

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
НОЯБРЬ 2016 г. № 22 (158)



ГР А Н И культуры

12+



ПАПИНЫ ДОЧКИ

Волгоградский
фотохудожник
Александр Гревин
презентовал проект
«Сестры»

6 стр.



КАК ЗА ДОНОМ КАЗАКИ ГУЛЯЮТ

Об этом узнают
все желающие,
отправившись в новый
туристический маршрут

10 стр.



ПРИЧИСЛЕНА К ЛИКУ СВЯТЫХ

В Серафимовиче
прославили матушку
Арсению

12 стр.

Прикоснуться к «Истокам»

В Волгоградском областном центре народного творчества состоялся областной смотр-конкурс фольклорных коллективов

В настоящее время стали заметны интерес к фольклору и потребность в общении с народными истоками. Недаром слово «фольклор» означает «народная мудрость». Мудрые говорят: «Народ таков, какова его культура». Наши предки оставили нам в наследство немало великих образцов фольклора. Приобщаясь к этому богатству, мы все вместе сохраняем удивительный мир народного творчества, передаем из поколения в поколение лучшее, тем самым получая возможность искренне гордиться своей страной, ее культурой. Поэтому фольклорные фестивали и конкурсы – это яркое событие.



Для нашего региона таким событием можно считать областной смотр-конкурс фольклорных коллективов «Истоки», который на днях проводил Волгоградский областной центр народного творчества.

Уникальность данного форума состоит в том, что он на протяжении двадцати лет собирает вместе представителей разных поколений носителей, хранителей и исполнителей богатого творческого наследия нашего края.

Есть еще одна очевидная прелесть в фольклорных фестивалях. Это конечно же необыкновенный задор их участников, насыщенность самого действия. В театрализованном прологе на импровизированном сельском подворье с плясовой песней «У нас ночью весело на дворе» на сцену вышли старейшие казачьи коллективы во главе с народным фольклорно-этнографическим ансамблем «Покров» под руководством председателя жюри Виктории Путиловской.

С такой мажорной ноты конкурсную программу начали аутентичные (или этнографические) ансамбли, в репертуаре которых сохраняется определенная локально-региональная традиция.

Среди них – народный самодеятельный фольклорно-этнографический ансамбль «Старина» и народный самодеятельный фольклорный ансамбль «Грушица» из Кумылженского района, песенно-этнографическая группа «Проснется день» Урюпинского художественно-краеведческого музея, фольклорный ансамбль «Вдохновение» станицы Березовской Даниловского района и другие.

Неповторимая манера пения, присущая ансамблю «Грушица», получила достойную оценку жюри, коллектив стал лауреатом второй степени. Будучи подлинным песенным очагом, станица Глазуновская неизменно привлекает внимание собирателей и исследователей казачьего фольклора. Фольклорные экспедиции посещают ее регулярно начиная с 1969 года. Старейшая участница Мария Семеновна Арчакова поведала об истории создания ансамбля и о том, как живет коллективу сейчас.

В репертуаре глазуновцев насчитываются десятки казачьих песен разных жанров. Ярче всего местное многоголосие проявляется в жанре протяжной песни с воинской, рекрутской, лирической тематикой. По мнению специалистов-фольклористов, местный стиль станицы Глазуновской отличается исполнением нескольких дискантов. На Хопре казаки говорят: «Красоты-то нет, когда все будут дишкантировать!», а на Медведице: «Хучь один начинает, а мы все дишкантим!»

(Окончание на стр. 2)

Прикоснуться к «Истокам»

(Окончание. Начало на стр. 1)

Под ликование публики, крики «Любо!» эстафету приняли вторичные, экспериментальные фольклорные ансамбли, дарящие вторую жизнь песням, пляскам, обрядам, обычаям, которые не так давно были неотъемлемой частью жизни человека.

Самые яркие черты характера присущи казачьей «служивской» песне «Славьтесь, славьтесь, казачки...», записанной в станице Усть-Бузулукской. Это и удаля, и радость, и гордость, и патриотизм – все в этой песне, мастерски исполненной народным самодеятельным фольклорным ансамблем «Разродимая сторонка» из Алексеевского района.

Проникновенное исполнение ансамблем «Казачье подворье» из города Фролово баллады «Черный ворон» можно описать словами из романа Михаила Шолохова «Тихий Дон»: «Басы еще не обрывали последние слова, а подголосок уже взлетывался над ними, и звуки, трепеща, как крылья белогрудого стрепета в полете, торопясь, звали за собой».

В репертуаре ансамблей казачьей песни «Зоренка» Серафимовичского района и «Курмаяр» из Котельниковского района, фольклорного ансамбля «Компанья» этнокультурного центра «Вольница» из Михайловки, вокальной группы ансамбля «Казачий круг» из Нехаевского района, ансамбля народной песни «Славяне» из Октябрьского района присутствует большое количество песен воинского содержания – как исторических, так и песен, посвященных описанию быта казака на военной службе. Когда слушаешь эти песни, сердце охватывает невыразимое чувство гордости за свой родной край.

Ансамбль казачьей песни «Раняшенька» Палласовского района, фольклорный ансамбль



«Быть добру» Краснослободского городского культурно-досугового центра «Остров», фольклорно-этнографический ансамбль «Хоперские казаки» из Урюпинска, по мнению жюри, – достойные продолжатели казачьих традиций. Их манера исполнения позволяет проникнуться духом вольного казачества и впитать в себя энергетику казачьих песен. Как говорится, казак молодой, а сноровка старая.

Помимо казачьих песен и обрядов, в конкурсной программе звучали песни Белгородской, Брянской, Курской, Самарской областей, а также украинские народные песни.

Вокально-музыкальный ансамбль «Родные напевы» Камышинского районного Дома культуры, ансамбль песни «Околица» РДК «Юбилейный» Еланского района, ансамбль русской песни «Зори России» Палласовского района исполнением русских народных песен ярко продемонстрировали богатство мыслей, глубину чувств, широту и красоту души русского человека.

Культурные традиции Николаевского района Волгоградской области во многом уникальны и самобытны. Заселенный задолго до революции переселенцами с Украины, район и поныне хра-

нит народные танцы и песни братской страны. Впервые о коллективе, исполняющем украинские песни, заговорили в 2006 году. Первым руководителем ансамбля «Черемшина» стала тогда Елена Гудыменко. Через пять лет руководство коллектива перешло к выпускнице Камышинского музыкального колледжа Элине Рачевой.

На сегодняшний день в активе «Черемшины» множество наград, к которым добавился диплом лауреата смотра-конкурса «Истоки».

Гран-при смотра-конкурса был удостоен фольклорно-этнографический ансамбль «Старина» этнокультурного центра «Кошав-гора». На протяжении многих лет главной задачей ансамбля «Старина» является возвращение традиционных этических норм в жизнь, в быт, процесс воспитания детей. По словам руководителя коллектива Елены Фирсовой, участники занимаются сбором этнографического материала в экспедициях по хуторам и станицам Кумылженского района. Члены жюри отметили также большую работу центра «Кошав-гора» по систематизации и воссозданию исторического костюма казаков.

Завершая конкурс, к его участникам обратился директор Волгоградского областного центра народного творчества Евгений Пушкин. Он отметил, что фольклорные фестивали нередко объединяют представителей самых разных народных традиций.

Выступая на одной сцене, они получают уникальную возможность обменяться опытом, узнать, увидеть и включить в свой репертуар новые элементы, вдохновиться и получить стимул расти в своем направлении и дальше. Это новая ступень, которая дает фольклорным коллективам тот уровень значимости, который они заслуживают.

Ирина МЕЛЬНИКОВА



Александру Пахмутову ждут в городе-герое

На сцене Центрального концертного зала Волгоградской областной филармонии 4 декабря в 12.00 состоится гала-концерт лауреатов Международного фестиваля-конкурса молодых исполнителей современной песни «Творческая неделя на родине Александры Пахмутовой».

Конкурс уже стал доброй традицией Волгограда с хорошей историей. Ее начала школа искусств № 1, что находится на малой родине Александры Николаевны – в Бекетовке, а продолжили и подхватили ведущие учреждения культуры города и области.

Проведение конкурса благословила сама наша знаменитая землячка, она же вместе с супругом – поэтом Николаем Николаевичем Добронравовым традиционно приезжает на финальный тур конкурса, чтобы выбрать лучших из лучших артистов и вручить им заслуженные награды.

Жюри первого тура конкурса послушало более 200 исполнителей: солистов и вокальных ансамблей. Почетное место в их репертуаре занимают песни Александры Николаевны Пахмутовой – золотой фонд отечественной эстрады. Лишь 15 конкурсантам доверено выступить в финале в Центральном концертном зале областной филармонии в сопровождении эстрадно-симфонического оркестра под управлением Владимира Леера. Пока мы не знаем, кто станет победителем конкурса. Пусть для волгоградской публики знакомство с новыми вокальными звездами станет приятным сюрпризом и открытием концерта.

Поделись улыбкой своей

В пресс-центре комитета культуры Волгоградской области состоялась пресс-конференция, посвященная 30-летию ведущих хореографических коллективов региона – ансамблей «Улыбка» и «Юг России».

Ансамбли «Улыбка» и «Юг России» – это коллективы Волгоградской областной детской филармонии, входящие в одну систему подготовки одаренных детей. Эту систему называют «мироновской школой» – по фамилии создателя и бессменного руководителя коллективов Татьяны Мироновой.

– Осенью 1986 года мы дали первый концерт ансамбля «Улыбка» – и вот уже 30 лет продолжаем выступать, – рассказала на пресс-конференции художественный руководитель Волгоградской областной детской филармонии Татьяна Миронова. – На сегодня у нас 600 участников в обоих коллективах, 22 возрастные группы. «Юг России» – это выросшая «Улыбка»: наши дети подрастают и переходят из ансамбля в ансамбль.

Как отметила Татьяна Миронова, ансамбль «Улыбка» является обладателем 121 золотой, 91 серебряной и 114 бронзовых медалей Дельфийских игр России, лауреатом более ста международных конкурсов, обладателем около 40 Гран-при различных конкурсов и фестивалей, участником культурной программы XXII зимних Олимпийских игр в Сочи в 2014 году. Ансамбль принял участие в праздновании 90-летия МДЦ «Артек», коллектив поддерживает тесные творческие отношения с благотворительными фондами Владимира Спивакова и Елены Исинбаевой.



В планах у коллективов областной детской филармонии еще много громких выступлений.

– Наш юбилей не проходит незамеченным для наших друзей. В марте 2017 года ансамбль «Улыбка» приглашен для участия в фестивале, который проводит Благотворительный фонд Светланы Захаровой, прима-балерины Большого театра, – рассказала на пресс-конференции Татьяна Миронова. – Также в марте следующего года по приглашению Благотворительного фонда Владимира Спивакова мы будем выступать на сцене Московского международного Дома музыки – одной из центральных площадок столицы России.

Как уже сообщали «ГК», к юбилею ансамблей детской филармонией были подготовлены две большие концертные программы: 24 ноября в Центральном концертном зале с программой «Нам 30!» выступили «Юг России» и юниоры. А 25 ноября во Дворце спорта профсоюзов впервые в Волгограде состоялся благотворительный концерт-марафон «Улыбка спасает жизнь», на котором были представлены все возрастные группы детской филармонии. В концерте приняли участие ансамбль танца «Юг России», хореографический ансамбль «Улыбка», детский симфонический оркестр, детский вокальный ансамбль «Непоседы» (Москва), а также специальные гости юбилейного мероприятия – стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова (Москва).

В ходе реализации проекта проходил сбор пожертвований для оказания адресной материальной помощи 13-летней Софье Подошвиной из Жирновска, которой необходима дорогостоящая операция на позвоночнике в Москве.

Волгоградская культура вошла в ТОП-5

По итогам 2015 года регион занял пятое место в рейтинге субъектов Российской Федерации по независимой оценке качества услуг, предоставляемых учреждениями культуры.

Независимая оценка качества услуг, предоставляемых населению государственными и муниципальными учреждениями культуры, проходит согласно указу Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» и постановлению Правительства Российской Федерации от 30 марта 2013 года № 286 «О формировании независимой системы оценки качества работы организаций, оказывающих социальные услуги».

Независимая оценка качества услуг проводится в четырех отраслях: культуре, образовании, здравоохранении и социальном обслуживании. Самый высокий рейтинг по итогам 2015 года на федеральном уровне показала сфера культуры – 5-е место, образование на 10-м месте, здравоохранение на 13-м, социальное обслуживание на 31-м.

Независимая система оценки качества работы организаций включает в себя обеспечение полной, актуальной и достоверной информацией о порядке предоставления организацией социальных услуг, в том числе в электронной форме; формирование результатов оценки качества работы организаций и рейтингов их деятельности.

В 2015 году независимой оценкой качества оказания услуг охвачены пять государственных учреждений культуры, в 2016-м оценка проведена в четырех из запланированных шести учреждений. До конца 2016 года целевые показатели будут выполнены. На сайте www.bus.gov.ru в полном объеме размещена информация об органе исполнительной власти, общественном совете, организации-операторе, а также об итогах 2015 года и планах на 2016 год. На муниципальном уровне зарегистрированы 34 оператора и 47 учреждений культуры из 82, в отношении которых в 2016 году будет проводиться независимая оценка качества оказания услуг.

В целях активизации работы по выполнению независимой оценки качества оказания услуг муниципальными учреждениями культуры 4 октября 2016 года облкомкультуры проведен семинар-совещание с участием заместителей глав администраций, курирующих отрасль культуры, и руководителей органов управления культурой муниципальных районов, городских округов Волгоградской области, на котором разьяснены вопросы проведения независимой оценки качества оказания услуг учреждениями культуры в муниципалитетах.

По итогам совещаний облкомкультуры были направлены письма в адрес глав администраций и руководителей органов управления культурой муниципальных районов, городских округов Волгоградской области с целью ускорения данной работы и повышения эффективности проведения независимой оценки качества оказания услуг организациями культуры.

Ежедневно ведется индивидуальная консультационно-информационная работа с уполномоченными органами, руководителями органов местного самоуправления муниципальных районов, городских округов Волгоградской области, осуществляющими независимую оценку качества оказания услуг.

В настоящее время во всех муниципальных районах, городских округах Волгоградской области разработана необходимая нормативная база по проведению независимой оценки качества оказания услуг. При органах местного самоуправления созданы общественные советы, на которые возложены полномочия по проведению данной работы; определены организации-операторы, осуществляющие сбор, обобщение и анализ информации о качестве оказания услуг учреждениями культуры, расположенными на территории муниципального района, городского округа; определены уполномоченные органы, осуществляющие размещение информации о результатах независимой оценки всех организаций культуры на официальном сайте в сети Интернет www.bus.gov.ru; сформированы и утверждены перечни организаций, в отношении которых в 2016 году будет проводиться независимая оценка качества; составлены планы-графики проведения независимой оценки качества оказания услуг муниципальными учреждениями культуры на 2016–2018 годы.

Во всех муниципальных районах, городских округах Волгоградской области ведется работа по размещению сведений о деятельности учреждений культуры в информационно-телекоммуникационной сети Интернет на сайте www.bus.gov.ru. Независимая оценка качества оказания услуг учреждениями культуры проводится во всех муниципальных районах и городских округах Волгоградской области. Сведения о результатах ее проведения будут размещены на сайте в декабре 2016 года.

Новые идеи и технологии



Музейщики региона собрались в музее-заповеднике «Старая Сарепта», где 24 ноября прошел областной научно-практический семинар «Реализация миссии музея в культурном пространстве города, муниципального района».

Организаторы семинара – Волгоградский областной краеведческий музей и историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта». В рамках семинара были рассмотрены вопросы о патриотическом воспитании, пропаганде исторического прошлого, участии музея в культурно-массовых мероприятиях города, организации культурного досуга в музее и др.

Участники семинара познакомились с передовым опытом музея-заповедника «Старая Сарепта» в организации и проведении экскурсионно-интерактивных программ и квестов.

И чай, и кофе за столом дружбы

В Волгограде открылся культурный центр Латинской Америки

Первый в регионе культурный центр Латинской Америки открыт в рамках рабочего визита дипломатической миссии посольства Боливарианской Республики в Волгоград.

Гости с другого полушария продегустировали блюда русской кухни. Посланцев континента – родины кофе угостили душистым чаем с травами из настоящего самовара. Их познакомили с традициями, новыми туристическими маршрутами Волгоградской области. В свою очередь гости показали видеоролик о туристических достопримечательностях Венесуэлы – страны самых высоких водопадов, самых древних скал, морских курортов на Южных Карибах.

На открытии в креативном пространстве «Ллофт 1890» присутствовали Луис Андрес Тросель – первый секретарь посольства Боливарианской Республики Венесуэлы в Российской Федерации, Мария Габриэла Руис Флорес – директор Латиноамериканского культурного центра им. Симона Боливара в Москве, представители администрации Волгоградской области, общественных и молодежных организаций.

Посетители увидели фотовыставку, посвященную биографии Уго Чавеса, который, будучи главой Венесуэлы, бывал в Волгограде.

Целью нового центра станет развитие культурных связей между Россией и стра-

нами Латинской Америки. Волгоградская молодежь получит возможность непосредственного знакомства с работой посольств и других международных культурных организаций, пропаганды российских культурных традиций в мире.

Кстати, молодые волгоградские активисты уже более трех лет с неподдельным интересом поддерживают контакты с представителями стран Южной Америки. Теперь эта работа получает официальный статус.



Студентам-«международникам» волгоградских вузов можно использовать эту площадку для приобретения навыков будущей профессии. В Волгограде, где нет посольств и консульств, такой практики не хватает.

