



ГРДАНЦЫ И культуры

12+



ЗВЕЗДНЫЙ ДОЖДЬ «ЦАРИЦЫНСКОЙ ВЕСНЫ»

В регионе состоялся первый международный кинофестиваль семейных и детских фильмов

4 стр.



ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

Газета в газете архивистов Волгоградской области

22 стр.



НАШИ ТАЛАНТЛИВЫЕ «ЦВЕТЫ»

В ЦКЗ состоялся концерт лауреатов областного детского творческого конкурса «Цветы музыки-2013»

26 стр.

С Днем работника культуры России!



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ, ДРУЗЬЯ!

Сердечно поздравляю вас с профессиональным праздником! Это еще одна замечательная возможность выразить признательность тем, кто сохраняет и приумножает великое культурное наследие России.

Развитие сферы культуры обеспечивает надежную связь между поколениями, духовное становление личности и ее нравственные устои, преемственность в деле воспитания россиян на основе любви к Отчизне.

День работника культуры является объединяющим для нашей отрасли. Он празднуется всеми людьми творческих профессий – теми, кто вносит неоценимый вклад в духовное развитие общества и популяризацию культурного наследия страны. Его отмечают сотрудники музеев и библиотек, деятели театров и концертных организаций, специалисты домов культуры, городских и сельских клубов, коллективы художественной самодеятельности – хранители и создатели культуры.

Земля Волгоградская во все времена была богата талантами, не оскудела она одаренными людьми и по сей день. Однако новое время требует современного взгляда на вещи – сферы культуры ждут инновационные преобразования. Нашими общими усилиями подготовлен проект важнейшего документа долгосрочного стратегического направления – «Концепция развития культуры Волгоградской области на период до 2020 года». Намеченные в концепции изменения не произойдут сами собой – только в наших с вами силах способствовать их осуществлению.

Задача у нас понятная, но очень непростая: сделать так, чтобы многообразие талантов Волгоградской области заиграло новыми красками, чтобы наш регион был славен по всей России и за рубежом не только памятью о прошлом, но и достижениями дня сегодняшнего.

Вместе с душевной благодарностью желаю вам всем усиления внимания со стороны государства, дальнейших успехов на поприще, крепкого здоровья и благополучия!

Виктор ГЕПФЕР,
министр культуры Волгоградской области

Почетные звания и награды – достойным

16 волгоградцам различных профессий – деятелям науки и искусства, общественникам, педагогам, рабочим, медикам – губернатор Сергей Боженков вручил государственные награды и звания. Указом Президента РФ Владимира Путина они присвоены за особые успехи и многолетний добросовестный труд.

«Талант, профессионализм, знания и опыт каждого из вас сочетаются с активной гражданской позицией, служением Отечеству, любовью к родной земле», – отметил губернатор Сергей Боженков. Он вручил орден Почета ректору ВолГУ Олегу Иншакову и медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени директору Калачевского социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних Ольге Глуховской.

Кроме того, медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени награждены Владимир Шушкин, Игорь Игнатов, Евгений Логовской, а орденом Мужества – Виктор Деряба. Еще десять волгоградцев стали обладателями почетных званий «Заслуженный работник» в различных профессиональных областях. Также на торжественной церемонии губернатор Сергей Боженков поздравил заместителя председателя региональной Общественной палаты Ивана Никитина с присвоением ему звания «Почетный гражданин Волгоградской области».

Сергей БОЖЕНОВ: «Быть руководителем общественной организации – это не должность, это призвание»

Провести в Волгоградской области межрегиональный Гражданский форум и учредить для самых активных представителей некоммерческих организаций специальный почетный знак – такие инициативы предложил женщинам-лидерам общественных объединений губернатор Сергей Боженков. «Считаю важным организовать постоянно действующую площадку для диалога с активистами и продолжить практику предоставления бюджетной помощи на реализацию социально значимых проектов и программ», – заявил на встрече с ними глава региона.

На прием, состоявшийся накануне 8 Марта, в Белый зал правительства Волгоградской области были приглашены 20 женщин, руководителей и лидеров социально ориентированных некоммерческих организаций Волгоградской области. «Поддержка инвалидов, трудных подростков, сирот, социально незащищенных категорий жителей – это работа, которой вы занимаетесь каждый день по призванию, от души, с искренним желанием помочь людям. От имени всех волгоградцев я благодарю вас за этот большой труд», – сказал, обращаясь к женщинам-общественницам, Сергей Боженков.

Губернатор предложил учредить специальный почетный знак «За вклад в развитие общества». Решено, что эту региональную награду ежегодно будут получать общественные деятели Волгоградской области. Определен и первый будущий обладатель знака – им станет председатель Волгоградского отделения «Российского Детского фонда» Раиса Скрынникова.

На встрече с представителями общественных структур губернатор также обсудил целый ряд инициатив, направленных на развитие социально значимых проектов. В частности, Сергей Боженков заявил о создании в регионе постоянно действующей площадки для диалога общественных активистов и предложил провести в Волгограде Гражданский форум – он соберет представителей социально ориентированных некоммерческих организаций из различных регионов страны, экспертов, руководителей власти.



Как отметили участники встречи, поддержка губернатором Сергеем Боженковым усилий активистов и понимание важности диалога с ними является основой для реализации успешной социальной политики и залогом общественного согласия в регионе.

Добавим, что в Волгоградской области принята специальная программа государственной поддержки общественных структур. Она включает в себя финансовую, имущественную, консультационную и другие виды помощи. Кроме того, недавно региональным правительством был утвержден порядок предоставления на конкурсной основе бюджетных субсидий для реализации социально значимых проектов и программ. Тем, кто в них участвует, областная власть готова компенсировать затраты на коммунальные услуги, связь и аренду.

Инна МЕРЗЛЯКОВА
www.volganet.ru

инициативы

Духовные коды бюджета

Прошло очередное заседание Общественного совета при министерстве культуры Волгоградской области

Активных управленческих действий в пользу культуры добивается Общественный совет при минкульте Волгоградской области. В первый день весны Совет снова собрал профессионалов сферы, экспертов по финансовым, юридическим, творческим вопросам. Впервые на подобной встрече присутствовал региональный министр финансов Марат Абдулхалыков.

Одна из ключевых проблем, говорилось на Совете, – исполнение областного бюджета по линии культуры. За прошлый год оно составило 93 процента от запланированного объема с недофинансированием свыше 68,3 млн. рублей. В этом году сформировалась кредиторская задолженность (24 млн. ру-

блей), хотя на 10 процентов ее уже удалось погасить.

При этом глава финансового ведомства Волгоградской области Марат Абдулхалыков дал понять, что, несмотря на дефицит доходов, отрасль продолжит получать стабильные вливания из казны. И высказал пожелание больше



ориентировать культуру на потребности населения, например, на проведение тематических уик-эндов для различных социальных категорий граждан. Под такие проекты не жаль предусматривать средства и проводить конкурсы, считает главный региональный финансист. В развитии экономики региона нужно идти от роста человеческого капитала, заключил он.

Одна из важнейших задач – выполнение Указа Президента РФ № 597 о повышении заработной платы. Волгоградский минкульт разработал «дорожную карту» поэтапного повышения зарплаты работников с 2013 по 2018 год, напомнил вице-премьер Евгений Харичкин. Цель «маршрута» – увеличение средней заработной платы не менее чем на 56 процентов.

Министр культуры Волгоградской области Виктор Гепфнер сообщил о большом вкладе Совета в разработку концепции развития культуры и туризма Волгоградской области до 2015 года. Концепция будет доступна всем жителям региона в Интернете на официальном портале волгоградского правительства, а также на но-

вом сайте «Все о культуре Волгоградской области» (он откроется после 15 марта).

Совет принял обращение к губернатору Сергею Боженкову, членам Совета Федерации от Волгоградской области с просьбой поддержать объявление 2014 года Годом культуры в России.

А проблем, требующих незамедлительного решения, в отрасли достаточно. К примеру, Волгоградский музей изобразительных искусств остро нуждается в отдельном здании для хранения фондов. Сейчас его драгоценные коллекции находятся в неподобающих условиях – на первых этажах обычных жилых зданий. Часть картин уже пострадала из-за коммунальных аварий. Спасти шедевры русской и западной классики поможет музейный депозитарий – отдельное строение, убеждена директор ВМИИ Елена Орлова. Коллегу единогласно поддержали члены Совета.

Есть и проблема сохранения художественно-документального наследия ярких волгоградских мастеров, особенно тех, кто уже ушел из жизни. Из-за того, что музеи сейчас практически не ведут закупок работ современных авторов, по прошествии лет в истории волгоградского искусства образуются «лакуны», которые невозможно будет восстановить. На Совете говорилось о необходимости отдельной строки в бюджете на закупки произведений искусства с разработкой соответствующего положения.

В заключение участники обсудили вопрос о создании постоянно действующих рабочих групп Общественного совета по следующим направлениям: театральная деятельность, исполнительское искусство, музейное и архивное дело, образование в сфере культуры, библиотечное дело, культура на селе. В каждой из групп был определен состав и назначен руководитель.

Юлия ПАВЛОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Обсудим вместе

Подготовка Волгоградской области к 70-летию Великой Победы стала главной темой встречи губернатора Сергея Боженова с активом ветеранов

Глава региона предложил участникам войны сделать такое личное, неформальное общение постоянной практикой. Ветераны идею поддержали – в повестку дня первой встречи были включены вопросы сохранения памяти о героях войны и патриотического воспитания молодежи.

«Наш девиз «От Сталинграда – к Великой Победе» воплощается в жизнь с вашей помощью, – обратился к ветеранам Сергей Боженов. – Уверен, что вместе мы достойно подготовимся к юбилею, который наша страна и весь мир будут отмечать 9 мая 2015 года».

С участниками войны губернатор обсудил планы по увековечению памяти погибших защитников Сталинграда. В частности, речь шла о возможной установке стелы в Калаче-на-Дону, который имеет почетное звание «Город воинской Славы», а также о строительстве Арки Победы и памятника танкистам в Волгограде. Еще одна тема – установка мемориальных плит с именами воинов, которые умерли в военных госпиталях. Для реализации этих

проектов, подчеркнул губернатор Сергей Боженов, будут привлекаться как средства из бюджетов различных уровней, так и благотворительная помощь.

Участник встречи Николай Пономарев поблагодарил губернатора за поддержку ветеранов и проделанную работу. «Для нас очень важно, что глава региона напрямую с участниками войны обсуждает вопросы, которые сегодня нас интересуют», – отметил ветеран.

Губернатор заверил собравшихся, что в Волгоградской области по-прежнему особое внимание будет уделяться социальной поддержке участников войны, их медицинскому обслуживанию и решению социально-бытовых вопросов.



Гастрольный март «Улыбки»

Для хореографического ансамбля «Улыбка» весна началась как нельзя лучше. Март обещает быть насыщенным месяцем. 100 человек – участников коллектива – представят наш город в двух славных столицах Европы. Стокгольм и Москва встретят наших ребят на международных фестивалях.

Три возрастные группы «Улыбки» покажут свое мастерство практически одновременно на трех международных фестивалях двух стран. На международный фестиваль

детского творчества в Стокгольм (Швеция) уже отправилась средняя концертная группа и повезла восемь номеров русской программы на празднование Масленицы на Центральной площади шведской столицы. Старшая концертная группа едет на гала-концерт Всероссийского фестиваля «100 городов России» в Москву (Президентский дворец), где покажет выступление на международном конгрессе женщин. Младшая концертная группа тоже едет в столицу и примет участие в Международном фестивале «Открытая Европа». Уверены, что наши ребята не подведут, представляя свой родной город и Россию!

Сусанна ТОРОСЯН

Юбилейное «Диво»

22 марта в 16.00 в Доме художника откроется 20-я юбилейная областная выставка декоративно-прикладного творчества «Диво дивное».

На выставке будут представлены работы различных видов декоративно-прикладного творчества: вышивка, лоскутное шитье, вязание, плетение из лозы, соломки и бересты, резьба по дереву, роспись по стеклу, металлу, дереву и ткани, кружево, керамика, глиняная и мягкая игрушка, ковка, ковроткачество, народная кукла и народный костюм, скань, работы из природного и нетрадиционного материала.

Участниками выставки являются учащиеся и педагоги учреждений общего и дополнительного образования детей, студенты средних и высших учебных заведений, воспитанники детских домов и интернатов, мастера декоративно-прикладного творчества районов города Волгограда и Волгоградской области, городских округов. Возраст участников от 6 до 80 лет.

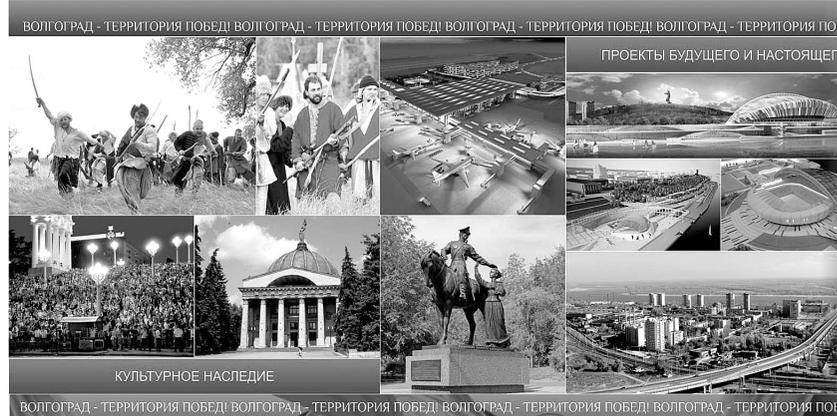
Работа выставки ведется по следующим номинациям: «Русские традиции декоративно-прикладного творчества»; «Народные промыслы в современном дизайне»; «Золотые руки мастера»; «Сотворчество «Учитель-ученик»; «Цветы России»; «Юный мастер»; «Из отходов в доходы».

В рамках празднования 70-летия победы под Сталинградом проводятся номинации по следующим направлениям: конкурс сувениров «Спасибо деду за Сталинградскую победу»; конкурс эссе «Талисман победы»; конкурс литературно-музыкальных композиций «Синенький скромный платочек...».

Среди победителей номинаций – МКОУ ДОД Детский центр, Серафимович; «Арчединская СОШ» Михайловского муниципального района; ДЮЦ Среднеахтубинского муниципального района; ЦДТ, Знаменск; Руднянский ЦДТ; «Басакинская СОШ» Чернышковского района; Котовский ЦДТ; МОУ СОШ № 3 и ЦДТ, Жирновск; «Ежовская СОШ» Киквидзенского муниципального района; МОУ СОШ № 18, Камышин; Семиченская СОШ Котельниковского муниципального района; Кумылженский ЦДТ; Дом пионеров и школьников, Суrowикино.

Ежедневно проводятся экскурсии, рассчитанные на различный возраст.

Выставка «Диво дивное» будет работать в Доме художника по 8 апреля.



Продвижение туристического потенциала

Волгоградская область представила свой туристический потенциал на одном из самых престижных форумов – VIII Международной выставке «Интурмаркет-2013», которая проходила с 16 по 19 марта в Москве. У Волгоградского региона на этой крупнейшей экспозиции был свой отдельный стенд.

Концепция его оформления базируется на связи времен. В качестве главных туристических направлений представлены как знаменитые военно-патриотические и памятные места, связанные со Сталинградским сражением, так и современные достопримечательности южного региона – уникальные природные зоны, яркие культурные объекты и широкие возможности для летнего отдыха гостей.

Как отметил первый вице-премьер областного правительства Роман Гребенников, стратегии развития въездного туризма власти региона сегодня уделяют особое внимание. «Сочетание уникальной природы и богатого культурно-исторического наследия – это хороший потенциал, но до сих пор не хватало удобной инфраструктуры», – считает первый вице-премьер. По его словам, подготовка к предстоящему чемпионату мира по футболу дала этой работе мощный стимул. Сейчас начинается проек-

тирование новых спортивных объектов, строительство отелей, рассматриваются планы реконструкции дорог и возведения новых транспортных развязок. «Все это повышает привлекательность Волгоградской области, поэтому сейчас необходимо грамотно разработать въездные маршруты и активно продвигать туристический потенциал», – отметил Роман Гребенников.

Добавим, что VIII Международная выставка «Интурмаркет-2013», участие в которой принял Волгоградский регион, проходит ежегодно в Москве при поддержке российского правительства. Это одна из главных деловых площадок для показа новейших технологий в сфере туризма и обсуждения актуальных проблем отрасли. Свои экспозиции на форуме представили как регионы нашей страны, так и ведущие зарубежные компании и туроператоры

Анна ЗАКОРА

Портреты поэтов в интерьере книг

21 марта в Волгоградской ОУНБ им. М. Горького открывается выставка живописи Валерия Гуселетова «Те, кого люблю...», посвященная Всемирному дню поэзии.



В экспозиции представлены портреты поэтов, особо почитаемых художником Валерием Гуселетовым. Они написаны с любовью и вдохновением. На портретах узнаваемы не только лица, но и фон, на котором они изображены, иллюстрирующий картины жизни и творчества поэтов.

Выставку можно посетить до 30 марта. Вход свободный.

Звездный дождь «Царицынской весны»

В регионе состоялся первый международный кинофестиваль семейных и детских фильмов

Настоящий звездный дождь обрушился на Волгоградскую область на исходе Масленичной недели. С 15 по 17 марта в регионе прошел I Презентационный международный кинофестиваль семейных и детских фильмов «Царицынская весна». Кинофорум посетили кумиры многих поколений россиян: народные артисты РФ Римма Маркова, Людмила Хитяева, Сергей Никоненко, Федор Добронравов, актрисы театра и кино Виктория Тарасова и Ирина Медведева, заслуженная артистка РФ Татьяна Судец, заслуженный артист России, художественный руководитель театра «Ромэн» Николай Лекарев. К столичным актерам присоединился наш земляк, заслуженный артист РФ Петр Зайченко.

– Фестиваль семейных и детских фильмов проходит в нашем регионе впервые, но уверен, что «первый блин» не будет комом, – сказал, приветствуя участников фестиваля, министр культуры Волгоградской области Виктор Гепфнер.

И как в воду глядел: кинопоказы и творческие встречи с актерами вызвали живой интерес волгоградцев. Фестиваль, открывшись 15 марта ярким представлением в музыкальном театре, развернулся сразу на нескольких площадках Волгограда, Волжского, Камышина, Камышинского и в Светлоярского районов области. Вниманию публики были предложены восемь фильмов: четыре российских и четыре зарубежных – призеры отечественных и европейских фестивалей. Бесплатные кинопоказы дополняли творческие встречи с любимыми актерами. Завершился фестиваль 17 марта веселым праздником во Дворце культуры Тракторозаводского района Волгограда. Последний день Масленицы гости фестиваля провели в соответствии с русскими народными традициями – с пениями, плясками, веселыми конкурсами и другими народными забавами. В торжестве также участвовали финалисты конкурса «Характер России».

«Царицынская весна» – совместный проект общенациональной программы «В кругу семьи» и администрации области. Подобные фестивали под патронатом общенациональной программы «В кругу семьи» проходят в нескольких российских регионах: в Якутии, Екатеринбурге, Иркутске. Хотя в Волгограде фестиваль состоялся впервые, у «Царицынской весны» уже есть свой приз. Оригинальную статуэтку создал известный волгоградский художник Владислав Коваль. Презентация символа «Царицынской весны» состоялась на пресс-конференции, собравшей всех артистов.

«Лекарством от заполнившего экран «негатива» назвала этот светлый фестиваль народная артистка РСФСР Людмила Хитяева:

– Я всегда с особым чувством приезжаю в Волгоград, – сказала Людмила Иванова. – Моя мама – военврач – воевала под Сталинградом, а родом я из Нижнего Новгорода – города, тоже омываемого великой Волгой, так что всегда чувствую внутренней родство с волгоградцами.

Народная артистка РФ Римма Маркова, признавшись в любви к «героическому городу на Волге», обозначила свое творческое кредо:

– Я начала сниматься поздно, в 42 года, когда уже не так много ролей для актрисы, а сейчас, когда мне 88, и подавно. Но я принципиально не снимаюсь в сериалах, где есть мат и проститутки. Правда, сыграла у Бекмамбетова в «Дозоре» ведьму, но я не знала, что это ведьма. А недавно мне предложили главную роль в фильме «Алешенька». Представляете, главная роль! Это была бы сотая моя роль! Я так схватилась за сценарий, читаю, а там уже не ведьму надо играть, а прямо женщину-дьявола. Отказалась! Вангу предлагали, главная роль в двенадцатисерийном фильме. Личность Ванги мне очень интересна. Опять же двенадцать серий, я бы забор на даче сделала... Но я право-

славный человек, посоветовалась со священником, соглашаться ли? Он сказал: лучше не надо. И я отказалась.

В завершение пресс-конференции вице-президент общенациональной программы «В кругу семьи» Лариса Баженова поблагодарила администрацию Волгоградской области и мэрию Волгограда за поддержку. И пообещала, что следующая «Царицынская весна» будет более многодневной и богатой на кинопечатления.



Сергей НИКОНЕНКО: «В российской истории меняются только костюмы»



Количество киноролей Сергея Никоненко перевалило за вторую сотню. Эстетам памятен его герой из «Парада планет», любителям сериалов – полковник Колобок из «Каменской». Словом, Никоненко относится к тому счастливому типу актеров, которые любят-дороги всем зрителям. В общении с журналистами Сергей Петрович был обаятелен, словоохотлив и, несмотря на нехватку времени, успел сказать о многом.

О семейных фильмах

– Для себя я определяю семейное кино так: это фильм, который могут смотреть родители со взрослыми детьми и не краснеть от того, что демонстрируют на экране. Кино, которое пробуждает в человеке человеческие начала, а не низменные инстинкты. Недавно я в числе других деятелей кинематографа подписал письмо о необходимости возрождения киностудии им. Горького. Это была единственная в Союзе киностудия для детей и подростков, где снимали замечательные семейные фильмы. А сказки какие! Эти сказки я смотрел в детстве, потом мой сын, а теперь мой внук Петя с удовольствием смотрит.

О фестивале «Царицынская весна»

Нынешняя ситуация с нашим кино возникла, на мой взгляд, «благодаря» V съезду кинематографистов, когда много глупостей болтали с высокой трибуны. Рухнули студии в республиках СССР... Надеюсь, что фестивали, подобные «Царицынской весне», пробудят общественное мнение. И руководство страны осознает, что нужно финансировать детское кино и четко отслеживать денежные потоки, чтобы средства шли именно на детское кино, а не в чей-то карман.

О бриллиантах Зыкиной

У меня в прошлом году было восемь картин в кино и шесть в театре. Полнометражный фильм о дружбе татарского и русского народов, где «древнего» татарина играет Шакуров, а я играю «древнего» русского. В фильме «Группа крови» играл профессора, обследовал здоровье Наденьки Михалковой. В сериалах играл. «Станица» – такая отраженная Кушчевская история. Скоро выйдет на экраны сериал о Людмиле Зыкиной, где я играю полковника полиции, ищу ее пропавшие бриллианты. Но самую дорогую для меня роль прошлого года я сыграл в «Ерлаше». Маленькая роль дедушки, который танцует брейк-данс.

