

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ДЕКАБРЬ 2020 г. № 23 (256)



ГР А Н И Ц И ⁽¹²⁺⁾ культуры



РУССКИЙ СТИЛЬ

В выставочном зале музея Машкова заработал новый масштабный проект

2 стр.



БЕНДЕР И БАЛАЛАЙКА

Оркестр русских народных инструментов отправился на поиски бриллиантов

8 стр.



СТАРОСТЬ ЕГО ДОМА НЕ ЗАСТАНЕТ

У «отца поволжской археологии» юбилей

15 стр.

Фестиваль открывает таланты

На профессиональной сцене блистало юное поколение музыкантов



На главной концертной площадке региона – в концертном зале Волгоградской филармонии 4 и 6 декабря состоялись гала-концерты победителей регионального музыкального фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного». На одной сцене с профессиональными коллективами свое творчество представили юные таланты.

Муниципальный проект, организованный по инициативе Волгоградской филармонии в 2018 году, призван поддерживать юные таланты, которые делают первые шаги к вершинам музыкального искусства. В нем принимают участие одаренные учащиеся из детских музыкальных школ и школ искусств Волгограда и области, представляющие разные музыкальные специальности академического и народного направлений.

В этом году в конкурс участвовали более ста ребят. Восемнадцать мальчишек и девчонок прошли серьезный конкурсный отбор и, став победителями, получили право выступить на главной сцене Волгограда в сопровождении филармонических оркестров.

С Волгоградским академическим симфоническим оркестром семь юных талантов в жанре академического исполнительства вышли на сцену 4 декабря, а 6 декабря свое мастерство в сопровождении оркестра русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина в жанре народного исполнительства продемонстрировали еще 11 лауреатов.

На главной сцене города-героя их приветствовал председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых:

– Мы очень надеемся, что фестиваль станет доброй традицией, мы будем выявлять больше деток и у них будет желание принять участие в нашем фестивале. Я думаю, чем больше и чаще мы будем говорить о таких мероприятиях, тем больше у нас будет профессионально ориентированных детей, тем ярче будут звучать наши звездочки и тем больше мы будем испытывать гордость, что наш регион является такой кузницей талантов.

(Окончание на стр. 6)

С русским воином через века



Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького ко Дню Героев Отечества, отмечаемого 9 декабря, подготовила крупную патриотическую акцию. Здесь состоялись мероприятия, направленные на продолжение патриотических традиций и сохранение памяти военных подвигов, совершенных лучшими сынами Отечества.

В ходе акции состоялась экскурсия по выставке-инсталляции «Долг и судьба: военспецы на службе Республики Советов (к 100-летию Гражданской войны в России)», подготовленной музеем-заповедником «Сталинградская битва» при поддержке фонда «История Отечества». Выставка повествует о судьбах офицеров Русской императорской армии, которые после революционных событий 1917 года перешли на сторону советской власти. В Красной Армии их называли военспецами.

Совместный выставочный проект музея-заповедника и областной библиотеки сквозь призму судеб героев выставки показал роль военных специалистов в становлении и развитии Рабоче-Крестьянской Красной Армии в период 1918–1945 го-

дов, в частности, их участие в боях за Царицын (1918–1920) и в Гражданской войне в целом. Помог сосредоточить внимание посетителей на участии военных специалистов в формировании офицерского корпуса РККА, становлении Военной академии Генерального штаба в межвоенный период и в боевых действиях в годы Великой Отечественной войны.

Кроме того, программа Дня Героев Отечества в Горьковке включала информационный обзор выставки книжных изданий из библиотечных фондов «Герои в нашей памяти живут». Сотрудники библиотеки познакомили гостей с наиболее интересными, а в ряде случаев уникальными книгами и документами военной тематики.

В мероприятиях приняли участие представители регионального комитета культуры, Российского исторического общества и Российского военно-исторического общества.

Посетителей в этот день также ждали самые яркие номера из концертной программы «Красные и белые», посвященной 100-летию Гражданской войны. Их исполнили артисты ансамбля казачьей песни «Лазоревый цветок» Волгоградской филармонии.

РУССКИЙ СТИЛЬ

В выставочном зале музея Машкова заработал новый масштабный выставочный проект «Государственный Русский музей. 125 лет». Экспозиция, на которой представлены шедевры, входившие в собрание величайшего музея мира, продлится до 14 марта 2021 года.

Завершается год значимых художественных юбилеев. 60 лет назад было принято судьбоносное решение об организации в Сталинграде Государственного музея изобразительных искусств. В период 1960–1963 годов благодаря участию и щедрой помощи музеев Советского Союза был сформирован его основной фонд.

Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство поступали из Эрмитажа, Государственного Русского музея, Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Третьяковской галереи, Исторического музея, музеев-заповедников Павловска, Кусково и других собраний.

Из 136 даров Государственного Русского музея на выставке представлены около ста произведений. Такой отбор оказался необходимым, чтобы заявленные темы предстали перед зрителем в наиболее выразительном экспозиционном пространстве. Новая комплексная выставка последовательно выстроена по научно-историческому принципу. Справа от входа располагаются экспонаты, относящиеся к русскому дореволюционному искусству, рекреации слева представляют произведения советского времени.

Из своих запасников музей Машкова впервые представил шедевр советской послевоенной живописи – картину Татьяны Ниловны Яблонской «Весна», 1950 года. Крупноформатное произведение долгие годы хранилось «на валу». И сегодня представляется прекрасная возможность физически ощутить эту тихую весеннюю радость, вдохнуть воздух безмятежных пятидесятых.

Волгоградскому зрителю наверняка запомнилась репрезентативная выставка, открытая в конце прошлого года: «Эрмитаж. 255 лет», посвященная коллекции западноевропейского искусства и 225-летию великого музея. Теперь же Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова открыл новую экспозицию,

посвященную двойному юбилею: 125-летию Государственного Русского музея и 60-летию ВММИ.

В апреле 1895 года был издан именным высочайшим указом императора Николая II «Об учреждении особого установления под названием «Русский музей императора Александра III» и о предоставлении для сей цели приобретенного в казну Михайловского дворца со всеми принадлежностями к нему флигелями, службами и садом».

Император Александр III с юных лет увлекался живописью, свою любовь к изящному сохранил до последних дней и перенес ее на коллекционирование. Русский царь тратил огромные средства на приобретение произведений искусства, высоко ценил творчество художников-передвижников. Александр Александрович Романов оставил после себя яркий художественный стиль, основанный на возрождении русских традиций.

Сегодня Государственный Русский музей – крупнейшее собрание русского искусства в мире. Репрезентативная подборка музейных произведений нового масштабного выставочного проекта музея Машкова включает изысканные гравюры XVIII века, в которых сочетаются достоверная точность, документальность и парадность, нарядность, присущие эпохе барокко.

В коллекции музея Машкова сосредоточены выдающиеся произведения советского изобразительного искусства. Большинство выставочных произведений за всю историю существования волгоградского музея не раз включались в экспозиционные композиции. Но сегодня, собранные в едином пространстве, они приобрели новое качество и в полной мере создают объемную панораму развития русского искусства от века XVIII до середины XX.

Посещение выставки осуществляется по записи: (8442) 24-16-79, 23-81-76.

Фото музея Машкова



Существенная поддержка

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова стал победителем грантового конкурса «Общее дело» Благотворительного фонда Владимира Потанина в номинации «Музеи. Культура. Новая форма».

Для участия в грантовом конкурсе фонд Потанина получил рекордное число заявок – 547 из 75 регионов страны, из них 136 были поданы впервые. По формальным критериям, на конкурс были допущены 504 заявки из 74 регионов. Экспертный совет выбрал из 504 заявок 33 победителя, из них 15 – в номинации «Музей. Культура. Новая форма» и 18 в номинации «НКО. Технологии эджайл». В результате последующего отбора в номинации «Музей. Культура. Новая форма» победил проект музея Машкова.

Цифровой контент, созданный музеем Машкова в рамках гранта, будет посвящен талантливому художнику, нашему земляку, получившему мировую известность, Илье Ивановичу Машкову (1881–1944). С 2010 года Волгоградский музей изобразительных искусств носит его имя. Следующий год для музея будет знаковым: здесь будут отмечать 140-летие со дня рождения великого Мастера. В честь юбилея музей расскажет об известных и малоизвестных фактах из жизни Машкова в цифровом формате.

Сумма гранта составила миллион рублей. Деньги пойдут на развитие музея, обучение сотрудников новым формам работы, продвижение онлайн-продуктов через соцсети и YouTube-канал музея.

В ходе реализации проекта (в течение 2021 года) сотрудники овладеют новыми компетенциями в сфере создания видеоконтента, PR-технологий, онлайн-продвижения, разработки новых форм интерактивных занятий, работы с молодежной аудиторией. Также будет открыта просветительская мультимедийная выставка «Машков.Alive» по принципу «ожившие картины», уже закуплено соответствующее мультимедиа оборудование.

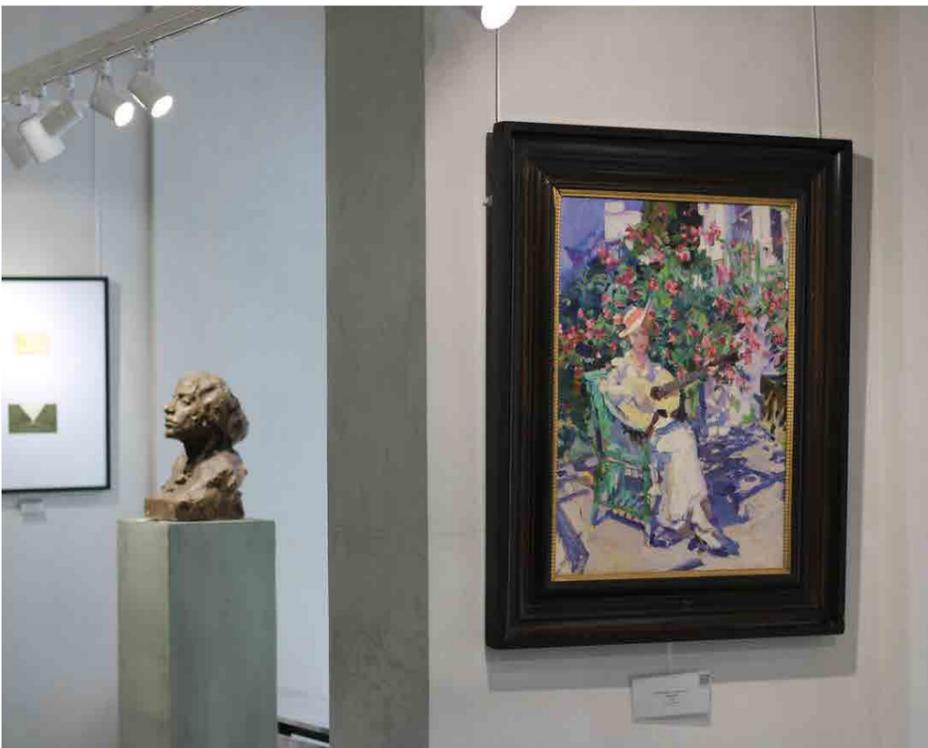
Помимо этого, в музее создадут 30-минутный фильм «Машков среди современников» в формате «видеолиббез» с оцифрованными материалами из фондов ВММИ. Материалы будут доступны как в формате онлайн, так и офлайн, а также дополнят постоянную экспозицию «Мастерская Ильи Машкова».

Важным этапом проекта станет запуск нового направления – стажировки для студентов и выпускников художественных и гуманитарных отделений вузов, желающих научиться работать с архивными документами, оцифровывать материалы, формировать экспозиции, разрабатывать и проводить экскурсии и интерактивные занятия.

Музей Машкова неоднократно становился победителем грантовых конкурсов. Так, в декабре завершается двухлетний масштабный проект «Первая улица Мира», реализация которого стала возможной благодаря победе в 2018 году волгоградского музея в грантовом конкурсе «Музей 4.0» Благотворительного фонда Владимира Потанина. Проект был посвящен первой улице, восстановленной в послевоенном Сталинграде.

Кроме того, Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова становился победителем другого грантового конкурса фонда Потанина. В 2005 году проект «Уроки Леонардо» стал победителем конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире», в 2008-м в том же конкурсе победил проект «Музей в твоей жизни».

Грантовая поддержка – мощный толчок к развитию музея, а победы его коллектива во всероссийском конкурсе свидетельствуют о высоком профессионализме и творческом потенциале сотрудников.





Андрей Бочаров почтил память Неизвестного Солдата

Глава региона почтил минутой молчания память тех, кто защищал свою Родину и не вернулся с поля боя. От лица жителей Волгоградской области Андрей Бочаров возложил цветы к Вечному огню на Аллее Героев.

Памятные акции, посвященные Дню Неизвестного Солдата, прошли 3 декабря по всей Волгоградской области в онлайн и других форматах. Так, школы региона присоединились Всероссийскому уроку «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен», в онлайн-форматах были организованы тематические выставки, исторические калейдоскопы, разнообразные акции.

Волгоградская область является признанным центром патриотического воспитания, из года в год

подтверждая свой статус. В работу по сохранению исторической памяти вовлечены ветераны Великой Отечественной, школьники, студенты, молодежь. Активно развивается поисковое движение – экспедиции уже вернули имена тысячам героев сражений.

День Неизвестного Солдата отмечается в России с 2014 года. Инициатива установления этой даты принадлежит участникам движений, занимающихся поисками останков погибших воинов и увековечением их имен.

Добро пожаловать в обновленный Дом культуры

В Волгоградской области продолжается реализация регионального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура». После капитального ремонта распахнул свои двери Даниловский районный дом культуры.

Здание ДК в Даниловке было построено в 1975 году, и за весь период эксплуатации в учреждении культуры не проводилось полномасштабного ремонта. В этом году в рамках нацпроекта «Культура» рабочие выполнили ремонт кровли, фасада здания, провели электромонтажные работы, заменили системы водоснабжения, вентиляции, канализации и отопления. Ремонт также был сделан в фойе, танцевальном классе и в зрительном зале, установлена система кондиционирования, появились новые зрительские кресла.

В новых комфортных условиях будут заниматься функционирующие на базе Дома культуры творческие объединения: здесь работают 19 клубных формирований, в которых участвуют 313 человек, из которых 180 детей. Кроме того, в здании располагается Даниловская районная библиотека с читальным залом и спортивный зал, а фойе используется для торжественных обрядов бракосочетания жителей Даниловского района и проведения массовых мероприятий Центра детского творчества, молодежного парламента и районного совета ветеранов.

Кроме ремонта, по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура» Даниловский районный дом культуры стал победителем проводимого Фондом кино конкурса на получение средств из федерального бюджета в размере пяти миллионов рублей на переоснащение кинозалов современным цифровым кинооборудованием. В настоящий момент оборудование монтируется – работы планируется завершить до конца года.

В 2020 году в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» восемь районных ДК получили по 20 миллионов рублей на модернизацию – в Быковском, Даниловском, Камышинском (Петров Вал), Клетском, Кумылженском, Ленинском, Новоаннинском районах и городе Фролово. Обновленные в этом году ДК, кроме Даниловки, уже открыты во Фролово, Ленинске, Петровом Вале и Кумылженском районе, еще три дома культуры откроются в декабре.

В рамках системной работы по модернизации существующих и созданию новых культурных площадок реконструкция, капитальный и текущий ремонт, а также улучшение материально-технической базы в 2019 году были выполнены еще в семи учреждениях Киквидзенского, Руднянского, Среднеахтубинского, Ольховского, Светлоярского, Старополтавского районов и в Михайловке.



«Живой учебник» по истории России

Более трех тысяч экскурсий, федеральных и региональных мероприятий с момента открытия прошло в волгоградском историческом парке «Россия – моя история» – уникальный мультимедийный комплекс принял первых посетителей в октябре 2017 года.

Наиболее популярными экспозициями стали выставка «Память поколений: Великая Отечественная война в изобразительном искусстве»; мультимедийная трилогия «Царицын – Волгоград – Сталинград», запущенная к 430-летию основания нашего города; выставка «Ожившие полотна», в которой были использованы работы волгоградских художников; экспозиция к юбилею знаменитой землячки Александры Пахмутовой; выставка «Иконы в истории государства Российского». Экспозицию «Имена из солдатских медальонов» 2 февраля 2018 года открыл президент России Владимир Путин.

В этом году из-за ограничений, связанных с распространением коронавирусной инфекции, исторический парк перевел часть акций в дистанционный формат. На страницах в социальных сетях учреждения проходили различные викторины на знание географии, культуры родного края и страны, творческие конкурсы, мастер-классы, дискуссионные клубы с участниками из других регионов, виртуальные экскурсии.

Совместно с Волгоградским областным центром народного творчества запущен цикл «Памятные даты военной истории Отечества» – зрителям представили видеоролики о важнейших военных событиях в истории нашей страны.

В ближайшее время исторические парки «Россия – моя история» ждет масштабное обновление мультимедийной экспозиции – вопрос обсуждался в ходе заседания Общественной палаты РФ. Эта культурная площадка в Волгограде – часть масштабного экспозиционного комплекса России, география которого насчитывает 22 города. В учреждении предусмотрены дни бесплатного посещения для школьников и студентов, многодетных семей, создана доступная среда для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Открытие уникального для Волгограда мультимедийного выставочного комплекса стало частью системной работы региона по обновлению существующих и созданию новых культурных пространств – задача была поставлена губернатором Андреем Бочаровым. За последние шесть лет в Волгоградской области открыт музей имени Маресьева в Камышине, в Урюпинске построен театральный культурно-досуговый центр. В Калачевском районе капитально отремонтировано здание краеведческого музея, в Волгограде – ГДЮЦ. Инициативы региона по созданию современного выставочного пространства в здании ЦУМа, Дома детства в бывшем кинотеатре «Победа» и планы по реконструкции НЭТа получили поддержку министра культуры РФ Ольги Любимовой.



В Палласовке завершаются работы по созданию модельной библиотеки

Центральная библиотека Палласовской межпоселенческой централизованной библиотечной системы находится в активной фазе создания на своей базе первой модельной библиотеки в Волгоградской области. Модернизация учреждения культуры проходит в рамках федерального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

В библиотеке подходят к завершению ремонтные работы как внутри помещения, так и снаружи, в ходе которых демонтированы устаревшие конструкции тамбура, выровнены стены, произведена частичная облицовка стен и потолков гипсокартонными листами. Установлена входная группа, в том числе для посещения лиц с ограниченными возможностями здоровья, подвесные потолки, заменены межкомнатные двери.

В детском отделе, помещениях для персонала произведена замена пола. Также обновлено витринное остекление, проведен частичный ремонт коммуникаций.

Кроме того, средства направлены на комплектование фондов библиотеки – совсем скоро читатели смогут увидеть на полках более двух тысяч новых книг. Установлено новое библиотечное оборудование – стеллажи, кафедры и каталожные шкафы уже заняли свои места. Обновлена материально-техническая база библиотеки: теперь читатели могут пользоваться планшетами и ноутбуками, новейшим интерактивным оборудованием для детей и взрослых.

Работа в новых условиях, соответствующих модельному стандарту общедоступных муниципальных библиотек, требует определенных знаний и навыков от персонала, поэтому сотрудники Центральной библиотеки Палласовки прошли курсы повышения квалификации в главной библиотеке страны – Российской государственной библиотеке.

Всего на создание и оснащение современных библиотечных пространств в рамках проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» в 2020–2021 годах будет выделено 25 миллионов рублей.



В нашей истории есть темы, которые не теряют своей актуальности никогда. Одна из них – память о Великой Отечественной войне. Но, увы, существуют такие люди, которым не по силам самостоятельная работа с фотографиями ветеранов, сайтами и иными иллюстративными источниками информации. Эти люди – инвалиды по зрению.

Накануне Дня Героев Отечества специалисты Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых провели в Волгоградской организации Всероссийского общества слепых несколько мероприятий, объединенных темой сохранения памяти о всенародном подвиге в Великой Отечественной войне и о тех воинах, которых принято называть военно-ослепшими.

Праздник со слезами на глазах...

– С большим удивлением обнаружила, что стала первым исследователем, который занялся историей Всероссийского общества слепых в нашем регионе, – рассказывает научный руководитель Музея ВРО ВОС им. И. Ф. Афанасьева, кандидат исторических наук, методист библиотеки Ирина Анатольевна Рябец. – А ведь через два года этой авторитетной общественной организации исполняется 95 лет! Удивительно, что за почти вековой период ни один специалист не заинтересовался историей ВОС, персоналиями ее членов, развитием системы специального образования незрячих. И, что особенно важно, вкладом военноослепших в развитие нашего города и края.

В делах Государственного архива Волгоградской области была обнаружена следующая статистика: в 1947 году в Сталинграде насчитывалось 232 военноослепших. Эти люди приближали нашу общую победу. И во всех этих человеческих историях в равной степени сплелись и героическое, и трагическое. Естественно, каждая из них нуждалась в персональном подходе и в детальном изучении.

По мнению специалистов, при работе с солдатами и офицерами, потерявшими зрение на полях сражений Великой Отечественной, присутствует целый ряд сложностей. На человека – молодого, здорового, деятельного в результате контузии вдруг обрушивается полная темнота.

«Картина мира» таких людей радикально меняется, сложности возникают во всем: в общении, ориентировке, мобильности, в выполнении самых обыкновенных ежедневных бытовых манипуляций, а получение определенных навыков становится просто невозможным.

Но при этом именно потерявшие зрение фронтовики во всех начинаниях своего времени были первыми. Их воля, сила духа и характера становились тем ресурсом, который давал силы жить и бороться с врагом уже не на передней полосе, а ежедневно преодолевая самого себя.

Именно они стали авангардом рабочих на специально организованном предприятии ВОС «Маяк», внедряли новые методы труда, поддерживали черкасовское движение, возводили целый жилой комплекс на пересечении улиц Невской и Медведицкой (Новороссийской) Сталинского, а ныне Центрального района города.

– Именно этим людям и посвящен проект «Бессмертный полк» Волгоградской ВОС», – продолжает И. А. Рябец. – Но, представьте себе, какая это деликатная задача – получить информацию у человека с патологией зрения! Ведь любой незрячий человек может прекрасно помнить свой боевой путь, схватки с врагом, соратников по оружию. Он может рассказать вам обо всем, но распознать лица на фотоснимках, проанализировать изображения... Все это становится неразрешимыми проблемами. В этом могут помочь только специалисты, знающие психологию инвалидов по зрению и особенности восприятия ими окружающего мира.

«Бессмертный полк» и его герои

В июле газета «Грани культуры» уже писала о том, что в Волгоградской ВОС был открыт единственный в регионе инклюзивный музей, созданный при поддержке Фонда президентских грантов России. Его презентация состоялась 24 июня, в 75-ю годовщину Парада Победы в Москве.

Музей носит имя члена Сталинградской ВОС Ивана Филипповича Афанасьева, легендарного командира гарнизона Дома солдатской славы. Его подвиг и гражданское мужество, проявленные в военное и в мирное время, стали символом победы над собой, обстоятельствами и даже над тотальной слепотой.

Кроме сохранения сведений об Иване Афанасьеве, концепция нового музея подразумевает мемориализацию подвига всех военноослепших воинов нашего региона.

«Бессмертный полк» Волгоградской ВОС сформирован!



Работа по созданию «Бессмертного полка ВОС» переросла в целое патристическое движение. Все организации общества слепых Волгоградской области посчитали необходимым прислать информацию о своих ветеранах. Сбор данных проводили в архивах, использовали виртуальный ресурс «Память народа», поднимали материалы, сохранившиеся в специальной библиотеке для слепых, документы ВОС, воспоминания.