– Для нашего правительства это очень важное событие. Это демонстрация дружбы между нашими народами, – сказал Луис Андрес Тросель. – У нас запланировано много совместных мероприятий в Москве, а теперь и в Волгограде.

– Основные направления деятельности центра в Волгограде – проведение выставок, презентаций, образовательных программ, лекций. Мы продолжим изучение испанского языка, – пояснила руководитель Центра Анастасия Тихонова. – Весной запланирован фестиваль латиноамериканской культуры. Такие культурные центры есть в Питере, Самаре, Уфе, Казани.

– Для нас, представителей Республики Венесуэлы, большая честь открыть подобный центр в Волгограде, – отметила Габриэла Руис Флорес.

Центр не ограничится одной Венесуэлой: в ближайшее время планируется партнерство с представителями Бразилии, Аргентины, Доминиканы и Кубы.

Посетить культурный центр Латинской Америки можно по адресу: Волгоград, ул. Ангарская, 112, отделение общественной организации «Дом Дружбы».

Культурно-познавательный туризм – в приоритете

В Волгограде волонтеры мобильной туристско-информационной службы «ИНФ» областного Агентства развития туризма провели социологический опрос туристской привлекательности региона среди посетителей четырех крупнейших региональных учреждений культуры.

Опрос проводился среди посетителей Волгоградского областного краеведческого музея, музей-заповедника «Сталинградская битва», Волгоградского планетария и Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова. В мероприятии приняли участие более 200 респондентов из числа прибывших в регион туристов.

По данным социологического опроса, в дни праздничных мероприятий Волгоград посетили гости из Азербайджана, Германии, Индии, Украины, Узбекистана, Южной Кореи и более 55 населенных пунктов России. При этом впервые прибыли в Волгоградскую область лишь 34,6% респондентов, а 65,4% посетили гостеприимную волгоградскую землю с повторным визитом.



Туризм стал целью поездки 57% опрошенных, работа – 14%, прибыли в гости – 17,3%, на соревнования – 0,93%, на мероприятия – 0,93%, на присягу – 1,9%, на учебу – 1,4%, 0,46% посетили Волгоград с целью отдыха.

Среди предпочтений лидирующую позицию занял культурно-познавательный туризм – у 82,7% респондентов, событийный – 16,8%, экологический – 14%, деловой туризм – 2,3%, активный – 2,8%, развлекательный – 1,4%, спортивный – 0,93%, автомобильный – 0,46%.

Популярными местами отдыха и туризма в Волгограде гости города и региона назвали памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане – 71,5%, музей-заповедник «Сталинградская битва» – 48,6%, Центральную набережную Волгограда – 15,4%, Волгоградский планетарий – 9,8%, Аллею Героев – 6%, Дом Павлова – 3,3%, НЭТ – 3,3%, Волгоградский областной краеведческий музей – 2,8%, музей-заповедник «Старая Сарепта» – 3,3%, площадь Павших Борцов – 2,3%.

В число предпочтений туристов также вошли мемориальный комплекс «Солдатское поле», посвященный павшим воинам 62-й армии, храмы, монастыри Волгоградской области, набережная Волго-Донского судоходного канала, Волжская ГЭС, остров Сарпинский, Волго-Ахтубинская пойма, парковые зоны, спортивные объекты, памятники и скульптуры, развлекательные и торговые центры, досуговые учреждения (цирк, музеи, театры), предприятия сферы общественного питания (кафе, рестораны) Волгограда.

Более 80% респондентов определили Волгоград как привлекательный город с точки зрения туризма и хотели бы вернуться в Волгоград для отдыха.

Акция мобильной туристско-информационной службы «ИНФ» прошла при поддержке факультета археологии, зарубежной истории и туризма Волгоградского государственного университета, а также кафедры туризма и гостиничного сервиса Волгоградского технологического колледжа.



Искусство в трех поколениях

Вышел фильм о династии волжских художников

В выставочном зале им. Чернукутова состоялась презентация документального фильма Константина Метелы «Династия Бароха». Фильм посвящен волжскому монументалисту Николаю Бароха, его дочери и внукам. Несмотря на воскресный день, людей пришло много, потому что Бароха, пожалуй, самая известная художественная династия города-спутника.

Николай Федорович Бароха приехал в Волжский в 1964 году. Его авторству принадлежит целый ряд монументальных работ, украшающих городские здания: витражи бассейна на стадионе им. Логинова, рельефы на жилых домах на ул. Энгельса, панно на здании Волжской ГЭС (в соавторстве), панно на магазине «Прометей» и многие другие. Николая Бароха называли патриархом волжских художников. Он ушел из жизни летом нынешнего года, несколько месяцев не дожив до своего 90-летия.

Дочь – Ирина Бароха, как и отец, окончила Высшее художественно-промышленное училище им. Мухомовой (Санкт-Петербург). Любителям изобразительного искусства хорошо знакомы станковые работы Ирины: батик, гобелены. Кроме того, Ирина Николаевна занимается росписью волжских храмов. Дочери Ирины – Ульяна и Ольга – продолжили славную династию. Ольга занимается декоративно-прикладным творчеством. Ульяна пробует себя в самых разных техниках: батик, роспись по ткани, иконопись. Молодой художнице из Волжского удалось выйти на международный уровень. Газета «Грани

культуры» ранее сообщала, что Ульяна Родина представляла свои работы на международной выставке в Лувре. Позже у художницы прошла выставка в Италии.

Фильм «Династия Бароха» подкупает искренностью интонации, содержит интересные кадры из семейного архива, подробно демонстрирует произведения художников. В честь презентации в выставочном зале открылась небольшая выставка работ талантливого семейства. Своими воспоминаниями о Николае Федоровиче поделились: сотрудница зала Татьяна Коробова, журналист Александр Селиванов, художник Александр Кияненко. Писатель Александр Рогозин прочитал шуточное стихотворение, посвященное мастеру, и продемонстрировал эксклюзивный галстук, созданный Ульяной.

Напомним, что это уже шестой фильм Константина Метелы из серии «Художники моего города». Автор обещает выложить его, как и предыдущие картины, в Интернет для свободного просмотра.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Александра БАРАНОВА

Какие они – военные будни?

Об этом можно было узнать 19 ноября, в день начала контрнаступления под Сталинградом, в «Старой Сарепте». Музей-заповедник пригласил волгоградцев и гостей города-героя на программу «Военные будни войны».

Программа познакомила всех пришедших в этот день с военными буднями солдат и офицеров Красной Армии в Великой Отечественной войне. Участники программы смогли узнать, как был устроен советский блиндаж, увидеть личные вещи красноармейцев, обмундирование, рассмотреть военную технику времен Великой Отечественной войны.

Вместе с бойцами Красной Армии гости попробовали провести разминирование захваченного плацдарма, помогли связистам протянуть кабель телефонной связи и спасли товарища на поле боя. Было интересно не только детям, но и взрослым.



Галерея

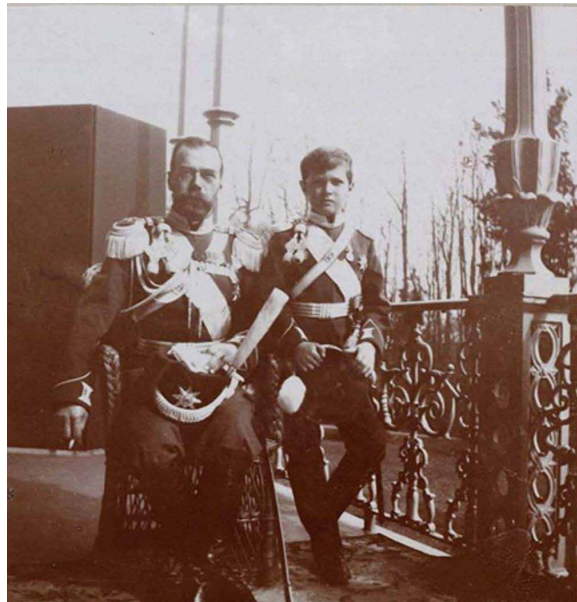
Царская семья: фотографии рассказывают

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялось познавательное мероприятие «Жизнь в фотографиях» (Николай II и его семья).

Вряд ли возможно дать объективную оценку исторической личности, даже если черпать сведения из уст современников. Любая характеристика несет черты субъективности. И все-таки получить всестороннее представление о личности Николая II можно только в результате рассмотрения различных аспектов его жизни, а также характеристик, данных его современниками и исследователями его жизни и деятельности. Так и поступили в Волгоградской областной библиотеке для молодежи, куда 18 ноября были приглашены все желающие узнать о последнем русском императоре.

Несколько фактов о русском императоре Николае Александровиче и его правлении:

- Знал пять иностранных языков. Блестящее образование (высшее военное и высшее юридическое) соединилось у него с глубокой религиозностью и знанием духовной литературы. Отслужил в армии.
- Вещи и обувь в царской семье переходили от старших детей к младшим. Сам государь был настолько скромным в личной жизни, что до последних дней носил свои «жениховские» костюмы.
- Средства из Лондонского банка, 4 миллиона рублей, оставшиеся от отца, без остатка были потрачены на благотворительность.
- Не было отклонено ни одно из ходатайств о помиловании, дошедших до царя. За все время его правления вынесено и исполнено меньше смертных приговоров,



чем в СССР казнили в день, вплоть до самой смерти Сталина.

- В Тобольске в заключении семья ни на день не оставалась праздною, государь колот дрова, чистил снег, ухаживал за садом. Солдат, увидев все это, сказал: «Да если бы дать ему кусок земли, он бы себе Россию своими руками обратно заработал!»
- Цены на все в России были одни из самых низких в мире, как и налоги.
- Невиданными темпами по всей империи строились детские сады, приюты, родильные дома, ночлежки для бездомных.

Ее техника волшебна и многогранна

В Волгоградской областной детской художественной галерее состоялось открытие персональной выставки Габриеллы Штуркиной «Линия в цвете».



В апреле 2011 года состоялась третья персональная выставка: «Живу, люблю, творю». В это же время Габриелла принимает участие в четвертом международном биеннале современного искусства «Диалог: цвет и линия», становится участницей выставки «Вдохновение», выпускников мастер-класса по живописи члена СХ РФ Н. Рухлиной.

В январе 2012 года проходит знаковая для Габриеллы четвертая персональная выставка «Мелодия страсти», где представлены работы, созданные под впечатлением путешествий по разным городам и странам. А чуть раньше она принимает участие в совместной выставке «Дыхание любви», где вместе с А. Васильцевой представляет различные по жанру и колориту работы, посвященные этой вечной теме.

В декабре 2012-го – пятая персональная выставка Габриеллы «Новая жизнь». Представленные тогда работы открыли для зрителя новое направление в ее творчестве. В марте 2014 года прошла итоговая (шестая) персональная выставка «Однажды в марте», на которой были представлены портреты, пейзажи и натюрморты в разных техниках.

В этом году в первый летний день состоялась благотворительная выставка работ Габриеллы. Средства, собранные от продаж картин, пошли на комплексную помощь детям-инвалидам в общественную организацию «Общество помощи детям им. Л. С. Выготского».

И вот 25 ноября – открытие уже седьмой персональной выставки Габриеллы Штуркиной. На выставке «Линия в цвете» представлены новые работы художницы, выполненные в пастельной технике, такой же волшебной и многогранной, как и личность автора. Габриелла воспитывает двоих сыновей, любит путешествовать, увлекается фламенко, а также работает волонтером в центре реабилитации наркоманов и алкоголиков «Здоровое поколение», проводя занятия по методике арт-терапии. На одной из витрин представлены работы ее подопечных.

Выставка «Линия в цвете» продлится до 11 декабря по адресу: Волгоград, ул. Советская, 26. Справки по телефону 38-69-29.

Габриелла родилась в Кишиневе. В 1992 году окончила МИИТ (Московский институт инженеров транспорта), факультет технической кибернетики. Работала инженером-программистом. Чувствуя острое желание рисовать и необходимость в специальных навыках, получила частное художественное образование.

Габриелла заявила о себе как о художнике двумя персональными выставками: «Проба пера» в 2005 году и «Первые шаги» в 2007-м, которые проходили в выставочном зале библиотеки № 5 Волгограда. В апреле 2009 года была участницей областной выставки «Жизнь продолжается», проходившей в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств. В сентябре 2009 года на состоявшейся в Доме художника выставке выпускников МК «Советы мастеров» была отмечена дипломами по акварели и живописи. В ноябре 2009 года в выставочном зале ТРК «Диамант» на Комсомольской прошла совместная выставка члена СХ РФ Павла Пугачева и Габриеллы.

Сохраняя историческую память

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи 25 ноября состоялся «круглый стол» на тему «Роль городской скульптуры в сохранении культурного наследия».

Город без скульптур – все равно что дом без картин. А еще скульптура формирует идентичность места, делает его уникальным. Можно услышать, что наш город и так уникален и узнаваем в мире. Горожане и гости нашего города привыкли к Волгограду и относятся к нему как к городу-памятнику Великой Отечественной войне.

Несомненно, монументальная скульптура нужна нашему городу. Стелы и бюсты, бронзовые фигуры и мемориалы, скромные памятные знаки иobelisks – все они, несмотря на различие творческих почерков авторов, стилей и эпох, служат одной цели: хранить историческую память.

Сегодня отношения человека и скульптуры изменились. Впервые в городе стали появляться памятники без исторического повода: скульптура влюбленных, сантехник, бегемот, байкер, копейка, автомобилист, ангел, аист с новорожденным, первая учительница, кот и кошка. Благодаря им город становится уютнее и приветливее, вновь обретает соразмерность человеку. И чуждые обитатели улиц объединяют вокруг себя тех, кто так соскучился по естественности, теплоте, согласию, радости, юмору, что в целом делает наш город уникальным.

В рамках «круглого стола» студенты института архитектуры и строительства ВОЛГГТУ, специалисты комитета культуры Волгоградской области, известные скульпторы Сергей Щербаков и Владимир Серяков, сотрудники областных музеев, краевед Роман Шкода и многие другие проследили тенденции развития городской скульптуры Царицына, Сталинграда, Волгограда.

Пусть доброй сказкой станет мир

Известно, что настоящими театральными зрителями становятся именно те, кто еще в детстве смог ощутить неповторимую атмосферу театра, пережить сильные впечатления от живого сценического действия. А еще лучше, если сам попробовал оказаться на сцене, участвуя в школьных спектаклях или других видах художественного творчества.

Такую возможность девочкам и мальчишкам уже в который раз предоставляет Волгоградская областная детская библиотека, приглашая юных актеров и заинтересованных зрителей 30 ноября в 11.00 на творческий VI фестиваль самодеятельных театральных коллективов, который пройдет в рамках Всероссийской недели «Театр и дети».

Фестиваль проводится уже шестой год, и круг его участников заметно расширяется. В этом году зрителей ожидают встречи с героями спектаклей по сказкам Шарля Перро, Корнея Чуковского, Самуила Маршака и Сергея Аксакова.



Свое исполнительское мастерство и творческие достижения представят театральные коллективы школ Центрального и Тракторозаводского районов. Уверены, что ребята в очередной раз поразят зрителей своим артистизмом, увлеченностью литературой, яркими костюмами, сделанными своими руками, искрометным юмором и, главное, верой в чудо. Ведь давно известно, что театр нужен детям настолько, насколько нужна встреча с чудом.

Приглашаем всех ценителей литературы и театра на фестиваль. Обращаться по телефонам: 37-08-47, 8-917-723-21-35.

Ах, Греция! Мечта души моей!

Открыть для себя заново удивительную Грецию, познакомиться поближе с ее литературой, культурой и искусством смогли участники литературного путешествия «Земля богов», в которое пригласила всех желающих областная библиотека для молодежи 18 ноября.

2016 год объявлен перекрестным Годом России и Греции. Наши страны объединяет много общего, и перекрестный год – прекрасная возможность для россиян и жителей Греции познакомиться поближе.

Грецию часто называют колыбелью современной цивилизации – она подарила миру литературу, философию, театр, Олимпийские игры и бесконечное число памятников архитектуры. Про Древнюю Грецию мы знаем, кажется, все: Парфенон, 300 спартанцев, слепой Гомер с «Илиадой» и «Одиссеей»...

Но ведь такой страны, Древней Греции со столицей в Афинах, никогда не было, спартанцев было гораздо больше, Троянскую войну и Александра Македонского разделяет почти столько же времени, как нас с князем Владимиром, а Платон был не только знаменитым философом, но и хорошим спортсменом – два раза становился чемпионом Олимпийских игр по одной из разновидностей борьбы.



Юные дарования

Во Дворце культуры Городищенского района 11 ноября состоялся традиционный гала-концерт лауреатов международных, всероссийских и областных конкурсов, стипендиатов губернатора Волгоградской области, лауреатов общероссийского конкурса «Молодые дарования России» «Созвездие юных». Одаренные дети получили свидетельства о назначении именной губернаторской стипендии за 2016 год.

На торжественной церемонии награды были вручены за актерское, художественное и вокальное мастерство, а также музыкальным исполнителям. В числе отмеченных ребят – учащиеся детских школ искусств Калачевского, Николаевского районов, Волгограда и Волжского, а также студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Открыла мероприятие заместитель председателя комитета культуры Волгоградской области Елена Евдокимова:

– Стало доброй традицией вручать нашим лучшим ребятам стипендии губернатора Волгоградской области. Сегодня свидетельства получают учащиеся за выдающиеся результаты на международных, всероссийских и областных конкурсах, за выступления на самых лучших конкурсных и концертных площадках России и зарубежья.