*Читателям газет
«Грани культуры»
желаю здоровья и
счастливых встреч
в КУЛЬТУРЕ*

О режиссерском опыте

Как актер я снялся в 213 фильмах, снял 15 полнометражных фильмов и один сериал, называется «Аннушка». И он уже пятый год лежит на Первом канале. Спрашиваю: «Почему не показывается?» – «А у тебя там много стреляют?» – «Ну есть, говорю, один выстрел в 16-й серии». – «Так чего же ты хочешь, это мало, сейчас главный ориентир НТВ, а у них девиз «ни минуты без трупа». Жестокость, насилие, а рейтинги высокие... Это большая проблема.

О русской песне

Недавно произошел случай, который меня поразил. На съемках «Станицы» я подсказал молодой актрисе: «Вот в этом месте возьми и запой какую-нибудь русскую песню». Она: «А я не знаю русских песен, ни одной». Выпускница Щепкинского училища при Малом театре, где профессионально преподают вокал, красивая, талантливая девушка... О каком знании своих корней можно говорить!

О переименовании Волгограда

Я бы предложил вернуть городу старое название «Царицын». Но можно внутри города сделать Волгоградский и Сталинградский районы.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Общенациональная программа «В кругу семьи» работает с 2004 года. Цель программы – укрепление государственной идеологии, направленной на возрождение семьи в России, создание положительного образа многодетной семьи, целомудренных и верных отношений, любви и преданности в браке, радости отцовства и материнства, заботы о родителях, воспитания детей в духе патриотизма и любви к Родине. В рамках фестиваля «Царицынская весна» в Волгограде были показаны фильмы: «Дети Напфа» (Швейцария), «Ковбой» (Нидерланды), «Королевство полной луны» (США), «Со мною вот что происходит» (Россия), «Перемены» (Нидерланды, Бельгия), «Волшебника вызывали?» (Россия), «Похоронение бравого солдата Швейка» (Россия), «Частное пионерское» (Россия).

Услышать друг друга. И увидеть...

В Волгограде успешно прошел Первый областной фестиваль «Театральные диалоги»

Столичные критики в рамках Первого фестиваля «Театральные диалоги: Волгоград-2013» высоко оценили спектакли волгоградских мастеров сцены. Свои наиболее удачные работы последних лет показали восемь волгоградских театров и Камышинский драматический театр.



На суд критики и зрителей были вынесены авторский спектакль Нового Экспериментального театра «Цареубийцы» по произведениям А. К. Толстого; премьерная работа Молодежного театра «Прежде чем пропоет петух»; первая постановка в России пьесы Эфраима Кишона «Брачный договор», которую осуществил Волгоградский ТЮЗ; комическая опера «Школа любви» Моцарта («Царицынская опера»), воплощенная в содружестве с постановщиками петербургского Мариинского театра; оперетта Самойлова «Комедианты» (Волгоградский музыкальный театр); премьерный спектакль музыкально-драматического казачьего театра «Донская душа»; музыкальная сказка «Муха-Цокотуха» Волгоградского областного театра кукол; представление в ритме танго «Страсти-мордасти» Театра одного актера; фарс по пьесам Островского «Где любезная моя?» Камышинского драматического театра.

На подведении итогов с участием организаторов мероприятия, критиков, режиссеров и руководителей театров, журналистов, говорилось, что проведение подобных фестивалей – это профессиональная потребность культурного общества. По ним изголодались. Большинство местных театров «варятся» в собственном соку, иногда даже не зная, что идет на сцене соседа. А тут редкая возможность сверить часы, понять, в какой общетеатральной ситуации мы находимся. И если учесть, что на форум были приглашены известные московские критики – польза от «диалогов» серьезная.

Вспомнили и опыт больших фестивалей на волгоградской земле, о чем сказал в своем приветственном слове министр культуры Волгоградской области Виктор Гепфнер. Это реализованный еще в 1991 году проект НЭТа, состоявшийся в Волгограде более двух десятков лет назад, – первый международный театральный фестиваль «класса А» с участием коллективов из Италии, Германии, Англии, Америки, Египта и ряда других стран. Сегодня такие фестивали становятся брендами городов и регионов, следовало бы развивать эту традицию.

Своими впечатлениями от увиденного в Волгограде поделились столичный театральный критик, профессор Николай Жегин, главный редактор журнала «Театральная жизнь» Олег Пивоваров, руководитель отдела информации и развития дирекции проекта «Открытая сцена» (г. Москва), кандидат искусствоведения Александр Смоляков. Работы волгоградских мастеров они оценили высоко, несмотря на то, что по каждой постановке были отдельные частные замечания.

Волгоградские театралы обычно обсуждают премьеры, немногочисленные журналисты нашего «культурного пула» дают рецензии на новые постановки в местные СМИ, публиковались они и в газете «Грани культуры». Но тем интереснее, как выглядят наши театры в «зеркале» оценок столичных мэтров. Мы можем с ними соглашаться или не соглашаться, но для того и нужны «Театральные диалоги»! И спасибо организаторам за такую возможность.

Бытует мнение, что Волгоград – город провинциальный, некультурный и нетеатральный. Одна-

ко очевидно – фестиваль этот сомнительный миф опроверг.

Более того, даже периферийный Камышинский драмтеатр удостоился комплиментарных слов столичных гостей. По мнению Н. Жегина, камышане «привезли» крепкий спектакль с выстроенной сценографией, превосходной манерой игры совсем молодых актеров. Не лишенный недостатков, это театр честный, простодушный, человеческий.

Критики отметили роль старика Гаврилы, созданную заслуженным артистом России Анатолием Трусовым в премьерном сезоне «Донская душа», – за правдивость, искренность, подлинное чудо перевоплощения, умение «влезть в шкуру» своего героя, которое, к счастью, не утрачено, несмотря на экспансию эстетики сериалов.

Н. Жегин увидел большой потенциал волгоградской сцены, где работают талантливые режиссеры, где служат Артисты с большой буквы с истовым желанием творить, несмотря порой на тяжелое материальное существование.

И еще одно ценное качество волгоградской Мельпомены было отмечено – умение в своих стенах растить актерскую молодежь. Это поистине революционное явление, когда театры сами растят себе новую смену, говорили москвичи.

– Я нигде не видел, чтобы через 4–5 лет юных Ромео и Джульетту играли новые молодые актеры, неизвестно откуда взявшиеся, – уважительно говорил Жегин о педагогическом труде художественного руководителя НЭТа народного артиста России Отара Джангшерашвили.

Кстати, критики единодушно превознесли авторское высказывание НЭТа – спектакль «Цареубийцы» с многослойными смыслами, замечательным ансамблем исполнителей, сложной



Первый областной фестиваль «Театральные диалоги» организован министерством культуры Волгоградской области, Волгоградским региональным отделением Союза театральных деятелей России и Новым Экспериментальным театром.

режиссерской концепцией – личные раздумья постановщика Отара Джангшерашвили о времени, о себе, об эпохе, о драматических коллизиях современности, блестяще показанные на классическом материале. Те, кто видел эту работу, не смогут с этим не согласиться...

Московские критики сошлись во мнении и по поводу отличной организации и «экологической чистоты» фестиваля:

– Где провалы? Где ненормативная лексика? Где обнаженная натура – чуть ли не обязательный элемент современных режиссерских опытов? Это тот самый редкий случай, когда фестивальные работы не заражены пошлостью и коммерческим духом, не поражены метастазами страшной новой драмы, убивающей достоинство и самоуважение личности, – таково мнение Олега Пивоварова.

По мнению Олега Пивоварова, можно смело выставлять на любой фестиваль национально-го уровня не только спектакль «Цареубийцы»



Кто же это сказал? В экономике есть «эффект кофейни»: чем больше в городе кофеен, тем больше в них посетителей. Так и с театрами: чем их больше, тем больше народу ими интересуется. Такой синергетический эффект. Так что прав, наверное, Николай Жегин, побывавший на многих подобных фестивалях: не все так плохо в современной театральной среде, как принято считать!

Несколько смещая общее направление разговора, известный журналист, член Общественной палаты Волгоградской области и заместитель председателя Общественного совета при министерстве культуры Ефим Шустерман обратил внимание, что именно регионами прирастает современный театр. Искусству области, в том числе и театральному, культуре региона нужна более серьезная государственная поддержка, нужной общественной фон, нежели тот, который мы сегодня имеем.

Представляющий на пресс-конференции Союз театральных деятелей России Отар Джангшерашвили заключил:

– Мы не зря поработали. Мы увидели друг друга, дошли до такой высокой степени доверия, что поделились друг с другом своим творчеством. Надеюсь, такие диалоги будут продолжаться.

**Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО**

СОБЫТИЕ

Бубновы валеты встретились с «правнуками»



Группа художников-авангардистов «Бубновый валет» – уникальная страница русского искусства начала XX века, интерес к которой не утихает. Тем привлекательнее неординарная выставка «Бубновый валет. Постскрипtum», которая до 28 апреля проходит в Волгоградском музее изобразительных искусств имени Машкова.

Она наверняка привлечет и профессионалов, и массового зрителя. В экспозиции объединены работы «бубновых валетов» Кончаловского, Фалька, Осмеркина, Машкова, Лентулова, Куприна (из собраний ВМИИ и частных коллекционеров) и современных волгоградских модернистов – Глеба Вяткина и Петра Зверховского. Нестандартный ход высвечивает удивительные пространственно-временные переключки.

Идеологи «перекрестной» выставки подчеркивают, что Глеб Вяткин и Петр Зверховский – прямые наследники, «правнуки» пионеров отечественного авангарда. Оба они – ученики Глеба Савинова, который, в свою очередь, был одним из лучших учеников Александра Осмеркина, сподвижника Ильи Машкова по «Бубновому валету».

Проект весь построен на волгоградском материале, чем город, безусловно, должен гордиться. Ведь выставки «Бубнового валета» с колоссальным успехом проходят в мире.

В этом ряду вернисажа 2004 года в Монако, где на набережной Антуана Первого прошла грандиозная выставка «Художники «Бубнового валета»: между Сезанном и авангардом», осуществленная фондом культуры «Екатерина». Осенью того же года экспозиция была показана в Русском музее, а в 2005-м – в Третьяковской галерее. Успех превзошел все ожидания с учетом того, что последняя ретроспектива «бубновых валетов» состоялась в 1927 году. Последовали выставки 2005, 2012 годов в Доме Нащокина, в 2011-м – в галерее «На Чистых прудах», выставка Мильмана в галерее «Эллизиум» и, конечно, выставки «Машков – Загреков. Учитель и ученик» и «Век Валета» в Волгограде, которыми ВМИИ отметил столетие «Бубнового валета».

– И точку ставить рано. Русское искусство XX века зияет «белыми пятнами». «Бубновый валет» долгое время оставался *terra incognita* для широкой публики и возвращается

к ней только сейчас. Было время, когда за верность Сезанну можно было поплатиться жизнью, что, собственно, и произошло с Осмеркиным, – комментирует московский искусствовед, директор галереи «Art-Ra» Любовь Яхонтова. – И здесь проглядывает четкая «параллель» со Зверховским и Вяткиным, которые в советские годы были изолированы и



обречены на неприятие. Сегодня их работы достойно выдерживают соседство с картинами больших художников. Работы «бубновых валетов» в этом контексте звучат по-иному: они вдруг приобрели новые современные смыслы, измерение.

Выставка в Волгограде далека от хрестоматийности. Это выставка-диалог, выставка-«точка зрения», предполагающая раздумья и дискуссию. Экспозиция построена так, чтобы зритель сравнивал, размышлял, делал выводы. Развешивая картины, музейщики позаботились, чтобы соседствовали купальщицы Машкова и женщины на пляже Зверховского; виртуозная графика обнаженной натуры Вяткина и Фалька рождает цепочки ассоциаций...

Чистый модерн – и мелодия, звучащая саундтреком к выставке. Это



музыка французского композитора Пьера Доминика Панелли, написанная под впечатлением от работы Глеба Вяткина «Квартет».

Среди гостей вернисажа были замечены известные журналисты Ефим Шустерман и Анатолий Карман, художники Владислав Коваль и Стас Азаров, представители администра-

ции области и Волгограда, предприниматели, творческая интеллигенция, молодежь. С приветственным словом к мэтрам волгоградской художественной школы обратились вице-премьер Волгоградской области Юрий Сизов и председатель областной Думы Владимир Ефимов.

– «Бубновый валет» – светоч русского художественного искусства. Мы не конкуренты, а продолжатели. Русская школа авангарда живет, – говорит Петр Зверховский.

– Большая честь выставляться с корифеями русского искусства, – вторит Глеб Вяткин. – Мне кажется, эти сто лет даром не прошли, мы связали разорванную нить времени между художниками «Бубнового валета» и нами, современниками. Думаю, следующая выставка будет с Пабло Пикассо.

Проект осуществлен Волгоградским музеем изобразительных искусств, благотворительным фондом «7 ветров», галереей «Art-Ra» при поддержке министерства культуры Волгоградской области.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

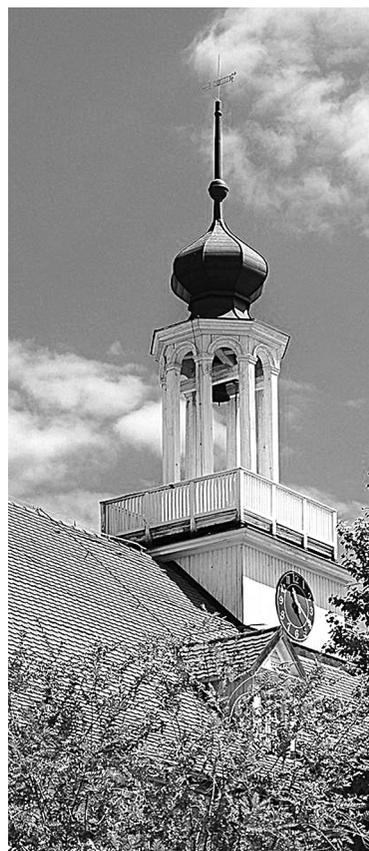
справка «ГК»

ВЯТКИН Глеб Михайлович родился в 1934 году в Перми в семье художника. В 1955 году окончил Пермское музыкальное училище по классу скрипки. В 1966 году окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой. Член Союза художников с 1971 года. Живописец, монументалист. Участник многочисленных выставочных проектов в России и за рубежом («От Кандинского до наших дней» (Испания), «Выставка русского искусства в Париже» и др.).

Работы Вяткина регулярно экспонируются на персональных выставках, проводимых в городах Италии. Станковые произведения находятся в Пермской картинной галерее, художественной галерее Ковентри. За создание фрески в итальянском городе Чиблана-ди-Кадоре художник был награжден Большой медалью Тициана. Почетный гражданин города Чиблана-ди-Кадоре. Награжден медалью итальянского фонда «Возрождение» «За вклад в культуру».

ЗВЕРХОВСКИЙ Петр Ефимович родился в 1942 году на Западной Украине, в станице Изобеловка Винницкой области. В 1961–1963 годах учился на художественно-графическом факультете КГИИ (Краснодар). 1963–1967 годы – учеба в Киевском Государственном художественном институте, отделение станковой живописи. 1968–1973 годы – учеба в Ленинградском Высшем художественно-промышленном училище им. В. И. Мухомовой. Член Союза художников с 1981 года. Живописец, монументалист. Активный участник всероссийских, международных выставок.

Участник выставок в Ганновере (Германия), Сантандере, Мадриде (Испания), Кливленде (США), Ферраре (Италия) и др. Произведения мастера находятся в государственных и частных собраниях в России, Голландии, Германии, Италии, США, Англии, Канаде. Человек года и кавалер ордена «Царицынская муза-2012».



В Сарепте увидят храмы Волгоградской области

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылась фотовыставка «Храмы Волгоградской области».

Автор выставки сочинский фотограф Олег Мокиенко – человек воцерковленный. Летом 2011 года по приглашению Тамары Хаджетовны Курковой, директора Волгоградского цирка, и настоятеля храма Всех Святых на Мамаевом кургане отца Георгия за полторы недели вместе с ними он объехал Волгоградскую область, запечатлев почти все соборы, церкви, моленные дома и часовни региона.



По словам Олега Мокиенко, он стремился передать духовность, настроение и красоту сооружений, то особое ощущение, которое возникает при входе в храм. Работы разнообразны по сюжетам и жанрам: это не только величественные виды храмов, но и сцены из жизни монахов и прихожан.

Отец Георгий освятил все фотографии, а еще раньше было получено благословение митрополита Волгоградского и Камышинского Германа. Средства на реализацию проекта выделил Росгосцирк.

Всего Олег Мокиенко сфотографировал около 200 церквей и моленных домов, но в дальнейшем проект будет продолжен в других регионах России.

Екатерина БОЯРСКАЯ,
пресс-секретарь музея-заповедника «Старая Сарепта»



Рубежный август 1942-го

Волгоградская областная детская галерея показала выставку фотоматериалов о довоенном и послевоенном Сталинграде

«Каждое мирное время имеет свои черты, свой колорит, свою прелесть. Но мне хочется сказать доброе слово о времени предвоенном. Оно отличалось неповторимым, своеобразным подъемом настроения, оптимизма, какой-то одухотворенностью и в то же время деловитостью, скромностью и простотой в общении людей. Хорошо, очень хорошо мы начинали жить!». Эти слова маршала Г. К. Жукова из книги «Воспоминания и размышления» неслучайно заняли место эпиграфа в каталоге, выпущенном к открытию очень интересной выставки «23 августа 1942 года. Сталинград: до и после». Организаторы выставки – министерство культуры Волгоградской области и ГБУК «Волгоградская областная детская художественная галерея» – очень точно уловили это ностальгическое настроение волгоградцев, предложив им великолепную экспозицию фотоматериалов (и не только), запечатлевших наш город до и после черной даты 23 августа 1942 года.



Не только свои благодарные записки оставляли посетители, они охотно делились личными воспоминаниями, наполненными трагедией войны. «После бомбежки я выглянул на улицу и увидел... горизонт. Ни одного возвышающегося здания», – рассказывал один из очевидцев августовской бомбежки.

Организаторы выставки – министерство культуры Волгоградской области и ГБУК «Волгоградская областная детская художественная галерея» – бесконечно благодарны своим помощникам, представившим материалы, без которых бы не состоялся столь масштабный показ. Это историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва», Волгоградский областной краеведческий музей, Государственный архив Волгоградской области, музеи Волгоградского государственного технического университета, заводов «Красный Октябрь», «Баррикады», электрического транспорта Волгограда; Союз архитекторов Волгоградской области и декан архитектурного факультета Волгоградского архитектурно-строительного университета, почетный архитектор РФ П. П. Олейников.

Выставка «23 августа 1942 года. Сталинград: до и после» завершила свою работу, но с просьбой повторить ее обращаются к руководству областной детской художественной галереи по-прежнему многие. Уже были организованы показы для жителей Красноармейского района в музее-заповеднике «Старая Сарепта», в библиотеке им. Горького, в сентябре планируется ее показ в Кировском районе. Выставка показала, что интерес к истории нашего города, его многогранному прошлому для всех поколений является чем-то большим, чем простое созерцание экспонатов.

Виктория АЛЕКСАНДРОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

– Обратите внимание на лица людей довоенного Сталинграда, – показывает на снимки во время нашей экскурсии по залу Лариса Петровна Смирнова, заместитель директора областной художественной галереи по творчеству. – Они же счастливые! Весело занимаются массовым спортом, творчеством, благоустройством города, просто гуляют по красивым улицам. И как же страшно осознавать, что большинство из них погибло после смертельной августовской бомбардировки фашистов...

Произнесенная фраза сразу же пронизывает сознание и мысленно не отпускает при осмотре всей экспозиции. До и после, до и после, до и после – метрономом отсчитываются секунды этой временной грани в душе каждого посетителя, будь то ветеран, переживший разрушительный ад наяву, или школьник, который знает о Сталинградской битве по учебным книгам. Ни одного равнодушного взгляда, скучающего

выражения лица, ни одного громкого возгласа.

До...

Застройка Сталинграда в 30-е годы проводилась в стиле конструктивизма. Это получило свое отражение в таких зданиях, как Дом грузчиков, Дом консервщиков, Дом летчиков, здание Центрального универмага и др. Они преобразили облик центральной части города, главные его улицы. Жилой фонд насчитывал 2 млн. квадратных метров. Площадь асфальтированных дорог достигла 1,5 млн. квадратных метров, появлялись новые бульвары и скверы. Протяженность трамвайных путей накануне войны достигла 67 км, пассажиров перевозили 140 трамваев. Набережная города была лучшей среди всех городов Поволжья. Накануне войны Сталинград был одним из самых быстроразвивающихся городов страны.

После...

Всего за время боев в городе было сожжено и разрушено 41685 домов, то есть более 90 процентов всего жилого фонда, все культурно-бытовые учреждения, 124 школы, 120 детских садов, два цирка, театры и кинотеатры, рабочие клубы и дворцы культуры, 15 больниц, механический, педагогический, медицинский институты. Фактически все 227 промышленных предприятия были выведены из строя, а 48 заводов, оснащенных современным оборудованием, разрушены до основания. В черте города уничтожено 426 км железнодорожного пути, 5 депо и 214 других железнодорожных сооружений. «Город лежал в руинах. Ветер разносил с его пожарами дым и пепел. Казалось, не осталось никакой жизни. И не верилось, что она вновь появится в этом хаосе...» – писали очевидцы.

Выставка за время своей экспозиции имела большой успех у волгоградцев и гостей города. Педагоги охотно приводили своих учеников, и ребята с

огромным вниманием и неподдельным интересом рассматривали снимки, проникаясь былой атмосферой родного города. Сюда приходили семьями, старшие охотно рассказывали детям, внукам о том городе, который они помнили. Надо отметить, что мнения не были однозначными: кто-то считал, что довоенный город был прекрасным, развивающимся, а кто-то заявлял, что это был пыльный, изрытый оврагами город, в которых теснились неприглядные домишки.

Но какое бы мнение не звучало, в одном все посетители были единодушны: выставка замечательная! «Какой был центр города в довоенное время? Теперь, посетив вашу выставку, я имею представление. Спасибо», – пишет в книге отзывов один из посетителей. Жительница Волгограда С. А. Шайдакова охарактеризовала просмотр, как «ностальгию по прежнему Сталинграду, его красоте и величию». Еще одна запись: «Посетили с внучкой выставку. Очень понравилось. Я как бы окунулась в детство. Спасибо. О. П. Лобацевич».



Много солнца на холсте и... в батике

Выставка Натальи Рухлиной «Солнечная улица» открыта в областной детской галерее до 27 марта. В экспозиции – в основном новые работы, выполненные в технике горячего батика. Рдеет и золотится букет Бузулука, нежные сиреневые мечты плывут над спящим городом, в звонкой сине-желтой гамме предстают благородные ирисы, застенчивый ландыш трепещет в бирюзовой ностальгической дымке, плодоносным оранжево-медовым маревом окутаны подсолнухи... Выставка дарит аромат цветов, гармонию природы и души, женственность и детскую непосредственность, магию сна. В батиках и живописных полотнах – необычно счастливый мир, который создала Наталья и которым щедро делится со всеми.

