



ГР А Н И Ц Ы культуры

12+



ПЕВЕЦ МАКСИМ ОЛЕЙНИКОВ,

продюсируемый известным исполнителем, успешно выступил перед земляками с большим сольным концертом

5 стр.



2016 - ГОД РОССИЙСКОГО КИНО

Почему советское кино считается культовым – рассказывает киновед Галина Жданкина

8 стр.



ПОТЕШНАЯ «КУРОЧКА РЯБА»

В областном театре кукол началась работа над новым спектаклем

14 стр.

23 февраля – День защитника Отечества

Миссия служителей муз



Герой известного фильма «В бой идут одни старики» вопрошал: «Кто сказал, что нужно бросить песни на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!» Роль песни в годы войны была чрезвычайно высока. Песни складывались обо всем, что происходило на фронте и в тылу, что согревало души, призывало к подвигу. В них говорилось о патриотизме, о солдатской дружбе, о любви. Песня поддерживала в трудные минуты, приносила утешение, она была необходима человеку как воздух. Но не только солдат поддерживали и согревали эти мелодии. Их женам, матерям, детям они тоже помогали ждать все годы разлуки. Вот так служители муз вносили свою лепту в борьбу за Победу.

Сегодня культуру тоже можно назвать фронтом: в борьбе с насаждаемой псевдокультурой, с экономическими проблемами, в борьбе за поддержку народных творческих традиций, за патриотическое воспитание и многое другое. И мужчины, работающие в сфере культуры и искусства, здесь на передовой линии. В нашей Волгоградской области в сфере культуры трудится большое число мужчин. Это действительно представители сильной половины человечества, взявшие на себя ответственность за организацию работы культурных государственных и муниципальных учреждений, за выработку законотворческих инициатив, генерирующие творческие идеи, воплощающие их, приобщающих население к миру общечеловеческих ценностей. Они необыкновенно талантливы. В каждом коллективе есть свои «звезды», которыми гордится наш край. Ни одно важное мероприятие не обходится без их участия. День защитника Отечества – это их день. Ведь понятие слова «культура» неотделимо от слова «Отечество». Пожелаем мужчинам – работникам культуры Волгоградской области укреплять и далее своей творческой деятельностью чувство гордости у населения за свою страну, уважение к своей Родине, ее культуре. С праздником!

С Днем защитника Отечества!

За сохранение культурно-исторического наследия

11 и 12 февраля в регионе прошли XXVII Волгоградские областные и III Международные краеведческие чтения. В научном форуме приняли участие представители МГУ, Калмыцкого государственного университета, Миланского, Западно-Чешского и Чанчуньского (КНР) университетов.

Ученые, преподаватели вузов, колледжей и школ, музейные работники, представители общественных организаций – все, кто интересуется историей и сохранением культурно-исторического наследия, собрались в эти дни в Волгоградском областном краеведческом музее.

В этом году на участие в чтениях было подано более 150 заявок. Под руководством волгоградских ученых работали девять тематических секций. Возглавил краеведческие чтения вновь избранный председатель Волгоградского областного краеведческого общества, доктор исторических наук, профессор, ректор Волгоградской академии последипломного образования Николай Болотов.

Первые краеведческие чтения состоялись в Волгоградской области в 1990



году, тогда в ходе форума на четырех тематических площадках были представлены 74 доклада. Сегодня краеведение вышло на более высокий уровень, год от года растет количество участников, а также качество докладов и сообщений.

Татьяна ЗУБКОВА



Награды творцам идей

В канун Дня российской науки 19 ученых и 10 научных учреждений Волгоградской области отмечены региональными премиями, общая сумма которых составила десять миллионов рублей. Торжественная церемония награждения победителей конкурсов на предоставление государственных научных грантов и соискание премий в сфере науки и техники состоялась в Белом зале областной администрации.

Заместитель губернатора Волгоградской области Александр Дорждеев поздравил победителей и отметил выдающиеся результаты научной и инновационной деятельности ученых, которые получили достойную оценку и общественное признание.

– Ваши проекты являются результатом эффективного взаимодействия государства, науки и бизнеса. Перспективные идеи, безусловно, получают всестороннюю поддержку. Реализация проектов принесет пользу жителям, обеспечит условия для роста экономики и благополучия региона, – подчеркнул Александр Дорждеев.

Все научные идеи прошли экспертизу, многие из проектов уже реализуются в регионе и дают позитивный результат. Так, например, в число победителей вошла разработка ученых Волгоградского государственного медицинского университета по созданию экзоскелета верхних конечностей для реабилитации инвалидов, а также проект Волгоградского государственного аграрного университета по выращиванию ультраскороспелого сорта хлопчатника.

Среди учреждений, получивших областную премию, – волгоградский филиал Всероссийского научно-исследовательского института гидротехники и мелиорации имени А. Н. Костякова. Здесь разработаны технологии возделывания овощных, плодовых и ягодных культур с помощью капельного орошения, которые апробированы и внедрены в хозяйствах Ленинского, Дубовского, Городищенского, Среднеахтунского, Быковского, Николаевского и Суровикинского районов Волгоградской области. Общая площадь экспериментальных полей в нашем регионе составляет около четырех тысяч гектаров. В Астраханской области разработки волгоградских ученых внедрены на площади 2600 гектаров, в Калмыкии – 300.

Годовой экономических эффект от применения технологии капельного орошения овощных культур, картофеля и многолетних насаждений в Волгоградской области составляет с одного гектара около 68 тысяч рублей с общей площади внедрения более 265 миллионов рублей.

Елена МИЛЕВСКАЯ

День за днем



Сталинградский триумф

Музей-заповедник «Сталинградская битва» широко отметил 73-ю годовщину разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом.

Праздничные мероприятия начались с возложения цветов к Вечному огню в Зале Воинской Славы сотрудниками музея-заповедника и членами Волгоградского отделения Российского военно-исторического общества.

В Триумфальном зале музея-панорамы председатель регионального отделения Российского военно-исторического общества, директор музея-заповедника «Сталинградская битва» А. В. Васин в ходе торжественной церемонии вручил ветерану Великой Отечественной войны, председателю клуба «Сталинград» В. С. Турову удостоверение почетного члена РВИО.

Во время «Урока Победы» курсанты Волгоградской Академии МВД встретились с ветераном Великой Отечественной войны В. Ф. Ананьевым и членом общественной организации «Дети военного Сталинграда» К. В. Коняхиным. Они поделились с собравшимися воспоминаниями о войне.

Все посетители смогли посмотреть демонстрировавшиеся в вестибюле музея видеозаписи цикловой передачи «Сталинградская энциклопедия», созданной сотрудниками музея-заповедника совместно с ВГТРК «Волгоград ТВ», а также получить ленточки медали «За оборону Сталинграда».

Настоящей кульминацией праздника стала музыкальная видеоинсталляция «Сталинградский триумф». Зрители стали свидетелями великолепного зрелища – проекции на здание мельницы Гергардта изображений, образно передающих весь ужас разрушений, идущего боя, празднование победы.

Прямо у стен мельницы была оборудована сцена, на которой с исполнением песен военных лет и современных композиций, посвященных Великой Отечественной войне и Сталинградской битве, выступили волгоградские артисты.

Презентация турпотенциала

С 15 по 18 февраля Агентство развития туризма Волгоградской области совместно с Региональным союзом туриндустрии организует информационный тур для представителей российских туристических компаний, в рамках которого пройдет презентация турпотенциала нашего региона.

К мероприятию проявили активный интерес туроператоры не только из соседних регионов, но и отдаленных российских областей, Москвы и Санкт-Петербурга. В программе тура – знакомство с выставкой, рассказывающей о туристических возможностях Волгограда, деловое общение с представителями волгоградских туроператоров, музейных комплексов, туристических баз, осмотр волгоградских отелей и гостиниц.

Гости своими глазами увидят известные на весь мир уникальные местные достопримечательности. Они посетят Мамаев курган, Музей Сталина, Музей-панораму «Сталинградская битва», Музей «Память». Запланированы экскурсии в Музей музыкальных инструментов, заповедник «Старая Сарепта», туристический комплекс «Сосновый бор», Волгоградский областной краеведческий музей и необычный интерактивный Музей русской сказки имени А. С. Пушкина.

Путь к общей Победе

1 февраля, накануне дня празднования 73-й годовщины разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск под Сталинградом, в берлинском Российском доме науки и культуры состоялось торжественное открытие выставки «Путь к общей Победе над нацизмом: от Сталинграда до Праги», подготовленной сотрудниками музея-заповедника «Сталинградская битва».

Мероприятие организовано депутатом Европарламента Иржи Машталка и муниципалитетом города Волгограда совместно с представительством Россотрудничества в ФРГ. В реализации проекта также участвовали города-побратимы Волгограда из Великобритании, Польши, Франции и Чехии, представители гражданского общества ряда европейских стран, ученые, эксперты.

Памятную выставку в берлинском РДНК открыли депутат Европарламента, член фракции Объединенные европейские левые Иржи Машталка, посол России в Германии Владимир Гринин, первый заместитель главы Волгограда Владлен Колесников, представитель общества городов-побратимов Кельн – Волгоград Герхард Миллитцер.

В основу экспозиции легли уникальные документы и фотоматериалы, повествующие об исторических событиях Второй мировой войны и битвы за Сталинград. Ранее выставка с успехом экспонировалась в Европарламенте (Страсбург), а также в крупных городах Чехии – побратимах Волгограда Остраве и Брно. В день открытия с экспозицией ознакомились представители немецкой общественности, члены



дипломатического корпуса, организаций российских соотечественников, СМИ.



«Обещание пейзажа»

Под таким названием в конце января состоялось открытие выставки из фондов Волжской картинной галереи.

В экспозиции можно увидеть ранее не выставлявшиеся работы, которые были переданы Министерством культуры и подарены художниками нашего города. Здесь и известные советские художники П. Н. Малышев, В. И. Илюхин, А. А. Клюев. А дарители – это известные волжанам имена – П. В. Иванов, В. А. Юнак, М. М. Сусарин, О. Д. Дмитриенко, А. Н. Маканин. Среди них есть и известные волгоградцы – А. Н. Меньшов, Н. В. Рухлина.

Главное для художника – увидеть уже явленную нам красоту и быть предельно искренним в передаче ее в произведении. Для представленных работ характерна приверженность одной большой теме – земля и люди, воплощенной в любимом живописцами жанре пейзажа. Все произведения различаются по масштабности образа и монументальности композиции, крепости формы и темпераментности манеры, реалистичности пластики и цветопередачи с элементами эмоциональной декоративности. Как же могуче жизнеутверждение, мироощущение, которое приподнимает над обыденностью, составляет стержень пейзажной живописи, где момент героизации образа природы прослеживается даже в самых лиричных мотивах. Пейзажи исполнены самоценной значительности, уверенности авторов в своих жизненных позициях. В многообразии современных живописных поисков эти работы – яркое доказательство жизнестойкости традиций русской реалистической школы с ее духовной насыщенностью и высокими морально-этическими и эстетическими требованиями.

«Люди и боги в произведениях античного искусства»

Выставка под таким названием предлагает приблизиться к великим достижениям культуры античного мира через призму знакомства с подлинными предметами из собрания музея.

Одна из знаменитых так называемых Берлинских богинь и любимый ученик афинского философа Герода Аттика эфиоп Мемнон, легендарный герой Геракл и самая прекрасная богиня Афродита, праздничное шествие олимпийских богов Аполлона и Артемиды в честь победительницы Ники и маленькая девочка, увлеченная любимой игрой античных детей, прелестный задумчивый взгляд неизвестной нам римлянки и brutальный облик императора Каракаллы. Все эти предстоящие перед нами образы людей, подобных богам, и богов, похожих на людей, созданы мастерами-скульпторами Древней Греции и Древнего Рима два тысячелетия тому назад.

Открытые античными мастерами законов красоты и гармонии стало основой для культуры всей современной европейской цивилизации. Коллекция античной скульптуры Волгоградского музея изобразительных искусств представляет собой 20 слепков памятников, хранящихся в Берлинских государственных музеях – в Античном собрании Старого музея и в залах Пергамского музея. Спасенные из руин 1945 года и реставрированные в музеях Москвы и Ленинграда, подлинные памятники вернулись на Остров музеев в Берлине в самом начале 1960-х годов. К этому времени были выполнены высококачественные копии из тонированного



гипса – слепки – совместно немецкими и советскими мастерами и переданы в дар жителям героического Сталинграда. В 1963 году при открытии для посетителей нашего музея слепки были показаны зрителям в одном из залов экспозиции. В 2010 г. юбилейный для музея год мы вновь объединили хранящиеся у нас слепки в зал античного искусства. Здесь же, в витринах можно увидеть предметы из глины и стекла, переданные из коллекции Эрмитажа в 1961 году. В знаменитом афинском квартале Керамик древние гончары из вязкой глины создавали тонкую и легкую посуду и вазы, покрывая их черным лаком, украшая декором и росписью. Традиции Греции продолжали мастера Южной Италии, расширив возможности декорирования ваз сложными сюжетными росписями с добавлением белой и желтой природных красок. Многие из предметов, представленных в экспозиции, были найдены во время знаменитых экспедиций-раскопок сотрудников Эрмитажа в причерноморских греческих городах-колониях, в частности, в богатой и процветающей Ольвии. Помимо собственно греческой керамики ранних стилей росписи и поздних приемов декора эллинизма, в раскопках обнаружены импортные сосудики из финикийского стекла, так называемые тангарские статуэтки, мегарская ваза, южноиталийские ритон – кубок для вина и рыбное блюдо. Все эти изящные вазы и сосудики – всего пятьдесят экспонатов – маленькие шедевры античной культуры, передавшие в XXI век умение соединить полезное и красивое в предметах быта, достигая идеала прекрасной гармонии не только в торжественные и уникальные моменты, но в каждую минуту человеческой жизни.

Телефоны для справок: 38-24-44, 38-59-15.



...И стены помогают

Выставочный зал Волжского получил на день рождения сайт

Свой 27-й день рождения волжский выставочный зал им. Г. В. Черноскутова отметил с юбилейным размахом. Гостеприимное пространство едва смогло вместить всех пришедших. Причем многие были готовы в буквальном смысле постоять за искусство: банкетов хватило не всем. А праздничная программа оказалась весьма насыщенной.

