

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирной пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ФЕВРАЛЬ 2021 г. № 3 (260)



ГР А И И Л

культуры

(12+)



**Владимир
БОНДАРЕНКО:**

«Если за ближайшие пять лет мне удастся чего-то добиться, это будет важным шагом вперед»

5 стр.



**Наталья
КУЗЬМИНЫХ:**

«Высшая похвала моей работе – это эмоции маленького зрителя»

8 стр.



**ВЕСТОЧКА ДЛЯ
ДАЛЕКИХ БЛИЗКИХ**

В истории поздравительной открытки – история целой страны

18 стр.

Митинг победителей: 78 лет спустя

2 февраля город-герой вернулся в историческое прошлое. В 1943 году прошел митинг победителей, посвященный разгрому немецко-фашистских войск. В 2021-м памятная акция была организована на площади Павших Борцов в Волгограде. На 30 минут эта территория превратилась в съемочную площадку: спустя 78 лет реконструкторы воссоздали легендарное событие.

...В израненном, изуродованном до неузнаваемости смерчем войны городе состоялся многотысячный митинг защитников и жителей Сталинграда. В письме в ЦК ВКП(б) его участники с чувством исполненного долга перед народом и страной писали: «Сегодня у нас великий праздник. Город ликует. Город радуется. Город торжествует победу, пожинает плоды своих героических, поистине самоотверженных усилий».

На митинге выступили командующие армиями В. И. Чуйков и М. С. Шумилов, командир 13-й гвардейской стрелковой дивизии А. И. Родимцев. Секретарь областного комитета партии А. С. Чуянов, показывая на развалины города, сказал: «В боях с ненавистным врагом – немецко-фашистскими захватчиками – наш город превращен в груды развалин. Сегодня мы клянемся нашей Родине, партии и правительству, что мы возродим наш любимый город». И город был возрожден.

Зрителями воссозданного митинга стали жители и гости города-героя, представители ветеранского сообщества, участники Всероссийского конкурса «Учитель года России», губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, заместитель министра просвещения России Виктор Басюк, заместитель министра строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ Никита Стасишин, руководители силовых и правоохранительных ведомств.

2 февраля в городе-герое Волгограде праздничные мероприятия состоялись сразу в нескольких точках притяжения: по традиции жители и гости региона несли цветы на Мамаев курган, возлагали венки к Вечному огню на Аллее Героев, перед ГДЮЦем прошло представление «Сталинград – будем жить!». А площадь Павших Борцов превратилась в огромную телевизионную площадку: жители страны уже в тот же вечер смогли увидеть реконструкцию митинга победителей 1943 года.

Исторические костюмы и техника, торжественные речи военачальников, громогласное «Ура!», песни под гармошку и праздничная стрельба в воздух. Воссоздать атмосферу победного Сталинграда помогли около 300 реконструкторов военно-исторического клуба «Пехотинец», актеры волгоградских театров и волонтеры. Кроме того, участие в шествии приняли кавалеристы. Завершился митинг залпами оружейного салюта и исполнением всеми участниками акции легендарной «Катюши».

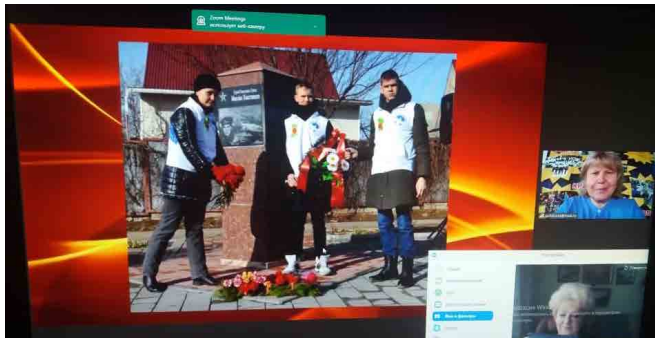
Волгоградская область по праву считается центром патриотического воспитания: здесь уделяется большое внимание сохранению исторической памяти, развитию поискового и волонтерского движения. В настоящее время при непосредственном участии ветеранов Великой Отечественной войны продолжается подготовка к 80-летию Сталинградской победы – накануне вопросы реализации программы были рассмотрены на встрече губернатора Волгоградской области с фронтовиками.



Соприкосновение с великим подвигом

Волгоградский государственный институт искусств и культуры в день 78-й годовщины победы в Сталинградской битве стал основной площадкой Международной молодежной конференции.

В работе телемоста приняли участие более 90 городов и сел России. Также с городом-героем в этот день были участники из Израиля, Армении, Беларуси, Казахстана, Донецкой Народной Республики. Основными слушателями стали школьники и студенты, юнармейцы, ребята из детских и юношеских творческих коллективов.



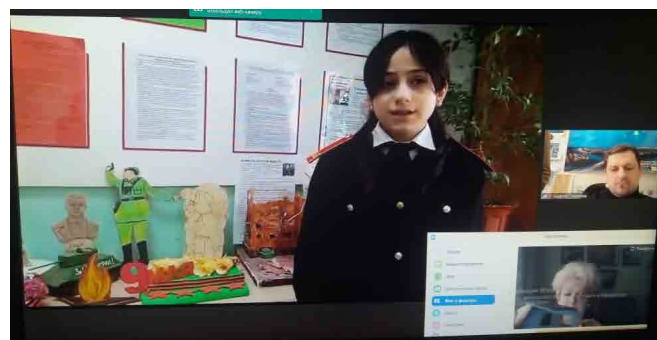
Это беспрецедентный проект. За каждым выступлением стоит история участников событий Сталинградской битвы, рассказанная его родными или близкими людьми. Для поколения, пережившего войну, слово «Сталинград» символично. «Сталинград выстоял!» – передавали друг другу в концлагерях эту радостную весть. На Кавказе Волгоград до сих пор называют святым городом.

Более полутора тысяч правнуков участников Великой Отечественной войны вместе с волгоградцами через документальные хроники, презентации и воспоминания соприкоснулись с вели-

ким подвигом своих предков. Многие дети, никогда не бывавшие в Волгограде, не видевшие кадров тех страшных событий, были потрясены мужеством и героизмом советских людей, количеством погибших, чьи имена высечены навечно в зале Воинской славы на Мамаевом кургане.

Организатор проекта Е. Н. Новикова передала приветствие от всех участников конференции Ильбеку Сунагатовичу Хайрулинову. Народный художник Алтайского края, в 1979 году посетивший с экскурсией главную высоту России, нашел в Пантеоне славы имя своего отца, считавшегося без вести пропавшим. С тех пор в память об отце, похороненном на «высоте 102», он пишет картины о войне и дарит их школам и музеям Алтайского края.

Участники телемоста рассмотрели события Сталинградской битвы несколько под иным ракурсом: большое внимание было уделено героям прифронтового тыла и труженикам заводов, которые работали в Сталинграде без остановок. Уникальный материал «Город-боец» по архивам Центра документации новейшей истории Волгоградской области представила его директор Л. И. Будченко.



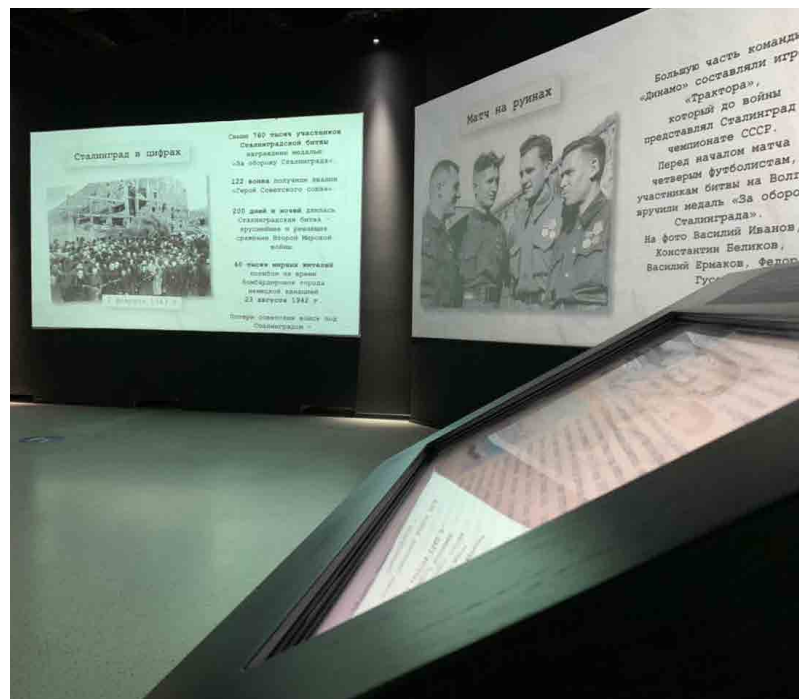
...Горела Волга, город бомбили не переставая, а заводы пекли хлеб, ремонтировали танки и бронетехнику. Основными работниками были женщины, старики и дети от 13 лет.

В конференции приняли участие три учебных заведения Урюпинска, которому за трудовые подвиги во время Сталинградской битвы по праву можно дать звание «Город трудовой доблести».

Участвовали в конференции и дети Сталинграда из разных городов нашей страны. Представитель Пятигорска не смог говорить. Он плакал... Ребята из Донецка, которым пришлось услышать выстрелы не только в хронике, но и в жизни, очень трогательно и эмоционально, с фотографиями в руках, рассказали каждый о своем прадеде, участнике тех переломных для всего мира событий.

– Нашей основной целью, можно сказать, миссией стало желание познакомить молодое поколение с реальными событиями тех лет. Не дать переписать историю, принизить заслуги советского народа и Сталинграда в той страшной войне. Чтобы помнили и не повторяли тех злодеяний против человечества, которые совершил фашизм, – сказала организатор проекта, представитель областного центра казачьей культуры ВГИИКА Елена Новикова.

Рубеж, разделивший историю на до и после



В канун 78-й годовщины Сталинградской победы исторический парк «Россия – моя история» еще раз напомнил горожанам и гостям города его героическую историю: в мультимедийном комплексе открыта выставка «Сталинград» – одна из составляющих масштабного выставочного проекта-трилогии.

Сталинград известен каждому: выставка повествует не только о его военном прошлом, но и о его предвоенном и послевоенном периодах, когда город возрождался и восстанавливался от потерь, рос, развивался и стал наконец индустриальным центром.

Экспозиция адресована потомкам поколения победителей. В мультимедийном формате можно увидеть исторические архивные документы, редкие фотографии, кадры военной кинохроники. Интерактивные столы и экраны рассказывают малоизвестные факты о сталинградском зоосаде, крупнейших промышленных предприятиях, культурной жизни горожан, развитии искусства, появлении телевидения, детской железной дороге, восстановлении города после Сталинградской битвы, которая представлена как рубеж, разделивший нашу историю на до и после.

Посетители могут познакомиться с материалами газеты «Сталинградская правда» 1936–1942 годов выпуска, найденными в архивах Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького, узнать уникальную информацию о Сталинградской картинной галерее.

Одновременно выставка, созданная сотрудниками волгоградского исторического парка, была презентована и открыта для посетителей исторического парка в Ростове-на-Дону.



утраты

Человек эпохи

В памятный для каждого волгоградца день 2 февраля ушел из жизни фронтовик, защитник Сталинграда, почетный гражданин города-героя Волгограда профессор Максим Матвеевич Загоруйко.

Губернатор Андрей Бочаров от имени жителей Волгоградской области и себя лично выразил глубокие соболезнования его родным и близким, всем, кто его знал и с кем он работал.

Заслуженный деятель науки РФ, профессор, участник Великой Отечественной войны, Максим Матвеевич Загоруйко своим трудом внес большой вклад в развитие региона. Его предложения, как и инициативы всего ветеранского сообщества, всегда находили поддержку со стороны руководства не только области, но и страны.

Профессор Максим Матвеевич Загоруйко известен далеко за пределами нашего региона и России как ученый и создатель энциклопедии «Сталинградская битва». Его имя высечено на стенах Зала воинской и трудовой славы, его жизненному подвигу посвящены страницы книг «Почетные граждане. Время. Герои. Судьбы» и «Максим Загоруйко. Солдат, ученый, сталинградец», в его честь названа новая улица в городе-герое.

Максим Матвеевич Загоруйко родился 23 августа 1924 года. Он прошел всю войну, демобилизовавшись в 1947-м. Имеет множество наград, в том числе орден Красной Звезды и Отечественной войны I степени. После войны занимался научной работой. В 1980 году стал первым ректором Волгоградского госуниверситета. В 2014-м за многолетнюю плодотворную работу по подготовке научных кадров отмечен орденом Александра Невского.

До последнего дня Максим Матвеевич продолжал координировать работу регионального Центра по изучению Сталинградской битвы, вносить неоценимый вклад в сохранение исторической памяти о героях Великой Отечественной войны.

Какая она, настоящая жизнь бойца

Не останется без внимания в эти февральские дни и еще одна выставка, напрямую связанная с памятной датой. «Фронтовой портрет. Судьба солдата» – продолжение прошлогодней экспозиции «Память поколений», на которой было показано нелегкое военное время через художественные произведения, посвященные Великой Отечественной войне.

По словам директора исторического парка Аркадия Грушко, на нынешней выставке подход немного другой, здесь представлена история военного времени через фронтовые портреты. Это быстрые наброски, которые фронтовые художники делали в процессе событий. Зачастую рисунки не имеют какой-то академичности, обозначены штрихами, но в них видна реальная боль и настоящая жизнь бойцов.

В экспозиции представлены 55 графических портретов, большая часть из изображенных бойцов не вернулась с войны, но благодаря активистам «Поискового движения России» стало возможным узнать судьбу солдат и офицеров, организовать поиск их родственников и вручить им копии портретов.

В розыске нет мелочей. Все может быть решающим – музейная аннотация, надписи, оставленные автором на лицевой и обратной стороне рисунка, черты лица, возраст, форма, награды...

– Идея проекта родилась у волгоградского поисковика Алексея Бормотова, – рассказал председатель совета регионального отделения «Поискового движения России» Андрей Орешкин. – Он оказался на выставке фронтовых портретов в музее Машкова и заметил, что не на всех изображениях была информация о бойцах. Благодаря желанию узнать имена героев, установить их судьбы и найти родственников и возник этот проект. Сегодня установлены более 200 биографий



воинов, изображенных на портретах, из них около 15 сталинградцев.

Поиск велся через базу данных Министерства обороны. Поисковики изучали наградные листы, сведения о совершенных подвигах, данные о потерях воинских частей.

Первыми посетителями выставки стали юнармейцы и участники федерального конкурса «Учитель года России». После выставки они смогли «побывать» в настоящей землянке, сделать памятные фото в тематической зоне.

Обе выставки будут работать до конца февраля. Вход свободный.

Количество стипендиатов в сфере культуры растет

Двадцать ведущих и молодых артистов театров и творческих коллективов, а также сотрудников учреждений культуры из Волгограда, Камышина и Калача-на-Дону удостоены стипендий губернатора в 2021 году за вклад в развитие изобразительного, музыкального, театрального, хореографического искусства и литературы.



Ежемесячные губернаторские стипендии в размере трех тысяч рублей в 2021 году установлены артисту Волгоградского театра юного зрителя Тимуре Абдулфайзову, артисту Камышинского драматического театра Артему Бунякову, главному художнику Волгоградского музыкального театра Ирине Елистратовой, артисту оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина Волгоградской филармонии Андрею Лапину, заместителю директора по научной работе Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова Ольге Малковой, артисту Волгоградского областного театра кукол Сергею Молодцову, артистке балета Ансамбля российского казачества Ангелине Ольховик, артистке Калачевского городского театрального центра детского досуга «Волшебный фонарь» Елизавете Рукосуевой, художнику отдела научной организации фондов областной детской художественной галереи Ларисе Самариной и артистке балета ансамбля танца «Юг России» Волгоградской областной детской филармонии Олесе Чердынцевой.

В числе тех, кому установлена стипендия в размере четырех тысяч рублей, артистка Волгоградского музыкального театра Александра Деева, артист театра «Царицынская опера» Вадим Дмитриев, артист Нового экспериментального театра Алексей Жидков, артист Волгоградского театра юного зрителя Артем Жуков, артистка балета ансамбля танца «Юг России» област-

ной детской филармонии Светлана Звягина, артистка Камышинского драматического театра Мария Клыпина, артистка Молодежного театра Ирина Котова, артистка академического симфонического оркестра Волгоградской филармонии Анна Саломатина, артистка Балета Ансамбля российского казачества Елизавета Таряникова и артистка музыкально-драматического казачьего театра Кристина Чернышева.

Начиная с 2004 года ежемесячные стипендии губернатора в размере трех тысяч рублей вручаются молодым, не достигшим 30-летнего возраста авторам литературных, музыкальных, художественных произведений, хореографам, музыкантам, творческим работникам театрально-концертных учреждений, а также в размере четырех тысяч рублей – более опытным деятелям культуры за значительный вклад в развитие изобразительного, музыкального, театрального, хореографического искусства и литературы.

Поддержка талантливых деятелей культуры – одно из направлений системной работы по развитию этой сферы. Ежегодно отбор претендентов ведет экспертная комиссия: учитываются уровень мастерства, участие в конкурсах, победы в фестивалях и прочие успехи. С момента утверждения стипендии ее обладателями стали свыше 500 человек, в том числе в 2020 году – 17.

На фото: вручение стипендий губернатора в 2020 году.
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Преимственность поколений

Волгоградский государственный институт искусств и культуры и областная филармония подписали договор о сотрудничестве.

В последние несколько лет активно развивалось взаимодействие между двумя учреждениями, но с этого момента организации официально берут на себя обязательства о сотрудничестве не только в творческой сфере, но и в образовательном и воспитательном процессах, протекающих в вузе.

С самого поступления многие подрастающие таланты стремятся связать свою жизнь с Волгоградской филармонией. Специально для этого в Центральном концертном зале была создана база для практики, благодаря которой студенты изнутри знакомятся со своей будущей профессией, а у работодателей появляется возможность обеспечивать себя лучшими кадрами.

Студенты института искусств могут заимствовать реальный опыт практикующих мастеров, так как многие из сотрудников филармонии ведут педагогическую деятельность во ВГИИКи. Кроме того, для будущих музыкантов на регулярной основе проводятся встречи и мастер-классы с популярными гастрوليрующими артистами.

– Я уверен, что это не рядовое событие в культурной жизни Волгоградской области. Взаимодействие будет осу-

ществляться в разных направлениях: совместные программы и отдельные проекты, расширение круга любителей музыкального искусства, формирование культурной среды и насыщение ее новыми событиями, проведение просветительской работы студентов и иные вопросы, представляющие взаимный интерес, – отметил директор Волгоградской филармонии Михаил Ребров.

Один из самых масштабных проектов учреждений культуры «Голоса войны» был реализован совместно с музеем-заповедником «Сталинградская битва» и Муниципальным телевидением Волгограда. Воспитанники института искусств и культуры читали фронтовые письма солдат в сопровождении музыкальных произведений, исполняемых артистами филармонии.

Исполняющая обязанности ректора ВГИИКа Оксана Луконина выразила надежду, что подписанное соглашение даст толчок развитию региональной культуры, обеспечив связь между несколькими поколениями мастеров, посредством которой юные таланты впитают опыт уже признанных мэтров и реализуют его в нашей области.



Волгоградские театры получают дополнительную поддержку

Проекторное, световое и звуковое оборудование, электрозанавес, светодиодный экран – это и другое оборудование, а также дополнительную поддержку для укрепления материально-технической базы и подготовки новых постановок в 2021 году получат театры нашего региона в рамках реализации федерального проекта «Культура малой родины».

Участниками программы по направлениям «Театры малых городов» и «Театр – детям» стали Волгоградский театр юного зрителя, областной театр кукол, Молодежный театр, театр кукол «Арлекин» из Волжского, Камышинский драматический театр и Калачевский городской театральный центр детского досуга «Волшебный фонарь».



Общий объем финансирования из бюджетов трех уровней составит 40,5 миллиона рублей. На эти средства театр кукол и ТЮЗ планируют приобрести проекционное, световое и звуковое оборудование, компьютерную технику; Молодежный театр – электрический занавес, театр кукол «Арлекин» – «одежду» сцены, световое и подъемное оборудование, Камышинский драматический театр – светодиодный экран на сцену, калачевский «Волшебный фонарь» – швейное оборудование.

Планируется, что театры подготовят девять новых спектаклей. Это «Царица амазонок» и «Достоевский. Сны» (Волгоградский областной театр кукол), спектакль «Лес» по пьесе Александра Островского (Волгоградский театр юного зрителя), постановка «Мертвые души» (Молодежный театр), детская сказка «Волк и семеро козлят» (театр кукол «Арлекин»).

Камышинский драматический театр в рамках проекта создаст три спектакля для всех категорий зрителей: «Аркадия» по пьесе Тома Стоппарда, «С любимыми не расставайтесь» по пьесе Александра Володина и «Выходили бабки замуж» по пьесе Флориды Буяковой. Спектакль для детей «Митины истории» смогут увидеть зрители Калачевского городского театрального центра детского досуга «Волшебный фонарь».

Также в рамках проекта «Культура малой родины» по направлению «Местный дом культуры» в 2021 году в 22 учреждениях обновят материально-техническую базу.

Общероссийский проект «Культура малой родины», который финансируется за счет средств федерального, областного и местных бюджетов, реализуется на территории Волгоградской области с 2017 года по трем направлениям: «Театры малых городов», «Театр – детям» и «Местный Дом культуры». За это время общий объем финансирования превысил 200 миллионов рублей.



Учреждения культуры переходят на электронную продажу билетов

Так, посетители Волгоградского планетария смогут приобрести билеты дистанционно, что упростит их покупку. В то же время здесь продолжает действовать и традиционная схема – продажа билетов в кассе.

Онлайн-покупка билетов в Волгоградский планетарий возможна на виртуальной площадке по ссылке <https://quicktickets.ru/volgograd-planetarij>. Уже можно приобрести билеты на ближайшие события. Также дистанционно можно купить билеты во все театры Волгограда, областную филармонию и музей Машкова.

Системы онлайн-продаж билетов работают во многих учреждениях культуры Волгоградской области. К примеру, в Камышине можно приобрести билеты в театр в режиме онлайн, а оплатить концерт – банковской картой. Современные технологии доступны в КДТ и ДК «Текстильщик». Теперь покупать билеты онлайн можно в любое удобное время и даже не выходя из дома.

Творческие кадры проходят дополнительное обучение

Более 500 специалистов учреждений культуры Волгоградской области в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» в 2021 году пройдут обучение по программам повышения квалификации творческих и управленческих кадров.

Учебные программы для волгоградских специалистов подготовили сразу четыре вуза: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, Российская академия музыки имени Гнесиных, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова и Кемеровский государственный институт культуры. На этих площадках созданы центры непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров. Курсы будут проходить ежемесячно до октября.

Так, в январе на базе Саратовской государственной консерватории в дистанционном формате для 23 волгоградских специалистов состоялись занятия по программам «Отечественная хоровая культура в современной исполнительской и педагогической практике». В Кемеровском государственном институте культуры обучение проходило по программе «Создание и продвижение учреждения-



ми культуры собственного цифрового контента (интернет-ресурсы и медиапродукты)».

В феврале для волгоградских специалистов подготовили программы «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры», «Актуальные формы просветительской и образовательной деятельности музея», «Формирование фондов муниципальных музеев: учет и хранение», «Гнесинская фортепианная школа: традиции и современность», «Основы режиссуры культурно-массовых мероприятий», «Традиции и инновации народного песенного и инструментального исполнительства», «Инклюзивное образование в области музыкального искусства», «Управление кинопоказом (администрирование, репертуарное планирование, прокат, кинопоказ).

Подготовка творческих кадров ведется в рамках системной работы региона по развитию сферы культуры. В период с 2019 по 2020 годы курсы повышения квалификации в рамках регионального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» прошли 548 волгоградских работников отрасли – обучение было организовано на базе Краснодарского и Кемеровского государственных институтов культуры.