Прекрасная традиция отмечать успехи лучших ребят назначением именных губернаторских стипендий была заложена в Волгоградской области 12 лет назад. С 2004 года обладателями стипендий стали 180 талантливых ребят. В этом году губернаторской стипендии удостоились 15 одаренных детей.

Одной из самых юных стипендиаток стала 11-летняя Настя Демянович, учащаяся детской школы искусств ВГИИК. Вокалом Настя занимается пятый год. Юная артистка признается, что хоть ей и близка современная эстрада, но это обязательно должна быть музыка со смыслом.

– Мне нравится творчество Аллы Борисовны Пугачевой, – поделилась Настя. – Она по характеру очень серьезная исполнительница, а когда поет, то передает все свои эмоции в зал, зрителям.

Оценить успехи юных дарований зрители смогли непосредственно на гала-концерте, в котором приняли участие 130 юных музыкантов и артистов из Николаевского, Котельниковского, Фроловского, Дубовского, Светлоярского, Городищенского, Среднеахтубинского районов, города Волжского, а также учащиеся Новорогачинской и Ерзовской ДШИ. Кроме того, в фойе Дворца культуры зрители увидели прекрасную выставку молодых художников: свои работы представили 45 учащихся детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства ВГИИК, профессор, член Союза художников России Федор Станиславович Новиков, отметив высокий уровень мастерства, вручил благодарственные грамоты и пожелал юным художникам, чтобы никогда не иссякала их трудоспособность и постоянно шлифовалось мастерство.

Организаторами гала-концерта стали комитет культуры Волгоградской области, Волгоградский государственный институт искусств и культуры, Волгоградский областной информационно-методический центр по художественному образованию ВГИИК, администрация Городищенского муниципального района Волгоградской области.

Неувядающие «Цветы музыки»

В Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии 20 ноября состоялся концерт «Молодые органисты России», посвященный 20-летию программы поддержки юных талантливых музыкантов «Цветы музыки», учрежденной в Волгограде в 1996 году.

За 20 лет десятки одаренных начинающих солистов вышли на большую сцену Центрального концертного зала и попробовали на практике реализовать свой творческий потенциал, почувствовать «шипы и розы» музыкального ремесла. Отрадно, что для значительного числа лауреатов «Цветов музыки» победа в программе стала первым серьезным шагом в профессию. Молодые солисты российского масштаба, артисты ведущих оркестров, педагоги лучших вузов страны – ими по праву может гордиться волгоградская культура. Солист филармонии Владимир Королевский, являющийся лауре-

атом «Цветов музыки» 1999–2001 годов, представил в юбилейном концерте победительницу конкурса 2006–2011 годов Эльнору Гросс. Она начинала карьеру как пианистка, а теперь дебютировала в родном городе как исполнительница на органе. В концерте оба солиста выступили с сольными пьесами и в дуэте.

В программе прозвучали произведения И.-С. Баха, М. Дюпре, С. Франка, Ш. М. Видора, К. Сен-Санса, С. Прокофьева и других. В концерте также принял участие артист Волгоградского академического симфонического оркестра Владимир Зайцев (флейта).



справка «ГК»

Эльнора Гросс родилась в Волгограде, с отличием окончила волгоградскую музыкальную школу № 2 по классу фортепиано (класс преподавателя Жанны Ульяновой). В период обучения в школе стала лауреатом десятиков российских и международных конкурсов юных пианистов, в том числе обладателем «Золотого Щелкунчика» V Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик» в Москве (2010). Продолжила образование в Петербурге. В настоящее время Эльнора – студентка 4-го курса Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. Римского-Корсакова по специальности «орган» (класс Л. П. Кузнецовой).

Эльнора Гросс – лауреат III степени I Международного конкурса органистов им. В. Ф. Одоевского (Москва, РАМ им. Гнесиных, ноябрь 2015 г., I и II премии не присуждались), лауреат III степени II российско-польского конкурса «Vox Polonica Petropolitana» (Санкт-Петербург, февраль 2016 г.), лауреат II степени XVII открытого фестиваля-конкурса «Гатчина – Санкт-Петербург» (апрель 2016 г.).



Крутой витраж

Волжские художники доказали актуальность старинного монументального искусства

Имена Вячеслава и Татьяны Маховых – уже гарантия зрительского интереса к художественной выставке. К тому же на сей раз известные волжские художники демонстрируют свои работы в новом культурном пространстве города-спутника – центре развития «Талисман». Так что вернисаж получился весьма многолюдным, но душевным.

Татьяна и Вячеслав Маховы окончили Московский художественно-промышленный институт им. Строганова, участники всероссийских, региональных, городских выставок, занимались преподавательской деятельностью в художественных школах и творческих отделениях городских вузов, входят в Союз художников России. Вячеслав много лет работает дизайнером автобусного производства «Волжанин». Татьяна, помимо изобразительного искусства, занимается литературным творчеством.

Выставка под интригующим названием «Книга тайн» представляет графику Татьяны Маховой и витражи – результат совместного творчества супругов.

– Мы очень рады, что в новой части Волжского появилось такое симпатичное выставочное пространство, – говорит Татьяна. – Поэтому, когда наш друг Александр Ли предложил нам здесь выставиться, мы охотно согласились. Надеюсь, наши работы увидят дети, молодежь, посещающие центр. И потом, этот камерный зал – просто идеальное место для экспонирования моей графики.

Представленные работы – иллюстрации к книге Марины Никулиной «Изменчивый профиль» и стихотворному сборнику самой художницы «Исход» – действительно камерные произведения, недоступные беглому взгляду. В них надо всматриваться, вспоминать, размышлять. В общем, неспешно осваиваться и проникаться настроением этого черно-белого мира библейских сюжетов и притч.

Контрастируют с графикой витражи, яркие, парадные. Особенно эффектны те, что размещены в оконных проемах и пронизаны солнечным светом. Есть сюжетные: царица Савская и царь Соломон, лучник, олень. Есть орнаментальные. Разные по настроению: особенно веселит публику оптимистичная рыбка с улыбкой. Витражи выполнены в разных техниках: расписанные витражи со свинцовой протяжкой; витражи с применением фольги Тифани (изготавливается на основе меди и олова); витражи с применением фьюзинга (фьюзинг – американское цветное стекло с температурой спекания 950 градусов); сочетание цементопасты и фьюзинга.

Современные техники позволяют создавать не только монументальные произведения, но и изящные миниатюры, и даже модные украшения. Словом, этот старинный вид декоративно-прикладного искусства по-прежнему остается актуальным. Посмотреть «Книгу тайн» можно в любое удобное время, выставочный зал центра развития «Талисман» открыт до 20.00.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото автора

«Талисман» для каждого

Открытие центра развития «Талисман» состоялось в сентябре нынешнего года. И его растущая востребованность – лучшее доказательство того, сколь серьезна проблема отсутствия учреждений культуры в новой части Волжского.

– Я сам с этой проблемой столкнулся, когда возил дочку в кружок, – рассказывает руководитель центра, известный волжский бард Александр Ли. – Час тратишь на дорогу да там сидишь, пока ребенок занимается. Не всякий родитель может себе это позволить: время сейчас – ценный ресурс. А детишек в новой части города много, и знакомые педагоги есть замечательные. Вот мы и решили...

«Талисман» – плод частной инициативы. Но при деятельной поддержке администрации города. Сейчас в центре проходят занятия по различным видам хореографического искусства, вокалу, игре на гитаре. Действуют шахматный клуб, студия робототехники, студия занимательных наук. Открыт концертный зал на 100 мест с хорошей акустикой. Организаторы планируют проводить в нем не только вечера авторской песни, но и приглашать музыкантов из симфонических коллективов области. Сейчас идет обустройство серьезной репетиционной базы для рок-группы. А по вечерам в кинокафе собираются поклонники десятой музы. На днях смотрели и обсуждали «Сталкера», на очереди «Восемь с половиной».

Вернисаж

Папины дочки

Волгоградский фотохудожник Александр Гривин презентовал проект «Сестры»

Смотреть за детьми – святая родительская обязанность. Волгоградскому фотографу Александру Гривину удается смотреть за дочками так, что получается целый фотопроjekt «Сестры». Проекту уже десять лет, тысячи снимков. Несколько десятков из них экспонируются сейчас в картинной галерее Волжского.

– Парадокс в том, что среди людей, давно и успешно занимающихся фотографией, обычно самыми «неснятыми» персонами являются их родные и близкие, – говорит куратор выставки фотограф Александр Баранов. – Среди тех, кто все же берется снимать свою повседневную жизнь, мало кто делает это интересно и на протяжении длительного времени. Александр Гривин ведет серию «Сестры» уже десять лет и готов развивать ее, как он признался в одном из разговоров, «пока руки держат фотоаппарат». Что достойно уважения. Подкупает и то, что Александр снимает искренне, без украшательства, стараясь наблюдать через визир за жизнью своей семьи как отец, но при этом остается фотографом, нажимая на спуск и отбирая снимки.

Александр Гривин – участник и призер международных и российских фотовыставок, член Союза фотохудожников России. Приоритетом его профессиональных интересов является стрит-фотография: фиксация чисто случайных моментов жизни, происходящих вокруг. Главное правило стрит-фотографа – наблюдать, не вмешиваясь и оставаясь незамеченным. Соблюдая это правило, он фотографировал своих дочек Дашу и Машу. Сначала для семейного альбома, как все папы. А потом оказалось, что снимки эти интересны людям, даже неизвестным с семьей автора, и достойны быть представленными широкой публике. Кстати, сами героини совершенно не замечают фотоаппарата в папиных руках. Так что этот фотопроjekt никак не мешает им вести свою увлекательную



Александр Гривин с женой и дочками

девчоночью жизнь.

– Отбирать снимки для выставки было сложно, но интересно, – продолжает Александр Баранов. – Сам автор произвел предварительную выборку, а мне доверил окончательный отбор и размещение работ в пространстве зала. Существует принципиальное различие при экспонировании картин и фотографий. Если живописные картины стараются раздвинуть на максимальное возможное расстояние, так как каждая картина самодостаточна и автономна, то с фотографией, своего рода «рамкой, наложенной на реальность», так не получается. Оказавшись рядом, две фотографии обязательно начинают взаимодействовать друг с другом, возникает

какая-то «история». И главная задача при размещении, чтобы снимки дополняли друг друга, поддерживали логику серии.

Думается, получилось. Во всяком случае, выставка обладает каким-то магнетическим притяжением. Сразу окунаешься в пространство этого черно-белого, но насыщенного яркими эмоциями мира. Выражение «счастливое детство» слышали все. Выставка позволяет рассмотреть и прочувствовать все грани этого счастья. Что-то вспомнить, чему-то улыбнуться. Разные по сюжету снимки неожиданно «вступают в диалог». Малыш на пляже замер, вглядываясь вдаль, мы видим его со спины. Вроде бы статичная «картинка», но почти физически ощущаешь внутреннее напряжение, волнение от того, что самое важное происходит там... «за кадром».

И рядом – четкие фигурки людей, бегущих по снежной равнине, снимок динамичный и легкий, как падающая снежинка. Несколько фотографий обычной детской площадки с железными качелями и вкопанными в землю покрывками, соединяясь вместе, словно «оживают» заставляя зрителя следить за движениями героев.

Словом, «Сестры» – редкая выставка, интересная и фотомастерам, и тем, кто только пытается понять, чем отличается доступное всем «шелканье» от фотоискусства. Выставка продлится до 18 декабря.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Александра БАРАНОВА



«Первохудожники» Волжского

В картинной галерее Волжского открылась выставка «Есть только миг между прошлым и будущим». Она посвящена памяти известных волжских художников. В экспозиции, насчитывающей более 100 живописных, графических и скульптурных работ, представлены полотна Виктора Литвинова, Геннадия Чернокутова, Александра Денисова, Бориса Махова, графические работы Николая Бароха, Сергея Подчайнова, Виктора Мамонтова, Виктора Киселева, Ирины Макаровой, Вячеслава Бурылова и скульптуры Петра Малкова.

– В нашей постоянной экспозиции представлены работы российских художников, переданные в свое время Министерством культуры. А эта выставка посвящена исключительно художникам, которые творили в нашем городе, которые прожили в нем жизнь, – сказала, открывая вернисаж, научный сотрудник Марина Прит. – Всем волжанам известно слово «первостроители», так вот, представленные на выставке имена – это «первохудожники». Они заложили основы культуры нашего молодого города. Их уже нет среди нас, но их произведения интересны современникам и будут интересны следующим поколениям.

Открытие выставки получилось душевным. Звучали фортепиано и виолончель. Дочери художников Николая Бароха и Виктора Литвинова поделились воспоминаниями о своих отцах. Художник Владимир Родионов рассказал, какую роль в его жизни сыграл Борис Махов. Михаил Покрашенко спел романс «Шаганэ», любимый романс Сергея Подчайнова.

На выставке представлены не только работы из фондов галереи, но и из частных коллекций. Продлится она до середины августа 2017 года.

Фонтан эмоций В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ

1 декабря Волгоградский Молодежный театр представит премьеру музыкально-хореографического спектакля «Кабаре Иллюзия».

— Это будет весьма необычный спектакль с необычным названием «Кабаре Иллюзия», которое каждый может трактовать по-своему, — рассказал режиссер-постановщик премьеры Сергей Тюжин, уже знакомый поклонникам Молодежного театра по спектаклю «Как вы это объясните, Холмс?». — Кабаре в классическом варианте — это сборник разноплановых номеров, где поют, танцуют, показывают фокусы, пантомиму и тому подобное. Мы берем все эти жанры, но делаем не в классическом виде, а смотрим на привычные вещи непривычным взглядом. Например, у нас будет Чарли Чаплин, но не такой, каким его все привыкли видеть. И так во всем. Каждый номер построен на неожиданности, поэтому жанр спектакля мы определяем как фонтан эмоций.

Спектакль уникален для волгоградской сцены — он полностью придуман и осуществлен силами постановочной группы и артистов театра. Как отметил Сергей Тюжин, изначально он предложил общую идею постановки, а дальше пошло обсуждение, в ходе которого и рождались этюды, подчас весьма неожиданные. Например, Нодар Вешагури прочитает прозаический отрывок собственного сочинения, молодой отец Андрей Тушев расскажет о своем опыте отцовства, а в одном из номеров будет представлена незнакомая ранее грань таланта Тамары Матвеевой — зрители увидят картину, которую она нарисовала сама.

— Я дал каждому артисту возможность проявить что-то свое, сделать то, о чем он мечтал. В процессе создания спектакля артисты приносили в него то, что их волнует, тревожит или радует. Необыкновенно украсил нашу постановку хореограф Денис Постоев, который также является одним из соавторов спектакля, — рассказал режиссер-постановщик «Кабаре Иллюзия».

В репертуаре Молодежного театра есть одна музыкально-хореографическая постановка «Люблю и ненавижу», однако новый спектакль сильно отличается от нее. Если в «Люблю и ненавижу» за-



трагиваются лишь отношения мужчины и женщины, то в «Кабаре Иллюзия» будет, можно сказать, все о жизни: от детства до политики, от историй про животных до проникновенной лирики и экспрессионистских зарисовок. К тому же «Кабаре» предложит не только фонограмму, но и живой вокал, драматические отрывки и даже игру на музыкальных инструментах.

Что касается музыкального ряда, то музыка подобрана абсолютно разная: от мелодии из саундтрека знаменитого мультфильма «Король-лев» до композиции группы Radiohead, причем будут как достаточно популярные, узнаваемые треки, так и менее известные. При отборе музыки было единственное условие — чтобы она никого не оставляла равнодушным.

Отметим, что декораций в «Кабаре Иллюзии» как таковых нет — только костюмы, фон, бутафория и видеопроекции. Причем на каждый этюд своя, для чего было снято собственное видео, сделана подборка кадров и компьютерная графика.

— У нас будет светлый спектакль: ни одного затемнения, и все рождается из света — артисты в белом на белом фоне с подсвеченными элементами одежды. Одним словом, из света будет появляться что-то необычное, — поведал Сергей Тюжин. — Каждый отрывок начинается с белого листа, общей горизонтальной сквозной истории не будет, но будет история вертикальная — мы постараемся, чтобы зрители ушли после спектакля со светлой душой.

В спектакле заняты Андрей Тушев, Тамара Матвеева, Нодар Вешагури, Виктория Соколова, Ефросинья Бесплеменная, Максим Перов, Артем Трудов, Алексей Соколов, Екатерина Резникова, Ирина Котова и Анастасия Решетняк.

Премьерные показы спектакля «Кабаре Иллюзия» состоятся 1 и 2 декабря в 19.00, 3 и 4 декабря в 18.00, 13 и 30 декабря в 19.00. Справки по телефонам: (8442) 38-17-52 или 8-995-407-17-52.



Накануне новогодней премьеры

Как было обещано, Волгоградский ТЮЗ готовит юным зрителям новогодний подарок. Поверьте, он будет волшебным! Спектакль так и называется — «В поисках волшебства». Пьесу-сказку сочинил Михаил Хейфец, призер многих международных литературных и драматургических конкурсов.

Есть такое мнение, что сегодняшние дети и подростки перестали верить в чудеса, они увлечены различными компьютерными играми и американскими мультфильмами. Но это не так. Многие по-прежнему мечтают о настоящей сказке и ждут чуда.

Как герой спектакля — мальчишка, который отправился в цирк (где, он знает, всегда происходят необыкновенные вещи), чтобы «маг и волшебник» помог ему в его реальных школьных проблемах. Но оказалось, меньше всего верят в чудо именно в цирке. К тому же незадачливый ученик столкнулся там с ситуацией, когда артистов — клоуна, фокусника, укротителя и акробатку — хотят уволить, заменить на модных сегодня роботов и отменить подготовленное новогоднее представление.

