Областная культурно-просветительская газета

АВГУСТ 2013 г. **№ 16** (80)

Я долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...
А. С. Пушкин

ГРАНИ культуры

12+

ВСЕМ ПРАЗДНИКАМ – ПРАЗДНИК

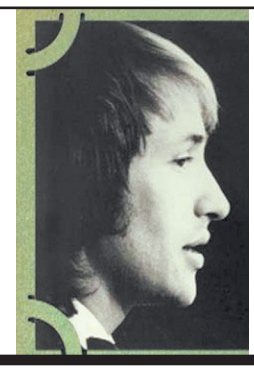
В Кумылге отметили 85-летие образования района и еще несколько юбилейных дат

4–5 стр.

ЭКРАН МОЖЕТ УКРЕПИТЬ СТРАНУ, А МОЖЕТ РАЗРУШИТЬ ЕЕ

Директор областного киновидеоцентра – о неизбежной «цифре», любимых фильмах и сухопутных пиратах

6 стр.



ТРАВА У ДОМА

Земляки вспоминали талантливого музыканта Владимира Мигулю

10 стр.

Пламенеющая память Сталинграда

эхо событий

23–24 августа в городе-герое Волгограде органично переплелись несколько траурных, торжественных и зрелищных мероприятий.

Зрелищным началом стало открытие фонтана «Детский хоровод» на Привокзальной площади. Фонтан, ставший символом непокоренного города, вошел в историю благодаря снимку военного фотокорреспондента Евзерихина. Его хотели восстановить многие, и не один год. Однако открыт он был после того как с инициативой выступил лидер движения «Ночные волки» Александр («Хирург») Залдастанов. Идея была поддержана губернатором Волгоградской области Сергеем Боженовым и реализована в кратчайшие сроки. Для открытия фонтана прибыл Президент России Владимир Путин.

– Именно этой скульптурной композиции суждено было стать символом варварства нацистов и беззаветного мужества и героизма защитников города, сталинградцев, – отметил на церемонии открытия фонтана Президент России Владимир Путин. – Мы всегда будем, глядя на этот памятник, вспоминать и живых, и павших, помнить о тех, кому мы обязаны этой победой.

Глава государства поблагодарил всех, кто стоял у истоков этой идеи и ее реализовал, а затем вместе с губернатором Сергеем Боженовым и лидером байк-клуба Александром («Хирургом») Залдастановым долго общался с ветеранами, приглашенными на торжественное мероприятие.

В этот же день уменьшенная копия фонтана появилась у музея-панорамы «Сталинградская битва». Там он предстал в «послевоенном», искалеченном осколками и пулями виде. Ровно в 16.18 город почтил память погибших минутой молчания. Раздался сигнал воздушной тревоги, к которому присоединились гудки автомобилей.

– Идеи Залдастанова нашли отклик в сердцах жителей Волгоградской области. Мы поддерживали и всегда будем поддерживать подобные позитивные начинания, – заявил глава Волгоградской области Сергей Боженов.

(Окончание на стр. 3)

Президент Владимир Путин открыл «Детский хоровод»

Президент России Владимир Путин прибыл в Волгоградский регион с краткой рабочей поездкой. Сразу после приземления из Волгоградского аэропорта глава государства направился на Привокзальную площадь города-героя, где состоялась торжественная церемония открытия восстановленного довоенного фонтана «Детский хоровод».

В мероприятии вместе с Президентом Владимиром Путиным принимали участие организатор Международного патриотического байк-шоу Александр Залдастанов («Хирург»), губернатор Волгоградской области Сергей Боженов, а почетными гостями были ветераны войны, участники битвы на Волге, представители общественной организации «Дети военного Сталинграда». Также на мероприятие были приглашены и активисты молодежных объединений.

В кульминационный момент запуска фонтана в небе над городом-героем появились самолеты пилотажной группы «Русские витязи», которые показали свое мастерство. За полетами могли наблюдать зрители, находящиеся на Привокзальной площади, а также все волгоградцы и гости города. Напомним, что «Русские витязи» неоднократно показывали фигуры высшего пилотажа в небе над городом-героем – многие из летчиков являются выпускниками знаменитого Качинского училища, которое находилось в Волгограде, поэтому воздушные асы всегда с удовольствием откликаются на приглашения приехать в родной для них город.

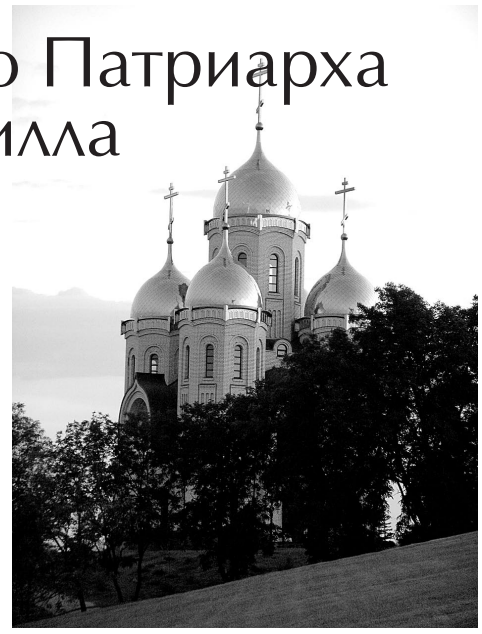
После завершения торжественной церемонии Президент Владимир Путин вместе с Александром Залдастановым («Хирургом») и губернатором Волгоградской области Сергеем Боженовым подошли к трибунам, где сидели ветераны, и долго с ними общались.

Программа для ветеранов продолжилась, а в 15.30 в рамках Международного патриотического байк-шоу в Волгограде участники войны, молодежь, гости города-героя приняли участие в большом митинге, посвященном памяти мирных жителей, погибших во время бомбежки Сталинграда 23 августа 1942 года.

Мария МАСЛОВА

По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла

Иконы Казанской Божией Матери, святого равноапостольного великого князя Владимира, святого благоверного князя Александра Невского и праведного воина Федора Ушакова переданы в дар православным храмам города-героя Волгограда в рамках проекта проведения Международного патриотического байк-шоу «Сталинград». Иконы были специально изготовлены в Киево-Печерской лавре и освящены в Свято-Владимирском соборе города Херсонеса. По благословению митрополита Симферопольского и Крымского Лазаря и митрополита Волгоградского и Камышинского Германа фонд «Православный Крым», созданный по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, совместно с мотоклубом «Ночные волки» организовал крестный ход для передачи уникальных икон на сталинградскую землю. Колонны участников выехали по двум маршрутам в Волгоград – одна группа байкеров приехала из Севастополя, другая – из Москвы.



Акция приурочена к 70-летию Сталинградской победы, ее цель – сохранение духовно-нравственных ценностей, патриотическое воспитание молодежи, укрепление единства между братскими народами России и Украины. Проект поддержал губернатор Волгоградской области Сергей Боженов, правительство региона оказывает участникам акции необходимую организационную помощь.

Отметим, что крестный ход на мотоциклах из Севастополя стартовал 20 августа, из Москвы – 21-го, а 24-го привезенные святыни – четыре аналойные иконы Казанской Божией Матери, равноапостольного великого князя Владимира, благоверного князя Александра Невского и праведного воина Федора Ушакова – были торжественно переданы в дар волгоградцам.

Севастопольские святыни проделали долгий путь через города-герои России и Украины в Волгоград. Земля была взята с территории музейного комплекса «35-я береговая батарея» – места, бывшего оплотом защитников города, а иконы освящены в Херсонесе. Теперь прикоснуться к ним могут и волгоградцы, это станет символом нерушимой дружбы между двумя городами, чьи военные судьбы так похожи.

– Проведением своей акции Александр («Хирург») и его «Ночные волки» дали возможность не только присутствовать на патриотическом мероприятии, но и вдохнуть замечательный волжский воздух, почувствовать теплоту сердец волгоградцев, – начал свою речь на митинге генерал-майор в отставке, глава делегации ветеранов Севастополя Анатолий Пономарев. – В нашем «поезде дружбы» приехали участники войны, дети войны, узники фашистских лагерей,

руководители общественных организаций. Все мы говорим «спасибо» за теплый прием, который нам здесь оказывают. Сталинградцы – солдаты и матросы – двести дней держали фашистов, не давая им двигаться дальше. Севастополь также внес свой вклад, он имеет непосредственное отношение к этой битве, и не только потому, что моряки-черноморцы воевали здесь, на берегах Волги. 250 дней обороны Севастополя отвлекли огромные силы фашистов, румын, итальянцев, которые рвались на Кавказ и к Сталинграду. Сталинград и Севастополь стали настоящими бастионами мужества и славы.

Церемония передачи святынь состоялась в храме Всех Святых на Мамаевом кургане. Там же, на главной высоте России, участники отдали дань памяти героям и возложили цветы к военным монументам, могилам воинов и к Вечному огню в Пантеоне Славы.

По материалам volganet, vpravda

1 сентября – День знаний

В школу вереницей все несут букеты…

Более 400 общеобразовательных учреждений Волгоградского региона уже прошли проверку к новому учебному году – сейчас областное правительство совместно с муниципальными властями, представителями федеральных контролирующих служб осматривает остальные образовательные заведения на предмет готовности к 1 сентября. Отслеживается состояние помещений, качество проведенных ремонтов, наличие необходимой литературы, оборудования и учебных программ.

Как пояснили в региональном министерстве образования, во время летних каникул в 166 школах Волгоградской области удалось выполнить капитальные работы по обновлению зданий: это, прежде всего, замена кровли, полов, окон и систем отопления. Всего на эти цели было потрачено более 350 миллионов рублей.

Особое внимание во время инспекций образовательных объектов уделяется вопросу укомплектованности учебниками. Работу муниципалитетов в этом направлении сейчас отдельно проверяет областное правительство. Ассигнования на эту статью были увеличены почти до 300 миллионов рублей, причем 39 миллионов местные власти получили в виде целевых субсидий из регионального бюджета. Эти средства позволили обеспечить в 100%-м объеме потребность в учебниках всех категорий детей в 7 районах области – Урюпинском, Киквидзенском, Алексеевском, Ленинском, Октябрьском, Руднянском и Серафимовичском, а также в 2 городах – Фролово и Урюпинске. В тех же населенных пунктах, где этот вопрос еще окончательно не решен, учебная литература бесплатно будет предоставляться местными властями в первую очередь льготным категориям граждан.

«Серебряковка» намерена повысить свой статус

Областное правительство рассмотрит инициативу волгоградской консерватории – бывшего муниципального института искусств им. П. А. Серебрякова – о получении статуса федерального образовательного учреждения. Об этом заявил первый вице-премьер Роман Гребенников по итогам посещения «Серебряковки».

Напомним, что создать на базе института искусств консерваторию помогло областное правительство. «Теперь в регионе есть все три составляющих для полноценного развития музыкальной культуры: оперный театр, филармония и консерватория», – пояснил первый вице-премьер Роман Гребенников. По его словам, областное руководство намерено и дальше оказывать поддержку этому учреждению культуры, тем более что статус консерватории предполагает улучшение материально-технической базы, однако в муниципальном бюджете, откуда финансируется «Серебряковка», таких денег нет.

Поэтому Роман Гребенников обсудил с ректором возможность передачи вуза в федеральное подчинение. Решено начать подготовку необходимого пакета документов, после чего инициативу рассмотрит областное правительство. Если при его поддержке «Серебряковка» сумеет получить федеральный статус, то это поможет не только обновить материально-техническую базу и повысить зарплаты, но и укрепит престиж вуза и выведет музыкальное образование в регионе на новую высоту. Отметим, что сейчас в «Серебряковке», ставшей недавно консерваторией, работает 250 педагогов, а обучение по программам среднего и высшего профессионального образования проходят более 600 студентов.

Анна ЗАКОРА

ГРАНИ культуры
3
АВГУСТ 2013 г. № 16 (80)

Пламенеющая память Сталинграда

(Окончание. Начало на стр. 1)

Первый день, 23 августа, завершился зрелищным военно-историческим спектаклем с реконструкцией боев. Невиданное действо было организовано на специально оборудованной площадке. Мероприятие посетила почти четверть города. Трамваи и троллейбусы курсировали практически всю ночь. Проезд на электричках был бесплатным.

Вечернее шоу началось в половине восьмого вечера с выступления коллектива «13 созвездие», а продолжилось музыкальными сетами групп «Декабрь», «Ария» и «Любэ». Выступил для собравшихся и Александр Маршал.

Море эмоций вызвала у зрителей кульминация праздника – грандиозная реконструкция боя с летающим самолетом, горящими танками и мотоциклами, казачья конница, парад байков с флагами, акробатические трюки каскадеров, экстремальное мотофристайл-шоу и колоссальный по своим размерам салют. Промежуточные итоги мероприятия сразу после кульминационного момента подвел и «Хирург». Он вышел к восторженным зрителям и выразил искреннюю благодарность за столь теплый прием:

– И хотя далеко не вся программа мероприятия еще выполнена, я уже более чем доволен, – признался президент клуба «Ночные волки». – Ведь лучшая благодарность за все наши труды – ваши искренние чувства!

После мини-конференции «Хирурга» программу патриотической ночи продолжили выступления групп U. D. O., Rasmus и «7Б».

Главным событием второго дня стала передача волгоградским православным храмам уникальных икон из Севастополя. Специально изготовленные в Киево-Печерской лавре и освященные в Свято-Владимирском соборе города Херсонеса иконы Казанской Божией Матери, равноапостольного великого князя Владимира, благоверного князя Александра Невского и праведного воина Федора Ушакова были доставлены в Волгоград байкерами – участниками крестного хода.

– Получилось так, что славянские народы оказались разделены границами государств, но наши души разделить невозможно, – отметил глава Волгоградской области Сергей Боженов на торжественной церемонии передачи икон. – Я особо благодарен нашему владыке Герману, Александру Залдастанову и всем тем, кто сегодня вспоминает тот день, когда фашисты вероломно напали на наш мирный город.

В субботу в храме Всех Святых на Мамаевом кургане во время передачи икон от Севастополя Волгограду был и Александр Проханов. Известный писатель и политик, наблюдавший за военно-исторической реконструкцией, поделился своими впечатлениями:

– Мне кажется, я был в гигантской церкви, грандиозной церкви! Которая куполами уходит в небеса, в звезды, и там даже серебряная луна светила. А внизу происходило храмовое действие, связанное с интерпретацией событий Сталинградской битвы. Свет побеждал тьму. Это сверкание петард, салюты божественные, свет – все это символизировало фантасмагорическую битву этих двух сил. Это был храм Сталинграда, – сказал Александр Проханов.

Во второй день к вечеру волгоградцы увидели спортивное состязание «Мировой бокс в Сталинграде». Как и 70 лет назад в сражающемся городе на Волге, сегодняшние состязания на ринге закончились победой наших бойцов. Российские боксеры Дмитрий Чудинов и Светлана Кулакова завоевали титулы чемпионов мира в своих категориях. Оба мероприятия смогли посмотреть в прямом эфире жители всей России.

Несмотря на то что в первый же день байк-шоу мероприятия на площадке в Тракторозаводском районе посетило 250 тысяч человек, правопорядок был обеспечен на высоком уровне. Волгоградцы надеются, что подобные мероприятия станут в городе-герое традиционными.

Юлия ПАВЛОВА
Фото Владимира ЮДИНА и Владимира МАТЮШЕНКО

Всем праздникам –

В Кумылге отметили 85-летие образования района и еще несколько значимых юбилейных дат

Поздно вечером 16 августа фейерверк завершил второй день именин Кумылженского района. Это была вершина праздника, который, по мнению многих кумылжан и гостей, прошел просто на одном дыхании. Сотни людей собрались на многочисленные мероприятия. Кажется, никогда еще так не отмечали кумылжане День района. Всем праздникам праздник! Так уж совпало, что именно в эти дни соединились несколько важных для жителей района памятных и юбилейных дат. Во-первых, 20 лет памятнику донским казакам – защитникам Отечества. Во-вторых, 85 лет Кумылженскому району. В-третьих, закрытие второго областного фестиваля традиционной казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас». Программу праздника вели любимица миллионов телезрителей – заслуженная артистка России Татьяна Судец и знаток истории района и традиций казачества Алексей Лагутин. А теперь подробно, как это было.

