

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирной пробуждаю...
А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета
ДЕКАБРЬ 2024 г. № 23 (352)



ГР А Н И Ц И культуры

12+



СТИМУЛ К ПОКОРЕНИЮ НОВЫХ ВЕРШИН

Деятели культуры
и юные таланты отмечены
стипендиями губернатора

2 стр.



ЭТО ВСЁ ОНА

Волгоградская публика
любит Тamarу Матвееву
за искренность,
профессионализм
и талант

7 стр.



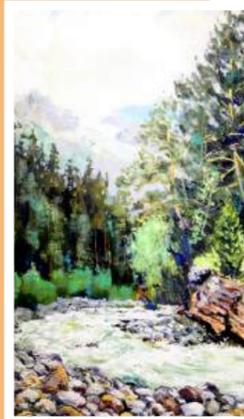
ПРАЗДНИК ВОЛШЕБСТВА

Звездный дом подарил
детям с ОВЗ день
доброты

15 стр.

Здесь Родины моей начало...

В музее Машкова открылась юбилейная выставка Вячеслава Милованова
«Путешествие в Россию»



Персональная юбилейная выставка художника Вячеслава Милованова не случайно называется именно так, ведь на картинах изображены живописные места нашей необъятной страны. Рядом с пейзажами средней полосы – Приэльбрусье, Русский Север и Черноморское побережье, родная Волго-Ахтубинская пойма.

Приверженец русской реалистической школы живописи, в своих картинах Вячеслав Милованов досконально передает детали, ищет и старается показать всю земную красоту этого мира. Он постоянно выезжает в «паломничества» по культовым для живописцев местам, красоты которых зрители потом видят на его полотнах.

В главном здании музея Машкова представлены 76 картин и этюдов, созданных во время совместных пленэров с учениками и коллегами. Это ретроспектива творчества мастера. А кроме того, здесь в режиме слайд-шоу можно увидеть сделанные уверенной рукой художника фотографии из этих поездок.

...Переславль-Залесский, Сергиев Посад, Углич, Соловки, Ростов Великий, Русский Север, юг России от Сочи до Приэльбрусья... И конечно, волгоградская степь, заповедная Волго-Ахтубинская пойма. Художника Вячеслава Милованова вдохновляет огромный мир, его красивые места.

Автор запечатлел свои многочисленные странствия как встречи с особыми «местами силы» – это может быть старое лесное кладбище, улицы старинных русских городов, величественные силуэты гор, намоленные храмы и монастыри Золотого кольца. Они приковывают к себе взгляд художника, для которого очевидно важны встречи с первозданной природой или творениями российских зодчих.

Излюбленные мотивы Вячеслава Милованова – высокое небо с облаками, величавые купола церквей над скромными домиками провинции. Не раз и не два он пишет зеркало воды – речную гладь, заросшую кувшинками заводь или ерик. Все это вечные сюжеты природы, которые не так просто писать с натуры. И на выставке можно увидеть, как эту задачу решает волгоградский художник.

Знакомая с выставкой, мы совершаем путешествие еще и по разным сезонам. Сначала – яркий март с ослепительно синим небом и голубыми тенями на снегах. От весенней свежести переходим к изумрудной вечнозеленой сочинской растительности и южному зною. Горные ущелья, скалистые тропы к вершинам – и затем снова русская природа с осенним золотом красок, крепким морозом и снежной тишиной. В этом зале много яркого цвета, воздуха и очевидной радости жизни.

– Особое место на моей выставке занимает ранняя картина «Небо» – дипломная работа в училище, – улыбается Милованов. – В ней я расстался со своей детской мечтой стать летчиком и ушел в художники. Господь двинул меня на этот путь, и я ни о чем не жалею. Вместе с училищем уже 49 лет на этом пути.

Вячеслав Алексеевич Милованов родился в Сталинграде в 1955 году. В 1980-м окончил Саратовское художественное училище. В 1987-м – художественно-графический факультет Кубанского государственного университета. Возглавлял региональное отделение Союза художников России. Много лет Милованов был директором Волгоградской детской школы искусств № 5, сейчас преподает живопись и рисунок во ВГИИКе. Педагогическую деятельность Вячеслав Алексеевич успешно сочетает с творчеством. А отвечая на вопрос о том, сколько у него учеников, призадумался.

– Их наверняка больше тысячи, считая выпускников ДШИ, даже собрать их в этом зале было бы невозможно: просто не поместятся, – говорит Вячеслав Милованов.

(Окончание на стр. 4)

Стимул к покорению НОВЫХ ВЕРШИН МАСТЕРСТВА

Деятели культуры и юные таланты Волгоградской области отмечены стипендиями губернатора

За достижения в сфере культуры 35 воспитанников детских школ искусств и студентов вузов, а также молодых деятелей культуры и искусства отмечены стипендиями главы региона. Торжественная церемония награждения состоялась в Волгоградском театре кукол. Собравшихся приветствовал председатель комитета культуры Станислав Малых.

– Наш регион очень богат на талантливых людей. Хочется поблагодарить всех стипендиатов за преданность своему делу, великое служение искусству и культуре. Ведь, чтобы сделать что-то новое, быть замеченным и оцененным зрителем и профессиональным сообществом, требуется огромная подготовка, – подчеркнул он, поблагодарив также педагогов за вклад в воспитание и развитие юных талантов.

Ежемесячные стипендии губернатора Волгоградской области в размере трех, пяти и семи тысяч рублей установлены деятелям культуры и искусства региона, воспитанникам школ искусств и учреждений дополнительного образования, студентам творческих вузов, внесшим значительный вклад в развитие изобразительного, музыкального, театрального, хореографического искусства, кино и литературы. А также молодым, не достигшим 30-летнего возраста авторам литературных, музыкальных, художественных произведений, хореографам, музыкантам, творческим работникам театрально-концертных учреждений культуры и кино нашего региона.

Отбор претендентов ведет экспертная комиссия: учитываются уровень мастерства, участие и победы в конкурсах и фестивалях, прочие успехи. В этом году стипендий удостоены студенты ВГИИКа, консерватории имени П. А. Серебрякова, детских школ искусств, художественных и музыкальных школ. Также отмечены молодые артисты ТЮЗа, казачьего театра, детской филармонии, НЭТа, музыкального театра, Ансамбля российского казачества, педагоги волгоградских творческих вузов.

– Стипендия является поддержкой работников культуры, молодых сил, которые стремятся к своей профессиональной карьере. Сейчас прилагаются все усилия и на федеральном, и на региональном уровне, чтобы сделать достойной и престижной жизнь человека, служащего в театре, библиотеке, музее или архиве, – отметил Станислав Малых.

Традиция отмечать успехи лучших заложена в Волгоградской области в 2004 году, и церемония награждения стала уже доброй



традицией. Вручение свидетельств сопровождалось концертными номерами юных стипендиатов, которые вдохновенно делились своими планами на будущее.

– Очень рада губернаторской стипендии. Это стимулирует на движение вперед, – сказала солистка-вокалистка музыкального театра Ольга Русскова. – Я работаю в театре пять лет и довольна, что мои успехи отмечены. Хочется еще много интересных ролей.

– В этом году я побывала на многих уникальных мероприятиях. Участвовала в конкурсе имени Пахмутовой, пела в хоре с симфоническим и оркестром русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина, во многих конкурсах получала разные награды. Стипендия губернатора – это здорово! Это радость не только для меня, но и моих педагогов и близких, – рассказала ученица ДМШ № 3 Волжского Елизавета Крылова.

– Хочу связать свою жизнь с народным пением, – поделился Даниил Федоров, ученик ДШИ № 8 Волгограда. – Мечтаю поступить в

гнесинское училище, и именно на народное пение. Уверен, оно всегда будет находить отклик у слушателей. Мне повезло: в нашей школе искусств уделяют много времени этому направлению, что позволило мне уже сейчас определиться. Надеюсь, всё у меня получится.

– Я занимаюсь музыкой с пяти лет. Нравится исполнять Рахманинова, Паганини, Баха. Сейчас готовлюсь к Международному конкурсу скрипачей Виктора Третьякова, – рассказал учащийся колледжа при Волгоградском институте искусств и культуры юный скрипач Владимир Масанов. – Уверен, мое будущее будет связано с музыкой.

– По окончании вуза буду работать в Волгограде, – делится студентка ВГИИКа Юлия Пак. – Моя специальность – графический дизайн – сейчас востребована в самых разных отраслях. Я не стою на месте, принимаю участие в самых разных разработках и надеюсь многое воплотить в жизнь.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



О том, что было, не забудем...

В Волгоградском институте искусств и культуры прошла межрегиональная научно-практическая конференция «Герои Сталинградской битвы и возрождения города», посвященная 80-летию победы в Великой Отечественной войне и памяти ее участника, заслуженного деятеля науки РФ Максима Матвеевича Загоруйко, 100 лет со дня рождения которого исполнилось 23 августа.

Мероприятие стало результатом сотрудничества трех крупнейших волгоградских исследовательских центров: ВГИИКа, регионального Центра документации новейшей истории и Центра по изучению Сталинградской битвы.

Целью конференции являлось осмысление и всестороннее освещение вклада участников Сталинградской битвы, жителей Сталинграда – Волгограда в победу в Великой Отечественной войне и послевоенное восстановление города, сохранение исторической памяти, пропаганду подвига советского народа и увековечение памяти первого ректора Волгоградского государственного университета М. М. Загоруйко.

В приветственном слове и. о. ректора ВГИИКа, доктор искусствознания, профессор, академик Российской академии естественных наук Оксана Луконина подчеркнула значимость сохранения памяти о войне, фронтовиках и жителях послевоенного Сталинграда – Волгограда, внесших вклад в его возрождение и процветание.

– Сегодня перед нами стоит важная задача – привлечь молодежь к научно-исследовательской деятельности, формировать у нее уважительное отношение к прошлому нашего народа и подвигам наших героических предков, систематизировать и преумножать научные данные, свидетельства о Ве-

ликой Отечественной войне, выступая за сохранение исторической правды в веках, – подчеркнула Оксана Игоревна.

Директор Центра документации новейшей истории Лидия Будченко и сотрудник Центра по изучению Сталинградской битвы Ирина Лысенко отметили важность использования документов Великой Отечественной войны в процессах сохранения исторической памяти, воспитания гражданственности и патриотизма у молодого поколения.

Участникам конференции свое видеообращение адресовала дочь М. М. Загоруйко – Нины Максимовны Загоруйко. Она рассказала о военном и трудовом пути Максима Матвеевича, той значимости, которую он придавал сохранению исторического прошлого, преемственности поколений. Напомнила его слова: «Человек без исторических корней и памяти – временщик не только в собственной жизни, но в жизни своего края и Отечества».

В докладах участников конференции были отражены многочисленные аспекты Сталинградской битвы, подвига тех, кто защищал и восстанавливал Сталинград, популяризации исторического и культурного наследия той эпохи. По итогам работы форума запланирована публикация статей в научном журнале ВГИИКа «Искусство. Культура. Образование: современные тенденции».

Горчичный фестиваль вышел в финал международной туристической премии

Горчичный фестиваль «Волгоград. Сарепта – горчичная столица», который ежегодно проводится в музее-заповеднике «Старая Сарепта», вышел в финал Международной премии в области событийного туризма Russian Event Awards.

В 2024 году фестиваль представлен в номинации «Лучшее туристическое событие в области культуры и искусства среди городов с населением свыше 100 тысяч человек». За творческие успехи музей-заповедник отмечен специальным призом от организаторов мероприятия.

В музее-заповеднике уже началась подготовка к проведению следующего, X Горчичного фестиваля, который станет заметным событием для всего нашего региона. Гости познакомятся с традициями горчичного производства, зародившегося в XVIII веке в поселке Сарепта и успешно продолжающегося уже в XXI веке в современном Волгограде.

Сегодня волгоградская горчица – исторический символ Сарепты, один из самых узнаваемых кулинарных брендов региона.

Так держать!

В знак благодарности за многолетний труд доценты кафедры хореографии Волгоградского института искусств и культуры Анжелика Абакумова и Татьяна Шаталова награждены почетными грамотами комитета культуры Волгоградской области.

Награды педагогам торжественно вручила исполняющая обязанности ректора ВГИИКа Оксана Луконина. Она поздравила Анжелику Геннадьевну и Татьяну Николаевну и пожелала им дальнейших творческих успехов.

«Искусство побеждать»

В Волгограде представили проект заслуженного артиста России Андрея Мерзликина

Творческий тандем известного актера театра и кино Андрея Мерзликина и главного дирижера Калининградского областного оркестра русских народных инструментов Антона Жукова на сцене Волгоградской филармонии представил волгоградцам новый оригинальный проект, в котором воедино слились достойная литература и гениальная музыка. В программе звучали военная проза Михаила Шолохова и музыка кино.

Со сцены Андрей Мерзликин читал фрагменты романа «Они сражались за Родину», рассказов «Судьба человека», «Наука ненависти». Проникновенную прозу обрамляла и дополняла выразительная музыка, которая, как и голос артиста, передавала внутреннее состояние героев. В этом моноспектакле говорилось о воинском подвиге и русском солдате, о крепости русского духа.

Музыканты под управлением маэстро Антона Жукова исполнили саундтреки, написанные композитором Вячеславом Овчинниковым к фильмам, вошедшим в золотой фонд отечественного кинематографа: «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Война и мир», «Они сражались за Родину». Литературной основой послужили произведения Михаила Шолохова, посвященные Великой Отечественной войне.

— Великий писатель Шолохов и выдающийся кинорежиссер Сергей Бондарчук, если мы говорим о кинофильме «Они сражались за Родину», рассказали читателям и кинозрителям окопную правду, без прикрас и пафоса, — считает Антон Жуков. — Наш проект назван «Искусство побеждать», потому что он о победе в войне, и это победа русского духа. Всегда хочется, чтобы на такие вечера приходила молодежь. И очень от радно, что в залы действительно приходит немало молодых людей, хотя у нас совершенно нет каких-то изощренных спецэффектов, даже сценический свет статичен. Есть только музыка и гениальная литература.

В программе как бы перекликались две войны — 1812 года и Великая Отечественная — именно так авторы решили раскрыть непобедимый дух простого русского солдата. Музыка композитора Вячеслава Овчинникова, автора симфоний, опер и балетов, хоровых, вокальных, инструментальных и камерных сочинений, украшает лучшие фильмы



классиков отечественной кинематографии Сергея Бондарчука, Андрона Кончаловского, Андрея Тарковского.

— Мы довольно хорошо, близко и тепло общались с Вячеславом Александровичем Овчинниковым, и после его смерти, так сложились обстоятельства, я занялся его архивом, мне хотелось вернуть произведения этого гениального русского симфониста в наши концертные залы, — рассказал Антон Жуков.

Волгоградская область не случайно вошла в гастрольный цикл программы. Кстати, накануне выступления прошло в Волжском и там его тоже тепло принимала публика.

— Мы решили, что обязательно должны посетить Волгоградскую область, на земле которой происходили описываемые события, так что выбор города был однозначен, — прокомментировал Антон Жуков.

Популярный российский актер театра и кино, кинорежиссер, телеведущий, лауреат премии «Ника» Андрей Мерзликин проснулся знаменитым после роли в фильме «Бумер». С тех пор количество картин, где он снимался, перевалило за 120. Он перевоплощался в криминальных авторитетов, следователей и оперативников, разведчиков и спецназовцев. Но на этот раз он выступал в более строгой роли

— чтеца. А персонажей — Петра Лопухина, Николая Стрельцова, других советских солдат — играл изменением интонации, голоса, выразительной подачей. Зал мгновенно откликнулся на всё происходящее на сцене.

Андрей Мерзликин рассказал, что ему нравится этот формат, сочетающий живую музыку оркестра и художественный текст. Он вызывает хорошие отзывы. На этот раз авторы проекта обратились к Шолохову, который, по их мнению, мировоззренчески близок, объединяет артистов и зрителей, попадает в самое сердце, остается актуальным.

— Проникновенное и одухотворенное звучание оркестра русских народных инструментов приносит свой неповторимый колорит, душевность, — сказал заслуженный артист России. — Для меня самая большая радость — это когда видишь полные залы, и не то чтобы скукающих-зевающих зрителей, а людей, которые не хотят уходить. Мы говорим со зрителями о том, что такое быть человеком, в чем высота добра, что такое величие духа. Тем более что мы находимся сейчас на Волгоградской земле, которая пропитана историей.

Отвечая на вопрос, кого бы из героев Шолохова он хотел сыграть, Андрей Мерзликин заговорил об

образе Лопухина и о том, как эту сложную роль сыграл Василий Шукшин.

— Весь спектр эмоций, чувств, переживаний Шолохов прописал в этом герое — парне из народа, но играть это сложно, например, «присвоить» речь Лопухина — труднейшая задача для актера, — полагает Андрей Мерзликин. — На Шукшина на экране смотришь — как будто он родился для этой роли. Мне очень ответственно читать отрывки, монологи, которые когда-то произносил Василий Макарович, чувствуя при этом глубокую человеческую близость с персонажем.

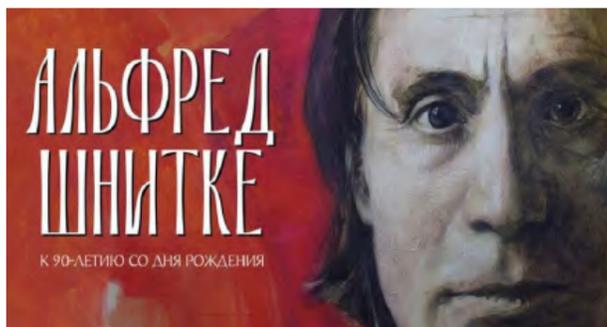
Концертная программа «Искусство побеждать» — не первый опыт сотрудничества Волгоградской филармонии с ее авторами. Два года назад грандиозный по замыслу культурно-просветительский проект «Музыка Василия Шукшина» с участием Волгоградского академического симфонического оркестра состоялся для любителей музыки не только в Волгограде, но и в Ростове-на-Дону, Саратове, Самаре и Астрахани. Добавим, проект «Искусство побеждать» осуществляется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Юлия ПАВЛОВА

Оды гениальным композиторам

В ноябрьские выходные 23 и 24 ноября главные оркестровые коллективы Волгоградской филармонии посвятили свои выступления 95-летию Александры Пахмутовой и 90-летию Альфреда Шнитке.

В субботу Центральный концертный зал, кажется, не смог вместить всех желающих. Это и не удивительно! Поклонников творчества Александры Пахмутовой — миллионы! Посвященная юбилею композитора программа из цикла «Лица эпохи» маэстро Галины Иванковой и оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калининна с участием Натальи Долгалевой, Елены Плешаковой, Стаси Фатеевой, Максима Орла и Юлии Почкаловой стала ярким примером настоящего единения душ зрителей и артистов. И в этом — одно из главных отличий и ценностей творчества композитора. Песни



нашей знаменитой землячки по-прежнему вдохновляют на подвиги, согревают души и дарят такую необходимую сегодня надежду.

Свою воскресную программу Волгоградский академический симфонический оркестр посвятил 90-летию Альфреда Шнитке.

— Вряд ли где в нашей стране или мире подошли к этой значимой дате более оригинально, — отметил маэстро Андрей Аниханов. — Чтобы как можно ярче раскрыть многогранный талант Альфреда Шнитке, мы соединили в проекте музыку, литературу и кино, отдав в то же время дань уважения учителю композитора.

Специально для этого проекта пианист Иван Александров из Санкт-Петербурга разучил и впервые исполнил на волгоградской сцене Концерт для фортепиано с оркестром Евгения Голубева, наставника Шнитке.

— Эта музыка открыла для меня большого мастера, — сказал Иван. — Жаль, что это имя почти забыто, но благодаря таким подвижникам, как Андрей Аниханов, произведения Евгения Голубева вновь обретают своих слушателей. Спасибо за приглашение Волгоградской филармонии и маэстро вновь выступить здесь с концертом.

Не меньшим открытием для публики стал Concerto Grosso № 3 Альфреда Шнитке в исполнении струнного оркестра и его солистов — Альберта Жмаева (скрипка), Светланы Щеголевой (скрипка) и Инны Безугловой (рояль, клавесин). Сложную музыку, написанную в технике полистилистики, зрители оценили бурными овациями и криками «Браво!».

Но вот чем точно запомнился этот вечер, так это «Шинелью» — немой фильм 1926 года по известному рассказу Гоголя в сопровождении собранной Андреем Анихановым оркестровой партитуры из фрагментов гоголианы и музыки Альфреда Шнитке к театральной постановке «Ревизская сказка».

— Ощущения невероятные! Представить в симфоническом концерте разные виды искусств, в том числе ушедшие в небытие, — очень интересная идея, — поделилась впечатлениями одна из слушательниц.

Концерт завершился, но, как человек творческий, Андрей Аниханов уже погрузился в поиски киношедевра для нового проекта.



Есть «Контакт»!

В Волжском открылась первая персональная выставка Кристины Жигачёвой

Умение рисовать для современного художника – условие необходимое, но недостаточное. Не менее важно уметь «подать» свои работы, создать атмосферу, погружающую зрителей в художественный мир. У молодой волгоградской художницы Кристины Жигачёвой это получилось блистательно. Такого концептуального вернисажа в картинной галерее Волжского, как говорится, старожилы не припомнят.

Мерцающие свечи в высоких гипсовых подсвечниках, сделанных художницей, загадочная инсталляция с зеркалом, драпировки на стенах, живые растения, «колдовская» скрипка в руках Василисы Шадаровой... А также мягкая подсветка в розоватых тонах, экспликации с цитатами из Эриха Фромма и видео в стиле contemporary dance. Все это создавало томную, чувственную атмосферу, вполне соответствующую картинам на первой персональной выставке Кристины под многозначительным названием «Контакт».

– Некоторые из представленных здесь работ участвовали в международных экспозициях во Франции, Турции, Китае. Однако это моя первая персональная музейная выставка, поэтому она особенно важна для меня, – рассказала автор. – А поскольку я двигаюсь в направлении современного искусства, большое внимание уделяю подаче: картина на стене – это главное, но иногда стоит расширить восприятие зрителей.

