

И долго буду тем любезен я народу,  
Что рыщет в добрые я мирной пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета  
ДЕКАБРЬ 2022 г. № 24 (305)



# ГР А Н И Ц И культуры

12+



## ВЫСОКАЯ ПЛАНКА

Наталья Мешерякова покорила слушателей голосом широчайшего диапазона и врожденным чувством стиля

9 стр.



## Николай СМЕРНОВ:

«Я счастлив и горд, что побывал в городе-герое Волгограде»

18 стр.



## ПРАЗДНИК К НАМ ПРИХОДИТ,

или Письмецо в конверте от Виктории Крестьевой

22 стр.

# Талантами можем гордиться!

В преддверии Нового года в Волгоградской области вручили государственные премии в сфере культуры и архитектуры



Они несут в нашу жизнь радость и красоту. Дарят нам свое искусство и гармонию. В комитете культуры Волгоградской области торжественно вручили государственные премии в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности за 2022 год. Лауреатами в шести номинациях стали 36 деятелей культуры и искусства региона.



Заместитель губернатора Волгоградской области Зина Мержеова, вручая награды, подчеркнула, что эта премия позволяет открывать и поощрять новые имена и таланты. Их обладатели получили в зависимости от степени по 200, 175 или 150 тысяч рублей. Наряду с денежным вознаграждением лауреатам вручены почетные знаки и удостоверения к ним.

— Закон о государственных премиях Волгоградской области был принят 15 лет назад, и за это время сотни творческих людей удостоены этой высокой награды. Творцам очень важно получить признание своего мастерства. Высокие награды мы вручаем самым талантливым и самым достойным. За последнее время у нас созданы все условия для того, чтобы люди могли себя выразить в творчестве, причем не только в таких крупных городах, как Волгоград, Волжский, Камышин, Михайловка, но и в самых отдаленных районах области, — отметила на торжественном мероприятии председатель комитета по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Волгоградской областной думы Татьяна Бухтина.

Государственные премии Волгоградской области присуждаются ежегодно за достижения, получившие значительный общественный резонанс, читательские отклики в печатных и электронных СМИ, положительные отзывы профессиональных критиков.

Обладателем высокой региональной награды в этом году в том числе стал авторский коллектив в составе Инны Ивановой и Натальи Бубенцовой за фольклорно-этнографический проект «Праздник «Троица на Бузулуке».

— Эта награда, которую мы сегодня получаем, — заслуга большого коллектива, который на протяжении десяти лет реализует проект «Троица на Бузулуке». Особенно почетно и приятно получить эту награду в Год культурного наследия народов России. Огромное спасибо за честь, оказанную нам этой наградой, это огромная ответственность, которую мы постарались нести достойно, — сказала, получая госпремию, лауреат из Новоаннинского района Инна Иванова.

По словам депутата Волгоградской областной думы, члена конкурсной комиссии по государственным премиям Натальи Семеновы, вне зависимости от номинации и степени премии, сегодня в этом зале собралась творческая элита нашего региона.

— Я длительное время являюсь членом конкурсной комиссии и могу сказать: каждый год нас все больше радуют номинанты, появляются новые интересные спектакли, музыкальные постановки, художественные произведения, творческие проекты, — отметила парламентарий. — Поскольку я большая поклонница симфонической музыки, очень приятно, что первая премия в номинации «Музыкальное искусство» присуждена Волгоградскому симфоническому оркестру под управлением Андрея Аниханова за замечательную программу, посвященную двум городам-героям — Ленинграду и Сталинграду.

(Окончание на стр. 2)



## Заслуженная награда

В числе лауреатов государственной премии, победив в номинации «Музыкальное искусство» с проектом «Ленинград – Сталинград. Военные строфы», по праву оказался заслуженный артист России, художественный руководитель и главный дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра Андрей Аниханов.

27 января 2021 года, в день 77-й годовщины полного снятия блокады Ленинграда и накануне 78-й годовщины разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом, в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии имени Д. Д. Шостаковича состоялся торжественный концерт, посвященный этим двум памятным датам. Вдохновителем и автором программы «Ленинград – Сталинград. Военные строфы» стал Андрей Аниханов. Главная идея проекта состояла в том, чтобы показать неразрывную историческую и духовную связь городов-героев.

Аниханову удалось составить программу, сочетающую несколько аспектов: музыкальный, исторический, просветительский. «Произведения, исполненные тогда оркестром, – говорит дирижер, – отличает большая энергетическая мощь. В творениях композиторов А. Глазунова, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, Р. Глиэра, написанных в годы войны, угадываются схожие по

глубине переживания и чувства ленинградцев, переживших полную блокаду, и сталинградцев, своим мужеством и героизмом переломивших ход Второй мировой войны».

Не менее значим для автора проекта и личный мотив: мать Аниханова – блокадница, и от нее он узнал об ужасах, которые пришлось испытать в те годы ленинградцам. Благодаря маэстро в зале Санкт-Петербургской филармонии, где даже в блокадные дни не прекращалась концертная деятельность, 27 января 2021 года стала возможной встреча потомков ленинградцев-блокадников и сталинградцев, волею судеб оказавшихся в городе на Неве с 1941 по 1944 годы.

Концерт в Санкт-Петербурге стал важным событием культурной жизни, получил положительные отзывы публики и критиков. На следующий день состоялось подписание соглашения о культурном сотрудничестве двух городов-героев.

## Талантами можем гордиться!

(Окончание. Начало на стр. 1)

Среди талантливых людей региона, кому присуждены государственные премии, по праву оказались артисты Нового экспериментального театра Евгений Тюфяков и Анастасия Фролова. В номинации «Театральное искусство» авторский коллектив получил премию 2-й степени за спектакль «Варшавская мелодия», который пользуется заслуженной популярностью у зрителей и всегда идет при аншлагах.

– Это последняя работа нашего мастера, основателя нашего театра, нашего учителя, нашего друга Отара Джангишерашвили. И, естественно, этот спектакль – дань уважения его мастерству, его величию, – поделился, получая почетную награду, Евгений Тюфяков. – Конечно, хочется донести до людей, как и цель любого искусства, положительные эмоции, размышления о жизни, о чем-то настоящем, не поверхностном.

Лучшими из лучших в этом году стали и два педагога ВГИИКа. В номинации «Театральное искусство» премией 1-й степени в составе авторского коллектива за оперу «Богема» награжден доцент кафедры вокального искусства Руслана Сигбатутлин, а доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Вячеслав Милованов за серию живописных работ «Россия. Красота и Величие» удостоен премии 2-й степени.

Депутат Волгоградской областной думы, член конкурсной комиссии по государственным премиям Руслан Шарифов особо отметил, что в этом году уверенно заявили о себе номинанты в области архитектуры:

– С большим удовлетворением могу сказать, что на соискание премии было представлено немало интересных и качественных работ. Комиссия единогласно присудила первую премию проекту по созданию сквера имени Александры Пахмутовой, который подготовила группа молодых архитекторов. Остальные проекты также получили заслуженное признание. Очень рад, что



появляется все больше интересных архитектурных решений, которые создают яркий и незабываемый облик Волгограда и всего региона.

– Всегда сердце и душа радуются за творческих людей, для которых дело, которому они посвятили жизнь, – не просто профессия, а действительно великое служение, смысл и образ жизни. Позвольте пожелать вам как можно больше творческих побед, реализации творческих планов, больше наград. Будьте здоровы, мирного неба над головой и мира в душе! – завершил торжественную церемонию председатель комитета культуры Станислав Малых.

Алина СОРОКА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## Новых интересных работ и ярких побед!

### Деятели культуры и юные таланты отмечены стипендиями губернатора

В комитете культуры Волгоградской области в торжественной обстановке 15 талантливых учеников детских школ искусств и студентов вузов, а также 17 ведущих и молодых деятелей культуры и искусства из Волгограда, Волжского, Камышина, Краснослободска, Фролова и Суrowsикина получили свидетельства на установление стипендий губернатора Волгоградской области в 2022 году.

Награда установлена за вклад в развитие изобразительного, музыкального, театрального, хореографического искусства и литературы.

– Эта стипендия выплачивается из бюджета Волгоградской области и является большим знаком отличия за ваш труд, – отметила на торжественной церемонии заместитель председателя комитета культуры Елена Евдокимова. – В Волгоградской области уделяется большое внимание развитию детского художественного творчества.

В рамках нацпроекта «Культура» мы ремонтируем детские школы искусств, хореографические, музыкальные школы, оснащаем их оборудованием, инструментами, делаем всё, чтобы маленькие яркие таланты развивались и достойно представляли наш регион на всероссийском и международном уровне.

Благодарю вас за труд, а ваших талантливых педагогов и родителей – за то, что заложили в вас тот творческий стержень, который позволит вам из маленьких звезд превратиться в звезд первой величины.



куства Волгоградской области, проявившим выдающиеся способности в творческой и научной деятельности. Отбор претендентов ведет экспертная комиссия: учитываются уровень мастерства, участие в конкурсах, победы в фестивалях и прочие успехи.

Также стипендии губернатора установлены деятелям культуры и искусства Волгоградской области, внесшим значительный вклад в развитие изобразительного, музыкального, театрального, хореографического искусства, кино и литературы, а также молодым, не достигшим 30-летнего возраста авторам литературных, музыкальных, художественных произведений, хореографам, музыкантам, творческим работникам театрально-концертных учреждений культуры и кино.

Ежемесячные стипендии губернатора в размере четырех тысяч рублей установлены артисту Молодежного театра Федору Болотину, артистке ТЮЗа Маргарите Ланцевой, артисту казачьего театра Юрию Морозову, артисту музыкального театра Игорю Шумскому, главному дирижеру оркестра русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина Волгоградской филармонии Галине Иванковой, артистке областного театра кукол Наиле Орловой, лектору-экскурсоводу областной детской художественной галереи Юлии Завурбековой, артистке балета ансамбля танца «Юг России» областной детской филармонии Анне Пеньковой, артисту духового оркестра муниципального учреждения культуры «Волгоградконцерт» Владимиру Татарченкову, артистке театра «Царицынская опера» Ирине Тисленко.



За выдающиеся способности в творческой и научной деятельности стипендий губернатора Волгоградской области в размере 1200 рублей удостоены Катерина Грузина и Евгений Потапов (ДШИ № 2, Волгоград), Виктория Дмитриук (Краснослободская ДШИ), Екатерина Исаева (детская музыкальная школа № 5, Волгоград), Кирилл Люшневский (ДШИ № 11, Волгоград), Мария Мангарова и Анастасия Тумашева (ДШИ «Гармония», Волжский), Владислав Мелихов (детская музыкальная школа № 13, Волгоград), Анастасия Москвина (ДХШ № 1 им. В. В. Федорова, Волгоград), Егор Толстикова (ДШИ № 2, Волгоград), Александра Федорова (Фроловская ДШИ), Ирина Черноярова (ДШИ Суrowsикина), а также Наталия Палашевская, Валерия Саблина и Амалия Черноморец (ВГИИК).

– От имени стипендиатов губернатора Волгоградской области хочется сказать большое спасибо всем вам, кто так много сделал, чтобы мы стали сегодня обладателями столь почетной награды. Благодарим вас за то, что по достоинству оценили наши старания, первые шаги на пути в искусство. Благодарим наших педагогов, которые вложили в нас свой талант и частичку своей души. Для нас это первая большая, серьезная награда, и это наш стимул двигаться вперед, развиваться, раскрывать свой талант и стремиться к достижению новых творческих вершин, – сказала студентка ВГИИКа Амалия Черноморец.

Традиция отмечать успехи лучших ребят была заложена в Волгоградской области в 2004 году. Ежемесячные стипендии главы региона в размере 1200 рублей устанавливаются обучающимся образовательных организаций дополнительного образования детей, студентам профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования сферы культуры и ис-



В числе тех, кому установлена стипендия в размере трех тысяч рублей, – артистка музыкального театра Валерия Колпакова, артистка НЭТа Ксения Посохова, артист ТЮЗа Владимир Гордеев, артист балета ансамбля танца «Юг России» областной детской филармонии Егор Богомолов, артист Камышинского драматического театра Евгений Черепанов, артист Молодежного театра Дмитрий Машков, художник-декоратор областного театра кукол Кристина Карасева.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## Прекрасный подарок к юбилею

**В детской школе искусств Быковского района состоялась презентация полученных в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» музыкальных инструментов, оборудования и учебных материалов.**

В этом году Быковская ДШИ отмечает свой 55-летний юбилей. В настоящее время в школе обучаются более ста учащихся в возрасте от шести до 17 лет. За годы ее существования путевку в жизнь получили более тысячи выпускников, многие из них связали свою судьбу с искусством, окончили профильные высшие и средние профессиональные учебные заведения.

На сумму более шести миллионов рублей детская школа искусств в 2022 году оснащена музыкальными инструментами (пианино, баяны, аккордеоны, балалайки, домры, гитары),

оборудованием (мольберты, столы, стулья, ноутбук, интерактивный комплект, банкетка для пианино, стойка для гитары, интерактивная панель, МФУ) и учебными материалами.

Также в уходящем году улучшена материально-техническая база детских школ искусств в Светлоярском, Суворовском районах Волгоградской области и городе Волжском. Кроме того, капитально отремонтирована детская школа искусств Жирновского района – на эти цели из федерального бюджета выделено более 11 миллионов рублей.



## Культурные итоги года

**Сохранить и приумножить коренную культуру Волгоградской области – предназначение десятков учреждений со всех уголков региона. Представители 34 муниципальных образований собрались на площадке областного центра народного творчества, чтобы принять участие в совещании руководителей органов управления в сфере культуры муниципальных районов и городских округов региона.**

Среди собравшихся – работники культуры, заместители глав и начальники управлений культуры муниципальных районов Волгоградской области. Главная тема совещания – итоги 2022 года и обсуждение актуальных задач и планов на 2023 год.

В фойе участников встречали выставки: музыкальных инструментов, которую предоставил Музей музыкальных инструментов им. Е. Н. Пушкина, и печатных изданий ВОЦНТ. На импровизированной сцене для гостей выступил ансамбль старинной казачьей песни «Крепость».

Мероприятие открылось выступлением заместителя председателя комитета культуры Елены Евдокимовой:

– Сегодня мы завершаем этот год – Год культурного наследия народов России. Он был очень интересным и насыщенным! Десятки самых разноплановых мероприятий прошли во всех муниципальных образованиях региона. Вместе мы смогли еще раз увидеть, как широка и многонациональна Волгоградская область, а также стать чуточку ближе к традициям народов, проживающих здесь.

В уходящем году на территории Волгоградской области проведена огромная работа по сохранению и продвижению традиционной культуры. С докладом о лучших практиках выступили представители нескольких районов. Так, свою презентацию представила заместитель начальника отдела по культуре, молодежной политике, спорту и развитию туризма Михайловки Людмила Дербенцева:

– От нас с вами зависит, будут ли наши потомки любить свой край, поддерживать, уважать и развивать традиции. И поэтому одним из главных приоритетов в работе наших учреждений остается сохранение и развитие традиционной культуры.

На примере своих достижений выступающие показали, чего можно добиться упорным трудом и любовью к своей малой родине. Поделились методами сохранения нематериального культурного наследия, проведения фестивалей, выставок и конкурсов. В завершение мероприятия лучшим были вручены памятные подарки, благодарственные письма и грамоты комитета культуры Волгоградской области за высокие профессиональные достижения.

## Горьковка оцифровала редкие издания

**В рамках федерального проекта «Цифровая культура» нацпроекта «Культура» Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького завершила оцифровку книжных памятников и передала в Национальную электронную библиотеку электронные копии 20 уникальных изданий.**

В число оцифрованных раритетов вошли старинные церковные и светские книги, а также редкие издания, напечатанные в региональных типографиях в конце XIX – начале XX века. Как отмечают в Горьковке, наследие провинциальных типографий – это ценнейшие статистические материалы, краеведческие труды, источники по истории общественных организаций и политических движений. Издававшиеся на территории огромного государства, они представляют жизнь населения дореволюционной России, и потому современного читателя ожидает немало открытий.

Работу по оцифровке книжных памятников ВОУНБ им. М. Горького осуществляет второй год. В 2021 году пользователям Национальной электронной библиотеки стал доступен 41 книжный памятник, оцифрованный специалистами главной библиотеки региона. В следующем году эта деятельность будет продолжена.

Напомним, для повышения эффективности работы областной библиотеки при содействии регионального комитета культуры приобретен планетарный сканер нового поколения. Комплекс для перевода библиотечных фондов в электронный вид помогает учреждению расширить диапазон оцифровки печатных изданий. В том числе переводить в электронный вид раритетные книги и издания нестандартных форматов.



## В Чернышковском районе торжественно открыли обновленный Дом культуры

**Праздничным концертом открылся после капремонта по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура» Межпоселенческий центр культуры, казачества и архивного дела Чернышковского района.**

Заместитель председателя комитета культуры Елена Евдокимова побывала на торжественном открытии ДК и отметила, что районные власти провели огромную работу по обновлению целого культурного комплекса.

– В течение пяти лет поэтапно ведутся работы: отремонтированы зал торжественных обрядов, сейчас открыт прекрасный Дом культуры, на очереди библиотека, краеведческий музей с великолепной экспозицией истории местного казачества. Очень важно, что администрация Чернышковского района уделяет такое пристальное внимание развитию культуры, ее инфраструктурных объектов. От отношения многое зависит, – отметила Елена Валерьевна.

В честь торжественного открытия Дома культуры состоялся красочный концерт. Волгоградский областной центр народного творчества представил чернышковцам выступление группы «АртиВокс», которое местные жители приняли с большим восторгом.

– Нам, как профессионалам, было очень приятно отметить высочайшее качество нового технического оснащения ДК – и светового, и музыкального оборудования. Центр народного творчества является методическим центром для районных домов культуры, и мы сотрудничаем уже давно, но сейчас работа выйдет совсем на другой уровень. Мы договорились о проведении совместных брендовых мероприятий, проектов, концертов, профессиональных мастер-классов и использовании обновленной сцены Чернышковского ДК для гастролей различных коллективов и исполнителей, – сказал директор ВОЦНТ Сергей Абрисимов.

Уже сразу стало понятно, что сцена обновленного ДК не будет простаивать. Здесь сразу же в день открытия состоялось еще несколько торжеств и концертов – в честь профессиональных праздников энергетиков и работников пенсионной системы.

## Проект «Люди. Годы. Судьбы» завершен

**Центр документации новейшей истории Волгоградской области совместно с региональным отделением Ассамблеи народов России реализовал социально значимый проект «Люди. Годы. Судьбы», разработанный с целью популяризации комплекса архивных документов и организации доступа к документальным источникам с применением интерактивных и мультимедийных форм.**

Комплекс мероприятий образовательного проекта направлен на сохранение исторической памяти и приурочен к 80-летию Сталинградского сражения. На итоговой конференции были представлены итоги работы всей его команды. Так, разработан электронный ресурс «Историческая карта Сталинградской области в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов», проведено мероприятие под общим названием «Коучтренинг» для специалистов туристической отрасли Волгоградской области, издано массовым тиражом справочно-информационное издание «Люди. Годы. Судьбы 1928–1991 годов», которое позволит дополнить историю муниципальных районов и городов областного значения.

На итоговой конференции собрались эксперты проекта – почетные граждане, общественные деятели, лидеры патриотического движения в Волгоградской области. Также в ее работе приняли участие студенты высших учебных заведений региона.

– Мы на верном пути, повышая эффективность своей работы по защите и сохранению исторической правды, противодействию фальсификации истории, мы решаем проблему в области сохранения и укрепления традиционных духовно-нравственных ценностей, что сегодня востребовано нашим государством, – подчеркнула директор Центра документации новейшей истории Волгоградской области Лидия Будченко.

## Отремонтированный по нацпроекту ДК ждет посетителей

**После проведения ремонтных работ в рамках регионального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» торжественно открыт для посетителей Палласовский районный дом культуры.**

В 2022 году администрация Палласовского муниципального района стала одним из шести победителей областного конкурса проектов развития муниципальных учреждений культуры нашего региона, по итогам которого получила 20 млн рублей из средств областного бюджета на проведение ремонтных работ и укрепление материально-технической базы районного Дома культуры.

В ДК отремонтированы фасад и кровля, а также зрительный зал, сцена с прилегающими кабинетами, холл, фойе, заменена электропроводка, приобретена «одежда сцены», вешалки для гардероба. Дом культуры приобрел современный

вид и готов принимать посетителей в комфортных условиях.

Палласовский районный дом культуры является ведущим культурно-досуговым учреждением на территории района. Здание ДК построено в 1957 году. Здесь проводятся все социально значимые мероприятия, созданы условия для творческого развития детей. Сегодня в РДК 35 клубных формирований с числом участников 540 человек, в том числе шесть творческих коллективов имеют звания «народный» и «образцовый». Они представляют район на фестивалях, конкурсах, мероприятиях различного уровня: от областного до международного, являясь победителями и призерами.



## Учреждения культуры города-спутника активно участвуют в федеральной программе

С начала нынешнего года молодые жители Волжского в возрасте от 14 до 22 лет приобрели более 47 тысяч билетов по «Пушкинской карте». Городские учреждения культуры проводят системную работу по подготовке новых проектов, интересных молодежи, внедряя современные форматы мероприятий.

Участниками федерального проекта здесь являются Молодежный театр ВДТ, филиалы музейно-выставочного комплекса, ЦКИИ «Октябрь», ДК ВГС, комплексный молодежный центр «Юность Волжского» и театр кукол «Арлекин». Разработка новых программ, доступных молодежи по федеральной программе, проводится на постоянной основе.

Как отмечают в администрации Волжского, Центр культуры и искусства «Октябрь» продолжает цикл концертов-лекций «Живые уроки истории», Волжский музейно-выставочный комплекс в октябре разработал цикл новых лекций и выездных выставок, театр кукол «Арлекин» – специальные мастер-классы по гонимому делу и изобразительному творчеству. В сентябре театр представил премьеру мистико-биографической постановки «Я 12 Блок», посвященную творчеству Александра Блока.

Волжские театры сегодня предлагают молодым зрителям целый ряд постановок, связанных со школьной программой. Это спектакли «Бэла», «По ту сторону Пушкина», «Пиковая дама», «Кроткая», «Владимир Маяковский – человек из России». Кроме того, в следующем году театры планируют подготовить еще несколько постановок по школьной программе. Также методическим объединениям преподавателей истории и руководству музейно-выставочного комплекса предложено изучить возможность организации выставок по этому же принципу.

Реализация программ по «Пушкинской карте» позволяет учреждениям культуры использовать полученные средства на создание комфортных условий для посетителей. К примеру, в Волжском драматическом театре, который является одним из лидеров проекта, летом был проведен ремонт зрительного зала.



## Две библиотеки региона стали победителями в онлайн-конкурсе Банка России

Сотрудники областной библиотеки имени Максима Горького и Библиотечно-информационного центра Фролова оказались одними из лучших по итогам онлайн-конкурса «Урок финансовой грамотности» среди работников библиотек ЮФО и СКФО, принявших участие в проекте Южного главного управления Банка России «Уголки финансовой грамотности».

Целью онлайн-конкурса являлась поддержка вовлеченности работников библиотек к проведению мероприятий на базе материалов проекта «Урок финансовой грамотности».

По результатам соревнования Горьковка в лице сотрудника отдела «Электронный читальный зал» Екатерины Пугачевой заняла третье место с видеороликом «Финансовое мошенничество». Победителем номинации «Финпросмотры региона» стал видеосообщение «PRO финансовую грамотность». Финансовое мошенничество», созданный заместителем директора Библиотечно-информационного центра Фролова Ларисой Порохненко. Данный видеоролик набрал наибольшее количество просмотров.

В 2022 году на конкурс было представлено 290 работ от 170 участников из ЮФО и СКФО. От нашего региона в онлайн-конкурсе для библиотечек «Урок финансовой грамотности» приняли участие сотрудники семи муниципальных библиотек, создано восемь конкурсных работ.

Сотрудничество в сфере повышения финансовой грамотности населения областной библиотеки имени Максима Горького и отделения по Волгоградской области Южного главного управления Центрального банка РФ началось в 2020 году с участия в обучающих вебинарах и проведения образовательных курсов для людей старшего возраста.

Главная библиотека региона выступает координатором проекта «Уголки финансовой грамотности» для 104 библиотек Волгоградской области, при этом в 33 из них открылись собственные уголки финансовой грамотности.

Банк России обеспечивает участников проекта необходимыми материалами по финансовой грамотности в традиционном и электронном виде, на регулярной основе проводит обучающие мероприятия. А жители нашего региона, посетившие финансовые уголки в государственных и муниципальных библиотеках, могут получить знания, консультации и материалы по вопросам финансовой грамотности, избавиться от боязни выполнения финансовых операций, преодолеть пресловутый психологический барьер.

Кроме этого, в Горьковке регулярно проходят выставочные проекты Банка России, например, «Инфляция – просто и понятно», «Время и деньги» и другие.



## ВМИИ выиграл грант на реализацию инклюзивного проекта

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова стал победителем конкурса социальных и культурных проектов ПАО «Лукойл» на территории нашей области с проектом «Доступная среда. Новый музей» в номинации «Духовность и культура».

Фонд развития ВМИИ «Новый музей» получит грант 400 тысяч рублей на создание тактильных копий музейных экспонатов из числа живописных произведений художников, а также объемных фигур из числа скульптур, приобретение специализированных выставочных стендов и 3D-принтера.

Тактильные копии будут представлять собой полноцветные рельефно-графические пособия для людей с ограниченной функцией зрения, сочетающие как визуальную информацию, выполненную полноцветным способом печати, так и тактильную, – с учетом особенностей восприятия информации totally слепым человеком.

Целью проекта является улучшение качества жизни незрячих и слабовидящих людей, а также людей с ментальной инвалидностью с помощью обеспечения музейных экспозиций тактильными экспонатами.

В ходе реализации проекта планируется привлечь аудиторию слабовидящих, которая не очень активно на данный момент посещает музеи, впервые с ней будет выстроена постоянная работа. Созданные тактильные копии попадут в постоянную экспозицию музея Машкова. Проект стартует 1 января 2023 года и продлится до конца года.

## В музее-заповеднике «Сталинградская битва» появились новые экспонаты

В фондовую коллекцию музея-заповедника «Сталинградская битва» поступили новые ценные экспонаты. Это награды и личные вещи генерал-майора Тихона Владимировича Бельского.

В период Сталинградской битвы он был начальником штаба знаменитой 13-й гвардейской стрелковой дивизии под командованием Александра Ильича Родимцева. 13-я гвардейская стрелковая дивизия – один из главных символов городских боев в Сталинграде, подвиг гвардейцев воспет во множестве документальных и художественных произведений.

Среди поступивших в музей-заповедник наград – ордена Суворова и Кутузова II степени, Красного Знамени и Красной Звезды, многочисленные медали и другие раритеты. Все их передал сын Тихона Бельского – Владимир. Генерал-майор Тихон Владимирович Бельский ушел из жизни 22 года назад, 14 декабря 2000 года, похоронен в Москве на Троекуровском кладбище.



## Астрономические объекты восстановлены

Завершились реставрационные работы на астрономических предметах, расположенных на территории Волгоградского планетария. Ремонт осуществлен из внебюджетных средств учреждения.



С момента открытия в Волгограде Звездного дома и по сей день глобус Набокова, солнечные часы, армиллярная сфера и ориентированный глобус Земли с экваториальными часами находятся в постоянной экспозиции под открытым небом. Время сделало свое дело – уникальные устройства стали нуждаться в профессиональной реставрации.

Перед ее началом специалисты разработали технологию восстановления. Ремонту подлежала каждая деталь, начиная от подставки приборов и заканчивая воссозданием карты мира. Но итоговый результат превзошел даже самые смелые ожидания. Несмотря на все сложности, астрономические предметы, возраст которых почти 70 лет, приобрели первоначальный внешний вид.