Но не бывает этому! Мальчик спасет и артистов, и представление. Как?

Он сам станет волшебником! Потому что очень этого захочет, потому что поверит в себя и свои силы. Это и есть самый главный закон в жизни и даже в царстве иллюзий — искренняя вера в свои возможности, искреннее желание помочь друзьям. Что и вернет настоящее волшебство и всем подарит праздник!

Премьера состоится 17 и 18 декабря в 11.00 и 14.30. Приходите в ТЮЗ, вас ждут артисты и Дед Мороз со Снегурочкой.

Доживем до бенефиса

Светлана Кленина с самого детства хотела быть только в театре. И она стала актрисой. В 18 лет после окончания Саратовского театрального училища имени И. Слонова уже играла Луизу в «Коварстве и любви» Шиллера на сцене Волгоградского ТЮЗа. На вопрос леди Мильфорд, сколько ей лет, Луиза — Кленина абсолютно честно отвечала: «Мне минуло оснадцать...»

Сегодня ей, конечно, побольше, пришло время отмечать юбилей. За годы своей творческой деятельности Светлана переиграла здесь множество юных дев в сказках и современных пьесах. Она успела дважды стать мамой — что было, естественно, важнее всех других ролей. На сцене ее героини излучают свет, доброту и внутреннюю гармонию. Свойства, присущие и самой актрисе, уж воистину Светлана — ее имя.

Жизненные накопления, опыт, возросшее мастерство ярко проявились в драматических и комедийных образах, которые остаются памятными для нее самой и для наших зрителей. Как, к примеру, две разные роли, играемые поочередно в спектакле «Утиная охота» А. Вампилова: жена главного героя Галина, переживающая драму обманутой любви, и разухабистая Валерия, дама ограниченная, но не лишенная обаяния.

Большим зрительским успехом пользовалась тогда французская комедия «Будьте здоровы», где цепкую в делах наживы Вивиан Кленина играла с мягким юмором и пониманием стиля произведения. Она удивляла недюжинным темпераментом в спектакле «Джессика с того света», а также играя дамочек из чеховских рассказов в спектакле «Сапоги



всмятку». Огромным актерским достижением стала сложнейшая драматическая роль Анфисы Громоной из «Вдовьяго парохода», где актриса проживала за спектакль целую жизнь своей героини. Спектакль был признан лучшим на московском театральном фестивале «Этот День Победы».

В последние годы Кленина много снимается в кино, сериалах, идущих на центральных каналах ТВ. Сегодня зрители по многу раз смотрят спектакль «малой» сцены «Уйди-уйди», где Светлана играет простую женщину, загнанную жизнью, страшным бытом и невыносимым одиночеством, легко узнаваемую, до смеха и

слез родную. Сам автор пьесы Николай Коляда признал ее первенство среди исполнительниц этой роли в других театрах, в том числе московском.

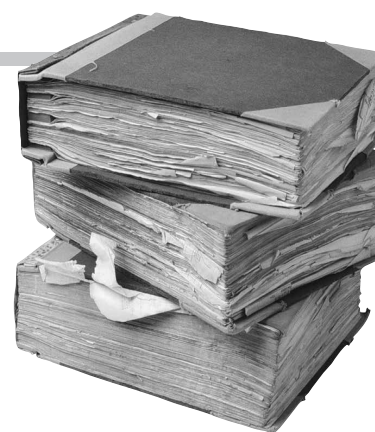
На «Золотую маску» выдвигался замечательный спектакль Волгоградского ТЮЗа «Слон» А. Копкова. Постановка имела огромный успех на недавних гастролях театра в Москве. Заслуженная артистка РФ Светлана Кленина исполняет в нем одну из центральных ролей.

Спектакль «Слон» будет показан на бенефисе актрисы.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА



ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ



газета архивистов Волгоградской области

История моей родословной. Часть II

Сегодня повествование пойдет еще об одной из главных веток моей родословной – ветке **Медведевых**, которая самым тесным образом пересекается с веткой **Бирюковых** (о ней шла речь ранее: «Грани культуры», № 16, 2016). Причем это соприкосновение двух родов нашло свое выражение не только в родословном дереве, но и в их судьбе.

Михаил ЖАДАЕВ,
ведущий документовед ГКУВО ГАВО,
старший урядник
СКО «Городищенское»

По своему происхождению Медведевы – донские казаки, так же как и Бирюковы. Их родиной были все те же верхнедонские станицы, поддерживавшие, на свою голову, пугачевский бунт. Как уже известно, наказание за это последовало жестокое – ссылка в пойму реки Ахтубы и тяжелая работа на местных заводах по производству шелка. Переселившись в эти чуждые для себя края, Медведевы стали одними из основателей слободы Верхнее Погромное в 1777 году, которая оказалась их второй родиной на долгие годы.

Первым достоверно известным лицом в данной ветке является Михаил Медведев. Его дед и прадед непосредственно участвовали в пугачевском бунте, за что и были переселены в Ахтубинскую пойму. Отец Михаила Медведева представляет первое поколение, рожденное в Верхнем Погромном. Все они были прикреплены к ахтубинским заводам и работали на производстве шелка. Надеюсь, что когда-нибудь мне удастся восстановить из неизвестности их имена.

Сам Михаил Медведев родился около 1810 года. Именно в это время начинается постепенная перекалфикация жителей поймы в казенных соляных возчиков на озере Эльтон. С малых лет он вместе с отцом и дедом работал на этом промысле. Жила семья Медведевых бедно, поэтому каждая заработанная копейка была на вес золота. Работать приходилось тяжело и много, но нужда заставляла идти на такие жертвы. Тем не менее общий доход все равно был недостаточным. Домашнее хозяйство состояло из старого дома, построенного еще в конце 1770-х годов, и небольшого участка земли, отведенного под огородные культуры. О домашнем скоте и думать не приходилось.

За чертой бедности Медведевы жили до 1828 года. Михаил в это время женился и, отделившись от родителей, с помощью отца начал строить свой дом. Поскольку он стал отдельным домовладельцем, то, как и его отец, получил в собственность участок земли. Землепашество давало несравненно больший и ощутимый доход, особенно если сравнивать с шелководством и соледобычей. Уровень жизни семьи Михаила Медведева начал возрастать.

К сожалению, мне неизвестно, как звали его жену. Но зато метрические книги дают нам сведения относительно их двух сыновей, Исидора (1838–1924) и Максима. Поскольку Михаил Медведев с детства был приучен к труду, он был грамотным собственником, трудился не покладая рук и передал своим сыновьям в наследство крепкое, преуспевающее хозяйство. Прожил он не очень много и умер около 1870 года.

Максим Михайлович Медведев родился в 1840 году и был младшим сыном в семье. Его мать больше была привязана к нему, а вот отец – к старшему сыну Исидору. Это сказалось на воспитании двух братьев. Исидор Михайлович вырос более жестким



И. М. Медведев. Верхнее Погромное. 1930-е годы

и напористым. А вот в характере Максима Михайловича равным образом сочетались мужественность и решительность отца с мягкими и добродушными чертами матери. Кроме того, от родителей достались рассудительность и четкий аналитический ум, что очень сильно помогло ему в дальнейшей жизни.

К восемнадцати годам Максим Михайлович выглядел уже вполне взрослым и всесторонне развитым молодым человеком как физически, так и умственно. Не лишним будет сказать, что он был хорошо обучен грамоте. В 1858 году женился на ровеснице (тоже жительнице села Верхне-Погромного) Варваре Герасимовне (1840 г. р.). Она была под стать мужу – умная, красивая, с очень хорошим чувством юмора. После свадьбы молодожены некоторое время жили в доме родителей Максима Михайловича.

Михаил Медведев к этому времени не без помощи сыновей обновил свой дом, построенный им около тридцати лет назад, серьезно его расширив. Но спустя несколько лет, около 1865 года, Максим Михайлович решил, что пора отделяться. Свой дом он воз-

вел неподалеку от родительского, который после смерти Михаила Медведева достался по наследству старшему брату Исидору Михайловичу.

Летом 1871 года Максима Михайловича забрали по очередному рекрутскому набору в армию. В итоге бремя домашнего хозяйства легло на плечи его жены. Благодаря своему бойкому и неунывающему характеру она никогда не жаловалась на судьбу. Нужно отдать должное и Исидору Михайловичу, который по мере возможности всегда помогал жене брата.

Максим Михайлович служил в действующей армии десять лет, с 1871 по 1881 год. Срок службы мог продлиться еще дольше, если бы не преобразования в военной сфере, проведенные Государем Императором Александром II. Уже в 1873 году в награду за хорошую службу Михаилу предоставили небольшой отпуск. Но в 1876-м стало ясно, что все надежды на спокойное окончание службы исчезли – на горизонте уже маячил призрак войны. К тому времени начались волнения на Балканах, вызванные войной Сербии и Черногории с Турцией. А в

1877 году началась русско-турецкая война.

Максим Михайлович принял в ней самое активное участие. В составе одного из армейских корпусов Кавказской армии под командованием Великого князя Михаила Николаевича он воевал на Кавказе против турецкой армии Мухтар-паши. В ходе весеннего наступления 1877 года он участвовал во взятии крепости Ардаган (5 мая). Июнь и начало июля стали временем тяжелых боев с турками, но затем на фронте наступило затишье, завершившееся 20 сентября активным наступлением русских войск. 3 октября Максим Михайлович принимает участие в Авлиар-Аладжинском сражении, в котором армия Мухтара-паши потерпела тяжелое поражение, а затем в осаде Эрзерума, продолжавшейся с октября 1877-го по январь 1878 года.

В ходе войны Максим Михайлович показал себя как храбрый и неустрашимый солдат, которого не брала никакая пуля, серьезные ранения обошли его стороной. За медалями и званиями он не гнался, всю службу прошел рядовым, хотя награды у него были, но какие – точно неизвестно. По окончании боевых действий ему пришлось служить еще три года. В 1879 году за боевые заслуги ему второй раз предоставили отпуск. В 1881 году согласно действующему закону Максим Михайлович был отправлен в бессрочный отпуск на пять лет, по истечении которых автоматически зачислен в запас.

В 1881 году Максим Михайлович вернулся домой. С сединой в волосах, загорелый, весь в рубцах и шрамах, но живой. Дома его ждала жена и двухлетний сын Иван, впервые увидевший своего отца. Варваре Герасимовне эти десять лет дались тяжело, но она все испытания выдержала с честью. После возвращения из армии Максим Михайлович стал пользоваться огромным уважением на селе. По метрическим книгам можно легко проследить, что он присутствовал практически на всех свадьбах как сват либо поручитель. Кроме того, односельчане нередко обращались к нему в спорных ситуациях, спрашивали совета.

Благосостояние семьи Медведевых после 1881 года неуклонно росло. Во многом это было связано с возвращением главного кормильца. Максим Михайлович укрепил дом, обновил хозяйственные постройки. Постепенно увеличивалось поголовье скота. Работа на земле приносила доход, позволяла семье жить в достатке.

Судя по метрическим книгам, у Максима Михайловича и Варвары Герасимовны было четверо детей: Антонина (9.02.1873–18.01.1874), Иван, Пелагея (3.10.1882–?), Марфа (28.08.1892–2.08.1893). Как видно, две дочери из трех умерли в младенчестве, каждая из них прожила около года. Относительно Пелагеи известно, что в возрасте 16 лет она была выдана замуж за односельчанина – 18-летнего Василия Павловича Левкина. В итоге все надежды Максима Михайловича на продолжение мужской линии рода были связаны с сыном Иваном.

В 1910-е годы жизнь семьи Медведевых протекала спокойно. В результате аграрной реформы им был выделен в собственность дополнительный участок земли. Это позволило еще больше увеличить семейное состояние. 1918 год внес в их жизнь свои коррективы – совсем не радостные. После захвата власти в селе большевиками Медведевы были объявлены «кулаками» – как семья Максима Михайловича, так и его брата Исидора Михайловича. Местный совет отобрал у них часть земель и домашнего



скота. А позднее, под видом изъятия излишков, были реквизированы и хлебные запасы.

Эти мероприятия в своей совокупности привели к тому, что семья Медведевых оказалась на грани выживания. При этом изъятие сопровождалось всяческими унижениями и даже побоями. В частности, Варваре Герасимовне выбили глаз. Здоровье и душевное состояние супругов оказались сильно подорванными, учитывая тот факт, что они были уже в возрасте. С самого начала Максим Михайлович не принимал советскую власть, был настроен против нее, поэтому с воодушевлением и радостью приветствовал приход белых войск летом 1919 года.

С возвращением прежних порядков Медведевым вернули отобранную землю. Но обрабатывать ее они были уже не в состоянии. В конце 1919 года большевики повторно конфисковали земельный участок. После этого Максим Михайлович прожил еще два года под клеймом «кулака» и «пособника белых». Он умер в 1922 году, прожив 82 года.

Варвара Герасимовна прожила больше. Свои последние годы она провела практически в одиночестве. Но при этом после всех испытаний, выпавших на ее долю, она не утратила оптимизма, никогда никому не жаловалась на судьбу. На рубеже 20–30-х годов прошлого века она успела повидать еще и зверства коллективизации, процесс раскулачивания. Это стало для нее сильнейшим ударом. Она умерла в возрасте 92 лет 3 мая 1932 года.

Иван Максимович Медведев появился на свет в воскресенье, 7 сентября 1879 года. Его детство практически ничем не отличалось от отцовского. Он рос сильным, крепким и трудолюбивым мальчиком, унаследовав все эти черты от своих родителей. Однако вместе с тем к нему перешли мягкость и податливость характера. В этом состояло главное отличие его от отца. Иван Максимович мог попасть под влияние более сильной и волевой личности. Это сыграет с ним плохую шутку в дальнейшем. Но пока, в юности, таких случаев не наблюдалось.

У Ивана Максимовича был острый, хваткий ум, он всегда любил учиться и с успехом окончил сельскую школу в Верхне-Погромном. Он был хорошо обучен грамоте и от природы имел весьма неплохой почерк, что видно по сохранившемуся автографу. В возрасте 18 лет Иван Максимович женился. Его супругой стала 16-летняя Марфа Кирилловна Бирюкова. Под стать мужу, она также происходила из старого казачьего рода.

Свадьба состоялась в воскресенье, 1 мая 1898 года. Отец невесты – Кирилл Тимофеевич – в числе прочего приданого подарил дочери ножную швейную машинку «Зингер».

Иван Максимович очень любил свою жену, и она отвечала ему взаимностью. Марфа Кирилловна была очень красивой девушкой. В ней органично сочетались хорошее образование и красивая внешность. Ее «визитной карточкой» были густые черные волосы длиной до пояса. Причем они были настолько густыми и тяжелыми, что причиняли ей боль, оттягивая голову назад. Для того чтобы снять эту нагрузку, она порой выстригала некоторые пряди.

После свадьбы молодожены стали жить в доме Медведевых. Иван Максимович работал на земле, а Марфа Кирилловна постигала искусство швейного ремесла. Такое положение дел сохранялось до июля 1902 года, когда семья переехала в Дубовку. С помощью родителей они смогли купить дом на Московской улице. Напротив находился дом купца, в котором также был его небольшой завод по производству ситро. Иван Максимович работал на этом заводе. Зарабатывал он очень даже неплохо, поэтому семья не знала нужды.

Марфа Кирилловна, помимо домашнего хозяйства, занималась шитьем на заказ. Она шила юбки, кофты, платья, платки, фуфайки, шарфы. Поскольку она относилась к своему ремеслу с любовью, то каждая вещь получалась красивой, качественной и по своему оригинальной. К ней обращались не только дубовские мещане и купцы, но и жители окрестных сел.

Как повествуют метрические книги, в семье Ивана Максимовича и Марфы Кирилловны было шестеро детей. Первенец Иван (28.08.1900–17.06.1902) родился еще в Верхне-Погромном и умер в младенчестве. Остальные пятеро родились в Дубовке: Римма (20.06.1904–4.05.1986), Клавдия (22.10.1906–

2.08.1907), Анна (22.10.1906–10.12.1908), Николай (30.11.1908–18.11.1979), Александр (23.05.1911–1933).

Как уже было сказано, семья Медведевых жила в полном достатке. Собственно, и жизнь в те славные времена была намного лучше, чем в последующую эпоху. Прабабушка Римма Ивановна вспоминала: «Бывало, мама пойдет на базар с рублем, а оттуда идет и ругается на отца, что не встречает ее. А сама несет две большие корзины, набитые продуктами. На рубль накупила столько всего, да еще и сдача осталась».

Летом 1914 года началась война. И уже осенью Иван Максимович был мобилизован на фронт. Так же, как и отец, он служил на Кавказе в составе Кавказской армии, которая начиная с ноября 1914 года вела боевые действия против турецких войск. Свое боевое крещение

Самые важные победы как для русской армии, так и лично для Ивана Максимовича пришли в 1916 году. Его героический боевой путь был дополнен успешными для Кавказской армии Эрзерумской (28 декабря 1915 года – 3 февраля 1916 года) и Трапезундской (23 января – 5 апреля 1916 года) операциями, в ходе которых он принял участие в штурме и взятии Эрзерума (3 февраля) и Трапезунда (5 апреля). В этих тяжелых боях Иван Максимович неоднократно отличался. К лету 1916 года он дослужился до чина младшего унтер-офицера, завершив свою военную кампанию на мажорной ноте. Весной 1917 года после февральского переворота он вернулся домой в Дубовку.