В ДШИ поступят новые музыкальные инструменты

Более 40 единиц оборудования – пианино, ударные и духовые музыкальные инструменты – поступят в этом году в детские школы искусств (ДШИ) Волгоградской области в рамках нацпроекта «Культура». Кроме того, капитально отремонтируют еще три ДШИ.



В рамках совместной программы Минпромторга и Минкультуры РФ в ДШИ области безвозмездно передадут 30 пианино, восемь комплектов ударных и три комплекта духовых музыкальных инструментов отечественного производства.

Так, новые пианино получат воспитанники школ искусств в Волгограде и Волжском, а также в Калачевском, Городищенском, Урюпинском, Дубовском, Иловлинском, Жирновском, Камышинском, Клетском, Киквидзенском, Котовском, Нехаевском, Светлоярском, Серафимовичском и Суrowsикинском районах.

Комплекты ударных направят в ДШИ Городищенского, Камышинского, Кумылженского районов, Волгограда и Волжского. Духовые музыкальные инструменты поступят в школу искусств № 4 Волгограда, Киквидзенскую детскую музыкальную школу и детскую школу искусств города Суrowsикино.

В рамках федерального проекта «Культурная среда» национального

проекта «Культура» в этом году капитально отремонтируют Кумылженскую детскую музыкальную школу № 1, детскую школу хореографического искусства Волгограда и Светлоярскую школу искусств. Общий объем финансирования из бюджетов всех уровней составит 89,3 миллиона рублей.

В рамках системной работы по обновлению существующих и созданию новых культурных площадок, благодаря поддержке инициатив региона на федеральном уровне в прошлом году новое оборудование поступило в детскую музыкальную школу № 3 Волжского, ДШИ № 2 Михайловки, Фроловскую и Палласовскую ДШИ.

За последние шесть лет средства на укрепление материально-технической базы получили более сотни сельских ДК. В районных и городских домах культуры открыт 21 кинотеатр. В Урюпинске построен современный театральный культурно-досуговый центр. В Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького открыт виртуальный концертный зал.

В 2021 году в регионе откроются две модельные библиотеки

В рамках регионального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» в Волгоградской области в 2021 году будут созданы две модельные библиотеки – в Октябрьском районе и Волжском. Первая библиотека нового поколения открылась в минувшем году в Палласовке.

Комитет культуры Волгоградской области подписал соглашение с Министерством культуры РФ, согласно которому из федерального бюджета будет выделено 15 миллионов рублей на создание модельных библиотек на базе Центральной районной библиотеки Октябрьского района и в библиотеке-филиале № 16 города-спутника.

В переоснащенных библиотеках появятся зоны для чтения, проведения мастер-классов, лекций, тренингов и семинаров. Модер-



низированные библиотеки станут местом притяжения для всех категорий пользователей: в учреждениях появятся новые формы работы с читателями, станут доступны каталоги ведущих библиотек и ресурсов информационных центров всего мира. Кроме того, в учреждениях создадут условия для обслуживания людей с ограниченными возможностями здоровья.

Первая модельная библиотека в Волгоградской области открылась в 2020 году на базе Центральной библиотеки Палласовки Волгоградской области. На модернизацию в рамках регионального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» было выделено 10 миллионов рублей. В ходе реализации проекта были произведены капитальный ремонт здания библиотеки.

Здесь появились многофункциональные зоны «Континент детства», «Параллель роста», молодежная зона «Широта 34», медиазона, на две тысячи экземпляров обновлен книжный фонд, установлено интерактивное оборудование.

Определены лучшие сельские учреждения культуры

В рамках регионального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» лучшие сельские учреждения и лучшие работники культуры получат государственную поддержку в размере 2,1 миллиона рублей.



Комитет культуры Волгоградской области провел конкурс по отбору лучших муниципальных учреждений культуры, находящихся на территории сельских поселений, а также лучших сельских работников культуры. По итогам конкурса государственную поддержку получат 14 работников и 14 учреждений культуры региона.

Денежные поощрения в размере 100 тысяч рублей на улучшение материально-технической базы выделены ДК Давыдовского (Дубовский район), Таловского (Камышинский район), Двойновского (Новониколаевский район), Аксайского (Октябрьский район) сельских поселений; библиотекам Профсоюзинского (Даниловский район), Савинского (Палласовский район) сельских поселений и Раздорской библиотеке № 16 Централизованной библиотечной системы города Михайловки; Кумылженской и Нехаевской центральным библиотекам; Кленовскому центру культуры (Жирновский район); Музею истории донских казаков Клетского района, а также Степановскому учреждению «Культура» (Николаевский район); Новомаксимовскому учреждению культуры «Ритм» (Суrowsикинский район) и Центру культуры, молодежной политики, физической культуры и спорта Пригородного сельского поселения Фроловского района.

Победителями конкурса среди работников учреждений культуры, которые получают по 50 тысяч рублей каждый, стали директор Красносельского дома культуры Быковского района Светлана Телитченко, заведующая библиотекой Центра культуры Панышинского сельского поселения Городищенского района Елена Федорова, заведующая Нижнедобринской сельской библиотекой Жирновского района Наталья Лелякова, директор Лебяжинского сельского дома культуры Камышинского района Ирина Царенко, библиотекарь Моисеевской сельской библиотеки Котовского района Любовь Плотнокова, директор Центра культуры Тростянского сельского поселения Новоаннинского района Светлана Абрисимова, библиотекарь Фоминской сельской библиотеки Новониколаевского района Светлана Аносова, директор Межпоселенческой библиотечной системы Ольховского района Ирина Желудкова, заведующая Савинским сельским домом культуры Палласовского района Зоя Дробязько, директор культурно-досугового объединения Привольненского сельского поселения Светлоярского района Оксана Плещенко, директор учреждения культуры «Россияночка» Кировского сельского поселения Среднеахтубинского района Ольга Корсунова, директор Старополтавского районного культурного центра Ольга Зайцева, заведующая Верхнечирской сельской библиотекой Суrowsикинского района Ольга Лагуткина, директор Арчединского сельского дома культуры – филиала Михайловского центра культуры Анна Кнышова.



Эта премьера обещает стать театральным событием года

Волгоградский ТЮЗ определил окончательную дату премьерных показов спектакля «Дон Кихот». Период мучительных сомнений и кардинальных переделок пьесы Альберта Авходеева и Владимира Апаликова по шедевр Сервантеса, кажется, завершился. Идет напряженная работа по выходу к широкому зрителю.

В спектакле, который обещает стать театральным событием года, усилилось комедийно-трагедийное звучание, и в то же время он становится музыкальным. Композитор Андрей Шишлянников написал музыку и около двух десятков песен: здесь и романсы, и комические куплеты, и хоралы, и еще многое другое. Актеры по традиции, введенной в ТЮЗе, все вокальные номера исполнят сами и вживую.

Ставит спектакль заслуженный артист РФ Альберт Авходеев. Сценография и костюмы

принадлежат молодому талантливому художнику из Санкт-Петербурга Таисии Хижа. Она уже работала с ТЮЗом на спектакле «Черный апельсин».

В роли Дон Кихота и его оруженосца Санчо Пансы – Игорь Гришалаевич и Альберт Шайдулов, молодые яркие звезды театра. Впрочем, в спектакле занята вся труппа.

Премьерные показы состоятся 6, 7 и 8 марта в 17.00. Телефон кассы (8442) 95-97-99.

Владимир БОНДАРЕНКО: «Если за ближайшие пять лет мне удастся чего-то добиться, это будет важным шагом вперед»

В Волгограде состоялась отчетно-выборная конференция регионального отделения Союза театральных деятелей России. Большинством голосов председателем правления избран заслуженный артист России Владимир Бондаренко.

История СТД России как общественной организации, объединяющей представителей театральных профессий, началась еще в 1877 году, когда было основано Общество взаимного вспоможения русских артистов для «доставления русским артистам большего удобства для распространения их произведений в публике и усовершенствования их дарований». Сегодня одна из главных задач старейшей общественной организации страны – способствовать развитию театрального дела в России.

О миссии регионального отделения Союза мы поговорили с ее руководителем Владимиром Бондаренко, любимцем волгоградских театралов, успешным режиссером и художником.

– Владимир Владимирович, вы – главный режиссер Нового экспериментального театра, художественный руководитель Молодежного театра, играющий актер. Ко всем этим ипостасям – еще и весомая общественная нагрузка. Комфортно ли их совмещать?

– На самом деле вопрос совмещений лишь частично касается моей физической нагрузки, – того, как правильно распределить силы, чтобы их хватило на две-три репетиции в день, на спектакли. Для меня принципиально важно не превратить два театра в один, создавать для них два разных способа творческого существования.

Абсолютная моя задача – строить в городе успешный драматический театр с любимым многими брендом «НЭТ», где, как в любом нормальном театре, должно быть место для экспериментов. Знаете, мои первые воспоминания связаны с этим домом на улице Мира, 5. В этом театре много лет служили мои мама и папа. Я здесь вырос. И есть внутренняя потребность сделать все возможное для его процветания.

– Давайте приведем примеры, когда один и тот же человек руководил двумя театрами.

– В российском театральном искусстве они есть, хотя их не так много. МХТ и «Табакерка» под крылом Олега Павловича Табакова. Валерий Белякович покойный был художником в московском Театре на Юго-Западе и Пензенском драмтеатре. Сергей Яшин – главным режиссером Московского драмтеатра имени Гоголя и в Оренбургской «драме»... Можно вспомнить и другие подобные примеры.

– Ваше избрание председателем регионального отделения Союза театральных деятелей России пришлось на непростой период?

– Что касается Союза театральных деятелей, то на данный момент, к сожалению, наше региональное отделение довольно слабое в силу огромного количества причин, не только финансовых. Многие годы мы существуем без своего помещения, Дома актера, который дал бы нам реальную возможность не кланяться, а очень продуктивно работать: проводить смотры молодых актеров и творческие фестивали, создать свой антрепризный театр и получить хороший коммерческий рычаг для нашей деятельности, поднимать престиж Союза.

И если за ближайшие пять лет мне удастся чего-то добиться, это будет важным шагом вперед.

– Многое ли поменялось в театральной жизни Волгоградской области за последние пять лет?

– Многое. Рубиконом стал 2018-й, когда после мирового футбольного чемпионата на самом верху было принято решение провести Год театра в России. Тогда на уровне федерального центра возникли десятки идей финансирования культурных программ, грантов, гастролей.

Активизировалась творческая жизнь и в регионах. Я безумно заужал нашего губернатора за поддержку сферы культуры. И хотя я не могу отвечать за всех, но по своему опыту могу смело



сказать, что в тяжелейшее время пандемии нас не бросили на произвол судьбы. Да, наши театры были остановлены на полгода, но при этом получали финансирование заработной платы. А в это время в Москве, Санкт-Петербурге закрывались десятки частных театров.

– Ковид остается серьезнейшим экономическим вызовом для театров и сейчас.

– Да, выполняя предписания Роспотребнадзора, сейчас мы работаем при неполной (50 процентов) заполняемости залов. К тому же театры несут дополнительные расходы на закупку дезинфицирующих средств, лент для клеймения кресел, тепловизоров и т. д., и т. п. Театры лишились буфетов, а значит, и дохода с арендной платы. Пандемия с собой принесла огромное количество долгов, невыпущенные спектакли.

При этом никто не отменял госзадание и подготовку очередных премьер. В этих жестких условиях театральный менеджмент должен быть тщательно взвешенным и обдуманным.

– В других российских нестолических регионах идут те же процессы?

– По моим наблюдениям, в сравнении с другими регионами мы находимся не в самом тяжелом положении. Есть ситуации такие же, как у нас, есть намного хуже нашей, когда театры позже открылись, в труппах много больных, происходят отмены и замены спектаклей, на что публика реагирует плохо и перестает ходить, и власти практически отстранились от этих проблем.

– А у вас есть диалог с руководством Волгограда и Волгоградской области?

– Диалог с властью есть, чему я рад безмерно. Были времена, когда такого не было. У руководителей области – и губернатора, и мэра – есть понимание того, что должно происходить. Наше общение проходит в рабочем порядке в формате деловых встреч.

– Приглашение российских художников и режиссеров для постановки премьер в Волгограде – прогрессивное явление?

– Так было всегда. Другой разговор – уровень этих профессионалов, и это уже ответственность руководителя, который их приглашает. Приезд другого режиссера, за которого отвечает приглашающая сторона, – это внутренний вздрог артиста, это, как правило, новый подход к трактовке материала, это дисциплинирующий момент и, как следствие всего этого, – всплеск интереса публики к премьере, рост продаж билетов. Но прежде всего – свежий взгляд на материал и необходимое условие развития театра.

– Какие проблемы предстоит решать новому составу правления СТД? Что волнует?

– Самое насущное – пополнение Союза молодежи и консолидация сил, потому что, к сожалению, волгоградские театры пока достаточно разобщены. Конечно, чтобы что-то требовать с людей, надо что-то дать. Помимо традиционных капустников ко Дню театра, которые замечательно проходят уже 15 лет, есть мечта о появлении своего театрального фестиваля, регионального молодежного театрального смотра.

Социальная поддержка ветеранов сцены – тоже наша миссия. Придется довести до волгоградских руководителей театров, что по линии СТД совместно с Минкультуры, Минтрудом, Администрацией Президента РФ проводится большое количество грантовых программ, семинаров, лабораторий. Но в подаче заявок волгоградские театральные деятели почему-то проявляют удивительную инертность.

15 февраля в Волгограде пройдет первое заседание правления, на котором мы будем обсуждать, кто за что может взяться, в какие кабинеты постучаться, наметим нашу главную стратегию. Дел очень много.

Юлия ГРЕЧУХИНА



В «Царицынской опере» новый худрук

За плечами известного российского дирижера Антона Лубченко – руководство рядом государственных театров и оркестров страны, сотрудничество с крупными международными сценами. Прежний худрук волгоградского оперного театра Николай Черепанов возглавил оперную труппу театра.

– Впервые я познакомился с «Царицынской оперой» в ноябре прошлого года, когда приезжал в Волгоград дирижировать спектаклем «Князь Игорь». Хор и оперные артисты произвели на меня настолько благоприятное впечатление, что, когда директор театра Леонид Пикман предложил мне с нового года художественное руководство, я долго не размышлял, – рассказал Антон Лубченко.

Волгоград для меня стал четвертым регионом после Бурятии, Приморья и Сочи. Но, пожалуй, впервые мне не нужно ничего начинать с нуля: уже сегодня «Царицынская опера» – это полноценный творческий организм с большими достижениями. Моя задача – лишь немного укрепить труппу, помочь скорейшему «наращиванию мускулов» – созданию нового репертуара, и поспособствовать тому, чтобы театр занимал крепкие лидирующие позиции в стране. Я не любитель что-то обещать заранее: вижу немало задач и творческих целей. Встретимся на спектаклях и концертах.

Новый худрук «Царицынской оперы» родился в 1985 году, в 2008-м окончил Санкт-Петербургскую консерваторию. В 25 лет Антон Лубченко получил первый опыт руководителя, возглавив Бурятский государственный академический театр оперы и балета. Затем руководил Государственным Приморским театром (ныне – Приморская сцена Мариинского театра), создав там оркестр, оперную и балетную труппы. С 2017 по 2018 год являлся музыкальным руководителем Александринского театра, с 2017 по 2020-й – художественным руководителем Сочинского симфонического оркестра.

В качестве дирижера сотрудничает с лучшими музыкальными и театральными коллективами, среди которых Мариинский театр, московский театр «Новая опера», Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского, Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии и другие.

Имя Антона Лубченко известно и далеко за пределами России: в разные годы маэ-



стро работал с такими коллективами, как симфонические оркестры Дрезденской штатскапеллы (Германия), Брукнерхауса в Линце (Австрия), Нанси (Франция), Национального балета Канады в Торонто, Пекинского симфонического оркестра (КНР) и другие.

Выступал с Еленой Образцовой, Маквалой Касрашвили и Джойсом Дидonato, среди его постоянных партнеров по сцене – Денис Мацуев, Екатерина Мечетина, Ольга Пере-

тятко, Владимир Галузин. В 2020 году Антон Лубченко стал лауреатом Государственной премии Правительства Санкт-Петербурга в области культуры и искусства.

– Очень рад, что осуществлять художественное руководство будет именитый дирижер и композитор, – подчеркнул директор театра «Царицынская опера» Леонид Пикман. – Такой мэтр, как Антон Лубченко, сможет помочь нашему театру стать еще лучше и качественнее. Уверен, что это хороший знак.

Антон ЛУБЧЕНКО: «В этих операх – вся палитра эмоций»

Первым проектом нового художественного руководителя театра «Царицынская опера» станет концертное исполнение оперы Петра Чайковского «Иоланта», которое состоится 5 марта. Два дня позднее, 7 марта, под управлением Лубченко пройдут премьеры моноопер «Ожидание» Микаэла Таривердиева и «Человеческий голос» Франсиса Пуленка.

– Формат концертного исполнения опер, когда все участники, включая оркестр и дирижера, располагаются на сцене, уже давно является неотъемлемой частью культурной жизни Петербурга и Москвы, – отметил Антон Лубченко. – Без проектов semi stage невозможно представить сезонные театральные афиши Европы. Это, как правило, разовые исполнения, позволяющие зрителю познакомиться с оперой, сосредоточившись на музыкальном материале.

Нашему театру такой формат необходим, поскольку список великих опер, еще неизвестных волгоградскому зрителю, остается внушительным. Благодаря концертным исполнениям, мы сможем представлять публике до десяти новых наименований в год, и это дополнительно к запланированным премьерам! Театр гораздо быстрее будет осваивать мировой оперный репертуар, а наиболее успешные исполнения мы впоследствии превратим в полноценные постановки.

Примечательно, что специально для этих проектов театром спроектирована новая конструкция, позволяющая покрывать оркестровую яму для увеличения сценического пространства. Она способна выдерживать вес до полутора тонн, на ней с легкостью можно разместить солистов, симфонический оркестр и концертный роуль. Работы по ее установке начнутся уже в середине марта.

– Во многих театрах в оркестровых ямах существуют подъемные механизмы, – пояснил Антон Лубченко, – позволяющие в

считанные секунды сравнять пол ямы со сценой как для решения режиссерских задач, так и для проведения концертов. Ведь если оркестр находится на сцене, а оперные солисты располагаются перед ним, певцы не будут перенапрягать связки, и звук, перелетев через оркестровую яму, дойдет до слушателя.

Акустически просто необходимо, чтоб солисты пели на авансцене. Но в нашем театре такого механизма нет, его можно установить только при генеральной реконструкции. Я очень рад, что директор театра Леонид Пикман сразу поддержал наше предложение разработать съемную перекрывающую конструкцию. Это, безусловно, принесет театру дополнительные возможности.

В спектаклях 5 и 7 марта с новым художественным руководителем на сцену выйдут ведущие оперные силы театра: Юлия Кучина, Алексей Шапошников, Руслан Сигбатулин, Николай Черепанов, Игорь Тормосин, Наталья Филиппова, Анна Девяткина, Елена Плешакова и др.

– Мы подбирали программу первых моих выходов на сцену «Царицынской оперы» в качестве руководителя, исходя из близости праздника 8 Марта, – продолжает Лубченко. – «Иоланта» – моя любимая оперная партитура Чайковского, повествующая о величайшей силе любви, которая дарит слепой девушке возможность увидеть «свет и славу мироздания», «чудный дар природы вечной, дар бесценный и святой».

Две монооперы для женских голосов Таривердиева и Пуленка – настоящие гимны Женщине, воспевающие текстами Роберта Рождественского и Жана Кокто все глубины и тончайшие нюансы внутреннего женского мира. В этих операх – вся палитра эмоций: от кротости и застенчивой нежности до истерики, от кокетства до отчаянной жертвенности, не знающей границ.

Уверен, это станет лучшим подарком театра для любителей классической музыки и их половин! Исполнение оперы «Ожидание» мы также посвятим 90-летию Микаэла Таривердиева, которого музыкальный мир отмечает в этом году.

17
ФЕВРАЛЯ
19:00

НЭТ
МАЛАЯ СЦЕНА

«Наедине
со
зрителем»

ЕВГЕНИЙ ТЮФЯКОВ
ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 38-08-39, 38-08-45
NET-VOLGOGRAD.RU

В роли самого себя

Новый экспериментальный театр 17 февраля приглашает волгоградцев на творческую встречу с ведущим актером Евгением Тюфяковым. Это будет честный и откровенный разговор о жизни, профессии, судьбе и творчестве.

В истории НЭТа пока еще никто из артистов не отваживался выходить на сцену в роли... самого себя. И это новый формат не только для актера, но и для театра. Автором, режиссером и ведущим нового проекта «Наедине со зрителем» стал актер НЭТа Алексей Жидков.

– Мои коллеги – замечательные, талантливые и харизматичные люди. Однажды я подумал: я знаю о них столько потрясающих историй, почему бы это не рассказать зрителям! – объяснил он суть своей идеи.

Действительно, волгоградцы любят и знают актеров по спектаклям и ролям, статьям и интервью. «Наедине со зрителем» представит возможность театрам лично познакомиться с исполнителем. А если учесть, что творческую встречу готовит другой, тоже очень талантливый актер, то зрители могут быть уверены: они попадут на фееричный мини-спектакль, который смело можно назвать бенефисом приглашенного героя.

В этот день на Малую сцену выйдет Евгений Тюфяков. Поклонники театрального искусства узнают много удивительных подробностей из биографии актера, он покажет небольшие отрывки из своих ролей, демонстрируя всю яркость своей натуры. Ведущий вечера Алексей Жидков обещает много экзотических, о которых Евгений даже не догадывается. Но это секрет! Обещаем, что будет интересно!

Билеты можно приобрести на официальном сайте театра net-volgograd.ru

Долгое эхо войны

У Великой Отечественной долгое эхо. Летом 2020 года в парке рядом с картинной галереей города-спутника нашли осколок снаряда, что взорвался на левом берегу Волги 78 лет назад. Этот осколок и еще десятки других свидетельств Сталинградской битвы демонстрируются сейчас на выставке «От героев былых времен», развернутой в волжской картинной галерее.

— В период Сталинградской битвы село Верхняя Ахтуба подвергалось бомбежкам, обстрелам, поэтому фрагменты снарядов нередко находят на территории Волжского, — рассказывает научный сотрудник галереи Марина Прит. — На этой выставке представлены предметы военной археологии, обнаруженные недавно, некоторые экспонируются впервые.

Экспозиция «От героев былых времен» — плод совместной работы двух филиалов Волжского музейно-выставочного комплекса: собственно картинной галереи и Музея памяти солдат войны и правопорядка. А то, что проходит она именно в галерее, — символично. В годы войны в этом здании располагался госпиталь, куда переправляли раненых бойцов из Сталинграда.

В отдельной витрине — медицинские инструменты, фотографии медработников, а еще фотокарточка молодого сержанта Михаила Кириллова, командира отделения разведки легендарной 13-й гвардейской стрелковой дивизии. Среднеахтубинец Кириллов был ранен в Сталинграде, лечился в госпитале, вернулся на фронт. А после войны участвовал в строительстве Сталинградской ГЭС и Волжского. На стене над витриной — портрет убеленного сединами фронтовика, выполненный волжским художником, тоже фронтовиком Виктором Литвиновым.

— Мы решили показать портреты ветеранов, картины и скульптуры, посвященные Великой Отечественной войне, из наших фондов, — рассказывает заведующая галереей Мария Охременко. — Можно увидеть работы и художников-фронтовиков, и представителей послевоенных поколений: Виктора Литвинова, Виктора Филимонова, Александра Денисова, Николая Симкина, Николая Карпова и других. Кроме того, на выставке впервые демонстрируется произведение, переданное нашему музею одной из столичных художественных галерей. Это триптих «Священная война» Евгения Горячева.

Предметный ряд выставки делает акцент на бытовой стороне войны. Представлены материальные свидетельства не только Сталинградского сражения, но и предметы быта Красной Армии и побежденных фашистов. Важную часть экспозиции составляют личные вещи, фотографии, документы фронтовиков-волжан. И конечно, предметы военной археологии обеих воевавших сторон.