– Работа с такими астрономическими устройствами очень сложна и требует внимания. Хочется поблагодарить реставраторов за сложный труд, в результате которого эти объекты восстановлены, – подчеркнул директор Волгоградского планетария Олег Виноградов.

Для сохранности внешнего вида на зимний период сотрудники планетария изготовили укрытия для каждой экспозиции, на которых отображаются те астрономические предметы и воссозданные по историческим фотографиям первоначальные описания, что находятся под защитой от непогоды.

## Спасибо уходящему году за всё!

Уходящий год был непростым. И хотя сам он уходит в историю, но лучшее, что в нем произошло, навсегда останется с нами. Давайте скажем ему спасибо за то, что добавил в нашу копилку теплых воспоминаний, ярких впечатлений и запоминающихся событий. Что сделал нас на 365 дней мудрее, сильнее, умнее...

А еще спасибо ему за теплые встречи и удивительные открытия, приобретенный опыт. Спасибо за то, что на всем его протяжении нас окружали люди, у которых было чему поучиться, за что поблагодарить и за что любить. За то, что стал временем переосмысления и новых духовных открытий. За то, что показал: жить надо здесь и сейчас, искать плюсы в минусах, а не наоборот. За то, что дал нам время подумать, переосмыслить, расставить приоритеты и уверенно шагнуть вперед.

Независимо от возраста каждый из нас искренне радуется Новому году, встречает его с надеждой на светлое будущее. Так уж мы устроены. Накануне этого праздника невольно оглядываешься назад, чтобы

лучше понять себя и других, проанализировать ошибки, извлечь уроки и наметить планы. Возникает какое-то особенное желание еще раз почувствовать бег времени...

Хотя, наверное, невозможно переоценить непредсказуемость событий, связанных с уходящим годом. Весь мир изменился: люди, границы, идеи, системы, форматы, новости... Пусть уходит с миром! Здравствуй, новый год!

Как всегда накануне нового года мы попросили известных деятелей культуры и искусства Волгоградской области ответить на наши вопросы:

- **За что вы благодарны уходящему году?**
- **Каким своим достижением гордитесь?**
- **Что пожелаете своим коллегам в новом году?**



**Галина ИВАНКОВА,**  
художественный руководитель оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина Волгоградской филармонии, заслуженная артистка РФ:

– Уходящий год научил радоваться мелочам: будь то вкусный кофе или созвучные тебе мысли и взгляды окружающих людей, горящие глаза студента, у которого получился сложный пассаж, или продуктивно отработанная репетиция оркестра, открытие нового музыкального произведения или хорошая книга. Пришло полное осознание того, что мы, занимаясь любимым делом, несем людям радость, вселяем в них оптимизм и надежду.

Ноябрь 2022 года выдался очень напряженным! Оркестр отработал 16 концертов, представив семь разных концертных программ. И еще две с участием оркестра записаны телевидением «Волгоград 24» для показа в передаче «Завалинка». Горда своими музыкантами, которые с честью справились с поставленными задачами.

18 сентября уходящего года наш оркестр впервые в истории коллектива выступил в Кремлевском дворце в Москве. Мы с большим успехом представили музыкальную культуру нашего региона на фестивале национальных оркестров России.

Коллегам в первую очередь желаю здоровья и оптимизма! Веры в себя, свои силы! Это мы с вами несем людям добро, которое меняет мир к лучшему! Есть традиция загадывать в новогоднюю ночь самое заветное желание. Загадайте обязательно! В наступающем году оно сбудется!



**Андрей АНИХАНОВ,**  
художественный руководитель и главный дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра:

– Я благодарен уходящему году за то, что он повысил мою стойкость в преодолении житейских трудностей и испытаний, укрепил мою способность убеждать людей в правоте творческих замыслов и дел, которыми мы занимаемся.

Я горд высокой оценкой моего творческого проекта, который удалось реализовать совместно с музыкантами академического симфонического оркестра. Речь идет о концертной программе «Ленинград – Сталинград. Военные строфы», удостоенной в декабре этого года государственной премии Волгоградской области в сфере культуры. Этот проект воплотился в программах оркестра в нашем городе и был также представлен в день 77-й годовщины полного снятия блокады Ленинграда и накануне 78-й годовщины разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича.

Я желаю своим коллегам здоровья, душевной гармонии, уверенно идти по пути совершенства, высокого профессионализма с искренней любовью к главному делу своей жизни. Пусть с последним боем курантов все негативное останется в 2022 году, а в новом, 2023-м, нас ждут радость творчества, общение с дорогими и близкими по духу людьми, благополучие и, конечно же, мир в России и за ее пределами!

**Александра НИКОЛАЕНКО,**  
директор Волгоградского областного театра кукол:

– Каждый год пополняет нашу жизненную копилку самыми разными событиями. Спасибо уходящему году за то, что мы стали опытнее и мудрее, что одарил наш театр молодыми талантливыми творческими кадрами.

Для Волгоградского областного театра кукол 2022 год – юбилейный. Нам исполнилось 85 лет. По понятным причинам не было торжественных мероприятий, наше самое большое достижение – любовь зрителей. Сезон для театра кукол получился плодотворным и результативным – шесть разноплановых постановок, успешные гастроли и фестивальные награды.

Закрываем этот год мы также с хорошими результатами: осенью в репертуаре театра появились замечательные спектакли «Маленький принц», «Тайнственный незнакомец», «Мой-додыр», «Новогодние приключения Маши и Вити». Волгоградцы с удовольствием смотрят как традиционные для театра детские сказки, так и серьезные драматические произведения, спектакли для самых маленьких.

Пусть всё мимолетное уйдет вместе с уходящим годом, а радостное и незабываемое приумножится в новом году. И коллегам, и друзьям в первую очередь желаю мира, любви и Божией благодати.



**Сергей ГРИНЕВ,**  
директор театра «Царицынская опера»:



– Уходящий год был непростым, но насыщенным и интересным. В этом году репертуар театра пополнился яркими премьерными спектаклями. Постановочная группа во главе с известным российским оперным режиссером Михаилом Панджавидзе работала над одной из популярнейших опер в мире. Особенность «Сказок Гофмана» – масштабность и сложность, поэтому не каждый театр берется за этот спектакль.

Мы успешно справились еще с одной высокой планкой – постановкой «Севильского цирюльника», где исполняются с мнимой легкостью сложнейшие вокальные и оркестровые партии. В этом году у нас стартовал фестиваль авторских проектов «Искусство в деталях». На несколько месяцев наш театр станет площадкой для творческих экспериментов и культурного обмена между регионами.

Впереди выступления артистов из Москвы, Ростова-на-Дону, Астрахани. Наши музыканты и солисты готовят для зрителей два проекта: это «Музыка времени» Дмитрия Шостаковича, иммерсивная постановка оперы «Вертер» Ж. Массне. В декабре у нас состоялся концерт «Мы рисуем Россию» – совместный проект с Волгоградской областной детской филармонией и Детской художественной галереей.

Каждый месяц в этом году в афише появлялось новое название. Было много новых концертов, приезжих солистов, творчества, и это всегда радует и настраивает на дальнейшую работу. Впереди новогодние программы и насыщенные праздничные рабочие дни. Благодарны нашим артистам, нашим солистам, работникам зрительного пространства, что дарим друг другу моменты творчества, радость созидания. Благодарны нашим зрителям за их любовь и щедрые аплодисменты.

Спектакль «Богема» Дж. Пуччини в постановке режиссера Анны Фекеты единогласно признан музыкальными критиками страны одним из самых ярких на VII фестивале Ассоциации музыкальных театров «Видеть музыку». Всероссийский проект в этом году объединил в своей афише более 30 спектаклей театров со всей страны. Опера «Богема» Дж. Пуччини была встречена московской публикой шквалом аплодисментов.

В последние годы театр проделал огромный скачок в развитии, и главное, что мы движемся в правильном направлении. Впереди у нас долгая дорога и множество задач, которые необходимо решать. И это прекрасно!

Коллегам желаю творческих успехов и душевного равновесия! Все самые яркие и эмоциональные моменты происходят с горячим сердцем и холодной головой. И пусть наши планы реализуются, а все наши близкие будут живы и здоровы!



**Дмитрий АРУТЮНОВ,**  
директор фонда развития музея изобразительных искусств «Новый музей», председатель общественного совета по культуре Волгоградской области, заслуженный работник культуры РФ:

– Я благодарен году за то, что удалось реализовать много творческих проектов. Например, в декабре квартет «А-Джаз» выступил в Москве, в джаз-клубе Сергея Козлова. Для волгоградской публики вместе с певицей Дарьей Федоровой подготовили музыкальный проект «Кабаре», посвященный Лайзе Миннелли. Генеральный прогон уже состоялся на сцене «Царицынской оперы». Премьеру зрители увидят в будущем году. Творческие идеи рождаются и успешно реализуются, значит, я – жив!

Мои достижения – это достижения музея изобразительных искусств им. Машкова, где я работаю. А музею есть чем гордиться: в 2022 году он вновь стал обладателем Президентского гранта, реализовано много выставочных, музыкальных, культурно-просветительских проектов.

Желаю коллегам самого главного – здоровья! И продолжать творить!

**Андрей ЗУЕВ,**  
директор Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра:

– Спасибо уходящему году за то, что он завершается прекрасным праздником, рождающим новые надежды и веру в чудо. В этом году казачий театр отметил свое тридцатилетие. Мы много гастролировали и дарили зрителям встречи с театральным искусством.

Театр традиционно принял участие во всероссийской программе «Большие гастроли» и осуществил обменные выступления с Бугульминским государственным русским драматическим театром имени Алексея Баталова. В мае труппу очень тепло встречали в Татарстане. По инициативе нашего театра состоялись обменные гастроли с Республиканским русским театром драмы и комедии Калмыкии.

В жизни театра происходило много интересного: фестивали, благотворительные мероприятия и концерты. Так, по итогам I Волгоградского театрального фестиваля «Успех» наш актер Александр Кривич стал победителем в номинации «Лучшая мужская роль» за исполнение роли Шарикова в спектакле «Собачье сердце».

Ансамбль казачьего театра «Станишники» принял участие в фестивале фольклора народов России «Россия – многоликая». Ярким моментом стало участие в молодежном городском фестивале #ТриЧетыре. На сцене локации «Театральный сезон» зрители увидели динамичный, ис-



крометный и темпераментный отрывок из музыкальной комедии «Однажды в Малиновке».

По доброй традиции в конце весны прошла «Ночь в казачьем театре». Незабываемые впечатления подарил сентябрь – казачий театр впервые участвовал в фестивале «На родине А. П. Чехова» в Таганроге.

Волнительные и трогательные встречи состоялись на концертах для добровольцев и призванных в ходе частичной мобилизации граждан РФ. С особым трепетом артисты представляли свои творческие номера, чтобы поддержать защитников Отечества.

В ноябре театр показал главную премьеру года – спектакль «Анна Каренина». В последние дни уходящего года для юных зрителей Дед Мороз и Снегурочка дарят премьерную сказку «Волшебник Изумрудного города».

Творчество – это мир фантазий, эмоций, чувств. И порой бывает нелегко найти свое вдохновение. И тут главное – не терять энтузиазма, веры в себя. От души хочу пожелать коллегам творческих успехов. Пусть каждая идея, каждая мысль воплощается в шедевр. Желаю всегда находить в себе силы протапывать тропинку к цели и мечте. Крепкого здоровья и мирного неба над головой!



**Павел ЛАГОВСКИЙ,** художественный руководитель Камышинского драматического театра:

– Уходящий год подарил множество встреч с талантливыми людьми, давними знакомыми – профессионалами высокого класса. Среди них прекрасный педагог заслуженный деятель искусств Вероника Косенкова, заслуженный театральный деятель Скандарбек Тулпаров, известнейший театровед Валерий Подгородинский... Каждая встреча вписала в мою творческую историю несколько новых страниц.

Я благодарен уходящему году за крепкий фундамент, который был заложен нашей творческой командой – командой Камышинского драматического театра – для дальнейшей яркой жизни созданных постановок. Но прежде всего я благодарен, конечно же, окружающим меня людям: родным и близким, которые поддерживают любое мое творческое начинание, уважаемым коллегам за постоянную готовность к новым свершениям.

Пожалуй, больше всего я рад успехам нашего спектакля – фантазии на тему «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина «Из путешествий Фауста». В уходящем 2022 году постановка высоко оценена экспертами сразу двух фестивалей: I Волгоградского театрального фестиваля и VII Всероссийского фестиваля русских театров «Русская сцена», который проходил в Махачкале.

Коллегам желаю творческих побед! И уверенности в том, что эти победы обязательно будут. По-другому и быть не может.

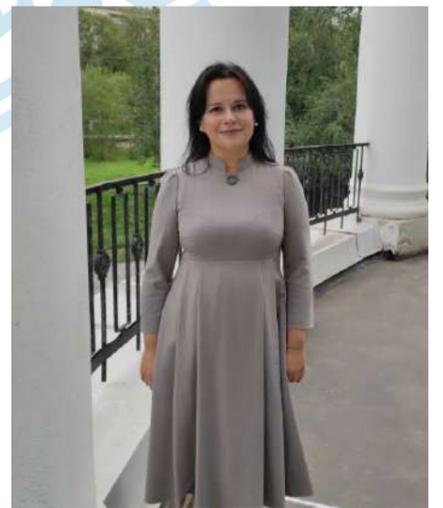
**Екатерина ЛИТВИНОВА,** руководитель Волгоградского детского симфонического оркестра:

– Уходящему году, непросто и значимому для нашей страны, я как руководитель детско-юношеского коллектива благодарна за возможность патристического воспитания душ наших детей, формирования у них нравственных ценностей, таких как гордость за свою страну, уважение и почитание людей, которые, жертвуя собой, оберегают наши жизни, обращение к истории, в том числе истории своей семьи, ведь, если ребенок гордится своими предками, он никогда не будет вести себя недостойно.

В начале декабря наш коллектив совместно с артистами, хором и оркестром «Царицынской оперы» принял участие в грандиозном театриализованном концерте «Мы рисуем Россию». В зале не было ни одного зрителя, оставшегося равнодушным. Многочисленные просьбы повторить концерт и мы, и артисты театра получают и спустя полмесяца после выступления.

Помимо трогательных, всеми любимых песен, написанных в послевоенное время, публика услышала произведения композитора Ольги Дюжевой «С молитвой о России» и «Могила Неизвестного Солдата». Это была премьера сочинений. Автор приехала в Волгоград, присутствовала на репетициях, тактично и доброжелательно помогала понять ее замысел. Все участники остались очень довольны знакомством и совместной работой.

Хочу пожелать нам всем мира, покоя и счастья – в стране, семьях и наших душах!



**Варвара ОЗЕРИНА,** директор Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова:

– 2022-й был стремительным и насыщенным, не всегда приветливым, но дарящим надежду, требовательным и порой жестоким. Он учил новым смыслам и быть сильным, отвечать и задавать вопросы времени, используя средства, которыми владеешь в профессии.

Наверное, определенные достижения были. Это выставочные проекты федеральных музеев, пополнение фондов, улучшение материально-технической базы музея, активное участие и победы в грантовых конкурсах, наши многочисленные посетители. Но горжусь другим – тем, что на протяжении многих лет разделяю любимую работу с прекрасным коллективом профессионалов и замечательных людей.

Коллегам в новом году желаю быть честными в профессии, уверенными, сплоченными и, конечно, любить.



**Ольга ОСАДЧАЯ,** ректор Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры истории и теории музыки:

– 2022 год для меня и всего коллектива консерватории стал особенным – юбилейным. 65 лет наше учебное заведение является отправной точкой для старта его выпускников в удивительный мир искусства, творчества, науки. За эти годы училище преобразовалось в консерваторию, которая продолжает традиции российского академического музыкального образования, воспитывает профессиональных музыкантов для города, региона и всей страны.

Юбилейный год начался символически – высадкой аллеи деревьев, кустов сирени и жасмина во внутреннем дворике исторического здания и после целого ряда концертов, конкурсов, мастер-классов завершился международной научно-практической конференцией и масштабным концертом.

Вспоминая наших учителей, первых руководителей, выпускников, ветеранов, мы все вместе многое пережили заново, получили подтверждение удивительным фактам довоенной истории Царицынского музыкального училища (позже Сталинградского музыкального техникума), прикоснулись к судьбе Павла Алексеевича Серебрякова, Галины Евгеньевны Пожарской, Сергея Алексеевича Пищальникова и многих других любимых педагогов и мастеров. Огромная честь и ответственность быть их продолжением!

И, наконец, именно за это единение, трепетную память, общее переживание живой истории нашей alma mater, сплоченность коллектива, ощущение любви и бесконечной признательности нашим предшественникам я благодарна уходящему году! Отраднее, что высокий уровень образования мы успешно сохраняем, за что я бесконечно благодарна всем своим нынешним высокоуважаемым коллегам.

Из достижений, пожалуй, назову перспективные направления развития вуза, по которым в этом году мы достигли успехов. Это международное сотрудничество, совместные образовательные программы с учреждениями искусства, культуры и образования КНР; начало обучения по программам магистратуры: музыкально-инструментальное искусство, вокальное искусство, искусство народного пения, дирижирование; увеличение количества мест (КЦП) для приема по программам бакалавриата в ближайшую летнюю приемную кампанию 2023 года за счет гранта из бюджета Российской Федерации; интеграция Волгоградской консерватории в общекультурное пространство через взаимодействие и творческие проекты с Международным благотворительным фондом Валерия Халилова, Санкт-Петербургским домом музыки, Культурным центром Елены Образцовой, Музыкальной академией Ларисы Долиной, Астраханской, Саратовской, Московской консерваториями и др.

В преддверии нового года мы все живем ожиданием волшебства, чудес, подарков и приятных сюрпризов. Мечтаем, чтобы сбылись наши заветные желания, исполнились просьбы... Завершая непростой 2022 год, я хочу пожелать всем людям и каждой семье мира, веры, стойкости, милосердия!

Пожелать России процветания и крепости духа! А моим дорогим коллегам – ярких проектов, аншлагов на концертах, талантливых учеников и, безусловно, здоровья! А одно из моих желаний я вам открою: мечтаю, чтобы в новогоднюю и рождественскую ночь выпал белый пушистый снег, и тогда сказка обязательно случится!



**Елена ПРОСВИРОВА,**  
художественный руководитель профессиональной вокальной группы Phoenix («Феникс») ЦКИИ «Октябрь», заслуженный деятель искусств Чеченской Республики:

– Благодарна 2022 году за то, что, несмотря на все изменения в мире, мой коллектив с новым, более современным именем Phoenix по-прежнему идет в ногу со временем, способен трансформироваться, подстраиваться под жизненные реалии и зрительские запросы. При этом мы не теряем своего художественного лица и духовной наполненности, продолжая популяризировать классическое искусство и воспитывать патриотизм, любовь к России. Еще благодарна уходящему году за благополучие и достаток в семье, здоровье моих родных, их любовь и умение жить в мире, без конфликтов.

Я горжусь тем, что мой труд до сих пор востребован, что мои ученики радуют и вдохновляют. Счастлива видеть свою главную ученицу – дочь – коллегу, соратника, просто талантливого человека в творческих проектах театра «Царицынская опера», где она уже успела показать свои возможности в роли Татьяны Лариной.

Хочу пожелать коллегам творческого вдохновения, признания и любви зрителей, уважения и доверия со стороны начальства, негасимого огня в душе, смелых идей и их воплощения в жизнь. Здоровья, мира, достатка, счастья и уверенности в завтрашнем дне. В общем, всего того, что у меня сейчас есть в полном объеме! С наступающим Новым, 2023 годом, друзья!

**Олег ВИНОГРАДОВ,**  
директор Волгоградского планетария:

– Хочу поблагодарить уходящий год за то, что поставил передо мной новые цели. В профессиональной сфере за этот год есть много поводов для гордости, к примеру, на Международном фестивале «Кинокупол» нашей полнокупольной программе «Космос NOW» присуждена премия «Приз зрительских симпатий».

Помимо этого, мы сохраняем лидирующие позиции по продаже билетов, в том числе и по федеральной программе «Пушкинская карта». Провели реставрационные работы астрономических предметов, расположенных на астрономической площадке. Впервые приобретены три мощных переносных телескопа, обновлен автопарк учреждения, что позволило нам расширить границы популяризации науки астрономии во всей Волгоградской области.

Также мы дополнили репертуар новыми полнокупольными фильмами, программами и театрализованными постановками. За год было многое сделано, и сложно выделить что-то одно: год был насыщен событиями и, как следствие, достижениями.

Дорогие коллеги, пусть новый год щедро вознаградит вас за ваши старания, успехи и достижения, а все задуманные идеи и задачи воплотятся в жизнь. Желаю вам неугасаемой жизненной энергии, финансового достатка, карьерного продвижения, космических просторов, счастливых и радостных моментов. Пусть заветные составляющие: сильная любовь, успешная карьера, крепкое здоровье – станут главными спутниками жизни!



**Татьяна КОВЕШНИКОВА,**  
председатель Волгоградского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»:

– Прошедший год был богат на события – хорошие и не очень. Но необходимо смотреть в будущее с надеждой на лучшее! Продолжать работать, творить, сохранять душевное равновесие, любить свою семью, свое дело и людей. Смело смотреть вперед, ставить новые цели, ведь жизнь продолжается.

В этом году наша организация провела межрегиональную молодежную выставку «Волжская весна», в которой участвовали 150 молодых художников из Казани, Перми, Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Самары, Пензы и других городов нашей страны. Выставка имела большой успех у зрителей. Планируется выпуск каталога.

Также значительным событием стали пленэры «Художник и ученик» на базе лагеря «Зеленая волна», по итогам которых с успехом прошли выставки в краеведческом музее Дубовки и выставочном зале им. Чернскутова в Волжском.

Наше отделение живет активной творческой жизнью. Участвует во всероссийских, межрегиональных и областных выставках. В этом году наши художники получили государственные премии Волгоградской области в сфере искусства и культурно-просветительной деятельности.

Дорогие коллеги и волгоградцы, желаю весело встретить праздник, а вместе с ним пустить на свой порог и радость, и счастье, и любовь. Пусть в новом году будет много успешных идей, щедрых премий, высших похвал и значительных достижений в работе! Творческого вдохновения и океан новых возможностей, красивых сюжетов и замечательных свершений в жизни, радости творчества! С Новым годом!



**Оксана ЛУКОНИНА,**  
и. о. ректора ВГИИКа доктор искусствоведения, профессор:

– 2022 год стал для меня во многом временем переосмысления основополагающих, фундаментальных основ жизни. Я открыла в своем окружении много ярчайших уникальных людей разных специальностей, полных жажды деятельности и созидания, людей с большой буквы. Я научилась больше доверять близким – коллегам, друзьям и видеть в них опору, а также поняла, что сама могу стать такой опорой, помогать людям, оказавшимся в сложной, нестандартной ситуации, поддержать их словом и делом.

Я счастливый человек, потому что наука и творчество пропитывают мою жизнь, мою работу, которую я не считаю таковой, – это способ творения. Как говорил поэт А. Вознесенский: «Мы в творчестве выходим из себя, и это называется душой». Вокруг меня много прекрасных, светлых личностей, и это дает возможность роста культуры и искусства, покорения новых вершин для родного вуза.

В этом году важным шагом в развитии молодежной культуры региона стало создание на базе ВГИИКа студии звукорежиссуры, фотостудии и киностудии. Уверена, в ближайшем будущем мы увидим плоды их деятельности. Молодежная киностудия, которая работает под руководством заслуженного артиста России, продюсера, профессора ВГИИКа Александра Тютрюмова, уже хорошо известна широкой общественности по презентованным документально-постановочным фильмам.

Ценно и то, что, расширяя научные и творческие связи, в этом году институт искусств и культуры подписал соглашение о сотрудничестве с Государственным музыкально-педагогическим институтом им. М. М. Ипполитова-Иванова.

Хочу пожелать коллегам здоровья, простого человеческого счастья и гармонии с собой!



**Надежда РЕТУНСКАЯ,**  
директор Волгоградской областной детской библиотеки:

– Я благодарна уходящему году за то, что, как и прежде, в библиотеке звучал задорный детский смех, сияли широко открытые, часто удивленные детские глаза, витал запах новых книжек. Это и есть настоящее библиотечное счастье, которое вкупе с реализованными проектами, широкомасштабными фестивалями и акциями составило завершенную картину года.

Среди достижений, которыми можно по-настоящему гордиться, выделю наличие у библиотеки широкого круга партнеров, участвующих в жизни и деятельности учреждения. Уполномоченный по правам ребенка в Волгоградской области, региональные отделения Российского детского фонда, Союза писателей России, советы ветеранов, учреждения культуры, общественные организации, образовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей – вот лишь небольшая часть перечня друзей, благодаря взаимодействию с которыми библиотека развивает свою деятельность по разным направлениям, стараясь быть максимально востребованной у читателей. Пользуясь случаем, всем нашим партнерам выражаю благодарность за совместный труд и поздравляю с наступающими Новым годом и Рождеством!

Коллегам вместе с поздравлениями от души желаю крепкого здоровья, оптимизма, стабильности, успехов в работе и благополучия в семьях. Пусть новый год принесет много приятных событий и счастливых моментов!



**Владимир ПОПОВ,**  
директор Центра информационного и материально-технического обеспечения:

– Уходящий год для нашего учреждения и для меня лично был, как никогда, плодотворным и насыщенным. В 2022 году коллектив выполнил все планы и завершил все намеченные проекты. Каждое подразделение справилось с поставленными задачами и добилось значимых результатов.

Учреждение участвовало в государственных и федеральных программах, которые способствуют культурному развитию нашей области, и мы гордимся тем, что принимали в этом непосредственное участие. Плоды нашей работы видны и отмечены не только в регионе, но и за его пределами. Наши сотрудники за свой труд награждены грамотами, государственными премиями и благодарственными письмами.

Я благодарен уходящему году за каждое мгновение, подарившее радость взаимодействия с профессионалами своего дела и интересными творческими людьми, за возможность личностного роста. Приобретенный опыт, несомненно, положительно скажется на дальнейшей работе и принесет свои плоды.

В наступающем году желаю своему коллективу не сбавлять набранные темпы, продолжать оттачивать мастерство в своем деле и традиционно бережно относиться к коллегам по работе. Желаю каждому спокойствия в душе и целеустремленности в делах. Мира нашему общему дому и неиссякаемого здоровья нашим родным и близким. С Новым, 2023 годом!



**Мария ИВАНОВА,**  
директор Камышинского историко-краеведческого музея:

— Я благодарна уходящему году за возможность реализовать самые смелые проекты! С командой сотрудников, которые всегда предлагают интереснейшие идеи для мероприятий и экскурсий, мы получаем множество теплых, добрых и эмоциональных отзывов. Эти отклики от сердца вдохновляют и дальше придумывать нечто креативное для всех возрастов.

Кроме того, при музее открыт туристско-информационный центр, который позволил нам ближе общаться с гостями нашего города и разрабатывать экскурсии вне стен музея (например, брендированный маршрут «Арбузное кольцо Камышина», действующий круглый год, а не только во время проведения арбузного фестиваля).

Горжусь, что наш музей прошел отбор для участия в федеральной программе. Теперь — в уже грядущем 2023 году — мы закупим новое оборудование и создадим для наших посетителей комфортную входную зону и современный экспозиционный зал. Небольшими шажками мы обновляем краеведческую экспозицию, чтобы наши гости смогли не только увидеть, но и буквально почувствовать историю Камышина через современные интерактивные проекты.

Коллегам я хочу пожелать никогда не опускать руки и стремиться к совершенствованию подходов и способов проведения мероприятий! А также чтобы была поддержка от руководства и благодарность от посетителей.



**Ольга ДЕЙНИЧЕНКО,**  
и. о. директора Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького:

— Еще один год подходит к концу. Каждый раз в декабре многие из нас перелистывают страницу из прошлого в будущее. Кто-то суетливо, торопливо подгоняет время: «Скорее бы закончился этот сложный год и мы попали в новый, и обязательно счастливый!». А кто-то внимательно и трепетно вспоминает прожитые дни. Горьковка провожает этот непростой год с теплотой и благодарностью. Нам всем он запомнился яркими событиями.

