

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ОКТАБРЬ 2022 г. № 20 (301)



ИГРАЩИИ¹²⁺ культуры



БЕЗ ВЫСОКОМЕРИЯ И ЗАИГРЫВАНИЯ

Павел Лаговский –
о том, зачем
современный зритель
идет в театр

5 стр.



ШКВАЛ АПЛОДИСМЕНТОВ

«Царицынская опера»
на столичной сцене
представила свою
«Богему»

6 стр.



ПРЕКРАСЕН МИР, И Я ЕГО ЧАСТИЦА

В музее Машкова
открылась
юбилейная выставка
Оксаны Радченко

11 стр.

Самый казачий праздник



В Волгоградском государственном институте искусств и культуры прошел III областной фольклорный фестиваль традиционной казачьей культуры «На Покрова». Участники фестиваля представили слушателям уникальные образцы своего песенного искусства.

Один из самых почитаемых церковью праздников Покров Пресвятой Богородицы для донских казаков является еще и войсковым. Корни уважения, с которым донские казаки относятся к нему, уходят в 1641 год. В самые трудные дни «азовского сидения» им был явлен образ Царицы Небесной с покровом, оказавшийся счастливым предзнаменованием. Враги отступили, а праздник Покрова стал наиболее почитаемым среди казаков. Сегодня это и официальный день возрождения донского казачества.

Ярким событием праздничных дней оказался прошедший 15 октября в концертном зале Волгоградского института искусств и культуры III областной фольклорный фестиваль традиционной казачьей культуры «На Покрова». Его организаторы – кафедра традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИКа, областной центр казачьей культуры и фольклорный ансамбль «Станица». Целью фестиваля является поддержка наиболее талантливых и перспективных творческих фольклорных коллективов, сохраняющих песенное наследие родного края.

В этом году на фестиваль приехали ведущие фольклорные ансамбли нашей области, которых знают по всей России. Все они исполняют, сохраняют и пропагандируют традиционную казачью песню именно в том виде, в котором она бытовала более ста лет назад.

Это ансамбль старинной казачьей песни «Бузулук» из Новоаннинского района, народный фольклорный ансамбль «Старина» станицы Кумылженской, фольклорный народный ансамбль «Лазоревые зори» из Волжского и известные волгоградские коллективы: ансамбль старинной казачьей песни «Казачья справа», фольклорный ансамбль «Станица», мужской ансамбль и содружество «Крепость», а также детский фольклорный ансамбль «Ягодка».

Гости окунулись в историю праздника, увидели красивые старинные обряды и услышали народные песни.

– Сегодня в стенах нашего института проходит уже третий по счету фестиваль. Мы приглашаем именно тех, кто искренне любит и умеет исполнять традиционные для этого праздника песни: свадебные, воинские. Выступающие коллективы представляют аутентичную традицию, то, как пели раньше в донских станицах и хуторах, – заметила перед открытием праздничного действа и. о. заведующей кафедрой традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИКа Лариса Винская.

Открыл фестиваль праздничным православным песнопением Тропаря Покрова Пресвятой Богородицы ансамбль казачьей песни «Зацарицынская слобода». Далее на сцене развернулся яркий kaleidoscope народных казачьих коллективов. Артисты один за другим радовали зрителей своим заборным творчеством.

Каждое выступление буквально переносило всех участников праздника и зрителей сквозь века, давая возможность лучше узнать культуру донских казаков. В исполнении ведущих солистов ансамбля «Станица» Юрия и Наталии Щербаковых прозвучали казачьи песни и романсы.

(Окончание на стр. 8)



Автопарк Звездного дома пополнился двумя автомобилями

При содействии регионального комитета культуры продолжается обновление автомобильного парка учреждений культуры Волгоградской области. Вслед за НЭТом, «Царицынской оперой» и казачьим театром свой автопарк пополнил Волгоградский планетарий, в котором теперь есть два новых автомобиля Lada Largus и Ford Transit.



Автомобили будут использовать здесь для выездных лекций по Волгограду и области, так как одной из целей их приобретения стала возможность перевозки астрономического оборудования.

Волгоградский планетарий активно осуществляет свою деятельность на выездах в детские сады, школы, лицеи, гимназии, клубы дополнительного образования и т. д. Отличительная особенность таких выездов – сочетание образовательного, воспитательного и развлекательного направлений, способствующих высокой усваиваемости материала и повышению интереса к предмету.

На выездах специалисты высокого уровня проводят демонстрации ярких, незабываемых астрономических программ для детей и взрослых о звездах, планетах, галактиках, туманностях, созвездиях, спутниках, космических кораблях, орбитальных станциях и, конечно же, космонавтах. Мероприятия проходят по программе «Пушкинская карта».



Учреждениям культуры ЛНР переданы автоклубы

Организации культуры Станично-Луганского района Луганской Народной Республики безвозмездно получили два автоклуба. Мобильные культурные центры позволят организовать досуг жителей подшефного Волгоградской области района.

Автоклубы в числе прочей техники переданы в ходе рабочей поездки в Луганскую Народную Республику губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова.

Автоклубы представляют собой транспортные средства на базе автомобилей «Газель», легко трансформируемые в сцену для проведения мероприятий и выступлений творческих коллективов и агитбригад численностью до 20 человек. Они оснащены всем необходимым: световым, звуковым, проекционным оборудованием для проведения внестанционных мероприятий, в том числе кинопоказов.

Работа автоклубов позволит охватить культурно-массовыми и общественными мероприятиями даже отдаленные населенные пункты Станично-Луганского района Луганской Народной Республики, где нет или не работают учреждения культуры.



В Чернышковском районе готовятся к созданию модельной библиотеки

В рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» в 2023 году на территории Волгоградской области проведут модернизацию по модельному стандарту четырех библиотек: в Быковском, Городищенском, Иловлинском и Чернышковском районах.

– Руководство района очень много сделало для победы нашего коллектива в конкурсе по созданию модельных муниципальных библиотек, – отметила заместитель директора Центральной районной библиотеки Межпоселенческого центра культуры, казачества и архивного дела Чернышковского района Елена Чернышкова. – В частности, произведен капитальный ремонт и реконструкция одного из зданий на территории первого корпуса Чернышковской средней школы № 2 под библиотеку. И весной этого года мы уже смогли переехать в капитально отремонтированное, светлое и просторное помещение. Мероприятия по созданию модельной библиотеки будут реализованы в 2023 году.

Модельный стандарт, по словам Елены Чернышковой, предусматривает создание современного библиотечного пространства, в котором планируются зоны для чтения, проведения мастер-классов, лекций, тренингов и семинаров.

Модернизированные пространства станут местом притяжения для жителей поселка и района всех возрастов. Читателям будут доступны каталоги ведущих библиотек страны и мира. Для этих целей площадки обеспечат новейшим мультимедийным оборудованием и современной функциональной мебелью. Услугами новых библиотек смогут воспользоваться и люди с ограниченными возможностями здоровья.

«С нетерпением ждем окончания ремонта»

В Палласовском межпоселенческом районном культурном центре, который обновляется по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура», близятся к концу внутренние работы, идет благоустройство прилегающей территории.

Палласовский РДК уже преобразился внешне и заметно преображается внутренне. Если внешние работы выполнены на сто процентов (закончен ремонт крыши и фасада), то внутреннее – в самом разгаре, хотя уже заметны эффектные улучшения.

– Наш РДК преображается на глазах. Хотели Дворец культуры? Он действительно становится дворцом. С нетерпением ждем окончания ремонта, чтобы рассмотреть все детали интерьера и удивиться красоте! – отмечают сотрудники учреждения.

Кроме того, в рамках проекта по благоустройству городской среды продолжается реконструкция городского парка «Торгун», куда входит и площадка перед РДК. В сентябре на берегу пруда появилась белоснежная ротонда, которая дополняет и украшает территорию, прилегающую к Дому культуры. Сегодня здесь уже обустроены тротуарные дорожки, парковка, установлена сцена для летнего кинопоказа и проведения культурно-массовых мероприятий.



Завершено обновление первого в этом году ДК

В полном объеме завершено обновление Дома культуры Михайловского сельского поселения Урюпинского района – объект вошел в региональный проект «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

В здании приведены в порядок кровля и фасад, заменены электропроводка, двери, полы, потолки. В библиотеке, вестибюле, досуговых комнатах установлена современная удобная мебель. Зрительный зал оборудовали экраном и звуковой системой. Всего на ремонт и модернизацию материально-технической базы ДК из областного бюджета выделено 20 миллионов рублей.

Модернизация учреждений культуры в регионе по поручению губернатора Андрея Бочарова проводится на системной основе. Так, в 2022 году обновляют сразу 29 объектов, шесть из которых ремонтируются капитально по регпроекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура», остальные – по федеральному проекту «Культура малой родины». Помимо этого, в Волгограде продолжается реконструкция НЭТа и ТЮЗа, бывшего кинотеатра «Победа», где разместится многофункциональный Дом детства. В муниципальных образованиях создают современные модельные библиотеки, обновляют детские школы искусств.





Солдаты милосердия

В Астраханском государственном объединенном историко-архитектурном музее-заповеднике начала работу фотодокументальная выставка, подготовленная специалистами музея-заповедника «Сталинградская битва».

Экспозиция отражает деятельность советской военной и гражданской медицины в период сражения под Сталинградом. В частности, дает представление об оказании первой помощи раненым на поле боя, эвакуации их в тыловые лечебные учреждения, проведении хирургических операций, лечении и последующем восстановлении их сил и здоровья для продолжения борьбы с врагом.

В экспозиции представлены документы и фотографии, запечатлевшие самоотверженную работу советских медиков на фронте и в тылу. Выставка будет открыта до 6 декабря.

Ранее здесь уже работали две другие выставки. Одна из них, «Под крылом самолета. Сталинград», рассказывала о героизме и мужестве советских авиаторов, участников битвы на Волге. Создатели проекта особо выделили тех из них, кто был удостоен звания Героя Советского Союза, показали особенности их боевых будней, успехи в воздушных боях.

Другая, «Военные игры», посвящалась теме досуга в условиях фронтовой и окопной жизни и рассказывала о настольных играх, популярных в период Великой Отечественной войны по обе стороны фронта.

Краеведческий музей запускает уникальную программу к своему 108-летию

15 ноября Волгоградский областной краеведческий музей отмечает свой день рождения – ему исполняется 108 лет. К этой дате сотрудники учреждения подготовили специальный проект «День рождения музея».

Каждый год, переворачивая страницы времени, краеведческий музей приглашает гостей и жителей города окунуться в богатейшую историю нашего края. В рамках проекта здесь пройдет выставка новых уникальных археологических поступлений, будут подготовлены занимательные рассказы о постоянно увеличивающейся фондовой коллекции, состоятся увлекательные экскурсии из цикла «Тайны музейных кладовых» и многое другое.

Волгоградский краеведческий музей, начав свою историю с небольшого уездного, занимающего в Доме науки и искусств всего две комнаты, затем здание бывшей Спасо-Преображенской церкви, а после Сталинградской битвы – второй этаж лесного (гидро-

мелиоративного) техникума, в наши дни превратился в один из главных музеев региона.

Сейчас музей размещается в двух зданиях бывшей земской управы и Волжско-Камского коммерческого банка, которые являются памятниками истории и архитектуры конца XIX – начала XX века. Музейное собрание насчитывает более 170 тысяч единиц хранения. Невероятно интересны коллекции палеонтологии и палеоботаники, археологии, керамики и стекла, этнографии, мемориальные коллекции наших земляков, материалы о социально-экономическом, общественно-политическом и этнокультурном развитии региона.

Музейная жизнь насыщена различными событиями. На регулярной основе проводятся научные конференции и семинары, творческие дни, экскурсии и лекции, интерактивные мероприятия, квесты, мастер-классы, пешеходные проекты, тематические недели и разнообразные праздники.



Юбилейная дата

В рамках празднования 55-летней годовщины со дня открытия мемориального комплекса «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в музее-панораме «Сталинградская битва» представили диораму «Бой на Мамаевом кургане».



Произведение создано в 1954 году художниками Студии батальной живописи имени М. Б. Грекова Петром Жигимонтом, Георгием Марченко и Владимиром Кузнецовым. Размер художественного полотна – 4,2 м x 8,6 метра. Его сюжетом послужил штурм водонапорных баков на Мамаевом кургане в январе 1943 года.

Диорама была выставлена в одном из залов Музея обороны Царицына – Сталинграда. Потом долгие годы хранилась в фондах музея-панорамы «Сталинградская битва».

В октябре 2008 года диорама «Бой на Мамаевом кургане» с успехом экспонировалась в Малом Манеже на выставке «Мамаев курган – символ Сталинградской победы», приуроченной к дням Волгоградской области в Москве. Посетители музея-панорамы также могли с ней познакомиться в феврале 2009 года. Теперь полотно предстанет перед зрителями вновь.

Юбилейной дате также посвящена выставка «Бои за Главную высоту», открывшаяся в музее-панораме. В экспозиции – документы, фотографии, личные вещи, фрагменты воспоминаний солдат и офицеров частей и соединений, воевавших на Мамаевом кургане, а также литература о знаменитом мемориальном комплексе. Работа выставочного проекта продлится до 23 января 2023 года.

Кроме того, здесь состоялось чествование строителей, ветеранов и сотрудников мемориального комплекса на Мамаевом кургане, прошли лекция «История строительства памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане» и демонстрация документального фильма «Героям Сталинграда» – хроники открытия мемориала 15 октября 1967 года».

Свидетельства Великой битвы

80-й годовщине победы советских войск в битве на Волге посвящаются две выставки, подготовленные сотрудниками музея-заповедника «Сталинградская битва». Обе экспозиции открылись в Государственном музее-заповеднике Михаила Шолохова в станице Вешенской Ростовской области.



Выставка «Едут, едут по Берлину наши казаки» дает представление о формировании народного ополчения на территории казачьих районов нашей области, об известных казаках: генерал-лейтенанте С. Горшкове, командире 5-го гвардейского казачьего кавалерийского корпуса; участнике трех войн, полном Георгиевском кавалере, Герое Советского Союза К. Недорубове, ветеране Первой мировой и Гражданской войн П. Куркине и многих других.

В разделе, посвященном контрнаступлению наших войск под Сталинградом, также большое внимание уделено кавалеристам. Представлены материалы о героических боевых действиях 3-го гвардейского, 4-го и 8-го кавалерийских корпусов, предметы вооружения и снаряжения кавалеристов.

Посетители увидят документы и фотографии, подлинные личные вещи известных военачальников: И. Плиева, в период битвы командира 3-го гвардейского кавалерийского корпуса, и А. Ставенкова, командира 61-й кавалерийской дивизии в составе 4-го кавалерийского корпуса, и других.

Еще одна экспозиция – фотодокументальная выставка «С лейкой и блокнотом» – посвящена людям, благодаря которым уже не одно поколение узнает о войне: журналистам, операторам, фото-корреспондентам, которые в сложных фронтовых условиях делали репортажи, зачастую рискуя собственной жизнью на передовой.

И свидетельство тому – фотографии корреспондентов газет «Известия», «Сталинское знамя», газеты 64-й армии «За Родину», а также снимки фотокорреспондентов, запечатлевшие разные эпизоды Великой битвы на Волге. Все эти документы по праву занимают достойное место в фотолетописи Великой Отечественной войны.

Отдельный раздел выставки посвящен отражению событий Сталинградской битвы в творчестве знаменитых писателей Константина Симонова, Михаила Шолохова, Виктора Некрасова и других.

Обе выставки будут работать до 27 ноября.

В атмосфере творческого вдохновения

В Волгоградской областной детской художественной галерее состоялся семинар для преподавателей художественных отделений ДШИ, изостудий и творческих кружков нашей области на тему «Просветительская деятельность музеев. Традиционные формы и новые направления».

На семинаре собрались коллеги из детских школ искусств Волгограда, Волжского, Котельникова, Николаевска, Серафимовича, Урюпинска, Городища, Даниловки, Елани, Калача-на-Дону, Октябрьского района и Иловли.

Теоретическую часть семинара провели специалисты ВГСПУ, Волгоградского института управления РАНХиГС и ВГИИКа. Во время практической части преподаватели стали участниками мастер-классов по графике и декоративно-прикладному искусству. Так, преподаватель Городищенской детской школы искусств провела занятие «Уфюжское древо», рассказав о промыслах Русского Севера и малоизвестной группе северодвинских росписей, к которым относится уфюжская роспись.

Художники галереи провели мастер-классы «Роспись по ткани в технике горячего батика» и «Четыре цвета графики», задача которых – применение полученных знаний в работе с детьми и подростками, расширение практики использования различных художественных материалов.

Главным итогом семинара стало живое общение преподавателей в атмосфере творческого вдохновения, обмен педагогическим опытом и обсуждение новых планов для дальнейшего сотрудничества.



«А всего-то и надо посмотреть сердцем, и проблем в мире не будет»

Так звучит один из отзывов зрителей на новую работу Волгоградского театра кукол

Первая премьера 86-го сезона областного театра кукол – философская сказка-притча «Маленький принц» стала настоящим событием для волгоградских театралов и удачей всей творческой команды. Над созданием уникального спектакля работали: режиссер – заслуженный работник культуры, художественный руководитель Сахалинского театра кукол Антонина Добролюбова, лауреат Национальной театральной премии Республики Беларусь художник Лариса Микина-Прободяк, художник по свету Большого театра, педагог художественно-светового оформления школы-студии МХАТ Елена Древалева.

Коллективу удалось создать пронзительную и светлую историю о серьезных и глубоких вещах: верности, преданности, любви и дружбе. Вечная сказка обращена в равной степени и к детям, и ко взрослым, ведь, как писал автор, «все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит».

Ольга Молодцова, Наилия Орлова, Татьяна Ларина, Анна Козыдубова, Александр Лазаренко, Сергей Молодцов, Максим Бодунов держали весь зрительный зал в напряжении от первой до последней минуты.

– Их талант раздвигает пространство. На такой маленькой сцене можно работать только искренне – иначе ничего не получится, – отозвалась о работе с артистами театра кукол Антонина Добролюбова.

Первая премьера 86-го театрального сезона – вечная, грустная и светлая философская сказка о чистоте души и прекрасной любви – была встречена зрителями восторгом и овациями. Судя по первым реакциям публики, спектакль по мотивам самого известного творения Антуана де Сент-Экзюпери удивил, восхитил и уж точно никого не оставил равнодушным.

«Удивительно нежный и очень красивый новый спектакль «Маленький принц». Я надолго запомню, как Фонаричик Александр Лазаренко зажигал и гасил фонари.

А расцветающая Роза Наилия Орлова вызвала реально мурашки!»; «Рождение чуда случилось на сцене Волгоградского театра кукол»; «Очень рады, что смогли побывать в театре, погрузиться в мир, где учат любви и пониманию, где странные взрослые не видят и не слышат такие простые вещи. А всего-то и надо посмотреть сердцем, и проблем в мире не будет. Как нам всем это необходимо!»; «Не медлите ни минуты, этот спектакль обязателен к просмотру» – так звучат отзывы на новую работу нашего театра кукол.

Восторженные отзывы, цветы и слезы, долгие рукоплескания зала – подтверждение тому, что спектакль запал в сердца и души и взрослых, и детей.

Волгоградский театр кукол готов удивлять своих зрителей и в дальнейшем. В ноябре состоится необычная премьера «Таинственный незнакомец», над спектаклем работает уже хорошо известная театралам по спектаклю «Царица амазонок» команда постановщиков: режиссер Сергей Балыков, художник Елена Вершинина, драматург Рагим Мусаев. А в декабре пройдет премьера детской сказки в стихах Корнея Чуковского «Мойдодыр» – современный, технически сложный спектакль готовит питерский режиссер Никита Шмитко.

Фото ВОРК



В Молодежном театре – премьера по пьесе Шекспира

Спектакль «Ричард III» поставил художественный руководитель Ереванского русского драматического театра имени Константина Станиславского Карен Нерсисян.

Этот режиссер много и успешно ставит пьесы Шекспира, на его счету уже пять постановок в разных театрах. Он никогда не повторяется и каждый раз берет в работу новую. Не стала исключением и историческая хроника «Ричард III» – Карен Нерсисян вместе с нашим Молодежным театром впервые работал над ней.

– Когда поступило предложение, я ни секунды не сомневался и сразу согласился, хотя Шекспир вместе с Чеховым – это самые сложные для постановки авторы в мировой драматургии, они не дают расслабиться и требуют колоссальной энергии от всех участников постановочного процесса, – рассказал режиссер.

Пьеса «Ричард III» – одна из самых больших у Шекспира, поэтому в версии нашего театра она идет в сокращении, которые сделал режиссер-постановщик, при этом сохранены почти все персонажи. Это не адаптация, со сцены звучит стихотворная шекспировская речь.

Молодежный театр вместе с Шекспиром размышляет о том, что станет с сильной личностью, если она аморальна и борется за власть несправедливыми способами. Все начинается как игра, некий джаз. Постепенно перешагивая один за одним через нравственные устои, герои заигрываются. Пределы допустимого размываются, цель все более оправдывает средства, приближая неизбежный крах.

В интерпретации волгоградского театра это не назидательный формальный пересказ драмы, а глубокое размышление о цене, заплаченной героем за всепоглощающую и безоглядную жадность власти, неразборчивость в средствах и методах ее достижения.

– Мы с художником-постановщиком Ольгой Лагеда исходили из того, что Шекспир писал для площадного театра, – максимально упрощенные декорации, музея на сцене не будет. Главным же украшением спектакля должна стать актерская игра, так как главное – это жизнь человеческого духа, – отметил накануне премьеры Карен Нерсисян.

«Даже на камерной сцене Молодежки, даже в таком компактном виде это был настоящий Шекспир, а могучая кучка актеров – лордами, принцами, королевами, наемными убийцами»; «Небольшая сцена Молодежного театра становилась то городской площадью, то дворцом, то полем битвы. К финалу меня немного потряхивало от эмоционального погружения в бездну шекспировских страстей» – так звучали первые отзывы на премьерную постановку.

Премьерные показы «Ричарда III» также пройдут 23 и 24 ноября. Спектакль участвует в программе «Пушкинская карта».

В «Царицынской опере» показали «Севильского цирюльника»

Первая премьера XIX театрального сезона прошла здесь с большим успехом. Оперный режиссер из Санкт-Петербурга Владимир Акулов представил зрителям оригинальную комическую историю с элементами итальянского неореализма – «Севильский цирюльник».

Популярная классика, высокий музыкальный уровень исполнения, необычная сценография и непривычное перевоплощение героев Бомарше понравились волгоградской публике – артистов долго не отпускали со сцены криками «Браво!» и аплодисментами.

Знаменитый «Севильский цирюльник» Дж. Россини в авторской интерпретации объединил абсурдность и реальность, сюжетную незаурядность, чопорность и избыток чувств, безысходность и веру в чудо. Режиссер-постановщик Владимир Акулов перенес действие в 50–60-е годы XX века. Приглашенный художник, главный художник Волгоградского ТЮЗа Людмила Терехова, отметила близость спектакля к драматическому жанру по количеству персонажей и специфике.

На создание неисторических костюмов ее вдохновили жизнь и журналы мод прошлого. Так, финальное свадебное платье Розины было создано по иллюстрациям культового издания «Бурда Моден». Сценические образы влюбленного графа Альмавивы стали неожиданными – герой переодевался в индейца и кабальеро. Массовка выглядела смешно и нелепо, подчеркивая комическую составляющую действия.

Оригинальная декорация (4,5 метра) напоминала некое подобие корабля и дополняла режиссерские задумки, превращаясь то в фасад здания, то в дом с лестницей. По словам художника-постановщика Георгия Матевосяна, двухэтажная конструкция – зрелищная, мобильная и объемная. При этом она очень прочная, так как солистам необходимо активно перемещаться по ярусам, выходить на балкон.

Партию ловкого и остроумного Фигаро мастерски исполнил недавний выпускник Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова Владислав Пикалов. Скупого и сварливого старика Бартоло



блестяще сыграл Артем Ратников. Солист точно передал характер поведения и нашел голосовые краски для полного раскрытия образа. Сложная лирическая партия графа Альмавивы – у Вадима Дмитрова. Решительная и смелая Розина в исполнении лауреата российских и международных конкурсов Екатерины Богачевой объединила вокруг себя все незаурядное действие.

– Опера бельканто – высший пилотаж для любой певицы, – поделилась эмоциями Екатерина. – Виртуозные арии, дуэты, ансамбли с большим диапазоном, которые приходится исполнять в постоянном движении, в постоянных мизансценах. Партия Розины органично пришлась мне по характеру, я с удовольствием полидействовала, была буффонадной героиней. Быть вкусным смешным на сцене – это сверхзадача.

