

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я миром пробуждал...
А. С. Пушкин



ГРДАНКИ культуры

12+



ВОТ И СТАЛИ МЫ НА ГОД ВЗРОСЛЕЙ

Волгоград отметил
424-й день рождения
народными гуляньями

4—5 стр.



В ЛУЧАХ «СОЗВЕЗДИЯ НЕСЕБРА»

Волгоградский детский
симфонический оркестр
вернулся из Болгарии
с триумфом

7 стр.



КОГДА ОПУСКАЕТСЯ ЛЮСТРА?

В «Царицынской опере»
проводят профилактические
работы главного светила
зала

15 стр.



перспектива

Время важнейших перемен

Областной общественный совет дал
рекомендации региональному правительству
по подготовке к Году культуры



2014 год в России указом президента объявлен Годом культуры. Это шанс не только получить дополнительное финансирование, но изменить госполитику в сфере культуры, говорилось 11 сентября на расширенном заседании областного общественного совета по культуре с участием губернатора Сергея Боженова. Он внимательно выслушал предложения общественности и рассказал о своем видении ситуации:

— К сожалению, сейчас культура финансируется недостаточно как в целом в России, так и в нашем регионе, — констатировал Сергей Боженов. — Проблемы необходимо решать системно. Сегодня мы услышали ряд интересных предложений, которыми я поручу заняться членам правительства. Учитывая важность президентского указа о Года культуры, считаю, что при составлении бюджета на 2014-й и последующие годы необходимо существенно увеличивать инвестиции в культуру. Вы правы и в том, что нужны «дорожные карты» в осуществлении стратегических решений. Мы помним и о том, что нужно повышать социальный статус работника культуры. Вместе с депутатами необходимо дать законодательные предложения по возрождению традиций меценатства. Как тут не вспомнить — был в Царицыне купец и

меценат Лапшин, которого спустя столетие народ чтит за его добрые дела. Пока нам трудно назвать таких волгоградских благотворителей сегодняшнего дня. Хотя, уверен, потенциально таких неравнодушных к сфере культуры и щедрых людей немало.

К сожалению, до сих пор отрасль культуры представляют как, грубо говоря, «нахлебницу» бюджета. Однако большинство собравшихся денег не просили, а говорили о том, что музеи, библиотеки, театры, а также негосударственный сектор в лице творческих индустрий могут реально влиять на экономику, положительный имидж региона, на привлечение туристических потоков.

Этот ресурс в полной мере не используется, хотя есть модели и механизмы, которые делают поддержку культуры выгодной для государства и бизнеса. Для того чтобы их запустить, в реги-

оне уже принят пакет документов, в частности, «Концепция развития культуры Волгоградской области на период до 2020 года» и ряд других целевых программ, напомнил министр культуры Волгоградской области Виктор Гелфнер.

Запланировано увеличение заработной платы работникам культуры в среднем на 20%. Совет рекомендовал властям обратить особое внимание на улучшение жилищных и бытовых условий работников культуры. В частности, предлагается заложить многоквартирный трехсекционный жилой дом в Краснооктябрьском районе, а также приобрести семь служебных квартир для работников государственных учреждений культуры.

В следующем году в нашем регионе ожидаются грандиозные мероприятия мирового масштаба: Тринадцатые молодежные Дельфийские игры России, Первые открытые молодежные европейские Дельфийские игры, Первый международный фестиваль экспериментальных театров.

Известный журналист и общественный деятель Ефим Шустерман ратовал в своем выступлении и за то, чтобы в Год культуры активизировать гастрольные местные творческие коллективы внутри региона, проводить пере-

движные выставки местных художников, познать население сельских районов с достижениями волгоградских артистов, с шедеврами из музейных запасников. Стоит подумать и о дальнейшем развитии системы грантов для работников культуры региона, например, для муниципальных ДК, сказал Ефим Шустерман.

Председатель Волгоградской областной Думы Владимир Ефимов заверил членов общественного совета, что будет поддерживать и бороться за увеличение объема финансирования отрасли культуры в нашей области, предложив одновременно рассмотреть возможность применения льготного налогообложения для меценатов.

Первый заместитель председателя Правительства Волгоградской области Роман Гребенников отметил, что из всех озвученных проблем нужно определить приоритетные, решением которых и заняться в ближайшее время.

Губернатор согласился взять под личный патронаж подготовку к Году культуры в регионе, которая началась уже сейчас.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

В поддержку талантливых мастеров

В Волгоградском регионе определяют обладателей госпремий в области культуры

Правительство Волгоградского региона завершило прием заявок на соискание государственных премий в области литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности. Как заявил председатель конкурсной комиссии – первый вице-премьер Роман Гребенников, церемония вручения наград состоится в декабре 2013 года. Сейчас независимые эксперты уже приступили к оценке – им предстоит выбрать лучшие из более чем 20-ти проектов, прошедших процедуру предварительного отбора.

Победителей будут определять в каждой из 6 номинаций, размер поощрения составит до 200 тысяч рублей, претендовать на премию имеют право как индивидуальные авторы, так и творческие коллективы. Финансируется этот конкурс из областного бюджета, его цель – стимулировать культурную активность и поддерживать талантливых мастеров. В состав специальной комиссии, которая оценивает работы участников, входят руководители творческих союзов, представители законодательной и исполнительной



власти, а также независимые эксперты.

В 2013 году на областной конкурс поступило 25 заявок – как индивидуальных, так и коллективных. Они поданы по 6 направлениям: «Литература», «Изобразительное искусство», «Музыка», «Театр», «Культурно-просветительная деятельность», «Архитектура». После отборочного этапа остался 21 проект, и сейчас их уже рассматривает комиссия. Торжественная церемония награждения победителей по традиции состоится в декабре.

Анна ЗАКОРА



Права детей. Современный взгляд на проблему

В Волгоградской областной детской библиотеке 19 сентября 2013 г. в 15.00 состоится круглый стол «Права детей. Современный взгляд на проблему» – мероприятие, дающее старт деятельности общественной приемной Уполномоченного по правам ребенка в Волгоградской области на базе детских библиотек нашего региона.

В ходе мероприятия будут обсуждаться вопросы расширения правовой просветительской деятельности детских библиотек, роли семьи, привлечения к работе по правовому воспитанию детей и подростков представителей системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, оказания правовой помощи семьям с детьми в разрешении сложных конфликтных ситуаций, оказания правовой информационно-консультационной помощи несовершеннолетним гражданам, их родителям, законным представителям несовершеннолетних, иным гражданам, обратившимся в общественную приемную на базе детских библиотек.

Для справки: 28 августа 2013 года ГКУКВО «Волгоградская областная детская библиотека» и Уполномоченный по правам ребенка в Волгоградской области подписали соглашение об организации работы общественной приемной Уполномоченного по правам ребенка в Волгоградской области. Общественная приемная будет осуществлять работу на базе Волгоградской областной детской библиотеки, а также на базе муниципальных детских библиотек при использовании ресурсов мобильного информационно-библиотечного центра «Волгоградский библиобус».

Ольга АБДУЛЛАЕВА,
зам. директора ГКУКВО «ВОДБ»

Гранты – театрам

Непросто оказалось членам экспертного совета определить победителей в конкурсе на соискание гранта губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства. Защита проектов состоялась 10 сентября 2013 г. в министерстве культуры Волгоградской области. Несмотря на то что получение грантов из регионального бюджета для театралов – дело новое, проекты были представлены очень интересные, в основном отвечающие конкурсным критериям в плане актуальности, социальной значимости, инновационности, профессионализма и т. д.

В тех номинациях, где было по одному соискателю, вопросов у экспертов не возникло. Более сложным стал выбор в таких номинациях, как «Театр – детям» (три претендента) и «Патриотический, историко-этнографический проект» (два претендента). Мнения членов экс-

пертного совета разделились, особенно при выборе между проектами ГБУК «Волгоградский театр юного зрителя» и совместной работой МАУ «Камышинский драматический театр» с театром кукол «Калейдоскоп» (г. Камышин). Раскрытие сценического потенциала пьесы

Даниила Хармса «Цирк Шардан», которую планирует ставить ТЮЗ, освоение нового драматургического материала, интересное решение художественно-постановочных задач плюс прогнозируемое увеличение числа зрителей, благотворительный аспект проекта и другие параметры убедили экспертов отдать предпочтение именно этому театру. Но с оговоркой: обязательно рекомендовать 80-летнему юбиляру – Камышинскому драматическому театру – выставить свой масштабный проект, объединяющий два коллектива, на соискание гранта в 2014 году.

В итоге было принято следующее решение.

ВЫПИСКА ИЗ ИТОГОВОГО ПРОТОКОЛА

заседания экспертного совета по вопросу реализации постановления Правительства Волгоградской области от 09 апреля 2013 г. № 160-п «О гранте губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства»

Члены экспертного совета РЕШИЛИ:

1. Считать победителями в конкурсе на соискание гранта губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства следующие учреждения культуры:

- в номинации «Мюзиклы, современная драматургия» – государственное бюджетное учреждение культуры (далее именуется ГБУК) «Волгоградский государственный Новый экспериментальный театр» с проектом спектакля Ж. Марсана «Публике смотреть запрещается»;
- в номинации «Сохранение классического театрального наследия» – ГБУК «Волгоградский государственный театр «Царицынская опера» с проектом балета «Лебединое озеро»;
- в номинации «Патриотический, историко-этнографический проект» – ГБУК «Государственный музыкально-драматический казачий театр» с проектом спектакля «Казачьи сказы» по мотивам повести Ф. Крюкова «Казачка»;
- в номинации «Гастрольный проект» – ГБУК «Волгоградский областной театр кукол» с проектом спектакля «Невероятные приключения казачат»;
- в номинации «Театр – детям» – ГБУК «Волгоградский театр юного зрителя» с проектом спектакля по пьесе Даниила Хармса «Цирк Шардан»;
- в номинации «Актуальная, социально значимая драматургия» – муниципальное учреж-

дение культуры (далее именуется МУК) «Волгоградский молодежный театр» с проектом спектакля «Банкрот» по пьесе А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся».

2. Отклонить заявки на соискание гранта губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства следующих учреждений культуры:

- в номинации «Театр – детям» – муниципальной автономного учреждения «Театр кукол «Арлекин» с проектом «Сказки народов мира»;
- в номинации «Театр – детям» – муниципальной автономного учреждения «Камышинский драматический театр» театр кукол «Калейдоскоп» с совместным проектом спектакля театра кукол «Калейдоскоп» и Камышинского драматического театра;
- в номинации «Патриотический, историко-этнографический проект Некоммерческого партнерства «Духовно-патриотический театр песни» с проектом спектакля «Серафим Саровский» по поэме Максимилиана Волошина «Серафим Саровский».

3. Министерству культуры Волгоградской области заключить соглашение о предоставлении субсидии в размере 1 млн рублей с победителями конкурса на соискание гранта губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства по форме, утвержденной министерством, в течение пяти рабочих дней.

Родина-мать зовет?

Знаменитый монумент «Родина-мать зовет» в Волгограде далек от критического состояния и оснований для волнений нет, однако Минкультуры РФ все равно направит туда группу экспертов для детальной проверки, заявил глава российского ведомства Владимир Мединский.

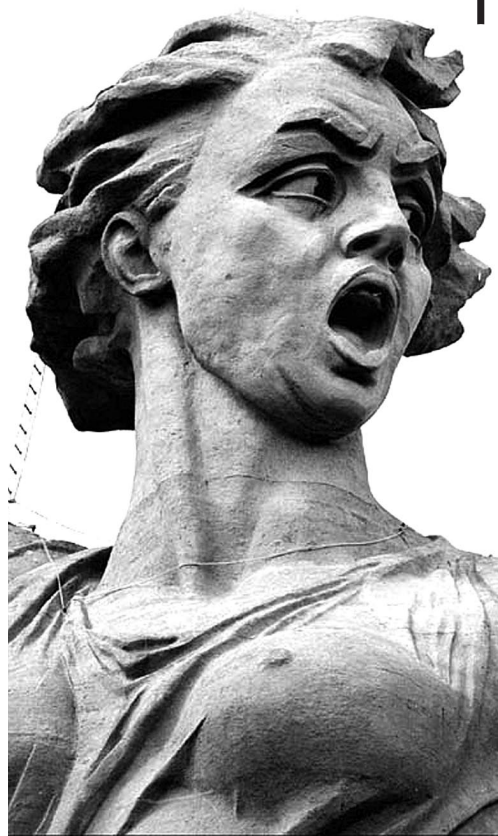
«Я недавно обсуждал этот вопрос с руководителем департамента контроля, надзора и лицензирования в сфере культурного наследия Владимиром Цветновым. Он сказал, что на памятнике установлено специальное оборудование, которое отслеживает все изменения крена монумента. С его слов, оснований для волнений нет», – сказал В. Мединский в интервью газете «Московский комсомолец», комментируя отчет группы экспертов о состоянии памятника.

Глава министерства добавил, что профильный департамент ведомства не разделяет опасений относительно того, что монумент может упасть из-за особенностей грунта.

Вместе с тем он отметил, что Минкультуры намерено провести оценку состояния памятника. «Дополнительная комиссия министерства культуры туда будет направлена, – сказал В. Мединский. – Сколько экспертов – столько и мнений. Это только одно заключение. Мы сравним позиции разных специалистов, посмотрим позицию мурзеля, который отвечает за памятник, и тогда сделаем выводы».

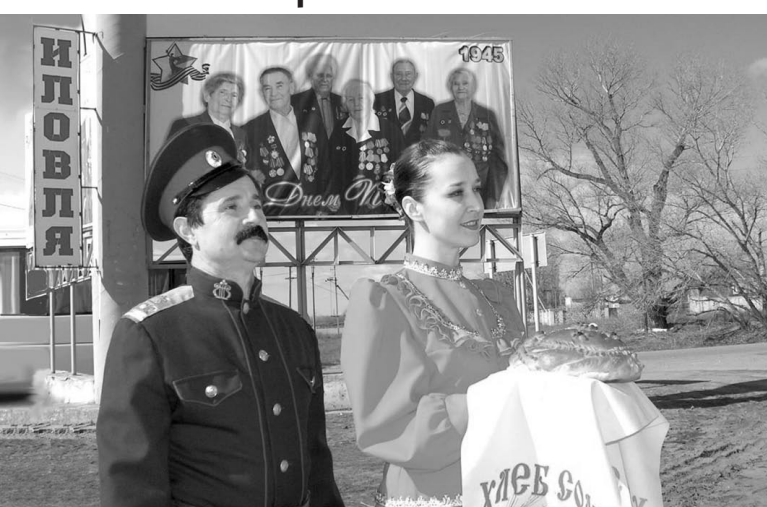
Монумент «Родина-мать зовет» – часть мемориального комплекса на Мамаевом кургане в Волгограде, посвященного одному из ключевых сражений Великой Отечественной войны – Сталинградской битве. Статуя советского скульптора Евгения Вучетича и инженера Николая Никитина считается одной из самых высоких в мире.

По материалам сайта interfax-Russia.ru



На Донской гряде...

В южной части Приволжской возвышенности раскинулся на просторах междуречья рек Дон, Иловля и Волга Иловлинский район



В 70-х годах XVII века на реке Иловле казакам отводились земли для устройства хуторов и станиц. Станица Иловлинская появилась не позднее 1672 года. Однако местонахождение ее несколько раз менялось. Такое передвижение, очевидно, было связано как с репрессиями царских войск при подавлении Булавинского мятежа, так и с набегами крымских татар в 1714–1717 гг. Во второй половине XVIII века Иловля обрела свое постоянное теперешнее место.

