

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
АВГУСТ 2019 г. № 16 (225)



ГР АНИНА

культуры

12+



ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ АРБУЗНОГО ФЕСТИВАЛЯ

Яркое событие региона – одно из лучших в России

3 стр.



ЗАВОРАЖИВАЮЩИЙ ГОЛОС

Оперная Дива Анна Девяткина хорошо знакома театралам не только нашего города

7 стр.



В КРАЮ ЗИТЫ И ГИТЫ

Художница Ирина Тур отправилась на пленэр из Волгограда в Индию

11 стр.

Классик современной литературы

В Волгоградской области прошел культурологический марафон «Все грани Гранина»



Заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков и председатель комитета Российского книжного союза по региональному развитию Марина Абрамова 22 августа в областной библиотеке им. М. Горького торжественно открыли мероприятие, посвященное творчеству и памяти российского писателя, киносценариста и общественного деятеля Даниила Гранина.

Культурологический марафон проводится по инициативе Российского книжного союза в шести регионах РФ с 8 августа по 15 декабря 2019 года. Волгоградская область стала вторым регионом после Курска, принимающим акцию. В дальнейшем проект пройдет в Москве, Пскове, Калининграде, Санкт-Петербурге. Мероприятия организованы в рамках Года Гранина, проводимого согласно указу Президента Российской Федерации «Об увековечении памяти Даниила Гранина и праздновании 100-летия со дня его рождения».

– Сегодня в нашей области знаковое событие, – сказал, поприветствовав собравшихся, Владимир Попков. – Мы открываем марафон памяти, посвященный творчеству нашего выдающегося соотечественника, замечательного писателя Даниила Гранина. Мы рассчитываем, что этот марафон будет способствовать повышению интереса молодежи к чтению и любви к книгам. Обширная и весьма разнообразная программа марафона наполнена самыми разными формами приобщения людей самого разного возраста к книгам вообще и к творчеству Даниила Гранина.

Марина Абрамова отметила, что культурологический марафон стал ярким событием в программе мероприятий Года Гранина, проводимого согласно указу Президента Российской Федерации. Волгоградская область стала вторым из шести регионов России, где проводилось это масштабное мероприятие. Из Волгограда эстафета марафона передана Москве.

На втором этаже библиотеки была развернута большая выставка уникальных материалов о жизни и творчестве Д. А. Гранина, впервые представлена полная библиография писателя. Пришедшие на открытие гости получили возможность первыми прочитать отрывки из произведений писателя на камеру и принять участие в создании видеокниги Волгограда, которая будет опубликована на сайте vseгранина.рф. В уголке волонтеров был организован сбор книг для сельских библиотек области.

(Окончание на стр. 2)



Интерактивный музей приглашает на день рождения Волгограда

В предстоящие выходные наш город отметит свой 430-летний юбилей. В субботу, 31 августа, и в воскресенье, 1 сентября, в Волгограде пройдут масштабные торжества, посвященные Дню города, центром которых станет благоустроенная пойма реки Царица.

Исторический парк «Россия – моя история» в воскресный день 1 сентября приглашает всех волгоградцев и гостей города на тематическую экскурсию, посвященную уникальной истории города на Волге, и увлекательную краеведческую игру для взрослых и детей.

История Царицына – Сталинграда – Волгограда и Нижнего Поволжья в целом имеет мировое значение: в древние времена по территории региона проходила часть Великого шелкового пути, здесь располагалась столица Золотой Орды, состоялось крупнейшее сухопутное сражение Второй мировой войны, положившее начало коренному перелому в Великой Отечественной войне.

Участники экскурсии пройдут по выставочным залам экспозиций «Рюриковичи» и «Романовы» и выяснят, как развивалась история Волгограда во взаимосвязи с историей России: от времен каменного и бронзового веков до периода окончания правления царской династии Романовых.

С помощью интерактивных мультимедийных экспозиций раскроют загадки найденных на территории региона курганных захоронений половцев, вспомнят период татаро-монгольского нашествия, историю образования трех крупных золотоордынских городищ. Узнают, почему на берегу Волги появилась крепость Царицын, какую роль в истории города сыграл Петр I и как небольшой уездный городок в начале XX века превратился в крупный промышленный и торговый центр, который называли «русским Чикаго».

Экскурсия «По страницам истории родного края» начнется в 13.00, а сразу после ее окончания, в 14.30, состоится краеведческая игра-лото. Ее участники с помощью ответов на вопросы закрепят полученные знания об истории, архитектуре, событиях, ярких личностях и достопримечательностях региона.

Участие в экскурсии и краеведческой игре бесплатное при наличии входных билетов на выставку «Рюриковичи» и «Романовы». Обязательна предварительная запись по телефону (8442) 97-91-81.

Помимо этого, 31 августа и 1 сентября праздничные мероприятия, посвященные 430-летию Волгограда, пройдут на площади перед интерактивным музеем «Россия – моя история».

В субботу, 31 августа, состоится «Царицынский бал», участники которого исполнят перед зрителями классические светские танцы под живую музыку симфонического оркестра Волгоградского музыкального театра. На территории возле интерактивного музея будет работать селфи-зона, где гости праздника смогут сделать красивые и оригинальные фотографии. Продолжат музыкальный вечер 31 августа выступление артистов театра «Царицынская опера» и эстрадный концерт «Виват, Волгоград!». Начало мероприятия в 16.00.

В воскресенье, 1 сентября, на площади перед интерактивным музеем пройдет фестиваль «БаняLife», в котором примут участие знаменитые банщики из разных уголков России и Республики Беларусь. Гости праздника смогут посетить банный городок, оформленный в русском народном стиле, узнают секреты мастеров банного дела. Начало фестиваля в 12.00.

В День знаний, 1 сентября, школьники и студенты могут посетить интерактивный музей «Россия – моя история» совершенно бесплатно.

В субботу, 31 августа, и в воскресенье, 1 сентября, интерактивный музей работает с 10.00 до 18.00. Также интерактивный музей «Россия – моя история» будет открыт для посещения в понедельник, 2 сентября, с 10.00 до 18.00. Продажа билетов и вход осуществляются до 17.15.

Подарок в день рождения от «Царицынской оперы»

Волгоградский оперный театр 31 августа в 16.30 приглашает волгоградцев и гостей города на праздничный концерт, который состоится на территории интерактивного музея «Россия – моя история». В честь 430-летия Царицына – Сталинграда – Волгограда солисты «Царицынской оперы» исполнят хиты из эстрадных концертов.

В программе прозвучат «New York», «Time to say», «I signing in the rain», «The shadow of the smile», «Ария Иисуса Христа», Ария Царя Ирода», «Бэль», «Мама миа», «Кошки», «Призрак оперы». Популярными мюзиклы исполнят солисты театра Артем Ратников, Юлия Почкалова, Ирина Тисленко, Руслан Сигбатулин, Вадим Дмитриев, Алексей Шапошников, Виталий Ревякин и другие.

И хотя мюзиклы имеют свои особенности, оперным артистам они под силу: солисты «Царицынской оперы» прекрасно чувствуют их особое звучание. Мюзиклы позволяют объединить отличную музыку, игру и зрелищность. Без сомнения, полуторачасовой концерт создаст гостям праздничное настроение.



Увидеть город как на ладони

В Волгоградском планетарии в День города пройдут познавательные программы.



31 августа и 1 сентября (с 10.00 до 18.00) волгоградцев и гостей города приглашают на научно-познавательные программы. Взрослых и детей ждут экскурсии, научные эксперименты, захватывающие наблюдения в телескоп и лекции под звездным небом планетария, а также проведение эксперимента с маятником Фуко.

При условии ясной погоды 31 августа каждый желающий сможет увидеть город как на ладони и понаблюдать за главными достопримечательностями Волгограда с помощью телескопа. В 11.00, 13.00 и 15.00 всех гостей приглашают полюбоваться дневным Волгоградом, а в 21.30 – увидеть вечерние огни города.

Дополнительную информацию можно уточнить по адресу: Волгоград, ул. Гагарина, 14 или по телефонам: (8442) 24-18-72, 24-18-80, 8-906-409-75-79.

Приходите, будет интересно

Увлекательную и познавательную программу для гостей всех возрастов подготовил в честь Дня города Волгоградский областной краеведческий музей.

Так, в 9.30 на проспекте Ленина, 5а на фасаде здания музея откроется фотовыставка «Природа родного края». С 10.00 до 11.00 в зале «Природа Волгоградской области» пройдет мастер-класс «Сделай сам: поделки для детей на любой вкус и возраст». В 11.00 в зале «Интерьеры» состоится сдвигание юбилейного конверта к 430-летию Волгограда.

Ровно в полдень начнется эксклюзивная экскурсия «Путешествие в закрома Волжско-Камского банка» известного коллекционера Алексея Юрьевича Авчухова. В 14.00 в зале «Ты, моя мелодия...» состоится мастер-класс «История шахмат или встреча с Остапом Бендером».

В три часа на базе выставок «Чемоданное настроение», «Зазеркалье», «Закрома Волжско-Камского банка» начнется интерактивное мероприятие «Дама сдавала в багаж...». Часом позже праздничные мероприятия продолжит интерактивная экскурсия «Во мраке Золотой Орды». Посетители перенесутся на «машине времени» в эпоху «темного средневековья» и вместе с археологом лучом света оживят уникальные экспонаты Золотой Орды. В это же время на базе выставки «Как за Доном, за рекой» будет проходить интерактивная программа «Преданья старины глубокой».



В 17.00 в зале «Интерьеры» волгоградцы смогут познакомиться с жизнью и бытом царицынского купечества «В гостях у царицынского купца» с чаепитием. После чего узнают, как жили служащие царицынского банка.

В 18.00 начнется концертное выступление лауреата международных конкурсов, эстрадно-вокального коллектива «Смайль. Мюзик. Стайл» Волгоградской детской филармонии, посвященное творчеству А. Н. Пахмутовой.

Фотовыставка «Природа родного края» и выставка-продажа сувенирной продукции 1 сентября будут работать в те же часы.

Классик современной литературы



(Окончание. Начало на стр. 1)

Первым мероприятием марафона после его торжественного открытия стал мастер-класс ведущей актрисы Нового Экспериментального театра Марины Парфеновой. Она с упоением рассказывала присутствующим о своей судьбе, об актерской профессии и любимом театре, отвечала на вопросы.

Затем в зале каталогов состоялся открытый урок молодого учителя Сергея Ковалева, который семь лет успешно преподает русский язык и литературу в волгоградском лицее № 7. На этот раз он давал открытый урок по произведениям Даниила Гранина для учеников лицея № 5, тема урока: «Три пути человека в рассказе Даниила Гранина «Затмение».

– Что вы можете сказать об отношении к книге сегодняшних учеников? Читают ли они? Говорят, что современные дети читать не любят и только

сидят за компьютерами, – спросили Сергея Алексеевича перед началом его мастер-класса.

– Читают! И даже с большим удовольствием! По крайней мере, мои ученики читать любят. Я это точно знаю! Возможно, в этом есть и моя заслуга как учителя...

Затем в дискуссионном клубе очень интересным и познавательным был мастер-класс нашей землячки – художника-реставратора Екатерины Поливанной, которая живет и работает сейчас в чешском городе Брно. Она занимается реставрацией живописи. Участники мастер-класса с интересом слушали ее исповедь и советы о том, как найти себя в этой жизни, если ты занимаешься творчеством.

Гостья поведала любопытные детали о своей работе по реставрации старых картин, которые ей доводилось производить в музеях, замках и частных коллекциях.

В рамках марафона в кинозале библиотеки работал ретроспективный кинофестиваль фильмов, снятых по сценариям Даниила Гранина. Гости посмотрели знаменитые киноленты «Иду на грозу», «Первый посетитель» и «Искатели». После сеансов зрители могли поделиться своими впечатлениями от просмотра благодаря открытому микрофону.

В дни проведения марафона в областной библиотеке работал дискуссионный клуб, в котором проходили мастер-классы и открытые лекции по саморазвитию, чему Даниил Гранин уделял большое внимание в своем творчестве и общественной жизни. Также жителей Волгограда ждал флешмоб, посвященный творчеству писателя.

Валерий КОНОВАЛОВ,
«Волгоградская правда»
Фото автора

Штрихи к портрету Арбузного фестиваля

И вновь Камышин в разноцветье праздничных красок – в город 24 и 25 августа пришел XII Арбузный фестиваль. Уже с девяти часов утра Комсомольская площадь превратилась в широкую ярмарку, на которой представлены не только щедрые плоды земли, но и разнообразные изделия мастеров декоративно-прикладного искусства...

Полосатые арбузы, огромные тыквы, ярко-желтые дыни, россыпи фруктов, янтарем отливающие на солнце баночки с медом, игрушки и сувениры на любой вкус – чего только нет на праздничных столах! А как нарядны сегодняшние «коробейники»! Девушки в национальных костюмах, парни в футболках и шарфах с символикой фестиваля как будто предвосхищают то карнавальное чудо, которое развернется здесь спустя короткое время.

Главные улицы города превратились в единую фестивальную площадку. Из автобусов и «маршруток» толпами выходят «морские царевны», «русалки» и прочие герои будущего карнавала. Праздничная колонна, свернув на центральную магистраль, теперь уже по прямой движется к Комсомольской площади. Сюда доносятся пока еще отдаленные звуки музыки и отголоски бодрых «речевок». И вот он – кульминационный момент!

На площадь въезжает главный герой фестиваля – арбузный король Полосатик XII. Именно ему и предстоит принимать праздничный парад. Говоря официальным языком, перед трибунами проходят представители промышленных предприятий, учреждений, организаций и разного рода объединений. Но знакомые логотипы – всего лишь визитные карточки. А дальше...

Проплывают корабли и подводные лодки, золотые рыбки и многоцветные медузы. Скользят в танце изящные морские царевны. Темпераментно жестикулируя, жалуется на судьбу Водяной: «А мне летать, а мне летать, а мне летать охота...» Брутальные морские пираты прекрасно вписываются в тематический контекст праздника «Подводные богатства для Арбузного царства».

Поначалу этот слоган подвергся жесткой критике, но со временем народ пришел к компромиссу: Камышин расположен на берегах двух рек, так что арбузы и водная стихия не вполне взаимоисключающие явления.

По окончании карнавального шествия на опустевшую площадку вступают барабанщицы, а за ними в сопровождении свиты император Петр I – персона, особо почитаемая в Камышине. По легенде он первый из высокопоставленных гостей по достоинству оценил качество камышинского арбуза. Сакраментальное «зело отменный плод» навеки вложено в его уста. Теперь это выражение перешло в название фестиваля.

После слов благодарности императора за умение камышан соблюдать верность традициям был объявлен подъем флага фестиваля. Это почетное право предоставили лучшим молодым спортсменам. С приветственным словом к горожанам, участникам и гостям фестиваля обратился мэр города Станислав Зинченко. К слову, среди гостей были не только представители многих регионов страны, но и делегация школьников из немецкого города Зеелова (федеральная земля Бранденбург), который с 2007 года является побратимом Камышина. Теплые слова приветствия собравшимся адресовали также депутат Государственной Думы А. А. Кувычко и заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков.

Неофициальная часть началась с чествования победителей многочисленных конкурсов. Под аплодисменты болельщиков заветные призы получили фермеры, вырастившие самые крупные арбузы. Вес ягоды-рекордсмена – 24,9 килограмма. Обладатель главного приза – Александр Эйрих. Далее на сцену пригласили «финалистов» конкурса детских колясок «Арбузные малыши». Семья-победительница с экзотической фамилией Лаштабега стала обладателем плазменного те-



но и многочисленные композиции и поделки из природных материалов являлись собой плоды коллективного труда учебных заведений города. Здесь же были размещены огородные пугала – причудливые и очень нарядные в большинстве своем куклы, изготовленные сотрудниками детских садов.

Кульминацией послеобеденной программы стали «Большие арбузные гонки» на колесницах. Победу в этих необычных соревнованиях одержала команда ООО «Любимый город». Не обошлось и без традиционного «Ар-



Виктор Бородин



Валентина Соколова



Девочки из Германии



Татьяна Змиевская

левизора, полученного из рук Анны Кувычко.

В продолжение фестивальной программы на сцене сменяли друг друга коллективы художественной самодеятельности, работали интерактивные площадки и фотозоны, не покладая рук трудились гостеприимные хозяева «Камышинской обжорки».

Во второй половине дня праздник переместился на стадион «Авангард». Именно здесь в этом году проходила выставка цветов – красивейшее, но, к сожалению, недолговечное зрелище. Посмотреть было на что. Не только изящно составленные букеты,



Оксана, Юлия и Оля

бузного мочилова». Ну а завершился праздник выступлением молодежных коллективов Камышина и кавер-группы из Самары «Discovery».

Еще после парада-карнавала возникло желание пообщаться со зрителями. Ведь они только что были свидетелями самой зрелищной части праздника. Мои собеседники охотно поделились впечатлениями.

Валентина СОКОЛОВА, ветеран библиотечной системы:

– Прекрасный праздник! Прихожу каждый год и всегда подпитываюсь той особой атмосферой, которая царит здесь. Не устаю удивляться фантазии участников карнавала. Признаться, прочитав тему фестиваля, сначала была несколько озадачена. Однако все мы видели, что коллективы прекрасно справились с решением творческой задачи.

Татьяна ЗМИЕВСКАЯ, продавец сувенирной продукции:

– Я из Волгограда. На фестиваль приехала впервые. Все очень впечатлило. Была на подобном празднике в Геленджике, но камышинский карнавал понравился больше. Сколько выдумки и фантазии вложено в оформление каждой колонны! На ярмарку я привезла игрушки, выполненные в технике валяния. Хочу, чтобы мои зверушки и птицы напоминали камышанам и гостям фестиваля об этом прекрасном дне.

Виктор БОРОДИН, основоположник скаутского движения в Камышине:

– Праздник замечательный! Я, как видите, в своем традиционном индейском наряде. Считаю, что к Арбузному фестивалю он имеет прямое отношение. Разделяю точку зрения ученых, которые утверждают, что родина арбуза могла быть не только Африка, но и Южная Америка. На фестиваль хожу ежегодно. Сегодня вот внука привел. Он в восторге! Значит, и у меня прекрасное настроение.

Оксана КРИВОНОС, Юлия и Оля КУРСЕКОВЫ, школьницы:

– Нет, мы не впервые на празднике. Приходим уже несколько лет подряд. Сегодня очень понравилось оформление большинства колонн, особенно костюмы участников. С особым интересом смотрели на наших ровесников. Им ведь пришлось не просто пройти по площади – они прекрасно танцевали, скандировали речевки. Вообще, сегодня было много креатива.

Очень хотелось поговорить с ребятами из Германии, но обнаружить их на площади было практически невозможно. Встреча, однако, все же состоялась. Почти невероятно, но вечером следующего дня, когда мы отдыхали на набережной, рядом разместилась группа девочек, национальная принадлежность которых не вызвала сомнения. И хотя общение через переводчика снижало его эмоциональный уровень, выяснить впечатления от фестиваля все же удалось.

Магда, Тина и Марта в один голос заявили, что им очень понравился парад, праздничная атмосфера, которая царил на площади, обилие интересных сувениров и, конечно же, камышинские арбузы. На вопрос, проводятся ли у них подобные праздники, девочки с гордостью ответили, что даже дважды в год: «Октоберфест» и его младший брат «Фрюлингсфест» – фестиваль, посвященный приходу весны. Тина поделилась неожиданным открытием: «Оказывается, в России жаркое лето, хотя дома нам говорили обратное. Мы ожидали совсем другой погоды и потому были приятно удивлены обилию солнца».

Валентина СИВКОВА, г. Камышин
Фото автора и arбуzfest.ru



Мы помним...

23 августа 1942 года стал одним из самых ужасных моментов в истории нашего города. В результате варварской бомбардировки погибло огромное количество мирного населения, а сам город был практически стерт с лица Земли.

— Я всегда поминаю в этот день всех погибших мирных жителей Сталинграда, и особенно своих прабабушек. На дома, где они жили, прямым попаданием обрушились бомбы, похоронив их под руинами, — рассказывает автор песни «Дети Сталинграда», журналист, поэтесса Нонна Глазкова.

— Моя бабушка Александра Андреевна спаслась и с двумя детьми на руках — моей тетей, которой было тогда семь лет, и годовалым Вовкой, моим отцом, оказалась в горящем Сталинграде. С ужасом вспоминая тот день, они рассказывали мне, что это был настоящий ад. Как тяжело

было мирному населению, а уж тем более детям. Именно им, детям Сталинграда, я и посвятила свою песню, в которой постаралась отразить всё, что слышала из уст очевидцев.

Концепция песни у меня получилась горькой, жалостливой, но в итоге жизнеутверждающей. Ведь, вопреки всему, Сталинград выстоял и поднялся из руин, к чему приложило усилие все то же послевоенное поколение.

Мой отец, Владимир Иванович Глазков — заслуженный строитель Волгоградской области, спроектировал много зданий и предприятий,

причем не только в Волгограде, но и во многих других городах Советского Союза. И сегодня он не может не радоваться за свой город, который с каждым годом становится все краше.

В клип, который можно увидеть на ю-тубе, я включила фотографии из семейного архива, на которых запечатлены мои родные — отец, мама, тети, дяди... Пока песню мы исполняем вдвоем с папой, но в дальнейшем хочу предложить ее какому-нибудь хору, поскольку занималась в хоре сама и представляю, как это будет масштабно звучать.

Низкий поклон всем жителям военного Сталинграда и его защитникам. Всем, кто погиб. Всем, кто выжил. Всем, кто восстанавливал город из руин.

Сталинградскому детству посвятили книгу

В сборник «Сталинградское детство» вошли воспоминания людей, переживших ужас одного из самых кровопролитных сражений в истории Великой Отечественной войны — осады Сталинграда. Многие из этих мемуаров впервые увидели свет.

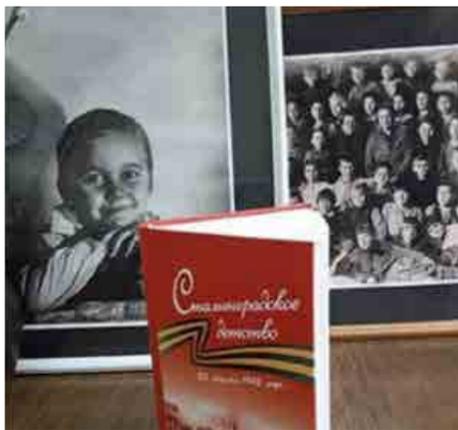
— Сбор материалов для книги продолжался на протяжении десяти лет, — рассказала известный волгоградский педагог и общественный деятель Галина Егорова. — Иллюстрациями стали уникальные фотографии сталинградских детей, которые публикуются впервые.