Кристина Жигачёва – коренная волгоградка. В 2021 году окончила Институт архитектуры и строительства ВГТУ (кафедра монументально-декоративного искусства). Автор нескольких монументальных и декоративных работ как в общественных зданиях, так и в частных объектах. С 2022 года активно занимается станковой живописью и выставочной деятельностью.

Экспозиция включает несколько живописных серий, объединенных концепцией контакта. Серию «Симфония» отличает подчеркнутая декоративность. Мифо-символические образы цветов. У каждого – свое значение: лилия – чистота, мак – тайна. Автор предлагает зрителю придумать и свою «цветочную» метафору. А название «Симфония» возникло потому, что, погружаясь в цветочную композицию, Кристина, по ее выражению, «словно открывает музыкальную шкатулку».

«Тонкие чувства» – несколько работ в жанре ню. Однако художница уходит от натуралистического изображения тела, используя цветовые переходы для передачи определенного психологического состояния.

Центральное место занимает серия «Контакт», навеянная чтением книги Эриха Фромма «Искусство любить».



– Мне показалась очень точной мысль ученого о любви, – рассказывает Кристина. – Каждому искусству надо обучаться, совершенствоваться в нем. А ведь и любовь – это искусство, в котором надо совершенствоваться, познавая друг друга, себя и окружающий мир.

Дополняет выставку инсталляция под названием «Сад погружения в глубины контакта с собой». В ее центре – зеркало-озеро с «заснеженными берегами». Художница полагает, что, заглянув в него, увидишь свой внутренний мир. Отважиться на это можно до 22 декабря, пока работает выставка.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

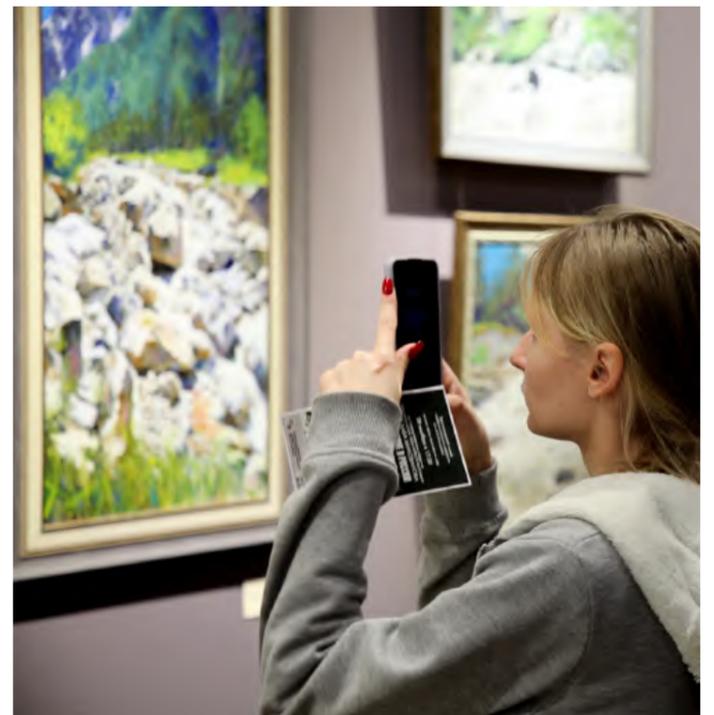
Здесь Родины моей начало...

(Окончание. Начало на стр. 1)

– Этот художник – один из ярких представителей волгоградской творческой интеллигенции, – комментирует старший научный сотрудник музея, куратор выставки Елена Огаркова. – Заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников России, лауреат государственной премии Волгоградской области в номинации «Изобразительное искусство», доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, замечательный педагог, преданно любимый своими учениками, и, главное, удивительная личность, выстраивающая прочные человеческие связи в профессиональном сообществе. Бывшие студенты Вячеслава Алексеевича выезжают с ним на пленэры и общаются не только как профессионалы, но и как друзья.

По мнению куратора, выставку будет интересно увидеть будущим живописцам, графикам, архитекторам и дизайнерам. Но, безусловно, она адресована самому широкому кругу любителей изобразительного искусства, людям разных возрастов и профессий.

– Талант Вячеслава Милованова как пейзажиста и мастера пленэрной живописи в том, что он обладает даром композиции, потому его работы забыть невозможно, а главное – он влюбляет в Россию, – продолжает Елена Огаркова. – Пейзаж – это портрет души художника, и в картинах Вячеслава Милованова мы видим его огромное жизнелюбие, энергию, восторг перед тем, что ты живешь, радость бытия. Мне кажется, в какой-то степени его творчество обладает психотерапевтическим эффектом, особенно сейчас, в мурные и промозглые дни. Наша оптимистичная выставка – настоящий антидепрессант.



Творчество начинается с какого-то душевного переживания, эмоций. Пейзажи Вячеслава Милованова созерцательны, их отличает тяга к гармонии и покою. В век искусственного интеллекта, всеобъемлющих цифровых технологий, популярности фото- и видеоконтакта у живописи кистью и красками остается свой большой пул поклонников. Не случайно так много народа пришло поздравить юбиляра. Это его друзья, коллеги, многочисленные ученики, обычные посетители музея.

– Самое приятное – видеть такую большую новую выставку, где представлен любимый жанр нашей публики – пейзаж, – говорит Сергей Пелихов. – Нашему глазу больше привычны степи, овраги, перелески, а тут на картинах такая разнообразная природа, самые красивые уголки России, и на это всегда интересно посмотреть, это завораживает. Хочется пожелать Вячеславу Алексеевичу новых успехов и творческого долголетия.

Кстати, в музейной новогодней программе планируются кураторские экскурсии Елены Огарковой по выставке «Путешествие в Россию» и творческая встреча с художником Вячеславом Миловановым. А для самых юных гостей выстроена фотозона «Пленэр художника», где можно попозирировать в роли живописца, посмотреть вблизи на этюдник и мольберт и даже потрогать палитру. Экспозиция будет работать до 27 января 2025 года.

Юлия ПАВЛОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Кристина ЖИГАЧЁВА: «Не стоит умножать боль»

На вернисаже корреспондент «Граней культуры» задала художнице несколько вопросов.



– Кристина, вы относите свое творчество к современному искусству, но оно такое разное. Какое направление вам ближе?

– В современном искусстве сейчас такая тенденция – говорить о социальной повестке. Творчество художника считается актуальным, если он говорит о каких-то неравенствах, несовершенствах, боли. Во всем должен быть протест. Я с этим не совсем согласна. Считаю, если ты борешься, ты уже находишься в заданной системе координат. Зачем умножать существующую в мире боль болью своих работ? Я вижу смысл своего искусства в том, чтобы «давать» против боли любовь как целебное средство. Чтобы люди наполнялись этим позитивным чувством и таким образом хоть немного «перекрывались» их жизненные невзгоды.

– Все ваши работы посвящены светлым эмоциям, наполнены внутренней гармонией?

– Сейчас работаю над, скажем так, «надрывным» проектом. Серия на стыке живописи и барельефа, посвященная внутренним конфликтам человека. Можно сказать, что все мое творчество исследует внутренний мир человека. Но эмоциональное состояние в каждой серии разное.

– «Художник должен быть голодным» – расхожее утверждение, хотя и спорное. А должен ли художник быть влюбленным, как вы думаете?

– Конечно, если ты не проживаешь эти чувства, как ты можешь творить? С другой стороны, что такое состояние влюбленности? Влюбляться можно каждый день. И не только в своего партнера, но и в саму жизнь, даже в каких-то ее мелочах. И в ней черпать вдохновение.

Продолжается международный конкурс молодых художников «Картина мира»

К участию в творческом состязании приглашаются студенты и выпускники художественных образовательных организаций среднего и высшего образования России и стран зарубежья, а также независимые российские и иностранные художники в возрасте от 18 до 35 лет.

Конкурс проводится совместно с Третьяковской галереей, Санкт-Петербургской академией художеств имени Ильи Репина при поддержке Академии творческих индустрий «Меганом». Его цели – поддержка молодых художников и привлечение их к созданию произведений на социально значимую тему, а также поиск новых импульсов для культурного обмена и трансляция традиционных ценностей через искусство.

Тематика конкурса – «Ценности моего народа как часть глобальной культуры человечества» – вовлекает молодых творцов в исследование традиций и их развитие в современном мире. Через художественные

образы участникам предлагается показать культурное наследие своих народов, представить многогранность и актуальность искусства, раскрыть возможные сценарии технологических, социальных, экологических и политических изменений.

Соревнование проводится по трем номинациям: живопись, графика и цифровое искусство, компьютерная графика и анимация. Определение победителей будет проходить в три этапа. Представители молодежного творческого совета выберут 100 работ, соответствующих конкурсным требованиям. Из этих заявок творческий совет отберет 50 лучших, которые и войдут в шорт-лист конкурса.

На основе рейтингового голосования будут выбраны 14 финалистов, чьи работы в дальнейшем представят на выставке в филиале Третьяковской галереи в Калининграде в рамках V Международного фестиваля классической музыки «Кантата». Подать заявку на участие можно на официальном сайте <https://kartinamira.art/> до 1 марта 2025 года.

В музее Машкова прозвучали музыкальные хиты из легендарных кинофильмов



Новую музыкальную программу «Хиты из киношедевров» для волгоградцев подготовили камерный оркестр ВГИИКа и ведущие музыканты нашего города: лауреат международных конкурсов Оксана Шитова (скрипка), Владимир Масанов (скрипка), Алексей Манойлин (фортепиано), а также солисты-вокалисты Екатерина Найман и заслуженная артистка России Наталья Мещерякова.

В программу вошли настоящие музыкальные шедевры из лучших фильмов мирового и отечественного кинематографа: саундтрек из шпионского боевика «Джеймс Бонд», знаменитое танго *Rog u na sabeza* из фильма «Запах женщины», музыка из кинокартины «Список Шиндлера», мелодии мюзикла «Шербургские зонтики», легендарная музыка Нино Рота из кинофильма «Ромео и Джульетта» и другие.

Автор новой концертной программы – художественный руководитель камерного оркестра и его дирижер, лауреат международных конкурсов, преподаватель ВГИИКа Сергей Шитов. Для нового концерта он подготовил адаптацию для рояля с оркестром музыкальной темы «Три товарища» из кинокартины «Свой среди чужих», а также выступил аранжировщиком редко исполняемой в музыкальном мире романтической пьесы *Ladies in Lavender* («Леди в лавандовом») из одноименного фильма.

Концерт «Хиты из киношедевров» состоялся в рамках популярного проекта музея Машкова «Музыка в музее». Бестселлеры звучали в пространстве уникального документально-выставочного проекта «Петр Кончаловский. Письма другу», организованного совместно с Третьяковской галереей и фондом «Наследие».



«Спасибо за подаренные эмоции и теплые воспоминания!»

Возможность оказаться под небом Парижа подарили волгоградцам Волгоградский академический симфонический оркестр и солисты филармонии.

В первый день зимы на сцене ЦКЗ лучшие песни самого знаменитого французского шансонье Шарля Азнавура и оркестровые композиции французской эстрады увлекли слушателей в мир романтической любви и светлых надежд...

Удивительно! Прошло около 40 лет с тех пор, когда впервые в нашей стране узнали об оркестре Поля Мориа, а поклонников все равно был полный зал. Люди пришли за истинным удовольствием вновь услышать любимые мелодии из репертуара Эдит Piaф, Мирей Матье, Джо Дасена, Шарля Азнавура и саунд-треки к знаменитым французским кинолентам.

За это музыкальное путешествие в страну романтики и грез публика от души поблагодарила восторженными овациями Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением Игоря Демченко и солистов филармонии Руслана Сигбатулина, Стасю Фатееву, Наталью Пирогову и Алевтину Егорову, которая, кстати, своей песней *Desole* органично влилась в общее настроение вечера.

Прикасаюсь к музыке

Уникальное предновогоднее событие ждет всех, кто попадет на концерт талантливого музыканта, композитора и путешественника Андрея Ясинского, который состоится в Волгоградском планетарии.

Вечер под звездным небом обещает стать необычным опытом, в котором ритмы музыки гармонично переплетутся со звуками природы, создавая успокаивающую и вдохновляющую атмосферу. Слушатели погрузятся в глубины своего сознания, где музыка станет мостом к внутреннему «я». Музыкант проведет их через мягкие и медитативные мелодии, наполняющие сердце любовью и спокойствием. В мире медитации каждая нота и пауза станут источником вдохновения и ясности.

Музыка Андрея Ясинского – это возможность открыть себя для новых и глубоких ощущений. Позвольте ей провести вас по лабиринтам мироздания и открыть новые грани восприятия окружающего мира, погрузиться в состояние гармонии и умиротворения.

Концерт состоится 29 декабря в 18.00. Телефон для справок (8442) 24-18-80.



Зрители «Царицынской оперы» высоко оценили блестящий кастинг

Здесь состоялся концерт «Скромно», в котором приняли участие солистки театра Татьяна Баласанова, Наталья Пирогова, Евгения Старцева и заслуженная артистка России Анна Девяткина. В программе прозвучали сольные номера, потрясающие дуэты и трио.



В концерте удивительным образом объединены произведения Петра Чайковского, Джоаккино Россини, Лео Делиба, Жака Оффенбаха, Сергея Рахманинова, Дмитрия Кабалевского и многих других именитых композиторов и даже русская народная песня.

Четыре певческих голоса: меццо-сопрано Наталья Пирогова, драматическое сопрано Татьяна Баласанова, колоратурное сопрано Анна Девяткина и лирико-колоратурное сопрано Евгения Старцева исполнили лучшие образцы мировой оперной классики. Среди них узнаваемые арии: Иоанны из оперы «Орлеанская дева» П. Чайковского, ариозо Иоланты из оперы «Иоланта» П. Чайковского, ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь» Г. Генделя и другие, потрясающие дуэты, например, Лакме и Малики из оперы «Лакме» Л. Делиба.

Совместный проект замечательных солисток «Царицынской оперы» возник не случайно – все они блистали и участвовала в кастинге. Именно такой блестящий ход от режиссера театра Татьяны Ниценко позволил узнать много нового о каждой из певиц. В интервью они ответили на вопросы о предназначении и сложностях профессии.

Живое общение со зрителями помогло поближе познакомиться с солистками, их внутренним миром, отношением к жизни и профессии. Эффектное действо, яркие костюмы, красивые исполнительницы, потрясающие голоса и интересные режиссерские решения волгоградцы оценили сполна.

Возраст на зависть всем!

Свое 25-летие отметил ансамбль песни «Царица»

Четверть века один из самых популярных коллективов Волгоградской филармонии радуется своим творчеством меломанов разных возрастов в нашей области и за ее пределами. 30 ноября на сцене ДК профсоюзов в кругу друзей, коллег и многочисленных верных поклонников яркий, самобытный ансамбль песни «Царица» отметил свой славный юбилей.

25 лет – это тот возраст, когда открываются новые горизонты и хватает мудрости «не переборщить», когда уверенность в собственных силах не позволяет сомневаться в способностях коллег по цеху, когда радуешься общему успеху и получаешь от поклонников в ответ необходимую энергию добра и любви.

Все эти годы бесменным руководителем коллектива является его основатель Оксана Калинкина – человек широкой души, бесконечно любящий русскую песню и своего зрителя.

Поклонники «Царицы» отвечают ей многолетней верностью и душевной притягательностью. Любой концерт с участием коллектива становится настоящим праздником для меломанов с разными музыкальными вкусами.

За 25 лет артистками собран богатейший репертуар: народные, советские, авторские песни и даже хиты современной эстрады. За годы творчества ансамбль подготовил множество концертных программ: «Русские узоры», «Великая Победа», «Масленица», «Нам 20!», «Русская душа», «Ах, мамочка» и др.

Юбилейная программа «Царице» – 25! Мы вместе! – преподнесла слушателям не один сюрприз: на сцену вместе с ансамблем вышли коллеги и друзья творческого коллектива: Раиса Березко (народный вокал), Алексей Шапошников (тенор), Наталья Долгалева (народный вокал), а также мужской вокальный ансамбль *Lunga strada* и ансамбль танца «Юг России».

Ансамбль песни «Царица» – лауреат и участник различных конкурсов и фестивалей. Среди них «Большая Волга», Всероссийский конкурс «Святая Русь». Артисты достойно представляли свое искусство в Чехии. Важным событием в творческой жизни коллектива стало выступление на сцене Концертного зала имени П. И. Чайковского в Москве.

Первые 25 лет творческой жизни ансамбль Оксаны Калинкиной с честью представлял свое искусство на просторах волгоградского региона и России. И можно смело утверждать, что и последующие четверть века артистки будут радовать своих поклонников новыми концертными программами и номерами, которые не просто исполняются, но искренне проживаются на сцене, отличаются трепетным отношением к фольклору, широким диапазоном жанров и стилей, уважением к зрителям.



Спектакль казачьего театра увидели в Иловле

На сцене районного Дома культуры р. п. Иловля Волгоградский музыкально-драматический казачий театр впервые представил спектакль «Украденное солнце». Показ собрал полный зал, среди зрителей было много представителей старшего поколения и школьников.

«Украденное солнце» в постановке режиссера Алексея Серова – это значимое произведение, которое неизменно вызывает сильные эмоции у зрителей. В основе сюжета лежат воспоминания детей, переживших 200 дней Сталинградской битвы и видевших своими глазами все ужасы войны. Эта постановка позволяет ощутить всю тяжесть того страшного времени и понять, какой ценой досталась победа.

Коллектив казачьего театра видит своей главной стратегической задачей создание таких произведений, которые бы способствовали духовно-нравственному развитию зрителей, воспитывали любовь к Родине и уважение к ее истории. «Украденное солнце», основанное на реальных событиях, позволяет почувствовать себя частью великого исторического процесса и глубже осмыслить значение победы в Великой Отечественной войне.

Эта постановка, наполненная глубокими эмоциями и правдивыми образами, – яркий пример того, как театральное искусство может стать мощным инструментом воспитания патриотизма и уважения к традициям.



К юбилею Петра Чайковского во ВГИИКе поставят оперу «Иоланта»

Грядущий 2025 год ознаменован многими юбилейными датами. И одна из них – 185-летие со дня рождения гения русской музыкальной культуры Петра Ильича Чайковского. Волгоградский институт искусств и культуры в честь празднования этой знаменательной даты готовит постановку оперы «Иоланта».

Оперу ставят студенты кафедры вокального искусства. Руководят постановочным процессом режиссер-постановщик Вадим Милков-Товстоногов (Санкт-Петербург), дирижер-постановщик Сергей Шитов, режиссер-репетитор доцент кафедры вокального искусства заслуженная артистка России Лада Семенова. Педагогами по вокалу выступают профессор Наталья Мещерякова, а также доцент творческого вуза Ирина Вайзбулат, Руслан Сигбатулин, Светлана Катаева и Михаил Королев.

В постановке примет участие академический хор ВГИИКа под руководством профессора Марины Котовой. Главные партии исполняют Анна Матненко (Иоланта), Филипп Авиллов (Водемон) и Василий Бойко (Роберт).

ТЮЗ готовит новогоднюю премьеру с невероятными приключениями

В театре юного зрителя полным ходом идут репетиции новогодней сказки «Привидение, Ботаник, Пуговка и Меткий Глаз». Эта великолепная четверка персонажей увлечет зрителей в такие приключения, что дух захватит! Будет и занимательно, и страшно, и забавно до невозможности. По-другому в новогодние праздники и быть не может!

Репетиции идут стремительно и весело. В спектакле заняты молодые актеры Диана Андрицкая, Изабелла Толстова, Евгений Балагуров, Дмитрий Борисов, Артем Жуков – они сами искренне верят в происходящее, а потому заставят поверить и своих зрителей.

Спектакль по пьесе современного драматурга Оксаны Розум «НеВолшебная сказка» ставит заслуженный артист РФ Андрей Селиверстов. Сценографию и костюмы придумал Андрей Медведев, музыку сочинил Андрей Шишлянников.

Премьерные показы пройдут на сцене бывшего театра кукол (пр. Ленина, 15) 21, 22, 24 и 26 декабря. Не пропустите возможность окунуться в мир волшебства и приключений!



Французская головоломка

В новом спектакле ВДТ много любовников и нет любви

Может ли кухарка управлять государством – вопрос дискуссионный. Но то, что представительницы этой профессии способны на многое, убедительно доказала премьера Молодежного театра ВДТ «Играем в дружную семью, или Гарнир по-французски».

потому что поджидает к ужину любовницу. Однако банальным любовным треугольником дело не ограничивается. Вычерчивается фигура посложнее: является друг Бернара Робер, он же любовник его жены Жаклин, потом кухарка, вынужденная играть роль любовницы, и любовница, играющая роль кухарки, причем кухарка иногда представляется племянницей Робера... Короче, такая «геометрия» начинается, что сам Лобачевский мозг ломает.

С другой стороны, мозги – штука абсолютно лишняя для зрителей подобного рода спектаклей. Куда важнее крепкий пресс, способный выдержать полтора часа хохота. «Играем в дружную семью» – типичная комедия положений на грани фарса. Интрига строится на супружеских изменах и непрекращающихся недоразумениях: здесь никто никого не любит, но все хитрят с большим или меньшим изяществом.

От режиссера и актеров, берущихся за этот «самоигральный» материал, требуется то же, что и от рассказчика анекдота: юмор и темп. С последним пока не все гладко. Действие порой «провисает», и «смехопорождающие» реплики сопровождаются ледяной тишиной в зале. Лишь к середине спектакля удается расшевелить публику.

Драйвер действия – кухарка Сюзетта – витальная, вульгарная и сообразительная (особенно за 200 евро). Алена Вопилова создает гротескный, почти шаржированный образ. Поначалу ее отчаянное «хлопотание лицом» (и не только) раздражает, но потом понимаешь, что это работает на общую идею. Под стать Сюзетте ее брутальный муженек – мясник Джордж (небольшая, но яркая роль Андрея Васильева). Другим героям, «играющим в дружную семью», хочется пожелать того же, что советовали известному персонажу Юрия Никулина: работать более «легко-весело».