В ходе первой части проекта были восстановлены фамилии 54 военноослепших из Волгограда, Котельниково, Ленинска. Гордость и уважение вызывают послевоенные достижения этих людей.

Владимир Николаевич Дубков (1922–2007) – ветеран войны, кавалер многочисленных правительственных наград, в том числе орденов Отечественной войны и Славы, член Волгоградской ВОС. В послевоенные годы Владимир Николаевич стал известным ученым, историком, защитил кандидатскую диссертацию. Несмотря на отсутствие зрения он был преподавателем, доцентом Волгоградского сельскохозяйственного института, автором книг «Непокоренные» и «Город отстояли». Комсомол и несоюзная молодежь на защите Сталинграда».

Тимофей Матвеевич Лебедев (1902–??) – ветеран войны, кавалер орденов Красной Звезды, Отечественной войны, медалей «За оборону Сталинграда» и других, председатель Волгоградской областного правления ВОС в 1950–1960-е годы. Именно тогда Сталинградская ВОС активно развивалась, было введено в строй предприятие «Маяк», где незрячие люди получали работу, сформирована инфраструктура микрорайона, открыты детский сад, школа для незрячих детей и общежитие для взрослых.



А Василий Кузьмич Фоменко (1924), кавалер ордена Красной Звезды, медали «За отвагу», других наград, на сегодняшний день – один из старейшин Волгоградской ВОС. В период Сталинградской битвы он – боец 38-й мотострелковой бригады, вместе со своими боевыми товарищами принимал участие в пленении фельдмаршала Паулюса.

Кроме сбора данных и размещения их в стационарном Музее ВРО ВОС им. И. Ф. Афанасьева, проект «Бессмертный полк» Волгоградской ВОС развивается в online-пространстве. Информация о военноослепших ветеранах размещена на платформе Виртуального музея ЮФО ВОС – общедоступного информационно-коммуникативного ресурса.

«Они были простыми смертными...»

Продолжением работы коллектива библиотеки в помощи Волгоградской организации слепых стала презентация хроникально-документального фильма «Они были простыми смертными» с тифлокомментированием.

Фильм был снят в 1967 году авторским коллективом во главе с режиссером А. Сергеевым. В киноленте на фоне цветущего возрожденного Волгограда показана церемония зажжения Вечного огня в Зале воинской славы на Мамаевом кургане. В этом всенародном торжестве принимал участие и Иван Филиппович Афанасьев.

Никто не задумывался о том, что незрячие люди не могут узнать, как выглядела одна из самых значимых церемоний в истории наше-

го города. Как дважды Герой Советского Союза В. С. Ефремов зажег факел от Вечного огня на площади Павших Борцов, как в сопровождении К. И. Недорубова и И. Ф. Афанасьева факел был пронесен через площадь и поднят на бронетранспортер, как выстроился живой коридор из волгоградцев, затаив дыхание наблюдавших за величественной поступью почетного эскорта, поднявшего огонь на Главную высоту России...

– Мы проанализировали свои возможности и поняли, что можем сделать фильм доступным для всех категорий зрителей, – говорит Ирина Анатольевна. – Создавая свой музей, изучая биографию Ивана Афанасьева, мы получили столько информации, что могли описать каждый кадр этого фильма, идентифицировать всех участников событий, буквально пошагово описать происходящее на экране. Кроме того, наша библиотека уже несколько лет оказывает новую социальную услугу для незрячих – тифлокомментирование театральных показов и событийных мероприятий. Совместно с Натальей Пряниковой, профессии-

ональным тифлокомментатором, заведующей отделом ВОСБС был специально разработан тифлокомментарий, происходящего на экране для людей с проблемами зрения.

29 ноября состоялась презентация фильма с тифлокомментированием для членов Волгоградской ВОС.

– Мы были просто потрясены величественной картиной, которую донесли до нас благодаря тифлокомментарю, – поделилась впечатлениями Наталья Гапиева, председатель Волгоградской РО ВОС. – Не побоюсь громкого сравнения, но эту презентацию фильма можно назвать апофеозом реализации нашего грантового проекта по созданию в Волгоградской организации ВОС двух музеев – стационарного и виртуального.

Из-за карантинных ограничений презентация фильма не смогла собрать большой аудитории, и было принято решение разместить фрагмент фильма с тифлокомментарием в Виртуальном музее ЮФО ВОС. Сегодня на сайте библиотеки этот фрагмент доступен всем желающим.

Идеи. Проекты. Воплощения

– «Бессмертный полк» Волгоградской ВОС уже обрел реальные очертания, но впереди еще очень много работы, – считают авторы проекта. – Есть множество идей, связанных с развитием нового инклюзивного музея. А выявление имен ветеранов-инвалидов, выяснение деталей их биографий будет обязательно продолжено в будущем. Это длительный и чрезвычайно сложный процесс. Но думается, что в лучших российских традициях, всем миром, мы сделаем это!

Магия слова и волшебство музыки

Несмотря на пандемию и связанные с ней ограничения, волгоградские театралы смогли насладиться целым рядом великолепных постановок в рамках программы «Большие гастроли», прошедших на сцене театра «Царицынская опера».

— Очень рады приветствовать наших гостей в Волгограде, — отметил директор волгоградского оперного театра Леонид Пикман. — Гастроли — это всегда глоток свежего воздуха для творческого коллектива, это обмен опытом и возможность выступить для нового зрителя. За три последних года «Царицынская опера» активно гастролирует благодаря программе «Большие гастроли», поддержке Ассоциации музыкальных театров страны и Министерства культуры РФ. Мы с таким удовольствием и трепетом принимаем у себя коллег, с каким ездим на гастроли сами.

Поиск понимающей души

Благодаря зарубежному направлению программы «Большие гастроли» в нашем городе впервые побывал творческий коллектив Национального академического драматического театра имени Максима Горького из Республики Беларусь. Театр представил на суд волгоградской публики философский моноспектакль «Достоевский. Вопрос» в исполнении актера Валерия Шушкевича. Постановка, получившая множество наград на российских и украинских театральных фестивалях, поразила зрителей своей глубиной и мастерским исполнением главы «Великий инквизитор» из романа Федора Достоевского «Братья Карамазовы». Моноспектакль имеет очень интересную структуру: актер как бы обращается к мальчику Алеше, к каждому сидящему в зале, постоянно вступая в дискуссию и исповедуясь перед своим невидимым собеседником, перед каждым зрителем. Он ищет сочувствия и поддержки, ищет понимающую душу...

— Спектакль готовился очень долго, мы работали над ним почти пять лет, — рассказал Валерий Шушкевич. — Работа в основном шла над текстом, поскольку Федор Михайлович не был драматургом. Но почему во всем мире делают инсценировки этого автора? Потому что он мыслит как драматург. У него есть все, что нужно для театра: конфликт, яркие образы, детективный сюжет и самое главное — острые вопросы, которые до сих пор актуальны. Это философский трактат. Для нас важно было сделать, чтобы мысли автора звучали эмоционально, были органичными и попадали не только в голову, но и сердце.

Так все и получилось. Публика после спектакля выходила из камерного зала «Царицынской оперы» задумчивая и какая-то просветленная. Зрители выражали надежду на новую встречу с минским театром. Тем более что художественный руководитель Национального академического драмтеатра имени Горького Сергей Ковальчик признался: для него приезд в наш город — осо-

бенное событие. Его отец, Михаил Станиславович Ковальчик, в свое время возглавлял театр музыкальной комедии в Волгограде, был главным режиссером в «Царицынской опере» и оставил о себе самую добрую память.

— Формула художественного общения сегодня, к сожалению, не выгодна экономически, отметил Сергей Ковальчик. — Программа «Большие гастроли» позволяет ездить, обмениваться опытом, общаться с коллегами. В Волгоград мы приехали впервые, чему я бесконечно рад, хотя до последнего мы не знали, что театры вашего региона откроются.

Из Москвы и Астрахани мы уже собирались поехать домой и тут получили приятное известие, что выезжаем в Волгоград. Символично, что мы привезли спектакль «Достоевский. Вопрос». Рад, что слово Достоевского оказывает по-прежнему магическое воздействие. Сочетание мысли великого автора, актерского профессионализма и вдумчивого российского зрителя создают прекрасную ауру.



Мелодии века барокко

Эстафету программы «Большие гастроли» у театра из Беларуси на сцене «Царицынской оперы» принял известный, уже знакомый нашему зрителю своими замечательными постановками Московский детский музыкальный театр имени Наталии Сац. Спектакли единственного в России



Исаакяна. Я очень люблю барочную музыку. И, на мой взгляд, лучше режиссера, чем Георгий Исаакян, один из открывателей и пропагандистов опер Ренессанса и барокко в России, не найти. Для нашего зрителя приготовлено лучшее.

Действительно, опера «Альцина, или Волшебный остров» оказалась настоящим волшебством. Любовные наваждения, ревность, обиды, клятвы и прощения... Минимум декораций, в центре сцены камерный оркестр, который и основа, и продолжение действия. Великолепная музыка! Прекрасные костюмы и интереснейшее световое решение!

Волгоградские меломаны были очарованы творимым на сцене действием. А московские артисты отметили, что в нашем городе прекрасный зритель, и не удивительно, что в России по пальцам можно пересчитать города, где действуют сразу два музыкальных театра. К тому же в «Царицынской опере», все продумано до мелочей, и даже бархатные кресла для ограничения посадки украшены изысканно — красными лентами с бантами и масками.

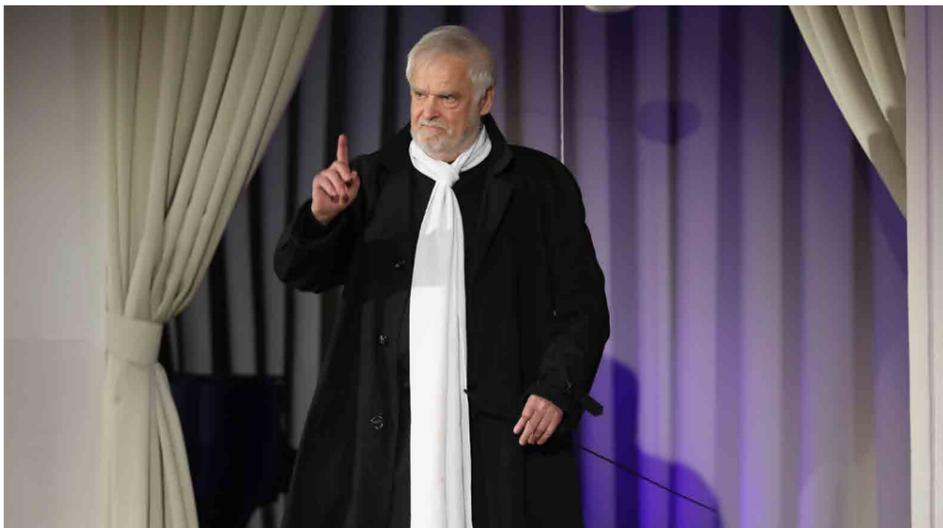
— Мы бесконечно рады показать свои спектакли волгоградцам, — сказал заместитель художественного руководителя детского музыкального театра имени Наталии Сац Дмитрий Дьяченко. — В прошлом году не было такого ощущения близости, всеобщего братства, которое мы испытываем сейчас на фоне пандемии. Ситуация показала, насколько наш общий театральный мир тесен и дорог для всех нас.

В сентябре прошлого года в Волгограде было очень тепло и от погоды, и от зрительского участия. Но тепло, которое мы получили в этом году, несоизмеримо больше. Мы так соскучились по гастролям, которые стали в этом театральном сезоне первыми, и сразу в ваш замечательный город. Огромное спасибо программе «Большие гастроли» и лично Леониду Пикману, который приложил много сил, чтобы мы приехали в Волгоград. Гастроли для нас — всегда некий экзамен, своего рода премьеры.

Волгоградский и московский театры стали настоящими друзьями. Москвичи пообещали, что будут рады вновь приехать с гастролями в наш город, а «Царицынская опера» обязательно отправится в столицу. Программа «Большие гастроли» завершилась, но декабрьская афиша нашего театра насыщена и разнообразна: оперные и балетные постановки — в реальном зале, а концерты крупнейших московских театров — в зале виртуальном.

Нелли ФЕДОРОВА

Фото театра «Царицынская опера»



уникального театра, где ставят оперы для детей от трех лет, пользуются неизменным успехом не только в нашей стране, но и за рубежом.

Для волгоградского зрителя театр подготовил сразу три спектакля: оперу-балет для детей «Дюймовочка, или Чудесный полет», красочную буффонаду с феерическими шутками «Тайный брак» Доменико Чимарозы и барочную оперу Георга Генделя «Альцина, или Волшебный остров». Перед постановкой Генделя представители театра Наталии Сац и руководство «Царицынской оперы» провели пресс-конференцию для журналистов.

— Мы с огромной радостью и огромной гордостью представляем уникальный музыкальный театр имени Наталии Сац, — приветствовал гостей директор «Царицынской оперы» Леонид Пикман. — К счастью, у нас все сложилось, и мы смогли принять гостей в нашем театре. Конечно, не все постановки возможно привезти и показать у нас в оригинальном виде, поскольку сцена московского театра значительно больше нашей. И я счастлив, что волгоградские зрители увидели полноценную оперу-балет для детей «Дюймовочка, или Чудесный полет» Ефрема Подгайца, которая признана лучшим спектаклем для детей в России.

Настоящий восторг вызвала у зрителей постановка «Тайный брак» Доменико Чимарозы. Сегодня мы увидим оперу «Альцина, или Волшебный остров» Георга Генделя в постановке

Его музыка продолжает звучать во всем мире

В Волгоградской филармония состоялся концерт симфонического оркестра, посвященный 90-летию со дня рождения выдающегося советского и российского композитора народного артиста СССР Андрея Петрова. Со сцены прозвучали мелодии из знаменитых советских кинофильмов, а также музыка из балета «Сотворение мира».

Сочинения Андрея Петрова звучат практически во всех фильмах Эльдара Рязанова и Георгия Данелии. Киноленты «Человек-амфибия», «Служебный роман», «Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля» благодаря таланту композитора стали шедеврами не только кинематографическими, но и музыкальными.

В программу концерта были включены мелодии Андрея Петрова к популярным кинофильмам, а также его увертюра к фильму «Укрощение огня». Кроме того, в исполнении Вол-

гоградского академического симфонического оркестра под управлением Андрея Аниханова прозвучала музыка из балета Андрея Петрова «Сотворение мира».

На концерте присутствовали представители Фонда сохранения и развития творческого наследия композитора Андрея Петрова (Санкт-Петербург) — фонд на протяжении многих лет проводит концерты, конкурсы, фестивали и другие мероприятия, посвященные жизни и творчеству композитора.



Джазу быть!

Свой юбилей отмечает один из популярнейших в нашем городе творческих музыкальных коллективов – 35 лет назад в Волгограде был создан джаз-оркестр «Комбо-джаз-бенд».



Волею счастливого случая в одном коллективе собрались талантливые музыканты, неравнодушные к инструментальному исполнительству. Так в нашем городе родился оркестр джазовой музыки. Первый его публичный концерт состоялся 30 марта 1986 года, и это стало началом большого творческого пути волгоградского джаз-оркестра.

Сегодня в багаже «Комбо-джаз-бенда» – более сотни программ, тысячи концертов, участие почти в 50 джазовых фестивалях по всей стране, успешные гастроли за рубежом, совместные выступления со звездами отечественного джаза.

В разное время с джаз-оркестром играли такие звезды отечественного и зарубежного джаза, как народные ар-



тисты РФ Георгий Гаранян, Александр Кузнецов, заслуженные артисты РФ Даниил Крамер, Леонид Винцкевич, мастера джаза Игорь Бутман, Александр Фишер, Владимир Данилин, Валерий Колесников, Николай Панов и др.

В 1993 году волгоградский джазовый оркестр приобрел статус муниципального творческого коллектива. За годы своей деятельности он стал своеобразным центром джазового искусства Волгограда, на его базе проходят лекции-концерты, джазовые концертные сезоны, фестивали, мероприятия для молодежи.

В настоящее время артистами оркестра являются высокопрофессиональ-

ные исполнители в области импровизационной музыки. Художественный руководитель и дирижер – заслуженный работник культуры РФ Анатолий Воронов. Многие выходцы из оркестра стали звездами российского джаза и в настоящее время играют в ряде государственных оркестров.

Оркестр принимает участие в общегородских мероприятиях, праздниках, выступает с благотворительными концертами, дает концерты-лекции для детей школьного возраста и многое другое. А также на протяжении нескольких лет в весенне-летний период «Комбо-джаз-бенд» участвует в музыкально-танцевальных вечерах отдыха для

жителей и гостей города, которые проходят на верхней террасе Центральной набережной, у фонтана «Искусство», а также во всех районах Волгограда.

Как известно, истоки самого джаза лежат в традициях африканской музыки. Ее основоположниками можно считать народы африканского континента. Привезенные в Новый Свет из Африки рабы не были выходцами из одного рода, часто не понимали друг друга. Необходимость взаимодействия и общения привела к объединению, созданию единой культуры, в том числе и музыкальной. Для нее характерны сложные ритмы, танцы с притоптыванием, прихлопыванием. Они вместе с блюзовыми мотивами дали новое музыкальное направление.

Процессы смешивания африканской музыкальной культуры и европейской, которая претерпела серьезные изменения, происходили начиная с восемнадцатого века и в девятнадцатом привели к возникновению нового музыкального направления. Поэтому всемирная история джаза неотделима от истории американского джаза.

Бессменный руководитель волгоградского коллектива Анатолий Воронов не раз повторял, что в джазовой музыке главное – стиль, настроение, мелодизм, и это привлекает в первую очередь. Джазовая музыка – феномен, обстановка, обстоятельства, настроение души и чувств.

Нина БЕЛЯКОВА

Фестиваль открывает таланты

(Окончание. Начало на стр. 1)

В первой части гала-концерта публику порадовал дуэт «Консонанс» в составе Олеси Марининой и Ивана Иванкова. Иван является лауреатом международных, всероссийских, межрегиональных и областных конкурсов и фестивалей, а среди достижений Олеси – Гран-при Всероссийского конкурса-фестиваля «Триумф талантов», V Всероссийского конкурса «Первые шаги», лауреатство 1-й степени в международных конкурсах-фестивалях «Сталинградский набат», «Души прекрасные порывы» и «Благовест».

Единственным лауреатом в номинации «Академическое пение» стал Эдуард Трещев. Ему 17 лет и еще многому предстоит научиться, но свое будущее он хочет связать со сценой и вокалом, у молодого человека есть мечта исполнять известные арии на лучших сценах России и мира. В гала-концерте он блестяще исполнил произведение советского композитора Георгия Свиридова «Маритана».

Долго аплодировала публика блестящему выступлению пианистов Егора Толстикова, Надежды Пономаревой, Олеси Шаповаловой и кларнетистки Олеси Пашковой. В этот день на сцене прозвучали инструментальные произведения Бетховена, Гайдна, Вивальди и Галлинина, а также вокальные сочинения Пуччини, Свиридова и Рахманинова. Дирижировал Волгоградским академическим симфоническим оркестром Душан Вилчич.

– Эти ребята – уже настоящие мастера своего дела, – поделился мастером.

6 декабря на сцене Волгоградской филармонии выступили юные артисты, победившие в области народного исполнительства. Балалаечник Владимир Изюмов, вокалистки Ангелина Пашкова, Дарья Холодова и Виктория Желудкова, кларнетист Арсений Ламах, домристка Александра Герасименко еще раз доказали, что они – лучшие из лучших.

Долго рукоплескала публика юным музыкантам из Сурувикино. И флейтистка Софья Борисова, и участницы трио флейт Дарья Исаева, Кристина Киселева и Ирина Черноярва – ученицы педагога Елены Стороженко, музыкальный класс которой – настоящая кузница талантов.



В программе прозвучали виртуозные оригинальные и классические произведения Обера, Крейсера, Бартока, Андреева и других композиторов в переложении для инструментов народного оркестра: балалайки, кларнета, флейты и домры. Юные вокалисты исполнили русские народные песни и любимые мелодии Александры Пахмутовой и Григория Пономаренко.

– Надеюсь, мальчишки и девчонки подрастут и придут в наши творческие коллективы полноправными участниками, – отметила художественный руководитель оркестра русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина, заслуженная артистка России, лауреат государственной премии Волгоградской области Галина Иванкова.

Музыкальный фестиваль «Будущее начинается с прекрасного» состоялся в рамках регионального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура».

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

В ТЮЗе вручили награды служителям театра

Большой группе служителей Волгоградского театра юного зрителя вручены почетные награды от органов власти и общественных организаций региона и города-героя.

Торжественная церемония должна была состояться еще в марте, в день 50-летия ТЮЗа, однако известные события отсрочили ее на восемь месяцев. Но даже и это не смогло омрачить праздничное настроение награжденных, в числе которых оказались как творческие, так и технические работники. Вручение прошло в теплой, дружеской атмосфере.

Почетной грамотой губернатора награжден один из ведущих актеров ТЮЗа Евгений Жданов. Благодарности губернатора удостоены также ведущие актеры: Олег Шулепов, Альберт Шайдуллоев, Игорь Гришалевич. А также ветераны театра – Светлана Анисимова и Лариса Набойченко.

Многие сотрудники получили почетные грамоты и благодарственные письма облдумы, облкомкультуры, администрации Волгограда. Всего награждены 50 человек.



Признание мастеру

На сцене Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра состоялся бенефис ведущего мастера сцены Юрия Морозова, посвященный 35-летию его творческой деятельности.

Бенефициант предстал перед публикой в премьерном показе спектакля «Пять вечеров», где он сыграл главную роль. Тонкий и изящный спектакль поставил главный режиссер театра Владимир Тихонов. Режиссер вторит словам драматурга Александра Володина, рассказывая «о людях, которые дарят друг другу счастье».

Поздравить артиста собрались самые близкие друзья и родственники. В конце праздничного вечера Юрий Морозов поблагодарил всех зрителей и гостей за искренние и сердечные поздравления.

– Могу сказать, что я живу благодаря вашей зрительской любви и поддержке. Я очень рад, что сегодня вы пришли на наш спектакль. Пусть театральный зал остается полным,

пусть выпускаются замечательные новые спектакли и создаются новые роли, – сказал юбиляр.

Юрий Морозов поступил в труппу Волгоградского казачьего театра в сентябре 2012 года. Награжден почетной грамотой регионального министерства культуры, дипломом СТД за большой вклад в развитие театрального искусства Волгоградской области и верность профессии, благодарственным письмом комитета культуры за многолетний добросовестный труд и большой вклад в развитие театрального искусства.

В 2017 году стал лауреатом государственной премии Волгоградской области за исполнение роли Маргаритова в спектакле Островского «Поздняя любовь».



«Вкратце!» в новом формате

Завершился VIII Международный кинофестиваль Дни германских и российских короткометражных фильмов

В этом году в связи неблагоприятной эпидемиологической ситуацией волгоградский кинофестиваль при поддержке Гете-Института (Москва) состоялся онлайн – увидеть и проголосовать за понравившиеся фильмы можно было на сайте фестиваля.

Несмотря на необычный для себя онлайн-формат, кинофестиваль «Вкратце!» традиционно представил обширную программу, в которую вошли короткометражные игровые, документальные, анимационные и экспериментальные фильмы. Зрителям предложили основную, детскую (семейную) и специальную конкурсные программы, онлайн-лекции, а также мастер-класс для молодых кинематографистов.