Достоянием широкой публики эти снимки были только на выставке «Дети Сталинграда в Великой Сталинградской победе». Гости выставки, которая в феврале этого года проходила в театре юного зрителя, впервые увидели уникальные фотографии из семейных альбомов своих знаменитых земляков: академика РАН, известного ученого-слависта Олега Трубачёва, известных братьев, режиссёра и кинодраматурга, Элема и Германа Климовых, археолога и профессора Волгоградского педагогического университета Владислава Мамонтова, дизайнера Сталинградского тракторного завода Олега Ширяева.

Открывает книгу дневник уроженца Сталинграда Олега Николаевича Трубачёва. В 1942 году подростком он вел записи, оригинал которых передала на его родину вдова.

В книгу вошли воспоминания многих известных волгоградцев. Среди них ветеран производства Геннадий Дубонос, археолог Владислав Мамонтов, летчик Юрий Панченко, стоявший у истоков комсомольского движения Сталинграда Владимир Решетов, диктор радио Клим Коняхин, художник Лев Тырин, дизайнер Олег Ширяев и многие другие.

В сборнике есть материалы, посвященные основателям общественной организации «Дети Сталинграда» Евгении Жоровой (Рудыкиной),



Лидии Серебряковой, Анатолию Колотилину. Большинство авторов воспоминаний — жители сегодняшнего Дзержинского района. Книга выпущена при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского детского фонда. Ее авторы и составители уверены, что эти тексты, как документы эпохи, приоткроют новые страницы засекреченной трагедии мирного населения в период сталинградской осады.

Общественная организация «Дети Сталинграда» 16 августа организовала в одном из волгоградских лицеев презентацию сборника и встречу с авторами — свидетелями сталинградской трагедии 1942–1943-х.

Юлия ПАВЛОВА

Фото предоставила Галина ЕГОРОВА



Первый и последний раз

Чем дальше в прошлое уходит от нас Великая Отечественная война, тем больше хочется узнать о своих родственниках, односельчанах, земляках, ушедших на фронт.

Из села Оленье Дубовского района и близлежащих хуторов ушли защищать Родину двести человек. 97 из них не вернулись, многие до сих пор считаются без вести пропавшими. В их числе и Федор...

Его призвали на фронт спустя несколько недель после начала войны — 11 июля 1941 года. Дома оставалась большая дружная семья, ожидавшая пополнения. Жена Елизавета вот-вот должна была родить. Федор был еще на сборном пункте, когда супруга привезла мужа показать новорожденного. Это был сын — четвертый в семье. В этот день отец и сын видели друг друга первый и последний раз.

В 1942 году Елизавета получила известие о том, что ее муж пропал без вести. И до сих пор ничего не известно о его судьбе. Сын и внук оленьевского воина надеются найти его могилу, чтобы отдать последнюю дань памяти.

В рассекреченном документе от 26 сентября 1946 года, переданному из Дубовского райвоенкомата начальнику управления по учету

погибшего и пропавшего без вести рядового и сержантского состава, Федор Михайлович внесен дважды. Почему?

Под номером 19 стоит его имя. Рядом значится: красноармеец, танкист. Следующая строчка, дающая надежду и одновременно отнимающая ее: «Можно считать пропавшим без вести с 8 мая 1942 года». В графе о последнем месте службы указано: «ппс 1684 907 П. С. П. полк 3 батарея 7 рота».

Под номером 235 в строке с его именем в последнем столбце, где должна стоять запись о последнем месте службы, отпечатана скупая строчка: «пп ст. 684 7 р.» (пп — «полевая почта»). Почему Федор внесен в эти списки дважды? Найдется ли ответ на этот вопрос спустя столько лет?

18 июля 2019 года был отправлен запрос в Центральный архив Московской области. Вместе с семьей пропавшего защитника Отечества ждем ответа.

Ильяна СТАВИЦКАЯ,
Дубовский район

Память священна

В интерактивном музее «Россия — моя история» прошел цикл мероприятий, посвященный памяти мирных жителей Сталинграда, ставших жертвами варварской нацистской бомбардировки 23 августа 1942 года.

В этот день волгоградцев и гостей города пригласили посетить уличную фотодокументальную выставку «Здания — крепости Сталинграда», принять участие в экскурсионном туре «За Сталинград!», патриотической акции «Сталинградские чтения» и почтить память всех погибших сталинградцев минутой молчания.

Экспозиция «Здания — крепости Сталинграда», расположившаяся на площади перед входом в исторический парк, создана по одноименной работе историка архитектуры, кандидата технических наук, профессор кафедры архитектуры зданий и сооружений института архитектуры и строительства Волгоградского государственного технического университета, члена Союза архитекторов России, почетного архитектора России Петра Олейникова, написанной им к 75-летию Сталинградской победы.

Здания довоенного Сталинграда сыграли важную роль в обороне города. Известно, что во время Сталинградской битвы, несмотря на то, что три четверти зданий было разрушено, каждый дом выступал опорным пунктом сопротивления для защитников Сталинграда. Противник прилагал неимоверные усилия, чтобы продвигаться по городу, в то время как бойцы Красной Армии малыми группами атаковали врага. Таким образом, разрушенные, разгромленные бомбардировками постройки стали непреодолимыми препятствиями для гитлеровцев.

На выставке представлены уникальные архивные изображения почти 30 сталинградских зданий, многие из которых не были восстанов-



лены после войны либо полностью изменили свой облик. Среди них — здание железнодорожного вокзала, красивейший Дворец пионеров, Главпочтамт. Увидеть их можно только на сохранившихся фото.

Экскурсионный тур «За Сталинград!», организованный совместно с туристско-информационным центром Волгоградской области, рассказал волгоградцам историю одной из самых страшных трагедий не только Сталинградской битвы, но и всей Великой Отечественной войны. Экскурсия началась в историческом центре Волгограда. Ее участники прошли по Аллее Героев, набережной им. 62-й Армии, после чего в сопровождении экскурсовода посетили выставку «Здания — крепости Сталинграда». Все участники экс-



курсии смогли написать поздравления с приветом из Сталинграда своим родным и близким.

Помимо этого, в холле интерактивного музея прошла патриотическая акция «Сталинградские чтения», в рамках которой все посетители смогли прочитать в «открытый микрофон» отрывки из книги «Битва, изменившая мир» с воспоминаниями участников Сталинградской битвы.

В тот же день ровно в четыре часа дня память всех жертв бомбардировки 23 августа 1942 года и всех погибших в Сталинградской битве почтили минутой молчания...

Фото интерактивного музея «Россия — моя история»

Триколор моей страны

Накануне Дня Государственного флага Российской Федерации Центральная городская библиотека пригласила своих читателей для участия в литературно-музыкальном путеводителе «Триколор моей страны».

Празднику – юбилей, четверть века! Ведь он был установлен Указом от 20 августа 1994 года ровно 25 лет назад. С тех пор День Государственного флага отмечается ежегодно 22 августа.

Для страны – это значимый, радостный праздник, а посему мы открыли нашу программу, конечно, с песни о России. «Ни вблизи, ни вдали я не знаю земли лучше той, что меня растила». Песня Аедоницкого на стихи Шаферана «Красно солнышко», слегка подзабытая, но при этом будто новая, теплой волной легла на сердце и поплыла дальше, через распахнутые окна, по солнечному проспекту... Исполнительница Лилия Борзова в венке из полевых цветов – восхитительный вокал – будто само воплощение русской женщины.

Белый, синий, красный

Флаг, герб и гимн – это Государственные символы Российской Федерации. Они олицетворяют национальный суверенитет, самобытность, также несут определенный идеологический смысл.

Цветам российского флага приписывается множество символических значений, однако не существует официального толкования цветов Государственного флага. Самая популярная расшифровка заключается в следующем: белый цвет символизирует благородство и открытость; синий цвет – это верность, честность, безупречность и целомудрие; красный цвет – мужество, смелость, великодушие и любовь.

Другим распространенным толкованием было соотнесение цветов флага с историческими областями Российской империи: Белой (белый цвет), Малой (синий цвет) и Великой Руси (красный цвет). Это объяснение исходило из полного титула царей и императоров России: «Всея Великия, и Малыя, и Белье России», символизируя единение великороссов, малороссов и белорусов. Кроме того, в дореволюционные

времена существовали разнообразные трактовки значений этих цветов, например: белый – цвет свободы, синий – цвет Пресвятой Богородицы, а красный – символ державности.

Синий цвет – голубые небеса, белый цвет безрез зримо звучит в песне «Россия моя» Вячеслава Тютюканова. Третий – красный цвет флага, цвет России – в песне Александра Морозова и Анатолия Поперечного. Здесь он не просто красный – малиновый! «Малиновый звон на заре, скажи моей милой земле, что я в нее с детства влюблен...» И мы опять вместе с читателями погружались в чистейший источник национального колорита и музыки...

В этот день по-особенному звучали стихотворения в авторском исполнении Любви Нелен и Василия Манченко, посвященные России.

Известно, что первое упоминание о бело-синем-красном триколоре относится к концу XVII века. Примечательно, что флагом России могло стать и знамя московское. Знамена Царей Московских – тоже бело-синем-красный триколор. В XV–XVII веках Московское царство стало центром объединения русских земель. Объединение было сопряжено с военными действиями и междоусобицами. Но, сплотившись на своей земле, русский народ смог дать отпор врагам внешним, захватчикам, иноверцам. Смог сохранить родной язык, самостоятельность, этническую принадлежность и национальную культуру.

Нам знакомо еще одно толкование цветов флага России (подобно символике династического флага Романовых), как триединства православной церкви, царской власти и народа, где белый цвет – символ православной веры; синий цвет – символ царской власти; красный цвет – символ русского народа. Это триединство веры, царя и народа отразилось и в общественном сознании: призыве «За Веру, Царя и Отечество!» и в политическом принципе «самодержавие, православие, народность».



Однако все собравшиеся в читальном зале, кроме одной юной барышни, так же как и я, родились в СССР. И гордились Государственным флагом. Я испытываю чувство глубокого уважения к красному стягу, поскольку наша страна стала победителем в Великой Отечественной войне под этим алым полотнищем. Красный флаг в мае 1945-го развевался над поверженным Берлином, где навечно остался лежать мой дед, танкист, старший лейтенант Петр Иванович Худяков, представленный к ордену Красного Знамени и так и не получивший его.

Государственный флаг Российской Федерации... Главное – это любить свою страну и гордиться символами нашей Родины. О цветах флага часто высказывается еще одно мнение, и мне оно очень близко: три цвета флага символизируют «Веру, Надежду, Любовь».

*Впитав в себя все запахи лесные
И шепот трав медвежьих на лугу,
Я пью из синих рук твоих, Россия,
За стаяй птиц подняться ввысь могу,
Чтоб рассмотреть с утино помета
Мои родные издавна места
И отодвинуть кромку горизонта,
Стремясь увидеть, что за нею там?
Поля, холмы, пустыющие пашни,
Простор земной да неба яркий цвет!..
Хочу, не порывая с настоящим,
Знать, что будет через сотню лет.
Я стану легким прахом и травкою,
Хрустальной каплей возвращусь в снегах,
Хранима будь Вселенскою рукою,
Россия, для детей твоих в веках.*

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь ОБМ ВМУК ЦСГБ



Официальный символ России

22 августа отмечается День Государственного флага Российской Федерации. Праздник, установленный указом Президента РФ в 1994 году, является одним из самых «молодых» в современной России.

В интерактивном музее в этот день для волгоградцев состоялась тематическая экскурсия «История флага России», участники которой узнали о появлении триколора, вариациях государственного флага в разные периоды истории. Экскурсия проходила в выставочных залах экспозиции «От великих потрясений к Великой Победе. 1914–1945» и «Россия – моя история. 1945–2016».

После экскурсии участники смогут посетить интерактивную площадку «Цвет флага России» и украсить себя изображением триколора красками для акварима. Помимо этого все посетители исторического парка 22 августа приняли участие в тематическом конкурсе – находили изображения российского флага в мультимедийных экспозициях музея и получали за это памятный сувенир.

Государственный флаг хранит в себе историю, прошлое, настоящее и будущее нашей страны, является официальным символом государства наряду с гербом и гимном. Считается, что самое первое появление бело-синем-красного флага в

русской истории произошло в годы царствования Алексея Михайловича Романова на русском военном корабле «Орел», построенном в 1667–1669 годах.

В 1705 году Петр I издал указ, согласно которому трехцветный флаг должны были поднимать «на торговых всяких судах», при этом Петр I сам начертил образец и определил порядок горизонтальных полос флага. Но официальный статус трехцветному флагу был присвоен только в 1896 году, накануне коронации Николая II. В апреле 1918 года большевики упразднили триколор и заменили его на красное полотнище, символизирующее революцию. В качестве государственного символа трехцветный российский флаг вернулся лишь в 1991 году – 2 августа он был официально поднят над Домом Советов РСФСР в Москве. А 20 августа 1994 года был принят Указ Президента Российской Федерации «О Дне Государственного флага Российской Федерации». Главная цель праздника – рассказать жителям историю, важность и значение государственных символов России.

Россия, мы дети твои

В Волгоградском областном центре народного творчества с большим успехом прошел праздничный концерт, посвященный главному государственному символу нашей страны.

Гостями праздника стали ветераны войны и труда, вооруженных сил и правоохранительных органов, дети военного Сталинграда, люди пожилого возраста и представители молодого поколения жителей Волгограда.

Открыла тематическую программу танцевальная шоу-группа «Новация» художественным номером «Россия, мы дети твои», а песня «Флаг моего государства» в исполнении Дмитрия Лихолетова стал своеобразным лейтмотивом всего концерта.

В празднике приняли участие солисты и творческие коллективы Волгоградского областного центра народного творчества. Это ансамбль народного танца «Русь», образцовый ансамбль спортивного бального танца «Синтез», образцовая танцевальная шоу-группа «Новация», ансамбль эстрадного танца «Радуга», ансамбль казачьей песни «Тихий Дон», вокальный ансамбль «Волгоградцы». Зрителями мероприятия стали семьсот человек.



Волгоградская область подхватит творческую эстафету

Крупнейшее событие Года театра в России стартует в Южном федеральном округе 30 августа в Астрахани. Волгоградская область подхватит творческую эстафету 10 сентября – ее передаст нашему региону Краснодарский край.

Передача символа Года театра Волгоградской области от Краснодарского края состоится 10 сентября в Новом Экспериментальном театре, на сцене которого свое творчество представит коллектив Краснодарского академического театра драмы имени М. Горького.

Волгоградцы смогут увидеть постановки «Кубанские казаки», «NON DOLET» и «Ханума». В свою очередь, представители Волгоградской области передадут символ Года театра Республике Крым: с 13 по 15 сентября Волгоградский ТЮЗ покажет в Симферополе спектакли «Брачный договор», «Цирк Шардам» и «Беда от нежного сердца».

Официальная делегация деятелей театрального искусства Волгоградской области примет участие в открытии Всероссийского театрального марафона. Регион представят артисты муниципальных и государственных театров, руководители отрасли. Волгоградцы посетят серию семинаров, мастер-классов, «круглых столов», творческих встреч.



Кроме того, Волгоградская область на территории архитектурного комплекса «Астраханский Кремль» представит презентационную площадку театров региона, а «Царицынская опера» выступит со специально подготовленной концертной программой.

справка «ГК»

Всероссийский театральный марафон – крупнейшее событие Года театра, в котором участвуют все 85 регионов России. Он стартовал в январе во Владивостоке, а завершится в конце года в самой западной точке страны – Калининграде. Специально разработанный символ марафона передается по эстафете каждым гастролирующим театром принимающему региону, путешествуя по стране и сопровождая гастроли в каждом городе.

В Год театра в Волгоградской области проходит большое количество мероприятий регионального и федерального масштаба. Одним из главных событий в Волгоградской области стало проведение в Камышине фестиваля театров малых городов России, который состоялся в регионе впервые и собрал более 400 участников из 16 регионов страны. Фестиваль прошел в рамках национального проекта «Культура», в котором Волгоградская область принимает активное участие.

И вновь за работу

В преддверии XIV театрального сезона в Волгоградском молодежном театре состоялся традиционный сбор труппы. Артисты отдохнули и снова готовы радовать поклонников своим творчеством.

Уже 1 сентября, во время празднования Дня города, актеры театра, занятые в спектакле «Синий платочек», в сценических костюмах примут участие в театрализованном шествии «Ожившая история города» во второй его части под названием «Сталинград».

Официальное открытие XIV театрального сезона состоится 24 сентября – в этот день будет показана чеховская «Чайка». Премьеру минувшего сезона театр покажет и в Крыму – 2 октября «Чайка» будет представлена на IX Международном фестивале театрального искусства «Театр. Чехов. Ялта».

В сентябре продолжатся репетиции спектакля «Спанарель, или Мнимый рогоносец» по пьесе Мольера в постановке Дмитрия Сарвина из Санкт-Петербурга, премьера состоится 11 октября. Также начнутся репетиции детской сказки «Снежная королева», которую к новогодним праздникам поставит заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко.

Сбор труппы завершился традиционным поднятием флага Волгоградского молодежного театра.



Встречаемся в «Театральном Прихопёрье»

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр станет участником III Межрегионального фестиваля «Театральное Прихопёрье», который с 14 по 22 сентября будет проходить в городе Балашове Саратовской области.

В рамках конкурсной программы фестиваля государственные и муниципальные театры Саратовской, Волгоградской, Тамбовской, Пензенской и Воронежской областей представят свои комедии. В профессиональном разборе постановок примет участие команда ведущих театральных критиков из Москвы и Санкт-Петербурга.

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр 17 сентября представит в Балашове комедию российского драматурга Александра Коровкина «Тётки». Постановку отличают лихо закрученная интрига, невероятные перипетии сюжета и интригующий финал.

В планах коллектива на 27-й театральный сезон – новые постановки и интересные мероприятия, поездки на фестивали и гастроли. Осенью

этого состоится премьера спектакля «Парень из нашего города» по мотивам пьесы Константина Симонова, посвященная юбилею Великой Победы. Это будет спектакль о простом парне из города Сталинграда, о подвиге, любви и верности, который создается на грант губернатора Волгоградской области в номинации «Патриотический, историко-этнографический проект».

Помимо этого, благодаря общероссийской программе «Большие гастроли» в сентябре состоятся обменные гастроли Ульяновского государственного театра юного зрителя «NEBOLSHOY TEATR» в Волгограде и казачьего театра в Ульяновске. Следующий тур гастрольных поездок состоится в ноябре: в Волгоград приедет Тамбовский молодежный театр, а артисты казачьего отправятся в Тамбов.

ТЮЗ начинает юбилейный сезон без раскочки

После летнего отпуска состоялся сбор труппы Волгоградского ТЮЗа. Начинается сезон, во многом знаковый для театра: он будет отмечать 50-летие со дня своего рождения. Наверное, поэтому общее настроение было приподнятым, в зале царил оживление.

Директор театра, заслуженный артист РФ Альберт Авходеев предупредил, что задачи перед всеми служителями театра стоят большие. И выполнение их начинается без раскочки. ТЮЗ принимает активное участие в праздновании Дня города, готовит сюрприз для волгоградцев.

Далее предстоят гастроли в Симферополь. Волгоградский ТЮЗ продолжает эстафету всероссийской акции «Театральный марафон-2019».

В начале октября планируется официальное открытие сезона. Есть надежда, что театр порадует зрителя премьерой спектакля по пьесе Александра Островского «Счастливейший день». А там не за горами уже время новогодних сказок. В портфеле ТЮЗа есть несколько произведений, которые наверняка заинтересуют и детей, и взрослых.



И с начала следующего года начнется напряженная подготовка к юбилею, который будет праздноваться 22 марта 2020 года. Планы серьезные, но раскрывать их театр не торопится. Так что зрителю придется немного потерпеть. Но можно быть уверенными, что ожидание не окажется напрасным – ТЮЗу не привыкать приятно удивлять своих поклонников.

Едет в град Царицын Пётр царь с царицей!

Волгоградские театры активно готовятся ко Дню города. Только-только выйдя из летнего отпуска, актеры Волгоградского ТЮЗа с упоением репетируют сцену приезда Петра Первого с царицей в град Царицын. Гремит всю колокольный перезвон, разливаются марши, шумит топла.

То-то веселье народу, бежит со всех сторон поглядеть на царскую чету. Вон она выходит величаво: сам император (Игорь Гришалаевич) и его царская супруга (Ольга Никитина). Хлеб-соль подносят высоким гостям, песни-танцы в их честь заводят. Царицынский воевода Селиванов (Василий Каменецкий) из кожи лезет, угождать стараясь.

Петр речь говорит. Очень даже лестную для города и горожан. Декать, на всё способны царицынцы: и врага бить, и трудиться на славу, и отдыхать с песней. Прав император: мы ведь и вправду такие.

Даже на репетиции эпизод впечатляет. Будто переносишься на 300 лет назад, преисполняясь гордости за пращуров наших. А как это будет выглядеть, когда актеры облачатся в яркие костюмы да пройдут по нашей обновленной набережной – дух захватывает. 1 сентября сцену из спектакля можно будет увидеть на набережной.

Петр трижды приезжал в наш город, по следам этих памятных визитов и был создан мюзикл «Сказ о царе Петре, красавице Ладе и Васье Селиванове, царицынском паренёчке», получивший государственную премию Волгоградской области. Авторы пьесы – Альберт Авходеев и Галина Беспальцева. Постановщик – заслуженный артист РФ Альберт Авходеев.

А полностью мюзикл «Сказ о царе Петре, красавице Ладе и Васье Селиванове, царицынском паренёчке» пройдет в ТЮЗе 26 сентября в 11.00.



Завораживающий голос Анны Девяткиной пробирается в самое сердце

Вокалистка «Царицынской оперы» мастерски исполняет самые сложные партии

Оперная Дива Анна Девяткина хорошо знакома театралам не только нашего города. Обладательница тембра редкого окраса, лирико-колоратурного сопрано более двадцати лет работает в волгоградском оперном театре, была приглашенной солисткой Большого театра, гастролировала в Белоруссии, Южной Корее, Италии, Болгарии. Заслуженная артистка России, лауреат государственной премии Волгоградской области, многочисленных всероссийских и международных фестивалей. Имя Анны Девяткиной в афише спектакля – это всегда ожидаемый успех.

Голос – это типаж

– Анна Владимировна, вас отличает мастерское исполнение партий, красота звука вашего голоса буквально завораживает. Вы исполнили множество главных ролей... Как вам удается передавать чувства и транслировать ваше состояние так глубоко?

– В музыкальном театре голос – это типаж. Каждая моя роль – изучение себя. Мне интересно поставить себя в разные ситуации и узнать о своих чувствах и ощущениях что-то новое. Я внутренне меняюсь, стараюсь «подключиться» к своей героине и излучать энергию такой силы, чтобы зритель почувствовал ее эмоции. Даже внешне я выгляжу иначе в каждой роли.