Как заметил дирижер-постановщик, директор «Царицынской оперы» Сергей Гринев, «Севильский цирюльник» Дж. Россини – один из самых репертуарных в мире спектаклей, передающий с мнимой легкостью сложнейшие вокальные и оркестровые партии, что в совокупности оставляет незабываемое впечатление от оперы.

Без высокомерия и заигрывания

Художественный руководитель КДТ Павел Лаговский – о том, зачем современный зритель идет в театр

У Камышинского драмтеатра биография удивительная: такая, что не всякий столичный театр похвалиться может. Основанный в 1910 году, он достойно прошел через все треволения бурного XX века. 1930-е годы отмечены сотрудничеством с Московским камерным театром великого Александра Таирова. А уж сколько было в истории театра громких премьер, фестивальных наград, успешных гастролей!

КДТ знают и любят не только в родном Камышине, но и в областном центре, и далеко за пределами региона. Не случайно в 2019-м – в Год театра – именно Камышин принимал XVIII фестиваль театров малых городов России. Но почитать на лаврах коллектив КДТ не собирается. Чему свидетельство – недавний успех на VII Всероссийском фестивале «Русская сцена» в Махачкале. Где, кстати, камышане были единственными участниками не из столицы или областного центра. О фестивальных впечатлениях и не только корреспондент «Граней культуры» расспросила художественного руководителя театра Павла Лаговского.

– Павел Леонидович, Камышинский драмтеатр участвовал в фестивале наряду со столичными и областными театрами, как это удалось?

– Поездка на фестиваль возникла совершенно неожиданно. Один из запланированных театров отказался от участия, и у организаторов фестиваля возникла идея пригласить театральный коллектив из Волгоградской области. Хотелось отметить, что основную программу фестиваля традиционно

Особенно ценно, что формат Всероссийского фестиваля «Русская сцена» предполагает обязательный разбор спектакля с участием труппы и профессионального жюри, в состав которого входят люди, чьи имена вызывают восторженный трепет в театральной среде. Нам посчастливилось получить подробный отклик на нашу работу от Скандарбека Данияловича Тулпарова, Вероники Александровны Косенковой, Валерия Васильевича Подгорюдинского.

– То есть решение показать именно эту постановку оказалось оправданным?

– Да. Дело в том, что спектакль изначально планировался мною для подготовленной публики. Я приверженец авторского театра и предлагаю зрителю свой художественный взгляд на произведение, при этом пытаюсь разгадать первоначальный замысел Александра Сергеевича Пушкина. Это очень тонкий процесс, поэтому разработка этой постановки заняла у меня без малого семь лет.

– Пушкин, Стоппард, Вампилов и т. д. – почему именно они? Чем руководствуетесь при формировании репертуарной политики театра?



составляют спектакли по произведениям русских классиков, а в репертуаре нашего театра как раз есть спектакль «Из путешествий Фауста» на тему «Маленьких трагедий» Александра Сергеевича Пушкина, который идеально соответствует фестивальному формату. Кроме того, совсем недавно спектакль получил высокую оценку Волгоградского театрального фестиваля «Успех». Так что у нас появился уникальный шанс, и мы им с удовольствием воспользовались.

– Какие впечатления оставил фестиваль?

– Конечно, было очень волнительно, потому что наш маленький театр никогда не принимал участия в фестивалях такого уровня. На одной сцене с нами работали лучшие коллективы Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Перми, Саратова, Астрахани, Элисты, Назрани, Нальчика, Черкесска, Владикавказа, Майкопа и Махачкалы. И я очень рад, что актеры нашей труппы смогли сравнить с ними свою творческую готовность и увидели, что мы работаем на хорошем конкурентном уровне.



– Все очень просто. Ключевая функция театра – воспитательная. Поэтому большая часть репертуара нашего театра строится на произведениях, ценность которых проверена временем. Мне кажется, что активная гражданская позиция творческих людей заключается в том, чтобы разговаривать со зрителем на равных, без высокомерия или же стыдливого заигрывания. Просто делиться созиданием и красотой.

– Сейчас активно развивается тенденция: «спектакль для семейного просмотра». Как вы к ней относитесь?

– Это, на мой взгляд, идеальная форма подачи любого спектакля. Если он одновременно понятен на разных возрастных и интеллектуальных уровнях, значит, мы все правильно делаем. Этот же принцип действует, когда постановку смотрят иностранные зрители и появляется языковой барьер. Когда история представлена достоверно, сюжетная интрига держит в напряжении и возникает сопереживание тем или иным персонажам – значит, все получилось.

– Спектакли в Камышинском драмтеатре ставят разные режиссеры? По каким критериям выбираете режиссера для сотрудничества?

– Театр – творчество коллективное, оно не должно замыкаться на постановках одного режиссера. Иначе репертуар театра может превра-

титься в один бесконечный спектакль. Каждый режиссер привносит в постановку свою эстетику, свою энергию, свое видение мира. Безусловно, эта свежая кровь обогащает труппу. Режиссер – это донор. Таких доноров мы и стараемся пригласить к нам в театр.

– В одном из своих интервью вы сказали, что зритель приходит в театр за удивлением. А еще для чего приходит в театр современный зритель? Насколько сильно меняется зрительский запрос в зависимости от времени?

– Зрительский запрос – явление постоянное и не меняется на протяжении тысячелетней истории театра. Когда-то нам говорили, что киноискусство изживет театр, потому ту же роль отводили виртуальной реальности. Тем не менее театр живет и развивается. Какие-то его формы отмирают, какие-то становятся новаторскими. Самое уникальное свойство театра – это живой сценический момент. Когда у зрителя возникает вера в сценическую правду, он способен сопоставить переживания героев со своим житейским опытом. Поэтому точнее будет сказать, что зритель приходит в театр за опытом.

– Как вы оцениваете состав труппы КДТ с точки зрения широты постановочных возможностей?

– У нас довольно маленький состав труппы, но это не значит, что мы работаем на грани наших постановочных возможностей. Конечно, хотелось бы иметь более многочисленный средневозрастной и молодежный состав. Мы работаем в этом направлении, готовы рассмотреть любые творческие заявки профессиональных актеров и актрис.

– Известна тенденция: молодые актеры стремятся в столичные театры...

– На данный момент у нас сформировался крепкий актерский состав. Многие актеры продолжают обучение в театральных вузах страны. Желание поработать в других театрах нормально для любого актера. Поэтому удержать в коллективе можно только хорошей, интересной работой.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото КДТ

Р. С. Редакция благодарит пресс-службу Камышинского драматического театра за помощь в подготовке материала.



Рассказы Чехова воплотят на сцене КДТ

Камышинский драматический театр приступил к постановке нового спектакля по великой русской классике – рассказам Антона Павловича Чехова. Это второй грантовый спектакль в 2022 году.

Над созданием комедии работают режиссер-постановщик, актриса именитого московского театра на Таганке, заслуженная артистка России Наталья Старкова и художник-постановщик из Саратова Соня Злобина. И режиссер, и художник уже знакомы камышанам по спектаклю «Обыкновенное чудо», поставленному в 2020 году также в рамках федеральной программы «Культура малой родины».

Новый спектакль получит название «Он и Она» и будет включать сюжетные переплетения сразу из нескольких рассказов Чехова. Природа чеховского слова уникальна,

глубока по мысли и сложна для театральной сцены, но тем более притягательна и желанна для режиссеров. От постановки здесь ждут глубокого проникновения и точного попадания в сердца зрителей.

Свои рассказы Чехов писал в течение всей творческой жизни, раскрывая существование человека во всей его пестроты. Предметом этих рассказов в разные периоды становились пороки общественного значения. Чехов является автором нового типа рассказа и новой драмы, реалистичной в своей основе, но наполненной ассоциациями и символами.

Знаменательный вечер по поводу...

В музыкальном театре прошел бенефис Андрея Жданова

16 октября Волгоградский музыкальный театр представил мюзикл «Мата Хари. Любовь и шпионаж». Зал был полон, в финале спектакля восторженные зрители стоя аплодировали артистам. Этот вечер был особенным: бенефис – событие, сравнимое с премьерой. Публика испукала в аплодисментах ведущего мастера сцены солиста театра Андрея Жданова.

После спектакля по традиции состоялось чествование бенефицианта – море цветов и подарков, трогательные речи с поздравлениями и пожеланиями прозвучали от приглашенных гостей и коллег по сцене. Заслуженная артистка России Нина Рыковская прочла виновнику торжества свое поэтическое посвящение. Артистки балета и солистка театра Виктория Миллер подарили Андрею Жданову оригинальный музыкальный номер и после узнаваемой фразы из «Сильвы»: «Бони, хочешь конфетку?!» – расцеловали юбиляра, вручив ему огромный шоколадный букет.

Конечно, с официальным и одновременно дружеским визитом на сцену поднимались председатель Волгоградского регионального отделения Союза театральных деятелей России заслуженный артист России Владимир Бондаренко, представители общественных организаций и администрации театра – главный режиссер заслуженный артист России Александр Кутявин и директор Кристина Блинова.

Истинные театралы знают, что виновнику торжества с детства хорошо знакомо закулисье этого театра. Много лет

на сцене еще Волгоградской музкомедии блистал заслуженный артист России Валериан Жданов – отец Андрея, прививший сыну, вместе со своей супругой Светланой, актрисой другого волгоградского театра, любовь к искусству.

В ответном слове, горячо поблагодарив всех собравшихся, главный герой праздника вспомнил один из разговоров с родителями о выборе профессии. Понимая, что путь нелегок, он сформулировал тогда свое желание дарить радость людям. Это было сказано так убедительно и осознанно, что возражений не последовало, и театральная династия продолжилась.

Андрей, несомненно, дарит людям радость, являясь то в образе озорного очаровательного Бони в оперетте «Сильва», то коварного кардинала Ришелье в мюзикле «Д'Артаньян и три мушкетера», а также заботливого и трогательного Савельича в «Капитанской дочке», страстного Рассказчика в «Дубровском»... Всего в творческом багаже артиста уже около сотни разноплановых ролей, и очень радостно, что он не собирается останавливаться на достигнутом!



«Царицынская опера» представила на столичной сцене свою «Богему»

Театр «Царицынская опера» с огромным успехом выступил на VII фестивале «Видеть музыку», представив на сцене московского театра «Новая опера» им. Е. В. Колобова оперу «Богема» Дж. Пуччини в авторской трактовке режиссера – лауреата международных театральных фестивалей Анны Фекеты. Один из самых успешных проектов Волгоградского оперного театра вызвал шквал эмоций.



VII фестиваль «Видеть музыку» объединил в своей афише более 30 спектаклей российских музыкальных театров. Инициатор форума – Ассоциация музыкальных театров при финансовой поддержке Министерства культуры РФ и Президентского фонда культурных инициатив. На сегодняшний день это самый представительный смотр отечественной музыкальной сцены. «Царицынская опера» в третий раз стала участником престижного конкурса.

Для гастрольной поездки была выбрана опера «Богема» Дж. Пуччини в авторской трактовке Анны Фекеты, художника-сценографа – номинантки фестиваля «Золотая маска» Елены Вершининой и дирижерской интерпретации Сергея Гринева. Эта яркая постановка снискала большую любовь волгоградской публики.

По замыслу постановочной группы герои оперы живут внутри фотокамеры, благодаря чему появляется возможность фокусироваться на тех или иных ситуациях, в которых оказываются персонажи.

Режиссер предлагает по-другому взглянуть на известную историю: тонко расставляет психологические акценты, обостряет предлагаемые обстоятельства. Богема представлена в образе прожигателей жизни, людей, которые кичатся

своими мнимыми талантами. Акцент с непризнанных гениев в спектакле смещен на реальную жизнь разгульной богемы и на то, к чему это приводит.

– На фестиваль в Москву нужно везти самые яркие спектакли, которые есть в репертуаре театра. «Богема» Дж. Пуччини в постановке режиссера Анны Фекеты является таковым. Нашей труппе подвластны многие спектакли, но опера Джакомо Пуччини – это точное попадание в нашу труппу по характерам, голосам, эмоциональной составляющей. Получилась насыщенная, востребованная нашими зрителями постановка. Надеюсь, что и искушенная московская публика по достоинству оценит наш спектакль, – сказал перед отъездом директор театра «Царицынская опера» Сергей Гринев.

«Богема» Дж. Пуччини со своими особо выразительными мизансценами, особой проработкой деталей, музыкальным наполнением и необыкновенно эффектными декорациями и костюмами была замечена московской публикой и критиками. Об этом свидетельствовал шквал аплодисментов – столичные зрители не отпустили волгоградских артистов более 15 минут!

Фото театра «Царицынская опера»

Анна ФЕКЕТА:

«Мы взяли Москву!»

Своими впечатлениями о престижном конкурсе, энергетическом обмене со зрителями и любви поделилась Анна Фекета, которая специально, чтобы провести финальную репетицию оперы, побыть вместе с труппой, прилетела в Москву из Тюмени, где в сибирском театре готовит новую постановку.

– Анна, вы частый гость российских и международных театральных фестивалей. Что дает участие в подобном творческом смотре для труппы театра?

– Это, безусловно, большая ответственность, ведь мы представляем нашу работу перед московскими зрителями, критиками. Столичная публика более насмотренная, взыскательная, ей есть с чем сравнивать. То, какую колоссальную отдачу, какой энергетический заряд мы получили от зрителей, очень вдохновляет. Можно сказать, мы взяли Москву!

Это был эмоциональный шквал, аплодисменты, которые не стихали более 15 минут! Артистов не отпускали со сцены, и каждый персонаж, хор, детки выходили дважды на поклон. Это был настоящий обмен энергией: мы им отдали свои эмоции и получили в два раза больше! Наша команда – солисты, хор, артисты балета, оркестр, все цеха работали слаженно, как единый механизм. Все было четко, вовремя, с правильной и должной подачей энергии, что говорит о высоком уровне профессионализма труппы. Каждый из артистов действительно прожил свою роль.

– Не любая постановка способна вызвать столько эмоций...

– Опера «Богема» создавалась с большой любовью. Все, кто участвовал в постановке, вложили частичку своего сердца в нашу историю. Это очень важно, потому что именно такие спектакли, куда ты вкладываешь душу, свою энергию, над которыми ты долго и кропотливо работаешь, могут вызывать такую мощную отдачу от зала, такую эмоциональную реакцию. Потому что, как сказал Уильям Шекспир, из ничего не бывает ничего. Если ничего не вложил, то ничего и не получишь. Не будет этого обмена энергией. А если ты вложил, то получишь даже больше. И это очень важно!

– Анна, вы специально прилетели в Москву на VII фестиваль «Видеть музыку», преодолев тысячи километров...

– Да, прилетела всего на один день из Тюмени, где сейчас работаю над новой постановкой. Я буквально вырвала этот день из своего плотного репетиционного графика, чтобы быть рядом с моими любимыми артистами, провести репетицию, как-то помочь, что-то подправить. И конечно, посмотреть сам спектакль! Очень довольна тем, как все прошло! Это дает силы и вдохновение дальше жить, творить и создавать прекрасные спектакли.

– Несмотря на авторскую интерпретацию, смещение акцента на разгульную богему, которая не берет ответственность за свои поступки и не задумывается о завтрашнем дне, ваш спектакль о любви...

– Я считаю, что сейчас в нашей жизни всем нам очень не хватает любви, потому что в постоянном негативе, в котором мы живем последнее время, сложно быть в ресурсном состоянии. Для меня во всех моих спектаклях очень важно, чтобы они несли какую-то положительную, светлую энергетику. И не имеет значения – это драма, комедия или трагедия. Вы знаете, ведь театр очень мощный инструмент. И только от нас зависит, какую энергию он будет нести зрителю. Я хочу, чтобы было как можно больше любви, потому что нам действительно этого сейчас очень не хватает.

Беседовала Анжела БУЦКИХ



Музыка писем Ференца Листа прозвучала в музее Машкова

На площадке музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова студенты Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова представили литературно-музыкальную композицию «Музыка писем Ференца Листа: годы странствий».

Событие состоялось в рамках научно-творческого проекта консерватории, начатого в прошлом учебном году: в апреле 2022 года была представлена программа «Музыка писем Роберта Шумана: разум ошибается – чувства никогда!».

В новой программе научно-творческого студенческого общества Волгоградской консерватории письма великого венгерского композитора-романтика охватывают период с 1835 по 1848 год. В фокусе оказываются путешествия Листа в Швейцарию и Италию, его поездка в Вену, участие в подготовке к открытию памятника Бетховену в Бонне, а также благотворительная деятельность в поддержку восстановления Пешта после наводнения 1838 года.

В концертной части композиции прозвучали фортепианные опусы Листа из цикла «Три концертных этюда», «Хоровод гномов», Венгерская рапсодия № 11, а также творения других музыкальных жанров выдающегося композитора. Исполнила про-

изведения студентка Альбина Родионова, письма Ференца Листа прочитали Марк Лукин, Альбина Родионова и преподаватель Волгоградской консерватории Ольга Шамова.

Литературно-музыкальная композиция «Музыка писем Ференца Листа: годы странствий» была представлена в пространстве двух недавно открывшихся выставок – «Художник путешествует» и «Наша набережная» (посвящена 70-летию Центральной набережной города-героя).

Это не первый раз, когда музей Машкова предоставляет будущим профессиональным музыкантам возможность набирать концертный опыт, выступая перед аудиторией. Так, в июле в рамках фестиваля искусств в выставочном зале состоялся концерт вокальной музыки Luce di amore!, на котором студенты Волгоградской консерватории исполнили произведения композитора Франческо Паоло Тости.



Благотворительный концерт дали молодые вокалисты России

Концерт состоялся в рамках соглашения Волгоградской филармонии и Культурного центра Елены Образцовой (Санкт-Петербург). В программе, которая так и называлась «Наследие Елены Образцовой», выступили молодые талантливые вокалисты из разных регионов России – лауреаты различных международных конкурсов, учрежденных великой оперной певицей и ставших самыми масштабными и значительными ее проектами.

Спеть на большой сцене в сопровождении профессионального оркестра – большая честь для любого артиста, а для начинающего свой путь в искусстве молодого таланта – настоящая удача и подарок судьбы.

– Так Культурный центр Елены Образцовой поощряет ребят за их напряженный труд и удачные выступления в различных творческих состязаниях, – рассказала исполнительный директор Культурного центра Елены Образцовой Ирина Чернова. – В рамках нашего сотрудничества мы бы хотели помогать Волгоградской филармонии в продвижении победителей фестиваля «Будущее начинается с прекрасного», а также предложить наши новые проекты, подобные сегодняшней программе «Наследие Елены Образцовой», которые обрели бы жизнь на Волгоградской земле. Она благодатная.

Программу открыла наша землячка Мария Строганова, для которой волгоградский конкурс стал важным этапом на пути к мастерству. В настоящее время девушка – студентка Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова, обладательница специального приза Культурного центра Елены Образцовой. Свое начальное музыкальное образование она получила в детской музыкальной школе Волгограда № 14. С 2018 по 2020 год участвовала в межрегиональном музыкальном фестивале детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного». Удачное выступление на фестивале стало для нее одним из поводов для зачисления в музыкальное училище Северной столицы.

В сопровождении оркестра она исполнила одно из наиболее известных и часто звучащих произведений итальянского композитора Джулио Каччини Ave Maria. Публика восторженно приняла пленительное выступление молодой вокалистки. Затем оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина порадовал зрителей мощным, проникновенным исполнением увертюры к опере Дж. Россини «Сорока-воровка».

Центральный концертный зал в этот вечер был полон. Послушать свежие молодые голоса начинающих оперных певцов пришли самые разные слушатели: от школьников и студентов до людей среднего и преклонного возраста.

Эстафету представления своего творчества от Марии Строгановой приняли другие лауреаты международных конкурсов молодых оперных певцов Елены Образцовой: сопрано Анастасия



Егорова из Ленинградской области и два баритона – Кирилл Сысоев из Башкортостана и Артур Теплицкий из Владимирской области. Прозвучали арии и куплеты из популярных опер и оперетт, итальянские и русские народные песни. Оркестр под управлением заслуженной артистки РФ Галины Иванковой дополнил выступления молодых вокалистов искрометной увертюрой к опере «Кола Брюньон», пленительным вальсом «Орхидея», рапсодией «Испанский сувенир»...

Финальным номером программы стало проникновенное исполнение всеми участниками концерта под музыку оркестра песни Parlami d'amore Mariù («Поговори со мной о любви, Мария»), написанной итальянцами Эннио Нери и Чезаре Андреа Биксио. Публика наградила молодых талантливых певцов и музыкантов оркестра долго не смолкавшими аплодисментами и возгласами «Браво!».

– Мы несколько не сомневались, что это будет замечательный вечер, – поделилась впечатле-

ниями волгоградка Светлана. – Мы любим наш концертный зал, ждем встречи с нашим оркестром русских народных инструментов и Галиной Иванковой, потому что это всегда эмоционально, ярко и оптимистично. А сегодня мы были еще и приятно удивлены красивейшими голосами молодых ребят. Спасибо за этот проект, который демонстрирует талантливую молодежь – прекрасное наследие Елены Образцовой.

Это был первый благотворительный концерт Волгоградской филармонии, которая намерена проводить их и дальше. Сбор от концерта перечислен в фонд поддержки военнослужащих и добровольцев специальной военной операции.

– Мы планируем ежемесячно проводить такие благотворительные концерты. Уже 19 ноября мы будем принимать на этой сцене коллектив симфонического оркестра из Донецка, который вместе с Волгоградским академическим симфоническим оркестром представит нашим зрителям программу «Музыка мира», – отметила заместитель директора филармонии Марина Ламах.

Марина МАЛЫШЕВА,
Валерий КОНОВАЛОВ

Петербургские педагоги провели занятия для юных талантов

Представители Культурного центра Елены Образцовой при содействии областной филармонии и Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова провели круглый стол и мастер-класс для учащихся и педагогов вокала образовательных учреждений начального, среднего и высшего звена. Общение профессионалов с молодыми вокалистами состоялось накануне концерта «Наследие Елены Образцовой».

Благодаря двухлетнему сотрудничеству двух учреждений культуры молодые талантливые волгоградцы, только начинающие свой путь на большую сцену, могут совершенствовать свои способности в музыкальных училищах и вузах Волгограда, Москвы, Санкт-Петербурга. В этом смысле волгоградский фестиваль «Будущее начинается с прекрасного» – реальная возможность быть замеченным, ведь в жюри фестиваля входят представители Культурного центра Елены Образцовой, которые оценивают перспективы юных дарований. Эти ребята, по мнению исполнительного директора центра Елены Черновой, способны составить наследие Образцовой, а значит, будущее России в оперном жанре.

Общаясь с педагогами и их воспитанниками, Ирина Чернова поблагодарила руководство Волгоградской филармонии за поиск и продвижение юных дарований, рассказала о том, как центр поддерживает своих подопечных и какие планы строит на будущее.

В рамках круглого стола состоялся мастер-класс, который провела Наталья Суханова, председатель цикловой комиссии вокального искусства Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. Своими секретами мастерства она щедро поделилась с 14-летней Настей Грузиной, ученицей волгоградской ДШИ № 2 и, к слову, победительницей фестиваля «Будущее начинается с прекрасного».

Напомним, ежегодный музыкальный фестиваль детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного» проводится Волгоградской филармонией в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура». С 2021 года его соучредителем является АНО «Культурный центр Елены Образцовой».

В музыкальном творческом состязании участвуют дети от 7 до 17 лет в четырех возрастных категориях: детская, средняя, старшая и юношеская. Заявку на участие до 19 декабря текущего года могут подать не только солисты, но и камерные ансамбли до десяти человек.

Отборочные прослушивания будут проходить с 9 по 31 января 2023 года, члены жюри отберут наиболее способных инструменталистов и вокалистов детских музыкальных школ и детских школ искусств Волгограда, Волгоградской и Астраханской областей и Калмыкии. Итоги отборочных прослушиваний станут известны в начале февраля будущего года.



Направление задано

Волгоградский областной учебно-методический центр по художественному образованию ВГИИКа продолжает реализацию регионального проекта «Путь к мастерству», обусловленного необходимостью оказания методической помощи педагогическим кадрам учреждений дополнительного образования и профориентации выпускников детских музыкальных школ и детских школ искусств города и области.

«Путь к мастерству» — это выездные мастер-классы, индивидуальные занятия профессором и доцентов с учащимися учебных заведений дополнительного образования по всей территории Волгоградской области. Так, недавно студенты и преподаватели творческого вуза побывали в Светлоярской детской школе искусств.