Вот, например, фрагменты американского военного самолета «Кертисс Р-40» («Киттихук»). Несколько лет назад он был обнаружен поисковиками в ерике у хутора Клетского и доставлен в Музей памяти солдат войны и правопорядка. Как установил заведующий музеем



кандидат исторических наук Максим Опалев, в период Сталинградской битвы 14 таких «ленд-лизовских» самолетов базировались на аэродроме полка ПВО под Солодовкой.

Они прикрывали железную дорогу на участие Сталинград — Владимирова, по ней шли эшелоны для готовящегося контрнаступления. Бои велись ожесточенные. Достаточно ска-

зать, что из 14 истребителей «Кертисс Р-40» в течение октября 1942-го были сбиты 12, в том числе и самолет, фрагменты которого представлены в галерее.

За каждым экспонатом — история: невероятная, героическая, трагическая... Узнать ее можно до 14 марта, пока работает выставка.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Рисунки, сделанные в горящем Сталинграде

В день 78-й годовщины Сталинградской победы театр юного зрителя поделился одними из самых дорогих своих реликвий. Это рисунки замечательного театрального художника Анатолия Позднякова.

История их довольно необычна. В Волгоградском ТЮЗе было получено письмо из Казани с известием, которое вполне можно отнести к разряду сенсационных. Сотрудники Национального музея Республики Татарстан Наталья Фомина и Елена Ипполитова писали о том, что ими были выявлены рисунки художника Анатолия Позднякова, сделанные с натуры в горящем Сталинграде августа 1942 года.

Цифровые копии бесценных свидетельств Великой битвы поступили в ТЮЗ в ходе подготовки к 50-летию театра. Аккуратный художник подписал их, обозначив даты. Все они относятся к 24–28 августа 1942 года, когда Сталинград пылал, прямо на улицах гибли люди: старики, женщины, дети. Анатолий Поздняков сумел передать трагизм тех дней, свои гнев, боль и уверенность в Победе.

Художник оставался в Сталинграде до последнего. Именно он сопровождал Сталинградскую картинную галерею до переправы через Волгу. К сожалению, дальнейшая ее судьба неизвестна. Сам Анатолий Поздняков работал в Сталинградском ТЮЗе долгие годы, вместе с театром он эвакуировался в Казань, а потом вернулся в родной город.

Память сильнее времени

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры открыта виртуальная выставка художественных работ участников регионального молодежного конкурса, посвященного Сталинградской победе.

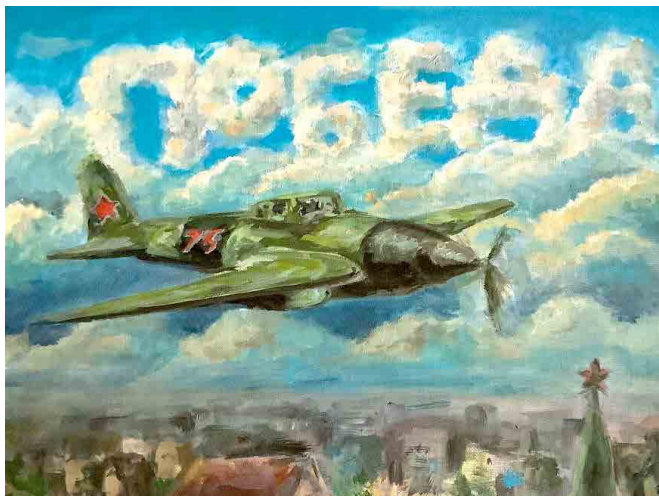
Современное поколение знает о подвигах предков только из фильмов, книг и рассказов уже таких малочисленных участников событий тех лет. В произведениях, представленных на выставке, видна попытка молодых людей осознать феномен мужества советских солдат и сердцем прикоснуться к подвигу наших отцов и дедов, отстоявших Родину и победивших фашизм.

«Детство, опаленное войной», «Батальные сцены», «Все для фронта, все для Победы!», «Подвиг народный», «Страшные годы войны — грозные годы блокады» — эти и

другие темы отражены в работах молодых художников.

Выставка способствует формированию у юного поколения чувства сопричастности к истории Отечества, воспитывает уважение к ветеранам Великой Отечественной войны, приобщает к ознакомлению с событиями 1941–1945 годов, примерами ратного и трудового подвига нашего народа.

Работы на конкурс принимаются в электронном виде до 31 марта в виде цветных фотографий на электронный адрес кафедры декоративно-прикладного творчества ВГИИКа.



Свидетели ратного подвига

В преддверии 78-й годовщины Сталинградской победы в музее Машкова открылась выставка графики. В экспозиции представлены 30 рисунков и эстампов художников, жизнь которых была связана с нашим городом. Причем один из рисунков представлен впервые.

Выставка камерная. Формат «открытых фондов» дает возможность в малом пространстве зала близко и вдумчиво общаться с зарисовками 1940-х годов, авторской печатной графикой 60–70-х, также созданной на основе послевоенных зарисовок.

На выставке представлены работы художников, которые были свидетелями ратного и затем трудового подвига защитников и жителей Сталинграда. Это Константин Финогенов (1902–1989), Надежда Черникова (1916–2010), Алексей Николаев (1910–1994), Лидия Гагарина (1902–1984), Алексей Быков (1912–1995) и Петр Гречкин (1907–1990).

Рисунок Константина Финогенова «Имени героического Сталинграда», созданный 60 лет назад во время пребывания художника в Карловых Варах (Чехословакия), экспонируется впервые. На нем запечатлена старинная улица, переименованная в честь нашего знаменитого города. От образа этой тихой, красивой европейской улицы, несомненно поразившей знаменитого советского художни-



ка-сталинградца, организаторы предлагают посетителям перенестись в первые послевоенные годы, увидеть Сталинград после битвы, каким видели его Финогенов и другие художники.

Послевоенные зарисовки Сталинграда отличаются документализмом и беспощадной честностью. Они передают боль и гнев, сострадание к руинам и тем, кто погиб здесь, осиротел, лишился крова. Но другим, не менее сильным лейтмотивом сталинградской графической летописи является тема возрождения, сильного движения к жизни, созиданию и красоте.

— Мы видим первые, сначала кажущиеся безнадежными, попытки поднять Сталинград из руин, а потом появляются все более жизнеутверждающие, оптимистичные и радостные виды новых улиц, заводских цехов, парков, площадей, — рассказывает куратор выставки старший научный сотрудник музея, кандидат исторических наук Елена Огаркова. — В представленных произведениях преобладают пейзажные зарисовки. Но мы понимаем, что эти работы — о людях, их стойкости и мужестве, о труде, повседневной жизни с ее надеждами, большими и малыми победами.

17 и 24 февраля Елена Огаркова проведет по выставке экскурсии. Выставка «Имени героического Сталинграда» продлится до 1 марта по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

Сказка о любви, добром сердце и отваге

В последнее воскресенье января на сцене «Царицынской оперы» состоялась премьера детского мюзикла по мотивам «Аленького цветочка» Сергея Аксакова.

Новая интерпретация всеми любимой сказки, настоящие хиты, эффектные декорации и костюмы, задорные и трогательные музыкальные номера, ироничные диалоги и, конечно, яркая игра актеров стали интересны не только маленьким зрителям, но и их родителям. Они приняли спектакль воодушевленно-восторженно, из зрительного зала долго звучали аплодисменты и крики «Браво!».

Яркий и романтичный музыкальный спектакль для детей навеян популярным во всем мире сюжетом о красавице и чудовище, пересказанным русским классиком Сергеем Аксаковым. Либретто современной музыкальной феерии создано известным поэтом-песенником Натальей Кузьминых на музыку композитора Юлианы Донской с расчетом на юного зрителя XXI века, способного оценить искрометный юмор, зажигательные хореографические номера и музыкальные хиты.

Постановщик спектакля – молодой режиссер театра Светлана Яковлева, воплотившая на сцене оригинальные концептуальные решения, которые наверняка стали открытием для зрителей.

История о волшебном цветке, любви и чувстве долга, ответственности и храбрости развернулась в красочных декорациях русского терема, шумного восточного базара, волшебного сада с райскими птицами и фантастическими растениями. Самобытные костюмы и оригинальные декорации создали художники театра – члены Союза художников России Елена Павловская и Георгий Матвеев. Благодаря им зрители оказались в сказочной обстановке и смогли без труда погрузиться в атмосферу волшебства, таинственности, почувствовать русский национальный сказочный колорит.

Подготовка к спектаклю шла быстрыми темпами, все службы театра проделали огромную работу. По словам художника-постановщика Георгия Матвеева, декорации и бутафория выполнены в едином стиле. Каждое действие мюзикла сопровождается сменой мягких и жестких декораций, большим количеством бутафорских предметов, будь то сундуки с подарками, самобытная кухонная утварь, фрукты и овощи или огромные караваи на свадьбу главных героев.

Для лучшего восприятия юных зрителей использовались яркие цвета и эффектные акценты. Главные герои сказки визуально выделены, чтобы дети смогли зафиксировать их и без труда проследить за сюжетными поворотами. И хотя народные костюмы получили современную интерпретацию, отчетливо просматривается их русский традиционный колорит.

В спектакле есть новые персонажи – птицы. Они живут вместе с Чудищем в фантастическом лесу и являются неотъемлемой его частью. По словам Елены Павловской, костюмы жителей фантастического мира выполнены по специальной технологии. Внутри размещается легкая конструкция, которая придает им дополнительный объем и позволяет героям свободно двигаться. «Пушистый» верх изготовлен из парчи, органзы, трикотажа с пайетками.

– Всемирно известная сказка получила яркое визуальное исполнение, – рассказала накануне премьеры режиссер мюзикла Светлана Яковлева. – Сценография и костюмы позволяют погрузить зрителей в атмосферу сказки и волшебства. И конечно же, ни один мюзикл не может обойтись без филигранных, ярких танцев. В нашем спектакле их будет немало.

Образная лексика хореографических номеров поможет раскрыть характеры героев наиболее полно. Доброта, самопожертвование, великодушные, любовь к близким, ответственное отношение к данному слову – вот главные составляющие спектакля.

Примечательно, что сказка на либретто Натальи Кузьминых уже поставлена и с успехом идет в пяти российских театрах.



«Высшая похвала моей работе – это эмоции маленького зрителя»

Автор современной версии музыкальной сказки «Аленький цветочек» Наталья Кузьминых, которая приехала в Волгоград специально на премьеру спектакля, с удовольствием вышла на поклон к зрителям. Она увидела оба состава спектакля и поделилась своими эмоциями.

– Я впервые посмотрела премьерный спектакль «Аленький цветочек» в вашем театре. Положительные эмоции переполняют меня, мне очень понравилась постановка, – рассказала Наталья Кузьминых. – С «Царицынской оперой» у меня сложились очень теплые отношения. С Леонидом Пикманом я познакомилась на Всероссийском фестивале «Видеть музыку». Итогом стала постановка музыкальной сказки «Принцесса на горошине» на музыку Егора Шашина, а теперь и мюзикла «Аленький цветочек».

– Стихи рождаются в разные моменты, помните, как писали тексты песен к «Аленькому цветочку»?

– Аленький цветочек – особенное для меня произведение. Либретто написано в 2016 году в рекордно короткие сроки. Моего папы уже нет в живых, а тогда он болел и его в очередной раз положили в больницу с ухудшением здоровья. Отца обследовали, и, к счастью, самый страшный диагноз не подтвердился. У меня был авиаперелет, в течение которого (туда и обратно) я и написала стихи ко всем песням. Из состояния эмоционального погружения в отношения между дочерью и отцом родились проникновенные стихи. Героиня Настенька поет об отце из глубины своей души. У меня всегда были очень теплые отношения с папой...

– Не только диалоги отца с Настенькой, но и песни Чудища очень трогательные.

– Это правда. Мне рассказывали, что в Кумыкском музыкально-драматическом театре им. А. П. Салаватова (Дагестан) зрители даже плакали над песней Чудища «Не такой». Я очень зависима от голосов. Чудище в вашем театре пел очень проникновенно. Для этого героя очень важно сыграть голосом, показать все эмоции, душевные переживания и характер. Он до последнего момента не присутствует на сцене, поэтому мы проникаемся к его образу мыслей, сочувствуем ему, заочно влюбляемся.

– Вместе с композитором Юлианой Донских вы создали настоящие хиты.

– Мне очень повезло работать с таким известным и талантливым композитором. Песни Юлианы исполняют самые знаменитые звезды нашей эстрады: Филипп Киркоров, Валерий Леонтьев, Николай Басков, Ирина Аллегрова и другие. Юлиана с радостью согласилась написать музыку на мои стихи. Она замечательный хитмейкер, работает легко и самозабвенно.

– Ваши сказки очень популярны, их ставят театры всей страны. Сказка «Аленький цветочек» с успехом идет уже в пяти театрах...

– А в «Царицынской опере» я впервые побывала на премьере спектакля! Очень красивая получилась сказка, с интересными решениями режиссера, тонким юмором. Птицы из фантастического леса красивые и необычные, они такую милоту внесли в мюзикл. Очень понравилось, что задействован балет. А аленький цветок представлен маленьким зрителям в виде живого цветка – танцующей балерины.

Такого решения я еще нигде и никогда не встречала. Чудище очень органичен. Птицы, цветы показали его характер и отношение к природе. Пластика, взаимодействие, танцы помогают все понять и прочувствовать. Лексика хореографических номеров раскрывает характеры героев наиболее полно.



– Наталья, получается ли у вас быть зрителем на ваших спектаклях?

– Каждый раз смотрю спектакли заново, не привязываюсь к тому, что это я написала слова. Смотрю исключительно как зритель, происходит отключение от текста. Каждый раз сопереживаю героям и проживаю историю вместе с артистами. Даже разные составы звучат по-новому! Театр – это живой организм, каждый спектакль играют по-разному даже одни и те же составы артистов.

Другая тональность, другое настроение, другая подача меняют звучание и акценты. И за этим очень интересно наблюдать. Как данный режиссер, как актеры почувствовали материал в данную секунду?... Заданные театралы ходят на одни и те же постановки и всегда находят что-то новое. Невозможно повторить эмоции, так интересно наблюдать внутреннюю трансформацию от спектакля к спектаклю.

– Вы видели, как реагировали маленькие зрители на «Аленький цветочек», ведь вы сидели в зрительном зале?

– Мне было приятно сидеть рядом с маленькой девочкой, которой не более четырех лет. Мама поделилась, что малышка впервые во взрослом театре, до этого она ходила только в кукольный. Девочка смотрела спектакль с большим интересом. Мне так приятно, что ребенок в первый раз увидел хорошую постановку. Возможно, в ней зародится любовь к театру. Думаю, мама сделала правильный выбор. Девочка досмотрела сказку до конца, не ерзая и не капризничая. Для меня это так важно и трогательно. Высшая похвала моей работе – эмоции маленького зрителя.

Беседовала Анжела БУЦКИХ

Два города, два великих имени

Концертная программа «Ленинград – Сталинград. Военные строфы», исполненная Волгоградским симфоническим оркестром в День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады 27 января в Санкт-Петербурге, получила единодушный отклик у публики и музыкантов-профессионалов. Своими впечатлениями от услышанного поделился член Союза композиторов России, доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Игорь ВОРОБЬЕВ:

– Санкт-Петербург – Ленинград, Волгоград – Сталинград – два города, два великих имени, ставшие для России знаковыми символами. В истории страны духовная связь между ними неразрывна. Подтверждением тому служат не только героические сражения Великой Отечественной войны, но и вся история нашей страны. Культурные связи обоих городов и в наши дни крепнут и развиваются.

В конце января 2021 года состоялось подписание договора о сотрудничестве в сфере культуры между профильными комитетами Волгограда и Санкт-Петербурга. Подписи под документом поставили председатели комитетов Станислав Малых и Константин Сухенко, возглавившие представительные делегации. А накануне в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии состоялся торжественный концерт, посвященный этой памятной дате.

Обычно в этот день здесь выступают оркестры Санкт-Петербурга, и в их программе ожидаемо звучит 7-я симфония Д. Д. Шостаковича. Но на этот раз гости из города-героя на Волге представили новую необычную программу, посвященную теме Великой Отечественной войны. Волгоградский академический симфонический оркестр хорошо известен в России и за рубежом. Тридцать пять лет назад коллектив создал выдающийся петербургский дирижер Эдуард Серов.

Творческий облик оркестра всегда характеризовался оригинальными концертными программами, сотрудничеством с известными музыкантами, высоким художественным уровнем музицирования. Четыре года назад его возглавил известный дирижер заслуженный артист и деятель искусств Российской Федерации Андрей Аниханов.

Среди множества творческих замыслов, которые осуществил в Волгограде за эти годы Андрей Аниханов, проект «Ленинград – Сталинград. Военные строфы» занимает особое место. Он проводится с 2019 года Волгоградской филармонией в сотрудничестве с Музеем-панорамой

«Сталинградская битва» и имеет большое просветительское и историко-культурное значение. В концертных программах, составляемых Андреем Анихановым, звучат и сочинения, созданные непосредственно в годы войны, и произведения, написанные во второй половине XX века, и мировые премьеры наших современников.

Концертная программа удивила публику города на Неве своей стилистической цельностью и историческим подходом. «Торжественная увертюра» Александра Глазунова неоднократно звучала в блокадном Ленинграде под управлением Карла Элиасберга. «Концерт для голоса с оркестром» Рейнгольда Глиэра, столь любимый мно-



гими поколениями слушателей, создан в самый тяжелый год войны – 1943-й. «Рассодия на тему Паганини» представила имя великого Сергея Рахманинова, оказывавшего посильный вклад в дело Сталинградской победы. А 9-я симфония Дмитрия Шостаковича, написанная в 1945 году, обозначила разноплановое праздничное настроение победных дней.

Солисты концерта – один из самых ярких пианистов нового поколения России Андрей Гугнин и замечательное сопрано из Ростова-на-Дону Наталья Дмитриевская – стали украшением концерта. Но главным действующим лицом выступил Волгоградский академический симфонический оркестр. Несмотря на сложности ковидного времени, ограничения и болезни, коллектив приехал

в Северную столицу в максимально полном составе и достойно представил слушателям столь сложную программу.

Особенно порадовали уровень солистов оркестра, слаженность звучания оркестровых групп, мастерство дирижера. Выступление коллектива показало, что он может решать самые сложные художественные задачи и имеет большую перспективу творческого развития. Хотелось бы особо отметить, что эта гастрольная поездка состоялась при поддержке администрации Волгоградской области и лично губернатора Андрея Ивановича Бочарова, завода «Красный Октябрь», ВГТРК «Россия.Волгоград».

Большой зал Санкт-Петербургской филармонии был полон. Слушатели разных поколений, профессионалы и любители музыки с восторгом восприняли это музыкальное событие. Андрей Аниханов, коренной петербуржец, главный организатор проекта, подготовил настоящий подарок жителям своего родного города от имени волгоградцев!

Приближается год 80-летия победы в Сталинградской битве. Надеемся, что в самое ближайшее время нас будут ждать новые творческие встречи деятелей культуры Санкт-Петербурга и Волгограда, которые укрепят традицию творческих и культурных связей.

«Главное, чтобы зритель не остался равнодушным»

Питерский художник в Волгоградском ТЮЗе иллюстрирует «Дон Кихота»

Спектакль «Дон Кихот» выходит на финишную прямую к зрителю. Над ним работает большая слаженная команда театра юного зрителя во главе с режиссером-постановщиком, заслуженным артистом РФ Альбертом Авходеевым. Сценография и костюмы – молодого художника из Санкт-Петербурга Таисии Хижа. В эти дни она работает в Волгограде и согласилась на небольшое интервью.

– Для начала простой вопрос: как вам работаете с нашим театром?

– Мне хорошо работается с Волгоградским ТЮЗом. Здесь очень профессиональная команда, доброжелательное отношение. Хочется творить, создавать, и для этого есть все возможности.

– Это не первый ваш спектакль в ТЮЗе. В прошедшем декабре состоялась премьера спектакля «Черный апельсин», и работа художника в нем произвела большое впечатление, в том числе достаточно нешаблонными, смелыми решениями. Понятно, что того же зрители ждут и в «Дон Кихоте». Гладко ли принимаются ваши предложения? Или они утверждаются в спорах?

– Споры, разумеется, происходят. И порой довольно бурные. Но в этом процессе могут родиться новые идеи и решения. Так, мне кажется, получилось в «Черном апельсине», так, я думаю, будет и в «Дон Кихоте». Роман Сервантеса грандиозный, режиссер Альберт Авходеев делится большим количеством разного рода задумок, теперь все вместе пытаемся воплотить их в жизнь.



– Не страшно было браться за столь масштабную работу? За века существования мирового шедевра уже устоялись какие-то традиции его восприятия, здесь неудача может быть донельзя обидной.

– Мой учитель часто говорит, что сделал много стоящих вещей «с испугу». Страх – это нормальное состояние, он может и двигать процесс. На мой взгляд, сценография должна помогать, и помогать в первую очередь актеру. Надеюсь, что через найденный

нами визуальный образ смогут раскрыться некие смыслы.

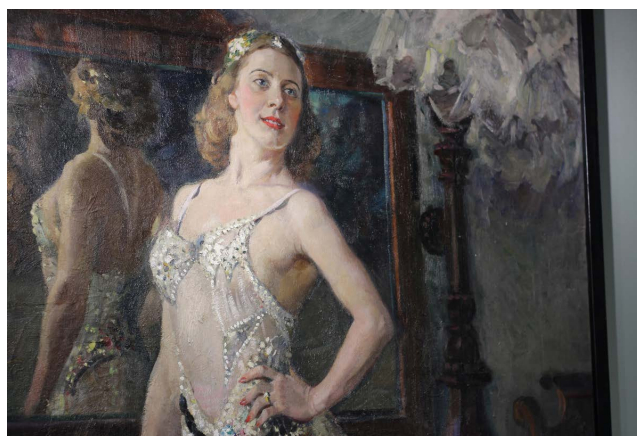
– Спектакль «Черный апельсин» задавал высокую планку требований к художнику, ниже опускаться ни в коем случае нельзя. Чем будете удивлять зрителя в «Дон Кихоте»?

– Такой задачи – удивлять – мы не ставили. Главное, чтобы зритель не остался равнодушным.

Владимир АПАЛИКОВ

справка «ГК»

Таисия Хижа – ученица известного театрального художника Эдуарда Кочергина. Постоянный участник театральных лабораторий, экспериментальных постановок. Работала в качестве сценографа и художника по костюмам в ряде театров страны. Лауреат IX Международного художественного конкурса им. И. Е. Репина, премии Правительства Санкт-Петербурга, Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит», номинант на Российскую национальную театральную премию «Золотая маска».



Услышать вживую музыкальные шедевры...

...Пригласил волгоградцев музей Машкова.

В выставочном зале на Чуйкова, 37, в пространстве экспозиции «Русский музей. 125 лет» состоялся концерт старинной музыки с участием известных волгоградских музыкантов: лауреатов международных конкурсов вокалистки Светланы Катаевой и концертмейстера Анны Цепелевой.

Музей Машкова возобновил проведение традиционных концертов в рамках популярного проекта «Музыка в музее», который в связи с карантинным уходом в формат онлайн. И вот наконец с соблюдением всех эпидемиологических норм, конечно же, можно было вновь насладиться «живым» музыкальным звучанием.

В программе прозвучали классические произведения Моцарта, Перголези, Керубини, Каччини, Генделя, Франка и других великих композиторов прошлого. Светлана Катаева, обладательница красивого лирико-колоратурного сопрано, окончила Астраханскую государственную консерваторию. Ранее она являлась солисткой Волгоградской филармонии, а сейчас преподает на кафедре вокального искусства ВГИИКа.

Музыкант Анна Цепелева окончила аспирантуру Астраханской государственной консерватории. Сегодня она – профессор кафедры фортепиано во ВГИИКа.

