



ГР А И И культуры

12+



КАК В КИНО?

На 38-м Московском международном кинофестивале активно работала команда волгоградцев

3 стр.



ЛЮБОВЬ – КОЛЬЦО...

Путешествие по Золотому кольцу России – Владимиру, Суздалью и Мурому

9 стр.



КАКИЕ ОНИ – МУЗЕИ?

Об удивительных музеях, расположенных в самых непредсказуемых местах

11 стр.

Когда моя любовь со мной!

На Камышинской земле 7 и 8 июля отпраздновали День любви, семьи и верности

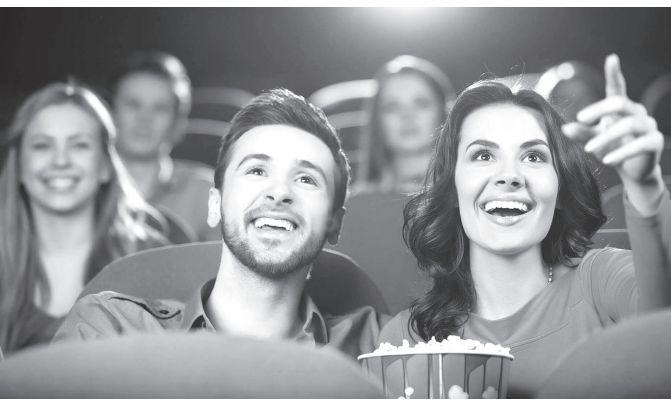
Цель праздника – возрождение лучших семейных традиций на примере жизненного подвига святых Петра и Февронии Муромских, вечных, общечеловеческих ценностей: любви и верности, семьи, многодетности; приобщения широких масс населения к богатейшим художественным ценностям, созданным многовековым опытом предшествующих поколений.

В четверг торжество развернулось в городском парке имени Комсомольцев-добровольцев. В пятницу народ гулял на Ромашковом поле в Лебяжьем. Под сенью святого семейства Петра и Февронии звучали приветственные речи, песни, разворачивались конкурсы, веселился и стар и млад!

Ни камышинская жара, ни «лебяжинский» дождик не смогли повлиять на главное – атмосферу доверия к замечательному празднику. Она ощущалась повсюду: чувствовалось, людям очень хочется любви. Есть мнение, что в наше бегущее, как угорелое, время им живется не совсем комфортно. Ведь семья – это, прежде всего, определенная веками размеренность быта, постоянная взаимосвязь всех членов рода. Какая уж размеренность на скорости бытия «1000 км в час»! Но мечты сбываются – и семья обязательно ощутит желаемый покой, лад, уверенность в завтрашнем дне. Празднования в городе и районе только подтверждают это предположение.

(Продолжение темы на стр. 8)





Волгоградцам предлагают проголосовать за кино

В ночь с 27 на 28 августа впервые состоится всероссийская акция «Ночь кино», в рамках которой планируется бесплатная демонстрация отечественных фильмов. Картины для просмотра выбираются посредством интернет-голосования.

Голосование проходит на сайте Года российского кино по ссылке: <http://god-kino2016.ru/poll/>. Предлагается выбрать четыре фильма из перечня, в который вошли по три самых посещаемых отечественных кинопроекта за последние пять лет. Это такие картины, как «Сталинград», «Экипаж», «Легенда № 17», и другие. Есть в перечне и анимационные ленты: «Иван-царевич и Серый Волк», «Смешарики», «Три богатыря».

Также есть возможность предложить свои варианты кинокартин, вписав их названия в раздел «Другое». На основании голосования будет сформирован единый для всех субъектов РФ список национальных фильмов для показа в рамках акции «Ночь кино».

Первая всероссийская акция «Ночь кино», во время которой жители страны смогут посмотреть российские фильмы, состоится в ночь с 27 на 28 августа. «Четыре года назад московская акция «Ночь в музее» вышла в регионы и распространилась по всей стране, в ней участвуют миллионы людей. Три года назад была запущена «Библионочь», а «Ночь кино» пройдет 27 августа по всей стране. Это хорошее время, когда школьники вернутся с отдыха», — отметил министр культуры РФ Владимир Мединский.

По его словам, «Ночь кино» должна стать массовой акцией, когда люди могли бы смотреть советское и российское кино не только в помещениях, но и на открытом воздухе.

Праздник в режиме нон-стоп

Волжан приглашают на ночной субботник

Волжский готовится отметить день рождения: 22 июля городу-спутнику исполнится 62 года. Формат праздника в этом году выбран необычный. Об этом рассказала на пресс-конференции начальник управления культуры Елена Славина:

— Поскольку мы отмечаем 62-летие города, все мероприятия будут проходить в течение 62 часов в формате нон-стоп, — пояснила Елена Вячеславовна. — Начнутся торжества в 8 утра 22 июля и завершатся в 23.00 24 июля. Все мероприятия будут яркими, необычными. Разрабатывая их, мы постарались учесть интересы всех волжан.

В 8 часов утра 22 июля в парке «Волжский» запланировано проведение масштабного флэшмоба. Его организаторами выступят активисты общественного объединения «ШАГ». Участники выстроятся в букву «Я», а затем переместятся и образуют слово «Мы», символически демонстрируя девиз Дня города: «Я из Волжского! Волжский — это мы!».

В этот же день часом позже состоится традиционный митинг у мемориала первостроителям. Затем в парке «Волгоградгидрострой» пройдет еще одно традиционное мероприятие — праздник для волжан с ограниченными возможностями «Волжский — город равных возможностей».

В программе Дня города — чествование первостроителей, церемония вручения городских наград, открытие



Президентской библиотеки в Центральной городской библиотеке, разнообразные детские программы, шоу канатоходцев, велопробег, конкурс для автолюбителей «Автозвук», праздник на пляже «Горячий Волжский» и многое другое. Представление на Театральной площади покажут актеры ВДТ. А актеры театра кукол «Арлекин» 22 июля пригласят маленьких зрителей за кулисы, где можно будет поддержать в руках кукольных персонажей и посмотреть, как они создаются.

Но главной новинкой нынешнего года станет целый ряд ночных мероприятий. Праздновать собираются в выходные, и организаторы надеются, что желающих бодрствовать будет достаточно. Вниманию волжан предлагаются программы: «Ночь в музее», «Ночь в кинотеатре», «Ночь в библиотеке», «Ночь на аттракционах». Самых ответственных и чистоплотных приглашают принять участие в ночном субботнике, который состоится в парке «Волжский». Кроме того, можно будет по-

танцевать на ночной сальсатеке, посоревноваться в компьютерных играх, а также встретить рассвет и посетить кофе-party с дегустацией.

На этот раз волжанам предоставили возможность самим выбрать столичную звезду для праздничного концерта. Голосование проходило на сайте «Открытый Волжский» в июне. Большинство голосов было отдано певице Валерии. Она и споет на центральной площади 24 июля. Завершатся торжества салютом.

Рина РОМАНОВА

Семья, любовь и верность в «Наших историях»



8 июля в нашей стране отмечается День семьи, любви и верности — праздник всех счастливых семей, в том числе и приемных. Ведь приемная семья — это уникальная возможность подарить тепло и заботу детям, оставшимся без попечения кровных родителей. Насколько такая драгоценная возможность меняет жизнь, воспитанники приемных семей рассказывают в своих работах, направленных в адрес II Всероссийского конкурса дневников приемных семей «Наши истории».

День семьи, любви и верности был официально учрежден депутатами Государственной Думы в 2008 году (объявленном в России Годом семьи), но своими корнями он глубоко уходит в российскую историю и православные традиции. Инициаторы праздника позиционируют его как альтернативу Дню святого Валентина, но по своей духовной значимости он не имеет аналогов в западном мире. Дата выбрана не случайно: уже больше 800 лет верующие чтут память Петра и Февронии, эталона славянской супружеской пары из древнего Муром. Они стали покровителями семейного благополучия, взаимоуважения и искренней любви.

Символ праздника — ромашка, прекрасный в своей простоте цветок, воплощение чистой любви, хрупкости семейного счастья и важности сохранения семейного очага. А значит, важности бережного отношения друг к другу, к детям, для которых семья — главная ценность



и единственное место, где они могут научиться любить, беречь семейный очаг и правильно строить свое счастье.

О том, насколько это важно для успешной «взрослой» жизни, в рамках конкурса «Наши истории» рассказывают совершеннолетние воспитанники и выпускники приемных семей. Организаторы конкурса полагают, что именно дети, воспитанные приемными родителями, могут всесторонне оценить роль приемной семьи в формировании жизненных навыков, самоопределении и выборе пути. Конкурсные работы и рассказанные в них от первого лица «живые» истории помогут состоявшимся и потенциальным приемным родителям, соци-

альным службам и всем заинтересованным организациям посмотреть на ситуацию глазами детей и понять, что является для них наиболее важным.

В этом году конкурсанты могут присылать письменные работы, а также проявить себя в жанре короткометражного ролика. Номинация «Семья в объективе» посвящена Году российского кино и предложена специально для участников, не лишенных склонности к режиссуре и уверенно пользующихся современными гаджетами. Накануне Дня семьи, любви и верности в адрес жюри поступили первые работы в совершенно новом для конкурса жанре.

Почему для участия в конкурсе был выбран

формат видеоролика? Что могут сделать сами дети, чтобы обрести счастье? Об этом рассказывает первая претендентка на победу в спецноминации — 16-летняя Лилиана Панасенко, воспитанница семьи Киселевых (г. Азов, Ростовская область, пять кровных и шесть приемных детей):

— В видеоролике можно раскрыть всю картину, ее краски, показать все, что происходит в семье. Рассказ — это одно, а когда ты видишь своими глазами, что происходит, это невольно захватывает и трогает сердце. Ролик, разумеется, был мной обработан — чтобы все было ясно, а видео совпадало с текстом. В этом семья мне немного помогла. И я хотела бы сказать другим детям, оставшимся без родных родителей: чтобы идти в приемную семью, нужно быть в себе уверенным. Это должно быть ваше решение, чтобы не переживать и не испытывать страдание и неуверенность. Нужно перебороть свой страх — ведь все зависит только от вас.

Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко приглашает к участию в конкурсе «Наши истории» всех подростков 14–18 лет и молодых людей до 25 лет, обладающих опытом жизни в приемной или не кровной семье. На суд жюри — детских писателей, психологов, литераторов и журналистов — могут быть представлены авторские произведения малых литературных жанров, а также двухминутные видеоролики. Расскажите, какую роль в вашей жизни сыграла приемная семья, поделитесь своим опытом и помогите приемным родителям и детям, быть может, как раз в эту минуту делающим друг к другу первые неуверенные шаги. У вас еще есть время — прием заявок завершается 12 сентября 2016 года. Ждем вас!

Ознакомиться с Положением о Всероссийском конкурсе дневников приемных семей «Наши истории» можно на сайте www.nashiistorii.org.

Как в кино?

На прошедшем в столице 38-м Московском международном кинофестивале активно работала команда волгоградцев

Чем запомнился им этот большой форум кино? Об этом мы спросили кандидата искусствоведения, доцента ВГИИКа Галину ЖДАНКИНУ, которой Федерация кино клубов поручила возглавлять свое международное жюри.

Июньский марафон

— Московский международный кинофестиваль для всех нас, получивших возможность аккредитации, — всегда запоминающийся праздник, независимо от уровня фильмов, представленных в конкурсной программе, — рассказывает Галина Жданкина. — Ведь, помимо обязательного конкурса, фестиваль всегда предлагает для синефилов столько великолепных внеконкурсных картин, выдающихся ретроспектив, оригинальных специальных программ, что жалеешь только об одном: почему в сутках лишь 24 часа. В программе заявлено около 200 картин, большинство из которых хотелось посмотреть.

38-й ММКФ, прошедший с 23 по 30 июня, обязательно запомнится нам, думаю, многими позитивными и яркими моментами. Во-первых, наша кино клубная команда, представляющая студентами и выпускниками Волгоградского института искусств и культуры, была, как никогда, многочисленной, дружной и страстно увлеченной кинематографом (вместе со мной семь человек). С самого раннего утра до позднего вечера (и полного изнеможения) мы смотрели конкурсные и внеконкурсные фильмы.

Женский взрыв

Впервые Федерация кино клубов возложила на меня особую ответственность — возглавлять международное жюри ФКК. В него входили милейшие и умнейшие женщины: Николь Миго (Франция), главный редактор интернет-портала российского кино «Киноглаз», профессор-русист; Екатерина Викилина (Латвия), культуролог, журналист, кандидат искусствоведения; Тамара Трубникова (Украина), гендиректор издательства «Глобус-пресс», член Союза кинематографистов Украины; Светлана Слапке (Германия), доктор философии, программный директор российского-германского кинофестиваля в Берлине.

Наше «женское» жюри, случайно встроившись в гендерный тренд фестиваля, работало слаженно и плодотворно. В последнее время ММКФ большое внимание уделяет женщинам-кинематографистам, предлагая интереснейшие программы. В прошлом году пользовался большой популярностью «Женский взрыв», в этом году не менее интересной была программа питерского киноведа Анжелики Артюх «Время женщин».

Фаворита видно сразу

Оценивая конкурсную программу этого года, мы согласились с тем, что она была более сильной, чем в прошлом. Мы вполне серьезно могли размышлять и спорить над пятью-шестью картинками, а это, согласитесь, достаточно много.

Но вот с фаворитом определились сразу.

Единогласно было принято решение вручить награду Гран-при «Колочий взгляд» иранской картине «Дочь» уже известного нам режиссера Резы Миркарими. На 30-м ММКФ в 2008 году он был награжден золотым святым Георгием за фильм «Проще простого» — камерную драму о молодой женщине-домохозяйке.

За интимностью семейной истории картины «Дочь» скрываются важные проблемы всего иранского общества, и прежде всего речь идет о положении женщины. В семье молоденькой девушки за всех все решает отец, человек ответственный и строгий, пристально следящий за поведением своих взрослых дочерей. Одна из них, Сетарех, нарушает запрет отца и самовольно улетает в Тегеран, чтобы проводить свою школьную подружку на учебу в Канаду. Она пытается скрыть свой безрассудный поступок от отца, но в столице случается непредвиденное...

Вернешь каждому кадру этой удивительно волнующей жизненной истории, поднимающей важные проблемы сохранения семейных ценностей, внутрисемейного общения, формирования приоритетов в воспитании детей. Реалистично изображая жизнь традиционной иранской семьи, точно передавая душевные переживания героев, картина невероятно трогает, цепляет за живое, поднимается до серьезных философских обобщений. Мы наградили эту незаурядную ленту с формулировкой: «за глубину замысла и органичное воплощение драматургии общечеловеческих отношений».

В своем решении мы совпали с главным жюри, чему рады. Фархад Аслани, исполнитель роли отца, стал лучшим актером 38-го ММКФ, и эта филигранно тонкая актерская работа ни у кого не вызвала сомнений.

Вторая картина, которая была отмечена нашим жюри, — «Память забвения» известного бразильского режиссера Руя Герры, обладателя более 60 наград по всему миру. Мне он известен прежде всего как исполнитель роли в одном из лучших фильмов Вернера Херцога «Агирре, гнев Божий». Визуально красивое, эстетское зрелище, наполненное яркими сюрреалистическими моментами и классической оперной музыкой, получило специальное упоминание нашего жюри «за неразрывность эмоциональных и культурных связей в памяти поколений». Мне фильм показался слегка напыщенным и искусственным, но я оказалась со своим мнением в одиночестве, поэтому пришлось отступить в продвижении моего фаворита — это «Дневник машиниста» хорватско-сербского режиссера и известного драматурга Милоша Радовича.

Черная комедия «Дневник машиниста» рассказывает о нелегких психологических проблемах людей этой сложной профессии. Оказывается, по статистике, в среднем каждый машинист за годы работы непреднамеренно убивает 10–20 человек. Это неизбежность профессии, с которой приходится мириться. Режиссер хо-



рошо владеет темой — его дед был машинистом.

