

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирной пробуждал...*
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
НОЯБРЬ 2014 г. № 21–22 (109–110)



Г Р А Д А Н Ц И И культуры

12+

СЛОВО НА ЛАДОНИ

Новый спектакль НЭТа «Сотворившая чудо» стал главным событием театрального сезона

8 стр.



«ВОЛЬНЫЙ КРАЙ»

Ансамбль «Казачий курень» продолжает серию концертов в рамках Года культуры

12 стр.



КУЛЬТУРНАЯ МОЗАИКА

В Урюпинском районе открылась интерактивная экспозиция «Левыкинский городок»

16 стр.

Сто лет служения Отечеству

Волгоградский областной краеведческий музей отметил вековой юбилей

«...Итак, минувший век из жизни Волгоградского областного краеведческого музея. Как в зеркале отразилась в его судьбе судьба нашей великой Родины. И сегодня музей начинает новый виток своей истории, продолжая бескорыстное служение своему Отечеству...»

Материал о праздновании юбилейных торжеств читайте на стр. 5





70-летие Великой Победы Мобилизация талантов

В годовщину начала контрнаступления советских войск под Сталинградом 19 ноября одновременно в пяти районах Волгоградской области – Городищенском, Калачевском, Суrowsикинском, Котельниковском, Клетском стартовала V областная эстафета за звание «Район высокой культуры», посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

У Вечного огня зажгли переходящие факелы, которые проделают большой путь по всей Волгоградской области, переходя из района в район, из города в город. Эстафета культуры проводится областным центром народного творчества с целью пропаганды художественными средствами исторического значения Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, воспитания молодого поколения в духе патриотизма, активизации творческого потенциала учреждений культуры Волгоградской области. Является одним из значимых событий в культурной жизни региона.

С ноября по май 2015 года эстафета пройдет по 32 муниципальным районам и 6 городским округам об-

ласти. В клубах, домах и дворцах культуры, музеях, библиотеках состоятся разные по своей значимости и масштабу мероприятия с участием тысячи самодеятельных артистов. Торжественные тематические мероприятия, смотры художественной самодеятельности, выставки художественного и декоративно-прикладного искусства будут посвящены этой исторической дате.

Заключительный этап V областной эстафеты за звание «Район высокой культуры» с церемонией награждения «Лучший менеджер культуры» состоится в мае 2015 года в Волгограде в рамках празднования Дня Победы в Великой Отечественной войне.

Родину-мать «оденут» в леса

Монумент «Родина-мать зовет» на Мамаевом кургане в Волгограде начнут ремонтировать после 70-летия Победы в 2015 году.

Ремонт 85-метровой скульптуры весом 8 тысяч тонн продлится несколько лет, поэтому монумент в ближайшие годы будет «одет» в строительные леса. Прежде всего предстоит заменить 99 стальных канатов внутри скульптуры. Эти канаты удерживают 8-тысячетонную скульптуру, которая за счет своего веса стоит на двухметровой плите, как фигура на шахматной доске. Основную трудность при их замене представляет ограниченное внутреннее пространство монумента. Инженеры пензенской фирмы, выигравшей конкурс на разработку проекта ремонта, сейчас готовят расчеты и документы, по каждому из объектов они составляют 10–15 томов.

На разработку проектной документации Министерство культуры РФ выделило 60 млн. рублей, это около 30 объектов архитектурного комплекса, самым сложным из которых и является скульптура Родины-матери. Сейчас на Мамаевом кургане капитально ремонтируют Зал Воинской славы и Площадь Героев. Все эти работы выполняются за счет других субсидий, они будут завершены до 9 Мая, и временно потушенный здесь этим летом Вечный огонь будет зажжен.

Мемориальный комплекс построен на Мамаевом кургане в 1967 году в память о защитниках Сталинграда и всех погибших воинах в Великой Отечественной войне. Мемориал месяц назад вошел в предварительный список всемирного наследия ЮНЕСКО.



Лучшие в номинации «Театральная»

Воспитанники Котовского детского дома победили во всероссийском конкурсе.

Постановка воспитанников Котовского детского дома на основе драматургии русских писателей признана лучшей в номинации «Театральная» финала конкурса «Созвездие», который проходил с 12 по 17 ноября в Москве. Его участниками стали 250 воспитанников учреждений для детей-сирот из 29 регионов России в возрасте от 12 до 17 лет, проявившие способности в художественном творчестве, финалисты региональных конкурсов.

По итогам конкурса определились победители по четырем номинациям: «Вокальная», «Инструментальная», «Театральная» и «Хореографическая». Спектакль, поставленный и сыгранный воспитанниками Котовского детского дома, занял первое место, победители награждены дипломами и ценными призами.

Ребята из города Котово второй раз побеждают во Всероссийском конкурсе «Созвездие». В 2012 году Котовский детский дом также одержал победу в номинации «Театральная». В номинации «Вокальная» второе место тогда заняла Тормосиновская школа-интернат Чернышковского района.

актуально

Закон о меценатстве

24 октября Госдума приняла Федеральный закон «О меценатской деятельности», о необходимости которого деятели культуры твердили со времен перестройки. Принятый сразу во втором и третьем чтениях, закон дает определение меценатства и закрепляет правовой статус благотворителей.

Один из авторов документа, член комитета по культуре Мария Максакова надеется, что инициатива «оживит провинциальные музеи и театры, библиотеки, школы искусств и поможет развитию тысяч одаренных детей». По ее словам, закон создает основу для государственно-частного партнерства по совместному финансированию культуры, искусства и образования.

Согласно тексту документа, меценатской деятельностью признается безвозмездная передача юридическими и физическими лицами имущества, денежных средств в сфере культуры, образования и искусства, направленных на сохранение культурных ценностей и развитие культуры. Сюда же подпадает, например, выполнение реставрационных работ и оказание различных услуг учреждениям культуры.



фото: liveinternet.ru

поздравляем!

На службе детям

Директор Волгоградского областного театра кукол награждена почетной грамотой Президента Российской Федерации.

Почетную награду Александре Анатольевне Николаенко 5 ноября вручил в Белом зале правительства Волгоградской области губернатор Андрей Бочаров. В этот день из рук главы региона медали и благодарности Президента России получили 26 человек. «Своим трудом вы доказали: на вас можно положиться, вы – настоящие лидеры своих коллективов, и ваши заслуги теперь отмечены на самом высоком уровне – Президентом России и федеральными ведомствами», – сказал на торжественном приеме Андрей Бочаров.

Александра Анатольевна Николаенко стала директором кукольного театра в июне 2003 года. И уже с первых дней активно осуществляет руководство по организации спектаклей, гастрольных поездок, фестивалей и благотворительных акций. За этот период коллектив театра уже трижды удостоивался звания «Лучшее предприятие Волгограда», практически ежегодно выигрывал гранты различных грантодающих организаций, которые стали большим подспорьем театру в его обширной благотворительной деятельности.

Сегодня театр представляет театральную культуру Волгограда на самых престижных международных фестивалях театров кукол в России и за рубежом, он стал инициатором и организатором Международного фестиваля театра кукол «Серебряный осетр», попасть на ко-



Напомним, в Волгоградской области в настоящее время проживают 738 детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Ежегодно в регионе проходят творческие конкурсы для воспитанников детских домов: региональный этап Всероссийского конкурса творчества детей-сирот «Созвездие», спартакиада, областной экологический конкурс.

Яна АНДРАЛОВА



торый стремятся театры кукол со всей России и из других стран.

При Александре Анатольевне кукольный театр наполнился талантливой молодежью и сохранил опытных артистов, стал еще дружнее и сплоченнее, завоевал сердца тысяч и тысяч маленьких зрителей, некоторые из которых скоро и сами приведут сюда своих детей.

Коллектив Волгоградского областного театра кукол от всей души поздравляет своего директора с такой высокой наградой и благодарит за плодотворную совместную деятельность. А еще за ту радость, которую испытывает каждый сотрудник, приходя на службу в родной театр.

Виктор ГЕПФНЕР:

«Жить и работать будем с реальным бюджетом»

2014
ГОД КУЛЬТУРЫ



Министр культуры Волгоградской области – о первых итогах Года культуры и перспективах на будущее

– Виктор Петрович, до конца года, которого с надеждами ждали мы все, осталось чуть более месяца. Что можно сказать сегодня под занавес Года культуры?

– Скажу так: год был интересный и очень динамичный. Проведено много мероприятий на самых разных уровнях: от муниципальных до международных. Вспомнить хотя бы масштабную реализацию культурного проекта «Дельфийский Волгоград-2014», в рамках которого прошли Тринадцатые молодежные Дельфийские игры и Первые открытые молодежные Европейские Дельфийские игры. Заместитель председателя Правительства РФ Ольга Юрьевна Голодец на одном из недавних совещаний сказала о том, что за всю историю проведения Дельфийских игр волгоградские были лучшими. Это высокая оценка.

Подводя итоги Года культуры, мне бы сейчас хотелось особо выделить несколько успешно реализованных направлений. Первое – развитие детского и юношеского творчества в искусстве. Наше министерство по поручению губернатора Андрея Ивановича Бочарова из внебюджетных источников закупило музыкальные инструменты и вспомогательный инвентарий на общую сумму 20 миллионов рублей для 83 детских школ искусств и детских музыкальных школ области. В последнее время износ музыкальных инструментов в школах искусств составлял 80 процентов. Я не помню, когда столь масштабные они комплектовались.

– А как шло распределение этих средств? Не получилось ли каждой сестре по серьге?

– Выбор инструментов определяли сами директора через заявки. Им на местах виднее, в чем наиболее острая нужда. Был, конечно, определенный денежный лимит, но в основном заказы определялись спецификой учреждения: кому-то нужны духовые, кому-то струнные или клавишные. В общем около 600 наименований инструментов были поставлены в школы.

– Трудно переоценить эту помощь, направленную в будущее нашего искусства и культуры. Взрослым музыкантам повезло менее?

– Я бы так не сказал. На закупку музыкальных инструментов в этом году из областного бюджета уже выделено два миллиона рублей. Идет комплектация ведущих твор-

ческих коллективов – академического симфонического оркестра, оркестра народных инструментов.

– Виктор Петрович, наша газета широко освещала проходившие в районах области яркие массовые культурные мероприятия. Их часто стали называть брендовыми. Как организовывалась эта работа?

– Внимание этому направлению было особое. Когда в районах проходили зональные совещания, мы

здания и укладка брусчатки перед театром. Проводились ремонтные работы крыши Волгоградского краеведческого музея, а также мелкие текущие ремонты в ТЮЗе, ВГИИKe. Конечно, всего сделать невозможно. Средств не хватает.

Вместе с тем, отмечу, что учреждения культуры в этом году хорошо поработали по привлечению внебюджетных средств. У нас впервые было привлечено 40 миллионов рублей из федерального бюджета.

» **Год был интересный и очень динамичный. Проведено много мероприятий на самых разных уровнях: от муниципальных до международных.**

коллеги нацеливали на разработку проектов знаковых мероприятий областного уровня. Лучшие получили финансовую поддержку. Но сначала они защищали эти проекты в нашем министерстве, под которые и формировался бюджет Года культуры. Палитра этих мероприятий была очень яркая и разнообразная: от чествования династий культур работников до национальных фестивалей.

– Кроме праздничных, фестивальных событий у нас в регионе проходила работа по укреплению материально-технической базы сферы культуры?

– Состояние материально-технической базы учреждений культуры, особенно сельских, продолжает оставаться одной из главных проблем отрасли. Однако в регионе изыскиваются средства областного бюджета для решения наиболее важных проблем и развития перспективных проектов. В сентябре 2014 года начала работать малая экспериментальная театральная площадка для молодежи и студентов в Новом Экспериментальном театре. Данный проект уникален и не имеет аналогов в России.

Площадка представляет собой сцену-трансформер и зрительный зал на 80 мест со всем необходимым набором вспомогательных и служебных помещений. Заканчивается оформление фасада Волгоградского государственного театра «Царицынская опера»: производится ремонт задней части

Они идут на ремонт и реставрацию памятников культуры.

– Виктор Петрович, затрагивая финансовую тему, невозможно умолчать о тревожащей всех культур работников области ситуации бюджета 2015 года, урезанного более чем в два раза по сравнению с 2014 годом. Как будем жить?

– Культуру ведь никогда особо деньгами не баловали, обычно она финансировалась по остаточному принципу. Однако бюджет следующего года мы называем кризисным. Сейчас основные статьи составляют зарплату и коммунальные расходы. Но жить и работать надо. С руководителями подведомственных учреждений приступили к разработке антикризисной программы, нацеленной на поиск дополнительных резервов.

» **Именно от реального, сбалансированного бюджета можно будет делать шаги вперед. Определенность позволит активнее заниматься привлечением средств из других источников, разработкой проектной деятельности. Жизнь заставляет.**

Возможна реорганизация некоторых учреждений культуры с целью сократить расходы на административно-управленческий аппарат. Мы, конечно, все тщательно просчитаем, сто раз посоветуемся с директорами, членами Общественного совета по культуре, прежде чем эту программу предложим на рассмотрение в правительство. Как только пройдем все эти процедуры, приступим к реализации. Ничего при этом трагичного не произойдет, в результате наши учреждения станут более эффективно работать.

– Как это?

– Из года в год у нас накапливается кредиторская задолженность. Вспомните, с погашения каких долгов мы Год культуры начали. Бюджет был исполнен на 67 процентов. Кредиторская задолженность прошлого года сваливается на «плечи» следующего. Надо уходить от этого. Очень важно, чтобы бюджет был реальным и сбалансированным. Берем обязательства на сто рублей – на эту сумму и выполнять надо, а не на 67. Эти 600

» **Состояние материально-технической базы учреждений культуры, особенно сельских, продолжает оставаться одной из главных проблем отрасли.**

миллионов рублей бюджета 2015 года надо освоить копейка в копейку. Понимаем критичность ситуации, но, вместе с тем, не теряем надежды на то, что в течение года культура все же получит дополнительные средства по поправкам.

Мы много дискутировали с директорами, но в конце концов все согласилось, что именно от реального, сбалансированного бюджета можно будет делать шаги вперед. Определенность позволит активнее заниматься привлечением средств из других источников, разработкой проектной деятельности. Жизнь заставляет.

– Как спровоцируются эти проблемы на муниципальные учреждения культуры?

– Кризисный бюджет коснется всех. Конечно, меньше получат субсидий. В районах уже проводились работы по оптимизации расходов, создавались многофункциональные центры, объединившие клубы, библиотеки. Однако сейчас более остро стоит вопрос о разделении полномочий в сфере культуры. Согласно Федеральному закону № 131, учреждения культуры разделены на 4 уровня подчинения. Было бы целесообразнее передать полномочия поселений в районы. Но для этого потребуются внести изменения в федеральное законодательство.

– В нашей области широко обсуждался проект Основ культурной государственной политики, в Москву были переданы предложения по их совершенствованию. Какие направления Основ вам кажутся сегодня наиболее актуальными?

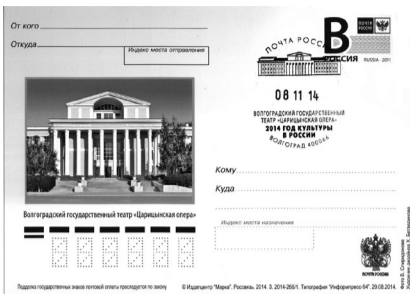
– Развитие меценатства и регулирование меценатской деятельности. В дореволюционной России было 38 тысяч организаций, которые вкладывали средства в культуру, поддерживали и развивали ее. За счет налоговых льгот, конечно же. Тот же Третьяков вряд ли бы создал мировой шедевр, не имея преференций. Если примут такой закон, то нашим учреждениям культуры будет проще искать деньги и реализовывать социокультурные проекты. Это ключевой вопрос. Мы не будем так зависеть от государственных средств.

Галина МИХЕЙКИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

«Царицынская опера» держит марку

В Волгоградском государственном театре «Царицынская опера» состоялось весьма примечательное событие – гашение новой почтовой карточки, выпущенной Федеральным государственным предприятием «Издательско-торговый центр «Марка» по заказу Волгоградского филиала ФГУП «Почта России».



Как по нотам

Школы искусств Волгоградской области получают новое оборудование и музыкальные инструменты

Музыкальные школы и школы искусств Волгоградской области получают современное учебное оборудование. Оснащение классов новыми музыкальными инструментами, мольбертами и т. п. проводится по заданию губернатора Андрея Бочарова. На эти цели министерству культуры Волгоградской области выделены 20 млн. рублей из внебюджетных источников.

– Мы благодарны за такое решение, оно долгожданное, – говорит преподаватель по классу фортепиано волгоградской ДМШ № 1 Маргарита Трушина. Опытный педагог трудится более 50 лет, и ей есть с чем сравнивать. В последние годы музыкальные инструменты для школы приобретались редко. Цены на них кусаются, а пианино из них самые дорогостоящие.

Вот почему Маргарита Михайловна несказанно обрадовалась, когда совсем недавно к ней в кабинет привезли новое красивое фортепиано PearlRiver. Добротный инструмент среднего ценового класса стоит порядка 100 тысяч рублей. Звучание глубокое, почти как у рояля, говорит преподаватель.

– Только музыканты могут понять, каково это – заниматься на хорошем, качественном инструменте, – объясняет свое приподнятое настроение Маргарита Михайловна. – Теперь можно проводить на пенсию старые советские пианино производства 60-х годов, на которых приходилось учить детей. Звук у них плыл, клавиатура неровная – они исчерпали свой ресурс.

Музыкальная школа № 1 в рамках «губернаторских» закупок получила еще саксофон. На нем нам сыграл сложный дивертисмент Саша Скляр.

– Он звучит лучше, объемнее, приятнее, – комментирует старшеклассник. – У меня со старым инструментом были проблемы, даже нужные ноты не мог взять. Сейчас совсем другое дело. Новый инструмент

весьма кстати. Подросток, дипломант различных конкурсов, готовится поступать в военно-музыкальное училище, будет военным дирижером. Может, мы о нем еще услышим...

– Детей нужно обучать на качественных инструментах с первых нот. А то получится как в том анекдоте: «Когда научитесь плавать, тогда воды в бассейн нальем», – подключается Сашин педагог Варвара Фомичева. – Очень хорошо, что впервые за много лет наконец оснащаются инструментарием учреждения дополнительного образования. Побольше бы нам таких обнов! Хотя бы по одному инструменту в год.

В среднем на каждую школу потрачено 240–270 тысяч рублей.

– Вопрос крайне изношенного инвентаря был поднят на встрече главы региона Андрея Бочарова с молодежью, участниками Дельфийских игр, летом этого года. Тогда губернатор дал нам поручение исправить ситуацию. Во исполнение поручения приобретены музыкальные инструменты, учебная литература, художественное оборудование и вспомогательный инвентарь. Директора школ искусств Волгоградской области, а у нас их 83, представили заявки на конкретное оборудование. Всего более 600 наименований инструментов и пособий. На сегодняшний момент комплектование завершено, – подводит итог министр культуры Волгоградской области Виктор Гелфнер. – Эта инициатива губернатора стала толчком в части привлечения дополнительных средств в сферу культуры. Сегодня мы получили из федерального бюджета 15 млн. рублей на комплектование ведущих творческих коллективов региона – Волгоградского академического симфонического оркестра и Волжского оркестра народных инструментов. За деньги Федерации будем приобретать транспорт для гастрольных поездок артистов.

Юлия ГРЕЧУХИНА



оперной антрепризы в Волгоградский государственный театр «Царицынская опера». Надеемся, что эта маркированная почтовая карточка станет раритетом и займет почетное место не только в архиве нашего театра, но и в семейных архивах многочисленных почитателей «Царицынской оперы», которые любят наш театр и хранят билеты и программки с наших спектаклей. А театр постарается и дальше, как говорится, держать марку и радовать волгоградцев своими спектаклями.

Во время церемонии гашения специальным почтовым штемпелем «Царицынская опера» ее ведущая – солистка театра Юлия Почкалова рассказала участникам мероприятия об истории театра и его уникального здания.

После завершения процедуры гашения карточек М. Ю. Грызак и Л. Б. Пикман поставили свои автографы на памятные экземпляры, предназначенные для театра, министерства культуры Волгоградской области, УФПС Волгоградской области и ФГУП «Почта России».

Валерий КОНОВАЛОВ

Тополь-боец и сталинградская сирень

Ко Дню начала контрнаступления советских войск под Сталинградом были приурочены два события, которые проходили в рамках проекта «Сталинградская сирень – сирень Победы», осуществляемого клубом «Парнас» при поддержке Волгоградского ботанического сада.

В гости к юным волгоградцам, победителям литературно-художественного конкурса «Сталинградская сирень», приехали семьдесят пять ребят из московских военно-патриотических клубов. Встреча проходила под девизом «От стен Сталинграда – до Красной площади в Москве». Торжественное возложение венков к Вечному огню на Аллее Героев сопровождалось выступлениями ветеранов, писателей, педагогов.

С напутственным словом к участникам обратились председатель правления Союза писателей Владимир Овчинцев, руководитель проекта «Сталинградская сирень – сирень Победы» Елизавета Иванникова, ветеран Великой Отечественной войны Борис Петрович Щербинин. Директор ботанического сада Олег Коротков передал кусты победной сирени для высадки их на Поклонной горе в Москве.

Это действие происходило вблизи тополя, хорошо известного всем горожанам, тополя-бойца, пережившего Сталинградскую битву, сохранившего на себе следы от пуль и снарядов. Из его биоло-

гического материала Волгоградским ботаническим садом были выращены молодые деревца. Через несколько дней в рамках того же проекта эти саженцы обрели место жительства возле памятника героическому защитнику Сталинграда – генералу В. Чуйкову на улице, носящей его имя. Там, где переправлялись через Волгу солдаты, чтобы вступить в бой за родную землю.

Учащиеся Волгоградского мужского педагогического лицея и МОУ СОШ № 19 возложили гирлянду к подножию памятника. Звучали стихи, напутствия и обещание принять участие в создании Аллеи Победы из «правнуков» тополя-бойца в других местах города и области. Возможно, что как и сталинградская сирень, кусты которой расцветут к 70-летию Дня Победы в Белоруссии, на Украине, в Одессе и Николаеве, в Крыму, в Севастополе, наш тополь тоже шагнет за пределы области, в другие города, а может быть, и страны как свидетель мужества и воли защитников Отечества.

Елизавета ВИКТОРОВА



Сто лет служения Отечеству

Волгоградский областной краеведческий музей отметил вековой юбилей

Сегодня эти слова можно рассматривать как своеобразный девиз коллектива Государственного бюджетного учреждения культуры «Волгоградский областной краеведческий музей», который с 12 по 14 ноября торжественно отметил свой 100-летний юбилей.

Марафон юбилейных мероприятий, посвященных 100-летию патриарха музейного дела Волгоградского региона, стартовал 12 ноября с торжественной церемонии открытия выставки «100 лет служения Отечеству», рассказывающей об основных вехах вековой истории нашего музея.

А началась эта история 2 (по новому стилю – 15) ноября 1914 года, когда первым директором Петром Павловичем Курлиным на собрании Царицынского общества содействия внешкольному образованию был прочитан обстоятельный доклад о структуре и задачах музея. Именно тогда собрание постановило: приступить к организации музея местного края, а «2 ноября считать днем его открытия».

На торжественное открытие выставки были приглашены друзья и коллеги, с которыми музеем связывают долгие годы тесного и продуктивного сотрудничества. Это директора музеев промышленных предприятий: завода «Красный Октябрь», ВГТЗ, Волжского и Иловлинского краеведческого музеев, музеев Волгоградского государственного социально-педагогического и Волгоградского государственного технического университетов.

Торжественно и строго звучали слова присяги-поздравления от молодежного актива МОУ «Пост № 1» – флагмана патриотического воспитания в регионе. Колоритным акцентом праздника стали музыкально-костюмированные поздравления от коллектива Волгоградской областной детской библиотеки – постоянного партнера музея по реализации проекта «Библиобус», и коллектива библиотеки им. А. С. Пушкина.

Добрые слова были сказаны в этот день и о дарителях музея, которых можно смело назвать «почетными донорами». Ведь благодаря их дарам музейное собрание вновь и вновь пополняется уникальными экспонатами. Поздравления от старейших краеведов сменили добрые слова в адрес юной смены – это учащиеся Волгограда и Волгоградской области, которые приняли участие в викторине «Знакомьтесь – музей!», организованной музеем совместно с газетой «Грани культуры».

Лучшими в номинации «Коллективное исследование» стали ребята из 10-го класса МОУ СОШ № 83, первый приз в номинации «Лучшее индивидуальное исследование» присужденере Юричевой, учащейся МОУ гимназии № 3, а ученица средней школы № 1 из города Серафимовича Наталья Дунина получила поощрительный приз за наиболее интересный ответ по теме «Археология края».

Празднование 100-летия музея продолжил XIII областной фестиваль «Музеи – хранители традиций», открывшийся 13 ноября. Этот форум региональной музейной общественности возник по инициативе сотрудников краеведческого музея в 2002 году. За годы своего существования он стал уникальной площадкой оценки профессиональной деятельности музеев, местом демонстрации разнообразных видов их научно-просветительской деятельности.

Осознавая важность сохранения региональной идентичности путем воспитания граждан на лучших традициях своей малой Родины, организаторы решили представить в формате нынешнего фестиваля такие формы музейной коммуникации, как музыкальные музейные уроки, историко-музыкальные композиции, урок русской народной культуры, фрагменты казахского обряда «Дедашар», свадебного «оплевания» невесты, казачьего обряда «посаждения на коня», других обрядов и календарных праздников народов нашего края. Всего на фестивале было продемонстрировано



15 разнообразных программ, представленных музеями Волгоградской области.

Включиться в яркое красочное действо мог каждый желающий, ведь специфика любого праздника состоит именно в том, что любой зритель может стать участником события. Для этого организаторы предусмотрели работу мастер-классов по плетению из лыка, газет, мезинской росписи, созданию традиционных русских кукол, изготовлению цветов в технике «Ганутель», пригласив педагогов – мастеров декоративно-прикладного творчества.

В продолжение юбилейных торжеств 14 ноября состоялась церемония гашения памятных открыток. Эскизы почтовых карточек были специально разработаны на основе изображений археологических раритетов, хранящихся в фондах музея. Церемония проводилась в зале «Археология края» в присутствии министра культуры Волгоградской области В. П. Гепфнера, директора ГБУК «ВОКМ» А. В. Материкина и представителя УФС Волгоградского областного филиала ФГУП «Почта России». В торжественной обстановке было произведено гашение, после чего первые из погашенных открыток с подписями всех участников торжественного мероприятия были пе-



раздника. В переполненном зале прозвучали приветствия представителей науки: почетного гражданина города-героя Волгограда, почетного гражданина Волгоградской области, д. э. н., профессора М. М. Загоруйко; д. и. н., профессора И. О. Тюменцева; ректоров волгоградских вузов, профессоров, докторов и кандидатов наук – постоянных помощников музея в проведении ежегодных областных краеведческих чтений.

Теплые искренние поздравления адресовали музею и прибывшие на празднование руководители музеев из Астрахани, Элисты, Саратова, руководители волгоградских предприятий и общественных объединений: и. о. руководителя общественной приемной партии «Единая Россия», председатель регионального общественно-патриотического движения «За верность Отечеству» С. П. Забеднов; председатель ВРОО «Союз комсомольских поколений» Г. И. Хорошева; чемпион XXIX Олимпийских игр в Пекине М. А. Опалев, а также представители творческой интеллигенции: В. Г. Фетисов – народный художник РФ, почетный гражданин города-героя Волгограда; руководители театров, библиотек, архивов, музеев. В ходе работы «свободного микрофона» своими воспоминаниями и добрыми пожеланиями поделились директор и сотрудники музея прошлых лет.

Украшением и продолжением праздника стала его культурная программа: театрально-костюмированное поздравление Волгоградского областного музыкально-драматического казачьего театра, «визит» Петра и Екатерины в исполнении актеров Волгоградского ТЮЗа, лихие казачьи песни Государственного ансамбля песни и пляски «Казачья воля», вокальные композиции заслуженных артистов РФ Е. Барышевой и Н. Черепанова, зажигательный танец солистов ансамбля «Улыбка». Неповторимую атмосферу прошедших эпох музейному празднованию придало участие клуба «Драккар» (Волжский) и студенческого театра «Горхоз».

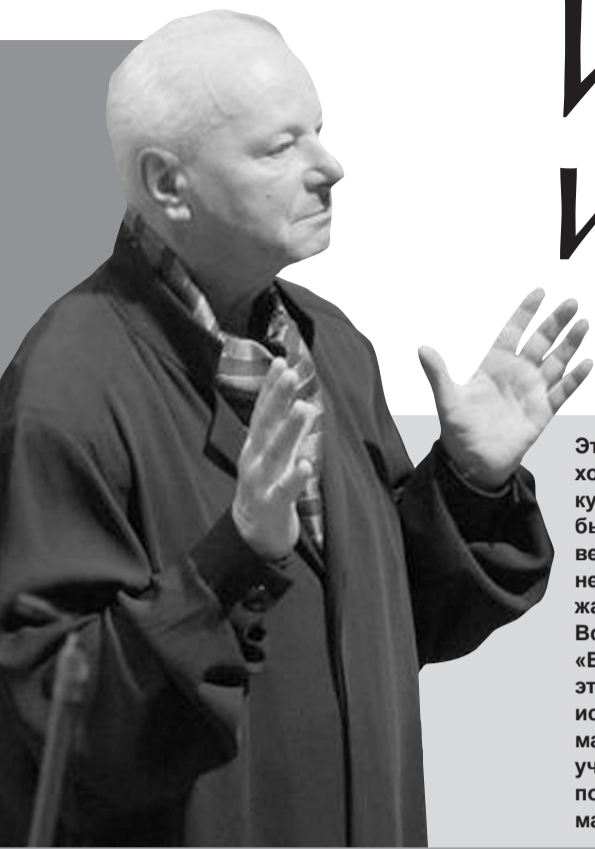
Итак, минувший век из жизни Волгоградского областного краеведческого музея. Как в зеркале отразилась в его судьбе судьба нашей великой Родины. И сегодня музей начинает новый виток своей истории, продолжая бескорыстное служение своему Отечеству...