– Первая роль, в которой у вас увидела на сцене, – Флория Тоска в опере Джакомо Пуччини «Тоска». Лично у меня было ощущение космоса, ваш голос завораживал и не отпускал.

– Благодарю. С «Тоской» вообще была особая история. Было закрытие сезона 2014 года. С подачи режиссера-постановщика Мариинского театра Иркина Габитова я была назначена на эту роль, хотя мой голос и не соответствует данному типажу. И очень удивилась, что меня утвердили. В любом случае эксперимент был интересен для меня с точки зрения изучения моих голосовых и драматических возможностей. Мне необходимо было «надеть» образ героини и сыграть ее убедительно.

Я всегда прислушиваюсь к своему состоянию, и моя внутренняя сущность отозвалась на эту роль. У меня тогда еще и бронхит был. Мне потребовались силы, чтобы войти в материал и почувствовать себя уверенно. У героини особое эмоциональное состояние, я бы сказала гипертрофированное: она лю-

бит и ненавидит всем своим существом. Накал страстей невероятный. Мне потребовалось искренне излучать эту зашкаливающую энергию любви и гнева, чтобы зритель поверил в происходящее на сцене.

– Бронхит тогда успели вылечить?

– На сцене забываешь о любых недомоганиях. Подтверждений этому было масса. Так, в 2018 году наш театр принимал участие во Всероссийском фестивале «Видеть музыку». Я тогда так заболела, что не могла даже разговаривать, у меня был жуткий лающий кашель. Мне предстояло сыграть роль Деспины, на которой завязан весь спектакль «Cosi fan tutte» («Так поступают все, или Школа влюбленных»).

Перед выходом на сцену Театра «Геликон-Опера» я зашла в храм, а позже свершилось настоящее чудо. Я спела и сыграла свою партию еще лучше, чем прежде. Участие «Царицынской оперы» в таком фестивале было волнительным и важным для каждого из нас. К счастью, никто даже не заподозрил о том, что я была жутко больна. А потом я долго восстанавливалась. И такие ситуации случаются, ощущение, что не я пою, а моим голосом управляют. Я лишь инструмент, с помощью которого голос касается сердец людей, принося особое откровение...

– Потрясающе...

– Голос способен передать искренний, настоящий смысл слов, заложенный автором. И здесь не будет различных ассоциаций, как это бывает, к примеру, с музыкой.

– Анна Владимировна, и снова про разноплановость ролей. Многие партии, которые вы исполняете, слишком разные. И не только по сюжетной линии, но и по технике исполнения.

– Действительно, Флорию Тоску в опере Дж. Пуччини «Тоска» и Ариадну в опере Дж. Ристори «Ариадна» обычно один солист петь не станет, так как это диаметрально противоположные по вокальной технике партии. Ариадна для высокого сопрано, для этой роли характерна мелкая техника. Однако я хорошо себя чувствую в разных ролях. И до сих пор не могу определить тип своего голоса.

Авторитетный музыкальный критик Андрей Хрипин в своей рецензии на спектакль «Руслан и Людмила», который проходил в центре оперного пения Галины Вишневской, назвал мой голос «драматической колоратурой». А Фабио Мастранджело считает меня лирическим сопрано.

– А есть ли любимые роли – те, которые, возможно, помогли разобратся в себе, ситуации...

– Я люблю все свои роли, поскольку каждая является частью меня. Иногда в реальной жизни я сталкиваюсь с ситуациями, разрешить которые мне помога-

ют мои персонажи.

– Сейчас вы репетируете роль Ярославны в премьерной опере «Князь Игорь» А. П. Бородина. Насколько сложна эта партия, в чем ее специфика?

– В моем репертуаре большая часть западной музыки, русской гораздо меньше. Исполнение партий русских героинь позволило мне понять, почему европейские певцы редко их исполняют. Они чрезвычайно сложны, требует огромного дыхания (фразы очень объемные), к



тому же требуется много усилий, чтобы объединить это в одну мысль. Частое дыхание разрушит построение музыкальной фразы. Плюс ко всему сложное произношение русского языка.

– Вы участвуете в концертах, спектаклях, у вас серьезная нагрузка. Откуда берете силы?

– Помимо театра я пою по выходным в церковном хоре. Иногда задумываюсь: как выдерживаю такой ритм и нагрузки? Но я не устаю, напротив, получаю удовольствие от своего труда.

История театра «проходит» по судьбе артиста

– Вы много лет служите в театре «Царицынская опера», на ваших глазах формировалась его история.

– В 1996 году пришла в театр как артистка хора, будучи еще студенткой Волгоградской консерватории им. П. А. Сербрякова. Директором Волгоградской оперной антрепризы был Юрий Пятаков, а хормейстером – талантливый театральный музыкант Леонид Пономарев. В крошечном помещении мы репетировали, а прокатывали спектакли в ЦКЗ. Словом, условия были далеки от санаторно-курортных. У театра были разные времена, среди них два года отсутствия заработной платы, кризисы разной степени тяжести.

Своего оркестра не было, впрочем, полноценной труппы тоже. Были приглашенные артисты и практика звать гостей на премьеру. Сначала театр находился в Доме политехпросвещения, затем в помещении, где ранее находилась музыкальная школа № 1 неподалеку от храма Иоанна Предтечи. На одном этаже размещался репетиционный зал и несколько кабинетов для бухгалтерии и директора. В крошечном помещении мы репетировали, а прокатывали спектакли в ЦКЗ. Словом, условия были далеки от санаторно-курортных. У театра были разные времена, среди них два года отсутствия заработной платы, кризисы разной степени тяжести.

– Какие предпринимались шаги, чтобы «активировать» жизнь театра, привлечь больше публики?



директора оперного театра оказался для него слишком сложным. Затем были другие руководители, которые не оставили значительного следа в истории театра.

Новая зра в театре

– У каждого солиста складываются свои отношения с руководством, но есть же и объективное впечатление. Более того, все артисты общаются друг с другом и наверняка обсуждают сложившиеся обстоятельства?

– Конечно, ведь театр – это наш общий дом. Мы все чувствовали состояние упадка, видели, когда от театра старались откусить по кусочку. Да и мы сами не понимали толком, где работаем, все было как-то несерьезно. Артистов настигло состояние отчаяния, но мы продолжали слушать театру. Позитивные изменения не остаются незамеченными.

После прихода на должность директора Леонида Пикмана все сильно изменилось. Ему удалось вывести театр на совершенно новый уровень. Собралась команда профессионалов, к нам пришел работать новый главный дирижер Сергей Гринев. Сегодня у «Царицынской оперы» появилась репутация привлекательного для артистов и музыкантов театра. Артисты из других городов приезжают служить в наш театр. Ежегодно увеличивается количество постановок. Меняется внешний вид театра, проходят масштабные ремонтные работы.

– Но так было не всегда?

– Изначально все сотрудники театра были настроены скептически по отношению к Леониду Борисовичу. Но он выдержал натиск, не ушел и постепенно стал искать возможности «перезапустить» процесс, дать театру новую жизнь. Он стал знакомиться с людьми от культуры, набирать знания. Он каким-то эмпирическим путем двигался вперед, успешно корректировал проблемы, отдавал долги, накопленные предыдущими директорами.

Он не побоялся познакомиться с другими театрами, режиссерами. Мы стали выезжать на гастроли, показывать свои достижения на серьезных мероприятиях всероссийского масштаба. Впервые в 2018 году театр вывезли в Москву на фестиваль музыкальных театров «Видеть музыку» и заслужили высшие оценки.

Сегодня мы профессионалы, наш труд оценивается высоко. «Царицынская опера» продолжает развиваться. К нам приезжают гости, нас приглашают в гости. У театра нарабатывается свой стиль, найдена мера между классикой и новыми экспериментами. Постановки одна интереснее другой. В театр идет молодежь, мы ее обучаем и выращиваем, а это значит, что у «Царицынской оперы» прекрасное будущее. Заниматься оперой мало – оперой нужно жить! Только отдавая все свое время и не боясь рисковать, можно добиться успеха. Так, как это получается у Леонида Пикмана.

Ангела БУЦКИХ
Фото театра «Царицынская опера»



Для любителей кино

Волгоградская библиотека для молодежи пригласила на мастер-класс по созданию кино

Как живут независимые режиссеры, где черпают вдохновение для своих проектов, как ищут локации для съемок и сколько ролей сочетается в одном человеке, решившем снять фильм, опираясь лишь на собственную фантазию и чувство прекрасного.

Обо всем этом можно было узнать, посетив 17 августа Волгоградскую областную библиотеку для молодежи. Ко Дню российского кино здесь для своих гостей подготовили особый сюрприз – мастер-класс по созданию фильма. А еще встречу с творческим коллективом молодых волгоградских режиссеров.



День российского кино имеет интересную историю. Несмотря на то, что первый киносеанс состоялся еще в конце XIX столетия, отдельный календарный день праздник кино получил намного позже, во время национализации 1919 года. С тех пор конец августа – особая пора как для любителей данного вида искусства, так и для тех, кто стоит по другую сторону экрана – режиссеров, актеров и операторов.

Именно с такими людьми библиотека познакомила своих читателей на встрече с творческой группой фильма «Молотильщики». Перед зрителями предстал режиссер и сценарист Владимир Blaksmith, исполнители главных ролей – Элеонора Алеева и Виктор Пушкарев. А также оператор и технический консультант Дмитрий Фролов.

Гостей встречи познакомили с отрывками из будущего фильма «Молотильщики». Картина рассказывает о непростых отношениях внутри семьи, о жизни в российской глубинке, о любви, которой есть место всегда и везде.

Кроме эстетического удовольствия зрители получили и практические советы. Авторы картины на примере готовых сцен рассказали о съемочном процессе. Большой интерес гости и участники встречи проявили к искусству создания сценария: буквально на первых секундах завязался диалог, обсуждение сильных и слабых сторон, конструктивная критика. Гости делились своим видением идеальной драматургии, рассказывали о личном опыте написания сценариев.

Оказалось, что искусство съемки требует знания технических особенностей киноаппаратуры. Дмитрий Фролов объяснил гостям тонкости выбора видеокамер, рассказал, какой объектив подходит для съемок на открытом воздухе, а какой лучше оставить для камерных сцен. Обсуждались и особенности наложения звука и цветокоррекции. Звучали практические советы, как создать короткометражку, имея под рукой лишь мобильный телефон и штатив.

В заключительной части мероприятия актеры и режиссер исполнили саундтрек, написанный специально для «Молотильщиков». Живая музыка расположила к дальнейшим беседам уже в неформальной обстановке. Поднимались вопросы экранизации известных произведений, особенности выпуска фильма на рынок. В итоге все участники встречи сошлись во мнении, что библиотека – идеальное место для значимых событий, поскольку в эпоху цифрового одиночества людей сближают кино и книги.

Станислав БЕРГЕР



ГИД ПЛЮС ХУДОЖНИК

Первая Улица Мира

Напоминание о лете

В последнее воскресенье лета на улице Мира состоялась интерактивная пешеходная экскурсия в уникальном формате – «Гид плюс художник», разработанная музеем Машкова.

Экскурсия проходила в рамках просветительского проекта «Первая улица Мира», победителя конкурса «Музей 4.0» благотворительной программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина.

Участники экскурсии прошли от музея Машкова до городского сада, познакомились с историей, архитектурой и судьбами знаменитых жителей улицы Мира. Автором и ведущей экскурсии стала кандидат исторических наук Елена Огаркова.

Перед началом мероприятия участникам выдали авторские альбомы

«Гид плюс художник», разработанные членом Союза художников России Марией Мелиховой. Это иллюстрированные мини-энциклопедии, в которых изложены интересные факты об улице Мира, и одновременно с этим – «блокнот путешественника», куда во время экскурсии вносятся заметки и зарисовки.

Благодаря индивидуальным акцентам и фантазии участников после экскурсии в альбомах появились неповторимые художественные объекты, которые будут напоминать о летнем дне, проведенном на улице Мира.

«Ночь кино» вновь окутала Волгоград

24 августа наш регион в четвертый раз присоединился ко Всероссийской акции «Ночь кино». На десяти площадках зрители смогли бесплатно посмотреть три новых российских фильма, выбранные путем зрительского голосования, а также принять участие в творческих встречах с актерами и киноведами, в развлекательных программах для взрослых и детей.

Вниманию зрителей были представлены картины: «Балканский рубеж» Андрея Волгина, «Домовой» Евгения Бедарева и «Полицейский с Рублевки. Новогодний беспредел» Ильи Куликова. В Волгограде главные мероприятия «Ночи кино» развернулись в интерактивном музее «Россия – моя история». Посетителей мультимедийного комплекса ждали бесплатные показы художественных фильмов для всех возрастных категорий, творческие встречи с актерами и киноведами, интерактивные игры, посвященные киноискусству.

Кинопоказы проходили в зале-лектории исторического парка, а также на большом уличном светодиодном экране, расположенном на фасаде здания парка. Первый киносеанс стартовал в 16.00: вниманию зрителей представили новый остросюжетный фильм российского режиссера Андрея Волгина «Балканский рубеж». Картина рассказывает о секретной операции по установлению российского контроля над аэродромом Слатина в Косово во время военной операции НАТО в Югославии. В главных ролях Антон Пампушный, Гоша Куценко, Милена Радулович, Милош Бикович, Равшана Куркова и другие.

Перед показом фильма в зале-лектории исторического парка состоялась творческая встреча с киноведом, постоянной участницей кинофестиваля «Кинотавр», ветераном Великой Отечественной войны Зоей Абрамовной Финкельштейн. Зоя Абрамовна рассказала о фильме «Балканский рубеж», поделилась воспо-

минаниями и интересными историями, связанными с кинематографом.

Одновременно с демонстрацией фильма в зале-лектории начался открытый киносеанс на большом уличном экране. Зрители увидели семейную фантастическую комедию «Домовой» (режиссер Евгений Бедарев) – историю жизни мамы и сына, в доме которых появляется неожиданный гость с очень непростым характером и еще более необычным поведением.

После окончания фильмов в холле музея гостей встретила актриса теа-



тра и кино Валентина Вац. Она провела интерактивную игру-викторину, посвященную кино. Победители игры получили памятные призы.

В 17.30 в зале-лектории стартовал показ российской комедии «Полицейский с Рублевки. Новогодний беспредел» (режиссер Илья Куликов). Художественный фильм перенес зрителей в атмосферу главного зимнего

праздника и рассказал об ухищрениях сотрудников отдела полиции, оказавшихся под угрозой увольнения. Жители Красноармейского района Волгограда смогли увидеть фильмы акции «Ночь кино» в кинотеатре «Ровесник». В муниципальных районах области бесплатные киносеансы ждали жителей Волжского, Михайловки, Камышина, Фролово, Серафимовича, Старой Полтавки, Светлого Яра, Дубовки.

В культурно-молодежном центре «Юность Волжского» перед киносеансами состоялись выступления детских и юношеских творческих коллективов, а также концертная программа. Концерт ждал и зрителей Серафимовичского городского кино-досугового центра «Дон» – здесь кинопоказы совпали с празднованием Дня города.

Во Фролово акция проходила на территории «Центра физической культуры, спорта, здоровья молодежи и детей», для посетителей которого работала музейная экспозиция, посвященная 160-летию Фролово, а перед каждым сеансом была организована развлекательная программа для детей и взрослых.

Фото интерактивного музея

«Россия – моя история»



справка «ГК»

Всероссийская акция «Ночь кино» проходит ежегодно накануне Дня российского кино. Основную программу составляют отечественные фильмы, признанные победителями народного интернет-голосования. В 2019 году на выбор зрителей было представлено 26 картин, проголосовать могли все желающие, при этом каждый мог отдать голос одновременно за несколько фильмов.

Волгоградская область присоединилась к Всероссийской акции с первого года существования проекта, в 2016 году. Организаторы акции «Ночь кино» – Министерство культуры Российской Федерации, Фонд кино и портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ».

«Князь Игорь» — опера о Руси и русской душе

Эпический спектакль готовится к постановке в «Царицынской опере»

Волгоградский оперный театр готовится удивить зрителей премьерой нового театрального сезона — эпическим спектаклем «Князь Игорь» Александра Бородина. Приглашенный режиссер Павел Сорокин планирует оторвать оперу от бытовизма, исторической привязки, акцентировать внимание на личности князя и авторской музыке.

Обобщение вместо историко-бытовых сцен

По словам директора «Царицынской оперы» Леонида Пикмана, окрепший и сплоченный коллектив театра готов к сложной постановке. «Князь Игорь» станет четвертой русской оперой в репертуаре театра после спектаклей «Иоланта», «Царская невеста», «Евгений Онегин».

На постановку был приглашен один из самых талантливых молодых российских режиссеров Павел Сорокин. Ученик народного артиста Дмитрия Бертмана, режиссер-постановщик Ростовского музыкального театра планирует задействовать различные средства для визуальных эффектов. Несмотря на небольшой размер сцены, режиссер нашел возможность для демонстрации зрелищного полотна.

По словам Павла Сорокина, зрители не увидят историко-бытовых декораций Путивля с храмом и Половецкого стана. Их ожидает обобщенная метафоричная стильная «картинка», которая будет воспринята каждым зрителем индивидуально.

— Эта опера о становлении, разрушении и возрождении личности князя Игоря, — рассказал Павел Сорокин. — Крупным планом перед нами предстанет человек, который олицетворяет Русь, Россию. Образ Игоря неоднозначный, его метания, переживания, жажда жизни находят отражение в музыке. «Князь Игорь» на сцене «Царицынской оперы» не былина, а притча, нечто большее, некий обобщенный жанр. Мы не будем сводить исторические концы, финал будет пацифического направления.

По словам режиссера, опера оставит много вопросов о русской душе. После возвращения Игоря домой он решит прекратить войну и направить историю в мирное русло.

Костюмы и образы главных героев

— В спектакле не будет исторических костюмов и образов, к которым мы привыкли, — продолжает Павел Сорокин. — Стереотипы уйдут, чтобы зрители могли погрузиться в новую историю героев оперы.

По словам главного художника Елены Павловской, костюмы не противоречат замыслу режиссера. Их основу составляют многослойные одежды больших форм. При этом у каждого сословия, будь то бояре, воины, думные или простой народ, свои костюмы. Большая часть из них выполнена в серых оттенках из грубого вязаного трикотажа. Впрочем, основное действие происходит зимой, поэтому одежды у каждого героя предостаточно.



Кроме того, по мнению Елены Павловской, стиль костюмов русичей символизирует собранность, готовность действовать в любой момент. И только у половцев — степных свободных людей, более яркие и жизнелюбивые оттенки. В них перемешаны все стихии: вода, небо, солнце, земля.

Интересно сценическое оформление спектакля. По словам художника-постановщика театра Георгия Матвеева, декорации носят условный, символический характер. Они двигаются по сцене и создают различное пространство. Основу составляют круг, солнце, степь, ситуации, когда декорации дополняют действие и являются не конкретными, а скорее интуитивными элементами, рассчитанными на состояние, эмоции.

Космичная, возвышенная музыка

«Князь Игорь» — одно из важнейших произведений русской оперной классики. Недавно вышла версия партитуры и клавира оперы в редакции Александра Бородина. Известно, что после смерти композитора произведение было дописано Николаем Римским-Корсаковым и Александром Глазуновым. Однако эти части выделяются в музыкальном полотне. Авторская же редакция сценария звучит более органично, некоторые эпизоды скомпонованы по-другому.

В новой постановке взята основная линия произведения Александра Бородина. В режиссерской версии Павла Сорокина в театре «Царицынская опера» спектакль будет идти в двух действиях. А чтобы показать неоднозначность главного героя и глубину его переживаний, была немного изменена структура произведения, однако музыкальный материал от этого не пострадал.

По словам главного дирижера театра «Царицынская опера» Сергея Гринёва, опера «Князь Игорь» часто ставится как в России, так и за рубежом. Это произведение — своего рода конструктор, который позволяет варьировать порядок номеров и действий в зависимости от режиссерской задумки.

— Материал авторской редакции, который мы используем в постановке спектакля, позволяет проследить за изменениями личности князя Игоря, — отметил Павел Сорокин. — Мы добавили некоторые сцены и немного изменили их, что позволило лучше раскрыть образы героев произведения. Космичная музыка и вся история оторваны от земли, пребывают на воздушной подушке, в левитации. В таком варианте легче рассмотреть новые акценты, глубину человеческих чувств.

В спектакль помимо большого количества солистов, артистов хора будет привлечена балетная труппа театра. Одним из ярких эпизодов постановки с ее участием станут половецкие пляски. Номер, плотно привязанный к действию, поможет в восприятии образов князя Игоря и его сына Владимира. По сути, он станет красочным обрядом, в котором мужчина и женщина соединяются. В этой сцене Владимир решит остаться с Кончаковой, дочерью Кончака. Тем самым любовь победит многолетнюю вражду.

— Это произведение олицетворяет собою русскую музыку. Опера «Князь Игорь» — это всем известные мотивы, очень патристические и в то же время довольно сложные в исполнении, — подчеркнул главный дирижер театра Сергей Гринёв. — Русские оперы — изначально амбициозные и сложные проекты. Сегодня наш театр находится в той самой поре, когда можно рисковать и рассчитывать на успех.

Анжела БУЦКИХ



«Одинаковыми быть нам необязательно»

Волгоградский областной театр кукол вернулся с особенного фестиваля.

В рамках I Международного фестиваля театров кукол «Карусель сказок» с 23 по 25 августа в Чебоксарах прошел V Международный особенный фестиваль для особенных зрителей. В уникальном культурном форуме приняли участие ведущие актеры Волгоградского областного театра кукол и артисты инклюзивного театра «Теплые артисты».

Волгоградцы представили фестивальной публике постановку по мотивам английских сказок «Принцесса на крыше!» и инклюзивный спектакль «Лев с седой бородой», основанный на одноименной притче Тонино Гуэрры.

Необычная постановка для детей и взрослых «Лев с седой бородой» создана в рамках партнерского проекта Волгоградского областного театра кукол, некоммерческой организации развития детского творчества «Юные таланты», ВРОО «Инклюзивный театр «Теплые артисты» с использованием гранта Президента России.

— Сегодня мы отправляемся из Волгограда в Чебоксары представительной делегацией, в которой в общей сложности около тридцати человек. Это очередной волнительный культурный обмен для коллектива нашего театра. Предстоящее участие во всероссийском культурном форуме — большая ответственность и честь. Возможность выступить на одних подмостках с крупными республиканскими театрами, замечательными российскими и зарубежными коллективами — для нас своего рода профессиональное признание, — отметила накануне поездки директор Волгоградского областного театра кукол Александра Николаенко.