В три часа после полудня в районном Доме культуры состоялось торжественное собрание, посвященное 85-летию района и чествованию жителей, ТОСов-победителей. А перед этим присутствующим был продемонстрирован фильм о жизни и развитии Кумылженского района в разные годы. Эта уникальная киноповесть запечатлела главные этапы основания, развития района, людей, которые отдали много сил для его процветания, прекрасную природу Хоперского края. Затем с приветственным словом и поздравлениями к зрителям обратились глава района Геннадий Александрович Шевцов и председатель районной думы Геннадий Петрович Разуваев. Одним из самых торжественных моментов стало присвоение звания «Почетный гражданин района». В этом году столь высокой награды были удостоены Николай Кириллович Давыдов и Александр Акимович Давыденко.

В целях признания заслуг граждан, внесших значительный вклад в развитие района, и в связи с 85-летним юбилеем района медалями «За вклад в социально-экономическое развитие» были награждены Иван Иванович Карпенко, Татьяна Геннадьевна Пономарева, Валентин Александрович Курин, Ирина Валентиновна Мелихова, Александр Александрович Михин, Анатолий Иванович Леонов, Лидия Николаевна Сукочева, Вячеслав Вениаминович Могилев, Олег Анатольевич Кочетов, Александр Андреевич Самойлов, Галина Григорьевна Левина, Раиса Александровна Казаринская, Борис Петрович Лыганов, Нина Викторовна Дерябина, Николай Федорович Кругляков.

Заместитель начальника департамента министерства по делам территориальных образований Волгоградской области Лариса Выпряшкина в этот же день вручила дипломы победителей Волгоградского областного конкурса «Лучшая местная администрация года по работе с территориальным общественным самоуправлением» в 2012 году за второе место и сертификат на 250 тысяч рублей администрации Кумылженского муниципального района (глава Г. А. Шевцов), администрации Кумылженского сельского поселения (глава С. В. Пономарев), администрации Слащевского сельского поселения (глава В. Г. Трухачева), а также диплом за третье место и сертификат на 100 тысяч рублей администрации Поповского сельского поселения (глава М. Н. Буданова). В Кумылженском районе много лет очень активно реализуется система общественного самоуправления. Отлично зарекомендовавшие себя ТОСы (территориальное общественное самоуправление) решают в тандеме с местной властью множество проблем. Решают действенно и эффективно. Поэтому не случайно в адрес председателей и активистов ТОСов прозвучало много добрых слов благодарности. Им были вручены дипломы победителей областного конкурса «Образцовое ТОС», «Лидер ТОС», нагрудные знаки и сертификаты на крупные денежные суммы.

В соответствии с постановлением губернатора Волгоградской области «О награждении победителей и участников областного конкурса «Лучшее территориальное общественное самоуправление в 2012 году» дипломом абсолютного победителя конкурса и сертификатом на 1 млн 115 тысяч рублей был награжден ТОС «Родионовский» (председатель Нина Викторовна Дерябина). Ее коллеги из других ТОСов также получили награды и искреннюю благодарность за проделанную работу.

После церемонии награждения зрителей ждал сюрприз – на сцену вышла заслуженная артистка России Татьяна Судец. Участники праздника встретили ее аплодисментами. Она охотно читала стихи и пела любимые песни своих родителей, откровенно делилась собственными размышлениями о жизни, рассказывала о личной судьбе. Для многих эта встреча стала незабываемой. Каждому хотелось пообщаться со знаменитой телеведущей, сфотографироваться с ней на память.

На следующий день, несмотря на проливной дождь, у подножия памятника донским казакам – защитникам Отечества все желающие вновь собрались вместе. Это мероприятие было посвящено 20-летию со дня открытия главного символа района. Тучи все больше сгущались, но зрители оставались на местах и не спешили расходиться. В итоге погода отступила. Она не стала помехой, а даже, наоборот, поднимала настроение жителей прояснившимся небом. «Хорошая примета – начинать дело в дождь», – оптимистично заявил собравшимся глава района Г. А. Шевцов.

15 августа

Первые лица района, руководители предприятий и организаций, жители станицы пришли ранним утром, чтобы принять участие в торжественной закладке камня на строительство храма Святой Троицы.

Настоятель церкви Святой Троицы протоиерей Андрей Шарыгин совершил чин закладки камня в основание храма. Ему сослужил настоятель Покровского храма х. Земляцкого Серафимовичского района иерей Евгений Ковалев, который специально прибыл на это торжественное мероприятие вместе с супругой и чадами.

По окончании чина закладки настоятель церкви Святой Троицы протоиерей Андрей поздравил собравшихся с началом великого дела – созидания святыни храма Святой Троицы на кумылженской земле, поблагодарив инвесторов и районные власти, выразил надежду на скорое осуществление планов по возведению храма, столь ожидаемого православными кумылжанами.

Строиться храм будет между парком отдыха и территорией КСОШ № 2 на пожертвования жителей района. В этот день свой вклад внесли многие прихожане, в том числе и руководители района.

Надпись гласит:

«Милостью Божией по благословению Преосвященнейшего Елисея, епископа Урюпинского и Новоаннинского, в лето 2013 от Рождества Христова установлен сей Крест в ознаменование начала созидания храма Святой Троицы».

***

В десять часов утра для жителей и гостей района свои двери открыл Кумылженский историко-краеведческий музей. Сотрудниками музея были представлены экспозиции и обзорные экскурсии на темы: «Археология, природные памятники», «Жилище казака XIX века», «Кумылженский район в XX веке», «Кумылженскому району 85 лет», «Одежда казаков», «Развитие и становление казачества», «Горница казака XX века». Особое внимание было уделено выставке «Океан моей жизни», посвященной нашему земляку вице-адмиралу В. Ф. Тихонову. Василий Федорович родился в хуторе Закумылга 28 августа 1928 года, и в этом году он также отметил бы свой 85-летний юбилей. В. Ф. Тихонов был настоящим героем, и в честь него названа улица в районном центре.

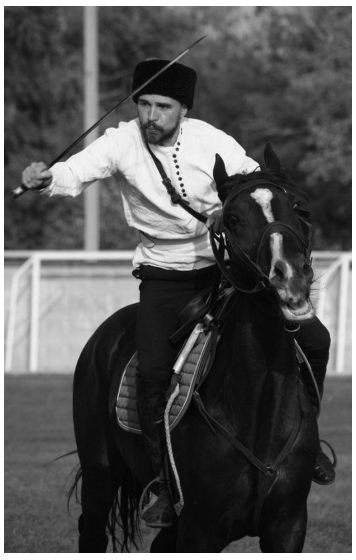
Валентина СОМОВА

ГРАНИ культуры
5
АВГУСТ 2013 г. № 16 (80)

-праздник!

На торжественное мероприятие были приглашены высокопоставленные почетные гости. Среди них вице-губернатор – председатель правительства Волгоградской области Олег Владимирович Керсанов, член Совета Федерации Федерального собрания РФ Владимир Николаевич Плотников, депутат Государственной думы РФ Дмитрий Сергеевич Коньков, члены общественной палаты Волгоградской области Сергей Михайлович Бельский и Ефим Михайлович Шустерман, министр по делам национальностей и казачества Сергей Николаевич Чернов, депутат областной думы Александр Алексеевич Бирюков, начальник отдела министерства культуры Волгоградской области Тамара Алексеевна Куимова, директор ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества» Владимир Николаевич Федоровский, атаман Хоперского казачьего округа Юрий Михайлович Горбунов, атаман Усть-Медведицкого округа Владимир Николаевич Попадьин, заместитель генерального директора, директор ОАО «Волгоградэнерго» (филиал «МРСК-Юга») Егор Владимирович Калинюк, писатель, руководитель межрегионального центра «Золотой щит – казачий Спас» Юрий Васильевич Сергеев и руководитель компании «Сармат» Юрий Владимирович Морозов.

И здесь достойным вручались награды. За большой вклад в дело сохранения казачьих традиций О. В. Керсанов вручил шашки главе района Г. А. Шевцову, руководителю военно-патриотического клуба «Русский витязь» Г. В. Влазневу, руководителю молодежного объединения «Казачий спас» И. Г. Поповой, руководителю военно-патриотического клуба «Сполох» И. В. Кириллову, руководителю ММКУК «Кумылженский районный этнокультурный казачий центр «Кошавгора» Т. П. Триполевой и директору ГКОУ «Поповская кадетская школа-интернат» Н. В. Тыщенко. Они же были награждены С. Н. Черновым за участие во II областном фольклорно-этнографическом фестивале традиционной казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас».



Раздольный казачий край и все его жители приняли поздравления от А. А. Бирюкова. Он же наградил командира Кумылженской казачьей дружины Е. В. Замяткина. А потомственному казаку С. А. Блинкову, жителю хутора Филинского, Ю. В. Морозов вручил… газовый котел. Незаменимая вещь в хозяйстве!

После официальной части и приятных награждений начался показ традиционных боевых казачьих искусств. Под плясовые песни фольклорных коллективов прошел обрядовый стенной (от слова «стена») бой. После боя – братание, круговая братина. В завершение в честь юбилея памятника «Донским казакам – защитникам Отечества» был дан оружейный салют.

Основной блок праздничных мероприятий начался в этот же день на стадионе «Юность». Сюда собрались не только жители станицы и района, но и многочисленные гости. Они увидели театрализованные представления – картинки истории района. Многочисленные казачьи подворья, представленные поселениями района, манили зайти в гости и отведать настоящие казачьи кушанья. Детвора смогла вдоволь порезвиться и посетить интересные аттракционы. Затем жители и гости станицы увидели потрясающее шоу парашютистов, которые, словно птицы, парили в воздухе, демонстрируя сложные трюки.

Глава Кумылженского муниципального района Г. А. Шевцов, открывая праздник, поздравил всех собравшихся с юбилейной датой, рассказал о достижениях района. Председатель правительства Волгоградской области Олег Владимирович Керсанов, поздравляя кумылжан, отметил, что Кумылженский район имеет насыщенную событиями многовековую историю. Здесь издавна жили и работали трудолюбивые земледельцы и мастера народных промыслов. Жители района всегда соизмеряли свои судьбы с общей судьбой России, не раз героически становились на защиту Родины и во все времена трудились на благо родной земли. От имени губернатора Волгоградской области С. А. Боженова он искренне пожелал всем здоровья, счастья и дальнейшего процветания.

Одной из главных отраслей в этом районе является сельское хозяйство. Люди всегда занимались и в настоящее время продолжают заниматься земледелием. И в праздничный день член Совета Федерации, президент АККОР В. Н. Плотников вручил медали «Мальцева Терентия Семеновича» главному агроному ООО «Хопер-Агро» Сергею Анатольевичу Савельеву и участковому врачу-терапевту Галине Петровне Яскевич. Кроме того, поздравил с присвоением звания «Заслуженный фермер РФ» главу крестьянского хозяйства Бориса Васильевича Астахова и директора ООО «Ульянов и К» Илью Ильича Ульянова.

Обращаясь к кумылжанам со словами поздравлений, депутат Государственной думы РФ Д. С. Коньков пожелал процветания району и за особый вклад в его развитие и преданность своему делу вручил благодарственные письма главе района Геннадию Александровичу Шевцову, директору Кумылженской школы № 2 Светлане Николаевне Житниковой и главному врачу Слащевской участковой больницы Екатерине Федоровне Сергеевой.

Но какой же праздник без песен и плясок? На этот раз концертная программа была очень насыщенной. В ней приняли участие артисты из Ростовской и Волгоградской областей, учащиеся школ и фольклорные коллективы района. Кадеты Поповской школы-интерната и их наставники продемонстрировали умение владения шашкой и вольтижировку. Праздник продолжался до позднего вечера, люди не хотели расходиться, желая продлить моменты яркого и незабываемого юбилея района. Завершился вечер дискотекой под зажигательную музыку и разноцветьем праздничного фейерверка, разукрасившего вечернее небо станицы. Впереди трудовые будни. Пройдет время, и на очередном значимом юбилее на сцену будут приглашаться для награждения новые победители, те, для кого Кумылженский район является не просто местом проживания, а тем местом, которое зовут гордым словом «Родина». Вот для ее процветания и будут они стараться жить и работать достойно. Кто умеет трудиться, тот и праздновать может от души!

Ольга БОЧАРОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

По материалам кумылженской районной газеты «Победа»

Светлана Павлова: «Экран может укрепить страну, а может разрушить ее»

Директор областного киновидеоцентра – о неизбежной «цифре», любимых фильмах и сухопутных пиратах

«Профессий много, но прекрасней всех – кино! Кто в этот мир попал, навеки счастлив стал!» – поется в одном ироничном мультфильме. 27 августа представители счастливой профессии отметили свой праздник – День российского кино. «Я считаю, это праздник для всех: не только для тех, кто создает кино и его продвигает, но и для тех, кто его смотрит, – улыбается генеральный директор Волгоградского областного киновидеоцентра Светлана Павлова, – ведь кинопроцесс невозможен без зрителей». Меж тем нашей предпраздничной беседе предшествовал весьма драматичный эпизод: Светлана Антоновна боролась с пиратами.

Флибустьеры Еланского района

– С мая в Елани индивидуальный предприниматель осуществляет незаконный видеопоказ, мы пишем жалобы в правоохранительные органы, но пока не чувствуем их помощи в пресечении видеопиратства, – пояснила Светлана Антоновна, положив трубку после эмоционального разговора со следователем.

– Проблема видеопиратства по-прежнему остра?

– Уже были случаи, когда мы отлавливали пиратов из Саратова, из Пензы, осуществлявших видеопоказ на территории нашей области, и приводили их деятельность в законное русло. А то, что происходит сейчас в Елани, – это наглое нарушение закона об авторском праве и целого ряда других законов. Люди просто купили DVD-диск, предназначенный для индивидуального просмотра, и крутят его в подвальном «кинозале» на 20 мест, выдавая за 3D. Но это не 3D, так что налицо еще и обман потребителя. И понятно почему: цифровое оборудование даже для самого маленького кинотеатра стоит полтора миллиона, а видео можно купить и за 20 тысяч. Я не против частного кинопоказа. Какая разница зрителю, кто его обслуживает: частник или государственная структура, если это качественно и законно. В данном случае нет ни того, ни другого. При том, что районный кинотеатр в Елани закрыт, идут только кинопоказы по нашим целевым программам военно-патриотического и духовно-нравственного воспитания.

– Почему закрыт?

– В этом-то главная сегодняшняя проблема. Все наши кинотеатры работают на пленке. В то время как львиная доля кинопродукции выходит в «цифре». Только отдельные дистрибьюторы выпускают порядка 20% своего репертуара на пленке. А к 2015 году, по прогнозам специалистов, полностью прекратится выпуск фильмов на пленке. И если к этому времени мы не оснастим цифровым оборудованием хотя бы 20 кинотеатров в районах, которые работают и востребованы, «кина не будет». Останутся только коммерческие кинотеатры в Волгограде и Волжском и подпольные видеосалоны на селе в духе «лихих девяностых». У нас тридцать три района, в двадцати двух, в основном в райцентрах, работают кинотеатры. Все держится на энтузиазме местных сотрудников. Нами разработана целевая программа по замене пленочного оборудования в кинотеатрах на цифровое. Она позволила бы спасти кинотеатры в райцентрах: Михайловке, Котове, Камышине… Уже сейчас переход на цифру позволил бы улучшить качество кинопоказа, расширить репертуар. Мы могли бы делать «старты» картин одновременно с частными кинотеатрами, подпадая под федеральную рекламу, что, конечно, увеличивало бы поток зрителей. На сегодняшний день программа проходит различные этапы согласования. Очень радует, что она встретила поддержку и понимание министерства культуры Волгоградской области.

С Борисом Грачевским

С Петром Зайченко

– Стало быть, техническое переоснащение – жизненно важный вопрос для областной киносети?