Ирина РЯБЕЦ,
заведующая отделом научной
пропаганды музеев

Широчайший спектр деятельности музея определил и весьма разнообразный состав гостей

И мастерство, и вдохновение

В Волгограде завершились Волжские хоровые ассамблеи



Это первый всероссийский хоровой фестиваль в истории культуры Волгограда, который был задуман для того, чтобы вернуть интерес к хоровой музыке, не самого популярного сейчас жанра музыкальной культуры. Всероссийский фестиваль «Волжские хоровые ассамблеи» – это уникальный сплав классического искусства и актуальных тенденций, мастерства и вдохновения. Статус участников фестиваля высоко поднял планку исполнительского мастерства.



Н и один музыкальный инструмент и даже король оркестра – орган не может сравниться с человеческим голосом. А когда голоса звучат в хоре и в унисон, слушаешь, и душа рвется в небо, и мир кажется совершенством... Хоровой фестиваль стал прекрасной возможностью испытать эти чувства во всей полноте!

Но дело не только в удовольствии. Хорошо известно, что пение, особенно хоровое, совместное – верный показатель здоровья нации. Оно объединяет, рождает чувство локтя и взаимопонимание. Стоит ли говорить, что сегодня нам это необходимо как воздух.

Фестиваль посвящен 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и был пронизан патриотическим духом в лучшем смысле этого слова. Здесь царила русская музыка: от народных песен до симфонических произведений. Художественный руководитель фестиваля, дирижер, заслуженный деятель искусств России Евгений Шестаков пригласил лучшие хоровые коллективы России, которые подняли планку фестиваля очень высоко.

Волгоградцев и гостей города ожидали тематические вечера хорового пения с участием лауреатов российских и международных конкурсов. В фестивале приняли участие как волгоградцы (хор мальчиков и юношей «Камертон» Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, Волгоградская хоровая капелла и Волгоградский академический симфонический оркестр), так и исполнители из других регионов (Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга, Саратовский губернский театр хоровой музыки, капелла мальчиков и юношей Нижегородского хорового колледжа им. Л. К. Сивухина).

– Очень хороший проект, жаль, что он закончился. Волгограду необходимы подобные проекты – они освежают и оживляют нашу культурную жизнь, – это мнение художника Нины Зотовой, не пропустившей ни одного фестивального концерта в Волгоградской областной филармонии. – Человеческий голос – самый совершенный музыкальный инструмент. Его хочется слушать бесконечно. На мой взгляд, фестиваль был очень верно выстроен. В первый день мы услышали детские коллективы из Волгограда и Нижнего Новгорода, изумившие нас недетским профессионализмом. А дальше действо развивалось по нарастающей...

Высочайший уровень показал хоровой коллектив из Саратова. Они так пронзительно исполняли военные песни, что у нас лились слезы. Это был катарсис... Мощным аккордом прозвучала оратория «Иван Грозный», поразив своей актуальностью. А финал фестиваля – самое настоящее колдовство, привязывающее нас к нашим корням. «Перезвоны» замечательного русского композитора Валерия Гаврилина в исполнении



Капеллы Санкт-Петербурга – потрясающее единение формы и содержания. Нам представили общую картину Руси, устои, на которых держится наша культура.

Хоровую симфонию-действие для солистов, смешанного хора, гобоя и ударных впервые в Волгограде исполнила Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга, что стало грандиозным финалом фестиваля.

Академическая капелла северной столицы – это первый профессиональный русский хор, что само по себе говорит о многом. Коллектив ведет свое начало от 12 августа 1479 года. В тот день освящение Успенского собора в Кремле – первого каменного храма в Москве, сопровождалось пением хора государевых певчих дьяков. Это был личный хор Великого князя Ивана Васильевича.

Вел концерт художественный руководитель и главный дирижер коллектива народный артист СССР Владислав Чернушенко. Обратившись к волгоградской публике, он напомнил об общности истории Ленинграда и Сталинграда, принесших огромные жертвы во имя Победы, о том, что Россия генетически всегда была самой певучей страной мира, и что это надо беречь. С особой признательностью maestro говорил о творчестве замечательного русского композитора Валерия Гаврилина. Вершиной его творчества называют хоровую симфонию «Перезвоны». Хоровая симфония родилась из музыки к пьесе Василия Шукшина «Степан Разин». Потрясенный и вдохновленный его творчеством, музыкант создал самое крупное и значительное свое произведение, которое определил как симфонию-действие, близкую по форме к мистерии: нечто среднее между оперой и ораторией. Грандиозная фреска истории человека и его народа, их общей судьбы складывается из самых разных номеров – массовых народных сцен, монологов героя, колоритных зарисовок народной жизни.

Необычная музыка «Перезвонов», в которой слышны бой колоколов, деревенские перепевки-пересмешки, языческие заговоры и духовные песнопения, не всем в зале оказалась «по зубам». Однако ни один человек не остался равнодушен к высокому искусству, которое показали петербуржцы. Заключительный концерт стал мощным аккордом состоявшегося грандиозного фестиваля «Волжские хоровые ассамблеи», безусловно, духовно обогатившего волгоградских зрителей.

Ольга МАРУГА,
Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

к 70-летию Великой Победы

Полчаса о войне, пронизанные болью

Волгоградцы успешно выступили на Всероссийском фестивале народного творчества «Салют Победы»

В мае 2015 года наша страна будет отмечать 70-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне. В честь этого великого праздника проводится Всероссийский фестиваль народного творчества «Салют Победы». Участие в фестивале принимают все регионы России, представляя мультижанровые программы, лучшие из которых войдут в заключительный этап фестиваля, который состоится в следующем году в форме театрализованного гала-концерта.



Владикавказ – в числе шести городов России, где проводятся межрегиональные этапы всероссийского фестиваля народного творчества. Ранее окружные этапы «Салюта Победы» прошли во Владивостоке, Новосибирске, Мурманске, Перми и Туле.

В течение трех дней в столице Северной Осетии на сцене ДК «Металлург» представители Республик Ингушетии, Кабардино-Балкарии, Калмыкии, Адыгеи, Дагестана, Северной Осетии-Алании, Чеченской Республики, Ставропольского и Краснодарского краев, Астраханской, Волгоградской и Ростовской областей показывали получасовые программы, в которых раскрывали тему войны, рассказывая об истории своего края, традициях, обычаях. Очень по-разному: трагично, печально, пронзительно, светло, трогательно...

Со сцены на разных языках звучали песни о войне, героизме, но чувства были понятны всем. Директор фестиваля Галина Фурманова, заведующая отделом координационно-аналитической работы и инновационных программ ГРДНТ, заслуженный работник культуры РФ, на торжественном открытии отметила особую важность проводимого мероприятия в нынешнее тревожное время.

Как водится, открылся фестиваль выступлением принимающей стороны. На площадке ДК «Металлург» ознаменовали начало праздника духовой оркестр и мужской хор героической песни, но незабываемым стало представление конного театра. Северная Осетия тепло и радушно приветствовала гостей. Несмотря на прохладную осеннюю погоду, было жарко от зажигательных эмоциональных творческих выступлений хозяев площадки, и зрителям едва удавалось сдерживать эмоции. Не оставила равнодушной и уникальная выставка национальных музыкальных инструментов, изготовленная руками мастеров-умельцев. Настоящим украшением, вызвавшим восторг зрителя, стала коллекция свадебного платья, расшитая камнями и стразами, украшенная осетинскими мастерицами национальным орнаментом.

Выступления творческих делегаций создавали на сцене Дворца культуры незабываемую атмосферу душевного единения артистов и зрителей. Большое впечатление на зрителей и участников фестиваля произвела программа «Вокзал Победы» волгоградской творческой делегации, подготовленная областным центром народного творчества. Это песенно-драматическое действо, представленное студентами ВГИИКа, хореографическим ансамблем «Улыбка» и молодыми артистами музыкально-драматического казачьего театра, было настолько проникновенным, что зал слушал, затаив дыхание.

Сценарий, автором которого является заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры режиссуры Волгоградского института культуры и искусств Галина Андронина, был разработан только после тщательного анализа всей собранной информации. Проведена огромная работа по съемке и монтажу тематического видеопленка. Театрализованное представление начиналось с тематического пролога «Вокзал – ворота города». Вокзал

– место встречи и расставаний, место радости и боли, крушение судеб и созидание нового – это перемена жизни. Вокзал – это только привал, а рядом стук колес, уносящий что-то родное. Вокзал – живой организм: он плачет и ликует вместе с нами. Вокзал – это наша история и наша жизнь.

Вокальная композиция «Царицын – Сталинград – Волгоград», написанная Вячеславом Скворцовым (группа «Странники»), включавшая в себя всю историю нашего города, завершала пролог мини-спектакля. Зрители увидели живые картины из прошлого: раненые солдаты, медсестра (прототип реальной сталинградской героини, спасшей раненого немецкого солдата). Стихи к сценарию и песни, написанные В. Турбиным и В. Скворцовым, очень проникновенно и точно отражали тематику композиции.

Главным для всех участников театрализованного представления было стремление донести свою небольшую историю, свою память и уважение к тем, кто ковал победу под Сталинградом.

И музыкальная, и повествовательная часть программы от начала до конца была авторской. Ее создатели – профессор кафедры режиссуры ГОБУК ВПО «ВГИИК» М. В. Бабкин и Г. С. Андронина. В каждом эпизоде чувствовалось дыхание того далекого времени. Посмотрев выступление Волгоградского областного центра народного творчества, руководитель ставропольской делегации отметила, что это неординарный прием – показать войну глазами очевидцев.

История сталинградского вокзала стала стержнем, объединившим музыку, поэзию и хореографию.

Частью сюжета стал и «черный декабрь» 2013-го, когда произошел теракт на вокзале. Беда не имеет забвения. Очень проникновенно был выстроен сюжет недавних трагических событий в сплетении с кинохроникой 1943 года. Был показан вокзал во время войны и кадры разрушенного бомбежкой фонтана «Хоровод дружбы».

Выступления участников фестиваля оценивало жюри под председательством профессора кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Санкт-Петербургского Государственного университета культуры и искусств, заслуженного работника культуры РФ Александра Березина.

Благодаря студентам ВГИИКа, артистам Волгоградского казачьего театра Ю. Добронравовой, С. Ячменеву, А. Рыжанову, В. Мирошникову, ансамблю «Улыбка» (художественный руководитель заслуженный деятель искусств Т. П. Миронова), авторам стихов и музыки В. Турбину, В. Скворцову, солистам С. Малых, О. Исаевой, ВИА «Странники» (художественный руководитель В. Мокеев), группе «Андерсен», театрализованная программа Волгоградской области «Вокзал Победы» стала обладателем диплома первой степени.

Ирина БОТЕЗАТУ,
замдиректора Волгоградского областного центра народного творчества



Звени, «Серебряный ручей»!

В очередной раз с 26 по 29 ноября город-спутник будет встречать участников Всероссийского конкурса-фестиваля детских музыкальных и театральных коллективов «Серебряный ручей-2014».

На протяжении 10 лет каждые два года конкурс собирает талантливых ребят, став заметным событием в культурной жизни не только Волжского, но и всей Волгоградской области и других регионов России.

«Серебряный ручей» имеет свою историю. Конкурс-фестиваль впервые был проведен в 2006 году, когда детская музыкальная школа № 1 города Волжского совместно с благотворительным фондом «Фонд содействия развитию детского театрального творчества «РОСТКИ» одержала победу в губернаторском конкурсе социально значимых проектов.

С тех пор год за годом «Серебряный ручей» набирает силу: из ручейка он превращается в мощный поток юных талантов, ширится его география, количество участников. И если в 2006 году в конкурсе приняли участие 34 коллектива, то в 2012-м – уже 114 и около тысячи участников!

За годы проведения, наряду с коллективами из Волгограда, Волжского, городов и сел Волгоградской области, на конкурсе выступили коллективы из Саратовской, Тверской областей и Польши. В этом году список участников пополнился Астраханской и Нижегородской областями.



По традиции в рамках конкурсной программы пройдут не только конкурсные испытания. Программа очень насыщена: мастер-классы, «круглые столы» для руководителей коллективов, экскурсии для приезжих участников и впервые презентация авторских произведений преподавателей детской музыкальной школы № 1 города Волжского «Творческий порыв».

29 ноября в 13.00 в МБУ «Волжская городская филармония» (ДК «Октябрь») состоится торжественная церемония закрытия конкурса-фестиваля и награждение победителей. Зрителей ждет большой театрализованный концерт, составленный из лучших номеров конкурсной программы.

Приглашаем всех жителей города на праздник творчества и желаем участникам конкурса ярких, запоминающихся выступлений, успехов и побед! И пусть главным призом станет для ребят само пребывание в атмосфере живой музыки, яркой зрелищности театральных представлений и встреч с интересными людьми.

Слово на ладони

успех

Пьеса американского драматурга Уильяма Гибсона «Сотворившая чудо» (по ней в 60-е был снят одноименный «оскароносный» фильм) основана на невероятных, но реальных событиях. Это поразительная история американки Элен Келлер. Она родилась совершенно здоровой, но в полтора года после тяжелой болезни навсегда ослепла и оглохла. Несмотря на это, впервые в мире среди людей с такими физическими ограничениями она смогла окончить университет, написать несколько книг, вести активную жизнь.

Огромную роль в ее жизни сыграла учительница по имени Анни Сьюлливэн. До семи лет Элен жила почти без контакта с внешним миром. Именно новая гувернантка, которую Келлеры взяли в дом, научила малышку тактильному алфавиту, рисуя на ее ладони буквы и составляя из них слова, что стало вторым рождением девочки.

Трудный момент этих духовных «родов» запечатлен в премьерном спектакле Нового Экспериментального театра «Сотворившая чудо». Не думайте, что зрителей мучили невыносимым зрелищем человеческих страданий. Все легче, светлее, лиричнее, чем можно было ожидать, заранее зная сюжет о человеке, который никогда не увидит рассвет и не услышит голоса близких.

На сцене – усадьба богатых южан, с уютными верандами, под вольготными дощатыми навесами, с водонапорной (действующей!) колонкой во дворе. Этот с виду благополучный мир пошатнула беда – болезнь ребенка. «Правильный» отец семейства Келлер (Сергей Виктор), его молодая красивая и добрая супруга Кейт (Екатерина Мелешникова), ревнующий к мачехе сын от первого брака Джеймс (Максим Чекашин) не знают, как сладить с неуправляемым существом, в которое с семи годам превратилась Элен.

преьера

Там, за стеной, за стеночкой...

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре состоялась премьера комедии «Коммуналка»



Новый спектакль НЭТа «Сотворившая чудо» стал главным событием начавшегося театрального сезона



Оно неверными шажками выходит на сцену – это нежное создание с всклокоченными волосами и в помятом платье. Пустой взгляд, мерные взмахи руками, которыми пытается нащупать дорогу. Когда что-то не по ней, не умеющая говорить и выражать свои мысли Элен из жалкого цветочка превращается в безумного монстра, который крушит все, что попадет под руку. Несчастного ребенка задабривают конфетами. Родительская любовь еще больше калечит Элен. Устав от истерик, отец предлагает поместить дочь в специальное заведение.

Спасти ее от столь незавидной участи могло только чудо. Им стала Анни Сьюлливэн, странная девица в черных очках и с замашками дрессировщицы. Она сама когда-то была слепой и выросла в доме призрения, так что откуда бы взяться мягкости в ее характере. Спектакль построен на столкновении двух ожесточившихся душ, чтобы к финалу из кипения эмоций «высечь» сострадание, любовь.

Научить Элен жестовой речи, придуманной в семнадцатом веке давшими обет молчания монахами, ока-



залось гораздо проще, чем добиться с этим несчастным запущенным ребенком элементарного взаимопонимания. Первый конфликт, когда Анни заставляет свою воспитанницу прилично вести себя за завтраком, есть ложка и не подбирать еду с чужих тарелок, превращен в самостоятельную, полную гэггов, комическую репризу и вызывает дружный смех.

Умная Элен легко запоминает слова, но не способна понять, что они значат.

Анни пытается приучить ее к дисциплине, требует изолировать девочку от остальных членов семьи в соседнем доме, чтобы Элен целиком зависела только от нее. Обучение напоминает чудовищный эксперимент – шлепки, тычки, отчаяние... Не сразу догадаться, что Анни желает своей ученице добра, не сразу улавливаешь момент, когда «домомучительница» начинает вести себя по-другому, а затравленный зверек ответил ей доверием.

Две недели, данные Сьюлливэн на обучение, заканчиваются. Она собирается уезжать, не добившись главного. Затурканная девочка-робот в отглаженном платье и с аккуратно заплетенными косичками прилично, как настоящая леди, села за столик и начала механически кушать ложкой. Родители в восторге, Анни в унынии – ей не удалось добиться главного: открыть «этот наглухо закрытый маленький ларчик чужой души».

Внезапно Элен накрывает новый приступ агрессии. Учительница, протестуя против добродетельной ограниченности Келлеров, начинает последний прощальный «урок», как вдруг в сознании девочки происходит проблеск: она осознает смысл особых сложений пальцев, из которых складываются такие нужные слова – «вода», «мама»... Только теперь можно говорить о чуде, которое возникло из-за невероятного одиночества, стремления разделить боль другого человека, поверить в него.

Режиссер-постановщик народный артист России Отар Джангиршвили поручил роли Элен и Анни молодым актрисам Виктории Проводной и Тамаре Конопатовой. Рискованное назначение (Виктория пока еще студентка ВГИКа) обе оправдали, играли сильно, психологически достоверно. Виктория так органично передает пластику ребенка, лишенного слуха и зрения, что забываешь – перед нами даже не подросток. Это одно из открытий спектакля, который высоко оценили московские критики на недавно прошедшем фестивале «Театральные диалоги».

Премьерный спектакль НЭТа – больше чем история о слепоглохонемом инвалиде. Нам предложили верить в чудо, которое помогает людям достигать друг друга. Надо только сильно захотеть.

Юлия ГРЕЧУХИНА

На сцене – множество дверей. Крашенные деревянные или обитые дермантином – их переставляли так и эдак, тасовали, как карты, заставляли вальсировать. Наглухо закрытые двери, за которыми спрятаны маленькие человеческие драмы – эта декорация мгновенно вызвала в памяти Владимира Высоцкого: «Там за стеной, за стеночкой, за перегородочкой соседюшка с соседочкой баловались водочкой. Все жили вровень, скромно так, – система коридорная, на тридцать восемь комнаток – всего одна уборная».

В коммунальной квартире на сцене казачьего театра живут колоритные персонажи – но не Высоцкого, а Зоценко, Аверченко и Тэффи. То одна, то другая дверь распахивалась – и появлялись собутыльники с чекушкой, домохозяйки в фартуках, барышни с ухажерами, а то и «демоническая женщина», распугавшая всех и вся на кухне.

Соседи по коммуналке по очереди поверяли зрителям разное житейское – судебные драги, романчики, переживания, склоки. Спектакль сложился из этих отдельных новелл, с музыкальными «перебивками», меж которых исполнялись ностальгический городской романс и элегантные старые танго 20–30-х годов, причем фонограмма шла с нарочитым патефонным шуршанием.

Мотивы советского ретро видны в костюмах артистов, хотя можно было пойти дальше платьев-чарльстон и длинных бус, уж очень благодатная эта тема – мода. Однако мода сто раз поменялась, а вот коммунальные нравы живучее, чем калоши, косоворотки и красные пролетарские косынки! Столько всего навешают якобы простодушные реплики: «После Гражданской войны нервы у народа всегда расшатываются», «Вчера была драка. Инвалид брык-



на пол – и лежит скучает», «Граждане! Да что ж это такое происходит на семейном фронте?».

Удивило то, что смелость, с которой театр создает себе трудности, сам же их преодолевает. Художественную прозу трудно перевести на язык театра так, чтобы избежать монотонности и затянутости. Справились с этой нелегкой задачей с переменным успехом. Актерам, конечно, не просто произносить километры литературных текстов, переплывая длинные монологи в драму чувств, когда твоим партнером на сцене, например, может быть... лишь крахмальный женский

воротник с продернутой желтой лентой. Зрители порой уставали, а порой вдруг «просыпались» и живо откликнулись на происходящее, щедро награждая артистов аплодисментами.

Удивило еще и отсутствие «по целому ряду причин» (так пояснили в дирекции) непреложного атрибута театральной культуры – программки с действующими лицами и исполнителями. Единственное, из афиши понятно, что поставил спектакль Павел Лаговской.

Юлия ПАВЛОВА
Фото Владимира ЮДИНА

Алаверди означает «Бог дал»

Получив приглашение от Союза театральных деятелей Армении на фестиваль в Алаверди, мы призадумались. Волгоградский Молодежный театр не избалован финансовыми вливаниями, и такая поездка могла лечь неподъемной ношей расходов на плечи коллектива. Однако, взвесив все «за» и «против», администрация театра решилась принять предложение армянских товарищей по цеху. И ни разу не пожалела об этом.

О том, как долго и тщательно изучались варианты отправки делегации, костюмов, реквизита и декораций, велись переговоры с таможней, консультации с представителями армянской диаспоры в Волгограде, как взвешенно и серьезно отсчитывалась каждая копейка, можно писать душещипательную повесть. Не раз директор, художественный руководитель и различные службы театра застывали в глубоком раздумье перед очередной проблемой, обхватив головы руками. Но вот все позади, и самолет, выполнявший рейс Ростов-на-Дону – Ереван, миновав величественные вершины Кавказского хребта, совершает посадку на армянской земле.

Из столицы республики нас ждал путь длиной 167 километров до Алаверди, небольшого городка металлургов, принимающего фестиваль «Театральный Лори». Фестиваль, надо сказать, обладает богатой историей. В этом году он проводился в 22-й раз. Корни его уходят в советское время. Среди участников на этот раз оказались 23 армянских коллектива, Волгоградский Молодежный театр и Чеховский городской драматический театр (Московская область).

«Театральный Лори»-2014 проходил под знаком русской классической драматургии и был посвящен памяти народного артиста СССР Соса Саркисяна, уроженца соседнего Степанавана, покинувшего этот мир ровно год назад. Вдова актера музыковед Нелли Саркисян, обаятельная женщина и интереснейший собеседник, была в числе тех, кто радушно принимал волгоградскую делегацию.

Разместившись в отеле «Гаянэ», расположенном в горах рядом с величественным в своей горделивой скупости красок и архитектуры Ахпатским монастырем, мы с восторгом наблюдали с террасы вершины гор, живописные ущелья, покрытое зеленью плато с фигурками пасущихся коров и овец, древнюю дозорную башню и спрятавшуюся за горой дымящую трубу медеплавильного завода (отчего гора напоминала вулкан).

Кстати, название Алаверди дано в честь старейшины кочевников племени борчалу и означает «данный Богом». Последующие два дня были наполнены кропотливой работой всех служб, подгоняющих декорации, свет и звук к новым площадкам, и актеров, обживающих непривычные сцены. И надо отдать должное и тем и другим: было сделано все и даже больше, чтобы представить местному зрителю спектакль «Банкрот» в своем первоизданном виде.

Первое свидание с армянской публикой состоялось в столице области Лори городе Ванадзор (бывший Кировакан). В республике его называют «наш армянский Паневежис», намекая на высокий художественный уровень здешнего театра и подготовленность зрителей. Уютное, чисто театральное здание в центре города гостеприимно открыло свои двери для гостей из России. Долгие несмолкающие овации и огромная корзина цветов от жены российского консула в Гюмри стали вещественным подтверждением успеха. Островский в трактовке Волгоградского Молодежного покорил Ванадзор.

Далее разборка декораций, полуночный переезд в Алаверди, новый день суеты и приготовлений и теперь уже фестиваль спектакля. Местный Дом культуры меднохимического комбината не очень приспособлен для сценического действия. Службам Молодежного пришлось попотеть, чтобы создать для актеров привычные условия. Но все окупилось сторицей.



Казалось, трудно выступить ярче, чем накануне, но радушие хозяев, изумительная природа осенней Армении, сам горный лорийский воздух сделали свое благодатное дело: актеры по отдаче превзошли самих себя. Зал, захваченный энергетикой, льющейся со сцены в финале, в едином порыве встал и долго не отпускал труппу с подмостков. Спонтанно организованный прямой эфир на местном телевидении только подтвердил интерес к нашему театру. За полчаса передачи художественный руководитель Волгоградского Молодежного заслуженный артист России Владимир Бондаренко и директор ВМТ Дмитрий Куделькин ответили на дюжину звонков.

Интересно и плодотворно прошла и встреча в Ванадзорском государственном колледже искусств имени Микаела Тавризяна. Порадовало, что совсем молодые люди живо интересовались театральной жизнью в России и Волгограде в частности. Состоялся небанальный разговор об искусстве, которым явно остались довольны обе стороны.

Диплом лауреатов и изящную статуэтку – символ фестиваля, благодарственный адрес от губернатора области Лори, добрые слова мэра Алаверди и трогательную заботу всех, кто принимал участие в подготовке и проведении театрального форума, великолепные альбомы по истории и искусству Армении, а также жар сердец армянского народа увозили мы с собой в Волгоград. Ну и, конечно же, незабываемые впечатления.

Перед отъездом удалось посетить Ахпатский и Санаинский монастыри, поражающие своим аскетизмом и величием древности, постоять у мемориала чтимых в Алаверди земляков, известного советского политика Анастаса Микояна и его брата, выдающегося авиаконструктора Артема, сфотографироваться у памятника в Дилижане, где Кикабидзе с незабвенными Мкртчяном и Леоновым окружили кран с вечно текущей водой, которая «второе место в мире занимает», окунуть ладони в воды Севана.

Я лично лишний раз убедился в том, что армянский народ бережно относится как к своей культуре, так и к культуре вообще. И в том, что дружба России и Армении по-прежнему остается символом надежного товарищества и добрососедства. Как-то так получилось, что все, с кем мы общались в эти несколько дней, стали нашими друзьями. Расставаться было грустно, но грела мысль, что это не последний наш фестиваль в Армении.

Валерий БЕЛЯНСКИЙ
Фото Олега БЛОХИНА



После дождей встает радуга

Альберт Авходеев под видом комедии поставил драму

Волгоградский театр юного зрителя показал премьеру спектакля «Скрипка, бубен и уют» по пьесе драматурга Николая Коляды.

Сразу скажем, спектакль необычен для театра. Мы привыкли, что на здешней сцене царит несколько приподнято-романтическое восприятие действительности. А тут вдруг – прямо со дна водоема, именуемого жизнью, не заботясь, что выволакивает наружу – драгоценные самородки

Как, явно, жалеют о нем и молодые. Особенно новоиспеченный муж, облаченный в неимоверный пиджак и увенчанный шикарной прической из салона красоты, который, скорее всего, обретается тут же при дороге. Евгений Казенов играет его настолько искренне, что ему и не захочешь, а посочувствуешь. Ну, куда парень угодил? На кой ляд ему эта модельная мырма (Алиса Плакидина) с ейной утонченностью? Скажем, ему нравится певица Натали с ее бессмертным хитом «Боже, какой мужчина», а у супруги она вызывает просто аллергию. Какая-то такса кривоногая у нее в постели ошивается. Да и вообще...



И кто знает, чем бы закончились эти выяснения отношений, если бы не широкая свадьба, горластая и жутковатая, которая вскакивает в залу, вопя и кривляясь. И осознание отчаяния и безнадежности отодвигается на завтра, на потом, когда придет окончательное и горькое похмелье.

Во второй новелле жизнь тоже не представляется сахаром. Дочка буфетчицы с упоительным именем Симона (Татьяна Доронина) уехала в Москву, по ее рассказам, оторвала себе там идеального мужа – старого да богатого. И родила ему – вот ужасно! – негритенка. Врачи горюют про какой-то генный сбой. Только попробуй объяснить это безутешному отцу, который с головой ушел в запой. Вот и приехала дочка к маме, привезла подарочек – черного Ванечку.

Все так, но только почему-то прибыла она в плацкартном вагоне, денег нет даже на такси. Ой, не в генном сбое, наверное, дело. Да и то сказать: где напасть на всех провинциалок столичных мужей-богачей?

Мама, конечно, выручит, но очень хочет понять, как же могла случиться такая несправедливость, что обожаемая дочка так же обойдена простым женским счастьем, как и она сама когда-то. Юлия Костылева здесь сама – целый спектакль: с ней и смеешься и плачешь.

