

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждаю...*

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
ИЮЛЬ 2017 г. № 14 (174)



Г Р А Д Ц И К У Л ь Т У Р Ы

12+



Анатолий ИВАНОВ: «Хочу женить Остапа Бендера»

Режиссёр Волжского
драмтеатра – о своих
мечтах, ошибках и планах
на будущий сезон

6 стр.



НА НЕЗНАКОМОМ ПОЛУШАРИИ

Остров Бали
на географических
картах выглядит
совсем как рыбка

12 стр.



ВОЛГОГРАДЦЫ НА МОСКОВСКОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ

Вот уже который раз
получается собрать
на фестиваль
дружную команду...

14–15 стр.

На радость всем!

27 июля Волгоградский областной театр кукол
отпраздновал юбилей – 80 лет со дня создания



В этот день поздравить театр пришли зрители и коллеги, друзья и спонсоры, руководители городских и областных структур, все, кому близок и дорог старейший детский театр Волгограда и области. Все волгоградцы начинали своё знакомство с искусством театра, да и с Искусством в самом широком смысле, именно с театра кукол.

Волгоградскому театру кукол – 80 лет! И никак не меньше. Это неоспоримый факт, даже несмотря на то, что за давностью лет и в результате опустошительной Сталинградской битвы не сохранились оригиналы официальных документов, подтверждающих факт рождения театра, – есть только выдержки из газет, театральные буклеты, афиши и программки к спектаклям. Из всех этих документов явственно видно, что театр ведёт свою неофициальную историю с сентября 1936 года, с первых упоминаний о существовании в городе кукольной студии при Доме народного творчества, а официальную – с апреля 1937-го, когда комиссией по делам искусств исполнительного комитета Сталинградского областного Совета депутатов трудящихся самодельный кукольный театр был признан профессиональным. Однако на протяжении некоторого времени факт создания театра в апреле 1937 года оспаривался, и театру пришлось отстаивать право на свой почтенный возраст в суде.

Только в мае 2017-го вступило в силу решение Центрального районного суда Волгограда (дело № 2-3149/17) об установлении факта создания Волгоградского (Сталинградского) областного театра кукол 19 апреля 1937 года. Именно поэтому театр не мог отметить своё 80-летие в установленную дату – 19 апреля, торжественное празднование юбилея состоится 27 июля. Услышавшие об этой радостной новости коллеги-кукольники из разных городов России вот уже второй месяц шлют нашему театру кукол добрые слова и видеопоздравления, которые стали частью праздничной программы.

80 лет! Это был долгий и тернистый путь, начавшийся с того самого момента, когда Сталинградский отдел искусств признал самодельную творческую студию профессиональным коллективом актёров-куколников. Два года зарождающийся театр кукол находился в ведении Сталинградского театра юных зрителей, и только в 1939-м стал самостоятельным. Тогда в труппе четвертого по счёту театра Сталинграда было всего девять актёров. Сейчас в труппе 20 человек – это уникальный актёрский коллектив, состоящий из признанных мастеров, корифеев театра, а также молодых артистов, за которыми будущее.

(Окончание на стр. 7)

«Золотой щит – казачий Спас»

С 24 по 29 июля 2017 года у местечка «Прорва» на берегу реки Хопёр и в станице Кумылженской Волгоградской области прошёл III Региональный фестиваль традиционной казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас».



Инициатором проведения фестиваля в своё время стал руководитель межрегионального центра «Золотой щит – казачий Спас» писатель Юрий Сергеев, которого поддержали Кумылженский районный этнокультурный казачий центр «Кошав-гора», Кумылженский районный историко-краеведческий музей, народный фольклорный ансамбль «Старина».

С каждым разом фестиваль совершенствовался, приобретая формы масштабного многопланового мероприятия. В этом году он был посвящён грядущему празднованию 75-летия

Сталинградской победы. Учредители фестиваля – комитет культуры Волгоградской области, государственное бюджетное учреждение культуры «Волгоградский областной центр народного творчества», администрация Кумылженского муниципального района, региональный комитет по делам национальностей и казачества, государственное казённое учреждение «Казачий центр государственной службы».

В крупномасштабном казачьем форуме приняли участие воспитанники военно-патриотических клубов, ученики секции русского рукопашного боя, мастера русских боевых искусств, мастера народных художественных промыслов и артисты фольклорных ансамблей.

В программе фестиваля – семинар «Золотой щит – казачий Спас» с мастер-классами по русским боевым искусствам, которые провели ведущие тренеры страны, работа творческих лабораторий, экскурсии по историческим достопримечательностям района, концерт с участием творческих коллективов, фольклорных ансамблей Кумылженского района и Государственного ансамбля песни и пляски «Казачья воля», награждение участников.

Все эти мероприятия прошли на нескольких площадках: на берегу Хопра, на главной площади станицы Кумылженской, выездные бригады артистов отправились в станицы Глазуновскую и Слащёвскую. А 29 июля, в день торжественного закрытия фестиваля, состоялось большое народное гулянье на площади станицы Кумылженской. Работали традиционные казачьи подворья «Молодецкие забавы», «Казачий городок», выступили лауреаты чемпионата мира по джигитовке ВРОО «Казачий клуб им. Генерала Я. П. Бакланова» из Суrowsикино. Завершился фестиваль большим гала-концертом, который вела заслуженная артистка России Татьяна Судец.



Памятник воинам-дальневосточникам

17 июля – день начала Сталинградской битвы. На Мамаевом кургане открыли памятный знак воинам-дальневосточникам. В церемонии открытия приняла участие и делегация с Дальнего Востока. С рабочим визитом в город-герой прибыл и губернатор Хабаровского края Вячеслав Шпорт.



Ровно 75 лет назад, 17 июля 1942 года, на рубеже рек Чир и Цимла передовые отряды 62-й и 64-й армий встретились с авангардами 6-й полевой армии вермахта. Тот кровопролитный бой официально принято считать началом величайшего сухопутного сражения в истории – Сталинградской битвы. На протяжении 200 дней и ночей советский народ проявил колоссальное мужество и смог переломить ход всей Второй мировой войны. Правда, за эту победу мы заплатили дорожную цену – свыше миллиона человеческих жизней.

Главная высота России – Мамаев курган. С раннего утра и до позднего вечера сюда приходят люди из самых разных уголков страны. Для многих слово «Сталинград» – личное.

Елена Чередникова, жительница Удмуртии: «Ходили, искали фамилию деда моего мужа, но нереально что-то найти: очень много фамилий, хотя мы знаем, что он здесь погиб. Последнее письмо пришло отсюда. Писал, что надо переплыть Волгу, а он плавать не умеет».

Этот венок из красных гвоздик – от делегации Хабаровского края. Ее участники во главе с губернатором приехали отдать дань памяти защитникам Сталинграда, в том числе и своим землякам. Город на Волге обороняли десятки тысяч хабаровчан, многие из них не вернулись домой. В их честь на мемориальном кладбище открыт памятный знак.

Вячеслав Шпорт, губернатор Хабаровского края: «Есть династии, которые участвовали здесь в обороне. Девять братьев Михеевых, отец у них собрал деньги на танк, и они здесь воевали. Шестеро погибли, трое прошли всю войну и даже воевали против милитаристской Японии».

Имя Максима Пассара хорошо известно в родном Хабаровском крае. Молодой охотник считается одним из самых результативных снайперов сражения. Он не дожил до Сталинградской победы всего несколько дней: погиб, помогая своему полку во время наступления.

Андрей Бочаров, губернатор Волгоградской области: «Со всего Советского Союза шла помощь, и весь Советский Союз, защищая Сталинград, защищал свой дом. Тяжелые были времена, но выстояли и победили».

Памятный знак дальневосточникам – уже девятый по счету на мемориальном кладбище. Рядом с ним находятся стелы от имени жителей Вологодчины, Рязани, Кабардино-Балкарии, Татарстана, Северной Осетии и многих других регионов страны. Эта аллея народной памяти – свидетельство общей Победы над фашизмом.



«Художники – родному городу»

В выставочном зале имени Черноскутова города-спутника открылась коллективная выставка волжских художников, посвящённая Дню города, который отпраздновали 22 и 23 июля.

Экспозиция «Художники – родному городу» включает около семидесяти произведений. Мастера живописи представили работы, которые показали им наиболее интересными на данный момент. Получилась пёстрая картина, где смешаны радость и печаль, зима и лето, детство и юность.

– Из ваших полотен, точно из кусочков мозаики, складывается портрет города, – обратилась к художникам заместитель главы администрации Волжского Елена Овчаренко. – Спасибо вам за то, что умеете останавливать прекрасные мгновения и показываете их зрителям. Спасибо за ваш труд, за самобытное творчество, которое высоко ценят поклонники искусства.

День рождения не только у города, но и у художников. Юбилей в этом году отмечают Анна Филимонова, Людмила Петренко, Юрий Сорокин, Виктор Мызгин, Михаил Покрашенко, Денис Шустов. Всем им Елена Овчаренко

и директор Волжского музейно-выставочного комплекса Михаил Сайфутдинов вручили подарки и пожелали творчества и вдохновения.

– Здорово, что зрительский интерес к выставкам волжских художников не иссякает, – воскликнул Юрий Сорокин. – Идут годы, а на вернисажах в выставочном зале и картинной галерее – всегда аншлаг. Хочется, чтобы и много лет спустя волжане приходили на выставки, чтобы молодые художники радовали их своим искусством.

Собравшихся ждал сюрприз – новая «хранительница» зала Сильва. Правда, белая кошечка ещё немного дичится людей, поэтому показала ровно на одну минуту. Но в будущем, вполне возможно, Сильва станет полноценным участником вернисажей.

А праздничная выставка и в самом деле получилась интересной. Приходите, смотрите, вдохновляйтесь!



Окно в прошлое для будущих поколений: страницы истории

Со дня открытия панорамы «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом» прошло 35 лет. Над этим грандиозным сооружением трудились тысячи людей: художники, ткачи, архитекторы, проектировщики, историки. Сегодня панорама – это часть историко-архитектурного ансамбля Волгограда.

200 дней и ночей вместили 120 квадратных метров полотна. И, кажется, авторы не пропустили ни одного снаряда, не забыли ни одного бойца и дали вечность тем, кто теперь живет лишь в этой картине.

Во время Сталинградской битвы в городе работали несколько бригад художников, в том числе и военные. Они не рисовали вымышленные пейзажи и не придумывали героев. Они всё видели своими глазами. Среди них были Андрей Бантиков и Геннадий Прокопинский.

Оба они приезжали в Сталинград в 1942–1943 годах и делали свои зарисовки замерзшими на морозе руками. Здесь особо портретных сходств нет. Но к моменту росписи Прокопинский умер, и поэтому в дань уважения художники решили нарисовать именно его. Вот этой маленькой сценой художники нам рассказали о том, что все-таки главным материалом историческим для создания такого полотна для них послужил именно военный фронтовой рисунок, сделанный здесь, в Сталинграде, в 1942–1943 годах, – рассказывает Светлана Аргазцева, заведующая экспозиционно-выставочным отделом музея-заповедника «Сталинградская битва». – На холсте всего один шов, и разглядеть его невозможно. Полотно панорамы объединяется в кольцо, словно символизируя одноименную операцию, в ходе которой были разгромлены немецко-фашистские войска. Операция «Кольцо» и в идее рисунка, и в качестве исполнения. Панорама перекрыта без опоры. Холст держат два обруча – сверху и снизу.

Чтобы расписать такое вибрирующее от натянутости полотно, на каждый погонный метр картины вешали грузы. Мало кто знает, но и сегодня у панорамы есть свой секрет: пятно, скрытое от глаз наблюдателя, оно показывает чистоту полотна.

Обзор в 360 градусов. Горизонт на уровне глаз. В основе сюжета – один день Сталинградской битвы, 26 января 1943 года. Это полотно художники на месте создавали год и четыре месяца. Им предшествовали 30 лет подготовительной работы. Макет был меньше в три раза. Чтобы перенести изображение, использовали проектор.

Полотно уже в панораме создавали семь военных художников студии имени Грекова: Георгий Марченко, Николай Бут, Виктор Дмитриевский, Федор Усыпенко, Петр Мальцев, Марат Самсонов, Пётр Жигимонт. По сути, это семь картин, и каждая – видение отдельного мастера. Однако простому человеку не отличить, где заканчиваются границы одного рисунка и начинаются образы другого. Вес полотна вместе с нанесенными красками более 2,5 тонны. «Сталинградская битва» – одна из крупнейших действующих панорам мира. И самая большая в нашей стране.

Раиса Касьян, жительница Димитровграда: «Я счастливый человек, что увидела такую красоту. Такого я никогда не видела».

Татьяна Буханевич, жительница Волжского: «Впечатление от увиденного очень сильное. Эмоции просто на самом высоком уровне. Впечатляет абсолютно всё. Кажется, ты находишься в центре событий. Всё как живое, и сердце учащенно бьётся».

В операции «Кольцо» удар по противнику советские войска нанесли сначала с западного направления, а затем с южного. Таким образом, силы врага оказались в разных частях, и шансов у него не оставалось.

На полотне изображен момент встречи двух армий – это главный композиционный центр. Сталинградская битва стала самой продолжительной и самой ожесточенной среди сражений мировой истории. Она развернулась на территории в 100 тысяч квадратных километров. Чтобы всё это передать максимально достоверно, художники использовали прием смещения времени и пространства. Так они открыли окно в прошлое для будущих поколений.

«Каждый раз невольно вспоминаешь тот день, когда впервые в 50-х годах попал сюда, в Сталинград. Это была пустыня и развалины. Первое, что я увидел на Привокзальной площади, – раскаленное солнце и блеск Волги. Я не помню, чтобы были деревья. И ветер с песком. И вот теперь даже с трудом верится, что это могло быть. Материал я собрал, и вот теперь, проматривая часто свои этюды, вспоминаешь об этом, рукой проводишь, а они все в песке», – говорит Виктор Дмитриевский, народный художник РСФСР.

Все эскизы редактировали военные консультанты. Создавая полотно, признаются художники, в какой-то миг они совсем забыли о своих личных проблемах.

Николай Бут, народный художник РСФСР: «Подвиг наших воинов в Сталинградской битве – это настолько великое проявление духа, что, когда мы соприкоснулись с этим, то здесь уже ушли на второй, на третий план какие-то личностные отношения. Перед нами был подвиг, необыкновенный по масштабам, по силе».

Масштаб поражает. На полотне изображены 2732 фигуры, 112 танков, 26 самолетов, 40 автомашин и две лошади. Особая роль здесь и у пейзажа. Лучи заходящего солнца почти не проникают в расположение вражеской группировки. Они заслонены свинцовыми тучами, дымом, гарью. Такой колористический прием лучше слов передает атмосферу.

Иван Харченко, житель Нижнего Новгорода: «Увидеть, как всё происходило, узнать про войну очень интересно. Тем более в таком значимом месте. Работа большая, очень правдивая».

Изображены на полотне и те, кто воевал именно на Мамаевом кургане. На восточных склонах базировалась 284-я дивизия. В ее составе был и знаменитый снайпер Василий Зайцев.

Он изображен здесь, на полотне, в белом маскировочном халате. Василий Григорьевич был в качестве почетного гостя на открытии панорамы 8 июля 1982 года и видел себя, – рассказывает Татьяна Приказчикова, ведущий научный сотрудник музея-заповедника «Сталинградская битва». – Когда в 1944 году объявили открытый конкурс на эскизный проект восстановления Сталинграда, в нем принимали участие и профессиональные архитекторы, и все желающие. Проекты присылали даже с фронтов, и в большинстве из них фигурировала именно панорама. Разместить ее хотели на Мамаевом кургане. Но в 1963 году, когда макет панорамы был уже полностью готов, Вучетич от этой идеи отказался. И спустя пять лет она нашла свое место здесь, рядом с руинами мельницы и легендарным Домом Павлова.

Архитектурный замысел мемориального ансамбля построен на драматическом контрасте руин мельницы и современного здания. И сегодня панорама Сталинградской битвы – это храм истории. Храм, который вырос благодаря подвигу.

Сталинград. Хроника победы

В Россошинском военно-мемориальном комплексе 17 июля был дан старт Всероссийской поисково-мемориальной акции «Сталинград. Хроника победы», посвященной 75-летию победы в Сталинградской битве. Аксию провели участники поисковых отрядов, работающих на территории Сталинграда. В рамках акции с июля по ноябрь будут организованы поисковые экспедиции, просветительские мероприятия, военно-исторические квесты.

Кровопрлитная битва началась 17 июля 1942 года и продолжалась до 2 февраля 1943-го. 200 огненных дней продолжалось великое противостояние на Волге, которое стало переломным моментом в ходе войны, после чего немецкие войска потеряли стратегическую инициативу.

В этот день состоялся митинг, посвященный очередной годовщине начала Сталинградской битвы. Его участники возложили цветы, посетили место героического сражения воинов 35-й гвардейской стрелковой дивизии – высоту 137.2, побывали в музее «Россошинский рубеж». В торжественной обстановке поисковики волгоградского региона передали в экспозицию музея Рязанского высшего воздушно-десантного училища предметы военной амуниции десантников, обнаруженные в ходе поисковых работ. Также в рамках акции работали интерактивные площадки, выставка военной техники и амуниции образца 1942 года.



Участниками старта акции стали более 150 человек – это члены регионального отделения ООД «Поисковое движение России», представители движения «Юнармия», «Волонтеры Победы», скауты Волгограда, представители казачества.

В атмосфере военного времени

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» 17 июля состоялось торжественное открытие выставки «На южных рубежах Сталинграда», приуроченной к 75-летию начала Сталинградской битвы.