– Да. Хотя все повторяется на новом витке. Я пришла в Управление кинофикации в 1979 году и помню эпоху глобального технического переоснащения кинотеатров 70–80-х гг., когда старое пленочное оборудование массово менялось на новую аппаратуру. Но тогда все делалось на государственном уровне. Государство понимало, что это сфера, которую нельзя выпускать из рук. Кино – не просто зрелище, но большая политика. Потом был период, когда эту сферу «выпустили из рук», в страну запустили Голливуд. И сейчас мы вынуждены выживать в создавшихся условиях.

Так говорил Михалков

– Кстати, в советское время многие кинотеатры украшала ленинская цитата: «Из всех искусств для нас важнейшим является кино». Как вы думаете, она совсем утратила актуальность или нет?

– Да, такое было, только Ленин еще писал: «в условиях полной безграмотности населения» (что публично не цитировали). Так вот, хотя грамотность населения существенно выросла с тех пор, недооценивать роль экрана (киноэкрана, телевидения, Интернета) нельзя. Сила его

Со Светланой Дружининой

воздействия несравнима ни с чем. Экран может развалить страну, а может укрепить ее благодаря массовому показу. Сейчас идеологической составляющей нет. Царит кино-шоу, кино-аттракцион. Но кинематографу нужен герой. Путин поднимал вопрос о том, что образ героя в современном кино размыт: он или бандит, или какой-нибудь «человек-паук». На государственном уровне что-то начинает меняться. Создан Фонд поддержки кино. Правда, это касается исключительно кинопроизводства. А такой сегмент, как кинофикация и киносеть, централизованно не управляются. Все отдано в регионы и зависит от доброй воли властей на местах.

– К вопросу о «кино-аттракционе». Может, все дело в аудитории: согласно исследованиям, кинозритель среднего возраста «потерян» в девяностые. Сегодня в кино ходит молодежь, которая хочет развлекаться…

– А молодежь и раньше развлекалась. Как было в селе: надеть новое платье, прийти в клуб, потанцевать, посмотреть фильм, тут же обсудить с друзьями. Коллективный просмотр очень важен: ты плачешь, смеешься, сопереживаешь происходящему на экране, и таких «сопереживателей» много рядом с тобой. Это особое чувство. Да, раньше кино было заидеологизировано, но фильмы были светлые, обнадеживающие. И в то же время создавались подлинные вневременные шедевры. Сейчас много халтуры, которая не способствует воспитанию у молодежи вкуса. Хотя хорошее российское кино тоже снимается. Но попробуй «прокатать» его так, как «катается» американское. И все-таки по опыту своей работы, по опыту работы киноклуба «Шанс», могу сказать, что у нас есть аудитория (причем это люди разного возраста), способная воспринимать вдумчивое, хорошее кино.

– А какие фильмы любите вы?

– Смотрю по долгу службы много. А вот люблю… у меня нет пристрастия к определенному жанру. Люблю фильмы Рязанова. А еще «Зимнюю вишню», и «Калину красную», и «Пацаны». Сказки люблю: «Садко», «Морозко». При этом и «Красотку» могу смотреть, «Гарри Поттера» могу смотреть, просто как сказку, но это уже все-таки другие эмоции. А люблю те фильмы, которые знал весь народ, которые расходились на цитаты. Например, «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен». Важно еще, чтобы снимались мои любимые актеры… В общем, у меня очень интересная работа. Как сказал однажды Никита Михалков: «У нас работа такая: мы и кино смотрим, и деньги за это получаем».

Бондарчук представит «Сталинград»

– В этом году в Волгограде состоялся I Международный фестиваль фильмов о войне «Сталинградская сирень». Вы довольны его итогами? Будет ли продолжение?

– Думаю, фестиваль получился. Хотя было непросто. При том, что накоплен солидный опыт проведения фестивалей меньшего масштаба, всех кинематографистов и кинокритиков, приехавших к нам, я знаю лично, поскольку неоднократно бывала на Московском международном кинофестивале, на кинорынках. Но все-таки фестиваль такого уровня организовывать раньше не доводилось. Саму концепцию показа фильмов определила киновед Евгения Тирдатова, очень помогло нам Агентство культурных инициатив. Словом, это был труд многих-многих людей и организаций, скоординировать действия которых тоже было непросто. А актеров пригласить?! Они же то на съемках, то в спектаклях заняты. К нам приехало 12 деятелей кино, а переговоры велись еще с 90. Кто-то звонил и отказывался, и снова приходилось многое переписывать. Но я надеюсь, что в будущем году мы проведем уже II Международный кинофестиваль «Сталинградская сирень». В наступающем сезоне состоятся и другие, ставшие уже традиционными, фестивали: «Чудо по имени Кино», «Кино без границ» и другие. Запланировано много, но проведение мероприятий – это не самоцель. Это средство продвижения фильмов на экран, для того чтобы хорошее, настоящее кино нашло своего зрителя.

– А когда волгоградцы увидят, пожалуй, самую ожидаемую премьеру наступающего сезона – фильм Федора Бондарчука «Сталинград»?

– Мировой старт фильма – 10 октября 2013 года. В этот же день показ фильма начнется в многозальных кинотеатрах Волгограда. Я очень хотела бы провести премьеру в «Победе», это было бы символично. Но, возвращаясь к тому, о чем мы говорили: «Победа» работает на пленке, компания «Сони Пикчерс», которой принадлежат все права на эту картину, фильмы на пленке не выпускает. Все. Может быть, на федеральном уровне как-то договорятся, не знаю. Сейчас веду переговоры о том, чтобы организовать предварительный показ «Сталинграда» в нашем городе. Ведутся переговоры с Федором Бондарчуком, чтобы он лично представил фильм в Волгограде. Есть предварительная договоренность с одним из многозальных кинотеатров. Стараемся, чтобы премьера фильма в нашем городе прошла достойно.

– Как вы отмечаете День российского кино?

– Когда работала директором кинотеатра, у нас существовала традиция: в День кино мы поздравляли лучших работников киносети, зрители им аплодировали, а потом бесплатно показывали фильм. И сейчас мы обязательно посылаем поздравления ветеранам киносети региона, они звонят мне с ответными поздравлениями. Это очень трогательно. В этом году совместно с общественной организацией «Украинский конгресс России в Волгоградской области» мы провели вечер памяти выдающегося актера, народного артиста СССР и УССР Богдана Ступки, завершившийся показом фильма «Тарас Бульба». Так что, пожалуй, главная традиция Дня российского кино – это бесплатный кинопоказ. И мы стараемся ее соблюдать, чтобы радовать наших любимых зрителей.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Переписка актера и режиссера

В этом году исполнилось 70 лет нашему земляку, талантливому киноактеру Петру Зайченко, снявшемуся более чем в пятидесяти фильмах и сериалах. В воскресенье, 25 августа, в 22 часа федеральный канал «Культура» показал фильм к юбилею артиста.

Документальный фильм о Петре Зайченко создал известный российский режиссер, кинокритик, телеведущий, директор по связям с общественностью Московского международного кинофестиваля Петр Шепотинник.

– В основу этой картины легли мои монологи, быть может, чересчур резкие. И, что особенно мне дорого, мои письма к Петру Шепотиннику. Дело в том, что я люблю эпистолярный жанр, а телефон не уважаю. Строки из моих писем Петр сам читает в кадре, – рассказывает Петр Зайченко, – а весь этот фильм стал своеобразным ответом на мое последнее «неотвеченное» письмо. В съемках участвовала изумительная фолк-группа «Седьмая вода». Лирическая интонация ленты совпала с мотивом русского романса «В лунном сиянии снег серебрится…».

Добавим, канал «Культура» познакомил российского зрителя с циклом документальных фильмов под общим названием «Коллекция Петра Шепотинника». Среди героев – Владимир Высоцкий, Андрей Тарковский, Никита Михалков, Карен Шахназаров, Алексей Баталов, Лев Дуров и многие другие. Как неоднократно пояснял Шепотинник, коллекция выросла из колоссального архива, который накапливался почти два десятилетия.

– Люди, которых мы вспоминаем в этих фильмах, – говорит он, – элита нашего искусства. Они создавали то, что не стареет. Мы надеемся, все, что видит в «Коллекции» зритель, станет для него не галереей портретов знаменитых людей, а своего рода дневником духовных исканий российских интеллигентов.

Юлия ГРЕЧУХИНА
http://vpravda.ru

Фильм «Сталинград» готовится к выходу на экраны

Спецсобытием фестиваля короткометражного кино «Короче», который только что закончился в Калининграде, стал показ 11-минутного ролика – фрагментов из нового фильма Федора Бондарчука «Сталинград». В него вошли пролог, действие которого происходит в наши дни, сцены переправы через Волгу и рукопашного боя.

Материал снят в 3D с огромным количеством компьютерной графики, и по техническим параметрам «Сталинград» не имеет аналогов в российском кино. Федор Бондарчук во время визита в Волгоград в феврале нынешнего года рассказывал, что фильм будет выходить сразу в трех вариантах: 3D, IMAX и 2D. Авторы считают, что заставить современную молодежь смотреть фильм о Великой Отечественной, используя традиционные средства, уже невозможно, поскольку подростковая аудитория привыкла к аттракциону в кино и ждет его.

Сценарий «Сталинграда» писал Илья Тилькин при участии Сергея Снежкина. Центром действия стал Дом Громова, названный так (по аналогии с Домом Павлова) по имени командира. Группа советских разведчиков, закрепившись в этом доме, обнаружила там 17-летнюю девушку: до войны она с родителями жила здесь и не захотела уходить. Просто потому, что это – ее дом.

«Сталинград» Бондарчука делается с прицелом на широкий международный прокат и уже был представлен на крупнейших мировых кинорынках в Лас-Вегасе и Барселоне. На российские экраны он выйдет ориентировочно 10 октября, планируются отдельные показы в разных городах. На премьеру в Волгоград Федор Бондарчук обещал приехать лично.

Юлия ГРЕЧУХИНА
http://vpravda.ru

«Осень» встречается на Волге

Клуб свободных путешественников «Осень» совместно с Волгоградским областным киновидеоцентром проводят Второй творческий фестиваль свободных путешественников, который пройдет с 30 августа по 01 сентября 2013 г. на острове Крит, турбаза «Анюта», г. Краснослободск.

Для любителей интересного и активного отдыха программой фестиваля предусмотрена очень насыщенная и познавательная программа: футбольный матч, мастер-классы по вокалу, прикладному творчеству и боди-арту, туристическое соревнование по преодолению полосы препятствий, ярмарка сувениров и многое другое.

Все три дня будут работать несколько творческих площадок. На музыкальной площадке «РА» можно будет послушать музыку в исполнении музыкантов из Волгограда, Волжского, С.-Петербурга, Ижевска, Екатеринбурга, Саратова, на площадке «ИТИЛЬ» – посмотреть театральные импровизации. На киноплощадке «ВОЛГА» состоится демонстрация короткометражных художественных фильмов международного проекта «Kinematic Shorts», современных отечественных и зарубежных полнометражных фильмов «Что творят мужчины», «Соловей-разбойник», «1+1», «Кон-Тики», «Врата Дракона» и др., а также программы для детей («Шевели ластами», «Приключения Маши в Стране чудес», «Гладиаторы Рима», «Ералаш»), которые привезут на фестиваль сотрудники киновидеоцентра.

Приглашаются все желающие, вход свободный!

Справки по тел.: 23-82-46, 23-07-42.

«От Буга до Вислы» к «Дому»

Вечер памяти Богдана Ступки

Так совпало, что именно 27 августа, когда отмечается День российского кино, выдающемуся киноактеру, народному артисту СССР и Украинской ССР Богдану Сильвестровичу Ступке исполнилось бы 72 года.

Он ушел из жизни летом прошлого года, оставив в наследие русской и украинской культуре свой мощный самобытный талант и более ста замечательно сыгранных ролей, среди которых почти половина – главные.

За долгие годы творчества с участием Ступки на экраны вышло множество кинокартин, среди которых «От Буга до Вислы», «Дети солнца», «К расследованию приступить», «Даниил – князь Галицкий», «Серые волки», «Восток-Запад». Еще большая популярность пришла к актеру в XXI веке.

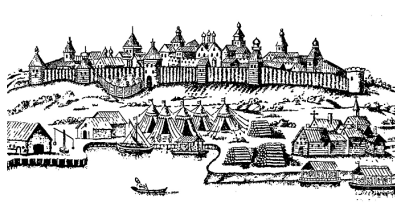
В 2004 году Богдан Ступка снялся сразу в двух картинах, принесших ему успех: «Водитель для Веры» Павла Чухрая и военная драма «Свои» Дмитрия Месхиева. Еще больше его талант раскрыла роль Тараса Бульбы в одноименном фильме Владимира Бортко. Затем были не менее успешные и полюбившиеся зрителю роли в фильмах «Сонька – Золотая Ручка», «Заяц над бездной», «Дом»…

27 августа в МУК «Детский городской парк» (бывший ДК ВТТУ, Ворошиловский район, ул. КИМ, 5) состоялся вечер памяти Богдана Ступки, организованный Региональным отделением Общероссийской общественной национально-культурной организации «Украинский Конгресс России в Волгоградской области», Фондом культуры Волгоградской области, Волгоградским областным киновидеоцентром, МУК «Детский городской парк» Волгограда. На вечер приглашались все желающие, вход был свободный.

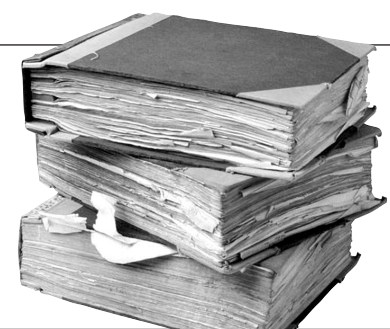
Вспомнить Богдана Сильвестровича собрались многие почитатели его творчества, о своем коллеге и друге рассказал наш земляк – заслуженный артист России Петр Петрович Зайченко. В память об артисте прозвучали стихи и песни на украинском языке в исполнении творческих коллективов города.

По окончании вечера был продемонстрирован художественный фильм «Тарас Бульба», где Богдан Ступка со свойственной ему силой актерского таланта и восхитительной экспрессивностью исполнил роль народного героя.

АВГУСТ 2013 г. № 16 (80)



ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ



газета архивистов Волгоградской области

«Сусликовая повинность» на службе санитарии

100 лет на посту по охране здоровья региона

Ирина ПЕТРОВА,
главный специалист
ГКУВО «Государственный архив
Волгоградской области», к.и.н.

Исторической вехой в развитии санитарного дела в нашей стране считается дата 15 сентября 1922 г. Это связано с публикацией декрета СНК РСФСР «О санитарных органах республики». В современном обществе проблемы охраны города от распространения эпидемий продолжают оставаться актуальными. Нам хотелось бы вспомнить сегодня об одном из старейших учреждений города, которое занималось вопросами защиты г. Царицына и его жителей от эпидемий.

Более 100 лет назад, 23 апреля 1913 г., в Царицыне была создана бактериологическая лаборатория Саратовского губернского земства по изучению этиологии чумы. Первой заведующей лабораторией была доктор А. А. Чурилина-Никольская, которая выступила с докладом о деятельности лаборатории на 10-м губернском съезде земских врачей и председателей земских управ Саратовской губернии, проходившем со 2-го по 12 мая 1913 г. в Саратове. В выступлении отмечалось, что лаборатория занимается исследованием случаев подозрительных и острозаразных заболеваний, источников водоснабжения, вопросами рыбных отравлений, оказывает помощь санитарным и участковым врачам, а в ближайших планах учреждения – разработка сывороток и вакцин.