Альберт Авходеев ставил спектакль, не прибегая к особым режиссерским изыскам. Все просто: вот вам жизнь, как она есть, вот вам люди, такие же, как вы. Хотите – смейтесь, хотите – плачьте. Над кем, над чем? А над собой. Над своей жизнью, которая почему-то больше бьет, чем ласкает. В которой мечты всегда остаются мечтами и редко когда сбываются. В которой даже на праздники хочется выть от промозглой тоски по всему, что не сбылось.

Но в которой всегда после дождей встает радуга.

Владимир АПАЛИКОВ
Фото Александра ФОЛИЕВА



Ни время, ни годы над ней не властны

85-летию А. Н. Пахмутовой посвящается

«В музыке для нее заключен весь смысл существования!» – сказал однажды Родион Щедрин об Александре Пахмутовой, признанном классике советской песни, авторе более 400 песен. Жизнь Александры Пахмутовой не только пример неувядающего таланта, но и редкая история настоящей и верной любви. 9 ноября народной артистке СССР исполнилось 85 лет! На музыкальном фоне ее песен выросло не одно поколение людей, ее песни были визитной карточкой олимпиад и знаковых событий нашей страны. Песни Пахмутовой становились поистине народными. «Нежность», «Орлята учатся летать», «Знаете, каким он парнем был», «Старый клен», «Беловежская пуща», «Трус не играет в хоккей», «Команда молодости нашей», «До свиданья, Москва!», «И вновь продолжается бой», «Мелодия», «Надежда», «Нам не жить друг без друга», «Как молоды мы были» по-прежнему любимы и заставляют сильнее биться сердца миллионов наших соотечественников.

...То, что происходило в России воскресным днем и вечером 9 ноября, без натяжек можно назвать национальным праздником. На всех телевизионных каналах отмечался юбилей любимого композитора Александры Пахмутовой. Ни время, ни годы над ней не властны. Как и 40 лет назад, она садится за рояль и аккомпанирует Кобзону, Градскому и другим певцам. Накануне в субботу «Ледниковый период» прошел под музыку композитора, и фигуристы с таким трепетом держали экзамен перед сидящими в жюри авторами хитов, что рекордное число – 8 пар – получили наивысшие баллы.

85 лет назад на земле появилось это чудо по имени Аля Пахмутова. Наверное, все мы обязаны людям, сотворившим это чудо, – родителям Александры Николаевны. Маму звали Мария Амплеевна. Чаше применялся упрощенный вариант – Мария Андреевна. Она родилась в 1897 году и, очевидно, очень рано вышла замуж, стала Марией Улыбиной. Ее муж погиб в Первую мировую войну, 100-летие с начала которой отмечается в этом году. На фотографии 1918 года Мария Улыбина – мама двоих детей – сына Михаила и дочери Зои.



Отец будущего композитора Николай Андрианович родился уже в новом веке – в 1902 году. Я не один раз слышал рассказы Александры Николаевны о своем отце. Она показывала при этом первую фалангу указательного пальца: «Мне вот столько досталось от таланта моего отца». Самоучкой неизвестно где он выучился играть почти на всех музыкальных инструментах, включая арфу. На пианино он играл 6-ю рапсодию Листа. В клубе Павших борцов он создал оркестр народных инструментов. Хорошо рисовал. У довоенных соседей Пахмутовых сохранилось фото 16-летнего Николая Пахмутова. На нем – настоя-



ший «лондонский дэнди». Вероятнее всего, одежда – реквизит фотоателье. Иконописное лицо. Фото 1918 года.

На своих уроках мне часто приходится рассказывать юным ученикам, что самое страшное в жизни людей – война. Отцы уходят на фронт, в окопы, погибают, а матери остаются с детьми. Мария Улыбина, как и миллионы других матерей, осталась с двумя детьми одна. В 1925 году родилась новая семья – семья Пахмутовых, в которой до конца дней супругов царил любовь и дружба. Семья пополнилась еще двумя девочками – Людой (родилась в 1926 г.) и Алей (в 1929-м).

Николай Андрианович в предвоенные годы был главным музыкантом в Бекетовке. Сохранилась фотография джазового ансамбля, в котором он играл на аккордеоне. Вот небольшой фрагмент этого снимка. Сидящий рядом с аккордеонистом скрипач – это Леонид Георгиевич Ляпин, близкий друг семьи Пахмутовых.



Главе большой семьи Николаю Пахмутову не удалось получить профессионального музыкального образования. Но когда он увидел, что младшенькая наделена замечательными способностями, он решил сделать все, чтобы открыть ей путь в большую музыку. Три раза в неделю поездом Мария Андреевна возила дочь в городскую музыкальную школу. 21 июня 1941 года по областному радио Аля исполнила свои первые сочинения. А 22 июня в драмтеатре проходила олимпиада художественной самодеятельности городских школ. Она также сыграла свой вальс и пела в сводном хоре.

Концерт был прерван. Вышел мужчина в кителе и объявил, что началась война. И добавил: «До встречи после победы».

Семья эвакуировалась в Казахстан, где Аля освоила аккордеон. После окончания Сталинградской битвы вернулись в Бекетовку. Отец со старшим сыном стали работать на Сталгрэсе, а младшая дочь выступала в госпиталях перед ранеными бойцами, летчиками Бекетовского аэродрома. Но все ее мечты были связаны с продолжениями уроков музыки.

В Сталинграде учиться было нелегко, и тогда девочка сказала родителям: «Если вы не отвезете меня в Москву, я договорилась с летчиками, они меня отвезут». Отец и сам понимал, что дальнейшая музыкальная судьба дочери зависит от того, состоится эта поездка или нет. Но как ребенка оторвать от семьи во время войны? Немцы в ста километрах от Москвы, впереди еще Курская битва, форсирование Днепра. Но Николай Андрианович решился. Его послали в командировку в Наркомат электросетей, и он взял с собой дочь. Она была принята в школу одаренных детей при Московской консерватории. А приютили девочку бекетовские друзья Пахмутовых – Спицыны, жившие в комнате коммунальной квартиры.

После окончания консерватории всесоюзная слава пришла к Александре Пахмутовой очень быстро. И в родной город она часто приезжала

для участия в торжественных концертах и фестивалях, посвященных разгрому немецких войск под Сталинградом или Дню Победы. Иногда ей удавалось пообщаться с друзьями или коллегами по профессии. Вот на этом снимке она проводит консультацию с местными композиторами. Рядом за пианино сидит незнакомая мне женщина, а на заднем плане – композитор Павел Аедоницкий, совсем юный Лев Буров и работавший в то время в ДК тракторного завода автор песенных хитов Григорий Пономаренко.



В один из приездов в Волгоград знакомые попросили Александру Николаевну выступить перед сотрудниками проектного института. В актовом зале было пианино, а среди инженеров нашлась хорошая самодеятельная певица. На сцене, как всегда, присутствовал муж Николай Добронравов, а вел концерт знаменитый конференсье 60–70-х годов Борис Брунов.

Творчеству нашей землячки уделялось большое внимание в передачах волгоградского телевидения. Поэтому, когда приближалось 40-летие композитора, в Москву с поздравлениями поехала специальная делегация молодежной и музыкальной редакций. В эту делегацию входил именитый волгоградский музыкант, выпускник «Гнесинки» Эдуард Васильевич Елецкий. Он подарил мне фотографию, сделанную в московской квартире Пахмутовых. На ней запечатлен благородный лик отца композитора Николая Андриановича. В 1969 году ему было 67 лет.



После ухода с политической арены генсека Л. И. Брежнева у Александры Николаевны начались не лучшие времена. Телефон молчал. В Волгоград ее приглашать перестали. Помню, 60-летие композитора, это был 1989 год, в своей школе мы проводили вдвоем с Ларисой Павловной Орешкиной – руководителем хора. Но почетным гостем у нас был ближайший друг семьи Пахмутовых весельчак и балагур Леонид Георгиевич Ляпин. Это последнее фото из моего архива, которое я хотел показать читателям «Грани культуры».

Владимир МАДЯНОВ,
 музыковед, преподаватель
 детской школы искусств № 1
 Фото из архива автора

«А удача – награда за смелость!»

Юные музыканты из Волгограда – Александре Пахмутовой с любовью

3 ноября. Москва. Государственный Кремлевский Дворец переполнен: дают Пахмутову. Через неделю ей исполняется восемьдесят пять, а сегодня – юбилейный вечер. Участвуют более или менее все: монументальный Кобзон, кукольный Басков, стянутый собственным костюмом Леонтьев, пронзительная Гвердцители и так далее. Сама Пахмутова в начале концерта, впрочем, очерчивает именитый круг скромным «мои друзья», а дальше торжественно представляет: «Сегодня для вас выступят еще одни мои друзья, мои замечательные земляки – волгоградский детский – нет, не молодежный, не юношеский, я подчеркиваю, детский симфонический оркестр!».



Репетиция с оркестром Министерства обороны России (Н. Н. Добронравов, Ю. Ильинов, А. Н. Пахмутова, Саша Головченко)

И вот на громадной кремлевской сцене появляются эти самые дети в трогательно-школьных синих костюмчиках, довольно робко озираются – не каждый день идешь выступать в шеститысячном зале! Но стоит раздаться первым звукам, становится ясно: у этих детей все по-взрослому.

Александра Николаевна – композитор по-настоящему, без преувеличения, великий. Под ее песни страна уже без малого полвека смеется, плачет, любит и – разумеется! – надеется. Под ее песни встречали усталые подлодки, покоряли тайгу, провозжали в небеса олимпийского Мишку и космические корабли. Пахмутова, дай Бог, доживет до ста, а ее песни – тут уже и вовсе совершенно точно – до вечности!

Но самое, возможно, удивительное: она человек, будто бы совсем другой, прошедшей, эпохи, абсолютно не теряется в эпохе нынешней как физически (в свои восемьдесят пять, почти взлетая на сцену, легко проводит за роялем несколько часов), так и творчески. И еще

одна нотка искреннего восторга: ее супруг и соавтор Николай Николаевич Добронравов – не в VIP-ложе, нет! Здесь же за кулисами, за весь вечер ни разу не присев, волнуется за любимую Алю. Это для нас она живое достояние нации. А для него – просто самый любимый на свете человек.

Увидеть все это на телеэкране, прочитать в Интернете, конечно, здорово. Но самим стать участниками события – об этом можно только мечтать. Попаданием на юбилейный концерт, да и просто дружбой с нашей замечательной землячкой – ведь именно этим словом обе стороны описывают свое уже почти двухлетнее сотрудничество – Волгоградский детский симфонический оркестр может гордиться. Пахмутова сама выбирала артистов для концерта: так 70 юных волгоградских музыкантов не только вписались в компанию, например, Лещенко, Долиной и Градского, но и лично поработали с оркестром Вооруженных сил России и главным

военным дирижером страны генералом Валерием Халиловым. А волгоградские вокалистки сумели стать настоящими звездами концерта.

Саша Головченко, которой маэстро поручил на репетиции проиллюстрировать мелодию песни вместо московских исполнителей, так покорила и Александру Николаевну, и взрослый оркестр, что в итоге была назначена петь «Песню о Бекетовке» в основном концерте, а 9-летняя Маша Строганова исполнила в нем обновленный композитором «Сказ о Мамаевом кургане».

Хотя детский оркестр из Волгограда формально гвоздем программы не числился (на сцене в этот вечер – звезда за звездой!), но те несколько номеров, в которых юные музыканты приняли участие, потребовали серьезной подготовки и полной отдачи. По замыслу режиссера дети-оркестранты играли все свои партии наизусть. И если «Песню о Бекетовке», «Сказ о Мамаевом кургане», «Поклонимся

великим тем годам» оркестр уже имел в репертуаре, то песню «Виват, Россия!» впервые услышали только в Москве, на единственной репетиции накануне концерта. Ребятам пришлось учить новый материал в гостинице чуть ли не до часу ночи, ведь им предстояло еще выдержать отбор, по результатам которого на сцену доверили выйти самым лучшим.

Целью поездки в Москву было не только выступление на основной сцене ГКД, которое само по себе – огромная высота и творческое событие. Оркестр в Кремле дал и свой собственный полуторачасовой концерт. Играли в Гербовом зале, который оказался громадным фойе. В Кремлевском Дворце есть традиция неких променад-концертов, в которых музыка служит ненавязчивым фоном для ожидания представления. Но уникальный волгоградский коллектив под управлением Юрия Ильинова заставил публику забыть о своем «прогулочном» настроении и устроил настоящий концерт, который несколько тысяч человек стоя слушали на едином дыхании.

Овации звучали после каждой пьесы и, конечно, с особенным восторгом воспринимались любимые песни Пахмутовой в исполнении постоянных юных солистов оркестра Саши Головченко, Юли Смирновой, Маши Строгановой, Арины Костяновой, Ани Коган, Саши Гоголева.

Дружба крепкая не сломается, не расклеится от дождей и выюг: оркестранты, покинув Москву, продолжают праздновать юбилей Пахмутовой. Совсем скоро, 7 декабря, в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии состоится первый авторский симфонический концерт Пахмутовой в ее родном городе. Пока неизвестно, сможет ли приехать сама Александра Николаевна, но одно свое твердое желание по поводу события она выразила. Масштабное участие Волгоградского детского симфонического оркестра – обязательно!

Валерий МИХАЙЛОВ

От аншлага к аншлагу

«Юг России» и «Улыбка» порадовали зрителей своим выступлением и начали подготовку к новому интересному проекту – детскому мюзиклу.

В центральном концертном зале – аншлаг. Впрочем, как всегда, когда афиша приглашает на концерт известных и любимых хореографических коллективов «Юг России» и «Улыбка». Концерт открыли самые маленькие танцоры ансамбля «Улыбка», которые начали заниматься совсем недавно, в сентябре этого года. Всего в концерте приняли участие 320 талантливых исполнителей. На этот раз зрителям были представлены новые хореографические номера – «Кукляндия» ансамбля «Юг России» и «Улыбка» (два года занятий) и «Как на нашем дворе» (младшая концертная группа). Восстановлен венгерский номер «Пантозоо» (мальчики средней и старшей концертных групп).

После поездки в Москву и во Владикавказ образовалось несколько творческих тандемов. Солисты детского симфонического оркестра и младшая концертная группа «Улыбки» вместе исполнили композицию «Не детское время». И еще один тандем – в составе автора и исполнителя

Валерия Турбина и ансамбля «Юг России», они представили новую композицию «Сталинград». А завершился концерт масштабным, наполненным глубоким патриотизмом номером «Широка страна моя родная» в исполнении вокальной группы «А Р Т Шоу» под руководством Анны Артамоновой и ансамблей «Юг России» и «Улыбка».

Концерт как своеобразный отчет перед зрителями прошел успешно. Впереди у танцоров новые цели. Они уже готовятся к постановке мюзикла для детей по мотивам русской народной сказки «Садко». Подобное представление пройдет впервые в Волгограде. Зрители увидят «Садко» в канун Нового года на сцене Экспоцентра. Режиссер-постановщик Максим Бабкин, автор музыки и исполнитель Валерий Турбин, аранжировка Константина Филиппова, хореография Татьяны Мироновой, сценография Бориса Полоутенкова.

Сусанна ТОРОСЯН



Виктор ГОЛОДНЮК:

«Появление казачьих творческих коллективов — результат огромного желания сберечь и приумножить великую культуру Дона»

Государственный ансамбль российского казачества «Казачий курень» продолжает серию концертов в рамках Года культуры.

По многочисленным просьбам зрителей 29 ноября ансамбль «Казачий курень» даст долгожданный концерт в Волгограде. Известный коллектив выступит в Центральном концертном зале с программой «Вольный край», куда вошли песни и танцы донского, терского, кубанского казачества, казаков-некрасовцев.

— В программе этого концерта собрано все лучшее, что нами сделано за последние годы, — рассказывает художественный руководитель коллектива заслуженный артист России Юрий Голоднюк. — Отчасти это номера полюбившейся зрителям предыдущей программы «Энциклопедия казачества» — украшения нашего репертуара, можно сказать, его золотой фонд. Вместе с тем подготовлены новые песни и хореографические композиции. Какие? Это станет сюрпризом, надеюсь, приятным. Зрителю на протяжении двух часов будет некогда скучать — программа, на мой взгляд, получилась красивая, динамичная, насыщенная.

— Каким стал для вас и вашего коллектива уходящий Год культуры?

— Мы с коллегами очень его ждали, надеясь на разрешение, хотя бы частичное, финансовых проблем отрасли. Сказать, что произошло чудо, я не могу. Остался прежним уровень зарплат артистов, а хотелось, чтобы он вырос, чтобы не возникало у них соблазна переходить в коллективы других городов, например, в Кубанский казачий хор.

Нашим коллективом остро ощущается отсутствие собственной репетиционной базы. Если наши хор и оркестр репетируют в Доме офицеров, то танцоры вынуждены ездить в ДК Тракторозаводского района — географически это совсем неудобно. Тем не менее спасибо дирекции ДК за то, что предоставляют нам такую возможность. Можно перечислить и другие проблемы, связанные с материально-техническим оснащением ансамбля, которые перейдут с нами в следующий год.

Но зато в творческом плане нам, безусловно, есть чем гордиться. Если сравнить график концертов этого года с предыдущим, то вы убедитесь: в Год культуры особое внимание уделялось поездкам по Волгоградской области, где ансамбль «Казачий курень» с большим удовольствием и воодушевлением принимали земляки.

— Где побывали?

— Успешно гастролировали в Самаре, Тольятти, Калуге. Прием везде был горячий, получили приглашение вновь туда приехать. В столице участвовали в гала-концерте, посвященном Дням Волгограда в Москве. Но, как я уже сказал, доминантой были те концерты, которые мы адресовали слушателям нашего региона, в том числе отдаленных поселений. Это были преимущественно некоммерческие концерты. Подарком выступления «Казачьего куреня» стали для жителей Среднеахтубинского, Фроловского, Калачевского, Илов-



линского районов. Собирались полные залы. Люди жадно слушают и видят традиционный казачий фольклор, отношение к которому у нас не только как к прекрасным памятникам старины, но и как к жизненному искусству сегодняшнего дня.

— Сейчас в век высоких технологий есть откуда черпать этот фольклор? Старинные традиции, о которых вы говорите, еще живы в хуторах и станицах? Или вы пользуетесь исключительно архивными материалами?

— После концертов к нам часто приходят поклонники, чтобы поделиться песнями, которые когда-то слышали от своих дедов. Буквально напевают мотив на телефон, переписывают слова. Это очень трогательно. Конеч-



— Визитной карточкой ансамбля песни и пляски имени Александра стала на весь мир прославившаяся «Калинка-малинка». Эмблема Кубанского казачьего хора — «Роспрягайтэ, хлопци, конэй». А у «Казачьего куреня» есть такие фирменные хиты? Что вам кричат из зала, когда вызывают на бис?

— Часто просят исполнить «Когда я буду на войне», «Не для меня»... По традиции любой концерт мы открываем нашей вокально-хореографической композицией «Хоперцы», которая немедленно поднимает атмосферу до нужного градуса. А в финале идет на ура «Чубатые ребята» и всегда узнаваемый «Донской пляс».

— Легко ли попасть к вам в ансамбль молодому исполнителю?

— Мы принимаем в коллектив новых артистов. Критерии отбора — профессионализм и хорошие внешние данные.

— Например, руководитель хора Пятницкого Александра Пермякова нам говорила, что не возьмет девушку, если ее размер одежды больше сорок четвертого...

— Наши артистки все красивые и стройные. (Улыбается.) Но порой в характерном номере нужна дорогая, фактурная артистка. Эдакая ядреная казачка. Мы и об этом думаем.

— Бывают во время ваших выступлений неожиданные реакции в публике?

— Обычно много эмоций. Западная публика их выражает топотом и свистом. Россияне кричат кто «Браво!», кто «Любо!». Но главное — это когда у людей глаза горят, когда они хлопают, не жалея ладоней, стараясь передать свою благодарность и сердечную теплоту. Это непередаваемо, большего счастья для артиста нет.

досье «ГК»

Начало ансамблю «Казачий курень» было положено в 1935 году, когда в станице Иловлинской Волгоградской области был создан народный казачий хор, исполнявший казачьи песни под руководством Марии Стрельниковой. С 1942 года им руководил казак Матвей Богачев, а с 1962-го — Екатерина Морозова.

Яркую страницу в создании инструментальной музыки внес заслуженный работник культуры России Петр Гепфнер. Он оркестровал практически весь репертуар, стал автором ярких инструментальных произведений. С 1999 по 2004 годы коллективом руководил заслуженный артист России Виктор Гепфнер. Богатые и колоритные казачьи костюмы, эффектные танцевальные, хоровые, инструментальные номера — все это делает выступления ансамбля российского казачества завораживающим зрелищем, ярким, красочным представлением, пользующимся неизменным успехом у публики.

Юлия ГРЕЧУХИНА
 Фото Владимира МАТЮШЕНКО

но же, нужно их расшифровать, подготовить сценический вариант этого материала. В основе нашего репертуара — аутентичная народная песня. Ее сбором, обработкой, сохранением занимается научно-этнический отдел, структурное подразделение нашего ансамбля. Вообще, само появление таких коллективов, как «Казачий курень» — результат огромного желания сберечь и приумножить великую культуру Дона, когда песни не поются, а играют, исполнители отличаются высочайшей вокальной культурой. Концерты неизменно превращаются в яркие театрализованные действия.

Кстати, не так давно на базе нашего коллектива родился ансамбль «Станишники» под руководством заслуженного работника культуры России Геннадия Боровкова, который поет аутентичную народную песню в том первоначальном виде, в котором она родилась.

«Вкратце!»: язык кино и литературы

Прием заявок на участие в международном конкурсе Дней германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!»-2015 завершается 1 декабря.



Дни германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!» проходят в регионе с 2013 года. В этом году конкурс фильмов в рамках проекта впервые стал международным. До 1 декабря продолжается прием работ, из которых будет сформирована конкурсная и внеконкурсная программа следующего года. Фестиваль состоится в марте.

Заявки на участие в конкурсе принимаются на игровые, документальные, анимационные и экспериментальные фильмы, созданные в ряде регионов России и Германии, а также от авторов, которые постоянно проживают на территории России: Южный, Северо-Кавказский, Приволжский, Уральский и Сибирский федеральные округа; Германия: Рейнланд-Пфальц, Саар, Саксония, Саксония-Анхальт, Шлезвиг-Гольштейн, Тюрингия, Гессен, Мекленбург – Передняя Померания, Нижняя Саксония, Бремен.

Формат фестиваля в 2015 году – в форме повествования. Организаторы предлагают авторам обратить внимание на особенности взаимодействия языка кино и литературы, уделить особое внимание сценарию фильма.

Кураторы фестиваля получили и рассматривают несколько десятков заявок. Приглашаем молодых сценаристов и режиссеров активизироваться, чтобы успеть попасть в программу 2015 года. Подробности условий и ограничений

к принимаемым на конкурс работам доступны на страничке проекта на сайте Агентства культурных инициатив Волгоградской области culture-idea.ru/project/481.

справка «ГК»

Проект «Вкратце!» посвящен взаимодействию Германии и России в сфере короткометражного кино и включению авторов фильмов и зрительской аудитории в широкий фестиваль-контекст. Фестиваль включает программы германских и российских фильмов, программы фестивалей-партнеров, конкурс по определенной тематике и определенному направлению, специальные события.

Для режиссеров предусмотрено проведение мастер-классов, творческих лабораторий с участием немецких и российских экспертов в области кино и искусства. Каждый год основное направление фестиваля и тема конкурса меняются. Формат «дни» предполагает широкое жанровое и форматное разнообразие программ и специальных мероприятий, означает акцент на получение нового коммуникативного и творческого опыта.



Солнечный кинолекторий

В Волгограде при поддержке Министерства культуры РФ и облкиновидеоцентра прошли кинолектории «Под солнцем» студии «Киноконтакт». Зрители встретились с российским кинорежиссером Василием Ячкиным. В небольших, но емких видеосюжетах были затронуты острые темы: вредные привычки, опасность субкультур и экстремизма, потеря обществом нравственных ориентиров.

Студия «Киноконтакт» более десяти лет реализует культурно-просветительский проект «Под солнцем». Проект объехал многие города России, Украины и Беларуси. В программе – цикл лекций с видеоиллюстрациями. Темы самые острые.

На протяжении всего просмотра ведущий Василий Ячкин – сценарист, режиссер и лектор в одном лице – вел живой диалог со зрителями. Он считает, что все в этом мире держится на десяти заповедях. С тревогой говорил о появлении в мире такого явления, как «родноверы» (люди, отрицающие православие), сопроводив рассказ об этом ролик о парне, который пришел в церковь и открыл стрельбу.

На студии снят сериал о борьбе добра и зла в современном мире и в сердце каждого человека. В центре фильма – знаменитость Курт Кобейн (миллионер, лидер группы «Нирвана»), покончивший с собой на пике славы в 27 лет. Русский журналист решил провести независимое расследование причин гибели Кобейна. В США ему удалось взять интервью у родных и близких покойного: матери, сестры, жены – голливудской звезды Кортни Лав.

Художественная параллель в этом сериале – история жизни другого одаренного человека – уникальной пианистки Полины Осетинской, воспитанной по специальной системе своего отца, драматурга Олега Осетинского (сценарист фильмов «Звезда пленительного счастья»,

«Михайло Ломоносов»). Полина еще ребенком выступала с концертами по всей стране, повторив феномен маленького Моцарта. Однако талант обернулся для нее большим испытанием. Порой возникали даже мысли о самоубийстве... Так чем же является одаренность человека? Благословением или проклятием? На эту тему в финале фильма размышляют воспитанники знаменитого православного лицея Свято-Алексиевской Пустыни.

В завершающей части лектория демонстрировались сюжеты о нашей культуре, традициях, вере.

Проект ориентирован на людей самых разных сфер: студентов, военных, заключенных, чиновников, педагогов, школьников, родителей, методистов отделов образования. Мы обратили на него внимание именно потому, что в нем затрагиваются дефицитные для нынешнего кинематографа темы патриотизма, духовного воспитания, борьбы с социальными явлениями, – пояснила директор Волгоградского областного киноvideоцентра Светлана Павлова.

Встречи прошли в кинозале «Шанс», школах №№ 81, 95, в лицее «Олимпия», Волгоградском экономико-техническом колледже, кинотеатре «Родина», институте бизнеса. Участниками оживленных дискуссий стали более 800 человек. Оказалось, говорить об истинных и ложных ценностях, в чем видит свою миссию Ячкин, можно даже на примере современных мультфильмов, реалити-шоу.

Эпизоды «Тихого Дона» снимают в Усть-Медведицкой

Как известно, 1 июня этого года в станице Еланской Шолоховского района Ростовской области начались съемки многосерийного телевизионного фильма по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон». Режиссер фильма Сергей Владимирович Урсуляк – один из самых известных современных режиссеров России. Многим из нас он запомнился по многосерийному фильму «Ликвидация».

В начале ноября съемки «Тихого Дона» проходили в городе Серафимовиче на берегу Дона, на территории бывшей средней школы № 2. Это старинное здание из красного кирпича – своеобразная визитная карточка города при подъезде к нему по трассе со стороны Михайловки. Именно здесь по замыслу С. В. Урсуляка разместился госпиталь, в котором находился на излечении ранений Григорий Мелихов, а с другой стороны здания велась съемка сюжета о тюрьме.

Сергей Владимирович Урсуляк отметил всю красоту осенней природы Дона, приближенность съемки фильма к реальным условиям, к укладу жизни донских казаков, подчеркнул роль станицы Усть-Медведицкой в истории Войска Донского.

Перед началом съемок режиссер встретился с исполняющим обязанности главы администрации Серафимовичского района С. А. Жмурковым. Обсуждались вопросы патриотического воспитания на примерах лучших произведений искусства, в том числе посредством кино. Режиссер рассказал о процессе съемок нового фильма «Тихий Дон».

Роль Григория Мелехова исполняет артист Евгений Ткачук. Эту работу он оценивает как оказанное ему режиссером большое доверие, которое он постарается оправдать. Начальника госпиталя, хозяйствующего в здании бывшей школы № 2, играет народный артист России, лауреат двух Государственных премий России, заслуженный артист Республики Крым Александр Сергеевич Потапов.

В съемках фильма принимают участие и многие усть-медведицкие казаки. Среди них С. Кушнарев, С. Черняев, А. Лямин и другие. Словом, съемки «Тихого Дона» на усть-медведицкой земле – это настоящее событие, которое заметно оживило жизнь этого городка. Новую экранизацию романа М. А. Шолохова мы увидим к 110-летию великого писателя в 2015 году.

Р. С. Когда верстался номер, стало известно о том, что актер Александр Потапов умер в Москве на 74-м году жизни. Светлая ему память.

Григорий ВЫПРЯШКИН
Фото Николая ТРИФОНОВА



С. В. Урсуляк (справа) и Евгений Ткачук (Григорий Мелихов)



Средняя школа № 2 (госпиталь)



А. С. Потапов (начальник госпиталя)

«Вишневый сад» ноября

И все-таки мысль материальна. Во время последней нашей встречи с Татьяной Шереметевой и Андреем Козловым артисты говорили о своей заветной мечте создать салон камерной музыки «Вишневый сад», где будут ежемесячно проводиться встречи с известными деятелями литературы и искусства нашего региона на новой площадке. Рассказывали, как им видится интерьер салона, какая здесь будет манера общения, в каких костюмах выйдут они к гостям, какую музыку предложат им.