В преддверии праздника, прокручивая пленку назад, мы подводим итоги уходящего года и вспоминаем самые важные мгновения. В 2022 году библиотека продолжила работу в рамках нацпроекта «Культура» (федерального проекта «Цифровая культура»). Для его реализации и повышения эффективности главной библиотеки региона при содействии комитета культуры приобретен планетарный сканер нового поколения.

Ежегодный доклад о деятельности государственных и муниципальных библиотек Волгоградской области, подготовленный библиотекой, вошел в топ-30 лидеров Всероссийского конкурса «Библиотечная аналитика – 2022». Региональный проект «Книжный ЭМОВИРУС» — в двадцатку отмеченных жюри Всероссийского конкурса «Самый читающий регион».

Впервые в стенах библиотеки состоялся праздник для книголюбов Волгограда «Книжный фестиваль» с участием центральных издательств, а также самых читаемых современных авторов. Более четырех тысяч человек посетили площадку фестиваля и приняли участие в мероприятиях.

Проведены масштабные общероссийские и региональные социально-культурные проекты и акции, направленные на пропаганду книги и чтения: «День влюбленных в книгу», «Библионочь-2022», «Ночь искусств» и др. Эти результаты стали возможны благодаря слаженной работе всего коллектива.

Коллегам желаю в первую очередь крепкого здоровья, реализации самых смелых планов, семейного благополучия и уверенности в завтрашнем дне. Пусть наступающий год станет стартовой площадкой для новых взлетов, достижений, открытий, побед!

**Борис КАСЬЯНОВ,**  
директор театра кукол «Арлекин» (г. Волжский):

— Я благодарен этому году за возможность раскрыть творческий потенциал, подружиться с коллегами из других городов, воплотить свои творческие задумки в постановках и мероприятиях. Благодарен за преподнесенные испытания и вызовы, которые побудили меня пересмотреть свои взгляды на некоторых людей, стать сильнее, находчивее и внимательнее.

Сложно однозначно ответить, чем именно можно гордиться, ведь люди порой выдают само собой разумеющееся за героический поступок. Я искренне рад, что в этом году наш театр подарил детям много положительных эмоций, премьер и впечатлений. А гордиться, пожалуй, можно тем, что в этом году мы выиграли грант Президентского фонда культурных инициатив с проектом «Рождественский вертеп».

Это моя первая победа такого плана, новость была совершенно неожиданной и очень радостной. Значит, это действительно сейчас необходимо стране: взрослым и детям. Все это волшебство, дань уважения традициям, опираясь на которые мы можем учить детей, что такое добро и зло.

Коллегам в первую очередь желаю здоровья и взаимопонимания. И конечно, профессионального и ответственного отношения к работе. Пусть ваш творческий продукт меняет сознание людей к лучшему, учит нравственности и добрым поступкам!



**Анатолий МАЛЬЧЕНКО,**  
директор Волгоградского областного краеведческого музея:

— В первую очередь уходящему году я благодарен за то, что Бог и судьба дали мне его прожить, и, наверное, это самое главное. И прожить его достаточно здоровым, рядом с родными и близкими людьми. Безусловно, в этом году было много хорошего, и за это я ему тоже благодарен. А еще за то, что мне удалось воплотить в жизнь почти все свои планы, и я прошу у Бога, чтобы он дал нам возможность в следующем году реализовать задуманное и достичь намеченных целей.

О каких-то особенных своих личных достижениях, которыми я бы гордился, говорить, наверное, не очень интересно. Я горжусь тем, что, несмотря на тяжелую и сложную обстановку, наш музей работает, и, как говорят, думает, борется, дышит и живет. У нас огромное количество планов на будущее, и мы рады, что с каждым годом количество наших посетителей увеличивается.

Своим коллегам в новом году я прежде всего хочу пожелать здоровья, чтобы оно позволило и дальше успешно работать, достигать целей и осуществлять все планы, которые мы наметили на следующий год. И конечно же, большого счастья, ведь ради счастья человек и рождается!



**Лариса САФАРОВА,**  
заслуженный деятель искусств Республики Калмыкии, член Союза композиторов России, преподаватель:

— Уходящему году я благодарна за новых талантливых учеников, которые пришли в детскую школу искусств имени М. А. Балакирева. За то, что наши выпускники опять с нами: они стали педагогами, принимают участие во всех мероприятиях и приходят в школу просто так, например, поздравить с наступающим Новым годом... 7 декабря. А, открывая дверь в класс, обязательно начинают с вопроса: «А вы меня помните?» Конечно, помним и любим, ведь в каждом из них — частичка нашей души!

Каким своим достижением горжусь? Наверное, это не достижение, хотя как сказать... Отметив свое 70-летие, я продолжаю работать, хочу учить детей и чувствую себя лет на 35. Спасибо за это ученикам.

В новом году желаю коллегам оптимизма, прекрасного настроения, желания делиться своими знаниями не только с детьми, но и с членами педагогического сообщества, больше общаться, получать удовольствие от всего, что делаете. Будьте здоровы и счастливы!



**Юлия ФОТОРНАЯ,**  
руководитель Волгоградского инклюзивного театра «Теплые артисты»:

— Уходящему году я благодарна за осознание важности той работы, которой я занимаюсь. Этот непростой для всех нас год показал, как важно быть на своем месте и помогать тем, кто нуждается в помощи. Быть здесь и сейчас, не отвлекаться на лишнее, не погружаясь в ненужное.

Мое главное достижение — это создание инклюзивного театра, который позволил многим юношам и девушкам с особенностями почувствовать себя частью общества. Этот театр дал возможность родителям, воспитывающим и живущим с людьми с особенностями, поверить в своих детей и радоваться их успехам. У нас теперь подрастает молодое поколение «теплых артистов», которые на равных участвуют в профессиональных спектаклях.

Желаю всем нам стабильности и зивне и внутри. Пусть новый год принесет новые надежды, новые цели и новые мечты!



**Валерий ШИЛКИН,**  
заведующий народным отделом ДШИ № 11, руководитель детского фольклорного ансамбля «Журавушка», собиратель и хранитель традиционного народного костюма:

— Уходящий год был для меня тяжелым, но всё равно оказался насыщенным различными событиями, связанными с творческой и научной деятельностью. Выпущены новые учебно-методические и нотные пособия в помощь преподавателям и руководителям коллективов, совершены фольклорно-этнографические экспедиции в сельские районы нашей области, мои ученики стали лауреатами всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, а также стипендиатами городской и областной дум. Всё, что задумывалось в этом году, свершилось.

Главным своим достижением считаю победу во всероссийском конкурсе на присуждение премии лучшим преподавателям за достижения в педагогической деятельности по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства. Я вошел в число лучших преподавателей ДШИ и ДМШ России.

Желаю всем в Новом, 2023 году творческих идей и побед, исполнения заветных желаний! Пусть всё задуманное исполнится! А еще семейного счастья, тепла и достатка. Но самое главное — крепкого здоровья и мирного неба над головой в наше нелегкое время.



# Высокая планка Натали Мещеряковой

Прима Волгоградского музыкального театра, профессор кафедры вокального искусства ВГИИКа Наталья Мещерякова известна как исполнительница сложнейших вокальных партий мирового сопранового репертуара. А еще у нее необыкновенно обаятельная улыбка. Об этом говорят все, кто с ней знаком: зрители, студенты, коллеги, журналисты и музыкальные критики. Эта улыбка – ее счастливый талисман.

Наталья приехала в Волгоград в 1996 году начинающей исполнительницей и сразу после прослушивания была принята на должность артистки-вокалистки в музыкальный театр. В первых же своих работах на сцене театра Мещерякова проявила себя одаренной певицей, яркой творческой личностью, заняв в труппе положение ведущей солистки.

Певица покорила слушателей голосом широчайшего диапазона с выразительным тембром, красотой, прекрасной вокальной школой, виртуозной техникой, необыкновенной пластикой, точностью и чистотой каждой интонации и врожденным чувством стиля.

Наша героиня родилась в чудесном городе с необычным названием – Сердобск, в Пензенской области. Там, по ее словам, прекрасная русская природа и добрейшие люди. Папа – баянист, не профессиональный, но играет – заслушаешься, мама – поклонница театра. Влияние родителей не могло не отразиться на дочери, хотя Наташа с детства серьезно увлекалась легкой атлетикой, всегда стремилась покорить самую высокую планку. Буквально бредила спортивными рекордами, была даже мечта поступить в физкультурный институт.

А поступила... в Пензенское музыкальное училище по классу фортепиано. Затем училась в Саратовском музыкальном училище по классу вокала. В 1991 году поступила в Саратовскую государственную консерваторию имени Л. В. Собинова. Одним из первых учителей в консерватории был Леонид Сметанников, знаменитый оперный певец, который передал талантливой студентке немало профессиональных секретов и научил любить сценическое искусство. Наталья вспоминает, что старалась не пропускать ни одного его занятия.

Консерваторию окончила в 1996 году с красным дипломом, затем в 2002-м – исполнительскую аспирантуру при Саратовской консерватории. В это время Наталья активно и успешно участвует в вокальных конкурсах, становится лауреатом II премии международного конкурса вокалистов в Италии. Это стало бесценным опытом для ее становления как успешной оперной певицы и в дальнейшем педагога.

Первое радостное ощущение от скандирования «Браво!» молодой певице довелось испытать именно там, в Италии, на конкурсе вокалистов. К юной конкурснице из России подошел один из членов жюри и воскликнул: «Брависсимо!»

Запомнились гастроли в Южной Корее. Там солистка пела в огромном амфитеатре на открытой

сцене. После арии Виолетты из оперы «Травиата» корейские ценители оперного искусства устроили Наталье Мещеряковой овацию. Надо сказать, что партия Виолетты стала первой и одной из постоянных в течение многих лет ее работы в Волгоградском музыкальном театре. Из опереточных ролей наиболее близка Теодора из спектакля «Мистер Икс», упительная музыка любимого Кальмана и героиня, которая с честью прошла через труднейшие ситуации, сохранив гордость и любовь.

А дальше... Джильда – «Риголетто», Адина – «Любовный напиток», Розина – «Севильский цирюльник», Сюзанна – «Свадьба Фигаро», Оскар – «Бал-маскарад», Девушка – «Кайзер Атлантиды», Снегурочка – «Снегурочка», Земфира



– «Алеко». Особое место в репертуаре Мещеряковой занимают роли в классических опереттах: Сильва в одноименной оперетте Имре Кальмана, Одетта Даримонд в «Баядере», Саффи в «Цыганском бароне» Иоганна Штрауса.

По словам артистки, опера требует огромной эмоциональной и вокальной отдачи, оперетта – это красота и удовольствие. Вот такой широкий репертуар у Мещеряковой, ведущие партии – а как иначе, если все интересно и многое под силу. В одном из интервью на вопрос: «Что вы больше всего цените в общении с людьми?» она ответила: «Честность. И с людьми, и в работе. На сцене работать «в полтона» – себя не уважать. Зритель сразу определит лукавство».

Сегодня имя Натали Мещеряковой хорошо известно в городе, за ее плечами также успешные зарубежные гастроли. Артистка сотрудничает со многими творческими коллективами, ведет активную концертную деятельность, в том числе благотворительную. Она лауреат множества международных и всероссийских конкурсов и фестивалей. Наталья Мещерякова является организатором международного конкурса молодых вокалистов «Орфей», а также членом жюри международных и всероссийских конкурсов и фестивалей. Именно в концертной программе, считает она, артист имеет возможность больше раскрыться как певец, выразить свою индивидуальность без влияния «режиссерского диктата».



С 2018 года Мещерякова сотрудничает с музеем-заповедником С. В. Рахманинова «Ивановка», где часто дает концерты в составе камерно-вокального ансамбля Con Anima.

Педагогическая деятельность исполняющей обязанности заведующего кафедрой вокального искусства Волгоградского государственного института искусств и культуры Натали Ивановны Мещеряковой является продолжением ее яркой театрально-сценической и концертной жизни. В 2013 году ей присвоено ученое звание профессора. Студенты ее класса неоднократно становились лауреатами престижных международных и всероссийских конкурсов.

Сегодня это успешные профессионалы, состоявшиеся в своем деле специалисты. Среди них Надежда Донченко, ставшая Сытиной, – солистка Волгоградского музыкального театра и преподаватель кафедры вокального искусства. Александр Жаворонков – солист театра оперы и балета в Сыктывкаре. Евгения Поплавская – солистка хора Калининградского музыкального театра. Эльвира Клыгина – солистка хора «Царицынской оперы». Анна Кравченко окончила институт имени Маймонида. Валерия Калинина – аспирантка РГСУ (высшая школа музыки имени А. Шнитке), Дмитрий Шашко – аспирант Московской консерватории.

На кафедре вокального искусства бурлит активная студенческая жизнь. Недавно завершился Всероссийский научно-творческий семинар «Диалоги об искусстве. Эстетика русской поэзии в музыке», где студенты могли проявить свое профессиональное мастерство и эрудицию.

Тем, кто давно знаком с Натальей Мещеряковой, известны и другие ее таланты. Например, как она лихо водит машину. Или что она заядлый рыбак, никогда не остающийся без улова, и что они с мужем неумолимо путешествуют, выбирающие «нехоженые тропы».

Ну что тут сказать! Bravo, Наталья Ивановна! По жизни – bravo!

Галина ЗЕВИНА,  
музыковед

## Актриса театра кукол отметила красивый юбилей

Ведущая актриса Волгоградского областного театра заслуженная артистка России Лидия Текучева более 45 лет отдала любимому театру, который стал для нее неотделимой частью жизни, а его коллектив – по-настоящему родной семьей.

Ученица создателя и первого художественного руководителя Волгоградского театра кукол Александра Хмелева, Лидия Текучева все эти годы верна советам и напутствиям своего мастера, преданно служит искусству.

В 1972 году совсем юной, исполнив свою заветную детскую мечту, она пришла в Волгоградский областной театр кукол – место, где оживает сказка и рождается настоящее волшебство. А история ее знакомства с ним началась гораздо раньше. На всю жизнь девочка запомнила, как в хутор в Чернышковском районе приезжал театр кукол с волшебной сказкой «Золушка». С тех пор Лидия мечтала о сцене, собирала газетные вырезки о театре и всех его актерах-кукловодах, а потом и сама стала актрисой.



На сцене Волгоградского областного театра кукол Лидия Текучева сыграла более 150 ролей – и каких разных, ярких, запоминающихся! Актриса в совершенстве владеет тайнами профессии, умеет вдохнуть в куклу характер и жизнь, заставить ребенка поверить в чудо. В каждый персонаж она вкладывает частичку себя, добываясь, чтобы актер и кукла стали единым целым.

Ее кукольные персонажи никогда не похожи ни характерами, ни голосами, ни манерами поведения. В одном представлении ей порой приходится играть до пяти персонажей. Все ее театральные образы наполнены ее любовью и обаянием. Она не только прекрасная, талантливая актриса, но и человек с невероятно доброй, нежной душой. Ее любят коллеги и обожают зрители.

В 1993 году, продолжая работать, Лидия Текучева окончила Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии по специальности «актер театра кукол». Благодаря огромному опыту и трудолюбию она несколько лет совмещала деятельность актера и помощника режиссера. Лидия Васильевна – прекрасный педагог, много лет преподавала актерское мастерство и в студии при театре, и на кафедре ВГИИКа. Долго работала на телевидении, принимала участие в съемках детской передачи «Дремины сказки». В Тормосиновской средней школе (Чернышковский район) существует музей, посвященный актрисе. Лидия Васильевна не забывает свой родной поселок, где провела школьные годы, часто приезжает туда и участвует в праздниках и театральных мероприятиях.

Лидия Текучева является лауреатом государственной премии Волгоградской области за создание спектакля «Невероятные приключения казачат», стипендиатом губернатора Волгоградской области за значительный вклад в развитие изобразительного, музыкального, театрального, хореографического искусства, кино и литературы. Имеет множество благодарственных писем, почетных грамот и других заслуженных наград.

Фото ВОТК



## «Мойдодыр»: смотреть всем!

Волгоградский театр кукол показал знаменитую сказку в необычном исполнении.

Театр кукол представил первую премьеру декабря – сказку «Мойдодыр». Спектакль получился очень веселым, озорным, наполненным чудесных сюрпризов и неожиданных превращений, в нем оживают любимые несколькими поколениями стихи Корнея Чуковского.

Режиссер Никита Шмитко переместил действие на старый чердак – в то самое время, когда были написана сказка о добром, но справедливом Мойдодыре. Зрители попали в хранилище удивительных предметов, которые современными детям практически неизвестны. Там-то герои спектакля и нашли старый умывальник. А поставленная на граммофон пластинка вдруг начала рассказывать им сказку Корнея Чуковского.

Следуя за голосом с пластинки, заслуженный артист России Александр Вершинин, Ирина Заянчукская, Мария Печенова и Сергей Молодцов при помощи пластики и хореографии разыграли историю о мальчике-неряхе.

Художник-постановщик спектакля – Александра Громова, оформлявшая спектакли в театрах кукол Санкт-Петербурга, Москвы, Волгограда, Казани, Вологды, Улан-Удэ и других городов России. «Мойдодыр» – это ее четвертая работа в нашем театре кукол. «Машенька и Медведь», «Щелкунчик», «Пока звучат их голоса» – художественное оформление этих спектаклей придумала и создала Александра Громова.

Большинство мнений, которые уже успели высказать зрители, сводится к одному: «Смотреть всем! «Мойдодыр» в Волгоградском областном театре кукол великолепен!» Также зрители отмечали красивое и умелое использование света, теней, пространства, звука и простых предметов – например, в спектакле звучит джаз на половнике.

– Тут тебе и классический театр, и театр кукол, и театр теней – невероятный микс! Такая проработка деталей, сценария и смыслов. Просто получаешь эстетическое удовольствие от просмотра. Эта версия «Мойдодыра» – тот случай, когда сходил с ребенком в театр, и самому было интересно, – отметил один из взрослых зрителей.

## Какое оно, погружение в настоящую сказку?

В Волгоградском молодежном театре представили премьеру музыкальной сказки «Летучий корабль». Юных зрителей ожидала встреча с Забавой, Иваном, Полканом, Водяным и другими знакомыми героями известной сказочной истории в версии Валерия Ткачука.

– Мы представим русскую сказку без осовременивания – никаких гаджетов и прочих примет времени. Мы хотим увлечь юных зрителей русской сказкой, чтобы современная детвора оторвалась от экранов устройств, от порой деструктивных современных героев, – отметил накануне премьеры режиссер-постановщик Владимир Бондаренко.

Спектакль «Летучий корабль» сделан в русском стиле – артисты играют премьеру в ярких народных костюмах. Премьерная постановка стала уникальной в своем роде, потому что, по сути, оказалась презентацией возможностей нового поколения артистов, которые пришли в театр в этом сезоне. Все они молодые, активные, разносторонние и интересные.

– Знаменитый мультфильм «Летучий корабль» Гарри Бардина, созданный в конце 70-х годов прошлого века, до сих пор популярен и любим разными поколениями. В нашем спектакле звучит узнаваемая музыка Максима Дунаевского. Все артисты сами исполняют песни, – рассказал режиссер-постановщик заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко.



Одними из первых новый спектакль смогли оценить дети из семей мобилизованных волгоградцев. Выходные декабрьские дни для них превратились в настоящую сказку – премьерные показы увидели порядка двухсот ребят.

Поздравили детей с наступающим Новым годом и главные герои этого праздника – Дед Мороз и Снегурочка. В перерыве между действиями они пообщались с ребятами, а в конце вручили им сладкие подарки.

– Такая поддержка очень важна не только детям, но и мамам, бабушкам, которые проводили своих сыновей на передовую. А детям всегда нужен праздник, что бы на нашей земле ни случилось, – поделилась бабушка одного из зрителей.

Новый спектакль молодежного театра понравился и детям, и взрослым.

– Замечательная постановка, великолепный подарок для всех жителей нашего города. Не только юные, но и взрослые могут прийти и получить эмоции, новогоднее наслаждение, – отметил Леонид Бук.

Ближайший премьерный показ музыкальной сказки «Летучий корабль» состоится 4 января.



## Тутовый сон

Волжский театр кукол показал премьеру с модным звучанием

Уже второй век пошел, как всякий драматический норовит «вырастить» на своей сцене «Вишневый сад». Театр кукол «Арлекин» предпочел иную «агрокультуру». И представил премьеру «Тутовые сады» о том, как на Ахтубе-реке пытались развить шелководство. Один из самых популярных краеведческих сюжетов впервые обрел сценическое воплощение.

Автор инсценировки, завлит театра Вероника Тапелина, вдохновлялась книгами известного краеведа Тамары Башлыковой «Были заволжского края» и «Безродное. Верхняя Ахтуба. Волжский». Тамара Афанасьевна консультировала творческую команду на репетиционном этапе и благословила премьеру.

– Даже не предполагала, что об этом периоде в истории нашего края можно рассказать так образно, символично, – отметила краевед. – Отрадно, что создатели спектакля взяли за эту тему и, на мой взгляд, у них получилось.

Режиссер-постановщик Борис Касьянов в свою очередь заметил, что прошлое нашего края изобилует историями, достойными внимания Мельпомены.

– Если юные зрители увяют заложенную в спектакле мысль о необходимости жить в балансе с природой, о том, как опасно потребительское отношение к ней, я буду рад, – подчеркнул режиссер. – Что касается формы – это история вроде «Алисы в Стране чудес»: девочка Маша засыпает, и ей снится сон.

«Тутовые сады» – спектакль негромкий и немногословный. Диалогов мало, повествовательные фрагменты – своего рода историческая справка – используются аккуратно, не превращая происходящее в краеведческую лекцию. Действо не захватывает зрителя моментально, а затягивает постепенно, «заколдовывает», погружая в удивительный мир. Фрагментарность повествования вполне объ-

ясняется «концепцией сна». Волшебного сна, полного удивительных образов: китайские драконы, царь Петр I, странствующие монахи, вмиг вырастающие деревья, плавные взмахи крыльев бабочки тутового шелкопряда...

Сценографическая «фишка» – большой круглый стол с подвижной крайней частью, становящийся по ходу действия то тутовым садом, то «полнорыбной» рекой, то соляным озером. Движение по кругу приобретает символическое значение: это и круговорот жизни, и цикличность времени, присущая народному календарю. Создавать декорации «Арлекин» пригласил ярославскую художницу Ольгу Крючкову. В постанов-



ке действуют планшетные, тростевые, плоские бумажные куклы, одушевленные актерами Ольгой Пономаревой, Вячеславом Сулимовым, Екатериной Альбицкой. Есть «живой план»: Мать-Природа (Ольга Коржова), предстающая в образе бабочки-тутовницы.

Освещенное мягким светом пространство наполнено чудесными звуками. Мы слышим, как поет ветер в степи, как скользит по реке лодка с упрямыми гребцами, даже как порхает бабочка. Звук рождается «здесь и сейчас», усиливая магию происходящего. Магия совершается при технической поддержке луп-станции (прибор, с помощью которого можно в реальном времени записывать и наслаивать друг на друга закольцованные музыкальные фразы). За пультом в день премьеры был сам режиссер, который увлеченно «рисовал звуком», используя самые неожиданные инструменты, например детскую дудочку.

– Для этого спектакля такое озвучивание художественно оправданно, – считает Борис Касьянов. – Это первый наш опыт, хотя вообще луп-станции используются в современном театре. Это определенный вызов, продиктованный стремлением говорить на одном языке со зрите-



Тамара Башлыкова (в центре), Борис Касьянов и Вероника Тапелина

лями-подростками. Для ребят луп-станция – это битбокс, это круто, модно, близко и понятно.

Техническая новинка действительно произвела впечатление на зрителей из означенной в афише категории 12+. После премьеры подружились и малышам. Они заворуженно наблюдали, как суровые крестьяне ловят рыбу, как тянутся с деревьев шелковые ленточки... Так что новый спектакль «Арлекина», возможно, станет для кого-то первым знакомством с историей родного края.

Ирина БЕРНОВСКАЯ  
Фото театра кукол «Арлекин»

## С «Арлекином» – в экспедицию

К Новому году волжский театр кукол подарил самым маленьким зрителям спектакль «Умка. Большая экспедиция» (0+). Премьера яркой, веселой и познавательной постановки состоялась 24 декабря.

Малыши веселились у наряженной елки, слушали поздравление Деда Мороза. Вместе с забавными клоунами «построили» ледокол и поплыли в Арктику. В Снежной земле они познакомилась с любопытным медвежонком Умкой, увидели северное сияние, послушали легенды жителей Севера, поиграли в снежки. Спектакль «Умка. Большая экспедиция» будет идти в театре ежедневно со 2 по 8 января. Начало в 10.00.

## ЯНВАРЬ

### Волжский театр пригласили на всероссийский фестиваль

Молодежный театр ВДТ официально включен в программу XIX фестиваля театров малых городов России, на котором волжане показали спектакль «Мюзик-холл» по пьесе современного французского автора Жана-Люка Лагарса. Фестиваль проводится Театром наций и Министерством культуры РФ.

### «...И спасибо дорогому Илье Ивановичу за вдохновение!»

ВМИИ с большим успехом представил зрителям и коллегам сразу два значимых и масштабных творческих проекта: фильм «Машков среди современников» и книгу «Вектор вальса», которые подробно рассказывают об одном из наиболее ярких русских художников XX века, заслуженном деятеле искусств РСФСР нашем земляке Илье Ивановиче Машкове.



### Волонтеры культуры дарят вдохновение

Во ВГИИКе стало доброй традицией помогать тем, кто в этом нуждается. Студенты и педагоги вуза много лет сотрудничают с больницами, хосписами, детскими домами, домами инвалидов. Как всегда в канун новогодних праздников они постарались хоть ненадолго облегчить страдания больных и скрасить одиночество тех, кто не может находиться с семьей.

### В новый год – с новыми возможностями «Пушкинской карты»

Только в дни новогодних каникул в рамках федеральной программы «Пушкинская карта» в Волгоградской области было куплено свыше 2200 билетов почти на миллион рублей. Всего в январе учреждения культуры региона предложили молодежи более 400 мероприятий различного формата.

### Пойдем в музей!

В рамках масштабного выставочного проекта «Шедевры Третьяковской галереи и московских коллекций в собрании ВМИИ» для детей и взрослых в выставочном зале музея Машкова подготовили обширную программу: авторские экскурсии, лекции, интерактивные занятия, мастер-классы и др.

### Совместное творчество – путь к успеху!

Волгоградская область вошла в десятку регионов, подавших наибольшее число проектов на второй грантовый конкурс Президентского фонда культурных инициатив. Всего за неделю до завершения приема заявок свои творческие идеи на конкурс представили 83 субъекта России.

### А что было в посылке?

На малой сцене НЭТа состоялась премьера спектакля «Сергея очень тупой» по пьесе Дмитрия Данилова. Постановка появилась в репертуаре театра в результате работы выездной Лаборатории по современной драматургии – совместного проекта Министерства культуры РФ, Театра наций и благотворительного фонда Евгения Миронова «Театральные инициативы».



## ФЕВРАЛЬ

### «Февраль, февраль, солдатский месяц...»

Строки нашей знаменитой землячки, поэтессы Маргариты Агашиной, вдохновили волжских музейщиков на создание выставки, посвященной защитникам Отечества, которая открылась в картинной галерее.

### В Бордовом зале сошлись арт-гиганты

Музей Машкова познакомил посетителей с новой масштабной выставкой «XX век. Открытые фонды». Это редкая по концентрации шедевров выставка, представляющая главные имена отечественного искусства: И. Машков и К. Петров-Водкин, Г. Коржев и А. Тышлер, А. Самохвалов и А. Дейнека, Н. Нестерова и Е. Моисеенко, П. Оссовский и Г. Нисский, В. Попков, Н. Андронов и другие.

