



ГР А И Л культуры

12+

ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ

Гражданин Паулюс,
документики
предъявляем!

4 стр.



ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

Директор «Старой Сарепты»
Анатолий МАЛЬЧЕНКО:
Люди «распробовали»
наш музей

6 стр.



ДИВО РУССКОГО РУКОДЕЛИЯ

В Волгограде прошла
выставка декоративно-
прикладного
творчества

16 стр.

Владимир МЕДИНСКИЙ: «Каждый россиянин должен побывать на Сталинградской земле»



визиты

Министр культуры Российской Федерации открыл
новую мультимедийную экспозицию в музее-
панораме «Сталинградская битва».

Из-за плохой погоды самолет министра культуры РФ Владимира Мединского приземлился на волгоградской земле с опозданием. Сразу из аэропорта гость отправился в музей-панораму, где с его участием была открыта обновленная экспозиция с интерактивными мультимедийными инсталляциями.

Техническое перевооружение залов музея-панорамы «Сталинградская битва» не проводилось уже очень давно, лет тридцать. К юбилею Победы решено не просто их обновить, а привлечь для этого цифровые технологии, интересные современной молодежи – поколению «визуалов».

– Мы все дальше уходим от традиционной статичной выставки, – пояснил федеральному министру директор музея-заповедника Алексей Васин.

Большой, длиною несколько метров, объемный макет Сталинграда ожил на наших глазах благодаря 3D-мэппинг проекциям. Восстановлена хронология легендарной битвы на Волге. Зрелище оказалось эффектным. Сначала зрители увидели спокойную жизнь пока что тылового Сталинграда. Но тишина длилась недолго. С помощью анимации было показано, как нависали над ним тени вражеских бомбардировщиков. Затем город покрыли яркие вспышки взрывов, а потом и зарева пожаров. Здания превращались в пепел, но защитники Сталинграда не сдавались. Их ожившие голоса, строки из писем и мемуаров тоже включены в инсталляцию.

Как проходила героическая оборона Сталинграда, где и когда в нем пролегла линия фронта – все это наглядно проявлялось на макете с помощью разноцветных линий, стрелок и полей вплоть до победных зимних дней 1943 года.

Владимиру Мединскому показали еще несколько интересных объектов. Например, инсталляцию «Гильза». Внутри гильзы от крупнокалиберного орудия, срезанной под углом 45 градусов, вставлена пластина-экран с описанием плана «Барбаросса».

Впечатлил «Командный пункт». Посетители оказываются как бы внутри мощной цитадели, сложенной из каменных блоков. В «окошках-бойницах» можно посмотреть различные эпизоды боевых действий. На самом деле это, конечно, не окошки, а стереоскопические экраны с объемным изображением.

В залах музея появились современные, мультимедийные информационные киоски с сенсорными экранами. Они доступны людям с ограниченными возможностями. Кроме того, здесь теперь есть современное проекционное и акустическое оборудование, поэтому посетители смогут увидеть в сотни раз больше экспонатов, карт, воспоминаний очевидцев – того, что находится в фондах музея.

Будучи военным историком, Мединский уже не впервые посещает панораму, и каждый раз с большим интересом.

– Радует, что музей обновляется и восприимчив к инновациям, – сказал он о своих впечатлениях. – Теперь надо развиваться, двигаться дальше, ориентируясь на самого взыскательного посетителя. Например, в этом «Командном пункте» можно такого напридумывать, что разработчики «WorldofTanks» будут локти кусать. Музеи, которые работают на максимальное привлечение людей, будут пользоваться поддержкой Министерства культуры Российской Федерации.

После знакомства с выставкой Владимир Мединский в неформальной обстановке общался с ветеранами и участниками военно-исторических клубов. Говорилось о необходимости сохранить историческую память, не допустить переоценки вклада России в победу над фашизмом. По мнению министра, каждый гражданин России должен побывать на святой Сталинградской земле, которая хранит память и дух великого прошлого.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Обсудили проекты в сфере культуры

Андрей Бочаров и министр культуры РФ Владимир Мединский провели рабочую встречу.

Общение началось в Волгоградском аэропорту сразу после того, как борт с главой минкультуры приземлился в Волгограде. В ходе встречи Андрей Бочаров и Владимир Мединский обсудили реализацию ряда проектов в сфере культуры на территории Волгоградской области, а также текущее взаимодействие региона с федеральным ведомством. Губернатор поблагодарил Владимира Мединского за поддержку, которую государство оказывает Волгоградской области в вопросах сохранения памяти о Сталинградской битве.

— Подвиг сталинградцев для нас бессмертен, и все, что касается подвига героев, требует особенно трепетного отношения, — отметил Андрей Бочаров. — Очень важно, что на реконструкцию мемориалов героям Сталинградской битвы Правительство РФ в канун 70-летия Великой Победы выделило значительные средства.

Сегодня на территории Волгоградской области находится 41 объект культурного наследия федерального значения, 30 из них связаны с событиями Великой Отечественной войны. При поддержке Министерства культуры РФ в регионе уже ведутся восстановительные работы на Мамаевом кургане, выполнена реставрация Вечного огня на Алее Героев. На встрече подробно обсуждался ход ремонтно-восстановительных работ, начатых в прошлом году на главных сооружениях, по-

священных Сталинградской битве. На сохранение мемориалов необходимо федеральное финансирование — и эта тема также стала ключевой в диалоге главы региона и министра культуры РФ.

Кроме того, Андрей Бочаров рассказал Владимиру Мединскому о начале в регионе масштабного проекта «Уроки Победы» — их в школах области проводят, в том числе, сами ветераны.

— Мы прилагаем все усилия для того, чтобы подрастающее поколение знало историческую правду о Великой Отечественной войне от непосредственных очевидцев и участников тех событий — от победителей, — сказал губернатор.

Отметим, поддержка сферы культуры Волгоградской области со стороны федерального центра только возрастает — впервые области было выделено свыше 47 миллионов рублей на развитие материально-технической базы государственных учреждений культуры. В целом за последние годы федеральное финансирование отрасли увеличилось в пять раз, достигнув 50 миллионов рублей в год. Планируемые ассигнования на 2015 год составляют уже 80 млн. рублей.

Яна АНДОРАЛОВА

Три солдата С КОЛОКОЛОМ

В Волгоградской области открыт памятник воинам-интернационалистам.

Эта скульптурная композиция была открыта накануне 26-й годовщины вывода советских войск из Афганистана в парке Памяти Волгограда. Монумент установлен после обращения регионального отделения «Российского союза ветеранов Афганистана» к губернатору Волгоградской области Андрею Бочарову. Скульптура завершает мемориальный комплекс, посвященный участникам локальных войн.

В церемонии открытия приняли участие ветераны Афганистана и члены их семей, депутаты Государственной Думы РФ Франц Клинецвич и Николай Ковалев, представители администрации области и все желающие жители Волгограда.



— С открытием скульптуры работы в парке Памяти не закончатся — весной здесь стартует комплексное благоустройство, — отметил на встрече с ветеранами Афганистана губернатор Андрей Бочаров. — Но самое главное — за парком, как и другими памятными местами региона, нужно ухаживать, привлекать к этой работе школьников, студентов, коллективы предприятий. Это часть патриотической работы, которая ведется в волгоградском регионе.

Парк Памяти был открыт в Тракторозаводском районе Волгограда в 2005 году. Мемориальный комплекс представляет собой десять гранитных стел — по числу лет афганской войны — с именами погибших волгоградцев. Всего за время конфликта из Волгоградской области в Афганистан было отправлено 5219 человек — почти все они награждены орденами и медалями, 103 человека стали инвалидами, 179 наших земляков погибли, выполняя свой воинский долг.

Композиция «Три солдата с колоколом» посвящена волгоградцам, павшим в Афганистане, и жертвам других локальных военных конфликтов современности. Автором монумента стал известный волгоградский скульптор Сергей Щербаков. Общий объем средств на изготовление и установку памятника составил 5,2 млн. рублей — они были выделены из внебюджетных источников.

Анна ЗАКОРА

В гостях у юных художников

Депутат Европарламента от Чехии Иржи Машталка, прибывший в Волгоград на празднование 72-й годовщины Победы под Сталинградом, встретился 2 февраля с юными художниками в школе живописи Андрея Выстропова. Там он познакомился с творчеством начинающих живописцев и признался, что для него стал неожиданностью тот факт, что здесь занимается свыше 150 ребят, половина из которых учатся изобразительному искусству бесплатно: это дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, с ограниченными возможностями.



Целью визита депутата стало также и знакомство с самим Андреем Выстроповым, который широко известен не только в России, но и за ее пределами. Выставки его работ демонстрировались в Австрии, Италии, Швейцарии, Германии, Америке и многих других странах. А в Чехии Выстропов жил несколько лет, там до сих пор существует и работает его арт-галерея.

Пятнадцать работ юных волгоградских художников школы живописи Андрея Выстропова отправятся в Чехию на выставку, посвященную 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Как признался парламентарий, рисунки детей произвели на него впечатление. Он предложил издать альбом с их работами и распространить его

в Европе. Деньги, по его словам, найдет чешская сторона. Кроме того, есть возможность показать работы детей из Волгограда и в Европарламенте в Страсбурге.

Директор школы Григорий Наумов считает, что рисунки ребят профессиональны и искренни, они вдохновляют на размышления о мире, Родине, нашей земле. «Тема Великой Отечественной войны, тема мира остается и будет оставаться одной из самых важных, — говорит он. — И, если дети рисуют, знают о подвиге своих прадедов, тех, кто погиб за мир на земле, они понимают, насколько это важно — жить в мире и согласии со всеми на нашей планете. И очень важно донести эту мысль и до других».

(По материалам V102)

В день 72-й годовщины разгрома немецких войск под Сталинградом 2 февраля 2015 года одновременно в Ольховском, Фроловском, Кумылженском, Ленинском и Светлоярском муниципальных районах Волгоградской области состоялись памятные мероприятия, во время которых была осуществлена передача факела V областной эстафеты за звание «Район высокой культуры» и дан старт следующему этапу эстафеты. За время марша этой крупномасштабной акции факел побывал в 10 муниципальных образованиях области.

Ольховский район

В день празднования 72-й годовщины победы советских войск в Сталинградской битве Ольховский район принимал V областную эстафету за звание «Район высокой культуры» от Дубовского района.

День передачи эстафеты культуры для жителей села Ольховки стал поистине праздничным. До начала тематического концерта ветераны войны и труда, школьники, молодежь, представители различных организаций собрались на торжественный митинг в сельском парке.

Искренние слова поздравлений с 72-й годовщиной победы под Сталинградом произнес глава районной администрации В. А. Орлов. С напутственными словами к односельчанам обратился настоятель Ольховской Трехсвятительской церкви протоиерей Николай Росицкий. Минутой молчания присутствующие почтили память бойцов, не вернувшихся с полей сражений Великой Отечественной, скончавшихся от ран в госпиталях, умерших в мирное время. Затем были возложены венки и цветы к памятнику.

По окончании митинга делегации посетили районный краеведческий музей, где сотрудники Ольховской станции детского и юношеского туризма и экскурсий провели встречу поколений.

Сотрудники районного Дома культуры показали тематическую программу, ставшую завершающей в передаче областной эстафеты.

До начала театрализованной концертной программы «Мы этой памяти верны» в фойе РДК для гостей и зрителей работали выставки местных писателей и поэтов «Литературный портрет Ольховки», «Край родной, тебе пишу» и творческая выставка учащихся ДШИ «Война и мир глазами детей».

Одной из особенностей проведения встречи стал уголок памяти «Зажги свечу». Эта акция предоставила возможность каждому участвующему в ней зажечь свечу в память о погибших в Великой Отечественной войне. Видеофильм о Сталинградской битве еще раз напомнил о тех великих сражениях на Сталинградской земле.

Факел эстафеты и альбом с хроникой тематических мероприятий были переданы творческой делегации Ольховского района, которую возглавила начальник отдела культуры, библиотечного обслуживания администрации Ольховского района Елена Васильевна Есаулова.

В концертной программе особенно торжественным стал пролог «Аллея памяти», где тринадцать старшеклассников – участников художественной самодеятельности, вынесли на авансцену портреты тех, кто не вернулся с войны.

Перед собравшимися в зале выступили известные не только в районе, но и в области творческие коллективы: ансамбли «Околица», «Забавы», «Ольховские тамады», участники образцового танцевального коллектива «Рябинушка». Все они подарили свои яркие танцы всем зрителям праздничного концерта.

11 февраля 2015 года V областная эстафета за звание «Район высокой культуры» прибыла на камышинскую землю.

Фроловский район

Торжественный митинг, посвященный исторической дате двадцатого века – победе советских войск под Сталинградом, состоялся у памятника воинам, погибшим во всех войнах XX века города Фролово.

Митинг открылся литературной композицией, подготовленной учащимися школы № 5. Единственный ветеран Великой Отечественной войны, участник Сталинградской битвы, который присутствовал на митинге, Михаил Трофимович Степанов со слезами на глазах говорил

На марше эстафеты культуры



о том, с какой душевной болью воспринимает он и другие фронтовики новостные сюжеты, в которых перечеркивается подвиг советского народа в Великой Отечественной войне. «Главное, что хочу пожелать всем, это мирного неба над головой и чтобы никогда ужасы войны не повторялись!» – сказал Михаил Трофимович.

В памятных праздничных мероприятиях Фроловского района принимала участие творческая делегация Иловлинского муниципального района.

В рамках областной эстафеты культуры, посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, на сцене городского Дворца культуры произошла передача факела эстафеты от Иловлинского муниципального района городу Фролово и Фроловскому муниципальному району. Военно-патриотической тематике были посвящены творческие композиции коллективов Иловлинского и Фроловского муниципального районов. По-настоящему праздничными и яркими оказались художественные номера коллективов ГДК.

Для участников Сталинградской битвы и вдов в кафе был организован праздничный огонек.

Кумылженский район

В фойе культурно-досугового центра Кумылженского района 2 февраля была развернута выставка детских творческих работ на тему «Сталинградская битва», а на сцене состоялось праздничное мероприятие, посвященное 72-й годовщине Сталинградской битвы.

Четкий ритм марша, который отбивали юные барабанщицы, вынос знамени, гимн России, тематическое оформление сцены создавали праздничную атмосферу.

Председатель Совета ветеранов и общества инвалидов Кумылженского района Татьяна Григорьевна Малахова представила собравшимся присутствующих в зале ветеранов войны – Ивана Николаевича Селиванова, Федора Петровича Фролова, Георгия Петровича Мохова. А Иван Николаевич Селиванов, в свою очередь, поде-

лился воспоминаниями тех далеких, но до сих пор оставшихся в памяти военных лет.

Для передачи V областной эстафеты культуры, посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, в Кумылженский район прибыла делегация работников культуры Серафимовичского района.

Факел эстафеты был вручен делегации Кумылженского муниципального района. Серафимовичцы представили собравшимся свою программу об истории района в годы Великой Отечественной войны, прозвучали стихи поэтов и композиторов о великой битве за родную доющую землю, о долине смерти, безымянной высоте, Чепелеве кургане – высоте-220.

Проникновенно исполнили песни дипломанты областного конкурса юных вокалистов «Цыпленок-2014» Алена Лысых и всероссийского конкурса патриотической песни в Москве, молодой талантливый композитор, музыкант и исполнитель Дмитрий Кравченко, который вместе с семьей приехал из Луганска в Серафимович.

Представители делегаций Кумылженского и Серафимовичского муниципальных районов, а также казаки Кумылженского казачьего юрта возложили памятную гирлянду к памятнику на братской могиле бойцам и командирам Красной Армии, погибшим в годы Гражданской войны, и воинам Советской Армии, погибшим в дни Сталинградской битвы.

В районном Доме культуры состоялся праздничный концерт.

Ленинский район

Ленинский район принимал эстафету культуры от городского округа город Волжский.

Началось мероприятие с посещения муниципального учреждения культуры «Ленинский районный музей». Здесь состоялось открытие выставки «Сквозь огненный ад Сталинграда».