Новая экспозиция рассказывает о событиях, происходивших на ее южных рубежах – как на оборонительном этапе, так и после начала контрнаступления. Она познакомит волгоградцев и гостей города-героя с хронологией боевых действий и биографиями военачальников, отстоявших город на Волге.

Посетители смогут увидеть уникальные экспонаты из фондов музея и частных коллекций, среди которых предметы солдатского быта, униформа и образцы вооружения противоборствовавших сторон. Погрузиться в атмосферу военного времени помогут реконструкции интерьеров штабного и санитарного блиндажей, представленные на выставке.

Справки по телефону (8442) 67-33-02.



Время создавать!

Корреспондент «Граней культуры» встретился с почётным гражданином города Волжского, лауреатом государственной премии Волгоградской области, автором гимна Волжского и 31 гимна других городов России Евгением Ивановичем КРЮКОВЫМ.

– Евгений Иванович, мы иногда читаем о ваших успехах в конкурсах на создание гимна того или иного субъекта Российской Федерации. Приятно осознавать, что наш земляк создаёт частицу истории на просторах России. Что вас побудило заняться написанием гимнов? Тем более не только текстов, но и музыки?

– Видимо, страх.

– Страх чего или перед кем?!

– Ну, посудите сами. В моём городе как-то был опубликован проект будущего гимна города. Текст со словарным запасом Эллочки-людоедки, без всякой куртуазности и политеса. У нас все знают, как надо гимн писать, да вот написать не могут. Невольно попробовал создать своё. Долго собирал материал, со многими советовался, как должны звучать слова, определял их место и значение. Перекопал многое в интернете. Ведь в гимне каждое слово на вес золота! Нельзя его равнять с песенным текстом: то, что в песне допустимо, в гимне – нет! Я никогда не употребляю некоторые слова в написании текстов гимнов. Например, такие, как «смерть», «могила», «сапоги», «враги», «лапа», «пусть» и целый ряд других. Ещё не хватало об этом петь! Даже приятные «мама и папа» не подходят, зато «мать и отец» – употребимы. Мне попал как-то текст гимна одного города, так я там насчитал десять обращений «ты!» В гимне соседнего с Волжским города я насчитал девять штук. Как-то неловко городу тыкать. Зато удобно щели в текстах заделывать односложным словом, ляп и... готово. Не надо строку подрабатывать или строфу перестраивать, не нарушая ритма.

– Расскажите о победах в конкурсах.

– Не всегда отсутствие победы надо записывать в категорию поражений. Например, в конкурсе на создание гимна Подмосковья приняли участие 528 человек, я стал 326-м участником. К третьему туру уже пришёл шестым, а только пятеро могли участвовать в финале. Однако по настоянию членов жюри Нонны Гришаевой, Игоря Бутмана и Сергея Безрукова мой вариант включили в финальный концерт победителей. Странное дело, но до финального дня я был между первым и третьим местами, а в последний день оказался, по результатам интерактивного голосования, на шестом. За «лидеров» ночью Чукотка и Якутия активно «проголосовали»: бедняги всю ночь в интернете сидели, хакеры постарались. Ну да ладно. Я этот проигрыш воспринимаю как победу!

– А казусы у вас случались?

– О, сколько хочешь! Участвуя в создании гимна Петропавловска-Камчатского, рассчитывал на победу, понимая, что там не смогут срифмовать и уложить в канву текста само имя города. Всё шло к победе, уже замглавы города прилетел с поздравлениями, но прошли выборы, избрали других руководителей и мой вариант гимна отстранили, приняли гимн чужого им города – «Гимн Петропавловска», на «Камчатского» сил не хватило. А Петропавловск-то находится в Казахстане... Но пойдёшь объясни людям, ведь депутаты, они во всём разбираются...

Или вот. Не так давно я обратил внимание, что моё авторство попытались затереть в гимне города Суворовкино. Открываю, а там авторы

уже другие, а текст и музыка мои: некая гражданочка подсуежилась. Написал протест с лёгким возмущением, смотрю, провайдеры среагировали должным образом. Так что ухо надо остро держать.

– Какой ваш гимн или гимн какому городу стал официальным в начале пути?

– Первый утверждённый мой гимн – городу Дубовке. Из семи баллов, мой вариант набрал 6,5 балла. Было это десять лет тому назад. Тогда принимали герб и флаг Владислава Коваля и мой вариант гимна. Торжества проходили на площади города, и на первых аккордах гимна все встали по велению сердца. Особенно было приятно смотреть на кряжистых казаков. Душа радовалась – народ принял!

Я люблю гимн Дубовки: он особенный, своеобразный, казачий, не спутаешь. Хотя похожее можно сказать и о других гимнах. Они как дети, правда, некоторые оказались заброшенными: проведут конкурс,



Звучит гимн Дубовки

– В этом году вы принимаете участие в конкурсах гимнов. Рассчитываете ли на победу?

– С радостью принял участие в создании гимна города Ростова Великого, Ярославской области. Знаю поэтический потенциал ярославцев. Сложно было войти в их сообщество и даже опередить – творческая конкуренция велика! Гимн налагал на меня ответственность, да ещё такого города! Место святое! Но когда у меня родились строки:

*Духовную крепость
и символ России
Создали по воле Творца.
У озера Неро сияет красивый
Алмаз Золотого Кольца, –*

я понял, что лучшего уже не напишут. Как оказалось, многим ростовцам текст

и музыка пришлись по душе, и они проголосовали за мой вариант гимна. Некоторым людям не нравится то, что я побеждаю, так я и призываю других: участвуйте и побеждайте! Я консерваторий и литературных институтов не заканчивал, работал, платил налоги, чтобы других научить, но... Где вы, наши таланты, вступайте в конкурсную борьбу на просторах отечества, жаль, что критиков местных вижу и слышу, а земляков-участников – нет. Когда люди думают, как убить день да ночь, я забочусь о разумном использовании времени: жизнь коротка, а создать надо многое. Пусть в России знают наших!

– Скоро в Волгоград приедут гости из многих стран мира. Футбол зовёт! А у города-героя нет гимна. Вы к этому готовитесь?

– Провести музыкально-поэтический конкурс на создание гимна не у каждого руководителя хватает мужества. Вступают в конкурентную борьбу разновеликие силы. Всем не угодишь, а коль не угодил одному или другому, то они становятся противоборствующими сторонами. И начинается закулисная вражда. Это непочтительному кажется, что всё тихо и гладко проходит. Уже была попытка проведения конкурса, но провалилась, при Романе Гребенникове. Есть свои сложности в создании гимна. Не упомянуть о Царицыне нельзя, Сталинграде – тем более! Так и Волгоград для нескольких поколений стал родным городом. Есть тема для размышлений. О чём писали в текстах гимна Волгограда местные поэты?

*Свет белоствольных
Улиц продольных.*

Трактуй, как хочешь, догадывайся, о чём написано...

Или другой:

Но не ступили, ни шагу назад!

Куда ступили? И как можно движение вперёд развернуть назад?!

Но это было подано с эдакой помпой и знанием высокой поэзии... Как же, мэтры писали! А ведь музыку пишет поэт, аранжировщик только извлекает мелодию и записывает её.

Время есть, и я полагаю, что губернатор в силах помочь Волгограду в обретении гимна, уже не говорю о гимне области. Как никак, а один наш город-герой не имеет гимна. У нас пока лучше получается писать скандальное, а не позитивное. Я родился в Сталинграде, и мне глубоко не безразлично, что моя малая родина с большою душой не имеет документа – Гимна.

Беседовал Сергей ПОЛУЭКТОВ



С поэтом Андреем Дементьевым



Ринат Ибрагимов исполнил со сводным хором «Славься, город-герой!»

Семья, любовь, добро – это наши истории

Приемные семьи Волгограда и Волгоградской области приглашаются к участию в III Всероссийском конкурсе «Наши истории».

В 2017 году III Всероссийский конкурс приемных семей «Наши истории» приглашает к участию семьи, воспитывающие детей с ограниченными возможностями здоровья. Этот конкурс дает возможность поделиться своими жизненными историями приемным семьям и подросткам 14–18 лет, молодым людям 18–25 лет и родителям, воспитывающим детей с особенностями развития.

Цель конкурса – улучшить отношение российского общества к институту приемных семей, преодолеть стереотипы по отношению к семьям, принявшим на воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья. Конкурс «Наши истории» – один из способов заявить о нужности приемной семьи в России. Он показывает, что только семья способна дать ребенку любовь, тепло и поддержку, обеспечить гармоничное развитие, социализацию и успешный старт во взрослую жизнь.

Дневники и истории из своей жизни можно прислать на конкурс «Наши истории» до 27 сентября. По сложившейся традиции экспертами станут известные общественные деятели, литераторы, журналисты, приемные родители. С 20 июня до 16 октября будет проходить народное голосование – любой человек сможет проголосовать за конкурсные истории, которые будут размещены на сайте www.nashiistorii.org.

Итоги конкурса «Наши истории»-2017 Фонд Тимченко объявит 7 ноября, а в конце месяца победители в основных номинациях, обладатели Гран-при и победители в номинации «Народное голосование» встретятся на церемонии награждения.

Организаторы надеются, что более пристальное внимание к особенным детям и приемным семьям поможет лучше понять их реальные потребности и рассказать, что диагноз не должен быть приговором для детей-сирот. Любящая семья способна дать ребенку шанс вырасти развитым и самостоятельным человеком. Участники конкурса «Наши истории»-2017 смогут рассказать об этом в дневниках.

Возможность поделиться своей историей вызвала большой отклик у приемных семей по всей России. На первый конкурс в 2015 году работы прислали 432 приемные семьи из 63 регионов России. В 2016 году участниками конкурса стали молодые люди в возрасте от 14 до 25 лет, которые растут в приемных семьях или уже вышли из приемной семьи в самостоятельную жизнь. Они прислали на конкурс 214 работ из 43 регионов РФ. В 2016 году участие в конкурсе «Наши истории» приняли 13 семей из Волгоградской области.



справка «ГК»

Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко – один из крупнейших семейных фондов в России. Семья Тимченко занимается благотворительностью в России и за рубежом более 25 лет. В 2010 году с целью достижения долгосрочных результатов семейной благотворительности был создан Фонд Тимченко. Деятельность Фонда направлена на поддержку активного долголетия, развитие непрофессионального детского спорта, решение проблемы социального сиротства, развитие регионов России средствами культуры, международное гуманитарное сотрудничество. Эти стратегические направления нацелены на системное решение социальных проблем в России, а также способствуют укреплению международных связей.

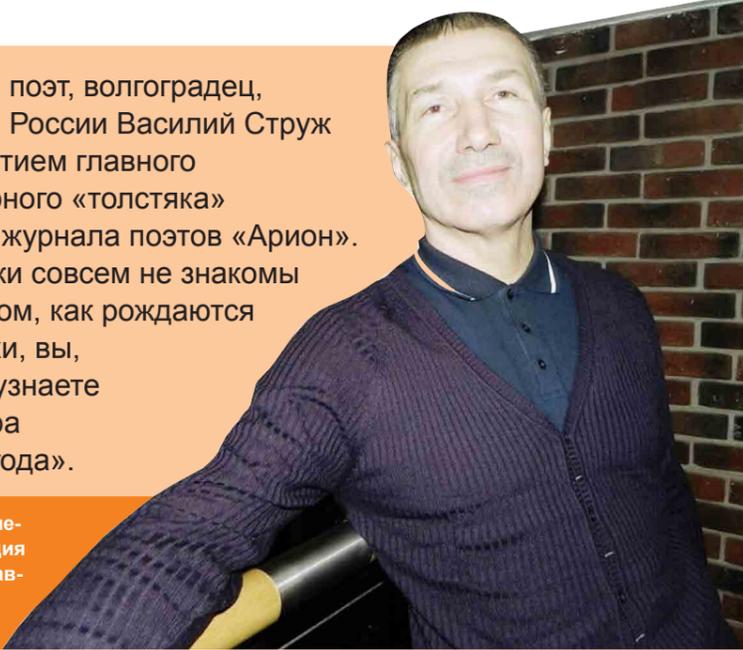
Мы меняем отношение общества к старшему поколению, стремимся улучшать качество жизни пожилых людей в России. Мы обеспечиваем благополучие детей, оставшихся без попечения родителей. Мы развиваем спорт, делая его доступным для каждого, независимо от возраста, физических данных, места проживания и материального достатка семьи. Мы содействуем культурному развитию российских регионов, сохранению российского культурного и исторического наследия. Мы укрепляем культурные и спортивные «мосты» между Россией и другими странами, как основу выстраивания добрососедских отношений.

Фонд помогает людям, меняющим к лучшему свою жизнь и мир вокруг себя, и работает ради настоящего и будущего страны.

Официальный сайт конкурса: www.nashiistorii.org
Официальные страницы конкурса в соцсетях:
<https://www.facebook.com/ourstories.contest>
<http://vk.com/ourstories.contest>

Известный российский поэт, волгоградец, член Союза писателей России Василий Струж стал настоящим открытием главного российского литературного «толстяка» «Наш современник» и журнала поэтов «Арион». Но земляки практически совсем не знакомы с его творчеством. О том, как рождаются его удивительные стихи, вы, уважаемые читатели, узнаете из рассказа Александра Лепещенко «Волчья ягода».

P. S. 25 июля Василий Струж отметил свой день рождения. Редакция газеты «Грани культуры» поздравляет именинника и желает дальнейших творческих успехов!



Волчья ягода

Щеглов со Стружем вышли из Союза писателей в час вечернего неюта, и улица оглушила их ударами голосов. Мелькали девицы с цыплячьими грудками, музыкант с прыщавым лицом терзал гитару, безногий в голубом берете материл розовощекого господина, наступившего на кружку с деньгами.

– Мальчик шел, в закат глаза уставя... – кивнул на розовощекого Саша Щеглов. – Был закат непревзойдимо желт...

Струж усмехнулся и вклеил:
– Ну а мы прозаседались! Что, давай провожу тебя до трамвайной остановки?

– Василий Сидорыч, а вы разве не домой?
– Да нет, Саш, я прогуляюсь... Дома всё равно никто не ждёт, – глаза цвета чечевичной похлебки поблекли, и Струж сунул руку в карман. Карман тяжело яблоко, которым уборщица Нона Федоровна угостила своего любимого поэта.

С Нонной Федоровной Струж чаще всего говорил о пустяках, в которых она потом задним числом выискивала скрытые смыслы. О том, что его действительно трогало, Василий Сидорович мог поговорить лишь с самим собой – так уж повелось. Поэтому и с сорокалетним Щегловым, явно к нему расположенным, не очень-то получалось обняться душами. Впрочем, Щеглов, писавший странные книги об идеалистах, в обниманиях вроде как не особо нуждался, да и пятнадцатилетняя разница в возрасте сказывалась. Правда, в последнее время Саша всё больше слушал и всё меньше толковал о том, что руку сожжет, но никакого принуждения не потерпит. Выходило, что он умел слушать.

Струж, ощущая твердость яблока в кармане, вдруг услышал и самого себя: «Спасибо доброй Нонне Федоровне! Хоть будет чем поужинать. Выпитое в Союзе писателей кофе не в счет – кофе не еда... Но несъедобное и яблоко являлось оны времена... Надо же, и строка наворачивается...»

– Как хочешь, но с Маяком я, пожалуй, соглашусь, – перескочил на другое Василий Сидорович, – не идея рождает слово, а слово рождает идею.

– Девуорлы с грустиями вместо крылий... – колыхнулся Щеглов. – Так, что ли?

– Ты, Саш, спрямляешь. Причем тут новояз Хлебникова? Маяковский совсем не то имел в виду... Это первое... А второе... Ну разве не ты читателя своей прозой ошарашиваешь? Всё слова подбираешь.

– Не знал, что придумали другой способ писать книги. – И я не знал... Но ведь пишут же вчерне, «в небритом виде».

– Что?

– Да так... Помнится, один критик говорил, что ошарашивать не только не легко, но и рискованно. Это опаснейшее дело в искусстве. Вначале еще ничего, но чуть это становится постоянной профессией – тут никакого таланта не хватит.

– Наверное, это какой-нибудь уж?

– Уж?

– Да, этот ваш критик.

– Ладно, Саш, ну его к дьяволу! Вон «четверка» твоя. Поедешь?

– Поеду. А может... – Щеглов хотел сказать, что он бы заплатил и за себя, и за Стружа, но вовремя оборвал. Не захотел обидеть товарища, у которого, как Щеглову показалось, просто не было денег на трамвай.

– Что, давай, рад был тебя увидеть... – сказал Струж, прощаясь.

– Ага, я тоже... Ну, созвонимся!

Пока невидимый фокусник вытягивал трамвайные рельсы из своего невидимого мешка, а красный вагончик

катился по ним, Щеглов вспоминал разговор со Стружем и пытался поставить точку.

«Мечта писать совсем просто, прозрачно, конечно, привлекает. Вот только и Василий Сидорыч ее пока не осуществил...»

На «Радомской» красный вагончик неслабо трянуло, но тот, сделав вид, что ему все нипочем, покотился дальше. Саша разоблачил свою зевоту и сказал:

– Нынче обнажают зубы, только чтоб хватить, чтоб лязгнуть...

– Вы мне, молодой человек? – повернулась к Щеглову пожилая, подслеповатая пассажирка.

– Нет-нет, извините... Это я – действительности...

Пассажирка поправила цветастый платок и тотчас утратила интерес к соседу.

«А ведь Струж мимо факта не проходит... – думал Саша. – Работает, работает... И работой этой черную меланхолишку гонит... Вот уж у кого точно не муравьиный спирт вместо крови. Только куда это приведет?»

...Поэт и сам не заметил, как очутился на улице Советской. Дремучей-предремучей... Вынул из кармана яблоко и, откусив желтый бок да пожевав, стал осматриваться.