В этом году в конкурсной программе организаторы решили ограничиться только российскими и немецкими фильмами. Для участия в конкурсе «Вкратце!» было отобрано 20 фильмов из более чем 300 представленных на фестиваль русско- и германоязычных работ (всего же поступило более 600 заявок из разных стран со всего мира).

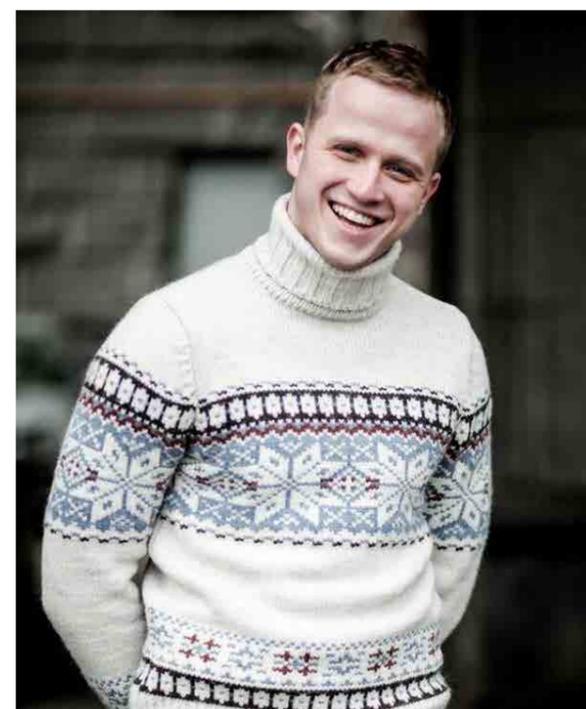
Основная конкурсная программа состояла из двух частей, доступ к каждой из которых на три дня был открыт на официальном сайте фестиваля. В течение этих дней зрители могли голосовать за понравившиеся фильмы, после чего набравшая больше всех голосов работа получала приз зрительских симпатий.

Программа детского (семейного) кино включала 13 фильмов, снятых в России, Германии, Италии, Израиле, Аргентине и других странах. Программа также состояла из двух частей, рассчитанных на разные возрастные категории (от 6 и от 10 лет). Голосование проходило по той же схеме, как и в основной программе.

На кинофестивале работало международное профессиональное жюри, в которое вошли продюсер и режиссер Фабиан Дрихорст (Германия), режиссер-аниматор Наталья Березовая (Россия), художник, писатель, режиссер анимационных фильмов Ася Умарова (Россия), кинорежиссер и педагог Вита Гудилина (Россия) и кинорежиссер и сценарист Тамара Бочарова (Россия). Именно эксперты дистанционно определяли победителей «Вкратце!».

Образовательную часть «Вкратце!» составили онлайн-лекции и мастер-классы. Так, медиа-исследователь кандидат политических наук Владислав Декалов прочитал лекцию на тему «Reeling online: как цифровая эпоха меняет наши отношения с кино», куратор кинофестиваля Александр Акулиничев озадачился вопросом «Ждет ли нас ренессанс короткометражного кино?», а исследователь кино кандидат философских наук Дмитрий Скворцов провел практикум «Как смотреть кино».

Кроме того, состоялся специальный мастер-класс «Креативные решения в разработке и производстве фильмов», который для начинающих кинематографистов провел продюсер и режиссер Фабиан Дрихорст.



Встреча с интересным человеком всегда радует

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры с успехом реализуется проект «Встречи с интересными людьми». И совсем недавно в рамках проекта вуз посетил актер театра и кино Евгений Банифатов, знакомый многим по ролям в сериалах «Молодежка», «Зайцев+1» и «Склифосовский».

В 2009 году Евгений Банифатов окончил Саратовскую государственную консерваторию им. Собинова, в 2013-м – Московский театральный институт им. Щукина. Фильмографию Евгения составляют более 20 проектов. С 2006 года актер выступает на сценах Саратовского театра драмы, Московского драматического театра им. Рубена Симонова, Театриума на Серпуховке, Театра на Юго-Западе.

Евгений – активный деятель в области просвещения молодого поколения. Является постоянным спикером Всероссийского молодежного образовательного форума «Территория смыслов», Всероссийского детского центра «Смена» и многих других.

А не так давно студентам ВГИИКа уроки актерского мастерства преподавал популярный российский актер театра и кино Александр Носик.

Интервью с Евгением Банифатовым – в следующем номере

Офлайн-показ был единственным

В новом виртуальном концертном зале, открывшемся недавно в библиотеке им. М. Горького, 13 декабря состоялся единственный офлайн-показ VIII Международного кинофестиваля Дни германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!».

Его программа была составлена так, чтобы, с одной стороны, показать разнообразие жанров и стилей кинофестиваля, а с другой – представить его основных победителей. В этот день здесь можно было увидеть лучшие российские и немецкие короткометражки, анимацию и даже видеопоззию.

В Звездном доме показали полнокупольное кино

В последние ноябрьские выходные Волгоградский планетарий пригласил горожан на познавательные программы и марафон полнокупольного кино – формат, при котором с помощью цифровых проекторов изображение транслируется на купол с обзором 360 градусов.

Утром в субботу здесь начался марафон полнокупольного кино – в рамках одного сеанса можно было увидеть не один, а сразу два полнокупольных фильма. «Энергия Вселенной» показала достижения современной астрономии, рассказала о результатах наблюдений современных наземных и космических обсерваторий, базовых принципах электромагнитного излучения и природе явлений, связанных с космическим излучением. Из другого фильма узнали о рождении Солнца, его характеристиках и влиянии на нашу жизнь.



В полдень благодаря познавательной программе «Путешествие к динозаврам» маленькие гости Звездного дома смогли узнать, какими были динозавры, как жили и почему их сейчас нет.

В два часа дня начался полнокупольный фильм «Разноцветная Вселенная», подаривший зрителям возможность присоединиться к наблюдениям невидимого и убедиться в невероятной красоте Вселенной. Путешествие вдоль электромагнитного спектра помогло своими глазами увидеть мир, заполненный невидимым излучением.

Зрители побывали внутри туманности, открыли множество новых звезд и встретились с самыми мощными объектами во всем космосе. Также можно было посмотреть фильм «Два стёклышка: удивительный телескоп», в котором раскрывается потенциал телескопов как мощнейшего в мире оборудования, заглядывающего в далекое прошлое и открывающего будущее. Эту же программу представили волгоградцам и утром следующего дня.

В 16.00 стартовал показ научно-познавательной программы «Что видно в телескоп», а спустя два часа на специальном дополнительном сеансе посетителям планетария предложили «Поймать комету» и познакомиться с исследованиями космических кораблей.

Следующий день марафона полнокупольного кино оказался не менее насыщенным. После того как зрители побывали внутри туманности, им предложили прогуляться по звездному небу и научиться находить основные созвездия северного полушария. Научно-познавательная программа «Загадочная наука» также познакомила волгоградцев, пришедших в этот день в планетарий, с главным инструментом астронома – телескопом и помогла узнать, что можно наблюдать в него днем и ночью.

В два часа дня марафон полнокупольного кино открыл фильм «Солнце – звезда нашей жизни». В программе были представлены интересные факты и загадочные явления, связанные с нашим светилом: солнечное затмение и солнечные пятна, полярное сияние и магнитные бури. А в программе «Зрение» можно было узнать множество фактов: от астрофизики до биологии глаза и работы человеческого мозга.

В 16.00 научно-познавательная программа «Космос рядом с нами» завершила марафон, подробно рассказав о становлении науки о небе астрономии и познакомив с планетами Солнечной системы.



Здание эпохи классицизма

Музей-заповедник «Старая Сарепта» продолжает проект «Сарепта. Летопись в камне», который знакомит волгоградцев с увлекательными историями о сарептских зданиях. Теперь посетителей пригласили в «Дом Беккера», где они познакомятся с биографией одного из самых знаменитых его владельцев и судьбой самого строения.

Каменное здание, принадлежавшее Каспару Беккеру, было построено между 1823 и 1825 годами. Это образец жилого дома эпохи классицизма, характерного для рядовой застройки западноевропейских поселений XVIII–XIX веков. На новой выставке можно узнать больше об архитектуре того времени и увидеть интереснейшие экспонаты из фондов музея-заповедника, связанные с этим домом.

В этом году исполнилось 255 лет со дня основания единственной в России гернгутской колонии Сарепта. Музей-заповедник «Старая Сарепта» бережно хранит историю этого удивительного места и продолжает музейный проект «Сарепта. Летопись в камне», в рамках которого каждая выставка посвящена одному из сохранившихся зданий.

Бендер и балалайка

Оркестр русских народных инструментов отправился на поиски бриллиантов.

Остап пел. Такого мощного, хорошо поставленного вокала у сына турецкоподданного не было еще никогда. Зал Волгоградской филармонии был непополон (согласно требованиям Роспотребнадзора), но щедр на аплодисменты и восторжен до чрезвычайности. Воспрянувший от карантина оркестр русских народных инструментов имени Калинина явил публике оптимистичную программу «Командовать парадом буду я»: музыкальное прочтение романа «12 стульев».

В основе – музыка Александра Зацепина и Геннадия Гладкова к экранизациям, сделанным Гайдаем и Захаровым. Идея проекта, а также аранжировка для народного оркестра и сценарий – художественного руководителя коллектива заслуженной артистки РФ Галины Иванковой.

Создатели сумели уложить известную всем авантюрную историю в полтора часа сценического времени, избежав фрагментарности и «соткав» целостное музыкально-драматическое «полотно». Расцвеченное чудесными песнями. «О, Рио-Рио, сколько порыва...» Бендер Алексея Шапошникова

был великолепен, чуточку вальяжен и непоколебимо целеустремлен.

– Главное, что мне нравится в этом далеко не положительном герое, так это его безумная уверенность в себе, – улыбается кумир волгоградских меломанов. Солистка Волгоградской филармонии Наталья Долгалева досталась сразу все женские роли. Она и «злойная женщина» Грицацуева, и ресторанный певица, и коварная царица Тамара.

– Я солистка-народница, а этот проект дал мне возможность примерить новое амплу, существовать в другом музыкальном материале, это очень интересный и полезный опыт, – говорит Наталья.

Весьма «многолюдное» повествование удалось воплотить на сцене благодаря недюжинным актерским талантам чтецов Павла Лаговского и Екатерины Журавлевой, мастерски перевоплощавшихся в разных персонажей: от Ипполита Матвеевича до идеологически сознательного сторожа, обнаружившего бриллианты в стуле.



Актерские способности проявил и весь оркестр во главе с дирижером Иванковой. Музыканты блистали не только как исполнители-инструменталисты, но и, повязав платочки, изображали старушек «Второго дома соцобеспечения», кричали: «Горько!» на свадьбе Бендера и даже вдохновенно пели! И все

это в прекрасных декорациях, органично вписанных в сценическое действо.

Словом, новый проект оркестра стал настоящим «витамином радости», который не купишь в аптеке, но который жизненно необходим людям в непростые времена.



Галина ИВАНКОВА: «Осознали, как сильно мы любим свою работу»

Художественный руководитель оркестра имени Калинина – о карантинном опыте, литературных вкусах и творческих планах

О программе «Командовать парадом буду я» и планах на сезон корреспондент «Грани культуры» спросила у художественного руководителя оркестра, заслуженной артистки России Галины Иванковой.

Вечная классика

– Галина Геннадьевна, почему появился этот проект?

– Это не первый наш литературно-музыкальный проект. Были «Сказ о Левше», «Крылья подвига», «Сталинград – Берлин – Победа», «Зовет к Отчеству любовь». Большое количество детских программ сделано в этом направлении. Например, интерактивное музыкальное шоу «Школа вредных советов», мюзикл «Муха Цокотуха», «Сказка о попе и работнике его Балде». Что касается романа Ильфа и Петрова – это классика, вечная классика.

Уж, казалось бы, сколько раз мы читали, когда репетировали. И все равно воспринимается свежо, все равно хохочем в каких-то смешных моментах. Мы планировали показать «12 стульев» в марте этого года, но случился карантин. И теперь, когда нам разрешили концертную деятельность, решили продолжить с того места, на котором остановились.

– Какая из советских киноверсий романа вам ближе?

– Мне ближе первая: фильм Гайдая. Остап в нем полон импровизации, чувствуется полет фантазии, легкость. Хотя музыка гениальная в обоих фильмах. У нас в программе, как вы заметили, оркестровая музыка в основном Зацепина и песни – Гладкова. Но все вместе звучит, мне кажется, органично.

– Как оркестр пережил карантин, чему научил этот опыт?

– Пережил тяжело, как и все. Я думаю, что это испытание всем нам и напоминание о том, как нужно ценить свою работу. Порой в каждодневной суете, решая массу текущих проблем, забываешь о том, что занимаешься любимым делом. А тут вдруг раз – все остановилось. И понимаешь: «Боже мой, как жить дальше?!»

Конечно, дома музыканты занимались самоподготовкой, мы постоянно записывали позитивные ролики и выкладывали на сайте Волгоградской филармонии. В начале сентября, когда разрешили проводить репетиции, мы записали концертную программу, благодаря нашим замечательным звукорежиссерам Юрию Карнакову, Алексею Малькову и видеооператору Вячеславу Тимирову.

Номера из этой программы мы выкладывали на сайте филармонии к знаменательным датам: Дню музыки, Дню учителя, юбилею Бунина, Дню народного единства, Дню барабанщика, Дню матери. То есть пытались как-то существовать в онлайн-формате.

Но когда ты выходишь на сцену, а в зале слушатели – эмоции захлестывают! На первом после карантина концерте мы плакали от счастья. Так что благодаря этому опыту мы научились ценить жизнь, еще больше ценить друг друга и отчетливо осознали, насколько мы любим свою работу.

– А когда вы вернулись к репетициям?

– Нам разрешили репетировать в июле, сначала по группам не более 10 человек. Мы восстанавливали ансамблевую форму. Потом уже появилась возможность репетировать всем вместе, разумеется, с соблюдением всех санитарных норм.

– Некоторые столичные театральные деятели говорят, что в условиях санитарных ограничений театрам работать невыгодно. Что лучше, на ваш взгляд: карантин или полупустой зал?

– Разумеется, лучше работать. Другое дело, что и в нынешних условиях народу могло бы прийти больше. Люди боятся, и я их понимаю. Но в то же время люблю себя на мысли, что сама очень хочу пойти в театр, на концерт симфонического оркестра. Мне не хватает театральных впечатлений. Да и просто хочется увидеть коллег, их работу. К ситуации надо подходить реально: не бояться, а опасаться и соблюдать все предписанные меры безопасности.

Музыкальный Новый год

– В начале декабря в Волгоградской филармонии состоялся заключительный концерт фестиваля «Будущее начинается с прекрасного»: юные музыканты выступили вместе с оркестром. Каковы, на ваш взгляд, перспективы этого фестиваля?

– Замечу, что в начале декабря наш коллектив представил еще одну новую программу «Страсти по Средиземноморью», получившую восторженные отзывы публики. То есть оркестр быстро набрал хорошую концертную форму, у него отличная работоспособность. Что же касается фестиваля-конкурса «Будущее начинается с прекрасного», то идея эта очень хорошая. Думаю, надо дальше ее развивать: с регионального уровня выходить на всероссийский.

Дело в том, что не хватает конкурсов такого формата, когда на заключительном этапе юные исполнители выступают с профессиональным симфоническим или народным оркестром. А между тем это одна из лучших форм поощрения для талантливых детей. И большой опыт для их педагогов. Конечно, мы выезжаем на различные курсы, обмениваемся информацией. Но все равно ничто не заменит живого общения с дирижером и музыкантами в процессе совместной работы.



– В нынешней ситуации планировать трудно. И все же какие программы готовите для слушателей?

– Разные программы: слушателей ждет много прекрасной музыки. Кстати, будущий сезон – юбилейный: оркестру исполнится 25 лет! В связи с этим планируем абонемент «На бис!», в котором покажем свои лучшие программы, созданные за эти годы. Разумеется, будут концерты вместе с приглашенными артистами – ведущими представителями жанра: исполнителями-инструменталистами, замечательными певцами.

А еще собираемся сделать литературный абонемент. Программу по сказкам Бажова, восстановим «Левшу». Обязательно представим программу по «Темным аллеям» Бунина. Это одно из моих любимых произведений. Думается, вместе с нашими фольклорными коллективами можно было бы сделать интересный проект по «Песне о купце Калашникове» Лермонтова.

– Ближится Новый год, какую музыку оркестр подарит слушателям в праздник?

– В преддверии праздника 26 декабря оркестр русских народных инструментов им. Калинина и фольклорные коллективы филармонии приглашают всех на «Новогодний концерт». В каникулы филармония представит цикл праздничных программ для всей семьи «Новогодний вернисаж». В рамках этого цикла 6 января наш оркестр даст концерт «А снег идет», это будет вечер вокальной музыки.

Далее мы решили продолжить необычный проект, начатый в прошлом году, когда в одном концерте выступают и симфонический, и народный оркестры. И вот 13 января запланирован такой концерт под названием «Старый Новый год в филармонии».

А 23 января мы представим программу «Балалайка во фраке», посвященную 160-летию основоположника нашего жанра Василия Васильевича Андреева. Прозвучат «жемчужины» репертуара для народных оркестров.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Елены МОЖАРОВОЙ

Сказка, найденная В ИВОВОМ ЛУКОШКЕ

Необычная премьера состоялась в Волгоградском областном театре кукол. Режиссер-постановщик Никита Шмитко и актеры театра сумели рассказать любимую русскую сказку «Машенька и медведь» по-новому – маленьким зрителям пришлось по душе уютный спектакль, где они сидят на подушках, а действие проходит в увлекательной интерактивной форме.

Сказка, по сюжету найденная артистами в ивовом лукошке, напомнила детям и взрослым о старинном народном ремесле – плетении из ивового прута. Волшебство ремесла и мастерство актеров оживили кукольных героев, и вновь известная сказка удивила мудростью и веселыми приключениями. Новый спектакль «Машенька и медведь» адресован малышам от 2 до 6 лет, но может быть интересен и детям постарше.

Еще одной премьерой порадует Волгоградский театр кукол своих зрителей в преддверии новогодних праздников: здесь подготовили зимнюю сказку «Медведь, который не верил в Деда Мороза». В этом году новогодние интермедии будут не совсем обычными – бесконтактными, но очень веселыми и увлекательными. Опыт проведения инклюзивных мероприятий позволил театру продумать досуг детей без привычных хороводов у елки. Детей ждут аниматоры, безопасная раскладка, сюрпризы и интерактивные игры.

Волгоградский областной театр кукол одним из первых открыл новый сезон – на суд зрителей был представлен спектакль для взрослых «Пиковая дама», красочная сценическая фантазия, основанная на литературном шедевре великого поэта. К открытию 84-го театрального сезона в театре кукол появилось новое красочное оформление окон. Уже при входе в театр прохожих приветствуют сказочные персонажи из архивных спектаклей «Спящая красавица», «Сказки старого популая», «Волшебный лотос».



Декабрь премьер в Волгоградском ТЮЗе

6 декабря здесь состоялась премьера спектакля-мюзикла по мотивам казачьих сказок «Родион и дочь Султана». Этой работой театр решил отозваться на знаменательную дату: в 2020 году исполнилось 450 лет служения донского казачества государству Российскому.

Именно столько лет (с получения Царской грамоты от Ивана Грозного в январе 1570 года) казаки защищали границы нашего государства, участвовали в боевых походах Русской армии, превращали Дон в цветущий край. Хотя надо все же напомнить, что многие годы, практически до начала перестройки, тема казачества была под запретом: в царской России казаки традиционно разгоняли рабочие демонстрации, в Гражданскую войну служили Белому движению, и многие из них оказались потом в эмиграции.

Но, несмотря на репрессии, коснувшиеся казаков, они сохранили свою культуру и традиции. Опорой их были, есть и будут исторические корни, духовные ценности, удасть, природный ум и патриотизм, отраженные в том числе в многочисленных сказках...

Действие в спектакле «Родион и дочь Султана» разворачивается на юге России, где постоянно шла война с иноземцами. Царица Екатерина в очередной раз призвала казаков защитить землю русскую от басурманской напасти. И был среди них молодой парень Родион, который рвался себя проявить. Да нарвался на янычар и попал в плен к султану турецкому. Понравился тому своей смелостью и услыхал предложение перейти к нему на службу.

Отказался, понятно, Родион! «Ну хочешь, я дочь свою замуж за тебя отдам?» И она ведь оказалась красавицей! Вот отсюда начинается история их любви и испытаний, много страстных, жестоких, иногда смешных и нелепых. А чем все это обернется – разумеется, в финале действия.

В спектакле много песен, танцевальных номеров. Музыка написал композитор Андрей Шишлянников, текст и стихи – журналиста Владимира Апаликова, постановку осуществил заслуженный артист РФ Андрей Селиверстов. Декорации и костюмы художника из Санкт-Петербурга Марии Медведевой.

Взрослого зрителя в декабре также ожидает премьера – спектакль «Черный апельсин» по пьесе одного из самых ярких представителей «новой драматургии» Даны Сидерос. Спектакль поставил руководитель театра заслуженный артист РФ Альберт Авходеев.

Это история о взаимоотношениях нескольких поколений одной семьи, вынужденных жить вместе. В ней с юмором рассказывается о насущных проблемах общения подростков и взрослых, о дружбе, любви, одиночестве. Премьера состоится 25 декабря в 18.30.



С НОВОГОДНИМ НАСТРОЕНИЕМ

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры состоялся I Всероссийский театральный онлайн-фестиваль новогодних и рождественских спектаклей, театрализованных и игровых программ «СНЕЖ.com».

Детское творчество по-настоящему интересно, поскольку лишено шаблонов и стереотипов, присущих миру искусства взрослых. Именно это увлекало и завораживало зрителей. Несмотря на то что фестиваль проходил в режиме онлайн, все спектакли были записаны в залах, с настоящими зрителями.

Новогодние и рождественские постановки поражали великолепием и дарили чудо зимнего волшебства! Организаторы фестиваля предложили участникам конкурса «разморозить» спектакли и поделиться своим праздничным настроением со зрителями в интернет-пространстве. На призыв откликнулись коллективы из Санкт-Петербурга, Ставрополя, Владимирской, Курской, Новосибирской, Ивановской областей, Татарстана, Крыма и других регионов.

Развлекать можно познавая, исследуя и играя, уверены члены жюри «СНЕЖ.com». По их словам, фестивальные спектакли и программы были грамотно драматургически выстроены, выделялись замечательные детские актерские работы. Особенно хочется отметить яркое участие в фестивале воспитанников Центральной школы искусств ВГИИКа.

– Мы гордимся достижениями наших учеников! Они проявили себя по всем направлениям конкурса. Это инструментальное и вокальное, цирковое, хореографическое, а также образительное искусство. 26 дипломов лауреатов в копилке наших ребят! От всей души поздравляем победителей и педагогов! – поделилась директор школы Марина Сиксимова.

память

Больше не придет...

Волгоградский ТЮЗ понес очередную утрату. От тяжелой болезни на 79-м году ушла из жизни заслуженная артистка РСФСР Валентина Ивановна Кашаева. Она была одной из тех, чей талант ярко, значимо украсил творческую биографию театра, ставшего ее судьбой.

Свой путь в профессию Валентина начинала в Народном театре при ДК им. Ю. Гагарина. Там и увидел ее впервые заслуженный артист РСФСР А. А. Высоцкий, впоследствии назначенный директором Волгоградского ТЮЗа, и В. Кашаева оказалась в числе первых актеров, кто был приглашен в его труппу. Но до этого ей еще много чего предстояло пережить...