Несмотря на преподавательскую работу, музыканты ведут активную концертную деятельность, и те, кто пришел в выставочный зал, смогли насладиться профессиональным исполнением музыкальных шедевров.

Виталий РЕВЯКИН: «Без оценки зрителей вся наша работа бессмысленна»

Солист «Царицынской оперы» считает себя прежде всего музыкантом, а уж потом оперным певцом

Мама отдала «на гитару» в ДЮЦ

— Виталий, с чего начался ваш путь в оперу?

— У меня техническое образование, я окончил горхоз. А потом решил, что нужно идти в оперу... И стал готовиться к поступлению в Волгоградский государственный институт искусств и культуры на специальность «вокальное искусство». Поступил только с четвертого раза. Я был уверен, что мое желание стать оперным певцом осознанно и менять его не собирался.

— Можно только восхититься вашим упорством и сильной мотивацией. Как ваши близкие отнеслись к выбору?

— С близкими был серьезный разговор, похожий даже на военные действия. Но я победил. Моим родителям пришлось сдаться. Кроме того, в институте давали две отсрочки от армии, и моих родителей этот факт немного успокоил.

— В вашей семье есть музыканты?

— Дедушка по маминой линии играл в музыкальном коллективе в Сталинграде. Он был ударником. Но это больше было его хобби.

— Способности наверняка перешли к вам...

— Возможно. Музыка появилась в моей жизни с кружка гитары в ДЮЦ, куда меня привела мама. В подростковом возрасте мы собрали группу. Я был гитаристом. Мы подыскивали вокалиста, но это была задача не из легких. Поэтому приняли решение петь по очереди. Так я впервые спел на сцене, и мне понравилось. Творческий процесс настолько меня увлек, что я начал петь, сочинять стихи и музыку.

— Интересно получается, петь вы начали еще подростком, а потом брали уроки вокала для поступления в творческий вуз. Кто был вашим педагогом?

— Мой педагог, народный артист Республики Ингушетии Амирхан Исламович Осдоев, на тот момент переехал в Волгоград из Хабаровска. Он помог мне в постановке голоса, изучении техник, снятии блоков и зажимов. Именно он стал моим педагогом в институте и затем ждал меня в Волгоградском музыкальном театре, где тогда работал.

— Но вы выбрали «Царицынскую оперу»...

— О нашем театре тогда ходили легенды. Наследница антрепризы, сцена, куда приглашали мировых звезд. Театр «гремел». Работать в «Царицынской опере» было моей мечтой. Я часто ходил на спектакли: с друзьями, девушками, и всегда это был настоящий праздник.

Теноровый репертуар — экстерном

— После окончания института вы сразу поступили в оперу, как и мечтали...

— Мне повезло, дирижером и художественным руководителем «Царицынской оперы» в то время был заслуженный деятель искусств Республики Карелии Владимир Иванович Стачинский. Он меня заметил, и с 2010 года я начал здесь работать.

— Сразу получилось влиться в театральную семью?

— Меня сразу поставили на ведущие партии, поэтому я влился и включился в работу и театральную семью стремительно. Чаще всего в спектаклях был вторым составом, но учил все роли. Это Иван Лыков в опере «Царская невеста» Римского-Корсакова, Ленский в опере «Евгений Онегин», Водемон в «Иоланте», Сальери в «Моцарте и Сальери» Чайковского, Феррандо в «Così fan tutti» Моцарта... За три года в «Царицынской опере» я выучил и сыграл очень много ролей. За такой же период в другом театре случается не более двух-трех ведущих партий. Можно сказать, что я набрал свой базовый теноровый репертуар экстерном.

— Знаю, что вы работали в других театрах. С чем это было связано?

— В какой-то момент в «Царицынской опере» многое изменилось. Приглашенный режиссер Иркин Габитов, который научил меня, да и многих коллег грамотной и эффективной работе, уехал. Он ставил замечательные спектакли, жизнь в театре буквально бурлила. Для меня были настоящим откровением его методы: режиссер кричал, буквально бросался стульями, но при этом все работало на результат.



Слезы солистов, срывы, эмоциональная работа... Все это было оправданно и эффективно. Иркин Габитов грамотно выстраивал репетиции и распределял обязанности, с ним все было понятно и серьезно. Мы буквально жили в театре. Габитов был лидером. А потом закончилась творческая подпитка... Самые яркие на тот момент роли я сыграл с приглашенным режиссером.

— Затем вы поступили служить в Ростовский музыкальный театр?

— Я решил попробовать себя. Приехал, прослушался, и меня взяли в музыкальный театр. Поезд в Ростов стал судьбоносным. В южной столице России я встретил будущую жену, у нас родился сын. В Ростовском музыкальном театре я сыграл Германа в опере «Пиковая дама» Чайковского. Режиссером был Павел Сорокин, который поставил в «Царицынской опере» в 2019 году «Князя Игоря» Бородину.

«Пиковая дама» — сложная и большая работа, а роль Германа предполагала полное погружение. Также со мной случился Фауст в опере «Фауст» Гуно, из которой я вынес уроки и опыт. В Ростове был специфический репертуар. Я пел все: мюзиклы, оперетты, концерты современной музыки и оперу. Это было очень сложно физически. Нужно было держать все в голове, быстро переключаться.

— Затем вы перешли в Астраханский театр оперы и балета. В это же время вы — приглашенный артист Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

— В тот период мне предложили контракт в Московском музыкальном театре. Руководство астраханского театра пошло навстречу, и я стал выезжать в столицу. К тому времени я освоил ведущие теноровые партии: Самозванца — в «Борисе Годунове» Мусоргского, Альфреда — в «Травиате» Дж. Верди. Я вернулся к «Тоске» Дж. Пуччини, там же была и «Пиковая дама» Чайковского.

— Какие партии вы сыграли в Московском музыкальном театре?

— Этот театр оставил неизгладимые впечатления. Режиссер Александр Тителъ перевел и поставил на российской сцене сложную, неоднозначную оперу «Енуфа» чешского композитора Леоша Яначека. Считаю Александра Борисовича своим учителем тоже. Работа с ним — это целая глава в моей жизни.

Спектакль «Енуфа» был воспринят публикой очень позитивно, премьера и каждый спектакль были грандиозными событиями. Я сыграл главную партию Лаца Клемент в этом, не побоюсь, психологическом триллере. Мы пели на русском языке. При этом опера звучала в России лишь второй раз.

Рихард Вагнер — это мечта

— У каждого исполнителя есть свои любимые произведения, роли и композиторы...

— Конечно. Дж. Пуччини, «Тоска». В его произведениях все создано для вокалистов: мелодия в



оркестре, ферматы на высоких нотах. Все, чтобы петь, и петь без надрыда, не думая о технической стороне. И всегда есть история драматическая, эмоциональная. Поэтому очень люблю партии Каварадосси и Сполетта.

Партия Германа в «Пиковой даме» для меня очень значима, в произведении заложен глубокий мотив, роль, не свойственная теноровому репертуару в опере. Ведь обычный «стандарт» выглядит так: тенор — любовник, сопрано страдает, баритон хочет ее заполучить... Другой мотивации нет. Когда появляется такая глубокая роль, в которой можно найти что-то привлекательное, это просто удача. Герман такой. В «Енуфе» Лаца Клемент — интересный герой.

— А что хотелось бы сыграть?

— Много всего еще хотелось бы исполнить. А мечта — это Вагнер. Что-то из творчества великого немецкого композитора, например, «Летучий голландец» или «Лоэнгрин», не говорю уже про «Кольцо Нибелунгов». У Вагнера — фольклорные истории, необычные переплетения, музыка просто потрясающая.

— В театре прошла премьера «Моцарт. Больше, чем любовь». Насколько сложно было исполнять эту музыку?

— Музыка старинная, ее очень тяжело петь. В Европе генетически короткая гортань, им легче исполнять такую музыку. У нас обертона больше, крупные голоса, справляться намного сложнее. В музыке Моцарта все филигранно, тихо, спокойно... Это отдельная планета, и этим нужно заниматься

с детства. Расслабиться во время исполнения не получится. Музыка открыта, «обнажена», нельзя исполнять ее безразлично, спустя рукава.

Всё ради сообщения от незнакомого человека

— Как настраиваете себя на выход на сцену? Волнение — это привычное состояние?

— Если нет волнения, это плохо. Если рассеянное внимание, значит, последует ошибка или провал. Волнение для артиста — это нормально. Перед выходом про себя повторяю роль, музыку, сложные точки мысленным взором прохожу, чтобы волнение направить в работу.

— А есть ли какие-то психологические приемы, чтобы расслабиться?

— Чем больше думаешь, тем больше паникуешь. Лучше не думать, а сосредоточиться на работе. И важно все время, пока играешь, находиться в виртуальном мире, внутри процесса.

— Чья оценка для вас важна?

— Оценка зрителей. Без них вся наша работа бессмысленна. Длительный подготовительный процесс, учеба в институте, репетиции — все это ради оценки нашей публики. Когда я получаю в соцсетях сообщение: «Я был, я слушал, очень понравилось...» Для меня это очень важно, я понимаю, что все не зря... И верю в то, что человек переживает много эмоций во время спектакля, в нем что-то меняется. Он выходит другим — обновленным, улучшенным, что ли...

— Что обычно слушаете, что поднимает настроение? Слушаете ли оперу?

— Бывает, что слушаю тот материал, который разучиваю. Слушаю, кто как интерпретирует, исполняет в чисто техническом плане. А вообще оперу не включаю. Предпочитаю «тяжелый металл». После долгих репетиций в голове звучит какая-нибудь мелодия, и, как правило, не твоя, а партнера... Тяжелый рок — это противоядие. Очищает разум моментально.

— Талантливый человек талантлив во всем. Знаю, что вы хорошо рисуете, прекрасно готовите...

— Я рисую, но, скорее, люблю обрабатывать фотографии в различных программах. А готовить очень люблю и считаю, что лучшие повара — мужчины. Пазелья, ризотто, лазанья — мои любимые блюда. Мне нравится удивлять и доставлять удовольствие близким и родным людям. Могу приготовить обед или ужин как на большую семью со всеми нашими родственниками, так и побаловать только супругу и сына. Кстати, чаще всего друзья и родные «заказывают» пиццу «Маргарита».

— А торты печь умеете?

— Кондитерку обошел стороной. У меня появляются новые увлечения, но все же я придерживаюсь музыкального направления. Мне интересна музыка в плане сочинительства. Я продолжаю играть на гитаре, но уже без группы. Сейчас готовлю проект, но о нем пока еще рано говорить. Сначала я музыкант, а уж потом вокалист.

— Вы счастливы от своего выбора, который сделали много лет назад?

— Театр — это любимая работа. Та жизнь, которую я выбрал, приносит мне удовлетворение, я счастлив от самого процесса. Получаю удовольствие от того, что нахожусь именно сейчас в этом месте и в творческом процессе. Наверное, я мог бы быть и электриком, но только если бы получал от этого удовольствие. Точно знаю, что не смог бы быть бухгалтером. Я работаю ради того, чтобы получить от незнакомого человека сообщение, что мое творчество что-то в нем изменило.

— Виталий, Волгоград ваш родной город. Вы наблюдали разные периоды развития «Царицынской оперы»...

— Да, театр изменился, он стал настоящим, оперным. И очень многое зависит от руководства. Есть сфера для развития, видны перспективы. Для меня важным показателем является даже то, что, когда после премьеры поздно вечером заказываешь такси и говоришь: «Театр «Царицынская опера», не надо, как раньше, объяснять, где это. Сегодня все знают, что в нашем городе есть такой прекрасный оперный театр. И это уже совсем другой уровень.

Беседовала Анжела БУЦКИХ

Воображая город

В Волжском открылась студенческая выставка «Татьянин день»

Настоящей традиции даже пандемия – не помеха. 25 января в Волжском открылась выставка «Татьянин день». Творческие работы студентов-дизайнеров Волжского института экономики, педагогики и права демонстрируются ежегодно, начиная с 2004-го. Время открытия выставки неизменно – День студента.

Место проведения менялось. В этом году «Татьянин день» развернут в картинной галерее. Правда, на сей раз, по понятным причинам, не было многолюдного развеселого вернисажа с обилием молодых лиц. Однако креативное юношество надеется устроить торжество позже, когда позволит санитарно-эпидемиологическая обстановка.

– Мы всегда рады принимать у себя выставку «Татьянин день», – говорит научный сотрудник галереи Марина Прит. – Идейный вдохновитель этой экспозиции – бывший директор картинной галереи и преподаватель ВИАПП Татьяна Лопухова. Студенты представляют публике разнообразие жанров и стилей: от живописи до компьютерной графики.

Преподаватель дизайна ВИАПП Людмила Кораблева отмечает, что за 17 лет более 340 человек получили в стенах института специальность «дизайнер». Сейчас это высокопрофессиональные, перспективные, творческие молодые люди, реализующие свой потенциал не только в родном Волжском, но и далеко за его пределами.

– Каждый раз при подготовке «Татьянинного дня» мы даем нашим подопечным возможность самореализоваться, использовать различные техники, в том числе компьютерные технологии, не ограничиваем их какой-либо стилистической направленностью, – рассказывает Людмила Андреевна. – Думаю, поэтому выставка каждый год получается интересной для посетителей.

В экспозиции представлены около четырех десятков работ: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, компьютерная графика. Сочные натюрморты. Пейзажи: и родные волжские, и казахстанские, и заокеанские. Абстрактные композиции – формальные поиски, которые, возможно, пригодятся для оформления общественных зданий и пространств. А с помощью компьютерной графики будущие дизайнеры создают не только фантастические миры, где обитают драконы, но и вполне практичный и уютный интерьер библиотеки.

Особое место в творчестве студентов занимает родной Волжский. Они живо реагируют на положительные изменения в его облике, делают их «объектом внимания» в своих работах. Порой взгляд молодых поражает оригинальностью: дышащий театральностью городской пейзаж Валерии Макаровой («Декоративный Волжский») или смелая урбанистическая фантазия Марии Мастюгиной («Из прошлого в будущее»).

Самых юных посетителей выставки заинтересовали вязанные игрушки. А еще в экспозиции представлены сувенирные пасхальные яйца, созданные участниками конкурса, ежегодно проводимого ВИАПП совместно с одним из волжских храмов.

Полюбоваться на результаты творческих поисков молодежи можно до 21 марта.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Масштабную выставку с интригующим названием представил Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова. Примечательно, что на открытии экспозиции, вопреки ожиданиям, обстановка в выставочном зале была камерная и располагающая к созерцанию и размышлениям.

Символично, что вернисаж подготовлен в преддверии весны и посвящен теме, которая никого не оставляет равнодушным. Да и события последнего года заставили нас по-новому взглянуть на то, насколько значимо для нас наше тело. Настало время взглянуть на него сквозь призму искусства.

Как оказалось, выставка «Почему ню?» – это первый опыт обращения музея Машкова к этой теме. В экспозицию включены работы, которые крайне редко экспонировались, поэтому зрителей ждет много открытий. К примеру, эскиз Р. Фалька к легендарной картине «Обнаженная» вызвал в свое время гнев Н. С. Хрущева (работа прославилась под его названием «Обнаженная Валька») во время посещения им выставки в Манеже, окончившегося разгромом неформального искусства.

Представленная коллекция в общей сложности объединяет более ста произведений из фондов музея, созданных в жанре «ню» (фр. nu, от лат. nudus – раздетый, нагой). Они созданы живописцами, скульпторами, графиками, мастерами декоративно-прикладного искусства из России, Эстонии, Армении, Грузии, Белоруссии, Латвии, Украины, Канады, Чехии, Италии.

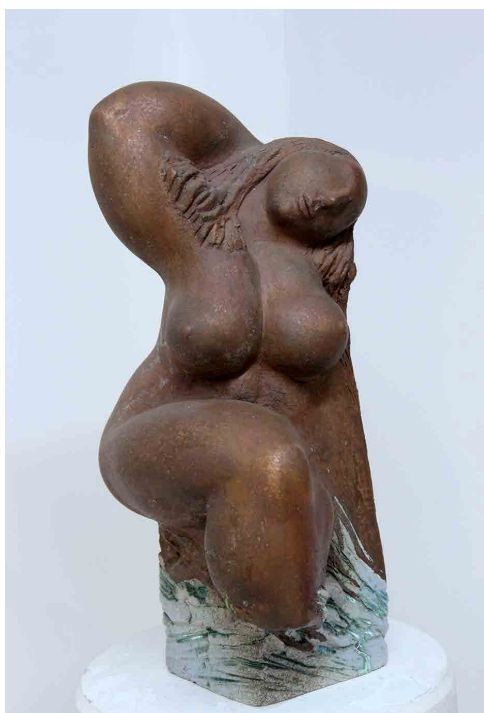
Среди авторов – самые громкие имена искусства XX века: И. Машков, А. Самохвалов, А. Пахомов, Н. Андреев, А. Шевченко, Р. Фальк, А. Дейнека, А. Никич, Э. Белютин, Е. Чубаров и др. В экспозицию вошли работы известных волгоградских художников П. Шардакова, П. Чаплыгина, С. Щербакова, В. Коваленко, А. Криволапова, Г. Печенникова, Р. Харитонова.

Директор музея Машкова Варвара Озерина, поприветствовав собравшихся на открытии гостей, подчеркнула, что выставка «Почему ню?» – это настоящий прорыв и откровение за последние шесть десятилетий работы их коллектива. Профессионалы и просто почитатели изобразительного искусства в очередной раз задались вечным как мир вопросом: почему художники на протяжении нескольких эпох вновь и вновь обращаются к этой теме?

Традиционно каждый из мастеров изобразительного искусства ставил свои вопросы, работая с обнаженной натурой. Человеческое тело – соблазн, объект любования или то, что стоит препарировать, чтобы понять устройство? Нагота – источник вдохновения либо извечный секрет? Обнаженное тело в искусстве – это символ чистого совершенства или природной естественности, знак принадлежности к великой

Ну и «ню»!

Обнаженная натура сквозь призму искусства



традиции или беззащитности человека? Тело – дом души, основа идентичности либо темная внерациональная стихия? Мотив обнаженной модели – это поле для экспериментов?

Экспозиция делится на разделы, отвечающие на эти вопросы. От учебных, на которых оттачивалось мастерство художников, зритель переходит в пространство, посвященное весьма сокровенным вопросам о любви и душе. Большой раздел посвящен теме альма-матер – мастерской художника, таинству творчества.

Завершается выставка графическими произведениями философско-символического звучания В. Попова, Э. Оотсинга, В. Полледжионе. Стилистический диапазон представленных работ впечатляет: от эротичной «Ваханки» Н. Андреева, созданной в стиле модерн в начале XX века, до постсюрреалистических опытов С. Щербакова и В. Коваленко, а также созданных в духе неоекспрессионизма на грани абстракции творений московского нонконформиста Э. Белютина и канадского художника М. Клоза.

Можно сказать, что эта выставка о нас сегодняшних. Изысканное зрелище или повод для честного разговора с собой – каждый посетитель сможет выбрать свой сценарий общения с картинами и скульптурами.

Своеобразным эпиграфом к данной экспозиции искусствоведы называют картину А. Никич-Криличевского «Голубая роза». Картина удачно объединила сразу два жанра – портрет и натюрморт. Голубая роза символизирует все то необычное и загадочное, тот мир, который и создает для себя любой творческий человек на протяжении всей своей жизни. Женский же образ можно вполне назвать музой, столь желанной и ускользающей.

Традиционно привлекают пристальное внимание зрителей произведения признанных корифеев. Например, работы Ильи Машкова из коллекции музея, среди которых – известная картина «Гурзуф. Женский пляж с двумя фигурами». Серия рисунков Павла Шардакова разных лет с обнаженными натурщиками. Скульптура и керамика Петра Чаплыгина «Фавн и нимфа», «Пенелопа», «Похищение»...

Куратор выставки «Почему ню?» заместитель директора музея Машкова Ольга Малкова подчеркнула, что телесность человека по сей день остается одной из самых горячих тем для дискуссий. Человеческое тело можно назвать «главным пространством открытий и загадок новейшего времени, ведь ни один другой план человеческого бытия не был пересмотрен так радикально за последние сто лет».

В эпоху сексуальных революций, генной инженерии, технократии, эстетической медицины, появления виртуального тела, пожалуй, художник обладает редкой и счастливой возможностью видеть и оценивать человеческое тело как чудо, неотделимое от самой жизни.

Немаловажно, что в рамках выставки планируются видеолекции и мастер-классы, которые, несомненно, помогут лучше разобраться в отношениях творцов разных эпох и обнаженной натуры, а также прикоснуться к основам мастерства художника, по-своему увидеть привычный мотив. В свою очередь, загадочный интерактивный объект, специально созданный для выставки, позволит включиться в игру с образами натуры, созданную художниками.

Итак, эксперименты и творческие поиски в рамках горячей темы «ню» продолжают! Экспозиция «Почему ню?» будет открыта в выставочном зале музея Машкова на улице Чуйкова, 37, до 14 марта. Телефоны для справок: (8442) 24-16-79, 23-81-76.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Наследники святого Александра Невского

Для России имя Александра Невского имеет особое значение. Торжества в честь 800-летия этого великого воина и государственного деятеля пройдут в 2021 году по всей стране.

В главном корпусе Волгоградского государственного института искусств и культуры (Циолковского, 4) открыта художественная выставка творчества преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства. В экспозиции – живописные произведения заслуженного работника культуры, члена Союза художников России, доцента ВГИИКа Вячеслава Милованова, сделанные на пленэрах близ Переславль-Залесского, графика профессора кафедры ДПИ, члена Союза художников России Елены Новиковой, картины преподавателя Алены Иванцовой.

Пейзажи, написанные на пленэрах Переславль-Залесского, родины Невского, знакомят зрителей с исторической красотой этих мест. На холстах художника оживают архитектурные шедевры, многим из которых больше тысячи лет. Храм Всех Святых на Мамаевом кургане и собор Казанской иконы Божьей матери в Волгограде в произведениях Елены Новиковой восхищают своей изысканностью, одухотворенностью, любовью к мелким деталям и профессионализмом. Керамика Алены Иванцовой уносит в мир купеческой России с ее традициями и нравами. Во всех работах присутствует особенный, ни с чем не сравнимый русский дух, русская ментальность.

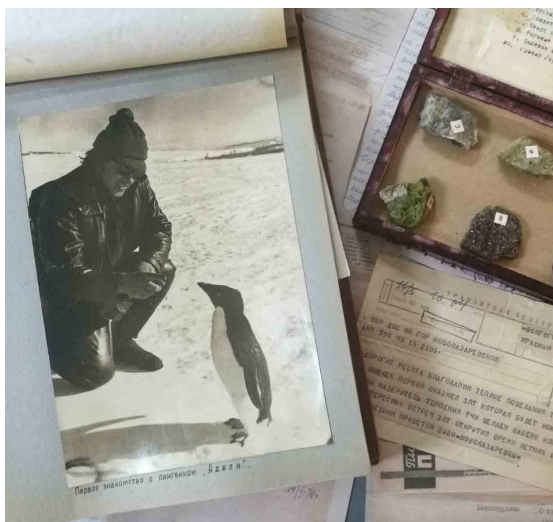


Фото пингвинов и уникальные артефакты

Выставка «От Арктики до Антарктики» в выставочном зале музея Машкова пополнилась фотоальбомом 19-й советской арктической экспедиции, коллекцией камней и минералов, собранных в Арктике, письмами, телеграммами и другими документами участников исследовательских экспедиций Арктики и Антарктики, проведенных в 60–70-е годы.

Материалы предоставлены из личного архива Людмилы Блинковой, учителя географии средней школы № 68 Красноармейского района Волгограда, члена Географического общества СССР и руководителя кружка «Поиск», впоследствии вошедшего в пятерку лучших кружков Советского Союза.