Становление станиц Иловлинской, Качалинской, Старогригорьевской, Сиротинской и их хуторов было неразрывно связано с усилением влияния православной веры. Труд здешних казаков – труд земледельцев и скотоводов.

Иловлинские и качалинские казаки служили в IV Донском казачьем графа атамана Платова полку, участвовали в Турецких войнах, охраняли царские дворцы. Революция и Гражданская война разделили земляков на белых и красных, принципиально изменили характер уклада, жизни и быта. Коллективизация предопределила коренные изменения принципов расселения людей. Выросли населенные пункты, в которых были расположены центральные усадьбы колхозов и совхозов. И, напротив, исчезло более половины мелких хуторов. Отток местного населения компенсировался приездом переселенцев из разных мест.

В годы Великой Отечественной войны по территории района проходила линия фронта. Окупирована



Глава Иловлинского муниципального района И. С. Гель

В послевоенный период бурно развивается аграрная отрасль. Пришло в каждый населенный пункт электричество. В 70-х годах строятся асфальтированные дороги, начата газификация, особое значение приобрело строительство животноводческих объектов на промышленной основе. Построены типовой свинокомплекс «Краснодонский», птицефабрика «Волгоградская», два молочных комплекса, Кондрашовский комплекс по выращиванию нетелей, введено 10 тыс. гектаров орошения и т. д. В эти годы в каждом колхозе и совхозе ежегодно строилось 5–10 коттеджей. На большинстве центральных усадеб выросли магазины, школы, детсады, столовые, клубы. В начале 80-х годов район вышел на 1-е место в области по объемам производства мяса. Ритмично работало строительное управ-

Начало XXI века – это время развития мелкотоварной коммерции. Хороших успехов добиваются отдельные иловлинские фермеры, развиваются торговля, сотовая телефонная связь, индивидуальное жилищное строительство, восстанавливается объем обрабатываемой пашни, по продажам бахчевых район также в числе лидеров региона.

Ведется строительство храмов, серьезных успехов достигает сфера культуры. Последствия переломных реформ постепенно уходят в прошлое...

Сегодня Иловлинский район – это одно городское и 14 сельских поселений. Всего более 35 тысяч жителей, около 50 населенных пунктов, с райцентром в поселке городского типа Иловля, где проживает около 15 тыс. человек.



Знаменитая высота 180,9, где в августе 1942 года был повторен подвиг панфиловцев

была четвертая его часть – Задонская. В каждом населенном пункте теперь братские могилы, где похоронены воины, павшие в Сталинградской битве и умершие от ран в госпиталях. В числе более девяти тысяч иловлинцев, ушедших на фронт, – 5 Героев Советского Союза, 6 генералов.

ление № 873, строящее дороги с твердым покрытием.

В конце XX столетия, в связи с экономическими преобразованиями в стране, разукрупнением коллективных хозяйств, выделением фермерства, значительно сократилось поголовье крупного рогатого скота, овец и свиней.

Новое административное образование – Иловлинский район стал составной частью проводимой административно-территориальной реформы, связанной с выделением части территорий Всеволинского войска Донского и Саратовской губернии с целью создания региона с центром в городе Сталинграде. Он был учрежден постановлением Президиума ВЦИК 23 июня 1928 года в составе Сталинградского округа Нижне-Волжского края, с 1934 года – в составе Сталинградского края, с 1936 года – Сталинградской (в последующем Волгоградской) области. В 1963 году район был упразднен и вновь образован в 1965 году.

Хранители песенных традиций

Песни на Дону не поют, а играют. Редкая песня казаков обходится без каких-либо элементов игры, представления, чаще всего танца. Несмотря на лихолетье Гражданской войны, рассказывание, репрессии, забвение всего того, что связано с казачеством, в 1936 году был образован народный хор станицы Иловлинской, репертуар которого был местным, а значит – казачьим.



С этого и начинается история возрождения казачьего искусства в районе. От этого хора, как молодые побеги от дерева, пошли многие донские ансамбли и хоры: хоры станиц Новогригорьевской, Трехостровской, Качалинской, хуторов Озерского, Медведевского, Желтухино-Таровского, села Лог и других.

В 1985 году был создан фольклорный ансамбль «Донские зори», в основу его репертуара легли старинные песни станицы Иловлинской.

Позднее коллектив меняет название и становится ансамблем песни и танца донских казаков «Казачий курень». С ним знакомятся зрители не только Волгоградской области и

нашей страны, но и Болгарии, Австрии, Германии, Японии. А далее он реорганизуется в Государственное учреждение культуры «Ансамбль Российского казачества». История донских казаков – это яркая страница государства Российского, и создание ансамбля – следствие огромного желания людей сохранить и приумножить великую культуру донского казачества, песенные и танцевальные традиции казаков всей России.

Оригинальный репертуар, искрометные танцы, прекрасные песни сделали ансамбль ведущим профессиональным коллективом донских казаков, и он завоевал признание у тысяч зрителей как в России, так и за рубежом.

Дом, где живет искусство

Иловлинская детская школа искусств (ранее – детская музыкальная школа) была открыта в 1971 году в небольшом здании по улице им. 9-го Января. Более 40 ребят р.п. Иловля с большим удовольствием стали посещать уроки фортепианного и народного отделений, которые вели преподаватели М. Е. Лященко, Н. А. Лященко, А. С. Шейко, А. П. Железнякова. Через шесть лет филиал Иловлинской ДМШ открылся для 30 ребят по классу баяна и фортепиано в р.п. Лог.

Постепенно в школе увеличивалось количество отделений, стали прибывать молодые специалисты, школа росла и развивалась. Через двадцать лет музыкальная школа получила в свое распоряжение просторное здание бывшего райкома партии и была преобразована в школу искусств. Все эти перемены позволили открыть новые отделения и значительно увеличить число учащихся. В разные годы школу возглавляли: М. Е. Лященко, А. И. Бойков, П. П. Гепфнер, Е. А. Просхина, В. А. Локаленкова и в настоящее время – И. В. Титова.

Иловлинская детская школа искусств, имеющая статус школы высшей категории, – это центр музыкальной и культурной жизни не только райцентра, но и всего Иловлинского района. В ней обучаются более 300 детей, работают 26 преподавателей и концертмейстеров. Многие преподаватели имеют высшую квалификационную категорию, награждены отраслевыми грамотами, трое награждены грамотой Министерства культуры Российской Федерации.



Творческие коллективы и учащиеся школы – желанные гости на различных концертных площадках района, области и за ее пределами. Большие профессиональные возможности педагогического коллектива и яркие творческие способности учащихся позволяют им становиться лауреатами и дипломантами престижных конкурсов и фестивалей.

Школу окончили около 1000 учеников, немало тех, кто избрал музыку своей профессией. Среди них министр культуры Волгоградской области В. П. Гепфнер, проректор Саратовского музыкально-педагогического университета Е. П. Иванова, артистка Волгоградского симфонического оркестра И. Н. Гордеева, преподаватель Волгоградского института искусств им. Серебрякова Е. Г. Чекунова, директор Иловлинского РДК А. Н. Фролов. Многие выпускники вернулись в школу в качестве преподавателей.

Выпускники Иловлинской ДШИ поют и танцуют во многих профессиональных коллективах. В различных музыкальных учебных заведениях продолжают обучение более двадцати воспитанников школы, которые хотят посвятить свою жизнь искусству. Главной целью школы является реализация дополнительных образовательных программ в сфере музыкально-эстетического и художественного развития, воспитания и образования детей посредством обучения по специальным учебным курсам, программам и планам на 10 отделениях: фортепианном, струнно-смычковом, хоровом, народном, хореографическом, эстетическом, фольклорном, церковно-певческом, духовых и ударных инструментов и художественно-прикладном.

Вот и стали мы на год взрослей

Волгоград отметил 424-й день рождения народными гуляньями.

Несмотря на пасмурную погоду, тысячи горожан – семьями, с детьми выбрались в центр, где в выходные с утра до вечера было на что посмотреть.



Площадь Павших Борцов. Сотрудники экстренных служб развернули выставку на колесах. Впечатляли размеры и мощь машин, которые выручают людей в чрезвычайных ситуациях. Горожане увидели уникальное спасательное оборудование, лично протестировали тренажеры МЧС, с удовольствием угощались солдатской кашей. Знакомиться с образцами современной пожарной и аварийно-спасательной техники нравится и папам, и сыновьям. И даже мамам! Муниципальная служба спасения Волгограда подготовила к этой выставке спасательные автомобили, аэросани, которые используются на воде и в условиях бездорожья. Бойцы показывали, как применяется спецоборудование и снаряжение для проведения водолазных и альпинистских работ. Пожарные традиционно показали заслуженный ретроавтомобиль и впервые – пожарный квадроцикл.

У памятника Константину Недорубову казаки в парадной форме, ветераны, юные кадеты провели строевое шествие, напомнив прохожим, что славное донское воинство когда-то обживало и охраняло эту землю.

Центральную набережную украсили десятки букетов. Флористы изготовили цветочные композиции в виде Мамаева кургана и даже... недавно открытого фонтана «Детский хоровод». Герб города-героя выложили из синих хризантем, красных астр, желтого тагетеса и листьев дуба.

На Аллее национальных культур (площадка у Волгоградского музыкального театра) обилию фотокамер и жарким аплодисментам могли бы позавидовать столичные звезды. Плавные ритмы армянского танца сменялись темпераментными песнями азербайджанцев. Можно было отведать блюда национальной кухни, в деталях рассмотреть изделия традиционных народных промыслов. Украинские вареники с вишней и пирожки с горохом и чесночком, казацкие блинцы, калмыцкие борцеки и татарский чак-чак красовались, как на одной огромной скатерти-самобранке. Русские, белорусы, украинцы, евреи, поляки, азербайджанцы, калмыки, вьетнамцы, осетины, немцы, казахи, армяне, греки, татары, грузины, дагестанцы мирно живут бок о бок на волгоградской земле. В такие минуты хочется верить, что это будет всегда.

На Аллею Героев с завидной бодростью и оптимизмом вышли ветеранские хоры – всего ни много ни мало более 300 человек. Без оглядки на возраст и болезни, они пели искренне, брали не голосом, а душой. В песнях признавались в любви к своему городу, почти уничтоженному страшной войной, но спасенному и отстроеному героическим старшим поколением. Низкий им поклон.

Улица Советская. Ажиотаж с раннего утра – ярмарка ведь! В ней участвуют более 150 предприятий, предпринимателей и фермерских

хозяйств. Великолепные фруктово-овощные натюрморты, которые так и просятся в авоську, – лучший комплимент для тех, кто доставил эти арбузы и дыни на городские прилавки. Отборный виноград, живая и соленая рыба, колбасы, конфеты, пироги и соленья, текстиль, сувениры. А еще много меда!

– Наш край медовый, можно собирать до 50 сортов и видов по разным районам, – говорит пчеловод Владимир Погорелов. – Я благодарен организаторам ярмарки, ведь для нас, производителей, немаловажно реализовывать свою продукцию на рынках Волгограда.

Вечер. Площадь Павших Борцов. Слышится попури на темы популярных песен советской и российской эстрады 1940–2010-х годов. Советское песенное ретро исполняли воспитанники муниципальных учреждений сферы молодежной политики.

На следующее утро, 1 сентября, площадь заполонила детвора. К 95-летию системы дополнительного образования 28 детских творческих центров подготовили развернутые презентации. Зрителям показали, чему можно научиться, посещая кружки, художественные студии и спортивные секции Волгограда. Родители наматывали на ус, куда стоит записать ребенка.

Гроздя воздушных шаров, запах сладкой ваты, веселая музыка и людские толпы, собирающиеся у импровизированных концертных площадок, – это яркая палитра праздника. Аллея Героев превратилась в арт-бульвар. Зеваки с упоением фотографировались с «живыми скульптурами». Все скамейки заняты, отовсюду несутся оптимистичные мелодии. Очередь на аквагрим.

Свои поделки показывают умельцы всех возрастов – ко многим просто не протолкнуться. Я, например, долго не могла отойти от резных декоративных свечей Татьяны Гриневой, от оригинальной бижутерии Ирины Гончаровой с сухими цветами и травами.

У пропилеев на верхней террасе набережной подростков ждали аттракционы: бильярдбол, сумо на татами, «Беличье колесо», Angry Birds (по мотивам культовой компьютерной игры), азробейсбол, мегахоккей, скалодром. На высоте трех с половиной метров над землей исключительное чувство баланса демонстрируют кубанские канатоходцы – они впервые в Волгограде.

И снова Центральная набережная. 200 молодых супружеских пар в свадебных нарядах участвуют в лотерее. Вожделенный приз – иномарка – достался супругам Алексею и Валентине Метасовым из Краснооктябрьского района.





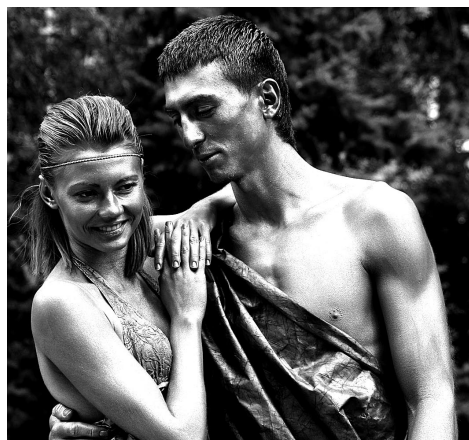
Белая фата невесты и бутоньерка жениха могли бы стать символами современного Волгограда, ведь в последнее время свадьбы играют все чаще. Так и льнут друг к другу молодожены – участники акции «День рождения семьи». Все они, конечно, надеются прожить вместе долго и счастливо. Верим, что так и будет! Возможно, не пройдет и года, как на свет появятся новые волгоградцы, и городское население увереннее перевалит за миллион. Завершающим аккордом Дня города стали гала-концерт и фейерверк.

И напоследок. Удалось ли на этом празднике почувствовать себя волгоградцами – членами одного многотысячного сообщества, гордящимися родным городом, несмотря на его разбитые дороги, многочисленные коммунальные проблемы и много чего еще?

Этот вопрос задаю себе каждый год, глядя на именные торжества Волгограда. Получилось ли увидеть свой город и горожан с самой интересной и достойной стороны? Именно для этого, по-моему, нужна традиция празднования Дня города, который покажет: рядом с нами и в нас самих действительно много хорошего, увлекательного, неожиданного. Хотелось бы, чтобы мы чаще вспоминали об этом, а не только по праздникам...

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



инновации

Панорамы мира: история, виды, художники

Теперь о них можно узнать, не выезжая из Волгограда, в музее-панораме «Сталинградская битва»



Панорама «Страна тюльпанов», Нидерланды. В центре – кафе

Казалось, с появлением кино художественная панорама теряет своего зрителя. С этим категорически не согласились волгоградские музейщики. Они блестяще доказали, что это очень интересный и до конца не оцененный жанр монументального искусства. В панораме «Сталинградская битва» открыт информационный киоск, рассказывающий о 30 панорамах мира.

В фойе перед панорамным залом волгоградского музея оборудована стойка с сенсорным экраном – так называемая информационная зона. Любый желающий может запустить меню, пролистать тексты, открыть картинки (они транслируются) и на экраны стоящих тут же ЖК-телевизоров). Одним словом, совершить виртуальный тур по панорамам на разных континентах. Программа создана так, что новый мультимедийный сервис доступен всем, даже не очень умелым пользователям.

Художественная панорама устарела? Нет!