В годы Великой Отечественной войны Ленинск был не только тыловым – в городе находился штаб крылатой защитницы Сталинграда – 8-й Воздушной Армии, основная продовольственная база и сосредоточение госпиталей.



ПОБЕДА! 70 ЛЕТ

Здесь спасли жизни 15 тысяч солдат, офицеров и жителей оборонявшегося города в 29 эвакогоспиталях. К сожалению, было много погибших от ран, которых хоронили рядом с госпиталями, позже их останки были перезахоронены на городском кладбище. Долгое время не было памятника, где бы родственники погибших смогли поклониться их праху. И только через много лет на месте захоронения был открыт мемориал с гранитными плитами, где высечены фамилии бойцов, скончавшихся от ран.

Из десяти тысяч, призванных на фронт ленинцев, живыми вернулись только шесть. Ленинская земля подарила стране 9 Героев Советского Союза.

Фамилии героев-земляков прозвучали со сцены районного Дома культуры во время проведения торжественного концерта, посвященного годовщине победы в Сталинградской битве.

Здесь же состоялась торжественная церемония передачи областной эстафеты за звание «Район высокой культуры».

Символ эстафеты – факел и фотоальбом с хроникой культурных мероприятий был передан начальнику отдела по социальной политике Ленинского муниципального района Татьяне Чулановой представителем управления культуры города Волжского Александром Гутманом.

Помимо этих мероприятий, состоялась встреча поколений, была представлена выставка «Солдат Отечества» в МБУ «Центр по работе с молодежью «Выбор», была показана композиция «Не гаснет памяти свеча» в Ленинской центральной межпоселенческой библиотеке.

В возложении цветов и венков к братской могиле воинов, погибших от ран в госпиталях, приняли участие руководители района и города, ветераны, молодежные организации, школьники и все, кто счел своим долгом почтить память погибших в то грозное героическое время.

Светлоярский район

Митинг памяти, посвященный освобождению Сталинграда от немецких захватчиков, в Светлом Яру начался ровно в 10 часов утра у памятного для каждого жителя района места – стелы павшим воинам-землякам. Участники митинга почтили память погибших минутой молчания и возложили к ее подножию гирлянду и цветы.

Затем в районном Доме культуры все стали свидетелями торжественной передачи факела – символа областной эстафеты культуры и альбома памяти от делегации Октябрьского муниципального района Светлоярскому муниципальному району. Символ эстафеты и альбом памяти от делегации Октябрьского района принял ветеран ВОВ, председатель Совета ветеранов Светлоярского района Василий Петрович Носов.

На эмоциональном уровне прошел тематический концерт, программа которого была составлена из выступлений творческих коллективов Светлоярского и Октябрьского районов.

Ирина МЕЛЬНИКОВА



Гражданин Паулюс, документики предъявляем!

Брали немецкого фельдмаршала в плен не раз. И не два. Нет, по-настоящему это, конечно, произошло только единожды 31 января 1943 года – именно этот день вошел в анналы истории. А уже в нулевые годы волгоградские клубы военно-исторической реконструкции с удовольствием разыгрывают сцену пленения большого немецкого чина. И делают это в историческом месте – в подвале Центрального универмага, где сейчас музей.

А вот историческая реконструкция допроса Паулюса сделана впервые, что стало подарком жителям Бекетовки. Проходила она в бывшем клубе СталГРЭСа, хорошо известного старожилам Кировского района.

– А что? Это тоже историческое здание. Тут когда-то сама Пахмутова играла на пианино. Сюда были эвакуированы драматический и музыкальный театры, – напористо говорит краевед Дзя Вразова, она иногда еще называет себя «бабушка-поисковик», – ребята из «Пехотинца» каждый год проводят пленение Паулюса. И я им говорила: «Чего вы его таскаете по городу? Везите его к нам, в Бекетовку».

На самом деле Шумилов допрашивал Паулюса в деревянном домике неподалеку от бекетовского базара. И домик этот – вот чудо! – цел до сих пор. Но... он невелик, там живут люди, поэтому все-таки решили разыграть допрос в экс-ДК СталГРЭСа.

Перед этим нам показали по видео, так сказать, первую серию реконструкции – сцену пленения в ЦУМе. Паулюс был мрачен и бледен, выглядел больным, продемонстрировал 125-граммовый кусок хлеба – свой паек последних дней в кольце.

Зрители, посмотрев ролик, морально подготовились к дальнейшему развитию событий.

Проводил реконструкцию допроса клуб «Пехотинец». Конечно, ребята не артисты, но перевоплощались на удивление правдоподобно, были органичными и держались естественно, не смущаясь множества зрителей. Особо впечатлило, как уверенно «немцы» шпрейхали свой текст.

Не отставали в реалистичности и советские командующие:



– Требуем отдать приказ северной группировке войск о капитуляции, – грозно хмуря брови, чеканил «Шумилов».

Паулюса попросили предъявить документы, подтверждающие его личность, и он безропотно протянул солдатскую книжку.

Сценарий был написан по воспоминаниям генерала Ласкина, который присутствовал как на пленении, так и на допросе. Использовали и другие документы: воспоминания Шумилова, Чуянова, личного адъютанта фельдмаршала полковника Адама, фотохронику.

Герои реконструкции, как нам и обещали, внешне были похожи на своих исторических прототипов. Форму, знаки различия, копии наград – все это делали на заказ.

На реконструированном допросе Паулюсу задают вопрос: почему он не сдался сразу перед операцией «Кольцо», когда был объявлен ультиматум, почему фельдмаршал не дает приказ северной группировке войск сдать. Паулюс на это отвечает, что он уже никем не командует. С другой стороны, добавляет он, любой командир Красной Армии поступил бы так же.

Много слухов ходит о том, что Паулюса мыли в бане, которая расположена там же, в Бекетовке.

– Это все домыслы, возникшие после войны, – уверена Дзя Вразова. – Никто Паулюса в бане не мыл. Его сразу после допроса отвезли к Рокоссовскому.

В реконструкции немного приоткрыта тема обеда. Немцы думали, что их допросят и расстреляют, а их накормили и повезли дальше.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира ЮДИНА

Память

Сохранить историю

В честь празднования 70-летия Победы Волгоградская региональная общественная организация «Спасибо деду за Победу!» проводит областной конкурс фото- и видеоконкопий семейных архивных документов и экспонатов «Моя жизнь – Победа деда!».

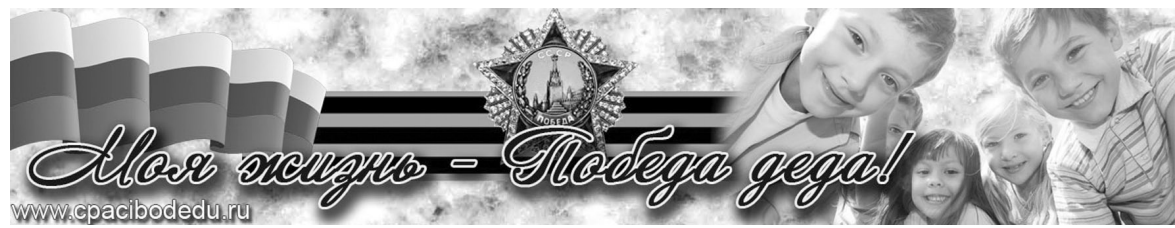
Практически у каждой семьи есть своя история, дорогой экспонат, связанный с Великой Отечественной войной. У кого-то это фотография, у кого-то – ложка, с которой дед или прадед прошел всю войну, у кого-то табакерка или кисет. Кто-то хранит письмо или фотографию, присланную с фронта. У кого-то лежит трофейный бинокль.

С каждой вещь связаны истории, воспоминания. А может, это история о бабушке или прабабушке. Поделитесь своей историей с другими,

расскажите об этой вещи, пусть все узнают историю именно вашей семьи. Мы не должны забывать, что живем на героической земле Сталинграда, и данный проект, как и проводимый конкурс «Моя жизнь – Победа деда!», как нельзя точно и правдоподобно поможет нам восстановить события военных лет на примере отдельных семей, сохранить историю правдивой, такой, какая она есть, чтобы жизнь наших предков не исказили псевдоисторики.

Конкурс проводится при поддержке комитета по образованию и науке Волгоградской области. Организатором проведения конкурса являются Сталинградское отделение мотоклуба «Ночные волки», Хостинг Компания «HosterProffLtd», ИП Юров В. А., ООО «Маллора», учебно-образовательный центр «Пифагоровы штаны».

Конкурс «Моя жизнь – Победа деда!» будет проводиться до 30 апреля.



Великие люди в Великом городе

В Волгограде открылась уникальная выставка фоторабот фотокорреспондента ТАСС Степана Курунина

В центре дополнительного образования для детей «Олимпия» состоялось открытие фотовыставки «Великие люди в Великом городе», организованной региональной организацией «Свободное сообщество журналистов».

Экспозиция посвящена памяти фотокорреспондента ТАСС Степана Курунина, работавшего в Сталинграде в послевоенное время. Фотографии мастера дают возможность увидеть «неофициальные» портреты политиков, ученых, полководцев, деятелей культуры мирового масштаба, для которых слово «Сталинград» было синонимом великого мужества и великой победы. Сейчас, когда некоторым политикам хочется представить наше недавнее прошлое исключительно в мрачных тонах, фотографии Степана Курунина способны опровергнуть однобокое толкование истории. На снимках лица людей, верящих в счастливое будущее, живо и эмоционально откликающихся на события сегодняшнего дня.

На фотографиях посетители экспозиции увидят визиты в наш город известных мировых политических, культурных, общественных деятелей, среди которых главы государств Никита Хрущев, Иосиф Броз Тито, Фидель Кастро, Че Гевара, Мухаммед Дауд, Вальтер Ульбрихт, принцесса Ирана Пехлеви, Хо-Ши-Мин и многие другие лидеры дружественных стран. На снимках – культурные деятели Михаил Шолохов, Сергей Лемешев, бразильский писатель Дж. Амаду, поэт Пабло Нерудо, датский писатель-коммунист Андерсен Нексе, космонавты Валерий Быковский и Герман Титов, маршалы Чуйков, Еременко, генерал Родимцев, лейтенант Афанасьев, командир подразделения, защищавшего Дом Павлова, друзья СССР Долорес Ибраури и Пол Робсон, американский дипломат Уильям Гарриман...

В открытии выставки приняла участие дочь фотографа Светлана Курунина, ветераны войны – защитники Сталинграда, фотожурналисты, школьники, депутаты Волгоградской областной Думы.

Торжественное открытие началось песней «Любимый город» в исполнении заслуженной артистки России Татьяны Шереметевой и приветственным словом директора Центра дополнительного образования для детей «Олимпия», заслуженного учителя России Галины Егоровой. Она призвала подрастающее поколение любить и знать историю своей страны и города. На торжественном открытии фотовыставки выступили дочь Степана Курунина Светлана, фотохудожник, давший «вторую жизнь» фотографиям, Витольд Ярмакович. Руководитель «Свободного сообщества журна-



Фидель Кастро

листов» Сергей Мазанов обратился к волгоградским школьникам, выразив надежду, что подобные выставки вызовут интерес к истории города, страны, мира и помогут современным детям вырасти образованными и успешными людьми.

Главным гостем церемонии открытия стал защитник Сталинграда, президент клуба «Сталинград» Владимир Туров. Во время общения со школьниками он ответил на все вопросы ребят, рассказал о войне и выразил надежду, что подобное никогда не повторится.

В завершение для всех собравшихся были организованы экскурсии по выставке, которая сопровождалась подробным рассказом о каждой фотографии. Посетители имели возможность сфотографироваться на память.

Фотовыставка работает по адресу: Волгоград, ул. 8-й Воздушной Армии, 27, актовый зал Центра дополнительного образования «Олимпия». Телефон для справок 51-72-32.



справка «ГК»

Степан Федорович Курунин родился 1 января 1911 года в казачьем хуторе Второго округа Войска Донского. Работал на тракторном заводе, затем в областных газетах. С первых дней войны ушел на фронт, начинал командиром роты, закончил – командиром полка в звании подполковника. Сражался на нескольких фронтах. Награжден орденом Боевого Красного Знамени, а также медалями и орденами Польши, Монголии. Вскоре после войны командир полка Курунин сменил боевое оружие на фотоаппарат.

Молодежь читает о войне

В год 70-летия со Дня Победы в Великой Отечественной войне и в Год литературы, стремясь привлечь внимание молодежи к художественным книгам о Великой Отечественной войне, библиотекари Камышина вместе со своими коллегами из 12 регионов России, в том числе из Архангельской, Вологодской, Воронежской, Ивановской, Иркутской, Кемеровской, Томской, Омской, Ростовской, Рязанской областей, Республик Тыва и Хакасия, проводят межрегиональную литературно-историческую акцию «Молодежь читает о войне».

Начиная с 28 января и по 28 февраля читатели юношеского возраста – с 14 до 30 лет – оставляют свои голоса в опросниках, расположенных на официальном сайте библиотечной системы Камышина <http://www.mukcgbbs.ru> и блоге «Библио-Графиня» <http://kamcgbbs.blogspot.ru/>, выбирая 5 лучших, на их взгляд, книг о войне.

Мероприятия патриотической направленности, которые проходят в это время в любом структурном подразделении библиотечной системы города, заканчиваются экспресс-обзором патриотической литературы, имеющейся в фондах библиотек и голосованием молодых людей в интернет-ресурсах МКУК ЦГБС.

Организатор акции «Молодежь читает о войне» – Иркутская областная юношеская библиотека им. И. П. Уткина – предлагает проводить акцию в три этапа: выбор 5 лучших книг о войне по мнению читателей; формирование топ-5; раскрытие содержания книг-лидеров в творческих работах читателей; выбор лучших работ, подведение итогов.

28 февраля заканчивается только первый этап акции. Участвуя в акции «Молодежь читает о войне», молодые люди не только прочитают книги о войне, но и проявят творческие способности в выражении своего отношения к 70-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне.

Е. Н. РАГУЗИНА,
заместитель директора МКУК ЦГБС



«Когда-нибудь мы вспомним это, и не поверится самим...»

Мы не случайно назвали так встречу поколений, посвященную очередной годовщине победы под Сталинградом. 9 мая 1945 года закончилась четырехлетняя изнурительная война. Это был великий подъем патриотизма, единства в общем деле спасения своего Отечества. Прошедшие эту войну всю жизнь оставались верны своему фронтовому братству.

Великая Отечественная война дала нам замечательную плеяду писателей-фронтовиков. Юрий Бондарев, Константин Симонов, Василий Быков, Константин Воробьев, Булат Окуджава, Юлия Друнина, Виктор Астафьев, Борис Васильев и многие другие стали классиками отечественной литературы. Среди прошедших дорогами войны были и будущие режиссеры: Петр Тодоровский, Григорий Чухрай, Станислав Ростокский. Позже они создали замечательные фильмы о войне. Широко известные «Баллада о солдате», «А зори здесь тихие...» – это уже классика мировой кинематографии. В основе этих произведений – личные впечатления и переживания авторов. Все, что было позже написано и снято о войне людьми, лично не пережившими ее, могло быть лучше или хуже, больше или меньше похожем на правду, но это была другая правда, другой взгляд на историю. А то, что творится в мире сегодня, когда наши недавние друзья и соратники переписывают историю, мы наблюдаем ежедневно. Мы должны помнить, что было в нашей истории на самом деле. Поэтому так необходимо встречаться с оставшимися в живых очевидцами и участниками великих событий, которые могут рассказать нам о тех далеких днях.

Наша встреча объединила людей разных поколений, разных судеб: и тех, кто защищал Сталинград с оружием в руках, и тех, кого война застала совсем в юном возрасте, и нас, представителей уже нескольких поколений, войны не знавших. Встреча началась с минуты молчания. А потом мы слушали воспоминания ветерана Великой Отечественной войны, участника Сталинградской битвы Петра Ильича Бурова о его боевом пути. Председатель Совета ветеранов микрорайона Тулака, труженица тыла Людмила Ивановна Шутова рассказала ребятам о своей войне, увиденной глазами подростка. Воспитанники педагога детской школы искусств № 8 Натальи Викторовны Ткачевой замечательно исполнили литературную композицию.