«Сказали, что эта дорога меня приведет к океану смерти, и я с полпути повернул обратно. С тех пор всё тянутся передо мной кривые, глухие, окольные тропы...» Струж закашлялся.

– Гляжу, здесь волчья ягода немерено... Пособрать, что ли? Значит, так...

*Я собираю волчью ягоду,
хоть несъедобная она,
но несъедобное и яблоко
являлось оны времена...*

От нетерпения Василий Сидорович даже ускорил шаг:

*Никто меня не остановит,
теперешние времена
перерастут назаветра в оны,
где волчья ягода...*

И тут Струж вдруг развернулся и зашагал назад, к тусклому фонарю, всё повторяя последнюю строчку. А в животе из-за яблока схватились спазмы.

«Отрава, яд... Еда, еда... Нет, все-таки лучше – ядна... Вот этим и закончить: где волчья ягода ядна».

В каком часу и как Струж добрался домой, он не знал. Не понимал. Всё плыло перед глазами – как будто его и впрямь отравили. Почти в горячке тиснул стихотворение в ноутбук и отправил по электронной почте Щеглову.

* * *

Утром Саша уже знал это стихотворение наизусть, расхаживал по квартире и декламировал жене. Но был он в приподнятом настроении лишь до тех пор, пока не вспомнил о лобозуках, которые ни черта не поймут, что же такого удивительного написал этой ночью Струж.

Ничего не объясняя жене, Щеглов закрылся в кабинете и полез в книгу, что читал накануне. Он сразу натолкнулся на свою карандашную пометку: «...цветок волчьего лыка издали пахнет чудесно, как гиацинт, но стоит его поднести к носу поближе, то запахнет так худо, хуже, чем волком. Смотрю на него сейчас, и дивлюсь, и по нему вспоминаю некоторых людей: издали очень хороши, а подойдешь поближе – запахнут, как волки».

– Как волки! – вздохнул Саша.

Анатолий ИВАНОВ:

«Хочу женить Остапа Бендера»

Режиссер Волжского драмтеатра – о своих мечтах, ошибках и планах на будущий сезон

Отец-основатель ВДТ, заслуженный артист России Анатолий Иванов вернулся в созданный им театр. Вернулся с чемоданом идей и почти готовой постановкой. Открытая репетиция спектакля «Голой король» по пьесе Е. Шварца уже состоялась и была восторженно принята родителями актеров и прочими друзьями театра. О том, почему уходил и для чего вернулся, о событиях грядущего сезона и уроках «театростроительства» Анатолий Иванов рассказал корреспонденту «Граней культуры».

«Штанов» не хватает

– Анатолий Николаевич, начнем, следуя изречению классика, «с вешалки»: в фойе ВДТ идет масштабный ремонт. Неужели средства нашлись?

– Да. Волжскому драмтеатру 10 лет. За это время здание бывшего кинотеатра постепенно переоборудовалось. Сделаны гримерные, пристройка для хранения декораций, обустроена площадь перед театром. Наконец дошла очередь до фойе. Планируется сделать полноценное фойе: со столиками, буфетом. Даже с маленькой сценой, чтобы можно было проводить литературные вечера, встречи с актерами, читки пьес. Город изыскал средства. Так что, надеюсь, в будущем сезоне театр встретит зрителей обновленным фойе. Да, еще кресла в зрительном зале обещают поменять.

– Довольны открытой репетицией «Голого короля»?

– В целом доволен. Конечно, спектакль еще не полностью готов: где-то надо подсократить, где-то добавить остроты, актуальных акцентов. Пьесы Шварца – это прежде всего сатира. Но мне было важно подчеркнуть любовную линию. И в финале ясно читается мысль: «Любовь всегда побеждает». Сейчас будем шить костюмы, готовить реквизит. Премьеру зрители увидят в новом сезоне.

– А почему в «Голом короле» роли солдат исполняют актрисы? Это концептуальное решение или...

– Или. У нас в театре катастрофически не хватает актеров-мужчин, «штанов», выражаясь профессиональным сленгом. Некоторые наши актеры уехали в Москву. Я их не осуждаю. Мужчине надо зарабатывать, а у нас зарплата... Что там говорить. Как сказано у Шварца, «только чудом и держимся». Девушки выручают, поэтому у нас в спектакле такой вот «женский батальон».

«Орден» – родному городу

– В 2014 году вы приняли решение покинуть ВДТ, почему?

– Я очень серьезно занимаюсь режиссурой. С основания ВДТ в 2008-м по 2013 год поставил 15 спектаклей. Учил студентов, работал с энтузиазмом. Возникло желание «глотнуть свежего воздуха», поучиться режиссуре. В 2014 году я попросил художественного руководителя НЭТа Отара Джангишерашвили посмотреть мой спектакль «А поутру они проснулись» по Шукшину. Отар Иванович посмотрел, ему понравилось. И я пришел в НЭТ, чтобы поучиться у мэтра режиссуре.

– Чему вы научились?

– Мне повезло восемь месяцев проработать ассистентом художественного руководителя НЭТа. Я имел счастье участвовать в создании спектакля «Сотворившая чудо». Наблюдал, как строятся декорации, как работает Отар Иванович, он – мэтр, хранитель замечательных театральных традиций. Актеры НЭТа – профессионалы высочайшего уровня.

Кстати, это Отар Иванович порекомендовал мне написать инсценировку «Голого короля». Я написал небольшую, на полтора часа, а сама пьеса на три с половиной часа. Отар Иванович написал свою инсценировку по этой



пьесе. В период подготовки спектакля НЭТа «Голой король» я отработывал с молодыми актерами эту пьесу. Словом, НЭТ очень много дал мне как режиссеру. А потом меня пригласил мой друг Сергей Казаков, руководитель Пензенского драматического театра им. Луначарского. Он организовал при театре детскую студию и пригласил меня поработать как педагога и режиссера.

Пензенскому театру более 200 лет. К тому же Пенза – родина Мейерхольда, а я фанат Мейерхольда... Так что поехал на год туда работать. С детской студией поставил спектакль «Буратино.ру». Как актер был занят в спектакле «Последняя жертва» по Островскому и «Что случилось в зоопарке?» по пьесе Олби.

– В Волжский вернулись ради проекта «Орден республики»?

– Не совсем так. Я вернулся в Волжский год назад, увидел, что театр находится в сложной ситуации. Но тут возникла идея спектакля «Орден республики» по пьесе Игоря Винниченко. А где его ставить, как не в ДК ВГС?! Ведь это история о том, как строился Волжский, какие люди его создавали. Это удивительная пьеса: детективный сюжет сочетается с историческими экскурсами. Я очень благодарен Игорю Винниченко, и Александру Рогозину – автору книги «Логинов», и первостроителям, и всей творческой команде этой постановки.

Работая над спектаклем, я, коренной волжанин, узнал столько нового об истории родного города! Считаю «Орден республики» своей самой значимой режиссерской работой. Потом я поставил спектакль «Буратино.ру» со школьниками во Дворце творчества детей и молодежи. Тоже знаковый момент: на этой сцене когда-то я делал первые шаги в профессии. В 14 лет играл Звездного мальчика во Дворце пионеров (ныне ДТДМ). Хотелось бы восстановить и «Орден республики», и «Буратино.ру» уже на сцене ВДТ.

Мобильный театр

– Оглядываясь на десятилетнюю историю Волжского драмтеатра, что вы считаете главным достижением?

– Главное, что в моем родном городе теперь есть драматический театр. Что сюда приходят люди: плачут, смеются, сопереживают, размышляют. Важно, что волжане познакомились

с Вячеславом Гришечкиным, он воспитал актерский курс во ВГИКе... Но сейчас я хочу сказать о недавней утрате. Не стало Анны Валерьевны Гришечкиной, помощника художественного руководителя. Она была сооснователем ВДТ вместе с Вячеславом и мной.

Необыкновенная женщина. Бросив Москву, самозабвенно создавала театр в Волжском. Я занимался режиссурой, Вячеслав Германович осуществлял художественное руководство, приезжая сюда из Москвы. А она все тянула на себе. Сцена, пристройка, площадь, световое и звуковое оборудование – все это появилось благодаря ее организаторскому таланту. Она болела душой за каждого артиста, переживала, когда они покидали театр. Это невосполнимая утрата. Мы обязательно посвятим светлой памяти Анны Валерьевны один из новых спектаклей.

– Каких ошибок вы постарались бы избежать, доведись вернуться на 10 лет назад?

– Наверное, многое сделал бы по-другому. Тогда, в 2007-м, ни у меня, ни у Вячеслава Гришечкина не было опыта по созданию театра. Работали на энтузиазме, в малоприспособленном здании. Может, надо было сказать: «Сначала создайте условия, а потом – творчество...» Хотя, наверное, так не бывает: чтобы что-то получить, надо доказать свою творческую состоятельность. Публику волжскую мы не знали. Может быть, пьесы надо было попросить выбирать, чтобы «раскрутить» театр. Это в Москве много театров всяких, и в подвале, и где угодно. Человек может в джинсах забежать, посмотреть спектакль. Провинциальная публика другая: ей надо прийти и в красивые кресла сесть, одеться красиво...

– В минувшем году не стало Валерия Беляковича – основателя московского Театра на Юго-Западе, где вы служили много лет. Чему научил вас режиссер Белякович?

– Театру на Юго-Западе исполнилось 10 лет, когда я пришел туда. Энтузиазм был огромный,

актеры бежали на репетиции. Белякович – режиссер со своим неповторимым почерком. В его спектаклях потрясающая актерская энергетика, костюмы, минимум декораций, замечательная музыка. Очень мобильный театр. Мы брали чемоданы и гастролировали по всему миру. Театр площадного направления. И мне это близко.

Я хотел поступать на заочный режиссерский в ГИТИС, где Белякович набирал курс. Советовался с ним. Он сказал, что лучше постигать режиссерское ремесло на практике, в работе. А с теорией он поможет. И я поехал в Волжский. Белякович действительно помогал ВДТ. В 2016-м я ездил к нему на день рождения в Нижний Новгород, где он выпускал премьеру. Кто же знал, что эта встреча станет последней...

– Творческими планами поделитесь?

– Расскажу о своей мечте. Хочу восстановить «12 стульев». Это моя постановка 2012 года, она прошла три сезона, потом актеры разъехались. Но восстановить ее можно. Кстати, тогда это была единственная сценическая версия известного романа. Экранизации были, мюзикл был. А в драматическом театре я поставил первый за постсоветский период. И еще тогда у меня была мысль поставить «Золотого тельника». А недавно узнаю, что «12 стульев» ставит Николай Коляда – один из моих любимых режиссеров. При чем ставит по черновику Ильфа и Петрова.

Тогда я полез в интернет, стал изучать черновики «Золотого тельника». И оказалось, что в первоначальном варианте Остап Бендер в финале женится на Зосе Синицкой! Мне очень это понравилось. Потому что в «каноническом» варианте «Золотого тельника» мне не хватало именно любви! Я пошел к Игорю Винниченко. И мы вместе с ним, как Ильф и Петров, написали инсценировку «Золотого тельника» на основе черновиков. Сейчас я мечтаю поставить этот спектакль.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

справка «ГК»

Анатолий Иванов родился в Волжском. В 1983 году окончил актерский факультет ГИТИСа (курс С. Н. Колосова и Л. И. Касаткиной). Работал в театре Советской армии и театре им. Гоголя. С 1988 года – в Театре на Юго-Западе. С 2008-го – режиссер Волжского драматического театра. Снимался в фильмах «Марш Турецкого», «Рублевка Live», «Русские амазонки-2», «Воскресенье, половина седьмого» и др.

(Окончание.
Начало на стр. 1)

На радость всем!

Множество славных страниц вписал Волгоградский областной театр кукол в историю своего города: и творческие лаборатории величайшего советского кукольника Сергея Образцова, в которых принимали участие режиссёры и художники со всей страны, и триумфальное шествие своих спектаклей по городам России и странам Восточной Европы, и собственную школу-студию кукольников, которая воспитала целую плеяду актёров, верных своей профессии и своему театральному дому, многие из них получили звание «Заслуженный артист России».

Театру преданно и бескорыстно служат заслуженная артистка РФ Вера ЛОЗИНСКАЯ – более 55 лет, актриса, ассистент режиссёра Елизавета МЕХАНЦЕВА – более 50 лет, заслуженные артистки РФ Валентина ЕРЁМЕНКО и Лидия ТЕКУЧЁВА, актёр Александр ИЛЬИН, актриса Наталья УСОВА, администратор Наталья ПРИБЫТКОВА – более 40 лет, Заслуженная артистка РФ Татьяна КАТУЛИНА, награждённая Почётной грамотой Президента РФ, актриса Татьяна ИТКИС, лауреат конкурса «Провинциальная Муза-2003» в номинации «За верность профессии», Наталья БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ – более 30 лет, победитель конкурса «Провинциальная Муза-2014» в номинации «Человек года» и обладатель диплома «Приз зрительских симпатий», заслуженный артист РФ Александр ВЕРШИНИН и актёр Владимир ТАШЛЫКОВ – более 20 лет.



И более 15 лет у руля театра – единственная в его истории женщина-директор Александра Николаенко, которая за свой самоотверженный труд в 2014 году была награждена Почётной грамотой Президента РФ. Меняются главные режиссёры и художественные руководители театра, но Александра Анатольевна уже полтора десятилетия является опорой этого уникального театрального коллектива.

Волгоградский областной театр кукол силен своими традициями, своим постоянством. В сентябре 1956 года наш театр кукол получил собственное помещение в центре города, в котором он работает до сих пор, вот уже более 50 лет. Какой ещё театр может похвастаться спектаклями-долгожителями, не уходящими из репертуара по 30 и более лет? Меняются

актёры, обновляются куклы и декорации, становится более современным световое и звуковое оборудование, а первоначальная суть спектакля, заложенная создававшими его режиссёрами и актёрами, остаётся неизменной. Потому что на самой простой, казалось бы, основе – на народной сказке, добротной, проверенной годами пьесе и профессиональной актёрской школе – театр говорит с маленькими и большими зрителями о самом главном: как быть честными, добрыми, щедрыми, трудолюбивыми, как любить ближних и сохранять собственное достоинство, как жертвовать собой ради высших идеалов.

Именно такая нравственная и художественная позиция позволяет достойно существовать театру даже в самых сложных условиях, несмотря на тесноту помещения, которое театр давно перерос, несмотря на экономические и бытовые неурядицы. Возьмём для примера

актёры, обновляются куклы и декорации, становится более современным световое и звуковое оборудование, а первоначальная суть спектакля, заложенная создававшими его режиссёрами и актёрами, остаётся неизменной.

хотя бы последнее десятилетие. Четырежды коллектив театра становился победителем областных конкурсов «Лучшее предприятие»: в 2006, 2009, 2012 и 2014 годах, а в 2015-м был награждён дипломом I степени лауреата государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства и культурно-просветительской деятельности в номинации «Театральное искусство».

С 2001 по 2012 год в Волгограде по инициативе Волгоградского областного театра кукол было проведено пять международных фестивалей театров кукол «Серебряный Осётр» и один фестиваль «Куклы разных народов». В 2009 году фестиваль «Серебряный Осётр», привлек в Волгоград лучшие спектакли 50 театров из разных городов России, ближнего и дальнего зарубежья. Ставший одним из самых интересных театральных проектов в России, наш театр был удостоен государственной премии губернатора Волгоградской области.

По программе «Мир театра кукол для всех» творческий коллектив объездил все самые отдалённые хутора и поселения муниципальных районов Волгоградской области. Ежегодно в течение многих лет в День защиты детей 1 июня театр проводит благотворительную

акцию «Вера. Надежда. Любовь» для детей с ограниченными возможностями здоровья, для малышей из детских домов и школ-интернатов. А три проекта – «Под зонтиком Оле-Лук-Ойе», «Оле-Лук-Ойе не покидает друзей» и «С театром кукол ты увидишь мир прекрасного» – стали победителями в конкурсе социальных и культурных проектов «ЛУКОЙЛ» и воплотились в спектакли для адресного выезда на дом к детям, не имеющим возможности посещать театр.

Волгоградский областной театр кукол регулярно становится победителем областного конкурса на соискание гранта губернатора Волгоградской области, направленного на развитие театра. В 2015 году благодаря гранту был поставлен спектакль «Невероятные приключения казачат», в 2016-м – спектакль «Жук-пожарный», в грядущем сезоне на выделенные губернатором средства будет создан спектакль «В поисках зебры». Все эти работы носят тематический просветительский характер и направлены на воспитание маленьких зрителей как ответственных членов нашего общества.

Более 460 спектаклей и более 48 тысяч зрителей, а также более 40 новых кукол, ежегодно! И всё это не считая костюмов для актёров и декораций для сцены! А о каждой кукле надо позаботиться особо, потому что на сцене она – настоящий актёр. Сделать механику – подвижный и крепкий скелет, который позволит создавать выразительную пластику кукольного персонажа, нарастить мышцы, изготовить костюмы и обувь, головные уборы и аксессуары, кукольный реквизит и, наконец, вывести на свет софитов и счастливых зрительских глаз. Сколько же всем, кто служит в театре, нужно иметь любви к искусству, мастерства, терпения, желания поделиться счастьем со своими зрителями!

Театр кукол универсален. Шекспир восклицал: «Весь мир – театр, мужчины, женщины – все в нём актёры!» – о театре драматическом. А что бы он сказал о театре кукольном, чья сцена отражает не один только мир человека, но МИРЫ: и реальный, и фантастический, и сказочный! – о театре драматическом. А актёром может стать и сам человек, и сделанная его руками кукла, и любой предмет, и свет, и тень!

Наши – лучшие!

Лауреатами общероссийских творческих конкурсов стали учащиеся детских школ искусств и ДШИ «Воскресение» Волгограда.