Мы живем среди самых различных изображений. Рекламные щиты, журналы, иллюстрированные книги, экран телевизора, дисплей компьютера с неограниченным количеством картинок в Интернете, кино 3 и 4D... А в те времена, когда зарождалось искусство панорамы, простой люд сталкивался с изображением разве что в церквях, причем сюжеты были далеки от повседневной жизни. Произведения станковой живописи – портреты, натюрморты и пейзажи – были по карману только богатым.

Вот почему появление панорамы стало сенсацией. Эти близкие к жизни изображения изначально предназначались для массового зрителя и воспринимались как диковина. Панорамы поражали публику тех лет своей масштабностью, топографической точностью. Панорамы как бы переносили тысячи людей в далекие страны и города, в прошлые времена. Пожалуй, это было первое крупное проявление искусства масс-медиа, хоть и статичное. Обо всем этом узнали участники и гости фестиваля «Панорама в панораме жизни», который познакомил волгоградцев с новым интересным просветительским проектом заповедника «Сталинградская битва».

Информационный киоск разъясняет

Вечером 31 августа на площади перед музеем-панорамой «Сталинградская битва» со стороны улицы Советской состоялся «Фестиваль панорам». Жители Волгограда и гости города-героя смогли стать участниками сразу нескольких ярких акций.

Под открытым небом были установлены 12 щитов, на которых каждый желающий мог представить свое видение будущего города-героя. Краски и кисти выдавались на месте. В

акции приняли участие как профессиональные художники, учащиеся художественных школ, так и все любители творчества. Согласно идее авторов проекта составленные вместе щиты стали своего рода новой панорамой будущего Волгограда, созданной при участии горожан.

Кроме этого, волгоградцы могли сфотографироваться на фоне фрагментов известных панорам из Австрии, Нидерландов, Швейцарии, которые были установлены перед музеем-панорамой «Сталинградская битва». Для создания необычных образов желающим предлагалось переодеться в костюмы разных эпох и народов, соответствующих панорамам. Было весело!

Завершился фестиваль показом видеосюжетов о 12 мировых панорамах, которые транслировались на ротонду панорамы «Сталинградская битва». Прохожие замедляли шаг, когда прямо на белой известняковой стене ротонды, как в огромном волшебном экране, загорались видеомонтажи 12 панорам мира.

Страна тюльпанов

Среди них есть настоящие шедевры, сообразил единственный в своем роде радиозфир, работавший на фестивале.

Например, панорама, что создана в живописном местечке Вархаут (Нидерланды), открылась совсем недавно, в 2010-м. Эта крупнейшая цветочная панорама в мире получила признание благодаря художнику Лео Ванден Энде, для которого она стала делом всей жизни. Он начал работать над полотном с 1997 года и проделал титанический труд. Более миллиона тюльпанов, и все они написаны вручную.

Вот ведь странность: хотя панорама «Страна тюльпанов» и находится в центре цветочной индустрии, голландцы, которые и в жизни наблюдают бескрайние тюльпанные поля, почему-то не отказываются посетить панораму. На двухстах шестидесяти двух квадратных метрах – примерно 67 метров в длину и 4 метра в высоту – панорама имитирует... те же бескрайние поля тюльпанов. Может быть, потому что в центре панорамы на смотровой площадке работает маленькое кафе? А может быть, потому что им приятно чувствовать себя в окружении искусства?

Кстати, время, которое выбрал художник для своего творения, – 50-е годы XX века: нехарактерные для того времени, вызывают у голландцев старшего поколения закономерную ностальгию. Вернее, вызвали. Потому что, как это ни печально, сейчас – вот уже почти год – прекрасная цветочная панорама закрыта в связи с тем, что площади, где она находилась, отданы под застройку. Пока «Страна тюльпанов» ищет себе новый дом. Но вы сегодня можете совершить путешествие в «Страну тюльпанов», выбрав информацию о ней! Только для этого надо прийти в музей.

» «Фестиваль панорам» стал итоговым событием в рамках реализации проекта «Панорама в панораме жизни», который в 2012 году победил в IX грантовом конкурсе музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина в номинации «Технологии музейной экспозиции». Автор проекта – научный сотрудник заповедника «Сталинградская битва» Светлана Аргасцева. Проект осуществлялся в партнерстве с Агентством культурных инициатив Волгоградской области.

За бастионом классики

Волгоградская областная филармония открывает новый концертный сезон

О возвращении массовой аудитории в филармонический зал, о том, как выживает классика в условиях концертного рынка, и о «гвоздевых» проектах нового сезона мы говорим с директором Волгоградской областной филармонии Виктором Кияшко.

— Виктор Николаевич, ходят слухи, что в филармонии назрели очередные кадровые перестановки. Так ли это?

— В этом сезоне Вадим Венедиктов, к большому сожалению, будет работать у нас уже в другом качестве. Он, очевидно, сосредоточится на своем родном музыкальном театре, а наш филармонический корабль остается без капитана-худрука. Увы, сегодня не только в регионе, но и в России острый дефицит таких штучных специалистов. Мы подыскиваем кандидатуру нового художественного руководителя, варианты есть. По всей вероятности, это будет приглашенный человек, не из Волгограда.

Мы в этом сезоне пригласили второго дирижера — Андрея Дашунина. Это опытный и компетентный музыкант. Он из Москвы, выпускник Гнесинки, дал согласие работать в Волгограде безвыездно. Филармония предоставляет ему жилье. Нам нужен такой постоянный «тренер» оркестра, мастер тщательной репетиционной работы. Ранее Дашунин сотрудничал с нами в рамках отдельных абонементов. Мы поняли, что это требовательный, кропотливый мастер. На мой взгляд, оркестр его уже принял.

— Будут ли меняться другие кадровые позиции? Правда ли, что отдельные административные должности сокращаются, и с чем это связано?

— В связи с выходом постановления правительства Волгоградской области о поэтапном до 2018 года повышении заработной платы работникам культуры в корне меняется штатная структура. Оптимизация прежде всего коснется управленческого и обслуживающего персонала. Например, не будет трех режиссеров, включая главного. Останутся только режиссер и его ассистент. Причем зарплата постановочной группы напрямую зависит от количества организованных мероприятий. В то же время мы укрепили достойным специалистом отдел продаж и работы со зрителем.

— «Умирает» ли филармония от кадрового голода?

» 2014 год для нашей страны и всех нас ознаменован проведением Зимней олимпиады в Сочи. Конечно, филармония не оставит это событие без внимания, будет проведен ряд интересных мероприятий и творческих акций, среди которых проект Волгоградского детского симфонического оркестра «Олимпийская сказка» (февраль 2014 года) с участием народной артистки СССР, лауреата Государственных премий СССР, Почетного гражданина Волгограда, композитора Александры Николаевны Пахмутовой.

— Не так все смертельно. Правда, творческие коллективы не молодеют. Нам трудно привлекать молодых специалистов при существующих скромных зарплатах, отсутствии квартир и социальных проектов по поддержке работников культуры.

Мы рады, что в Волгограде открыта консерватория и к престижному вузу заметно вырос интерес абитуриентов. Но консерваторию еще нужно укреплять, чтобы она подпитывала ряды музыкантов-инструменталистов. Меня иногда критикуют коллеги, мол, зачем тебе детский симфонический оркестр, это самодельность... Категорически не согласен. Если лет через восемь из ста ребят-оркестрантов один-двое сядут во взрослый оркестр, я буду счастлив, что мы сами вырастили новое поколение артистов.

— Чем руководствуетесь при верстке филармонического сезона, какие установки важны для вас? Вы увеличили количество абонементов до 17 — музыка симфоническая и народная, органная и камерная, вокальная, инструментальная, классическая, зарубежная... Расширится ли этот диапазон?

— Да. Мы понимаем, что в перспективе нам нужно развивать эстрадное, джазовое направление, творческие коллективы малых форм. Больше всего я опасаюсь застоя и однообразия афиши, хотя не всегда этому легко противо-

» 15 ноября в Центральном концертном зале филармонии состоится концерт ансамбля «Царица» под названием «Все лучшее...», посвященный 15-летию создания коллектива.

стоять по объективным причинам. Но, конечно, мы сохраняем все лучшее, успешные проекты. Скажем, такие как «Музыка, слово и живопись», где игру оркестра сопровождают световые и видеоинсталляции. А вот одна из новинок сезона — абонемент с приглашенной звездой: серия концертов Элисо Вирсаладзе для истинных ценителей фортепианного искусства.

— Что назовете «гвоздем» сезона?

— Трудный вопрос для меня: чем больше вчитываешься в абонементы филармонии, тем больше находишь интересного.

— И все-таки на что советуете обратить внимание всем?



гоградской области. Нужно для этого не так много ресурсов — в первую очередь, решить вопрос с транспортом. Это реально, тем более, президент объявил следующий 2014 год Годом культуры. Сил, творческого потенциала у нас предостаточно. Знаю, что на периферии региона нашим артистам рады всегда. Мест-

теллигенция, имеющая хорошее образование и вкус к классике, студенты, ученики музыкальных школ и их родители.

Считаю, это даже лучше, что люди ходят на концерты по велению сердца. Тогда сохраняется особая атмосфера в зале. Добавлю, ни единого дня наш зал не простаивает. Афиша

» В 2012 году в состав Волгоградской областной филармонии вошел еще один коллектив — ансамбль народной песни им. Г. Пономаренко, и в новом сезоне появился абонемент под названием «Музыкальный серпантин ансамбля народной песни им. Г. Пономаренко». К 15-летию своего создания коллектив подготовил программу «Ты скажи, Волга-матушка». Концерт состоится 29 апреля 2014 года в зале театра «Царицынская опера».

ные жители ждут и русский народный оркестр, и ансамбли «Лазоревый цветок», «Царица», «Вишневы сад». Надо только продумать систему абонементных либо внеабонементных выступлений в провинции.

— Как выживает филармония в условиях концертного рынка? Программы у вас изысканные, рассчитанные главным образом на искушенных меломанов. Тогда как массовый зритель идет на попсу, на заезжих столичных звезд...

— Наверное, нужно, чтобы академическая музыка была действительно востребована элитой общества, как это происходит на Западе. У нас нет проблем с публикой — в основном это ин-

плотно расписана, и мы очень избирательны в том, что касается «привозных» концертов и спектаклей.

Замечу, мы первыми в регионе ввели электронный билет. Разработали систему скидок для целевой аудитории, которые будут доходить до 50% для членов клуба друзей филармонии. Они смогут получить и электронные рассылки, SMS-приглашения на концерты.

И, кстати, с этого сезона любой зритель может составить себе индивидуальный абонемент, выбрав из имеющихся абонементных концертов те, что хотелось бы посетить лично ему.

Так что приглашаем вас на наши концерты!

на заметку

В 2014 году исполняется 70 лет со дня рождения выдающегося деятеля российской культуры, народного артиста РФ, лауреата Государственной премии РФ Николая Николаевича Калинина (1944–2004). Вклад Н. Н. Калинина в сохранение и развитие отечественной народной культуры трудно переоценить. Благодаря ему в России появилось порядка 50 профессиональных оркестров народных инструментов. Министерство культуры Волгоградской области, Волгоградская областная филармония и Волжский русский народный оркестр имени Н. Н. Калинина вышли с инициативой объявления 2014 года Годом памяти маэстро в жанре народного музыкального исполнительства. Предложение поддержали музыканты страны — концерты, фестивали и конкурсы «Памяти маэстро», посвященные 70-летию Н. Н. Калинина, запланированы во многих регионах России. В конце 2014 года в концертном зале им. П. И. Чайковского в Москве намечено провести заключительный концерт проекта «Памяти маэстро» с участием ведущих оркестров, инструменталистов и вокалистов народного жанра.

В ЛУЧАХ «СОЗВЕЗДИЯ НЕСЕБРА»

Недавно Волгоградский детский симфонический оркестр вернулся из поездки в Болгарию на III международный арт-фестиваль «Созвездия в Несебре». Наш юный творческий коллектив, созданный на базе областной филармонии около двух лет назад, уже не впервые побывал за рубежом.

В марте ребята съездили в столицу Чехии на представительный международный фестиваль-конкурс молодежных оркестров и хоров «Юная Прага», но там выступали во внеконкурсном формате. Теперь же Волгоградский детский симфонический оркестр решил попробовать свои силы в конкурсной программе, и дебют его стал поистине триумфальным.

Арт-фестиваль в Несебре – это большой музыкальный праздник, в котором участвовали юные музыканты, певцы, танцоры, актеры, художники из десяти стран: Болгарии, Украины, Белоруссии, Молдовы, Польши, Румынии, Казахстана, Грузии, Израиля, России. Конкурсные выступления шли в течение четырех дней одновременно на четырех сценах живописного древнего города Несебр, история которого насчитывает более двух тысячелетий. Сейчас старая островная часть Несебра является городом-музеем и входит в число объектов культурного наследия ЮНЕСКО. Арт-фестиваль «Созвездия в Несебре» проходит под патронатом властей города, лично кмета (мэра) и является одним из главных творческих событий этого региона Болгарии. Фестиваль проходит в торжественной и приподнятой атмосфере. Достаточно вспомнить грандиозный парад открытия, когда тысячная колонна участников с фестивальными звездами и флагами, в национальных костюмах, в одежде с фирменной символикой своих коллективов прошла через весь город под аплодисменты зрителей. После этого на площади перед крепостной стеной были подняты флаги и прозвучали гимны десяти стран-участниц, а затем гимн самого фестиваля.

В конкурсной программе нашему детскому оркестру пришлось конкурировать с коллегами из России и Украины. Надо отметить, что в своей инструментальной номинации мы оказались единственным полным симфоническим составом (остальные оркестры – народные или скомбинированные из народных и академических инструментов), и к тому же единственным юношеским коллективом, который не воспользовался помощью взрослых музыкантов-иллюстраторов, что еще раз подчеркнуло его творческую уникальность. Оркестр под управлением maestro Юрия Ильинова с блеском исполнил оригинальную пьесу молодого волгоградского композитора Владимира Королевского «Английский детектив» на темы саунд-треков из филь-



мов о Шерлоке Холмсе и музыкальную шутку «Кошачий вальс» Лероя Андерсона. Жюри присудило оркестру первое место. Также юные волгоградские артисты были отмечены специальным призом от компании «МД-тур» за оригинальность исполнения. И, наконец, по итогам всего арт-фестиваля оркестр был удостоен Гран-при.

Несколько артистов оркестра очень успешно выступили также в сольных и ансамблевых номинациях. Первые места были присуждены ансамблю «Epcoge» и скрипичному квинтету «Виктория» из Палласовской ДШИ, дуэтам скрипачей Руслан Хохлачев – Ирина Токарева (ДМШ № 13) и Анна Чугунова – Данил Куликов (Среднеахтубинская ДМШ). Среди солистов первые премии получили флейтистки Ярослава Аверина (ДШИ № 4) и Анна Тарасова (ДМШ № 1), кларнетист Даниил Грипасов (ДШИ № 4), скрипачи Лев Твелов (ДМШ № 8) и Ирина Токарева, пианисты Анастасия Николаева (ДМШ № 9) и Максим Малайровский (Палласовская ДШИ); вторые премии достались скрипачам Лилии Хлыновой (Городищенская ДШИ), Анне Чугуновой, Данилу Куликову. Кроме того, концертмейстер оркестра Руслан Хохлачев получил индивидуальный Гран-при в сольной номинации. Приятно, что оргкомитет отметил специальными дипломами несколько музыкальных школ, вос-

питающих наших талантливых ребят: это ДМШ № 13 г. Волгограда, Среднеахтубинская ДМШ, Палласовская ДШИ. А председатель жюри профессор Софийской музыкальной академии композитор Красимир Тасков предложил юным волгоградским симфонистам взять в репертуар свое сочинение, которое недавно было выбрано в качестве обязательной пьесы для международного конкурса молодежных оркестров в США.