Главный герой Илия, умудренный жизненным и профессиональным опытом, спасает от самоубийства детдомовского мальчика и воспитывает его как сына. Повзрослев, юноша выбирает профессию своего приемного отца и сталкивается с многочисленными трудностями, подстерегающими железнодорожника. Останется ли верен выбранному пути юный машинист? Прекрасно прописанные диалоги, живые полнокровные характеры, смешные непредсказуемые ситуации — все в этом фильме для меня органично.

Дебют, еще дебют

Не могу не отметить в конкурсной программе два вполне успешных оригинальных дебюта: «37» молодого режиссера из Дании Пук Грастен и «Голос вещей» представителя Коста-Рики Ариэля Эскаланте.

Психологический триллер «37» основан на реальных событиях, произошедших 13 марта 1964 года в Бруклине. В этот день было совершено страшное преступление: около своего многоэтажного дома была изнасилована и жестоко убита молодая девушка. Свидетелями зверства стали 37 ее соседей, но никто не вмешался и не вызвал полицию. Режиссер показала себя мастером саспенса, весь фильм держала зрителей в напряжении, умело воссоздавая атмосферу 60-х годов. Первую полнометражную работу Пук Грастен не случайно сравнивают с фильмами Дэвида Финчера.

Тихая драма «Голос вещей», снятая на грант Канадского бюро международного общения, приближает к нам главную героиню Клаудию в сложный период ее жизни. Сдержанная по характеру девушка, работающая медсестрой в реанимации, привыкла к смерти. Но два месяца назад она потеряла любимую двоюродную сестру, наложившую на себя руки. Клаудия растеряна, она пытается справиться с душевной болью, но не знает, как себя вести, что делать с этим. Городские пейзажи столицы Коста-Рики, Сан Паоло, тонко отражают эмоциональное состояние героини. Молодая актриса Лилиана Бьямонте замечательно справилась с ролью, постепенно раскрывая внутренний мир своей героини. Она мне показалась самой трогательной и женственной из актрис, приехавших на Московский кинофестиваль.

Может ли черт стать человеком?

Фестиваль привык баловать премьерами отечественных картин. На

этот раз, к сожалению, в конкурсе был лишь один фильм именитого российского режиссера, автора одного из моих любимых перестроечных фильмов «Облако-рай» Николая Николаевича Достала — «Монах и бес». Актуальная сатирическая притча, перекликающаяся с современностью, в основе которой лежит блистательный афористичный текст Юрия Николаевича Арапова, показалась мне неровной и слабоватой в визуальном плане.

А вот актерские работы Тимофея Трибунцева, Бориса Каморзина и особенно Романа Мадянова, появившегося в одном эффектным эпизоде видения настоятеля монастыря, достаточно весомы. Наполненный сарказмом и понятным только русскому человеку юмором, фильм пришелся по душе широкой аудитории и кино клубной тоже. Фильм вышел на первое место по результатам рейтинга регионов Федерации кино клубов и был награжден дипломом и памятным подарком.

После премьеры все много говорили о кризисе в отечественном кинематографе. На пресс-конференции Юрий Арабов размышлял о плачевном состоянии дел в российском кино и грустно шутил. Драматург сформулировал основную интригу фильма: «Может ли черт стать человеком? А черт его знает...» Известный кинокритик Виктор Матизен попросил Юрия Арапова «дать инструкцию, как смотреть фильм людям неверующим». На что Юрий Николаевич ответил: «Атеизм в России носит сугубо страстный религиозный характер. Вы глубоко верите в то, что Бога нет, поэтому мы найдем с вами общий язык».

Он подчеркнул: «У русского народа есть плохие черты и хорошие, как у каждого другого. Правда, у нас в одной упаковке вера и безверие. Но я у французов это же наблюдал. Я не считаю, что мы должны заниматься фетишизмом по поводу наших национальных черт». Именно эта пресс-конференция показала мне самой содержательной. А драматург и писатель Юрий Николаевич Арабов, один из умнейших и принципиальнейших представителей кинематографического сообщества, давно заслужил приз за вклад в развитие мирового кинематографа. Жаль, что ММКФ пока еще никак не отметил его несомненные заслуги.

В течение всего фестиваля у меня не было возможности посещать программу российского кино. Но отклики киноманов были грустными: откровенный и открытый там не наблюдалось, что очень печально.

Не согласна со скептиками

Для себя в конкурсе открыла нового режиссера из Франции Себастьяна Бетбедера, с 2007 года наблюдающего за любовными и социальными кризисами европейской интеллигенции. Его забавная романтическая комедия с очаровательными, странными героями «Мари и неудачники», в которой можно найти отзвуки французской «новой волны», отличается легкостью, обаянием, добрым юмором. Особенно хорош Эрик Кантона, когда-то легендарный футболист, а теперь с каждой новой ролью становящийся все более самобытным актером. Здесь он играет роль писателя, на ходу придумывающего свой второй роман. Интеллигентных героев режиссер на пресс-конференции назвал лузерами не в отрицательном смысле этого слова, а, наоборот, считая их стойкими и цельными людьми, противостоящими неблагоприятию в обществе.

Всецелая сосредоточенность на конкурсе не позволила мне посмотреть многое из хитов внеконкурсной программы. Традиционно самые популярные среди киноманов программы Петра Шепотинника «Восемь с половиной фильмов» и Андрея Плахова «Европейская эйфория: между Раем и Адом» так ими и остались. Все билеты в кинотеатр «Октябрь» на фильмы, недавно прогремевшие в Канне, Берлине, Венеции, «Сандэнсе», моментально раскупались зрителями.

Нам, аккредитованным, часто просто не находилось места в зале на аншлаговых премьерах. Радикальнейшие авторы мирового кинематографа Ежи Сколимовский, Кристиан Мунджу, Кристи Пую, Алекс де Ла Иглесия, братья Дарденны, Брюно Дюмон и их востребованные творения не на шутку будоражили фестивальную публику.

Скептически отношусь ко всем, кто только ругает наш главный кинофорум года. Позитивные впечатления и обилие качественного авторского кино всегда перевешивают все недочеты организаторов. Команда отборщиков Московского кинофестиваля под руководством программного директора Кирилла Эмильевича Разлогова — самая компетентная и профессиональная в нашей стране.

Печальное наблюдение на фестивале — спад интереса зрителей к документальному кинематографу. Ранее самая востребованная программа «Свободная мысль» потеряла часть своих зрителей. Ажиотажа, как раньше, вокруг нее не наблюдалось.

Каждый год, без исключения, на ММКФ приезжают культовые персоны мирового кинематографа. Выдающийся испанский режиссер Карлос Саура, автор шедевральной «Кармен» и звезда европейского кинематографа, создатель незабываемой «Королевы», в этом году достойно украсил программу 38-го Московского международного кинофестиваля.

Подготовила
Юлия ГРЕЧУХИНА

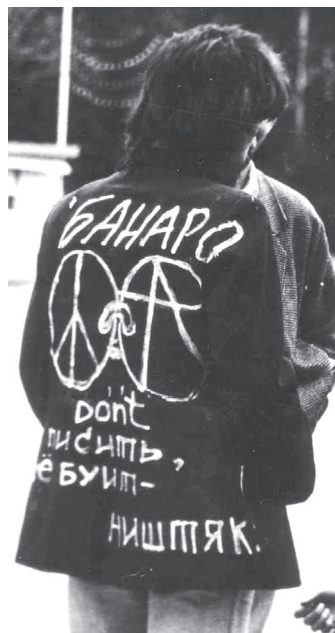
Особое культурное пространство

В Волгограде проведено научное исследование художественных фестивалей

На базе Агентства культурных инициатив Волгоградской области коллектив ученых провел исследование фестивалей в сфере художественной культуры, которые проходили в Волгограде с 1975-го по 2010 год. Исследовательский проект, реализованный в течение 2014–2015 годов, был поддержан Российским гуманитарным научным фондом.

Научное исследование «Художественные фестивали в Волгограде: социально-антропологический анализ (потребности, ценности, мотивации, опыт, социокультурная роль)» проходило в течение двух лет. Членами проектной команды стали Инесса Тропина, кандидат философских наук, главный специалист Агентства культурных инициатив (руководитель проекта); Антон Вальковский, кандидат философских наук, и. о. директора Агентства культурных инициатив; Александр Одинцов, кандидат социологических наук, доцент кафедры философии и социологии Волгоградского филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации; Анастасия Марченко, кандидат философских наук, доцент кафедры философии Волгоградского государственного социально-педагогического университета; Татьяна Гафар, кандидат исторических наук, ученый секретарь НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств (в первый год исследования); Наталья Шипулина, кандидат философских наук, доцент кафедры философии Волгоградского государственного социально-педагогического университета (во второй год исследования). Также к исследованию присоединились Галина Жданкина, киновед, кандидат искусствоведения, доцент кафедры философии, истории и теории искусств и культуры Волгоградского государственного института искусств и культуры, и Андрей Лисицкий, кандидат культурологии, директор библиотеки им. Ф. М. Достоевского (Москва).

Проект представляет собой историко-культурное, социально-антропологическое и социологическое изучение художественных фестивалей через призму целей и мотивов их организаторов, ценностей и потребностей аудитории, рефлексии участников художественного процесса. В общем



СПРАВКА «ГК»

Российский гуманитарный научный фонд (РГНФ) был создан по инициативе российских ученых Правительством Российской Федерации в сентябре 1994 года. Основными целями фонда являются государственная поддержка развития гуманитарных наук, распространение гуманитарных знаний в обществе, возрождение традиций отечественной гуманитарной науки. Для достижения целей фонд проводит несколько десятков конкурсов различных видов по всем основным направлениям гуманитарного знания: истории, археологии, этнографии, экономике, философии, социологии, политологии, правоведению, науковедению, филологии, искусствоведению, психологии, проблемам комплексного изучения человека, психологии и педагогике.

перформанс-группы «Оркестрион» и художественные эксперименты Сергея Карсаева, ранние перформансы и экспозиционные проекты российского художника Олега Мавроматти, идейного вдохновителя и лидера объединения «Танец жирафа», видеоперформанс Александра Шилова и Виктора Назарова, Федора Ермолова и Ильи Пермякова. Исследован феномен так называемого «Квадрата» как особого сообщества художников и творческих людей, пространства творческой активности, локализованного в центре города в 80–90-е годы.

Ученые провели несколько десятков глубинных экспертных интервью с участниками (организаторами, гостями, зрителями) фестивалей, ряд фокус-групп, массовый опрос среди восьмисот волгоградцев, сплошной опрос посетителей фестивалей, полевые исследования. Были получены значительные данные об истории фестивалей, экспертные мнения об их социальной и культурной основе и ценности.

Исследователи сделали ряд важных выводов об универсальных и специфических чертах волгоградских фестивалей в контексте городской среды, культурной политики, художественных процессов. Несмотря на прерывистость фестивального движения в Волгограде, были прослежены линии преемственности и взаимовлияний,

некоторые сходные черты ряда фестивалей, посвященных современной художественной культуре. Показана способность фестивалей быть интеграторами местных и профессиональных сообществ, создавать в крупном городе уникальное социально-психологическое пространство для коммуникации.

Доказано, например, что кинодвижение в Волгограде – это особое культурное пространство для формирования сравнительно нового феномена социокультурной реальности – креативного класса, творческого, интеллектуально-духовного сообщества как специфического городского кластера. Фестивали в Волгограде начали привлекать художественное сообщество города, во многом формировать его, а также стали презентационной площадкой для новых генераций местных художников. Фестивали активно включены в социальное и культурное воспроизводство личности через усвоение культурного опыта.

Материалы, полученные исследователями, требуют дополнительного изучения, поэтому проект будет продолжен членами коллектива в свободном режиме. Ученые приглашают других коллег к сотрудничеству.

Инесса ТРОПИНА,
главный специалист
Агентства культурных
инициатив



Встреча

ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ

Волгоградцы примут участие в первой образовательной площадке для молодых учителей.

На официальном сайте Всероссийского молодежного образовательного форума «Балтийский Артек» опубликованы списки участников смены «Молодые учителя». Всего на федеральную смену форума через АИС «Молодежь России» подано более полутора тысяч заявок.

К конкурсному отбору были привлечены ведущие эксперты и партнеры смен. Участниками форума станут 350 молодых учителей со всей России, среди которых Наталья Еремина, Лидия Слепуха, Сергей Романов и Елена Сушкова из Волгоградской области.

– Я ожидаю от форума глубокого знакомства с деятельностью «Российского движения школьников». Хочу принять участие в разработке ключевых документов, мероприятий, услышать рекомендации для движения вперед, чтобы деятельность в моем регионе проходила еще активнее и продуктивнее! – прокомментировала свое участие в федеральной смене Лидия Слепуха, преподаватель Волгоградского государственного социально-педагогического университета, председатель Волгоградского отделения Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников».

В рамках Всероссийского молодежного образовательного форума «Балтийский Артек» с 25 по 31 июля на территории Калининградской области пройдет смена «Молодые учителя», которая будет первой профильной площадкой для педагогов школ и специалистов по воспитательной работе в возрасте от 18 до 30 лет. Смена станет уникальной площадкой для самореализации.

Молодые учителя смогут подискутировать на волнующие их темы, получить ответы на острые вопросы, обменяться опытом, найти единомышленников из разных уголков страны, а также приобрести новые знания для своего профессионального роста. Им откроется доступ к лучшим практикам, тренингам, увлекательным лекциям и семинарам от специально приглашенных спикеров и экспертов.

Помимо этого, на форуме «Балтийский Артек» пройдет всероссийский конкурс молодежных проектов, по итогам которого лучшие социально значимые идеи, одобренные экспертами и участниками форума, получат грантовую поддержку.

Всероссийский молодежный образовательный форум «Балтийский Артек» проводится по поручению Президента Российской Федерации Владимира Путина и проходит при кураторстве Управления Президента Российской Федерации по общественным проектам. Организаторами форума выступают Федеральное агентство по делам молодежи, Общественная палата Российской Федерации, Роспатриотцентр при поддержке правительства Калининградской области.

Партнером смены «Молодые учителя» выступит Общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское движение школьников».

Ксения ЧИЖИНЦЕВА



наши поздравления

Театральная косточка



Свой юбилей отметил художественный руководитель Волгоградского Молодежного театра, заслуженный артист России Владимир Бондаренко.

Он из актерской семьи. Отец, боевой летчик, участник Великой Отечественной войны Владимир Петрович Бондаренко, всей душой полюбивший театр и сделавший в мирное время самый крутой разворот – от авиации к лицедейству, был любимцем публики Славянска, Березников, Орджоникидзе и Волгограда, заслуженным артистом Северо-Осетинской АССР и РСФСР.

Мама, Вера Павловна Семенова, человек непростой судьбы, тоже нашла свое призвание на подмостках. Заслуженная артистка РСФСР Вера Семенова до сих пор выходит на сцену Волгоградского Молодежного в образах Малу в спектакле «Мой век» и Графини в инсценировке «Пиковой дамы», вызывая восхищение молодежной аудитории и восторг помнящих ее по ролям в Волгоградском драматическом театре имени М. Горького.

Так что детство и отрочество Владимира Бондаренко-младшего прошли за кулисами. Писатель Евгений Лукин, сам сын известного актера и режиссера, часто вспоминает, как видел сорванца Володю то озорничающего на



колосниках, то бегущего среди декораций. Естественно, по окончании школы другого пути, кроме театрального, юноша не мыслил. Поступление в Воронежский институт искусств было шагом predetermined.