Концерт, организованный студентами ВГИИКа, в котором прозвучала музыка зарубежных и отечественных композиторов, получил множество восторженных отзывов. Зрители оценили профессиональное мастерство концертмейстера И. В. Новиковой, и каждый номер встречали бурными аплодисментами. В зале царил атмосфера настоящего праздника!

Также для учеников школы искусств прошли мастер-классы профессорско-педагогического состава ВГИИКа. Специалисты отметили высокий уровень подготовки юных музыкантов и сложность исполненной программы в рамках мастерских. Дети с большим интересом занимались с преподавателями ВГИИКа. После занятий педагоги обменялись новыми творческими идеями, поделились эмоциями от участия в проектах и конкурсах. А также обсудили перспективы развития музыкального исполнительства, привлечения детей для обучения игре на музыкальных инструментах в школы искусств и музыкальные школы.

Ценность таких встреч определяется живым общением, которое несет положительный заряд эмоций и творчества всем участникам проекта. Особую благодарность вгиковцы выразили директору школы искусств Лилии Зверевой, которая организовала теплый прием, а также всему педагогическому коллективу.

Пусть Покров накроет нас добром

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр отметил один из самых почитаемых и любимых казаками праздников – Покрова Пресвятой Богородицы.

Переступив порог театра, гости сразу погружались в праздничную атмосферу. В фойе выступали ансамбль народных инструментов под руководством Игоря Дорохова и народный ансамбль казачьей песни «Обрада» Ольги Крымцевой. Известные русские народные и казачьи песни в исполнении артистов вызвали у зрителей восторг и громкие аплодисменты.

Директор казачьего театра Андрей Зуев поздравил зрителей, напомнив, что в театре живет добрая традиция отмечать особо почитаемый казаками праздник новой творческой программой.

— История нашей страны и нашего города не полна без истории каждой семьи, каждого из нас. Богородица ищет в каждом человеке то неповрежденное духовное начало, которое мы называем образом Божиим. Ждет от нас, что мы будем стремиться к правильной жизни. Пусть сегодняшний праздник будет радостным и пусть эта радость как можно дольше сохранится в наших душе и сердце, — сказал слова благодарности настоятель храма во имя Казанской иконы Божией Матери протоиерей отец Алексей.

Театрализованное действо на сцене началось с молитвенного песнопения — тропаря Покрова Пресвятой Богородицы. А дальше зрители познакомились с историей этого замечательного праздника и насладились песнями в исполнении ансамбля казачьей песни «Станишники» под руко-



водством заслуженного работника культуры РФ Геннадия Боровкова.

В программу музыкального спектакля вошли самые яркие номера: походные песни вселяли силу духа, шуточно-плясовые вызывали улыбки и радость, а казачьи романсы придавали лиричности. В финале все присутствующие произнесли молитву о воинстве.

Средства, полученные от продажи билетов, будут перечислены в фонд поддержки военнослужащих и добровольцев, участвующих в специальной военной операции.

Екатерина КОНДРУСЕВА
Фото казачьего театра

Талант, который дал Господь

На сцене Дома культуры «Дон» в Серафимовиче прошел Покровский фестиваль православной песни, поэзии и танца среди казачьей молодежи.



Организаторы мероприятия — Урюпинская и Новоаннинская епархия и администрация Серафимовичского муниципального района. Нынешний год стал юбилейным и для фестиваля, которому исполнилось пять лет, и для епархии, отмечающей свое десятилетие.

В Серафимович съехались творческие делегации из Даниловского, Клетского, Кумылженского, Михайловского, Алексеевского и Серафимовичского районов. Праздник получился по-особому ярким и интересным, его участники отметили теплоту и душевность, а также комфортные условия, в которых они выступали. А это современная сцена, оснащенная новейшим оборудованием благодаря региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура»: на улучшение материально-технической базы ДК «Дон» в прошлом году выделено 20 миллионов рублей.

В ходе капитального ремонта приведены в порядок фойе и коридоры, полностью заменены инженерные коммуникации. Новый вид приобрел фасад с входными группами. В зрительном зале установлены новые кресла, звуковое и световое оборудование, мультимедийная техника, выдвижной экран и система кондиционирования, обновлена механика сцены.

Благодаря модернизации учреждение культуры поднялось на более высокую ступень. Как отмечают в ДК, сотрудники придумывают новые творческие проекты, с воодушевлением организуют праздники и мероприятия, которые проходят на современном уровне.

Самый казачий праздник

(Окончание. Начало на стр. 1)

— У нас в репертуаре только родные донские песни, и исполняем мы их так, как пели наши бабушки и дедушки. Наша цель — не переделывать или упростить, а сохранить для потомков традиционное, — сказал перед выступлением основатель и руководитель фольклорного ансамбля «Бузулук» Яков Иванов. — Для сегодняшнего фестиваля мы выбрали песни с учетом и глубоким пониманием того, что происходит в нашей стране. Думаю, что уместно звучит «Во чистом поле кругом стоял казачий полк». Конечно, будут и более веселые композиции, ведь, чтобы ни происходило, мы должны чтить и ярко отмечать традиционные православные и казачьи праздники, тем более такие любимые, как Покров Пресвятой Богородицы.

На фестивале была представлена разнообразная концертная программа: традиционные песни, духовные стихи, бытовые танцы и пляски. Праздник прошел в теплой семейной обстановке, в зрительном зале не было свободных мест, а гости наравне с артистами пели, шутили и смеялись.



— Прекрасно организован праздник, — отметила одна из зрителей, потомственная казачка Валентина Васильевна Дейкина. — Я сама пою в ансамбле «Казачка» Дома культуры им. Юрия Гагарина, и мы стараемся всем коллективом не пропускать такие фестивали если не как участники, то как зрители. Радует, что молодежь так охотно исполняет традиционные казачьи песни, сохраняя обряды, чтит и отмечает праздники. Ведь именно наши корни дают народу силу. Любо мне все это!

После основной части фестиваля во дворе института прошли молодежные вечерки — на радость детям и молодежи. Гости и участники выразили общую уверенность, что это событие станет одним из любимых и ярких мероприятий нашего края и будет радовать гостей и друзей из других регионов нашей страны долгие годы.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Рассветы золотой осени

Около 600 человек собрались в Волгоградском областном центре народного творчества, чтобы стать участниками фестиваля народного творчества ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов.

Гостей из 27 муниципальных районов ожидала насыщенная программа. В фойе ВОЦНТ развернулась выставка, на которой расположились сотни работ фотолюбителей, художников и мастеров декоративно-прикладного творчества со всех уголков нашего региона. Здесь можно было найти всё: от пейзажа удаленного хутора до изысканных поделок из дерева ручной работы.

Фестиваль стал настоящим кладом народного творчества, где каждый муниципальный район был представлен в разных жанрах. Любое выступление на сцене заканчивалось аплодисментами и возгласами «Браво!». Было исполнено 100 номеров, среди которых — выступления хоров ветеранов и вокальных ансамблей, танцевальные номера, частушки под баян и великолепные стихи от поэтов старшего поколения.

Фестиваль «Рассветы золотой осени» помогает ветеранам, людям почтенного возраста объединяться в творческие коллективы, общаться, обмениваясь опытом, и раскрывать в себе новые грани таланта.

Учредители и организаторы фестиваля — областной центр народного творчества и Волгоградская организация Всероссийской общественной организации ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов при поддержке регионального комитета культуры.



Своих не бросаем!

Волгоградские артисты на сцене областного центра народного творчества провели благотворительный концерт в поддержку военнослужащих и добровольцев специальной военной операции на Украине (СВО).

В концерте приняли участие солисты и коллективы ВОЦНТ: А. Гриченко, Н. Долгалева, В. Кальнов, М. Позняк, О. Пономарева, Н. Сугаилова, ансамбль народного танца «Русь», шоу-группа «Новация», народный ансамбль «Волжаночка», ансамбль спортивно-бального танца «Синтез», ансамбль эстрадной песни «Оникс».

В фойе развернулись ярмарка сувенирных изделий с символикой СВО и выставка волгоградских художников. Все вырученные средства будут перечислены в фонд поддержки военнослужащих и добровольцев СВО, жителей нашего региона.

Волгоградские учреждения культуры активно включились в творческую и материальную поддержку специальной военной операции. Так, артисты ТЮЗа и казачьего театра дали концерты в войсковых частях, коллективы ВГИИКа все вырученные средства от концертов ансамбля старинной казачьей песни «Станица» и кафедры вокального искусства направили в фонд поддержки военнослужащих и добровольцев СВО. Артисты ТЮЗа, НЭТа и других театров и учреждений культуры перечисляют туда же личные средства.

Поддержать солдат теплым словом

Учащиеся отделения изобразительного искусства Фроловской детской школы искусств откликнулись на акцию «Письмо солдату».



В разных российских регионах продолжают акции в поддержку специальной военной операции РФ на территории Украины. Десятки тысяч россиян выбирают самые разные способы, чтобы выразить свои чувства. Так, ученики Фроловской ДШИ решили создать письма-открытки в поддержку наших солдат. Ребята сделали их с особой теплотой, слова, адресованные военным, трогают до глубины души. Все письма отправлены с гуманитарной помощью на передовую.

Повсеместно в регионе детские школы искусств являются не просто образовательными центрами, где дети занимаются творчеством, но и центрами воспитания юного поколения. Во Фроловской ДШИ регулярно проводятся мероприятия, посвященные различным праздникам и важным событиям.

По словам руководителей школы, работать с учениками стало гораздо комфортнее и продуктивнее после того, как в рамках проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» ДШИ улучшила свою материально-техническую базу. В 2020 году в школу искусств поступили две скрипки, четыре кабинетных и один концертный рояль, сценическое оборудование, два комплекта интерактивного учебного оборудования и учебные пособия. Оркестр народных инструментов получил ударную установку, баян, три домры, три гитары, балалайку и учебный ксилофон, а для художественного отделения приобретены 84 мольберта.

Благодаря такому улучшению ученики Фроловской ДШИ успешно выступают на международных и всероссийских фестивалях и имеют возможность обучаться в современных условиях.

Защитникам Отечества посвятили

В Доме офицеров состоялся концерт «Защитникам России!», подготовленный коллективами Волгоградской областной детской филармонии. Перед военнослужащими выступили хореографический ансамбль «Улыбка», Государственный ансамбль танца «Юг России» и вокальная студия «СМС».

Зрители увидели 25 номеров в программе концерта-акции, которые исполнили более ста участников: от самых маленьких артистов до взрослых профессионалов.

— Идея концерта-акции пришла не случайно. Трансляция посредством хореографического и вокального искусства истинных жизненных ценностей сегодня как никогда актуальна. Каждый вправе делать свой выбор. Наш выбор — быть рядом со своей страной, поддержать военнослужащих, добровольцев СВО, настоящих героев Отечества, защитников России. Каждый из них защищает свой дом, семью, детей, Родину. И конечно, им важно чувствовать поддержку соотечественников. Юные участники концерта понимают, почему так важно сегодня быть патриотом своей страны и обязательно внести свой творческий вклад в общее дело, — отметили в Волгоградской детской филармонии.

Часть средств, вырученных от продажи билетов, будет перечислена в Волгоградский фонд поддержки военнослужащих и добровольцев СВО.



Волнительная и трогательная встреча...

Артисты Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра выступили в воинской части с концертом для добровольцев и призванных в ходе частичной мобилизации граждан РФ.

— У нас есть цель — поднять боевой дух мобилизованных солдат. Мы дарим им частичку своей души и оптимизма. Куда бы ни шли воевать ребята, должна быть вера в то, что они вернутся домой. Мы с особым трепетом представляем свои творческие номера, чтобы поддержать защитников Отечества, — отметил на открытии концерта директор казачьего театра Андрей Зуев.



Театр подготовил специальную программу, но в процессе живого общения со зрителями, по их просьбам спеть ту или иную песню номера концерта менялись. Благодаря большому творческому багажу и высокому профессионализму выступающих заявки выполнялись с большим удовольствием.

— Очень волнительно было, мне кажется, нас невероятно энергично принимали, чувствовали и проживали песни вместе с нами. Я слышала, как они в каждом сердце отзывались, — поделилась вокалистка Дария Федорова.

Казачий театр и дальше планирует выступать для мобилизованных. Военно-патриотическое направление очень близко коллективу, в его репертуаре есть такие спектакли, как «Артисты Сталинграда. Все для фронта! Все для победы!», «Украденное солнце», «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен», «Парень из нашего города».

— То, что буду участвовать в специальной военной операции, я воспринял спокойно. Мой долг — защищать Родину, по-другому нельзя. Поеду с легким сердцем ради России, семьи, своих детей. Настроен только на победу! Мы с ребятами во время обучения сдружились и будем поддерживать друг друга. Спасибо огромное артистам за концерт, — сказал один из военнослужащих.

Теплая, душевная обстановка царил в зале. Воины подпевали, одаривая артистов аплодисментами и улыбками.

Окунуться в мирную жизнь

Творческий коллектив Нового экспериментального театра выступил перед участниками специальной военной операции, проходящими лечение в волгоградском госпитале № 413 Министерства обороны России.

Специально для посещения медучреждения актеры подготовили театральный коллаж, который назвали «От сердца к сердцу». Это небольшой музыкальный капустник, собранный из репертуарных спектаклей. По словам заслуженного артиста России Андрея Курицына, главной задачей при составлении программы концерта было желание от всего сердца поблагодарить ребят за их мужество и выразить слова благодарности.

На сцене госпитального клуба артисты показали танцевальные и музыкальные номера из спектаклей «Женихи», «Квадратура любви» и «Похищение любви». Раненые бойцы очень тепло принимали выступления артистов.

— Мы подбирали такие отрывки, в которых много любви и жизни, — сказал один из участников творческого коллажа Максим Чекашкин. — Уверены, что для ребят, прибывших в Волгоград на лечение, очень важно окунуться в мирную жизнь и почувствовать поддержку всей страны.



В поддержку военнослужащих

Театр «Царицынская опера» показал благотворительный спектакль — средства от него пойдут на поддержку военнослужащих. На сцене прошла опера «Богема», с которой труппа вскоре отправилась на VII фестиваль «Видеть музыку» в Москву.

Яркий спектакль, который поставила известный режиссер, лауреат международных конкурсов Анна Фекета, является одним из лучших в репертуаре театра. Авторская интерпретация оперного произведения смещает ракурс и привычные акценты. Так, богема представлена в образе прожигателей жизни, непризнанных гениев, они не думают о последствиях и не берут ответственность за свои поступки.

— «Царицынская опера» не остается в стороне в сложное для страны время, — отметил директор театра Сергей Гринев. — Каждый зритель, пришедший на спектакль, внес свой финансовый вклад на поддержание русской духовности, русской души и тех незримых ценностей, которые всегда отличали русский народ. Мы выбрали спектакль из шедевров мирового репертуара, в нем превозносится всеобъемлющая, беззаветная, чистая, настоящая любовь. Меняется мир. Вечное, что остается с нами, — это любовь, которая побеждает, которая лечит и тело, и душу.

«Юбилей – не повод подводить итоги»

ЦКиК «Октябрь» Волжского встречает свое 45-летие в ритме перестройки

В кабинете директора ЦКиК «Октябрь» Евгения Кузнецова – портрет Пушкина на стене. За окном – памятник Ильичу. Центр культуры и искусства «Октябрь» расположен на главной площади Волжского. Это одна из крупнейших концертных площадок области, где время от времени блистают столичные звезды. Но куда важнее, что в этом дворце с революционным именем поют, танцуют, рисуют, музицируют, лицедействуют, вдохновляются и вдохновляют зрителей сотни волжан: от дошкольников до солидных пенсионеров.

11 ноября большим концертом «Октябрь» отметит свое 45-летие. О предпраздничных хлопотах и планах на будущее наш корреспондент и расспросила Евгения КУЗНЕЦОВА.

Планерки – для мозгового штурма

– Евгений Викторович, накануне круглой даты принято подводить некие промежуточные итоги. Какие итоги деятельности «Октября» за эти 45 лет вы хотели бы отметить?

– На данном этапе развития нашего Центра юбилей, на мой взгляд, – повод не столько подводить итоги, сколько более осмысленно посмотреть в будущее. Безусловно, в истории ДК «Октябрь» много славных страниц. Сложились хорошие традиции, которые необходимо сохранять и развивать. В «Октябрь» приходят дети и взрослые, проводят здесь свой досуг. Работают самодеятельные кружки, студии: у нас представлены все виды искусства. Организуются различные гастроли: от классического балета до модного стендапа.

Особенностью является то, что у нас работают три профессиональных филармонических коллектива. Это тоже важное направление деятельности. Другое дело, что всякое учреждение культуры проходит разные стадии развития. (Я это понял, еще когда работал директором музыкальной школы № 3 Волжского.) И на определенном этапе оно перестает отвечать требованиям времени. Тогда необходима перестройка. Сейчас такой момент настал для ЦКиК «Октябрь».

– И что вы намерены делать?

– Я возглавляю «Октябрь» менее двух лет, так что начавшийся процесс обновления еще продолжается. Были внесены изменения в структуру учреждения, пересмотрены некоторые функциональные обязанности. Хочется, чтобы все работало в автоматическом режиме, чтобы не нужно было собирать планерки для решения бытовых проблем, каждый на своем месте четко выполнял должностные обязанности. А планерки нужны для мозгового штурма, чтобы придумать нечто необыкновенное в творческом плане. К счастью, большинство наших сотрудников – профессионалы, преданные своему делу.

– А какие именно структурные изменения произошли?

– Например, в структуре Центра существовал профессиональный концертный оркестр, в котором духовая группа численно намного превосходила струнную. Что, разумеется, катастрофически снижало исполнительские возможности коллектива. Теперь у нас есть духовой оркестр под управлением Татьяны Любимовой. И оркестр эстрадной и камерной музыки под руководством Инны Касьян.

У каждого коллектива прекрасные исполнительские возможности, свой репертуар. Кстати, и профессиональный струнный квартет у нас влился в оркестр эстрадной и камерной музыки. Профессиональная вокальная группа «Песенная россыпь» провела ребрендинг, теперь она называется «Феникс».

«ИнКВИЗИЦИЯ» – друг молодежи

– Какова цель этих преобразований?

– Знаете, когда я работал директором музыкальной школы, то формулировал цель просто: чтобы на каждое ученическое место был большой конкурс. В Центре культуры и искусства всё сложнее. Но все же нам удалось сформулировать, скажем так, образ желаемого будущего.



Историческая справка

Дворец культуры «Октябрь» открыт в ноябре 1977 года, к 60-летию Октябрьской революции. А поскольку строился он благодаря Химкомплексу, то и называться должен был Дворцом культуры химиков. За основу был взят типовый проект, в который внесли коррективы. Так дворец обрел танцевальный зал, балетную студию, художественную отделку интерьеров – словом, собственное лицо. И новое имя – «Октябрь».

В 2019 году благодаря региональной программе по модернизации городской инфраструктуры в ЦКиК «Октябрь» прошел масштабный ремонт. Полностью обновили зрительный зал, сцену оснастили современным световым и звуковым оборудованием, отремонтировали фойе, центральную лестницу и т. д. В настоящее время в «Октябре» работают три профессиональных коллектива и 54 клубных формирования.

Он таков: билеты на все наши мероприятия распродаются за три дня, зал всегда заполнен. График гастрольных мероприятий расписан на год вперед. Ну и большой конкурс во все наши кружки. Впрочем, у нас и сейчас кружки и студии полностью укомплектованы учащимися. Речь идет именно о конкурсе на внебюджетные места.

– Грандиозно. Кстати, о заполняемости зала. Что нужно современному зрителю?

– Хороший вопрос. Общим местом стали рассуждения: дескать, общество деградирует, люди книг не читают, только смотрят в смартфоны. Отсюда клиповое мышление, падение креативности и т. д.

И что нам делать? Идти на поводу у публики, которая хочет «есть интеллектуальный фастфуд», лишь бы наполнить зал? Гордо встать в позу, мол, «мы несем высокое и прекрасное, дотянитесь до нас», и выступать для пяти человек? Или шагнуть навстречу зрителю и повести его за собой?

Этот, скажем так, миссионерский подход самый трудный, но, я считаю, самый правильный. Искусство – мощный инструмент, влияющий на людей. Мы можем вызывать в людях чувство высокого и прекрасного, даже если они пока не понимают, что нуждаются в этом. Мы можем доказать, что классика – это классно! Ведь классическая музыка – не застывший артефакт, она живая.

Как только не исполняют сейчас, например, Баха, и его музыка рождает отклик даже у совсем неподготовленного слушателя! Очевидно, что человек, который соприкасается с прекрасным, становится более многогранным, креативным, нравственно здоровым. В этом смысле мы выполняем важную роль – участвуем в формировании нации.

– В прошлом сезоне ЦКиК «Октябрь» запустил серию проектов для молодежи. Расскажите о них.

– Общая задача – заинтересовать молодых людей. Причем не просто развлекать их, но стать полезным. В прошлом году на встрече со студенческим активом я спросил: «Что вам интересно?» И был удивлен: у них есть запрос на беседы с психологом, встречи с людьми, достижениями успеха в той или иной области, словом, на живое серьезное общение. Не только тусовки.

Мы подготовили и развлекательные, и образовательные проекты. А где-то попробовали совместить две эти составляющие. Например, «ИнКВИЗИЦИЯ. Live». С одной стороны, это квиз: собираются команды, отвечают на интеллектуальные вопросы, соревнуются. С другой – играет живой оркестр, ребята общаются. Развиваем КВН: взрослая лига, детская лига. Пришли ребята, которым интересен стендап. Теперь у нас есть студия стендапа. В этом сезоне к нам заходит федеральный проект «Я в деле»: предприниматели будут рассказывать молодежи о своей деятельности.

В прошлом сезоне в рамках проекта «Пушкинская карта» успешно прошел цикл концертов-лекций «Pro. Свет. Искусства». Мы провели его вместе с оркестром эстрадной и камерной музыки Инны Касьян, я был лектором. Говорили о том, что такое искусство, для чего оно существует, кто такой композитор, умеем ли мы декодировать то, что он заложил в свое произведение.

Немного «хулиганили»: популярную рэп-композицию «Кадиллак» играл оркестр, а Моцарта и Бетховена исполняли на электронных инструментах. Этот проект учит понимать искусство. И конечно, мы будем его продолжать.

– А чем порадуете публику на юбилейном концерте?

– Главная идея концерта – роль искусства в формировании личности человека. Возможно, это звучит слишком серьезно. Но программа, я уверен, получится интересной и разнообразной. Будут неожиданные коллаборации профессиональных и самодеятельных коллективов. Будет высокая классика и необычные интерпретации популярных песен. Будут эксперименты, без которых, на мой взгляд, невозможно существование искусства. И карaoke в конце будет, чтобы зрители попили всем залом, это ведь тоже часть нашей культуры.

У каждого номера – своя драматургия, при этом все они как бы складываются в единую композицию общей идеей: искусство формирует личность. И «Октябрь» – это не стены, это люди, которые на протяжении 45 лет выполняют высокую миссию. Изюминка в день, делая, казалось бы, рутинную работу. Знаете притчу: двух каменщиков спросили: «Что вы делаете?» Один ответил: «Таскаю кирпичи», а другой – «Строю храм». Так вот, я за то, чтобы «строить храм».

Ирина БЕРНОВСКАЯ

справка «ГК»

Евгений Кузнецов окончил Волгоградский институт искусств им. Серебрякова, Ростовскую консерваторию им. Рахманинова, ВолГУ. Работал заместителем директора Волжской филармонии, директором музыкальной школы № 3 Волжского.



Прекрасен мир, и я его частица

В выставочном зале музея Машкова открылась юбилейная выставка Оксаны Радченко

Оксана Радченко – известный волгоградский художник, мастер декоративно-прикладного искусства. Ее выставка «Между Волгой и Доном. Впечатления» вдохновлена природой и историей родного края.

Земля, мое сердце

В экспозиции представлено около 70 работ, посвященных междуречью Волги и Дона, природе и истории, мифам, преданиям наших степей. Брызжащие яркими красками декоративные панно мастер выполнила в разных художественных техниках.

Здесь и горячий батик («Русалии», «Птицы чудные», «Аромат зимних праздников», «Ал-латор дивий»), и травление по ткани («Кот Баюн», «Горыныч», «Курочка Ряба»), и ручное ткачество («Перунов день»), и игольное кружево («Дождливое лето»), и лоскутная техника («Бабочки»), и холодный батик («Снежный кот»).