Помимо конкурсного выступления в Конференц-центре, детский оркестр из Волгограда сыграл концерт на сцене Старой Митрополии под открытым небом при огромном стечении публики, которая восторженно приветствовала наших артистов. К стати, у себя дома искусство детского оркестра тоже успешно завоевывает поклонников и помощников. Так, накануне поездки волгоградское отделение «Ротари-клуба» подарило коллективу отличный малый барабан для гастрольных выступлений.

Поездка в Болгарию стала достойным завершением насыщенного творческого сезона детского оркестра. Менее чем за год ребята побывали на конкурсе в Санкт-Петербурге, дали концерт к 70-летию победы в Сталинградской битве в храме Христа Спасителя в Москве вместе с композитором А. Н. Пахмутовой, выступили на фестивале в Праге. И вот теперь – блистательная победа в Болгарии. Заслуженной наградой юным волгоградским артистам и приятным дополнением к конкурсной программе стали несколько дней на чудесном черноморском курорте Солнечного берега Болгарии, экскурсии по самобытным природным и культурным достопримечательностям теплой и гостеприимной страны. Теперь основной состав оркестра готовится к концертам нового сезона, первый из них намечен уже на 10 октября. Одновременно объявлен конкурс на вакантные места в оркестр, он состоится в конце сентября. А в перспективных планах коллектива уже значатся новые интересные российские и зарубежные проекты.

Марина КОЛМАКОВА,
музыковед ВОФ,
координатор Детского
симфонического оркестра

сезон 2013–2014 гг

Ваша партия, юные музыканты!

Объявляется набор в Волгоградский детский симфонический оркестр

Концертно-творческий проект «Волгоградский детский симфонический оркестр» учрежден с целью внедрения в практику культурной жизни региона новых форм детского музыкального творчества. Проект направлен на развитие коллективного музицирования учеников детских музыкальных школ и детских школ искусств Волгограда и Волгоградской области. Проект содействует ранней профессиональной ориентации одаренных детей-музыкантов – исполнителей на инструментах симфонического оркестра – и проведению перспективной политики воспитания, формирования и преемственности кадровых ресурсов в сфере академического музыкального исполнительства региона. Проект включен в Федеральную целевую программу Министерства культуры РФ.

Учредители:

Министерство культуры Волгоградской области;
ГБУК «Волгоградская областная филармония»;
Волгоградский академический симфонический оркестр;
Волгоградский областной учебно-информационный центр по художественному образованию.

1. В сезоне 2013–2014 гг. объявляется дополнительный набор в Детский симфонический оркестр. Приглашаются ученики 5–7-х классов (по согласованию в резервный состав – с 4-го класса) ДМШ и ДШИ г. Волгограда, Волгоградской области и смежных регионов.

2. Вакансии.

- Струнные смычковые инструменты:
- первые скрипки – 4 человека;
- вторые скрипки – 3 человека;
- третьи скрипки – 2 человека;
- виолончели – 4 человека;
- контрабасы – 2 человека.

- Деревянные духовые инструменты:
- флейты (гобои) – 2 человека;
- кларнеты – 2 человека;
- саксофон (фагот) – 1 человек.

- Медные духовые инструменты:
- валторны – 3 человека;
- трубы – 2 человека;
- тромбон – 1 человек.



3. Конкурсное прослушивание проводится 28 и 30 сентября 2013 года в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии.

4. Программа конкурса:

- гамма в соответствии с требованиями класса конкурсанта;
- исполнение по нотам выученной оркестровой партии (ноты вывешены на сайте оркестра: www.volgogradfilmonia.ru в разделе «ДСО – Нотная библиотека») следующих произведений: «Военный марш» Шуберта, «Романс» Шостаковича, «Полька» Бородина;
- исполнение сольной пьесы по выбору конкурсанта;
- чтение с листа фрагмента несложной оркестровой партии (образцы см. на сайте).

5. Заявки на участие в конкурсе принимаются до 25 сентября по факсу 38-65-90 и по электронной почте: volgofil@mail.ru. Форма заявки – см. приложение. К заявке в обязательном порядке прилагается копия свидетельства о рождении. За справками и уточнениями обращаться по тел. 8-927-256-00-82, Колмакова Марина Валерьевна, музыковед, главный координатор ВДСО.

6. Регламент занятий оркестра: репетиции общие с дирижером – 2 раза в месяц по воскресеньям; дополнительные репетиции по группам с кураторами – 2 раза в месяц по будним дням. В период подготовки к концертным выступлениям и поездкам на фестивали и конкурсы назначаются дополнительные репетиции.

7. Репетиции проводятся в ЦКЗ. Дирижер проекта – лауреат международных конкурсов Юрий Ильинов.

8. Транспортные расходы на репетиции и концерты – за счет направляющей стороны. Занятия в оркестре бесплатные.

9. В перспективном плане оркестра на сезон 2013–2014 гг. – выступления в концертах и фестивалях в Волгограде, выездные концерты в Волгограде и области, участие в городских, областных, региональных, Всероссийских культурных мероприятиях, зарубежные фестивали, конкурсы и специальные проекты.

ЗАЯВКА

на участие в концертно-творческом проекте
«Волгоградский детский симфонический оркестр»

Фамилия, имя _____
Возраст _____
Музыкальная школа, класс _____
Специальность _____
Преподаватель _____
Контактный телефон _____
e-mail _____
Число _____
Подпись руководителя _____
Печать _____



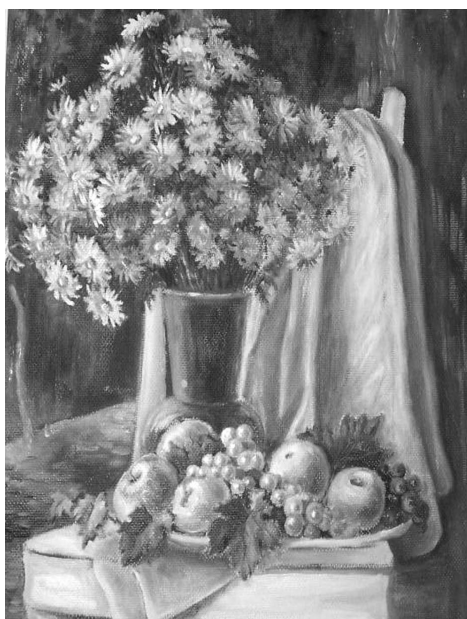
Цветочная феерия рядом с... доктором

В Дубовском районном музейном комплексе открылись две выставки, объединенные общей идеей – «Человек и его дело»

Первая выставка – «Доктор Плотникова» – посвящена 90-летию со дня рождения Почетного гражданина Дубовки, заслуженного врача РСФСР Галины Сергеевны Плотниковой. Окончив среднюю школу в 1941 году, Плотникова поступила в Сталинградский медицинский институт, работала в госпиталях Дубовского района во время Сталинградской битвы, позже прошла различные профессиональные и руководящие ступени в системе здравоохранения: от врача и руководителя райздравоотдела до заместителя главного врача и главного врача Дубовской центральной районной больницы. За 48 лет, отданных здравоохранению, на ее счету более 300 спасенных жизней, а материально-техническая база ЦРБ за эти годы выросла в несколько раз. Многие были достигнуты благодаря ее твердому характеру и целеустремленности. Все этапы ее профессиональной деятельности иллюстрирует предметный ряд выставки. Это фотографии из семейного архива и фондов музея, документы.

Вторая выставка – «Цветочная феерия» – посвящена художественному творчеству другой дубовчанки – Натальи Петровны Горбуновой.

Горбунова по образованию художник-оформитель, уже больше 20 лет трудится в Дубовской центральной библиотеке, где без ее стараний не обходится ни одно мероприятие (в том числе и «Библионочи» 2012 и 2013 года). Инте-



рьеры библиотек, дома многих дубовчан украшены ее работами. Как художник, член творческого Союза художников активно участвует в областных выставках изобразительного искусства «Жизнь продолжается», «Живая старина», «Палитра Волгограда», «Диво дивное», в фестивалях народного



творчества «Мир Кавказа» и «От Волги до Дона», о чем свидетельствуют многочисленные грамоты и дипломы, представленные на выставке.

Ее картины не просто живописные работы, они наполнены зарядом доброй душевной энергетики художника, потому что написаны по вдохновению, призыву души.

На выставке представлено 52 работы, среди них – пейзажи, животные и птицы, натюрморты с фруктами и цветами, цветочные букеты.

Больше всего ей нравится изображать цветы: полевые, анютины глазки и самые любимые – розы и сирень. От обилия букетов на картинах становится теплее и светлее. Именно поэтому выставка называется «Цветочная феерия», ведь только одних натюрмортов с цветами представлено 26 работ, на 6 из которых – сирень.

Ее творчество ярко характеризуют строчки отзыва: «Такое ощущение, что в живописных соцветиях пролегла Ваша душа, а сердце трепещет от радости жизни. Как странно порой почти физически ощущать присутствие художника и в то же время не зависеть от него. И «улыбка» сиреневых лиловых лепестков становится твоей, это тебе она улыбается...»

Обе выставки продлятся в музее до середины октября.

Дубовский районный музейный комплекс расположен в городе Дубовке Волгоградской обл. на ул. Советской, 19.

Виктор КОНАКОВ,
ст. науч. сотрудник МБУК
«Дубовский районный музейный комплекс»

Волжский драмтеатр покажет анекдоты

2 сентября в Волжском драматическом театре состоялся сбор труппы, на котором художественный руководитель, заслуженный артист РФ Вячеслав Гришечкин дал установку на жизнь, творчество и дальнейшее развитие коллектива.

Свой шестой сезон ВДТ откроет 18 октября премьерой «Провинциальные анекдоты» (по произведениях Александра Вампилова «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Режиссер-постановщик – заслуженный артист РФ Анатолий Иванов. Также в этом сезоне молодой режиссер Александр Майнин представит свою новую работу – музыкальный спектакль «Ах, водевиль, водевиль!» по мотивам водевилей «Жених по доверенности» Федора Кони и «Убийство на улице Лурсин» Эжена Лабиша. Кроме того, худрук театра Вячеслав Гришечкин поведет о своей давней мечте поставить спектакль по пьесе Нила Саймона «Дураки». А Анатолий Иванов обещает порадовать волжан постановкой с интригующим названием «Буратино.RU».

Под занавес сезона, в дни празднования шестидесятилетия города Волжского, драмтеатр представит театрально-музыкальный дивертисмент «Сказ о земле Русской, о мастерах и богатырях волжских», созданный по мотивам произведения волжанина, Почетного гражданина города Евгения Крюкова.

А сейчас, в сентябре, театр гастролирует по Волгоградской области.

Ирина РОМАНОВА

Юбилей библиотеки – это определенный рубеж, который предполагает подведение итогов и определение перспектив.

Сотрудники библиотеки юбилею ВОСБС решили посвятить межрегиональную конференцию «Инновационные процессы в системе библиотечного обслуживания и социальной реабилитации инвалидов», целью которой стало обсуждение проблемы активизации инновационных процессов в системе библиотечно-библиографического и информационного обслуживания инвалидов по зрению.

На конференцию пригласили библиотечных специалистов областных, краевых, республиканских специальных библиотек Татарстана и Калмыкии, Ставропольского края, городов Кирова, Самары, Астрахани, Ростова, коллег из Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького, Волгоградской областной библиотеки для молодежи, Волгоградской областной детской библиотеки, сотрудников Министерства социальной защиты Волгоградской области, Волгоградского областного краеведческого музея, специалистов-реабилитологов Культурно-спортивного реабилитационного комплекса Всероссийского общества слепых, тифлопедагогов специальных (коррекционных) общеобразовательных школ, а также представителей общественных организаций.

Конференция проходила 29–30 августа в рамках долгосрочной областной целевой программы «Формирование доступной среды жизнедеятельности для инвалидов и маломобильных групп населения в Волгоградской области на 2011–2015 годы».

Содержания выступлений участников конференции, которые касались различных направлений реабилитации инвалидов, еще раз доказали, что значение современных специальных библиотек для социума оценивается не только объемом фондов и разнообразием изданий специальных форматов, но и спектром предоставляемых услуг. Людям с ограниченными возможностями чтение позволяет удовлетворять разнообразные интересы, получать яркие, радостные эмоции, библиотека помогает реализации творческих возможностей, обогащению социального опыта своих пользователей.

юбилей

От достигнутого к перспективам

В 2013 году Волгоградской областной специальной библиотеке для слепых исполняется 50 лет



Работники специальных библиотек охотно и интересно рассказали о новых формах и методах библиотечного обслуживания лиц с ограниченными возможностями: об опыте использования голосового чата при проведении массовых мероприятий в режиме on-line, об эффективности методов арт-терапии и терапии творчеством, о специфике организации благотворительных мероприятий и акций.

На конференции были затронуты проблемы технического качества книг для слепых и слабовидящих, перспективы издания тактильных книг с использованием 3D технологий (так называемой «рельефной фотографии»).

Участники конференции проанализировали специфику дистанционного библиотечного обслуживания детей-инвалидов, новых реалий библиотечного обслуживания за рубежом.

Поздравить с юбилеем коллектив Волгоградской специальной библиотеки пришли представители волгоградских общественных организаций – Волгоградской ассоциации незрячих специалистов «Надежда» и Волгоградской региональной организации Всероссийского общества слепых. Менеджер по социальной работе Е. В. Рыбников обобщил итоги проекта «Молодые волгоградцы – за город, доступный для всех» по созданию на базе ВОСБС безбарьерной среды для инвалидов по зрению. Содержание технологической социальной реабилитации незрячих и слабовидящих раскрыла председатель Волгоградской РО ВОС Н. Е. Гапиенко.

В работе музеев с инвалидами по зрению широко применяется принцип тактильности. Не является исключением и Волгоградский областной краеведческий музей, который в течение

многих лет является добрым другом и надежным партнером Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых. Много добрых слов было сказано о сотрудничестве этих учреждений культуры, подведены итоги совместной работы и намечены перспективы.

Участникам конференции представилась возможность ознакомиться с уникальным по российским меркам музеем музыкальных инструментов Е. Н. Пушкина, увидеть удивительное собрание предметов музыкального искусства разных времен и народов, услышать их звучание.

В рамках круглого стола «Актуальные проблемы библиотечного обслуживания инвалидов» были подведены итоги конференции, обсуждались трудности, с которыми сталкиваются библиотеки в процессе своего развития. Участники открытого и заинтересованного разговора пришли к выводу, что главный секрет успеха любого проекта – в укреплении профессионального взаимодействия работников специальных и публичных библиотек, развитии системы профессиональных коммуникаций учреждений культуры и образования. Только при условии наличия системы государственной социальной защиты, правильного обучения и соответствия объектов социальной инфраструктуры определенным требованиям жизнь инвалидов будет соответствовать общепринятым стандартам. Приобщение же к культуре, книге, библиотеке является непременным условием полноценной социальной реабилитации инвалидов.

Ирина БОЛДЫРЕВА,
заместитель директора областной библиотеки для слепых

«И крепче будут все мосты, что нас объединяют»

Детско-юношеский центр г. Палласовки всегда открыт для сотрудничества, мы работаем в тесном контакте со многими учреждениями нашего города и другими регионами.

