

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
СЕНТЯБРЬ 2020 г. № 17 (250)



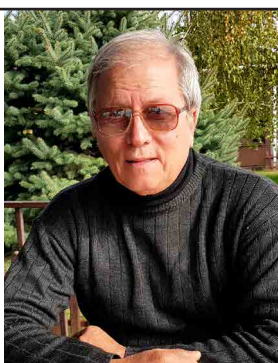
ГР А И И Л ¹²⁺ культуры



ПРЕКРАСНАЯ РОВЕСНИЦА ПОБЕДЫ

Заслуженная артистка РФ
Нина Рыковская отметила
юбилей

7 стр.



ПОДАРОК МИНИСТРА ОБОРОНЫ СССР

Волгоградец Сергей
Алипов бережно хранит
часы, подаренные ему
маршалом

10 стр.



ПЕШКОМ ПО ГОРОДУ СО СКЕТЧБУКОМ И КАРАНДАШОМ

Группа молодых волгоградских
энтузиастов соединила
приятное с полезным

12 стр.

Памяти павших будем достойны



Ярким событием в рамках празднования Дня города в Волгограде стало открытие выставки «Бронекатер БК-31. Поиск». Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров побывал на площадке нового мемориального комплекса.

Интерактивная экспозиция, открывшаяся в музее-панораме «Сталинградская битва», рассказывает о судьбе бронекатера БК-31 и его экипажа, деталях операции по подъему и восстановлению корабля. Выставка организована Военно-историческим музеем «Наследие» при поддержке Фонда президентских грантов и Российского военно-исторического общества.

— Большая благодарность людям, которые защищали нашу землю. Мы сделаем все, чтобы экспозиция проехала по другим регионам нашей страны, чтобы их жители приезжали к нам, могли обратиться к истории, пройтись по улицам, где в свое время шли бои. Чтобы люди помнили, что мир очень хрупок и его необходимо защищать, — подчеркнул губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

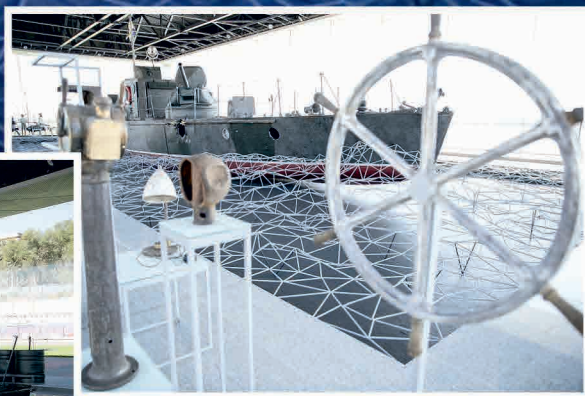
Жизнь БК-31 восстановлена буквально по минутам. И эта жизнь не прекратилась с того мига, когда немецкий артиллерист Вюстер в октябре 1942 года расстрелял в Сталинграде сражающийся бронекатер, до последнего момента продолжавший бой. Открывшаяся экспозиция — полное погружение в историю — с момента строительства и гибели в 1942-м до момента его поднятия в 2017-м.

Все это дает посетителям возможность прочувствовать все этапы жизни корабля в самом широком смысле этого слова. Узнать о судьбе краснофлотцев, об «обыденности» военного подвига, упорстве, неравнодушии и долге, опираясь на личные вещи воевавших и воспоминания их родных, исторические факты и комментарии исследователей.

— История жизни, боя, обнаружения и подъема бронекатера БК-31 — это захватывающий сюжет, полный ярких фактов и своей драматургии. История машины-солдата как метафора судьбы человека, пропавшего в военные годы и найденного благодаря памяти о событии, неравнодушии и долге, — отметила на открытии выставки директор Военно-исторического музея «Наследие» Анна Василевская. — Подъем бронекатера открыл новую страницу в истории Сталинградской битвы, которая буквально сшивает в единую цепь события того времени и современности. Эта выставка — результат восстановления целостности события, связавшего судьбы людей 75 лет назад в Сталинграде, их потомков и наших современников, никогда не знавших друг друга.

Уникальную подачу выставки разработали дизайнеры конструкторского бюро музейного проектирования «Своя Школа» из Санкт-Петербурга, которые в северной столице курируют несколько десятков музеев. По задумке устроителей экспозиция — символическое место встречи трех поколений: участников войны, их прямых потомков и поисковиков. Конструктивные зоны выставки напоминает борт бронекатера. И первое, что бросается в глаза посетителям, — имена членов команды, проходивших службу на БК-31 в период Сталинградской битвы и ставших героями навечно.

(Окончание на стр. 2)



Памяти павших будем достойны



(Окончание. Начало на стр. 1)

Здесь зритель как бы находится в застывшем времени — условном времени гибели бронекатера. Зияющее светящимися точками и проломами черное пространство напоминает небо со звездами. Той же формы следы от пуль на бортах и на вещах, найденных на бронекатере. Выведенные крупным шрифтом имена краснофлотцев выглядят созвездиями. Обнаруженные на поднятом со дна Волги катере останки 11 бойцов 23 августа 2018 года с воинскими почестями были преданы земле на Россошинском мемориальном кладбище.

Черная твердь посередине рассечена синей линией, символизирующей течение Волги. По «линии кия» во внутреннем пространстве витрины, где предметы покоятся на подложках из того самого песка, который тянул за собой потопленный бронекатер. В специальных боксах — таблички с боевыми и инженерными характеристиками корабля. На одной из стоек — штурвал бронекатера. Вращающаяся проекция задает его «движение».

Технически экспозиция превосходит любые ожидания. Внешне напоминающая борт бронекатера выставка разбита на несколько смысловых и конструктивных зон. Визуально носовая и кормовая части отделены друг от друга, что обозначает разлом катера, произошедший вследствие повреждений, полученных во время последнего боя. Этот «разлом» позволяет посетителю свободно перемещаться между внутренним и внешним пространством экспозиции.

В местах перехода из одного пространства в другое — «звуковой душ». На мгновение звуки боя сменяются мирными звуками природы. Внешнее пространство — пространство истории. По одному борту — история бронекатера до, во время и после боя. По второму — пространство современной истории: обнаружение, поднятие и исследование БК-31. Общим фоном служат панорамные фотографии — полыхающий Сталинград и сегодняшний мирный Волгоград.

Пять мониторов-тачскринов в режиме ожидания сливаются с графикой поверхности и оживают при прикосновении к ним. На этих же внешних поверхностях — 11 наушников. Они размещены в отверстиях «борта» катера, что напоминает о пробоинах, полученных БК-31, деревянных чопиках, которыми заделывали их краснофлотцы, не прекращая бой.

Извлекая и возвращая на место наушники, посетитель как бы повторяет действия членов экипажа. Еще один монитор с клавиатурой в кормовой части экспозиции — бортовой журнал выставки. Здесь можно письменно фиксировать свои впечатления от экспозиции или дополнить историю БК-31 своим рассказом о героях бесмертного корабля. Он продолжает плавание. Он продолжает бой...

Экспозиция «Бронекатер БК-31. Поиск» является частью большого образовательного проекта. Директор музея «Наследие» Анна Василевская на церемонии открытия выставки рассказала о большой работе, которая была проведена с архивами, исследованиях криминалистов, поиске родственников моряков. В работу над судьбой БК-31 было вовлечено огромное количество людей: историков, инженеров, художников, реставраторов. Каждый из них получил свой уникальный, незабываемый, профессиональный опыт.

Команда Военно-исторического музея «Наследие» решила, что важно поделиться полученными знаниями. Результаты и опыт, накопленные в ходе подготовки проекта, будут представлены в рамках образовательной лаборатории — круглых столов, лекций, семинаров, мастер-классов. Специалисты расскажут о проведенной работе в процессе восстановления исторической истины, которую обычный зритель не видит при посещении музея. Проект будет служить росту интереса молодых людей к работе по сохранению исторического наследия, вовлеченности молодежи в процесс поискового дела, осмысление поиска как инструмента изучения истории.

БК-31 продолжает нести службу

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров побывал на площадке нового мемориального комплекса БК-31 на нижней террасе Центральной набережной. Отсюда Андрей Бочаров поздравил волгоградцев с Днем города.

— Я хочу пожелать жителям и гостям нашего любимого Волгограда — Сталинграда — Царицына здоровья, успехов, благополучия, а городу — развития, — сказал губернатор. — Все работы по созданию музея под открытым небом, которые мы планировали, завершены ко Дню города. БК-31 занял свое место на нашей набережной, у Волги, где он героически сражался и погиб, выполняя боевую задачу.

Глава региона осмотрел экспозицию и прилегающую к комплексу благоустроенную территорию. Все работы по созданию еще одной значимой точки притяжения завершены, но по просьбе ветеранов открытие мемориала состоится позднее.

Торжественное открытие памятника состоится, когда позволит санитарно-эпидемиологическая обстановка, чтобы в нем могли принять участие фронтовики, молодежь, жители и гости города.

— Мы договорились, что ветераны определят дату открытия памятника БК-31 — мы готовы к открытию в любой момент. Представители ветеранского сообщества обратились к нам, чтобы мы перенесли торжественное мероприятие на более благоприятный санитарно-эпидемиологический период, и мы пошли им навстречу. Это очень важное событие для настоящего и будущего Волгоградской области и страны, поэтому хотелось, чтобы на открытии было много детей, были ветераны и их внуки, чтобы все видели, как бронекатер

продолжает нести службу по защите нашей Родины и исторической памяти, — подчеркнул Андрей Бочаров.

Напомним, бронекатер после подъема перевезли для реставрации на судоремонтный завод, где корпус покрыли специальным защитным средством, металл загнутовали снаружи и изнутри, восстановили разломленный каркас.

Андрей Бочаров в течение всего проекта проявлял особое внимание к судьбе легендарного бронекатера: присутствовал при его подъеме, контролировал реставрацию. В 2018 году в дни празднования 75-летия Сталинградской битвы бронекатер, обнаруженные на нем личные вещи экипажа и другие артефакты на время стали экспонатами интерактивного музея «Россия — моя история» — на его площадке глава региона представил проект мемориальной экспозиции Президенту РФ Владимиру Путину, который находился в Волгограде с рабочей поездкой.

По предложению ветеранов героический бронекатер решили установить на берегу Волги, на нижней террасе набережной. В ноябре 2019 года под основание постамент залили 408 кубометров бетона, затем на него установили сам БК-31. Весной 2020 года над кораблем-героем возвели защитный купол, памятник «оживили» с помощью современных световых и аудиозаписей.



Всем детям, пережившим войну, посвящается...

Сталинградская девочка с плюшевым мишкой в руках как память обо всех детях, переживших войну, — ко Дню города в Волгограде установили трогательную скульптуру.



Губернатор Андрей Бочаров посетил новое место притяжения, пообщался с автором композиции — заслуженным художником России, скульптором Сергеем Щербаковым, а также вместе с главой Волгограда Виталием Лихачевым обсудил дальнейшие планы развития общественных пространств.

С инициативой установить в сквере у дома Павлова со стороны улицы имени 13-й Гвардейской дивизии композицию «Детям, пережившим войну» выступил совет ветеранов Волгограда, идею также поддержали почетные граждане города-героя и общественники, власти.

— Трагедию войны нужно передавать и через такие эмоции, которые вызывает этот берущий за душу памятник, — Андрей Бочаров выразил уверенность, что композиция станет новой точкой притяжения для жителей и гостей региона.

Новая скульптура посвящена тем, кто, будучи детьми, оставались в Сталинграде в период с

23 августа 1942 года, когда фашисты начали массированную бомбардировку города, до 2 февраля 1943 года, когда завершилась кровопролитная битва, а также всем детям, пережившим ужасы и лишения войны.

Высота бронзовой фигуры — чуть более полутора метра, ее изготовили в мастерской города Жуковского. Скульптура установлена на подготовленную площадку, которую вымостили тротуарной плиткой, рядом посадили цветы, в дальнейшем здесь разобьют газон.

В Волгограде за последнее время уже установлен ряд скульптур, которые по-настоящему снискали народную любовь. В их числе девочка с баяном в сквере Александры Пахмутовой, памятники полководцу Константину Рокоссовскому, а также художнику Виктору Лосеву.

Сохранить память о подвиге

В Ростовской области состоялось открытие Народного военно-исторического музейного комплекса Великой Отечественной войны «Самбекские высоты». В торжественных и памятных мероприятиях приняли участие ветераны, представители федеральных министерств и ведомств, министр культуры РФ Ольга Любимова, губернатор Ростовской области Василий Голубев, а также главы субъектов Южного и Северо-Кавказского федеральных округов.

Глава волгоградского региона совместно с другими участниками памятной акции возложил цветы к Вечному огню, ознакомился с экспозицией. Андрей Бочаров подчеркнул, что Волгоградская и Ростовская области неразрывно связаны: здесь в ходе боев погибли десятки тысяч людей, среди которых много жителей Сталинградской земли, а также бойцов частей и соединений, ковавших Сталинградскую победу.

Вся страна знает о героическом поступке Павла Пудовкина, уроженца ныне Новоаннинского района Волгоградской области, повторившего подвиг Александра Матросова и закрывшего своим телом вражеский взвод, что открыло путь к продолжению наступления.

— Сегодня мы вместе принимаем участие в открытии мощного исторического комплекса, который, я уверен, будет очень востребован жителями не только Ростовской области, но и всей нашей страны, — отметил Андрей Бочаров. — Восстановлена историческая справедливость в отношении сотен тысяч жителей, погибших в ходе прорыва Миус-фронта, в отношении массового мужества, в том числе защитников Сталинграда, которое способствовало дальнейшему освобождению Советского Союза, Европы от фашистов.

Исторический комплекс разместился рядом с мемориалом славы «Героям прорыва Миус-фронта и освобождения города Таганрога» в Неклиновском районе Ростовской области. На территории музея под открытым небом обустроили 10 выставочных залов, конференц-зал, фондохранилище и открытую интерактивную площадку с техникой, принимавшей участие в Великой Отечественной войне. Также комплекс включает часовню, стелу «Журавли» и открытый амфитеатр.

Одна из главных составляющих музея — современное мультимедийное оборудование с видео- и аудиоэффектами, воспроизводящее фрагменты исторических событий.

В Волгоградской области сохранению исторической памяти также уделяется огромное внимание: в регионе работают поисковые отряды, развито молодежное патриотическое движение, ежегодно проходят памятные акции, Уроки Победы. В Год памяти и славы с участием министра культуры Ольги Любимовой состоялось открытие отреставрированного монумента «Родина-Мать зовёт!» на Мамаевом кургане — развитие мемориального комплекса продолжается.



Боль и скорбь без срока давности

К Международному дню памяти жертв нацизма в музее-панораме «Сталинградская битва» открыта уникальная выставка редких и красноречивых архивных документов о трагедии мирных жителей в годы Великой Отечественной войны и преступлениях нацистов и их пособников на территории Волгоградской области.

— Выставка «Без срока давности» — не обычная выставка, это наша с вами боль и наши слезы, — сказала на открытии экспозиции директор Центра новейшей документации истории Волгоградской области Лидия Ивановна Будченко. — Преступления против мирного населения не могут иметь срока давности. Преступная деятельность фашистских оккупантов на нашей территории должна остаться в памяти народа навсегда. Экспозиция в здании музея-панорамы «Сталинградская битва» будет работать до конца года, а затем она отправится по местам, оккупированным когда-то фашистскими захватчиками...

Архивные документы опубликованы в рамках федерального проекта «Без срока давности», реализуемого в Год памяти и славы по поручению Президента России Владимира Путина. В общей сложности в рамках проекта на региональном уровне специалистами Государственного архива Волгоградской области и Центра документации новейшей истории выявлено и систематизировано около 300 документов. Для экспонирования были отобраны двадцать четыре фотографии и столько же документов. Предметный ряд представлен экспонатами музея-панорамы «Сталинградская битва».

Карательные операции и массовое истребление мирного населения, уничтожение голодом и создание несовместимых с жизнью условий существования, преступления против

детей, стариков, принудительные работы и отправка мирного населения в Германию — на девяти стендах отражены различные аспекты реализации нацистами и их пособниками политики геноцида советского народа.

Невозможно остаться равнодушным к документам о массовом уничтожении мирных жителей нашей области, о жесточайших карательных операциях, осуществленных фашистами. Посетители увидят фотографии отправки местного населения в фашистское рабство в Германию, снимки замученных в концлагерях



людей, их отрубленные головы. Отдельный стенд посвящен нацистским преступлениям против сталинградских детей.

Страшным откровением стала открывавшаяся правда о казни более 80 воспитанников Нижне-Чирского детского дома для умственно отсталых детей в сентябре 1942 года. Воспитателям было приказано собрать детей с их вещами, поместившимися в маленькие узелки, для отправки. Но куда именно не уточнялось... Спустя время местные жители нашли в нескольких километрах от своего поселка свежую братскую могилу. Детей постарше гитлеровцы расстреляли, а самых маленьких и ослабевших от голода просто закопали живыми. Эти ужасающие своей бесчеловечностью факты были установлены специальной комиссией, которая расследовала это преступление.

Как известно, в 1942–1943 годах четырнадцать районов Сталинградской области были захвачены нацистскими оккупантами. В этот период были совершены тысячи злодеяний против советского населения. На территории региона действовали четыре крупных и несколько десятков мелких фашистских концентрационных лагерей для военнопленных. В них погибли от голода, истязаний и болезней около 20 тысяч человек. Так, еврейское население Сталинградской области в соответствии с провозглашенным фашистскими идеологами так называемого «окончательного решения еврейского вопроса» вообще подлежало полному уничтожению.

На открытии выставки присутствовал руководитель следственного отдела по расследованию преступлений прошлых лет СУ СК России по Волгоградской области Сергей Александрович Битюцкий. Чтобы пролить

свет на страшные события военного времени, он вместе с коллегами тесно сотрудничал с Госархивом, КГБ, компетентными органами ФРГ.

По словам Битюцкого, и в наши дни ведется кропотливое расследование преступлений, совершенных нацистами в годы Великой Отечественной войны. Так, в июле этого года было возбуждено уголовное дело по факту найденного захоронения расстрелянных мирных жителей на территории Волгоградской области. Были найдены не только останки людей, но и некоторые сохранившиеся их личные вещи, в числе которых был маленький блокнотик с детскими рисунками...

— Очень важно разобраться и понять, какие именно ужасающие злодеяния, не имеющие срока давности, творились на нашей территории во время войны, назвать имена их исполнителей, установив таким образом историческую справедливость. Чтобы чтить память о погибших и не допустить подобного в будущем, — подчеркнул Сергей Александрович.

Как отметила начальник отдела Государственного архива Волгоградской области Ольга Васильевна Туголукова, документы о злодеяниях фашистских оккупантов на территории Волгоградской области составляют восемьсот единиц хранения. Все они будут включены в специальный сборник с одноименным названием — «Без срока давности», издание и открытая презентация которого в числе остальных сборников из других областей планируется уже в конце этого года в Москве.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото музея-панорамы «Сталинградская битва»

Ожившие полотна

Увидеть, а не просто представить оживших героев полотен — это как будто встретиться со свидетелями тех лет. В волгоградском историческом парке «Россия — моя история» с помощью современных цифровых технологий ожили более 200 шедевров живописи отечественных мастеров XX века.



Здесь решили показать путь к Победе через воспоминания и эмоции художников и скульпторов, создававших свои произведения в 1940–2010 годах. Экспозиция, состоящая из восьми тематических залов, объединила собрания 45 музеев страны, в том числе Государственной Третьяковской галереи, ГМБЦ «РОСИЗО», Государственного Русского музея, Музея Победы, Центрального музея Вооруженных Сил РФ, Государственного центрального музея современной истории России.

Мультимедийная выставка «Память поколений» организована в рамках празднования 75-летия победы в Великой Отечественной войне и проведения Года памяти и славы в России при поддержке Министерства культуры РФ и участия Российского военно-исторического общества. До конца сентября жители региона смогут познакомиться с экспозицией в волгоградском историческом парке «Россия — моя история». Телефон для справок (8442) 97-91-81.



Саду – цвесть!

В самом центре Волгограда появилась еще одна благоустроенная зона отдыха – около строящегося собора Александра Невского разбили Александровский сад. Современное общественное пространство стало отличным подарком волгоградцам ко Дню города.

Название сквера выбрали открытым голосованием. Жители предложили более 350 наименований, из которых отобрали десять самых популярных. По результатам опроса за вариант «Александровский сад» проголосовала половина участников конкурса на лучшее название для сквера.

Остановившись свой выбор на этом наименовании, участники голосования вспоминали историю города: именно на Александровской площади в начале прошлого века в Царицыне был построен собор Александра Невского. Сегодня святыня возрождается всем миром: строительство храма завершится в 2021 году к 800-летию со дня рождения святого князя.

– Это не просто реконструкция, а создание нового парка. Здесь никогда не было благоустроенного

общественного пространства. Решения, которые мы приняли, позволили создать Александровский сад, который, я уверен, понравится жителям и гостям города. Благодарю всех, кто принимал участие в строительстве, что успели реализовать проект ко Дню города, открыть его для посещения, – сказал губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, осмотревший новое общественное пространство накануне Дня города.

И несмотря на то, что торжественное открытие Александровского сада состоится, когда позволит санитарно-эпидемиологическая обстановка, благоустроенная территория площадью почти в два гектара уже сейчас доступна для жителей и гостей города.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Город, который мы все любим

В первые выходные сентября Царицын – Сталинград – Волгоград отметил свой 431-й день рождения

В День города волгоградцев ожидали концерты, викторины, онлайн-экскурсии, квесты, театрализованные представления и не только... И, несмотря на то что большинство из этих мероприятий прошли в формате онлайн, праздничного настроения это не испортило. Напротив, участником действия смог стать каждый, кто зашел в эти дни на официальные сайты учреждений культуры, посетил страницы в соцсетях и внимательно следил за эфиром Муниципального телевидения Волгограда.