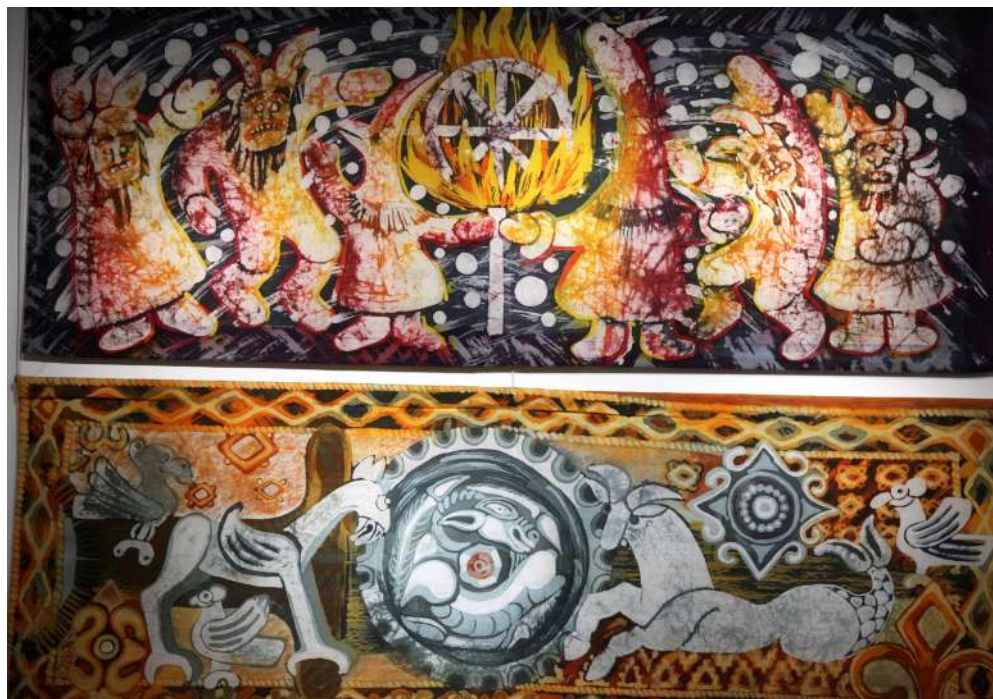
А самая необыкновенная, на взгляд обычного посетителя выставки, – техника разреженной марли. Она авторская, собственное изобретение Оксаны Радченко. Ее золотые руки умеют создавать из куса простой аптечной марли белоснежные воздушные полотна, ни на что не похожие. Заиндевелый берег, поросший дикими травами и камышом, крутой обрыв, над ним – далекие облака и маленькая церквушка («Над обрывом»). И все это благодаря легким движениям иглы и мажущих ножниц. Мастер ювелирно скручивает нити марли так, чтобы стебли и кроны деревьев получились как настоящие, прореживает фон лезвиями, прокладывает штрихи и линии, закрепляет картину, сбрызнув лаком для волос.

И все-таки главные на выставке – батники. Это произведения, выполненные с помощью ручной росписи по ткани с применением резерва, специального вещества, не пропускающего краску.

Их лейтмотив – степь, бескрайняя, вечная и многоликая. Месяц от месяца, от весны к зиме она меняет цвета и оттенки, как гордая капризная красавица. Она может быть жесткой и суровой, насквозь пронзаемой могучими ветрами. Или очаровывать нежным цветением и пряными ароматами весны.

– Самое драгоценное в нашей жизни – это впечатления, – комментирует Оксана Радченко. – Те, что наполняют душу радостью, те, которыми бы хотелось поделиться с другими. Степной край, в котором мы живем, – необозримое прекрасное пространство. Если посмотреть на карту, то междуречье Волги и Дона выглядит как большое сердце. А сколько в нем протоков, озер и маленьких речушек... Они как шелковые ленты и голубые бусины! Сколько у нас диковинных трав и цветов, сколько красивых птиц, зверей.

Часто ли мы задумываемся, что и тысячу лет назад текли Волга и Дон, а между ними прости-



ралась все та же степь, где так же цвели ирисы и тюльпаны, колыхались под ветрами полынь и ковыль. И люди так же вдохновлялись тем, что видели. Сколько их было... Сарматы, гунны, хазары, печенеги, огузы, половцы... И Золотая Орда, и казацкая вольница. У каждого живого существа междуречья Волги и Дона – своя дорога. Иногда она может пересечься с твоей – и тогда рождается Встреча-Впечатление.

Свои фантазии, грезы, а иногда самые что ни на есть реальные наблюдения мастер переплавляет в творчество. Она создает на ткани, текстиле затейливые, красочные сюжеты и образы.

– Вот пролетел дятел. Кто-то не заметит, а я смотрю во все глаза: подхвостье красное, красная «шапочка» на головке. Порхнул, как молния, как будто луч солнца его пронзил... И тут же второй, третий. Они мелькают на фоне деревьев. И ты уже не различаешь самих птиц, а видишь игру этих красных пятен. Это ощущение оживших солнечных бликов я передала в панно «В лучах заката».

Работы Оксаны Радченко, профессионального художника, во многом родственны исконной народной культуре, в них явственно звучат фольклорные, этнические мотивы. Автор увлеченно экспериментирует с символами и орнаментами древних кочевых народов. Нанесенные на ткань в технике, с давних времен известной на Востоке, они звучат самобытно, как новые сказки нашего времени.

– Наши степи переполняют меня этими историями. Каменные половецкие бабы – памятники сакрального искусства кочевников. Безмолвные



идолы... – рассказывает Оксана о том, как рождаются новые замыслы. – Однажды летом мы выехали в степь. Стоял зной, когда видишь, как над головой движется горячий воздух. Меня окутывал запах трав. Я смотрела на них и думала, что и сто, и тысячу лет было все то же самое. А в это время в небе, как горы, стояли огромные кучевые облака, напоминали они тех каменных идолов давно исчезнувшего народа. Тот же восторг испытываю, когда вижу живые драгоценности – зимородков, степных кораблей – дроф, бегущих передо мной в степной траве перепелок, пляску дикого петуха – удада... Каждая из таких историй, впечатления потом остаются в батике.

Художников, работающих в этой технике, в Волгограде, прямо скажем, немного. Горячий батик выполняется путем нанесения на ткань пятен расплавленного воска. В холодном батике на ткань особым составом наносят замкнутые линии-контуры, он отличается графичностью.

– Я очень люблю работать с натуральной хлопковой бязью. Если живописец наносит на холст краски, то у меня, когда я работаю с холодным батиком, все по-другому. Я «резервирую» участки ткани, чтобы туда не попадала краска. Делаю это с помощью резинового клея, разбавленного бензином. Наношу линии, замкнутый контур, куда потом заливаю цвет. И он не разойдется за пределы этого резерва. Если нужно положить второй слой краски, то кладу его сверху, опять ограничив какой-то промежуток ткани. Можно делать хоть 255 контуров, неважно.



Уют и творчество

В горячем батике немного не так, рассказывает Оксана Радченко. На белую ткань сначала накладывают пятна и мазки расплавленным парафином там, где должен быть белый цвет. Под парафин краска не пройдет. После этого на ткань заливают наиболее светлые тона. Те участки, которые должны оставаться этого цвета, опять закрывают парафином. Затем снова заливают краску, более темную по насыщенности. Постепенно, кропотливо наносятся слои краски до самого темного. Наконец вся ткань оказывается закрыта парафином.

Дальше наступает черед крекелюра – тоненьких трещинок, для чего ткань с парафином особым образом сминают. В появившиеся трещинки втирают краску.

– Затем я тщательно пропариваю батик утюгом через газеты. Парафин уходит, остается готовая картина. Еще я люблю работать специальным инструментом – чантингом. Это такой коврик с носиком, куда наливается горячий парафин для нанесения самых миниатюрных, точечных капелек, линий.

Волшебные двери

На этой выставке батники поразили своим масштабом – некоторые из них размером выше человеческого роста. Оксана задумала цикл таких почти монументальных панно:

– Всего будет 12 таких батиков, по числу месяцев в году. Мне представляется, что каждый из них – как будто дверь, ведущая, например, в июнь. Это мирное небо, которое распаивается огромным колоколом над головой, стремительные ласточки, задумчивые мальвы. Это ощущение теплоты, почти детской радости от начала лета. А следующее панно я назвала «Июльские подорожники».

На них изображены мои любимые птицы – удои. Они потрясающие. Обожаю, когда они ставят крылья шалашиками, когда танцуют. Когда-то их называли «аллатор дивий», что значит «дикий петух», а еще называли их подорожниками. Так же, как и цикорий – неброские голубые цветочки. И я дала это ощущение июля, когда в степи небесно-голубыми кустами сплошь цветет цикорий, а возле него суетятся хохлатые птицы. Разве это не сказка, которую просто надо научиться замечать?

Потрясающую вещь сказал однажды автор «Хроник Нарнии» Клайв Льюис: «Однажды ты станешь настолько взрослым, что снова начнешь читать сказки». Так и художник Оксана Радченко дарит нам свои сказки, расцвеченные смелыми и яркими красками.

Выставка «Между Волгой и Доном. Впечатления» будет работать до 20 ноября по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

справка «ГК»

Оксана Радченко родилась в 1971 году в Калаче-на-Дону. Окончила I ступень ВГИИКа, специализируясь по художественному текстилю. В 2001 году там же – II ступень (вузовское образование). С 2006 года по настоящее время занимается художественным творчеством и преподавательской деятельностью. Участник Межрегиональной художественной выставки «Юг России XII» (Ростов, 2018). Постоянный участник городских и областных выставок, пленэров. Ее работы хранятся в музее Машкова, частных коллекциях России и за рубежом.



Народная артистка Лариса Лузина побывала на берегах Волги

На протяжении более десяти лет на Волгоградской земле проходят творческие встречи, киновечера с участием деятелей отечественного кинематографа. Очередная серия проекта «Киновстречи на Волге» с участием народной артистки России Ларисы Лужиной состоялась с 27 по 29 октября.



Известность актрисе принесла роль Светланы в кинокартине «На семи ветрах», а яркое и неподражаемое исполнение ролей в фильмах «Вертикаль», «Главный свидетель», «Гонимые», «Небо со мной» навсегда вошли в сердца зрителей.

Творческие встречи с актрисой прошли в сельском Доме культуры поселка Пригородного Фроловского района (27 октября), Центре досуга и кино Котельникова (28 октября) и кинотеатре «Синема 5» в Волгограде (29 октября).

Лариса Лузина поделилась со зрителями своим творческим опытом и воспоминаниями о поколениях актеров, ставших для нее учителями и наставниками, исполнила музыкальные и поэтические произведения. Вниманию зрителей также был представлен видеоряд с отрывками из художественных фильмов, снятых в разные годы профессиональной деятельности актрисы, рассказывающий о создании картин и о том, что остается за кадром.

Проект «Киновстречи на Волге» реализуется областным центром народного творчества при поддержке регионального комитета культуры.

ТЮЗ подарил детям Донбасса праздник

Октябрьскими выходными театр юного зрителя пригласил в гости мальчишек и девочек из Донецкой Народной Республики. Они пришли на премьерный водевиль «Так не бывает». Встреча получилась теплой и радушной. Кроме веселого спектакля, театр приготовил для всех сладкие подарки.



В театре не понаслышке знают, что происходит в Донбассе. В 2017 году тюзовцы, преодолевая трудности, все-таки добрались до Луганска и выступили на сцене театра на Оборонной. В Волгограде театр уже успел дать несколько спектаклей для беженцев из Донбасса, а нынешние зрители стали уже полноправными российскими гражданами из Донецкой Народной Республики в составе России.

От волгоградских детей их отличает необычайная серьезность. Выделялась среди них группа, облаченная в военную униформу с наградами на груди. Участники военно-патриотического движения «Молодая гвардия Юнармия», отряд «Корса» из Горловки. Отряд назван так в честь легенды Донбасса, Героя ДНР, Героя Российской Федерации Ольги Качуры, погибшей в июле нынешнего года. Корса был ее позывной.

Гвардии полковник Ольга Качура часто бывала в отряде, многим вручила награды, которые сегодня звенят на груди бойцов «Корсы». Среди

них – два друга Егор Гогенко и Леонид Герасимов. Первому – 16 лет, второму – 15. Дружат и служат вместе шесть лет. Как сказал Леонид, бок о бок. С концертом к бойцам, подарками в госпитали – всюду вместе. Обоим Ольга Качура прикрепила наградной знак «Наша слава» за борьбу с фашизмом. Шесть лет ведут они эту свою борьбу. А ведь совсем мальчишки, хотя уже вполне взрослые.

Спектакль прошел на особом подъеме и одном дыхании со зрительным залом. На сцене блистали артисты Ольга Никитина, Кристина Кирпиченкова, Софья Бобылева, Игорь Гришалаевич, Альберт Шайдуллоев, Тимур Абдулфайзов, Евгений Балагуров.

После спектакля актеры в гриме и костюмах вышли к зрителям. Вместе фотографировались, дурачились, веселились, увлеченно беседовали. Дети снова стали детьми: театр, пусть и ненадолго, но вернул им их детство. Такое, каким оно должно быть – беззаботным и веселым.



Музыкальный театр подготовил вечер романса

Новую программу «Я вас любил» волгоградцы увидят 4 ноября. Исполнением романсов порадуют солисты театра Наталья Мещерякова, Ирина Вайзбулат, Надежда Сытина, заслуженный артист России Михаил Королев.

Романс – удивительное сочетание поэзии и музыки, короткое музыкальное творение, затрагивающее самые потаенные струны души, которое нашло множество почитателей. В новую программу включены произведения Б. Шереметьева, А. Гурилева, В. Баснера, А. Варламова и других авторов. Ее создатели не обошли вниманием и русские народные песни, и цыганские. Прозвучат соло, дуэты, трио и квартеты, в их числе «Калитка», «Романс ты мой старинный», «Не хочу», «Ехали цыгане», «Нане цоха», «Очи черные», а первым номером концерта станет «Я вас любил».

Концерт является участником программы «Пушкинская карта», а это значит, что ее обладатели смогут посетить его за счет средств федерального бюджета.

Волгоградский музыкальный театр готовится отметить свой 90-летний юбилей, к нему приурочена первая премьера 91-го театрального сезона – мюзикл «В джазе только девушки», его первые показы пройдут 18, 19 и 20 ноября. 20 ноября состоится праздничный вечер-концерт «С юбилеем, любимый театр!». В фойе развернется выставка, рассказывающая об истории старейшего театра региона. Также в числе юбилейных мероприятий – поездка в Москву на VII фестиваль музыкальных театров России «Видеть музыку».

В Волгоградской филармонии впервые прозвучала симфония Элгара

«Страстное паломничество души» – эти слова композитора Эдварда Элгара о партитуре его Второй симфонии вполне могли бы стать эпиграфом к концерту, состоявшемуся в Волгоградской филармонии.

Программа вечера открылась Концертом для скрипки с оркестром композитора Яна Сибелиуса. Сложнейшее в техническом плане и по эмоциональному накалу произведение виртуозно исполнил народный артист России скрипач из Санкт-Петербурга Лев Клычков в сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением Андрея Аниханова.

Артист в третий раз посещает Волгоград и признается, что выступать на одной сцене с единомышленниками – именно так скрипач называет дирижера и музыкантов оркестра – большая честь, ответственность и огромная радость.

Музыкальный вечер продолжился премьерным исполнением в Волгограде Второй симфонии Эдварда Элгара. Обратившись к истории

ее создания, можно найти множество версий о том, что именно послужило поводом для ее написания. Как бы то ни было, считает маэстро Андрей Аниханов, «в наше непростое время эта музыка может стать истинным утешением для человека». Очевидно, симфония Элгара нашла отклик в душах волгоградцев – они долго не отпускали музыкантов со сцены, аплодируя стоя и выкрикивая «Браво!».

– Я пришел на концерт по «Пушкинской карте» – был заинтригован именами композиторов на афише, – рассказал студент по имени Артем. – И не разочаровался, потому что испытал необычные эмоции и восхищение исполнительским талантом скрипача и музыкантов оркестра.



Музыкальная фантазия в духе классики

Театр юного зрителя приступил к репетициям музыкальной фантазии по пушкинскому шедевру «Метель». Автор пьесы – волгоградский журналист Владимир Апаликов, режиссер-постановщик – заслуженный артист РФ Альберт Авходеев.

Сюжет пушкинского шедевра никого не может оставить равнодушным, в нем после многих приключений и недоразумений царит всепобеждающая любовь. Волгоградский ТЮЗ не однажды доказывал, как он любит и умеет доносить до современного зрителя самый дух классических произведений.

Художник-постановщик нового спектакля Таисия Хижа известна волгоградцам по замечательному оформлению спектаклей «Дон Кихот», «Черный апельсин» и «Лес». Известный музыкант и композитор Андрей Шишлянников пишет музыку специально к спектаклю.

В ролях заняты ведущие и молодые актеры ТЮЗа: заслуженный артист РФ Андрей Селиверстов, Елена Бабкина, Алиса Плакидина, Игорь Гришалаевич, Владимир Гордеев, Олег Шулепов, Алексей Пазухин.

Премьера музыкальной фантазии «Метель» намечена на конец ноября. Спектакль готовится на средства федерального проекта «Культура малой родины».



«Казачий романс» Ирины Тур

До конца ноября в Котовском историко-краеведческом музее будет открыта персональная выставка члена Союза художников России Ирины Тур, подготовленная Волгоградским музеем изобразительных искусств имени Ильи Машкова.

В Котово она приехала сразу же после своего завершения в Котельниковском историко-краеведческом музее. В экспозицию вошли работы из авторского художественного проекта Ирины Тур «Краски казачьего края» – 22 разножанровых произведения, созданных за последние годы. Это пейзажи с узнаваемыми образами родной природы: «Родные просторы», «Дон-батюшка», «Бузулук на рассвете», «Подсолнухи».



Проект «Краски казачьего края» является передвижным и специально создавался автором для показа не только на городских площадках, но и в глубинке нашей области. Выставка уже побывала в Урюпинске, Городище, Дубовке, Котельникове, Палласовке и других районных центрах и неизменно получала положительные отклики от зрителей.

Художница – дважды лауреат государственной премии Волгоградской области в номинации «Изобразительное искусство». Работы Ирины Тур представлены в ряде выставочных залов страны, а также в частных собраниях России, Германии, Франции, Монако, Бельгии, Америки.



Художник с любовью воспекает казачий быт: «Казачья мадонна», «Праздник», «Счастье», «Вкус детства», «Одержим Победу!», «Возвращение». Полотно «Любо!» отражает представления автора о дружной казачьей семье, в которой разные поколения объединены общей культурой, традициями и любовью к своему краю.

Отдельная тема в этом цикле – домашние животные, играющие важную роль в жизни станицы: «Бычок – рыжий бочок», «Коза», «Пастораль», «Кормилица. Молочные реки».

В натюрморте «Возвращение. Военный романс» автор в символической форме повествует о жизни, любви и судьбе казака, вернувшегося с войны, – это произведение дало название выставке.

Ирине Тур присуще умение работать обобщенно, используя звонкую открытость цвета, его декоративные возможности. Цветовыми гиперболами, усилением ритмов она стремится выразить всеполюбящую силу жизни. Свой стиль Ирина сама обозначает как неосимволизм. Во многих ее холстах звучат отголоски произведений символистов начала XX века.

Несомненным достоинством творчества Ирины Тур является умение говорить со зрителем о самых высоких ценностях нашей жизни художественным языком – эмоционально насыщенным, но при этом доступным для понимания различной аудитории любителей искусства.

А в Хоперской пойме дождь...

В выставочном зале на Краснознаменной открылась памятная выставка большого мастера живописи – заслуженного художника России Павла Шардакова. Экспозиция включает 40 картин, бережно хранившихся в семье и частных коллекциях близких друзей.

Вдова Павла Шардакова, Светлана Сергеевна, на протяжении вот уже 15 лет работает с большим наследием художника, которого по сей день по праву называют одним из крупных представителей академической школы живописи и на лучшие произведения которого стоит держать курс молодому поколению живописцев.

Несомненно, систематизировать наследие – это большой кропотливый труд и одновременно подвижническая деятельность по организации выставок как на родине мастера – в Томской области, так и в Волгограде.



В памятную экспозицию вошли ранние уральские этюды художника 40–50-х годов прошлого столетия, его знаменитые так называемые рыбо-раковые натюрморты, написанные в 90-х, работы из фантазийной серии, портреты и прекрасные русские пейзажи разных лет, среди которых хочется отметить «В Хоперской пойме. Дождь» и «Домик писателя В. Астафьева в Быковке», «Солнечное утро», а также графические листы и зарисовки.

В свое время один из известных искусствоведов отзывался о Павле Шардакове как об «убежденном традиционалисте, реалисте, истинно национальном русском мастере, который не был ни консерватором, ни догматиком, так как его дар лирика и мыслителя побуждал его всё время, любя жизнь, природу и человека, ощущать изменчивость эпохи, честно и чутко находить этот отклик в своей душе и выражать в своем искусстве». Так и хочется подписаться буквально под каждым этим словом!

Павел Федорович Шардаков родился 24 октября 1929 года в обычной крестьянской семье на Урале, в деревне Копылы. Способности к рисованию проявились у парня еще в школе. В 1952-м

он успешно завершил обучение в Свердловском художественно-педагогическом училище, в 1958-м окончил знаменитое Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой, отделение монументально-декоративной живописи, получив диплом с отличием. Вступил в Союз художников в 1962 году и вскоре получил звание заслуженного художника РФ.

Как известно, его творческой специализацией была монументально-декоративная живопись – мозаика, стенная роспись, витраж, рельеф по дереву, роспись по левкасу, станковая живопись. Он стал автором мозаичного панно «Человек-творец» на фасаде заводоуправления НПО «КАУСТИК», мозаичных панно на ризалитах заводоуправления ВГТЗ им. Ф. Э. Дзержинского «Завод-солдат», «Завод-труженик», цветного витража «Пионерия» в городском детско-юношеском центре Волгограда, мозаичной геральдики на стенах и витражей в музее-панораме «Сталинградская битва», автором триптиха «Крещение Руси князем Владимиром» Казанского собора в 1988 году, икон храма св. Сергия Радонежского в Волгограде.

И это только наиболее известные и хорошо знакомые волгоградцам произведения Павла Шардакова, ставшие символическим воплощением героической и созидательной истории города-героя. В памятную экспозицию также включено несколько стендов с фотографиями и эскизами монументальных работ автора.

Как истинный мастер, Шардаков одинаково свободно владел приемами в разных видах и техниках изобразительного искусства.

На редкость прекрасная возможность познакомиться с творчеством этого большого мастера академической школы появилась на памятной выставке, которая продлится в Доме художников до конца ноября. Вход традиционно свободный.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Про книги расскажет «Вселенная»

Учащаяся Волгоградской ДШИ № 1 им. В. В. Федорова Алиса Трофимова стала победителем Международного конкурса книжной иллюстрации «Книжная вселенная». Ее работа удостоена первого места в номинации «Рисунок». Также по сложившейся традиции отмечен дипломом и педагог Алисы – Максим Олегович Леонтьев.

Возрастной ценз конкурса достаточно широк – от 3 до 18 лет, и это могут быть как самостоятельные участники, так и воспитанники дошкольных, средних, профессиональных и частных учебных заведений, художественных школ, школ искусств и кружков. Созданные юными художниками работы должны красочно и наглядно дополнять и пояснять содержание книги, выражать свое видение замысла.

Рисунки могут быть выполнены в любой технике с использованием различных материалов на усмотрение автора. Критериями же оценки иллюстраций являются такие качества, как творческая индивидуальность, эстетичность исполнения, владение техникой, в которой выполнена работа, и ее оригинальность. Рисунок Алисы Трофимовой опубликован на сайте академии развития творчества «Арт-талант».



В Николаевск со своими пейзажами

Живописная выставка волгоградского мастера, члена Союза художников России Сергея Пелихова «Город над Волгой» продолжает свое путешествие по нашей области. Экспозиция является частью проекта передвижных выставок музея Машкова.

Сейчас выставка находится в Николаевске, переехав сюда из Палласовки. Ее кураторами и организаторами выступили местный музей краеведения «Земля – космос» и школа искусств, которая любезно предоставила свое помещение.

На вернисаж и встречу с художником пришла заинтересованная публика, включая местных школьников. В экспозицию вошли 22 картины большого формата, в основном городские и волжские пейзажи, написанные Сергеем Пелиховым за последние пять лет. Автор считает очень важным не только показывать свои работы, но и при возможности вести просветительскую деятельность.

Искусствовед Лилия Ишкова отмечает, что выставка «Город над Волгой», несомненно, стала значимым событием для районного центра, где нет своего выставочного зала, но есть большое желание знакомиться с произведениями современного изобразительного искусства.