Для начала заведующий залом Федор Ермолов рассказал о планах. Их – громадье: выставки волжских художников коллективные и персональные, фотовыставки, мастер-классы, лекции по истории искусства (в рамках проекта «Мастер и мастерская»), вечера авторского документального кино, творческие встречи и пр.

– Наша задача – максимально наполнить выставочный зал событиями, – подытожил Ермолов, – чтобы был аншлаг, чтобы сюда приходила молодежь, люди самого разного возраста, те, кто раньше никогда не ходил в выставочный зал. Чтобы как можно больше горожан полюбили это место. И таким образом большее число зрителей увидят работы волжских художников.

Присутствовавшим на празднике художникам тоже не терпелось увидеть свои работы на страницах каталога, который был издан в начале года. («Грани культуры» сообщали об этом значимом событии). Наконец Ольга Крайнева, создававшая дизайн каталога, развернула перед собравшимися вожделенный фолиант.

– «Мы строили, строили-строили и наконец построили», – улыбнулась она. – Главная идея: не публикация отдельных картин, а презентация художника через его работы. Осуществить издание удалось благодаря содействию Депутата Волжской городской думы Владимира Родионова. В каталоге 96 страниц, в него вошли главы о 57 художниках. К сожалению, это не все художники нашего города. К осени мы планируем выпустить электронную, возможно, более полную версию каталога.

Впрочем, подарок в этот вечер получили не только художники, но и, разумеется, сам именинник. Фонд культуры «Актуальное искусство» подарил выставочному залу современ-



ный, стильный сайт. Разработал его известный волжский дизайнер Олег Черноскутов. Теперь в интернете можно будет узнать обо всех значимых событиях в жизни выставочного зала.

Кульминацией вечера стал документальный фильм Константина Метела из цикла «Художники моего города», посвященный Геннадию Черноскутову. Обрамленное песнями Окуджавы видеоповествование получилось ностальгическим и трогательным. Чего стоят только архивные кадры 60-х: молодые художники Геннадий Черноскутов и Николай Бароха, полные решимости «одеть дома и улицы нового города

в звонкие краски XX века», идут по проспекту Ленина к кинотеатру «Спутник». Фасад кинотеатра еще безлик: рельеф «К звездам», без которого сейчас невозможно представить это здание, Черноскутов сделает в 1971 году.

Задумай кто составить список людей, определивших лицо современного Волжского, монументалист Черноскутов, вошел бы, как минимум, в первую десятку. Его работы украшают фасады жилых домов, школ, учреждений. Дворец пионеров и кинотеатры, городские поликлиники и дом, где размещается выставочный зал. Художник создавал и интерьеры



общественных зданий, приходя в поликлинику или в кинотеатр, каждый горожанин соприкасается с его произведениями. В картине Константина Метела использованы фрагменты фильмов, создававшихся при жизни художника. Мы узнаем о том, как работал Черноскутов над станковыми произведениями, об интересных биографических подробностях. Например о том, что Геннадий Васильевич любил оперу и в молодости даже выходил статистом в постановках Мариинского театра. И еще о том, как неожиданно-восторженно принимали его выставку в Остраве, в 1969-м – не самом лучшем году советско-чехословацких отношений. Но, пожалуй, самым волнующим фрагментом стала видеосъемка с открытия выставочного зала в 1989 году. Геннадий Черноскутов – в ту пору депутат Городского Совета – сыграл решающую роль в том, чтобы у художников города-спутника появился свой «дом», зал, где они могли бы выставлять свои работы. И спустя много лет, в 2008-м залу было присвоено имя Г. В. Черноскутова.

Художники расчувствовались: «как молодцы мы были», вспомнили, как своими руками обустраивали зал, превращая его в достойное выставочное пространство. И получив в руки каталоги, принялись с живейшим интересом их рассматривать и обмениваться впечатлениями. Словом, вели себя как дома. Имеют право.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Незаслуженно забытый

Первая диссертация о творчестве нашего земляка, родившегося в Иловле, писателя Ивана Дмитриевича Сазанова была защищена в Волгоградском государственном социально-педагогическом университете Е. С. Бирючевой. Её научный руководитель – доктор филологических наук, профессор кафедры литературы А. Х. Гольденберг составил и издал сборник лучших произведений писателя – «И. Д. Сазанов: Избранное». В состав книги включена хроника жизни и творчества прозаика, составленная Е. С. Бирючевой.



Для многих читающих волгоградцев и иловлинцев появление, точнее, второе рождение литературных трудов Ивана Дмитриевича Сазанова можно назвать открытием. Он родился в далёком 1876 году. Проживал в станице Иловлинской около 18 лет, окончив здесь приходскую школу и двуклассное казачье училище. После окончания Вольской учительской семинарии более десяти лет заведовал мужским училищем в Дубовке. С 1908 года и почти до самой кончины работал педагогом в Саратове.

Но главным делом жизни стала для него литература. В 1902 году в царицынских газетах появляются его первые заметки и очерки о станичной жизни, а с 1904 года он становится постоянным автором нескольких столичных журналов. Всероссийскую известность принесли ему донские рассказы, талантливо и правдиво отражавшие проблемы казачьей жизни, особенности донской речи и быта.

Связь с родиной писатель не прерывал, почти каждое лето навещая в Иловле родителей и трёх своих братьев. Интересно, что среди иловлинских родственников Сазанова, родившегося в крестьянской семье, было немало образованных интеллигентных людей, квалифицированных специалистов различных профессий. В районной газете «Донской вестник» были опубликованы воспоминания бывшего иловлинского учителя Николая Сергеевича Сазанова, племянника Ивана Дмитриевича, о станичном прошлом Иловли. И сегодня здесь живут потомки писателя в пятом поколении, имеющие теперь возможность познакомиться с его жизнью и творчеством.

Творчество Сазанова получило высокую оценку знаменитых современников – писателей В. Короленко и Ф. Крыкова, поставивших его в первый ряд донских литераторов, при-

влекло внимание известных издателей В. Милюкова и В. Бонч-Бруевича. Однако после смерти писателя его произведения, к сожалению, не переиздавались.

В сборник, выпущенный волгоградскими филологами, вошло десять лучших произведений писателя, опубликованных в 1905–1915 годах: «В пути», «Дома», «Письмо», «На Дону», «Экзамены», «На цыпочках» и др. В них представлена широкая картина дореволюционной жизни донского казачества и обитателей небольших волжских городков, талантливо воссоздана историческая и духовная атмосфера эпохи. Познакомиться с ними можно в областной библиотеке, читальном зале Иловлинской районной библиотеки или в краеведческом музее Иловлинского района.

Геннадий ЧЕКУНОВ,
директор Иловлинского краеведческого музея



Уроки мужества

«А в каждой памяти – мгновения войны» – так назывался вернисаж военной книги, которую организовали 1 февраля сотрудники библиотеки-филиала № 2 городской библиотечной системы в социальном партнерстве с ФКУ Камышинская ВК УФСИН России по Волгоградской области, приуроченный к годовщине Сталинградской битвы.

Заведующая отделом обслуживания библиотеки О. Ю. Воронина отметила значение Сталинградской битвы в Великой Отечественной войне, мужество и стойкость защитников города на Волге. Показанное слайд-шоу «Сталинград. Хроника событий» дало возможность визуально представить, какой неимоверной ценой досталась советским войскам победа под Сталинградом. Одними из ярких литературных произведений, описывающих те события, являются повесть Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда» и роман Юрия Бондарева «Горячий снег». Ольга Юрьевна, рассказывая об этом, подчеркнула, что В. Некрасов и Ю. Бондарев – писатели-фронтовики, в произведениях которых война отразилась с подчас беспощадной документальной точностью. Буктрейлеры, разработанные библиотекарями специально по этим книгам, кратко раскрыли их содержание. Эти произведения – как и другие книги наших авторов о Великой Отечественной

войне, – не только отражение событий войны, но и гимн мужеству и патриотизму советского солдата. Библиотекарь прочитала отрывки из «Горячего снега» Бондарева и «В окопах Сталинграда» Некрасова. Отдельно было рассказано о «Повести настоящего человека» Бориса Полевого. Был представлен буктрейлер к этой книге. Библиотекарь отметила, что в этом году исполняется 100 лет со дня рождения Алексея Петровича Маресьева, лётчика-аса, Героя Советского Союза, знаменитого камышанина и прототипа героя «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого.

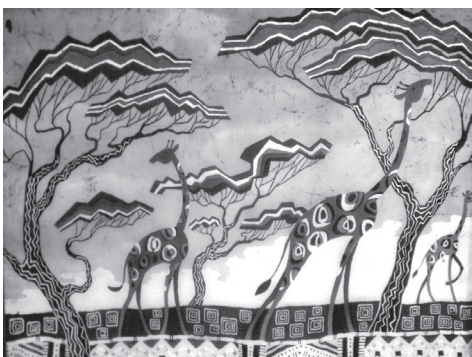
Вернисаж военной книги познакомил воспитанников, попавших в трудную жизненную ситуацию, со знаковыми произведениями о Великой Отечественной войне, расширил знания о Сталинградской битве.

Валентина АВЕРЬЯНОВА,
заведующая библиотекой
г. Камышин

Самое теплое «Утро»

Волгоградские художницы подарили свои работы Волжскому детскому дому

Выставка «Текстильная феерия» – работы Татьяны Смирновой и ее учениц – с успехом экспонировалась в Волгограде. А в конце января ее перевезли в Волжский, разместили в стенах картинной галереи. И сама художница удивилась, как по-новому «заиграли» gobelены и батики в пространстве старинного дома (зданию волжской галереи более 130 лет).



Работы Татьяны Смирновой хорошо известны волгоградцам. Татьяна Владимировна – автор декоративного оформления ряда общественных интерьеров в Волгограде и области: триптих «Волгоград» для гостиницы «Волгоград», занавес для Музыкального театра, занавес для ТЮЗа и другие работы. Много лет она занимается преподаванием, в настоящее время – доцент кафедры методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма.

«Текстильная феерия» – удивительный сочный и чистый мир, наполненный трепетными цветами, диковинными животными, райскими птицами. Мир, в котором высятся величественные храмы, катятся синие волны, где пестрит разнотравьем «пушистое» утро. Даже не верится, что вся эта роскошь и многообразие рождены переплетением разноцветных нитей и разводами красок по ткани.

В том, что создание батика очень непростой, но увлекательнейший процесс смогли убедиться все присутствующие на открытии выставки. Студентки ИХО провели мастер-класс по созданию батика. А еще волгоградские художницы передали воспитанницам Волжского детского дома три свои работы: панно, выполненное в технике «квиллинг», и два батика.

Выставка «Текстильная феерия» будет сопровождать картинную галерею города-спутника до 28 февраля.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



кстати

Обещание пейзажа

В картинной галерее открылась фондовая выставка «Обещание пейзажа». Представлены ранее не выставлявшиеся работы, которые были переданы Министерством культуры и подарены художниками нашего города. Здесь и известные советские художники П. Н. Малышев, В. И. Илюхин, А. А. Клюев. А дарители – это известные волжанам имена – П. В. Иванов, В. А. Юнак, М. М. Сусарин, О. Д. Дмитриенко, А. Н. Маканин. Среди них есть и известные волгоградцы – А. Н. Меньшов, Н. В. Рухлина. Все эти работы объединяет приверженность одной большой теме – земля и люди, воплощенной в любимом живописцами жанре пейзажа. Выставка продлится до 22 мая.

Максим ОЛЕЙНИКОВ: «И в Волгограде можно работать на очень достойном уровне»

Певец и композитор из Волгограда стал подопечным Стаса Михайлова

Максим Олейников – наш земляк, яркий молодой певец, композитор и поэт, которого продюсирует заслуженный артист России Стас Михайлов. В День влюбленных Максим впервые выступил перед волгоградской публикой с большим сольным концертом. На свой благотворительный вечер Максим пригласил зрителей, не имеющих возможности купить билет, – лучшие места заняли гости из детских домов, домов престарелых, дети с ограниченными возможностями.



Пресс-конференция

«Вот кому живется весело, вольготно на Руси!», – с улыбкой прокомментировал Максим вопрос журналистов о своем сыне на состоявшейся накануне концерта пресс-конференции. Сына назвали Стасом – понимаете как хотите. Сейчас ему идет девятый месяц. При всей вольготности младенческой жизни тезке известного певца, к сожалению, видеть папу приходится не так часто, как хотелось бы. У него жесткий концертный график. Максим назвал цифру плотности гастрольных поездок со Стасом Михайловым: 170 концертов в год... Не каждому под силу. Оказывается, есть на то даже специальный термин: гастролестойчивость. Максим, как показало время, соответствует требованиям этого понятия.

К первому сольному концерту на родине артист готовился очень тщательно. Концерт будут смотреть земляки, у которых оценочная планка весьма высоко поднята. Как-то все пройдет? Есть, конечно, волнения. Кстати, первый пробный прогон концерта «Я тебя нашел» Максима Олейникова увидели жители г. Николаевска Волгоградской области. Приняли хорошо. «Но, – признался Максим, – мы сами почувствовали шероховатости, над которыми еще поработали перед выступлением в Волгограде. Изменили структуру концерта, поменяли порядок исполнения песен, расставили смысловые акценты. Словом, подход к выступлению самый серьезный и ответственный. Это своего рода экзамен». Дополним, что зрителям предложат не только слушать песни, но и для более эмоционального восприятия покажут видеоряд: будь то запись концерта с его участием в Кремле, трогательные мультфильмы, фотографии ушедших из жизни любимых актрис или хроника военных лет.



Край, где вырос Максим, наполнен казачьей песенной культурой. «Очень люблю казачьи песни, высоко ценю волгоградских исполнителей в этом жанре», – говорит певец. И сообщил, что в финале концерта будет сюрприз для зрителей: он споет красивую казачью песню в интересной аранжировке.

– Концерт «Я тебя нашел» будет полностью сделан силами волгоградцев, мы хотим показать, что в Волгограде можно сделать современное музыкальное шоу не хуже, чем в Москве, – еще раз подчеркнул концертный директор Максима Олейникова Александр Сиваев. – Живой звук, современное звуковое и световое оборудование, а также энергетика, с которой работают артисты, не оставят равнодушными даже самых искушенных меломанов.