Рубашкина, австрийского и русского оперного певца, исполнителя русских и цыганских песен и романсов, откликнувшегося на их предложение побывать на своей родине. Общение с этим удивительным артистом вдохновило на новые идеи, которые вновь мечтает воплотить неутомимый продюсер и музыкант Андрей Козлов.

Ансамбль камерной музыки «Вишневый сад» в этом году отмечает свое 25-летие. Почти одновременно эта дата совпала с юбилеем личного творчества Татьяны Шереметевой. Бенефис-концерт, который состоится в Центральном концертном зале областной филармонии 26 ноября, где почитатели творчества солистки ансамбля Татьяны Шереметевой увидят программу «Звездная река». В ее основу легли песни композиторов-земляков: Пахмутовой, Пономаренко, Мигули, Мартынова. Талант Татьяны Шереметевой сейчас в самом расцвете. К великолепному голосу добавился настоящий артистизм, глубокое проникновение в образ, уверенно заявляют критики. И нет сомнения, что предстоящий концерт станет еще одним тому доказательством.

– Внутри нашего коллектива идет постоянная творческая работа, – рассказывает Андрей Козлов. – Рождаются новые идеи, реализуются, потом появляются опять новые задумки и проекты. Мы – такие.

– Какие «такие»? – с улыбкой попросила уточнить Татьяна.

– Заводные!

Галина ЯКОВЛЕВА

– Я не очень надеялся, что наш проект вскоре реализуется. Много возникало проблем, прежде всего с поиском площадки для салона, – рассказывает сегодня Андрей Козлов. – Но вот свершилось! Такою площадкой стало просторное фойе Центрального концертного зала.

«Опасение, что в большом пространстве не удастся создать камерную атмосферу, рассеялось сразу», – делились впечатлениями журналисты, побывавшие на первом концерте салонной музыки. Легкие белые кресла, расставленные полукругом, как бы очертили круг общения. Изящные, выточенные из дерева люпиты и вазы с цветами напомнили интерьеры гостинных позапрошлого века с их традицией неспешного наслаждения музыкой и разговором. А вокруг было столько света и воздуха, так сияли прозрачные окна и белые стены, что у Татьяны, ведущей вечера, невольно вырвалось: «Это намолненное место! Здесь звучало столько прекрасной музыки, побывало столь-

ко замечательных артистов, что наш проект не может не получиться!».

После показа первой программы под уютную салонную «сень» «Вишневого сада» пригласили известный дуэт авторской песни, лауреатов Грушинского песенного фестиваля Елену и Сергея Коноваловых. Стульев в зале уже оказалось маловато. Салонный формат общения отличается от обычного концерта прежде всего тем, что публика вовлечена в процесс представления. По залу пускают микрофон, зрители задают вопросы, делятся впечатлениями, высказывают пожелания.

По какому критерию идет отбор выступающих? В программе концертного сезона 2014/15 годов обозначены не только певцы, но и писатели, художники, журналисты. Большинство из них – лауреаты «Царицынской музыки». Основатель и президент благотворительного фонда «Царицынская муза» Анатолий Карман одобительно принял эту идею и поддержал ее.

Уже написан сценарий выступления в салоне почетного гражданина Волгоградской области, лауреата

государственной премии Волгоградской области, художника Владислава Ковалева. «Живописцы, окуните ваши кисти...» – этой песней Окуджавы Татьяна откроет 30 ноября встречу со своим именитым гостем. А дальше – пока секрет. Известно только, что барочной музыки в исполнении дуэта Андрея и Даниила Козловых (флейта и гитара) – тонкой, изящной, глубокой будет в достатке. И дружеского общения тоже.

– Открытие салона камерной музыки «Вишневый сад» является для нас одним из ярких и важных реализованных проектов последних лет, – считают и Татьяна Шереметева, и Андрей Козлов. А еще не менее значим для них оказался приезд Бориса

справка «ГК»

Татьяна Шереметева – заслуженная артистка России, мастер городского романса и эстрадной песни, неоднократный лауреат различных всероссийских конкурсов, обладательница уникального по тембру голоса, солистка ансамбля песни, романса и инструментальной музыки «Вишневый сад». Свою творческую карьеру Татьяна начала в хоровой капелле Марийской филармонии. Как солистка часто выступала с эстрадными ансамблями и много гастролировала.

Свои способности как сольной эстрадной певицы Татьяна Шереметева смогла по-настоящему реализовать в Волгоградской областной филармонии. Именно здесь она подготовила основные концертные программы. Творческое кредо исполнительницы: «Я пою не для всех, я пою для каждого». Татьяна проживает каждую песню, как жизнь в разных ее проявлениях. В развитии своего профессионального мастерства Шереметева обязана мастер-классам у таких выдающихся эстрадных звезд, как Алла Баянова, Валентина Пономарева, а также композитору Людмиле Лядовой.

«Большой» в Волгограде

В Центральном концертном зале состоялся концерт Волжского русского народного оркестра и солистки Большого театра РФ Марины Шutowой.

На втором концерте «Большой» в Волгограде» абонемента № 9 «Любовь моя – поющая Россия» в исполнении Волжского русского народного оркестра Н. Н. Калинина и лауреата Международного конкурса им. М. Калласа заслуженной артистки России Марины Шutowой прозвучали всеми любимые романсы, а также русские и советские песни.

Своим необыкновенным, редким по красоте и неповторимым по природе голосом Марина Шutowа покорила и продолжает покорять сердца многих меломанов как в нашей стране, так и за рубежом. Ее незаурядный актерский талант и природная красота сегодня являют миру триединый образ: голос, артистизм, красота – редко встречающееся сочетание для оперной дивы.

На сцене прославленного Большого театра артистка спела более тридцати оперных партий, среди которых Любава в «Царской невесте», Весна в «Снегурочке», Шарлотта в «Вертере», Марина Мнишек в «Борисе Годунове», Ольга в «Евгении Онегине», Женька Комелькова в «А зори здесь тихие», Лаура в «Каменном госте», Марфа в «Хованщине», Полина в «Пиковой даме», Ваня в «Иване Сусанине», Кончаковна в «Князе Игоре», Амнерис

в «Аиде», Азучена в «Трубадуре», Клариче в «Любовь к трем апельсинам». И это далеко не полный перечень ролей, воплощенных Мариной Шutowой в театре.

Галина ИВАНКОВА, художественный руководитель оркестра русских народных инструментов, заслуженная артистка России:

– Для нашего оркестра это первый опыт сотрудничества с Мариной Шutowой. Мы сразу поняли друг друга. Репетировать с ней невероятно легко, интересно. Марина – профессионал высокого уровня. Наш оркестр также находится в хорошей форме. Словом, это тот случай, когда солист, оркестр и дирижер «чувствуют» друг друга. И еще один важный момент. Программа концерта весьма разнопланова: «Аве Мария» Шуберта и «Черноглазая казачка» Блантера, «Хабанера» Бизе, ария Лауры из «Каменного гостя» Даргомыжского и «Песня о любви» Фрадкина. Так вот Марина Шutowа органична, хороша в любом жанре. Она тонко чувствует эпоху, стиль произведения. Кроме того, Марина обаятельный, приятный в общении человек.

Музыка на контрасте



23 ноября в 17.00 в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии состоится второй концерт абонемента № 1 «Из коллекции мировой классики».

Волгоградский академический симфонический оркестр под руководством лауреата Всероссийского конкурса им. И. А. Мусина Дмитрия Руссу исполнит музыку Бетховена, Вебера, Зуппе, Брамса, Шостаковича. Программа концерта выстроена на контрасте популярной классики XIX столетия (Вебер, Бетховен, Брамс, Зуппе) и концептуального звукового полотна минувшего века – 5-й симфонии Дмитрия Шостаковича, которая принесла композитору мировую славу. Триумфальный успех этой симфонии за рубежом выдвинул Шостаковича в число крупнейших симфонистов XX века.

справка «ГК»

Дмитрий Руссу – выпускник Санкт-Петербургской консерватории по двум специальностям (с отличием): хоровое и оперно-симфоническое дирижирование. Будучи студентом консерватории, сотрудничал с Международным центром хоровой музыки в Швеции, был участником проекта по созданию Международного камерного хора региона Баренцева моря, объединяющего певцов из Швеции, Норвегии, Финляндии и России, гастролировал с этим коллективом в странах Скандинавии. В 2006–2007 годах был главным дирижером «Русской роговой капеллы» – уникального оркестра, возрождающего традицию исполнительства на натуральных медных инструментах.



Ритмы «Электрины»

В последние дни октября в Волгограде проходил смотр-конкурс детских и взрослых вокально-инструментальных ансамблей, рок-групп, эстрадных оркестров и ансамблей «Ритмы молодости», «Электрина». На площадке Волгоградского областного центра народного творчества в музыкальном турнире состязались более 30 коллективов из 17 муниципальных образований региона – всего 200 самодельных музыкантов.

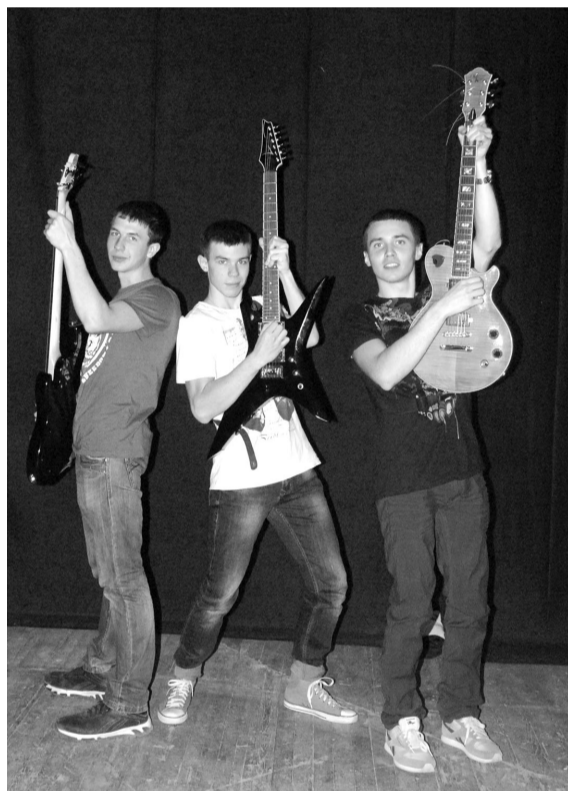
Юные музыканты приняли участие в конкурсе «Ритмы молодости», а для представителей более старшего поколения было организовано творческое состязание «Электрина». Любители инструментальной эстрадной музыки смогли послушать выступления не только оркестров и ансамблей, но и солистов-инструменталистов, солистов-вокалистов в сопровождении оркестров. В репертуаре конкурсантов – произведения различных направлений инструментальной музыки: рок, джаз, блюз. Звучали эстрадные композиции как ретро, так и современных российских и зарубежных авторов.

Идея проведения смотров-конкурсов инструментальной музыки принадлежит Волгоградскому областному центру народного творчества, одной из главных задач которого на протяжении долгих лет является создание условий музыкантам-любителям для полноценной реализации своих способностей.

Мероприятие проходило при поддержке областного министерства культуры. Его представитель Тамара Алексеевна Куимова во время торжественного открытия конкурса приветствовала конкурсантов: «Сегодня у нас есть редкая возможность, наряду с молодежными ритмами, услышать мелодии разных лет: от 60–70-х годов до начала нового столетия. Это означает, что традиции инструментальной музыки живы, трансформируясь год от года, они приобретают другие направления, и есть надежда, что на следующем конкурсе мы откроем новые имена».

Участие в конкурсе инструменталистов престижно. Ведь оценивают исполнительское мастерство конкурсантов мэтры волгоградской эстрады, заслуженные педагоги и музыканты. Председатель жюри – доцент кафедры хорового и вокального искусства Волгоградского государственного института искусств и культуры, заслуженный артист России Михаил Королев – преподавал участникам своеобразный мастер-класс, продемонстрировав во время гала-концерта потрясающие вокальные данные.

Свое отношение к конкурсу Михаил Николаевич выразил так: «Я вижу главными задачами «Электрины» создание условий для общения и обмена опытом между участниками, а также развитие у самодельных музыкантов интереса к живому инструментальному исполнению. Это можно сделать только таким образом – дать человеку прожить самый яркий день в атмосфере настоящих, искренних эмоций. Это своего рода пропаганда творчества без фонограммы и фальши».



Нынче «география» конкурса значительно расширилась. Новые коллективы, впервые участвующие в «Электрине», сумели доказать, что здесь они совсем не случайны. Например, народная самодельная инструментальная группа «И» РДК «Юбилейный» Еланского муниципального района (руководитель В. А. Булаев) успешно дебютировала в конкурсе, завоевав диплом первой степени в номинации «Эстрадные инструментальные ансамбли».

Такой же награды в своих номинациях удостоены: народная самодельная рок-группа «Затмение» МБУ «Городской Дворец культуры» (Фролово, руководитель В. С. Литвинов), их земляк солист-инструменталист Роман Соколов (электронная гитара), самодельный ВИА «Аспект» МБУ «Дворец культуры «Текстильщик» (Камышин, руководитель В. И. Варламов), народный самодельный эстрадный оркестр МКУ «ЦКС» Киквидзенского муниципального района (руководитель В. В. Варламов).

В детском конкурсе «Ритмы молодости» в число победителей вошли: детский ВИА «Аэлита» МБУК НМ ЦКД администрации Нехаевского муниципального района (руководитель В. П. Петров, диплом первой степени), детский самодельный ВИА «Формат» МКУК «Краснослободский городской культурно-досуговый центр «Остров» (городское поселение город Краснослободск Среднеахтубинского муниципального района, руководитель А. Ю. Добряков, диплом второй степени), детский ВИА (рок-группа) «The Time Square» МБУК «Межпоселенческая клубная система» (Городищенский муниципальный район, руководитель Б. Г. Караогланов, диплом третьей степени).

Во время проведения творческих лабораторий для руководителей коллективов жюри отметило возросший уровень исполнителей и заметное увеличение количества инструментальных коллективов. По их мнению, данный конкурс – заметное событие в музыкальной жизни области, дающее возможность музыкантам пообщаться и в очередной раз проявить себя опытным коллективам, открывающим молодых талантливых музыкантов.

Ирина МЕЛЬНИКОВА

Ночь искусств по-военному

Волгоградская область активно присоединилась к всероссийской культурно-образовательной акции «Ночь искусств-2014», проводимой в рамках Года культуры и приуроченной ко Дню народного единства.



Музей-заповедник «Сталинградская битва» провел акцию 3 ноября, накануне празднования Дня народного единства. Интересную и разнообразную программу для посетителей подготовили коллективы трех объектов музея.

В музее-панораме «Сталинградская битва» волгоградцев и гостей города-героя вечером пригласили на семейную викторину и конкурс детского рисунка, прошли музейное занятие в вагоне-теплушке воинского эшелона периода Великой Отечественной войны и интерактивная экскурсия по выставке произведений Ф. Муллера. В музее проникновенно звучала музыка военных лет, а в кинозале демонстрировались документальные фильмы о Сталинградской битве.

Музей «Память», расположенный в подвале волгоградского ЦУМа (пл. Павших Борцов, 2), где в 1943 году пленили фельдмаршала Паулюса, вечером этого же дня пригласил на встречу с участниками реконструкции этого исторического события, здесь же состоялся творческий конкурс для семейной аудитории.

Мемориально-исторический музей (ул. Гоголя, 10) представил информационно-музыкальную композицию, подготовленную совместно с творческим коллективом детской хоровой духовно-певческой школы «Конкордия», а также семейную игру-путешествие по основной экспозиции музея.

Посещение музеев в это время было бесплатным.

Участвуй и меняйся

Музей-заповедник «Старая Сарепта» принял участие во всероссийской акции «Ночь искусств»



Всем желающим поучаствовать во всероссийской акции «Ночь искусств» предложили посетить лекторий «Время и книги». Тема состоявшейся встречи была обозначена как «Литературный код Сарепты». Участники события узнали много о немецких писателях-гуманистах Мартине Лютере, Томасе Мурнере, Гансе Саксе, в чьих трудах слились воедино критическое свободомыслие и свежий взгляд на интерпретацию текстов «священных книг». Их борьба против средневекового фанатизма и

суеверия отражена во многих литературных памятниках и определенно заслуживает особого внимания.

Как известно, этой осенью ночь, освещающая искусство города, прошла по всей стране. Целью мероприятия стало стремление помочь как можно большему количеству людей воплотить свои творческие идеи: научиться петь, танцевать, рисовать, играть на сцене, открыть в себе литературные способности. Не зря девизом мероприятия стал призыв: «Участвуй и меняйся!».

Культурная мозаика

К вопросу, где взять деньги на культуру. Представляем два социокультурных проекта Волгоградской области, получивших гранты Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко на развитие малых городов и сел.



Приглашаем в шестнадцатый век

В хуторе Петровском Урюпинского района Волгоградской области состоялось знаменательное событие – открытие интерактивной экспозиции «Левыкинский городок» в рамках социокультурного проекта Урюпинского районного музея, победителя конкурса «Культурная мозаика малых городов и сел» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко.

На площадке диаметром 30 метров воссоздано казачье поселение XVI–XVII веков. Его окружает частокол с дозорными башнями и входными воротами, над которыми расположена караульная площадка. В центре городка – майдан для проведения казачьих кругов и по его периметру станичная изба. В такой избе обычно находилось правление городка и часовня – неременный атрибут казачьего поселения.

Караваем и старинными народными песнями встречали гостей участники народного фольклорного ансамбля «Родные напевы» и ансамбль «Акчерня». В открытии му-

зейной площадки принял участие благочинный Урюпинского округа иерей Алексей Маслов, который акцентировал внимание на преемственности духовных ценностей.

Право первыми войти в городок предоставили детям, что подчеркивало связь поколений, сохранение наследия казачества и православия. Несмотря на дождливую погоду, атмосфера была теплой и почти домашней. Согрел гостей и чай из липового цвета со свежей выпечкой, приготовленный на аутентичной печке в интерактивной экспозиции «Левыкинского городка». Посетители с удовольствием окунулись в быт своих предков.



Молодежный театр книги появился в Светлом Яре

В Центральной библиотеке Светлоярского городского поселения прошла премьера первого спектакля молодежного театра книги «Глобус». Театр с шекспировским названием создан при библиотеке благодаря победе во всероссийском конкурсе «Культурная мозаика малых городов и сел» при поддержке Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко.

В этом году библиотека Светлоярского городского поселения представила проект молодежного театра на конкурс и получила крупный грант. Идея и смысл проекта – в пропаганде чтения в среде современной молодежи, которую часто называют «нечитающей».

Силами молодых актеров-любителей готовятся театральные постановки по произведениям мировой художественной литературы. Ребята не просто читают классику, но переосмысливают, по-своему интерпретируют ее, заново открывая для себя.

Свое рождение театр отметил премьерой. В библиотеке появились сцена и декорации. На средства гранта были приобретены аппаратура, костюмы, театральные реквизиты. В начале сентября начались репетиции с участием учеников двух светлоярских школ.

Двенадцать юных актеров (от 8 до 17 лет) представили вниманию зрителей костюмированную драму «Герой своего времени» по произведениям Михаила Лермонтова.

Постановка посвящена 200-летию поэта. Спектакль рассказывает о трагической судьбе классика на основе его поэтических произведений.

В зале был аншлаг. Благодарные зрители эмоционально реагировали на проникновенную игру юных актеров. Удовольствие от спектакля получили все. Можно с уверенностью сказать: премьера прошла успешно. Даже сами не ожидали, эмоции зашкаливали. В будущем в афише появятся и другие спектакли.

– В ближайших планах театра – постановки по нетленным произведениям Шекспира, Чехова. Путешествие с «Глобусом» по мировой классике только начинается! – рассказала руководитель проекта Галина Воловикова. – Со спектаклем по Лермонтову пока «гастролируем». Интерес к театру большой, после показов ко мне подходят ребята, которые тоже хотят в нем играть. А больше всего меня лично радует, когда подростки, копаясь в образах, открывают книги.



«Бабушкин сундучок» открылся

В галереи творческого мастерства «Русинка» города Волжского открылась областная выставка декоративно-прикладного творчества народных ремесел и промыслов.

Вопрос сохранения народных ремесел и промыслов очень многогранен. Тема народного творчества себя не исчерпала, а, наоборот, приобретает все большую актуальность по мере развития народного искусства. Причем актуальность именно с практической точки зрения. Одни видят в сохранении народных ремесел только прошлое без связи с современностью. Другие понимают традиции как явление, связанное с прошлым, настоящим и будущим, как неразрывную связь времен, в которую вложена душа народа.

В каждый конкретный исторический период искусство отражает духовное состояние народа. Вот и на очередной тематической областной выставке народных промыслов и ремесел «Бабушкин сундучок» посетителям открывается духовная мощь русских мастеров – яркие лоскутные панно, завораживающие своими красками ситцы, собирающиеся,

как в мозаике, в сложный замысловатый узор, предоставленные Валентиной Сергеевной Александровой, известным волжским мастером.

Народная кукла «Берегиня» от мастера и педагога из Иловли; потрясающий красоты русский костюм, сваленный их шерсти, с использованием павловопосадских платков из Фролово; иконы, вышитые бисером; волшебная атласная ленточка, которой не терпится взлететь в новом творческом полете, от Ирины Громовой. А как хороши декоративные изделия из кожи, пластичного материала, под силу которому и лица апостолов, и веточка сирени, и многое другое, предоставленное обучающимся центра развития детей и юношества Ворошиловского района Волгограда.

Галерея творческого мастерства ждет своих посетителей с понедельника по пятницу с 9.00 до 17.00 по адресу: Волжский, ул. Мира, 69а до 26 ноября.



Возрождение самобытных традиций

В Волгограде с 7 по 11 ноября проходил IV Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Благовест».

Сохранение и развитие национальных русских культурно-исторических традиций, пропаганда отечественной культуры, сохранение и приумножение ее ценностей, раскрытие творческого потенциала детей и молодежи, возрождение народных художественных промыслов, отражающих традиции регионов России, обмен опытом между творческими коллективами и педагогами России. Все эти и не только цели и задачи ставит перед собой уже ставший традиционным Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Благовест».

Четвертый по счету, в этом году он был посвящен самому распространенному в народе осеннему празднику – Покрова Пресвятой Богородицы. Слова «родина, народ, природа» имеют один корень, означающий родство человека со всем сущим. Для тех, кто стремится к сохранению народных традиций, видит живительную силу, сохраняющую народ в собственном творчестве – песнях, танцах, музыке, народном театре и в народно-прикладном искусстве, это истинный праздник души.

В этом году на «Благовест» съехалось более 500 участников из 42 детских музыкальных школ и детских школ искусств Москвы, Волгограда, Орла, Нижнего Новгорода, Саратова, Тулы, Астрахани, Волжского, Харабали, Знаменска, Ахтубинска, Михайловки, Котово, Городища, Калача-на-Дону, Светлого Яра, Иловли, Октябрьского района. Всего в конкурсе приняли участие 230 солистов и 40 коллективов.

В рамках конкурса состоялась конференция для преподавателей, руководителей творческих коллективов и ведущих фольклористов Волгограда по теме «Традиционная культура и народно-певческое образование: проблемы и перспективы». Также состоялся мастер-класс, который был интересен не только преподавателям, но и учащимся. Его провела художественный руководитель фольклорного ансамбля «Улада», лауреат международных и всероссийских конкурсов М. О. Федосеева.

Торжественная церемония награждения и гала-концерт победителей IV Всероссийского конкурса детского и юношеского творчества «Благовест» состоялись в большом зале «Царицынской оперы».

Мероприятие проходило при информационной поддержке министерства культуры Волгоградской области и департамента по делам культуры администрации Волгограда.

Театральная осень по-английски

Предстоящий осенне-зимний театальный сезон в центре дополнительного иноязычного образования «Квалитет» порадует детей и их родителей новыми кукольными спектаклями на английском языке.

Идея создания кукольного театра на английском языке «ArtClasses» родилась вместе с желанием работать с творчески одаренными детьми, которые обучаются иностранным языкам в центре «Квалитет». Здесь, как в на-

стоящем театре, есть свой репертуар, декорации и костюмы, которые ребята создают своими руками вместе с родителями. Есть и художественный руководитель Ярослав Семенов, студент 5-го курса Волгоградского госу-

дарственного института искусств и культуры.

Такое взаимовыгодное сотрудничество помогает студентам ВГИИКа реализоваться профессионально, ведь организовать работу с детьми и заинтересовать их не так просто. От художественного руководителя требуется организация работы в группе, творческий подход к постановке спектаклей и созданию сценических образов.

Кукольные спектакли на английском языке представляют наши самые юные актеры – учащиеся младшего школьного отделения центра «Квалитет». Детям очень нравится такая творческая атмосфера театрального проекта, и они каждый раз с нетерпением ждут нового спектакля, новых ролей и новый репетиций.

В репертуаре кукольного театра на английском языке «ArtClasses» такие постановки, как «Magic Mirror» («Волшебное зеркало»), «Open it and See!» («Открой и посмотри!»), «Puss in Boots» («Кот в сапогах»), «Little Red Riding Hood» («Красная Шапочка») и «A Sweet Tooth!» («Зубная фея»).

Четвертый сезон подряд кукольный театр на английском языке «ArtClasses» обещает волгоградцам нескудную осень, которая пройдет в творческой атмосфере репетиций и премьер.



Честь имею!

В Триумфальном зале историко-мемориального музея-панорамы «Сталинградская битва» ребята из центра «Славянка» приняли торжественную клятву верности.

С целью развития у молодежи гражданственности и патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, умений и готовности к их активному проявлению в различных сферах жизни в условиях мирного и военного времени центр «Славянка» ежегодно проводит торжественное мероприятие, посвященное принятию клятвы воспитанниками школы для мальчиков «Честь имею!» и клуба «Юный спецназовец».

Мероприятие направлено на утверждение в сознании и чувствах молодежи патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому России, а также повышения престижа государственной и особенно военной службы. Нынешнее торжественное мероприятие было посвящено 70-летию Великой Победы, началу контрнаступления советских войск под Сталинградом и дню рождения великого русского полководца Александра Васильевича Суворова.

Началось торжество с выноса Государственного флага РФ. Перед участниками с приветственным словом выступила Лариса Борисовна Камышева, директор «Славянки». После принятия клятвы воспитанников школы для мальчиков «Честь имею!» и клуба «Юный спецназовец» поздравили почетные гости, ветераны Вооруженных сил РФ, ветераны ВОВ.

После торжественной клятвы юные волгоградцы посетили залы музея-панорамы «Сталинградская битва».

Донское дыханье саксофона

Солистка Волжского эстрадно-симфонического оркестра Татьяна Любимова хорошо знает не только джаз, но и казачий фольклор

Тринадцатого ноября в филармонии Волжского царил саксофон во всем своем непринужденно-разнообразном великолепии. И бессмертное «Takefive» Пола Дезмонда, и «Первая любовь» Рольфа Беккера, и композиции из репертуара «Скорпионс», и... Джазовые стандарты, блюзы, баллады, лирические композиции – все, на что способен этот удивительный духовой инструмент, продемонстрировали слушателям Волжский эстрадно-симфонический оркестр и его солистка – единственная в городе-спутнике профессиональная саксофонистка Татьяна Любимова.



большой, это я маленькая», – смеется Татьяна.

Усилия, затрачиваемые саксофонистом, иногда сравнивают с работой стеклодува: чтобы «одушевить» духовой инструмент требуется определенная сила. Так что Татьяна, помимо творческих штудий, не забывает регулярно качать пресс. И все это для того, чтобы любимый инструмент звучал. И он звучит так, что публика рукоплещет, и жюри международных фестивалей вручает дипломы. И художественный руководитель Волжского эстрадно-симфонического оркестра, заслуженный артист России Виктор Девочкин отзывается с пиететом:

– Татьяна Любимова работает в оркестре со дня его основания, она была первой, кого я пригласил в коллектив. Татьяна – человек музыкально одаренный, ищущий, требовательный к себе. Мы с ней работаем вместе уже почти двадцать лет и прекрасно понимаем друг друга.

А еще Татьяна ведет класс саксофона в музыкальной школе № 1 Волжского, создала из учеников трио саксофонистов. За пятнадцать лет ее работы состав трио менялся несколько раз: ребята заканчивали школу, некоторые поступали в творческие вузы, связали с саксофоном свое профессиональное будущее. Любимова успела поработать и в ансамбле волгоградского цирка. Именно оттуда, говорит, пошло стремление актерски обыграть каждый номер. Сейчас Татьяна с удовольствием участвует в благотворительных концертах, которые организуют ее единомышленники, преподаватели музыкальной школы Алексей Гриченюк, Сергей Латышев, Дарья Посохова.

Жанровых предпочтений у волжской саксофонистки нет, есть любимые произведения в каждом из жанров. Она, как в студенчестве, волнуется перед каждым концертом. А самой верной приметой, предвещающей успешное выступление, считает... регулярные и усердные репетиции. Вот только дома репетировать сейчас не получается. Двухлетний сынишка настойчиво тянется к саксофону, отвлекает. Хотя, как знать, может, продолжатель династии растет.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Казалось, им не суждено было встретиться, настолько разными были их миры. Он – американец бельгийского происхождения, блистательный ироничный фрондер, за каких-то полтора века превратившийся из выскочки семейства духовиков в подлинного короля джаза. Она – хрупкая волгоградка, детство которой было озвучено донскими напевами.