Раскопка нор грызунов

К сожалению, первый отчет Царицынской бактериологической лаборатории не сохранился. Однако из второго отчета удалось получить ряд интересных сведений. Так, на содержание Царицынской бактериологической лаборатории в 1914 г. было израсходовано 161 172 руб. Штат лаборатории в те годы состоял из 15 человек: заведующий (А. А. Чурилина), три врача (А. Е. Кильдишева, В. К. Носина, В. А. Никольский), два студента Саратовского университета (А. В. Кораблева и И. В. Лебедева), три служителя и шесть рабочих. Деятельность Царицынской лаборатории заключалась в следующих мероприятиях: выявление очагов чумной эпизоотии, изучение течения чумы и диагностические и эпидемиологические исследования. Царицынская лаборатория на тот период обслуживала территории Балашовского, Камышинского и Царицынского уездов Саратовской губернии, местности 2-го Донского округа и Астраханской губернии. Отряды по ловле грызунов в первые годы создания лаборатории возглавлялись студентами. Существовало три способа отлова: выливание водой (весной); ловля капканами (летом); раскопка нор (зимой).

В 1914 г. по Царицынскому уезду первую тройку мест по населенности сусликами занимали: с. Песчанка (49,3%), х. Ново-Никольский (45%) и г. Царицын (24,6–29,6%). Возможно, причиной исчезновения сусликов в некоторых населенных пунктах (х. Ивановка) стала так называя «сусликовая повинность», которая заключалась в том, что каждый крестьянин должен за летнее время истребить известное число сусликов и представить станичной администрации как вещественное доказательство отрубленные лапки грызунов.

Ввиду обследования большой территории на факт наличия грызунов в 1914 г. Царицынская лаборатория образовала два филиальных отделения: в с. Пролейка и х. Ляпичев. Наибольшее число грызунов приходилось на период с апреля по июнь. Выловленные сусликы подвергались бактериологическим исследованиям в целях предотвращения эпидемии. Кроме исследований и борьбы с сусликами лаборатория занималась изучением других грызунов: мышей, хомяков, хорьков, тушканов, ежей, крыс, ласок, которые могли стать переносчиками болезней. Кроме основной деятельности лаборатория организовывала занятия по бактериологии для работников здравоохранения из других регионов, в числе первых обучающихся были: симбирский участковый врач А. В. Воробьев, ассистент Томского университета Б. В. Фавр, заведующие Ставропольской чумной лабораторией Е. В. Попова и Заветнинской чумной лабораторией А. А. Безсонова и др.

Подготовка населения к правильному пониманию сущности чумной эпидемии, ознакомление его с мерами личной профилактики и мерами по борьбе с чумой способствовали созданию музея при Царицынской лаборатории, в которой было собрано 12 коллекций и ряд других экспонатов. В 1914 г. в музее прошла первая выставка, посвященная заразным болезням, которая привлекла свыше 12 тысяч человек. Царицынская лаборатория также принимала участие в организации музея Дубовского физико-медицинского общества. Ею были поставлены опыты для выяснения восприимчивости различных животных и возможности переноса чумной инфекции блохами от суслика к полевым мышам. Это были первые годы работы лаборатории.

В настоящее время ее преемником является Волгоградский научно-исследовательский противочумный институт – крупный научно-исследовательский центр, ориентированный на решение проблем противоэпидемической защиты населения, в котором работают около 300 сотрудников, в том числе 9 докторов и около 50 кандидатов наук.

Память, дай мне силы ничего не забывать

Поисковая работа комсомольцев и молодежи восьмидесятых годов

Анастасия ДАВЫДОВА,
главный специалист
ГКУВО «ЦДНИВО»

Как известно, уже много-много лет город-герой Волгоград является одним из городов боевой славы, великих сражений. С юных лет всем нам известно, что «…мы живем, учимся и работаем на священной земле, омытой кровью наших дедов и отцов в борьбе за Красный Царицын, при обороне Сталинграда, на земле города, где каждая улица, каждый дом напоминают нам о героических событиях, произошедших на территории нашей области…».

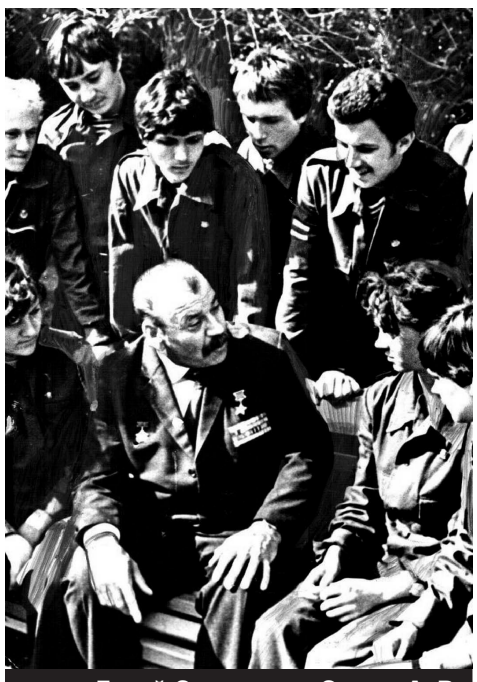
Как свидетельствуют документы Волгоградского областного комитета Российского Союза молодежи, учебные заведения города Волгограда проводили большую и важную работу по патриотическому воспитанию юного поколения, большинство пионеров и школьников принимали участие во Всесоюзных походах комсомольцев и молодежи по местам народной славы.

Планы походов, организованных инженерно-строительным институтом (ныне – Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет), предусматривали пешие маршруты в черте города; агитавтопробег по районам города-героя Волгограда и городов области (Калач-на-Дону, Камышин, Волжский, Ленинск, Фролово, Серафимович, Котельниково и др.); сплав на моторных лодках по реке Волге в города Астрахань, Пятиморск, Волгодонск и другие; экскурсии по историческим местам Волгограда, в музеи и воинские части. Центром воспитания молодежи на героических традициях являлся музей института, созданный студентами и сотрудниками. Члены действующей в то время при музее группы «Поиск», участвуя во Всесоюзной поисковой экспедиции «Летопись Великой Отечественной», заполнили анкеты и личные карточки на 117 ветеранов – сотрудников института, на 42 ветеранов 62-й армии – участников Всесоюзной встречи. Группа «Поиск» при факультетских комсомольских организациях вела работу среди ветеранов войны, проживающих на территории Ворошиловского района, в рамках областной операции «Обращение к подвигу», тем самым восстанавливая боевой путь 328-го и 329-го отдельных инженерных батальонов, входивших в состав 62-й армии и в течение трех месяцев сражавшихся в Сталинграде на территории нынешнего Ворошиловского района. Организовывалась помощь инвалидам войны и труда.

Большая работа в поисковой экспедиции проводилась студенческими строительными отрядами, которыми в то время было спроектировано и построено три памятника: летчикам-качинцам (1980 г.), комсомольцу-партизану Саше Филиппову (1981 г.), памятник в поселке Кузьмичи в Волгоградской области (1982 г.).

Учащиеся средней школы № 104 Ворошиловского района занимались поиском информации о 277-й стрелковой дивизии с 1972 года. В 1973 году на первой встрече ветеранов дивизии был открыт школьный музей 277-й стрелковой дивизии с документами, фотографиями командиров дивизии, Героев Советского Союза, запечатлевшими моменты встреч ветеранов дивизии; с выставленным оружием периода Великой Отечественной войны, подарками ветеранов школе, газетными материалами времен войны и т. д. Как отмечалось, пионерами и комсомольцами было найдено немало документов, фотографий, личных вещей, оружия. На каждого ветерана заводились анкеты и краткое воспоминание о его боевом пути. Вел эту работу специальный штаб «Поиск».

В 1969 году в школе № 109 был открыт музей боевой славы, который носил имя 92-й отдельной стрелковой дивизии. В дни Сталинградской битвы эта бригада обороняла территорию, где расположена школа, и, как отражено в материалах за 1982 год, велся поиск воинов бригады с восстановлением имен погибших, была налажена переписка с ветеранами бригады, проживающими в других городах.


Герой Советского Союза А. В. Райкунов, один из организаторов областного штаба Всесоюзного похода по местам революционной, боевой и трудовой славы. 1982 г.

В Волгоградском политехническом институте в рамках героико-патриотической работы в 1975 году создали комнату боевой и трудовой славы института. Здесь также большая работа была проделана студенческими строительными отрядами. Навечно в списке бойцов отряда «Буревестник» записан Яков Мелихов, уроженец Волгоградской области. При рытье ям под флагштоки перед институтом были обнаружены останки солдата, геройски погибшего в бою. Поисковая группа института приложила немало сил по восстановлению имени и боевого пути этого солдата. При помощи экспертизы удалось установить его имя. Впоследствии комсомольцы отыскали его родственников, после чего ежегодно члены отряда «Буревестник» в летний период посещали семью героя, помогали в организации хозяйства.

В 1981 году институтский отряд «Дружба» спроектировал и сделал бетонный обелиск в память о погибших в Великой Отечественной войне, который был установлен в с. Солодча Ольховского района Волгоградской области.

Постоянно пополнялся список мемориальной доски института, на которую заносились имена студентов и сотрудников, погибших во время Великой Отечественной войны. Ежегодно во время проведения «Вахты памяти» (2–9 мая) проводилась встреча с ветеранами Великой Отечественной войны, работающими в институте.

Согласно архивной справке о результатах проверки состояния героико-патриотической работы в Центральном райкоме комсомола, Волгоградском педагогическом институте, Волгоградском гидромелиоративном техникуме, средних школах №№ 8, 10, 19, 81 были созданы на высоком уровне музеи и комнаты боевой и трудовой славы, где отражались подвиги героев Великой Отечественной войны, в том числе и воспитанников учебных заведений. Также проводились походы по местам революционной, боевой и трудовой славы, встречи с ветеранами войны и труда. Группами «красных следопытов» велась поисковая работа, увековечивающая память, которая должна храниться вечно и передаваться из поколения в поколение.

Проекция героического времени

Кинообслуживание населения Сталинградской области в годы войны

Первый киносеанс в Российской империи состоялся 15 октября (по старому стилю) 1908 года, а 27 августа 1919 года Совет народных комиссаров РСФСР принял очередной декрет о национализации кинодела. 27 августа отмечается День российского кино. Впервые появившись в 1980 году как День кино, этот праздник не раз поменял свое название. Он именовался Днем советского кино, в годы перестройки праздник стал называться День кино России, а свое нынешнее название День российского кино обрел после распада СССР.

Оксана НИКИТИНА,
заместитель начальника отдела ГКУВО «ЦДНИВО»

В годы Великой Отечественной войны для достижения победы над врагом многое делали и работники кинематографии. Фильмы воспитывали в людях любовь к родине, призывали к новым боевым и трудовым подвигам.

На заседании бюро обкома 13 апреля 1943 года были приняты меры по улучшению работы киноустановок. Отмечена необходимость «…немедленно приступить к ремонту и восстановлению кинотеатров в освобожденных районах и в районах, пострадавших от бомбежек авиации, а в тех районах, где нельзя восстановить кинотеатры, выделить соответствующие помещения для их приспособления под кинотеатры… Привести кинотеатры в надлежащий культурный вид так, чтобы они были агитпунктами, обеспечив фойе зданий литературой, лозунгами, плакатами, стендом с сообщениями Совинформбюро, фронтовой хроники и другими вырезками из газет».

Кадр из фильма «Судьба человека», 1959 г.

Кадр кинохроники 03.02.1943 г.

Рекомендовали заведующим отделами агитации и пропаганды райкомов партии и директорам кинотеатров организовать широкий показ кинохроники с фронтов Отечественной войны, «практиковать» коллективное посещение рабочими и служащими предприятий и населением колхозов кинотеатров и кинопередвижек.

Была проведена большая работа. Так, в апреле были открыты два стационарных кинотеатра в Сталинграде, выделены три звуковые кинопередвижки с электростанциями. Маршрут кинопередвижек утвержден горкомом партии, обслуживали они Ерманский, Дзержинский, Краснооктябрьский, Баррикадный, Краснослободский и Городищенский районы.

В течение весны и лета 1943 года в Сталинграде уже функционировало 9 кинотеатров и летних площадок. Кроме стационарных установок в городе работало 7 передвижных, которые обслуживали рабочие районы и госпитали. Как отмечается в справке начальника управления кинофикации от 24 апреля 1943 года, были открыты кинотеатры в Серафимовиче, в Котельниково на 250 мест. В ряд районов области направлена киноаппаратура с киномеханиками.

В 1943 году 30 человек проходили обучение в Астрахани на шестимесячных курсах механиков звукового кино. Состав курсантов набирали из инвалидов войны. В докладе начальника областного управления кинофикации Н. Д. Паничкина от 7 июня 1944 года определена задача работников кинофикации и проката: «…довести фильмы до широких слоев народа, показать лучшие художественные и хроникодокументальные фильмы всем советским людям. Произведения советской кинематографии должны стать достоянием всего народа, они должны демонстрироваться во всех уголках нашей области».

Вместе с тем, сеть кинотеатров в городе, как отмечалось в отчете инструктора отдела агитации и пропаганды ГК партии от 15 марта 1944 года, «…развертывается весьма медленно». Например, помещение кинотеатра «Гвардеец» приспособлено в разрушенном здании пединститута. Здание кинотеатра «Комсомолец» занято военным ведомством. В городе планировалось строительство новых кинотеатров. Были заказаны проекты трех кинотеатров: в Ерманском районе кинотеатр «Волга», в Ворошиловском – «Гвардеец», в Тракторозаводском – «Ударник».

Для улучшения кинообслуживания населения Совнарком Союза ССР 4 февраля 1944 года постановил «…организовать районные отделы кинофикации в каждом административном районе». Это решение свидетельствует о том, какое большое значение придавалось кино в стране.

Такие районные отделы были созданы при исполкомах райсоветов в июне 1944 года в 54 районах. Они решали вопросы кинофикации района и хозяйственно-технического руководства киносетью данного района.

Коренным образом был решен вопрос о материальном положении работников кинофикации, в частности вопрос о продовольственном снабжении. Так, заведующие районными отделами кинофикации снабжались наравне с заведующими отделами исполкома райсоветов.

Сталинградский обком ВЛКСМ принял активное участие в наведении порядка в кинотеатрах. На заседании бюро обкома комсомола от 11 апреля 1944 года постановили «обязать райкомы и горкомы ВЛКСМ принять активное участие и оказать практическую помощь районным и городским отделам кинофикации в проведении текущих ремонтов помещений кинотеатров, наведении в них чистоты и порядка… путем проведения комсомольских воскресников». Как заметил начальник областного Управления кинофикации Н. Д. Паничкин, «киноэкран в кинотеатре должен быть как зеркало, чтобы на нем не только была проекция, но чтобы и его оформление до начала киносеанса ласкало глаз зрителя и привлекало к себе внимание своей убранностью и чистотой».

Для обеспечения бесперебойной работы киноустановок необходимо было решать вопрос с подготовкой кадров. В 1944 году на курсах киномехаников в Сталинграде обучалось 28 человек, на Всесоюзных курсах в Саратове – 20 человек.

Успех работы кинотеатров зависел от правильной организации кинопроката. Для этого установили твердый график киносеансов, разграничили детские киносеансы от взрослых. Практиковались повторные показы фильмов при проведении 5–10-дневных тематических кинофестивалей.

В 1945 году на заседании бюро горкома партии было решено провести 1-й молодежный кинофестиваль на тему «Советская молодежь в Великой Отечественной войне». Намечено организовать коллективные просмотры, обеспечить проведение бесед перед киносеансами, «отражающих идейно-художественное содержание фильма».

Кинофильмам всегда придавали очень большое значение в идеологическом воспитании людей. В целях широкой пропаганды среди населения лучших произведений советского кино, раскрывающих героизм и мужество советского народа, с момента изгнания немецко-фашистских войск из Сталинградской области велась большая работа по восстановлению кинотеатров и организации показов кинофильмов населению.

Кадр из фильма «Они сражались за Родину», 1974 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ. Поедем в Венгрию…

Венгрия – страна с удивительно красивыми ландшафтами, знаменитыми памятниками истории и архитектуры, поэтичными народными сказаниями и самобытным «мадьярским» музыкальным языком. Главным достоянием романтической музыки является для Венгрии Ференц Лист – великий пианист-виртуоз и композитор-новатор, создавший жанр симфонической поэмы.

