

*И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я мирной пробуждал...*

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета  
ДЕКАБРЬ 2017 г. № 23 (183)



# ГР АЩ И И культуры

12+



## БЕСКОНЕЧНОЕ ВРЕМЯ САЛЬВАДОРА ДАЛИ

В Волгограде работает уникальная выставка тиражной графики

5 стр.



## КИНОПОИСК

Волжский документалист нашел потомков героя Сталинградской битвы

7 стр.

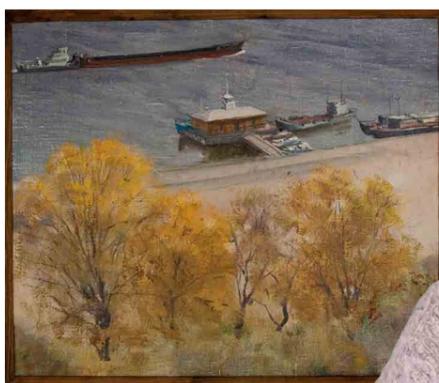


## ВСЁ ЛУЧШЕЕ – ДЕТЯМ!

В гостях у волгоградской детворы побывали герои знаменитой передачи Центрального телевидения

9 стр.

# Щедрый дар семьи художника Шардакова



Фонд музея ИЗО пополнился новыми произведениями живописи и графики



349 экспонатов в дар Волгоградскому музею ИЗО передала семья волгоградского художника Павла Шардакова. В этом году фонды музея пополнились большим количеством новых художественных произведений. Буквально накануне музей получил в дар 20 картин российских художников XX века из коллекции испанского фонда Василия Сурикова.



Светлана Шардакова, вдова заслуженного художника России Павла Шардакова, наряду с картинами передала в дар музею 26 книг по истории и теории изобразительного искусства из личной коллекции мастера.

Павел Шардаков приехал с супругой в Волгоград в 1965 году по приглашению Волгоградского отделения Союза художников. С его участием было оформлено немало объектов. Например, фасад конференц-зала волгоградского завода «Каустик», интерьер волгоградского Дворца пионеров, мозаичный фасад заводоуправления Волгоградского тракторного завода им. Ф. Дзержинского. Кстати, мастер внес в работу немного своего, личного. Так, на левом ризалите фасада можно видеть портрет матери автора Клавдии Тимофеевны.

Как и многие художники, приехавшие в Сталинград – Волгоград в 1950–1960-е годы, Павел Федорович остался здесь и работал до конца своей жизни. Им было создано много произведений, и после его ухода Светлана Сергеевна Шардакова тщательно разобрала и систематизировала оставшееся после мужа живописное и графическое наследие и распределила его между несколькими музеями в городах, где жил и работал Павел Федорович.

Вдова художника рассказывает, что всю жизнь супруг «болел» темой о славных походах Ермака. Созданный им цикл «Поход Ермака» находится в собственности Этнографического парка реки Чусовой и в Музее Ермака, в часовне XIX века. Перед тем как соз-

дать цикл картин, художник написал портрет Ермака – по воображению, но, по отзывам всех видевших это произведение, точно передал внешнее сходство и внутреннюю суть героя. Эти работы сделаны в манере иконописи, причем в стилистике старинного строгановского письма. Репродукции картин и тексты-комментарии к ним Павла Шардакова вошли в книгу «Сказ о Ермаке», которая была презентована на выставке. Автор-составитель этой книги – Светлана Шардакова.

Вдова художника скрупулезно работает с огромным наследием мужа и многое делает для сохранения его памяти. Часть его ранних, с 1944-го по 1958 год, работ она передала на родину художника в город Оханск Пермского края, где находится мемориальный музей и галерея.

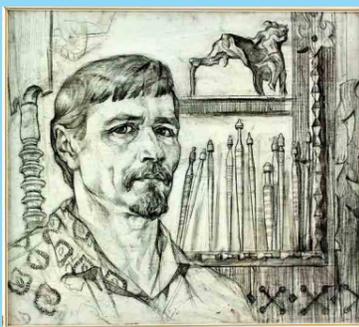
– Местные жители со слезами узнавали на портретах работы Шардакова своих родственников. Это было очень трогательно, – рассказала Светлана Сергеевна.

Кроме того, она издала большой альбом произведений мужа, и эту книгу тоже можно увидеть на выставке.

