

И долго буду тем любезен я народу,  
Что рыщет в добрые я мирной пробуждал...  
А. С. Пушкин



Волгоградская областная  
культурно-просветительская газета  
ОКТАБРЬ 2024 г. № 20 (349)



# ГР А Н И культуры

12+



**Ирина ТУР:**

«Я написала волшебный сон на передовой»

3 стр.



**Геннадий СИПОТЕНКОВ:**

«Главное – сохранить и передать уникальность казачьей культуры нынешнему поколению»

6 стр.



**Дмитрий СОХИН:**

«У природы всегда свои планы, и хорошо, если они совпадают с твоими»

18 стр.

## Особый мир прославленного мастера

Шедевры Зураба Церетели представили в Горьковке



В выставочном зале Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького открылась выставка работ российского художника-монументалиста, скульптора, живописца и педагога, президента Российской академии художеств Зураба Церетели. Экспозиция посвящена 90-летию со дня рождения знаменитого мастера, и на ее открытие пришли художники, искусствоведы, студенты творческих учебных заведений и просто поклонники таланта художника.

— Было время, когда Зураб Церетели часто навещался в Волгоград, посещал местные музеи, преподносил им в дар свои творения, проводил мастер-классы для детей, передавая им свое видение прекрасного. Поэтому в год его юбилея мы не могли остаться в стороне и сегодняшней выставкой решили отметить 90-летие мастера, — сказал, открывая вернисаж, директор Горьковки Александр Лепещенко. — Зураб Константинович — светлый и позитивный человек, он открыт людям, миру, а его творчество — это праздник для души. Мы рады подарить этот праздник всем волгоградцам. Приходите, наслаждайтесь прекрасным, приводите своих друзей и близких!

Творения народного художника СССР, Грузинской ССР и Российской Федерации Зураба Церетели украшают улицы и площади, государственные и общественные здания Москвы и других городов России, а также США, Японии, Великобритании, Франции, Испании, Италии, Бразилии, Израиля, Сирии, Уругвая и других государств. За свою творческую жизнь он создал более пяти тысяч произведений живописи, графики, скульптуры и монументально-декоративного искусства. А придя на выставку в Горьковку, безусловно, многие откроют для себя что-то новое. Здесь нет больших, монументальных работ, но от каждого произведения мастера веет теплом и жизнью.

— Даже ребенок, увидев картины Церетели, если не знает, кто их написал, легко отличит работы Зураба Константиновича от любого другого художника. Обыденные сюжеты. Про нас, простых жителей планеты. Про то, что мы, привыкшие видеть каждый день, порой не замечаем в его простоте того прекрасного, что видит художник, — отметила директор Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова Варвара Озерина.

— Энергичный человек, которому сейчас 90 лет, хотя никогда так не подумаешь. Такими яркими слоями он кладет на палитру краски, пишет мастихином. Просто выплеск цвета! Каждая его работа пропитана национальным грузинским духом, — отметил заслуженный художник РФ Владислав Коваль.

— Все картины такие яркие, что мне даже не важно, что на них изображено. Каждая передает атмосферу праздника, — поделилась впечатлением постоянная читательница библиотеки Нина Александрова. — Считаю, что для хорошего настроения нам всем надо иметь дома такую!

Экспозиция, на которой представлены более 40 работ в технике объемной эмали и графики, а также две скульптурные композиции, будет работать до 15 декабря.

Алина СОРОКА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Российская академия художеств в рамках выставки работ Зураба Церетели передала в дар Горьковке книги о жизни и творчестве мастера. Одна из них, с автографом Церетели, будет экспонироваться в музее библиотеки, остальные — в секторе по литературе и искусству, а также отделе внешних коммуникаций и проектной деятельности.

Переданные книги станут украшением фондов главной библиотеки региона. Они, как и их герой, удивляют своей монументальностью, яркостью и знаком качества. Личный биограф Зураба Церетели Лев Колодный выпустил ряд произведений, два из них теперь находятся в коллекции Горьковки.



## Площадка для творческой самореализации

Областная библиотека для молодежи стала базовым учреждением проведения межрегионального семинара «Молодежная библиотека как площадка для реализации культурных инициатив» библиотечных работников Волгограда и области.



В режиме онлайн к работе семинара присоединились специалисты из Ставропольского края, Владимирской, Новосибирской, Ивановской и Магаданской областей.

Сотрудники волгоградских библиотек представили коллегам общие «механизмы» реализации молодежных культурных инициатив в библиотеке, отметили факторы, способствующие успешной работе, рассказали о креативном пространстве «К.И.В.И.» областной детской библиотеки и библиотечных проектах по социализации подростков через деятельность клубных объединений, поделились примерами социокультурных проектов разного масштаба из опыта работы библиотек России.

Библиотекари из других регионов познакомили участников семинара с особенностями своих учреждений и яркими проектами последних лет, в том числе по активному вовлечению молодежи в культурно-просветительскую деятельность. Обсудили участники семинара и важный вопрос функционирования библиотеки как центра культурного волонтерства.

Современные библиотеки зарекомендовали себя как площадки, на которых молодые люди – сотрудники и читатели – получают максимальные возможности для личностной, профессиональной и творческой самореализации.



## В Волгограде открыта первая модельная библиотека

**Многофункциональные зоны, обновленный книжный фонд, интерактивное оборудование – в областном центре появилась первая модельная библиотека с современным функциональным наполнением.**

Интеллектуально-образовательное пространство создано на базе муниципальной библиотеки-филиала № 4 им. Ю. В. Бондарева Тракторозаводского района в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

Модельная библиотека – современный формат взаимодействия библиотеки и читателя. Вместо привычного книгохранилища, читального зала и абонемента здесь созданы различные функциональные зоны: для чтения, проведения мастер-классов, лекций, тренингов и семинаров, а также кафетерий.

Для обустройства читальных и тематических зон установлены стационарные и мобильные стеллажи для хранения книг, специальное модульное оборудование – столы, диваны, пуфы. Учреждение оснащено новой оргтехникой, бытовой и компьютерной техникой. В библиотеку закуплено 1565 новых книг – в целом с учетом уже имеющегося книжного фонда насчитывается порядка 18 тысяч изданий.

Кроме того, посетителям доступны каталоги Национальной электронной библиотеки, база данных «Полпред» и справочно-правовая система «КонсультантПлюс», обеспечено подключение к электронной библиотеке «ЛитРес».

В учреждении появилось и детское пространство #ЗнайЧитай – интерактивная «песочница» и «умный» стол с познавательными программами по ряду школьных учебных предметов, в том числе истории, природоведению, обеспечению безопасности жизнедеятельности и др.

Также здесь созданы условия для обслуживания людей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе приобретено специализированное компьютерное оборудование и программное обеспечение для слабовидящих посетителей.

Первая в Волгограде модельная библиотека станет местом притяжения для волгоградцев любых возрастов и площадкой для проведения различных мероприятий.

## На творческий Олимп России поднялись волгоградцы

В Московском государственном институте культуры состоялась церемония награждения победителей и участников фестиваля-конкурса лучших социально-культурных практик домов культуры РФ «Творческий Олимп России», проходившего в рамках нацпроекта «Культура» федерального проекта «Творческие люди».

Фестиваль-конкурс призван сохранить и популяризировать культурное наследие России, представляя лучшие образцы социально-культурных практик, дать возможность его участникам поделиться своим успешным опытом, методами работы, инновационными идеями и решениями в области культуры, образования, искусства и социальной интеграции.

В творческом состязании приняли участие работники домов культуры из множества регионов РФ: Республика Саха (Якутия), Татарстан, Чувашия, Брянская, Волгоградская, Воронежская, Кемеровская, Кировская, Калининградская, Липецкая, Московская, Тамбовская, Тюменская и Ярославская области.

В номинации «Мероприятие, реализованное культурно-досуговым учреждением клубного типа среди молодежи в возрасте от 15 до 35 лет» первое место заслуженно занял Дворец культуры Тракторозаводского района Волгограда под руководством Натальи Помазановой.



## Слово и космос

Директор Волгоградского планетария Олег Виноградов, а также руководитель научно-методического отдела Ольга Веляева и лектор Галина Тимонина приняли участие в третьей международной конференции по космическому образованию «Дорога в космос» в Москве.

Галина Тимонина выступила с докладом «Астрономия и космонавтика для малышей в Волгоградском планетарии». Являясь руководителем младшей группы астрономического кружка «Альциона», она рассказала об особенностях организации учебного процесса для детей в возрасте от шести лет, способах донесения информации до столь юных слушателей.

Доклад лектора вызвал живой интерес аудитории, так как на конференции присутствовали преподаватели школ, вузов, учреждений дополнительного образования, методисты, сотрудники музеев, планетариев, популяризаторы астрономии, научные журналисты и все, кто занимается вопросами образования и научного просвещения в сфере астрономии и космонавтики.



## После масштабного ремонта открылся еще один сельский ДК

**Основательный капитальный ремонт придал Дому культуры Новокиевского сельского поселения Новоанинского района новый праздничный облик.**

Модернизация очага культуры проходила в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура». И теперь здесь созданы все возможности для занятий творчеством во всех жанрах. Одновременно в ДК смогут заниматься до 130 человек. А обновленное сценическое оборудование отныне позволит приглашать сюда коллективы и исполнителей, театры из Волгограда, других районов области и даже других регионов.

## «От прошлого к настоящему»

**В Доме русского зарубежья имени Александра Солженицына прошла стратегическая сессия Национального центра исторической памяти при Президенте Российской Федерации по формированию электронных ресурсов сохранения исторической памяти. В работе сессии приняла участие директор Центра документации новейшей истории Волгоградской области Лидия Будченко.**

Сессия объединила историков, архивистов, специалистов патриотического воспитания, представителей музейного сообщества, образовательных организаций, органов государственной власти, общественных организаций и молодежных движений из более чем 70 регионов России, в том числе из Южного федерального округа.

Основная задача встречи – выработать единый подход к формированию информационного ресурса. Он должен стать комплексным порталом, предоставляющим обратную связь и включающим множество форматов передачи информации с возможностью применения передовых технологий искусственного интеллекта.

Участникам стратегической сессии продемонстрировали архитектуру ресурса и дорожную карту по работе над проектом «Книга Памяти мирных жителей – жертв геноцида со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны», в которой представлено взаимодействие общественных и государственных органов по ее формированию и наполнению.

О поисковом движении России и проекте «Без срока давности» на встрече рассказал руководитель направления по реализации военно-исторических проектов ООД «Поисковое движение России» Алексей Бормотов. Он возглавлял научно-исследовательский отдел Центра документации новейшей истории Волгоградской области с 2015 по 2019 годы. На сегодняшний день плодотворное сотрудничество учреждения со специалистами продолжается.

## В Котельниково впервые привезли картины из собрания ВМИИ

Передвижная выставка «Сокровища русского искусства» открылась в местном историко-краеведческом музее. Здесь экспонируются копии шедевров живописи XVIII – начала XX века.

В выставочный проект вошли полотна Василия Тропинина, Карла Брюллова, Ивана Айвазовского, Константина Коровина, Константина Маковского – именно с них начиналось формирование коллекции музея в 1960 году. Украшением собрания стала коллекция произведений русских художников, переданная в дар музею в 1980 году женой известного московского коллекционера Казимира Арнинга Надеждой Арнинг-Зайцевой. Среди них работы Валентина Серова, Ивана Шишкина, один из последних пейзажей Алексея Саврасова «Распутица» и «Крестьянская девушка» Филиппа Малявина.

Все экспонаты передвижной выставки оснащены текстовым и аудиоматериалом, позволяющим подробно познакомиться с историей создания картины, жизнью и творчеством ее создателя, художественными стилями и

направлениями, характерными для той или иной исторической эпохи. Экспозиция снабжена элементами дополненной реальности – размещенные в этикетке QR-коды настроены на цифровую платформу «Артефакт» национального проекта «Культура».

Юные жители Котельниковского района смогут посетить выставку по «Пушкинской карте». Во время экспонирования сокровищ русского искусства в музее запланированы интересные экскурсии.

Выставка копий избранных произведений из коллекции музея Машкова приурочена к 60-летию юбилею учреждения. В течение месяца жители Котельниково увидят 32 копии живописных шедевров, которые максимально качественно и точно передают оригиналы, позволяя всем желающим познакомиться с музейными работами, не покидая родной город.



Ирина ТУР:

# «Я написала волшебный сон на передовой»

В выставочном зале музея Машкова состоялась торжественная презентация проекта «Наследники героев» волгоградского художника, лауреата региональной государственной премии Ирины Тур. Данный проект реализован при поддержке филиала фонда «Защитники Отечества».

В эту уникальную экспозицию вошли 20 натуральных портретов участников специальной военной операции, созданных автором за последний год, и семь – ветеранов Великой Отечественной войны, Героев Советского Союза, написанных также с натуры 20 лет назад. Целью проекта было наглядно показать, что героическая связь поколений не прервана, она крепка и продолжается в лицах и судьбах сегодняшних героев.

– Важным личным вкладом считаю идею духовной реабилитации участников СВО, заложившую в проекте, и увековечение их мужества и стойкости, – рассказывает Ирина Тур. – Для меня все они – герои, элита нашего Отечества. С помощью искусства я стремлюсь привлечь внимание к необходимости увековечения исторических событий и людей, в них участвующих. Делаю это доступными мне традиционными средствами, как это делали художники всех эпох, – через живопись.

Ирина Тур обратилась к директору филиала фонда «Защитники Отечества» Анне Ганцевой с идеей написать портреты наших волгоградских героев, участников СВО. Художник сразу же получила всестороннюю поддержку. Над портретами она работала около года, каждого своего героя приглашала для двух-, трехчасового позирования в мастерскую, а потом дорабатывала в традиционной технике масляной живописи.

В портретах мастер стремилась сохранить мгновение, передающее атмосферу легкого и доверительного взаимодействия. И каждый раз позирование превращалось еще и в теплые беседы на самые волнующие темы. Ребята делились жизненными уроками, которые они извлекли из опыта участия в военных действиях, периода реабилитации после ранений, рассказывали о планах на будущее и вдохновляли оптимизмом и волей к жизни...

И вот наконец настал момент, когда было решено представить проект и показать, что же в итоге получилось. Организацией вечера занимался филиал фонда «Защитники Отечества» при непосредственной поддержке директора ВМИИ Варвары Озеринной. В выставочном зале музея произошло достойное событие с участием гостей, музыкальными номерами молодых певцов и исполнителей, художественным чтением артиста казачьего театра – всем тем, что могло порадовать приглашенных.

В большом зале на мольбертах выставили портреты ветеранов Великой Отечественной войны. 20 портретов участников СВО разместили в малом выставочном пространстве. Сразу все портреты увидеть было нельзя – и в этом состояла интрига презентации...



На открытие пришли самые строгие зрители – воины и члены их семей. Автору было приятно видеть, что получился настоящий праздник, что дети с удивлением угадывали своих отцов, глаза жен светились восхищением своими мужьями, а сами воины фотографировались рядом с портретами, улыбаясь гордо и счастливо тому, что их судьбы достойно вписались в судьбу Родины.

Как многие отметили, в портретах, помимо характерного сходства, отражены мужественность, сила и интеллект – качества, необходимые воинам в сегодняшнем противостоянии. Именно такими их увидела автор картин, когда душа их раскрывалась во время позирования. По словам Ирины Тур, это не просто собрание портретов – это живое свидетельство мужества защитников Отечества. На каждом полотне запечатлена история, которая вдохновляет и пробуждает гордость за нашу страну.

Отдельно хочется упомянуть о самом молодом участнике проекта – Вадиме Третьякове. Он пришел на вечер со своей молодой супругой Дашей. Во время выполнения боевого задания мужчина потерял зрение и теперь видит мир только во сне или в воспоминаниях. Вадим во время работы над портретом поделился с художником своей идеей воплотить в красках на холсте волшебный сон, который ему приснился, и преподнести подарок жене ко дню рождения, чтобы выразить ей свою любовь.

В свою очередь Ирина помогла этой идее реализоваться – написала волшебный сон, где они, юные и беспечные, идут по пшеничному и цветочному полям навстречу распахнутому, полному звезд ночному небу, а в небе летит комета, чтобы исполнить самое заветное. Было очень трогательно наблюдать, что картина до слез тронула Дарью, – ее удивлению и радости не было предела...

Название у картины также получилось романтическим – «Босиком по звездному пути». Ирина Тур пожелала Вадиму, чтобы наука и медици-

на в недалеком будущем смогли найти способ, чтобы вернуть ему зрение, и он бы смог увидеть вновь глаза любимой и свой сон, воплощенный на холсте...

Итак, презентация проекта «Наследники героев» с большим успехом состоялась. Автор продолжит создание героической галереи. А в ближайших планах – показ картин на площадке музея «Россия – моя история» и в госпитале ветеранов войн.

Подготовила Нина БЕЛЯКОВА

## Талант художника нашел поддержку

С творческим номером на церемонии открытия проекта «Наследники героев» выступил актер музыкально-драматического казачьего театра заслуженный артист России Анатолий Иванов. В его исполнении прозвучал рассказ Романа Хренова «Килловатт» из сборника произведений участников СВО «Нет уз святее товарищества», выпущенного под редакцией писателя Захара Прилепина. Особую атмосферу прочтению придала импровизация Дмитрия Арутюнова, создавшего неповторимый музыкальный фон для выступления артиста.

– Для меня это первый опыт участия в таком значимом культурном мероприятии, и я был тронут возможностью соприкоснуться с творчеством наших ребят – участников СВО, – отметил Анатолий Иванов. – Атмосфера выставки очень вдохновила меня, надеюсь лично познакомиться с Романом Хреновым, нашим земляком, его творчество произвело на меня большое впечатление.

На открытие выставки портретов героев СВО пришли и студенты ВГИИКа. В исполнении Василия Бойко в сопровождении концертмейстера О. Н. Емельяновой прозвучали ария Аврелина из оперетты «Севастопольский вальс» К. Листова и песня В. Баснера на стихи М. Матусовского «С чего начинается Родина». Мария Денисенко и Полина Шаповалова исполнили романс Э. Бич. Молодых артистов нашего творческого вуза публика благодарил громкими аплодисментами.



## В Волгограде родилась новая Русалочка

Независимое театральное сообщество NoName Theatre представило волгоградским зрителям замечательную постановку, а если быть точнее – музыкально-пластическое высказывание актрисы Тамары Матвеевой. Это «Русалочка» – переосмысление одноименной сказки Г.-Х. Андерсона о любви, красоте и жестокости.

Первое, что хочется сказать: это удивительно красиво! Тамара Матвеева вместе с актером Евгением Столяровым и помогавшая им балетмейстер Алина Протасова создали настоящее волшебство. Поразительная симфония движений, в которой история, казалась бы, знакомая всем нам с детства, без единого слова предстает перед зрителями в совершенно новом качестве, заставляя задуматься об отношениях двоих в современном мире.

В спектакле минимум декораций, актерам помогают только музыка, игра света и движения танцоров. Не устаешь задаваться вопросами: как они все это придумали, как сумели так тонко, страстно и изящно воплотить?

По окончании действия у многих зрителей на глазах были слезы, а в зале не смолкали аплодисменты. Это просто счастье, что в нашем городе можно увидеть такие замечательные постановки.

– Меня вообще вдохновляет Андерсен. Этот спектакль уже не первое мое обращение к его сказкам. Первой была постановка «Девочка со спичками». Но мне всегда хотелось сделать именно пластический спектакль, и «Русалочка», мне показалось, как нельзя лучше подходит для подобного опыта, – рассказывает автор и исполнитель главной роли Тамара Матвеева.

Вспомним, что в сказке Русалочка не может говорить, и у нас появилась возможность показать всю гамму чувств движением, взглядом... Тем более, как мне кажется, сюжет современен и глубок. Очень надеюсь, что многие молодые девушки, увидев нашу постановку, избежат фатальных ошибок. Ну или хотя бы просто задумаются...

Огромное спасибо моему партнеру Евгению Столярову, занимавшемуся оформлением спектакля Владимиру Дудникову и,



конечно, балетмейстеру Алине Протасовой. У меня было много задумок, и ребята с воодушевлением мне помогали. Мы много спорили, продумывали, проверяли... И то, что в итоге получается, именно получается, так как спектакль еще находится в развитии, – наша общая заслуга.

Теперь судить зрителям. А мы будем рады их откликам и мнениям: что им понравилось, а что они, возможно не смогли принять. Именно совместно родится окончательный вариант постановки.

Спектакль поставлен при поддержке государственной стипендии СТД РФ. В ближайшее время его можно увидеть 8 и 9 ноября в 19.00 в пространстве «Лофт1890».

Алина СОРОКА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Вещь не в себе

В Волжском драмтеатре премьера – «Три сестры»

«Таких, как вы, в городе теперь только три, в последующих поколениях – больше, все больше и больше» – прогноз подполковника Вершинина сбылся: таких, как сестры Прозоровы, становилось «больше и больше». Во всяком случае, на подмостках. Из сестер, вышедших на сцены мира за более чем сто лет, можно было бы сформировать полк. Тем труднее прочитать по-своему это программное произведение – «квинтэссенцию чеховского реализма».

Выполнить сложнейшую миссию дирекция ВДТ призвала режиссера Мирнинского драматического театра, выпускника Екатеринбургского театрального института (курс Николая Коляды) Михаила Гончарова.

– Это сценическая фантазия по пьесе Антона Павловича Чехова на тему желания личного счастья, – обозначил замысел постановщик.

...На сцене – стеллажи, на которых собран, кажется, весь предметный ряд второй половины XX века. Старый радиоприемник, телевизор, пишущая машинка, стеклянные вазочки, валенки, кухонные весы, неваляшка, плюшевый медведь, юла, потертый портфель... Похоже на гараж запасливого пенсионера.

С некоторыми предметами герои взаимодействуют, другие просто пылятся на полках. Ненужные вещи. И на именины младшей – Ирине – дарят ненужные вещи: рамочку для фото, книгу, которая у нее уже есть. Даже дорогой презент – самовар, преподнесенный доктором, сестер не радует. Тоже, видимо, займет свое место на полке. А еще этот дом – настоящее царство старых чемоданов: немарких цветов, с четко очерченными жесткими гранями. Даже праздничный «стол» составлен из них.

Дополняют «пейзаж» железные кровати с панцирной стекой. Художник-постановщик Екатерина Малинина, в профессиональном багаже которой опыт сотрудничества с ведущими питерскими театрами, создает очень подробный вещный мир, при этом вызывающий ощущение какой-то захлапленности и неуютности.

В этих практически несменяемых декорациях и разворачивается действие. Вернее, действия как будто и нет. Все больше разговоры. «Чемоданные» настроения сестер, мечты о труде, о счастье...