Фото из архива Сергея ПЕЛИХОВА



В регионе создан единственный в ЮФО иллюзионный театр

Во Дворце культуры «Волгоградгидрострой» 22 октября открылся Волжский иллюзионный театр. Это единственный театр оригинального жанра в Южном федеральном округе и один из трех, созданных в России.

Инициатива создания театра принадлежит члену Российской ассоциации иллюзионистов Алексею Коротовских — волжанин выступает в оригинальном жанре более 12 лет. Алексей также является организатором и идейным вдохновителем проекта «Открытые сердца», направленного на помощь детям с ментальными нарушениями и онкологическими заболеваниями. В рамках проекта в нынешнем году прошли три благотворительных концерта с участием артистов и исполнителей Волгоградской области.

В этом году Волжский иллюзионный театр побывал с гуманитарной миссией на Донбассе. Выступления Алексея Коротовских для пациентов и медперсонала состоялись в госпиталях Макеевки, Мариуполя и Волновахи. Помимо спектаклей, репертуар театра включает иллюзионные представления и шоу-программы.

В августе Волжский иллюзионный театр стал обладателем диплома I степени XXVII Всероссийского конкурса детских, юношеских и молодежных театров «Маска-2022», который проходил в Астрахани.

На открытии театра волжане и гости города приняли участие в мастер-классах ведущих фокусников региона, а на главной сцене ДК ВГС состоялась премьера спектакля «История доброго волшебника».

Быковчане подарили артистам НЭТа букеты осенних цветов

Новый экспериментальный театр побывал с гастрольными спектаклями в Быкове. На сцене Центра культуры и досуга артисты показали два спектакля — «Марьино поле» и «Безымянная звезда».

«Марьино поле» рассказывает о драме трех старух-вековух, которые до сих пор ждут своих мужей с Великой Отечественной войны. Зрители очень тепло приняли эту проникновенную историю о любви, дружбе и верности, не сдерживая слез. Сюжет «Безымянной звезды», который балансирует между комедией и драмой, печалью и радостью, тоже нашел отклик у быковчан.

По словам нэтовцев, публика живо реагировала на происходящее на сцене: сопереживала героям, смеялась и плакала вместе с ними. Когда артисты вышли на поклон, зрители подарили им щедрые букеты осенних цветов и проводили аплодисментами.

На гастроли в Быково нэтовцы отправились на новой «газели». Автомобиль приобретен благодаря субсидии из областного бюджета, предназначенной для гастрольной деятельности коллектива. После выступлений в Михайловке и Быкове театр отправился в Светлоярский район. На очереди Камышин и Ленинск.



«Женихи»: почему нам так жаль Агафью Тихоновну?

19 октября НЭТ показал «Женихов» по пьесе Николая Гоголя. В роли Кочкарева на сцену вышел заслуженный артист РФ Сергей Симушин, а главную роль невесты Агафьи Тихоновны исполнила Вера Шаркова.

То, что на профессиональном театральном языке называется «ввод актера в спектакль», для зрителей выглядит как небольшая премьера. И легендарная комедия «Женихи», поставленная народным артистом России Отаром Джангишерашвили в 1997 году, с появлением новых харизматичных артистов заиграла новыми образами.

Как описывал сам Гоголь пьесу, это «совершенно невероятное событие в двух действиях» о том, как купеческая дочь Агафья Тихоновна решила найти себе выгодного жениха, который соответствовал бы ее идеалу мужчины: «Если бы губы Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича, да взять



сколько-нибудь развязности, какая у Балтазара Балтазарыча, да, пожалуй, прибавить к этому еще дородности Ивана Павловича — я бы тогда тотчас же решилась!»

Классика на сцене НЭТа всегда смотрится свежо и современно. Зрители внимательно следят за тем, как безумно яркий, смешной и напористый Кочкарев, желая женить своего знакомого Подколесина, расстраивает замужество купеческой дочери Агафьи Тихоновны со всеми потенциальными женихами.

Смотришь на Агафью Тихоновну — и искренне жаль ее, бедняжку! Кстати, следующий показ спектакля «Женихи» состоится 25 декабря. Билеты уже в продаже!

История одного парика Из волос режиссера сделали парик скряге Бартоло

Для Бартоло, главного героя премьерного спектакля «Севильский цирюльник» Дж. Россини, который успешно прошел в «Царицынской опере», изготовили парик из волос режиссера театра Марии Кузьминой. Сейчас обладательница пышной прически носит короткую стрижку, а герой комической оперы, которого исполнил Артем Ратников, более трех часов проносил комплект лысины с чубчиком.

Над созданием парика-накладки больше двух недель трудилась гример-постижер Любовь Макеева. Профессионал вручную плела тресы, натягивая их на специальный тресбанк. Каждый волосок вплетался в нитку, образуя нужный объем. В результате получилась лента длиной 120 сантиметров, которую потом мастерица прикрепила к прозрачному тюлю, создавая многослойное изделие.

Несмотря на то что герой оперы, по задумке режиссера, был с солидной лысиной, на парик ушло большое количество волос. И в финале на созданную по размерам головы артиста «шапочку» из специального состава, похожего на латекс, закрепили накладку и чубчик.

— Волосы Марии Кузьминой нужной длины отрезали прямо в театре, — рассказала гример-постижер Любовь Макеева. — Получился густой хвост не менее 20 сантиметров, почти все ушло на создание накладки. А чубчик, который Бартоло «размазывал» по лысине, был намного длиннее, на него Мария Кузьмина пожертвовала волосы от прежней стрижки, бережно хранимые дома. Парики из натуральных волос очень ценные, поскольку выглядят естественно и служат дольше.



Для создания полного образа возрастного героя Любовь Макеева открыла артисту уши и нанесла на его красивое лицо немного пигментных пятен, веснушек, придала ему «гипертоническую» окраску. Бартоло получился отменный, многие коллеги совсем не узнавали Артема Ратникова. И, по словам Любви, это самое большое признание ее профессионализма.

— Парик был приклеен к телу, и все время создавалось ощущение, что меня кто-то держит за шею, — поделился эмоциями Артем. — Костюм героя довольно неудобный, особенно жаркий пиджак большого размера. Но я постарался передать характер поведения скряги и сластолюбца Бартоло, нашел голосовые краски для полного раскрытия образа.

В гримерно-постижерном цехе театра «Царицынская опера» работают профессионалы своего дела под руководством начальницы Светланы Яковцово. Художники-гримеры выполняют индивидуальный грим для каждого героя будущего спектакля. Изготовление накладных париков, усов, бакенбард под соответствующий образ, решение вопросов, связанных с цветом глаз, старением, типом кожи, ранениями — всё это задачи гримерно-постижерного цеха.

Анжела БУЦКИХ

Хеллоуин по-сарептски

По преданиям каждый год в конце октября мистические существа и персонажи легенд выходят к людям, чтобы собраться на торжество. Музей-заповедник «Старая Сарепта» 30 октября пригласил всех желающих отметить этот древний и страшно интересный праздник — хеллоуин!

Для любителей ужасиков здесь подготовили экскурсионно-интерактивную программу «Мистерия Джека», погружающую в атмосферу мистики и тайн. Пройдя все этапы квест-игры, участник получал заветный сувенир. А в это же время в подполье XVIII века проходил концерт, посвященный празднику сбора урожая — Самайн.

Концертная программа собрала микс из традиционной кельтской музыки и современных произведений, исполненных кларнетистом Эмилем Файзулиным, а также завораживающих ирландских танцев школы «Иридан»: от слип-джиги, которую по праву называют ирландским балетом, до степа.

Самайн — древний кельтский праздник, который обозначал завершение сбора урожая и наступление нового года. Согласно легендам, именно от него берет свои корни хеллоуин. Участники премьерной концертной программы стремились создать особую атмосферу этого старинного торжества, внося элементы современности.





Такая игра увлекает и захватывает

Продолжается реализация интеллектуально-культурного проекта «Знания без границ» – победителя грантового конкурса для некоммерческих организаций. Вслед за серией вебинаров для учеников Михайловской школы-интерната состоялась интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?».

Игра в ее спортивной версии, когда команды одновременно дают ответ на один и тот же вопрос, – это увлекательное и захватывающее действие. Ребята из Михайловской школы-интерната для незрячих и слабовидящих детей впервые приняли в ней участие. Помог им в этом инклюзивный интеллектуально-культурный марафон «Знания без границ» региональной организации Всероссийского общества слепых, который реализуется совместно с областной библиотекой для слепых.

Специалист библиотеки Ирина Рябец разработала стратегию проведения марафона: сначала ребята онлайн прослушали серию заранее подготовленных вебинаров, потом подкрепили свои знания на тактильно-иллюстративной выставке, привезенной в Михайловскую школу-интернат, а затем ответили на вопросы по изученным темам.

У школьников в ходе игры всё было как и во «взрослой» версии, которая демонстрируется по телевидению: игровые сто-

лы, 60 секунд на обсуждение, звуковые отбивки. Ведущей игры стала специалист библиотеки Наталья Пряникова.

Визит в школу-интернат не ограничился проведением серии игр для трех возрастных категорий учащихся и ознакомительными беседами на тактильно-иллюстративной выставке. Руководство региональной организации Всероссийского общества слепых передало ребятам ноутбук, приобретенный на средства гранта, а библиотека – книги, энциклопедические издания и учебно-методические материалы для организации работы с учащимися с проблемами зрения.

Мероприятия инклюзивного интеллектуально-культурного марафона «Знания без границ» будут продолжены. В самое ближайшее время в битве интеллектов сойдутся взрослые члены общества слепых. Игры будут проходить на базе региональной организации при всемерном содействии областной специальной библиотеки для слепых.

С Антоном Павловичем накоротке...

А что нового можно рассказать и показать про Чехова в наши дни?..

Немного риторический вопрос, но только на первый взгляд. Какое же счастье, что это совсем не так.

Можно и нужно рассказывать о Чехове, как смог это сделать на сцене Волгоградского областного театра кукол коллектив инклюзивного театра «Теплые артисты» под руководством своего основателя и режиссера-постановщика Юлии Фоторной. В этом году коллективу исполняется семь лет, и это очень серьезная дата.

Но как таковым «проектом» театр называть мне совершенно не хочется, потому что он по ощущениям ближе к семье, сплотившей в один клан родных и близких по духу и интересам, да и общим проблемам людей, готовых подставить плечо и открыть свое сердце ближнему. Вечно «взрослые дети» и их родители выступили единым целым в своей готовности заниматься саморазвитием, творчеством, создавать коммуникации и особую атмосферу вокруг себя. И это очень дорогого стоит...

«Про Чехова...» – название премьерного спектакля, в создании которого приняли участие профессионалы своего дела: режиссер Мария Кузнецова из мытищинского театра кукол «Огниво» им. С. Железкина, режиссер по пластике москвичка Елена Бидная, художник-постановщик Анастасия Гончарова из Санкт-Петербурга, музыкальное оформление Андрея Миронова. Приняли самое деятельное участие в подготовке спектакля и волонтеры, в частности Анна Филипенко.

Проект «Маруся в гостях у «Теплых артистов», поддержанный Президентским фондом культурных инициатив, позволил реализовать пластический спектакль с приглашенными специалистами высочайшего уровня. Так, Мария Кузнецова поделилась, что уже работала с особенными детьми, но молодые люди из волгоградского инклюзивного коллектива стали для нее открытием и новым опытом. Ребята покорили своим упорством, целеустремленностью и горящими глазами.

Работа по подготовке спектакля длилась по пять-шесть часов ежедневно, с небольшими редкими перерывами, и никто ни разу не пожаловался на усталость... К сожалению, режиссер не смогла лично присутствовать на премьере, но она написала на своей страничке в соцсетях, что всем сердцем и душой была с ребятами и ждала весточки от коллег, как все прошло. А дождавшись фотографий, поделась с интернет-аудиторией этим событием.

В новой постановке заняты пятнадцать те-

прых артистов и актриса театра кукол Ольга Молодцова. Главная роль – у Антона Шипицына, который проделал долгий и нелегкий путь к этому дебюту, а теперь уже и к триумфу. Ведь недаром парень является тезкой классика. Впрочем, общее впечатление от спектакля такое, что на высочайшем профессиональном уровне здесь буквально всё, начиная от костюмов, декораций, реквизита, музыкального и светового оформления и буквально до каждой реплики и жеста любого персонажа.

Перед премьерой всех собравшихся в зале и за кулисами сцены поприветствовала директор театра кукол Александра Николаенко. Она отметила, что сотрудничество с «Теплыми артистами» уже успело проявить себя в самых лучших качествах, обюдно подарив много позитивных эмоций и впечатлений. Без сомнения, совместная работа над новыми спектаклями продолжится и в будущем. Юлия Фоторная в свою очередь рассказала, что ее подопечные впервые работали над спектаклем, в основу которого легла именно пластическая подача материала. И этот опыт оказался для них очень интересным, открывающим новые возможности и перспективы.

Сюжетная линия спектакля начинается с того, что главный герой – юноша в прекрасном, можно даже сказать, фантастически выразительном исполнении Антона Шипицына – искренне удивляется тому, зачем ему нужно читать книги? Произведения классики, в частности известного русского писателя, врача и мецената Антона Павловича Чехова... Ведь вокруг столько всего привлекательного и гораздо более значимого и интересного...

Ответы ожидают нашего героя на мультимедийной выставке, где и происходит виртуальное знакомство с писателем. Звучит небольшой рассказ о нем с показом модельного портрета Антона Павловича, который собирается актерами из вертикальных «панелей». Затем чудесным образом оживают и герои известных чеховских рассказов и пьес: «Дамы с собачкой», «Вишневого сада» и других произведений.

Действие постановки отличается четкой и даже несколько завораживающей зрительское восприятие динамикой, подкрепленной соответствующим музыкальным оформлением и светом, и достаточно быстрой сменой картин. Между тем именно такой темп является для «теплых артистов» практически сверхзадачей,



потому что на небольшой сцене присутствует подчас весь занятый в постановке коллектив, включая двух девушек в инвалидных колясках.

Очень наглядны и выразительны моменты пластических этюдов с использованием лент, из которых создаются различные геометрические фигуры и предметы. Таким образом и зарождается любовь к книге, литературным образам и вечным ценностям...

Мама одного из «теплых артистов» Артема Кислова поделилась, что от начала до конца репетиций была с ребятами и получала огромное удовольствие от того, что видела, как рождается шедевр! А еще она увидела своего сына совсем другим!

Думается, что спектакль «Про Чехова...» ожидает интересная судьба. Это и внимание к нему самой различной аудитории, начиная с критиков и признания публики, и участие в различного ранга фестивалях. Ведь «теплые артисты» напомнили своим благодарным зрителям не только про творчество любимого классика Антона Павловича Чехова, актуального во все времена, но и достаточно много и откровенно рассказали про себя самих, свою и нашу с вами жизнь в разных ее ракурсах и проявлениях...

Нина БЕЛЯКОВА



Знаешь, как осень приходит?..

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялось очередное событие инклюзивной творческой лаборатории «Окна настеть!» – мастер-класс «Дары осени», в котором приняли участие воспитанники школы-интерната № 7, имеющие проблемы со слухом.

Ребята впервые пришли в Молодежку, им интересно было узнать, что библиотека – это не только место, где можно взять книги для чтения, но и площадка для общения и творчества. И не важно, есть ли у тебя ограничения, связанные со здоровьем или нет.

Провела занятие опытный специалист областного реабилитационного центра «Вдохновение» Татьяна Гурова. При ее поддержке молодые люди с ограниченными возможностями здоровья не только учатся рисовать, но и могут почувствовать себя настоящими художниками. Каждый из участников мастер-класса нарисовал свою ветку с осенними плодами. Листья и ветки получились очень живо-

писными, а фрукты вышли совсем как живые. И все, безусловно, были довольны своей работой.

Проект «Инклюзивная творческая лаборатория «Окна настеть!» – победитель конкурса Президентского фонда культурных инициатив и осуществляется при его поддержке. Библиотека для молодежи работает над проектом в тесном сотрудничестве с общественными организациями «Здоровые люди – сильная нация!» и содействия развитию семьи «Дружные родители», инклюзивным театром «Теплые артисты», реабилитационным центром «Вдохновение».

Елена ХАЛЫПЕНКО

Баба-яга из печки

В Волжском открылась выставка художника-керамиста Ильи Козлова

«Я леплю из пластилина, пластилин нежней, чем глина», — поется в известной песенке. На самом деле и глина может быть нежной, а еще — веселой, ироничной, мечтательной... Передавать богатейшую палитру чувств и настроений, если окажется в руках настоящего мастера. Чему свидетельство — выставка работ художника-керамиста Ильи Козлова, открывшаяся в Центре истории культуры Волжского.

Илья Козлов, можно сказать, вырос в художественной мастерской. Он сын известного волжского художника и скульптора Анатолия Козлова. Илья окончил художественное училище и уже более 20 лет занимается керамикой. Став продолжателем творческой династии, Илья Анатольевич вырос в само-бытного мастера со своим взглядом и уникальным почерком. Его работы отличают философичность, мягкая ирония и подчеркнутая декоративность.

Посетители выставки могут полюбоваться на мечтательную ворону, подмигнуть в ответ бравому викингу, улыбнуться Бабе-яге, которая «на лицо ужасная», но наверняка «добрая внутри». Кстати, «внутренний свет» для некоторых работ Козлова — не метафора, а вполне конкретная физическая сущность. Представлено несколько напольных композиций, внутрь которых можно поместить светильники и таким образом сделать оригинальное освещение на своем садовом участке.

И все-таки большинство работ посвящено братьям нашим меньшим. Разнообразие всевозможных фигурок котов говорит о явной симпатии художника к этим пушистым сибаритам. А уж рыб диковинных столько, сколько, наверное, и в Красном море не встретишь. Рыба-остров, зубастая особа, похожая на пиранию, и еще много водоплавающих созданий, вышедших не из воды, а из печи мастера-керамиста.

Работы Ильи Козлова украшают дома и дачные участки не только волжан, но и москвичей, петербуржцев, жителей других городов России. А также любителей авторской керамики из Германии, Италии, Финляндии.

— Я давно знакома с Ильей, очень люблю его творчество, — рассказывает заведующая Центром истории культуры Татьяна Гаврилова. — Большая удача, что Илья согласился провести свою персональную выставку именно у нас.



Кстати, в Центре истории культуры Волжского проходят выставки не только профессиональных художников, но и волжан-любителей, увлеченных тем или иным видом изобразительного искусства. В небольшом уютном пространстве разместились две постоянные «народные» экспозиции: «Изба безродненца» и «Комната первостроителя». Создали их сами волжане, принося из дома старинные вещи.

При центре работают клуб коллекционеров, творческий салон, самодеятельный вокальный коллектив. В этих гостеприимных стенах собираются молодые души горожане «серебряного» возраста. Приходят на выставки многочисленные школьники. Кстати, посещение всех экспозиций бесплатное.

Вход на выставку работ Ильи Козлова тоже свободный, продлится она до 26 ноября. А если вам захочется вылепить свой собственный глиняный шедевр, можно записаться на мастер-классы, которые регулярно проводит художник-керамист из Волжского.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Красоты осеннего пленэра

В Волгограде состоялся межрегиональный конкурс пленэрных работ обучающихся и преподавателей организаций дополнительного образования детей, среднего профессионального и высшего образования в области культуры.

Почти 80 юных художников и 11 преподавателей нашего региона приняли участие в ежегодном осеннем пленэре, организатором которого является областной учебно-методический центр по художественному образованию ВГИИКа. В этом году он проходил на территории музея «Россия — моя история».

Пленэрная живопись подразумевает создание картин не в мастерской, а на природе, которая служит основой постижения натуры в ее естественном освещении. Поэтому участники в своих работах постарались передать красочное



богатство натуры, особенности освещения и перспективы в естественных условиях, узнаваемость живописных уголков Центральной набережной.

Среди преподавателей жюри отметило работу Павла Злобина, педагога Палласовской детской школы искусств, завоевавшего Гран-при конкурса. Председатель жюри — профессор кафедры ДПИ ВГИИКа, член Союза художников и Союза театральных деятелей России, Российского авторского общества, лауреат международных конкурсов изобразительного искусства Федор Новиков

отметил высокий уровень работ всех участников творческого состязания.

Члены жюри — Вячеслав Милованов (доцент кафедры ДПИ ВГИИКа, заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников России) и Елена Новикова (профессор кафедры ДПИ ВГИИКа, член Союза художников России, лауреат международных и российских конкурсов изобразительного искусства) пожелали всем дальнейших успехов, побед и творчества!



Во ВГИИКа новая экспозиция

В фойе главного корпуса Волгоградского института искусств и культуры сменялась экспозиция. Здесь открылась уникальная передвижная фотовыставка «Драгоценный мир живой природы». Студенты, педагоги и гости творческого вуза могут познакомиться с уникальной серией фоторабот, представленной Банком России.

Студенты кафедры декоративно-прикладного искусства, для которых ведущий экономист Банка России Марина Бурцева провела экскурсию, узнали, что с 1992 года финансовое учреждение выпускает памятные монеты, посвященные фауне нашей страны. Более 150 монет входят в серии «Красная книга» и «Сохраним наш мир». История изображения животного мира на монетах насчитывает многие тысячи лет.

Когда-то, в Античности, звери и птицы на деньгах олицетворяли богов-покровителей, а в средневековой Европе служили геральдическими символами. Образы редких и исчезающих животных на современных монетах Банка России — это в первую очередь призыв к защите природного многообразия. Благодаря выставке зрители получают возможность через искусство малой пластики больше узнать о редких представителях флоры и фауны.



«И красок звучные ступени»

Музей-заповедник «Старая Сарепта» представил под таким названием персональную выставку Аскара Папашева.

Аскар родился в Саратовской области в 1964 году. Еще до того, как пошел в школу, он заинтересовался живописью и рисованием. Его всегда впечатляли репродукции картин знаменитых художников, публиковавшиеся в популярном журнале того времени, «Огоньке», и не покидала мечта стать художником.

Будучи школьником, Аскар Утепович изучал фламандскую и русскую школы живописи. Первый портрет он нарисовал в четвертом классе. После окончания школы юный художник предпринял попытку поступить в Саратовское художественное училище, но судьба распорядилась иначе. Спустя много лет Аскар Папашев осуществил свою мечту: написал не один десяток картин и выставляет их на авторских выставках.

Экспозиция музея-заповедника включает работы художника за весь период творчества, выполненные в разной технике.

Выставка будет открыта до 17 ноября. Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.



В двух шагах от света, в трех – от слова...

Не так давно на парнасовской странице мы публиковали стихи членов литературного клуба «Родники» из р. п. Ерзовка, отметившего 15-летие. А сегодня представляем авторов другого – клуба творческого общения (КТО) из «Старой Сарепты», который празднует свое 30-летие.

Оба клуба находятся как бы на двух полюсах нашего города – северном и южном, но эта протяженность не мешает им тепло общаться друг с другом, устраивая литературные вечера, презентации книг. Если участники клуба «Родники» уже выпустили юбилейный сборник, то выхода своей книги авторы из «Старой Сарепты» ждут с нетерпением. Ведь поэзия всегда рядом – в двух шагах от света, в трех – от слова...

В «Старой Сарепте» давно звучит заповедное русское слово – настолько давно, что возникает ощущение: КТО существует, по литературному летоисчислению его членов, не 30 лет, а гораздо больше, потому что поэзия имеет свойство путешествовать во времени, заглядывая то в прошлое, то в будущее. Течение же времени удерживают берега, которые не только дарят возможность погрузиться в стихию слова, но и «...видеть многое такое, о чем стихи не прозвучат».

Имена авторов известны любителям поэзии, ведь они участники многих творческих мероприятий, вечеров и концертов. Люди разных профессий, но есть в них нечто общее – умение чувствовать присутствие поэзии в нашей жизни и забота о том, чтобы течение времени не смыло ее берега. Знакома с ними много лет и не могу не радоваться успехам этой сложившейся творческой команды, объединенной когда-то идеей создания содружества, которая родилась в душе поэта Юрия Масленова, неизменного руководителя клуба.

Авторы, представленные на литературной странице «Парнаса», издавали свои произведения в коллективных сборниках, выходили у них и отдельные книги. Все они – Анатолий Павловский, Людмила Зиновьева, Алексей Боханов,

Ольга Небыкова, Владимир Сороколетов, Лидия Семенова, Владимир Прасолов, Марина Заозернова, Александр Кучерук – отмечают 30-летие клуба изданием своих стихотворений.