отправилась за океан в Америку вызывать там ностальгию по нашим степям.

Что можно сделать из батика? Да все. От настенного панно до светильника, платка, галстука, шторы... Вот еще одно «произведение» Натальи – синее платье с травлением, цветным контуром, росписью.

Браво, Наталья Рухлина! И еще раз браво!
Юлия ГРЕЧУХИНА

» **Наталья Рухлина родилась в Волгограде в семье профессиональных художников-скульпторов Владимира и Валентины Рухлиных. Окончила Астраханское художественное училище имени Власова, театрально-декорационное отделение. В театре, правда, трудилась совсем не много, зато в течение нулевых годов самозабвенно работала как живописец, активно выставлялась. Училась в Волгоградском институте искусств и культуры на кафедре декоративно-прикладного искусства по специализации «художественный текстиль». А теперь там же преподает.**

– Именно в детской галерее я мечтала показать свой батик, – признается автор. Добавим, лучше места для такой выставки в Волгограде не найти, столько юмора, непосредственности вложила Наталья Рухлина в свои работы. На «детской» выставочной площадке эти изумительные по колориту и первозданной чувственности росписи попадают, что называется, в яблочко! Они будут понятны и ребенку, и взрослому.

Роспись ткани «батик» известна с незапамятных времен. Техника древняя, грязноватая и трудоемкая. Считается, что у горячего батика неограниченные художественно-колористические

возможности. Но от мастера он требует снайперского глаза, уверенной руки. Главное, найти удачную цветовую гамму и пропорции цветовых пятен.

Красочные слои наносятся постепенно: от светлого к темному. При этом используется воск, который закрывает участки ткани, не подлежащие раскрашиванию, а затем выпаривается.

– Всегда говорю своим студентам: технологию батика можно освоить очень быстро. А успех зависит от того, как ты построишь композицию, – рассказывает Наталья Рухлина. – Мне нравится, что горячий батик непредсказуемый. Никогда не

знаешь, что выйдет в итоге. Красота цвета во многом зависит от качества ткани. Ткань поменяешь – и цвет изменится, хотя краска та же.

Однако об этих секретах ремесла забываешь, глядя на работы Рухлиной, сделанные легко, свободно, будто «на одном дыхании». Как ни странно, многие ее «сказочные» сюжеты навеяны совершенно реальными пленерными впечатлениями. «Букет Бузулука», «Золотые деревья», «Ветер», «Подсолнухи» – волшебный привет золотого лета и донского приволья.

Триптих «Кони» – авторский повтор (2004 год). Такая работа 2003 года была тогда же куплена и

Виктория ЧАПЛЫГИНА: «В керамике привлекает эффект неожиданности»

Волгоградская художница – о радостном искусстве, археологии и «специфических» кошках

Быть «не в своей тарелке» – невеселое состояние. Но оно явно не грозит поклонникам творчества Виктории Чаплыгиной. Созданные ею декоративные тарелки – это целый мир поэтичных образов и притягательных цветовых сочетаний: «Наяда», «Осеннее барокко», «Венецианский купец»... Их можно подолгу разглядывать, гадая, куда плывет «Золотой галеон» и какие тайны скрывает загадочная «Атлантида». А еще волгоградская художница создает удивительные вазы-«портреты», декоративные пласты, картины. Беседуя с этой хрупкой девушкой, поражаешься, узнав, что в ее двадцатилетнем профессиональном багаже не одна персональная выставка, признание на областных, всероссийских и международных выставках. Видимо, творчество – и есть тот самый, настоящий рецепт вечной юности?

– Виктория, в вашем решении стать художником, наверное, важную роль сыграл пример отца – народного художника России Петра Чаплыгина?

– Я с детства ходила на выставки, видела работы взрослых авторов. Мне тоже по-детски хотелось, чтобы мои работы выставлялись в таких больших залах... Тогда был дефицит красок, но художникам все же доставались японские фломастеры, пастель, акварель, французский торшон (особого вида бумага), и меня, как всякого ребенка, привлекали этим материалы. Помню, я даже детским книжками предпочитала художественные альбомы с репродукциями. В художественной школе № 1 (сейчас она носит имя В. В. Федорова), где я училась, была очень хорошая атмосфера, атмосфера магии творчества. К тебе относились как к личности, берегли твоё творческое начало. Мы жили в прекрасном мире искусства. Потом я окончила Волгоградскую архитектурную академию по специальности «архитектура».

– Что привнесло в ваше творчество архитектурное образование?

– Думаю, это дало мне склонность к анализу, некое видение конструкции предметов. Меня всегда больше привлекала скульптура, потому что она объемна. Объем дает нам возможность смотреть с разных ракурсов, и работа по-разному воспринимается в зависимости от точки зрения. Мне интересны творения рук человеческих, архитектурные сооружения. Но не современные здания, в которых нет поэзии, одна функциональность, а здания античные, эпохи Ренессанса, модерна. Здания, в отделке которых присутствует роспись, фрески, витраж, скульптуры. То, что вызывает эмоции.

– Но вы остались верны декоративно-прикладному искусству, почему?

– Декоративно-прикладное искусство позволяет заниматься и живописью, и различной скульптурой – воплощать все художественные приемы. В работе с керамикой присутствует фактор неожиданности. Разумеется, существует определенная технология, которой мы следуем. Но... ты ставишь работу в печь, и там происходит процесс, который ты уже не можешь контролировать. Возникают неожиданные эффекты, это привлекательно. Конечно, может получиться плохо, а может – интереснее, чем ты предполагала. Когда работаешь на заказ, фактор неожиданности мешает, приходится «подстраховываться». Но в целом, повторяю, это интересно.

– Ваши произведения говорят о глубоком знании культуры разных народов и эпох...

– Ничто не приходит из пустоты, искусство развивается, перерабатывая предыдущие культурные пласты. Высокое искусство – искусство, прошедшее через тысячелетия, все плохое растворилось, время оставило самое лучшее. То, что волнует душу... Я считаю, что художник должен нести положительную эмоцию.

– Всегда? А как же тогда развитие искусства в XX веке, актуальное искусство?

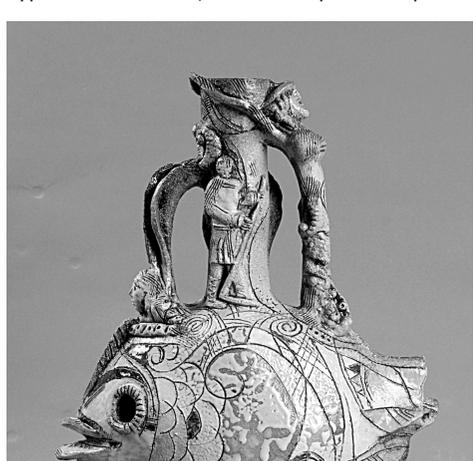
– Актуальное искусство, на мой взгляд, ничего не несет. А я не вижу в нем смысла. Мир и так жесток, СМИ не дают нам забыть о горе, несчастье. И художник должен делать вещи, которые вызывают у человека положительные эмоции, дают отдохнуть от того, что творится вокруг. В этом, я думаю, функция искусства. Я всегда ищу положительные эмоции. Иногда нужно побыть одному, чтобы негатив окружающего мира в тебя не входил.

– Что является импульсом для творчества?

– Впечатления. Например, от поездок в другой город или другую страну. Бывала в Германии, во Франции, в Испании, Египте, Греции, Китае. Стараюсь в первую очередь посетить места, где зарождалось искусство страны. Потрясающий Китай, мощнейшая цивилизация, абсолютно непохожая ни на какую другую. И там очень поддерживается народное искусство, народные промыслы, оно не перечеркнуто никакими культурными революциями. В Италии тоже гордятся своими промыслами, по миру идет интервенция муранского стекла, итальянской майолики. А у нас, кажется, не погибла одна только гжель. Но ведь сколько было других промыслов, где они? Нужен мощный толчок к развитию самобытных народных искусств.

– А какая страна произвела наибольшее впечатление?

– Италия. И знаете, почему? Потому что там ничего не уничтожается, в исторических центрах нет никакой новой застройки и перестройки. Никаких пластиковых окон, сплит-систем на фасадах. Маленькие города остались такими, как в XIII веке. А у нас?! Смотрю на сайте архитекторов, что происходит сейчас с Петербургом: то снесли, это надстроили. Причем



речь идет о творениях великих архитекторов, о классике архитектуры! В Италии люди понимают, что, если они оставят это в первозданности, у них всегда будет приток туристов, они этим живут. У нас, похоже, принцип «после нас хоть потоп». Вот развалины античного Рима в центре города, земля там очень дорогая. Да снесите и поставьте торговые центры! Но этого не делают, потому что есть культура отношения к истории своей страны. Поэтому в Италии даже маленькие города – как жемчужины.

– Вы создали очень яркие вазы-«портреты» древнего египтянина, шумера, каким вам видится портрет современника-волгоградца?

– Когда делала сувенирные тарелки, задумалась, что же на них изобразить. «Выбрала» только вокзал, панораму, планетарий, пилоны на набережной и Волго-Донской канал. Больше не за что «зацепиться». У нас много выдающихся памятников военной истории, и это хорошо. Теперь бы «разбавить» их небольшими скульптурами, которые «живут» рядом с людьми, а не над ними. Создать парк с различными элементами благоустройства, садово-парковыми скульптурами. Чтобы гости города, посетив Мамаев курган и панораму, могли вечером прийти и побыть в другой обстановке, увидеть другой Волгоград.



– В одном из интервью вы сказали, что если бы не стали художником, стали бы археологом. Где бы проводили раскопки?

– Было бы интересно покопать в северном Причерноморье, античные поселения. Или в Помпеях, их ведь еще не полностью раскопали.

– Насколько востребован сейчас труд художника?

– Со стороны государства востребованность минимальна. Нет таких крупных заказов, какие были в советское время. Что же касается частных заказов, то есть люди, понимающие ценность авторской вещи. Когда мы с отцом работали при музее в Германии, я поняла, что там это очень развито. Люди заказывают авторскую вещь, сделанную в одном экземпляре, с авторским клеймом. Постепенно и в России формируется это понимание.

– Вы часто изображаете кошек, это любимое животное?

– (Улыбнувшись.) С кошками получилась забавная история. Вообще-то, у нас дома всегда жили собаки. Я их лучше знала, лучше понимала. Но, еще работая в Германии, в числе других работ сделала пять тарелок с кошками. И их очень быстро купили. Как объяснили мне уже здесь, в Волгоградском художественном салоне, это специфический, очень востребованный товар. Для меня самой это было неожиданностью. А потом кошки прибудились к мастерской, жалко их выгонять – холодный. И когда видишь кошку каждый день, ты уже ее и нарисовать. Раньше мне казалось, что все они на одно «лицо», а теперь рассматривала: каждая – совершенно особенная.

– Вы преподаете во ВГИИКе, в связи с этим хочу спросить, есть ли у молодежи интерес к художественному образованию?

– Удивительно, но в наше непростое в материальном плане время молодые люди хотят заниматься искусством. Понимая, что не будут иметь больших заработков, и тем не менее. Главный критерий для них, видимо, делать любимое дело, которое приносит радость. У нас во ВГИИКе три ступени: школа, училище и высшее звено. Так вот большинство из тех, кто окончил училище, поступает в вуз. В наш или московский. Много ребят приезжает из районов, у себя в домах культуры они уже ведут студии и приезжают к нам учиться. В нашем городе очень много желающих заниматься искусством, может быть, потому, что людям не хватает красоты.

Ирина БЕРНОВСКАЯ





Живописная дорога к храму

В Волжском открылась выставка работ иконописца Ирины Бароха

Это как раз тот редкий случай, когда можно с полной уверенностью утверждать: такой выставки в Волжском еще не было. Потому что не было до сих пор в городе-спутнике ни одного расписанного храма. А теперь есть. Художница Ирина Бароха, славная своими нежнейшими батиками, закончила расписывать храм Святого Преподобного Серафима Саровского. И посвятила окончанию этого монументального проекта выставку «Радость моя», открывшуюся в городском выставочном зале.

«Радость моя!» – так обращался один из самых почитаемых в России святых ко всем приходящим к нему. Доминирующий цвет храма – зеленый, согласно православному канону, цвет Преподобного Серафима Саровского. Но удивительное разнообразие оттенков этого цвета – уже результат видения художницы. Ирина Бароха приступила к масштабной работе в 2006 году. До этого в ее творческом багаже были иконы, написанные для Волжского православного лица, храмов в Райгороде и селе Гусевка, паломничество на Святую Землю, кропотливое изучение специальной литературы. Все 800 квадратных метров росписей выполнены в строгом соответствии с церковными канонами.

– Когда человек видит красоту во храме, душа его по-иному относится к церковному строению, – сказал на церемонии открытия выставки Благодичный Волжского округа Петр Симора, – идет богопознание через икону. Таким образом, через благоустройство храма происходит благоустройство души человеческой.

На выставке представлены эскизы, фотографии иконостаса и разных сторон храма, а также «картоны» – большие графические изображения фигур святых, апостолов, ангелов. Художница сначала писала картоны на полу, потом поднималась на клирос и оценивала пропорции получившейся фигуры. Лишь потом «содержание» картона переносилось на стену. В процессе работы Ирине приходилось преодолевать страх высоты, что, впрочем, по ее словам, было несложно: работа вдохновляла. К окончанию проекта художница подготовила брошюру-путеводитель по храму. Просветительский жест важен для новых прихожан, особенно если учесть, что храм получился очень «населенным»: в росписях много ликов святых.

– Люди приходили и оставляли пожелания, лики каких святых они хотели бы видеть на стенах храма, получилось 36 «дополнительных» имен, – рассказывает Ирина Бароха. – Таким образом, я сделала еще «пояс» маленьких изображений святых, что только улучшило общую композицию.

Так что следование православному канону в данном случае не отменило известной демократичности. А еще художница отметила, что во время работы с ней происходили загадочные случаи: «Пишу и чувствую: не идет. Но все равно себя понуждаю, думаю: нельзя лениться, надо завершить, а завтра приду – буду переписывать. Назавтра прихожу и вижу: ничего переписывать не надо, все так, как задумывалось. То ли кто-то дописал за меня, то ли я увидела по-другому...»

Неувядаемые ирисы

В Доме художника открылся «Весенний вернисаж»

Нет, все-таки нет у женщин никакой логики. Казалось бы, праздник, международный женский день: сиди и наблюдай спокойно за вынесением мусора, мытьем посуды, созданием сонетов, подметанием пола и другими примерами мужского самовыражения в твою честь. Но творческие дамы не позволяют душе лениться даже по праздникам. Свидетельство тому – открывшийся в волгоградском Доме художника «Весенний вернисаж-2013», на котором царит полное гендерное равноправие. Участниц на этой областной выставке ничуть не меньше, чем участников, а всего представлено более ста произведений.



– Этот вернисаж – своего рода изобразительная альтернатива серому мартовскому городу, когда весна уже чувствуется в воздухе, но еще не проявилась своими красками, зато наша выставка эмоциональная, яркая, разноплановая, – объясняет искусствовед Лидия Ишкова. – Свои работы представили и известные мастера-профессионалы, и студенты художественных факультетов, и самодеятельные художники.

На церемонии открытия царил непринужденное общение художников разных поколений. Профессионалы, они же преподаватели вузов, смотрели работы молодых: обсуждали, спорили, восхищались.

И то сказать, пространство Дома художника нынче – отличное место для дискуссий. Ибо на вернисаже представлено разнообразие видов изобразительного искусства, техник и творческого опыта. И в то же время определенное тематическое единство. Прежде всего, с чем ассоциируется первый весенний праздник? С цветами. Их на выставке – целые поляны: и маслом по холсту, и акварелью по бумаге, и плавными разводами по шелку. Не только подснежники да мимоза, но и розы, сирень, незабудки, пионы, одуванчики, хризантемы... Словно в сказке «Двенадцать месяцев», в выставочном пространстве собрались цветы всех времен года. Бенедиктантом этого вальса цветов стал ирис. Его глубокая синева на резко-желтом фоне («Мамин букет», М. Антоненко) и нежность («Автопортрет с ирисами», И. Тур), и неожидан-

ная «монументальность» этого трепетного цветка раннего лета («Ирисы. Триптих», П. Пантелеев). У всех этих букетов есть одно прекрасное свойство: они не вянут, даря ощущение праздника не только 8 Марта. В поисках таких цветов для любимой можно подняться до самых облаков, как герой ироничной и одновременно трогательной картины Владимира Шолоха.

Любимые, кстати, тоже представлены во всем своем очаровании. Женские портреты: лирические («Жду весну», А. Калашникова) и иронические («Переправа», А. Кияненко). Пастушка на качелях, словно вприхнувшая с картины Ватто в наш пойменный пейзаж. Синеокая девчонка у большой реки («Волжаночка», Р. Паранюшкин), загадочная дама («Какая дивная случайность», В. Фенин) и самая родная женщина в мире («Портрет матери», Х. Такташев).

Среди немногочисленных графических работ обращают на себя внимание «китайские» эскизы А. Огневой. А мастеров батика вдохновляли диковинные животные: «огнегривый лев, синий вол и золотой орел небесный» («А в городе том сад», О. Радченко), кот, летящий над городом («Сон», Т. Ковешникова). Есть, впрочем, и совсем земные, но оттого не менее загадочные коты (керамика, М. Хачатрян).

Словом, если вы давно ждете весну, а она все не наступает – отправляйтесь в Дом художника. Весна уже там!

...И медведь за компьютером

Волжанки собирают яблоки, ангелов и швейные машинки

Было время, когда девушки не считали своими лучшими друзьями бриллианты. И собирали другие милые вещицы, не столь дорогие в рублевом эквиваленте, но пробуждающие приятные воспоминания. Результаты этого радостного собирательства теперь разместились в небольшом пространстве Центра истории культуры города Волжского и образовали выставку с интригующим названием «Что коллекционируют женщины».

Коллекции самые различные: от традиционных значков и открыток с артистами до старинных швейных машинок и самоваров. Миниатюрные книги, гжель и вышитые рушники. Целое «шапито» развеселых фарфоровых клоунов Татьяны Аристовой. И ангелы со всех концов света Веры Шустовой. Есть даже итальянский ангел, сделанный из макарон. А Ирина Шикова коллекционирует изделия народных промыслов. Например, знаменитую Богородскую игрушку. Которая, оказывается, тоже не чужда новым веяниям: сколько веков деревянный богородский медведь был молотобойцем, а теперь он сидит за миниатюрным компьютером и бьет лапами по клавиатуре – до чего дошел прогресс!



– Не ожидала, что мое предложение показать свои домашние коллекции вызовет такой отклик у волжанок, – смеется заведующая центром Татьяна Гаврилова. – Нам даже пришлось не полностью показывать некоторые коллекции, поскольку помещение небольшое.

Сама Татьяна собирает яблоки: хрустальные, керамические, металлические, деревянные, из оникса. Начало коллекции было положено, когда ей привезли из Индии красивое яблоко-шкатулку из светлого металла. А вот Людмилу Черноносову в коллекционеры привело дочернее чувство:

– Привезла из отчего дома в память о родителях четыре фигурки животных, знаете, Ленинградский фарфоровый завод выпускал такие. Горностаи, медведь, леопард и лисичка, у каждого из нас – мамы, папы, меня и сестры – был «свой» зверь. А мои дети играли да и побили все. Тогда я стала целенаправленно искать точно такие же фигурки и... нашла. Да так и увлеклась.

Сейчас в собрании Людмилы 250 фарфоровых и фаянсовых фигурок животных, она со знанием дела говорит о мастерах и школах анималистики советского периода.

Кстати, при Центре истории культуры действует клуб коллекционеров, особенно активны филателисты.

Полосу подготовила Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото автора и Владимира МАТЮШЕНКО



В ТЮЗе раскрывают «Лесные тайны»

Подходит к завершению работа над новым спектаклем для детей и подростков «Лесные тайны» (по пьесе-сказке Виктора Ольшанского «Матушка Крапива»). Ставит спектакль приглашенный режиссер Людмила Исмаилова, петербурженка, в настоящее время главный режиссер Стерлитамакского драматического театра.

— Людмила Олеговна, вы впервые в нашем городе и в нашем театре. Существует ли какая-то предыстория вашего приезда?

— Предыстория достаточно случайная. Пару лет назад я была участником большого театрального форума в Ярославле. Там и познакомилась с коллегами из Волгоградского ТЮЗа, в том числе с директором театра Альбертом Авходеевым, наши места в зале постоянно оказывались рядом. Сидели, болтали и выяснилось, что есть общие знакомые — театральный мир тесен, и среди них режиссер Ирина Зубжицкая.

— Ирина поставила здесь три спектакля: «Ж. Б.» по А. Островскому, «Уйди-уйди» Н. Коляды и «Белоснежку».

— Она мне много с удовольствием рассказывала о вашем театре, об актерах. Показывала на видео «Ж. Б.» — очень интересный спектакль.

— Нам он тоже нравился. К сожалению, сегодня уже не идет по разным причинам. Что было дальше?

— Через какое-то время я получила «привет из Волгограда»: красивый юбилейный буклет и письмо от директора — пришли, мол, посмотреть свои спектакли. Ну отправила, конечно, несколько дисков. И продолжала жить дальше, вполне разнообразно и насыщенно.

— И вдруг раздался телефонный звонок...

— Именно так и было. Остальное уже на ваших глазах.

— Людмила Олеговна, сегодня много появилось женщин-режиссеров (как и драматургов, кстати). Считается ведь, что это скорее мужская профессия...



хорошо получалось), в страхе представила, что придется всю жизнь сидеть в какой-нибудь химической лаборатории. Поступила в университет на философский факультет, отделение психологии — окончила его, но работать тогда было негде. С подругой стала сдавать экзамены в Институт культуры — она прошла, я нет. Но там организовалась студенческая театральная студия, и я попробовала что-то поставить — показалось, что могу.

— А в театры-то вы ходили?

— Ну еще бы! Правда, в то время, начале 90-х, театры были полупустые — не до них было, выживали люди. Зато билеты стоили копейки на любые спектакли. Все смотрела у Г. Товстоногова, И. Владимировой, у других замечательных режиссеров. Первый спектакль, который произвел сильнейшее впечатление, был «Зойкина квартира» М. Булгакова в Театре комедии. В те годы я много читала пьес, книг о театре, сутками просиживала в библиотеке — самообразованием занималась. А еще моя подруга подрабатывала гардеробщицей в театре им. А. Пушкина (Александринке). И мы имели возможность проникать на репетиции. Вот это было самым интересным для меня, и я поняла, что хочу работать только в театре и именно режиссером.

— Тогда и созрели, наконец, для театрального вуза?

— Первая попытка в ЛГИТМИК была неудачной, и на режиссуру набирали раз в пять лет. Совершенно случайно я оказалась в маленьком городке Новгородской области, устроилась психологом на «телефоне доверия» и заодно стала работать в местном Дворце культуры руководителем театрального коллектива. Классно все получалось, ставила всласть, забросив в конце концов «телефон» вместе с психологией. А через два года поехала уже в Москву и поступила на заочное режиссерское отделение в Высшее театральное училище им. Б. Щукина (курс народного артиста РФ Л. Хейфеца). Из своего любимого ДК ушла только на последнем курсе. Дипломный спектакль в 2004 году делала в профессиональном театре города Кинешма. Через несколько лет меня пригласили туда главным режиссером, за четыре года поставила около десяти спектаклей, в том числе такие значимые для меня, как «Вишневый сад» А. Чехова, «Любовь — книга золотая» А. Толстого, «Волки и овцы» А. Островского.