Фенотипические признаки режиссерской школы великого Коляды присутствуют. Михаил Гончаров словно убирает из-под ног главных героинь невидимые кутурны, на которые частенько возводят их постановщики, делая сестер Прозоровых приземленнее и одновременно ближе зрителю. При этом молодой режиссер весьма почитателен к классике: текст без осов-

ременивания, все знаковые реплики на месте. Разве что брат (Андрей Бережной) играет не на скрипке, как в пьесе, а на саксофоне.

Играет, кстати, хорошо, и главное – это работает на идею. Музыкальная составляющая поражает разнообразием: тут тебе и Эдит Пиаф (в записи), и песня из фильма «Я шагаю по Москве», исполненная вживую невестой откуда взявшей микрофон влюбленной Машей.

Маша (Ольга Ежовкина) – изящная, отстраненная, всегда как будто немного «на сцене», кажется, вот-вот возьмет микрофон и еще споет. Порывистая, звонкая Ирина (София Викторова) – стусок эмоций. При этом к Тузенбаху у нее даже не «нелюбовь», а полное отсутствие эмпатии. Молодые актрисы вдохновенны и чрезвычайно старательны, эти роли для них, что называется, на вырост, но, учитывая прилежание, – дорастут. Мудрая, усталая, все понимающая Ольга (Ксения Флягина), кажется, с самого начала не верит в возможность счастья.

Счастье дается в этом мире лишь Наташе (точное попадание в образ Алены Вополиковой): великолепная пошлость, в мгновение ока сменяющаяся кошачьей мурлыканье на истеричный визг. Да еще, пожалуй, доктор Чебутыкин (яркая роль Дениса Рогожников) нашел эликсир счастья. Жаль только, что его употребление чревато запоями.

Герои говорят, но не слышат друг друга, не смотрят друг на друга, порой обращая реплики прямо в зал. Диалоги без коммуникации. Грезят, вспоминают. Говорят до хрипоты, до смерти Тузенбаха. И после смерти продолжают говорить...

...У литературоведов принято порассуждать о том, что было бы с Ольгой, Машей и Ириной дальше, учитывая реалии XX века (спойлер: ничего хорошего). Волжские сестры Прозоровы выглядят так, как будто XX век прошел мимо них, оставляя свои предметы и мелодии.

А они-то за разговорами и не заметили...

Ирина БЕРНОВСКАЯ  
Фото Руслана ГЕРАСИМОВА



## Камышинский драмтеатр приглашает на премьеру

Комедию «Женитьба» по произведению Николая Васильевича Гоголя местные театралы увидят 2 и 3 ноября. Новая постановка обещает быть художественно богатой, изящно-кукольной, со множеством оттенков смеха и обязательно с глубокой мыслью. На сцене Камышинского драматического театра вновь острым словом и образной художественностью прозвучит русская классика.

«Господа, как не любить Гоголя!» – этой фразой заканчивается одна из последних нашумевших премьер театра – мистерия «Перевозчик». Возможно, именно она и передала эстафету выбора новой пьесы для постановки, связав незримой нитью репертуар театра в единое идейно-художественное целое.

Актуальное во все времена гоголевское слово, его акцентно подбираемые сквозные детали, рисующие портреты героев, то традиционное, что, оставаясь фундаментом, претворяется в новаторском, вновь хлестко ударит по человеческому сознанию, несокрушимым юмором и сатирой закрепится в нем.

Над спектаклем «Женитьба» работали талантливая команда: режиссер-постановщик Юлия Мельникова и художник-постановщик Екатерина Журавлева, с которыми у театра сложился удачный и ценный опыт работы.

Вампиловская драма «Прошлым летом в Чулимске», поставленная на сцене КДТ Юлией Васильевной в 2022 году, стала обладателем золотого диплома III

Международного театрального онлайн-фестиваля одной пьесы Александра Вампилова «Чулимск 50», а также завоевала ряд наград на II Волгоградском театральном фестивале «Успех» – три кубка и победу в номинациях «Лучший актерский дуэт» и «Лучшая женская роль второго плана».

Дважды лауреат премии «Грани Театра масс» Екатерина Журавлева претворила в жизнь уже одиннадцатое художественное решение для спектаклей КДТ. Среди самых выразительных и запоминающихся работ – оригинальное оформление упомянутой мистерии «Перевозчик», комиксовая эстетика в ироническом детективе «Восемь любящих женщин», стилизация костюмов в мюзикле «Хрустальное сердце».

Участие театра в федеральной программе «Культура малой родины» позволит подарить зрителям еще один шедевр. Билеты на спектакль можно приобрести в том числе и по «Пушкинской карте» в кассе театра и онлайн.





## «Сезон дождей» покорило сердца волгоградцев

Услышать многообразие ритмов и созвучий, таящихся в стуке капель дождя, шелесте осенней листвы, оранжево-красном вальсе в парках и аллеях – концертная программа «Сезон дождей» дала возможность слушателям прочувствовать романтику наступившей осени через джазовую музыку.

На сцене ВГИИКа состоялось яркое событие – открытие нового концертного сезона творческого тандема Татьяны Нечаевой и трио концертмейстеров Master band в составе Александра Головина, Дмитрия Шмакова и Андрея Баранова. Для волгоградских любителей джаза прозвучали вокально-джазовые произведения отечественных и зарубежных авторов, которые позволили погрузиться в атмосферу творчества и осенней благодати.

В концерте приняли участие студенты вокальной кафедры специализации «Музыкальное искусство эстрады» Елизавета Мелай, Кристина Вартанян, Светлана Молоканцева, вокальный ансамбль Royals. Дебютом концерта стало выступление эстрадного хора Backstand, успешной творческой находкой – дуэт Татьяны Нечаевой и гитариста-виртуоза Дмитрия Спицына: в их исполнении легендарный «Вальс-бостон» прозвучал особенно лирично и проникновенно.

Использование световых эффектов превратило концерт в настоящее шоу. Доверительную атмосферу в зале

поддерживал замечательный ведущий Семен Беликов, а звуковую палитру создали звукорежиссеры Алексей Фалькин и Андрей Рыжов.

– От лица всех, кто побывал на этом концерте, я выражаю глубокую благодарность его авторам. Присходящее на сцене превратилось в фантастическое событие, и все зрители, с которыми мне довелось общаться, солидарны со мной, что это наслаждение хотелось бы продлить! – не скрывал эмоций директор группы компаний «Волгоградское туристическое объединение», член Общественного совета при комитете экономической политики и развития Волгоградской области Игорь Древалев.

Выступление артистов было тепло принято представителями студенческого сообщества нашего города. «Сезон дождей» напомнил слушателям, что осень – это пора вдохновенных стихов и не менее вдохновенных песен о любви, надежде и вере в лучшее будущее, которое несомненно наступит!

## В Волгограде с блеском выступил скрипач-виртуоз Равиль Ислямов

Первый сольный концерт серебряного призера международного конкурса исполнителей им. П. И. Чайковского 2023 года Равиля Ислямова состоялся в нашем городе благодаря сотрудничеству Волгоградской и Московской филармоний в программе Министерства культуры РФ «Всероссийские филармонические сезоны».

Свое выступление скрипач-виртуоз посвятил двум юбилейным датам: 150-летию со дня рождения Арнольда Шёнберга и 160-летию со дня рождения Рихарда Штрауса.

Надо отметить, что в тот воскресный вечер в Волгоградской филармонии многое было впервые. Программой «Очарование романтизма» симфонический оркестр представил своим поклонникам новый цикл концертов «Лауреаты конкурса им. П. И. Чайковского в Волгограде».

Вначале волгоградцы открыли для себя знаменитую «Прозвучавшую ночь» Арнольда Шёнберга. Написанный композитором секстет (в концерте сочинение прозвучало в оркестровом переложении) – его первое значительное сочинение. На правильное восприятие музыки публику настроила одноименная поэма Демеля, прочитанная маэстро Андреем Анихановым со сцены. Проникновенная история любви вдохновила молодого Шёнберга стать автором музыкального шедевра.

Затем программу продолжили два сочинения немецкого композитора Рихарда Штрауса, которого называют последним романтиком эпохи.

Концерт для скрипки с оркестром в трех частях, блестяще исполненный скрипачом-виртуозом в сопровождении

филармонического оркестра, стал для Равиля Ислямова премьерой. Музыкант включил его в свой репертуар, чтобы впервые представить волгоградской публике. Эффект усилило и то, что Равиль играл на раритетной скрипке мастера Гварнери – легендарный инструмент музыканту предоставил Санкт-Петербургский дом музыки за высокое исполнительское мастерство.

С последним взмахом смычки слушатели встали с мест, чтобы громкими овациями выразить восхищение игрой гостя с оркестром. А исполненный Равилем Ислямовым бис попросту ошеломил зал, которому он подарил собственное переложение для скрипки самой знаменитой Прелюдии Сергея Рахманинова соль минор. Оригинальная скрипичная версия гениальной фортепианной миниатюры прозвучала в Волгограде также впервые. Овациям, казалось, не будет конца: зрители не хотели отпускать музыканта, он несколько раз выходил на поклон.

Блестящим, празднично-фееричным финалом программы стала исполненная Волгоградским академическим симфоническим оркестром сюита из вальсов к опере «Кавалер-розы» Рихарда Штрауса.



## Прекрасные образы осенней поры

Оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина Волгоградской филармонии представил своим поклонникам новый проект «Времена года с оркестром».

У любого творческого коллектива новый год начинается, как известно, осенью – с открытия концертного сезона. Поэтому свой цикл оркестр под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой запустил именно в «золотое» время года. Прекрасные образы осенней поры музыканты представили музыкой отечественных и зарубежных композиторов: П. Чайковского, Ж. Косма, Е. Подгайца, а также собственными сочинениями артистов оркестра.

Вместе с прославленным коллективом на сцену ЦКЗ вышли талантливые солисты оркестра, исполнители на народных инструментах Татьяна Васильева (гусли звончатые), Петр Рябов (балалайка), Андрей Лапшин (флейта Пана), Виктор Герасимов (баян), лауреат всероссийских конкурсов Людмила Попова (домра). В исполнении солистки Волгоградской филармонии Натальи Долгалева (народный вокал) прозвучали любимые песни и романсы В. Козина, Б. Мокроусова, В. Бурлакова.

Специальным гостем осеннего проекта стал заслуженный деятель искусств Республики Крым, руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов им. Г. Шендерева баянист Валентин Лобанов. Он познакомил публику с произведениями композитора, чьим именем назван возглавляемый им коллектив из Ставрополя.

При этом концерт Георгия Шендерева «Волжские картины» для баяна с оркестром музыкант исполнил в сопровождении оркестра, а сюиту «Узоры луговые» того же автора Валентин Лобанов представил, выйдя к дирижерскому пульту. Сочинения прозвучали в Волгограде впервые.



## Духовные наследники Елены Образцовой на волгоградской сцене

На главную сцену Волгограда в сопровождении оркестра русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина вышли молодые одаренные вокалисты – призеры престижных конкурсов, учрежденных Культурным центром имени Елены Образцовой. В этом году концерт посвятили 85-летию со дня рождения оперной дивы.

По сложившейся традиции концерт молодых певцов, призеров и лауреатов различных вокальных конкурсов проходит ежегодно благодаря сотрудничеству Волгоградской филармонии и Культурного центра Елены Образцовой (Санкт-Петербург). Дружба и творческий взаимообмен между учреждениями начались еще в 2021 году в рамках музыкально-просветительского проекта «Наследие Елены Образцовой», посвященного одной из величайших оперных певиц XX века.

Цель проекта – поддержать молодые таланты в их профессиональном становлении, укрепляя имидж русской вокальной школы. За четыре года порядка 20 студентов музыкальных вузов страны – участников проекта получили уникальную возможность выступить в филармонических залах России, в том числе в Волгограде.

– Выйти на профессиональную сцену вместе с оркестром – награда, большая удача и ответственность для наших ребят, – пояснила исполнительный директор Культурного центра Ирина Чернова. – Мы благодарны Волгоградской филармо-

нии за понимание важности самой идеи, поддержку и продвижение проекта, уважение к творческому наследию Елены Васильевны и почитание имени величайшей певицы мира.

Волгоградцев ждала интересная и насыщенная программа, в которой участвовали представители нового поколения оперных певцов, ставшие обладателями призовых мест и специальных наград VI Открытого всероссийского конкурса вокального и инструментального искусства на приз Культурного центра Елены Образцовой. Слушатели Волгоградской филармонии свои оглушительные аплодисменты подарили Ирине Руденко (Красноярск), Элману Ханмурадову (Новосибирск), Марии Цариковой (Калининград) и Алишере Шукурову (Курган).

Молодые таланты выступали в сопровождении оркестра русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки РФ Галины Иванковой. В их исполнении прозвучали известные арии из опер, романсы и песни отечественных и зарубежных классиков.



# Мы — ПОТОМКИ КАЗАКОВ

24 октября свой 75-й день рождения отметил художественный руководитель ансамбля «Лазоревый цветок» заслуженный артист России Геннадий Сипотенков. В этот вечер со сцены Волгоградской филармонии в честь юбилея звучали самые популярные композиции.

Программа коллектива, которым руководит яркий, полный задора и энергии человек, постоянно обновляется. Артисты казачьего ансамбля, сами потомки донских казаков и страстные любители родной песни, показали всю силу и красоту своих голосов. Не обошлось, конечно же, и без всеми любимых «Верила, верила, верю...», «Не для меня», «Пчелочка золотая» и других известных произведений, которым охотно подпевал весь зал и сопровождал каждую песню долгими и бурными аплодисментами. Словом, «Лазоревый цветок» в очередной раз покорила всех своим выступлением.

А накануне корреспондент «Граней культуры» встретилась в репетиционном зале с участниками прославленного ансамбля, чтобы поговорить о том, как сегодня живет «Лазоревый цветок», какую роль сыграл в жизни солистов ансамбля Геннадий Сипотенков, что самое важное для коллектива в наше непростое время. Ну и, конечно, попросила Геннадия Федоровича рассказать о мечтах и творческих планах.

— Перед тем как перейти к планам и мечтам, хочу поделиться, что в начале октября в Краснодарском крае состоялся пятый, юбилейный фестиваль «Александровская крепость. Под знаменами предков», где наш ансамбль удостоился диплома 3-й степени. Фестиваль в этом году стал самым грандиозным по посещаемости, событийности и зрелищности. Это был прекрасный праздник, который объединил историю, культуру и традиции российского казачества.

Наш ансамбль впервые участвовал в таком масштабном фестивале. И я уверен, что мы пришлось на этом ярком празднике ко двору. По оценке жюри, коллективу удалось этнографически достоверно воплотить материал и выразительно показать высокий уровень своего исполнительского мастерства. Мы рассказали о казачьей культуре нашего края, сыграли казачьи напевы, собранные в ходе творческих экспедиций по хуторам.

На фестивале подчеркивалась важность сохранения аутентичности, самобытности раритетного музыкального материала. В общем, побольше бы таких мероприятий: они играют важную роль не только в сохранении нашей культуры, истоков, но и в правильном воспитании молодежи.

— И на фестивалях можно услышать уникальные коллективы, которые иным путем вряд ли смогли бы выйти на массового зрителя.

— Да. И сейчас главное — сохранить и передать всю красоту, самобытность, уникальность казачьей культуры, приучить нынешнее поколение понимать и ценить ее. Но, конечно, нужна поддержка власти имущих, меценатов. Я вот сколько бьюсь над реализацией песенного марафона «Мы потомки казаков». Великолепный проект. Мы его сами сделали, показали в Михайловском районе, станице Етеревской, прекрасный был праздник, фермеры нас поддержали, помогли с призами. Хотелось бы устраивать такой праздник хотя бы раз в два года. Но, повторюсь, нужна поддержка.

Было бы правильно, особо в реалиях сегодняшнего дня, привлечь талантливую молодежь из глубинки и собрать тех бабушек, которые еще поют традиционные аутентичные казачьи песни вместе. Причем именно тех, которые не только при домах культуры выступают. На любом рынке в станицах можно найти тех, кто играет казачьи песни по-старинному. Вот у них и надо учиться. Ведь всё может исчезнуть — достоверность, глубина! А это наши корни...

Конечно, для любого фестиваля нужны средства, поощрительные призы. В идеале, чтобы победители могли выпустить совместный диск. Ведь наша сила — в связи поколений.

— В общем, для вас поддержка песенного марафона, серьезное внимание к нему стали бы настоящим подарком на день рождения?

— Конечно. И хотелось бы сказать еще об одном проекте, который, уверен, станет подарком не только для меня, но и для наших зрителей. Под старый Новый год, 12 января, приглашаю всех в Волгоградскую филармонию на програм-



му, в которой примут участие академический симфонический оркестр под управлением маэстро Андрея Аниханова, оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки России Галины Ивановой и, конечно, ансамбль «Лазоревый цветок». Вот такие у меня мечты и планы.

А вот что рассказали солисты о своем любимом руководителе, коллективе, который стал для них практически вторым домом, и том важном, что всех их объединяет: они потомки казаков, и им выпала честь сохранять свою культуру.

#### Ксения МЫТКОВСКАЯ:

— Для меня счастливым стал 2013 год, когда услышала о том, что в «Лазоревый цветок» приглашают солисток. Тогда сразу две артистки ансамбля уходили в декрет. А я очень любила творчество этого коллектива. Пришла, прослушалась, и Геннадий Федорович меня принял. Я обрела не только прекрасную творческую работу, но и семью. Да что уж говорить, я здесь и мужа нашла. Сейчас у нас два сына, растим настоящих казаков!

#### Татьяна СИПОТЕНКОВА:

— Ну что я могу сказать о Геннадии Федоровиче и о «Лазоревом цветке»? Это же моя жизнь — интересная, яркая, счастливая! А ведь когда я впервые увидела его, кто бы мне сказал тогда, что он станет моим любимым мужем... Мне был 21 год, я была девушка правильная, а тут на меня по-

глядывает мужчина. Приняла ухаживания настоящего: знаем мы этих артистов...

Но он меня увлек своим широчайшим кругозором, умом, виртуозностью. Ведь он настоящий профессионал в самых разных музыкальных жанрах. Меня, конечно, затянули мужское обаяние и оригинальность этого человека. А когда был создан «Лазоревый цветок», поняла, что вытаскала в жизни счастливый билет. Я сама из семьи донских казаков, выросла на их песнях, это всё для меня родное.

#### Вера БЕКМУРАДОВА:

— С «Лазоревым цветком», этими людьми у меня связана вся жизнь. Мне было восемь лет, когда Геннадий Федорович пришел в нашу школу набирать ребят в детский ансамбль. Потом, попав в коллектив, я встретила Татьяну Вячеславовну Сипотенкову, которая была еще музыкальным руководителем в детском саду. Вот так сложилось: «Лазоревый цветок» и я неотделимы. Мне нравится всё: концерты, гастроли, экспедиции, репетиции... Я не представляю, если бы сложилось по-другому, да и не хочу представлять.

#### Ольга БОРОВКОВА:

— Я выросла в творческой семье: мама была певица Одесского оперного театра, папа играл в оркестре, бабушка, дедушка — все были артистами. Я слушала музыку уже в животике у мамы. И конечно, с детства хотела заниматься творчеством. А когда мне было 13, в школу пришли набирать ребят в ансамбль, записали. Я даже не

знала, что он народный, мне была ближе академическая школа. Но неожиданно меня увлекло, да так, что я поступила в училище искусств именно на дирижера народного хора.

Ансамбль «Лазоревый цветок» мне всегда очень нравился, и, когда Геннадий Федорович объявил о наборе солисток, я с радостью откликнулась. Здорово, что в нашем ансамбле можно проявить себя. Здесь у тебя и сольные запевы, и дуэты, и трио... Мы все на виду, а это огромная удача для артиста. Конечно, за собой надо следить — поддерживать здоровье физическое, психологическое, и наш маэстро уделяет этому большое внимание.

#### Екатерина ПШЕНИЧНАЯ:

— С Геннадием Федоровичем вообще легко работать. Он мировой человек: руководитель, друг, как отец порой. Он всегда помогает артисту раскрыться на полную мощь. Даже не могу представить сейчас себя вне «Лазоревый цветок». Когда была еще школьницей, впервые услышала по радио песню «Верила, верила, верю...» (ее часто заказывали слушатели) и просто влюбилась в голоса, аранжировку. Вырезала из газет фотографии ансамбля. Они казались мне просто небожителями. А через несколько лет подруга привела меня на прослушивание. И когда Геннадий Федорович поставил меня с артистами (тогда еще первого состава ансамбля), я просто не могла поверить своему счастью.

#### Михаил ЗАВГОРОДНЕВ:

— Я в коллективе всего четыре года. В школе активно занимался творчеством, и Геннадий Федорович заметил меня на одном из конкурсов, пригласил на прослушивание. Конечно, я побежал! «Лазоревый цветок» я знал и слушал с самого детства. Хотел петь в этом коллективе? Да! Но мне и в голову не приходило, что меня заметит сам руководитель ансамбля и пригласит в коллектив. Это очень круто для ученика 11-го класса. Ну, я стараюсь, конечно. Все нравится. Очень радует и то, что казачья песня горячо любима по всей России.

#### Владимир МЫТКОВСКИЙ:

— Моя личная цель как артиста ансамбля «Лазоревый цветок» — просвещение, открытие людям прекрасной казачьей культуры. Показывать наши истоки, красоту, правду. Ведь всегда очень важно нравственное воспитание. Это я говорю как отец двух сыновей. Дети сейчас хватают всё, и чья правда будет сильнее, того они и будут слушать. Нельзя, чтобы сильнее стала та известная субстанция, которая порой льется из социальных сетей и ряда мультимедийных устройств. Мы растим нашу смену, она должна гордиться тем прекрасным, что создано, и приумножать это!

Алина СОРОКА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## «Сотворившая чудо»: десять лет со дня премьеры

Многим волгоградским театрам удалось попасть на юбилейный показ спектакля «Сотворившая чудо» в Новом экспериментальном театре. Первые ряды в зале заполнили особенные зрители – люди с проблемами зрения, которым «увидеть» сцену и персонажей помогло тифлосопровождение.

Спектакль «Сотворившая чудо» в постановке народного артиста России Отара Джангишерашвили занимает особое место в репертуаре НЭТа. Вот уже на протяжении десяти лет эта история является безусловным примером проявления самых лучших человеческих чувств: сострадания, любви, преданности и самоотверженности. В центре сюжета – реальная история детских лет удивительной женщины Элен Келлер, потерявшей слух и зрение, но ставшей впоследствии замечательным ученым.