В марте 2017 года стартовали общероссийские конкурсы «Молодые дарования России» и «50 лучших детских школ искусств», учредителем которых является Министерство культуры Российской Федерации. Конкурсы были организованы с целью сохранения и развития системы образования в сфере культуры, поддержки образовательных учреждений культуры и искусства, выявления молодых дарований.

Конкурсы проводятся среди учащихся и студентов, которые в процессе обучения и деятельности достигли высоких результатов, принимают активное участие в творческой деятельности образовательного учреждения, а также образовательных учреждений дополнительного образования в сфере культуры, достигших высоких результатов в обучении детей, подготовивших лауреатов и дипломантов всероссийских и международных конкурсов, реализующих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств.

По итогам общероссийского конкурса стала победителем и вошла в число 50 лучших детских школ искусств страны детская школа искусств «Воскресение» Волгограда (директор Е. В. Антонова).

Победителями общероссийского конкурса «Молодые дарования России» от Волгоградской области в 2017 году признаны учащиеся детских школ искусств: в номинации «Народные и национальные инструменты» – Любовь Кашина и Артём Жихарев, в номинации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» – Даниил Грипасов.

Поздравляем победителей с заслуженными наградами! Торжественная церемония награждения лауреатов состоится во втором полугодии 2017 года в Москве.

Родные просторы

«Старая Сарепта» приглашает посмотреть на красоты природного парка «Щербаковский».

21 июля в немецкой библиотеке музея-заповедника «Старая Сарепта» состоялось открытие фотовыставки «Природный парк «Щербаковский».

«Щербаковский» – это самый маленький из семи природных парков Волгоградской области, но уникальность этого парка заключается в том, что он сочетает в себе самые разные природные зоны: степи, лесостепи и полупустыни. Территория парка буквально изрезана

глубокими и живописными балками с родниками, и практически везде можно найти великолепное место для стоянки и отдыха. За неповторимость, особую красоту и эстетическое воздействие ландшафта эти края в народе часто называют «Волжской Швейцарией».

На фотографиях новой выставки, которая будет работать в течение месяца, отображены главные достопримечательности парка, ландшафтное и биологическое разнообразие этой территории.

Справки по телефону 67-33-02.



ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ



СТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ

1960-е годы были обозначены принятием Советским государством ряда мер по улучшению социальной жизни в стране. Так, 15 июля 1964 года Верховный Совет СССР принял закон «О пенсиях и пособиях членам колхозов», предусматривающий установление пенсий членам колхозов по старости, инвалидности, по случаю потери кормильца.

Новый импульс развития в эти годы получило и советское здравоохранение как неотъемлемая часть социальной сферы. 5 июля 1968 года ЦК КПСС и Совет Министров СССР принимают совместное постановление № 517 «О мерах по дальнейшему улучшению здравоохранения и развитию медицинской науки в стране».

В рамках реализации задач данного постановления в Волгоградской

области проводилось совершенствование работы лечебных учреждений, внедрение в практику новейших достижений медицинской науки, повышение санитарной культуры населения и т. д.

К 1968 году по внедрению новейших научных разработок Волгоградская область уже достигла определенных результатов. В частности, Михайловский горком КПСС в одной

из справок сообщал, что в 1966 году в районе в лечебную практику был введен интратрахеальный наркоз, заключающийся в поступлении через трубку, введенную в трахею, паров эфира или эфира с кислородом.

Одновременно в области шло внедрение другой медицинской новинки – аппарата Илизарова, предназначенного для длительной фиксации фрагментов костной ткани и применяющегося для лечения травм, переломов костей конечностей.

Большие успехи наблюдались и в офтальмологии: в больницах Волгограда к 1970 году были внедрены новые хирургические методы лечения отслойки сетчатки глаза, пересадки роговицы.

Пристальное внимание уделялось развитию специализированной и скорой медицинской помощи. В течение 1968–1972 годов в Волгограде были организованы нейрохирургическое отделение при больнице № 7, санаторий для детей, страдающих заболеваниями легких, противоишемический центр, центры сердечно-сосудистой патологии, искусственной почки (республиканского значения); детские специализированные отделения по хирургии, офтальмологии, по выхаживанию недоношенных детей и др.

Онкологические диспансеры пополнены новейшей аппаратурой и оборудованием: в Урюпинском установлена телегаммаустановка «Луч», в Волгоградском – «Агат-С», в областном, Волжском, Калачевском и др. установлены рентгенодиагностические аппараты глубокой рентгенотерапии.

Охват населения профилактическими осмотрами с целью раннего выявления туберкулеза увеличился с 48,4 до 60,0 процента, в результате чего количество больных уменьшилось с 657 до 421,5 на 100 тысяч жителей.

С января 1975 года были организованы кабинеты доврачебного приема, что позволило уменьшить очереди на прием к врачу. Во всех поликлиниках была введена талонная система, предварительная запись к врачам, введена безрегистрационная запись врача на дом.

Обком сообщает, что в результате принятых мер за семь лет в области было построено 30 больниц и лечебных корпусов на 3025 коек, 38 аптек, 12 санитарно-эпидемиологических станций, 10 санаториев-профилакториев на 900 мест, областная станция переливания крови, вирусологическая лаборатория, медицинское училище на 300 мест в Урюпинске.

В 1973 году проектным институтом «Союзкурортпроект» был разработан технический проект на строительство в Волгограде санаторного комплекса на тысячу мест для лечения больных, страдающих заболеваниями желудочно-кишечного тракта, органов движения и нервной системы.

В области было создано 55 школ передового опыта, на базе которых проводились конференции, совещания, семинары по медицинским темам.

Систематически организовывались съезды, конференции, семинары на различные актуальные темы медицины, организованы «дни

специалиста» и т. д. Врачи направляются на курсы специализации и усовершенствования в центральные институты Москвы, Ленинграда, Киева, в областную больницу. Только за 1975 год на базе областной больницы повысили свою квалификацию 384 врача (в том числе 198 из районов) и 503 средних медработника (271 из районов).

Ежегодно проводился общественный смотр-конкурс медицинских учреждений с присуждением призовых мест. Например, по итогам смотра в 1974 году лучших показателей в медико-санитарном обслуживании населения добились коллективы медицинских работников Руднянского, Жирновского, Калачевского районов, медико-санитарной части Волгоградского тракторного завода.

Камышинский райком КПСС сообщал, что с целью распространения медицинских знаний среди населения в Камышине работали народный университет здоровья, 24 лектория при общежитиях, два радиожурнала «Здоровье», 9 кружков при поликлиниках по уходу за больными. Через газету «Ленинское знамя» врачи города рассказывали о профилактике различных заболеваний.

Были ликвидированы полностью такие заболевания, как полиомиелит и дифтерия.

Дмитрий КАДУЦКОВ,
главный специалист отдела
использования документов
и социально-правовой
информации ГКУВО ЦДНИВО



Операция на сердце. Профессор Поляков (в центре) и хирург Кариенко (крайний справа). 1960 г.

ГЕРОЯМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ

В названиях улиц любого города, как правило, отражается его история. События двух войн, Гражданской и Великой Отечественной, непосредственно коснулись нашего города, повлияв на его облик и оставив свой след в названиях многих улиц, площадей, районов.

К середине октября 1918 года Красный Царицын оказался в полукольце окружения частями Донской белоказачьей армии атамана П. Н. Краснова. Особенно ожесточенные бои шли в районе Бекетовки, тогда находившейся за чертой города.

Под принудительные мобилизации в Красную Армию того времени часто попадали люди случайные. Так на защиту Ергенинских высот были выставлены недавно созданные два крестьянских полка. Желая перейти на сторону противника, новобранцы попали под перекрестный огонь, большинство из них погибло. В образовавшуюся брешь устремились белоказачьи части, угрожая артбатареям большевиков.

Ликвидировать прорыв можно было только одним способом – послать туда резервную бригаду во главе с командиром, пользовавшимся большим авторитетом у солдат, отлично разбиравшимся в обстановке и обладавшим незаурядной силой воли. Именно таким требованиям отвечал начальник штаба сформированной 10-й армии Николай Руднев.

Приказ командующего 10-й армии К. Е. Ворошилова молодой командир должен был выполнить в кратчай-

ший срок. Форсированным маршем были пройдены 15 километров, и Руднев, развернув бригаду, сам повел ее в контратаку. Орудия удалось отстоять. Белые отступали. Но для Николая Руднева бой оказался роковым: смертельно раненный в брюшную полость, зажимая рукой кровоточащую рану, верхом на коне, он продолжал руководить боем. Уже шепотом просил передать «товарищу Ворошилову, что приказание выполнено, прорыв ликвидирован».

Для спасения молодого талантливого командира из Царицына на паровозе были посланы лучшие врачи-хирурги. Но ждать уже было нельзя, началось воспаление брюшины.

Срочно была проведена операция во фронтовом бекетовском госпитале, но состояние не улучшалось. Не приходя в сознание, Николай Руднев умер рано утром 16 октября, двух недель не дожив до своего 24-летия.

Он не планировал военной карьеры. Сын сельского священника Тульской губернии, Н. А. Руднев не пошел по стопам отца. Мечтая о науке, он прервал свое обучение в духовной семинарии, окончил частную гимназию с серебряной медалью и

без экзаменов поступил в Московский университет на историческое отделение историко-филологического факультета. Но стать историком ему не удалось. В 1916 году, в разгар Первой мировой войны, его призывают на ускоренные курсы юнкеров в Московском Александровском училище.

Несмотря на молодость, Николай Руднев пользовался огромным уважением и любовью солдат. Прямой, открытый характер, энергичность, колоссальная работоспособность, отсутствие высокомерия к подчиненным. И внешность его располагала: выше среднего роста, с правильными чертами лица, с военной выправкой. Обладая хорошими организаторскими способностями и разделяя взгляды военспецов, молодой командир не поддерживал тактику партизанской войны, проводимую командованием 10-й армии.

20 октября 1918 года, в день похорон Николая Руднева, на Александровской площади (ныне площадь Павших Борцов), мимо его могилы сомкнутым строем прошли части 10-й Красной Армии. Бойцы 2-го Царицынского полка в этот же день писали в газете «Солдат революции»: «...Мы, красноармейцы, узнавши о смерти дорогого нам тов. Руднева, погибшего за освобождение всех поработанных, выносим искреннее сожаление и клянемся отомстить хищникам и предателям...»



В день его рождения, 29 октября, в зале Дома Совета прошел вечер памяти, на котором хор и оркестр исполнили «Гимн обновленной России».

Большевистская деятельность Николая Руднева началась еще в Харькове, поэтому после его освобождения прах молодого командира был перевезен туда и 9 февраля 1919 года захоронен на Скобелевской площади (ныне пл. им. Руднева).

И в нашем городе его именем были названы улица в Краснооктябрьском районе, поселок и железнодорожная платформа в Кировском районе, где Н. А. Руднев принял свой последний бой. Там же ему установлен памятник.

Кира ЧИГИРИНСКАЯ,
старший научный сотрудник
отдела Мемориально-
исторического музея

«Облик морале» по-большевистски

*Запрет вина – закон, считающийся с тем,
Кем пьется, и когда, и много ли, и с кем.
Когда соблюдены все эти оговорки,
Пить – признак мудрости, а не порок совсем.*

Омар Хайям

Мы никогда не узнаем, были ли знакомы члены местной партийной организации с мудростью восточного старца, но вопрос о культуре питья периодически возникал в повестках заседаний партийных органов в нашем крае.

Сегодня архивные документы рассказывают о том, какие этические дилеммы приходилось решать авангарду рабочего класса, то есть коммунистам, на заре советской власти.

В 1924 году в Царицыне проходила десятая губернская партийная конференция, на которой был заслушан отчет губернской контрольной комиссии. (Такой орган существовал в 1920-е годы и был призван бороться с теми, кто почему-то вдруг решал, что личные интересы выше коммунистических идеалов, и допускал «непартийное» поведение в быту и на работе.)

Так, докладчик задался вопросом: «...почему ЦКК [Центральная Контрольная Комиссия. – Прим. авт.] не составит кодекса о правилах поведения коммуниста: указать, можно ли употреблять алкоголь, а если можно, то сколько; можно ли жить с двумя или тремя женщинами?»

К слову, на заседании «партийной тройки», проверявшей, насколько коммунисты, так сказать, соответствуют «облику морале», один из проверяемых на вопрос: «Пьете?» ответил с обезоруживающей честностью и преданностью идеалам коммунизма: «Пью. Но только с коммунистами!»

А вот другой документ – информация ОГПУ по городу Сталинграду о том, как в 1930 году горожане встречали праздник Октябрьской революции (был такой, пока его не сменил День согласия и примирения).

Читаем: «...К празднику Октябрьской революции по распоряжению заместителя директора спиртоводочного завода было выдано рабочим по 2–3 литра водки».

Дальше – лучше. Почин руководства вызвал в массах небывалый подъем, ибо, как свидетельствует документ, «...в январе месяце 1931 года в заводской комитет было подано коллективное заявление рабочих и служащих о включении в коллективный договор пункта о выдаче работнику четверти водки для «улучшения быта».

Финал истории печален: «Бюро ячейки [партийной. – Прим. авт.] за допущение выдачи водки к Октябрьским торжествам распущено и прорабатывается вопрос о роспуске заводского комитета...» – внимание! – «...за непосредственное участие в списке по требованию водки!»

В 1937 году секретарь Краснослободского райкома партии, выступая на пленуме обкома, сетовал: «...Краснослободский район такой, куда каждый день, особенно под выходной, прибывает народ... Народ так хлещет водку, что ужас!»

Интересно, что последняя фраза в стенограмме пленума зачеркнута и вместо нее вполне себе политкорректно вписано: «Некоторые из них не прочь основательно выпить». И при этом есть документы, свидетельствующие о том, что алкоголь для народа всегда был самой надежной валютой и везде – желанным подарком.

Секретарь Сталинградского горкома партии на конференции в 1938 году привел удручающую статистику: «С 1 января 1937 года по 20 апреля 1938 года коммунистами нашей организации утеряно 170 новых партийных билетов». И в качестве «яркого примера» (из песни слов не выкинешь) привел случай, когда кандидат в члены ВКП(б) заложил кандидатскую карточку в пивной за 10 рублей «и пропил ее».

Интересно, сколько всего партдокументов было утеряно таким вот образом из тех 170? А что получится, если попытаться заложить партийный билет современной партии в пивнушке? М-да..

Военный отдел Сталинградского обкома партии в 1943 году назвал «неправильными» действия секретаря Березовского районного комитета партии. Дело в том, что по указанию партийного руководства районный пищекомбинат занялся производством самогона. На вопрос областного начальства «Для какой цели варился самогон?», последовал ответ: «Для подарков Красной Армии!»

Историю можно продолжать и дальше. Но вот что любопытно: в партийных документах вплоть до периода тотальной «борьбы за трезвость» 1980-х годов осуждалось нарушение внешних форм/норм поведения, но не само потребление алкоголя.

Похоже, игнорирование причин и борьба со следствием – столь же привычная для нас беда, как дураки и дороги...

Н. А. НАСОНОВА

начальник отдела использования документов
и социально-правовой информации
ГКУВО «ЦДНИВО»



Годовщина Октябрьской революции, 1927 год, площадь Павших Борцов. Трамвай движется по улице Гоголя в направлении железнодорожного вокзала. На месте двухэтажного купеческого здания на заднем плане к концу 30-х годов появится ЦУМ. Вниз уходит улица Либкнехта (Вознесенская)

СТАЛИНГРАД: 10 ЛЕТ ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ

Октябрьская революция 1917 года оставила неизгладимый след в истории страны и нашего города. День 7 ноября долгое время был отмечен праздничными мероприятиями. Не хотелось бы вновь пересматривать итоги событий, с момента свершения которых миновало уже сто лет, но сведения о том, как отмечался день Октябрьской революции в Царицыне – Сталинграде – Волгограде, вызывают живой интерес и по прошествии стольких лет. Самым информативным источником по данной теме можно считать газету «Борьба».

В именуемся на хранении в научно-справочной библиотеке Государственного архива Волгоградской области номера газеты «Борьба» от 10 ноября 1927 года напечатаны многочисленные заметки о том, как Сталинград встретил 10-ю годовщину Октябрьской революции. Помимо сведений о проведении многочисленных митингов, выступлений и встреч, газета повествует об открытии в городе культурных и промышленных объектов, мест отдыха и досуга, а также ярко иллюстрирует, как отмечался праздник самими горожанами. Приведем наиболее значимые.

«...Верхний поселок «Баррикады» построен больше 10 лет тому назад, но до сих пор вокруг была голая степь.

Ни одного деревца.

К 10-й годовщине Октября райсовет принял меры к тому, чтобы эту голую степь засадить деревьями. Почти за месяц до Октября начались работы: спешно рассаживали деревья и огораживали их. Несмотря на ограниченное время, все же общими усилиями удалось закончить посадку деревьев, и в десятилетие Октября сад был открыт...»

Кроме того, 7 октября в поселке «Баррикады» была открыта новая школа. Открытие провели в торжественной обстановке: детям был сделан краткий доклад о значении школы, а затем устроен детский утренник.

«...8 ноября пущена в ход ватная фабрика, заново восстановленная из бывшей Бубновской. Она должна была стать «приводным ремнем от промышленности к сельскому хозяйству». Фабрика получила новейшее оборудование: чесальные и другие машины и вся электрифицирована. На ней должны вырабатываться все сорта ваты от самой грубой до гигроскопической. Открытие ватной фабрики – крупный шаг в развитии текстильной промышленности в нашей губернии и этой промышленности предстоит широкое будущее...»