– Мои бабушки и по маминной, и по папиной линии – из Даниловского района. Хутора рядом: Атамановка и Петруши, так я и переезжала на велосипеде из хутора в хутор, – вспоминает Татьяна Любимова. – «Мамина» бабушка учила меня «дишканить» (высоко петь), а «папина» много рассказывала о казачьих обрядах, традициях.

В общем, спасибо бабушкам. Окончив волгоградскую музыкальную школу № 2, Любимова поступила в училище искусств им. П. А. Серебрякова на музыкально-педагогический факультет, написала исследование по казачьему песенному фольклору. В училище и состоялась судьбоносная встреча. Была ли это любовь с первого звука? Татьяна улыбается:

– Саксофон мне сразу понравился физически. До этого, кстати, я с помощью однокурсниц-духовиков осваивала флейту. А аппликатуру саксофона показал мне сам Денис Швытов, который учился тогда на старшем курсе. Помню, первое, что я подобрала на саксофоне самостоятельно, была мелодия из популярной тогда «Санта-Барбары».

Высшее музыкальное образование в «Серебряковке» Любимова получила уже по классу саксофона. Окончила с красным дипломом. Первый свой саксофон купила в середине девяностых за триста долларов в полуподвальном московском магазинчике подержанных музыкальных инструментов. Тот, на котором играет сегодня, привезла в 1998-м из Чехии.

– Я выбрала его прямо на специализированном заводе, – вспоминает исполнительница. – И отношусь к «мальчику», почти как к одушевленному существу, во всяком случае, продавать точно не стану, даже если решу приобрести другой инструмент.

Высококлассный саксофон стоит, как приличный автомобиль. И голос у каждого инструмента свой, это зависит, прежде всего, от металла, из которого он сделан. Собственный состав сплава каждая фирма-производитель держит в секрете. Татьяна играет на альтовом саксофоне. Он больше, чем саксофон-сопрано, но меньше, чем теноровый саксофон.

– Бывало, меня спрашивали: «Это у тебя тенор?» – «Нет». – «А кажется, что тенор, такой большой». – «Это не он

Вариации

Джазовые вариации судьбы

Почитателей таланта известного саксофониста Анатолия Воронова ждет юбилейный концерт

В ноябре саксофонист, художественный руководитель оркестра «Комбо-джаз-бенд», заслуженный работник культуры России Анатолий Николаевич Воронов отмечает юбилей. У людей искусства принято столь значимые в своей судьбе круглые даты проводить ярко и творчески. В связи с этим МУК «Волгоградконцерт» представляет концерт «За кадром оркестра», посвященный юбилею мэтра джаза. Мероприятие состоится на сцене Волгоградского музыкального театра, и зрителей ожидает много интересного.

Анатолий Николаевич Воронов родился за год до победы в Великой Отечественной войне в городе Красный Холм Калининской области в большой и дружной семье.

– Моего отца, Николая Яковлевича, не стало, когда мне было шесть лет. До этого печального момента я, мои родители и все родственники летом съезжались в Кашин к моей бабушке Прасковье – она была центром нашей большой семьи, – вспоминает Анатолий Николаевич. – У нее было пять детей: трое сыновей, один из которых, средний, как раз был моим отцом, и две дочки. У кого были семьи, приезжали со своими «половинками» и с детьми. Представляете, сколько собралось народа!

Хотя в этой большой семье не было профессиональных музыкантов, почти все родные и близкие маленького Толи имели музыкальные способности: дедушка пел, бабушка, обладая приятным голосом, умела играть на гитаре, а дядя Леня выводил такие мелодии на аккордеоне, что Толя слушал его, затаив дыхание.

Возможности учиться в музыкальной школе у парнишки не было, но бабушка Прасковья подарила своему внуку гитару. Подобный подарок в то послевоенное время был похож на причуду. Но это не так – презент оказался судьбоносным.

Вот так начиналась судьба будущего музыканта – саксофониста и джазмена Анатолия Воронова. В 1963 году он окончил музыкально-педагогическое училище в Ярославской области, отслужил в армии, где играл в военном оркестре. После демобилизации приехал на место распределения в город Канаш Чувашской АССР, где преподавал на музыкальном отделении педагогического училища и руководил эстрадным оркестром местного Дворца культуры вагоноремонтного завода.



Обучаясь на музыкальном факультете Саратовского государственного педагогического института, уже успешному и хорошо зарекомендовавшему себя музыканту Анатолию Воронову поступило предложение стать преподавателем теоретических дисциплин музыкального отделения Волгоградского педагогического училища № 1. Переехав в город-герой, он всегда считал этот шаг одним из самых правильных в своей жизни. Здесь он стал руководителем известного студенческого ВИА «Аллегро» волгоградского медицинского университета. Также был директором объединения музыкальных ансамблей, а затем заведующим отделом культуры Волгоградского горисполкома, начальником управления культуры администрации Волгограда.

По инициативе Анатолия Николаевича в 1992 году был создан оркестр «Комбо-джаз-бенд», который и по сей день успешно работает и является ведущим коллективом МУК «Волгоградконцерт».

– Анатолий Николаевич Воронов признан как музыкант и пропагандист культуры, – говорит директор МУК «Волгоградконцерт» Ирина Кирпиченкова. – Он является лауреатом всесоюзных и всероссийских джазовых фестивалей, награжден знаком Волгограда «За верность Отечеству», в 1994 году стал «Человеком года» по итогам конкурса «Провинциальная муза». Сведения о Воронове включены в энциклопедический справочник «Джаз в России», вышедший в 2009 году.

А недавно Анатолий Николаевич получил очередное подтверждение признания своего творчества. Он стал лауреатом государственной премии Волгоградской области, заняв первое место в номинации «Музыкальное искусство» за джазовые концерты. Поздравляем его и желаем, чтобы его никогда не покидала влюбленность в джаз!

Наталья ЖУРБИНА

Фото из семейного архива Вороновых

Праздничный концерт Анатолия Воронова состоится 25 ноября в 18.30 на сцене Волгоградского музыкального театра.



Рук твоих мастерство

В рамках Года культуры в Сочи, на территории Олимпийского парка со 2 по 4 ноября при поддержке Министерства культуры РФ состоялся Первый Всероссийский фестиваль и выставка традиционной народной культуры.

Выставка-ярмарка площадью более пяти тысяч квадратных метров развернулась в главном медиацентре. Гости мероприятия смогли оценить работу мастеров традиционных ремесел, декоративно-прикладных искусств, принять участие в мастер-классах, отведать и поучиться готовить блюда различных национальных кухонь. В фестивале приняли участие творческие делегации из 85 регионов страны.

Волгоградскую область на всероссийском фестивале и выставке народной культуры представили ведущие мастера декоративно-прикладного творчества и народных промыслов и ремесел региона. Среди них Волгоградская палата ремесел, руководит которой Т. Н. Тимофеева. Палата объединила как самих мастеров и художников, так и далеких от творчества людей, но неравнодушных к нашим традициям и мастерству. Предприятие народных художественных промыслов «Узоры» (городской округ город Урюпинск, руководитель Р. М. Казимирова), занимающееся производством изделий из натурального козьего пуха. «Узоры» получили высокую оценку со стороны экспертов Ассоциации «Народные художественные промыслы России», поэтому их пуховые изделия постоянно продаются на выставках-ярмарках народных промыслов в Нижнем Новгороде, Санкт-Петербурге, Москве, Челябинске, Архангельске. Семья мастеров, создающих авторские работы из камыша и дерева, О. В. Кожин и А. А.



Кожина ГТОО «Волжский – Город Мастеров» (городской округ город Волжский). ООО «Дубовское казачество» (город Дубовка, руководитель Л. В. Курышова). Мастера возрождают культуру предков волжских казаков, занимаются производством нагаек, плетей, кнутов, арапников и пр.

Одна из основных задач Всероссийского фестиваля и выставки народной культуры – стать смотром всех направлений народного творчества регионов России, а также способствовать взаимообогащению культур, гармонизации межэтнических и межнациональных отношений и укреплению дружеских связей между народами России.

Во время работы фестиваля были организованы дискуссионные и презентационные «круглые столы», где обсуждались основные вопросы развития народного творчества, со-

стоялся обмен творческими идеями, обсуждение совместных проектов в сфере народного творчества.

Кульминацией фестиваля стал большой гала-концерт, который прошел в День народного единства. Среди приглашенных гостей были первые лица государства, президенты и главы республик, губернаторы регионов России, председатели правительств регионов.

Мероприятие стало ярким событием, возрождающим и поддерживающим традиции народной культуры регионов России и участвующим в развитии современных тенденций и направлений, интегрируемых в народное творчество.

Любовь БУРДИНА,
специалист по традиционной культуре Волгоградского областного центра народного творчества

Восточные танцы «зажгут» Волжский

В Волжском 6 и 7 декабря состоится Первый областной фестиваль-конкурс восточного танца «Шакти-2014».

Его организатором выступил народный ансамбль индийского танца и восточной пластики «Шакти» (руководитель Татьяна Савченко). Это культурное событие продемонстрирует достижения любительских творческих коллективов по направлению «восточные и индийские танцы».

В конкурсе участвуют коллективы из Волгограда и Волжского «Рахат-лукум», «Жасмин» и др. Оценивать мастерство танцоров будет жюри, в состав которого входят признанные мастера этого танцевального направления Людмила Карпычева (Москва), Наталья Раденская (Волгоград).

Основные номинации конкурса: Oriental / BellyDance (классика, фолк, шоу), трайбл-фьюжн, болливуд (эстрадный индийский танец). Кроме того, в программу включены цыганский танец, фламенко и танцы народов мира. Помимо конкурсной программы, участников и гостей фестиваля ждут мастер-классы, выставка восточной культуры. И, конечно, красочный гала-концерт, который состоится 7 декабря в 19.00 в ДК ВГС.



Единство через культуру

Именно эта фраза стала девизом II районного фестиваля национальных культур «Россия. Родина. Единство». И это не удивительно, ведь 2014 год для нашей страны был объявлен Годом культуры. Но есть и еще одно объяснение: несмотря на то, что у народов, населяющих нашу землю, совершенно разные культурные традиции и обычаи, все мы, как один, именно через культуру выражаем свое собственное «Я», и это объединяет нас, таких непохожих с виду, в единую семью россиян.

На территории Октябрьского муниципального района проживают люди более двадцати различных национальностей. В День народного единства в районном Доме культуры представители всех национальностей собрались на II районный фестиваль национальных культур. Были здесь такие костюмы, глядя на которые, сразу видишь, что это не стилизация, а настоящие, поистине народные наряды.

Первая часть фестиваля – конкурс блюд традиционной национальной кухни «Чем богаты» и демонстрация прикладного народного творчества «Горница талантов». К его началу в фойе были расставлены и красиво оформлены выставки блюд, источавшие ароматы. Представители разных национальностей презентовали свои выставки по-разному: кто-то в стихах, а кто-то прозой, кто-то рассказывал историю создания этих блюд, а кто-то делился их рецептами, кто-то наигрышами на гармошке, а кто-то и зажигательным народным танцем под ритмичные аплодисменты зрителей. В частности, марийская народность была представлена через прикладное творчество – бесконечно очаровательную вышивку и многое другое. Кстати, здесь можно было увидеть и бесподобные работы в технике вышивки и других октябрьских мастериц.

Завершилась защита самым, пожалуй, приятным действием – дегустацией. В этот день каждый желающий мог подойти и попробовать то, что никогда в жизни не пробовал. И это не просто дань фестивалю: у всех народов без исключения есть

одна из самых главных традиций – хлебосольность. Желание угостить, поделиться едой – вот, наверное, что более всего делает нас похожими. В этом и есть проявление добрососедства, как и умение в любой ситуации оставаться человеком, способным



на помощь ближнему и умеющим сопереживать.

Ну а фестиваль незаметно переместился из фойе районного Дома культуры в зрительный зал, где развернулась красочное, феерическое действие второй части фестиваля. Зрители замерли в предвкушении, в зале не было свободных мест.

Открылся концерт танцем народов мира в исполнении хореографического коллектива – в одном номере мы увидели единение всех народов, населяющих нашу бескрайнюю стра-

ну, таких разных и неповторимых в своей красоте и силе.

С поздравлением и пожеланием мира и единства к гостям и участникам фестиваля от всего района и от себя лично обратился глава Октябрьского муниципального района Сергей Евгеньевич Ерков. Он отметил важность момента и того, что, собравшись воедино в этом зале, мы, октябры, демонстрируем дружелюбие и добрососедство, не соревнуясь между собой в умении готовить, вышивать, петь или танце-

вать, а делаясь с окружающими своими талантами.

И вот концерт начался. Русские, казаки и украинцы представили на суд жюри театрализованную постановку быта и праздников своего народа. Зрители незаметно погружались в тот мир, который рождался на сцене. Вместе с шебелиновскими артистами пели частушки на девичнике, с участниками народного ансамбля русской песни «Славяне» (РДК) прошлись по шумной ярмарке, с заливскими девчонками («Фантазия», «Судьба» и «Сударушка») погадали на суженого, с красавицами-украинками из громославского ансамбля «Берегиня» рассуждали о любви и ценностях жизни, а с антоновскими казаками да казачками из народных творческих коллективов «Вольница» и «Вериня» проводили в армию на службу бравого казака Андрейку.

Особенно радовали душу выступления самых маленьких артистов, таких как детский фольклорный ансамбль «Говорушки» и образцовый ансамбль «Жемчужина» (РДК), образцовый вокальный ансамбль «Камerton» (ДШИ), зажигательные танцы в исполнении хореографического ансамбля «Юность» (Абганеровский

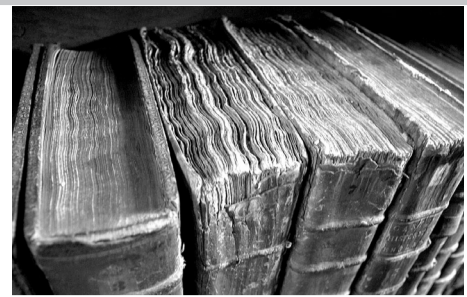
СДК) и чистое, звонкое двухголосье участников фольклорного ансамбля «Ручеек» (ДШИ).
Остальные народности были представлены творческими номерами. Народные песни и танцы, очарование традиционных народных мелодий и звучание незнакомого языка очаровывало и погружало в фантастический мир, где жизнь красива и светла, где солнце светит для всех одинаково, где нет войн и междоусобиц, где все разногласия решаются вполголоса, а ключом, открывающим все двери в мире, остается дружелюбная, искренняя улыбка. В этом мире нет места насилию и злости, расизму и экстремизму, здесь царят красота и мир во всем мире.

Перед взглядом зрителей и жюри в ходе концерта то расстилались польные степи, то вырастали горы, то расцветали многотравные луга. И все это волшебство продолжалось не один час. Однако время это пролетело незаметно, подошел момент подводить итоги.
– Мы все очень разные. У нас разные национальности, разное вероисповедание, разная культура, но есть то, что объединяет всех нас. Это любовь, – обратилась со сцены к участникам фестиваля начальник отдела по культуре администрации района Наталья Анатольевна Кравченко. – Любовь к детям, к своей семье, к тому месту, где мы родились и где строим свою жизнь и пускаем корни. Это уважение к традициям предков и почитание старшего поколения. Все это мы увидели сегодня, и картинка была очень целостная – мы с вами и впрямь едины!
Все участники фестиваля получили дипломы и памятные подарки с эмблемой фестиваля. Не меньшим подарком для всех участников стала возможность встретиться в теплой дружеской обстановке и от души насладиться радостью общения и гордостью за нашу общую, единую родину.

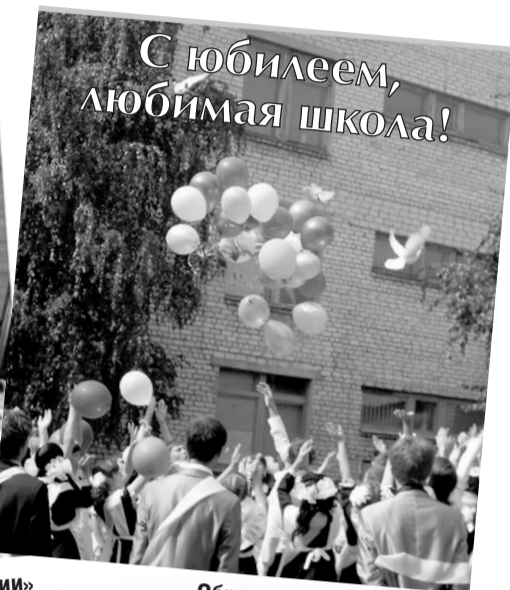
Анна ДАНИЛОВА

ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

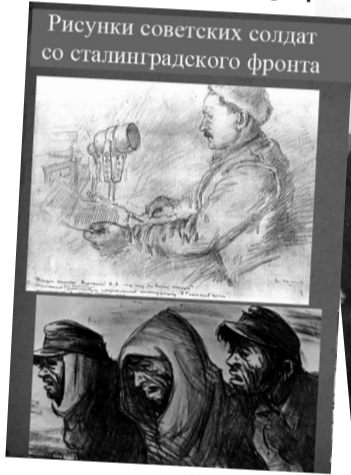
газета архивистов Волгоградской области



«Сохраняя традиции»



«Образы малой родины»



«Эхо войны»



«Люди и судьбы»

Открытая история

Завершился областной конкурс виртуальных экскурсий по выставкам архивных документов, объявленный региональным профильным министерством в начале Года культуры.

Денис БУЯНОВ,
главный специалист отдела по управлению архивами министерства культуры Волгоградской области

Организаторам конкурса хотелось привлечь внимание общества, и в первую очередь молодежи, к богатому историко-культурному наследию страны и региона, дать возможность открыть историю всем желающим для себя и для окружающих, предложить сделать это творчески.

К участию приглашались все, кому небезынтересна история родного края, тем более что в конкурсной работе могли быть использованы архивные документы из любых архивных источников: от государственного до личного архива.

В марте, накануне Дня работника культуры, завершился прием заявок на конкурс – о своем участии заявили участники всех возрастов и категорий: школьники, студенты, преподаватели, архивисты, сотрудники музеев, библиотек, детских юношеских центров из Волгограда, Волжского, Урюпинска, Алексеевского, Городищенского, Еланского, Жирновского, Иловлинского, Ленинского, Николаевского, Ольховского, Фроловского, Чернышковского районов области. И в том, что будут представлены интересные конкурсные работы, не было сомнений.

Уже на этапе подачи заявок стало ясно: откликнулись неординарные, увлеченные личности. Кто-то пишет стихи, рассказы, повести, кто-то увлекается фотографией, вышивкой,

декупажем, лепкой из глины, рисованием, а кто-то является организатором поискового отряда, областных конкурсов по генеалогии, семейного клуба духовно-нравственного воспитания, разрабатывает экскурсионные маршруты. И это только коротко обо всех!

С апреля по сентябрь участники готовили свои работы, и в результате на суд жюри было представлено 35 конкурсных работ по самой разнообразной тематике: история семьи, поселка, города, профессии и т. д., рассказанные через призму военных, культурных, личных событий и фактов.

Получилось две номинации: «Лучшая виртуальная экскурсия – раздел интернет-сайта» (5 работ) и «Лучшая виртуальная экскурсия-презентация» (30 работ).

Во второй номинации было решено распределить работы по отдельным группам в зависимости от темы и профессионально-возрастной категории авторов: «Люди и судьбы», «Сохраняя традиции», «Образы малой родины», «Эхо войны».

Каждая работа достойна отдельного представления, но на страницах газеты невозможно прочувствовать весь авторский замысел. Сегодня мы хотим познакомить читателей лишь с некоторыми штрихами созданных работ и пригласить открыть для себя новые страницы истории родного края. А для этого приглашаем совершить виртуальные экскурсии по выставкам архивных документов на сайте министерства культуры Волгоградской области (culture.volgnet.ru).

«В музее том есть хранилища, а в хранилищах есть сокровища»

К 100-летию Волгоградского областного краеведческого музея в Государственном архиве Волгоградской области открылась выставка архивных документов.

Ирина ПЕТРОВА,

главный специалист отдела использования документов архивного фонда и научно-исследовательской работы Госархива Волгоградской области, к. и. н.

Постепенное пополнение коллекций музея вызвало необходимость в новом помещении. В результате в 1925 году ему было выделено здание Преображенской церкви. Накануне войны в составе фондов музея были черепа сарматов (воинственное, жестокое и свирепое племя, у которого даже женщины участвовали в войнах наравне с мужчинами), отпечатки древних растений, пушка XVIII века, коллекция картин с видами Царицына и др.

В дни Сталинградской битвы музей был разрушен, коллекции почти полностью погибли. За спасение шапки и трости Петра I, а также фондов Гомельского и Осипенковского музеев, которые в это время находились в Сталинграде, директор музея А. И. Митрофанов был удостоен медали «За оборону Сталинграда». Вскоре музей был эвакуирован: сначала в с. Цветочное Гмелинского района, затем в 1944 году – в Урюпинск, далее – в Камышин. В 1954 году музей вернулся в Сталинград и был расположен сначала в здании лесного техникума на 2-м этаже, а в 1970–1980-е годы – в двух зданиях по пр. Ленина.

С 20 мая 1999 года музей реорганизован в государственное учреждение культуры «Волгоградский областной краеведческий музей». Основная деятельность его связана с изучением края, собиранием, хранением, исследованием и популяризацией сведений по истории развития природы и общества в регионе. Ежегодно музеем проводятся конференции, материалы которых издаются, а также семинары по проблемам краеведения и музейного дела, фестивали, работают краеведческие кружки и



Г. Царицынъ. Саратовской губ. — Tzaritzine. № 27.
Церковь Преображения.

Церковь Преображения, в которой размещался музей в 1925–1941 гг.

клубы. В настоящее время музей имеет четыре филиала: музей-квартиру М. К. Луконина, музей музыкальных инструментов Е. Н. Пушкина, Калачевский краеведческий музей, Иловлинский музей казачьей архитектуры и быта.

В 1963 году архивный фонд Волгоградского областного краеведческого музея поступил на хранение в Государственный архив Волгоградской области. В настоящее время это 561 единица хранения за период с 1936 по 2002 год. На выставке представлены такие документы, как брошюра «Музей местного края при обществе содействия внешкольному образованию в г. Царицыне» (1914 г.); анкета директора Ста-

линградского краевого музея краеведения в 1935–1937 гг. И. П. Изюмского (1924 г.); краткая историческая справка о музее (1938 г.); книга впечатлений посетителей музея (1940, 1941 гг.); паспорт музея (1950 г.); книга А. Ф. Киреева «Наш край в далеком прошлом», изданная музеем в 1965 году; фото Дома пионеров, в котором размещался музей (1975 г.); первая брошюра, изданная к открытию филиала краеведческого музея «Иловлинский музей народной архитектуры и быта» (1982 г.) и др.

Всех желающих приглашаем окунуться в мир истории края, увидеть подлинные документы вековой давности.

Вот уже целый век мы с удовольствием посещаем областной краеведческий музей. А начиналась его история в далекий и беспокойный год, когда Россия вступила в Первую мировую войну. Но даже в этих условиях меценаты и краеведы смогли добиться организации первого музея в нашем городе.

Среди единомышленников, которые понимали необходимость создания музея, были археолог Богдан Зайковский, коллежский советник Александр Репников, биолог Борис Келлер и др. Благодаря их настойчивости и убедительности мы имеем это замечательное учреждение культуры, выставка к 100-летию которого была открыта в Государственном архиве Волгоградской области.

2 ноября 1914 года принято считать датой создания в Царицыне музея местного края. Он располагался в двух комнатах Дома науки и искусства. Первым заведующим был Петр Курлин, преподаватель Царицынского реального училища. В 1916 году им была проведена первая экскурсия, за которую он получил вознаграждение в размере 120 руб. (во время, как его месячная зарплата в училище составляла 131 руб. 50 коп.).

«Клянемся беспощадно отомстить немцам за наш город»

К 70-летию Великой Победы



Комсомольцы и молодежь Сталинграда и области в годы Великой Отечественной войны

Память о Великой Отечественной войне будет продолжаться передаваться из поколения в поколение. Мы никогда не забудем тех, кто ценой своей жизни отстаивал свободу и независимость нашей страны. Большую роль в победе, успехах наступлений наших войск сыграли разведчики, связисты, летчики, танкисты, простые солдаты и труженики тыла, мужчины, женщины, а также и юные герои.

Анастасия ДАВИДОВА,

главный специалист отдела использования документов, научно-исследовательской работы и социально-правовой информации
ГКУВО ЦДНИВО

Хотелось бы рассказать о некоторых документах, хранящих память о подвигах молодых героев-комсомольцев, которые в полной мере помогли приблизить день победы над врагом.

В первые дни Великой Отечественной войны огромное количество молодых патриотов Сталинграда добровольно ушли сражаться против немецко-фашистских захватчиков, проявив невероятную стойкость, храбрость и мужество. Многие из них были удостоены звания Героя Советского Союза.

По материалам архивного фонда «Волгоградский областной комитет Российской Федерации Молодежи», клятву мести подписали комсомольцы-добровольцы, идущие на защиту Сталинграда, в которой говорилось: «Клянемся беспощадно отомстить немцам за наш город, за каждый разрушенный завод, за каждую сожженную улицу, за каждый дом... Клянемся беспощадно отомстить немецко-фашистским захватчикам за нашу поруганную землю, за оскверненные воды Тихого Дона, за каждый уничтоженный колос на колхозном поле, за каждую сожженную хату, за каждый разграбленный колхозный двор... Клянемся беспощадно отомстить немцам за кровь и страдания наших людей, за каждую слезу матери, за каждый стон ребенка... Не щадя ни сил своих, ни жизни, будем драться с ненавистным врагом за нашу святую землю, за наш родной Сталинград...».

Из информации доклада отдела пропаганды и агитации Волгоградского обкома ВЛКСМ от 20 мая 1943 года: «Сталинградская организация комсомола дала армии тысячи самоотверженных бойцов. Большинство комсомольцев, хорошо зная расположение улиц, домов, оказывали бойцам очень важную помощь в разведке. Многие юноши и девушки, безымянные герои в период оккупации врагом сел и станиц в части районов Волгоградской области героически боролись за свое освобождение. Молодежь горячо откликнулась на призыв городского комитета обороны, стала вступать в боевые дружины, отряды, команды. Работая круглые сутки, строили у стен Сталинграда прочные оборонительные рубежи. День и ночь в районные комитеты комсомола приходили комсомольцы с просьбами зачислить их в ряды Красной Армии, сражающиеся на подступах Сталинграда.

Рука об руку с юношами обороняли Сталинград и девушки. В истории героической борьбы Сталинграда навсегда сохранится память о простых, скромных героинях-девушках нашего города. Они под бомбежкой вражеских самолетов рыли окопы, строили дзоты, возводили линию укрепления вокруг



Евдокия Дмитриева, комсомолка Тракторозаводского района Волгограда. Погибла в 1942 году, выполняя боевое задание.



Комсомолка Тамара Григорьевна Белова, разведчица, погибшая при выполнении специального задания органов НКВД в Сталинграде. 1942 г.

Сталинграда, они шли в рядах защитников города санитарками, разведчицами, рядовыми бойцами, деля все невзгоды, как сестры, как боевые подруги фронтовиков, как сталинградки.

Тысячи девушек влились в ряды войск противовоздушной обороны, быстро овладели сложными профессиями зенитчиц и связисток. Так комсомольцы и молодежь готовились защищать город, который строили и создавали своими руками.

В письмах и заявлениях, поступающих в те дни в райкомы и горком комсомола, во всей своей благородной силе и красоте рас-

крыта душа молодых сталинградцев. Вот что писал Федор Таранов в заявлении на имя секретаря обкома ВЛКСМ: «В борьбе с ненавистным врагом – фашистами погиб мой брат Петр Таранов. Я хочу отомстить немцам за смерть моего брата и за всех советских людей, за город, к которому рвутся фашисты. Прошу зачислить меня добровольцем в ряды Красной Армии и направить на защиту Сталинграда».

Молодежь села Красная поляна в коллективном заявлении, посланном в обком комсомола, писала: «Просим зачислить нас добровольцами в ряды рабоче-крестьянской Красной Армии. Мы желаем пойти на защиту нашей Родины и дорогого Сталинграда».

Молодые сталинградцы самоотверженно тушили пожары на заводах, в полусгоревших цехах, ремонтировали танки, собирали пушки, делали снаряды и шины, работали в цехах, которые подвергались ожесточенной бомбардировке, артиллерийскому и минометному обстрелу. Когда работа становилась невозможной, смельчаки садились в отремонтированные танки и вступали в бой с фашистами.

Как отражено в обращении Сталинградского областного комсомольского актива ко всем комсомольцам, юношам и девушкам Сталинградской области, «много комсомольцев, юношей и девушек уходило в партизанские отряды с оружием в руках... Мы с гордостью произносим имена наших героев-земляков: Саши Филиппова, Клары Панчишкиной, Ани Скоробогатовой, Миши Романова и многих других сталинградских комсомольцев, храбро и мужественно сражавшихся, отдавших свою жизнь во имя Родины».

Выполняя свой патриотический долг перед Родиной, молодежь вступала в ряды доноров, отдавая свою кровь раненым бойцам. Молодежь брала шефство над госпиталями, девушки занимались пошивом одежды, стирали и гладили белье, по ночам дежурили около больных, тяжелораненым помогали писать письма домой. Комсомольцы занимались оборудованием госпиталей мебелью, посудой, постелью, сбором собственных средств.