Окончить технологический техникум, поработать товароведом, поступить в студию при драмтеатре им. М. Горького к педагогу А. Высоцкому, уехать в Куйбышевский ТЮЗ и там очень много играть. А потом вернуться в родной город по зову учителя. Довольно скоро Валентина Кашаева стала одной из самых заметных и любимых зрителями актрис.

Она прекрасно сыграла Смеральдину в «Слуге двух господ» Гольдони, запомнилась в чеховских «Трех сестрах» в роли Наташи и Коринкиной в «Без вины виноватых» А. Островского, многих других. Она любила и умела играть в многочисленных сказках. Там часто встречалась на сцене с заслуженным артистом РФ Анваром Кашаевым, своим мужем и замечательным партнером (ушедшим из жизни в середине 90-х).

Одной из любимых ее ролей была Нюра, мать Мишки-«нахаленка» в спектакле по Шолохову. Вот где помогло ей казачье происхождение, детство, проведенное в казачьей станице. Внутренне Валентина Ивановна посвящала роль Нюры своим дорогим женщинам – бабушке и матери. В связи с этим нельзя не вспомнить и другой спектакль – «Мальчишки Сталинграда»,

значимый для актрисы самой темой, а также событиями, близкими к реальной истории ее семьи.

Последней ролью, настоящей «отдушиной» для Валентины Ивановны была роль Бабки в деревенской комедии С. Лобозерова «Семейный портрет с посторонним». Смешной и трогательной истории о том, как бабка чуть с ума не свела всю родню, заодно и «постороннего». Она любила мир этого спектакля, как и вообще любила и понимала мир простых людей с их непростой жизнью.

Валентина Кашаева по жизни была человеком спокойным, на все «имела мнение», любила поспорить с режиссерами, с ней нелегко бывало в работе. Но она откликалась на любое интересное творческое предложение. Так родился когда-то их с Натальей Бондаревой (светлой памяти!) спектакль «Театр, любовь моя!». И играли две замечательные актрисы про себя, про свою жизнь в театре.

Она любила ту театральную атмосферу, когда жизнь бьет ключом, атмосферу дружества, веселых «капустников», автором и участником которых всегда была. Она любила своих старых друзей и коллег, молодых талантливых ребят, которым с радостью помогала. Она помнила все события, даты, имена людей, была главным хранителем истории Волгоградского ТЮЗа. Она, уже будучи не очень здоровой, часто приходила в театр, чтобы получить необходимый жизненный заряд. К сожалению, больше не придет...

Нам всем будет не хватать вас, дорогая Валентина Ивановна! Светлая память!

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА





Наследие староверов

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова открыта выставка «Памятники богослужебной культуры старообрядцев», посвященная 400-летию святого великомученика Аввакума. В экспозиции представлены религиозные предметы из коллекции ВМИИ и частных коллекций.

Выставка представляет частицу неисчерпаемого художественного наследия старообрядческой культуры не только по своему объему, но и по глубине внутреннего содержания, сложности и многогранности идей, составляющих основу созданных староверами произведений. Русское старообрядчество – это сложное религиозное и социально-культурное явление, которое на протяжении трех с половиной веков являлось влиятельным фактором русской истории и культуры.

Богослужебная культура «ревнителей древнего благочестия» существовала и существует сегодня, благодаря твердости убеждений в правильности веры, бережному отношению ко всем атрибутам и символам старой веры и, как ни странно, политике властей, одновременно искоренявших «раскол» и пополнявших за счет «раскольничьих вещей» государственные музеи.

Старообрядчество не заостенело в непрестанных репликах дораскольных икон, копировании других образцов древнерусского искусства. Творчески перерабатывая наследие, оно формировало целые художественные направления в изобразительном искусстве, книгоиздании и музыке.

Символы старой веры встречаются по отдельности или в совокупности на иконах и произведениях медного литья: написание имени Христа как «Исус», в отличие от принятого при патриархе Никоне – «Иисус», двуперстное крестное знамение, трисоставный «осьмиконечный» крест и др. На принадлежность старообрядцам указывают сюжеты икон, изображения святых, которые помогали людям в бедах и болезнях.

Памятники культового искусства наглядно представляют отличительные признаки старообрядческих икон и в то же время сохраняют многие особенности древней иконографии. К ярким выражениям старообрядческой культуры принадлежит медное художественное литье. Медь как материал, из которого выполнялись кресты, иконы и складни, не только оказала влияние на композиционные и художественные особенности предметов, но и сама по себе обладала глубоким символическим значением.

В коллекции музея есть редкие подписные памятники Родиона Семеновича Хрусталева – мастера-чеканщика, работавшего во второй половине XIX века в одном из медных заведений (медниц) в Лефортове (Москва). Имя этого человека, внесшего заметный вклад в создание превосходных произведений медной пластики, было установлено спустя многие годы, когда начали анализировать образцы медного литья, на которых встречались аббревиатуры М.Р.С.Х, Р.С.Х, Р.Х.

Известно, что Родион Хрусталева дорабатывал ранее созданные матрицы, совершенствовал и усложнял их, прорабатывал мельчайшие детали. Имя этого талантливого мастера было установлено только в начале 1990-х. Иметь в коллекции подобные подписные памятники престижно, хотя относятся они к XIX веку.

Начиная с 1980-х годов фонд иконописных произведений постепенно накапливался и стал своеобразным достоянием волгоградского музея. В коллекции ВМИИ около 70 произведений медно-литой пластики из старообрядческих мастерских, а также иконописные произведения XVIII–XIX веков.

Материалы экспозиции будут интересны и познавательны как любителям русской истории, культуры и искусства, так и профессионалам, а также станут подлинным наглядным пособием по изучению искусства русского старообрядчества в курсе «История России» в средних школах и вузах. Экспозиция будет открыта до 30 июня 2021 года. Запись по телефону (8442) 38-59-15.

«Наш Машков»: собственное место в искусстве

Фонд развития музея изобразительных искусств «Новый музей», учредителем которого является Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова, стал победителем регионального конкурса на предоставление социально ориентированным некоммерческим организациям субсидий на реализацию социально значимых проектов.

Просветительский проект «Наш Машков» посвящен нашему знаменитому земляку яркому художнику XX века Илье Машкову, которому в 2021 исполнится 140 лет. Он призван транслировать ценности, заложенные в наследии Машкова: патриотизм, стремление к самосовершенствованию и созиданию, здоровый образ жизни.

Проект предполагает создание просветительской мультимедийной выставки «Машков alive»; показ мультимедийной выставки на базе различных волгоградских учреждений культуры, в том числе в музеях, библиотеках и школах искусств малых городов Волгоградской области; проведение интерактивных занятий для аудитории школьников на тему «Машков. Универсальный гений места».



О волгоградской природе расскажет выставка

Уникальные фотографии и видеоматериалы о природных парках Волгоградской области предлагают посмотреть посетителям исторического парка «Россия – моя история». Здесь открыта временная мультимедийная выставка, посвященная природным паркам нашего региона.



Разнообразие природы Волгоградской области удивляет: в Щербаковском парке есть свои швейцарские Альпы, барханы – на Цимлянских песках, в Донском парке – самые высокие в Европе меловые горы, в Нижнехоперском парке – ледниковый валун, в Усть-Медведицком парке растут дубы-патриархи, а в Волго-Ахтубинской пойме – лотосы. Ну а озеро Эльтон готово конкурировать с Мертвым морем. И после многих лет научных исследований и экспедиций в природные парки ученые не перестают совершать открытия.

Кроме заповедников в регионе можно найти еще множество красивейших уголков, а также мистические, так называемые аномальные зоны. При помощи современных визуальных технологий и оборудования посетители смогут оценить все разнообразие нашей природы в рамках одной экспозиции, узнают о планах по развитию таких территорий, увидят фото- и видеоработы волгоградских профессиональных фотографов и любителей природы.

Пройдя только по одному залу мультимедийного парка, можно будет совершить необыкновенное путешествие, которое в реальной жизни могло бы занять не один год. Экспозиция будет работать до 27 декабря, вход свободный.

Музею жить!

Недавно Волгоградский ТЮЗ отпраздновал полувековую юбилей. За 50 лет существования в театре накопилось множество самых разных свидетельств его интересной творческой жизни: плакаты, афиши, программки спектаклей, фотографии, газетные и журнальные публикации, эскизы и макеты декораций и костюмов, подарки, дипломы, грамоты и прочее. Это так ценно для коллектива и для всех поколений зрителей.

В фойе театра на втором этаже открылась музейная выставка. Поднимитесь туда и медленно пройдите, взгляните в прекрасные лица людей. С ними связаны прошлое и настоящее нашего театра юного зрителя, вы увидите, какие были поставлены спектакли на его сцене, какие пережиты события. А на дизайнерской карте – многочисленные огоньки городов и стран, там побывал с гастролями Волгоградский ТЮЗ.

Юбилейную музейную выставку с любовью и великим тщанием создала член Союза художников РФ главный художник театра Людмила Николаевна Терехова.



Пласты знаний

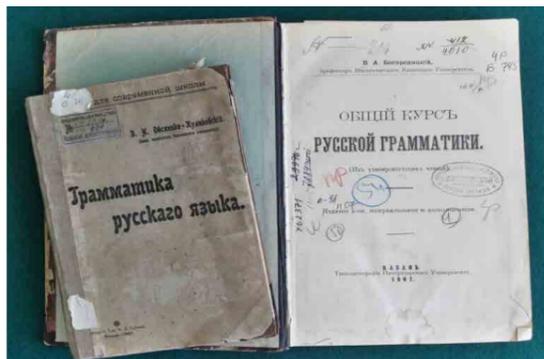
Учебник – специальная книга, содержащая ряд сведений по определенной теме и используемая для обучения. История существования учебной литературы насчитывает несколько тысячелетий. Первые известные учебные книги встречаются еще в Шумере – древнейшей цивилизации в Нижней Месопотамии.

В Древней Руси при обучении не использовали специальную литературу, для этой цели служили богослужебные книги – Прологи, Псалтири, учительные Евангелия. Обучение проходило в организованных школах при мона-

стырях или церквях. Первой книгой, которая была предназначена непосредственно для обучения чтению, является «Азбука» (1574) Ивана Федорова – одного из первых русских книгопечатников.

На протяжении последующих двух веков абсолютное большинство печатаемых учебников составили буквари и церковно-учебные книги. Появление в XVIII веке школ различного типа послужило для возникновения и новых учебников – по математике, механике, астрономии, навигации, географии, истории. В XIX веке количество изучаемых предметов увеличивалось, и, как следствие, рос и объем учебной литературы.

Учебники, хранящиеся в секторе редких и ценных изданий волгоградской Горьковки, охватывают период второй половины XIX века и первую четверть века XX. Предметы, которые изучались в этот временной отрезок, совпадают с современными – физика, биология, естествознание, алгебра, русский язык, история... Но, несмотря на видимую схожесть, учебники сильно разнятся – как манерой изложения, так и композиционной организацией текста. Подробнее об учебных изданиях можно узнать из виртуальной выставки «Учебная литература XIX–XX веков».



Проникновенная история о трогательной любви



В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре представили уже третью премьеру нового сезона – зрители увидели постановку по знаменитой пьесе Александра Володина «Пять вечеров».

Спектакль «Пять вечеров» рассказывает о судьбах и чувствах обычных людей. Создатель постановки – главный режиссер казачьего театра Владимир Тихонравов. Спектакль получился очень живым и насыщенным теплыми эмоциями. Декорации и ретро-костюмы с точностью передают стилистику 50-х годов. Пьеса была выбрана к постановке как живое и искреннее обращение к зрителю с призывом верить в свои силы и несмотря ни на что не сдаваться.



В Волгоградском молодежном театре – очередная премьера

Если б я был султан... Он, конечно, не султан – он истинный парижанин и не готов ограничиться одной возлюбленной, когда вокруг столько прелестниц. Ловкий, обаятельный продавец подержанных авто Жермен Виньон «крутит шашни» сразу с четырьмя красотками.

Конечно, есть свои трудности: можно перепутать, кому и когда ты назначил свидание. Женщины не прощают подобной забывчивости. Но с этим Жермен как-то справляется. Ведь получаемые от дамского разнообразия приятности вполне компенсируют небольшие нервные траты. Все меняется, когда на пороге возник ревнивый муж и требует оставить всяческие похождения на чужой территории. Наш герой согласен, тем более дело пахнет дуэлью. Одна проблема: понять, какая из четырех его дам – жена ревнивца? Или придется расстаться со всеми?..

Узнать, как завершатся метания героя, театральная публика может, поспешив в Волгоградский молодежный театр, где состоялась премьера комедии положений с криминальным уклоном «Моя парижанка» по пьесе Робера Ламуре.

Сама пьеса мало известна широкому зрителю. Однако ее автор – актер, композитор, сценарист, режиссер, шансонье, офицер Почетного легиона, шевалье искусств и словесности Робер Ламуре был очень популярен в середине прошлого века. Он знал толк в жизни, парижском шике и комедиях. Кстати, в юности Ламуре работал на заводе «Рено». Может, поэтому его герои не меньше, чем женщин, любят автомобили.

Действие пьесы происходит в Париже во второй половине XX века, поэтому художник-постановщик Дмитрий Сарвин стилизовал декорации под парижскую гостиную того времени. В спектакле звучат популярные композиции французских исполнителей Джо Дассена, Мирей Матье, Далиды. Постановка рассчитана на зрителей всех возрастов, а те, кому слегка за пятьдесят, почувствуют приятную ностальгию.

Постановщик «Моей парижанки» – художественный руководитель театра Владимир Бондаренко. Спектакль у него получился легким и беззаботным. Спектакль – забава, спектакль – развлечение. Уютно устраиваешься в мягком кресле и наслаждаешься картинками из жизни парижан в исполнении Максима Перова, Анастасии Решетняк, Нодара Вешагури, Татьяны Браженской, Влада Васильева, которые радуют зрителей своей игрой.

Так получилось, что в день предпремьерного показа для местной прессы один из ведущих актеров постановки заболел. Дабы не портить настроение публики отменой спектакля, худрук театра Владимир Бондаренко смело «кинул» на амбразуру и исполнил роль Луи Сабатье вместо временно вышедшего Артема Трудова. Мне такая версия Сабатье очень понравилась. Впрочем, для волгоградского театрального зрителя не секрет, что Владимир Бондаренко – просто великолепный актер!

Еще перед премьерой пресс-служба театра заинтриговала публику сообщением, что для зрителей в спектакле приготовлен сюрприз, какого здесь точно еще не было и вряд скоро будет. Думаю, что такого не было и ни в одной из постановок «Моей парижанки» на всех сце-



нах мира. Роль всех четырех возлюбленных парижского ловеласа режиссер спектакля поручил одной актрисе. Бытует же мнение, что мужчин привлекает определенный тип женской внешности. Но внешность – внешностью, а стать единственной и любимой можно только пленив внутренним содержанием.

Актриса Анастасия Решетняк прекрасно справилась с поставленной режиссером сложной задачей. Она в считанные минуты превращалась из преисполненной итальянской страстности Кристин в мягкую Анн-Мари, а из кокетливой вертливости Сони – в немного неуклюжую милушку Софи.

Лично для меня сюрпризы от постановки на этом не закончились. Владимир Бондаренко придумал еще один интересный ход, превратив положенного по пьесе жандарма в очаровательную, пикантную «жандармерку». Она не только с легкостью останавливает готовых кинуться в драку до первой крови оппонентов, но и увлекает в любовные сети Луи Сабатье. Причем для всего вышеперечисленного ей не понадобилось произнести ни слова! Мне кажется, что это очень хорошая задумка режиссера. Ведь это Париж, где все должны быть влюблены.

Третьим сюрпризом для зрителей, думаю, станет адрес дома, где проживает главный герой постановки и разворачивается все веселое действие, – Stalingrad, 43. Не знаю, есть ли такой адрес в столице Франции, но наши театралы, несомненно, его найдут, посетив спектакль «Моя парижанка» в Волгоградском молодежном театре.

Нелли ФЕДОРОВА

Фото Волгоградского молодежного театра

Мелодии «Комедиантов»

Волгоградский музыкальный театр продолжает радовать зрителя приятными сюрпризами. На сцену вернулась оперетта Марка Самойлова «Комедианты».

Спектакль успешно шел в нашем музыкальном театре с 2009 по 2016 год. Одиннадцать лет назад на премьеру оперетты в Волгоград приезжал композитор Марк Самойлов, который дал высокую оценку работе всего творческого коллектива. И вот по многочисленным просьбам зрителей главный режиссер Волгоградского музыкального театра Александр Кутявин возвратил постановку в репертуар с обновленным составом исполнителей.

Премьера яркого и веселого спектакля стала настоящим подарком для театралов. В «Комедиантах» зритель увидит своих любимых актеров: Александра Куприна, Игоря Шумского, Викторину Миллер, Валерию Голловкину, Яну Савельеву, Максима Сытина, Андрея Жданова, Ларису Синкевич и многих других. В роли главного героя дебютировал молодой солист театра тенор Алексей Гусак – выпускник Российской академии имени Гнесиных, он же новый дирижер театра.

Как вокалист Алексей уже был представлен волгоградскому зрителю, блестяще исполнив на гала-концерте, посвященном открытию 89-го театрального сезона музыкального театра, одну из самых популярных арий тенорового репертуара – арию Су-Чонга из оперетты Франца Легара «Страна улыбок».

Сюжет «Комедиантов» отсылает нас в средневековую Европу. Двое бродячих актеров, приехав в очередной город, попадают на религиозный праздник: здесь готовятся к конкурсу невест для своего покровителя, святого Иоргена. Главные герои – Микаэль, в ходе событий выдавший себя за святого Иоргена, и его друг Марчелло, которые водят за нос целый город, прежде всего – талантливые артисты, комедианты. Их опасные приключения озарены светом любви и дружбы. Оба друга влюбляются в дочь главного капеллана Олеандру, но лишь одному покровительствует Фортуна: Микаэль добывается руки возлюбленной, а одуроченная паства невольно помогает ему в битве за счастье.

Оперетта «Комедианты» – это гимн театру и ода артисту, яркое, динамичное действо и прекрасная музыка. Спектакль о вечных человеческих ценностях дарит самые положительные эмоции, так необходимые в наше непростое время. Над постановкой работали: режиссер – заслуженный артист России Александр Кутявин, дирижер Денис Шитов, художник-сценограф Алексей Михальчев, балетмейстер Елена Щербакова, хормейстер – заслуженная артистка России Татьяна Кузнецова, художник по костюмам Ирина Елистратова.

Еще раз хочется отметить замечательную музыку оперетты «Комедианты». Она пронизана каким-то светом и радостью, запоминающиеся мелодии наполнены и ритмами джаза, и танго, и ариозным кантиленным звучанием, и нотками романса. Каждый зритель найдет что-то свое в этой постановке. Музыкальные спектакли, оперетты и водевили Марка Самойлова давно признаны классикой жанра.

Любопытный факт: по количеству поставленных в России музыкальных произведений имя Марка Самойлова занимает второе место сразу после короля венской оперетты Имре Кальмана. Вернувшийся к зрителям спектакль «Комедианты» стал еще и данью памяти, уважения и любви Maestro Марку Самойлову, который на протяжении многих лет был другом и постоянным автором нашего музыкального театра.

Весь актерский ансамбль, постановочная группа, оркестр под управлением самого молодого дирижера в Волгограде с особым чувством работали над «Комедиантами» образца 2020 года. Ведь они сами очень любят это пестрящее красками произведение. И первые зрители, соскучившиеся по яркому театральному действу, высоко оценили спектакль, на котором отдыхаешь душой и заряжаешься положительной энергией. Придите и убедитесь сами!

Алина СОРОКА



Рок, джаз, блюз, и не только

В Волгограде состоялся финал областного конкурса эстрадных ансамблей.

Двадцать восемь инструментальных коллективов из 19 муниципальных образований региона вышли в финал областного смотра-конкурса детских и взрослых ВИА, рок-групп, эстрадных оркестров и ансамблей, который состоялся в Волгоградском областном центре народного творчества.

В репертуаре конкурсантов – произведения разных направлений инструментальной музыки: рок, джаз, блюз. Прозвучали эстрадные композиции как ретро, так и современные мелодии российских и зарубежных авторов. Мероприятие было посвящено 75-летию победы в Великой Отечественной войне, и конкурсные номера участников отражали тематику этой знаменательной даты.

За тридцатилетнюю историю конкурса его постоянными участниками стали ВИА «Атлантида» из Жирновского района, «Орион» из Иловлинского, «Визит» и его спутник «Аэлита» из Нехаевского,

«Эверест» из Суровикинского района, «Настроение» из Михайловки, «Ночной блюз» из Фролово и другие.

Наряду со старожилами в смотре-конкурсе этого года дебютируют группа «4 Неба» Волгоградского областного центра народного творчества, рок-группа «Контраст» Дворца культуры «Волгоградгидрострой» из Волжского, ВИА «Пункт 44» детской школы искусств из Чернышковского района.

Исполнительское мастерство участников, художественную ценность и степень сложности репертуара оценивало жюри из преподавателей эстрадного отделения ВГИИКа и популярные в Волгограде музыканты-инструменталисты.

В рамках смотра-конкурса состоялось обсуждение выступления участников, прошел мастер-класс для руководителей коллективов. Видеопрограммы победителей размещены на сайте vgdk.vgr.muzkult.ru и в социальной сети «ВКонтакте».



Край родной, ты творить вдохновляешь!

Волгоградский областной центр народного творчества совместно с отделом по культуре и молодежной политике администрации Жирновского муниципального района провел дистанционный VIII межрайонный хореографический фестиваль с одноименным названием, посвященный 75-й годовщине победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.



Фестиваль носит имя легендарного хореографа и постановщика Николая Демидова, уроженца Жирновской земли, который не просто был влюблен в искусство танца, но и передавал собственные навыки своим ученикам и последователям. Ежегодно фестиваль проводится на малой родине Николая Демидова – в Жирновске, однако в этом году из-за неблагоприятной эпидемиологической обстановки мероприятие впервые состоялось в дистанционном формате.

В творческом форуме приняли участие детские и юношеские ансамбли народного танца, фольклорные танцевальные коллективы, ансамбли песни и пляски, дуэты, солисты. Это более 300 участников из Даниловского, Еланского, Руднянского, Котовского, Камышинского, Жирновского, Ольховского, Среднеахтубинского, Алексеевского, Нехаевского муниципальных районов, городов Камышина, Урюпинска, Михайловки.

Жюри оценивало конкурсантов в двух номинациях: «Фольклорный танец» (аутентичная народная хореография, адаптированная для сценического использования) и «Народный стилизованный танец» (трансформация народной хореографии с использованием условно-традиционных, обобщенных, театрализованных форм).

Звонкие голоса юных исполнителей

В Волгоградском областном центре народного творчества прошел финал смотра-конкурса юных вокалистов «Цыпленок», проводимого в рамках областного фестиваля детского художественного творчества «Детские фантазии» и регионального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура».

В смотре-конкурсе, который проходил дистанционно, приняли участие более 140 финалистов из 15 муниципальных районов и четырех городских округов Волгоградской области.

Солисты, дуэты, трио, квартеты и шоу-группы выступали в четырех возрастных категориях (5–7, 8–10, 11–13, 14–17 лет) по направлениям: академический вокал, народный вокал, эстрадный вокал.

