



ГРДАНЦЫ И культуры

12+

«СТАЛИНГРАДСКАЯ СИРЕНЬ»

8 мая в Волгограде стартует I Международный кинофорум

4—5 стр.



«КРАЙ РОДНОЙ, НАВЕК ЛЮБИМЫЙ»

На территории Киквидзенского района функционирует целый ряд муниципальных учреждений культуры

7 стр.



«ЦВЕТЫ МУЗЫКИ»

получили награды из рук всемирно известного маэстро

13 стр.



«Нет в России семьи такой, где не памятен был свой герой...»



**Помните! Через века, через года, – помните!
О тех, кто уже не придет никогда, – помните!
Не плачьте! В горле сдержите стоны, горькие стоны.
Памяти павших будьте достойны! Вечно достойны!
Хлебом и песней, мечтой и стихами, жизнью просторной,
Каждой секундой, каждым дыханьем будьте достойны!
Люди! Покуда сердца стучатся, – помните!
Какою ценой завоевано счастье, – пожалуйста, помните!
Песню свою, отправляя в полет, – помните!
О тех, кто уже никогда не споет, – помните!
Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!
Детям детей расскажите о них, чтобы тоже запомнили!
Во все времена бессмертной Земли помните!
К мерцающим звездам ведя корабли, – о погибших помните!
Встречайте трепетную весну, люди Земли.
Убейте войну, прокляните войну, люди Земли!
Мечту пронесите через года и жизнью наполните!..
Но о тех, кто уже не придет никогда, – заклинаю, – помните!**

Роберт РОЖДЕСТВЕНСКИЙ
(отрывок из поэмы «Реквием»)



«Они выстояли, потому что защищали родную землю»

Президент России направил официальное приветствие участникам Международного историко-культурного форума.

Форум открылся 25 апреля в Волгограде. Тема встречи – «Великая Победа, добытая единством: народы Кавказа в битве за Сталинград». В официальном обращении к участникам встречи Владимир Путин подчеркнул особую значимость таких международных инициатив. «На берегах Волги бок о бок сражались люди самых разных национальностей и вероисповеданий. Они выстояли, потому что защищали родную землю, правду и справедливость... Исключительно важно, что форум собрал вместе ветеранов, детей, внуков, правнуков тех, кто отстоял Сталинград», – говорится в тексте обращения Владимира Путина.

Отметим, что Третий Международный историко-культурный форум проходит при поддержке Администрации Президента России, губернатора и правительства Волгоградской области. Встреча торжественно открылась большим пленарным заседанием. Участие в нем приняли около 200 гостей из 8 регионов России и 5 зарубежных стран, все они представляют территорию Кавказа. До начала форума официальные делегации побывали на Мамаевом кургане, где вместе с губернатором Волгоградской области Сергеем Боженовым возложили венки и цветы к могилам погибших защитников города-героя.

Открыл пленарное заседание Владимир Чернов – начальник Управления Администрации Президента России по межрегиональным и культурным связям с зарубежными странами. Основную дискуссию форума вел Рамазан Абдулатипов – временно исполняющий обязан-

ности президента Республики Дагестан. Он отметил особое значение Сталинградской битвы. «Это часть нашей истории и культуры, это часть нашего духа. Эта победа будет всегда нам напоминать о том, что мы – единый народ и у нас одна Родина», – подчеркнул Рамазан Абдулатипов.

Всего в ходе пленарного заседания форума и работы трех тематических секций было представлено более 20 докладов, посвященных различным историческим аспектам битвы на Волге, а также проблемам сохранения памяти о героях войны. В ходе дискуссии был высказан и целый ряд предложений. Так, губернатор Сергей Боженов поддержал идею о разработке специального, единого учебника по истории Сталинградской битвы. «Волгоградские исследователи могли бы справиться с этой задачей, ведь наши ветераны, работники музея-панорамы «Сталинградская битва», преподаватели вузов, учителя школ, поисковики владеют уникальными материалами о ходе сражения, о подвигах героев, поэтому именно волгоградцы могли бы взять на себя подготовку такого учебного пособия», – считает Сергей Боженов.

Добавим, что в рамках историко-культурного форума молодые журналисты, представляющие 5 зарубежных государств Кавказа – Абхазию, Азербайджан, Армению, Грузию и Южную Осетию, в ходе специальной встречи смогли пообщаться с губернатором Волгоградской области и задать ему свои вопросы.

Яна АНДРАЛОВА

«Вечный огонь» на экране

VII Международный телефестиваль «Вечный огонь», посвященный 70-летию победы советских войск под Сталинградом, выходит на финишную прямую.

В адрес ГТРК «Волгоград-ТРВ», организатора форума телевизионных журналистов, поступило уже свыше 70 заявок на участие в конкурсных программах, реальных работ – более 80. И новые заявки продолжают поступать.

23 апреля на телеканале «Россия 24» в 17.30 состоялся первый показ конкурсных программ. Телезрители увидели работу журналиста ГТРК «Волгоград-ТРВ» Алексея Беспалова «Опаленные». По будням, вплоть до начала фестиваля, в 17.30 телезрителям представится уникальная возможность увидеть все присланные на фестиваль программы. Не пропустите.



Опаленная войной музыка

На сцену в Волгограде выйдет уникальный хор. В его составе поют японские депутаты, бизнесмены, банкиры – все любители, многие даже не знают нот и поют по слуху.

«РОППОНГИ» (Япония) и Волгоградский академический симфонический оркестр исполняют композицию Сигаеки Саэгуса «Последнее послание». Дирижер – Наото Отомо.

Хоровой клуб «РОППОНГИ» создан в 1999 году. Его участники: политики, бизнесмены, ученые, деятели культуры в возрасте от 18 до 86 лет. Это не профессиональные певцы, а известные в своих кругах деятели Японии. Численность хора – 230 человек. Первый состав собрался для участия в благотворительном концерте против СПИДа. Средства от выступлений «РОППОНГИ» отдает на различные благотворительные акции: Детскому фонду, фонду помощи Афганистану, фонду помощи жертвам последствий цунами в Индийском океане и др.

География их выступлений имеет широкий международный размах: Австрия, Германия, Куба, Гавайи, Монако, Бразилия, Франция, Италия, Швейцария. Хор выступал в оперном театре Монте-Карло в присутствии принца Альберта, в Сан-Паулу в рамках празднования 100-летия дружбы Японии и Бразилии, в соборе Св. Малден в Париже, соборе святого Пе-

тра в Ватикане, концертном зале «Виктория-холл», Женеве, Швейцарии.

Произведение для хора и симфонического оркестра создано по уникальной книге, которая была собрана немецким редактором Хансом Вальтером Байером из писем и записок солдат Второй мировой войны с целью донести их живой голос до всех народов мира. Из более чем 20 тысяч писем, датированных периодом 1939–1945 годов, редактор выбрал письмо 202 солдат из 31 страны и опубликовал их в книге под названием «Человеческий голос». Эта книга с потрясающей силой передает страдания и надежды людей на фронте, приносит опаленное огнем дыхание войны и отчаянное противостояние жестокости и человечности.

Накануне концерта музыканты из Японии провели пресс-конференцию для волгоградских журналистов, рассказали о своей работе, ответили на многочисленные вопросы собравшихся, выразили надежду, что у зрителей города-героя исполненная хором композиция найдет искреннее понимание и душевный отклик.

Дню Победы посвящается

8 мая в 16.00 в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии состоится торжественное собрание и праздничный концерт, посвященные 68-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

В мероприятии примут участие губернатор Волгоградской области С. А. Боженов, ветераны ВОВ, руководители ветеранских и общественных организаций города и области.

В программе праздничного концерта прозвучат произведения посвященные войне, популярная музыка и песни военных лет в исполнении ведущих волгоградских солистов и вокально-инструментального ансамбля «Оптимисты», в составе которого воины-кремлевцы и ветераны Кремлевского-Президентского полка. Коллектив продолжает лучшие традиции отечественной патриотической песни, принимал участие в Международном военно-музыкальном фестивале «Спаская башня» и на концертах в Государственном Кремлевском дворце.



Фестиваль фейерверков

9 мая в 20.30 в рамках I Международного кинофорума «Сталинградская сирень», посвященного 70-летию победы в Сталинградской битве, на нижней террасе Центральной набережной состоится открытие грандиозного фестиваля фейерверков, который впервые пройдет в городе-герое.

Лучшие специалисты из Москвы, Волгограда, Орла, Самары и Королева продемонстрируют последние достижения в области пиротехнического искусства. В течение вечера небо над Волгой озарится миллионами огней, а музыкальное сопровождение военно-патриотической тематики добавит особый колорит в восприятие красочного представления.

Среди приглашенного жюри и гостей праздничного мероприятия – известные деятели культуры, популярные российские режиссеры и звезды кинематографа: Федор Бондарчук, Александр Сокуров, Алексей Булдаков, Екатерина Гусева, Алексей Петренко, Александр Носик, Константин Эрнст и другие. Финальный зал фейерверка всех команд, участниц фестиваля, подхватит военный салют в честь Великой Победы.

Команда Волгоградской области готовится к Дельфийским Играм

На очередных 12-х Молодежных Дельфийских Играх России Волгоградский регион будут представлять 50 самых талантливых воспитанников школ искусств, музыкальных школ, а также студенты творческих средних и высших учебных заведений. Престижные соревнования пройдут с 16 по 21 мая в Новосибирске. Сейчас областное правительство, региональное министерство культуры помогает готовить волгоградскую молодежную команду к этому крупнейшему творческому состязанию.



Кстати, по итогам прошедших Дельфийских Игр Волгоградский регион прочно входит в группу лидеров, занимая 5-е место в общероссийском рейтинге. Улучшить эти позиции намерена команда, которая отправится на соревнования в мае. Всю необходимую финансовую и организационную поддержку им оказывает областное правительство.

Региональное министерство культуры в рамках специальной презентации уже оценило конкурсную программу ребят. На 12-х Дельфийских Играх волгоградцы покажут номера в различных жанрах: классическая музыка, классический, народный и эстрадный вокал, театр, хореография и ряд других творческих направлений. В каждой из номинаций будут присуждаться медали трех степеней, а также одна грамота. Общее количество участников предстоящих российских Дельфийских Игр превысит 2 тысячи человек. Волгоградцы рассчитывают вернуться с соревнований с наградами высшей пробы.

Анна ЗАКОРА



Детские театры представили комедии и водевили

В Волгоградском Новом Экспериментальном театре были проведены финал и торжественная церемония награждения победителей Восьмого областного конкурса-фестиваля детских театральных коллективов, состоявшегося в рамках программы «Наследие русской театральной классики – детям». Конкурс-фестиваль-2013 посвящен 150-летию со дня рождения К. С. Станиславского. Тема фестиваля – «Русская классическая комедия и водевиль». В нем приняли участие 28 детских театральных коллективов из образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования Волгограда и Волгоградской области. Всего на конкурс, который объявило региональное правительство, было подано 80 заявок, в финал вышли 10 лучших театральных студий, которые на сцене НЭТа представили свои постановки.



В конкурсной программе участники представили творческие работы, созданные по произведениям Фонвизина, Чехова, Гоголя, Островского, а также русских водевилистов и сатириков XIX–XX веков. В финал вышли театральные коллективы школ №93 и 96, гимназии № 1, Детско-юношеского центра Волгограда, а также школьные театральные коллективы из образовательных учреждений Быковского, Суворовинского, Иловлинского, Новониколаевского, Камышинского районов Волгоградской области и города Волжского. Лучшей работой, по мнению жюри конкурса, стал спектакль по произведениям А. П. Чехова «Детям о детях». Его сыграли ученики Иловлинской школы № 1. Второе и третье места разделили сразу 4 коллектива: из Волгограда школа № 96 Дзержинского района, гимназия № 1 Центрального, а также городской Детско-юношеский центр. Кроме того, призером областного фестиваля стал

и детский коллектив из Волжского, который представлял школу № 29.

В рамках конкурса были не только отмечены наградами лучшие работы учеников, но и проведены мастер-классы для преподавателей школьных студий. Всего, по данным регионального министерства образования и науки, в Волгоградской области действует более 250 различных театральных кружков. Юные актеры – учащиеся 7–11-х классов – с удовольствием посещают занятия в школах и учреждениях дополнительного образования. Специалисты считают, что это помогает детям расширить кругозор, узнать лучше творчество отечественных и зарубежных авторов, а также научиться грамотно говорить, держать себя на публике и строить отношения в коллективе.

В рамках церемонии состоялся показ лучших конкурсных работ участников.



На базе детской школы искусств № 4 Волгоградский областной информационно-методический центр по художественному образованию провел научно-практическую конференцию «Домра-XXI век». Руководил конференцией народный артист России, профессор Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке, солист и концертмейстер Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. Осипова, член-корреспондент Академии народной музыки Сергей Федорович Лукин.

Что за прелесть эта домра!

С. Ф. Лукин неоднократно бывал в нашем городе в качестве члена жюри всероссийского фестиваля исполнительского мастерства, руководителя методических семинаров, а также выступал как солист с Волжским оркестром народных инструментов им. Калинина.

Участниками научно-практической конференции «Домра-XXI век» были преподаватели-домристы школ искусств практически из всех районов Волгоградской области, а также преподаватели творческих вузов Волгограда – ВГИИК, ВИИ им. П. А. Серебрякова.

В ходе конференции обсуждались вопросы практической игры на домре, была раскрыта история развития любимого всеми инструмента. Несмотря на свой относительно молодой возраст, домра заняла прочное место на концертной эстраде, а также в оркестрах народных инструментов. Что касается преподавания на домре, то определились основы методики. В последние годы были заложены основные принципы обучения игре на этом

замечательном инструменте. Одним из авторов этой методики является С. Ф. Лукин.

В рамках конференции были проведены лекции, открытые уроки с учащимися школ искусств и студентами вузов. Руководитель конференции прослушал наших ребят и охотно поделился собственным опытом игры на домре. Была проведена презентация сборника «Школа игры на трехструнной домре в начальном классе», автором которой и является С. Ф. Лукин.

За «круглым столом», прошедшим в рамках конференции, именитый гость ответил на многочисленные вопросы участников мероприятия. С. Ф. Лукин выразил удовлетворение качеством подготовки наших ребят, хотя при этом отметил, что совершенству нет предела. Несомненно, подобные мероприятия дают мощный толчок повышению квалификации преподавателей, помогают решить многие проблемы обучения игры на домре.

Николай ИВАНОВ



«Теплый дом» для нуждающихся

В канун празднования Международного дня семьи 15 мая хореографический ансамбль «Улыбка» и государственный ансамбль танца «Юг России» проводят реализацию нового проекта «Мы – одна семья». А с 14 апреля по 14 мая ГБУК «Волгоградская областная детская филармония» совместно с ВРООБФ «Российский детский фонд» – благотворительную акцию «Теплый дом» по сбору вещей, средств гигиены, канцтоваров, игрушек. «Улыбка» дарит свою заботу, доброту, нежность, любовь и просто весеннее настроение детям и их семьям, оказавшимся в затруднительном положении.

В завершение этих акций 14 мая в 18.30 в «Волгоградской областной филармонии (ЦКЗ) состоится большой сольный концерт хореографического ансамбля «Улыбка» и ансамбля танца «Юг России». В программе концерта – новые номера и номера, уже полюбившиеся нашему зрителю.

А еще, как и положено на празднике, зрителей ждет сюрприз. Приходите семьями на этот замечательный концерт!

Телефоны для справок: (844-2) 22-05-27, 50-69-68

«Сталинградская сирень» в честь Дня Победы

С 8 по 13 мая в Волгограде состоится мероприятие большого культурного значения – I Международный кинофорум «Сталинградская сирень», посвященный 70-летию победы в Сталинградской битве.



Кинофорум станет знаком продолжения традиции международных кинособытий гуманистической направленности, начатых в нашем городе еще в 1975 году на Международном фестивале антифашистского фильма, когда Волгоград принимал режиссеров с мировым именем, на собственном примере продемонстрировав примиряющую силу искусства.

Кинофорум «Сталинградская сирень» является интереснейшим инновационным проектом, главная идея которого – продемонстрировать широкой общественности фильмы о конфликтах – лучшие военные и антивоенные произведения российского и зарубежного кинематографа, ориентированные не только и не столько на зрелищность, сколько на общечеловеческие, гуманистические проблемы: ценности и цены человеческой жизни, ответственности за себя и свою малую Родину. Одна из важнейших задач форума – еще раз привлечь внимание к великому значению Сталинградской победы как переломного момента в ходе Второй мировой войны.