В путешествие по старому Царицыну... виртуальное

Так, горожанам представилась прекрасная возможность прогуляться, хоть и виртуально, по улицам старого Царицына. Историческая реконструкция «Живые картины в исторической среде» транслировалась по Муниципальному телевидению.

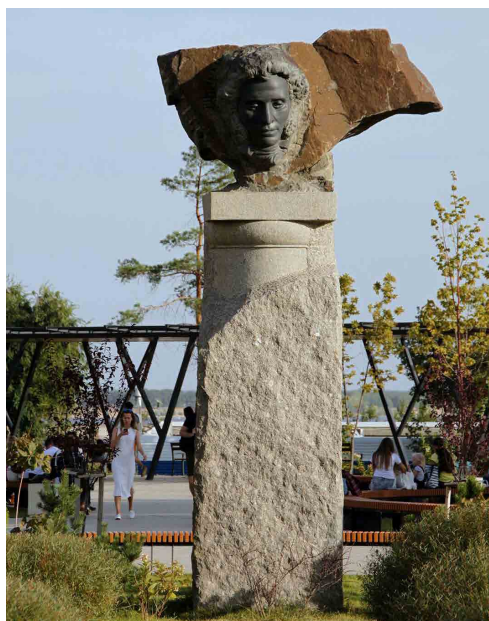
Для создания максимально достоверной атмосферы Царицына участники театрализованной постановки консультировались с известными историками, архитекторами и художниками Волгограда по вопросам организации быта, привычек царицан, а также моды XIX столетия. В постановке приняли участие Волгоградский духовой оркестр, ансамбль старинной музыки «Конкордия», а также коллективы дворцов культуры и досуговых центров всех районов города.



Отдельный блок праздничной программы был посвящен детям – в него вошли познавательные программы, различные мастер-классы, мини-концерты, интерактивные игры и даже книжные онлайн-выставки. Все это юные волгоградцы и их родители смогли найти на сайтах волгоградских библиотек и на страницах учреждений в соцсетях.

Литературные марафоны и видеоуроки по истории

Библиотеки по случаю дня рождения любимого города пригласили всех желающих стать участниками проекта «Волгоград – город чудес». Посетителей сайта Централизованной системы городских библиотек и библиотечных аккаунтов в популярных социальных сетях ждали литературные марафоны, онлайн-прогулки и лектории, виртуальный квиз, выставки детских рисунков и декоративно-прикладного творчества, видеоуроков по истории города, поздравления от читателей и, конечно, музыкальные подарки от творческих коллективов и исполнителей Волгограда.



К примеру, Центральная библиотека им. М. К. Агашиной представила жителям областного центра сразу несколько мероприятий. Так, онлайн-игра, или видеоквиз «Город без войны», объединил любителей краеведения разных возрастов. Для тех, кто делает первые шаги в изучении истории Волгограда, это стало прекрасной возможностью познакомиться с городскими достопримечательностями.

Тест на знание города

Волгоградская молодежь в День города тоже не осталась в стороне. Так, в молодежном центре «Паритет» Кировского района подготовили



акцию Fresh fest, с помощью которой рассказывали горожанам о самых популярных местах отдыха. Участники акции сняли около десятка роликов о парках, скверах и других популярных площадках для отдыха и досуга.

А вот воспитанники Центра по работе с подростками и молодежью «Ровесник» Красно-октябрьского района на своей официальной странице «ВКонтакте» организовали фото-челлендж Vlg431. Чтобы принять участие в акции, достаточно было сфотографироваться в самом любимом и значимом для себя месте города, добавить хештег 431 или Vlg431 и разместить снимок в группе центра или на своей странице в соцсетях. Участник, чье фото набрало наибольшее количество лайков, получил памятный подарок.

Лучший подарок – музыкальный

Музыкальный подарок преподнесла своему городу и его жителям Волгоградская консерватория им. П. А. Серебрякова. Онлайн-концерт, подготовленный студентами и преподавателями вуза, можно было увидеть на сайте консерватории, страницах в социальных сетях и в эфире Муниципального телевидения Волгограда.



В праздничной программе прозвучали популярные мелодии из мюзикла «Моя прекрасная леди», оперетты «Джудитта» и «Вольный ветер», песни Аллы Пугачевой, Пола Маккартни, романсы и многое другое. Онлайн-концерт можно было увидеть на сайте учреждения, страницах в социальных сетях и в эфире Муниципального телевидения Волгограда.

Также большие праздничные концерты «Городу-герою от жителей твоих» подарили волгоградцам музыкальный театр, духовой оркестр, ансамбль народных инструментов «ЦарицынЪ» и оркестр «Комбо-джаз-бенд».

Одним словом, онлайн-праздник удался! Всем хватило и развлечений, и отличного настроения, и прекрасной погоды!

О Волгограде сегодня

Выставка произведений волгоградских художников «Город: здесь и сейчас», открывшаяся 4 сентября в выставочном зале на улице Чуйкова, 37, стала прекрасным подарком музейщиков ко Дню города.

Это итоговая экспозиция проекта «Первая улица Мира» музея Машкова, ставшего победителем грантового конкурса «Музей 4.0» Благотворительного фонда Владимира Потанина. Выставкаместила более 140 произведений, созданных 67 авторами.

Два года назад музей обратился к художникам с просьбой поразмыслить над тем, каким им видится сегодняшний Волгоград. В музее уже находится значительная коллекция работ, запечатлевших то, как жил и выглядел Волгоград ранее. Ряд выставок проекта был посвящен творчеству «гениев места», уже вписавших свою лепту в сложение художественного образа нашего города.



Выставка «Город: здесь и сейчас» отчасти носит экспериментальный характер – изначально сложно было предположить, какие реалии современной жизни Волгограда привлекут художников. В экспозиции представлены произведения живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, графического дизайна, созданные за последние пять лет. Большинство работ было написано специально для этого проекта.

Необычность выставки состоит в разноплановости произведений и неоднородности авторского состава. Это, пожалуй, первая столь широкая творческая панорама, дающая срез художественных представлений о Волгограде сегодня. В выставке приняли участие художники из Волгограда, Волжского, Камышина. Среди авторов есть известные мастера разных поколений, такие как Н. Пирогова и А. Михайлов, М. Чалов и А. Захарченко, В. Макаров и Р. Паранюшкин и многие другие.

Представлено и много новых имен. Рядом экспонируются работы художников-педагогов, дизайнеров, молодых авторов, недавних выпускников волгоградских и столичных вузов, а также ученические и дипломные работы, созданные специально для этой выставки. Самой юной участнице выставки 14 лет.

Интервью с художниками об их отношениях с Волгоградом, записанные в текстовом и видеоформатах, дают возможность ближе познакомиться с авторами. Не все из них родились в Волгограде, но каждый признается, что наш город воспринимается ими как родина. Город научил их быть сильными, они осознают и глубоко уважают его особую судьбу, его память живет в них, они чувствуют его боль, видят его красоту.

В рамках выставки состоится ряд творческих встреч с авторами, пройдут виртуальные мастер-классы. Посетить выставку можно по 18 октября, предварительно записавшись по телефону (8442) 23-81-76.

...Жила-была в Сибири художница Юлия Иванова. В 1997-м она сильно заболела. Прогнозы врачей были плохие. Молодая женщина рисовала, рисовала, рисовала ангелов каждый день. В благодарность, что дали его прожить. Через год она выкарабкалась. Маленький сын не остался сиротой.

Потом Юлия придумала, что художники из разных городов и стран нарисуют 365 ангелов. Для арт-объекта «Календарь Ангелов». И тогда мир станет чуточку добрее, чище, здоровее.

Некоторые из этих картин сейчас можно посмотреть на новой выставке «Ангелы мира» в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. Машкова. Она работает до 12 октября.

Ангелы разные. Строгий небесный страж, ангел-капля небесного огня и даже... слоники-добролеты. Каждый художник пишет только одну работу метр на метр и выбирает для нее день календаря. Сейчас уже готовы 311 работ от авторов из 25 стран.

Петербуржец Виктор Васильев написал картину «Поющие ангелы», чем-то напоминающую икону своими золотыми, глубокими звучными красками:

— С каждым годом все меньше друзей приходило поздравить меня с днем рождения 30 октября. Шло время, и вот в этом году никто не пришел... Все кончено... В расстройстве я сел у окна... и в этот момент услышал пение ангелов. Жизнь продолжается!

Так художник рассказывает о своем замысле. Для календаря он выбрал именно дату 30 октября.

А Елена Мутли, педагог-психолог из Красноярска, написала картину «Ангел-креститель — ангел-хранитель». Предыстория этой работы похожа на чудо.

— В жизни есть место чуду... — описывает ее Елена. — В августе 2015 года в проекте «Ангелы мира» приняла участие моя старшая дочь Екатерина Латтеган. Тринадцать лет она прожила

Ангел рядом

75 историй любви и добра на выставке в музее Машкова



в браке и не могла иметь детей. Всю душу, все свои чувства вложила она в картину «Ангел, освещающий путь», он сопровождает приход деток в этот мир. А 14 декабря 2016 года у нее родился долгожданный сынок. Считаю, что энергетический посыл святым небесам, великому космосу обернулся чудом рождения этого ребенка. Я же продолжаю тему. После обряда крещения внука у меня появилось горячее желание написать Ан-

гела-крестителя, хранителя души. Ведь традицию крещения в намоленных храмах я считаю очень важной. Всем добра!

Свою картину «Ангел милосердия» уроженец городка Березово Тюменской области Николай Семичастных представил так:

— Картина вдохновлена моим земным ангелом-хранителем, мамой. Она посвятила себя благородным делам — лечению людей, воспитанию детей. Я выбрал дату 10 июня, день рождения мамочки. Главная героиня полотна — сестра милосердия, которая утешает раненого солдата, подбадривает его, дарит надежду на скорое выздоровление. В тени за ее спиной стоит Ангел-хранитель. Горит свеча — символ света, тепла, веры. Ангел словно говорит зрителям: цените жизнь, любите, помогайте ближним.

За шесть лет создано 311 картин из 25 стран. Небесные крылатые существа осмыслены по-разному и в разных красках. Авторы живописных полотен (среди них много художников-любителей) — из России, Австрии, Армении, Беларуси, Болгарии, Индии, Казахстана, Канады, Кипра, Украины, Франции. Все они вкладывали в «ангельские» живописные полотна исключительно светлую энергию и добрые мысли.

Выставка «Ангелы мира», открывшаяся в Волгограде, посвящена 75-летию Великой Победы. Каждый из 75 ангелов — благодарность за один год, прожитый в мире.

Сюжеты картин не привязаны к какой-то конкретной религии. Авторы говорят в своих работах о

любви, вдохновении, благодарности и единстве. Это общие ценности, на которых держится мир.

— Все началось давно. Еще в студенческие времена я начала дарить друзьям, самым близким крылатых розовых слоников. Я их делала из папье-маше и подвешивала на нитке. Называла их ангелами-добролетами. Их задачей было поддерживать мир в душе хозяина. А теперь я часто бываю в Индии, где почитают и любят могучего, мудрого слоноподобного бога Ганешу, — рассказывает художница из Красноярского края Татьяна Усова. — Но я не являюсь последователем конкретной религиозной традиции. Вернее, я абсолютно одинаково уважаю их все. Для меня мир высший, мир божественный — это просто мир любви, истины и света. А ангелы — такая теплая, добрая энергия, визуализировать которую пытаются только наше неугомонное сознание. Моя картина «Ангелы-добролетцы» — своеобразный гимн всем добрым и светлым силам Вселенной.

В проекте «Ангелы мира», к сожалению, пока нет художников из Волгограда. Но у посетителей выставки есть возможность общими усилиями нарисовать картину «Ангел Волгограда». В музейном зале на мольберте стоит холст, на котором уже намечены контуры. Рядом — цветные мелки. Раскрывай картину и загадывай доброе желание!

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Марии ВЕРШИННОЙ

справка «ГК»

С момента начала проекта «Ангелы мира» (апрель 2014) постоянно проходят его выставки на разных площадках в России и за рубежом. Первая часть картин сейчас находится в Чехии. После того, как проект соберет необходимое количество работ, пройдут большие выставки арт-проекта «Ангелы мира» и будет открыт постоянно действующий музей проекта.

Ключевые задачи — создание уникального арт-объекта «Календарь ангелов мира» и постоянно действующего музея данного проекта, культурный обмен, знакомство зарубежной аудитории с российскими художниками и их работами (большая часть экспозиции будет содержать картины художников из разных городов России), а также миротворческая миссия искусства, сотрудничество с благотворительными организациями.



Музей Машкова пригласил горожан сразу на три экскурсии

Музейный проект «Первая улица Мира» принял участие во Всероссийской акции «Экскурсионный флешмоб».

В последнюю летнюю субботу ровно в полдень в Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова стартовали три бесплатные экскурсии, посвященные истории и художественному облику Волгограда.

Принять участие во Всероссийской акции волгоградскому музею предложили коллеги из туристского информационного центра Омской области. Они проводят «Экскурсионный флешмоб», начиная с 2017 года. Акция призвана сформировать ценностное отношение горожан к культурно-историческому наследию своего региона. Идея акции совпала с философией музейного проекта музея Машкова «Первая улица Мира», ставшего победителем в конкурсе «Музей 4.0.» программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина.

— Используя ресурсы культурного наследия и социальной памяти, художественный музей и друзья проекта стремятся изменить отношение волгоградцев к родному городу, — рассказала накануне автор и руководитель проекта «Первая улица Мира» Елена Огаркова. — Уже два года, а именно столько длится наш проект, мы проводим тематические выставки, лекции и экскурсии, мастер-классы, пленэры, концерты и квесты.

Просвещаем, вдохновляем и поддерживаем любознательность и атмосферу творчества. Наконец после длительного периода дистанционного общения можно будет увидеться снова и при помощи музейных гидов проникнуться очарованием нашей красивой улицы Мира.

В рамках мероприятия в Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова состоялись три экскурсии, две из которых стали пешеходными. Так, первую «Город в твоём окне» искусствовед Ольга Малкова провела по экспозиции музейных окон на проспекте Ленина, 21, с репродукциями городских пейзажей из фондов ВМИИ и рассказом о жизни и творчестве знаменитых волгоградских художников.

Во время второй экскурсии «Улица Мира. Жизнь простая и звездная» историк Елена Огаркова предложила волгоградцам пройти по уютным дворикам первой возрожденной сталинградской улицы. Экскурсанты узнали о культуре 1950-х годов из материалов интервью ее старожил. Третью, авторскую экскурсию по выставке «Свидетель. Из истории Сталинградского драматического театра им. М. Горького» провела ее куратор театровед Ирина Преображенская в основном здании музея на проспекте Ленина, 21.



29 августа Всероссийская акция «Экскурсионный флешмоб» состоялась ровно в 12.00 по местному времени более чем в 20 регионах России. Присоединился к ней и туристско-информационный центр Волгоградской области.

В рамках акции профессиональные экскурсоводы подготовили три бесплатные экскурсии по Центральному району Волгограда — улицам Мира, Гоголя и Аллее Героев. Жителям региона подобные экскурсии помогают по-иному взглянуть на родные места, а гостям — лучше узнать наш город, открыть для себя его историю и зародить в душе желание приехать сюда еще раз.

Вопреки ковиду здесь верят в «Обыкновенное чудо»

В театрах Волгоградской области, участвующих в федеральном проекте «Культура малой родины», идет активная подготовка к новому сезону. Так, в Камышинском драматическом театре состоялась сдача спектакля «Обыкновенное чудо» по пьесе Евгения Шварца.

Новая постановка осуществлена на средства, выделенные в рамках одного из направлений проекта – «Театры малых городов». Режиссером выступила Наталья Старкова, художником-постановщиком – Софья Ягода, хореографом – Мамон Меликова.

А всего в этом году в рамках проекта театр выпустит три премьеры. Так, в завершающую стадию вошли репетиции спектакля «Из путешествий Фауста» по мотивам «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина (режиссер Павел Лаговский). А вот над детским спектаклем «Рикки-Тикки-Тави» по сказке Редьярда Киплинга репетиции в самом разгаре. Режиссер Дмитрий Матыкин отработывает с артистами каждую сцену. Кроме того, на одну из ролей идут пробы девятилетнего мальчика.

И еще одна очень важная деталь – в спектакле опробуется вращающийся круг, установленный недавно в театре.

Камышинский драматический театр – один из старейших в регионе. В этом году ему исполнится 110 лет. Работы театра знают далеко за

пределами родного города. Театральная труппа с успехом гастролировала в Волгограде, Волжском, Саратове, Ставропольском крае, выезжала со своими спектаклями в Израиль.

В минувшем году Камышинскому драматическому театру выпала честь принимать у себя XVII Фестиваль театров малых городов России. На его сцене выступили 16 коллективов из разных регионов страны. Творческий форум проходил в рамках нацпроекта «Культура» и стал одним из ключевых мероприятий объявленного Указом Президента России Года театра.

Камышинский театр является участником проекта «Культура малой родины» уже четвертый год подряд. Поддержка продолжилась и в этом году: были приобретены гастрольный микроавтобус и новое оборудование – сценический круг, позволяющий не только быстро менять декорации, но и повышать зрелищность театральных сцен.

В театре очень ждут встречи со зрителями. Как только напасть под названием Covid-19 пройдет, на их суд здесь готовы вынести все свои новые работы.



справка «ГК»

В регионе участниками проекта «Культура малой родины», помимо Камышинского драматического театра, являются еще пять театров: Калачевский городской театральный центр детского досуга «Волшебный фонарь», Волгоградский областной театр кукол, Волгоградский театр юного зрителя, театр кукол «Арлекин» (Волжский) и Волгоградский молодежный театр.

С 2017 по 2019 год им оказана господдержка из бюджетов всех уровней на общую сумму порядка 88 миллионов рублей. Деньги пошли на укрепление материально-технической базы учреждений и создание новых постановок.



Городу-герою от жителей твоих

Артисты Волгоградского музыкального театра ко Дню города подготовили концерт-шоу. В дни празднования его увидели волгоградцы в программе Муниципального телевидения «Звезды на МТВ» и на официальном сайте театра.

Концертная программа специально была создана творческим коллективом театра для телевизионного формата. Сцену решено было оформить в виде городского сада, на концертной площадке которого и выступали артисты. Ведущими концерта стали заслуженная артистка России Анна Стрельбицкая и Андрей Жданов.

Открыла концерт-шоу песня «Течет река Волга» Марка Фрадкина и Льва Ошанина в исполнении артистки музыкального театра Валерии Головкиной. Волгоградцев также ждала встреча с Леонидом Маркиным, Максимом Сытыным, Александрой Деевой, Александром Куприным, заслуженной артисткой России Ладой Семеновой, Евгением Медведевым, Яной Савельевой, Вячеславом Полушкиным, Светланой Османовой, артистами балета.

Зрители услышали любимые многими песни из кинофильмов «Девчата», «Веселые ребята», «Неуловимые мстители», а также музыкальные номера из самых популярных спектаклей текущего репертуара театра.

Финальным номером концерт-шоу стал жизнеутверждающий дуэт Ассоль и Грея из мюзикла Максима Дунаевского «Алые паруса». Особый подарок для зрителей преподнес дуэт Раисы и Балзыминова из новой работы труппы – мюзикла «Женитьба Балзыминова».

Волгоградский музыкальный театр откроет свой 89-й театральный сезон, как только это станет возможным исходя из эпидемиологической ситуации.

– Мы все с большим нетерпением ждем момента, когда в театре снова зазвучат звонки, приглашающие в зал, – сказала его директор Кристина Блинова. – А телевизионный концерт стал уникальной возможностью подарить свое тепло нашим любимым зрителям, поздравив их с Днем города.

наши поздравления!

Ведущий актер ТЮЗа удостоен почетного звания

Ведущий актер и режиссер Волгоградского театра юного зрителя Андрей Селиверстов удостоен звания «Заслуженный артист Российской Федерации». Соответствующий указ подписал президент России Владимир Путин.



Андрей Селиверстов работает в Волгоградском ТЮЗе с 1989 года, является ведущим актером театра, мастером сцены. На его счету более пятидесяти ролей, в основном центральных. Актер ярко начинал свою творческую деятельность, сразу завоевав любовь и уважение публики.

В последние годы репертуар Селиверстова пополнился ролями, которые наглядно демонстрируют его высокий профессионализм и подлинный талант. Это Ляпкин-Тяпкин в «Ревизоре», капитан Снегирев в нашумевшем спектакле «Алеша Карамазов», многолетний почтмейстер в комедии «Счастливые дни в тяжелые дни» и другие.

Отличительной особенностью Андрея Селиверстова является его музыкальная одаренность, прекрасные вокальные данные и пластическая выразительность. Это позволяет ему по праву солировать во многих музыкальных спектаклях театра.

В 2010 году Селиверстов удачно дебютировал как режиссер. Им был поставлен спектакль по сказке О. Хаксли «Как проучили Гремучего Змея», ставший настоящим детским хитом. В 2013 году в его постановке вышел спектакль «Крылья Дюймовочки» Б. Заходера, В. Климковского. Затем «Кошкин дом» С. Маршака, «Вверх тормашками» К. Драгунской.

Эти спектакли украшают репертуар театра и популярны как у детей, так и у взрослых. За спектакль «Вверх тормашками» Андрей Селиверстов в 2019 году был удостоен государственной премии Волгоградской области.

Необходимо отметить исключительную трудоспособность Андрея Селиверстова как режиссера-постановщика. Именно его

творческая энергия, неистощимость на выдумки делают все его работы любимыми и для детворы, и для взрослых. Нагрянувшая эпидемия не пустила к зрителю его последнюю по времени постановку «Родион и дочь султана» – мюзикл, посвященный 450-летию государственного служения донского казачества.

Заслуги Андрея Селиверстова отмечены искренним признанием публики, многочисленными дипломами и наградами. Он является лауреатом государственной премии Волгоградской области 2010 года за профессиональное мастерство и участие во Всероссийском театральном фестивале «Эй, ты, здравствуй!». В том же году удостоен почетной грамоты главы администрации Волгоградской области, отмечен благодарностью Волгоградской областной думы в 2012-м. В 2013 году артист получил благодарность Президента Российской Федерации.