Интервью

– Концертная программа подготовлена в сотрудничестве с талантливыми волгоградскими музыкантами, режиссерами, видеоинженерами, клипмейкерами, свето- и звукорежиссерами, – удивил Максим, – в нашем городе очень много талантливых людей. Не обязательно приглашать москвичей, чтобы сделать, например, хороший видеоряд. И в Волгограде можно работать на очень достойном уровне. Программа получилась красивая, хочу, чтобы земляки ее оценили.

– Откройте секрет, как вам удалось стать протеже Стаса Михайлова? Ведь он больше никого не продюсирует?

– Об этом лучше спросить самого Стаса. Возможно, дело в том, что я не только исполняю, но и сочиняю песни. Получилось так, что их услышал на тот момент программный директор радио «Шансон» Артур Вафин, и мне позвонили... Через полтора месяца.

– Это было неожиданно?

– Да, мягко говоря. Звонок «Прилетай завтра в Москву!» застал врасплох. Мы встретились на репетиции перед концертом в Химках.

– И о чем Стас вас спрашивал?

– Попросил спеть. Прослушивание длилось одну минуту. «О, отлично». И все. Потом он мне устроил «разведку боем». У него была свадьба во Франции, я там пел. А на обратном пути в аэропорту подписал контракт. Так я оказался у Стаса.

– Говорят, у него тяжелый характер, и вообще-то с ним непросто...

– Он очень занятой человек. Колоссально много работает, все

время в делах. Да, он напористый, жесткий. Поэтому слабому с ним будет трудно. Все мои песни через него проходят, и это довольно критичный отбор. Он говорит: вот это годится, а это надо доработать, не объясняя, почему. Сажусь, дорабатываю.

– Вы не только поете в паузах на концертах Стаса Михайлова, но выходите с ним вместе в отдельных номерах. Что самое памятное?

– Концерты в Кремле. Видео с такого концерта будет включено в мой концерт. А вообще, за четыре года я с ним проехал через всю страну от Владивостока до Калининграда. И это экзамен на выносливость.

– Как вы начали сочинять песни?

– С детства понемногу играл на аккордеоне, гитаре. Первые песни начал писать в 16 лет. Пел в ресторанах. Три раза поступал в «серебряковский» институт: меня сначала не брали, мол, «профнепригоднен». Потом поступил и окончил вуз с отличием. Кстати, вместе со мной училась Ира Дубцова.

– О чем споете землякам?

– Будут песни серьезные, это сталинградская тема, родная и близкая каждому из нас. Будут и легкие, приятные песни, под которые хорошо отдохнуть.

– Ваш концерт пройдет 14 февраля, в День влюбленных. А у вас есть самый близкий человек?

– В моей жизни было большое горе и большая потеря. Время помогло приглушить боль. Сейчас я счастливо женат. Моя жена из Волжского. Познакомился с ней на моей студии в Волгограде, куда она пришла записываться. Недавно у нас родился ребенок.

Концерт

Полугодовая подготовка к этому знаменательному в жизни певца событию, можно сказать, увенчалась большим успехом. Первый сольный концерт был принят земляками тепло и восторженно. Великолепный, сильный голос, трогательные лиричные песни первого отделения и «заводные», танцевальные номера второго отделения сопровождался умело подобранными видеоизображениями. Что позволяло глубже понять замысел авторов песни. Как уже говорилось, в основном автором музыки и текста является сам Максим Олейников. Поэтому каждый номер имел свой комментарий от исполнителя, рассказывающего о том, что переживал он в момент создания песни, о чем думал, что осмысливал. Кстати, несколько раз прозвучал то ли упрек, то ли забытая давняя обида на волгоградцев, не принявших его несколько



лет назад, не оценивших творчество. Но, тем не менее, его большой сольный концерт именно для них – своих земляков. И буквально с первых звуков его великолепного голоса контакт

между залом и сценой был мгновенно установлен. Контакт крепкий и, безусловно, долгосрочный. Песенный калейдоскоп, представленный Максимом Олейниковым, показал широкое жанровое разнообразие эстрадного вокала в его репертуаре. Чувствовалось, что он пел искренне, с радостью делясь итогами пройденного творческого этапа, одновременно ожидая с настороженностью оценки от зрителей, он получил ее по высшему баллу: аплодисменты, цветы, бисирование.

После исполненной вместе с сидящими в зале гостями известной песни «Ой, то не вечер», Максим попрощался со зрителями, пообещав встретиться с ними через год. Нет сомнения, что за это время число его поклонников существенно увеличится. Успеха, Максим!

Юлия ГРЕЧУХИНА,
Галина РОДИОНОВА
Фото Владимира
МАТЮШЕНКО



На картинах импрессиониста Виктора Лосева запечатлен любимый город 40–80-х годов. Большинство его работ – о Волгограде и волгоградцах. В 1969 году в его мастерской случился пожар. В огне погибли множество рисунков и картин. После этого мастер писал на открытом воздухе и старался сделать так, чтобы его работы разошлись среди горожан. Он надеялся, что в семьях они сохранятся лучше. Участники стартовавшего в Волгограде проекта «Извините, вы не видели Лосева?» задались целью разыскать его картины и собрать их вместе на одну большую выставку. На сегодняшний день, сообщили организаторы проекта, найдено 156 работ, среди которых 54 безымянных портрета горожан.

– Мы хотим собрать истории встреч волгоградцев с мастером, передать их городу как часть культурного и исторического наследия, – объясняет координатор проекта Татьяна Родионова. – Уже нашли четверых волгоградцев и одну москвичку, которые были его моделями, он написал их маслом на картоне в сквере им. Саши Филиппова, хотим, чтобы все полотна и картонные «заговорили». Поэтому мы обращаемся к читателям с просьбой: взгляните внимательно в эти лица, вдруг на этих портретах вы узнаете своих родных, друзей, коллег? Картины Виктора Лосева и истории встреч волгоградцев с мастером будут представлены на фестивале «Извините, вы не видели Лосева?», который состоится в Волгограде 15 мая. Именно в этот день у мастера сгорело почти три сотни полотен, созданных им с начала творческой деятельности.

Открытие фестиваля пройдет одновременно на нескольких площадках. Горожан ждут театрализованные миниатюры историй из жизни художника, живая музыка, выставки. В программе фестиваля мастер-классы художников, детские конкурсы и ретроспективный показ работ мастера на 2D мониторах. Беда в мастерской Лосева случилась в мае 1969 года, когда у художника сгорели сотни картин и этюдов, графических листов, хранившихся в подвале, который служил ему мастерской. Подвал был отдан под магазин «Химреактивы». Заведующий, не потрудившись предупредить владельца, велел погрузить произведения Лосева в машину и отвезти на свалку, где их уничтожили. Это была огромная трагедия. Художник лишился всего, над чем работал в Волгограде, Нарве, Москве, Риге, Саратове, Санкт-Петербурге и в горах Краснодарского края. История приобрела огласку на всю страну. «Комсомолка» напечатала очерк о вандализме и получила несколько мешков писем возмущенных таким варварством читателей. Тем более удивительно количество того, что он создал после этого чудовищного происшествия.

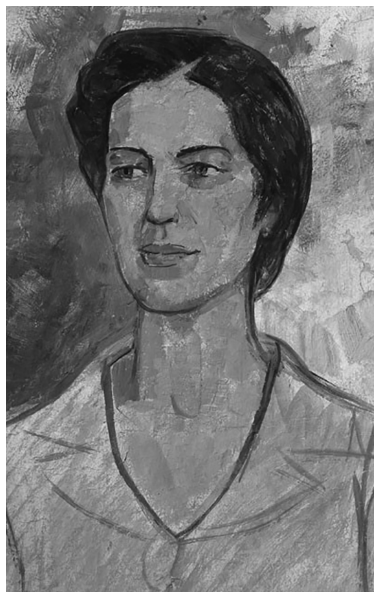
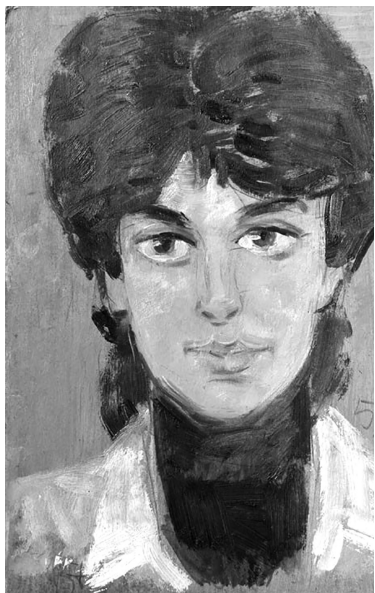
В рамках фестиваля планируются выставки коллег Виктора Лосева по цеху художников, предпочитающих работу на пленере, выпуск серии открыток. Флэш-моб объединит музеи, галереи, сообщества ценителей искусства, профессиональных и юных художников, когда они выйдут на улицы и будут писать городские пейзажи и прохожих. Так же, как это делал Виктор Лосев, которому 10 апреля этого года исполнится 90 лет.

Извините, не вы там на картине?

Разыскиваются волгоградцы, которые позировали художнику Виктору Лосеву



Виктор Лосев. «Люба». 1968 г.



ву уже после его смерти, и он это знал, частенько повторяя: «Меня признают только после моего ухода». Для нашего поколения Лосев стал легендарной фигурой. Современники запомнили Виктора Лосева как бесребренника, бескорыстно преданного искусству, никогда не поддававшегося мейнстриму, солнечного, жизнерадостного, но одинокого и погруженного в творчество человека. Его легкий, импрессионистичный авторский стиль отличался от официально главенствующего соцреализма. «Опять в тему не попал», – улыбаясь, комментировал он, когда в очередной раз его работу не брали на выставку. В Союз художников его приняли незадолго до кончины. До последних дней Лосева не признавали, а порой и унижали некоторые собратья-художники, точнее, смотрели на него свысока, как на чудаковатого простака не от мира сего.

– Он был доброй, неприкаянной душой, его нельзя было не любить, – говорит известный волгоградский художник Рудольф Паранюшкин. – Его любили даже те, кто не воспринимал всерьез. Институт региональной экономики и социального проектирования облек историю жизни художника в формат, который должен заинтересовать не только искусствоведов, но и обычных горожан. Многие для сохранения памяти о нем сделали галерист Ирина Басова и искусствовед Татьяна Гафар.

Ее очерк о художнике, который называется «Импрессионист в муниципальном городе», опубликован в ежегоднике «Альтернативы регионального развития» за 2014 год. Спустя неделю после смерти художника Виктора Лосева в 1995 году вышел альбом «Волгоградский художник», где воспроизвели его работы. Альбом вызвал большой интерес ценителей искусства. В 2000 году вышел первый каталог его работ. В Волгограде в художественной галерее ArtSalon прошло девять выставок, посвященных Виктору Лосеву. Среди поклонников его творчества – ректор Волгоградского медицинского университета Владимир Петров, искусствовед Татьяна Гафар, публицист Владимир Голуб. А не так давно заслуженный художник России, скульптор Сергей Щербаков сделал проект памятника художнику. Это фигура уличного живописца с мольбертом, ставшего неотъемлемой, хоть и незаметной, частью своего родного города. Было предложено установить скульптуру на Аллее Героев, другой вариант – на Центральной набережной. Проект ждет финансирования и реализации.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Волгоградские старожилы частенько видели Виктора Лосева с мольбертом, когда он в любую погоду рисовал уличные сценки, дома, природу, гуляющих и спешащих по своим делам современников. Он писал готовящихся к экзаменам студентов, преподавателей, стариков, красивых девушек, пионеров, малышей. Порой свои работы он запросто дарил понравившимся моделям. Как знать, может кто-то из ваших знакомых является счастливым владельцем его картонки или рисунка? Иногда автор их делал на самой невзрачной, дешевой бумаге: кистью, тушью, цветными карандашами...

Чаще всего его встречали в сквере им. Саши Филиппова, на Аллее Героев – напротив медицинского университета, на улицах Циолковского и Краснослободской (где он жил в послевоенные годы), в лесопарке «Бакалда».

По сути, картины Виктора Лосева запечатлели утраченный облик Волгограда 40–80-х и его жителей – ведь все это он писал с натуры. Признание пришло к Виктору Лосеву

Откликнитесь, горожане!

В Волгограде ищут людей, изображенных на холстах и листах картонки тонким и самобытным художником Виктором Лосевым (1926–1995 гг.), оставившим огромное наследие пейзажей и портретов, этюдов, рисунков, набросков, воспевавших наш родной город – его бульвары, парки, набережную, людей.

Впечатления

Лучше гор могут быть только... Прекрасные Горы

Продолжение. Начало в № 2 (138)

Покупки, особенно в таких предпраздничных объемах, местные жители предпочитают делать в более крупных населенных пунктах. Отправились и мы с новыми знакомыми в Пассау. Баварский город Пассау, расположенный в 38 километрах от Шёнберга, стоит на самой границе с Австрией на трех реках: Дунае, Ильце, Инне и в немецких путеводителях его часто называют „Dreiflüssestadt“ – «город трех рек». Интересно, что все три реки сливаются практически в одной точке в черте города и некоторое время воды их, имеющие разные цветовые оттенки, текут как бы рядом, не смешиваясь – впечатляющее зрелище! Так говорят. Самой увидеть не пришлось. Но зато я увидела предрождественский Пассау – весь в огнях и соответствующем убранстве во время адвента. Адвент – время ожидания, предшествующее празднику Рождества Христова, во время которого христиане готовятся к празднику. Украшаются не только общественные места, но и частные дома. Особенно популярен рождественский венок со свечами – типичное украшение в домах для этого времени.

Ярмарки! Это не просто место покупок различных сувениров. Это праздничная площадка для встреч, отдыха, развлечений с соответствующими услугами и атрибутикой. Для любителей пить кофе на свежем воздухе стулья за столиками уличных кафе предупредительно накрыты пледами, можно в него укутаться. На каждом шагу предлагается дышащий ароматом глинтвейн. Вариации его приготовления различные – есть рецепт горячего вина с лимоном, апельсинами, имбирем, ромом или коньяком, медом, соками, кардамоном, яблоками и сухофруктами. В общем, разнообразие добавок поражает и радует гурманов. Здесь меня угостили жареными каштанами, которые готовятся прямо на улице. Продавцы насыпают их в бумажные пакетики, и ты можешь лакомиться ими на ходу.