«...К 10-й годовщине Октября в коммунальном отделе Сталинграда сделано крупное и для всех ощутимое достижение. Закончено сооружение трамвайной линии от железнодорожного моста (близ Нарсада) по Кладбищенской и Ладожской улицам к Красным казармам протяжением в 2,5 километра и трамвайная ветка к первой советской больнице 640 метров

длинной. Таким образом, Заполотновский район города охвачен теперь сплошным кольцом трамвайного пути.

Проезд от трамвайного павильона (в центре) до железнодорожного моста и далее по кольцу и затем обратно стоит 20 копеек, проезд от павильона до казарм – 10 копеек...»

«...8 ноября состоялось официальное открытие индустриального техникума. Бурно развивающаяся сталинградская промышленность ощущала острый недостаток в квалифицированной рабочей силе и особенно в специалистах-техниках. Задача техникума – пополнить этот пробел...»

«На краю поселка имени Ермана расположена хижена рабочего Петра Сердюкова.

С виду самая простенькая хатка, крытая тесовыми досками, с низким потолком. И только к вечеру под Октябрьский праздник хата приняла совсем иной вид.

Войдешь в нее – сразу в глаза бросается большой портрет Ленина, окаймленный красным полотном, в окне электрическая лампочка, обтянутая красной бумагой с надписью «10 лет».

В комнате семья рабочего. Сам Петр Ефимович, его жена и маленький 10-летний Гринька.

Маленький толстый обряжен в обновку, чувствует себя по-праздничному. Бегает по комнате и читает заученную частушку:

**– Старый быт я за три дня
Выбросил в окошко,
Беспартийных у меня
Бабушка да кошка...**

...Отцу Гринька приказал к утру приготовить маленький красный флаг с надписью «10 лет».

В 9 часов все вместе пошли на демонстрацию. Гринька смотрел на красные знамена и твердил:

**– Десять лет
Борьбы и побед!**

На демонстрации в поселке был организован митинг, где председатель райсовета объявил, что главная улица поселка, бывшая Московская, переименовывается в Октябрьскую в ознаменование десятилетия.

После митинга организации с музыкой и песнями пошли по улицам поселка. Посмотрели выступления физкультурников и стрельбу терармейцев и допризывников.

А вечером рабочие смотрели на открытом воздухе кинокартину и в клубе живую газету...»

(Продолжение следует)

О. В. ТУГОЛУКОВА,
начальник отдела ГКУВО ГАВО



Мы внуки твои, Победа

Жирновск приглашает на фестиваль патриотической бардовской песни.

В Жирновском районе межмуниципальный открытый фестиваль авторской патриотической песни состоится уже в десятый раз. Он пройдет с 28 по 29 июля на гостеприимной поляне Марьиного утеса.

Торжественное открытие конкурса бардов, которые соберутся из разных уголков региона, назначено на 28 июля. Начало в 16.00. Фестиваль патриотической песни посвящен подвигу народа в Великой Отечественной войне. Юбилейный конкурс будет приурочен к празднованию 72-й годовщины Великой Победы.

«Колобок» на Славянском базаре

В Витебске завершился 26-й международный музыкальный фестиваль «Славянский базар». В легендарном культурном форуме участвовал волгоградский творческий коллектив – театр кукол «Колобок» областной детской филармонии.

На фестиваль выехали артисты театра вместе с группой студентов-стажеров. Они стали не только зрителями, но и участниками программных мероприятий «Славянского базара».

– Эта неделя запомнилась нам яркими впечатлениями, головокружительными эмоциями и незабываемым встречами, – рассказала нашему корреспонденту создательница и художественный руководитель театра «Колобок» Нина Голубева. – Мы с головой погрузились в атмосферу этого прекрасного форума, подружился с артистами разных театров не только из России, но также из Европы. Например, со шведскими коллегами. Это удивительно добрые и талантливые люди. Дружба и сотрудничество связывают нас и с белорусскими коллегами из театра



кукол «Лялька». Нас включили в несколько программ фестиваля. Мы приняли участие в большом параде-шествии под открытым небом Фэста уличного искусства «На Семи Ветрах». В рамках программы «Кукольный квартал» показали белорусским зрителям свою постановку «Сказка, просто сказка», которую очень хорошо приняла публика.

Этот спектакль поставила Нина Голубева в соавторстве с художником Марией Мелиховой и композитором Евгением Бакиным. Фестивальная пресса назвала это представление «настоящим ремейком русских народных сказок».

Артисты театра кукол «Колобок» получили грамоты от «Славянского базара» и Фэста «На Семи Ветрах» и с замечательным настроением прибыли домой, чтобы радовать публику своими спектаклями.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Где побеждает добро, или Еще раз о местах, которые нужно знать

Заключительным аккордом сезона Волгоградского ТЮЗа стал театральная марафон – совместный проект театра и семейного православного центра «Красное солнышко» при храме во имя святого равноапостольного князя Владимира Волгоградской епархии.

Аккорд – красивое совместное звучание. Так и получилось. Ведь при центре среди прочих образовательных структур действует не только воскресная школа, где дети и взрослые изучают Закон Божий, церковнославянский язык, основы православной культуры (а значит, вместе учатся добру и настоящей христианской любви), но и, как прикладное дополнение, самый настоящий театр.

Идея инсценировок возникла на уроках ОГК, когда педагоги предложили ребятам как бы «пропускать через себя» различные житейские ситуации и осмысливать их с точки зрения Священного Писания. Постепенно складывались сюжеты, которые затем перерастали в спектакли и даже в целые мюзиклы. Яркие, динамичные, местами страшные, местами забавные – эти постановки мало кого оставляют равнодушным.

Почти сразу театр стал семейным. Родители активно подключились к работе – шьют, мастерят и сами с удовольствием играют на сцене вместе со своими детьми. Сценарии, тексты песен, музыка, аранжировки, костюмы и декорации – всё авторское. И почти всё профессиональное. Так сложилось, что среди родителей и прихожан храма подобрались специалисты различных отраслей: музыканты, филологи, художники по костюмам и даже... театральные критики.

Свои спектакли «Красное солнышко» возит по школам, больницам, детским домам, домам инвалидов и престарелых, городским и сельским домам культуры. Причем география таких вот миссионерских гастрольных поездок давно вышла за пределы Волгограда и области.

Не случаен поэтому особый интерес детей и взрослых к театру юного зрителя. словно к авторитетному коллеге, старшему брату. На протяжении всей июньской смены приходского лагеря, завершившего учебный год, дети посещали лучшие спектакли ТЮЗа. А после спектаклей этих особенных зрителей всегда ждали специальные бонусы – знакомство с «секретами театра». Добрым гидом стала заведующая литературной частью театра Галина Иосифовна Беспальцева. Она водила «солнечных» друзей по загадочным кулуарам – мастерским, цехам, складам, буфетским, репетиционным залам. Отвечала на бесконечные вопросы юных любознательных «коллег». И сказать, что дети были счастливы, – значит, разумеется, ничего не сказать.

С замиранием сердца бродили они по закулисы...

Вот прямо на полу сцены – огромная акула! Она так и осталась тут после потопы в цирке Шардам. Неужели можно даже дотронуться до нее?



Вот меч Финиста! А вот... и сам Финист! Артист Евгений Жданов. Дети толпой окружили его и засыпали вопросами. Тем более что будто специально в руках у них были собственные рисунки именно к этому спектаклю – они рисовали свои впечатления почти каждый раз.

– Финист! Ой, простите, Евгений! Я нарисовал ваш портрет!

– Надо же, как похож! А доспехи-то какие, лучше настоящих.

– Трудно было так долго лежать заколдованным?

– Какое у вас, артистов, терпение!

Надо было видеть лица девчонок, когда они очутились на костюмерных складах. Вспомнился фрагмент из повести Туве Янссон – помните? – где Фрекен Снорк увидела ряды платьев в заброшенном плавучем театре. И, наверное, дело не в моде. Просто... они же тоже – актрисы...

Неожиданными вопросами закидали и режиссеров, и мастеров по пошиву костюмов, которых необычные экскурсанты застали прямо за работой, и создателей и участников спектакля «Как проучили гремучего змея», и, наконец, директора и главного режиссера театра, заслуженного артиста РФ Альберта Авходеева.

В день закрытия сезона после спектакля «Сто поцелуев за шляпу» Альберт Анверович устроил для гостей большую пресс-конференцию, в которой приняли участие исполнители ролей принца и принцессы Игорь Гришалаевич и Алиса Плакидина. Без усталости, тепло и серьезно отвечали они на все вопросы детей, родителей и педагогов «Солнышка». Особенно покорила ребят подробные комментарии режиссера ко всем их рисункам (а работ был не один десяток!), подарки, которые он вручил каждому, и, самое главное, приглашение к дальнейшему сотрудничеству.

Анна ЯКУШЕВА

Человек, книга, закладка

Один Мастер много читал. Каждый раз, прерывая чтение, он оставлял в книге новую закладку, а прежнюю выкидывал.

– Почему ты каждый раз берешь новую закладку? – спросили у него.
– Да ведь и место в книге каждый раз новое, и я уже не тот, что был несколько страниц назад, – ответил Мастер.
– Не может быть, чтобы ты так менялся после нескольких страниц чтения, – возразили ему.

Мастер улыбнулся: «То во мне, что не меняется после чтения, не видит разницу между книгой, закладкой и мной».

(Даосская притча)

Закладка, книжная закладка... Ну и что? Ею может быть любой обыденный предмет, оказавшийся под рукой читающего, которому необходимо оторваться от книги на какое-то время. Такое мнение, пожалуй, сложилось у многих. Ан нет!

Именно она, закладка для книг, стала настоящей героиней – лекции и иллюстративной выставки коллекционных, уникальных образцов от Елены Филонич – преподавателя, краеведа – гостя очередной июльской встречи целевой группы в рамках проекта «Живая память военного поколения. Поддержка лиц пострадавших от национал-социализма, проживающих в Волгограде» программы немецкого государственного фонда «Место встречи: диалог». Изготовленные промышленным способом и рукотворные, из самых разнообразных материалов: металлические и деревянные, шелковые, вязаные и плетеные, картонные и бумажные, – закладки предстали перед изумленными участниками встречи.

Гости не только слушали, рассматривали, задавали вопросы, но и в рамках практического мастер-класса с Натальей

Мигачевой изготовили свои, авторские варианты закладок. А к каждой закладке Волгоградский еврейский общинный центр вручил книгу в качестве сувенира.

– Удивительная и неожиданная встреча. Так много узнала о простой и не простой закладке. Мы погружались в глубокую историю и современность. В этом была и ностальгия, и трогательность. Рада, что мне повезло участвовать в такой встрече!», – говорит Людмила Плотникова, дитя военного Сталинграда.

– Историю мира, разных эпох отражают закладки, события и великие люди планеты – всё в них. Здорово, необычно, красиво и неумолимо! Какая огромная работа коллекционера и знатока проделана! – отметила Зинаида Чистякова, бывший малолетний узник.

Организаторы, сотрудники Волгоградского еврейского общинного центра, верны своей традиции. Каждая встреча кроме развлекательной составляющей содержит в обязательном порядке образовательный момент. Иногда неожиданный, интригующий.

Вера КУЗНЕЦОВА



Развитие театра неотделимо от развития общества

Историю волгоградских театров, думаю, не помешает знать каждому нашему жителю. Конечно, волгоградцы и волжане не столь избалованы театральными постановками, как, к примеру, москвичи и петербуржцы, однако и у нас есть свои театральные традиции, причем многолетние и славные.

При подготовке статьи ее автор с интересом изучил все доступные ему публикации об истории развития волгоградских театров и нашел интересные факты в статье А. В. Липатова «Власть и Сталинградские театры во второй половине 1950-х гг.». Эти исторические факты будут особенно интересны читателям, учитывая, что после Сталинградской битвы – одного из самых кровопролитных сражений Второй мировой войны – город быстро возродился и начал строить новую, мирную жизнь.

Уже в 1955 году в Сталинграде было три театра: драматический театр имени М. Горького, театр музыкальной комедии и театр кукол. Городские театры, в ту пору руководившаяся решением ЦК КПСС от 25 августа 1946 года «О репертуаре драматических театров и мерах его улучшения», поставили немало достойных спектаклей по современной тематике. Среди них можно вспомнить спектакли драматического театра имени М. Горького «Совесть», «Грозное оружие» и «Большой шаг».

В протоколах бюро горкома КПСС от 1959 года отмечено, что «положительной чертой в работе Сталинградских театров является стремление к расширению своего репертуара за счет произведений местных авторов», в связи с чем на сцене драматического театра появились такие спектакли, как «Сынвоя» А. Шейна, «Звезды на крыльях» И. Волокитина и В. Костина, «На Волге широкой» В. Костина и Ф. Красина.

Были несомненные успехи и у театра кукол. Спектакли «Тимур и его команда», «Старик Хоттабыч» получили одобрительную оценку у местных властей, чего не скажешь о таких работах, как «Волшебная лампа Аладдина», «Три поросенка», «Чертова мельница», которые хотя и хорошо были встречены местными властями, но вызвали замечания из-за «слабых режиссерских и актерских решений драматургических задач». Хочется отметить, что в спектакле «Волшебная лампа Аладдина» впервые в городе была применена система тростевых кукол.

В 1957 году в Сталинграде был проведен фестиваль «Волжская театральная весна», где главный режиссер театра кукол А. Жмелев и художник Ф. Мельников получили почетные дипломы.

Запомнился зрителям и театр музыкальной комедии – постановками на современную тему («Поют сталинградцы», «Лялякин и Лялюкин») и спектаклями классического репертуара, такими как «Фиалка Монмартра», «Вольный ветер», «Трембита». Именно последние три из названных спектаклей предопределили успех гастролей театра в Москве и Ленинграде в 1955 году.

Невозможно не рассказать об артистах сталинградских театров, ставшими впоследствии знаменитыми на всю Россию. Иван Герасимович Лапиков (1922–1993), российский актер, народный артист СССР с 1982 года, в 1941–1963 годах служил в сталинградских (а позже волгоградских) театрах. Родился наш прославленный земляк в селе Горный Балыклей Дубовского района Волгоградской области 7 июля 1922 года.

Родители его были простыми крестьянами. В Царицын семья переехала в 1941 году.

Лапиков – активный помощник защитникам Сталинграда во время боев за город. Он строил противотанковые заграждения, перевозил с отцом раненых через Волгу, за что в 1944 году был награжден медалью «За оборону Сталинграда».

С 1941 года Иван Герасимович служил в театре музыкальной комедии, а затем в Сталинградском драматическом театре имени М. Горького, где сыграл более двухсот ролей. Именно



к этому периоду относится и его дебют в кино. Первый его фильм «До востребования» был снят в Волгограде режиссером Анастасией Осокиной по рассказу Н. Лаврентьевой.

В Москву в 1963 году Лапиков переехал не без активной помощи своего коллеги по Сталинградскому областному драматическому театру имени М. Горького Иннокентия Михайловича Смоктуновского, который в своих воспоминаниях очень тепло отзывался о своем товарище: «Мы, актеры помоложе, очень любили Ивана Лапикова за самобытный талант, за умение рассказывать, петь и играть на гитаре, за удивительно доброе отношение к людям».

И. Г. Лапиков активно снимался в кино в 60–70-е годы прошлого столетия. Фильмы с его участием стали золотым фондом российского кино: «Председатель», «Андрей Рублев», «Они сражались за Родину», «Вечный зов», «Братья Карамазовы», «Отец Сергей», «Юность Петра». Примечательно, что юношеские годы и Иннокентия Смоктуновского прошли в огне Великой Отечественной войны. Он сражался на передовой, участвовал в форсировании Днепра.

И. М. Смоктуновский служил в Сталинградском областном драматическом театре в 1953–1954 годах. В 1954-м же провинциальный актер приехал в Москву, но устроиться в столичные театры ему не удавалось. В 1955–1956 годах он числился актером театра-студии киноактера при «Мосфильме». Затем последовало признание и заслуженные награды: звание «Народный артист СССР» (1974), Герой Социалистического Труда (1990), лауреат Ленинской премии за роль Гамлета в одноименном фильме режиссера Г. М. Козинцева, которую многие критики считают творческой вершиной актера (1965), Государственная премия РСФСР имени



братьев Васильевых (1971), Государственная премия РСФСР имени К. С. Станиславского (1994). Все это было потом, а до этого – служба (не работа) в Сталинградском областном драматическом театре имени М. Горького.

Анализируя взаимоотношения власти и деятелей культуры того времени, приходишь к выводу, что советский театр тех лет – это проводник и преемник идей и инструмент реализации задач, поставленных КПСС для дальнейшего строительства коммунистического общества. Спектакли, по замыслу партийного руководства, должны были отражать процесс строительства социализма, его размах и темпы, показывать, что труд советских людей – это великое дело, подвиг и пример для всего человечества. Критика партийных работников скорее носила характер официальных оценок – советский артист рассматривался как пропагандист и образец носителя коммунистической морали.

Настали другие времена, появились другие театры. На базе бывшего драматического театра им. М. Горького появился Новый Экспериментальный

театр. А в Волжском театре все не было, пока в 2008 году на базе бывшего кинотеатра «Родина» не был открыт Волжский драматический театр. У истоков его создания стояли известные талантливые московские актеры – заслуженные артисты России Вячеслав Гришечкин и Анатолий Иванов.

За этот период было поставлено более 20 спектаклей, которые увидели и оценили не только волжане, но и жители областного центра, Камышинского, Ленинского и Дубовского районов Волгоградской области, а также жители Астраханской, Саратовской областей, Ставропольского края. В 2009 году труппа приняла участие в театральном фестивале «Комплимент», который проходил в Новочеркасске, и стала лауреатом со спектаклем «Стая».