Интервью с заслуженным артистом Российской Федерации Андреем Селиверстовым читайте в следующем номере «Грани культуры».

Полвека на одной сцене

Таким достижением может похвастаться далеко не каждый служитель Мельпомены. Чего нельзя сказать о ведущем актере Волгоградского театра юного зрителя Борисе Кудрявцеве, посвятившем служению родному театру 50 лет.



Главный детский театр региона в этом году отметил свое 50-летие. Таким образом Борис Кудрявцев вполне может считаться одним из отцов-основателей ТЮЗа. Борис Павлович и сейчас выходит на сцену и всегда заметен даже в самых небольших ролях.

На сцене родного театра он сыграл бесчисленное количество ролей, воспитал не одно поколение молодых актеров – Борис Кудрявцев долгое время преподавал во ВГИКе, и многие его выпускники пополнили труппу ТЮЗа. Борис Павлович знающий, умелый и добрый наставник для театральной молодежи, которой передает традиции русской театральной школы. Его вклад в сохранение и развитие национальных артистических школ и классических художественных образов отечественной культуры огромен.

Этим летом юбилей отметила заслуженная артистка Российской Федерации, замечательная актриса, солистка Волгоградского музыкального театра **НИНА РЫКОВСКАЯ**.

Педучилище направило в актрисы

Родилась Нина Рыковская в первое послевоенное лето в Сталинграде. Родителей девочка потеряла очень рано и воспитывалась тетей, Александрой Андреевной. Женщину Нина называла мамой и пронесла огромную благодарность к ней через всю жизнь. А жили бедно, трудно. Поэтому, окончив школу, Нина, не задумываясь, подала документы в педагогическое училище. Надо было быстрее овладеть нужной, востребованной профессией.

— Педучилище направило меня в артистки, — рассказывает Нина Вячеславовна. — Я во время учебы участвовала во всех концертах, праздниках, конкурсах. Пела, танцевала, читала стихи. Все удивлялись, как я, такая «зажигалочка», и не хочу стать профессиональной актрисой. Но я очень хотела! В итоге вместе с дипломом об окончании педучилища получила направление в Волгоградское училище искусств и напутствие стать хорошей артисткой, а если нет, то диплом учителя уже имеется.

В училище искусств я была счастлива, училась хорошо. У нас были замечательные педагоги. Всех их вспоминаю с огромной теплотой, особенно Елизавету Матвеевну Трусову, прекрасную оперную певицу итальянской школы. Она для меня идеал педагога по вокалу, так как умела сохранять у своих учеников природный тембр голоса, ничего не ломая, только подчеркивая и открывая новые грани.

После выпускных экзаменов мне дали направление в консерваторию. Но, увы, я не могла себе этого позволить. Воспитавшая меня женщина не молодела. Надо было работать, зарабатывать. Мне посчастливилось сразу поступить на службу в один из лучших российских музыкальных театров — знаменитый Свердловский театр оперетты.

В Свердловском театре оперетты первыми старшими партнерами и учителями в актерской профессии у Рыковской были такие великие мастера, как Анатолий Маренич и Мария Виск. Позже актриса успешно работала в музыкальных театрах Баку, Петрозаводска, Омска, Барнаула...

Нина Вячеславовна признается: ей очень нравилась такая кочевая жизнь. Интересно было узнавать новые города, пробовать себя на различных сценах.

Обладательница лирико-колоратурного сопрано и универсального творческого диапазона, Нина Рыковская в молодые годы переиграла на сценах театров почти всех лирических и казачьих героинь классической оперетты, создав блестящие и навсегда запомнившиеся образы. Среди которых Виолетта в «Фиалке Монмартра», Стасси в «Сильве», Юлишка в «Цыган-премьере» Имре Кальмана, Роз-Мари в одноименной оперетте Рудольфа Фримля, Зорика в «Цыганской любви», Валентина в «Веселой вдове», Долли во «Фраските» Франца Легара, Мирандела в «Цыганском бароне» Иоганна Штрауса.

Фейерверк ярких ролей

Жизнь Нины Рыковской повернулась так, что в 1974 году она должна была вернуться в родной Волгоград ухаживать за воспитавшей ее тетей.

Прекрасная ровесница Победы

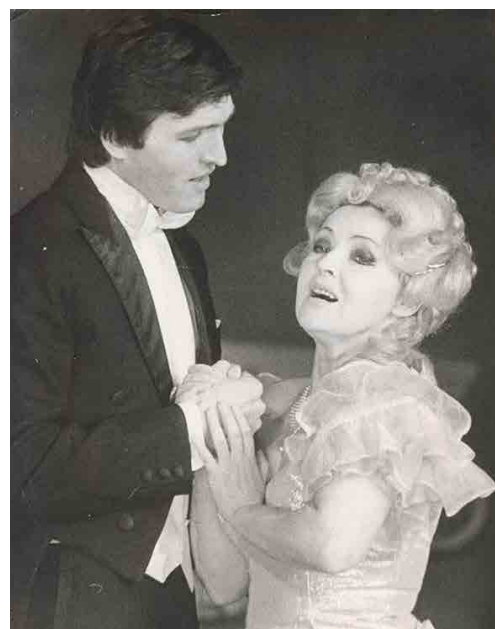
С этого времени в судьбу актрисы вот уже почти на полвека прочно вошел Волгоградский музыкальный театр. Здесь ее творческая биография обогатилась работами в музыкальных комедиях советских авторов, которые сегодня тоже стали классикой.

Зрителям Нина Вячеславовна особенно запомнилась в таких образах, как Чанита в «Попелуе Чаниты» Милютин, Оля в «Сталинграде-42» Минха, Русалочка в «Березовых снах» Гевиксмана, Принцесса в «Обыкновенном чуде» Гроховского, Галя в «Старых домах» Фельцмана, королева в «Трех мушкетерах» Дунаевского, Шурочка в «Сладкой ягоде» Птичкина... Да разве все перечислишь? В творческом багаже актрисы более ста ролей!

Нина Рыковская была необходима во всем репертуаре театра, удивляла и коллег, и зрителей даром перевоплощения. Ей всегда было интересно выйти в ролях характерных, требующих новых выразительных средств. Этапной для себя Нина Рыковская считает роль императрицы Екатерины II в музыкальном спектакле «Фаворит» Марка Самойлова. Творческой удачей были отмечены и ее партии в оперных постановках: Флоры в «Травиате» Джузеппе Верди, Марцелины в «Свадьбе Фигаро» Моцарта, Дамы в опере «Амок» современного композитора Бориса Синкина.

С возрастом природная гармоничность личности дала возможность артистке легко и успешно перейти на разноплановые характерные роли. Нина Вячеславовна и сегодня активно занята в спектаклях. Она умеет наделять своих героинь подлинной женственностью, присущим ей обаянием и шармом, мягким юмором, психологической достоверностью и глубиной, даже в небольшом эпизоде показав судьбу человека.

Сегодня зрители восторженно принимают яркие театральные работы Рыковской в комедийных образах Мадам Арно в оперетте «Фиалка Мон-



мартра» и Каролины в «Мистере Икс» Кальмана, Кабато в «Хануме» Канчели, Елены Андреевны в гусарском водевиле «Подлинная история поручика Ржевского» Баскина, Семеновны в «Бабьем бунте» Птичкина. А какая фееричная получилась у актрисы Роза Александровна в музыкальной комедии «Свадьба в стиле ретро» Анатолия Журбина!

— Я всегда умела и любила работать, — объясняет творческое долголетие Нина Рыковская. — Конечно, мной пройдена отличная школа мастерства. Всегда любила талантливых людей и всегда была рада впитывать, учиться у них. Как не вспомнить мою замечательную коллегу по сцене Волгоградского музыкального театра Тамару Федоровну Папину. Она всегда говорила, что талант должен подпитываться ежедневной работой. Надо полностью отдаваться роли.

Я и сегодня каждый день работаю над своим голосом и могу исполнить партию, которую пела на сцене двадцать, тридцать лет назад. Для меня немыслимо прийти на репетицию не зная роли. А если у меня спектакль, то я в театре всегда за два часа до представления. Готовлюсь, настраиваюсь. Зритель должен увидеть меня в самой лучшей форме! Я всегда готова идти на творческий эксперимент.

Например, в 42 года я впервые встала на пуанты. Так видел режиссер мою королеву в спектакле Максима Дунаевского «Три мушкетера». Научилась! И сейчас могу встать к станку, показать батманы и арабески.

А еще мне очень везло и по сей день везет на партнеров по сцене. Владимир Шатовский, Алексей Кузьмин, Евгений Семенов, Михаил Королев, Владимир Колякин, Игорь Третьяков — любая актриса была бы рада встретиться в творческом дуэте с такими замечательными вокалистами, яркими мастерами.

Ни дня без стихов

Нина Рыковская — разносторонне одаренный человек. Волгоградцы знают ее не только как прекрасную актрису, но и как поэтессу. Она пишет замечательные лирические и гражданские стихи, поэтические сценарии к бенефисам и юбилеям коллег. Издан сборник Нины Вячеславовны «Душа актрисы». Кроме того, она автор либретто к мюзиклам, успешно прошедшим на волгоградских сценах: «Здравствуй, XXI век», «Новогодние чудеса», «Царевич и Русалка».

— Наверное, моя страсть к стихам передалась от деда — декадента, поэта и журналиста Николая Рыковского, — продолжает Нина Вячеславовна. — Он был ярким человеком своего времени. Тесно

общался с Сергеем Есениным, Владимиром Маяковским, Вениамином Хлебниковым, знаменитой звездой немой кино Верой Холодной. Так что творческие гены в нашей семье передаются из поколения в поколение. Моя дочь, правда, не выбрала творческую профессию, но вот внук Артюша, ему пока нет и двух лет, уже поет и поет хорошо.

Сегодня в связи с вирусом и ограничениями для людей моего возраста я вынуждена много времени проводить дома. Для такого активного человека, как я, это непросто. Но каждый день я обязательно репетирую роли, работаю над голосом, а еще спасает поэзия — мною написаны более двадцати романсов. Мечтаю найти композитора, который возьмется сочинить к ним музыку. Это стало бы для меня подарком, ведь у меня ни дня нет без стихотворной строчки.

*Иду всегда я в мир кулисный
С открытым сердцем и душой.
Горжусь я именем — актриса!
И с ним вливаюсь в жизни строй.
Судьба нас с театром обвенчала,
Ему я праведно служу.
Моя звезда здесь засияла,
Здесь мир фантазии бужу.
Другой судьбы я не желаю,
Свой жанр как прежде я люблю.
И даю зрелую встречу,
За все я жизнь благодарю!*

О личном

Для автора этих строк актриса Рыковская, сама того не ведая, сыграла особую роль. Благодаря Нине Вячеславовне я на всю жизнь полюбила Волгоградский музыкальный театр, а может, и вообще театр как искусство.

Мои родители, большие поклонники мюзиклов, с детских лет стали водить дочь на спектакли вечернего репертуара. И однажды, увидев постановку Имре Кальмана «Сильва», я была совершенно очарована, может быть, даже влюбилась в героиню. Что удивительно, не в саму Сильву, а в хорошенькую подружку Бонни — Стасси, которую блестяще играла Нина Рыковская. Какая была эта Стасси — воздушная, аристократичная, шаловливая, легкая и прекрасная. А как пела и танцевала!

Эту постановку я пересмотрела несчетное количество раз. Волгоградский музыкальный театр стал для меня одним из самых посещаемых. Я на всю жизнь полюбила оперетту и самыми дорогими для меня постановками навсегда остались те, где блистала Нина Вячеславовна Рыковская.

Алина СОРОКА

(Окончание. Начало в № 16)

**Ведущие роли
случились
в «Царицынской опере»**

— Когда впервые случился выход на сцену в театре?

— Именно в оперном театре, как актриса, в costume — моя голубая мечта детства сбылась в Татарском театре оперы и балета в Казани. Роль цыганки Мерседес в опере «Кармен» Ж. Бизе была первым шагом к моей сегодняшней Кармен. Постановка очень красочная, цыганская: безумные костюмы, солдаты, шпаги, ураган эмоций. И сразу ввод буквально за два дня. Утро, вечер, оркестр... В казанском театре я также работала коучем по немецкому языку. Это было весной 2018 года.

— А осенью 2018 года вы уже приступили к репетициям над партией Кармен в «Царицынской опере».

— Кармен жила во мне уже давно. И так замечательно сложилось, что на прослушивание в «Царицынскую оперу» я подготовила арии Кармен. В комиссии был режиссер новой постановки (какой именно я тогда не знала) Григ Скоморовски, и я сразу поняла, что все не просто так. Прослушивание получилось сразу по всем фронтам: и режиссерское, и вокальное. Я очень благодарна всему художественному руководству театра за оказанное доверие, ведь меня сразу же утвердили на роль Кармен предстоящей премьеры.

Думаю, что главный дирижер Сергей Сергеевич Гринев понял меня с первых звуков, мои возможности и перспективы совместной работы. Кстати, я одной из первых узнала про готовящуюся постановку «Пиковой дамы» П. И. Чайковского в беседе с директором театра Леонидом Борисовичем Пикманом. Он при первой же встрече спросил меня, соглашусь ли я спеть Графиню. Сказать, что я обрадовалась, — значит ничего не сказать! Я буквально прокричала: «Да!»

— Ничего себе... сразу такие сложные и серьезные партии.

— Я посвятила все время работе над постановками, закрыла второстепенные проекты на стороне. «Царицынская опера» стала моим первым театральным домом, здесь началась моя полноценная работа в качестве оперной исполнительницы. Театр случился в моей жизни очень вовремя, это колоссальная удача. Очень понравился репертуар — разноплановый, представлена разная музыкальная стилистика, помню, как была рада увидеть музыку Верди, Моцарта.

Понравился грамотный подход к работе руководства театра. У директора «Царицынской Оперы» Леонида Борисовича Пикмана не только организационный, административный талант. Он очень чутко чувствует, именно творчески понимает, что нужно для театра, для артистов, чтобы они развивались, чтобы было интересно работать, и в итоге, чтобы приходили зрители смотреть, что мы вытворяем... Вот это внутреннее небезразличие, полное погружение в творческий процесс — довольно редкое качество для высшего руководства театров.

— За два неполных сезона вам удалось сыграть ведущие роли в премьерных спектаклях театра...

— Мне посчастливилось сыграть в новых постановках «Кармен», «Князь Игорь» (Кончаковна), «Пиковая дама», дебютировать в других спектаклях театра. Я оказалась в настоящем водовороте событий в «Царицынской опере», попала в очень удачный момент для театра и артистов. Одна за другой шли масштабные премьеры: «Спящая красавица» П. И. Чайковского, «Кармен» Ж. Бизе, «Кармина Бурана» К. Орфа, «Князь Игорь» А. П. Бородин.

Все постановки требовали огромных финансовых и трудовых вложений. Мы ждали «Пиковую даму», но боялись, что не получим, не осилим, даже немного пригорюнились. И тут Леонид Борисович объявил нам, что в пятницу, 13 декабря непременно состоится премьера «Пиковой дамы». Это было невероятное счастье!

— Графиня была в ожидании...

— Да, к Графине я подступалась постепенно... или она ко мне, я ее ощущала на каком-то энергетическом уровне. Это очень неоднозначный, многогранный образ, у нас Графиня — вовсе не старуха в классическом понимании. Она тяготеет реальностью и постоянно погружается в прошлое, когда она была молода и прекрасна. Хотелось развить именно эту линию. Она владеет не только тайной трех карт, но и

Наталья ФИЛИППОВА: «Царицынская опера» стала моим первым театральным домом»



многими другими, не менее заветными тайнами.

— Какой образ был самый энергетически затратный для вас?

— Конечно образ Графини. Впервые столкнулась с тем, что была совершенно энергетически обесчечена после премьеры, было ощущение, что я нахожусь между временами и пространствами. Глядя в клавиш, роль кажется небольшой, а когда стала углубляться в материал, в образ, поняла, что после первой же сцены хочется на курорт хотя бы на недельку.

Вокально это тоже было настоящее испытание. Спеть Графиню теми ресурсами, которые у меня есть от природы, было бы недостаточным и неубедительным. За счет эмоций, состояния рождались такие звуки, которые работали на создание образа, характера и выражение внутреннего состояния героини.

Я использовала антивокальные средства, в рамках строгой вокальной школы так бы не получилось. Образ диктовал мне, каким голосом я запою, и, к счастью, наступил этап, когда я смогла отключить певицу и включить уже актрису. Каждый раз голос как будто рождается заново, и я его не узнаю. Я счастлива, что зрители попадают под воздействие голоса и образа в целом, я очень чувствую энергетику из зала.

— Ваша Графиня получилась потрясающей.

— Благодарю вас. Безусловно, мне очень помогло в работе над ролью доверие дирижера Сергея Гринева и режиссера Грига Скоморовски. Мы получали колоссальное удовольствие от репетиций, поскольку много импровизировали, работали с состоянием. В таком этюдном методе работы сцены рождались очень естественно, вслед за физикой тела, эмоциями.

Мизансцены «обрастали» мелочами прямо на площадке во время взаимодействия с партнерами, и мы никогда не знали, чем все это закончится, куда нас заведет очередная репетиция. Примечательно, что те находки, которые мы заранее даже придумать не могли, появлялись на площадке сами собой. Мне очень помогали предметы: карты, трость, кресло — все создавало нужную атмосферу.

— Как начинаете работу над ролями?

— Любой постановочный процесс у меня сопровождается отсутствием сна. Если это три недели, то значит, все это время я не сплю по ночам, могу немного отключаться утром или днем перед репетициями. Ночь для меня — самый продуктивный период, когда рождается мой

— Это совершенно новый уникальный проект, который не похож на другие. Он драматическо-музыкальный: первая часть будет в большей степени просветительского, исторического характера с включениями оперной, симфонической и камерной музыки, участием хора и балета театра. Мы рассказываем о Моцарте через жизненные события, увиденные глазами его сестры Наннерль.

Во второй, концертной, части постановки наряду с любимыми хитами прозвучит редко исполняемая музыка композитора, которую, я уверена, меломаны оценят по достоинству. Для меня безумно волнительно участвовать в этом проекте, поскольку я буду выступать в роли драматической актрисы и вести повествование. Задавать атмосферу и вести меня будет музыка великого Моцарта, самый верный ориентир.

— Творчество Вольфганга Амадея Моцарта объединяет в себе самые разные виды музыкального искусства и сама фигура характеризует целую эпоху...

— Чтобы полюбить творчество композитора, порой нужно изучить и понять его жизнь. Когда знаешь, какое событие

разным странам, составы артистов меняются, и в этом есть своя прелесть. В России традиции репертуарного театра позволяют работать одним творческим коллективом и совершенствоваться от спектакля к спектаклю. Мы живые люди, творческие и впитываем все идеи, которые сегодня витают в воздухе.

Каждый раз, возобновляя репетиционный процесс, спектакль у нас оживает и становится более интересным, я бы сказала злободневным. Все накопленное, пережитое хочется вкладывать в роль, чем богаче будет образ, тем интереснее будет зрителям смотреть спектакль снова и снова. Как здорово, что мы одна команда и есть возможность общаться с дирижером и режиссером и воплощать идеи вместе. Западная проектная система, когда все строго определено и ограничено по времени, не предполагает таких экспериментов.

Картина Вселенной безгранична

— Наталья, вы очень много путешествовали и сотрудничали с самыми разными творческими личностями. Что для вас самое главное в работе, жизни?

— Я с детства воспринимала мир как единое целое. Помню, как в три года я увидела картину земного шара и почувствовала, что все мы частички одного мироздания. Мое мировоззрение и мировосприятие не поменялось с тех пор. Все наши экономические проблемы, политические границы надуманы и эфемерны. Для меня главные вопросы были и остаются: «Что я могу сделать и что я несу людям?», «В чем я могу быть полезной?».

Наш мир очень маленький, все мы живем в едином информационном пространстве. Сегодня не получится сделать кому-то плохо, а потом изолироваться от последствий своих действий и пребывать в благодатной атмосфере. Бумеранг возвращается очень быстро как на межличностном, так и на межгосударственном уровнях. Важно, чтобы это осознание произошло на массовом уровне. Ведь не только поступки, но и мысли людей оказывают огромное воздействие на каждого из нас.

— И театр, особенно оперный, способствует такому осознанию...

— Уверена, что да. Музыка — наименее материальный вид искусства, поэтому она, наверное, ближе всего к гармонии Вселенной. Через музыку мы ближе всего подходим к сути мироздания, можем ретранслировать свои чувства и эмоции, свое понимание жизни и духовных законов. Я уверена, что каждому человеку сердце всегда подсказывает, как поступить верно: где добро и где зло.

Но повседневная рутина затягивает, и иногда нужно, чтобы кто-то так со стороны хлопнул нас линейкой по голове — очнись... Эту функцию выполняет не только музыка, но и все виды искусства. В действительности за всеми нашими нотами и театральными образами стоят фундаментальные вещи, мы говорим о глубине психологических чувств, человеческих переживаниях и невероятном счастье бытия. Когда получается найти созвучие с нашей сегодняшней жизнью, с миром в целом, тогда зал обязательно отзывается. Это миссия театра — объединять людей создающей энергией.

— Какие у вас планы?

— Никогда ничего не загадывала. Всегда что-то новое созревает постепенно и приходит в мою жизнь ровно тогда, когда я к этому готова. Пока неизвестно, что будет дальше, но я всегда открыта для новых проектов, новых событий и новых интересных людей.

Беседовала Анжела БУЦКИХ



будущий образ героини, когда я могу полностью сосредоточиться на работе.