На открытии Ирина Аксенова спела песню «Гроза» на стихи волгоградского поэта Сергея Васильева, переключаясь с одним из пейзажей. Экспозиция, которая открыта в обновленном выставочном зале музея ИЗО по улице Чуйкова, 37, – это знак благодарности вдове художника за трепетное отношение к творческому наследию автора и анонс будущей большой выставки, которая запланирована на 2019 год в честь 90-летия мастера.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



# Единой командой – только вперед

23 ноября состоялась встреча губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова с активом региона. Он остановился на вопросах развития сферы культуры.



Губернатор отметил, что профессионализм и самоотдача работников культуры позволили на высоком уровне провести масштабные мероприятия по празднованию 100-летия великого летчика Алексея Маресьева и 75-летия начала контрнаступления советских войск под Сталинградом. В Калаче-на-Дону на празднике присутствовало 40 тысяч гостей, в Камышине – 200 тысяч.

Впереди – празднование 75-летия Сталинградской победы. Стоит напомнить, что отмечать 2 февраля юбилей будет вся страна, соответствующий указ подписан президентом Владимиром Путиным.

– Мы используем любую возможность для развития Волгоградской области, и в этом у нас есть поддержка, – заявил Андрей Бочаров.

Губернатор подчеркнул, что развитие сферы культуры должно происходить на основе специально разработанных программ. Об этом Андрей Бочаров говорил на регулярной встрече

с депутатами. Он также отметил, что поддержка основных учреждений культуры будет продолжена.

Подобная практика целиком оправдала себя при проведении комплексного благоустройства территорий, особенно сельских. Долгосрочная программа развития культуры должна иметь такой же охват, как программа благоустройства: от крупных центров распространяться на муниципальные районы и сельские поселения. К ней надо привлекать средства федеральных программ и регионального бюджета.

Таким примером может служить суровикинский ДК «Юность»: в прошлом году на переоборудование и капитальный ремонт этого учреждения было направлено около 10 миллионов рублей, пять из них – в рамках программы Министерства культуры РФ и Фонда кино. В результате здесь создан современный 3D-кинотеатр, установлены новые кресла и экран, проекционное оборудование, смонтирована система кондиционирования

воздуха. Обновленный ДК пользуется большой популярностью местных жителей: кинопоказы и культурно-массовые мероприятия неизменно собирают полные залы.

В этом году дополнительные средства направлены на обновление сельских и муниципальных учреждений культуры и театров – комплексная программа впервые реализуется совместно с Министерством культуры РФ и политической партией «Единая Россия». Но местным властям надо активнее включаться в партпроекты.

Сегодня надо начинать с возрождения дворцов и домов культуры – духовных центров на селе. Андрей Бочаров поставил задачу привести их в порядок в течение трех-пяти лет.

– Необходимо вдохнуть в дома культуры жизнь, заменить оборудование, приобрести инструменты. Это очень нужно людям, – заявил губернатор.

Андрей Бочаров также отметил, что подготовка к чемпионату мира по футболу идет в плановом порядке: «Ряд мероприятий выполнен, часть объектов сданы. Серьезных проблем, которые помешают выполнить требования ФИФА, нет».

Оценивая сделанные за три года преобразования, глава региона подчеркнул, что выполнение масштабных задач при сложных экономических условиях и в сжатые сроки возможно только при работе в единой команде и при поддержке жителей региона.

– Единой командой Волгоградской области! Только вместе! Только вперед! – завершил свое выступление на встрече актива области губернатор Андрей Бочаров.

Владимир АПАЛИКОВ,  
РИАЦ  
Фото Александра КУЛИКОВА



## Акцент на культурный туризм

В столице Франции 7 и 8 декабря состоялось официальное закрытие перекрестного Года культурного туризма Россия – Франция-2017 – комплексного межправительственного проекта, реализованного по инициативе глав государств.

В рамках закрытия проекта в Российском духовно-культурном православном центре прошла серия деловых и культурных мероприятий, посвященных актуальным вопросам сотрудничества России и Франции в сфере культуры и туризма. В частности, состоялась презентация российских городов – организаторов предстоящего чемпионата мира по футболу. Туристический и культурный потенциал Волгоградской области на международном мероприятии представил заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков.

– Волгоград – крупный культурный центр, здесь проходят международные фестивали и выставки, – отметил Владимир Попков. – В следующем году в рамках международных событий – празднования Сталинградской победы и проведения матчей ЧМ-2018 – Волгоград будет встречать туристов со всего мира. В регионе есть много замечательных и уникальных мест, которые следует посетить.