Особо значимой в работе кружка стала тема Арктики и Антарктики. Ребят интересовало все, что связано с Северным и Южным полюсами Земли, поэтому за помощью они обратились в Арктический и Антарктический научно-исследовательский институт. В результате завялась невероятная любопытная переплетка с участниками 19-й советской антарктической экспедиции, у ребят появилась возможность больше узнать об известных полярных летчиках И. И. Черевичном, А. А. Каше, М. Н. Каминском, В. А. Борисове, получить точные данные об обстановке на станции «Новолазаревская» и многом другом.

Все эти материалы впервые демонстрируются на широкую аудиторию. Они уникальны еще и тем, что являются подлинными первоисточниками, документальной хроникой на территории с максимально экстремальными условиями жизни. Истинной жемчужиной представляется альбом с подписанными фотографиями – они сделаны участниками 19-й арктической экспедиции в 1974 году.

Здесь фото будней и праздников исследователей, снимки спецтехники и «фотосессия» пингвинов. Особенно интересен снимок одного из участников экспедиции и любопытного пингвина, который, не испугавшись человека, близко подошел к нему. Фотоснимок полярники так и называли – «Первое знакомство с пингином Адели».

Выставка и представленные на ней материалы будут интересны всем, но прежде всего детской аудитории. В пространстве интерактивной экспозиции проводятся занятия и уроки, в интересной и доступной форме знакомящие с известными исследователями, летчиками и экосистемой полюсов Земли.

Выставка «От Арктики от Антарктики» открыта по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37, до 28 февраля.

Как новому поколению рассказать о войне?..

Есть в календаре даты, навечно вписанные в героическую летопись России. Одна из них – 2 февраля. Сталинградская битва, продолжавшаяся с 17 июля 1942 года по 2 февраля 1943-го, стала переломным моментом в ходе всей Великой Отечественной войны.

Каждый прожитый день уносит эту дату всё дальше в глубину истории. Сохранить живую память, донести историческую правду об одном из величайших событий минувшего века – долг и огромная ответственность старшего поколения перед юношами и девушками, живущими в третьем тысячелетии под мирным небом.

В дни празднования знаменательной даты в Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошел цикл мероприятий, одним из самых ярких и масштабных стал городской квест «Сталинградские пересечения».

В половине двенадцатого 1 февраля к зданию НЭТа прибыли первые команды, началась регистрация участников. Сформировались четыре команды: студенты железнодорожного техникума, техникума водного транспорта им. Адмирала флота Н. Д. Сергеева, а также команды учащихся средней школы № 48 и гимназии № 5.



К полудню команды получили специальные карточки с указанием стартовых локаций, и квест начался! Участники должны были найти четыре основные локации на территории городского сада, ориентируясь по фото вековой давности.

Всем известная пожарная каланча предстала в новом свете – на старом фото была видна только часть фасада с изображением уникального компилятивного герба Саратовской губернии и уездного города Царицына.

Бункер городского комитета обороны оказался следующей точкой, куда направились команды. Достигнув локаций, ребята узнали о внутреннем устройстве бомбоубежища и о людях, которые его героически защищали. Третьей локацией стало место захоронения гвардии



генерал-майора, командира 35-й гвардейской стрелковой дивизии В. А. Глазкова. Финальную точку квеста поставил установленный в 1910 году и переживший Сталинградскую битву памятник Н. В. Гоголю. На его обратной стороне по-прежнему видны следы от пуль и осколков снарядов.

Помимо основных заданий квеста, командам было предложено выполнить дополнительные, чтобы получить бонусные баллы. После того как все тайны были раскрыты и локации найдены, участники собрались у ворот городского сада для определения победителя. Первое место разделили между собой команды гимназии № 5 и техникума водного транспорта им. Адмирала флота Н. Д. Сергеева. Второе досталось учащимся средней школы № 48, третье – студентам железнодорожного техникума. Все команды получили памятные дипломы.

Цикл мероприятий, посвященных 78-й годовщине разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом, в тот же день продолжился интерактивной лекцией «Ландшафты памяти и жизни», которую провели сотрудники областной библиотеки для молодежи, а слушателями стали учащиеся средней школы № 129.

Сталинградская битва – это не только страшные, кровопролитные бои в черте самого города, но и упорные сражения в тяжелейших условиях «голового» степного ландшафта. Именно на придонских просторах в январе 1943 года происходило окружение крупной группировки фашистов, в результате которого вражеские войска были вынуждены капитулировать и сдаться в плен во главе с фельдмаршалом Паулюсом. О боях на территории нынешней Волгоградской области, героическом подвиге тех, кто принимал в них участие, и узнали школьники на интерактивной лекции.

Юноши и девушки увидели фотографии и кадры видеоматериалов, снятых непосредственно во время Сталинградской битвы, которые предоставили сотрудники музея-заповедника. Слушатели обсудили ключевые вопросы лекции, постарались представить себя участниками тех страшных и героических боев, погрузиться в ситуацию и почувствовать, что испытывали защитники города на Волге.

2 февраля в библиотеке прошли хронограф «Немые свидетели» и встреча с будущими часовыми Поста № 1 «Заступая в почетный караул».

Хронограф познакомил читателей библиотеки с довоенными памятниками Волгограда – немymi свидетелями Сталинградской битвы. Чудом уцелели и сохранились до наших дней только четыре монумента. За каждым – интереснейшая история, порой длиною более чем в сто лет, с которой и познакомилась аудитория участники мероприятия.

Четыре монумента: три довоенных и один дореволюционный. Памятники Н. В. Гоголю, Якову Ерману, Ф. Э. Дзержинскому, В. С. Хользунову «рассказали» гостям библиотеки о том, когда они были установлены, что им пришлось пережить в дни войны и как проходили реставрационные работы в послевоенное время.

Участники встречи «Заступая в почетный караул» познакомилась с историей образования Поста № 1, узнали, кто и как несет почетную Вахту памяти, как проходит жизнь в оборонно-спортивном лагере «Постовец».

Юных волгоградцев ждут два творческих конкурса

В этом году в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» состоятся два фестиваля детского творчества – хореографический конкурс «Задорный каблучок» и музыкальный фестиваль «Будущее начинается с прекрасного».

Областной смотр-конкурс народных, современных, эстрадных бальных танцев «Задорный каблучок» будет проходить на базе Волгоградского областного центра народного творчества в рамках фестиваля детского самодеятельного художественного творчества «Детские фантазии». Традиционно в конкурсе участвуют свыше 800 танцоров, представляющих более 50 детских хореографических коллективов и ансамблей малых форм – победителей районных (зональных) смотров-конкурсов из муниципальных образований Волгоградской области.

Участниками смотра-конкурса станут представители четырех возрастных категорий от 6 до 18 лет. Юные артисты будут соревноваться в номинациях: народный танец (танцы народов мира, стилизованный народный танец, индийский и восточный танец), классический танец, эстрадный танец, современная хореография (модерн, свободная пластика и т. д.), бальный танец, альтернативная хореография (хип-хоп, техно и т. д.).

Региональный музыкальный фестиваль детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного» вновь будет организован Волгоградской филармонией совместно с институтом искусств и культуры. Он призван поддержать юные таланты, которые делают первые шаги к вершинам музыкального искусства.

Талантливые юные музыканты сначала пройдут отбор в своих учебных заведениях – музыкальных школах и школах искусств, а



потом выступят перед строгим жюри в филармонии. Только лучшие из лучших удостоятся права участвовать в итоговых гала-концертах.

В 2019 и 2020 годах в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» проведены четыре фестиваля детского творчества. В 2021 году также проходят курсы в центрах непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, реализуется программа «Волонтеры культуры», был проведен конкурс для выявления лучших сельских учреждений культуры и лучших работников культуры на селе.

Вечные спутники

Волгоградский литературный журнал «Отчий край» проводит всероссийские конкурсы эссе. Жюри возглавил советник Президента РФ по культуре Владимир Толстой.

2021-й – год юбилейный! Указами Президента и распоряжениями Правительства Российской Федерации в нашей стране будут широко отмечаться юбилеи Ф. М. Достоевского и Н. А. Некрасова. В связи с этим литературный журнал «Отчий край» приступил к реализации проекта «Некрасов и Достоевский – вечные спутники. Взгляд из 21-го века».

Романиста и поэта вообще многое что связывало: горячая дружба в юности, непростые отношения в зрелые годы, наконец, посмертное слово Достоевского на могиле Некрасова. Естественно, что ни редакция, ни редакционный совет журнала пройти мимо такого не могли.

«Некрасов и Достоевский – вечные спутники. Взгляд из 21-го века» – совместный проект литературного журнала «Отчий край» – структурного подразделения «Центр информационного и материально-технического обеспечения» (Волгоград), Общества русской словесности (Москва) и Общероссийской ассоциации учителей литературы и русского языка (Москва). Его цель одна – привлечь внимание к русской классической литературе в условиях цифровой цивилизации, побудить к чтению «золотых» книжек современных школьников и студентов.

Проект включает Всероссийский конкурс эссе к 200-летию Ф. М. Достоевского «Человек есть тайна. Её надо разгадать...», Всероссийский конкурс эссе к 200-летию Н.



А. Некрасова «Это было раненое сердце, раз и на всю жизнь...» и Всероссийский конкурс методических разработок «Интересная классика: опыт преподавания Н. А. Некрасова и Ф. М. Достоевского». С положениями о конкурсах можно ознакомиться на сайте журнала. Здесь же будут опубликованы лучшие эссе школьников и студентов, а также лучшие методические разработки педагогов. Победителей ждут награды.

Жюри возглавил советник Президента РФ по культуре Владимир Толстой. В состав жюри также вошли директор Госу-

дарственного музея истории российской литературы им. В. И. Даля Дмитрий Бак, председатель координационного совета Ассоциации учителей литературы и русского языка Людмила Дудова, ректор Литературного института им. А. М. Горького Алексей Варламов.

Партнерами в реализации проекта выступили областная библиотека им. М. Горького и Централизованная система детских библиотек Волгограда. Без детских библиотек не обойтись. Ну а Горьковка и вовсе – культурный центр нашего региона.

Познавательные лекции от «Старой Сарепты»

Тем, кто интересуется историей родного края и желает открыть для себя что-то новое, «Старая Сарепта» предлагает музейный лекторий. Его проводят специалисты в области истории, искусства, культуры, городской среды и музейного дела.

В феврале для всех желающих проходят занятия из цикла «Рассказы о Сарепте и не только о ней...». Так, 7 февраля научные сотрудники музея-заповедника представили лекцию на тему «Все началось со жребия: основание Сарепты», а 28 февраля слушатели смогут попасть на лекцию «Калмыки – главная надежда и главная неудача сарептян».

Лекции будут интересны и тем, кто уже бывал на экскурсиях в музей-заповеднике, и тем, кто только планирует их посетить. Запись по телефону (8442) 67-33-02.

Помним и чтим

Определен длинный список литературной премии имени В. Б. Смирнова «Отчий край» за 2020 год

Memento Smirnov (лат. – помни Смирнова). Именно так – помни Смирнова. И поэтому 6 июня 2020 года, в Пушкинский день России, было обнародовано Положение о литературной премии имени В. Б. Смирнова «Отчий край». 30 декабря общественности представлено Положение об учреждении наблюдательного совета и жюри главной журнальной премии. Награждение состоится 13 апреля – в день рождения первого главного редактора журнала «Отчий край» Виталия Борисовича Смирнова.



Проза

Усман Алимбеков – «Ворон», Дмитрий Воронин – «Честная служба», Александр Горохов – «Через дно кружки», Алёна Дорохова – «Таксист», Анатолий Егин – «Отец городов волжских», Виктория Крестьева – «Сказки у королевских сосен», Евгений Лукин – «На счёт три», Ольга Насонова – «Лёвкин слон», Александр Пономарёв – «Кулинарный экскурс», Пётр Тарашенко – «Последняя реальность».

Поэзия

Юлия Артюхович (Верба) – «Ангел мой с перебитыми крыльями», Александр Балтин – «Приблизиться к познанию небес», Наталья Барышникова – «На мостах, переездах, заставах», Татьяна Батурина – «В пылу смиренности», Александр Кафтанов – «Мы звук, когда мы бьём в колокола», Вадим Никитин – «Песни трав и зорь святого поля», Владимир Овчинцев – «Память не растратенная лет», Иван Родионов – «Птиц невыгодно держать взаперти», Никита Самохин – «Тихая река моя, тихая», Ольга Смелянская – «В том самом сне», Василий Струж – «Нам жить и жить. Сомненья – прочь!», Наталья Сырцова – «От девочки до матери – река».

Краеведение и документалистика

Людмила Кузнецова-Киреева – «На верность полю присягаю», Василий Лифинский – «Музыкальные вечера в Дахау», Сергей Моников – «Двадцать публикаций, или Как всё начиналось», Ольга Назарова, Ирина Соломина – «Газеты и книги для господ посетителей, или Что читали в главной библиотеке Царицына?», Евгений Переверзев – «Обратная сторона океана», Александр Фолиев – «Самый артиллерийский фильм», Роман Шкода – «Театр на Скорбященской площади», Василий Церенов – «Санджиева Киштя остаётся в хотоне».

Литературоведение и критика

Александр Балтин – «Потрясатель века», Олег Куимов – «Бегство Европы, или Утраченный герой», Иван Родионов – «Судьба поперёк», Александр Рувинский – «Живи как жил, как брёл ты до сих пор», Андрей Рудалёв – «Великанья порода», Роман Сенчин – «Писатель с предназначением», Валентина Сивкова – «Я должник креста и ветра в поле».

За вклад в русскую литературу

Борис Екимов – «Память лета», Анатолий Ким – «Дом с про-туберанцами».

Короткий список литературной премии имени В. Б. Смирнова «Отчий край» будет опубликован в конце февраля, а уже в марте станут известны имена лауреатов за 2020 год.



Созидание театра

Памяти Александра Сергеевича Елохина

Восьмого февраля Волжский простился с заслуженным артистом РФ, почетным гражданином города, основателем и художественным руководителем театра кукол «Арлекин» Александром Елохиным. На церемонии прощания было много цветов и добрых проникновенных слов.

Александр Сергеевич родился 11 января 1947 года в Ташкенте. Впервые вышел на профессиональную сцену в 1965 году в Волгоградском областном театре кукол. Потом была учеба в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии, работа режиссером в Саранске, Тольятти, Кривом Роге. В 1988-м Елохин вернулся в Волжский. А в 1990-м появился первый в истории города профессиональный театр кукол. «Арлекин» родился и выжил в девяностые вопреки исторической ситуации, кризису платежей и т. д. Благодаря Александру Сергеевичу Елохину и его супруге Зое Альбертовне.

Волжский театр начинался не с вешалки, а с комнаты в квартире Елохиных, где «родились» куклы для первого спектакля «Улыбка клоуна». Театр странствовал по арендованным помещениям, пока не обрел настоящий дом. С 1996 года в старом городском кинотеатре «Энергетик» важнейшим из искусств является театр.

Репертуар расширялся: «Кот в сапогах», «Великий Кот-маг», «Приключения Буратино», «Рассмешите Гип-по-по», «Коза-Дерева», «Кошкин дом», «Волшебная лампа Аладдина» – всего более тридцати спектаклей. И углублялся. Режиссер Елохин поставил «Голого короля» Шварца, «Шинель» Гоголя, «Маленького принца» Экзюпери; сумел рассказать языком кукольного театра о рыцаре Дон Кихоте и народном герое Василии Теркине. Эти спектакли интересны и детям, и взрослым.

«Арлекин» получает дипломы фестивалей и гастролирует. В Египте спектакль по русским народным сказкам «Жили-были» маленькие зрители понимали без



перевода. В 2002-м во время гастролей по Чеченской Республике детвора гурьбой выбегает на сцену, чтобы прикоснуться к невиданным созданиям – театральным куклам. А спустя десять лет уже искушенная московская публика рукоплещет веселому спектаклю «Как Кутузов прогнал французов».

Люди и куклы в театре живут дружно. Поэтому куклы иногда великодушно разрешают людям занять место рядом с собой на сцене, а не прятаться за ширму. Интересно используется театр теней. Александр Сергеевич Елохин считал, что будущее кукольного театра – в сочетании различных средств художественной вырази-

тельности, обогащающих содержание, позволяющих глубже раскрыть образы. Он увлек театром сыновей – Александра и Романа. Они, как и супруга, стали его надежными помощниками.

В декабре 2020-го «Арлекину» исполнилось 30 лет. Сложилось свои традиции, появились преданные поклонники. Благодаря программе «Культура малой родины» театр обзавелся автобусом для гастролей, обновил световое и звуковое оборудование, «одежду» сцены. Спектакли обрели свежее звучание, стали еще более интересными для современной детворы. А первые зрители «Арлекина» теперь приводят на премьеры своих детей.

«Сталинградский котёл»: результаты высокие

В Государственном архиве Волгоградской области прошла онлайн-конференция, посвященная итогам исторического марафона «Сталинградский котёл». В марафоне приняли участие представители из 14 российских регионов.

Форум собрал музеи, архивы и образовательные учреждения Удмуртии, Алтайского края, Астраханской, Волгоградской и Псковской областей. Участники онлайн-конференции обсудили роль и значение Сталинградской битвы, а также использование новых форм в изучении подлинных архивных документов.

Исторический онлайн-проект «Сталинградский котёл» был подготовлен в целях патриотического воспитания, формирования интереса к истории родного края и архивным документам к 75-летию победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Работники музеев, архивов, студенты образовательных учреждений отвечали на десять вопросов.

Каждое задание было основано на архивных документах, посвященных Сталинградской битве. К завершению марафона участник не только пополнял свои знания об исторических событиях, связанных с переломной битвой Великой Отечественной войны, но и получал новые навыки работы с архивной информацией.



В течение октября 2020 – января 2021 года в онлайн-проекте приняли участие представители Татарстана, Удмуртии, Алтайского, Забайкальского, Краснодарского и Приморского краев, Астраханской, Волгоградской, Иркутской, Кемеровской, Московской, Нижегородской, Псковской и Ярославской областей.

Итоги исторического онлайн-марафона были подведены 2 февраля, в день 78-й годовщины разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск под Сталинградом. С ними можно ознакомиться на сайте Государственного архива Волгоградской области.

Небо в цвет сирени

Залпы салютов гремели в центре вечернего Волгограда. Несмотря на загруженность дня на душе было радостно и умиротворенно. Второе февраля... Великая дата для нашего города, можно сказать, второе рождение, новый отсчет.

Словно новостную ленту прокручиваю в голове недавние события. Несколько часов назад в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной состоялось мероприятие «Хронограф. Небо цвета сирени». Не много зрителей – пока так нужно. Не много участников. Зато каких! Но обо всем по порядку. Мы прикоснулись к подвигу, вспомнили, как Сталинград праздновал победу над врагом 2 февраля 1943 года.

Выполняя завет участника Сталинградской битвы Анатолия Венедиктовича Козлова (1922–2018), который часто присутствовал на наших патриотических мероприятиях, мы торжественно открыли встречу. Прозвучал Гимн России.

Я была школьницей в то время, когда тех, кто сберег, отстоял для нас Родину, еще не называли ветеранами, а просто участниками, и было их тогда немало... Они приходили на уроки Мужества 2 февраля, 9 Мая. И вот пришло время, когда, проводя мероприятия, посвященные героическому городу, уже надеемся только на поддержку «детей Сталинграда».

Вот и сегодня мы рады были приветствовать Алевтину Пальцеву, рожденную в Сталинграде в 1942 году. Алевтине Константиновне вручили подарки от неравнодушных сотрудников одной из страховых компаний Волгоградской области.

Хронограф ведет нас дальше. Читатели библиотеки – студенты строительного и технологического колледжей – стали участниками телемоста. Как сказал поэт: «Через годы, через расстоянья...» Отрадно, что Центральная городская библиотека семейного чтения Калача-на-

Дону в этот праздничный день вышла с нами на связь. Ее сотрудники рассказали о своем знаменитом героическом городе воинской славы.

На начальном этапе Сталинградского сражения Калач, расположенный в вершине излучины Дона, оказался целью немецкого продвижения к Волге. Начало боев под этим городом совпало с выходом приказа «Ни шагу назад!». Здесь же в ноябре 1942 года замкнулось кольцо вокруг 6-й немецкой армии. Но до этого события нужно было дожить, сражаясь 200 дней и 200 ночей.

...Цепляясь жизнями немногих
В размоченный слезой кусок,
Мой город в горестных трущобах
Благодарил за каждый вздох.
Солдатской кровью истекая,
Окончил залповый набат
И смолк, победу упреждая,
Несокрушимый Сталинград.

Звучит метроном. Память погибших воинов и мирных жителей присутствующие почтили минутой молчания.

Как возрождался наш край после разрушительной, смертоносной битвы? И как надо было любить эту землю, чтобы увидеть небо цвета сирени, посадить деревья, отстроить заново израненный город? Петр Петрович Олейников, кандидат технических наук, профессор, почетный архитектор РФ, руководитель музея архитектуры Царицына – Сталинграда – Волгограда, краевед, автор книг по архитектуре, провел со-



бравшихся по улицам довоенного города и разбомбленного Сталинграда. Он рассказал, как восстанавливались здания, улицы, целые микрорайоны, о знаменитых строителях, архитекторах, приехавших из столицы и других городов большой страны.

Петр Петрович преподнес в подарок библиотеке уникальные авторские книги: «Здания-крепости Сталинграда», «Архитектура: Царицын – Сталинград – Волгоград» и пригласил будущих строителей в музей архитектуры.

Хронограф ведет нас дальше...

...Застыла память на могилах братских,
И сверстники почившие молчат...
Сегодня внуки прежних сталинградцев

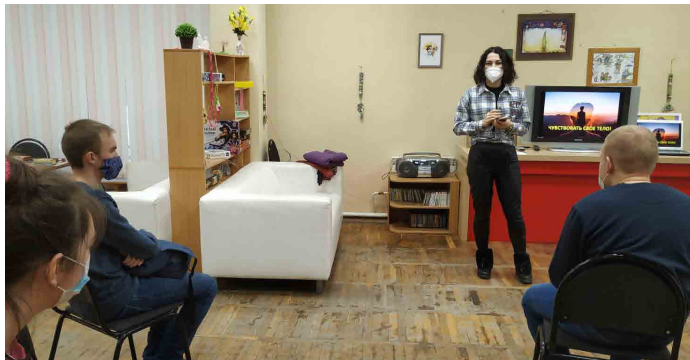
Ласкают подрастающих внучат.
Но в феврале, когда ложатся тени
На талый снег, предчувствуя весну,
Мы, глядя ввысь, где небо в цвет сирени,
Благодарим за жизнь и тишину.

Я иду по вечернему проспекту, слышу залпы орудий – мирный праздничный салют. Площадь, полукруглая колоннада у Дома Солдатской славы. Знакомое с детства строгое, волевое лицо бойца-защитника – такой не подведет, не отступит. Вечная память вам, солдаты Сталинграда. Вечная слава, герои.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь Центральной
библиотеки им. М. К. Агашиной

Навстречу четырем ветрам

В январе в Волгоградской областной библиотеке для молодежи стартовал новый проект – инклюзивная арт-лаборатория «Четыре ветра». Созданная в библиотеке специальная среда позволит молодым людям с инвалидностью и без общаться и реализовывать свои творческие способности.



Первой встречей в рамках проекта стал мастер-класс по пластике и сценическому движению «Чувствовать свое тело!». Его провела актриса театра юного зрителя Ольга Никитина. А в роли участников выступили актеры инклюзивного театра «Теплые артисты».

Ольга предложила молодым людям вместе разобраться, что значит чувствовать свое тело, быть свободным, раскрепощенным. Затем ребята выполнили упражнения, которые помогают избавиться от мышечных зажимов, а заодно и успокоиться, почувствовать себя увереннее, а это незаменимый навык не только для актера, но и для каждого человека.

Мастер-класс включал сценические этюды, творческие задания и даже игру, в ходе которой юные артисты узнали, как без слов, одними только движениями можно передавать информацию, настроение и многое рассказать о человеке.

Атмосфера, которую создала на встрече Ольга Никитина, была по-настоящему теплой и дружеской, а участники мастер-класса не только получили новые умения и знания, но и смогли блеснуть своими талантами.