Наверное, это немножко отрешение от себя, возможность слиться энергетически и голосово со своей героиней. Я продумываю мизансцены, мотивацию и поведение, из предыдущего жизненного опыта и наблюдений повседневной жизни приходят какие-то нюансы, ассоциации. После премьеры меня потихоньку отпускает, но нужно не меньше недели, чтобы снова восстановиться и вернуться к нормальной жизни...

— Как вам удается восстановить силы после работы над сложными образами?

— Энергию нужно накопить. Мои родные знают, что, если я поглощена работой, меня не нужно трогать, не нужно задавать мне лишних вопросов, а главное — бесполезно давать на них ответы. Мои духовный и материальный миры сливаются воедино и воплощаются, оживают потом на сцене. И это для меня затратно конечно. Восстановиться помогает сон, природа и любимая дочь. Очень люблю слушать талантливых певцов и смотреть оригинальные постановки, это меня очень вдохновляет на работу. Ну и без книг, конечно, никуда.

Музыка Моцарта наполняет энергией

— Наталья, расскажите о новом проекте театра, который посвящен жизни и творчеству Вольфганга Амадея Моцарта.

предшествовало написанию того или иного произведения, то понимаешь, какие чувства переполняли композитора в тот момент. Как важно понимать и постараться погрузиться в эпоху XVIII века, в которой жил композитор.

Что имело значение тогда, что было в ходу, что было популярно, кто считался звездой в то время, на кого вообще равнялись? Чтобы передать ту атмосферу, мы постарались найти значимые моменты и объединить их с актуальными темами сегодняшнего дня.

— Как вы относитесь к тенденциям в оперном искусстве, когда режиссеры уходят от историчности, классических постановок?

— Мне кажется это непринципиальным, потому что важен концептуальный подход режиссера. Неважно, в каких костюмах люди на сцене — важно, о чем они говорят со зрителем в зале, какую идею хотят донести. Основной критерий — насколько талантливо это сделано, есть ли наполнение, смысловой посыл, либо это просто пустая мертвая форма, пусть даже и красивая.

Также неуместны и перегибы в современных постановках, когда это осовременивание только ради эпатажа, ради желтых страниц прессы. Для меня неинтересна однодневка, которая сейчас вспыхнет и неизбежно погаснет через сезон.

— В чем для вас преимущество репертуарного театра перед западной контрактной системой?

— В Европе солисты часто работают по контрактам, проекты колесят по

Место для самообразования, встреч и досуга

В первый сентябрьский день в волгоградской Горьковке торжественно открылся информационный центр «Библиотека будущего».

Примечательно, что новое креативное пространство появилось в главной библиотеке региона в год 120-летия. И символично, что открытие и демонстрация его технологических возможностей состоялись именно в День знаний. Областная библиотека сегодня не только традиционное книгохранилище, но и онлайн-база данных, содержащая огромное количество электронных документов, и публичная площадка, предоставляющая возможность передать свои знания, поделиться опытом или провести общественную дискуссию.

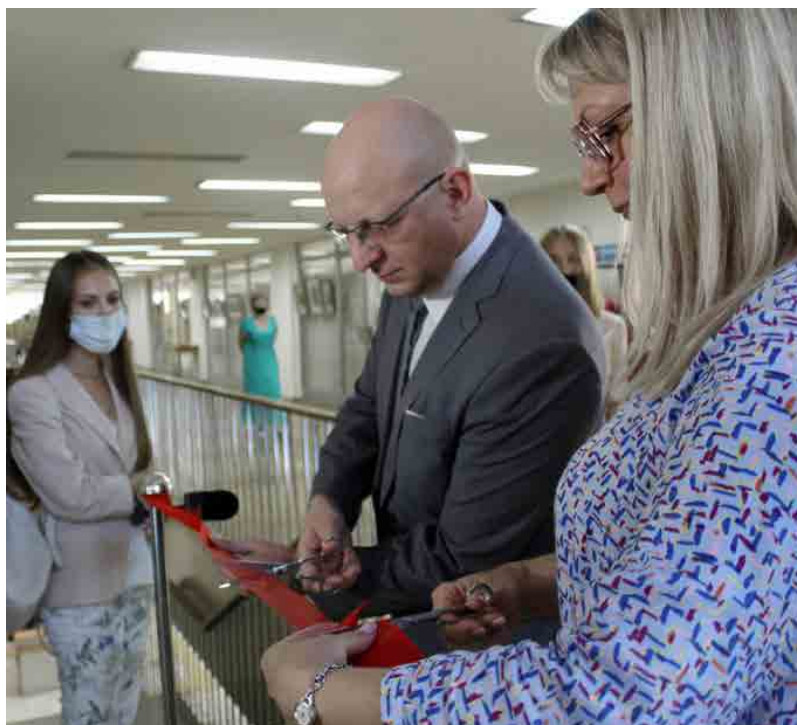
— Мы уверены, что «Библиотека будущего» привлечет новых читателей и послужит им на пользу, — отметила на презентации нового центра директор библиотеки Светлана Сафронова.

Новый проект получил поддержку благодаря своей актуальности и широким перспективам востребованности. Многофункциональное интерактивное пространство позволит максимально эффективно использовать имеющийся

у библиотеки информационный, научно-методический и образовательный потенциал для различных слоев населения.

Проект реализован благодаря победе областной библиотеки в XV конкурсе социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ» в Волгоградской области. Благодаря грантодателю для его реализации было закуплено современное оборудование: ноутбук, проектор, интерактивная доска, а также модульная передвижная мебель, которая позволит конфигурировать пространство под формат любого мероприятия.

После снятия ограничительных мер, связанных с распространением коронавирусной инфекции, новое пространство позволит проводить здесь мастер-классы, брифинги, панельные дискуссии, хакатоны, научные слемы и др. У пользователей библиотеки появится возможность для занятий проектной работой или проведения интеллектуальных игр.



Приобретенные современные технические средства будут использоваться и при проведении тренингов и занятий в рамках действующих в библиотеке языковых клубов. Современное оборудование с доступом к сети интернет безусловно позволит сделать мероприятия более разноформатными, увеличить объемы и повысить качество оказываемых услуг.

Стоит отметить, что, помимо «Библиотеки будущего», в Горьковке в год ее 120-летия появился виртуальный концертный зал, созданный в рамках регионального проекта «Цифровая культура» нацпроекта «Культура». Планируется, что до конца 2020 года в новом зале пройдет трансляция семи филармонических концертов (в записи и в режиме реального времени), а в следующем году здесь будет организовано более 30 мероприятий: разнообразных творческих проектов, фестивалей, конкурсов, культурно-массовых мероприятий регионального и всероссийского уровня.

К услугам исследователей

Еще одно открытие 1 сентября состоялось в музее-заповеднике «Старая Сарепта» — здесь заработал «кабинет исследователя», который позволит ученым, учащимся и гражданам, интересующимся историей и этнографией, знакомиться с документами из музейных фондов, не представленными в широком доступе.

Проект «Кабинет исследователя «Старой Сарепты» реализован музеем-заповедником в рамках грантовой программы ПАО «Лукойл». Его главной целью является повышение уровня и качества доступа граждан к культурным ценностям Российской Федерации.

В настоящее время объем фондов музея-заповедника превышает 53 тысячи предметов. Большая часть документов, хранящихся в его фондах, не имеют аналогов в России и представлены в единственном экземпляре. Открытие специализированного общедоступного кабинета позволит

получить доступ к редким старинным документам.

«Кабинет исследователя» оснащен всем необходимым оборудованием, позволяющим обеспечить сохранность музейных предметов и надлежащие климатические условия. Наличие в кабинете цифровой техники даст исследователям возможность получать цифровые копии или изображения музейных предметов, работать с диафильмами и слайдами. Наличие компьютера с доступом в интернет позволит обеспечить доступ к Государственному каталогу музейного фонда России, а также ресурсам других музеев.

Получаем образование в Сарепте

Музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил волгоградцев на виртуальную экскурсию «Образование в Сарепте».

Сарептяне всегда уделяли большое внимание воспитанию и образованию детей. На протяжении большей части XIX века система образования в Сарепте считалась лучшей в Нижневолжском регионе. Здесь появились первый на Нижней Волге детский сад и первая общеобразовательная школа, которая открыла двери в 1772 году. Уже в первые годы после основания Сарепты в колонии появилась первая в Нижнем Поволжье публичная библиотека, где учащиеся могли читать книги.

Экскурсия познакомила виртуальных посетителей с особенностями обучения и воспитания детей в колонии: в каком возрасте ребята начинали и заканчивали посещать школы, какие предметы изучали мальчики, а какие девочки, как сарептские педагоги заботились о духовном воспитании подрастающих членов общины Сарепты.



С книгой в школьную страну

В День знаний Волгоградская областная детская библиотека напомнила о пользе чтения, пригласив своих юных читателей в литературное онлайн-путешествие.

Библиотекари, педагоги, родители и школьники в режиме онлайн поделились своими впечатлениями от грядущего учебного года, пожелали друг другу успехов и рассказали, почему библиотека — один из лучших друзей ученика.

Кроме того, все гости библиотечного сайта смогли прогуляться по книжным коридорам, узнать, что скрывает школьный рюкзак и встретиться с медведем-полиглотом и другими книжными героями.

Ежегодно 1 сентября в Волгоградской областной детской библиотеке проходят познавательные мероприятия, посвященные Дню знаний, — литературные праздники, встречи с писателями. К началу учебного года специалисты библиотеки представляют для читателей разных возрастов книжные выставки лучших произведений детской литературы, проводят тематические беседы у книжной полки.



Город, в котором ты живешь

В первый учебный день сотрудники Волгоградской областной библиотеки для молодежи отправились в гости к учащимся гимназия № 17, чтобы поздравить их с началом учебного года и Днем знаний. А поскольку встреча происходила накануне Дня города, то и темой для разговора стало прошлое Волгограда и его день сегодняшний.

Участники интерактивного путешествия «Променад по Зацарицкому форштадту» смогли совершить виртуальную прогулку по старинным царицинским улочкам, окунуться в историю нашего города и узнать немало интересных фактов о прошлом современного Ворошиловского района города — ведь именно его территорию некогда занимал Зацарицынский форштадт, отделенный рекой Царицей от Преображенского форштадта, ныне Центрального района.

Особый интерес у «путешественников» вызвала возможность соотнести постройки царицынской эпохи с современным обликом района. Кроме того, в ходе интерактивной прогулки участники узнали немало занимательных фактов об историческом прошлом старинных зданий, познакомились с популярными преданиями и легендами, а также смогли проследить происхождение древних топографических названий, таких как Княгининская улица, район «Кавказ», Дар-гора и других.

Волгоград — не только «памятник» истории и архитектуры, его прошлое и настоящее тесно связано с именами многих замечательных литературных деятелей, актеров, художников, коллекционеров и меценатов. Краеведческий калейдоскоп «Волгоград знакомый и незнакомый» позволил школьникам совершить прогулку по городу литературному и театральному, пройти по музеям, которые рассказыва-

ют о его многовековой истории, сохраняют и раскрывают для нас культурные ценности и предметы искусства, знакомят с людьми, оставившими свой след в истории.

Для учащихся это была возможность проверить, хорошо ли они знакомы с культурной картой города. В каждом из восьми районов Волгограда есть улицы, названные в честь известных русских и зарубежных литераторов — критиков, публицистов, прозаиков и поэтов. Виртуальное путешествие «Литературные улицы Ворошиловского района» стало поводом поговорить о творчестве Чарльза Дикенса, Александра Куприна, Алексея Плещеева и других писателей, чьи имена носят улицы Ворошиловского района Волгограда.

Интеллектуальная игра-викторина «Город, в котором ты живешь...» пригласила юных волгоградцев вспомнить историю Царицына — Сталинграда — Волгограда на протяжении более чем 430 лет. Игра состояла из четырех раундов, каждый из которых предлагал вопросы о прошлом и настоящем города, его памятниках и великих людях, причем с каждым раундом степень сложности вопросов увеличивалась.

Интеллектуальный «поединок» показал, что современные школьники неплохо знают свой город, могут рассказать о его интересных местах, скульптурных и архитектурных ансамблях, помнят своих выдающихся земляков.





Славных лиц в России много

На официальном сайте Государственного архива Волгоградской области в разделе «Виртуальные выставки» размещена экспозиция архивных документов из фондов личного происхождения.

На выставке представлены редкие материалы из личных фондов выдающихся деятелей культуры и науки Волгоградской области: архитектора Ефима Левитана, художников Алексея Бородина и Петра Островского, скульптора Надежды Павловской, писателя Петра Селезнева, ученого-агронома Константина Шумейстера, историка Бориса Абалихина, ученого-мелиоратора Ивана Кружилина.

Документальные материалы дополняют биографические сведения о представленных личностях, которые позволяют проследить жизненный путь и достижения знаменитых земляков.

В музее «Память» можно стать свидетелем исторического момента

Последний летний день в музее «Память» ознаменовался открытием новой интерактивной экспозиции. Она воссоздает момент переговоров о капитуляции южной группировки немецких войск, состоявшихся 31 января 1943 года в помещении подвала Центрального универмага, где находилось оперативное отделение штаба 6-й полевой немецкой армии.



В мероприятии приняли участие представители ветеранских организаций, СМИ, члены Российского военно-исторического общества. Выступая на церемонии открытия, директор музея-заповедника Алексей Дементьев от души поблагодарил ветеранов и сотрудников музея «Память» за плодотворную совместную деятельность.

— Опыт работы над этим грантовым проектом был для нас очень значимым и результативным. Проект продолжается уже три года, и каждый раз находит новое экспозиционное воплощение. Заверяю вас, что мы и впредь будем поддерживать эти творческие начинания, — отметил он.

Новая экспозиция была создана в рамках третьего этапа проекта «Пароль Победы — Сталинград» Дзержинской районной ветеранской организации, поддержанного фондом Президентских грантов.

В результате реализации предыдущих этапов проекта в музее «Память» были созданы интерактивная экспозиция «Капсула времени», позволяющая посетителям перенестись на площадь Павших Борцов 1942–1943 годов, и голографическая инсталляция, запечатлевшая пленение командующего 6-й полевой немецкой армии генерал-фельдмаршала Ф. Паулюса начальником штаба 64-й армии генерал-майором И. А. Ласкиным. Они получили полную поддержку ветеранской общественности и пользуются большой популярностью у посетителей.

Латексные фигуры участников переговоров с советской и немецкой стороны изготовлены художниками-дизайнерами компании «FREE ART» из Новосибирска при консультационной помощи сотрудников музея-заповедника «Сталинградская битва». Их полное портретное сходство позволит посетителям почувствовать себя сопричастными к происходившим здесь историческим событиям.

Подарок министра обороны СССР

Волгоградец бережно хранит часы, подаренные ему еще в детстве Маршалом Советского Союза Р. Я. Малиновским

В день недавнего 60-летнего юбилея родной школы № 59, что в поселке Веселая Балка Кировского района Волгограда, я встретился с бывшим одноклассником Сергеем Алиповым. Мы пообщались с ним в кафешке на берегу Волги, повспоминали школьные годы и своих одноклассников.

С Сергеем мы учились недолго — всего два года, но дружеские отношения сохраняем — страшно подумать! — уже целых полвека. Он из интеллигентной семьи военного. Отец был офицером-танкистом. Семья сменила много мест службы. За годы учебы Сергей успел поучиться в 11 школах.



К нам он пришел в шестой класс после возвращения семьи из Германии. Помню, как все мы, простые рабочекрестяньские дети, родители которых почти все трудились на химзаводе имени Кирова, с интересом разглядывали нашего необычного нового одноклассника. Он был совсем не таким, как мы. И одет был лучше нас всех, и держался в общении с нами и учителями как-то по-особенному. Он сразу стал если не всеобщим любимцем, то точно своим парнем для всех и каждого.

Но самое интересное, что однажды, спустя какое-то время, все с удивлением узнали, что он — шестиклассник! — носит наручные часы. Это показалось всем чем-то невероятным и сверхъестественным по тем временам. Тогда-то и не у всех взрослых были часы.

Сергей как человек сдержанный и очень скромный никому о них не говорил, всегда скрывал их под рукавом рубашки и свитера и только украдкой поглядывал на них в ожидании звонка на перемену. Но стоило ему по секрету рассказать про часы одному другу, как об этом стало известно всему классу...

А история появления у него этих часов была тоже невероятной.

Отец Сергея семь лет прослужил в танковом полку в Группе советских войск в Германии, где с ним была и вся его семья — жена и двое сыновей. Все в гарнизоне называли их семью поющей. Отец хорошо пел, мама играла на фортепиано и гитаре, старший брат самостоятельно освоил аккордеон, а сам Сергей пел, но со временем тоже овладел несколькими музыкальными инструментами, хотя ни дня, как и все члены семьи, в музыкальной школе не учился.

На всех праздниках, главным из которых всегда был День танкиста, семья офицера Алипова выступала в гарнизонном клубе в полном составе. Исполняли свои любимые песни, которые пели дома.

Однажды семье Алиповых сообщили, что им предстоит принять участие в большом концерте в Вюнсдорфе, где размещались управление и штаб-квартира группы войск, и выступить перед самым высоким начальством во главе с прибывшим в Германию министром обороны СССР Маршалом Советского Союза Родионом Малиновским. Волнение тогда у всех, конечно, было страшное. Особен-



но у артистов за кулисами перед самым выходом на сцену.

— В том концерте мы сами себе не аккомпанировали, — рассказывает Сергей, — нам подыгрывали военные музыканты на баяне, контрабасе, гитаре и кларнете. Мне тогда было всего семь лет. Помню, выходим мы на сцену, музыканты начинают играть и вдруг останавливаются. Возникает неожиданная пауза. По залу прокатился шумок. Смотрю, все генералы в первых рядах тоже начали улыбаться и шептаться... Выяснилось, что я, «главный» семилетний солист, дотягиваюсь только до середины стойки с микрофоном... Как же петь?



Организаторам концерта пришлось срочно искать выход из непредвиденной ситуации. Через несколько секунд на сцену вынесли табуретку, я залез на нее, и мы запели нашу любимую семейную песню из популярного тогда фильма «Неподдающиеся»: «Между нами решено, решено: проживем лет двести мы...»

— Эта песня у нас на всех концертах всегда принималась на ура. И на этот раз весь зал и все начальство нам долго хлопали. После того концерта прошло сколько-то времени, и мы узнали, что видевший наше выступление министр обороны Малиновский наградил нас ценными именными подарками.

Папе торжественно вручили дефицитную электробритву «Харьков», маме — парфюмерный набор, а нам с братом — наручные часы. На обратной стороне моих выгравировано: «Алипову Сереже за успехи в художественной самодеятельности от министра обороны СССР. Июнь 1961 г.»

Но на этом история с часами не заканчивается. Она делает неожиданный крутой поворот.

Во время срочной службы в армии Сергей отправился вместе с сослуживцами в Ростов-на-Дону на соревнования по самбо, которым он серьезно занимался, и там где-то потерял эти уникальные часы. Долго горевал, переживал...

Но судьба сделала еще один неожиданный зигзаг.

— Спустя примерно полгода, — продолжает Сергей, — вызывают меня в наш волгоградский облвоенкомат. Зачем? Понятия не имею. Военный комиссар вдруг протягивает мне эти часы, жмет руку и рассказывает, что какой-то ветеран войны нашел их в Ростове, прочитал дарственную надпись и передал в свой военкомат. Через архив Министерства обороны, где подняли приказ о награждении, выяснили, что хозяин часов живет в Волгограде. Я очень благодарен тому безвестному ветерану.

Сергей снова показывает мне эти поистине легендарные часы. Я, как и полвека назад, снова подержал их в руках и сфотографировал.

— А часы-то эти и сейчас отлично ходят, — говорит Сергей. — Но я их не ношу. Берегу для внука. Он, кстати, тоже, как и я, — Сергей Алипов...

Мой одноклассник Сергей Алипов окончил Высшую следственную школу. До отставки работал следователем в Следственном управлении УВД Волгоградской области. Завершил службу в должности начальника следственного отдела по расследованию преступлений в сфере экономики особой сложности.

Валерий КОНОВАЛОВ

архивы

Творцы облика славного города

К 75-летию «Волгоградгражданпроекта»

Институт «Волгоградгражданпроект» – старейшее проектное предприятие на территории Южного федерального округа. За время его существования сотрудниками института были созданы всемирно известные градостроительные ансамбли, сформировавшие архитектурный облик Волгограда, Волжского и других городов России. В современном Волгограде нет практически ни одного дома или улицы, к появлению которых не имел бы отношения данное учреждение.

Свою историю институт ведет с 22 августа 1945 года. Именно в этот день было принято решение об организации специального Главного управления по восстановлению Сталинграда – «Главсталинградстрой», а при главном архитекторе города была создана архитектурно-проектная мастерская (АПМ). Первым начальником АПМ стал главный архитектор Сталинграда Василий Николаевич Симбирцев, который являлся одним из главных авторов восстановления города после Сталинградской битвы.

По проектам Василия Николаевича были построены отдельные районы Сталинграда, здания, в том числе Аллея Героев, площадь Павших Борцов, здание Высшей партийной школы (ныне Медицинский университет), планетарий, Центральная набережная.

В 1946 году начальником АПМ был назначен Вадим Ефимович Масляев, который занимал эту должность до 1958 года, а с 1958 по 1984-й являлся главным архитектором Волгограда. Вадим Ефимович спроектировал значимые архитектурные объекты города: музей-панораму «Сталинградская битва», здание педагогического института и Дворец труда (Дом Союзов).

В 1949 году АПМ приняла участие во всесоюзном конкурсе на лучшее выстроенное здание с проектом кинотеатра «Победа» архитектора Ефима Иосифовича Левитана, который был награжден дипломом первой степени. В том же году подобной награды удостоился и еще один проект мастерской – жилой дом № 21 по улице Ленина архитектора Георгия Александровича Россикина. Это были первые награды института, но далеко не последние.

В 1951 году АПМ была реорганизована в проектную контору «Сталинградпроект», а в 1958-м – в проектный институт. Новым директором предприятия стал Израиль Ефимович Фиалко, который на протяжении 10 лет являлся председателем Сталинградского отделения Союза архитекторов. В 1960 году он был назначен главным архитектором для участия в проектировании и строительстве памятника на Мамаевом кургане.