На протяжении двух лет наш центр периодически организует встречи с представителями детско-юношеского центра туризма и экологии поселка Жанибек – районного центра в Западно-Казахстанской области. В феврале этого года проходила очередная встреча. Директор центра Мадияр Адаев и методист Саня Гайнушева посетили нас со своими воспитанниками. Ребята с большим удовольствием общались, выступали с концертами, играли в подвижные игры, обменивались сувенирами. Руководители и методисты поделились опытом работы в детском учреждении, что, безусловно, было интересно и полезно.

И вот уже в августе наши друзья пригласили нас поучаствовать в туристско-краеведческой экспедиции по границе республики Казахстан и Российской Федерации. Экспедиция называлась «Навеки вместе» и проводилась в рамках Года международного сотрудничества. Основной целью экспедиции являлось воспитание толерантности между школьниками, бережного отношения к историческому прошлому и духовным ценностям, сохранение дружбы народов, проживающих на территории Казахстана и России, расширение и углубление краеведческих знаний.

В экспедиции принимали участие общеобразовательные школы, кружковцы дополнительных учреждений. Стоит подчеркнуть, что экспедиция стартовала в ноябре 2012 года и завершилась в августе 2013 года. Заключительный этап был проведен в пос. Жанибек Жанибекского района совместно с Западно-Казахстанским областным центром детско-юношеского туризма и экологии. Мы были приглашены на заключительный этап международной экспедиции. Состав нашей делегации был небольшой: методист детско-юношеского центра г. Палласовки Анна Демченко, Вера Эргардт – учитель и руководитель музея Новостроевской СОШ, Дарья Макарова – ученица 7-го класса Новостроевской СОШ. Руководство комитета по образованию администрации Палласовского района содействовало в организации этой незабываемой поездки, выделив транспорт.

И хотя визит наш был коротким – всего один день, но он был самым насыщенным в программе. Нас очень радушно встретила Саня Гайнушева, методист детско-юношеского центра туризма и экологии поселка Жанибек. С утра мы отправились в парк для торжественного возложения венков к памятникам Гумара Карашева и Маншук Маметовой. Затем состоялась

экскурсия по поселку Жанибек. В русской школе посетили музей. Учащиеся рассказали о Герое Советского Союза Маншук Маметовой. Увидели мы и музей культурного наследия пос. Жанибек. Затем отправились в казахскую школу имени Т. Жарокова на защиту исследовательских работ.

Нами были подготовлены две исследовательские работы: по этнографии – «Ней-Галки» и в номинации «Солдаты войны» – «Мать солдата Сталинграда». Первую работу представила В. С. Эргардт, со второй выступила Даша Макарова, рассказав о солдате Сталинграда, который родился в Жанибекском районе, а затем до войны проживал в России.

Жюри отметило эмоциональное выступление Даши как самое лучшее и поблагодарило руководителя В. С. Эргардт. Руководители из других регионов были удивлены, как много интересного Вера Сергеевна рассказала о немецком поселении в Поволжье.

Затем всех участников пригласили в парк, где у нас была возможность познакомиться с творчеством директора детской музыкальной школы пос. Жанибек Ж. К. Бисенгалиева. Он исполнял песни собственного сочинения, сопровождая пение игрой на



домбре. Здесь же в юртах всех ждал обед из национальных блюд. За столом собрались гости из разных уголков: Волгограда, Астрахани, районов Казахстана. На разных языках (казахском, русском, английском) благодарили хозяев, читали стихи. Мы тоже в знак нашей дружбы подарили нашим друзьям большой яблочный пирог и рассказали о своих традициях. Затем все отправились на летнюю открытую сцену, где состоялся концерт и награждение гостей. Было очень приятно получить от гостеприимных хозяев грамоты, книги и национальные сувениры.

Домой мы вернулись с массой положительных эмоций и впечатлений. Теперь мы уверены, что дружеские связи между центром туризма и экологии казахского поселка Жани-

бек и детско-юношеским центром г. Палласовки будут и дальше развиваться и крепнуть. А завершить этот материал хотелось бы стихами поэта Аскара Мукаева, образно и точно отразившими наши дружественные стремления:

*Рука с рукой, плечом к плечу,
Союз народов наших вечен,
Отечеств наших всю красу
Акыны пели в своей речи.*

*Так пусть же птица злой вражды
Не залетает в наши страны
И крепче будут все мосты,
Что нас объединяют.*

Анна ДЕМЧЕНКО,
методист детско-юношеского центра г. Палласовки

Эхо войны

Лейтенант с черноморской «Щуки»

4 июля 2013 года украинские дайверы из Крымского центра подводных исследований, специализирующиеся на подводной археологии, обследуя дно Черного моря неподалеку от мыса Тарханкут, случайно наткнулись на затонувшую субмарину времен Великой Отечественной войны. Как выяснилось, сенсационная находка – это советская дизель-электрическая торпедная подводная лодка «Щ-216» (на морском сленге «Щука»), не вернувшаяся из боевого похода в феврале 1944 года.

Согласно военным архивам «Щ-216» в годы войны охотилась за немецкими транспортными судами и топила их, мешая гитлеровцам вывозить награбленное добро. За этот период ее экипаж выполнил 14 боевых походов, совершив 5 торпедных атак на неприятельские корабли. В последнем походе наша черноморская «Щука» сама попала под обстрел быстроходных немецких кораблей, получила пробоину и залегла на дно. В течение четырех дней советские подводники, слабая от недостатка кислорода, пытались запустить моторы, борясь за жизнь своей «Щуки» и собственные жизни. Но безуспешно – 17 февраля 1944 года с борта «Щ-216» пришел последний радиосигнал...

С тех пор черноморская субмарина считалась пропавшей в море «при невыясненных обстоятельствах».

Сейчас опубликован полный список погибших членов экипажа «Щ-216» из 47 человек. Пятым в нем значится командир БЧ-2-3 старший лейтенант Готов Никифор Васильевич, 1919 года рождения – как оказалось, наш земляк, дубовчанин.

И сегодня в Дубовке живут его родственники. Вот что рассказала мне при встрече о Никифоре Васильевиче и их семье племянница лей-



Подлодка «Щ-216» на базе.

тенанта с черноморской «Щуки» Зоя Павловна Куимова:

– Род Готовых – из села Кулешовка Самарской области. А в Дубовку семья переехала в 1933 году в поисках лучшей доли, когда в Поволжье опять наступили голодные времена. Здесь они купили известный «дом Минина», в котором мы до сих пор живем. Здесь имеется мемориальная табличка в память о первом хозяине дома – революционере С. Минине. И вот из этого дома мой дядя Никифор ушел на военную службу, стал офицером-подводником. Всего в семье у них было пятеро сыновей. Трое из них погибли на войне – Никифор, Семен и Илья. А Сергей и Павел, мой отец, тоже воевали, но уцелели. Папа был инвалидом 2-й группы «по войне».

– А какие-то весточки во время войны от вашего дяди-подводника Никифора Васильевича Глотова в семью приходили? – поинтересовался я. – Или, может, в домашнем архиве какие-то документы о нем сохранились?

– Не знаю, просто и папа, и моя бабушка говорили, что «Никиша», так его бабушка называла, погиб в Крыму. В 1944 году в семью пришло сообщение, что он вместе с экипажем подлодки как бы «пропал без вести», так и считалось все время. Хотя было ясно, что дядя погиб, и моя бабушка получала за него военную пенсию. Но, повторяю, все эти годы мы не знали точно, где и как он погиб. И вот только сейчас, спустя 69 лет, нам, наконец, сообщили об этом, когда нашли эту подводную лодку. Ее вроде бы даже собираются поднимать со дна. Дай бог, если это получится! А что касается нашего домашнего архива, то в нем хранились две фотографии Никифора Васильевича: на одной он в парадной морской форме, на другой – в свитере, который подводникам выдают для утепления. Но папа мой еще в советское время передал эти фото в музей Дубовского дома пионеров, по их просьбе. Может, если хорошенько поискать в музейном архиве, они там и найдутся?

По сообщениям украинских СМИ, сейчас действительно решается вопрос: поднимать или нет «Щ-216» с черноморского дна? Подлодка лежит на глубине более 50 метров примерно в десяти милях от берега. Ее сохранность удивила специалистов: кормовая часть субмарины до самой рубки осталась целой, из семи внутренних отсеков пострадал только один. Так что, скорее всего, останки погибших подводников сохранились внутри корабля.

– Последняя радиogramма, посланная командиром «Щ-216» на базу, была о том, что они атаковали немецкий конвой, и, значит, четыре резервные торпеды из второго отсека были переведены в торпедный аппарат. Следовательно, нет торпедной угрозы для наших водолазов и есть шанс поднять эту лодку, – утверждает директор Крымского республиканского учреждения «Черноморский центр подводных исследований» С. Воронов. – Это потрясающая возможность создания исключительного музея. Принято решение: в случае удачного подъема субмарина будет установлена на вечный причал в Феодосии, поскольку в 1941 году она была приписана к феодосийской базе. Члены экипажа, найденные на борту, будут перезахоронены с воинскими почестями здесь же.

По поступившей информации, этот проект поддерживает Администрация Президента Украины, установившая прямой патронат над ним.

Тем временем наши крымские коллеги с помощью военных архивистов ведут поиск родственников всех 47 членов экипажа погибшей «Щуки». Пока они найдены у четверых, в их числе – семья Куимовых из Дубовки.

– Нам сообщили, что если «Щ-216» поднимут, всех родственников пригласят в Крым отдать последние почести героям-подводникам, – сообщила мне с надеждой в голосе Зоя Павловна Куимова.

Владимир ПАВШУК,
Дубовский район



Человек напротив

Придет ли Благотворительный фонд культурных инициатив в Волгоград?

учную основу, провести антропологическое исследование города и региона для понимания всех интересных вещей, которые попадают в сетку официального представления о культуре. Не хочу никого критиковать, это проблема системная. У нас часто под культурой понимается то, что находится в ведомстве министерства культуры. Все остальное считается маргинальным. На самом деле – никак не принижая значимость институций – если нет инициатив, творческих групп, ничего настоящего не происходит. Мне кажется, должно формироваться местное экспертное сообщество, которое могло бы давать рекомендации и меценатам, и авторам социокультурных проектов, ищущим поддержки. Тогда и деньги появятся.

– Что надо сделать, чтобы фонд Прохорова работал с Волгоградской областью?

– На нынешний момент у нас опорный регион – Красноярский край. Но часть конкурсов мы уже распространили на все Зауралье. Каждый год мы пересматриваем свою программу. Фонд развивается, страна меняется. У нас есть три важных направления, которые перерастают узорегиональную нишу. Это: помощь библиотекам, поддержка театра и, так скажем, поддержка академической мобильности студентов, аспирантов. Ведь молодые преподаватели почти не могут ездить на конференции, работать в крупных библиотеках, бюджетах на это нет.

Вот эти три конкурса мы пытаемся «поднять» и, если это получится, в ближайшие годы распространить их дальше, на Волгоград тоже. Конечно, не может один фонд решать проблемы всей страны, но в данном случае мы можем отчасти поделиться опытом, показать какие-то практики.

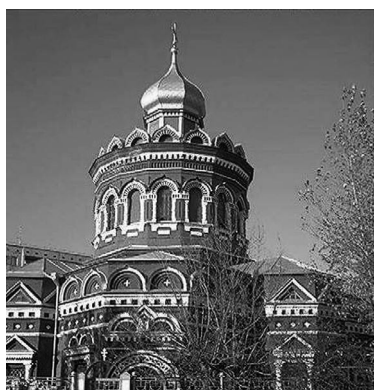
Проблема в том, что всегда кажется, что нужны какие-то невероятные деньги на проекты. А у нас очень много конкурсов совсем с небольшими деньгами, но просто правильно сформулированные. В нужный момент даже небольшие деньги способны дать хороший эффект.

Хочу сказать следующее – в конце года мы обычно рассматриваем какое-то количество внеконкурсных заявок, которые поступают из разных регионов. Если остаются деньги и мы видим уникальность идей, мы стараемся их поддержать. Особенно (говоря для практиков) если у вас появляются какие-то контакты с Красноярским краем, это очень большой бонус. Скажем, если вы хотите организовать там какую-то выставку или пригласить красноярцев к себе. Это очень повышает вероятность того, что мы можем поддержать вас.

– В чем главная проблема социальных грантов?

– Важно правильно составить бюджет. По бюджету все видно, что вы хотите делать. Должна быть идея и правильно просчитанный менеджмент. Современный художник должен уметь считать.

Юлия ГРЕЧУХИНА



» Уверена, в Волгограде можно найти что-то, что делается лучше, чем в каком-либо другом городе. И потянуть за эту ниточку. Может быть, это будет фестиваль, связанный с идеей общей памяти, не только военной, но, например, сарептинской, царицынской.



ство перенесли в развивающиеся страны – и 5,5 млн человек остались без работы на загаженной огромной территории. И вот частный капитал совместно с деньгами правительства построил там такой интеллектуальный Диснейленд – мастерские, музеи и т. д. И это оказалось не менее эффективно, нежели строительство новых заводов.

Сейчас у нас идут разговоры, что надо бы что-то такое подобное делать. Была попытка в городе Перми, но вся проблема в том, что это очень хрупко – как только инициатор уходит, все это подвигает очень сильно. Есть проблема

менного искусства, а в том, что московская команда потеснила местное сообщество, притянув к себе и без того скудное финансирование. Понятно, как на это должны были реагировать люди от культуры, которые всю жизнь там живут и выживают.

– Как вам кажется, какой нужен импульс, чтобы культурная жизнь становилась более динамичной? С чего начинать?

– Город и регион может продуцировать свою мифологию и традицию. Это колоссальная возможность для современных творческих людей разных профессий, предпринимателей создавать уникальные вещи, где город становится комфортной средой обитания. Учитывая общие тенденции демократизации искусства, которое выходит на улицы, – это огромный ресурс. Обиднее всего, что этот ресурс игнорируется. Уверена, в Волгограде можно найти что-то, что делается лучше, чем в каком-либо другом городе. И потянуть за эту ниточку. Может быть, это будет фестиваль,

» Проблема в том, что всегда кажется, что нужны какие-то невероятные деньги на проекты. А у нас очень много конкурсов совсем с небольшими деньгами, но просто правильно сформулированные. В нужный момент даже небольшие деньги способны дать хороший эффект.

взаимоотношений местного культурного сообщества и варягов. В Перми главное столкновение было не в том, что пермяки не смогли по достоинству оценить Музей совре-

связанный с идеей общей памяти, не только военной, но, например, сарептинской, царицынской. Хотя, понимаю, советовать легче всего.

Главное – поставить это на на-

Поддержит ли фонд Михаила Прохорова культурные инициативы волгоградцев, интересовало участников встречи с соучредителем фонда Ириной Прохоровой.

Культура – наше все, такая тема была задана на встрече с Ириной Прохоровой. Она выслушала мнения собравшихся и поделилась своими мыслями, как развивать культуру в областном центре. В нашей стране не принято вкладывать в культуру, ведь она не приносит денег, а на самом деле это и есть инвестиции в будущее. Как раскачать культурную жизнь в провинции, подскажет история самого края.

Ирина Прохорова – человек монолога, но слушать ее – одно удовольствие. Цитируем диктофонную запись:

– Культурные технологии становятся рычагом развития регионов и городов, – считает Прохорова. – Перед всеми крупными российскими городами в постиндустриальном обществе возникают примерно одинаковые проблемы – некоторой общей стагнации, экономической и интеллектуальной. Встает вопрос: как наращивать свой культурный потенциал, на что опираться? В отличие от Норильска, где начал работу наш фонд, у Волгограда совсем другая история – очень драматичная, трагичная. Великая Отечественная война оставила здесь огромный след. Но каким образом это интегрировать в местную культурную мифологию? Никто не отменяет военную тему, но, мне кажется, корни города идут дальше, из чего можно делать всякие культурные проекты. В Норильске, например, существовало табу на разговор о ГУЛаге. Жители делали вид, что этого вообще не было. Мы их сумели разговорить...