Перед началом спектакля к зрителям обратилась директор НЭТа Ангелина Манжина, которая подтвердила, что все эти годы театр бережно хранит творческое наследие своего основателя. Цель совместного проекта театра и Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых – познакомить с уникальным спектаклем тех зрителей, которые не смогут его увидеть, но слышат и чувствуют.

– Этот проект мы реализовали благодаря тифлосопроводителю Наталье Пряниковой, – пояснила директор НЭТа. – Ее тифлосопровождение позволит зрителям с проблемами зрения не только услышать персонажей, но и почувствовать и, возможно, даже увидеть.

Во время юбилейного показа с помощью тифлокомментария специалиста специальной библиотеки для слепых Натальи Пряниковой особенные зрители получили редкую возможность воспринять историю слепоглухонемой девочки Элен Келлер.

Атмосфера в зале наполнилась звенящей тишиной. Как и десять лет назад в день премьеры спектакля «Сотворившая чудо» зрители снова и снова неотрывно следили за пробуждением разума и воскрешением человеческой души, наполняя сердца любовью.

После спектакля артисты спустились к зрителям и получили в свой адрес море комплиментов и признаний.

– Я totally незрячая, и ваш спектакль мне понравился. Да, я не могла увидеть, но я почувствовала боль маленькой девочки, любовь ее родителей и мудрость молодой учительницы, – призналась одна из зрительниц Ольга Тихонова.

А потом зрители попросили дотронуться до артистов, чтобы обнять их, пожать каждому руку, почувствовать на ощупь их костюмы, прически, искренность чувств и улыбок.

## Казачий театр побывал на гастролях в глубинке

Коллектив музыкально-драматического казачьего театра впервые выступил с гастроллями в рабочем поселке Быково, представив два своих спектакля на сцене местного центра культуры и досуга.

Юные зрители увидели детскую музыкальную сказку «Волшебник Изумрудного города» по мотивам повести Александра Волкова. Увлекательная и мудрая история рассказывает о дружбе, взаимовыручке и вере в лучшее. Яркие декорации, выразительный грим и костюмы персонажей, остроумное и динамичное развитие сюжета, много музыки и песен заинтересовали не только детей, но и их родителей: маленькие зрители познакомились с веселыми и непоседливыми жителями Изумрудного города, а взрослые вновь побывали в мире детства.

Зрители постарше насладились романтической комедией «Покровские ворота» по пьесе Леонида Зорина, которая перенесла их в Москву 50-х годов прошлого века, где живут герои постановки. Все они соседи в

коммунальной квартире, судьбы которых переплетаются в удивительные истории дружбы и любви, радостей и разочарований, встреч и расставаний.

Постановка, наполненная искрометным юмором, отличным настроением, прекрасной музыкой и любовью, порадовала любителей творчества драматурга и стала ярким открытием для зрителей, впервые познакомившихся с обаятельными жителями коммуналки у Покровских ворот.

– Каждое выступление сопровождалось аплодисментами, зрители не скупились на похвалу актерам, отмечая, что их мастерство и искренность исполнения трогали до глубины души, создавая атмосферу настоящего творческого единения, – рассказали в казачьем театре.



## «Царицынская опера» пригласила в «Итальянское путешествие»

Во время «вояжа» в страну оперной классики волгоградцы и гости нашего города услышали камерные произведения композиторов эпохи итальянского романтизма.

Джоаккино Россини, Винченцо Беллини, Гаэтано Доницетти, Джузеппе Верди, Джакомо Пуччини, Руджеро Леонкавалло – в этот вечер звучали романсы, песни и дуэты композиторов, чьи имена ассоциируются с оперными шедеврами. Зрители купались в мелодиях итальянского бельканто, наслаждались красивым действием, происходящим на сцене.

Атмосферный камерный концерт «Итальянское путешествие» предложили зрителям заслуженные артистки России Анна Девяткина и Елена Барышева. Волгоградские оперные дивы представили композиторов не только авторами шедевров оперного искусства, принеся им мировую славу, но как тончайших и удивительных художников камерного жанра. Примечательно, что из произведений получилась некая история, которая рассказала слушателям о любви и жизненных перипетиях, свойственных всем людям.

По словам режиссера Татьяны Ниценко, оригинальная концепция программы, в которую вошло и выступление ба-

лерины Виктории Иржигитовой, создала у публики праздничное настроение. Анна Девяткина и Елена Барышева впервые исполнили дуэтом красивейшие композиции «Гребные гонки» Джоаккино Россини, «Рассвет» Руджеро Леонкавалло, Brindisi Джузеппе Верди. Партию фортепиано в этот вечер исполняла концертмейстер Ирина Беленкова.

– Результат дарит восторг и радость будто рождение ребенка, а творческий процесс подготовки – это всегда счастье ожидания, тайна и мечта, – поделилась впечатлениями Анна Девяткина. – Для меня радость ожидания была яркой: прекрасные минуты музицирования, слияние в дуэтах с Еленой Барышевой, творческие поиски с молодым и талантливым режиссером Татьяной Ниценко, имеющей уже свой творческий оригинальный стиль в работе с классическим репертуаром. Всё дарило наслаждение от процесса. Мы очень счастливы, что смогли передать наслаждение от великой музыки любимым зрителям. Послевкусие от этого события осталось очень приятное.

## На сцене филармонии запели герои притчи Василия Шукшина

Оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина и солисты филармонии представили волгоградским слушателям премьерный музыкальный спектакль по сказке-притче Василия Шукшина «До третьих петухов».

Смешная и одновременно поучительная история о приключениях главного героя изобилует современным юмором, народной мудростью, яркими образами своих героев. Иван-дурак, отправившись за справкой о том, что он вовсе не дурак, проходит множество испытаний, за которыми можно разглядеть совсем не детский смысл. В повествовании, как в зеркале, отражены пороки современного общества: бюрократические проволочки, взяточничество, обман. Недаром произведение, изданное после смерти писателя, актера и режиссера, называли завещанием Шукшина, исповедью, философской сказкой.

Музыкальный спектакль регулярно прерывался овациями и криками: «Браво!». На сцене блистали не только солисты и чтецы – полноправными участниками действия стали музыканты оркестра, сама маэстро Галина Иванкова и даже зрители! Отдельный респект – главному герою Вадиму Дмитрову, солисту «Царицынской оперы», заменившему буквально накануне премьеры заявленного в афише Алексея Шапошникова и подарившему публике моменты наслаждения его прекрасным тенором.



Благодаря вокальным и артистическим талантам Натальи Долгалевой (очаровательный чертик, царевна Несмеяна), Елены Плешаковой (разбитная Баба-яга), Катерины Журавлевой (черт, дочка Бабы-яги, секретарша Мудреца), Павла Лаговского (колоритный Змей Горыныч, Мудрец) волгоградцы и посмеялись, и отдохнули, и оценили философский смысл сказки.

В общем, притча Василия Макаровича обрела новую жизнь в музыкальной версии Волгоградской филармонии и оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина.

Добавим, этот проект оркестр посвятил юбилею Василия Макаровича Шукшина: в июле этого года всенародно любимому актеру, кинорежиссеру, актеру, писателю было бы 95 лет. В октябре же исполнилось ровно полвека, как его с нами нет.

# «Далекое и близкое» Павла Злобина

В Саратовской области открылась персональная выставка художника из Палласовки

Экспозиция расположена в выставочном зале Центра музейной педагогики энгельской картинной галереи и объединяет одной темой 26 живописных произведений автора, где прошлое и настоящее имеет общую параллель.



Так, трагические события Великой Отечественной войны перекликаются с реальностью специальной военной операции, на портретах – писатели и поэты разных времен, люди труда прошлого и настоящего, оставившие глубокий след в истории нашей страны.

В рамках выставки также представлены работы учащихся художественного отделения и студии керамики «Гончарный круг» Палласовской детской школы искусств, директором которой является Павел Злобин. В ноябре для детей художественной студии Энгельской картинной галереи планируется творческая встреча и мастер-класс по акварели от художника.

Павел Злобин – автор и куратор патристического выставочного проекта «Победители» в Волгограде. Художник принял участие более чем в сотне международных, всероссийских, региональных

и городских выставок. С 2008 года состоит в Творческом союзе художников России. С 2015-го член профессионального Союза художников.

Его картины находятся в собраниях музеев Саратова и галереи в Болдино, Волгограда и области. Произведения автора экспонировались не только в родном регионе, но во многих других городах России, а также за границей: в Германии, Китае, Иране, Словакии, Италии, США, Великобритании.

Художник награжден бронзовой медалью Творческого союза художников России, золотым почетным знаком «За активную работу в профсоюзе» Российского профсоюза работников культуры, почетной грамотой регионального комитета культуры.

Выставка «Далекое и близкое» будет работать до 8 декабря.

# Меч ангела и улыбка дракона

В Волжском открылась юбилейная выставка Ольги Крайневой

Эликсир молодости на самом деле существует. Имя ему – творчество. В чем могли убедиться все, кто пришел в картинную галерею Волжского на открытие юбилейной выставки Ольги Крайневой.

В профессиональном багаже стройной, обаятельной, энергичной художницы (добавим в скобках: счастливой мамы и бабушки) 18 персональных художественных выставок, 17 дизайнерских проектов (в том числе в тандеме с Олегом Черноскутовым). В 2013 году волжанка представляла нашу страну на XI Международном симпозиуме по культуре и искусству в Южной Корее. Ее работы находятся в частных коллекциях Англии, Германии, Голландии, Италии, Канады, Польши, России, Швейцарии.

Ольга Крайнева занималась преподаванием, работала художником-постановщиком в театрах региона. Ныне она возглавляет фонд культуры «Актуальное искусство» – общественную организацию, осуществляющую важные социальные проекты. Словом, она из тех мастеров, деятельность которых определяет художественную жизнь Волжского.

Вернисаж получился душевным. Слова восхищения в адрес именинницы сказали одноклассник и сосед по мастерской, известный дизайнер Михаил Сайфутдинов, помощник мэра, живописец Владимир Родионов, заведующая выставочным залом, художница Елена Пруцкова.

В ответном слове Ольга Николаевна поблагодарила своих учителей:

– Мои работы – результат не только моего труда, но и труда многих-многих педагогов, у которых я училась на протяжении жизни. А также зрителей, приходивших все эти годы на мои выставки. Потому что любой художник состоит только тогда, когда у него есть зрители.

На выставке представлены произведения разных лет, позволяющие проследить творческий путь мастера. Живопись, различные виды графики. Название «Диалоги» отражает суть экспозиции. Каждая работа – диалог художницы со зрителями, самой собой, миром и высшей силой, движущей этот мир.

...Ангелы и демоны, скрестившие мечи в вечном сражении («Битва за человека»). Восхищение непостижимым («В ожидании чуда»). Разрушительная сила предательства («Раскаяние Иуды»).

А на противоположной стене – работы из серии «Сто драконов». Этими мифическими существами художница увлеклась после того, как месяц прожила в Южной Корее. Драконы Ольги Крайневой – создания сложные, многогранные. Они в русле восточной традиции, согласно которой дракон – высшее существо, олицетворяющее природные силы.

У персонажа каждой акварели свой характер. Благодушный, с внутренней улыбкой Повелитель дождей. Задумчи-



вый дракон («Ожидание»). Нежный дракон, устремляющий свой синий взор на цветущий лотос («Дракон и лотос»). Дракон сосредоточенный, играющий с человеком в шахматы («Бой без мечей»). Или веселый, легко несущийся в волнах, чтобы обогнать парусник («Наперегонки»).

– Считаю себя реалистом, во всяком случае, стремлюсь к реализму, а собирая эту выставку, призадумалась: здесь у меня ангелы, там – драконы, да где ж тут реализм?! – улыбается художница. – Одно могу сказать: кого бы я ни рисовала, мои картины всегда о человеке.

Произведения Ольги Крайневой неизменно отличают глубина, философичность, интерес к внутреннему миру человека: его идеям, эмоциям, страстям, духовному поиску.

Настоящим психологическим исследованием можно назвать серию «Ненормализации». «Стиснутые страхом», «Растрескавшиеся от любви к ближнему», «Пузырящийся эгоизмом – истекающая любовью» – картины внутреннего мира современников, схваченные внимательным и саркастичным взглядом. Художница говорит, что серию можно использовать как своеобразный тест: за какую работу «зацепился» взгляд, там и есть ваша психологическая проблема.

В своих «Диалогах» Крайнева не только размышляет над вечными вопросами, но и пытается предложить ответ. Пример – картина из пяти частей «Человек действия. Живи поднимаясь!». В жизни каждого человека случаются падения, говорит художница, но важно то, как он выходит из этой ситуации:

– Я показываю человека действующего, не мечтающего, не философствующего, а именно действующего. Что это значит? Правильное действие – это осознать ситуацию, подумать, а потом уже делать. У меня это не всегда получается, но я стараюсь...

Выставка продлится до 17 ноября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

# Талантливый человек талантлив во всём!

В музейно-выставочном центре Красноармейского района открылась персональная выставка Нади Бахтигузиной, члена Творческого союза художников России, его регионального отделения и изостудии «Горница».

Представила художницу на вернисаже заведующая музейно-выставочной деятельностью Надежда Безверхая. Собравшиеся в зале в большинстве своем уже знали Надю Фяридовну как тактичного, спокойного, рассудительного, уверенного и всесторонне образованного человека. Имея диплом об окончании Волгоградского училища искусств, она работала преподавателем музыки, обучала игре на фортепиано воспитанников музыкальных школ Дубовки и Дзержинского района.

Затем она окончила Волгоградский государственный университет по специальности «юриспруденция» и находилась на госслужбе. В 2013 году получила специальность психолога в Московском гуманитарно-экономическом институте, стала обладательницей сертификатов гештальт-терапевта, супервизора, усвоив программу Московского гештальт-института.

Надя – одна из организаторов волгоградской конференции в области гештальт-терапии, волонтер. Она проводит мастер-классы по психологии, арт-терапии на конференциях в городах России. Работает с детьми с ОВЗ. С 2021 года преподает психологию в Волгоградской государственной академии физической культуры. С 2017 года занимается в изостудии «Горница» Геннадия и Ирины Чумичевых. Надя-художник участвовала в десяти выставках Волгограда и области.

Ее новая персональная выставка получила название «Осенний блюз». Вероятно, потому, что Надя любит «пышное природы увяданье». Оно вызывает в ее душе смешанные чувства: и восторг, и грусть. Музыкальный стиль блюз возник в конце XIX века, и его часто используют для описания подавленного настроения.

Но картины Нади Бахтигузиной не способствуют появлению такого состояния. Напротив, от ее работ «Закат в деревне», «Кот с цветами», «Лотосы», «Живая тропка», «Старый дом», «Ловись, рыбка» веет радостью, в них господствуют цвет, свет



и образность. Это живопись чувств и впечатлений.

У Нади богатое воображение, ее не покидает вдохновение. И это и есть сила искусства.

*Нет предела силе вдохновения!  
То прилив энергии, азарт  
И для творчества великий старт.  
Это сила наша нестаренья.*

*Жизнь творца-художника – в картинах,  
Мастера – в сложнейшем мастерстве.  
Видят суть работы в естестве.  
Их успех – в достигнутых вершинах.*

*Пусть не всё в историю войдет  
И составит важный раритет,  
Но целебнее искусства нет!  
Каждый шаг – движение вперед!*

(Нина Шевченко. Это сила)

Все, кто побывал на открытии выставки «Осенний блюз», восхитились игрой Нади Бахтигузиной на фортепиано. Она исполнила «Старинный гобелен» Иосифа Тамарина и «Воспоминание» Микаэля Таривердиева. А «Рондо» Оскара Ридинга прозвучало вместе со скрипкой, на которой играла Татьяна Юмакова. Действительно, талантливый человек талантлив во всём!

Нина ШЕВЧЕНКО,  
искусствовед

юбилей

# Путь сквозь года и «Черемухины холода»...

Стоит хотя бы однажды соприкоснуться с проникновенной, утонченной женской поэзией Елизаветы Ивановны или один раз услышать ее авторское исполнение избранных произведений, сразу становится ясно: забыть это невозможно. Стихотворные строчки врезаются в сознание и память, а негромкий, напевный голос поэтессы как будто расцвечивает своими самобытными интонациями рифмы и образы особыми красками...

*Таит октябрь, обжигая светом,  
Всплеск колокольный в горней глубине,  
Звезду в колодце, яблоко меж веток  
И замысел Господний обо мне...*

Нынешней осенью наша землячка – член Союза писателей России, кандидат филологических наук, бессменный руководитель клуба «Парнас» заслуженный работник культуры РФ Елизавета Викторовна Ивановна в кругу своих многочисленных гостей – близких, друзей, коллег по творческому цеху и читателей отметила юбилей и представила свою новую книгу стихов «Откровение».

– Все книги для меня – это своеобразные откровения. Дверца в окружающий мир, открытое сердце, откровенное желание рассказать о том, что наболело, и о том, что радует. Откровения приходят, наверное, тоже не случайно. Также, как и вдохновение, – поделилась юбиляр.

Символично, что литературный вечер прошел в картинной галерее Владислава Ковалева. Еще в семидесятых годах известный художник стал оформителем первой книги поэтессы, и с тех пор они продолжают сотрудничество и поддерживают добрые, дружеские отношения. А непосредственно в галерее находится живописный портрет Елизаветы Викторовны, написанный мэтром и украсивший обложку одного из ее сборников.

Коваль заметил, что пишущий человек всегда будет оставаться «необыкновенным по своему мировосприятию и характеру, ведь даже когда он просто идет по улице, то в голове у него стихи, которыми он буквально живет и дышит...»

Первые стихотворения, написанные Ивановой еще в школьные годы, стали той самой точкой отсчета, которая и определила ее судьбу впоследствии – долгий и продуктивный творческий путь. Учеба в Волгоградском пединституте дала возможность заниматься преподавательской деятельностью. Впоследствии Ивановна окончила аспирантуру Литературного института имени А. М. Горького и искусствоведческий факультет Ленинградской академии художеств, защитила кандидатскую диссертацию по филологии в ВолГУ.

Одна из первых поэтических книг Елизаветы Ивановны «Крыльцо» была напечатана в Волгограде в 1978 году, а вскоре вышел в свет целый ряд сборников: «Ясность», «Черемухины холода», «Весенний лед». Затем уже в Москве издается ее сборник «Птичий утренник». Названия последующих книг также говорят сами за себя: «Горлица», «Сталинградская сирень», «Избранница».

Как отмечают литературоведы, лирическая героиня Ивановны меняется: учится быть сильнее, верит в свои силы, стремится уравновесить свой ум и сердце. И вместе с тем остается тонко чув-

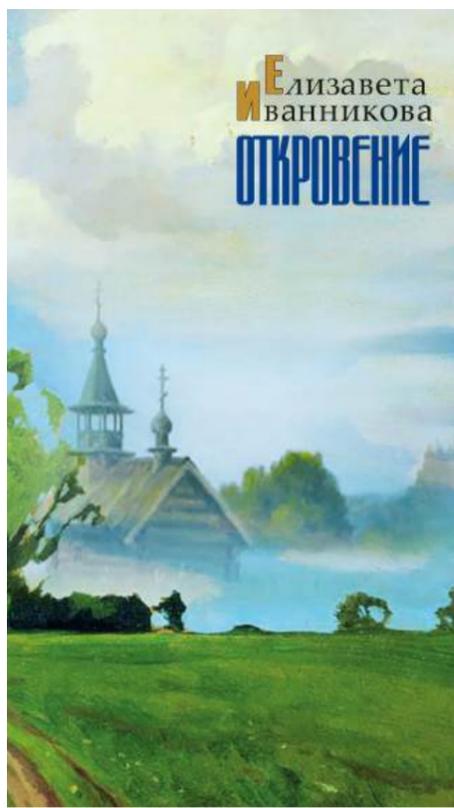
ствующей натурой, остро переживающей круговорот различных жизненных перемен и катаклизмов:

*На краешке вечной любви,  
За утренней чашкою чая,  
Встречаю твои корабли...  
Встречаю...*

Первые поэмы «Тихий омут» и «Похищение Европы» были названы зрелыми и цельными произведениями. Без сомнения, очень значимой в творчестве Елизаветы Викторовны стала тема казачества, нашедшая отражение во многих ее произведениях.

На юбилейном вечере поэтессы присутствовала заведующая отделом научно-экспозиционной работы Волгоградского областного краеведческого музея Ирина Талдыкина. Она подчеркнула, что Елизавету Викторовну связывает с краеведами долгосрочное и тесное сотрудничество в организации выставок и различных мероприятий, рефреном в которых звучит именно казачья тема. По ее словам, стихи Елизаветы Викторовны хочется читать и читать. Отрадно и то, что у нее есть произведения, которые соотносятся с определенными экспонатами краеведческого музея.

В общей сложности библиография поэтессы состоит более чем из 17 книг стихов и прозы, вышедших в разные годы. Это весомый и достой-



ный труд и наследие яркой творческой личности. Как отметила на вечере член Союза писателей России Людмила Кузнецова-Киреева, поэзия Елизаветы Викторовны Ивановны – настоящая купель русского языка, из которой всегда приятно испить родниковой чистоты поэзии.

Отдельная тема – это просветительская деятельность и наставническая миссия по опеке и продвижению молодых талантов, которую Елизавета Викторовна долгие годы разделяла с супругом – известным прозаиком, почетным гражданином Волгоградской области Евгением Александровичем Кулькиным.

В разное время она вместе с Евгением Кулькиным руководила литературным объединением «Вечный огонь» при Волгоградском отделении Союза писателей, преподавала на кафедре литературы, издательского дела и литературного творчества ВолГУ, стала автором и ведущей телепроектов на местном телевидении, создателем клуба творческой интеллигенции «Парнас» и газеты с аналогичным названием, а также вдохновителем и непосредственным организатором разнообразных литературных конкурсов и форумов.

Наиболее значимым и традиционным из них стал всероссийский литературно-художественный конкурс для детей и юношества со своими сложившимися традициями «Сталинградская сирень». Уникальный в своем роде проект родился еще в 1998 году, после выхода в свет книги автора с аналогичным названием.

Можно красиво и выразительно говорить о духовном и патриотическом воспитании современной молодежи, но важно делать свое дело и идти к поставленным целям. Елизавета Ивановна убеждена: талантливого и осознанного человека воспитывает и формирует не только само время, в котором он живет, но и непосредственное окружение, общение, люди, несущие в наш мир свои ценности и приоритеты, – конечно же, книги и творчество.

Молодые авторы находят свою читательскую аудиторию, обмен мнениями, отзывы, критику – словом, всё то, что дает им мощный толчок и стимул двигаться дальше в осознанно выбранном направлении. Часто это происходит в формате онлайн, на интернет-ресурсах, но суть происходящего не меняет. Действительно, во все времена очень непросто, но при этом и интересно быть молодым.