### Популярность модельных библиотек растет

И это не случайно: книгохранилище и читальный зал сегодня трансформировались в арт-холл для презентаций или мультимедийную коворкинг-зону для работы, общения и обучения. В настоящий момент в регионе насчитывается уже семь таких площадок.

### Музыка нашей жизни

В Волгоградской консерватории им. П. А. Себрязова при поддержке фонда Президентских

грантов прошел Международный музыкальный фестиваль, посвященный памяти выдающегося деятеля российской военной музыки Валерия Халилова – инициатора военно-музыкального фестивального движения.

### Из Горьковки с любовью

День влюбленных в книгу, приуроченный к Международному дню книгодарения и Дню всех влюбленных, широко отметили в областной библиотеке имени Максима Горького. Праздник объединил в себе всё: литературу, искусство, игры и признания в любви.

### Вся жизнь в ритме танца

23 февраля Татьяна Миронова, идейный вдохновитель и художественный руководитель прославленных хореографических ансамблей «Улыбка» и «Юг России» областной детской филармонии, отпраздновала 75-летний юбилей. Юные воспитанники сделали любимому учителю достойный подарок, став победителями в детско-юношеском чемпионате России по народным танцам.

### На шаг ближе к разгадке тайн Вселенной

В Звездном доме состоялось поистине значимое событие: ряды астрономических приборов пополнились здесь тремя мощными телескопами, полюбоваться через объектив которых Вселенной теперь могут все желающие.



## МАРТ

### Мы из Донбасса!

В выставочном зале музея Машкова открылась выставка детских рисунков и писем детей из Донецка, Иловыйска, Дебальцево, Амвросиевки, Снежного, Брянка (ЛНР), а также фотографий Романа Илюшкина – автора проекта, выполненных им во время благотворительных поездок на Донецкую землю.

### Нести культуры свет

30 деятелей культуры городских и районных учреждений Волгоградской области отмечены государственными и региональными наградами. Церемония вручения благодарностей министра культуры РФ, почетных грамот губернатора, областной думы и регионального комитета культуры стала частью торжественного мероприятия по случаю профессионального праздника.



### Мы – единый народ

Хоровая капелла театра «Царицынская опера» приняла участие во всероссийской акции «ЗаМир» в поддержку жителей Донбасса. На Мамаевом кургане артисты в составе 20 человек, как и многие хоровые коллективы России, исполнили песню «Хотят ли русские войны».

### Посвящение классике петербургской культуры

Во ВГИИКе прошел Международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства имени Сергея Слонимского, приуроченный к 90-летию композитора. На открытии фестиваля выступил выдающийся российский пианист Иван Александров.

### В лучших традициях большой страны

В Волгограде торжественно стартовал Год культурного наследия народов России. В регионе запланирован цикл мероприятий, направленных на возрождение, сохранение, развитие и широкую популяризацию исконных традиций национальной музыки, хореографического искусства, традиционного пения, художественного творчества и самобытной культуры нашей многонациональной страны.

# Она дарит нам другой мир!

В музее Машкова все желающие могут познакомиться с необычным выставочным проектом, который состоит из двух самостоятельных выставок одного и того же автора – известной московской художницы Леры Козиной.

Куратор проекта, искусствовед Любовь Яхонтова, предварила свой увлекательный рассказ о коллекции демонстрацией фотографии героини дня. Открытое просветленное лицо, свободные одежды, непринужденная поза... Но еще следует обратить внимание на массивный мольберт – его собственноручно сделал Илья Иванович Машков для своей любимой ученицы Нины Стеньшинской, и впоследствии он чудесным образом достался семье мужа художницы в наследство.

Таким образом, мольберт, за которым на протяжении многих лет работает Лера, невольно стал неким знаком-путеводителем – он и привел автора в волгоградский музей, носящий имя большого мастера колористики Машкова.

В основе работ первой выставки Леры Козиной Vanity case (ретроспекции), которая продлится до 22 января, – фигуративное искусство, но трактованное художницей по-своему. Экспозицию, объединившую 37 произведений, можно рассматривать как «содержимое дамской сумочки или косметички». А уж какие ценности и порой неожиданности таит себе эта скромная на вид «сокровищница», известно многим. И это не натуралистический эрзац, а пластический и цветовой эквивалент мыслей, эмоций, состояний, взглядов самого художника.

Вслед за этой выставочный зал представит следующую экспозицию – абстрактных миниатюр «Интроекции» (с 25 января по 19 февраля). Примечательно, что обе выставки представляют собой как бы два полюса, два этапа поисков Леры Козиной. В планах автора посетить Волгоград с творческим визитом.

Сегодня Валерия Козина хорошо известна многим любителям современного искусства благодаря публикациям в социальных сетях. В 1989 году она окончила Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года. Свою выставочную историю Лера начала в 1991 году и на сегодняшний день является участником множества выставок в России и за рубежом.

– Невидимыми нитями связан этот мир, – рассказывает Любовь Яхонтова. – В работах Козиной любого периода подкупает ощущение свежести импровизации, наполняя листы, холсты живым дыханием. Ее решения берут нас в плен независимо от того, принимаем мы или не принимаем ее авторскую позицию. Одно время Лера ездила на археологические раскопки в Среднюю Азию и наблюдала там миражи. В пустыне ее взору открывались необычные видения, будь то бельё на веревке или городской вид. Отсюда напрашивается вывод, что реальный окружающий нас мир – это явление относительное...



Проект Vanity case охватывает 2019–2020 годы. Благодаря интернету, коллекция работ приобрела множество своих почитателей практически по всей стране и за рубежом. Например, несколько самостоятельных глав проекта имеют такие названия: «Портреты красавиц», «Балерина», «Стюардесса», «В кафе», «Примерка», «На скамейке». А названия некоторых произведений напоминают короткий и увлекательный рассказ:



«Ничего, что я жестка, знаю, что клиенты все мягче. Пусть я голая доска, жизнь всем делаю я ярче». И это про обычную парковую скамейку!

Любовь Яхонтова подчеркивает, что творчество Козиной невольно рождает воспоминания о раннем футуризме и ОБЭРИУ – Объединении реального искусства. Это группа писателей и деятелей культуры, существовавшая в 1927 – начале 1930-х годов в Ленинграде, в которую входили Даниил Хармс, Александр Введенский, Николай Заболоцкий, Константин Вагинов, Юрий Владимиров, Игорь Бахтерев, Дойвбер Левин.

В этих работах соединилось многое: бунтарский дух ранних «Валетов» и позиции «Группы 13», уделявших большое внимание темпу исполнения рисунка, подчеркнутому интересу к бытовым, житейским сюжетам; увлечение творчеством Любови Поповой и Варвары Степановой, отечественной графикой 30-х годов, европейским и русским пла-

катом начала прошлого века, модной журнальной графикой «золотых» 20-х. Но эти культурные наслоения не умаляют, а только подчеркивают своеобразие серьезного художника.

В образах «барышень», которые и являются героинями этой выставки, точно подмеченные черты, жесты, ужимки. В каждой своей героине Козина находит неповторимый, индивидуальный штрих. Они эмоционально активны и таинственны. Любопытно, что при всей «гротесковости» трактовок эти образы напрочь лишены шаржевых настроений. Ирония у автора веселая, заражающая своей неиссякаемой фантазией, завораживающая пластической игрой и жизнерадостностью, дерзостью и остроумием пластических и образных ходов.

Это какая-то высвобожденная энергия игры, добра, любви, решенная в невероятных ритмах, композиционных построениях и колорите, где каждый цвет – отдельный солирующий образ: дивный красный, во всех возможных регистрах, благородный зеленый. Эта эксцентричная история выплеснута на нас крепкой рукой, где каждое касание листа – след быстрого уверенного жеста.

Соглашусь с утверждением Любови Яхонтовой: художник Лера Козина щедро и великодушно дарит нам то, чем счастливо обладает, – «другой мир». Именно поэтому очень надеюсь на обещанный ее приезд, личное знакомство и общение. Такое в наше непростое время дорогого стоит.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## «Розы» на вечную память

В выставочном зале на Краснознаменной открылась памятная выставка с очень красноречивым названием – «Честность и искренность скульптора Алексея Криволапова».



В камерной экспозиции представлены 40 работ мастера: поисковые наброски, акварели, живописные этюды, портреты, обнаженная натура и небольшая скульптура из гипса и дерева. Отдельная витрина посвящена жизненному пути скульптора. Здесь можно увидеть старые черно-белые фотографии и личные инструменты, которыми работал Алексей Евдокимович и которые теперь бережет его сын.

Творческое наследие большого мастера бережно сохранила его жена Людмила. Она смогла собрать и организовать несколько крупных персональных выставок мужа, последняя из которых проходила в музее Машкова. Супруга скульптора по мере возможности встречалась с почитателями таланта художника, школьниками и студентами.

Есть в экспозиции одна особенная работа, которая на первый взгляд ничем не выделяется среди остальных, но это не так. На картине изображен роскошный цветущий бело-розовый куст. Именно в тот день, 4 августа 1996 года, когда мастер писал его с натуры на своей даче на «Культбазе», произошла та самая трагедия, безвременно унеся жизнь заслуженного художника России и просто доброго и великодушного человека Алексея Евдокимовича Криволапова. Он бросился в воду спасать детей, которые начали тонуть, но не смог выплыть сам...

На фото: сын Алексея Криволапова Владимир, тоже скульптор.  
Нина БЕЛЯКОВА

## Многомерный мир графики

В Волгоградской областной детской художественной галерее открылась итоговая выставка Всероссийского открытого конкурсного выставочного проекта печатной графики «Петроглиф».

Экспозиция объединила на своей площадке работы художников от Астрахани до Урала и от Архангельска до Израиля. Темы также самые разнообразные: от деревенских пейзажей до «межгалактической» моды. Работы оценивали известные в Волгограде и за его пределами художники и искусствоведы.

– Искусство печатной графики – явление притягательное. К нему, таящему бездонную глубину выразительных средств и образов, с любовью обращаются и умудренные опытом художники, и молодежь, вышедшая на столбовую дорожку самостоятельного творчества. В графике нельзя сол-



гать, прибегнуть к формальным решениям без смысла и содержательности. Офорты, акватинта, сухая игла, литография, линогравюра, ксилография, разнообразные авторские техники, собранные в одном выставочном пространстве, рожают восторг возможностью быть втянутым в этот многомерный, сложный и радующий душу мир, – отметила член жюри конкурса известная волгоградская искусствовед Лидия Ишкова.

Жюри при судило Гран-при Александру Головинскому из Ростовской области за серию «Крепость у Белого моря». Также отмечены участники из Санкт-Петербурга, Твери, Кемерово. Одним из победителей стал известный волгоградский художник Станислав Азаров с офортом «Котельная».

Итоговая выставка проекта печатной графики «Петроглиф» продлится до 28 января 2023 года.

# Творчество рождает радость

С 12 по 16 декабря Волгоградский институт искусств и культуры провел традиционную Неделю науки и творчества. В течение этого времени во ВГИИКа проходили научные мероприятия, а на разных площадках города творческие коллективы вуза радовали горожан и наших гостей бесплатными концертами разных жанров и направлений.

Торжественное открытие Недели состоялось во Дворце культуры профсоюзов, где еще до начала торжества в фойе зрители попали в музыкальную сказку, созданную студенческим духовым оркестром кафедры оркестрового исполнительства.

На гала-концерте на одной сцене выступили ученики и их наставники, заслуженные профессионалы и те, кто только делает первые шаги навстречу большому миру искусства. В концерте приняли участие академический хор ВГИИКа, лауреат государственной премии Волгоградской области, доцент кафедры вокального искусства Руслан Сигбатулин и студент 4-го курса, лауреат всероссийских и международных конкурсов Алексей Шапошников, студенческие симфонический оркестр и оркестр русских народных инструментов. Была тепло встречена публикой инсценировка по произведению Антона Павловича Чехова «Ушла».

В рамках Недели науки и творчества каждый желающий мог посетить многочисленные концерты, мастер-классы, круглые столы, научно-практические конференции, участие в которых принимали преподаватели и студенты вуза, колледжа и учащиеся Центральной школы искусств.

Также состоялся концерт кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства и фольклорного ансамбля старинной казачьей песни «Станица», литературно-музыкальную композицию представили студенты и преподаватели кафедр вокального и актерского искусства.

Любители хореографии наслаждались танцевальной программой во Дворце культуры Тракторозаводского района. На концерт «Вокальное



сarcissio» в актовом зале ВГИИКа пригласили всех желающих преподаватели кафедры вокального искусства.

Кроме того, состоялась презентация концертной программы «Наполним светом прозу дней» солистов, инструментальных ансамблей и симфонического, камерного, духового оркестров, ансамбля скрипачей и солистов валторн «Квартет». Привлекли внимание слушателей творческое мероприятие «Посвящение Рахманинову», подготовленное кафедрами вокального искусства и народного вокального искусства и дирижирования, а также концерты «Рождество в стиле джаз» и «Русская рапсодия – песнь сердца и души» оркестра народных инструментов.



Ярким событием, подводящим итог Недели науки и творчества, стало завершение Всероссийского фестиваля музыкально-исполнительского искусства городов России, посвященного 90-летию со дня рождения Сергея Слонимского. Мероприятие проходило в главном корпусе ВГИИКа при личном участии художественного руководителя и автора идеи фестиваля, доктора педагогических наук, кандидата искусствоведения профессора Санкт-Петербургского государственного института культуры Раисы Слонимской.

На сцене выступили ученики Центральной школы искусств, колледжа и вуза, а также педагоги ВГИИК. Отдельным блоком свое творчество представили юные пианисты из филиала института искусств и культуры Камышина. После концерта состоялась творческая встреча с Раисой Слонимской, на которой студенты и педагоги задали ей самые важные вопросы о творчестве Сергея Слонимского.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## «Возрождая яркие чувства ушедшей эпохи...»

В рамках популярного проекта «Музыка в музее» в выставочном зале ВМИИ состоялась концерт-спектакль «Судьба женщины». Новое музыкально-театральное представление прозвучало в уникальном формате: в нем было место и драматическому сюжету, и легендарным старинным и современным романсам, и поэзии.

В концерте-спектакле участвовали лауреат международных и всероссийских конкурсов Дария Федорова, артистка музыкально-драматического казачьего театра, и лауреат международных конкурсов концертмейстер Елена Авдеева. Кроме того, прозвучали стихотворения современных волгоградских поэтов в исполнении кандидата филологических наук, члена Союза писателей России Алены Дороховой и лауреата международных и всероссийских поэтических конкурсов Надежды Полтаевой.

– В нашем концерте-спектакле произведения волгоградских поэтов ажурно сплетаются с пленительными мелодиями городских романсов, возрождая яркие чувства ушедшей эпохи и показывая, что сила человека заключена в нем самом, – рассказала накануне Дария Федорова. – «Судьба женщины» – это история о трех женщинах, которые похожи лишь в своих чувствах к одному человеку.

Наряду с современными музыкальными произведениями и стихами в программе прозвучали такие знаменитые старинные романсы, как «Побудь со мной», «Утро туманное», «Ямщик, не гони лошадей», «Отцвели хризантемы» и другие музыкальные шедевры.

Концерт-спектакль «Судьба женщины» проходил в пространстве выставки «Увидеть настоящее: русский импрессионизм XX века» из собрания Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова.

## Танцы с контрабасом

Это тот самый редчайший случай, когда в концерте солирующим инструментом стала балалайка-контрабас. Обычно она не попадает в поле зрения публики, поскольку в оркестре находится в глубине сцены. Теперь русская царь-балалайка выступает соло и перед оркестром. А иногда еще и в дуэте со смычковым контрабасом!

В одной из декабрьских субботних программ «Танцы с контрабасом» в сопровождении оркестра русских народных инструментов имени Николая Калинина под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой на сцене ЦКЗ Волгоградской филармонии выступил заслуженный артист России Михаил Дзюдзе.

Как признался в интервью музыкант, балалайка-контрабас – третий в его профессиональной жизни инструмент. Вначале были виолончель и смычковый контрабас. Волею судьбы пришлось освоить еще и самую большую балалайку. И вот уже более 35 лет Михаил верен только ей. Кстати, инструмент, который попал ему в руки в конце 80-х прошлого века, оказался настоящим раритетом: в 1937 году его сотворил ленинградский мастер Иосиф Галинис. Несмотря на почтенный возраст, он сохранил отличное звучание.



## Хоровой собор посвятили 80-летию Сталинградской победы

С 23 по 25 декабря в рамках творческого форума «Царевич Димитрий» в Волгограде впервые прошел Хоровой собор, посвященный 80-летию Сталинградской битвы. Организовали его Волгоградская епархия и попечительский фонд «Покров» (Москва) при поддержке администрации Волгоградской области.



Творческий форум «Царевич Димитрий» начал работу в 2021 году в Угличе, на Верхней Волге, а в этом году пригласил участников на Нижнюю Волгу, в город-герой Волгоград. Форум приурочен к одному из событий, связанных с героическим сражением: 22 декабря 1942 года была учреждена медаль «За оборону Сталинграда».

Целью Хорового собора является популяризация традиционных духовных ценностей России и укрепление гражданского единства в подростковой и молодежной среде, что в полной мере отвечает основам государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

В Хоровом соборе участвовали несколько десятков хоровых коллективов, из них семь очно. Это детско-юношеские коллективы из Волгограда, Воронежа, Тольятти, Астрахани, Тореза (ДНР), Луганска (ЛНР) общей численностью 264 человека. Коллективы из Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, Тюмени, Челябинска и других российских городов, а также из Армении, Швейцарии и США участвовали заочно.

Юные артисты выступили на концерте памяти героев Сталинграда в зале Волгоградской консерватории, представили на флешмобе «Песню-сказ о Мамаевом кургане». Сводный хор исполнил совместные произведения «Гимн Александру Невскому», «Гимн Царевичу Димитрию», «Березовые сны». Также коллективы Хорового собора приняли участие в Архиерейской литургии и концерте в главном храме Волгограда.

## Нэтовцы побывали на Вахтанговском фестивале театральных менеджеров

Делегация Нового экспериментального театра под руководством директора Ангелины Шершень в столице приняла участие в Вахтанговском фестивале театральных менеджеров (ВФТМ), который в этом году проходил под девизом «Мы справимся!».

Сегодня ВФТМ является главной отраслевой конференцией, масштабным форумом и образовательным проектом для театральные менеджеров России. На нем обсуждаются актуальные вопросы театрального дела, рассматриваются самые современные продюсерские практики, создаются новые профессиональные связи.

— У нас много фестивалей для актеров, театров различных жанров, но общаться и повышать свой уровень



знаний, заряжаться положительной энергией, вдохновляться примерами необходимо и тем, кто управляет театрами. Театральные менеджеры – важнейшее сообщество российского театра. Сколько людей в регионах успешно применяют современные методики продвижения театра, технологии продажи театральных билетов, наработки в рекламе и маркетинге, зарабатывают средства на уставную деятельность театра, развиваются. Необходимо, чтобы все эти технологии вошли в жизнь, поэтому раз в полтора года мы и проводим Вахтанговский фестиваль театральные менеджеров, – отметил руководитель ВФТМ Кирилл Крок.

В фестивальных мероприятиях приняли участие 535 театральные менеджеры офлайн и 17 тысяч онлайн из 400 театров 58 регионов России. В числе спикеров значились директор Александринского театра Сергей Емельянов, генеральный директор Большого театра России Владимир Урин, директор Российского академического молодежного театра Софья Апфельбаум, директор МХТ имени А. П. Чехова Айрат Тухватуллин, председатель Союза театральные деятелей России Александр Калыгин и многие другие.

По словам директора НЭТа Ангелины Шершень, поездка на ВФТМ – это уникальная возможность познакомиться с лучшими театральными практиками, выявить актуальные проблемы театрального менеджмента и выработать пути их решения.

## В «Царицынской опере» ждут юных зрителей на новогодний мюзикл

Придумала и поставила оригинальную сказку «Сто спасибо для Деда Мороза» режиссер Мария Кузьмина, автор всех музыкальных композиций – артист театра Сергей Липенко, хореограф – Светлана Яковлева. Сюжетная линия интерактивной постановки для детей и взрослых интересная и захватывающая, поучительная и добрая.

— Новый год – время, когда хочется стать добрее, лучше. И у каждого есть шанс измениться, – рассказала режиссер-постановщик, автор оригинальной сказки Мария Кузьмина. – Одна очень интересная компания, всем известные ребята Кощей Бессмертный, Баба-яга, Леший и Кикимора Болотная, решили стать на новый, светлый путь. Они с усердием делали добрые поступки целый год и благодарности за это собирали. Дед Мороз дал задание накопить целых сто «спасибо». Конечно, одной благодарности не хватило, и ее срочно нужно было раздобыть. Узнаваемые герои, сменившие свое амплуа, помо-

ли перевоспитать трудного ребенка – девочку Таню. В сказке много поучительных моментов, которые органично вплетаются в сюжетную линию. Среди них – уметь доводить начатое дело до конца, поддерживать друг друга, выполнять данные обязательства, достигать цели честным путем и другие.

По словам художника спектакля Дарьи Николаевой, костюмы героев выполнены в духе русских народных сказок с современными элементами. Кощей предстает перед зрителями в стильной кожаной куртке, а Водяной – в сетке с рыбками.

— Образная, запоминающаяся хореография героев сказки понравится юным зрителям, – уверена хореограф-постановщик Светлана Яковлева. – У каждого персонажа своя характерная пластика, при этом артисты привнесли в своих героев собственные находки и поведение. В этом году в интерактивной сказке много балета, появились многоуровневые яркие мизансцены. При этом интересно наблюдать как за главными героями, так и персонажами второго плана.

Музыку для сказки написал артист театра Сергей Липенко. По его словам, некоторые композиции ему буквально приснились. Мажорные тональности помогают погружаться в волшебство и настраиваться на новогоднее настроение.



## Философский спектакль собрал полный зал

В «Царицынской опере» при аншлаге прошел один из знаковых спектаклей театра «Кармина Бурана». Впервые в партии Сопрано на волгоградской сцене выступила солистка Астраханского театра оперы и балета, лауреат всероссийских и международных конкурсов Евгения Старцева, а партию Безликого исполнил заслуженный артист РФ, лауреат всероссийских и международных конкурсов, премьер Саратовского театра оперы и балета Алексей Михеев.

Шедевр XX века «Кармина Бурана», написанный Карлом Орфом на средневековые тексты, в «Царицынской опере» представляет собой синтез жанров: симфонической музыки, сольного вокала, балета и хорового исполнения. Философский спектакль в постановке режиссера Александра Зверева и дирижера Сергея Гринева завораживает и не отпускает до последнего номера.

В нем подняты вечные темы: любовь, ревность, предательство, цикличность жизни и неотъемлемость рока судьбы. Режиссер отступил от сценической кантаты, в которой предполагается исполнение произведения хором, солистами, оркестром, и перешел к театрализованному спектаклю, музыкально-хореографической фантазмагии.

— Оригинальная постановка и непростая роль Героини. Счастлива выступить на сцене театра «Царицынская опера», волгоградская публика принимала очень тепло. Рада была встретиться и снова поработать с коллегами – Русланом Сигбатулиным, исполнившим партию Баритона, и Виталием Ревякиным в роли Тенора, – поделилась эмоциями Евгения Старцева.

— Благодарю за доверие, новую маленькую жизнь. Партия Безликого сложная эмоционально. Не каждый раз мне приходится на время стать чьей-то судьбой, эта роль по-настоящему



отозвалась во мне. Всегда с удовольствием приезжаю в «Царицынскую оперу» и отдаю всю душу волгоградскому зрителю. Приятно было поработать в паре с Героиней – Ксенией Гринева, мы сработались в эмоциональном и физическом планах, наш дуэт сложился, – рассказал Алексей Михеев.



## Он снова удивил зрителей

В Новом экспериментальном театре 9 декабря прошел бенефис Дмитрия Макарова. В этот день на сцене шел спектакль «Тестостерон», в котором актер играл журналиста Третьякова Себастьяна.

Дмитрий Макаров служит в НЭТе с 2011 года, при этом в спектаклях он занят с 2007-го, еще когда был студентом Волгоградского государственного института искусств и культуры. Сегодня в его актерском багаже около 30 самых разнообразных ролей, типажей и характеров. И везде он демонстрирует яркость своего таланта.

В «Тестостероне» Дмитрий Макаров снова удивил зрителей мастерским исполнением роли в пьесе польского драматурга Анджея Сарамоновича. У зрителей есть другое название этого спектакля – «О чем говорят мужчины». Потому что играют здесь только мужчины! И все они доказывают на примерах из личной жизни, что мужчинам и женщинам невозможно понять друг друга. Но это не точно...

Компанию Дмитрию Макарову в этой комедии составили Виталий Мелешников, заслуженный артист России Олег Алексеев, Дмитрий Гнацинский, Артем Филимонов, Максим Чекашкин и Алексей Жидков.



## «Тайны стоптанных башмачков»

Накануне Нового года свершилось чудо – в Камышинском драматическом театре появилась новая волшебная сказка! С дворцовыми тайнами и трудными загадками, прекрасной Принцессой и фрейлинами, Доброй и Злой колдуньями... Юные зрители вместе с героями сказки попали в Зазеркалье!

Объемные красочные декорации, сказочные костюмы – спектакль для детей и родителей стал по-настоящему волшебным. По окончании действия юных зрителей ждали поздравления от главных новогодних героев – Деда Мороза и Снегурочки.

Волшебная история, в которой побеждают находчивость и смекалка, создана автором Натальей Кузьминых и композитором Юлианой Донской. Поставили спектакль режиссер Павел Лаговский и художник Екатерина Журавлева, известные камышанам по совместной работе над спектаклями «Аркадия» Т. Стоппарда, «Машинистки» М. Шизгала и «Сказка наперекосяк, или Как Кощей Бессмертный на Василисе женился» Ю. Боганова.

В новом спектакле по максимуму задействованы технические возможности театра. Мюзикл создан при поддержке федеральной программы «Культура малой родины». Это уже третья постановка театрального сезона в рамках программы. Мюзикл «Тайна стоптанных башмачков» будет радовать юных зрителей до 6 января 2023 года.

## АПРЕЛЬ

### Струны души

В концертном зале Волгоградской филармонии состоялось грандиозное выступление московского камерного ансамбля «Соллисты Москвы» под управлением народного артиста СССР Юрия Башмета.



### Дубовский автоклуб выехал на первый концерт

Первое мероприятие с использованием многофункционального передвижного центра состоялось в селе Ольнем Дубовского района – на фольклорном празднике, приуроченном к Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России, выступили местные творческие коллективы, прошли выставка мастеров декоративно-прикладного искусства и дегустация народного блюда «Ольнушка».

### Национальных красок большое полотно

В Волгоградском областном краеведческом музее торжественно открылась выставка, приуроченная к Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России «Эта земля твоя и моя». Новая экспозиция – совместный проект, реализуемый музеем при поддержке комитета культуры и комитета по делам национальностей и казачества.

### Театральные впечатления

Двенадцать театров нашей области приняли участие в I региональном театральном фестивале «Успех» – свои постановки представили творческие коллективы из Волгограда, Волжского, Камышина и Калача-на-Дону.

### Жертва страсти и палач

По окончании спектакля НЭТа «Леди Макбет Мценского уезда» зрители приветствовали артистов криками «Браво!» и продолжительными аплодисментами, не желая отпускать их со сцены. Интерес к постановке классического произведения у волгоградских театралов был настолько велик, что все билеты они раскупили задолго до дня премьеры.

### Найдите свой путь в Шамбалу

В выставочном зале ВМИИ открылся грандиозный всероссийский проект – масштабная выставка оригинальных полотен «Николай Рерих» из собрания Русского музея Санкт-Петербурга. Волгоградцы и гости нашего города увидели более 40 произведений одной из уникальных и универсальных фигур российской культуры первой половины XX века Николая Рериха.