Еще во время учебы Владимир привлекается к спектаклям местного ТЮЗа, а вскоре после окончания вуза возвращается на родину, в ТЮЗ волгоградский. Признание зрителей, множество ролей, перечисление которых грозит сделать статью безразмерной... Отметим только такие знаковые работы, как Хлестаков, Кречинский, Гумберт Гумберт в набоковской «Лолите». Затем переход в НЭТ, подмостки которого помнят его родителей. И здесь длинная вереница созданных образов, начиная с Петра из «Власти тьмы» через бесконечный строй комедийных персонажей (одни только пять постановок по Куни чего стоят) к Гуревичу

из «Вальпургиевой ночи» Венечки Ерофеева и Ивану Грозному и Шуйскому из «Цареубийц» Алексея Толстого. И здесь лидерская роль в пристрастиях публики.

Еще в ТЮЗе Бондаренко делает первые и успешные режиссерские опыты. Также выходом для постановочного таланта стали ежегодные капустники ко Дню театра, одним из авторов которых и многолетним режиссером он является. Поэтому предложение возглавить Молодежный театр попало на подготовленную почву. Приняв коллектив в непростую пору творческого кризиса и перманентного ремонта помещения, Владимир Бондаренко довольно скоро превратил его в один из любимых в городе, дав раскрыться талантливой труппе. Такие спектакли в его постановке, как «Прежде чем пропоет петух», ставший лауреатом государственной премии Волгоградской области,

«Мой век», «Банкрот», «Забавный случай», «Всё в саду», «Провинциальные анекдоты», пользуются неизменным успехом у зрителей. А детвора в восторге от «Морозко» и яркого музыкального «Кота в сапогах».

Являясь сторонником широкой постановочной географии, Бондаренко приглашает для работы известных и молодых режиссеров и художников из различных городов России. За последние четыре года в Молодежном театре работали постановщики из Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Пензы, Калуги, Абхазии. А российско-французский проект под названием «Знаешь... Все эти границы...», осуществленный совместно с «Theatre de chambre 232u» из города Ольнуа-Эмери, привлёк внимание всех любителей театра в городе и покосился по Европе. Трижды театр выигрывал и реализовывал губернаторский грант для поддержки творческих проектов в области театрального искусства.

Бондаренко старается расширять фестивальную историю театра. Самара, Санкт-Петербург, Тольятти, Армения – эти точки на карте теперь отмечены участием Волгоградского Молодежного в престижных фестивалях.

Он и свое 50-летие встречает в работе. Занятость в НЭТе, активная работа в качестве заместителя председателя областного отделения Союза театральных деятелей, члена Общественной палаты Волгоградской области, вводы в Молодежном, репетиции грядущей осенней премьеры – комедии «Любовь со взломом» американского драматурга Вина Морреала-младшего, подготовка к выезду на фестиваль «ПостЕфремовское пространство» по приглашению дочери знаменитого актера и режиссера Олега Ефремова Анастасии, одного из ведущих театральных критиков страны. Скушать некогда! Удачи тебе, юбиляр!

Валерий БЕЛЯНСКИЙ

Спокойно, Маша, я – Дубровский!

В Волгоградском музыкальном театре прошел кастинг на исполнение ролей в мюзикле по мотивам повести Пушкина.

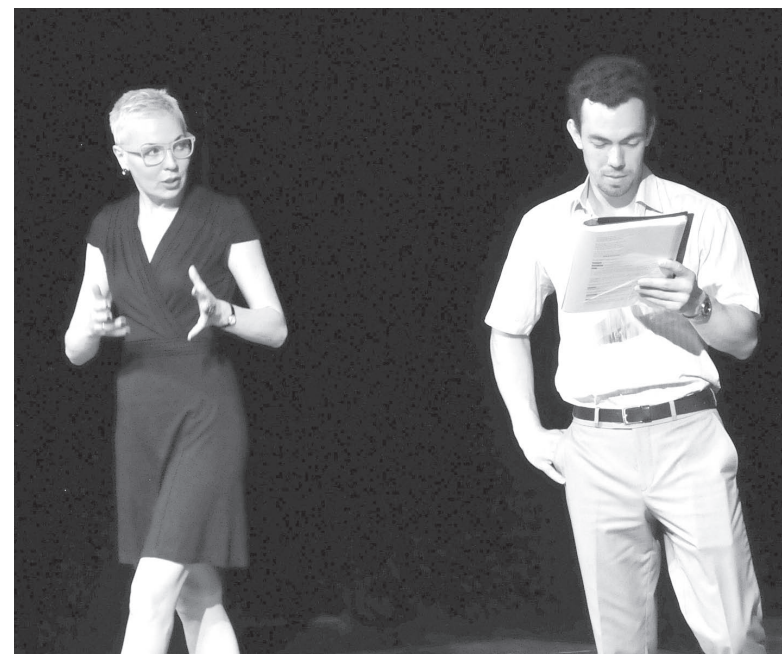


Киркоров. Либретто написал поэт-песенник, рекордсмен «Евровидения» Карен Кавалерян.

– Привлек романтизм этого сюжета. Здесь есть все для мюзикла: страсть, благородная месть, драматическая развязка, – комментирует Ким Брейтбург.

В течение двух дней он и музыкальный руководитель, супервайзер проекта и педагог по вокалу, преподаватель академии Гнесиных Виктория Брейтбург проводили актерский кастинг.

Отбор исполнителей был дотошным. Ведь спектакль для артистов



будет напряженным. Они должны быть абсолютными универсалами, то есть иметь хороший голос, пластику, петь, танцевать, драматически проживать роль.

От участников кастинга требовали не только показать вокал, но и на ходу импровизировать, читать с листа тексты, изображать характеры, мимику, ужимки персонажей. Просили сказать что-то «самым противным голосом», «дать стерву» или, наоборот, изобразить благородного потомственного дворянина. Как мы поняли, наблюдая за происходящим, академичная манера исполнения не была самоцелью – искали скорее актерскую харизму.

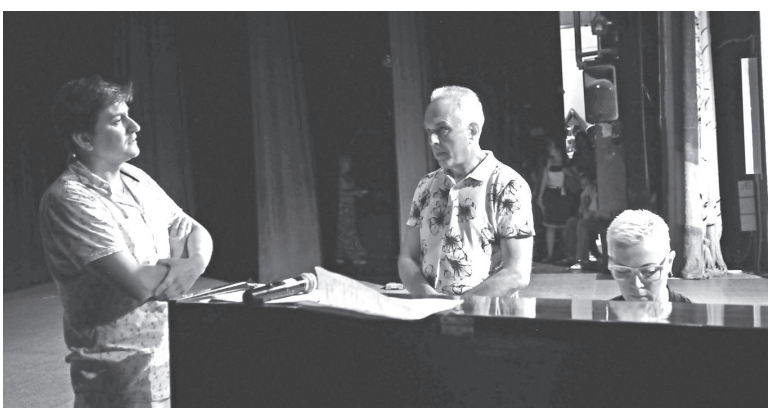
В кастинге участвовали не только профессионалы. Было немало студентов музыкальных вузов,

приходила даже девушка, которая работает в банке, но в детстве училась музыке и очень хочет сыграть в мюзикле.

Спектакль многонаселенный, основных и эпизодических действующих лиц в нем 19, не считая хора и балета. Кто будет Дубровским, Машей, Троекуровым, уже решено, но пока держится в секрете. Известно, что дворню и помещиков будут играть в большинстве своем артисты музыкального театра.

Ким Брейтбург высоко оценил профессионализм труппы, отметил хороший уровень молодежи, которая показывалась. Премьера «Дубровского» ожидается осенью. Она должна открыть юбилейный, 85-й сезон Волгоградского музыкального театра.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Музыкальный театр принял к постановке мюзикл «Дубровский» по мотивам повести Пушкина. Мюзикл уже ставился в театрах Минска, Новосибирска, Оренбурга, Симферополя и Екатеринбурга. Кастинг на исполнение партий и ролей в спектакле провел сам автор – композитор Ким Брейтбург, продюсер телепроектов «Народный артист», «Секрет успеха», «Битва хоров» и многих других.

Мюзикл «Дубровский» – это история «русского Робин Гуда», знакомая всем со школы. Герои много поют и пляшут. Авантюрный сюжет о вражде и любви подан в современном ключе: в музыке слышны отголоски этно и даже тяжелого рока, сегодняшние интонации, ритмы, порой жесткие. Присутствуют номера, которые можно назвать классическими, и номера, стилистически связанные с R'n'b.

Автор мюзикла – композитор Ким Брейтбург, создатель хитов, исполняемых звездами российской эстрады, среди которых Лариса Долина, Николай Басков, Тамара Гвердцители, Валерий Леонтьев, Филипп

Городской ностальгический альбом

Малоизвестные фотографии и документы о Царицыне – Сталинграде сейчас находятся в открытом доступе в Мемориально-историческом музее.

При поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества там открыта выставка «Застывшая история города. Царицын – Сталинград в фотографиях и печати».

В основе выставки – редкие документы из фондов музея-заповедника «Сталинградская битва». Большинство экспонируется впервые. В 1942 году из-за бомбежек и обстрелов были утрачены фонды областной библиотеки, картинной галереи, сильно пострадал архив, огромное количество документов пропало.

Тираж стенгазеты

Специалисты буквально по крупицам собирают и атрибутируют уцелевшие печатные источники – в первую очередь газеты, фотографии, которые стали важными, а иногда единственными свидетелями прошедших лет.

– Экспозиция состоит из нескольких тематических разделов, отражающих повседневную жизнь горожан на разных исторических этапах: Царицын начала XX века, довоенный и послевоенный Сталинград, строительство нового города Волгограда, – рассказывает куратор выставки, старший научный сотрудник музея Виктория Гурьянова. – Мы видим, как меняется облик домов и улиц, жизнь людей в переломные годы XX века. Читая газеты тех лет, улыбаясь заголовкам, мы понимаем, как жил тогда человек и что было для него важным.

Удивили кадры: несколько ракурсов памятника Ленину, который, оказывается, был установлен рядом с Александро-Невским собором. При сносе царицынского исполина (огромный храм не сразу рухнул, его пытались взорвать несколько раз) соседний с ним памятник идеологическому противнику Ильичу выстоял.

А вот образчик молодежного творчества – стенная газета «Юный печатник» ячейки комсомольцев при издательстве «Борьба», выпущенная тиражом целых 30 экземпляров. Примечательны заголовки – нам, сегодняшним, они кажутся забавными. А тогдашние юнкоры в ожидании мировой революции украшали газету рублеными фразами: «Серьезнее надо относиться к собраниям!», «Конкурс носов» (последний заголовок открывает ироническую заметку, посвященную модницам, пудрившим свои носики, – это не одобрялось).

«Разговоры» Волги и Дона

Щемящее чувство охватывает, когда смотришь на светлый, солнеч-



Руины Сталинграда



Детсад на прогулке

ный Сталинград кануна войны. Благоустроенная, просторная площадь Павших Борцов (такой мы ее больше никогда не увидим, она будет реконструирована), беззаботно гуляющие по широкой тенистой набережной хорошо одетые люди... Все еще живы, но мы-то знаем, что произойдет с этим городом летом 1942-го.

А вот документы, датированные февралем 1943-го. Они открывают еще одну волнующую страницу истории – то, как разрушенный город восстанавливался из руин.

Сначала его надо было разминировать, и сделать это быстро. Изумительна фотография: вручную ведется расчистка берега Волги, и видно, что он сплошь усеян осколками, боеприпасами. Ошеломляют темпы – уже к марту 1943 года саперы провели основные работы.

– Важно было объяснить населе-

нию, как передвигаться по центру. Были проходы, тропинки, очищенные от мин. Не случайно в нашем музее, который работал даже в войну, тогда организовали выставку мин, чтобы показать жителям, чего следует остерегаться, – продолжает Виктория Гурьянова.

Показаны документы, свидетельствующие об удивительных скоростях возрождения промышленных предприятий. К лету 1943-го дала первый ток СталГРЭС. А в 1944-м в условиях военного времени выпускает трактора Сталинградский тракторный, и завод награждается орденом Отечественной войны.

Не обойдена вниманием скромная бытовая жизнь горожан. Трогательные моменты запечатлены на фотоленке: первая сталинградская колонка, в которой неизвестная нам женщина набирает драгоценную



Расчистка берега Волги

воду; детский сад на прогулке среди послевоенных развалин – улыбающиеся ребячьи рожицы на фоне разрухи; первые магазины, открывшиеся после войны на улице Гоголя; гастроли цирка-шапито в горсаду, его не узнать...

А главный герой представленных публикаций – город, возвращающийся к мирным заботам, заново растущий из пепла и мрака. Скорее всего, с крылечка Мемориально-исторического музея был сделан снимок, запечатлевший остов Дома коммунальщиков, который был снесен в начале 50-х. Вокруг него горы битого кирпича, мимо спешат люди... Это центр нынешнего Волгограда, место напротив железнодорожного вокзала, где сейчас супермаркет.

Постепенно вырастали многоэтажки в стиле сталинского ампира.

Еще один раритет – страница из старого альбома: угол нынешней улицы Комсомольской, возводится дом, предназначенный для работников Сталинградской ГЭС.

А вот видовая фотография – что-то вроде сарайчиков и барачков со скромным дощатым забором, но уже установлен гордый указатель «Проспект им. Сталина». Черкасовские бригады только что приступили к работе. Здесь появится проспект Ленина – главная улица Волгограда, его визитная карточка, с бульварами, высокими капитальными домами...

В 1950-е в окрестностях Сталинграда велись грандиозные стройки: Волжская ГЭС, Волго-Донской канал. Этому грандиозному событию посвящена книга поэта Евгения Долматовского, где он стихами описывает вековые «разговоры» Волги и Дона, их долгожданное слияние:

**Вот она – дорога голубая!
Дон и Волга соединены!
Теплоход выходит, разрубая
Острым килем гребешок волны.
На местах великого сраженья**



Подарки трудящимся Сталинграда из Казани

**Памятником славы боевой
Выросло чудесное творенье
Мирного народа моего.**

Видно, как освобождается от строгих лесов скульптура Родины-матери. Девушки-комсомолки сажают цветочный календарь в саду. Строится скоростной трамвай – открытым способом, поэтому стройплощадка видна на панорамном снимке, практически с высоты птичьего полета.

Выставка сосредоточена на том, чем жили люди, о чем мечтали, к чему стремились. Она подготовлена с большой любовью к родному городу – городу, который всегда с тобой.

– Мы видим, как несколько раз наш город начинал жить с чистого листа. Менялись его здания, менялись люди. Ход времени и все его чаяния отражены в документах и фото, многие из которых демонстрируются впервые.

Выставка будет работать в Волгограде до 1 декабря 2016 года.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Романтические прогулки по Сарепте

В День семьи, любви и верности в музее-заповеднике «Старая Сарепта» гостей ожидало увлекательное путешествие, в ходе которого все побывали в русской избе и узнали о традициях сватовства и женитьбы на Руси. В специально организованных фотозонах посетители смогли сделать романтические фотографии, услышать притчи и легенды, а в самом конце программы изготовить куклу-оберег «Неразлучники».

А на следующий день музей-заповедник пригласил всех желающих отпраздновать День Ивана Купалы. Во время программы гостей захватил увлекательный водоворот народных славянских забав и развлечений: прыжки через костер, плетение венка, гадания и многое другое.

Участники узнали об обычаях славян в этот день, о народных играх и почему на Ивана Купалу принято обливать всех водой. В конце программы гостей порадовали традиционные блюда этого дня – ягодная кулага и чай на травах, приготовленный на костре.



Музейные посиделки

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова в День семьи, любви и верности тоже пригласил волгоградцев и гостей города-героя на традиционные музейные посиделки, посвященные памяти святых Петра и Февронии, покровителей семьи и брака.

Участницы клуба народной куклы «Крупеничка» познакомили своих гостей с историей непростой жизни и любви муромского князя Петра и крестьянской девушки Февронии, организовали виртуальное путешествие в город Муром, к месту пребывания святых мощей Петра и Февронии, а также представили мини-выставку авторских кукол, изображающих Петра и Февронию в трех ипостасях.

В завершение мероприятия от клуба «Кру-

пеничка» состоялся мастер-класс по изготовлению обереговой куклы «Неразлучники» из различных материалов (ткань, бумага, лыко, нитки).