Особенный фестиваль для особенных зрителей «Одинаковыми быть нам необязательно» в Чебоксарах — это российская инновационная площадка, где демонстрируются лучшие кукольные спектакли с различными практиками социокультурной реабилитации. В его программе — показ специальных постановок, созданных для и про особенных людей, а также спектакли с участием особенных людей.

На фестивале выступили пять зарубежных театров из Бангладеш, Японии, Германии, Китая, Беларуси и пятнадцать театров из российских регионов, в том числе из Москвы и Московской области, Владимира, Волгограда, Воронежа, Башкортостана, Татарстана, Удмуртии. Кроме того, свои спектакли для особенного зрителя показали и участники Международного фестиваля театров кукол «Карусель сказок», который проходил параллельно в дни празднования юбилея чувашской столицы.

Фестиваль «Одинаковыми быть нам необязательно» проводился при поддержке Министерства культуры России и Министерства культуры Чувашии.

Мюзикл по старой доброй сказке

В Волгоградском театре юного зрителя 2 сентября в 9.30 состоится премьера спектакля «Рикки-Тикки-Тави» по знаменитой сказке Редьярда Киплинга. Спектакль поставлен ведущим актером театра и режиссером Андреем Селиверстовым в необычном для ТЮЗа жанре мюзикла.

Знакомая всем с детства сказка выбрана для премьеры не случайно — она рассказывает о вечных, непреходящих ценностях: дружбе, любви, готовности к самопожертвованию. Руководителем постановки выступает заслуженный артист России Альберт Авходеев. В главных ролях заняты актеры: Альберт Шайдуллов, Ирина Талай, Ольга Никитина. Все музыкальные композиции мюзикла актеры исполнят вживую.



В музее Машкова 22 августа торжественно открылась выставка заслуженного художника России, скульптора Алексея Криволапова (1931–1996) «Звезды падают с неба». Экспозиция входит в состав просветительского проекта «Первая улица Мира», победителя конкурса «Музей 4.0» благотворительной программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина.

В рамках грантового проекта уже прошел ряд экспозиций, посвященных художникам Волгограда: персональная выставка волгоградского художника, мастера архитектурного пейзажа Ю. Б. Колышева «Художник и город»; главная выставка проекта «Первая улица Мира» «Город любви», в которую вошло более 100 произведений графики, скульптуры, живописи от 1943 года до середины 80-х, посвященных Сталинграду – Волгограду; выставка произведений волгоградского художника В. В. Стригина к 100-летию мастера «Простая правильная жизнь» и другие экспозиции.

В новую выставку вошли скульптурные работы Алексея Криволапова 1970–1990-х годов из мастерской художника, частного собрания, из коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова, музея архитектурно-строительного университета как реализованные в материале, так и оставшиеся на разных стадиях реализации, что дает возможность проследить этапы работы скульптора.

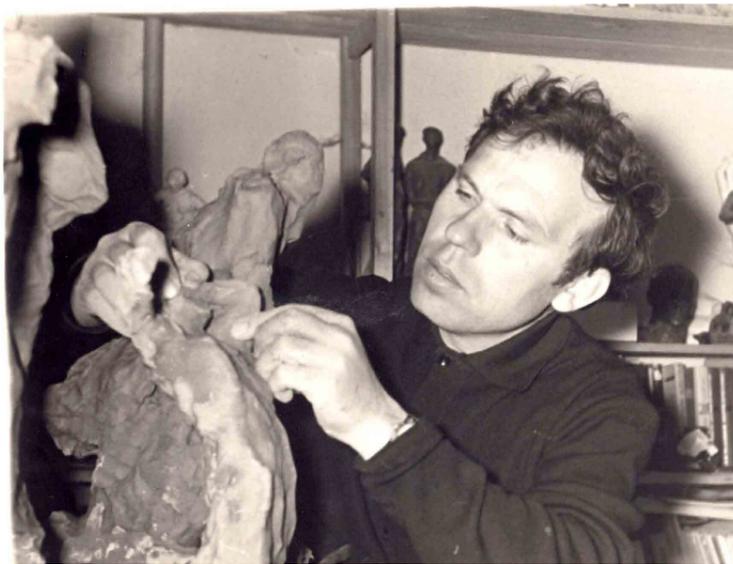
Экспозицию дополняют графические работы в любимых Криволаповым техниках пастели, акварели и уникальные фотографии из архива семьи художника.

...На доме по улице Мира, 13 есть мемориальная доска: «В этом доме с 1958 по 1970 год жил и работал заслуженный художник России, скульптор Алексей Евдокимович Криволапов». Это имя, может быть, и не скажет ничего иному спешащему прохожему, но «Памятник комсомольцам – защитникам Сталинграда» и мемориал «Солдатское поле» авторства Алексея Криволапова знает каждый волгоградец. И это далеко не все.

Памятник Герою Советского Союза Николаю Сердюкову, памятник-бюст первому космонавту Юрию Гагарину в Кировском районе, бюст Максима Горького в областной библиотеке, памятник Ленину у завода медицинского оборудования, монументально-декоративный рельеф для Волгоградской следственной школы – все это работы А. Е. Криволапова, которые стали неотъемлемой частью облика Волгограда.

Алексей Евдокимович Криволапов (1931–1996) родился в селе Зорино Курской области. В 1951 году окончил Владивостокское художественное училище, в 1957-м – Харьковский художественный институт по специальности «скульптура». Со Сталинградом он навсегда связывает свою творческую судьбу, приехав сюда в 1958 году после к любимой жене Людмиле.

Его скульптуры поэтичны и романтичны



Уже ранняя станковая работа «Первая весна» сделала А. Е. Криволапова известным в художественных кругах страны. В 1965 году за эту композицию он награждается дипломом Союза художников СССР.

Начиная с 60-х годов А. Е. Криволапов – неизменный участник множества областных, зональных, республиканских, всесоюзных выставок. Он создал за свою жизнь свыше 100 станковых композиций в дереве, камне, металле, керамике. Это портреты, жанровые сцены, обнаженные. В середине 90-х художника привлекают преимущественно лирические и философские темы: «Время собирать камни», «Дорога в бессмертие», «Старый граф».

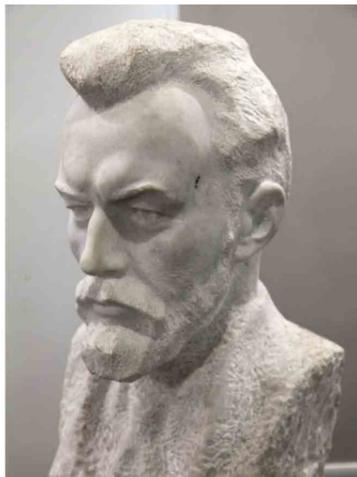
В 1960 году Алексей Евдокимович вступает в Союз художников СССР. 2 февраля 1973 года состоялось открытие памятника «Комсомольцам – защитникам Сталинграда», а в 1975-м откры-

вается мемориал «Солдатское поле».

Даже самые масштабные и монументальные работы А. Е. Криволапова поэтичны и романтичны. И памятник комсомольцам, и мемориал на «Солдатском поле» лишены пафоса и патетики традиционного «памятника».

К сожалению, многие из монументальных работ скульптора так и остались нереализованными. Остался эскиз конного памятника красноармейцам, который предполагалось установить в перспективе улицы Комсомольской, на фоне Волги. Остался невоплощенным памятник революционеру Якову Ерману, планировавший в садике за драматическим театром.

Также остался незавершенным декоративный фонтан напротив здания библиотеки им. М. Горького и весь комплекс скульптур этого сквера: главная – обращенная к улице Мира двухфигурная композиция «Звезды падают с



неба», композиция «Пьющие аисты» и завершение – скульптура «Полет». Есть примета: когда падает звезда, то загадывают желание, и оно непременно исполнится – отсюда идея сквера, где исполняются мечты.

Не все творческие мечты и желания Алексея Евдокимовича обрели окончательную реализацию – он погиб, спасая детей на реке. Его жизнь трагически оборвалась 4 августа 1996 года.

Выставка «Звезды падают с неба» познакомит волгоградцев с реализованными и нереализованными, оставшимися только в эскизах, выполненными в разных материалах, работами художника-романтика, философа, скульптора-монументалиста, станковиста, графика.

Выставка будет работать до 30 сентября по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Дополнительную информацию можно уточнить по телефону (8442) 38-24-44.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Память, увековеченная в камне

Парк истории Государства Российского в поселке Пятиморск Калачевского района пополнился новыми именами – здесь установлены бюсты Героя Советского Союза Константина Недорубова и Героя России Алексея Козина.

Ранее на Аллее Героев, открытой в Пятиморске в 2018 году, были установлены бронзовые скульптуры Дениса Ветчинова, Анатолия Легкого, Ряфагата Хабибуллина, Романа Филиппова, Марата Ахметшина, Владимира Чабанова, Олега Ильина, Александра Маргелова, Андрея Совгиренко, Ахмеда Котиева, Александра Калинина.

На подвигах Константина Недорубова воспитано не одно поколение волгоградцев. Уроженец станицы Березовской Даниловского района, он прошел первую мировую, гражданскую и Великую Отечественную войны, став единственным в мире казаком, который является полным Георгиевским кавалером и Героем Советского Союза.

Константин Иосифович вошел в состав факелоносной группы, которая зажгла Вечный огонь у памятника-ансамбля героям Сталинградской битвы на Мамаевом кур-

гане. В мае 2019 года на малой родине именитого земляка прошли торжества, приуроченные к его 130-летию.

Танковый взвод лейтенанта Алексея Козина в 1999 году выполнял задачи по прикрытию административной границы с Чеченской республикой на заставе в Дагестане. 5 сентября недалеко от райцентра Новолак колонна была обстреляна и приняла бой. Экипаж под командованием Козина нанес существенный урон противнику, но один снаряд попал в машину. Алексей приказал раненым солдатам отходить, а сам остался прикрывать своих сослуживцев, он погиб при исполнении воинского долга.

В 2017 году город воинской славы Калач-на Дону и поселок Пятиморск стали центром проведения всероссийских торжеств, посвященных 75-летию начала контрнаступления под Сталинградом.



В краю Зиты и Гиты

Художница Ирина Тур отправилась на пленэр из Волгограда в Индию

Путешествие было наполнено необыкновенными впечатлениями, эмоциями и, конечно, работой, рассказала Ирина Тур «Граням культуры». Ее яркими живыми наблюдениями мы не могли не поделиться со своими читателями.

«Дорога, дорога, ты значишь так много...»

Да, первое впечатление об Индии – это дорога, по которой мы ехали уже почти ночью в российское посольство после перелета Москва – Дели.

Многолюдно, шумно, цветно, дружелюбно, словно ты окунулся в живую канву фильма «Зита и Гита». Общее впечатление: люди одеты ярко, контрастно, много женщин в национальных костюмах. Кажется, прекрасное чувство цвета в крови у индийцев, будто они с молоком матери всасывают эту науку – так гармонично они играют сочетаниями в одежде, подчеркивая смуглый цвет кожи.

Для меня как художника было наслаждением видеть цветовую феерию на улицах. Да и как преподавателю было удивительно: хоть бери и показывай ученикам живые примеры цветоведения.

Бросалось в глаза многообразие транспорта: автомобили, автобусы разных размеров, мотоциклы, маленькие авто-рикши, так называемые «тук-туки» и да... встречались и разгуливали по обочинам коровы. Все это движется, снует. Очень плотное движение, но какое-то живое, в любую дырку между транспортом покружнее просачиваются мотоциклы, огибая его со змеиной ловкостью.

Вот едет индийская семья на мотоцикле: отец рулит, за ним сидит молодая женщина в красивом сари, оба в шлемах, а между ними зажат ребенок – смеются, радуются чему-то. Вот едет маленький автобус – битком набит пассажирами: все молодые мужчины, лица уставшие, некоторые спят. Видимо, едут с работы – фабрики или завода.

Умение водителей справиться с таким мозаичным движением кажется невероятным. Как нам сказал российский посол, аварий практически нет, хоть и правил почти никто не соблюдает. Что еще особенное на дорогах в Дели? Это кучи мусора на обочинах, не маленькие, а огромные кучи – около метра высотой, в основном около рынков, магазинов. Мусор весь упрятан в пакеты. Убирают ли его, я не знаю.

Но, несмотря на это, запахи Индии – прекрасные! Мы приехали в эту волшебную страну весной, кругом было множество цветущих деревьев, в том числе магнолий. Казалось, по всей Индии разлит приятный цветочный аромат и еще запах спелого манго. Именно так пахнет Индия – магнолиями, спелым манго и благовонными курениями своих храмов.

Немного телепатии

На календаре 1 мая. А в Дели +45! Пару дней мы «грелись» в индийской столице, это была территория российского посольства, а затем уехали в горную Индию в Наггаре, которая встретила нас прохладой и даже дождями. Там мы жили на территории Рерих-центра, рядом с университетом Урусвати. Наггар – небольшое древнее поселение с обычаями и укла-



дом, который, кажется, существовал там веками. Жизнь здесь медленная, размеренная...

Женщины работают больше мужчин. Но удивительно, что все женщины выглядят красавицами из фильмов Болливуда. Все они облачены в красочные национальные одежды – туники, шаровары, платки или сари. Повсюду овощные лавки, где овощи стоят раза в два-три дешевле, чем в России. Мы набирали корзину овощей, крупы и варили для себя супы и даже борщ. К счастью, такая возможность была. Нам предоставили газовую плиту, так как есть местную еду мы боялись, были напуганы рассказами о какой-то местной инфекции.

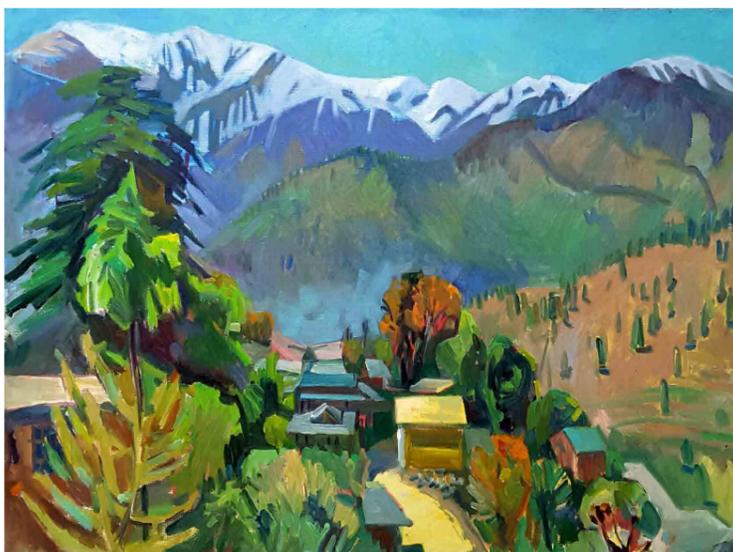
Конечно, мы много общались с жителями, и языковой барьер не стал преградой. Казалось, индийцы понимают нас телепатически. И это не шутка – очень легко было войти в контакт взглядами, знаками, улыбками. Они много и широко улыбаются, пластичны и добродушны. Так что не было особых проблем ни при покупке товаров, ни при поездках общественным транспортом, на что мы тоже отважились. А когда на вопрос, откуда я приехала, отвечала: из России, и тогда улыбки становились еще шире.



постоянно, пили только бутилированную или кипяченую, тщательно и чаще обычного мыли руки. Отказывались от местных продуктов и с ужасом смотрели, как на рынке местные жители с удовольствием грязными руками едят на жару только что приготовленную на улице пищу – самосы, кебабы, какие-то воздушные хлебные шарики.

Но перед манго я не смогла устоять! Как можно было не съесть манго в Индии, ведь считается, что Индия – его родина?

Спелейший, сочный оранжевый плод, с гладкой корочкой, немного пахнущий молодой елочкой, тяжелый, занимающий всю твою ладонь. Да



Мороженое и манго

Мы серьезно готовились к этой экспедиции. Набрали с собой сухих каш, супов, сухофруктов, орехов, сырокоченной колбасы, шоколада – всего, что весит мало, но питательно. Видели бы вы, с каким грузом мы отправились в путь, – ведь нам пришлось упаковать с собой не только еду на 20 дней, но и весь багаж художника: этюдники, краски, холсты и сборные деревянные подрамники, дождевики, теплую одежду и трекинговую обувь.

Неожиданное открытие нас поджидало в Дели, когда, гуляя по местным рынкам и лавкам, мы посетили в том числе магазин художественных товаров – некоторым из нас потребовались холсты, подрамники, краски. Каково же было наше удивление, когда мы увидели там множество товаров российских производителей, даже масляные краски и растворители. Цены, конечно, оказалась выше раза в полтора, поэтому больше интересовало то, что у нас купить нет возможности, например, американские жидкие масляные пастельные краски. Вот это добыча!

Возвращаясь к нашей экипировке: кое-кто из коллег привез из дома даже электрические чайники, и они весьма пригодились. Воду мы там кипятили

события мы отметили всей группой в местном ресторанчике при рыбном заводе. И с огромным удовольствием под щебет птичек на открытой веранде каждый уплёл по крупной форели. Кстати, в тамошних заведениях кушанья оказались очень острыми, пряными, к чему нежные европейские желудки непривычны.

Ача-ача!

А наши выезды на пленэры – о, это особая песня! Мы отправлялись на этюды на целый день в какую-нибудь высокогорную деревушку в битком набитом автомобиле. Мы, художники, семь-восемь человек, сидели в салоне практически друг на друге. Этюдники и рюкзаки приходилось привязывать снаружи к багажнику. Каждый раз мы обмирали, надежно ли водитель закрепил поклажу, а то вдруг – бац, и полетит труд художника в пропасть. Как без этюдника создавать шедевры?

Возил нас в роскошном автомобиле двадцатисемилетний чернотроховый красавец Апла – брахман и большой знаток индийских языков и диалектов. По дороге он включал нам индийские популярные песни, исполняемые ласковыми и мягкими голосами. И по ходу дела обучал индийским словечкам.

Так мы узнали, что «ача-ача» – выражение, меняющее смысл в зависимости от интонации, по сути, чистая эмоция. Мчались мы по горному серпантину – ух, крутые повороты, ача-ача (с интонацией восторга)!

Космос смотрел на нас

В Индии бывает не только изнуряющий зной. Нам пришлось перенести несколько серьезных перепадов температур. Оказавшись сначала в Дели, мы словно попали на далекую раскаленную планету. Наггар нас встретил пасмурной погодой и дождем. Совсем не того я ждала от Индии – дождь и холод, градусов девять.

Однако вскоре погода наладилась и волшебная индийская весна, наполненная ароматами цветения и молодой зелени, теплом и свежими красками, окружила своей красотой. Глаза жадно вбирали эту яркость, сочность.

В Индию мы все приехали плотно поработать. Особенно привлекала экзотика горных пейзажей и местный индийский колорит – храмовые постройки, бытовые особенности горных поселений. Так и решили: будем писать недалеко от Рерих-центра – в Наггаре, и обязательно будем выезжать в красивые горные деревни Джану и Румсу, непременно доберемся и туда, где еще лежит снег.

За время пленэра мне удалось сделать девять больших работ размером 60 x 100 и шесть поменьше, 50 x 60.

Изменился ли мой творческий почерк? Не влияло ли на него незримое присутствие Рериха? Мне нравится работать на холсте большого размера: кажется, что я могу вложить в него много энергии из внешнего пространства. И чем больше холст, тем больше это соприкосновение с космосом, энергия там остается на холсте. Всегда, когда я пишу пейзажи, наполненные масштабом, я это чувствую.

Особенно это ощущалось на индийском пленэре. Горы, близость космоса, долина Кулу – место пересечения древних цивилизаций, Рерихи. Все это рождало мистический настрой и торжественность души. Все работы, выполненные мною в Индии, для меня оказались откровением, чем-то новым, чего я еще не делала раньше. Ведь в каждой работе я старалась пройти через эксперимент, настроиться на волну Индии.

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА
(Окончание в следующем номере)



Война и мир Павла Злобина

На картинах художника из Палласовки – «горячие точки» планеты и лирические пейзажи родного края

Хотите одновременно увидеть «Рассвет на Марсе» и «Закат» в родной волгоградской степи? Приходите в картинную галерею Волжского, где сейчас проходит персональная выставка палласовского художника Павла Злобина.

Павел Злобин родился в Палласовке. В 2001 году окончил факультет «Искусство» кафедры рисунка и живописи ВСПУ. С 2003 года работает в Палласовской детской школе искусств преподавателем и заведующим художественным отделением. С 2008 года является председателем Палласовской районной организации Волгоградского регионального отделения «Творческий Союз художников России». С 2015 года член профессионального Союза художников. Автор и куратор патриотическо-выставочного проекта «Победители» в Волгограде (2016, 2017, 2019).

Злобин – художник активный. К своим сорока годам – участник более восьмидесяти выставок. И не только в России, но и в Германии, Великобритании, США, Словении, Китае, Италии, Иране. Его работы находятся в музеях и частных коллекциях Москвы, Саратова, Волгограда, Камышина, Палласовки, Рудни, Жирновска.

В Волжском житель Палласовки представляет свои работы впервые.

– Можно сказать, что выставка возникла благодаря интернету, – улыбается заведующая картинной галереей Мария Охременко. – В одной из соцсетей я увидела работы Павла, узнала его творческую биографию и предложила выставиться в Волжском. К счастью, он согласился. Мы считаем важным знакомить волжан с художниками из разных районов Волгоградской обла-

сти. Но это нелегко, поскольку у нас нет своего транспорта, чтобы привезти картины. Отрадно, что Павел взял на себя решение этого вопроса. И, конечно, большой радостью для нас стало то, что художник передал в дар галерее четыре работы.

Подаренные работы представлены на выставке: два лирических пейзажа, аппетитный натюрморт «Соленый огурчик» и портрет Ильи Репина. Этого классика русской живописи Злобин почитает особо. Он даже выставку свою назвал «Далькое и близкое»: по названию книги воспоминаний, написанной Репиным.

Сам Злобин, видимо, способен воспринимать далекое близко к сердцу. Его отзывчивая кисть рисует разрушенный бомбежкой православный храм («Югославия»), «Падение Багдада», российский истребитель в небе над восточным городом («Мирное небо над Алеппо»), современный «пейзаж после битвы» («Время молиться предкам. Мосул»).

В «горячих точках» художник не был, но происходящее там не оставляет его равнодушным. Впрочем, это не батальный жанр (столь редкий сейчас), а скорее композиция, рассказывающие о трагедии мирного населения – самой уязвимой стороны любого военного конфликта.

Фантазия переносит живописца даже на другие планеты: холодноватый и абсолютно «киношный» «Рассвет на Марсе». И словно в противовес ему уютный домашний интерьер («Вечер»). Любители жанра наверняка обратят внимание на трогательные детские портреты, а также два автопортрета, написанные с интервалом в десятилетие и в совершенно разной художественной манере.