(Ирина Прохорова приводила примеры таких знаковых преобразований местной культурной среды. Маленький Канск в Красноярском крае еще недавно был Богом забытым местом, пока 11 лет назад не появилась идея провести Канский фестиваль видео – это и документалистика, и анимация, и любое авангардное кино. Теперь он вырос до международного. А жизнь города буквально вертится вокруг этого фестиваля. Волгоград-миллионник пока о чем-то подобном только мечтает, говорили участники дискуссии. – Прим. ред. «ГК»).

Культурные технологии могут во многом заменить традиционные индустрии, это известный факт. По всему миру идут бесконечные эксперименты. Часто привожу пример, как в Германии был преобразован старопромышленный Рурский бассейн. В 80-х из него все производ-

Не знаю, пишут ли в турецких школах сочинение на тему «Как я провел лето», а только девочкам и мальчишкам из города Измир было бы о чем написать. Они побывали в городе Волгограде, стоящем на берегу великой русской реки. И катались по бескрайней Волге на катере, и выступали на сцене Центрального концертного зала и на открытых площадках, и подружились со своими «коллегам» из России, Китая, Литвы, Чешской Республики. А все потому, что в городе-герое состоялся I Международный детский фестиваль народного танца «Волжаночка» приглашает друзей». Сие знаменательное событие было приурочено ко Дню города и посвящено 35-летию образцового ансамбля танца «Волжаночка». Волгоградский коллектив был создан в 1978 году Ольгой Ананьевой, объехал с гастрольными полмира, позже на его базе открылась Детская школа хореографического искусства.

Всероссийские фестивали народного танца «Волжаночка» уже организовывала, но международный – впервые. И напряженная подготовка велась на протяжении нескольких месяцев. Весной этого года в развернутом интервью «Граням культуры» Ольга Ананьева делилась своими планами: – Проведем Международный детский фестиваль народного танца. Не просто танца, а именно народного. Потому что «Волжаночка» начиналась как ансамбль народного танца. И нам интересно показать русский народный танец и посмотреть танцы тех стран, делегации которых к нам придут... Мы ждем гостей из городов Ченду (Китай), Острава (Чешская Республика), Шяуляй (Литва), Измир (Турция).

А открывая фестиваль 31 августа в заполненном ЦКЗ, Ольга Николаевна сказала: «Наша мечта сбылась». Все долгожданные гости приехали. И не просто гости – друзья: с этими коллективами «Волжаночка» познакомилась, бывая на международных фестивалях за рубежом. Кроме того, на интернациональный праздник танца пришли бывшие участники ансамбля со своими детьми. Словом, «Волжаночка» стала родной уже не одному поколению волгоградцев.

Что же касается зрительских мечтаний, то и они осуществились в полной мере. Феерическая программа-открытие из полутора десятка номеров явила разнообразие народных танцев, костюмов, традиций. Изящная, словно «каллиграфическая», полька ансамбля «Шелтинис» (Литва). Задорный танец-игра о башмачнике и его невесте моравского фольклорного коллектива «Холубек». Плавные движения танцоров, одетых в многослойные сложные костюмы, – это уже «Зейбек», танец, посвященный зейбекам – турецким народным заступникам и героям. Китайский танец с неожиданным названием «Шикарное амплуа молодой женщины» и не менее удивительным «видеорядом»: юные танцовщицы в шапочках, украшенных длинным тонким пером, словно райские птички, вприхнувшие в наш мир, чтобы сделать его ярче. И, конечно, целый венок русских народных танцев от «Волжаночки»: и бесподобный курский «Тимоня» – визитная карточка коллектива, и белгородский перепляс, и «Барыня», и «Коробушка». Завершилось действо общим хороводом и песней «Подмосковные вечера».

Затем настал черед поздравлений и обмена подарками. Редактор детского хореографического журнала «Студия Пяти-па» Марина Клевцова зачитала поздравление, переданное патриархом русского народного танца, профессором, педагогом Ольги Ананьевой Андреем Климовым. И добавила:

– Сейчас много говорят о патриотизме. Многие люди получают хорошее образование в Москве и остаются там. Но настоящий патриотизм, на мой взгляд, в том, чтобы, получив прекрасное образование в столице, вернуться на свою малую родину и создать там замечательный коллектив, как это сделала Ольга Николаевна Ананьева.

Несмотря на необходимую официальную часть, организаторы фестиваля помнили, что это, прежде всего, детский праздник. В финале на сцену выкатили роскошный торт, а в фойе после концерта состоялась веселая дискотека. Неформальное общение юных артистов продолжалось и вне стен концертного зала: гости жили в семьях участников «Волжаночки». И ребята отлично понимали друг друга. Ведь язык танца интернационален, как улыбка, как рукопожатие.

Так что есть все основания полагать, что традиция проведения Международного детского фестиваля народного танца приживется на волгоградской земле.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

В хороводе с «Волжаночкой»

■ Детский фестиваль народного танца в Волгограде объединил танцоров пяти стран



«Никаких музыкальных консервов»

Волжская филармония готова удивлять слушателей



Перед открытием сезона Волжская филармония организовала пресс-конференцию с участием начальника управления культуры Татьяны Никулиной, директора филармонии Александра Фаизова, а также руководителей всех четырех филармонических коллективов.

— Прошлый сезон был богат событиями, а летом наши музыканты порадовали волжан концертами на пленэре. Уже состоялось два таких концерта, — сказала Татьяна Никулина. — Радует, что Волжская филармония находит новые формы работы. И думаю, в наступающем сезоне слушателей также ожидают приятные сюрпризы.

Директор филармонии Александр Фаизов пообещал, что наступающий 11-й сезон будет не менее интересным, чем прошлый, юбилейный, когда учреждение отмечало свое 10-летие.

— В 2014-м Волжскому исполнится 60 лет, — отметил Александр Викторович. — К тому же в этом году юбилей у великих российских и зарубежных композиторов: Рахманинова, Даргомыжского, Верди. И мы учитывали это при подготовке концертных программ.

Система абонементов, существующая уже третий год, развивается. Особым успехом пользуются детские абонементы. Концерты на свежем воздухе пришлись по душе волжанам и будут продолжаться в теплое время года. А в декабре филармония пригласит горожан на внеабонементный концерт, посвященный своему дню рождения. Также будут продолжены социальные проекты: фольклорный проект «Волжские вечерки», проект для подростков «Стартинейджер», программа для воспитанников музыкальных школ «От ученичества к творчеству». Кроме того, весной на базе филармонии планируется провести II областной конкурс юных вокалистов «Весенние голоса».

В октябре эстрадно-симфонический оркестр порадует концертом «Я ра-

ботаю волшебником», посвященным памяти замечательного советского композитора Эдуарда Колмановского, которому в 2013 году исполнилось бы 90 лет. В программе примет участие сын Эдуарда Савельевича.

— Сергей Колмановский тоже композитор, живет в Германии. Он сам позвонил нам, зная, что наш коллектив работает с музыкальным наследием советских композиторов, и предложил совместный проект, — рассказывает художественный руководитель оркестра Виктор Девочкин. — Он передал нам партитуры. В программе прозвучит и музыка, написанная Сергеем, но в основном, конечно, произведения Эдуарда Колмановского, ставшие классикой советской эстрады: «Я люблю тебя, жизнь!», «Алеша» и другие.

Концерт запланирован на 10 октября. А 25 октября духовой оркестр под управлением Павла Демьяненко приглашает на программу «От Баха до Эллингтона». Вокальный ансамбль «Песенная россыпь» в нынешнем сезоне предложит вниманию слушателей четыре больших концерта. Первый — «Песня задушевная моя» — состоится 3 октября.

— А еще в этом году мы начнем работать над третьим в истории коллектива компакт-диск «Мамин пластинка», — поделилась планами художественный руководитель Елена Просвирина и посетовала, что в последние годы у ансамбля нет возможности выезжать на гастроли: — Последний раз мы выезжали в 2008 году в Петербург.

Отсутствие гастролей — далеко не единственная проблема, о которой говорили руководители коллективов. В частности, здание филармонии давно и пока безуспешно требует ремонта. Впрочем, Александр Фаизов выразил надежду, что коль скоро в новом составе Волжской городской думы впервые за много лет появятся работники культуры, есть шанс изменить ситуацию к лучшему.

Так что филармония открывает сезон со сдержанным оптимизмом и готовностью работать на будущее.

— Наш коллектив намерен больше внимания уделять детской аудитории, — сказал администратор струнного квартета Виктор Иванов, — чтобы музыкальные вкусы молодежи не ограничивались мелодиями из мобильных телефонов, «музыкальными консервами», по выражению Ростроповича. Чтобы ребята имели возможность слушать и постигать классику в хорошем исполнении.

Ближайшая встреча с живой музыкой произойдет 19 сентября на открытии филармонического сезона. В программе под названием «Навстречу юбилеям» примут участие все коллективы филармонии. Начало в 18.30.

Ирина БЕРНОВСКАЯ,
г. Волжский

А не замаяхнуться ли нам на... «Ревизора»?

Камышинский драматический в этом году откроет свой юбилейный 80-й театальный сезон в три этапа. Первым приглашает зрителей 15 сентября театр кукол «Калейдоскоп». 22 сентября состоится праздничное открытие детского театального сезона на большой сцене, а 28 и 29 сентября — юбилейного 80-го театального сезона. На суд зрителей театр предложит масштабную премьеру — спектакль «Ревизор».

Спектакль «Ревизор» по пьесе великого драматурга Николая Васильевича Гоголя ставит приглашенный режиссер из Костромы Татьяна Лукомская. На сцене планируют задействовать практически весь творческий состав театра. Говорить что-либо о «Ревизоре», вероятно, не имеет смысла — пьеса известна всем со школьной скамьи. Однако и актеры, и директор театра подчеркивают, что в процессе работы над спектаклем не переставали удивляться: как будто Гоголь среди нас и описывает современное общество — так все узнаваемо.

Труппа встречает новый сезон практически в полном составе. Театр покинула актриса Анна Кондрашина со своим мужем — художником-буффом, но появилась новая актриса — Виктория Костылева. Она из Ижевска. Выпускницу Удмуртского училища искусств тут же ввели в спектакль «Где любезная моя», с которым театр собирается гастролировать. Гастроли пройдут с 9 по 13 октября при поддержке Министерства культуры России. Это будут обменные гастроли с Мичуринским драматическим театром. Они выступят на сцене Камышинского театра, а камышане в это время покажут свои спектакли (пять вечерних и два детских) мичуринцам.

30 сентября на камышинской сцене Московский независимый театр покажет детский и вечерний спектакли.

В октябре зрители увидят еще два новых спектакля. Это «Калекса с острова Инишмаан» по пьесе современного ирландского (очень модного сегодня!) драматурга Мартина Макдонаха в постановке режиссера из Москвы Анны Зайцевой и «Тринадцатая звезда» по пьесе В. Олшанского, ставит который Евгений Бакин.

В ноябре главный режиссер театра Юрий Хвостиков начнет работу над новым спектаклем «Немного нежности» по пьесе Альдо Николони.

Серьезно, активно и тщательно театр в этом году готовится к Новому году. Дирек-

тор театра Евгений Бакин говорит: «Все наши усилия будут направлены на подготовку новогодних представлений. Хотим по-прежнему устоявшуюся традицию проведения этого праздника в театре. Пока это только идеи, но надеемся, что театр в новогодние дни будет работать и для малышей, и для детей среднего возраста, и для взрослой аудитории».

Камышинский драматический ищет новые формы и методы работы. Здесь всегда было особое отношение к юному зрителю. Ведь известно, что воспитание будущих театралов начинается еще в кукольном театре. Театр кукол «Калейдоскоп» для самых маленьких зрителей начнет праздник еще на улице и в фойе театра, а потом в малом зале они увидят премьеру африканской сказки «Жирафа и Носорог» по пьесе немецкого автора Х. Гюнтера. Зрители окупятся в удивительный мир Африки и станут свидетелями дружбы таких не похожих друг на друга Жирафы и Носорога.

Открытие детского театального сезона на большой сцене тоже будет необычным. Ребята с помощью волшебника распахнут двери в зрительный зал, где для них начнется «Путешествие в мире сказок». Волшебный мир, который создают актеры Камышинского драматического, полюбился и саратовским юным зрителям. 21 сентября спектакль «Происшествие в лесной избушке» камышане вновь покажут на сцене Саратовского ТЮЗа.

В КДТ обозначены обновлением репертуара и поиском «интересных» режиссеров. Театр ведет переговоры с режиссерами из Москвы и других городов на предмет постановки спектаклей. Сложилась договоренность с Евгением Лаптевым, у которого уже есть опыт работы с труппой Камышинского драматического театра. Пока идет подбор спектакля. Год этот юбилейный. Оттого и стремятся сделать его необычным, запомнившимся камышинскому зрителю.

Виктория ОРЛОВА,
г. Камышин

Космос как сочувствие

Корейцы заказали волжской художнице двухметровую картину

«Большое видится на расстоянии», — утверждал поэт. Художница Ольга Крайнева выбрала расстояние в шесть миллиардов километров. Именно с такого расстояния зонд «Вояджер-1» запечатлел нашу планету — едва заметное бледное голубое пятнышко в бескрайнем пейзаже Вселенной. В 1990 году этот снимок облетел все информагентства мира. Ныне — открывает персональную выставку Крайневой «Высоко о главном» в выставочном зале Волжского. В своей седьмой по счету «персоналке» художница решительно объединила компьютерную графику, живопись и станковую графику.

На церемонии открытия одноклассник Крайневой Александр Кияненко отметил «современный способ подачи» и посоветовал собравшимся несколько раз посетить эту выставку «о самом высоком и самом внутреннем», чтобы без суеты «подумать и разобраться». А Ольга пояснила, что в основу замысла легли идеи, почерпнутые из общения с известным физиком Владимиром Матюхиным, и посетовала, что «мы разучились смотреть на мир удивленными глазами».

«Лишь две вещи поражают меня: звездное небо надо мной и нравственный закон внутри меня», — говорил житель будущего Калининграда Иммануил Кант. Выставка «Высоко о главном» «работает» с теми же философскими категориями. Калининград, правда, в экспозиции не представлен, зато есть Волгоград и Чикаго, Москва, Нью-Йорк, Камышин, Одесса, Владивосток, Сплит, Хабаровск... Ночные города, снятые из космоса, невероятно красивы, точно распахнутые ларцы с алмазами или звездные скопления, «сошедшие» на землю.

— Я отбирала наиболее чистые, не обработанные на компьютере фотографии. Еще одним критерием была красота линий, «силуэт» ночного города, — поясняет художница.

Фотографии красавицы Земли, а также Солнца, Луны составляют проект «Бледное голубое пятнышко»,

весьма органично смотрящийся на этой выставке и, по словам художницы, предполагающий дальнейшее развитие.

Если о макрокосме Крайнева говорит языком компьютерной графики, то микрокосм выражен языком живописи и станковой графики. Выражен объемно и глубоко. Люди, «Коптящие эгоизмом», «Скрученные страхом», «Пронизанные секс-контактами» — это серия «Ненормализации»: картины внутреннего мира современных людей, схваченные внимательным и саркастичным взглядом. Люди, спешащие по делам в черно-белом городе, не замечая задумчивого ангела с апельсином в руках («Рождественский апельсин»). Счастливое ощущение безмятежности, упоенности воздушным океаном («Птицы»). Разрушительная сила предательства («Раскаяние Иуды»). Оглушающе контрастное «Эго» — своеобразный и весьма некомплектный портрет эпохи и порожденных ею индивидуумов. Не обошлось и без главного вопроса русских интеллектуалов «Что делать?», причем даже с ответом на него: серия из пяти частей «Человек действия. Живи поднимаясь!». Может быть, именно созидательный пафос этой работы привлек деятелей граждан Южной Кореи. Недавно художницу пригласили в эту страну на 11-й Международный симпозиум по культуре и искусству.