Радости театрального сезона

В финале 46-го театрального сезона Волгоградского театра юного зрителя хочется вспомнить его наиболее яркие и значимые события. Пожалуй, главным стала поездка в Москву – первые московские гастроли на сцене филиала Государственного академического Малого театра (на Ордynке). Театр показал там пять спектаклей из детского и вечернего репертуара. Москвичи с большим интересом отнеслись к выступлениям гостей из Волгограда, во всяком случае залы на всех спектаклях были полны и зрительский прием вполне убедителен.

Творчество тюзовцев высоко оценила и столичная критика. В популярном театральном журнале «Страстной бульвар» (№ 6-186/2016) в рубрике «Гости Москвы» была опубликована большая статья В. Оме-линой, фрагменты из которой предлагаем вашему вниманию.

«...В Волгоградском ТЮЗе помнят знаменитую формулу, что для детей надо играть, как для взрослых, только лучше. Думаю, что для всех надо играть одинаково хорошо и убедительно. Просто если взрослые могут быть снисходительными, то дети фальшь не прощают на подсо-знательном уровне.

В сказках, в веселых представле-ниях для маленьких волгоградцы вы-кладываются полностью, не делая себе скидок на неискусенность зри-теля. Поэтому и был такой горячий прием работ Волгоградского ТЮЗа в Москве. Юные москвичи по достоин-ству оценили и остроумные решения режиссера, и ту самоотдачу, с кото-рой работали актеры.

Умение создавать на сцене теа-тральные чудеса, будить детскую фантазию, делать ребенка соавто-ром происходящего в полной мере было продемонстрировано в спек-такле «Цирк Шардам, или Школа клоунов» по Даниилу Хармсу, по-ставленном руководителем театра Альбертом Авходеевым, точно по-павшим и в жанр, и в авторскую стилистику. Веселое, искрометное зрелище насыщено эффектными трюками. Простота и наивность приемов не делают увиденное ме-нее занимательным... Волгоградский ТЮЗ учит детей искренности, будит их фантазию, возвращает в тот са-мый мир детства, которого мы порой так нерасчетливо лишаем ребенка. Когда-то, в 1970 году (год открытия театра), маленький волгоградец на-писал отзыв на спектакль «Конек-Горбунок»: «Спектакль понравился за доброту». Такую же оценку я бы дала и сегодняшним детским спекта-клям волгоградцев.

Последние десять лет Волгоград-ский ТЮЗ возглавляет заслуженный артист РФ Альберт Авходеев, успеш-ный постановщик почти всех спекта-клей театра. Выпускник Щукинского театрального института, он остается поклонником вахтанговского метода. Театральность, зрелищность, острая форма, неожиданные повороты и небанальная трактовка привычного, парадоксальность, доходящая до абсурда, и яркая сценическая игра – таковы отличительные особенности спектаклей, поставленных Авходее-вым.

В спектакле «Слон» по комедии А. Копкова, где социальная критика соединилась с наивностью и удиви-тельными прозрениями, режиссер А. Авходеев соединяет лубок, при-емы абсурдистского спектакля, гротеск с психологической убедитель-ностью характеристик героев. Над сценой парит перевернутый дере-вянный дом. Точная метафора. При-вычная, дремучая, но вздыбленная деревня, где все поставлено с ног на голову. Выразительная массовка. Танцы, комические сцены, где грубо-ватость не становится пошлостью и забавные эпизоды не переходят в комикование.

Задор, энергия этого динамичного зрелища лишь подчеркивают горь-кую иронию и драматическую тему



загнанности маленького человека, которому тесно в рамках его ны-нешнего убогого существования в ожидании наступления коммуни-стического рая.

Особое место в репертуаре занимает спектакль «Шалый» по пьесе Мольера, где в полной мере проявились пристрастия Авходеева и к вахтанговскому методу, и, конечно, к комедии дель арте. В постановке заня-ты молодые актеры, которые во всех спектаклях, а в этом особенно, демонстрируют хо-рошую школу, пластическую и вокальную подготовленность, преданность профессии, азарт. Молодая энергетика определя-ет нерв спектакля. Тем более что ранняя пьеса Мольера, испытавшего влияние итальянской комедии масок, эти самые маски ис-пользовавшего, дает возможность импровизировать и озорничать. Преувеличение, гротеск, ирония, подчеркнутый комизм и особый теп-лый юмор определяют стиль поста-новки. Словом, спектакль получился озорной, яркий, стильный, поучи-тельный.

Волгоградский ТЮЗ первым об-ратился к пьесе израильского дра-матурга Эфраима Кишона «Брачный договор». Пьеса поставлена для актеров среднего поколения и идет на малой сцене. Но и на сцене фи-лиала Малого театра, в зале почти на семьсот мест, спектакль не поте-рялся, поскольку крепко сбит, четко построен. В спектакле много смеха, но и грусти, потому что люди пере-сматривают свою жизнь, подводят итоги, и многое их печалит и трево-жит. Проблемы современной семьи заставляют публику живо реагиро-вать на увиденное и услышанное. Альберт Авходеев выстраивает тон-кую вязь человеческих отношений и состояний, которая органично со-

единяется с внешней острой фор-мой существования героев.

Успешные гастроли познакомили москвичей с талантливым ищущим коллективом. В Волгоградском ТЮЗе есть крепкая творческая команда – режиссер и его верные соратники: художник Людмила Терехова, балет-мейстер Денис Постоев, есть хоро-шо сформированная талантливая труппа – азартные молодые, крепкое среднее и старшее поколения. Они успешно решают самые сложные творческие задачи».

Для волгоградских зрителей навер-няка остались памятными уже вто-рые осенние гастроли Государствен-ного академического Малого театра на сцене Волгоградского ТЮЗа с уча-стием прекрасных актеров. Наш ТЮЗ рад случившемуся гастрольному об-мену с великим театром, полезному для обоих коллективов.

Значимым событием сезона стали участие и победа главного художника театра Людмилы Тереховой в ежегод-ном городском конкурсе творческой интеллигенции «Царицынская муза». На заключительном концерте фина-листов ее выступление, поддержан-



ное актерами ТЮЗа в ее замечательных ко-стюмах из спектакля «Цирк Шардам, или Школа клоунов», было одним из са-мых ярких. Азарт-ный танец тюзовцев добавил праздничной энергетике на сцене и в зале. Костюмы Л. Тереховой во всех спектаклях театра отмечены ее талантом, умением средствами своего искусства создавать выразительные худо-жественные образы

персонажей.

В течение прошедшего сезона ниж-нее фойе театра украшала выставка, придуманная главным художником, которая представляла фрагменты декораций и костюмов из двух спек-таклей театра. Внутри красивой ме-таллической конструкции (художник Н. Белова, спектакль «Ж. Б.») были выставлены очень интересные, сш-тые из простой мешковины костюмы из спектакля «Двенадцать месяцев» (художник Л. Терехова).

В нашем театре многие увлекают-ся фотографией. Снимают во время гастрольных поездок, путешествий по миру, дома и на даче, в театре – везде. И делают это классно! В чем могли убедиться зрители, посе-щающие театральный буфет в фойе второго этажа. Там на стенах и ко-лоннах представлены фотоработы Альберта Авходеева, Сергея Леде-нева, Татьяны Дорониной, Евгения Жданова, Марины Ахматовой и Оле-га Шулепова.

Фотовернисаж (идея главного ху-дожника Л. Тереховой) предполагает быть постоянным, меняться и добав-ляться будут лишь работы.

В течение всего сезона творче-ским коллективом, как давно заведе-но, проводились благотворительные акции – бесплатные спектакли для малоимущих и многодетных семей, детей-инвалидов, ветеранов войны и труда. За свою активную твор-ческую и общественную деятель-ность театр юного зрителя получил диплом победителя Волгоградского областного конкурса «Лучшая орга-низация года-2015».

Прошедший сезон традицион-но пополнил детский репертуар новым новогодним спектаклем «Елка, елка» по сказке известного и лю-бимого детьми драматурга Сергея Козлова. А весной состоялась пре-мьера, важная для молодежной ау-дитории: «Как выдать маму замуж» по пьесе братьев Пресняковых, дра-матургов с мировой известностью, представителей так называемой «новой драмы». Волгоградский ТЮЗ получил от авторов эксклюзивное право на создание спектакля после московской премьеры в их собствен-ной постановке.

Спектакль прошел с большим успехом. Его жизнь только началась, и мы надеемся, что она продолжит-ся и дальше, потому что проблема «отцов и детей» (как и матерей и де-тей) всегда будет актуальна, вне за-висимости от времени. Но в данном случае здесь очень важны приметы именно нашего времени, те «при-мочки», которые сразу считываются и вызывают живую реакцию сегод-няшних молодых людей.

Волгоградский ТЮЗ заканчивает свой сезон на отпускной паузе перед финальным аккордом в работе над новой постановкой. Это будет спек-такль по произведениям А. П. Чехо-ва. С него и начнется новый сезон. Но об этом потом.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА

И снова – здравствуйте!

Народные гулянья разгорелись на Ромашковом поле, не дожидаясь официального начала праздника. Пока торговый люд колдовал над шашлыками, распространяя по всей округе соблазнительные запахи, в разных уголках поляны взрослые и дети водили хороводы под веселые наигрыши баянистов, повязывали первые ленточки на дерево желаний, фотографировались на мостике, предварительно поглядевшись в озеро Надежды, плели венки или просто любовались творениями прикладников, которые прямо на их глазах вышивали, вязали, плели и ковали свои шедевры.

Для детворы за сценой, на Васильковой поляне, работали аттракционы, но многим больше по душе пришелся обычный стог сена, на котором мальчишки и девчонки наперегонки крутили сальто-мортале. Те, кому не терпелось помериться силой или удивить окружающих ловкостью, дружно организовывались в команды по перетягиванию каната и пытались счастливо в набрасывании кепки на высокий качающийся шест.

В числе гостей на седьмом областном празднике, посвященном Дню семьи, любви и верности, были и представители волгоградской областной власти – заместитель губернатора Александр Блошкин и депутат парламента Анна Кувычко. Вместе с главой Камышинского района Владимиром Ерофеевым почетные гости прошли теми же заветными «тропами» и заглянули во все романтические уголки Ромашковой поляны, по ходу экскурсии загадывая желания, облачаясь в народные костюмы и «примеряя» на себя старинный крестьянский уклад.

Традиционный обход сельских подворий для гостей оказался настоящим путешествием в русскую старину. От двора к двору в самобытных традициях оживали история и культура каждого из девятнадцати поселений Камышинского района. Хозяева подворий радушно встречали визитеров песнями, шутками-прибаутками, разыгрывали смешные сценки и представляли собственное «хозяйство»: угощения от местных стряпух, изделия мастеров-рукодельников, попутно давая возможность всем желающим познакомиться с элементами народного быта.

Чем богаты, то и на пользу

Работницы Прачечного двора (Лебяжье) показали, как стирали и гладили белье на Руси, какими предметами при этом пользовались. В таловской избе можно было побаюкать малыша в подвешенной к потолку люльке, а выйдя во двор, старинным способом – при помощи сапога, попытаться раздуть настоящий русский самовар или попилить дрова. В Подворье хлебороба смельчакам предлагали испытать на себе непростой крестьянский труд – вручную, используя цеп, символически намолотить зерна.

На шумном дворе Воднобуерачного по старинному обряду играли свадьбу: молодожены – самые что ни на есть настоящие, в нынешнем году зарегистрировавшие свой брак. Антиповские девчата, стройным рядом расположившиеся на фоне терема с петушком, предстали на празднике не только слаженным вокальным, но и инструментальным ансамблем, аккомпанирующим себе на старинных музыкальных инструментах. Здесь, на Антиповском дворе, среди гостей разгорелись веселые состязания по плетению кос из длинных разноцветных лент: сложность нехитрого с виду дела заключалась в том, что одной

лентой мог манипулировать только один человек из команды. Незаурядные способности проявил глава Лебяженского сельского поселения Маллатагир Османов, который и вывел свою команду на лидирующие позиции. В каждом из подворий, над организацией которых трудились коллективы поселений района, была своя изюминка. В Семеновском квасном дворе красивые молодые девчата в ярких сарафанах предлагали отведать с десятка различных сортов вкусного освежающего напитка. Мастер-класс по художественной росписи пряников ожидал гостей в уметовской чайной, куда зывал гостей медно-блестящий «человек-самовар». В кладовой здоровья и саломатинской здравнице букеты ароматных целебных трав позволяли гостям с порога



ощущать положительный эффект экспресс-курса ароматерапии.

Настоящий ажиотаж вызвал «живой уголок» костаревского подворья: миловидную козочку и бойкого прожорливого кролика с удовольстви-



От заката до салюта

Торжественная часть открылась шествием делегаций, прибывших на праздник из разных районов Волгоградской области и Подмосковья. В лучших традициях русского гостеприимства их встречали хлебом-солью.

Но главными виновниками торжества на Ромашковой поляне были, есть и будут семейные пары. Прожившие в браке много лет и супруги без году неделя, они в равной степени являются не только живым воплощением праздника, но и его украшением. На этот раз порядка тридцати супружеских тандемов, пройдя под радугой семейного счастья, под громкие аплодисменты взойшли на сцену, чтобы получить из рук главы района и старшего священника Свято-Никольского кафедрального собора о. Алексея подарки, среди которых – икона святых покровителей праздника.

О непреходящей ценности семейного очага, о святости брачных уз говорили со сцены глава района и представители областной власти, с добрыми напутственными словами и пожеланиями долголетия обращаясь не только к молодоженам, но и к завтрашнему дню замечательного фестиваля. Подтверждением тому стал запуск в небо ромашек из воздушных шаров. А «ответным словом» молодоженов – традиционный танец невест, которые вместе со своими избранниками устроили на «танцполе» небольшой, но эффектный фейерверк.

Интересным новшеством седьмого фестиваля стал конкурс костюмов, выдержанных в стилистике праздника. Продефилировав по полю в разноцветных сарафанах и в одном оригинальном костюме ромашки, модели представили свои платья на суд народного жюри. Лучшим был признан наряд Галины Бабенковой, которому дружнее и громче аплодировали зрители. Зато ромашковый костюм, хоть и не удостоился первого места, оказался, как и подобает символу праздника, самым веселым и озорным.

Костюмированное выступление положило начало танцевальной программе, главными заводилами которой были творческие коллективы поселений и районного Дома культуры. На какое-то время огромная поляна стала пятачком, еле вместившим хороводные кольца, то наплывающие друг на друга, то разбегающиеся по сторонам. Яркие сарафаны и рубахи-косоворотки, кокошники и венки заполнили площадь в карусели танцевального попури, которое затем уступило место выступлениям вокальных коллективов. На поляне началась дискотека. А финальным аккордом праздника, опять же по традиции, стал вечерний салют.

Учредители и организаторы праздника: комитет культуры Волгоградской области, ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества», администрация Камышинского муниципального района, отдел культуры администрации Камышинского муниципального района, администрация Лебяженского сельского поселения.

Надежда КАШИРИНА,
г. Камышин



Любовь – кольцо...

Драгоценные камни – это минералы, которые обладают красивым внешним видом. Но, как правило, только после полировки или огранки. И при этом они достаточно редки, а как следствие, и дороги. Какое же кольцо без драгоценных камней?

Золотое кольцо России невозможно представить без его драгоценных камней: Владимира, Суздаля и Муром – городов, где группе волгоградских туристов посчастливилось побывать по программе «Дорогами столетий».

Владимир – бриллиант Золотого кольца

Первым на пути группы был город Владимир, один из крупнейших туристических центров европейской части России. Его часто называют «воротами» Золотого кольца. Туристов сюда привлекают три белокаменных памятника, возведенных еще в домонгольский период и признанных всемирным международным наследием ЮНЕСКО.