Впрочем, в ходе жизни спектакля на сцене ВДТ это, несомненно, произойдет. И реплики начнут летать, как мячики на соревнованиях по пинг-понгу. И получится репертуарный хит в пандан знаменитой «Мамуле», что уже не первый год пользуется зрительским успехом. Пойти в театр просто для развлечения, почему бы и нет?

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото ВДТ



В основе – пьеса известного французского комедиографа Марка Камолетти, переведенная на многие языки и обошедшая почти все сцены мира. Постановка является режиссерским дебютом актеров Ивана Зинченко и Алика Газаряна, блиставших в другой сценической версии этого опуса много лет назад на сцене ВДТ.

...Бернар, имея приличный костюм и полный бар элитного спиртного, обитает почему-то на ферме. Одна спальня у него расположена в бывшем коровнике, другая – в свинарнике. Бернар спешит отправить жену на уик-энд к маме,

На всех парусах – в музыкальный театр!

Ничего нет лучше под Новый год, чем старая добрая русская сказка! Спектакль «Летучий корабль» в новой постановке музыкального театра, наполненный добрым юмором и народной мудростью, насыщенный песнями и танцами, радующий чудесными костюмами и декорациями, безусловно, полюбит вся семья.

Музыкальный театр подарит юным волгоградцам незабываемое путешествие на летучем корабле. По 7 января здесь в режиме нон-стоп состоятся показы новогодней премьеры – волшебной музыкальной сказки о любви, верности, дружбе и мечте, способных превратить обычный корабль в летучий, а повседневную жизнь – в разноцветный радостный мир.

В основу этой красивой истории легла русская народная сказка и, конечно, мультипликационный фильм «Летучий корабль» с замечательной музыкой и песнями Максима Дунаевского на стихи Юрия Энтина, созданный на киностудии «Союзмультфильм» в 1979 году. Он сразу же завоевал популярность и любим уже не одним поколением россиян. Как раз в декабре этого года у мультфильма, ставшего классикой жанра, юбилей – исполняется 45 лет с момента его выхода на экраны!

Спектакль удивит и порадует зрителей театра красочными декорациями и костюмами, задорными танцами, волшебными превращениями и увлекательными поворотами сюжета. А перед его началом по доброй традиции ребят ждет встреча с героями разных сказок, главным зимним волшебником и его внучкой у новогодней ёлки.

Билеты можно приобрести в кассе и на официальном сайте театра. Спектакль доступен к посещению и по «Пушкинской карте».



ЭТО ВСЁ ОНА

Сегодня гостья нашего номера – актриса Молодежного театра Тамара Матвеева. Волгоградская публика любит ее за искренность, оригинальность, профессионализм, теплоту и талант. А с недавнего времени она успешно представила себя и как режиссер в спектаклях «Девочка со спичками» и «Русалочка» независимого театрального сообщества NoName Theatre.

Сейчас всё больше идут в театр

– Тамара, какая она, ваша публика?

– Мои зрители, это те, кто приходит на спектакли в Молодежный театр, на постановки NoName Theatre. Публика разная – думающая, заинтересованная... Лично мне льстит, что на наши спектакли приходит много зрителей среднего возраста. Эти люди уже сформировали свою точку зрения, их труднее удивить, заинтересовать, обрадовать. А зрители вновь возвращаются в театр, хотят увидеть тебя в другой постановке, это радует и подталкивает на новые работы, планы, задумки.

Как-то после спектакля «Это всё она», поставленного нами в NoName Theatre, ко мне подошла женщина и сказала, что была по-хорошему поражена и обязательно вернется еще раз, несмотря на то что много чего видела в разных театрах, и не только в нашей стране. Конечно, такая реакция стоит для меня дорогого.

В NoName Theatre мы практикуем формат общения после спектакля со зрителями, и всегда радует, что они задают много интересных вопросов. Конечно, и молодежь активно участвует в обсуждении, молодые люди сейчас всё чаще идут в театр. И для многих из них очень привлекателен именно визуал, спецэффекты. Но тут, как говорится, каждому свое.

– В последние годы бытует выражение, что сегодняшним молодым людям свойственно «клиповое мышление». На твой взгляд, театр будет это учитывать?

– Я считаю, что основы классического русского театра всегда останутся, даже не хочу думать по-другому. Но реалии времени мы должны учитывать, иначе зритель просто не придет. Однако не надо в это «клиповое мышление» тянуть. Театр должен свою молодую публику приучать разными постановками: от простых к более сложным, бороться за своего зрителя – «поймать», заинтересовать.

Вот частое явление: девушка приводит в театр своего парня, который уверяет, что театр – это не его и вообще он последний раз там был в третьем классе и помнит, что они с Петькой или Васькой кидались там чипсами. И вдруг на обсуждении от этой пары слышишь, что ему понравилось даже больше, чем ей, хотя, например, спектакль «Девочка со спичками» совсем не «мужской».

Казалось бы, что неподготовленному зрителю может понравиться в спектакле без слов? Пластический спектакль, идет целый час! И вдруг через внутреннее сопротивление проявляется искренний интерес, начинается сопереживание героям. Ну, конечно, это значит, что мы молодцы! У нас получилось!

– Почему возник NoName Theatre, где в постановках заняты актеры из разных театров нашего города? Артисты стали больше дружить между собой?

– Давайте начнем с того, что в нашем городе в последнее время театр стал, что ли, более в моде, чем, например, лет семь назад. И да, так сложилось, что артисты стали больше дружить между собой. Еще несколько лет назад всё было как-то более обособленно, мы все встречались лишь на театральных капустниках. И как-то подумали: а ведь какие классные актеры есть и в других театрах, плюс многие из нас вместе учились в театральных вузах. И, естественно, в какой-то момент нам захотелось поработать вместе.

Постепенно всё сложилось, нашлась площадка для совместной работы. Сначала приходили люди, близкие к театру, по понедельникам (выходной день в театрах) – поговорить, послушать друг друга, почитать стихи, отрывки... Но формата – просто встреча в кафе – нам стало мало. Как-то само собой всё шло к созданию NoName Theatre.

Появился Александр Баркар, вокруг которого мы сблизились. Наша команда работала на разных площадках, но стали появляться спектакли, которые требуют более сложного светового оборудования. И недавно мы нашли долгожданное постоянное помещение. Мы всё делали сами: перевозили, монтировали оборудование, выставляли свет. С появлением постоянного места наша работа упростится.

– А как проходят репетиции, если в спектакле заняты артисты из разных театров?

– Когда есть искреннее желание, всё можно успевать. У нас у всех работа в своих театрах, и никто не позволит себе делать что-то в ущерб ей. Например, когда Александр Баркар предложил мне роль в пьесе Иванова «Это всё она», я даже не знала, что моим партнером будет Миша Румянцев, артист Нового экспериментального театра. Мы с ним, так случилось, даже знакомы не были, но каждого из нас заинтересовал материал.

Репетировали сначала по скайпу каждый в отдельности. Потом режиссер приехал непосредственно на репетиции, и за неделю вылепился спектакль. После премьеры постановка еще чуть-чуть «доспела», и теперь это, на мой взгляд, полноценный спектакль, который я люблю и которым горжусь.

Как всё сложилось

– Ты хотела быть именно актрисой, на курс Отара Джангиршеравили поступала с осознанной позицией?

– Я с детства выступала. Одно время хотела серьезно заниматься хореографией. Сейчас как раз стараюсь реализовать эту страсть в пластических спектаклях «Русалочка» и «Девочка со



спичками». Возможно, сделаю еще одну подобную постановку по Андерсену. Сложилось у меня с великим сказочником и не хочется расставаться.

Про то, что Отар Иванович набирает курс, узнала совершенно случайно от соседки. Конечно, захотела, а мама меня поддержала. Я схватила в руки гитару, и мы поехали в театр. И я пела, вернее, как сказал Отар Иванович, орала на весь театр. Мне казалось, что чем громче, тем лучше: надо же было перекричать всех абитуриентов.

Конкурс был огромный, 44 человека на место! Меня взяли, а потом отчислили после первого полугодия. И надо было понимать, что нет времени на раскату: стараться надо сразу, а не «ну, завтра получится». Для меня это была страшная трагедия. В три ручья слезы лила, говорила, что не уйду, что у меня получится. Уговорила остаться на курсе. И всё стало складываться, но встряска была ой какой!

– Следующим этапом стал Молодежный театр?

– Да. Кстати, мне именно Отар Иванович под- сказал пойти попробовать именно туда. Я на

первом же прослушивании вышла на маленькую сцену и поняла: мне здесь уютно. С Алексеем Эдуардовичем Серовым, тогдашним главным режиссером, как-то сразу всё сложилось.

– Никогда не было желания уехать, сменить город, театр?

– Это не мой случай. Для меня важно жить и работать именно в Волгограде.

– А какая была первая большая роль в Молодежном театре? Какие возникли эмоции?

– Когда мне раньше задавали этот вопрос, я сразу вспоминала спектакль «Бумажный патефон». А сегодня хочется сказать – «Пиковую даму», это когда про эмоции. Очень интересная и сложная была работа. Приехали приглашенный режиссер Адгур Кове, интересный питерский художник Кирилл Мартынов. Всем нам очень хотелось быть занятыми в этой постановке. Тем более в спектакле играла графиню наша великая Вера Семенова. И мне посчастливилось быть занятой именно в той постановке с Верой Павловой.

Конечно, это незабываемые эмоции и ощущения. И с режиссером у меня сразу случилось понимание. На первую репетиция я пришла, так сказать, «на расслабоне», а он мне: «Включайся!», как зажег. И сейчас понимаю, что моя Лиза в «Пиковой даме» – это и есть первая большая работа на сцене.

– На твой взгляд, лучше работать с одним режиссером или с разными?

– Работая с разными режиссерами, безусловно, становишься пластичнее, богаче, профессиональнее. Но ведь так хорошо, когда есть твой постоянный режиссер, с которым сложилось, к которому можно возвращаться, вместе открывать новые грани...

Немного о личном

– Твой муж Нодар Вешагури – тоже актер, вы работаете в одном театре. Как влияет одна профессия на семейную жизнь? Если бы тебе предстояло самой выбирать партнера по сцене, ты бы выбрала мужа или кого-то другого?

– Ха, другого. Мы уже говорили об этом с Нодаром, и он тоже предпочел бы другую партнершу. Говорит, что ему со мной труднее: «Партнершу надо удивить, обмануть, а ты меня так хорошо знаешь». И про себя я могу сказать то же самое. Вот, например, в свой спектакль «Русалочка» я бы его партнером точно не взяла, мы начали бы предьявлять друг другу такие требования... Но этот спектакль я ставила сама, а когда постановка другого режиссера – это уже его видение.

Мы прекрасно работаем в паре в спектаклях Молодежного театра. В NoName Theatre сейчас готовится премьера по Распутину «Живи и помни», где мы с Нодаром будем петь вживую, постановка будет рассчитана именно на нас двоих.

Что касается влияния профессии на семейную жизнь... Мне кажется, люди вместе, если они нужны друг другу, интересны и не важно, какая профессия. Хотя сейчас то, что мы семья и у нас маленький сын, влияет на работу. Мы даже просим, чтобы нас не занимали в одной постановке. Один родитель должен забирать мальчика из садика, заниматься с ним, пока другой вечером занят в театре.

– О чем мечтает Тамара Матвеева?

– Как и все – об уверенности в завтрашнем дне, здоровье близких. Актриса Тамара Матвеева мечтает о ролях классического репертуара. Очень бы хотелось сыграть Анну Каренину. А еще хочу квартиру на Аллее Героев. Очень люблю центр Волгограда, и, конечно, хочется там жить.

Беседовала Алина СОРОКА
Фото из личного архива актрисы
и Владимира МАТЮШЕНКО

Казачий ансамбль отметил свое 25-летие ярким концертом



Живой звук, яркие костюмы и целое созвездие талантов! Юбилейное выступление Ансамбля российского казачества «Казачий курень» представил своим поклонникам 30 ноября на сцене Центрального концертного зала Волгоградской филармонии.

На протяжении четверти века коллектив бережно сохраняет сущность казачьей песенной и танцевальной культуры, их глубину, духовную чистоту и жизнелюбие. «Казачий курень» объездил с гастролью всю страну, его прекрасно знают и за рубежом, он является победителем многих самых престижных конкурсов и фестивалей. Зрители полюбили артистов за яркость, красочность и искрометный темперамент!

Юбилейный концерт превратился поистине в незабываемый праздник! Яркие костюмы, живой звук, трюки и множество сюрпризов – зрители увидели лучшие номера, созданные за всю историю прославленного коллектива, прикоснулись к созвездию уникальных фольклорных, песенных и танцевальных традиций

казаков Дона, Хопра, Кубани и Терека. И всё это в сочетании с современным подходом к созданию концертных программ.

С 2005 года руководит коллективом и с 2011-го является дирижером его оркестровой группы лауреат всероссийских и международных конкурсов Евгений Воронин. Балетмейстер – заслуженный деятель искусств Республики Ингушетии Нонна Гепфнер. Хормейстер – заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества Татьяна Орлова.

Первыми праздничное выступление коллектива увидели волжане – юбилейный концерт состоялся в городе-спутнике 25 ноября на сцене ЦКИИ «Октябрь». Праздничное настроение задалось! А впереди уже новые интересные творческие проекты на следующие 25 лет!

«СВОИ ЛЮДИ – СОЧТЕМСЯ»

Учебный театр кафедры актерского искусства ВГИИКа представил премьеру спектакля по знаменитой пьесе Александра Николаевича Островского. Произведение, написанное в середине XIX века, продолжает оставаться актуальным и резонирует с современными реалиями, что делает его особенно интересным для зрителей.

Режиссер-постановщик профессор кафедры актерского искусства Юлия Мельникова привнесла в интерпретацию спектакля свежий взгляд, который позволяет глубже понять внутренние конфликты персонажей и социальные аспекты, отраженные в их взаимодействии.

Сюжет пьесы разворачивается вокруг купца Большова, который, объявив себя банкротом, пытается обмануть всех вокруг, полагаясь на своего преданного приказчика. Однако, как это часто бывает в жизни, хитрость одного сталкивается с хитростью другого. В этой истории Островский мастерски обнажает, как жадность

и стремление к наживе могут привести к неожиданным последствиям, а человеческие отношения полны манипуляций и интриг.

Спектакль затрагивает важные темы: моральные дилеммы, предательство, верность и истинные семейные ценности. Он заставляет задуматься о том, насколько далеко готовы пойти люди ради денег и кто в конечном итоге оказывается жертвой своих собственных уловок.

Новая постановка ВГИИКа позволила прикоснуться к классике русской литературы, переосмысленной через призму современности.



Увлеченные косплеем

Волгоградская областная библиотека для молодежи в партнерстве с ТРК «Мармелад» уже во второй раз провела фестиваль косплея «Мармелад Фест». Он состоялся в центральном атриуме торгово-развлекательного комплекса.

Косплей – это перевоплощение человека в образ какого-либо персонажа с помощью костюма, грима, парика, реквизита и отыгрыш его на публике или в фотосессии. Увлечение косплеем сейчас очень популярно среди молодежи. Поэтому главная задача фестиваля – формирование лояльного отношения к молодежным увлечениям в обществе.

На сцене выступили творческие коллективы, среди них читатели Молодежки и частые гости библиотечных мероприятий. Причем не только из Волгограда и Волжского, но и других городов. Зрители увидели косплееров в костюмах персонажей из мультфильмов, игр и фильмов. Участники соревновались в номинациях «Косплей-дефиле» и «Косплей-сценка». Призы победителям предоставили арендаторы ТРК «Мармелад».

Частью фестиваля уже традиционно стал конкурс видеокосплея. В творческом состязании участвовали семь красивых музыкальных сюжетов с косплеерами в образах персонажей русских и зарубежных игр, сериалов и мультфильмов. Соревновались косплееры и видеографы из Москвы, Воронежа, Уфы и Новосибирска.

Жюри заранее проголосовало и выбрало трех победителей, их видео демонстрировалось на большом экране. Электронные дипломы получили все участники, а победители – призы от партнеров конкурса и друзей библиотеки.

Кроме того, гостей ожидали просмотр красивых видео, викторина от Гильдии хранителей творчества и розыгрыш рыбок тайки-пуноппан от проекта «Уличные рыбки». И конечно же, интересное общение с единомышленниками.

Александра МОСТЯКОВА
Фото Андрея САРАЙКИНА и Utopia



К Новому году ТЮЗ устроил зрителям яркий праздник в испанском стиле

Новый спектакль театра юного зрителя «С любовью не шутят» по комедии великого испанца Педро Кальдерона, премьерные показы которого состоялись 6, 7 и 8 декабря, стал настоящим подарком волгоградцам в преддверии Нового года.

Режиссер-постановщик заслуженный артист РФ Альберт Авходеев задействовал испытанный прием: театр в театре. И дал зрителю возможность принять участие в том тарараме, который творился на сцене. Персонажи спектакля словно сошли со старинных картин. Их красочные костюмы, сотворенные художником Людмилой Тереховой, как бы подыгрывали актерам, помогали существовать и чувствовать на всю катушку.

Андрей Медведев придумал декорации, которые менялись на глазах и будто втягивали зал в действие, переносили в жаркую Испанию, где люди не просто двигаются – танцуют. Не просто

говорят слова, а произносят стихи. И, что самое удивительное, во всю эту пленительную кутерьму безоговорочно веришь.

Театр юного зрителя всегда гордился своим актерским составом и в этом спектакле очередной раз доказал, что не зря. Да ведь и подбор такой, что сразу тянет к аплодисментам: Татьяна Дороница, Игорь Гришалевиц, Альберт Шайдуллов, Софья Бобылева, Евгений Жданов, Артем Жуков, Дмитрий Борисов, Руслан Муслимов, а также Изабелла Толстова. К слову, это первая ее роль в театре. С чем ее и поздравляем!

Фото ТЮЗа



Волгоградский художник провел мастер-класс в Саратовской области

В Центре музейной педагогики Энгельсской картинной галереи мастер-класс по акварели для воспитанников детской школы искусств № 4 провел директор Палласовской детской школы искусств художник Павел Злобин.



Занятие стало отличной возможностью для ребят познакомиться с творчеством Павла Александровича, узнать его подход к созданию произведений и освоить новые навыки в живописи. Юные художники получили ценный опыт и вдохновение для дальнейших творческих экспериментов.

Мастер-класс состоялся в зале, где до 8 декабря проходила выставка Павла Злобина «Далекое и близкое». Экспозиция поразила посетителей своим разнообразием и оригинальностью, погрузила в мир красок и форм. Все 26 живописных произведений объединены одной темой, когда прошлое и настоящее имеют общую параллель.

Так, трагические события Великой Отечественной войны перекликаются с реальностью специальной военной операции, на портретах – писатели и поэты разных времен, люди труда прошлого и настоящего, люди, оставившие глубокий след в истории нашей страны.

На выставке также можно было познакомиться с работами учащихся художественного отделения и студии керамики «Гончарный круг» Палласовской детской школы искусств.



Иловлинская художница представила свое творчество землякам

В Иловлинской центральной библиотеке открыта персональная выставка рисунков самобытной художницы Надежды Емельяненко «Красота живет повсюду, важно только верить в чудо».

Среди работ, созданных ею, – пейзажи родного района, портреты, натюрморты, изображения домашних животных. На встрече автор рассказала о своем творчестве, вдохновении, любимых сюжетах. Кроме того, на вернисаже прозвучали стихотворения Надежды Емельяненко.

– Выставка картин просто замечательная, очень интересные работы. Больше всего мое внимание привлекла картина «Устье реки Иловли» – приятно увидеть родные сердцу места. Хорошо, что рядом с нами находятся такие талантливые и творческие люди. И спасибо модельной библиотеке за возможность посетить выставку в современном пространстве, – отметила одна из посетительниц.

Музей Машкова открывает новые творческие горизонты для школьников

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова начал проведение новых выездных интерактивных занятий «Музыкальная арт-медиа», посвященных Александре Пахмутовой.

Символично, что первое занятие состоялось в новой школе Волгограда, носящей имя А. Н. Пахмутовой. Ранее здесь открылась интерактивная передвижная выставка «В песне – жизнь моя», знакомящая учащихся с жизнью и творчеством нашей легендарной землячки.

Формат музыкальной арт-медиа, обращаясь к воображению, чувствам и памяти участников, дает возможность глубже воспринять настоящий культурный феномен всероссийского масштаба. Кроме рассказа искусствоведа, в зале звучит и живая музыка: сочинения Александры Пахмутовой исполняет известный волгоградский музыкант заслуженный работник культуры России Дмитрий Арутюнов.

Фотографии, рукописи, личные вещи, большая часть которых предоставлена музею самой Александрой Николаевной, а также ее музыка откроют школьникам мир героини, передадут дух времени, когда она начинала творить. Также ребята будут знакомиться с разновидностями музыкальных инструментов, особенностями творчества композитора, пробовать себя в импровизации.



Эх вы, кони, мчите по холсту!

В столичном издательстве «Наш Изограф» в серии «Имена в искусстве России» вышла книга «Искусство цвета», часть первая, знакомящая с живописным творчеством заслуженного работника культуры РФ, члена Союза художников России Александра Покатило.



Под твердой обложкой, на которой гарцуют белый и красный кони на фоне православного храма, на 48 страницах размещены 39 произведений мастера, написанные им в период с 1990 по 2024 год. Вступительную статью об авторском стиле в живописи «арт-колор» написал известный российский искусствовед и арт-критик, автор нескольких десятков книг об искусстве плаката, в том числе киноплакатов в России начала XX века, революции и довоенного плаката, плакатного искусства периода Великой Отечественной войны, автор киносценариев и других трудов по искусству, почетный член Российской академии художеств Александр Федорович Шклярчук.

«Творческие работы художника Александра Покатило – яркие, запоминающиеся, привлекающие своей особой выразительностью и красотой. Они дышат особым южным теплом, наполнены радостью от созерцания окружающего мира и вечно меняющихся картин природы... В новое тысячелетие картины художника демонстрируют ясность индивидуального творческого языка и высокую степень образного обогащения при сохранении пластической выразительности. Выдающимися примерами стали глубокие и символические картины «Радуга над Волгой», «Холмы у Дона», «Медведицкое взгорье», «Солнце в горах» и другие», – отмечает автор.