Также комсомольцы и молодежь провели большую работу в восстановлении города. По материалам о ходе восстановления Сталинграда: «...большинство молодежи, прибывшей на восстановление Сталинграда, работает хорошо, перевыполняет сменное задание... В целях быстрее обучения профессиям и повышения производительности труда молодежь объединялась в комсомольско-молодежные бригады...». Нормы работы бригадами перевыполнялись.

В 1943 году Центральный комитет ВЛКСМ вынес специальное решение о посылке 15 тысяч комсомольцев и молодежи в Сталинград для восстановления промышленных предприятий, в котором говорилось: «Сталинградцы уверены, что израненному городу посильную помощь окажут все комсомольские организации страны, вся советская молодежь. Они помогут нам отстроить город-символ немеркнущей славы...».



Пробитый пулей врага комсомольский билет Николая Ивановича Собянина, павшего смертью героя в Великую Отечественную войну.

Арт на ВОЛЖСКОМ СТРИТЕ

Построим город сами: легальные граффити в Волгограде

Легко ли изменять заурядный урбанистический пейзаж при помощи легального уличного искусства, обозреватель «ГК» расспросила членов творческой мастерской «Л.У.К.» Ольгу Либман, Дмитрия Цыкунова и Яну Конопатову.

– Мы довольно давно знаем друг друга, а в творческую мастерскую объединились в 2005 году, – рассказывают они о себе. – В основном, конечно, работаем по коммерческим заказам, а наш стрит-арт – это занятие для души. Своими проектами мы хотим показать, что Волгограду не хватает ярких красок и позитивной энергии. «Построй свой город сам» – эта философия нам близка.

– Что стало толчком к тому, что вы сделали роспись для одной из волгоградских школ? Нужно было закрасить неприличное слово на стене?

Дмитрий:

– Мне в детстве родители запрещали рисовать на стенах, желание и сейчас не пропало. Школы советской постройки типовые. Глухие стены спортивных залов – они такие «вкусные» для того, чтобы на них что-то изобразить. И придумался проект «Простые истины»: забавные афоризмы-граффити: «Не балуйся», «Не забывай сменку», «А домашку записал?». Чем плохо, если на фасаде будет такая шутилка картинка, ребенок посмеется, но запомнит. Можно «поиграть» и с более серьезными фразами – вечными ценностями в современном контексте.

И вот совсем недавно появился первый объект из этой серии – зарисовка на тему главной школьной мудрости «Век живи – век учишься». Идея родилась быстро, администрация волгоградской школы № 84 согласовала эскиз, школьники вызвались нам помочь, и буквально за один день серый забор «эволюционировал».

– Вот так просто?

– В принципе, все удачные проекты строятся на том, что несколько человек с общими идеями встретились в правильное время в правильном месте.

– Например, как было с оформлением остановки общественного транспорта у ГЭС?

– Верно. Те, кто часто ездит в Волжский, наверное, помнят, в каком отвратительнейшем состоянии была остановка. В этом проекте нам помогли друзья из общественной организации «Счастливый город», которые связали нас с комитетом по архитектуре Волжского. Нам сказали: прекрасно, ребята, к шестидесятиле-

тию города предприниматели создали небольшой фонд, часть средств можем выделить вам. На эти деньги были куплены материалы, и работа была выполнена за один день.

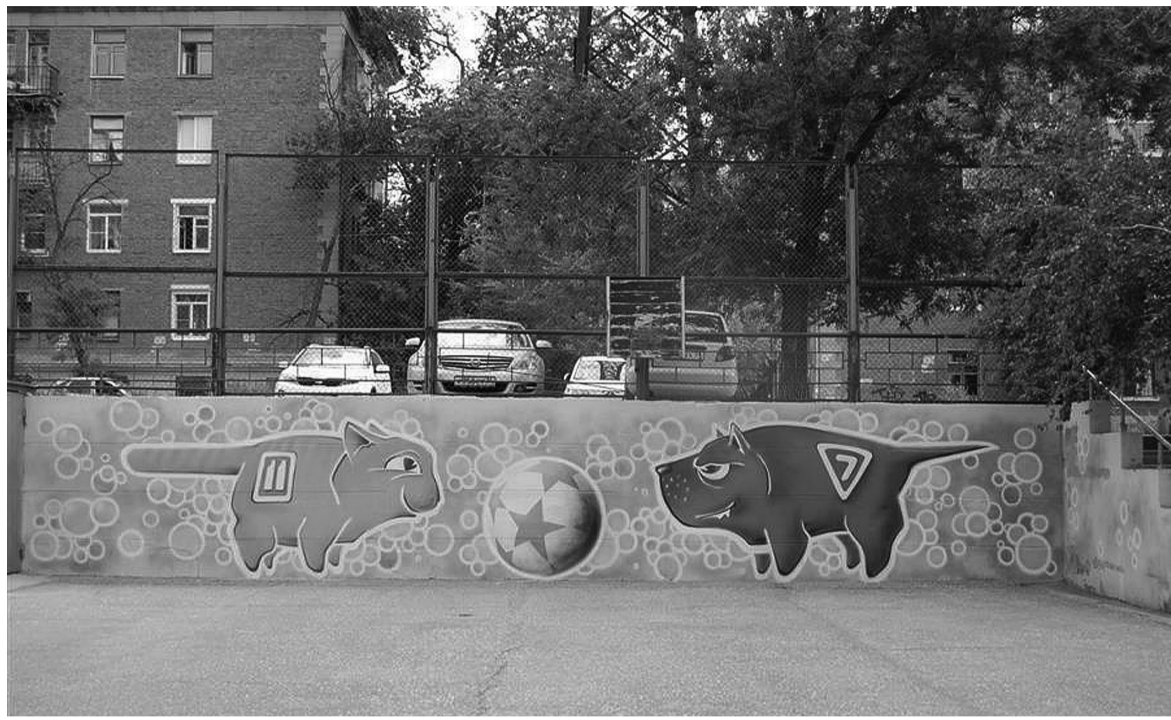
– Дизайн-проект у вас уже был?

– Мы разработали три варианта, из которых, к нашей радости, был выбран самый неформальный. Тот, что в июле, и украсил остановку: огромная синяя волна, облака. Душевно и незатейливо.

– В соцсетях гулял забавный ролик «50 медведей против всего». Как он появился?

Ольга:

– Он родился случайно. Я живу в Краснооктябрьском районе, и этот забор давно резал мне глаз своей унылостью. Детская площадка просто обязана вселять радость и оптимизм. Я поделилась своими мыслями с друзьями и встретила горячую поддержку. Мы договорились с председателем ТСЖ и нарисовали на этом заборе граффити «Кошки против собак». Нам дали разреше-



ние, краски мы взяли из собственных запасов.

Дима придумал идею, сделал эскиз и руководил работами, поскольку художником во всей компании был он один. Следуя его четким указаниям, взрослые люди веселились как дети – вспомнить детство и сделать огромную «раскраску» на 50 квадратных метрах, поверьте мне, очень увлека-

тельно. Картинка и сейчас цела – и двору на улице Хользунова, 18/3 это только пошло на пользу.

– Вас не спрашивали, а зачем вам это нужно?

– Конечно, спрашивали. Жара стояла изнуряющая, и окружающим было действительно не понятно, как это нам не лень возиться. Мы отвечали, мол, хотим, чтобы двор был красивый. А

потом надоело оправдываться и стали говорить, что это наш протест, даже потом сняли шутильный ролик «50 медведей против всего». Он немножко погулял в сетях, у него аж 91 просмотр. (Смеется.)

– Бывало, что к вам присоединялись совсем незнакомые люди?

Яна:

– Да. Неожиданно мы получили поддержку, когда раскрашивали входную группу Центрального стадиона перед его сносом. Там нам помогали волонтеры. На клич в соцсетях отозвались руководители футбольного фан-клуба, поддержали нас чем смогли. Эскиз росписи прошел согласование. Наш принцип – не партизанить, работать легально.

– Вас раздражают «наскальные» нелегальные граффити?

Дмитрий:

– Мы если делаем какие-то росписи, то стараемся покрывать их антивандалным покрытием, чтобы у желающих по-своему отредактировать рисунок ничего не получилось.

– Есть у вас на примете очередные «холсты» для стрит-арта – может, стены подземных переходов, теплопункты или поверхности «замороженных» строек?

Яна:

– Да, у нас есть целая подборка ужасно страшных стен. Например, будка около музея ИЗО просто жуть-жуть-жуть. Хорошо, что мы нашли понимание с директором музея Еленой Орловой, она только «за».

А какие в Волгограде замечательные арки! Все мы знаем, что происходит с ними после массовых народных гуляний. Никто за ними не ухаживает, потому что они никому не принадлежат. ТСЖ и мэрии они не нужны. У нас есть, быть может, наивное представление, что после того, как мы раскрасим арку, туда придет кто-нибудь еще и проведет, например, свет и ни у кого не поднимется рука испортить, испоганить, запачкать стены.

– Главное, чтобы нашелся неравнодушный муниципальный чиновник, незашоренный директор школы...

– От директора школы нужны на самом деле только разрешение и минимальная поддержка, все остальное мы делаем сами. Ремонт, покраска, безусловно, стоят денег, но это не какие-то безумные суммы, да еще через картинки можно транслировать важные воспитательные моменты.

Мы не портиим муниципальное имущество, а делаем его лучше, эстетичнее. Кстати, у нас в этом плане сложилось очень хорошее сотрудничество с администрацией Волжского. Сейчас мы выполняем по заказу мэрии роспись стены дома по улице Александра, 9. Эти крупные фасадные работы финансирует одна из мобильных компаний сотовых операторов, а город помог в решении организационных вопросов. В результате этих общих усилий, надеемся, визуальный образ городской среды станет привлекательнее.

Нина ГРЕЧУХИНА

Мы друг другу полезны

Под таким условным названием прошла встреча ведущих представителей туристской индустрии области. Инициаторами мероприятия выступили региональное Агентство развития туризма и гостиница «Царицынская», на базе которой была организована площадка для делового диалога, конструктивной критики и конкретных предложений всех, кто заинтересован в развитии и процветании волгоградской туристской сферы.

Сотрудники гостиницы «Царицынская» познакомили участников встречи со своим номерным фондом, новациями и ближайшими перспективами. Специалисты Агентства развития туризма рассказали о работе туристско-информационного центра и возможностях регионального туристского портала.

Основной целью организаторов было объединить участников встречи в стремлении развивать регион как территорию гостеприимства. Совместная деятельность по продвижению местного турпродукта, обновление статистических данных, сотрудничество со СМИ, реализация новых проектов, таких как «Карта гостя», включению региональных средств размещения в Национальную систему бронирования и в целом развитие туристического

бизнеса невозможно без консолидации всех участников сферы, активного взаимодействия и обмена актуальной информацией.

Представители турбизнеса положительно оценили новый формат работы и представленные Агентством развития туризма деловые площадки взаимодействия, выразили готовность к сотрудничеству и, перейдя от стратегии к тактике, наметили конкретные шаги совместной деятельности.

Алла ТАРАБРИНА,
 специалист по связям с общественностью
 ГБУ ВО «Агентство развития туризма»



Жизнь – это самый серьезный урок

Школа № 31 в Петровом Вале Камышинского района отметила 55-летие

Может, это и не настолько грандиозная дата, но памятная для жителей маленького города тем, что осенью 1959 года ее открытия (тогда в поселке железнодорожников) принял участие всемирно известный летчик, Герой Советского Союза Алексей Петрович Маресьев.

Более 100 бывших учеников приехали из разных уголков страны, чтобы вместе отпраздновать юбилей родной школы, встретиться с одноклассниками и учителями, освежить в памяти незабываемые мгновения школьной жизни, погрузиться в об ушедших наставниках и друзьях, порадоваться за нынешнюю смену школяров.

Готовиться к празднику коллектив учителей и учеников школы начал заранее. В течение прошлого учебного года шла работа над проектом «Школьный музей», инициатором которого стала учитель истории Екатерина Ивановна Канова. Самыми многочисленными и активными на школьном торжестве были выпускники 1959–1974 годов, и именно им было доверено открыть музей школы. Ленточку перерезала Татьяна Сергеевна Обухова, которая в 1959 году, будучи ученицей начальных классов, открывала школу вместе с легендарным Маресьевым.

Вчерашние мальчишки и девчонки тепло вспоминали учителей, одноклассников, говорили о директорах школы. Первым директором 31-й (с 1957 по 1963 год) был Николай Васильевич Чепенко – учитель истории, сильный руководитель. Он никогда не давал учителя в обиду, был очень требователен к себе и другим. Участник Великой Отечественной войны, это он пригласил на открытие новой школы Героя Советского Союза А. П. Маресьева.

В 1963 году школу «принял» Алексей Петрович Заводилов. Физик по образованию, он ревностно заботился

об авторитете школы. Следующим директором (с 1967 по 1983 год) был Андрей Андреевич Кытманов – учитель истории. Строгий, серьезный, ответственный, всегда подтянутый, аккуратный, настоящий интеллигент. И сегодня в свои девяносто с лишним он остается примером для многих. Самой яркой и улыбчивой была Валентина Анатольевна Махина, возглавившая школу в 1983-м. Дважды она удостоивалась премии фонда Сороса как лучший математик, в 2008-м была награждена президентским грантом, а школа в том же году – губернаторским. Память об ушедших из жизни директоров школы почтили минутой молчания.

В ходе торжественной части прозвучало много теплых слов.



Первый коллектив школы № 31



А. П. Маресьев на открытии школы № 31

Глава Камышинского района Владимир Ерофеев сердечно поздравил учительский, ученический и родительский коллективы школы № 31. Гости с удовольствием посмотрели праздничный концерт, подготовленный учащимися и педагогами. Выпускникам была предоставлена возможность вспомнить школьные годы, посетить уроки русского языка, математики, физкультуры, химии, побывать в творческой мастерской, сфотогра-

фироваться и пообщаться за «круглым столом».

Вчерашние выпускники 31-й, а сегодня состоявшиеся люди они предложили открыть в школе мемориальную доску с именами тех, кто стоял у истоков народного образования станции Петров Вал. Планируется, что к концу декабря мемориальная доска будет изготовлена и закреплена на здании любимой школы.

Ольга ВАРЯНИЦА

Осень, ты на грусть его похожа

В начале ноября в Волгограде прошел вечер памяти поэта, заслуженного работника культуры РФ Николая Ивановича Дранникова, приуроченного к печальной годовщине его смерти. Организаторы мероприятия – Духовно-патриотический театр песни имени Талькова и отдел культуры Клетского муниципального района.

Николай Дранников – самобытный лирический поэт. Любовь к Родине, к женщине, донскому краю и его природе – основная тема его стихов. Областным книгоиздательством выпущено восемь поэтических сборников Николая Дранникова: «Лад небесный», «Жаворонки над степью», «Ода жизни» и другие. Во вступительном слове к одному из сборников «Солнечный полдень» народная артистка РСФСР Лидия Федосеева-Шукшина написала об авторе: «Он понравился мне своей простотой, непосредственностью, ясностью мысли и фантастической любовью к своей работе... Незатейливые сцены из жизни, описание степных просторов, красоты казачьей земли – все видит поэт, рассказывая об этом читателю с щемящей душу нежностью и любовью».

Он действительно до фанатизма любил свою работу и сделал очень много в этой сфере за свою не такую уж долгую жизнь. Главным стремлением его деятельности стало увековечивание памяти знаменитого режиссера, писателя, актера В. М. Шукшина. Более 20 лет он организовывал и проводил творческие встречи на том месте, где во время съемок фильма «Они сражались за Родину» перестало биться сердце Василия Макаровича. Место так и называется теперь – Шукшинский утес. Здесь при жизни Николая Ивановича возвели на берегу Дона памятную стелу и красивую часовню. На этом месте за все это время побывало множе-



ство известных деятелей культуры. И каждый год несут они сюда цветы, сбрасывают в бегущие волны Дона венки, отдают дань памяти своему коллеге. Но сколько усилий приложил Николай Дранников для этого! Он начал проводить эту работу, когда еще не было государственной финансовой поддержки. И добился,



с ним. Приехавшие земляки из станции Клетской – ансамбль «Камертон» – исполнили несколько песен на стихи Николая Дранникова: «О Шукшинском утесе», «Снег и розы», «Вьюга свищет» и другие. Актеры театра им. Талькова также пели песни на стихи Н. Дранникова, читали его произведения.

На встрече выступили и. о. начальника отдела культуры Клетского района Ю. В. Камышанова, заведующая библиотекой им. Шукшина Волгограда Л. Ф. Ортман, журналист, телеведущий Г. Н. Гордеев, заслуженный врач России, член Союза писателей А. И. Егин. Анализ творческой деятельности поэта провел доктор филологических наук В. И. Супрун.

От имени народных артистов РФ Л. Н. Федосеевой-Шушиной, Л. В. Зайцевой, режиссера Е. В. Ляпичевой была зачитана телеграмма всем участникам вечера памяти Николая Дранникова. «Мы душой и мыслями вместе с вами, – говорится в телеграмме. – Талантливый поэт Николай Иванович Дранников был светлым человеком с широкой русской душой. Его душевные качества сродни великому русскому писателю и режиссеру, невидимые духовные нити связывали их... Глубоко скорбим о несвоевременной его утрате».

...Вечер, наполненный воспоминаниями, подошел к концу. Любимые песни поэта – «Ходят кони над рекою», «Осень, ты на грусть мою похожа» – еще долго отзывались в памяти участников эхом этого хоть и печального, но такого нужного всем нам мероприятия. Поэт, как бы предчувствуя уход, написал удивительно пророческие строчки, подытоживая свой жизненный путь:

*«Ничего не возьму, все оставлю станции,
Пусть не кроткой,*

но крепкой моей добротой,

Всем, чем память привыкла гордиться,

Не рассыплется прахом

под смертной плитой».

Анатолий МАКАРОВ,

поэт, член литературно-публицистического клуба «Мамаев курган»

что Дни памяти В. М. Шукшина получили всероссийскую известность.

Вечер памяти Николая Дранникова собрал много людей. Он длился более двух часов и получился удивительно душевным и трогательным. На сцену выходили те, кто хорошо знал его, любил его творчество, кто работал

Мастера и шедевры

Волгоградский музей изобразительных искусств проводит цикл лекций «Золотой век» испанской живописи».

Испания пережила два «золотых века». Первый в XVI веке, когда в эпоху великих географических открытий эта страна превратилась в настоящую колониальную империю. Второй величайший культурный подъем в истории Испании пришелся на XVII век. Это время расцвета литературы, театра, изобразительного искусства (в частности, живописи).

Из предложенного цикла лекций слушатели узнают много интересного о том, какие исторические события предопределили своеобразие испанской живописи, ее место в европейском искусстве, в чем заключается стилистическое своеобразие «золотого века» испанской живописи, какие художественные школы определили основные направления живописи Испании XVII века.

Что самое интересное, у слушателей есть возможность познакомиться с творчеством великих художников – корифеев «золотого века» испанской живописи: Эль Греко, Франсиско Рибальта, Хосе (Хосепе) Рибера, Франсиско Сурбарана, Бартоломео Эстебана Мурильо, Диего Веласкеса и многих других.

Лекции проводятся каждый второй четверг месяца в 17.00 по адресу: пр. Ленина, 21. Билеты в кассе музея. Телефоны для справок: (844-2) 38-24-44, 38-59-15.

Планируется, что лекции будут проходить до конца июня следующего года.

Выставка
НЕНУЖНЫХ
картин?

Как у Домбровского есть роман «Факультет ненужных вещей», у русских классиков «лишние люди», так тут – «ненужные картины».

Интрига – в низкой стоимости, заявила хозяйка салона Ирина Басова. Салон ликвидируется, а картины срочно ищут новых хозяев. Поэтому сначала выставку даже хотели назвать «Барахолка», но побоялись обидеть авторов. Не все полотна подойдут для обычной квартиры, кое-что так и просится в офис, на стену университета или библиотеки, считает галеристка, которой хочется пристроить подопечные произведения искусства в хорошие руки.

Поразительно, что в списке «ненужных» экспонатов – работы лучших художников нашего города: Виктора Коваленко, Андрея Выстропова, Глеба Вяткина, Виктории Аксеновой, Александра Горябина, например. И многие другие. Не может быть, что они никому не нужны. Хотелось бы напомнить, что настоящие произведения искусства со временем обретают еще более высокую ценность. Как у Цветаевой «...Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед».

Адрес галереи «Artsalon»: Волгоград, ул. Порт-Саида, 9а. Юлия ГРЕЧУХИНА

Владислав Коваль:
сквозь пространство
и время

В Музейно-выставочном центре Красноармейского района Волгограда открылось две персональные выставки Владислава Ковалья – «Сквозь пространство и время» (живопись) и «Гербы России» (геральдика).

В последние годы Владислав Коваль много и плодотворно работает как живописец, большое внимание уделяя способу подачи живописного произведения. «Темы картин рождались по наитию, часто неосознанно, отражая мир неведомый с изменяющимся пространством и временем», – пишет в своей книге «Плакат, картина, герб» Владислав Коваль. Художник создал цикл из 12 произведений-модулей «ВЕК», в которых нашли отражение все наиболее значительные события истории XX века.

Обе выставки будут работать по 19 января 2015 года по адресу: Волгоград, ул. 50 лет Октября, 17. Справки по телефонам: 62-67-34, 62-73-56.

Искусство – проходим

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова открылась выставка нового формата «По ту сторону окна».

Выставка молодых волгоградских художников Стаса Азарова, Анастасии Афанасьевой, Дмитрия Бессонова, Ларисы Кривоносовой и Натальи Медведевой «По ту сторону окна» – первая из серии экспозиций, которые будут экспонироваться в витринных окнах выставочного зала Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова. Проект направлен на формирование новой креативной городской среды, создание новой выставочной площадки в условиях ремонта выставочного зала музея, расширение музейной аудитории.

Отныне любой желающий может совместить прогулку по набережной со знакомством с искусством художников, не боящихся экспериментов. Просмотр выставки и церемония открытия будут проходить под открытым небом.

Работа экспозиции продлится до 22 декабря. Адрес выставочного зала Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Справки по телефонам: (844-2) 38-24-44, 38-59-15.



Стас АЗАРОВ – волгоградский художник-график, работающий в технике офорта, линогравюры, шелкографии, сухой иглы и других видах эстампа. Принимает участие в выставочных проектах, перформансах, оформляет интерьеры, занимается печатной графикой, фотографией. Участник всероссийских и международных выставок. Периодически выставляется в Италии (Милан, Турин, города провинции Пьемонт). Работы находятся в музеях минипринта в Бельгии и в частных коллекциях Италии, Испании, Англии, Франции и Германии, включены в собрание фонда Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Анастасия АФАНАСЬЕВА родилась в Волгограде в 1976 году. В 1998-м окончила Волгоградский институт искусств им. П. А. Серебрякова, живописно-педагогическое отделение, в 2004 году – Волгоградскую архитектурно-строительную академию по специальности художник-монументалист. С 2000 года принимает участие в выставках как коллективных, так и персональных. Участник арт-группы Flejtckraft.

Дмитрий БЕССОНОВ родился в 1977 году. В 1997-м окончил Краснодарское художественное училище им. Коваленко, отделение дизайна. В 2005 году – Волгоградский архитектурно-строительный университет, отделение монументально-декоративного искусства. В 2001 году организовал и принял участие в выставке-перформансе «В поисках охотника». Участвовал в «Первой молодежной выставке», в выставке декоративного и декоративно-прикладного искус-

ства, во многих областных выставках. В 2002 году принял участие во Всероссийской художественной выставке «60 лет победы в Сталинградской битве». В 2004-м организовал и принял участие в персональной выставке арт-группы Flejtckraft в Волгограде.

Лариса КРИВОНОСОВА в 1995 году окончила Волгоградский коммерческий лицей. В 2001-м – Волгоградский государственный педагогический университет, факультет искусств. Участвовала в «Первой молодежной выставке» (Волгоград), в выставке декоративного и декоративно-прикладного искусства. Принимала участие во многих областных выставках. В 2002 году приняла участие во Всероссийской художественной выставке «60 лет победы в Сталинградской битве». В 2004-м организовала персональную выставку «Зверушки и странные существа». В настоящее время сотрудничает с рядом художественных галерей.

Наталья МЕДВЕДЕВА родилась в Волгограде в 1976 году. В 1993 году окончила Детскую художественную школу № 1 им. Федорова, в 1999-м – Волгоградский институт искусств им. П. А. Серебрякова (живописно-педагогическое отделение), в 2004-м – Волгоградскую архитектурно-строительную академию по специальности художник-монументалист. С 1999 года принимала участие в выставках как коллективных, так и персональных. Участник арт-группы Flejtckraft. Работает в областной библиотеке им. М. Горького, где занимается организацией художественных выставок и проектов.

справка «ГК»

Алое пиццикато

Не припомню такого ошеломляющего скопления народа на волгоградских вернисажах: множество гостей пришло на открытие персональной выставки Глеба Вяткина. Богемную толпу еле-еле вмещал зал Волгоградского музея изобразительных искусств имени Машкова. Все правильно, Глеб Вяткин – один из наиболее интересных волгоградских художников, манеру которого не спутаешь ни с чьей другой.

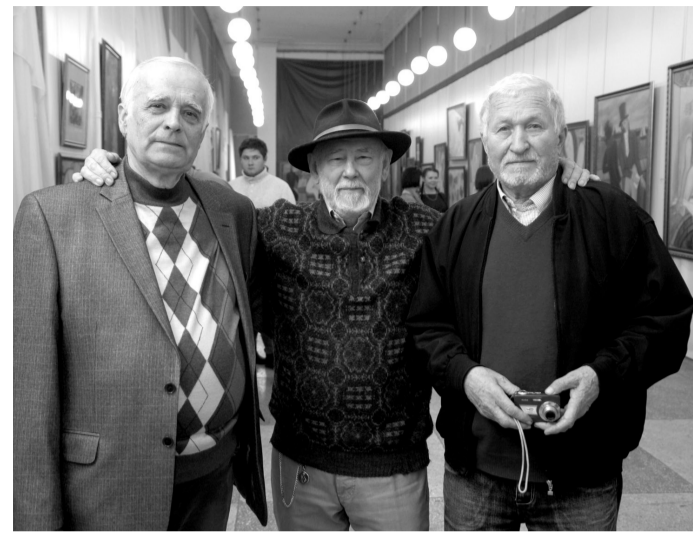
Выставка дарит счастье, идешь от картины к картине, словно в лучах солнца, говорили восторженные дамы. Однако этот проект не получился бы настолько профессионально совершенным и красивым без усилий еще одной прекрасной дамы – куратора выставки, давнего друга художника, искусствоведа Любови Яхонтовой.

– Я столько сказала и написала про Глеба, что уже нечего добавить, – говорит Любовь Аркадьевна. – Лучше всех недавно сказал о себе он сам. Когда его спросили, встреча с кем или с кем стала для него знаковой, он ответил, мне кажется, гениально: «Встреча с самим собой». Это редкость. Художников много. Мало среди них тех, кто обрел свое пластическое пространство, нашел свой неповторимый язык.

С другой стороны, не было бы того Вяткина, которого мы знаем, если бы в его творчестве подспудно не чувствовался огромный пласт генетической памяти, диалог с искусством прошедших эпох. Посмотрите, например, на триптих «Страсти Господни» – в нем чувствуются отдаленные переключки с ранней возрожденческой фреской и средневековой гравюрой, с пермской деревянной скульптурой и экспрессионистической живописью двадцатого столетия...

Юбилейная выставка Глеба Вяткина, отметившего в этом году 80-летие, носит ретроспективный характер, насколько это возможно. Ведь многие работы мастера сейчас хранятся в 40 частных собраниях в разных уголках мира: в Италии, Германии, США, Венгрии, Англии, Боливии, России.

Вот уже почти полвека живет этот яркий автор в Волгограде, однако долгие годы город не был готов к его творчеству, а потому большая часть его монументальных произведений находится за рубежом. На родине очень мало картин 70–80-х и даже 90-х годов. Поэтому сегодня музей делает акцент на



работах Глеба Вяткина последних лет, и его творческое долголетие вызывает уважение.

Выставка «Звук в партитуре цвета» – неординарное событие в культурной жизни Волгограда. Название не случайно. По первой своей профессии Глеб Михайлович скрипач, и музыка, так много значившая в его жизни, стала одной из главных тем. На воздушных полях его холстов в лимонно-бирюзовых полутонах царят обнаженные дамы, чьи формы напоминают виолончель. Певучи даже натюрморты. Вот сам художник с алой скрипкой у сердца иронично смотрит с автопортрета из-под полей неизменной шляпы.

Итальянский художник Эрнесто Треккани написал в своем дневнике, изданном в Италии: «Глеб – художник-философ, немного маг, играет на скрипке. Его искусство монументально, более телесно, нежели схематично, подобно звучанию пиццикато на скрипке...».

К выставке приурочено издание большого альбома Глеба Вяткина, куда вошло 200 работ как из мастерской художника, так и из частных собраний отечественных и зарубежных.

Выставка продолжит работу до 3 декабря.

Нина ГРЕЧУХИНА

Цветовой экстремизм «Обретенной синевы»

В Волгоградском музее изобразительных искусств имени Машкова открылась персональная выставка Елены Сивишкиной «Обретенная синева».