Поэма «Прелюды» написана по мотивам философского стихотворения Ламартина, а в «Праздничных звучаниях» композитор воспел свой союз с княгиней Каролиной Витгенштейн и не смог обойтись без портретных характеристик самого себя и своей подруги. Золтан Кодай занимает особое место в венгерской и европейской культуре XX века как мастер соединения национального фольклора с языком современного искусства.

8 сентября в 17.00 в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии состоится концерт-предисловие к новому сезону. Здесь прозвучат произведения композиторов Ференца Листа (симфонические поэмы «Прелюды», «Праздничные звучания», второй фортепианный концерт) и Золтана Кодай («Танцы из Галанты»). Солист – лауреат Международных конкурсов Константин Шамрай (фортепиано, Москва). Дирижер – заслуженный артист России Марк Кадин (Москва).

Пианист Константин Шамрай – выпускник ССМШ и РАМ им. Гнесиных, аспирант РАМ по классу проф. В. М. Троппа. Лауреат Международного конкурса «Концертино-Прага» (1-я премия, 2000), Всероссийских Дельфийских игр (Золотая медаль, 2007). Победитель IX Международного конкурса пианистов в Сиднее (1-я премия и 6 специальных призов, 2008). После конкурса дал 27 сольных концертов в городах Австралии и 13 концертов с Австралийским струнным квартетом. Концертирует в городах России, Австрии, Германии, Голландии, Франции, Чехии, Италии, США, на Мальте.

Дирижер Марк Кадин работал в Российском национальном оркестре, оркестре «Виртуозы Москвы», с 2004 г. – художественный руководитель и главный дирижер Красноярского академического симфонического оркестра. География гастролей маэстро охватывает 4 континента – Европу, Азию, Америку и Австралию. Это симфонические оркестры Великобритании, Швеции, Италии, Польши, Израиля, Турции, Латвии и Литвы, Японии, Кореи, Китая, Филиппин, Бразилии и других стран. Марк Кадин – участник международных фестивалей в Кольмаре (Франция), International East Anglian Summer Music Festival (Великобритания), The Meeting of Nations (Латвия), Sofia Music Weeks и Varna Summer Festival (Болгария).

38-66-00, 38-65-95, 98-52-24
www.volgogradfilarmonia.ru

Во весь «Голос»

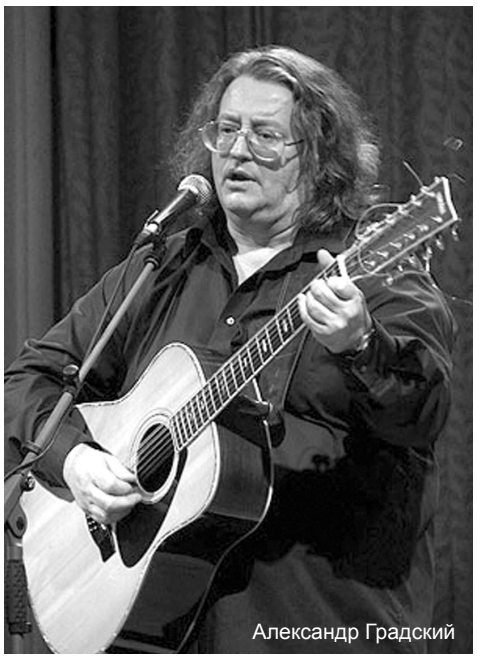
Какие звезды пожалуют в Волгоград в наступающем концертном сезоне?

«Жить станет лучше», – уверяют кандидаты на предвыборных билбордах. «Жить станет веселее», – обещает наступающий концертный сезон. И если относительно первого утверждения еще можно сомневаться, то второе неоспоримо. Ибо концертные агентства города-героя уже вовсю трудятся, чтобы встречи волгоградцев с ведущими мастерами искусств России прошли на высшем уровне. О том, чем порадует нас предстоящий гастрольный сезон, корреспондент газеты «Грани культуры» спросил у руководителей концертных агентств Волгограда и Волжского.

Агентство «Art-best», верное своему принципу знакомить волгоградцев с лучшими образцами классического искусства, откроет сезон 24 сентября в ЦКЗ концертом народного артиста СССР Юрия Башмета. Маэстро выступит со своим ансамблем «Солисты Москвы». Проект осуществляется при поддержке «Промсвязьбанка». 22 октября также в ЦКЗ свои лучшие песни исполнит неподражаемый Александр Малинин. А 26 ноября на сцене Волгоградского музыкального театра Малый театр представит спектакль «Почти все о любви» с самой обаятельной и привлекательной Ириной Муравьевой в главной роли. Руководитель агентства «Art-best» Наталья Щербакова подчеркивает, что это не антреприза, а репертуарный спектакль одного из ведущих театров страны. Триумфатор телешоу «Один в один» певец Алексей Чумаков явит свое мастерство волгоградцам 11 ноября в ЦКЗ. А в середине января «Art-best» порадует меломанов изысканным блюдом – большим джазовым фестивалем, какого в Волгограде еще не было. Весной планируется привезти в город-герой Венский государственный камерный оркестр, а затем, возможно, хор им. Пятницкого.

«Алиса»

Ирина Муравьева


Александр Градский

Александр Малинин

«Тодес»

«Женитесь на мне!»

«Уральские пельмени»

А вот концертное агентство «Ветер перемен» предоставит нам возможность услышать победительницу другого популярнейшего телешоу – «Голос» – Дину Гарипову. Финалистка «Евровидения» выступит 30 ноября в Доме офицеров. Но перед этим «Ветер перемен» угостит всех желающих «Уральскими пельменями» (16 октября, ЦКЗ) и ошеломит масштабным зрелищем – рок-оперой «Иисус Христос – суперзвезда» (3, 4, 5 ноября, ДК «Химик», ДК «Октябрь» и Музыкальный театр соответственно). Кроме того, «Ветер перемен» и в этом сезоне остается главным проводником волгоградцев в мире современной рок-музыки. Чему свидетельство – несколько масштабных проектов. Так, 2 октября в Доме офицеров группа «Король и Шут» в рамках своего гастрольного тура памяти Михаила Горшенева представит программу «Прощание». Обещают: живой звук, эффектную инсталляцию и незабываемые впечатления для всех фанатов. В День народного единства Волгоград посетят самые известные украинские рокеры – группа «Океан Эльзы». Весьма востребованные музыканты представят шоу европейского уровня, билеты на которое уже почти распроданы. А 8 декабря в Доме офицеров будет «зажигать» вечно молодая «Алиса», отмечая свое тридцатилетие. Также в планах на этот сезон: группа «Пикник» с новой программой «Азбука Морзе» (21 октября, ЦКЗ), Вячеслав Бутусов и его «Ю-Питер» (5 декабря, ЦКЗ), «БИ-2» (11 апреля, ЦКЗ). Короче, рок-н-ролл жив, господа фанаты!

– Мне интересно работать с рок-музыкантами, – говорит руководитель агентства Наталья Селиванова, – в немалой степени потому, что концерты отрабатываются честно: каждая нота, звучащая со сцены, «живая».

А вот руководитель продюсерского центра «Арт-партнер» Никита Каргин предпочитает демонстрировать почтеннейшей публике произведения разных жанров и направлений. Но тоже исключительно живую музыку. Впрочем, другой в коллективе «Пересвет» и не держат. Мужской концертный хор Московской патриархии уже бывал в нашем городе. Но преданные поклонники просят новых встреч. И они состоятся: 5 октября – в ДК «Октябрь», 6 октября – в Доме офицеров, 7 октября – в ДК «Химик». А 12 октября в ЦКЗ выступит еще один «рыцарь живого звука» – Александр Градский. Александр Борисович приедет после окончания съемок второго сезона шоу «Голос», в котором он снова призван быть наставником. 29 октября Волжский ДК «Октябрь» посетит частый и всегда желанный гость Владимир Кузьмин. А театралы смогут полюбоваться на очаровательную Ларису Удовиченко в комедии «Женитесь на мне!» (24 октября, ДК «Октябрь»; 25 октября, ДК «Химик»). В середине ноября в Волгограде и Волжском выступит «аншлаговец», замечательный рассказчик анекдотов Игорь Маменко (13 ноября, ДК «Октябрь»; 14 ноября, ДК «Химик»). 24 и 25 ноября театр «Петербургская оперетта» представит свою премьеру «Марица». А завершающим аккордом перед новогодними каникулами, по плану «Арт-партнера», станет концерт балета «Тодес» в декабре.

Словом, предстоящий гастрольный сезон обещает быть разнообразным. А значит, яркие впечатления публике обеспечены. С новым концертным годом, уважаемые зрители и слушатели!

Ирина БЕРНОВСКАЯ

«Кот и лиса» открывают сезон

Спектаклем под таким названием (для детей и взрослых), ставшим премьерой прошлого сезона, Волгоградский областной театр кукол 17 августа торжественно открыл свой 77-й сезон.

Надо заметить, что сезон открылся не только в самом театре кукол, но и в клубе «Ровесник», куда отправилась молодежная часть труппы, чтобы показать детям Кировского района спектакль «Крошка Енот». Такие выездные спектакли в клубе «Ровесник» и Центре культуры и досуга «Авангард» запланированы до конца 2013 года. Город наш не маленький, и театр всегда по мере сил идет навстречу зрителям.

А уже через две недели после открытия театр даст первую премьеру нового сезона – веселую сказку по пьесе Ладислава Дворского «Прыгающая принцесса».

В конце сентября театр ждет поездка сразу на два фестиваля: XIV Международный фестиваль театров кукол «Рязанские смотрины-2013» и IV Международный фестиваль театров кукол «Чаепитие в Мытищах». Уже сами названия этих фестивалей – теплые, «вкусные» и уютные — говорят о местах их проведения и дают представление об их радушии и гостеприимстве. 16-го сентября в Рязани и 24-го сентября в Мытищах наш театр покажет свой маленький шедевр – музыкальную сказку «Муха-Цокотуха» (режиссер — Владимир Куприн).

А пока часть труппы будет защищать честь волгоградского театрального искусства на фестивалях, в Волгограде театр будет принимать гостей из Республики Северная Осетия-Алания. Труппа кукольников Театра юного зрителя «Саби» (г. Владикавказ) приедет в Волгоград со спектаклем «Кавказские игры», поставленным по мотивам черкесской сказки «Старик и волчица».

Эти гастроли традиционны. Они стали возможны, потому что вот уже несколько лет по инициативе Волгоградского областного театра кукол успешно реализуется программа обменных гастролей с республиками Северного Кавказа – «Кавказская кукольная карусель». В ней принимают участие со своими кукольными труппами театры юного зрителя Чеченской Республики и Республики Дагестан. Так, весной 2013 года на сцене нашего театра уже выступил Грозненский ТЮЗ, осенью к нам прибудут кукольники из Владикавказа и Махачкалы. Ну а волгоградский театр уже не в первый раз, не прерывая своей текущей работы на «домашней» площадке, в октябре со спектаклем «Носорог и Жирафа» отправится на гастроли по Кавказу. Гастроли пройдут при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Так что, дорогие зрители, нас с вами ждет насыщенная театральная жизнь, в которой найдется место радости, веселью, открытиям.

Наталья ЛЕОНТЬЕВА,
руководитель литературно-драматургической части театра

То ли люди, то ли куклы…

Светлоярскому народному театру кукол «Сказка» 1 сентября исполняется 15 лет

Пятнадцать лет – маленький, но все же юбилей. Дату можно было бы считать проходной, но неугомонные артисты во главе с бессменным художественным руководителем, членом Союза театральных деятелей РФ Владимиром Слепенко считают театр подростком в мире искусства. А подростковый возраст, как всем известно, сложный и перспективный.

Театр кукол всегда привлекал человека своей особой магической атмосферой, связанной с чудом оживления неживого предмета – куклы. Осенью 1998 года маленькая труппа артистов-кукловодов начала занятия по театру кукол в ДК «Октябрь» Светлого Яра. Здесь собрались любители этого вида искусства – дети от 12 до 14 лет. Среди них Оля Фаткулина, Надя Семченко, Роман Семченко, Маша Рогачева. Поначалу спектаклей, конечно же, не ставили, изучали историю театра, технику кукловодства, знакомились с разнообразными моделями кукол, отрабатывали культуру речи и т. д.

Как живые

Почти с самого основания театра в нем работает Любовь Демьянова в должности заведующей художественно-постановочной частью. Помимо этого она – актриса, профессионал своего дела, в ее ловких руках оживают рукотворные образы. Смотришь на них и забываешь, что за ширмой прячется артистка. Как любитель занимается в театре Анна Мулинова, но ее герои всегда вызывают у зрителей эмоциональную реакцию. Создание красивых декораций для спектаклей – это сфера деятельности художника Юрия Юрченко, а над музыкальным сопровождением работает Алексей Черкасов.

Каких только костюмов для самых разных кукол нет в театре! Куклы – профессиональные ростовые, марионетки, перчаточные, тростевые, которые оживают на руке артиста, – одеты в прекрасные костюмы. Гардероб их составляет более шестисот наименований. Кстати, сами артисты не всегда прячутся за ширмой, часто работают «живым планом»: управляют куклой открыто, на глазах у зрителей.

— Маленьким зрителям нужно показывать самое лучшее, чтобы с юных лет привить любовь к театру, – уверен Владимир Слепенко. – В нашем репертуаре есть народные сказки, например «Заяц, Лиса и Петух». Это первый спектакль, который был показан 28 марта 1999 года и восстановлен в 2008 году как моноспектакль, где всеми куклами играет один актер. «Сказка о Попе и работнике его Балде» Александра Пушкина, «Кот Воевода» по сюжету русской народной сказки, «Теремок» по пьесе С. Я. Маршака, «Ежики» братьев Гримм и многие другие. Выбор этих пьес был сделан, потому что ребенка необходимо воспитывать на лучших традициях народной культуры.

В 2001 году театру было присвоено почетное звание «Народный», которое он несет вполне заслуженно уже двенадцать лет. За 15 лет на сцене Светлоярского театра кукол поставлено более двадцати спектаклей, в том числе и новогодние, а также игровые программы для детей. В названии – Светлоярский народный театр кукол «Сказка» – отражен главный принцип его жанровой принадлежности. Красивая, умная, добрая сказка – основа репертуара театра, который состоит из лучших образцов отечественной и зарубежной драматургии для самых маленьких зрителей. В этом театре нет репертуара для взрослого зрителя, так как Владимир Слепенко – сторонник такого мнения: театр кукол – театр для детей. Хотя данное утверждение можно и оспорить, не согласиться с ним.

Есть чем гордиться

Мастерство актеров театра высоко оценивают не только зрители. На Международном фестивале «Солнечный берег» в Египте в 2008 году критики из Москвы и Санкт-Петербурга присвоили светлоярцам звание лауреатов.

Театр гордится своим актерским составом. К примеру, Анатолием Шкляевым, который однажды зашел в театр случайно, просто посмотреть, чем занимаются его друзья, и задержался на целых четыре года. Это был ведущий актер театра. После окончания школы в 2007 году Анатолий поступил в Ярославский театральный институт на факультет «Актер театра кукол», успешно его закончил и в данный момент работает в Архангельском государственном театре кукол.

Театр кукол активно гастролирует по детским садам и школам Светлоярского района, других районов области и Волгограда, где артистов всегда тепло и радушно встречают. За последние несколько лет светлоярцы стали желанными гостями на конкурсах «Театрон» в Волгограде и «Первоцветы» в Москве, неоднократно становились лауреатами и дипломантами этих конкурсов.

В 2013 году театр побывал на двух международных конкурсах – «Волшебный занавес» в Праге (Чехия), став лауреатом конкурса, и в Санкт-Петербурге на фестивале-конкурсе «Белые ночи», где занял победное место.

Планы

В октябре 2013 года театр планирует принять участие в театральном конкурсе «Молодость театра» в Волгограде. Это конкурс для самых маленьких театралов, здесь «Сказка» представит спектакль Д. Харриса «Братец Лис и Братец Кролик», в котором заняты актеры театра Денис Луконин и Денис Ходырев. Также планируется поставить новые спектакли для маленьких зрителей, подготовка которых уже ведется: «Друг мой Миша», «Золушка», «Машенька и Медведь», «Колобок», «Золотой цыпленок», «Три поросенка».