Когда выходит в свет книга, вершится событие особого рода, собирающее круг своих участников, как рыбацкий костер на волжском берегу, располагая к открытости души под звездным небом родины. Поэтому так естественна строка «Рыбак в России больше, чем поэт...» в стихотворении Алексея Боханова, ведь ловцами человеческих душ были еще апостолы-рыбаки. И поэт, уступая им первенство, не отказывает и себе в умении постигать те же глубины.

В стихах авторов незримо присутствуют Волга, город, отстроенный на ее берегах: «город спит под крылом самолета» у Людмилы Зиновьевой, «город кормит голубей с утра» у Владимира Сороколетова, в нем на великий праздник светятся окна Победы, где на портретах герои родные (Ольга Небыкова). И конечно, неизменно живет в нем память, поэтому и называет поэт его берега «святыми», ведь «...сколько судеб прошло на твоих берегах, сколько в вечности, сколько рассыпалось в прах» (Владимир Прасолов).

Город живет, когда он обращен в будущее и дышит любовью. Его шлифуют солнечные лучи, а многоструйная Волга, «как женщина, полна мечтами, течет себе издалека, вдали сливаясь с облаками» (Людмила Зиновьева). И вот уже великая река в стихотворении Марины Заозерновой течет через пространство вечности, и идут вдоль берегов две баржи, «Пенелопа» и «Афродита», словно приплыли из Древней Эллады.

Ощущение древности русской земли у Владимира Сороколетова связано с Александром Невским, половецкой степью, с тем временем,



когда начиналась страна, возвышалась стеной для врагов и, укрепляясь любовью к Руси, становилась «общей долей». Этой большой любви соразмерна та, с которой рад встретиться поэт, потому что в ее маленьком мирке, «до Любви лишь руку протяни», таится возможность творческого порыва: «В двух шагах от света, в трех – от слова», – проживает в своем мире Поэзия Любви (Александр Кучерук).

Большое и малое соприкасаются, дополняя мир словом, цветом, музыкой. Тогда можно услышать, как «дождь объясняется весне / В любви на клавишах ветвей. / И подбирая в тишине, / Играет ей ноктюрн дождей /» (Лидия Семенова). Душа вмещает в себя молчаливое чувство Родины, о котором поэт Анатолий Павловский делает свое открытие: «Люблю в себе свою страну, где мало говорят о личном». И каждый пишущий находится в поиске слова, когда, думая о личном, он открывает для себя и для всех вечные темы,

он тот самый наблюдатель из стихотворения Юрия Масленова:

*Я сижу у окошка впотьмах,
Среди ночи сырой, не морозной.
Всё ищут: у кого же в сердцах
Прорастают озимые звёзды...*

Читаю стихи авторов и вновь убеждаюсь, что поэт не только наблюдатель, но и заботливый хранитель заповедного слова. Как пишет Анатолий Павловский: «На пути не только по теченью / К пристани, где яблоны цвели, / Не меняет Волга назначенья / Берегов заботливой любви». У Поэзии есть свое предназначенье, как и у Волги, как есть оно и у ее берегов, стерегущих течение времени.

Елизавета ИВАННИКОВА,
член Союза писателей России,
заслуженный работник культуры РФ

Анатолий ПАВЛОВСКИЙ

На Ергенях

На Ергенях ярое светило
Задержалось, глядя на восток...
Там, за Волгой, – солнечная сила
И рассвета неземной исток.

У причала Вязовая Грива
Именная крестница реки,
Иволга, зовет неторопливо,
И ведут надежду маяки.

На пути не только по теченью
К пристани, где яблоны цвели.
Не меняет Волга назначенья
Берегов заботливой любви.

Людмила ЗИНОВЬЕВА

В дороге

На привычной плацкартной ладони,
Где ласкает дорожная лень,
По осенним степным перегонам
Поезд мчит меня в завтрашний день.

За окном проплывают поселки,
Деревенек глухих сухостой,
Камышовых болотцев метелки,
Ленты рек с тихоструйной водой.

Сторожит родниковые тайны
Зелень балок от пришлых людей.
Золотятся в закатном сиянье
На пригорках шеломы церквей.

А наутро – лоскутные ситцы
Вдоль дорог развевают леса
И на росчерк дождинок ложится
Расставаний и встреч полоса...

Алексей БОХАНОВ

Какая мука – сочинять стихи:
Нет вдохновенья, рифмы все избиты.
Ты написать не сможешь ни строки,
Коль голова твоя другим забита.

Какое счастье – рифму подобрать,
Когда тебя вдруг муза посетила.
За вечер можешь исписать тетрадь,
И мысль одна: чернил бы лишь хватило.

Вот так всегда – волненье и покой
Приходят в нашу жизнь попеременно.
А если б смены не было такой,
Не смог бы я стихи писать, наверно.

Ольга НЕБЫКОВА

Осинник

Недавний дождь сменился солнцем ярким,
Капризам октября осинник рад.
Летит листва, как стая птиц над парком,
Сменив оттенки на осенний лад.

С приветливым теплом сдружились травы,
Рассеяв новой жизни семена.
Запрятав часть из них в коре шершавой,
Синицы пополняют закрома.

Погожий день недолог. Зябкий ветер
Готов смахнуть лесную благодать.
Осиннику по азбучной примете
Без листьев холода пережить.

Владимир СОРОКОЛЕТОВ

Где-то лежат стихи

Где-то лежат стихи,
Черные, как грехи.
Перепесочены.
Это персты души
Или осколки лжи
В листиках сморщенных.

Старая там любовь,
Словно засохла кровь
И не стирается.
Словно бельмом глазным,
Чучелом заказным...
Вас не касается.

Старые там друзья.
Их увела стезя
Рубликом, славою.
Знатен ты или прост –
Всех соберет погост,
Крест над дубравою.

Там и мои года.
Выбрана вся руда.
Фраза закончена.
Звонкий и детский смех
(Таинство всех утех) –
Вот мое зодчество.

Кто-то отыщет клад
И по щенячьи рад
Злату да серебру.
Я же нашел себя
Двадцать пять лет спустя.
Счастлив безмерно я.

Где-то лежат стихи –
Ниточки, узелки,
Лодкой по памяти.
Камнями собирать,
Чтобы потом раздать

Нищим на паперти.
Где-то лежат стихи...

Владимир ПРАСОЛОВ

Рисунок

Я нарисую мир простым карандашом.
Когда закончу все – туда с тобой войдем
И, взяв с собою краски, раскрасим мир в цвета.
Здесь будет все как в сказке. Вот будет красота!

И в этом светлом мире мы заживем вдвоем.
Цветы вокруг посадим, наполним водоем,
Запустим рыб игривых и белых лебедей.
Не будет дней унылых и затяжных дождей.

Я нарисую мир простым карандашом.
Когда закончу все – туда с тобой войдем.
И жизнь здесь будет вечной, все будет на века.
Ну а пока рисую. До встречи. Все. Пока!

Она жила на свете долго.
Она любила этот пляж.
Ее ласкали эти волны –
Она ныряла здесь не раз.

Она встречала здесь рассветы
И провожала здесь закаты.
Ей не хотелось плавать где-то:
Здесь каждый камень был ей рад.

Лагуна с голубой водою
Была ей домом много лет.
Она, довольная собою,
Не знала, что другой есть свет.

Ей улыбалось солнце утром.
Креветки кланялись ей вслед.
И жить здесь было ей не трудно.
Передавал ей бриз привет.

Шли годы. Ей здесь было мило.
Не нарушал никто покой.
Все звали тетушкой Тортиллой,
Когда плыла к себе домой.

Марина ЗАОЗЕРНОВА

Гаснет неба тихий пламень,
Вечер звуками наполнен.
Милый мой, на сердце камень –
Я тону в тоске бездонной.

«Башмаков не износивши...»
(Что Шекспир мне – здесь другое).
До тебя не дозвонившись,
Не найду себе покоя.

Как поет сверчок упрямый!
Как зовет свою подругу!

Ты же, мой непостоянный,
Продолжаешь путь по кругу.

Я хожу не по канату –
По асфальтовой дороге.
Режу кисти винограда.
Мою чисто на ночь ноги.

А душа, тоскуя, рвется,
Что вокруг – не понимая.
И в веселье – не смеется.
И среди друзей – немая.

Растолкуй не понарошку,
Что же с нею происходит.
Здесь по мне скучала кошка –
Глаз теперь с меня не сводит.

Александр КУЧЕРУК

Среди молитв и заклинаний,
Среди хранящих тайну слов,
Меняя облики, названья
Проходит крадучись любовь.

Взмахнет невидимо крылами,
И взгляд, ответный встретив взгляд,
Воспламенит в двух душах пламя.
И те навстречу полетят,

Чтоб стать на миг единым целым,
Чтоб измениться в тот же миг...
В мельканье клавиш черно-белых
Цветной вдруг возникает блик.

Юрий МАСЛЕНОВ

Наблюдатель

Ночью в небе ни зги не видать,
Если месяц еще не родился.
Я тихонько покинул кровать,
У окна своего примостился.

Все надеюсь увидеть сквозь мрак
Лампы свет иль свечи колыханье.
Тех, кто после дневных передрыг
Вдохновляется звездным мерцаньем.

Помню летней порой звездопад.
В час, когда многих тянет в зевоту,
К нам в открытые души летят
Семена вышней тяги к полету.

Я сижу у окошка впотьмах,
Среди ночи сырой, не морозной.
Все ищут: у кого же в сердцах
Прорастают озимые звезды...

На Мамаевом кургане тишина...

Уникальному памятнику-ансамблю на главной высоте России исполнилось 55 лет

Сталинградская битва продолжалась 200 дней и ночей на территории свыше 100 тысяч квадратных километров, в боях с обеих сторон принимали участие до двух миллионов человек, двух тысяч танков, двух тысяч самолетов, 26 тысяч орудий и минометов.

Особой ожесточенностью и напряжением отличалась борьба за Мамаев курган. Высота 102,0 стала символом стойкости, мужества и непобедимости защитников Сталинграда. В исторической битве на Волге плечом к плечу сражались уроженцы разных регионов: русские, удмурты, башкиры, чуваша, татары, карелы, хакасы, якуты...

От Баяна к Родине-матери

Мысль о создании в городе-герое мемориала в память о Сталинградской битве возникла еще во время войны. С 1945 по 1955 год проводились конкурсы проектов такого памятника. В результате окончательная его разработка была поручена скульптору Евгению Вучетичу.

Грандиозный масштаб и сложность композиции задуманного ансамбля потребовали много времени для его осуществления. Первоначальный проект изменялся даже в ходе строительства.

Из интересных и отвергнутых позже фрагментов сооружения следует упомянуть скульптуру древнерусского певца-сказителя Баяна, которую предполагалось установить на месте теперешней вводной композиции. В планах было включить в ее комплекс на Мамаевом кургане.

Торжественная закладка памятника Славы (так его тогда называли) состоялась 2 февраля 1958 года, в день 15-летия победы на Волге.

Работы на кургане начались уже в 1959-м. Сначала разминировали холм. Разумеется, это делалось сразу после окончания войны, но оказалось совершенно недостаточным. За послевоенные годы на высоте обезвредили 40 тысяч неразорвавшихся мин, снарядов, авиабомб.

Затем потребовались большие земляные работы: нужно было спланировать склоны кургана, насыпать грунт для дамб и площадей, для холма под скульптурой Родины-матери, привезти из-за Волги плодородную почву для зеленых насаждений. В процессе этих работ перемещено свыше миллиона кубометров грунта.

Только в январе 1961 года стало возможным приступить к воплощению в бетон (основной материал комплекса) замысла автора. Все скульптуры сооружались непосредственно на месте.

Первой появилась скульптура «Стоять насмерть!», затем – «Стены-руины». Последним, буквально к моменту открытия памятника, был завершен зал Воинской славы.

И зажжен Вечный огонь...

Скульптура Родины-матери сооружалась в течение трех лет. Работы с бетоном велись только в теплое время года. Сначала был построен фундамент (глубина его заложения – 16 метров) и вокруг него насыпан огромный холм.

В 1964 году поднялись строительные леса. Был смонтирован подъемный кран и еще один подъемник, работавший по принципу лифта. С помощью этих механизмов велось сооружение главного монумента и осуществлялся подъем меча.

На площадях лесов по частям, послонно собирали форму (ее делали, используя установленную рядом со строительной площадкой модель в 1/10 величины), внутри которой была установлена арматура. В 1965 году внутри формы соорудили опалубку, постепенно наращивая ее, и одновременно укладывали бетон, уплотняя его мощными вибраторами. Толщина железобетонной стенки между гипсовой формой и деревянной опалубкой – от 30 до 90 сантиметров.

В мае 1967 года был установлен и закреплён металлический меч. Летом завершились

строительство зала Воинской славы и благоустройство комплекса.

Торжественное открытие памятника состоялось 15 октября 1967 года. На митинге присутствовали десятки тысяч гостей: руководители страны, видные военачальники, герои Сталинградской битвы и жители города-героя. В этот день был зажжен Вечный огонь в зале Воинской славы. От огня, пылающего у монумента на площади Павших Борцов, факел доставил дважды Герой Советского Союза, уроженец нашего города, участник Сталинградской битвы летчик Василий Ефремов, огонь зажгет бывший тогда Генеральным секретарем ЦК КПСС Леонид Брежнев.

как это было...

Вехи строительства памятника-ансамбля на Мамаевом кургане

(Из справки заслуженного строителя РФ В. Н. Ключиной)

Учитывая сложность и уникальность сооружения памятника, большие объемы и ограниченные сроки строительства, облисполком принял решение поручить эту работу «Сталинградгидрострою» – мощной строительной организации Министерства энергетики и электрификации СССР, которая строила гидроэлектростанцию им. XXII съезда КПСС и промышленные предприятия в Волжском. В организации были высококвалифицированные кадры ИТР и рабочих, она имела практический опыт строительства сложных гидротехнических и промышленных объектов и располагала мощной строительной базой.

Приступив к строительству сооружений памятника, «Сталинградгидрострой» внес предложение о замене дорогостоящих, сложных в изготовлении и монтаже железобетонных каркасных конструкций, разработанных ранее «Сталинградпроектком», на качественные насыпи. Предложение строителей было принято.

В 1959 году на строительной площадке комплекса развернулись работы. Возводились подпорные стены площади «Стоять насмерть!», выполнялось строительство фундаментов главного монумента, началось вскрытие террас братских могил. Возводились конструкции железобетонной подпорной стены, ограничивающей площадь панорамы (Зал воинской славы).

Самым интересным и сложным сооружением комплекса является главный монумент. Первоначально он решался из двух фигур: Матери-Родины со знаменем Победы в правой руке и снопом колосов, прижатом к корпусу фигуры левой рукой, и солдата с автоматом в руке, преклонившего колени и целующего колоса.

До начала изготовления рабочих чертежей фундаментов главного монумента и других сооружений были проведены инженерно-геологические исследования и изучение грунтов. Они показали, что под мелеттовыми глинами залегают глины киевского яруса, которые при набухании, замачивании обладают свойствами выпучивания и подвижек.

Рассмотрев конструкции и определив нагрузки от главного монумента, институт принял решение применить «плавающие» фундаменты. Была запроектирована железобетонная плита в форме прямоугольника со сторонами по 24 метра и толщиной два метра. Для стабилизации влажного режима глин по периметру фундаментной плиты вдоль всего комплекса с двух сторон запроектирован кольцевой дренаж.

Фундамент был уже готов, когда изменилось композиционное решение и вес фигуры увеличился более чем в два раза. Для гарантии устойчивости главного монумента выполнена пригрузка холма в 150 тысяч тонн грунтом, который своим весом превосходил усилия, возникающие в сдвигающихся массах пород. Эта пригрузка повлекла за собой засыпку трех террас братских могил, вынудила частично вторгнуться на площадь Скорби с устройством двух подпорных стен вдоль первого и второго серпантинного главного монумента.

Расчет устойчивости производила инженерная группа под руководством доктора технических наук Н. В. Никитина.

Фигура свободно стоит на постаменте, не имея связи с фундаментом. При необходимости устранения крена в стилобате оставлены ниши и посредством домкратов можно фигуру выпрямить. Конструктивно главная скульптура состоит из внешней оболочки (тела) и соединяется внутренними вертикальными и горизонтальными диафрагмами, которые пересекаются между собой под углом 90 градусов и образуют пустые колодцы с сечением 3 х 3 метра, горизонтальные диафрагмы располагаются по высоте на шести уровнях, имеют монолитное соединение с вертикальными диафрагмами и наружной оболочкой (телом).

Толщина внешней оболочки фигуры от 25 до 60 сантиметров. Голова скульптуры, шарфы, руки изготавливались отдельно на строительной площадке, затем монтировались при помощи башенного крана. В правой руке замонтирована закладная деталь для крепления меча. Фигура главного монумента выполнена из бетона, по составу аналогичного тому, который применялся при строительстве Останкинской телебашни.

По заказу авторов меча Липкина и Булкина на металлургическом заводе «Красный Октябрь» выполнены отливки и прокат титанового листа (первого меча). Но уже через два года после его монтажа потребова-

лась замена – при испытании модели титановая облицовка показала себя «хрупким материалом», а меч несет ветровые нагрузки, как крыло самолета. При первом ремонте в 1972 году был изготовлен новый меч с обшивкой из нержавеющей стали СТ-3, установкой по двум диагоналям двух виброгасителей и устройством мембранных отверстий.

Леса для возведения фигуры главного монумента (более тысячи тонн металла) монтировались полтора года; на площади установили модель фигуры в 1/10 величины, которая имела срезы через пять сантиметров; затем методом полярных координат шло десятикратное увеличение конфигурации лекал на фанерных листах, которые строго маркировались, и по ним делали наружную гипсовую опалубку для конфигурации тела. Для проведения этих работ на заводе «Газоаппарат» предоставлен новый цех.

Была установлена арматура тела фигуры, замыкавшаяся между внутренней и наружной опалубкой на высоте 50 сантиметров.

Бетонирование тела скульптуры производилось с внутреннего пространства на протяжении 3,5 месяца теплого периода в две смены, в третью смену очищали площадку лесов от мусора.

На сооружении главного монумента работали специалисты ВГС: начальник участка А. А. Сумботян, И. Д. Буреев, Н. Д. Сапожников, старший прораб М. Д. Засыпкин, прорабы Л. А. Сороколетова, Н. Долгов, А. Г. Носов, которые показали высокий профессионализм на порученном объекте.

Внутри фигуры предусмотрена лестница, позволяющая подняться по всей внутренней высоте скульптуры и подойти к любой части внутреннего объема, а также в голову, руки, полые шарфы, а в правой руке, держащей меч, предусмотрен лаз для прохода в полость меча.

Так как фундаменты покоятся в толще мелеттовых глин, изменения влажного режима могут вызвать неравномерные осадки фундаментов, а вследствие этого – крен скульптуры и ее падение. Для исключения такого скульптуру поставили свободно на перекрытие фундаментов. Можно считать фантастикой, что главный монумент, подобно шахматной фигуре, стоит свободно и его можно снять и переставить на другое место.

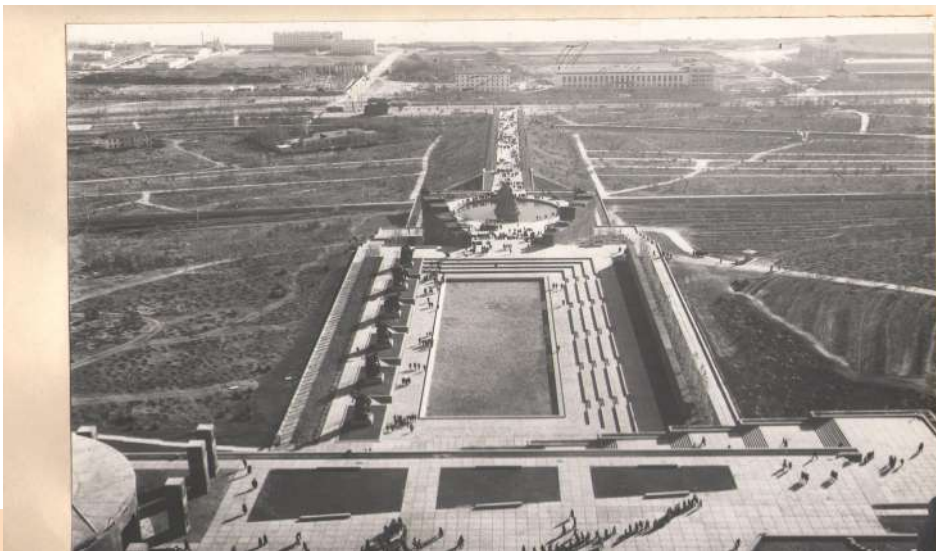
Скульптуры «Стоять насмерть!», «Скорбящая мать» значительно меньших размеров, чем «Родина-мать». Они также выполнялись посредством перевода рабочих моделей в натуральную величину. При помощи фанерных лекал были сделаны гипсовые формы, которые потом заполнялись бетоном. Шесть двухфигурных композиций, установленных на площади Героев, изготавливались в гипсовых формах, снятых непосредственно с рабочих моделей, сделанных в натуральную величину.

При создании «Стен-руин» применялся другой способ. Основной, несущий остоу стен выполнен из красного кирпича на железобетонных фундаментах. По кирпичному остову сооружен металлический каркас, на нем при бетонировании рельефа закреплялись деревянные щиты, по которым монтировались гипсовые слепки рельефов, снятых с развалин жилых зданий и мельницы.

Аналогичным способом был сделан и монументальный рельеф на подпорной стене, ограничивающий площадь зала Воинской славы. Но, в отличие от «Стен-руин», этот рельеф решен плоскостным способом, не имеет отдельных фигур и все изображение на нем четко очерчено по контурам.

«Стена-знамя» (с текстом В. Гроссмана) первоначально проектировалась как «Стена слез», где должны были размещаться фамилии погибших в Сталинградской битве. По верху стены предусматривалась дренажная система, которая имитировала бы льющиеся струи воды – слезы, но в окончательном варианте на стенах панорамы по кругу расположили 34 знамени с фамилиями погибших. Вместо прямоугольного бассейна на площади Героев первоначально проектировалась зеленая площадка.

Полосу подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА
Р. С. Редакция благодарит за предоставленные материалы Волгоградский областной научно-производственный центр по охране памятников истории и культуры.



19 октября в шесть часов вечера отряд барабанщиков 21-го века возвестил об открытии сбора пионеров века 20-го. В Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной были рады приветствовать представителей поколений лагеря городского пионерского актива «Альтаир». И повод замечательный: презентация уникальной книги – сборника песен орлянского круга. В оформлении обложки использован рисунок волгоградской художницы Татьяны Поляковой.

Знаменательно, что звезды сошлись так, что презентация сборника произошла во Всероссийский день пушкинского лица. Ведь и пионеры прошлого века были сплочены творческой работой в юные, школьные годы в лагере городского пионерского актива.

*Юность и песню, и крылья дала
Тем, кто поверил в созвездье Орла.*
Николай Добронравов

И поэтому среди бывших альтайровцев и вожатых лагеря немало педагогов и врачей, преподавателей вузов и кадровых военных, художников и писателей – достойных людей города и страны.

Задуманный и воплощенный в год 100-летия Всесоюзной пионерской организации, сборник песен называется «Пусть загорится звезда Альтаир!». Собравшиеся приветствовали новую книгу орлянской (и альтайровской) песней А. Н. Пахмутовой «Звездопад»:

*С неба лиловые падают звезды,
Даже желанье придумать не просто...
На небосклоне привычных квартир
Пусть загорится звезда Альтаир.
Звездопад, звездопад...
Это к счастью, друзья говорят...
Мы оставим на память в палатках
Эту песню для новых орлят...*

От инициативной группы создания сборника песен, которая помогла сделать мечту реальностью, скромно выступила Татьяна Деревянченко (Балабушко). А видеоряд перенес участников в майские события 2022 года, когда отмечался юбилей пионерии.

Приятно поддержать эту книгу в руках и пробежаться глазами по далеким, но до сих пор родным строкам... Все, кто всё еще верит в чудо, добро и бескорыстную дружбу, в рыцарей в мятых шортиках и пыльных сандалетах, кто надеется, что рано или поздно увидит свой парус в Океане, – эта книга для вас!

Свет Альтаира



Слова благодарности в адрес инициативной группы от поколений пионерского актива Волгограда прозвучали от члена районного пионерского штаба «Данко» 70–80-х, альтайровки со стажем, а ныне заслуженного педагога Т. Г. Спиридоновой (Татьяна Мухортова).