В презентации региона было отмечено, что за последние три года в Волгоградской области произошли значительные изменения, способствующие увеличению туристического потока. Здесь не только развивается сеть инфраструктурных объектов, создается комфортная среда, но и появляются новые туристические маршруты, в ходе которых можно ознакомиться как с героическим прошлым региона, так и с историей казачества, традициями народов Волгоградской области.

В последнее время среди жителей России наблюдается значительный рост интереса к Волгограду. Развитие туристического потенциала региона должно стать одной из точек роста региональной экономики – уже сегодня Волгоградскую область посещает около миллиона туристов в год. Задача – увеличить к 2021 году этот показатель до 1,2 миллиона.

## Достоинная поддержка

15 культурных проектов стали обладателями грантов конкурса социально-культурных проектов компании «ЛУКОЙЛ».

Среди них как учреждения культуры Волгограда, так и представители районов области. В приоритете – проекты, направленные на поддержку деятельности детских школ искусств, центров досуга и библиотек.

В этом году на конкурс было подано рекордное число заявок – 470, из них отобрано 68 победителей из всех районов Волгоградской области. 43 организации победили в номинации «Духовность и культура», также в числе обладателей грантов – 18 спортивных и 7 экологических проектов. Максимальный размер поддержки на реализацию программ составил 500 тысяч рублей, общая сумма грантов превысила 11,7 миллиона рублей.

15 проектов на общую сумму около 3,7 миллиона рублей будут реализованы в сфере культуры. Среди получателей максимальной суммы на реализацию программ – проекты «Живая глина» районного Дома культуры Котовского района, по которому предполагается возрождение и развитие гончарного народного промысла на территории района и закупка необходимого дорогостоящего оборудования, и «СИМФОдень» Волгоградской филармонии – на средства гранта будет осуществлена запись музыкальных классических произведений Волгоградским академическим симфоническим оркестром с последующим формированием CD-дисков.

Среди других победителей конкурса – театр «Царицынская опера» с проектом «Кэт Этикет» (постановка



детского музыкального спектакля); Волгоградская областная детская художественная галерея (проект «5 рек»); детская музыкальная школа им. Г. В. Свиридова Николаевского района (проект «Свиридовский оркестр»); Центр досуга и библиотечного обслуживания села Купцово Котовского района Волгоградской области (проект «Тепло творчества»); Палласовская детская школа искусств (проект «Гончарный круг»); пригородный сельский Дом культуры ст. Малодельской Фроловского района («Станичные таланты»); Ленинский районный музей (проект «Родник души»); Жирновская межпоселенческая централизованная библиотечная система (проект «Все краски жизни»); Руднянский центр детского творчества («Страна творчества»); Центр культуры и методической клубной работы Урюпинского муниципального района (проект «Любовь!»); Межпоселенческий центр культуры, досуга и библиотечного обслуживания Новониколаевско-

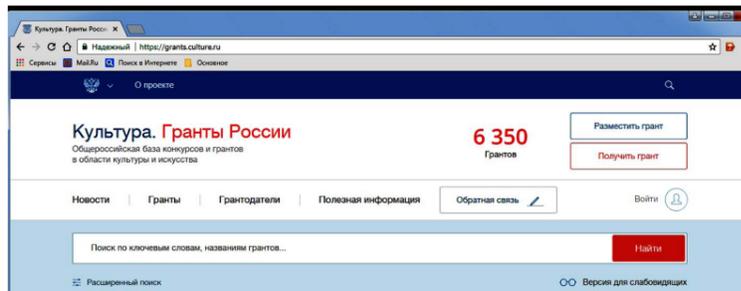
го района (проект «Карусель русского народного танца»); районный Дом культуры Котово (проект «Театр плюс спорт»).

Сегодня в регионе зарегистрировано почти три тысячи социально ориентированных НКО, из них около ста работают в сфере культуры. Расширяется их поддержка как на региональном, так и федеральном уровнях. Так, Агентство развития туризма и социокультурных проектов осуществляет активное взаимодействие с такими некоммерческими организациями Волгоградской области, как ВООО «Военно-исторический клуб «Шатун», Региональный союз туристической Волгоградской области, Волгоградский филиал Российской гостиничной ассоциации. Ведется работа по информированию и привлечению представителей общественных организаций области к участию в грантовой поддержке социально ориентированных проектов, проводятся рабочие встречи и организационные совещания.

## Гранты России

Запущен специализированный интернет-портал о грантах в сфере культуры и искусства. Здесь представлена вся актуальная информация о видах и порядке предоставления федеральных, региональных, муниципальных и частных грантов для поддержки творческих проектов в области культуры и искусства.