В 2011 году театр принял участие в театральном фестивале малых городов России, проходившем в Балаково Саратовской области, где на суд зрителей и театральные критиков была представлена режиссерская работа Александра Гришина – патриотический спектакль «А зори здесь тихие...» по произведению Бориса Васильева. В марте 2013-го в Волгоградской области состоялся фестиваль «Театраль-

ные диалоги: Волгоград-2013», на котором особо была отмечена работа Волжского драматического театра – спектакль по пьесе Василия Шукшина «А поутру они проснулись». Весной 2015 года на этом же фестивале высокую оценку получила пьеса Бертольда Брехта «Добрый человек из Сезуана», успешно поставленная на сцене Волжского драматического театра. Актриса этого театра Дарья Дьяченко была награждена почетным дипломом за исполнение роли Шен Те.

А еще в Волжском в августе-сентябре 2016 года был создан и поставлен на сцене Дворца культуры «Волгоградгидрострой» спектакль «Орден республики». Эта театральная постановка повествует о судьбах строителей Сталинградской ГЭС (ныне Волжская ГЭС). События драмы происходят в двух временных срезах: в первой половине 50-х годов 20-го столетия и в наше время, через биографии главных действующих лиц.

Предыстория создания этого драматургического произведения очень интересна. Член Союза писателей России Александр Рогозин, почетный гражданин города Волжского, написал автобиографическую книгу «Логинов». Это рассказ о первом начальнике строительства Сталинградской ГЭС и его непростых взаимоотношениях с руководством страны, когда он одновременно со строительством гидроэлектростанции начал возводить молодой город Волжский. Познакомившись с биографией, глава администрации Волжского И. Н. Воронин предложил поставить по мотивам этой книги спектакль.

Сценарий был написан коренным волжанином, выпускником сценарного факультета ВГИКа, членом Союза кинематографистов России Игорем Винниченко. Другой уроженец Волжского, заслуженный артист России Анатолий Иванов, поставил «Орден республики» на сцене. Роль Федора Григорьевича Логинова, основателя города, в спектакле сыграл непрофессиональный актер, но внешне очень похожий на главного героя, ваш покорный слуга. За что в 2016 году был награжден знаком «За вклад в развитие города Волжского».

Наши театры живы и будут жить, радуя нас новыми оригинальными и высокохудожественными творениями. Во всяком случае, в этом твердо убежден автор этой статьи.

Николай ВАРАВИН,
актер Волжского
драматического театра,
полковник милиции в отставке,
ветеран МВД РФ и боевых
действий

Недаром говорится: как корабль назовёшь, так он и поплывёт. Для всех своих путешествий я придумываю названия. Они мне очень нравятся: «Торжественно, как оперная ария, звучит великолепная Швейцария», «Балеарские и Канарские – королевские, просто царские», «Хайнань – жемчужина морская юго-восточного Китая».

Название путешествия на один из островов Индонезии почему-то с самого начала не задалось...

Новостные сообщения в феврале 2014 года, накануне моего далекого перелёта, пестрели сведениями о пострадавших в турбулентности пассажирах японского лайнера от начавшегося то ли на Яве, то ли на Суматре извержения вулкана...

А 8 марта, через неделю после моего вылета на родину, пропал «боинг», летевший из Куала-Лумпура. В числе его пассажиров был россиянин, возвращавшийся, как и я, с Бали, но выбравший транзит не через Китай, а через Малайзию.

Я летела через Гогконг. Видела его только с борта самолёта и из аэропорта. Город классный: просыпающийся утром и не спящий на моём обратном пути. Какие-то необыкновенные горы, морской залив... Запомнился перелёт над находящимся в центре Малайского архипелага в юго-восточной Азии Борнео (Калимантаном), третьим по величине в мире и единственным морским государством: Индонезией, Малайзией и Брунеем. Ясно видела с высоты расположенные на шельфе Южно-Китайского моря нефтяные вышки богатейшего государства в мире – султаната Бруней-Даруссалама...

Остров Бали – конечная цель моего путешествия – на географических картах выглядит совсем как рыбка. Забавная глазастая рыбка по ту сторону экватора, в Малайском архипелаге, в группе Малых Зондских островов. Провинция Индонезии, омываемая с юга Индийским океаном, с севера – морем Бали Тихого океана. С запада отделенная одноименным проливом от острова Ява, с востока – Ломбокским проливом от острова Ломбок. Ещё бы два часа полёта – и Австралия. А между Бали и Антарктидой только бескрайний океан...

С запада на восток Бали протянулась горная цепь – зона высокой вулканической активности. Два больших действующих вулкана Гунунг-Агунг и Гунунг-Батур расположены в северо-восточной части острова. Вулканические выбросы обеспечили высокую плодородность почв. Крупные извержения Батура в 1917-м и 2000 году и Агунга – в 1963-м, приведшие к многочисленным жертвам, опустошили восточные районы острова, вынуждая многих балийцев эмигрировать.

Отдыхала я в Нуса Дуа, на самом юге. Купалась в Индийском океане. Ездил к вулканам, храмам, пещерам. Во все экскурсии был включен ужин.

«Не боли, голова, я прошу, не боли, я лечу далеко-далеко на Бали»



Каждый из них запомнился разнообразием блюд, местным гостеприимством и творческим сопровождением: танцами, огненными шоу, инструментальной музыкой, шумом волн у подножия ресторанов, постоянным желанием найти созвездие Южный Крест на незнакомом полушарии...

Bali Mandara Toll Road: и удобная, и экологическая

В недалеком прошлом единственная магистраль соединяла развитые туристические районы Нуса Дуа, Джимбаран, Кута и международный аэропорт Нгурах-Рай и не могла справиться с постоянно растущим потоком авто- и мототранспорта. Ежедневные пробки сильно осложняли жизнь и отдых всем без исключения. 23 сентября 2013 года в торжественной обстановке президентом Индонезии была официально открыта новая магистраль «Nusa Dua – Ngurah Rai – Benaol Toll Road».

Открытие автодороги и нового международного аэропорта были приурочены к проведению на Бали саммита АТЭС и поспособствовали развитию острова как основного туристического центра Индонезии. Построена новая скоростная магистраль в виде низководного моста над морским заливом, длина которого 12,7 километра. Строительство магистрали велось опережающими темпами и заняло немногим больше года. Дорога связала южную часть острова с его столицей – Денпасаром. В начале строительства экологи выражали опасения, что магистраль нарушит экологический баланс: эта часть залива известна мангровыми зарослями и является важной экологической составляющей залива Бенао и всего региона. Так вот, в процессе строительства были учтены все пожелания экологов и дополнительно высажено около 16 тысяч деревьев в мангровых лесах. По этой скоростной дороге мы мчались каждый раз с большим наслаждением!



Bedugul Taman Rekreasi: «клубничный рай» с привидениями

Первой моей поездкой по острову стала экскурсия к знаменитому индуистскому храму богини риса Пура Улунг Дану на священном озере Братан, где храм и расположен. Храм был построен в 1663 году и является одним из наиболее важных водных храмов острова. Его изображение – на одной из крупных балийских купюр (достоинство её, к сожалению не помню: сколько-то миллионов).



Озеро Братан, расположенное на высоте 1200 метров над уровнем моря, местные жители ещё называют озером Святой горы. Балийцы ценят и берегут пресную воду, ведь без неё не вырастить рис – основную здешнюю культуру.

Поездка на прохладный балийский север впечатлила! Здесь стоит феешенбельный то ли достроенный, то ли недостроенный, снятый даже в каком-то фильме, но уже заброшенный отель, окутанный историями о привидениях, проклятиях и коррупции. Здесь на ароматных плантациях клубники можно заказать освежающий коктейль и клубничную пиццу. Можно сфотографироваться с местными обитателями: совами, летучими лисицами и летучими же собаками, прочей живностью. На нашем пути лежали прекрасные озера, расположенные в кратерах двух разных по высоте потухших вулканов и поэтому «разновысоких» относительно уровня моря.

О, как это было интересно! Следующей нашей целью был водопад Гит-Гит, расположенный между живописными плантациями гвоздики. Мы спустились сначала к его подножию, чтобы почувствовать на себе всю мощь падающих с 40-метровой высоты холодных струй. А потом, освежённые и бодрые, с аппетитом поехали приготовленный за время нашего купания обед. По обочинам дороги у селений стояли клетки с бойцовскими петухами, чтобы проносящиеся мимо автомашины и мотобайки нервировали и возбуждали этих тощих вояк, готовя к предстоящим не на жизнь, а на смерть боям.

«Water Blow» в Nusa Dua Beach

Место, расположенное недалеко от Bali Collection в Garuda Wisnu Kencana Cultural Park, называется точно и ёмко «Удар воды». Эта

удивительная достопримечательность находится на дальнем краю полуострова Нуса Дуа, на котором проходят крупные мероприятия, фестивали, выставки мирового класса и другие международные события. Здесь памятный камень саммита АТЭС-2013 с дорогим каждому россиянину названием «78. Russian Federation» в списке стран-участниц. Когда волна на «Water Blow» подхватывает и ударяется о скалу, она оказывается пойманной в сужение вулканических пород и врезается в вершину. Издалека это выглядит как огромная белая пена, танцующая на вершине скалы. Ходят страшные слухи, что одна из таких волн смыла беседу с людьми в океан.

Многочисленные реки в южной части Бали текут по ущельям с пышной растительностью и впадают в Индийский океан. Рафтинг по реке Аюнг добавил и экстрима, и впечатлений в мою «копилку».

А последней моей «страшилкой» стала неожиданная встреча у забора отеля с гигантским комодским вараном. Средние показатели длины этой ящерицы варьируются от 2,25 до 2,6 метра при весе 35–60 килограммов. Самцы всегда крупнее самок. Почти половину длины этих животных составляет хвост. К сожалению ли, к счастью ли (моему), в настоящее время средний размер комодских варанов постепенно сокращается (за 10 лет – на 25%). Из-за браконьерства уменьшается количество крупных копытных животных. Вараны вынуждены ловить более мелкую добычу, и это негативно сказывается на их росте и весе.

А теперь представьте себе, как впечатлили меня и моего комодского знакомого его и мои размеры. И то, как мы оба поспешно ретировались с места нашей встречи.

«Не боли, голова, я прошу, не боли... Как мечтаю я снова гулять по Бали!»

Ольга ЕПИФАНОВА



автографы рассказывают

Совсем как Ясный Сокол

Апрель 1980 года. В канун Первомайского праздника в гостях у жителей поселка Опытная станция Городищенского района побывал известный актер советского кино Михаил Кононов. Тепло и радушно встретили его новожиленцы. Зал, где проходил вечер-встреча, был переполнен.

Свой рассказ о творческом пути Михаил поведал с самых ранних лет жизни. Выступать на сцене начал еще в школе, активно участвовал в художественной самодеятельности, читал с эстрады стихи и басни. Вместе с Андреем Смирновым, ставшим впоследствии известным кинорежиссером, они готовили целые эстрадные программы. Успех в школьной самодеятельности и подтолкнул подростка к поступлению в театральное училище. Потом была серьезная подготовка к экзаменам и, наконец, учеба в Московском театральном училище имени Щепкина.

В 1963 году Михаил Кононов окончил училище и был принят в Малый театр. Одновременно снимался в кино. Через пять лет он покинул театральные подмостки навсегда и сосредоточил все внимание на кинематографе.

Впервые Михаил снялся в кино, еще будучи студентом театрального училища. В 1961-м дебютировал в роли Витки в мелодраме «Наш общий друг». Уже тогда обозначился колоритный образ актера — простого, бесхитрого паренька из народа. В первые годы Михаил Кононов сыграл немало ролей в этом амплуа: Колька в лирической киноповести «Первый троллейбус», Витька Аникин в картине «До свидания, мальчики!», Алеша Семенов в фильме Глеба Панфилова «В огне брода нет», младший лейтенант Малешкин в героической комедии «На войне как на войне» и другие.

Таким же предстал перед зрителями и ревкомовский писарь Алексей — герой Кононова в историко-революционной трагикомедии «Начальник Чукотки», вышедшей на экраны страны в 1966 году. В картине представлена обстановка огненных двадцатых годов. Весть о советской власти доходит и до отдаленной, занесенной снегами Чукотки. Принесит ее в одно из селений простой рабочий паренек, назначенный в те места комиссаром. Яркий, незаурядный характер, стремление дарить людям добро, свет, радость, мальчишеская чистота и непринужденность сочетаются в этом молодом человеке с открытой прямоотой и принципиальностью, чувством высокой ответственности за судьбы вверенных ему людей, за судьбу всей планеты.

В том же году на экраны вышла еще одна картина с участием Кононова — выдающаяся драма Андрея Тарковского «Андрей Рублев». Актеру досталась в ней небольшая роль. Но именно она, по словам Михаила Ивановича, явилась одной из лучших его работ. Кононов сыграл ученика знаменитого иконописца — Фому, который впоследствии отрывается от своего учителя.

Актер с любовью вспоминает своих героев, восемнадцатилетних юношей, которые, как в песне поется, «приписав себе годы, в атаки водили полки».

Одной из наиболее удачных работ в кино Кононов считает и роль младшего лейтенанта Малешкина в картине «На войне как на войне». Героический подвиг нашего народа в годы Великой Отечественной войны отображен в фильме на примере небольшого экипажа «самоходки». Немыслимо трудный путь проходят эти люди — путь, полный трагизма и потерь. Но, что бы ни случилось в каждойдневной военной круговерти, сердца их не ожесточились, не стали черствыми и безраз-



личными к чужому горю, к обычным человеческим радостям и надеждам на лучшее будущее.

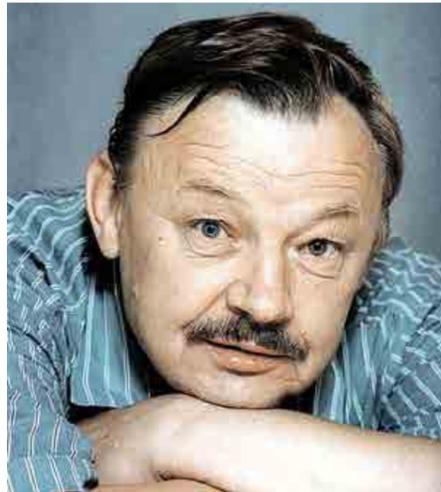
Фильм «Здравствуй и прощай» стал своего рода дебютом Михаила Кононова в новом качестве. После многочисленных ролей молодых людей на этот раз он сыграл зрелого человека, отца большого семейства, который из-за своего легкомыслия расстается с семьей и уезжает из деревни в город искать счастья, какой-то призрачный идеал. Однако, осознав свои бесцельность и глупость, возвращается к родному порогу с повинной. В этой картине Кононов открылся зрителям с новой стороны: как актер тонкого психологического дарования, способный умело донести до каждого человека все нюансы и душевные переживания своего героя.

За свою активную творческую жизнь на момент встречи с нами этот замечательный актер снялся в тридцати фильмах. И по-прежнему смело пробует свои исполнительские возможности в самых разных жанрах. Подтверждение тому — новый фильм. В 1975 году Кононов впервые попробовал себя в детском кино. Режиссер Геннадий Васильев пригласил его на роль Яшки-писаря в фильме-сказке «Финист — Ясный Сокол». Работа оказалась необыкновенно удачной. Казалось бы, персонажи второго плана, но в исполнении Михаила Кононова, Георгия Вицина и Михаила Пуговкина они оказались главными героями картины, запомнившимися неповторимым задором.

По своему характеру эта кинокартина — комедийно-приключенческая. И, хотя поставлена она по мотивам русских народных сказок, ее с удовольствием смотрят как дети, так и взрослые кинозрители.

А потом пришла «Большая перемена»... К тому времени Михаил Кононов был уже очень популярным и всенародно любимым актером. Он много и разнообразно снимался в кино. При этом его герои, как правило, были наивными, добрыми и всегда обаятельными. Во всех своих ролях, маленьких и больших, он оставался верен себе — быть правдивым, естественным.

Особый зрительский успех пришелся на телесериал «Большая перемена», где Кононов блестяще сыграл учителя Нестора Петровича. Эта легкая и веселая комедия сразу же завоевала сердца зрителей и продолжает оставаться любимой многими вот уже не одно десятилетие. Авторы нашли ту тонкую грань между



реальностью и вымыслом, что и привлекает зрителей. При этом фильм не претендует на какие-то серьезные исследования, размышления. Он остается просто озорной комедией. И все же порой сквозь шутки мы замечаем в глазах главных героев затаенную печаль...

— Если говорить о признании в профессиональных кругах, — говорил актер, — то особый успех принесла мне небольшая роль Фомы в картине «Андрей Рублев». А массовый успех, какой имеют «Большая перемена» или «Гостья из будущего», меня не особо волнует. Я просто отдал свой профессиональный долг. Мне кажется, что я справился с этой ролью, естественно, при помощи блистательных актеров, которые только начинали в «Большой перемене».

В 70–80-е годы Михаил Кононов снимался часто. При этом он нередко демонстрировал блестящее комедийное дарование. Это относится и к его Нестору Петровичу из «Большой перемены», и к Митке Ярмолуку в трагикомедии «Здравствуй и прощай», и ко многим другим. Комедийное начало актер умело сочетал с драматической глубиной. Сразу же после выхода «Финиста» режиссер Геннадий Васильев снова пригласил Кононова для совместной работы в свою новую картину «Пока бьют часы» на роль начальника стражи Грызуна.

Последняя, новая по своему характеру работа Михаила Кононова — беглый каторжанин Родион в картине «Сибиряда».

— В настоящее время на киностудии «Мосфильм» завершаются съемки детективного фильма «Расследуется убийство», где я сыграл роль работника уголовного розыска, — рассказывает Михаил Иванович.