— Значит, вы уже потеряли статус «молодого режиссера»?

— И слава Богу! Ничего привлекательного я в нем не находила с профессиональной точки зрения — рассчитывать можно лишь на работу ассистента или на незначительные постановки, или вообще болтаться без работы, как многие мои друзья-коллеги. Мне в этом смысле повезло — почти всегда была при деле. Ставила в Питере, потом поработала в Гатчинском театре Ленинградской области, в северодвинской драме. В период Кинешмы приглашали в Стерлитамак на постановку, а совсем недавно я приняла предложение стать там главным режиссером.

— Вы ставите у нас спектакль для детей на малой сцене. Это ваш личный выбор?

— Да, захотелось поработать с детской пьесой именно в камерном пространстве. Сказка В. Ольшанского мне кажется очень подходящим материалом для негромкого и подробного разговора об очень важных вещах как для детей, так и для взрослых. Это лирическая история о выборе юным человеком своей судьбы, о любви, об отношении к родителям, малой родине...

— Как вам работалось здесь?

— Вы знаете, очень хорошо! В театре замечательная атмосфера — доброжелательная, дружественная, творческая. Здесь прекрасные актеры — и молодые, и старшего поколения. Я почувствовала, поняла: здесь все живут с ощущением, что они работают в отличном, «живом» театре. Сама в этом убедилась, успев посмотреть много спектаклей.

— Остается пожелать вам, Людмила Олеговна, успеха на нашей сцене. И пригласить зрителей на премьеру спектакля «Лесные тайны».

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА

«Антигона» в библиотеке

В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького показали спектакль «Антигона» народного театра юного зрителя «Балаганчик» из города Суrowsикино.

Спектакль «Антигона» поставлен по одноименной трагедии французского драматурга Жана Анюя, которой в этом году исполняется 70 лет. Премьера в «Балаганчике» состоялась 9 февраля этого года на сцене суrowsикинского ДК «Юность». Это коллективная работа всего состава суrowsикинского ТЮЗа: каждый из актеров имеет отношение и к режиссуре спектакля, и к его музыкальному оформлению, и сценическому воплощению.

Обратиться к работе над этой пьесой театру «Балаганчик», которым руководит Ирина Дальская, посоветовала режиссер и актриса Валентина Миловзорова. Спектакль задумывался шесть лет назад, и все это время шла постоянная работа: актеры вживались в роли, персонажи выросли вместе с актерами. По продолжительности (спектакль идет один час сорок минут) это самая объемная работа театра.

Только раз в году

22 марта Волгоградскому ТЮЗу исполняется 43 года

Режиссеров, актеров, гримеров, Декораторов и бутафоров, Осветителей и костюмеров, Монтировщиков сцены, вахтеров, Билетеров, радистов, монтеров... Список длин, длить и длить... без которых Невозможен наш ТЮЗ — тем и дорог. Также зрителей всех, для которых ТЮЗ готовит премьеру уж скоро!



— Любая творческая профессия требует от человека максимальной погруженности, нервных, эмоциональных, интеллектуальных, волевых, даже физических затрат. Женщинам, наверное, сложнее выдерживать нагрузки, но они и для мужчин непросты. Все индивидуально. Половая принадлежность, я думаю, здесь большого значения не имеет — не мешки грузить или шпалы укладывать...

— Вы сознательно избрали именно режиссуру?

— У меня была сложная история, я долго себя искала — металась в разные стороны. Сначала училась на химфаке технологического, одного из лучших вузов в Питере — бросила (хотя все





Будни театра «Царицынская опера»



Дочь фараона прибыла из Питера



**Аида – заслуженная артистка РФ
Е. Барышева, Амнерис – Н. Сердюк**

В начале весны в первом спектакле сезона – опере Дж. Верди «Аида» партию Амнерис, дочери египетского фараона, блистательно исполнила гостья «Царицынской оперы» – солистка Мариинского театра Надежда Сердюк.

Она лауреат международных конкурсов, вместе с труппой Мариинского театра гастролировала в разных странах, пела в самых престижных оперных театрах мира. И вот судьба привела актрису к берегам Невы на легендарный берег Волги, где она спела одну из самых значительных своих партий.

– Я даже не представляла, – призналась актриса после спектакля, – что в «Царицынской опере» есть такие тенора, как Николай Черепанов: высокий, статный, с красивым голосом... Мне же все время приходится петь с низкорослыми тенорами, которые мне еле-еле до плеча достают... (Актриса улыбается.) Редко бывает, когда попадают партнеры-мужчины хотя бы одного со мной роста... А рядом с вашим Радамесом я ощутила себя маленькой, хрупкой женщиной, что меня очень порадовало...

– А как вам голоса наших других солистов?

– Очень хорошие! Я предварительно смотрела в записи ваш спектакль, изучала все мизансцены в «Аиде». И отметила, что у вас не просто певцы, а очень хорошие актеры.

Хочу поблагодарить всех моих коллег-партнеров за поддержку и зрителей за потрясающий прием!

– Будем рады вашему новому появлению на нашей сцене.

– С удовольствием приехала бы к вам еще раз! Кстати, такая возможность может представиться уже в мае. Я знаю, что «Царицынская опера» вместе с Мариинским театром будет ставить барочную оперу «Ариадна», в которой и я, возможно, буду принимать участие!

– Ну тогда до новой встречи!

**Елена БАРЫШЕВА,
заслуженная артистка
России:**



– Этот театральный сезон у меня особенный: мне посчастливилось поработать с замечательным режиссером из Мариинского театра Санкт-Петербурга Иркином Габитовым. Мы подготовили и выпустили интересный спектакль – оперу Моцарта «Школа любви». Впереди у меня еще не менее увлекательная работа вместе с коллегами из Мариинского театра в барочной опере Джованни Ростори «Ариадна». Мне поручена роль богини Климены, которая старается помочь несчастной Ариадне построить свою личную жизнь. Ну а Международный день театра, как обычно, буду отмечать дома со своими родными. В этот праздник, кстати, у меня еще и день рождения!

**Максим ОРЁЛ,
солист-вокалист:**



– Нынешний сезон очень важен для меня с двух точек зрения. Во-первых, я с огромным удовольствием работал над ролью Гульельмо в опере Моцарта «Школа любви» под руководством режиссера из Мариинского театра Иркина Габитова. Это была очень интересная и очень поучительная для меня работа. Во-вторых, мне посчастливилось познакомиться и поработать с известной в Волгограде певицей Татьяной Тесля, которая сейчас живет в Чехии и преподает сольное пение в университете города Остравы. Во время своего недавнего визита в Волгоград она провела для молодых солистов «Царицынской оперы» мастер-классы. В ходе индивидуального занятия она помогла мне точно определить и лучше ощутить свою вокальную позицию, а также подкорректировала мою технику пения, подсказала, на что надо обратить особое внимание.

Клуб друзей театра

В начале этого театрального сезона, а он у «Царицынской оперы» девятый, в театре открылся клуб друзей театра. В него пришли любители оперы и балета самых разных возрастов. На заседаниях клуба один раз в месяц они встречаются с любимыми артистами, режиссерами, именитыми гостями театра, получают возможность узнать, как создаются спектакли, как изготавливаются декорации, костюмы и реквизит.

Члены клуба были приглашены на сдачу первой премьеры сезона – оперы В. Моцарта «Школа любви». А до этого они встречались с членами постановочной группы – режиссером Мариинского театра Санкт-Петербурга Иркином Габитовым, балетмейстером-постановщиком Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии Владимиром Романовским и солистами театра, исполняющими ведущие партии: заслуженной артисткой России Анной Девяткиной, Максимом Орлом и Виталием Ревякиным, которые исполнили арии из будущего спектакля.

А самая последняя встреча была посвящена балету театра. Главный балетмейстер «Царицынской оперы» Татьяна Ерохина рассказала о балетной труппе, о том, как создаются балетные спектакли. Много нового для себя члены клуба узнали, например, о балете на музыку Дмитрия Шостаковича «Барышня и Хулиган». А особенность его в том, что поставлен он Татьяной Ерохиной и идет только в нашем театре.

Члены клуба интересовались особенностями и деталями жизни, быта и работы артистов балета: как строится их рабочий день, как и чем они питаются, сколько времени уделяют репетициям и совершенствованию своей физической формы...

Ведущие солисты балета Виктория Иржигитова и лауреат международного конкурса Дмитрий Агафонов рассказали членам клуба о своих недавних двухмесячных гастролях по странам Европы и Латинской Америки. Виктория Иржигитова показала гостям три вида балетной обуви балерин – пуанты и рассказала, как правильно их использовать. Дмитрий Агафонов поведал собравшимся о том, как он передает свой профессиональный опыт детишкам, кото-

рые мечтают стать артистами балета. Затем состоялась экскурсия в костюмерный цех театра. Его заведующая Людмила Медведева показала гостям, как хранятся костюмы и как готовятся к каждому спектаклю. Особый разговор был об особенностях работы костюмеров до, во время и после окончания спектакля.

У членов клуба была возможность не только увидеть вблизи костюмы, но и прикинуть диковинные театральные одежды на себя любимых...



случай на концерте

«Тили-тили тесто...»

Невольными свидетелями необычного признания в любви стали зрители, пришедшие в «Царицынскую оперу» на концерт, посвященный Дню всех влюбленных.

В середине второго отделения после возвышенных слов о любви ведущий концерта вдруг обратился к одному из зрителей в зале:

– Сергей, выходи!

На сцену поднялся высокий молодой человек и взволнованно произнес в ми-

крофон:

– Кристина, мы давно с тобой знаем друг друга... Предлагаю тебе свою руку и сердце! Выходи за меня замуж!..

Зал взорвался аплодисментами.

Смущенная девушка поднялась на сцену, молодой человек встал перед ней на колени и протянул ей коробочку с обручальным кольцом...

Кристина сказала, что она взволнована столь неожиданным событием, но ей это очень приятно.

– Серега, – обращается к парню ведущий, – признайся: страшно было делать предложение в столь необычной обстановке и при таком стечении народа?

Молодой человек улыбнулся:

– После ста граммов не страшно!

– Хорошо, что мы делали антракт целых 20 минут! – нашелся ведущий.

Новоиспеченные жених и невеста под аплодисменты зала пошли на свои места, а концерт, посвященный всем влюбленным, продолжился...

**Татьяна ЕРОХИНА,
главный балетмейстер,
заслуженный работник
культуры РФ:**



– В этом сезоне у нас, к нашей радости, немного больше работы, чем в прошлом. Жалко только, что у нас очень мало балетных спектаклей. Хотелось бы, чтобы нам дали возможность поставить парочку произведений балетной классики, адаптированных к нашей небольшой, но очень мобильной балетной труппе. Сейчас нас радует то, что в апреле мы представим зрителям балет «Вальпургиева ночь» в новых костюмах и с новой декорацией. Их еще изготавливают наши художники. Но я уже знаю, что костюмы будут просто шикарными, а сценография очень интересной. Надеюсь, что в следующем сезоне у нас появится возможность поставить балет «Лебединое озеро» в адаптированном для нас варианте – в трех актах.

**Елена ПЛЕШАКОВА,
солистка-вокалистка:**



– Без ложной скромности скажу, что в этом сезоне я сделала огромный прорыв в творчестве благодаря работе с режиссером Мариинского театра Иркином Габитовым. Партия Фьордиллиджи в опере Моцарта «Школа любви» – одна из сложнейших для soprano. И я с ней справилась! Для меня она стала хорошей школой. Даже сама я почувствовала, что немного выросла в своем творчестве. Сейчас заканчиваю работу над партией Микаэлы в опере Ж. Бизе «Кармен». Надеюсь, что смогу спеть ее уже 7 апреля. Эта роль станет еще одной важной вехой в моей биографии. С радостью могу отметить и то, что я пою Татьяну в «Евгении Онегине». Тоже очень интересная и очень важная в моей судьбе роль! Когда есть такая работа, то настроение, сами понимаете, отличное!

ЦЕЛЬ: СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО ИНФОРМАЦИОННО- КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

Рабочей группой Общественного совета при министерстве культуры Волгоградской области были разработаны предложения в проект концепции развития культуры Волгоградской области на период до 2020 года

В декабре 2012 года материалы поступили в министерство культуры Волгоградской области, где специалисты провели тщательный анализ предложений, структурировали их. Министерством подготовлены соответствующие нормативно-правовые акты, которые сейчас находятся на согласовании у юристов правового управления губернатора Волгоградской области.

В концепции представлен анализ состояния сферы культуры в Волгоградской области, определены цели и задачи, основные направления развития культуры как одного из инструментов социально-экономического преобразования региона, а также механизмы и ожидаемые результаты ее реализации.



1. Общие положения

Назрела необходимость перехода к качественно новому, инновационному развитию абсолютно всех отраслей культуры: концертной, театральной деятельности, кинообслуживанию населения, библиотечному, музейному, выставочному, архивному делам, традиционной народной культуры, сохранению и популяризации объектов культурного наследия, а также развитию образования в сфере культуры и искусства, туристской деятельности. Широкое внедрение инноваций, новых технологических решений позволяет повысить степень доступности культурных благ, сделать культурную среду более насыщенной, отвечающей растущим потребностям личности и общества.

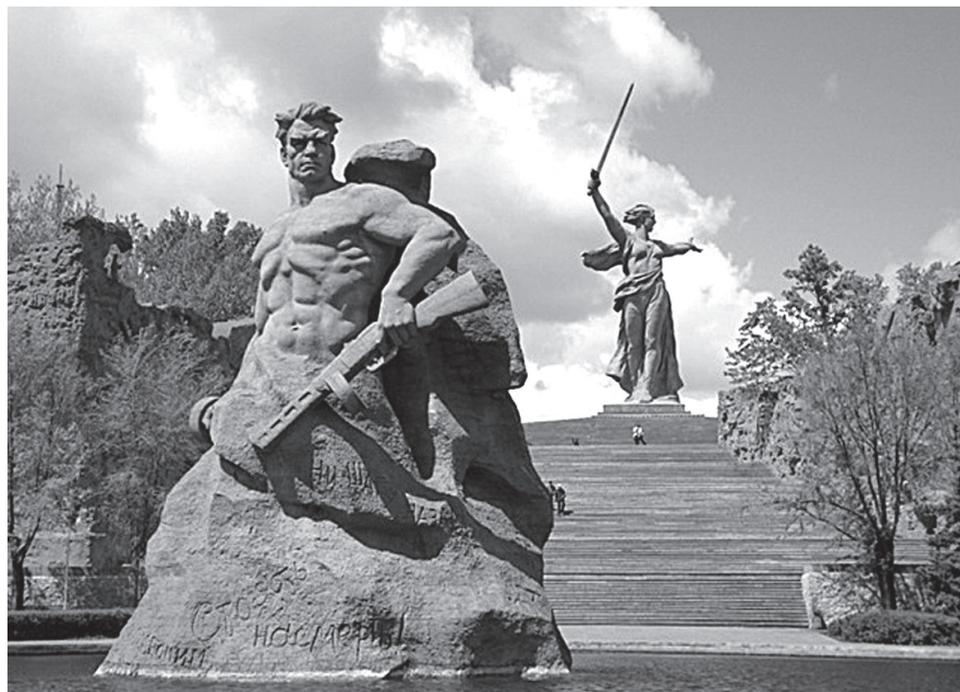
Культура осознается развитым обществом как важнейшее условие и содержание своей жизни и прогресса, наиболее значимая часть богатства нации и ее граждан, их бесценный капитал. Важнейшим критерием развитой цивилизации XXI века выступает уровень развития культуры, наличие эффективно работающей инфраструктуры культурных институтов и механизмов, обеспечивающих сохранение и обогащение национального и мирового культурного наследия, создание, трансляцию и потребление качественных культурных ценностей, плодотворный региональный, национальный и глобальный культурный обмен, духовно-творческую самореализацию людей.

Функции культуры в современных социально-экономических условиях не только сохраняют свои традиционные содержание и направленность, но и приобретают новые:

- культура – главный и универсальный способ активной адаптации общества и человека к новой социально-исторической реальности. Создавая общие социальные представления, нормы и ценности, культура помогает совершенствовать общественные отношения, социальные институты и коллективное сознание, обеспечивает организацию стабильности и сплоченности общества;
- культура обеспечивает сохранение и

передачу опыта и достижений прошлого, органические духовные связи людей с их предшественниками, выступая коллективной памятью, основой национального самосознания;

- особое значение сегодня получает эвристическая функция культуры: ее способность развивать творческие способности людей;



- от принятых ценностей и норм, от сформированной культурой национальной ментальности сегодня в значительной степени зависит развитие политики и экономики, материальное производство и потребление, производительность и качество труда человека;

- в современных условиях культура становится одним из эффективных условий и средств решения социальных проблем и снижения социальной напряженности в регионе, городе, селе, обеспечивая жителям современный качественный досуг, заполняющий их свободное время, приобщающий людей к подлинным ценностям, создающий праздничную атмосферу, формирующий позитивное, жизнелюби-

вое самочувствие. Все это – реальная альтернатива провинциальной скуке, духовной пустоте, пьянству и возникающему на этой почве противоправному поведению;

- мировой опыт свидетельствует, что в условиях постиндустриального общества развитие так называемых культурных

ми и объектами культурного наследия, развитым современным новаторским искусством наиболее посещаемы туристами. При этом не менее важен и тот факт, что развитие культурного имиджа напрямую связано с развитием патриотизма: население, которое гордится своей территорией, стремится сделать ее лучше, вложить свой труд и финансовые ресурсы в ее развитие.

В условиях перехода экономики Волгоградской области к инновационному типу развития ведущая роль в формировании человеческого капитала отводится сфере культуры. Таким образом, культура Волгоградской области – важнейший ресурс устойчивого регионального развития, ключевое звено столь необходимой для области модернизации и стратегии развития региона в целом.

Модернизация культуры влечет за собой модернизацию образа жизни, который, в свою очередь, стимулирует развитие экономики и обеспечивает социальную стабильность – непереносимые условия совершенствования сети отношений внутри региона. Высокая культура является необходимым условием обновления представлений о будущем. Изменившееся качество региональной культуры создает предпосылки для сокращения оттока креативных кадров из области.

Государственная политика в сфере развития культуры в Волгоградской области направлена на сохранение культурного наследия и развитие культурного многообразия, повышение уровня вовлеченности жителей Волгоградской области в культурную жизнь региона, расширение ассортимента культурных услуг для социально незащищенных слоев населения.

Вовлечение жителей Волгоградской области в процессы ее развития и создание единого информационно-культурного пространства является основной целью концепции.

Концепция представляет собой совокупность современных взглядов, целевых установок, принципов и приоритетов региональной государственной политики

в сфере культуры, ориентированных на последовательное реформирование отрасли, призванное реализовать все ее функции, обеспечить ее максимальное соответствие современным потребностям населения, равный доступ к культурным ценностям всех групп и слоев населения, повышение роли культуры в формировании активной личности, становление культуры как полноценной отрасли экономики.

Положения концепции опираются на ранее утвержденные областные программные документы долгосрочного развития сферы культуры, сохраняя преемственность в их отношении, комплексную оценку состояния сферы культуры и прогноз ее развития, данные официальной государственной отраслевой, социальной и экономической статистики, на системный анализ содержания и характера имеющихся в отрасли проблем, на выявленные объективные потребности и реальные возможности обеспечения развития отдельных направлений культурной деятельности, а также на имеющийся отечественный и зарубежный опыт разработки концепций и стратегий культурного развития и культурной политики на долгосрочный период.

Концепция учитывает современные экономические и социальные факторы общественных отношений, происходящие процессы реформирования бюджетной сферы, возрастающее влияние институтов гражданского общества на организацию культурной жизни в регионах, ведущую роль органов местного самоуправления в организации культурного досуга населения, сохраняющийся дефицит бюджетного финансирования отрасли, необходимость повышения эффективности управления сферой культуры, повышения уровня профессиональной компетентности кадров, улучшения системы их профессиональной подготовки и переподготовки.

Концепция призвана способствовать формированию новой региональной культурной политики, в которой будут определены направления развития культуры области на среднесрочный и долгосрочный периоды.

Концепция не содержит полного перечня конкретных мероприятий, она носит установочный характер и должна стать базой и практическим инструментом формирования целевых и ведомственных программ в сфере культуры, а также основным базовым документом для разработки планов, программ и отдельных проектов учреждений культуры, финансируемых из бюджета области, и других организаций культуры, претендующих на государственную поддержку.

Концепция может стать основой для консолидации усилий органов исполнительной власти и органов местного самоуправления Волгоградской области, организаций культуры всех форм собственности, а также общественных организаций и граждан по созданию единого информационно-культурного пространства, выработке основных критериев и нормативно-правовых основ долгосрочной культурной политики, обеспечению комплексного развития сферы культуры, решению имеющихся в отрасли проблем.

Положения Концепции могут уточняться и дополняться с учетом изменений характера, масштаба и содержания проблем развития культуры, а также конкретизироваться в других концептуальных, стратегических, нормативных правовых документах, содержащих разделы и затрагивающих вопросы развития культуры Волгоградской области.

Концепция учитывает модернизацию всех направлений сферы культуры и будет способствовать:

- повышению эффективности отрасли

за счет увеличения вклада сферы культуры в процесс улучшения жизни граждан;

- оживлению культурной жизни области – увеличению разнообразия культурного предложения и числа культурных событий;

- консолидации действий субъектов, реализующих стратегию социально-экономического развития территории.

В концепции учтены актуальность, современное состояние, цели, задачи, направления развития и ожидаемые результаты реализации концепции во всех сферах региональной культуры.

2. Принципы развития культуры Волгоградской области

В основе государственной политики в сфере развития культуры Волгоградской области на период до 2020 года лежат следующие принципы:

- законность;
- системность и комплексность, рассмотрение направлений развития культуры во взаимосвязи;
- обоснованность и приоритетность, обусловленные складывающейся социально-экономической обстановкой в стране и регионе;
- историческая преемственность;
- непрерывное и поступательное развитие культуры;
- признание культурного разнообразия и осознания единства культурного пространства региона;
- учет интересов и потребностей всех групп населения;
- учет мнения всех заинтересованных сторон в развитии культуры – органов государственной власти, местного самоуправления, организаций культуры всех форм собственности, получателей услуг культуры, работников организаций культуры, общественных организаций и объединений в сфере культуры и бизнеса;
- культурные права, свободы, плюрализм;
- доступность;
- гласность и информационная открытость, требующие объективного освещения в средствах массовой информации проблем и событий в сфере культуры;
- единство культурной политики на различных уровнях управления;
- ориентация на лучшие отечественные и мировые практики развития культуры в целях совершенствования организационно-правовых механизмов развития сферы культуры Волгоградской области;
- измеримость результатов.