Василий Николаевич
Симбирцев



Вадим
Ефимович
Масляев

1960-е годы для института были временем наиболее интенсивных и объемных архитектурно-планировочных работ. За это десятилетие выросли архитектурные ансамбли площади Павших Борцов, Аллеи Героев, Центральной набережной, мемориальный комплекс на Мамаевом кургане, Дом офицеров, Дом Союзов, цирк, ТЮЗ, Дворец спорта, Центральный стадион, а также множество учебных заведений, театров, кафе и магазинов. В этот период институт возглавляли С. К. Кобелев (1960), а затем В. В. Шипахин (1961).

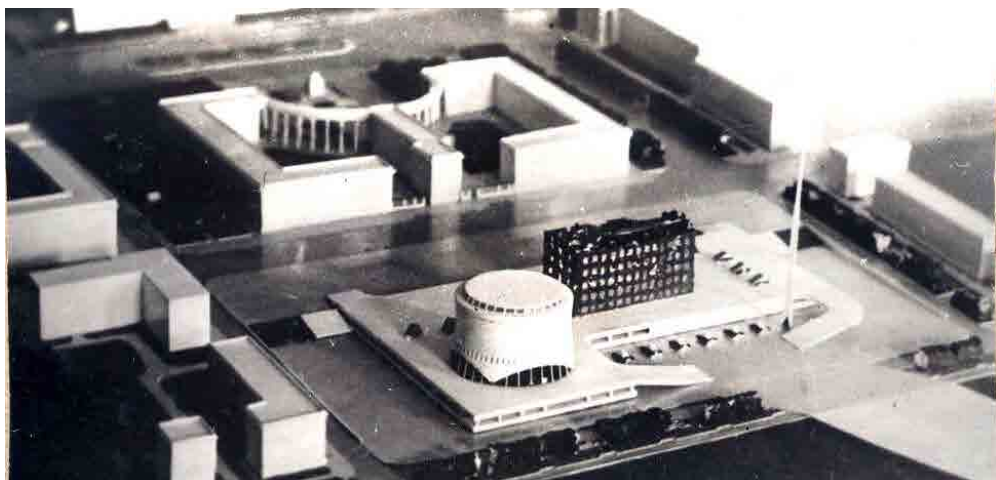
В 1970-е годы институт начинает работу над застройкой Волжского. Одновременно развернулось проектирование Камышина. Директором института в 1975 году был назначен Ф. И. Данилов. В конце 1970-х по проектам института были построены музей «Сталинградская битва», Дворец пионеров, больница скорой медицинской помощи, областная научная библиотека и Дом политпросвещения. Эти объекты во многом определили современный облик Волгограда.

В 1980-х годах институт возглавлял В. Ф. Калинин. В этот период предприятие разработало проекты крупных жилых массивов в Волгограде, Волжском и других городах, жилья и газопроводов в сельских районах, жилых поселков на Байкало-Амурской магистрали.

В трудные для страны 1990-е годы «Волгоградгражданпроект» также переживал непростые времена. Значительно уменьшились объемы строительства, что привело к сокращению численности сотрудников. Тем не менее институтом в эти годы были выполнены интересные, значимые проекты по реконструкции театра музкомедии, здания пожарной охраны на улице Коммунистической, жилой застройки Волгограда и Михайловки, кардиологического центра, третьей очереди скоростного трамвая, а также центрального офиса Сбербанка.

С июня 1994 года институт «Волгоградгражданпроект» стал акционерным обществом. 1 апреля 2005 года из ОАО «Волгоградгражданпроект» была выделена проектная часть, и начал работать ЗАО «Институт Волгоградгражданпроект», директором которого по настоящее время является Андрей Александрович Куприков.

Людмила ЯКОВЛЕВА,
главный специалист ГКУВО ГАВО



Какими были первые вещи колонистов

К 255-летию основания колонии Сарепта музей-заповедник запустил цикл мероприятий. Посетители смогут побывать на новых виртуальных экскурсиях по истории колонии, увидеть первые вещи колонистов. Но это еще не все. Впервые им представится возможность познакомиться с предметами и документами, долгое время хранившимися в музейных фондах и архивах.

...14 сентября 1765 года посланники Братского союза из города Гернгута основали по приглашению российской императрицы Екатерины II в Астраханской губернии, в 28 верстах южнее Царицына, на реке Сарпе колонию Сарепта.

В XVIII–XIX веках Сарепта являлась экономическим, духовным, научным и культурным центром Юга России. Колонисты внесли огромный вклад в развитие региона – в Сарепте появились первый в Нижнем Поволжье водопровод, музей, общественная библиотека, школа, детский сад и многое другое. Здесь был построен первый в России горчично-маслобойный завод.

В 1989 году на базе сохранившегося историко-архитектурного комплекса колонии был создан музей-заповедник «Старая Сарепта». Сегодня здесь бережно хранят историю этого уникального места. В музее работает постоянная экспозиция по истории единственной гернгутской колонии в России, единственный в стране Музей российской горчицы, проводятся театрализованные программы и экскурсии, которые переносят посетителей в атмосферу XVIII века.

Также музей-заповедник на официальном сайте и в своих соцсетях подготовил цикл публикаций по ранней истории колонии: первых



годах ее существования и людях, стоявших у истоков Сарепты. А в рамках проекта «Сарепта. Летопись в камне» откроются новые интересные экспозиции, которые познакомят с историей сарептских зданий.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Как дом-коммуну строили

Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького подготовила для своих читателей и всех пользователей социальных сетей новый проект – видеолекцию «Специфика архитектуры советского периода в довоенном и послевоенном Сталинграде».

Как известно, архитектурным стилем предвоенной эпохи был конструктивизм. Конструктивисты предлагали переустройство быта советских людей на новых общественных началах, они разрабатывали новые типы общественных зданий – дворцы труда, дома советов, рабочие клубы, дома-коммуны и дома специалистов, что отличало в том числе и довоенный Сталинград.

А вот архитектурный облик застройки центра Сталинграда признанно считается образ-



цом советской архитектуры конца 1940–1950-х годов. Господствующим стилем в тот исторический период в СССР был так называемый «Советский классицизм», который иногда называют «Сталинградским (Сталинским)».

Архитектура советских городов по-прежнему остается одним из самых обсуждаемых вопросов не только историков и архитекторов современности, но и неравнодушных горожан. Волгоградская Горьковка предлагает всем проследить уникальную специфику каждого периода, выделить сходства и различия архитектуры Советского Союза, в том числе и Сталинграда, который в середине двадцатого столетия становится одним из самых значимых городов не только в Поволжье, но и во всей стране.

Тайны и легенды старой Астрахани

Вот и прошло лето... Но это вовсе не значит, что с ним закончилось время приключений и удивительных открытий!

Волгоградская областная библиотека для молодежи предложила своим читателям отправиться в виртуальное путешествие в пространстве и во времени. Мультимедийная презентация «Тайны и легенды старой Астрахани» познакомили с самыми интересными фактами из истории этого древнего и прекрасного города на Волге, провела по таинственным местам и помогла проникнуться мистической атмосферой старой Астрахани.

Легенды города полны загадок и романтики. Все они напрямую связаны с историей самого города и его окрестностей. Читатели прогулялись по Астраханскому кремлю, навестили Белую Вдову, таинственную обсерваторию, «живую» скульптуру, прошли таинственными городскими маршрутами... А еще узнали, что общего у астраханцев и египтян.



В музее Машкова показывают стрип-арт

Проект artishere и Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова представили волгоградцам выставку «Banksy и уличное искусство».

«Искусство найдет вас, даже если вы того не хотите, вы найдете искусство, даже если оно того не хочет». Именно так говорим мы об уличном искусстве – всегда неожиданном и очень остром.

Хэдлинером выставки стал тот, без кого она просто была бы бессмысленной – Бэнкси, представленный подлинными работами 2004 года, купленными в магазине Pictures On the Walls (Лондон). Бэнкси – художник образов и метафор, понятных и трогательных. Он говорит с публикой на понятном языке массовой культуры.

Никто не видел его лица и никто не видел его рисующим. Его творчество – яркий пример того, как «работает» стрит-арт: искусство выходит из музеев и галерей в пространство повседневности – на улицы, чтобы общаться со зрителем напрямую. Еще один важный хэдлинер выставки – авторская реплика Дмитрия Врубеля «Господи! Помоги мне выжить среди этой смертной любви» – граффити-легенда, которая поражает мир уже 30 лет,

Выставка «Banksy и уличное искусство» проводится в рамках проекта «Искусство здесь» и будет экспонироваться по 25 октября. Напомним, в конце прошлого года в музее Машкова демонстрировалась другая выставка проекта – «Демоны», которая включала оригиналы работ трех великих художников XIX–XX веков – Сальвадора Дали, Михаила Врубеля и Эдварда Мунка.

В период сохранения мер, направленных на предотвращение распространения новой коронавирусной инфекции, действует особый порядок входа в музей. Вход осуществляется по предварительной записи по телефонам: (8442) 24-16-79, 23-81-76. Выставочный зал музея Машкова находится по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37.

Р. С. Знает ли Бэнкси об очередной выставке в России, теперь в Волгограде? И какие именно работы его выставлены? Отвечаем: это не его выставка – это большая и сборная выставка, где он представлен только как хэдлинер. Бэнкси будет представлен работами, полученными на «раздачах работ», которые проводились там регулярно 10 лет назад, и работами, купленными в Лондоне в легендарном граффити-магазине POW.



справка «ГК»

Стрит-арт (англ. Street art – уличное искусство) – направление в современном изобразительном искусстве, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический характер.

Основной частью стрит-арта является граффити (иначе спрей-арт), но нельзя считать, что стрит-арт это и есть граффити. К стрит-арту также относятся постеры (некоммерческие), трафареты, различные скульптурные инсталляции и т. п. В уличном искусстве важна каждая деталь, мелочь, тень, цвет, линия. Художник создает свой стилизованный логотип – «уникальный знак» и изображает его на участках городского ландшафта. Самое главное в стрит-арте – не присвоить территорию, а вовлечь зрителя в диалог и показать разную сюжетную программу.



Пешком по городу со скетчбуком и карандашом

Гулять и рисовать – новый формат экскурсий по Волгограду, который придумали молодые энтузиасты

Группа молодых волгоградских энтузиастов соединила приятное с полезным, путешествие и творчество, придумав для жителей и гостей Волгограда маршруты по живописным местам города, дышащие историей, примечательные старинной архитектурой и урбанистическими объектами.

Интересные факты о домах и улицах рассказывает экскурсантам гид, а художник помогает им сделать беглые зарисовки увиденного. Каждый участник экскурсии получает в подарок скетчбук с описанием волгоградских достопримечательностей и с пошаговыми инструкциями зарисовок.

Экскурсии проходят с начала августа и сразу привлекли к себе внимание.

– Вчера мы с мужем впервые побывали на экскурсии по Комсомольскому саду. Оказывается, в рамках скетч-путешествия можно не только по-новому, словно турист, взглянуть на знакомые места Волгограда, но и делать скетчи в специальных блокнотах (даже если не умеете хорошо рисовать). Формат интересный, хотим продолжать такие экскурсии! – пишет в соцсетях Светлана.

Ей вторит Елена:

– Сегодня с Нюрой посетили проект «Sketch-путешествия по Волгограду». По набережной всегда приятно гулять, а делать это в компании – еще лучше! Мы прогулялись с автором проекта Софией Тимофеевой, услышали всякие интересные факты и сделали быстрые зарисовки. Теперь у нас есть блокнот и значок!

Городской скетчинг – это прогулки по городу, во время которых в подаренных книжках делаются небольшие зарисовки всего, что попадает в поле зрения. Жилые дома, старинные церкви, дверные ручки, окна, лавочки, фонтаны, пропилеи, Волга, клумбы, фонари – словом, все, что передает настроение, эмоции и атмосферу.

Несмотря на отсутствие широкой рекламы (информация разлеталась только по соцсетям), волгоградцы успели заметить и полюбить проект по городскому скетчингу. Автор идеи, художник и педагог София Тимофеева поделилась подробностями.

– Организовывать такие прогулки бесплатно наша команда смогла благодаря гранту, полученному в прошлом году на молодежном образовательном форуме «Таврида». Грант дает Росмолодежь. Идея нашего проекта в том, чтобы наслаждаться родным городом, изучать его прошлое, архитектуру. Открывать новое, замечать красивое – необычные дома, старинные церкви, даже дверные ручки и фонари.

На скетч-экскурсиях уже побывали около ста жителей и гостей города. Сарафанное радио сработало четко: желающих попробовать этот новый формат становится все больше, отзывы приятные.

Для кого же эти путешествия? Для тех, кто хотел рисовать, но почему-то откладывал; для любителей, художников, дизайнеров и архитекторов; для тех, кто любит рисовать.

Что вы получите по итогам скетч-экскурсии? Вы увидите красивые места Волгограда, освоите технику быстрых зарисовок, получите новую информацию о городе, хорошую компанию и, возможно, друзей.

Присоединилась к такой прогулке и журналист «Граней культуры». Встретившись в условленном месте, мы тронулись в путь, сделав по дороге две остановки для рисования.

– Улица Пугачевская напоминает о царьцынском квартале «Кавказ», где жил самый нищий, отчаянный и, как сейчас бы сказали, неблагополучный народ, где бушевали самые сильные в городе пожары, – рассказывает экскурсовод Алина Матвеева.

Путешествуя по Ворошиловскому району, мы слушали были о жизни царицан – богатых купцов и работяг. Вместе с гидом вспоминали и о героях Великой Отечественной войны. Могила одного из них, подростка Саши Филиппова, находится в сквере его имени.

Полубоившись пышным декором особняка купца Шлыкова, попробовали зарисовать лепные розетки, гирлянды, маски. Затеяли!

– Главное, не бойтесь ошибиться. Линии легкие, быстрые.



В лаконичном рисунке своя прелесть. И не обязательно быть художником, чтобы освоить скетчинг, – поддерживала София.

– Мы соблюдаем требования Роспотребнадзора в условиях пандемии коронавируса и набираем группы не больше десяти человек. Если мы кому-то отказали, огорчаться не надо. Скетчпрогулки будут еще в сентябре и октябре. Пока что состоялись экскурсии по Центральному и Ворошиловскому районам. Впереди еще «Красный» и «Тракторный», а в перспективе – Кировский, Красноармейский и Советский районы. В ноябре поставим финальную точку.

Из-за большого спроса на познавательные арт-путешествия пришлось задуматься о продолжении проекта. Да-да, людям понравилось странствовать по городу с карандашами и блокнотами. Открывать, казалось бы, в привычных пейзажах что-то новое. Хорошо знакомые здания вдруг оказываются... незнакомцами.

Новым, даже экзотичным для взрослых людей, давно окончивших школу, стал и собственно опыт «быстрого рисования». Дети же рисуют с удовольствием и ничуть не пугаются сложной задачи.

Появился спрос отдельно на скетчбук как на туристический сувенир из Волгограда, который можно дарить друзьям и знакомым из других городов.

– В подготовку и оформление книги мы вложили много труда. В проектной команде сегодня у нас пять человек, – комментирует София. – Вариантов дальнейшего развития проекта у нас несколько. Например, коллаборация, партнерство с кем-то. Возможен перевод пеших прогулок в формат велоекскурсий. Меньше всего хотелось бы уходить на коммерческие рельсы, ведь печать альбомов с текстами и иллюстрациями может не окупиться. Волгоград часто критикуют, но мы свой проект делали с большой любовью к родному городу.

– Мечтаем, чтобы как можно больше горожан осознали свою кровную принадлежность к нему, свою культурную идентичность, – подводят итог авторы проекта «Скетч-путешествия по Волгограду».

И знаете что? Помните, что именно рисование в стиле быстрых зарисовок полезно для улучшения памяти и внимания!

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото предоставили участники скетч-экскурсий

Дистанционный формат собирает друзей

Нововведения в организации вступительных испытаний расширили возможности абитуриентов из других регионов, принявших участие в конкурсе на поступление в Волгоградский государственный институт искусств и культуры наравне с жителями нашего региона. Приемная комиссия обработала более полутора тысяч заявлений на поступление из 53 регионов России.

География проживания соискателей — от Москвы и Санкт-Петербурга до Приморского края. В этом году часть мест на самые востребованные специальности была профинансирована из федерального бюджета. Особой популярностью пользовались такие направления, как актерское искусство, социально-культурная деятельность и звукорежиссура. Конкурс на некоторые специальности достигал 12 человек на место.

Также было большое количество желающих поступить в колледж ВГИИКа. Традиционно популярной среди абитуриентов является специальность «Дизайн» — в этом году зафиксировано 77 соискателей на шесть бюджетных мест. На новое направление «Театральное творчество» попробовали свои силы 37 абитуриентов, выпускников 9-х классов.

ВГИИК особенно гордится сохранением преемственности: выпускники Центральной школы искусств пришли поступать в колледж, а выпускники колледжа — получать высшее образование. Несмотря на дистанционный формат, ребята нашли способ поддержать друг друга во время приемных экзаменов — они создали чаты, в которых продолжают общаться до сих пор. Большая заслуга в создании дружеской атмосферы и социализации в необычном заочном формате по праву принадлежит организаторам.

Одним из первых учебных заведений в России ВГИИК перешел на многоступенчатую систему подготовки кадров, в которой непрерывность образования обеспечивают три взаимосвязанные ступени: школа искусств, училище искусств и культуры и институт искусств и культуры.



Они делают наш мир лучше

Региональный координатор общественного движения «Волонтеры культуры» Анастасия Бессмертнова приняла участие в региональной конференции «Добровольчество — компонент социальной активности населения региона», участниками которой стали руководители ведущих волонтерских организаций и движений региона.

На конференции, которая прошла в пространстве коллективной работы «Точка кипения» ВолГУ, Анастасия рассказала о проделанной в 2019–2020 годах работе и результатах деятельности движения.

В рамках работы конференции участники обсудили вопросы, связанные с развитием инфраструктуры профильного добровольчества в Волгоградской области. А также отметили, что в настоящее время в регионе готовятся к открытию дополнительные образовательные площадки для волонтеров по различным профилям. Добровольцы смогут стажироваться по образовательным программам, учиться социальному проектированию и получать особые навыки, умения и компетенции.

В Волгоградской области в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» действует программа «Волонтеры культуры». Для ее реализации в 2019 году на базе ВГИИКа был создан областной учебно-методический центр с одноименным названием.

В Молодежке читали Есенина

В этом году отмечается 125-летие со дня рождения С. А. Есенина. С 28 сентября по 3 октября в нашей стране пройдет Есенинская неделя, организатором которой выступило правительство Рязанской области при поддержке Министерства культуры РФ.

Сотрудники Волгоградской областной библиотеки для молодежи приняли участие во всероссийской акции по созданию видеороликов с прочтением произведений поэта «Читаем Есенина».

Несколько роликов, в которых прозвучали стихи Сергея Есенина «В лунном кружеве украдкой», «Собаке Качалова», «Никогда я не был на Босфоре», «Грустно... Душевные муки...» и письмо, которое писал поэт своему другу Григорию Панфилову, направлены в оргкомитет акции и размещены в соцсетях «ВКонтакте» и Instagram с хештегом #ЧитаемЕсенина. Лучшие работы войдут в интернет-галерею, презентация которой планируется на портале «Культура.РФ» 30 сентября.



Ловим ветер перемен!

Волгоградская Горьковка провела онлайн-вебинар, посвященный адаптации библиотеки к новым условиям: удаленному обслуживанию пользователей, организации и проведению интерактивных мероприятий с использованием интернет-технологий.

Пандемия коронавируса внесла свои коррективы в работу культурных учреждений и заставила активизировать деятельность в интернет-пространстве. Сотрудники главной библиотеки региона активно включились в онлайн-процесс: создавали виртуальные выставки, проводили вебинары и видеопрезентации на сайтах и сервисе YouTube, акции и флешмобы в социальных сетях, организовали книговыдачу в электронных библиотеках и многое другое. Ситуация закрытия для посещения библиотеки не стала непреодолимым препятствием для обслуживания пользователей.



В рамках вебинара специалисты отделов обслуживания поделились приобретенным опытом создания мультимедийных продуктов, представили сервисы и приложения, использование которых позволяет областной библиотеке оставаться востребованной в условиях пандемии, ответили на вопросы участников.

На вебинаре рассматривались темы: «Продвижение онлайн-услуг и мероприятий библиотеки в период пандемии», «Процесс создания видеоконтента для социального сервиса YouTube», «Разработка сетевых викторин», «Организация заседаний книжного клуба в онлайн-формате», «Обзор сервисов для проведения видеоконференции». Презентации выступлений спикеров доступны на официальном сайте Волгоградской ОУНБ им. М. Горького.

Вебинар состоялся на площадке Discord и объединил участников из областных и районных библиотек Волгоградской области, в том числе из Алексеевского, Киквидзенского, Кумылженского, Новониколаевского, Ольховского, Светлоярского, Среднеахтубинского, Палласовского районов, а также городов Волгограда, Михайловки, Камышина, Серафимовича и Урюпинска.

Планируется продолжение вебинаров по данной теме, в рамках которых будут представлены самые востребованные онлайн-формы работы в библиотеках Волгоградской области и организован обмен опытом.

Побывать в «Стране героев»

Более тысячи представителей юнармейских и поисковых отрядов, волонтерских объединений и почетных караулов, военно-патриотических клубов и объединений Волгоградской области стали участниками военно-исторической лагерной смены «Страна героев».

Мероприятие состоялось в рамках национального проекта «Культура» и в нем были задействованы площадки сразу трех детских оздоровительных учреждений региона. Патриотическая смена стартовала на базе лагерей «Лазурный» в Иловлинском районе, «Орленок» в Волгограде и «Ручеек» в Дубовском. С учетом эпидемиологической ситуации было принято решение в этом году провести только одну смену, которая продлилась до 6 сентября.