Звонкие голоса юных исполнителей, их сценический образ и подбор репертуара оценивало профессиональное жюри. Со списком победителей и лучшими конкурсными номерами можно ознакомиться на официальном сайте ВОЦНТР.

Также в рамках проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» в регионе состоялись гала-концерты фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного».



Самой милой и самой красивой

Ежегодно в последнее воскресенье ноября в нашей стране отмечают светлый и любимый многими россиянами праздник – День матери. В этот день принято поздравлять самого родного, близкого и любимого человека для каждого из нас – маму. Примечательно, что первый официальный праздник прошел именно 29 ноября 22 года назад.

По этому случаю волгоградские учреждения культуры подготовили специальную программу. Так, музей-заповедник «Старая Сарепта» для своих посетителей организовал экскурсионную программу «Сарепта под звуки органа». Во время экскурсии гости смогли перенестись в маленький уголок Европы. Им предстояло посетить самый большой сохранившийся до наших дней архитектурный комплекс, построенный колонистами-гернгутерами.

Здесь они прогулялись по Церковной площади XVIII века, спустились в старинный подвал, посетили дом сарептского аптекаря и выставочные залы в торговой лавке Гольдбаха, узнали о религии, быте, культуре и традициях сарептян.

Открыла для посетителей свои двери и старинная сарептская кирха. Здесь гостей ожидал органный концерт, на котором сполна можно было насладиться живой музыкой. Ведь сарептский орган – единственный в Нижнем Поволжье с чисто механическим звуком, без электронной подзвучки.

Волгоградский областной центр народного творчества к празднику подготовил концерт «Музыкальный букет для мамы». Его программу составили лучшие тематические номера любительских художественных коллективов и солистов ВОЦНТР, призванные выразить глубокую благодарность особенным людям в нашей жизни – мамам.

Ансамбль российского казачества представил «Символ Великой Победы»

С концертной программой, посвященной 75-летию победы в Великой Отечественной войне, Государственный ансамбль российского казачества выступил на сцене Волгоградского областного центра народного творчества.

В программе концерта прозвучали песни, посвященные защитникам Сталинграда, Герою Советского Союза, полному Георгиевскому кавалеру, командиру эскадрона, гвардии капитану, казаку, нашему земляку Константину Недорубову, а также строевая казачья песня «Как за Доном, за рекой», популярный мужской романс времен Великой Отечественной войны «Не для меня», песни «Когда мы были на войне», «Из зелена сада, сада Сталинграда» и другие.

Многие из включенных в программу композиций были записаны в нашей области и других казачьих регионах. Так, песня о событиях военных лет «Вспомним, братцы-сталинградцы» пришла из Иловлинского района. Благодаря участнице Нехаевского казачьего хора Н. Солодовниковой в 1995 году в ансамбле появилась песня «Я героя провожала». В программу также были включены лучшие концертные номера, созданные за весь творческий период ансамбля.

справка «ГК»

В рамках проекта Государственного ансамбля российского казачества «Концерты онлайн» зрители могут видеть выступления артистов не выходя из дома. На официальном сайте творческого коллектива организована серия аудиоконcertов: хоровые произведения, составляющие основу компакт-дисков «Есть станица на Дону», «Боже, спаси Святую Русь», «Быть добру», «В краю лазоревых туманов», «Неформат», «Сестра моя Россия».

Кроме того, в социальных сетях еженедельно транслируются отдельные концертные номера из репертуара ансамбля и мини-концерты, в программах которых песни и танцы донских, кубанских, терских казаков, казаков-некрасовцев.



«Рисуем Шолохова»

Виртуальная выставка победителей межрегионального конкурса работ преподавателей образовательных организаций, устроенная Волгоградским государственным институтом искусств и культуры, открыта на сайте Государственного музея-заповедника Михаила Шолохова.

Виртуальная выставка открылась в ноябре на сайте ВГИИКа. Ее участники – победители межрегионального конкурса работ преподавателей образовательных организаций, посвященного 115-й годовщине со дня рождения великого донского писателя. Свои работы на конкурс прислали преподаватели из Волгограда, Брянска, Калуги, Саратова, Ставропольского края, Республики Северная Осетия-Алания, а также Астраханской, Рязанской, Смоленской, Тамбовской и Тульской областей.

Внук писателя, первый заместитель председателя комитета по культуре Госдумы РФ Александр Шолохов, высоко оценил работу волгоградского вуза и предложил повторить экспозицию в Государственном музее-заповеднике Михаила Шолохова.

«Нынешний год принес нам много сложностей, много испытаний. Тем более важны сейчас события, которые объединяют нас. Творчество Михаила Шолохова предоставляет для этого за-

мечательные возможности. От имени музея-заповедника предлагаем провести выставку ваших работ и на его площадях. По ее результатам работы-победители можно было бы направить в фонды музея», – отметил в своем письме Александр Шолохов.

– Многие талантливые педагоги-художники остаются неизвестными для широкого круга любителей живописи, но теперь их работы могут экспонироваться в крупном и значимом музее, что, непременно, вдохновит как молодых преподавателей, так и их учеников, – поделилась организатор выставки, директор Волгоградского областного учебно-методического центра по художественному образованию ВГИИКа Анна Скрипкина.

Выставка ВГИИКа «Рисуем Шолохова» будет доступна для всех желающих на сайте Государственного музея-заповедника Михаила Шолохова до конца года.



Живописный «КОСМОС» Николая Зотова

Волгоградская Горьковка предложила вниманию любителей изобразительного искусства очередной выпуск арт-проекта «Виртуальный вернисаж». На этот раз это выставка живописи Николая Зотова «Приглашение к диалогу».

Николай Александрович Зотов родился в 1949 году в селе Вишневое Старо-Юрьевского района Тамбовской области. В 1975-м окончил Московское государственное академическое художественное училище «Памяти 1905 года». С 1975 по 1985 год работал главным художником-реставратором Астраханской картинной галереи им. Б. М. Кустодиева.

С 2000 по 2008 год учился в Московском институте йоги. С 2004-го – учитель и директор школы классической йоги в Волгограде. Он неоднократный победитель международных турниров по классической йоге. В 2009 году защитил магистерскую диссертацию по теме «Психологические аспекты абстрактной живописи».

Николай Александрович – постоянный участник межрегиональных, областных и городских художественных выставок. Его работы экспонировались в Астрахани, Москве, Тамбове, Мичуринске, Волгограде, а также в Марокко: городах Рабат, Фес и Касабланка.

Работы Зотова находятся в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова, а также Астраханской картинной галерее им. Б. М. Кустодиева, музее-усадьбе народного художника СССР А. М. Герасимова в Мичуринске, в частных коллекциях России, США, Голландии, Германии, Франции, Израиля, Марокко.

Художник пишет маслом и темперой. В его произведениях, разнообразных по темам и жанрам, подкупает живое и предельно искреннее восприятие жизни, звучность и насыщенность цветовой гаммы, четко выстроенная и выверенная до мелочей композиция, несущая смысловое содержание картины.

Николай Зотов – не только настоящий мастер, он новатор и изобретатель. Неизменно вызывает эмоциональный отклик у зрителей созданная художником уникальная техника «Сплетения». Это образы энергетических сгустков, модель мира, которая все время трансформируется. Мы живем в постоянно меняющемся мире. А творчество – бесконечный процесс, зависящий от мысли творца.

После путешествия по Северной Африке настоящим источником вдохновения для мастера стало самобытное африканское искусство. Оно подтолкнуло его к поискам новых форм. Так появилась «Скульптурная живопись», которая поражает воображение не только зрителей, но и профессионалов. На деревянных плитах вырезаются рельефы, которые впоследствии грунтуются и используются под основу для живописи.

Нетрадиционное выстраивание композиции картин – это не отказ от сюжета, а попытка разрушить прямолинейный ход размышления над произведением, приглашение к диалогу и сотворчеству. Ведь работы Николая Зотова – это прежде всего философские рассуждения, открытый разговор, поиск ответов на вечные вопросы: кто я, зачем я пришел в этот мир, куда иду?

Возможно, весь живописный «космос» Николая Александровича вызовет у разных людей различные ассоциации, и каждый зритель прочтет эти картины по-своему. А если вы спросите у художника, чем для него является творчество, он, скорее всего, ответит: это – жизнь, а точнее, постижение себя и мира.

Все выпуски арт-проекта доступны на канале областной библиотеки.

Когда искусство и литература сливаются воедино

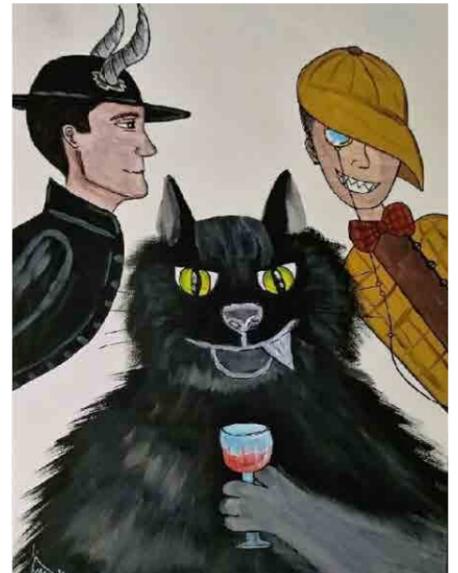
В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького состоялась долгожданная церемония награждения победителей конкурса книжных иллюстраций «Слова и краски».

За два с половиной месяца поступило более 200 работ от 95 участников из Волгограда и Волгоградской области. Каждая иллюстрация выполнена с бережным отношением к литературному произведению и отражает неповторимый взгляд автора. Каждый участник своим примером мотивирует и к рисованию, и к деятельному чтению.

Жюри конкурса, в состав которого вошли кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры литературы и методики ее преподавания ВГСПУ Анна Путило, искусствовед Артем Ракигин, digital-художник Денис Корвус, художник-иллюстратор Светлана Лакурнова и руководитель Волгоградской школы кино и телевидения «Контент Синема» Анатолий Беляевсков, среди множества прекрасных работ выбрали иллюстрации-победители. Так, в номинации «Лучшая иллюстрация среди взрослых» победу одержала иллюстрация к культовому произведению Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» Анастасии Колпаковой (21 год).

– Поймите, что язык может скрыть истину, а глаза – никогда! – призналась студентка Волгоградского технологического колледжа. Она выполнила оригинальную яркую иллюстрацию к бессмертному произведению Михаила Булгакова, которая впечатлила всех без исключения! Роман «Мастер и Маргарита» стал самым популярным среди участников – на конкурс поступило 20 иллюстраций к нему.

В номинации «Лучшая детская иллюстрация» победила иллюстрация к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» Марии Силаев-



вой (17 лет), также студентки Волгоградского технологического колледжа. Роман в стихах «Евгений Онегин» также стал не менее популярным среди иллюстраторов. Романтичный вдохновенный образ Татьяны заинтересовал не одну читающую девочку.

Иллюстрация к роману английской писательницы Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» Татьяны Быковой (28 лет) победила в номинации «Лучшая цифровая иллюстрация».

– Я рисую с детства и также с детства увлечена чтением. Но у меня всегда было собственное видение книжных героев. Занятия рисованием позволяют воплотить в реальность воображаемые образы. А в digital-рисовании нахожу немало плюсов, хотя осваивать его начала совсем недавно! – рассказала о своем увлечении Татьяна.

Специальный приз зрительских симпатий достался иллюстрации к стихотворению Федора Тютчева «Русской женщине» Анастасии Колесниковой (16 лет). Компетентное жюри сделало свой выбор, но устроители конкурса не смогли обойти вниманием эту работу.

– Я не могу назвать себя особенно читающим человеком, но стихотворение «Русской женщине» поразило меня живостью и актуальностью, и я решила изобразить лирическую героиню, – сказала Анастасия.

Победители получили вкусные призы от партнера конкурса – компании «Сады Придонья», а также книжные призы от Горьковки. Остается только поблагодарить всех участников конкурса за проявленную творческую активность! Самые яркие работы были размещены на выставке в электронном читальном зале Горьковки.



Уровень волонтерского движения повышается

Волгоградский координатор движения «Волонтеры культуры» Анастасия Бессмертнова побывала на дискуссионной площадке с участием министра культуры Ольги Любимовой и народного артиста РФ Евгения Миронова.

В Международный день волонтера, который отмечался 5 декабря, добровольцы всей страны собрались на онлайн-марафоне #МЫВМЕСТЕ. Участников марафона ожидала 36-часовая культурно-развлекательная программа, в которую вошли выступления звезд шоу-бизнеса, известных спикеров, истории успеха, мастер-классы, концерты и многое другое. На марафоне выступили уполномоченный при Президенте Российской Федерации по правам ребенка Анна Кузнецова, первый заместитель руководителя Администрации Президента РФ Сергей Кириенко, заместитель председателя Правительства РФ Татьяна Голикова.

Кроме того, добровольцы смогли поделиться своими историями о помощи людям во время пандемии, рассказать о лайфхаках и получить награды за лучшие проекты конкурса «Доброволец России – 2020».

В рамках онлайн-марафона состоялась дискуссия «Волонтеры культуры: развиваем общество вместе». Сессия собрала представителей волонтерских организаций и учреждений культуры, которые успешно реализуют собственные добровольческие программы. Также участники подвели итоги года и рассказали о своих будущих возможностях и развитии движения «Волонтеры культуры» в 2021 году.

Топовыми участниками площадки стали министр культуры РФ Ольга Любимова и народный артист РФ Евгений Миронов. Региональный координатор общественного движения «Волонтеры культуры» в Волгоградской области Анастасия Бессмертнова рассказала о форматах и направлениях работы



региональных сообществ в рамках Всероссийской акции взаимопомощи «Мы вместе».

Сразу после дискуссии состоялось награждение победителей Всероссийского конкурса «Доброволец России» в номинации «Вдохновенные искусства».

При поддержке региональной власти добровольческое движение становится все более многочисленным – оно уже включает более 900 объединений. «Волонтеры культуры» появились в Волгоградской области в 2019 году в рамках федерального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура». В настоящий момент уже насчитывается свыше двух тысяч добровольцев этого направления – учебно-методический центр функционирует на базе ВГИИКа.

Активисты движения помогают в организации мероприятий, выступают авторами социальных проектов. В прошлом году наш регион вошел в пятерку лучших субъектов страны по реализации этой программы в рамках нацпроекта «Культура».



Волонтеры культуры делятся опытом

Добровольные помощники посетили филиал Волгоградского государственного института искусств и культуры в Камышине, где рассказали о своей деятельности в рамках проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» и участия в мероприятиях международного, всероссийского и регионального уровней, а также провели терапевтический мастер-класс.

Арт-терапевтический мастер-класс прошел в рамках флагманского проекта «Лаборатория успеха», который волгоградские добровольцы уже успели реализовать в городской клинической больнице скорой медицинской помощи № 25, областном клиническом наркологическом диспансере, в доме-интернате для престарелых и инва-

лидов и во многих других учреждениях города.

Участниками презентации и мастер-класса стали студенты и преподаватели камышинского филиала ВГИИКа. Из Камышина волгоградские волонтеры культуры отправились в Калач-на-Дону, где провели презентацию и арт-терапевтический мастер-класс в детской школе искусств.

Россияне встретились на «желтой поляне»

В день рождения Владислава Крапивина, 14 октября, Волгоградская областная библиотека для молодежи и школа журналистики «Первая полоса» объявили об открытии литературного онлайн-фестиваля «Встречаемся на желтой поляне», посвященного творчеству автора, которого знают и любят читатели разных поколений не только в нашей стране, но и за рубежом.

Открытие фестиваля прошло в формате Zoom-конференции, и эта встреча собрала вместе почитателей творчества Владислава Петровича из разных городов России. Люди вспоминали о том, как впервые познакомились с книгами Крапивина, читали написанные им стихи, исполняли песни на стихи автора или навеянные его творчеством.

События фестиваля строились вокруг текста культового научно-фантастического романа-трилогии Владислава Крапивина «Голубятня на желтой поляне». Фрагменты первой части трилогии – книги «Голубятня в Орехове» – участники фестиваля читали вслух и записывали на видео. Все видеосюжеты публиковались на странице события в соцсети «ВКонтакте». На фестиваль можно было прислать и свои иллюстрации к книгам.

За полтора месяца, пока шел фестиваль, его участники сняли более 60 видеороликов с прочитанными вслух фрагментами книги, на фестивале также приходили также художников и фотохудожников – рисунки и коллажи. На предложение читать вслух и записывать на видео фрагменты книги откликнулись не только жители Волгограда и Волгоградской области, но и многих других регионов.

Россию на «Желтой поляне» представили города Омск и Новосибирск, Челябинск и Томск, Кемерово и Курск, Владивосток и Ижевск, Пермь и Санкт-Петербург. Ну и, конечно, Москва, а вместе с ней и Московская область. А еще Краснодарский и Алтайский края, Свердловская и Курская области. Настоящим сюрпризом стало то,



что к фестивалю присоединились и читатели, живущие на территории бывших союзных республик, – в Грузии, на Украине и даже в дальнем зарубежье – Чехии и США.

27 ноября были подведены итоги фестиваля, и заключительная онлайн-конференция постепенно переросла в потрясающий творческий вечер. Участники финальной онлайн-встречи читали стихи Командора, пели крапивинские песни, замечательный режиссер Юлиан Тиссен сыграл онлайн-великолепную сцену из «Голубятни на желтой поляне». Самые юные участники фестиваля, «пришедшие» на встречу с родителями, тоже не остались в стороне и с охотой выступали.

Так, Алеша Мельчаков из Санкт-Петербурга исполнил на виолончели «космическую» мелодию Алексея Рыбникова «Голубая планета» под аккомпанемент папы, а Вова Кузнецов из Челябинска спел песню вместе с мамой. Сказочными чудесами на протяжении всей конференции удивлял участников добрый Волшебник «желтой поляны» Андрей Маламан, поразивший всех своими спецэффектами, а дома у семьи Ромашкиных происходило что-то фантастическое – удивительные трансформации окружающей обстановки. В общем, на встрече царил незабываемая «крапивинская» атмосфера чудес.

Фестиваль «Встречаемся на желтой поляне» обязательно нужно продолжать – так решили те, кто принял в нем участие в этот раз. И даже уже начали обсуждать, какую книгу Владислава Крапивина будут читать вслух в будущем году. Так что «на желтой поляне» нас непременно ждут новые встречи!

Елена ХАЛЫПЕНКО

«Цыпленок» собрал юных вокалистов

Волгоградский областной центр народного творчества провел смотр-конкурс юных вокалистов «Цыпленок» в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура».

Свое творчество продемонстрируют 140 юных исполнителей из 19 муниципальных образований Волгоградской области.

В конкурсе, который в этом году проходил в дистанционном формате, приняли участие юные вокалисты от 5 до 17 лет, которые представили свои таланты сольно, а также в составе дуэтов, трио, квартетов и шоу-групп.

Оценивало звонкие голоса конкурсантов профессиональное жюри по направлениям «Академическое пение», «Народное пение» и «Эстрадное пение» в четырех возрастных категориях. Лучшие конкурсные номера можно увидеть на сайте ВОЦНТ и в социальной сети «ВКонтакте».



Любовь к чтению и творческое мастерство

Волгоградская областная детская библиотека пригласила на ежегодный фестиваль самодеятельных театральных коллективов... онлайн.

Уже в десятый раз библиотека присоединилась к проведению Всероссийской недели «Театр и дети», которая проходит в последнюю неделю ноября. Юбилейный театральный фестиваль впервые состоялся в онлайн-формате. Зрителей ждали спектакли, подготовленные по мотивам народных и авторских сказок, а также произведений классиков мировой художественной литературы.

Костюмы и декорации к спектаклям участниками приготовили сами. За каждым выступлением стоял колоссальный труд юных театралов – это и глубокое изучение произведений, и творческая работа по оформлению спектаклей, и, конечно же, отточенная на репетициях актерская игра.

За годы проведения фестиваля его участниками стали более тысячи юных

артистов из нескольких десятков дошкольных и школьных театральных коллективов. Актеры, принимавшие участие в первых постановках, уже активно передают свой опыт, любовь к чтению и театральному искусству младшему поколению, приводя на импровизированную библиотечную сцену своих сестреночек и братишек.

В 2020 году на виртуальную сцену вышли самые юные читатели и актеры – воспитанники детских садов Волгограда, семейные коллективы с детьми дошкольного возраста, а также детские театральные коллективы учащихся 5–9-х классов. Специалисты библиотеки в подарок участникам также подготовили театрализованные постановки, в которых соединили любовь к чтению и творческое мастерство.



У «отца Поволжской археологии» юбилей

В теплой, дружеской атмосфере в Волгоградском областном краеведческом музее чествовали юбиляра – нашего известного земляка профессора археологии Анатолия Степановича Скрипкина, которому исполнилось 80 лет.

Символично, что мероприятие проходило в обновленном музейном зале, где представлено более тысячи экспонатов, найденных в результате исследований на территории нашего региона. Эта археологическая коллекция – одна из крупнейших в Нижнем Поволжье. На встрече юбиляр принимал поздравления от коллег, своих выпускников и работников музея и вспоминал о начале своего профессионального пути, значимых вехах, событиях, успехах, рассказывал о планах на будущее.

Анатолий Степанович Скрипкин в 1966 году окончил с отличием исторический факультет Волгоградского государственного педагогического института, в 1973-м поступил в аспирантуру при Институте археологии АН СССР. Уже на следующий год он защитил кандидатскую диссертацию на тему «Позднесарматская культура Нижнего Поволжья». Докторская на тему «Азиатская Сарматия: проблемы хронологии, пери-



одизации и этнополитической истории» была успешно защищена в совете Института археологии РАН в 1992-м.

Скрипкин внес большой вклад в развитие археологической науки Нижнего Поволжья. По его инициативе и при непосредственном участии были созданы археологические лаборатории при Волгоградском педагогическом институте и Волгоградском государственном университете, открыта палеоантропологическая лаборатория, единственная тогда в Нижневолжском регионе. Сформирована кафедра археологии, древней и средневековой истории (ныне кафедра археологии и зарубежной истории при Волгоградском госуниверситете), на которой работают его ученики и где открыта аспирантура и докторантура по археологии.



Также при активном участии Скрипкина в Волгоградском госуниверситете был создан НИИ археологии Нижнего Поволжья, который выполнял функцию координации археологических исследований в регионе. Скрипкин является ответственным редактором основанного им «Нижневолжского археологического вестника», получившего широкую признательность среди научной общественности. В свет вышло более десяти выпусков. Он активно и плодотворно участвует в работе редакционных коллегий ряда периодических изданий по археологии и истории Волгограда и Саратова.

Скрипкин стал автором более двухсот научных и учебно-методических работ, издававшихся в центральных и местных издательствах, а также в Италии, Германии, Англии, США. Его научные работы посвящены фундаментальным проблемам археологии раннего железного века Юга России. Они внесли существенный вклад в изучение истории сарматов, разработку хронологии и периодизации их культуры, реконструкцию этнополитических и этнокультурных процессов, исследование проблем экономических связей в эпоху раннего железного века Юго-Восточной Европы, а также функционирования Великого шелкового пути.

Под руководством Скрипкина или при его участии исследовались археологические памятники на территории Поволжья, Подонья, Калмыкии, Кубани, Украины. Он был одним из руководителей российско-американской археологической экспедиции, организованной Волгоградским и Мэнсфилдским университетами, проводившей раскопки в Нижнем Поволжье и в штате Пенсильвания в США.