Эти принципы должны учитываться государственными и муниципальными органами законодательной и исполнительной власти при разработке нормативной правовой базы, программ развития культуры, планов деятельности, а также при создании соответствующих систем управления программами и планами.

3. Актуальность

3.1. Театральное и музыкальное искусство

Театральное и музыкальное искусство занимает особое место в ряду видов художественного творчества. В современных условиях возрастающей коммерциализации и глобализации искусства в целом именно театр приобретает особую важность в развитии человеческого потенциала, в создании благоприятных предпосылок для плодотворной реализации способностей каждого человека, улучшения условий жизни жителей и качества социальной среды.

Возможность посещения театра и концертных организаций, приобщения к



богатейшему наследию театрального и музыкального искусства имеет большое значение для формирования высокого уровня культурной среды в Волгоградской области.

3.2. Библиотечное дело

В современном мире библиотеки обеспечивают открытость и доступность информации, формируют гражданское сознание и толерантное мышление, поддерживают науку и исследования, образование и обучение на протяжении жизни, создают условия для развития и самореализации личности.



Библиотеки являются не только хранителями исторической памяти и традиций, но и являются структурой, которая способна обновить традицию.

Публичная библиотека становится центром местного сообщества и востребована как многофункциональный культурный центр досуга, где значительное место отводится возрождению семейных традиций, популяризации истории и культуры области в целом и ее территорий, продвижению чтения среди различных категорий населения.

3.3. Музейное дело

Музеи являются надежным и эффективным социально-культурным институтом, где сохраняются движимые памятники истории, культуры и искусства, играющие важную роль в духовном развитии человека. Они осуществляют широкий спектр социальных функций: образовательную, воспитательную, просветительную, досуговую.

Музеи способны не только сохранять ценности и обеспечивать к ним доступ



граждан, но и создавать инновационные культурные продукты, события и смыслы.

3.4. Народное творчество, досуговая деятельность

Традиционная народная культура составляет один из наиболее значительных глубинных пластов художественной культуры общества, является основой формирования национального самосознания, укрепляющей духовную связь поколений и эпох. В современных условиях проблема возрождения, сохранения и развития традиционной народной культуры приобретает все большую актуальность, при этом народное творчество является одним



из важнейших условий «культурного оживления» общества и государства. И для России, как многонационального государства, в котором утверждаются принципы толерантности, национального взаимовыявления и согласия, и для Волгоградской области традиционная культура во всем ее многообразии и богатстве играет ключевую объединяющую роль.

3.5. Кинообслуживание

На сегодняшний день эта отрасль культуры региона существует в условиях отсутствия четкого представления о комплексной модели развития отечественной киноиндустрии в целом. Деятельность учреждений кинематографии регламентируется законодательством Российской Федерации, предусматривающим проведение протекционистской политики в этой области, обеспечение финансовой самостоятельности организаций по



кино- и видеопрокату и кинообслуживанию населения, создание условий для самокупаемости киноотрасли, пресечение незаконного использования кино- и видеофильмов, развитие материально-технической базы киносети и кинопроката, распространение отечественной кино- и видеопродукции, сохранение фонда кинофильмов как национального достояния России.

В полномочия муниципальных органов управления входят обязанности по обеспечению доступа населения к произведениям кинематографии, организации кинодосуга, в большей степени для детей, молодежи, малообеспеченных слоев населения.

3.6. Образование в сфере культуры

Образование в сфере культуры является важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившейся в современном российском обществе, а

циональным достоянием нашей страны, обеспечивает сохранение высочайшего уровня профессионального искусства. Оно социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности человека.



Удовлетворение потребностей граждан в образовании и духовном развитии сегодня, сохранение и развитие сложившейся в области уникальной системы подготовки музыкантов, артистов, режиссеров, хореографов, художников, дизайнеров, специалистов в сфере культурного обслуживания населения в перспективе – приоритетная цель развития культуры региона.

3.7. Объекты культурного наследия

Ярчайшие страницы мировой и российской цивилизаций неразрывно связаны с территорией современной Волгоградской области. Насыщенная многотысячелетняя история региона осталась запечатленной в богатейшем массиве культурного наследия. Объекты культурного наследия, в том числе расположенные на территории Волгоградской области, – духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности.



Современная цивилизация осознала высочайший потенциал объектов культурного наследия, необходимость их сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики.

Утраты объектов культурного наследия невосполнимы. Любые потери объектов культурного наследия неизбежно отразятся на всех сторонах жизни нынешнего социума и будущих поколений, приведут к духовному обнищанию, разрывам исторической памяти, утрате самоидентификации.

Объекты культурного наследия не могут быть компенсированы ни развитием современной культуры, ни созданием новых даже более значительных произведений.

Накапливание и сохранение объектов культурного наследия – основа развития личности, общества, государства и цивилизации.

3.8. Издательская деятельность

Издательское дело – отрасль культуры, связанная с подготовкой, выпуском и распространением книг, журналов, газет, изобразительных материалов и других видов печатной продукции, направленная на удовлетворение потребностей общества и человека в просвещении и образовании. Уровень, объем и направление издательской деятельности определяются материальными, социально-политическими и культурными условиями жизни общества.



В современном мире книга выступает важнейшим средством хранения и передачи информации, приумножения знаний, обеспечения научной деятельности, воспитания, распространения национальной и мировой культуры, неотъемлемой частью научного, социального и экономического развития. Без чтения, прежде всего книг, никакая модернизация невозможна, а поэтому поддержка чтения, очевидно, должна быть частью региональной культурной политики.

3.9. Архивное дело

В современном мире документ выступает оперативным регулятором различных сфер деятельности человека, общества и государства. Потребность общества и государства в ретроспективной информации для решения задач социально-экономического развития региона делает архивы надежным адресным, оперативным



информационным звеном управленческой деятельности. Аутентичность архивных документов, их неприкосновенность означают, что они носят доказательный характер. Выполняя социально-правовые запросы граждан, архивы решают задачи, отнесенные к сфере социальной защиты населения. Популяризируя историю страны и региона, архивы выступают в качестве культурно-просветительских учреждений. Организуя использование ретроспективной информации в научно-исследовательских целях, архивы имеют признаки научных организаций.

4. Современное состояние

Волгоградская область обладает значительным культурным потенциалом: многочисленные объекты культурного наследия и традиционные духовные ценности в их многонациональном разнообразии, обширная сеть учреждений культуры, искусства и художественного образования, квалифицированный кадровый состав специалистов творческих профессий и управления региональным культурным процессом. Вместе с тем имеют место общие для всех отраслей культуры региона проблемы: недостаточный уровень финансирования и низкий уровень заработной платы работников. Всего в государственных и муниципальных учреждениях культуры и образования работают около 14340 человек, в 2012 году их средняя заработная плата составила 10704 рублей, что ниже не только средней заработной платы по региону, но и уровня оплаты труда работников таких отраслей социальной сферы, как здравоохранение и образование. Имеющийся уровень заработной платы работников отрасли культуры не позволяет ей стать привлекательной сферой профессиональной деятельности, особенно для молодых специалистов. Снижение престижа профессии является основной причиной оттока квалифицированных кадров в иные сферы деятельности. Если демографическая ситуация в регионе будет и далее характеризоваться убылью трудоспособного населения и его старением, эти факторы могут оказать негативное влияние на кадровое обеспечение отрасли культуры к 2020 году.

4.1. Театральное и музыкальное искусство

Достоянием и гордостью региональной сферы театрального и музыкального искусства в настоящее время являются 9 театрально-концертных государственных учреждений: Волгоградский государственный Новый Экспериментальный театр, Волгоградский государственный театр «Царицынская опера», Волгоградский театр юного зрителя, Волгоградский областной театр кукол, Волгоградский музыкально-драматический казачий театр, Волгоградский государственный Театр Одного Актера, Волгоградская областная филармония, Волгоградская областная детская филармония, Ансамбль Российского Казачества, в которых в общей сложности заняты 732 человека художественно-артистического персонала. Успешно работают и муниципальные театры: Волгоградский музыкальный театр, Волгоградский молодежный театр.

В репертуаре региональных государственных и муниципальных театров находится более 240 спектаклей, ежегодно государственные и муниципальные театры осуществляют около 40 новых постановок.

Концертная деятельность осуществляется по всем основным жанровым направлениям современного академического музыкального искусства.

Структура репертуара государственных и муниципальных театров Волгоградской области достаточно сбалансирована и отражает необходимость как сохранения и популяризации классического театрального наследия, так и поддержки и продвижения современной драматургии и музыкального искусства. Одновременно остается проблема недостаточно высоко-



го спроса на классические музыкальные представления.

Обращает на себя внимание низкая общественная и экономическая эффективность функционирования некоторых театральных и музыкальных коллективов, обусловленная в первую очередь острым дефицитом высококвалифицированных управленческих и творческих работников, несовершенством системы оценки результатов деятельности.

Остро ощущается дефицит средств, затрачиваемых на театральные постановки, на создание новых концертных программ. Театрально-концертные учреждения, находясь в сложных условиях, если и выпускают новые спектакли и программы, то вынуждены постоянно поднимать цены на свои услуги, чтобы хоть как-то выжить, и теряют публику.

К числу основных проблем театрально-концертного искусства относится насущная потребность в модернизации существующих сценических площадок и недостаточное количество площадок для постановок и проката спектаклей, концертных программ. Значительная часть населения Волгоградской области ограничена в возможностях доступа к качественному культурному продукту в силу территориальной удаленности от Волгограда, да и в самом Волгограде большинство учреждений сосредоточено в историческом центре города. Серьезными препятствиями является нехватка информации, материальные проблемы, недостатки работы общественного транспор-



та, отсутствие комфорта и удобств для детей, инвалидов, пенсионеров.

В регионе наблюдается отсутствие необходимых условий для осуществления концертно-филармонической деятельности: филармонические коллективы не обеспечены достаточной репетиционной базой, фактически единственное филармоническое помещение – Центральный концертный зал является неспециализированным и содержит крайне мало площадей для репетиционной работы, недостаточное количество подсобных помещений. Единственная филармоническая концертная сцена – Центральный концертный зал с органом на 1000 мест – не способна обеспечить потребности города-миллионника в концертно-зрелищных мероприятиях. Филармония вынуждена арендовать дополнительные сценические площадки в разных районах Волгограда. Отсутствие камерного концертного зала – острая проблема, которая создает трудности в развитии концертно-камерных форм и жанров.

Создание камерных коллективов малых форм – камерный (струнный, духовой) оркестр, трио, квартет и т. п. – затруднено из-за финансовой необеспеченности новых концертных проектов, тогда как опыт показывает экономичность и рентабельность коллективов подобного масштаба. Они обладают мобильностью, компактностью, способны обслуживать публику в разных географических точках области, что дает возможность многократного проката программ.

Не менее серьезной является проблема престижа волгоградских театров, музыкальных коллективов. При достаточно высокой конкуренции за внимание зрительской аудитории со стороны приезжих гастролирующих трупп задача выработки специальной маркетинговой стратегии до недавнего времени не считалась настолько важной, чтобы решать ее на уровне Волгоградской области. Недостаточно активно ведется представление профессиональных творческих коллективов Волгоградской области в российских регионах и за рубежом, а также выездная гастрольная деятельность.

Залогом творческого роста современного театра являются экспериментальные постановки, которые не всегда ориентированы на успех у массового зрителя и поэтому могут пользоваться ограниченным спросом. При этом наличие в театре права на эксперимент является необходимым условием развития театрального искусства в целом, способствующим преодолению тех или иных явлений стагнации в художественной деятельности региональных театров.

Для обеспечения плодотворной деятельности региональных театров и концертных учреждений в соответствии с требованиями времени, достижениями современного театрального искусства и духовными потребностями общества необходимо:

- провести капитальный ремонт и техническое переоснащение ведущих государственных и муниципальных театров, считая приоритетными те из них, которые размещаются в зданиях, являющихся объектами культурного наследия, и охраняются государством;

- внедрить в театральную жизнь Волгоградской области практику проведения конкурсов на получение театрами региона грантов для поддержки творческих про-

ектов в сфере театрального искусства;

- разработать формы государственно-частного партнерства в театральной сфере.

4.2. Библиотечное дело

Библиотечное обслуживание населения Волгоградской области осуществляют около 1800 библиотек различных систем и ведомств. Основной объем услуг населению Волгоградской области оказывают 814 публичных библиотек, в том числе 4 областные государственные библиотеки, 810 муниципальных библиотек, из которых 602 – сельские, 60 детских, 1 юношеская. В фондах библиотек Волгоградской области хранится более 14 миллионов документов.

Охват населения библиотечным обслуживанием составляет 39,7%, что соответствует среднероссийскому показателю – 38,7%. Вместе с тем обновляемость библиотечного фонда в регионе составляет



2,2%, что ниже среднего показателя по стране 2,5%.

В библиотеках области внедряются современные информационные и электронные технологии: увеличивается количество автоматизированных рабочих мест для читателей, создаются собственные электронные базы данных, пользователям предоставляются новые виды библиотечных услуг более высокого качества, создана сеть публичного доступа к правовой информации, развивается культурно-досуговая и просветительская деятельность библиотек в регионе. Доля библиотек с доступом в Интернет в Волгоградской области составляет 37%, по России средний показатель 27,5%.

Вместе с тем отрасли предстоит решить и имеющиеся проблемы, главными среди которых являются:

- недостаточная обновляемость и некачественное комплектование библиотечных фондов;

- отсутствие подключения к сети Интернет двух третей муниципальных библиотек.

Библиотечные фонды содержат до 60% устаревшей и ветхой литературы, по своим биологическим характеристикам представляющей опасность для здоровья сотрудников и читателей, особенно детей. Обновление фондовой коллекции муниципальных библиотек региона составляет всего 2,2%, т. е. на 1000 жителей приходится всего 107 изданий. Не хватает специальных изданий для инвалидов по зрению, а также литературы для детей. На всех уровнях недостаточно ассигнований выделяется на приобретение периодических изданий и в первую очередь

академических и научно-познавательных журналов.

4.3. Музейное дело

В регионе существует 365 музеев, из них 5 государственных (1 федеральный музей-заповедник), 33 муниципальных, 22 корпоративных, 8 музеев истории вузов, 297 музеев средних учебных заведений. В 2011 году государственными и муниципальными музеями Волгоградской области было представлено 823 выставки, и количество посетителей составило 810 тысяч 300 человек.

Сегодня особенно остро стоит вопрос финансирования отрасли. Уровень финансирования музейной сети области не позволяет предусматривать выделение средств на приобретение новых экспонатов, оборудование фондохранилищ средствами для поддержания микроклимата и приборов контроля температурно-влажностного и светового режимов, организацию экспозиционно-выставочной деятельности.



Во всех 33 муниципальных музеях отсутствуют помещения, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям для работы с музейными коллекциями, музеи не оснащены современным фондовым и экспозиционным оборудованием и финансируются по остаточному принципу. В 4 муниципальных музеях отсутствуют фондохранилища, а в тех, где имеются, площадь настолько ограничена, что не позволяет проводить комплектование фондов, и существует угроза сохранности музейных предметов. 12 зданий музеев требуют капитального ремонта. Ни один муниципальный музей не обеспечен комплексом современных средств безопасности.

Во всех муниципальных музеях и в 3 государственных музеях отсутствуют программы, обеспечивающие учет предметов музейного фонда Российской Федерации, исключение составляет только ГКУК «Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова» где внедряется комплексная автоматизированная музейная информационная система (КАМИС).

Нуждаются в реставрации более 20 тысяч музейных предметов, что составляет примерно 15% от общего количества предметов музейного фонда. При этом лишь некоторые музеи Волгограда имеют реставрационные мастерские или рестав-

ратора. Экспозиционное оборудование музеев часто не выполняет технических функций по защите экспонатов от вредных воздействий, повреждений и хищений. Средний возраст работников музеев приближается к пенсионному, отсутствует приток молодых специалистов, владеющих современными информационными технологиями.

4.4. Народное творчество, досуговая деятельность

Особое значение в развитии культуры региона имеют учреждения культурно-досугового типа, которых в области насчитывается 652. Звание «народный» и «образцовый» имеют 622 творческих



самодельных коллектива. Количество клубных формирований в культурно-досуговых учреждениях области составляет 7513, в том числе детских 3755.

Проблемы, существующие в культурно-досуговой сфере, связаны со следующими негативными тенденциями: уменьшением числа сельских клубов, продолжающим ухудшаться состоянием материально-технической базы культурно-досуговых учреждений, ослаблением кадрового потенциала, уменьшением общего числа клубных формирований и их участников, уменьшением числа культурно-досуговых мероприятий на платной основе.

4.5. Кинообслуживание

В стране идет активная цифровизация кинотеатров, в регионе достижения технического прогресса внедряются пока только предпринимателями от частного кинобизнеса, что приводит к своеобразному «цифровому неравенству» между крупными городскими и сельскими кино-



театрами, при котором существует угроза полного прекращения кинообслуживания населения в малых городах и сельских поселениях.

Кинообслуживание населения региона осуществляется в 26 муниципальных образованиях Волгоградской области 105 кинотеатрами (из них 10 – частные) и киноустановками. В год обслуживается муниципальной киносетью около 300 тысяч зрителей. В регионе действует государственная кинопрокатная организация

ГБУК «Волгоградский областной кино-видеоцентр».

Волгоградский областной кино-видеоцентр проводит большую работу по пропаганде отечественного кинематографа, пропаганде здорового образа жизни, патриотическому воспитанию населения.

Состояние кинообслуживания Волгоградской области сегодня характеризуется недостаточным уровнем финансовой поддержки на всех уровнях ветвей власти.

Остро проявляется проблема отставания технической оснащенности муниципальных кинотеатров (киноустановок) и единственной в регионе государственной кинопрокатной организации от новейших стандартов, технологий и современных направлений в организации кинодосуга населения Волгоградской области.

Муниципальная сеть кинотеатров и киноустановок Волгоградской области довольствуется технически изношенным пленочным и новым видео (DVD), передвижным и стационарным оборудованием. Число киноустановок, работающих в пленочном формате 35 мм, ежегодно сокращается. Это вызвано, в том числе и тем, что небольшое число потенциальных кинозрителей на селе и невысокие доходы населения не привлекают инвесторов. Дальнейшее функционирование сельской киносети без осуществления коренных преобразований, модернизации технологической и ресурсной базы становится практически невозможным. Волгоградская область значительно уступает другим регионам России по числу действующих киноустановок, одной из основных причин их закрытия является ежегодное сокращение расходов (а иногда их полное отсутствие) на оказание услуги по кинообслуживанию населения.

4.6. Образование в сфере культуры

В настоящее время подготовка кадров в сфере культуры Волгоградской области осуществляется ГОБУК ВПО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» (ВГИИК), ГКОУК СПО «Камышинский колледж искусств», МОБУ ВПО «Волгоградский институт искусств им. П. А.



Серебрякова» и Институтом художественного образования, действующим в структуре Волгоградского государственного

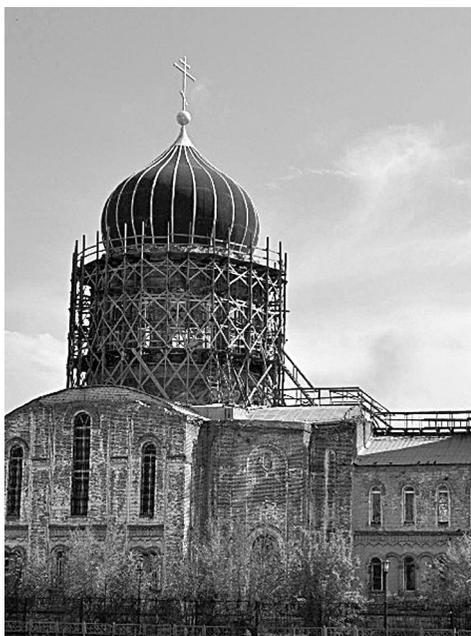
социально-педагогического университета.

Наличие целого ряда факторов, вызванных дублированием в их образовательной деятельности подготовки специалистов по ряду специальностей (проблемы обеспеченности научно-педагогическими кадрами и послевузовского образования, «распыление» контингента обучаемых и профессорско-преподавательского состава, невыполнение нормативов комплектации факультетов и групп, отсутствие должного уровня развития научно-исследовательских направлений и исполнительских школ, проблемы материальной базы и пр.), обусловило определенное отставание отрасли от целого ряда российских регионов. Для его преодоления, сохранения и плодотворного развития ценного образовательного опыта, а также целого ряда научно-творческих завоеваний вузов особую актуальность приобретает задача реформирования и модернизации отрасли, требующая выработки программы согласованных действий органов власти и компетентных специалистов.

Кроме того, на сегодняшний день в Волгоградской области наблюдается отставание практики целенаправленной работы по выявлению и развитию творческих способностей детей, поддержке педагогов, работающих с ними.

4.7. Объекты культурного наследия

На государственной охране в Волгоградской области находится 42 объекта культурного наследия федерального (общероссийского) значения. В их числе



5 объектов археологии, 1 объект архитектуры, 36 памятников истории и искусства. Среди них уникальная стоянка неандертальского человека (Волгоградская стоянка), возраст которой около 100 тыс. лет, Царевское городище в Ленинском муниципальном районе (развалины Сарай-Берке, Новый Сарай), отождествляемое со второй столицей Золотой Орды – городом Сарай ал-Джедид, Водянское городище в Дубовском районе, соотносимое с крупным торговым центром – городом Бельджаменом, всемирно известный историко-мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане. 2646 объекта культурного наследия имеют статус регионального значения. На территории Волгоградской области 17 поселений являются исторически населенными местами Российской Федерации, подлежащих государственной охране.

По итогам инвентаризации памятников, посвященных военной истории, Великой Отечественной войне и Сталинградской битве, проведенной в 2009–2012 гг. на территории 33 муниципальных районов и 5 городских округов Волгоградской области выявлено, что порядка 15% от общего количества мемориальных объектов нуждаются в проведении капитального ремонта, реконструкции или замене на сооружения из прочных и долговечных материалов. Уничтожаются распахкой земель и используются в активном севообороте территория 85% памятников археологии, находящихся на территории региона. Аварийными в Волгоградской области являются многие древние храмы и монастырские комплексы, относящиеся к памятникам истории и культуры. В регионе большое количество зданий, являющихся памятниками архитектуры и градостроительства, нуждается в проведении мероприятий по их сохранению.

4.8. Издательская деятельность

Система книгоиздания, созданная в Волгоградской области, оправдывает себя – регион признан лучшим в Южном Федеральном округе в сфере книгоиздания. Ежегодно на местной полиграфической базе выпускается до 80 наименований книг. Главный результат – стабильный выпуск книг местных авторов, бесплатное комплектование книгами областной библиотечной сети, востребованность и защищенность профессиональных писателей, журналистов, композиторов, театральных деятелей, материальная поддержка их интеллектуального и творческого потенциала. Все произведения рецензируются или получают заключение специалистов о целесообразности их издания за счет бюджетных средств, проходят определенную фильтрацию через редакционный совет по книгоизданию. Редакционный совет при министерстве культуры Волгоградской области призван определять актуальность тематики, социальную значимость и полезность предла-



гаемых издательских проектов, выносить решения о целесообразности расходования бюджетных средств с учетом их рационального использования.