Первый – Успенский кафедральный собор, один из известных памятников русского зодчества XII столетия. До возвышения Москвы он был главным храмом Владимиро-Суздальской епархии. Второй – Дмитриевский собор, уникальный памятник Владимиро-Суздальского белокаменного зодчества, построенный Всеволодом Юрьевичем Большое Гнездо в 1197 году. Главное достоинство этого собора – скульптурные украшения, выполненные из резных камней. Третий достопримечательность Владимира – крепостные Золотые ворота с белокаменной триумфальной аркой и надвратной церковью, построенные в 1164 году при Андрее Боголюбском. Это уникальный и редчайший памятник военно-инженерного зодчества Древней Руси. Такие же ворота были сооружены в Иерусалиме, Константинополе и Киеве. Но сохранились только владимирские Золотые ворота.

Владимир – древняя столица Северо-Восточной Руси – был образован в 1108 году Владимиром Мономахом. Сначала для защиты юго-восточных границ Ростово-Суздальского княжества была построена крепость. Постепенно поселение разрасталось. И в середине XII века это уже был город Владимир, ставший столицей Владимиро-Суздальского княжества – владений сына Юрия Долгорукого Андрея Боголюбского, развернувшего здесь грандиозное строительство.

Спустя 30 лет Владимир стал резиденцией русских митрополитов. Это было связано с разорением Киева. И к середине XIII века город стал центром Северо-Восточной Руси. Здесь собирались на съезды князья. Здесь в монастырях составлялся общерусский летописный свод. Это было благоприятное для горожан время, но длилось оно недолго. В 1238 году татары разорили и сожгли Владимир. Восстановить же его до прежнего величия было очень трудно.

Но все проходит. Город возродился, как птица-феникс из пепла. В XVII веке началось каменное строительство. А во второй половине XVIII века город начал расстраиваться согласно принятому плану.

Владимир предстал перед нами развивающимся современным городом, сохранившим свои исторические памятники. Славится Владимир и сувенирами. Во всем мире известны изделия его мастеров из бересты, дерева, ткани, украшения из камней и финифти, лаковые миниатюры и хрусталь.

Чистой воды жемчужина – храм Покрова на Нерли

Посетили мы и жемчужину России, выдающийся памятник зодчества владими́ро-суздальской школы – цер-

ковь Покрова на Нерли – белокаменный храм во Владимирской области в полутора километрах от Боголюбова. Согласно Лаврентьевской летописи, строительство храма при князе Андрее Боголюбском вели «из всех земель мастера». Татищев уточняет в «Истории Российской», что «мастера же присланы были от императора Фридриха Первого Барбаросса, с которым Андрей в дружбе был...».

Место расположения храма уникально: Покровская церковь выстроена в низине, на небольшом ручьевом холме, расположенном на заливном лугу. Ранее около церкви было место владения Нерли в Клязьму. Церковь находилась практически на речной «стрелке», оформляя перекресток важнейших водных торговых путей. Ныне русла рек изменили свое положение. Освящена эта белокаменная жемчужина в честь праздника Покрова Богородицы, установленного на Руси в середине XII века по инициативе Андрея Боголюбского. Вероятно, это первая и самая красивая церковь Чудесного Покрова Богородицы на Руси.

Суздаль – сапфир России

Значение камня сапфира испокон веков связывалось с небом и высшей духовностью. Его благородный синий оттенок успокаивает страсти, настраивает на размышления и медитации. Это символ чистоты, добродетели, целомудрия, твердости духа, собранности и сосредоточенности на главном.

Таким, по нашему усмотрению, один из древнейших городов России Суздаль – редкое собрание более 200 памятников архитектуры XII–XIX веков. Суздаль входит в состав Золотого кольца России, а его белокаменные храмы и монастыри занесены в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

В летописи Суздаль был впервые упомянут в 1024 году. А к середине XI века он стал крупным торгово-ремесленным центром. Этому способствовало его расположение на реке Каменке, по которой проходил торговый путь. Город стремительно развивался. В период правления Юрия Долгорукого Суздаль стал столицей Ростово-Суздальского княжества. А период с XVI по XVII столетие ознаменовался для города активным каменным строительством.

Из камня строились монастырские и церковные здания. Именно в этот период сформировались редкие архитектурные ансамбли. История Суздаля насчитывала 11 монастырей, но до наших дней дошло пять монастырских ансамблей и около 30 церквей. Лучшими являются ансамбли древнего суздальского Кремля, Покровского и Спасо-Евфимиевского монастырей. К достопримечательностям также относятся Торговые ряды и Музей деревянного зодчества и крестьянского быта.

В 1778 году Суздаль стал уездным городом и получил план регулярной застройки. Но из намеченной перепланировки осуществлялось лишь то, что не противоречило сложившемуся жизненному укладу горожан. Город продолжал сохранять свой средневековый облик. Да и в современном Суздале чувствуется древнерусский дух. Здесь совсем нет высотных домов. Местным законодательством запрещено строительство домов

выше двух этажей. Большинство домов деревянные или же специально обиты деревом в духе неповторимого суздальского стиля. Сочетание натурального дерева и белокаменных стен монастырей – вот что стало для нас визитной карточкой этого города-заповедника.

Суздаль – один из самых кинематографических провинциальных городов России. Здесь снимались знаменитые художественные фильмы: «Андрей Рублев», «Женитьба Бальзамина», «Баллада о солдате», «Россия молодая», «Юность Петра» и др.

В Суздале нет промышленных предприятий. Зато есть медоваренный завод, производящий знаменитую суздальскую медовуху. Здесь изготавливают нескольких видов этого истинно русского напитка. Только из натуральных продуктов и по особой технологии. Так уж повелось, что суздальская медовуха – это традиционный сувенир, без которого отсюда не уезжает ни один турист. Мы решили не нарушать традиции!

Муром – Золотого кольца изумруд

«Из того ли то из города из Муром, Из того села да Карачарова, Выезжал удаленький дородный добрый молодец. Он стоял заутреню во Муроме, А й к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев-град». Едва ли о каком-то другом русском городе сложено столько сказаний и былин, как о Муроме. Муромчане свято верят, что жил здесь во времена Киевской Руси добрый молодец Илья Муромец. И покажут вам место, где когда-то стоял его дом. Есть на нем и памятная доска. Показали нам и дуб, на котором сидел Соловей-разбойник.

Личность эта, как утверждают народные предания, вполне историческая. Не все языческие жрецы смирились с крещением Руси. Кстати, Муром яро сопротивлялся крещению, и оно удалось не с первой попытки. Верховный киевский жрец Перуна – Богомил сколотил разбойничью шайку и принял кличку Соловья-разбойника. Так что стычка богатыря с разбойником вполне могла иметь место. В Муроме хочется верить в сказки...

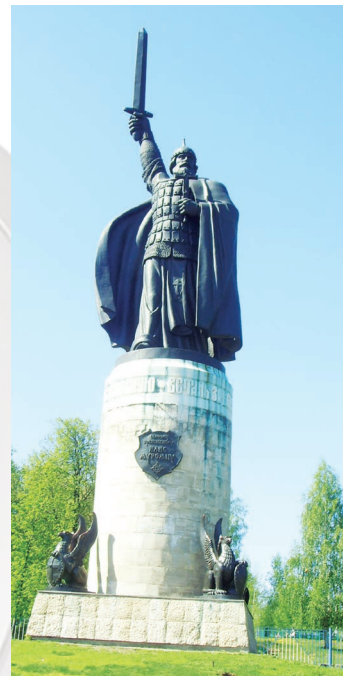
В числе других достопримечательностей Муром – древнейший в России Спасо-Преображенский монастырь. По преданию на этом месте когда-то был княжий двор одного из первых русских святых – князя Глеба, младшего сына Владимира. Монастырей в Муроме несколько. Есть также Троицкий, Благовещенский, Воскресенский женский монастыри. В Троицком монастыре покоятся мощи святых Петра и Февронии.

Как редкий изумруд, значение которого – мудрость, пронзительность, надежда, Муром заворожил, став для нас талисманом на счастье, благополучие и удачу...

В число достопримечательностей Муром входит теперь и концертная площадка над Окой, где с 2008 года отмечается православный, народно-христианский и светский российский праздник – День семьи, любви и верности. С того же времени на гербе города Муром почетное место заняла среднерусская ромашка.

«Любовь – кольцо, а у кольца начала нет и нет конца...»

Надежда и Ольга ЕПИФАНОВЫ



Большой экран для маленького города

55 лет назад вышел художественный фильм, снятый в Волжском

Образ Сталинграда – Волгограда отражен во многих кинокартинах. Фильмография Волжского скромнее. И все же есть художественный фильм, действие которого целиком происходит в городском спутнике. Причем «новый социалистический город Волжский» является не просто местом действия, а, можно сказать, сюжетообразующим компонентом фильма «Старожил», снятого ровно 55 лет назад, в 1961 году.

Цирк – это серьезно

«Старожил» был дебютной лентой режиссера Искандера Хамраева. Снимали его на «Ленфильме» по сценарию Никодима Гиппиуса.

Сюжет незамысловат, легок и в меру назидателен. Главный герой, школьник Андрей Крутиков, – первый ребенок, родившийся в поселке гидростроителей. Он рос вместе с первыми кварталами города. Его именем называли одну из улиц. (Эту роль «исполняла» улица Фонтанная, пожалуй, самая красивая в ту пору улица Волжского.) Прошли годы, и подросший Андрей, уважительно зовущийся старожилом, не может похвастаться своими успехами.

Учится он посредственно, иногда не в меру шалит, прячет от родителей в ванной комнате дневник с двойками, может приврать и обидеть товарища. Он видит свои недостатки, но не знает, как с ними справиться. И вот в классе появляется новый мальчик Боря Скалов – артист приехавшего к ним на гастроли цирка. Дружба с серьезным и ответственным Борисом помогла Андрею поменять свое отношение к жизни. Лозунг артиста «От простого – к сложному» ребята применили к учебе и, за короткий срок подтянувшись по математике, успешно написали годовую контрольную.

Кинематографическая квартира

Незнакомцы появились на улице Чайковского светлым утром июня шестидесяти первого. На них были диковинные штаны цвета индиго и куча разной аппаратуры в руках. Они несколько раз обошли вокруг дома № 3, зашли в подъезд, и главный уверенно постучал в дверь под цифрой 1. «Здравствуйте, я режиссер киностудии «Ленфильм» Искандер Хамраев, мы снимаем в вашем городе художественный фильм и...»

Семейство Шитовых слушало обомлев: оказывается, их дом очень подходит для натурных съемок, и кинематографистам необходимо «поработать здесь немного». Квартире № 1 предстояло «сыграть



роль» дома главного героя. Молодежь – сын и две дочери – спешили на работу. Так что решение пришлось принимать маме Марии Васильевне. Оно было в пользу советского кино.

И уже на следующий день вокруг первой квартиры дома № 3 закипела работа. В палисадник привезли роскошные цветы в ящиках и раскладушку, от кухонного крана протянули шланг в палисадник и оборудовали там кран, сделали фанерную при-



» **«Старожил», киностудия «Ленфильм», год выпуска 1961-й, продолжительность 1 час 12 минут. Сценарист Никодим Гиппиус, режиссер Искандер Хамраев, оператор Константин Рыжов, композитор Николай Червинский, художник Семен Малкин. В ролях: Витя Перевалов, Толя Архипов, Миша Екимов, Валя Нехнаева, Саша Арцимович, Вера Романова, Нелли Зиновьева, Николай Харитонов, Олег Хроменков, Александр Орлов и др.**

стройку к углу дома. Зеваки, преимущественно пионеры и пенсионеры, наблюдали за происходящим с восторгом. Наконец появился главный герой – звезда детского кино Витя Перевалов. В несколько дублей сни-

мали эпизод, как он выпрыгивает из окна в палисадник, умывается под краном и отправляется бродить по городу.

Еще добрые киношники поснимали девочнок, усердно прыгающих



Улица Фонтанная стала на время съемок улице Андрея Крутикова.

в «классики», и общий план двора. Потом их автобус мелькал то тут, то там в городе: у ДК ВГС, на гидростанции...

«Мелким» – по три рубля

Весь небольшой в ту пору город стал сценической площадкой. На улице Фонтанной повесили табличку – «Улица имени Андрея Крутикова». Но волжане не удивились: о том, что в городе снимается кино, сообщили местная газета и вездесущее «сарафанное радио». Утомленная солнцем волжская детвора вознамерилась непременно участвовать в съемках. И некоторым повезло. Владимир Иванов – один из тех юных волжан, кто играл в массовых сценах, вспоминает:

машем. А оператор нас на камеру снимает.

Еще раз волжскую массовку задействовали в сцене переезда учительницы Анны Васильевны. Съемки велись в только что построенном доме. Юные волжане играли роли школьных друзей главного героя. По сценарию они должны были помогать разгружать машину с вещами. Машину ждали долго, так что детвора почувствовала тяготы актерской профессии. И, когда автомобиль наконец появился, новоявленные актеры, забыв обо всех режиссерских наставлениях, ринулись ему навстречу, расталкивая друг друга. Каждый норовил попасть на передний план. Пришлось несколько дублей снимать. За работу школьникам заплатили. Иванов вспоминает, что режиссер лично выдал каждому по три рубля.

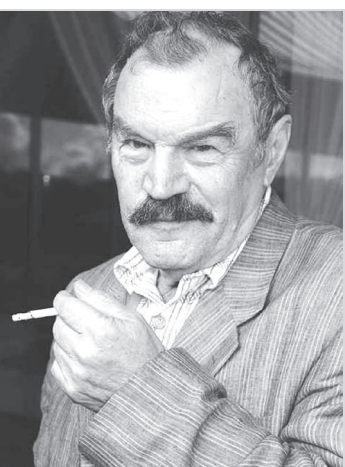
Фильм вышел в прокат в апреле 1962-го и бестселлером не стал. Нигде, кроме Волжского. В новень-

ком кинотеатре «Спутник» случился гипераншлаг. Лишний билетик на детский фильм спрашивали и взрослые: всем хотелось увидеть на экране знакомые улицы и скверы. А дети – участники массовки – восторженным визгом встречали свое появление в кадре, наверное, ощущая себя частью большого кино.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



– Нас было человек пятнадцать: мальчишек и девочек. Надо было бежать за мотороллером и кричать: «Цирк приехал! Цирк приехал!» После режиссерского «Внимание, мотор!» из-за поворота улицы Театральной (ныне улица Рихарда Зорге) выехал грузовой мотороллер с надписью на фургоне «Цирк». Ну мы и побежали за ним, кричим, руками



«Кино, спасибо за друзей»

Книгу под таким названием нашего земляка – заслуженного артиста России Петра Петровича Зайченко в рамках Года российского кино готовят к выходу в свет ГБУК «Издатель».

Это уже не первая проба пера прославленного волгоградца. Первая книга актера «Жизнь важнее искус-

ства» вышла в свет в 2008 году по случаю знаменательной даты – его 65-летнего юбилея. Идея заняться написанием собственной книги к П. П. Зайченко, снявшемуся во многих известных кинофильмах, пришла внезапно. Сам Петр Петрович признается, что до этого писал мало, а публиковался еще меньше. Книга «Жизнь важнее искусства» – большое письмо его жизни, адресованное всем, кто захочет прочитать. «Мне уже 65. Шли

годы, уходили родные и друзья. А я писал письма одноклассникам, однокурсникам – каждому. Теперь написал сразу всем», – сказал тогда актер.

И вот в этом году вновь появился прекрасный повод вернуться к эпистолярному жанру – 2016-й объявлен в России Годом кино. В книге «Кино, спасибо за друзей» автор благодарит всех, кто все эти годы был рядом с актером и разделял с ним его любовь к этому волшебному виду искусства.

Петр ЗАЙЧЕНКО
Кино, спасибо за друзей





Какие они — музеи?

Наше повествование об удивительных музеях, расположенных в самых непредсказуемых местах...