«Соленый огурчик»



«Мирное небо над Алеппо»



Автопортрет



«Рассвет на Марсе»

И все-таки ярче всего мастерство живописца проявляется в пейзаже. Регулярная многолетняя работа на пленэрах не напрасна. Нежностью и теплотой пронизаны картины родного края: «На стыке Дона и Медведицы», «Закат в степи»... Искренней любовью дышат пейзажи, созданные на родине предков: «Дедовский дом в Талице», «У берега Талицы». Возле этих работ хочется задержаться, впитать их светлую энергетику. Волжане могут сделать это до 8 сентября, пока работает выставка.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

«Титан, восхищавший Титанов»

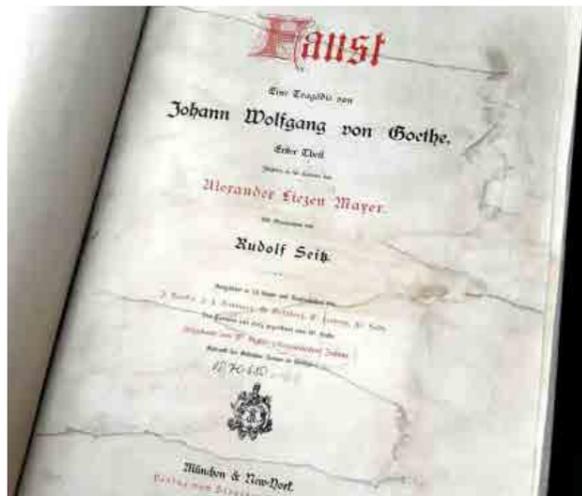
Книжную выставку с таким названием предложил волгоградцам сектор редких и ценных изданий Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького. Выставка посвящена 270-летию со дня рождения Иоганна Вольфганга Гёте.

1770-е годы ознаменовались появлением нового, революционного течения в немецкой литературе, которое получило название «Буря и натиск». Поэты эпохи «Бури и натиска» получили название «штюрмеров» (по заглавию драмы Фридриха Максимилиана Клингера «Sturm und Drang»).

Течение это было создано молодыми писателями, которые относились к так называемой бюргерской интеллигенции, или третьему сословию. Необходимость проложить себе дорогу сквозь нужду и неприятельский стан взвинчивала до крайности нервную систему. Повышенная нервозность отражалась на литературном стиле, приподнятом и порывистом. Их литературная деятельность была бурным натиском на хорошо защищенную крепость феодальной монархии.

Иоганн Вольфганг Гёте являлся величайшим представителем поколения «бурных» поэтов, одновременно был самым умеренным из них, чему обязывало его происхождение. «Появившись на свет в счастливой обстановке честного, зажиточного, бюргерского семейства, стоявшего по своему общественному положению не слишком высоко, не слишком низко, не знакомого с костлявой нуждой и бледнолицей заботой, дитя заботливого отца и любящей матери – он с ранних лет не встречал противоречий своим похвальным стремлениям и был обеспечен в средствах к образованию».

Гёте предпочитал переносить протестующее настроение «штюрмерства» из социально-политической сферы в область религиозно-философскую. Яркий тип умственного аристократа, он сделал наиболее блестящую карьеру среди своих сверстников. Очтившись еще молодым человеком при Веймарском



дворе, Гёте удостоился дружбы герцога Карла-Августа, он достиг свой век придворным поэтом, окруженным почестями и славой.

На выставке «Титан, восхищавший Титанов» представлены собрания сочинений XIX века: роскошные фолианты, изданные известным петербургским издателем Адольфом Федоровичем Марксом, «Лис Патрикеев» (1901) и «Фауст» (1899); книги знаменитого издательства «Academia». Для знатоков немецкого языка и любителей готического шрифта будет интересно издание на немецком языке поэмы «Фауст» (Мюнхен, 1876).

Выставка будет экспонироваться до 23 сентября по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15.

По образованию – физик, в душе – художник

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького приглашает всех желающих посетить выставку Натальи Мельниковой «Территория творчества». На выставке представлены работы в технике точечной росписи и росписи по стеклу.

Точечная роспись (Point-to-point) (от англ. «точка к точке») – это особый вид рисования, когда рисунок создается из точек. Точки собираются в фигуры и линии, и в результате всё выглядит очень интересно, как бисерное плетение или наклейные по рисунку стразы. Рисунки из точек выглядят очень красиво.

Другая техника – роспись по стеклу. Многим кажется сложной, но освоить ее гораздо легче, чем рисовать кистью или карандашом. В этой интересной технике создаются эксклюзивные украшения для дома. Своими руками можно нарисовать различные картины, расписать невзрачные вазы, сделать оригинальным стеклянный предмет.

Подробнее можно узнать об этих техниках, посетив выставку «Территория творчества». Пользователи библиотеки могут подобрать литературу по декоративно-прикладному творчеству.



Яркие краски лета

Музей-заповедник «Старая Сарепта» 24 августа пригласил горожан на программу «Краски лета». Гости музея узнали необычные факты и древнейшие легенды о символе лета – бабочках, увидели уникальную экспозицию из десяти тысяч цветных красавиц, а еще научились рисовать на воде в красочной технике «эбру».

Экспозиция бабочек «Крыльев прекрасный полет» представлена в Волгограде впервые. В ее составе – бабочки, найденные в экспедициях в разных странах мира: в Волгоградской области, Приморье, на Кавказе, в Алтае, Якутии, Магаданской области, Южном Урале, на Тянь-Шане, Байкале, на Филиппинах, в Малайзии, Таиланде, Лаосе, Памире и Танзании. Большинство их видов представлены

статистическими сериями, в которых нет повторяющихся экземпляров, а их количество в экспозиции превышает десять тысяч экземпляров.

После знакомства с бабочками гостей музея-заповедника уже ждал удивительный и красочный мастер-класс в технике «эбру» от студии песка «Зурбаган», с помощью которого участники программы сами смогли воссоздать все краски лета на воде.

Эбру – это древнейшая техника рисования, которая предполагает использование в качестве холста необычную поверхность – воду, с последующим переносом изображения на бумагу. Вся техника основана на абстракции и произвольном узоре. Жидкие краски хорошо растекаются по поверхности, а с помощью тонких палочек и гребней художник придает кругам на воде форму.

При этом вода должна быть подготовлена специальным образом, а краски особенные, на натуральной основе. В результате получаются невероятные по красоте картины, повторить которые практически невозможно.

От воевод к городничим

Как развивалась исполнительная власть в Царицыне

Волгограду – 430 лет. Вернее, 430 лет исполнилось Царицыну – Сталинграду – Волгограду. Самый протяженный город мира с яркой и непростой судьбой. Он менял имена, не единожды практически исчезал с лица земли и возрождался из пепла. Его прошлое полно загадок. К счастью, находятся люди, способные расслышать голос истории. Один из них – краевед Андрей Клушин.

Некоторое время назад он опубликовал «Список Царицынских воевод, комендантов и городничих с 1589 по 1862 год». Статья появилась в Нижне-Волжском историческом сборнике Царицынского генеалогического общества, была размещена в Научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU и получила высокую оценку профессионального сообщества.

В списке более ста фамилий людей, «правивших» Царицыном, биографические сведения о них. При всем том это не «трудовая книжка», а скорее увлекательная историческая сага, отражающая судьбу не только Царицына, но и всей нашей страны. О том, сложно ли было восстанавливать «родословную исполнительной власти» в нашем городе от момента ее появления до второй половины XIX века, корреспондент «Грани культуры» спросила Андрея Клушина.

Воеводам платили землей

– Андрей Александрович, в начале статьи вы упоминаете о своих предшественниках – историках, изучавших становление властных структур в Царицыне. В чем особенность исследования?

– Составление списка царицынских воевод несколько раз привлекало внимание исследователей. До революции первым подобный список составил архивист Александр Платонович Барсуков. Он обнаружил в Царицыне 30 воевод с 1600 по 1694 год. Саратовский профессор Александр Александрович Герасимов (1867–1933), составив свой список комендантов, служивших в XVII веке в Царицыне, довел число воевод до 48 персон.

После эта тема почти на столетие выпала из поля зрения исследователей, пока в 2000 году волгоградский краевед профессор Игорь Олегович Тюменцев не составил список царицынских воевод с начала строительства Царицынской крепости до Смутного времени. Особняком стоит работа волгоградских краеведов Георгия Павловича Самойлова и профессора Василия Ивановича Супруна «Царицынские картинки: воеводы и коменданты» (Волгоград, 2003). Они составили свой список воевод и других чиновников на 60 лиц для 1589–1700 годов.

В своей работе я попытался аккумулировать все известные сведения, включая архивный материал, исправить некоторые неточности и составить список не только воевод, но и комендантов до 1818 года, а также пришедших им на смену (как принято считать) городничих до 1862 года. Также я постарался составить список тех персон, кого неверно считали воеводами и комендантами.

– Где вы работали?

– Я работал в Российском государственном архиве древних актов в Москве.

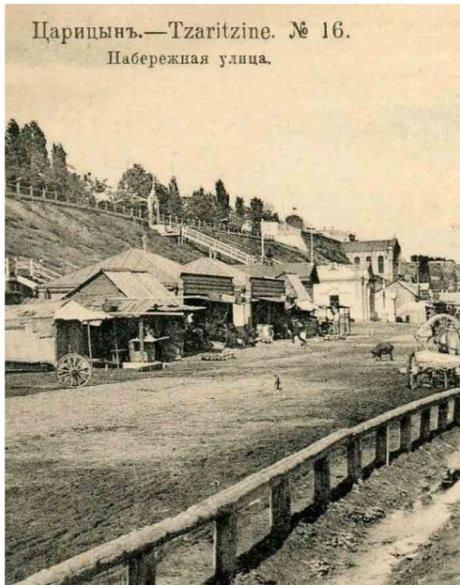
– Корректно ли говорить, что воеводы – это первая исполнительная власть Царицына? Кем они назначались?

– Да, несомненно, воеводы это первая исполнительная власть в Царицыне. Воевод назначал Разрядный приказ, но от Государя зависело утвердить или нет того или иного кандидата. Комендант назначался отдельно Военной коллегией для руководства обороной города и военным гарнизоном. Как известно, Царицын долгое время был крепостью и только в 1721 году здесь был учрежден городской магистрат.

Оставаясь крепостью, Царицын был отнесен к самому низшему, пятому разряду городов, в которых имелось не более 250 дворов. Однако значение Царицына как военной крепости было гораздо больше, чем города до самого конца XVIII века.

– Функции воевод, комендантов, городничих как-то различались? Или это просто названия одной должности в разные эпохи?

– Функции воевод, комендантов и городничих в целом похожи, но различия все же есть. Воеводы были практически главами администрации, у них была сосредоточена как военная, так и гражданская власть. Первые коменданты обладали такими же функциями, они появились в результате реформы Петра Первого в 1708 году, а в 1721 году был отдельно от крепости выделен город и городское управление в виде магистрата, которое занималось гражданскими делами.



В 1769-м гражданское управление опять возложили на коменданта. А в 1773–1784 годах в Царицыне комендант вновь стал называться воеводой, и вводилось воеводское правление в связи с обострением положения в Нижнем Поволжье в результате Пугачевского бунта. Городничий же – это глава административно-полицейской власти, выполняющий в городе примерно такие же функции, какие выполняли в крепости коменданты.

– В вашей работе часто упоминаются «чети», которыми наделялись воеводы Царицына. Судя по всему, это некая плата за их управленческую работу...

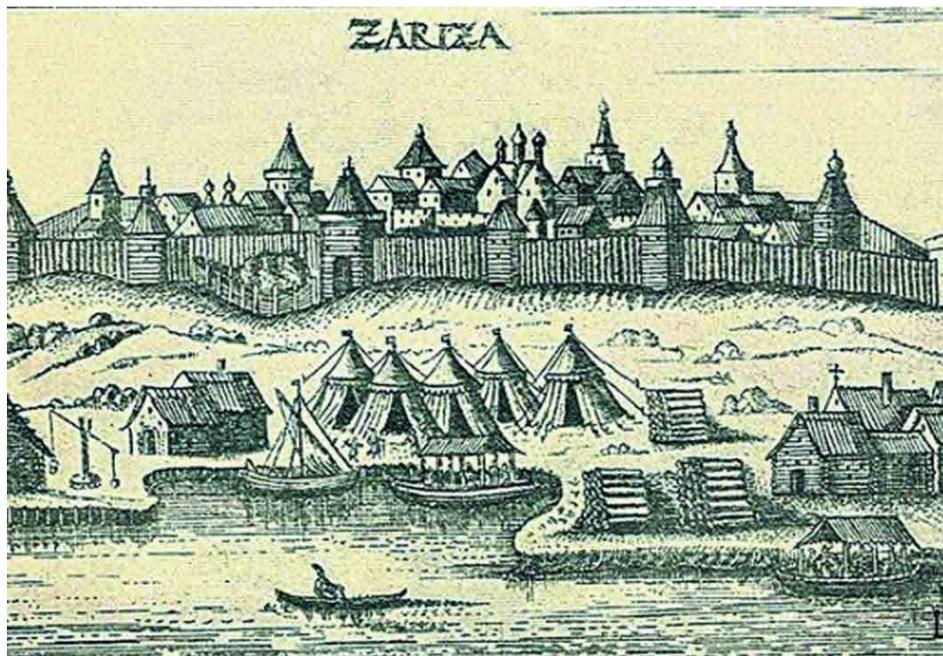
– Совершенно верно. Четь – это четверть, мера площади – 0,5 десятины земли (десятина – 1,09 га). А земля была вместе с крестьянами, которые на ней работали и платили оброк. То есть, например, 250 четей – это поместный годовой оклад, жалование должностному лицу, воеводе за его службу. Это источник формирования бюджета крепости и, частично, жалования воеводе.

Градоначальник-поджигатель

– Когда читаешь работу, поражаешься, с какой частотой меняются воеводы в XVI–XVII веках. Буквально год-два послужат и сменяются: какая-то кадровая чехарда. Почему, на ваш взгляд, это происходило?

– Частая смена воевод была связана, как мне представляется, с послужным списком. Чем больше смены мест службы, тем больше шансов получить более выгодную должность.

– Начало XVII века в Царицыне, судя по вашему списку, просто какой-то политический триллер: воевода боярин Федор Петрович Чудинов-Акинфиев перешел на сторону Лжедмитрия I. Следующий за ним «градоначальник» – Иванис Афанасьевич Есипов – и вовсе самозванец: стал воеводой в результате заговора и восстания. Почему появлялись воеводы-предатели и воеводы-самозванцы?



– Ситуация с воеводами-предателями очень туманная, не зря то время носит название Смутного. Кто-то признавал самозванцев государями. Но потом, разобравшись кто есть кто, такие воеводы переходили на сторону законного правительств. А кто-то решил сменить власть в Царицыне и организовал заговор как против законного государя, так и против его представителя – воеводы. Сверг законного воеводу и занял его место.

Что касается непосредственно Акинфова и Есипова, мне удалось установить, что ранее (в 1598 году), когда оба служили в Серпухове, их связывали служебные, а возможно, и личные дела. Не здесь ли кроется причина их вражды?

– А воевода Федор Иванович Шереметев, который Царицын сжег?! Фраза из вашей работы: «1608–1614 гг. ... Царицына не существовало» производит впечатление... Что это за градоначальник?

– Расправы с бунтовщиками часто включали такой способ как сжигание имущества. А поскольку Царицын был деревянным, то поджог одного-двух домов мог привести к загоранию всей крепости. Собственно, все население крепости участвовало в бунте. И вполне возможно, чтобы неповадно было, пришлось поджечь город...

– Кто из этих «градоначальников» вам наиболее интересен, внес значительный вклад в развитие нашего края?

– Петр Федорович Кольцов и Иван Еремеевич Цыплетев – оба из XVIII века. Петр Кольцов был комендантом с 1726 по 1744 год. Личность неоднозначная, но, несомненно, сильная, волевая. Участник Северной войны. Будучи комендантом, занимался урегулированием конфликтов между русскими и калмыками, судя по всему, успешно. Был начальником геодезических съемок для заселения района Саратов – Царицын – Дон – Новохоперск – Саратов.

С 1740-го член компании («бригады Кольцова») по разведке руд и минералов, занимался строительством Терсинского железодобывающего

завода, который работал в 1750–1758 годах в 250 километрах от Царицына. Занимался поиском сокровищ («черной археологией») на месте татарских развалин на Ахтубе...

Иван Еремеевич Цыплетев, на мой взгляд, настоящий государственный деятель, был комендантом с 1768 по 1776 год. Был смотрителем Ахтубинского шелкового завода. Собственно, он подсказал губернатору Бекетову этот завод построить и наладить производство. В 1774 году Цыплетев отстоял Царицын от войск Емельяна Пугачева. Это лишь небольшая часть его дел, подробнее можно прочитать в моей работе. Кстати, Цыплетев является моим дальним родственником.

– А кто самый загадочный персонаж в вашем списке?

– Городничий Петр Иванович Быков (был городничим в 1818–1826 гг.), его биография состоит из двух биографий полных тезок. Это, кстати, единственная ошибка в статье, обнаруженная мной позже. Первая часть биографии П. И. Быкова – это биография реального царицынского городничего, а вот дальше описан жизненный путь не его, а его тезки. Таким образом, нам неизвестно, что произошло с Быковым-городничим после 1826 года. И когда он умер – мы не знаем.

Ясно только, что он не служил жандармом в Саратове (как написано в статье). Выявить эту ошибку удалось благодаря усилиям моим и саратовских историков В. П. Тотфалушина и И. Н. Плешакова. Сейчас мы знаем гораздо больше о Быкове-жандарме, который тоже важен для нашей истории. Но загадка бывшего городничего до сих пор не раскрыта.

– То есть будете дополнять и уточнять список?

– Да, работа продолжается. Замечены и труднообъяснимы некоторые нестыковки в служебной деятельности ряда комендантов, согласно архивным данным и официальным данным «Адрес-календарей». Найдены новые коменданты XVIII века, которые в список не вошли.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Котел как символ всевластия

В Волгоградском областном краеведческом музее состоялась презентация уникальной находки, обнаруженной на территории нашего региона в конце 2015 года. Это фрагменты большого гуннского котла, который сейчас готовят к реставрации.

Эксперты музея высказали предположение, что котел вполне мог принадлежать одному из вождей, поэтому значимость найденного артефакта просто колоссальна. Для реставрации же столь ценного экспоната необходима очень серьезная сумма – около одного миллиона рублей. Они датируют находку IV–V веками нашей эры.

Исследователи утверждают, что гунны были падки на красивые вещи. Цимлянский котел, по предположению специалистов, был настоящим произведением древне-европейского искусства. Бронзовое сооружение метровой высоты, весом не менее 90 килограммов покрыто угловатым узором и имеет грибовидные навершия.

Вероятно, он служил некому царскому роду не одно десятилетие. Это видно по следам ремонтных работ – напаям бронзовых пластин в местах разрывов стенок котла. Нужно заметить, что в те времена котлы отнюдь не являлись рядовой бытовой вещью, которую использовали для приготовления еды. Котел имел поистине сакральное значение, являясь символом власти, указывая на мощь и авторитет предводителя.

Как оказался столь редкий артефакт на территории нашей области? Какое племя им владело? Почему его разбили на куски? На эти вопросы пока не существует ответов. Волгоградские археологи надеются восстановить хотя бы часть утраченных артефактов из открывшегося им погребения.

Но для этого им нужно тщательно исследовать место находки, которое по понятным причинам не афишируется.

Доктор исторических наук, профессор Волгоградского государственного университета Анатолий Скрипкин отметил, что местонахождение котла наводит на мысль, что гунны хоронили своих царей в руслах рек.

– Они отводили потоки воды в сторону, в обнажившемся русле рыли могилу и после захоронения вновь пускали воды реки в русло, погребая таким образом могилу под толщей речной воды. Поэтому уникальность нашего котла не только в его размерах, но и в его местонахождении. Место находки, конечно, нужно исследовать более тщательно. Возможно, там нас ждут великие открытия! – рассказал он.

– Всего в музей были переданы 150 осколков, общий вес которых составляет около ста килограммов. Чтобы их соединить и отреставрировать котел, необходим один миллион рублей, – поделился директор музея Анатолий Мальченко. – Мы надеемся, что нам помогут всем миром, мы сможем собрать эту сумму, и через определенное время находка займет достойное место в экспозиции нашего музея. Гуннский котел станет жемчужиной не только нашего музея, но и всей Волгоградской области.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА



Аппетитный экскурс в историю

Музей-заповедник «Старая Сарепта» 10 августа пригласил волгоградцев в этногастротур

Гости посетили «Дом нижеволжского крестьянина», «Жилище татарского крестьянина Нижнего Поволжья конца XIX – начала XX века» и «Калмыцкую кибитку». Этнографические экспозиции раскрыли посетителям быт и познакомили их с кухней сарептян, татар, калмыков, русских. Каждый смог приготовить настоящий татарский эчпочмак и немецкий десерт – картофельное печенье.

В русской избе

Бревенчатые стены, полати и так называемый бабий кут – женское царство, укромный угол за печкой. В заповеднике воссоздан этот интерьер избы нижеволжского крестьянина XVIII–XIX веков...

Особенно интересно было школьникам, которые если и видели когда-нибудь русскую печь, то только на картинках. Исконной едой славян в прежние времена были не блины или пельмени, как можно подумать, а... каша. Настоящая русская каша томилась в печи по 10–12 часов. Ее парили в чугушке, а доставали горячую посудину из духовки с помощью ухвата.

Но наравне со щами у крестьян были популярны рассольник и ботвинья. Лапшинник – суп с кореньями (морковью и репой), пшенная каша, селянка, свекольники и, конечно, борщи. Разных борщей было множество, даже борщ с селедкой.

Бедные жители ели очень скромно, а вот в богатых домах подавали раковый суп и знаменитую очень сытную гурьевскую кашу, селянку рыбную или селянку из почек, жареных поросят, телятину или рыбное, смотря по сезону. Если ботвинья, то с осетриной, белорыбицей и сухим тертым балыком. Ели требуху с огурцом, кисель гороховый да каленные яйца. А еще с пылу с жару расстегаи, кулебяки с начинкой в двенадцать ярусов, где было все, начиная от слоя налимьей печенки и кончая слоем костяных мозгов в черном масле. Запивали все эти калорийные яства красным и белым вином.



– С левой стороны от печи всегда находился стол. Угол этот называли красным, – рассказывают гиды. – Деление на обиходную, декоративную и парадную посуду возникло далеко не сразу. Сначала «тарели» были общие, откуда каждый сам брал себе еду. Накладывали еду на большие хлебные лепешки. Для того, чтобы в России стали использовать посуду индивидуально, понадобилось несколько веков. Лишь с XVII века тарелки и ложки входят в быт наиболее состоятельной части населения. А в следующем столетии столовая тарелка уже стала незаменима в трапезе.