*Ребята, надо верить в чудеса
Когда-нибудь весенним утром ранним
Над океаном алые взметнутся паруса
И скрипка пропоет над океаном...*

Владимир Ланцберг

Песни в орлянтском кругу ребята пели, зачастую не зная автора мелодии и стихов. Теперь, в том числе благодаря новому сборнику, мы знаем их имена. Среди них корифеи авторской песни: Кукин, Митяев, Высоцкий, Окуджава, Городницкий, Качан, Визбор, Якушева, Дольский, Ланцберг, Матвеева, Берковский, Никитин...

Но есть песни, авторы которых остались неизвестными. Думаю, эти песни стали пионерскими, народными.

*Кораблик детства уходит в детство,
Белые большие трубы скошены назад.
Дайте наглядеться, на прощанье наглядеться,
Дайте мне послушаться, как они гудят...*

Романтикой юных дышали альтайровские ветра – паруса и шпиги, костер и палатка, свечи и старинные фонари, дороги, зовущие в неведомую, но прекрасную даль. И по этим дорогам шагали мальчики и девочки – поэты и художники, мечтатели с собственным взглядом на мир, способные на поступки.

*Когда мы спрячем за пазухой
Ветрами избитые флаги
И молча сожжем у берега
Последние корабли,
Наш маленький барабанщик
Уйдет за вечерним солнцем
И тонкой скользящей льдинкой
Растает в желтой дали...*

Владислав Крапивин

Вели ребят по дорогам книги Александра Грина и Владислава Крапивина, Эдуарда Асадова и Вениамина Каверина... А ещё отрядные вожатые. Зал громкими аплодисментами приветствовал альтайровских вожатых разных лет. Запомнилось яркое выступление вожатой 1988–1989 годов, а ныне доктора филологических наук, профессора ВГСПУ Е. И. Алещенко.

*В мокрых палатках спят друзья,
Только вожатым спать нельзя.*

*Сосны качаются в ночи,
Словно, как орган, гудя.
А у костра ни сесть, ни лечь –
Как не устанет дождик сечь?
Слушай, давай станцуем вальс
В ритме дождя.*

Представители районных штабов подготовили приветствия для нашей встречи. Особенно блеснул талантом перевоплощения штаб Советского района. Здесь были великий А. С. Пушкин, его няня, Золотая рыбка, да еще Кот ученый и Дуб. Яркое выступление штабистов вознаградили громом смеха и аплодисментов. Были проведены командные викторины и конкурсы. Наградой победителям стала, конечно же, песня в орлянтском кругу. А если вдруг забылась строка – можно заглянуть в сборник.

*...Слова печальные слышны,
Но вот опять приходишь ты
В такой же тихий вечер,
И говорим мы без конца,
И зажигаем вновь сердца,
Как зажигали свечи.*

Александр Лобановский

Одной из альтайровских традиций была «Свечка». Ребята собирались вечером у отрядной свечи поговорить по душам, почитать стихи и, пустив гитару по кругу, петь песни. Вот и в этот раз, как в далекой юности, встреча заканчивалась на лирической ноте. И не беда, что свеча нынче электрическая... Она по-прежнему своим маленьким огоньком согревает чуть озябшие, но чуткие души, зажигает в глазах ответный огонек.

*Опять над головой костер качает дым,
Блестит, мерцает в звездном небе тишина.
А завтра мы с тобой покинем «Альтаир»,
Как раньше те, кто был немного старше нас...*

Так мы пели давно, в прошлом веке. Прошли годы, время внесло свои, увы, не всегда приятные коррективы. Орлянтский круг собирается не часто. И, как сказал один поэт, с каждым годом он все теснее... Но дух творчества, любовь к родине, позитивное отношение к жизни, вера во всё лучшее, что есть в каждом человеке, не покинули тех, для кого пионерский галстук не просто косынка на груди. А еще у нас останется «Альтаир» и его песни, пахнущие звездами и молодыми рассветами. Навсегда.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
пионерка «Альтаира-79», Центральная библиотека им. М. К. Агашиной

память

Завгар, унесенный ветром времени

В нынешнем октябре мог бы торжественно отметить свой 70-летний юбилей наш земляк Борис Завгородний, ушедший из жизни два года назад. Он же знаменитый Завгар и легенда отечественного фэндом. По сей день о нем говорят как об уникальной в своем роде личности – писателе, журналисте, коллекционере-библиофиле, а главное – как об основателе и несомненном лидере фэн-движения, начало которому было положено еще в советские времена.

Известность пришла к Борису после того, как он опубликовал книгу «Рось квадратная, изначальная», написанную в соавторстве с профессиональным литератором Сергеем Зайцевым (книга издавалась дважды). Впоследствии он стал автором ряда рассказов, повестей и даже романов, десятков статей и документальных очерков, целых журналов на тему фантастики.

Организованные Завгородним встречи и фестивали, конвенты, собиравшие многочисленных участников из раз-

ных уголков нашей страны и из-за рубежа, оставили после себя особый след и послевкусие в истории фэн-движения. Первое заседание волгоградского клуба любителей фантастики «Ветер времени» при непосредственном участии Бориса состоялось в ноябре 1981 года в Доме молодежи. И только после этого аналогичные объединения стали появляться по всей стране, вскоре достигнув сотни.

Живет клуб «Ветер времени» в Волгограде и по сей день, нося имя Бориса Завгороднего. Знаменитого Завгара, оставшегося фэном № 1 на все времена.

У Бориса был невероятный дар человеческого общения. Он располагал к себе с первых слов. Всегда оставался собой – предельно открытым и искренним, немного чудаковатым и упертым, как, впрочем, и полагается цельной состоявшейся личности. Писатель Дмитрий Скирюк очень точно заметил: создавалось впечатление, что Борис был редким колоритным персонажем, а по историям, случившимся в его жизни, можно написать отдельную книгу.

Недавно силами «фантастического братства» был создан электронный сборник «И это все о нем – 2: унесенный ветром времени». В него вошли материалы из книг «И это все о нем...», «Завгар и фэндом: от рассвета до заката», «Сказание о Завгаре», а также новые тексты. Есть в сборнике и воспоминания людей, знавших Бориса и тесно с ним друживших, интервью с фэном, его статьи и художественные произведения, посвященные Завгороднему.

Активисты клуба любителей фантастики «Ветер времени» запланировали провести ряд памятных мероприятий, посвященных Борису Завгороднему. А от себя остается добавить, что не только не горят уникальные рукописи, но и их авторы и вдохновители не уходят, не оставив после себя следа. К счастью!..

Нина БЕЛЯКОВА



«Пою о Грузии Пасхальной»

Так называется книга Владимира Эристави, известного также как священник Владимир Гаркуша-Аристов, презентация которой состоялась в Волгоградском областном краеведческом музее в рамках Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

Мероприятие проходило в пространстве выставки «Перекресток религий» под эгидой Императорского православного палестинского общества (ИППО). Экспозиция является частью музейного культурно-исторического проекта «Эта земля твоя и моя». Гостям представили сборник стихотворений автора, действительного члена ИППО. В ней Владимир Гаркуша-Аристов отразил поэтические впечатления о своем паломничестве в Грузию – страну с древнейшими православными традициями, старинными храмами и почитаемыми святыми.

Познакомиться с изданием пришли В. Э. Коваль, Г. А. Веденеев, И. И. Лежнина, И. А. Рябцев, ученые и краеведы, художники, писатели и поэты, научные сотрудники музеев, архивов, библиотек и представители СМИ. Священник рассказал присутствующим интересные исторические факты о Грузии, ее святых и знаменитых личностях, которые внесли вклад в развитие православия, культуры и страны в целом.

В теплой творческой обстановке

В Центральной городской библиотеке имени Михаила Шолохова в Камышине презентовали 14-й номер литературно-художественного альманаха «Родник». Приятный повод собрал в уютном зале мастеров слова и любителей чтения.

Новый выпуск альманаха вышел в преддверии 95-летнего юбилея Камышинского литературного творческого объединения «Родник». Оно появилось в далеком 1927-м при редакции городской газеты «Трактор», и только в 2008 году увидел свет первый номер литературно-художественного альманаха. С тех пор у «родниковцев» возникла прекрасная возможность публиковать свое творчество на его страницах. В этом году издан уже 14-й номер «Родника».

На какое-то время участники встречи стали зрителями и посмотрели на большом экране видеоанонс номера, созданный работниками модельной библиотеки с помощью мультимедийного оборудования. Презентация включала не только виртуальный рассказ о новом печатном издании, но и встречу с авторами публикаций, а также музыкальные номера. Музыкальные композиции исполнили студенты камышинского филиала ВГИИКа Лилия Багдасарян, Анастасия Васина и Ольга Пономарева.

Авторы нового выпуска альманаха «Родник» рассказали о своих первых шагах в творчестве, прочитали небольшие рассказы, стихотворения, ответили на вопросы участников встречи. Молодежной аудитории понравились выступления авторов. Студенты задавали вопросы, получали в дар новый выпуск альманаха и выразили желание посещать чаще мероприятия модельной библиотеки.



В минуты вдохновения

В последний сентябрьский день читальный зал городской библиотеки № 25 был заполнен ветеранами – любителями поэзии и живописи. Все они пришли на встречу с писателем, поэтом, художником, искусствоведам, учителем, председателем профсоюзной организации регионального отделения Творческого союза художников России Ниной Дмитриевной Шевченко по случаю презентации ее мемуарного романа «К которым отношусь и я».

Н. Д. Шевченко родилась на Дальнем Востоке в семье офицера – участника войны, и природа этого края находит отражение в ее прозе, стихах, картинах... С 2000 года является членом Творческого союза художников России и его регионального отделения, с 2017 года – член Российского союза писателей. В ее творческом багаже более 300 картин, 600 стихотворений, 30 поэм, 30 басен, две повести, 78 рассказов и два романа, 17 персональных выставок. Она участвует в издании альманахов, антологий поэзии и прозы, издаваемых Российским союзом писателей. Награждена многочисленными дипломами, грамотами, знаками и медалями.

Нина Дмитриевна познакомилась с присутствующими с различными по жанрам произведениями, которые вошли в новый роман, а также с людьми, которым она посвятила его страницы. На встречу пришли художники, поэты, писатели Витол Человский, Юрий Лаптев, Елена Руднянская. Они члены литературного клуба «Феникс» при Центральной библиотеке им. Маргариты Агашиной, которым с 2019 года руководит Н. Д. Шевченко.

В роман «К которым отношусь и я» вошли басни, стихотворения о природе, любви и дружбе, о месте человека в обществе, стихи для детей, рассказы о 60 художниках, входящих в ВРО ТСХР, которым с 2000 года успешно руководит Василий Круцкевич.

Слушатели стали активными участниками встречи, некоторые даже сочиняли четверостишия. На вечере звучали песни «Генерал», «Мадонна», «Новогодняя», «Солдатская», «По камушкам», написанные на стихи Н. Д. Шевченко, которые исполнил михайловский бард, композитор, певец, руководитель литературного клуба «Вдохновение», созданного когда-то Ниной Дмитриевной, Сергей Марчуков.

Свои литературные опыты Нина Дмитриевна отдает на суд читателей. Открывая страницы романа, они видят фотографии поэтов, художников, мастеров декоративно-прикладного искусства. Василий Круцкевич, семья Чумичевых, Витол Человский, Михаил Покрашенко, Александр Маканин, Николай Евсеев, Геннадий Антюфеев, Геннадий Богословский, Геннадий Кленов, Ольга Щукина, Павел Злобин, Викентий Лукиянов и другие – им посвящены произведения о живописи.

Научи меня, художник,
Видеть ярким подорожник,
Серебро потока вод
И березок хоровод.
Помоги познать красоты,
Жизни нашей повороты,
Научи ценить рассвет
И заката дивный цвет.
Проживешь сто лет недаром,
Одарив людей пожаром
Доброты, большой любви.
Пламень сердца сохрани!

К картине Викентия Лукиянова «Мир художника в красках застыл»:

Купола в небесах и кресты,
Кроны рыжие, серые в тучах.
Вслед за речкой стремятся мечты

Затеряться в малиновых кручах.
Затаились деревни в лесах.
Жизнь течет по законам природы.
Засияли в вечерних лучах
Ветряки, галереи, заводы.
Мир художника в красках застыл.
Лукиянов – любимец народа.
Его творчество – мудрости тыл,
Где пируют простор и свобода!

Нина Дмитриевна зачитывается произведениями народного творчества. Пишет и сама в этом жанре.

Ты пригрей, пожалей птичку малую,
От трудов и забот, ох, усталую.
Прогони ты печаль непокорную,
Укажи-ка дороженьку горную.
Пусть найдет там пичуга вершину-то,
Облетит, обойдет там стремнину-то.
В ней появится сила великая.
Отойдет-то печаль многоликая.
Станет жизнь пташки малой надежною,
Вера в счастье, удачу – возможною.
Ты пригрей, приюти пташку малую,
От трудов и забот, ох, усталую.

Героями ее произведений становятся заснеженные поля, таежный край, необъятные просторы России. И конечно же, люди.

Парит в смятенье

Есенинская летняя пора.
Шумят и роппут стройные березы,
Даря пространству благородства дозы,
Приветствуя прохожих у двора.
На их ветвях застыли облака.
На лавочке собрания поэта.
Вопросы жадно ждут ответа.
Парит в смятенье каждая строка.
Смотрю влюбленно на цветы, закат,
На отраженья стекол милых хижин.
Есенинский простор широк, подвижен,
На нем поэта виден зоркий взгляд.

Волнуют

Убогие, в развалинах избушки.
Вокруг домов пожухлая трава.
В контрасте с ними высь и синева,
А во дворах – забытые игрушки.
Волнуют нас прошедшего созданья,
Вокруг которых яблони в цвету,
Где летний воздух в сладостном меду.
Волшебные картины мирозданья!
Любуюсь я шедеврами природы.
Запала в душу сказочная Русь.
Впитать красоты Родины берусь.
Их опекают голубые своды.

Осенняя грусть

Листва не облетела.
Березок целый ряд.
Березового тела
Коснулся уже хлад.
Летят по небу птицы.
Стоит крикливый стон.
И тучек вереницы



Застлали небосклон.
На ветви золотые
Бросаю грустный взгляд.
Как годы молодые
Взрослеть спешат, спешат...

Жизнь не проходит без трудностей, с радостью соседствует печаль. Это читатели видят во многих ее стихах.

Вековые мечты

Вековые мечты, вековые титаны,
Где же ваши рубцы, где же ваши изъязны?
Я живу меньше вас, как свеча, догораю.
В сердце столько рубцов. Счет веду и не знаю.
Вековые мечты, вы согрейте мне душу.
В холод, тьму я войду. И нисколько не трушу.
Но тепла от души мне всегда не хватало...
Догорает закат флегматично и ало.

Незабудки

Как много в траве! Синеют ковром
На клумбе в саду незабудки.
Они – талисман. Как красочен дом!
Расстаться с ним трудно на сутки.
Скрипит и вздыхает, стонет крыльцо.
Пускают слезу незабудки.
Из прошлого дом, твоё письмецо.
Летят, убегают минутки.
Спешу на вокзал. Прощай, милый дом!
Кивают мне вслед незабудки.
А в горле застрял непрощенный ком.
Совсем ухожу, не на сутки.

Воссияй, счастливая звезда!

Плачет, разрывается душа.
Мне казалось, жизнь так хороша.
Но брожу в тенетах я ее,
Счастье все ищу, ищу свое.
Обступили стужа, холода,
Не согреться, видно, никогда...
Мысли вновь уносятся в полет.
Таёт от надежды хрупкий лед.
Уберу преграды я с пути.
С ними мне покой не обрести.
Воссияй, счастливая звезда,
Не слабей, не гасни никогда!

Большое место в лирике Н. Д. Шевченко занимают произведения о любви к Родине, людям (поэма «Победы клич. И боевой»). В роман помещен отрывок о Сталинградской битве (использовалась видеозапись). Недавно автор

написала стихотворение «Одна такая». Оно посвящено бойцам, ушедшим на фронт по частичной мобилизации.

Нас провожали на войну.
Знамена – строим.
Мы ждем удачу, не одну,
С победным кроем.
Мы будем биться до конца.
Поверь, Россия!
Горят отвагою сердца.
Сильна Россия!
С нацизмом нам не по пути.
Земля родная.
Дороже в мире не найти.
Одна такая!

Слава вечная

Слава вечная погибшим
На Мамаевом кургане,
На переднем, заднем плане.
Слава вечная погибшим!
Память добрая собратьям
По венкам терновым, колким,
По ночам военным, долгим.
Память добрая собратьям!
Слава долгая героям,
Победившим вражью силу,
Подарившим радость миру!
Слава долгая героям!

Так хотели

Пахнут прелью грунтовка, асфальт,
Ковром пестрым лежат листья клена.
В дивном воздухе слышится алы
Одного колокольного звона.
Я по стежке свиданий иду.
Пахнет хвоей. Знакомые ели,
Где мечтали в ушедшем году,
Где счастливыми быть так хотели.
Ноги путает, вяжет трава,
Череда одолела спросонья.
Ты права, мурава, ты права:
У любви не бывает бездонья.

Сорок один год проработала Нина Дмитриевна в народном образовании, занимая различные посты. Всегда ее радовало общение с учениками. Она сочиняет стихи и рассказы и для них. Особое место в творчестве Н. Д. Шевченко занимают басни. Материал для их написания автор берет из жизни.

И устрица имеет врагов

«И устрица имеет врагов», – заметил как-то Козьма Прутков.

На дне песчаном океана
Лежала устрица Снежана.
Слыла сторонницею мира,
Не избрала себе кумира.
Попив воды, спешила в ложе:
Ей жизнь своя была дороже.
В меню однажды угодила:
Была свежа, сочна, без ила.

В завершение очень теплой встречи Нина Дмитриевна выразила благодарность директору библиотеки Валентине Петровне Дубовицкой и ее коллегам за помощь в организации мероприятия и высказала надежду, что она станет не последней. Благодарный автор не считает, что всего достигла в живописи и литературе, поэтому пожелаем ей удачи на этом поприще!

Мария СЕРГЕЕВА

На Руси храмы в честь Покрова Божией Матери стали строить в XII веке. Один из самых древних и красивых – церковь Покрова на Нерли. Ее возвел святой князь Андрей Боголюбский. Есть предположение, что именно он и распространил традицию празднования Покрова Богородицы на Руси. Поместные православные церкви имеют разные традиции празднования Покрова, но именно у нас этому событию приданы особая сила и важность.

Ежегодно 14 октября, в день Покрова Божией Матери, православные христиане вспоминают чудо, которое произошло 1106 лет назад. По преданию, в 910 году, в царствование императора Льва IV Философа Мудрого, на Византию напали сарацины.

Во время богослужения в Константинополе святой Андрей Юродивый (славянин) и его ученик Епифаний увидели явление Матери Божией, простирившей свой омофор (большой платок. – Прим. ред.) над прихожанами. Она горячо молила о спасении мира. Константинопольцы, узнав о чуде, пуще прежнего стали просить Бога и его Пречистую Матерь о спасении от нашествия захватчиков. И вскоре враги были изгнаны за пределы империи.

Особо почитается этот праздник у казачества. Издавна его считают днем воинской славы, войсковым казачьим праздником. Для донских казаков праздник Покрова Пресвятой Богородицы – один из главных. От него веет теплотой Божией любви и материнской заботой Богородицы. Казаки твердо верят, что Матерь Божия, Царица Небесная, покровительствует и помогает им в трудах ратных и мирных.

Связано это с Азовским осажденным «сидением» 1641 года. Турецкая осада крепости длилась более трех месяцев. В надежде на свое численное превосходство турки изматывали казаков непрерывными атаками днем и ночью. Пока одни турецкие части штурмовали крепость, другие отдыхали и готовились для последующей атаки. Казачий гарнизон бесменно отражал яростный штурм врага. Всего было 24 приступа. Однако нападавшие каждый раз были отбиты с большими потерями.

Истощенные казаки держались стойко, хотя турецкая армия превосходила наших по численности более чем в 20 раз: известно, что против восьми тысяч казаков и 800 казачек бились 180 тысяч янычар и татар. Есть сведения, что против защитников Азова турецкий султан двинул лучшие полки своей регулярной армии: 40 тысяч янычар, шесть тысяч наемного иноземного корпуса, через море на судах было переброшено до 100 тысяч войска и рабочих. По суше подходили татарская и горская конницы. В распоряжении турецкого войска находилось 850 пушек с огромным количеством боеприпасов. На море стали на рейде до 300 кораблей.

Живыми оставались не более трех тысяч казаков. Кончались боеприпасы и продовольствие. Тепло от утомления отказывалось служить, хотя дух бойцов не сломился. Не смерть страшна, а плен. Силы казаков были на исходе, и они решили принять последний бой.

В ночь на 14 октября, под праздник Покрова Божьей Матери, казаки отслужили молебен, молясь всю ночь, испрашивая у Пресвятой Богородицы заступничества. Поклялись лечь костями, но город не сдавать. Попрошались друг с другом, по-братски обнялись, перецеловались и решили наутро сделать последнюю попытку победить или умереть всем до единого человека.

По православному обычаю надев чистые рубахи и помолившись, казаки рано утром вышли за ворота Азова. Как известно из летописей, в этот день опустился густой туман. Не видно было ни зги. Смерд стоял жуткий: защитники крепости спотыкались о многочисленные трупы, которыми была усеяна земля, но отважно шли на вражьи голоса, навстречу верной гибели.

Так они дошли до самого берега Дона, но никого не встретили. Турки отступили. Было это именно в Покров день, вот казаки и решили, что Богородица, покрыв туманом, уберегла их от врага.

Добавим, что за время осады османские войска потеряли около трети живой силы. Серьезный урон понесли и казаки: около трех тысяч были убиты, многие ранены и впоследствии скончались.

С тех пор повелось у казаков считать, что заступилась за них Богородица, и отмечают они свой войсковой праздник в день Покрова Божией Матери.

В наши дни в Волгоградской области три храма, названных в честь Покрова Пресвятой Богородицы, имеют статус объектов культурного наследия и подлежат государственной охране.

Церковь Покрова в Урюпинске

Каменная церковь 1785–1792 годов постройки. 11 марта 1785 года епископу Тихону доло-

С верою в чудо святого омофора

Три волгоградских храма Покрова Пресвятой Богородицы имеют статус государственных памятников



Церковь Покрова в Урюпинске

жили о начале строительства нового каменного Покровского храма «тщанием прихожан», а 27 сентября 1792 года он был освящен. В 1811 году освящен придел Николы Чудотворца.

Церковь имеет иное завершение четверика, чем другие подобные храмы региона. Ее стены завершаются щипцами. Кроме того, трапезная в четыре оси и ее окна сдвинуты к востоку относительно поперечной оси. Внутри нее четыре крещатых столба.

Примерно в середине XIX века здесь служил диакон Семенов, и, вероятно, в эти годы переносится в храм явленная чудотворная икона Урюпинской Божией Матери. На 1802 год имелась одна каменная церковь. При церкви действовала богадельня, где содержались инвалиды и старики. Еще до 1866 года здесь создается приходское училище.

В 1922 году в процессе кампании помощи голодающим Поволжья власти изымают серебряные предметы богослужебного характера. Правда, старый церковный староста Н. М. Меркулов прячет часть вещей в алтаре, но при новом старосте, В. И. Меркулове, часть их реквизирует угрозыск. Несмотря на трудности и препоны, община церкви регистрируется 22 декабря 1922 года.

В середине 20-х годов коммунисты разбирают каменную ограду вокруг храма, отбирают кассу, мебель, часы, а в 1929-м и все шесть колоколов весом всего в 191 пуд (самый большой из них весил 106 пудов). Также приход постоянно обворовывают, унося перед праздниками богослужебные вещи (возможно, с прямой подачи властей).

Верующие не оставляют церковь, жертвуют ей иконы св. Алексея Божия Человека и св. Марии Магдалины, делают копию с явленной иконы Богородицы и покупают в Москве новую утварь.



Церковь Покрова в Дубовке

Покровская церковь была закрыта 17 февраля 1930 года. Но во время Великой Отечественной войны в 1943 году она снова открывается. Здание – памятник архитектуры. Здесь пребывает явленная чудотворная икона Божией Матери Урюпинская. С нею ежегодно совершается крестный ход по епархии. Богослужения проходят по воскресным и праздничным дням. Имеются воскресная школа и библиотека.

Приход Покрова Божией Матери окормляет медицинский колледж, Урюпинский филиал ВолГУ, средние школы № 3, 4, 5 и 6, местную больницу, туберкулезный диспансер, онкологический и дом-интернат для инвалидов.