Вечер прошел в очень теплой, доверительной и дружественной атмосфере. Было много вопросов к ветеранам. А потом ребята отвечали на вопросы, имена каких героев Сталинградской битвы им знакомы, каких писателей-фронтовиков они знают. Приятно удивило чудесное исполнение военно-патриотических песен восьмиклассниками МОУ СОШ № 103. В конце мероприятия ребята сердечно благодарили ветеранов, вручали им цветы и поздравительные открытки, а потом еще долго не расходились, делясь впечатлениями от встречи.

Елена РУДЕНКО,
заведующая библиотекой-филиалом № 25

На ринге – юные знатоки истории

Волгоградская областная детская библиотека и московская библиотека семейного чтения им. Н. Ф. Погодина организовали на своих площадках, объединенных телемостом, видеоринг юных знатоков истории Великой битвы на Волге «Город вечной Победы – Святой Сталинград».

Старшеклассники московских и волгоградских школ, представив команды, задали друг другу попеременно заранее подготовленные вопросы, касающиеся истории, итогов и наследия Сталинградской битвы. Отвечая на



вопросы, участники видеоринга совершили виртуальное путешествие по памятникам войны, улицам Волгограда, носящим имена героев Сталинградского сражения, говорили о роли мирного населения в защите родного города, называли художественные произведения, в которых были отражены события Великой Отечественной войны, вспоминали самый трагический и кровопролитный день в истории Сталинградской битвы и бессмертные подвиги защитников города на Волге.

При возникновении сомнений по поводу правильности ответов команды могли воспользоваться тремя подсказками: из книги, Интернета и от аудитории (одноклассников, учителей, библиотекарей). Однако ребята были великолепно подготовлены и в подсказках не нуждались.

По традиции проведения ринга для его участников были предусмотрены музыкальные и поэтические передышки, когда звучали песни и стихи, посвященные сражению на волжских берегах, создающие необходимую эмоциональную атмосферу.

Победителем в виртуальном соревновании между школьниками стала, безусловно, дружба, а наградой – памятные сертификаты участников видеоринга юных знатоков истории Великой битвы на Волге.

Ольга АБДУЛЛАЕВА,
заместитель директора Волгоградской областной детской библиотеки

Поклонимся за тот великий бой

В преддверии 72-й годовщины победы под Сталинградом в Волгоградской областной детской библиотеке прошел вечер памяти «Всем миром, всем народом, всей землей поклонимся за тот великий бой!».

На вечер были приглашены отцы и деды, дети и внуки – представители четырех поколений, живущих сейчас на мирной волгоградской земле. Но главными героями праздника стали участники Сталинградской битвы и дети военного Сталинграда.

Ученики кадетских классов МОУ СОШ № 6 Центрального района Волгограда подготовили для участников мероприя-

тия литературно-музыкальную композицию, а воспитанники детско-юношеской спортивной школы № 22 «Мечта» порадовали всех своим творчеством. Весь вечер звучали поздравления и фронтовые песни, которые помогли выжить и победить. Но главное, что у почетных гостей появилась возможность еще раз вместе вспомнить о тех грозных военных событиях и передать эти воспоминания детворе.

Культурная панорама

В ноябре прошлого года в Волгоградской областной детской библиотеке стартовал долгосрочный проект «Нас вновь объединит Победа», призванный воспитывать у современных школьников чувства патриотизма и толерантности, повышать интерес к художественной литературе народов России и бывших союзных республик о Великой Отечественной войне.

В рамках настоящего проекта в день 72-й годовщины разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве в отделе обслуживания учащихся 5–9-х классов состоялась культурная панорама «Мой Сталинград – душа Победы нашей...».

Гости мероприятия услышали обстоятельный рассказ о сражении на Волге как о величайшем историческом событии, где решалась судьба России и Украины, Белоруссии и Кавказа, участь всего советского народа. Отправившись в виртуальное путешествие по улицам города, где навсегда прописаны имена героев Сталинградской битвы: М. Паникахи, И. Каплунова, Н. Сердюкова, М. Путилова, Е. Дмитриевой, Гули Королевой, В. Зайцева, А. Чехова и многих



других. Увидели репродукции картин сталинградских художников, запечатлевшие долгие часы боя и редкие минуты затишья. Прочитали отрывки из художественных произведений Ю. Бондарева, В. Некрасова, С. Синякина.

Для гостей был подготовлен целый ряд музыкальных номеров – песни о войне, Сталинграде и Великой победе на Волге.

Анатолий МАЛЬЧЕНКО: Люди «распробовали» наш музей

Ровно 250 лет назад близ Царицына была основана колония немцев-гернгутеров

Чем ознаменован юбилейный год историко-этнографического и архитектурного музея-заповедника «Старая Сарпета» мы решили узнать у его директора Анатолия МАЛЬЧЕНКО. Первый вопрос был таким:

— В чем, по-вашему, уникальность музея, о которой, может быть, не все еще слышали?

— Меня радует, что за последние несколько лет люди «распробовали» наш музей, его посещаемость выросла беспрецедентно — с 15 тысяч до 130 тысяч человек в год, и я понимаю почему.

Когда-то Сарепту не зря называли истинным украшением уезда и губернии. Представьте: восемнадцатый век, скудная приволжская степь, в которой, кроме полыни и перекати-поле, ничего не росло. И в ней появляется настоящий европейский городок. В этих краях, кроме хат-мазанок и юрт, отродясь ничего не строили, но приехали миссионеры-гернгутеры и основали колонию Сарепта. Возвели каменные дома в несколько этажей, причем с такими техническими решениями, благодаря которым эти здания простояли до наших дней. О подземных ходах между ними, легендах и привидениях — как-нибудь в другой раз, это отдельная захватывающая тема.

Колонисты проявили невиданную созидательность и практичность. За считанные годы у них появился водопровод, открылся первый в России детский сад. Сарептяне стали первыми сажать экзотический тогда картофель, готовить балзамы и настои на травах. Они основали модный курорт, разбивали сады и виноградники, успешно занимались ремеслами и производством.

Горстка переселенцев сумела создать такую прогрессивную и комфортную среду, что она породила много замечательных личностей — строителей, просветителей, художников, музыкантов, фармацевтов и оказывала влияние на развитие всего юга России. Этот опыт достоин изучения.

— Такой прорыв и сегодняшней России пригодился бы.

— В истории Сарепты многое поражает. Согласен, нам сегодня можно пожелать побольше таких мыслителей и, главное, работоспособных сограждан. Ну вот еще пример: не обладая глубокими аграрными познаниями, колонисты засеяли на наших землях табак и поставляли сигары в промышленных масштабах не куда-нибудь, а в Европу, где ценили их за великолепный вкус и удивительно низкую цену. После чего сарептяне районировали горчицу, делали из нее горчичное масло. И оно шло опять же на экспорт.

— Тоже хорошая историческая параллель.

— Никакие санкции на нас не влияют, если мы сами захотим жить по-другому, и это тоже один из исторических уроков Сарепты. О многом сейчас широкая публика даже не знает и не догадывается.

Ну, например, такие интереснейшие пласты, как фармакология, кулинария сарептян. В частности,



недавно у нас родилась идея реконструировать рецептуру и приготовление сарептинского арбузного пива.

— А что, было такое?

— Представьте себе. Пиво из арбузов они рекомендовали пить даже беременным женщинам. Если все получится, мы угостим таким пивом волгоградцев к 250-летию основания Сарепты, которое будем отмечать уже в сентябре.

— Анатолий Андреевич, архитектурный комплекс Старой Сарепты, старейшие здания которого относятся к восемнадцатому веку, еще хранит флер того времени. Это одно из самых атмосферных мест города, что особенно понимаешь, заходя в кирку, домик аптекаря или клуб «Глишь». Но не все здания заповедника в таком приличном состоянии. На некоторые страшно смотреть, а заходить в них и вовсе небезопасно. Давайте честно скажем, они на грани гибели.

— И, к сожалению, я не понимаю почему. Безусловно, нужны серьезные деньги, чтобы привести в порядок весь архитектурный ансамбль Старой Сарепты, а в смысле финансирования Год культуры прошел мимо нас. И все же проблема не столько в деньгах, сколько в административной воле, необходимости принять конкретные решения. Исторические здания заповедника — федеральная собственность. Де-юре мы не можем использовать для их ремонта средства областного бюджета, хотя сам заповедник областного подчинения. Тут заключена некоторая правовая несообразность, и у нас по этому поводу есть конкретные предложения, с которыми мы будем вновь обращаться к министру культуры России Владимиру Мединскому.

— Как менеджер учреждения культуры принимаете ли вы посыл, что в рыночных условиях музеи должны сами зарабатывать?

— Безусловно, любой музей сейчас стремится получить внебюджетные доходы, это правильно. Но едва ли реально окупить свое существование без помощи государства лишь за счет продажи билетов, получения грантов и привлечения меценатов. Не в сегодняшней России. Однако можно зарабатывать, чтобы обеспечивать развитие музея и его движение вперед вопреки экономической ситуации.

Поэтому мы придумываем новые формы работы с посетителями, в



том числе наша акция «Музей в чемодане». Кроме традиционных статичных экспозиций у нас появилось огромное количество интерактива. Делаем досуговые программы для разных возрастных групп: начиная

от детских мастер-классов и заканчивая экскурсиями в винный погреб с дегустацией вин. Расширена палитра органных вечеров. Не говоря о лишней копейке, все это работает на популяризацию Сарепты.

— Итак, уже в этом году исполняется 250 лет со времени основания Сарепты — колонии гернгутеров близ Царицына. Как будете отмечать круглую дату?

— В юбилейном году мы готовимся к большой международной научно-практической конференции. Задумали, с моей точки зрения, нестандартные и «вкусные» мероприятия — сигарный фестиваль, праздник горчицы. Будут традиционный конкурс «Мы рисуем Сарепту», рождественские встречи, открытие новых выставок. Предрождественская российско-германская ярмарка тоже теперь пройдет в нашем музее-заповеднике. Мы приглашаем в Старую Сарепту всех, кому интересно настоящее, прошлое и будущее нашей страны.

Юлия ГРЕЧУХИНА

факт

В 1765 году на правом берегу Волги ниже Царицына, на плато Ергенинских высот образовалась небольшая колония Сарепта. Сюда прибыло из Обер-Лаузитца (Саксония) 50 миссионеров-гернгутеров, поселившихся в здешних местах.

Прощай, зима холодная!

Музей-заповедник «Старая Сарпета» приглашает на проводы зимы.

**МАСЛЕНИЦА
ПРАЗДНИК
СОЛНЦА**

Участники программы узнают о традициях масленичной недели, посетят русскую избу, познакомятся с Петрушкой, отведают блинцы, поиграют в народные игры.

**ПРОЩАЙ
ЗИМА
ХОЛОДНАЯ**

Гости узнают о праздновании проводов зимы в разных странах, самостоятельно испекут угощение, изготовят и сожгут чучело Масленицы.

ЭКСПЕРСИОННЫЙ ОТДЕЛ: 67-33-02, 8-927-516-39-22

Весь февраль в музее-заповеднике «Старая Сарпета» будут проходить интереснейшие программы, посвященные проводам зимы. Интерактивная программа «Прощай, зима холодная» посвящена проводам зимы в разных странах мира. Все желающие окупятся в атмосферу праздничного веселья и примерят на себя карнавальные наряды! Кроме этого, участники самостоятельно готовят немецкое праздничное угощение, смастерят и сожгут чучело Масленицы.

Другая программа «Масленица. Праздник солнца» рассказывает о традициях масленичной недели. Гости посетят русскую избу, познакомятся с Петрушкой, поиграют в народные игры. Главный символ Масленицы — это, конечно, румяные, горячие блины, которые гости смогут отведать на программе.

Программы проводятся по предварительным заявкам для организованных групп от 10 человек.



«Под солнцем»

Так называется миссионерский проект, который Волгоградский областной киноvideоцентр и Волгоградский институт бизнеса совместно с киностудией «Киноконтакт» проведут в Волгограде с 16 по 20 февраля. Мероприятие пройдет с участием актера, сценариста, режиссера и журналиста Василия Яцкина.



Миссионерский проект «Под солнцем» проводится при поддержке Министерства культуры РФ и благословении Русской Православной Церкви. Он включает в себя цикл кинолекториев для различных целевых аудиторий с показом фильмов, направленных на сохранение государственных, духовно-патриотических и культурных традиций нашей страны. В небольших емких видеосюжетах доступно освещаются самые острые темы информационной войны против нашего народа: растление, наркомания, алкоголизм, курение, опасность радикальных субкультур, экстремизма и терроризма, бездуховность. Проект существует для того, чтобы помочь людям на местах укрепить патриотическую и духовно-просветительскую работу с народом, дать наладить новые или упрочить существующие связи между разными общественными, государственными и духовными структурами.

Справки по телефонам: 23-82-46, 23-07-42.

Час мужества

В рамках долгосрочного проекта «Нас вновь объединит Победа» в Волгоградской областной детской библиотеке состоялся конкурс художественно-прикладного и литературного творчества «Сталинград – город мира и дружбы», приуроченный к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и 72-й годовщине победы в Сталинградской битве.

Более 50 читателей библиотеки – учащихся 1–4-х классов школ Волгограда представили на конкурс изделия художественно-прикладного творчества, идея к созданию которых возникла при прочтении произведений о Великой Отечественной войне и Сталинградской битве, наглядно демонстрирующих ценность на войне таких человеческих взаимоотношений, как дружба, преданность, взаимовыручка, сострадание.

Награждение победителей конкурса состоялось 6 февраля в отделе обслуживания дошкольников и учащихся 1–4-х классов. В ходе литературно-краеведческого мероприятия – час мужества «Город-солдат» участники конкурса представили свои творческие работы, поделились впечатлениями от прочитанных книг, посмотрели кадры кинохроники великого сражения, совершили виртуальное путешествие по памятным местам родного города, связанным со Сталинградской битвой.



Для ценителей искусства

К 55-летию со времени основания Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова был приурочен ряд изданий, посвященных музейной коллекции. ВМИИ, являющийся единственным художественным музеем нашего региона, обладает самобытной и богатой коллекцией, оценить достоинства которой позволяют данные издания.

Прежде всего, это каталог «Живопись художников России XVIII – начала XX века в собрании Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова», вышедший в свет в конце 2013 года в ГБУК «Издатель». Книга является первой полной публикацией собрания русской живописи XVIII – начала XX века. В нее вошли статья, посвященная истории коллекции, краткая характеристика собрания; альбом, сопровождаемый текстами о каждом из произведений; каталог, содержащий краткие сведения об авторах и информацию о самих произведениях.

Многие из представленных работ впервые стали доступными для широкой аудитории. Каталог является результатом многолетней работы музейного коллектива. Автор-составитель каталога – Ирина Владимировна Кострыкина, искусствовед, научный сотрудник ВМИИ, член Союза художников России. Каталог богат иллюстрирован, его объем 200 страниц. Он представляет интерес как для профессионалов, музейщиков, художников, преподавателей, так и для широкой читательской аудитории, интересующейся искусством, культурой и историей родного края.

Собранию произведений русского искусства посвящены и два небольших буклета: «Русское искусство XVIII века в собрании Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова» и «Русское искусство XIX века в собрании Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова». Издания предназначены для самой широкой аудитории. В доступной форме они кратко рассказывают о наиболее значительных произведениях их фондов музея, а вместе с тем – об интересных и важных явлениях искусства. Они выпущены в 2014 году издательством «ПринТерра-Дизайн» объемом 24 страницы. Их составитель – Ольга Петровна Малкова, кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе ВМИИ.

Буклет «Народная глиняная игрушка из собрания ВМИИ» является первым опытом систематизации этой интереснейшей части коллекции декоративно-прикладного искусства. В богатом иллюстрированное издание входят статья, кратко знакомящая с основными разновидностями русской глиняной игрушки и историей ее коллекции в музее, и каталог. Составитель буклета – Светлана Владиславовна Яковлева, музеевед, заведующая отделом учета ВМИИ. Буклет вышел в свет в 2014 году в издательстве «ПринТерра-Дизайн», его объем 16 страниц.