В течение двух недель ребята со всей области прошли обучающий курс по пяти тематическим направлениям: «Защитники», «Медиа Победы», «Хранители истории», «Пост № 1» и «Волонтеры Победы». По каждому из направлений участники смены подготовили итоговый проект, который стал наглядным результатом их активной работы.

Кроме того, юные герои прошли сквозные модули по историческому курсу и социальному проектированию, приняли участие в спортивных мастер-классах по азам парашютного спорта, самбо, высотной подготовке и многому другому. Кроме того, ребята стали участниками фестиваля русских игр и фестиваля ГТО.

По итогам смены каждый участник награжден сертификатом о прохождении программы Всероссийских военно-исторических лагерей «Страна героев».

Волгоградский регион принял такой лагерь впервые. Реализация проекта стала возможной благодаря соглашению о сотрудничестве и совместной деятельности, заключенному между администрацией Волгоградской области и Российским военно-историческим обществом. В этом году к проекту присоединились Астраханская и Тверская области, а также республики Башкортостан и Мордовия. До 2024 года такие лагеря планируется открыть еще в 25 регионах России.

В Волгоградской области молодежный лагерь «Страна героев» организовало Российское военно-историческое общество в рамках реализации национального проекта «Культура» при поддержке профильных комитетов администрации региона.

Формирование условий для качественного образования и всестороннего развития юного поколения — приоритеты, обозначенные губернатором Андреем Бочаровым. В рамках развития и совершенствования системы дополнительного образования в регионе развивается сеть детских технопарков «Кванториум», центров молодежного инновационного творчества, сформирован Центр поддержки одаренных детей на площадке оздоровительного лагеря «Зеленая волна».





П А Р Н А С

ГАЗЕТА ВОЛГОГРАДСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

М О Л О Д Ё Ж Н Ы Й В Ы П У С К

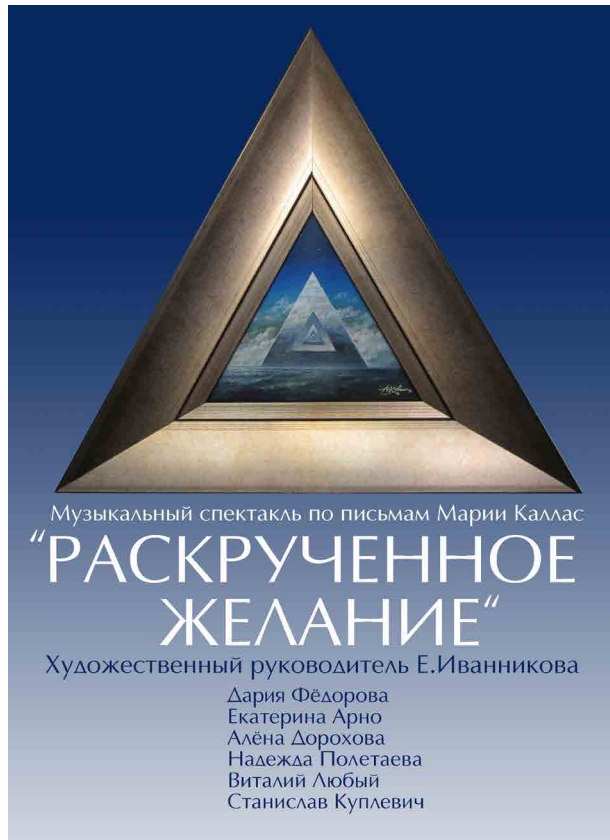


Творческая молодежь ждет новых открытий и возвращается к осенней круговерти событий, работы, учебы и ожидания перемен... В разных литературных точках России этим летом молодые авторы находили для себя возможность поучаствовать в конкурсах, встретиться на слетах и презентациях книг, поучиться мастерству друг у друга и у известных писателей.

Бывает, что творческая дерзость не всегда находит понимание, но это в то же время дает право расширить круг поиска и обретения новых друзей. Так случилось и с нашей «Лабораторией», которая выходит на финишную прямую с показом литературно-музыкальной композиции

«Раскрученное желание», но уже не в стенах волгоградской писательской организации.

Одна из ее участниц и авторов Надежда Полетаева, выпускница ВолГУ по специальности «Литературное творчество» (кстати, ученица писателя Евгения Кулькина), недавно вернулась со всероссийского слета молодых литераторов, который проходил близ Пушкинского Болдино и привезла с собой не только впечатления, но и желание выпустить книгу стихотворений. Сегодня она представляет нашу рубрику «Молодое лицо поэзии».



Театр – под «лабораторию»!

«Творческая лаборатория» Дарии Федоровой обрела новый дом для реализации своих проектов. Им стал Народный духовно-патриотический театр песни Игоря Талькова при Казанском кафедральном соборе.

«Творческая лаборатория» – объединение неравнодушных людей, желающих создать что-то новое, интересное как для исполнителей, так и для зрителей. Это синтез видов и жанров искусства, эксперименты с формой, соединение разных художественных стилей. Особое место в коллективе занимает клуб творческой интеллигенции «Парнас» при Волгоградской писательской организации, в котором состоят практически все представители «Творческой лаборатории», в том числе и Дария Федорова, инициатор ее создания.

Уже прошла первая репетиция на новом месте. «Лаборанты» продолжают подготовку к постановке проекта «Раскрученное желание», основанного на письмах оперной дивы Марики Каллас к возлюбленному Аристотелю Онассису. Руководитель проекта – президент клуба «Парнас», заслуженный работник культуры РФ, поэтесса Елизавета Иванникова.

«Раскрученное желание» – это совокупность стихотворных и музыкальных произведений, объединенных сюжетом внутренних переживаний главной героини.

Руководитель театра песни Игоря Талькова Андрей Кисляков, посетивший репетицию, радушно принял творческий коллектив. Стихи для постановки были специально написаны волгоградскими молодыми поэтами. Они же примерили на себя роли практически философски обобщенных персонажей. Виталий Любый выступил поклонником, вечно ищущим любви, своеобразным отвергнутым рыцарем сегодняшнего дня. Надежда Полетаева – практически современной Мойрой, прядущей нить судьбы.

И сама постановка приобретает обобщенный смысл. Речь не только о Марики Каллас – героине Дарии Федоровой, но в целом о любящем сердце, раздирающих душу сомнениях, о счастье и бремени таланта. Каждый приобщившийся к этому эксперименту «Творческой лаборатории» составит собственное представление, сделает свои выводы о многоликости проявлений человеческих чувств.

Театр песни Игоря Талькова очень уютный. Коллектив «Творческой лаборатории» отметил особую, доброжелательную, комфортную атмосферу, созданную в театре, и надеется, что сможет в ответ на радужный прием тоже не остаться в долгу – порадовать зрителей театра новыми постановками.

Алёна ДОРОХОВА

Слет молодых литераторов в Большом Болдино – уникальное мероприятие. Оно единственное в своем роде и проходит буквально в полевых условиях. Несмотря на сложную эпидемиологическую обстановку по всей стране, в этом году наше randevу все же состоялась – и это здорово! Александр Сергеевич Пушкин в свое время переждал здесь вспышку холеры, а мы спрятались от коронавируса.

Раз в год сотни одаренных людей – поэтов, прозаиков, музыкантов встречаются в палаточном лагере на берегу озера, которое местные называют «Будылинский пруд». Это очень живописное место, в котором создается магия дружбы и вдохновения. Три удивительных дня, которых всегда мало, мы проводим вместе. На фестиваль приезжала во второй раз и могу сказать, что здесь нет зависти и соперничества: все как одна дружная семья. Именно поэтому сюда хочется возвращаться снова и снова.

Слет молодых литераторов – это также возможность пополнить свой багаж знаний: жюри ежегодно дают мастер-классы по каждому направлению. Мне посчастливилось принять участие в трех таких мастерских. «Поэзия – высокая степень письма», проводимая Мариной Кулаковой, поведала нам об уникальности языкового кода и о том, что стихосложение генетически старше прозы.

Мастерская «Можно ли научиться писать прозу?» от Валерии Белоноговой раскрыла секреты перехода от стихотворчества к прозаичности. «На опыте: примеры из жизни Карташова-поэта-барда» – мастерская, проведенная в формате «вопрос-ответ» Вячеславом Карташовым, позволила узнать о том, как из автора хитов дядя Слава превратился в ироничного стихотворца.

Также в этом году нас поприветствовал Иванов Николай Федорович, председатель правления Союза писателей России. Его рассказы о судьбе человека и литератора произвели на меня ярчайшее впечатление. Жажду учиться у мастера не только литературному ремеслу, но и искусству бытия.

Болдинский конкурс – это открытие самобытных творцов, каждый из которых весьма талантлив. В этом году лично для меня стали находкой произведения Варвары Заборцевой, Димы Крыскина, Наташи Забегаловой, Максима Заикина, Насти Устиновой, Жени Мартынова, Надежды Князевой, Джамиля Нилова и Александры Алексеевой. Огромное спасибо за ваше словесное колдовство!

Но палатками, мастер-классами и отборочными турами сей праздник не ограничивается. Участники встречи посещают Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А. С. Пушкина «Болдино». Захватывающая дух природа, неповторимая атмосфера творчества, увлекательная экскурсия, незабываемое чувство сопричастности с историей – все это, бесспорно, вдохновляет на новые творения.

Надежда ПОЛЕТАЕВА

Болдино далеко.
За двенадцать часов пути:
Волгоград, Саратов,
Пенза, Саранск, дожди.

Не видно ни зги,
но Нижний Новгород впереди.
А потом дорогой лесов
и творческих голосов
уйти
К озеру, имя которому еще не дано.
Но приехавших импровизаторов
озарит назвать его
в честь литераторов.
Нам всем в Болдино суждено...
Болдино далеко.

Кай

У ног твоих южные воды Антарктики
И все заблудшие странники:
Каждый с твоим лицом.
Ты расстался с обручальным кольцом
И в сердце твоём нежилком
Бывают только карманные.

Улицы мира простужены октябрем.
Давай друг друга спасем
От надвигающейся зимы,
Ведь кто, если не мы?

В темноте загорелась твоя сигарета,
Но я принесла с собой горсти света,
Дабы омыть тебя
искренностью и теплотой.
Можешь меня осмеять,

толкнуть плечом,
Сказать, что я зря трачу время.
Но я дверь открываю своим ключом
И, обняв тебя, рушу бремя.

И где-то внутри тебя зарождается звук,
Похожий на сердца стук.
Он нарастает и превращается вдруг
В музыку и слова.

Вот и начата глава,
Где во имя любви – искусство.
Просто почувствуй,
Как в глазах твоих океан
И штормовые мантии
Целуют черные пляжи
Исландии.

Меланхолия

В пятницу вся недельная усталость
Достигает своего пика.
И вся тоска, что во мне металась,
Перестает быть безликой.

У нее твои глаза и твой голос.
И если бы я с ней боролась,
То не пела бы по ночам
Ноябрьских песен по городам,

По разным руслам рек,
По маленьким мостам,
Где шаг срывается на бег,
Где каждый дом – разрушенный объект,
И мы с тобой – лишь тень закрытых век.

Тоска во мне приливами морскими
Сметает то, что было колдовскими
Строчками стихов возведено.
И в сердце стало так темно-темно.

А в песне поется, что мы влюблены.
И если в тех строках нет глубины,
И если это просто фантазия,
Чей-то сон иль болезненный бред,
То пусть сбудется это бессвязное
Бессознательное, но не во вред.

Пусть сбудется так, чтобы взаимно,
Чтобы крепко и сильно,
С претензией на «навсегда».
Навсегда ничего не бывает? Да,
Но пусть у нас будет так:
Ложечка мороженого – наш артефакт,
Что рушит догмы, не нами сложенные.
«Я» плюс «Ты»,

тремякратно умноженное,

Превратится в «Мы»
и станет протестом всему.
Тоска, что всегда застает врасплох
и уводит во тьму,
Отступит перед вспышкой яркого света.
Я не буду ждать твоего ответа,
смеясь и шутя.

Давай встретимся этим летом,
А не еще шесть лет спустя.

Маяк

В моем окне погаснет свет,
И разольется песнь комет
В холодной вязкой темноте.
Они – не мы, они из тех,
Кто ярче всех.

Уехал ты, и город мой осиротел.
Он твоему – не конкурент.
А я в капкане этих стен
Осталась: винтик, элемент
Заброшенных систем.

В моем окне погаснет свет,
И разольется песнь комет.
И ты споешь еще куплет
О том, что мы – немы,
Разлучены читать псалмы
В холодной вязкой темноте.

Надеюсь, с тобою прибывают те,
Кто теплоту несет в сердцах.
И пусть мы в разных городах,
Но Бог один во всех церквях.

И песнь комет в моем окне –
Маяк тебе.



Великое событие для всего мира

Мастер-класс по оригами, видеоэссе, выставка, час истории, видеоурок – учреждения культуры на своих интернет-ресурсах предложили волгоградцам различные варианты знакомства с историей окончания Второй мировой войны.

Ежегодно 9 мая мы отмечаем День Победы Красной Армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Однако окончательная точка во Второй мировой войне была поставлена Красной Армией на Дальнем Востоке в сентябре 1945-го.

Блестяще проведенная Маньчжурская операция стала завершающей битвой Второй мировой, после которой последний союзник нацистской Германии – милитаристская Япония была вынуждена капитулировать.

2 сентября Япония подписала Акт о безоговорочной капитуляции, а 3 сентября Советский Союз праздновал Великую Победу. В 2020 году эта дата была объявлена Днем окончания Второй мировой войны.

Так, Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова подготовил ряд музейных мероприятий, посвященных этой дате. Проект подготовлен в виртуальном формате и доступен в соцсетях ВМИИ и на сайте музея. Музей продлил работу виртуальной выставки «Майский праздник. 75 лет победы в Великой Отечественной войне», которая будет доступна до 30 сентября.

Кроме того, здесь подготовили видеоэссе «Художник-воин», посвященное биографии и творчеству волгоградского художника Алексея Бородина (1915–2004), участника Великой Отечественной войны, который прослужил в армии до 1946 года. Видеоэссе состоит как из рассказа о биографии и творчестве мастера, так и демонстрации его произведений, хранящихся в фондах музея.

Также музей Машкова провел виртуальный мастер-класс по изготовлению журавлика в технике оригами, являющегося символом мира и памяти. Помимо этого, на музейном сайте доступен видеоматериал, посвященный картине Дмитрия Жилинского «В память погибшим», входящей в состав музейного собрания.

Волгоградская областная библиотека для молодежи подготовила видеоурок «Забытая победа на Востоке». Видеоурок рассказывает о ходе советско-японской войны, которая завершилась 2 сентября 1945 года капитуляцией милитаристской Японии, о подвиге советских воинов на Дальневосточном театре военных действий. При подготовке видеоурока использованы документальные источники – архивные документы, фотографии, кадры видеохроники.



Волгоградская областная специальная библиотека для слепых пригласила читателей на час истории «От Сталинграда до Порт-Артура», посвященный боевому пути участника Великой Отечественной войны и войны с Японией, почетного гражданина города-героя Волгограда

и Волгоградской области Максима Загоруйко. Вспомнить заключительный этап войны через ключевые события, подлинные факты и имена, донести атмосферу тех огненных дней удалось через уникальные личные воспоминания ветерана.

Переключка рифм – переключка сердец

Поэт в России – больше, чем поэт.
Евгений ЕВТУШЕНКО

...1 сентября в Волгограде в далеком уже 2004 году выдалось солнечным и безмятежным. Впервые за одиннадцать лет я встречала День знаний и мира дома – дочь в мае окончила школу. Привыкшая за это время к праздничным линейкам, я смотрела на них в новостной программе телевидения. Внезапно репортаж принял тревожный характер... Что это? Захват заложников, террористы-бандиты, школьное здание... Беслан.

Светлана ПАВЛОВА

Нелюди

Черный чехол вместо лица,
В прорезях взгляд с блеском свинца,
Наглый размах хищных шагов,
Это черты маски врагов.
Спаяны губы в жесткий оскал,
Речь, словно выстрел, груба и резка,
Знаком насилья отмеченный путь...
Ты узнаешь их? Не позабудь!

Это не люди! Их души черны,
Смрадным угаром убийства полны,
Смертным движеньем спускают курок
Или ножом собирают оброк.
Взрыв обернется обрывками тел
Тех, чью судьбу захватил беспредел,
Треснув, рассыплется в ужасе зыбком
Детства открытая миру улыбка.

Кто они? Нелюди и отморозки,
Страх, жестокости, злобы обnosки,
Схемы ходячие адовой власти,
Уничтожения ставшие частью.
Стонов и слез порождением станет
Мощный призывный набат неустанный,
Колоколами сердец поднимая
Светлые силы отчего края!

В те годы неоднократно вспыхивали ужасом и гневом ленты теленовостей, газетные передовицы... На предприятиях, в жилищно-коммунальных службах города проводились беседы и лекции, люди смотрели настороженно на грузовики, стоящие у подъездов, на незапертые подвалы.

Люди хорошо помнили атаку террористов, возглавляемых Шамилем Басаевым, на российский город Буденновск с последующим захватом больницы и заложников в июне 1995 года.

Зинаида КОЛОМЕЙЦЕВА

Разливаю печаль, как вино по кувшинам,
Стол накрою я скатертью не для утех.

Скорбь надолго прильнет
черной лентой у сердца,
В наших душах вина, а на лицах печаль...

Но то, что произошло в обычной осетинской школе, до сей поры приводит в состояние шока, стоит только приоткрыть страницу в соцсетях.



Любовь НЕЛЕН

Бессилен гнев и боль бессильна,
Бессильны слезы и мольба,
Когда свершается насилие –
Добра и зла идет борьба.
На небесах, за гранью ада?
Что победит, рассеяв мглу,
И станет вечною преградой
Смерть на бессмертном берегу.
На берегу, чье имя – память,
Трепещущие боль и страх,
Где даже слово может ранить,
Затмив отчаянье в глазах.
И даже время не залечит,
Не зарубцует жутких ран,
Не тело, душу искалечив,
Ликуют изверг и тиран.
Бессилен гнев и боль бессильна,
И всех молитв не перечесать,
Когда свершаются насилья,
Спасут лишь мужество и честь!
Пройдут года, и будет странно,
Откуда столько в мире зла?
Мы помним школьников Беслана,
Трагедию, что там была.

В конце 2013 года наш родной город сотрясли три взрыва. Пассажиры, студенты, наполнили полупустой салон автобуса, стоявшего на остановке около университета. Маршрут «К/т «Юбилейный – кардиоцентр». Легко спустился с пригорка Горной Поляны автобус № 29. В свой последний рейс.

Людмила ЗИНОВЬЕВА

...и люди в автобусе вправили в стекла
глаза-вitraжи навсегда.
Дальше: вокзал чернотой захлебнулся,
да утренний рейс в страшном крике проснулся –
троллейбус – обугленный остов на Каче...

Взрывы унесли жизни наших земляков, привели горожан в состояние скорби, страха, омрачив не только встречу Нового года...

Людмила ЗИНОВЬЕВА

...Заботы и дела нам елка подарила,
Уходит день за днем, наматывая нить...
Пошли, Господь, тепла,
ведь сердце так застыло,
Пред тихим алтарем вокзальным.
Чтоб любить.

Теракты надолго отравили существование боязнью за детей и близких. Предотвратить, уберечь, спасти...

Наталья ЖЕЛТЯКОВА

В белых кружевах деревьев,
в легких кружевах кусты,
Черные тропинки выются через белые холсты.
В белом небе еле видно эти белые дымки,
Белые клубы тумана наползают от реки.
Грянул первый взрыв,
и сразу на осколках тишины
Город обгадился кровью
необъявленной войны.
Бьется в трубке голос сына:
«Мама, мама, я живой!»
Почему мой город мирный
стал как будто фронтовой?

И какая это сила смертников сюда вела?
Ведь их мать в себе носила
и для жизни родила.
Смерть по улицам крадется, паутиной страх ползет,
Боль толчками в сердце
бьется и покоя не дает.
Снова город содрогнулся,
сердце стиснуло в тиски:
Переполненный троллейбус
разорвало на куски.

Люди там войны не знали,
жили в мире, тишине.
Почему же жертвой стали
в необъявленной войне?

Волгоград весь в ожидании,
замер в мертвой тишине.
Сколько можно литься крови
в необъявленной войне?

Кизляр, Москва, Петербург, Ставрополь, Волгоград... История? И сегодня проблема борьбы с мировым терроризмом стоит настолько остро, что каждый гражданин обязан задумываться над этим, ведь никто не застрахован от теракта. Антитеррор в наши дни так же важен, как потребность в пище или воздухе.

Людмила ЗИНОВЬЕВА

...Детям Беслана, жертвам «Норд-Оста»
Выпала слава, да не по росту.
Колокол, небо звоном наполни!
Жизни бесценны – хрупки да тонки...

В самом начале осени в Северной Осетии вспоминают жертв бесланской трагедии. Из материалов в СМИ я узнала, что 1 сентября вечером во дворе школы № 1 зажглись свечи в память о погибших 16 лет назад. Двор школы озарили 334 огонька – по числу тех, кто навсегда остался в сентябре 2004-го. Эта траурная вахта продлится три дня и завершится на мемориальном кладбище «Город ангелов».

Ангелу-хранителю школы № 1
На правом плече – голубь белый,
На левом – ворон тоскливый...
Исчерчены доски мелом,
В садах перезрели сливы.

Последний сентябрь детства,
Звонок рассмеялся лихо,
И замерло в горле сердце
От светлых оконных бликов.

В пустынных немых коридорах
Бесшумные тени бродят,
В мечтах, бесконечных спорах
Уроки, как сны, проходят.

Вот солнце за горы село,
Хранитель прикрыл запоры,
На правом плече – голубь белый,
На левом – тоскливый ворон.