Кинофорум предполагает формат открытой дискуссии, диалога между кинематографистами и аудиторией, представителями различных культур и поколений.

В отборочную комиссию под председательством популярного российского киноведа, кинокритика, автора сценариев и продюсера, члена отборочного комитета Московского кинофестиваля, члена Европейской и Национальной киноакадемий Е. Тирдатовой вошли сценарист, продюсер, член Союза кинематографистов России П. Черняев, председатель Кембриджской киноакадемии Н. Маккартни. Волгоград в отборочной комиссии кинофорума представляет доцент Волгоградского государственного института искусств и культуры, киновед Г. Жданкина.

Для демонстрации на кинофоруме было сформировано несколько тематических кинопрограмм, в которые вошли фильмы о войне, созданные в разные годы российскими и зарубежными режиссерами. Программу «Мы – сталинградцы» составили отечественные и иностранные фильмы о Сталинградской битве, среди которых «Дни и ночи» и «Возмездие» известного советского режиссера А. Столпера, военная драма Ю. Озерова «Сталинград», одна из лучших и честнейших картин о Великой Отечественной войне «Они сражались за Родину» С. Бондарчука. В блок «Неизвестные шедевры военного кино» вошли фильмы, снятые в разных республиках бывшего СССР по литературным произведениям Э. Казакевича, В. Астафьева, В. Закруткина и др.

Программу современных фильмов о войне «Помнит мир спасенный...» будут представлять как совершенно новые, снятые буквально в прошлом году, фильмы «Матч», «Шпион», «4 дня в мае», так и уже ставшие хорошо известными ленты «Звезда», «Одна война» и др. В программы «Петр Тодоровский о войне», «Памяти Алексея Германа», ретроспектива военных фильмов А. Сокурова вошли художественные и документальные фильмы о войне этих мастеров российского кино, среди них «Риорита» Тодоровского, «20 дней без войны» Германа, «Соната для Гитлера» Сокурова и другие не менее известные и любимые всеми картины.

Кинопоказы будут проходить в кинозале музея-панорамы «Сталинградская битва», Волгоградском музыкальном театре, кинотеатрах «Кинолекс», «Ударник», «Ровесник», «Родина» и др. Главным событием кинофорума станут творческие встречи зрителей с популярными российскими киноактерами и режиссерами Алексеем Гуськовым, Верой Глаголевой, Андреем Мерзликиным, Николаем Лебедевым, Екатериной Гусевой, Александром



Носиком, Сергеем Горобченко, Марией Берсеновой и мастер-классы, которые состоятся в рамках ретроспективных показов фильмов А. Сокурова и П. Тодоровского.

В рамках кинофорума пройдут также «круглые столы», посвященные военному кинематографу, в которых примут участие крупнейшие российские и зарубежные кинокритики, военные историки, журналисты, культурологи, социологи, режиссеры, киноведы. Это позволит публично обсудить проблемы, поднимаемые в фильмах о войне и военных конфликтах, дать оценку перспективам развития военной темы в мировом кино, заявить о роли военного кинематографа в патриотическом воспитании молодежи.

Участниками дискуссий станут Кирилл Разлогов, известный киновед, директор Российского института культурологии, главный эксперт в области аудиовизуальной культуры в России, Сергей Лаврентьев, киновед, специалист в области восточноевропейского кино, консультант международных кинофестивалей, Александр Шпагин, кинокритик, журналист, специалист в области военного кино, Миролюб Вучкович, директор киноцентра (Сербия), Нил Маккартни, журналист, продюсер, член Европейской киноакадемии (Великобритания). Известный немецкий киновед и кинокритик, ведущий специалист в области российского и восточноевропейского кино Ханс-Йоахим Шлегель проведет семинар на тему «Провал фашистской пропаганды на оккупированных территориях Советского Союза» с показом уникальных архивных фильмов.

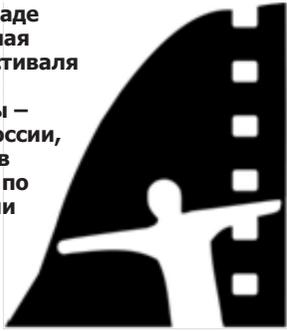
«Круглые столы», мастер-классы и семинары состоятся в триумфальном зале музея-панорамы «Сталинградская битва», пресс-центре министерства культуры Волгоградской области, областной библиотеке им. М. Горького, Волгоградском государственном институте искусств и культуры.

Тожественное открытие кинофорума состоится 9 мая на нижней террасе Центральной набережной во время праздничного концерта, в котором примут участие все гости и участники кинофорума, в том числе звезды российского и зарубежного кинематографа.

Культурная программа кинофорума включает в себя посещение мемориального комплекса «Мамаев курган», других исторических памятников, прогулку на теплоходе по Волге.

Справки по телефону:
23-82-46, 23-00-02, 38-44-08, 38-65-90.

С 22 по 26 апреля в Волгограде проходила благотворительная акция Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер». Ее организаторы – Гильдия кинорежиссеров России, Московская гильдия актеров театра и кино, департамент по образованию администрации Волгограда, ГБУК «Волгоградский областной киноvideоцентр» при поддержке Европейского Союза.



«Сталкер» в Волгограде

Кинофестиваль «Сталкер», проходящий с 1995 года в Москве, ежегодно проводит благотворительные, социально значимые киноакции в регионах России. В Волгограде была показана программа фильмов – призеров кинофестиваля «Сталкер», состоялись творческие встречи с их создателями: режиссерами и актерами.

Фестиваль открылся премьерным показом фильма «Сынок» и творческой встречей с кинорежиссером Ларисой Садилевой. Представленная кинолента рассказала о сложных взаимоотношениях отца с сыном, которого она воспитывает в одиночку. Главную роль в фильме исполнил актер Виктор Сухоруков.

Также зрители смогли увидеть премьерные показы остро сюжетной драмы «Конвой» (режиссер Алексей Мизгирев), художественного фильма «Однажды со мной» (режиссер Леонид Фомин), фильма «Дочь» (режиссеры: Александр Касаткин, Наталья Назарова). Художественный фильм «Жить», представленный актрисой Ольгой Лапшиной, рассказал о судьбе человека, умеющего чувствовать, страдать, любить и идти сквозь свою судьбу, даже если та отнимает самое ценное – близких.

В программе «Сталкер – детям» юные волгоградцы смогли увидеть премьерные показы фильмов «Частное пионерское» (режиссер Александр Карпиловский) и «Вождь разнокожих» (режиссер Егор Анашкин). В программу документальных фильмов были включены картины: «Война на территории кино» (режиссер И. Григорьев), «Город М» (режиссер И. Морозов), «Пограничный эффект» (режиссеры: К. Седухин, Г. Молодцов, О. Стефанова), «Асенька» (режиссер Н. Полякова), «Звучи» (режиссер Е. Шамова), «Анатомия любви» (режиссер Н. Кадырова).

Все дни кинофестиваль «Сталкер» был открыт для широкой зрительской аудитории, студентов вузов и представителей общественных организаций.

Коротко о невероятном

В Волгограде в кинозале «Шанс» при поддержке компании ООО «Трифилмс» и ГБУК «Волгоградский областной киноvideоцентр» завершился проект короткометражного кино «Kinematic Shorts». Зрителям были предложены семь вдохновляющих историй о невероятных случайностях и счастливых совпадениях, сильных чувствах и победе над обстоятельствами.



В весенней программе были представлены фильмы – участники официальной международной программы крупнейшего фестиваля короткометражного кино в Клермон-Ферран испанский «Слон» и история из Нидерландов о неожиданной любви к игрушкам «Человек в костюме». Испанский фильм «Моя вторая половинка» участвовал в конкурсе Берлинале, а короткометражка «Невидящее око» была номинирована на крупнейшую национальную премию «Гойя». Абсолютным рекордсменом по количеству зрительских наград стал фильм «Свадьба» – трогательная история о любви, которой не страшны никакие препятствия.

Проект Kinematic Shorts – это работы кинематографистов разных стран и континентов, возрастов и мировоззрений. Kinematic Shorts активно сотрудничает с национальными киноассоциациями (UniFrance, Cinema Do Brazil, Madrid en Corto), совместно с которыми готовит для российского проката эксклюзивные программы короткометражных работ.

I МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФОРУМ ФИЛЬМОВ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ «СТАЛИНГРАДСКАЯ СИРЕНЬ»

8-13 МАЯ 2013 ГОДА

8 мая, среда

14.00 Белый зал Администрации Волгоградской области

«Круглый стол» Всероссийского форума «Кино России-2020» на тему «Развитие российской киноиндустрии. Путь к зрителю».

14.00 Волгоградская областная научная универсальная библиотека им. М. Горького

Мастер-класс кинорежиссера и сценариста Николая Лебедева «Спецификация работы над военными фильмами»

16.00 Музей-панорама «Сталинградская битва»

Программа «Ретроспектива военных фильмов Александра Сокурова». Представляет кинорежиссер, сценарист, заслуженный деятель искусств РФ Александр Сокуров.

«Соната для Гитлера» (СССР, 1989), режиссер – А. Сокуров, док. фильм
«К событиям в Закавказье» (СССР, 1990), режиссер – А. Сокуров, док. фильм
«Эпегия из России. Этюды для сна» (Россия, 1992), режиссер – А. Сокуров, док. фильм
18.00 «Читаем блокадную книгу» (Россия, 2009), режиссер – А. Сокуров, док. фильм, 0+

18.00 Центр культуры и досуга «Родина»

Программа «Неизвестные шедевры военного кино». Представляет киноведа, кинокритика, журналиста Александр Шпагин.

«Двое в степи» (СССР, 1962), режиссер – А. Эфрос

18.00 РЦ «Кинолекс»

Программа «И помнит мир спасенный...».

«Звезда» (Россия, 2002), режиссер – Н. Лебедев, 16+

Творческая встреча с режиссером фильма Николаем Лебедевым.

19.00 Волгоградский музыкальный театр

Киноконцертная программа с участием известных и популярных мастеров отечественного кинематографа: Ларисы Лужиной, Сергея Горобченко, Алексея Панина, Натальи Сурковой, Александра Цуркана.

9 мая, четверг

16.00 Центр культуры и досуга «Родина»

Программа «Неизвестные шедевры военного кино». Представляет киноведа, кинокритика, журналиста Александр Шпагин.

«Восточный коридор» (СССР, 1966), режиссер – В. Виноградов, военный

18.00 Центр культуры и досуга «Родина»

Программа «Партизанское кино Югославии». Представляют директор Киноцентра Миролуб Вучкович (Сербия) и киноведа, ведущий специалист в области восточно-европейского кино Сергей Лаврентьев.

«Вальтер защищает Сараево»

18.00 РЦ «Кинолекс»

Программа «И помнит мир спасенный...».

«Одна война» (Россия, 2009), режиссер – В. Глаголева, 16+

Творческая встреча с актрисой театра и кино, заслуженной артисткой РФ Натальей Сурковой.

20.00 Нижняя терраса Центральной набережной

Церемония торжественного открытия I Международного кинофорума фильмов о Великой Отечественной войне «Сталинградская сирень».

10 мая, пятница

14.00 Центр культуры и досуга «Родина»

Программа «Петр Тодоровский о войне». Представляет киноведа, кинокритика, программный директор кинофорума Евгения Турдатов.

«Верность» (СССР, 1965), режиссер – П. Тодоровский, 6+

14.00 Музей-панорама «Сталинградская битва»

Семинар «Провал фашистской пропаганды на оккупированных территориях Советского Союза» с показом уникальных архивных фильмов. Ведущий – киноведа, ведущий специалист в области российского и восточно-европейского кино Ханс Йоахим Шлегель (Германия).

16.00 Центр культуры и досуга «Родина»

«Матерь человеческая» (СССР, 1975), режиссер – Л. Головня, драма

16.00 МОУ ДЮЦ Волгограда

Программа «Мы – сталинградцы». Представляет киноведа, кинокритика, программный директор кинофорума Евгения Турдатов.

«Солдаты» (СССР, 1956), режиссер – А. Иванов, военная драма

16.00 Кинозал «Шанс»

Программа Высших сценарных и режиссерских курсов. Представляет киноведа, кинокритика, программный директор кинофорума Евгения Турдатов.

«...Тут, недалеко» (СССР, 1979), режиссер – Г. Николаенко, драма

«Станция счастливая»

18.00 МОУ ДЮЦ Волгограда

Программа «Мы – сталинградцы».

«Дни и ночи» (СССР, 1944), режиссер – А. Столпер, драма

Творческая встреча с актером театра и кино Вадимом Андреевым.

18.00 РЦ «Кинолекс»

Программа «И помнит мир спасенный...».

«4 дня в мае» (Россия-Германия-Украина, 2011), режиссер – Ахим фон Боррис, драма, 16+

Творческая встреча с актером театра и кино Андреем Мерзликиным.

18.00 Центр культуры и досуга «Родина»

Программа «Партизанское кино Югославии». Представляют: директор Киноцентра Миролуб Вучкович (Сербия), киноведа, ведущий специалист в области восточно-европейского кино Сергей Лаврентьев.

«Мечта» (с переводом)

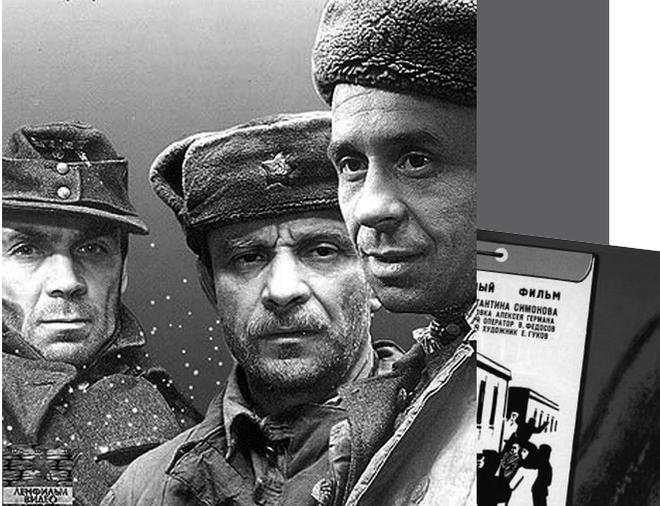
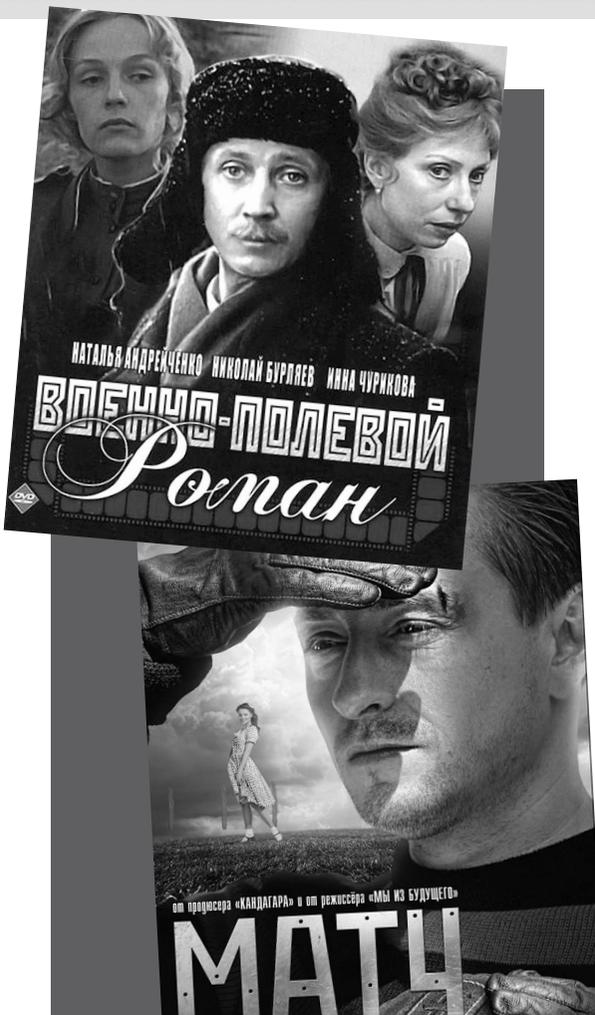
11 мая, суббота

12.00 Центр культуры и досуга «Родина»

Программа «Петр Тодоровский о войне».

«Военно-полевой роман» (СССР, 1983), режиссер – П. Тодоровский, драма, 12+

Творческая встреча с народным артистом РСФСР, кинорежиссером Всеволодом Шиловским.