Вот, к примеру, трогательный момент: начиная с 2010 года лауреаты конкурса «Сталинградская сирень» вместе с ветеранами Великой Отечественной войны сажают сирень редких сортов, сохраненную и выращенную в Волгоградском ботаническом саду...

В последние годы Елизавета Викторовна не раз повторяла, какое большое значение для нее имеет семья, поддержка близких людей, – это стимул для творчества. «Семья, которая тебя всегда согревает, которая поддерживает». И как результат – выход ее новой книги «Откровение». Ведь для писателя вынужденная работа «в стол» равносильна... перебою в сердце, которых допустить просто нельзя.

**НИНА БЕЛЯКОВА**

## Разговор о главном... в стихах

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась встреча со знаменитой бегуньей Светланой Хисамудиновой.

Посол мира, кандидат педагогических наук, мастер спорта по скоростному бегу на коньках, член-корреспондент Международной академии экологии и природопользования, участница и многократный победитель марафонов в разных частях света – оказавшись в Волгограде и приняв участие в очередном многокилометровом пробеге, Светлана согласилась прийти в гости к читателям Молодежки.

Многие помнят, что три года назад здесь уже проходил ее творческий вечер «Человек может многое», а затем она была среди участников поэтического фестиваля «День поэзии в Молодежке». Тогда Светлана рассказывала о том, как неожиданно для себя начала писать стихи, будучи уже взрослым человеком, преподавателем вуза.

На этот раз Светлана пришла в библиотеку, чтобы поговорить о важных для нее вещах: любви и

вдохновении, самопреодолении, без которого трудно добиться высот не только в спорте, но и в науке, творчестве. «Я знаю, победа над собой открывает удивительные горизонты. Она дарит радость самопревосхождения, преодоления. И радость – это мощнейшее средство, чтобы быть счастливым», – сказала Светлана. А быть счастливым и делать счастливыми людей вокруг, по ее мнению, это и есть то самое главное, для чего человек приходит в этот мир.

На встрече звучали вдохновляющие стихи, идея которых заключается в том, что возможности каждого из нас намного больше того, что мы можем себе представить, и каждый человек способен открыть в себе творческие способности. Сборник своих стихов Светлана подарила Молодежке.

**Елена ХАЛЫПЕНКО**



## В Горьковке в пятый раз пройдет конкурс переводчиков

V Открытый конкурс переводчиков Your Version в Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького проводится для выявления, поддержки и развития творческих литературных способностей и практических навыков письменного перевода у участников двух возрастных категорий: 14–18 лет и старше 18 лет.

– Наша главная цель – приобщение участников к чтению в оригинале произведений мировой литературы, в которых описаны примеры гармоничных семейных отношений, построенных на любви, преданности, ответственности, взаимоуважении, почитании старших и заботе о близких, а также стимулирование изучения иностранных языков как средства межкультурного общения, – отметили в Горьковке.

Конкурс проходит по номинациям: «Лучший перевод художественной прозы с английского на русский язык», «Лучший перевод художественной прозы с немецкого на русский язык», «Лучший перевод художественной прозы с французского на русский язык», «Лучший перевод поэзии с английского на русский язык», «Лучший перевод поэзии с немецкого на русский язык» и «Лучший перевод поэзии с французского на русский язык».

Для участия в конкурсе надо самостоятельно или в составе творческого коллектива выполнить литературный перевод отрывка прозы или стихотворения из конкурсного задания и при-



слать его до 14 января 2025 года на электронный адрес: [lingv@vounb.ru](mailto:lingv@vounb.ru). В случае затруднений с выполнением перевода можно воспользоваться пособиями по переводу, лингвострановедческой и справочной литературой из фондов библиотеки. Подведение итогов и награждение победителей состоится в рамках акции «Библиночь-2025».

Список документов на сайте Горьковки. Справки по телефону (8442) 33-11-50.

## Эпоха Пахмутовой

В 2024 году отмечает свой 95-летний юбилей Александр Николаевич Пахмутов, уроженка Сталинграда, советский и российский композитор, автор более 450 песен. Сотрудники Волгоградской областной библиотеки для молодежи присоединились к поздравлениям.

В Молодежке состоялась интерактивная лекция «Мир Александры Пахмутовой», посвященная жизни и творчеству великого композитора. Ее участники узнали множество интересных фактов о ключевых моментах биографии А. Н. Пахмутовой, начиная с рождения в музыкальной семье и заканчивая этапами профессионального становления. Особое внимание в библиотеке уделили ее роли в отечественной музыке и вкладу в создание произведений, которые стали настоящими символами своего времени.

Лекцию сопровождали уникальные архивные фотографии, которые позволили зрителям уви-

деть не только рабочие моменты, но и некоторые события из личной жизни композитора. Это помогло лучше понять путь, который Александра Николаевна прошла от юной даровитой пианистки до всемирно признанного композитора.

Помимо визуального материала, гостям предложили послушать самые известные композиции Пахмутовой: «Песня о тревожной молодости», «Старый клен», «Нежность» и «До свиданья, Москва». Это дало возможность ближе познакомиться с богатым творчеством композитора, ощутить силу музыки, которая продолжает волновать сердца многих людей.



## Рассчитываем на победу

Волгоградская область стала участником X конкурса «Самый читающий регион». Победитель соревнования удостоится почетного звания «Литературный флагман России».

Конкурсному жюри предстоит непростой выбор. Помимо оригинальности, эффективности, масштабности и полноты представления собственно проектов при выборе победителя будут учитываться инициативы региональных органов власти и учреждений культуры в сохранении литературных традиций, а также представленные в анкетах данные о развитии книжной отрасли и читательской инфраструктуры.

Так как 2024 год объявлен в России Годом семьи, особое внимание будет уделяться мероприятиям, направленным на пропаганду традиционных ценностей, повышение престижа отцовства и материнства, возрождение уважительного отношения к многодетным семьям и трудовым династиям.

– За время проведения конкурса многие его участники уже успели, что называется, «набить руку»: качество присылаемых проектов неуклонно растет. Этому способствует постоянный обмен между регионами наиболее яркими и успешными практиками по популяризации книги и чтения, что и является одной из задач творческого состязания, – считает президент Российского книжного союза Сергей Степашин.

Итоги конкурса подведут в конце года. Победитель удостоится звания «Литературный флагман России» и памятной статуэтки – летящего по волнам бронзового кораблика-книжки, а его представитель войдет в состав жюри следующего года. Еще три региона станут лауреатами, и им будут вручены по-



четные дипломы. Специальные призы и статус «Территория книги и чтения» получают субъекты России, которые ранее уже становились победителями и при этом неоднократно входили в короткий список конкурса.

Кроме того, к юбилею создан «Клуб первых», объединяющий всех «литературных флагманов России». Его задачи – сохранение традиций конкурса и поддержка остальных субъектов Федерации в их стремлении к новым достижениям в популяризации книги и чтения. Клуб имеет право поощрять специальным призом регион, совершивший существенный прорыв в своей работе в текущем конкурсном году.

Дополнительную информацию о конкурсе можно получить на сайте Литфлагман.рф



## О творческом пути журнала «Отчий край» поведаст новая книга

В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького состоялась презентация антологии «Отчий край. Повествование в документах, 1994–2024». На творческую встречу организаторы мероприятия пригласили ветеранов журнала, современных волгоградских авторов и читателей.

Издание, рассказывающее об истории становления и развития журнала, приурочено к 30-летию выхода в свет первого номера. Для каждого из авторов это важная веха творческой истории, а для журнала – отрезок большого жизненного пути. В уникальной книге собраны очерки, статьи, эссе и интервью, опубликованные в «Отчем крае» за последние десятилетия. Кроме того, исследователи, поэты, писатели и читатели журнала найдут здесь много интересной информации, в том числе приказы о создании журнала, штатное расписание, внутренние распоряжения, служебные записки и даже гонолярную ведомость.

– Книга создана благодаря «творческой крови» многих авторов, все мы через ее страницы старались передать важность и значимость волгоградского журнала-«толстяка» для нас и широкого круга читателей, – сказал директор Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького и бывший редактор журнала Александр Лепешенко. – Книга будет интересна для исследователей литературы, филологов и журналистов, библиотекарей, всех тех, кто вовлечен в орбиту «Отчего края» и литературы в целом.

Для одних авторов публикация в журнале стала пробой пера, для других обернулась участием в литературном конкурсе, а для



третьих подтвердила их писательский талант. И все они гордятся своей причастностью к жизни волгоградского литературного «толстяка».

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## «Картинки моего сталинградского детства»

Музей Машкова готовит к выпуску второе издание книги воспоминаний коренного волгоградца, известного художника, человека, чье детство пришлось на время Сталинградской битвы, Льва Сергеевича Тырина (1938–2022). Первое издание иллюстрированного альбома вышло при жизни автора в 2018 году.

Лев Тырин родился 31 января 1938 года в Сталинграде. Во время Сталинградской битвы ему было пять лет, но бомбежки, потеря близких, ужасающий быт и голод заставили его рано повзрослеть. По воспоминаниям сталинградского детства он создал многочисленные рисунки, которые вошли в потрясающий по силе воздействия и достоверности иллюстрированный альбом. «Я искренне желаю, чтобы никто не видел то, что пережил я и мои сверстники наяву», – вспоминал Лев Сергеевич.

Лев Сергеевич Тырин окончил Ростовское художественное училище им. М. Б. Грекова и Украинский полиграфический институт им. И. Федорова во Львове. Он является автором более двухсот линогравюр. Творческое наследие Льва Тырина многогранно, но основная тема его творчества – мирная жизнь любимого города, Волга, пароходы и пристани, природа родного края...

## Юные волгоградцы отправятся на поиски сокровищ искусства

Школьники нашей области, которые интересуются творчеством, могут поспорить между собой, приняв участие в творческом состязании «Кто найдет сокровища искусства?». Конкурс реализуется в рамках проекта «Мир Машкова – детский мир», поддержанного Президентским фондом культурных инициатив.

В конкурсе две номинации: живопись и графика. Заявки и фото своих работ можно присылать до 1 ноября, подведение итогов состоится 22 декабря. По результатам конкурса в пространстве единственного в регионе художественного музея пройдет выставка лучших работ и торжественная церемония награждения победителей. Более подробную информацию можно найти на сайте музея Машкова.

Как грантовый проект, так и сам конкурс были вдохновлены жизнью и творчеством нашего великого земляка, одного из самых ярких и харизматичных живописцев XX века Ильи Машкова. 120 лет назад, в 1904 году, молодой художник открыл свою мастерскую, где стал учить искусству и писать свои собственные картины. Мир искусства Машкова – яркий, живой, радостный. Погружаясь в него, мы сможем узнать много интересного не только о самом художнике, но и о секретах ремесла, загадках природы и истории.

Ребятам в ходе конкурса предстоит ответить на вопрос: «С каким героем (персонажем) ты можешь представить свое путешествие в мир искусства?» Жанровые и стилистические ограничения не ставятся. Юные таланты могут дать волю фантазии и создать любой образ, который, как им кажется, мог бы стать идеальным героем-путешественником в мире искусства. Это может быть и литературный персонаж, и фантастический герой, и даже... инопланетянин. Обязательными условиями являются самостоятельность решения и оригинальность образа.

Работы победителей станут основой для подготовки новых музейных игр, творческих заданий, новой музейной навигации для детей.

Организаторы регионального творческого конкурса – Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова, детское оздоровительное учреждение «Зеленая волна» и фонд развития музея изобразительных искусств «Новый музей».



## Юные меломаны узнали устройство «короля музыкальных инструментов»

Волгоградская филармония продолжает просветительский проект для всей семьи. На этот раз не только музыкальные произведения стали предметом знакомства слушателей разных возрастов с прошедшей эпохой, но и сами инструменты.

Экскурсия для зрителей на сцену, где установлен пульт управления органом, и внутри многоэтажного исполина состоялась после выступления известной органистки Юлии Глазковой и лютниста, гитариста, композитора и аранжировщика Константина Щеникова-Архарова. Поскольку музыканты давно и глубоко изучают барокко, они охотно поделились со слушателями рассказами о XVII–XVIII веках, когда величественный орган и нежная лютня были самым популярным в Европе ансамблем.

После финальных аплодисментов группа юных зрителей поднялась на сцену. Хранитель волгоградского органа Александр Кравчук рассказал им об особенностях звукоизвлечения «короля музыкальных инструментов», предоставив ребятам возможность самим поиграть на клавиатуре, а затем сопроводил внутрь одного из самых больших в России и Европе инструментов.

– Я поклонница органной музыки, но никогда не думала, что орган – это настолько сложная и большая конструкция. Около пяти тысяч труб и трубочек! Это впечатляет! – поделилась впечатлениями одна из экскурсанток.

Просветительский проект продолжился концертом «Орган и Трубадур». Вместе с Юлией Глазковой и Константином Щениковым-Архаровым юные меломаны совершили путешествие в Средневековье, когда существовали рыцари и их дамы сердца, принцессы и короли. Со сцены вместе с увлекательными рассказами о существовавших музыкальных традициях, взаимоотношениях композиторов и исполнителей гости из Санкт-Петербурга представили вниманию публики произведения И.-С. Баха и одного из его сыновей, А. Вивальди, а также неизвестных авторов прошлого.

Учитывая огромный интерес горожан к органу, Волгоградская филармония планирует и в дальнейшем проводить подобные экскурсии.

## Как Лермонтов помогает одиноким сердцам?

В день рождения великого поэта и прозаика в библиотеке для молодежи состоялась лекция, приуроченная к юбилею Михаила Юрьевича Лермонтова. Это событие собрало студентов, преподавателей и любителей классической литературы.

Главной темой лекции стало одиночество, которое неразрывно связано с внутренним миром героев Лермонтова. Гостям предложили проанализировать ключевые произведения писателя, такие как «Герой нашего времени», «Демон», «Мцыри» и «Парус», где одиночество выступает не просто фоном, а становится движущей силой поступков героев, их разочарований и стремлений. Лектор подробно показал, как Лермонтов создает образы людей, которые, будучи окруженными другими, остаются одинокими внутри себя, не находя удовлетворения ни в обществе, ни в личных отношениях.

Особое внимание было уделено любовной лирике Лермонтова. Через анализ стихотворений «Нет, не тебя так пылко я люблю...» и «Выхожу один я на дорогу» слушатели почувствовали всю глубину эмоциональных переживаний поэта. Образ лирического героя, томящегося от неразделенной любви и ищущего утешения в природе, оказался удивительно близким аудитории.

Одним из ключевых моментов лекции стало обсуждение того, как творчество Лермонтова может помочь современному человеку справиться с одиночеством. Литература, как было подчеркнуто, предлагает читателю возможность осмыслить свои переживания, найти в них отражение своих чувств и обрести эмоциональное утешение. Одиночество в произведениях Лермонтова раскрывается как универсальный человеческий опыт, и это понимание помогает почувствовать, что в своих переживаниях человек не одинок.

Участники встречи не только познакомились с богатым литературным наследием поэта, но и задумались о собственных поисках смысла и переживаниях. Библиотека для молодежи продолжает проводить подобные культурные встречи, которые способствуют осмысленному прочтению классической литературы и вдохновляют на новые открытия в мире искусства и человеческих эмоций.

Алексей ПЛОТНИКОВ



## ТЮЗ представил в районах области две премьеры

С 15 по 18 октября театр юного зрителя побывал с гастролями в четырех райцентрах Волгоградской области: городах Михайловке и Серафимовиче, станице Клетской и поселке Чернышковском.

Коллектив театра представил в глубинке два своих премьерных спектакля. Юные зрители увидели «Кошкин дом» по пьесе Самуила Маршака – знакомую многим поколениям и любимую всеми сказку о поисках счастья, любви, семейных ценностей.

Взрослая публика с интересом посмотрела фантастическую историю «Верный робот», поставленную по пьесе современного классика Станислава Лема. Спектакль в занимательной форме поднимает тем не менее серьезные вопросы о взаимоотношениях человека и искусственного интеллекта.

## В «Стране детства»

Во Дворце культуры Тракторозаводского района состоялась большой концерт «Страна детства», который подготовили юные артисты Волгоградской областной детской филармонии.

На сцене ДК выступили хореографический ансамбль «Улыбка», Волгоградский детский симфонический оркестр, Театр юного артиста, вокальная студия «СМС», танцевальный проект «Смайл» (всего более 200 участников от 3 до 16 лет). Зрителей ждал вечер, наполненный красотой и энергией, сказкой и детством, где каждый номер стал настоящим подарком публике.

Программа включала самые разнообразные выступления: от народных танцев, передающих богатство и традиции нашей культуры, до современной хореографии, которая всегда радует своей динамикой и оригинальностью. Концерт стал не только поводом для наслаждения искусством, но и возможностью вспомнить о ценности дружбы и единства через творчество.



## Колдовской и прекрасный «Сон в летнюю ночь»

Выставочный зал музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова пригласил любителей музыки на «Сон в летнюю ночь» с участием известного волгоградского дуэта – профессор кафедры фортепианного исполнительства Волгоградской консерватории, лауреатов всероссийских и международных конкурсов Елены Наумкиной и Инны Безугловой.

Название концерта и его музыкальная концепция исполнителям навеяло гениальное творение Уильяма Шекспира – комедия «Сон в летнюю ночь», в которой есть место интриге, юмору и, конечно же, истинной любви, преодолевающей все препятствия.

В программе вечера прозвучала музыка Феликса Мендельсона – сюита из шести номеров: «Увертюра», «Скерцо», «Марш эльфов», «Интермеццо», «Ноктюрн» и «Свадебный марш». Углубило впечатления слушателей чередование слайдов – иллюстраций к шекспировской комедии.

Дуэт музыкантов Елены Наумкиной и Инны Безугловой существует более восьми лет и имеет обширный концертный репертуар, охватывающий период от истоков зарождения жанра фортепианного дуэта до современности. Деятельность музыкантов имеет просветительскую направленность, они активно

выступают с циклами тематических концертов в Волгограде и других регионах России.

Представила и провела концертную программу музыковед Ольга Шмакова. Кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории, лауреат всероссийских и международных конкурсов, она является автором и сценаристом множества креативных проектов и музыкальных программ.

В этот вечер слушатели не только насладились прекрасной музыкой, но и ознакомились с искусством двух выдающихся художников XX века: Александра Самохвалова и Марка Шагала. Программа проходила в рамках проекта «Музыка в музее», который предполагает, помимо концерта, посещение всех экспозиций, действующих в данное время в пространстве выставочного зала.



## «Квартирник. NET»

12 ноября Новый экспериментальный театр впервые представит новый формат встречи артистов со зрителями, автором которого стал Евгений Тюфяков.

Это уютное и теплое название подразумевает камерные мероприятия для ограниченного количества зрителей, которые смогут насладиться живым общением с любимыми артистами НЭТа на темы творчества и искусства.

Местом проведения «Квартирника» будет не привычная сцена, а неожиданные театральные локации, в числе которых – фойе, гардероб, столовая...

Каждая встреча будет посвящена определенному событию, дате или выдающейся личности мировой культуры разных эпох. Для зрителей прозвучат песни, стихи, монологи и сокровенные мысли великих людей в исполнении актеров театра.

Так, первый «Квартирник. NET» здесь посвятили 95-летию юбилею нашей великой землячки Александры Пахмутовой. Артисты НЭТа исполняют знаменитые произведения композитора в новой интерпретации, приглашая зрителей к разговору про феномен девочки из сталинградской Бекетовки, ставшей «живой легендой» страны.

Особенностью нового формата творческих встреч станет участие профессионального художника, создающего наброски портретов, на которых зрители и артисты смогут угадать себя.

## Музыка любви

Концерт-история о необычайно трогательной, пронзительной любви Ивана Тютчева, созданной заслуженным артистом России Сергеем Симушиным по мотивам рассказа Юрия Нагибина и с удивительной музыкой Эдварда Грига, состоялся в Звездном зале планетария.



«Музыка любви» – эта история, рассказанная актером и поэтом Алексеем Филипповым в сочетании с красивейшими инсталляциями на звездном куполе, глубоко, психологически точно раскрывает состояние души человека языком Юрия Нагибина. Всё это вкупе с удивительной по полноте мысли музыкой Эдварда Грига в исполнении представленного в этом новом проекте уникального струнного премьер-квартета еще раз напомнило слушателям об общечеловеческих ценностях, величии всепрощения и объединяющей всё силе любви.

«Музыку любви» под руководством лауреата международных и всероссийских конкурсов концертмейстера Волгоградского академического симфонического оркестра Альберта Жмаева (скрипка) подарили слушателям лауреаты международных конкурсов Светлана Щеголева (скрипка) и заслуженный работник культуры Волгоградской области Лариса Арбиева (альт), а также Нина Винокурова (виолончель).



## Когда твой голос не одинок

На хоровой ассамблеи в Волгоградской консерватории прозвучали шедевры русской музыки.

В концертном зале Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова состоялся восьмой концерт межрегиональной хоровой ассамблеи «Зори Поволжья». Перед волгоградскими слушателями выступили творческие коллективы детской школы искусств № 10 Ульяновска и Волгоградской консерватории. Проект ассамблеи реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Концерт посвятили юбилеям сразу двух великих российских композиторов: 220-летию со дня рождения Михаила Глинки и 160-й годовщине со дня рождения Александра Гречанинова. На сцене выступили старший хор мальчиков «Вольный ветер», хор девочек «Подснежник» ДШИ № 10 (Ульяновск), академический хор кафедры дирижирования и хор «Камертон» хоровой студии факультета дополнительного образования и международных связей Волгоградской консерватории.

В программе прозвучали шедевры Гречанинова, Римского-Корсакова, Рахманинова и Глинки. Слушателей ждала музыкальная азбука на болгарском языке, финал из оперы-мюзикла «Маленький принц», праздничная месса Missa festiva, Kyrie, а также редко исполняемое сочинение Александры

Николаевны Пахмутовой «Храм на крови» и другие произведения.

По словам руководителя проекта Александра Додосова, ассамблея является уникальной платформой для развития и поддержки хорового движения в России. Ее участники демонстрируют свои вокальные способности, занимаются на мастер-классах и слушают лекции, посвященные хоровому искусству и его истории.

Особое внимание уделяется профессиональной ориентации учащихся детских школ искусств, что помогает молодым талантам определиться с выбором будущей профессии. Ассамблея стала местом общения, обмена опытом и вдохновения. Участники проекта знакомятся с работой профессиональных хоровых дирижеров, развивая таким образом свои навыки и углубляя знания в области хорового искусства.

В 2024 году отмечаются юбилеи еще нескольких выдающихся композиторов и деятелей хорового искусства: 180-летие Николая Римского-Корсакова, 120-летие Дмитрия Кабалевского, 90-летие Евгения Крылатова. Каждый концерт проекта «Зори Поволжья» посвящается творчеству одного или нескольких юбиляров.