На мой вопрос, при работе в каком фильме он получил наибольшее удовлетворение, Кононов ответил:

— Для меня самое главное, чтобы удалась вся картина в целом. И если так случается, то это приносит большое удовлетворение. Чтобы не быть голословным, приведу в пример фильм «Таежная повесть». Основная его тема — человек и природа, доброта, искренность и чистота души. Картина с благодарностью принята зрителем, значит, удалась, и мне приятно.

В заключение встречи от коллектива опытно-производственного хозяйства «Новожиленское» за активную пропаганду советского киноискусства, большую творческую работу Михаилу Кононову были вручены почетная грамота и цветы. В кабинете директора Дома культуры Николая Алексеевича Новикова мы еще несколько минут пообщались с актером. Тем временем художественный руководитель ДК Николай Безуглов сде-

лал пару кадров — на память о встрече. На этом можно было бы и точку поставить. Но...

Как говорится, чем черт не шутит. И я, вспоминая теплую беседу в домашних условиях с актером Александром Михайловым, предложил Михаилу пойти ко мне в гости. Наши дети, Светлана-второклассница и шестилетний Алеша, были несказанно удивлены и обрадованы, когда я представил им всем известного актера советского кино Михаила Кононова. Конечно же, они сразу признали в нем героя сказочного фильма «Финист — Ясный Сокол». И тут же подружались. Да и как не подружиться! Невысокого росточка, с мальчишеской светлой прической, круглолицый, он сразу же очаровал их своей легкой улыбкой и добрыми голубыми глазами. Да и в самом деле — мальчишка. А ведь ему шел уже сорок первый год.

Михаил с удовольствием рассказывал нам о работе в кино, своих коллегах по творческой мастерской. С интересом рассматривал альбомы с рисунками ребят, похвалил их за лучшие работы. Он был прост в общении, балагурил с ребятами, особенно ему приглянулся Алешка. Дядя Миша посадил его на колени и стал рассказывать какую-то волшебную сказку. Сын потом еще долго вспоминал своего друга-актера.

— Хорошо у вас, ребята! — искренне произнес он перед расставанием. — Тепло и уютно, так бы и оставался здесь. Но пора, как говорят на Руси, и честь знать. Спасибо за душевный прием, за хлеб-соль, за чудесный пирог, что хозяйка приготовила. Прямо как в сказке.

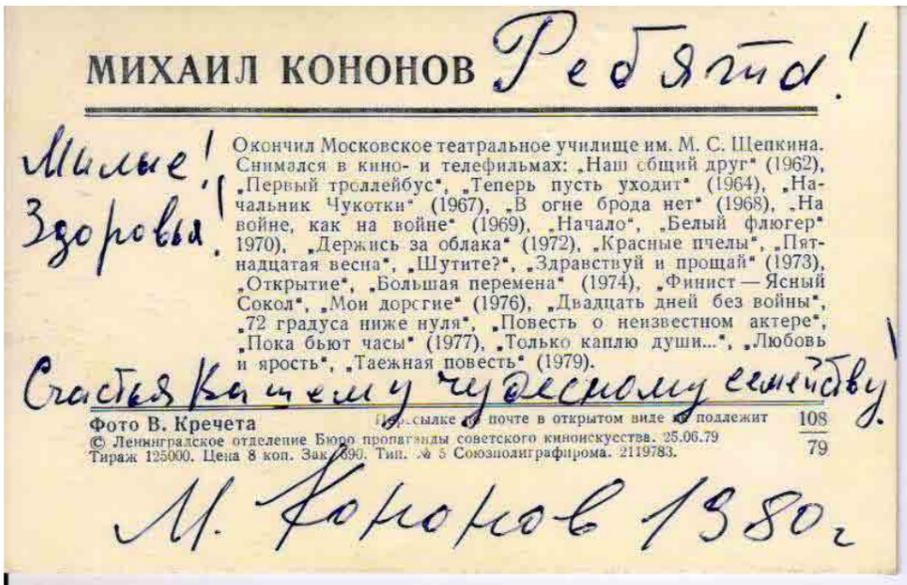
Пока мы по-дружески рассматривали, дочка отыскала в своем альбоме среди фотографий артистов советского кино фотопортрет Михаила Кононова и протянула ему вместе с ручкой. Тот взял фото и на оборотной стороне написал: «Милые! Здоровья! Счастья Вашему чудесному семейству! М. Кононов. 1980 г.»

С конца 80-х Михаил Кононов все реже появлялся на экране. Он сыграл офицера КГБ в картине «Пыры Валтасара, или Ночь со Сталиным», Климента Ворошилова в драме Андрея Михалкова-Кончаловского «Ближний круг» и некоторые другие роли. Но от большинства предложенных актер категорически отказывался.

В последние годы Кононов практически не снимался. «Видите ли, я воспитан несколько по-иному — опираюсь на заповеди, с какими наше поколение относилось к искусству. Поэтому отчаянно не снимаюсь в сериалах, которые мне предлагают. Я читаю сценарии и отштыкваю: это что-то из области «ужасиков»! Настолько все непрофессионально и нелепо, что я не имею права позволить себе сниматься в такой дури. На одной кинопробе я даже разрыдался. Все подумали, что я рыдал, «входя в образ», а я рыдал от ужаса сегодняшнего кинематографа, сегодняшнего телевидения. И от роли отказался. Нельзя выходить на зрителя на таком низком моральном и интеллектуальном уровне. Видите ли, нас учили относиться к своему делу иначе. Если идти на поводу у зрителя, то можно вообще заблудиться. Мы же не должны поддерживать ни порок, ни массовый психоз. Иначе не нужна наша профессия. Не нужны ни художники, ни писатели», — говорил Михаил Иванович (из его интервью «ТВ-парк», 31.08–6.09.1998).

Актер продал квартиру в столице, построил дом в Подмоскowie, растил виноград, помидоры, капусту, тыквы. Причем почти в промышленных масштабах — урожай ведрами соседям отдавал. 16 июля 2007 года Михаил Кононов ушел из жизни после тяжелой и продолжительной болезни.

Владимир ВЕСОВ,
член Союза журналистов РФ



Волгоградцы на Московском кинофестивале вручили свой приз

На прошедшем недавно в столице 39-м Московском международном кинофестивале активно работала команда волгоградцев. Чем запомнился этот большой форум кино, рассказывает кандидат искусствоведения, доцент Волгоградского института искусств и культуры Галина ЖДАНКИНА.

Главный киномотр нашей страны – Московский международный кинофестиваль – это уникальная возможность хоть раз в год прикоснуться к живому кинематографическому процессу, уловить новейшие тенденции, познакомиться с фаворитами недавно отгремевших Берлинского и Каннского кинофестивалей, посмотреть редкие оригинальные картины, которые на вряд ли когда-нибудь появятся в нашем прокате.

Вот уже который раз у меня получается собрать на фестиваль дружную команду из студентов и выпускников ВГИКа, лидеров студенческого кино клуба «Альтернатива», и приобщить её к большому фестивальному движению.

В авральном режиме?

39-й ММКФ, прошедший с 22 по 29 июня, был справедливо обруган многими журналистами, блогерами, зрителями прежде всего за свои организационные неурядицы и просчёты. Сами организаторы признавались, что времени на подготовку фестиваля было катастрофически мало, работали в авральном режиме.

Вся основная фестивальная программа и пресс-показы были сосредоточены в одном месте – кинотеатре «Октябрь». Раньше здесь были показы только для зрителей, а пресс-центр располагался в просторных залах Театра киноактёра. Поэтому «Октябрь» просто не мог вместить в себя всех желающих посмотреть фестивальные хиты. Я впервые наблюдала, как дрались, например, за места, чтобы увидеть польский уникальный анимационный фильм, который полностью нарисовали маслом сто пятнадцать художников, «Ван Гог. С любовью, Винсент». Такой накалённой атмосферы и давки перед входом в зал я давно не испытывала. Когда толпа нещадно напирала и переругивалась, я очень переживала за спокойно и мирно стоящего впереди меня убеждённого седина отечественной анимации Андрея Юрьевича Хржановского. Но, слава богу, всё обошлось.

Как всегда, скептически отношусь к высказываниям, что наш фестиваль не имеет никакого международного значения и никому не интересен. Нам, киноманам и кинолюбникам, он необходим как воздух. Да и гости, приехавшие к нам, выглядели счастливыми и удивлёнными Московской и русским гостеприимством. Помимо заметной итальянской актрисы (Орнелла Мути, Микеле Плачидо, Франко Неро) ощущался курс на Восток. Преобладали фильмы из Китая, Индии, Южной Кореи, Северной Кореи...

Впервые фильмом открытия стала картина из Индии – вторая часть болливудского блокбастера, поставившего рекорд в национальном прокате, историко-приключенческая эпопея о принце Шивуду – «Бахубали. Завершение».

Шедевр Рустама Хамдамова

Фестиваль, как никогда, порадовал более сильной, чем в предыдущие годы, программой. В основном конкурсе было представлено 13 фильмов разных стран, среди них три российские картины. Безусловно, главным событием фестиваля можно считать возвращение в большую режиссуру Рустама Хамдамова. Его шедевр «Мешок без дна» участвовал в конкурсе, тем самым значительно приподняв его уровень.



Волгоградская команда на 39-м ММКФ

Картина, снятая по мотивам новеллы Рюносэ Акутагавы «В чаще» (нам знаком великий фильм «Расемон» (1950) Акиры Куросавы, снятый по этому произведению), является неповторимым синтезом восточной культуры и русских фольклорных мотивов.

Действие происходит в Санкт-Петербурге во времена императора Александра II. Изысканная придворная фрейлина в исполнении Светланы Немоляевой, украшенная сверкающими драгоценностями, рассказывает, словно Шахерзада, сказку № 295 под названием «Бездонный мешок» из «Тысячи и одной ночи», где разбойник нападает на царевича и его жену.

Каждый из участников этой истории предлагает свою версию произошедшего, тем самым обесценивая понятие «истина». Безграничная и причудливая фантазия художника Хамдамова создаёт потрясающие визуальные образы. Мир фильма – глубокое зазеркалье, населённое невиданными сказочными персонажами, а бездонный мешок наполнен культурными смыслами, аллюзиями, реминисценциями, отсылками к классическим фильмам Роу, Параджанова, Тарковского...

Охарактеризовав Рустама Хамдамова как «потрясающий талант и творческое горение», Светлана Немоляева на пресс-конференции особо подчеркнула, что она вместе с режиссёром прошла очень значительный путь. А Алла Демидова в роли Бабы-яги, перешедшая, казалось бы, все грани, использовавшая свой богатый театралный опыт школы представления, смотрелась в фильме по-кинематографически органично.

Все актёры были счастливы: судьба предложила им возможность поработать с таким режиссёром как Рустам Хамдамов, которому они полностью доверились и старались найти в себе то, что увидел в них режиссёр. А я была счастлива, что ММКФ подарил мне очередную незабываемую встречу с гениальным современником, потрясающим художником и скромным человеком.

Конечно же, «Мешок без дна» сразу же был высоко оценён всеми (и мною в том числе),

входившими в ассоциированное жюри (что значит представительство от регионов). Оно помогает в работе международному жюри Федерации кино клубов России. Когда есть явный фаворит, не возникает никаких споров. Поэтому с большим воодушевлением мы вручили наш главный приз «Колючий взгляд» Рустаму Хамдамову. Его картина получила также приз зрительских симпатий по рейтингу всех кино клубов России, участвовавших в 39-м ММКФ.

Россияне не остались незамеченными

Помимо Хамдамова в конкурсе соревновались ещё две отечественные картины и не остались незамеченными: «Купи меня» Вадима Перельмана и «Карп отмороженный» Владимира Котта.



Волгоградка Катерина Косицына на красной дорожке



Волгоградка Валентина Вац с актрисой Светланой Немоляевой

Драма «Купи меня», рассказывающая о студентке филологического факультета Кате, получившей грант на изучение архивов поэта Владислава Ходасевича в Париже и вместо этого поехавшей искать приключения в модельном бизнесе в Арабских Эмиратах, показалась холодной, не вызывающей сочувствия и симпатии к героям, к тому же старомодной, снятой каким-то архаичным языком.

Молодая сценаристка Дарья Грацевич, знакомая зрителям по сериалу «Измены» того же Перельмана, подчеркнула на пресс-конференции, что ей хотелось рассказать «не специфически русскую чернушную историю, а историю о молодости, ожидании, неправильном выборе и странном пути, который ведёт к, казалось бы, простым желаниям». Она хотела бы продолжать работу с режиссёром, потому что «сценарий – это музыка и эту музыку Перельман слышит как никто другой».

В профессионализме и даровитости российско-американского кинематографиста украинского происхождения я нисколько не сомневаюсь, поскольку являюсь поклонницей его дебютного голливудского фильма, профинансированного самим Стивеном Спилбергом, – «Дом из песка и тумана» (2003), но результат сотрудничества сценаристки и режиссёра никак не впечатляет, хотя на пресс-конференции все только и пели дифирамбы режиссёру и фильму.

А вот не лишённый отдельных недостатков «Карп отмороженный», наоборот, вызвал живой эмоциональный отклик. Владимир Котт известен зрителям прежде всего по фильмам «Муха» (2008) и «Громозека» (2010). Лет пять назад он приезжал к нам в Волгоград на фестиваль «Эхо «Сталкера» и представлял на сцене кинотеатра «Победа» ностальгическую драму «Громозека». Простота, остроумие, неравнодушный диалог со зрителями отличали его от многих других режиссёров. Фильм и пресс-конференция укрепили мои уже давние впечатления.

Картина «Карп отмороженный», конечно, не фестивальный, в этом признался и сам режиссер: «...мы не шли по пути сложного киноязыка, мы просто хотели рассказать простую че-



С председателем жюри – иранским режиссером Резой Миркарими

этому фильму и дала возможность нашей волгоградской команде пообщаться с продюсером Вольфгангом Рицбергером, который первым заметил незаурядные кинематографические способности молодого человека.

Игровое и документальное

В конкурсной программе оказалось много достойных фильмов. Например, финская подростковая драма взросления «Звездачи» про двух серьезных, поэтически настроенных пацанов, сопротивляющихся разрушению традиционных семейных ценностей и бунтующих против своих родителей-свингеров. Или же изобретательный южнокорейский жанровый микс (эксцентрическая комедия, тюремная драма и политический манифест – всё в одном фильме) «Обычный человек» про нормально-полицейского, совращённого неожиданной близостью жизненных благ, – заставили всех нас активно спорить.

Кстати, актёр Сон Хенчу, виртуозно сыгравший роль запутавшегося полицейского, по праву получил награду от главного жюри. Не сразу выветрится из памяти и датский напряжённый криминальный триллер «Преисподняя» режиссёра Фенара Ахмада, родившегося в Чехословакии, выросшего в Дании, имеющего иракские корни. Картина очень актуальна. В ней режиссёр размышляет о серьезных проблемах эмигрантов. Сегодня в Европе плохо даже тем, кто, как главный герой фильма Саид, стал успешным и уважаемым хирургом, то есть выбился в люди.

Конкурс игрового кино уже традиционно соседствует на Московском кинофестивале с соревнованием документальных фильмов, и там всегда находятся свои жемчужины. К сожалению, мало что удалось посмотреть, но фильм «Опера» швейцарского режиссёра Жана-Стефана Брона, награждённый жюри как лучший, видела. Грандиозная картина о закрытой для зрителей закулисной жизни большого творческого коллектива – Парижской оперы – оказалась познавательной и эмоциональной.

Мне также очень понравилась российская документальная картина Юлии Бобковой «Последний вальс» об оригинальнейшем композиторе и человеке, много работавшем в кинематографе с большими авторами – Кирием Муратовой, Ильей Авербахом, Виталием Мельниковым, Василием Шукшиным, – Олеге Каравайчуке.

В фильме музыкант с ностальгией вспоминает о своей прежней жизни в Комарово и с горечью повествует о сегодняшних хозяевах этого элитного дачного посёлка, где когда-то отдыхали и творили Анна Ахматова, Дмитрий Шостакович, Николай Черкасов, Евгений Шварц, Юрий Герман и многие другие выдающиеся деятели нашей науки и культуры.

Московский кинофестиваль также предоставляет уникальную возможность встретиться со своими бывшими воспитанниками-кинотворцами, которые закрепились в Москве и работают в «киношной» сфере. С режиссёром-документалистом Евгением Ховаевым, которого мы чествовали в Волгоградском планетарии на премьере его фильма «Конкурс», обсудили возможность проведения «Вечеров молодого документального кино» в Волгограде. Решили, что в программу обязательно включим и «По-

следний вальс», поскольку Юлия Бобкова – выпускница мастерской известного документалиста Сергея Валентиновича Мирошниченко, как и Евгений, а с этой мастерской у нас давние дружеские и творческие связи. Мы все вместе понимаем важную миссию продвижения лучшего документального кино в нашем городе и в целом по стране, потому что смелые и принципиальные документалисты, разрушая некую мифологию, создаваемую «игровиками», говорят со зрителями о насущных, актуальных проблемах современности, задают важные неудобные вопросы и пытаются вместе со зрителями искать на них ответы.

Радикально и реалистично

ММКФ всегда славится своими внеконкурсными программами. Мои любимые «Восемь с половиной» Петра Шепотинника и «Эйфория» Андрея Плахова не подвели и на этот раз. Сколько незабываемых часов я провела в комфортных залах «Октября», получая эстетическое удовольствие от лучшего мирового авторского радикального кино! Тут вам и новый неожиданный фильм культового южнокорейского режиссёра Ким Ки Дука – трагикомедия «Сеть» о северокорейском рыбаке, непреднамеренно оказавшемся на территории Южной Кореи. На эту конфликтную тему общепризнанный «певец насилилия» ещё никогда не высказывался.