12.00 Пресс-центр министерства культуры Волгоградской области

«Круглый стол» на тему «Перспективы отражения военной темы Второй мировой войны в мировом кинематографе. Фальсификация истории. Жанрово-разнообразие. Новые технологии, новые тенденции». Ведущая – киноведа, кинокритик, программный директор кинофорума Евгения Турдатов

12.00 Детский специализированный киноцентр «Ударник»

Программа «И помнит мир спасенный...»

«Звезда» (Россия, 2002), режиссер – Н. Лебедев, драма, 16+
Творческая встреча с киноактером Алексеем Паниным.

14.00 МОУ ДЮЦ Волгограда.

Программа «Памяти Алексея Германа».

«Проверка на дорогах» (СССР, 1971), режиссер – А. Герман, драма, 16+

14.00 Центр культуры и досуга «Родина»

Программа «Неизвестные шедевры военного кино». Представляет киноведа, кинокритика, журналиста Александр Шпагин.

«Солдат и слон» (СССР, 1977), режиссер – Д. Касеянц, драма

15.00 Детский специализированный киноцентр «Ровесник»

Программа «И помнит мир спасенный...»

«Шпион» (Россия, 2012), режиссер – А. Андрианов, военный, приключения, 16+

Творческая встреча с актером театра и кино Андреем Мерзликиным.

16.00 МОУ ДЮЦ Волгограда

Программа «Мы – сталинградцы». Программу представляет киноведа, кинокритик, программный директор кинофорума Евгения Турдатов.

«Возмездие» (СССР, 1967), режиссер – А. Столпер, драма

16.00 Кинозал «Шанс»

Программа Высших сценарных и режиссерских курсов. Представляет киноведа, кинокритика, программный директор кинофорума Евгения Турдатов.

«Который год...»

«Девочки из Сталинграда» (Россия, 2006), режиссер – Т. Донская, док. фильм, 0+

18.00 РЦ «Кинолекс»

Программа «И помнит мир спасенный...»

«Шпион» (Россия, 2012), режиссер – А. Андрианов, военный, приключения, 16+

Творческая встреча с киноактером Алексеем Паниным.

18.00 Центр культуры и досуга «Родина»

Программа «Партизанское кино Югославии».

«Утро»

18.30 МОУ ДЮЦ Волгограда

Программа «Мы – сталинградцы». Представляет ведущий специалист в области российского и восточно-европейского кино Ханс Йоахим Шлегель (Германия).

«Сталинград» (Германия, 1992), режиссер – Й. Вильсмайер, драма, 16+

12 мая, воскресенье

12.00 Детский специализированный киноцентр «Ударник»

Программа «И помнит мир спасенный...»

«Рябиновый вальс» (Россия, 2009), режиссеры: А. Смирнов, А. Семенова, драма, 16+

12.00 Агентство культурных инициатив

«Круглый стол» на тему «Неизвестные шедевры военного кино». Обсуждение программы фильмов «О войне без войны», снятых в разных республиках СССР. Ведущий – киноведа, кинокритик, журналист Александр Шпагин.

13.00 Детский специализированный киноцентр «Ровесник»

Программа «И помнит мир спасенный...»

«Родина или смерть» (Россия-Беларусь, 2007), режиссер – А. Криницына, военный, 12+

14.00 Волгоградский государственный институт искусств и культуры

«Война глазами молодых». Обсуждение программы Высших сценарных и режиссерских курсов. Ведущая – киноведа, кинокритик, программный директор кинофорума Евгения Турдатов.

14.00 Центр культуры и досуга «Родина»

Программа «Петр Тодоровский о войне».

«Приорита» (Россия, 2008), режиссер – П. Тодоровский, драма, 16+

14.00 МОУ ДЮЦ Волгограда

Программа памяти Алексея Германа. Представляет журналиста, сценариста, кинокритика Петра Черняева.

«Двадцать дней без войны» (СССР, 1976), режиссер – А. Герман, драма, 12+

16.00 МОУ ДЮЦ Волгограда

Программа «Мы – сталинградцы».

«Сталинград» (СССР, 1989), режиссер – Ю. Озеров, драма, 0+

16.00 Центр культуры и досуга «Родина»

Программа «Неизвестные шедевры военного кино».

Представляет киноведа, кинокритика, журналиста Александр Шпагин.

«Звездопад» (СССР, 1981), режиссер – И. Таланкин, драма

17.00 РЦ «Кинолекс»

Программа «И помнит мир спасенный...»

Закрытие.

«Матч» (Россия-Украина, 2011), режиссер – А. Малюков, драма, 16+

Творческая встреча с народным артистом РФ Валерием Афанасьевым.

18.00 МОУ ДЮЦ Волгограда

Программа «Мы – сталинградцы».

«Они сражались за Родину» (СССР, 1975), режиссер – С. Бондарчук, драма, 0+

13 мая, понедельник

12.00 Детский специализированный киноцентр «Ударник»

Программа «И помнит мир спасенный...»

«Матч» (Россия, 2011), режиссер – А. Малюков, драма, 16+

13.00 Детский специализированный киноцентр «Ровесник»

Программа «И помнит мир спасенный...»

Творческая встреча с народным артистом РФ Валерием Афанасьевым.

18.00 РЦ «Кинолекс»

Программа «И помнит мир спасенный...».

«Родина или смерть» (Россия-Беларусь, 2007), режиссер – А. Криницына, военный, 12+

Девочка из цветка

Ни для кого не открытие, что сказка – это не просто выдумка или фантазия, а отражение реальности. Меняются времена – меняются и сказки. Хотя излюбленные сюжеты, разумеется, живут в веках. Один из таких – о Дюймовочке, девочке из цветка, миниатюрной, нежной, которую всем хотелось опекать и защищать.



Волгоградский ТЮЗ показал премьеру по этой замечательной сказке Г. Х. Андерсена (пьеса Б. Заходера, В. Климовского), обращая спектакль малышам. Хотя известно, что сам автор не столь однозначно адресовал свои произведения. Незадолго до смерти к нему пришел скульптор и показал проект памятника – Андерсен сидел с книгой в руках в окружении детей и читал им сказки. На что писатель отреагировал весьма резко: «Вы что, с ума сошли?! Причем тут дети? Я писал сказки для всех возрастов!».

Вот так. Что касается «Дюймовочки», то здесь определенно дается каждому из нас «рецепт счастья», как найти себя, свое место и то, что тебе близко и нужно. Героиня нашла своего принца, потому что искала. У принцев, как известно, недостаток только один, но весьма существенный – они очень редко встречаются в жизни. Но ведь на то и сказка, чтобы помечтать и, может быть, решиться поменять то, что не нравится, а не ждать, что кто-то сделает это за тебя. Идти навстречу своим желаниям, сохранять детскую непосредственность и открытость, не боясь прослыть наивным и верящим в сказки. Искать свой путь...



Постановщик спектакля – Андрей Селиверстов, художник – Людмила Терехова, балетмейстер – Денис Постоев, репетитор танцев – Анастасия Бисенова. В ролях: заслуженная артистка РФ Маргарита Ланцева, артисты Марина Ахматова, Екатерина Горюнова (дебют), Екатерина и Евгений Казеновы, Татьяна Журавлева, Владимир Гордеев, Наталья Мелешенко, Евгений Жданов, Георгий Гулуев, Екатерина Жигунова, Елена Ефимовская, Игорь Гришалевиц.

Ближайшие премьерные спектакли состоятся 17 и 18 мая на большой сцене театра.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА

«Это театр честный, простодушный, человеческий...»

В Камышинском драматическом театре подходит к концу 79-й предъюбилейный сезон

Проблемное сегодня время. И поэтому, оглядываясь назад, радостно на душе уже от того, что театр жив и полон идей и планов.

Этот сезон для юных зрителей мы открыли на месяц раньше обычно. И по традиции открытие было премьерным. Театр кукол «Калейдоскоп» показал премьеру сказки «Как лиса медведя обманывала...» по пьесе М. Супонина (постановка режиссера театра кукол заслуженного артиста Республики Крым Николая Бойко). Драматический театр открыл сезон для детей музыкальным спектаклем «Удивительные приключения Элли в волшебной стране» по мотивам повести А. Волкова «Волшебник изумрудного города» (постановка Евгения Бакина). Премьера спектакля «Моя профессия – синьор из общества» по пьесе итальянских драматургов Д. Скарначчи и Р. Тарабуззи в постановке заслуженного артиста Казахстана Юрия Хвостикова открыла сезон для взрослого зрителя.

До конца сезона мы предложили взрослым зрителям еще три премьеры, три разножанровых спектакля: мистическую комедию «Неугомонный дух» по пьесе английского драматурга Н. Коуарда, трагикомедию «Не было ни гроша, да вдруг алтын» по пьесе великого русского писателя А. Н. Островского и комедию-фарс А. Коровкина «Палата бизнес-класса». Если с творчеством Островского театр тесно связан и сегодня у нас в репертуаре две его пьесы, то к творчеству современного драматурга Коровкина мы обратились впервые. Первые два спектакля поставил Юрий Хвостиков, а «Палату бизнес-класса» – режиссер из Брянска заслуженный деятель искусств РФ Борис Ярыш.



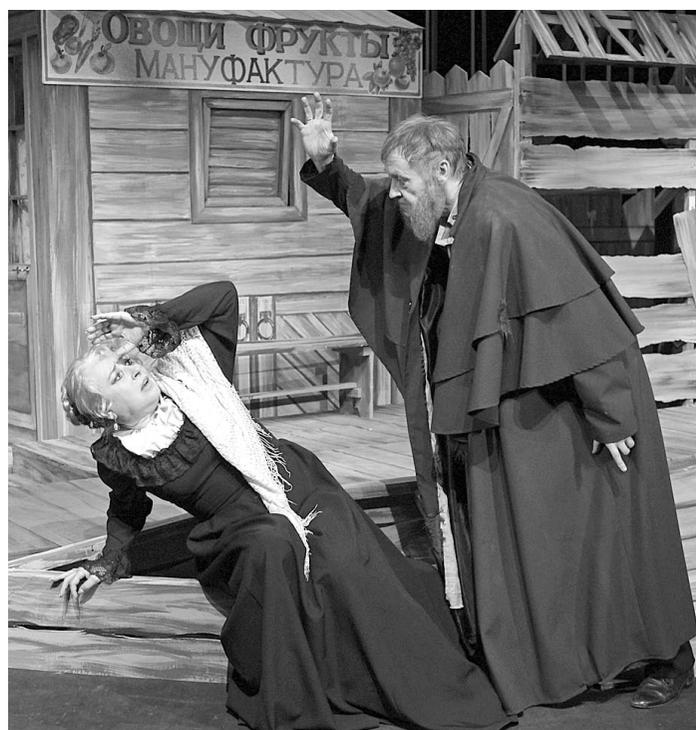
Для детей к Новому году была поставлена музыкальная сказка «Главная тайна кота Макмурра» по пьесе С. Белова, а театр кукол предложил своим зрителям еще две сказки – «Принцесса на горошине» по мотивам сказки Г. Х. Андерсена и «Солнышко и снежные человечки» по мотивам румынской сказки. Сезон был весьма насыщенный.

В марте театр принял участие в Первом областном театральном фестивале «Театральные диалоги». Спектакль «Где любезная моя?» по трем пьесам А. Н. Островского о Бальзамине в постановке главного режиссера театра заслуженного артиста Казахстана Юрия Хвостикова получил хорошую оценку московских критиков. Хочется процитировать еще раз слова журналистки Юлии Гречухиной в газете «Грани культуры»: «...Более того, даже периферийный Камышинский драмтеатр удостоился комплиментарных слов столичных гостей. По мнению Н. Жегина, камышане «привезли» крепкий спектакль с выстроенной сценографией, превосходной манерой игры совсем молодых актеров. Не лишенный недостатков, это театр честный, простодушный, человеческий».

А в апреле детский спектакль «Удивительные приключения Элли в волшебной стране» мы показали в Саратовском ТЮЗе. Несмотря на то, что Саратовский ТЮЗ – театр современный, оснащенный по последнему слову техники, ни наши звуко- и светорежиссеры, ни молодые актеры не растерялись, и спектакль прошел на ура.

В этом году в театре сменилось руководство. Отдав театру четверть века, уехал на родину художественный руководитель и директор театра заслуженный артист России В. К. Геворгян. Исполнение обязанностей художественного руководителя возложено на главного режиссера Ю. Хвостикова, а директором театра стал Евгений Бакин, много лет проработавший заведующим музыкальной частью театра. На его место назначен молодой актер Александр Ферхов. Все эти перестановки в руководстве вселяют надежду на то, что у театра откроется второе дыхание, появятся новые идеи и проекты.

Новый директор делает ставку на молодежь, и это радует. Есть уже первые молодежные проекты. О них хочется непременно рассказать.



70-летию победы в Сталинградской битве мы посвятили театральную-музыкальную композицию «В госпитале». В ней с помощью документальных фактов и писем говорилось об участии нашего родного Камышина в Великой Отечественной войне и Сталинградской битве. Такое название композиции дали не случайно, ведь наш город в годы войны стал городом госпиталей. Медики лечили раненых бойцов, а простые горожане всем чем могли помогали их выхаживать.

Сценарий композиции написал артист Михаил Касимов. Вместе с молодыми актерами в ней с удовольствием приняли участие и ведущие наши актеры Галина Хвостикова, Татьяна Ефремова, Ольга Шевченко и Юрий Щербинин. Композиция получилась очень трогательной. Затаяв дыхание, смотрели ее школьники города. В день Великой Победы мы планируем показать ее взрослым зрителям, ветеранам войны. Надеемся, что их она тоже не оставит равнодушными. Вот что написала журналистка газеты Камышинского района «Уезд» О. Попова: «В юбилейный для Сталинградской победы год всем нам довелось участвовать во многих событиях, посвященных этой дате. Поверьте, ничто не затронуло так глубоко, как эта постановка. Зрители-школьники были взволнованы не меньше меня. По-моему, актеры почувствовали отдачу зала, ту огромную теплую волну эмоций и чувств, которую они разбудили в ребячьих сердцах».

Сценарий празднования Международного дня театра мы тоже доверили молодежи. Скetchи, шутки, пародии, разбавленные песнями и танцами, помогли зрителям расслабиться, посмеяться, просто отдохнуть. А нам в очередной раз порадоваться за нашу талантливую молодежь. В городской газете «Диалог» журналистка Светлана Каленова написала: «За три вечера, что я провела в театре (репетиция и два премьерных представления), поняла, что капуста – это потрясающий тренинг для актера. В маленьких этюдах, сценках, пантомимах можно продемонстрировать свою музыкальность, гибкость, склонность к импровизации (удел немногих), умение перевоплощаться, заставляя зрителя смеяться над тем, что узнаваемо и неожиданно решено. Какое поле для деятельности, творчества! Кстати, и зритель легко мог стать невольным участником приколов и каламбуров. На слиянии зала и сцены, на пике обмена энергией рождалась абсолютная раскованность. За всем этим каламбуром чувствовалась большая работа постановщиков».

Театральный сезон подходит к концу, идет подготовка к праздничному закрытию, а в театре зреют новые планы. К открытию следующего сезона готовится новая сказка театра кукол. Приступили к работе над новым спектаклем для старшекласников и молодежи по пьесе В. Ольшанского «Тринадцатая звезда». Ставить его будет Евгений Бакин. В поисках интересной пьесы для постановки и главный режиссер театра Юрий Хвостиков. В мае ждем приезда режиссера из Москвы Анны Пантелеевой, которая планирует поставить на нашей сцене спектакль по пьесе Мартина Макдонаха «Калека с острова Иннишмаан».

Одним словом, закрытие сезона не дает повода коллективу театра расслабляться. Новые идеи требуют новых сил. А настрой в театре боевой и в завтра мы смотрим с оптимизмом.

Альбина СЕРЕЖНИКОВА,
заведующая литературно-драматической частью
Камышинского драматического театра
Фото Андрея КАВЕРИНА

Киквидзенский район: Край родной, навек любимый

На территории нашего Киквидзенского района функционирует целый ряд муниципальных учреждений культуры: Киквидзенская районная детская музыкальная школа, Мачешанская детская музыкальная школа, Киквидзенский районный краеведческий музей, Централизованная библиотечная система (включает 19 библиотек), Централизованная клубная система (в нее входят районный Дом культуры, 11 сельских ДК и 14 сельских клубов). Помимо этих учреждений культуры, в районе работают тринадцать коллективов самодельного народного творчества, имеющих звание «народный», «образцовый». Вот такая у нас «армия» коллег, пропагандирующих и развивающих культурные ценности среди жителей района.