Скрипкин является основателем общепризнанной волгоградской научной школы по сарматской археологии. В течение четверти века, руководя кафедрами исторического профиля, ученый внес существенный вклад в развитие высшего образования, выражающийся в совершенствовании учебно-методической работы, организации научной работы студентов. Под его руководством подготовлены молодые талантливые специалисты в области археологии.

С именем ученого непосредственно связано становление Волгоградского государственного университета, одним из первых преподавателей которого с момента его основания он и является. Кроме того, он по приглашению читал лекции в университетах Чехии, Китая и Германии.

По признанию Анатолия Степановича, «старость его дома не застанет». Он не перестает много и плодотворно работать над своими текущими научными работами и рукописями новых книг. Недавно вышло в свет прекрасное, уже шестнадцатое издание «Об археологии, о себе и о других», которое он передал в дар волгоградским краеведам, с кем тесно связан на протяжении всего своего долгого профессионального пути.

А еще Скрипкин пообещал в скором времени передать на хранение в музей, ставший ему за долгие годы практически родным, безусловные ценности: личную многолетнюю переписку с коллегами-археологами, свои дипломы, грамоты и другие награды и документы, которые можно назвать вехами его выдающихся профессиональных успехов.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Волгоградского областного краеведческого музея

В «Старой Сарепте» создадут мультимедиа-гид

В рамках проекта «Цифровая культура» национального проекта «Культура» в музее-заповеднике «Старая Сарепта» будет создан мультимедиа-гид на платформе Artefact с использованием технологий дополненной реальности. Волгоградский музей вошел в число 85 учреждений культуры, прошедших конкурсный отбор в 2020 году.

Платформа Artefact разработана Министерством культуры Российской Федерации для создания интерактивных гидов, которые помогут посетителям музеев самостоятельно ориентироваться среди экспозиций.

Сотрудники музея-заповедника проделали большую работу с архивными и фондовыми документами, на основании которых на данную платформу была внесена информация по более 40 экспонатам. После конкурсного отбора специалистами Минкультуры будет осуществлен перевод описания внесенных экспонатов на иностранный язык, а также создан аудиогид на русском и английском языках.

В 2021 году мультимедиа-гид будет доступен для всех посетителей «Старой Сарепты», и каждый из них сможет получить расширенную информацию о самых интересных экспонатах с использованием технологий дополненной реальности. Такие экспонаты поместят специальными стикерами AR, и для их «прочтения» будет

нужен только гаджет: планшет или мобильный телефон с приложением Artefact. Благодаря приложению станут доступны краткие факты в точках интереса, интерактивные статьи для любителей почитать, аудиогиды для тех, кто предпочитает слушать.

В музее-заповеднике уже доступен разработанный самостоятельно детский навигатор «По Сарепте с Луизой Хелен Глич», который помогает маленьким посетителям познакомиться с историей «Старой Сарепты» в понятной и веселой форме. Теперь и взрослые посетители смогут при помощи современных технологий получать максимальную информацию при посещении музея.

Над присоединением к платформе Artefact с целью создания и использования у себя мультимедиа-гида работают сейчас Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова, Волгоградский областной краеведческий музей и другие учреждения культуры региона.

Сохранился с домонгольского времени



Уникальная для Волгоградской области археологическая находка – фрагмент монументальной скульптуры половецкого времени, предварительно датированной XII – первой половиной XIII века, была передана музее-заповеднику «Старая Сарепта» директором Солодчинской средней школы Александром Бессоновым.

Переданный фрагмент представляет собой верхнюю часть каменного изваяния с головой, на которой отчетливо видны нос, глазницы, брови и уши. На протяжении почти тысячи лет изваяние, которое часто называют «Половецкой бабой», украшало могилу знатного кочевника домонгольского периода. В волгоградских музеях подобные экспонаты единичны. Уже в ближайшее время его изучением займутся специалисты-археологи, после чего представят посетителям музея.

В 2020 году артефакт был выявлен председателем региональной общественной организации охраны памятников истории и культуры Евгением Кругловым и при поддержке комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области передан в фонды музея-заповедника «Старая Сарепта».

Мастер – это звучит гордо

Объединению волжских умельцев исполнилось 10 лет

В картинной галерее города-спутника открылась выставка «Волшебный мир волжских мастеров». Это десятая, юбилейная, выставка декоративно-прикладного искусства творческого объединения «Волжский – город мастеров».

Событие не осталось незамеченным представителями законодательной власти. Вернее, представителями. Мастера получили благодарственные письма и подарки от помощников депутата Госдумы Ирина Гусевой и лично от депутата Волгоградской облдумы Татьяны Бухтиной. Внимание депутатов неслучайно, ведь члены организации всегда принимали активное участие в общественной жизни города и области, а также прославляли наш регион своими замечательными работами.

Десять лет назад общественная организация «Волжский – город мастеров» объединила людей, которые по крупицам смогли собрать и сохранить различные направления народного декоративно-прикладного творчества народов Нижнего Поволжья и других регионов России, самобытных художников, а также тех, кто интересуется новыми направлениями в декоративно-прикладном искусстве. Первым председателем организации стала Ольга Фомиченко.

«Волжский – город мастеров» – организация активная, заметная не только на городских, но и на региональных, всероссийских и международных мероприятиях. Многим волжанам наверняка памятные традиционные выставки и мастер-классы волжских умельцев в парке или на площади Ленина в День России, в День города.

Участники организации на раз представляли свои работы на Волгоградской региональной выставке «Лазоревый цветок», становились лауреатами Всероссийского фестиваля «От Волги до Дона», других фестивалей декоративно-прикладного искусства по всей стране. Участвовали в российско-германской предновогодней выставке-ярмарке. А два года назад работами волжских умельцев восхищались иностранные туристы – гости ЧМ-2018.

В настоящее время «Волжский – город мастеров» работает в формате творческого объединения при Волжском музейно-выставочном комплексе. Возглавляет объединение Ольга

Першивалова – народный художник промыслов и ремесел Волгоградской области. Кстати, этого звания удостоен целый ряд волжских умельцев: Олег Кожин (камышовое зодчество), Антонина Шепелева (вышивка ришелье), Валентина Шевченко (коклюшечное кружево, народная кукла), Тамара Харольская (филильное ручное плетение и вышивка), Нина Дудкина (лоскутная мозаика), Валерий Жильцов (изделия из глины) и другие. Народным художником промыслов и ремесел Волгоградской области недавно был признан и резчик по дереву Валерий Городняк.

На юбилейной выставке представлены филигранно выполненные деревянные фигурки



животных от Валерия Городняка. Как всегда, привлекают внимание посетителей камышовые строения Олега Кожина. Миниатюрная ветряная мельница «машет крыльями», как настоящая, в колодезном срубе ведра с наперсток, но сделан он по всем канонам плотницкого искусства.

Глиняные свистульки Валерия Жильцова не только красивые, но и «живые», у каждой – свой голос. Есть даже такие, которые «поют» не от человеческого дуновения, а с помощью налитой в них воды. Свистульки-окарины Виктора Танцуры покрыты глазурью, а еще умелец создает эффектные глазурированные бусины.

Мастер лоскутной техники Ольга Першивалова представила оригинальные игрушки для детей: развивающий коврик, на котором можно заплетать «косы дождя» или застегивать пуговицы на двери домика, а листовая яркая тканевая книга, малыш запоминает алфавит. А еще работы Першиваловой расширяют ваши представления о лоскутной технике: объемные сервизы выглядят настолько натурально – хоть сейчас чай нали-

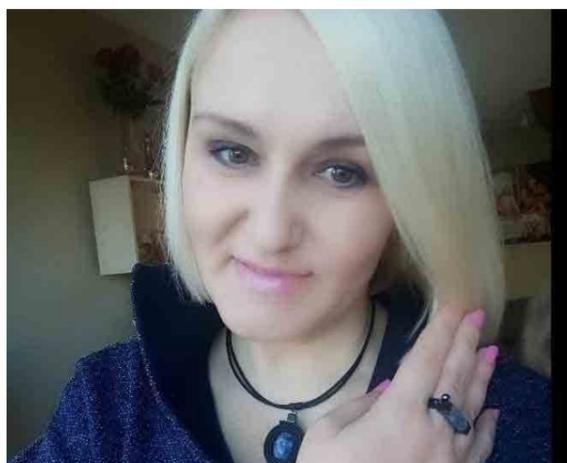
вай! Добрую ауру выставки создают куклы-обереги Надежды Жданкиной: в каждой – вековая народная мудрость и традиция.

Есть на юбилейной выставке и новые имена. Эксклюзивные предметы одежды представила Светлана Торговина: ручной вышивки льняное платье, шарфы и головные уборы, выполненные в технике валяния. А еще в экспозиционном пространстве сияют-переливаются бисерные чудо-растения Елены Кочетковой, приковывают внимание шкатулки из бумажной лозы Людмилы Очировой и Галины Горобченко... Разнообразие произведений и техник поражает.

Не изменяют умельцы и благотворительной традиции. Каждый год они наряжают своими работами Елку добра. Понравившуюся игрушку с нее можно приобрести, средства идут в благотворительный фонд, помогающий детям. Елка добра стоит в центре зала и на сей раз.

Выставка продлится до 24 января.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Татьяны ГАЛКИНОЙ



«Ремесленная слобода» приглашает

В наш любимый и красивый город пришла зима, выпал первый снег, и сразу у всех поднялось настроение. Поэтесса Елена Явецкая замечательно написала:

*Снова в заботах зима-рукодельница –
Пусть потеплее природа оденется.
Много зима заготовила пряжи,
Белье вещи без усталости вяжет:
Сонным деревьям – пушистые шапки,
Елочкам – варежки вяжет на лапки...*

Приближается самая волшебная пора праздников: Рождество, Новый год, старый Новый год, Крещение, к которым необходимо тщательно подготовиться. А это значит, что надо декорировать аксессуарами дом или квартиру, пошить праздничный костюм или платье, подобрать или сделать своими руками украшения. И в этом могут помочь в волгоградской Горьковке – здесь после долгого перерыва вновь заработал клуб «Ремесленная слобода».

Мастер-класс, который проведет Наталья Рыкова, состоится 20 декабря в 12.00. Наталья научит, как сделать своими руками кулон «Гроздь винограда». Вам понадобятся минералы, целочка, кожаный шнурок, гвозди пины, бэйл, зажимы, замочки, хлопчатобумажная ткань (размер А4), ножницы, тетрадь и ручка.

Внимание! Дата и время проведения мастер-класса могут быть изменены. Предварительная запись по телефону (8442) 33-11-48.

В Волгограде создана областная Гильдия мастеров

В рамках регионального проекта «Мастера малой родины», который проводит Волгоградский благотворительный фонд «Царицынская муза» при поддержке Президентского гранта, создана Гильдия мастеров народного декоративно-прикладного искусства Волгоградской области.

С апреля по октябрь было проведено анкетирование мастеров и их заочное голосование за данный проект. В нем приняли участие 33 муниципальных района области. В оргкомитет проекта прислали анкеты и фото своих работ 320 мастеров. Они и вошли в состав гильдии.

Основные задачи гильдии – поддержка мастеров в продвижении и популяризации их творчества, во взаимодействии с властью и СМИ, проведение выставок и ярмарок народного декоративно-прикладного творчества, взаимодействие с подобными объединениями других регионов России.

В конце ноября состоялось учредительное собрание, на котором были избраны руководство и совет гильдии. Председателем стал руководитель проекта «Мастера малой родины», президент ВООБФ «Царицынская муза» Анатолий Карман, его заместителем – обладатель звания «Мастер народно-художественных промыслов Волгоградской области» Людмила Попова из Волжского.

В ходе проекта проведен также областной литературный конкурс о мастерах «Родного края украшень», создан специальный



сайт Lavka-masterov.ru, на котором публикуются материалы о ходе проекта, конкурсные работы, информация о мастерах, документы. В ближайших планах новой организации – издание книги-каталога «Родного края украшень. Мастера Волгоградской области» и создание креативного пространства «Лавка мастеров».



Сюжет – Старая Сарепта

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» завершился ежегодный областной конкурс изобразительного искусства для детей и юношества «Мы рисуем Сарепту – 2020». В этом году на него поступило рекордное количество работ – более 400!

В состязании за лучшую работу приняли участие школьники и воспитанники муниципальных образовательных организаций, детских школ искусств, студий и секций Волгограда и области в возрасте от 4 до 18 лет. По итогам конкурса в немецкой библиотеке музея-заповедника «Старая Сарепта» открылась выставка работ юных художников, где представлены все конкурсные картины. Экспозиция будет работать до конца года.

С итогами областного конкурса изобразительного искусства для детей и юношества можно познакомиться на официальном сайте музея-заповедника «Старая Сарепта» в разделе «Мероприятия».

В левитановском стиле

30 декабря исполняется 105 лет со дня рождения архитектора проектного института «Волгоградгражданпроект», заслуженного архитектора РСФСР, лауреата Сталинской премии второй степени, почетного гражданина города-героя Волгограда, члена Союза архитекторов СССР Ефима Иосифовича Левитана.

Ефим Иосифович родился в 1915 году в Елизаветграде (ныне город Кропивницкий, Украина). В 1941-м окончил Московский архитектурный институт и был направлен на работу мастером треста «Сталинскпромстрой» в Новокузнецк. В июне 1943 года Ефим Иосифович прибыл на восстановление Сталинграда. Здесь работал прорабом в Спецстройтресте № 1, восстанавливая жилые дома во «французских» поселках «Красного Октября», а также руководил немецкими военнопленными, строившими финские домики в Вишнево-Балке и родильный дом в Северном городке.

В 1946 году Е. И. Левитан, будучи уже членом Союза архитекторов СССР, приглашен главным архитектором Сталинграда В. Н. Симбирцевым в архитектурно-проектную мастерскую (впоследствии – институт «Волгоградгражданпроект»).

Ефим Иосифович внес значительный вклад в восстановление Сталинграда и придание ему послевоенного вида. В Волгограде и Волгоградской области насчитывается более ста объектов (вместе с памятниками и мемориальными досками), к созданию которых имеет отношение архитектор. С 1997 года одиннадцать из них признаны памятниками истории и культуры региона.

В частности, Левитаном был выполнен проект планировки площади Павших Борцов со сквером и памятником на могиле Р. Ибаррури, В. Г.

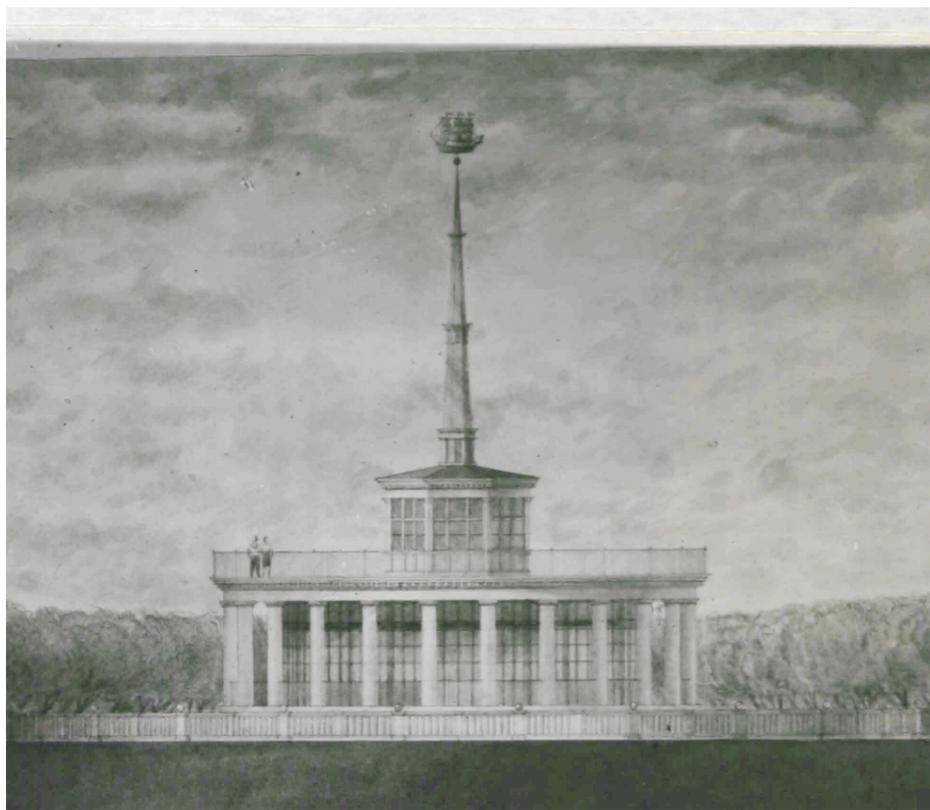
Каменщикова и Х. Фаттахутдинова. Также Ефим Иосифович является автором проекта здания областной партийной школы (впоследствии – Волгоградский государственный медицинский университет), за который в 1951 году вместе с архитектором Симбирцевым он был удостоен Сталинской (Государственной) премии 2-й степени.

Многие годы Ефим Иосифович руководил одной из ведущих мастерских проектного института «Волгоградгражданпроект», организовывал и активно участвовал в проектировании и застройке южных районов Волгограда: Красноармейского, Кировского и Советского.

Выйдя на пенсию в 1992 году, Е. И. Левитан продолжал работать, курируя ряд объектов, среди которых выделяется кардиоцентр, построенный в конце 1990-х.

В 1999 году Ефим Иосифович удостоился звания почетного гражданина города-героя Волгограда «за особые заслуги по созданию архитектурного облика города». Умер Е. И. Левитан 21 сентября 2007 года.

На хранении в Государственном архиве Волгоградской области находится личный фонд архитектора, в который входят фотокопии проектных заданий, технических проектов, чертежей, рисунков, эскизов, макетов, почетные грамоты, дипломы и удостоверения.



«Веселый художник» Петр Островский

23 ноября исполнилось 110 лет со дня рождения художника, графика, заслуженного художника РСФСР, члена Союза художников СССР Петра Петровича Островского.

Родился Петр Петрович в 1910 году в городе Керки Туркменской ССР. Увлечаться рисованием будущий художник начал еще в детстве, во время учебы в школе. В семнадцать лет он устроился на работу в редакцию только что организованной в Сталинграде молодежной газеты «Резервы», затем перевелся в газету «Борьба». С 1934 года в «Сталинградской правде», а вплоть до начала войны – в газете «Молодой ленинец».

В этих редакциях П. П. Островский занимал должность газетного художника: писал заголовки, рисовал плакаты и портреты. Но больше всего его тянуло к карикатуре. Обладая чувством юмора, острым видением смешного, Петр Петрович быстро добился успехов именно на этом поприще.

Во время Великой Отечественной войны П. П. Островский был художником в дивизионных и армейских газетах, в которых вел уголки юмора, используя солдатскую почту. Он не только рисовал карикатуры, но и сам изготавливал с них газетные клише для печати в созданной им же походной цинкографии.

После окончания войны Петр Петрович работал в Минске в окружной военной газете «Во славу Родины» и занимался оформлением детских книг в Белорусском книжном издательстве. В 1949 году его принимают в Союз советских художников.

В 1952-м Петр Петрович вернулся в Сталинград. Здесь он рисовал карикатуры в «Волгоградской правде», его рисунки печатались в журнале «Крокодил». П. П. Островский принимал участие в белорусских республиканских выставках 1949–1950 годов, выставке художников РСФСР 1955 года и выставке советской сатиры в 1952-м.

Он награжден двумя орденами «Красная Звезда» и пятью медалями. Петр Петрович ушел из жизни 10 апреля 1990 года.

Государственный архив Волгоградской области бережно хранит личный фонд художника, в который входят иллюстрации к книгам, портреты, плакаты, рисунки, клишированные заголовки газет, карикатуры, изошутки, шаржи, диаграммы для газет, каталог выставок, переписка с читателями, а также его почетные грамоты.

Человек многогранного таланта

18 декабря исполняется 95 лет со дня рождения скульптора, члена Союза художников РСФСР Надежды Алексеевны Павловской.

Надежда Алексеевна родилась в 1925 году в Сталинграде. Во время Великой Отечественной войны пережила бомбардировку родного города, а также застенки концлагерей Маубит и Равенсбрюк. После возвращения в Сталинград закончила школу № 3 в Тракторозаводском районе и в 1946 году уехала учиться в Ленинград.

В городе на Неве Надежда Алексеевна нашла свое призвание и встретила спутника по жизни и в творчестве. В 1951 году она окончила скульптурное отделение Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени Мухоминой и вернулась вместе с мужем Моисеем Давидовичем Павловским в Сталинград, где супруги активно включились в творческую жизнь Сталинградской организации Союза художников.

В 1954-м Надежда и Моисей Павловские создали горельеф «Гражданская война в Царицыне», выполненный на фасаде здания железнодорожного вокзала в Сталинграде. Им же принадлежат и скульптурные композиции на фронте.

В сольном творчестве Надежда Алексеевна в течение ряда лет работала в форме мелкой пластики. Ее фарфоровые статуэтки из года в год появлялись на всесоюзных выставках прикладного искусства.



Среди работ Н. А. Павловской особое место занимает памятник мирным жителям Сталинграда, погибшим в дни фашистского нашествия, который был установлен на Центральной набережной Волгограда 9 мая 1995 года. Скульптор сама пережила все ужасы Сталинградской битвы: бомбежку, пожары, голод – и смогла отразить их в своем творении.

В тандеме с супругом Надежда Алексеевна участвовала в оформлении станций метрополитана «Комсомольская», «Пионерская», фасадов кардиологического центра в Советском районе, а также Дома молодежи.

На хранении в Государственном архиве Волгоградской области имеется личный фонд Надежды Алексеевны Павловской и ее мужа Моисея Давидовича, в который входят иллюстрации, фотокопии их работ, каталоги выставок, личные документы и фотографии.

Волгоградская Молодежка пригласила желающих принять участие в семейном коворкинге.

Встреча состоялась в рамках ежегодного месячника «Все начинается с семьи», посвященного популяризации семейных ценностей и традиций. В библиотеке в этот день собрались люди, которые организуют проекты, нацеленные на помощь детям и семьям. Они поделились друг с другом своим опытом, рассказали об успехах и трудностях, обсудили возможности для взаимодействия.

Так, Татьяна представила свой проект «Гнездышки для недоношенных малышек», который стартовал в Волгограде 17 ноября, в День недоношенного ребенка. Это отличная возможность для каждого неравнодушного помочь самым крошечным малышам: тем, которые немного поторопились появиться на свет.

Команда организаторов закупает все необходимые материалы для пошива гнездышек-позиционеров и проводит мастер-классы для тех, кто хочет присоединиться к пошиву. Совместными силами планируется сшить от 130 гнездышек, а затем передать их в отделения реанимации новорожденных во все роддома нашего города. Проекту нужны не только люди, умеющие шить, но и помощь в съемке мастер-классов, информационная поддержка.

Маргарита рассказала об эколого-благотворительном проекте «Добрые крышечки», который направлен на сбор пластиковых крышек и их переработку для покупки инвалидных колясок и другой реабилитационной техники детям с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья из приемных семей. Проект работает везде, где люди могут собирать крышечки, — в подъездах жилых домов, школах, детских садах. И таких мест должно становиться все больше.

Екатерина и Кристина поддержали тему эко-проектов и рассказали, как крышечки от пластиковых бутылок могут стать незаменимым материалом для создания арт-объектов, и такой опыт у нас в городе есть: созданное на арт-фестивале «Берег» трехметровое панно — прекрасная визуализация того, что пластиковые крышечки не бесполезны. А главное — собирая крышечки, мы делаем нашу землю чище.