От себя лично хочется добавить про позитивную и даже порой как бы бьющую через край энергетику произведений живописца. Рядом с ними греется и оттаивает душа, как будто ты находишься у живого огня, бережно разведенного чьими-то заботливыми руками.

Нина БЕЛЯКОВА

Грани детского творчества

Во Фроловской детской школе искусств прошла передвижная выставка детских работ из разных регионов России. Этой экспозицией Волгоградская областная детская художественная галерея завершила оригинальный выставочно-просветительский проект «В начале пути. Художественные школы России».



На заключительной выставке проекта посетители увидели произведения юных художников из Владимира, Иваново, Шуи, п. Лузино (Омская область), Уфы, Каспийска, Павлодара (Казахстан), Керчи (Крым), Казани, Муroma и др. городов и поселков нашей страны. Также здесь прошли познавательная лекция «Сайгак в Красной книге России» и мастер-класс по росписи интерьерной поделки.

Ранее в рамках проекта состоялись выставочные мероприятия в картинной галерее Волжского, детских школах искусств Городища, Дубовки, Калача-на-Дону, Иловли, Котельниково, в выставочном зале Михайловки, Суворовкинском районном историко-краеведческом музее.

Этот культурный проект областной детской художественной галереи послужил популяризации детского художественного творчества, развитию культурных связей между регионами, а педагогам позволил познакомиться с лучшими художественно-педагогическими методиками.

«Краски Новой Зеландии»

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького приглашает на выставку живописи и графики Антона Макарова. В экспозиции – небольшого размера этюды и зарисовки, выполненные с натуры: сельские пейзажи, уличные зарисовки и натюрморты.

Наш земляк Антон Николаевич Макаров, окончив училище № 11 по специальности «художник-оформитель», поступил в Волгоградский филиал Московского государственного гуманитарно-экономического института на факультет графического дизайна. Во время учебы увлекся изучением английского языка и в 2012 году уехал учиться в Новую Зеландию. Там он окончил Оклендский интернациональный колледж по профилю «компьютерный дизайн» и остался работать по профессии в городе Окленде.

Жизнь в Новой Зеландии подтолкнула Антона заняться тем, что он любил с детства. Однажды он познакомился с греческой монахиней, сестрой Феклой. Она обучила его основам иконописи и фрески. Вместе они принимали участие в росписи двух православных храмов.

В 2018 году Антон поступил в частную студию академической живописи Татьяны Кулиды в Веллингтоне, где обучался пять лет. А в 2022-м при сербском храме во имя Святого Саввы организовал кружок живописи для детей и портретного рисунка для взрослых.

Сейчас Антон гостит в Волгограде. Его дальнейшие творческие планы связаны с храмовой росписью и пленэрной практикой. Выставка художника открыта в холле 4-го этажа библиотеки до 15 декабря.



Все шедевры мировой джазовой музыки в гости к маэстро

В Волгоградской филармонии состоялся концерт, посвященный 80-летию известного джазового музыканта, основателя и бессменного художественного руководителя волгоградского оркестра Combo Jazz Band заслуженного работника культуры РФ Анатолия Воронова.

Творческий путь Анатолия Воронова – это пример того, как человек может одновременно проявить себя в жизни организатором, управленцем, педагогом, талантливым исполнителем и композитором. В музыкальной культуре Волгограда его сольная партия звучит свободными, самостоятельными, энергичными импровизациями, как в джазе.

Половину своего жизненного пути музыкант прошел вместе с коллективом Combo Jazz Band, который невозможно представить без его основателя. Мало кто знает, что Анатолий Николаевич внесен в энциклопедию знаменитого джазового музыковеда Владимира Фейертага «Джаз в России», что он автор монографии «Из истории волгоградского джаза» и многочисленных публикаций об этом музыкальном виде искусства.

На главную сцену Волгограда вышли коллеги, друзья, артисты из разных городов России, чтобы разделить с маэстро радость события и вместе с ним исполнить шедевры мировой джазовой музыки: от классического свинга 30–40-х годов прошлого века до музыки в стиле фанк и фьюжн. Особое место в юбилейной программе заняли собственные сочинения музыканта.

Участниками праздничного концерта стали Стася Фатеева (Волгоградская филармония) и Александра Соловьева (Волгоградконцерт), Константин Чоботок (саксофон, Москва), Евгений Якушкин (тромбон, Астрахань), Владимир Татарченков (труба, Волгоград), вокальное трио Ladies и, конечно же, легендарный оркестр Combo Jazz Band Анатолия Воронова.



Урок мастерства от профессионала

В Волгоградском институте искусств и культуры состоялась уникальная творческая встреча с выдающимся пианистом, композитором и лауреатом всероссийских и международных музыкальных конкурсов Иваном Александровым. Собравшиеся не только насладились невероятной музыкой, но и узнали больше о творческом пути пианиста.

Иван Александров – доцент Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов России. Его музыкальная карьера включает множество значимых выступлений как в России, так и за рубежом, а также успешное участие в престижных конкурсах, где он завоевал призовые места. На его счету концерты и мастер-классы во многих городах России, Австрии, Германии, Голландии, Италии, Польше, Латвии, Китая, Южной Кореи, Японии, Узбекистана.

Музыкант известен своим оригинальным стилем и мастерством исполнения. Он является автором симфонических, камерных и вокальных сочинений. Ведет активную творческую жизнь, выступая в качестве солиста и в составе камерных ансамблей.

На встречу с маэстро собрались студенты, магистранты и преподаватели из разных учреждений культуры, желающие расширить свои знания в области фортепианного исполнительства и педагогики. Во время мастер-класса Иван Александров продемонстрировал свой уникальный подход к интерпретации произведений, которые прозвучали на мероприятии. Особенное внимание он уделил техническим приемам, динамике, а также работе над музыкальной фразировкой и выразительностью.

Встреча завершилась живым обсуждением: пианист делился своими музыкальными композициями, рассказывал о вдохновении, творческих поисках и процессе создания музыки, а собравшиеся задавали вопросы и получали дополнительные рекомендации по выбору репертуара и подготовке к концертам.

Владиславу Ковалю – 75!

28 ноября поздравления с 75-летием со дня рождения принимал почетный гражданин Волгоградской области, член Союза художников России, почетный член Российской академии художеств, заслуженный художник России Владислав Эдуардович Коваль. Юбиляра поздравили официальные лица, коллеги, почитатели творчества.

За многолетнюю творческую жизнь Владислав Коваль создал огромное количество художественных образов, среди которых более 600 картин, свыше 200 плакатов и театральных афиш, почтовая миниатюра, станковая живопись, гербы и флаги для муниципальных и региональных образований, эмблемы, нагрудные знаки.

Особое место в его творчестве занимают проекты серии монет «Царицынская уния», среди которых монеты с изображениями Григория Засекина, Петра I, Александра Невского, а также денежных купюр новой России. А еще Владислав Эдуардович – создатель нескольких художественных направлений, в которых с удовольствием работает и с которыми знакомит своих учеников и коллег.

К юбилею художника на выставочных площадках Волгограда и Волжского открылись экспозиции произведений Владислава Ковалья, на которых искусственному волгоградскому зрителю представлены как известные работы мастера, так и новые.



Как уже сообщали «Грани культуры», в Волжском выставочном зале им. Г. Чернушкова открывшаяся накануне юбилея выставка мастера «Коваль-75» стала своеобразной ретроспективой его творчества: на стенах выставочного зала разместилось 41 произведение из разных проектов мастера, картины, ставшие событиями в культурной жизни региона и представляющие новые направления в изобразительном искусстве, разработанные художником, – «Трансформер-арт», «Квадромб», «КубАрт».

Территория путешествий

Туристический проект студентки Волгоградского технологического колледжа Лолиты Агарковой занял второе место во Всероссийском конкурсе «Культурное наследие глазами молодых: новые туристические магниты России». Ее программа заслужила призовое место в категории «Сооружения».



Итоги соревнования творческих работ, реализуемого с использованием гранта президента РФ при поддержке Министерства культуры, Общественной палаты Российской Федерации и Союза российских городов, подвели в Санкт-Петербурге.

Всего на конкурс поступило более тысячи заявок из 82 регионов России, из которых победителями признаны 30 проектов. Участие молодых людей в творческом состязании позволит не только повысить узнаваемость достопримечательностей и российских территорий, популяризировать традиции, ремесла, культурные практики нашей страны, но и вовлечь молодежь в процесс узнавания истории и традиций нашей Родины.

Туристическим магнитом России Лолита посчитала Волго-Донской канал – удивительное инженерное сооружение, которое соединяет две великие реки – Волгу и Дон. «Это впечатляющее инженерное сооружение поражает своей масштабностью и красотой, – рассказывает будущим гостям Волгограда девушка. – Проходя по нему на теплоходе, вы увидите множество шлюзов, каждый из которых выполнен в уникальном архитектурном стиле, насладитесь потрясающими видами на окружающую природу: степи, тополя, камыши и бескрайние водные просторы. Это место идеально подходит для любителей истории и архитектуры, так как здесь можно увидеть памятники, посвященные подвигам советского народа в Сталинградской битве и Великой Отечественной войне в целом».

Престижная награда

На исторической сцене Мариинского театра состоялась торжественная церемония вручения IX Национальной оперной премии «Онегин», которая присуждается за творческие достижения в области оперного искусства.

Обладателем бронзового «Онегина» в специальной номинации «Душа оперы» стала начальник художественно-декорационного цеха театра «Царицынская опера» Лариса Яковлева.

Премия в этой номинации присуждается работнику, чья жизнь неразрывно связана с оперным театром, чья жизнь – это и есть сам театр. И это точно про Ларису Геннадьевну, которая помогает ему жить и процветать! Лариса Яковлева служит в родном театре более двух десятков лет. Она вложила свою душу во множество спектаклей, идущих на сцене «Царицынской оперы».

Свою деятельность она начинала в костюмерном цехе, благодаря ее золотым рукам артисты оперы и балета блистали на сцене в заботливо подготовленных ею костюмах. Позже Лариса Геннадьевна возглавила художественно-декорационный цех – одну из важнейших артерий, снабжающих сердце рождающихся спектаклей.

– Позитивный, креативный, талантливый лидер и наставник, сохраняющий и приумножающий лучшие традиции театра, большой профессионал своего дела, Лариса Геннадьевна бесспорно достойна высокого звания «Душа театра», – отметили в «Царицынской опере».



СКВОЗЬ ДЫМКУ ЛЕТ

В Волгограде отметили 100-летие писателя Владимира Богомолова

Журналист, писатель, драматург Владимир Максимович Богомолов, прожив в Волгограде долгую жизнь, связал свою творческую биографию с непростой судьбой Царицына – Сталинграда – Волгограда. Певец солдатского подвига, первые свои книги он посвятил пламенным горьким годам нашей истории – Гражданской войне.

Массовый героизм народа убедительно показан в книгах Богомолова о Великой Отечественной. Нравственно-этические проблемы составляют основу сюжетов его повестей для детей и юношества. За свой вклад в отечественную литературу Владимир Максимович отмечен многочисленными наградами. Наряду с конструктором легендарного АК-47 писатель является лауреатом престижной Всероссийской литературной премии «Сталинград», которой его наградили за повесть «Юность моей улицы».

Сегодня, спустя 100 лет со дня рождения Владимира Богомолова, земляки увековечили его имя в кино: очерк «Жертвоприношение» писателя стал основой сценария документально-постановочного фильма «Василий Шукшин. Память» к 50-летию картины «Они сражались за Родину». Созданная киностудией ВГИИКа имени А. А. Тютрюмова совместно с Ростовским-на-Дону филиалом Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова лента расскажет о людях, внесших свою лепту в создание легендарной киноопеи.

«Если бы вы знали, что это за город...»

Владимир Максимович Богомолов родился в селе Голицыно Пензенской губернии 4 декабря 1924 года. Вскоре семья Богомоловых переехала в Царицын. Мать, Анна Петровна, и отец, Максим Филиппович, с детьми жили в Бекетовке (ныне – территория Кировского района Волгограда). В оврагах и балках Ергенинских высот, на заросших лебедой откосах Волги, во дворах и на улочках Царицына прошли детство и юность будущего писателя.

«Может, и дожили мы до этих дней благодаря Царицыну. Сколько раз вставал он грудью на защиту государства Российского от нашествия кочевников-бурсман. Сколько раз горели его крепостные стены, его деревянные избы. А он вновь поднимался на своем пепелище. Еще краше, еще могучее. А какие люди побывали в нем!

Столицей своей казацкой вольницы нарек Царицын Степан Разин. И Петр Первый не объехал его стороной, собираясь в персидский поход. Емельян Иванович Пугачев бился у его стен. Сам Суворов несколько дней прожил в крепости... Вот что для меня история моей Родины!»

Поворотный день

1941 год. Выпускной класс школы, юность с ее планами на будущее, первой чистой и возвышенной любовью. Владимир Богомолов встретил Великую Отечественную войну 17-летним мальчишкой.

«Отправиться в армию меня подбили двое приятелей, оба были старше меня, они и надумали прибавить себе два года, что сделать при записи добровольцем было просто», – вспоминал он. Писал: «...для нашего поколения было неестественным, диким, непонятным всякое иное решение и поведение».

Владимир Максимович был курсантом воздушно-десантной школы, командиром отделения разведки. Воевал в Подмосковье, на Украине, Северном Кавказе. Освобождал Польшу, входил в Германию. Был ранен, контужен, снова ранен... В. М. Богомолов награжден медалью за участие в героической обороне Сталинграда. Он будет писать о себе и о своих ровесниках, рано повзрослевших, помудревших и поседевших, которые работали на рывке противотанковых рвов, разгребали завалы после бомбежек и тушили пожары, помогали раненым в госпитале, очищали улицы города. Об этом – адресованный школьникам роман писателя «Юность моей улицы».

За его создание Владимир Максимович принялся сразу после окончания Сталинградской битвы суровой весной сорок третьего. Пролежав в столе больше 50 лет, книга увидела свет в 1994 году. Спустя три года за «Юность моей улицы» автора наградили престижной Всероссийской литературной премией «Сталинград» наряду с М. Т. Калашниковым, знаменитым на весь мир конструктором стрелкового оружия.

О самом главном в каждом слове

Вступление Владимира Максимовича Богомолова в литературу началось с книг для детей. В 1955 году вышла его первая книга «Мы строим ГЭС»: легко запоминающиеся и понятные малышам стихи рассказывают о работе технического чуда – гидроэлектростанции, которая строилась в эти годы в Сталинграде.

Ребятам постарше адресована книга «Воля», изданная в 1960-м. Понимая мысли и чувства подростков, автор с добрым юмором рассказывает, как они воспитывали в себе волю, как должен строиться характер настоящего человека,



способного на большие поступки. В 1975 году была опубликована повесть «За ваше завтра» об Олеко Дундиче, герое Гражданской и Первой мировой войн хорватского происхождения. Серия рассказов Богомолова, связанных общими героями, опубликована в литературном альманахе «Волгарята» (выпуск 1983 года).

Всю жизнь Владимир Богомолов пытался разгадать тайну творческой судьбы Михаила Юрьевича Лермонтова. Он видел в ней «загадку русской жизни» и пророческий дар. Историческое предположение и художественная фантазия позволили писателю представить, что, путешествуя, Лермонтов мог проезжать не только придорожные хутора, но и просторы Царицынского уезда Саратовской губернии, откуда лежал путь на Ртищево, Пензу, Воронеж, Москву... Так возникла литературная версия «Шаги над пропастью».

Многие страницы его книг посвящены жене Галине Федоровне Рожковой. Вдохновительница и мудрая наставница, единственная настоящая любовь мастера слова – супруга. «Неизменной спутнице Галине Федоровне» – так подпишет Владимир Максимович знаменитую повесть «Отныне и присно» с удивительным, прямо-таки кинематографическим сюжетом о третьей, нежной любви Вали и лейтенанта Андреева, которых не могли разлучить ни война, ни разруха, ни болезнь.



«Встретились мы с Шукшиным на закате дня, когда группа благополучно добралась до обителе – двухпалубного парохода «Дунай», пришвартованного немного выше хутора. Поднявшись с Лапиковым на верхнюю палубу, увидели Шукшина в проходе, беседующим с Губенко и Бурковым, подошли. Не знаю, снимал ли Шукшин свою армейскую амуницию, но вечером он был в той же давно выцветшей гимнастерке, туго перехваченной ремнем, таких же галифе, стоптанных кирзовых сапогах. Еще мне показалось: шел обыкновенный русский солдат, на плечах которого лежала судьба огромной страны», – напишет о своей встрече с Василием Шукшиным Владимир Богомолов.

Писатель, сценарист, режиссер, актер – Шукшин как никто другой понимал глубину русской души и рассуждал о жизни простых людей в любых форматах. Короткая встреча с Василием Шукшиным легла в основу очерка «Жертвоприношение», в котором В. М. Богомолов не просто рассказал о том, как ведутся работы над фильмом «Они сражались за Родину», но попытался раскрыть секрет феномена Шукшина.

В 2024 году очерк «Жертвоприношение» лег в основу документально-постановочного фильма.

Стопроцентный сталинградец

Владимир Максимович, несмотря на то что родился далеко от Волги, посвятил всего себя городу, восставшему из пепла на ее берегах. Более десяти лет он возглавлял Волгоградское отделение Союза писателей, Нижне-Волжское книжное издательство, заведовал отделом науки и культуры газеты «Волгоградская правда», работал ответственным секретарем Волгоградской писательской организации, был членом правления Союза писателей РСФСР.

У Владимира Максимовича было необыкновенное умение общаться одинаково уважительно с совершенно разными людьми, не разделяя их по рангам. Отзывчивый, чуткий, он не оставлял ни одной просьбы без внимания. Об этом вспоминают все, кто знал его. К тому же автор был настолько скромным, что говорил, преклоняясь пред великой русской литературой: «Я не писатель, я лишь литератор».

В честь В. М. Богомолова названа улица в Советском районе Волгограда. В 2009 году открыта мемориальная доска на доме по улице Чуйкова, где жил и работал писатель. В этом же году начались ежегодные творческие вечера его памяти. В 2019 году в рамках культурно-просветительского проекта «Национальное достояние» в студии ВГИИКа записан диск по повести Владимира Богомолова «Отныне и присно» и передан в библиотеку для слабовидящих. В 2021 году открылся конкурс имени Владимира Максимовича Богомолова.

В 2023–2024 годах киностудией ВГИИКа им. А. А. Тютрюмова совместно с Ростовским-на-Дону филиалом ВГИКа им. С. А. Герасимова создан фильм, приуроченный к 100-летию В. М. Богомолова и 50-летию фильма «Они сражались за Родину», основанный на воспоминаниях Владимира Максимовича о съемках фильма и встречах с Василием Шукшиным, Иваном Лапиковым, Сергеем Бондарчуком и другими участниками съемок. Премьера документально-постановочной картины состоится в кинотеатре музея-панорамы «Сталинградская битва» в декабре.

Юлия ДУДНИКОВА-БАТУРЛИНСКАЯ

«На создание киноопеи в восемьсот с лишком кадров...»

В мае 1974 года в Клетском районе Волгоградской области начались съемки одного из главных фильмов о Великой Отечественной войне «Они сражались за Родину». Его литературной основой стал роман М. А. Шолохова, который он начал писать в 1942 году, публикуя отдельные отрывки в газете «Правда». По указанию автора местом съемки была выбрана местность близ реки Дон, где летом 1942 года шли ожесточенные бои за Сталинград. Их свидетелем стал военный корреспондент Михаил Шолохов.

Так, хутор Мелологовский близ станции Клетской летом 1974 года превратился в масштабную съемочную площадку. На главные роли пригласили знаменитых актеров поколения победителей: Юрия Никулина, Вячеслава Тихонова, Георгия Буркова, Николая Губенко, Нонну Мордюкову и Лидию Федосееву-Шукшину, тех, кто не понаслышке знал, что такое война. Поговорить с исполнителем роли Лопухина Василием Макаровичем Шукшиным приехал корреспондент Владимир Богомолов.

В Волгограде состоялась премьера документального фильма о Василии Шукшине

На премьерный показ в кинозал музея-панорамы «Сталинградская битва» пришли представители волгоградской общественности, научной и творческой интеллигенции, учреждений образования и культуры, почитатели творчества В. М. Шукшина, М. А. Шолохова, С. Ф. Бондарчука, М. В. Богомолова и просто заинтересованные в киноискусстве волгоградцы и гости города.

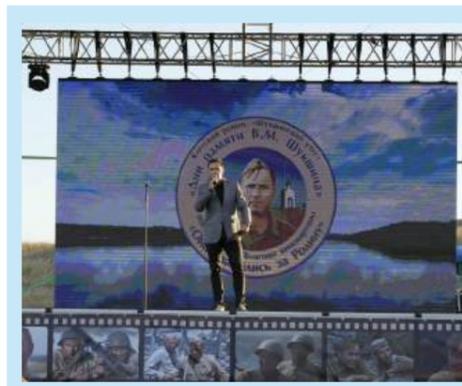
Съемки документально-постановочного фильма «Василий Шукшин. Память» по мотивам очерка «Жертвоприношение» волгоградского писателя и журналиста В. М. Богомолова проходили в Клетском районе при поддержке местной администрации и фонда «Наследие». Картина рассказывает об истории создания легендарной киноэпопеи о Великой Отечественной войне «Они сражались за Родину». Осуществила проект учебная киностудия Волгоградского государственного института искусств и культуры имени А. А. Тютрюмова совместно с Ростовским-на-Дону филиалом Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова.

Этим летом студенты ВГИИКа Даниил Ситников, Артур Брачковский, Юлия Чернышова и Антон Подгорнов вместе с режиссером-постановщиком Михаилом Коциным и сценаристом Юлией Дудниковой-Батурлинской отправились в Клетский район, чтобы запечатлеть уникальные свидетельства очевидцев событий и по-новому взглянуть на создание главного фильма о Сталинградской битве.