А выставка «Высоко о главном» ждет посетителей до 4 октября, требуя от нас не только эмоционального восприятия, но и определенных интеллектуальных усилий.

Что весьма кстати. Человечеству, поднаторевшему в изобретении все более эффективных пятновыводителей, понадобится много разума, чтобы не уничтожить

окончательно бледное голубое пятнышко на бесконечной материи Вселенной.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Ольга Крайнева: «Упал? Не жалуйся!»

В Международном симпозиуме по культуре и искусству, который пройдет в Южной Корее с 25 сентября по 20 октября, примут участие художники из 50 стран. В том числе волжанка Ольга Крайнева.

— **Ольга Николаевна, правда, что вы будете на форуме единственной художницей из России?**

— Насколько я знаю, приглашены еще два скульптора: из Москвы и из Чебоксар. Для меня это приглашение было неожиданным. Председатель Комитета по молодежной политике Валерия Сыроежкина бросила мне ссылку на информацию о симпозиуме. Надо было послать заявку, эскизы. Я все это сделала, и мне пришлось приглашение.

— **Какие работы поедут в Южную Корею?**

— «Нарисованные звезды» повезу в подарок, а «Раскаяние Иуды» и «Человек действия. Живи поднимаясь!» должна буду повторить в большом масштабе. Рисовать надо на глазах зрителей. «Человек

действия...» — это одна работа, состоящая из пяти частей. У всех нас в жизни случаются падения. И в эти моменты люди, как правило, не знают, что делать. На самом деле падение и подъем — обычные физические процессы, состоящие из нескольких этапов. Я попыталась показать это. Когда ты упал, нужно уединиться, побыть в тишине. Не надо лезть к людям с жалобами. Нужно осмыслить, обдумать, почему ты упал. Затем найти надежную точку опоры и потом уже действовать, подниматься!

— **Наверное, трудно художнику работать не в мастерской, а на глазах у публики?**

— Таково условие проекта. Организаторы симпозиума хотят показать «кухню» процесса: как создается картина. Предоставляют полотно 2х4 метра. И 20 дней на воплощение. Для меня это новый, интересный опыт. Думаю, когда вернусь, будет о чем рассказать.

вернисаж

Именины волгоградского сердца

В волгоградском выставочном зале по улице Краснойзнаменской, 6 открыта традиционная ежегодная выставка, посвященная Дню города. Подарок художников к 424-летию. Хороший подарок...

Хожу от картины к картине. Чувствую, что подпитываюсь положительными эмоциями, струящимися с холстов и батиков. Завидую оптимизму наших творческих людей.

— Каким они увидели Волгоград? Солнечным, по-южному щедрым, распахнутым ветрам и небу.

— Там красивые женщины, тенистые аллеи и дворы, тяжелые корзины с яблоками и виноградом, пышные облака. Синяя Волга катит свои воды. И все так же тихо склоняются плакучие ивы на Мамаевом кургане. Полюхают салюты на Центральной набережной. Обелиск на Аллее Героев застыл, как одинокий солдат, над Вечным огнем. Мерно колыхаются рыбацкие лодки. Маленькие пристани и дебаркадеры вызывают смутную ностальгию. Отражается в волнах силуэт Речного вокзала и «Алых парусов».

Метели заматают колким снегом степные кособогоры. Распускаются белым медвяным цветом сады. Буйные

гроздья сирени перевешиваются через заборы. Летняя радость дачников — душистые цветы колыхнутся на клумбах. Букеты стоят на подоконниках. Подсолнухи горят прощальным осенним светом. И жизнь хороша, и жить хорошо.

За рамками этой академической традиции остаются единичные работы. Это сумрачно-монохромные, блистательные по техничному исполнению (картон, темпера) графические листы Владимира Дидыка «Воронья роща», «Улица Чистая» из серии «Брошенный сад». Это несколько условный по манере триптих «Побег» Алексея Шатилова. И это сказочные батники Оксаны Радченко и Натальи Рухлиной. Да, еще и резкие, размашистые натюрморты Елены Сивишкиной.

...Снова поставлены кресты на главы волгоградских храмов! В одном из них свертывается венчание жениха и невесты. Кстати, эту интересную и сложную по ис-



полнению композицию «Венчание» показала выпускница факультета декоративно-прикладного искусства ВГИИКа Римма Петракова. Приятно, что наряду со зрелыми авторами в выставке участвует молодежь. Сочинения-фантазии в сумрачной фиолетово-лиловой гамме Елены Трофимовой заставят зрителей вспомнить о своих детских снах и мечтах («Сны и созвездия», тонированная бумага, смешанная техника).

В экспозиции представлено более 100 разножанровых живописных, графических и декоративных композиций. В самый большой

раздел выставки вошли пейзажи с изображением Волгограда: набережная, площади, исторические памятники города. Их дополнили тематические композиции, портреты, натюрморты.

— Наши художники без устали запечатлевают знаковые места Волгограда. Многие принесли характерные для них работы, а некоторые повернулись самой неожиданной стороной. На мой взгляд, выигрышным получился «прикладной» отдел, — комментирует куратор выставки искусствовед Лидия Ишкова. — Я рада, что после долгого перерыва свои прекрасные работы представил Алексей Бровко. Если говорить о жанрах, то лучший портрет киноактера Петра Зайченко принадлежит кисти Владислава Ковалев.

В выставке приняли участие, как выше сказано, молодые художники и уже известные мастера (Алексей Бровко, Андрей Выстропов, Владислав Коваль, Анатолий Михайлов, Владимир Шолох, Павел Аразов, Борис Чепкасов, Леонид Гоманюк и другие). Они разные. Однако всех их объединяет любовь к родному городу, интерес к его настоящему и будущему.

Выставка работает ежедневно, кроме воскресенья. Вход свободный. Справки по тел. 38-07-13.

пресс-показ

Первой постановкой сезона в областном театре кукол стала сказка о любви

Хороший спектакль для детей с удовольствием смотрят и взрослые. Так было и на этот раз

Сказка «Прыгающая принцесса» — одна из неувядающих историй о принце на белом коне, который обязательно спасает прекрасную деву и увозит ее в прекрасное далеко. При этом премьера Волгоградского областного театра кукол рассчитана на четырех-пятилетних малышей, а не на взрослую аудиторию. Но взрослый зритель, погружаясь в милое повествование о заколдованной принцессе, невольно «проваливается» в детство, и ему хорошо.

...На авансцену выпрыгивают два клоуна. Рыжий и Белый — это артисты, которых постановщик своей волей вывел из-за ширмы и сделал героями спектакля. Можно по-разному относиться к такому сценическому приему в театре кукол, но здесь он выглядел органично.

Клоуны были в то же время и детьми — они вопили, задирались и мирились друг с другом, переговаривались с залом, легко переставляли миниатюрные декорации, проворно носились по небольшому пяткачу сцены, по-хозяйски распоряжаясь куклами. Совсем так, как это делают



мальчишки и девчонки, придумывая новую игру.

Оба ансамбля — «живой» и кукольный — были вполне себе убедительны. Постепенно в сказке проступил ее первый план — все ее волшебные персонажи: добрый король, веселая

принцесса Ярмилка, храбрый принц Иржи, белый конь, зловредный колдун, молодая (тыщи лет не исполнилось) Баба-Яга, мечтающая выйти замуж.

Ненавязчивый юмор, множество ловко придуманных сценических

мелочей говорят о кропотливой работе постановщика — главного режиссера театра Владимира Куприна. По-мультяшному яркие, очень красивые декорации создали атмосферу детской (художник Любовь Борисовская). Игрушечные королевский дворец, домик Бабы-Яги и замок колдуна заменяли друг друга. Чудесная история неслась дальше без передышки. Храбрость и смекалка победили злую силу, в финале ждали свадьба, «мир, дружба, жвачка».

Наверняка не просто так Владимир Куприн выбрал для постановки пьесу Ладислава Дворского (1931–1995) — чешского поэта, прозаика, драматурга, журналиста, лингвиста, переводчика. Сказочные герои в книгах этого автора становятся предметом пародий и игр, а традиционные сказочные персонажи значительно ближе к современной действительности, ироничнее. Кукольные спектакли по пьесам Дворского в 70–80-е годы много и часто ставились в мире, пользуются они популярностью и по сей день.

В спектакле задействованы несколько составов артистов. В нем

заняты заслуженная артистка РФ Татьяна Катулина и заслуженный артист РФ Александр Вершинин, молодые артисты Мария Печенова, Светлана Юденко и Никита Краев. Управляя марионетками на штоках, каждый из них играет в спектакле по четыре «кукольных» роли, да еще выступает «в живом плане».

Примечательно, что первый вариант спектакля «Прыгающая принцесса» Владимир Куприн поставил очень давно, еще будучи главным режиссером Саратовского театра кукол. И та версия сказки до сих пор жива и не сходит с афиши, несмотря на то что у нее недавно был юбилей — ей исполнилось 20 лет! Волгоградская «Прыгающая принцесса» получилась, по словам режиссера-постановщика, «гораздо обогащеннее» саратовской. В наследство ей досталась, правда, чудесная музыка композитора Гарри Азатова.

Постановку пришлось приспособить к нестандартной сцене (Волгоградский театр кукол не имеет собственного здания и располагается в приспособленном помещении). Но режиссеру удалось остроумно решить проблему декораций и движения, точно найдя жанр — «сказочная история для детей и для взрослых, рассказанная клоунами».

Все говорит о том, что у нашей «Прыгающей принцессы» будет счастливая и долгая судьба!

Юлия ГРЕЧУХИНА

о наблевшем

Брызги шампанского на мемориале, или Волгоград глазами экскурсовода

В течение многих лет я провожу экскурсии для российских и иностранных туристов в городе Волгограде, знакомя гостей с достопримечательностями нашего города, его историей, достижениями. Мне всегда хочется, чтобы мои слушатели полюбили наш город, поняли, как много интересного можно увидеть здесь и приезжали еще и еще много раз. Ведь город наш — Царицын—Сталинград—Волгоград — занимает особое место в истории нашей страны, нашего народа. Основанный более 400 лет назад как крепость для защиты рубежей российского государства и важных торговых путей, во время Великой Отечественной войны Сталинград стал местом самого кровопролитного в истории человечества сражения. Война превратила цветущий город в груды развалин и пепла. Руины Сталинграда производили страшное впечатление. Сотрудники посольства США, посетившие город летом 1943 года, считали, что его восстановить невозможно, нужно просто окружить развалины колючей проволокой, показывать туристам и зарабатывать на этом деньги. Но жители Сталинграда, пережившие бомбежки, потерявшие все, решили, что лучшим памятником всем погибшим будет построенный на этом месте красивый и светлый город, где всегда будут помнить его защитников. Сталинград защищала вся страна, у погибших остались вдовы, дети, матери. Им хотелось приехать, увидеть город, где «прописанными навечно» остались их близкие, почти их память. Через несколько лет после войны у нас в городе на Мамаевом кургане, «главной высоте России» во время войны, был построен памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы», равного которому по эмоциональному воздействию на посетителей больше нет нигде. Потом в Волгограде появилась традиция: молодожены в день свадьбы после церемонии в ЗАГСе приезжали к Вечному огню в Мемориальном сквере на площади Павших Борцов и возлагали цветы. Я с гордостью показывала это туристам и говорила, что молодые делают это в знак благодарности тем, кто погиб, защищая наш город, наше будущее.



<http://www.volynnews.com>

Сейчас молодожены в сопровождении друзей и родных так же приезжают к Вечному огню и на Мамаев курган. Но теперь испытывать приходится не чувство гордости, а чувство стыда перед гостями города и павшими защитниками. Шампанское льется рекой, крики, смех, сирены свадебных кортежей разносятся по всей округе. На Мамаевом кургане десятки машин проносятся мимо Мемориального кладбища на стоянку. Рядом находятся на вершине Большая и Малая братские могилы. О каком уважении, памяти, благодарности может идти речь, если нарушается элементарный человеческий закон: «Мертвые имеют право на вечный покой». Думают ли участники свадебной церемонии, что они делают? Или действительно «сон разума рождает чудовищ»? Что мне сказать присутствующим при сем действе людям, которые приезжают из других городов, чтобы побывать на мемориале, поклониться памяти павших? Что я скажу детям, которым только что рас-

сказывала, что испытали, пережили защитники Мамаева кургана, чьим девизом были слова: «За Волгой для нас земли нет»? Перед тем как войти в Зал Воинской славы, я объясняю детям, как нужно вести себя в таких местах, где мы чтим память наших солдат. Они это пони-



мают и все делают правильно, но не могут понять, почему дядя с фотоаппаратом топчется на братской могиле, а взрослые тети уселись прямо на плите Малой братской могилы, где написаны названия дивизий, защищавших высоту 102, и громко требуют подать им денег на свадьбу. Что покажу я сибирякам, чьи земляки здесь сражались? Пластиковые стаканы с недопитым шампанским на постаменте у ног Родины-матери? Фотосессии молодежи на западном склоне братской могилы?

Да, мы много говорим о плачевном состоянии города, о плохих дорогах, обвиняем власть предрежащих чиновников. Все так. Нам с коллегами тоже приходится выслушивать мнения туристов о наших дорогах, нам стыдно за нашу набережную, мы жалеем, что для туристов, прибывающих на теплоходе, первым впечатлением о городе, порте пяти морей, становится не прекрасный архитектурный ансамбль, созданный после войны и сделавший нашу набережную одной из

самых красивых на Волге, а выбоины, грязь и неприятные запахи, и теперь язык не поворачивается назвать ее парадным входом в город со стороны Волги, мы краснеем возле позеленевшего от заброшенности памятника Петру Первому.

Но лицо города делают не только власти, но и люди, проживающие в нем. Всегда ли мы, жители города-героя, ведем себя достойно? Давайте вспомним слова гениального поэта и патриота А. С. Пушкина: «Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости». Вспомним и спросим себя: а кто мы, бросающие окурки на тротуар, оставляющие после праздников и концертов на набережной и в своих дворах на лавочках горы мусора и пустых бутылок, оскверняющие нецензурной бранью улицы города, мы, вырвавшие посаженные кусты сирени на мемориале на острове Людникова, мы, равнодушно взирающие на заросшие травой руины здания, где был штаб Людникова? А к находящейся неподалеку на берегу Волги братской могиле бойцов 95-й дивизии вообще заросла «народная тропа». Спросим себя, в каком городе мы хотим жить, какой город хотим показывать гостям, какой город мы хотим оставить своим детям и внукам. Конечно, хотелось бы, чтобы это был город образованных и воспитанных людей, где много цветов и улыбок, где не пьют шампанское и не позируют перед камерой на братских могилах. И чтобы нам и нашим потомкам были близки те же чувства, что и Александру Сергеевичу:

*Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
На них основано от века,
По воле Бога самого,
Самостоянье человека
И все величие его.
Животворящие святости!
Без них душа была б миста,
Без них наш тесный мир — пустыня,
Душа — алтарь без божества.*

Елена БОРИСОВА

«Династия Романовых в истории России»



Под таким названием Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького проводит конкурс видеосюжетов. Цель конкурса: способствовать воспитанию чувства патриотизма и гражданской позиции, формированию духовно-нравственной культуры и традиционных общенациональных ценностей, популяризации отечественной культуры и истории.