Ближе к Новому году или к Сильвестру гостей заметно прибавилось. Завязались новые знакомства. Очень интересной оказалась группа из трех семейных пар, лишенных слуха. Они приехали вместе с сестрой хозяйина отеля Бригиттой. Мы сидели за одним столом и, кажется, неплохо понимали друг друга. Они такие эмоциональные, восторженные! Представляют восторг в жестах и мимике? Мне очень понравилось их общество.

Новогодний день. Сильвестр. С утра к отелю подошла группа музыкантов и стала исполнять национальные песни. Это большая честь для любого заведения, поэтому музыкантов непременно приглашают войти, дарят деньги и обязательно наливают по рюмочке крепкого напитка. Тринкен, битте!



справка «ГК»

В символике рождественского венка выделяется несколько значений. Изначально прибавление света в венок символизировало возрастающее ожидание рождения Христа, «света миру». К этому добавились дополнительные значения, обусловленные круглой формой, символикой венка, зеленью ели, цветом свечей и декоративных лент. Рождественский венок с четырьмя свечами ассоциируется с земным шаром и четырьмя сторонами света. Круг символизирует вечную жизнь, которую дарует Воскресение, зелень – цвет жизни, а свечи – свет, который осветит мир в Рождество.



Хотите стать экскурсоводом?

Приходите, вас научат!

В Волгограде открыт очередной набор на курсы экскурсоводов. Уникальный образовательный проект «Экскурсовод по Волгограду» реализует Агентство развития туризма Волгоградской области в сотрудничестве с образовательным центром «Лингвин» и Интернет-изданием «Царицын.рф».

Программа обучения включает богатый материал по истории региона и его достопримечательностям, теорию и методику экскурсионной работы, практические занятия.

В прошлом году в рамках программы прошли обучение и повышение квалификации около 60 человек. Среди них как новички, так и профессиональные гиды, а также учителя истории, сотрудники турфирм, переводчики и представители других профессий.

Организаторы курсов учли все пожелания слушателей предыдущих наборов, усовершенствовали программу, добавили больше практики, расширили некоторые темы, касающиеся, в частности, конфликтологии, риторики, первой медпомощи. Это позволит даже начинающему гиду чувствовать себя уверенно в непредвиденных ситуациях.

Мастер-классы, аудиторные и выездные занятия с опытными преподавателями, экскурсоводами-практиками с солидным стажем помогают выпускникам программы увлекательно рассказывать об истории малой родины, о судьбах знаменитых земляков, интересных зданиях и памятниках.

Слушателей учат самостоятельно работать с краеведческими источниками, наполнять экскурсию новыми интересными фактами, свежей информацией о культурной жизни Волгограда.

Все подробности на сайте: <http://gorod.lingwin.ru>. Группа в Вконтакте http://vk.com/gorod_lingwin.

Справки по телефонам: +7 (8442) 38-30-82, +7 (8442) 98-06-11.

Борцоки, бериги и калмыцкий чай

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» прошла экскурсионно-интерактивная программа «Калмыцкий праздник весны – Цаган Сар».



В преддверии весны музей-заповедник предложил посетителям встретить весну в соответствии с калмыцкой традицией праздника «Цаган Сар» – «Белый месяц». Программа «Калмыцкий праздник весны – Цаган Сар» познакомила с традициями бытовой и духовной культуры калмыков.

Экскурсанты побывали на выставке «Соседи Сарепты», где увидели убранство калмыцкой кибитки, и на выставке «Ступа совершенной победы», которая познакомила с духовными традициями калмыков, а прекрасные фотоработы путешественников по Тибету, Непалу и другим странам раскрывают тайны монументальных буддистских сооружений Ступ.

Не обошлось и без сюрпризов. Гости отведали настоящие калмыцкие угощения: борцоки, бериги, калмыцкий чай.



справка «ГК»

Новый год (нем. Neujahr) – один из календарных праздников Германии, отмечается в ночь с 31 декабря на 1 января каждого года. Канун Нового года в Германии называют Сильвестром (нем. Silvester, реже Sylvester) в честь христианского святого, скончавшегося 31 декабря 335 года.

Праздничное настроение в отеле нарастало. Наряжать большой зал ресторана собралось немало народу из числа служащих и даже гостей. Гирлянды, серпантин, снежинки, изящные скульптурные фигурки новогодних персонажей сделали и без того нарядный зал по-настоящему праздничным. На столах, покрытых белоснежными скатертями, только бокалы с напитками и столовые приборы. Ужин по системе питания «шведский стол». Ассортимент блюд не риску перечислять. Выбирай и накладывай всех этих вкусностей столько, сколько смо-



жешь съесть. Поели – столы опять чистые. Только напитки. И опять музыка, танцы. Я с удовольствием смотрела на танцующие пожилые пары, немного завидуя их возможности так красиво проводить свободное время. Ближе к полночи хозяйин отеля Питер разнес в прозрачных коробках со льдом бутылки шампанского – подарок vom Chef – от шефа. В 24 часа, как и везде, были возгласы, поздравления, объятия. Потом все ушли смотреть красивый фейерверк у дверей отеля, вернувшись, продолжили празднество. Мне в этот раз посчастливилось встретить Новый год дважды: по московскому времени в скайпе с родными и через два часа по времени Германии.

Галина МИХЕЙКИНА
Фото автора.
Окончание следует.

Почему советское кино

Галина Жданкина, киновед, кандидат искусствоведения, доцент кафедры философии, истории, теории искусств и культуры Волгоградского государственного института искусств и культуры, руководитель студенческого кино клуба «Альтернатива»:

– Мое твердое убеждение – кинообразование необходимо каждому человеку. Сначала в школе, где подготовленный преподаватель (таких преподавателей должны выпускать институты культуры, количество же творческих вузов должно расти, а не сокращаться) дает первые основы аудиовизуальной грамотности, учит смотреть и размышлять над увиденным, развивает эстетический вкус. Далее – в высших учебных заведениях должны быть обязательные дисциплины, связанные с историей и теорией экранной культуры, с повышением уровня медиаграмотности. Сегодня кинематограф уже нельзя рассматривать отдельно от других аудиовизуальных искусств (телевидения, видео, мультимедиа). Такие предметы должны приобщать к лучшему в мировой аудиовизуальной практике, развивать киномышление, учить чувствовать и понимать искусство.



Галина ЖДАНКИНА



Сейчас человек имеет много возможностей (намного больше, чем раньше) самостоятельно повышать уровень кинообразования. Онлайн-кинотеатры, предлагающие новинки зарубежного и отечественного кино; развитый театральный кинопрокат в России, устраивающий громкие премьеры новейших голливудских и российских картин; доступность литературы по кино, лучшие книги по истории и теории кинематографа можно заказать в интернет-магазинах, а можно читать в цифровом варианте; множество сайтов по кино и т. д. Главное – выбрать правильные ориентиры, научиться отделять лучшее, знаковое, этапное, уметь отличать хорошее от явно слабого, плохого. Чтобы лучше разбираться в киноискусстве, читайте наши лучшие аналитические журналы «Искусство кино» и «Сеанс», ведь все существует в цифровом формате.

Вы спрашиваете, что смотреть у советских режиссеров?

Чтобы быть продвинутым зрителем, необходимы большая на-

смотренность и свой зрительский опыт. Поэтому я бы советовала не пренебрегать историей кинематографа, прежде всего пересмотреть все шедевры. На самом деле их не так много. И начинать надо с эпохи возникновения кинематографа: первых фильмов, например, Люмьеров, Мельеса, Портера, Гриффита, Бауэра, Протазанова, чтобы понять, какой скачок сделал кинематограф за какие-то небольшие двадцать лет. Уже в двадцатые годы 20-го столетия можно говорить о кинематографе как о великом искусстве (русский киноавангард, французский киноимпрессионизм, немецкий киноэкспрессионизм).

Для меня черно-белое кино не означает устаревшее, неинтересное. Ведь создать шедевр можно, не используя цветную пленку и не прибегая к спецэффектам. И не просто шедевр, а неувядаемый, нетленный шедевр. Великие русские режиссеры-авангардисты 20-х, 30-х годов намного опередили свое время, предложив новые формы киноязыка. Их картины до сих пор остались живыми, они трогают и впечатляют, в них заключена мощная действенная энергия талантливых первопроходцев. Стальной, непоколебимый Сергей Эйзенштейн и лиричный, человечный Борис Барнет, изощренный экспериментатор Лев Кулешов и живописный реалист Александр Довженко – они существенно изменили мировой киноландшафт. Мы вправе гордиться этими уникальными личностями, молодежь не должна забывать своих героев. Поэтому в наших планах – продолжать в своем родном городе вечера «Немое кино + живая музыка», приобщая молодое поколение зрителей к творчеству великих режиссеров 20-х годов.

С чего начать знакомство с Параджановым, Тарковским, Калатозовым?

Рассматривать кинематограф лучше всего в исторической перспективе. Советский кинематограф – особая глава в развитии нашего отечественного искусства. Я бы предложила определенную периодизацию по десятилетиям. В каждом периоде есть свои безусловные шедевры, не постаревшие со временем, проверенные им. Для меня список в десять имен маловат. 20–30-е гг. насчитывают не менее десяти «знаковых режиссеров». Например, Сергей Эйзенштейн, Борис Барнет, Дзига

Вертов, Леонид Кулешов, Григорий Козинцев, Леонид Трауберг, Михаил Ромм, Абрам Роом... 60-е гг. – это ренессанс советского кино. Тут столько имен, что голова кружится: Марлен Хуциев, Василий Шукшин, Михаил Калатозов, Григорий Чухрай, Андрей Тарковский...

В советскую эпоху уровень среднего фильма был достаточно высок. Благополучно сложился так называемый мейнстрим, которого сейчас, к сожалению, нет в нашем российском кинематографе. А уж талантливых режиссеров-авторов, работающих для широкой аудитории в советском кино просто не счесть. Современный же кинематограф не достигает того качественного уровня советского времени. Мы до сих пор все праздничные дни смотрим и смотрим с удовольствием наши нетленные фильмы (Леонида Гайдая, Георгия Данелия, Эльдара Рязанова...). Они предмет нашей особой гордости и поклонения. Мы без них уже не мыслим своей жизни.

Откуда можно брать киноклассику?

Убеждена, что воровское скачивание в Интернете вредит кинематографу и авторам. Сама стараюсь пользоваться только проверенными легитимными источниками. Сегодня существует их уже достаточно. За небольшую плату вы можете посмотреть то, что не успели в кинотеатре, не нарушая правовые нормы и уважая авторов созданного кинопроизведения. А премьеры советую смотреть только на большом экране в кинотеатре. Ощущения и впечатления, полученные в кинотеатре, несопоставимы с просмотром фильма по телевизору, на мониторе компьютера или по телефону.

Что читать о советском кинематографе?

Один из лучших знатоков советского кино – киновед Нейя Марковна Зоркая, она успела написать замечательную Историю советского кинематографа. Мне, например, всегда интересно знакомиться с публикациями наших блистательных киноведов и критиков старшего поколения: Майи Туrowsкой, Елены Стишовой, Юрия Богомолова, Евгения Марголита, Наума Клеймана...

(Продолжение следует)

Подготовила
Юлия ГРЕЧУХИНА



считается культовым?

Десять советских режиссеров, фильмы которых нужно посмотреть в первую очередь

1. Сергей Эйзенштейн

Награжденный при жизни титулом «Леонардо да Винчи кинематографа», Эйзенштейн является одним из главных титанов не только отечественного, но и общемирового кино. О его заслугах можно говорить очень долго. Например, «Броненосец «Потемкин» единодушно признается всеми профессиональными критиками нашей планеты «лучшим фильмом всех стран и народов», а теория «монтажа аттракционов», сформулированная режиссером еще в начале своего творческого пути в театре Пролеткульта, становится востребованной в кино на многие годы. Яркие, эффектные куски зрелища, способные «обработать» зрителя в необходимой для режиссера направленности, подвергнуть его сильному эмоциональному воздействию, — этот урок Эйзенштейна хорошо усвоен многими голливудскими режиссерами, включая Спилберга и Тарантино.

Что смотреть: «Стачка» (1924), «Броненосец «Потемкин» (1925), «Александр Невский» (1938), «Иван Грозный» (1944–1945).

2. Борис Барнет

Феноменальность Барнета и уникальность его картины «Окраина» были признаны в отечестве лишь в 90-е годы XX столетия. Первооткрыватель бытовой романтической комедии в советском кино, непревзойденный знаток женских характеров, отличающихся особой психологической достоверностью, он стал самым лучшим лирическим певцом советской эпохи. В отличие от жесткого Эйзенштейна, для которого главным героем его фильмов являлся народ, человечный Барнет был сосредоточен на внутреннем мире каждого своего персонажа.



Что смотреть: «Девушка с коробкой» (1927), «Окраина» (1933), «У самого синего моря» (1936), «Подвиг разведчика» (1947).

3. Александр Довженко

Родоначальник живописного поэтического реализма Довженко до сих пор считается одной из ведущих фигур в мировом авторском кинематографе. Наделенный многими талантами, великий украинский писатель, художник, поэт, режиссер создал свой неповторимый образный символично-метафорический киноязык, оказавший сильное влияние на все мировое кино. Его эпическое кинополотно «Земля» наполнено удивительными по красоте и одухотворенности кадрами, которые трудно забыть.

Что смотреть: «Звенигора» (1927), «Арсенал» (1928), «Земля» (1930), «Аэроград» (1935).

