«Новый экспериментальный театр» спектакль «Марьино поле» О. Богачев	28 МАЯ 14.00 РДК
п. Средняя Ахтуба	«Новый экспериментальный театр» спектакль «Марьино поле» О. Богачев	29 МАЯ 14.00 ЦКД «Обиженный»
п.г.т. Светлый Яр	«Новый экспериментальный театр» спектакль «Марьино поле» О. Богачев	30 МАЯ 14.00 ЦКД