Пока Иван Максимович воевал на фронте, Марфа Кирилловна оставалась одна с тремя детьми и могла рассчитывать только на свое

Жили они на Предтеченской улице в доме № 17 на первом этаже. Вместе с ними по этому адресу квартировали и братья Марфы Кирилловны – Семен и Пантелей Бирюковы, служившие в Кавказской армии генерала П. Н. Врангеля. Сам Иван Максимович не был призван по возрасту, а добровольцем не пошел – нужно было обеспечивать семью. Но при этом в годы Гражданской войны и он сам, и Марфа Кирилловна были на стороне белых, всегда их поддерживали и приветствовали, помогали братьям Бирюковым.

В начале 1920 года после повторного захвата города большевиками Медведевы не стали эвакуироваться с белыми, а на свой страх и риск остались в Царицыне. Поскольку Иван Максимович официально не числился в рядах белой армии, то каким-то чудом репрессии обошли его семью стороной. Но случилось другое. В наших краях в то время бушевали эпидемии, вызванные разрухой и голодом. В конце февраля 1920 года Марфа Кирилловна слегла от сыпного тифа. У нее была очень высокая температура.

По воспоминаниям прабабушки Риммы Ивановны, Иван Максимович вызвал фельдшера, тот пришел, осмотрел ее и, разведя руками, сказал: «Если бы я сейчас дал ей что-нибудь от температуры, то она бы постепенно вылечилась. Но лекарств у меня нет никаких». После этого Марфа Кирилловна прожила около недели и умерла 8 марта 1920 года в возрасте 38 лет.

После смерти жены Иван Максимович с детьми вернулся в Дубовку, поселившись в старом доме. Так они прожили около двух лет. Примерно в 1922 году Иван Максимович познакомился с женщиной, у которой тоже было трое детей от первого брака – Ксения, Пелагея и Александр. Ее фамилия по первому мужу Шевченко, но в селе она была известна по своему прозвищу – Лапчиха. А вот точного ее имени история не сохранила. Они стали жить вместе в доме Медведевых.

Вторая жена Ивана Максимовича обладала очень сильным характером, боевой натурой и смогла полностью подчинить его своему влиянию. Причем она так сильно воздействовала на него, что он больше времени проводил с ее детьми, нежели со своими. А некоторое время спустя, начиная с 1923 года, его дети Римма, Николай и Александр стали жить в доме своего дедушки – Кирилла Тимофеевича Бирюкова.

В субботу, 26 июня 1926 года у Ивана Максимовича и его второй жены родилась общая дочь Анна. После этого он еще больше привязался к своей новой семье. На рубеже 1930-х годов они вернулись в Верхне-Погромное. Во многом это было связано с тем, что Варвара Герасимовна была уже в преклонном возрасте и болела. Помощь сына была ей очень кстати. Иван Максимович вступил в местный колхоз «По стопам Ильича», ему выделили дом, где он и жил со своей семьей.

Пережив голод 1932–1933 годов, Иван Максимович с женой и четырьмя детьми переехал в Красную Слободу. Их дом находился неподалеку от Волги, рядом с паромной переправой. На новом месте пришлось устраиваться заново. Так же, как и в Погромном, вступив в колхоз, Иван Максимович с женой стали работать на земле. Это было тяжелое время – голод 1937–1940 годов, затем война. Но все испытания были выдержаны с честью. В годы войны Иван Максимович не только смог прокормить свою семью, но также не жалел сил и средств на помощь раненым красноармейцам и эвакуированным жителям Сталинграда.

После войны скончалась жена Ивана Максимовича. От всех этих невзгод его здоровье оказалось подорванным. Последние годы он жил на иждивении у своего зятя – мужа приемной дочери Пелагеи, Александра Петровича Семирникова, в доме № 85 по улице Дзержинского. Прожил еще около десяти лет и умер от кровоизлияния в мозг 12 марта 1954 года.

Несмотря на то что Иван Максимович после 1922 года, по сути, перестал участвовать в воспитании своих детей, оставив их на попечение деда с бабушкой, они о нем никогда не забывали и не держали на него зла, ездили к нему в Красную Слободу, поддерживали с ним связь. Его воспоминания играют значимую роль, а он сам занимает важное место в истории нашего рода.



И. М. Медведев с женой Марфой Кирилловной. Дубовка

Иван Максимович получил в приграничных сражениях, в которых турки были сильнее и даже заняли часть Батумской и Карсской областей и Ардаганского округа.

Далее Иван Максимович участвовал в Сарыкамышском сражении (9 декабря 1914 года – 4 января 1915 года), которое стало для него первым серьезным испытанием, но вместе с тем еще больше закалило его характер и придало уверенности в силах. Потому как была одержана большая победа, а 3-я турецкая армия Энвера-паши полностью разгромлена.

Подобно своему отцу Иван Максимович был храбрым солдатом, никогда не боялся идти в самую гущу боя под свист пуль и грохот снарядов. В ходе дальнейших сражений (январь – март 1915 года) он участвовал в освобождении от турок захваченных русских земель, а затем – в стратегически важной Алашкертской операции (26 июня – 21 июля 1915 года), сорвавшей наступление турок в направлении Карса.

ремесло – шитье на заказ, которое и помогло пережить эти два с половиной года. Кроме того, как могли помогали родители. Иван Максимович вернулся, но теперь в стране наступили тяжелые времена – новые власти вели страну к катастрофе. В итоге Медведевы возвращаются в Верхне-Погромное. Но там тоже было беспокойно...

1918 год не был счастливым. Большевицкий совет, захвативший власть в Погромном, «раскулачил» Максима Михайловича. После реквизиции всех запасов Медведевы выручало только одно – швейное искусство Марфы Кирилловны. Иван Максимович так же, как и его отец, не признавал советскую власть, но открыто не высказывался из-за угрозы расстрела. В июне 1919 года он поддержал приход белогвардейцев и уже в начале июля вместе с семьей переехал в только что освобожденный от большевиков Царицын.

По главным «туристическим тропам» города-героя

Состоялся очередной бесплатный мастер-класс для волгоградских экскурсоводов на тему «Основы экскурсионного рассказа о главных улицах города-героя Волгограда». 18 ноября от знака «Нулевой километр автодорог Волгоградской области» вместе со специалистом Агентства развития туризма они отправились по главным «туристическим тропам» города-героя.

В рамках образовательного проекта регионального Агентства развития туризма специалист с более чем 35-летним опытом экскурсионной деятельности Елена Васильевна Борисова поделилась с начинающими коллегами своим мастерством. Мастер-класс проходил по историческому центру города: площадь Павших Борцов, проспект имени В. И. Ленина, Аллея Героев, набережная имени 62-й Армии.

Маршрут экскурсии для мастер-класса был выбран не случайно: именно здесь проходят самые оживленные «туристические тропы» Волгограда, откуда гости начинают свое знакомство с городом-героем.

В ходе мероприятия участники узнали об основных объектах показа — главных волгоградских достопримечательностях центральной части города,



критериях отбора объектов экскурсионного показа, а также о том, как правильно построить маршрут и на чем заострить внимание экскурсантов.

Мастер-класс заинтересовал как опытных, так и начинающих экскурсоводов, желающих получить практические навыки, расширить теоретические знания, повторить основные методические аспекты экскурсионного процесса.

Туризм

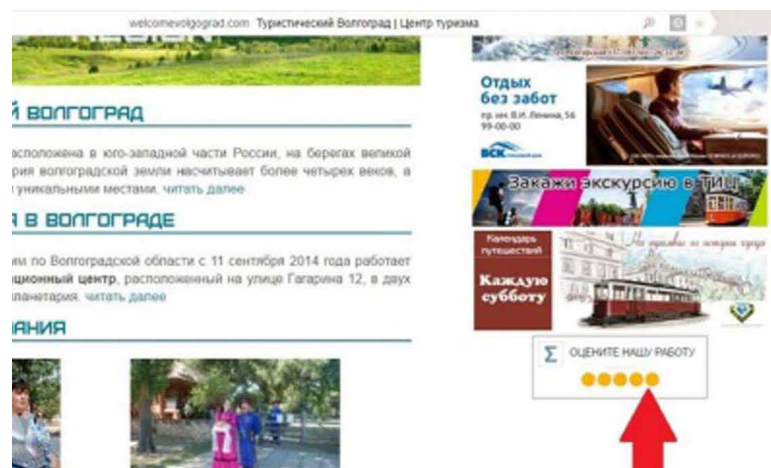
Работу ТИЦа оценят туристы

Волгоград стал одним из восьми городов, присоединившихся к российскому сервису независимой оценки работы туристско-информационных центров.

Теперь посетители главного туристического интернет-портала Волгоградской области welcomevolgograd.com могут оставить свои отзывы и оценить качество предоставляемых региональным туристско-информационным центром услуг.

Отметим, что система оценки качества работы российских ТИЦев была разработана в рамках развития национальных проектов «Время отдыхать в России» самим сообществом туристических центров — Национальной ассоциацией информационно-туристских организаций, чтобы узнать, как оправдываются ожидания гостей регионов.

Оценить качество работы волгоградского туристско-информационного центра, оставить отзывы и рекомендации теперь возможно не только через электронную почту, но и через сайт. Сервис работает как специальный виджет, установленный на главной странице туристического интернет-портала. Посетителю предлагается оценить работу организации по пятибалльной шкале и оставить свой комментарий о качестве предоставленной услуги.



— Главная цель запуска такого сервиса состоит в том, чтобы туристы, обращаясь в ТИЦы, находили то, что их интересует. Введение виджета позволит выявить ожидания гостей от туристско-информационного центра. По результатам уже первых комментариев мы сможем понять, как улучшить качество и выявить общие для всех проблемы, — рассказал Михаил

Ушаков, директор Национальной ассоциации информационно-туристских организаций. — Мы не ожидаем, что отклики оставят все посетители ТИЦев, но интересными будут даже несколько десятков ответов.

По словам разработчиков, процесс оценки занимает не более десяти секунд, а количество кликов сводится к минимуму.

Агентство развития туризма 19 ноября запустило новый туристический маршрут «Как за Доном казаки гуляют...», который будет проходить по Иловлинскому району. Как отметил главный специалист Агентства развития туризма Денис Тимакин, маршрут разработан при поддержке комитета культуры Волгоградской области и при содействии администрации Иловлинского района. Его цель — развитие внутреннего и въездного туризма региона в преддверии чемпионата мира по футболу 2018 года.

— И самим волгоградцам, и жителям других городов будет интересно окунуться в казачий быт XIX века, узнать традиции и обычаи донцов, а также историю Иловлинского района, — отметил он.

Турпоездка начинается в Волгограде с «нулевого километра». По пути экскурсанты увидят памятник Герою Советского Союза и полному георгиевскому кавалеру Константину Иосифовичу Недорубову, узнают историю этого удивительного человека, посетят этнографический музей народной архитектуры и быта «Казачий курень», конноспортивный клуб «Дончак», расположенный в Иловле храм Святого равноапостольного князя Дмитрия Донского, краеведческий музей Иловлинского муниципального района.

За этим сухим перечнем кроются незабываемые впечатления и яркие эмоции. Когда впервые переступаешь порог казачьего куреня, возникает ощущение, что хозяева его только что вышли и вот-вот вернутся. Остались от них шубы, платья да рубахи, зеркало в резной деревянной раме на стене, фотографии, сделанные в конце XIX и в начале прошлого века,

Как за Доном казаки гуляют

Об этом узнают все желающие, отправившись в новый туристический маршрут, проложенный в нашем регионе.



В конноспортивном клубе «Дончак» профессионально занимаются разведением трех пород лошадей — орловской, донской и тяжеловозов (першеронов). Причем настолько профессионально, что выигрывают на своих питомцах различные скачки и турниры: наградами кубками и попонами полон учебный класс учреждения, который правильнее было бы назвать Залом славы. В клубе туристам предложат прокатиться верхом по манежу или в экипаже с кучером. А также продемонстрируют искусство джигитовки и фланкирования шашкой.

Храм Святого равноапостольного князя Дмитрия Донского в Иловле не поражает своими размерами или архитектурой, но удивительная история его постройки заставляет поверить в чудеса. Особенно если выслушать ее из уст первоисточника — настоятеля церкви иерея Василия Голика, при котором в 1991 году и началось строительство храма. Не менее чудесным является и обретение двух хранящихся в храме икон.

Что касается последнего пункта в программе турмаршрута, то это краеведческий музей Иловлинского муниципального района. И хотя кто-то скажет, что здесь не может быть ничего особенного, — краеведческие музеи есть в каждом районе и городе, зайти сюда стоит. Музей расположен в бывшем купеческом доме, построенном в середине позапрошлого века. В его продуманной, очень грамотно выстроенной экспозиции нашлось место для экспонатов от каменного века до современности. Здесь многое можно узнать и понять, как жилось на иловлинской земле. Кроме того, сотрудники музея воссоздали десятиметровый окоп и блиндаж времен Великой Отечественной войны — крохотный кусочек тех мощных, поражающих своим масштабом укреплений, которые на территории района были построены в период Сталинградской битвы.

Богата и славна своей историей донская земля. И новый туристический маршрут поможет всем желающим соприкоснуться с частью этой истории, заглянуть в уже минувшие эпохи. В Иловлинском районе многое делается для развития туризма. Благоустраиваются территории, строятся новые объекты, в том числе спортивные, создаются комфортные условия для отдыха у природного сероводородного источника.

Как заверил глава администрации Иловлинского муниципального района Иван Гель, администрация и простые жители района сделают все возможное, чтобы туристам понравилась поездка по иловлинской земле и они захотели вернуться сюда еще не раз.



нехитрая домашняя утварь на полках. На столе стоит самовар, а в углу — приготовленная к работе старинная швейная машинка.

Только воздух выдает посетителю, что он попал в музей. Не чувствуется в горнице, комнате (именно так, с ударением на букву «а») и хате жилого духа. Как пояснила экскурсовод, здесь воссоздан интерьер типичного дома вдовой казачки. Об этом свидетельствует фуражка казачка, лежащая вверх донышком в красном углу под образами. И таких «говорящих» деталей в казачьем курене много.

Соответствуют той давно ушедшей эпохе и устройство дворового хозяйства. Маленький курятник своей остроконечной крышей из чакана (разновидности рогоза, который часто путают с камышом) и стенами из красной глины напоминает какую-то африканскую хижину. Тем же чаканом выложены крыши зимнего и летнего домов казачьего семейства. Из дверей амбара высыпается зерно. А под навесом сараю дожидается рыболовов лодка-долбленка. Глядя на нее, сразу понимаешь, почему донские казаки называли такие лодки «каюк».

Вольфганг ДАВИД: «Симфонический оркестр ВГИИК – визитная карточка Волгограда»

Получить бесценный опыт, выступив вместе с ведущими специалистами в области музыкального искусства из Европы и России – не каждому студенту выпадает этот шанс. Студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры такую возможность имеют. В Волгограде побывал один из самых востребованных музыкантов в мире – концертирующий скрипач-солист из Австрии Вольфганг Давид. Прославленный музыкант приехал специально, чтобы сыграть с симфоническим оркестром ВГИИК.

В России австрийский скрипач-виртуоз не первый раз. Вольфганг Давид уже солировал в концертных залах Москвы и Санкт-Петербурга. Однако, как признается сам музыкант, узнать страну, гастролируя только в мегаполисах, невозможно. «Столицы разных стран, как правило, сильно отличаются от остальной ее части. Чтобы почувствовать душу этого государства, нужно побывать в разных его городах», – говорит Вольфганг Давид.

На подготовку, репетиции и финальный концерт у артистов симфонического оркестра ВГИИК было совсем мало времени – всего несколько дней. Мировая знаменитость и волгоградские музыканты исполнили Концерт для скрипки с оркестром Йоганнеса Брамса. Проводя мастер-класс с волгоградскими музыкантами, Вольфганг Давид рассказал, что «для хорошего выступления у музыканта должно быть все – и виртуозность, и техническая подготовленность, и,

конечно, восторг перед публикой». Но самое главное, по его словам, все время находится в музыке: «Действительно, определенная часть сознания должна заниматься тем, чтобы организовать сам процесс выступления, слушать, как летит звук в зал, заниматься другими технологическими моментами, но что еще более важно – быть внутри, чувствовать музыку».

Кстати, выбор произведения для концерта был сделан не случайно. Сейчас Вольфганг Давид готовится к выступлению с Лондонским Королевским филармоническим оркестром, которое запланировано на январь следующего года. «Должны были играть концерт Мендельсона, но в последнюю секунду программа поменялась, и меня теперь просят сыграть концерт Брамса, – рассказывает Вольфганг Давид. – Это произведение я исполнял раньше, но в последние года три не приходилось выступать с этим концертом. Поэтому, когда поступило приглашение приехать в Волгоград, выбор музыкальной композиции был очевиден».

Начинающими волгоградскими музыкантами Вольфганг Давид остался доволен. «Студенческий симфонический оркестр ВГИИК – можно сказать, это визитная карточка города. Это особый оркестр, где ребята получают настоящее удовольствие от музыки, творчества. На помощь молодым музыкантам приходят артисты Волгоградского академического симфонического оркестра», – делится своими впечатлениями австрийский скрипач. «Я считаю, у нас получился хороший концерт, где юношеский восторг перед музыкой сочетался с профессионализмом опытных музыкантов», – резюмировал Вольфганг Давид.



Праздник трубы

Владислав Лаврик дал мастер-класс молодым волгоградским трубачам

Студенты-трубачи Волгоградского государственного института искусств и культуры и поклонники духовой музыки провели несколько замечательных часов с одним из наиболее видных российских трубачей Владиславом Лавриком. В процессе проведения занятия, включающего теорию и практику, были затронуты актуальные для всех музыкантов темы: как подготовиться к сцене, дыхание и окончание звука, а также система ежедневных занятий трубачей.