Большое внимание уделяется укреплению материально-технической базы учреждений культуры. Ежегодно проводятся текущие, косметические и капитальные ремонты. Для них приобреталась компьютерная техника, музыкальное оборудование, электрооборудование, аудио- и видеоаппаратура, мебель, сценические костюмы. Только в 2012 году на эти цели было израсходовано из местных бюджетов 4 млн. 400 тысяч рублей. На итоговой коллегии в марте текущего года министр культуры Волгоградской области В. П. Гепфнер в своем докладе с благодарностью к руководству района отозвался о такой помощи в решении отраслевых проблем на селе. Судите сами: в 2012 году на капитальный ремонт зрительного зала Ежовского сельского Дома культуры было затрачено более одного миллиона рублей. В

здании центральной районной библиотеки был произведен большой объем ремонтных работ. Обновилась отопительная система, водопровод, канализация, полностью заменена электропроводка. На эти цели затрачено 688 тысяч рублей. Здание районного краеведческого музея и Киквидзенской районной ДМШ переведено на автономное отопление.

Наш отдел по культуре, делам молодежи и спорту с подведомственными ему учреждениями работает в соответствии с долгосрочными целевыми муниципальными программами, поддерживающими сельскую культуру, здоровый образ жизни, нравственные ценности. Среди них такие программы, как «Духовно-нравственное, патриотическое воспитание граждан Киквидзенского муниципального района», «Развитие народных художественных



промыслов в Киквидзенском муниципальном районе», «Профилактика наркомании, противодействия употреблению наркотиков и их незаконному обороту на территории Киквидзенского муниципального района», «Профилактика правонарушений на территории Киквидзенского муниципального района» и другие.

Одним из основных направлений работы учреждений культуры является работа по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Ежегодно у нас проводятся смотры-конкурсы и фестивали самодельного творчества «Поклон тебе, мой край родной», «Казачка» и другие. Стало хорошей традицией ежегодное проведение районного смотра-конкурса детского творчества «Край родной, навек любимый».

Этот год не стал исключением. 20 января состоялся очередной конкурс, который проходил на базе Ежовского сельского Дома культуры. В конкурсе приняли участие 42 номинанта, а это более 120 детей. Участники конкурса порадовали не только зрителей, но и жюри уровнем и качеством исполнения номеров. Киквидзенская земля богата талантами, и детский конкурс еще раз это подтвердил.

Василий БАБИЧЕВ,
начальник отдела по культуре,
делам молодежи и спорту

По сельской улице с оркестром!

С момента создания и по сегодняшний день наши детские музыкальные школы являются одним из центров эстетического и культурного воспитания детей и подростков Киквидзенского района.

Районная детская музыкальная школа была создана в 1967 году, Мачешанская ДМШ работает с 1988-го. Общая численность учащихся составляет более 200 человек. Примечательно, что в музыкальных школах занимаются дети не только из ст. Преображенской и села Мачеха, но и из близлежащих сельских поселений. Занимаются с полной отдачей и хорошими результатами обучения. К примеру, на базе Киквидзенской ДМШ работают четыре творческих коллектива, носящих почетное звание «образцовый» и «народный»: образцовый детский духовой оркестр и детский академический хор «Детские голоса»; народные эстрадный оркестр и квартет преподавателей Киквидзенской районной ДМШ.

Наш детский духовой оркестр можно назвать пропагандистом и носителем музыкальной культуры. Коллектив неоднократно становился лауреатом областных, зональных, всероссийских смотров-конкурсов оркестровых коллективов (2000 год – лауреат первой степени областного смотра-конкурса «Серебряные трубы», Волгоград; 2003 год – лауреат первой степени областного смотра-конкурса «Звонкие трубы», Волгоград; 2004 год – лауреат третьей степени всероссийского смотра-конкурса оркестровых коллективов, Астрахань; 2007 год – лауреат первой степени областного смотра-конкурса «Звонкие трубы», Волгоград). Кроме того, лауреат первой степени областного смотра-конкурса



оркестровых коллективов среди ДМШ и ДШИ в 2010 году, лауреат первой степени областного смотра-конкурса детских и взрослых духовых оркестров и ансамблей 2011 года.

Два года назад коллектив отметил свое 35-летие. За это время сменилось не одно поколение ребят, прошедших школу музыкального воспитания. Выпускники духового оркестра Киквидзенской ДМШ работают во многих известных творческих коллективах Волгограда, Москвы и за рубежом.

И как подтверждение тенденции развития музыкального творчества у нас на селе открытие в 2007 году в Завязенском сельском поселении на базе СДК народного и фортепианного отделений. В данный момент численность учащихся здесь составляет 22 человека.

Иван ЕРЕМИЧЕВ,
директор
МБОУ ДОД «Киквидзенская
районная ДМШ»



Еще мы можем слово Пушкина сберечь

На счету библиотекарей Киквидзенского района много интересных мероприятий и немало проектов на будущее.

Своеобразным привлекательным коммуникативным пространством, площадкой для общения являются библиотеки, представляющие в нашем районе единую централизованную библиотечную систему. При библиотеках успешно работают любительские объединения по интересам: «В кругу семьи», «Библиотечный салон», «Школа этикета», «Ева», «Эрудит» и другие. Визитной карточкой нашего района является и литературно-поэтический клуб «Бузулукский родник» – совместный проект центральной районной библиотеки и самодельных авторов. Особо хочется отметить, что данный проект поддерживается администрацией Киквидзенского района. За 16 лет существования клуба издано два коллективных сборника «Бузулукский родник», «Подарю букет из слов», готовится третье издание. Ежегодными стали «Суховские чтения».

В целях популяризации чтения и продвижения книги библиотеки района работают по программе «Через книгу к добру и свету». Вот уже несколько лет подряд проводятся итоговые мероприятия «Лидеры чтения» среди детей и молодежи. Любят наши читатели интеллектуальные состязания.

Библиотеки нашей ЦБС отдают предпочтение целевым комплексным программам и проектам, ориентированным, прежде всего, на подрастающее поколение. Мы участвовали в акциях «Выходи в Интернет», «Безопасность детей в Интернете», «Долгий путь к победе», «Библионочь». Проводится работа в поддержку книжной культуры «Еще мы можем слово Пушкина сберечь» с киквидзенскими волонтерами.

Традиционно в библиотеках проходят творческие встречи, организуются декады просветительских мероприятий. Уже реализованы интересные проекты, в которых с удовольствием принимали участие жители района, «Выставка открыток разных лет», «Идеи из журналов, воплощенные нашими читателями», «Дарим радость людям».

В библиотеках накоплен большой опыт работы по гражданско-патриотическому воспитанию. Основной комплекс мероприятий посвящен памятным датам Великой Отечественной войны. Под общим названием «Годы войны – века памяти» проводятся уроки мужества, информационные часы, беседы, обзоры, литературные гостиные. В системе патриотического воспитания библиотек района значительное место занимает тема малой Родины. На местном радио сотрудники центральной районной библиотеки ведут радиогостиную «Строки, опаленные войной». Реализуем проект «Информационные технологии – новые возможности».

Нашим читателям интересны мероприятия, где они могут не только получить новые знания и информацию, но реализовать свой творческий потенциал, встретиться и пообщаться с интересными людьми.

На счету у нашего коллектива много интересных мероприятий, а впереди немало проектов. Отрадно, что позиция администрации Киквидзенского района при этом направлена на сохранение единой библиотечной инфраструктуры.

Татьяна ЛУКШИНА,
директор МКУК «ЦБС»,
Киквидзенский район

Посумерничаем?

19 апреля на Волгоградскую областную детскую библиотеку спустились «Библиосумерки». Это мероприятие прошло именно в вечернее сумеречное время – с 18.00 до 20.00 в рамках ежегодной общероссийской социально-культурной акции «Библионочь».

Учитывая то, что дети ночью должны спать и видеть хорошие сны, Волгоградская областная детская библиотека пригласила их вместе с родителями провести незабываемые «Библиосумерки». На площадке перед библиотекой все любители приключений смогли принять участие в интерактивных играх, викторинах и других «сумеречных» забавах, организованных совместно с ТОСом «Добрый дом». В библиотеке работали литературные площадки, на которых гостей встречали книжные герои: Баба Яга, Домовенок Кузя, таинственные алхимики, магистры «всёческих» наук, пираты, Клеопатра и другие.

Дошкольников и младших школьников пригласили посетить лавку книжных древностей на пиратском корабле «Санта Марина». Перед глазами гостей раскрылись сундуки с настоящими сокровищами, за которыми неусыпно приглядывала надежная охрана. Костюмированное представление «Ты откуда родом, книга?» перенесло детвору во времена появления первой книги, в окутанный тайнами Древний Китай, в удивительный мир китайских иероглифов.

Литературный праздник «В некотором царстве, в библиотечном государстве» позволил участникам проявить свои читательские навыки и



«педагогические» способности в перевоспитании Бабы Яги. И уж, конечно, каждому юному посетителю вечерней библиотеки надолго запомнилась гостеприимная мисс Шоколадница, которая не отпустила ребят без дегустации «Книжных радостей в королевстве Сладостей».

«Библиосумерки» для более старших читателей открылись в 18.00 видеинсталляцией «Книга сквозь время и пространство», вдохновившись которой «сумеречные» посетители прошли путь приключений от античности (мастер-класс Клеопатры «Магия папируса») до современности на съемочной площадке «Книжный морс», примерив на себя роли героев книг, перешедших на экраны немого кино. На этом пути ребят ожидали сюрпризы игры-квест «В поисках философского камня», лингвистическое путешествие в страну Иноязычия, танцевальный флеш-моб и... гадания в магическом салоне «Пиковая дама».

Читатели плели лыко, гуляли по книгохранилищу, рисовали по стеклу...

На ура «Библионочь-2013» приняли люди от 16 до 30 лет. В одну только «Горьковку» пришло около 4 тысяч человек – огромная цифра. Участие в российской сетевой акции в этом году приняли 167 библиотек Волгоградской области и более 10 тысяч читателей региона. И опять выстроилась длинная очередь желающих испытать неизведанное – попасть на экскурсию в книгохранилище «Горьковской библио», куда в обычные дни посторонним вход запрещен.

Преодолев несколько пролетов вниз, любознательные оказывались в огромном череве БГ (областной библиотеки имени М. Горького). Несметное количество стеллажей тянется по периметру библиотеки сразу на четырех уровнях на много километров. Одни говорят – на десять. Другие утверждают, что на 12. Ведь здесь сложено более миллиона единиц хранения – толстые подшивки газет и журналов, книги по экономике, государству и праву, истории, медицине, биологии, физике, химии, искусству.

Под обложками прячутся формулы, таятся афоризмы, гнездятся статфакты, спят даты и ссылки, беззвучно продолжают полемики. Тихо перешептываются рифмы и неслышно складываются слова великой прозы. В этой необычной атмосфере экскурсанты не удивились, встретив на пути «призраков» литературных персонажей.

Для гостей была организована разнообразная программа на всех этажах и даже на улице! Прямо у центрального входа на ступенях



развернулось цирковое антре. Головокружительные трюки показал коллектив эстрадно-цирковой акробатики «Апельсин» Волгоградского детско-юношеского центра. Музыка группы «200 грамм Непала» навеяла ассоциации с антиутопией Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

На одном из столов лежали книги в дар – забирай любую, читай, обменивай. «Дарованные» томики народ расхватал за считанные минуты, а еще говорят, что мы разлюбили читать! Захотели узнать будущее? Посетителям предсказывали судьбу по книгам. Их зазывали на мастер-классы по керамике, плетению из лыка, рисованию по стеклу. Книжная инсталляция в виде трамвая посвящалась столетию этого вида транспорта в Волгограде. В каждом из семи вагонов «ехали» известные писатели, поэты, герои литературных произведений. Их надо было угадать. Победителям вручались призы от МУП «Метроэлектротранс».

В галерее четвертого этажа – выставка живописи и графики волгоградских художников, показательные бои в исполнении участников Военно-исторического клуба «Кречет». Рыцари в средневековых шлемах и доспехах взяли мечи. Привлекли внимание и выступления членов Клуба китайских традиционных боевых искусств «Линнань Улинь».

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

А дедушка был Ванькой Забаззенком

Согласитесь, не простое это ныне занятие – привлечь ребят к книге. Для этого в библиотеках проводятся различные интересные мероприятия с использованием театрализованных представлений, демонстрацией видео, с чаепитиями и приглашениями гостей.

Одним из организаторов таких неформальных встреч в Волгоградской детской библиотеке № 8 является главный библиотекарь Надежда Валерьевна Галкина. На этот раз в гости в волгоградскую библиотеку пожаловали ребята аж из Иловлинского района! Это учащиеся муниципального бюджетного образовательного учреждения Качалинской образовательной школы № 2. Инициировала поездку учитель и школьный библиотекарь Оксана Михайловна Архипова, которую поддержала директор школы Анна Кузьминична Азизова. Ребятам из Качалино не только показали Волгоград, но и устроили для них в библиотеке встречу с писательницей Нонной Владимировной Глазковой, которая подарила гостям свою книгу «В донских степях мое начало». В книге много стра-

ниц посвящено как раз станице Качалинской, откуда родом дедушка автора.

Дедушка в книге – это веселый удалец Ванька Забаззенюк, о нем будет очень интересно прочесть ребятам. Рассказала Нонна Глазкова и о своем поэтическом творчестве, прочитала стихотворение «Стоит в степи привольной Качалино – станица...». Так что качалинцы были обрадованы тем, что в Волгограде любят и знают их станицу, знаменитую такими историческими личностями, как Ермак – покоритель Сибири.

– Куда бы ни забросила вас в дальнейшей судьбе, – обратилась к ребятам волгоградская писательница, – всегда помните край, в котором вы родились и выросли. И пусть на жизненном пути вас сопровождают интересные и добрые книги.

Ольга ВЛАДИМИРОВА



Оксана Михайловна Архипова, учитель Качалинской МБОУ СОШ № 2, Нонна Владимировна Глазкова, писатель, журналист, и Надежда Валерьевна Галкина, главный библиотекарь Волгоградской детской библиотеки № 8

В «БиблиоХаосе» приняли участие 80 библиотек региона

В ночь с 19 на 20 апреля в рамках Второй международной сетевой акции «Библионочь» в библиотеках Волгоградской области был реализован проект «БиблиоХаос-2013», в котором приняли участие более 80 библиотек Волгоградской области.



В рамках I этапа проекта «БиблиоХаос» всех участников «Библионочи» объединил «Читательский марафон», целью которого было определить, какие книги и каких современных авторов читают россияне. Для этого во всех библиотеках Волгоградской области, принимающих участие в акции, читателям предлагали ответить на несколько вопросов, связанных с их предпочтениями в русской литературе как современной, так и классической. По итогам марафона в Волгоградской области был сформирован перечень наиболее популярных авторов и поэтов, а также народных кумиров, которым можно доверить выбор книг для домашней библиотеки.

В рамках проекта «БиблиоХаос-2013» жители Волгоградского региона смогли отправиться в «Большое литературное путешествие». Особенно популярны были писатели-классики и их литературные герои. В Библиотечно-информационном центре города Фролово и Межпоселенческой библиотечной системе Камышинского района состоялась встреча с Евгением Онегиным, в Новоаннинской межпоселенческой библиотеке – с Остапом Бендером, в Дубовской центральной библиотеке в магическом салоне предстала Пиковая Дама и был открыт музей литературных героев, а в Михайловском районном центре культурного досуга и библиотечного обслуживания работала фотосалон, в котором можно было сфотографироваться в образе исторического или литературного персонажа. В сельских библиотеках Быковского района вспомнили о поэтах Серебряного века, Сергей Есенин встречал гостей.

В Волгоградской ОУНБ им. М. Горького гости увидели «Сказ про Федоту-стрельца», стали участниками «Сорочинской ярмарки», смогли отпустить книгу в «Свободный полет» и посетить литературный NightClub, а самые смелые спустились на «23 ступени вниз». «Остров сокровищ» представил самые новые поступившие в библиотеку книги. И везде, куда ни падал взгляд, «Карнавальная ночь» в исполнении волгоградских художников напоминала о литературе и искусстве.