4. Дзига Вертов

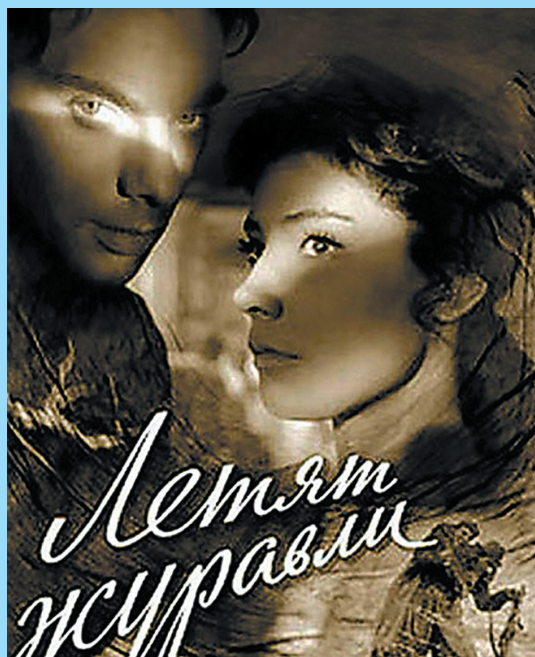
Один из основоположников отечественного и мирового документального кинематографа Вертов до сих пор удивляет своими дерзкими монтажными экспериментами и неожиданными ракурсами. Провозглашенный им лозунг «Да здравствует жизнь, как она есть» остается актуальным для многих кинематографистов

и сегодня. А его потрясающая городская киносимфония «Человек с киноаппаратом» рассматривается как высшее достижение операторского и режиссерского мастерства. Лидеры французской «новой волны» называли Вертова своим учителем.

Что смотреть: «Человек с киноаппаратом» (1929), «Симфония Донбасса» (1930).

5. Михаил Калатозов

Творчество Калатозова — незабываемый взлет советского кинематографа. Совместно с гениальным оператором Сергеем Урусевским он снял фильм «Летят журавли», получивший главный приз Каннского кинофестиваля в 1958 году и ставший символом советского кино. Личная история двух влюбленных, разлученных войной, приобрела общечеловеческое звучание. Виртуозная операторская работа, органика и искренность актеров Татьяны Самойловой и Алексея Баталова покорили зрителей всего мира. Такого триумфа у советского кино больше не было.



Что смотреть: «Летят журавли» (1957), «Я — Куба» (1964).

6. Василий Шукшин

Самобытный авторский кинематограф Шукшина можно рассматривать как воплощение русской души. Для себя он определял кино как «занятие нравственное». Все его творчество наполнено духовными исканиями и серьезными раздумьями о судьбе своего народа. Его трагическая мелодрама «Калина красная», имевшая колоссальный успех у советских зрителей, стала этапной в постижении русского национального характера. Его жизненный девиз «Будь человеком!», как никогда, важен для нас сегодня. К сожалению, Шукшин не стал персоной мировой величины, как его сокурсник по ВГИИКу Андрей Тарковский.



Что смотреть: «Живет такой парень» (1964), «Печки-лавочки» (1972), «Калина красная» (1973).

7. Андрей Тарковский

Тарковский, единственный среди советских режиссеров, был признан гением сразу и безоговорочно, начиная с оглушительного успеха в Венеции военной драмы «Иваново детство». Как и Василий Шукшин, он являет-



ся ярчайшим представителем русской национальной культуры и выразителем национального самосознания. Уникальный художественный мир и впечатляющие образы Тарковского, наполненные христианской символикой, обладают необъяснимой загадочной магией. Его фильмы — уникальное соединение национального и вселенского. Режиссер-мыслитель, он был всецело сосредоточен на метафизических проблемах существования человека, занимался поисками истины, пытался «соотнести человека со всем миром». «Все, что здесь происходит, зависит не от «зоны», а от нас», — эта фраза из фильма «Сталкер» была главной для него, поскольку жизнь и творчество он никогда не разделял.

Что смотреть: «Иваново детство» (1962), «Андрей Рублёв» (1966–1971), «Солярис» (1973), «Зеркало» (1975), «Сталкер» (1980).

8. Марлен Хуциев

Ключевая персона кинематографа «оттепели», выдающийся кинохудожник, создатель неповторимого, личного киноязыка. Экранную реальность он всегда рассматривал как поэтическое пространство. Никто из советских режиссеров не мог так органично сочетать музыку и изображение, создавая настоящие шедевры. Каждая его картина становилась событием не только кинематографической, но и общественной жизни, а сам режиссер всегда отстаивал и отстаивает высокие нравственные принципы. Феллини называл его кинопоэтом.

Что смотреть: «Застава Ильича» (1964), «Июльский дождь» (1966), «Бесконечность» (1970).

9. Сергей Параджанов

Ученик Александра Довженко, прошедший много-страдальный путь в жизни и искусстве, Параджанов вошел в историю мирового кино как создатель нового кинематографического языка. Мощная экспрессия первой этнографической картины «Тени забытых предков» принесла ему всемирную славу. Его фильмы, основанные на гармонии цвета, пластики, музыки и слова, сравнивали и сравнивают с живописными полотнами. Провокатора и любителя эпатажа, Параджанова называли «армянином, родившимся в Грузии и сидевшим в русской тюрьме за украинский национализм». После смерти был провозглашен кинематографическим сообществом последним гением XX века. Современные искусствоведы утверждают, что именно его кино принадлежит нашей цифровой эпохе.

Что смотреть: «Тени забытых предков» (1964), «Цвет граната» (1968), «Легенда о Сурамской крепости» (1984), «Ашик-Кериб» (1988).

10. Алексей Герман-старший

Признанный классик советского и российского кинематографа, главный режиссер «Ленфильма» Герман очень тщательно подходил к работе над каждым из своих фильмов. Режиссер-перфекционист снимал долго и мучительно, все его картины имели тяжелые судьбы, часто его обвиняли в очернении советского строя. «Проверка на дорогах», например, пролежала на полке 15 лет. Для бескомпромиссного художника Алексея Германа, верного реалистическому методу, кино являлось прежде всего правдой о времени. Он, как никто в нашей стране, чувствовал эпоху, в которой мы живем.

Что смотреть: «Проверка на дорогах» (1971), «Двадцать дней без войны» (1976), «Мой друг Иван Лапшин» (1984), «Трудно быть Богом» (2013).

«... А в стихе златая даже запятая!»

О творческом вечере Татьяны Батуриной

Январь... 28-ое число... На улице, не поверите, зима! Поскрипывает снег, подаренный скупой на чудеса волгоградской погодой. Я, направляясь в областную библиотеку имени Горького, не упускаю возможность запечатлеть себя у входа в неё и возле заснеженных елей – на память, ведь знаю, что буду вспоминать этот январский день (так и оказалось)...

На четвёртом этаже библиотеки, в актовом зале, уже всё готово для начала юбилейного вечера известной волгоградской поэтессы и прозаика, члена Союза журналистов и Союза писателей России, кандидата филологических наук, лауреата Всероссийской литературной премии «Сталинград» и Государственной премии Волгоградской области Татьяны Батуриной.

Встреча посвящена 50-летию творческой деятельности и фактически приурочена к Татьянин дню. Отсюда и название «Посиделок» в книжном храме – «Татьянин день с Татьяной Батуриной». Зал оформлен празднично: на стендах – книги, газеты, журналы с публикациями виновницы торжества. Здесь и пожелтевший «Молодой Ленин», сохранивший давние поэтические строки юбилярки, и номер «Москву ньюс» с фотографией юной поэтессы, комсомолки и красавицы, на всю газетную страницу... Стихотворные сборники – от тоненьких девичьих до солидных, многостраничных, поздних изданий... Поэтические работы: «Маманин курган», «Вериги любви», «Дурочкины лоскутки», «Русиюния»... В центре импровизированной сцены – столик, накрытый белой ажурной вязаной скатёркой... Иконка, горящая свеча, цветы... С ними в помещении уютно по-домашнему. Посемейному выглядело и присутствие в зале родных Татьяны Батуриной – внучки Людмилы Колесниченко, пришедшей поддержать свою знаменитую бабушку вместе с мужем и двумя дочурками, трёхлетней Мариной и малюткой Викторией.

Людмила прочла своё стихотворение «Свеча», что послужило началом вечера (кстати, образ свечи – рядом с юбиляршей постоянно: цикл её телепередач, одноимённый поэтический клуб, название сборника стихов и отдельных стихотворений, литературная гостиная в школе № 6, где поэтесса частая и почётная гостья).

«Господь узнает верных и послушных По этой светлой, трепетной свече»...

Желающих выступить было много: знаменитости, коллеги, сослуживцы,

князя Александра Невского, проводя Международные Царицынские Александро-Невские православные фестивали культуры, языка и журналистики, устанавливая Поклонные кресты в различных областях России. Начальник штаба фестиваля А. К. Медведев поделился своими рассуждениями о выражении «классики и современники»: «Раньше я думал, что классик – это тот, кто жил когда-то, а современник – в одно время с нами. Теперь в этом правиле увидел исключение: беру томик



знакомые, читатели, друзья... Хотя не ошибусь, если назову всех просто друзьями поэтессы. Слово держали президент фонда «Александр Невский» А. В. Богданов, член Совета попечителей этого фонда А. В. Бессуднов. С ними уже почти 16 лет работает Татьяна Батурина с целью воссоздания в Волгограде Царицынского кафедрального собора во имя святого благоверного великого



С каждым выходившим на сцену на ней разрасталась «клумба» цветов, радостную палитру красок дарили многочисленные букеты. А «именинница» рдела от тёплых слов и добрых улыбок в её честь. Посмотрели коротенький фильм, запись одной из давних телепередач «Свеча»...

От Волгоградского отделения Союза писателей России выступили его председатель А. Н. Цуканов и ответственный секретарь А. И. Егин. Первый, глядя на висевшую на сцене раритетную афишу о днях Советской литературы в марте 1982 года, вспомнил, как они вместе с Татьяной Батуриной были литконсультантами и даже получали за это зарплату (прозрачный намёк на бедственное финансовое положение и проблемы с помещением у дома волгоградских литераторов в настоящее время), как ездили в интересные командировки по всей стране. А второй – профессионально говорил о романе «Русиюния», о его особенностях и достоинствах (романом восхищались многие выступающие, не зря «Русиюния» представлена на соискание Государственной премии Волгоградской области в сфере литературы в 2016 году). Иногда очередь доходила и до хозяйки вечера, тогда она читала собственные строки и знакомила присутствующих с отдельными эпизодами из своей жизни: например, стихотворение «Татьянин день» (строфа из которого стала заголовком статьи), написано когда-то 25 января в Переделькино во время встречи с коллегами по перу. А произведением «Сухари» поэтесса воздала хвалу «ржаному караваю до малых крошечек его»:

«Я чудом знаю: и до Рая Русь долетит на сухарях!»

Звучали и другие стихи автора. Кстати, мы узнали историю юбилейной даты – 50... Оказывается, в 1966 году после окончания нефтяного техникума нашу героиню распределили в город Омск (Сибирь дала волжанке определённую закалку), где она трудилась мастером производственного обучения в училище при нефтекомбинате и жила в рабочем общежитии. А на досуге юная Татьяна старательно записывала строчки, приходившие к ней вдохновенными вечерами, в тетрадку с аккуратной надписью на обложке «Стихи». Этот поэтический дневник с особым чувством поэтесса продемонстрировала залу. Так вот, стихи из этого самописного томика были опубликованы в эфире Омского радио в трёх программах именно в 1966 году, что и стало официальной датой начала творческого пути.

А первые печатные публикации случились позже, через два года.

Татьяна Батурина (урождённая Бойко) появилась на свет в Сталинграде в семье врачей, участников Великой Отечественной войны. В равной мере она любила и отцовские Житне Горы с многочисленной украинской роднёй, и волжские степи маминых Быковских хуторов... Эта святая любовь прошла через всё её творчество, радуя, а иногда – печаль:

«Мои родные одиноки В Украинной русской стороне...»

И в каждом произведении автора – тревога за народ, за страну, за веру Православную:

Тревога эта Родиной зовётся, И без неё – ни хлеба, ни стиха.

От известного в городе поэтического клуба «Патриот» с посвящением Татьяне Батуриной выступила поэтесса Любовь Нелен, начав с пушкинского «итак, она звалась Татьяной».

А заместитель главного редактора газеты «Казачий круг» В. И. Весов озадачил юбиляршу вопросом: «Проза или поэзия?» Ответ на этот вопрос один – проза поэтессы имеет поэтические корни, это поэзия в прозе. Вспомним язык «Русиюнии»! Как, вы ещё не читали роман?! Прочтите, он того стоит.

Литературную гостиную «Свеча» представили её руководитель, учительница русского языка и литературы Н. В. Ягнкова и старшеклассница школы № 6 Аня Новикова, которая прочла изумительную поэму Татьяны Батуриной «Паня».

И конечно же не могли не поздравить своего руководителя члены литературно-публицистического клуба ветеранов Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и их потомков «Мамаев курган» во главе со старостой В. П. Бугаевым (Татьяна Михайловна Батурина вот уже шестой год руководит клубом, два коллективных сборника стихов и прозы «Мамаев курган помнит» и «Свет Родины» – её заслуга). Но как бы хорошо ни было в гостях, пора и честь знать! Возможно, некоторые не успели высказаться – время быстрее нас. Не стоит огорчаться, будет повод для новых встреч. Хотя чтобы встретиться, разве друзьям нужен он, повод?... А мне на роль последнего аккорда не пришлось на ум ничего другого, кроме митяевского: «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»

Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА, член клуба «Мамаев курган»





На щемящей ноте реальности

С 1 по 4 февраля в честь 73-й годовщины победы в Сталинградской битве в Волгоградском молодёжном театре прошли показы спектакля «У войны не женское лицо».

Спектакль поставлен по одноимённой книге Светланы Алексиевич, которая в прошлом году стала лауреатом Нобелевской премии в области литературы. В основу её книги легли уникальные документальные рассказы женщин, чья молодость прошла на войне.

«Воспоминания — это не страстный или бесстрастный пересказ исчезнувшей реальности, а новое рождение прошлого, когда время поворачивает вспять. Чтобы человек так ясно увидел себя сверху — с неба, и снизу — с земли. Прошел путь вверх и путь вниз — от ангела к зверю» (Светлана Алексиевич).

«У войны не женское лицо» — это женский взгляд на действительность военного времени, пронзительная и щемящая нота спектакля. Театр, след за автором, пытается задать вопрос: «Сколько человека в человеке, и как этого человека в себе защитить?». Защитить человека можно только любовью. Потому что любовь — сильнее смерти. Об этом спектакль «У войны не женское лицо».