Настоящим подарком для юных зрителей, любителей искусства стало издание «Занимательного блокнота», включающего разнообразные тесты, головоломки, задачи на логику и наблюдательность, созданные на основе произведений из фондов ВМИИ.



Это первое издание подобного рода создано с учетом мирового опыта музейной педагогики. Китайский дракон и морская свинка с голландского натюрморта, П. Кончаловский и А. Саврасов задают вопросы, загадывают загадки, удивляют и предлагают еще раз встретиться в музее. Составитель блокнота – Галина Викторовна Гамалий, искусствовед, научный сотрудник ВМИИ. Издание вышло в свет в прошлом году в издательстве «ПринТерра-Дизайн».

Презентация музейных изданий, знакомящих с шедеврами и делающих ближе и понятнее мир искусства, состоится 20 февраля в 17.00 в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова по адресу: пр. Ленина, 21. Телефон для справок 38-01-91.



Творческая палитра

В Волгограде стартует I Межрегиональный фестиваль детского и молодежного творчества «НАШ fest». Его проводит Волгоградская общественная организация «Сообщество активной молодежи».

Конкурсные выступления, выставка прикладного искусства и благотворительный гала-концерт победителей пройдут 25 и 26 апреля во Дворце культуры Тракторозаводского района Волгограда. «НАШ fest» – это первый фестиваль, который не имеет возрастных ограничений и отличается своей широкой географией. Москва, Астрахань, Ростов, Саратов, Самара, Нижний Новгород – регионы участников фестиваля.

«НАШ fest» охватывает несколько творческих направлений: народный вокал, народный ансамбль, эстрадный вокал, эстрадный ансамбль, академический вокал, академический ансамбль, авторская песня, хоровое пение, хореография, инструментальное исполнительство, вокально-инструментальный ансамбль, оркестр, прикладное искусство и театральный жанр.

«НАШ fest» – это не только фестивальные соревнования, но и насыщенная образовательная и развлекательная программа, а также яркая церемония награждения победителей и участников фестиваля. В рамках проекта пройдут конкурсные программы, творческие и благотворительные акции, мастер-классы, «круглые столы», встречи с популярными композиторами и исполнителями, экскурсии. Конкурсанты услышат оценку своего

выступления от профессионалов-практиков», – говорят организаторы фестиваля.

«НАШ fest» – это глоток свежести в современном мире культуры. Подай заявку, участвуй и пополни палитру творчества своим индивидуальным оттенком. Победителей фестиваля ждут призы и ценные подарки от организаторов и партнеров конкурса, а также возможность получить контракт со студией звукозаписи и снять свой первый клип.

Организаторы фестиваля: Волгоградская региональная общественная организация поддержки и развития молодежных инициатив «Сообщество активной молодежи», Волгоградская консерватория имени П. А. Серебрякова, сообщество помощи семьям с детьми-аутистами «Отмеченные небом».

Для участия в проекте необходимо заполнить анкету на официальном сайте фестиваля www.ourfest.ru в разделе «Участникам», по телефону (8442) 52-74-72 или в офисе организации.

Прием заявок осуществляется до 15 апреля. Любую информацию можно получить в исполнительной дирекции фестиваля по адресу: Волгоград, ул. Советская, 6, или на официальном сайте проекта.

анимлаз

Шопен и Жорж Санд
в «Царицынской
опере»Йосси Тавор
и Басиния
Шульман:
интервью
после
концертаБасиния о музыкальных
предпочтениях:

— Я была и остаюсь классическим музыкантом. Однако совмещение классики с разными жанрами сегодня интересно не только мне, но и слушателям. Поэтому появляются различные проекты. Первыми были проекты со знаменитыми джазовыми музыкантами в жанре кроссовер, при этом я исполняла классические произведения, как бы вплетенные в форму джазового стандарта. Проект с Йосси Тавором по письмам и дневникам композиторов для меня невероятно важен, в нем уже есть театрализация. А вот совместная работа с Сати Спиваковой — уже полноценный спектакль «Нежность», поставленный Романом Виктюком с участием солистов оркестра «Виртуозы Москвы». В спектакле звучит серьезная музыка Брамса, Шумана и Франка. И это только начало моих задумок, уверена, что дальше я найду не менее интересные идеи.

Басиния о Шопене:

— Шопен занимает очень важное место в моем творчестве. У меня огромная программа этого великого композитора. В ближайшем будущем планирую писать двойной диск из его произведений.

Об идеях:

— Как возникают идеи? Из головы! (Смеется.) Мои проекты возникают из знаний, накопленных за долгие годы, анализа творчества великих музыкантов, предпочтений слушателей и многого другого — на пустом месте хорошая идея прийти не может. У меня идей очень много и я стараюсь их воплощать. Будем рады привести к вам новые готовые программы.

Идея выбрать для проекта любовную коллизию, долгие годы вдохновлявшую великого композитора и талантливую романистку на создание известных всему миру произведений, родилась не сразу. Среди подобных историй, — рассказывает Йосси Тавор, — мы искали роман века.

— Есть знаменитый треугольник: Брамс, Клара Шуман и Роберт Шуман. Известно, что Иоганнес Брамс, который был намного моложе Клары, любил ее всю жизнь. Это еще одна любовная история. Мы думали о женщинах в жизни Петра Ильича Чайковского, думали об Эдварде Григе и его двоюродной сестре Нине, которая стала его женой. У нас много мыслей. В ближайших планах я думаю о Чайковском все-таки. Будет интересно узнать, что женщины в его судьбе сыграли огромную роль. И не только Надежда Филаретовна фон Мекк, и не только его жена Антонина Ивановна Милюкова, были и другие женщины, которых он любил по-настоящему и даже собирался жениться.

Мы взяли за основу идеи письма и дневники. В них люди готовы раскрыться в самых потаенных желаниях и стремлениях. Ведь эпистолярный жанр сегодня утерян почти полностью. Последние два века лишили нас возможности наслаждаться им. А посмотрите, какое прекрасное эпистолярное наследие было оставлено нам тем же Марселем Прустом. Да многие писали в этой манере. Это был опыт жизни, образ мышления, люди исповедовались таким образом.

Вы же понимаете, что мозг человеческий впервые очередь напрямую связан с мелким движением пальцев, поэтому, когда появилась пишущая машинка, компьютер — это уже совсем другое. Мы изобрели для СМС свой язык: «спсб» — вместо «спасибо», «пжлст» — вместо «пожалуйста». В почерке заложен характер человека, в манере письма, каждой фразе — эмоция, мысль, чувство.

О сценографии,
постановке:

— Все у нас на сцене выстроено на контрасте. Белое и черное: цилиндры черного и белого цвета на пюпитрах, контраст музыки и текста, наконец... Идея изначально возникла у Басинии. Она придумала белый фрак для пианистки за черным роялем, черный костюм для меня. Отсюда и возникла идея контраста. Оформитель спектакля — художник-постановщик Виктор Шилькрот. Бася пригласила его. Он автор необычной сценографии. Он придумал безумно интересную вещь: эти цилиндры черные и белые — смотрятся изящно, легко, создается впечатление происходящего на сцене как чего-то необычного.

о Волгограде:

— Я в Волгограде уже был, но с концертом в первый раз. Это город с богатейшей историей: начиная с Царицына и до Волгограда через Сталинград, так что относиться равнодушно к нему нельзя. Ехал с мыслями, что это место овеяно славой со всех сторон, всегда у него было особое, возможно неоднозначное, но свое место в истории. А потом, смотрите: у вас оперный театр, у вас драматический театр, у вас огромное число зданий, которые можно использовать под культурные события. У вас много публики, которая просто жаждет новых культурных впечатлений и ярких музыкальных проектов. Я надеюсь, что мы еще вернемся сюда с новыми концертами и с фестивалями тоже.

Алла ТАРАБРИНА,
помощник художественного
руководителя по связям со СМИ
«Царицынской оперы»

Чтец и пианистка — Йосси Тавор и Басиния Шульман поведали о непростых взаимоотношениях Фредерика Шопена и Жорж Санд на языке музыкальной и эпистолярной классики. Очередная история любви рассказана нестандартно, изысканно и музыкально.

Общение со зрителем получилось изящным, умным и интеллигентным. О диалоге с публикой, о любви в музыке и прозе, на сцене и в жизни рассказали музыкальный журналист, театральный критик, радиоведущий Йосси Тавор и пианистка, лауреат международных конкурсов, музыкальный продюсер Басиния Шульман.

Сегодня Йосси Тавор живет и работает в Москве: вещает на радио «Орфей», преподает в МГУ, участвует в творческих проектах. Он родился и вырос в России, но после 42 лет жизни в Израиле считает себя израильтянином. Вышел на пенсию и, закончив карьеру дипломата, остался в Москве.

Йосси о жизни:

— В Израиль я приехал в 1971-м, за плечами были четыре курса нижегородской консерватории. В Иерусалиме окончил музыкальную академию и университет. Сделал достаточно серьезную карьеру. Начал работать на радио сразу же после приезда в Израиль и как-то сразу почувствовал себя удобно, хорошо. Сначала диктором, потом редактором, потом корреспондентом. Все эти годы занимался музыкальной журналистикой, журналистикой в области культуры, театральной критикой. 15 лет назад мне предложили работу в Москве в качестве первого секретаря посольства. После этого я остался работать здесь, потому что мне безумно интересно.

О Басинии:

— С Басинией мы познакомились много лет назад во время ее домашнего концерта в доме у Елены Ханги и ее мужа журналиста Игоря Минтусова. Она играла там Шопена, сразу увлекла меня своим исполнением. Я очень подружился с ее мужем, следил за ее карьерой. Это были чисто дружеские отношения двух людей, интересных друг другу. Позже, побывав на одной из моих лекций о Вагнере, Бася предложила мне идею этого проекта. В поисках темы я просмотрел массу писем, источников, размышляя о многих известных любовных историях, оставивших след в культуре XIX–XX веков. Это первая наша программа.

досье «ГК»

Басиния Шульман — выпускница Московской консерватории, лауреат международных конкурсов. Много и успешно гастролирует в России и за рубежом. Кроме сольной деятельности, активно выступает в жанре камерной музыки. Работала со многими выдающимися российскими и зарубежными музыкантами и коллективами. Участвует в смелых совместных проектах с известными джазовыми исполнителями. Является продюсером музыкально-образовательных концертных программ.

Французский джаз
с цыганским акцентом

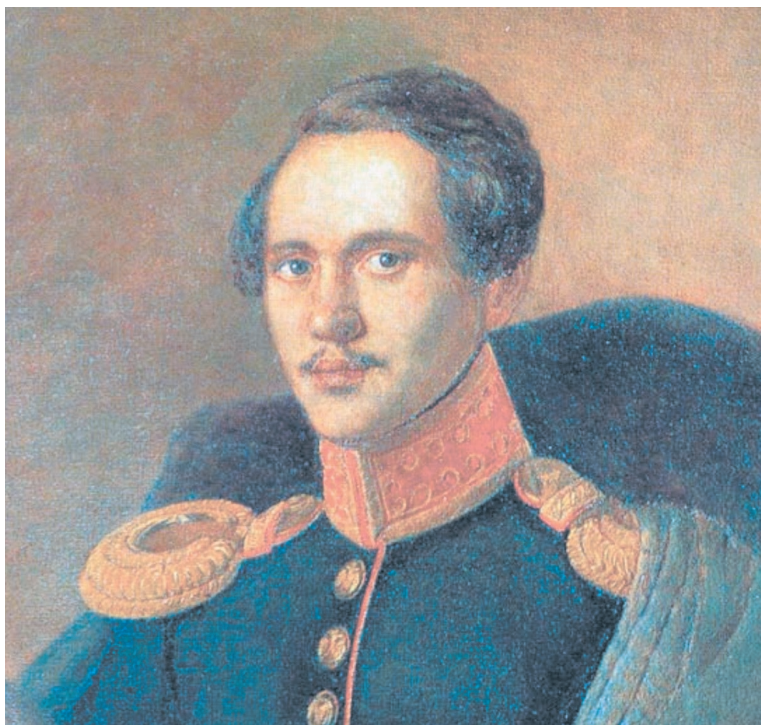
В Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова 21 февраля состоится концерт ансамбля «Djangoband» (Москва) и джазовой певицы Полины Касьяновой.

Коллектив, названный в честь великого французского гитариста Джанго Рейнхарда, исполняет музыку в стиле джаз-мануш — французский джаз с цыганским акцентом. В состав «Djangoband» входят две гитары и контрабас. Подобный выбор инструментов необычен для джаза. Но именно любовь Джанго Рейнхарда к струнным инструментам определила оригинальное звучание, отличающееся от всего, что было в джазе того времени, и принесла мировую известность его коллективу «Quintette du Hot Club de France». Также к звучанию «Djangoband» примыкают инструменты, характерные для этого стиля, — скрипка, кларнет и, конечно же, вокал.

Полина Касьянова — выдающаяся исполнительница музыкальных композиций в стиле традиционного джаза. Она не просто поет, а «проигрывает» все песни в манере старой школы. И это не копирование старых образов, а мини-спектакли с полным погружением — практически по Станиславскому. Обворожительный голос и эмоциональная манера пения просто завораживают публику.

Коллектив «Djangoband» основан двумя гитаристами, большими поклонниками Джанго Рейнхарда, Дмитрием Купцовым и Георгием Яшагашвили. Будучи последователями стиля, они исполняют эту музыку в «чистой», акустической традиции с присущим ей звучанием и построением. Вместе играющие джаз-мануш уже более 6 лет, Дмитрий и Георгий демонстрируют этот стиль публике на многочисленных концертах и фестивалях.

Начало концерта в 16.00. Справки по телефону 33-43-88.



Год литературы в России

Чей стих звучал, как колокол



В рамках музыкально-просветительского проекта «Русская поэзия в музыке» 15 февраля в Камерном зале Волжской городской филармонии состоялся музыкально-поэтический вечер-концерт, посвященный творчеству М. Ю. Лермонтова «Поэт в России – больше, чем поэт».

У разных народов было свое представление о назначении поэта. В России, лишенной свободной политической и общественной деятельности, среди сочинителей, писавших гладкие и легкие стихи, выделялся голос того, чей стих «звучал, как колокол на башне вечевой во дни торжеств и бед народных». Великие русские поэты. Они «глаголом жгли сердца людей».

Да, русские поэты были больше, чем поэты. Они были совестью страны, властителями дум, выразителями народных чаяний. Коротка и не проста жизнь каждого из них.

Одним из таких великих русских поэтов был и Михаил Лермонтов. Всего 26 лет жизни... Созданные им произведения вошли в учебную программу для школьников, в репертуар драматических и оперных театров. Композиторы полюбят его за музыкальность языка и напишут множество романсов и песен на его стихи.

Все пришедшие на концерт смогли подробнее узнать о жизни и творчестве поэта, послушать его стихи в первозданном виде и в музыкальном обрамлении. В этот день прозвучали такие известные романсы, как «Выхожу один я на дорогу», «Ночевала тучка золотая», «Белеет парус одинокий», «В минуту жизни трудную», «Мне грустно», «Я не люблю Вас и люблю».

В концерте приняли участие вокалисты лауреаты международных конкурсов: Наталья Скачкова, Наталья Бондарь, Александр Королев, солист Волгоградского музыкального театра Вадим Грачев, впервые – Дмитрий Кошш, концертмейстеры: Мария Носовская, Ольга Бондарь, Екатерина Литвинова, коллективы и солисты Волжской городской филармонии. Стихи читали Александр Сутолов, Владимир Винокуров и Ольга Кийко. Ведущая концерта Ольга Кийко, автор проекта Наталья Скачкова.

Из Года культуры – в Год литературы

В 2015 году в России стартовал Год литературы, который пришел на смену Году культуры. Одно из мероприятий, органично объединяющих тематику как прошлого года, так и нынешнего, – Всероссийский конкурс проектов «Культурная мозаика малых городов и сел», направленный на поддержку культурных инициатив российских регионов. Его организатор Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко в 2014 году был признан одним из победителей общенациональной акции «Меценат Года культуры».