### Ансамблю «Лазоревый цветок» – четверть века!

Один из самых известных казачьих ансамблей в России отметил юбилей. Его основатель – заслуженный артист России Геннадий Сипотенков. Ансамбль появился в 1997-м, ему ровно 25 лет. Но исполнители, которые входят в коллектив, являются фактически его ровесниками.

### В мире миллион разных удовольствий...

Камышинская театральная сцена подарила зрителям новую лирическую историю о любви и одиночестве от американского классика, сатирика Мюррея Шизгала. В День театра его пьеса «Машинистки» предстала перед публикой в новом режиссерском прочтении Павла Лаговского и новом художественном решении Екатерины Журавлевой.

### С юбилеем, кукольный!

Волгоградский областной театр кукол, один из старейших театров региона, был создан в Сталинграде 85 лет назад. Руководителем и режиссером театра стал Александр Хмелев. Первое время у театра не было своего помещения, а в труппе работали всего девять актеров. Но зрители сразу полюбили «свой театр», прощая ему отсутствие сцены и декораций.

## МАЙ

### Город, военную славу изведав, теперь салютует сиренью Победы!

В регионе в девятый раз прошел фестиваль фильмов о войне «Сталинградская сирень». В майские дни у любителей кино появляется уникальная возможность встретиться и пообщаться с известными артистами и работниками культуры.

### «Свет Великой Победы» озарил Волгоград

Во время празднования 77-летия Великой Победы на протяжении трех дней на Мамаевом кургане демонстрировалась уникальная световая инсталляция. В этом году ее впервые проецировали не только на монумент «Родина-мать зовёт», но и на склоны кургана. Инсталляция длилась 13 минут сопровождалась эффектами звукового дизайна: было установлено 80 проекторов и 70 световых приборов.

### Культурная эстафета на марше

Во Фролове стартовала культурная эстафета «Многонациональный регион». В масштабном событии, посвященном Году культурного наследия народов России, приняли участие все муниципальные районы и городские округа Волгоградской области.

ципальные районы и городские округа Волгоградской области.

### Настоящий праздник книги

Впервые в Волгограде состоялся крупномасштабный книжный фестиваль. Долгожданная встреча читателя с литературой была назначена в Горьковке в полдень 14 мая. Гостей ждала обширная развлекательная программа, включающая лектории, мастер-классы, литературные баттлы, детские площадки, а также приезд популярных современных российских писателей.

### Четыре женщины Гофмана

Впервые на волгоградской оперной сцене – гофманиана Оффенбаха. Театр «Царицынская опера» показал премьеру оперы «Сказки Гофмана» в постановке Михаила Панджavidze. Зрители были в восторге. В финале шквал аплодисментов, крики «Браво!» стали заслуженной наградой всем занятым в спектакле.

### Славься, русская наша земля!

В регионе отметили День славянской письменности. Праздник просвещения, письменности, родного слова отмечают во всех странах, где живут славяне. Волгоградские учреждения культуры подготовили к этому дню ряд просветительских мероприятий.



## ИЮНЬ

### Подарить радость детства

1 июня в областном театре кукол состоялась традиционная благотворительная акция «Вера. Надежда. Любовь», приуроченная к Международному дню защиты детей. Лучшим подарком в этот трогательный праздник стали подаренные детям эмоции.

### Яркая, многонациональная, грандиозная

Волгоградские библиотеки присоединились к всероссийской акции «Библионочь-2022». Тематика нынешней акции была тесно связана с Годом культурного наследия народов России. Поэтому в эту ночь волгоградцев ждали мастер-классы, экскурсии, лекции, творческие встречи и поэтические чтения, посвященные народным традициям.

### Наследие Петра

В Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка «Петру Великому – 350». Ряд экспонатов для новой выставки делали на заказ, многое выставили впервые. Главное место в экспозиции заняли раритеты фондовой коллекции, гордость музея – подлинный картуз и трость первого российского императора.



### В краеведческом музее появилась эксклюзивная почтовая карточка

В 350-й день рождения первого российского императора Петра I областной краеведческий музей организовал уникальное событие – торжественное гашение эксклюзивной почтовой карточки с изображением трости и картуза Петра Великого, а также открыток вместе с конвертами и марками, подготовленных Почтой России.

### «Большие гастроли» театров кукол

Показом задорного спектакля «Принцесса на крыше» в Чите завершились гастроли Волгоградского областного театра кукол, организованные Росконцертом. В свою очередь Забайкальский государственный театр кукол «Тридцатье царство» выступил на нашей сцене со спектаклями «Муравьишка» и «Не ёжик».

# «Открытый мир для всех и для каждого»

Под таким девизом прошли юбилейные мероприятия Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых, которая в декабре 2022 года отметила свое 60-летие.

## Волгоград, улица Невская, 7

Этот адрес сегодня известен всем людям с инвалидностью по зрению в Волгограде и за его пределами, потому что здесь располагается уникальное в своем роде учреждение – библиотека для незрячих и слабовидящих читателей.

А 60 с лишним лет назад окончания строительства дома по этому адресу очень ждали в местной организации ВОС – обществу слепых требовалась библиотека! Еще 17 января 1953 года Совет министров РСФСР принял постановление «О мероприятиях по улучшению культурно-бытового обслуживания слепых», в котором предусматривалась организация специальных библиотек в областных, краевых и республиканских центрах.

Но Сталинград, болезненно залечивающий послевоенные раны, не мог выделить соответствующего помещения, хотя инвалиды по зрению тянулись к знаниям, чтению, общению – словом, всему тому, что несет в себе одно простое и лаконичное слово «библиотека».

Вот и пришлось первоначально организовать маленький библиотечный пункт при областном правлении ВОС да путешествовать по области передвижкам со специальной литературой, изданной рельефно-точечным шрифтом.

В распоряжении исполкома Волгоградского облсовета от 12 декабря 1962 года № 279 говорилось: «В связи с окончанием строительства и вводом в эксплуатацию здания, выделенного под библиотеку, открыть с 15 декабря 1962 года в Волгограде областную библиотеку для слепых...»

И хотя в помещении свежего после постройки здания еще велись отделочные работы, четверо первых сотрудников сразу же приступили к формированию библиотечного фонда. Они сами составляли эскизы оборудования: стеллажей, каталожных шкафов, витрин для выставок. А контейнеры с литературой шли и шли со всей России...

Приготовлений было так много, что торжественное открытие библиотеки состоялось почти год спустя – 19 октября 1963 года. И закипела работа!

## Про чтение, и не только

На протяжении нескольких лет библиотека сумела стать центром притяжения и для инвалидов по зрению, и для работников расположенного рядом учебно-производственного предприятия ВОС «Маяк».

Здесь регулярно организовывались такие специфические формы работы, как громкие читки литературы, устные журналы, с которыми сотрудники выходили в цеха предприятия, и формы библиотечной деятельности, соответствующие духу времени: политические информации, семинары, конференции, встречи, созданные по образцу известнейшей телерадиопередачи «От всей души».

Среди выступающих на них были представители ведущих специальных библиотек страны, выдающиеся люди Волгоградской области: защитник Дома солдатской славы И. Ф. Афанасьев, поэтесса М. К. Агашина, ветераны Гражданской и Великой Отечественной войн, ученые, творческие работники.

В эти годы сформировался актив деятельных помощников библиотеки, появились первые клубы по интересам.

На рубеже 1990–2000-х годов у библиотеки начался качественно новый этап развития: впервые в истории она стала центром проведения международного семинара-практикума и научно-практической конференции, участники которых съехались со всей России и ближнего зарубежья.

В это же время при поддержке Фонда Сороса библиотека пополнилась серией редких изданий о выдающихся деятелях отечественной культуры и искусства. Тогда же она стала базой для съемки уникальных программ Волгоградского телевидения.

Через некоторое время появился сайт – представительство специальной библиотеки в ин-



формационно-коммуникационной Сети интернет. Ежедневной практикой стала виртуальная книговыдача. Пополнили копилку мероприятий новые яркие формы работы при участии училища искусств имени П. А. Серебрякова, представителей общественных объединений, сотрудников Волгоградского областного краеведческого музея.

Благодаря этому с 2010-х годов библиотека смогла выйти на ведущие позиции в сфере социальной инклюзии для инвалидов по зрению Волгоградской области.

## О важном простыми словами

С конца 2017 года библиотека внедрила новую форму деятельности – тифлокомментирование театральных и кинопоказов, фестивалей, конкурсов. Ведь именно здесь работает первый профессиональный тифлокомментатор волгоградского региона, прошедший обучение в институте «Реакомп» (Москва).

Стратегия, выбранная учреждением с введением ограничений по проведению мероприятий в очном формате, огромное количество инициатив, реализованных в творческом тандеме с театрами и творческими союзами Волгограда, расширение аудитории читателей благодаря привлечению детей и подростков и созданию на сайте библиотеки «детской полки», а также значительное количество грантовых проектов, успешно реализованных в последние годы, обо всем этом шла речь в докладе о результатах деятельности библиотеки.

Данное сообщение, а также выступления коллег из регионов были озвучены 7 декабря в ходе межрегиональной интернет-конференции «Волгоградская специальная библиотека: открытый мир для всех и для каждого», приуроченной к 60-летию ВОСБС. Участие в ней приняли сотрудники публичных и специальных библиотек, тифлокомментаторы, представители сферы образования, в том числе педагоги-тифологи из Астрахани, Казани, Краснодара и Краснодарского края, Красноярска, Новосибирска, Перми, Самары, Волгограда и области.

После заседания специалисты с большим интересом познакомились с достижениями ГКУКВО ВОСБС. Это и детский уголок, открытый в ходе реализации грантового проекта Волгоградской РО ВОС «Знания без границ» победителя конкурса грантов регионального комитета культуры в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура», и материалы выставки тактильных рукотворных книг «Многоцветье татарской культуры», предоставленной волгоградской библиотеке Республиканской специальной библиотекой для слепых и слабовидящих Татарстана, с которой наше учреждение связывают многолетние партнерские связи.

В ознаменование юбилея учреждение награждено почетной грамотой губернатора за достижения в сфере культурного развития Волгоградской области и в связи с 60-летием со дня образования.

## Юбилей в кругу друзей

А потом классическую тишину библиотеки наполнили радостный шум и музыка – это в празднично оформленном читальном зале собрались для поздравления друзья и коллеги. Открыла праздник исполняющая обязанности директора библиотеки Ирина Яковлева.

Особенно приятным стало поздравление от самых близких товарищей и единомышленников – представителей Волгоградской региональной организации Всероссийского общества слепых во главе с ее председателем Натальей Гапиенко. В поздравительную эстафету членов ВОС вошли и творческие выступления: инвалид I группы Лидия Сарычева прочитала авторское стихотворение, посвященное любимой библиотеке, а председатель ВОО МОНИ «Пламя» Анастасия Рыбушкина – стихотворение Жака Превера «Я такая, какая есть».

Знаковым для Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых стало сотрудничество с Союзом писателей России. Конкурсы, совместные инициативы, праздники поэтического удовольствия, творческие встречи – всё это результат тесного объединения общих усилий. Самые искренние слова для библиотеки нашла заместитель председателя ВРО «Союз писателей России» Юлия Артюхович, которая закончила выступление своим стихотворением.

Тема театра всегда особенно трепетно воспринимается сотрудниками специальной библиотеки и ее читателями. Ведь в последние годы учреждение выступило с инициативами, объединившими все театры Волгограда. Это и проект «Праздник поэтического удовольствия «Кофебрейк»», и «Читательская эстафета «Вместе с Достоевским»», и встреча-интервью «Человек без сюрприза внутри не интересен».

Поэтому настоящим сюрпризом для собравшихся стало поздравление от ведущих артистов НЭТа Вадима Ситникова и Максима Чекашкина. Зрители с восторгом приняли и стихотворения, и монолог, и бардовскую песню в исполнении мастеров сцены.

Деятельность учреждения отмечена и в поздравлениях областных библиотек: Ольги Дейниченко и Павла Тимачева от Горьковки,

Надежды Ретунской и Ольги Абдуллаевой от областной детской библиотеки, Елены Халыпенко от Молодежки.

Поздравления с праздником поступили из самых различных уголков России: из Красноярска и Новосибирска, Казани и Перми, Краснодара и Самары. А затем в онлайн-марафон привелись включились многочисленные партнеры – представители учреждений науки, культуры и образования города-героя Волгограда.

Как радостно, когда тебя поздравляют! Искренне, душевно и с любовью! Так хорошо, когда приходят именно такие друзья! В заключение праздника библиотеку поздравила солистка Волгоградской филармонии Анастасия Фатеева, неоднократная участница библиотечных проектов, подарившая всем несколько песен.

Шесть десятилетий деятельности во имя людей с проблемами зрения – это очень значительный срок. С другой стороны, это возраст созидания и зрелости, осознанных решений и многообещающих перспектив. Мир библиотеки продолжает дарить радость приобщения к культуре чтения и человеческого общения, оставаясь открытым для всех и для каждого.

Ирина РЯБЕЦ

## Волгоградская областная специальная библиотека для слепых в цифрах и фактах:

- 171 тысяча единиц хранения уникального фонда;
- свыше 6 тысяч пользователей, среди которых инвалиды по зрению, инвалиды других категорий и специалисты, работающие с ними;
- книги рельефно-точечного и укрупненного шрифта, рельефно-графические пособия, «говорящие» книги на аудиокассетах и CD, флеш-картах;
- самая современная техника для компенсации слепоты: тифломагнитофоны, тифлоплееры, тифлофлешплееры, электронная лупа, дающая увеличение текста в 100 раз, брайлевский принтер, компьютеры и копировальные аппараты, сканеры и проч.;
- 25 библиотечных пунктов по волгоградскому региону.

# Живая душа России

В 2023 году у писателя Бориса Петровича Екимова юбилей – 85 лет! К этому событию волгоградский литературный журнал «Отчий край», региональное отделение Ассоциации учителей литературы и русского языка и их партнеры начинают проект #ЕКИМОВЮБИЛЕЙ. Принять участие в нем может каждый!

Да, и школьники, и студенты, и взрослые любители отечественной словесности. Что нужно делать? А вот что: читать прозу Бориса Екимова – все ответы в ней. В общем, нужно читать и думать! В рамках проекта пройдут Екимовские чтения, дискуссии, круглые столы, встречи с читателями, флешмобы и многое другое.

#ЕКИМОВЮБИЛЕЙ продлится с 1 января по 31 декабря 2023 года. То есть весь следующий год. Эту инициативу журнала «Отчий край» и Волгоградского регионального отделения Ассоциации учителей литературы и русского языка поддержали все участники съезда Общероссийской Ассоциации учителей литературы и русского языка. На этом съезде, прошедшем в Москве 18 ноября 2022 года, было утверждено и название – «Классика в школе: живая душа России (к 85-летию Б. П. Екимова)». В рамках проекта весь 4-й номер журнала «Отчий край» за 2023 год будет посвящен творчеству Бориса Петровича.

В проекте #ЕКИМОВЮБИЛЕЙ будут участвовать партнеры журнала «Отчий край» и регионального отделения Ассоциации учителей литературы и русского языка. В Волгограде – лицей № 5 имени Ю. А. Гагарина, ВолГУ, ВГСГУ, Волгоградская городская дума, Волгоградская областная универсальная научная библиотека имени М. Горького, Централизованная система детских библиотек Волгограда, Творческая лаборатория Дарии Федоровой и Государственный архив Волгоградской области. В Москве – Общероссийская ассоциация учителей литературы и русского языка и Волжский Шолоховский центр. В субъектах Российской Федерации – все региональные отделения Общероссийской ассоциации учителей литературы и русского языка.

Присоединяйтесь к проекту #ЕКИМОВЮБИЛЕЙ! Празднуйте с нами грядущий юбилейный день рождения замечательного мастера слова Бориса Екимова! Читайте и думайте!

Организационный комитет

## #ЕКИМОВЮБИЛЕЙ



Борис ЕКИМОВ



## В краеведческом музее подвели итоги Дней казачьей литературы

Здесь состоялся заключительный этап традиционного межрегионального фестиваля-конкурса «Дни казачьей литературы» имени писателя-казака, почетного гражданина Волгоградской области Евгения Александровича Кулькина.

На мероприятии подвели итоги фестиваля-конкурса, лауреатам вручили грамоты, благодарственные письма и сувениры. Поприветствовать собравшихся и рассказать о писателе-казаче Евгении Кулькине пришли читатели, друзья, представители общественных творческих организаций, работники городских библиотек.

Мероприятие в очередной раз показало, насколько богата талантами наша земля, как живущие и творящие на ней люди откликаются на события сегодняшнего дня и находят опору в героическом прошлом нашего народа. Именно Евгению Кулькину принадлежит идея проводить этот фестиваль в Волгоградской области, чтобы прививать молодежи любовь к своему Отечеству через знание литературного творчества наших писателей-земляков, самобытной культуры казачьего народа, его образного языка, традиций, быта и фольклорного наследия донских казаков.

Фестиваль традиционно посвящен писателям, литературное творчество которых оставило свой след в отечественной литературе и произведении которых связаны с судьбой казачества и Волго-Донского края.

Организаторы фестиваля-конкурса – региональные комитеты культуры и по делам национальностей и казачества, Союз писателей России, Волгоградская общественная организация содействия деятельности в сфере культуры, искусства и образования «Клуб «Парнас», областной краеведческий музей и библиотека (филиал) № 11 имени Евгения Кулькина.

## Определен длинный список литературной премии журнала «Отчий край»

В длинный список литературной премии имени Виталия Смирнова журнала «Отчий край» за 2022 год попали публицисты, поэты и прозаики из Волгограда, Москвы, Санкт-Петербурга, Липецка, Красноярска, Усть-Илимска, Самары и Саратова. За вклад в русскую литературу отмечены известные поэты Игорь Волгин и Юрий Кублановский.

В номинации «Проза» в длинный список премии вошли: Самид Агаев, Валерий Белянский, Даниэля Букова, Верба (Юлия Артюхович), Владимир Голубев, Анатолий Егин, Виктория Крестьева, Олег Куимов, Ольга Насонова и Михаил Тарковский.

В номинации «Поэзия» на премию выдвинуты: Владимир Александров, Александр Балтин, Татьяна Батурина, Галина Богаченко, Владислав Декалов, Валентина Донскова, Юрий Ерохин, Владимир Макаренков Елизавета Мартынова, Сергей Мионов, Андрей Новиков, Роман Назаров, Наталья Сырцова, Софья Хантимирова, Дмитрий Филиппенко и Ирина Шевцова.

В номинации «Краеведение и документалистика» выдвинуты: Татьяна Батурина, Владимир Кречетов, Людмила Кузнецова-Киреева, Владимир Лукашук, Андрей Новиков, Евгений Переверзев, Виталий Ручкин и Александр Ткаченко.

В номинации «Литературоведение и критика» также выдвинуты: Андрей Антипин, Александр Балтин, Павел Басинский, Наталья Барышникова, Татьяна Батурина, Александр Бойников, Оксана Горбань, Олег Куимов, Анастасия Лагутина, Роман Назаров, Анастасия Попова, Андрей Рудалёв, Андрей Румянцев, Елена Сухова и Анастасия Утешева

Отметим, что короткий список литературной премии журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова будет опубликован в феврале 2023 года, а уже в марте станут известны имена лауреатов за 2022 год. Награждение состоится 13 апреля – в день рождения первого главного редактора журнала «Отчий край» Виталия Борисовича Смирнова.



Первому главному редактору, доктору филологических наук, профессору Волгоградского государственного университета, академику Санкт-Петербургской академии наук и крупнейшему российскому литературоведу Виталию Борисовичу Смирнову журнал «Отчий край» поистине обязан всем. Литературные журналы – «толстяки», как их называют, – это, прежде всего, культурные институты.

С самого основания, с 1994 года, в журнале публикуется современный классик Борис Екимов. Сегодня в числе авторов журнала также известные российские писатели, мэтры, Анатолий Ким и Станислав Куняев, Михаил Тарковский и Евгений Лукин, Владимир Крупин и Александр Проханов, поэты Николай Зиновьев и Владимир Костров. Надежда современной русской литературы: прозаики Роман Сенчин и Захар Прилепин, Сергей Шаргунов и Андрей Антипин.

## Слово о Борисе Екимове

**Сложность проблем, поднятых чашами к пространству общественного внимания, определяет подлинность духа писателя: вкупе со стилистическим своеобразием, становящимся мерой правды дара.**

Стиль Екимова узнаваем... Он – теплый, округлый, идущий из глубины российской: хлебной и млечной; и он напитан тихой красотой, за бездной которой – надежда...

...Когда-то вокруг повести «Холушино подворье» развернулась дискуссия: повесть, вошедшая в книгу, выпущенную «Советским писателем» в 1984 году, обжигала души и бередила сердца. И, не оставляя спокойными, заставляла высказываться противоположных людей, вовлеченных в литературу.

Персонажи Екимова – простые люди?

...Все равны перед ликом смерти, пред неизвестностью и страхом, рождаемым оной; но большинство героев Екимова действи-

тельно относятся именно к простым людям, как принято называть обитателей деревень и хуторов.

Простые – да не очень, если посмотреть в корень бытия, ибо судьбы их гнули воли войн, катастрофы кризисов, мало сказать – гнули: ломали о корявое колено...

Ломали – но не сломали: образ Ваньки-встаньки недаром был некогда весьма популярен, точно отражая нечто потаенное, но очень крепкое, внедренное в русский характер русским же роком.

Екимов хорошо знает материал жизни – до прожилок, до острых кончиков, предлагаемой ею: он работал в свое время электромонтером на заводе, слесарем-наладчиком, строителем и даже преподавал труд в одной из сельских школ.

Он много видел судеб, и сострадание, эта основополагающая, нервно пульсирующая нить русской литературы проходит через все его произведения.

«Ночь исцеления» – своеобразная хроника жизни старой жен-

щины, много пережившей, нуждающейся в помощи; и даже сны её окрашены трудностями...

Дети, приезжающие редко, но – незабывающий внук, бабушкина отрада, решающий помочь ей – уж больно страшно кричит бабушка во снах...

Ласковые слова, обращенные к ней...

И пишет Екимов – ласково, хотя строит фразу жестко, максимально насыщая ее силовой мерой; но, суммируясь, фразы эти действительно несут нечто ласковое, ибо сострадания достойны все...

Все –затерянные в деревнях и хуторах, мающиеся жизнью, растерянные и раздавленные явью. Мудрая и спокойная интонация, и душевность – душевность, разливающаяся морем, согревающая читательские души; и книги Екимова востребованы – даже в годы, когда литература давно, увя, низведена на уровень пустого развлечения...

Александр БАЛТИН,  
поэт, эссеист, литературный критик

# Николай СМИРНОВ: «Я счастлив и горд, что побывал в городе-герое»

Николай Смирнов – заслуженный артист России. В 1987 году окончил школу-студию МХАТ. Сейчас выступает на различных сценах Санкт-Петербурга и активно снимается в кино. В этом году он стал почетным гостем Первого открытого фестиваля «Волгоградский факел», где представлял короткометражный фильм актера и режиссера Алексея Красноцветова «Здесь жил и работал».

– Откуда пришло желание стать актером? Это была мечта детства?

– В старшей группе детского сада, это где-то лет в шесть, нас отвели на утренний спектакль в Новокузнецкий драматический театр. Увиденное зрелище меня потрясло. Это был детский спектакль про героя-пионера, которого замучили фашисты. Важно то, что внутри я почувствовал, как зажегся огонь, появились новые чувства сопереживания чужому горю, беде... И вот – зерно упало.

Перейдя в восьмой класс, я подумал, что после его окончания я не пойду в девятый, а сразу поеду поступать в театральное училище, к примеру Щукинское или Щепкинское. И, чтобы хорошенько подготовиться, решил пойти в народный театр при ДК ЗСМКа нашего заводского района Новокузнецка. Узнал, что там идет набор в труппу.

Выучил прозу, басню, стихи, пришел и очень уверенно всё прочитал. Меня спросили о цели моего визита, чему я хочу у них научиться? Я гордо сказал, что собираюсь поступать в театральное училище и хотел бы год у них позаниматься, поднабраться опыта, пока доучиваюсь в 8-м классе.

На меня посмотрели как на ненормального и сообщили, что это только название «училище». А на самом деле это вуз – высшее учебное заведение, и туда берут только после 10-го класса или после полученного специального образования. Для меня это был шок. Значит, достижение мечты отодвигалось лет на пять-шесть... Катастрофа. Так оно и получилось: с 1977 по 1983 год прошло шесть лет.

– В 1987 году вы окончили школу-студию МХАТ. Спустя много лет вспоминаете студенческие годы?

– С благодарностью и гордостью. Школа-студия – это лучший театальный вуз страны, может, даже мира. Поступил туда в 1983



Кадр из фильма «Здесь жил и работал»

году на курс Виктора Карловича Монокова (1924–1984). У нас учились дети многих знаменитых актеров: Миша Ефремов, Саша Табакова, Маша Евстигнеева, Славик Невинный, Сергей Вельяминов и много других веселых и талантливых ребят и девчонок.

Много замечательных педагогов передавали нам свой актерский опыт: Кира Николаевна Головкина, Олег Георгиевич Герасимов, Татьяна Ильинична Васильева и многие другие. Но окончив обучение я уже у Владимира Николаевича Богомолова, потому что в конце первого курса Виктор Карлович ушел из жизни.

– После окончания школы-студии вы работали в БДТ и стали последним актером, которого великий мэтр Георгий Товстоногов (1915–1989) взял к себе в театр. Расскажите про этот период своей жизни. Каким человеком Товстоногов вам запомнился?

– Да, я последний актер, которого взяли в БДТ с показа. Мне трудно судить, каким человеком был Георгий Александрович при жизни. Мы не могли общаться. Статусы разные. Да, он поговорил со мною на показе, еще раз в кабинете о моих планах – и всё. Очень скоро, через год-полтора (точно не помню), он скончался. Мне не удалось с ним поработать, но я успел походить на репетиции спектакля «На дне», в который я должен был вестись. Сразу пришло понимание, какой это великий театр и какие здесь великие актеры. Это была лучшая труппа в стране с огромным количеством гениальных спектаклей.

– У вас десятки ролей. Какую роль считаете для себя ключевой?

– Думаю, что я только в начале своего пути, поэтому надеюсь, что всё еще впереди.

– Вы стали гостем масштабного фестиваля «Волгоградский факел». Бывали в нашем городе раньше или оказались впервые?

– Я никогда не был в Волгограде, вообще ни в одном городе на Волге. Оказался в вашем замечательном городе только благодаря фестивалю. Поднялся на Мамаев курган, где лежит мой двоюродный дед, которого считаю героем. Я счастлив и горд, что побывал в городе-герое.

– На фестивале вы представляли короткометражный фильм Алексея Красноцветова «Здесь жил и работал». Чем вас привлекла эта роль и как работалось с режиссером?

– Мы пытались сделать картину в стиле Гайдая. Не «Пес Барбос и необычный кросс» или «Самогонщики», конечно, но что-то в этом направлении. Комедия – это самый трудный жанр. Вот пойдешь попробуй рассмешить людей! Это очень непросто. Серьезный жанр играть легче. А в кино можно и без образования и особого таланта. Режиссер снимет много дублей, а монтажер уже все завершает.

С комедией проблема. Если нет хорошего сценария – уже беда! А если режиссер и актер не соответствуют – лучше и не браться за этот жанр. Не получится! У нас был прекрасный сценарий и молодой, талантливый, амбициозный режиссер. Прекрасная команда актеров. Работали бесплатно за идею! Сняли за восемь дней. Действие длится 28 минут. Все получилось! К сожалению, для вашего фестиваля ограничения по короткому метру 25 минут, поэтому одну из красивейших и смешных сцен вырезали.

– Сейчас вы играете в Театре им. Андрея Миронова, в Театре комедии им. Н. П. Акимова, на сцене мюзик-холла, снимаетесь в кино. Как всё успеваете?

– Помогают знание своих графиков, спектаклей и съемок на три месяца вперед и распределение сил. Короче говоря, планирование.