Отметим, что спектакль «У войны не женское лицо» является лауреатом государственной премии Волгоградской области в сфере искусства

2008 г., а также лауреатом VII Международного фестиваля «Молодые театры России» в Омске в номинации «Лучшая женская роль. За ансамбль» в 2009 г. Помимо этого спектакль был участником театрального фестиваля «Вечно живые» в Липецке в 2010 г. и фестиваля «Театральный Олимп» в г. Сочи в 2011 г.; в апреле и мае 2010 г. по инициативе и при поддержке Министерства культуры РФ театр провёл уникальную благотворительную акцию «Волгоград — миссия памяти», приуроченную к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. Спектакль «У войны не женское лицо» был показан в 13 городах России и Белоруссии — от Волгограда до Бреста. В мае 2011 г. по приглашению командования Черноморского флота РФ спектакль был включён в программу празднования Дня Победы в городе-герое Севастополе и показан на сцене Драматического театра Черноморского флота РФ им. Б. Лавренёва, в том числе морякам-черноморцам и их семьям на благотворительной основе.

Роли исполняли Юлия Баркалова, Наталия Колганова, Тамара Матвеева, Вероника Куксова, Наталья Стрельцова, Анастасия Фатеева, Ефросинья Бесплеменная, Кристина Вербицкая.



И. Кальман

оперетта в трёх действиях
Либретто Ю.Браммера и А.Грюнвальда
Русский текст Р.Тихомирова и
С.Фогельсона

«Баба Шанель» в компании с «Баядерой»

Волгоградский музыкальный театр готовит новые постановки контрастных спектаклей.

Сейчас в Волгоградском музыкальном театре, помимо показов репертуарных спектаклей, идет подготовка сразу к двум новым постановкам, премьеры которых состоятся уже весной этого года. Готовящиеся новинки разные — и по жанру, и по стилю, и по времени создания, и это еще раз подтверждает тот факт, что творческий диапазон Волгоградского музыкального театра очень широк. Итак, позвольте представить будущие театральные новинки: классическая оперетта «Баядера» И. Кальмана и отечественная современная комедия «Баба Шанель» Н. Коляды. Классика без эклектики. Причина, почему творческое руководство театра приняло решение поставить «Баядеру», проста — классика вне моды. Сейчас в репертуаре театра есть и «Летучая мышь», и «Сильва», и «Мистер Икс», и «Фиалка Монмартра», и «Веселая вдова», и несмотря ни на какие кризисы, экономические и прочие потрясения, эти спектакли очень популярны. Именно на фоне нестабильности прекрасная, легкая и вечная музыка Штрауса, Легара и Кальмана является не только своеобразным антидепрессантом, но и создает ощущение неизбежности, чувство того, что есть непреходящие ценности.

Кроме того, классические оперетты — это образцы хорошего вкуса и эталон жизнерадостности. Режиссером-постановщиком кальмановской «Баядеры» является главный режиссер музыкального театра — Александр Кутявин. В 2012 году он поставил на сцене театра «Веселую вдову» Ф. Легара, которая успешно идет и по сей день. Режиссерская концепция премьерной «Баядеры» — максимальное приближение к классическому первоисточнику.

— В Волгоградском музыкальном театре мы имеем базу классических произведений, — говорит главный режиссер Волгоградского музыкального театра, заслуженный артист России Александр Кутявин. — Считаю, что в репертуар каждого театра должны входить классические произведения.

Сюжет оперетты разворачивается в начале XX века, и зритель здесь не встретит вещей, предметов и явлений, характерных для нашего времени. Нет, мы не уйдем в современность и эклектику — я не сторонник такого подхода. «Баядера» — это классика оперетты, и таковой она и останется. У нас будет максимально аутентичное произведение, приближенное к первоисточнику.

Краткое содержание «Баядеры». В Париже один из дипломатов королевских кровей от восточной страны влюблен в парижскую актрису. Но закон его страны запрещает жениться на иностранке...

Оперетта «Баядера», по своему визуальному решению, за которое отвечают главный художник театра Ирина Елистратова (костюмы) и сценограф Алексей Михальчев (декорации), будет яркой, нарядной, костюмированной постановкой — в общем, будет, где отдохнуть зрителям-эстетам.

Другая премьерная постановка — комедия «Баба Шанель», в отличие от классической оперетты как раз является олицетворением сегодняшнего дня. Действие постановки происходит в ДК, при котором работает ансамбль русской народной песни с медитативным названием — «Наитие». Исполнительницы в нем — сплошь дамы, и у каждой из них своя история, судьба, характер. У всех исполняющих участниц хора артисток будет своя яркая, бенефисная роль. И это очень важно, потому что главных героинь играют артистки высочайшего уровня, истинные легенды Волгоградского музыкального театра.

— В постановке есть и провокация, и самоирония, и трогательные моменты, — рассказывает режиссер-постановщик комедии «Баба Шанель» Павел Лаговский. — Но главное, мне хотелось бы создать у зрителя ощущения праздника и привести его к выводу, что каждый, независимо от возраста и прочих статусов, имеет право на самореализацию и творчество.

Наталья ЖУРБИНА

премьера в ТЮЗе

«Как выдать маму замуж?»

Учебное пособие в двух действиях

История, сочиненная известным в России и мире драматургическим дуэтом — братьями Пресняковыми, предполагает семейный просмотр, поскольку речь в ней — о взаимоотношениях родителей и подростков, о вечной проблеме «отцов и детей». Выросший сынок мечтает о свободе от материнской опеки.

Молодая мать-одиночка «достает» сына-тинейджера неумеренной заботой. Знакомая ситуация? Наверняка! Выход, соответственно, один (см. название). При этом здесь нет искусственной драматизации. Здесь все друг друга любят и желают счастья. Есть гротеск и реальность. Есть остроумные, раскованные и весьма оснащенные в знании современной поп-культуры молодые люди, которые в процессе поиска идеального жениха для мамы свободно жонглируют именами и названиями из сферы политики, спорта, кино, музыки, интернета, секса, экономики и т. д. Среди обсуждаемых ими персонажей и явлений Юлия Липницкая и Джонни Депп, Алла Пугачева и Анджелина Джоли, Дэниел Рэдклифф и Константин Эрнст, и супер-герои мультсериалов, Эльвира Набиуллина, радио «Эхо Москвы» и Будда, Харуки Мураками, а также другие лица и символы новейшей истории.

«Как выдать маму замуж?» — это авантюрная история, которая развивается стремительно и парадоксально. Спектакль ставится в Волгоградском ТЮЗе по исключительному праву, предоставленному нашему театру авторами — братьями Пресняковыми (после их премьеры в Москве).

Режиссер — заслуженный артист РФ Альберт Авходеев. В постановочную группу входят: художник Людмила Терехова, балетмейстер Денис Постолев, видеомейкер Юрий Гончаров, ответственный за музыкальное оформление Андрей Шишляников. В спектакле заняты артисты Тимур Абдулфайзов, Игорь Гришалаевич, Татьяна Доронина, Иван Дедов, Ольга Никитина, Евгений Олейников, Альберт Шайдуллов.

Премьера состоится 6, 7 марта в 17 часов на большой сцене.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА



Капитан Тушин рвется в бой

Волжане хотят установить памятник герою «Войны и мира»

С инициативой установить в городе-спутнике памятник капитану Тушину – герою романа Льва Толстого «Война и мир» – выступили студенты и преподаватели Волжского политехнического техникума. Инициатива родилась в ходе учебного процесса.



– Областной комитет по образованию объявил конкурс: памятник литературному герою, – рассказывает преподаватель русского языка и литературы Елена Чаусова. – Заместитель директора по воспитательной работе Лариса Николаевна Андреева говорит мне: надо участвовать. Думаю, кого бы выбрать: Теркин? Дон Кихот? И вдруг как озарение: капитан Тушин! Маленький, незаметный человек, но в бою ответственный, смелый, не боящийся принимать решения. Он – воплощение истинного патриотизма, в котором так нуждается сейчас наше общество. Рассказала об этом своим первокурсникам, и они увлеклись.

Увлеченные первокурсники перечитали главы романа-эпопеи, а также вытащили из интернета всю информацию о brave капитане. Над макетом вдохновленное юношество трудилось

под руководством профессионала – волжского скульптора Анатолия Козлова. Областной конкурс «Памятник литературному герою» студенты ВПТ выиграли с блеском, а также заняли второе место на региональном конкурсе «С любовью к Родине», создали 3D-модель скульптуры. И пошли дальше: решили установить памятник в «реале», неподалеку от парадного входа в техникум. Высота предполагаемого памятника 2 метра 70 сантиметров плюс постамент.

На днях состоялось обсуждение проекта с участием вице-мэра Волжского Елены Логойдо, депутата городской думы Сергея Анисина, директора ВПТ Сергея Саяпина, руководителей общественных организаций. Идею поддержали все собравшиеся.

– Замечательно, что это идея студентов, что молодежь готова вкладыв-

ать силы в развитие города, и мы, конечно, будем помогать, – сказала Елена Логойдо. – А для начала необходимо направить проект на рассмотрение в управление архитектуры и градостроительства.

К слову, ориентировочная цена вопроса – три миллиона рублей. Однако Елена Петровна Чаусова полна оптимизма:

– В городе 300 тысяч жителей, с каждого по десятке, вот и три миллиона. А если серьезно, я надеюсь, что найдутся спонсоры. Наши выпускники, думаю, захотят помочь, среди них есть весьма состоятельные люди. Возможно, администрация города предоставит нашим студентам работу, чтобы они могли заработать и внести свою лепту. Словом, было бы желание и все получится!

Ирина БЕРНОВСКАЯ



«Золотая кисть» для одаренных

Традиционно один раз в два года зимние месяцы в жизни учащихся художественных школ и художественных отделений детских школ искусств ознаменовываются проведением областного конкурса «Золотая кисть».

Не стал исключением и нынешний год. По традиции он пройдет на базе детской школы искусств № 5 г. Волгограда (директор школы заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников РФ В. А. Милованов).

Учредителями и организаторами конкурса стали: ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», Волгоградский областной информационно-методический центр по художественному образованию и МОУ ДОД «Детская школа искусств № 5 г. Волгограда»

Главная цель этого мероприятия – выявление наиболее одаренных учащихся ДХШ и художественных отделений школ искусств, содействие более полному раскрытию творческого потенциала детей, улучшение их допрофессиональной подготовки, обобщение опыта работы лучших преподавателей в области художественного образования, пропаганда изобразительного искусства среди детей и молодежи.

Состав жюри сформирован и утвержден Волгоградским государственным институтом искусств и культуры. В него вошли заведующий кафедрой, член Союза художников РФ, Союза театральных деятелей РФ, доцент Федор Станиславович Новиков, председатель жюри, и члены жюри – заслуженный работник культуры РФ, член-корреспондент Международной Академии наук педагогического образования Николай Николаевич Таранов и заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников РФ Вячеслав Алексеевич Милованов.



В конкурсе примут участие 39 учащихся профильных школ и отделений школ искусств Волгоградской области и г. Волгограда. Конкурс проводится по двум номинациям – живопись и графика и по трем возрастным группам. Участники конкурса выполняют работы по заданной теме в одной из номинаций в течение трех астрономических часов, а темы им будут объявлены за 30 минут до начала конкурса.

Убедительное раскрытие темы, оригинальность творческого замысла и высокий уровень исполнения – вот то, что будет оценивать жюри при рассмотрении работ юных художников по завершении конкурса для определения лауреатов «Золотой кисти».

На рыбалку – с мольбертом

Художник Петр Иванов отметил 80-летие выставкой



Рыбак рыбака видит, как известно, издаലെка. А вот как видит рыбака настоящий художник, можно было узнать, посетив юбилейную выставку Петра Иванова, приуроченную к 80-летию волжского живописца. Целая серия картин разных лет посвящена рыбалке во всем ее драматическом разнообразии: на зорьке и на закате, с лодки и с берега, часы философского ожидания и миг, когда пора подсекать. Наверное, художник Иванов знает все рыбные места поймы и ее окрестностей?

– Нет, я вообще не рыбак, – заявил Петр Васильевич на творческой встрече с волжанами, – друзья у меня рыбаки, я рядом с ними рисую. Тут либо рыбу удить, либо рисовать.

Иванов выбрал рисование в детстве. Несмотря на далекую от искусства родню, голодные времена... Впрочем, родители талантом сына гордились, а бабушка была очень рада, когда Петя нарисовал Иисуса и подарил ей. Потом, правда, Иванов рисовал не Иисуса, а могущественного некогда «Славу КПСС»: работал в мастерских Волгоградского отделения Художественного фонда, украшал Волжский к Октябрю и Первому мая. А также создавал «лицо» школам, садикам, и прочим общественно полезным зданиям региона. В новый

социалистический город Волжский Петр Васильевич приехал в 58-м, прочитав в газете о стройке коммунизма. В 61-м пришел в легендарную изостудию Сергея Подчайнова, признанную в те годы лучшей народной изостудией СССР. Занимался у Подчайнова десять лет.

И где бы ни работал Петр Васильевич: в мастерских Художественного фонда, на шинном заводе, у него всегда оставалось стремление и время для живописи. Ездил на пленэры, писал этюды, которые потом становились лирическими картинами. С середины семидесятых Иванов участвует в выставках в Волжском и Волгограде. На творческом вечере Петр Иванович, вспомнил, что впервые продал свою картину в начале 90-х, в недавно от-

крывшемся городском выставочном зале. Полотно под названием «Руины Сталинграда» приобрела «интуристская» итальянская семья за весьма приличные в ту пору 900 рублей.

Но все же любимый жанр Иванова – пейзаж. Зима, весна, лето, осень в Заволжье и родном художнику Подмоковье. Узнаваемость городских улиц и загородных красот. А еще разнообразные закаты. Похоже Иванов в отличие от героя Экзюпери наблюдает это явление природы не только в грустном настроении. Мудрый, внимательный взгляд и ровное, дружелюбное отношение к миру и его обитателям отличают работы художника, которые любимы уже несколькими поколениями волжан.