Конкурс вызвал большой интерес у россиян, в нем приняли участие 2470 проектов со всей страны. Больше всего заявок поступило от библиотек, музеев и домов культуры. Немало представленных на рассмотрение жюри проектов было связано с литературой. Больше десятка из них вошло в число 123 победителей. К примеру, в центральной библиотеке Светлоярского городского поселения Волгоградской области открылся молодежный театр книги «Глобус», в котором студенты и старшеклассники играют спектакли по произведениям Гоголя, Пушкина, Лермонтова, Шекспира.

В Алтайском крае на базе библиотеки действует Кукольный театр книги, который через «актерские методики» побуждает детей к чтению

лучших книг российских и алтайских детских писателей. А в Омской области решили вынести книги из помещения и организовали летнюю библиотеку под открытым небом. Здесь дети смогли не просто полистать журналы и найти нужную книгу, но и принять участие в викторинах и праздниках, пообщаться с друзьями.

Подобный же проект реализован в городе Шуя Ивановской области. Во дворе Центральной библиотеки для жителей города обустроен «Литературный сад» – открытая площадка для проведения камерных литературно-музыкальных программ в рамках городских праздников.

Во многих регионах отказались от проведения традиционных чтений и театральных постановок. Например,

в Вологодской области разработали литературно-туристский маршрут на малую родину писателя Василия Белова. Он пролегает от города Харовск до деревни Тимониха. Во время путешествия гости имеют возможность познакомиться с литературно-музыкальной композицией, включающей стихи Белова и его любимые музыкальные произведения. А в сельской библиотеке участникам необычной поездки могут рассказать об обычаях и мастерах Азлецкого края.

Организаторы конкурса подчеркивают, что главные задачи «Культурной мозаики» – привлечь внимание общества к теме регионального развития средствами культуры и выявить творческий потенциал городов и сел. И первый опыт проведения «Культурной мозаики» оказался успешным. Всего на конкурс было подано более 2 тысяч заявок из 81 региона Российской Федерации. Определяя победителей, жюри отметило разнообразие идей и форм работы с пространством, досугом, традицией и рекомендовало поддержать 123 проекта из 61 региона. Авторы этих проектов соберутся 5 марта в Москве на большое торжественное мероприятие, посвященное подведению итогов конкурса.

Екатерина МАРУТИК,
заместитель
руководителя медиа-отдела
НЬЮТОН.PR&COMMUNICATIONS,
Москва



Заповедь любви

Был небольшой морозец, падал легкий снег. Глядя в окно, я ждала чуда, надеялась на него, хотела поделиться этим чудом с людьми. Когда я развешивала объявления о литературной гостиной, думала, что в суете разных дел, проблем, люди совсем забыли о стихах, а значит, и о душе...



Встречу с поэтами мы решили организовать именно в библиотеке, среди книг и ауры литературного творчества. При этом было опасение: а придут ли хуторяне? Когда-то в юности мне посчастливилось встретиться с известными поэтами Николаем Добронравовым, Евгением Евтушенко, также я знакома с нашим поэтом-земляком Владимиром Мавродиным. С тех пор отношение к поэтическому слову у меня особенно трепетное.

В этот раз к нам на встречу приехали поэты-суровикинцы Николай Геннадьевич Лунев, Василий Николаевич Поляков, Даша Артемьева. Мы встретили гостей у аллеи, ведущей к Братской могиле, потом показали им наш школьный музей Боевой славы. После небольшой экскурсии было видно, что тема войны, тема человеческих судеб очень важна для поэтов.

И вот долгожданная встреча с жителями нашего хутора. Опасения не собрать зал оказались напрасными. Пришли учащиеся, учителя, работники культуры, администрации, хуторяне. Нашу литературную гостиную открыла учитель русского языка и литературы МКОУ Лысовской школы В. Ю. Юдина. Она рассказала притчу о странном человеке, который видел мир вокруг не так, как все. Он разговаривал с деревьями и птицами, находил чудеса во всем. И на вопрос Валентины Юрьевны: «Кто же этот странный человек?» все дружно ответили: «Поэт!».

Далее выступали гости. Николай Лунев немного рассказал о себе. Когда зазвучали стихи о родном казачьем крае, о войне, строки которых были пронизаны любовью к родной земле, слова проникали прямо в сердце. Искренне звучали стихи Н. Лунева в исполнении Даши Артемьевой – члена клуба «Призвание». Учащиеся МКОУ Лысовской СОШ Николай Козлов, Маргарита Жумаева, Сергей Хоматов, Вероника Лиховидова, Николай Голдобин трогательно и проникновенно читали стихи Николая Геннадьевича «Заповедь любви», «Верный конь» и другие.

Поэт Лунев представил своего друга Василия Полякова – замечательного чтеца и рассказчика. Аудитория заметно оживилась, особенно дети, когда Василий Николаевич читал стихи о ценке, о маме и о первой любви. Читал поэт стихи о войне и о родном крае.

Встреча проходила очень оживленно. Ребята и взрослые задавали вопросы гостям, спросили Николая Геннадьевича о том, есть ли песни на его стихи. В ответ был показан клип «Безымянный солдат», слова к которому на музыку Елизарова написал Николай Лунев.

Гостей приветствовала глава Лысовского поселения Г. Г. Терехова и вручила Николаю Луневу благодарственное письмо. «Спасибо!» – говорили земляки суровикинским поэтам за удивительно теплую и душевную встречу. В ответ Николай Лунев как президент литературно-поэтического клуба пригласил их вступить в общество, добавив при этом, что дар поэта может проявиться и в 5 лет, и в 15, а может, и в 50. Когда появляется непреодолимое желание высказать свои мысли в поэтических строках, человек начинает писать.

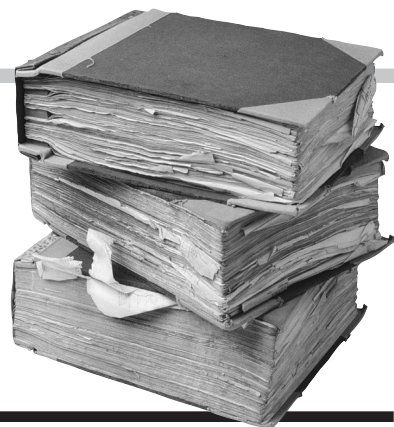
На встрече моя коллега Анна Владимировна Оноприенко оформила выставку «Творчество наших земляков», привлекая внимание всех собравшихся.

Мы, к сожалению, мало общаемся и встречаемся, особенно по такому поводу – поговорить о поэзии. Однако как необходимо любому человеку прикоснуться к великому чуду – поэтическому слову. Пусть больше будет таких задушевных бесед и встреч и пусть передастся нашим детям любовь к родному краю и своей Отчизне, ярко запечатленная в стихах замечательных поэтов.

Татьяна ДУНДУКОВА,
заведующая музеем боевой славы х. Лысов,
Суровикинский район
Фото Светланы ДЕЕВОЙ



ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ



газета архивистов Волгоградской области

Столица Заволжья – Николаевск



Общий вид поселка Николаевского со стороны Камышина. Мост через Резницкое озеро. 1948 год

В 1942 году в Николаевске стояла на пополнении 13-я гвардейская дивизия под командованием А. И. Родимцева. В самые отчаянные дни Сталинградского сражения дивизия была брошена на защиту города, в ее составе ушли 700 николаевцев, многие из которых были добровольцами. В это же время здесь жил с семьей М. А. Шолохов, откуда он выезжал на фронт, здесь написал «Науку ненависти».

Дорогую цену заплатили земляки за Победу. С войны не вернулись 4097 человек.

В связи с сооружением Волжской ГЭС р. п. Николаевский был перенесен из зоны затопления вниз по течению Волги на 9 км. Предстояло затопление волжской поймы. Ее необходимо было очистить от леса, поэтому в Николаевском был создан крупный леспромхоз, который в течение семи лет возглавлял В. П. Кобушко. Вплоть до 1959 года продолжалась очистка дна для будущего водохранилища. После затопления поймы леспромхоз был расформирован.

«Люди никак не хотели верить, что Николаевку, простоявшую здесь более двухсот лет, придется переносить. Но начали разбирать здание исполкома с пожарной вышкой на крыше, стоявшее на самом высоком месте. И люди двинулись... Ставили свои обветшалые дома на тракторные сани и везли вниз по Волге, где на высоком берегу озера Будково по всем законам градостроительства были размечены прямые улицы, тихие проезды, кварталы и дворы. С удивительным энтузиазмом николаевцы занялись благоустройством: сажали фруктовые деревья, озеленяли улицы, проводили воду



Наш земляк Ю. В. Малышев

для полива. И новый поселок преобразился! Правительство решает сделать Заволжье центром орошаемого земледелия и выделяет средства на сооружение многоэтажных домов, школ, кинотеатра, музея.

29 июня 1967 года Указом Президиума Верховного Совета РСФСР р. п. Николаевский был преобразован в город районного подчинения. 1 марта 1974 года Совет Министров СССР принял решение о строительстве Заволжской оросительной системы с центром в городе Николаевске, что послужило новым мощным импульсом развития района. В это время построены не только более 40 тысяч квадратных километров оросительных систем, но и все основные объекты социально-культурной сферы, много жилья.

Честь и гордость нашей земли

Чем дальше вглубь прошлого уходит история, тем ценней и увлекательнее видится нам по крупицам собранное бытие предков нашей малой родины. Причудливым образом переплелись в истории края имена хана Батыя, Степана Разина, Емельяна Пугачева, Алексан-

дра Суворова... В заволжских степях побывали знаменитые ученые-исследователи и писатели, легендарные воины и путешественники.

Поистине великих сыновей и дочерей возмужавшей Николаевская земля. За героические подвиги в годы войны пятерым нашим землякам присвоено звание Героя Советского Союза: матросу Ивану Михайловичу Сивко (посмертно), артиллеристу Петру Федоровичу Харьковскому, летчикам Ивану Ивановичу Красноюрченко и Василию Борисовичу Емельяненко. Михаил Абрамович Лобасев получил звание Героя посмертно в 1940 году, участвуя в советско-финском военном конфликте.

И все-таки главным достоянием, как и во все времена, остается созидательный труд тысяч и тысяч простых людей, сумевших превратить засушливую, безжизненную степь в цветущий оазис на самом берегу величавой Волги. Многие николаевцы за свой труд отмечены государственными наградами. Героями Социалистического Труда стали трактористы и комбайнеры Екатерина Гавриловна Буря, Иван Васильевич Половинко, Иван Михайлович Бережной, Сергей Сергеевич Шевченко.

Ушло в прошлое время, когда основным занятием наших земляков являлись соледобыча и солеперевозка. Теперь у нас выращивают зерно, занимаются разведением скота и птицы, ловят рыбу, торгуют арбузами, добывают нефть.

Особую гордость николаевцы испытывают от причастия к судьбе земляка, летчика-космонавта, дважды Героя Советского Союза Юрия Васильевича Малышева. Именно на нашей земле начиналась его биография. 5 июня 1980 года николаевцы с торжеством и гордостью услышали весть о том, что наш земляк летчик Юрий Васильевич Малышев совершил космический полет на корабле «Союз Т-2».

Через четыре года Ю. В. Малышев в составе международного экипажа выполнил орбитальный полет на станции «Союз Т-11». За совершенные два полета на околоземную орбиту он был дважды удостоен звания Героя Советского Союза. Бюст летчика космонавта СССР Юрия Малышева установлен в городе Николаевске Волгоградской области на одной из центральных площадей, рядом с кинотеатром «Космос».

День сегодняшний

Николаевск, а ранее слобода Николаевская, сыграл очень заметную роль в истории развития Заволжского края. Ушла в прошлое некогда дикая, поросшая травами степь. Гости, приезжая в наш город, удивляются его аккуратности, уютной чистоте улиц, симпатичным домикам, украшенным резьбой. В районе действуют краеведческий музей, музей М. А. Шолохова, центральная библиотека, районный Дом культуры, сельские дома культуры, киноконцертный зал «Космос», молодежный досуговый центр «Импульс», музыкальная школа – все эти учреждения и составляют культурную среду Николаевска.

По инициативе сотрудников РДК, членов клуба «Ветеран», центра украинской культуры положено начало творческому проекту «Родники земли Николаевской».

И сегодня мы живем, опираясь на богатый исторический опыт отцов и дедов, на мудрость тех, кто прошел соляным трактом от озера Эльтон до Волги. Их трудный путь стал залог новых исканий потомков – современных николаевцев: земледельцев, строителей, ученых, писателей, космонавтов...



Перевоз домов из зоны затопления на новое место

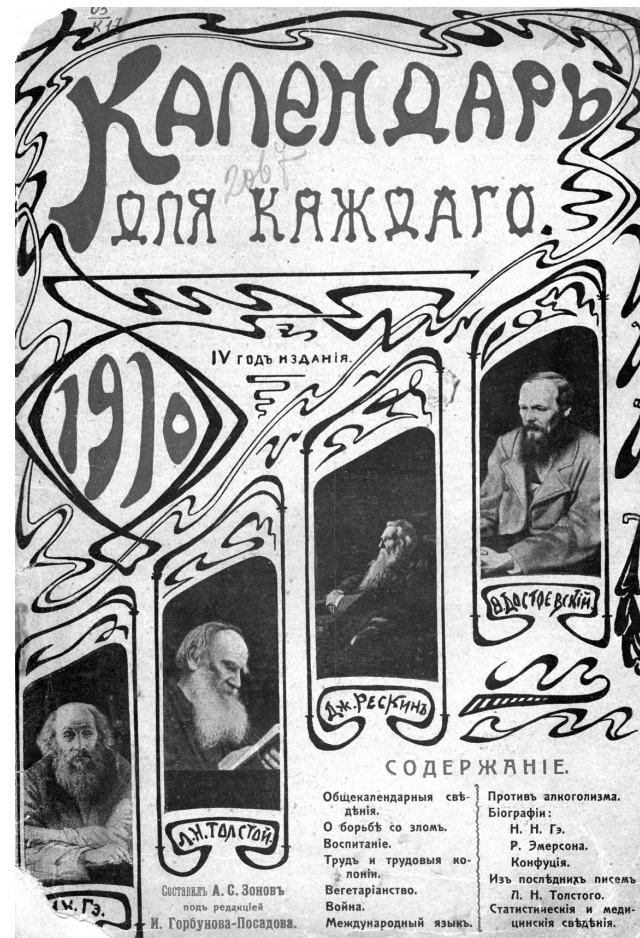
Хорошо бы отрешиться от прожорливости

По материалам календаря 1910 года
«О вегетарианстве»

В настоящее время все чаще мы слышим о здоровом образе жизни и правильном питании. Нам советуют, что и с чем есть, как и когда, из какой посуды и т. д. Кто-то нашел для себя решение этой извечной проблемы, кто-то еще определяется, но то, что вопрос потребления пищи был и остается одним из самых насущных для человечества, сомнений не вызывает.

Ольга ТУГОЛУКОВА,
начальник отдела использования документов
АФ и НИР ГКУВО «ГАВО»

В сохранившемся в научно-справочной библиотеке Государственного архива Волгоградской области календаре для каждого на 1910 год имеются очень интересные сведения по сохранению здоровья человека путем отказа от потребления мяса, то есть вегетарианства. В статье «О мясоедении», где собраны выдержки из очерка Плутарха (40–120 гг.) есть такое обоснование: «прежде всего строение нашего тела доказывает, что человек не мясоед, как видно из того, что ни одно из животных, которым назначено питаться мясом, не имеет сходства с человеком. У человека нет изогнутого клюва, ни жестких когтей и клешней, ни острых зубов, ни напряженной деятельности желудка. Напротив, судя по его гладким зубам, малой вместимости рта, мягкому языку и медленности его пищеварительного аппарата, природа совсем не предназначала ему питаться мясом».