– Какую роль хотели бы сыграть?

– Любую, какую дадут. Но многие роли в силу возраста я, конечно, сыграть не смогу. Хотя если в люльке, чтобы видно не было, то младенца сыграл бы. (Улыбается.)

– Есть ли у вас любимые роли?

– Мои роли все любимые, иначе бы не соглашался их играть. 45 лет в профессии – это что-то значит. Я не могу припомнить ни одной нелюбимой роли. Вкладывая свои душу, любовь в образ, я влюблялся в них, и, если я выделяю хоть одну, остальные могут обидеться и отомстить. Театр – это вещь мистическая. Он может мстить, одаривать, поэтому, прежде чем выйти на сцену, я за кулисами каждый раз творю молитву и только потом выхожу на публику.

– В этом году у вас юбилей. Как будете отмечать праздник?

– Очень просто – с друзьями в ресторане. Коллеги, актеры, режиссеры – приглашу всех, кого люблю.

– Ваши творческие планы? Что ждать поклонникам в ближайшее время?

– В ближайшее время в качестве режиссера я планирую восстановить спектакль «Покинутая» Макса Морея. Когда-то он шел с большим успехом. Еще доделаю спектакль «Бернес». Он готов процентов на 60, но из-за пандемии выпуск спектакля был отложен. Сейчас появилась такая возможность все довести до премьеры, так что, как говорится, следите за афишей.

Андрей АБЕРИН



## Контрабас-балалайка – это только экзотика?..

Во ВГИКе состоялась творческая встреча с музыкальным педагогом, доцентом Санкт-Петербургского института культуры заслуженным артистом России Михаилом Дзюдзе.

Знаменитый контрабасист выступил в Волгограде на сцене ЦКЗ в программе «Танцы с контрабасом» областной филармонии в сопровождении оркестра русских народных инструментов имени Николая Калинина под управлением заслуженной артистки России Галины Ивановой.

Это единственный в мире музыкант, который солирует на русском народном инструменте контрабасе-балалайке (самый большой по размерам и самый мощный и низкий по тону музыкальный инструмент семейства балалаек). В настоящее время по виртуозности владения инструментом и силе воздействия на аудиторию Дзюдзе остается непревзойденным исполнителем на контрабасе-балалайке. Это подлинный новатор, внесший в исполнительство на своем инструменте множество новых приемов.

Один из основателей знаменитого петербургского ансамбля «Терем-квартет», Михаил Дзюдзе объездил в составе коллектива полмира, сыграв более трех тысяч концертов. Он выступал перед папой римским и матерью Терезой, принцем Чарльзом и на саммите «Большая восьмерка» в Санкт-Петербурге, на олимпиадах в Барселоне, Лондоне, Ванкувере и пр.

Конечно же, в ходе творческой встречи музыкант продемонстрировал уникальную исполнительскую манеру игры, которую стремятся перенять музыканты всего мира.

С самых первых минут встречи слушателей очаровала простая, доверительная речь и абсолютно киногеничная, магнетизирующая внешность музыканта. Увлекая за собой в мир народной инструментальной музыки, Михаил Юрьевич поделился личным опытом, переживаниями и отношением к уникальной, самобытной русской музыкальной культуре, рассказал об особенностях работы с произведениями русских классиков и современных авторов.

Слушатели с удивлением узнали, что уже более 25 лет артист играет на легендарном инструменте, пережившем блокаду Ленинграда и уцелевшем во время войны.

По словам Дзюдзе, сейчас он сосредоточился на сольной карьере. Признается, что завален работой: играет с симфоническими оркестрами и камерными ансамблями.

– Очень радует, что серьезные композиторы обратили внимание на этот инструмент именно как на сольный, для него пишут целые концерты и сюиты. Тем не менее для многих, особенно



на Западе, контрабас-балалайка – это только экзотика. В России наблюдается упадок интереса к русским народным инструментам. Поэтому главная моя задача – это продвижение инстру-

мента, его популяризация. Мы уйдем, и надо, чтобы кто-то продолжал наше дело, иначе исчезнет целый пласт русской культуры, – сказал Михаил Дзюдзе.

## ИЮЛЬ

### Поют внуки сталинградцев

Музыкальный театр представил премьеру концерта «Память сердца». Совместный проект музыкального театра и регионального отделения Союза театральных деятелей РФ создан при грантовой региональной поддержке. Концерт посвятили памяти героев Великой Отечественной войны, 77-й годовщине Великой Победы и 90-летию юбилею старейшего театра нашего города.

### #КНИГИСЧАСТЬЯ

В Горьковке стартовала социальная благотворительная акция, призванная пополнить библиотеки ЛНР достойными печатными изданиями. Первыми собирать книги начали учреждения культуры Волгоградской области. Внести свой посильный книжный вклад смог и каждый житель нашего региона.

### Волгоградская область вошла в тройку лучших в России по продвижению «Пушкинской карты»

Федеральная компания, занимающаяся продвижением национальных проектов России, назвала три региона, чьи коммуникативные и информационные практики признаны лучшими в продвижении «Пушкинской карты». Волгоградский регион вошел в первую тройку наряду с Рязанской и Новосибирской областями.

### «Вечная им слава! Вечная им память!»

Заместитель председателя Совета безопасности РФ и председатель федерального оргкомитета по подготовке к празднованию 80-летия разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве Дмитрий Медведев почтил память защитников Отечества у открывшегося мемориала БК-31 на новой набережной.

### О, театр, ты весь мир!

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре случилось событие всероссийского масштаба – первый в стране показ спектакля «Большие гастроли маленького театра». Почетным гостем вечера стал автор пьесы – известный и востребованный российский комедиограф Александр Коровкин.

### Игры аристократов, или Как прослыть глупцом

На хорошей ноте завершил свой 112-й сезон Камышинский драматический театр. Актер и музыкальный руководитель театра Александр Ферхов поставил известную комедию французского драматурга Франсиса Вебера «Ужин с дураком». Уже после двух премьерных дней можно сказать, что и сама пьеса, и ее герои полюбили зрителям с первого взгляда.

### Каждому нашелся интерес по душе

Музыка и танцы, кино и театр, наука, бизнес и искусство, пешеходные экскурсии, турниры, соревнования и конкурсы, спортивные мастер-классы и показательные выступления – волгоградские учреждения культуры приняли участие в масштабном молодежном фестивале #ТриЧетыре.



### Изобретение педагога упростило труд сотрудников вуза

Доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности ВГИИКа Наталья Улановская разработала автоматизированную систему документооборота для высшего учебного заведения и получила патент на свое изобретение.

## АВГУСТ

### Главное – сама живопись

В выставочном зале музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова открылась уникальная экспозиция произведений талантливого живописца и монументалиста Петра Зверховского (1942–2020) из 12 частных коллекций.

### Мы – вместе!

В Волгоградской области побывала большая делегация из ЛНР. Более 40 сотрудников учреждений культуры и педагогов из подшефного Станично-Луганского района познакомились с опытом реализации ключевых региональных и национальных проектов, стали участниками экскурсионной программы, подготовленной для них волгоградскими коллегами.



### «Малая Олимпиада на берегах Ахтубы»

В Волжском состоялся фестиваль спорта, музыки и самовыражения «ULTRA 100», который назвали одним из самых ожидаемых событий этого лета. Праздник объединил любителей активного образа жизни из 68 регионов России.

### Место встречи юных талантов

Первый детский культурный форум собрал в столице более полутора тысяч одаренных детей со всей России. Нашу область представили семь учеников детских школ искусств Волгограда, Волжского и Дубовки, а также Центральной школы искусств ВГИИКа.

### «Одаренные дети – наше перспективное завтра!»

В региональном центре одаренных детей «Волна» завершилась пятая профильная спортивно-творческая смена, которая объединила 150 школьников, ставших призерами и победителями конкурсов, олимпиад и соревнований разного уровня.

### Ежегодное кинособытие

Открытые кинотеатры, концертные залы, лекции и экскурсии, мастер-классы и встречи с актерами, показы известных фильмов – по всей стране в седьмой раз прошла акция «Ночь кино», приуроченная ко Дню российского кино.

## СЕНТЯБРЬ

### Хотим признаться городу в любви

Концерты, парады, костюмированные шествия, фестиваль духовых оркестров «Музыка на Волге», спортивные активности, ярмарки, фестивали, выставка ретроавтомобилей, мастер-классы, открытие нового амфитеатра на нижней террасе набережной – Волгоград с размахом отметил свое 433-летие.

### Микс национального колорита и уличной культуры

В этом году во Всероссийском фестивале национальных культур «От Волги до Дона» приняли участие творческие коллективы из Астраханской, Ростовской, Воронежской, Саратовской областей, Чеченской Республики, Северной Осетии – Алании, Чувашии и Ставропольского края и 38 муниципальных районов и городских округов Волгоградской области.

### Любимые солисты покорили публику

Грандиозный гала-концерт «Опера. Переагрузка», собранный из репертуарных постановок и новых фрагментов спектаклей, открыл в «Царицынской опере» XIV театральный сезон. Яркое шоу на стыке жанров создал режиссер-постановщик и хореограф Александр Зверев.

### Шукшинский проект увидели более двух тысяч зрителей

С успехом завершился гастрольный тур Волгоградского симфонического оркестра по крупным городам России. Более 150 музыкантов, артистов и вокалистов из Волгограда, Саратова, Калининграда и Москвы стали участниками проекта областной филармонии «Музыка Василия Шукшина», поддержанного Министерством культуры РФ.

### Волонтеры культуры помогли сохранить объекты культурного наследия

Ассоциация волонтерских центров и Всероссийское общественное движение «Волонтеры культуры» реализовали проект «Сохраняем наследие вместе». В Волгоградской области акция проходила в Урюпинске.

### Императорский Петербург и его окрестности

Музей Машкова впервые представил выставку произведений из собрания Музея истории Санкт-Петербурга. Экспозицию, собравшую 128 произведений графики XIX века с изображением Петербурга, дополнил, прибавляя ей информативности и наглядности, документальный фильм.

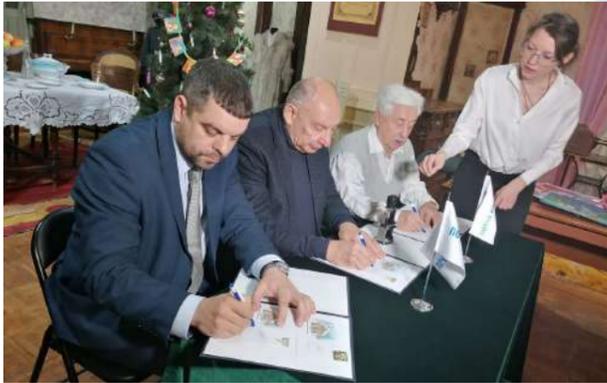


### Аплодисменты в Кремлевском дворце

Оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под руководством заслуженной артистки РФ Галины Ивановой блистал на сцене Государственного Кремлевского дворца. Фестиваль, собравший 20 выдающихся коллективов из 15 регионов нашей страны, стал кульминацией Года культурного наследия народов России.

### Регион развивает связи с Российским книжным союзом

Нашу область посетила председатель комитета Российского книжного союза по региональному развитию Елена Гребенева. Она обсудила вопросы сотрудничества, познакомилась с работой областной библиотеки и других учреждений, приняла участие в заседании библиотечной ассамблеи в Михайловке.



## Новый год на почтовых марках

**В зале царицынских интерьеров Волгоградского областного краеведческого музея совместно с Почтой России прошла торжественная церемония гашения специальным почтовым новогодним штемпелем двух новогодних марок.**

Почетное право погасить конверты предоставили директору краеведческого музея Анатолию Мальченко, заместителю директора по почтовому бизнесу УФПС Волгоградской области АО «Почта России» Алексею Потапову и почетному строителю России, фотохудожнику и коллекционеру Владимиру Спиридонову.

Впервые в гашении марок приняли участие представители подрастающего поколения. Сотрудники музея познакомили присутствующих с интересными фактами и традициями встречи Нового года и Рождества в Царицыне, Сталинграде и Волгограде. Так, Владимир Спиридонов поведал интересные факты из истории создания первых новогодних марок и представил присутствующим их редчайшие экземпляры из своей коллекции.

Заведующая научно-экспозиционным отделом Ирина Талдыкина познакомила гостей с традициями рождественской переписки в Царицыне и продемонстрировала уникальные старинные новогодние открытки из фондовой коллекции.

Все присутствующие получили редкую возможность погасить почтовую продукцию новогодним штемпелем с изображением Снегурочки и оставить себе на память конверты, марки и открытки. В этот день посетителей также ожидали сюрпризы и удивительные новогодние истории.

## Летите ввысь, «Лебеди Кассиды»!

**В волгоградской библиотеке № 17 им. М. А. Шолохова в Кировском районе состоялась памятная встреча, посвященная жизни и творчеству известного писателя-фантаста Сергея Синякина, неоднократного лауреата престижных премий «АБС», «Интерпресскона» и «Бронзовой улитки». Наиболее известные книги автора – «Лебеди Кассиды», «Красный рассвет», «Резервация» и другие.**

Мероприятие собрало заинтересованную аудиторию – около сорока почитателей творчества и близких друзей писателя. Делясь своим участием в организации встречи принял волгоградский клуб любителей фантастики «Ветер времени» в лице своих активистов Льва Фролова, Юрия Астрова, Анатолия Березнева, Алексея Кузнецова и Виктора Пшонникова. Вела встречу сотрудник библиотеки, она же автор ряда фантастических произведений Марина Урсупова.



Одним из первых взял слово бывший коллега Сергея Синякина – заместитель председателя Совета ветеранов ГУ МВД России по Волгоградской области Игорь Иванов. От Волгоградского отделения Союза писателей России присутствовала профессор, доктор философских наук Юлия Артюхович, выступившая со своим рассказом о писателе-фантасте.

## Литературные выборы для детей как знакомство с избирательной системой

**В Волгоградской областной детской библиотеке прошли литературные выборы президента Книжной страны.**

На протяжении всего уходящего года кандидаты от партии «Литературные сказки», «Фольклор», «Детективы», «Фантастика» и «Поэзия» боролись за право попасть в Книжный парламент. Кандидаты устраивали встречи со своими избирателями, проводили агитационные кампании, участвовали в предвыборных дебатах – одним словом, боролись за симпатии электората. В итоге депутатами Книжного парламента стали Чиполлино, Баба-яга, мисс Марпл, Гарри Поттер и Кот в сапогах. Именно из этих героев читателям предстояло выбрать президента Книжной страны.

12 декабря в главной детской библиотеке был открыт избирательный участок, где читатели из 3–6-х классов могли отдать свои голоса за достойнейших героев. Кроме того, электронное голосование проходило на сайте учреждения. Все желающие могли познакомиться с видеобращениями кандидатов в президенты и поддержать своего фаворита. Сам день выборов прошел без происшествий, нарушений не выявлено, что позволило организаторам без заминки подвести итоги.

В результате литературных выборов с отрывом в 53 голоса от ближайшего конкурента первое место занял кандидат от партии «Фантастика» Гарри Поттер. Второе место принадлежит представителю партии «Литературные сказки» – Чиполлино. Замыкает тройку лидеров Кот в сапогах от партии «Поэзия» (63 голоса).

Библиотечный проект «Литературные выборы» нацелен на повышение читательской активности школьников и ознакомление детей с основами избирательной системы России. В сентябре 2022 года в рамках проекта прошел конкурс «Мой литературный выбор». Посредством первичного голосования и представления детьми конкурсных сочинений из 25 предлагаемых библиотекарями кандидатов в Книжный парламент отбор прошли десять литературных героев – по два от каждой партии.



Затем кандидаты провели агитационную кампанию «Голосуй, когда считаешь!» и предвыборные дебаты. День выборов завершил данный этап проекта. В течение двух последующих лет Гарри Поттер – избранный президент Книжной страны – будет присутствовать на всех значимых событиях библиотеки, а члены Книжного парламента станут полноправными участниками планирования работы библиотекарей.

## В Волгограде прошли съемки телепередачи «Секретные материалы»

**В региональном Центре документации новейшей истории прошли съемки телевизионной передачи «Секретные материалы» для телеканала «Звезда». Программа посвящена жизни мирного населения в условиях немецко-фашистской оккупации на территории Сталинградской области.**



В создании выпуска приняли участие сотрудники ЦДНИВО, которые познакомили съемочную группу с архивными документами и историей частичной оккупации города и области немецко-фашистскими захватчиками. Большой интерес у журналистов вызвали документы обкома ВКП(б), Сталинградского городского комитета обороны, Котельниковского и Городищенского райкомов ВКП(б), а также фотографии военного Сталинграда.

## Кошечка Алиса – талисман библиотеки

**Молодая и красивая кошечка Алиса практически была обречена. Наступил холодный ноябрь, а в ее распоряжении был лишь пустой дачный поселок. Отсутствие еды и неумолимо, день ото дня, вступающая в свои права зима...**

Жившей совсем недавно рядом с человеком нежной кошечке ничего не оставалось, как «свить» себе гнездышко из тряпья от старой мебели, оставленной дачниками на участке, и смириться с незавидной судьбой... Но, к счастью, ее заметили добрые люди, сделали фотографии и показали... сотрудникам областной библиотеки для молодежи, которые уже дважды в разное время смогли спасти, приютить, выводить и надежно пристроить таких вот хвостатых бедолаг. И на этот раз они решили: берем!

Таким образом кошечка Алиса в канун Нового года вытянула своей маленькой лапкой счастливый билет. С тех самых пор прошло уже целых полтора месяца!

Сотрудник библиотеки Елена Халыпенко рассказала о своей пушистой коллеге много интересного. Например, имя кошечке выбирали сообща. Даже обратились в интернете к своим читателям с просьбой помочь. Какое-то время на слуху было имя Букля – так звали сову из книги про Гарри Поттера. Но все же кошечка не птичка! И пушистая красавица с голубыми глазами стала Алисой.

Конечно же, вначале кошечка на новом месте, рядом с незнакомыми ей людьми чувствовала себя неуверенно и настороженно. Но ее спокойный характер взял верх, и она быстро начала осваиваться, изучать территорию. Прониклась доверием и любовью к своим спасителям. Теперь может часами наблюдать за подготовкой мероприятий или лежать рядом с компьютером, за которым находится библиотекарь.

Кошку Алису смело можно назвать талисманом и антистрессом. Каждый день в вестибюле она встречает и провожает своих «коллег». И уже решено, к кому она поедет гостить на зимние каникулы.

Нина БЕЛЯКОВА



# «Как мало нужно, чтобы быть огромным...»

Не могу сказать, что стремительный взлет литературной судьбы молодого поэта Ксении Ващенко (Головановой) оказался для меня неожиданным. Она шла к этому уверенно, начиная со школьной скамьи, хотя и выбрала для себя земную профессию врача, но не оставила увлечение поэзией и общение с друзьями на поэтических встречах и обсуждениях стихов в литературном объединении «Златоуст» медицинского университета и Волгоградском отделении Союза писателей России.

Тогда в общих литературных молодежных сборниках, журнальных публикациях и просто рукописях Ксении жила поэзия независимая, умеющая слышать биение сердца, чувствовать его боль и радоваться мелочам, за которыми дышит вечность. Мне всегда нравились ее стихи, которые она присылала на молодежные конкурсы «Стихий», «Жемчужная строка», «Гренадеры, вперед!», «Мой Пушкин». По их результатам выходили сборники участников, и там публиковались ее произведения, которые я, как составитель и председатель жюри этих конкурсов, охотно отмечала и публиковала: Ксения неизменно была в числе победителей.

Год от года ее голос крепчал, образы приобретали естественное дыхание, а ритм не мешал удивляться их оригинальности. Так складывалась постепенно своя образная система молодого автора и свои отношения с миром, не всегда дружелюбным, но откликающимся на ритмический призыв. И вот она уже автор двух поэтических книг – «Солнечный берег» и «Сны в траве».

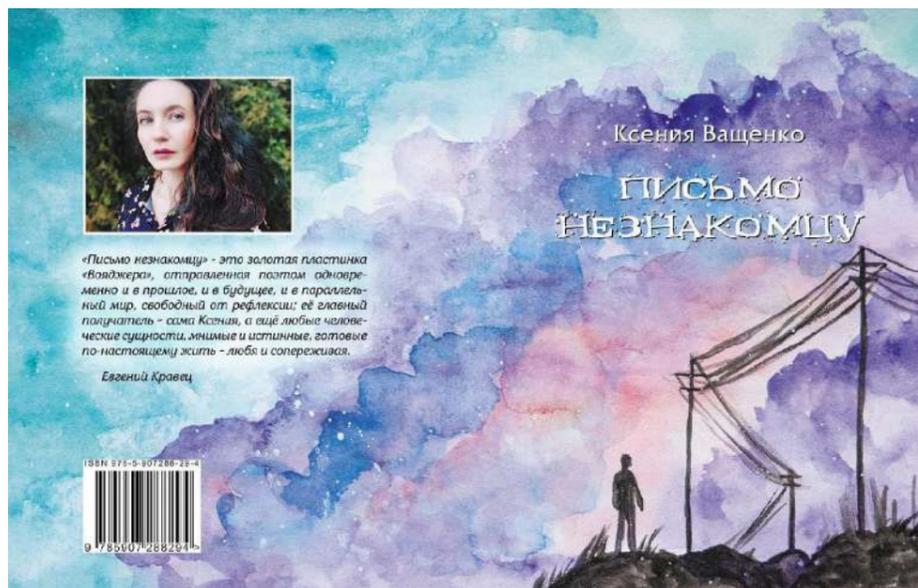
В них юношеская тематика расширила границы, вобрав философскую лирику, патриотику, глубину обобщений. Ксения побывала и была отмечена на Первом международном совещании молодых писателей в Переделкине (2012), стала лауреатом областной литературной премии им. Маргариты Агашиной, обладательницей почетного диплома им. Твардовского, победителем волгоградского этапа чемпионата по чтению и т. д. Поэзия не помешала ей окончить Волгоградский медицинский университет, выйти

замуж и родить дочь Еву. Всё это дало ее душе возможности для роста, обострило слух, усилило «земное притяжение».

И слышно даже, как земля, Ворочаясь, во мраке дышит, Как много звуков слышу я, Да только вот себя не слышу.

Поэт больше всего на свете боится этой тишины в себе, поэтому так непрерывна его внутренняя речь, обращенная и к себе, и к людям. Ксения Ващенко самокритична и требовательна к своему творчеству, умеет работать над стихами. И вот очередная ступенька ее вхождения в литературную профессиональную среду. Этому предшествовали следующие события. Во-первых, в 2019 году ее приняли в Союз писателей России, во-вторых, в этом году вышла книга «Колыбельная для Евы» и Ксения побывала на совещании молодых писателей в Москве.

Потом на эти московские совещания молодых она стала ездить каждый год – и в 2020-м, и в 2021 годах. И каждый год приносил свои победы. «Колыбельная для Евы» получила специальный приз «За музыкальность стиха» Германского международного литературного конкурса «Лучшая книга года» (2020). А вышедший вскоре сборник стихов «Письмо незнакомцу» (2021) признан экспертами одной из лучших 14 поэтических книг этого года и вошел в число финалистов международного литературного фестиваля «Славянская лира».



В том году литературные призы просто сыпались в руки уже обретшему свой голос автора, когда в завершение Ксения была объявлена финалистом конкурса Союза писателей России «Лучший молодой писатель».

Наверное, всему способствовало еще и стремление поделиться с друзьями открытыми в себе возможностями успешно работать в поэзии. Поэтому и существует при областной молодежной библиотеке ее литературный проект «Вслух», и создано по ее инициативе Волгоградское отделение Российского союза профессиональных литераторов (РСПЛ), руководителем которого она является. А еще при поддержке Президентского фонда культурных инициатив командой РСПЛ в 2022 году реализован проект «Курс практической поэзии».

Кто-то может подумать, что Ксения Ващенко вытаскала счастливый билет, открывший ей дверь в большую литературу. Ничего подобного, уверяю вас. Это, помимо несомненной одаренности, еще и умение чувствовать время, в котором живешь, а оно требует повышенного внимания и ответственности в деле, которому служишь. Литература относится к сфере великого служения, и пишущая молодежь должна это понимать.

Наступает новый год, и мне хотелось бы пожелать новых литературных достижений Ксении Ващенко, человеку, увлеченному поэтическими и жизненными ритмами и, как врач, чувствующему сердцебиение времени.

Елизавета ИВАННИКОВА

## Ксения ВАЩЕНКО (Голованова)

\*\*\*

Весною радости просты,  
Светлы не менее.  
Мне – выйти из дому, пройти,  
Услышать пение

Какой-то птицы в тополях,  
Подумать: «Ветрено».  
И след мой черная земля  
Обнимет медленно.

Свобода, лёгкая, как дым,  
Спасет, погубит ли?  
Меня запомнят молодым,  
Живым как будто бы.

Простая радость птице – петь.  
И небо синее,  
И жизнь прекрасная, и смерть  
Невыносимая.

## Ничего

Дерево, шелестящее о былом,  
Божья коровка, летящая к облакам.  
Боженька, ты стоишь над моим столом,  
И струится радуга, как река.  
Если есть счастье чище, то дай его  
Тенью, упавшей от тихих простых вещей.  
А пока, кроме дерева, ничего.  
Никакого будущего вообще.

Сияет красота везде,  
И смерть дрожит, и жизнь.  
Скажи мне, для чего я здесь  
Такая, без души.

Песчаный край, прощальный свет,  
Печальная вода.  
Смотрю, безмолвная, вослед  
Всем уходящим вдаль.

Напомни, для чего я тут  
Сжимаю жизнь в руке.



Когда-нибудь и я уйду,  
Как лодка по реке,

И станет память обо мне  
Водою ключевой,  
И зашумит трава над ней,  
Не зная ничего.

## Этюд

Солнечный луч, упавший на стол  
В объятие тишины.  
Всяк обнажен перед пустотой,  
Которой поражены  
И тот, кто остался здесь на посту,  
И тот, кто ушел, и тот,  
Кто держит слова и слезы во рту,  
А кажется, что поет.  
Если закончится жизнь, то я  
Не стану жалеть о ней,  
Лишь о словах, что на вкус – как яд,  
Но горше, но солоней.

\*\*\*

Мещанский рай, квартирный уголок,  
Был человек, остался уголёк –  
Возьми и нацарапай на стене  
Хоть слово, чтобы вспомнить обо мне,  
Когда душа свой потеряет вес.  
Был человек, да вышел. Вышел весь.

Темно, и уголь крошится в руке,  
Пишу на незнакомом языке  
О человеке, что покинуть смог  
Квартирный рай для тех, кто одинок.  
Но вместо слов на стенах – белый шум.  
Зачеркиваю. Тоже выхожу.

Весенний воздух плавился и плыл.  
Был человек. И я когда-то был.

## Музыка третья

Как будто ничего не происходит:  
Лишь яблоко, упавшее в ладонь,  
Лишь музыка, звучащая на входе  
В небесный сад, в сияющий огонь,  
Лишь облако, застывшее над домом –  
Такая мелочь, глупость, пустяки.  
Как мало нужно, чтобы быть огромным  
И не бояться смерти и тоски.

Птица, птица, облако в полете,  
Выживете – песенку споёте,  
А умрёте – встанет тишина  
Во саду цветущем, в огороде,  
На крыльце, у темного окна.

В тишине неясной, нелюдимой,  
Сколько смерти, проходящей мимо,  
Что не остаётся ничего –  
Лишь запеть о той невыносимой,  
Сладкой, недоступной, ключевой,

Безграничной, выдуманной, вроде  
Близкой, но несбыточной свободе.  
И сквозь боль, терновник, без причин  
Вдруг заметить – солнышко восходит,  
Вдруг услышать – музыка звучит...

## Про луну и траву

Неспящий август маленькую ночь,  
Как будто сердце, золотом окутал.  
И мне легко и весело одной  
Идти и видеть звёзд неясный купол.  
И я иду, а рядом чьи-то сны  
Мелькают, словно на экране титры.  
И только нежный краешек луны  
Лежит, как неживой, в небесном тигле.