Рина РОМАНОВА

подробно

«Серов – внестилевой мастер»

Какие работы великого художника можно увидеть в волгоградском музее

В январе вдруг оказалось, что важнейшим из искусств для нас является изобразительное. Причем конкретно: Валентин Серов. Небывалый ажиотаж, возникший вокруг выставки в Третьяковке, посвященной 150-летию художника, порадовал галеристов и озадачил социологов. Чтобы прикоснуться к прекрасному, люди стояли по несколько часов в очереди на морозе. А уж после того как экспозицию посетил президент Путин, личным примером продемонстрировав, где гражданам искать красоту, любители искусства вынесли выходную дверь в галерею. В результате, выставку продлили на неделю. За все время работы ее посетило без малого полмиллиона человек. Вдохновленные успехом московских коллег, музейщики по всей России стали доставать из фондов работы художника. 27 января выставка произведений Валентина Серова открылась в Волгоградском музее изобразительных искусств им. Ильи Машкова, о чем уже сообщала наша газета. О феномене «очереди на Серова» и о том, какие произведения великого мастера могут посмотреть (пока без очереди) волгоградцы корреспондент «Граней культуры» спросил кандидата искусствоведения, заместителя директора ВМИИ им. Машкова Ольгу Малкову.

Дар уроженки Царицына

– Ольга Петровна, такого ажиотажа вокруг художественной выставки действительно не было давно?

– Я не помню такого случая. Хотя сейчас музейщики стали вспоминать: был аншлаг, когда в Москву привозили Джоконду. Правда, это еще в советское время. К слову, я была на выставке Серова еще в прошлом году (выставка открылась в октябре 2015 г. – прим ред.), простояла в очереди всего минут десять. Те, кто купил билет по интернету вообще шли без очереди.

– Получается, посещение выставки президентом сыграло свою роль?

– Да, это простой механизм, но он работает. Мы знаем, что в некоторых регионах хорошее состояние художественной жизни связано с тем, что руководители областной власти проявляют к музеям повышенное внимание. Первое лицо региона является инициатором массовых походов чиновников в музеи. Например, в Вятке, Ульяновске, Белгороде. Это сказывается и на том, как живут художники, и на том, какие выставки открываются, как пополняются фонды. Так что, мы благодарны Владимиру Владимировичу, что он всем чиновникам показал пример.

– Что из творческого наследия Валентина Серова можно увидеть сейчас в волгоградском музее?

– В небольшую экспозицию вошло одно произведение живописи и восемь графических работ (офорты и литографии). Волгоградцам предоставляется редкая возможность ощутить неограниченный арсенал творческих возможностей удивительного философа, труженика, искателя совершенства, который своим творчеством осуществил переход русского искусства к XX веку,



Портрет Д. Филофова



Портреты Остроумовой-Лебедевой



от передвижников – к модерну. Работы из волгоградского собрания относятся к зрелому периоду мастера.

– Как появились в фондах музея эти работы?

– Большая часть коллекции поступила в музей при его организации из Третьяковской галереи и Русского музея. Один из офортов – из собрания волгоградского художника Алексея Бородина, Алексей Иванович сам был хорошим графиком, знатоком искусства. А живописный женский портрет был передан в составе коллекции Нины Арнинг-Зайцевой в 1980 году. Нина Арнинг-Зайцева была женой московского юриста и известного коллекционера. Она уроженка Царицына. И вот она завещала часть своей коллекции Волгограду, причем даже не зная, что в городе есть художественный



музей, просто городу передала. Это совершенно замечательная коллекция: двадцать очень качественных вещей, созданных художниками разных эпох, многие из них у нас в постоянной экспозиции. В том числе, «Женский портрет» кисти Серова 1903 года.

Хрупкое счастье

– Известно, кто изображен на портрете?

– Точно сказать мы не можем. Судя по тому, как написан портрет, это кто-то близкий, вхожий в дом художника. Известно, как непросто и долго писал он портреты. Изучал модель в разной обстановке – в гостях, на концерте, на прогулке. Поэтому большая часть его камерных портретов посвящена его друзьям,

должил репинскую, а говоря шире, рембрандтовскую традицию: портрет – это рассказ о человеке. И в то же время Серов – представитель другого поколения, для которого важна эстетическая сторона, блеск, формальное великолепие. И вот это сочетание, скажем так, европейской модности и русской качественности делает его привлекательным. Хотя в то время работают многие хорошие портретисты: Маковский, Якоби и другие. Но такое удивительное сочетание силы, глубины и легкости – только у Серова.

– На волгоградской выставке есть офорт «Октябрь», созданный Серовым по мотивам своей знаменитой живописной картины, хранящейся в Третьяковке...

– Интерес к деревенской теме пробудился у Серова еще в Абрамцево, а особый серовский «крестьянский» стиль сформировался в имении Домотканово Тверской губернии, где он часто жил. Картину «Октябрь» Грабарь называл «самой совершенной из крестьянских картин художника». На рубеже веков Серов повторяет ряд своих картин в офорте. Офорт «Октябрь» был создан в 1898 году. Работа выполнена черно-белым штрихом, но смотришь на нее – и невозможно оторваться. Насколько богат спектр чувств. Какое-то щемящее чувство вызывают покосившиеся заборчики, но совершенно прелестны живые существа: лошади мохнатые, мальчишка в здоровом картузе. И все это под удивительным небом. Оно выполнено черно-белым штрихом, но при этом ты видишь, что оно влажное, что оно нависло. Чувствуешь, как тихо и тепло, и еще чуть-чуть и зима настанет и все это сметет. В этой работе и любовь, и нежность, и понимание того, как все это хрупко. Такое хрупкое счастье.

– На выставке Серов предстает в неожиданном для многих амплуа иллюстратора...

– Один из последних проектов, над которым работал художник, – иллюстрации к басням Крылова. Он проиллюстрировал 12 басен, три офорты из этой серии у нас в экспозиции. И вот опять же. Мы знаем его шедевры, великие картины, а тут, казалось бы, какие-то басни, какие-то звери. Но! Когда после смерти Серова стали систематизировать его работы, к одной только басне «Волк и журавль» были найдены сотни эскизов. То он волка в одну сторону повернет, то в другую, то на чокку поднимет, то опустит, то какой-то листик прибавит. Зачем? Он искал более острую, короткую форму того, что происходит между персонажами. Обладая великим дарованием, Серов не был удовлетворен своим трудом и находился в постоянном поиске. Современники отзывались о нем, как о человеке равнодушном, болезненно воспринимавшим несправедливость. Он отстаивал свои принципы – всегда. Возможно, оттого и ушел из жизни так рано, в 46 лет.

– И все-таки Серов – реалист или уже представитель модерна?

– Как все гениальные художники, это внестилевой мастер, абсолютно свободно владеющий всем арсеналом изобразительного искусства. Легкость, совершенство и безграничная свобода – вот ощущение, рождаемое каждой из работ Валентина Серова, даже совсем маленькой, не оставляющей и намека на сотни и сотни предварительных эскизов, отчаянные и долгие поиски образа. Каждая из них – настоящее чудо.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Автор и режиссер Анна Бессчастнова

Потешная «Курочка Ряба»

В Волгоградском областном театре кукол началась работа над новым спектаклем по русской народной сказке «Курочка Ряба».

Премьера его назначена на 27 марта. Ставят спектакль приглашенные из Санкт-Петербурга молодые работники культуры – режиссёр и автор пьесы Анна Бессчастнова, художник Елизавета Гуляева и композитор Дмитрий Половников.

«Курочка Ряба» – это одна из первых сказок, которые родители читают своим детям. Адресована она самым маленьким зрителям в возрасте от двух лет. Мамаы и папы, бабушки и дедушки впервые в жизни приводят малышей в театр и открывают им удивительный мир искусства.



Изготовление кукол в бутафорском цехе

В оригинале сказка «Курочка Ряба» – всего семь коротких предложений. Пьеса – на двенадцати стандартных листах. Спектакль же будет длиться не более 35 минут без антракта, чтобы маленькие зрители не устали и смогли уловить и понять все детали совершенно новой для них формы сказочного повествования.

– Данный проект – это мой дипломный спектакль, – рассказывает автор пьесы и режиссер Анна Бессчастнова, которая завершает в Санкт-Петербурге учебу в Государственной академии театрального искусства. – Спектакль ориентирован на просмотр его всей семьёй. И не только на просмотр, но и на активное взаимодействие зрителя-родителя и зрителя-ребёнка. В основе пьесы – известный сюжет с песенками-потешками, которые издавна на Руси были первым знанием, передаваемым взрослым младенцу. Потешки – это не просто музыка с текстом. Это и первый контакт ребенка с миром искусства, и первое ощущение ритма жизни, и первое знакомство крохи с музыкой и русским языком, с их мелодикой и звучанием.

В полотно будущего спектакля мастерски вплетены интерактивные игры, в которых благодаря актерам дети начнут постигать цвета радужного спектра, вежливые слова, познавать, что такое хорошо и что такое плохо. Действие спектакля разворачивается у огромного самовара – символа семейного уюта.



Представление декораций к спектаклю

Сейчас артисты учат тексты и обдумывают образы своих будущих героев. В ближайшее время начнутся репетиции. А в производственных цехах театра кипит работа над созданием декораций, кукол и костюмов к ним и для актеров, выступающих в живом плане.

Валерий КОНОВАЛОВ

Вдохновение

Заносит годы листопадами...

О творчестве поэтессы Людмилы Кузнецовой-Киреевой и о её новом сборнике стихов

Мною прочитана последняя страница книги стихов Людмилы Кузнецовой-Киреевой «Заносит годы листопадами...», изданной в 2015 году в Волгограде в ООО «Принт». Возможно имя этой волгоградской поэтессы не у всех на слуху, но читатели могли уже видеть её публикации в журнале «Отчий край», в альманахах «Калитка» и «Александр Невский», в газете «Казачий круг» и в двух ранее вышедших сборниках «Не обмани меня, весна» (2008 г.) и «Разнотравье» (2010 г.). Ещё один сборник «Двенадцать соток рая» 2014 года свёрстан, но, к сожалению, пока не издан.



Что можно сказать о новой работе автора?... Небольшая книжичка в ярко-жёлтой обложке (в осенних тонах и название сборника), портрет поэтессы на обороте с её словами: «Из плевел строк ищущу зерно...» и стихи, яркие, запоминающиеся.

Теперь я из «плевел строк» ищущу слова, чтобы выразить свои чувства и ощущения после знакомства с очередной публикацией волгоградской поэтессы.

*Ах, мне бы в строчках уместить закат,
Что полыхнул вдали костром багрово,
И ор сверчков, похожих на цикад,
Под вязким, ранних сумерек, покровом...*

Так замечательно открывает свой лирический сборник наша землячка. Простые, незамысловатые строчки, но я вижу во всех красках вечерний пейзаж... Жизнь поэтессы неразрывно связана с природой. Её дача расположена на левом берегу Волги на ерике Куропатка... Не потому ли автор с неподдельной любовью и нежностью дарит нам удивительные словесные картины:

*Бежало лето по июню,
По росным травам босиком.
От новолуния к полнолунию
Порхало ярким мотыльком?..*

Природные зарисовки – это конёк Людмилы. Трудно себе представить её без дачи и дачу без неё. Там она живёт каждой клеточкой и дышит полной грудью, всеми фибрами своей поэтической души. Именно в тех местах были рождены, на мой взгляд, самые яркие, незабываемые образные находки. Обратите внимание, как она говорит о речной волне (из сборника «Разнотравье»):

*Там, где речка Куропатка
За калиткой бьёт крылом,
Где камыш, на нежность падкий,
Говорит с ней о былом...*

Наш общий друг поэт и первый учитель Евгений Харламов (ныне покойный, светлая ему память!) на фестивале «Многогранник» 28 октября 2007 года разглядел в ней поэтический дар и пригласил в свою литературную студию при ДК им. Петрова. Позже он признавался мне: «Юра, ну как было не заметить Людмилу, услышав:

*Веранда пахнет яблочным повидлом
И чаем со смородинным листом.*

Тепло о ней отзывался и известный волгоградский поэт Василий Макеев: «На мой взгляд, наиболее удачные стихи напрямую связаны с природой и её чудесными явлениями. И очень хорошо, что чувствуется: стихи эти созданы женщиной – неуловимо, может быть, но явственно.

*Опять мне в полнолуние тревожно.
Свой бубен спрячь, луна, и не шамань.
Задёргиваю штору осторожно,
Но свет небес сочится через ткань...*

Опозитизировать шторы и ткань мужику и в голову не взбредёт, а у женщины выглядит красиво!»

Смею заметить, что моя давняя знакомая, поэтесса Людмила Кузнецова-Киреева – донская казачка и этим всё сказано о характере и работоспособности. Случайных

невыверенных слов в её тексте не встретишь. А с какой любовью и ностальгией она поёт о своей малой родине, о донских казаках, о степных хуторах и куренях:

*Схоронился за плетёнок,
В землю будто бы врос завалинкой
Сиротиночка-курёнок.
Скрип да скрип уцелевшей ставенкой...
Там прабабку мою завлѣк
Бравый прадед в штанах с лампасами...*

А вот ещё строчки из двух других стихотворений нового сборника, где автор пишет о себе:

*...И дразнят казачурой за упрямство
Меня, степнячку, с хутора Кресты.*

*Господь родиться дал казачкой
В краю станиц и хуторов.
Росла задирой и гордячкой
И наломать способной дров...*

Мною уважаемая поэтесса по натуре – непоседа, её активному образу жизни можно позавидовать. Она участница фестивалей «Александр Невский», член литературно-публицистического клуба «Мамаев курган», которым руководит известная поэтесса и писательница Татьяна Батурина, наставник единомышленников.

В новом сборнике нашли отражение не только дачные мотивы. Здесь и боль за Россию, и любовь к ней, и православные строки:

*...И принесёт стозвон колоколов
Нам весть о том, что брат нейдѣт на брата,
И что «хохол» – сородич «москаля»...*
(«Мысли о храме Александра Невского»)

*За прогалы во ржи васильковые
Синеглазой тебя зову.
Может, эти цветы сорняковые
Взяли силы твои родниковые?...
Вижу в них одолень-траву, Русь...*

(«Русь»)

*Я люблю эту степь между Доном и Волгой,
Волей предков чубатых дышу...
Все слова эти – лишь предисловие долгое
К песне, что о России пишу.*

Этимися словами из стихотворения «Я люблю это небо, такое высокое...» закрывается сборник, о котором я веду речь.