Девушки также рассказали о своем эко-проекте «СВОП Пойнт Волгоград», который поддерживает идею того, что можно не тратить лишние ресурсы планеты и лишние деньги, если люди будут разумно относиться к вещам, которыми



пользуются, и научатся обмениваться тем, что стало не нужно, но может пригодиться другим. И даже вещи, казалось бы, совсем пришедшие в негодность, веточки, могут пригодиться в приютах для животных.

Благодаря проектам «Благотворительный клуб «28 петель» и «40 петель добра», о которых рассказала Татьяна, организуется вязание теплых шапочек и носочков для детей-сирот в домах малюток и детских домах, создание теплых шалей, шарфов, носков и шапок для одиноких стариков, волею судьбы оказавшихся в домах престарелых. Волонтеры-рукодельницы вяжут

вещи с любовью, в каждую петельку вплетая теплоту и доброту, чтобы эти люди не чувствовали себя одинокими. Организаторы проектов приглашают всех, кто умеет вязать или хочет научиться этому, присоединиться к их движению.

О деятельности общественной организации «Здоровые люди — сильная нация», главная миссия которой — содействие реабилитации и физическому развитию детей и взрослых, помощь «особенным» детям, работа с семьями, воспитывающими детей с инвалидностью, рассказал Эдуард. Многие проекты, которые проводит эта общественная организация, имеют

инклюзивную направленность и нацелены на социальную адаптацию людей с инвалидностью.

Ильяна представила проект «Мастера малой родины», посвященный мастерам и умельцам народных промыслов и декоративно-прикладного творчества Волгоградской области. Проект раскрывает самобытный образ территорий региона через истории их мастеров. Участвуя в проекте, Ильяна стала победителем областного литературного конкурса «Родного края украшение». Она написала цикл творческих портретов мастеров волгоградской земли в жанре очерков. В семье Ильяны тоже подрастают мастерицы, и на встречу вместе с мамой пришла ее дочь Фаина, которая принесла некоторые из своих работ.

Виктория и Михаил познакомили участников встречи с работой общественной организации «Содружество выпускников детских домов «Дети всей страны». Эта организация не только оказывает поддержку детям-сиротам и выпускникам детских домов, но и помогает семьям, воспитывающим приемных детей. Организация очень нуждается в волонтерах, способных оказать юридическую помощь и помощь в социальной адаптации выпускникам детдомов.

Михаил рассказал также о деятельности Волгоградской региональной общественной организации содействия развитию семьи «Дружные родители», которая поддерживает семьи, помогает одиноким и нуждающимся людям. Организация работает в Волгограде только год, но за это время ее участники успели многое: запустили бесплатный центр развития детей и подростков, организовали центр комплексной помощи и содействия в трудоустройстве выпускников детских домов и школ-интернатов, открыли центр оказания гуманитарной помощи нуждающимся, помогли собрать детей в школу из разных районов области, собирали и передавали продуктовые наборы нуждающимся. «Дружные родители» всегда рады любой помощи и ждут новых участников в свою команду.

Участники встречи обсудили возможные точки соприкосновения проектов, помогающих семьям, детям и людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, наметили пути для дальнейшего взаимодействия, обменялись контактами и материалами о своих проектах.

Здравствуй!

Казалось бы, такие простые вещи, как сказать человеку спасибо или поздороваться при встрече, само собой разумеются. Но недавно родившейся ребенок, подрастая и выходя в мир, не имеет об этом понятия. В его жизни обязательно должен быть кто-то, кто научит, объяснит ему, как вести себя в той или иной ситуации, воспитает его. В противном случае судьба такого маленького человека незавидна.

Еще недавно и я был маленьким. Моя прабабушка, Павлина Ивановна, прожившая немногим больше ста лет, была очень мудрой. Бывало, сядем с ней на лавочку за воротами, и она рассказывает мне про старину. А порой чему-то учит. Как-то раз она и говорит:

— Леня, слушай, что скажу. Когда видишь человека, обязательно здоровайся! Скажи: «Здравствуй!» и поклоняйся. Поклоняться — голова не отвалится. И старайся сделать это первый.

— А почему, бабушка, здороваться первым нужно? — недоумеваю, спрашиваю я.

— А это чтобы твой ангел быстрее до человека долетел, чем его ангел долетит до тебя. И неважно, знакомый он тебе или нет. Поздоровался с ним на пути, пожелай ему здоровья — поздоровайся. А я как-нибудь буду по улице идти и спрошу, здороваешься ты или нет, или люди сами про то скажут. Если скажут, что не здороваешься, мне будет очень стыдно, — мой внучок шалыган непутевый, а скажут, здороваешься, — большая радость, буду не стыдяться смотреть людям в глаза! — ответила она.

Тут я задумался и спросил:

— Бабушка, а кто такие эти ангелы и почему они наши?

— Ангелы, внучок, это могучие светлые духи, которых сотворил Бог. Он дал каждому из нас ангела, чтобы этот разумный дух всю нашу жизнь приглядывал за нами и помогал нам.

Немного помолчав, как будто что-то вспоминая, бабушка продолжила:

— У меня в сундуке есть записанная мною когда-то сказка, о людях и ангелах, которую рассказала мне моя тетка. Я тебе ее сейчас принесу.

И, с трудом поднявшись, опираясь на костыль, бабушка пошла в хату. Вскоре вернувшись, она держала в руке несколько пожелтевших и почти истлевших, пахнувших нафталином листов. Присев ко мне поближе и обняв, бабушка начала неторопливо читать:

— Жили два человека. Два ровесника. Один был богат, силен и красив, жил во дворце и ни в чем не нуждался. Второй, напротив, был беден и все время искал себе пропитание. В один из дней пошли они странствовать. Богач от скуки покинул дворцовые стены, пресытившись благами шикарной жизни, а бедняк, пытаясь нуждаться, искал себе кусок хлеба.

Первый человек шел по дороге угрюмый, тому, кто встречался ему, не говорил ни слова, все вокруг казалось ему враждебным. Даже в самый погожий день богач не видел солнца, не замечал неба над своей головой. Он все молчал и внутренне гневался, думая, что люди первыми должны с ним заговорить. Он был горд, и гордое сердце превратило его в старика!

А второй человек был хит и беден, но весел и радостно приветствовал всех, кто встречался ему на пути. Милостыни не просил, путники сами щедро угощали его, радуясь встрече с ним, так как имел наш бедняк живое, приветливое сердце!

Вот однажды встретились богач с бедняком. Богач, как обычно, прошел мимо, еле волоча по каменистой дороге натруженные больные ноги. И вдруг услышал он за спиной долгожданное доброе слово:

— Здравствуй, — сказал ему бедняк.

— Здравствуй, — несколько отрешенно отозвался он.

Словом живой водою был напоен богатый человек этим чудесным словом. Его гордое, слепое сердце ожило! В это время в небесах два ангела, встретившись и вняв благодатному слову этих людей, с одного сбросили одеяния старости, вернув ему молодость и красоту, а второго навсегда укрыли от бедности, поселив как прекрасного, надежного друга во дворце у богача.

— Вот так-то оно все и было, — сказала бабушка, вытирая краешком платка влажные глаза.

И тогда я впервые понял, как важно просто поздороваться! Когда мы приветствуем первого встречного, даже не зная, кто он, мы желаем ему здоровья. От этого становится хорошо на душе не только у нас, но и у наших близких радость поселяется в сердце, а главное — в этом нехитром деле участвуют ангелы — бесплотные, светлые и добрые силы. Значит, обыкновенное приветствие имеет необыкновенную силу!

С тех пор я всегда здороваюсь и учу этому своих детей. Даже видя человека впервые, говорю ему: «Здравствуйте!» Реакция бывает разная. К сожалению, культура здороваться с незнакомыми людьми у горожан почти сошла на нет. Некоторые, случается, кивнут в ответ, но большинство молчаливо проходят мимо, вероятно, думая: «Вот чудак! Я его не знаю, а он со мной здоровается...»

Ну и пусть! Главное, мой ангел долетел до незнакомца и принес ему чуточку здоровья! И бабушкина душа видит меня и радуется всякий раз, когда я, ее правнук, отдаю кому-то приветствие. Да и мне самому иногда очень приятно слышать от людей, особенно от стариков, что мои дети с ними здороваются.



Давайте всегда здороваться друг с другом, чтобы теплыми были наши встречи и здоровья в окружающем нас мире с каждым произнесенным «Здравствуй!» становилось неизмеримо больше.

Алексей ИЛЬЧИЧЕВ-МОРОЗОВ

справка «ГК»

Автор рассказа родом из станицы Кумылженской, ему 37 лет. Алексей Ильичев-Морозов — член Российского союза писателей. Литературным трудом занимается более двадцати лет. Пишет стихи и прозу. Он участник и победитель многих литературных конкурсов и фестивалей. Алексею важно сказать людям то, что волнует его самого.

«Мой земной непотерянный рай»

Когда-то я прочла в книге Татьяны Батуриной «Дурочкины лоскутки» эпизод удивительного диалога с попутчиками московском поезде, следовавшем с Дальнего Востока в столицу.

«Метеоролог Игорь, выросший на Курильских островах, поделился с соседями по купе диковинным знанием:

– Размах крыльев у цикад – сантиметров двадцать, такие длинненькие желтопёрые мухи, и на спинке каждой – буква.

– Буква? – изумилась я.

– Ну да! Я нашёл три: Н, М и Б. Прямо как нарисованные. Больше я цикад не ловил, может, и другие буквы по свету летают...»

Вдруг стало понятно, почему Татьяна Батурина как бы оживляет буквы и слова и относится к ним как к «живым»:

...Светокристалльные доски
С буквенью сказочной тёмки,
А очертаний живых –
Златосиянных, родных!

...
Птицы в ней тоже цвели,
В азбуке-переборихе,
Звери бродили – ужли
Кроткие? – в гиперборихе.
А муравьи, а жуки,
Бабочки, мухи и пчёлы?
Циркали буквы-сверчки,
Тля изрекала глаголы...

Сто сорок ладостных букв
Вышли из Божьей природы,
И необъятные годы
Вышний лепеляли звук.
Буквицы древней красу
Чаю провидицей грустной,
Пью вместе с Русью росу
Святости той, древнерусой...

(«Азбука-Гибербориха»)

С годами люди утратили возможность пользоваться «звонкой буквицей», но только не волгоградская поэтесса Татьяна Батурина. Нет, она пишет на современном русском языке, но с глубинной памятью древнего языка. Прочитайте ее строки из сборника «Непотерянный рай»:

Любимы знáтицы витые
В блистаньях лета иль пурги:
Слова, морфемы, запятые
И даже точки в три туги...

(«Буквицы»)

Смыкая óченьки, внимаю
Всетаинам мира,
Свою ж у сердца отнимаю
Непоправимо.

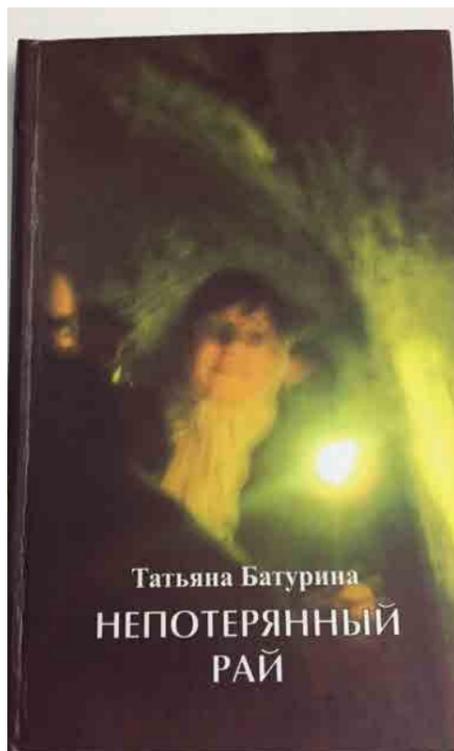
(«Смыкая óченьки, внимаю»)

Она действительно не потеряла, а может, вновь обрела рай или райский язык для нас «внимая всетаинам мира, свою ж у сердца отнимая...» В ее поэзии звучит не просто красота русских слов, а мелодия вселенских звуков:

Прошу тебя, ветка, раскройся,
Распой мне свои небеса,
Пока не распелись колосья,
Не выспела любя-краса.

(«Летописно»)

Тайна смысла жизни, соединение земного и небесного всегда волновали людей. И Татьяна Батурина не оставила эту тему. Не каждый может без стеснения и лукавства написать о себе:



Я тогда не умела молиться,
Пребываячи в духе скупом...

(«Встреча»)

Читая стихотворения разных батуринских периодов, можно заметить, что поэтесса нацелена на духовный поиск и обретение себя как православного человека:

Дéвицей-косицей-босоножкой,
Ветерковой ленточкой вися,
Колокольной звончатой дорожкой
Ты летела, светлomu дивясь...
На холме светился храм столетний!..
А вчера приснилась: «Нету свётле
Праздника, чем Пасхочка, у вас...»

(«Нету свётлее праздника»)

На Руси и столбы верстовые – кресты.
Пострадаем – утешемся раем.
Самый видимый крест –
У дозорной версты,
Там, где храм из земли выпирает.

(«Воскресение»)

Были когда-то «верстовые столбы», а сейчас в Волгоградской области, и не только, стоят православные поклонные кресты по пути пребывания в нашем крае святого князя Александра Невского. Татьяна Михайловна, будучи директором Международного фонда Александр Невский», вместе с паломниками посетила все места, связанные с жизнью святого князя, что, конечно же, нашло отражение в ее произведениях:

Переяславль, Переяславль!
Времена тебя не переславят,
Не ослабят твоих ни соборов,
Ни древних дерев...
И ведёт Переяславль
По крутому полынному валу
Вместе с княжичем юным
Меж трепетных стражей огней.
Княжич смотрит на небо,
К земле привыкая помалу, –
Так, привыкнет потом,
Что навеки восстанет над ней...

И все же душа-созерцательница ищет пристанища в родном краю:

Неужели душа не всерьёз
Столбовые таланила вёрсты
Среди снежно-дубравной берёсты
В простоватый до нежности край?!

Нивы, реки, селенья, погосты...
Мой земной непотерянный рай.

(«Непотерянный рай»)

Согласитесь, как приятно читать красивые слова, вслушиваться в их музыкальность и смысл:

Звезда на лучиках висела,
Светилась, как раёшный пряник:
Ловить райкí-лучи –
Веселье!
И вдруг звезда слетела в райник –
В раскатный лес, где песни рают...

(«Райкость»)

С каким удивлением узнаём, что «райкость» – это древнерусское слово, которое обозначает «музыкальность», как жаль, что оно вышло из употребления в современном языке. В словаре одно из православных значений слова «рай» – благодатное общение с Богом.

Хочется узнать, в какой ячейке памяти у современной поэтессы хранятся удивительно красивые «райкостные» слова. Наверное, это детская память бережёт их, возвращая каждый раз Татьяну Михайловну Батурину в отцовский сад, наверняка для неё «райский»:

То ли дела ищущ, то ли тихого лада,
Только вижу с любого крыльца
Простоватые яблони нашего сада,
Нескупую заботу отца.

(«Отцовский сад»)

Но, скорее всего, это сработала онтолого-генетическая память рода, которая присуща каждому человеку:

Отцовский сад, наивное богатство!
Три яблони, две вишни и лоза...
Отцовский сад, прощённое наследство!
Три яблони, две вишни и лоза.

(«Когда душа нечаянно несчастна»)

А ещё это заветы деда:
Дед грустничный туманится рьяно:
«Ты старшая теперя, Татьяна,
Не чинися, согнися дугой
Да и будь всему дому слугой!»
По грустнике я память равняю
Да поминные слёзки роняю...»
Детушек-воробушек таила...

Утомилась матушка-белица
И навеки осталась серебриться
Тёплым нимбом на семейном снимке...

(«Семейный нимб»)

...Тётъ-Манина любименькая козка –
Шелковой улащается листвою.
Сегодня мой черёд взирать на нежность
Рогатую: брат Витька на пруду
Бекетовском, жалея нашу бедность,
Выстругивает чаканку-дуду –
Спешит!

(«Широка страна моя родная»)

Бог не без милости. Дом не без счастья...
Не забывается тётушка Настя:

В тихом платочке, с худыми плечами,
С карточки давней глядит без печали...

(«Настурции Настуни»)

Укроешь ли, сынок, меня от воли?
От дальнего-предальнего пути
В иную даль, где светит а́ло-поле,
И мне к нему идти, идти, идти...

(«Сыну»)

Всё начинается с отчего дома: первое стихотворение маленькой Тани, которое отец записал и сохранил, и любовь мамы и брата, горести и радости большой семьи в большой истории большой страны:

Я помню советскую школу
На солнечной на Дар-горе,
Вовек бы её ореолу –
Небесно-земному раздолу –
Сиять даргорской детворе...

(«Школьное счастье»)

Мне столько нынче счастья, сколько лет
Чернилам, убаюканным в тетради,
Их синий ненаглядный перецвет
Ещё хранят младенческие пряди
Наивных строк о плёсах и талах,
О небесах, стрекозах и купавах –
В позднейших идилических томах
Они парят, что ангелы во славах.

(«Первые строки»)

Любовь ко всему отцовскому, взрослая, излилась ко всему Отеческому:

...Извечная русская доля –
Держать неповинный ответ
За мир,
где чаруется воля
Парадами тёмных планет,
Где ржавой сусалью забевняя
Замараны титла имён...
Но счастием Богоявления
Всяк верный навеки обелён...

(«Доля»)

...Но горьких былей чернобыла,
Церквей макушек золотых,
Исконной русскости светила,
Смертей героев и святых –
Ни йоты Отческого дня
Не отберёте у меня.

(«Врагам России»)

Татьяна Батурина – патриот своей Родины. Стихи ее пронизаны болью, любовью и гордостью за Отечество – «звонкое» Русью! Кто знает, где истина? Вы скажете: «В вине!» А Т. М. Батурина точно знает:

Не на Руси ли истина в родне,
А потому, как водится, в вине?
О, здесь подвох: вино или вина?
Вопрос хитёр, а истина одна.
Она в любви от края и до края
И в том, что все преидут земной раздол.
Прошу: не ставьте горькую на стол,
Не пейте, поминая...

(«Не ставьте горькую на стол»)

Несколько раз прочитала сборник Татьяны Батуриной «Непотерянный рай», каждый раз открывая что-то упущенное ранее. А сейчас ловлю себя на мысли, что через творчество замечательной российской поэтессы читатели не потеряют приобретённый «Непотерянный рай».

Лариса МЕЛЬНИКОВА

«Зритель должен получить эмоциональный ожог от спектакля»

В волгоградской Горьковке представили книгу Вадима Журавлева «Дмитрий Черняков. Герой оперного времени».

Произведение одного из самых неоднозначных современных оперных критиков посвящено востребованному и спорному оперному режиссеру XXI века, который считает, что «опера – это не театр Кабуки, где зритель следит за тем, как правильно исполняется ритуал, принятый из века в век».

По мнению Чернякова, «оперные партитуры – это поток эмоций», и зритель должен получить эмоциональный ожог от спектакля, «хоть на секунду почувствовать, что это имеет к нему непосредственное отношение». И, что самое главное, режиссеру это удастся: его оперы живут сегодняшней жизнью и становятся «предметом споров и

брани, как во времена Верди и Чайковского».

Каким образом Дмитрий Черняков этого добивается и расскажет книга журналиста, продюсера, кандидата искусствоведения, ведущего видеоблога «Сумерки богов» Вадима Журавлева.

На презентации много говорилось об авторе книги, но главным действующим лицом, безусловно, стал Дмитрий Черняков. Организаторы мероприятия показали и прокомментировали видеофрагменты самых знаковых и самых «острых» его постановок, зачитали самые интересные отрывки из книги, которая была в лонг-листе кандидатов на премию «Театральный роман – 2018».



Книжки под ёлочку

Лучший подарок на Новый год? Ну, конечно, книги «легких» жанров!

Те, что можно запоем читать на каникулах, уютно завернувшись в плед и шурша шоколадными обертками. За окном мороз, а в комнате аромат имбирных пряников и какао. Устав от телевизора, отдыхаем с этими «легкими» развлекательными книжками-новинками, изданными в уходящем году.

Татьяна ПОЛЯКОВА. Четыре всадника раздора

Мастерица ироничного женского детектива, Татьяна Полякова добавила в литературное кушанье щепотку мистики. В книжном цикле «Таинственная четверка» появляются загадочные персонажи и новая сюжетная матрица с налетом экстрасенсорики. Занятно, что сюжет не переходит границу реальности и паранормальные явления могут быть вполне объяснимы с материалистичных позиций.



Итак, детективное бюро расследует разные непростые житейские ситуации и берет гононар с клиентов. У сотрудников агентства, кроме обычных имен, есть прозвища, как у игральные карт в старинной колоде. Девушка, Джокер, Поэт и новый агент Клим якобы уже встречались в прошлых жизнях. Но это не точно. Вполне может быть грандиозной мистификацией.

У этих четырех «всадников» есть офис – дом «с чертами». Вернее, старинный особняк, украшенный горгульями.

Девушка, Дама Червей, а проще говоря, Елена, единственная женщина в компании детективов. От ее лица ведется рассказ. Рано или поздно она должна сделать выбор. Ведь в нее влюблены все коллеги.

Это не мешает им раскрыть очередное преступление. Теперь их клиентка – оперная дива, у которой при странных обстоятельствах исчезла дочь. Выясняется, что у мужа сгинувшей дочери была первая жена, которая когда-то, лет десять назад, так же бесследно пропала. А еще в его роскошном многокомнатном доме по ночам кто-то стонет и воет, а на полу – свежая кровь.

«Всадники» берутся за дело Синей Бороды. И всему находят логичное объяснение.

Я справилась с книжкой за три вечера. Написано бодро, главные линии выдержаны, интрига сохраняется до конца. Разве что Девушка слишком долго разбирается со своими кавалерами. Эх, «сериял» явно не закончится пятой книгой...

Анна и Сергей ЛИТВИНОВЫ. Любить, бояться, убивать

Авторы – Анна и Сергей Литвиновы, известный литературный дуэт. «Любить, бояться, убивать» – продолжение романа «Брат ответит».



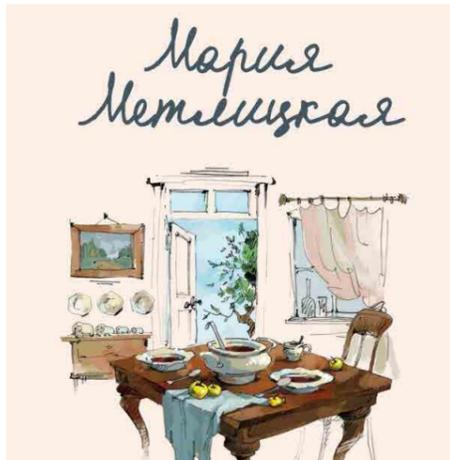
...Кошмар случился во время модного интерактивного развлечения – квеста. Игра в смерть плохо закончилась. Один из гостей убит. Подозрение падает на балерину Ольгу. Найти убийцу берется наш старый знакомый – детектив Паша Синичкин со своей верной Риммой.

Я книгу прочитала за два вечера. Читается, как всегда, легко. Развязка будет неожиданной.

Литвиновы умеют нарисовать картину современной российской жизни, не избегают злободневных реалий и острых проблем. Будьте готовы к тому, что в романе описаны жестокие ролевые игры, абьюзивные отношения.

Мария МЕТЛИЦКАЯ. Осторожно, двери закрываются!