Создание книги на редакционно-издательском этапе – это сложный и многоступенчатый процесс, в который вовлечено значительное количество участников: авторов, составителей, художников-оформителей, литературных и художественно-технических редакторов, корректоров, дизайнеров, штатных рецензентов и т. д. Несмотря на достигнутые успехи, отрасли предстоит испытание еще более сложное, чем экономический спад: переход читателей от бумажной книги к электронной, перестраиваться в соответствии с которым необходимо уже сегодня.

4.9. Архивное дело

Государственные и муниципальные архивные учреждения Волгоградской области обеспечивают хранение и использование более 3,5 млн. единиц документов. В рамках проведенной реструктуризации бюджетного сектора архивные учреждения Волгоградской области, как и в целом в стране, сохранили статус государственных и муниципальных организаций.

Профиль государственных архивов Волгоградской области соответствует общероссийскому и включает в себя основной исторический архив – ГКУВО «Государственный архив Волгоградской области», центр документов социально-политической истории (бывший архив КПСС) – ГКУВО «Центр документации новейшей истории Волгоградской области» и архив документов по личному со-



ставу – ГКУВО «Государственный архив документов социально-правовой защиты граждан», а также 41 архивное учреждение в каждом муниципальном образовании региона.

Абсолютный уровень финансирования не позволил окончательно решить основную проблему – проблему модернизации оборудования, обеспечивающего сохранность архивных документов. Наряду с этим фиксируется ежегодное регламентированное увеличение приема архивных документов и, как следствие, рост числа обращений граждан с запросами, в том числе социально-правового характера.

Архивохранилища государственных архивов Волгоградской области заполнены архивными документами на 95%. Остро стоит проблема перевода документов архивного фонда в электронный вид в связи с недостатком оборудования для оцифровки и хранения, а также нехваткой персонала.

Приоритетные направления информатизации общества влекут за собой необходимость формирования современной информационной и телекоммуникационной инфраструктуры архивных учреждений: внедрение электронного документооборота, развитие сервисов для обеспечения равного доступа к информационным ресурсам, а также организация приема на постоянное хранение и дальнейшее использование электронных документов.

Актуальным становится вопрос приема на государственное хранение документов в электронном виде. В настоящее время

В Волгоградской области нет архивного учреждения, готового к приему таких документов.

5. Цели, задачи и направления развития

Стратегическая цель культурной политики Волгоградской области – духовно-нравственное развитие и реализация человеческого потенциала в условиях перехода к инновационному типу развития общества и экономики Волгоградской области.

Достижение стратегической цели связано с решением следующих задач:

- создание механизмов стимулирования культурной деятельности различных субъектов по сохранению культурного наследия, производству качественного культурного продукта в традиционных для России формах с использованием инновационных подходов и мирового опыта в этой сфере;

- расширение и обновление круга субъектов культурной деятельности с целью повышения доступности и качества культурных услуг;

- преодоление изолированности и замкнутости инфраструктуры сферы культуры в Волгоградской области, регулирование и инициирование межинституциональных отношений, служащих фактором развития сферы культуры.

Общей задачей для всех отраслей культуры Волгоградской области является задача адекватного финансового обеспечения. Безусловно, важной и необходимой для реализации положений концепции является задача кардинального увеличения доли расходов консолидированного бюджета Волгоградской области на сферу культуры с имеющихся сегодня 2,2% до 4,5%.

Выполнение поручения Президента Российской Федерации об увеличении заработной платы работников культуры к 2018 году до уровня средней по региону – обеспечить ее ежегодное поэтапное увеличение, что позволит повысить престиж отрасли, обеспечить сотрудникам достойный социальный статус, стабильность трудовых коллективов и рост их профессионализма.

5.1. Театральное и музыкальное искусство

Для обеспечения плодотворной деятельности региональных театров и концертных учреждений в соответствии с



требованиями времени, необходимо:

- обеспечивать условия развития всех видов и жанров искусства;

- сохранять исторически сложившиеся традиции отечественного профессионального искусства;

- обеспечивать проведение фестивальных, концертных и иных творческих проектов регионального, всероссийского и международного уровней, расширяющих и укрепляющих единое культурное пространство, углубляющих культурные связи и развивающих культурный обмен;

- осуществлять государственную поддержку гастрольной деятельности областных и муниципальных театров на региональном, российском и международном уровнях в качестве фактора, укрепляющего имидж Волгоградской области как крупного культурного центра Юга России и содействующего популяризации значительных творческих активов театров региона;

- содействовать приобщению к духовным и культурным ценностям театрального и музыкального искусства представителей различных возрастных и социальных слоев населения;

- пропагандировать, популяризировать и широко освещать достижения театрального и музыкального искусства в СМИ, в том числе, посредством создания телеверсий спектаклей и концертных программ;

- способствовать формированию художественно развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей;

- оказывать поддержку развитию инновационных форм художественной деятельности театров, направленных на обеспечение конституционных гарантий доступности культурных услуг и творческой деятельности населения;

- обеспечить в рамках региональных целевых программ финансовую поддержку конкурсам на получение грантов театрам региона;

- оказывать поддержку созданию экспериментальных спектаклей, включению их в репертуарный план театров с привлечением дополнительных сценических площадок (не всегда имеющие массовый спрос у зрителя, экспериментальные спектакли являются необходимым условием развития современного театра);

- поддерживать и развивать фестивальное движение и проводимые в их рамках конкурсы как факторы мониторинга развития театрального искусства и активизации творческого поиска;

- предпринимать меры, направленные на сохранение творческого потенциала государственных и муниципальных театров, действующих на территории Волгоградской области;

- сформировать Фонд поддержки ветеранов региональной сцены, внесших значительный вклад в развитие театрального искусства Волгоградской области;

- оказывать всемерную поддержку деятельности областных и муниципальных театров с целью преодоления таких негативных ее явлений, как разбалансированность и неуккомплектованность театральных трупп по возрастному составу и амплуа, дефицит творческих лидеров, отсутствие у театра достаточных финансовых средств для привлечения новых перспективных творческих работников;

- способствовать притоку творческой молодежи в театры региона обеспечением ее ведомственным жильем и предо-

ставлением иных гарантий социальной защиты;

- гарантировать государственную поддержку финансирования капитального ремонта имеющихся зданий театров, а также учебных заведений, готовящих кадры для театральных организаций;

- с учетом того обстоятельства, что современные социальные и экономические условия диктуют новые формы продвижения театров, привлекать в театры управленческие кадры, владеющие технологиями современного театрального маркетинга, менеджмента и франчайзинга, а также арт- и пиар-менеджеров;

- сохранять, развивать и модернизировать систему учреждений художественного образования в сфере культуры и искусства в соответствии с требованиями современного образовательного процесса, духовных потребностей общества и социального заказа, учитывающего проблемы кадрового обеспечения учреждений культуры Волгоградской области;

- совершенствовать качество образовательных услуг в сфере культуры и искусства как фактор интеллектуального совершенствования и раскрытия творческого потенциала детей и юношества, а также в подготовке профессиональных кадров для театров и других учреждений культуры искусства;

- обеспечивать служебной жилой площадью приглашаемых на работу артистов, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, художников и других специалистов.

5.2. Библиотечное дело

Достижению цели развития библиотечного дела в Волгоградской области будет способствовать решение следующих задач:

- внедрение новейших технологий, в том числе информационно-коммуникативных, развитие корпоративных систем;

- дальнейшее развитие материально-технической базы библиотек, обеспечение их современным оборудованием и высокоскоростными каналами доступа к сети Интернет;

- комплектование и сохранность библиотечных фондов;

- сохранение и популяризация культурного наследия Волгоградской области;

- формирование навыков регулярного чтения, устойчивого интереса к изучению русского языка, отечественной истории и культуры;

- обеспечение библиотек квалифицированными специалистами;

- дифференцированный подход к раз-



личным группам населения, в т. ч. обслуживание людей с ограниченными физическими возможностями, содействие их социальной адаптации в обществе через

Библиотечное обслуживание детей и молодежи признается как специализированное и приоритетное, учитывающее их возможности как растущих и развивающихся личностей. Особого внимания требует работа, направленная на формирование интереса к знанию, формирование и удовлетворение потребностей в интеллектуальном и духовном росте, приобщение к чтению, мировой и национальной культуре, популяризация книги и чтения, содействие интеграции в социокультурной среде.

5.3. Музейное дело

Цель деятельности музеев региона – стать одним из главных агентов культурного взаимодействия на региональном,



а также российском и международном уровнях. Для достижения названной цели необходимо:

- модернизировать материально-техническую

- музейно-выставочных пространств для иностранных туристов, не владеющих русским языком.

5.4. Народное творчество, досуговая деятельность

В сфере народного творчества и досуговой деятельности основными целями концепции являются:

- формирование толерантности и развития межнационального общения;

- обеспечение свободы творчества путем сохранения и развития самодетельного народного творчества;

- обеспечение преемственности традиционной российской культуры и развитие культурных инноваций.

Первоочередными задачами этой сферы культуры Волгоградской области являются:

- развитие различных форм культурно-досуговой деятельности и любительского творчества;

- модернизация услуг в сфере культуры в интересах всех групп и слоев населения, ориентация услуг на конкретные группы и категории потребителей;

- обеспечение эффективной работы государственных и муниципальных учреждений культуры области за счет совершенствования информационных, нормативных и правовых основ регулирования деятельности.

Для сохранения и дальнейшего развития народного самодетельного творчества необходимо:

- осуществление комплекса мер, на-

направленных на сохранение и развитие многонационального культурного наследия Волгоградской области, стимулирование развития народного творчества;

- создание условий для обеспечения свободы творчества и развития культурного и духовного потенциала народов, населяющих Волгоградскую область, путем реализации мероприятий по повышению уровня профессионального образования, повышению квалификации и переподготовки кадров учреждений культуры, выявлению и поддержке молодых дарований;

- сохранение специализированных учреждений культуры, осуществляющих развитие и популяризацию народного художественного творчества;

- развитие проектной деятельности учреждений культуры как основного поставщика культурных услуг;

- создание условий для развития орга-



низаций, осуществляющих деятельность в сфере сохранения и восстановления традиционной народной культуры;

- поддержка и поощрение творческой деятельности граждан, являющихся носителями и распространителями материальных и духовных традиций народной культуры;

- создание коллективов народного художественного творчества;

- проведение областных, межрегиональных, международных, всероссийских фестивалей, конкурсов, выставок, направленных на сохранение народной традиционной культуры и развитие народного творчества;

- развитие культурной деятельности, направленной на привлечение семейной аудитории, детей и молодежи, лиц с ограниченными физическими возможностями из малообеспеченных слоев населения;

- развитие социального партнерства путем совместной организации массовых праздничных мероприятий, посвященных общегосударственным, профессиональным и областным (местным) праздникам;
- поддержка мастеров декоративно-прикладного творчества, фольклорных коллективов.

С целью формирования толерантности и развития межнационального общения следует:

- создавать равные условия для творческого самовыражения многонационального населения области;

- поддерживать и распространять лучшие традиции многонациональной культуры Волгоградской области путем создания системы мониторинга эффективности деятельности государственных и муниципальных учреждений культуры области, предлагаемых ими услуг, культурных благ, анализа социокультурной ситуации в муниципальных образованиях, выработки обоснованных рекомендаций по

реструктуризации и оптимизации муниципальной сети, деятельности учреждений культуры в связи с законодательством о местном самоуправлении;

- осуществлять проекты, ориентированные на возрождение традиционных духовных ценностей, формирование позитивного межнационального и межконфессионального общения, профилактику проявлений национализма и экстремизма;

- систематически проводить мероприятия, направленные на поддержку национальных культур и традиций народов области: национальные праздники, областные и районные смотры, конкурсы и фестивали национальных самодельных творческих коллективов, дни национальных культур, выставки декоративно-прикладного творчества.

5.5. Кинообслуживание

Главной целью концепции в сфере кинообслуживания населения является обеспечение конституционных прав всех возрастных и социальных групп населения Волгоградской области на свободный доступ к культурным ценностям – лучшим произведениям отечественного и мирового кинематографа. Для достижения поставленной цели необходимо разработать и реализовать долгосрочную целевую программу, направленную на сохранение и развитие сети кино- и видеопоза Волгоградской области и обеспечить решение следующих задач:

- сохранить и развивать сферу кинообслуживания, в первую очередь кинопоказ в сельской местности;

- обеспечивать техническое переоснащение и укрепление материально-технической базы кинотеатров и киностановок, внедрение информационных продуктов и технологий;

- создавать условия для обеспечения населения услугами киноорганизаций и учреждений культуры, осуществляющих свою деятельность в сфере кинематографии на территории региона;



- осуществлять мероприятия, способствующие привлечению населения региона в кинотеатры.

5.6. Образование в сфере культуры

Особая роль высшего образования в развитии отрасли состоит в подготовке специалистов нового типа, способных осуществлять различные виды деятельности: образовательной, художественно-творческой, исследовательской, научно-методической, управленческой, экспертно-консультационной.

Целями развития системы подготовки

специалистов в сфере культуры являются:

- создание условий для удовлетворения



образовательных потребностей личности;

- осуществление преемственности в подготовке кадрового потенциала отрасли, создание непрерывной системы профессионального образования (доузовского, высшего, послевузовского и дополнительного профессионального образования);

- создание системы опережающей подготовки специалистов в области культуры, ориентированной на перспективные потребности отрасли;

- создание условий для специалистов со средним специальным образованием, позволяющих им продолжать обучение в вузах и совершенствовать свой образовательный уровень;

- создание предпосылок для увеличения численности специалистов отрасли с высшим образованием;

- обеспечение устойчивого развития учебных заведений отрасли, гарантирующее подготовку высококвалифицированных специалистов для учреждений культуры и искусства Волгоградской области, способных конкурировать на рынке труда в соответствии с требованиями работодателей;

- внедрение в практику работы учебных заведений заключений договоров с работодателями, что позволит на плановой основе обеспечить отрасль высококвалифицированными специалистами.

В настоящее время возникает задача проведения комплекса мероприятий по подготовке к переходу на двухуровневую систему подготовки специалистов. Повышение качества предоставляемого образования за счет привлечения высокопрофессиональных научно-педагогических кадров отвечает Национальной доктрине в области образования, а также основным концептуальным документам по модернизации российского образования, обеспечивая при этом:

- оптимизацию штата научно-педагогических работников, отобранных по результатам конкурса документов в соответствии с нормативами высшей школы Российской Федерации;

- повышение эффективности использования профессорско-преподавательского состава;

- открытие на базе единого государственного вуза аспирантуры, ассистентур-стажировок, докторантуры, диссертационных советов по научным специальностям в сфере искусства и культуры;

- внедрение достижений региональных научно-исследовательских школ в образовательный процесс;

- повышение профессионального уров-

ня региональных образовательных и исполнительских школ;

- возможность участия преподавателей и студентов вуза в престижных, имеющих высокий авторитет в профессиональных кругах российских и международных научных и творческих проектах (научно-практических конференциях, конкурсах);

- оптимизацию затрат на подготовку специалистов за счет сокращения дублирующих штатных должностей;

- эффективное использование совокупной материально-технической базы;

- создание единого научно-методического центра, который обеспечит максимально возможное сближение подготовки специалистов высшего и среднего специального образования, а также специалистов, работающих в сфере дополнительного образования, преемственность содержания учебных курсов, качественную подготовку студентов к научно-исследовательской и концертно-театральной деятельности, что окажет положительное влияние на результативность участия студентов в различных конференциях, конкурсах и фестивалях;

- создание исследовательского центра в области изучения уникальной этнокультуры региона;

- создание на базе вуза издательского центра для распространения научных, учебно-методических и творческих достижений научно-педагогических работников;

- открытие на базе вуза Центра повышения квалификации для работников сферы искусства и культуры разных уровней;

- оптимизацию образовательного процесса за счет выработки единой образовательной политики в рамках единого комплекса и обеспечения преемственности в преподавании;

- повышение уровня профессионального образования, сокращение сроков получения высшего образования за счет включения среднего образования в систему подготовки специалиста с высшим образованием.

Другими приоритетными направлениями развития образования в сфере культуры будут:

- прогнозирование потребности в кадрах для учреждений и организаций отрасли культуры и искусства, которое позволит сбалансировать спрос и предложение кадров по уровню квалификации и профессиональной подготовке;

- создание системы выявления, отбора, обучения, научной подготовки и дальнейшего продвижения одаренной молодежи в сфере науки, культуры, искусства, образования и государственного управления с целью сохранения креативного капитала региона и формирования интеллектуальной элиты общества;

- увеличение количества образовательных программ, введение новых специальностей («Кинорежиссура», «Операторское искусство», маркетинг, менеджмент и PR в сфере искусства и культуры) с одновременным улучшением качества подготовки специалистов;

- создание системы управления качеством образования;

- повышение профессионального уровня научно-педагогических работников вуза, эффективности педагогического и исследовательского процесса, привлечение выпускников к получению послевузовского образования, концертно-просветительской и преподавательской

- взаимодействие с научными учреждениями и учебно-методическими объединениями, а также исполнительскими школами вузов искусств и культуры России и зарубежных стран в проведении совместных исследований, проектов, творческих программ;

- координация, сотрудничество, социальное партнерство с различными фондами, организациями и учреждениями на федеральном и региональном уровне.

5.7. Объекты культурного наследия

В сфере культурного наследия основной целью концепции является обеспечение реализации государственной политики в сфере государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) на территории Волго-



градской области.

Для достижения цели необходимо решение следующих задач:

- выявление, учет, изучение объектов культурного наследия;
- обеспечение сохранности объектов культурного наследия;
- контроль состояния объектов культурного наследия;
- популяризация объектов культурного наследия: издание сводов, научных, просветительских, популярных материалов об объектах историко-культурного наследия Волгоградской области, организация и проведение научно-практических мероприятий, обеспечение функционирования интернет-портала «Историко-культурное наследие Волгоградской области», создание музеев-заповедников на базе объектов культурного наследия.

5.8. Издательская деятельность

Целью развития издательского дела в Волгоградской области в долгосрочной



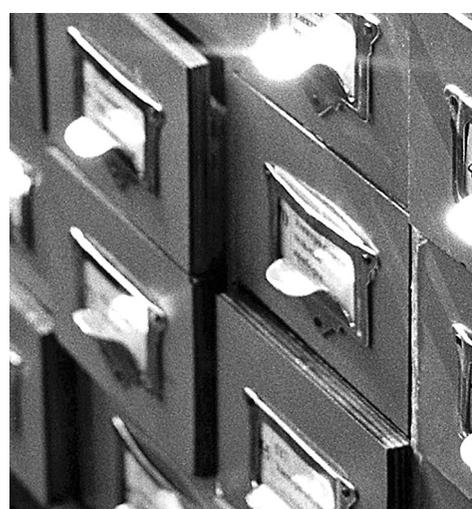
перспективе является достижение высокого содержательного и исполнительского уровня, отвечающего потребностям и нуждам современного информационного общества в доступе к информации: повышение качества печати, улучшение оформления и содержания изданий.

Для достижения указанной цели предстоит:

- увеличить выпуск литературы для детей в высококачественном художественном и полиграфическом исполнении;
- увеличить выпуск краеведческой литературы, востребованной современным читателем, красочных альбомов о городе и области;
- увеличить количество выпускаемой для музеев полиграфической и печатной продукции;
- увеличивать количество электронных публикаций с размещением в сети Интернет.

5.9. Архивное дело

Целью развития архивного дела Волгоградской области в долгосрочной перспективе является достижение архивными учреждениями региона уровня, отвечающего потребностям и нуждам современного информационного общества в доступе к ретроспективной информации: обеспечение сохранности документов архивного фонда, повышение качества и степени доступности предоставляемых архивными информационными услугами, повышение оперативности и точности поиска информации на основе внедрения современных информационных технологий.



В соответствии с названной целью предстоит решить следующие задачи развития архивного дела.

- обеспечить выполнение комплекса мероприятий по созданию нормативных условий, соблюдению нормативных режимов и надлежащей организации хранения архивных документов, исключающих их хищение и утрату и обеспечивающих поддержание их в нормальном физическом состоянии, в т. ч. за счет выделения дополнительных площадей под архивохранилища, отвечающие предъявляемым требованиям;
- системно пополнять государственные архивы Волгоградской области архивными документами, выполняя весь комплекс регламентированных архивных работ;
- обеспечить создание справочно-поисковых средств к документам архивного фонда Волгоградской области и другим архивным документам с применением современных информационных технологий;
- постепенно перейти от преобладающих сегодня форм публичного представления архивных документов посредством выставок и документальных публикаций к электронным экспозициям и публикациям

с размещением в сети Интернет;

- продолжить совершенствование работы читальных залов, в т. ч. обеспечить их оснащение необходимыми техническими средствами и инструментарием для поиска ретроспективной информации;
- расширить объемы оцифровки архивных документов, электронные копии которых должны в перспективе стать основным объектом выдачи потребителю;
- предусматривать и реализовывать программы подготовки сотрудников в сфере информационных технологий.

Главными направлениями деятельности в области развития архивного дела являются:

- реализация государственной политики в сфере архивного дела, направленной на реализацию комплекса мер по улучшению сохранности архивных документов, на повышение безопасности и эффективности работы архивов, их постепенное превращение в полноценный элемент новой информационной культуры, связанной с глобализацией информационных потоков, ростом потребностей населения, государства и субъектов хозяйствования в поиске и получении архивной информации, в том числе в электронном формате;
- сохранение и развитие архивного фонда как составной части научного и культурного потенциала области, организация широкого использования архивных документов для изучения и пропаганды истории области, патриотического воспитания молодежи, пропаганда исторического опыта хозяйствования, направленная на эффективное решение социально-экономических проблем региона;
- использование современных информационных технологий при решении задач сохранности, учета и использования архивных документов;
- сохранение, укрепление потенциала и повышение профессионализма сотрудников архивных учреждений.

6. Механизмы реализации концепции

Для реализации задач, поставленных концепцией, необходимо задействовать следующие механизмы:

- правовой, связанный с формированием правового пространства, благоприятствующего развитию культурной жизни;
- финансово-экономический, ориентированный на создание благоприятных материальных условий для развития отрасли, развитие механизмов экономического стимулирования реализации социально значимых, инновационных, экономически эффективных творческих проектов, внедрение бюджетирования, ориентированного на результат и поддержку социально значимой деятельности в сфере культуры;
- технологический, связанный с модернизацией управления отраслью, внедрением современных эффективных инструментов реализации культурной политики в регионе, созданием и организацией работы технологических кластеров, информационно-коммуникационных площадок как центров коллективного доступа к высокотехнологичному оборудованию, информации и другим ресурсам;
- идеологический, предусматривающий формирование в обществе критериев восприятия искусства, художественного вкуса, культуры межличностных отношений;
- социально-психологический, направ-

ленный на повышение престижа профессий, связанных с культурой и искусством, статуса высококультурного и образованного человека, организацию экспресс-обучения основам инновационных подходов к организации деятельности в сфере культуры, профессионального консультирования в сфере отраслевых инновационных технологий, экономики и финансов, маркетинга;

- маркетинговый, связанный с организацией продвижения культурных продуктов.