Юные фроловчане проявили выдающиеся способности

Юные жители города Фролова стали победителями Всероссийского конкурса художественного и технического творчества «Новогодний фейерверк – 2021». Состязания проходили в дистанционном формате с ноября 2020 по январь 2021 года в рамках Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества «Хоровод традиций – 2021».

Фроловские ребята занимаются в кружках местного Центра детского творчества. Кирилл Корякин (11 лет) изготовил «Ночник-топиарий», Елисавета Шашалевич (17 лет) – серию панно, выполненных в технике макраме (номинация «Декоративно-прикладное творчество»), Анжелика Удовенко (18 лет) представила карнавальный костюм-инсталляцию «Город моей мечты» (номинация «Дизайнерское творчество»).

Кирилл обучается в ЦДТ всего два года, а девушки – уже выпускницы центра. Обе являлись стипендиатами главы городского округа город Фролово. Победу с ребятами разделяют их педагоги из центра детского творчества Ольга Чибрикова и Ирина Удовенко.

Кроме того, учащиеся кружка «Театр «Колибри» Екатерина Крюкова, Ирина Плешакова, Кристина Шахова, Виктория Сабаева, Анастасия Иванченкова и Варвара Семенчук стали лауреатами первой степени Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества «Хоровод традиций – 2021». Они представили на фестиваль мини-спектакль по мотивам русской народной сказки «Морозко».

Лауреатом третьей степени этого же фестиваля стал Денис Павлов, который прочитал отрывки из произведений Александра Пушкина «Евгений Онегин» и Михаила Шолохова «Судьба человека». Юные дарования из Фролова заметили и оценили по достоинству. Сведения о них будут внесены в федеральный реестр детей, проявивших выдающиеся способности.



Раскрыть творческий потенциал молодежи

Поможет литературно-художественный проект «Слова и краски»

Новый глобальный проект является совместным детищем Горьковки и областной детской художественной галереи. Он призван способствовать популяризации произведений русской классической литературы и развитию творческого потенциала личности через изобразительное искусство.

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького давно стала не просто крупнейшим хранилищем печатных изданий, в том числе уникальных, научно-информационным центром, но и популярной площадкой и организатором досуговой и образовательной деятельности.

Возможности изобразительных средств открывают новые формы знакомства с литературным произведением. И эти возможности можно реализовать на занятиях рисунком, живописью в студиях, художественных школах и, конечно, в Волгоградской областной детской художественной галерее.

Основная инноватика проекта – его мультимедийность: через средства изобразительного искусства создать привлекательный образ читающего человека с целью продвижения среди населения духовных ценностей, книжной культуры и осмысленного досуга, способствовать формированию активной творческой среды, аккумулированной на площадках Горьковки и детской художественной галереи.

Для этого библиотека планирует организовать череду выставочных экспозиций художественных работ к классическим произведениям русских авторов. Выставки предусмотрены как в режиме офлайн, так и онлайн на ее официальном сайте и в социальных медиа. Так, уже 10 февраля, в Пушкинский день, здесь открылась выставка художественных работ «Там чудеса...».

Экспозицию составляют работы Всероссийского конкурса детского художественного творчества Волгоградской областной детской художественной галереи «И дорог нам твой образ благородный». На конкурс поступило 4,5 тысячи рисунков и предме-



тов декоративно-прикладного творчества из России, Казахстана, Китая. Без малого 400 творческих коллективов приняли участие в конкурсе. Более 40 рисунков, отмеченных жюри конкурса, посетители Горьковки смогут увидеть до 11 марта.

Параллельно на сайте библиотеки состоялась видеопрезентация работ конкурса «И дорог нам твой образ благородный» Волгоградской областной детской художественной галереи, посвященная жизни и творчеству великого русского поэта.

В течение весенних и летних месяцев продолжится подготовка к проведению итогового мероприятия проекта «Слова и Краски» – конкурса книжных обложек к произведениям писателей-юбиляров «Нескучная классика».

Юбилеями в 2021 году являются Анатолий Рыбаков – автор романов и повестей «Кортик», «Дети Арбата», «Бронзовая птица», «Тяжелый песок»; Михаил Салтыков-Щедрин – автор сатирических романов «История одного города», «Господа Головлевы»; Николай Лесков – автор произведений «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник», «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе»; Михаил Булгаков – автор культовых про-

изведений «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», «Белая гвардия»; Леонид Андреев – русский писатель, представитель Серебряного века; Сергей Довлатов – писатель, прославившийся повестями «Заповедник», «Иностранка», «Филиал»; Федор Достоевский – великий русский писатель, автор романов «Идиот», «Преступление и наказание», «Бесы», «Братья Карамазовы».

Сам конкурс авторских книжных обложек среди детей и взрослых будет проходить в сентябре – ноябре (прием работ, подведение итогов и награждение победителей). Из лучших произведений будет создана выставка «Нескучная классика», которая разместится в стенах Горьковки.

В октябре в рамках проекта предусмотрена также выставка работ конкурса «Не угас еще вдали закат» Волгоградской областной детской художественной галереи, посвященная творчеству И. А. Бунина.

Столь яркий и выразительный проект будет способствовать дальнейшему престижу как библиотеки, так и читающей молодежи. Кроме того, он привлечет юное поколение к творческому осмыслению литературных произведений через художественный образ.

Добро пожаловать в творческое сообщество

Арт-кластер «Таврида» запустил программу «Амбассадоры Тавриды», цель которой – формирование профессионального сообщества творческой и креативной молодежи из всех регионов страны. Молодым деятелям культуры и искусства предлагают стать частью этой большой команды, улучшить навыки публичных выступлений.

Сделать это могут участники, координаторы, волонтеры, эксперты и организаторы проектов арт-кластера «Таврида» прошлых лет в возрасте от 20 до 35 лет. Необходимо подать заявку на официальном сайте арт-кластера в разделе «Амбассадоры», записать видеointервью о себе, выполнить творческое задание и пройти онлайн-собеседование с организаторами программы. Оргкомитет выберет по одному представителю от каждого субъекта РФ, который станет амбассадором «Тавриды» в своем регионе.

Программа реализуется с 1 марта по 31 декабря, а заявки принимаются до 15 февраля. Победителей двух этапов включат в кадровый резерв арт-кластера.



справка «ГК»

Арт-кластер «Таврида» – платформа, которая помогает молодым людям реализовать свой профессиональный потенциал в креативных отраслях культуры и искусства. Он включает форум молодых деятелей культуры и искусств «Таврида», фестиваль фестивалей «Таврида-АРТ» и образовательный центр «Арт-резиденция «Таврида», который начнет работу в 2022 году.



архивы

Мы не вправе забывать

К 50-летию присвоения улице Волгограда имени Маршала Советского Союза А. И. Еременко

31 марта 2021 года исполнится 50 лет, как одна из улиц нашего города стала носить имя Маршала Советского Союза Андрея Ивановича Еременко. Андрей Иванович родился 2 октября 1892 года в селе Марковка Ворошиловградской области. Будущий маршал служил в армии, участвовал в Первой мировой войне. В Гражданскую воевал на стороне Красной Армии.

Во время Великой Отечественной войны командовал войсками Брянского фронта, 40-й ударной армией, Юго-Восточным фронтом. Участвовал в Московской и Сталинградской битвах. Был трижды ранен. Награжден пятью орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, четырьмя орденами Красного Знамени, медалью «За оборону Сталинграда».

Согласно протоколу заседания Волгоградского городского Совета депутатов трудящихся от 4 мая 1970 года № 6/1 «О присвоении звания «Почетный гражданин города-героя Волгограда» Маршалу Советского Союза, Герою Советского Союза Еременко Андрею Ивановичу были вручены диплом и нагрудный знак почетного гражданина, его имя занесено в книгу почетных граждан города-героя, а портрет вывешен в здании исполкома Волгоградского городского Совета депутатов трудящихся.

Умер прославленный маршал 19 ноября 1970 года и похоронен на Красной площади в Москве.

За мужество и самоотверженность, проявленные в сражениях за Сталинград, в соответствии с решением исполнительного комитета Волгоградского областного Совета депутатов трудящихся от 31 марта 1971 года № 14/356 «Об увековечении памяти Маршала Советского Союза А. И. Еременко», учитывая ходатайство исполкома Волгоградского городского совета, 2-ю Продольную магистраль от перекрестка с улицей Тарифной Тракторозаводского района до перекрестка с улицей Прокатной Краснооктябрьского района Волгограда переименовали в улицу Маршала А. И. Еременко.

Также была установлена мемориальная доска на здании № 1 с надписью: «Улица названа в честь Маршала Советского Союза, почетного гражданина города-героя Волгограда, бывшего командующего Сталинградским фронтом Андрея Ивановича Еременко. Умер 19 ноября 1970 года».

С. С. МОГИЛЕВ,
главный специалист КГУВО ГАВО

Мат генсеку НАТО?

В Волжском музее – выставка о гостеприимстве на высшем уровне

Был в истории нашего края удивительный период, когда короли, шахи, императоры, президенты и прочие высокопоставленные визитеры наведывались сюда с завидной регулярностью. И немудрено. Лучшей площадки для демонстрации достижений СССР и не придумать: в одном «флаконе» героически восстановленный Сталинград, крупнейшая в мире гидроэлектростанция и «новый социалистический город» Волжский.

1955–1966 годы – спрессованный в десятилетие «золотой век» местной дипломатии, когда к нам чуть ли не друг за другом приезжали Хо Ши Мин и Фидель Кастро, Шарль де Голль и Броз Тито, Джавахарлал Неру и Индира Ганди, президент Египта Гамаль Абдель Насер и шах Ирана Мохаммед Реза Пехлеви, пламенный революционер Че Гевара и император Эфиопии Хайле Селассие I.

Об официальных и неофициальных особенностях этих визитов рассказывает выставка «Гости Великой стройки», открывшаяся в Волжском историко-краеведческом музее. Представлены фото высоких гостей, а также подарки, которые привозили иностранные делегации.

Площадка Неру на Волге

Премьер-министр Индии Джавахарлал Неру с дочерью (и по совместительству секретарем) Индирой Ганди посетил стройку коммунизма в 1955-м. К их приезду был построен специальный павильон, откуда открывалась самая лучшая панорама стройки. Там гости из Индии слушали рассказ начальника Сталинградгидростроя Юлия Гаевского о возводимом объекте.

Кстати, потом этот павильон с макетом будущего гидроузла оставили для приема других делегаций. Местные остряки прозвали его «площадкой Неру». Индийский премьер удивил горожан скромной манерой держаться («на начальника не похож») и странным одеянием.

Но подлинный демократизм явил президент Демократической Республики Вьетнам Хо Ши Мин. После осмотра достопримечательностей Сталинграда и строящихся шлюзов он прогулялся по парку Волжского. А на выходе столкнулся с группой детсадовцев, каким-то чудом (или административным рвением принимающей стороны) оказавшихся на его пути. «Дедушка Хо» расцвел и принялся играть с советскими малышами в «ладушки». За этим занятием и запечатлел его фотограф.

А вот школьники Волжского играли с иностранцами в более интеллектуальные игры.

– Писатель, бывший главный диспетчер Сталинградгидростроя Рафаил Дорогов вспоминал, что в середине 50-х Волжский посетил сам Генеральный секретарь НАТО, – рассказывает старший научный сотрудник музея Екатерина Лоскутова. – Глава Североатлантического альянса бельгиец Поль Анри Шарль Спаак с сопровождающими зашел во Дворец культуры, где как раз проходил городской шахматный турнир. Окинув взглядом происходящее, он подошел к ближайшей доске и сделал ход королевской пешкой. Сидевший за доской ученик Валера Гириш сделал ответный ход...

Партия между заокеанским «ястребом» и волжским пионером продолжалась несколько минут. Затем господин Спаак, сославшись на нехватку



Неру на ГЭС. 1955 г.

времени, удалился. Валера потом уверял, что еще немного, и он бы поставил иностранцу мат.

Панно из жизни фараонов

С конца 1950-х годов зачастили гости из Египта. Президент Египта Гамаль Абдель Насер осматривал строящуюся ГЭС в сопровождении первого секретаря Сталинградского обкома КПСС Ивана Жегалина и заместителя Председателя Совета Ми-

нистров СССР Алексея Косыгина. 27 декабря 1958 года было подписано соглашение между СССР и Египтом об участии Советского Союза в строительстве высотной Асуанской плотины на Ниле. И большая группа волжских гидростроителей уехала в Египет помогать египтянам возводить ГЭС.

Кстати, в 1959 году египетская делегация подарила волжской футбольной команде «Энергия» круглое панно из ценных пород дерева, инкрустированное перламутром, с сюжетом из жизни фараонов. Панно – в экспозиции наряду с другими сувенирами.

Колоритно смотрится на фото император Эфиопии Хайле Селассие I, происходивший из династии царя Соломона. Хайле Селассие был одним из самых богатых людей мира. Ему принадлежали золотые прииски Эфиопии, контрольные пакеты акций в компаниях Швейцарии и Англии и прочее и прочее. Кроме того, этот разносторонний персонаж в молодости водил знакомство с поэтом Гумилевым и считался среди своих земляков воплощение бога Джа.

Ехали к нам как мировые богатеи, так и борцы с мировым капиталом. Премьер-министр Кубы Фидель Кастро, приезжавший в 1963-м, запомнился тем, что проследовал по центральному проспектам в открытой машине под ликование горожан, а потом три часа выступал на волжском стадионе, где его слушали шестьдесят тысяч человек. А президента Франции Шарля де Голля решили удивить царь-рыбой. Во время визита на ГЭС ему вручили большого осетра.

Выставка «Гости Великой стройки» пользуется популярностью у посетителей. И не случайно. Ведь, помимо ностальгического, она имеет и некий созидательный потенциал, заставляя задуматься, что бы такого полезного и выдающегося сделать в нашем крае, чтобы, как полвека назад, привлечь внимание прогрессивной мировой общественности. Выставка открыта до апреля.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото из фондов ВИКМ



Гамаль Абдель Насер на ГЭС.
В первом ряду слева направо: А. П. Александров, Г. А. Насер, переводчик, А. Н. Косыгин, И. К. Жегалин



Сохранить историческую правду

В Волгоградской области ведется системная работа по охране и благоустройству памятных мест.

В прошлом году были обновлены 426 памятников, воинских захоронений и мемориальных комплексов, благоустроены 158 площадей, 60 скверов, 205 парков и 540 территорий, примыкающих к таким объектам и сооружениям. Плановая работа по сохранению и благоустройству памятных мест, посвященных героям Великой Отечественной войны, продолжается.

По федеральной целевой программе «Увековечение памяти погибших при защите Отечества на 2019–2024 годы», по информации комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области, приведены в порядок братские захоронения в хуторах Попов, Еланский, Заольховский и станице Слащевской. Помимо реставрации объектов, благоустроены прилегающие к ним территории, на двух захоронениях установлены мемориальные плиты с именами 184 погибших советских солдат.

Кроме того, завершена реставрация памятника Маршалу Советского Союза Василию Чуйкову в Центральном районе Волгограда, монумента «Родинамат зовет!», мемориальных плит над могилой Василия Чуйкова на главной высоте России.

Реконструкция и благоустройство памятных мест и монументов будут включены в новую программу по подготовке к 80-летию Сталинградской победы. В Волгоградской области, которая является федеральным центром патриотического воспитания, особое внимание уделяют сохранению исторической правды и памяти о героях Сталинграда.

«Мы гордимся тобой, Сталинград!»: инклюзивный формат

В читальном зале Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых состоялось заседание творческого клуба «Серебряный свет». Многие годы он собирает творческую молодежь с инвалидностью и без оной. Нынешняя встреча была посвящена годовщине победы под Сталинградом.

Обдумывая мероприятие, создатель и многолетний руководитель клуба, заведующая отделом библиотеки Наталья Пряникова, решила провести его в форме лаборатории читательского творчества. Выбранный формат позволял членам клуба оппонировать и спорить, высказывать и отстаивать собственное мнение. Именно такое живое общение на протяжении многих лет и делает работу «Серебряного света» уникальной и интересной.

В этот раз лаборатория предлагала рассмотреть произведения своих товарищей: песню Константина Рыбушкина «Россия» и повесть Дениса Власова «Осколок прошлого».

Заседание началось с онлайн-обращения профессора, доктора филологических наук В. И. Супруна. Василий Иванович еще не имел возможности познакомиться с творчеством самодеятельных авторов, но высказал пожелание сделать это в ближайшее время. Мэтр волгоградской филологии нашел удивительно проникновенные слова о предназначении творческого человека и пожелал всем, избравшим этот путь, больших успехов в непростом деле созидания.

К оценке произведений членов клуба были привлечены уважаемые и авторитетные представители научной и творческой общественности Волгограда. Организаторы заранее выслали им работы молодых авторов с просьбой высказать свое профессиональное мнение о представленных материалах.

В качестве экспертов выступили председатель регионального отделения Союза писателей России Никита Самохин, ведущий артист Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Вадим Мирошников, кандидат исторических наук, ответственный секретарь областного общества краеведов Ирина Рябец.

После выступлений профессиональных критиков свои интереснейшие разборы, анализы и отзывы дали в онлайн- и офлайн-выступлениях члены клуба Анастасия Рыбушкина, Ольга Василевская, Анастасия Лебедев и Ольга Тихонова. Подобного заинтересованного и азартного обсуждения давно не было на заседаниях «Серебряного света». Участники встречи рассматривали стилистические особенности повести Дениса Власова «Осколок прошлого», давали краткие, но емкие характеристики персонажам,



анализировали исторический контекст повести, вспоминали хорошо знакомые и ранее неизвестные факты. Также горячо обсуждалась песня «Россия», представленная автором в собственном исполнении.

«Лаборатория» наглядно показала, насколько велик интерес молодого поколения к истории своей страны, города, к давно прошедшим героическим событиям.

Анализ творчества молодых самодеятельных авторов сегодня также становится объектом пристального изучения. Ведь он дает возможность задуматься о том, как отражаются в сознании молодого поколения россиян такие понятия, как доблесть и героизм, патриотизм и любовь к Родине, известные события героического прошлого нашей страны и всемирно известной Сталинградской битвы.



Мастерство народных умельцев только растет

Продолжается реализация регионального проекта «Мастера малой родины» – при поддержке Фонда президентских грантов создана и развивается Гильдия мастеров народного декоративно-прикладного творчества Волгоградской области. Увидеть работы наших народных умельцев можно в оконных витринах выставочного зала на улице Краснотына, 6.

Как отмечают представители фонда «Царицынская муза», реализующего проект, оформление выставочных витрин – это первый серьезный шаг к формированию креативного пространства «Лавка мастеров».

Для создания Гильдии мастеров с апреля по октябрь 2020 года в нашем регионе проводилось анкетирование народных умельцев. Основные задачи гильдии – поддержка мастеров в продвижении и популяризации их творчества, во взаимодействии с властью и СМИ, проведение выставок и ярмарок народного декоративно-прикладного творчества, сотрудничества с подобными объединениями других регионов России.

Уже создан и действует специализированный сайт, объявлены первые итоги литературного конкурса «Родного края украшение» о мастерах, проходившего на базе авторского актива фонда «Царицынская муза».

В настоящее время создается книга-каталог «Мастера народных промыслов Волгоградской области». В нее войдут творческие портреты умельцев, написанные участниками литературного конкурса, размышления о связи их творчества со спецификой территорий, описания творческого процесса и технологий ведущих мастеров.

Каталог станет первым обобщающим изданием по народным промыслам региона, поступит в областные комитеты, администрации районов, библиотеки и послужит хорошим подспорьем в развитии внутреннего туризма.

Презентация книги-путеводителя состоится в апреле в Волгограде. В течение двух недель будет работать креативное пространство «Лавка мастеров» с мастер-классами от лучших умельцев. Волгоградцы смогут увидеть замечательные образцы народного творчества – яркого маяка туристического потенциала региона.

Верим, помним, гордимся

В завершение Недели памяти, посвященной 78-й годовщине победы в Сталинградской битве, студенты и учащиеся Центральной школы искусств Волгоградского государственного института искусств подготовили вокальный дивертисмент.

Идейным вдохновителем, режиссером и монтажером проекта стал преподаватель вуза Семен Беликов.

– Мы работали с огромным удовольствием, на невероятном эмоциональном подъеме! Особую благодарность за профессионализм и трудолюбие хотим выразить студенту третьего курса Владиславу Поваркову, звукорежиссеру нашего проекта, – поделилась доцент ВГИИКа Татьяна Клименко.

Песни военной тематики исполнили лауреаты международных конкурсов Лидия Бирюкова, Мария Плотнова, Снежана Нехотина, Владислав Поварков, Екатерина Самойлова, Марк Федоров, а также Виктория Желудкова, ученица пятого класса ЦШИ, серебряный призер «Дельфийских игр – 2019», обладатель стипендий губернатора и Волгоградской городской думы, финалист Международного конкурса молодых исполнителей популярной музыки «Детская новая волна – 2020», финалист Международного детского вокального конкурса «Ты супер», многократный обладатель Гран-при различных международных конкурсов.

Забавные и очень добрые истории

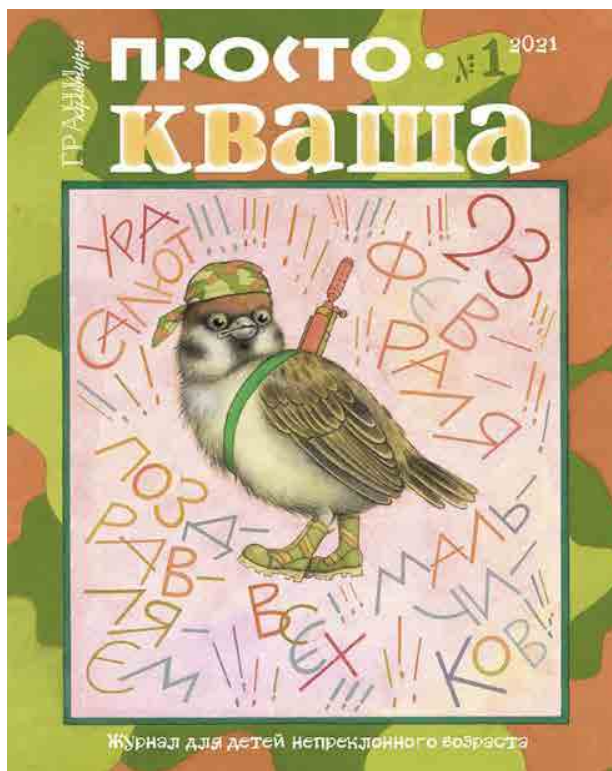
Вышел первый в этом году номер волгоградского журнала для детей «Простокваша».

Пусть февраль и не балует волгоградцев пушистым снежком, авторы со всей страны присылают в редакцию «Простокваши» произведения на «зимнюю» тему. Поэты Анжелика Бивол, Анастасия Цимбалова, Ольга Аленкина, Наталья Белоедова, Ирина Данилова радуют юных читателей и их родителей стихотворениями о всевозможных зимних забавах.

Авторы из Творческого объединения детских авторов России также с удовольствием пишут про снегопады, сугробы и сосульки, но порой напоминают о весьма злободневных вещах, например, о микробах и необходимости соблюдать простые правила гигиены.

В февральский выпуск «Простокваши» вошли несколько забавных и очень добрых рассказов. Писатель Олег Корниенко поделился историей о деревенском мальчишке, который преподает урок милосердия своему городскому родственнику. В сюжете Светланы Сороки тихий и застенчивый школьник преодолевает свои страхи благодаря мудрости учителя и поддержке одноклассников.

В рассказе Анны Максименковой простым языком говорится о сложных вещах. Маленький герой, которого поначалу смешило



и раздражало необычное поведение сверстницы, узнает, что у девочки отставание в развитии, и решает помочь ей, несмотря на насмешки приятелей.