Луна смотрит сверху и видит лютики,  
Ромашки, васильки, зверобой,  
Одуванчики, колокольчики. Люди – как  
Будто бы мы с тобой –  
Спешат по траве в ночи, им, красивым,  
Хватит любви сполна.  
Только глупости делают

их счастливыми.

А нас?

Бог показал сновидцу простой сюжет,  
В котором ни времени, ни героя,  
только действующее лицо.  
Только луна качается и дрожит,  
Отраженное в черной реке

сияющее кольцо.

И если идти сквозь летние месяцы,  
какие-то травы стелятся у его ног,  
И нет имени у молчания,

как нет имени у травы.

Закроет глаза, а внутри темно,  
откроет – снаружи ночь.

И только огонь, разливающийся в крови,

Удерживает от того, чтобы оступиться, –  
Иначе ночь проглотит его,

даже не жуя,

И ничего не останется от сновидца:

Пустоцвет тела, волосы, чешуя.

## «Двенадцать месяцев»

Зимняя выставка под таким названием открылась в выставочном зале им. Г. В. Черноскутова в Волжском. Посетители увидят лиричные пейзажи всех времен года, натюрморты, графику, абстрактные композиции, скульптуру и произведения декоративно-прикладного искусства.

Свои произведения разных школ и направлений живописи представили современные волжские и волгоградские художники: Леонид Гоманюк, Александр Маканин, Анатолий Козлов, Владимир Юнак, Марина Петухова, Владимир Родионов, Денис Труфанов, Людмила Афанасьева, Елена Пруцкова, Людмила Петренко и Галина Кузнецова.

Живопись отличают тонкое чувство цвета и позитивное настроение. Денис Труфанов вновь представил свои экспрессивные городские пейзажи небольшого формата. В раздел графики вошли произведения Виктора Филимонова, Владимира Нестеренко, Оксаны Степанчук. Скульптор Николай Карпов предложил разноплановые работы малых и больших форм. Выставка продлится до 29 января 2023 года.



## Праздник к нам приходит, или Письмецо в конверте

«Полковнику никто не пишет...» – эта фраза писателя Маркеса, вынесенная им в название знаменитого романа, оказалась весьма актуальной и в наши дни.

Увы и ах... Сегодня огромная редкость обнаружить в своем почтовом ящике именно его – заветное письмецо или открытку. Скорее найдешь там очередную квитанцию об оплате ЖКХ...

Различного рода электронные ящики, СМС, ЛС, «Ватсап», директы тесно вытеснили тот дорогой сердцу письменный привет от близких и родных людей, который все мы получали раньше. Дорожили и хранили эти самые конверты и открытки рядом с семейными фотоальбомами и другими реликвиями.

Но мне просто фантастически повезло! Начиная с сегодняшнего дня я буду с нетерпением заглядывать именно в свой голубой почтовый ящик с круглыми дырочками на просвет, высматривая там письмо из Санкт-Петербурга от нашей землячки – талантливой художника и педагога Виктории Крестьевой.

В канун каждого новогоднего праздника по давно сложившейся традиции Вика вместе со своими юными учениками из литературно-художественной студии «Рыжий жираф» занимается изготовлением самобытных, оригинальных новогодних открыток, на которых, конечно же, изображен символ наступающего года.

Именно для этого важного дела и был создан специальный мастер-класс под названием «Сказки зимнего леса», к которому мог присоединиться любой желающий на платформе Zoom в интернете. Кроме того, в канун праздника можно поучаствовать в розыгрыше целого набора авторских открыток – «маленькой частички большой души».

Счастливчик, которому достанется презент, не только получит десять обещанных открыток, но и специально для него художница нарисует персонаж в прямом эфире и затем отправит почтой.

Нынешний символ года – забавный ушастый зайчишка-братишка. Он так заразительно улыбается! Одет по сезону – в валенки, пальтишко и шапочку. Весело марширует с целой охапкой подарков: у него сумка за плечами и в лапках коробка с бантом. Ты только не опаздывай, ушастый малыш, к детворе на праздник!

Спасибо, дорогая Вика, за прекрасный новогодний образ и такие добрые эмоции! «Полковнику никто не пишет?...» А вот и нет! Лично я очень жду именно его, письмецо в конверте, из далекого от нас Питера.

Нина БЕЛЯКОВА

## «Вкратце!»: победители названы

Официальное закрытие Дней короткометражных фильмов «Вкратце!»-2022 состоялось в Волгоградском планетарии, где были объявлены и награждены победители конкурсных смотров игровых, документальных, анимационных фильмов, кино для детей. С концертом здесь выступила волгоградская группа Bluesway с солисткой Ольгой Насыровой. Среди победителей – представители России, Беларуси, Казахстана, Индии, Китая, Ирана и других стран.

В этом году фестиваль «Вкратце!», организованный АНО «Открытый город», проходил с 14 по 21 декабря при поддержке Президентского фонда культурных инициатив – фестивальный проект стал одним из победителей второго грантового конкурса в этом году. Ранее фестиваль уже получал поддержку Фонда президентских грантов.

К отбору были приняты 512 фильмов из более чем 40 стран мира. В конкурс вошла 61 работа из России, Беларуси, Кыргызстана, Узбекистана, Ирана, Индии, Китая, Казахстана, Мексики, Бразилии и других. Отдельной секцией стал конкурс российских игровых короткометражных фильмов. Также прошли внеконкурсные и специальные показы короткометражного, среднеметражного кино и полного метра, киноальманахов. Всего зрители увидели более 80 фильмов.

Среди победителей этого года – китайская картина «Полметра», российский фильм «Дом отца», иранская лента «Я не останусь один», российский мультфильм «Звездный улов», казахстанский фильм «Чикен» и другие. Зрительские симпатии отданы белорусскому фильму «Друг». Полный список победителей можно посмотреть на официальном сайте фестиваля «Вкратце!» <http://vkratze-fest.ru/>

Помимо конкурсных программ, зрители увидели полнометражный фильм открытия – якутскую картину «Надо мною солнце не садится» с видеоприветствием от ее режиссера Любви Борисовой; внеконкурсную программу фильмов волгоградских режиссеров, которая прошла при аншлаге с бурным зритель-



ским обсуждением; программу французского кино и анимации от партнера «Вкратце!» – культурной организации «Альянс Франсез – Ростовская область». Состоялся специальный показ документального фильма «Дальний план» (Россия, 2021) и мастер-класс от режиссера, члена жюри Владимира Головнева; лекции о документальной анимации, кино Узбекистана и Средней Азии, кинотекстах.

Для молодых журналистов и блогеров прошел семинар «Как писать о кино?», который провел Александр Акулиничев. На встречах участники обсуждали тексты о кино, ключевые составляющие жанра кинокритики, приемы анализа фильмов и другие вопросы. Участники подготовили тексты рецензий на три короткометражные ленты, показанные на фестивале.

Также состоялись специальные показы. Так, режиссер Хамидреза Газеми (Россия/Иран) представил свой фильм «Бриз», получивший главную награду за короткий метр – «Серебряного Георгия» – на 44-м Московском международном кинофестивале.

Зрители увидели российскую премьеру документального фильма «Евгений и Вера Вучетичи», который снял по заказу телеканала «Россия – Культура» волгоградец Евгений Хомаев. В фильме рассказывается об истории любви известного скульптора, автора ансамбля на Мамаевом кургане Евгения Вучетича и его супруги Веры.

В той же программе состоялся показ игровой российской киноленты «Река памяти», в которой снялся советский и российский актер Гелий Сысов.

Завершился декабрьский показ в рамках фестиваля «Вкратце!» в большом зале креативного пространства «Икра», где к Международному дню короткометражного кино прошел вечер позитивных современных российских фильмов.



## Индия далекая и близкая

В Горьковке завершилась выставка фотографий, посвященная 75-летию установления дипломатических отношений между Российской Федерацией и Республикой Индией.

Экспозиция из 30 живых, наполненных светом и любовью к своей стране фотографий была организована совместно с Российско-индийской неправительственной организацией по культурному обмену и Волгоградским государственным медицинским университетом.

Авторы красочных пейзажей и увлекательных зарисовок из жизни людей и животных – победители всеиндийского фотоконкурса «Моя прекрасная Индия». Застывшие мгновения реальной жизни оставили яркий след в памяти каждого посетителя.



## Новогодний мастер-класс на... вокзале

Сотрудник музея-заповедника «Старая Сарепта» устроил мастер-класс по изготовлению новогодней игрушки прямо на пригородном железнодорожном вокзале Волгоград-1.

Мероприятие состоялось в рамках многолетнего и продуктивного сотрудничества между музеем-заповедником и АО «Волгоградтранспригород». Организации на протяжении нескольких лет реализуют совместный проект «Экскурсионный вагон» – оригинальный экскурсионный маршрут, совмещающий быструю, комфортную и безопасную поездку детей с захватывающей программой.

Благодаря успешному сотрудничеству у пассажиров есть возможность в увлекательной интерактивной форме прямо по пути знакомиться с историей достопримечательностей нашего города.



## ОКТАБРЬ

### «Царицынская опера» представила на столичной сцене свою «Богему»

Театр с огромным успехом выступил на VII фестивале «Видеть музыку». Один из самых успешных проектов Волгоградского оперного театра в авторской трактовке режиссера – лауреата международных театральных фестивалей Анны Фекеты вызвал шквал эмоций.



### Творение души и рук

Фонды музея Машкова пополнились еще одной картиной. В выставочном зале ВМИИ состоялась торжественная церемония включения в фонды единственного в регионе художественного музея произведения Ильи Машкова «Сидящая натурщица. Потягивающаяся», созданного мастером в 1918 году.

### Палитра нашего творчества

В Волгограде прошла всероссийская конференция «Культурное наследие народов России: традиции и современность». Обсудить состояние современной культуры в историческом парке «Россия – моя история» собрались делегаты из десяти регионов и всей Волгоградской области.

### Двигатель прогресса

Киногруппа под руководством заслуженного артиста РФ, режиссера, продюсера, профессора ВГИИКа Александра Тютрюмова сняла документально-постановочный фильм «Иосиф Гамель. Открывая новые горизонты». Презентация картины состоялась в музее-панораме «Сталинградская битва».

### Камышинский драмтеатр выступил на «Русской сцене»

На VII Всероссийском театральном фестивале русских театров «Русская сцена» в Махачкале коллектив Камышинского драматического театра представил спектакль «Из путешествий Фауста». КДТ стал единственным муниципальным театром на фестивале и был высоко оценен профессиональным сообществом.

### Самый казачий праздник

Во ВГИИКа прошел III областной фольклорный фестиваль традиционной казачьей культуры «На Покрова». Участники фестиваля представили слушателям уникальные образцы своего песенного искусства.

## НОЯБРЬ

### Время быть вместе

В регионе подвели итоги культурной эстафеты «Многонациональный регион». Завершающий гала-концерт «Национальный орнамент Волгоградской области» состоялся в День народного единства в Центральном концертном зале и собрал на сцене творческие делегации из 38 муниципальных районов и городских округов.

### Десятую «Ночь искусств» посвятили традициям нашей страны

Событие объединило всё – историю, культуру, традиции. Музеи, библиотеки, концертные залы, театры, планетарий не просто распахнули двери для волгоградцев, но и приготовили для них особую познавательную программу.

### Два юбилея: дирижера и оркестра

Наступивший новый концертный сезон Волгоградской филармонии ознаменован сразу двумя важными юбилеями: 85-летием со дня рождения выдающегося дирижера Эдуарда Серова и 35-летием созданного им академического симфонического оркестра.

### «Победили вместе»

В Волгограде с 19 по 22 ноября прошел крупнейший в России форум документального кино – XVII Международный кинофестиваль. С этого года он носит имя своего бессменного президента – выдающегося кинорежиссера Владимира Меньшова.



### О, Анна!

В музыкально-драматическом казачьем театре состоялась первая премьера 30-го театрального сезона – спектакль «Анна Каренина» по роману Льва Толстого.



### Бенефис и поклонники

В Волгограде с большим успехом прошел концерт-бенефис блистательной Анны Девятикиной. Звезда «Царицынской оперы» вышла на родную сцену с оригинальной программой Мопсоеуг s'ouvre a ta voix, что в переводе звучит как «Мое сердце открывается твоему голосу». Публика восторженно принимала свою любимицу.

### «Страсти по Тиллю»: первое впечатление

В Новом экспериментальном театре – премьера. О спектакле «Страсти по Тиллю» было так много сказано еще до его появления, что уже создался общественный резонанс. Но давайте оставим все слухи, скандалы, мнения столичных персон, постановку не видевших, но мнение высказавших.

## ДЕКАБРЬ

### Любо, Казачий!

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр отметил 30-летие. За это время пройден большой путь: от любительской студии при ДК до самобытного и любимого поклонниками театра с классическим репертуаром. Сейчас казачий театр занимает одно из красивейших исторических зданий города-героя.

### Очарование «Метели»

На сцене театра юного зрителя состоялась зимняя премьера – музыкальная фантазия «Метель» по повести А. С. Пушкина. Превратили повесть русского гения в замечательный спектакль волгоградский журналист (автор пьесы) Владимир Апаликов и главный режиссер ТЮЗа Альберт Авходеев.



### Арбузный фестиваль стал одним из лучших туристических направлений года

По результатам онлайн-голосования от журнала Russian Traveler, посвященного главным туристическим возможностям нашей страны, Камышинский арбузный фестиваль стал третьим в своей номинации.

### Волгоградские волонтеры культуры на международном форуме #МЫВМЕСТЕ

В этом году около 10 тысяч человек из 89 регионов России и 45 стран мира приняли участие в деловой, полезной, культурной, атмосферной и выставочной программах. Среди них были и наши волонтеры культуры.

### Музыкант от Бога

В Волгоградской филармонии отметили юбилей maestro Вадима Венедиктова. 7 декабря выдающемуся музыканту, известному дирижеру-постановщику исполнилось бы 85 лет. Его имя навсегда вписано в историю культуры не только Волгограда, но и всей страны.

### В Госдуме РФ наградили волгоградского волонтера культуры

В преддверии Международного дня добровольцев и Всемирного дня паралимпийцев благодарственные грамоты волонтерам вручил председатель комитета Госдумы РФ по молодежной политике Артем Метелев. В числе награжденных оказалась и волонтер культуры из Волгограда София Тимофеева.



### Сразу два наших проекта стали победителями Национальной премии «Патриот-2022»

Проект «Свет Великой Победы» на Мамаевом кургане, реализуемый Агентством по проведению культурно-массовых мероприятий, и проект «Бронекатер БК-31. Цена Победы» военно-исторического музея «Наследие» стали победителями Национальной премии «Патриот-2022».

### Настоящий праздник казачьей культуры

Ансамбль российского казачества представил свою новую программу. Премьерный концерт «Казак – судьба, подаренная Богом» состоялся в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии. Песни казаков Дона, Терека, казаков-некрасовцев были встречены овациями полного зала.

## «Что я люблю в своем городе?»

В музее Машкова под таким названием стартовал областной творческий конкурс детского рисунка, который пройдет в рамках культурно-просветительского проекта «Контраст: графика Волгограда», ставшего победителем второго грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив 2022 года.

Конкурс призван активизировать воспитание осознанного отношения детей к своей малой родине, любви и бережного отношения к ней. Принимаются графические работы, выполненные в любых техниках печатной графики (гравюра на картоне, монотипия, линогравюра, резцовая гравюра, литография и др.) и оригинальной графики (карандаш, пастель, сангина, сепия, соус, мелки, линеры, спиртовые маркеры, фломастеры, акварель, тушь, гелевая ручка и др.) в формате А3.

Отвечая на вопрос: «Что я люблю в своем городе?», произведения могут представлять образы любимых мест, героев и событий – всего, что связывает человека с его малой родиной. Участие в конкурсе призвано помочь автору осмыслить отношения с местом, которое он считает своим.

Работы принимаются до 28 февраля 2023 года. Лучшие попадут на итоговую выставку, которая

пройдет в музее Машкова в мае следующего года.

Лучших авторов пригласят в Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, созданный на базе детского оздоровительного лагеря «Зеленая волна» под Дубовкой. Там они смогут пройти обучение по интенсивным профильным программам в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства под руководством профессиональных художников.

Подробная информация об организации и проведении конкурса – по телефону (8442) 23-81-76 или электронной почте: mashkov.konkurs@bk.ru.

Также в рамках проекта начала действовать творческая лаборатория «Художник и город», в которой молодые художники под наставничеством профессионалов создадут свои книги.



# Как сказка стала былью

В преддверии Нового года хочется напомнить о нашей неповторимой киносказке «Морозко», которую надо обязательно посмотреть в эти волшебные дни.

Музыкальный, великолепно костюмированный фильм по мотивам русской народной сказки снял в 1964 году на киностудии имени Горького режиссер Александр Роу. Мало кто знает, что на самом деле есть две отечественные киноверсии «Морозко». Первую сняли еще в 1924 году. Советский фильм делали тогда на только что полученной из-за границы новой аппаратуре. Но подлинный успех к русской народной сказке пришел благодаря Александру Роу. «Ты сказку сделал былью», – обращались к нему коллеги. А замечательный сценарий написали знатоки русской литературы и фольклора Николай Эрдман и Михаил Вольпин.

## Киношное «подворье»

Снимали «Морозко» в двух местах: летом – в деревне, рядом с подмосковным Звенигородом, а зимой – в глухом местечке под городом Оленегорском, расположенным в Мурманской области. Актерам пришлось сполна «наслаждаться» зимой за полярным кругом: Эдуард Изотов, сыгравший Иванушку, вынужден был бегать в одной рубашке по зимнему лесу, а Наталья Седых – Настенька – сидеть под елкой в ожидании Морозко в одном сарафане.

Съемочная группа привезла с собой целый зоопарк: медведицу Маню, кошек, собак, птиц. Специально для сказочной тройки с Калининского ипподрома выпасали прекрасных коней. Актеры возвращались после съемок в городскую гостиницу, там же, «на подворье», обитало киношное зверье, а медведица квартировала в пристройке у городской бани. С животными работали дрессировщики. Медвежата действительно умели собирать грибы, пусть и бутафорские.

Для Бабы-яги в лесу соорудили деревянную избушку, приводившуюся в движение с помощью специальных рычагов. Вторую, танцующую, сделали из поролонки. Из того же материала изготовили и костюмы трухлявых пней, напавших на Иванушку. Оленегорские статисты в костюмах из декорированного поролонки весили немало, и актеру Эдуарду Изотову пришлось потрудиться, прежде чем он сумел, как требовалось, выбросить их из избушки на курьих ножках.

Роль Морозко исполнил актер Александр Хвыля, который, по воспоминаниям помощника режиссера, часто ворчал, а потом внезапно начинал петь сочным густым басом. Кстати, для актера роль стала судьбоносной – после нее он много лет играл Деда Мороза на главной новогодней елке в Кремлевском дворце. Для многих поколений детей именно Дед Мороз, образ которого создал Хвыля, станет настоящим воплощением волшебника, способного творить чудеса.



## Спасительница Баба-яга

Главным же открытием Роу стал актер Георгий Францевич Милляр. Без него не снималась ни одна сказка режиссера. Бывало, что в фильме ему выпадало по несколько ролей сразу. Правда, вначале Милляру пришлось бороться за роль Бабы-яги, которую он потом сыграл около десяти раз. Роу долго искал актрису на эту роль, ведь столь знаменитую фольклорную бабушку ни разу не снимали в кино. Никто не знал, какой она должна быть. Делали пробы даже с Фаиной Раневской. К счастью, свою кандидатуру предложил Милляр.

Образ Бабы-яги придумал тоже он. «В Ялте я старушку увидел – коз пасла на Чайной горке. Старая-престарая гречанка, сгорбленная, нос крючком, недобрый взгляд, в руках короткая палочка. Чем не Баба-яга? – говорил Милляр. – А еще обильный материал мне дала соседка по коммуналке. Характер у нее был ужасный, склочный, ей надо было обязательно кого-нибудь поспорить. Баба-яга в сказке вполне добродушная, хоть и сквалыга. Она рассеянная и страдает забывчивостью – ничего не поделаешь, старческий склероз». Помимо старушки в «Морозко» актер сыграл еще одного из разбойников и озвучил петуха.

Если бы не Георгий Францевич, картина могла бы никогда не выйти на экраны. В гостинице Оленегорска, где снимался фильм, прорвало трубы, и вода затопила подвал, в котором хранились отснятые пленки. Вся группа, кроме Милляра, была на съемках в лесу, и ему пришлось самому всё спасать: несмотря на сильный мороз, он спустился в подвал и в одном нижнем белье, стоя по колено в воде, вытащил на улицу коробки с готовым материалом – фактически спас сказку.

## Марфуша и Настенька

В «Морозко» снялась начинающая артистка Инна Чурикова. Это не было ее кинодебютом, но сказочная Марфушка стала ее первой яркой ролью. Посол Чехии в РФ Ярослав Башта вручил Инне Чуриковой серебряную медаль Масарика. Этой наградой она была удостоена за роль Марфуши.



«В съемочную группу я попала случайно, – вспоминает Чурикова. – На тот момент я училась в Театральном училище имени Щепкина. У нас была очень хорошая девочка, талантливая актриса Тамара Носова, которую Роу изначально хотел взять на роль Марфушки. Но однажды в коридорах института мы столкнулись с ассистентом режиссера, она-то меня ему и посоветовала. На пробах нам с Тamarой пришлось грызть орехи. Я так хотела сниматься, что не щадила зубов! Наверное, поэтому Роу меня и приметил.

Потом, помню, со мной случился казус. Было очень холодно. И, когда я сидела под елкой в ожидании Деда Мороза, замерзла по-настоящему, потому что наш оператор очень долго устанавливал свет. А потом в корзинке вместо яблок почему-то оказался лук. И мне пришлось лопать его, делая вид, что грызу яблоки, как было положено по сценарию».

Роль Марфуши могла стать последней для юной Инны Чуриковой. Увидев себя на экране, она воскликнула: «Какая я страшная... Кто же меня замуж возьмет?!» Инна Михайловна говорила, что даже сомневалась в правильности выбора профессии. Но скорее всего великая Чурикова кокетничает. Как известно, неклассиче-

ская внешность не помешала ей стать счастливой женой и одной из лучших российских актрис.

Огромные синие глаза на фарфоровом личике, тихий голос, хрупкая фигурка... Такой предстала Настенька в сказке «Морозко». Снялась в главной роли 15-летняя Наталья Седых. На кандидатуре настоял сам Роу, хотя абсолютное большинство членов худсовета выступили против: маленькая девочка, не актриса, да еще и пищит как мышь. Но Александр Артурович был непреклонен: «Сниматься будет Наталья Седых! Только сделайте с ней что-нибудь, – попросил он гримеров, – чтобы она выглядела хотя бы на шестнадцать лет».

Наталья Седых окончила свою актерскую карьеру в 20 лет, предпочтя балет кинематографу. Несмотря на востребованность, она разослала всем киностудиям письмо с текстом: «Просьба изъять мое досье из ваших архивов. Больше сниматься не буду».

На съемочной площадке у Роу всегда был идеальный порядок. Эпизоды, в которых принимали участие по сто и более человек массовки и на которые у других режиссеров уходил день, он снимал за полтора-два часа. Порой подготовка длилась дольше, чем сам процесс.

Нелли ФЕДОРОВА

## Крылатые фразы из фильма «Морозко»

- Избушка-избушка, повернись ко мне передом, а к лесу задом!
- Тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе, красная?
- Ты чего, дед, совсем очумел? Жениха гони и приданое!
- Хочу жениха! Хочу богатство! Хочу! Хочу! Хочу!
- Не, не принцесса! Королевна!
- А Марфушка-то квашня квашней...

## В споре рождается истина

Выставка «Манифест тридцатилетних» продлится до 22 января. В новогодние каникулы волгоградцы смогут встретиться с ее героями и авторами, рожденными в 1991 году.

Экспозиция в здании бывшего ЦУМа, который передан в управление Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова, рассказывает о тех, кто родился в 1991-м – в год распада СССР и появления современной России. Она является кульминацией проекта «Я – Россия: манифест тридцатилетних», победителя конкурса «Музей 4.0» благотворительной программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина.

В январе на выставке появятся новые экспонаты. Например, почтовые марки СССР «Победа демократических сил 21 августа 1991 года», посвященные трем москвичам: Владимиру Усову, Илье Кричевскому и Дмитрию Комарю, погибшим в исторические и одновременно роковые дни.

Выставочное пространство в ЦУМе стало открытым форумом, где можно услышать полярные мнения о себе и действительности, понять себя. Например, в прошедшие выходные герои и участники выставки «Манифест тридцатилетних» рассуждали на тему «Чего мы хотим?», в ходе которой пришли к мнению, что у родившихся в 1991-м, поколения тридцатилетних в целом нет единой, объединяющей идеи.



– Мы рано повзрослели. С одной стороны, мы свидетели распада СССР, кризисов, реформ с малопонятными результатами, с другой – участники перехода от аналоговых технологий к цифровым, – рассуждает участник выставки Полина Звездилина. – В обоих случаях мы не создатели, а свидетели либо пользователи, то есть условно причастные.

Дискуссии и комментарии к выставке войдут в издание «Манифест тридцатилетних», которое увидит свет летом 2023 года. Выставка работает в новом режиме: по выходным, а также в праздничные дни 3 и 4 января с 13.00 до 16.00, вход со стороны площади Павших Борцов.



## Архивные документы свидетельствуют

Специалисты Государственного архива Волгоградской области подготовили историко-документальную выставку к 100-летию образования СССР. Экспозиция открылась в Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького.

Как напоминают специалисты Госархива, договор об образовании СССР был подписан 29 декабря 1922 года, а уже 30 декабря 1922-го I Всесоюзный съезд Советов одобрил его. Первыми государствами, оказавшимися в его составе, были Белорусская Советская Социалистическая Республика (БССР), Закавказская Социалистическая Федеративная Советская Республика (ЗСФСР), Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика (РСФСР) и Украинская Советская Социалистическая Республика (УССР).

Учредительным документом образованного государства стала Конституция. К концу 1936 г. в составе СССР было уже 11 республик, к концу 1940 года – 16, а к концу 1956-го в составе СССР значилось 15 республик (Карело-Финская ССР вошла в состав РСФСР). Такое же количество сохранялось до 1991 года.

Выставка основана на документах и материалах из архивных фондов Государственного архива Волгоградской области. Всего представлено 22 документа за 1923–1985 годы. Документы систематизированы в хронологическом порядке.

В экспозиции представлены документы, связанные с каждой из республик, входивших в СССР. На выставке можно проследить, как мощный подъем всех отраслей народного хозяйства Советского Союза, основанный на интенсивном развитии науки и техники, сопровождался ростом социального обеспечения и культурного уровня жизни населявших его народов. Большая роль в жизни людей и развитии общества отводилась литературе, образованию.

## Юным волгоградцам рассказали о единстве народов в Сталинградской победе

В областной детской библиотеке прошло заседание круглого стола, приуроченное к 80-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

Это важнейшее событие Великой Отечественной войны можно рассматривать с разных сторон: говорить об отражении на страницах книг и в произведениях искусства, исследовать и описывать воспоминания очевидцев, искать и находить свидетельства героизма защитников. Темой для обсуждения за круглым столом в библиотеке стала «Роль единства и братства народов нашей многонациональной страны в Сталинградской победе».

В ходе дискуссии шла речь об интернациональном братстве народов в публицистике войны, обсуждался вклад людей разных национальностей в победу над фашизмом, поднимались вопросы воспитания юных интернационалистов, сохранения и передачи подрастающему поколению исторической памяти о дружбе народов, победивших войну.

В заседании приняли участие сотрудники музеев, представители Совета ветеранов Центрального района, Центра развития образования Волгограда, библиотекари, педагоги, родители, школьники и студенты.