Приглашаются учащиеся 10–11-х классов, студенты образовательных учреждений и другие категории молодежной аудитории Волгограда и Волгоградской области (возраст участников от 16 до 24 лет). К участию в конкурсе принимаются видеосюжеты, отвечающие цели и задачам конкурса. В конкурсных работах могут быть раскрыты следующие темы:

- Представители Дома Романовых.
- Великие реформы Великой династии.
- Современные Романовы.
- Семейные тайны Дома Романовых.
- Романовы в истории Нижнего Поволжья.
- Образ династии Романовых сквозь призму литературы, живописи, музыки, кинематографии и др.

Сбор творческих работ до 5 октября 2013 года. Награждение победителей конкурса состоится 15 октября 2013 года.

По итогам конкурса победители награждаются дипломами и призами, видеосюжеты победителей будут размещены на сайте Волгоградской ОУНБ им. М. Горького.

Дополнительную информацию об организации и проведении конкурса можно получить:

- на сайте Волгоградской ОУНБ им. М. Горького <http://vounb.volgograd.ru>;
- на официальной странице библиотеки в FaceBook и в Twitter, в сообществе библиотеки ВКонтакте;
- по электронным адресам common@vounb.volgograd.ru и vounb@inbox.ru;
- по телефону (8442) 38-49-43.

Патриотическая видеоконференция

Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. Горького и Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина проводят 10 октября 2013 года в 15.00 МСК научно-практическую видеоконференцию «От Сталинграда к Великой Победе: патриотическое воспитание на духовном наследии Великой Отечественной войны», посвященную 70-летию коренного перелома в ходе Великой Отечественной и Второй мировой войны.

Приглашаем принять участие в работе видеоконференции ученых, работников образования, культуры, молодежной политики, специалистов в сфере патриотического воспитания детей и молодежи, представителей ветеранских и иных общественных организаций.

Цель видеоконференции – обсуждение современной роли библиотеки как института социализации подрастающих поколений в решении актуальных проблем развития патриотического воспитания молодежи современной России, обмен опытом развития региональных систем патриотического воспитания детей и молодежи, расширение научных и организационных связей.

Основные вопросы для обсуждения на конференции:

- Библиотека как институт социализации молодежи: инновационные технологии в патриотическом воспитании молодежи.
- Литературные памятники воинского подвига: единство пространства-времени духовного опыта защиты Родины.
- Региональные музеи и архивы – источники знаний о героическом прошлом.
- Инновационные модели связи библиотеки с социумом в патриотическом воспитании.
- 70-летие важнейших битв 1943 года в исследовательском творчестве детей и молодежи как источник развития патриотизма наследников Великой Победы.

• Ветераны и современная молодежь: межпоколенная преемственность ценностного отношения к Родине.

По итогам конференции будет издан сборник материалов в электронном виде. Материалы также будут опубликованы на сайте ВОУНБ им. М. Горького, на сайте ТОУНБ им. А. С. Пушкина.

Требования к оформлению материалов и более подробная информация размещена на сайте ВОУНБ им. М. Горького

Богатырская наша сила

1 сентября состоялось событие, которое открыло новую страницу в жизни Волгограда – на Спартановке прошел праздник «Богатырская силушка». Провели его богатыри из богатырских дружин Орла, Курска, Гродно (Белоруссия), Самарской Богатырской слободы и Волгограда. Открывали праздник отец Феоктист – руководитель программы «Святорусское богатырство», основатель духовно-культурного Кремля «Богатырская слобода» в Самарской Луке (Самарская область) и руководитель общественного движения «Твоя Спартановка» Алексей Викторович Смагин.

Для людей, которые пришли в этот день на праздник «Богатырская силушка», будто открылось историческое прошлое. Богатыри, одетые в исконно русскую одежду, проводили разнообразные состязания и турниры. Бои на шапках, мешках, стрельба из лука, метание топоришков, соревнование на меткость с копьем собирали множество зрителей, болельщиков, как детей, так и взрослых. Равнодушных не было. Тем более что каждый желающий мог принять непосредственное участие в любых состязаниях. В том числе в настоящих богатырских сражениях в доспехах и с традиционным оружием.

Четыре часа пролетели незаметно. Несмотря на то что это направление духовно-нравственного и физического воспитания еще мало известно в Волгограде, «Богатырская силушка» собрала огромное количество поклонников и тех, кто готов стать богатырем уже сегодня. А для этого есть все возможности: Царицынская дружина уже существует. И результаты уже есть – четыре первых места на девятом международном турнире «Богатырская силушка» в Самаре, прошедшем в июле



этого года. Сейчас стоит задача по созданию настоящей богатырской заставы и применению того уникального опыта в деле воспитания подрастающего поколения, который давно и успешно применяется в десятках регионов и городов России.

Тем более что это не импортированные образовательные технологии, а система воспитания, корни которой уходят глубоко в историю и культуру нашей страны – Святой Руси, как испокон веков называли Россию. Эффективность этой системы подтверждена многими поколениями воинов, государственных руководителей, героев, полководцев, имена которых неразрывно связаны со многими славными победами и достижениями, сделавшими Россию сильной, могучей, непобедимой.

Движение «Твоя Спартановка»

это интересно!

Когда опускается люстра?

Один раз в год, за месяц до открытия очередного театрального сезона, в «Царицынской опере» опускают люстру. Это делается для того, чтобы провести необходимые профилактические работы: заменить перегоревшие лампочки, протереть пыль с хрустальных подвесок и плафонов, проверить надежность всех элементов конструкции главного светила.

– На этот раз, – рассказывает заведующий художественно-постановочной частью Евгений Коротичкий, – нашим специалистам пришлось поработать с люстрой более основательно, чем в предыдущие годы. Дело в том, что недавно одна из нитей подвесок оборвалась: лопнул один из хрусталиков, и несколько десятков подвесок с нижней части нити упали вниз. Хорошо, что произошло это в период отпусков, когда театр не работает и в зале никого не было. Разлетевшиеся детали подвески мы обнаружили уже позже на креслах шестого ряда и на полу. К сожалению, часть из них разбилась. И чтобы полностью восстановить внешний облик этой практически новой люстры, нам пришлось снимать хрустальные подвески со старой, которая хранится у нас в запасниках.

В течение двух дней инженер сцены Валерий Васильевич Гавриленко с техником-



энергетиком Анатолием Николаевичем Литовкиным, можно сказать, колдовали вокруг люстры, приводя ее в полный порядок.

– Мы заменили 40 перегоревших лампочек, – говорит В. В. Гавриленко. – Проверили и надежность крепления всех остальных нитей.



– А сколько всего лампочек в нашей люстре и какой они мощности?

– Всего их 70, каждая – по 40 киловатт. Причем работают они у нас под так называемым электронным диммерным управлением. Это система взаимно сообщающихся элементов (передатчиков и приемников), которые обеспечивают беспроводное управление электроприборами и используются для регулировки яркости свечения ламп накаливания. Благодаря им лампочки люстры и всех бра на ярусах зрительного зала медленно гаснут и так же медленно загораются.

К началу нового сезона в театре отремонтирован и получивший недавно серьезное



повреждение уникальный рояль «Steinway» изумрудного цвета – в тон занавесу и всему убранству зала. Рабочие сцены, неаккуратно передвигавшие инструмент, не заметили большие металлические болванки, которые лежали за кулисами, и буквально снесли ими лиру с педалями. Пострадали тогда и ножки рояля. И вот теперь все восстановлено, инструмент отремонтирован, подновлен внешне, настроен и готов к использованию в концертах.

Еще одна приятная новость заключается в том, что театр приобрел новый электродвигатель для бесшумного открывания и закрывания занавеса. Более того, теперь можно будет регулировать и скорость движения створок занавеса – для плавного его открывания и закрывания.

Вот так в притихших и пустых пока залах театр готовится к встрече со зрителями...

Валерий КОНОВАЛОВ

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-31-70

17 сентября «Три поросенка» – 18.00
27 сентября «Крошка Енот» – 18.00
28 сентября «Веселые медвежата» – 11.00
29 сентября «Бука» – 11.00
Гастроли ТЮЗа «САБИ»
(г. Владикавказ) в Волгоградском областном театре кукол
20 сентября «Кавказские игры» – 18.00
21, 22 сентября «Кавказские игры» – 11.00, 13.00

Театр кукол «Арлекин», г. Волжский

8 (8443) 31-08-93, 31-38-63



22 сентября «Рассмешите Гип-по-по» – 11.00
30 сентября «Приключения Буратино» – 11.00

Камышинский драматический театр

8 (84457) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

15 сентября Праздничное открытие сезона в театре кукол «Калейдоскоп» Премьера! «Жирафа и Носорог» – 11.00
21 сентября Премьера! «Жирафа и Носорог» – 11.00
22 сентября Открытие детского театрального сезона. Праздник «Путешествие в мире сказок» – 11.00
28 сентября «Как лиса медведя обманывала» – 11.00
29 сентября «Жирафа и Носорог» – 11.00
28, 29 сентября Открытие 80-го театрального сезона. Премьера! «Ревизор»

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

22 сентября ВАСО. Абонемент № 1 «Мировая музыкальная классика», концерт № 1. Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония». П. И. Чайковский. «Пятая симфония». Дирижер – народный СССР Владислав Чернушенко (Санкт-Петербург) – 17.00



24 сентября Ансамбль народной и эстрадной песни им. Г. Пономаренко. Абонемент № 17 «Музыкальный серпантин ансамбля народной и эстрадной песни им. Г. Пономаренко», концерт № 1 «Фейерверк народных и эстрадных мелодий» – 18.30. Зал театра «Царицынская опера»
26 сентября Волжский русский народный оркестр им. Н. Н. Калинина. Абонемент № 14 «Благодарю, волшебный мой романс», концерт № 1 «...и льется песня». Шедевры русского фольклора. Солисты: заслуженный артист РФ

Василий Пьянов (Москва), лауреат Международных конкурсов Наталья Долгалева (Волгоград). Дирижер – заслуженная артистка РФ Галина Иванкова – 18.30
27 сентября Открытие сезона органной музыки. Саския Роурес Наварро (Испания) – 18.30
28 сентября Струнный квартет «Интали», солисты филармонии и вокальный ансамбль «Ретро». Абонемент № 15 «Музыкальная гостиная», концерт № 1 «А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер!». Любимые мелодии Исаака Дунаевского – 18.30. ДК Профсоюзов

Филармония г. Волжского

8 (8443) 27-13-98

19 сентября Концерт-открытие 11-го филармонического сезона. Шедевры мировой классики. Солисты: заслуженная артистка России Н. Семенова, заслуженная артистка России А. Девяткина, лауреаты международных конкурсов Н. Лосев, А. Жмаев, С. Малых, А. Асхабова, Е. Сергеев. – 18.30. В зале ДК «Октябрь»

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

Выставки: «Дело жизни – служить авиации» (посвященная А. В. Федотову); «Мы – сталинградцы»; «Имя в истории региона: народный художник России Петр Чаплыгин. К 400-летию Дома Романовых»
С 29 августа выставка «Свадебный переполюх» (из фондов)

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

Выставки: «Люди и боги в произведениях античного искусства», «Лик живой природы»
С 19 сентября по 20 октября выставка «Цветов и красок хоровод»: народные промыслы Палех, Федоскино, Мстера, Холуй, Жостово. Из фондов «РОСИЗО» (г. Москва)



22 сентября клоунская программа «Дурлеск» (Волгоградская лаборатория современного театра Степана Николишина) – 18.30
26 сентября в рамках проекта «Музыкальные четверги в музее» концерт заслуженной

артистки России Татьяны Шереметевой – 18.30
29 сентября «Метаболический концерт со скрипом в оркестре» – спектакль Волгоградской лаборатории современного театра Степана Николишина – 18.30

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

Постоянная экспозиция: панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом»
Выставка «Одна на всех» – 70-летию Сталинградской победы посвящается

Мемориально-исторический музей

33-15-03

С 9 августа выставка «История на крыльях»

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02

Обновленная экспозиция «В окопах Сталинграда»
Фотовыставка В. А. Третьякова «Российские немцы: взгляд через объектив»



Набор в детскую балетную студию Волгоградского музыкального театра



Уважаемые родители, хотите, чтобы ваш ребенок познакомился с высоким искусством классического балета? Тогда эта информация для вас.

Детская балетная студия Волгоградского музыкального театра проводит набор.

Отбор детей в возрасте от 7 до 13 лет проходит в течение сентября 2013 года каждые понедельник, среду и пятницу с 15.00 до 18.00.

Для того чтобы приемная комиссия могла определить физические данные ребят, просьба иметь на просмотре гимнастический купальник или костюм.

Волгоградцам покажут короткометражное кино

С 16 по 22 сентября в Волгограде в кинозале «Шанс» (ул. Советская, 47а) при поддержке компании ООО «Три Филмс» и ГБУК «Волгоградский областной киноvideоцентр» пройдет проект короткометражного кино «Kinematic shorts».

Проект Kinematic Shorts – это работы кинематографистов разных стран и континентов, возрастов и мировоззрений. Kinematic Shorts активно сотрудничает с национальными киноассоциациями (UniFrance, Cinema Do Brazil, Madrid en Corto), совместно с которыми готовит для российского проката эксклюзивные программы короткометражных работ. В программе показа: «Собачья жизнь» (Ирландия, 17 минут, комедия); «Главное – не пересолить» (Бельгия, 13 минут, драма); «Взлетаем?» (Великобритания, 9,23 минуты, комедия); «Ужасная Пенни» (США, 17 минут, комедия); «Европейское гостеприимство» (Швейцария, 18 минут, комедия); «Забудь про все и танцуй!» (Финляндия, 8 минут, комедия). Начало сеансов в 18.00. Цена билета 100 руб. Справки по тел. 23-82-46.

Адрес редакции:
400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13.
Телефон (844-2) 97-29-36.
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.
Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294

Персональная выставка волгоградского художника М. М. Нейфельда

16 сентября праздничное мероприятие, посвященное 250-летию манифеста Екатерины II «О колонизации Нижнего Поволжья» – 10.00

Областная детская художественная галерея

38-75-16, 38-69-29

С 3 сентября персональная выставка петербургской художницы Маши Ивановой «Разными дорогами»

Выставочный зал Красноармейского района

62-67-34

До 25 сентября выставки: «Полеты во сне и наяву»; персональная выставка Владимира Шолоха; персональная выставка Николая Карпова «Мысли в пластике»; фотовыставка «Листая страницы семейного альбома» (в рамках проекта «Красноармейский район – моя малая родина»)

Волжский историко-краеведческий музей

8 (8443) 41-48-41

С 4 сентября по 4 октября «В лабиринтах времени» – выставка часов из частного собрания коллекционера С. А. Макарова

Выставочный зал им. Чернскутова (г. Волжский)

8 (8443) 39-26-31

С 6 сентября Персональная выставка Ольги Крайневой «Высоко о главном»

Муниципальная картинная галерея г. Волжского

8 (8443) 27-75-34

С 26 июля выставка «Широка страна моя...», посвященная Году экологии
С 12 сентября персональная выставка Марии Антоненко

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОЛОВА
Издатель – ГБУК «Издатель»: 400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»: 400131, Волгоград, ул. Коммунистическая, 11. Выпуск № 17 (81) от 13.09.2013 г. Заказ № 8781.

Подписано в печать 13.09.2013 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00.
Тираж – 3000 экз. **Цена** 7 руб. 70 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.