В самом центре Санкт-Петербурга, на пересечении улиц Инженерной и Садовой, в нескольких десятках метров от Михайловского замка расположено здание интересной исторической судьбы. Первоначально здесь находилась казарма Гальванической роты, построенная в 1872–1873 годах по проекту архитектора Д. В. Покотилова. Затем здесь разместилась гостиница, а через некоторое время сюда переместился совершенно необыкновенный музей. Итак, поднимемся на второй этаж бывшей казармы и позвоним.

Металлическая дверь открывается... Перед нами музей, в экспозиции которого представлены пятикопеечные велосипеды и знаменитая клетчатая кепка, форма шпехштаммейстера и роликовые коньки для макаки, элементы страховки, коллекция плакатов и целая гримборная. Уже догадались? Да, это Музей циркового искусства.

Цирк... Как бы ни относился наш уважаемый читатель к цирку, но при этом слове вспоминается детство, восторженное ожидание чего-то необыкновенного, яркого, праздничного и неповторимого. В следующем, 2017 году Большой Санкт-Петербургский государственный цирк собирается отметить свое 140-летие. А всему этому предшествовала такая история.

26 декабря 1877 года на набережной реки Фонтанки открылся первый каменный цирк России. Красивейшее здание, роскошно оформленный зал которого был отделан малиновым бархатом, позолотой, зеркалами, вмещало до пяти тысяч зрителей. Свое название цирк получил по фамилии одного из инициаторов постройки Газтано Чинизелли (1815–1881 гг.) — итальянского подданного, главы большой цирковой семьи, наездника и постановщика конных номеров.

Возникший в 1928 году музей первоначально располагался в этом цирковом доме, а в момент проведения реконструкции Санкт-Петербургского цирка был перенесен в бывшее здание казармы на Инженерной, в дом № 6. Сегодня этот музей сохраняет историю Санкт-Петербургского-Ленинградского цирка и при всей «легкости» жанра представляет собой весьма солидное учреждение.

Благодаря артистам цирка, которые с удовольствием передают в музей свои фотографии, афиши, программы, костюмы и даже грим, его фонды насчитывают более 90 тысяч (!) единиц хранения. Этой внушительной коллекции давно уже стало



тесно в существующем здании. И с сентября 2016 года Музей циркового искусства переедет на Фонтанку, в дом № 3а.

А пока совместно с Русским музеем и частными коллекционерами музеем организована выставка «Жизнь на арене и за кулисами». В экспозиции представлены работы А. Бенуа, С. Судейкина, А. Шевченко, С. Дымшиц-Толстой, И. Пуни, М. Шемякина. Все эти художники продемонстрировали свое видение цирка: лиричного и торжественного, неуловимо-ускользающего и ярко-брутального, основанного на ежедневном труде и железной дисциплине, дерзком кураже и безграничной фантазии.

Следующее совершенно неприглядное для музея место, в которое мы вас приглашаем, — это Гостиный Двор. Расположенный на Невском проспекте, этот памятник отечественной архитектуры и торговли получил свой окончательный облик в 1785 году. Поэтому весь 2015 год Гостиный двор торжественно отмечал свое 230-летие. В 1948-м и само здание универмага было включено в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. Наряду с этим здесь, в Гостином Дворе, расположились сразу два музея: небольшой Музей шоколада и Музей купечества. При-

чем последний сопровождается специально открытым храмом в честь преподобного Серафима Вырицкого.

Имя этого русского святого храм в Гостином Дворе получил не случайно. Серафим Вырицкий (в миру — Василий Николаевич Муравьев), будучи десятилетним мальчиком, работал здесь рассыльным в одной из лавок. Много позже он принял монашеский постриг, а в августе 2000 года был канонизирован Русской православной церковью.

Но вернемся к Музею купечества. Обычно считается, что титул «широкой, разгульной и купеческой» носит златоглавая Москва, хотя многовековые традиции торговли, в частности зарубежной, закладывались



именно здесь, на побережье Балтики. Поэтому экскурсия по музею меняет устоявшееся мнение и подробно рассказывает об истории развития отечественного предпринимательства и биографиях ее основных персонажей. А еще в ходе музейной экскурсии вам предложат пройти во внутренний двор, который расположен в центре трапедии, образованной торговыми рядами Невской, Садовой, Пушной и Ломоносовской линий Гостиного Двора. Обыкновенно покупателям вход туда запрещен, поэтому экскурсия в Музей купечества предоставит эксклюзивную возможность познакомиться в прямом смысле с самым «сердцем» Гостиного двора.

Спустимся этажом ниже Музея купечества и перейдем на Садовую линию. Перед нами Музей шоколада. Его «вкусная история» — это всегда праздник. Ведь все его предметы сделаны из белого, черного, молочного, пористого шоколада, на любой вкус, цвет и кошелек. Здесь всегда играет изящная музыка и разносится ни с чем не сравнимый аромат сладкого лакомства. Практически все экспонаты этого музея можно купить — все они съедобны!

Если продолжить поиски музея, который, как и Музей шоколада, подарит вам моменты релаксации, то вам на улицу Якубовича, дом № 10 (только учтите, что Леонид Аркадьевич Якубович не имеет никакого отношения к этому месту: улица получила название в честь его однофамильца — декабриста А. И. Якубовича). По этому адресу расположена «Республика кошек».

Дело в том, что собственно основное здание Музея кошек располагается в городе Всеволожске. А здесь разместилось Санкт-Петербургское представительство этого музея, так сказать, небольшая республика уса-тых, мохнатых и хвостатых.

На территории «республики» существует несколько совершенно непохожих по функциям, но объединенных одной темой помещений: экспозиционно-выставочное пространство, клуб, арт-кафе, библиотека и зал, наполненный кошками. В экспозиционной части музея есть «египетский» и «японский» уголки, тематические разделы «Кошка на Руси», «Кошки в блокадном Ленинграде». Последние выводят посетителя на совершенно иной уровень понимания проблемы, хотя подача материала осуществляется легко и непринужденно при помощи лубка, произведений декоративно-прикладного искусства, а также документов, фотографий и репродукций, свидетельствующих о «высокой роли кошек в мировой истории».

В этом необыкновенном музее есть специальная КОТОтека. Это книги и игры, связанные с кошками, сувенирная лавка с авторскими работами художников и скульпторов Петербурга, посвященными кошкам. Желающие могут измерить свой рост или вес «в кошках» с помощью специального ростомера и весов, поучаствовать в создании собственного КОТОкомикса.

Ну и напоследок музейный экскурсив — зал, в котором принцип всех зоопарков планеты «Животных руками не трогать и не кормить!» не действует. В неформальной обстановке вы можете «пообщаться» со всеми обитателями музея: персидской кошкой Мэри, сфинксом Михаилом Потаповичем Донским, корнши-рексом Латиной, британцем Василием и просто Феодором. А знамениты четвероногие сотрудники «Республики кошек» тем, что раньше некоторые из них «работали» в Государственном Эрмитаже.

Для того чтобы закончить путешествие по Санкт-Петербургским музеям, расположенным в необыкновенных местах, приглашаем вас на... крышу. Здесь, на верхнем этаже дома № 54 по Невскому проспекту, расположился Музей-фотосалон К. К. Буллы. Карл Карлович Булла, именем которого назван музей, не только основал в центре Питера свое фотоателье, но и носил высокое звание «отца русского фото-репортажа». Это просто фантастика, но его фотонаследие составляет 230 тысяч негативов!

Фотоателье на Невском в доме № 54 возникло еще в 1850-е годы, практически на заре зарождения фотододела в России. Сменив нескольких владельцев, ателье перешло к К. К. Булле, а затем, после событий 1917 года, продолжало существовать как любимое горожанами «Фотоателье № 1» и не прекращало свою работу даже в годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда. В 2003 году, к 300-летию Санкт-Петербурга, помещение было реконструировано, причем мемориальную часть интерьера мастерской К. К. Буллы полностью сохранили.

Сегодня Музей-фотосалон К. К. Буллы проводит показы фотографий Санкт-Петербурга конца XIX — начала XX века, выставки авторских фото современных фотографов, а также предоставляет возможность эксклюзивных съемок всем желающим. Ведь с балкона фотосалона открывается неповторимый вид на Невский проспект, Садовую улицу, площадь Островского и Александринку. Этот балкон привлекает фотографов, снимающих центр Петербурга, романтиков, которые хотят взглянуть на город с высоты птичьего полета, и, конечно, влюбленных...

Ирина РЯБЕЦ,
кандидат исторических наук

В лабиринтах искусства и действительности

Читаю «Смешных людей» Александра Лепешенко. Погружаюсь в ассоциации, вовлеченная в их захватывающее кружение. Проникновение, узнавание, понимание... Одновременное приятие и отторжение. Не припоминаю ничего подобного в своей читательской биографии.

Роман? Возможно. Но не только. Нехитрая детективная основа исподволь нанизывает еще несколько жанровых каркасов. Исследовательская работа, посвященная Достоевскому. Путевые заметки Гулевича. Хроника событий в жизни России последних лет. Волгоград как составная часть драматической истории сегодняшних дней: чиновничий беспредел, коррупция, фальсификация выборов, заказные убийства, теракты.

И еще это личный дневник самого автора-повествователя: раздумья, оценки, уютные жанровые сцены, связанные с нехитрыми семейными радостями, теплом материнского дома. Наконец, сложная эволюция взаимоотношений с отцом: от застарелой обиды до христианского всепрощения, осветляющего душу. И, конечно, социальный аспект: журналистская деятельность, работа над книгой.

Вероятно, оправдание такой композиции следует искать в материалах, посвященных Достоевскому. Думаю, не случайно автор цитирует Л. Гроссмана: «Это был новый жанр художественной публицистики: с направленностью на злободневные темы, но с правом автора на вольные импровизации по текущим вопросам общественной жизни, на воспоминания, на «рассказы к стати», очерки, впечатления, иногда и глубокие новеллы психологического и философского характера».

Временами казалось, что вся эта структура рассыпается на отдельные части, и требовалось постоянное напряжение мысли, чтобы вновь и вновь связывать воедино эти «пазлы», разбросанные по времени и пространству.

Идентификация главного героя и автора обычно считается некорректной. Однако биография писателя Алексея Безрукова и автора романа А. Лепешенко настолько совпадают, что говорить о собирательности образа просто не имеет смысла. Тридцатипятилетний Алексей Безруков — личность весьма непростая. «Я есть суверенное государство», — провозглашает он, и с этого момента каждое его проявление начинаешь рассматривать именно с этих позиций.

Если опираться на традиционное определение государства, то его базис на страницах романа прописан нечетко. Иное де-

ло — надстройки! «Любовь — моя единственная идеология», — именно так значится в одном из эпиграфов. Стоит отметить, что живое воплощение этого постулата пронизывает все повествование: вера, призвание, семья, друзья, любимые наставники, малая родина, Сталинград — Волгоград, с которым автор связан не только днем сегодняшним, но и генетической памятью. И наконец, искусство: ведь оно «делает...бесконечность ощутимой».

В сравнительно небольшом по объему романе — десятки имен известнейших людей, составляющих золотой фонд мировой культуры. На кого-то из них автор просто ссылается, обозначая одной-двумя цитатами, другие живут в его сознании по законам сегодняшнего дня, подчеркивая непреходящую сущность общечеловеческих ценностей. Достоевский и Гоголь, Набоков и Хемингуэй, Ван Гог и Тарковский — это далеко не полный перечень авторских предпочтений. Удивительно, но каждый из них не только ступень к осмыслению жизни и неисчерпаемого мира искусства, но и своеобразный духовный камертон.

Если учесть, что замысел произведения произрастал из давнего, стойкого интереса к творчеству Ф. М. Достоевского и его личности, то «роман в романе» воспринимается как своего рода нравственный фундамент.

Об авторе «великого Пятикнижия» написаны сотни исследовательских работ — трудно в чем-то не повториться. Но А. Лепешенко, пожалуй, и не стремится к этому. Ему важно показать «своего» Достоевского, столь не похожего на коллег по литературному цеху, но в то же время органично вплетающегося в хор великих мастеров слова золотого века русской словесности.

Смысл и цель жизни, свобода жизненного выбора, ответственность за содеянное — Достоевский мучительно искал ответы на эти вопросы и находил их.

Автор «Смешных людей» помогает читателю выйти к истокам его творческих замыслов и их воплощения, обнажает болевые точки биографии писателя, из которых произрастали его творения. Духовная жизнь Достоевского, какой она представлена в «Записках» его жены и в воспоминаниях современников, не могла не породить столь сложные, противоп-

речивые, неоднозначные персонажи.

Читая «роман в романе», невольно думаешь о том, что природа человеческой личности едва ли изменилась со времен Достоевского. Набор поступков и жизненных проявлений остался прежним, однако выписать с такой силой изломы человеческой души больше никому не удавалось. Быть может, именно поэтому столь притягателен для автора этот уникальный талант.

«Страдание — великая вещь, — настаивает Раскольников — следовательно Порфирий Петрович, — в страдании есть идея». Но как далеки от гуманистических идей люди, облеченные властью, и их приближенные. Все эти цеповязы, прицыкины, сажины и иже с ними, по словам автора, «братья-иезуиты», рядом с которыми нет места порядочным людям.

Свое стремление порвать с порочной системой А. Безруков называет «решимостью смешного человека». Герой Достоевского говорит об этом более определенно: «Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей». Совершенно очевидно истоки этой аномалии, но, к сожалению, ее миазмы проникли и в гуманитарную сферу. И опять-таки у Достоевского автор находит удивительные по современности звучания строки, характеризующие положение дел в литературе и журналистике: «Критика пошлет и мельчает. Строгое слово искреннего глубокого убеждения слышится все реже и реже. Наконец, спекулятивный дух распространяется в литературе, превращает иные периодические издания в дело преимущественно коммерческое, литература же и польза ее отодвигаются на задний план, а иногда о ней и не мыслится».

В чем же ищет писатель Безруков духовные опоры? Каков его идеал? «Нет ничего прекраснее, глубже, симпатичнее, разумнее, мужественнее и совершеннее Христа» — эти строки снимают дальнейшие вопросы. Но...



«человеку нужен человек». И такие люди есть в его судьбе.

Игорь Алексеевич Гулевич — личность глубокая и многогранная. Не каждому дано похвастать, что за его спиной — пройденные на яхте «шесть морей и один океан». Однако его путевые заметки воспринимаются как своеобразный пролог к последующим жизненным испытаниям, пожалуй, еще более опасным и непредсказуемым. Но и эта стихия ему по плечу.

Сильный, мужественный человек, он прекрасно понимает, что «злом сердце быстро изнашивается, рвется, словно на гвоздях; истирается, будто колесо о худую дорогу». И потому его путь — это стремление к утверждению разумных начал мироустройства. Хотя бы на своем жизненном пространстве.

Идея любви, добра, единения — нравственная доминанта повествования. Наверное, потому так глубоко оседает в сознании призыв вернуться к истокам: «Надо, чтобы наши глаза, уши, все мы напитались тем, что лежит у истоков великой мечты. Кто-то должен воскликнуть, чтобы мы построили пирамиды. И неважно, если мы их потом не построим. Нужно пробудить желание. Мы должны во все стороны растягивать наши души, словно это полотно, растягиваемое до бесконечности. Если мы хотим, чтобы наша жизнь не пресеклась, мы должны взяться за руки».

Вероятно...

Валентина СИВКОВА,
заслуженный учитель РФ,
г. Камышин

Святители и святые земли Русской

Подведены итоги конкурса, посвященного местночтимым святым.

Конкурс проводился в регионах Юга России (Волгоградской, Воронежской, Ростовской областях, Краснодарском и Ставропольском краях, Республике Северная Осетия — Алания) по следующим номинациям: литературная, историческая, фотоконкурс, молодежные социальные проекты. На церемонии награждения присутствовали иерей Владимир Пономаренко из Свято-Владимирского прихода и пресс-секретарь Волгоградской епархии Сергей Иванов.