В документальную киноленту попали такие достопримечательности, как утес Шукшина, Музей истории донских казаков, Центральная библиотека имени В. М. Шукшина, где хранится оригинальный сценарий киноэпопеи Сергея Бондарчука, и, конечно, места, где 50 лет назад снимался фильм «Они сражались за Родину».

Выход документальной картины на экраны связан сразу с несколькими юбилейными памятным датами: 100-летием со дня рождения В. М. Богомолова, 120-летием со дня рождения М. А. Шолохова, 50-летием со дня смерти В. М. Шукшина и 50-летием бессмертной киноленты о Великой Отечественной войне «Они сражались за Родину».

В последние выходные сентября в Клетском районе Волгоградской области на Шукшинском утесе по традиции проходят мероприятия, посвященные памяти Василия Шукшина. В этом году здесь состоялось значимое событие, приуроченное к 50-летию съемок фильма «Они сражались за Родину». Выдающийся кинорежиссер, актер, писатель и сценарист – все это объединил в себе этот великий, но простой человек, ставший одним из символов нашей страны. Его произведения наполнены любовью к родному краю и простым людям, они передают неповторимую атмосферу русской глубинки.



Его короткая, но яркая жизнь оборвалась на съемках фильма «Они сражались за Родину», которые проходили здесь, на берегах Дона, близ станции Клетской. Роль экранизации романа Михаила Шолохова стала последней работой народного артиста.

Шукшинский утес находится недалеко от станции Клетской, где вдоль Дона протянулись меловые горы. С 1990 года в эти осенние дни сюда съезжаются известные актеры театра и кино, писатели, режиссеры, деятели искусств и все те, кто неравнодушен к творчеству замечательного мастера, чтобы почтить память человека, любимого всей страной.

Шукшинский утес находится недалеко от станции Клетской, где вдоль Дона протянулись меловые горы. С 1990 года в эти осенние дни сюда съезжаются известные актеры театра и кино, писатели, режиссеры, деятели искусств и все те, кто неравнодушен к творчеству замечательного мастера, чтобы почтить память человека, любимого всей страной.

Шукшинский утес находится недалеко от станции Клетской, где вдоль Дона протянулись меловые горы. С 1990 года в эти осенние дни сюда съезжаются известные актеры театра и кино, писатели, режиссеры, деятели искусств и все те, кто неравнодушен к творчеству замечательного мастера, чтобы почтить память человека, любимого всей страной.

Человек с добрым сердцем

В середине ноября на Первом канале вновь был показан фильм «Адмирал» о жизни и любви командующего Черноморским флотом, полярного исследователя, затем ставшего адмиралом, – Александра Васильевича Колчака и Анны Тимиревой. Главную роль в картине с блеском сыграл народный артист России Константин Хабенский.

...Встретиться с актером мне довелось во время его приезда в Волгоград на гастроли. Но не как с представителем Московского художественного театра, а как с коллегой народного артиста России Юрия Башмета, руководителя оркестра «Солисты Москвы»: в созданном совместно с ним литературно-музыкальном проекте артист играл «первую скрипку».

Об этом в ту пору писали многие журналисты, в том числе ваш покорный слуга. Причем писали, отмечая, что гастроли обоих знаменитостей проходили в дни празднования освобождения Ленинграда от немецко-фашистских захватчиков в период Великой Отечественной войны. Города на Неве, Северной столицы нашей страны и родного города Константина.

– Почему именно с Башметом у вас состоялся творческий дуэт? – спросил я Хабенского после выступления гостей из Златоглавой за кулисами Центрального концертного зала Волгоградской филармонии.

– Юрий Абрамович Башмет – большой талант, – ответил актер, – и как-то само собой получилось, что мы сыгрались. А потом нас сблизил воинские звания. Я на сцене или на съемочной



площадке давно «признанный» офицер русской армии, а Башмет, как оказалось, достоин армейского звания офицера искусств и словесности Французской Республики, которым, кстати, он очень гордится...

Когда мы продолжили беседовать, Хабенский неожиданно заговорил о традициях, в том числе героических, заметив: «В вашем городе я оказался за неделю до празднования еще одной великой даты – победы в Сталинградской битве, а скоро и ваш профессиональный праздник – День защитника Отечества. Так что с наступающим вас...»

По уважительному тону в голосе и добрым искоркам в выразительных глазах артиста чув-

ствовало, что ему небезразлична история государства Российского. Полагаю, что и военные роли, сыгранные теперь уже признанным мэтром в кино и театре (самая яркая, на мой взгляд, адмирал Колчак в фильме «Адмирал») сами говорят за себя...

Хабенский и к журналистике, в частности военной, был неравнодушен. Мы обменялись мыслями о роли СМИ в обществе. Мой собеседник восхищался тружениками пера и эфира, которые, как бывало в Великую Отечественную, под пулями в горячих точках, брали интервью у бесстрашных бойцов, защищавших важные боевые позиции. Тогда еще не было специальной военной операции на Украине, но я уверен, что и об этих страницах отечественной истории он говорил бы с прidyханием, отдавая должное нашим ребятам, защищающим славянский мир от бандеровцев.

...Когда я вручил Константину книгу «Сердца, открытые людям», посвященную 50-летию Волгоградской областной организации Союза журналистов России, с приложением юбилейного значка, изготовленного к упомянутой дате, он сказал в шуточной форме:

– Можно считать эту книгу подарком ко Дню защитников Отечества?

И добавил серьезно:

– Отмечают-то его не только военные, но и все мужчины, на которых прекрасная половина человечества может положиться...

Мы вспомнили и о том, что два наших родных города являются побратимами с того времени, когда им первым в стране присвоили высокое звание городов-героев. С большим интересом

узнал я, что талантливый артист и общественный деятель, которому в тот момент исполнилось 40 лет, не безразличен к боли других людей. Он занимается благотворительностью вместе с другими известными артистами, их совместный фонд начиная с 2008 года оказывает адресную помощь детям с онкологическими и другими тяжелыми заболеваниями мозга...

Амплуа мастера сцены и экрана разнообразное. Особенно он поразил меня в роли известного эстрадного певца Петра Лещенко в телевизионном художественном фильме «Петр Лещенко. Всё, что было...». Сыграл виртуозно, сам исполнив любимые в народе песни: «Ах эти черные глаза», «Моя Марусечка», «Чубчик кучерявый», «У самовара» и другие.

Поистине талантливый человек талантлив во всем. Кто-то скажет: «Ну и зачем тогда заниматься благотворительностью? Дел и без того хоть отбавляй». Как правило, подобный намек сводится к желанию бросить тень на доброе имя человека: дескать, имидж свой норочит приподнять, да и желание подзаработать в наше непростое время тут не последнюю роль играет. Простим таким «критикам» недомыслие и отсутствие порядочности.

Конечно же, Хабенский и без фонда обласкан вниманием зрителей, его авторитет в актерской и режиссерской среде непрерываемо. Однако благотворительностью он занимается от доброго сердца и стремления помочь обездоленным. К тому же кому, как не ему, потерявшему очень близкого человека – супругу, подарившую ему сына, относиться к боли человеческой участливо. Его сердце реагирует на эту боль, он не может пройти мимо нее. И потом настоящий артист – с душой от Бога. Недаром каждая роль Константина – событие. Для самого актера и для его зрителя, которого он любит.

По труду и чести. 24 июня 2020 года президент России Владимир Путин вручал Государственные премии в области науки и технологий, литературы и искусства, а также в сфере гуманитарной деятельности, благотворительности и правозащиты. Торжественная церемония проходила в Екатерининском зале Кремля. Лауреаты получили дипломы, почетные и фразные знаки, а также денежные вознаграждения. Среди них был и Константин Хабенский, человек с добрым сердцем.

В настоящее время К. Ю. Хабенский является актером, режиссером, художественным руководителем и директором МХТ им. Чехова. 11 января 2025 года Константину Юрьевичу исполнится 53 года.

Александр ДОБУШИН,
член Союза журналистов РФ



Поэт и его муза

(Окончание. Начало в № 22)

Лидочке не повезло в сей праздничный день: выпало дежурство по мытью полов. А квадратура их комнаты ого-го! Она вздохнула, однако решила не терять оптимизма. Ее папа и не такое выдерживал, так что есть на кого равняться. И как-никак вечером – уже вот-вот – гулянка в честь Седьмого ноября. Судя по женским возгласам и мужским здравницам, в некоторых местах общаги уже даже начали...

Быстренько схватила тряпку с ведром, приналась драить. Оставалась мизерная прихожая, как дверь раскрылась нараспашку и ввалилась шумная компания: двое мужчин с девушками красоты необыкновенной! Лидя аж полятилась, точно Золушка, не наряженная к балу (не в пример той паре фифочек при своих принцах).

Конечно же! Взгляд уткнулся в блондина с правильными, чистыми чертами лица и волнистыми волосами, зачесанными назад. Божечки мои, разведчик Голубовский из «Звезды»! Недавно еле пролезла посмотреть кинокартину – не достать было билетов! По слухам, фильм запретил сам Сталин: «Наши разведчики нэ умирают». Однако, когда умер сам, картина разошлась по стране. Герой на экране умирал, раненный проклятыми фашистами, в окружении боевых товарищей... Девушка украдкой утирала набежавшую слезу. Как, впрочем, и ползала.

Правда, сейчас она запомнила от волнения фамилию красавца. Но точно – Юрочка! И сошествие кинозвезды с небес припилило Лидочку к стеночке. Она стыдливо отвела глаза, убрала мокрую тряпку за спину. Впрочем, гости даже не удосужились взглянуть ни на нее, ни на только что отмытый пол. Гогочущей гурьбой в грязной обуви пронесли в комнату. Девушка украдкой посмотрела им вслед: кто же второй? Просунула нос в проход двери и... Помимо воли, у нее сорвалось с языка:

– Ой, я вас знаю! Во сне видела!..

Возглас относился к коротко стриженному, с веселым огоньком во взоре брюнету.

Да, это был Михаил. Правда, на его физиономии тотчас отразилось недоумение, переходящее в смущение. Не мог он встречаться со столь невзрачной худышкой! Ей же не больше шестнадцати годков. Поставила его, понимаешь ли, в весьма деликатное положение перед элегантно спутницей.

Лидочка же живо ретировалась с ведром в коридор. «Что за "потряс" со мной? – спрашивала себя. – Вот сморозила глупость! Не может такой мужчина быть суженым из сна. Или все-таки похож? Гм... Ведь точно похож! Или кажется уже? И что делать? Бежать, вешаться на шею? Ну уж дудки! Пусть сам обращает на меня внимание. Ой, что за ерунду несую!»

Она глянула в осколок зеркала, приделанный к стене: «Просто позор какой: решит, что с ним заигрываю. Так что всё неправда».

Девушка схватила с грядушки голубое крепдешиновое платье с моднейшими переплетениями, побежала к соседкам. Приделась, привела себя в порядок. Пусть знают, что мы не хуже! Вернулась с независимым видом в комнату. Впрочем, за суетой никто не обратил на мелкий инцидент внимания. Из комнаты разносились топот, хохот и звон посуды.



Михаил Танич со своей музой Лидией Козловой

С утра Михаилу в «Ленинц» поручили: «Командируем к самому настоящему киноартисту – Юрию Абихову». Обаятельного красавца послали на Гидрострой пропагандировать самое лучшее из искусств в массах. Конкретнее, фильм с его не слишком длительным, но трогательным участием в «Звезде». Так что это задание для Михаила не хухры-мухры! Глядишь, позволит-таки в будущем стать штатным сотрудником редакции.

В хороводе женского безумия столичная знаменитость чудилась почти звездой Голливуда (о коем даже думать противозаконно). Каким-то образом к артисту уже прикрепилась девица в легком светлом платье со шлейфом неземного аромата. Откуда эти вертихвости сразу находят при знаменитостях? Сразу же зашелестело: дескать, внучка она аж князей Голицыных.

А Михаил закадрил восхитительную переводчицу с английского. Произошло как бы случайно: опять же по газетной работе сопровождал прибывших на стройку американских спецов, а им помогала эта красотка. Она бы и не глянула в его сторону, да связываться с иностранцами было чревато – рядом шмыгал типок с непроницаемым лицом...

Честно говоря, ему, опытному ловеласу, всё-таки потребовались усилия, чтобы привлечь внимание симпатичной дамочки. Михаил сварганил даже стишок собственного приготовления. И переводчица согласилась-таки пойти с ним в общежитие, где предполагалось отметить первопрестольный праздник пролетариев всего мира.

Заманила яркую компашку всё та же бойкая подруга Лиды, которая была знакома с Таничем – он не однажды заскакивал по работе в их контору. Танюха его и пригласила, услышав, как тот хвастался знакомством с артистом.

Разумеется, в комнату потянулись любопытные девчата: «Соли у вас нет? И хлебушка бы, завтра отдадим». Сами всё глазели на залетную кинозвезду.

Наконец большинство лишних глаз и ртов вывели. Но всё равно подтянулись человек под тридцать друзей-подруг. Шум-смех! Сели за

общий стол в складчину. И расплескался роскошный пир! На белой скатерке красовались: икра кабачковая и свекла, маринованная в банках, картошка с селедкой-луком, далее – о, чудо! – мелко нарезанная одесская колбаса. Водки, однако, не было видно – захоронилась, злодейка, по укромным уголкам до своего часа, а то вдруг комсомольский патруль или комендантша с обходом нагрянут. Но пока что надзора не намечалось, поэтому гуляй – не хоч! Тем более что главная приправа в таких случаях – молодой задор.

И уже произнесены первые здравницы за всемирную революцию на всех континентах и победу над «империалистической гадиной». На том политическая часть «мероприятия» закончилась. Легкий хмель уже подталкивал к чему-нибудь более интеллектуальному, хотя бы творческому. Первым номером, разумеется, значился Абихов. Голубь сизокрылый, поломавшись для приличия, согласился. И поплыло в комнате: «Меломело по всей земле во все пределы...» Искусно исполненный романс Пастернака никого не оставил равнодушным – хлопали от души!

Затем артист продекламировал нечто поэтическое. Опять похлопали и опять попросили спеть. Но Юрий отказался, так как «надо беречь голос». Впереди предвиделся не один концерт в Сталинграде.

Наступила неловкая тишина, когда не знают, кто же будет следующим. Внезапно Танюшка предложила: «Лидочка, спой «Осенние листья»». И все с энтузиазмом поддержали.

Лидя взяла семиструнную подругу, приобняла ее. Потренькала, настраивая. И предупредила: – Девчат, не хочу сегодня петь Ива Монтана. Надоело одно и то же. Наткнулась на днях в газете на стихи поэта Танича. Мелодию какую-никакую подобрала сама. Вот послушайте.

Она задорно ударила по струнам:

*– Ты не жди от меня совета
И не жди от меня подсказки,
Я и сам заблудился где-то,
Как Иван-дурачок из сказки.
Я своей царевне-лягушке
рассказал вечером погожим*

*про твои медяшки-веснушки,
что всего серебра дороже...*

Михаила будто пригвоздили к стулу крепким шлямбуром: «Она поет мои стихи? Разве их можно петь?» Да, это были именно его строчки, неделю назад опубликованные в «Молодом ленинц».

Песня получилась весьма забавной, и он не мог поверить в происходящее. Он даже не признал худышку с ведром, которая сейчас настолько преобразилась. При пении лицо Лиды излучало необыкновенную красоту и душевность. Внутри Михаила что-то дрогнуло: «Как здорово у нее получилось! И сумела-таки подобрать к стихам музыку, пусть и простенькую. Откуда в ней такой дар?» Это как прыгает перед тобой серенькая птичка, и ты не подозреваешь, что враз очарует, когда запоет.

Мужчина искоса глянул на переводчицу, других девчат. Они явно завидовали таланту подруги. Тем не менее все радостно зааплодировали. – Давай еще! – послышались крики.

Лидя вдохновенно объявила:

– Еще одну песню спою того же поэта...

Михаил был в изумлении. Никогда не верил в мистику, но тут... Волшебство происходило на его глазах, и он подумал: «В ней точно актерские задатки. А ее зеленые глаза с длинными ресницами очень даже ничего...» Поэт никак не мог уяснить: какими неведомыми путями его стихи добрались до общероссийской общаги и преобразились в песню у этой пигалицы? И он на премьере песни на свои же стихи! Мыслимо ли такое? Лучший гонимый в его жизни! И еще догадался: «Она все-таки совершеннолетняя, иначе не работала бы на стройке».

Слушатели опять захлопали в ладоши, и кто-то предложил тост за мир во всем мире. Лидочка вновь юркнула за спины подруг. Сидела тихо, только довольно улыбалась, вкусив минуту славы.

Михаил шепнул на ухо переводчице: «Извините, нужно переговорить насчет песен на мои стихи». Отметил ревнивый огонек в ее глазах. Да и черт с ней!.. Взяв стул, перешел напротив – к Лиде. Действительно ли он хотел поговорить с неизвестной девчонкой «по делу» или в нем заговорило нечто большее? Не мог сам точно ответить.

Аккуратно дернув девушку за рукав, негромко произнес на ушко:

– А Танич-то я.

Лидя недоверчиво покосилась на странного мужчину. Засмеялась колокольчиком:

– Вот еще, Танич нашелся! Поэты живут где-то очень далеко. Вы же не с Абиховым из Москвы приехали...

Она видела, как он и с другими девчонками любезничал. «Решил ко мне подкатить, старый пень, ему уже за тридцать верно, – подумала с осуждением. – Дули тебе на рогули!» Встала и пересела на свободный стул дальше. Но нет, Михаил тоже переместился со своим стулом к ней. Наблюдавшая за ними Танюха хитро улыбалась. Лиде это не понравилось, и она ехидно спросила Михаила:

– Каких же поэтов вы знаете, кроме Танича, возможно, Пушкина?

– Да многих. Кстати, Пушкин мне нравится не только как поэт, но и как человек.

– Тогда расскажите что-нибудь из его жизни, – улыбнулась она, испытующе глянув в глаза. Ее белозубая улыбка обезоруживала бывалого мужика. Растерялся: «Непростая штука. В ней что-то точно есть». И парировал:

– Я из Таганрога. А Александр Сергеевич посещал наши места.

– Вот как? – удивилась Лидя. – Никогда не слышала о таком факте. Как он там оказался?

И Михаил, распутив крылья, пытался ошеломить юное создание малоизвестными фактами из биографии «солнца русской поэзии», цитировал напропалую всё подряд, затем уже с темой любви перешел и к другим пиитам – российским и зарубежным. Что за наваждение напало, сам не ведал...

Владимир ЛУКАШУК

Р. С. Прототипом героини публикации является супруга поэта-песенника Михаила Танича – Лидия Козлова. Оба практически в одно время – в середине 50-х годов – приехали на стройку Сталинградской гидроэлектростанции. Именно там они познакомились, что привело впоследствии к их любви на всю жизнь.



В Волгоградской библиотеке для слепых представили роман «Макахита»

В читальном зале Волгоградской специальной библиотеки для слепых состоялась презентация романа «Макахита», наполненного драматизмом и философскими размышлениями о жизни, прозаика, члена Союза писателей России и Союза журналистов России Усмана Алимбекова.

Усман Алимбеков – автор трех книг прозы. Публиковался в «Литературной газете», журналах «Российский колокол», «Отчий край», «Наш современник» и других изданиях. Лауреат премии журнала «Российский колокол» и государственной премии Волгоградской области по литературе. Его произведения завоевали признание читателей благодаря глубоким сюжетам и яркому стилю повествования.

Перед собравшимися выступил сам автор книги. Не пересказывая содержание романа, он заинтриговал их этнографическими зарисовками, очень зримыми, почти кинематографическими описаниями, острыми проблемами нравственного выбора, темой творчества. Книга будет интересна

серьезному и вдумчивому читателю, которому не чужды размышления о смысле бытия.

Презентация проходила в формате диалога. Участники встречи получили ответы на волнующие их вопросы о жизни и литературных трудах автора. Слушатели узнали, какие писатели вдохновляют Усмана Алимбекова, с какими сложностями он столкнулся на своем творческом пути. Автор поделился философскими размышлениями и наблюдениями из своего жизненного опыта и воспоминаниями детства.

Встреча получилась очень душевной. Все отметили необычайную харизматичность писателя. Умного, с широчайшим кругозором, блестящего оратора, умеющего держать аудиторию в напряжении.



Время собирать

В модельной библиотеке Волжского состоялось заседание клуба «Литературная пятница»

У волжан есть традиция – каждую третью пятницу месяца они идут... в библиотеку. Правда, немногие, зато с завидным постоянством. Клубу «Литературная пятница» – старейшему городскому интеллектуальному объединению – в этом году исполнилось 44 года.

Это возникшее в 1980-м при Центральной городской библиотеке объединение не только знатоков литературы, но и тех, кому интересны другие виды искусства, кто любит размышлять, узнавать новое. За годы существования клуба перед его участниками выступали: краевед Андрей Клушин, путешественник Виталий Баскаков, ученые Михаил Гузев, Александр Плякин, художники Владислав Коваль, Ольга Крайнева, а также поэты, писатели, барды и другие творческие люди.

Традиционно заседания проходили в Центральной библиотеке в старой части города. Но с открытием модельной библиотеки «Литературная пятница» переехала туда.

Первым председателем клуба была известная волжская работница культуры Нина Иркаева. Затем много лет заседания «Литературной пятницы» вел библиофил Александр Форер. А год назад клуб возглавил, пожалуй, самый молодой его участник Александр Кочетков. Он хорошо известен в нашем регионе как музыкант, первым освоивший большую шотландскую волынку. Но, оказывается, музыкой интересы Александра не ограничиваются.

Председатель рассказывает, что чаще всего темы заседаний определяются заранее, приурочиваются к знаменательным датам. Например, в начале сезона состоялась встреча, посвященная 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Но нередко бывает, что тема возникает спонтанно:



но: кто-то из гостей клуба вернулся из путешествия и хочет поделиться впечатлениями или возникло желание обсудить значимую литературную новинку.