Детские программы «Библионочи-2013» были объединены в рамках специального проекта «Библиосумерки». В городах Камышине, Михайловке, Серафимовиче, Суровикино, Быковском, Среднеахтубинском, Светлоярском, Камышинском, Киквидзенском, Михайловском, Нехаевском, Старополтавском, Ленинском и других районах области библиотеки готовили свои программы в партнерстве с творческими коллективами, дворцами культуры, клубами и домами творчества, музыкальными и творческими коллективами, общественными организациями.

Мультимедийный интернет-портал «ВолгаПресс.РФ» организовал прямые трансляции подготовленных программ «БиблиоХаос» из библиотек районов Волгоградского региона. Всю ночь трансляция была доступна каждому его пользователю.

Координатор проекта «БиблиоХаос» в Волгоградском регионе – Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького.

Без чего не обходились царицынские купцы

В мемориально-историческом музее готовят к открытию выставку «История Царицына на чаше весов», экспонаты для которой предоставил Волгоградский завод весоизмерительной техники.

Это предприятие производит современные промышленные весы и различные весовые приборы, хорошо известные в России и за рубежом. Однако, развивая современное производство, завод не теряет связь с прошлым – предметом особой гордости заводского коллектива является уникальная коллекция старинных мер и весов.

Многочисленные гири в форме шаров, многогранников, камешков периода XII–XX веков, а также торговые, складские, напольные весы из Германии, Польши, Англии, США прошлых столетий и многие другие уникальные экспонаты в ожидании специального помещения разместились в административном офисе предприятия. Приезжая сюда, покупатели заводской продукции надолго задерживаются у витрин и стеллажей со старинными раритетами.

Давняя страсть руководителя предприятия Евгения Владимировича Остапенко передана многим сотрудникам, и теперь розыском старинных весов, кантаров и безменов заняты многие сотрудники предприятия. В итоге в коллекцию заводского музея сейчас более двух тысяч экспонатов.

Часть этих весовых приборов верой и правдой служила царицынскому купечеству на рубеже XIX–XX веков, – объясняет куратор заводского Музея мер и весов Ольга Чистякова. – Потому неудивительно, что сотрудники Волгоградского мемориально-исторического музея заинтересовались нашим предложением организовать выставку старинных весов в своем особняке, принадлежащем когда-то старинному купеческому роду Репниковых.

Выставка «История Царицына на чаше весов» поможет волгоградцам узнать, как говорит, мелочи быта нашего купеческого города и окунуться в его жизнь конца XIX – начала XX веков, включая Первую мировую войну.



Открылась экспозиция 16 апреля. Но работа по ее подготовке началась задолго до этой даты, когда сотрудники мемориально-исторического музея познакомились с заводской коллекцией и отобрали раритеты. Приглянулись им около ста весов и гирь. Помимо предметов отечественного производства, на выставке также представлен ряд зарубежных экспонатов. Это английские почтовые весы для писем и для денег, карманные аптекарские весы и весы для яиц. Американские весы для смешивания мастики дают шадающую порцию напитка, чтобы не захмелеть, а миниатюрные гири позволяют играть собой, как крошечными куклами.

Рядом с этими изящными изделиями посетители выставки увидят массивные английские

весы для конфет с огромной чашей, старорусские и польские весы-«уточка» с литым декором в виде драконов, дамских профилей и ангелочков, на которых купцы взвешивали бакалею. А мощные безмены, напольные складские весы и двухплудовые гири расскажут, как предшественники наших оптовиков-предпринимателей работали с крупными партиями товара.

Нашу экспозицию решено поместить в интерьер купеческого Царицына, чтобы зрители почувствовали дух времени, – рассказала Ольга Чистякова. – Но мы надеемся, что они увидят и нашу любовь к такому древнейшему изобретению человечества, как весы.

Анна ЖЕЛЕЗНЯК



В Волгограде вышла книга о жизни и творчестве Ильи Машкова

В основе книги – история создания коллекции художника в Волгоградском музее изобразительных искусств.

Собиранию коллекции автор книги Ольга Малкова посвятила целую главу, которая, по сути, является документальной повестью и читается с захватывающим интересом.

А началось все в 60-е годы прошлого столетия с одной известной в художественном мире волгоградской семьи. Это скульптор Петр Малков, его жена искусствовед Инна Непокупная и их дочь искусствовед Ольга Малкова. Инна Николаевна Непокупная всю свою жизнь посвятила Волгоградскому музею изобразительных искусств и собиранию произведений Ильи Машкова (1881–1944) – выдающегося русского художника, лидера объединения «Бубновый валет», снискавшего мировую славу, и, главное, нашего земляка. Илья Иванович родился и вырос в станице Михайловской на Хопре Области Войска Донского, в нынешнем Урюпинском районе Волгоградской области. Люди, природа и судьба донской земли нашли яркое отражение в его творчестве, особенно в 30-е годы.

Инне Николаевне, которая начинала в музее старшим научным сотрудником, став потом его главным хранителем и директором, приходилось убеждать областное начальство в необходимости приобретения живописи и графики Машкова, выбивать на это скудные бюджетные средства, постоянно курсировать между Москвой, где находилась мастерская художника, и Волгоградом. Так, на протяжении почти тридцати лет в контакте с вдовой художника М. И. Машковой, а потом ее наследницей А. Г. Хайловой складывалось машковское собрание музея, одно из крупнейших в России. Гордостью собрания являются две крупные работы живописца – «Портрет художника А. И. Мильмана» (1916–1917) и «Советские хлебы» (1936).

Дочь Инны Николаевны Ольга Петровна Малкова, унаследовав от родителей одаренность и глубокое понимание искусства, от матери, несомненно, получила и тот неугасимый энтузиазм, позволяющий совершать большие дела и добиваться значительных результатов. Книга Ольги Малковой, помимо ее научной фундаментальности, стала еще и памятником тому подвигу Инны Николаевны, который будет вписан золотыми буквами в историю волгоградской культуры.

Волгоградская коллекция живописи и графики Ильи Машкова включает в себя также ряд работ художников его круга, что дает представление о развитии постсезанновского направления в русской живописи. Творчество Машкова рассматривается в книге именно в русле этого направления. Особенно интересен анализ его произведений, созданных на родине в 30-е годы.

В книгу также вошли хроника жизни Ильи Машкова, подборка его фотографий и документов и, конечно, полный свод репродукций всех произведений волгоградской коллекции художника.

Это энциклопедическое издание вводит Волгоград в большую историю русской живописи. Отпечатано оно скромным тиражом 500 экземпляров в ГБУК «Издатель». И когда в конце книги рассматриваешь фотопейзажи современной станицы Михайловской, тихо белеющей в зеленых лугах на берегу Хопра, то в этой тишине, обнимающей чистый мирный край, уже слышишь не только песню жаворонка в вышине, но и напряжение тех трудов и борьбы, что были положены во имя этой красоты.

Татьяна ДАНИЛОВ

Природа глазами неравнодушных

В Дубовском районном музейном комплексе подведены итоги экологического конкурса «Природа и человек», проводимого с целью пропаганды бережного отношения к природе, сохранения природного наследия и повышения уровня туристической привлекательности Волгоградской области.

На конкурс принимались фотографические и художественные работы, отражающие тему влияния человека на природу и природы на человека. В трех номинациях конкурса – «Рисунок», «Фотография», «Выставка online» приняли участие 59 человек из Дубовки, Волгограда, Волжского и даже Республики Татарстан, причем многие представили работы сразу в нескольких номинациях.



«Енот-полоскун» И. А. Ешмековой

На итоговой выставке конкурса «Природа и человек» в Дубовском районном музейном комплексе представлено 149 работ участников, 43 из них – номинация «Выставка online» – доступны на странице конкурса ВКонтакте.

Фотографии и рисунки показывают множество примеров обоюдного влияния природы и человека: отдых на природе, пейзажи, стихию, перед которой человек бессилён, негативное воздействие человека на окружающую среду. В день официального старта зрительского голосования в музее состоялась творческая встреча «Природа и человек. За кадром», на которой участники конкурса поделились воспоминаниями о съемке собственных фотографий, идеями своих работ. Голосование продолжилось до 18 апреля. В этот же день жюри оценило работы участников конкурса по ряду критериев: соответствие теме, творческий подход, художественное исполнение, техническое качество работы и многим другим.

В итоге были определены победители в каждой номинации конкурса по оценке жюри и итогам зрительского голосования. Победителями стали: С. В. Воробьев в номинации «Фотография», Л. Н. Долгая в номинации «Выставка online», И. А. Ешмекова в номинации «Рисунок».

По итогам зрительского голосования лучшими работами стали: в номинации «Фотография» – «Лучшие друзья» А. В. Масловой, в номинации «Выставка online» – «Красивые и грациозные» О. Ю. Головой, в номинации «Рисунок» – «Енот-полоскун» И. А. Ешмековой.

Членами жюри были отмечены работы участников конкурса из разных номинаций за оригинальность, значимость, художественное исполнение: фотографии Е. А. Воробьевой «Стальные птицы», В. С. Горбачева «Дуб», Н. П. Горбуновой «Парусник», Л. Г. Сидоровой «Отпечаток времени»; О. Ю. Головой «Влияние человека на природу». Рисунки М. М. Сенаторовой «Весна», Алины Осечкиной «Овечка...», Марии Левшиной «Прогулка под радугой», Никиты Кузьминых «Папа на рыбалке», Вадима Фокина «Лось на природе».

Все участники конкурса были награждены дипломами, а победители получили памятные сувениры. Конкурс «Природа и человек» закончился. А выставка работ участников продлится до 20 мая. Приходите – увидите.

Виктор КОНАКОВ,
старший научный сотрудник МБУК «Дубовский районный музейный комплекс»



В Камышинском Дворце культуры «Текстильщик» состоялся традиционный фестиваль народной музыки, посвященный памяти талантливого музыканта и композитора Владимира Барабошкина. В девятом по счету фестивале, ставшем любимым у зрителей и исполнителей, приняли участие 25 творческих коллективов из Котовского, Камышинского, Ольховского районов, городов Камышина, Петрова Вала, Котово. Словно весенние цветы, собранные в один благоухающий букет, они радовали ярким колоритными вокалом, тонкими оттенками интонаций подачи музыкального материала.



Камышинские самоцветы

Задорные частушки и фольклорные композиции, душевные народные песни и заводные плясовые звучали в исполнении разновозрастных участников: солистов, хористов, инструментальных ансамблей. С неподдельной любовью встречали юных музыкантов из камышинского коллектива Детско-юношеского центра «Колокольчик» под руководством Вячеслава Банкова. За свою долгую историю существования ансамбль постоянно обновляется юными участниками. Одни ребята, повзрослев, уходят, но навсегда сберегают в сердце добрую память о «Колокольчике» и участии в «Камышинских самоцветах», другие приходят в прославленный коллектив саратовских гармоник, чтобы поддерживать преемственную связь.

В этом году весомо презентовал себя на фестивале Камышинский район. Судите сами, на протяжении огромного концерта то и дело вновь и вновь на сцену выходили любимые сельские и петровальские исполнители. С казачьей песней «Темница» выступил народный ансамбль песни «Колечко» таловского сельского ДК (руководитель Григорий Данилов), народный фольклорный ансамбль «Таловчаночка» под руководством неподражаемой Татьяны Горюновой «сыграл» русскую народную песню «Скучно, грустно лебеденку одному». Народный фольклорный ансамбль «Матаня» под руководством Ирины Костроминой из Водно-Буерачного повеселил слушателей стилизованной песней «Тарантасик». Уж умеют буерачен-

ские девчата «закружить зрителя», вовлечь в сценическое действие. Народный ансамбль русской песни «Любимая песня» (руководитель Надежда Соболева) из Лебяженского сельского ДК порадовал песней «Калина-рябина». И слушатели охотно ответили признательностью лебяженским певуньям. Петров Вал достойно представил коллектив педагогов Детской школы искусств «Свой стиль», руководимый Анатолием Улизко. В их исполнении прозвучала инструментальная пьеса «Домино» (обработка Валерия Ковтуна). Как всегда на высоком профессиональном уровне выступил инструментальный состав народного ансамбля «Родные напевы» районного Дома культуры. Музыканты подарили слушателям зажигательную инструментальную пьесу «Тико-тико» композитора Зекиньи Абреу.

Количество желающих принять участие в фестивале «Камышинские самоцветы» в этом году превысило 30 участников. В ходе концерта (даже с учетом одного исполняемого номера вместо положенных двух) прозвучало более 30 замечательных вокальных и инструментальных композиций, воспевающих народное творчество, посвященных памяти Владимира Петровича Барабошкина. Каждый коллектив был награжден дипломом лауреата и ценным подарком. Спасибо организаторам фестиваля и артистам за прекрасный праздник и до встречи в будущем году.

Ольга ВАРЯНИЦА,
Камышинский район

Цикл-триптих представляет «Конкордия»

В зале «Волгоградконцерта» состоялась премьера программы «Император» Волгоградского ансамбля старинной музыки «Конкордия», посвященная последнему императору России Николаю Романову.

Исторический цикл-триптих ансамбля старинной музыки «Конкордия», посвященный 400-летию Дома Романовых, состоящий из трех театрализованных программ «Императрица», «Император» и «Последние песни Российской Империи», открылся 25 ноября 2012 года и продлится до 28 ноября 2013 года.

Осенью 2012 года зрителям была представлена первая программа цикла «Императрица» (автор и руководитель Нина Стукановская) – эгегическое музыкальное повествование о жизни русских императриц от Екатерины II до датской принцессы Дагмар – Марии Федоровны, супруги Александра III, матери последнего императора России Николая II.

В программе «Император» (автор и руководитель программы заслуженный деятель искусств России Михаил Рубцов) 25 апреля

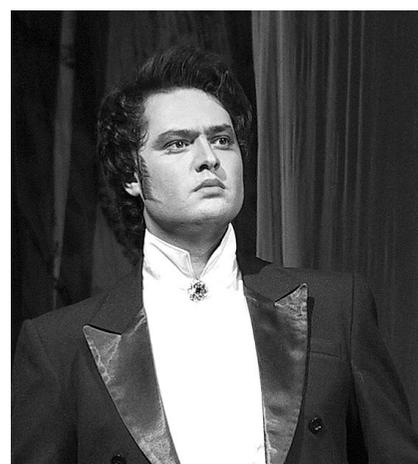
прозвучали светская и церковная музыка, которую знали и любили в XIX – начале XX века. Это музыка народов, входивших в состав Российской Империи, – финские, польские, украинские патриотические песни и гимны. Это и воспоминания участников расстрела царской семьи, и панихида придворного обихода в память о невинно убиенных. Это церковная и церемониальная музыка любимых Николаем II композиторов – Турчанинова, Бортнянского и Львова.

Программа «Последние песни Российской Империи» запланирована на 28 ноября (автор и руководитель программы заслуженный деятель искусств России Михаил Рубцов).

Справки по телефонам:
(844-2) 23-03-61, 23-90-52, 23-85-65.



Мистер Икс из Саратова



Впервые на сцене Волгоградского музыкального театра главные партии в опереттах Имре Кальмана «Мистер Икс» и «Сильва» исполнил солист Саратовского академического театра оперы и балета лирический баритон Михаил Журков.

Постановки, в которых выступил приглашенный яркий и талантливый артист из Саратова, состоялись в Волгоградском музыкальном театре 25 апреля – «Мистер Икс» и 26 апреля – «Сильва». Для Волгоградского музыкального театра, который активно работает с приглашенными артистами, будет интересно сотрудничать с таким ярким, талантливым и перспективным исполнителем, как Михаил Журков, и в будущем.

» справка «ГК»

Михаил Журков в 2002 году окончил Нижегородскую государственную консерваторию им. М. Глинки (класс профессора заслуженного деятеля искусств России А. М. Седого). Исполнитель много гастролировал в Испании, Швейцарии, Португалии, Германии и Австрии. Является лауреатом и дипломантом многих престижных конкурсов и один из последних: лауреат премии V Республиканского театрального конкурса им. С. Ермолина в номинации «Лучший спектакль года» за высокий профессионализм в исполнении партии Марселя в опере Дж. Пуччини «Богема» (Сыктывкар, 2011) и дипломант IV Международного конкурса молодых артистов оперетты «За вокальное мастерство» (Москва, 2011).

Наряду с оперной классикой, певец с огромным интересом поет и играет в спектаклях классической, венской, советской оперетты, а также мюзиклах. Хорошее владение словом, искусством драматической игры, умение танцевать – это те качества, которые позволяют артисту выглядеть органично в любой роли.

«Орфей» – состязание вокалистов

16 апреля на сцене Волгоградского музыкального театра состоялось закрытие X Международного конкурса молодых вокалистов «Орфей».