Центральная библиотека им. М. К. Агашиной искренне благодарит авторов стихотворений, посвященных очень трудной, но важной теме, принявших участие в библиотечном проекте.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь



Неизвестный Чехов

Сектор редких и ценных изданий Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького подготовил новый интересный онлайн-проект – видеосюжет «Художник будничной жизни», посвященный 160-летию со дня рождения Антона Павловича Чехова.

На сайте библиотеки и в социальных сетях появилась возможность проследить путь классика русской литературы от девятнадцатилетнего выпускника провинциальной гимназии до студента медицинского факультета Московского университета, от автора литературных шуток и маленьких рассказов до всемирно известного писателя.

Создатели проекта рассказывают множество интересных историй и раскрывают малоизвестные факты о жизни и творчестве мастера. Особым достоинством видеосюжета стали прижизненные публикации произведений писателя, которые хранятся в фонде сектора редких и ценных изданий.

От руин до возрождения

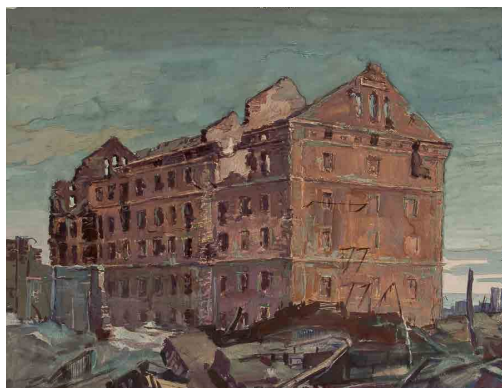
Мастер, создавший художественную летопись Сталинграда

Как уже сообщали «Грани культуры», на сайте Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова работает виртуальная выставка «Петр Гречкин. Сила факта». Выставка продлится до 20 октября, и за это время можно познакомиться более чем с 50 лучшими произведениями, хранящимися в фондах музея.

За шесть десятилетий творческой жизни Петром Федоровичем Гречкиным (1907–1990) была создана уникальная по полноте, охвату, разнообразию техник и приемов художественная антология нашего города. Он завоевал славу одного из ведущих графиков Волгограда. Ему довелось работать в заводских многотиражках, «Сталинградской правде», книжном издательстве, делать плакаты. Его работы получали известность, будучи растиражированными на почтовых открытках и конвертах.

Однако прежде всего Петр Гречкин известен как автор обширных станковых серий, выполненных в карандаше, линогравюре, офорте, акварели, пастели, темпере. Обращался он к портрету и историческим сюжетам, но самой родной для него темой стал образ города. Гречкина по праву можно назвать «гением места». Фактически все его творческое наследие представляет целостную в своем разнообразии сюиту, посвященную жизни нашего города.

Впервые он увидел наш город в 1922 году, когда тот еще носил имя Царицын. Тогда Гречкин, пятнадцатилетний подросток, выросший в небогатой крестьянской семье в Калаче-на-Дону, пешком добрался до города с тем, чтобы поступить в художественный техникум. Интересно, что Петр са-



мостоятельно начал в детстве рисовать и писать акварелью, рисовал портреты и окрестные пейзажи.

После окончания техникума в 1930 году Гречкин начал работать художником в рабочем театре тракторного завода, но вскоре был призван в Красную Армию. Там его способности были замечены, и художник был направлен в газету «Красноармеец». Когда началась война, как и многие художники, он делал боевые листки, рисунки, плакаты для «Окон ТАСС», которые размещались в витринных окнах магазинов. Осенью 1941 года Петр Гречкин ушел на фронт.

В разрушенный Сталинград он вернулся в декабре 1945-го. Начиная с этого момента, он делает ежедневные экспедиции с альбомом, внимательно фиксируя облик города, руины, постепенное налаживание жизни. Именно тогда, по его словам, у художника возникла идея создать художественную летопись города.

К этому времени относятся первые по периоду создания работы П. Ф. Гречкина из собрания музея. Рисунки, запечатлевшие разрушенный город, носят поистине трагический характер по напряжению средств. Одушевленным страдающим существом видится разбитый дом, искореженный фонарь, искаленный скульптурный лев («Руины на Московской улице»).

Произведения Гречкина отразили перемены, которые произошли в советском искусстве в целом. Ласковая бережность по отношению к деталям, стремление создать отрадное произведение, любование красотой новой архитектуры или прелестных нарядных девушек несет печать послевоенных настроений, когда сама жизнь казалась праздником. В этот период мастер начинает использовать нежную монохромную акварель («У театра музыкальной комедии»).

В 1951 году состоялась первая персональная выставка П. Ф. Гречкина. В тот момент он уже воспринимался как признанный мастер, неоднократно его избирали членом правления Волгоградского отделения Союза, руководителем графической секции.

Писал мастер и акварельные серии, которые можно отнести к самым поэтичным его созданиям, раскрывшим дарование тонкого колориста. Настоящее чудо – дивная акварель Гречкина «Улица Мира» 1968 года. Она запечатлела единство подвижного воздуха, значительной архитектуры и жизни людей; все формы мягкие, текучие, окутанные туманом.

Произведения Петра Гречкина – это проявление уважения и любви к городу, который был ему по-настоящему интересен, волновал его и всякий раз открывался по-разному. Он видел гармонию города, чувствовал красоту его драматических, патетических, домашних обличий. П. Ф. Гречкин шел в профессии своей дорогой, его искусство обусловлено жизнью и глубоко оригинально, обладает полновесностью художественного факта, потому не уходит вместе с эпохой, но сохраняет значимость.



Солнечный летописец Волгограда

Волгоградская областная библиотека для молодежи подготовила программу «Художник солнечного города», посвященную нашему замечательному земляку Виктору Лосеву.

Скромный художник рисовал прохожих на Аллее Героев, его картины – настоящая летопись жизни города на Волге. Мастер, при жизни не увидевший ни одной своей выставки, признанный американским художником Роуэном Кентом, оставил в наследие землякам потрясающие по своей теплоте картины.

Большинство работ Лосева сгорело по вине завистников, трагическая история потрясла Советский Союз, ему писали письма поддержки из разных уголков страны. Скромный интеллигент Лосев трудился не покладая рук, рисуя миниатюры на обложках пластинок, коробках из-под конфет, открытках и на всем, что попадалось под руку. Слава и мировое признание пришли к художнику только после смерти.

Сегодня большинство работ Лосева хранятся в частных коллекциях, поиски людей, послуживших моделями

для случайных портретов, длятся до сих пор. А с 2016 года в Волгограде проходит Всероссийский фестиваль искусств «Извините, Вы не видели Лосева?». В прошлом году благодаря волонтерскому корпусу на Центральной набережной появился памятник Виктору Лосеву. Горожане полюбили скульптуру за теплоту, нежное выражение лица художника и даже решили, что он помогает в исполнении желаний.

Обязательно посмотрите проект библиотеки для молодежи «Художник солнечного города» о жизни и творчестве Виктора Лосева, об искусстве, соцреализме и попытках осознать наследие выдающегося земляка. И, возможно, это поможет понять, из какой искры зажигается пламя таланта и как оставаться верным профессии вопреки всем тяготам и невзгодам.



Алексей Степанович Хомяков и его наследие

Современников поражал обширный круг его интересов, трудов и знаний: поэт и драматург, богослов и философ, историк и филолог, критик и публицист, экономист и социолог, журналист и художник, изобретатель и врач. Для своего времени это был человек энциклопедических знаний и высокой культуры.

Алексей Степанович Хомяков родился в Москве, в родовитой дворянской семье тульских помещиков. Он окончил физико-математическое отделение Московского университета. В 1822 году поступил на военную службу. В 1825 году Хомяков вышел в отставку и уехал за границу. В 1828–1829 годах Хомяков принял участие в Русско-турецкой войне. По окончании вышел в отставку, решив заняться хозяйством и литературным трудом в своих имениях.

Историософские взгляды философ и литератор изложил в своем так и не законченном произведении «Семирамида», самом

большом по объему творении. По своим общественно-политическим взглядам А. С. Хомяков являлся сторонником самодержавия, но выступал за либеральные реформы: созыв Земского собора, отмену крепостного права и смертной казни, организацию суда с участием присяжных заседателей, свободное выражение общественного мнения.

Волгоградская Горьковка представила вниманию посетителей сайта видеобзор, посвященный деятельности русского писателя, общественного деятеля, одного из главных идеологов славянофильства.



На высоте птичьего полета

Каланча Царицынской пожарной части – один из символов нашего города. Волгоградский областной краеведческий музей предоставил всем желающим прекрасную возможность полюбоваться со смотровой площадки уникального исторического места на современный мегаполис, увидеть, как красивы над ним восходы и закаты. Не устояла от соблазна полюбоваться вечерним Волгоградом с высоты птичьего полета и корреспондент «Граней культуры».

В прошлом веке это красивое здание 1897 года постройки было самым высоким в Царицыне. В 2000–2001 годах после пожара здание Первой пожарной части Царицына прошло через капитальную реконструкцию, которой руководил известный архитектор Сергей Сена. В процессе работ были восстановлены многие исторические элементы постройки, а самое главное – историческая каланча, с которой открывается восхитительный обзор.

Особенное, какое-то магическое чувство появляется, как толькоходишь внутри помещения. Восстановительные работы удались: создается полное ощущение, что ты попал в купеческий Царицын девятнадцатого века. Начинается подъем на смотровую площадку. Крутая винтовая лестница, но за восхождением ждет красота! И она стоит затраченных физических усилий.

И вот смотровая площадка! Сверху открывается прекрасный вид. Сразу представляется, как



здесь прогуливались пожарные, высматривая, все ли спокойно, не запустили ли лихие люди «красного петуха» в богатое подворье или торговую лавку. Как хорошо, что теперь у нас есть такое место, куда непременно надо приводить гостей из других городов. Пусть увидят, как красив Волгоград с высоты птичьего полета в лучах заходящего солнца.

Уверена, в нашем городе живут романтики. Кто-то пришел на пожарную каланчу уже не в первый раз, привел друзей. Ведь такой красотой так и хочется поделиться с близкими. А еще здесь получаются великолепные фотографии!

Кстати, прекрасный вид с каланчи ценили еще царицынские фотографы, делая отсюда панорамные снимки центра города. Во многом благодаря именно их фотографиям, дошедшим до нас на старых почтовых открытках, мы можем видеть дореволюционный Царицын. Ну а роскошные фотографии, сделанные на смотровой площадке сегодня, украшают Instagram волгоградцев.

Меня же открывшаяся в лучах заходящего солнца панорама города наполнила покоем и умиротворением. Привычные улицы и здания отсюда выглядят совсем по-иному, центр Волгограда как на ладони. Да и не только центр. Отлично видно левый берег Волги, Волжский и даже предприятия Красноармейского района. Простор и красота!

Нелли ФЕДОРОВА
Фото Алексея СУСИНА

Приглашение в музей

Любите ли вы ходить в музей? А зачем ходить в музей? Задумывались ли, как музеи влияют на нашу повседневную жизнь? Эти и другие вопросы корреспондент «Граней культуры» задала научному сотруднику Волгоградского областного краеведческого музея Наталье Комаровой.

– Музей – это срез истории. Именно он помогает нам соединять прошлое и будущее через настоящее. И это позволяет обогатить личность духовным наследием. Прикосновение к красоте, мудрости, истории всегда оставит глубокий след в человеке, который через призму музейных экспонатов увидит мир по-особенному. И чем раньше мы начинаем знакомить детей с искусством, приводим их в музейные залы, тем проще им будет понять и пережить опыт предшествующих поколений.

– В каком возрасте ребенка уже нужно приводить в музей?

– В три года. Сама я полюбила краеведческий музей в раннем детстве. Мы жили в славном городе Пензе, музей был через дорогу. В детских воспоминаниях осталось, как я зову дедушку пойти со мной в музей «бояться мамонта». Сначала боялась, и это было очень интересно, потом полюбила и мамонта, и всю экспозицию музея. После переезда семьи в Волгоград школьницей пришла в волгоградский краеведческий. Сколько было эмоций! В музей нас возили из Красноармейского района. Целое путешествие с таким замечательным финалом. Здесь появились свои главные любимцы – лось и акула из зала природы. Эти экспонаты мне особенно дороги и сегодня.

В трехлетнем возрасте я привела в наш краеведческий музей и свою дочь. Помню, как она встала в одном из залов и говорит, что я могу идти по своим делам, а она будет смотреть на чашки и пузырьки. Это были пузырьки от старинных духов. И в дальнейшем дочка просилась со мной в музей каждую неделю. Как научный сотрудник, как мама и бабушка я с уверенностью могу сказать: в нашем городе есть замечательный краеведческий музей, куда вы должны приводить своих детей. И если история семьи начинается со старых фотографий, то понимание места, где мы живем, родины начинается с краеведческого музея.

– Сегодня в музей много приводят детей?

– Да, и надеюсь, что обстановка с вирусом нормализуется, и мы опять будем собирать большие группы детей и взрослых. Хотя двери нашего музея и сейчас открыты. Мы принимаем по-

сетителей с соблюдением всех санитарных норм. Что до сегодняшних детишек, они радуют: умные, любопытные, для них интересно проводить экскурсии. Тем более мы предлагаем самые разные их формы подачи: интерактивные занятия, квесты, костюмированные экскурсии. А какие у нас интересные чаепития в Царицыне!

– Собираете всех за столом...

– Обязательно! Мы воссоздали старинные рецепты и у самовара пьем чай. Экскурсия строится через прикосновения и обоняние. Предлагаем гостям – участникам чаепития ингре-



диенты, из которых складывается рецепт чая. Причем все его составляющие наши, местные: ромашка, мята, чабрец. Сушили особенно душистые яблоки, сами собирали шиповник...

Во время подготовки к чаепитию рассказываем, как попал к нам чай, кто мог себе позволить этот напиток, как находили новые составляющие. Какое было разное варенье к чаю. Например, в нашем крае, особенно среди казачества, было популярно пасленовое. Очень интересный, сегодня почти забытый ре-

цепт. Потом уже за столом рассказываем, как правильно разливать напиток, как подавать чашку, в какую сторону повернуть ручку и что это обозначает. Хотите узнать и вы, тогда приходите на экскурсию в наш музей.

– Все это очень интересно и не только детям...

– И не только это. Каждый, кто придет в краеведческий музей, найдет свою точку соприкосновения. Любитель путешествий по родному краю откроет для себя что-то новое в зале при-

роды. Возможно, это будет зверь или птица, а может быть, рассказ научного сотрудника о каком-то особенном месте, где он еще не был. В нашем крае немало поистине уникальных территорий. Например, Александровский грабен. Совсем недавно туда стали водить экскурсии. Люди, возвращаясь, говорят, что как с Марса вернулись.

Краеведческий музей для всех открывает свои двери. Сами наши здания – памятники истории и архитектуры: бывшая земская управа и Волжско-

Камский коммерческий банк. Проходя по музейным залам, мы словно перемещаемся по живой истории Царицына, в которую вплетается летопись Сталинграда и нашего родного Волгограда.

– На какие экскурсии стоит особо обратить внимание?

– Все наши экскурсии и экспозиции интересны, в каждой посетитель найдет что-то особенное. И сейчас, пока стоит хорошая погода, надо обязательно присоединиться к нашим пешеходным экскурсиям. Волгоградцам и гостям города мы предлагаем на выбор различные маршруты. Так, думаю, многим понравится экскурсия «Ступени истории». Любуясь архитектурой зданий, узнавая историю Царицына, экскурсанты пройдут по улице Успенской (ныне – улица Ленина), перейдут Скорбященскую площадь и завершат экскурсию, поднявшись на смотровую площадку на знаменитой каланче Первой пожарной части.

Не менее интересной будет прогулка «От собора Александра Невского до памятника Петру I». Во время этой экскурсии можно узнать об истории создания собора, о том, кто из российских императоров посещал Царицын. А еще о сохранившихся царицынских зданиях, памятниках, особенностях восстановления города после войны и стиле «сталинский ампи́р».

В Ворошиловский район Волгограда ведет пешеходная экскурсия «Зацарицынский форштадт». Экскурсанты узнают о Вознесенской церкви, построенной в 1864 году, и строительстве на старом зацарицынском православном кладбище храма в честь иконы Казанской Божией Матери. Услышат о великом пожаре на «Кавказе» и переселении погорельцев на Вор-гору.

Пешеходная прогулка «Царицын мужской» начнется от краеведческого музея и закончится у здания «Сурских бань». Ее участники узнают не только об исторических постройках Центрального района, появлении в Царицыне трамвая, о «Жигулевских складах», но и услышат увлекательный рассказ о мужской части населения Царицына – купцах, вершивших судьбы города, и простых горожанах, царицынских извозчиках и конюкрадах.

Казалось бы, мы постоянно ходим по улицам нашего города, что-то рассматриваем, а на что-то совсем не обращаем внимания. Но если узнаем историю этих улиц, поверьте, жизнь станет гораздо интереснее, одухотвореннее, обретет новый смысл.

Алина СОРОКА

К завтраку аристократа

О чем писали гламурные журналы сто лет назад

(Окончание.
Начало в № 16)

«Грани культуры» продолжают листать подшивку журнала «Столица и усадьба» за 1914–1915 годы, хранящуюся в фондах Волжского историко-краеведческого музея. Наш проводник по страницам светской хроники – старший научный сотрудник музея Екатерина Лоскутова.

Впервые на Олимпиаде

Не только балы, маскарады и прочие рауты интересовали российский бомонд в начале прошлого века. Вездесущий ЗОЖ уже успел проторить путь к сердцу русского аристократа. Все большую популярность в кругах «золотой молодежи» приобретал спорт. В материале, который так и называется «Спорт в России», сообщается:

«... У нас когда-то процветали кулачные бои и борьба в обхватку, соколиная охота и охота по зверю, не говоря уже о позднейшем увлечении, оставшемся донине – рысистой охоте. Однако перечисленные забавы дают весьма немного культуры тела. Упомянем чисто русские виды спорта, приносящие известную долю пользы физическому развитию: игры в бабки, в лапту, в городки. Им, безусловно, принадлежит немало важная глава в истории развития спорта в России. Однако перечисленные игры слишком просты, лишены должного азарта, захватывающего интереса, чересчур мало состязательности... Нельзя сказать, чтобы спорт в России прививался легко. Ратовавших за спорт во всех его видах, считавших в нём залог оздоровления нации, недавно было очень и очень немного.

Однако в России уже имеется официальное учреждение – Российский Олимпийский комитет, которому в короткий срок удалось осуществить участие России в пятой Олимпиаде в Стокгольме...»

К тому времени получили распространение такие виды спорта, как гимнастика, футбол, лаун-теннис, легкая и тяжелая атлетика, гребля, конькобежный, лыжный, хоккейный.

Среди пропагандистов спорта в России были весьма влиятельные фигуры, – отмечает Екатерина Лоскутова. – Например, в статье упоминается сенатор Султан-Крым-Гирей, стоявший во главе сокольских гимнастических организаций. Примечательно, что главы Санкт-Петербургской и Московской футбол-лиги названы «спортсменами». Именно через «э» писалось это слово в начале XX века.

И Капабланка, и Алехин...

К тому времени уже весьма распространен был «самый демократичный вид спорта» – футбол. А также лаун-теннис (первое название современного большого тенниса, lawn tennis, переводится как «теннис на лужайке»): «Побывавшие на русских кортах иностранные чемпионы пришли в восторг от наших образцовых – Крестовского лаун-теннис клуба и Санкт-Петербургского кружка спортсменов, не говоря уже об организациях состязаний, являющихся образцом порядка и примером для стран, где лаун-теннис как спорт намного старше, чем в России».



Писали и о «благородном спорте» боксе, о «шахматной жизни» в Петербурге с интересным экскурсом в историю развития шахмат в России.

Отдельная статья посвящена Международному шахматному турниру 1914 года, проходившему в Санкт-Петербурге. Рассказаны биографии участников, рядом помещены их фотопортреты. В числе героев публикации, разумеется, победитель турнира, «король шахмат из Германии», Эмануил Ласкер, знаменитый кубинец Хосе Рауль Капабланка, американец Ф. Маршалл из Нью-Йорка, еще один представитель Германии Зигберт Тарраш, устроитель турнира А. А. Сабуров.

Русский талант Александр Алехин в то время сдавал экзамены в училище правоведения и приходил на турнир прямо с экзамена. Что не помешало ему громко заявить о себе, завоевав третье место. Сообщалось, что помещение шахматного клуба, где проходил чемпион-турнир, едва вмещало желающих посмотреть на игру знаменитостей.



Дамы в коротких платьях

Ну а девушки из высшего общества увлекались балетом.

«Успехи русского балета сделали это искусство до такой степени модным, что и наши дамы увлеклись пируэттами и пуантами. На светских реюнионах (собраниях) одной из тем разговоров стало обсуждение баллона, элевации и твердости носка, и не в одной светской квартире отводилась комната для классического экзерсиса!

Уже в течение нескольких лет ежегодно устраиваются великосветские балетные спектакли, которые привлекают внимание и пользуются успехом... Для этих спектаклей недостаточно четырёх-пяти репетиций, а необходимо постоянное ежедневное упражнение под руководством опытной преподавательницы. Устроительницей и балериной в этих спектаклях выступает княгиня Оболенская – урождённая княжна Урусова...

Дамы репетируют в коротких летних платьях, лицевисты и правоведы приносят с собой летние кители... Княгиня чужда новому направлению в области хореографии, но никогда не протестует против исполнения на своих спектаклях отдельных номеров в духе фоклинских постановок, сама оставаясь, однако, верной классическому пируэту и пуантам...

Кроме этого, в «Столице и усадьбе» публиковались заметки балетомана и даже шаржи на любителей этого искусства.

Бабушкин диван или фиолетовый парик?

Современного читателя наверняка заинтересует статья «Об искусстве сегодняшнего дня». В ней речь идет о двух направлениях в искусстве – ретроспективном (эстетизм), которое «тянет нас назад, к предкам, к искусству покойников, к канонам», и противоположном ему футуристическом. Оно «рушит всё старое и готовит почву для будущего искусства, которое будет оценено нашими правнуками». Особенно ценно, что написан материал известным российским художником, сценарием, дизайнером Леоном Бакстом.