– Стараюсь, чтобы каждая «Литературная пятница» была интересной, содержательной, – говорит Александр, – чтобы участники получали не только душевное общение, но и узнавали что-то новое для себя. Учиться никогда не поздно, в этом я убежден.

Встреча, состоявшаяся в ноябре, в полной мере соответствовала этой установке. Она называлась «Время собирать» и была посвящена коллекционированию.

Сначала собравшиеся услышали рассказ о филателии от настоящего «профессионала». Известный архитектор, автор нескольких исторических книг Владимир Спиридонов собирает марки с 1959 года и, кажется, знает об этом абсолютно все. Владимир Михайлович рассказал о роли филателии в своей судьбе, продемонстрировал раритетные экспонаты собственной коллекции. А также поведал о том, как в марках и почтовых карточках отражается история России и всего мира.

Затем слово взял Александр Кочетков и рассказал о своем собирательском хобби. Конхиломания – коллекционирование морских ракушек – достаточно редкое в наших краях увлечение. А между тем ему уже более двух веков. В этой сфере существуют свои правила, свои «гуру» и, конечно, свои невероятно дорогие раритеты. Может быть, на их фоне коллекция волжанина и не является уникальной, однако для собравшихся его рассказ стал настоящим открытием. Александр начал коллекционировать раковины более двенадцати лет назад и увлеченно занимался этим в течение пяти лет. Он показал слушателям некоторые экземпляры своей коллекции, рассказал о многообразии видов морских раковин.

Следующее заседание клуба «Литературная пятница» состоится 20 декабря. Предновогоднюю встречу планируют посвятить культуре Англии, а также классику британской литературы, автору знаменитых «Рождественских повестей» Чарльзу Диккенсу.

Ненапрасное чтение

В первый зимний день любители чтения и общения собрались в книжном клубе «Книгурми» Волгоградской областной библиотеки для молодежи, чтобы обсудить книгу британского писателя Метта Хейга «Полочная библиотека».

История рассказывает о женщине, которая попадает в необычную библиотеку между жизнью и смертью, где каждая книга представляет собой возможную реальность, которую она могла бы прожить. Издание затрагивает темы смысла жизни, свободы воли, судьбы, сожаления и самопринятия.

Автор показывает, что нет идеальной жизни и что каждый человек сам несет ответственность за свое счастье. Книга также демонстрирует, что жизнь – это ценный подарок, который не стоит отбрасывать из-за временных трудностей. Она написана легким и увлекательным языком, с юмором и философскими размышлениями, однако понравилась не всем читателям, и каждый высказал свое мнение.

В этом году встреча клуба была последней, и символично, что предметом обсуждения стала книга, где основное фантастическое событие происходит именно в библиотеке. Следующая встреча книжного клуба запланирована на январь 2025 года.

Александра МОСТЯКОВА



Ирина БЕРНОВСКАЯ

«Включи искусство»

Под таким названием музей Машкова совместно с обществом помощи детям им. Л. С. Выготского и инклюзивным театром «Теплые артисты» запустил новый инклюзивный проект.

Главная его цель – создание площадки для совместного творчества и самореализации детей, подростков и молодежи с ОВЗ и инвалидностью в возрасте от семи до 35 лет, а также их родителей и опекунов. В музее запланированы лекции, мастер-классы, конкурсы художественных работ, несколько выставок-акций, концерты, экскурсии и интерактивные занятия. Все это будет проходить как в пространстве ВМИИ, так и на других площадках.

Проект носит междисциплинарный характер. Для его осуществления привлечены художники, искусствоведы, психологи, практикующие арт-терапию, а также специалисты по работе с детьми и молодежью с ОВЗ.

«Включи искусство» – победитель конкурса на предоставление социально ориентированным некоммерческим организациям, осуществляющим деятельность на территории нашего региона, субсидий на реализацию социально значимых проектов (программ) по приоритетным направлениям социальной политики Волгоградской области.



Продолжается прием заявок на Всероссийский конкурс

Министерство культуры РФ проводит Всероссийский конкурс методических разработок и проектов «Художественное образование без границ». К участию приглашаются организации в сфере культуры и искусства (включая образовательные организации) и индивидуальные авторы, авторские коллективы.

Главные цели конкурса – совершенствование методического сопровождения реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств при обучении детей с особыми образовательными потребностями; выявление эффективных методов обучения и социализации, распространение лучших практик при реализации учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств и т. д.

Творческое состязание проводится в три этапа: до 27 декабря открыта заявочная кампания, после проведения экспертизы и оценки конкурсных материалов до 5 марта 2025 года будут определены лауреаты и дипломанты.

С Положением о конкурсе и формами для направления заявок и конкурсных материалов можно ознакомиться на официальном сайте Министерства культуры РФ и на федеральном портале системы образования в сфере культуры и искусств «Артцентр.рус».

Праздник добра и волшебства

3 декабря мир отмечает Международный день инвалидов, который призван напомнить не только о том, что все мы разные, но и о трудностях, с которыми сталкиваются люди с ограниченными возможностями здоровья. Попутно встают и другие важные вопросы – формирование общечеловеческих ценностей: доброты, внимания к ближнему, создание комфортной, инклюзивной среды.

Традиционно Волгоградский планетарий совместно с Центром реализации социально-культурных проектов «Краски счастья» готовит цикл мероприятий для детей с ОВЗ в рамках проекта «Мир особого ребенка», приуроченных ко Дню инвалидов. Вот и в этом году 8 декабря в Звездном доме состоялось яркое событие, которое стало для таких ребят настоящим праздником доброты, открытости и внимания.

На протяжении всего дня маленькие гости и их родители познакомились и заводили новых друзей, участвовали в увлекательных мастер-классах, открывали для себя много нового и интересного. А главное – в особой, инклюзивной



атмосфере ощущали, как вокруг них творится настоящее волшебство!

Так, волонтеры культуры помогли ребятам создать невероятные произведения искусства, рисуя на воде или песком, визажист-стилист Евгения Буланова наполнила праздник по-настоящему яркими красками с помощью аквагрима, а фотограф Алена Демочкина сделала памятные фотографии для каждого.

Но и это еще не всё! В преддверии Нового года Ирина Глазкова провела для юных гостей Звездного дома мастер-класс по созданию хвойного дерева из бумаги, а флористы обучили детей изготавливать браслеты из лент и цветов, что стало приятным дополнением к событию.

Клуб настольных игр «За столом» от Волгоградской библиотеки для молодежи и крупнейший хобби-магазин настольных игр удивили всех интересными головоломками, позволяя детям погрузиться в мир новых эмоций и впечатлений. Ма-

стерская праздника «Лайм» провела захватывающее шоу, где наука превратилась в настоящую магию, а детская студия «Луг» познакомила гостей с основами английского и китайского языков через программирование и робототехнику.

Волгоградский планетарий и АНО «Краски счастья» благодарят всех партнеров и участников за поддержку этого проекта, который с каждым годом становится всё более ярким и значимым.

Проект «Мир особого ребенка» берет свое начало с 2021 года. Он направлен на формирование инклюзивной среды, толерантности и развитие коммуникативных компетенций. Одной из главных задач его является интегрирование детей и подростков с ОВЗ в общество, преодоление социальной изоляции, формирование новых социальных навыков, развитие познавательной активности и получение новых знаний в максимальной доступной для них и увлекательной форме.



В библиотеке для слепых презентовали рукотворные тактильные книги

В посетителям представили изготовленные руками библиотекарей из Татарстана тактильные книги. Работники библиотеки рассказали гостям, для чего и как создаются такие издания, как они помогают в развитии воображения, мелкой моторики, мышления и памяти у незрячих детей.

Также в этот день для читателей с нарушениями зрения выступили давние друзья библиотеки – ведущие артисты театра юного зрителя Ирина Талай и Дмитрий Борисов, которые побеседовали с аудиторией о роли современного театрального искусства в жизни каждого человека, о самых знаковых спектаклях ТЮЗа. А затем артисты представили сцены из постановок театра.

Гостями учреждения стали участники театра эстрадной песни «Ассорти» творческого пространства «Радуга талантов» и студенты колледжа искусств и культуры ВГИИКа Софья Плетнева и Анастасия Галкина. Юные вокалисты исполнили всем известные произведения о Великой Отечественной войне, молодости, России.

Умение любить – это талант

В Волгоградской библиотеке для молодежи в рамках проекта «Инклюзивная творческая лаборатория «Окна настужь!» состоялся открытый показ музыкального моноспектакля «Седьмое небо». Его зрителями стали актеры инклюзивного театра «Теплые артисты», их семьи, а также друзья и читатели библиотеки.

Спектакль рассказывает о любви через короткие истории пяти героинь, не похожих друг на друга. Авторы спектакля – Светлана Брушлевская, профессиональная актриса театра и кино, поэтесса, коуч по технике речи, автор подкаста «Зеленый чайник», и Наиля Парубочая – певица и музыкант, руководитель музыкальной студии Runway, солистка музыкальных групп «Стерео Стель», «Ясно» и «Волга Хит».

Вместе они создали пеструю картинку из очень разных женских образов и характеров. И несмотря на то что представление о счастье у каждой из героинь свое, зрителям становятся понятны главные идеи постановки: любовь обладает мощной силой, которую сломать невозможно, а умение любить – это талант, который нужно лелеять и развивать.

В ткань спектакля вплетены и задают настроение как известные поэтические строки и мелодии, так и авторские произведения Наили и Светланы. Звучат стихи о любви Анны Ахматовой, Александра Блока, Марины Цветаевой, Константина Симонова, Александра Кочеткова, Ларисы Рубальской, Галины Волчек, Людмилы Татьянической, Ольги Высоцкой, Бориса Заходера, Юлии Друниной, Светланы Брушлевской.

Песни для спектакля так же, как и музыкальные импровизации, написала и исполнила Наиля Парубочая. В финале постановки гимном любви звучит песня «Все начинается с любви», а в публику летят разноцветные бумажные самолетики со словами «счастье», «нежность», «гармония», «мудрость» и «любовь».



Библиотечный проект «Инклюзивная творческая лаборатория «Окна настужь!» работает в Молодежке уже три года. Он создан для того, чтобы его участники, среди которых молодежь с инвалидностью и ОВЗ, могли вместе творчески развиваться, интересно и с пользой проводить время, общаться, находить друзей и открывать в себе новые грани таланта.

Елена ХАЛЫПЕНКО

Найти, исследовать, сохранить!

К 110-летию со дня основания Волгоградского областного краеведческого музея

(Продолжение. Начало в № 16)

«Предмет может сам о себе рассказать...»

Более сорока лет **Ирина Станиславовна ФИЛИН** служит в отделе хранения фондов, с 1995 года возглавляя сектор учета. Это значит, что все предметы, поступающие в музей и пополняющие фондовое собрание ВОКМ, проходят через ее руки, получают новый статус и прописку, становясь частью музейного фонда Российской Федерации.

Многие предметы передаются их владельцами в музей уже с готовой легендой, связанной с историей данной семьи. Но бывают экземпляры случайные. И вот тогда музейщику предстоит, опираясь на знания истории, этнографии, археологии, нумизматики, бонистики, сфрагистики, фалеристики, других наук, а также собственный опыт и интуицию, показать свой профессионализм и раскрыть тайну «слепого» артефакта.

Так в начале 2000-х музею были подарены два абсурдных на первый взгляд предмета: двусторонняя икона с изображением Богородицы на одной стороне и портретом В. И. Ленина на другой. А также интересная книга с обложкой «История ВКП(б)» и внутренним книжным блоком Евангелия. Эти артефакты, непонятные для обывателя, очень ценны для историков, потому что отражают исторический период борьбы советской власти с религиозными предрассудками народа и религиозными традициями, складывавшимися веками.

«Предмет может и сам многое о себе рассказать, если будешь внимателен и настойчив», — считает И. С. Филин. Ведь у каждого материального объекта есть своя история. При изучении предмета одна информация выводит на другую, появляется исследовательский азарт, и в конечном итоге все данные выстраиваются в полноценную систему знаний о нем. В этом и состоит прекрасная особенность музейной работы: постоянное обогащение познаний жизни, мира, разнообразия и уникальности явлений, предметов, человеческих судеб.

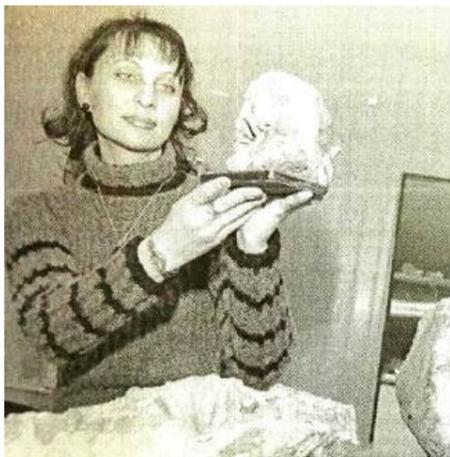
Ирина Станиславовна внимательно относится ко всем предметам, переходящим в разряд музейных, но особый интерес представляют именно людские истории. К примеру, она до сих пор поражена судьбой известного волгоградского архитектора **Феофилакта Мильтиадовича Коимшиди**, автора *памятника чекистам*, погибшим в Сталинградской битве (сооружение 1947 года, победившее во всесоюзном конкурсе проектов).

Этот человек, грек по национальности, рожденный в Турции, потом повший в Армению и затем в Россию, окончивший в 1933 году Ленинградскую академию художеств, во время Великой Отечественной войны оказался в оккупированной фашистами Ялте и пережил послевоенную депортацию крымских греков в Башкирию.

Его отец был арестован и расстрелян в 1938 году «за шпионаж». Сын, уже в Сталинграде, в 1948 году тоже был арестован и осужден на 20 лет каторги по обвинению «в побеге из мест обязательного поселения». Отбывал наказание в воркутинском лагере на строительстве шахт и добыче угля. В 1954 году был освобожден и вернулся в Сталинград. Проектировал дома, занимался промышленным дизайном и скончался в 2005 году в возрасте 91 года.

Ирина Станиславовна помнит замечательную встречу в музее с семьей его внука **Леонида Алексеевича Кулик-Павского**, выдающегося ученого-метеоролога, соратника академика В. И. Вернадского, всю жизнь посвятившего *исследованию тайны Тунгусского чуда*, самого большого метеорита (с разрушительной мощностью в четыре тысячи Хиросим), упавшего 30 июня 1908 года на нашу планету в районе Сибири. Что является космической и детективной историей, не разгаданной до сих пор. Но ученый весь мир увлек поисками следов данного феномена.

А в Волгоградском областном краеведческом музее хранятся документы, фотографии, работы ученого и воспоминания о самом ученом **его внука, В. А. Кулик-Павского**, известного в Волгограде фотохудожника и кинооператора, много



Зав. сектором учета фондов И. С. Филин с палеонтологической находкой



сделавшего для увековечения памяти своего деда. Хотя Л. А. Кулик и не является уроженцем нашего края, но хранение материалов таких людей с мировым значением повышает статус музея, его престиж среди других учреждений культуры регионов.

В Волгоградском краеведческом музее при кажущейся внешней статике происходит довольно бурная внутренняя жизнь, наполненная познанием, поисками и обретениями, сильными яркими эмоциями. Ведь подлинники — предметы и документы прошлого и настоящего, коими наполняются фондовые хранилища, неудержимо притягивают. Они дарят ощущение непрерывности жизни во всем ее разнообразии.

«В музеее аккумулируется всё богатство нашего наследия. Сохраняя прошлое, мы работаем на будущее», — утверждает Ирина Станиславовна Филин. И она права.

«Когда что-то ищешь и постоянно думаешь об этом, всё как будто само плывет в руки...»

Сотрудник отдела фондов **Нина Леонидовна ОДИНОКОВА** всегда приветлива, оживлена и готова к общению. Наверняка что-то от профессии, в которой пребывает уже 50 лет. Больше, думаю, от природного артистизма. По ее признанию, никогда не пожалела о том, что в 1973 году переступила порог музея и оказалась в недавно созданном тогда **экскурсионно-массовом отделе**. Подготовка и чтение лекций, экскурсии, по несколько в день, встречи с интересными людьми — жизнь кипела и внутри музея, и снаружи!

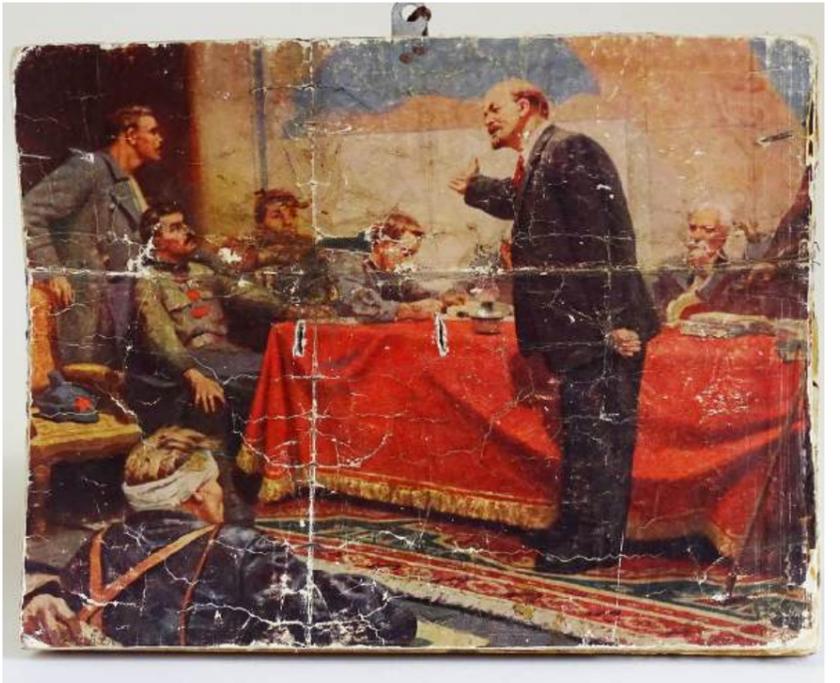
А через три года ее перевели в **отдел фондов** — «сердце» любого музея. Не менее ответственная и по-своему замечательная работа, связанная с приобретением и исследованием музейных предметов, сотрудничеством с филиалами и многим другим. Здесь вырабатывалось умение терпеливо слушать людей, проявлять сострадание и сердечность, способность настойчиво убеждать иногда в необходимости расстаться с дорогими для них, исторически значимыми вещами и документами для сохранения общей памяти о времени, а заодно пополнить фондовые коллекции. Это не всегда было легко, иногда и достаточно нервно.

Нина Леонидовна до сих пор помнит свою первую командировку в Москву для сбора материалов о знаменитых земляках. Встреча с вдовой бывшего первого секретаря Сталинградского обкома КПСС **Алексей Семеновича ЧУЯНОВА**, возглавлявшего во время Великой Отечественной войны городской комитет обороны, поначалу была наполнена обидами и претензиями: не увековечи-

периодов, пепельницу и пачку сигарет, из которой Алексей Семенович, заядлый курильщик, взял все-то одну, оказавшуюся последней в его жизни.

В той же командировке состоялось еще одно памятное знакомство — с Антониной Николаевной Грудининой, сестрой известного в Царицыне и Сталинграде большевика, секретаря партячейки на бывшей мельнице Гергардта **Константина Николаевича ГРУДИНИНА**. Он трагически погиб от рук контрреволюционеров и похоронен в одной могиле с Я. Ерманом, И. Тулаком на территории Комсомольского сада. Впоследствии мельнице было присвоено имя К. Н. Грудинина.

За годы работы в музее были, конечно, и другие поездки, множество разных встреч с не менее интересными людьми. Часто посетители сами передавали какие-то семейные реликвии. Так случилось, например, со старинными часами, которые принес в музей **Вениамин Михайлович КОЛЕСОВ**. Его прапрадед, иловлинский казак, получил



Сотрудник отдела фондов Н. Л. Одинокова

ли должным образом память о человеке, на долю которого выпала тяжелая Сталинградская битва и восстановление города из руин и пепла.

Нине Леонидовне пришлось перетерпеть и погасить значительную порцию агрессии, чтобы в конце концов Софья Вульфовна передала в дар музею фотографии, документы военного и послевоенного

их в годы Крымской кампании 1855 года в награду за проявленный героизм, и они занимали почетное место на стене куреня у нескольких поколений этой семьи. Сегодня эти часы можно увидеть на музейной выставке «Как за Доном, за рекой».

Подобных историй Нина Леонидовна способна поведать великое множество. Такое впечатление, что она сама является близкой родственницей каждого, о ком рассказывает. О **Никифоре Алексеевиче Бегичеве** — землепроходце, полярике, участнике поисков Земли Санникова. О выдающемся музыканте **Павле Алексеевиче Серебрякове**, имя которого присвоено Волгоградскому училищу искусств (ныне консерватория), или о заслуженном художнике РСФСР **Павле Шардакове**. Продолжение длинное...

То, чем занимается Нина Леонидовна, похоже на работу следователя, когда по крупинкам собирается и описывается материал, проводится большое исследование, а профессиональный нюх ведет к новым находкам. Радость поиска, естественно, сочетается с адским терпением. Что тоже часть профессии.

В 2008 году Волгоградский краеведческий музей выпустил совершенно уникальный каталог **«Маленькие весточки великой войны»** из коллекции редких почтовых отправлений периода Великой Отечественной. Издание, собранное и подготовленное к печати Ниной Леонидовной Одиноковой, на международной выставке филателистов получило второе место и медаль.

...Ее давний интерес к истории края, людям, жившим и живущим в нем, продолжает реализовываться в самом правильном и единственном месте, ставшем судьбой.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА
(Продолжение следует)

Удивительный мир танца

Хореография – это синтетический вид искусства, включающий большое разнообразие танцевальных жанров. Но вместе они существуют в глубокой взаимосвязи между собой. Об этом за круглым столом, состоявшимся на кафедре хореографии ВГИИКа, через танец говорили педагоги со студентами, участники – со зрителями.

Студенты узнали неожиданные факты о танце, о которых ранее даже не слышали. А педагоги, участники и зрители отвечали на вопросы: «Что такое мир танца?», «Чем удивителен и увлекателен танец?», «Чем он увлекает именно вас?», «Что мы можем делать, чтобы танцем увлекать других?»