В 2014 году по приглашению Санкт-Петербургского проекта «Фостобзор» светлоярцы планируют участвовать во Втором международном фестивале-конкурсе «VIVA, ROMA!» в Риме (Италия).

Планы планами, а вообще-то у служащих театра есть одна заветная мечта: иметь в Светлом Яре отдельное здание театра кукол. Кто знает, может быть, этой мечте и суждено вскоре сбыться, ведь они так верят в свою «Сказку»!

Театр готовится к свадьбе

Коллектив Волгоградского государственного театра «Царицынская опера» дружно вышел на работу после летних отпусков и приступил к работе над новым спектаклем – оперой В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро».

Это будет первая премьера сезона, которая состоится 6 декабря. В качестве режиссера-постановщика спектакля приглашена режиссер Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Людмила Налётова. Ее спектакли, поставленные не только в этом, но и во многих других театрах страны, показаны на гастролях в США, Нидерландах, Латвии, Эстонии и на Кипре.

Людмила Налётова уже побывала в «Царицынской опере» и обсудила с руководством театра план работы над оперой. Постановочный период, когда все партии артистами уже будут выучены и сданы главному дирижеру, начнется в сентябре, после чего можно будет приступать к сценическим репетициям. А сейчас, в подготовительный период, артисты разучивают с концертмейстерами свои партии, штудируют на спевках ансамблевые сцены.

– Работа над новым спектаклем вообще-то началась у нас еще до отпусков, – говорит заслуженная артистка России Анна Девяткина. – И все, кто будет занят в «Свадьбе Фигаро», летом учили свои партии и уже готовятся к началу работы с режиссером-постановщиком. Я рада, что мне предстоит воплотить в «Свадьбе Фигаро» образ графини Розины. Надеюсь, этот спектакль получится интересным и станет одним из любимых у нашего зрителя.

Валерий КОНОВАЛОВ

LE NOZZE
DI FIGARO,
O SIA
LA FOLLE GIORNATA,
COMEDIA PER MUSICA
TRATTA DAL FRANCESE
IN QUATTRO ATTI,
DA RAPPRESENTARSI
Nei Teatri di Praga
l'Anno 1786.
Presso Giuseppe Emanuele Diesbach.

интересно

А ты пиши мне письма мелким почерком

Почтовый ящик отмечает день рождения

А вы знаете, когда отмечает день рождения… почтовый ящик? Второго августа. Именно в этот день в мире традиционно отмечается День почтового ящика. В России почтовые ящики появились в первой половине XIX века, в 1848 году в Санкт-Петербурге были выставлены первые уличные почтовые ящики. Со временем ящик стал одним из главных символов почтовой службы.

Как и все устройства, созданные человеком, почтовый ящик имеет свою историю.

Когда-то отправить письмо в России можно было, только сдав его из рук в руки приемщику почтовой конторы или владельцу торговой лавки, оплатив при этом пересылку по определенной таксе. После удачного эксперимента по безрасчетной форме отправки писем в штемпельных конвертах, проведенного на городской почте Санкт-Петербурга в 1845 году, было принято решение о распространении такого опыта на всю страну.

В 1848 году в России были введены в обращение штемпельные конверты общегосударственного образца, которые могли быть адресованы в любой город империи. В цену штемпельного конверта входила стоимость его пересылки. Для подачи писем в таких конвертах в любое время дня и ночи у почтовых контор были выставлены уличные почтовые ящики. Первое время граждане не доверяли почтовым ящикам и продолжали приходить на почту, чтобы лично сдать письма приемщику. Поэтому ящики простаивали пустыми, а штемпельные конверты не раскупались. Чтобы исправить ситуацию, ящики стали устанавливать в людных местах, вдали от почтовых контор, и постепенно к нововведению привыкли. В 1858 году, с началом официального хождения в России почтовых марок, оплата услуг по пересылке корреспонденции в конвертах еще более упростилась.

Один из первых уличных почтовых ящиков образца 1848 года экспонируется в Центральном музее связи имени А. С. Попова в Санкт-Петербурге. Ящик изготовлен из толстых деревянных досок и обшит кровельным железом. Мощный козырек над прорезью для писем защищал его содержимое от дождя и снега. Для выемки писем почтальон открывал ключом переднюю дверцу. Снаружи ящик был выкрашен в зеленый цвет, традиционный для тогдашней российской почты. Чтобы ящик не спутали с чем-нибудь другим, на его козырьке нарисовали белый почтовый конверт с красной сургучной печатью в центре.

Когда первый почтовый ящик был установлен, сразу выяснилось, что его можно легко открыть. Конструкцию ящика усовершенствовали. Несмотря на это, злоумышленники иногда уносили почтовые ящики вместе с письмами. Тогда на смену пришел почтовый ящик из чугуна. Весил он более 40 кг.

В начале XIX века железные почтовые ящики стали прочно прикреплять к стенам домов. В 1910 году конструктор П. Н. Шабаров разработал ящик с донной дверцей, которая открывалась механически. Эта система сохранилась до сегодняшнего дня.

Уличные почтовые ящики успешно выдержали испытание временем. Конечно, их конструкция подверглась многочисленным модернизациям. Сейчас ящики изготавливают целиком из металла, снабжают специальными устройствами для удобной выемки писем сборщиками и для защиты от несанкционированного доступа. Несмотря на повсеместное внедрение таких средств электросвязи, как телеграфная, телефонная, факсимильная и радиосвязь, значение традиционной почты ничуть не уменьшилось, и миллионы людей, как и прежде, продолжают вверять свою личную и служебную корреспонденцию уличным почтовым ящикам.

И сейчас наш старый знакомый почтовый ящик продолжает трудиться на благо жителей. В двух шагах от Центрального музея связи имени А. С. Попова в историческом здании Санкт-Петербургского почтамта можно не только посмотреть, но и круглосуточно воспользоваться современными удобными почтовыми ящиками, спроектированными с учетом последних достижений почтовой технологии.

На территории Волгоградской области установлено 2016 почтовых ящиков, из которых 333 почтовых ящика – в Волгограде.

Сарепта в прозе

«Немецкая добродушная республика в глуши России…»

Первое упоминание о колонии «Сарепта» можно найти у классика русской литературы А. С. Пушкина в произведении «История Пугачева».

В начале 30-х годов XIX в. Пушкин работал над произведением о Пугачевском бунте, штудировал печатные источники о Пугачеве, для чего добился ознакомления с документами о подавлении крестьянского восстания. А в 1833 году предпринял поездку на Волгу и Урал, чтобы воочию увидеть места грозных событий, услышать живые предания о пугачевщине. Во время этого путешествия Пушкин собрал большой фактический материал, один из эпизодов которого – приход Пугачева в Поволжье, в том числе и в Сарепту.

Вот что писал А. С. Пушкин: «…На другой день Пугачев подступил к городу со стороны Волги и был опять отбит Бошняком. Между тем, услышал он о приближении отрядов и поспешно стал удаляться к Сарепте.

Михельсон, Муфель и Меллин прибыли 20-го в Дубовку, а 22-го вступили в Царицын.

Пугачев бежал по берегу Волги. Тут он встретил астронома Ловица и спросил, что он за человек. Услышав, что Ловиц наблюдал течение светил небесных, он велел его повесить «поближе к звездам». Адъюнкт Иноходцев, бывший тут же, успел убежать.

Пугачев отдыхал в Сарепте целые сутки, скрываясь в своем шатре с двумя наложницами. Семейство его находилось тут же».

О Сарепте упоминает и Петр Андреевич Вяземский – поэт и критик. В колонии он был во время своих проездов в 1828–1829 гг. в село Мещерское Сердобского уезда (имение П. А. Кологривова, отчима поэта). В своих записных книжках он, Петр Андреевич, пишет: «Россия была в древности Варяжская колония, а ныне немецкая, в коей главные города Петербург и Сарепта. Дела в ней делаются по-немецки, в высших

званиях говорится по-французски, но деньги везде употребляются русские. Русский язык, русские руки служат только для черных работ».

Не обошел своим вниманием Сарепту и знаменитый украинский поэт Тарас Григорьевич Шевченко. Упоминания о Сарепте и сарептских немцах можно найти в его дневнике 1857–1858 годов. Поэт возвращался в Петербург из ссылки, его путь проходил через Астрахань, и вот что он писал: «Сегодня поутру вышел я в город с намерением разыскать колбасную лавку, чтобы запастись прочной провизией для дороги и попристальнее всмотреться в наружность города.

…Я обошел все главные и неглавные улицы. Прочитал всех цветов большие и малые вывески, говорившие большей частью о продаже чихиря и панских товаров, но ни одна не сказала о продаже копченых колбас. Эх, немцы, немцы сарептские, и вы акклиматизировались, а я наверняка рассчитывал на вашу стойкую колбасную натуру.

…Немец, не шутя, отвечал мне… что колбасного мастера во всем городе нет ни одного и что если в сарептской лавке я не найду этого товара, то до самого Саратова я не увижу ни одной колбасы. Но так как сарептская лавка, по сказаниям того же немца, весьма не близка к центру города, то я отложил мои поиски до завтрашнего дня».

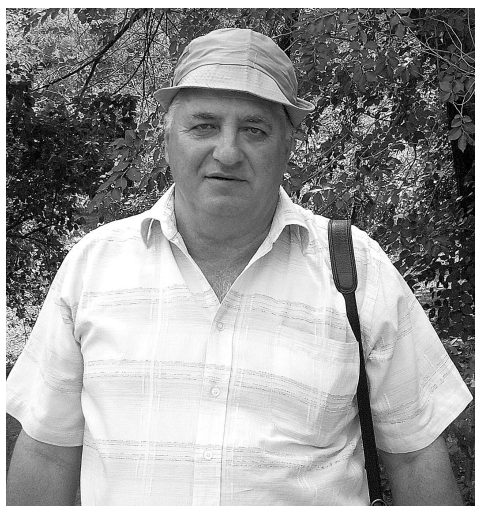
Степан Дмитриевич Нечаев, декабрист, историк, археолог, писатель, поэт посетил Сарепту в 1823 году, вскоре после большого пожара. С сочувствием и уважением писал Нечаев о жителях Сарепты в их трагический момент жизни: «Большая часть населения Сарепты «стали добычею пожара», и общее несчастье столпило толпу, раскрыло их лучшие стороны души. А случился он по стихийной случайности: татарский мальчик из услуги оставил без присмотра тлевшие угли, от них воспламенился тополиный пух, устилавший землю. В этот знойный летний день пламя моментально перебросилось на деревянную коновязь и дощатые тротуары. Сгорели практически все деревянные строения, но каменные здания не пострадали. Тушение пожара заняло много времени и огромных сил. Во избежание подобных бедствий сарептяне отказались от тополей женских особей и выращивали только мужскую особь, которая не дает пуха».

Поэт, публицист, общественный деятель Иван Сергеевич Аксаков, сын знаменитого русского писателя С. Т. Аксакова, побывал в Сарепте во время поездки с ревизией в Астраханскую губернию в 1844 году.

В «Письмах из провинции» он писал следующее: «Из Царицына ехали мы до Татьянинской почти по земле, так мало здесь снегу на высоких и крутых берегах Волги, которая и зимой представляет чудную картину. Нам предлагали доехать по льду, но так как это опасно, да и строго запрещено, то мы отказались. Рано поутру ехали мы через Сарепту и решили остановиться в гостинице, содержимой на счет целого братства.

Какая прелесть! Какая чистота и предупредительность! Нас встретила девочка лет 14, очень некрасивой наружности, заговорившая с нами вовсе не лифляндским наречием. В одну минуту затопилась для нас печь и подан отличный кофей с густыми сливками и сдобным хлебом. Улицы чисты необыкновенно, перед каждым домиком ряд пирамидальных тополей, архитектура совершенно особенная. Видел я почтенных сарептских мужей с длинными немецкими трубками. Русские очень любят этих добрых гернгутеров, уважают их, удивляются их искусству и терпению, но однако ничего не перенимают. Необыкновенно странное впечатление производит на нас эта немецкая добродушная республика в глуши России!..»

Материал подготовлен пресс-службой музея-заповедника «Старая Сарепта»



Александр РОГОЗИН: «Лайк» поэту не помощник»

Писатель о том, может ли Интернет научить писать стихи и чем отличается Волга от Миссисипи

Подрастеряв славу «самой читающей», наша страна имеет все шансы стать «самой пишущей» в мире. Во всяком случае, более ста сорока тысяч граждан России, согласно последней переписи населения, называют себя писателями. «Э, да ведь это только он один так думает!» – вспоминается фраза из старого анекдота. И все же, как быть с волной графоманского «сам себя издата», захлестнувшей страну после отмены цензуры? При том, что тиражи собственно литературных произведений все уменьшаются. Сию глобальную проблему «на местах» пытаются решать по-разному. В Волжском, например, уже лет семь действует редакционно-издательский совет при управлении культуры. Чем занимается эта организация, мы спросили у ее председателя, члена Союза писателей России, лауреата Всероссийской литературной премии «Сталинград» Александра Рогозина.

– Цель простая, – пояснил Александр Александрович, – чтобы то, что издается за счет города, было приемлемого литературного уровня. Необходимость создания такой структуры продиктована самим временем. Когда в администрацию города стали в большом количестве приходить волжане с просьбой профинансировать публикацию их произведений, встал вопрос: что допустимо публиковать, а что – нет. Возникла необходимость в некоем экспертном сообществе, которое оценивало бы тексты, давало рецензию. Я к тому времени уже лет 20 руководил литературным объединением «Поиск». Доводилось писать рецензии, знал, насколько ранимы авторы. Я понимал, что это должна быть официальная структура. Наш редакционно-издательский совет создан при управлении культуры, положение о нем утверждено мэром. В состав совета вошли: ваш покорный слуга, замечательный поэт Галина Гридина – окончившие в свое время Литинститут, сценарист, член Союза кинематографистов Игорь Винниченко, директор городской библиотечной сети Галина Романова, начальник отдела по культурно-досуговой работе управления культуры Ирина Лаптева. Работает совет на общественных началах.

– И многим книгам вы дали за это время «путевку в жизнь»?

– Немногим, но это достойные работы. Книги Ольги Банниковой и Виталия Бирюкова, стихи Марины Никулиной. Кроме того, при участии редакционно-издательского совета издается литературно-художественный альманах «Ахтуба». Уже вышло два номера. Но при этом никто на свободу самовыражения пишущих волжан не посягает. В городе издаются и книги, к которым редакционно-издательский совет не имеет никакого отношения, авторы сами изыскивают средства на их издание. Порой эти книги имеют весьма отдаленное отношение к литературе, это скорее социальное явление, продукт самоутверждения человека. Но, если уж что-то издается за счет города, депутатской помощи, – пусть издается самое лучшее.

– В стране сейчас бум интернет-поэзии и появилось мнение, дескать, литературные объединения в привычном формате – это уже вчерашний день. Что вы об этом думаете?

– Я руковожу литературным объединением «Поиск» года с 83-го или 84-го. И не бросал это дело, несмотря на все перипетии. Так было до недавнего времени. А потом появился Интернет, и сейчас в «Поиске» почти все авторы старше меня. Молодежь – в Сети. И по-своему это неплохо. Интернет дает огромные возможности для обнародования своего творчества. Но дальше-то что? Я бываю на поэтических ресурсах и наблюдаю: они там все друг другу «лайки» ставят – хвалят. Или ругают. Но анализа нет. А «лайк» поэту не помощник. Все-таки мы еще не все виртуальные. Главный недостаток существования поэзии в Интернете – не создаются условия для работы поэта со словом, потому что нет грамотного анализа. Так и в «Поиске» бывало: прочтет автор стихотворение – и все ну его хвалить! А я указываю на «провалы», недостатки, в корректной, разумеется, форме. Объясняю. Потом автор удивляется: «Как я раньше этого не заметил?» Да, есть очень способные ребята, пишущие в Сети. Но живое общение, я считаю, необходимо. И не так давно я познакомился с участниками поэтического клуба, существующего на волжском сайте «Ахтуба34». Там есть модератор Юрий Кутасевич. Мы договорились и весной провели поэтический конкурс среди волжских сетевых поэтов. Возраст участников от 15 до 70 лет. Награждение происходило в городском выставочном зале. А теперь планируем такой вариант сотрудничества: два-три раза в год я буду проводить семинары «в реале» для участников этого поэтического интернет-сообщества. Будем разбирать произведения, которые публиковались в Сети. Мы выбрали такую форму, которая совмещает творчество в Интернете и желание людей общаться друг с другом напрямую.