Короткий рассказ Эдуарда Побужанского о капризном мальчишке, которому пришлось искать свой аппетит в куче угля, наверняка повеселит всех читателей журнала. Начиная следопыт из истории Елены Гайдаенко учиться понимать любые следы, будь они на песке, снегу или на свежем бетоне детской площадки. А два сюжета Веры Туисовой посвящены взаимоотношениям родителей и не всегда послушных детей.

И разумеется, «Простокваша» не обошлась без сказок. Анастасия Ремхо написала о том, какого дикийнинного снеговика слепило семейство жирафов. Героиня Александры Артемовой – девочка-фантазерка, для которой весь мир вокруг – большая сказка. Андрей Саломатов прислал историю о двух не слишком сообразительных школьниках, которые не смогли воспользоваться сказочными подарками судьбы.

В рубрике «Наш вернисаж» опубликованы рисунки детей с конкурса «Пароход идет в Ростов». Их объединяет общая тема – зима. И завершает выпуск веселое стихотворение Евгения Новицкого «Бравый воробей».

Иллюстрировали февральскую «Простоквашу» Валентина Цыннова, Юлия Сивец, Елена Новикова, Татьяна Рябухина и Елена Завгородняя. Журнал выходит в электронном формате на сайте, также размещает публикации на страничках порталов Facebook, «Одноклассники», Instagram и ведет видеоканал на YouTube.

Восточка для далеких близких

В истории поздравительной открытки — история целой страны

Любители истории родного края встретились на заседании «Краеведческого четверга» в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького. Оно было посвящено почти отжившей в эру интернета традиции — отправлять по почте поздравительные открытки родным и друзьям. А между тем в почтовых карточках отражена история страны. Так считает научный сотрудник Волгоградского областного краеведческого музея Сергей БОРОДУЛЯ, который познакомил гостей с коллекцией поздравительных открыток разных лет.

Свидетели эпохи

Столицей открыток считалась Германия. В некоторых ее городах работали сразу по две-три фабрики, и в день они выпускали по шесть тысяч открыток. Этого хватало, чтобы обеспечить весь мир.

Всего 150 лет назад открытка претендовала на последнее слово техники. Начиналось всё в Германии, именно там немец Генрих фон Стефан в 1865 году предложил использовать в почтовых отправлениях почтовую открытку. Но это простое предложение не на шутку встревожило блюстителей нравственности: частная жизнь должна была оставаться в неприкосновенности.

В 1867 году в Германии предложили выпустить «универсальные почтовые карточки». В них должно было быть тридцать стандартных фраз типа: «Сердечно поздравляю с днем рождения», «Подтверждаю получение письма» и т. д. Но и этот проект не нашел понимания. Так Германия отказалась от лидерства в изобретении почтовой карточки. Но так было не везде.

Впереди планеты всей оказалась Австро-Венгрия. Именно здесь в 1869 году появилась официальная «Карточка для корреспонденции».

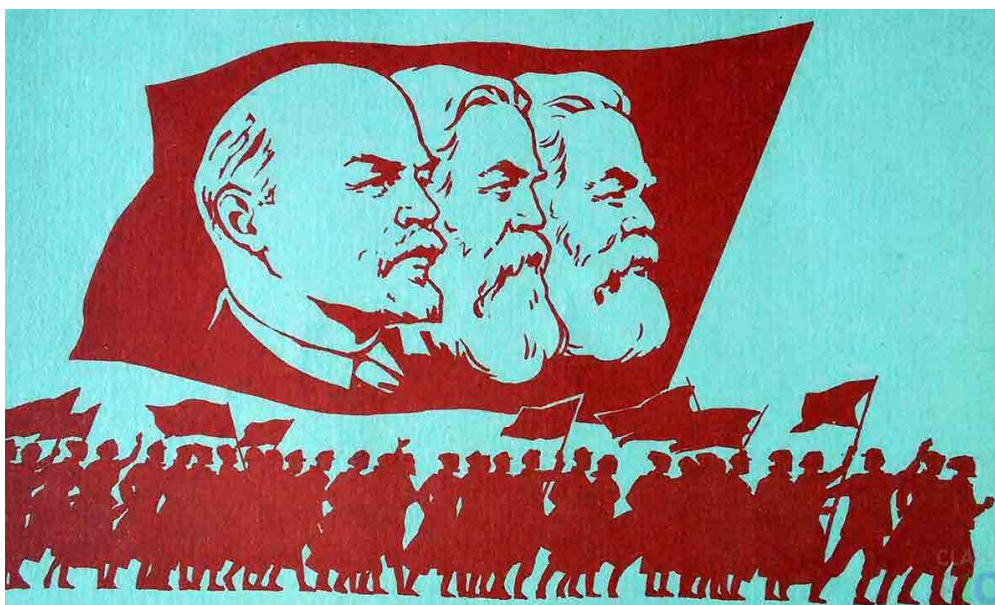
День рождения русской открытки

26 марта 1872 года почтовая карточка под названием «Открытое письмо» вводится и в империи Романовых. Эта дата и является днем рождения российской почтовой открытки. На лицевой стороне отправителю объясняли, как карточка должна использоваться. Главное условие: «открытое письмо» должно было быть оплачено государственными почтовыми марками.

Новшество так понравилось населению, что почтовое ведомство России с 1 мая 1872 года выпустило в обращение уже маркированные «открытые письма». Письма для пересылки внутри города выпускались коричневого цвета и имели надпись «городское». До 1895 года существовала также любопытная приписка: «Почтовое управление за содержание писем не отвечает».

В 1894 году появились первые иллюстрированные открытки, изданные в России. Они представляли собой монтажи из нескольких видов того или иного города, украшенные виньетками. Рисунок сопровождался надписью: «Привѣтъ изъ (такого-то города)» или «Поклонъ изъ (такого-то города)». На рубеже XIX и XX столетий выпуск иллюстрированных открыток приобрел широкий размах. Все более разнообразной становилась их тематика. Кроме открыток с видами городов и местностей, появляются открытки с изображением типов населения России, поздравительные, рекламные, юмористические и другие.

В 1904 году почтовые власти России специальным циркуляром установили новый порядок оформления открыток. Адресная сторона делилась вертикальной полосой на две части. Слева отправитель мог оставить письменное сообщение, а справа — только адрес и почтовая марка.



С 1909 года наименование «Открытое письмо» было заменено надписью: «Почтовая карточка».

Подкова, клевер и полная луна

К созданию поздравительных почтовых карточек привлекались лучшие профессионалы своего дела: художники, печатники, а позднее и фотографы. В их числе Виктор Васнецов, Иван Билибин, Илья Репин, Константин Маковский, Александр Бенуа. Очень полюбили народ открытки художницы Елизаветы Бём. Небольшими сериями выпускали дорогие новогодние открытки с тиснением, серебряной и золотой крошкой.

В дореволюционной России считалось, что новогодняя открытка должна выражать пожелание счастья. Поэтому на ней демонстрировали символы, приносящие удачу: например, подковы или клевер с четырьмя лепестками. А в соответствии с поверьем, что полная луна могла принести богатство на всю жизнь, ее тоже нередко запечатлевали на открытке. Часто изображали детей с цветами. Они олицетворяли светлое будущее, которое непременно ждет в новом году.

Достижения техники — еще один сюжет для новогодних открыток. Когда в мире только появились поезда и железные дороги, они тут же оказались на поздравительных карточках.

Новогоднего волшебника в царские времена не существовало, но люди верили в рождественского святого Николая. Его прообразом стал Никола Мирликийский, более известный как Николай Чудотворец.

Открыточная «Лениниана»

После революции Новый год и Рождество оказались под запретом. Соответственно, исчезли и открытки. Зато появились плакаты, где рисовали детей с надписями: «Взрослые, не смущайте нас своей буржуазной елочкой!»

При этом открытки, которыми граждане новой страны должны были поздравлять друг друга с первым годом Октябрьской революции, популярностью не пользовались.

Самыми первыми советскими открытками искусствоведы считают ту серию фотографий 1917 года, которые были сделаны в Москве фотографом А. Дорном во время знаменитых октябрьских событий. Чуть позже, в 1918 году, появились открытки-портреты, и, конечно же, первое место среди сюжетов занимали портреты В. И. Ленина и его ближайших соратников.

В 1919 году был образован литературно-издательский отдел в управлении Реввоенсовета,



щийся на территории освобожденной Европы, стали отправлять красивые импортные новогодние открытки. После войны они вновь исчезли. Больше пяти лет по рукам ходили только «базарные» карточки. Их переснимали с оригиналов — часто даже с тех, что приходили на фронт немцам.

Бьют часы на Спасской башне

Приказ о возрождении открыток подписали только в 1953 году. Именно тогда, в период «оттепели», замечательные художники создали всеми любимые образы: появились Дед Мороз и Снегурочка, лесные животные, кремлевские куранты. Известная художница Лидия Манилова потеряла зрение, работая над открытками: так сложно было сделать хороший дизайн.

Популярным образом считался вид Кремля. Тогда же в моду вошли куранты на Спасской башне. Иногда позади Красной площади изображали стройку, чтобы все видели, что коммунизм развивается.

Над открытками часто трудились художники-мультипликаторы. Они рисовали героев, очень похожих на тех, что дети видели по телевизору. Расцвет советской новогодней открытки пришелся на 60-е. Медвежата, зайчики, Снегурочки — герои открыток, нарисованных Каневским, Зарубиным, Четверяковым, до сих пор популярны.

Три белых коня

12 апреля 1961 года Юрий Гагарин совершил первый космический полет. Несложно догадаться, какими открытками граждане Советского Союза поздравляли друг друга с Новым, 1962 годом. Тираж таких карточек был настолько большим, что их хватило на несколько лет вперед.

Около семидесяти миллионов открыток, которыми поздравляли с Новым, 1980 годом, были с улыбающимся медвежонком. Он играл в хоккей, шел рядом с Дедом Морозом, ехал на автомобиле или просто стоял возле елки. Людей готовили к Олимпиаде.

В 60–70-х годах на открытках изображали спортсменов, встречающих Новый год на лыжне или катке, пары и компании в красивой одежде, отмечающие праздник в ресторане. На многих открытках того времени можно увидеть «предметы роскоши»: телевизор, детские механические игрушки.

Часто на новогодних открытках появлялись сказочные герои. Любимый символ советских открыток — тройка. До революции он практически не использовался, а в советский период вспомнили исконно русские мотивы. Тройка так сильно жила с образом Нового года, что аниматоры с красными носами и бородами, играющие Дедами Морозов, стали катать гостей непременно на тройках и с бубенчиками.

Карты памяти

В 80-е годы рисованную открытку вытеснила фотооткрытка. На большинстве поздравительных карточек того времени красовались натюрморты с еловыми ветками, блестящими шарами, серпантинном и горящими свечками, зимние пейзажи. Появились открытки с надписями из фольги, тисненым рисунком. Наконец в начале 90-х годов вернулись открытки «С Рождеством!» — как созданные современными художниками, так и перепечатанные со старинных открыток.

Почтовые карточки всегда пользовались народной любовью, особенно после появления красочных иллюстраций. Копеечное открытое письмо с оригинальной картинкой вносило приятное разнообразие в жизнь, в которой не было телевидения и интернета. А сегодня эти свидетели разных эпох вызывают ностальгические чувства...

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА



который начал издавать открытки, уже имеющие государственный герб и эмблему издательства. Ну а тематика открыток была, конечно же, агитационной или антирелигиозной. Открыточная «Лениниана» тоже пополнялась сериями портретов вождя. Открыток выпускалось так мало, что сегодня даже у коллекционеров сложно найти новогодние открытки, изданные до 1939 года.

Бойцу на фронт

Вновь новогодние открытки появились только в 1941 году. Это был самый простой способ связи фронта с тылом. К тому же открытка легче всего подвергалась цензуре. В отличие от письма, ее не нужно было вскрывать, а потом снова заклеивать. Все открытки посвящались борьбе против фашизма. Среди сюжетов было много карикатур.

Уже в декабре 1941 года издательство «Искусство» выпустило специальные открытки для посылки на фронт. Художники работали только с двумя цветами — красным и черным, чтобы ускорить процесс печати, и, естественно, преобладали изображения военной тематики: новое оружие, портреты героев.

Несмотря на необычную трактовку привычных сюжетов, суть новогодней открытки осталась прежней — поддержать, напомнить о том, что дома любят и ждут, заставить улыбнуться.

В 1945 году русские военнослужащие, находя-

Кинотеатр юности моей

О джазовом оркестре, твисте и ретро-фильмах

У кинотеатра «Победа», напоминающего роскошный дворец с белыми колоннами, мы, пацаны конца 50-х минувшего столетия, назначали своим юным избранницам свидания. Чинно гуляли парами по соседствующему городскому парку – дивному оазису послевоенного Сталинграда. О нем говорили: «Настоящий дендрарий!» Красивые, пышные, вплотную подступающие к железнодорожному полотну деревья – там их росло множество самых разных...

Блюстители порядка и жевательная резинка

Больше всего, конечно, нас привлекала танцплощадка. С деревянным забором резной работы и духовым оркестром, блестяще исполняющим мелодии того времени. Помнится, однажды, когда только появился твист, мы, в очередной раз навестившие танцплощадку, чуть было не угодили в руки дружинников – они расценили танец как тлетворное влияние Запада. Но нам настолько нравилась эта ритмичная музыка, что мы, отойдя в сторонку, старательно оттачивали «па» заморского дива несмотря на опасность.

Мастер-класс нам давал одноклассник, вернувшийся с родителями из Лондона (отец его работал в столице Англии дипломатом). Еле уговорили блюстителей порядка не «арестовывать» нас. Впрочем, неизвестно, чем бы все закончилось, если бы не наш «учитель» танцев. Сориентировавшись, он быстро угодил молодых людей, на нарукавных повязках которых значилось слово «Патруль», жевательной резинкой, привезенной из туманного Альбиона.

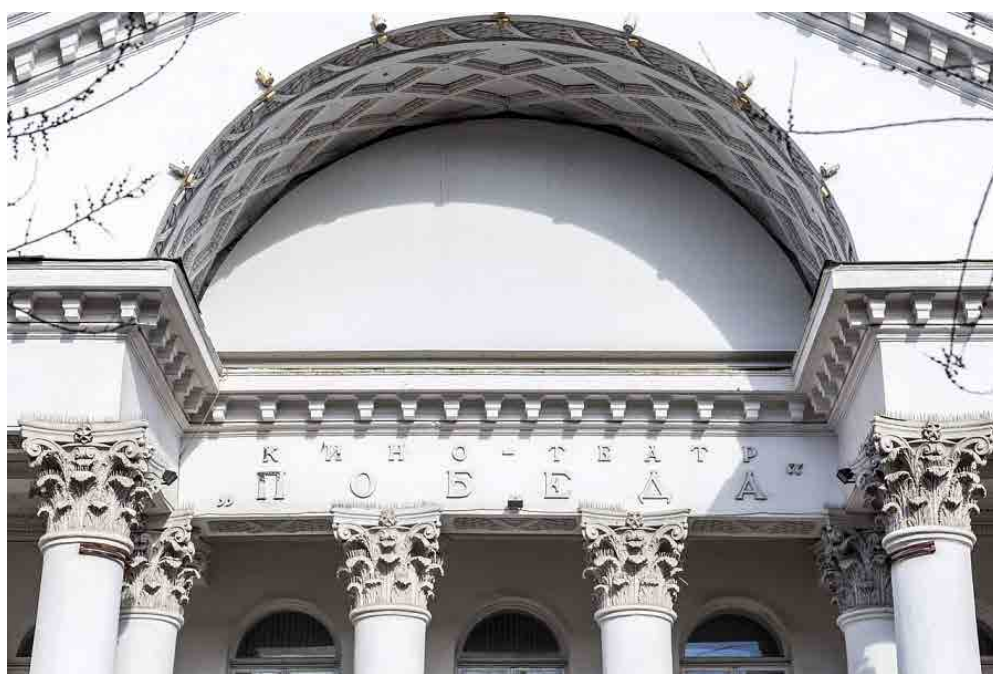
После общения с дружинниками мы всей ватагой помчались в кинотеатр «Победа» смотреть нашумевший тогда франко-итальянский фильм «Рокко и его братья» с участием Алена Делона. Такие зарубежные картины в ту пору шли часто. Как правило, они были в жанре неореализма, открывшего нам новые горизонты в умении размышлять о проблемах окружающего мира. К тому же во время сеансов мы могли насладиться великолепной, более раскованной в сравнении с картинами довоенного времени, игрой актеров.

Это как нельзя лучше отражало первые ростки в СССР хрущевской «оттепели». Кстати, благодаря ей нам посчастливилось увидеть фильмы нового стиля таких государств, как США, Германия, Великобритания. Ну и, разумеется, Советского Союза. Смотрели мы и замечательные ленты стран социалистического содружества. Особенно нам были по душе картины из Албании, Болгарии, Югославии, Венгрии, Чехословакии. Помнится, только фильм «Скандербек» о герое албанского народа, отважно сражавшемся против турецкого ига, чего стоил! Цветной, широкоформатный! Его можно было посмотреть только в «Победе», где огромный экран во всю сцену просто завораживал.

Славился кинотеатр и своим интерьером в стиле сталинского ампира. Перед сеансом в просторном зале, прилегающем к фойе, по вечерам выступал джазовый оркестр, а на втором этаже демонстрировали выпуски киножурналов «Фитиль». Тем временем любители сладкого с удовольствием лакомились в буфете шипучкой «Крем-сода» и бисквитом. Это сочетание блюд пользовалось не меньшим спросом, чем миниатюрное эскимо на палочке.

В зрительном зале, превышающем по количеству мест драмтеатр, не обходилось без премьерных фильмов. Практиковались встречи с известными артистами театра и кино, которые нередко приезжали в город-герой на Волге. Бывало, и заграничные их коллеги общались со зрителями. Обычно такое randevu проходило в период знаменитого на весь мир Московского кинофестиваля. Даже на балконе тогда был аншлаги.

Однако с четверть века назад кинотеатр «Победа» стали вытеснять крошечные кинотеатры в супермаркетах. А в начале 2021 года волгоградцы узнали, что на его месте будет размещен областной кукольный театр. Что ж, детям у



нас почет и уважение. Дай-то Бог, чтобы историческое здание, любимое поклонниками кино, попало в хорошие руки. Возможно, так и будет: наш кукольный знают во многих регионах страны. И все же жаль, что канул в Лету кинотеатр «Победа». А ведь история его создания просто уникальна.

Из кулибинных в кинозрителей

«Биография» здания, где размещался бывший кинотеатр «Победа», берет начало еще с позапрошлого века, а точнее, с 1885 года. В то далекое время оно считалось одним из красивейших в Царицыне. В нем располагалось ремесленное училище, выпускающее будущих кулибинных. Фамилия Кулибина мною внесена в текст не случайно – именно она легла в основу названия учебного заведения, которое так и именовалось: Царицынское училище имени изобретателя-самоучки Ивана Кулибина. В пе-

риод Сталинградской битвы здание училища безжалостно стерла с лица земли фашистская авиация.

Руководство Сталинграда решило восстановить легендарное строение. Ведь там располагалось первое ремесленное училище не только в городе, но и во всей императорской России. Правда, в 1948 году возник другой проект архитектора Ефима Левитана, предусматривающий создание на фундаменте прежнего здания роскошного кинотеатра с названием «Победа», символизирующим разгром в 1943 году хваленной армии фельдмаршала Паулюса.

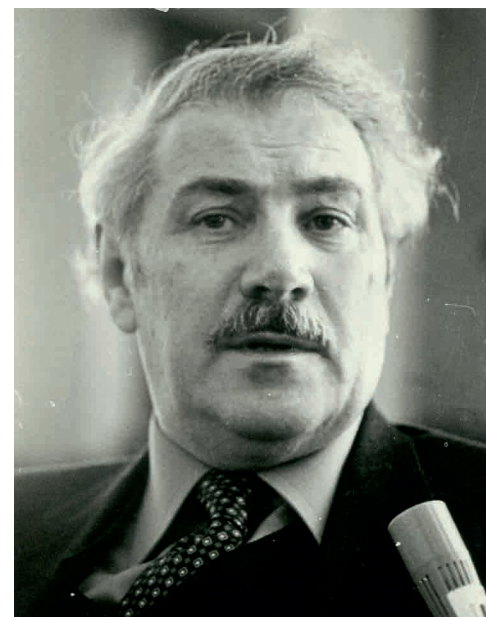
На протяжении полувека «Победа» была одним из главных кинотеатров города с самым большим экраном. До 1952 года в фойе здесь демонстрировали полотно ранней версии Великой битвы на берегах Волги и Дона (конечная версия была размещена в музее-заповеднике «Сталинградская битва»). Спустя десять лет кинотеатр оборудовали системой объемного звука

Dolby Digital. Но, несмотря на все новшества, он не смог соперничать с развлекательными центрами супермаркетов, где, наряду с просмотром фильмов, те же мальчишки, но уже двадцать первого века могут посетить еще и современные зоны отдыха.

В итоге в 2006 году кинотеатр «Победа» закрыли, на смену ему пришли кружки юношеского творчества, о чем сообщал огромный рекламный щит, явно не вписывающийся в его архитектурное великолепие. Да и сами кружки, увы, не стали популярными...

Встречи, которые остаются в памяти надолго

Как я уже говорил, в «Победе» проводились встречи с известными артистами театра и кино. Хочется рассказать об одной из них – с народным артистом СССР, великим советским кинорежиссером Григорием Наумовичем Чухраем.



Григорий Чухрай в увлекательном диалоге со зрителями. Волгоград, кинотеатр «Победа», 1978 г.

В период журналистской деятельности мне довелось познакомиться с ним именно в этом кинотеатре.

Мэтр вышел на сцену, и все услышали истории из его творческой жизни. Самым ярким был рассказ о создании картины «Баллада о солдате», завоевавшей на международном кинофестивале в Каннах в 1960 году приз за лучший фильм для молодежи.

После выступления знаменитый кинорежиссер вышел из-за трибуны, и я увидел, как тепло принимали его волгоградцы, сколько цветов ему подарили. На прощание он сказал, что, если здоровье позволит, он непременно приедет в Волгоград еще раз и обязательно выступит перед зрителями в замечательном зале кинотеатра «Победа». К сожалению, здоровье Григорию Наумовичу не позволило это сделать, а со временем завершилась и славная история кинотеатра «Победа». Кинотеатра моей юности...

Александр ДОБРУШИН, член Союза журналистов РФ

Не просто театр

После масштабной реконструкции кинотеатра «Победа» в нем разместится Дом детства.



Даже в антрактах спектаклей здесь будет чем заняться

Учреждение объединит кукольный театр, творческие детские кружки и студии. В здании оборудуют три зала: основной на 240 мест, вспомогательный для проведения репетиций – на 80 мест и многофункциональный – на 100. Все помещения оснастят современным звуковым и световым оборудованием. В порядок приведут и прилегающие к зданию участки. При этом очень важно, что будет сохранен узнаваемый облик объекта культурного наследия.

В год 80-летия победы в Сталинградской битве кукольный театр должен дать первое представление для маленьких посетителей и их родителей. И это будет не просто театр, а детский театр развития.

Сегодня Волгоградский областной театр кукол не имеет отдельного здания и с середины прошлого века располагается в небольшом помещении бывшей столовой. При этом является одним из самых востребованных детьми и их родителями: ежегодно коллектив дает свыше 500 спектаклей, которые посещают более 50 тысяч зрителей.

Дом детства станет частью крупного культурного кластера, в который уже вошли краеведческий музей, цирк, ГДЮЦ, обновленная набережная, сквер Пахмутовой, а также пойма реки Царицы с музеем «Россия – моя история», детской железной дорогой и «Кванториумом».

От Вислы до Волги

В канун празднования Сталинградской победы музей-заповедник подарил библиотекам Волгограда уникальное издание «Городу и миру». Торжественная церемония прошла в читальном зале Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной.