К употребляемому мясному блюду — «деликатесу» «требуем тонких соусов и мешаем вместе оливковое масло, вино, мед, соленые овощи и уксус со всякого рода пряностями... и всякую всячину, как будто бы мы балъзамируем человеческое тело. Когда все эти разнородные вещества смешались, растворились и до известной степени, испортились, то представляется желудку переваривать и ассимилировать их, если он может. Хотя это достигается отчасти, но естественным последствием являются различные болезни, вызванные недостаточным пищеварением и тучностью. Ум и мыслительная способность тупеют от пресыщения и тучности». Завершается статья неким пожеланием: «в настоящее время, когда люди так пресыщены и проникнуты любовью к удовольствию, не легкая задача отучить их от мясоедения и отнять у них это лакомство. Хорошо было бы, если бы мы... отрешились бы окончательно от... прожорливости и проводили бы в чистоте остаток нашей жизни».

В тон этим утверждениям звучат и подобранные к статье мысли о вегетарианстве, высказанные Ж. Кювье, Х. Гюфеланд, А. Смитом, В. Скоттом, Леонардо да Винчи, П. Рубенсом, Р. Вагнером и др.

Приведем некоторые из них:

Жорж Дагоберт Кювье (естествоиспытатель и анатом): «Строение человеческого тела соответствует в каждой существенной частице питанию чисто растительными веществами».

Христофор Гюфеланд (врач и писатель): «Мы находим, что глубокой старости достигают не люди, питающиеся мясом, а люди, питающиеся растительными продуктами, как фруктами, овощами, зернами».

Бернардер де Сен-Пьер (путешественник, писатель): «Растительная пища благотворно влияет на красоту тела и покой души».

Быть или не быть вегетарианцем каждый выбирает для себя сам, в зависимости от своих убеждений и возможностей. Одного лишь хочется пожелать в связи с изложенным здоровья.



Временные жилища участников восстановления Сталинграда. 1943 г.

Имя тебе — сталинградец!

Из многих уголков страны в Москву поступали письма-обращения к Сталину, содержащие просьбу принять участие в восстановлении Сталинграда

Дмитрий КАДУЦКОВ,
главный специалист ГКУВО ЦДНИВО

После того, как отгремели последние выстрелы 200-дневных кровопролитных боев Сталинградского сражения, мирная жизнь сюда еще не вернулась: весь город лежал в руинах. Перед жителями Сталинграда встал вопрос: что делать с разрушенным городом?

Согласно подсчетам Сталинградской областной комиссии, по итогам установления и расследования злодеяний немецко-фашистских захватчиков ущерб, нанесенный городскому хозяйству, составлял более 8,9 млрд. рублей. Полностью оказались разрушены: 2 музея, 46 больниц, 88 школ, из 38200 жилых домов уничтожены 31400, выведены из строя водопровод, канализация, телефонная связь, трамвайное сообщение, электрохозяйство.

Однако жители Сталинграда, не испугавшись грандиозного масштаба разрушений, решили возродить родной город. Было очевидно, что на восстановление города потребуются много времени и средств. Здесь сталинградцы не оказались одинокими. Вопрос о возрождении Сталинграда привлек внимание тысяч советских граждан. Из многих уголков страны в Москву поступали письма-обращения к Сталину, содержащие просьбу принять участие в восстановлении Сталинграда. Так, например, инженер-строитель из Куйбышева Георгий Аветович Арутюнян писал: «Очень прошу Вас разрешить мне участвовать в восстановлении города Вашего имени. В такой решающий момент, когда весь советский народ перегружен работой для фронта и обороны, я чувствую, что мое место там, где больше всего трудностей». Как правило, такие просьбы удовлетворялись.

Уже к маю 1943 года в Сталинград прибыли 1600 рабочих, более 100 инженеров из Саратова, Куйбышева, Горького, Туркмени, Иванова, Ашхабада.

На 9 июня 1943 года в восстановительных работах участвовало более 3,5 тысячи комсомольцев, прибывших из разных уголков Советского Союза: из Башкирии — 544 человека, Удмуртской АССР — 299 человек, Чувашской АССР — 123, Молдавии — 11, Рязанской области — 207 и т. д. Присланная молодежь направлялась в основном на такие объекты, как завод «Баррикады», «Красный Октябрь», Сталгрэс, завод № 264.

Поначалу многие комсомольцы, прибывшие в Сталинград, испытывали целый ряд неудобств. Во-первых, многие из них не имели ни производственного опыта, ни строительных навыков. Приходилось по-военному, в самые сжатые сроки, осваивать новые профессии. Во-вторых, остро вставал жилищный вопрос: приезжим рабочим выделялись специально места в общежитиях, но на всех их не хватало. Приходилось разбивать палаточные городки. Весной 1943 года был разбит палаточный городок на 700 человек, также планировалось разбить второй городок из 26 палаток на 1200 человек. Секретарь Дзержинского РК ВКП(б) И. Н. Хлынин вспоминал, что проживающие в палатках рабочие варили пищу на кострах, за водой ходили на Волгу.

Инженер-конструктор завода «Красный Октябрь» Дорошенко в конце 1943 года рассказывал: «Мы прибыли в Сталинград из далекого благоустроенного Свердловска, поселились, как и все, среди развалин. Трудно было привыкать к такой обстановке, но нас сразу же увлек и воодушевил пример сталинградцев, которые своими руками строили и восстанавливали дома. И мы не стали ждать, когда кто-то придет и построит для нас помещение, мы сами выбрали одно из разрушенных зданий и начали его восстанавливать».

Эта группа инженеров восстановила помещение для проектного бюро, а затем взялась за постройку жилого дома. Они вынесли из развалин около 10 тысяч носилок мусора. Было их всего 10 человек. Им часто приходилось быть каменщиками, плотниками и малярами, заготавливать кирпич, подносить его к стройке и укладывать в стены. За месяц они выкладывали до 20 тысяч штук кирпича.

Несмотря на ряд трудностей, город постепенно стал возрождаться из пепла. Уже к концу 1944 года благодаря усилиям приехавших комсомольцев уже был возрожден Сталгрэс, с мая 1944 года Сталинградский тракторный завод возобновил выпуск продукции для фронта, восстановлены первые марте-новские печи на заводе № 221 «Баррикады».

Помимо предоставления рабочей силы, многие города и республики Советского Союза оказывали материальную помощь Сталинграду. Трудящиеся Саратова прислали в феврале 1943 года эшелон с цементом, лесом, обувью и одеждой, оборудованием для школ, больниц, станки для заводов — всего 55 вагонов. Кировская область собрала 3 млн. 16 тысяч рублей на восстановление города. Более 1 тысячи тонн груза (строительные материалы, электромоторы, радиоаппаратура) прибыло из Ленинграда. Из Азербайджана — 5 млн. рублей, 14 тысяч пудов зерна, оборудование для больниц, детских яслей. Из Архангельска — 8 тысяч квадратных метров строительного леса. А из Ташкента были присланы 18 вагонов запасных деталей и инструментов, вагон спецодежды, 2 вагона овощей и один вагон хлопка.

Также весьма нередкими были случаи, когда советские граждане передавали на восстановление города необходимые материалы, приобретенные на собственные сбережения. К примеру, 9 апреля 1943 года из Новосибирска приехал машинист Лукин, он привез в подарок Сталинграду состав угля в тысячу тонн, купленного за свои деньги. Его примеру последовали барнаульские машинисты, купив на свои же сбережения и отправив в Сталинград 2 тысячи тонн угля.

Задача возрождения Сталинграда имела поистине всеобщий характер, привлекая с каждым днем все больше и больше простых советских людей, которые желали скорейшего приближения мирной и спокойной жизни. Особо ценным является то, что прибывшие рабочие на восстановление города начинали ощущать себя частью героической сталинградской земли. А в течение долгого времени среди рабочих весьма популярными и актуальными были следующие строчки:

*«Ты из Уфы или Алма-Аты,
кировец или уралец,
сам отлично работай ты,
имя тебе — Сталинградец!».*



По вере нашей спасается



Святая Русь живет в сердцах

В 33-ю неделю по Пятидесятнице, в день памяти святой мц. Татианы, епископ Урюпинский и Новоаннинский Елисей совершил божественную литургию в храме Богоявления Господня города Фролово.

За богослужением архипастырь вознес молитву о мире на Украине. Проповедь перед святым причастием на отрывок воскресного евангельского повествования произнес настоятель храма Рождества Пресвятой Богородицы города Фролово иерей Вадим Марков.

По окончании богослужения владыка Елисей огласил Послание Святейшего Патриарха Кирилла к архипастырям, клиру, монашествующим и всем верным чадам Русской Православной Церкви в связи с 1000-летием преставления святого равноапостольного великого князя Владимира.

В нем, в частности, говорится: «В Днепровской купели было положено начало новой, Святой Руси, нашему духовному единству. За прошедшие с того времени века предпринимались попытки уничтожить православие, посеять раздоры и гражданскую смуту среди наших народов, увлечь людей ложными идеями, обещаниями скорого земного счастья и материального благополучия. Но по милости Господней Святая Русь доныне живет в наших сердцах, ибо народы наши по сей день имеют единую веру и Церковь, общие святыни, бесчисленные образцы христианского подвига и совместную историю».

Отмечая в своей проповеди подвиг святых мучеников Церкви Христовой, владыка на примере святой Татианы показал прихожанам важность борьбы со страстями для стяжания благодати Божией.

Затем в конференц-зале Богоявленского храма состоялся памятный вечер, посвященный казакам – участникам Первой мировой войны и жертвам террора в годы Гражданской войны. Участники ансамбля казачьей песни фроловского городского Дома культуры испол-



нили гимн Всевеликого Войска Донского, а хор учеников школы № 3 – марш «Прощание славынки» в его первоначальном виде.

Ученики школы № 3 представили владыке, гостям, прихожанам Богоявленского храма и учащимся воскресной школы свои сообщения о наших предках-казаках, героях войны. Особенно тронуло всех исполнение вальса «На сопках Манчжурии» прапраправнучкой одного из героев войны Соней Коробко. Директор городского краеведческого музея Н. В. Ермольев рассказал о трагическом разделении казачества на «красных» и «белых», о братоубийственной войне и терроре.

В заключение вечера епископ Елисей поблагодарил директора школы № 3 О. М. Паньшенкову за большую работу по патриотическому воспитанию подрастающего поколения, которая проводится в их школе. Он рассказал об усилиях по возрождению казачества, предпринимаемые Русской Православной Церковью, о серьезном разговоре, прошедшем в Москве на недавно закончившихся Рождественских чтениях и призвал фроловских казаков к возрождению православного образа жизни, сохранению памяти о наших предках. Владыка выразил надежду, что дети и молодежь, воспитывающиеся, как учащиеся школы № 3, станут достойными продолжателями дела донского казачества, хранителями веры и защитниками Отечества.

Научи меня, Боже, любить

В день памяти блаженной Ксении Петербургской в православном семейном центре «Лестница» прошел музыкальный вечер «Научи меня, Боже, любить».

Девочки-ведущие в нарядных платьях зачитали краткое житие Блаженной Ксении, вставляя авторские поэтические строки о великой святой. Как сообщается на странице центра в «Фейсбуке», к житию были добавлены музыкальные и вокальные номера. Собранные услышали классические произведения, исполненные на фортепиано, флейте, кларнете, гитаре, флейтовый дуэт и прекрасное пение романсов и авторских песен о матушке России и вечной любви.

В завершении семейного музыкального вечера все вместе исполнили песню «Ксения Блаженная» на мотив романса «В лунном сиянии снег серебрится». «Слезы радости, чувство душевного подъема, соборная молитва – вот то, что мы смогли сделать», – пишет автор страницы. А «где двое и трое собраны во имя Мое, там Я посреде их» (Матф. 18:20). Здесь говорили словами искусства о жертвенной любви, которой учат нас святые. Центр



«Лестница» надеется увидеть всех желающих на своих последующих семейных творческих душеполезных вечерах. Рады будем вашим предложениям о проведении литературно-музыкальных гостиных.

Жизненный выбор

В Волгограде прошел региональный этап всероссийской олимпиады школьников «Основы православной культуры».

Участники регионального этапа – это 53 учащихся с 5-го по 11-й класс образовательных учреждений Волгограда и области. Традиционно олимпиада началась с молебна об успешном окончании благого дела в храме Святой Живоначальной Троицы Свято-Духова монастыря, а затем ребята в просторных, светлых аудиториях Царицынского Православного университета преподобного Сергия Радонежского в течение двух часов выполняли интересные, познавательные задания по теме «Церковь и государство в России: связь времен».

По окончании олимпиады ребята и педагоги познакомились с уникальными экспонатами тематических выставок «История епархии», «История Свято-Духова мужского монастыря», «История Царицынского Православного университета», «Деятельность комиссии по канонизации». Компетентное жюри в каждой возрастной категории определило учащихся, набравших наибольшее количество баллов по всем девяти блокам заданий: возрастная категория 5–7-е классы – Ксения Кумова, учащаяся 6-го класса МОУ СОШ № 93 Советского района;



возрастная категория 8–11-е классы – Евгений Карабутич, учащийся 11-го класса МОУ СОШ № 61 Тракторозаводского района Волгограда.

Выражаем надежду, что ребята будут приглашены на финальные мероприятия всероссийской олимпиады «Основы православной культуры», которые пройдут в Москве в марте этого года.

Окно в невидимое

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова открылась выставка «Окно в невидимое» из фондов музея.

Здесь впервые в едином экспозиционном пространстве было выставлено более 200 произведений православного и католического искусства. Выставка является частью масштабного проекта, приуроченного к 55-летию юбилею этого учреждения и демонстрирует две самые молодые музейные коллекции: собрание русской иконы, медного художественного литья и церковной утвари XVIII–XX веков и западноевропейской гравюры XVI–XIX веков.

Посетителям предлагается осмыслить разнообразие художественных интерпретаций ветхозаветных и христианских сюжетов. Иконописные произведения православного искусства представляют собой храмовые и домовые иконы, предме-

ты медного художественного литья из старообрядческих мастерских, церковной утвари. Начиная с 1980-х годов, фонд иконописных произведений и предметов медной литой художественной пластики постепенно накапливался и стал своеобразным достоянием Волгоградского музея ИЗО.

Коллекция отличается стилистическим разнообразием, включает как иконы столичной школы, так и провинциальные: из Ярославля, Холуя, Сызрани, Вятки. Здесь есть произведения, созданные в академических и старообрядческих традициях. В рамках реализации проекта будут проходить лекции и другие просветительские мероприятия. Экспозиция будет работать по 13 апреля.

Подарить радость детям

В Волгограде в гостинице «Южная» прошло праздничное благотворительное мероприятие «Рождественские встречи», организованное командой представителей благотворительного фонда «Миссия».

Цель мероприятия – помочь детям, оставшимся без родительской опеки и попавшим в трудные жизненные обстоятельства. Эти дети проживают в государственном казенном образовательном учреждении для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Волгоградская школа-интернат» и в православном приюте «Дом Милосердия» Волжского.

На протяжении нескольких лет волонтеры-добровольцы проводят системную работу со своими подопечными. И в очередной раз праздничное мероприятие собрало благотворителей, друзей и приглашенных. Собранные средства пошли на поездку группы детей этих

детских учреждений на X Международный фестиваль «Рождественская мечта», который состоялся в городе Великий Устюг с 6 по 8 февраля, а также на проект «Волшебный сундучок».

В эти сундучки складывают предметы, которые нужны детям в постоянном обиходе: комнатные тапочки, носочки, варежки, средства личной гигиены, игрушки, предметы для творчества – все то, что приятно будет получить ребенку. Благодаря умению дарить радость детям, лишенным самого главного – родительского тепла и внимания, в детских домах зимние праздники стали по-настоящему волшебными.

День православной молодежи

Епархиальный отдел по делам молодежи 15 февраля в актовом зале Свято-Духова монастыря провел концерт-встречу, посвященную празднику Сретения и Международному дню православной молодежи.

В мероприятии приняли участие творческие и активные молодые люди Волгоградской епархии. Они подготовили концертные номера на тему «Встреча» в различных творческих жанрах: поэзия, бардовская песня, классическая музыка и другие.