– А сами сейчас над чем работаете, не мешает ли «литературно-педагогическая деятельность» творчеству?

– Конечно, за время, что вел «Поиск», мог бы еще не одну книгу написать. Но когда видишь, как растет, творчески развивается автор, и понимаешь, что в этом есть твоя заслуга, – это дорогого стоит… Недавно у меня вышла краеведческая повесть «Путь к Тубе» – результат многолетних экспедиций. Жанр путешествий очень привлекателен для меня, поскольку можно совмещать путевые наблюдения, краеведческие сведения и размышления на разные темы. Свое место в профессиональном сообществе я определяю так: писатель, пишущий на исторические темы. Много лет работал судоводителем, написал книгу о Волжском порте. И тема Волги меня не оставляет… Ведь и ментальность у нижневолжских людей особая, не такая, как у жителей, скажем, Ярославля или Углича. В нашем краю люди более предприимчивые, добычливые, хитроватые. Так уж исторически сложилось. А почему так сложилось – особый сказ. А как менялось судоходство на Волге! А ее гидронимика! Вот на Миссисипи: «Мыс № 1», «Мыс № 2». А на Волге – «Девичья воложка», «Екатерининский яр», «Арбузный перекат» – названия-то какие! И за каждым – целая история. А знаете, что Афанасий Никитин ни за какие три моря не пошел бы, если бы не происшествие, случившееся с ним на Волге? Я подробно его «Хождение» изучил, а еще другие сведения о той эпохе. Увлекательнейшая история… Есть о чем написать.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фестиваль духовной миссии

Сохранение традиций русской культуры – такую миссию взял на себя Духовно-патриотический театр песни, созданный при Казанском кафедральном соборе.

Театр носит имя Игоря Талькова, поэтому особое внимание в своей работе уделяет изучению и пропаганде творчества поэта и певца – истинного патриота России, огромного таланта и тонкого мыслителя. И подтверждением тому служит проведение в Волгограде, начиная с 2011 года, ежегодного фестиваля-конкурса его памяти. Так, в двух уже состоявшихся фестивалях участвовало более двухсот жителей Волгограда и области. В основном это авторы и исполнители песен, поэты, художники, эстрадные группы и ансамбли. В этом году III Всероссийский фестиваль памяти Игоря Талькова будет проходить 5 и 6 октября, и в нем могут принять участие все желающие, выполнив следующие условия.

В конкурсной программе желательно исполнить одно произведение Игоря Талькова, которое будет оцениваться на 10 процентов выше, чем остальные. Также устроители фестиваля ждут от участников авторские песни и песни авторов-исполнителей, стихи, прозу и живопись.

Фестиваль-конкурс будет проходить по следующим номинациям: «Литературно-поэтическое направление» (поэзия, посвящения, проза), «Декоративно-художественное направление» (живопись, скульптура, прикладное творчество, фотография, графика), «Авторская песня», «Рок-песня», «Эстрадная песня», «Духовно-патриотическая песня», «Театральное направление», «Неизвестный И. Тальков» (малоизвестные стихи и песни поэта и певца).

Также объявлен интернет-конкурс III Всероссийского фестиваля памяти Игоря Талькова, в котором смогут принять участие авторы-исполнители из различных городов России.

В жюри фестиваля-конкурса приглашены известные волгоградские поэты, барды и авторы-исполнители. По итогам конкурса участники фестиваля будут награждены дипломами и ценными подарками от организатора фестиваля – Театра песни имени Игоря Талькова и спонсоров фестиваля.

С подробной информацией о проведении III Всероссийского фестиваля памяти Игоря Талькова можно ознакомиться на сайте: www.theater-talkova.ru

Андрей КИСЛЯКОВ,
руководитель театра песни

Трава у дома

Земляки вспоминали талантливого музыканта Владимира Мигулю

Композитор, певец, автор золотых советских шлягеров Владимир Мигуля родился в Сталинграде в августе победного 1945 года. А вот дата рождения по сей день остается загадкой – то ли 11-го, то ли 18-го. По рассказам его мамы, Людмилы Александровны, из-за послевоенной неразберихи в метрику вкралась ошибка. Это ей, самому родному человеку на свете, была посвящена песня «Поговори со мною, мама…», спетая Валентиной Толкуновой и сделавшая автора известным на всю страну.

Сохранились семейные легенды о том, как отец Владимира, Георгий Федорович Мигуля, военный летчик, на фронте приметил Людмилу – лейтенанта медицинской службы. Возвращаясь из полетов, он всегда приносил ей букетик полевых цветов. На их фронтовой свадьбе гуляли все боевые товарищи. Накануне появления сына на свет, уже в палате роддома, Людмила Александровна в преддверии самого главного и трудного момента вдруг начала… пританцовывать. Так она пыталась смягчить родовые боли, изумив многое повидавших акушеров. В общем, уже тогда можно было предсказать: мальчик будет музыкальным. Жизнь это подтвердила сполна.

– На российской эстраде будут появляться новые попсовые таланты. Мелькнул пару раз на экране – и готова «звезда». Володя никогда не считал себя звездой. Но его песни – остались. Они с нами. И «Поговори со мною, мама…», и «Трава у дома…», и «Вишневая метель». Он многое успел и многое не успел, – говорит волгоградский телевизионщик Георгий Гордеев, относящий себя к ближнему кругу композитора. Гордеев учился в волгоградской школе № 43, которую позже закончил и Мигуля. Теперь о знаменитом выпускнике напоминает мемориальная доска.

…Отец Володи Мигули после войны работал на заводе, имел нерядовую должность. Сначала он стал задерживаться на работе допоздна, а потом и вовсе ушел из семьи, оставив жену и сына. Людмила Александровна была скромным медработником. Материально выручало то, что жили они с Володей в частном секторе, в своем доме, с маленькими огородом и цветником.

Много позже Людмила Александровна рассказывала журналистам, что, спускаясь в погреб, смотрела на банки с собственными овощными заготовками и утешала саму себя: «Здесь у нас свой гастроном…» Мама жалела Володю, которому тяжело дался разрыв родителей, и говорила, что, возможно, эхом тех мальчишеских переживаний стала затаенная грусть в его песнях…

Теперь домик на улице Рахинской стал местом августовских встреч друзей молодости Мигули. Они садятся тесной компанией во дворе, под легендарной грушей, которая плодоносит и сейчас. После кончины Людмилы Александровны домик достался в наследство старшей дочери музыканта Юлии Мигуля. В этом году она снова приехала в Волгоград, привезла с собой детей – Анну, Степу, Ивана. Она журналист, одновременно занимается туристическим бизнесом. Зато внуки певца, особенно Ваня, тянутся к музыке и с удовольствием слушают песни деда.

– Папа брал меня с собой на гастроли. Я была маленькой, но хорошо помню его за фортепиано. Он перебирал клавиши, что-то наигрывал, спрашивал шутя: «Юля, как лучше – так или вот так?» Несмотря на непростые семейные обстоятельства, я всегда чувствовала его близость и любовь, даже из-за океана, когда училась в Америке. Мы вели долгие телефонные разговоры.

Друзья юности Мигули, собравшиеся в августовскую годовщину в Союзе писателей, вспоминали о нем как о светлом человеке, талантливом, влюбчивом и спортивном парне.

– Мы познакомились с Володей в известном тогда волгоградском кафе «Молодежное», там можно было хорошо посидеть всего на десятку. Симпатия переросла в мужскую дружбу, потом подружились и наши дети. С таким, как Володя, я бы пошел в разведку, – говорит Вячеслав Безуглов.

Чтобы не расстраивать маму, Мигуля поступил в медицинский институт – получать «серьезную профессию». Но сокурсникам он запомнился не на лекциях, а за роялем в художественной самодеятельности. Почти сразу он перевелся с лечебного факультета на стоматологический, где учиться было проще. И тогда же рискнул – поступил еще и в Волгоградское музыкальное училище. Заканчивал сразу два учебных заведения, и успешно.

Для него, как и для многих волгоградских музыкантов, первыми добрыми наставниками стали композитор В. П. Беренков, преподававший музыкальную литературу, и прекрасный педагог-теоретик С. А. Пищальников.

К славе Мигуля пробивался целеустремленно, шаг за шагом. Завершил образование в Ленинградской консерватории, жил в северной столице порой впроголодь, учился у профессора Сергея Слонимского.

Отправился покорять Москву, где упорно ходил по редакциям, предлагал свои песни. После выхода в эфир песни «Поговори со мною, мама», записанной Валентиной Толкуновой, проснулся знаменитым.

Мигуля работал в разных жанрах – камерном, симфоническом. Но оказался блистательным мелодистом. Шутил: «Я заражен песенной бациллой». С середины 1970-х его песни звучали повсюду, он оказался на пике популярности. На сцене он выглядел совсем как западный человек. А вот личная жизнь долго не ладилась.

Первый раз Мигуля женился на редакторе ЦТ. Вскоре родилась дочь Юлия – его солнышко, первенец. Скорый развод, второй брак — и опять развод. Затем избранницей стала популярная телеведущая из Эстонии Марина Симония. Помехой не стало даже ее замужество и подраставшая дочь. Марина переехала в Москву и всецело посвятила себя новой семье и мужу. В этом союзе у Мигули родилась дочь Лиана.

Весной 1994 года кто-то взорвал автомобиль певца, обстоятельства этой катастрофы до сих пор не раскрыты. Мигуля чудом остался жив, погиб его водитель. Но, видимо, потрясение не прошло бесследно. Его настигла страшная болезнь – амиотрофический склероз, поражение нервной системы, при которой постепенно отмирают все мышцы. Конец – полная неподвижность. Ему и всем его родным понадобилось огромное мужество. Но, даже прикованный к постели, он писал музыку.

Песни Владимира Мигули называют знаковыми для своего времени. И, наверное, это так и есть. Ведь не случайно их и сейчас напоет любой, кто жил в нашей стране в 70-е годы. «Поговори со мною, мама…», «Не остуди свое сердце, сынок», «Я люблю этот мир», «Песнь о солдате», «Солнечные часы», «Аты-баты», «Победа живет», «Аве, Мария», «Каскадеры», «Трава у дома», «Скрипка Паганини» – что в них подкупает?

Известный волгоградский скульптор Сергей Щербаков изготовил рабочий эскиз памятника земляку. Замысел простой: бронзовый Мигуля высотой почти в два метра, сидя в свободной позе, должен задумчиво смотреть на Волгу.

Комиссия по формированию архитектурного облика Волгограда принципиально одобрила идею скульптуры и место ее расположения на Центральной набережной. Для того чтобы памятник там действительно появился, необходимы деньги – порядка 6 млн рублей.

Инициатор проекта Сергей Морозов, представляющий фонд Стратегического продвижения «Сталинград-Волгоград-Регион», уверен, что творческие люди и бизнес не останутся равнодушными к начинанию и средства собрать удастся.

– Мне кажется, отец достоин памятника на родине, – говорит дочь, – целиком поддерживаю эту идею.

– Грех не поставить памятник к 70-летию Володи, – уверены друзья. – Было бы замечательно, если бы вся наша общественность отдала дань музыканту, который воспевал эту землю, траву у дома – все, что для него было святым до последних мгновений его очень короткой жизни. Мигуля прославил Волгоград, и он заслуживает памятника.

Юлия ГРЕЧУХИНА

поэтический календарь

Татьяна БРЫКСИНА

Выпорхом пьяной осы из букета
Кончилось неутомимое лето –
Лето хмельной виноградной лозы,
Спутавшей ноги
притихших черешен,
Кончилось лето стрекоз
и скворечен,
Лето мое без единой слезы.

Бросив цыганский платок на перила,
Осень калитку уже притворила,
Пробует кислый еще виноград…
Быть ей хозяйкой веранды и сада,
Зреющего для нее винограда,
Грусти моей, переполнившей сад.

Милый, лишь ты обретаешься
в лете,
Словно оса в перецветшем букете,
И не торопишься перелистнуть
Время с его августовской страницы
До отлетающей, тающей птицы,
По сентябрю пролагающей путь.

Разве не видишь – на пыльные стекла
Падают капли, крыша намокла,
В зелень вплетается желтая нить?..
Плачут ли птицы, иль жгуче,
как слезы,
Капает дождь на скворечни и лозы –
Осень пришла…
И кого тут винить?!

Из сборника «Солнцеворот»

Голос необорванных струн

13–15 сентября 2013 года в р. п. Рудня состоится открытый фестиваль военно-патриотической песни и поэзии «Автомат и гитара».

Фестиваль проводится при поддержке министерства культуры Волгоградской области, государственного бюджетного учреждения культуры «Волгоградский областной центр народного творчества», администрации Руднянского муниципального района.

Творческий форум боевого братства пройдет под девизом «Если Родина-мать позовет» и будет посвящен 70-й годовщине разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом. Его главные цели – формирование художественного репертуара героико-патриотической направленности, содействие росту исполнительского мастерства и пропаганда среди молодого поколения верности ратному долгу.

Участниками фестиваля станут творческие коллективы и исполнители патриотической песни, в т. ч. авторской. Большую часть конкурсантов составят ветераны боевых действий и локальных конфликтов.

Волгоградскую область представят:

- народный ВИА (рок-группа) «Эверест» Суровикинского муниципального района;
- инструментальный ансамбль «Евро-тур» Фроловского муниципального района;
- вокальное трио «Союз» Среднеахтубинского муниципального района;
- ВИА «Южный ветер» городского округа город Волжский.

Специальный гость фестиваля – актер театра и кино, народный артист России, лауреат премии Правительства России Александр Ермаков.

В ПРОГРАММЕ ФЕСТИВАЛЯ:

13 сентября 2013 г.

- открытие фестиваля с участием народного артиста России Александра Ермакова.

14 сентября 2013 г.

- обзорная экскурсия по знаковым местам Руднянского муниципального района;
- патриотическая акция «Автомат и гитара» при участии народного артиста России А. Ермакова;
- творческие встречи с воспитанниками детского дома, коррекционной школы, учащимися образовательных учреждений;
- фестивальный десант по сельским поселениям Руднянского муниципального района.

15 сентября 2013 г.

- молодежные акции у памятников погибшим воинам;
- заключительный гала-концерт.

Время и место проведения будут указаны позднее.

Ирина МЕЛЬНИКОВА, специалист ГБУК «ВОЦНТ».

Контактные данные для получения дополнительной информации: тел. 8-8442-39-25-77.

Читаем, дружим, заботимся

Бездомные животные. Их жизнь в современных городах сложна, а зачастую невыносима. Иногда мы, спешащие по своим делам, лишь краем глаза отмечаем забившегося в кусты одинокого котенка, голодную бродячую собаку, мечущихся по снегу в поисках пропитания птиц. И только люди, обладающие состраданием и милосердием ко всему живому, не проходят мимо. Среди них в первую очередь те, кто в детстве проливал слезы над судьбой лохматых героев повестей И. С. Тургенева «Муму», Г. Н. Троепольского «Белый Бим Черное Ухо», радовался спасению «ушастых» дедушкой Мазаем, героем стихотворения Н. А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы», восторгался миром природы, читая произведения М. М. Пришвина.

17 августа 2013 г. – Всемирный день защиты бездомных животных – в Волгоградской областной детской библиотеке прошел под девизом «Мы в ответе за тех, кого приручили».