Мастер-класс известного трубача – яркое и волнительное событие для волгоградских музыкантов. Но мэтр сразу же покорила всех легкостью общения, непринужденностью. Два часа диалога с присутствующими в зале были тому подтверждением. Из чего состоит успех становления взрослого музыканта, задался вопросом Владислав. В большинстве случаев у трубачей, да и не только у них, владение инструментом преобладает над музыкальным развитием. Но важен не только инструмент, но и чувства, предупреждает Владислав Лаврик: «Само музыкальное исполнение состоит из двух вещей – техническая составляющая и музыкальная часть. Они совместные и должны развиваться одновременно. Мы можем играть все ноты стабильно, железно и при этом без какой-либо музыкальной идеи – сегодня это никому не нужно».

Также Владислав Лаврик предложил показать свое мастерство и учащимся Волгоградского государственного института искусств и культуры. Молодые исполнители, конечно, сильно волновались, но доброжелательность Владислава помогла им выйти из положения достойно. Музыкант проанализировал выступления начинающих трубачей и объяснил, над чем надо потрудиться. «Теодор Курентзис, один из самых харизматичных дирижеров современности, который меня вдохновляет и в музыкальном плане, и творческом, сказал: если ты очень хочешь, ты обязательно добьешься, – поделился Владислав Лаврик. – Я всем начинающим музыкантам желаю все время что-то хотеть, идти вперед, ставить перед собой новые цели и верить, что это обязательно произойдет».



Дом, милый дом

ВГИИК подготовил для первокурсников необычное посвящение в студенты.

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры состоялась церемония торжественного посвящения первокурсников в студенты. В этом году организаторы удивили всех необычным торжеством. Учащиеся вуза и гостей праздника ждали динамичные номера и большое количество сюрпризов, которые, несомненно, понравились всем.

Театрализованное представление стартовало вечером 18 ноября. Зрителей ждала яркая и запоминающаяся программа под названием «Дом, милый дом!», в которую вошли красочные, энергичные и масштабные номера учащихся ВГИИКа. Гвоздем программы стали творческие «визитные карточки» групп первокурсников – подготовленные ими к этому дню хореографические, вокальные и театрализованные номера.

Но сначала студентам первого курса предстояло проявить командный дух и показать, насколько они хорошо успели узнать друг друга. В свою очередь, представители старших курсов придумали для них захватывающий квест «Воображариум».

Юная волгоградка вышла в финал мировой премии Art-Premium People Awards

Ученица центральной школы искусств Волгоградского государственного института искусств и культуры Елизавета Качурак вышла в финал мировой премии в области исполнительского искусства Art-Premium People Awards. Это новый культурный проект, реализуемый под руководством народного артиста России Бедрона Киркорова, и стартовая площадка для талантливых музыкантов, вокалистов, актеров, которые только начинают свой профессиональный путь в этом направлении.



Отборочный тур Международного конкурса детского и молодежного творчества «Кубок Арт-Премиум» проходил 11 и 12 ноября в Ростове-на-Дону. Конкурсом были предусмотрены четыре номинации: хореография, вокал, театральное творчество и инструментальное исполнительство. Все участники показали высокий уровень мастерства, что отметило профессиональное жюри, в состав которого вошли педагоги ведущих профильных вузов страны, признанные мастера сцены, популярные музыканты и исполнители. На финальном гала-концерте ростовского этапа отборочного тура Кубка состоялось награждение лауреатов и дипломантов. Выступление Е. Качурак было оценено высшей, единственной во всех номинациях наградой – Гран-при.

Также Лиза получила сертификат финалиста-номинанта ежегодной мировой премии Art-Premium People Awards, которая пройдет этой зимой в Государственном Кремлевском дворце при участии ведущих российских и зарубежных артистов. Отборочные туры пройдут в течение года в 25 регионах России и соберут более 10 тысяч творческих коллективов страны. Согласно положению конкурса от каждого региона будет выбран один яркий коллектив или сольный исполнитель – номинант премии.

В Серафимовиче прославили матушку Арсению

Причислена к лику святых самая известная в истории Усть-Медведицкого монастыря игуменья Арсения (Себрякова)

12 и 13 ноября в Усть-Медведицком Спасо-Преображенском монастыре состоялись торжества в честь прославления в лике местночтимых святых преподобной Арсении. За два дня в них приняли участие около пяти тысяч человек. Всю свою долгую жизнь посвятила она служению Богу и людям. Решение о прославлении легендарной настоятельницы святой обители на Дону было принято на заседании Священного синода Русской православной церкви.

Девушка из обеспеченной дворянской семьи, завидная невеста, красавица, она могла выбрать совсем иной путь, не такой многотрудный. Но с детства она искала духовных радостей и высокого служения.

Будущая матушка Арсения, Анна Себрякова родилась 3 июля 1833 года в семье помещика Михаила Васильевича Себрякова. Девочка росла послушным, ласковым ребенком, получила блестящее домашнее образование, брала уроки у мастера-иконописца.

Случай из ее раннего детства поразил всех ее родных. Мария Алексеевна, мать Анны, чтит Святителя Митрофана Воронежского, от иконы которого получила чудесное исцеление во время тяжелой болезни. С тех пор она с супругом ежегодно совершала путешествие в Воронеж. Иногда их сопровождали дети. В одну из таких поездок они взяли с собой маленькую Анету, которой шел третий год. В то время в Воронеже был архиепископом Преосвященный Антоний (Смирницкий), многими почитаемый за свою строгую жизнь и прозорливость.

Отец Анны, Михаил Васильевич, был давно знаком с владыкой и глубоко уважал его. По приезду в Воронеж родители Анеты, как всегда, поспешили посетить архиепископа, взяли с собой дочку. Как только она увидела Святителя, то быстро вырвалась из рук няни, побежала к нему и поклонилась в ноги. Прозорливый старец благословил ее и, обращаясь к изумленным родителям, сказал: «Эта будет великая жена».

Когда Анне было шесть лет, умерла ее мать. Отец Анны Михаил Васильевич после смерти любимой жены отказался от светских удовольствий и жил затворником в своем имении Себрово (сейчас Михайловский район Волгоградской области), и только в детях находил утешение. Он часто читал им Евангелие и жития святых, объяснял прочитанное. Эти беседы глубоко запали в душу маленькой Анны.

Уже в 14 лет она приняла решение о том, чтобы посвятить свою жизнь Богу. А в 17 лет Анна Себрякова поступила в Усть-Медведицкий монастырь по искреннему глубокому желанию. Это была небогатая обитель.

В монастыре Анна не замечала скудости, не страшилась кажущейся суровости монахинь, понимая, что они должны стать ее сестрами во Христе. Анна вместе с ними проходила послушания: помогала раскатывать тесто и печь профоры, по ночам ходила будить монахинь на полуночную молитву, подавала в трапезе обед



и мыла полы — все это наравне с простыми девицами. Она не гнушалась никакой черной работой: колола дрова, топила печи, мыла посуду и чистила котлы. Спала всегда в подряснике и кожаном поясе, одевалась очень просто. Свободное от работы время проводила в молитве и чтении духовных книг.

В 21 год она была пострижена в рясофор с именем Арсения, а через пять лет приняла монашескую мантию. После кончины игуменьи Вирсавии в 1863 году почти все сестры обратились к матери Арсении с просьбой принять на себя начальство над монастырем. Арсения была посвящена в сан игуменьи. При ней монастырь преобразился. Годы игуменства матушки Арсении — самая блестящая глава в истории монастыря, при ней обитель достигла расцвета, прославилась благотворительностью.

Первой заботой было распространение грамотности. В монастыре была открыта четырехклассная школа для девочек, где Арсения преподавала историю и географию. Особо поклалась настоятельница о строительстве храма во имя Казанской иконы Божией Матери,

чтимой в донских землях. Долгие годы матушка сама руководила ходом работ. В 1885 году храм был освящен.

10 июля 1874 года, в день памяти преподобного Антония Киево-Печерского, игуменья Арсения приступила к созданию пещер по образцу Киево-Печерской лавры, в которых намеревалась создать подземный храм. Это было ее мечтой. До конца жизни вместе с помощницами из числа сестер ей удалось вырыть около 164 метров пещерных ходов.

Сейчас память об этом благоговейно хранится сестрами в возрождаемой обители. Они рассказывают, что матушка работала в пещерах даже по ночам втайне ото всех. Копала буквально своими руками! Главный ход пещер назван самой игуменей «Крестным путем Спасителя», другая часть пещер (она идет вокруг главного) — «Страстным путем Божией Матери».

Температура в пещерах зимой и летом примерно плюс 8 градусов. В 30-е годы XX века пещеры были засыпаны, но через сорок лет местные жители раскопали заваленные входы. Там лежит камень, на котором видны глубокие

Усть-Медведицкий Спасо-Преображенский монастырь, который возглавляла матушка Арсения, находится в Серафимовиче. Момент его возведения ориентировочно датируется 1652 годом. Это одно из самых посещаемых паломниками святых мест, расположенных на правом берегу Дона, донская жемчужина как по духовному значению, так и по внешнему виду (сегодня стены монастыря белоснежны). После октябрьского переворота обитель была закрыта и подверглась осквернению и разорению. Святыня возрождается, возвращает былую славу. В настоящее время обитель практически полностью отреставрирована и заселена монахинями. Красуется храм Казанской Божьей Матери с верхним и нижним храмом, храм Преображения Господня с тридцатью тремя куполами по числу земных лет Христа.



отпечатки ладоней и колен. По преданию игуменья Арсения молилась на нем, и ей явилась Матерь Божья. Монахини монастыря настаивают на том, что на камне отпечатки рук и ног оставила Богородица. Считается, что, если припасть к этому камню в проникновенной молитве, можно исцелиться от самых разных недугов и болезней.

Закончился земной путь матушки 22 июля 1905 года в Саровском монастыре. Когда ее тело готовили к погребению, выяснилось, что, несмотря на слабое здоровье, подражая древним подвижникам, игуменья носила на своем изможденном трудами и болезнью теле тяжелые железные вериги... Народное почитание игуменьи Арсении началось сразу после ее кончины.

Спустя век после ее кончины верующие до сих пор идут в ее обитель и просят ее ходатайства перед Всевышним. И получают помощь.



За десять лет до матушки Арсении был канонизирован еще один уроженец волгодонской земли — иерей Николай Попов. Он родился 6 мая 1864 года в станице Урюпинской, а 26 марта 1919 года (по новому стилю) принял мученическую кончину от рук большевиков в Ростовской области. Решением Священного синода 17 июля 2006 года иерей Николай Попов был причислен к Собору новомучеников и исповедников российских.

— Игуменья Арсения была, несомненно, самой известной женщиной в истории нашего края второй половины XIX — начала XX века, — рассказывает заведующая отделом истории и природы края областного краеведческого музея Ирина Талдыкина. — Я ее считала святой и до канонизации. Ведь канонизируют люди, а это не значит, что до этого она не стояла рядом со святым престолом.

В краеведческом музее хранятся предметы, связанные с жизнью этой необычной монахини. Этих предметов касались ее руки. Большой ковер и диванная подушка были искусно вышиты крестом разноцветными шерстяными нитками трудолюбивыми монастырскими мастерицами. Здесь фотографии ее родственников, иконы, почтовые карточки с видами Царицына, Спасо-Преображенского монастыря.

Эти вещи долго хранились в семье ее дальних московских родственников Ладыгиных и были переданы музею в 2003 году Анной Леонидовной Хорошкевич, доктором исторических наук, профессором, ведущим научным сотрудником института славяноведения РАН.

Во время подготовки документов для канонизации настоятельница епархиальная комиссия исследовала около 150 рассказов паломников о благодатной помощи игуменьи Арсении. Наиболее часто среди них встречались свидетельства об исцелении женщин от бесплодия — 65 случаев, ряд из которых врачи признали невозможными при помощи средств современной медицины.

Ходатайство о канонизации в лике местночтимых святых игуменьи Арсении (Себряковой) было подано архиерейским советом Волгоградской митрополии около года назад.

Священный синод постановил причислить к лику святых для местного почитания в Волгоградской митрополии игуменью Арсению (Себрякову). Память преподобной Арсении Усть-Медведицкой будет совершаться 21 июля (3 августа) в день ее преставления ко Господу. Честные останки преподобной Арсении в случае их обретения будут признаны святыми мощами и почитаться должным образом. Будут написаны иконы для поклонения новопрославленной святой.

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА

С исторической точностью

Скоро на экраны российских кинотеатров выйдет фильм «Землетрясение», который рассказывает о трагических событиях декабря 1988 года, когда сильнейшее землетрясение разрушило более 300 населенных пунктов в Армении. Премьера состоится 1 декабря.

Волгоградские журналисты стали первыми зрителями фильма, показанного в кинотеатре MoviCinema 23 ноября. Все 105 минут в кинозале не было ни хруста попкорна, ни разговоров по телефону, лишь редкие всхлипывания самых впечатлительных зрителей.

Фильм снимался в России и Армении. Из уважения к жителям Гюмри (бывшего Ленинакана),



чтобы не травмировать их чувства, сцены разрушения были сняты в специально построенных декорациях под Москвой с использованием восьми тысяч тонн строительных материалов. В картине заняты как российские актеры – Мария Миронова и Константин Лавроненко, так и актеры из Армении – Грант Тохатян, Татев Овакимян, Саргис Григорян и другие.

Происходящее на экране захватывает внимание с первых секунд. Интересные, тщательно продуманные и переплетенные между собой сюжетные линии вкупе с исторической точностью происходящего на экране заставляют зрителя следить за развитием событий до момента, когда в зале зажгут свет.

«Землетрясение» – результат долгой и кропотливой работы. Фильм основан на реальных событиях, фактах и воспоминаниях участников тех трагических дней. Это попытка увековечить память о погибших, придать событию единый, совместный голос, исходящий от всех, кого затронула эта трагедия. Это не просто качественный и зрелищный фильм, а настоящий документ эпохи. Не зря лента выдвинута на премию «Оскар» в рубрике «Лучший иностранный фильм».

Кинофильм «Землетрясение» однозначно достоин внимания российских зрителей и обещает стать событием наступающего киносеzona.

Между забвением и подвигом

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького 14 ноября открылась выставка документов и фотографий «Вперед, Россия!», посвященная развитию футбола в Царицыне – Сталинграде – Волгограде. В экспозиции представлены книги, фотодокументы, фрагменты как советской, так и современной периодической печати о развитии футбола в нашем крае.

Открытие экспозиции, посвященное истории волгоградского футбола, по сути превратилось в настоящий праздник. Этому способствовали высокий профессиональный уровень подготовки и проведения уникальной встречи с сыном первого мастера спорта Сталинградской области по футболу, советского футболиста-полузащитника команды «Трактор» Н. Н. Покровским и легендарным футболистом команды «Ротор» в период с 1981 по 1993 год А. Б. Никитиным. Также гости могли познакомиться с автором книги «Ротор» от Сталинградского «Трактора» до наших дней» А. А. Складенко.

Ведущие встречи – сотрудники отдела библиотеки были очень органичны, искренни, доброжелательны, что во многом способствовало созданию и поддержанию душевной и по-семейному доверительной обстановки. Они тонко чувствовали настроение зрителей, приглашенных почетных гостей и очень деликатно направляли разговор в нужное русло, создавая все условия для возрождения и укрепления национальной гордости участников встречи.

Неподдельное внимание к историческим заслугам живых легенд вызвало волнение, которое слышалось в их речах и воспоминаниях. Было заметно, что эти энергичные не по годам люди, сохранившие физическую форму, гордившиеся своим историческим прошлым, с волнением воспринимают реальный интерес к их

жизни, успехам и жизненным трудностям, которые они преодолевали для достижения вершин профессионального мастерства.

Общение, воспоминания, мнения очевидцев исторических событий и одновременно мастеров своего дела раскрыли истинное положение дел в современном футболе и дали ответы на многие вопросы. Почетные гости просто и четко формулировали основные принципы, приводящие национальный футбол к успеху не только на национальном, но и международном уровне. Это командная игра, поощрение за достигнутые результаты, преемственность мастерства и традиции, национальные стандарты, игровые тактики и стратегии достижения побед. Кроме того, доступность спорта, историческая справедливость и увековечение спортивных побед.

Высказывались мечты и пожелания о сохранении исторических документов, фотографий и других экспонатов, мемуаров и дневников, находящихся в частных и семейных коллекциях и архивах, личных библиотеках футболистов, тренеров, спортивных руководителей, комментаторов. В последнее время эти бесценные коллекции безвозвратно утрачиваются. Конечно же речь зашла и о создании музея футбола.

И к их мнению стоит прислушиваться. Эти люди знают, как достойно проигрывать, умеют побеждать, быть национальными героями.

Безусловно, допустить забвение нельзя. И значительный шаг в этом направлении уже сделан сотрудниками библиотеки. Они доказали свой высокий профессионализм при работе с документами, информацией, организаторский уровень. Им в полной мере удалось протянуть между поколениями футболистов тонкую ниточку, которая за несколько часов встречи превратилась в мостик понимания и сопереживания мастеров своего дела разных поколений.

Юрий БОРОДЕНКО



Встреча под знаком «Надежды»

Каждый из нас смотрит на жизнь с надеждой на хорошие события, исполнение задуманного, интересные встречи. Вот как раз такая интересная встреча состоялась 4 ноября в школе № 38 Красноармейского района Волгограда, где отмечал свое 40-летие клуб Espero, объединяющий людей, увлеченных изучением языка эсперанто. Название клуба переводится как «Надежда».