Собравшимся был представлен иллюстрированный сборник на польском и русском языках, в котором опубликованы приветственные письма и телеграммы, написанные поляками в адрес сталинградцев в 7-ю годовщину окончания Сталинградской битвы. В книгу вошли 75 документов, в которых выражаются благодарность и признание народом Польши героического подвига защитников города на Волге, увековечивается их вклад в разгром немецко-фашистских войск на фронтах Второй мировой войны. Рядом с каждым опубликованным на польском языке документом расположены русский перевод и фотография оригинала.

На встрече сотрудники музея отметили, что издание сборника стало возможным благодаря поддержке фонда «Российско-польский центр диалога и согласия» (Москва). В ходе мероприятия состоялся телемост, где с приветственным словом к участникам и гостям обратилась директор фонда Александра Евгеньевна Голубова. Хранящуюся в музее-заповеднике «Сталинградская битва» коллекцию, состоящую из 1720 поздравительных и благодарственных писем, телеграмм, открыток, отправленных жителям Сталинграда, участники проекта продемонстрировали в небольшом видеоролике.

О результатах большой плодотворной работы над сборником рассказал научный руководитель проекта, кандидат исторических наук, заместитель директора музея-заповедника

«Сталинградская битва» по научно-музейной и образовательной деятельности Сергей Иванюк. Он вручил представителям городских библиотек экземпляры великолепно изданной книги.

Высокую оценку совместного труда научного, общественного, исторического сообществ дала Светлана Васильевна Пруданова, директор Централизованной системы городских библиотек. Она поблагодарила дарителей, подчеркнув важность именно книжного варианта иллюстрированного каталога.

Мне посчастливилось заранее познакомиться с редким фолиантом. Впечатление произвели письма жителей Кракова, богатого историческими памятниками, известного всему миру как место коронации польских королей. Согласно одной из версий советской эпохи, благодаря операции Красной Армии и польской Армии Крайовой, отступающие фашисты не смогли привести в исполнение приказ о взрыве города.

А еще на моей памяти фестиваль советской песни, проходивший в городе Зелёна-Гура с 1965 по 1989 год, и до недавнего времени – Международный фестиваль русской песни (2008–2013), где победителям вручали русские самовары – золотой, серебряный и бронзовый.

Прочитав послания из коллекции польских писем, вспомнив польские кинофильмы и телепередачи прошлых лет, я написала небольшое стихотворение, которое прочла на мероприятии по передаче книг.



*Не белые чайки над долгою Вислой
Приветливо машут крылом,
А письма, простые сердечные письма
Летят в сталинградский наш дом.*

*Старик, или пани, иль польское чадо
Писали о мирной судьбе
И подвиг великий бойца-Сталинграда
Прославили в каждом письме.*

*Пусть много ушло помутневшей водицы,
Сгорали порою мосты...
Но только летят из былого, как птицы
С оливковой ветвью, листы.*

В совместном мероприятии Централизованной системы городских библиотек и музея-заповедника «Сталинградская битва» приняли участие сотрудники Муниципального телевидения Волгограда. Словно дружеский привет из прошлого – выставка «Городу и миру», где на стендах под стеклом желтоватые листы, исписанные красивым подчерком. Строки на незнакомом языке, размашистые подписи, рисунки. А вот явно детская рука...

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь
Центральной
библиотеки им. М. К. Агашиной



Волгоградцы приняли участие в литературных конкурсах

Во II Международном конгрессе волонтеров познавательного туризма, культуры и медиа «Живое наследие малой родины» и литературном фестивале «#Узнай Россию. Донское слово», проходивших в Ростове-на-Дону, приняли участие жители 72 регионов России и граждане 28 зарубежных стран.

Мероприятия проводились при поддержке Общественной палаты и Министерства культуры Российской Федерации. Они подтвердили важность использования потенциала культурного наследия нестолических регионов, связей с соотечественниками за рубежом, межмуниципальных побратимских связей для продвижения русской культуры и развития туризма.

В программе конгресса и фестиваля значились литературные викторины, посвященные творчеству юбиляров 2020 года А. Чехова, М. Шолохова и других известных литераторов, связанных с Доном и Приазовьем; розыгрыши призов среди всех присутствующих на заседаниях клубов и экспертных сессий; презентация видеокниги «Судьба человека. Живая книга», в создании которой приняли участие более 300 волонтеров.

Эксперты и зрители оценивали музыкальные композиции, портреты авторов и их литературных героев, афиши и костюмы, отзывы и буктрейлеры, концепции декораций к театральным и кинопостановкам, туристические маршруты, программы уроков, театральные постановки. Конкурсанты посвятили гениям слова более 1700 конкурсных работ.

В январе были названы победители 14 дистанционных конкурсов – ими стали жители 29 регионов России, в том числе Волгоградской области. Так, в конкурсе литературных авторских экскурсий победу одержала группа «хоперцев» из хутора Верхнебезымянновского: Максим Кибальников, Вячеслав Мотыченко и Любовь Бугаева – за туристический маршрут «Шолоховская тропа». Александра Яковенко из Светлого Яра победила в конкурсе на лучшую фотографию достопримечательностей, связанных с жизнью и творческим наследием писателей и поэтов, имеющих отношение к Донскому краю. Анастасия Егорова и Наталья Фещенко из Волгограда оказались лучшими в конкурсе буктрейлеров с работой «Чехов А. П. «О любви»».

По словам заместителя министра культуры РФ Ольги Яриловой, конгресс и фестиваль объединили экспертов в области образования и культуры, литературы и филологии и, конечно же, волонтеров и неравнодушных людей, без которых уже очень сложно представить любую отрасль. Главные задачи, которые предстоит решать, – это подъем российской культуры в регионах, ее популяризация за рубежом, дальнейшее развитие добровольчества. И делать это нужно только сообща.

Книжная мудрость Сарепты

В музее-заповеднике открыта выставка литературы колонистов.

Основание колонии Сарепты в 1765 году открыло новую интересную страницу в отечественной истории. Одним из важных событий здесь стало появление первой в Поволжье публичной библиотеки.

В экспозиции представлены книги из этой библиотеки – произведения классиков германской литературы конца XVIII – первой половины XIX века, религиозная литература и немецкие народные героические сказания конца XIX века. Кроме того, представлены книги по домоводству с советами специалистов по ведению как домашнего, так и сельского хозяйства, а также детская и учебная литература конца XIX – начала XX века.

Особый интерес представляет раздел, посвященный научной литературе. Здесь находятся книги по естественным и гуманитарным наукам, которыми могли пользоваться знаменитые сарептские ученые И. Гамель, А. Беккер, пастор-историк А. Глич, написавший книгу о столетней истории существования братской общины Сарепты.

Справки по телефону (8442) 67-33-02.



Ценное наследие ученого

Книжная выставка из библиотечного фонда известного российского орнитолога, нашего земляка Василия Чернобаева открыта в визит-центре природного парка «Щербаковский».



Сотрудничество профессора с экологами природного парка началось с 2004-го и продолжилось вплоть до 2015 года, когда ученый завершил свой жизненный путь. Книги, написанные Василием Чернобаевым, а также вошедшие в его библиотеку издания вдова профессора Алла Васильевна решила передать сотрудникам парка.

На выставке размещена лишь малая часть научного наследия орнитолога. Всего же фонд насчитывает порядка 250 книг, в нем представлены учебники, пособия, справочники, практические работы, в том числе сподвижников Чернобаева из числа региональных ученых.

Трудами ученого и книгами, которые он собирал на протяжении всей своей профессиональной деятельности, могут воспользоваться школьники при подготовке рефератов и исследовательских работ по орнитологии родного края, экскурсоводы и любители орнитологии.

В планах сотрудников парка «Щербаковский» оцифровать редкие издания, чтобы сохранить для будущих поколений наследие ученого не только регионального, но и мирового масштаба.

Царица балета

12 февраля исполнилось 140 лет со дня рождения Анны Павловой

Великое искусство русского и мирового балета невозможно вообразить без легендарной танцовщицы Анны Павловой. Она сумела вернуть балетному искусству спонтанность и вдохновение, показала русский балет всему миру и сделала его достоянием мировой культуры.

На протяжении жизни балерина отдавала танцу больше, чем кто-либо из современников. Пластический монолог «Умиравший лебедь» на долгие годы стал ее визитной карточкой и до сих пор считается непревзойденным явлением русского сценического искусства. Анна Павлова уникальна. Она не имела громких званий, не оставила ни последователей, ни школы. После ее смерти была распущена труппа, распродано имущество. Осталась только легенда о великой русской балерине Анне Павловой, именем которой названы призы и международные премии, десерты и цветы.

Детство и тайна

Балерина никогда не рассказывала подробно-сти своей жизни, не любила общаться с прессой и несколько сторонилась собственной известности. Всё, что следует о ней знать, — в танце, считала Павлова. Естественно, это только подогревало интерес публики. В прессе регулярно появлялись слухи об очередном любовнике знаменитой балерины, но не менее волнующим вопросом оставалось ее детство. Павлова никогда не рассказывала о себе и своей семье, и тайна ее рождения так и осталась нераскрытой.

Однако, согласно официальным записям, будущая балерина появилась на свет в военном госпитале Петербурга, а ее родителями вписаны солдат Преображенского полка Матвей Павлович Павлов и прачка по имени Любовь Федоровна. Но ходили слухи, что Анна была незаконной дочерью банкира Лазаря Полякова, не признавшего отцовства из-за высокого положения в обществе. Он передал матери Анны солидную сумму на содержание дочери и подарил дом в Лиговском предместье Петербурга.

Еще маленькой девочкой Анна Павлова знала, что будет балериной. Она начала мечтать об этом после того, как мама впервые отвела ее на балет «Спящая красавица». «С первых же нот оркестра я притихла и вся затрепетала, впервые почувствовав над собой дыхание красоты. Во втором акте толпа мальчиков и девочек танцевала чудесный вальс. «Хотела бы ты так танцевать?» — с улыбкой спросила меня мама. «Нет, я хочу танцевать так, как та красивая дама, что изображает Спящую красавицу», — писала Анна в своих мемуарах.

Анну привели на вступительный экзамен в балетную школу. С первого раза поступить не удалось, но она продолжала пытаться, и в 1891 году Павлову наконец приняли. С первых дней учебы она старалась стать лучшей в классе. Тренируясь по восемь часов, добилась участия в выступлении перед царской семьей, а спустя семь лет окончила Императорское театральное училище с отличием.

Балет

Павлову приняли в труппу Мариинского театра и поручили небольшие партии сразу в нескольких постановках знаменитого балетмейстера Мариуса Петипа. Первые шаги на сцене Анна начала делать очень быстро и смело: в «Пробуждении флоры», через год в «Баядерке», где она проявила себя как трагическая актриса, — успех балета был огромен. Затем последова-

ла партия в «Жизели», где балерина покорила всех, в том числе критиков, своей невесомостью и пластичностью. О ней писали: «Обманутая в своих ожиданиях, с разбитым сердцем, умирала Жизель — Павлова... Сотканная из любви, Жизель — Павлова не умерла, а растаяла.

Михаил Фокин неоднократно выступал дуэтом с Павловой и, став хореографом, продолжил плодотворное сотрудничество, поставив для партнерши такие шедевры русского балета, как танцевальный монолог «Умиравший лебедь» и дивертисмент «Виноградная лоза». Благодаря этим танцам Анна получила признание и с 1908 года постоянно находилась в разъездах. Она участвовала в постановках «Сильфида» и «Клеопатра», проходивших в рамках «Русских сезонов» во Франции, затем гастролировала с проектом по городам Германии, Бельгии, Англии и других европейских стран.

Афиша с портретом Павловой работы художника Валентина Серова вскоре после дебюта стала эмблемой фестиваля, организованного известным антрепренером Сергеем Дягилевым. На всех выступлениях она блистала неотразимыми костюмами. Например, роскошный костюм с кокошником был специально сшит для ее первого появления в Лондоне. Павлова в нем танцевала «Русский танец» из балета «Лебединое озеро» Чайковского на частной вечеринке в Карлтон-Хаусе.

В 1910 году балерина ушла из Мариинки и с тех пор заключала самостоятельные контракты на отдельные представления. Анна исполнила главную партию в «Жизели» в Лондоне и месяц танцевала на сцене нью-йоркского театра Метрополитен-опера. Параллельно с гастрольями Павлова с помощью американского танцовщика Адольфа Больма организовала свою труппу.

Прима начала ставить собственные номера, пользовавшиеся успехом, сравнимым с «Лебе-



дем» и «Танцем семи покрывал» Фокина. Интересен тот факт, что балерина вдохновляла не только коллег и ценителей балета, но и кулисаров. Именем Павловой изготовители тортов назвали воздушный десерт, в рецепт которого входили безе, напоминавшее пачку, и свежие фрукты.

В начале 1920-х годов слава Анны и ее коллектива вышла за пределы европейского континента, когда русско-американский продюсер организовал гастроль в США, а затем договорился о выступлениях в Индии. После этого Павлова стала живой легендой, которую хотели видеть во всех странах мира. В период с 1922 по 1929 год звезда почтила своим присутствием лучшие сцены Японии, Китая, Египта, Австралии и Новой Зеландии.

Ее любовь

В Мариинском театре юную Анну взяла под покровительство прима-балерина Матильда Кшесинская, любовница великих князей. С ее помощью Павлова сделала первые успешные карьерные шаги. Матильда прочила свою протее в любовницы тоже кому-нибудь из членов императорской фамилии, но вмешалась настоящая любовь. К грациозной балерине вспыхнул страстью светский лев — барон Виктор Дандре. Впрочем, к этому времени Анне Павловой было уже 27 лет, и кто в ее жизни был до этого — история умалчивает.

Дандре снял балерине квартиру с танцевальным залом в центре Петербурга. Но Анна понимала, что ей никогда не стать женой представителя высшего света. Поэтому отказалась от шикарной жизни и покинула покровителя, предпочтя свободу золотой клетке. В тот момент в ее жизни появился Михаил Фокин, постановщик знаменитого танца «Умиравший лебедь». Балетмейстер вдохнул новые силы в отчаявшуюся звезду и стал одним из немногих близких людей.

Однако Анна не переставала думать о Дандре. Узнав, что Виктор из-за долгов оказался в тюрьме, она подписала кабальный для себя контракт с условием, что всю сумму получит одним чеком. Согласно договору она была обязана в течение двух лет без перерывов давать по два выступления в день в Лондоне, Шотландии и Ирландии. И все эти выступления проходили

не на известных подмостках, на которых бы она солировала, а в составе сборных концертов, где Павлова делила сцену с клоунами и акробатами. Многие полагали, что такой жесткий концертный график она не выдержит. Но балерина, вопреки всему, вынесла такие условия, ведь у нее была цель.

Освобожденный из тюрьмы и от всех долгов благодарный поклонник примчался к Анне в Париж. По некоторым источникам, в 1911 году тайно с ней обвенчался. Павлова купила роскошное имение в Великобритании и организовала собственную труппу, став владелицей камерного театра в Лондоне. Все обязанности по дому исполнял муж, так что Анна могла ни о чем не заботиться и целиком посвящать себя творчеству.

Смерть лебедя

Анна Павлова, ставшая достоянием мира, в течение всей жизни хотела вернуться и станцевать на родине. Однако мечта балерины не исполнилась. В январе 1931 года она поехала на гастроль в Гаагу и, сойдя с поезда, почувствовала себя нездоровой. В отеле выяснилось, что русская звезда простудилась и, по словам коллег, пострадала от падения кофра, случившегося во время резкого торможения состава.

Подоспевший врач обнаружил жидкость в легких пациентки и посоветовал срочно провести операцию. Муж балерины пригласил личного доктора нидерландской королевы, который согласился с поставленным диагнозом и подтвердил необходимость хирургического вмешательства. Но время было упущено. Анна потеряла сознание и очнулась лишь один раз, для того чтобы посмотреть на сценический костюм умирающего лебедя.

Павлова скончалась от плеврита 23 января 1931 года, и ее уход стал красивой легендой, разбившей многочисленных поклонников. Мир лишился легендарного «лебедя». После произошедшей трагедии поклонники и общественность настаивали на том, что Павлову нужно похоронить на кладбище Пер-Лашез. Однако Виктор Дандре проследил за исполнением последней воли балерины, желавшей быть кремированной согласно одному из древнеиндийских обрядов.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА



Онлайн-трансляция с... крыши

Волгоградский областной центр народного творчества на своих интернет-платформах реализует различные онлайн-проекты, в которых популяризирует творческие таланты жителей и коллективов региона. Специалисты ВОЦНТ при подготовке программ выезжают в районы, а также снимают видео в стенах своего учреждения, причем иногда в самых неожиданных местах.

Проект «Едем за культурой» направлен на популяризацию культурного наследия нашего региона, продвижение и сохранение информации об объектах культуры, ремеслах народных промыслов нашей области. Уже сняты и выпущены три программы об особенностях народного творчества и географических особенностях Кумылженского, Чернышковского и Среднеахтубинского районов.

Проект «Наша пятница» знакомит зрителей с уникальными творческими коллективами и солистами Волгоградской области. Онлайн-трансляции проходят каждую пятницу в прямом эфире в 19.00. У зрителей есть возможность связаться с ведущими и артистами в прямом эфире, задать вопросы, насладиться живым исполнением музыкального материала.

Съемки проводятся не только в Центре народного творчества, но и в муниципальных районах. Уже вышли в эфир программы с группами «Странники» и «Бумеранг», Ансамблем российского казачества, солистками Натальей Долгалевой, Юлией Почкаловой, фольклорными ансамблями Кумылженского района и другими творческими коллективами.

Областной патриотический онлайн-проект – это своеобразный песенный букет в честь Великой По-

беды, собранный из творческих поздравлений жителей нашей области. Каждое муниципальное образование принимало участие в проекте в номинациях «Семейная живая открытка» и «За Победу с благодарностью».

«Музыка крыш» – так назывался концерт, онлайн-трансляция которого проходила с крыши ВОЦНТ. На одной площадке собрались яркие, самобытные, талантливые музыканты и на протяжении четырех часов демонстрировали свое творчество. После снятия ограничений Роспотребнадзора планируется продолжение проекта уже с присутствием зрителей.

Кроме того, вместе с Волгоградским муниципальным телевидением ВОЦНТ реализует проект «В центре творчества». Ведущие программы погружаются в мир учреждения культуры и рассказывают телезрителям о том, какими видами искусств здесь могут овладеть горожане. В каждом выпуске ведущие пробуют себя в роли танцоров, вокалистов и даже спортсменов.

Уже вышли в эфир два выпуска: о секции восточных единоборств «Чунг-нам-во-дао» и образцовом ансамбле спортивного бального танца «Синтез». Заканчиваются съемки программы о вокальных студиях.



Настоящий творческий подход

Режиссерско-постановочная группа студентов и педагогов Волгоградского государственного института искусств и культуры во главе с проректором по концертно-творческой работе профессором М. В. Бабкиным осуществила постановочный процесс открытия и закрытия федерального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России – 2020».

Это один из самых значимых и масштабных в России конкурсов педагогического мастерства, который проводится уже более 30 лет. Главное мероприятие – закрытие конкурса – символично прошло 2 февраля, в день 78-летия победы в Сталинградской бит-

ве, на сцене Нового экспериментального театра. Также педагоги, выпускники и студенты ВГИИКа приняли участие в проекте в качестве артистов и заняли достойное место в творческой палитре мероприятия.

Фото ВГИИКа



Волшебная кисть Елизаветы Бём

В художественной галерее Камышинского историко-краеведческого музея открыта выставка раритетных открыток и иллюстраций. В экспозиции – работы знаменитой русской художницы рубежа XIX–XX веков Елизаветы Меркурьевны Бём.

Основу творчества художницы составляет детская тематика, которая придавала ее работам особое очарование. Витажные открытки, иллюстрации к книгам, выпущенным в Санкт-Петербурге, Париже и Нью-Йорке; уникальное издание книги-альбома «Типы из записок охотника И. С. Тургенева в силуэтах Е. Бём» 1883 года выпуска, экземпляры почтовых открыток, легендарная «Азбука», над которой она работала с особым вдохновением. Се-

годня все это – раритеты конца XIX – начала XX века.

Также на выставке можно воспользоваться бесплатным аудиогидом, открыть свои творческие способности на мастер-классах по созданию витажных открыток. Кроме того, есть возможность сделать памятный снимок на фоне экспонатов и приобрести сувенирную продукцию.

Выставка будет работать до 8 марта по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66.



«Гамелевские чтения» приглашают



Музей-заповедник «Старая Сарепта» начал прием заявок и работ на VI Международную научную конференцию, посвященную российскому ученому, химику-технологу, доктору медицины, академику Императорской академии наук Иосифу Христиановичу Гамелю (1788–1862).

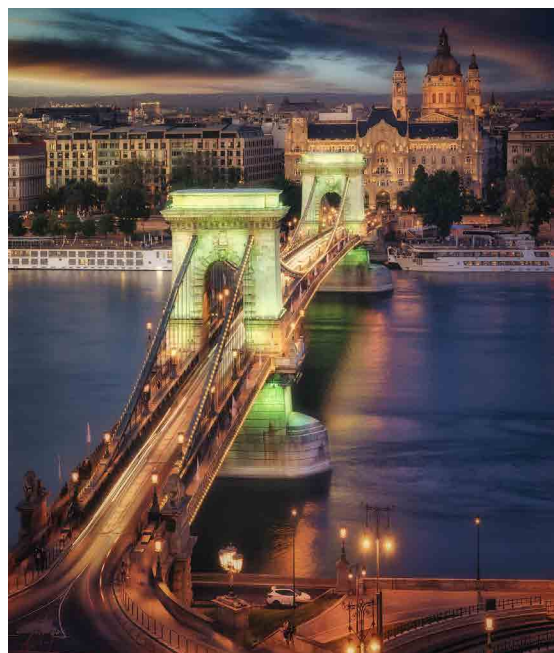
Ее участниками могут стать учащиеся средних общеобразовательных, средних специальных учебных заведений, студенты и аспиранты, а также преподаватели. Конференция пройдет в заочном формате.

Тематика работ не ограничена! При этом работа должна носить оригинальный характер и иметь актуальность. Срок представления работ – до 10 апреля. Подробнее – на сайте музея-заповедника.

«Я строю мысленно мосты...»

Мосты Будапешта непременно заслуживают пристального внимания приезжих и отдельного рассказа.

Вообще мосты – это явление для любого города, где они есть. А еще это значимый ориентир, важный соединитель двух пространств, да и просто в каждом отдельном случае образчик определенного архитектурного стиля. Все эти функции мосты Будапешта успешно выполняют, а еще являются местом посиделок, местом, где устанавливаются мировые рекорды и где можно сделать шикарные фотографии.



Знакомство с Будапештом и его достопримечательностями нужно начинать именно с мостов, каждый из которых соединяет два когда-то независимых города – Буду и Пешт. Через Дунай на территории венгерской столицы перекинули свои рукава восемь мостов, два из которых – железнодорожные. Последние особого интереса для туристов не представляют. А вот оставшиеся шесть – это настоящие шедевры мирового строительства и архитектуры.

Известный волжский фотохудожник Алексей Гуполов свое творческое путешествие в новом году начал именно с Будапешта. Он отмечает, что можно бесконечно наблюдать за непрерывным потоком машин, продвигающимся по мостовым сооружениям, как это, например, запечатлено на его новом фото «Невесомость» из альбома «Пейзаж». Как долго можно созерцать это явление? Подчас кажется, что целую вечность...

Все краски смешиваются, фокус рассеивается, мысли потихоньку сливаются в переживание о каком-то необычайно важном событии, ожидание которого длится не один десяток лет... Как будто ты паришь над всей этой текучестью, забыв про время. Мосты соединяют. Причем не только километры, но и судьбы. И дают уникальную возможность создавать будущее. Всплываясь, как они фонтанируют жизнью, понимаешь, как много вокруг хорошего и светлого.

И... Алексей Гуполов вспоминает строки, написанные Валентином Гафтом:

*Я строю мысленно мосты,
Их измерения просты.
Я строю их из пустоты,
Чтобы идти туда, где Ты...*

Нина БЕЛЯКОВА