Международный конкурс молодых вокалистов «Орфей» – одно из самых ярких событий в музыкальной жизни Волгоградской области. В этом году он проходил с 12 по 16 апреля. Популярные состязания молодых певцов проводятся ежегодно, собирая с каждым годом все большее количество участников. География конкурса весьма широка: Китай, Монголия, Украина, а также Москва, Санкт-Петербург, Саратов, Ижевск, Нальчик, Минеральные Воды, Ростов, Борисоглебск, Белгород, Владивосток, Иркутск, Астрахань, Майкоп (Адыгея), Тамбов, Псков, Оренбург, Петрозаводск (Карелия), Элиста (Калмыкия), Балашов, Электросталь, Тольятти, Нижний Новгород. Очень высок авторитет международного конкурса молодых вокалистов «Орфей». В состав жюри конкурса ежегодно

приглашаются ведущие специалисты в области академического пения: народный артист СССР, профессор Саратовской государственной консерватории им. Л. Собинова Л. А. Сметанников; народная артистка России, доцент Саратовской консерватории Н. И. Довгалева; заслуженная артистка России, профессор Саратовской консерватории Л. В. Белова; заслуженный деятель искусств Украины, главный дирижер Днепрпетровского театра оперы и балета В. Н. Гаркуша; художественный руководитель и директор Киевского театра оперетты Б. Д. Струтинский; главный дирижер Воронежского театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Ю. П. Анисичкин, а также представители вокальных школ Южной Кореи и Ливана. Председателем жюри конкурса является

А. П. Смирнов, главный дирижер Волгоградского музыкального театра, заслуженный артист РФ, лауреат премии города-героя Волгограда.

Впервые конкурс «Орфей» был проведен в 2004 году на базе кафедры вокального искусства Волгоградского государственного института искусств и культуры. Его организатором является профессор, заведующая кафедрой вокального искусства (2004–2010), лауреат международного и всероссийского конкурсов и международного фестиваля Наталья Мещерякова, солистка Волгоградского музыкального театра.

Важнейшей задачей конкурса является не только открытие молодых талантов, но и популяризация вокального классического наследия. Конкурсный репертуар участников состоит из русской и зарубежной классики, произведений современных композиторов.

(Подробности в следующем номере)



«Театр – МОЯ ЖИЗНЬ...»

В память о корифее волгоградской оперетты Геннадии Шатовском

Родные, друзья, коллеги очень любили маэстро. Ближе познакомившись со многими из них, я узнал немало неизвестных страниц из его биографии. Открытием для меня стало то, что он, обладая прекрасным лирическим тенором и комедийным талантом, имел большое драматическое дарование. «Самого Черчилля великолепно сыграл», – вспоминает супруга Шатовского Майя Михайловна.

«Воспроизвел» Геннадий Казимирович образ знаменитого премьер-министра Великобритании в музыкально-поэтической композиции «Великий подвиг Сталинграда». Увы, это была его последняя роль. Жаль, не дожидаясь замечательный артист до успехов своего любимого внука Ромки. Зато бабушка от души радуется за него – теперь уже Романа Кочетова, дипломанта I Международного конкурса им. Бориса Штоколова, лауреата государственной премии Волгоградской области.

Кстати, Геннадий Казимирович при любом руководстве театра отстаивал традицию растить семейные династии. «Если сына или дочь родителей-артистов Бог поцеловал, надо уважить Всевышнего и «продвигать» талантливое потомство, – утверждал маэстро. – Ведь именно оно продолжит историю Волгоградского музыкального театра».

Замечу, что вечер памяти мэтра (режиссер-постановщик Андрей Жданов) как бы перелистал историю назад: почтить маэстро своим вниманием пришла его партнерша, заслуженная артистка РСФСР Алла Гончарова, исполнявшая с Геннадием Казимировичем первые партии. Прима театра исполнила в память о своем друге арию Одетты из оперетты Имре Кальмана «Баядера». Профессионально вел концерт журналист Сергей Арсентьев. А заслуженная артистка РСФСР Нина Рыковская посвятила виновнику торжества «Танго памяти» (аранжировка концертмейстера, лауреата международных конкурсов Светланы

Курахановой), исполнил которое балетный дуэт под мелодичное пение Нины Вячеславовны и музыкальное сопровождение автора аранжировки.

К слову сказать, ветеран театра, заслуженная артистка РСФСР Нина Рыковская всегда вносит в композиционное построение подобных мероприятий поэтическое звучание, причем стихи пишет сама. Вот и «Танго памяти» она посвятила большой любви Геннадия Казимировича и Майи Михайловны, которую они пронесли сквозь долгие годы, прожив вместе более сорока лет. Тридцать пять лет из них Нина Рыковская играла с Геннадием Казимировичем в различных спектаклях. И каждый из них был радостью творческой встречи с добрым и светлым человеком, настоящим маэстро, которого уважала и ценила волгоградская оперетта. И, конечно, зрители, «ходившие» на Шатовского, о которых сам он с уважением говорил: «Они сделали из меня артиста...»

Александр ДОБРУШИН



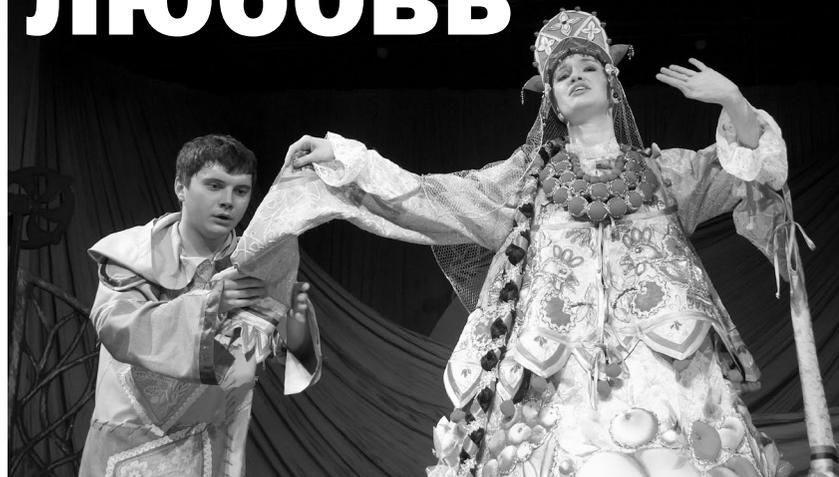
справка «ГК»

За годы творческой деятельности Геннадием Шатовским на сцене было создано более 200 разноплановых образов. В молодости он был блистательным исполнителем ролей героев классической и советской оперетты: Адам в «Продавце птиц», Рене в «Графе Люксембурге», Эдвин в «Сильве», Роджами в «Баядере»...

С успехом игравший роли лирических героев, артист без проблем перешел на исполнение ролей в амплу характерных и комедийных персонажей. Почувствовав в новых для себя образах родную стихию, Шатовский два десятка лет был истинным украшением театра: Альфред Дулитол в «Моей прекрасной леди», Пеликан в «Мистере Иксе», барон Зета в «Веселой вдове». А спектакль «Подписано – Фантанж», где маэстро сыграл главную роль Эдмона, был поставлен именно на Геннадия Шатовского.

«Театр – моя жизнь», – любил говорить мэтр, который отдал ему себя без остатка.

Алешкина любовь



Героя нового спектакля ТЮЗа воспитал гриб Говорушка

Индийского мальчика из сказки «Маугли», как известно, воспитали волки. У русского мальчика Алеши из спектакля «Лесные тайны» еще более экзотические приемные родители – Матушка Крапива да гриб Говорушка. А все потому, что странствующая волшебница не нашла для сиротки лучших усыновителей и обратила в людей крапиву и несъедобный гриб, отмерив им «жизни человеческой ровно до тех пор, пока сын их любит и помнит». Но подросток Алешенька, задался главным вопросом отрочества: «Кто я?» да и потянулся к людям. Причем сразу в царский дворец, чтобы завоевать любовь капризной царевны Лукерьи...



ТЮЗ продолжает знакомить юных волгоградцев с творениями главного драматурга-сказочника современности Виктора Ольшанского. Прошлой весной это был «Серенький К.». На сей раз – пьеса «Матушка Крапива», обращенная режиссером Людмилой Исмаиловой в спектакль «Лесные тайны». Людмила Исмаилова – главный режиссер Стерлитамакского драмтеатра, сценограф спектакля Наталья Белова – из Нижнего Новгорода. Так что «Лесные тайны» – продукт междугородного театрального сотрудничества.

– Эта сказка мне кажется очень подходящим материалом для негромкого и подробного разговора об очень важных вещах как для детей, так и для взрослых, – говорит режиссер. – Это лирическая история о выборе юным человеком своей судьбы, о любви, об отношении к родителям, малой родине...

Камерная сцена ТЮЗа затянута жатой тканью неяркого зеленого цвета. Кстати, сценография спектакля – просто мечта офтальмолога: такое богатство зеленого не во всяком лесу встретишь. Длинные шторы свисают, стелятся по полу, накрывают предметы и героев, создавая ощущение леса, стоящего стеной, или опасной зыбкости болотной тины. А вот костюмы разноцветные, яркие, эффектные, но главное – образные и продуманные до мельчайших деталей. Вроде трогательных кружевных листиков на платье Матушки Крапивы или диковинной обуви Говорушки, напоминающей припорошенную землей ножку гриба. А сарафан прелестницы Лукерьи – что твоя ваза с фруктами, в центре которой тоненькая, хорошенькая, «гламурная» царевна (Екатерина Казенова). Актерский ансамбль – несомненная удача

спектакля. В сказке о взаимоотношениях «отцов и детей» есть, что играть тюзовцам разных поколений. Не подкачали ни «отцы», ни «дети». Ворчливый, но душевный гриб Говорушка (заслуженный артист РФ Валерий Краснов) моментально влюбляет в себя зрителей. Детвора смеется над его повадками, а во втором действии весь зал здороваются с ним, как со старым знакомым. А вот реплики колоритного царя-государя (Василий Каменецкий) повторяют даже взрослые. Самые трогательные сцены спектакля – диалоги Матушки Крапивы (Елена Бабкина) и ее непослушного сына (Альберт Шайдуллоев). Бурю эмоций в зале вызывает каждое появление фрейлины Шпрехендойч (яркая характерная роль Вероники Гриднейвой). Она, конечно, лицемерная злодейка, но ах как органична и обаятельна!

Блудный сын Алешка, пережив разочарование и обретя настоящую любовь, возвращается в отчий дом. Казалось бы, обычный «хеппи энд»: все поют и пляшут? Но нет. И наполненный первоклассками зал в недоумении замирает, ожидая чудесного превращения и финального всеобщего счастья. Но в этой странной сказке, как в жизни, случается непоправимое, то, что не изменить никаким заклинанием в мире. Сказка оказывается реальнее самой навороченной компьютерной 3D-игры, потому что в ней существуют поступки, последствия которых нельзя изменить простым «кликом». Не знаю, способны ли осмыслить финал «Лесных тайн» первоклассники или он рассчитан на ребят постарше. Но то, что на взрослого зрителя он действует куда мощнее социального ролика «Позвоните родителям» – это точно.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Кино и Теркин

В спектакле кукольного театра «Арлекин» куклы остались в тени

Пока неистовые реформаторы школьного курса литературы спорят: быть или не быть в нем «Поэме без героя» Ахматовой, другая великая поэма XX века «Василий Теркин» в качестве необходимого чтения для школьников сомнений не вызывает ни у кого. И слава Богу. Сценических версий «Теркина», пожалуй, больше, чем строк в самой поэме. Ее ставили все: от МХАТа под руководством Дорониной до драмкружка каждой уважающей себя средней школы. На днях свой вариант сценического прочтения поэмы Твардовского представил волжский театр кукол «Арлекин». Вы, небось, думаете: раз кукольный театр – на сцене будут куклы. Ан, нет. Режиссер Александр Елохин предложил зрителям неожиданное зрелище, объединяющее в себе видео- и фотохронику, мультфильм, театр теней и актеров «в живом плане».

На экране – пронзительные кадры военной кинохроники, в динамиках – оглушительная мощь «Священной войны». Одновременно на освещенных боковых ширмах возникают Кремль, памятник Минину и Пожарскому, над которыми тучи ходят хмуро. Театр теней создает своего рода «аккомпанемент» действию, переводя происходящее на язык символов. На освещенных ширмах, сменяя друг друга, появляются образы танцующей пары, пылающей по военной дороге полуторки, бесконечных лесов Смоленщины, свиньи со свастикой на боку...

Из тридцати глав поэмы режиссер выбрал самые знаковые, хрестоматийные: «Смерть и воин», «Награда». Некоторые, например «Поединок», и вовсе «доверил» рассказать экрану, на котором демонстрировались фрагменты мультфильма Роберта Лабида-са «Василий Теркин». Столичная мода делает экран частью сценического пространства освоилась и в провинции. Но, как всякая мода, имеет издержки. В постановке «Арлекина» экрана слишком много, он слишком назойлив. В то время как блестящая идея с теневым театром представляется не до конца реализованной. И думается, что куража и профессионального любопытства Вячеслава Сулимова хватало бы не на одну сцену, равную по драматизму знаме-



ниту диалогу Теркина со смертью. Для актера кукольного театра выход из-за ширмы – событие, к счастью, в данном случае это стало событием и для зрителя. Сулимов сумел сделать своего звонкоголового Теркина узнаваемым, но своеобразным, непривычным, но достоверным. Народный герой, «большой любитель жить лет до девяноста», повторяющий в самую лихую годину «перетерпим-перетрем», он «не гордый, согласен на медаль». Рядом с этим образом особенно смешно и нелепо выглядят досужие дискуссии о том, кто и благодаря кому победил в той войне. Кто победил? Теркин, конечно.

Словом, несмотря на некоторую эклектичность, создателям этого необычного спектакля удалось передать дух первоисточника, а также атмосферу времени. В немалой степени благодаря песням военных лет и современным песням о войне. Это не та постановка, на которую стоит вести тинэйджеров для ознакомления с сюжетом, дабы избавить их от необходимости читать поэму. Зато этот спектакль – лучший способ побудить современных школьников обратиться к тексту Твардовского.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото автора



Александр ЕЛОХИН:
«Хотелось уйти от пародийности»

После пресс-показа корреспондент «Граней культуры» задал режиссеру три вопроса:

– Александр Сергеевич, почему именно «Василий Теркин»?

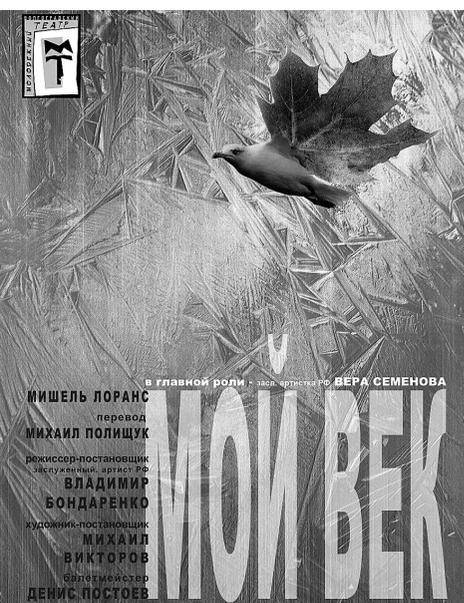
– Для меня важно, что этот образ вне идеологии. Теркин не кричал: «За Сталина!» Хотя, как мы знаем, Твардовскому настоятельно рекомендовали «отразить руководящую роль партии». Но все же Александру Трифоновичу удалось этого избежать. Теркин – подлинно народный герой. Наш театр посвятил эту премьеру 70-летию победы под Сталинградом.

– Не боитесь упреков, дескать, кукольный театр, а где же куклы?

– В кукле изначально заложено некое, скажем так, «передразнивание», пародийность, ирония. В предыдущем нашем спектакле «Как Кутузов прогнал французов» работали куклы, потому что речь шла о событиях двухсотлетней давности, которые совсем иначе воспринимаются обществом. Но говорить о Великой Отечественной войне хотелось без всякой иронии и пародийности, поэтому были выбраны именно такие выразительные средства.

– На какую аудиторию рассчитан спектакль?

– Прежде всего, это старшекласники, хотя и школьники младшего возраста, думаю, способны воспринимать этот спектакль. Премьера состоится в преддверии Дня Победы, 5 мая. А первыми зрителями станут ветераны и дети военного Сталинграда.