А здесь для киноманов приготовлена хулиганская, озорная, местами даже дерзкая пародия «Молодой Годар» оscarоносного режиссёра Мишеля Хазанавичуса, в центре которой знаменитый интеллектуал-реформатор, ныне здравствующий классик французского кино, а в фильме переживающий творческий кризис начинающий художник во времена «красного мая» 1968 года. Эксцентричный гений в бесподобном исполнении Луи Гарреля получился живым и объёмным.

Для особо впечатлительных – беспощадная драма «Дом» молодой бельгийки Фиен Трох, кричащей о семейном насилии. В связи с этой картиной критики говорят уже о «новом измерении социального реализма». Ну а для самых выдержанных и терпеливых – четырёхчасовой фильм выдающегося филиппинца Лава Диаса «Женщина, которая ушла», умеренного, как никто в мире из режиссёров современного кино, рассказать эпически о малом, об интимном. Тем же, кто настроен на смелые эксперименты, подойдёт киномузикл «Детство Жанны Д'Арк» адепта «нового реализма» Бруно Дюмона, представляющий собой смелое авторское высказывание о современном обществе и религии.

Открывая новые имена

Фестиваль каждый год открывает для меня новые имена. Самый востребованный на сегодня молодой европейский режиссёр из Каталонии Альберт Серра, которого считают наследником традиций религиозного кино Теодора Дрейера и Робера Брессона и о котором до этого лишь приходилось много читать и слышать, был членом жюри основного конкурса и представлял свою новаторскую камерную драму «Смерть Людовика XIV». Грандиозную актёрскую работу проделал в этом историческом фильме Жан-Пьер Лео, тот, который начинал свой творческий путь в далёком 1959 году в роли подростка Антуана Дуанеля в главном фильме французской «новой волны» «Четыреста ударов» Франсуа Трюффо.

Все упомянутые мной фильмы входили в программу «Восемь с половиной». А вот «Эйфория окраины» собрала на этот раз картины из Восточной Европы, противопоставив их классическим европейским фильмам. Программу составили фильмы выдающихся режиссёров: абсурдистская комедия «По ту сторону надежды» одного из подлинных романтиков современности Аки Каурисмяки, экологический триллер «След зверя» живого классика чешского кинематографа Агнешки Холланд, биографическая драма «Послеобразы» (последний фильм великого польского режиссёра Анджея Вайды), а также набирающие обороты румынские и болгарские фильмы.

Продолжать перечисление всех значимых фильмов, продемонстрированных на 39-м ММКФ, можно бесконечно. Появилась ещё одна внеконкурсная программа под названием «Мастера», сразу завоевавшая моё сердце. Именно в ней были показаны напряжённая социальная драма «Семь минут» Микеле Плачидо, полнометражный фильм «Люмьеры», сотканный из кадров пионеров синемаграфа директором Международного Каннского кинофестиваля Тьерри Фреммо, и многое-многое другое...

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Екатерины КОСИЦЫНОЙ
и Марины КРАВЦОВОЙ

ловеческую историю». Для него это картина об одиноких родителях имеет «внутреннее посвящение» его собственной маме, которая тоже, как и героиня его фильма, была учительницей.

Зрители часто путают двух талантливых братьев-близнецов Владимира и Александра, учеников мэтра отечественной режиссуры Владимира Хотиненко, хотя в творческом плане они совсем не похожи друг на друга. Автор фильмов «Брестская крепость», «Испытание», сериала «Охотники за бриллиантами» Александр Котт всегда находил поддержку в государственных структурах.

А вот почему такая трогательная, искренняя, берущая за душу история о пожилой сельской учительнице, о её любви к преуспевающему в столице сыну, забывающему навещать свою мать в течение пяти лет, не заинтересовала Фонд кино и Министерство культуры РФ, мне не совсем понятно, хотя заявку подавали три раза.

Замечательно, что нашёлся 24-летний понимающий продюсер Никита Владимиров, который не дал проекту угаснуть. Искренняя интонация, блистательные афористичные диалоги, всенародно любимые выдающиеся артистки Марина Неёлова и Алиса Фрейндлих в неожиданных для них и для нас ролях, яркие, запоминающиеся эпизоды с Натальей Сурковой в роли работницы ЗАГСа и Сергея Пускелалиса в роли патологоанатома, переплетение комического и трагического как правда провинциальной жизни – вот слагаемые зрительского успеха «Карпа от замороженного».

Марина Неёлова совершила настоящий актёрский подвиг, составив себя до неузнаваемости. Её героиня, Елена Михайловна, узнав о поставленном ей смертельном диагнозе, начинает серьёзно готовиться к своей собственной смерти: оформляет фиктивное свидетельство о кончине, продумывает все детали похорон и поминок, покупает гроб, а потом пытается умереть с помощью своей давней подружки, крикливой, не шибко образованной, но сердобольной и верной.

Сочными, яркими красками создает истинно русский народный женский характер Алиса Бруновна Фрейндлих. Вы даже не представляете, что творилось на премьере в «Октябре»! Двухтысячный зал был полностью выкуплен московскими зрителями. Аккредитованные журналисты и гости стояли плотной стеной перед входом и были рады любому стоящему месту в переполненном зрительском огромном зале. Бурными овациями встретила публика всенародно уважаемую и любимую актрису Алису Фрейндлих и долго не отпускала её со сцены. По-настоящему зрительский хит, заслуженно получивший приз зрительских симпатий.

Потрясение? Да!

Конкурсная программа почти каждый день приносила новые впечатления и размышления. Фестиваль можно назвать удачным, если не две-три картины, а пять-шесть заслуживают твоего внимания и интереса. Один из главных



Владимир Котт с призом зрительских симпатий

моих фаворитов в конкурсе – «Лучший из миров» австрийского режиссёра Адриана Гойгингера. Фильм стал эмоциональным потрясением. Он рассказывает о жизни семилетнего мальчика Адриана с матерью Хельгой и её сожителем – героиновыми наркоманами, постоянно пытающимися скрыть свою губительную зависимость.

Хельга много раз пыталась завязать, но срывалась и опять садилась на иглу. Для жизнерадостного, любознательного мальчугана наркотические посиделки взрослых дома и на природе становятся частью привычной жизни. Мать и сын очень любят друг друга, она, как может, пытается наполнить его детство счастливыми для них моментами, выдуманными приключениями, волшебными книжками и играми.

И только её безграничная любовь к сыну, осознание того, что если она не остановится, то потеряет прежде всего его, заставляет уже отчаявшуюся женщину принять необходимое решение – пройти курс реабилитации. В финале, когда понимаешь, что фильм – автобиография самого режиссёра Адриана Гойгингера, того семилетнего зальцбургского мальчишки, вопреки всему ставшего человеком и посвятившего свой полнометражный дебют своей любимой матери, испытываешь нешуточный катарсис.

Уверена, что эту душераздирающую драму необходимо показывать оступившимся, заблудившимся в жизни людям, ведь она дает надежду на то, что любовь к близким и родным заставляет преодолеть, казалось бы, непреодолимое. Жаль, что мы не могли выразить свои сильные чувства после просмотра самому режиссёру, так как он не приехал по важным семейным обстоятельствам: во время фестиваля у Адриана родилась дочка. Все эти подробности мы узнали у нашей хорошей знакомой Марины Юрьевны Торопыгиной, киноведа и члена отборочной комиссии ММКФ. Марина Юрьевна вела пресс-конференцию по



С актером Кириллом Плетневым



«Айсберг-тур»

В Волгоградской областной детской библиотеке состоялось весёлое виртуальное летнее путешествие за Полярный круг.

В жаркий летний день, 19 июля, Волгоградская областная детская библиотека пригласила своих читателей совершить виртуальное путешествие на айсберге к Северному и Южному полюсам нашей планеты. В ходе ледяного экскурса разновозрастная детская аудитория встретилась с необычными животными, познакомилась с магией северного сияния и мраком полярной ночи, узнала, почему эти земли так вдохновляли писателей.

Читателей-дошколят встретили необычные для лета выставки, представляющие книги об Арктике и Антарктике. Дети включились в научно-познавательную беседу, путешествуя вместе со сказочным героем Умкой по Северному полюсу и пингвинёнком Лоло по Антарктиде. Как героиня сказки В. Катаева «Цветик-семицветик», отрывая лепестки от волшебного цветка, девочки и мальчики посетили Северный полюс, где вместе с Умкой перепрыгивали по льдинам; очутились на Южном полюсе, чтобы научиться ходить как пингины, герои книги А. Лаптева «Пик, Пак, Пок». Вернувшись в библиотеку, все с радостью играли в снежный баскетбол, переносили на голове снежинки, а после под песню «Мы дети Арктики»

с удовольствием ели леденцы, представляя, что это маленькие льдинки, отколовшиеся от айсберга.

Ребята постарше приняли участие в познавательном ток-шоу «Айсберг: за или против». Разделившись на две команды, вместе с необычными героями (Титаником, Саблезубой Белкой, Мамонтом, Пингинами, Тёплым Течением Гольфстрим, Иваном-царевичем и Живой Водой) дети поспорили о пользе и вреде айсбергов, выяснили, являются ли ледяные горы «восемью чудом света» или же представляют скрытую угрозу, затаившуюся на Крайнем Севере. Герои ток-шоу рассказали юным путешественникам о том, как связаны холодные ледники и тёплые воды Гольфстрима, объяснили причины изменения климата на планете, поведали о несметных богатствах, спрятанных под толщей льда.

В завершение Айсберг-тура порядком охладившиеся читатели попали на весёлый праздник в царство Снежной королевы с участием литературных героев, поиграли в занимательные игры вместе с Белым Медведем-Гломбиром, спели зимние песни и полакомились вкусным мороженым.

Ольга АБДУЛЛАЕВА,
заместитель директора
Волгоградской областной
детской библиотеки

Достойный успех

Музей из Урюпинска выиграл грант Всероссийского конкурса «Культурная мозаика»

Подведены итоги III Всероссийского конкурса «Культурная мозаика малых городов и сёл». Единственным его победителем по Южному федеральному округу России стал проект «Арт-фестиваль «ARTEMOFF», представленный Урюпинским художественно-краеведческим музеем.

На конкурс поступило более тысячи заявок из 75 субъектов Российской Федерации. А победителями стали всего 58 проектов из 38 регионов страны. Цель конкурса, реализуемого Благотворительным фондом Елены и Геннадия Тимченко, – вовлечь местных жителей в преобразование малых городов и сёл.

Проекты-победители, среди которых – фестивали, городские праздники и театральные гастроли, выставки, образовательные инициативы, мастер-классы, по замыслу организаторов, смогут придать новый импульс развитию российской глубинки и раскрыть потенциал местных жителей.

«Арт-фестиваль «ARTEMOFF», представленный Урюпинским художественно-краеведческим музеем, оказался единственным проектом-лидером в ЮФО.

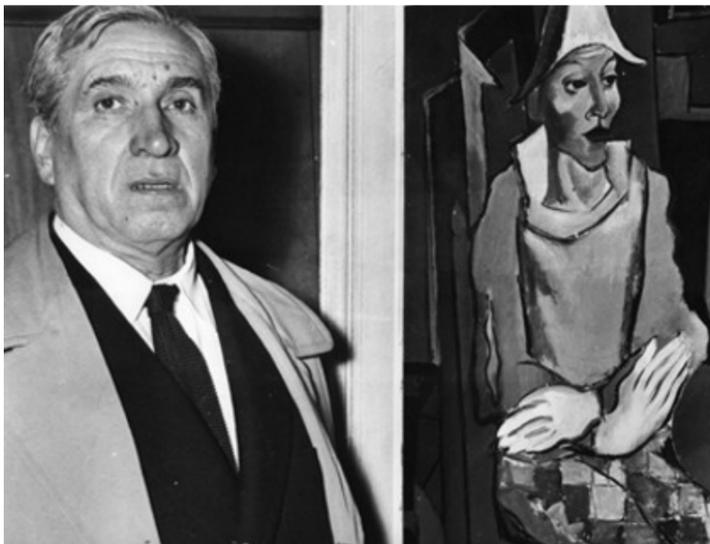
– Главная наша идея – включение искусства авангарда в культурную жизнь города через «гения места» Георгия Калистратовича Артёмов, – рассказывает куратор проекта Валерия Мелованова. – Имя этого художника было заново открыто Федором Куницей в 2015 году на краеведческих чтениях. Уроженец станицы Урюпинской, сын атамана, Георгий Артёмов – видный российский живописец, график, скульптор, сценограф. В среде казаков, в которой он вырос, на занятия живописью смотрели скорее как на баловство. Однако это не остановило незаурядного молодого человека, который искал не только свой жизненный путь, но и способ собственного выражения в искусстве. К сожалению, в России он малоизвестен, несмотря на то что его работы есть и в музее Орсе, и в центре Жоржа Помпиду в Париже.

Суть арт-проекта – в продвижении современных художественных практик на базе и при поддержке Урюпинского художественно-краеведческого музея. Планируется привлечь специалистов в сфере культуры, которые могли бы стать кураторами нескольких групп школьников и учащихся ссузов.

– Кураторы вместе с участниками будут творить художественный объект – скульптуру, инсталляцию, граффити, ленд-арт объект, коллаж из живописных работ. Запущенные фестивалем механизмы коммуникации между подростками и художниками дадут возможность молодежи участвовать в преобразовании городской среды, станут толчком для создания системы образовательных и творческих резиденций.

Кроме того, планируется краткий курс лекций по истории искусств. Будут проведены конференции, как узкоспециализированные, так и широкой тематики.

– За четыре года существования конкурса «Культурная мозаика малых городов и сёл» было успешно реализовано более двухсот проектов в различных регионах России. За всеми ними стоят активные, талантливые и неравнодушные люди. Они на практике доказывают, что развитие малых территорий возможно благодаря реализации собственного потенциала. Самый важный для нас результат конкурса – появление у людей веры в то, что они могут своими силами улучшить жизнь родных мест. Мы видим, что в ходе осуществления проектов-победителей к ним присоединяются другие жители, и это постепенно меняет образ жизни всего сообщества. Оно начинает не выживать, а развиваться, – комментирует Мария Морозова, директор Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко.



«Моя Сталинградская битва»

В юбилейный для Сталинградской победы год Волгоградская областная универсальная библиотека им. М. Горького совместно с областным комитетом культуры объявила для жителей региона конкурс семейных рукописных книг «Моя Сталинградская битва».

Конкурс является частью областного историко-культурного проекта «У войны не детское лицо», который постановлением губернатора Волгоградской области от 14.04.2017 № 214 вошёл в план основных мероприятий по подготовке к празднованию 75-й годовщины разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

Главная цель организаторов – стимулирование патриотического воспитания детей в семье. Именно поэтому условия конкурса довольно необычны. На конкурс принимаются только семейные работы (с участием взрослых и/или детей), в т. ч. близких родственников. По мнению учредителей конкурса, коллективный труд и творчество в семье помогут приблизить события военных лет, разобраться в документах и фотографиях, хранящихся в семейных альбомах. Кроме того, конкурс поможет укреплению связей поколений: многие данные для написания книги придётся уточнить у родственников, старших членов семьи.

Формат рукописной книги тоже выбран не случайно: текст, написанный от руки, исключает «компьютерное цитирование» и копирование из интернета. Рукописный текст, тем более ограниченный объёмом книги (по условиям конкурса – не более пяти страниц формата А4), предполагает более тщательную работу над содержанием, глубокое осмысление и переживание написанного.

Ещё одно необходимое условие для участия в конкурсе: авторы и соавторы рукописных книг непременно должны быть читателями библиотек волгоградского региона.

На конкурс принимаются только прозаические произведения (очерки, эссе), иллюстрированные, по желанию авторов, рисунками или фотографиями, копиями документов и т. д. Количество иллюстраций не ограничено, а если их много, то автор может поместить их в приложении. Фотографии могут быть как из семейного альбома, так и музейные, архивные, опубликованные в книгах, журналах и т. д.

Авторы могут представить свои работы в любой из трёх номинаций:

«Война. Лица. Старая фотография»

В этой номинации могут быть представлены эссе, очерки о родных и близких – участниках Великой Отечественной войны и/или Сталинградской битвы, уроженцах края. Представленная работа должна затрагивать информацию мемориального характера – традиции, современные методы и приёмы сохранения памяти о герое войны. Работа должна содержать фото (персоналии или групповое) с участием героя.

«Память. Обелиски»

А в этой номинации могут быть представлены эссе, очерки о памятниках, братских могилах, мемориалах, посвящённых павшим защитникам Сталинграда и Сталинградской области. При-

ветствуются материалы, затрагивающие мемориальную историю родного города, района, села, сохранение памяти о своих родственниках, земляках. В работе рекомендуется представить и современное состояние мемориального объекта, его фото.

«Спасти и сохранить»

В этой номинации могут быть представлены эссе, очерки об объектах культурного наследия Волгоградской области, спасённых или частично уничтоженных во время Великой Отечественной войны. Приветствуются материалы, рассказывающие о роли местных или региональных учреждений культуры, образования, общественных организаций, церкви, об участии частных лиц в спасении уникальных документов, книг, коллекций, памятников истории и архитектуры и т. д. К раскрытию темы рекомендована информация о сохранении семейных ценностей и реликвий в годы Великой Отечественной войны и жизни «семейных раритетов» в наши дни. Работа должна содержать фото объекта культурного наследия или семейной реликвии.

Официальное подведение итогов конкурса состоится в Волгоградской библиотеке им. М. Горького 23 августа 2017 г. на итоговом мероприятии проекта «У войны не детское лицо». Победители будут награждены грамотами и призами. Итоги конкурса и лучшие работы будут опубликованы на сайте ВО-УНБ им. М. Горького.

Ольга НАЗАРОВА,
заведующая сектором краеведения
Волгоградской библиотеки им. М. Горького