Татарское чаепитие

Выставка «Жилище татарского крестьянина Нижнего Поволжья конца XIX – начала XX века» удивила тем, что, как и в русской избе, на столе стоял незаменимый самовар. Дом разделен на две половины – женскую и мужскую.

Правда, лакомства к чаю подавались другие. Самое любимое угощение – чак-чак из муки с медом. Или кабартама – печености, похожие на оладьи. Чай пили крепким, горячим, часто разбавляя молоком.

В поле варили шулюм – наваристый бульон с баранины, говядины. Жарили кымбеи, беляши, эчпочмаки. Готовить татарские хозяйки предпочитали в специальных котлах – казанах. Без священного хлеба икмэка не проходил ни один обед (обычный или праздничный).

Калмыцкая кибитка

Калмыцкую кибитку экскурсанты увидели практически в натуральную величину. Прямо перед

ними в центре находился очаг (галта) с большим и малым котлом, чайниками.

Как и большинство кочевников, калмыки – великие любители всякого мяса, в каком бы виде оно ни было изготовлено (махан). Однако хищных животных (лису, волка) и птиц они не ели. Но мясо на столе было каждый день и зачастую даже в изобилии. Об этом сложена поговорка: «Калмык травы не ест». Мясо варят и вялят, пекут и колбасы из него впрок заготавливают. Но по традиции калмыки никогда не жарили мяса и совершенно чистосердечно удивлялись, когда люди на их глазах ели жаркое.

Кухня калмыков незамысловата. Шюлюн (мясной бульон) ели деревянными чашками, а потом разрезали на куски мясо и ели его почти без соли, причем самыми деликатными кусками считались грудина и хрящеватые части.

Гостиния сарептского аптекаря

В заповеднике воссоздан дом аптекаря, где, кроме аптечной лавки, находится жилое помещение со столовой-гостиной и спальней. Старинные часы, которым полтора века, еще отсчитывают время и бьют каждый час. В спальне мерцает настоящее венецианское зеркало, на столе саксонский фарфор. Все говорит о достатке, немецкой аккуратности и рачительности.

Поселенцы из Германии появились в низовьях Волги в XVIII веке. Первые семьи поселенцев немцев-гернгутеров на волгоградской земле были из Саксонии. Благодаря их трудолюбию и мастерству Сарепта вскоре превратилась в оазис, где процветали ремесла и культура. На всю страну славилась сарептское горчичное масло, бальзам, ткань сарпинка и пряники.

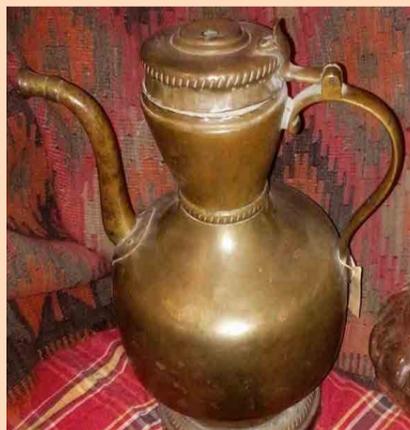
На немецких свадьбах, на Рождество и Пасху, а также при рождении ребенка в Сарепте обязательно подавали Rievelkuchen, Streuselkuchen. Эти сладкие пироги не утратили актуальности и в наши дни.

В обрядах и праздниках сарептян важное место занимали пряники Prenig, Kuke, любкухены, которые на Рождество, Пасху делали в виде фигурок. Пряники пекли с использованием нардека (арбузного меда) и горчичного масла.

Сегодня, посещая музей, можно отведать многие удивительные на вкус праздничные угощения. Например, в доме «Глишь» подают калмыцкий махан с бараниной и луком, который по преданиям лечит от многих болезней, придает сил и энергии. Или горчичный соус с каперами для заправки капусты, чай с чабрецом, мятой, перцем, яблоком – традиционные «исторические» лакомства жителей колонии-поселения Сарепта, возникшей на юге Царицына в восемнадцатом столетии.

В конце экскурсии ее участники прошли необычный мастер-класс и сами научились лепить из теста треугольные татарские пирожки из теста, эчпочмаки с начинкой из лука и мяса.

Юлия ПАВЛОВА



28 августа музей-заповедник пригласил всех на Сарептскую ярмарку. На один день уютный дворик «Старой Сарепты» погрузился в атмосферу праздничных гуляний. Все желающие смогли побывать в городке мастеров, встретить веселых скоморохов, а также насладиться выступлением народных артистов.

Изюминкой ярмарки стала настоящая этнодеревня, где каждый смог побывать в калмыцкой кибитке, татарской избе, русском подворье и немецком доме. Ведущие в национальных костюмах не только познакомили с бытом и традициями народов Нижнего Поволжья, но и поиграли с гостями в старинные игры.

Кроме того, посетителей ожидало красочное выступление театра кукол, которым с удовольствием наслаждались и взрослые, и дети.



В памяти потомков

Сектор краеведения Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького предлагает волгоградцам познакомиться с книжной выставкой «Астраханский губернатор в Царицыне, поэт в душе», приуроченной к 290-летию со дня рождения Никиты Афанасьевича Бекетова (1729–1794).

Имя Никиты Афанасьевича Бекетова тесно связано с историей Кировского района. Небольшой поселок Старая Отрада, находящийся в Кировском районе современного Волгограда, является «детищем» генерал-поручика Никиты Афанасьевича, который стал его основателем. На средства Бекетова в Отраде построена церковь, носящая имя его небесного покровителя Никиты-исповедника и дошедшая до наших дней.

Никита Афанасьевич Бекетов происходил из старинной дворянской семьи, известной с XVI века. Образование получил в Сухопутном шляхетском кадетском корпусе, где увлекся театром и литературой. На долю Бекетова выпали поэтический и актерский успех, благосклонность императрицы Елизаветы Петровны, тяготы Семилетней войны и плена в Пруссии, трудности управления Астраханской губернией.

Н. А. Бекетов был человеком прогрессивным и разносторонним. Эти качества особенно проявились во время его пребывания в Царицыне в должности губернатора Астраханской губернии с 1763 по 1773 год.

Бекетов приложил много усилий для развития земледелия, оказывал всяческое содействие в обустройстве немецкой колонии Сарепта. Губернатор участвовал в развитии шелководства, виноградарства, производства горчицы, улучшил работу рыбных промыслов. Всю свою энергию и знания он употребил в деле заселения Астраханского края.

Для защиты жителей губернии от кочевников им основана Енотаевская крепость. Н. А. Бекетову принадлежит инициатива благоустройства источника минеральной воды «Екатерининские воды», располагавшегося между Царицыном и Сарептой.

На выставке представлены энциклопедические издания, монографии, публикации волгоградских исследователей Г. П. Самойлова, В. Е. Мавродиева, Е. Г. Филонич, а также богатый иллюстративный материал, который помогает получить наиболее полное представление о жизни и деятельности Н. А. Бекетова в нашем крае. В числе экспонируемых изданий представлена повесть-версия «Никита Бекетов» волгоградского писателя Николая Федоровича Терехова.

В сентябре в рамках Недели знаний по материалам выставки «Астраханский губернатор в Царицыне, поэт в душе» будут организованы познавательные экскурсии, а также состоится тематическая встреча с краеведом Кировского района Волгограда, преподавателем Волгоградского энергетического колледжа Еленой Геннадьевной Филонич «Карьера губернатора».

Запись на мероприятия по телефону (8442) 33-11-48. Выставка «Астраханский губернатор в Царицыне, поэт в душе» будет открыта до 30 октября.

«Наполним музыкой сердца»



«Доктор» (режиссер и соавтор Марк Захаров), потом пьеса («В списках не значился» по повести Бориса Васильева, которая за десять лет была поставлена в 27 театрах страны. Спектакль был в репертуаре и нашего драматического театра имени М. Горького, где мне посчастливилось в юности его посмотреть).

За сценарий и текст документального фильма «Доктор» Визбор получил Гран-при на международном фестивале Красного Креста в Варне (1976). В 1979 году фильм «На полюс!», для которого текст написал Юрий Иосифович, был удостоен Гран-при международного кинофестиваля в Сан-Винченце (Италия). В том же году Визбор принимают в Союз кинематографистов СССР. В соавторстве с Дмитрием Сухаревым Визбор создает текст известнейшей ныне песни для оscarоносного кинофильма Владимира Меньшова «Москва слезам не верит».

Какая музыка была,
Какая музыка звучала,
Она совсем не поучала,
А лишь тихонечко звала...

Юрий Визбор

В августе, всё так и было... В этот августовский день, когда северные ветра сменили гнев на милость и вернули в наш город тепло, случилось чудо: слова из песни претворились в жизнь. И праздник устроился из будничного дня, и «любимейшая дверь» нашлась, и «ряд кресел» за ней открылся. Пусть не «золоченых», а обычных библиотечных стульев. Мелодичный перебор гитарных струн устроил настоящее пиршество для души! Скептики стали на два часа настоящими романтиками, а романтики...

Трудно описать счастливые лица этих людей – самых любимых моих читателей. После концерта в честь Юрия Визбора никто не хотел уходить с импровизированной туристской поляны. Гостями литературно-музыкальной гостиной стали поэтесса Любовь Нелен и лауреаты многочисленных фестивалей авторской песни Ольга Михайлова и Алексей Куликов. Алексей Евгеньевич был лично знаком с юбиляром этого года – советским автором-исполнителем, поэтом, киноактером, писателем и журналистом, кинодокументалистом и киносценаристом, драматургом, художником Юрием Иосифовичем Визбором.

Родоначальник жанра, создатель «песни-репортажа», автор более 300 песен родился в Москве. Педагог по образованию, он в детстве мечтал стать либо футболистом, либо летчиком. С девятого класса начал ходить в 4-й московский аэроклуб, где отучился два года и летал на По-2 и Як-18. Впоследствии многие свои произведения Визбор посвящает футболу и небу.

Уникальный человек, проживший на земле 50 лет, вместил в себя чистоту и силу родного края, со всем его многоголосьем. Кумир не одного поколения студентов, альпинистов, туристов и интеллигенции вообще – сначала в столице, а затем и по всей стране. Десять лет Юрий Иосифович возглавлял жюри фестиваля авторской песни им. Валерия Грушина – знаменитой «Грушинки».

Песни Визбора, распространяемые в неофици-

альных магнитофонных записях, приобрели невероятную популярность в 60–80-е годы прошлого века. «Он дал своему поколению голос, дал жанр, и именно с его легкой руки пошло уже поветрие и появились менестрели следующих поколений – принцип был распознан, почин подхвачен, создавалась традиция, артистическая система, оказавшая влияние на поэзию и ставшая ее частью», – пишет советский и российский литературный критик, литературовед Лев Аннинский.

Стихи и песни Юрия Визбора живы и сейчас, многие из них обрели вторую молодость, звучат по ТВ, в популярных программах.

Посвящение Визбору

*Горы к вечности тянут хребты,
Вдаль манят незнакомые сопки,
Уходящие в небо «персты»,
Альпинистские трудные тропки.
Перевал. Облаков болеро,
Костровые летучие искры,
Обнимает палатки крыло
Нас, которых воспитывал Визбор.*

*Замечательный он педагог,
Только дело, конечно, не в этом –
Подарил нам счастливый урок,
Став романтиком, бардом, поэтом.
Песни Визбора, будто роса,
Для сердец, в суете огуравших,
И звучат до зари голоса,
О веселом, земном, наблевшем.*

*Снова вывесит древний Домбай
Расставив печальные флаги,
Тишиною окутанный край
Стал последним оплотом отваги.
Есть поэзия трудных дорог,
Для людей, непривыкших к покою,
Расстаемся всего лишь на срок,
Солнце милое, солнце лесное.*

Визбор создавал один шедевр за другим: «Милая моя», «А люди идут по свету», «Вставайте, граф», «Домбайский вальс», «Серёга Санин», «Охотный ряд», «Ты у меня одна», «Не верь разлукам, старина». Многие из его популярнейших песен мы услышали в исполнении туристки



со стажем, поэтессы и музыканта, обаятельной женщины Ольги Михайловой.

Юрий Визбор был одним из основателей звукового журнала «Кругозор». По заданию редакции он объездил всю страну. Не обошел Юрий Иосифович вниманием и наш героический город:

*Медаль Сталинграда, простая медаль.
Бываю и выше, чем эта награда.
Но чем-то особым блестит эта сталь,
Кружочек войны – медаль Сталинграда.*

Друг и соратник Юрия Иосифовича, основатель бардовского движения в Волгограде, лауреат Грушинского фестиваля Алексей Куликов рассказал, что Визбор принимал искреннее участие в судьбе Зинаиды Петровны Селезнёвой (Андреевой), рожденной 11 июля 1942 года в доме, который 58 дней оборонял гарнизон под командованием лейтенанта Ивана Филипповича Афанасьева, – в знаменитом Доме Павлова. Во время беседы журналист понял, что эта семья бедствует и ходатайствовал в обком о выделении жилья.

Талантливый человек, как говорится, талантлив во всём. В 1974 году состоялась премьера пьесы Юрия Визбора «Автоград XXI» в «Лен-

В 1982 году Юрий Иосифович перенес инфаркт миокарда, после которого успешно восстановил здоровье, «только песни стали чуть другими» (А. Е. Куликов). И даже вернулся к привычному экспедициям. Ведь одним из серьезнейших увлечений Визбора были горные походы. Он был инструктором по горнолыжному спорту, занимался альпинизмом, участвовал в экспедициях на Кавказ, Памир и Тянь-Шань.

По воспоминаниям Алексея Куликова, в начале марта 1984 года друг Юрия, летчик-космонавт, Герой Советского Союза, Валерий Рюмин пригласил поэта в альпинистский лагерь. Здесь Визбор пишет свою последнюю песню «Цейская».

Болезнь подкралась внезапно. И 7 сентября 1984 года Юрия Иосифовича не стало.

*И светел полуночный зал,
Нас гений издала заметил,
И, разглядев, кивком отметил,
И даль шную показал...*

Именем Визбора в 1986 году назван пик в Цейском ущелье – вершина Визбора.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь ВМУК ЦСГБ

«Мне судьба моя не наскучила»

Бывает, что среди привычного хода жизни происходит событие, неожиданно меняющее угол зрения, будто фокусом линзы разворачивая что-то незаметное или отдаленное в объемную и яркую картину. Таким эпизодом стала для меня встреча с землячкой, однофамилицей, мастерицей-рукодельницей и поэтессой Людмилой Ивановной Павловой.

Историю ее семьи и долгую, более 80 лет, жизнь Людмилы Ивановны можно сравнить с нитями полотна истории родного города и всей страны. И если по этому полотну снять фильм, то сюжет получится даже слишком закрученным...

А начать с узелка, закрепившего фамилию нашей героини. Судьба ее деда, Константина Александровича Павлова, уроженца Царицына и бойца конницы Буденного, потерявшего в боях Гражданской кисть правой руки и ухо, вместила в себя еще одну войну, добросовестный труд до глубокой старости и смерть девяти из 12 детей.

Особенно тяжелой оказалась внезапная потеря единственного трехлетнего сына, который с гордостью считался продолжателем фамилии Павловых. Это оказался настолько сильный удар для отца, что он слег, отказавшись от пищи и участия близких. К жизни его возвратило лишь обещание трех дочерей не менять отцовской фамилии при вступлении в брак и передать ее по наследству одному из детей. Вот так к Людмиле Ивановне Павловой, папа которой носил фамилию Кузнецов, фамилия перешла от деда.

Начало жизни Людмилы Ивановны отмечено раскаленной печатью «Дети военного Сталинграда». Отпечатком чуткой детской памяти для нее стали налеты немецкой авиации, разрывы бомб и пылающих руин. В страшный для Сталинграда день 23 августа 1942 года четырехлетняя Любочка вместе с двухлетним братом Славой, мамой Еленой Константиновной и бабушкой Александрой Георгиевной долго шли через пожары и обстрелы до переправы, чтобы перебраться на левый берег Волги. Пароход ушел без них и практически сразу был потоплен немецкой авиацией. Об этом они узнали, вернувшись к родному дому, уничтоженному прямым попаданием снаряда.

До конца Сталинградской битвы семья Павловых прожила в одном из блиндажей Краснооктябрьского района в условиях боев и налетов. Два месяца из-за отсутствия лекарств на спине девочки гноилась и нарывалась рана от осколка взорвавшейся бомбы, и на всю жизнь остались тяжелые мигрени и частичная потеря слуха после тяжелой контузии.

Ели лепешки из травы, собирали паслен, а шоколадки заменяли кориичневые сладковатые пластинки волжской речной глины. Иногда перепадали нехитрые угощения на сборных пунктах для раненых бойцов, где маленькая Люда выступала со сценкой лечения единственной куклы и стихами, которые пожилая женщина и

сегодня читает без запинки.

Фото ее юности сохранили эпизоды дворовых концертов, на которых лица участников освещены улыбками и радостью вопреки непростым послевоенным временам. На всю ее дальнейшую многоцветную по тону событий жизнь, в которой пришлось много учиться, работать, справляться с трудностями, такие выступления стали живым источником энергии.

Прихотливый узор основной специальности нашей героини – сметчик в проектировании строительства, начал складываться рано, с 14 лет, в Сталинградском строительном техникуме. В учебе и активных общественных делах четыре года пролетели быстро, и в 1956 году хорошие оценки первого диплома «техник-строитель



промышленного и гражданского строительства» позволили самой выбирать место работы.

Так она оказалась в военном аэродромно-строительном полку на строительстве аэродрома около Куйбышева. Но спустя три месяца произошли события, вернувшие Людмилу в родной город. И удивительным образом в дальнейшем подобная ситуация повторилась в ее жизни не однажды...

Институт «Волгоградгражданпроект» стал для Людмилы не только местом работы вплоть до выхода на пенсию в 1994 году, но и одним из важнейших этапов всей судьбы. Выбранная когда-то профессия сделала ее полноправным и даже незаменимым участником возрождения и созидания родного города. За все время ее трудовой деятельности не было случая, чтобы задания, выполненные Людмилой Ивановной и позднее возглавляемой ею группой экономического анализа проектов, возвращались на доработку или имели замечания.

Атмосфера деловой ответственно-



Казаось бы, всего пережитого хватит для долгих воспоминаний после ухода на пенсию, когда многие люди все самое интересное считают завершенным. Но не такова натура моей землячки. Сегодня, когда давно позади ежедневная работа по специальности и уже ушел в мир иной муж Виталий, ее дни и душа наполнены событиями жизни родных – сына, дочери, двух внуков и двух внуков, трех правнучек и двух правнуков, друзей, а еще творчеством.

Творчеством, которое дает ей силы чувствовать и жить так, как получается не у многих. «Мне судьба моя не наскучила, и от жизни я не устала. Так считаю, что время творчества лишь теперь для меня настало», – эти строки написаны Людмилой Ивановной всего год назад. И они настолько точно отражают ее натуру, что невольно хочется подольше побыть рядом с ней, чтобы разгадать некий секрет жизнелюбия и умения не теряться в обстоятельствах и времени.

Как большинство женщин ее поколения, Л. И. Павлова с детства умела делать все по хозяйству, в том числе шить и вышивать. Но так случилось, что до вышивки руки дошли только в 70 лет. Поразительно, но именно тогда Людмила Ивановна стала увлеченно заниматься вышиванием – сначала нитками, а потом бисером. Получив благословение в храме, первые три года вышивала только иконы, которые удивительным образом вдруг стали изменять жизнь людей, видевших или приобретавших их. В ее доме хранится много писем с благодарностью.

Позже к иконам прибавились разных размеров и насыщенности красочности бисерные картины природы, портрет внуки. Среди ее рукодельных работ есть ажурные вещи, выполненные в очень кропотливой и нечасто встречающейся технике выжигания по шелку, когда с помощью разогретой иглы элементы узора выделяются из куска ткани, а затем крепятся к другой основе.

Даже мастера, делавшие багетное оформление ее работ, удивились, когда она предложила им расширить границы вышивки картинными дополнениями с полями, на которых размещены ее стихи, связанные с изображением. На проходивших выставках ее работ зрители не торопятся уходить, рассматривая их с таким же вниманием, как слушают ее стихи на выступлениях в библиотеке родного Краснооктябрьского района.

Стихи Людмилы Ивановны воспринимаются прямой речью, идущей от самого сердца и наполненной живыми чувствами к жизни и людям. Они пишутся для родных, друзей, соседей и звучат голосом ее души, полной интереса, сострадания, размышления и понимания себя, мудрости и радости.

И в таких важных темах некие «технические» шероховатости слога совсем не мешают вдруг притихшим и уронившим слезу слушателям или читателям сборников ее стихов, с любовью изданных с помощью близких.

Вот примеры поэзии героини нашего рассказа, чья суровая основа жизни и удивительные кружева творческих талантов без ложного пафоса – подлинная и неотъемлемая часть картины истории, на которой держится наше такое переменчивое «сегодня».

Жить каждый день!
Время есть для любви и радости.
Мне не горестны прошлые беды, –
Я шагаю навстречу юности,
Не теряя на счастье надежды.

Мне судьба моя не наскучила,
И от жизни я не устала,
Так считаю, что время творчества
Лишь теперь для меня настало.

Просто светлой живу надеждой,
Просто помню и верю свято,
Что все тропы, ведущие к бедам,
Бороною жизни запаханы.

2018 г.

Память сердца
Как жаль, – от праведного хлеба
К тельцу златому рвутся все, –
Им недосуг увидеть небо
И землю в утренней росе.

Наш мир таких немало знает,
Чей хлеб добыт чужим трудом,
Не вечно сладким он бывает,
Хоть и на блюде золотом.

Ведь в жизни радость нам земная
От хлеба чистого идет, –
Богатства клетка золотая
Покой отпавший не вернет.

Нам годы дарят вкус печали,
Стирая лица, имена...
Но детства хлеб забыть едва ли, –
Душистый, нового зерна.

Насущный хлеб нас всех питает,
В нем соль земли и солнца свет,
И только память сердца знает,
Как дорог хлеб суровых лет.

2017 г.

Строки, написанные человеком с такой судьбой и душой, воспринимаются всегда по-особенному, потому как наполнены мудростью и любовью к жизни. Сейчас Людмиле Ивановне Павловой 81 год. Дай Бог ей здоровья и радости.

Светлана ПАВЛОВА,
член президиума Волгоградского
регионального отделения
ВООПИИК, поэтесса
Фото из семейного архива
Л. И. ПАВЛОВОЙ



Таганрог: история и современность

Как известно, человек может бесконечно долго смотреть на огонь и еще дольше на воду – спокойную, струящуюся, волнующуюся. Вот почему в этом городе так популярны прогулки по Пушкинской набережной, Историческому бульвару или просто вдоль берега моря – везде, где можно лицезреть просторы Азова.