## Уникальный дуэт лютни и органа

В один из субботних вечеров в музее-заповеднике «Старая Сарепта» любителей классической музыки ждала уникальная концертная программа «Магия барокко» – в уютной атмосфере старинной кирхи они услышали необычное сочетание мягкого и нежно-бархатистого звучания лютни с величественными звуками органа.

Мелодии XVII–XVIII веков представили Юлия Глазкова – российская органистка из Санкт-Петербурга, обладатель премии за лучшее исполнение музыки И.-С. Баха на Канадском международном конкурсе органистов (СЮС, 2011), лауреат многочисленных международных конкурсов в Германии, Италии, Испании, Польше и России. Лютня звучала в руках Константина Щеникова-Архарова (Россия – Швейцария).

Программа включала шедевры И.-С. Баха, А. Вивальди, Г.-Ф. Генделя, итальянского композитора Антонино Реджио и других.

Накануне необычный, но притягательный музыкальный дуэт органа и лютни прозвучал в Центральном концертном Волгограда.



# «Мне интересно разгадывать ребусы и делать персонажей узнаваемыми»

**Марина Денисова** – одна из самых красивых актрис российского кино. Сегодня в ее фильмографии уже свыше 95 работ. О выборе профессии, роли-мечте и своих будущих проектах актриса рассказала «Граням культуры».

– Многие девочки мечтают стать актрисами с раннего детства. Вы тоже определились с профессией в юном возрасте?

– Я пришла к ней в седьмом классе, когда у нас в школе появился театральная кружок. Сейчас это уже большая театральная студия, которой более 20 лет. Многие ее выпускники выбрали театральную профессию. Руководитель студии, Зоя Михайловна Михалькевич, – тот человек, который познакомил меня с театром. В школе у меня не очень ладилось с точными науками – химией и физикой, зато всё хорошо было с русским языком и литературой. Я попробовала свои силы в Белоруссии, в маленьком военном городке Печи, а в Минске поступила в Белорусскую государственную академию искусств на курс Владимира Андреевича Мищанчука.

– Некоторые артисты признаются, что у них есть заветный образ, который они мечтают воплотить на сцене или в кино... У вас есть такой?

– Безусловно, всегда есть желание сыграть больше, чем ты уже сыграла. Но поскольку у меня был достаточно большой опыт в театре и кино, то я, конечно, пробовала себя в разных амплуа, и все мои героини мне очень близки. Где-то это был эксперимент, а где-то личный опыт. Но в целом мне хотелось бы сыграть в психологическом триллере, так как в комедии я уже играла...

Сложно однозначно ответить на ваш вопрос, потому что любой роли, которая ко мне приходит, я отдаю на сто процентов, и любой режиссер, работавший со мной, это подтвердит. Мне интересны роли, где не все однозначно, напротив, есть возможность поразмышлять, оправдать героиню, например, за ее не очень хорошие поступки. Может быть, было бы интересно сыграть историческую личность. Но я считаю, что это слишком большая ответственность, так как очень сложно.

– Что самое необычное вам пришлось делать в кадре?

– Каждый раз на съемочной площадке приходится делать что-то необычное. Моя профессия сама по себе необычна, и всё то, что я делаю на площадке, тоже необычно.

– Как считаете, любой человек может стать профессиональным актером? Нужно ли постигать азы, посещать курсы педагогов или можно шагнуть в кино с улицы?



– Я считаю, что каждый человек может стать профессиональным актером, но для этого обязательно нужно постигать азы и посещать не трехмесячные курсы. Хотя бывают исключения, когда люди и за три месяца становятся актерами. Если у тебя сильное желание стать актером, то ты обязательно придешь к этой профессии – и за три месяца можно научиться тому, чему учатся годами. И тем не менее я настаиваю на профессиональном образовании, потому что это упрощает работу на площадке: мы работаем опре-

деленными категориями, требующими разъяснения для человека с улицы.

– Многие актеры за новым опытом приходят в различные телешоу. Как вы относитесь к таким проектам?

– Я тоже ходила на разные телешоу, но меня, скорее, приглашали как человека, более или менее состоявшегося в профессии. Мне было интересно узнать свое мнение, то есть в качестве развития себя, хотя для кого-то это может быть путь к известности и славе. Но это точно не мой путь: я хочу развиваться в театре и кино.

– Как восстанавливаетесь после съемок? Чем любите заниматься в свободное время?

– Я позволяю себе долго спать... А потом все по классике: очень люблю читать, гулять, встречаться с друзьями и отправляться в различные путешествия. Вот, например, у меня завершились два проекта, и я с друзьями улетела на Шри-Ланку – это мой первый отпуск за последние десять лет. До этого я была на море только по работе.

Очень люблю готовить и заниматься саморазвитием, хожу на танцы – мне очень нравится бачате. Люблю кататься на велосипеде, когда погода позволяет, зимой – на лыжах и коньках. Я достаточно активный человек, и мне это нравится. Я восстанавливаюсь классически. (Улыбается.)

– Можете ли вы поделиться работами в будущих проектах? Где вас можно будет увидеть?

– Мы закончили работу в телесериале «Варино счастье» режиссера Евгения Татарова. У меня не главная роль, но она очень интересна и для меня необычна. Я играю зечку-чиновницу, которую посадили за махинации. Она очень абьюзивная, властная и жестокая женщина, а потом мы узнаем, почему она такая и что в ее жизни произошло. Это как раз то, что мне нравится играть. Мне такие роли даются хорошо. Я играю человека, которого в начале фильма все видят условно плохим, а в конце он оказывается совсем другим...

Мне интересно разгадывать эти ребусы и стараться делать своих персонажей узнаваемыми. Другой проект – это полный метр, у меня комедийная роль, но, к сожалению, по договору я не могу сообщить название фильма. Он выйдет на большом экране.

Андрей АВЕРИН  
Фото Ирины СМЕРНОВОЙ

P. S. Редакция благодарит за помощь в подготовке материала актрисы Наталью Замычкину.

## Анна МИКЛОШ:

# «С нетерпением жду новой встречи с Волгоградом»



Талантливая актриса, которая уже давно завоевала сердца зрителей, – обаяние, красота и талант Анны Миклош всегда притягивают внимание к ее персоне.

– В конце лета вы приезжали в Волгоград на III Открытый российский кинофестиваль «Волгоградский факел». Какие личные впечатления остались от поездки в наш город?

– Очень жаркий август. Вкуснейшая еда и очень добрые люди! К сожалению, свободного времени было не так много, как хотелось бы. И не во всех знаковых местах Волгограда удалось побывать. Поэтому буду с нетерпением ждать встречи с вашим городом вновь!

– Какая из ролей вам ближе или важнее всего? Есть мечта попробовать себя в какой-то роли, которую еще не доводилось играть?

– Самая важная и близкая роль для меня – это та, над которой я работаю в данный момент. Сейчас у меня их две: в спектакле «Осенняя соната» Бергмана я играю Шарлотту, а в продолжении киноистории «Ивушка плакучая» – Надежду. И та и другая истории – о взаимоотношениях матери и дочерей, об обидах, прощении и желании жить в ладу с самим собой и миром.

– Как вы работаете над ролью? Стараются заранее познакомиться со своим персонажем, проникнуться им или привываете к нему постепенно, даете возможность меняться?

– Над ролью в спектакле можно работать пока ты в нем играешь, каждый раз находя новые краски и смыслы своей героини. Это можно сравнить с супружеством. Начиная играть постановку, ты выходишь замуж и потом живешь с супругом уникальную совместную жизнь. Роль в кино быстротечна. Это как прыжок с парашютом. Ты делаешь только то, что успеваешь во время полета. А время его ограничено. Есть, конечно, еще подготовка, но она, как правило, занимает мало времени. И счастье, когда в роль удается погрузиться сразу, чтобы ощутить все прелести «полета».

– Когда вы соглашаетесь сниматься, что для вас является определяющим фактором: сценарий, режиссер или роль?

– Роли мне предлагают, исходя из диапазона моих возможностей. А вот от сценария и режиссера сильно зависит, смогу ли я создать интересную героиню или нет.



– Сейчас многие актеры пробуют себя в разных ипостасях: и как сценаристы, и как режиссеры. А у вас есть мечта оказаться по другую сторону камеры?

– Да, такое желание есть. Но недостаточно амбициозное, чтобы дошло до дела.

– Вдохновение – важная составляющая жизни любого творческого человека. Какими своими источниками вы могли бы поделиться и чем любите заниматься в свободное время?

– Плавать в бассейне. Ходить в кино. Читать книги.

– Какие ваши новые работы можно будет увидеть этой осенью?

– Спектакль «Осенняя соната», поставленный талантливым режиссером Натали Фукс на легендарной театральной площадке «Скорход».

Андрей АВЕРИН  
Фото Елизаветы БЕЛОВОЙ



## «На Покрова» во ВГИИКа

Фестиваль традиционной культуры собрал в Волгоградском институте искусств и культуры многочисленных гостей. Начался праздник с главного торжественного песнопения – тропаря Покрову Пресвятой Богородицы в исполнении всех артистов и зрителей.

На сцене вуза звучали песни различных регионов России: казаков Дона, Кубани, средней полосы России, а также авторские и популярные народные песни. В число участников фестиваля вошли фольклорно-этнографический ансамбль «Покров» (ВГСПУ), фольклорный ансамбль «Семья» (ДЮЦ Краснооктябрьского района), мужской фольклорный ансамбль «Браты», народный самодеятельный ансамбль «Обрада» (ККиО им. Ю. Гагарина), фольклорные коллективы кафедры народного вокального искусства и дирижирования ВГИИКа, а также солисты Герман Чернигин (Михайловка), Алеся Потапова (пос. Октябрь-

ский), Анастасия Круглова (Ахтубинск) и многие другие.

Воодушевление и торжественность наполняли выступления коллективов и передавали слушателям особое состояние единения с народной песней. Исполнители радовали своим вокальным мастерством и артистизмом. Концерт прошел в теплой и приятной обстановке: и артисты, и зрители получили массу положительных эмоций. Благодарная публика, наслаждаясь душевными вокально-хоровыми номерами, не скупилась на похвалу. Дружеская атмосфера праздника подарила всем хорошее настроение, заряд бодрости и хорошего настроения.

## В Камышине рассказали «Ожившую сказку»

В художественной галерее историко-краеведческого музея с успехом прошла выставка декоративно-прикладного искусства «Ожившая сказка». Свои изделия в технике лоскутного шитья и миниатюрные скульптуры из соленого теста представили Галина Колтунова и Анна Усачева.

Галина Колтунова – удивительный мастер декоративно-прикладного творчества, ее работы из соленого теста всегда радуют глаз и вызывают улыбку. На выставку она представила героев и сценки из современных сказок и сказок народов мира. Здесь можно было увидеть Ивана-царевича и чудище о девяти головах, трех богатырей и многих других сказочных персонажей.

Анна Усачева – молодой талантливый мастер лоскутного шитья. Она не только сама создает удивительные произведения, но и обучает этому детей и взрослых. На выставке камышане увидели ее изделия и работы учеников, выполненные в студии «Лоскутная сказка».

По мнению посетителей, увидев выставку, им захотелось перечитать все эти сказки вновь.



## Такие разные куклы

В Международный день девочек, 11 октября, в Иловлинской детской модельной библиотеке «Умная Соня» юных школьниц ждала необыкновенная и яркая встреча на тему «Девочка и кукла», подготовленная библиотекарями совместно с педагогами Центра детского творчества.

Куклы существуют столько, сколько само человечество. В разное время они выполняли разные функции: религиозные, художественные, игровые и т. д. Так ли просты эти игрушки, только ли они для развлечения, игры? Несомненно, нет.



Куклы выполняют незаметную, но очень важную роль в развитии ребенка, процессе становления его личности. Именно эти вопросы, конечно же, в игровой форме рассматривались на встрече.

Девочки представляли свои любимые куклы из детства, рассказывали, как появились дома эти игрушки, кто подарил и как они с ними играли. Затем все с удовольствием посмотрели видеоролики о музеях и частных коллекциях кукол, которые существуют в России.

Интересные книжная выставка «Такие разные куклы» и тематическая выставка для девочек, подготовленные библиотекарями, тоже были в центре внимания, а мастер-класс «Куклотерапия» по изготовлению кукол настолько увлек юных иловлинок, что уходить из модельной библиотеки они не хотели.

Модельная библиотека «Умная Соня» разделена на несколько зон: в арт-холле ребята могут поиграть, в арт-кафе – порисовать, в читайка-холле и библиохолле – познакомиться с новинками литературы, а в интеллект-холле – заняться серьезной работой за компьютером, написать статью, выучить уроки. И везде, в каждом уголке, на удобных диванах, пуфах, креслах можно читать всё, что приглянулось в этом замечательном здании детской библиотеки

## Начало положено!

В Дубовке на территории кинотеатра «Красная звезда» состоялся первый фестиваль купечества и народной культуры «Дубовская гильдия», организованный межпоселенческим передвижным центром досуга с использованием автоклуба. Участниками события стали полторы тысячи человек!

Фестиваль проходил в рамках празднования 290-летия Дубовки и сопровождался историческим экскурсом в жизнь и быт купеческого посада. Во время народного праздника горожане побывали на выставке мастеров декоративно-прикладного творчества, увидели театрализованную зарисовку «Жизнь купцов Дубовского посада», насладились всевозможными угощениями.

Центральной частью фестиваля стала деловая игра, с помощью которой ее участники, что называется, вживую познакомились с бытом и традициями купцов, проживавших в Дубовке XIX века. Активная молодежь города из

«Движения первых» в творческой обстановке рассказывала о жизни, быте, традициях и обычаях купеческих семей Дубовского посада – Захарченко, Крючковых, Жемариных.

В финале фестиваля прошло награждение команд и показана театральная постановка «В Дубовке», которую подготовили и сыграли участники сборной команд КВН Дубовского района. В купеческой столице Нижнего Поволжья уверены, что такие встречи в будущем году соберут на празднике еще большее количество благодарной публики.

Фото межпоселенческого передвижного центра досуга



## На крыльях музыки

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошел творческий вечер лидера группы «Крылья» Андрея Клочкова, который стал настоящим праздником музыки и душевного общения.

В самом начале встречи гостей ждал приятный сюрприз: вкусный чай и пироги, заботливо приготовленные женой музыканта. Это сразу создало атмосферу домашнего уюта и расположило к приятному общению.

После этого Андрей приступил к главной части вечера – исполнению своих песен. На импровизированной сцене библиотеки он создал удивительное музыкальное полотно, полное ярких эмоций. И в этом ему помогли музыканты Степан Зеленский, Виктория Никитина и Ирина Бережнова. Все композиции были пронизаны такой искренностью и чувством, что каждый из присутствующих смог найти в этих песнях что-то личное и важное.

Теплая, почти семейная атмосфера, царившая на протяжении всего вечера, сделала этот концерт по-настоящему особенным. После выступления у всех гостей была возможность пообщаться с музыкантами в неформальной обстановке. Многие задали Андрею вопросы о его творчестве и поделились своими впечатлениями от услышанного.

В ответ Клочков поблагодарил собравшихся за теплый прием и признался, что такие



встречи дарят ему вдохновение и силы для создания новых песен, которые обязательно найдут отклик в сердцах слушателей. Вечер завершился на волне позитивных эмоций и оживленного общения, оставив у всех участников приятные воспоминания и ощущение, что творчество объединяет людей.

Алексей ПЛОТНИКОВ

## Вгииковцы завоевали Гран-при всероссийского конкурса

В городе Ейске Краснодарского края прошел 45-й Всероссийский конкурс «Самородки России», в котором приняли участие более 80 конкурсантов из разных уголков нашей страны.



Преподаватель кафедры народного вокального искусства и дирижирования Волгоградского государственного института искусств и культуры Марина Сурганова и студентка первого курса вуза по направлению подготовки «искусство народного пения» Альбина Алимова, принявшие участие в этом творческом состязании, показали высокий профессиональный уровень исполнительского мастерства и были отмечены жюри конкурса как яркие, неординарные и очень талантливые вокалисты.

Альбина Алимова взяла Гран-при конкурса в личном первенстве, Марина стала лауреатом I степени. Также Гран-при завоевал их дует. «Грани культуры» присоединяются к поздравлениям их коллег с достойной победой и желают исполнителям дальнейших творческих свершений!

# От истоков до наших дней

В этом году свой 95-й день рождения отметил Нижегородский театр кукол

Яркие костюмы, искусные актеры и, конечно, куклы – в день рождения театра зрителей ожидало немало сюрпризов: уникальная выставка, презентация книги, юбилейный спектакль «95 лет по ту сторону ширмы» о жизни театра, его прошлом, настоящем и будущем...

## На пути к зрителю

В феврале 1928 года Татьяна Ивановна Яворовская, выпускница студии местного драматического театра, уехала в Ленинград, в театр кукол Евгения Деммени, изучать работу с куклой. По возвращении ее к осени на основе кружка любителей была создана труппа кукольников из шести человек. Из них только Т. И. Яворовская имела специальную подготовку, но зато среди любителей были такие энтузиасты, как А. А. Гак, который позднее долгие годы работал в Ленинградском Большом театре кукол.

27 января 1929 года в Нижнем Новгороде в Доме культуры им. Свердлова спектаклями «Выход Петрушки», «Негритенок Том» и «Степка-растрепка» открылся «Театр Петрушки» – так назывался тогда Нижегородский театр кукол.

Два одаренных, талантливых человека стояли у истоков театра: Татьяна Ивановна Яворовская, первый художественный руководитель, и Георгий Аполлинарьевич Яворовский, первый директор. Их творческое кредо – «фантастическая любовь к кукле и ее право на художественную жизнь» – бережно сохранили до сегодняшнего дня актеры разных поколений.

Нижегородский зритель оказался не готов к появлению в городе детского театра и плохо его посещал. У театра не было ни помещения для репетиций, ни средств. Зарплата сотрудников ничтожна. Состав труппы менялся. Бессменными оставались Яворовские да Нина Аркадьевна Соколоверова, которая поступила в театр почти с первых дней его существования.

Сезон 1930/31 начался в составе и в помещении ТЮЗа. Это можно было бы считать признанием театра, ведь он стал государственным и получил некоторую материальную базу, если бы ровно через год ТЮЗ не отказался от меньшого брата по причине его нерентабельности. Может быть, в городе и забыли бы про этот театр, если бы Г. А. Яворовский сложил оружие. Но он не сделал этого, а, наоборот, стучался в двери разных общественных, профсоюзных и прочих организаций, доказывая, что городу нужен детский кукольный театр и что такой театр имеет право на существование.

Было время, когда театр жил в краевом Доме искусств, переезжал по разным сценическим площадкам. Энтузиазм актеров, глубокое убеждение в том, что театр кукол нужен городу, дали свои результаты. В юбилейном, 10-м сезоне было показано 2350 спектаклей.

Рядом с Яворовскими талантливо и увлеченно работала актриса Н. А. Соколоверова, которая впоследствии стала режиссером, а в 1944 году возглавила коллектив. В 1935 году в труппу пришел молодой актер Александр Иванович Калухин, чуть позже – Юрий Михайлович Копылов и замечательный конструктор кукол Виктор Алексеевич Кисляков, ставшие впоследствии гордостью театра.

## Театр в годы войны

Весть о начале Великой Отечественной войны ворвалась в жизнь Горьковского театра кукол прямо во время записи спектакля на радио: ровно в полдень 22 июня Левитан трагическим голосом сообщил о вероломном нападении Германии на Советский Союз. С первых же дней войны театр кукол, как и другие театры города, вынужден был перестроить свою работу: артисты организовывали агитбригады, выступали перед ранеными бойцами в госпиталях. К слову, театру пришлось переселиться в здание церкви Петра и Павла в Кулибинском парке, а в помещении на улице Грузинской (где тогда в одном здании находились сразу два театра – ТЮЗ и кукольный) расположился госпиталь.



Репетиции проводились на квартире у главного режиссера. Там же, видимо, родилась идея номера для одного из концертов под названием «Гитлер и черт», для чего была сделана кукла, имевшая портретное сходство с фюрером. Впервые этот номер показали в 1942 году. Старожилы коллектива вспоминали, что номер пришелся зрителям по душе. Сама же кукла Гитлера еще несколько десятилетий хранилась в театре.

## Ваш выход, Артист!

Славу театру принесли прекрасные актеры: Александра Харчевникова, Калерия Копылова, Тамара Елисеева, Владимир Дунаев, Валерий Шубин, Ирина Дунаева, Антонина Панова, Лидия Артуныанц, Александра Дылева. Почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» первыми в театре получили Ю. Копылов и А. Харчевникова и долгие годы украшали спектакли своими ролями.

К 25-летию Нижегородского театра кукол город сделал подарок – новое здание на улице Свердлова. Новый главный режиссер – Юрий Николаевич Елисеев, заслуженный деятель искусств РСФСР, человек увлеченный, ищущий, сочетал талант актера, режиссера и драматурга.



Именно он впервые обратился к драматургии для взрослых.

Первый спектакль для взрослых «Чертова мельница» имел огромный успех и был в репертуаре театра более 40 лет! Одна за другой следовали премьеры: «Жирофле-Жирофля», «Божественная комедия», «Прелестная Галатя»... Детский репертуар во многом складывался из пьес Ю. Н. Елисеева – «Чудо-машина», «Друзья», «Вредный витамин», «Сэмбо», «Неразменный рубль».

## Театральные ступеньки

Ирина Николаевна Шлямова, педагог, заслуженный работник культуры РФ, директор театра с 1973 года. С детства предана ему, занималась в театральной студии у Г. А. Яворовского, выступала с концертами.

С 1976 года театр кукол становится всемирно известным. Он участвует во многих престижных международных театральных фестивалях, много гастролирует за рубежом, сам является организатором разнообразных российских фестивалей детских театров.

Репертуар театра увеличивался, и возникла необходимость в большом помещении. И вот с 1979 года театр работает в новом прекрасном здании.

Успех спектакля во многом зависит от решения его художественного образа. В театре работали яркие, интересные художники. В 1932 году первой пришла сюда Ирина Александровна Высоцкая, затем Наталья Михайловна Дрягина, Александра Петровна Колесникова – заслуженный художник России, Ирина Дмитриевна Кострина, Людмила Михайловна Сорокина, Людмила Николаевна Липовская. Четвертый сезон главным художником является Марина Константиновна Зорина.

Музыка в спектаклях играет очень важную роль. С театром работали прекрасные композиторы – заслуженные деятели искусств России Б. Гецелев, Г. Комраков, народный артист России А. Нестеров, И. Розенштейн. Сейчас музыкальной частью заведует композитор Александр Шишкин. Первым композитором, который оркестровал музыку к спектаклю

«Слоненок» и «По-шучьему велению», стал Виктор Васильевич Моренов.