Надеюсь, что это только «предисловие долгое», а много новых стихов ещё впереди. Одно лишь меня печалит, что замечательный поэтический сборник вышел в печать малым тиражом, всего-то 150 экземпляров. Но я верю, что настанут светлые времена, и эти замечательные стихи найдут своего читателя в широких массах любителей российской поэзии.

Так пожелаем от всей души поэтическому сборнику «Заносит годы листопадами...» и его автору всего самого светлого. В добрый путь к своим читателям!

Юрий ЛЕНСКИЙ,
друг, читатель и коллега по перу

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

17 февраля «Примадонны» – 19.00
18 февраля «Брак по конкурсу» – 19.00
19 февраля «Скамейка» – 19.00
20 февраля «Голый король» – 18.00
21 февраля «Странная миссис Сэвидж» – 13.00, 18.00
22 февраля «Похищение любви» – 18.00
23 февраля «Слишком женатый мужчина» – 13.00, 18.00
25 февраля «Клинический случай» – 19.00
26 февраля «Хомо эректус, или Обмен женами» – 19.00
27 февраля «Маскарад» – 18.00
28 февраля «Свободная пара» – 18.00

Театр юного зрителя

95-88-15

21 февраля «Как проучили Гремучего Змея» – 11.00, 15.00
22 февраля «Шалый, или Всё невпопад» – 17.00
23 февраля «Брачный договор» – 17.00
27 февраля «Очень простая история» – 17.00



Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

17, 18 февраля «Пиковая дама» – 19.00
20 февраля «Дальше будет новый день» – 19.00
21 февраля «Кот в сапогах» – 11.00
21 февраля «Крик за сценой» – 18.00
22 февраля «Забавный случай» – 14.00, 18.00
23 февраля «Еще один Джексон моей жены» – 18.00
25 февраля «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 19.00
26 февраля «Прежде чем пропоет петух» – 19.00
27 февраля «Как вы это объясните, Холмс?» – 18.00
28 февраля «Провинциальные анекдоты» – 18.00



Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

19 февраля «От сердца к сердцу» – 18.30
20 февраля «Однажды в Малиновке» – 18.30
21 февраля «Храбрый заяц» – 11.00
21, 27 февраля «Ваш выход, дамы!» – 17.00
22 февраля «Палата бизнес-класса» – 17.00
25 февраля «Женитьба Белугина» – 18.30
26 февраля «Царицынские байки» – 18.30
28 февраля «Заколдованная царевна» – 11.00

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

16 февраля «Царевна-лягушка» – 11.00
17 февраля «Царевна-лягушка» – 10.00
18 февраля «Ханума» (на сцене ДК ВГС, Волжский) – 18.30
19 февраля «Здрасьте... я ваша тетя» – 18.00
20 февраля «Ваш покорнейший слуга» – 17.00
21 февраля «День рождения кота Леопольда» – 11.00

21 февраля «Мюзикл-шоу» – 17.00
25 февраля «Севастопольский вальс» – 18.30
26 февраля «Здрасьте... я ваша тетя!» – 18.30
28 февраля «Летучий корабль» – 11.00
28 февраля «Игра любви и случая» – 17.00



Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

20 февраля «Серая шейка» – 11.00
21 февраля «Волшебник Ох» – 11.00
26 февраля «Гуси-Лебеди» – 18.00
27 февраля «Три поросенка» – 11.00
28 февраля «Сказка о рыбаке и рыбке» – 11.00

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

18 февраля Аб. № 12 «По волнам моей памяти». «Это было у моря...»
Волжский русский народный оркестр им. Н. Н. Калинина. Солисты: Елена Плешакова, Алексей Шапошников. Дирижер Галина Иванкова – 18.30
19 февраля Вечер органной музыки. Хироко Иноуэ (Япония) и Жан-Пьер Стайверс (Нидерланды). В программе: И. С. Бах, сюита. Г. Меркел, соната ре минор. Н. Римский-Корсаков, увертюра к опере «Царская невеста». М. Равель, «Болеро». Ф. Лист, симфоническая поэма «Прелюды» – 18.30
21 февраля Аб. № 13 «Сказки русской балалайки». «Школа вредных советов» – музыкальное интерактивное шоу. Волжский русский народный оркестр им. Н. Н. Калинина. Солисты: Елена Плешакова, Алексей Шапошников, солистка театра «Царицынская опера» Ирина Тисленко. Дирижер Галина Иванкова – 12.00
21 февраля Аб. № 9 «Королевские забавы: великие правители и их капельмейстеры». «Императрица счастливой Австрии Мария Терезия Габсбург». Гайдн, Моцарт, Сальери, Глюк. Солист Антон Вереницын (ф-но, Волгоград). Дирижер Андрей Дашунин – 16.00
23 февраля Аб. № 15 «Царицынские вечера». Концерт к Дню защитника Отечества. Ансамбль песни «Царица» («Царицынская опера») – 18.30
26 февраля Аб. № 6 «Музыкальный класс по пятницам». «Крысолов из Гамельна». Композиция по старинной немецкой легенде с музыкой Баха, Генделя, Глюка для камерного оркестра и солирующей флейты. Рассказчик – Александр Масленников, крысолов – Антон Двизов (флейта). Дирижер Андрей Дашунин – 13.00
27 февраля Аб. № 8 «Музыкальные субботы». «Крысолов из Гамельна». Композиция по старинной немецкой легенде с музыкой Баха, Генделя, Глюка для камерного оркестра и солирующей флейты (ДК «Химик») – 14.00
28 февраля Аб. № 4 «Воскресный калейдоскоп». «Крысолов из Гамельна» – 13.00



«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

20 февраля «Жизель» – 17.00
21 февраля «Муха Цокотуха» – 12.00
26 февраля «Евгений Онегин» – 11.00
27 февраля «Евгений Онегин» – 17.00

Театр одного актера (7-я Гвардейская, 11)

23-10-07, 23-20-17, 37-99-73

20 февраля «Моя Россия» – 17.00
27 февраля «Миледи». Постановка заслуженной артистки России З. Гуровой. Исполнительница А. Соловьева

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03

20 февраля «Тартюф» – 18.30
21 февраля «Вечер Водевильей» – 18.30
27 февраля «Городское путешествие» – 11.00
27 февраля «Нескромное обаяние буржуазии» – 18.30
28 февраля «Маугли» – 11.00
28 февраля «Старые грехи» – 18.30

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(844-3) 31-08-93, 31-38-63

21 февраля «Мой папа самый-самый» – 11.00, 13.00
28 февраля «Коза-Дереза» – 11.00, 13.00

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

20 февраля ПРЕМЬЕРА! «Дон Жуан» – 18.00
21, 28 февраля ПРЕМЬЕРА! «Дон Жуан» – 17.00
28 февраля «Привет, Карлсон!» – 11.00

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

20 февраля «Синюшкин колодец» – 11.00
21 февраля «Солнышко и снежные человечки» – 11.00



Библиотека им. М. Горького

33-20-21

11 февраля – 13 марта Фотовыставка Александра Гривина «Донцы»
17 февраля ЛЕКЦИЯ кандидата юридических наук, доцента РАНХ и ГС Юрия Ветютнева «Пять имен Раскольникова»



Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ВЫСТАВКИ: «Салют, Победа!»; «Сто лет служения Отечеству»; «Потомки амазонок»: шедевры савромато-сарматской культуры (из археологического собрания музея); «К родным истокам» (этнографические материалы из фондов музея); «Мелодии колокольчиков мира» (из фондов музея и частных коллекций)

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ВЫСТАВКА «Ни давности, ни забвения», посвященная 70-летию начала работы Нюрнбергского процесса



с 12 февраля ВЫСТАВКА «Афганский излом»
18 февраля СПЕКТАКЛЬ «И побеждали, и любили!» – 18.00
19 февраля СПЕКТАКЛЬ «Ленинград. Мадонна Лида» – 18.00

Мемориально-исторический музей

33-15-03

по 9 марта ВЫСТАВКА «Остались с Россией в душе»



Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ВЫСТАВКА «Тонкий мир»: шедевры классического искусства из фондов музея; «Люди и боги в произведениях античного искусства»
ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова»
ВЫСТАВКА Валентина Серова (из фондов)
ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «Виктор Коваленко: реализм и реальность»
25 февраля КОНЦЕРТ «Музыкальные портреты» – 18.00

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ВЫСТАВКИ: «Изба русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «Военные будни Сталинграда»; «Соседи Сарепты» (быт и культура калмыцкого и татарского народов); «Ступа совершенной победы»; «Из прошлого с любовью»
ВЫСТАВКА авторских кукол Светланы Курбатовой «Кукла – это серьезно»

Музейно-выставочный центр Красноармейского района

62-67-34

ВЫСТАВКИ: творческих работ «Богатырская наша сила»; юных авиа- и судомоделистов
ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА «Война на холсте глазами очевидцев»

Волжский музейно-выставочный центр

(844-3) 41-48-41

с 18 февраля ВЫСТАВКА «Из истории простых вещей» (из фондов)
с 19 февраля ВЫСТАВКА «Мужчина, кто он?» (из фондов)

Выставочный зал им. Черноскутова (филиал ВМВЦ)

(844-3) 39-26-31

12–28 февраля ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА уличной и документальной фотографии «Innervations»

Картинная галерея Волжского (филиал ВМВЦ)

(844-3) 27-75-34

ВЫСТАВКИ: «Малков. Старая школа»; «Обещание пейзажа»
ВЫСТАВКА работ Татьяны Смирновой и выпускников отделения изобразительного искусства ИХО ВГСПУ «Текстильная феерия»

И снова открывается «Диво-дивное»

Волгоградцев и гостей города приглашают на выставку декоративно-прикладного творчества.

Народное искусство и промыслы занимают достойное место в жизни Волгоградской области, богатой талантливыми художниками и мастерами. Популяризация народных традиций и демонстрация творческих возможностей мастерства от мала до велика, несомненно, помогает сохранить те традиции, которые были заложены в культурно-историческом наследии нашего прошлого.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр «Славянка» в 23-й раз собирает юных умельцев, мастеров, гостей знатных и друзей надежных, с 16 февраля по 3 марта 2016 года, на областной открытой выставке декоративно-прикладного творчества «Диво дивное».

Праздник умельцев пройдет в выставочном зале МОУ ДОД Волгограда «Детская художественная школа №1 имени В. В. Федорова» по ул. Краснознаменская, 6.

Более 600 участников от 7 до 90 лет из Волгограда, 32 муниципальных районов Волгоградской области и соседних регионов традиционно представят резьбу по дереву, вышивку, роспись по стеклу, металлу, ткани, гильоширование, декупаж, плетение из бисера, соломки, бумаги, народные куклы и народный костюм. Девиз выставки «От сердца – к сердцу, из рук – в руки».



Ежегодно выставка открывает новые таланты и современные виды рукоделия, способствует возрождению и пропаганде традиций народного искусства, приобщению подрастающего поколения к истории Отечества и родного края, объединяет поколения.

Жителей и гостей Волгограда выставка радует не только своей экспозицией, но и интересными событиями – яркими и социально значимыми мероприятиями, где каждый желающий может принять участие в эксклюзивных мастер-классах, экскурсиях, интерактивных программах и праздниках.

Отложите домашние хлопоты! Посетите выставку!

Дополнительную информацию можно получить по телефону (8442) 28-50-21.



Дуют ветры в феврале ...

Народные названия февраля – «бокогрей», «сечень», «снежень», «лютень». Солнце в феврале уже светит на три часа больше, чем в январе. Но холода еще дают о себе знать.

Пословицы и поговорки о феврале

У февраля два друга – метель да вьюга;
В феврале зима с весной встречается впервой;
Февраль – месяц лютый – спрашивает, как обутый.



Народные приметы февраля

Если февраль будет дождливым, то такими же можно ожидать весну и лето, а если погодыливый, то предвещает засуху. Февраль холодный и сухой – август жаркий. В феврале много инея на деревьях – будет много меда. Теплый февраль приносит холодную весну и заморозки. В конце февраля с крыши свисают длинные и толстые сосульки – к долгой весне и хорошему лету. Чем холоднее последняя неделя февраля, тем теплее в марте.

Источник: www.calend.ru/narod/2/



«Что рисую, о том и думаю»

В областной детской художественной галерее 15 февраля открылась персональная выставка Ульяны Савенковой «Кот, сова, балерина и много разных историй».

Ульяну в галерею привела мама в трёх-летнем возрасте. Как и для любого ребёнка, здесь для неё было всё ново и загадочно: мольберты, палитры, кисти, гуашь, пастель, акварель – целый мир любопытных предметов! Несколько манипуляций этими предметами дают неожиданный результат. Смышлёная Ульяна это сразу поняла: здесь мир твоих мыслей превращается в цветной мир картинок. За неполные 12 лет Ульяна перерисовала всех членов своей семьи, изобразила фантастических существ, книжных персонажей, половину флоры и фауны земного шара, друзей, балерин, перенесла на полотно множество разных историй о себе и мире. В изобразительной деятельности детям свойственны эмоциональность и непосредственность, но в Ульянином случае к ним добавляется ещё осознанное желание исследовать натуру, развить сюжет, гармонизировать цвет. За мольбертом Ульяна работает всегда с задумчивым лицом. Когда её спросили о чём она думает, когда рисует? Ульяна ответила: «Что рисую – о том и думаю». Такими же задумчивыми получаются и герои её рисунков, будь то люди или животные. За время обучения в изостудии Ульяна овладела многими художественными приёмами и материалами. Но главным её пристрастием является графика. Ульяна может часами вырисовывать, закручивать линии в сложный геометрический узор или скрупулёзно детализировать пространство карти-



ны, словно она сама является частью этого пространства, и творческий процесс под названием «как здесь всё устроено» является естественной средой её существования.

Занятия в художественной мастерской не единственная сфера приложения творческой натуры Ульяны. Ее талант многогранен. Она пишет стихи, рассказы, занимается художественной гимнастикой и очень любит читать. А ещё Ульяна большая фантазёрка и просто добрая девочка.

На выставке представлено более 70 работ Ульяны различных по технике и жанрам. Зритель может проследить творческий путь юной художницы от первых рисунков, в которых все дети наверно похожи друг на друга, до появления индивидуального стиля – в деталях, акцентах и сейчас уже всеобъемлюще – в потоке всё новых и новых открытий и знаний о нашем мире.



Выставка открыта до 18 марта 2016.