Здесь не устаешь любоваться видом морских восходов и закатов, игрой света куда-то вечно спешащих волн, завораживающим зеркалом штилевой поверхности водной глади. Не зря известный художник-передвижник К. А. Савицкий писал: «Таганрог, Азовское море согревают и поддерживают меня, картины родины вдохновляют мое художественное творчество». «Огромное, застенчивое море» в течение всей жизни питало и творчество известного детского писателя И. Д. Василенко.

Еще в VI веке до н. э. на месте нынешнего Таганрога существовало греческое поселение Кремны (Кручи), разрушенное впоследствии кочевниками. Современный город ведет свой отсчет с 12 сентября 1698 года, когда по велению Петра I на мысе Таганрог началось строительство гавани и крепости. Омываемый с трех сторон Азовским морем, Таганрог стал для Петра средством воплощения важных стратегических задач. Заложив «Троицк на Таганьем Рогу», он сначала «прорубил окно в Европу» в южном направлении, а потом уж, основав Петербург, – в северо-западном.

Каждый экспонат – частица истории

Богатая история Таганрога всесторонне представлена в городском краеведческом музее, размещенном во дворце Алфераки. Здесь каждый экспонат – частица истории города, начиная с древнейших времен. Да и сам дворец – настоящая художественная жемчужина: огромные стрельчатые окна с цветными витражами, золоченая лепнина на потолках и в угловых конструкциях залов, паркет из дорогих пород дерева – все это создает неповторимую роскошь интерьеров.

На той же улице находится дом Фаины Раневской. Здесь, на втором этаже, прошли детские и первые юношеские годы будущей великой актрисы. Перед домом – знаменитый памятник. Шляпка, зонтик, сумочка – на сей раз все оказалось на местах, хотя, по словам местных жителей, периодически отдельные детали скульптуры «ценители прекрасного» спливают под покровом ночи. Увы, это тоже приметы современной российской действительности.

Но главная составляющая культурного облика города – это, конечно же, места, связанные с именем А. П. Чехова. Девятнадцать лет провел он в Таганроге – едва ли не половину своей короткой жизни.

«Чехов – наше все», – слышала я известную адаптированную формулу из уст нескольких экскурсоводов.



Даже мельком взглянув на карту городских достопримечательностей, понимаешь, что это не просто слова.

Здесь родился будущий великий писатель

И вот я в музее «Домик Чехова». Прихожая-кухня, крохотная гостиная, спальня, детская... Здесь на тридцати квадратных метрах уютилась довольно большая семья купца среднего достатка. Все комнаты – проходные. Из мебели – самое необходимое. Впрочем, домик и знаменит-то только тем, что здесь родился будущий великий писатель. Антону не было и двух лет, когда отец арендовал другое жилье. И только через семь лет Павел Егорович осуществил свою мечту, сняв большое помещение, в котором можно было и жить, и вести торговлю. Сейчас это тоже музей – «Лавка Чеховых».

Разросшаяся семья обитала на втором этаже. Здесь уже нет и следа прежнего аскетизма. В зале – пианино, добротная мебель, ковры. В этой комнате ставили домашние спектакли, а за круглым столом братья составляли рукописные журналы. Общеизвестно, что вся семья отличалась разнообразными талантами. Здесь пели, рисовали, музицировали, писали водевили и сами же их воплощали.

Особенно удавались Антону роли старух. Однако гимназические успехи детей не всегда радовали Павла Егоровича. Мальчишкам не хватало времени тщательно готовить домашние задания: отец, приобщая их к торговому ремеслу, обязывал каждого ежедневно отрабатывать в лавке, а в выходные и праздничные дни они пели в церковном хоре.

Коммерческие проблемы главы семейства заставили Чеховых срочно

уехать в Москву. Шестнадцатилетний Антон, однако, вынужденный теперь снимать комнату в недавно приобретенном отцом, но уже проданном доме, остается в Таганроге заканчивать гимназию. Занимаясь репетиторством, он не только живет на эти деньги, но и ухитряется помогать семье. Забота о ближних отличала его на протяжении всей жизни.

Уехав из города, Чехов навсегда сохранил связь с малой родиной. Он постоянно присылает книги в городскую библиотеку, снабжает местный театр подборками драматических произведений. Благодаря его инициативе в городе создана картинная галерея. Антон Пав-



лович принял самое активное участие в установке памятника Петру I. Он привлекает к сбору средств состоятельных горожан, договаривается в Париже с известным скульптором Марком Антокольским о создании и отливке памятника, сам выбирает для него место на крутом берегу моря.

«Я счастлив, что могу хотя бы чем-нибудь быть полезен родному городу, которому я многим обязан и к которому продолжаю питать теплые чувства», – читаем мы в одном из писем, представленном в экспозиции литературного музея его имени.

Пройдусь по Александровской, сверну на...

Музей расположен в прекрасном здании бывшей мужской гимназии, в которой учился Чехов. Но не только книги и документы встречают здесь посетителей. Проведя экскурсантов через чинный актовый зал, где проходили экзамены и гимназические вече-



ра, им показывают классную комнату и парту, за которой сидел А. Чехов. А внизу, под лестницей, – карцер, куда сажали проказников. Сиживал там и Антоша Чехонте. Да, именно так нередко называл его преподаватель Закона Божьего. Впоследствии прозвище, как известно, стало одним из его творческих псевдонимов.

Ходить по залам музея – одно удовольствие. Здесь представлены все веки недолгой, но глубоко содержательной жизни писателя. Специальный зал посвящен чеховской драматургии. В экспозиции – рукописи пьес, фотографии актеров и даже фрагменты декораций.

Улицы и площади города как будто пропитаны воздухом чеховской эпохи. И, равнодушно минув современные офисы и громадные супермаркеты, ты с радостью читаешь на фронтонах старых зданий: «1805, 1816, 1865». Это годы их строительства. Перешагнув свое 200-летие, они и сегодня служат таганрожцам. А какой музыкой давно прошедших эпох звучат названия улиц: Греческая, Петровская, Александровская и, конечно же, улица Чехова. Последняя внезапно раз-

зыблемым, казалось бы, стереотипом. Не все так просто в этой жизни... Когда этот странный, одинокий педант отошел в мир иной и вскрыли его завещание, все только ахнули: деньги, которые он накопил за долгие годы самоограничений и жесткой экономии, были отписаны на нужды образования города.

Бережно хранимы в памяти

Атмосфера чеховского Таганрога, наверное, что-то утратила бы, не будь в старой части города мемориальных досок. То там, то здесь они напоминают прохожим о том, что в этих домах жили современники автора, чьи характеры и судьбы талантливый прозаик и драматург перенес на страницы своих произведений.

До последних дней согревали душу Чехова образы города детства. В минуты острого ощущения одиночества он выплескивает свои чувства на страницы глубоко философского произведения – рассказа «Архиерей»: «Милое, дорогое, незабвенное детство! Отчего оно, это навеки ушедшее, невозвратное время, отчего оно кажется светлее, праздничнее, богаче, чем было на самом деле?»

Город щедро увековечил память своего великого сына. Впрочем, и другие выдающиеся люди, оставившие здесь свой след, навсегда вписаны в историю Таганрога. Петр I, Александр I, Гарибальди – их именами названы улицы, о них напоминают памятники, а дворец, в котором завершил свою земную жизнь император Александр I, занимает особое место на исторической карте города. В Таганроге хранят память о художниках А. Куинджи и К. Савицком, композиторе П. И. Чайковском, который гостил на Греческой улице у своего брата, певице Е. Образцовой.

В краеведческом музее представлена экспозиция, посвященная деятелям театра и кино. Кто-то из них родился в Таганроге, кто-то работал непродолжительное время, но город одинаково бережно хранит память о Ф. Раневской и А. Вишневском, С. Бондарчуке и А. Дурове, О. Деревянко и Ф. Добронравове.

И как не сказать, наконец, о жителях сегодняшнего Таганрога! Они необычайно красивы! Это примета любого многонационального города. А здесь более ста национальностей. Где еще в таком количестве увидишь точеные профили сынов Эллады! А женщины! Гордую осанку донской казачки смешаем с волоокостью турчанки, смуглостью болгарки, томностью южно-славянских красавиц и еще с чем-то неуловимо татарским.

Перемешаем все это и выплеснем на палитру города. Это и есть жительницы Таганрога, прекрасные в любом генотипе, неповторимые в своем многообразии.

Неслучайно Чехов восторгался колоритностью своих земляков и их разносторонними талантами. Время многократно подтверждало неоспоримость его оценок.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин



Недавно Волжский масштабно отпраздновал свое 65-летие. Возраст небольшой, но уже есть что вспомнить. Например, о том, как юный город принимал «высоких» гостей. Стройка коммунизма в одночасье превратила окраину империи в идеальное место для любого официального визита. И то сказать: в одном «флаконе» героически восстановленный Сталинград, крупнейшая в мире гидроэлектростанция и «новый социалистический город».

1955–1966 годы – спрессованный в десятилетие «золотой век» волжской дипломатии, когда город-спутник посетили Хо Ши Мин и Фидель Кастро, Шарль де Голль и Броз Тито, Джавахарлал Неру и Индира Ганди, президент Египта Гамаль Абдель Насер и шах Ирана Мохаммед Реза Пехлеви. Официальные визиты высоких гостей были полны деталей: неофициальных, но весьма занимательных и оттого памятных.

Этот материал подготовлен по записанному ранее воспоминаниям председателя культкомиссии Объединенного Постройкома Людмилы Дмитриевны Канонировой, известных волжских агрономов Вадима Александровича и Зои Сергеевны Сапожниковых, первостроителя Владимира Алексеевича Васильева.

Фидель в ушанке

Перед каждым официальным визитом волжский исполком утверждал состав встречающей делегации. Человек пять – десять. В горьком партии проводили инструктаж: что показать, что говорить. «Улыбайтесь и молчите. Если вдруг спросят о чем-нибудь – лучше просто кивнуть», – наставляли «товарищи из Сталинграда».

Поначалу заморские гости теплоходом «Борис Горбатов» доставлялись из областного центра на импровизированную пристань Зеленого острова. Обязательная программа визита включала посещение стадиона и получасовую экскурсию по ДК ВГС. «На какие средства построен этот театр?» – перебивали иностранцы рассказы о высоте колонн и количестве самодельных кружков. И, получив невозмутимый ответ экскурсовода: «На народные», надолго умолкали. Видно, мощное здание с античной колонна-

Как фамильный бриллиант персидских шейхов оказался на дне Волги

дой, возвышавшееся посреди голой степи, заставляло задуматься о парадоксах русской души.

Самым дотошным визитером оказался президент Египта Гамаль Абдель Насер. Приехал он в пятьдесят седьмом, когда в центральных газетах еще мелькали заголовки «Руки прочь от Египта!» и 15-летний советско-египетский роман только начинался. Приехал не просто туристом: на Ниле собирались строить крупный гидроузел. Поэтому так подробно расспрашивал египетский президент о качестве бетона, количестве задействованной техники и темпах работ. Спустя два года большая группа волжских гидростроителей уехала в Египет – строить Асуанскую плотину.

Премьер-министр Индии Джавахарлал Неру с дочерью Индиры Ганди посетил Волжский в пятьдесят пятом, видел лишь стадион с недостроенным плавательным бассейном. После чего начальник Сталинградгидростроя Гавеский продемонстрировал ему макет будущей ГЭС. Индийский премьер удивил горожан скромной манерой держаться («на начальника не похож») и странным одеянием.

Зато визит пламенного революционера Фиделя Кастро сопровождался массой слухов и загадочных обстоятельств. Во-первых, волжане были твердо убеждены: Фиделя привезли в Союз тайно, в трюме военного корабля. Во-вторых, на голове кубинца, приехавшего в теплое время года, почему-то красовалась меховая ушанка с аккуратно завязанными под подбородком тесемочками. Это обстоятельство Фидель объяснил заботой о здоровье: дескать, в холодной России можно легко простудиться, а то и пневмонией подхватить.

Стоя в открытой машине (уже без ушанки), кубинский гость проехал по центральной улице города, посетил Волжскую ГЭС, изумившись тому, что

такое огромное сооружение обслуживают всего 40 человек. Сопровождающий потом утверждал, что просто оговорился, «сократив» раз в десять число работающих на ГЭС. Но Кастро к этому времени был уже далеко, и «сорос сотрудников советской гидроэлектростанции» стали фигурировать в его пламенных речах как пример высокой эффективности труда в первой стране победившего социализма.

Упала шляпа

Визит шаха Ирана Мохаммеда Реза Пехлеви в 1956-м ничем особенным в череде «высоких» визитов не выделялся: предварительный инструктаж, группа товарищей в штатском, экскурсия на ГЭС, посещение стадиона и Дворца культуры. Впрочем, все взгляды были устремлены на спутницу шаха – его красавицу-жену Сорю.

Дочь нефтяного магната, выпускница Кембриджа, она казалась волжанам героиней какого-то великолепного трофейного фильма: элегантный костюм, кремовые перчатки и маленькая шляпка, украшенная крупным сверкающим камнем. Четверо сопровождали члены иранского правительства и четыре «фрейлины» – девицы баскетбольного роста с опалами из страусовых перьев.

Визит прошел гладко. Гости поднялись на верхнюю палубу теплохода. И «Борис Горбатов» взял курс на Сталинград. Шах с женой любовались красотами Волги, «сопровождающие в штатском» смотрели, чтобы в руках гостей не появились фотоаппараты. Все были довольны. Идиллию разрушил ветер, сорвавший шляпку с головы супруги шаха. Несколько секунд шедевр французских кутюрье еще балансировал на краю палубы, затем канул в воду на глазах у остолбеневшей свиты. Следующим движением стал взмах руки шахини, вплепавшей своему «господину и повелителю» вполне русскую пощечину. После чего Сорья удалилась в каюту. Мохаммед Реза Пехлеви покраснел, но продолжал улыбаться.

А через полчаса в управлении «Сталинградгидростроя» раздался звонок: «Вы знаете, сколько стоит камешек! Это фамильная драгоценность! Немедленно готовьте водолазов, прочесть дно в районе движения теплохода. Это же международный скандал!» Водолазы под присмотром «кагэбешников» работали сутки. Безрезультатно. Скандала, во всяком случае, международного тоже не произошло.

Гораздо позже волжане прочитали в газетах, что шах развелся с женой, поскольку та оказалась шпионкой. Сорья, видимо, прекратив шпионскую деятельность, стала голливудской актрисой. Мохаммед Реза попал в опалу, бежал из страны и умер.

А фамильный бриллиант персидских шейхов так и остался лежать на дне великой русской реки.

Осетрина для президента

Шарля де Голля было решено принимать прямо на плотине ГЭС. Встречающим раздали бумажные флажки СССР и Франции и выстроили по обе стороны дороги. В назначенный час на плотине показался эскорт мотоциклистов и белый ЗИС. В районе шлюзов президент Франции вышел из машины и прошел несколько метров, приветствуя встречающих. Народ отнесся к мероприятию душевно: герой Сопротивления был одним из самых



Никита Хрущев на пуске Волжской ГЭС

любимых капиталистических лидеров. К тому же рассмотреть президента могли все.

Он был, по крайней мере, на десяток сантиметров выше сопровождающих, его голова буквально плыла над толпой. Кульминацией встречи стало преподнесение де Голлю символического подарка. Два дюжих молодца в новенькой рыбацкой униформе вынесли корзинку, из которой торчали голова и хвост огромного осетра. Чудо-рыба была хвостом, сотрясая хрупкую тару, а заодно и улыбающихся из последних сил «рыбаков». Подъехал тентованный УАЗик, но корзина туда не поместилась. Пришлось срочно искать машину без верха.

Сопровождающие нервничали: время, отведенное на встречу с трудящимися, закончилось. Президент же выглядел растроганным, пожимал гидростроителям руки и говорил, что очень удивлен таким теплым приемом. На обратном пути президентский кортеж замыкала машина с огромной корзиной в кузове.

Как Хрущев показал волжанам Кузькину мать

Никита Сергеевич Хрущев наносил визиты в Волжский часто. Настолько часто, что установить их количество трудно. Главным образом потому, что, помимо официальных визитов – с Броз Тито в 1956-м, на пуск ГЭС в 1961-м, были и неофициальные приезды и «проезды» генсека через наш город.

К одному из первых визитов Хрущева готовились особенно тщательно: срочно радиофицировали ДК ВГС (ожидался митинг), вычистили до блеска площадь перед ним, разложили на ступеньках дорожки. Нервную атмосферу ожидания подогревал московский архитектор Гугель, по проекту которого строили дворец. Как раз в это время партия вела борьбу с «архитектурными излишествами». А творение москвича сплошь состояло из таких вот «излишеств».

Страх за собственную судьбу доводил уважаемого архитектора до прямо-таки диссидентских высказываний: «И чего его к нам несет», – вопрошал Гугель каждого встречного и добавлял, махнув на лепнину дворца: «Может, еще можно это убрать или прикрыть как-нибудь». Вздыхал: «прикрыть» было уже невозможно.

Жарким июльским днем площадь перед ДК была заполнена до краев.

На ступеньках установили микрофоны и пионеров с букетами. Хрущева ждали к двенадцати... В час среди ожидавших пронесся ропот, и на головах появились пилотки из свежего номера «Правды». В два солнца стало припекать особенно сильно, и в специально привезенных бочках закончилась вода. В три... раздались крики: «Едут, едут». По улице Ленина мимо собравшихся людей проехала правительственная машина, из которой выскочил человек в расшитой рубашке и приветливо помахал шляпой. После чего автомобиль набрал скорость, направляясь к выходу из города. Вслед ему неслись возгласы рабочих, мало походившие на заунывное приветствие.

В другой раз к визиту генсека пришлось готовиться еще более оперативно. О том, что Никита Сергеевич проедет через волжский в шесть часов утра, стало известно накануне в 11 часов вечера. Знали и то, что с генсеком будут 2–3 сопровождающих. Однако агроному «Зеленого хозяйства» велено было подготовить 15 букетов.

Кому-то из «отцов города» пришла в голову светлая мысль: пусть пионеры забрасывают цветами «дорогого Никиту Сергеевича». Посреди ночи пришлось собирать букеты. Директор универмага готовил упаковочные банты, щедро нарезая ленты из недавно поступившего крепдешина. В это же время полусонные пионеры репетировали сцену забрасывания цветами на ступенях дворца. К шести утра все было готово.

Хрущев вышел из ДК явно не в духе. «Что это... зачем... что...» – недовольно отмахнулся он от пионеров и, обернувшись к сопровождавшим его местным официальным лицам, разразился бранной тирадой, из которой явствовало, что с торжественностью приема те явно перестарались. В завершении речи темпераментный генсек смачно плюнул и пошел садиться в машину...

Это было столько лет назад, что кажется почти нереальным. Все эти люди давно разошлись по своим местам во времени, обществе и пространстве. У каждого из них своя роль в Большой Истории. Здесь же остались лишь воспоминания да старые фотографии, глядя на которые понимаешь, что история, в общем-то, не бывает большой и малой. Она движется единым потоком, благодарно вбирающим в себя все. Даже исторические анекдоты.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



«Остановись, мгновенье...». Передо мной лежит книга потомственного казака, писателя, публициста, краеведа, члена Союза журналистов России Владимира Ивановича Весова. А если коротко, историка-филолога, могучего по своей духовной природе человека.

Как подметила Людмила Кузнецова-Киреева в своем предисловии к этой книге, «Мгновение – как дуновение ветра, как солнечный сполох, как слово, что обринули уста, как шаг секундной стрелки на циферблате! Никто не в силах остановить мгновение, вернуть его, повторить, разве что память».

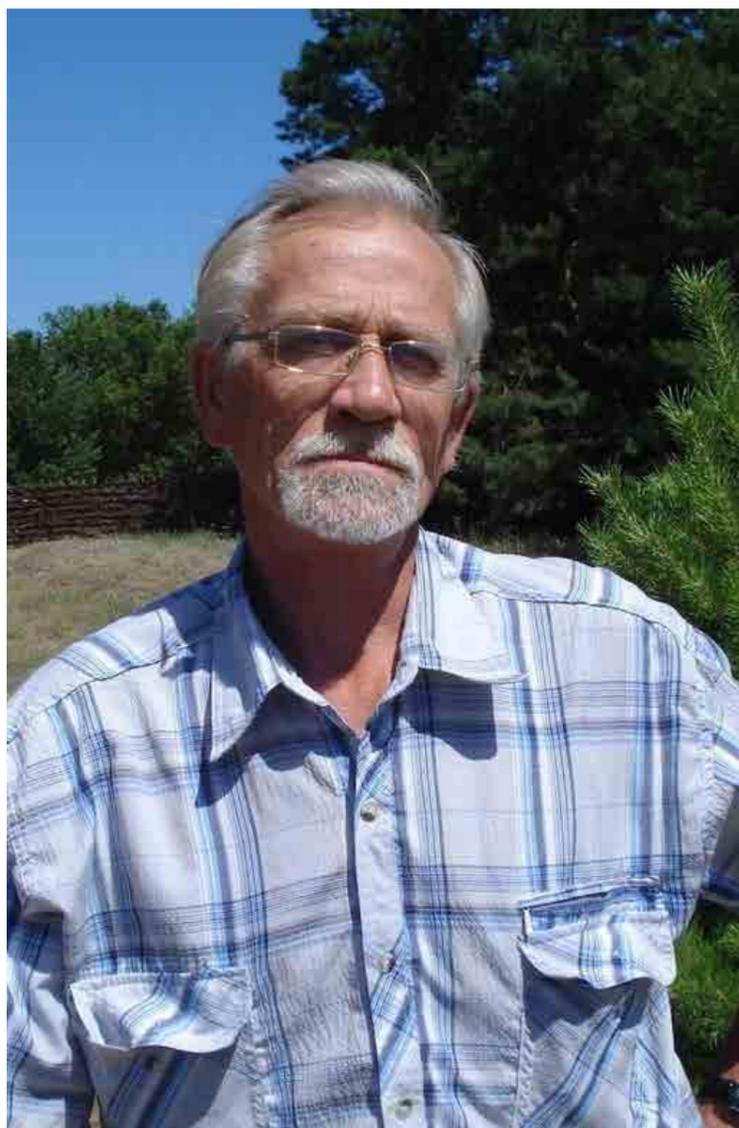
...Его любовь к России началась с Хопра! С какой бережливостью и особым трепетным вниманием Владимир Иванович Весов относился к истории своего народа – казачеству. Многие годы он собирал и систематизировал книги волгоградских литераторов, писавших об истории родного края, казаках. В его книге «Остановись, мгновенье...» перед читателем предстает литературный памятник каждому писателю – поэту или простому учителю, директору школы, атаману Войска Донского... И за каждой личностью – реалии событий, через которые он пытался раскрыть взгляд на происходящее каждого из них.