Комедия со скрипом

27 апреля в Волгоградском Молодежном театре состоялась премьера – спектакль по пьесе современного французского драматурга Мишель Лоранс «Мой век».

ранс, написала «Мой век» чуть более десяти лет назад, желая отдать дань прошлому столетию, которое, по ее словам, было «веком женщин». Именно поэтому в пьесе все четыре героини – женщины разных поколений. Однако в спектакле Молодежного театра персонажей будет гораздо больше – и в этом одна из неожиданностей постановки для его поклонников. В «Моем веке» будет петь артист Волгоградского музыкального театра Роман Байлов, играть на саксофоне солист Волжского филармонии Владимир Маковецкий, а артисты Молодежного театра исполнят оригинальные пластически этюды, ставит которые балетмейстер Денис Постоев.

Главным же сюрпризом для зрителей стало приглашение в спектакль звезд легендарного Волгоградского драматического театра имени М. Горького, ныне, увы, уже не существующего.

– Заслуженная артистка РСФСР Вера Семенова и Зоя Соколова в 60–70-е годы прошлого века были в нашем городе невероятно популярными, их очень любили, и публика ходила в театр специально на них, – рассказывает Владимир Бондаренко. – Мне бы очень хотелось, чтобы люди, которым сейчас за 60 и кто в театр почти не ходит, пришли к нам и вспомнили свою молодость. Это с

одной стороны. С другой же – хочется, чтобы молодежь, которая ходит на наши спектакли, узнала, что значит настоящая русская актерская школа. В Волгограде сейчас нет действующих корифеев актерской школы, так как им всем сейчас за 80. А ведь это люди, которые видели спектакли Станиславского, получали образование у его учеников. Надеюсь, Вера Семенова и Зоя Соколова покажут тот уровень, который сейчас никто не видит, а наши молодые зрители откроют для себя нечто новое.

Отметим, что главная героиня пьесы «Мой век» Малу частично списана с Коко Шанель: на самом деле Малу зовут Габриэль, как и Коко Шанель, она тоже была хозяйкой дома моды во время Второй мировой войны и ее также обвиняли в сотрудничестве с немцами.

Художник-постановщик спектакля Михаил Викторов специально к спектаклю разработал моду Молодежного театра – абсолютно авторские, необычные костюмы.

Новая постановка Волгоградского молодежного театра «Мой век» обещает стать событием в театральной жизни Волгограда – это будет яркий, зрелищный спектакль, рассчитанный на зрителей разных поколений.

Александр ИВАНОВ



В спектакле заняты: заслуженная артистка РСФСР Вера Семенова (на фото), Зоя Соколова, Роман Байлов, Владимир Маковецкий, Виктория Соколова, Юлия Мельникова, Анастасия Фатева, Артем Трудов и Дмитрий Матькин.

«Цветы музыки» получили награды из рук всемирно известного маэстро

В Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии состоялся концерт музыкантов всемирно знаменитого государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы». За дирижерским пультом зрители увидели знаменитого австрийского скрипача и дирижера Питера Гута.

Примечательно, что перед началом концерта состоялось награждение серебряными знаками (дизайн разработан художником Владиславом Ковалем) лауреатов областной творческой программы «Цветы музыки». Почетный знак из рук маэстро получили солисты, удостоенные звания лауреата программы впервые: Ирина Токарева, скрипка (ДМШ № 13), Герман Жидких, валторна (ДШИ № 4), Любовь Дубровская, флейта (Суровикинская ДШИ), Юлия Смирнова, вокал (Иловлинская ДШИ), Никита Филиппов, флейта (ДШИ им. Балакирева), Дарья Щербаква, фортепиано (ДМШ № 2).

Программа «Цветы музыки» – это важная ступень для молодых музыкантов на пути к вершинам мастерства. Более 70 процентов лауреатов прошлых лет связали свою профессиональную деятельность с музыкальным искусством. Сейчас они являются выпускниками или студентами лучших музыкальных вузов страны.



По итогам конкурса в 2011 году Межрегиональный благотворительный фонд «Новые имена», возглавляемый народным артистом РФ Денисом Мацуевым, наградил лауреатов именными стипендиями, а юная пианистка Элеонора Гросс получила еще и приглашение в летнюю творческую школу в Суздале.

Победителям программы «Цветы музыки-2012» награды – серебряные знаки в виде миниатюрных лир – вручал знаменитый дирижер, народный артист РФ Валерий Гергиев, который посетил наш город в рамках XI Московского Пасхального фестиваля.

Необходимо отметить, что лауреаты «Цветов музыки-2013» Ирина Токарева, Герман Жидких и Никита Филиппов являются артистами Волгоградского детского симфонического оркестра и так же, как и юная вокалистка Юлия Смирнова, с большим успехом выступили на праздничных благотворительных концертах, посвященных 70-летию победы в Сталинградской битве, которые прошли 20 и 26 января в Волгограде и 1 февраля в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя в Москве.



справка «ГК»

Питер Гут – знаменитый австрийский скрипач и дирижер, последователь традиций Иоганна Штрауса в манере дирижирования оркестром со скрипкой в руках. Он получил высшее музыкальное образование в Венском университете музыки и исполнительского искусства, затем в течение трех лет занимался в Московской консерватории у Давида Ойстраха и впервые выступил в качестве солиста международного уровня вместе с венским трио, заняв первое место на конкурсе ARD в Мюнхене.

С сентября 2007 года Питер Гут – главный приглашенный дирижер Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии. В качестве дирижера он выступал более чем с пятьюдесятью различными оркестрами. Питер Гут является руководителем Штраусовского фестивального оркестра Вены, хорошо известен своими частыми появлениями на радио и телевидении, различными записями исполняемых произведений. За свои многочисленные достижения в 2006 году он был удостоен Золотого знака почета Вены.

В настоящее время Питер Гут гастролирует во многих странах мира и выступает со знаменитыми симфоническими и камерными оркестрами, включая Королевский филармонический оркестр Лондона, Токийский симфонический оркестр NHK, симфонический оркестр Сан-Франциско, оркестр Тонхалле в Цюрихе, а также государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы».



Услышать новые голоса

Конкурс давно «перешагнул» рамки городского

С 13 по 15 апреля в Волжском проходил III Открытый городской конкурс вокалистов и вокальных ансамблей «Весенние голоса». В нем участвовали более сорока исполнителей в возрасте от 6 до 17 лет, изучающих академический вокал. Это воспитанники музыкальных школ и школ искусств из Волжского, Волгограда, Котельниково, Жирновска, Суровикино, Николаевска.

– Ранее конкурс проходил на базе школы искусств «Этос», в нынешнем году его организатор – волжская филармония, – отметила начальник управления культуры Волжского Татьяна Никулина. – Отраднo, что в составе жюри не только музыканты из нашего города, но и высокопрофессиональные вокалисты из других регионов. Думается, это поможет «Весенним голосам» выйти на новый уровень.

В составе жюри заслуженная артистка РФ, солистка «Царицынской оперы» Анна Девяткина, лауреат всероссийских и международных конкурсов, солист Большого театра Рустам Яваев, возглавляет жюри художественный руководитель Волжского эстрадно-симфонического оркестра, заслуженный артист РФ Виктор Девочкин.

– Это хорошая возможность провести своего рода мониторинг юных вокалистов, – подчеркнула Анна Девяткина. – Я как педагог Волгоградского института искусств им. П. А. Серебрякова понимаю, насколько важно вовремя увидеть в ребенке талант и помочь ему состояться.

Помимо традиционного прослушивания, в рамках фестиваля прошел благо-

творительный концерт духовной музыки, в котором приняли участие члены жюри. Кроме того, солист Большого театра Рустам Яваев провел мастер-класс для участников конкурса и педагогов. Рустам родом из Астрахани, в свое время, как и Анна Девяткина, окончил Центр оперного пения Галины Вишневской. Рустам – обладатель редкого голоса, контртенор, исполняет партию Ратмира в постановке Большого театра «Руслан и Людмила».

Особое место в цикле конкурсных мероприятий было отведено благотворительному концерту духовной музыки с участием струнного квартета филармонии Волжского (администратор Виктор Иванов), солистов: Анны Девяткиной, Рустама Яваева, Николая Топчого, Натальи Скачковой, Андрея Анненкова, ансамбля «Esperanto» (руководитель Евгений Кузнецов). На концерте были собраны средства в помощь больному ребенку Саше Мельникову в размере 20 тысяч рублей. Многие зрители после концерта взяли у организаторов реквизиты счета для перечисления средств, чтобы также оказать помощь мальчику. Завершающим «аккордом» конкурса стал большой гала-концерт, собравший полный зал зрителей ДК «Октябрь». Высокий профессиональный уровень выступавших победителей конкурса доказал всем присутствующим, что конкурс давно уже «перешагнул» рамки городского.

Рина РОМАНОВА
Фото автора

Питерские акварельные мастер-классы

Весенние каникулы для воспитанников и преподавателей Детской художественной школы № 1 им. В. В. Федорова Волгограда были отмечены интересными творческими поездками. Группа старшекласников под руководством молодого художника-педагога Максима Леонтьева совершила увлекательное путешествие в северную столицу.

Это была необычная туристическая поездка, она предполагала участие ребят в акварельных мастер-классах, которые проводились известными мастерами акварели Т. Б. Анисимовой и А. И. Кочу. Занятия проводились в рамках программы, разработанной для юных художников ООО «Пленэр и музеи Санкт-Петербурга».

Участники мастер-классов показали высокий уровень подготовленности: петербургские художники высоко оценили потенциальные возможности воспитанников ДХШ. Ребята не только справились с заданиями на «отлично», но, главное, получили большие теоретические и

практические навыки в таком трудном виде графического искусства, как акварель. Успели ребята и по городу погулять, и музеи посетить. Большое впечатление произвела поездка в «репинские» Пенаты, где до сих пор витает дух искусства начала XX века. Преподаватель школы Елена Сивишкина на каникулах находилась в творческой командировке в Переславле-Залесском.

В настоящее время в ДХШ проходит персональная выставка живописных работ Елены Евгеньевны. Переславские этюды радуют детей и родителей яркостью красок, эмоциональностью и свежестью письма.



Мир посмотрели, себя показали

Волгоградский детский симфонический оркестр завоевал почетный диплом международного фестиваля в Праге



Этот коллектив, созданный при областной филармонии около полутора лет назад, с успехом продолжает свою творческую деятельность, покоряя все новые рубежи. После триумфального выступления в феврале в Храме Христа Спасителя в Москве с программой, посвященной 70-летию победы в Сталинградской битве, юный, но по-хорошему амбициозный коллектив в конце марта отправился на первый в своей истории зарубежный музыкальный фестиваль. Международный фестиваль-конкурс «young2013prague» (оригинальное брендовое название можно перевести как «Молодежная Прага-2013») был выбран для европейского дебюта не случайно. Дело в том, что этот фестиваль – один из немногих в Европе – специализируется именно на коллективном творчестве. В нем традиционно участвуют только хоры и оркестры различных направлений из десятков стран мира. Разумеется, после покорения российской столицы юным волгоградским музыкантам было интересно проверить свои силы в интернациональном масштабе. К тому же, как выяснилось, в России мы чуть ли не единственный детский филармонический симфонический оркестр и в стране нам соревноваться попросту не с кем.

Из двух вариантов участия (фестиваль или конкурс) наш оркестр выбрал фестиваль, учитывая сложность обязательного конкурсного произведения и малое время между концертами в Москве и Праге. Следует отметить, в отзывах слушателей, экспертов, представителей оргкомитета мы услышали сожаление о неучастии оркестра в конкурсе, настолько серьезным и конкурентоспособным оказался его исполнительский уровень.

Всего в пражском фестивале приняли участие более 30 коллективов из 14 стран, а общая численность участников намного перевалила за тысячу музыкантов. В концертах выступали хоры и оркестры из Англии, США, Канады, Норвегии, Польши, Сингапура, Швеции, Ирландии, Италии, Португалии, Словении; несколько коллективов представляли Россию (Москва, Брянск, Ярославль). Оказалось, что оркестры в общем списке занимали значительно более скромное место по количеству по сравнению с хорами. И громадным удивлением для волгоградцев стал тот факт, что мы стали единственным полным симфоническим оркестром из всех представленных, остальные оркестры были струнными, джазовыми, народными. То есть подтвердилась и сложность именно этого направления детского инструментального творчества, и то, что Волгоградский детский симфонический оркестр действительно может считаться уникальным явлением не только в российской, но и в европейской музыкальной практике.

Участие в фестивале стало серьезной проверкой творческого уровня юных волгоградских симфонистов. Оркестр выступил в двух концертах с обширной программой. Первый концерт состоялся в соборе Святого Сальвадора. Ребята исполнили Военный марш Шуберта (соло – концертмейстер оркестра Руслан Хохлачев), Детскую симфонию Гайдна, Романс Шостаковича, пьесы из Детского альбома Чайковского (солисты: скрипач Александр Ним и кларнетист Даниил Грипасов). Всех очаровала музыка из

«Волшебной флейты» Моцарта с солисткой – самой юной артисткой оркестра девятилетней флейтисткой Ярославой Авериной. А в качестве эффектной точки прозвучал забавный «Вальс кота» Лероя Андерсона, вызвавший восторг слушателей. Буквально все музыканты оркестра были, что называется, на высоте: программа прозвучала слаженно, выразительно, покорила красочным разнообразием тембров и сыгранностью оркестровых групп. В адрес коллектива было высказано много комплиментов от коллег и слушателей со всего мира.

Второе выступление состоялось в самом центре чешской столицы на Староместской площади, в соборе Святого Николая (отметим, что концерты классической музыки в церквях – неотъемлемая черта культурной жизни западных городов, и именно в церковных залах очень часто проходят разнообразные фестивали). Замечательная акустика, необычный антураж зала и сцены и здесь вдохновили юных музыкантов, которые с блеском исполнили пьесы Гайдна, Моцарта и Шуберта.

С большой пользой для творческого роста волгоградские артисты послушали выступления своих коллег из разных стран. Изумил, например, струнный оркестр из Сингапура, в котором дети 7–9 лет виртуозно играют не только на скрипках и виолончелях, но и на альтях (в наших музыкальных школах эту специальность вообще не преподают). На открытии фестиваля восхитил концерт молодежного хора из Праги, представившего программу из любимых песен тех стран, что прибыли на праздник. А дружески пообщаться с зарубежными сверстниками волгоградцы смогли на общей встрече «get together», где каждый коллектив представлял свою «визитную карточку» и на финальной дискотеке.

Приятным дополнением к творческой части фестиваля стала обширная культурная программа, подготовленная руководителями оркестра. Ребята побывали в столице Польши – Варшаве, где самым, наверное, поразительным впечатлением стал визит в собор Святого Креста, хранящего сердце великого пианиста и композитора Фридриха Шопена. В дни фестиваля удалось познакомиться с Прагой – одним из самых красивых городов мира. А затем волгоградцы провели день в музыкальной столице Европы – Вене, где все буквально дышит звуками Моцарта и Штрауса. Запомнились поездки в старинный чешский городок серебродобытчиков Кутна Гора, в природный заповедник Моравский Крас с экскурсией по глубоким пещерам и катанием по подземной реке, в духовную столицу Польши город Краков... Словом, оркестранты привезли из фестивальной поездки море музыкальных и культурных впечатлений, сумев блеснуть на музыкальном небосклоне. Как говорится у нас в России, и мир посмотрели, и себя показали. И если эту русскую пословицу за границей, может быть, еще не знают, то о Волгоградском детском оркестре там уже имеется какое-то представление. Юные волгоградские артисты полны решимости продолжать совершенствовать свое мастерство и будут рады и дальше знакомить со своим искусством публику разных стран.

Марина КОЛМАКОВА,
музыковед, заслуженная артистка РФ



Встреча с маэстро

14 апреля в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии состоялась творческая встреча с народным артистом СССР Юозасом Домаркасом и заслуженной артисткой РФ Ариадной Анчевской.

Маститый дирижер и известная скрипачка поделились воспоминаниями и ответили на вопросы гостей.

Членов клуба интересовали детали их жизни и творчества: какие известные музыканты приходились Юозасу Домаркасу партнерами по сцене и с кем из них дирижер до сих пор сотрудничает, как сохранить новизну восприятия известных музыкальных произведений, понравилось ли работать с артистами Волгоградского академического симфонического оркестра.

Более сорока лет Юозас Домаркас является художественным руководителем и главным дирижером Литовского национального симфонического оркестра. Домаркас также профессор и заведующий кафедрой дирижирования в Литовской академии музыки и театра. Выступал в России, Польше, Чехии, Германии, Эстонии, Венесуэле, Турции, Финляндии, Англии, Испании и др.