Мария Метлицкая – российская писательница, автор десятков популярных романов о женских судьбах. Говорят, она списывает своих персонажей с друзей, знакомых, коллег, вообще реальных людей. В ее книгах нет олигархов и звезд, ее герои – обычные и потому неуловимо близкие читателям женщины и мужчины.



В книге «Осторожно, двери закрываются!» собраны три новеллы с самостоятельными сюжетами. Но есть в них и нечто общее. Автор верит, что жизнь после развода существует, что безоблачные браки встречаются на грешной земле и что счастье может прийти неожиданно и по-настоящему...

...Не слишком успешный художник Евгений ненавидит советские порядки. Он уехал на Запад, бросив жену и маленькую дочь. А через много лет прилетел в Россию, уже совсем другую страну. Теперь он должен посмотреть в глаза взрослой дочери и бывшей супруге. И понять, стоила ли разлука с ними красивого домика с лужайкой и счета в банке («Осторожно, двери закрываются!»).

...Салихат – примерная дочь, любимая жена, славная хозяйка, чьи хинкали и алычовое варенье – просто пальчики оближешь. Но только в зрелости Всевышний послал ей главный подарок. И это так трогательно («Подарок!»).

...В век гаджетов и мобильной связи мать села писать длинное письмо сыну, который живет в двадцати минутах езды на машине. Письмо не простое! Но ее сильный и успешный сын сумеет прочитать написанное до конца. Финал новеллы – удивительно светлый («Письмо»).

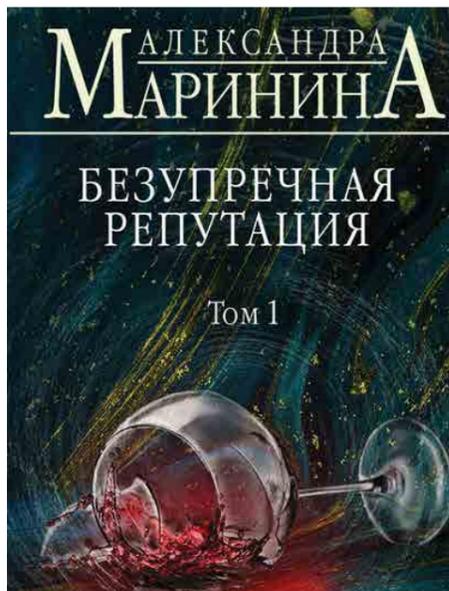
Безыскусная, добрая и душевная книга.

Александра МАРИНИНА. Безупречная репутация

Это книга в фирменном стиле Марининой, которая всегда прописывает персонажей и сюжеты дотошно, как будто вышивает картину бисером. И это долгожданная встреча с Настей Каменской, которую Маринина придумала больше двадцати лет назад и прославилась.

В первых книгах Настя была майором из отдела убийств и еще только собиралась замуж за своего Чистякова. В прошлом блестящий милиционерский аналитик, сейчас Каменская распутывает преступления, работая в детективном агентстве.

Она все чаще брюзжит. Ноет, например, про свой возраст (ей скоро 60). Бывает мрачной и депрессивной, и не всем читателям это нравится. Зато они с Чистяковым наконец купили и обста-



вили квартиру. Описание бытовых мелочей когото раздражает, ну а меня забавляет – удачная сборка шкафа-купе, меню в кафе, да почему нет?

На этот раз надо расследовать нестандартную ситуацию. Второсортный литератор сначала согласился, а потом вдруг наотрез отказался задорого продать киношникам права на свою книгу. Потом его нашли мертвым. В его смерти обвинили Каменскую. Да еще и в сексуальных домогательствах! И вот ее битых три часа маринуют на допросе бывшие коллеги. Но Каменская на то и профи, чтобы утереть нос «плохим полицейским».

Я по-настоящему отдохнула, читая эту книжку (ну, может, пару страниц пропустила, где Каменская злоупотребляет морализаторством). И жду продолжения! А вот к тому времени Каменская подберет, желчи поубавится, а интрига останется такой же добротной.

Маша ТРАУБ. Полное oZOOMление

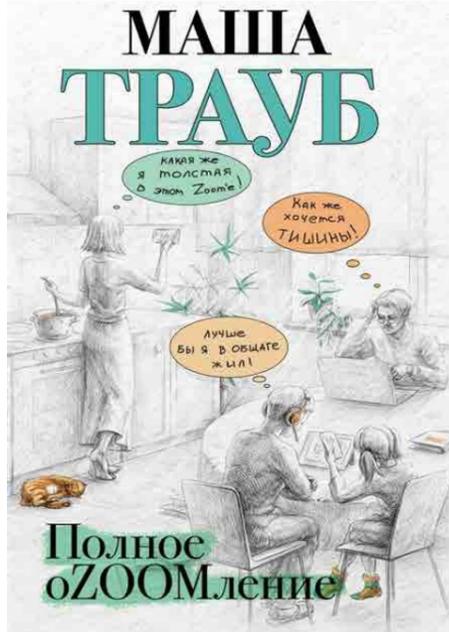
Актуальное чтиво во время «второй волны» коронавируса. Как не падать духом на самоизоляции, наглядно демонстрирует веселое семейство: мама, папа, сын-студент и дочь-школьница. Это любимые персонажи писательницы, они и раньше встречались в ее книгах, и, похоже, списаны с ее домашних.

«Живенько!» – скажут многие о книжке Маши Трауб «Полное oZOOMление». Я лично, читая, периодически хихикала, а порой смеялась в голос. Книга построена как сериал из коротких глав, как комедия положений. В ней нет особой коллизии.

Покупка предметов первой необходимости – круговой лампы для блогеров и микрофона. Тренировки по скайпу и рецепты из мамского чата. Ленивая соседская собачка, которая совсем ошалела – ее выгуливают по четыре раза в день – и села на шпагат. Причудница-бабушка, вот кто не даст скучать, хотя сидит в самоизоляции на даче.

Цитата:

«Утром вышла в рабочую конференцию. Все улыбались и хихикали. Я не могла понять причины. Была злая и невыспавшаяся. Уже после конференции коллега прислала мне скрин экра-



на, на котором я значилась под именем и фамилией дочери и училась в пятом классе «А».

Татьяна УСТИНОВА. Камея из Ватикана

Еще одно «коронавирусное» произведение. Спасаясь от ковида, Тонечка с Родионом сбежали из Москвы в маленький провинциальный городок. В дом с камином, старым садом и креслом-качалкой.

Напялив марлевую маску, Тонечка ходит в местный супермаркет закупить к столу орехов, изюма, пару больших шоколадок, толстых розовых сарделек, по полкило трюфелей и суфле.

Осталось замариновать белую томную курицу, поставить самовар, уютно устроиться с книжкой и с альбомом для рисования...

Блаженство!



Все перевернулось в один миг. Убита соседка, «старая княгиня». Но ведь Тонечка любит разгадывать такие загадки. Этим она и займется в новом романе Татьяны Устиновой «Камея из Ватикана».

Сказочки для взрослых девочек Устинова писала всегда. В них всего понемножку: милый усадебный быт, преступление и наказание, любовные перипетии и секс, добрая ирония и сентиментальность, интеллигентные героини и хороший русский язык.

«Камея из Ватикана» – продолжение книг «Серьга Артемиды» и «Пояс Ориона».

Дженнифер ЗШТОН, Сара ТОЛАНД. Год заботы о себе

Это нон-фикшн. Книга, которую я пока прочитать не успела, но планирую. Начать ее листать к 31 декабря – самое то!



В этой книге вы найдете план на 12 месяцев, с которым сможете улучшить свое физическое и эмоциональное здоровье, меняя только одну привычку за месяц – опираясь на науку, рекомендации и личный опыт автора, проделавшей этот путь.

Один месяц – одна новая привычка. Модная тема.

Вся прелесть книги: каждый месяц – новый вызов, новое начало и новая возможность обрести контроль над своим здоровьем и счастьем. План внедрения привычек расписан по месяцам и неделям. Четкая структура с научным обоснованием, личной историей и практическими советами. Начинать новую жизнь можно с любого месяца.

И почему не с 1 января?

Подборку подготовила и книги читала
Юлия ГРЕЧУХИНА



Елки-2020: хоровод с дистанцией

Театры региона подготовили для юных зрителей новогодние спектакли.

Уходящий 2020-й человечество наверняка проводит с особым удовольствием. Но, несмотря ни на что, в Новый год хочется праздника, волшебства. И театры региона подготовили для юных зрителей новогодние представления. Конечно, требования санитарной безопасности внесли существенные коррективы в традиционную программу. Но все равно будет и наряженная елка, и Дед Мороз со Снегурочкой, и добрая сказка – словом, все то, чем славится этот самый чудесный праздник в году.

«Царицынская опера» предлагает для семейного похода в театр музыкальную сказку «В поисках Снегурочки» (0+). На этом спектакле и дети, и взрослые найдут чему удивиться, восхититься, обрадоваться. Загадочная история начинается с пропажи льдинки. У Снеговика на льдинке был записан весь сценарий и правила Нового года. Помощник Деда Мороза, Красная Шапочка, Мальвина и снежинки отправятся на ее поиски вместе с гостями сказки. Спектакли состоятся 26, 27 и 31 декабря, в 11.00. А вечером 30 и 31 декабря в «Царицынской опере» – балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».

В Волгоградском ТЮЗе в этом году по понятной причине не будет новогодних елок с их фееричными представлениями в фойе театра. Хотя Дед Мороз, Снегурочка и многие сказочные персонажи к юным зрителям все-таки придут, чтобы поздравить с праздником и дать им возможность повеселиться, подурчиться, словом, попраздновать власть. И, конечно, для ребят покажут сказки.

26 декабря и 10 января – «Морозко» (0+), 27 декабря и 8 января – «12 месяцев» (6+), 30 декабря и 9 января – «Щелкунчик» (6+), 2 января – премьера! – «Родион и дочь султана» (6+), 3 января – «Сто поцелуев за шляпу» (0+), 4 января «Рикки-Тикки-Тави» (6+), 5 января – «Как Бабы Яги сказку спасали» (6+), 6 января – «По щучьему велению» (0+), 7 января – «В поисках волшебства» (6+).

Волгоградский областной театр кукол порадует малышей премьерой – чудесной зимней сказкой «Медведь, который не верил в Деда Мороза». Постановка адресована как раз тем зрителям, которые верят в главного зимнего волшебника: возрастное ограничение 0+. Малышей также ждет представление у елки. Спектакль будет показан дважды в день с 19 по 31 декабря и со 2 по 10 января.

Волгоградский молодежный театр в новогодние каникулы покажет свои самые зимние сказки, уже полюболюбившие зрителям. 19 и 26 декабря – «Морозко» (3+). Злая мачеха и ее дочь стремятся извести работящую и доброжелательную Настеньку. Но добрый и мудрый Морозко ценит и вознаграждает доброту и вежливость, а невоспитанность и алчность обязательно проучит. А 20, 27 декабря и 3 и 4 января – «Снежная королева» (6+) – новая динамичная редакция бессмертной сказки Андерсена.

Волгоградский музыкальный театр приглашает посетить всей семьей премьеру «По щучьему велению, да на новый лад!» (0+). Этот мюзикл по мотивам русской народной сказки – прекрасный повод для первого знакомства маленького зрителя с жанром. Спектакль будет показан 26 и 31 декабря, а также 2, 3, 5, 6, 7, 8 января.

Волжский драматический театр представляет премьеру «Новогодние приключения Чиполлино» (3+). Создатели спектакля полагают, что он как нельзя в тему, поскольку учит не унывать ни при каких обстоятельствах, искать выход из самых безвыходных ситуаций, а также демонстрирует ценность дружбы и торжество справедливости. А начнется представление традиционно: с выхода на сцену новогодних персонажей – Деда Мороза, Снегурочки, Снеговика. Показы состоятся с 25 по 30 декабря и 2–4 января.

Театр кукол «Арлекин» (Волжский) порадует юных зрителей и их родителей новогодним представлением вокруг елки и премьерой «Щелкунчика» по сказке Гофмана (3+). Спектакль будет идти ежедневно с 25 по 30 декабря.

В Волгоградской филармонии 19 декабря закружит «Зимняя карусель»: свою программу представит эстрадный ансамбль «Странники». 26 декабря праздничное настроение создаст «Новогодний концерт» оркестра русских народных инструментов им. Калинина и вокальных фольклорных коллективов. А 27 декабря Волгоградский академический симфонический оркестр подарит меломанам «Рождественский сувенир в джазовых тонах».

На новогодние каникулы филармония подготовила цикл праздничных программ для всей семьи «Новогодний вернисаж». В рамках этого цикла 4–7 января в 14.00 состоится интерактивная развлекательная программа «Новогодняя карусель» с участием эстрадного ансамбля «Странники» и солистов филармонии.

5 января вечером – «Зимние фантазии» от ансамбля «Фолк-экспресс». 6 января оркестр русских народных инструментов им. Калинина приглашает на вечер вокальной музыки «А снег идет». 7 января ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок» представит сказку «Доброе сердце дороже красоты». А 10 января гостей филармонии порадует Волгоградский академический симфонический оркестр концертом «Рождественский вальс».

Подготовила Рина РОМАНОВА

Юных волгоградцев приглашают в «Новогоднюю мастерскую»

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» стартовал областной конкурс декоративно-прикладного искусства «Новогодняя мастерская». В преддверии Нового года ребятам предложили показать свои поделки и представить их на конкурсе «Новогодняя мастерская».

К участию в конкурсе приглашаются учащиеся, воспитанники образовательных учреждений, участники художественных школ, студий, кружков и секций Волгограда и Волгоградской области в трех возрастных группах: 4–6, 7–10 и 11–14 лет.

Юные мастера могут принять участие в таких номинациях, как «Новогодняя открытка», «Ёлочная игрушка» и «Символ года». Работы принимаются до 25 декабря. Подведение итогов пройдет 28 декабря, а работы участников будут представлены на специальной выставке в музее-заповеднике «Старая Сарепта».

Справки по телефонам: (8442) 67-02-80, 8-961-678-31-03.



Это классика!

Настоящий подарок к Новому году получили волгоградские зрители от театра «Царицынская опера». На ее сцене – премьера балета «Дон Кихот» Людвиг Минкуса. Классический балет объединил веселую музыку, сложнейшую хореографию, красочные декорации и яркие костюмы.

«Дон Кихот» входит в классический репертуар театров России и зарубежья как одно из жизнеутверждающих, ярких и праздничных произведений балетного театра.

– Балет в трех актах станет полной версией классической постановки, которую можно увидеть во всем мире, – сказала накануне премьеры главный балетмейстер театра заслуженный работник культуры РФ Татьяна Ерохина. – В спектакле заняты вся балетная труппа и воспитанники балетных школ Волгограда и Волжского. Эмоциональная сцена «театр марионеток» с участием юных артистов появится во втором акте. Дети исполнят роли кукол-марионеток.



Она и определила классический тон всей постановки, художники и декораторы работали в заданном контексте.

– Костюмы артистов балета выполнены по классическим канонам. Сама история диктует те или иные образы, будь то комический герой Санчо Панса или романтический и оторванный от реальной жизни Дон Кихот, взаимоотношения влюбленных Китри и Базиля, народные сцены, характерные испанские, цыганские танцы, – отмечает главный художник член Союза художников РФ Елена Павловская.

Одной из ярких получилась сцена сна Дон Кихота. Зрителей ожидал взрыв цвета, света и форм.



– Впрочем, декорации для балета выдержаны в классическом стиле, архитектуре тех времен, однако в современном, авторском, прочтении. Они выполнены в рисованной манере, много эффектной бутафории, есть мобильные элементы, такие как цыганская кибитка. Нигде ничего подобного зрители не видели, – утверждает художник-постановщик член Союза художников РФ Георгий Матевосян. – Каждая сцена соответствует действую, очень надеемся, что все цветовые решения и визуальные ансамбли понравятся нашим зрителям.



Балет «Дон Кихот» по праву называют парадом танцев – красочных, виртуозных, рассыпанных по спектаклю. Герои балета выражают свои мысли и чувства с помощью движений, они живут в танце. А великая музыка Людвиг Минкуса помогает героям приобрести необходимые эмоциональность и образность.



Напомним, что постановка стала возможна благодаря гранту губернатора Волгоградской области в сфере театрального искусства. В репертуаре театра «Царицынская опера» «Дон Кихот» – пятый балетный спектакль после постановок П. И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» и А. Адана «Жизель».

Анжела БУЦКИХ
Фото театра «Царицынская опера»

Под крылом ангела-хранителя

В преддверии Дня матери в разных уголках нашего региона прошли мероприятия, в ходе которых дети не только сказали теплые слова любимым мамам, но и нарисовали своего ангела-хранителя. Одно из таких в онлайн-формате состоялось и в Волгоградской областной детской библиотеке.

На участие в региональном этапе акции прислали заявки более 500 человек. И как нелегко было выбрать лучшие работы! Ведь каждый детский рисунок выполнен с большой любовью и теплотой. Однако непростой выбор все же был сделан.

С победителями можно познакомиться на сайте библиотеки. Их работы направлены организаторам акции. Лучшие из них попадут в специальное печатное издание, которое получат и авторы входящих в него работ. Также все участники и организаторы акции получают дипломы и благодарственные письма.

справка «ГК»

Организатор Всероссийской акции «Крылья ангела» – объединение многодетных семей Москвы при поддержке Департамента труда и социальной защиты населения Москвы и Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Акция проводится с 2014 года по благословению патриарха Кирилла и направлена на привлечение внимания общества к вопросам материнства и детства.



Стартовал книжный конкурс

Волгоградский государственный институт искусств и культуры вместе с департаментом по образованию и Центром развития образования Волгограда открыли прием заявок на конкурс творческих работ «Время читать».

Библиотекари образовательных учреждений и студенты кафедры библиотечно-информационной деятельности ВГИИКа представили на конкурс видеоролики, мультимедийные презентации, виртуальные книжные выставки и интерактивные плакаты, из которых члены жюри выберут лучшие.

Участники будут состязаться в четырех номинациях: «Знакомьтесь, новая книга» (работы о книжных новинках для детей и подростков), «Заступник земли русской» (работы, посвященные 800-летию со дня рождения Александра Невского), «Моя библиотека» (работы, посвященные популяризации библиотек, книг и чтения) и «Живая книга» (работы, посвященные книгам-юбилеям 2020/21 учебного года).

ВГИИК – это одна из главных в регионе площадок для проведения фестивалей и конкурсов регионального, всероссийского и международного уровня. Вуз выступает организатором Всероссийского фестиваля-конкурса исполнителей народной песни «Песня над Волгой», Всероссийского конкурса имени Дмитрия Шостаковича, Всероссийского конкурса-фестиваля «Серебряного века силуэт», межрегиональной олимпиады по сольфеджио «Грамотейка» и многих других.



Станьте друзьями немецкого языка

Всероссийский конкурс «Друзья немецкого языка» – один из наиболее значимых и масштабных федеральных проектов Международного союза немецкой культуры. Он направлен на популяризацию изучения немецкого языка, сохранение этнокультурных традиций российских немцев.

В конкурсе могут принять участие люди любого возраста и с любым уровнем владения немецким языком. Данный конкурс – это современная платформа для общения с единомышленниками. Он может стать стартовой площадкой для знакомства с языком, либо возможностью совершенствовать свои языковые навыки. Но, безусловно, всех объединяют большая любовь и интерес к немецкому языку и культуре.

За годы существования проекта в нем участвовали более 17 тысяч человек из 73 субъектов Российской Федерации, а также из Германии, Казахстана, Киргизии, Молдавии, Украины, из Республики Беларусь, Узбекистана и Грузии. Подробности участия в конкурсе можно узнать на сайте www.konkurs.rusdeutsch.ru. Заявки принимаются до 31 января 2021 года.

От конкурса до фестиваля

Во ВГИИКа подвели итоги Всероссийского дистанционного конкурса «Читаем и поем Есенина» и Всероссийского онлайн-фестиваля «Читаем Чехова».

Участники проекта «Читаем и поем Есенина» из Владикавказа, Каспийска, Махачкалы, Пензы, Саратова, Североморска, Ханты-Мансийска, Астраханской, Волгоградской, Вологодской, Новосибирской, Пензенской, Саратовской областей читали стихотворения русского поэта и исполняли вокальные композиции на его стихи. Работы оценивало профессиональное жюри, которое присудило Гран-при вокальному трио из ДМШ № 1 им. П. И. Чайковского из Владикавказа.



Всероссийский онлайн-фестиваль «Читаем Чехова» объединил школы, колледжи, институты, центры искусства и театральные коллективы со всей России. В фестивале приняли участие представители Волгоградской, Рязанской, Амурской, Московской, Белгородской, Новосибирской, Ивановской областей, Краснодарского края, Санкт-Петербурга и других регионов РФ.

Номинации были подобраны таким образом, что позволили охватить все грани творчества: художественное слово, театральное искусство, сценарий литературной композиции, изобразительное искусство, письмо провинциальному другу, публицистическая статья, «Чехов-блог».

Изначально мероприятие позиционировалось как онлайн-конкурс для жителей Волгоградской области, в числе которых будут выступать студенты учебных заведений искусств. Но за время его подготовки оргкомитет и члены жюри разработали дополнительные положения, скорректировавшие формат и окончательно определившие уникальное «лицо» фестиваля, раздвинувшие географические рамки и создавшие новые возможности для большего количества желающих принять участие в конкурсе.

«Музейный экспресс» позвал в дорогу

Музей-заповедник «Старая Сарепта» и Волгоградский областной краеведческий музей пригласили жителей и гостей города прокатиться на «Музейном экспрессе».

Гостей ждала пешеходная экскурсия от краеведческого музея, во время которой гости смогли узнать множество интересных фактов о жизни старого Царицына, а также взглянуть по-новому на все знакомые здания, сохранившиеся в нашем городе с тех времен. Кульминацией стало восхождение на Царицынскую пожарную каланчу, а приятным дополнением – возможность сделать атмосферные фотографии с новой смотровой площадки.

После посещения пожарной каланчи комфортабельный автобус доставил экскурсантов на самый юг города – в му-

зей-заповедник «Старая Сарепта». Дальняя дорога не просто не показалась утомительной, а, напротив, стала увлекательной: во время поездки все с интересом слушали путевую экскурсию.

В музей-заповеднике гости побывали в прекрасном светлом зале кирхи, погрузились в атмосферу ожидания Рождества под чарующие звуки сарептского органа и познакомились с тайнами и легендами Сарепты в загадочных подземельях XVIII века.

Юным астрономам было интересно

В Звездном зале Волгоградского планетария состоялась премьера новой программы «Дети планеты и Карандаш», благодаря которой ребята смогли познакомиться с основными планетами Солнечной системы.

Новую познавательную лекцию для юных зрителей подготовила лектор научно-методического отдела планетария Татьяна Матушкова. Из программы ребята узнали, что у



Солнца есть семья, познакомились с основными планетами Солнечной системы, узнали особенности планет земной группы и планет-гигантов.

Маленькие почемучки смогли получить ответы на многие вопросы. Например, почему на Земле происходит смена времен года, днем светло, а ночью темно, из чего состоит кольцо Сатурна и почему в древности люди принимали планету Венеру за звезду, а еще на какой планете дуют самые сильные ветра?

Новая лекция и другие научно-познавательные программы Звездного зала проводятся с помощью световых, музыкальных эффектов, различных технических средств, фрагментов из научно-популярных, документальных фильмов.

Разнообразные программы Волгоградского планетария рассчитаны на широкую публику – как на взрослых, так и на детей. Узнать расписание программ можно на официальном сайте или по телефону (8442) 24-18-80.