Историческая взаимосвязь бытового, классического и бального танцев представляется весьма интересной и многогранной. Каждый из этих жанров имеет свои корни, характерные черты и эволюцию, но они также

вливают друг на друга и пересекаются в определенных аспектах. Во время творческо-практической части педагоги по историко-бытовому и бальному танцам совместно со студентами рассказали собравшимся о сплетении этих жанров на конкретных примерах.

Благодаря состоявшемуся за круглым столом разговору студенты в новом свете увидели уже изученные па, шаги и многие другие танцевальные элементы, что вдохновило их на будущие творческие эксперименты.



Волонтеры культуры отметили свой праздник

5 декабря в России отмечается один из самых молодых, но в то же время самых важных и добрых праздников – День добровольца (волонтера). Важным направлением деятельности волонтеров культуры является продвижение традиционных семейных и общественных ценностей.

На сегодняшний день волгоградские волонтеры культуры – это сообщество активных граждан, участвующих в добровольческой деятельности в сфере культуры и реализующих творческие и социокультурные инициативы в рамках национального проекта «Культура».

Все большие события: кинофестиваль «Волгоградский факел», региональный форум работников культуры, акции, приуроченные к празднованию юбилея Александры Пахмутовой, и другие прошли при поддержке и деятельном участии добровольческого сообщества. Волонтеры культуры активно помогают в организации крупных культурных мероприятий на федеральном уровне, таких как пилотный проект Министрства культуры РФ «Волонтеры наследия», арт-фестиваль «Таврида», Международный форум добровольцев. Благодаря работе региональных активистов движения Волгоградская область вошла в топ-10 лидирующих регионов, за что была отмечена на федеральном уровне.

Грантовая поддержка способствовала открытию двух районных представительств центра «Волонтеры культуры» в рамках социальной франшизы «Добро.Центр» в Дубовском и Кумылженском районах.

Большое внимание волонтеры культуры уделяют привлечению новых участников движения. Для подготовки молодых кадров разработана программа учебной дисциплины «Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными некоммерческими организациями», которая с 2021 года включена в основные образовательные программы Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Волонтеры культуры региона активно помогают беженцам, прибывшим из новых территорий. Кроме того, активисты движения участвуют в сборе и отправке гуманитарной помощи для жителей ЛНР и ДНР.

Волонтеры Волгоградской области регулярно организуют концерты, праздничные мероприятия и творческие мастер-классы. Был успешно реализован проект «Рисунки на здоровье»: на фасаде здания областной детской клинической больницы № 8 появился красочный арт-объект. Одной из постоянных акций во время пандемии стала «Коробка храбрости». Рядом с процедурными кабинетами в волгоградских больницах и поликлиниках волонтеры установили коробки с игрушками, которые помогали маленьким пациентам пережить страх во время болезненных процедур.

С каждым годом число добровольцев неуклонно увеличивается. Участие в организации этих и других мероприятий волонтеров культуры неоднократно получало высокую оценку региональных органов исполнительной власти и профессионального добровольческого сообщества. В прошлом году трое активистов движения стали победителями областного конкурса «Доброволец 34» в номинации «Добро в культуре».

– Добровольцы сдают кровь, оказывают адресную помощь социально незащищенным слоям населения, систематически помогают учреждениям самого разного профиля. На сегодняшний момент все самые масштабные события в сфере культуры и искусства проходят с участием активистов нашего движения. И всех этих людей объединяет искреннее желание помогать людям. Мы благодарим каждого волонтера и поздравляем с Днем добровольца! – отметила руководитель ВРО ВОД «Волонтеры культуры» Анастасия Бессмертнова.

Территория познавательного и активного досуга

В рамках заседания круглого стола «Традиции семейного чтения» для специалистов библиотек, обслуживающих детей, родителей и педагогов, в Волгоградской областной детской библиотеке открылось креативное подростковое пространство «К.И.В.И.».

В ходе круглого стола был представлен обзор форм и методов популяризации традиции семейного чтения; намечены перспективы в поддержке семей, развивающих детскую читательскую активность, рассмотрены модели взаимодействия детей и родителей в процессе воспитания увлеченных читателей.



Новое креативное подростковое пространство сформировано в библиотеке в партнерстве с АНО «Центр «СО-Практик» при поддержке Фонда президентских грантов и Федерального подросткового центра.

Территория познавательного и активного подросткового досуга предполагает работу нескольких направлений: литературно-творческий кружок и создание электронного подросткового журнала, знакомство с добровольческими движениями региона и их представителями, участие в волонтерских акциях, проектах и общественной активности, занятия по профессиональной ориентации, общение и развивающие игры. Участников ждут встречи с интересными гостями, а старшим членам семей здесь предложат родительские лектории и консультации специалистов.

Для подростков уже состоялись встречи по актерскому мастерству, литературе, музыке, рисованию, волонтерству и трудоустройству. Ежемесячно команда проекта вместе с активом участвует в федеральной уличной акции «Дарю тепло» по профилатике асоциального поведения подростков. А благодаря привлечению частных пожертвований в клубе сформирована игротка из настольных игр, которая пользуется большой популярностью.

За полгода работы системной поддержкой охвачено

«Слова любви на разных языках»

Накануне Дня матери в Волгоградском институте искусств и культуры под таким названием состоялся общероссийский телемост, объединивший Волгоградскую область с другими регионами нашей необъятной родины: Ставропольским краем, Ростовской областью, Крымом и Татарстаном.

Мама – первое слово, главный человек в судьбе каждого из нас. Сколько бы стихов и песен ни было написано про мам, их никогда не будет слишком много. Более 270 языков и диалектов используют жители разных уголков России, и в каждом из них есть слово «мама». Участники телемоста, организованного областным центром казачьей культуры ВГИИКа, выразили свою благодарность матерям на своем родном языке: прозвучали стихи и песни на русском, татарском, белорусском, немецком, калмыцком и многих других языках народов России.

– Волгоградский государственный институт искусств и культуры всегда поддерживал идею единства всех народов через творчество. Мы призываем представителей всех народов к дружбе и сотрудничеству на благо нашей общей родины. Та-



кой принцип действий диктует нам сама Волгоградская земля: на ее территории многие века дружно соседствуют русские, казахи, татары, дагестанцы, немцы, армяне, украинцы и многие другие. И сегодня, в непростое для России время, как никогда важно сплотиться под единым началом. И пусть это будет благодарность нашим матерям, – подчеркнула и. о. ректора ВГИИКа Оксана Луконина.

Участниками телемоста стали региональные представители национальных общественных организаций Волгоградской области.

Фото ГКУ «Казачий центр государственной службы»

О любви в семье напомнил концерт коллективов детской филармонии

Свыше 150 юных артистов приняли участие в большой концертной программе «Любовью держится семья», организованной Волгоградской областной детской филармонией и посвященной объявленному в России Году семьи.

Новая концертная программа стала настоящим праздником искусства, объединившим разные поколения волгоградцев. На сцену поднялись творческие коллективы детской филармонии, представившие вокальные и танцевальные номера. Так, артисты ансамбля танца «Юг России» исполнили для волгоградцев как любимые номера из «золотого фонда» коллектива, так и совершенно новые постановки, отличающиеся динамичностью и современностью.

Хореографический ансамбль «Улыбка» и танцевальный проект «Смайл» через разнообразие стилей хореографии – от народной до современной – напомнили о том, как важно быть вместе и поддерживать друг друга. Симбиоз вокальной студии «СМС» и хореографических коллективов, выступления театра юного актера привнесли в концертную программу яркости, душевности и теплоты.



«Чемоданное» настроение подарил зрителям детский симфонический оркестр

В незабываемое путешествие «С чемоданом по эпохам» отправил волгоградцев и гостей нашего города коллектив детского симфонического оркестра под управлением лауреата региональной государственной премии Сергея Гринева.

В новой концертной программе детского симфонического оркестра на сцене театра «Царицынская опера» прозвучали любимые мелодии разных эпох. Среди них – сочинения Иоганна Штрауса «Поезд удовольствия», «Марш Радецкого», Михаила Глинки «Ночь в Мадриде», «Камаринская», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», Петра Чайковского «Вальс цветов», «Танец пастушков», «Трепак» из балета «Щелкунчик», Анатолия Лядова «Волшебное озеро», Эдварда Грига «В пещере горного короля», Исаака Дунаевского «Дети капитана Гранта», Владимира Сапожникова «Путешествие в небеса» и другие.

Вместе с музыкантами на сцене блистали воспитанники студии балетного искусства театра «Царицынская опера», созданной при поддержке благотворительного фонда «Илзе Лиена».



Музыкальный привет от Андрея Бобылева

Волгоградский центр народного творчества пригласил любителей народной и казачьей песни на творческую встречу со своим солистом Андреем Бобылевым.

На сцене ВОЦНТ Андрей представил программу «Музыкальный привет! С Андреем Бобылевым», в которой исполнил свои лучшие и любимые народные и казачьи песни. Вместе с ним на сцену вышли известные коллективы «Красная смородина» и Государственный ансамбль российского казачества.

Солист Волгоградского центра народного творчества Андрей Бобылев – известный исполнитель, лауреат всероссийских и международных конкурсов, обладатель серебряной медали Дельфийских игр, лауреат Президентской стипендии, участник телепередачи «Играй гармонь».

Не так давно Андрей и ансамбль «Красная смородина» приняли участие в съемках популярной телевизионной передачи «Поле чудес», где порадовали гостей и участников телешоу своим талантом и мастерством.

В казачьем театре поздравили волгоградских мам

Ко Дню матери, ежегодно отмечаемому по всей стране, музыкально-драматический казачий театр устроил праздник для всех мам, в том числе чьи сыновья служат Родине, честно и доблестно выполняя свой долг. В их адрес со сцены прозвучали самые теплые поздравления и добрые пожелания.

В зале Казачьей славы для гостей артисты театра составили яркую концертную программу, наполненную душевными песнями и зажигательными танцами. В исполнении Дарии Федоровой, Лидии Пономаревой, Натальи Долгалевой, Екатерины Бондаревой, Анастасии Ветютневой, Тимура Рамазанова, Степана Филатова и ансамбля казачьей песни «Станичники» прозвучали традиционные казачьи песни, а также эстрадные

композиции, которые добавили современную нотку в атмосферу праздника.

Особое внимание зрителей привлекла выставка детских рисунков «Всё начинается с семьи». Юные художники представили свои работы, посвященные семье, любви и домашнему уюту, наполненные теплотой и искренностью, иллюстрирующие важные семейные ценности.



Читаем Агашину вслух

В Городищенском историко-краеведческом музее в 28-й раз с успехом прошел ежегодный конкурс чтецов памяти нашей землячки – замечательной поэтессы Маргариты Агашинной.

Музей является учредителем и организатором поэтического соревнования, традиционно освещая это событие на своем сайте и в прессе. Примечательно, что его старт был дан в 1998 году, еще при жизни Маргариты Константиновны, и она вошла в состав жюри. Агашина была не просто другом музея, она старалась посещать все районные мероприятия, отдыхала здесь душой.

После ухода из жизни поэтессы, начиная с 2000 года, к названию поэтического конкурса «Это ты, моя Родина, вера, правда и сила!» прибавились слова «Памяти Маргариты Агашинной».



В нынешнем году в жюри конкурса вошли поэтесса члены Союза писателей России Елизавета Иванникова и Светлана Королева, филолог, ветеран педагогического труда Любовь Лисина. Отсмотрев выступление участников-чтецов, жюри определило двадцать победителей. Среди них Полина Сарафанова, Владимир Медведев, Полина Иванова, Марьям Донаева, Инна Ускова и другие. Возраст ребят, почитателей и знатоков поэзии Маргариты Агашинной, самый разный: от дошкольного до учащихся старших классов и студентов.

Артисты Волгоградской филармонии выступили на фестивале «Серебряные струны»

Овациями завершилось выступление главного дирижера оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина Галины Иванковой и солиста группы ударных оркестра Волгоградской филармонии, перкуссиониста Станислава Венгерова на IX Всероссийском фестивале дирижеров и солистов профессиональных оркестров русских народных инструментов «Серебряные струны» в Туле.

В гости к оркестру русских народных инструментов «Тула» приехали дирижеры и солисты из Москвы, Московской области, Санкт-Петербурга, Волгограда, Брянска, Калуги, Сургута, Элисты, Нальчика, Уфы, Могилева и Минска (Беларусь). В программе творческого форума прозвучали музыкальные премьеры, инструментальная и вокальная музыка отечественных и зарубежных композиторов, обработок народных мелодий.

Галина Иванкова, единственная женщина-дирижер на фестивале народной музыки, в пятый раз вышла на сцену Тульской филармонии. А ее коллега Станислав Венгеров (ударные) впервые представил здесь свое исполнительское мастерство, в том числе как композитор-аранжировщик.

В сопровождении тульского оркестра волгоградцы исполнили два номера фестивальной программы. Еще одно произведение оркестра «Тула» под управлением Галины Иванковой прозвучало для публики вместе с музыкантом, играющим на флейте курай, Рамилом Гамзуевым из Уфы.

– Фестиваль – это радость встреч, общение и взаимообогащение, обмен репертуаром и самое главное – эмоциями! Отрадно, что в каждом из



регионов есть прекрасные музыканты, которые сохраняют и развивают народные традиции. Спасибо организаторам фестиваля, что поддерживают интерес музыкантов и публики к народным инструментам, – отметила Галина Иванкова.

С 2011 года фестиваль «Серебряные струны» является уникальной площадкой для творческого общения музыкантов – исполнителей на народных инструментах. Идея организовать праздник для артистов и публики, для всех, кому дорога национальная культура, принадлежит художественному руководителю фестиваля, дирижеру оркестра русских народных инструментов «Тула» Владимиру Аленичеву.

Зимние фантазии

Приближается Новый год, и волгоградские мастера уже начали создавать новогодние игрушки и украшения.

Мастер Лилия Веселова известна своими работами по текстилю в деревенской стилистике. А к Новому году она подготовила в своей мастерской необычный винтажный комплект «Волшебная карусель» в эстетике игрушек и открыток начала XX века.

Рядом с каруселью с пятью лошадками на посту стоит бравый гвардеец, одетый в нарядный бархатный камзол. Он охраняет ёлочные игрушки – подвесные бархатные медальоны

с видами старинных открыток, обрамленных разнообразной лепниной.

В этой работе Лилия Диллюсовна использовала картон, бархат, полимерную глину, ручную роспись, золочение. И главное в этом сказочном новогоднем подарке – любовь автора к российской старине, к нашему культурно-историческому наследию, питающему фантазию и вдохновение современного мастера.



В преддверии Нового года

Выставка декоративно-прикладного искусства открылась для посетителей в залах областной библиотеки им. М. Горького. Она проводится в рамках федерального проекта «Гений места».

Создать праздничное настроение, а заодно окунуться в сказку новогодних фантазий мастеров приглашают волгоградцев сотрудники библиотеки и участники первичной организации «СТ Арт» Творческого союза художников России.

На выставке представлены творческие работы И. Матевосян, М. Харламовой и И. Кряковой. Мастерицы предлагают гостям открыть для себя мир ватной игрушки: в этой технике выполнены все экспонаты, но каждый из них абсолютно уникален.

На витринах можно встретить всю галерею новогодних персонажей, знакомых каждому с самого детства: озорных снеговиков, благородных оленей, отважного Щелкунчика, воздушных девочек-снежинок, а также самых ожидаемых всеми детьми героев – Снегурочку и Деда Мороза.

Немало здесь и других традиционных сказочных героев: курочка Ряба, Колобок, Емеля с щукой, Лиса Патрикеевна, Баба-яга и другие. Рядом разместились персонажи любимых советских мультфильмов: ёжик в тумане, Мойдодыр, попугай Кеша, Чудо-юдо-рыба-кит.



Тонкое искусство

В музее Машкова волгоградцы продолжают знакомиться с украшениями на проходящей здесь выставке «Ювелирочка». Об истории их создания рассказали сами мастера, изготовившие эти потрясающие ювелирные шедевры.

Для каждой женщины украшения важны, а для художника такое направление – целая стихия. В этом уверена Мария Антоненко. Мастер умеет искать и находить красоту повсюду, а на создание украшений ее вдохновляет даже архитектура.

– Я вообще монументалист, и представление в этом качестве для меня очень интересно и ценно. Мне всегда мало чего-то одного, – говорит член Союза художников России Мария Антоненко.

Как рассказывают сотрудники музея, эта выставка, по сути, продолжение экспозиции «Изводы моды», которая была представлена во ВМИИ несколько лет назад. Экспонатов было тогда много, выставка имела успех, поэтому решено эту тему продолжить.



– В общем, она бесконечна, потому что это прямое отражение жизни народов любых стран. И, замахнувшись на отдельный жанр – ювелирный, мы преследовали цель собрать художников, именно волгоградских, ныне живущих, которые не считают его основным направлением своего творчества, – отметила старший научный сотрудник Ирина Преображенская.

Украшения из латуни, меди, со вставками из полудрагоценных материалов... Свои произведения представили десять волгоградских художников. Владислав Коваль вспоминает, что на создание украшений однажды его вдохновил обычный рабочий процесс – нужно было почистить палитру.

– Получилось, что слои краски за 31 год накопились таким образом, что, когда я решил почистить палитру и стамеской стал откалывать их, увидел: это минералы! За эти годы у них образовался удивительный цветной срез, просто шокировавший меня, – рассказал заслуженный художник РФ Владислав Коваль.

Художник Екатерина Гельперн представляет на выставке текстильные броши, которые изготавливает из ярких лоскутков, бисера и булавок.

– Иголочка, тряпочка, бусинки... Просто обожаю всё это. Сейчас броши в тренде, и в этом году даже бум с ними наметился, – говорит член Союза художников России, доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайну костюма ВГСПУ Екатерина Гельперн.

Причудливые металлические фигуры будто из фантастического фильма – это работы Никиты Скачкова. На их создание, по словам мастера, вдохновила супруга. Медь, латунь, нержавейка – в ход идет всё, что есть под рукой.

– Нужно было удивить жену, это прежде всего для нее. Какого-то определенного стиля или направления я не придерживался – не было задачи. Есть технический интерес, что-то остается, все идет в дело, образование позволяет, фантазии хватает, – объяснил художник.

Внимательно изучить и рассмотреть на выставке можно каждое украшение. Всего в экспозиции их около ста. «Ювелирочка» ждет вас до 22 декабря по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

Фото ВМИИ

В библиотеке для молодежи появится галерея «живых» портретов из Эрмитажа

К юбилею одного из величайших музеев мира – Эрмитажа, отмечающего в 2024 году 260 лет со дня основания, Молодежка организовала необычное онлайн-мероприятие – костюмированный флешмоб «Мам, я в музее!».

До 20 декабря все желающие старше 12 лет независимо от места проживания могут принять в нем участие, воссоздав одно из живописных произведений из коллекции Эрмитажа. Например, примерить на себя образ Екатерины Васильчиковой с картины Жозефа-Дезире Кура или императора Павла I кисти Степана Щукина.

Для участия необходимо сделать фото в образе, используя имеющиеся под рукой предметы и элементы декора и одежды, и вместе со снимком оригинальной картины направить на адрес электронной почты volgojob@gamble.ru с пометкой «Мам, я в музее!» или в личные сообщения группы библиотеки «ВКонтакте».

Все работы будут опубликованы в альбоме сообщества Молодежки, а авторы самых точных и самых оригинальных воплощений шедевров получат приятные подарки. Выбрать картину можно на официальном сайте Эрмитажа <https://www.hermitagemuseum.org/>

В Горьковке стартовал «Парад ёлок»

В главной библиотеке региона торжественно дан старт творческому конкурсу среди сотрудников «Парад ёлок». Открыли мероприятие праздничная церемония специального новогоднего гашения марок и поздравление от Деда Мороза.

Холл первого этажа наполнился музыкой, детским смехом, радостным гомоном и весельем. В начале праздника кадеты лица № 6 им. 10-й дивизии НКВД исполнили вальс под музыку Александры Пахмутовой.

А потом состоялась процедура гашения марок – в почтовое обращение вышли две новые марки. На одной представлена работа «Лисичка с письмом» Татьяны Мячиной из Санкт-Петербурга, на другой – «Снегурочка с самоваром» Зинаиды Фармановой из Барнаула.

В процедуре гашения приняли участие победители конкурсов, которые проходили в Горьковке в течение всего года, а также старейший сотрудник библиотеки Ольга Маряхина и четырехлетний Алексей Голия, самый юный автор конкурса детского рисунка «Глазами детей: о любви, семье и верности».



Здесь же все желающие смогли отправить открытки с новогодними пожеланиями своим друзьям с новой маркой и праздничным штемпелем. Открытки также были непростые – на них изображены призеры предыдущих состязаний «Парада ёлок».

Кроме того, в библиотеке можно полюбоваться участницами «Парада ёлок» – все лесные красавицы получились удивительно красивыми и оригинальными. В настоящее время на конкурс представлено более 25 работ. Проголосовать за понравившуюся можно на сайте Горьковки по 20 декабря.

– Когда мы начинали работать, даже не представляли, что в итоге получится. Наша композиция называется «Сказки новогодней ёлки». Мы хотели передать всем посетителям библиотеки веру в чудеса, доброту и любовь, – рассказала библиотекарь зала комфортного обслуживания основного абонемента Лидия Марина. – То, что вы видите, это плод фантазии сотрудников отдела и наших пользователей – читателей с ограниченными возможностями здоровья. Ежедневно на занятиях они клеили домики, украшали их, собирали книгу из журнальных страниц. Делали с душой, все очень старались, и теперь мы гордимся своей работой.

Среди библиотечных ёлочек находится ящик для голосования, куда можно опустить лист с номером понравившейся.

Гости из Саратова познакомились с традициями донского казачества

В Волгоградском институте искусств и культуры один из самых авторитетных экспертов России по вопросам казачества – профессор, кандидат искусствоведения заслуженный работник культуры Ольга Никитенко провела для педагогов и студентов Саратовской консерватории им. Л. В. Собинова мастер-класс по культуре и традициям казачества Донского края.