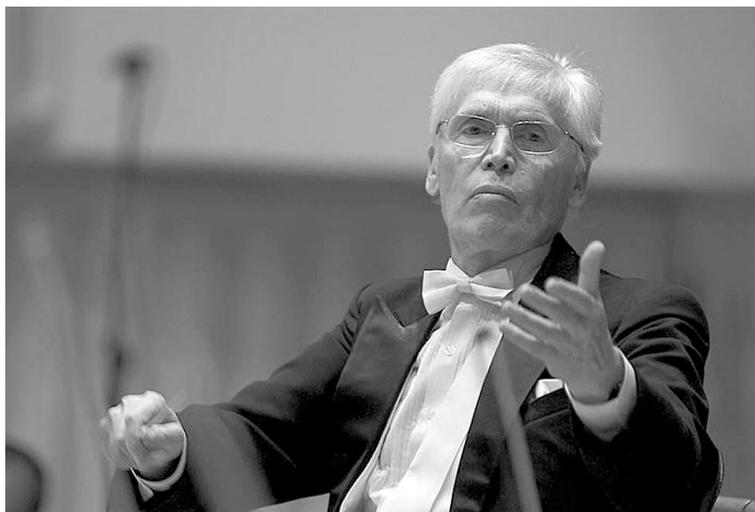
Ариадна Анчевская впервые победила на республиканском конкурсе в возрасте 10 лет, затем неизменно завоевывала первые места на национальных конкурсах скрипачей. Окончила с отличием МГК им. П. И. Чайковского и аспирантуру при ней. Концерты артистки с большим успехом проходили в лучших концертных залах мира. В 2003 году Ариадна Анчевская удостоена звания «Заслуженная артистка России».



На «Музыкальном Эвересте»

На днях в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии состоялся симфонический концерт абонемента № 9 «Музыкальный Эверест».

Волгоградский академический симфонический оркестр под руководством народного артиста РФ Эдуарда Серова исполнил серенаду для струнного оркестра и симфонию № 6 П. И. Чайковского, а также камерную симфонию Д. Шостаковича.



поэтический календарь

Апрель



Татьяна БРЫКСИНА

Живая акварель

Тюльпаном, ландышем, сиренью
Преобразил окно апрель
В чуть тронутую полутьню
Серебряную акварель,

Так соотнёс цветы с цветами,
Такую музыку извлёк,
Что счастье нежными перстами
Коснулось глаз моих и щёк.

Глаза прикрою, гляну долго –
Во всё весеннее окно
Сияет свежестью наволгой
Живоцветущее рядно!

Кому подарок этот дивный
Он приготовил уходя –
Сам проливной и переливный
От звона, солнца и дождя?

Я не ревную – понимаю,
Что отбывающий апрель
Сегодня в ночь подарит маю
Свою живую акварель.

Из сборника «Солнцеворот»

Помашу мне рукой

Страничка детства

Шел 1947 год. Мы жили в разрушенном Сталинграде в землянке, где-то на краю оврага. У нас только умерла мама. Я была очень слабенькая и тоже начала болеть. Бабушка, испугавшись за мою жизнь, написала письмо родственникам с просьбой немного поддержать меня. Приехала тетя и забрала меня в Москву.

Тетя с дядей жили в самом центре Москвы в маленьком переулке, в двух шагах от улицы Горького. Комната была угловая в самом конце коридора большой коммунальной квартиры. Этаж был первый, высокий. Тетя называла его бельэтаж.

Работа у них была по сменам. Первое время они работали в разные смены, но когда я немного привыкла, они стали работать в одну смену. Я через день, вечером, должна была оставаться одна. Я не соглашалась. Как-то мы гуляли, зашли в магазин, и я увидела чудо! Это была кукла, которая открывала и закрывала глаза. Я сказала: «Купите мне куклу и тогда я согласна оставаться одна». Мне купили куклу. Тетя с дядей ушли на работу вечером, сказав: «Будешь ложиться спать, выключи свет». После их ухода я стала играть с куклой, но, когда она закрыла глаза, мне стало страшно, я ужасно боялась. Дома у меня были две сестренки и бабушка, а здесь я совсем одна, но молчала, ведь дала слово.

Как-то я играла с мячиком на улице. Играла одна, так как был учебный год, дети были в школе, а я этот год пропустила. Напротив нашего дома было какое-то посольство, и у ворот стоял милиционер. Мячик покотился прямо к нему. Он его отдал мне и стал меня расспрашивать. Я сказала, что приехала из Сталинграда, живу у тети и дяди в доме напротив и, когда они уходят вечером на работу, мне очень страшно. Тогда милиционер сказал: «Ничего не бойся. Перед тем, как лечь спать, выгляни в окно, я помашу тебе рукой, выключай свет и спокойно ложись, я тебя буду охранять».

Не знаю, этот ли милиционер стоял там каждый раз, когда я выглядывала в окно, или он передал другим, что в этом доме живет девочка из Сталинграда и она очень боится, когда остается одна, но каждый раз перед тем, как лечь спать, я выглядывала в окно, за которым стоял милиционер и махал мне рукой. После этого я спокойно выключала свет и ложилась спать. Я ничего не боялась, я знала, что меня охраняет «Мой милиционер».

Нелли Ильинична УШАКОВА,
Волгоград

«Девочка с куклой». Юрий ДЯТЛОВ, график

«Весенний бал» в Волгограде

19 мая творческая группа «Русский бал» проведет в Волгограде еще один бал – «Весенний». Проведение балов – это новое инициативное движение, целью которого является возрождение культурных традиций русского общества.



Современный бал – это такой же веселый праздник, как те, к которым привыкли наши дети, но иного уровня. Прекрасная классическая танцевальная музыка в живом исполнении, профессиональные танцевальные пары, которые задают настроение танцам, веселье, но с глубоким смыслом конкурсы, призы для победителей, легкий фуршет, мини-концерт, на котором желающие могут продемонстрировать свои таланты. Атмосфера бала очень полезна детям, которые только вступают в подростковый возраст – общение с противоположным полом происходит легко и непринужденно, поведение подчинено простым, но изящным правилам, и взрослые участники бала могут продемонстрировать пример такого общения.

Балы, организованные творческой группой «Русский бал», являются светским развлекательным мероприятием с патриотической направленностью. В целях поднятия престижа военной формы «Русский бал» сотрудничает с кадетским движением Волгограда и Волжского. На «Весенний бал» приглашены учащиеся Волжского кадетского корпуса «Надежда Рос-

сии» и кадетских классов школы № 6 Волгограда. Воспитанники Волжского православного детского приюта «Дом милосердия» не только получили приглашение на бал, но и частично будут обеспечены костюмами. Ведутся переговоры с Комитетом солдатских матерей города о том, чтобы привлечь к участию в «Весеннем бале» детей из семей военнослужащих. На балу будет присутствовать представитель Русской Православной Церкви.

Творческая группа «Русский бал» объединяет профессиональных хореографов, концертмейстеров и музыкантов, а также инициативных родителей Волгограда, желающих создать благоприятную среду для социального и духовного развития своих детей.

Девиз организаторов «Танец на балу – не главное! Главное – это уникальное общество и атмосфера благородства, которая способна взрастить новое поколение людей, не чуждых прекрасному».

Контактный телефон 8-904-755-06-02.

Ольга ЖУЛЬЕВА

Федеральное государственное унитарное предприятие «ПОЧТА РОССИИ»
Бланк заказа периодических изданий ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ на газету **5 1 0 6 1**
Журнал (индекс издания)

ГРАНИ КУЛЬТУРЫ
(наименование издания)

Количество комплектов:

на 20 13 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочНАЯ КАРТОЧКА **5 1 0 6 1**
(индекс издания)

ПВ место литер

на газету **ГРАНИ КУЛЬТУРЫ**
журнал (наименование издания)

Стоимость	Подписки	руб.	коп.	Количество комплектов:
	каталожная	руб.	коп.	
	Переадресовки	руб.	коп.	

на 20 13 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Город село область район почтовый индекс код улицы дом корпус квартира Фамилия И.О.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Во всех отделениях почтовой связи вы можете подписаться на газету «Грани культуры» на второе полугодие 2013 года. Не упустите эту возможность. Цена подписки на шесть месяцев – 151 рубль 56 копеек.

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39
14, 15 мая ПРЕМЬЕРА! «Брак по конкурсу» – 19.00

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68
3 мая «Ограбление в полночь» – 18.30
4 мая «Игра любви и случая» – 17.00
5 мая «Небесный тихоход» – 17.00
10 мая «Американская любовь» – 18.30
11, 12 мая ПРЕМЬЕРА! «Веселая вдова» – 17.00

Театр юного зрителя

95-88-15
7 мая «Брачный договор» – 18.30
10 мая «Брачный договор» – 17.00
12 мая «Лесные тайны» – 11.00
14 мая «Как проучили Гремучего Змея» – 10.30
15 мая «Фронтовичка» – 13.00

Волгоградский молодежный театр

38-17-52
1, 2 мая «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 18.00
3 мая «Люблю и ненавижу» – 18.00
4 мая ПРЕМЬЕРА! «Мой век» – 18.00
7 мая «Лучшие песни о главном» – 12.00, 14.00
8 мая «У войны не женское лицо» – 13.00
9 мая «Лучшие песни о главном» – 16.00
10, 15 мая ПРЕМЬЕРА! «Мой век» – 19.00
11 мая «Тест» – 18.00
12 мая «Прежде чем пропоет петух» – 18.00

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80
3 мая «Три поросенка» – 18.00
4 мая «Три поросенка» – 11.00, 13.00
10 мая «Волк и семеро козлят» – 18.00
11 мая «Волк и семеро козлят» – 11.00, 13.00
12 мая «Бабушкины сказки» – 11.00, 13.00
14 мая «Носорог и Жирафа» – 18.00

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр

94-86-29
8 мая «Гвардеец Сталинграда. Лестница времени» – 11.00, 13.00

Театр одного актера

23-10-07, 37-99-73
8 мая «Материнское поле» – 18.30

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05
5 мая ВАСО Абонемент № 10. Концерт № 3 «DOLCE VITA»: популярные итальянские арии, песни и увертюры. Солисты: заслуженная артистка РФ Наталия Семенова, Ирина Стачинская (флейта, Москва), Алексей Маевский (скрипка, Москва), Максим Орел (баритон), Виталий Ревякин (тенор). Дирижер Владимир Стачинский – 17.00
8 мая Концерт, посвященный празднованию Дня Победы – 16.00
11 мая Ансамбль «Вишневый сад», Волгоградская хоровая капелла
 Абонемент № 15. Концерт № 5 «Березовые сны»: лирические песни военных лет.



Татьяна ШЕРЕМЕТЕВА
Березовые сны

Заслуженная артистка РФ Татьяна Шереметева (ДК Профсоюз) – 16.00
12 мая ВАСО Абонемент № 3. Концерт № 4: «В тот день, когда труба вострубит мира представлень». Кикта. «Фрески Софии Киевской», Танеев. «Иоанн Дамаскин». Солистка – заслуженная артистка РФ Ирина Амозова (арфа). Текст читает Сергей Арсентьев. Дирижер – Юрий Серов (Санкт-Петербург) – 17.00

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94
12 мая «И снова Чиполлино». Детский балет с участием ансамбля «Радуга» – 12.00

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03, 27-40-02
4 мая «А зори здесь тихие». Благотворительный показ для ветеранов – 20.00
11 мая ПРЕМЬЕРА! «Нескромное обаяние буржуазии» – 18.00
12 мая «12 стульев» – 18.30



14 мая ПРЕМЬЕРА! «Пеппи Длинныйчулок» – 11.00, 12.30

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(844-3) 31-08-93, 31-38-63
1 мая «Рассмешите Гип-по-по» (парк «Гидростроитель») – 14.00
5 мая «Кот в сапогах» – 11.00
5 мая «Василий Теркин» (благотворительный показ) – 13.00
9 мая «Василий Теркин» – 13.00
12 мая «Улыбка клоуна» – 11.00

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11
1 мая Концерт Волгоградской филармонии – 18.00
2 мая «Смешанные чувства» – 18.00
3 мая «Не было ни гроша, да вдруг алтын» – 18.00
4 мая «Последние» – 18.00
5 мая ПРЕМЬЕРА! «Палата бизнес-класса» – 18.00
5 мая «Финист – Ясный сокол» – 11.00
9, 10 мая «В госпитале». Театрально-музыкальная композиция, посвященная 70-летию победы в Сталинградской битве – 18.00
11 мая «Неугомонный дух» – 18.00
12 мая «Происшествие в лесной избушке» – 11.00
12 мая «Клинический случай» – 18.00

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

3 мая «Принцесса на горошине» – 11.00
4 мая «Прошка, Прохор, Пелагея» – 11.00
10 мая «Как лиса медведя обманывала...» – 11.00
11 мая «Слезы королевы» – 11.00.

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ВЫСТАВКИ: «Дело жизни – служить авиации» (посвящается А. В. Федотову), «Мы – сталинградцы», «400-летие Дома Романовых» (из фондов), «От царицынского трамвая до волгоградского метротрама» (к 100-летию волгоградского трамвая)

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15
 ВЫСТАВКИ: «Сокровища русского искусства», «Люди и боги в произведениях античного

искусства», «Образы и символы старой веры: искусство русского старообрядчества (выставка в выставке)

7 мая – 5 июня Первый Международный открытый фестиваль графики городов-побратимов «VITA-ART-TIME», посвященный трем юбилеям: 70-летию победы в Сталинградской битве, 70-летию движения породнения и 50-летию со времени открытия Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова. Участвуют 50 художников из 6 стран
7–9 мая Всероссийская научно-практическая конференция «Миротворческий потенциал историко-культурного наследия Второй мировой войны и Сталинградская битва»

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23
 ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом»
 ВЫСТАВКА «Одна на всех» (70-летию Сталинградской победы посвящается)

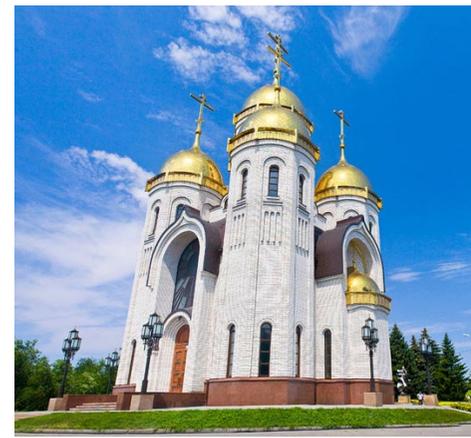
Мемориально-исторический музей

33-15-03
с 16 апреля ВЫСТАВКА «История Царицына на чаше весов»



Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80
 ФОТОВЫСТАВКА «Храмы Волгоградской области»



с 30 апреля ФОТОВЫСТАВКА «Сталинград: город и люди»
с 8 мая ОБНОВЛЕННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «На переднем крае», посвященная Сталинградской битве

Волгоградская областная детская художественная галерея

38-69-29
с 1 мая ВЫСТАВКА детских работ в рамках регионального конкурса «Дорога к победе»

Волжский историко-краеведческий музей

8(8443) 41-48-41
с 1 мая – новая экспозиция по археологии края

Выставочный зал им. Чернскутова (г. Волжский)

(844-3) 39-26-31
с 30 апреля ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА работ Леонида Гоманюка

Муниципальная картинная галерея Волжского

(844-3) 27-75-34
до 12 мая ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА волгоградского художника Владимира Рахлеева «Берег отдохновения»

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементах должен быть проставлен оттиск контрольно-кассовой машины.

При оформлении (переадресовки) подписки без контрольно-кассовой машины на абонементах проставляется оттиск календарного штампа почтового отделения. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Всю моральную и материальную ответственность за нарушение условий подписки и качество полиграфического исполнения несут издательства и редакции периодических изданий.

..... линия отреза.....

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клеток «ПВ-МЕСТО» производится почтовыми работниками.

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОЛОНОВА
Издатель – БУК «Издатель»: 400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»

Адрес редакции:
 400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13.
 Телефон (844-2) 97-29-36.
 Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.
 Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»: 400131, Волгоград, ул. Коммунистическая, 11. Выпуск № 8 (72) от 29.04.2013 г. Заказ № 7187.

Подписано в печать 29.04.2013 г.
 По графику – 22.00, фактически – 22.00.
Тираж – 3000 экз. **Цена** 7 руб. 70 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.