Специальным гостем мероприятия стала доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы Волгоградской академии МВД России, писатель и журналист Наталья Прокурова. На основе документальных материалов о Сталинградской битве, очерков и репортажей военных корреспондентов, а также художественной литературы о войне она рассказала участникам круглого стола о том, какой ценой досталась



победа и почему Сталинград стал символом героизма и любви к Родине.

Живой отклик вызвало выступление юнармейцев из военно-патриотического поискового отряда «Курган», которые привезли с собой находки времен Сталинградской битвы. Они также провели экскурсию по импровизированной выставке экспонатов и поделились планами общественного объединения по созданию мемориала, посвященного многонациональному народу, защищавшему южные рубежи.

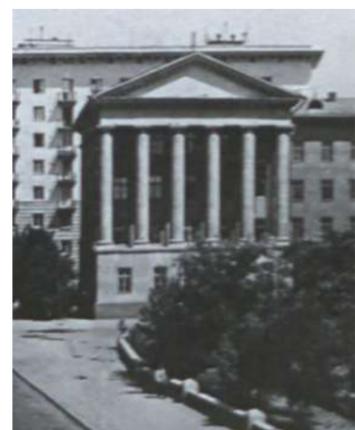
В конце встречи участники пришли к выводу, что подобные мероприятия помогают воспитывать подрастающее поколение в духе патриотизма и любви к Родине, а это особенно актуально в наше время, когда предпринимаются попытки пересмотреть историю и умалить значение победы в Великой Отечественной войне.

## Вековой юбилей

Государственный архив Волгоградской области к 100-летию областного суда подготовил историко-документальную выставку архивных документов «Вы работаете с буквой закона».

Представленные в экспозиции документальные материалы и предметы освещают процесс создания суда в Царицынской губернии в 1920-е годы и его развития в 1930-е, деятельность в годы Великой Отечественной войны и первые послевоенные.

Выставочный ряд рассказывает через подлинные документы из фондов регионального Госархива и музея областного суда об истории и людях органов правосудия. Всего представлено около ста документов. Среди них первый отчет Царицынского губернского суда, автобиографии и характеристики первых сотрудников, уголовные дела 1920–1940-х годов, документа, отражающие факты эвакуации и реэвакуации областного суда во время Сталинградской битвы, представления на награды его работников, материалы, связанные с проектированием здания суда и прокуратуры, деятельностью Волгоградского областного суда в последующие годы.



## Щит и меч Сталинграда

В музее-панораме «Сталинградская битва» открылась выставка к 75-летию создания памятника чекистам, на которой представлены рассекреченные архивные документы.



Создатели проекта, посвященного юбилейной дате известного в Волгограде монумента, ставили себе целью рассказать о вкладе сотрудников органов НКВД в победу битвы на Волге, а также об истории создания и открытия увековечившего их подвиг памятника.

В экспозиции представлены рассекреченные документы из Архива УФСБ по Волгоградской области и Государственного архива Волгоградской области, раскрывающие детали строительства. Кроме того, посетители познакомятся с фотографиями, документами, наградами и личными вещами воинов 10-й стрелковой дивизии войск НКВД и сотрудников УНКВД Сталинградской области из фондов музея-заповедника «Сталинградская битва».

Выставка будет работать до 10 января 2023 года.



## Юбилей, достойный уважения

Юбилейный вечер «Строки живые – струны души», посвященный 95-летию камышинского литературного объединения «Родник», состоялся в модельной библиотеке Камышина, созданной по нацпроекту «Культура» на базе Центральной городской библиотеки имени Михаила Шолохова.

В уютном зале собрались родниковцы и камышане, увлеченные литературой, чтобы отпраздновать важную юбилейную дату литературного объединения города. На протяжении 95 лет в «Роднике» росли мастера художественного слова. Среди известных имен родниковцев: Николай Орлов, Василий Матушкин, Михаил Рошин, Наталья Лаврентьева и другие. Сегодня их ряды пополняются новыми именами: Николай Максиков, Людмила Якимова, Анна Тарасова, Николай Белозубов. Растет новое поколение родниковцев, только начинающих свои первые шаги в литературе: Елизавета Ковальская, Алина Новикова, Александр Глуховской и другие.

День рождения «Родника» – это всегда праздник, собирающий множество друзей, добрых слов, красивых музыкальных выступлений и приятных сюрпризов.

Сотрудники библиотеки с помощью мультимедийного оборудования, приобретенного в ходе модернизации учреждения, подготовили специально к этой встрече два небольших видефильма, посвященных литературному объединению.

Праздничную атмосферу прекрасно дополнили музыкальные выступления солистов ДК «Текстильщик», членов творческого коллектива клуба ветеранов педагогического труда «Импульс», известной камышинской исполнительницы Марины Черных.

В этот же день в торжественной обстановке объявили итоги городского поэтического конкурса акrostихотворений «Музыка поэзии в азбуке слов». Организованный к 95-летию ЛИТО «Родник», он проходил с 15 сентября по 10 ноября. По результатам голосования членов жюри первое место заняла Зоя Колосова, второе – Рада Зуева, третье место – у Александра Глуховского.

На празднике не обошлось без сюрприза. Так, выступая перед участниками, Константин Евдокимов представил всем только что вышедший из печати новый сборник стихотворений членов «Родника». Это значит, что жизнь литературного объединения продолжается. Дружная семья родниковцев уверенно шагает к столетию литобъединения!

## Выступили и художники, и литераторы

Творческий человек, как никто другой, нуждается в общении со слушателями, зрителями. Поэтому принимает участие в фестивалях, конкурсах, практикумах, семинарах, встречах. Одна из таких состоялась в выставочном зале музея-галереи Красноармейского района в первый зимний день.

Аудитория, заполненная до отказа зрителями, радовала членов литературного клуба «Феникс» из библиотеки имени М. К. Агашиной (директор С. В. Пруданова, заместитель директора Л. Б. Пузанцова) своим вниманием на протяжении полутора часов: аплодисментами, словами благодарности. Нина Шевченко, Витол Человский, Юрий Лаптев, Елена Руднянская рассказывали о себе и как о художниках, и как о поэтах, писателях, знакомили присутствующих с живописными работами и поэтическими, прозаическими произведениями.

Витол Человский – художник-график, живописец, член Творческого союза художников России, поэт. В его стихах сочетаются романтизм, утверждающий особенности активной личности, и культ чувства:

### Солнышко

Что со мной случилось,  
Что со мною случилось?  
В седине березовой  
Солнце заплуталось.  
Я пошел искать его  
В новенькой рубашке,  
Позабыл нечаянно  
О своей милашке.  
Золотые волосы,  
Солнечные очи.  
Целовались с солнышком  
Аж до темной ночи.  
Я ж не мог противиться:  
В ворожке есть сила,  
Коль шептало солнышко  
Целый вечер: «Милый!».

Нина Шевченко – художник, член Творческого союза художников России, Российского союза писателей. Философские рассуждения о значении всех видов искусства отмечаем в ее стихах:

### Изыскан мир

Национального мерила нет  
Там, где искусно свой внедрило свет  
Искусство красок, музыки и слов,  
В гармонии созвучье всех основ.  
Неповторим и сказочно красив,  
Суров, загадочен, слегка игрив  
Да Винчи мир и Виллиса, Черных  
И Жданова, Волегова, Белых...  
Богат у всех художников колор.  
Он эксцентричен, нежен, в нем простор  
Развития таланта, мастерства  
На фоне фанатизма, естества.  
Изыскан мир художников всех стран.  
В картинах эликсир сердечных ран.  
В нем оптимизма, веры блок, союз,  
Содружество, приют в нем нежных муз.

Юрий Лаптев – член Творческого союза художников России, музыкант, певец, поэт, несколько лет был внештатным корреспондентом

газеты. Во время встречи прочитал свой рассказ «Подкидыш».

Солнце светило ярко, но тепла не чувствовалось. Весна вступала в свои права, освобождая землю от снега и наполняя воздух ароматом свежести зарождающегося дня.

Валентина, накинув на голову капюшон пальто, пожившись, направилась в женскую консультацию. Сегодня после многочисленных походов по врачам и сдачи всяких анализов она целый день думала о том, сможет ли стать матерью. Об этом мечтают они оба: она и ее муж Александр. Их брак длится семь лет, а детей нет.

...Идя домой, женщина вспоминала, как подошла к кабинету, как, войдя в него и увидев выражение лица врача, поняла, что надежды нет, ничего хорошего ждать не стоит. В голове крутилась фраза: «Вы, Валентина, перенесли такие заболевания, после которых не сможете иметь детей».

Женщина шла по шоссе, не обращая внимания на сигналы машин, на плохое освещение улиц. По щекам текли слезы. Надежды на лучшее таяли, как снег под ногами.

Придя с автобазы (Александр работал шофером), наспех перекусив, взяв лопату, муж принялся наводить порядок во дворе. Поджидая жену, старался не думать о плохом. Увидев заплаканную Валентину, все понял. «Прорвемся!» – весело сказал он жене. А у самого тяжело на душе, кошки скребут. Суеливый день подходил к концу. Чтобы как-то разрядить обстановку, включил телевизор.

За окном мелькнула чья-то тень. Послышалась возня, и все стихло. Валентина повернулась к мужу:

– Саша, глянь, что там.

Он, выйдя на крыльцо, увидел на земле какой-то сверток. В нем лежал малыш, которому было не больше недели от роду. Внес находку в квартиру. У Валентины от волнения сильно



забились сердце. Взяв ребенка, прижала его к себе. Малыш уснул. Мужу сказала, перебирая пальчики младенца:

– Давай оставим его у себя. Он такой хорошенький!

Придав суровость лицу, муж, подумав, сказал, что не возражает, но нужно обратиться в органы опеки, выяснить, как правильно надо поступить в данном случае.

– Потом решим, – произнес Александр.

Положив ребенка рядом с собой, легли спать. Успокоились: надежда возвращалась в их сердца, наполняя их жизнь новым смыслом.

Елена Руднянская – фотохудожник. Она заинтересовала присутствующих на вечере тем, что в своих произведениях размышляла об отношении человека к природе. Да иначе и не мог-

ло быть: 15 лет работала ассистентом в сельскохозяйственном институте, с 1982 по 2019 год преподавала биологические дисциплины в педагогическом университете. Елена Ивановна принадлежит к числу к детей Сталинграда. Об этом написала стихотворение:

Горела Волга, град свинцовый  
Летел с развернутых небес.  
Как наяву, я вижу снова  
Горящий дом, горящий лес.  
Разрыв снарядов, вспышки света,  
И близких смерть, и кровь, и гной.  
Детишки огненного лета  
Так познакомились с войной.  
Вот летчик цель себе наметил,  
Где беззащитный был народ.  
И пароход, в котором дети,  
Сгорев, исчез в пучине вод.  
.....  
О сколько деток Сталинграда  
В земле израненной лежит!..  
Людская память им награда.  
Народ геройский сохранит.

Учитель, находящийся на заслуженном отдыхе, Виктор Петрухин очаровал публику тем, что талантливо прочитал стихотворение Сергея Есенина. Директор музея-галереи Надежда Безверхая и ее помощница Елена Серебренникова пригласили на встречу поэтов литературного клуба КТО «Старая Сарепта». Поэты из этого объединения (председатель Ю. И. Масленов) Александр Кучерук и Ольга Небыкова прочитали свои замечательные стихи. На встрече прозвучали песни, написанные композитором, бардом Сергеем Марчуковым на стихи Нины Шевченко.

Все участники мероприятия выразили надежду на то, что такие встречи обязательно будут иметь свое продолжение.

**НИНА ШЕВЧЕНКО,**  
председатель литературного клуба  
«Феникс», искусствовед



## Настроение праздника

## Сказки для Деда Мороза

Волжанка создала более сотни кукол – героев волшебных историй

Какие сказки любит Дед Мороз? Чтобы ответить на этот вопрос подробно и обстоятельно, стоит посетить выставку, открывшуюся в Центре истории культуры Волжского. Герои 25 новогодних, рождественских и просто зимних волшебных историй представлены в экспозиции «Любимые сказки Деда Мороза». А создала всю эту красоту Елена Елисеєва – известный волжский коллекционер и кукольных дел мастерица.

Елену, как и всех нас, игрушки интересовали с детства. И с годами этот интерес не угас. Волжанка стала коллекционировать новогодние украшения. А около 20 лет назад сама начала делать куклы.

– Соорудила я как-то раз чучело на даче – ворон пугать, – вспоминает рукодельница. – И такое оно получилось симпатичное! А главное, мне очень понравился процесс его изготовления. Так и стала делать куклы.

Инженер-механик по образованию, Елена Николаевна подходит к созданию игрушек не только творчески, но и технически грамотно. Все они – существа «со стрижнем», в смысле – проволочным скелетом. Поэтому уверенно стоят на ногах и могут сгибать руки. Выразительные лица сделаны из папье-маше. А нарядам могла бы позавидовать любая модница. Парча, атлас, шелк, фатин – лучшие ткани и классические фасоны делают узнаваемыми и в то же время оригинальными кукольных героев.

Зимний проект – далеко не единственный в творческом багаже волжанки. Над его воплощением мастерица трудилась полтора года.

– Сначала возникла идея – сделать персонажей зимних сказок, – рассказывает Елена Николаевна. – Вспомнила общеизвестные произведения, потом стала искать и читать другие сказки на эту тему. Продумывала образы, подбира-

ла материалы. Каждый день после работы занималась...

Плоды этого кропотливого и веселого труда могут наблюдать посетители Центра истории культуры Волжского. В выставочном пространстве дружно уживаются герои зимних сказок разных времен и народов. Они с удовольствием покинули коробки, где обычно хранятся, и вышли в зал, словно актеры на сцену, рассказывая свои истории и общаясь друг с другом.

Русский народный Морозко и госпожа Метелица братьев Гримм, Емеля с щукой и Сампо-Лопаренок из сказки Сахарова Топелиуса. Андерсеновские герои: Снежная королева, Ель и Снеговик, тянувшийся к печке, потому что внутри него была кочерга. Серебряные копытце Бажова и сестры Эльза с Анной – героини бестселлера «Холодное сердце». Любимые советской детворой двенадцать месяцев и озорная Елка-Аленка современной писательницы Елены Липатовой.

Выставка предсказуемо пользуется успехом у юных посетителей. Многих героев ребята узнают сразу. О других слышат впервые. Так что созерцание «Любимых сказок Деда Мороза» может стать отличным стимулом, чтобы взять книгу и прочесть новую зимнюю сказку. Новогодние каникулы – самое подходящее для этого время! Выставка продлится до 28 января. Вход свободный.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



## Снега, праздника и ёлку!

На малой сцене Нового экспериментального театра состоялась премьера интерактивной музыкальной сказки. История про трех клоунов, которые искали Деда Мороза, пришлась по душе всем зрителям в возрасте от трех до 11 лет.

Авторами сценария выступили Максим Чекашкин, Михаил Гордеев и Руслан Аляшшин. Они придумали сказку о том, что любая мечта может сбыться, если в нее верить и прилагать усилия на пути к ее достижению. Для Максима Чекашкина и Михаила Гордеева эта работа стала настоящим творческим экспериментом, в котором они выступили режиссерами-постановщиками и исполнителями ролей клоунов Маки и Мики. Веселую компанию им составили Михаил Румянцев (клоун Рука) и Вадим Ситников (Дед Мороз).

В отличие от привычных спектаклей, новогодняя сказка приглашает маленьких зрителей отправиться в интерактивное путешествие. Для того чтобы найти Деда Мороза, дети веселятся вместе с клоунами, танцуют, участвуют в конкурсах и играх. Уже через несколько минут к ним присоединяются родители, которые тоже громко зовут Дедушку Мороза и вместе поют песни.

– Такое чувство, словно побывал на новогоднем утреннике, где взрослым можно на несколько минут вернуться в детство, когда и волшебство было настоящим, и деревья – большими, а конфеты – самыми вкусными, – признался отец пятилетнего Кости после премьеры.



## Станция Новый год

В Волгоград на своем поезде № 2023 приехал Дед Мороз из Великого Устюга

В этом году главный зимний волшебник вновь путешествует по стране на своем сказочном поезде. Еще в октябре этот необыкновенный состав отправился в путь из Великого Устюга, где находится терем – официальная вотчина российского Деда Мороза, и будет в дороге до середины января. Если посмотреть на географическую карту нашей огромной Родины, то маршрут сказочного поезда пролегал по всей России от края и до края.

Удивительное железнодорожное путешествие через всю страну – от Великого Устюга до Владивостока и обратно – дарит сказку детям из разных ее уголков. На маршруте более сотни больших и малых городов и поселков.

... Тайшет и Братск, Северобайкальск и Тынды, Комсомольск-на-Амуре и Хабаровск, Владивосток и Находка, Благовещенск и Чита, Улан-Удэ, Иркутск, Красноярск и Абакан, Новокузнецк и Томск, Кемерово, Новосибирск, Омск, Тюмень, Миасс и Челябинск, Екатеринбург, Кунгур, Пермь, Нижний Новгород, Арзамас, Чебоксары, Йошкар-Ола, Казань, Ижевск, Набережные Челны, Уфа, Магнитогорск, Оренбург, Самара, Сызрань, Ульяновск-Центр, Саранск, Пенза, Саратов...



Во всех городах всех желающих от мала до велика ждала анимационная программа на перроне. Ну а если хотелось лично пообщаться с главным зимним дедом, родители покупали для деток билеты и вели их в его личный вагон на аудиенцию.

14 декабря поезд прибыл в Волгоград и «привез» с собой долгожданный снег. К железнодорожному вокзалу состав прибыл, окутанный облаком снежинок и снежной пыли. «Морда» чудесного паровоза словно сошла со страниц детской книжки – локомотив украшали яркая звезда и золотые узоры. Он тянул за собой длинный поезд и вагоны, расписанные яркими картинками в бело-синих тонах.

Поезд № 2023 – так он был официально обозначен на вокзальном табло.

За 20 минут до его прибытия у елки началось сказочное представление. Детвора восторженно встречала Деда Мороза с белоснежной густой бородой, который, как и полагается, был облачен в красную шубу и опирался на посох. Его сопровождала Снегурочка, а также целая армия волшебной свиты.

– Мы со Снегурочкой побываем больше чем в 100 городах, а возьмем с собой праздник и хорошее настроение, анимационную программу, игры, танцы и поздравления, – объявил Дед Мороз. – А для тех, кто хочет посетить мою передвижную резиденцию, мы приготовили особый праздничный квест и, конечно, специальные подарки – только не забудьте билеты.

Кто-то скажет: коммерческая история. Но можно не тратить ни рубля и все равно окунуться в атмосферу зимней сказки. Просто пройтись по перрону, слушая музыку, глядя на разноцветные огоньки, высокую елку с разноцветными шарами, пляски аниматоров, новогодние указатели. Ударить в колокол. Зайти в вагоны, представить себя пассажиром Восточного экспресса из Агаты Кристи, вдохнуть аромат глинтвейна.

В новогоднем составе всегда есть вагоны со свободным доступом. Это вагон-лавка, где можно купить сувенир или конверт, чтобы отправить письмо Деду Морозу, фотокупе (моментальные фото, за отдельную плату, конечно). Был и волшебный вагон-буфет с песенками, горячими безалкогольными напитками и вкусняшками.

Везде у входа в вагоны встречали приветливые волонтеры, готовые подсказать и даже буквально поддержать за руку на обледеневшем перроне.

Поезд Деда Мороза – это уникальный совместный проект РЖД и правительства Вологодской области. Всероссийский Дед Мороз из Великого Устюга и его сказочные помощники едут-едут со своей лесной командой по всей великой России. В прошлом году за 41 день поезд преодолел свыше 13 тысяч километров. Главный волшебник подарил новогоднее настроение и улыбки десяткам тысяч детей. Не случайно в 2022 году проект «Поезд Деда Мороза» стал лауреатом Всероссийской туристской премии «Маршрут года» в номинации «Лучший событийный тур».

Прибыв в Волгоград в 11.00, поезд сделал остановку до 20.20. Все это время перрон не пустовал. Дед Мороз несколько раз выходил к публике. Кстати, Дедушке, который поведает о своем родном заколдованном еловом лесу, волгоградцы в ответ рассказали о местных достопримечательностях, главные из которых, конечно, Мамаев курган и «Родина-мать», стадион «Волгоград Арена» и Красавица-Волга...

И снова в путь. Стучат колеса. Астрахань и Воронеж, Тамбов и Липецк, Елец, Курск, Орел, Брянск, Калуга, Тула, Москва, Смоленск, Тверь, Великие Луки. Псков, Великий Новгород, Петрозаводск, Мурманск, Выборг, Череповец, Вологда, Ярославль, Киров, Котлас... И это далеко не все российские города, станции и полустанки, куда волшебный поезд привез русскую добрую сказку.

Юлия ГРЕЧУХИНА  
Фото Алексея ВОЛХОНСКОГО



## Песни казаков

Ансамбль российского казачества побывал с гастролями в Волгоградской и Тамбовской областях. Концерты прошли в рамках проекта «Пушкинская карта» для учащихся общеобразовательных школ.

В Алексеевском и Новоаннинском районах юные зрители услышали все-ми любимые песни «Шел казак на побывку домой», «Любо, братцы, любо», «Верила, верила, верю...», оркестровые номера «Кундубочка» и «Суббота», увидели танцевальные миниатюры «Эх, моя балалаечка» и «Ступа».

Концертная программа «Казак – судьба, подаренная Богом» также была тепло встречена зрителями города Мичуринска Тамбовской области. Новая программа познакомила учащихся школ с культурными традициями и самобытностью нашего региона. На сцене Центра культуры и досуга «Авангард» прозвучали композиции казаков Дона, Терека, казаков-некрасовцев «Ой, при лужку», «Я пойду млада по солнышку», «Хоперцы», «Крылавой».

## Академия новогодних наук приглашает всех

Гостей и жителей нашего города, пришедших в эти зимние деньки в областной краеведческий музей, ожидает настоящее волшебство! В рамках проекта «Музейная академия новогодних наук» здесь проходят увлекательные новогодние мероприятия и экскурсии для взрослых и детей, многие из которых доступны для приобретения по «Пушкинской карте».

Каждый день посетителей встречают Дед Мороз, Снегурочка и, конечно же, символ наступающего 2023 года Кролик! Сказочные персонажи приглашают своих гостей на одну из самых больших и красивых ёлок, установленную в новогоднем креативном пространстве музея, где интересно и весело проводят свой досуг взрослые и дети: участвуют в квизах, интеллектуальных лото-викторинах или, например, в святочных гаданиях...

Они знакомят своих гостей с рождественскими традициями жителей Царицына, показывают театрализованные представления и приглашают на чаепитие за настоящим самоваром, преподнося каждому в подарок старинные рецепты ароматного чая и праздничных блюд.



## Маленьких зрителей познакомили с новогодними традициями

Как встречают Новый год в России, Австрии, Франции, Шотландии, Китае, рассказали, спели и сыграли музыканты оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой, солисты-вокалисты и ведущие представления Дед Мороз и Снегурочка.

Программа «Новогодний утренник в оркестре» – это увлекательное музыкальное путешествие для детей с забавными рассказами, шутками, песнями и соло на необычных и даже экзотических инструментах и предметах: от знакомых каждому русскому гуслей звончатых до китайской флейты хулуси. Как всегда, не обошлось без сюрпризов: известное трио перкуссионистов оркестра убедило ребят в том, что играть еще можно и с помощью... наждачной бумаги.

А помимо этого, дети и взрослые узнали, как в разных странах называют Деда Мороза, что необходимо сделать, съесть или почему надо сберечь кусочек древесной золы, чтобы предстоящий год был удачным.

## Выставка объединила работы педагогов и студентов

Живопись, графику, керамику, лаковую миниатюру, иллюстрации, дизайн, батики, эскизы театральных декораций, произведения различных направлений декоративно-прикладного искусства – всё это увидят посетители, заглянув на выставку «Палитра ВГИИКа», открывшуюся в Михайловском выставочном зале.

В общей сложности экспозицию включены более 200 работ разных видов, жанров и техник педагогов и студентов Волгоградского института искусств и культуры. И мастера, и начинающие художники в своем творчестве обращаются к темам, посвященным Волгоградской земле, ее людям, красотам природы нашей малой родины.

– Задача нашей выставки не только показать весь инструментальный диапазон возможностей наших студентов и педагогов, но и подчеркнуть преемственность традиций как в образовании, так и в творчестве. Именно поэтому Волгоградский институт искусств и культуры оставляет в дар выставочному залу Михайловки работу нашего выпускника Ричарда Андреева, который является внуком одного из ведущих художников Михайловки Валерия Храброва, – отметил доцент ВГИИКа, член Союза художников России Вячеслав Милованов.

В качестве подарка для участников и посетителей выставки прозвучали музыкальные композиции в исполнении гитариста-виртуоза, победителя всероссийских и международных конкурсов, доцента ВГИИКа Дмитрия Спицына и музыкального коллектива детской школы искусств Михайловки ансамбля «Созвучие».

Выставка, которая продлится до 14 января 2023 года, доступна по «Пушкинской карте».



## Инклюзивные возможности творчества

В 15-й раз в Серафимовиче состоялся областной фестиваль для детей и молодежи с ограниченными возможностями «Луч надежды». Творческое мероприятие проходило на сцене модернизированного по нацпроекту «Культура» ДК «Дон».

«Луч надежды» – фестиваль сильных духом людей. Фестиваль тех, чьи возможности ограничила от рождения природа, кто оказался связан в действиях по причине несчастных случаев и других жизненных обстоятельств. Одна из его главных задач – выявление и поддержка талантливых детей и молодежи с ограниченными возможностями, создание условий для развития их творческого потенциала.



Возраст участников фестиваля – от 6 до 35 лет, это коллективы и отдельные исполнители, которые занимаются художественным творчеством в таких жанрах, как инструментальная музыка, танец, народное, академическое, эстрадное пение, художественное слово.

В этом году «Луч надежды» принял 27 человек из Алексеевского, Клетского, Кумылженского, Новониколаевского, Суrowsикинского и Серафимовичского районов, а также городов Михайловки и Фролова.

Перед началом мероприятия в фойе зрителей встречали ростовые куклы с игровой программой, состоялся мастер-класс по изготовлению рождественских игрушек. Настоящим гимном фестиваля стала песня «Всё зависит от нас самих» клуба для детей и молодежи с ограниченными возможностями «Алые паруса» Серафимовичского районного центра культуры.

После ярких выступлений артистов поздравили представители муниципальных районов и вручили всем выступившим подарки. И зрители, и артисты оценили комфортные современные условия обновленного Дома культуры «Дон».

## Приключения на каждом шагу

В областном театре кукол состоялась премьера задорного музыкального спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити». Чудесная новогодняя сказка пришлась по душе и юным зрителям, и их родителям.

Режиссер Екатерина Уржумова и художник Елена Лебедева придумали свою версию известной новогодней истории про храбрых друзей Машу и Витю, говорящую Ёлку, харишматичную Бабу-ягу, страдающего зубной болью Кощея Бессмертного и огромного Кота со сверкающими глазами.

Зрители получают заряд праздничного настроения от увлекательной истории «Новогодние приключения Маши и Вити» с продолжением – хороводом вокруг прелестной Ёлки со Снегурочкой, Кошеем, Белочкой, Снеговиком и, конечно, Дедом Морозом.

Новогодняя премьера – чудесная сказка для семейного просмотра: немного ностальгии для тех, кто постарше; много действия, танцы и отсылки к современным технологиям для тех, кто помоложе.

– Мы «поймали» новогоднее настроение. Режиссер-постановщик Екатерина Уржумова придумала колоссального кота, от которого шли мурашки, говорящую ёлку, вздорного ворона, но самое главное – атмосфера была та, что надо, как 31 декабря в детстве, – делились впечатлениями зрители.

Спектакль «Новогодние приключения Маши и Вити» идет вплоть до Нового года, по 31 декабря, и на новогодних каникулах – со 2 по 8 января 2023 года