Моя безопасная сеть

По инициативе Центра безопасного Интернета и под патронатом Общественной Палаты Российской Федерации с 9 по 16 февраля в России прошла Неделя безопасного Рунета – комплекс мероприятий, посвященных проблеме безопасности детей и взрослых при использовании сети Интернет.

Неделя безопасного Рунета, которая проводилась вот уже седьмой год подряд, была приурочена к Международному дню безопасного Интернета. С 2009 года Неделя является официальным мероприятием по согласованию с координатором – Европейской сетью Центров безопасного Интернета (Insafe).

Волгоградская областная детская библиотека ежегодно принимает участие в Неделе, прививая посетителям библиотеки – школьникам разных возрастов правила интернет-этики и основы интернет-грамотности. И 2015 год – не исключение.

В программу мероприятий Недели в этом году для любознательных интернет-пользователей в библиотеке вновь прошли увлекательные и познавательные мероприятия: совет знатоков детских ресурсов Интернет «Играем, учимся, растем с Интернетом», турнир юных краеведов «Родной край в книге и Интернете», видеоконференция Российской го-

сударственной детской библиотеки «Создадим позитивный Интернет вместе: библиотеки, обслуживающие детей, и их партнеры», вернисаж рисунков «Моя безопасная сеть».

Старшеклассники школ Волгограда – активные интернет-пользователи проанализировали все «за» и «против» Интернета, провели исследование основных интернет-угроз и научились их избегать. Консультанты-эксперты по вопросам безопасного использования сети Интернет дали советы школьникам, педагогам и родителям, как грамотно избежать обозначенных проблем.

По завершении мероприятия состоялся «круглый стол» на тему «Безопасное детство: реалии и перспективы» с участием специалистов, за которым были обсуждены вопросы детской безопасности в информационной среде и в первую очередь в сети Интернет.

Ольга АБДУЛЛАЕВА



Обсудили вопросы краеведения

В Волгоградском областном краеведческом музее 12 и 13 февраля проходили XXVI Международные краеведческие чтения, посвященные 70-летию Великой Победы.

Вот уже в 26-й раз собрались здесь ученые, преподаватели вузов, колледжей, школ, музейные работники, представители других организаций и все те, кто заинтересован в развитии краеведения и сохранении культурно-исторического наследия региона.

За время, прошедшее с первых чтений, состоявшихся в 1990 году, краеведение поднялось на более высокий уровень, значительно увеличилось количество участников, повысился научный уровень докладов и сообщений.

В этом году поступило 190 заявок, работало десять секций, которыми руководили известные волгоградские ученые Виктор Андреевич Брылев, Геннадий Владимирович Орлов, Ольга Ивановна Сгибнева, Василий Иванович Супрун, Мария Афанасьевна Балабанова, Анатолий Степанович Скрипкин, Михаил Борисович Кусмарцев, Владимир Алексеевич Аляев, Андрей Валентинович Луночкин, Евгений Александрович Чемякин.

Бессменным руководителем областного краеведческого общества на протяжении многих лет является доктор исторических наук, профессор, директор Волгоградского филиала Российской Академии народного хозяйства и Государственной службы при Президенте РФ Игорь Олегович Тюменцев.

В чтениях участвовали краеведы из Саратова, Ростова, Астраханской области, а также Печского университета (Венгрия) и Чешской Республики (г. Градец-Кралове). Со своим докладами выступили и краеведы из районов Волгоградской области.

На сопутствующей экспресс-выставке, развернутой специально для участников мероприятия, были представлены материалы раскопок станции Старогригорьевской (XVII век), предоставленные к. и. н. Н. Б. Скворцовым.

По итогам чтений будет опубликован сборник «Вопросы краеведения».

Отношения «без масок»

Четыре года назад в отделе Центр САМ Волгоградской областной библиотеки для молодежи был запущен новый проект «Клуб общения для молодежи «Психология+». «Эмоциональным, импульсивным, грустным, веселым, счастливым, желающим поделиться своими эмоциями и переживаниями – особое предложение» – именно так звучало обращение ко всем посетителям библиотеки.



И предложение это оказалось актуальным и интересным в первую очередь для читателей Центра САМ – всем тем, кто пытался освоить такую науку, как психология: студентам, которым это просто необходимо, и тем, кто пытался погрузиться в нее самостоятельно.

Но теоретические знания еще не все. В жизни случаются вещи, которые нельзя предусмотреть и заранее к ним подготовиться. Хорошо, если есть рядом кто-то, кто может все объяснить. А если нет?

Клуб общения для молодежи «Психология+» – это возможность в неформальной обстановке обсуждать волнующие проблемы, отрабатывать способы и приемы саморегуляции и межличностного взаимодействия при участии психологов.

Кроме того, жизнь и участников, и ведущих полна забот, шума и поверхностного функционального общения. Клуб становится возможностью построения честных отношений «без масок». Поэтому задача ведущих – создать подходящую среду для качественного общения увлеченных людей, развить в них любопытство, интерес к самостоятельному размышлению, дать

материал для личностного роста. Мы вместе учимся думать, учимся не избегать сложных вопросов. Но, самое главное, делать это нескучно и ненавязчиво, потому что хорошее настроение – прежде всего!

Каждая встреча клуба не похожа на остальные, но, как правило, включает чаепитие, обсуждение новостей, мини-лекции, практические упражнения на отработку навыков, деловые игры, игры на знакомство, анализ видеофрагментов, дискуссии на заданную тему.

Программа клуба построена таким образом, что к нам можно присоединиться в любой момент. Это не курс физики, где, пропустив три урока, уже не поймешь, о чем идет речь. Поэтому приглашаем в клуб новых друзей.

У нас доброжелательная и камерная обстановка. Мы не говорим, как вам следует жить. Вы сами обнаружите то, как можно иначе видеть себя и жизнь вокруг, и сделаете для себя открытия через это.

Что нас объединяет? Потребность в общении. Интерес к самопознанию. Если вам не чужды наши цели – нам по пути!

На остановках Волгограда появились Яндекс.Карты

На городских остановках общественного транспорта теперь можно увидеть Яндекс.Карты с информацией о достопримечательностях Волгограда. Проект реализован по инициативе Яндекса совместно с комитетом культуры Волгоградской области.



Карты Ворошиловского района Волгограда, где сосредоточено большое количество достопримечательностей, можно увидеть на городских остановках общественного транспорта. В ближайшее время появятся и карты Центрального района города. На этих путеводителях отмечены музеи, памятники и другие объекты культуры. Многие из них сопровождаются описанием, а для музеев и выставочных залов указаны контакты и время работы. Любый желающий может посмотреть, что интересного есть поблизости, как туда пройти и сколько времени это займет.

На прогулку по всем отмеченным на карте местам уйдет час-полтора. За это время можно пройти, например, от Казачьего театра до Мемориально-исторического музея мимо детской железной дороги, «Подковы счастья» и других достопримечательностей.

Всего в Волгограде будут оснащены Яндекс.Картами 13 остановок. Макеты «путеводителей» выполнены на основе популярного интернет-сервиса Яндекс.Карты. Списки остановок общественного транспорта, на которых размещены Яндекс.Карты, можно посмотреть по ссылке <https://maps.yandex.ru>.

В эти дни на сцене «Молодежки» полным ходом шла подготовка к премьере, небывалой для России. Зрителям обещают показать настоящее эмоциональное шоу с использованием мультимедийных технологий. Спектакль «Знаешь... Все эти границы...» будет идти на двух языках – русском и французском.

О дружбе без границ

– Сквозь ночь и туман, разрывая время и минувя границы, несется скорый поезд «Москва – Волгоград». Навстречу юности в город на Волге едет один из шести друзей. Находясь в полусне, он думает о прожитом и пересматривает события, происходящие с ним на протяжении жизни, – приоткрыл содержание премьерной постановки художественный руководитель Молодежного театра Владимир Бондаренко. Мощный звуко- и видеоряд позволит зрителю путешествовать по времени и пространству, перемещаясь из одной реальности в другую. Стирание границ тут будет в каждой фразе и движении.

– Идея постановки вынашивалась около двух лет. И ее название стало очень символичным. Весь мир переживает сейчас непростые времена, народы и страны выступают друг против друга. Ситуация на Украине – тому свидетельство. Франция и Россия, люди, которые пытаются понять друг друга, обмен взглядами, но обязательно по-доброму. Мы не концентрируемся на нынешних проблемах – этот спектакль прежде всего о дружбе, о преодолении границ, – подчеркивает режиссер постановки, руководитель Theatre de chambre 232и французского города Ольнуа-Эмери Кристоф Пирэ.

На сцене всего шесть актеров. Героев, дружащих с детства, жизнь раскидала по всему миру: Брюссель и Париж, Берлин и Волгоград. Они уже не так близки, у них разные взгляды на многое, но связь одного с другим все так же сильна.

Пожалуй, географические границы России, Франции, Германии здесь не столь значимы. Границы сна и реальности, того, как мы понимаем ситуацию, как по-разному проживаем ее, выступают на первый план. Реальность – не абсолютная правда, и каждый понимает ее по-своему.

В монологе с собой

В этом спектакле, обещают постановщики, необычным будет все: от подачи материала до игры актеров. К слову, в спектакле у них нет вымышленных имен и судеб.

– Раньше я работала с французскими режиссерами. Но манера работы Кристофа не типична даже для европейцев. Отечественная театральная школа строится на том, что сначала актер воспринимает роль сердцем и, пережив, через разум доносит до зрителя. В европейской системе – от разума к сердцу. Кристоф же работает сразу от сердца, отключив голову. Это сложно понять. Казалось бы, мы ведем диалог с партнером, но на самом деле каждый находится в постоянном диалоге с самим собой. Я никогда не играла себя. Это я с моей судьбой, моими прожитыми событиями и выводами. А это – Игорь Мишин. Беседуя с Игорем Мишиным, я прежде всего разговариваю с

Накануне премьеры без границ

В новом спектакле Волгоградского Молодежного театра русские и французские актеры играют себя



В российско-французском проекте заняты режиссер-постановщик, драматург и актер Кристоф Пирэ, актеры Волгоградского Молодежного театра Игорь Мишин, Дмитрий Матыкин, Юлия Мельникова, Анастасия Фатеева, Елена Арвье-Жилова.

собой. И, попадая в определенные ситуации, мы выходим из них так, как вышла бы я, и как вышел бы Игорь, – говорит актриса Волгоградского Молодежного театра Юлия Мельникова.

– Я приехал не для того, чтобы поставить спектакль в лучших традициях русского театра. У меня вряд ли получится сделать это хорошо, – шутит на это Кристоф. – Я хочу показать волгоградским зрителям кусочек европейского театра. Мне тоже непривычно видеть столько актеров сразу. Во Франции нет постоянных труп. Актеры у нас – независимые артисты, переходящие от одного режиссера к другому.

Поезд жизни

– Кристоф занимается мало знакомым нашему зрителю театром, который можно назвать документальным. Его спектакли – это некий поток сознания, который рождается из общения с актерами, личных историй, рассказанных ими. Такой анализ человеческих взаимоотношений не типичен для русского театра, – объясняет

художественный руководитель Волгоградского Молодежного театра Владимир Бондаренко.

Проходящий через снег и туман поезд становится в этом спектакле объединяющим, выступая символом человеческой жизни. Что бы ни случилось, поезд все равно будет идти вперед.

Тут нет ни одной границы. Все очень близко. Сидящим в зале актеры будут словно нашептывать текст на ухо. Не станет преградой и французский язык.

– Я думал, что все русские говорят по-французски, – вновь шутит Кристоф.

– Попытка понять человека, говорящего на другом, неизвестном нам языке, это еще одно преодоление границы, – добавляет Юлия.

Поезд, направляемый самой жизнью, бежит вперед. Времени до начала спектакля остается совсем немного, а мы удаляемся, оставив актеров наедине с собой.

**Ольга БОНДАРЕВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО**

(Рецензия на спектакль – в следующем номере.)



Дуэт в старинном стиле

Под таким названием 14 февраля в кирхе музея-заповедника «Старая Сарепта» прошел концерт, где звучал орган в дуэте с кларнетом.

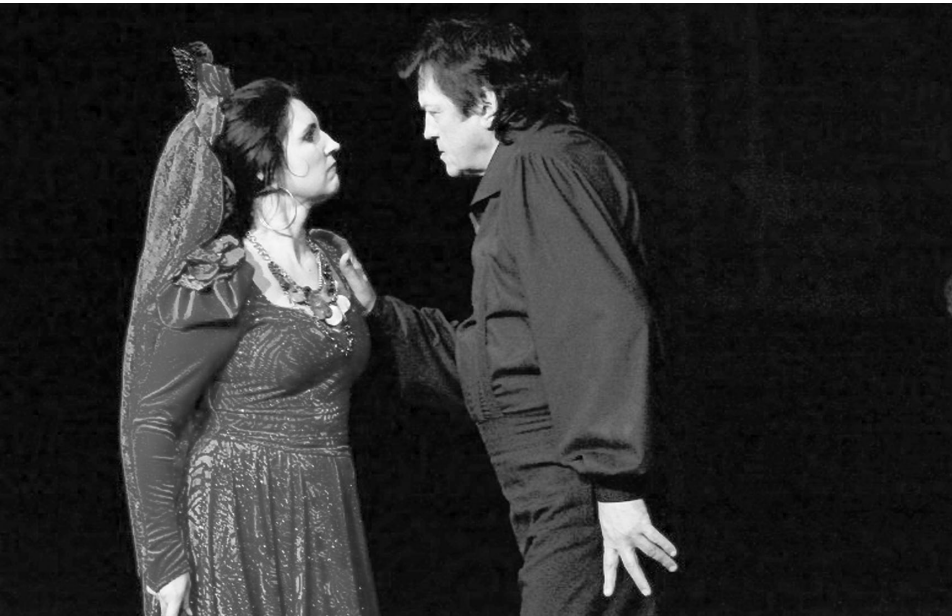
Дуэт органа и кларнета – это редкое и невероятно уникальное сочетание, которое ценители классической музыки смогли услышать на этом концерте.

Наталией Абрютиной (орган) и Николаем Абрамовым (кларнет) были исполнены произведения И. С. Баха, А. Шнитке, М. Рegera, М. Равеля, А. Вивальди, Д. Обера, Ф. Мендельсона, С. Рахманинова, В. Монти.

Наталия Абрютина – лауреат международных и всероссийских конкурсов, Николай Абрамов выступал во многих концертных залах России.



Подарок всем влюбленным



В День всех влюбленных «Царицынская опера» подготовила романтический подарок тем, кто не утратил остроты чувств и яркости восприятия жизни. В афише театра в этот день – опера «Кармен». История трагической любви цыганки Кармен и солдата Хозе, рассказанная в новелле французского писателя Проспера Мериме, положенная на музыку композитором Жоржем Бизе, считается одной из самых популярных опер мира. Насквозь пропитанная испанской страстью, цыганской независимостью, трагической и одновременно жизнеутверждающей силой, она выбрана не случайно.

Стоит напомнить, почему 14 февраля во многих странах мира отмечают День святого Валентина, или День всех влюбленных. Этот праздник на исходе зимы является как бы предвестником наступления тепла, возрождения жизни, всплеска романтических чувств. История его возникновения насчитывает более 16 веков. Тогда император Клавдий посчитав, что любовь и брак мешают воинам сражаться на поле битвы, запретил им жениться. Однако обычный полевой врач и священник Валентин из сочувствия к несчастным влюбленным тайком под покровом ночи венчал и благословлял их. За что и был казнен, а впоследствии причислен к лику святых. История, взволновавшая умы и чувства

миллионов людей, – трагическая, как и многие другие популярные love story.

«Кармен» – одна из них. Здесь также плотно переплелись любовь и смерть, страсть и долг, закон и свобода. Премьера восстановленного оперного спектакля в театре «Царицынская опера» состоялась 7 июня 2012 года. Потрясающая музыка, увлекательные сюжетные коллизии, яркие костюмы и талантливые исполнители сделали вечер по-настоящему праздничным.