Концепция предполагает выделение на ее реализацию средств из регионального и иных бюджетов, а также использование средств, высвобождаемых за счет:

- повышения эффективности использования финансовых средств, выделяемых из соответствующих бюджетов государственным и муниципальным учреждениям культуры и образования в сфере культуры и искусства;
- доходов учреждений культуры и образования в сфере культуры и искусства, полученных от основной и иной приносящей доход деятельности, а также бизнес-партнерства, спонсорства, меценатства и других источников;
- субсидий бюджетным и автономным учреждениям культуры и образования в сфере культуры и искусства на возмещение нормативных затрат, связанных с оказанием государственных (муниципальных) услуг (выполнением работ) в соответствии с государственным (муниципальным) заданием, а также субсидий на иные цели, которые могут предоставляться учреждениям из бюджетов соответствующего уровня;
- бюджетных ассигнований на осуществление бюджетных инвестиций в объекты капитального строительства в форме капитальных вложений в основные средства государственных (муниципальных) учреждений культуры и образования в сфере культуры и искусства;
- субсидий, предоставляемых из бюджетов соответствующего уровня некоммерческим организациям, осуществляющим деятельность в сфере культуры, не являющимся государственными (муниципальными) учреждениями.

7. Прогноз результатов реализации концепции

В процессе реализации концепции планируется поэтапно достичь следующих результатов.

Первый этап (2013–2016 годы):

- формирование полноценной инфраструктуры отрасли, соответствующей реалиям нового времени, внедрение современных информационных технологий в культурную деятельность;
- повышение многообразия и богатства творческих процессов в пространстве культуры области;
- сохранение и популяризация культурно-исторического наследия;
- модернизация культурного обслуживания жителей села при сохранении историко-культурной среды территорий – мест формирования традиционной культуры;
- повышение доступности культурных услуг для всех категорий и групп населения, в том числе путем развития внебюджетных форм культурного обслуживания населения, внедрения дистанционных культурных услуг;

- оптимизация бюджетных расходов;
- формирование новой парадигмы мышления всех субъектов культурной деятельности в условиях рыночной экономики;
- расширение участия небюджетного сектора культуры в реализации государственной культурной политики;
- создание системы широкой информированности населения о культурной жизни области и установление устойчивой обратной связи;
- расширение участия населения в культурной жизни;
- развитие партнерской сети;
- поддержка инновационной активности кадров;
- доведение размера средней заработной платы работников учреждений культуры до уровня средней заработной платы в Волгоградской области к 2018 году;
- укрепление позиций культуры Волгоградской области в стране и за рубежом;
- повышение эффективности управления отраслью;

Второй этап (2017-2020 годы):

- сохранение уникальных ресурсов культуры Волгоградской области и их развитие с учетом традиционных особенностей и типовых черт;
- эффективное сочетание традиций и новаторства в культурной сфере;
- внедрение и использование научных достижений, позволяющих эффективно осуществлять ресурсопотребление и управление сферой культуры;
- развитие предпринимательства в сфере культуры на основе поддержки и развития новых конкурентоспособных видов творческой деятельности;
- вовлечение традиционных культурных институтов в современную систему творчества и коммуникаций;
- создание единого культурного и информационного пространства области;
- повышение уровня самоорганизации культурной жизни;
- обеспечение доступности и качества культурных услуг для всех категорий и групп населения области;
- становление культуры как области экономики.

7.1. Театральное и музыкальное искусство

Результатами реализации концепции в сфере театрального и музыкального искусства должны стать:

- совершенствование и развитие театрального искусства Волгоградской об-



- ласти;
- сохранение лучших традиций и внедрение апробированных новаций в театральную жизнь общества;
- повышение доступности театрального искусства для жителей региона;
- решение кадровой проблемы театров;
- улучшение материально-технической базы театральных и концертных учреждений;
- формирование негосударственного сектора в театральной сфере, выявление и поддержка новых театральных коллективов;
- создание условий для творческого роста молодежи, поддержка молодых талантов;
- поддержка творческих проектов деятелей театрального искусства и ветеранов сцены;
- повышение эффективности использования финансовых средств и государственного имущества.

7.2. Библиотечное дело

Реализация положений концепции в сфере библиотечного дела позволит обеспечить:

- создание условий для самообразования, креативной деятельности различных категорий населения, особенно детей и молодежи, развитие творческой индустрии, инновационных культурных программ, информационного обеспечения художественно-творческой деятельности;
- безопасность и сохранность библи-



- течных фондов;
- укрепление материально-технической базы библиотек, в т. ч. их информатизацию;
- создание условий формирования единого информационного пространства региона;
- увеличение числа постоянных пользо-



вателей публичных библиотек, библиотек, имеющих выход в сеть Интернет, сотрудников библиотек с профильным библиотечным образованием.

7.3. Музейное дело

Ожидаемыми результатами реализации концепции в сфере музейного дела явля-



ются:

- укрепление и модернизация материально-технической базы музеев;
- восстановление и сохранение движимых объектов культурного наследия Волгоградской области;
- повышение уровня экономической эффективности от различных форм деятельности музея;
- обеспечение доступа граждан к музейным предметам и музейным коллекциям;
- обеспечение сохранности и пополнение музейных фондов;
- создание современных экспозиций;



- использование новых информационных технологий в учетно-хранительской деятельности музеев;
- популяризация историко-культурного и природного наследия Волгоградской области;
- сохранение и укрепление кадрового потенциала.

7.4. Народное творчество, досуговая деятельность

Ожидаемыми результатами реализации концепции в развитии культуры села, народного творчества и досуговой деятельности Волгоградской области должны стать:

- разработка и реализация долгосрочной областной целевой программы «Развитие материально-технической базы



муниципальных сельских домов культуры и клубов в Волгоградской области», предусматривающей создание условий для максимального вовлечения населения различных возрастных категорий в культурно-досуговые учреждения, отвечающие современным требованиям, финансовую поддержку учреждений культуры различных уровней в развитии народного творчества, подготовку кадро-



вого потенциала для работы в сельских учреждениях культуры, создание им комфортных условий для работы;

- увеличение количества любительских объединений в культурно-досуговых учреждениях и численность их участников;
- увеличение количества коллективов, носящих звание «Народный», «Образцовый».

7.5. Кинообслуживание

Ожидаемыми результатами при реализации концепции в сфере кинообслуживания населения станет разработка и реализация долгосрочной областной целевой программы «Сохранение и развитие сети кино- и видеопоза Волгоградской области», направленной на:

- техническое переоснащение действу-



ющих киноустановок Волгоградской области;

- восстановление деятельности киноустановок в сельских клубах и домах культуры;
- сохранение и развитие материально-технической базы муниципальных организаций киносети, государственных организаций кинопоказа и технического обслуживания киноустановок;
- создание областного фонда фильмов на цифровых носителях, в том числе со-



ставляющего коллекцию российского киноискусства;

- формирование сети цифрового показа;
- улучшение качества предоставляемых киноуслуг кинотеатрами и киноустановками, внедрение в кинопроцесс современных технологий;
- проведение социально значимых областных киномероприятий в муниципальных кинотеатрах и киноустановках Волгоградской области;
- увеличение количества киносеансов, числа обслуженных зрителей, количества проведенных киномероприятий.

7.6. Образование в сфере культуры

Реализация положений концепции в сфере образования позволит обеспечить:

- устойчивое функционирование и развитие отрасли культуры;
- увеличение числа специалистов с высшим профессиональным образованием в отрасли культуры;
- достижение современного качества профессионального образования, соответствующего актуальным и перспективным



ным потребностям личности, общества и государства;

- развитие творческих школ по профилю специальностей и специализациям выпускников;
- создание системы профориентации и отбора для учебы одаренной молодежи;
- создание системы мониторинга потребности специалистов в области культуры;
- интеграцию высшего и среднего специального образования, направленную на совершенствование системы подготовки специалистов для области культуры;
- создание условий для возможности получения дополнительных видов подготовки (по специальности, иностранным языкам, информационным технологиям и т. д.);
- сохранение и развитие сети образовательных учреждений отрасли культуры;
- повышение образовательного уровня специалистов отрасли к 2020 году до оптимального;
- повышение числа выпускников вуза, поступивших на работу по специальности в учреждения культуры Волгоградской области;
- удовлетворенность работодателей качеством подготовки специалиста;
- сохранение контингента учащихся;
- модернизацию сети образовательных учреждений отрасли культуры;
- оптимизацию имеющихся в регионе образовательных учреждений в сфере культуры и искусства, дублирующих целый ряд направлений подготовки специалистов;
- повышение научно-педагогического уровня преподавателей вуза до требуемого высшей школой Российской Федерации уровня;

- увеличение доли студентов, завершающих обучение с дипломами с отличием;
- увеличение количество специалистов, прошедших курсы повышения квалификации;
- удовлетворенность специалистов качеством обучения в системе повышения квалификации и переподготовки;
- снижение затрат на подготовку специалистов при улучшении качества подготовки;
- эффективное управление ресурсами образовательных учреждений и педагогическими кадрами.

7.7. Объекты культурного наследия

Результатами реализации концепции в сфере культурного наследия должны стать:

- увеличение количества объектов культурного наследия регионального значения, на которые разработаны паспорта, проекты зон охраны, изготовлены и установлены информационные надписи и обозначения;
- обеспечение включения объектов культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- выявление новых объектов имеющих историко-культурную ценность;
- сохранение недвижимых объектов культурного наследия, уменьшение доли объектов культурного наследия, находящихся в аварийном состоянии;



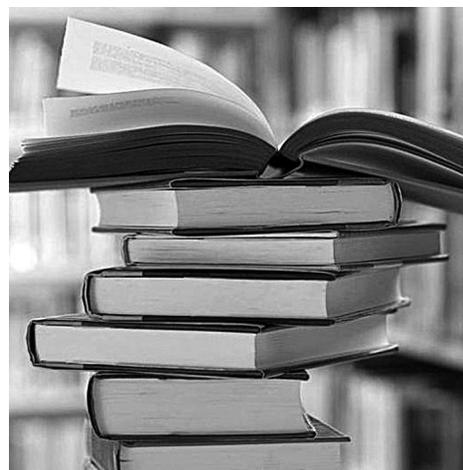
- предотвращение повреждения, разрушения или уничтожения объектов культурного наследия и нарушения установленного порядка их использования;
- предоставление информации об уникальной ценности объектов культурного наследия, значении памятников истории и культуры для личности, общества, государства, цивилизации;



- создание на базе объектов культурного наследия новых объектов музейного показа.

7.8. Издательская деятельность

Ожидаемыми результатами реализации концепции в сфере издательской деятельности должно стать:



- достижение издательскими учреждениями широкого внедрения информационных технологий;
- укрепление и повышение профессионализма кадрового состава;
- улучшение пополняемости библиотечного фонда книгами местных авторов;
- рост показателей числа подготовленных к печати изданий, выпущенных в свет изданий (тираж), издаваемых периодических изданий, изданий в электронном виде.

7.9. Архивное дело

Ожидаемыми результатами реализации концепции должно стать:



- достижение архивными учреждениями на основе модернизированной инфраструктуры широкого внедрения информационных технологий;
- привлечение в отрасль специалистов в области IT-технологий;
- повышение безопасности документов Архивного фонда Российской Федерации на территории Волгоградской области;



- увеличение доли архивных документов, хранящихся в нормативном режиме, исключающим их утрату и обеспечивающим их хранение в должном физическом состоянии;
- рост доли единиц хранения, включенных в систему автоматизированного государственного учета документов Архивного фонда Российской Федерации;
- рост доли единиц хранения, переведенных в электронный вид;



- увеличение числа пользователей ретроспективной информацией, подготовленной архивными учреждениями по документам архивного фонда.

С полным текстом концепции можно ознакомиться в общем доступе сети Интернет на официальном сайте министерства культуры Волгоградской области: www.culture.volganet.ru

» Разработчиками проекта даны основные показатели эффективности реализации концепции, основанные на показателях уровня удовлетворенности населения Волгоградской области услугами в сфере культуры, определяемых путем проведения социологических исследований. С полным текстом концепции можно ознакомиться в общем доступе сети Интернет на официальном сайте министерства культуры Волгоградской области.



ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области

Анастасия ДАВИДОВА,

главный специалист отдела использования документов, научно-исследовательской работы и социально-правовой информации ГКУВО «ЦДНИВО»

Волгоградское областное отделение Советского детского фонда им. В. И. Ленина было создано в соответствии с решением исполкома областного Совета народных депутатов 23 декабря 1987 года в соответствии с Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 31 июля 1987 года «О мерах по коренному улучшению воспитания, обучения и материального обеспечения детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» и Постановлением Совета Министров РСФСР от 10.08.1983 года «О порядке создания, реорганизации и ликвидации предприятий, организаций и учреждений республиканского и местного значения».

Четверть века любви и милосердия

26 марта 1988 года образовано Волгоградское отделение Советского детского фонда

26 марта 1988 года состоялась областная учредительная конференция, на которой было принято решение о создании Волгоградского областного отделения Советского детского фонда им. В. И. Ленина.

Возглавляет Волгоградское отделение Российского детского фонда Раиса Кузьминична Скрынникова. Детский фонд – ее призвание. Обладая недюжинным талантом организатора, большой любовью к детям и доброй душой, она может убеждать в содействии и организации мероприятий помощи детям, объединяя вокруг главного дела – защиты интересов детей.

С 1997 года совместно с Главным управлением ГАИ БДД ГУВД Волгоградской области Волгоградский детский фонд проводит благотворительную акцию «Поможем детям, пострадавшим в дорожно-транспортных происшествиях по вине водителей», целью которой является привлечение широкого круга людей к проблемам гибели детей и детского травматизма на дорогах области.

Как отражено в документах Российского детского фонда, на момент проведения пленума 13 октября 2001 года насчитывалось 12 программ, проводимых детским фондом. В число этих программ входили: социальная помощь в целях ежедневной поддержки детям в критических обстоятельствах, юридической и правовой поддержки, психологической и гуманитарной помощи, по-

мощи больным детям, содействия талантливым детям а также о семейных детских домах, детских библиотеках и т. д.

По докладу председателя на пленуме, состоявшемся 24 декабря 2003 года, было принято решение о создании проекта новой программы «Рожденным вместе – подарим тепло семейного очага», целью которой являлось привлечение организаций к проблемам семей, воспитывающих двойняшек и тройняшек, обеспечение их моральной и материальной поддержкой. В связи с созданием проекта Волгоградским детским фондом был проведен 1-й областной слет данной категории семей.

В 2007 году в честь 65-летия победы в Сталинградской битве Волгоградским региональным отделением «Российский детский фонд» был издан сборник творческих работ школьников-участников конкурса «Вечный огонь Сталинграда – в душе моей».

В 2010 году выпущен сборник творческих работ школьников-участников Волгоградского областного конкурса по экологии «Все дети на свете – за чистоту на планете».

В настоящий момент в детском фонде сотрудничают 11 человек, среди которых нет случайных людей, там работают по призванию собственной души, отдавая много сил, энергии в помощь детям.

Есть такая профессия – архивист

Архивисты... Кто они, эти скромные хранители социальной памяти прошлого, благодаря каждодневному труду которых собираются, хранятся и используются письменные памятники истории, благодаря кропотливой деятельности которых история живет сейчас и будет жить в будущем.

Ирина ПЕТРОВА,

главный специалист ГКУВО «ГАВО», к. и. н.

Изменение исторической ситуации в стране накладывало отпечаток и на деятелей архивного дела. С одной стороны, архивистов часто сравнивали с крысами, которые объедали переплеты дел, с другой – в них видели хранителей непероцененного в денежных цифрах богатства.

Впервые об архивариусах упоминается в «Генеральном регламенте» Петра Великого, подписанного 28 февраля 1720 года (10 марта по новому стилю), которые должны были «письма прилежно собирать, оным реестры чинить, листы перемечивать». Указ Сената 1768 года требовал в архивариусы, а именно так называлась изначально эта должность, принимать только лиц «трезвого жития и неподозрительных, в пороках и иных страстях не примеченных».

Образ архивариуса первой трети XIX века ярко показан П. С. Федоровым в водевиле с одноименным названием. «Старый архивариус Пауков не пошел на службу, боясь встречи с начальником, потому что



он со своим помощником Мурашевым довели архив до того, что документы хранились под слоем пыли, в беспорядке, не были прошиты, переплетены и описаны».

Во второй половине XIX века началась профессиональная подготовка кадров архивных работников. Изменились и описания архивистов. Известный историк И. М. Покровский в конце XIX века так вспоминает о заведующем читального зала Московского архива Министерства юстиции: «...молодой человек лет 32, не-



большого роста, с русой маленькой, постриженной по моде – клинушкой бородой, по виду самый простой и не форменный... он в старом давнишнем сюртуке... форма стесняет работать в пыли... Живой и энергичный, он всегда занят, но вместе с тем каждую минуту готов услужить нуждающемуся в его помощи».

Классический образ архивиста был создан И. А. Бунинным в рассказе «Архивное дело» в начале XX века. «К своему труду он (архивист) подходил не формально, а творчески, всегда был загружен работой, с шести утра до глубокого вечера, чтобы запрос не остался без ответа... отличался скромностью и робостью перед начальством. При всем этом он был бескорыстен, не рассматривал службу как источник богатства, не стремился к карьере, но обладал профессиональной гордостью».

Противоречивый и удручающий образ архивиста в середине 1930-х годов создан В. А. Каверинным в романе «Исполнение желаний». «Перед нами предстает историк... всю жизнь он будет рыться в старых бумагах. К сорока годам станет седеющим архивистом в потертых штанах, в пиджаке, засыпанном перхотью... человеком в пенсне с ленточкой».

В период нахождения архивов в системе НКВД от работников

требовалось быть «особо политически бдительными», тем не менее они болели душой за архивное дело, были решительными, патристичными и ответственными людьми, которые спасали документы в годы войны от уничтожения и бережно хранили их в последующее время, понимая их ценность для восстановления страны и прав отдельного человека в частности. В воспоминаниях директора Госархива Волгоградской области И. В. Данилина встречаются такие профессиональные качества архивных работников тех лет: «...внимательный и очень трудолюбивый... придававший особое внимание качеству и грамотности оформления документов».

Обращаясь к характеристикам архивистов 1960-х – начала 1990-х годов, можно отметить следующее: «грамотные, умеющие вникнуть в суть вопроса, инициативные, стараются передать свой опыт и накопленные знания, аккуратны, добросовестны, культурны, воспитаны».

В настоящее время архивист знает историю и архивное право, обладает навыками архивной эвристики, знаком с электронно-вычислительной техникой и исторической информатикой. Архивные работники хранят документы, создают научно-справочный аппарат, осуществляют учет документов и контроль их использования, занимаются публикаторской работой, а также поиском материалов по запросам граждан, организаций и государственных органов. Они знают, что их скрупулезность, хорошая словесно-логическая память, внимание, терпение, коммуникабельность помогают каждому человеку и развитию государства в целом.

Конечно, это небольшая зарисовка образов архивистов. Она не является исчерпывающей. Однако в ней есть свои любопытные детали профессии.



С МКЖД, дорогая!

В этом году исполняется 100 лет со дня начала празднования в России Международного женского дня 8 Марта. За сто лет этот праздник претерпел невероятную эволюцию. Сто лет назад о цветах, подарках и послушных в этот день домохозяйках мужского пола и речи не было. Причем не 8 марта, а 2-го впервые Международный женский день отмечался в 1913 году в Петербурге, когда в здании Калашниковской хлебной биржи на Полтавской улице женщины требовали права голоса, государственное обеспечение материнства, высказывали недовольство дороговизной жизни. Не до цветов...

Наталья НАСОНОВА,
начальник отдела ГКУВО «ЦДНВО»

У каждого праздника своя история. Одни становятся любимыми для всех возрастов, сословий, передаются из поколения в поколение, проходя испытания «временами и нравами» и выполняя свою вполне себе культуротранслирующую функцию, а другие, родившись в муках где-нибудь на вершинах политического олимпа, бесследно исчезают из памяти народной. Или видоизменяются до неузнаваемости.

Минувшее столетие было особенно «плодовито» на всевозможные памятные даты и государственные празднества. Иные из них, рожденные со своим конкретным «политическим гороскопом», впоследствии смогли выйти из начертанных им идеологических рамок и приобрести совершенно новый смысл и звучание, как, например, 8 Марта.

МКЖД – именно такая аббревиатура использовалась в документах 30-х годов прошлого века и означала «Международный коммунистический женский день».

Возник этот праздник как день борьбы за права женщин. 8 марта 1857 года в Нью-Йорке работницы швейных и обувных фабрик потребовали 10-часовой рабочий день, равную с мужчинами заработную плату.

В 1910 году на международной конференции женщин-социалисток в Копенгагене Клара Цеткин выступила с предложением о праздновании международного женского дня 8 марта, которое прозвучало, как призыв ко всем женщинам мира включиться в борьбу за равноправие. И только через три года призыв Клары Цеткин был подхвачен в России.

Государственным праздником Международный женский день 8 Марта стал с первых лет советской власти. Но именно тогда было уже понятно, что какие-либо «гендерные стереотипы» новой власти чужды. Иными словами, сложившиеся представления о том, как должны себя вести мужчины, а как женщины в 20–30-е годы XX века изменились и в городе, и на селе. Ибо женщин не стало. Разом вымерли, как мамонты. Осталась «трудящаяся женская масса».

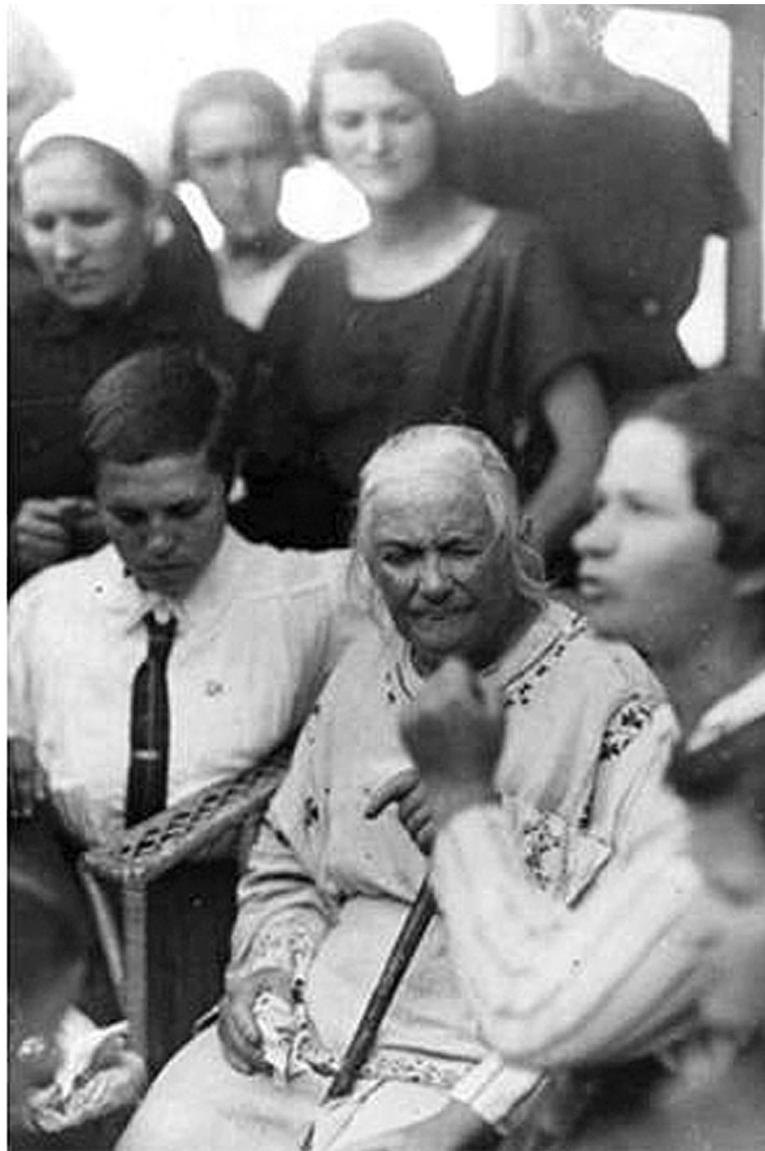
За «массой» ухаживать смысла нет. На смену угнетенной рабе кухни и быта пришла женщина-борец за светлое социалистическое будущее страны – идеал женщины, предложенный обществу партийными идеологами. За этим «идеалом» тоже нет смысла ухаживать.