На полотнах фееричная, свободная живопись. Елена Сивишкина – художник со своим неповторимым почерком. Ее картины издавна узнаешь на любом вернисаже – по кипению красок и цветовому экстремизму, чего, к сожалению, не передают черно-белые газетные снимки. Ее манеру отличают независимость, пренебрежение конъюнктурой. Искусствоведы видят в ее творчестве реминисценции с Матиссом и Натальей Гончаровой, усматривая внутреннее родство с примитивистами.

Елена Сивишкина, которую негласно причисляют к немногочисленной когорте волгоградских модернистов, родилась в Волгограде, в 1989-м окончила художественный факультет Курского педагогического института. Всю жизнь преподает изобразительное искусство. С 1995-го работает в детской художественной школе № 1 им. В. В. Федорова, которую когда-то окончила сама.

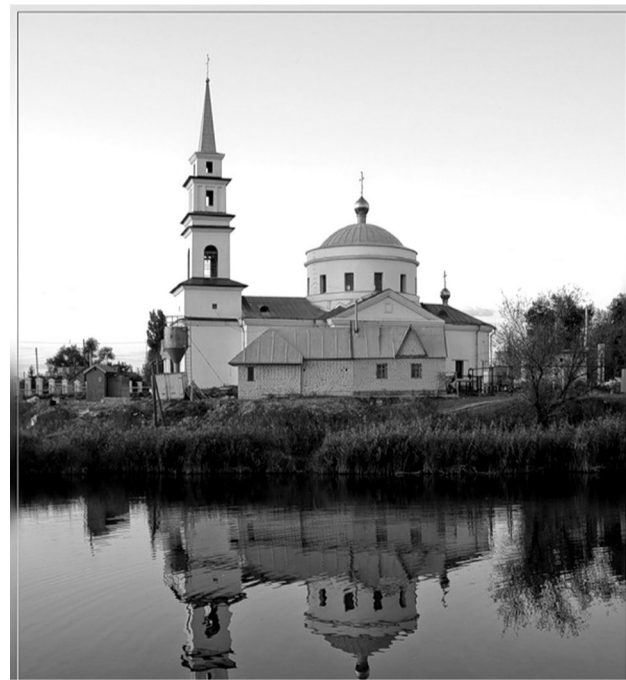
Было чувство, что ее картинам тесно в музейном зале. «Я то что хотела, привезла, заставила все это повесить», – со свойственным ей напором поступила Елена.

– Это художница, работы которой с восторгом приняты московской публикой, – говорила на открытии выставки искусствоведа Любовь Яхонтова. – Елена настолько вкладывается в картину, что ей трудно сделать авторский повтор, второй раз передать энергетику. Сколько ее просили сделать авторскую копию «Лошади». Так и не смогла... А «Лошадь» ушла Испании.

Многие из присутствующих на вернисаже впервые без удивления услышали о существовании официального единого рейтинга российских художников. В соответствии с заявленными принципами они подразделяются на категории «А» и «В». Художник группы «В» ориентирован преимущественно на запросы рыночной конъюнктуры, тогда как художник группы «А» практически не подчинен запросам рынка. В каждой категории имеются уровни с 1-го (вершина признания и известности; относится к умершим художникам-классикам, чьи произведения прочно заняли место в музеях) по 10-й (художник-ученик). У Елены очень высокий рейтинг – 5А. Хотя бы поэтому ее долгожданную персональную выставку нельзя пропустить.

Выставка продлится до 24 ноября.

Юлия ПАВЛОВА



Выставка, пронизанная светом

«Храмы Волгоградской области» – под таким названием в музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылась фотовыставка сочинского художника Олега Мокиенко.

Посетителям предоставлена уникальная возможность увидеть красоту и величие волгоградских храмов. Коллекция Олега Мокиенко побывала во многих уголках Волгоградской области и теперь будет экспонироваться в музее-заповеднике «Старая Сарепта».

Автор проекта объехал Волгоградскую область и запечатлел соборы, церкви, молельные дома и часовни региона. В своих работах художник пытается передать духовность, настроение и красоту сооружений, то состояние, которое возникает при входе в храм. И хотя на выставке представлены разные по сюжету и жанру работы, все они будто пронизаны светом, любовью и добротой.

Экспозиция будет действовать в течение ноября.

К юбилею великого живописца

Картины русского художника Ильи Ефимовича Репина знает каждый. С этим великим живописцем связана история нашей страны. Его бесценные полотна стали достоянием русской культуры.

Среди них «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Заседание Государственного Совета». В этом году 5 августа Илье Репину исполнилось бы 170 лет. По этому случаю с 15 по 25 октября в Самарском областном историко-краеведческом музее им. П. В. Алабина был представлен выставочный проект «Молодежная выставка произведений в изобразительном искусстве к 170-летию И. Е. Репина». Главным инициатором выставочного проекта выступило Самарское региональное отделение Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России».

В течение года проходил отбор работ на выставку. В состав оргкомитета вошли заслуженные художники РФ. Было рассмотрено более 300 работ, для экспонирования выбрано свыше ста. Всего свои работы представили около 60 авторов из 35 городов России: Уфы, Саратова, Омска, Смоленска, Москвы, Самары, Санкт-Петербурга, Екатеринбург, Бирска, Казани, Тюмени, Пензы, Орла, Ростована-Дону, Владивостока, Магнитогорска, Оренбурга, Волгоградской области.

На выставке молодые художники показали полотна с изображением истории родного края, его природных красот. Они увековечили образы современников в жанре портрета, исполнив их в лучших традициях русской реалистической школы.

Так, художник из Волгоградской области Павел Злобин представил портрет Ильи Ефимовича Репина. Это образ художника-творца и человека, посветившего всю свою жизнь служению российскому изобразительному искусству. Работу волгоградского живописца отметили благодарными отзывами многие посетители выставки.

Следует отметить, что реализация художественного молодежного проекта в Самаре вносит большой вклад в дело развития и сохранения лучших традиций академического искусства, а также популяризацию русского художника Ильи Репина в России.

Илья ПАВЛОВ,
Палласовский район



Лажында



Встречи на Дону

Представители международного духовно-просветительского интернет-форума «Царицын Православный» побывали с дружеским визитом в Донской митрополии.

В первый день пребывания в Ростове-на-Дону состоялась встреча с сотрудниками информационных отделов Донской митрополии, Шахтинской епархии и настоятелями нескольких приходов Ростовской епархии. В ходе встречи обсуждались актуальные проблемы взаимодействия и плодотворного сотрудничества с различными средствами массовой информации.

Была затронута и тема миссионерской работы с использованием медийных ресурсов в сети Интернет. Ростовчане поделились своим богатым опытом и дали бесценные советы, которые помогут усовершенствовать работу первого и единственного в нашем регионе православного форума.

На следующий день в Шахтах прошла встреча с известным православным поэтом, настоятелем храма Вознесения Господня, протоиереем Николаем Уваровым, который за чаепитием рассказал о своем служении и подарил на прощание сборник своих стихов «Душа России православной».

Завершающим мероприятием пребывания на донской земле была экскурсия по православным местам Ростова-на-Дону, во время которой были сделаны прекрасные фотографии храмов и их внутреннего убранства.

«Не должно вам быть»

В Свято-Духовом монастыре Волгограда по благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Германа открыта выставка «Non licet vos esse. Не должно вам быть», посвященная истории советских гонений на веру.



Выставка организована культурно-просветительским фондом «Преображение», Преображенским содружеством малых православных братств, Свято-Филаретовским православно-христианским институтом (Москва), комиссией по канонизации святых Волгоградской епархии и Царицынским Православным университетом преп. Сергия Радонежского (ЦПУ).

В названии выставки, открытой в День памяти жертв политических репрессий, – слова приговора, которым римские императоры лишали первых христиан права на существование. Этим же принципом руководствовалась советская власть в своих гонениях на Церковь, последовательно нарастающих, начиная с 1917 года.

На открытии выступил хор Царицынского Православного университета под управлением протоиерея Сергия Колоскова. В его исполнении прозвучали тропарь, кондак и величание святому Николаю Попову. Затем проректор ЦПУ игумен Гавриил вспомнил в своей проповеди христиан, пострадавших от атеистической политики власти.

Как сообщила заведующая музейно-выставочным отделом фонда «Преображение» Светлана Чукавина, во время кампании по изъятию церковных ценностей под предлогом голода в Поволжье уничтожались самые верные и горячие христиане, осквернялись святыни, сеялись и взращивались ростки раскола. На выставке представлены редкие документы, газеты и фотографии 1920-х годов, личные вещи, принадлежавшие исповедникам и новомученикам российским.

Экспозицию уже посетили студенты и преподаватели ЦПУ, сотрудники Государственного архива Волгоградской области, архива Управления ФСБ по Волгоградской области, помогавшие в сборе данных, областной библиотеки им. Горького, представители общественности и журналисты.

В 2012–2013 годы выставка экспонировалась в храме Христа Спасителя и Государственном центральном музее современной истории России в Москве, в Александро-Невской лавре, в Благовещенском кафедральном соборе (Воронеж), Туле, Рязани и других городах.

Выставка продолжит свою работу до 11 декабря по адресу: Волгоград, ул. Рокоссовского, 45.

Собирали всем миром

В Волгограде на въезде в поселок Гумрак установлен поклонный крест. Несмотря на холодный ветер и срывающийся снег, верующие собрались с самого утра у православного прихода Архангела Гавриила, откуда и пошли крестным ходом на место освящения креста. Здесь собрались не только местные поселчане, но и жители соседних поселений Городищенского района, казаки. Ход возглавили благочинный Центрального округа протоиерей Николай Бабак и настоятель храма Архангела Гавриила о. Андрей Горячев. Средства для установки кованого четырехметрового креста собирали всем миром.

Сергей ИВАНОВ
Фото Анны ЗАВАРЦЕВОЙ



Святыня на волгоградской земле

По благословию митрополита Волгоградского и Камышинского Германа в Казанский кафедральный собор прибыла Семистрельная икона Пресвятой Богородицы «Умягчение злых сердец».



Как обычно происходит с 2009 года, ее доставили из Москвы из частной коллекции. Настоятель собора протоиерей Вячеслав Жебелев сообщил, что мироточивый образ пробудет в храме до 23 ноября, а на ночь будет передаваться в другие храмы для служения перед ним. Напомним, что зимой 2014 года состоялся облет города на вертолете с иконой и молебны на местах терактов.

История ее удивительна и поистине чудесна. В мае 1999 года в день прославления святой блаженной старицы Матроны одна московская семья принесла с собой образ Богородицы «Умягчение злых сердец» и приложила его к клику Матроны. С того самого момента икона замироточила, и чудо это продолжается по сей день. Множество людей письменно засвидетельствовали о чудесной помощи Божьей, явленной в разных обстоятельствах от чудотворной иконы. Совершая паломническое хождение по России и за рубежом, она исцеляет больных и утешает страждущих, укрепляет верующих и вразумляет неверующих.

Всякое дыхание да хвалит Господа

По благословию митрополита Волгоградского и Камышинского Германа в выставочном комплексе ЭКСПОЦЕНТР открылась выставка «Царицын православный – Хвали имя Господне!», которая позволит посетителям ознакомиться с историей и современной жизнью приходов храмов и монастырей.

Центральным духовным событием выставки станет принесение почитаемых в православии святынь. Так, посетители смогут помолиться у списка с иконы Божией Матери «Игуменья Святой Горы Афонской», написанного монахами и освященного в каждом монастыре Св. Горы Афон. История появления этого образа связана с преданием о старце Афанасии – основателе лавры на Афонской горе. У этого образа принято просить о благополучии в семье и покровительстве.

Также верующие смогут приложиться к Святым мощам Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, который считается последним в ряду пророков предвозвестников прихода мессии, именно он крестил Иисуса Христа, трижды окунув в воду Иордана. Иоанн Креститель считается одним из самых почитаемых святых после Пресвятой Богородицы, его мощи будут принесены в Волгоград впервые!

У Святых мощей Великомученика и Целителя Пантелеимона можно будет помолиться о здравии родных и близких, а у ковчега с мощами Святой Матроны Московской – о семейном благополучии и мудрости в воспитании детей.

Как известно, человеческая натура слаба. Нередко в нашей жизни возникают ситуации, в которых мы не знаем, как правильно поступить, мучаемся, сомневаемся. Ежедневно на выставке будет работать стенд «Поговори с батюшкой», где каждый пришедший сможет обратиться к священнослужителю с наиболее волнующим вопросом или просто побеседовать. Все дни работы экспозиции в 11.00, 15.00 и 17.00 будут совершаться молебны. Выставка будет работать до 23 ноября в выставочном комплексе ЭКСПОЦЕНТР. Вход 30 руб. Средства, собранные за вход, будут перечислены в Волгоградскую епархию.

По благословию Его Высокопреосвященства Высокопреосвященнейшего Германа Митрополита Волгоградского и Камышинского

ПРИГЛАШЕНИЕ

ВЫСТАВКА
ЦАРИЦЫН ПРАВОСЛАВНЫЙ
ХВАЛИ ИМЯ ГОСПОДНЕ!

Организаторы:
Волгоградская Епархия
Волгоград ЭКСПО

15-23
НОЯБРЯ
ВОЛГОГРАД
ЭКСПОЦЕНТР
пр. им. Ленина, 65А

www.volgogradexpo.ru
(8442) 55-13-16

ЕЖЕДНЕВНО
Молебны, работа стенда «Поговори с батюшкой»,
где Вы сможете получить ответы от священника

Хотите пообщаться со священником и найти верующего собеседника? Интернет-форум «Царицын Православный»: <http://forum.sdmon.ru>.

Экспозиция истории

Традиционно проводимое празднование Дня станицы Иловлинской в этом году имело свои особенности. Мероприятия прошли на нескольких площадках. На стадионе показали свои выступления авиамоделлисты и спортсмены. У здания краеведческого музея прошел праздник главной улицы райцентра – имени Буденного. На пересечении этой улицы с улицей Советской состоялся концерт, проводилось чествование передовиков производства. В мероприятиях принял участие губернатор А. И. Бочаров, представители региональных министерств, администрации Иловлинского района.



К этому событию было приурочено открытие на территории районного краеведческого музея открытой экспозиции «Огневой рубеж». Экспозиция создана при поддержке музея-заповедника «Сталинградская битва» и Волгоградского регионального отделения военно-исторического общества. В план мероприятий по подготовке к 70-летию Великой Победы иловлинцы внесли создание этой экспозиции не случайно. Накануне Сталинградской битвы на территории района в 1941–1942 годах велись работы по сооружению оборонительных рубежей. Их строительство – еще одно яркое свидетельство массового самоотверженного труда жителей Иловлинского района во имя победы.

Посетители выставки смогли увидеть дзот, ячейку для стрелка, противопехотные заграждения, окопы. Вот что вспоминает о том времени бывший работник райвоенкомата Ф. Ф. Табунцов в интервью, которое он дал в 1972 году.

«...В 1941 году, примерно в августе, из Иловлинского района в Сталинград на строительство оборонительных рубежей было направлено около 300–400 мужчин. Работали они в Калачевском районе. Чуть позже в массовом порядке развернулись работы и на территории Иловлинского района. Лично мною как представителем райвоенкомата принимались подготовленные огневые рубежи от границы с Солдчинским (ныне Ольховским) районом до границы с Калачевским. Местным населением было вырыто окопов, противотанковых рвов на протяжении 200–250 километров, дотов и дзотов не менее тысячи.

В райвоенкомате не было приказа о мобилизации женщин в Красную Армию, однако они привлекались на строительство оборонительных рубежей. Сотни и тысячи женщин, в том числе пожилых, сооружали укрепления. Сейчас трудно представить, как лопатами могли вырыть сплошной ров от хутора Кондрашовский до станицы Калачинской (ширина 10 метров, глубина 3 метра).

Геннадий ЧЕКУНОВ,
директор краеведческого музея
Иловлинского муниципального района
Фото Анатолия ЧЕБОТАРЕВА



новинки литературы

«Браво, оперетта!»

Под таким названием в ГБУК «Издатель» вышла книга военного журналиста Александра Добрушина, в которой рассказывается об истории Волгоградского музыкального театра.

Автор посвятил книгу своему отцу, почетному гражданину Калача-на-Дону, участнику Сталинградской битвы Д. С. Добрушину. Книга одобрена известными театральными и общественными деятелями Волгоградской области. Их интерес к изданию понятен: книга об истории Волгоградского музыкального театра, которая перелистывает не только ее яркие страницы, но и показывает музкомедию (так раньше в нашем городе любя называли Волгоградский музыкальный) всесторонне. Вот что отметила в своем отзыве ветеран драматического театра имени М. Горького (нынешний НЭТ), заслуженная артистка РСФСР Вера Павловна Семенова: «Я благодарна Александру Добрушину за то, что он со своим соавтором Алевтиной Елизаровой, помощником режиссера Волгоградского музыкального театра, интересно рассказал об артистах, режиссерах, дирижерах, представителях всех цехов. Убедительно показан титанический труд закулисья. А это очень ценно. Ведь мало кто знает досконально, как рождается спектакль: от первого появления декораций на сцене, первого вокального звучания, первого «па» в танцевальных партиях до грандиозного зрелища, именуемого опереттой. Столь объемный театальный труд знают узкие специалисты. А знать должны и зрители. Через книги».



и отвагу в боях с немецко-фашистскими захватчиками были награждены орденами и медалями. Примечательно и то, что автор посвятил книгу своему отцу Д. С. Добрушину, бывшему комиссару 3-го кавалерийского корпуса, защищавшего в 1942 году Сталинград. В послевоенное время Добрушин-старший удостоился высокого звания почетного гражданина города Калача-на-Дону, его пять орденов Красного Знамени экспонируются в музее-панораме «Сталинградская битва». В Волгограде комиссара знали как активного общественника, лектора-международника, поддерживающего тесные связи с культурно-просветительными учреждениями. В том числе с Волгоградским музыкальным театром».



Заметим, что композиционно книга состоит из пяти глав. И в каждой своя изюминка. В книге представлены руководители всех цехов. Перед читателями «во весь рост» предстают те, от кого зависит успех артистов на сцене. Их труд способствует успеху театра. В этой главе большую исследовательскую работу проделала соавтор Алевтина Елизарова.

Особого внимания заслуживает последняя глава – о гостях театра с мировым именем. Они всегда авторитетны. И в данном случае автор уловил возможность не только «привязать» звезд к волгоградской оперетте, но и дать возможность ее поклонникам немало узнать о жизни тех, кто прославляет нашу Родину за рубежом.

Добавим к сказанному, что обилие ярких, эмоциональных фотографий дополняет интерес к книге. И, безусловно, к театру. Сразу возникает неодолимое желание увидеть лучшие театральные постановки. За это персональное спасибо фотохудожникам Волгограда, запечатлевшим великолепие мастеров сцены.

«Венец» к юбилею

В Пушкинском зале Волгоградского Дома литераторов в необычном формате прошла презентация новой поэмы Елизаветы Викторовны Иванниковой «Венец». Символично, что выход в свет очередного произведения Елизаветы Викторовны отмечала в день своего юбилея.

Многочисленные гости – деятели искусства, культуры, политики Волгограда, пришедшие поздравить юбиляра, попали в настоящую литературную гостиную, где, наряду с поздравлениями, звучали стихи, музыка и песни. Например, известный джазмен Анатолий Воронов сыграл зажигательные мелодии на саксофоне. Порадовала гостей пенем заслуженная артистка РФ Лариса Асеева. Ведущими творческого вечера стали Елена Чеснокова и преподаватель ВГИИКа Геннадий Веденев.

Кульминацией торжества стало чтение поэмы «Венец» Е. Иванниковой и Г. А. Веденевым. Это произведение «венчает» собой своеобразный «триптих» поэтессы. Е. В. Иванникова – создатель трех историй о великих женщинах, духовных подвижницах. Это Маргарита Тучкова («Бородинское эхо»), Анна Себрякова («Арфа Серафима»), а в поэме «Венец» – великая княгиня Елизавета Федоровна, сестра последней русской императрицы, жена князя Сергея Александровича. Она осознанно выбирает православную веру, помогает в возведении и содержании Марфо-Мариинской обители, участвует в развитии движения сестер милосердия.

Женская судьба показана на фоне трагических событий начала века – войны и революции, которые несут лишь разорение и гибель. Участники террора предстают болезненно сумасшедшими, разрушающими привычный, казавшийся незыблемым уклад. Героине поэмы пришлось пройти через мучения и пытки. Но читателю дано понять: пока в душах людей живет свет веры, народ будет жить, какие бы горести не выпали на его долю.

В «Венце» вновь, как и в двух предыдущих поэмах Е. В. Иванниковой, легкость слога сочетается с объемностью образов и глубиной мысли; пейзажные зарисовки – с философскими размышлениями; поучительность и ненавязчивость; многоуровневая символика и прозрачная ясность.

Сама Елизавета Викторовна призналась, что «Венец» – тот «кирпичик», которого не доставало ей для ощущения завершенности цикла из трех поэм. Знаменательно, что прозвучавшее в юбилейный вечер произведение одновременно знаменует собой и новый этап в творчестве поэтессы.

Алена ДОРОХОВА



«Я не могу любовь определить»

В библиотеках Камышинского муниципального района прошла Лермонтовская декада поэзии «Мятежный гений вдохновенья», посвященная 200-летию поэта.

В эти октябрьские дни для подростков, молодежи и более старшего поколения библиотекари подготовили и провели интересные мероприятия, посвященные жизни и творчеству гения, прожившего короткую, но яркую жизнь. Это литературный час «Сын вольности, свободы витязь молодой» (Антиповская, Терновская библиотеки), литературная композиция «Белеет парус одинокий» (Гусельская библиотека), поэтический вечер «Гонимый миром странник» (Лебяженская библиотека), литературная гостиная «Он весь – недопетая песня» (Нижегородская библиотека), творческий портрет «А он, мятежный, просит бури» (Сестренская библиотека), литературный вечер «Нет, я не Байрон...» (Уметовская библиотека) и ряд других.

Завершилась Лермонтовская декада литературно-музыкальной композицией «Мне грустно потому, что я тебя люблю», которую предложила вниманию своих читателей Центральная районная библиотека.

...Книжная выставка, портрет Лермонтова, осенний листопад и горящие свечи. На компьютере – веяние времени – электронная презентация, посвященная юбилею



ру. На этот раз работники библиотеки обратились к любовной лирике поэта. Как любой творческий человек, он любил не раз. Екатерина Сушкова, Наталия Иванова, Варвара Лопухина. Образы этих возлюбленных были представлены работниками библиотеки, которые рассказали о чувствах, связывающих их с поэтом, о смятении сердца и боли потерь. Звучали стихи и романсы, написанные поэтом и передающие трепетные чувства любви к прекрасным женщинам XIX века.

*«Я не могу любовь определить,
Но это страсть сильнейшая! – любить
Необходимость мне; и я любил
Всем напряжением душевных сил».*

Именно эти слова завершили вечер, который прошел на одном дыхании и поведал о том, как всю свою жизнь Лермонтов искал истинную любовь, женщину, способную понять и воспринять его таким, какой он есть. К сожалению, ему это не удалось. Ни с одной женщиной он не связал жизнь свою брачными узами. Любовь приносила ему горечь, разочарование и страдания. Однако с нами навсегда останутся его прекрасные произведения, его стихи, любовная лирика, тонко передающая его душевный настрой, подчас трагичный, как и судьба самого поэта.

Присутствующие в зале выразили свою признательность работникам библиотеки Любви Лебедевой, Виктории Ивановой, Наталье Смирновой, Вере Шмидт.

Лидия КУРБАКА,
заведующая МБОУ Центральной районной библиотеки



Город, восставший из пепла

В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького начала работу выставка документов и фотографий «Восстановление Сталинграда: документы свидетельствуют», подготовленная совместно с Центром документации новейшей истории Волгоградской области.

2 февраля 1943 года после 200-дневных кровопролитных боев на полях Сталинградского сражения прогремел последний выстрел. Мир и тишина воцарились на Сталинградской земле, но город лежал в руинах.

Мировая общественность, восхищенная стойкостью и непобедимостью Сталинграда, но уверенная, что город после столь чудовищного разрушения не восстановить, предлагала превратить оставшиеся развалины в музей под открытым небом, обвязав их колючей проволокой. Но жители Сталинграда, не испугавшись грандиозного масштаба предстоящих работ, решили возродить родной город.

Проблема возрождения Сталинграда не оставила равнодушными тысячи советских граждан. Из многих уголков огромной страны (Саратова, Москвы, Ленинграда, Баку, Ташкента и др. городов) в Сталинград прибывали рабочие и инженеры. Главным девизом жителей города были слова: «Вся страна защищала Сталинград. Вся страна его строит».

Несмотря на многие трудности, восстановление шло стремительно-

ми темпами. Так, уже к ноябрю 1943 года было восстановлено и построено 9994 жилых дома, 22 моста, 6,5 тысячи метров асфальтовых дорог. К 1947 году в городе уже полностью восстановлены 72 школы и 14 больниц, а к 1951-му – тракторный завод, заводы «Баррикады» и «Красный Октябрь».

Центр документации новейшей истории Волгоградской области представил на выставке материалы из архивных фондов, которые освещают различные аспекты периода возрождения в жизни Сталинграда: масштаб разрушений, причиненных фашистами городу, возвращение жителей в Сталинград, осуществление восстановительных работ, их результаты, черкасовское движение, награждение лучших участников восстановления Сталинграда.

В экспозиции также представлены издания и фотографии из фондов Волгоградской ОУНБ им. М. Горького.

Выставка экспонируется в отделе доступа электронных ресурсов (4-й этаж) до 20 декабря в режиме работы библиотеки. Вход свободный.

Из глубины веков – в XXI век

В Волгоградской областной детской библиотеке состоялось познавательное этнокультурное путешествие в Кыргызстан.

Заглянуть вглубь веков, пройти вместе с караванщиками знойные пустыни, высокие горы, цветущие оазисы, а по дороге познакомиться с удивительной страной Кыргызстан, кыргызским народом, его легендами, сказками, мелодичной музыкой, поиграть в народные игры – все это оказалось возможным для гостей Волгоградской областной детской библиотеки в ходе второго этнокультурного путешествия по Великому шелковому пути.

Участники путешествия с помощью волшебной книги и телемоста дружбы перенеслись из Волгограда в столицу Кыргызстана Бишкек и стали зрителями музыкально-поэтического представления в Республиканской библиотеке для детей и юношества имени К. Баялинова.

Любознательные волгоградские гости с огромным вниманием слушали звуки кыргызских национальных музыкальных инструментов, восторгались профессионализмом исполнителей, талантом актеров, представивших сценку из повести Чингиза Айтматова «Первый учитель», богатством костюмов, уникальностью и самобытностью предметов быта кочевников. Детвора с любопытством наблюдала за обрядом укладывания младенца в люльку «Бешикке болоо», отмечая схожие черты кыргызской и русской колыбельной песни.

Вступив в диалог культур, школьники из Волгограда удалыми казачьими песнями и плясками представили Волгоградский гостеприимный край, по которому в древности так же проходил Великий шелковый путь. Вокально-танцевальные номера стали подарком кыргызским работникам культуры к профессиональному празднику, отмечаемому в Кыргызстане 2 ноября.

Кроме того, за границами телемоста в каждой библиотеке участники мероприятия имели возможность ближе познакомиться с культурой



русского и кыргызского народов, историей дружественных государств, достопримечательностями Волгограда и Бишкека. Для посетителей библиотек были представлены книжные выставки, демонстрировались видеопрезентации, ставились сценки по мотивам народных сказок.

С обеих сторон участниками совместного международного мероприятия одновременно стали около двухсот человек. Среди них – читатели и специалисты библиотек, фольклорные ансамбли, школьники, студенты, представители министерств культуры, информации и туризма, образования Кыргызской Республики и министерства культуры Волгоградской области, общественные деятели, писатели, поэты и партнеры библиотек.

справка «ГК»

В апреле 2014 года в Волгоградской областной детской библиотеке стартовал долгосрочный библиотечный проект «С книгой по Великому шелковому пути». В рамках проекта в течение пяти лет читатели библиотеки будут совершать литературно-исторические путешествия по Великому шелковому пути, являющемуся примером длительного взаимовыгодного культурного и экономического сотрудничества между странами и народами с различными политическими, религиозными и этническими традициями.

Ольга АБДУЛЛАЕВА,
заместитель директора
Волгоградской областной
детской библиотеки

«Рисуют мальчишки бои, что им, по счастью, незнакомы...»

Волгоградские дети нарисуют Победу по песням о Великой Отечественной войне

В Волгоградской области все активнее разворачивается региональный конкурс детского рисунка «70 песен Победы в рисунках волгоградских детей», в котором принимают участие школьники от 7 до 17 лет. В канун «практического этапа конкурса», 14 ноября, в кабинете у заместителя министра образования и науки Волгоградской области Ларисы Савиной, которая одновременно является председателем оргкомитета конкурса, состоялось заседание рабочей группы организационного комитета.

На первый взгляд, рядовое событие, но с учетом важности и значимости мероприятия, посвященного великому дню в жизни страны, оно стоит в особом ряду. Поскольку во многом определяет дальнейший ход и дальнейшее развитие конкурса.