Основной целью конкурса является пробуждение у молодежи интереса к духовным ценностям православной культуры через при-



общение к православным святыням родных мест, желания сохранить историческую, культурную и духовно-нравственную преемственность поколений в результате своей волонтерской, научной или художественной деятельности.

В ходе подготовки к написанию работ студенты совершали паломнические поездки по храмам и обителям Волгоградской епархии, встречались со священнослужителя-

ми, реализовывали социальные проекты. Конкурс организован РГУПС в рамках международного открытого конкурса «Православная инициатива 2015–2016» при поддержке практически всех отделов Волгоградской епархии и молодежного отдела Камышевской епархии.

Всего на конкурс поступило 113 работ. Лучшие из них будут опубликованы в сборнике материалов конкурса.

Станица Скуришенская Усть-Медведицкого округа

Каждый населенный пункт имеет свою историю. В последнее время среди историков-краеведов возрос интерес к исследованию прошлого жителей станиц, хуторов и сел нашего края.

На территории Волгоградской области сохранилось много старинных казачьих станиц и хуторов. Одним из таких поселений является станица Скуришенская Кумылженского района. Она относилась к Усть-Медведицкому округу Области Войска Донского, а была основана в 1636 году жителями станицы Зотовской Федором и Иваном Шабровыми и некоторыми жителями Кумылженской станицы.

Первоначально населенный пункт располагался на левой стороне реки Медведицы при устье реки Скурихи, на острове, который в весеннее время затоплялся водой. По этой причине в 1815 году станица была перенесена на правый берег к ерику Подстепенному. По данным за 1873 год, в станице было 428 дворов, 79 отдельных изб, в которых проживали 1 085 мужчин и 1 230 женщин. В конце XIX века в юрте станицы насчитывалось 10 хуторов. Жители юрты занимались различными ремеслами. Здесь были портные, сапожники, столяры, кузнецы, плотники, овчинники, полстовалы, бондари, коновалы.

По Первой всеобщей переписи населения 1897 года, в станице насчитывалось 468 дворов. В этих дворах проживали 1 219 мужчин, в том числе 1 112 войскового сословия, из них 8 потомственных дворян; 1 284 женщины, в том числе 1 167 войскового сословия, из них 11 потомственных дворянок. Кроме того, в станице проживали четыре представителя духовенства, три члена семей представителей духовенства, 13 мещан, 21 мещанка, 85 крестьян, 89 крестьянок и девять лиц без указания сословной принадлежности.

К 1915 году в станице было 542 двора, в которых проживали 1 680 лиц мужского пола и 1 616 женского; земельное довольствие казаков станицы составляло 9 957 десятин.

В станице имелось правление, которое возглавлял выборный станичный атаман. В разные годы атаманами являлись: урядник Михаил Абрамович Фатеев (1874 г.), хорунжий Григорий Васильевич Каменнов (1875 г.), урядник Семен Иванович Попов (1876–1877 гг.), урядник Семен Дмитриевич Мелихов (1878–1879 гг.), урядник Ефим Березов (1880 г.), урядник Семен Иванович Попов (1881 г.), есаул Степан Семенович Мелихов (1885–1888 гг.), урядник Михаил Филимонович Филиппов (1890–1891 гг.), войсковой старшина Степан Семенович Мелихов (1892–1899 гг.), отставной войсковой старшина Степан Семенович Мелихов (1900–1901 гг.), губернский секретарь Константин Иванович Сигаев (1902–1904 гг.), урядник Николай Павлович Яковлев (1905 г.), ветфельдшер Михаил Филимонович Филиппов (1906–1913 гг.), урядник Н. А. Марчуков (1914–1916 гг.).

Обучение детей осуществляли церковно-приходская школа и станичное одноклассное училище, а с 1913 года – двухклассное приходское училище. Для первых учеников приходское училище открыло свои двери еще в 1836 году.

В 1704 году в станице был де-



ревянный храм во имя Рождества Христова. После переселения станичников в 1815 году на новое место был построен каменный храм, также во имя Рождества Христова, с колокольней. Он начал строиться 30 июня 1819 года, а освящен 9 февраля 1822-го. О разрешении строительства на новом месте была получена грамота от епископа Воронежского и Черкасского Епифания 3 февраля 1819 года. Этот документ хранился в алтаре – в рамке под стеклом и на видном месте, как и было сказано в самой грамоте: «Грамоту сию по построении храма хранить в пристойном оного месте...».

Старая, ветхая деревянная церковь была разобрана, а материал использован частично для строительства ограды и также хлебного магазина, из которого позже был построен так называемый «Никольский дом». На месте, где была старая деревянная церковь, в дореволюционное время находилась деревянная часовня.

Замечательные сведения об этой станице сохранились на страницах церковно-приходской летописи, которая велась священниками местной Христорождественской церкви. В станице, например, были свои обычаи: в первый день Рождества ходили славить Христа почтенные старики по домам священников и некоторых других жителей.

После утрени в этот день славили дети. В начале же мая прихожане станичного храма ежегодно ходили с крестным ходом на свои поля и молились о ниспослании хорошего урожая, а во время засухи – о дожде. Кроме этого, ежегодно в день 8 июня было принято совершать крестный ход к Ильинскому колодцу, находившемуся в Кондрашкином буераке.

Этот обычай вел свое начало с 1886 года, и ему предшествовал такой случай. Весною упомянутого года была сильная жара, дождей не было, поля начинали гибнуть, скот был худой... Все предвещало голод. Тогда прихожане во главе с духовенством пошли крестным ходом помолиться о ниспослании дождя к Ильинскому колодцу, называемому так в честь святого пророка Божия Илии. В тот день, по воспоминаниям старожилов, «была необыкновенная жара. Во время моления незаметно появились на небе тучки, послышался гром. Подул ветер. Тучи увеличились. Спустился немного времени с неба начали падать крупные капли дождя. Потом гром и ветер усили-

лись. И наконец пошел проливной дождь, продолжавшийся несколько дней, вследствие чего поля зазеленели и как бы приняли новый вид. Скот также поправился. Такая перемена природы вызвала у всех самое радостное настроение духа...».

Первые проводы казаков в 1914 году также потрясли жителей станицы и непосредственно автора летописи. Священник Федор Петров писал: «18 июля. Пришло распоряжение о выходе казаков на войну, о которой говорят, как о деле решенном... 22 июля рано утром почти по всей станице поднялся плач; уходящих на войну оплакивали как покойников. Были такие страшные сцены, что описать их нет никакой возможности. Сразу на всех упало уныние, к делам своим стали относиться небрежно...».

3 августа проводили казаков третьей очереди. Стон и плач стояли сплошной. Смотреть без слез было невозможно. Вот идет на войну казак, у него остаются жена, семеро детей и старики-родители. Он был единственным кормильцем всех, они окружили его и не хотят выпустить его: кто ухватился за руку, кто за полы платья – все страшно плачут. Но он садится на коня и едет. Что получается при этом, никаким пером не описать. И такие сцены по всей станице. Сразу станица стала как бы опустевшей: нет почти ни одного двора, где бы не ушел на войну хоть один близкий или родственник...

Из станицы и хуторов ушло до 900 человек – самый сильный народ; остались старые да подростки... Октябрь. Все без исключения живут только письмами от ушедших на войну да чтением газет, которых стали выписывать сравнительно с прежним очень много. К приходу почты в здание станичного правления собирается масса народа, и идут толки о войне».

С установлением советской власти в станице начался новый исторический период. В 1933 году Христорождественский храм был закрыт и передан под ссыльный пункт, а в здании церковной сторожки размещалась школьная мастерская. Активно начался процесс раскулачивания и строительства колхозов... Однако, несмотря на то что долгие годы традиции предков были забыты, сейчас возрождается интерес к историческому наследию и к своим корням.

Ирина КОТОВА,
заместитель начальника отдела
ГКУВО «Государственный архив
Волгоградской области»



На всех парусах – в лето

Книга для ребенка не просто развлечение, а средство развития, обогащения его души, средство общения.
Б. Т. Лухачев

За Волгой на реке Ахтубе стоит городок Ленинск. А в городке этом есть межпоселенческая центральная районная библиотека, в которой находится структурное подразделение – отдел «Детская библиотека». Детская библиотека работает с тремя школами, а также со школой-интернатом для слабослышащих детей. Каждый год двери библиотеки распахиваются для ребят из летних лагерей, работающих при школах и ДЮОЦе. В этом году для них библиотека подготовила и провела ряд увлекательных мероприятий.

Нынешний год в Волгоградской области был объявлен Годом Героя Советского Союза Алексея Петровича Маресьева. По этому случаю в летнем лагере прошел патриотический урок «Самый настоящий человек». Дети внимательно и с интересом слушали о подвиге А. П. Маресьева, смотрели фрагмент из художественного фильма «Повесть о настоящем человеке» и видеопрезентацию «Человек-легенда».

«Кино – волшебная страна» – так называлось путешествие в мир кино и мультяшек, посвященное Году российского кино. Ребята узнали о создании первого отечественного фильма, о родоначальниках кино – братьях Люмьер, о появлении киностудии «Союзмультфильм». Окунувшись в волшебный мир мультфильмов, школьники с большим интересом отгадывали загадки о героях мультфильмов, отвечали на вопросы викторины, называли артистов, которые озвучивали их любимых героев. Еще ребята с огромным удовольствием слушали песни из мультиков и подпевали им. А затем все вместе с интересом смотрели отечественные мультфильмы.

В игре-путешествии «Я люблю тебя, Россия», посвященной Дню России, приняли участие отряды оздоровительной площадки лагеря «Успех» при ДЮОЦе. Ребята познакомились с историей Руси (рассказ сопровождался видеослайдами), а потом отправились в увлекательное виртуальное путешествие. На пути их ожидали остановки на станциях «Историческая», «Литературная», «Музыкальная» и другие, на которых они с задором отвечали на вопросы викторины. Оказалось, что школьники очень хорошо знают историю своей Родины, ее символику. Они даже начали подпевать, когда заиграл государственный гимн России.

В детской библиотеке в эти летние дни состоялся районный семинар по толерантности «Давайте понимать друг друга с полуслова». На мастер-класс пригласили детей из летнего лагеря школы № 1, и они приняли в нем самое активное участие.

Надо признать, что постоянные читатели детской библиотеки оказались активными и эрудированными и в этом, безусловно, большая заслуга библиотекарей. Двери библиотеки открыты всегда, и юных читателей уже ждут новые увлекательные путешествия.

Татьяна РОГОЖКИНА,
заведующая отделом
«Детская библиотека»,
Екатерина САЗЫКИНА,
главный библиотекарь

У Черного моря...

В Новороссийске состоялся IV Международный конкурс-фестиваль «Жемчужина Черного моря», организатором которого стал Центр реализации творческих проектов «БлагоДА» из Волгограда. Юные волгоградские артисты достойно представили наш регион.

Цель конкурса – выявление наиболее талантливых и перспективных солистов и коллективов, создание условий для реализации творческих способностей конкурсантов, установление творческих контактов между талантливыми детьми России и стран СНГ, обмен опытом, национальными традициями и творческими достижениями представителей различных школ.

На фестивале, помимо конкурсной программы, состоялись мастер-классы, «круглый стол» для руководителей коллективов

и гала-концерт. Отметим, что «Жемчужина Черного моря» – это не только праздник, но еще и своеобразный экзамен для обучающихся и преподавателей детских школ. Сдавать экзамен из Дубовского муниципального района Волгоградской области отправились учащиеся Детской школы искусств Даниил Брехов (победитель VIII Всероссийского конкурса «Таланты земли русской»), Меланя Петросян и Анастасия Самсонова. Даниил и Меланя участвовали в номинации «Вокал (сольное пение)», а Настя



– в номинации «Изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство». За успешное выступление Даниил Брехов был удостоен Гран-при фестиваля, а Меланя Петросян и Анастасия Самсонова заняли первые места и получили звание

лауреата I степени. – Несмотря на то что мы все безумно волновались и переживали, выступая перед строгим жюри, ощущение праздника длилось всю фестивальную неделю, – поделилась впечатлениями Меланя Петросян.

«Родные напевы» не подвели



Творческие коллективы Волгоградской области стали участниками окружного этапа Всероссийского хорового фестиваля, состоявшегося в Ростовской области. Мероприятие проходило в Ростовском академическом театре драмы им. М. Горького.

Лауреатом I степени стал образцовый художественный ансамбль русской песни «Родные напевы» МБУ ДО ДШИ № 4 Волгограда (руководитель Раиса Иосифовна Куликова). Образцовый художественный ансамбль народной песни «Ручеек» Иловлинского районного Дома культуры (руководитель Валентина Федоровна Гелфнер) удостоен звания лауреата II степени.

По итогам окружного этапа конкурса решением жюри к участию в финальном этапе допущены шесть хоровых коллективов из ЮФО, среди которых будут и наши «Родные напевы».

Волгоградский областной центр народного творчества поздравляет с достойной наградой образцовый художественный ансамбль русской песни «Родные напевы» и образцовый художественный ансамбль народной песни «Ручеек». Надеемся на победу наших земляков в финальном этапе Всероссийского хорового фестиваля. Так держать!

Организаторами окружного (в рамках всероссийского) хорового фестиваля в 2016 году стали министерство культуры Ростовской области и филиал некоммерческого партнерства «Всероссийское хоровое общество» в Ростовской области совместно с органами местного самоуправления и учреждениями культуры Южного федерального округа.

Председатель жюри – Татьяна Юрьевна Петрова, заслуженная артистка России, лауреат всероссийского конкурса, член совета Всемирного русского народного собора, академик Международной славянской академии.

Молодежь интересуется историей

В последнее время многие школьники и студенты Волгограда, стараясь узнать побольше об истории местных святынь, приходят со своими педагогами в православные храмы нашего города.

Так, волгоградский Свято-Духов монастырь принимал ребят из Волгоградской областной станции детско-юношеского туризма и экскурсий, которые писали сочинение по истории обители. Здесь же побывали учащиеся 7-го класса школы № 84, изучающие музейное краеведение на базе детско-юношеского центра Волгограда. Несколько интерес-



ных экскурсий для школьников провел и создатель уникального фазанария иеромонах Василий.

Под конец учебного года сту-

денты Волгоградского техникума железнодорожного транспорта посетили место строительства Александро-Невского ка-

федрального собора в затрибунной части площади Павших Борцов. Пресс-секретарь Волгоградской епархии Сергей Иванов рассказал им о личности святого благоверного великого князя Александра Невского, о возведении в его честь храма в Царицыне и о восстановлении собора в наше время. Экскурсанта с готовностью откликнулись на предложение принять участие в конкурсе «Святители и святые земли Русской» Ростовского государственного университета путей сообщения, проходящем в рамках проекта «Православная инициатива».

Петр и Феврония: любовь через века

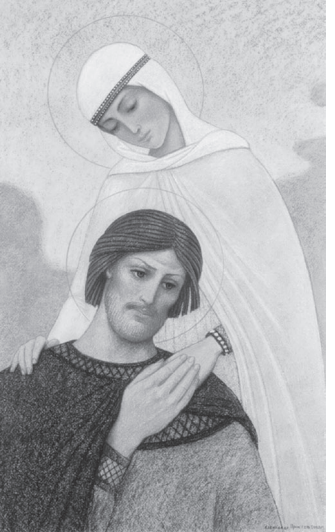
В городской библиотеке № 2 Урюпинска состоялся экскурс в историю, посвященный православному празднику семьи и брака, дню благоверного князя Петра и княгини Февронии Муромских, которые считаются покровителями супругов.

Их жизненный пример идеального супружества олицетворяет семейное счастье, любовь и верность. Главной целью праздника является продвижение здоровых семейных ценностей: любви, верности, ответственности и рождения детей. В этот день принято дарить друг другу букеты ромашек.