Кстати, главный идеолог 8 Марта Клара Цеткин побывала в Сталинграде летом 1925 года. Встреча с ней, организованная губженотделом губкома РКП (б), воодушевила волостных ор-

ганизаторов «полученными знаниями и опытом лучшей работы».

В Сталинграде в январе 1929 года вопрос о том, как отметить день 8 Марта, обсуждался на совещании краевого отдела работников и крестьянок. В архиве сохранился документ под названием «План проведения дня 8 Марта».

Начиная с 15 февраля, по всем городам и районам давался старт «бытовому походу», в ходе которого должны были быть выявлены «дефекты» и к 8 марта в обязательном порядке устранены. Перед «Совкино» ставился вопрос о «подготовке кинохроники, рисующей наши достижения в отдельных отраслях работы». К 8 марта было приурочено выдвижение женщин на руководящую работу, прием работниц в ряды партии. Интересно, что в плане крайкома партии значился и такой пункт: «Поставить задачу поголовной ликвидации неграмотности среди работниц к 8 марта 1929 года».



Борец за права женщин во всем мире Клара Цеткин в Сталинграде. 1925 год.



Клара Цеткин с женщинами Сталинграда. 1925 год.

мега-задача по меркам того времени, поскольку на ее выполнение отводилось только два месяца – январь и февраль. Надо отметить, что некоторые пункты плана или зачеркнуты, или рядом есть пометка «снять». Исключено было, например, предложение «День 8 марта в городах отметить торжественными заседаниями всех организаций совместно с трудящимися женщинами, семейными вечерами по клубам, красным уголкам и избам-читальням с соответствующими постановками пьес

и кинокартин, детскими утренниками с подарками детям».

В 1931 году в Руднянском районе для проведения дня 8 марта была организована специальная кампания, а при партийкаях организованы специальные комиссии. Этот день стал еще одним этапом сплошной коллективизации, и потому на местах в районе были организованы 35 бригад из колхозниц «по смотру общественных базов скотных дворов и по вербовке в колхоз». В результате «празднования» 8 марта

«объявили себя ударницами в подготовке к весенне-посевной кампании и коллективизации 45 женщин», «завербовано в колхозы 78 хозяйств». «...В селе Н. Добринка жена разделалась с мужем, пошла в колхоз, а муж остался вне колхоза». «Проведен конкурс на здорового ребенка по линии детской консультации. 5 человек премировано мануфактурой. Вступило в партию 4 женщины». К 8 марта 1931 года в Руднянском районе организовано 18 детских яслей и 28 детских площадок.

«объявили себя ударницами в подготовке к весенне-посевной кампании и коллективизации 45 женщин», «завербовано в колхозы 78 хозяйств». «...В селе Н. Добринка жена разделалась с мужем, пошла в колхоз, а муж остался вне колхоза». «Проведен конкурс на здорового ребенка по линии детской консультации. 5 человек премировано мануфактурой. Вступило в партию 4 женщины». К 8 марта 1931 года в Руднянском районе организовано 18 детских яслей и 28 детских площадок.

В Кумылженском районе было все то же самое в соответствии со «спущенной директивой». Кроме того, проведен слет женщин-колхозниц с участием единоличниц (всего 175 человек) с повесткой дня «Роль женщины в социалистическом строительстве». И так по всему Нижневолжскому краю. Да и, видимо, по всей стране Советов.

К 8 марта 1936 года на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях Сталинграда проходили общие собрания «работниц и рабочих, служащих и студентов с докладами «О положении трудящейся женщины в СССР и в капиталистических странах». На предприятиях проводились совещания жен стахановцев и инженерно-технических работников. Райкомы ВКП (б) были обязаны ко дню 8 марта (который праздником в документах нигде не называется) организовывать в клубах, «красных уголках» «выставки-галереи портретов лучших стахановок и активисток общественной работы». Планировалось 8 марта «провести заседания пленумов райсоветов с участием стахановок и ударниц, посвященные дню 8 марта, на которых премировать лучших стахановок и ударниц».

День 8 марта 1939 года проходил «под знаком подготовки к XVIII съезду партии», предполагалось, что «... весь советский народ будет праздновать 8 марта как день торжества великих идей Маркса-Энгельса-Ленина о раскрепощении женщин».

На торжественных заседаниях планировалось «провести премирование героинь социалистического труда, лучших представительниц советской интеллигенции».

Райкомам партии предлагалось «смелее выдвигать передовых женщин на руководящую работу, оказывая выдвиженкам практическую помощь в их работе, вовлекая лучших женщин-работниц, представительниц советской интеллигенции в ряды ВКП (б)». Призывы выдвигать женщин на руководящую работу и «вовлекать лучших женщин... в ряды ВКП (б)» отражены во всех документах 20–30-х годов, но это постоянство как будто свидетельствует о том, что сами женщины не очень-то стремились «выдвигаться» или «вовлекаться».

Провести день 8 марта 1941 года предполагалось «как массовую политическую кампанию, показав всемирно-историческое значение освобождения трудящихся СССР от капиталистического рабства, глубокую разницу между свободным, полноправным положением советской женщины, активной строительницы коммунистического общества, и угнетенным положением женщин в капиталистических странах».

«Международный коммунистический женский день в этом году будет проводиться под лозунгами борьбы за успешную реализацию решений 18-й партконференции за дальнейшее повышение производительности труда и укрепление трудовой дисциплины, более широкого вовлечения женщин в промышленное и сельскохозяйственное производство, за получение в 1941 году стопудового урожая с каждого гектара зерновых посевов». Розами и подснежниками все также не пахло...

Потом была война, потом – восстановление экономики, а «цветочно-конфетный период» с ухаживаниями начался примерно с 1965–1966 годов, когда 8 Марта был объявлен праздником – нерабочим днем. Политическая составляющая стала отходить на задний план, а на пьедестал праздника поднялась сама женщина.

Хотя что означает словосочетание «женский праздник» до сих пор остается тайной...

Жест почтения основателю города

В музее Волжского выставлены личные вещи Федора Логинова

Как Эрмитаж выставляет мундир Петра I, так и Волжский историко-краеведческий музей время от времени демонстрирует личные вещи Федора Логинова. Так сказать, жест почтения основателю города.

Легенда о том, что Волжский появился благодаря Логинову – одна из самых любимых городских легенд. Не говоря уж о том, что это чистая правда. Начальник строительства крупнейшей в мире (на тот момент) гидроэлектростанции принципиально отказался строить временное жилье, замыслив на левом берегу Волги новый «город гидроэнергетиков на 50 тысяч жителей». За что не раз получал «по шапке» от Сталинградского обкома. Однако лауреат Сталинской премии и депутат Верховного Совета СССР Федор Логинов мыслил иными масштабами и решал проблемы, связанные со строительством нового города, путем телефонного разговора, например, с первым секретарем ЦК Хрущевым.

Правительственная «вертушка» неизменно находилась на массивном столе в его кабинете. И стол, и телефон ныне представлены на выставке. А еще пришедшие на церемонию открытия ученики волжской школы № 1 имени Логинова с интересом рассматривали массивное пресс-папье, пишущую машинку, доклады, написанные размашистым логиновским почерком, удостоверение Федора Георгиевича, подписанное Сталиным.

«Выпускное» свидетельство земского училища, которое Логинов окончил в 1912 году, и медаль Сталинской премии, полученной им в 1951-м, позволяют осознать, сколь много эпох уложилось в 58-летней жизни этого человека, прошедшего путь от ученика бондаря до министра строительства электростанций СССР. Самая «гламурная» вещь выставки – чесучовый костюм.

– Это единственный костюм Логинова, хранящийся в фондах музея, – рассказывает куратор выставки, старший научный сотрудник Лариса Арасланова. – Судя по фотографиям и воспоминаниям первостроителей, Федор Георгиевич часто носил летом чесучовые костюмы. По мере необходимости мы «освежаем» костюм, разумеется, вручную, а к этой выставке специально отутюжили. Размер, наверное, 58-й, а

может, больше. У Логинова была нестандартная фигура, и одежду ему шили на заказ.

Так что первый начальник «Сталинградгидростроя» был большим человеком, во всех смыслах этого слова. Нынешняя выставка, приуроченная ко дню рождения Логинова, размещена в зале «История строительства Сталинградской ГЭС», преобразившемся наилучшим образом за последние годы. Новое экспозиционное оборудование: витрины, пилоны, фотообои с использованием газет 50-х годов. Современный метод подачи заставил по-новому «заиграть», казалось бы, привычные экспонаты. А макет гидроагрегата в разрезе поможет даже стопроцентному гуманитарии наглядно представить, как же все-таки «из воды получается ток».

– Выйти на качественно новый уровень музейного показа нам позволила поддержка Волжской ГЭС, – объясняет Лариса Арасланова. – Ежегодно в течение четырех лет выделялись средства на ремонт зала и построение экспозиции. Коллектив музея выражает благодарность руководству предприятия в лице директора филиала ОАО «РусГидро» – Волжская ГЭС Сергею Николаевичу Бологову. Думаю, новая экспозиция заинтересует волжан и гостей города. Что же касается основной идеи – мы хотели показать как можно больше лиц простых строителей, которые своим каждодневным напряженным трудом создавали столь масштабное сооружение, как Волжская ГЭС.

Последний штрих в реконструкции еще не сделан. Сотрудники музея планируют, что в зале появится и костюм водолаза, и действующая модель шлюзов, и мощный прожектор – такой, какими освещалась стройплощадка в ночную смену... А на стене, возможно, разместят экран с DVD-проигрывателем, чтобы каждый посетитель при желании мог просматривать документы и фотоматериалы по истории строительства ГЭС.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото автора



» Музей, максимально открытый для общества

О том, какие еще экспозиции планируется открыть, корреспонденту «Грани культуры» рассказал новый директор музея Сергей АНИСИН:

– Сейчас в одном из залов идет ремонт, мы готовим совершенно новую экспозицию по археологии, над которой работают научный сотрудник музея, кандидат исторических наук, доцент ВГИ Александр Глухов и художник Александр Кияненко. Будут представлены ранее не экспонировавшиеся предметы. Подчеркну, что для построения экспозиции мы используем внебюджетные средства. Наши сотрудники продолжают научно-исследовательскую работу, причем ее результаты мы хотим сделать доступными для более широкого круга волжан: планируем в будущем издавать буклеты, брошюры.

Очень востребованы в Волжском выездные выставки в образовательных учреждениях, а также циклы краеведческих занятий. Сейчас такие занятия наши сотрудники проводят в целом ряде детских садов и школ. Это направление будем развивать. И еще. Уже готово положение о Попечительском совете музея. Цель создания такого совета – не только привлечь меценатов, но и объединить неравнодушных волжан, направить их активность на развитие музея. Музей открыт к сотрудничеству с общественными организациями, со всеми активными гражданами, патриотами своего города и края.



Потенциал культурных ценностей

15 марта в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова состоялась презентация программы мероприятий, посвященных 50-летию со времени открытия музея.

На презентации были представлены выставочные, исследовательские и просветительские проекты, реализуемые музеем в юбилейном году и раскрывающие потенциал культурных ценностей, составляющих коллекцию ВМИИ, призванных привлечь в музей широкую зрительскую аудиторию и способствовать осмыслению места музея в современном мире.

Частью юбилейной программы стал выпуск изданий, посвященных собранию И. И. Машкова в Волгоградском музее. 15 марта состоялась презентация книги Ольги Малковой «Илья Машков. Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова», выпущенной ГБУК ВО «Издатель» (Волгоград), и мультимедийного диска «Машков И. И. в собрании Волгоградского музея изобразительных искусств», созданного в содружестве с Саратовским государственным социально-экономическим университетом.

Впервые коллекция произведений нашего земляка Ильи Машкова, принадлежащая ВМИИ, осмысливается как ценность, позволяющая приблизиться не только к пониманию феномена творческой личности художника, но и художе-

ственных, культурных, исторических процессов XX века. В альбом входят тексты, посвященные истории коллекции, ее специфике, позволяющей реконструировать драматичный и яркий путь мастера, а также альбом репродукций и фотоматериалов, каталог, биография Машкова.

Мультимедийный диск, дающий возможность получить целостное, объемное представление обо всей коллекции, включающей 98 произведений, снабжен наиболее полным научным каталогом и включает раздел, посвященный музею. Особую значимость в содержании диска имеет презентация результатов исследования малоизвестной страницы жизни Машкова, связанной со строительством образцового городка социалистической культуры на родине, в станице Михайловской в 1930-е годы. Документы, относящиеся к этому периоду, входящие в архив ВМИИ, были проанализированы историком доктором исторических наук О. Галковой и кандидатом исторических наук О. Савицкой.

Издания адресованы как профессионалам, так и широкой читательской и зрительской аудитории, интересующейся вопросами искусства.



Образы и символы старой веры

14 марта в Волгоградском музее ИЗО открылась выставка «Образы и символы старой веры: искусство русского старообрядчества (иконы, художественное медное литье из собрания ВМИИ)».

На выставке представлены произведения культового искусства, которые наглядно представляют отличительные признаки старообрядческих икон и в то же время сохраняют многие особенности древней иконографии.

Эта выставка памятников из собрания музея ИЗО представляет частицу неисчерпаемого художественного наследия старообрядческой культуры. Начиная с 1980-х годов, фонд иконописных произведений постепенно накапливался и стал своеобразным достоянием ВМИИ им. И. И. Машкова. В коллекции музея собрано около 70 произведений медно-литой пластики из старообрядческих мастерских и более ста иконописных произведений XVIII-XIX веков. В экспозиции представлена часть фондов «Иконописные произведения» и «Русское декоративно-прикладное искусство».

Выставка подводит первые итоги работ по систематизации, изучению и представлению произведений старообрядческого искусства в Волгоградском музее изобра-



зительных искусств имени И. И. Машкова.

Материалы экспозиции будут интересны и познавательны как любителям русской истории, культуры и искусства, так и профессионалам, а также станут подлинным, наглядным пособием по изучению искусства русского старообрядчества в курсе «История России» в средних школах и вузах Волгограда.

Выставка продлится до июня 2013 года.



В Волгограде пройдет фестиваль современной немецкой культуры

С 6 по 21 апреля в рамках Года Германии в России в Волгограде пройдет фестиваль современной немецкой культуры «Театр. Танец. Текст».

Организаторы фестиваля: министерство культуры администрации Волгоградской области, Агентство культурных инициатив в партнерстве с Фондом им. Роберта Боша (ФРГ), германской службой академических обменов (DAAD), службой немецких школ за рубежом ФРГ, центрами изучения немецкого языка, Институтом культуры им. Гете (Мо-

сква). В программе фестиваля: сценическое чтение произведений современных немецких писателей, фестиваль современной немецкой поэзии, мастер-классы по немецкому языку, литературный диспут, страноведческая викторина, танцевальное представление, кинопоказы и другие интересные события.

Подробности по телефону 95-95-19.

Литературоведческая лекция – в музее ИЗО

В Волгоградском музее ИЗО им. И. И. Машкова состоялась публичная лекция «Стихотворение А. С. Пушкина «К бюсту завоевателя»: история встречи двух самозванцев».

Лекция была посвящена скульптурным и живописным изображениям Александра Первого и Наполеона, которые могли стать источниками написания пушкинского стихотворения. Провел лекцию поэт, эссеист, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы, издательского дела и литературного творчества ВолГУ Сергей Калашников.



Сергей БОЖЕНОВ:

«Юные таланты могут рассчитывать на поддержку региональных властей»

15 волгоградских школьников и студентов стали обладателями губернаторской стипендии в области культуры и искусства – теперь каждый месяц в течение одного года они будут получать из бюджета региона персональную премию в размере 1200 рублей. «Мы искренне гордимся вами и отдаем должное труду ваших преподавателей, понимая, что настоящий талант мало найти – его нужно раскрыть, поэтому только совместная работа ученика и педагога приносит по-настоящему большой творческий успех», – подчеркнул Сергей Боженков на торжественной церемонии вручения документов стипендиатам.

Среди обладателей награды – учащиеся детских музыкальных, художественных, хореографических школ и школ искусств, студенты средних специальных и высших образовательных учреждений сферы культуры. Все они проявили выдающиеся способ-

ности в творческой и научной деятельности и были представлены к получению ежегодных губернаторских стипендий в 2013 году. Многие из ребят – лауреаты престижных фестивалей и конкурсов.

Шесть наград Сергей Боженков вручил музыкальным исполнителям, по две – за актерское, художественное и вокальное мастерство и еще три стипендии получили юные таланты в номинации «Фольклорные и театральные специальности». Кроме того, отдельными благодарностями были отмечены и усилия всех наставников, которые готовят будущих актеров, музыкантов, художников и вокалистов. «Для всех нас – и учеников, и преподавателей – очень важна поддержка главы региона, это стимул двигаться вперед и покорять новые творческие вершины», – сказала от имени всех обладателей наград студентка ВГИИКа Алина Ломакينا.

Инна МЕРЗЛЯКОВА



Наши талантливые «ЦВЕТЫ»



В Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии состоялся концерт лауреатов областного детского творческого конкурса «Цветы музыки-2013».

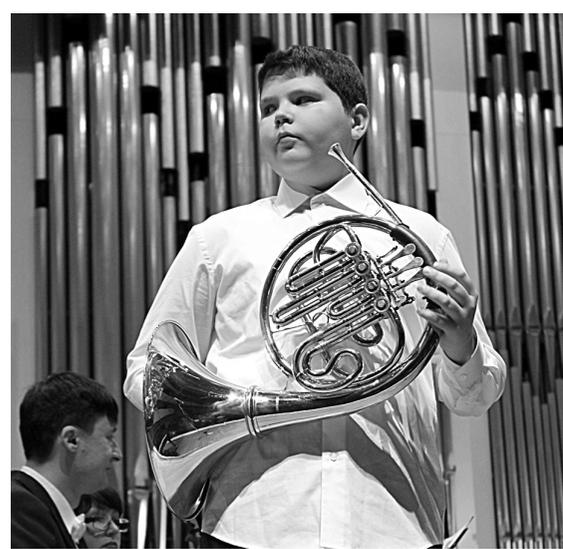
По итогам конкурсного отбора определились лауреаты, получившие право участия в концерте в сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра. Это Елена Суровцева (флейта, ДШИ № 4); Ирина Токарева (скрипка, ДМШ № 13); Герман Жидких (валторна, ДШИ № 4); Анастасия Муравьева (вокал, ДМШ № 1); Олег Рожнов (скрипка, ДМШ № 1); Любовь Дубровская (флейта, Суровикинская ДШИ); Юлия Смирнова (вокал, Иловлинская ДШИ); Руслан Хохлачев (скрипка, ДМШ № 13); Никита Филиппов (флейта, ДШИ им. Балакирева); Анна Гольнева (скрипка, ДМШ № 8); Дарина Иванова (ксилофон, ДМШ № 8); Дарья Щербаква (фортепиано, ДМШ № 2).

Помимо этого, лауреатам и их наставникам были вручены дипломы и ценные подарки. Солисты, удостоенные звания лауреата программы впервые, получили именной почетный серебряный знак с эмблемой «Цветы музыки». Наиболее ярким и перспективным солистам вручили единовременные именные стипендии от СКБ-банка.

Необходимо отметить, что Елена Суровцева, Ирина Токарева, Герман Жидких, Олег Рожнов, Руслан Хохлачев и Никита Филиппов являются артистами Волгоградского детского симфонического оркестра и так же, как и юная вокалистка Юлия Смирнова, с большим успехом выступили на

праздничных благотворительных концертах, посвященных 70-летию победы в Сталинградской битве, которые прошли 20 и 26 января в Волгограде и 1 февраля в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя в Москве.

Во втором отделении концерта солировал специальный гость программы – Андрей Анненков (фортепиано). В 1996 году Андрей выступил с Волгоградским академическим симфоническим оркестром как лауреат 1-го конкурса «Цветы музыки». В 2008 году окончил ВГИИ им. П. А. Серебрякова, в 2012 году – аспирантуру Ростовской консерватории им. С. В. Рахманинова. На его счету уже немало побед. Он лауреат международных конкурсов «Музыка без границ» (Литва, 2009), XVIII Конкурса пианистов в Риме (Италия, 2008), «Pietro argento piano competition» (Бари, Италия, 2012). Ныне Андрей Анненков – преподаватель кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ВГИИ им. П. А. Серебрякова, артист оркестра Волгоградского музыкального театра. Выступает соло и в составе ансамблей в России, Литве, Сирии, Италии, сотрудничает с симфоническими оркестрами. Вот такой импульс в профессиональной и творческой судьбе дает конкурс «Цветы музыки» талантливым исполнителям. Будем надеяться, что и среди нынешних лауреатов в недалеком будущем зазвучат имена, которыми станет гордиться наш край.



справка «ГК»

«Цветы музыки» – специальная творческо-образовательная инициатива Волгоградского академического симфонического оркестра по поддержке и развитию юных музыкальных дарований, проводится ежегодно с 1996 года. Состоит из творческого конкурса в двух возрастных категориях – «Семицветик» (солисты в возрасте до 10 лет) и «Цветы музыки» (солисты в возрасте до 15 лет – ученики музыкальных школ и школ искусств Волгограда и Волгоградской области).

По итогам конкурсного отбора определяются лауреаты, получающие право выступления в концерте в сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра. Помимо этого, каждому вручается диплом лауреата и ценные подарки: книги, сувениры с символикой оркестра и концертного зала. Солисты, удостоенные звания лауреата программы впервые, получают именной почетный серебряный знак с эмблемой «Цветы музыки».

По итогам выступления участников в конкурсе и в концерте с оркестром наиболее ярко проявившим свое артистическое дарование солистам по специальному решению жюри и оргкомитета присуждается творческая стипендия сроком на один год. Стипендиальный фонд формируется из внебюджетных средств Волгоградской областной филармонии и из спонсорских благотворительных средств.