Именно в надежде на обеспечение возможности свободного общения людей всех национальностей и создал в конце XIX века врач, лингвист и гуманист Людвиг Заменгоф этот язык, свободный от исторического негатива, легкий и гибкий в использовании и одновременно очень выразительный. Заменгоф изначально видел в эсперанто не только язык как техническое средство коммуникации, но и связывал с ним идею братства и мира всех народов Земли. И сегодня, в отличие от других, искусственно созданных и древних национальных, когда-то очень распространенных языков, эсперанто не ушел в пыль архивов и полное забвение.

Еще в 1987 году, в год столетия создания эсперанто, в мире уже насчитывалось около 13 миллионов человек, которые говорили на нем, читали и писали. А в настоящее время Всемирная эсперанто-ассоциация UEA – наиболее авторитетная организация эсперантистов, объединяет представителей 117 стран мира. Эсперанто пользуется поддержкой ряда влиятельных международных организаций, среди которых особое место занимает ЮНЕСКО, принявшая в 1954 году резолюцию, где была высказана поддержка эсперанто в связи с совпадением основных целей.

На эсперанто выходит около 250 газет и журналов, многие номера которых бесплатно доступны на интернет-сайтах. Эсперанто-издательства существуют в России, США, Чехии, Италии, Бельгии, Нидерландах и других странах. На этом языке работают такие радиостанции, как Международное радио Китая, Radio Havano Kubo, Радио Ватикана, Parolu, mondo! (Бразилия), Польское радио, 3ZZZ (Австралия). Существует интернет-телевидение на эсперанто, разработан ряд программ, специально написанных для эсперантистов. Популярнейшая поисковая система Google также имеет эсперанто-версию.

Сама мысль о таком общении, равном без исключений и посредников, привлекает к себе людей открытых, готовых к конструктивному общению и совместной деятельности, обычно гуманных и духовных. А это, в свою очередь, создает уникальную атмосферу на встречах – добрую, уважительную, творческую и взаимно заинтересованную. Эсперанто для многих – основа создания семьи, где мало проблем с языками общения во всех смыслах.

Свидетельством тому стала подборка фотоматериалов, буклетов и статей в СМИ, представленных в аудитории, где проходила встреча, рассказы «старейшин» клуба. Татьяна Ивановна Второва, Валентина Михайловна Спицына и Людмила Ивановна Быкова, познакомившиеся с этим языком и движением эсперанто в 70-е годы прошлого века, говорили об истории создания клуба и проведенных за эти годы встречах, языковых и творческих фестивалях, поездках по родным местам и за рубежом. Тепло вспоминали участников и активистов эсперанто-движения Волгограда разных лет.

Александр Котельников, также занимающийся эсперанто более 40 лет, поделился своей подборкой фотоматериалов истории эсперанто в Волгограде 90-х годов, когда в разных районах города активно действова-

ли несколько клубов – Rado, Vega, Kamomilo. Участники встречи с радостью узнавали себя и своих друзей на фото международных встреч, обучающих курсов и совместных поездок.

Интересным моментом стало принятие в члены клуба Espero юного участника встречи Даниила Александрова, внука одной из эсперантисток клуба. Несмотря на то что юный волгоградец еще изучает язык, он грамотно ответил на все вопросы по грамматике и прочитал стихотворение на эсперанто. Ему вручили эмблему юбилейной встречи клуба и книгу «Мамонтенок Миша» на эсперанто. Кстати, книгу на память в этот день мог получить каждый из присутствующих, став участником организованной книжной лотереи.

Удивительным образом среди гостей встречи оказался житель Саратова Александр Дерюгин, посетивший наш город для участия в мероприятиях лютеранской церкви. Во время рассказа о своих земляках-эсперантистах гость порой даже не сразу переключался на родной русский язык.

О своем отношении к эсперанто говорила и наша землячка Ирина Бирюкова, которая сейчас живет в Санкт-Петербурге и тоже приехала на юбилейную встречу. Она поздравила всех с православным праздником иконы Казанской Божьей Матери и 60-летием со дня рождения русского поэта, певца и актера Игоря Талькова. С увлечением говорил об эсперанто и событиях в своей жизни еще один гость, приехавший на юбилей клуба Espero из Мордовии, Иван Александрович Китайкин. Его подарком к праздничному столу стал душистый и очень вкусный мед с собственной пасеки.

На встрече, кроме рассказов, звучали и песни на эсперанто, где прочувствованность и энтузиазм совместного исполнения компенсировали некоторые недостатки музыкальности и четкости произношения. А вот песня всемирно популярного эсперанто-автора и исполнителя Жомарта Амзеева в исполнении волгоградской эсперантистки Татьяны Орел прозвучала практически как готовый концертный номер и вызвала большое одобрение слушателей.

Гостем встречи стал и еще один уникальный человек, наш земляк, турист-водник, воспитавший не одно поколение за более чем 40-летнюю историю клуба «Нептун» и отметивший в октябре свое 80-летие, Виктор Андреевич Дорошин. Он также неоднократно участник походов по родному краю вместе с эсперантистами. И хотя у Виктора Андреевича нет свидетельства о прохождении курсов обучения языку, именно он пришел с написанным им самим на эсперанто плакатом, посвященным 40-летию клуба. И, конечно, голос его гитары вместе со звучанием с детства знакомых песен добавил тепла собравшемуся кругу.

Все происходившее на встрече стало и итогом уже прожитого участниками клуба, и определенной вехой в дальнейшем ходе жизни для каждого по отдельности и для всех вместе, не теряющих надежды на благополучие и мир.

Светлана ПАВЛОВА,
участница встречи,
эсперантистка 80-х, поэт

автографы рассказывают

Перевозплощение требует

ГОД РОССИЙСКОГО КИНО 2016

В Доме культуры поселка Опытная станция Городищенского района – новая встреча селян с деятелями киноискусства. На этот раз с заслуженным артистом РСФСР Геннадием Корольковым.

Мелькнули на экране последние кадры кинофрагмента. В зале ослепительно вспыхнул свет, и на большую сцену вышел невысокого роста, крепко сложенный мужчина. Зрители сразу же узнали его, встретив продолжительными аплодисментами.

Многие любители кино хорошо помнят артиста по телефильму «Юркины рассветы», где он сыграл роль первого секретаря райкома комсомола, и художественному фильму «Трактир на Пятницкой». За отличное исполнение роли начальника уголовного розыска в этом фильме актер был награжден именными часами министра внутренних дел СССР.

1975 год. К этому времени Геннадий Корольков был уже знаменитым на всю страну. С начала 70-х он много снимался в различных фильмах, чаще всего в детективах и приключенческих лентах. В этих картинах Корольков, как правило, играл честных, самоотверженных чекистов, распутывающих хитроумные преступления.

Так, в 1971 году в детективном телесериале «Человек в проходном дворе» он сыграл сотрудника КГБ, расследующего убийство в небольшом прибалтийском городке. Вместе с полковником Зориным он занимался расследованием кражи в детективе «Черный принц». В фильме «Кольцо из Амстердама» герой Королькова разоблачал действия иностранной разведки, а в криминальной драме «Трактир на Пятницкой» вместе с сотрудниками уголовного розыска ликвидировал опасную банду преступников-рецидивистов. Можно сказать, в 70–80-е годы он стал настоящей звездой отечественного экрана.

– Большинство актеров обычно не очень любят сниматься в детективных картинах, – рассказывает Геннадий Корольков. – Я же, напротив, предпочитаю такие остросюжетные роли. Почему мне это нравится, спросите вы? Ну, наверное, потому что во время съемок такой картины от исполнителя требуется максимум отдачи не только моральных, но и физических сил. Связано это, как вы гадали, с тем, что в исполнении различных сложных трюков. А это борьба, погоня, поединки и все такое прочее.

«Силён!» – скажете вы, посмотрев, как я ловко расправляюсь с тремя, а то и четырьмя бандитами. Но признаюсь сразу, все это стало возможным благодаря хитростям кинематографа.

Меня часто спрашивают: «У вас, наверное, разряд по самбо или боксу?» Нет, ничего такого у меня нет, честное слово.

В связи с этим хочется вспомнить один эпизод из моей творческой практики, – продолжает Геннадий. – Впервые я был приглашен на съемки художественного фильма «Три дня Виктора Чернышева». Герой мой был, прямо скажем, типом отвратительным: хулиган, пьяница, дебошир. Возникли сложности. Как сыграть такого человека? Нужно было

знать его характерные привычки, поведение и все, что касается его жизни. Где взять такой типаж? Не идти же на улицу, в подворотню, разыскивать жуликов и изучать их поведение.

Решили обратиться за помощью к сотрудникам органов внутренних дел. С большим трудом удалось уговорить начальника одного отделения милиции, чтобы тот под видом задержанного посадил меня в КПЗ. Дело сделано. Двери распахнулись, и я вхожу в камеру. «Привет, – говорю развязно так, – мужики!» Обитатели камеры сидят и эдак загадочно на меня смотрят. А потом один из них как закричит: «Артист?! Ей богу, артист! Я его по телеку видел». Вот так сразу и раскусили, думаю, как раз дня два назад с моим участием спектакль по центральному телевидению прошел... Ну ничего, у нас потом даже мирная беседа завязалась. Как, мол, что, сколько платят?

В общем, для емкого глубокого показа какого-либо человеческого характера необходимо просто пожить его повседневной жизнью. Кстати, высказанное определение в полной



мере распространяется и на характер животных. Это я вам говорю как специалист. Дело в том, что после окончания в 1964 году Московского театрального института направили меня работать в один из центральных детских театров. А что в основном ставят на своей сцене ТЮЗы? Разные детские сказки с их главными героями – петухами, лисицами, волками и тому подобными.

Так вот, за все время работы в этом театре мне довелось сыграть более тридцати ролей, и только две из них были человеческие. Надо мной и Олегом Ануфриевым, с которыми мы вместе работали, частенько подшучивали, что мы пришли в большое искусство... звериной тропой.

Геннадия Королькова отличает большая работоспособность. За тринадцать лет в кино он снялся в тридцати шести картинах. Цифра довольно внушительная. Кроме того, он занят во многих спектаклях своего театра. Его герои в основном люди крепкого мужского характера, борющиеся за идею добра, разума, душевной чистоты.

Взять хотя бы многосерийный телевизионный художественный фильм «Тени исчезают в полдень». Многие конечно же помнят этот фильм. Его роль в этой картине по своему объему не очень велика, но сыграна она ярко и доходчиво. Особенно запоминается эпизод, где Федор Морозов встречается со сво-



раскрепощенным, и мы довольно долго говорили с ним «за жизнь». Он вспоминал свое нелегкое детство и первые годы взросления. Так я узнал, что родился Геннадий в страшный для страны 1941-й, 3 июля. В этот день Сталин впервые с начала Великой Отечественной войны выступил с обращением к советскому народу.

– Мама моя, секретарь комсомольской организации, в первые же месяцы войны попала в партизанский отряд, – рассказывал Геннадий. – Ей пришлось воевать и одновременно воспитывать меня. Теперь даже представить себе не могу, как она все это вынесла. Рассказывала потом, что бойцы отряда помогали ей чем могли. Некоторым это даже стоило жизни: пытались добыть пропитание для меня, вечно голодного малыша, однажды они пошли в занятую фашистами деревню и погибли...

После окончания войны с фронта вернулся отец, и мы переехали во Львов. Там я пошел в школу. С ранних лет участвовал в художественной самодеятельности. А где-то то ли в третьем, то ли в четвертом классе мне доверили первую серьезную роль в спектакле – негритенка.

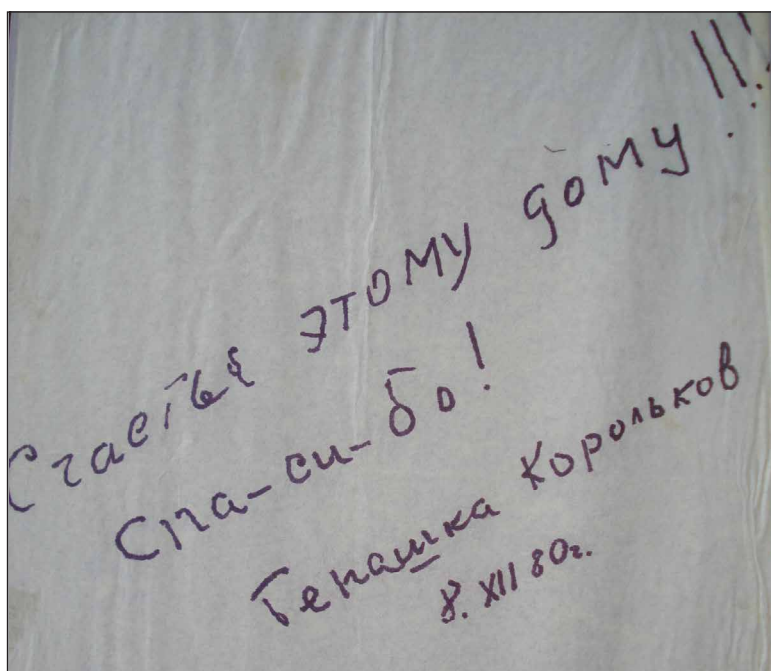
После окончания школы устроился работать слесарем на один из львовских заводов. Но я в то время уже мечтал о кино и вскоре поступил в театральную студию при львовском театре. В 1960 году решил отправиться в Москву – попытаться счастья поступить в театральный вуз.

В школу-студию имени Немировича-Данченко при МХАТе меня приняли лишь с третьей попытки. Вскоре состоялся мой дебют в кино – небольшая роль в психологическом детективе «Человек, который сомневается». В 1964 году окончил школу-студию и был принят в центральный детский театр. Но об этом я вам уже рассказывал.

При расставании я попросил Геннадия оставить автограф на память о приятной встрече. И протянул ему фломастер. «На память?» – загадочно улыбнулся он. Несколько подумав, подошел к двери в зал и размашисто начертал: «Счастья этому дому! Спа-си-бо. Генашка Корольков».

При этом добавил: «Будет вам память обо мне!»

Владимир ВЕСОВ,
член Союза журналистов
России





Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

1 декабря «Голый король» – 19.00
2 декабря «Примадонны» – 19.00 12+
3 декабря «Сотворившая чудо» – 18.00 16+
4 декабря «Боинг-Боинг» – 18.00 16+
7 декабря «№ 13» – 19.00 16+
8 декабря «Хомо эректус, или Обмен женами» – 19.00 16+
9 декабря «Слишком женатый мужчина» – 19.00 16+
10 декабря «Любовь – книга золотая» – 18.00 12+
11 декабря «Ромео и Джульетта» – 13.00, 18.00 12+
15 декабря «Боинг-Боинг» – 19.00 16+

Театр юного зрителя

95-88-15

1 декабря «Щелкунчик» – 10.00 5+
2 декабря «Лесные тайны» – 11.00 8+
2 декабря «Скрипка, бубен и уют» – 18.30 16+
3 декабря «Слон» – 17.00 16+



Волгоградский молодежный театр

38-17-52

1, 2, 13 декабря ПРЕМЬЕРА! Музыкальный спектакль «Кабаре» – 19.00 12+
3, 4 декабря ПРЕМЬЕРА! Музыкальный спектакль «Кабаре» – 18.00 12+
7 декабря «Всё в саду» – 19.00 16+
8 декабря «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 19.00 12+
9 декабря «Дальше будет новый день» – 19.00 18+
10 декабря «Чудики» – 18.00 14+
11 декабря «Любовь со взломом» – 18.00 14+
14 декабря «Провинциальные анекдоты» – 19.00 14+
15 декабря «ART» – 19.00 16+

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

2 декабря «Однажды в Малиновке» – 18.30 12+
3 декабря «Алые паруса» – 17.00 14+
4 декабря «Кошкин дом» – 11.00 0+
4 декабря «Ваш выход, дамы!» – 17.00 14+
9 декабря «Коммуналка» – 18.30 14+
10 декабря «Дни Турбиных» – 17.00 12+
11 декабря «Храбрый заяц» – 11.00 0+
11 декабря «Поздняя любовь» – 17.00 16+

Волгоградский Театр одного актера

23-10-07, 23-20-17, 37-99-73

3 декабря «Страсти-мордасти» – 17.00 12+
10 декабря «Душечка» – 17.00 12+

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

2 декабря «Баба Шанель» – 18.30 16+
3 декабря «Мистер Икс» – 17.00 12+
4 декабря «Золотой цыпленок» – 11.00 0+
4 декабря «Здрасьте... я ваша тетя!» – 17.00 12+
8 декабря «Ханума» – 18.30 12+
9 декабря «Севильский цирюльник» – 18.30 12+
10 декабря «День рождения кота Леопольда» – 12.00 0+
10 декабря «Игра любви и случая» – 17.00 16+
11 декабря «Царевна-лягушка» – 11.00 0+
11 декабря «Веселая вдова» – 17.00 12+

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

2 декабря «Кот и лиса» – 18.00 3+
3 декабря «Доктор Айболит» – 11.00, 13.00 3+
4 декабря «Маленькая фея» – 11.00, 13.00 4+
6 декабря «Дюймовочка» – 18.00 5+
9 декабря «Волк и семеро козлят» – 18.00 3+
10 декабря «Сказка о рыбаке и рыбке» – 11.00, 13.00 3+
11 декабря «Муха-Цокотуха» – 11.00, 13.00 3+