Во время творческой встречи Ольга Григорьевна поделилась с педагогами саратовского творческого вуза результатами экспедиций по придонским территориям, методическими разработками и накопленным за многие годы опытом. Перед гостями выступили артисты ансамблей фольклорной музыки «Станица» и «Венец».

Саратовские педагоги и студенты посетили наш город в рамках научно-исследовательской фольклорно-этнографической экспедиции для изучения фольклора и этнографии среднедонских казаков Волгоградской области в ина-

циональном окружении. Участники экспедиции планируют комплексно исследовать локальные традиции русской культуры в иноязычной среде. Выявить, зафиксировать, изучить и сохранить собранную информацию как части культурно-исторического наследия.

Встреча с коллегами состоялась в рамках всероссийского проекта «Открываем Россию заново», цель которого – погружение студентов с помощью полевых экспедиций в изучаемую реальность для преодоления разрыва между теоретическими схемами обучения и действительностью российской жизни.



«Россия – Китай: диалог культур»

В преддверии 2025 года, объявленного президентом Российской Федерации Годом китайской культуры в России, в Волгоградском институте искусств и культуры состоялся круглый стол, организованный кафедрами музыковедения и истории культуры и социально-культурной деятельности.

Доклады преподавателей были посвящены теме межкультурной коммуникации России и Китая и проблемам, связанным с интеграцией двух культур, а также творчеству русских художников, работавших в начале XX века в Китае. Ни в одной другой стране рассеянная эмиграция не получила такого признания в среде, столь отличающейся от русской своими национальными, бытовыми и культурными ценностями.

Студенты творческого вуза поделились впечатлениями о своем пятимесячном пребывании в древнем городе Сучжоу и работе в местном парке развлечений. Их рассказ дополняли фотоматериалы, иллюстрирующие китайские традиции и особенности менталитета. Также они рассказали о главных вехах в истории Китая, особенностях климата, экономического и социально-культурного развития страны. Особое внимание молодые люди уделили различным видам традиционного досуга в Китае – праздникам, настольным играм, каллиграфии. После выступлений участники круглого стола окунались в атмосферу китайского чаепития.

В завершение встречи все единодушно признали важность подобных мероприятий, способствующих укреплению культурных взаимосвязей двух великих держав и дальнейшему развитию и обогащению русской и китайской культуры.

В Молодежке представили авторскую модель мира

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась очередная встреча для начинающих писателей «Оранжевый свитер». Темой обсуждения стало «Создание мира».

Гости поговорили с основами создания своего литературного мира. Поговорили о том, как проводить мозговой штурм идей будущей вселенной, какие моменты важно не упускать при продумывании физических законов природы, географии, экономики, культуры и быта. Прорабатывая свой мир, автор получает полное представление о его внешнем виде, законах и атмосфере. И каким он будет – решать только создателю.

Волгоградский писатель-фантаст, доктор медицинских наук, заведующий кафедрой патофизиологии, клинической патофизиологии Волгоградского государственного медицинского университета, автор фантастической саги «Интроверт. Выйти из тени» и «Интроверт. Врага уничтожить» Родион Кудрин поделился секретами создания своей вселенной, а также способами преодоления белого листа, ритуалами вхождения в поток творческой работы над текстом и многим другим.



После встречи с писателем для гостей состоялся мастер-класс «Доска вдохновения». Каждый выразил настроение и атмосферу написанного им произведения с помощью вдохновляющих картин. По окончании работы над «доской вдохновения» все желающие рассказали о своем оригинальном мире.

Ангелина РЫЖИКОВА

Волгоградские школьники побывали на форуме в Северной столице

Школьники из Волжского и Волгограда примут участие во II детском форуме «Живая классика», который проходил в Санкт-Петербурге с 30 ноября по 1 декабря. Дмитрий Нестеров и Джамиля Тугушева представили наш регион на встрече выпускников и участников проекта в центре творческой свободы «Территория».



Из 200 претендентов отбор в завершающую часть проекта прошли 40 ребят из 28 регионов России. Из Волгоградской области на форум были приглашены двое ребят. Ученик средней школы № 17 из Волжского Дмитрий Нестеров в рамках проекта проводил книжные квесты и занимается развитием книжного клуба «Повелители страниц». Джамиля Тугушева, ученица средней школы № 93 Советского района Волгограда, создала и развивает свой проект «Литературные посиделки», она также провела три масштабных книжных квеста для ровесников.

Миссия проекта состоит в повышении культурного уровня носителей русского языка и объединении их через литературу и культуру. Форум «Живая классика» стал своеобразными «курсами повышения квалификации», где можно развить навыки и получить новые знания. Двухдневная программа для ребят включала лекции от экспертов литературы, мастер-классы по публичным выступлениям и актерскому мастерству, литературное кафе, книжный клуб и творческую встречу со звездным гостем.

Фонд «Живая классика» уже более десяти лет развивает масштабные проекты по поддержке чтения в России и популяризации русской литературы в нашей стране и за рубежом. По его инициативе проводится самый массовый российский чтецкий конкурс среди детей и подростков. Конкурсантами уже стали более десяти миллионов школьников из 85 стран мира. Среди проектов «Живой классики» международный гуманитарный педагогический форум, творческий лагерь с одноименным названием, школа социального проектирования, проект «Вслух», Международный литературный фестиваль «Табуретка» и др.

Карьера по призванию



В Волгоградском институте искусств и культуры состоялся заключительный этап внутривузовского конкурса студенческих профориентационных видеороликов «Мой выбор – моя профессия!», организованный кафедрой социально-культурной деятельности и художественного творчества.

Основные задачи, которые стояли перед студентами, – это совершенствование навыков студентов в создании тематических видеороликов, пропаганда позитивно направленной творческой деятельности, привлечение их внимания и вовлечение в медиатворчество, формирование положительного имиджа выбранной профессии как составного элемента профориентации, а также создание видеокolleкций для дальнейшего использования в профориентационной деятельности.

В творческом состязании участвовали более двадцати работ в семи номинациях – каждый видеоролик предоставил возможность погрузиться в мир профессиональных интересов, узнать о том,

какие навыки и качества нужны для достижения успеха в той или иной сфере.

Первого места, по решению членов жюри, удостоены две работы, выполненные Анастасией Гониной, Денисом Щербаковым и Анастасией Синенко. Также определены победители в номинациях.

Профессиональная ориентация в современных условиях должна сопровождать обучение начиная с первых дней студенческой жизни. Итогом проведенного конкурса стало не только формирование представления о будущей профессиональной деятельности, но и мотивация к познанию нового, стремление проявлять профессиональные компетенции.



Волгоградский краевед познакомила школьников с творчеством Александры Пахмутовой

В читальном зале Государственного архива Волгоградской области состоялась творческая встреча с историком-краеведом, автором публикаций, посвященных истории и известным людям Кировского района, Еленой Филонич.

Встреча, носившая название «Верность сталинградскому детству», была посвящена 95-летию со дня рождения прославленного советского и российского композитора народной артистки СССР Александры Николаевны Пахмутовой, чье имя стало символом целой эпохи.

Рассказ Елены Филонич о творчестве нашей землячки услышали не только юные волгоградцы, но и (в онлайн-ре-

жиме) воспитанники Станично-Луганской детской школы искусств. Во время встречи ребята познакомились с уникальными фотографиями А. Н. Пахмутовой из личной коллекции краеведа, относящимися к различным периодам ее жизни, в том числе сталинградскому детству. Кроме того, ребята увидели предметы, сыгравшие в жизни композитора и ее близких значительную роль.

Проверь свои знания!

Продолжается прием заявок на участие во Всероссийской онлайн-олимпиаде «Культура вокруг нас», объявленной АНО «Национальные приоритеты» при поддержке нацпроекта «Культура». Для участия в турнире приглашаются дети и подростки школьного возраста.

Выполняя интерактивные задания, школьники смогут проверить свои знания по литературе, истории, русскому языку, географии и искусству, расширить кругозор и повысить эрудицию. По итогу соревнования молодые люди также научатся находить взаимосвязи между отечественной культурой и историей.

Участие в Олимпиаде бесплатное. Она состоит из восьми заданий на разные темы, поэтому обещает стать интересным и познавательным приключением. Для ответов на вопросы специальных знаний не требуется. По окончании каждому «олимпиаднику» на электронную почту отправится награда: сертификат, диплом или грамота. Инструкция размещена по ссылке <https://cultura.uchi.ru/rules>.



В «Старой Сарепте» готовится выставка древнейших обитателей Поволжья

Окаменелые отпечатки древних рыб, обнаруженные во время очередной совместной палеонтологической экспедиции Астраханского музея-заповедника и музея-заповедника «Старая Сарепта», станут экспонатами большой выставки.



Уже несколько лет специалисты музея-заповедника ведут сбор коллекции для перспективной экспозиции, посвященной животному миру водоемов, в древности находившихся на территории Нижнего Поволжья.

Во время экспедиций на месте одного из древних высохших озер обнаружены образования из окаменевшей глины, внутри которых находились остатки рыб, живших в эпоху миоцена. Их возраст оценивается специалистами примерно в три миллиона лет. На внутренней поверхности расколотых вдоль галек четко видны контуры рыбных тел, позвоночника, ребра, плавники и даже чешуя, частично сохранившая свои отражающие свойства.

Высохший водоем не был потревожен тектоническими процессами и по-прежнему находится на месте своего древнего существования. Здесь же, на месте образования, сохранились и геологические артефакты. Дно озера плотно насыщено окаменевшими остатками водных обитателей, что дает возможность в будущем установить видовой состав древней ихтиофауны. Пока же ученые смогли определить двух ее представителей – это окунь и минога.

Эти и другие уникальные находки можно будет увидеть на выставке, посвященной древнейшим обитателям территории Нижнего Поволжья из различных геологических эпох. А пока посетители «Старой Сарепты» могут познакомиться с представителями фауны ледникового периода на выставке «Мир древних животных Александра Кноблоха».

Спасти мышку Кулю!

В Волгограде по инициативе создателей социально ориентированного проекта «Центры местного сообщества», стартовавшего в августе 2021 года по предложению торговой сети магазинов «Пятерочка», прошли мероприятия, подготовленные в тесном сотрудничестве с Центром реабилитации диких животных «Птичий остров».

В рамках проекта регулярно проходят социальные акции для всех желающих на темы экологии, ЗОЖ, заботы о старших и детях, благотворительности, а также всевозможные культурные мероприятия.

Так, на торговой площади одного из магазинов разместились фотовыставка, благодаря которой можно познакомиться с орланом Степанидой, зайцем Женей, утенком Мямлей, филином Бубо, енотом Брошкой, а также с портретами других подопечных «Острова птиц» – он располагается в Красноармейском районе вот уже на протяжении пяти лет под руководством Арины Ериной.

Фотовыставку, автором которой является Алексей Сидоренко, вполне можно назвать наглядным рассказом о тех, кто, однажды попав в сложную ситуацию, был спасен человеком и прошел лечение, восстановление и реабилитацию. Некоторые счастливицы, полностью вернувшие свою былую форму, смогли вновь обрести свободу, другие же из-за невозможности возвращения в привычную среду обитания остались на попечении центра пожизненно. Сегодня здесь заботятся более чем о двухстах подопечных из дикой природы. В деятельности «острова надежды, любви и помощи» активно участвуют и волонтеры.



Арина Ерина считает, что прекрасная возможность донести до детей истории диких животных, попавших в беду, – рассказать им об этом с помощью кукольного представления «Сказки Старого чемодана». Так здесь прозвучал рассказ о маленьком совенке Пушане, который вместе со своими родителями и другими обитателями жил в красивом и светлом лесу. Но после того как совенок подрос и стал большим и самостоятельным, начал осваивать новые для себя пространства, он однажды, ослепленный светом фар, врезался в машину. К счастью, люди его не бросили и отвезли прямо по нужному адресу – в Центр реабилитации диких животных и птиц. Пушану предстояло долгое лечение, после чего он вновь оказался в своем родном лесу!

– Как правило, у ребят при виде кукольного театра загораются глаза. Очень ценно, что с его помощью совмещаются и развлекательная, и тематическая части, – рассказывает Арина Ерина, по профессии детский психолог.

Кроме того, все юные зрители теперь знают о существовании центра и в каком случае в него нужно обратиться. Что, собственно, и случилось во время мероприятия.

Именно сюда жители принесли найденную ими маленькую летучую мышку нетопырь, которую они назвали Кулей. Мышка по каким-то причинам оказалась вне своего места сна, а значит, нуждалась в помощи. Прежде всего ее осмотрели, взвесили, покормили, а затем «уложили» в спальку до наступления весны.

Нина БЕЛЯКОВА

По старым казачьим традициям

Волгоградская областная библиотека для молодежи провела день казачьей культуры «Быстрее ветра», участниками которого стали краевед, исследователь традиционной казачьей культуры, автор проектов «Южные ворота» и «Свадьба в Луганской» Анна Муслимова, фольклорный ансамбль «Венец» кафедры народного вокального искусства и дирижирования ВГИИКа и его руководитель Оксана Васильева, а также студенты Волгоградского строительного техникума и учащиеся гимназии № 17.

Свадьба в казачьем доме – веселый и шумный праздник. Веселый пир, посвященный рождению нового союза, полон забавных розыгрышей, песен, плясок, щедрых даров от гостей и шуточных переодеваний. Анна продемонстрировала анонс своего фильма «Свадьба в Луганской» и рассказала о его создании. Кроме того, познакомила собравшихся с традиционными обрядами донских казаков.

Юноши и девушки приняли участие в свадебном обряде, примерив наряды жениха и невесты, специально сшитые для актеров фильма «Свадьба в Луганской». А еще распределили между собой роли жениха и не-

весты, дружка и подружки, родителей жениха и невесты и разыграли сцену сватовства: как потенциальный жених приходит в дом невесты, в чем особенность положения его фуражки и как невеста ненароком может дать знать о своем решении...

В атмосферу свадьбы в казачьем доме помог погрузиться ансамбль «Венец», исполняя традиционные казачьи песни. А Волгоградский казачий округ предоставил элементы настоящего декора, чтобы на несколько часов все участники мероприятия прониклись атмосферой быта донских казаков.

Людмила НИЩИК





С днем рождения, Дед Мороз!

В центральном атриуме ТРЦ «Аквадель» состоялась праздничная акция «День рождения Деда Мороза», принять участие в которой мог любой желающий.

Посетителей ждали интерактивные игры, детский бал, выставка детских открыток, танцы и хороводы с аниматорами. На день рождения к Деду Морозу приехали и специальные гости – внучка Снегурочка, помощницы волшебника Снежинки и снеговика. Ярким праздничным подарком для всех стал спектакль театра кукол «Подарки зимушки-зимы».

День рождения Деда Мороза в России отмечают 18 ноября. Дата праздника выбрана не случайно – считается, что именно в этот день в Великом Устюге наступают первые зимние холода.

Новые космические приключения кота Пушеля

На куполе Звездного дома стартовала долгожданная вторая часть космических приключений всеми обожаемого кота Пушеля «Космическая Котовасия. Эра света». Новая программа обещает стать настоящим событием для всех любителей космоса, ведь она не только увлекательна, но и полна познавательной информации о нашей главной звезде – Солнце.



Пушель и его забавный друг мышонок Пип столкнутся с солнечными вспышками, исследуют загадочные магнитные бури и узнают, как звезда создает энергию, необходимую для жизни на Земле. Каждая сцена наполнена яркими визуальными эффектами и познавательными иллюстрациями, а также щедро приправлена тонким юмором, понятным как детям, так и взрослым.

Премьера программы состоялась 7 декабря, но это было лишь начало череды показов. В зрительном зале планетария гости ждут увлекательные факты о солнечной активности, формировании звезд и планет, а также тайны, которые скрывает Солнце.

Пушель, черный кот с оливковыми глазами, уже более десяти лет живет в Волгоградском планетарии и стал настоящей знаменитостью. В прошлом году сотрудники Звездного дома выпустили первую часть «Космической Котовасии», которая завоевала любовь зрителей и коллег из других городов, что сделало пушистого талисмана еще более известным.

– Это большая честь и ответственность – создавать программы для массового показа, а когда главный герой является еще талисманом планетария и всенародным любимцем, то ответственность возрастает вдвойне. Если в прошлой части герои отправлялись в настоящую экспедицию к нашей ближайшей соседке – Луне, то вопросы, связанные с Солнцем, не оставляют их равнодушными, и конец первой серии дает нам это понять, – рассказал лектор научно-методического отдела и автор сценария Тимофей Иванов.

Приходите на «Космическую Котовасию» и узнавайте много новой информации, а также приятно и с пользой проводите время.

Даты показов: 21, 24, 28, 29 и 30 декабря в 10.00, 31 декабря в 12.00. Справки по телефону (8442) 24-18-80.

В Михайловке юные таланты представили семейную программу

На сцене городского Дворца культуры творческие коллективы детской школы искусств приняли участие в праздничной программе «Семья – основа государства», посвященной Году семьи.

Украшением праздничного концерта стали музыкальные номера образцового сводного ансамбля скрипачей «Созвучие», сводного вокального ансамбля мальчиков. Прозвучавшая в исполнении сводного младшего вокального ансамбля песня А. Н. Пахмутовой «Добрая сказка» растопила сердца всех сидящих в зале матерей.

Не отставали в своих достижениях от музыкантов и юные художники школы. Воспитанники предпрофессионального отделения живописи ДШИ приняли участие в региональном конкурсе живописного натюрморта «Мир предметов», который состоялся в Волгоградской государственной консерватории.

Конкурсанты в очном формате изображали с натуры академические постановки в двух номинациях: «Гуашь» и «Аквадель» (по трем воз-



растным категориям). В творческом состязании участвовали более 130 юных художников из ДХШ, художественных отделений ДШИ, а также студенты профильных факультетов со всей области. Учащиеся ДШИ Михайловки выступили достойно, порадовав высокими результатами и став лауреатами конкурса.

Из сказки в сказку

В библиотеках нашего региона в седьмой раз прошла ежегодная областная неделя «Сказки без границ», устраиваемая по инициативе Волгоградской областной детской библиотеки. Участниками сказочного марафона стали около полутора тысяч юных читателей из Волгограда, Камышина, Фролово, Иловлинского, Калачевского, Ленинского, Старополтавского и Среднеахтубинского районов.



На библиотечных встречах дети читали и обсуждали сказки разных народов, объединенные похожими сюжетными линиями, знакомыми с традиционным укладом жизни людей разных национальностей, проживающих на территории России.

В этом году школьники узнали, как зовут таджикских «коллег» наших Кошечя и Бабы-яги, сыграли в армянские народные игры, на примерах белорусской, карельской и русской сказок поняли, каким тяжелым трудом добывается хлеб. Сказки помогли ребятам погрузиться в мир других культур, повстречаться с героями, которые отличаются от них по языку, внешности и обычаям, понять, что у сказки, как и у дружбы, нет границ.

Юные читатели также познакомились с выставкой конкурсных работ участников проекта «Давайте сказками дружить», а завершил сказочную акцию челлендж «Колобок и все, все, все».

Неделя «Сказки без границ» входит в перечень основной деятельности Волгоградской области в рамках Десятилетия детства. С 2018 года ежегодно акция привлекает более тысячи детей и подростков и помогает стирать невидимые границы в едином культурном пространстве.

Фестиваль «Феникс» собирает юные таланты

В Волгоградском областном центре народного творчества завершился юбилейный, 30-й фестиваль-конкурс детских фольклорных коллективов «Феникс». На финал собрались сотни юных дарований со всех уголков нашего региона.

Фестиваль-конкурс проходит в рамках регионального фестиваля самодеятельного художественного творчества «Детские фантазии». В 2024 году его участниками стали более 300 ребят и 21 коллектив из десяти муниципальных образований и городских округов Волгоградской области, среди которых Кумылженский, Клетский, Новоаннинский, Октябрьский, Палласовский, Среднеахтубинский районы, а также города Фролово, Михайловка, Камышин.

Компетентное жюри определило лучших исполнителей сразу в нескольких номинациях, в том числе среди аутентичных (этнографических) фольклорных или стилизованных коллективов. По итогам творческих выступлений Гран-при присуждено детскому фольклорному ансамблю «Донской родничок» (ГДК Фролово).

Лауреатами конкурса стали следующие детские фольклорные коллективы: ансамбли «Жаворонки» из Кумылженского этнокультурного казачьего центра «Кошав-гора», «Ручеек» (ДШИ Октябрьского района), «Журавушка» (ДШИ № 11, Волгоград) и «Истоки» (ДШИ Клетского района), клуб «Ладушки» (ГДК Фролово), студия «Бузулук» (Новоаннинский КДК), казачьи ансамбли «Семья» (ДЮЦ Краснооктябрьского



района, Волгоград) и «Чадунюшка» (ЦДТ, Михайловка), образцовый художественный ансамбль казачьей песни «Аленький цветочек» (Палласовская ДШИ) и другие.

Все участники получили дипломы и подарки, а самое главное – незаменимый опыт и прекрасное настроение от общения с единомышленниками.

Детский симфонический оркестр приглашает на праздничное музыкальное шоу

21 и 22 декабря в «Царицынской опере» публику ждет увлекательный проект «Веселые Е-ноты» в обществе уникального творческого коллектива.

Захватывающая программа составлена из визитных карточек новогодних праздников: музыки к фильмам «Иван Васильевич меняет профессию», «Чародеи», «Золушка», «Приключения Буратино», «Зима в Простоквашино», «Маша и Медведь».

В исполнении юных музыкантов и солистов театра гости услы-

шат и звон колокольчиков, и топот копыт, и звуки вьюги, заносившей следы саней. А в заключение – традиционные рождественские пьесы, которые звучат декабрьскими вечерами в концертных залах по всему миру. Дирижер – лауреат всероссийского конкурса, лауреат государственной премии Волгоградской области Сергей Гринев.

За полчаса до начала концерта в фойе театра маленьких зрителей ждут веселые конкурсы и игры. Всем в подарок – атмосфера волшебного мира зимней сказки! Покупка билетов доступна по «Пушкинской карте».