В 1997 году театр получил звание академического. Только два театра кукол имеют это звание – Центральный театр кукол им. С. В. Образцова и нижегородский. Это очень почетно!

С первых дней своего существования и до сегодняшнего дня нижегородские кукольники верны заветам основателей театра. И большая заслуга в этом принадлежит главному режиссеру народному артисту России А. И. Мишину. Именно он в течение 35 лет последовательно добивается высшего профессионального мастерства актеров.

## Репертуар – лицо театра

Каждая постановка – это огромный труд всего коллектива. В настоящее время в его репертуаре 30 спектаклей. Их герои живут в необычных комнатах – комнатах кукол. Всего в театре более 700 кукол!

Доброй традицией в последнее время стали здесь актерские бенефисы: заслуженных артистов России Софьи Шельменкиной, Татьяны Демуровой; артистов Владимира Смоллова, Лидии Ильичевой, Софьи Черемных, Любви Дуркиной и художника по свету – заслуженного работника культуры РФ Владимира Дуркина; композитора Александра Шишкина.

Народную артистку России Елену Мишину хорошо знают и любят нижегородцы. Она не только талантливая актриса, мастер сцены, но и режиссер театральных праздников, актерских бенефисов, автор многих сценариев, оригинальных текстов-поздравлений, ведущая праздничных представлений. И высшая театральная премия Нижнего Новгорода – «Нижегородская Жемчужина» – тому подтверждение.

Особой заботой театра являются спектакли для сельских зрителей. Несмотря на свой уютный дом, кукольники по-прежнему немало времени проводят «на колесах». Их ждут и любят во многих районах Нижегородской области.

Наталья ЗИМАКОВА

## В Волгограде впервые прошли гастроли Нижегородского театра кукол



На сцене областного театра кукол нижегородские кукольники представили два репертуарных спектакля. Гастроли в нашем городе стали первыми в истории их театра.

Юные волгоградцы увидели спектакль «Иван-царевич и Серый Волк», герои которого рассказали им о том, что благодаря помощи друзей можно преодолеть любые трудности. Верный друг Серый Волк, царевич Иван, прекрасная Василиса, Жар-птица, Златогривый конь, Кошечка Бессмертный – зрителей ждали классические сказочные герои.

Также гости из Нижнего Новгорода предложили мальчишкам и девочкам окунуться в мир героев Корнея Чуковского. Постановка «Наша Чукоккала» по мотивам сказки писателя научила их дружбе, ответственности, храбрости, чистоплотности, порядку. «Чукоккала» – альманах с шуточными экспромтами, шаржами, пародиями и эпиграммами, которые оставляли друзья и приятели писателя, побывав у него в гостях.

Авторы спектакля дали необычное название для постановки, в основе которой лежат лучшие сказки Корнея Ивановича Чуковского: «Тараканище», «Краденое солнце» и «Федорино горе». Теперь это уже «Наша Чукоккала», и в ней оживают персонажи с детства знакомых и любимых сказок.

Коллектив Нижегородского государственного академического театра кукол славится мастерством, виртуозной работой с тростевыми куклами. Местная школа кукловодства широко известна, театральные работы нижегородских кукольников отмечены многочисленными призами на российских и международных фестивалях.

В начале года по программе обменных гастролей Волгоградский театр кукол побывал в Нижнем Новгороде. В рамках фестиваля «Кукольный бум», приуроченного к празднованию 95-летия Нижегородского государственного академического театра кукол, волгоградцы представили два спектакля – сказку со старой пластинки «Мойдодыр» и музыкальный спектакль для самых маленьких «Считая до пяти».

# Найти, исследовать, сохранить!

К 110-летию со дня основания Волгоградского областного краеведческого музея

(Продолжение. Начало в № 16)

*Перемещенья в пространстве,  
мечты о надежной стабильности,  
стремленье к развитию,  
новых музеев обильности...*

## Возвращение в Сталинград (50–70-е годы)

Итак, 26 сентября 1954 года краеведческий музей вернулся в Сталинград. Точнее сказать, эвакуировался в обратную сторону. Слава богу, без бомбежек сверху, но все же через массу физических, нервных, психологических затрат и преодолений (что тут поделаешь, без героизма в городе-герое не обойтись). То ли областные власти плохо договорились с администрацией гидромелиоративного техникума, где должен был разместиться музей (в большом доме с колоннами на площади Ленина.), то ли это был личный протест директора учебного заведения – история темная. Только события разворачивались в жанре крутого боевика.

Наш славный «боец культурного фронта» Анатолий Исидорович Митрофанов с помощью храбрых студентов из общежития по темноте совершили насильственный захват отведенных музею законных площадей – шести классов на втором этаже. Вот таким образом областной краеведческий музей обрел свой очередной «временный» адрес, по которому прожил аж 33 года до 1987-го.

Несмотря на тесноту новых помещений, работа успешно продолжилась. В 50-е годы в результате раскопок, производимых на территории области (об этом отдельный рассказ), музейные коллекции пополнились большим количеством старинного оружия, нумизматики, предметов быта прежних веков. Особый интерес вызывали крупные строительные объекты (Волго-Донской канал, Волжская ГЭС и другие), откуда приобретались предметы музейного значения и т. д. Музей стал достаточно популярным у горожан, особенно школьников и студентов, а также приезжающих туристов и гостей.

Здесь, конечно, очень многое (в том числе замечательная трудовая и дружеская атмосфера внутри коллектива) зависело от усилий и личности директора А. И. Митрофанова. От его собственной увлеченности краеведческим делом и связей с научным сообществом. Анатолий Исидорович понимал необходимость изучать опыт иногородних коллег и повышать квалификацию собственных кадров. А поэтому щедро инициировал командировки в Саратов, Астрахань, Казань, Екатеринбург, Ленинград, Москву.

Всё это и еще многое требовало значительного материального обеспечения, которое было, как всегда, весьма ограничено. Зато неограниченными были требования к директору и постоянные выговоры. Например, за «неудачно организованную пропаганду Сталинского плана преобразования природы», «отсутствие должного отражения исторических решений партии и правительства» и т. д.

Чиновничье идеологическое насилие ох как мешало собственно краеведческой работе! Да



Открытие музея-квартиры М. Луконина.  
В центре директор Т. Панасова, слева поэт Ю. Окунев. 1978 г.

просто сокращало жизнь... (А. И. Митрофанов умер после одного из бурных заседаний художественного совета в 1962 году.)

В последующее двадцатилетие руководство музеем осуществляли по одному-двум годам молодые историки Ю. Н. Константинов и С. А. Моисеев; участник Великой Отечественной войны, бывший работник УВД Е. В. Перепелицын; участник Сталинградской битвы, бывший председатель радиокомитета Б. Г. Воеводин. Большую выдержку обнаружили директора-женщины: А. Н. Рогаткина (1967–1974), приложившая много усилий для создания комфортной и деловой атмосферы в коллективе, и Т. В. ПАНАСОВА (1974–1989).

«Памятник себе ставь!» – так оценила партийная чиновница победу директора музея Т. В. Панасовой в ее многолетней борьбе за новый дом.

Разумеется, предложений было много: какие-то не удовлетворяли руководство музея, какие-то не принимались другой стороной. В результате, как рассказывает Тамара Вячеславовна, они с главным архитектором Волгограда В. Е. Масляевым и представителем обкома партии «сели в машину и поехали по городу».

Прекрасное старинное здание, бывший Дворец пионеров на проспекте Ленина (памятник истории и архитектуры Царицына), было лучшим из всего, что увидели заинтересованные лица. Но существовала глобальная проблема! По общему плану строительной реконструкции города, принятому в 60–70-е годы XX столетия, именно этот исторический дом в центре готовился к сносу и возведению на его месте жилых домов (не хватало квартир для трудящихся). Требовалось решение на более высоком уровне.

Т. В. Панасова едет в Москву в Министерство культуры РФ, где ей советуют и помогают попасть на прием к одному из руководителей Госплана.

Она постаралась употребить всё свое красноречие в рассказе о крае, где так много исто-



Открытие музея в Иловле

рических мест, о раскопках, находках и прочем. О нехватке музейных площадей для хранения и демонстрации всего накопленного. Наконец о необходимости и целесообразности поправки в плане городской реконструкции, а именно: сохранения и передачи исторического здания краеведческому музею...

**Историческая справка.** Здание было построено по заказу Царицынской земской управы в 1914–1916 годы. Автор проекта – архитектор Териков. В дальнейшие годы в нем располагались царицынские, затем сталинградские крупные государственные учреждения, а с 1948 года – Дворец пионеров. Здесь работали и неоднократно выступали с балкона перед трудящимися руководители города и области С. К. Минин, Я. З. Ерман, И. М. Варейкис и другие. Здесь бывали видные члены Советского правительства.

...Директора внимательно выслушали, и через какое-то время вопрос был решен. Радость! А потом началась следующая эпопея: дом внутри требовал капитального ремонта-перестройки. Небольшие кабинеты следовало превратить в залы для масштабных экспозиций, надо было искать исполнителей, а также доставать нужные материалы (тогда всё было проблемой).

А между тем необходимо было разрабатывать новую научную концепцию и на её основе – тематико-экспозиционные планы ко всем музейным разделам.

Как вспоминает Тамара Вячеславовна, в 70–80-е годы в области происходил настоящий музейный бум. Каждый район хотел иметь свой музей, и в результате было открыто восемь филиалов областного краеведческого музея. Первый филиал – в Волжском (1968), затем в Урю-

пинске, Калаче, Елани, Михайловке, Иловле, Фролово, Николаевске и два музея на правах отделов – музей-квартира М. К. Луконина (1978) и музей музыкальных инструментов Е. Н. Пушкина (1986)

Естественно, каждый нуждался сначала в конкретной практической помощи, вплоть до организации строительных и ремонтных работ. Приходилось контролировать и активизировать районное руководство, поэтому постоянно ездить на места, решать вопросы.

К примеру, в Иловлинском районе нашли на окраине брошенную казачью хату из хороших бревен, пронумеровали каждое бревнышко, разобрали ее, привезли на строительную площадку. А на следующий день обнаружили, что их нет... Украли! В Михайловке нашли зимой отличный купеческий дом, отремонтировали, побелили, оформили филиалом ВОКМ. А летом приехали и обнаружили, что деревянные балки на потолке стали черными (не тем пропитали). Опять ремонт!

...Т. В. Панасова перестала быть директором с наступлением пенсионного возраста. Могла, но не захотела перейти на другую должность.

Говорит: «Я переработала прорабом, показалось, что уже больше ничего не сумею».

О памятнике не думала. Но он ведь стоит!

## Иловлинский филиал ВОКМ

Музей архитектуры и быта донских казаков был открыт в мае 1982 года. Представляет собой настоящую усадьбу конца XIX – начала XX века, которая принадлежала казаку-средняку Шацкому. В экспозиции – курень, летняя кухня, хозяйственные постройки. Показаны предметы, воссоздающие быт казачества: образцы одежды, бытовой утвари, орудий труда.

На территории музея есть амбар, колодец, курятник и конюшня, где содержится настоящий орловский рысак. Визитной карточкой музея стало проведение календарных обрядовых фольклорных праздников, фестивалей народных умельцев и проч.

## Калачевский филиал ВОКМ

Филиал располагается в деревянном доме постройки 1890 года, принадлежавшем ранее купцу С. И. Кравченко.

Постоянно действующие экспозиции: «Природа Калачевского края», «Заселение края донскими казаками», «Эхо войны». Ведущей является тема вклада калачевцев в победу в Великой Отечественной войне.

В Калачевском филиале есть выставка книг и наград писателя Бориса Петровича Екимова, лауреата Государственной премии, почетного гражданина Калача-на-Дону и Волгоградской области.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА  
(Продолжение следует)



Дом пионеров

# Его жизнелюбие живет в его творениях

К 110-летию со дня рождения архитектора Ф. М. Коимшиди

**Родился Феофилакт Мильтиадович Коимшиди 13 октября 1914 года в Карсе (ранее окраина Российской империи, сейчас город в Турции) в греческой семье.**

В 1914 году, когда во время Первой мировой войны и начавшихся боевых действий на Кавказе мирное население эвакуировалось из приграничных регионов вглубь страны, семья Коимшиди переехала в Армению, в греческий рабочий (шахтерский) поселок Аллаверди.

Отец Феофилакта, Мильтиад Анастасович (Анастасьевич) Коимшиди, начавший педагогическую деятельность еще в 1901 году, работал преподавателем в Карском реальном училище, а в Аллаверди основал начальную 4-классную школу, где был директором и учителем, а кроме этого вел большую общественную работу. Преподавал в ликбезе, был членом ревкома Аллавердского завода, президиума поселкового Совета, РКИ горсовета, председателем райкома работпроса и в 1930–1931 годах – членом ЦК Союза работпроса Армении.

По его ходатайству был делегирован в Москву на первый съезд пионеров сын шахтера. Получившие начальное образование в школе, затерявшейся в горах Кавказа, направлялись для продолжения учебы во многие города страны. Только в Москве в 1931 году обучались 33 человека. Своими энциклопедическими знаниями, отношением к труду, общественной работе и поведением в быту Мильтиад Анастасович заслужил всеобщее уважение и являлся прекрасным примером для подражания. Он никогда не курил и не пил спиртного, даже на свадебных торжествах своих бывших учеников, где он всегда был желанным гостем, его не упрекали за то, что он не мог пригубить спиртное. В таком отношении к труду, науке, людям и воспитывался Феофилакт.

Окончив 4-й класс и не имея возможности продолжить учебу в их селении, он переехал к дяде в Краснодар и поступил там в среднюю школу. После 7-го класса, в 1930 году, решает поступить в топографический техникум. Для получения льготы на поступление устраивается рабочим на медные рудники. В маркшейдерском бюро окончил курсы младших съемщиков маркшейдерских работ.

В 1931 году Феофилакт поступил в Московский топографический техникум. Уже знакомый с геодезическими инструментами, самостоятельно выполняющий компасные работы, он учился легко и хорошо, всегда имел наивысшие отметки. Но в декабре 1932 года топографический техникум был ликвидирован. Для окончания второго курса студентов отправили в Омский топографический техникум. Далее Феофилакт решает, где продолжить учебу третьекурсником: в Тифлисском или Ленинградском топографическом техникуме, и получает положительные ответы из обоих учебных заведений.

Летом 1933 года он приехал к родителям в Ялту, куда семья переехала по совету врачей в связи с обострившейся болезнью отца. И тут брат Владимир показывает объявление в газете о наборе студентов во Всероссийскую академию художеств в Ленинграде на архитектурный факультет. Возможно, этим объявлением и решилась судьба Феофилакта Мильтиадовича Коимшиди как художника, скульптора, архитектора. Вскоре он вместе с 26 счастливыми со всей страны был зачислен на архитектурный факультет Всероссийской академии художеств.

Студенческие годы были, наверное, самыми светлыми в жизни Феофилакта Мильтиадовича. Созданные тогда три его работы вошли в альбом, изданный в 1937 году к 20-летию Октябрьской революции. Курсовой проект колхозного киноклуба в срубе для северных районов на конкурсе Роскинопроекта получил II премию. Также Феофилакт был избран секретарем комсомольской организации факультета.

В 1939 году Феофилакт Коимшиди защитил на отлично дипломный проект «Морской вокзал для Ленинграда» и, хотя был направлен с дипломом архитектора-художника на работу в Московский колхозпроект, за неимением жилья в Москве поехал в Ялту, где устроился в ялтинское отделение Крымгоспроекта. По его проек-



**Установка скульптуры чекиста на постамент. Памятник воинам 10-й дивизии войск НКВД, мужественно защищавшим Сталинград. 1947 г.**

там выстроены жилые дома в Ялте и Алушке, столовый корпус санатория Рабоче-крестьянской Красной армии в Гурзуфе, морской вокзал в Алуште. Он являлся автором эскизного проекта костровой площадки для третьего пионерского лагеря «Артек» «Суук-Су».

Тогда же познакомился с чемпионкой Крыма по метанию диска Лизой Савопуло, которая впоследствии стала его супругой и с которой они прожили 60 лет в любви, согласии и уважении.

В 1940 году Коимшиди поступил на работу в Новороссийское отделение Краснодарского проектного треста. И в том же году принят в Союз архитекторов СССР.

Было много творческих планов, замыслов и идей, но всё изменила начавшаяся Великая Отечественная война. В 1941 году он был мобилизован, но воевать ему не пришлось – попал на оккупированную территорию. Семья отдельно от него тоже оказалась в оккупации. Только в 1942 году Феофилакт смог встретиться с мамой, женой и сыном в Ялте, которая на тот момент оставалась под контролем немцев.

Какое-то время он прятался в подвалах, а потом, чтобы не быть угнанным на работу в Германию, стал на учет в комендатуре и устроился преподавателем черчения и рисования женской гимназии. В это самое время он помогал чем мог Красной армии: прятал в подвале своего дома советского военнопленного и сотрудничал с партизанами.

Весной 1944 года, когда Ялта была освобождена, Феофилакт Мильтиадович написал письмо в Краснодар на место прежней работы и получил ответ, что они его ожидают. Но в это время после принудительного выселения крымских татар стали переселять крымских греков и армян, балкар и другие народы. При переселении всех регистрировали и называли пересыльный пункт, куда следовало отправиться на поселение.

В списках, которые довелось видеть Коимшиди, своей фамилии он не обнаружил, его семью

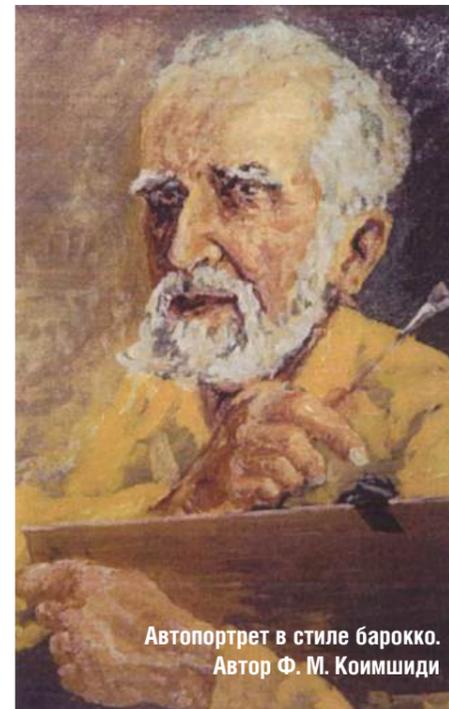
о переселении никто не оповещал, и он решил, имея на руках письмо и пропуск в Краснодар, именно туда и направиться. Из Краснодара в том же 1944 году художник-архитектор Коимшиди был мобилизован в Сталинград на восстановительные работы в Тракторострое.

Когда в 1946 году был объявлен конкурс на проект памятника воинам 10-й дивизии войск НКВД, мужественно защищавшим Сталинград, работа Феофилакта Мильтиадовича была признана лучшей из сорока трех представленных. 28 декабря 1947 года состоялось торжественное открытие памятника. Имя Коимшиди стало известно всем в городе, кинохроники показывали церемонию открытия памятника по всей стране, а его творец продолжал восстанавливать город.

По решению Сталинградского обкома партии переведенный в областной отдел по делам строительства и архитектуры, он участвовал в проектировании строительства школы и библиотеки в Рудне, кинотеатра и гостиницы в Калаче-на-Дону, бани в Ангарском поселке и жилых домов в Ворошиловском районе Сталинграда. При строительстве Волго-Донского канала сделал проект переноса поселка Ильевка с затопляемых территорий. Одновременно направлял свои проекты на всесоюзные конкурсы.

Феофилакт Мильтиадович Коимшиди занимался любимым делом, был уважаемым человеком, рядом находилась его семья, родился второй сын, но тучи сгустились над ним. 26 ноября 1948 года Коимшиди «за самовольный выезд (побег) с места обязательного поселения» был приговорен к 20 годам каторжных работ и отправлен в Воркуту. В материалах дела № 937 имелось много несоответствий и попросту отсутствовало подтверждение состава преступления. Через год арестовали и отправили на вечное поселение в башкирский город Черниковск его жену и детей.

Отправленному отбывать свой бесконечно долгий срок на каторжные работы Феофилаку Миль-



**Автопортрет в стиле барокко. Автор Ф. М. Коимшиди**

тиадовичу приходилось не только выдерживать тяжелые условия труда и быта заключенных, но и постоянно чувствовать несправедливость предъявленного обвинения. Выживать, когда, казалось, нет возможности выжить, а еще надо было работать. Как сказал один из его соплеменников по каторге: «Я там не сидел. Я там работал».

Изнурительная работа, сорокаградусный мороз, мечта не о сытном обеде, а о миске баланды, не об отдыхе в постели с чистой простыней, а хотя бы на деревянных двухъярусных нарах в вечно непроветриваемом, душном каторжном бараке... И тут ему снилось его счастливое ленинградское студенчество. Но Феофилакт-творец не давал себе упасть духом, он и тут проектировал, рисовал и читал. В «Воркутлаг» он создал проекты фонтана «Освоение Севера» (построен в 1953 году), памятника защитникам Сталинграда на Мамаевом кургане, оформления фасада Дома Павлова и др.

Не опуская рук, он писал письма с просьбой пересмотра своего дела и направлял их в МВД СССР, особому совещанию при МВД СССР, всем членам правительства. И куда бы он ни писал, все его письма перенаправлялись в Сталинград, откуда всегда приходили одинаковые ответы: «отказать», «оставить в силе», «нет оснований для пересмотра».

Одно из писем, написанное Коимшиди приблизительно через пять лет нахождения в лагере, адресованное Комиссии партийного контроля, не было по обыкновению отправлено в Сталинград: его действительно рассмотрели, и решение о заключении отменили за отсутствием состава преступления. И спустя 1926 дней каторги 27 марта 1954 года архитектор Коимшиди обрел свободу. Забрал со спецпоселения жену с детьми и вернулся в Сталинград.

Феофилакт Мильтиадович работал в Сталинградском облпроекте, Волгоградгражданпроекте, мастерской Левитана. В 1975 году по конкурсу был принят на работу начальником отдела промышленной эстетики в научно-исследовательский институт ВНИИТМАШ. За это время он спроектировал стадион «Динамо», ресторан «Кристалл», гостиницу «Южная» и многое другое. Коимшиди участвовал в разработке запатентованной во многих странах газорезательной машины.

Вместе с дочерью Лизой Феофилакт Мильтиадович выполнил проект архитектурно-скульптурного ансамбля Аллеи Героев в Волгограде. Он также является проектировщиком спального корпуса санатория «Голубая горка» близ Сочи.