Бакст клеймит эстетизм, который, по его выражению, «приказывает нам признать, что только наши предки, что только покойники и умели делать настоящее искусство, а мы, бездарные потомки, должны жить искусством мёртвым, если вообще хотим искусства вокруг нас.

И посмотрите, что выходит: мы живём в прошловековых (так в тексте) зданиях, среди старин-

ной мебели, обтянутой облезлыми материями, среди картин драгоценных патиной или желтизной, мы смотримся в зеркала блёклые, тусклые, с очаровательными пятнами и ржавчиной, где еле можем рассмотреть свою позорную современную фигуру, наряженную в платье из старинного куска материи.

...А теперь посмотрите на другой лагерь, на пресловутый футуризм. Всё поставлено на карту во имя будущей оценки. Такое же презрение к сегодняшнему дню... Произведения, которые пишутся для того, чтобы их впоследствии оценили. Сегодняшний день – это день «пока»; это день «в ожидании», величина не очень значительная...

Но нет, я не хочу этого, я не хочу, чтобы сегодняшний день стал ступенью для «единственно подлинного завтрашнего дня... Скажите же теперь нам, где современное искусство, предназначен-

ное исключительно для нас самих, где искусство, которое нам приносит наслаждение, нас волнует, возвышает нашу душу? Я, по крайней мере, не стыжусь сознаться, что прошлое меня интересует чрезвычайно мало, но я чихать хочу и на будущее».

Интересен еще и постскриптум: «Статья Бакста редакция с удовольствием помещает, но мнение Бакста не есть мнение журнала. Что же такое искусство данного дня? Видимо, это модернизм, ярким поклонником которого является Бакст. О своем художественном credo Бакст говорит так: «Je suis un moderniste enragé» («Я – ярый модернист» – фр.) Но почему именно модернизм есть исключительное искусство?.. А если старый, отполированный временем прабабушкин диван из карельской березы радует больше, чем фиолетовый парик?»

– Фиолетовый парик упомянут неслучайно, видимо, с целью «уколоть» автора статьи, – объясняет Екатерина Лоскутова. – Дело в том, что Леон Бакст ввел моду на создаваемые им цветные парики: лиловые, красные, зеленые, золотые, серебряные. Знать охотно носила их на костюмированных балах. Многие костюмы для балов также изготавливались по эскизам Бакста.

А в одном из следующих номеров вышла статья об искусстве, которое Бакст называл «искусством покойников»: «Русские художественные собрания». Речь в ней идет о коллекциях картин итальянских художников XVI–XVII веков, находившихся в собраниях князя Ф. С. Голицына и С. С. Хрулёва.

Интерес для читателя, по мнению редакции, должны были представлять «Размышления о дамской моде»; рассказы о старинных театрах столицы и о том, каким Петербург представляется парижанину, о выставке цветов в Москве, о любимцах петербургских дам – собаках. Фотографии великосветских дам с собачками украшают эту публикацию.

Поскольку «спонсором» журнала было Русское акционерное общество автомобилей ФИАТ, реклама различных автомобилей и шин (Товарищество «Треугольник») публикуется в каждом номере этого периодического издания.

А еще ни один номер не обходился без материалов на вечные темы: «Красота и здоровье». Причем советы по сохранению этих безусловных ценностей мало чем отличаются от рекомендаций современных бьюти-стилистов.

Подготовила Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Волжского историко-краеведческого музея



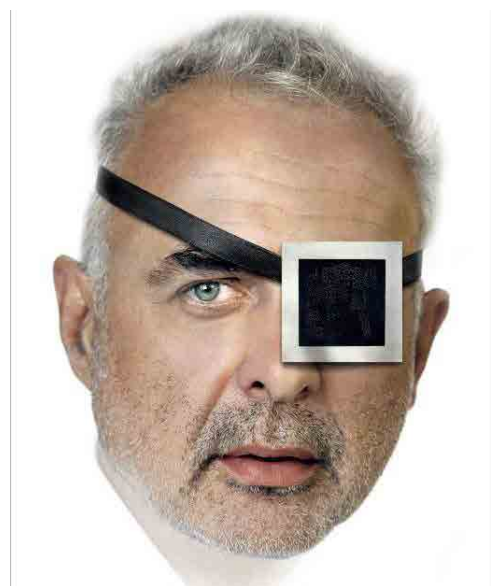
10 книг об искусстве

Не смеши, Казимир! Что почитать «о высоком»?

Читаем, учимся разбираться в современном и классическом искусстве и просто... получаем удовольствие.

Франческо БОНАМИ. Я тоже так могу!

Каких только курьезов не случается с современным искусством. В одной из галерей зрители приняли за экспонат оставленные на полу очки, в другой — уборщицы отправили в мусор экспонат-инсталляцию. Как понять, почему странная на вид мазня считается ценной, объясняет Франческо Бонами — известный куратор и критик.



Он растолковывает, чем великий художник отличается от посредственного, почему Марсель Дюшан и Энди Уорхол выдержали испытание временем. Книга перегружена именами и фамилиями, читать приходится с интернетом под боком, чтобы сразу гуглить незнакомых художников и их произведения. Зато никакой каши в голове.

Сэм ФИЛЛИПС. ...Измы



Кубизм, дадаизм, фовизм, лучизм, сюрреализм... Годный справочник для новичков; в нем разжевываются все ключевые «измы», группы, стили и течения искусства с конца XIX века по наше время. Автор — британский искусствовед, редактор журнала Frieze, выросший из одноименной арт-ярмарки — создает своего рода карту траекторий, по которым прокладывала себе дорогу художественная практика новейшего времени. Вооружившись ею, любой читатель — от студента-искусствоведа до простого любителя искусства — будет хотя бы ориентироваться в теме. Список художников, их знаковых работ и музеев всего мира прилагается.

Ирвинг СТОУН. Жажда жизни

Написанная в 1934-м повесть и по сей день остается одним из самых проникновенных повествований о жизни великого нидерландского художника-постимпрессиониста. «Написать хо-



рошую картину не легче, чем найти алмаз или жемчужину — это требует усилий и при этом рискуют головой как художник, так и продавец картины», — Ван Гог понял это сразу. Так же, как и то, что хороших картин не больше, чем хороших алмазов. Жажда прекрасного была столь сильна в нем, что, когда ему захотелось увидеть любимого французского художника, он прошел пешком 70 километров, так как в кармане было всего 10 франков, но постеснялся постучать в дверь кумира.

Джон БЕРГЕР. Искусство видеть

Семь оригинальных эссе, из которых состоит книга, рассказывают о том, как изменилось восприятие живописи за последний век. Подтекст провокационный — каким образом современная рекламная индустрия эксплуатирует вековые традиции искусства. Цель книги — научить читателя задавать вопросы и находить на них нетривиальные ответы.



Мы живем во времена репродукций и принтов, чаще видим «отредактированные» изображения полотен. На примере общеизвестных произведений изобразительного искусства и типичных рекламных изображений Бергер показывает, что каждый визуальный объект массовой культуры несет в себе идеологический посыл.

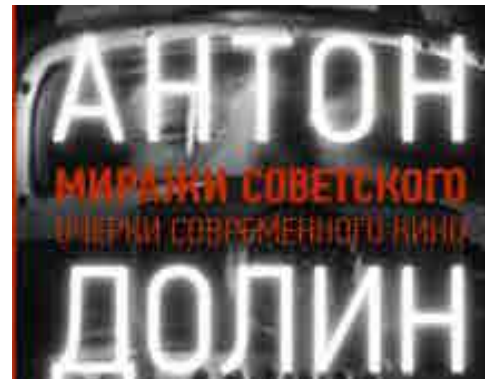
Сара ТОРНТОН. Семь дней в искусстве

Сара Торнтон — британская журналистка и социолог. Она исследует рынок искусства и его субкультуры. Торги самых важных аукционных домов Christie's и Sotheby's, дорогая ярмарка Art Basel, влиятельная премия Тернера, авторитетнейший журнал Artforum, мастерская поп-звезды Такаси Мураками, старейшая европейская биеннале в Венеции и семинар по критике в Калифорнийском институте искусств — в семи главах описаны главные колесики и винтики причудливого мира богемы. Писательница рассказывает о своих встречах с художниками, дилерами, кураторами, критиками, коллекционерами и экспертами аукционных домов.



Антон ДОЛИН. Миражи советского

Антон Долин — кинокритик, главный редактор журнала «Искусство кино», радиоведущий, кинообозреватель телепередачи «Вечерний Ургант», автор книг «Ларс фон Триер. Контрольные работы», «Джим Джармуш. Стихи и музыка», «Оттенки русского. Очерки отечественного кино».

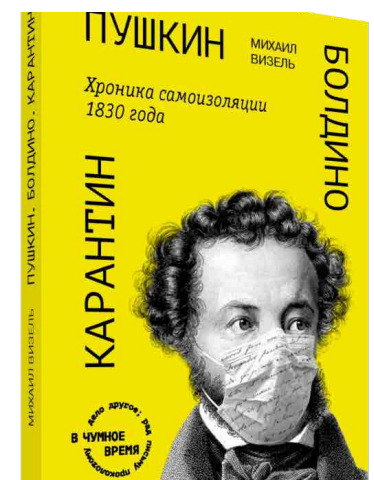


Современный кинематограф будто зачарован советским миром. В новой книге Антона Долина собраны размышления о фильмах, снятых в XXI веке, но так или иначе говорящих о минувшей эпохе. Автор не отвечает на вопросы, но задает свои: почему режиссеров до сих пор волнуют темы войны, оттепели, застоя, диссидентства, сталинских репрессий, космических завоеваний, спортивных побед времен СССР и тайных преступлений власти перед народом? Что это — «миражи советского», обаяние имперской эстетики? Желание разобраться в истории или попытка разорвать связь с недавним прошлым?

Михаил ВИЗЕЛЬ. Пушкин. Болдино. Карантин

Вступление автора: «Всякий карантин может обернуться Болдинской осенью», — говорим мы в России. И действительно, если разобраться, это же просто удивительно, как краткая и сугубо хозяйственная поездка в нижегородское имение осенью 1830 года неожиданно стала для 31-летнего Пушкина трехмесячной «творческой командировкой».

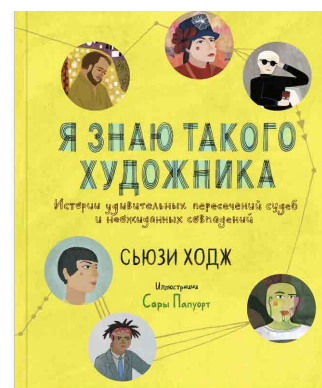
С 5 сентября по 1 декабря 1830 года был написан «Онегин», написаны «Маленькие трагедии» и новаторские (для самого Пушкина и для всей русской литературы) «Повести Белкина», поэма «Домик в Коломне», десятки лирических стихотворений. А еще Пушкин писал письма. До нас дошли 19 писем разным корреспондентам — в первую очередь, разумеется, невесте — m-lle Гончаровой, 18-летней Наташе. Но также друзьям и коллегам, в которых он притеривался слога, прямо сказать, неформального.



И в нашем распоряжении теперь оказалось что-то вроде «Инстаграма» или «Фейсбука», по которому мы можем восстановить: чем именно занимался Пушкин в свою Болдинскую осень? Как она оказалась Болдинской? Об этом написал книгу московский журналист и переводчик, шеф-редактор портала «ГодЛитературы.РФ» Михаил Визель.

Сьюзи ХОДЖ. Я знаю такого художника

Истории удивительных судеб и неожиданных совпадений — это восемьдесят четыре очерка о выдающихся художниках XIX–XXI веков, перевернувших историю искусства. А еще это история неожиданных встреч и удивительных пересечений судеб. Одних художников — например, Пауля Клее и Анни Альберс — связывали отношения преподавателя и студента, других, как Джексона Поллока и Ли Краснер, — любовь и супружество, третьих — общий источник вдохно-



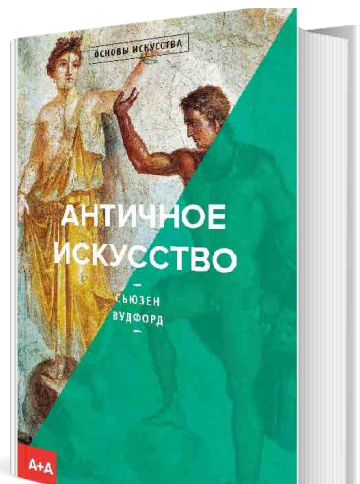
вения, как, например, цветы в творчестве Джорджи О'Кифф и Такаси Мураками.

Алла РУСАКОВА. Зинаида Серебрякова

Лишь раз увидев портреты кисти Зинаиды Евгеньевны Серебряковой, их невозможно спутать с произведениями других авторов. Не получив серьезного художественного образования, она соединила в себе гены известных творческих семей Бенуа и Лансере и была фанатично предана искусству.

В ее творчестве лиричные женские и детские портреты соседствуют с монументальными картинами, посвященными русским крестьянам. Ее живопись стала известна уже в первое десятилетие XX века, но после вынужденного отъезда во Францию «выпала» из русской художественной культуры, и наши современные начинают постигать ее заново.

Петербургский искусствовед Алла Русакова повествует о творческой и жизненной судьбе замечательной русской художницы. Книга богато иллюстрирована (в ней более 300 репродукций произведений — многие из них публикуются впервые).



Сьюзен ВУДФОРД. Античное искусство

Время не пощадило античное искусство, обротив его великие памятники в руины, поражающие воображение. Однако уцелевшие реликвии и свидетельства очевидцев, которые описали исчезнувшие сокровища, позволяют судить о гениальности созданного древними греками и римлянами. Более двух тысяч лет античная культура влияла на развитие западной цивилизации.

Эта книга рассказывает о высочайших достижениях греческих и римских художников, которые ее создавали: о смелости и дерзавших мысли, о неудержимом стремлении к красоте, которую творцы запечатлели в камне или красках.

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА

В Горьковке создали эксклюзивную защитную маску

Сотрудники сектора гигиены и реставрации библиотечных фондов отдела хранения основного фонда Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького разработали и протестировали на себе уникальные маски из прозрачного полимерного материала, великолепно защищающие их носителя и окружающих от возможного распространения вирусов.

Данное изобретение полностью соответствует рекомендациям для библиотек по обращению с книгами (документами) в условиях сохранения рисков распространения новой коронавирусной инфекции Covid-19, разработанными Российской государственной библиотекой.

Сотрудники библиотеки по достоинству оценили изобретение коллег: в эксклюзивных масках в настоящее время работают сотрудники разных отделов на приеме и выдаче читателям книг, размещают новые книжные поступления и выполняют прочие будничные библиотечные дела.

К слову, сектор гигиены и реставрации библиотечных фондов отдела хранения основного фонда выполняет широкий комплекс работ по восстановлению и обновлению книжных переплетов, дезинфекции, консервации и реставрации редких и ценных изданий. Здесь работают высококлассные специали-

сты, имеющие дело в том числе со специальными химикатами, используемыми в реставрационном деле.

Напомним, недавно в Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова также появились средства защиты – многоразовая маска для лица авторской работы с репродукциями картин из коллекции музея. Музей выпустил лимитированную коллекцию многоразовых защитных масок ручной работы.

Коллекция масок вдохновлена несколькими шедеврами, входящими в состав собрания художественного музея: произведениями Ю. Галькова «Набережная», Н. Пироговой «Центральная набережная» и М. Ларионова «Павлины». В состав новой коллекции вошли маски от Марии Мелиховой, члена Союза художников России, которая специализируется на художественном текстиле.



Главная подозреваемая

Читателей снова ждет встреча с легендарной Каменской, которая ведет новое дело.

«Нам никогда не узнать полностью тех, кто рядом. И никогда до конца не понять их. Настоящей близости, сродненности душ не бывает, ее выдумали писатели и сказочники. Можно много лет тешить себя иллюзией, что стоишь ярким солнечным днем посреди прекрасного парка и держишь за руку того, кого любишь, и внезапно обнаружить, что бредешь под темным небом по ледяной пустыне. Один».

В конце августа в издательстве «Эксмо» выходит новый роман Александры Марининой «Безупречная репутация». Книга рассказывает о новом деле легендарной Насти Каменской – полковника милиции в отставке, сотрудника частного детективного агентства «Власть».

У всего есть своя цена – и у репутации тоже. И есть те, кто готов расплатиться чем угодно ради безупречного реноме. Даже благополучием и жизнью близких. Анастасия Каменская берется за изучение спора о праве на экранизацию, даже не предполагая, что вскоре станет главной подозреваемой в деле об убийстве.

Это самое необычное расследование Каменской. Ей всего лишь надо было разузнать, почему никому не известный автор сначала согласился на адаптацию своего дебютного романа, а затем последовательно оборвал все контакты с кинокомпанией и при встрече вел себя недружелюбно. Автор, о котором все отзывались как о милом жизнерадостном человеке. Автор, который обвинил Настю – женщину вдвое старше себя – в том, что она к нему приставала самым вульгарным образом. Автор, которого нашли мертвым. Предположительно убитым отвергнутой Каменской.

Александра Маринина – одна из самых известных и популярных авторов остросюжетной психологической прозы не только в России, но и за рубежом. Ее романы неизменно становятся бестселлерами и вот уже более 30 лет не покидают всевозможных читательских рейтингов. Настя Каменская – легендарный персонаж, гениальный аналитик, наблюдательный и тонко чувствующий интеллект. Ее образ – один из самых значительных и ярких, созданных в современной литературе новейшего времени.

«Безупречная репутация» – напряженный триллер и многоплановая семейная сага. Традиционно Маринина поднимает не самые простые вопросы о цене, которую люди готовы заплатить во имя поставленной цели. И о целях, которые с годами меняются, когда притупляется острота ощущений от любимого дела.

Создатель Чебурашки отметил столетний юбилей

Создателю мультфильма про Чебурашку и крокодила Гену Леониду Шварцману 30 августа исполнилось сто лет. «Союзмультфильм», Фонд поддержки анимации и детский хор «Великан» организовали выступление под окнами его квартиры.

Дети спели песни из его мультфильмов. Именинник вышел на балкон и поблагодарил их. Утром мультипликатора также поздравил президент Владимир Путин. Среди его самых известных работ «Золотая антилопа», «Котенок по имени Гав», «Аленький цветочек», «38 попугаев» и, конечно же, образ Чебурашки.

Леонид Шварцман родился в Москве 30 августа 1920 года. На студии «Союзмультфильм» он работал с 1948 года. Также художник занимается иллюстрацией книг и созданием выставок. Среди множества наград Леонида Шварцмана есть даже почетный американский приз «Голливуд – детям».

Художник раскрыл и секрет своего долголетия: он 70 лет делает зарядку и ведет активный образ жизни. Леонид Шварцман не ест сладкое, а курить мультипликатор бросил в 75 лет. Кстати, его супруге вскоре исполнится 95 лет. Художник и его жена в этом году отметят 75-летие брака.



Символ бескорыстного добра и милосердия

А буквально незадолго свой день рождения отметил и всенародно любимый герой юбилера Чебурашка – праздник мультипликационного персонажа приходится на 20 августа. У праздника нет какого-либо официального статуса, но его с энтузиазмом и весельем отмечают дети во всех уголках планеты.

Для малышей это отличный повод повеселиться и встретиться с забавным и добрым героем детских книг и мультфильмов. А для взрослых – прекрасная возможность вспомнить счастливые детские годы и подарить праздник детям.

Изначально днем рождения Чебурашки именовались вторые-третьи выходные августа. На эти дни, начиная с 2003 года, в Москве выпадает проведение благотворительных мероприятий с целью сбора средств на нужды детей-сирот. С 2005 года к акции присоединился создатель Чебурашки, писатель Эдуард Успенский. Он и объявил точную дату рождения своего персонажа – 20 августа 1966 года: именно тогда увидела свет первая детская книжка о приключениях любимого детского героя.

В чем секрет этого не имеющего возраста мультфильма, наверняка интересует и взрослых, и маленьких зрителей. Всё просто – в нем показаны самые основные добродетели жизни: искреннее участие и бескорыстие, готовность прийти на помощь, способность прощать и, конечно, крепкая, беззаветная дружба, для которой нет преград.

«Арт-кругосветка» пополнит команду

Проект для детей «Исследователь искусства онлайн» Волгоградского областного музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова открыл двери в новом учебном году.

Организаторы проекта разработали новый цикл занятий «Арт-кругосветка», который не только будет знакомить ребят с произведениями из собраний музея Машкова и Русского музея, но и расскажет о том, где и как они создавались. Какие мысли и чувства вкладывал художник в свои творения, секреты творческой «кухни» известных мастеров и много прочего очень интересного.

На сайте музея и в социальных сетях группы «Исследователь искусства онлайн» для всех желающих открыт для себя мир изобразительного искусства уже подготовлены небольшие видео-экскурсии, рассказы и мастер-классы в образном и понятном для детей формате. Все карты заданий, путеводители и раскраски доступны для скачивания и печати в домашних условиях.

Эта земля ТВОЯ И МОЯ

В Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка о национальном разнообразии нашего региона. Это совместный проект музея и национальных диаспор, представивших материал для экспозиции.

На выставке можно будет узнать много неожиданного, нового и интересного о родном крае, где по статистике проживает более 130 разных национальностей и народностей, их истории, культуре, быте и ремеслах. Экспонаты – костюмы, предметы быта, музыкальные инструменты, фото и документы любезно предоставлены украинской, немецкой, татарской, калмыцкой, армянской, азербайджанской и корейской диаспорами, общественной организацией «Дагестан», Домом дружбы и Домом Грузии. Из фондов музея представлены материалы, посвященные русскому и еврейскому народам.

«Эта земля твоя и моя» – долгосрочный проект: в течение года на базе выставки будут проходить круглые столы, мастер-классы, конференции, тематические и музыкальные мероприятия с представителями различных национальностей.