Церковь Покрова в Дубовке

К началу распространения русско-византийского стиля в архитектуре на территории нынешней Волгоградской области относится церковь Покрова в Дубовке (годы строительства 1849–1853). Построена она на средства дубовского купца П. Е. Кулакова. В 1881 году

угольного центрального алтаря.

С западной стороны к храму примыкает притвор, равный ему по ширине. Колокольня утрачена. Зодчие украсили фасады храма килевидными наличниками, бровками над узкими окнами, в верхней части стен проходит узорчатый кирпичный пояс. Перспективные порталы оформлены полуколоннами из фигурного кирпича. Использование для оформления храма фигурного кирпича свидетельствует о том, что с середины XIX века это становится характерным для зодчества нашего региона.

С 1930 по 1950 год здание храма использовалось для размещения дизельной электростанции. Около 30 лет храм пустовал. Приход вновь образовался в 1988 году.

Церковь Покрова в станице Тишанской (Нехаевский район)

В 1854 году здесь построена каменная церковь. Правительство утвердило смету на 40 тысяч рублей (исключая иконостас). Фундамент Покровского собора состоит из каменных блоков, а стены выложены



Церковь Покрова в станице Тишанской

в ней проведен капитальный ремонт. По всей вероятности, в это же время произведены некоторые переделки.

Покровская церковь размещена на восточной окраине посада, вблизи Волги. Среди памятников архитектуры середины XIX века отличается своей объемной композицией, где все элементы составляют единый прямоугольный блок. Пожалуй, только здесь встречаются трехчастный алтарь, сильно вытянутый с севера на юг. Он состоит из жертвенника, дьяконика и прямо-

из крепкого красного кирпича. При строительстве собора использовался особый известковый раствор, в состав которого входило куриное яйцо. Всего было истрчено около 400 тысяч куриных яиц.

И вот спустя долгие семь лет среди зелени тополей вознеслись в небо пять куполов византийской архитектуры, крытые белым железом. Церковь, трапезную и колокольню опоясывала ограда из кованого железа на фундаменте из тесаного камня. Караульно сложили из красного кирпича. Полы в каменной церкви выстланы железными плитами.

Весть о красоте и благолепии храма вместе со звоном колокольным далеко разнеслась по Донскому краю. Шутка ли, его вместительность, кроме алтарей, составило 800 квадратных метров! Стоимость тоже впечатляла – 47 тысяч рублей звонким серебром. К сожалению, в период революции Покровский собор был закрыт, позже его передали под контроль секретаря комсомольской организации Курускова.

Из собора были вынесены все иконы и колокола, а купол разрушен. Сегодня собор предстает перед нами одновременно и величественным, и, как это ни печально, практически разрушенным. По оценкам современников, до революции станица имела один из великолепнейших в Области Войска Донского храмов – как по архитектуре, так и по ценности украшений. В наше же время благочестие и великолепие, к сожалению, утрачены.

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА

Р. С. Редакция благодарит за предоставленные материалы областной научно-производственный центр по охране памятников истории и культуры и комитет государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области.



Всё лучшее детям

Во ВГИКе приступили к реализации проекта «Самуил Маршак. Всё лучшее детям», с помощью которого воспитанники социально-реабилитационных учреждений региона познакомятся с творчеством поэта, благодаря которому появилась современная детская литература.

Так, документально-постановочный фильм «Самуил Маршак. Вперед в детство» посмотрели ребята из Красноармейского, Ворошиловского и Камышинского социально-реабилитационных центров для несовершеннолетних, а также Камышинского и Волжского центров помощи детям, оставшимся без попечения родителей, Дома милосердия и Волгоградской школы-интерната № 3. Помимо этого, студенты и педагоги вуза прочитали им произведения Маршака и сыграли в интерактивную игру по мотивам сказки «Кошкин дом», где воспитанники домов-интернатов смогли показать свои музыкальные и творческие способности. Встречи проходили, что называется, на одном дыхании. Ребята активно принимали участие во всех начинаниях и в конце мероприятия получили в подарок книгу уже знакомого и полюбившегося поэта.

По мнению организаторов проекта, автор ненавязчиво, с юмором учит детей различать добро и зло, сочувствовать, помогать тем, кто слабее. Он высмеивает человеческие недостатки и воспитывает любовь к Родине. Стихи и сказки Маршака развивают мышление, воображение и эмоциональную восприимчивость, помогают в нравственном воспитании.

Грантовую поддержку на создание проекта «Самуил Маршак. Всё лучшее детям» получил некоммерческий фонд социальных проектов «Импульс», ставший одним из победителей грантового конкурса для некоммерческих организаций, проводимого в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура».

Реализуется проект силами педагогов и студентов ВГИКа при содействии кинокомпании «Урсус-фильм», которой руководит заслуженный артист РФ, кинорежиссер, профессор кафедры режиссуры творческого вуза Александр Тютрюмов.

Выбор на вдохновившего проект классика детской литературы Самуила Яковлевича Маршака пал не случайно. В этом году исполняется 135 лет со дня рождения этого талантливого человека, который не только писал стихи для детей и взрослых, но и переводил поэтов разных стран, участвовал в создании одного из первых детских театров Советского Союза и первого издательства для детей. Несколько поколений выросло на его стихах.

К сожалению, в настоящее время произведения Маршака исключены из школьной программы и у ребят из детских домов, лишенных семейного воспитания, было мало шансов с ними познакомиться.

Калачевский краеведческий музей отметит полвека со дня основания

Открытие Калачевского краеведческого музея – филиала областного краеведческого – состоялось 22 ноября 1972 года. К полувековому юбилею подготовлен специальный проект – «День рождения музея».

На сегодняшний день музейное собрание Калачевского филиала ВОКМ насчитывает более 10 тысяч единиц хранения, среди которых есть уникальные памятники природы и истории края. Огромный интерес у посетителей вызывают коллекции палеонтологии, археологии, экспонаты периода Великой Отечественной войны и предметы быта казаков конца XIX – начала XX века.

Здесь проводят разнообразные мероприятия для гостей и жителей города: выездные выставки «Музей на колесах», тематические лекции, конкурсы и викторины, знакомят с произведениями местных художников и мастеров народного промысла. Для посетителей музея обновлены экспозиции «Награды Великой Отечественной войны», «Эхо войны», «Листая страницы твои в юбилей».

В рамках проекта «День рождения музея», подготовленного областным краеведческим музеем, научные сотрудники Калачевского филиала реализуют культурно-образовательную программу, рассчитанную на все возрастные категории.

В программу к 50-летию юбилею вошли тематические мероприятия «От Калача-на-Дону к полной Победе», «И ходит по земле босая память...», «Операция «Уран», «Звезда над стелой в вышине», «Танк-памятник Т-70 – забытый герой», «Путь героя», новые экскурсии: пешеходные «Наш город-солдат Калач!», «От истории семьи к истории города», велосипедная «Автографы Победы» и автобусная «Малый город – большая история».

В свой день рождения Калачевский филиал ВОКМ порадует гостей и жителей города приятным сюрпризом – акцией «50 + 50», по которой все посетители, родившиеся 22 ноября и пришедшие в этот день в музей, получат памятный подарок.



Волгоградские студенты прошли квест в «Старой Сарепте»

Музей-заповедник посетили студенты Волгоградского государственного социально-педагогического университета. В рамках проекта «Пушкинская карта» они впервые побывали в музее и приняли участие в одном из самых популярных исторических квестов «Золото сарептян».

Музейный квест – совершенно особое приключение, дающее возможность совместить культурный отдых с получением новых знаний и впечатлений. Первокурсники ВГСПУ и сопровождающие их кураторы посетили музейный комплекс и познакомились с историей немецкой колонии Сарепта. На своем пути они выполняли разнообразные задания, разгадывали головоломки и, благодаря сплоченной командной работе, открыли самый главный секрет: какое же «золото» хранится в Сарепте?

Музей-заповедник «Старая Сарепта» является одной из точек притяжения молодежи города-героя: «Пушкинской картой» в музейном комплексе можно оплатить экскурсии, интерактивные программы, органные и вокально-инструментальные концерты.



ТЮЗ перенес зрителей в мир приключений и тайн



В театре юного зрителя состоялась премьера сказки-комедии «Оловянные кольца» по одноименному произведению замечательной писательницы Тамары Габбе.

Режиссер – заслуженный артист РФ Андрей Селиверстов, художественный руководитель постановки – заслуженный артист РФ Альберт Авходеев. Музыку специально к спектаклю написал известный музыкант, композитор Андрей Шишлянников. Художник – Ольга Чебыкина.

Ярко представление переносит зрителя – и юного, и взрослого – в мир приключений и тайн, в мир чудес и любви. Здесь волшебники, разбойники и пираты всячески мешают главным героям обрести свое счастье. Но, как всегда бывает в хорошей сказке, добро непременно побеждает.

В ролях заняты ведущие актеры ТЮЗа: Ольга Никитина, Алиса Плакидина, Мирослава Радченко, Борис Кудрявцев, Олег Шулепов, Владимир Гордеев, Евгений Жданов и другие.

Филармонический оркестр в гостях у лицеистов

Уникальный концерт-урок провели для воспитанников волгоградского лицея № 8 «Олимпия» музыканты оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина и его дирижер заслуженная артистка России Галина Иванкова.

Артисты Волгоградской филармонии представили маленьким слушателям увлекательную программу «От ложки до гармошки», в которой познакомили их с балалайками, домрами, гусями, баяном и другими инструментами народного оркестра. Оригинальные обработки народных мелодий, попури на темы из любимых мультфильмов, знакомый всем саундтрек к кинофильму «Пираты Карибского моря» стали настоящим праздником отдыха и положительных эмоций в разгар напряженных учебных занятий.

Здесь же накануне состоялась еще одна встреча оркестра – с лицеистами-старшеклассниками. В программе «Обратный отсчет» музыканты исполнили произведения эпохи барокко, современ-

ные джаз-роковые и рок-композиции. Интересно и свежо прозвучали мировые хиты знаменитых рок-групп, специально аранжированные для оркестра русских народных инструментов.

В наступившем концертном сезоне оркестры, ансамбли и солисты Волгоградской филармонии проведут десятки выездных концертов для меломанов самых разных возрастов в Волгограде, крупных городах региона и в сельских районах. При этом особое внимание музыканты и артисты уделяют участникам проекта «Пушкинская карта» – в сельской глубинке порой это единственная возможность услышать хорошую музыку в исполнении профессионалов и приобщиться к настоящему искусству.





Редчайшее астрономическое событие

25 октября в Волгоградском планетарии любой желающий мог наблюдать такое интересное и необычное астрономическое явление, как частное солнечное затмение.

К этому событию в Звездном доме подготовили комбинированный сеанс, включающий демонстрацию полнокупольной программы о Солнце, а затем наблюдение редкого явления на астрономической площадке.

Первую часть сеанса здесь посвятили теоретическим аспектам нашего главного светила. Были представлены интересные факты и загадочные явления, связанные с Солнцем: солнечные затмения и солнечные пятна, полярное сияние и магнитные бури. Полнокупольная программа раскрыла все секреты Солнца и позволила гостям очутиться на его поверхности в формате полного погружения с демонстрацией изображения на 360 градусов.

Вторая часть стала практической составляющей сеанса в виде наблюдений на астрономической площадке в портативные телескопы. Благодаря этим приборам свыше 500 человек увидели проекцию Солнца, посчитали количество темных пятен на нем, разглядели протуберанцы, полюбовались моментом, когда Луна закрыла диск Солнца, и даже запечатлели событие на камеру своего мобильного устройства.

Частное затмение означает, что Луна закрывает солнечный диск лишь частично, а не полностью, как это бывает при полном солнечном затмении. Начало астрономического события состоялось в 12 часов 39 минут, максимум пришелся на 13 часов 56 минут – в этот момент Луна закрывала диск Солнца на 65 процентов, окончание явления произошло в 15 часов 10 минут.

Напомним, последнее подобное по фазе затмение (65%) состоялось в Волгограде 4 января 2011 года. Следующее ближайшее затмение Солнца, видимое в нашем городе, тоже частное, но с небольшой фазой (16%) произойдет 2 августа 2027 году.



Волгоградцы написали необычную работу по истории

Горьковка стала официальной площадкой ежегодной просветительской акции «Всероссийский исторический кроссворд» и распахнула двери для всех желающих проверить свои знания.

В «Историческом кроссворде – 2022» задания посвятили славным страницам отечественной и мировой истории. Особое внимание было уделено двум выдающимся историческим личностям: Александру Невскому, одержавшему 780 лет назад победу в Ледовом побоище, и Михаилу Кутузову, который 210 лет назад разгромил армию Наполеона в ходе Отечественной войны 1812 года.

Семьдесят участников акции в течение 45 минут пробовали свои силы в разгадке исторических головоломок, освежали в памяти забытые факты и просто замечательно проводили время, ведь кроссворд – это интеллектуальный досуг, интересный людям любого возраста.

Необычный формат проверки исторических знаний придумали в Московском городском педагогическом университете в 2019 году. И его сразу же поддержали учебные заведения и библиотеки страны.

Таинственные звуки древней свирели

Под занавес октября в рамках проекта «Музыкальные корни», победителя грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив, в выставочном зале музея Машкова состоялись концерты в формате творческой лаборатории «Бобоши» по игре на древнерусских инструментах.

Проект «Музыкальные корни» – это погружение в древнерусскую историю и осмысление истории через музыку, древнерусские инструменты, которые в настоящее время потеряли свою популярность. Многие инструменты редко встречаются или существуют в единственном экземпляре. Их особенность в том, что они имеют оригинальное звучание.

Волгоградцы впервые попробовали поиграть на редких народных инструментах из уникальной коллекции Евгения Бунтова, который привез ее из Екатеринбурга. Зрители прикоснулись к старине и узнали историю создания необычных инструментов. К таковым относятся гусли, колесная лира, травяные дудки, разные по звучанию и технике игры, свирели, различные ударные и перкуссионные инструменты типа тулумбаса, казачьего походного барабана, всевозможные трещотки, несколько разновидностей гудка (древнерусская скрипка), колесный гудок, варган.

– В старинных инструментах скрыт код, который помогает людям, исторически принадлежащим к этой культуре, сохранить себя, – рассказал коллекционер и музыкант Евгений Бунтов. – Музыка, сыгранная на них, пробуждает в людях историческую память, разворачивая перед их внутренним взором картины из прошлого.

Звуки предков сочетались с роялем, на котором играл маэстро Дмитрий Арутюнов.



– Изучение истории музыкальных инструментов вызывает у нас национальную гордость. И поэтому игра на них не просто развлечение или хобби, а защита нашей самоидентичности, наш оберег от потери национального самосознания, – отметил художественный руководитель проекта Родион Антаков. – Ведь народ, который не имеет национального сознания, обречен. Чтобы выжить, он должен себя вспоминать.

В ходе реализации проекта «Музыкальные корни» записан альбом произведений, созданных с использованием редких народных музыкальных инструментов, идет съемка документального фильма, а также состоятся творческие встречи на базе ВГИИКа и ВГСПУ.

«Как родиться и не оплошать?»

Открытая лекция на эту тему состоялась в Волгоградской областной библиотеке для молодежи.

В современном мире успешность рассматривается как критерий счастливой жизни. В процессе социализации человека учат получать хорошие оценки в школе, поступать в престижные вузы, искать высокооплачиваемую работу, а если не научился, то оплошал.

Никто не дает разрешения на свое рождение. «Но раз уж родился, – говорят нам, – живи так, чтобы не жалеть

об этом...» Порой золотые стандарты общества ставят молодого человека в непростые ситуации, где успех или признание не приравниваются к категории счастья. Чтобы разобраться в этих жизненных перипетиях, необходима поддержка или помощь специалиста.

Поэтому библиотека для молодежи инициировала лекцию экспертов в сфере философии, психологии и богословия.

Дина Зиновьева, кандидат психологических наук, ведущий кафедрой педагогики, психологии и коммуникативных дисциплин Волгоградской государственной академии физической культуры, рассказала о том, как перестать испытывать стресс и тревогу, выйти из состояния кризиса и видеть жизненные перспективы.

Роман Блинков, руководитель молодежного отдела Волгоградской епархии, говорил о том, как сохранить интерес к жизни и найти источники вдохновения и поддержки в религии. А доктор философских наук, доцент кафедры философии и теории права ВолГУ Дмитрий Яворский рассказал о критериях оценки качества жизни, что значит «оплошать» и «не оплошать».

После лекции слушатели получили ответы на интересующие их вопросы с точки зрения религии, философии и психологии, а также поделились личным опытом обретения счастья.

Мария ЯВОРСКАЯ



Учреждение культуры как образовательная площадка

Студенты первого курса Волгоградского филиала Российского экономического университета имени Плеханова провели практическое занятие в Новом экспериментальном театре. Будущие экономисты посмотрели на НЭТ не с точки зрения творчества, а как на учреждение со своими организационно-экономическими показателями.

Предмет «Правовые основы профессиональной деятельности» в этот раз студенты изучали на примере работы учреждения культуры. Первокурсников интересовали трудовые аспекты деятельности театральных служб и творческой труппы. График работы, система оплаты труда, порядок ухода в отпуск и заключения трудовых договоров – на все эти вопросы им ответили представители кадровой и юридической служб НЭТа.

Как люди становятся артистами, легко ли на сцене заплакать и что является самым трудным в работе – обо всем этом ребятам рассказал ведущий актер театра Евгений Тюфяков, который пригласил их на спектакли.

В конце встречи директор Ангелина Шершень провела для студентов вуза экскурсию по зданию НЭТа, показав им, как работают все театральные службы и производственные цеха.





Творить добро

В нашем регионе с 17 по 23 октября прошла ежегодная акция «Неделя добра». Во всех 38 муниципальных образованиях состоялись мероприятия, целями которых стали развитие и популяризация добровольчества, вовлечение молодежи в социальную практику и решение социальных проблем на территории нашей области.

Волгоградские волонтеры культуры приняли самое активное участие в проекте. Официальное открытие «Осенней недели добра» в городской клинической больнице скорой медицинской помощи № 25 ознаменовалось праздничным концертом от добровольцев, студентов и выпускников ВГИИКа. С приветственным словом к ним обратился заместитель главного врача по медицинской части Игорь Брамник. Добровольцы посетили юных пациентов ожогового и токсикологического отделений больницы, провели творческие мастер-классы для детей.

— Наши активисты принимают участие в этой акции уже третий год подряд. В этот раз снова приехали к детям из ожогового и токсикологического отделений больничного комплекса. Нас там всегда очень ждут не только дети, но и их родители, ведь мы помогаем юным пациентам отвлечься от болезненных процедур, — рассказала активист движения, студентка ВГИИКа Полина Чернова.

В течение нескольких дней волгоградцы участвовали в ярмарках, мастер-классах, квизах, концертах, квестах, акциях, лекториях и субботниках. И каждый был посвящен определенной теме: «День семьи», «Искусство и культура», «Патриотизм», «Традиции содружества обучающейся молодежи», «Социальное добровольчество», «День здоровья», «Планета — наш дом».

В рамках ежегодной акции состоялось множество мероприятий. Например, в Калачевском районе прошла фотовыставка «Я и мой отец», а волонтеры провели образовательные тренинги. Уроки по созданию игрушек своими руками «Истоки» проведены в Городищенском районе, в школе имени Рубанова. В это же время в Михайловке всех желающие стали участниками спортивной эстафеты.

Приглашает фестиваль актуального научного кино

До конца декабря Волгоградская областная библиотека для молодежи всем желающим будет бесплатно показывать актуальные документальные фильмы о науке и новых технологиях.

Фестиваль актуального научного кино (ФАНК) — один из крупнейших фестивалей документального кино. Множество деятелей науки, профессоров, людей, пропагандирующих учение и развитие, объединяются ради разработки новых интересных способов популяризации науки в России. Проект проходит при поддержке министерств науки и высшего образования, культуры и просвещения РФ.

Волгоградская Молодежка проведет три кинодискуссии с участием приглашенных экспертов из разных научных областей. Первый показ уже состоялся — 15 октября библиотека для молодежи пригласила всех желающих на бесплатный показ картины Майкла Шмитта «Просвещение», состоящей из четырех частей: «Справедливость», «Свобода», «Познание» и «Ответственность». Гости познакомились с первой частью.

Этот документальный сериал идет по следам мыслителей Просвещения Дени Дидро, Олимпии де Гуж, Томаса Джефферсона и Иммануила Канта. В четырех эпизодах подвергаются сомнению высказанные ими тезисы, исследуется их наследие в современном мире: принципы науки и знания, идеи демократии и универсальных прав человека, справедливости и равенства, свободы и ответственности.



Фильм оказался весьма богатым на спорные темы и вопросы для дискуссии. Во всем разобраться и провести увлекательное обсуждение помогли замечательные эксперты — доктора философских наук Дмитрий Яворский и Евгений Карчагин.

Мария КОЧЕТКОВА



Красота родной земли своими руками

В Волгоградской детской библиотеке подвели итоги областного эколого-краеведческого конкурса, проходившего в рамках проекта «Серебряные волонтеры благоустройства: яркие цвета нашему дому» — победителя конкурса волонтерских проектов «Помогать просто» РУСАЛа.

Творческое состязание, целью которого являлась популяризации вклада жителей Волгограда и области в сохранение и приумножение красоты малой родины, проходило с 1 апреля по 30 сентября.

На конкурс поступило более 200 работ из 17 муниципальных районов области и пяти районов областного центра. Наиболее активными стали жители Чернышковского, Суриковинского, Ольховского, Клетского, Жирновского, Кумылженского, Среднеахтубинского районов, а также Волгограда, Волжского и Камышина.

Абсолютное большинство участников — это «серебряные» волонтеры и просто пенсионеры. Помогали им их внуки и внучки, ученики и просто соседи.

На праздник по случаю подведения итогов конкурса в областной детской библиотеке собрались жители Волгограда и области, представившие конкурсные работы, и герои их эссе, авторы и создатели живых декоративных объектов, а также жители поселений, городских улиц и

многоквартирных жилых домов, работники учреждений, участники коллективного создания элементов благоустройства, «серебряные» волонтеры, организаторы конкурса в своих районах и муниципальных образованиях.

Были представлены лучшие конкурсные работы: фотографии, отражающие красоту запечатленных на них рукотворных природных композиций, и эссе-сочинения о конкретных людях, чей труд заметно облагораживает и украшает нашу малую родину, о земляках с активной жизненной позицией, старающихся сделать мир вокруг себя лучше.

Гостей порадовали выступления вокального ансамбля «Русская песня» из Ворошиловского района, а также песенные и хореографические композиции от юных читателей библиотеки.

Проект «Серебряные волонтеры благоустройства: яркие цвета нашему дому» реализовывался с апреля по октябрь областной организацией Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов совместно с областной детской библиотекой, Централизованной системой городских библиотек и волгоградским клубом пожилых людей. За это время прошли брейн-ринги, просветительские семинары для «серебряных» волонтеров благоустройства с привлечением биологов и дизайнеров.

Самые активные участники совершили экскурсии в Волгоградский ботанический сад, Волжскую оранжерею и Музей русской сказки Среднеахтубинского района. Приобретенные в рамках проекта библиотечки специальной литературы для начинающих и опытных ландшафтных дизайнеров на книжных полках библиотек-партнеров ждут своих читателей.



Исследовать родословную знаменитой фамилии

Студенты Себряковского филиала Волгоградского государственного технического университета побывали в Михайловском краеведческом музее, где представлена экспозиция «Себряковы с реки Медведицы», созданная при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Увлекательный рассказ экскурсовода об освоении земель нашего края, образовании Михайловки и истории рода Себряковых был дополнен техническими новшествами. Используя интерактивный стол, молодые люди получили дополнительную информацию, смогли сравнить различные карты XIX века, чтобы найти на них Михайловку и узнать, относился ли хутор Большой к землям Себряковых.

Для закрепления полученных знаний студенты прошли краеведческую онлайн-викторину: теперь они точно не забудут, что Себряковским филиал называется в честь семьи Себряковых.

Проект «Себряковы с реки Медведицы» ориентирован на жителей и гостей Михайловки, посещающих музей, а также на учащихся городского округа, которые занимаются в кружке краеведения при Центре детского творчества. В ходе реализации проекта ведется работа в архивах и музеях, хранящих материалы, связанные с семьей Себряковых. Ребята в краеведческом кружке учатся обращению с электронными описями фондов архивов и составлению грамотных запросов по краеведческой тематике.

На основе полученных материалов в музее создана постоянная экспозиция «Себряковы с реки Медведицы», оснащенная системой аудиогuida и интерактивным сенсорным столом для демонстрации копий документальных материалов. В завершение проекта планируется провести конкурс краеведческих исследовательских работ среди учащихся.