В 1994 году во время объявления конкурса на проект памятника жертвам политических репрессий Коимшиди, сам переживший ужас лагерей и чьи отец и дядя по материнской линии были расстреляны в 1930-е годы прошлого столетия, принял в нем участие, представив проект «Фонтан слез». Несмотря на то что экспертиза конкурса признала проект лучшим, он не был построен.

Умер Феофилакт Мильтиадович Коимшиди 27 декабря 2006 года. Похоронен в Волгограде. Но его «рука», мысль, жизнелюбие будут жить в его творениях.

**Марина ПАЗУХИНА,**  
главный специалист ГАВО

# «У природы всегда свои планы, и хорошо, если они совпадают с твоими»

Фотограф и блогер Дмитрий Сохин – о маршрутах по нехоженным тропам Волгоградской области

Мой коллега журналист и фотограф Дмитрий Сохин ведет уникальную летопись нашей степной природы, показывая всем желающим ее дивную красоту. В свободное время он ездит на съемки, которые так и называет – «путешествия за пейзажами». На его завораживающих снимках видишь не просто родную бескрайнюю степь, курганы, меловые кручи и огромное небо, но неизвестный тебе мир цветов и трав, малозаметных глазам живых существ, и там как будто слышны шум ветра или тишина перед грозой... Круто, неожиданно, атмосферно!

## Непоповые места

– Дима, давай начнем с тебя. Ты вырос в профессионального фотографа, путешественника, блогера, исследователя волгоградской природы. Ты это сам понимаешь?

– Ну, пока с блогерскими «миллионами» напряженно – всё за свой счет и без всяких рекламных интеграций. Опять же, что такое исследователь природы? Геолог, ботаник... На худой конец журналист, писатель... Примеры путешественников-профи мы тоже все знаем. Фотограф продает фотографии в конечном счете. Я больше отношу себя к фотолюбителям, хобби которых – живая природа того места, где он живет. Найти, поймать, подкараулить. В свободное от основной работы время, чаще по выходным, иногда в отпуске. Но да – глубоковато погрузился, затянуло.

– Как ты строишь маршруты выходного дня по Волгоградской области? Ищешь нехоженные-неезженные дороги и тропы, непоповые места?

– Да, непоповость – это, пожалуй, самое главное. У нас не знаю почему, но некая асимметричность туристических потоков в регионе сложилась. Все едут в пять-десять раскрученных мест. Грабен, Эльтон/Баскунчак, Святылище, монастыри, Ведьмин клык, винодельни, на лошадаках покатаются, источники... Да, много вроде бы. Но ведь это толика малая.

– Что осталось вне этого списка?

– Атмосферные местечки с нетронутой природой и минимальным присутствием соотечественников. Квадратные километры свободы от цивилизации.

– Что помогает тебе в поиске таких мест?

– В основном, как ни банально, книги, научные статьи по геологии, ботанике, истории региона. Хорошие специалисты в этих сферах, кстати, много что снимают и выкладывают в соцсетях. Очень многое подсказывают мои френды по соцсетям (рыбаки, туристы, охотники, журналисты, фотолюбители, конечно). У меня в списке желаний сюжетов пятнадцать накопилось, которые пока недостижимы. Свободного времени не хватает.

Опять же просто побывать – это полдела, так сказать, разведка. Для хорошей пейзажной съемки надо оказаться в нужном месте в нужное время. А с этим проблема: то машина барахлит, то какие-то дела домашние, а весны у нас какие-то скоротечные стали. Не успеваешь за теми же первоцветами: неделя – и отошли. Профессионалам, кстати, наверное, в этом плане легче. Получил заказ – поехал, снял.

## Если вулканов поблизости нет

– И все же – география твоих маршрутов? Есть какая-нибудь система?

– Тут мысля исключительно фотографически. В чем основная проблема для пейзажиста? Заполнить кадр по вертикали. Классический вариант – съемка с высокой точки в горах и у моря. У китайцев пейзаж, если не ошибаюсь, передается иероглифами «горы-воды». Мудрые люди, в корень заглянули.

В общем, нужно искать точки на возвышенностях, а если есть вода рядом – вообще отлично. Высоких гор, вулканов и водопадов у нас практически нет, и приходится при этом делать упор и на передний план. Степь в смысле растительности, фактуры всегда чем-то наполнена и выглядит очень своеобразно. Помню, один уважаемый фотограф меня критиковал: «У тебя слишком агрессивный передний план». Ну да, я сознательно это делаю. Наша земля очень красива именно на близком расстоянии. В этом ее фишка, скажем так. Нет водопадов и медведей? Зато есть степь, небо, простор, Дон...

– Чем дальше от Волгограда, тем лучше?

– Главное для меня – найти место с хорошим перепадом высот, обилием яркой необычной растительности и оказаться там в так называемое

мое режимное время с выразительным небом и красками: сумерки, рассвет, закат. Вот этим вся маршрутная политика и диктуется.

Недалеко от Волгограда сложнее такие места найти. Город растет, развивается. Одно время был такой пояс, где города уже нет, а полей, пастбищ и свалок – еще нет. Сейчас такого практически не осталось. Можно весь этот индустриал и треш, конечно, обыгрывать. Но я до такого уровня еще не дорос.

## В чем кайф?

– Что для тебя самый кайф – сделать классные снимки, поймать мгновение или передать философию: кто о чем, а я о вечном?

– Тут как бы две стороны. Одна – когда все сошлось, и твоя охота удалась. Я как-то увидел у приятеля обычное вроде тревел-фото – абсолютно белая дорога уходит в одинокий белый холм среди белых облаков на земле. Загадочный, философский и в то же время исключительно степной, нашенский образ.

Белые облака – это такое растение, вид перекачан-поля. Я две весны ездил к этому холму. И два года был неурожаем на «облака». Уже отчаялся. Да и на третий их было немного. Но... заехал в другое место, где раньше бывал не раз, и понял: там через неделю будет просто облачный рай. И сама понимаешь, какой кайф я ощутил, когда так и оказался.

Но это не конец истории. Отсматриваю снимки, и вроде все отлично, а чего-то не хватает. И спустя полгода, уже зимой, понял: одинокого холма не хватает. Их, холмов, там слишком много – что поделаться, меловые бедленды. И образ-то не сложился. Вместо символа – красивая кашка. В общем, тут такая философия: ум, знания, сведения – это хорошо. Ну и техническая подкованность и транспорт на ходу. Чтобы встретить решающий для кадра момент во всеоружии.

А вообще, для фотографа кайф – дело простое и очевидное. Щелкаешь, заглядываешь в задний экран и понимаешь: кадр-то сложился. А случайно это произошло или по какому-то расчету – дело девятое.

## Повисел в Третьяковке

– Есть у тебя обратная связь – поклонники, единомышленники? Наверняка же есть признание, даже слава, хвалить!

– Ну, есть определенный круг единомышленников. Причем самых необычных в плане «занятий в миру» людей. Сейчас все что-то снимают и обмениваются информацией.

Участвовать во всероссийских конкурсах стараюсь регулярно. Но успешным пока это всё трудно назвать. Проходишь в шорт-листы иногда. Максимум – попал в номинацию фестиваля «Первозданная Россия». Они с размахом всё проводят. И, даже не попав в финал, можно рассчитывать на участие в выставке и публикацию в итоговом альбоме. Так что повисел в Новой Третьяковке, пропечатал меня в глянце, повозили немного по стране. Очень приятно и стимулирует.

На уровне России степные регионы в плане пейзажа и живой природы всегда смотрелись скромно. А в Волгограде нет и заповедников, в отличие от соседних по климатической зоне Калмыкии, Астрахани. Кроме как на Эльтон, к нам из других регионов фотографы специально не едут. С одной стороны, нет именитых, признанных на уровне России фигур в этом жанре. Профи отдельные есть, но они этим на жизнь не зарабатывают.

– Можно ли с такого красивого блога что-то заработать, кроме дивных впечатлений от поездок?

– Ну, напрямую у нас монетизация у малого количества платформ предусмотрена. Но тут важен охват. На местном патриотизме вряд ли



выйдешь на уровень всей России, нужно быть каким-то асом в жанре, так как пейзаж – самая снимаемая категория и здесь самая большая конкуренция, трудно выделиться.

Можно, наверное, зарабатывать с турпоездок, экскурсий, мастер-классов. Многие даже у нас в городе так делают. Но это тоже такая отдельная трудовая деятельность. Пока не представляю, как ее с основной сочетать. Главное для меня пока – жизненная активность и польза для здоровья!

– Казаки-некрасовцы реально с территории Волгоградской области убыли на Туретчину? Ты же много копался в этом материале?

– Не сразу в Турцию, конечно. У них там длительное путешествие было. Это такая хрестоматийная достаточно история, по ней не одну диссертацию защитили. А так да, сборники документов по булавинскому восстанию и его разгрому были опубликованы еще до Великой Отечественной войны. Все зафиксировано: поражение некрасовцев под Панышиным городком, уход на Кубань с семьями в обозе, кровавая расправа с теми, кому это не удалось. И ничего удивительного в этом на самом деле нет, поскольку базой булавинского восстания были казаки Верхнего и особенно Среднего Дона, в основном приверженцы старой веры.

Изданы доклады Петру Первому, которому доложили, с кем из смутьянов разобрались в первую очередь: Кременскую, Сиротинскую, Ново-Григорьевскую, Иловлинскую, Качалинскую станции просто выжгли. А тех, кто выше по Дону, «привели к крестному целованию». В общем, позволили покаяться...

## Легенды о некрасовцах

– А Панышин, как раз был таким логистическим центром на этом направлении – рядом Переволока Волга – Дон, верфи и склады, предназначенные для штурмовавших Азов войск. Их восставшие и захватили в первую очередь.

– Единственное разночтение есть насчет происхождения Игната Некрасова. Документов о рождении нет. Старообрядцы в метриках никоианских приходов, я так понимаю, не фиксировались. Но вот один ростовский историк сравнительно недавно объявил, что отыскал в одном из столичных архивов распросную сказку (протокол допроса, по-нашему), где некий высокопоставленный булавинец докладывает о Голубинской как о месте рождения Некрасова. Наверное, в этом тоже есть какой-то допуск по достоверности, но это письменный источник, уже весомый аргумент.

А так да – всё это наши люди. Не очень справедливо, наверное, что с границы они вернулись не в наш регион, но где она вообще – историческая справедливость...

## Покинутые хутора

– Брошенные, умершие хутора в степи – что от них остается? Только мысли грустные?

– Ну, зависит от времени покинутости и примененных при строительстве материалов. Где-то фундаментные камни, каменные гарманы для молотыбы, жернова, фрагменты кладбищ. Земляная профилировка – насыпи под участки, дороги. Самое поразительное и трогательное – это, конечно, остатки садов. Плодовые деревья, сирень. Цветет это всё по весне. И тогда да, грусть какая-то особо щемящая настигает.

## О мистическом

– Поделись, пожалуйста, каким-то самым сильным, радостным, страшным, удивительным впечатлением от поездок...

– Отлично помню, как увидел впервые меловые горы в Донском. Где спуск к Подгорскому, к Кобыльей голове. Весна, апрель, жара. Там за год до того был пожар осенью большой. Всё стояло черное. И выезжаем на пригорок, где первый поворот к урочищу и грунтовка прижимается к балке Большой. И тут, бах, открывается вся эта панорама с Доном и миллионлетним меловым слоем. И все эти гектары – черно-желтого цвета. Сквозь пепел вошли тюльпаны. Никогда после этого я ничего подобного не видел. В обычные года там травяной покров довольно плотный, и тюльпаны просто не пробиваются. Стоит такое прошлогоднее сено и все. А тут...

А самое страшное. Ну, не знаю, когда ночью машина ломается или застревает. Темнота, связи нет, гроза. Что-то такое там встает над тобой всегда. Вообще Излучина – место мистическое. У нее всегда свои планы, и хорошо, если они совпадают с твоими. Но если уж решит открыться, то это от души. За это можно все простить.

– Ты в снимках используешь фильтры (ну вдруг) или это правда реальные краски обалденные?

– Да нет, цветочных фильтров не использую. Пробовал, как-то не зашло. Кроме ультрафиолетового защитного иногда могу полярик прикрутить, чтобы прибить дымку. А технология цветопередачи очень простая – стеклинг по выдержке, ну или по диафрагме, или ИСО – в особо сложных случаях. То есть несколько кадров одного места с разной выдержкой, чтобы «просветить» всё темное и обойтись без пересвеченного, выбитого по цветам. Плюс сейчас такие проги – никакие оптические ухищрения не нужны при определенной сноровке. Но замечу, что мощь природы гораздо ярче наших фантазий. Тогда снимешь и сам удивляешься: хм, неужели так бывает – то, что я сейчас видел?

– Рассвет или закат? Река или гора? Ковыль или бабочка? Бабочка или руины? Жара или холод? Пешком или на колесах?

– Всё и побольше. На колесах быстрее, конечно. Ведь промежуточные природные состояния очень скоротечны, изменчивы и никогда не повторяются. Но в точке «Б» только пешком. Там сантиметры важнее километров.

(Окончание на стр. 19)

# «У природы всегда свои планы, и хорошо, если они совпадают с твоими»

(Окончание. Начало на стр. 18)

## Походная сумка фотографа

— Что лежит в твоей походной сумке?

— У меня сумка — вся машина, много чего влезает... Без термоса не могу. Обязательно присяду с чаем перед. Надо успокоиться с дороги, присмотреться, подышать природой, подышать этот воздух. Ну или после. Как пойдет. А пешим ходом вокруг — понятно что. Фотопринадлежности, нож и 300 граммов воды. Еще смартфон — приложений много удобных для фото сейчас.

— Борис Екимов — у тебя настольный автор? Кто еще?

— Честно говоря, с возрастом все меньше читаю беллетристику. Как там? Гвоздь в сапоге кошмарнее фантазии Гете. И Екимов-то по большому счету для меня — эдакий эстетический справочник. Но он снова и снова удивляет. Найдешь что-нибудь в реале эдакое, а у него, оказывается, про это уже есть. Вообще Екимов — это такие Четыри минеи для каждого жителя Дона должны быть. В среду собрал чабрец, в четверг позвонил маме, в субботу вскопал огород и попарился в бане венником с мятой. У него все циклы душевного техобслуживания описаны и все слова для этого имеются.

Ну а если серьезно... Брылев в плане постоянного такого обращения нравится. Как-то вот постоянно приходится перечитывать. Отличные подборки по всяким нашим волгоградским вопросам нахожу у Моникова, Супруна, Сагалаева. Стараюсь не пропускать новые книжки Сергея Иванова. По геологии нашей меловой — очень много саратовских авторов. Там геофак в университете, известная научная школа и всегда умели научпоп.



По истории все больше приходится читать. Все-таки земля у нас историческая и любой, ныне самый забытый уголок в той же Излучине прописан в хрониках, причем века эдак 17-го. Ну и всякие истории из дореволюционных газет — это, конечно, хит. Вообще, сама понимаешь, что на столе сейчас он — интернет. Яндекс наконец-то исхитрился сделать прямой поиск по архивам. Там много чего, что можно найти, не уходя с одной страницы.

Хотя на бумаге, конечно, постоянно перечитываю Чехова и, пожалуй, Довлатова. Просто нравится язык. Читаешь, и внутреннее ухо отдыхает от всякого шлака.

— Если завтра в поход, то куда и за чем?

— Да столько всего необъезженного и необъезженного остается... А вообще, конечно, мечта — объехать заповедные участки всего мелового пояса бывшего СССР. Ну, хотя бы Оренбург, Воронеж, Актюгай в Казахстане. Опять же сравнить с нашими меловыми красотами, может, они с другой какой-то стороны откроются. Но повторюсь: лично для меня важен вопрос не где, а когда и как часто.

Я как-то ехал с одним товарищем по Излучине и говорю: «Вот бы месяц здесь пожить, каждый день бы снимал». А он: «Да ладно, за неделю можно со скуки помереть». Ну какая неделя, и одного месяца не хватит. В конце мая — ковыли, катран, в июне — луговая зелень, чина и всякие юриней, в июле — копеечник меловой, в августе — иссоп, лен, Млечный путь хорошую позицию принимает. Хотя всю жизнь снимай — и вряд ли управишься.

Беседовала Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото из личного архива Дмитрия СОХИНА

## профессия

# Непреходящие ценности

Музей «Наследие» — в Москве. В Суrowsикино — районный историко-краеведческий музей. Один — в столичном городе, другой — в провинции. Но то, что их объединяет, — это сохранение наследия, доставшегося нам от прежних времен.

Для исполнения этого долга перед предками и потомками сотрудники музеев ставят перед собой цели, определяют и решают задачи по их достижению, контролируют результаты, чтобы донести до посетителей понятия о непреходящих ценностях.

...Весной этого года экскурсоводу Суrowsикинского историко-краеведческого музея Ольге Федорищевой довелось знакомить посетителей с выставкой икон «Духовной радости сиянье» мастерицы Марии Любринец. Экспозицию подготовила Суrowsикинская организация художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и фотохудожников «Штрих» регионального отделения Творческого союза художников России.

Сотрудник музея рассказала гостям о Марии Алексеевне, но главное — привлекла внимание к изображениям ликов Создателя, Божьей Матери и почитаемых на Руси святых, вышитых бисером. В стародавние времена русичи отделяли бисером одежду, пояса, изготавливали из него подвески, ожерелья и другие украшения. А потом им стали вышивать иконы. Знакомство с деятельностью землячки свидетельствовало о том, что именно стало для нее источником вдохновения, а также для тех, кто посетил ту персональную выставку.

## Молитва любит тишину...

Тишина бывает разная. В музее она не безмолвная, так как наполнена памятью, которую мы облекаем в слова... Ими славили Бога Даниил, Станислав, Никита, Милана и их родители Оксана и Владимир, которые пришли в Суrowsикинский историко-краеведческий музей по приглашению Ольги Федорищевой. Экскурсовод пригласила их потому, что тема экспозиции имела отношение к сложившимся ценностям — верованиям.

Дело в том, что полученная в дар по отцовской линии их фамилия — Отченашевы. Посетив музей в праздник Благовещенья, они



Семья Отченашевых

не только состоялись как зрители, но и сами поделились легендой о приобретении такой замечательной фамилии их предками.

Обращаться посредством молитвы «Отче наш» к Создателю всего сущего — давний обычай. Тот факт, что это зафиксировано в личных документах носителей фамилии Отченашевы подтверждает наличие святых, передающихся от одного поколения к другому. И если бы отсутствовала определенная система взглядов, вера в преемственность благочестия, то домочадцы вряд ли бы воспринимали свою фамилию, как нечто непреходящее.

...Носители такой замечательной фамилии проживали в Ростовской области. В 150 километрах от города Суrowsикино существует деревня под названием Отченашевка. Легенда гласит, что название ей дал барин, у которого болела жена. Семья Отченашевых, которые вели праведный образ жизни, молитвами, неотступной, неустанной мольбой испросила избавление от хвори страдальцы. Сейчас Отченашевка почти обезлюдела, что печально, но радует то, что в семье суrowsикинцев Отченашевых растут три сыночка и лапочка-дочка. И «пусть как время жизнь... уходит, только бы детей не пережить» — с этими словами из стихотворения Николая Еманова согласны все, кто слышал его «Молитву». Сергей Томарев сочинил музыку на строчки этого поэтического произведения. Записанное на видео, оно прозвучало на встрече в музее в авторском исполнении, что придало ей масштабность.

## Услышать стук своего сердца

Экскурсовод напомнила посетителям высказывания классиков русской литературы: А. С. Пушкин говорил, что молитва «крепит неведомой силой», а М. Ю. Лермонтов — что в ней «сила благодатная». «Отче наш» спел по старинным нотам — крюкам (знаменам), много веков бытовавшим на Руси со времени ее Крещения и до XVII века, священник апостольской православной церкви, настоятель общин

во имя святого преподобного Иова Львовского и Чирского Чудотворца Волгограда и Суrowsикино иерей Иоанн Карагодин.

Эта манера пения практически идентична популярному на Западе григорианскому хоралу, названному в честь святого папы римского Григория Великого, оформившего эту систему в единое русло, что называется, развившего эту манеру пения, автора многих трудов и литургии преждеосвященных даров, которую регулярно служат в пост как в Римско-католической и иных исторических церквях, так и в Русской православной.

Примечательно и то, что десять лет назад иерей Иоанн, будучи мирянином, был и меценатом музея. Для верующего человека важно слышать стук своего сердца и сверять помыслы с молитвой Господней.

## Экскурсия как музейный потенциал

Многие поколения, живущие до нас, передавали исповедание христианства с помощью каких-либо внешних знаков. С тех пор как человечество познало письменность, люди смогли не только слышать слова, но и читать их. Ольга Федорищева пригласила на встречу местного поэта Николая Григорьевича Еманова, написавшего стихотворение «Молитва», на слова которого Сергей Викторич Томарев сочинил музыку. Член литературного клуба «Живой родник» Н. Г. Еманов продемонстрировал сборник трудов собратьев по перу, где опубликовано его произведение, и при желании с ним можно ознакомиться как в библиотеке, так и в музее.

Фонды последнего несколько лет назад пополнились факсимильным изданием «Евангелие» (Елисаветградское) XVI века, переданным жителем Суrowsикино Иваном Анатольевичем Карагодиным. Показала гостям Ольга Федорищева и надписи, сделанные на форзаце другого экспоната: «Сия книга, глаголемая Псалтырь, принадлежит Карагодину Иоанну Анатольевичу».

Во все времена бытия человечества существовали ценности, которые определяли уровень развития всего общества и каждого его индивидуума. Они являли себя в типах и формах организации жизни людей, нормах поведения, морали, обрядах. Осознание своего «я» как личности, отношение к окружающему миру, воплощение всего этого в материальном и духовном творчестве представляют собой те непреходящие ценности, которые наследуются потомками.

Используя умение работать с посетителями музея разных возрастов и культурного фона, организуя тематические встречи и комфортное пребывание группы в зале, выбрав благоприятное время для проведения беседы, Ольга Анатольевна Федорищева применяет авторский стиль в работе экскурсовода. Ее профессия открывает для нее новые горизонты саморазвития, побуждает осваивать широкий профиль знаний в области культуры и религии. А способы ведения экскурсии позволяют удерживать внимание посетителей, создают представление о потенциале районного музея.

Ольга ЛОГВИНОВА



## Что мешает социализации?

К сожалению, практически каждый человек время от времени сталкивается с трудностями во взаимодействии с окружающими. Именно поэтому на «Интеллектуальный квартирник» в Молодежку пришло в этот раз много желающих узнать, как можно справляться с ситуациями, когда чувствуешь себя неуместно или испытываешь сложности в общении с коллегами, друзьями или даже близкими людьми.