**Алла ТАРАБРИНА,
помощник художественного
руководителя по связям со СМИ
«Царицынской оперы»**

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

18 февраля

«Хомо эректус, или Обмен жена-ми» – 19.00

19 февраля

«Слишком женатый мужчина» – 19.00

20 февраля

«№ 13» – 19.00

21 февраля

«Шикарная свадьба» – 13.00, 18.00



22 февраля

«Бал воров» – 13.00, 18.00

23 февраля

«Публике смотреть запрещается» – 13.00, 18.00

25 февраля

«Вера, надежда, любовь!» – 19.00

26, 27 февраля

«Голый король» – 19.00

28 февраля

«Боинг-Боинг» – 19.00

Театр юного зрителя

95-88-15

18 февраля

«С тобой все кончено навсегда» – 16.00

19 февраля

«Аленький цветочек» – 11.00

20 февраля

«Лесные тайны» – 11.00

21 февраля

«Слон» – 17.00



22 февраля

«Как проучили Гремучего Змея» – 11.00

23 февраля

«Беда от нежного сердца» – 17.00

25 февраля

«Очень простая история» – 16.00

26 февраля

«Фронтовичка» – 17.00

27 февраля

«С тобой все кончено навсегда» (ДК «Химик») – 16.00

28 февраля

«Беда от нежного сердца» (ДК «Химик») – 17.00

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

17–20 февраля

ПРЕМЬЕРА! «Знаешь... Все эти границы» – 19.00

21 февраля

ПРЕМЬЕРА! «Знаешь... Все эти границы» – 13.00, 18.00

22 февраля

ПРЕМЬЕРА! «Знаешь... Все эти границы» – 18.00

23 февраля

«Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 18.00

24 февраля

«Мой век» – 18.00

25, 26 февраля

ПРЕМЬЕРА! Карло Гольдони «Забавный случай» – 19.00

27 февраля

«Банкрот» – 19.00

28 февраля

«Цилиндр» – 18.00

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

17 февраля

«Небесный тихоход» – 11.00

19 февраля

«Небесный тихоход» – 18.30

20 февраля

«Американская любовь» – 18.30

21 февраля

«Веселая вдова» – 17.00

22 февраля

«Бабий бунт» – 17.00

26 февраля

«Подлинная история поручика Ржевского» – 18.30

27 февраля

БЕНЕФИС заслуженного артиста России Михаила КОРОЛЕВА. Концерт в двух отделениях – 18.30

28 февраля

«Здрасьте... я ваша тетя!» – 17.00

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

17 февраля

«Кот и лиса» – 18.00

20 февраля

«Три поросенка» – 18.00

21 февраля

«Три поросенка» – 11.00, 13.00

22 февраля

«Крошечка-Хаврошечка» – 11.00, 13.00

24 февраля

«Красная Шапочка» – 18.00

27 февраля

«Кот Васька и его друзья» – 18.00

28 февраля

«Кот Васька и его друзья» – 11.00, 13.00

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

20 февраля

«От сердца к сердцу» – 18.30

21 февраля

«Артисты Сталинграда. Все для фронта, все для Победы!» (историко-документальный музыкальный спектакль) – 17.00

22 февраля

«Заколдованная царевна» – 11.00

27 февраля

«Женитьба Белугина» – 18.30

28 февраля

«Однажды в Малиновке» – 17.00

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

19 февраля

Аб. № 10 «Похищение Европы». «Viva, Испания». Волжский русский народный оркестр им. Н. Калинина. Солисты: Е. Барашева, Н. Семенова, Н. Черепанов. В программе: музыка Шостаковича, Римского-Корсакого. Дирижер Галина Иванкова – 18.30

20 февраля

Аб. № 6 «Музыкальный класс по пятницам». «Сказочник из Тихвина». К 170-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова. ВАСО. Дирижер Андрей Дашунин – 13.00

21 февраля

Аб. № 8 «Мир сказок». «Сказочник из Тихвина». К 170-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова. ВАСО. Дирижер Андрей Дашунин –14.00

22 февраля

Аб. № 4 «Сказки семи нот». «Сказочник из Тихвина». К 170-летию со дня рождения Н.А. Римского – Корсакова. ВАСО. Дирижер Андрей Дашунин (ДК «Химик») – 13.00

28 февраля

Салон камерной музыки «Вишневый сад». Творческие встречи «От сердца к сердцу». Витольд Ярмакович – журналист, краевед (фойе) – 18.00

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

20 февраля

«Иоланта» – 19.00

21 февраля

ПРЕМЬЕРА! «Лебединое озеро» – 17.00

22 февраля

ПРЕМЬЕРА! «Лебединое озеро» – 12.00

22 февраля

«Виват, гардемарини!». Праздничный концерт с большим антрактом, танцами, шампанским – 17.00

27 февраля

«Тоска» – 19.00



28 февраля «Евгений Онегин» – 17.00

Волгоградская областная научная библиотека им. М. Горького

33-20-21

ВЫСТАВКИ: «Этюды», живопись и графика Александры Огневой; «Цвет шелка», декоративные работы в технике «батик» Анастасии Шукиной, Анастасии Кузьминой, Екатерины Коньковой, Екатерины Уманцевой и Алеси Мусихиной; «Музыкальный каприз»; декоративные работы из металла в технике «художественная пайка» Владимира Панова

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03

21 февраля

«Старые грехи» – 18.30

22 февраля

«Красная Шапочка» – 11.00

22 февраля

«Звездная мешанина» – 18.30

28 февраля

«Добрый человек из Сезуана» – 18.30

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(844-3) 31-08-93, 31-38-63

22 февраля

«Коза-Дереза» – 11.00

Филармония Волжского

(844-3) 27-13-98

20 февраля

«Мы вместе», праздничный концерт, посвященный 20-летию народного ансамбля русской песни «Сударыня», руководитель Ирина Шляховая – 18.30

21 февраля

Концерт струнного квартета «Рассвет русского классицизма» – 17.00

22 февраля

Вечер отдыха «Танцевальные ритмы» – 18.00

23 февраля

Концерт группы «Южный ветер» – 17.00

25 февраля

«Старинные русские вальсы, марши, романсы», концерт духового оркестра – 18.30

28 февраля

«Памяти учителя посвящается», концерт ансамбля «Песенная россыпь» – 16.00

28 февраля

Вечер авторской песни (Малый зал) – 17.00

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

20 февраля

Праздничная программа «Для вас, мужчины!» – 18.00

21 февраля

«Мой бедный Марат» – 17.00

Музыкальная композиция «Помнит мир спасенный, мир вечный, мир живой» (в фойе)

22 февраля

«Привет, Карлсон!» – 11.00

Артист театра и кино Максим Аверин в моноспектакле «Все начинается с любви...» – 17.00

27 февраля

«Свадебный марш» – 18.00

28 февраля

«Не было ни гроша, да вдруг алтын» – 17.00

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

21 февраля

«Как лиса медведя обманывала» – 11.00

28 февраля

«Синюшкин колодец» – 11.00

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: «Природа Волгоградской области»; «Археология края»; «История края»

ВЫСТАВКИ: «100 лет служения Отечеству» (к столетнему юбилею музея); «Звезды спортивного Олимпа»

МЕМОРИАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «Сталинградский сокол», посвященная дважды Герою Советского Союза, нашему земляку Василию Ефремову; «Мир и война художника А. И. Бородина», посвященная 100-летию со дня рождения художника

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом». Новая мультимедийная экспозиция «Сталинградская битва»

ВЫСТАВКИ: «Две мировые. Противостояние»; «Военнопленные в Сталинграде»

ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА «Чехословацкие воинские части в СССР в 1942–1945 гг.»

«70 песен Победы в рисунках волгоградских детей» (музей «Память»)

«Митинг победителей» (Музей «Память»)

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКИ: «Царицын. На войну уходил эшелон»; «Оборона Царицына в изобразительном искусстве»

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова»

ВЫСТАВКИ: «Красота повседневности: человек в западноевропейском и русском искусстве XVII–XIX веков» (живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство из фондов ВМИИ); «Окно в невидимое»

Ученики И. И. Машкова в Сталинграде. Начало возрождения. К 72-й годовщине Победы в Сталинградской битвы (из фондов ВМИИ)

КУЛЬТУРНЫЙ ФЛЕШМОБ «Тайна одного шедевра». Ежедневно – 18.00

Новые экскурсии для школьников и студентов

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ВЫСТАВКИ: «В окопах Сталинграда»; «Музей истории компьютеров»; «Дом русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX века»; «Энкаустика»



Музейно-выставочный центр Красноармейского района

62-67-34

до 23 февраля

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «Вечный огонь Сталинграда». В его рамках выставка «История военной техники в миниатюре» (клуб стендового моделирования под рук. В. Осипова); выставка детского рисунка «Спасибо за мир»; «Скатерть мира»

Волжский музейно-выставочный центр

(844-3) 41-48-41

ПЕРЕДВИЖНАЯ выставка роботов

Выставочный зал им. Черноскутова (филиал ВМВЦ)

(844-3) 39-26-31

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА волгоградского фотографа Александра Гривина «Стройка»

Муниципальная картинная галерея Волжского (филиал ВМВЦ)

(844-3) 27-75-34

ВЫСТАВКА «Татьянин день»

Акцент на мужестве

В галерее творческого мастерства Волжского прошла тематическая выставка изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Героям Сталинграда посвящается».

Ее участниками стали более 120 детей и подростков образовательных учреждений города-спутника и города-героя Волгограда. Особое место в экспозиции заняли работы обучающихся педагога Ольги Игоревны Фоменковой из объединения «Палитра» ДЮЦ «Русинка», которые в ходе подготовки к выставке с большим вниманием отнеслись к истории Сталинградской битвы, расставив особые акценты на героях этого грандиозного события, их мужестве исторического подвига, совершенного ценой своей жизни.

В одном из залов галереи также проходила персональная выставка самобытного волжского художника Валерия Ивановича Люсова, который впервые представил



свои работы на суд зрителей. Валерию Ивановичу, благодаря профессии судомеханика, посчастливилось увидеть многие красоты не только родной земли – Жигулевские горы, Дон, Каму, Волгу, но и побывать в Испании, Италии, Финляндии и других странах мира. Впечатления стали вдохновением для реализации давней мечты – изобразительного искусства.

Валерий Иванович художник-самоучка, и наивное искусство, в котором представлены его работы, как вид народного творчества раскрывает душу художника, его сознание и видение мира – особое, индивидуальное и неповторимое. Пластичные линии деревянной скульптуры, корабли, выполненные мастером, приводят в восторг всех детей, посещающих галерею.

Красота в обыденном

В Выставочном зале имени Г. В. Чернскутова города Волжского состоялось открытие персональной выставки волгоградского фотографа Александра Гривина «Стройка».

Александр Гривин – член Союза фотохудожников России (директор Волгоградского филиала Союза), неоднократный участник и победитель всероссийских и международных фотоконкурсов, призер «Фестиваля уличной фотографии-2013» (Москва). В 2014 году Александр стал стипендиатом государственной стипендии Правительства РФ в категории «Молодые авторы».

На выставке представлены его фотографии из нового цикла «Стройка». Самобытный авторский взгляд фотографа сумел увидеть и запечатлеть удивительную красоту обыденных рабочих мгновений такого, казалось бы, «грязного» дела, как ремонтные и строительные работы.

На открытии выставки выступила группа «Х3D5», персональный музыкальный проект волгоградца Виталия Стромчинского, работающего в жанре экспериментальной электронной музыки.

Выставка продлится до 1 марта. Выставочный зал имени Г. В. Чернскутова находится по адресу: Волжский, пр. Ленина, 97. Справки по телефону (844-3) 49-26-31.



Школа живописи мастера

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» 17 февраля открывается персональная выставка заслуженного художника Российской Федерации Андрея Выстропова.

На выставке будут представлены пейзажные работы, одна из самых известных картин «Несение Креста», а также новые картины художника «Дождь пройдет», «Старый Новый год» и многие другие. Андрей Выстропов является лауреатом конкурса «Провинциальная Муза», обладателем титула «Человек года» (2007), членом Союза художников России. За выдающиеся достижения в области искусства художнику присуждено звание лауреата государственной премии Волгоградской области.

Справки по телефону 67-33-02.



Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА
Издатель – ГБУК «Издатель»:
400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»

Адрес редакции:
400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13.
Телефон (844-2) 97-29-36.
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.
Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»:
400131, г. Волгоград, ул. Коммунистическая, 11.
Выпуск № 3 (115) от 16.02.2015 г.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.



Диво русского рукоделия

Есть в славном центре «Славянка» замечательная традиция. Как только пригреет Ярило-солнышко, полным ходом начинают готовиться здесь к народной областной выставке декоративно-прикладного творчества «Диво дивное». И вот уже в 22-й раз 9 февраля распахнула эта выставка свои двери в выставочном зале художественной школы № 1 по улице Краснознаменной, 6.

Задолго до начала выставки в центре «Славянка» раздавались звонки о сроках ее проведения. Жители Волгограда и Волгоградской области от 7 до 90 лет заранее готовили умелыми руками выставочные экспонаты, «заряжая» их своей энергией добра, радости и света. Ежегодно на экспозиции можно увидеть работы из соломки и куги, бисероплетение, вязание, ковроткачество, лоскутную пластику, народную куклу, мягкую и глиняную игрушку, резьбу и роспись по дереву, выпиливание и многое другое.

Активно появляются сегодня на выставке и работы с иностранными названиями: декупаж, гильширование, квиллинг, вытынанки, канзаши, оригами, кинусайга, поинт-то-пойнт. Но больше всего радует обращение детей и взрослых к традиционным видам русского рукоделия, когда на выставку приносят прялки, блюда и доски, украшенные городецкой, хохломской, гжельской и мезенской росписью, традиционную тряпичную куклу, валяние из шерсти, роспись по стеклу, кованые изделия.

Особый интерес у посетителей выставки вызывает народный костюм, выполненный участниками «Сарафанного клуба» центра «Славянка» по старинным лекалам, на основе музейных экспонатов. Женщины и девушки подолгу рассматривают вышитые рукава и подола, особенности кроя, возможности существования элементов народного костюма в современной дизайнерской одежде. Мужчин больше привлекает резьба по дереву, кованые подсвечники и работы, выполненные для номинации «Из отходов в доходы». Павлин, новогодние елки, различные панно и игрушки изготовлены из пластиковых вилок и ложек, металлических отходов, природного материала и песка.

За время существования выставки определились ее постоянные участники: уникальная коклюшечница Волгоградской области, народный мастер В. В. Шевченко из Волжского, мастерица по вышивке русских и украинских рушников Л. В. Кутыга, вышивальщицы прекрасных картин Р. С. Еременко и Л. К. Наборщикова. В течение 20 лет на выставку пред-

ставляют работы своих воспитанников педагоги ДЮЦ Волгограда Т. М. Тулинцева, Л. А. Пагельс, педагоги ДЮЦ Краснооктябрьского района Н. Т. Лялина, Т. Ю. Повисыма, педагог ЦДТ Дзержинского района Волгограда Т. В. Ярцева.

В этот раз на выставке было представлено 1400 экспонатов от 110 мастеров. А это 137 организаций из 23 муниципальных районов Волгоградской области, городов Волжского, Волгограда и Знаменска Астраханской области.



Выставка всегда интересна не только своей экспозицией, но и яркими, интересными, творческими мероприятиями и событиями дня, в которых может принять участие каждый желающий. Она продолжит свою работу до 20 февраля. В эти дни пройдет Масленица и славянский хоровод с национальными обиходами и объединениями области (17 февраля в 16.00), благотворительная акция «Дети – детям» и «Круглый стол» на тему «Сохраним народные традиции для будущих поколений» с проведением мастер-классов (18 февраля в 12.00 и 15.00).

19 февраля в 15.00 состоится церемония награждения участников творческих конкурсов выставки, а 20 февраля в 12.00 – награждение и закрытие выставки.

Выставка работает ежедневно с 9.00 до 18.00 (кроме воскресенья).

Ирина ПЛЕХАНОВА
Фото Виктора МОРОЗКИНА