Сотрудники библиотеки рассказали детям о празднике, а также о жизни и подвиге князя Петра и княгини Февронии. Весь рассказ сопровождался информативной презентацией. В заключение мероприятия

был показан мультипликационный фильм «Сказание о Петре и Февронии», сюжет которого основан на житии русских святых. Свет их любви и верности доходит до нас и поныне.

Святые супруги прошли свой земной путь, никогда не разлучаясь, кротостью, терпением и мудростью преодолевая все трудные испытания, выпавшие на их долю. И в жизни вечной их души соединились для небесного пути. С тех давних пор они стали покровителями брака на Святой Руси.



Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

16 июля «Кошкин дом» – 11.00 3+
17 июля «Муха-Цокотуха». Закрытие сезона – 11.00 3+

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ВЫСТАВКИ: «Их породнило небо», посвященная нашим землякам А. В. Федотову и Ю. В. Малышеву; «Человек из легенды», посвященная 100-летию со дня рождения А. П. Маресьева (в рамках экспозиции «Салют, Победа!»); «Меридиан дружбы»; «Течет река Волга» (старинные открытки, письма, фотографии из коллекции В. М. Спиридонова). Все выставки 6+

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ВЫСТАВКИ: «Пуля – не дура!»; «Небо. Самолет. Кино» 6+

Музей «Память»

38-60-67

ВЫСТАВКА «Неприступный бастион. Сталинградский элеватор» 6+

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКА «Застывшая история города. Царицын – Сталинград в фотографиях и печати» 6+

с 14 июля ВЫСТАВКА «Я был связистом на войне» (об истории военной связи) 6+

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ВЫСТАВКИ: «Тонкий мир»: шедевры классического искусства из фондов музея; «Люди и боги в произведениях античного искусства» 0+
ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова» 0+

по 17 июля ВЫСТАВКА «Радость постижения бытия. Детский мир в гравюре XVI–XX веков. Из собрания В. Беликова» (Москва) 0+

Волжский драматический театр

(8443) 27-40-03

16 июля «Красная Шапочка» – 11.00 4+
16 июля «Нескромное обаяние буржуазии» – 18.30 16+
17 июля «Маугли» – 11.00 6+

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(8443) 31-08-93, 31-38-63

17 июля «Жили-были» – 11.00, 13.00 3+
22 июля «Кошкин дом» – 14.00 3+
24 июля «Коза-Дереза» – 11.00, 13.00 3+
До и после спектаклей для детей и взрослых проводятся мастер-классы по разным видам рукоделий.

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ВЫСТАВКИ: «Изба русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX века»; «Соседи Сарепты» (быт и культура калмыцкого и татарского народов); «Мир забытых вещей» 6+
ВЫСТАВКА заслуженного художника России

Алексея Криволапова «Гимн красоте и мужеству» 18+

ВЫСТАВКИ: «Красноармейск в годы войны»; «Мир, придуманный нами» (декоративно-прикладное искусство) 6+

16 июля ПРОГРАММА для детей «Сарепта мистическая» – 10.30 8+

16 июля АВТОБУСНАЯ ЭКСКУРСИЯ по мистическим местам Царицына – Сталинграда – Волгограда – 16.00 18+

17 июля ЭКСКУРСИЯ «Подземелья Старой Сарепты» – 13.00 18+

На все мероприятия программы «Сарепта мистическая» – предварительная запись

Музейно-выставочный центр Красноармейского района

62-67-34

ИНТЕРАКТИВНАЯ ВЫСТАВКА «Алиса в стране чудес, или Мир оптических иллюзий»

ВЫСТАВКИ: «Русь сказочная, рукотворная» (театральные костюмы главного художника ТЮЗа Людмилы Тереховой и батик художника по текстилю Оксаны Радченко); «Крылья ангела» (работы скульптора Николая Карпова). Все выставки 6+



Мистические выходные в Сарепте

С 15 по 17 июля музей-заповедник «Старая Сарепта» приглашает на загадочные мистические программы.

15 июля в 20.00 музей-заповедник организует вечернюю мистическую прогулку по Сарепте. Экскурсанты не только услышат об истории и религиозных обрядах гернгутеров, но также узнают о легендах немецкой колонии, побывают на границе христианского мира, увидят элементы сарептского кладбища. Также они пройдут по следам съемочной группы программы «Битва экстрасенсов» и побывают в старинном подвале одного из первых домов в колонии.

16 июля в 10.30 в «Старой Сарепте» для детей откроется «Сарепта мистическая». Ребята узнают о легендах немецкой колонии, побывают на чердаке старинного дома, спустятся в подвал, а также узнают, почему приезжала съемочная группа программы «Битва экстрасенсов».

16 июля в 16.00 музей-заповедник «Старая Сарепта» приглашает на автобусную прогулку по мистическим местам Царицына – Сталинграда – Волгограда. В ходе экскурсии гости услышат легенду о Чаше Грааля, посетят места, где появляются призраки, и, конечно, спустятся в подземелья XVIII века в Сарепте.

17 июля в 13.00 в «Старой Сарепте» можно будет спуститься в старинные подвалы Екатерининской эпохи во время экскурсионной прогулки «Подземелья Старой Сарепты». Земля Сарепты хранит в себе уже на протяжении более двух веков тайны и загадки, о которых посетители узнают в ходе программы.

Запись на программы обязательна. Телефон 67-33-02.

10 фильмов, которые нельзя пропустить

1. «Дочь» (Иран, режиссер Реза Миркарими).
2. «Дневник машиниста» (Сербия – Хорватия, режиссер Милош Радович).
3. «Монах и бес» (Россия, реж. Николай Досталь).
4. «Аттестат зрелости» (Румыния-Франция – Бельгия, реж. Кристиан Мунджу).
5. «Сьераневада» (Румыния – Франция-Босния и Герцеговина – Македония, режиссер Кристи Пуу).
6. «Тони Эрдман» (Германия – Австрия, режиссер Марен Адэ).
7. «Море в огне» (Италия – Франция, режиссер Джанфранко Рози).
8. «Дорога к матери» (Казахстан, режиссер Акан Сатаев).
9. «Убойный огонек» (Испания, режиссер Алекс де Ла Иглесиа).
10. «План Мэгги» (США, режиссер Ребекка Миллер).

(Подробности в материале «Как в кино?» на стр. 3).

Приходите, будет интересно!

В рамках празднования Дня города-спутника 22 июля с 11.00 до 13.00 театр кукол «Арлекин» приглашает юных волжан и их родителей в «Волшебный мир за ширмой».

Художники театра познакомят гостей с разными видами театральных кукол, расскажут, как они изготавливаются. Покажут, как приготовить папье-маше, и дадут поклепить. В фойе театра будут проводиться мастер-классы по изготовлению кукол в разных техниках: мотанка, мокрое валяние, текстильная кукла и декупаж на ней и т. д.

Все это время на площади перед театром будет организована выставка-ярмарка изделий ручной работы.



Перелистывая лето

Волгоградцев приглашают на двухдневный марафон буккроссинга в Комсомольский сад.



В Комсомольском саду Центрального района Волгограда 16 и 17 июля состоится масштабная акция для любителей чтения. В ходе двухдневного книжного марафона каждый посетитель получит возможность продать, купить или обменять свою букинистическую литературу в формате «книжного развала».

Кроме того, планируются выступления, выставки, викторины и перформансы городских библиотек, в том числе Горьковской, Пушкинской, городской и других, «свободный микрофон» в течение всех двух дней и организация буккроссинга. Также гостей ярмарки-развала ожидают выступления волгоградских писателей, бардов и прочие мероприятия, направленные на восстановление интереса к чтению книг в частности и к культуре вообще.

Литературная акция начнется 16 июля в 17.00 и продлится до вечера 17 июля. Отметим, что возрастного ограничения для участия в мероприятии нет, а главное условие – наличие книги и любовь к чтению. По завершении марафона собранные на проекте книги будут переданы в одну из самых нуждающихся в них сельских библиотек.

Уточнение

В материале «Духовные взаимосвязи художника» в № 12 (148) газеты «Грани культуры» местом проведения мастер-класса иконописи и авторская выставка живописных работ Юрия Сидоренко указан город Волжский. Фактически мероприятие проходило в Волгограде, в областной библиотеке им. М. Горького.

Семейный дуэт в красках

Картинная галерея города Волжского представила выставку супружеского дуэта.

Ежегодно в честь дня Петра и Февронии Муромских картинная галерея города-спутника представляет «семейные» выставки художников-супругов. Этот «Семейный дуэт в красках» под эгидой «Любовь земная и небесная» составили супруги Светлана Завадина и Виктор Черкисенко. Светлана показывает свои натюрморты, портреты и композиции в акварели и масле, а Виктор – сюжетные композиции и пейзажи.

Светлана и Виктор вдвоем начинали свою творческую деятельность. Дуэт – это цельное произведение. Пусть даже и разные партии у каждого, все равно дуэт должен быть спетым, в нем должна быть гармония. Действительно, каждый из авторов уникален по-своему, они рассказывают о разном разными средствами выражения. Получилась яркая и разнообразная совместная выставка творчества двух волжских художников. На ней представлено около 40 картин, которые созданы за последние несколько лет.

Очень интересно сравнить женские и мужские работы, выбрать для себя родственную манеру. А заодно понять, что любовь земная и небесная сосуществуют вместе, оставаясь каждая собой и поддерживая друг друга. Главное, что это любовь!

Выставка продлится до 7 августа 2016 года.

Улыбаясь городу и миру

Художники посвятили новую выставку дню рождения Волжского



Выставка «Художник. Город. Время», открывшаяся в выставочном зале им. Чернушкова, – одна из недавних, но уже полюбившихся традиций празднования дня рождения Волжского. И если традиционная весенняя выставка всегда была «сочинением на свободную тему», то июльскую выставку, как правило, отличала определенная тематическая заданность. На сей раз вышло иначе.

Образ города-именинника представлен лишь в нескольких работах. Волжский индустриальный – в работах Сергея Тихонова («ТЭЦ», «Заводская окраина»). Волжский загадочный – в работах Юрия Сорокина, поместившего на городские улицы музизирующих дам явно нежданный происхождения.

Вернисаж был омрачен печальным изве-

стием об уходе патриарха волжских художников Николая Федоровича Барохи. В экспозицию поместили его большой портрет работы Виктора Литвинова. А также выполненные пастелью пейзажи мастера: «Урал. Река Чусовая», «Алтай». Монументалист Бароха предстает в этих работах тонким лириком, умеющим удивляться чудесным созданиям природы.

Пейзаж – доминирующий жанр этой выставки, изобилующей разнообразием стилей, техник и творческих манер. Знакомые городские окрестности («Гребцы на Ахтубе», В. Юнак), теплые морские дали (триптих «Ах, море, море», В. Фенин), спящие горы («Поселок в горах», Ю. Сапожников). Удивительный лучезарный «Березовый май» Людмилы Петренко и ее же натюрморт «Троица», пропитанный ароматом степного разнотравья.

Заметное место в экспозиции занимают философские работы Николая Симкина («Маска спящего») и Вячеслава Махова («Communia»). А самой популярной на вернисаже, пожалуй, стала скульптура «Флейтистка» Николая Карпова. Чуть ли не каждый посетитель норовил приобнять ее и сфотографироваться. Не оставляет ваятель Карпов и свою любимую «воронью тему». На сей раз он явил публике сразу трех ворон («Разговор»).

В целом выставка получилась несколько эклектичной. Пожалуй, единственное, что объединяет эти работы, собранные в одном пространстве, – светлое мироощущение, взгляд на жизнь с улыбкой. Как, собственно, и положено в день рождения.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Праздник в цветах радуги

В Жирновске на городской площади в рамках празднования Дня молодежи впервые прошел фестиваль красок.

Организаторами праздника выступили работники Жирновского районного Дома культуры. Это был разноцветный, веселый и жаркий во всех смыслах вечер! Молодежь, подростки, семейные пары, дети играли, шутили, смеялись, рисовали мелками на асфальте, пели и танцевали, купались в облаках краски – можно сказать, зажигали на полную катушку!

Жирновчане смогли в очередной раз доказать свои легкость, дружелюбность и креативность! А эмоции, конечно, не забыты до сих пор. Жирновск впервые принимал фестиваль красок, и, несомненно, он пришелся по душе жителям города.

Этот праздник, бесспорно, стал одним из самых ярких и заметных событий, проходивших на территории Жирновского района. Спасибо организаторам и всем участникам, которые помогли провести впервые этот фестиваль на жирновской земле. И, конечно, огромное спасибо всем гостям фестиваля за такое чудесное настроение!

Попробуйте себя в новом качестве

В природном парке «Усть-Медведицкий» разработан новый водный туристический маршрут.

Во время сплава по Дону любители путешествий на байдарках смогут не только увидеть уникальные природные комплексы парка, но и познакомиться с культурно-историческим наследием нашего края.

С наступлением жаркой погоды в природный парк «Усть-Медведицкий» увеличился поток туристов из Камышина, Котова, Волгограда и других городов региона и страны. Сплавы проводятся в выходные дни, и любой отдыхающий – студент, человек среднего возраста и даже пенсионер – может попробовать себя в новом качестве.

Маршрут начинается возле Спасо-Преображенского монастыря в Серафимовиче, а завершается возле Шукшинского утеса в Клетском районе. Спокойное и медленное течение Дона дает возможность отдохнуть от городской суеты, насладиться чистым воздухом, а два контрастных берега – левый низкий, утопающий в зелени леса, и правый, степной с меловыми обрывами, – создают неповторимые пейзажи.

И хотя путешествие на байдарке полностью безопасно, перед отплытием опытный инструктор в обязательном порядке проводит подробный инструктаж с разъяснением правил поведения на воде и использования спасательных средств. К тому же он, сопровождая группу в пути, рассказывает отдыхающим о встречающихся на маршруте объектах историко-культурного наследия и подробностях жизни и творчества автора «Тихого Дона» Михаила Шолохова.



ИЮЛЬ: «Любовь и летняя жара»

*Лето на лоне жары,
Сердце колотится звучно,
Злятся вовсю комары,
Душно, томительно, скучно.
Не освежает вода,
День заработал одышку,
Лишь для тебя нет труда
Дать мне в жару передышку:
Ты набегашь волной,
Как высоты отраженья,
Летнее солнце и зной,
Жаркой строфы завершенье.
Ты охудишь ветерком,
Мягкой повея прохладой,
Выйдя гулять вечером,*

*Губы подкрасив помадой.
Ты промелькнешь пестротой,
Легкою томностью цвета...
Кто ты? Вопрос не простой –
Я ведь не знаю ответа.
Может быть, ты облаков
Чувство бескрайней свободы,
Может быть, песня стихов,
Взятых у вечной природы?..
Шорохи леса легки,
Только нигде нет ответа –
На берегу у реки
Ты – как мелодия лета...*

Вячеслав ДЕРБИШЕР

внимание: конкурс!

Наше общее достояние

Волгоградцев приглашают к участию в конкурсе видеороликов об охране окружающей среды.

Ассоциация межрегионального социально-экономического взаимодействия «Центральный федеральный округ» объявляет конкурс видеосюжетов по ресурсосбережению и рациональному природопользованию на тему «Наш дом – планета Земля!».

Конкурс включен в план основных мероприятий по проведению в 2017 году в Российской Федерации Года экологии. Его цель – привлечение внимания общества к вопросам рационального использования ресурсов нашей планеты, формирование у людей бережного и разумного отношения к окружающей среде и ответственности за ее сохранение.

Дата начала приема работ – 1 сентября 2016 года. Для участия в конкурсе необходимо зарегистрироваться на сайте: www.association-cfo.ru и выложить сюжет на тему охраны окружающей среды и ресурсосбережения в произвольном



формате (клип, видеоролик, интервью).

Победителей ждут ценные призы и памятные подарки. По результатам конкурса из лучших сюжетов будет создана серия видеороликов о ресурсосбережении в России и мире в целом.

По мнению организаторов, проведение конкурса позволит выявить и поддержать новые таланты, даст возможность каждому для реализации своего творческого потенциала.