Квартирник начался с семинара в формате интерактивного диалога, который провела преподаватель Волгоградского государственного медицинского университета Валерия Копанева. Участники встречи обсудили вопросы, касающиеся того, как эффективнее адаптироваться в коллективе и получить признание среди окружающих. Благодаря этому каждый смог по-новому взглянуть на проблемы социализации и попробовать найти наиболее эффективные способы их решения.

После обсуждения гости библиотеки выслушали доклад аспиранта ВолГУ и преподавателя ВолГТУ

Анны Филипповой. Она подробно рассказала о том, какие психологические и социальные установки могут мешать успешной социализации. Кроме того, Анна затронула важные аспекты взаимодействия в коллективе, а также дала практические советы, как преодолеть барьеры в общении и избавиться от стеснительности и страха перед социумом.

«Интеллектуальный квартирник» в Молодежке – это новые знания, интересные люди, живые обсуждения. Библиотека приглашает всех желающих присоединиться!

Алексей ПЛОТНИКОВ



## И днем и ночью кот ученый...

В регионе прошла олимпиада «Кот ученый», организатором которой второй год подряд становится Волгоградская областная детская библиотека. Она проводит это интеллектуальное мероприятие с целью приобщения подрастающего поколения к вдумчивому чтению произведений Александра Сергеевича Пушкина, знакомства с его биографией и этапами творчества.

В ходе подготовки к олимпиаде библиотекари провели беседы о жизни и литературном наследии гениального русского поэта, прозаика и драматурга, рассказали детям о Царскосельском лицее и разобрали произведения из рекомендованного списка.

А затем юные пушкинисты встретились на литературных площадках, чтобы проверить свои знания, проявить смекалку и открыть для себя что-то ранее неизвестное. Отвечая на вопросы олимпиады, читатели вспомнили лицеистов – друзей поэта,

ответили на вопросы по «Сказке о царе Салтане». Большинство детей справились с поставленными задачами и показали отличные знания.

Участниками олимпиады стали школьники 3–9-х классов из Волгограда, Фролово, а также Жирновского, Иловлинского, Новоаннинского, Светлоярского, Серафимовичского районов. На данный момент идет проверка работ. Имена победителей можно узнать на сайте областной детской библиотеки <https://www.biblioteka-volgograd.ru/>.



## Посиделки на Покров

«Старая Сарепта» пригласила волгоградцев на праздник Покрова. Покровские посиделки из цикла этнографических программ музея-заповедника познакомили гостей с традициями народных праздников. В старину говорили: Покров – конец хоровам, начало посиделкам, и этот праздник знаменовал собой окончание осени и начало зимы.

В этот день музей подготовил увлекательную программу: гости услышали интересный рассказ о традициях и приметах праздника и изготовили куклы-обереги «Желанница». Также посетители приняли участие в покровских гаданиях, познакомились с техникой прядения на веретене, традиционными играми и развлечениями,

попробовали традиционный казачий кулеш, приготовленный в полевой кухне от партнеров музея ВИК «Пехотинец».

Жители северных и центральных районов города для поездки в «Старую Сарепту» с удовольствием воспользовались специальным рейсом городской электрички, которая отправилась со станции Волгоград-1.

## Простые секреты здорового питания

Еще древнегреческий философ Сократ сказал: «Мы живем не для того, чтобы есть, а едим для того, чтобы жить». Это старинное высказывание актуально и в наше время, особенно для растущего организма.

Одним из главных условий здоровья человека является правильное питание. Есть секреты, которые позволяют поднимать состояние организма на более высокий уровень качества жизни. На площадке Волгоградского областного центра психолого-педагогической помощи населению для подопечных Центра поддержки участников СВО и членов их семей библиотека для молодежи организовала встречу, посвященную правильному питанию.

Школьники познакомились с секретами рационального питания, пищевой пирамидой. Узнали, как надо правильно питаться, чтобы быть здоровым, убедились, что надо забыть о вредных продуктах и следовать всем правилам здорового и полноценного питания, угостились фруктами и овощами. Ребята проявили похвальную осведомленность о полезных элементах, в них содержащихся.

Елена БЕЛОВА



## Природное явление невероятной красоты

10 октября специалистам Волгоградского планетария удалось запечатлеть полярное сияние в небе над нашим городом.

Ранее в социальных сетях учреждения сообщалось, что 2024 год стал годом максимума 25-го цикла солнечной активности. Этот цикл протекает гораздо более «взрывоопасно», чем предсказывали ученые. Вспышки на Солнце вызывают на Земле сильные магнитные бури, в ходе которых увеличивается вероятность наблюдений полярных сияний на средних и нижних широтах. Последний раз после мощной солнечной вспышки яркие полярные сияния украсили волгоградское небо в ночь с 10 на 11 мая.



## Краеведческий музей предлагает заглянуть в мезозой

В Волгоградском областном краеведческом музее открылась новая выставка «Подводные лодки мезозоя» из цикла «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната».



Посетители впервые увидят уникальную музейную фондовую коллекцию окаменелых моллюсков и других обитателей морей, которые когда-то были на территории Волго-Донского края. Познакомятся с главным экспонатом, который, бесспорно, привлечет их внимание. Это моллюск белемнит, родственником современных осьминогов, каракатиц и кальмаров из коллекции нашего земляка – доктора геологических наук, профессора заслуженного деятеля наук РСФСР Сергея Кузнецова. А также узнают, почему один из видов моллюсков, аммонит, является прототипом современной подводной лодки.

## Помочь и поддержать

Ведущая актриса театра юного зрителя Татьяна Доронина провела открытый урок с воспитанниками областного социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних.

Творческая встреча состоялась в рамках культурно-просветительского проекта «Открытие мира театра», который реализуется Волгоградским ТЮЗом при поддержке гранта президента РФ.

Дети узнали много нового об истории древнего искусства, секретах профессии актера, а также попробовали сыграть небольшие сценки. Мастерство известной актрисы, способной заменить целый театр, позволило ребятам почувствовать себя настоящими актерами, и они долго не хотели уходить с импровизированной сцены.

Неравнодушные люди, артисты ТЮЗа, решили принять активное участие в будущем воспитанников социально-реабилитационного центра. Они убеждены: театр способен помочь в преодолении самых сложных жизненных ситуаций, может дать уверенность в своих силах, окрасит мир в светлые краски, научит добру и состраданию.

В творческих планах тюзовцев – создание спектакля, где авторами, актерами и работниками технических служб выступают сами дети.

# Великолепие Евгения Весника: краткие воспоминания

Примерно год спустя после его смерти (время, как всегда, энергично шутит с не желающей молодеть памятью) утром, в воскресенье, телефонная трель.

— Это Александр? — мелодично звучал женский голос.

— Да-да.

— Это Нонна Весник.

— Да, Нонна, слушаю...

— Мне прислали журнал «Литературный меридиан»... — повеяло дальневосточной экзотикой. — Я прочитала ваш цикл стихотворений памяти Евгения Яковлевича. Очень вам благодарна.

Тепло и медово стало в сердце поэта...

— Да что вы, Нонна, не за что.

— Ну как не за что, очень даже есть за что.

— Я всегда Евгения Яковлевича помню.

О чем-то еще длились слова... Потом распрощались с Нонной Весник.

Евгений Яковлевич печатался при жизни в этом качественном, выходящем в городе Арсеньеве журнале: выступал с великолепными своими байками, рассказами, анекдотами — всем тем пестрым ворохом, которым, щедро раздаривая людям, так украшал жизнь.

Он вообще украшал ее — такую монотонную, странную, томную, завершающуюся известно чем...

И жизнь его — богатая и роскошная, как Византия, была рассчитана на одаривание людей, и, хотя на вопрос: «Что бы вы посоветовали молодому человеку, собравшемуся в актеры?» ответил: «Не идти. Волчья тропа!», сам обладал природным актерством, алхимией красок, любой жест выверяя ювелирно, будто камни гранит.

У него было 150 походок: в любой момент мог продемонстрировать любую и любил рассказывать, как одну из наиболее эффектных купил у Н. Гриценко за бутылку коньяка...

Весник не представляется без алкоголя, причем даже нетеатральная Москва знала, что он может выпить ведро без особого ущерба для себя... Было в этом нечто от сангвинического упоения жизнью, роскошества ее, но и смазанное как будто ощущением мгновности, быстролётности извечной: ведь Весник прошел войну, сто раз могли убить и,

говоря, что война и была подлинной его школой, очевидно высказывал шероховатую наждачную правду...

Он детдомовец, то есть изначально рассчитан на вхождение в жизнь, если не на покорение ее.

...Живет его Бендер: о, он не играет, играя, головоломный Остап, он существует — в пределах тех измерений, в каких увидел его с оптической точностью Евгений Яковлевич, и, увидев, поделился с другими так, что, соприкоснувшись, не забудешь...

Весник выпустил около 20 книг при жизни. Начиная опытом, юмором, исследованиями оно, радугами радости и метами скорби, налитанные ектлесиаством знанием бытия, они вспыхивали волшебными фонарями и играли острыми, ювелирно исполненными гранями мудрости.

Вместе сохранялось в нем нечто великолепно-детское, невырастающее, залог подлинности: и актёрства, и слова. Однако казалось, что и учиться ему не надо было: способность входить в чужие жизни, исполняя тот или иной образ, была органична, как запах укропа в огороде.

Некогда я послал ему свою третью книгу стихов «Тропою волхвов». Недели через две пришло от него письмо... Помимо теплой благодарности, в нем содержалось обещание прочитать стихотворение «Родная речь» на радио: Весник делал тогда циклы поэтических радиопрограмм; будучи в изрядном возрасте, не играл уже, боялся подвести зрителей и коллег, не режиссировал, но читал активно...

Он пользовался лупой: плохо видел...

Он прочитал всего Швейка, сам... отчасти Швейк, великолепно насмевающий над миром, гениально саботирующий дуракомские приказы.

Он прочитал всю первую часть «Мертвых душ» — и как прочитал!

И вот, написав, что хочет исполнить одно мое стихотворение, попросил сочинить дополнение о том, как уродуется речь.

Родная.

В которую рождается в не меньшей мере, чем в физиологию...

Я тогда ходил на службу в библиотеку, втиснутую в недра модного вуза, располагавшегося рядом с домом, служба не препятствовала домашним обе-



дам; и письмо я извлек из сотовой ячейки почтового ящика, именно идея употребить суп и второе, приготовленные мамой...

Тут же прочитал и стихотворение, о котором он просил, написал, вернее, само сложилось, когда возвращался на службу...

Речь о 2002 году: не пользовался компьютером я, а Евгений Яковлевич вовсе не признавал этот пестрый, искусственный мир, упорно тшщайший заменить настоящий...

Он прочитал мои стихи.

Мы перезванивались и переписывались: его звонки... фейерверк баек, рассказов, анекдотов, историй — всё как в книгах его, переливающихся предельной яркостью огней бытия.

Он был стар.

Но — избыточный — не отказывался от алкоголя: многие шутки его вертелись вокруг одного стержня.

Русский порок-счастье.

Или — порог.

Далее неизведанность...

Сияли роли.

Природный городничий будто с него писан: низок и пузат, с упругим, будто пружинящим ботишком волос, резко рекущий и... становящийся

егозливым, когда не смог расшифровать фишечку Хлестакова.

Долго ставил как режиссер, оскорблялся всеми вариациями игры с шедевром, утверждал, что у Гоголя настолько всё сценически расписано, что никаких поисков и новаций не требуется.

— Сами напишите и экспериментируйте! — ворчал добродушно, ибо вообще был прекрасно-добродушен.

Прекраснодушен: обладал такой душой, которая согревает другие.

«Господа Головлевы», поставленные им, сильно отличаются от «Проделок Скапена», срежиссированных им же, но и там и там сквозит такое чувствование классики, такое знание необходимости ее корней, что диву даешься...

Всё равно казалось, что играть: из любого факта появления на сцене или экране делал благородный перл. Хоть учитель из «Приключений Электроника» — какова походка одна! Одна — из 150.

Он мог прочесть со сцены телефонный справочник или поваренную книгу так, чтобы зрители захлебывались чистым детским смехом...

Он мог играть Родриго, директора станции, начальника гастронома — и становилось ясно, что такое свет, актерство и мастерство...

В дополнение жизненных красок — был отчаянным рыбаком...

Он не умер, конечно.

Он среди нас, растворившийся в своих ролях, режиссерских работах, книгах...

Просто памяти...

Утром 31 декабря (Весник был Козерогом: знак зимней мистики и метафизической белизны) я возвращался домой с ВДНХ и на порогах подъезда встретил маму, идущую в магазин.

Ах, молодую маму, еще молодую, вечную, нельзя же поверить, что умерла!

И сказала она:

— Сейчас сорок минут проговорила с Евгением Яковлевичем. Знаешь, так тепло и светло на душе стало...

Снег сиял счастьем.

**Александр БАЛТИН,**  
поэт, прозаик, эссеист

# Инженер и изобретатель

## К 110-летию со дня рождения инженера-механика В. И. Горожанкина

**Родился Виктор Иванович в октябре 1914 года в селе Шем ышейка Пензенской губернии в крестьянской семье. После окончания средней школы с 1930 по 1933 год обучался в школе фабрично-заводского ученичества «Саркомбайнстрой» в Саратове. В тот же год в порядке распределения Горожанкина направили на работу на Сталинградский тракторный завод.**

На предприятии он занимал разные должности: конструктора, руководителя конструкторской группы конструкторско-экспериментального отдела, слесаря-электрика механосборочного цеха, старшего инженера-инструктора по эксплуатации танков Т-34. Принимал участие в создании первых отечественных гусеничных тракторов СТЗ-3 (АСХТЗ-НАТИ) и ДТ-54. С сентября 1934-го по январь 1940-го без отрыва от производства обучался в Сталинградском механическом институте по специальности «инженер-механик».

С началом Великой Отечественной войны танковая промышленность вышла на первый план. С ноября 1942-го по октябрь 1944 года Виктор Иванович занимал пост ответственного представителя Наркомтанкпрома на Сталинградском фронте, в Тульском танковом военном лагере, 1-й танковой армии. Поточное производство Т-34 составляло примерно половину от общего выпуска танков по стране. Командование бронетанкового управления Южного и Северо-Кавказского фронтов неоднократно отправляло Горожанкина для устранения неполадок вышедших из строя по техническим причинам машин; внесения более совершенных конструктивных, технологических свойств, а также для оказания помощи по уходу и их эксплуатации. Из рядов Красной армии Горожанкин уволился в звании инженера-капитана запаса технического состава танковых войск.

В 1944 году он возобновил свою деятельность на Сталинградском тракторном заводе и продолжал ее до 1957 года в качестве начальника бюро эксплуатации тракторов, начальника отряда полевых испытаний экспериментальных и серийных тракторов. Далее занимал должности начальника Центрального бюро технической информации, заместителя главного конструктора тракторного завода по испытаниям экспериментальных тракторов ДТ-75. Провел большую работу по установлению оптимальных режимов обкатки двигателей тракторов и повышению их экономичности на испытательной базе сборочного цеха. С 1965 года являлся руководителем группы и ученым секретарем Волгоградского научно-исследовательского института технологии машиностроения.



**В. И. Горожанкин. Волгоград, НИПИАСУ. 21 марта 1979 г.**

В 1970 году решением совета Саратовского института механики сельского хозяйства имени М. И. Калинина Виктору Ивановичу присуждена ученая степень кандидата технических наук.

В. И. Горожанкин являлся автором 46 научных трудов, среди которых — учебные пособия по подготовке трактористов, справочники по эксплуатации, сборке и разборке тракторов ДТ-56, ДТ-75. Работы по эксплуатации СТЗ-НАТИ и ДТ-54 переведены на болгарский, чешский и китайский языки. Публиковал статьи в различных газетах на технические темы, в журналах «Автомобильная и тракторная промышленность», «Машинно-тракторная станция», «Техника в сельском хозяйстве», а также в изданиях военной тематики. Также составлял

рецензии на дипломные работы студентов Волгоградского сельскохозяйственного института, отзывы на диссертации по тракторной промышленности СССР.

Виктор Иванович Горожанкин награжден медалями «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «Двадцать лет победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»; значком «Отличник социалистического соревнования РСФСР», а также рядом почетных грамот за успехи в социалистических соревнованиях и достижениях высоких показателей в труде.

**Сергей МОГИЛЕВ,**  
главный специалист ГАВО

## Школьники оценили необычное прочтение классического текста

К 210-летию со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова Волгоградский областной театр кукол показал учащимся школ города спектакль по романтической поэме «Мцыри».

Необычная, запоминающаяся постановка, в которой авторский текст звучит за кадром, а действие передается при помощи средств пластического театра и кукол, позволила старшеклассникам школы № 33 погрузиться в особый мир образов и пластики, атмосферу бесконечной свободы и волюности. Необычность подчеркнула и особая сценография: огромные декорации, маски в стиле Пиромани. Внимание привлекают и удивительные – больше метра – куклы.

Учащиеся выпускного класса школы № 7, уже знакомые с произведением великого поэта, отметили необычное прочтение классического текста, кроме сюжетной линии раскрывающее и величие Кавказа, и буйство горной природы.



## По дороге добра

Волонтеры культуры ВГИИКа стали участниками автопробега по территории нашего региона. Гонка стартовала из Волгограда в Калач-на-Дону и продолжилась в Николаевском районе.

Добровольцы провели для молодых людей из глубинки презентацию движения и творческие мастер-классы, на которых рассказали, как можно участвовать в проектах молодежных объединений, чем это может помочь в учебе, карьере и общественной жизни.

– У нас работали сразу несколько полезных площадок, ребята 14–17 лет узнавали о деятельности волонтеров и занимались в интереснейших мастер-классах. Программа завершилась спектаклем инклюзивного театра «Теплые артисты», – поделилась впечатлениями студентка ВГИИКа, заместитель руководителя ВРО ВОД «Волонтеры культуры» Злата Голышева.

Проведение такого крупного автопробега стало возможным благодаря ресурсному центру добровольчества Волгоградской области. Начиная с 2022 года добровольные помощники вместе с партнерами, Центром молодежной политики, организуют автопробег «Дорога добра».

## Лермонтов в воспоминаниях и мнениях

Волгоградская областная библиотека для молодежи организовала для своих читателей литературную игру, связанную с отмечаемой в эти дни 210-й годовщиной со дня рождения поэта, прозаика и драматурга Михаила Лермонтова.

Он прожил короткую, но очень насыщенную жизнь. Кроме своих замечательных литературных произведений, оставил потомкам серию картин, выполненных маслом, множество акварелей и рисунков. Современники рассказывали о Лермонтове как о полиглоте и талантливом музыканте, человеке глубокого ума, который обладал свойством притягивать людей к себе. При этом многие писали и говорили о том, что он имел неуживчивый, конфликтный характер и бывал не в меру грубым, особенно в отношении дам.

Участники литературной игры познакомились с жизнью и личностью одаренного поэта сквозь призму воспоми-

наний и мнений о нем его современников, из доступных сегодня документов и писем узнавали об интересных фактах его биографии, разгадывали кроссворд, восстанавливали из разрозненных фраз стихи Лермонтова и отвечали на вопросы викторины.

Для нас сегодняшних воспоминания, дневники и письма людей, знавших Лермонтова лично, живших с ним в одну эпоху, – бесценный источник знаний о жизни и творчестве великого поэта и путь к лучшему пониманию его произведений.

Елена ХАЛЫПЕНКО

## Артисты вместе с прихожанами отметили Покров день

Коллектив музыкально-драматического казачьего театра побывал на праздновании дня Покрова Пресвятой Богородицы в Среднеахтубинском районе. На празднике ансамбль «Станичники» представил музыкальную программу, посвященную памятной дате.

В исполнении артистов прозвучали традиционные казачьи песни, передающие дух и культуру казачества.

– Очень радостно и приятно, что коллектив музыкально-драматического казачьего театра откликнулся и порадовал своим творчеством жителей района в такой большой праздник, – отметил настоятель храма протоиерей Олег Кириченко.

По мнению участников праздничного мероприятия, такие концертные программы не только укрепляют духовные связи между людьми, но и помогают сохранить богатое наследие нашей культуры.



## «Бал в Вестеросе»

В этот раз традиционный осенний бал в Молодежке посвятили циклу книг Джорджа Мартина «Песнь льда и пламени» и его знаменитой сериальной экранизации под названием «Игра престолов».

Участниками действия стали опытные танцоры и новички, посещавшие библиотечные танцевальные репетиции. Было исполнено 19 танцев, в некоторые были вовлечены даже зрители. Также танцоры заранее готовили свои образы, подходящие под средневековую тематику. Три участницы конкурса костюмов получили подарки.

Гости бала с большим удовольствием участвовали в квизе «Мир льда и пламени» и за правильные ответы награждались гербовыми закладками. Великие дома Таргариенов, Баратеонов, Старков, Ланнистеров и прочих известных кланов распахнули двери, чтобы погрузить команды интеллектуальной игры в мир сражений с детьми ночи, познакомиться с культовыми персонажами, сыгравшими важную роль в ходе истории, а также проверить эрудицию игроков по части девизов и родовых гербов самых известных кланов Вестероса.

Победительница квиза, косплеер Скайла, получила гербовую медаль, книгу и подарок от партнера библиотеки, ЦПКО. Косплееры Лорд, Мари, Уапа и Мао показали юмористическое дефиле в образах знаменитых персонажей. Рыцари из школы фехтования «Исторический средневековый бой» продемонстрировали дуэль XIV века, а потом провели для всех желающих мастер-класс по фехтованию на мягких мечах.

Следующий бал будет посвящен арабским сказкам «1001 ночь» и состоится в 2025 году. Подробности в сообществе ВК.

Александра МОСТЯКОВА  
Фото Эдуарда КОВАТА

## ust Dance: реванш

Осенью прошлого года областная библиотека для молодежи впервые провела танцевальный чемпионат Just Dance. По просьбам участников через год организован реванш, и в Молодежке состоялся второй чемпионат, который с радостью посетили как опытные участники, так и новички.



Организаторы располагали приставкой Xbox 360 Kinect, которая считывает движения игрока с помощью датчиков. А диск на этот раз был использован 2017 года – танцевали под музыку, популярную до сих пор! Задача игроков заключалась в точном повторении танца «тренера» на экране: чем лучше результат, тем больше очков присудит игра.

Состязались 12 любителей танцев, которые заранее посещали репетиции. Каждому участнику предстояло пройти минимум два этапа и исполнить минимум два танца. Танцоры разных возрастов проявили невероятное усердие и покорили болельщиков волей к победе! Все собравшиеся проверили свои силы, получили соревновательный опыт и провели время в веселой компании. И конечно же, получили заслуженные призы!

Александра МОСТЯКОВА