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

3 декабря Абонемент № 10 «Многоликий концертный орган», программа № 2 «Три столетия органа в России: преемственность великой традиции». Лауреат всероссийских и международных конкурсов Владимир Королевский – 17.00 12+
4 декабря ГАЛА-КОНЦЕРТ лауреатов фестиваля «Творческая неделя на родине Александры Пахмутовой». В сопровождении эстрадно-симфонического оркестра. Дирижер Владимир Леер – 12.00 8+
7 декабря «Фолк-джаз на Волге». «Волгоградская хоровая капелла». Художественный руководитель Алексей Малый (зал консерватории им. П. Серебрякова) – 18.30 12+
10 декабря Абонемент № 7, концерт № 2 для детей «Субботние музыкальные встречи». «Музыкальное путешествие Маши и принца». ВАСО. Сказку читает Наталья Якупова (Санкт-Петербург). Дирижер и ведущий Юрий Серов (ДК «Химик») – 14.00 8+
10 декабря Салон камерной музыки «Вишневый сад» заслуженной артистки России Татьяны Шереметевой «От сердца к сердцу». Николай Киселев, заслуженный артист России, концертмейстер группы контрабасов Волгоградского академического симфонического оркестра – 18.00 12+
11 декабря Абонемент № 6, концерт № 2 для детей «Вокруг света за один час». «Музыкальное путешествие Маши и принца». ВАСО. Сказку читает Наталья Якупова (Санкт-Петербург). Дирижер и ведущий Юрий Серов (ЦКЗ) – 13.00 8+
11 декабря Абонемент № 5, концерт № 2 «Час популярной классики» «Герои нашего времени»: голливудская классика, музыка из кинофильмов. ВАСО. Дирижер и ведущий Юрий Серов – 16.00 12+
13 декабря Второй концерт абонемента № 14 «Музыкальная гостиная» «Зачарованный голос влечет». К 90-летию со дня рождения певицы Галины Вишневской (ДК профсоюзов) – 18.30 12+
15 декабря Второй концерт абонемента № 11 «Территория вдохновения» «Две души, несущихся в пространстве». Музыка Алексея Рыбникова и Максима Дунаевского. Волжский русский народный оркестр. Дирижер Галина Иванкова – 18.30 12+

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

3 декабря ПРЕМЬЕРА! «Травиата» – 17.00 12+
4 декабря «Красная Шапочка» – 12.00 0+
4 декабря КОНЦЕРТ в камерном зале театра «Цветы Монмартра» – 17.00 6+
9 декабря ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ концерт «Verdi. Passione. Верди. Страсть» (ДК «Химик») – 19.00 12+
10 декабря КОНЦЕРТ, посвященный 85-летию со дня рождения М. Таривердиева «Запомни этот миг» – 17.00 6+
11 декабря П. Чайковский. «Лебединое озеро» – 17.00 6+

Волжский драматический театр

(8443) 27-40-03

2 декабря КИНОПОКАЗ «Пришельцы» – 18.30 16+
3, 11 декабря «Щелкунчик» – 11.00 6+
3, 4 декабря ПРЕМЬЕРА! «Публике смотреть воспрещается» – 18.30 16+
4 декабря «Снежная королева» – 11.00 6+
10 декабря «Звездный мальчик» – 11.00 6+
10 декабря «Нескромное обаяние буржуазии» – 18.30 16+
11 декабря «Тартюф» – 18.30 16+

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(8443) 31-08-93, 31-38-63

3, 4 декабря «Жили-были» – 11.00 3+
10, 11 декабря «Кошкин дом» – 11.00 3+

Камышинский драматический театр

(84457) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

2 декабря «Пришел мужчина к женщине» – 18.00 16+
3 декабря «Шутка в предместье» – 17.00 12+
4 декабря «Происшествие в лесной избушке» – 11.00 0+

4 декабря «Свадебный марш» – 17.00 16+
9 декабря «Два приключения Лемюэля Гулливера» – 17.00 16+
10 декабря «Отель двух миров» – 17.00 16+
11 декабря «Золотой ключик» – 11.00 0+
11 декабря «Ханума» – 17.00 12+

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

3 декабря «Красная Шапочка» – 11.00 0+
11 декабря «Заяц и ВолКшебство» – 11.00 0+

Библиотека им. М. Горького

33-20-21

по 4 декабря ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Евгения Власова «Велика страна моя родная» (живопись)
по 11 декабря ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Евгения Пикулева (графика, фотография)
по 11 декабря ВЫСТАВКА «Великий провидец», посвященная 195-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского 12+
3 декабря ВЕЧЕР, посвященный творчеству народного артиста СССР Богдана Ступки – 15.00 12+
7 декабря «Жизнь Пушкина глазами дилетанта». Творческая встреча писателя Надежды Беленковой – 14.00 12+

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ВЫСТАВКИ: «Крепкий тыл – залог Победы!»; «Пуля – не дура!»; «Китай. Этапы сотрудничества». Все выставки 0+
ИНТЕРАКТИВНАЯ ВЫСТАВКА «История русского оружия»

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКИ: «Застывшая история города. Царицын – Сталинград в фотографиях и печати»; «Я был связистом на войне» (об истории военной связи). Все выставки 0+

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ВЫСТАВКИ: «Их породнило небо», посвященная нашим землякам А. В. Федотову и Ю. В. Малышеву; «Человек из легенды», посвященная А. П. Маресьеву (в рамках экспозиции «Салют,

Победа!»); «Машина времени» (предметы из фондов, работы Станислава Азарова); «Почетные граждане города-героя Волгограда». Все выставки 6+

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ВЫСТАВКА к 135-летию со дня рождения И. И. Машкова
ВЫСТАВКА «Русская коллекция. Произведения из фондов музея». Все выставки 0+
ОБНОВЛЕННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Люди и боги в произведениях античного искусства». 0+
ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ, посвященный Году Машкова, «Триумф и идиллия». 0+
1 декабря ЛЕКЦИЯ «Искусство видеть детали: Исаак Левитан» – 18.00 16+

Музей «Память»

38-60-67

ВЫСТАВКИ: «Письма из котла»; «Ласкин и Паулос. Встреча на переломе»; «Сталинград-1945»; «Неприступный бастион. Сталинградский элеватор»; «Любовь на войне. История в письмах». Все выставки 0+

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ВЫСТАВКИ: «Изба русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «Соседи Сарепты» (быт и культура калмыцкого и татарского народов); «Красноармейск в годы войны»; «Музыкальный каприз» (работы Владимира Панова, выполненные в технике «художественная пайка»). Все выставки 6+

Волгоградская областная детская художественная галерея

38-69-29

по 11 декабря ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Габриеллы Штуркиной «Линия в цвете». 6+

Музейно-выставочный центр Красноармейского района

62-67-34

ВЫСТАВКА «Мой Азербайджан» совместно с Волгоградским отделением Азербайджанской молодежной организации России. 6+
ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Вячеслава Милованова «Пейзажи России». 6+

Музей-заповедник «Старая Сарепта» приглашает на новую выставку «Музыкальные вечера в Сарепте»

1 декабря в 15.00 в музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоится торжественное открытие выставки «Музыкальные вечера в Сарепте».

Музыка играла большую роль как в религиозной, так и в домашней жизни колонистов Сарепты. Первые музыкальные инструменты в колонии появляются сразу по прибытии первых поселенцев в 1765 году. Основным отдыхом по вечерам у сарептян было музицирование. Почти каждый житель поселения играл на том или ином музыкальном инструменте: флейте, пианино, скрипке и т. д.

Впервые в музее-заповеднике открывается выставка, которая познакомит посетителей с разнообразием музыкальных предпочтений сарептян. На ней будут представлены

редкие экспонаты из фондов музея-заповедника – музыкальные инструменты конца XIX – начала XX в. Каждый предмет сохранен в его первоначальном виде и несет отпечаток своего времени. Гости выставки смогут увидеть как знакомые всем с детства инструменты, так и редкие, которые не имели большого распространения в мире. Выставка будет интересна и взрослым, и детям, это уникальная возможность увидеть настоящую русскую гармонию с колокольчиком, фисгармонией и др.

Справки по телефону 67-33-02.

«Творческий многогранник» Николая Киселева

В Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии 10 декабря в рамках проекта «От сердца к сердцу» состоится творческая встреча с заслуженным артистом России Николаем Киселевым.

Слушатели симфонических концертов наверняка хорошо знают этого музыканта. Он первый из возвышающегося над оркестровым массивом ряда музыкантов, чей инструмент – контрабас – самый древний, самый крупный («ростом» до двух метров!) и самый низкий по диапазону из всего струнно-смычкового семейства. Николай Киселев пришел в оркестр в далеком 1988 году, и вот уже почти тридцать лет он находится в творческом строю и в отличной форме (не только музыкальной, ибо наш герой и гость салона еще и отличный спортсмен!).

Выпускник знаменитого института имени Гнесиных в Москве (ныне это Российская академия музыки), Николай Киселев – истинный классик-академист, музыкант высокой культуры и отменного вкуса. Но... У этой творческой личности есть и иная ипостась. Он свой в дружеской компании бардов, у задушевного костерка с красавицей-гитарой в обнимку, и его милый и теплый голос согревает слушательские сердца не меньше, чем огонек поэтического костра.

А вот что сам он думает о бардовском творчестве: «Авторская песня – это самый искренний жанр. И потому те, кто сочиняет эти песни, они просто не могут кривить душой. И те, кто их исполняет, – очень хорошие люди».

Неизвестное об известном. «Творческий многогранник» Николая Киселева – в новой программе салона «Вишневый сад».

Королева осени

Участники бала хризантем шеголяли в платьях из живых цветов

Симпатичный цыпленок, корабль под алыми парусами, сказочный король и даже настоящее платье в стиле Екатерины Великой – и это лишь некоторые из десятков флористических композиций, представленных на балу хризантем, состоявшемся во Дворце творчества детей и молодежи Волжского. Областной фестиваль-конкурс декоративных цветов и флористики «Цветочная мозаика» проводится уже в пятый раз. Но, пожалуй, впервые была придумана столь яркая форма подведения его итогов – бал хризантем.

Хризантему по праву называют королевой осени. В тусклую пору предзимья именно этот цветок радует нас буйством красок и неповторимым ароматом. И на своем балу Королева осени появилась эффектно: более 30 сортов хризантем были доставлены в ДТДМ из Волгоградского регионального ботанического сада. Именно эта организация совместно с дворцом стала движущей силой праздника.

Ведущие флористы ботанического сада провели для гостей бала мастер-класс по составлению букетов, рассказали об основных принципах создания композиций и правилах сочетания в них цветов. Кроме того, каждый мог попробовать себя в роли флориста. Трид-

цать две команды представили на суд жюри свои композиции из хризантем. Причем самой юной участнице исполнилось всего пять лет.

Также в фойе дворца была организована выставка работ финалистов конкурса рисунков «Цветочный вернисаж» и фотографий «Цветы в объективе», проходивших в рамках фестиваля «Цветочная мозаика». А на сцене тем временем награждали победителей.

– Сегодня праздник цветов, праздник красоты, которую дарит нам природа, – сказала директор ДТДМ Светлана Винокурова. – И я с удовольствием вручу дипломы юным и взрослым людям, которые не просто любят красоту, а выражают свое отношение к миру



в виде рисунков, фотографий, композиций из живых цветов.

География фестиваля широка: в конкурсе рисунков и фотографий принимали участие ребята из Волгограда и Волжского, а также из Еланского, Котовского, Ленинского, Палласовского и других районов области. Возраст участников – от десяти до студентов. Так что призеров было много.

Самой эффектной частью бала стало дефиле: десять красавиц вышли на сцену в платьях из живых хризантем. Платья изготовили молодые модельеры-флористы Волжского и Волгограда.

Примерить на себя цветочное платье мог и каждый гость праздника. В фойе красовался роскошный наряд, созданный волгоградским флористом-дизайнером Ларисой Мирошниковой. Став за него и как будто «примерив», можно было сделать оригинальное фото. Запечатлеть себя в образе королевы бала стремились не только девчонки, но и мамы.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Дух Рождества

26 ноября для всех желающих распахнула свои двери Предрождественская ярмарка в музее-заповеднике «Старая Сарепта», которая проходила в одном из старинных зданий XVIII века – немецкой библиотеке.

Гости смогли окунуться в праздничную атмосферу новогодних чудес и сюрпризов. Всех пришедших в этот день встречал Дед Мороз, и каждый смог отправить в его резиденцию письмо с заветными желаниями, написанное вместе со Снегурочкой в Лавке чудес.

Гости Предрождественской ярмарки также смогли принять участие в мастер-классах, которые проходили в течение всего дня. В «зоне сладких угощений» посетители попробовали глинтвейн и сладкие блюда, традиционные для европейских рождественских ярмарок. К тому же каждый отыскал для себя необычный новогодний сувенир или подарок для своих близких, посетил благотворительную выставку-продажу пряничных домиков от Волгоградского колледжа ресторанного сервиса и торговли.



Вечером в кирхе музея-заповедника состоялся концерт камерно-инструментальной музыки «Мазэстро-виртуоз». С концертной программой выступили Алексей Балашов (гобой, Москва) и Владимир Королевский (орган, ро- аль, Волгоград).

Урюпинск влюбился в Неурюппин

В Берлине в Российском доме культуры и науки завершилась выставка «Урюпинск. Из глубины России», которая в течение двух недель знакомила жителей и гостей столицы Германии со столицей российской провинции. За это время Урюпинск не только влюбил в себя европейцев, но и сам познакомился с весьма симпатичным малым городом Неурюппином, расположенным в регионе Бранденбург.

37 произведений московского фотографа Ирины Ветохиной вызвали живой интерес публики. Немцев интересовали подробности жизни невиданного Урюпинска, восхищала теплота и естественность запечатленных городских сюжетов. Особой популярностью у посетителей выставки пользовался мастер-класс по складыванию кулечков для семечек из газеты «Урюпинская правда» и сами семечки из Урюпинска. Оказывается, в Германии тяжело приобрести семечки в кожаной, некоторых посетителей выставки даже пришлось обучать их лузгать. В первые дни выставки посетители скупали большинство экспонирующихся урюпинских изделий из козьего пуха, многие не сразу верили, что это ручная работа.

Вместе с фотографиями и традиционными урюпинскими промыслами в столицу Германии прибыли арт-объекты из столицы российской провинции: черный и белый лебеди из покрышек и ананасы из пластиковых бутылок. Идея экспонировать в Берлине то, что в Интернете превратилось в обидный мем «ЖКХ-арт», многим в России показалась спорной. Ре-

акция берлинской публики, для которой и была организована выставка, оказалась выше всяких ожиданий.

– Вместе с автором выставки (фотограф Ирина Ветохина) мы организовали фотосессию урюпинских лебедей на фоне главных достопримечательностей Берлина, – рассказывает Василий Дубейковский, руководитель кружка будущего Урюпинска. – На улице прохожие обращались, спрашивали: «Это искусство?», демонстрировали большой палец и норовили сфотографироваться с нашими красавцами. Мы решились на акцию – поставили лебедей у Бранденбургских ворот на 30 минут, отошли и стали наблюдать, как люди с ними взаимодействуют. Ни на одну минуту лебеди не оставались в одиночестве: люди совершенно разных рас и национальностей постоянно делали селфи с пернатыми, удивлялись и улыбались. Совершенно иное отношение к художественному самовыражению через работу с покрышками, чем в России. Очевидно, что в Париже и Нью-Йорке наших лебедей ждет такой же успех.



Для знакомства с практикой немецкой провинции делегация из Урюпинска выбрала город Неурюппин. Несмотря на такое название, у городков оказалось много общего: население 30–40 тысяч жителей, многовековая история, культ большой воды (река Хопер и Рюппинское море), провинциальный характер жизни.

Глава столицы российской провинции Элла Гедиминовна Чермашенцева влюбилась в старинную атмосферу немецкого провинциального городка и планирует развитие отношений.

Выставка в Берлине – не первый пример оригинального продвижения столицы российской провинции. В нескольких российских регионах в этом году про-

шел мастер-класс «Делай как Урюпинск», готовится к изданию одноименная книга, средства на которую были собраны с помощью краудфандинга.

– Любимый город России уже сейчас может связаться с нами для организации Дня Урюпинска – оригинального события, которое мы впервые апробируем в начале 2017 года. Мы рассчитываем на новый формат взаимодействия с другими городами как долгосрочный инструмент продвижения столицы российской провинции. На сайте столицапровинции.рф вы можете подписаться на рассылку новостей Урюпинска и быть в курсе всех новых инициатив, – рассказала о дальнейших планах бренд-менеджер Урюпинска Инна Кузина.

Креативная елка приветствуется

В Волгограде впервые пройдет фестиваль новогодней Арт-елки. Мероприятие состоится в рамках новогодних празднеств, которые начнутся уже в середине декабря. Авторы-устроители рассчитывают, что одним из самых интересных событий праздника станет конкурс на самую креативную новогоднюю красоту.

Участниками конкурса могут быть как индивидуальные авторы елок, так и авторские коллективы – семейные, трудовые, школьные, студенческие и другие. Количество работ, предоставляемых участниками на конкурс, никак не ограничено. Главное – с фантазией изготовить «героиню» праздника – новогоднюю красавицу и успеть вовремя оформить и подать заявку на участие в конкурсе. Елка должна быть высотой не менее метра и исполнена из влагостойкого материала. Заявку на участие в конкурсе необходимо подать до 15 декабря текущего года в районные администрации.



3 января 2017 года на главной праздничной территории, площади Павших Борцов, пройдет показательная выставка-конкурс в рамках фестиваля новогодней Арт-елки.

Подробнее – по ссылке <http://www.volgadmin.ru/d/list/ads/admvlvg/i49>.

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»: 400131, г. Волгоград, ул. Коммунистическая, 11. Выпуск № 22 (158) от 28.11.2016 г.

Подписано в печать 28.11.2016 г. По графику – 22.00, фактически – 22.00.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.