Поистине, книга в детстве обладает фантастической силой воздействия, помогает формировать мировоззрение, характер, закладывать нравственные основы. И где еще в долгие летние каникулы, как не в детской библиотеке, стоит поднимать столь сложную и многогранную проблему, как охрана природы, и отмечать Всемирный день защиты бездомных животных.

Специалисты отдела досуговой деятельности со всей ответственностью подошли к вопросу и вместе с читателями библиотеки 17 августа провели встречу под девизом «Мы в ответе за тех, кого приручили». Дети из клуба «Радуга» и ТОСа «Ткачевский 7Б» проделали большую подготовительную работу к мероприятию, читая рекомендованную литературу о животных, разучивая стихи, репетируя сценку.

Татьяна Петровна Шлопак, заведующая библиотечным отделом, делится впечатлениями: «Разговор получился не только интересным, но и очень полезным. Эмоционально, восторженно, перебивая друг друга, ребята рассказывали о своих домашних любимцах, с грустью и даже со слезами на глазах слушали стихи о бездомных животных, их преданности человеку. Эти стихи – призыв к милосердию и состраданию. Ребята с интересом смотрели видеопрезентацию «Верность, запечатленная в камне» о собаках, которые всю свою нелегкую жизнь были преданы хозяину. В итоге каждый согласился с тем, что нельзя поддаваться сиюминутному желанию обрести нового питомца, необходимо взвесить свои возможности, оценить материальные затраты и помнить, что домашнее животное – это член семьи, которого нельзя выбросить на улицу!»

Ольга АБДУЛЛАЕВА, заместитель директора Волгоградской областной детской библиотеки

Эстафету приняли!

Волгоградский регион примет в 2014 году молодежные Дельфийские игры России

В 2014 году Волгоградская область станет столицей национальных молодежных Дельфийских игр – такое решение принято по итогам встречи губернатора Сергея Боженова с председателем исполкома Национального Дельфийского Совета России Владимиром Понявиным.

«Мы благодарны за такую высокую честь, оказанную нашему региону. Волгоградцы гордятся своей великой историей и продолжают эстафету побед достижениями в спорте и творчестве. Не сомневаюсь, что областные власти вместе с жителями сделают все возможное для того, чтобы радушно встретить гостей и провести этот престижный турнир на достойном уровне», – подчеркнул губернатор Сергей Боженов.

Уже известно, что XIII молодежные Дельфийские игры России пройдут в Волгоградской области в марте будущего года. Участниками соревнований станут около 2 тысяч человек, представляющих все регионы страны, – это самые талантливые молодые артисты, певцы, а также мастера других жанров искусства. Волгоград выбран площадкой для проведения такого турнира неслучайно – команда нашей области занимает пятое место среди всех 83 регионов России по количеству наград, завоеванных в ходе национальных Дельфийских игр. Причем волгоградцы обогнали даже талантов из культурной столицы – Санкт-Петербурга.

Отметим, что традиция Дельфийских игр зародилась еще в Древней Греции – первый современный международный турнир состоялся в 2000 году. С тех пор национальные чемпионаты являются отборочными для мирового творческого первенства. Чтобы провести в 2014 году в Волгоградской области очередную всероссийскую олимпиаду по искусству среди молодежи, в правительстве региона планируется создать специальный оргкомитет – соответствующее распоряжение будет подписано губернатором Сергеем Боженовым.

Яна АНДОРАЛОВА

Татьянин четверг

29 августа в 18.30 в рамках проекта «Музыкальный четверг» в музее изобразительных искусств (пр. Ленина, 21) состоится концерт Татьяны Шереметевой.

Татьяна Шереметева – заслуженная артистка России, мастер городского романса и эстрадной песни, неоднократный лауреат различных всероссийских конкурсов, обладательница уникального по тембру голоса, солистка ансамбля песни, романса и инструментальной музыки «Вишневый сад». Свою творческую карьеру Татьяна начала в хоровой капелле Марийской филармонии. Как солистка часто выступала с эстрадными ансамблями и много гастролировала. Свои способности как сольной эстрадной певицы Татьяна Шереметева смогла по-настоящему реализовать в Волгоградской областной филармонии. Именно здесь она подготовила основные концертные программы. Творческое кредо исполнительницы: «Я пою не для всех, я пою для каждого». Татьяна проживает каждую песню как жизнь в разных ее проявлениях. Развитием своего профессионального мастерства Шереметева обязана мастер-классам у таких выдающихся эстрадных звезд, как Алла Баянова, Валентина Пономарева, а также композитору Людмиле Лядовой.

АФИША 1–15 СЕНТЯБРЯ

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-31-70

1 сентября «Гуси-лебеди» – 11.00, 13.00
3 сентября «Крошечка-Хаврошечка» – 18.00
6 сентября «Коза-Дереза» – 18.00
7 сентября «Муха-Цокотуха» – 11.00, 13.00
8 сентября «Кошкин дом» – 11.00, 13.00
10 сентября Премьера! «Прыгающая принцесса» – 18.00
13 сентября Премьера! «Прыгающая принцесса» – 18.00
14 сентября «Под зонтиком Оле-Лукойе» – 11.00, 13.00
15 сентября «Три поросенка» – 11.00, 13.00

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

8 сентября ВАСО. Внеабонементный концерт. Солист – лауреат Международных конкурсов Константин Шамрай (Москва), дирижер – заслуженный артист РФ Марк Кадин (Москва) – 17.00
15 сентября Открытие сезона! К 140-летию со дня рождения С. В. Рахманинова. ВАСО, Волгоградская хоровая капелла, Государственный хор Республики Калмыкия, хор мальчиков «Камертон». Абонемент № 7 «Собрание русской музыкальной классики». Рахманинов, кантата «Весна»; Рахманинов, концерт № 2 для фортепиано с оркестром; Шостакович, оратория «Песнь о лесах». Солисты: заслуженный артист РФ Андрей АНТОНОВ (бас, Самара), заслуженный артист РФ Николай БУБЕНЦОВ (баритон, Волгоград)

Филармония г. Волжского

8 (8443) 27-13-98

5 сентября Концерт на пленэре «Осенняя прогулка» – 18.00

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

Выставки: «Дело жизни – служить авиации» (посвященная А. В. Федотову), «Мы – сталинградцы»; «Имя в истории региона: народный художник России Петр Чаплыгин. К 400-летию Дома Романовых»
С 29 августа – выставка «Свадебный переполох» (из фондов)

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

С 21 июня по 15 сентября – «Пикассо & Дали. Рапсодия страсти»
С 18 июля по 8 сентября – II Молодежный фестиваль современного искусства «МОЛФЕСТ-ЭКОГОРОД»
Выставки «Люди и боги в произведениях античного искусства», «Лик живой природы»

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

Постоянная экспозиция: панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом»
Выставка «Одна на всех» – 70-летию Сталинградской победы посвящается

Мемориально-исторический музей

33-15-03

С 9 августа – выставка «История на крыльях»

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

Обновленная экспозиция «В окопах Сталинграда»
Выставка детских художественных работ «Мы рисуем Сарепту»; выставка «Преодоление смуты» (исторические материалы, посвященные Смутному времени)
По 4 сентября – персональная выставка художника Георгия Матевосяна
Персональная выставка мастера по бисеру Галины Подольской

Областная детская художественная галерея

38-75-16, 38-69-29

С 3 сентября – персональная выставка петербургской художницы Маши Ивановой «Разными дорогами»

Выставочный зал Красноармейского района

64-60-37

31 августа – торжественное открытие нового здания выставочного зала
С 31 августа выставки: «Полеты во сне и наяву»; персональная выставка Владимира Шолоха; персональная выставка Николая Карпова «Мысли в пластике»; фотовыставка «Листая страницы семейного альбома» (в рамках проекта «Красноармейский район – моя малая родина»)

Волжский историко-краеведческий музей

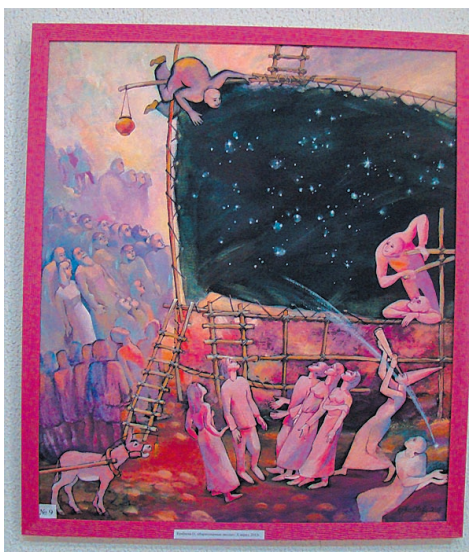
8 (8443) 41-48-41

Выставка «Мода и рукоделие» (из фондов)

Выставочный зал им. Черноскутова (г. Волжский)

8 (8443) 39-26-31

С 6 сентября – персональная выставка Ольги Крайневой «Высоко о главном»



Муниципальная картинная галерея г. Волжского

8 (8443) 27-75-34

С 5 июля – выставка «Любовь земная и небесная». Работы Виктора и Тамары Киселевых
С 26 июля – выставка «Широка страна моя...», посвященная Году экологии

Камышинский историко-краеведческий музей

8 (84457) 4-78-94, 4-89-81

Экспозиция «История края с древнейших времен до XX века»
Выставка «Мир природы в искусстве»

Дом Шолохова при Камышинском историко-краеведческом музее

8 (84457) 4-32-59

Экспозиция «Быт и нравы жителей Камышина в XIX – начале XX века»
Выставка «Кто стучится в дверь ко мне?» о почте и эпистолярном наследии края)

Художественная галерея при Камышинском историко-краеведческом музее

8 (84457) 9-34-08

Экспозиции «Мой адрес – Советский Союз», «История Камышина глазами художников»
Выставка художественного литья Н. Бочкарева; выставка «Ветер откровений»; выставка памяти художника-графика Евгения Синилова; выставка работ художника Владимира Добрынина
С 14 августа по 29 сентября – выставка «Удивительная Индонезия»

Программа празднования Дня города в Волгограде

31 августа

10.00–15.00 Благотворительная акция «Цветик-семицветик». Верхняя терраса наб. им. 62-й Армии
9.00–12.00 Выставка-конкурс цветов. Верхняя терраса наб. им. 62-й Армии
9.00 Проведение строевого смотра казаков молодежных казачьих отрядов добровольной народной дружины Волгограда и муниципальной казачьей дружины окружного казачьего общества «Волгоградский казачий округ». Ул. им. Гоголя у памятника К. И. Недорубову
9.30–13.00 Выставка спасательной и пожарной техники. Пл. Павших Борцов
10.00–14.00 Конкурсно-развлекательная программа «Этой ярмарки краски!». Ул. Советская (пересечение с ул. им. Володарского)
10.00–16.00 Фестиваль самодеятельных хоровых ветеранских коллективов «Слушай, Волгоград, я тебе спою». Аллея Героев
10.15–10.30, 10.30–11.00 Вручение премий города-героя Волгограда; вручение знака «Почетный гражданин города-героя Волгограда». Триумфальный зал ФГУК «Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва»
11.00–13.00 Фестиваль волгоградского мороженого. Верхняя терраса наб. им. 62-й Армии (сцена у фонтана «Искусство»)
11.00–14.00 Аллея национальных культур. Верхняя терраса наб. им. 62-й Армии (площадка у Волгоградского музыкального театра)
14.00–19.00 Концертная программа творческих коллективов муниципальных учреждений дополнительного образования детей Центрального, Краснооктябрьского, Тракторозаводского, Дзержинского районов Волгограда. Верхняя терраса наб. им. 62-й Армии (сцена у фонтана «Искусство»)
14.00–17.00 Возложение венков к плавучему памятному знаку погибшим морякам Волжской флотилии и речникам Сталинградского пароходства. Акватория р. Волги
16.00–18.00 Открытие международного детского фестиваля народного танца «Волжаночка» приглашает друзей». ЦКЗ
18.00–20.00 Фестиваль подростковых клубов и молодежных центров Волгограда «Волгоград – территория юности» Пл. Павших Борцов
20.00–22.00 Дискотека от радио «Дорожное радио». Пл. Павших Борцов
20.00 Акция «Фестиваль панорам» ФГУК «Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва»

1 сентября

10.00–14.00 Общегородское мероприятие «Здравствуй, школа». Пл. Павших Борцов
10.00–18.00 Фестиваль «Арт-Бульвар». Аллея Героев (от пр. им. Ленина до ул. Советской)
10.00–17.00 Выставка работ участников фотоконкурса «Есть только миг. Волгоград-2013». Верхняя терраса наб. им. 62-й Армии (аллея от фонтана «Искусство» в сторону храма Иоанна Предтечи)
10.00–17.00 Фотовыставка «Царицын – Волгоград: два времени, одно пространство». Верхняя терраса наб. им. 62-й Армии (аллея от фонтана «Искусство» в сторону храма Иоанна Предтечи)
11.00–17.00 Выступление канатоходцев. Верхняя терраса наб. им. 62-й Армии (сцена у фонтана «Искусство»)
11.00–15.00 Музыкально-экскурсионный маршрут «Синий троллейбус». Остановка «Детский центр» – остановка «Пл. Возрождения» – остановка «Детский центр»
11.00–13.00 Международный детский фестиваль народного танца «Волжаночка» приглашает друзей». Верхняя терраса наб. им. 62-й Армии (сцена у фонтана «Искусство»)

12.00–17.00 Литературная гостиная «Парнас». Аллея от храма Иоанна Предтечи до ул. им. Ленина
12.00–20.00 Благотворительная акция «Жив городок!». Территория парка «Русь» Дзержинского района (ул. Краснополянская)
13.00–18.00 Детский фестиваль искусств «Праздничный круговорот». Верхняя терраса наб. им. 62-й Армии (сцена у фонтана «Искусство»)
16.00–17.30 Акция «День рождения семьи». Нижняя терраса наб. им. 62-й Армии
18.00–19.30 Концертная программа коллективов МУК «Волгоградконцерт». Верхняя терраса наб. им. 62-й Армии (сцена у фонтана «Искусство»)
19.30–22.00 Гала-концерт «Волгоград – город гостеприимный» с участием группы «Цветы». Верхняя терраса наб. им. 62-й Армии (сцена у фонтана «Искусство»)
22.00–22.15 Праздничный фейерверк. Нижняя терраса наб. им. 62-й Армии

3 сентября

17.30–20.30 Конно-спортивное шоу. МБУ «Физкультурно-оздоровительный комплекс Советского района Волгограда» (стадион «Нефтяник», ул. Калининградская, 28)

5 сентября

10.00 Торжественный митинг, посвященный открытию Вахты памяти на Посту № 1. Пл. Павших Борцов

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «УЛЫБКА»

ПРОВОДИТ НАБОР МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК ОТ 3 до 7 ЛЕТ, А ТАКЖЕ ДЕТЕЙ ОТ 10 до 14 ЛЕТ В ГРУППУ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «СМАЙЛ».
НАБОР СОСТОИТСЯ:
7 СЕНТЯБРЯ 2013 г. в 12.00 час.
по АДРЕСУ: ул. КАНУННИКОВА, 23.
ТЕЛ. ДЛЯ СПРАВОК: 22-05-29, 50-69-68

На Спартановке соберутся богатыри

31 августа и 1 сентября Спартановка отмечает юбилей – 170 лет. В программе праздника:
31 августа – выставка лауреатов творческого конкурса «Характер России», выступление коллектива «Кристалл-балалайка» (Саратов), лучшие номера от участников «Минуты славы на Спартановке»
1 сентября – программа «Богатырская силушка» с участием богатырей из Самары, Орла, Тулы, Украины, Белоруссии
Дополнительная информация по телефону 79-81-11

ГРАНИ культуры
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 51061

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА
Издатель – ГБУК «Издатель»:
400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»

Адрес редакции:
400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13.
Телефон (844-2) 97-29-36.
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.
Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»:
400131, Волгоград, ул. Коммунистическая, 11.
Выпуск № 16 (80) от 14.08.2013 г. Заказ № 8544.

Подписано в печать 27.08.2013 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00.

Тираж – 3000 экз. **Цена** 7 руб. 70 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.