Через эти лирические этюды, очерки и зарисовки мы узнаем, какую роль играли их книги в истории Волгоградской областной писательской организации – одной из старейших в Союзе писателей России. Волго-Донской край с его просторами и щедрым солнцем всегда был богат выдающимися советскими писателями.

Я рассматриваю эту книгу как духовное произведение, в котором нашли отражение реальные события на определенном этапе нашей истории. Это своего рода литературная Библия, рассказывающая нам желания, цели, боль и мечты многих поколений людей, выраженные в их произведениях и поэтических строках.

Все авторы этой книги жили или живут и сейчас в Волго-Донском междуречье с его богатой историей. У каждого из них свой взгляд на историю, отношение к жизни. Но есть у них одно общее – любовь к родному краю и талант к художественному слову.

В отличие от повествования слесного каждого герой книги запечатлен на снимке, зафиксировавшим только одно мгновение. Но так, что смотрящий на фото непременно пой-



мет и то, что ему предшествовало, и то, что за ним последует. Когда все очерки и зарисовки связаны воедино, каждое мгновение увеличено в десятки раз, мы обнаруживаем то, что не могли бы увидеть в жизненной динамике событий.

В каждом своем росчерке пера, запечатленном мгновении автор реконструирует события от далекого

прошлого до наших дней. Каждый литературный образ представлен словно в двух ипостасях – лирический этюд и зарисовка в иллюстрациях.

Такое живописное описание является большим талантом писателя-публициста. Подлинные события, рассказанные не только словами, а еще изображением персонажей тех далеких событий, несомненно, вызовут интерес.

Восторженные эпитеты схваченного мгновения



Перед читателем возникает прекрасный образ литератора, тот самый, который уже знаком по его книгам и стихам. Такое ощущение, будто ты говоришь с ним. Трудно поверить, что у автора могло хватить столько страсти – такое изобилие радости и добра на каждого из них! И все образы настоящие, человеческие, они живые, реальные.

Читатель будет благодарен, что автор поделился с ним своим талантом, открыл целую галерею портретов волгоградских писателей, писавших о казачестве. Дал возможность познакомиться с богатейшей историей государства Российского.

Простота и естественность, правдивость и глубокая искренность восхищают. Это произведение будет достойно сохраняться и передаваться из поколения в поколение. К сожалению, после выхода книги Владимир Иванович скоропостижно скончался. 1 февраля 2019 года на семьдесят втором году жизни он умер во сне на рассвете...

Не стало прекрасного журналиста, историка и краеведа, писателя и пу-

блициста, который беззаветно любил и почитал родной Дон и Россию. А буквально за день до своего ухода Владимир Иванович как последнее напутствие сказал мне по телефону: «Надежда Андреевна, у меня для вас сюрприз. Я хочу, чтобы вы написали свои впечатления о книге». И выразил свою любовь к России словами своего любимого поэта Михаила Кулиничко:

*Я очень сильно люблю Россию,
Но если любовь
разделить на строчки,
Получатся фразы,
получится сразу:
Про землю ржаную,
про небо про синее,
Как платье.
И глубже, чем вздох между точек...*

И добавил: «А для меня моя Россия началась с Хопра! От всего казачьего сердца дарю вам свою новую работу и желаю: быть добру в новом году!»

Надежда БЕЛЕНКОВА,
член Союза журналистов России

К 430-летию «Триоди постной»

К 430-летию со дня основания Царицына – Сталинграда – Волгограда оцифрована самая старинная книга, хранящаяся в секторе редких и ценных изданий Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького, – «Триодь постная» (1589). Книга, приобретенная в 1998 году в городе Волжском, является ровесницей Царицына, и в этом году ей также исполняется 430 лет.

Этот уникальный экземпляр является творением блестящего мастера орнаментального рисунка Андроника Тимофеева Невежи. Ученик и наследник Ивана Федорова возобновил книгопечатание в Москве после двадцатилетнего перерыва. В 1587 году он приступил к устройству государственной типографии, в которой первой была напечатана «Триодь постная», на создание которой потрачено около двух лет. «Триодь постная» является собственно «первопечатной» – означает, что в печатном виде на Руси она появилась впервые, до этого были только рукописные.

Орнамент книги, по всей видимости, был вырезан самим Андроником Невежей. Заставки «Триоди» заслуживают названия уникальных. Многие из них в дальнейшем не повторяются или изредка появляются в измененном виде или грубых подражаниях. Подобных по рисунку заставок не резал никто ни до, ни после Андроника Невежи. Неповторимы инициалы.

Например, инициал «Т» изображен в виде дерева как бы с отрубленными ветвями на стволе и с кроной, завершаю-

щей очертание буквы. Орнаментальная традиция книг А. Невежи опирается на каноны московской рукописной книги первой половины XVI века. «Триодь постная» 1589 года – незаурядное явление искусства книгопечатания XVI века, да и последующих столетий.

Триодь – богослужебная книга православной церкви, содержащая трехпесенные каноны. Книга включает молитвословия на дни Великого поста с приговорительными седмицами к нему и Страстной седмицы, начиная с Недели о мытаре и фарисее и до Великой субботы включительно.

Ссылаясь на издание Евгения Львовича Немировского (Славянские издания Кирилловского (церковнославянского) шрифта), можно сказать, что на сегодняшний день известно о 81 экземпляре и фрагменте книги.

С электронной копией «Триоди постной» можно ознакомиться в электронной библиотеке и секторе редких и ценных изданий Горьковки. На фотографиях представлены страницы книги до и после реставрации.



Фестиваль творческих комьюнити

Пятьдесят два таланта представляли Волгоградскую область на фестивале «Таврида-АРТ» – молодые люди разработали и реализовали авторские проекты в сфере изобразительного искусства и народного творчества, в том числе с грантовой поддержкой.

Первый всероссийский фестиваль творческих сообществ «Таврида-АРТ» проходил в Крыму с 20 по 26 августа. Культурный слет проводился на территории восьми тематических пространств – арт-кварталов: художественное искусство и дизайн, музыка, кино и театр, танцы, юмор, здоровый образ жизни и сохранение культурного наследия.

Кастинги, вечеринки, встречи у костра, настольные игры на берегу моря – ежедневно команды выполняли творческие задания от организаторов.

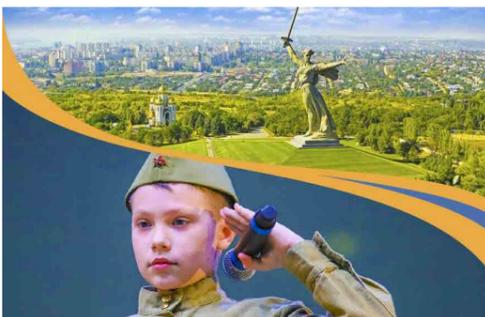
С первым из них региональная сборная успешно справилась – подготовила танцевальный номер в формате флешмоба, посвященный открытию слета. Оригинальную постановку показали зрителям – ими стали жители Волгограда. Видеозаписи транслировались на фестивале и стали визитной карточкой команд.

Итогом программы «Таврида-АРТ» стал арт-манифест – творческое послание, подготовленное в различных художественных жанрах.



Внимание: конкурс!

К 75-летию Великой Победы Волгоградская область примет IV Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Голоса Победы. Волгоград». Мероприятие состоится с 8 по 11 мая 2020 года.



К участию приглашаются коллективы, дуэты, сольные исполнители всех возрастных категорий. Творческое состязание пройдет в десяти номинациях, включая вокал, хореографию, театральное мастерство, инструментальное творчество, декоративно-прикладное искусство.

Призовой фонд фестиваля составляют денежные гранты, бесплатные поездки на международные конкурсы-фестивали организатора, а также подарки от партнеров. В рамках международного патриотического конкурса в Волгограде оргкомитетом учрежден специальный приз для победителей – «Память сердца». Подать заявку можно до 24 апреля 2020 года.

С национальным колоритом

Творческие коллективы и исполнители из Волгоградской области и Республики Казахстан выступили на фольклорно-этнографическом фестивале «Эльтон – Золотое озеро», состоявшемся 24 августа в поселке Эльтон Палласовского района. Мероприятие приурочено к Году театра.

Программа получилась насыщенной и разнообразной: представления и выставки с национальным колоритом, дегустации и мастер-классы, направленные на сохранение и развитие традиционного этнокультурного наследия региона.

Более двадцати творческих коллективов и исполнителей муниципальных районов Волгоградской области и Республики Казахстан представили публике широкую палитру музыкального народного творчества – в их исполнении прозвучали песни на русском, татарском, казахском и украинском языках.

Зрителям представилась уникальная возможность стать участниками представления национальных культур «У Чумацкого моста» с выставкой и дегустацией национальных блюд «Большой дастархан», посетить

русскую избу, украинскую и казацкую хаты, познакомиться с укладом немецкого и чеченского домов.

Все желающие смогли принять участие в работе мастер-классов, которые провели умельцы региона. В рамках фестиваля также состоялась молодежная музыкальная акция «Салют талантов». Завершился национальный праздник красочным фейерверком.

Отметим, фольклорно-этнографический фестиваль «Эльтон – Золотое озеро» является брендом Палласовского района. Учредители фестиваля – комитет культуры Волгоградской области, комитет по делам национальностей и казачества региона, Волгоградский областной центр народного творчества, администрация Палласовского муниципального района.



справка «ГК»

В Год театра в Волгоградской области проходит множество мероприятий регионального и федерального масштаба. Одним из главных событий стало проведение в Камышине фестиваля театров малых городов России, который состоялся в регионе впервые и собрал более 400 участников из 16 театров страны. Фестиваль прошел в рамках национального проекта «Культура», в котором Волгоградская область принимает активное участие.



Ансамбль из Урюпинска выступил на Международном фестивале

На территории музея-заповедника «Коломенское» в Москве 24 августа состоялся IX Международный фестиваль «Казачья станица Москва». Праздник познакомил москвичей и гостей столицы с уникальной культурой и традициями, которые хранит в себе дух казачества.

Участниками мероприятия выступили реестровые и общественные казачьи организации, учебные заведения, художественные коллективы, спортивные клубы, мастера-ремесленники, историки, этнографы. Волгоградскую область на фестивале представил народный казачий ансамбль «Атаман» Урюпинского городского центра культуры.

В репертуаре коллектива был представлен песенный фольклор донских и хоперских казаков, авторские песни, русские народные песни. Концерты ансамбля тра-

диционно проходят с аншлагом и пользуются большим успехом у зрителей.

Объединяя различные формы культуры казачества, Международный фестиваль «Казачья станица Москва» призван отражать историю России, пробуждать чувства патриотизма и гордости за свою страну у каждого зрителя и участника.

Организаторами мероприятия являются Совет при Президенте Российской Федерации по делам казачества, Правительство Москвы и войсковое казачье общество «Центральное казачье войско».

Волна k-рор накрыла мир

Джинсы, яркий макияж, энергичная музыка, громкое скандирование и пританцовывающая в едином ритме публика – так в ДК Ворошиловского района Волгограда разгулялся фестиваль «K-pop Cover Challenge – 2019», собравший вместе порядка 500 поклонников.

Праздник современной корейской культуры, организованный центром «Миринэ», объединил фанатов модного жанра и был богат на горячие танцевальные баттлы и конкурсы.

Сегодня знаковые атрибуты Страны утренней свежести уже не только традиционный веер и корейский национальный костюм ханбок, но и популярный стиль k-рор, который покоряет Восток и Запад, а его видео набирают миллионы просмотров.

Аудитория фестиваля – молодежная, причем на 99 процентов это девушки. И трудно найти более эмоциональных и отзывчивых зрителей, готовых громкими возгласами и криками поддерживать виртуозных танцоров. Кстати, прошел и танцевальный конкурс для гостей, где они, несмотря на жару, зажигали вовсю. Движения корейского хип-хопа сложные – Майкл Джексон им бы позавидовал.

– Фанатов k-рор в России и Волгограде сейчас множество. Всего участников фестиваля более ста человек. В финал вышли 17 участников в номинациях «группа» и «соло». Для них сегодняшние выступления – это возможность проявить себя, показать свой талант, посмотреть команды из других городов, – рассказал один из организаторов события Игорь Ким, председатель волгоградского корейского центра «Миринэ».

В фойе стояли ростовые фигуры кумиров жанра – так называемых «айдолов». Гости с ними усиленно фотографировались, правда, как выяснилось, не всегда знали, как зовут этих звезд.

– Не знаем, кто это, но очень красивый, – говорят Лиза и Настя, пришедшие поболеть за команду из Элисты.

– Любим корейскую культуру много лет и захотели встретиться с единомышленниками. Корейские певцы ставят кавер-танцы, а российские фанаты

их перетанцовывают, внося небольшие изменения. Это динамично, в ритме нашего времени, вот почему волна k-рор накрыла мир. Мы с удовольствием посмотрели концерт, – поделились Юлия и Валерия.

Девушки признались, что мечтают выпускать журнал, посвященный корейской культуре.

У Валерия Энджи ярко-красные волосы и черная толстовка. Танцует он классно, так как учится в академии хореографии.

– Меня подсадила на k-рор однокурсница, и я начал усиленно тренироваться. Мне нравится этот жанр, красивые артисты, хорошо поют. Я со своей командой приезжаю в Волгоград на фестиваль уже второй раз. Естественно, ради победы. А волосы перекрасил, потому что надоело с одним цветом ходить восемнадцать лет, – шутит Валерий.

Причудливый микс электропопа, хип-хопа, танцевальной музыки, живая хореография, запоминающиеся мелодии – на концерте всеобщая эйфория продолжилась. Зал был освещен десятками огоньков – каждый хотел снять видео на телефон.

Член жюри Эльта Церенова объяснила, что молодежь сходит с ума по k-рор, потому что мир предпочитает все более и более необычные формы, не вписывающиеся в рамки:

– Это течение подкупает смешением стилей, оно броское, яркое. Все артисты айдол-групп универсальны: и поют, и танцуют, и сочиняют музыку. Что касается хореографии, то это сложно, но круто. Рисунки, расходки – все очень интересно.

– Главное – зрелищность и харизма самих ребят, – добавила член жюри Елизавета Курик. – И, конечно, радует, что у нас столько талантливых молодых людей.

Юлия ПАВЛОВА

Экспонаты музея пополнялись не без помощи любителей-краеведов

Профессор Преображенский не рекомендовал читать перед едой советских газет. Но времена прошли, и из советских газет можно узнать много интересного. Например, из заметки «Краеведы», опубликованной в «Сталинградской правде» 22 ноября 1961 года, – как пополнялись фонды Волгоградского областного краеведческого музея.

«Областной краеведческий музей проводит большую работу по изучению края. Каждый год фонды музея пополняются новыми экспонатами. В этом ему помогают любители-краеведы.

Во многих школах области работают кружки юных историков-краеведов, которые выполняют специальные задания нашего музея. Краеведы Караванской семилетней школы Балыклейского района под руководством преподавателя географии Александра Семеновича Силаева собрали и сдали в музей редчайшие отпечатки древней растительности, характеризующие климат и растительность нашего края 50–70 миллионов лет тому назад.

Члены исторического кружка Верхне-Бузиновской средней школы Клетского района, которым руководит преподаватель истории Николай Александрович Агницков, передали музею старинные русские медали и другие находки. Учащиеся волгоградских школ Толя и Саша Фроловы, Гена Монастырев, Федя Ермохин, Нина Румянцева собрали и сдали в музей окаменевшие зубы акул, моллюски, коралловые губ-

ки, старинные деньги и старинные предметы рыболовства.

Не только дети, но и многие взрослые интересуются природой нашего края. В музей приходят письма, посылки с находками. Очень интересной и ценной является ножевидная кремневая пластинка, относящаяся к третьему тысячелетию до нашей эры, найденная в песках Кумылженского района Михаилом Ивановичем Селивановым.

Осколки китайского бронзового зеркала (VIII век нашей эры) прислал житель Краишево Вязовского района Карп Васильевич Капитанов. Из села Вязовка Василий Иванович Спикин прислал старинный меч и фрагменты керамической посуды. Преподаватель вечернего энергетического техникума Виктор Иосифович Зюбин – серебряные золотоордынские монеты, найденные близ поселка Старая Отрада. Часто интересные находки поступают к нам от строителей Волгограда и области.

Л. Коновальцева, Н. Щербакова, Т. Панасова, научные сотрудники Волгоградского краеведческого музея»



Горьковке подарили необычные книги

Фонды Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького пополнились шедеврами русской литературы А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и «Стихотворения» (1829–1836) в оригинальном оформлении.

Издательство «Проспект» выпустило необычную серию под названием «Книга в книге». Серия действительно необычна и великолепно оформлена. Замечательные книги, органично соединяющие в себе тексты произведений, кра-

сивые фотографии, уникальный справочный материал и комментарии к произведениям.

Каждый разворот страницы содержит красочные иллюстрации на высококачественной полиграфии. А. С. Пушкин – гений, феномен, уникальное явление русской и мировой художественной литературы, его произведения – бессмертны. Для всех интересующихся историей, русской литературой и биографией великого поэта данные издания – настоящая находка!

Такой дорогой подарок библиотеке сделало

книготорговое предприятие «Кассандра», а вручила его председатель координационного совета Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка», заместитель председателя комиссии по развитию образования и науки Общественной палаты Российской Федерации Л. В. Дудова в рамках III Всероссийской методической школы молодых руководителей (начинающих управленцев) «ДОН.RU», одним из участников которой была Горьковка.

Листая старые газеты

О чем писала «Сталинградская правда» далеким летом 1943-го...

В музее обороны Царицына – Сталинграда

Музей обороны Царицына – Сталинграда, размещенный в подвальном этаже здания университета, где был пленен фельдмаршал Паулюс, ежедневно посещает несколько сот человек. В последнее воскресенье, например, в нем побывало до 800 рабочих, бойцов и командиров Красной Армии. Посетители живо интересуются подробностями капитуляции окруженной 6-й немецкой армии и пленения штаба Паулюса.



Сейчас музей готовит к открытию постоянную действующую выставку с тремя отделами: «Оборона Царицына», «Оборона Сталинграда», «Восстановление Сталинграда».

«Сталинградская правда», № 110, 13 июня 1943 года

Пополняйте экспонаты Музея обороны Царицына – Сталинграда

Сталинградский обком ВКП(б) и дирекция Музея обороны Царицына – Сталинграда просят все партийные, советские, хозяйственные, профсоюзные, комсомольские организации, колхозы и воинские части, коммунистов, комсо-

мольцев и всех трудящихся Сталинграда и области передавать для музея имеющиеся у них материалы, которые отображают героическую оборону Сталинграда.

Музей интересуют: красноармейские газеты, «Боевые листки» подразделений частей Красной Армии, стенгазеты учреждений, предприятий, донесения, сводки, постановления, письма частям Красной Армии и от воинских частей предприятиям, колхозам, гражданам, индивидуальные и групповые фотографии отличившихся в обороне Сталинграда, в сооружении оборонительных рубежей, воспоминания участников героической обороны Сталинграда, материалы о зверствах фашистов, трофейные вещи и т. д. Материалы направлять в обком ВКП(б), отдел пропаганды и агитации или Музею обороны Царицына – Сталинграда.

«Сталинградская правда», № 126, 6 июля 1943 года

Концерты артистов Сталинградской мюзикомедии

Этот концерт бригады сталинградского театра музыкальной комедии прошел как-то особенно тепло. Вот уж когда поистине не чувствовалось грани между зрителем и сценой. Оно и понятно: за долгие годы сталинградцы сроднились со своим театром, привыкли к нему, и появление на сцене А. В. Ильинского, Г. В. Палей, А. Г. Соколовой невольно заставило каждого как-то острее почувствовать возрождение родного города, его возврат к прежней полнокровной жизни.

Взволнованы были актеры, приподнято и вдохновенно исполняли они каждый номер программы.

Концерт начался приветственной ораторией сталинградцам. Дирижер театра Б. А. Моисеев исполнил на пианино «Два прелюда» Рахманинова и вальс Шопена. В репертуаре Г. В. Палей жанровые песенки: «Мишка одессит», «Все равно», шуточная – «240» и другие. Все они прозвучали очень задумчиво.



Исключительно приятное впечатление оставило выступление молодой актрисы М. П. Успенской, обладающей хорошим колоратурным сопрано. Она исполнила «Альпийскую пастушку» Россини, «Песенку Оскара» Верди, «Весенние голоса» Штрауса.

Замечателен был А. В. Ильинский. Он выступил в отрывке из оперетты «Сорочинская ярмарка» и, как всегда, увлек зрителей своим тонким юмором и яркостью красок создаваемого образа.

С большим успехом А. Г. Соколова и В. П. Перкович исполнили молдавский, цыганский танцы и русский лубок. Хорошее впечатление оставили выступления Т. Я. Гремминой (художественное чтение) и С. М. Комаровской (гавайская гитара).

И программа, и исполнение концерта принесли зрителю глубокое удовлетворение. Бригада театра сталинградской мюзикомедии посетит заводы, строительные площадки города, воинские части и некоторые районы области.

«Сталинградская правда», № 117, 23 июня 1943 года

21 июня 1942 года «Сталинградская правда» опубликовала стихотворение сталинградского поэта, военного корреспондента Михаила Луконина.

Дума о доме

Знакомый мне разведчик возвратился
Уже к рассвету, отдохнуть прилеге.
Рассвет едва сквозь дождик просочился.
Задумался о доме паренек.

Он вспомнил дом на берегу реки,
Жену и сына в дальнем Сталинграде,
Час расставанья, взмах ее руки,
Её припомнил в праздничном наряде.

Вздыхнул разведчик, повернулся с шумом,
Все кажется идут они вдвоем,
Лицо в ладони положил, а думы
О верности, о нежности её.

И тут я вспомнил, как вчерашним днем
Заметил я: при орудийном громе,
Команду губительным огнем,
Вдруг лейтенант задумался о доме.

Он все кричал: – Наводчик, дай огня.
Огоны! Чтоб дома слышала родня,
Огоны! Чтоб дома услышали наши,
Скорей, наводчик, дома ждут меня.

Вот так и я задумался о доме.
Об улице Московской, на ходу,
О верности, о нежности знакомой.
Чем жарче думы, тем быстрее иду.

Тогда меня усталость не берет,
В атаке я не уступлю друтому.
Я так иду, я так лечу вперед,
Чем дальше к западу, тем ближе к дому.

Вот наша правда линии озян.
Я слышал, многие в бою шептали:
Вперед! Огоны! Чтоб дома услышали,
Скорей, товарищ, дома ждут меня.

О многом мы с тобой уговорились.
Спешим на запад. К дому нам пора.
Мы перед боем съедем у костра.
Закурим, чтобы дома не журились.

Подготовил краевед Виктор ГОМУЛОВ