Подготовка к проведению конкурса «70 песен Победы в рисунках волгоградских детей» началась еще в сентябре по инициативе Волгоградского областного благотворительного фонда «Царицынская муза», государственного казенного учреждения «Центр развития и организационно-аналитического сопровождения образования Волгоградской области и Волгоградского отделения «Российского военно-исторического общества».



Всего в альбоме будут опубликованы 210 лучших работ, отобранных жюри на областном этапе конкурса. По итогам конкурса в Волгограде также пройдет выставка лучших работ, которая откроется 2 февраля 2015 года в Мемориально-историческом музее «Память» — именно там, в подвале знаменитого Сталинградского университета, в конце января 1943 года взяли в плен фельдмаршала Паулюса.

А в начале мая, в дни празднования 70-летия Победы, в Волгограде состоится торжественное награждение победителей конкурса. Каждый юный художник — соавтор альбома-песенника получит, кроме диплома, и экземпляр этой книги, в которой будет увековечен его рисунок. Книгу будут вручать и ветеранам Великой Отечественной войны.

К этому проекту, наверное, неприменимы привычные сухие слова о патристическом воспитании подрастающего поколения. Ведь дети будут слушать песни о Великой Отечественной войне, переживать всю боль и радость, вложенные в них, думать о том, какой ценой совершался подвиг дедов и прадедов, какой ценой нашему народу досталась Победа. И все, что они почувствуют и поймут, дети воплотят в своих рисунках.

А список 70 песен, их тексты и записи в исполнении лучших советских и российских певцов уже доступны и для юных участников конкурса, и для родителей, и для педагогов: на сайте ОБЛВЕСТИ.РУ все это опубликовано вместе с Положением о конкурсе и анкетой участника.

Судя по составу оргкомитета конкурса, проект «70 песен Победы в рисунках волгоградских детей» станет значимым общественным событием в ходе подготовки к празднованию 70-летия Победы. Проект вызвал интерес у областных министерств культуры и образования, депутатов, волгоградского Союза художников, руководителей художественных школ и, что немаловажно, у волгоградских меценатов, поддерживающих региональную культуру.

По своей массовости, по широкому охвату юных и взрослых жителей региона проект можно назвать поистине народным.

Татьяна ДАНИЛОВА
(oblvesti.ru)



Диво дивное — чудо чудное

С 9 по 16 февраля 2015 года на базе выставочного зала МОУ ДОД Волгограда «Детская художественная школа № 1 имени В. В. Федорова» пройдет 22-я областная выставка декоративно-прикладного творчества.

Цель выставки — сохранение, возрождение и пропаганда декоративно-прикладного творчества и участие в развитии традиционной культуры Поволжского региона. Участниками выставки являются высшие учебные заведения, учреждения среднего, начального профессионального и общего образования, учреждения дополнительного образования, сферы молодежной политики и культуры, общественные объединения, отдельные граждане.



Подготовку и проведение выставки осуществляет оргкомитет Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Волгоградской области «Центр «Славянка».

На выставке будут экспонироваться различные виды декоративно-прикладного творчества участников рукодельного конкурса по следующим номинациям: «Русские традиции декоративно-прикладного творчества», «Народные промыслы в современном дизайне», «Золотые руки мастера», «Сотворчество «Учитель-ученик», «Цветы России», «Юный мастер», «Из отходов — в доходы».

В рамках выставки пройдут творческие конкурсы:

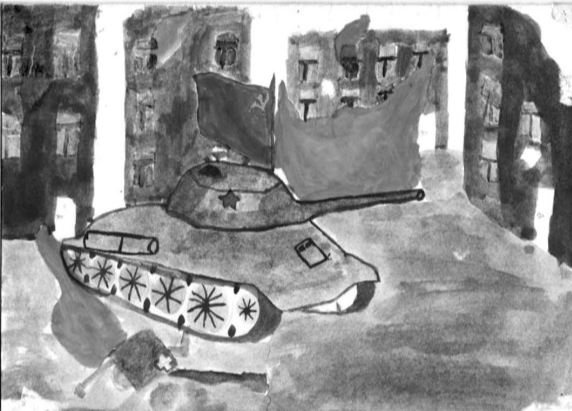
- фольклорно-этнографических композиций «Семейный круг». Проводится 11 февраля 2015 года в 10.00 на базе выставочного зала МОУ ДОД Волгограда «Детская художественная школа № 1 имени В. В. Федорова» (ул. Краснознаменная, 6);
- сочинений «Маленькие рассказы» к 155-летию А. П. Чехова. Сочинения принимаются с 1 декабря 2014 до 25 января 2015 года;
- фотопортрета «Моя семья». Фотографии принимаются с 1 декабря 2014 до 25 января 2015 года;
- вокальный конкурс военно-патристической песни «Катюша». Проводится 31 января 2015 года с 10.00 на дополнительной площадке в помещении ГБУК «Волгоградский музыкально-драматический казачий театр» (ул. Академическая, 3).

Возрастные категории

Рукодельные конкурсы — от 7 до 90 лет. Творческие конкурсы: первая возрастная категория: 5–6 лет, вторая возрастная категория: 7–10 лет, третья возрастная категория: 11–15 лет, четвертая возрастная категория: 16–18 лет, пятая возрастная категория: 19–30 лет.

Положения конкурсов и заявки размещены на сайте www.slavyanka-school.ru. Дополнительную информацию можно получить по адресу: 400105, Волгоград, ул. Тарашанцев, 27. Телефон-факс (844-2) 28-50-21; e-mail: slavyankavolg@yandex.ru.

Время работы выставочного зала с 10.00 до 17.30, выходной — воскресенье.



Вскоре инициатива была поддержана региональным министерством образования и науки, активно поспособствовавшим тому, чтобы охват юных дарований, подрастающих в нашем регионе, стал максимально большим: к созданию рисунков на темы песен о войне приступили тысячи учащихся общеобразовательных и художественных школ, детских школ искусств, а также детско-юношеских творческих центров и объединений.

Отбор лучших работ сначала пройдет на уровне каждого учреждения образования, затем — на уровне районов Волгограда и области. Далее отобранные на предварительном этапе рисунки поступят в фонд «Царицынская муза», где представительное жюри определит победителей конкурса.

Сопредседатель оргкомитета, президент фонда «Царицынская муза» Анатолий Карман рассказал также об уникальной книге, которая будет издана по итогам конкурса. Это альбом-песенник, куда войдут тексты и ноты 70 песен о Великой Отечественной войне, а иллюстрировать каждую песню будут три детских рисунка — по одному от трех возрастных категорий участников конкурса: 7–10 лет, 11–14 лет и 15–17 лет.

Праздник на открытках

Немецкая библиотека музея-заповедника «Старая Сарепта» предлагает принять участие в ежегодном конкурсе «Рождественская открытка», который проводится при поддержке холдинга «Помидор Пром».

В детском художественном конкурсе рождественской открытки могут принять участие ученики 1–11-х классов Волгограда. Темы рисунков в этом году: «Рождественские традиции Германии», «Рождественские традиции России», «История Рождества», «Рождество XXI века». Работы должны быть выполнены в формате А4 (гуашь, акварель, акрил, карандаши) и подписаны с обратной стороны (название рисунка, имя и фамилия автора в родительном падеже, школа, класс, контактный телефон, фамилия педагога в случае, если ребенок занимается в художественной школе).

Победители конкурса будут награждены подарками от немецкой библиотеки музея-заповедника «Старая Сарепта». Рисунки по окончании конкурса не возвращаются. В дальнейшем организаторы конкурса оставляют за собой право использовать эскизы-победители в работе по популяризации немецкого языка и культуры с упоминанием автора данной работы.

Работы принимаются до 15 декабря. Контактный телефон 67-30-64.

Frohe Weihnachten!



Frohe Weihnachten!



Счастливого Рождества!



Пусть доброй сказкой станет мир!

В Волгограде в рамках Всероссийской недели «Театр и дети» пройдет IV творческий фестиваль детских самодеятельных театральных коллективов.

С 1974 года в нашей стране ежегодно с 24 по 30 ноября проходит Всероссийская неделя «Театр и дети» – праздник для профессионалов и любителей великого искусства театра. Известно, что настоящими театральными зрителями становятся именно те, кто еще в детстве смог ощутить неповторимую атмосферу театра, пережить сильные впечатления от живого сценического действия. А еще лучше, если сам попробовал оказаться на сцене, участвуя в школьных спектаклях или других видах художественного творчества.

Такую возможность девочкам и мальчишкам представляет Волгоградская областная детская библиотека, приглашая

юных актеров 28 ноября на творческий фестиваль самодеятельных театральных коллективов под названием «Пусть доброй сказкой станет мир!».

На фестивале будут продемонстрированы различные по форме театральные постановки: от мюзикла до кукольного театра. Зрителей ожидают встречи с героями спектаклей по произведениям Н. Носова «Приключения Незнайки», В. Капнинского «Носите на здоровье» и Е. Крюкова «Сказка на всякий случай».

Все участники обязательно получат призы, дипломы, благодарственные письма, потому что наш фестиваль – не конкурс, не соревнование, а встреча настоящих друзей театра.

«Колобок» приглашает на день рождения

Праздничное мероприятие, посвященное 15-летию творческого коллектива театра кукол, состоится на сцене Волгоградского Молодежного театра 24 ноября в 18.30. Откроется торжество показом спектакля «Мартышко» (автор Б. В. Шергин).

За 15 лет своего существования театр побывал на десятках всероссийских и международных конкурсов и всегда возвращался домой с заслуженными наградами.

В Театре кукол «Колобок» под руководством заслуженного работника культуры РФ Нины Ивановны Голубевой трудятся с самого его основания выпускники ВГИИКа.

Театр принимает активное участие в жизни города, дает благотворительные спектакли, часто гастролирует по Волгоградской области и за ее пределами.



Подарки Зимушки-Зимы

Волгоградский областной театр кукол для своих маленьких зрителей и их родителей подготовил новогодний подарок – спектакль «Подарки Зимушки-Зимы».

Пьеса Татьяны Баевой, по которой поставлен спектакль, – это переложение на русский лад известной сказки братьев Grimm «Госпожа Метелица». Трудолюбивая и добрая сирота Аннушка живет в доме своей мачехи, которая ее терпеть не может. Как бы добро-

совестно ни трудилась Аннушка, мачеха всегда ею недовольна. Зато души не чаёт в своей ленивой избалованной дочке Феклуше.

В самой простой и доступной форме наглядных примерах сказка объясняет детям простую истину: по заслугам и награда. Будешь добрым, отзывчивым и работающим – будет тебе и достаток, и счастье, а будешь ленивым и грубым эгоистом – останешься в дураках.

Каждый раз спектакль будет сопровождаться небольшой интермедией возле новогодней елки при участии Деда Мороза и других сказочных героев.

Режиссер – Александр Авдонин, художник – Любовь Запускалова, композитор – Сергей Ткачев.

Спектакль юные зрители смогут увидеть с 20 по 31 декабря и со 2 по 11 января в 10.00, 12.00, 14.00 и 16.00. Справки по телефонам: 38-33-83, 38-33-84, 38-31-70.



В ТЮЗе играют водевиль



Всплеск театральности, забавная любовная интрижка, песенки и минимум морали – все это слилось воедино на сцене Театра юного зрителя в водевиле «Беда от нежного сердца».

Чрезвычайно влюбчивый, «нежный сердцем» молодой человек готов предложить руку и сердце каждой девушке, которую видит, и только хитрая уловка отца помогает ему сделать свой выбор.

Пьеса-шутка графа Владимира Соллогуба (современника Пушкина) о сватовстве легкомысленного дворянского сына остается самой популярной на российской сцене.

Постановка заслуженного артиста РФ Альберта Авходеева. В спектакле заняты молодые артисты театра.

Добро пожаловать на главную елку города

Волгоградская областная детская филармония приглашает маленьких гостей и их родителей на новое представление и обещает невероятные сюрпризы и яркие впечатления. Раз уж так повелось, что Новый год – любимый детский праздник, он должен пройти по-настоящему сказочно и волшебно.

Ансамбль «Улыбка» представляет мюзикл «Садко» по мотивам русской былины. Гуслияр Садко пригласит зрителей в Великий Новгород – красивейший русский город, где героя ждут различные испытания. В поисках счастья он встречается с морским царем в подводном царстве, где обитает чудесная рыба с перьями, водит хороводы с русалками, обитающими на дне морском.

Жемчуга и кораллы, роскошь и богатство, красавицы-невесты окружают нашего героя. Но, несмотря ни на что, волшебное искусство певца-гуслияра Садко оказалось сильнее власти и богатства. Яркие голоса солистов, интересные музыкальные номера, красивейшая хореография, стилизованная сценография увлечет и порадует каждого зрителя.

Режиссер-постановщик Максим Бабкин, музыка Валерия Турбина, аранжировка Константина Филиппова, хореография Татьяны Мироновой, сценография Бориса Полуотенкова.

Вас ждут в ЭКСПОЦЕНТРЕ 26 и 27 декабря в 11.00 и в 14.00; 3 и 4 января – в 11.00 и в 14.00. Цена билета 250–450 руб. Телефоны для справок: 50-69-68, 22-05-27.



Киновстречи на Волге

Волгоградский областной киноvideоцентр при поддержке министерства культуры Волгоградской области с 25 по 27 ноября завершает большую киноакцию «Киновстречи на Волге», посвященную Году культуры в России.

Ряд именитых актеров театра и кино в рамках киноакции посетили Волгоградскую область. Киновстречи на протяжении всего года триумфально шествуют по малым волжским городам. Благодаря киноvideоцентру радовать публику приезжали известные и любимые зрителями артисты: Владимир Меньшов, Наталья Гвоздикова, Юрий Чернов, Александр Ермаков, Людмила Хитяева.

Заключительным аккордом киновстреч станет встреча с выдающейся звездой советского и российского кино, народной артисткой России Ларисой Лужиной. Такая возможность есть у жителей Волгоградской области. Легендарная актриса уже и не в первый раз посещает волжан, и они всегда с большой любовью и теплом принимают ее и активно участвуют в творческих мероприятиях.

На этот раз звезда советского и российского кинематографа выступит с большой киноконцертной программой в городах Сурувикино (25 ноября, 16.00), Котово (26 ноября, 17.00) и р. п. Городище (27 ноября, 15.00). В программу войдут песни, стихи, кадры из фильмов, в которых снималась народная артистка. В рамках киноакции, как всегда, предполагается живой диалог звезды со зрителями.

Справки по телефону 23-82-46.



Неделя французского кино

При поддержке Посольства Франции в России, Альянс Франсез (Саратов), Волгоградского государственного университета и Волгоградского областного киноvideоцентра с 24 по 30 ноября в Волгограде в кинозале «Шанс» (ул. Советская, 47а) пройдет Неделя французского кино – ежегодный передвижной фестиваль, дающий возможность большинству регионов России увидеть современные французские ленты, а также ретроспективы известных мастеров кино.

Осуществление этого проекта расширяет представления волгоградцев о французском кино и его актуальных тенденциях, благотворно влияет на формирование имиджа Волгограда как современного культурного центра. Подобные события помогают создавать дополнительные возможности и перспективы для сотрудничества нашего города с Францией.

Цена билета 80 рублей. Телефон для справок 23-82-46.

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

- 22 ноября «Шикарная свадьба» – 18.00
- 23 ноября «Квадратура любви» – 18.00
- 26 ноября «Сотворившая чудо» – 19.00
- 27 ноября «Продавец дождя» – 19.00
- 28 ноября «Маскарад» – 19.00
- 29 ноября «Чума на оба ваши дома» – 18.00
- 30 ноября «Ромео и Джульетта» – 13.00, 18.00

Театр юного зрителя

95-88-15, 95-97-99

- 22 ноября ПРЕМЬЕРА! «Беда от нежного сердца» – 17.00
- 23 ноября «Как прочили Гремучего Змея» – 11.00
- 25 ноября «Скрипка, бубен и уют» – 18.30



- 26, 27 ноября «Лесные тайны» – 11.00
- 27 ноября «Очень простая история» – 16.00
- 28 ноября «Волшебная лампа Аладдина» – 11.00
- 29 ноября «Скрипка, бубен и уют» – 17.00
- 30 ноября «По щучьему велению» – 11.00

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

- 23 ноября «Любовь до гроба» – 18.00
- 25 ноября «Мой век» – 19.00
- 26 ноября «Еще один Джексон моей жены» – 19.00
- 27 ноября «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 19.00
- 28 ноября «Записки сумасшедшего» – 19.00
- 29 ноября «Дальше будет новый день» – 18.00
- 30 ноября «Банкрот» – 18.00

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

- 22 ноября «Коммуналка» – 18.30
- 23 ноября «Капризная принцесса» – 11.00
- 28 ноября «От сердца к сердцу» – 18.30
- 29 ноября «Однажды в Малиновке» – 17.00
- 30 ноября «Кошкин дом» – 11.00

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

- 22 ноября «Кавказская племянница» – 17.00
- 23 ноября «Фиалка Монмартра» – 17.00
- 27 ноября «За двумя зайцами» – 18.30
- 28 ноября «Сильва» – 18.30
- 29 ноября «Веселая вдова» – 17.00
- 30 ноября «Американская любовь» – 17.00

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

- 21 ноября «Маленькая фея» – 18.00
- 22 ноября «Маленькая фея» – 11.00, 13.00
- 23 ноября «Гуси-лебеди» – 11.00, 13.00
- 29 ноября «Коза Дереза» – 11.00, 13.00
- 30 ноября «Муха-Цокотуха» – 11.00, 13.00

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

- 22 ноября Концерт ансамбля «БРОСКО» – 18.30
- 23 ноября Абонемент № 1 «Из коллекции мировой классики». ВАСО. Шостакович. Симфония № 5, Вебер. Увертюра к опере «Вольный стрелок», Бетховен. Увертюра «Эгмонт», Зуппе. Увертюра к оперетте «Легкая кавалерия», Брамс. «Венгерские танцы». Дирижер Дмитрий Руссу (Санкт-Петербург) – 17.00
- 26 ноября Абонемент № 12 «Царицынские вечера». «Звездная река». Бенефис заслуженной артистки РФ Татьяны Шереметевой – 18.30
- 28 ноября Абонемент № 6 «Музыкальный класс по пятницам». «Сказания русской старины». ВАСО. Дирижер Андрей Дашунин – 13.00
- 28 ноября Органный концерт. Играет заслуженный артист РФ, профессор Алексей Паршин (Москва) – 18.30

29 ноября Концерт ансамбля Российского казачества «Казачий курень» – 18.00



- 29 ноября Абонемент № 8 «Мир сказок». «Сказания русской старины». ВАСО. Дирижер Андрей Дашунин (ДК Химик) – 14.00
- 30 ноября Абонемент № 4 «Сказки семи нот». «Сказания русской старины». ВАСО. Дирижер Андрей Дашунин – 13.00
- 30 ноября Салон камерной музыки «Вишневый сад». Поэт, член Союза писателей РФ, лауреат Всероссийской премии «Сталинград», заслуженный работник культуры РФ Владимир Коваль (фойе) – 18.00

«Царицынская опера»

27-52-94

- 22 ноября «Евгений Онегин» – 17.00
- 23 ноября «Евгений Онегин» – 12.00
- 27, 28 ноября «Жизель» – 19.00
- 30 ноября «Лебединое озеро» – 11.00

Камерный зал «Волгоградконцерта» (Дом актера)

- 27 ноября «Милосердная сестра». Концерт ансамбля «Конкордия» – 19.00. Справки по тел.: 23-03-61, 23-90-52

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03

- 23 ноября «Таинственный гиппопотам» – 11.00
- 29 ноября «Вечер водевилей» – 18.30
- 30 ноября «Пепси Длинный чулок» – 11.00
- 30 ноября «С любимыми не расставайтесь» – 18.30

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(844-3) 31-08-93, 31-38-63

- 23 ноября «Рассмешите Гип-по-по» – 11.00
- 30 ноября «Кот в сапогах» – 11.00

Филармония Волжского

(844-3) 27-13-98

- 22 ноября «Венские классики». Концерт струнного квартета (Камерный зал) – 17.00.
- 23 ноября «Поэт русской души». Музыкально-поэтический вечер, посвященный творчеству С. Есенина (Камерный зал) – 15.00
- 23, 30 ноября Вечер отдыха «Танцевальные ритмы» – 18.00
- 26 ноября «Музыкальный вернисаж от России до Гершвина». Музыка от классики до джаза в исполнении духового оркестра под управлением П. Демьяненко (Большой зал) – 18.30
- 28 ноября Концертная программа и романтический ужин при свечах «Осеннее рандеву» (Камерный зал) – 18.30
- 29 ноября Презентация альбома А. Ли «Я сохранил...». Вечер авторской песни, экспериментальное творческое объединение «Мы» (Камерный зал) – 17.00

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

- 22 ноября «Свадебный марш» – 17.00
- 23 ноября «Пришел мужчина к женщине» – 17.00
- 23 ноября «Золушка» – 11.00
- 28 ноября «Мой бедный Марат» – 18.00
- 29 ноября «Моя профессия – синьор из общества» – 17.00
- 30 ноября «Главная тайна кота Макмурра» – 11.00

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: «Природа Волгоградской области», «Археология края», «История края». Выставка «Звезды спортивного Олимпа»
 ВЫСТАВКИ: «100 лет служения Отечеству» (к столетнему юбилею музея), «Волшебный мир керамики» (подарки за сто лет), «Времени – век» (из фондов)

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ВЫСТАВКИ: «Разрушенный Сталинград. Работы Ф. Муллера», «Две мировые. Противостояние», «От Парижа до Сталинграда. Армия, которую мы победили» (музей «Память») ПЕРЕДВИЖНАЯ ФОТОВЫСТАВКА «Наш Крым» (музей «Память»)

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКА «Царицын. На войну уходил эшелон»

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

до 24 ноября ПЕРСОНАЛЬНАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА Елены Сивишкиной «Обретенная синева»
 ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова»



ВЫСТАВКА Глеба Вяткина «Звук в партитуре цвета»

Оформи подписку на «Грани культуры» и спи спокойно...



Федеральное государственное унитарное предприятие «ПОЧТА РОССИИ» ф. СП-1
 Бланк заказа периодических изданий

АБОНЕМЕНТ на газету журнал **5 1 0 6 1**
 (индекс издания)

ГРАНИ КУЛЬТУРЫ
 (наименование издания) Количество комплектов:

на 20 15 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Куда _____
 (почтовый индекс) _____ (адрес)

Кому _____
 (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА **5 1 0 6 1**
 (индекс издания)

ПВ место литер на газету журнал **ГРАНИ КУЛЬТУРЫ**
 (наименование издания)

Стоимость Подписки 209 руб. 04 коп. Количество комплектов:

на 20 15 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Город _____ село _____ область _____ район _____
 почтовый индекс _____ код улицы _____ улица _____
 дом _____ корпус _____ квартира _____ фамилия И.О. _____

Продолжается подписка на областную культурно-просветительскую газету «Грани культуры» на первое полугодие 2015 года. Оформить подписной абонемент можно в любом отделении Почты России. Подписной индекс – 51061, стоимость подписки на 6 месяцев – 209 рублей 04 копейки.

Медовый пряник да воздушный шарик

На IV Российско-Германской предрождественской ярмарке будет воздвигнут пряничный дом

По традиции во второй половине ноября в Волгограде проходит Российско-Германская предрождественская ярмарка. В этом году она уже четвертая по счету. Местом проведения ярмарки снова станет городской сад Центрального района. Здесь создадут уютную атмосферу рождественского городка, где все будет направлено на то, чтобы наша ярмарка стала привлекательной досуговой площадкой и одним из самых ярких незабываемых праздников в году. Рождественская направленность в сочетании с местным колоритом делает ее не похожей ни на какую другую в мире!



Уже согреть, порадовать и развлечь нас четвертая ярмарка в эти ноябрьские дни? Традиционно оригинальными товарами немецких и местных производителей, выставкой-продажей и мастер-классами мастеров-ремесленников, вкусными сюрпризами, концертами и конкурсами. На ярмарку нужно обязательно приходить с детьми и внуками, ведь волшебство Рождества предназначается в первую очередь им.

Не останутся в стороне и воспитанники детских домов и детских социальных учреждений Волгоградской области, участие которых в выставке-ярмарке традиционно является одной из сторон благотворительности этого мероприятия. В павильоне «Рождественский калейдоскоп» маленькие гости ярмарки смогут развлекаться, играть, учиться делать рождественские подарки, смотреть мультфильмы и специально для них подготовленные концертные программы. В общем, весело и с пользой проводить время. А взрослые между тем смогут посвятить время осмотру ярмарки с ее торговыми рядами.

Территория ярмарки засияет новыми огнями и красками, световыми фигурами и инсталляциями, представленными производственной компанией «Сад радости». Вдоль аллеи раз-



Открытие ярмарки состоится 21 ноября, начало торжественного концерта в 18.00. А примерно за час до концерта начнется интерактивное шоу, которое будет сочетать в себе сразу две игровые площадки – «Закажи подарок Санте» и «Табурет Деда Мороза». В течение трех ярмарочных дней запланированы выступления творческих коллективов региона: профессиональных и самодеятельных коллективов и исполнителей волгоградских домов культуры и творчества, молодежных творческих организаций.

Следует напомнить, что ни одна Российско-Германская ярмарка в Волгограде не обходится без участия ее постоянного партнера, владельца первой в Шварцвальде шоколадной мануфактуры, дважды обладателя звания «Лучший пекарь Европы» Эберхарда Хольца. По традиции субботний ярмарочный день не пройдет без сюрприза! В 2010 году таким стал огромный немецкий рождественский пирог штollen, в 2011 году – шоколадный поезд, сделанный в Германии специально для нашей ярмарки, в 2012 году – шоколадная дорожка, украшенная снеговиком и елочкой из разных сортов шоколада. В этом году также планируется создать нечто необыкновенное как по виду, так и по вкусовым качествам.

«Пряничный дом» от Эберхарда Хольца – это немецкие пряники на русском меду, праздничные наборы для создания рождественских пряничных домиков всей семьей от компании «Хольц Бекерай» (Германия) и пряничные человечки от нового партнера ярмарки кондитерской «Cookie Craft» (Москва). Все эти вкусные и красивые чудеса будут ждать посетителей ярмарки в ресторанном павильоне в субботу во второй половине дня. Вырученные от продажи пряничных наборов средства будут направлены на благотворительные цели.

Однако в этом году и воскресенье порадует посетителей ярмарки необычными вкусными сюрпризами. В течение всего дня в ресторанном павильоне будет проходить выставка-продажа работ победителей кулинарного конкурса, состоявшегося под патронажем Эберхарда Хольца.

Словом, приходите – не пожалеете!

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементах должен быть проставлен оттиск контрольно-кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без контрольно-кассовой машины на абонементах проставляется оттиск календарного штампа почтового отделения. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Всю моральную и материальную ответственность за нарушение условий подписки и качество полиграфического исполнения несут издательства и редакции периодических изданий.

..... линия отреза.....

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ-МЕСТО» производится почтовыми работниками.

местятся празднично украшенные торговые домики, в которых, как и в ресторанном павильоне «Дом дружбы», посетители смогут приобрести угощения к рождественскому столу. Кстати, ресторанный павильон приобрел это название благодаря тому, что в нем впервые будет представлено широкое разнообразие национальных кухонь Волгоградской области. Это стало возможным благодаря новому партнеру ярмарки – волгоградскому «Дому дружбы».

А в павильоне «Город мастеров» вы, как всегда, найдете полезные вещицы и милые безделушки, рождественские сувениры и новогодние игрушки. Все это произведено и создано с любовью местными производителями товаров, партнерами ярмарки из Германии, мастерами-ремесленниками нашего края, чьи работы с каждым годом становятся все более качественными.

Встретим зиму жарко!

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» начали свою работу интерактивно-познавательные программы для взрослых и детей, которые знакомят с обычаями и традициями русских и немцев в предзимний период.

В ходе познавательной программы «Встретим зиму жарко» участники узнают, когда празднуется Параксева Пятница, из чего раньше делали одежду, а также увидят настоящую прялку и смогут спрядать собственную ниточку. Гостям расскажут о традиционных народных гуляньях, играх, а также они отведают «ссылку» – традиционное блюдо в дни поздней осени.

Другая интерактивная программа «Праздник урожая в Сарепте. Осенние капустки» знакомит с осенними русскими и немецкими традициями. Гости побывают в кирхе и узнают, как украшали ее к празднику урожая и что выращивали колонисты. В старинном немецком доме участники программы расскажут, как сарептяне заготавливали продукты на зиму. Гостей научат носить ведра на коромысле и рубить капусту. В конце программы участники ждут капустка на горчичном масле и чай на разных травах с крендельком.

На «Сарептском чаепитии» все желающие смогут выпить чашечку чая и согреться. Гости программы познакомятся с обычаями и традициями сарептской культуры и уникальными технологиями приготовления сарептских напитков и выпечки. Завершит программу чаепитие с ароматным степным чаем с дегустацией необычных сортов варенья, с выпечкой, часть которой приготовят сами участники.

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА
Издатель – ГБУК «Издатель»:
400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»

Адрес редакции:
400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13.
Телефон (844-2) 97-29-36.
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.
Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»:
400131, г. Волгоград, ул. Коммунистическая, 11.
Выпуск № 21–22 (109–110) от 20.11.2014 г. Заказ № 9147.

Подписано в печать 20.11.2014 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00.

Тираж – 3000 экз. Цена за полугодие 204 руб. 84 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.