На данный момент он содержит информацию о 203 конкурсах и 5406 федеральных, региональных и частных грантах. Кроме того, здесь представлены презентационные страницы 115 грантодателей из 85 субъектов Российской Федерации. На портале <https://grants.culture.ru/> уже зарегистрировано около 150 пользователей.



По словам куратора портала статс-секретаря – заместителя министра культуры Российской Федерации Александра Журавского, по каждому из грантов представлены подробные данные, включая категорию гранта, источник и объем его финансирования, сроки проведения конкурса.

В дальнейшем планируется дополнить портал грантами муниципального уровня, данными мониторинга реализации проектов – победителей конкурсов и материалами аналитического характера. Актуализацию информации на портале планируется проводить ежемесячно.

Разработку сайта осуществляют ФГБУК «Роскультпроект» и АНО «Дирекция Санкт-Петербургского международного культурного форума» при участии ряда департаментов Минкультуры России.

# С русским гостеприимством

В Берлине в Российском центре науки и техники состоялось открытие «Русского дома болельщика-2018». Туристический и культурный потенциал Волгоградской области в рамках международного мероприятия представил заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков.

В рамках открытия «Русского дома болельщика-2018» в Берлине состоялись презентации российских городов – организаторов ЧМ-2018.

– Волгоград – крупный культурный центр, здесь проходят всероссийские и международные фестивали, выставки, национальные праздники, на выставочных площадках города регулярно экспонируются работы из собраний музеев мира, – отметил на презентации региона Владимир Попков. – В 2018 году в Волгограде будут проходить события международного масштаба: в феврале состоится празднование 75-летия Сталинградской победы, а летом город-герой примет команды-участницы и гостей чемпионата мира по футболу.

За последние три года в Волгоградской области произошли значительные изменения, способствующие увеличению туристического потока: модернизирован волгоградский аэропорт, идет масштабный ремонт и строительство дорог, построены три новые гостиницы, обновлены и классифицированы все средства размещения гостей, серьезно обновляется городская инфраструктура.

Сегодня специалисты туристической индустрии работают над развитием экскурсионных направлений. Были созданы новые экскурсионные маршруты в Дубовский, Ольховский, Калачевский, Иловлинский, Светлоярский, Городищенский районы области, в ходе которых можно ознакомиться как с героическим прошлым региона, так и с традициями нижеволжского купечества, историей казачества, национальными культурами, народными промыслами и ремеслами.

В этом году Волгоградская область стала лауреатом международной туристической премии – регион победил в номинации «Лучший водный туристический маршрут 2017 года». В последнее время среди жителей России наблюдается значительный рост интереса к Волгограду. Так, наш город занял пятое место в списке лучших туристических направлений России по версии премии «Travelers' Choice» и пятое место в рейтинге популярных у туристов городов России в День Победы, а также восьмое место в рейтинге популярных городов для круизного отдыха в России.



Достопримечательности нашего города отмечены в более шести тысячах отзывов путешественников со всего мира. Самые высокие оценки туристов получили такие всемирно известные объекты, как скульптура «Родина-мать зовёт!» и историко-мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, музей-заповедник «Сталинградская битва», а также уникальный вид транспорта нашего города – метроtram.

Мемориальный комплекс на Мамаевом кургане туристы называют самым впечатляющим памятником России и местом, которое обязательно нужно посетить хотя бы раз в жизни. Примечательно, что многие туристы, однажды побывавшие в Волгограде, считают важным вернуться в наш город еще раз.

Развитие туристического потенциала Волгоградской области – одна из точек роста региональной экономики, подчеркнул губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров в своем программном послании на встрече с активом региона. Уже сегодня Волгоградскую область посещает около

миллиона туристов в год, к 2021 году этот показатель должен составить 1,2 миллиона туристов ежегодно.

Добавим, в преддверии чемпионата мира по футболу 2018 года Федеральное агентство по делам СНГ, соотечественников, проживающих за рубежом, по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество) реализует программу «Русский Дом болельщика-2018» на базе действующих зарубежных представительств агентства – российских центров науки и культуры.

В «Русских домах болельщика» все желающие – и российские соотечественники, и поклонники национальных команд – смогут не только получить профессиональную консультацию об играх чемпионата мира по футболу, но и почувствовать традиционное гостеприимство России. По замыслу организаторов проекта «Русские дома болельщика» будут не только способствовать повышению интереса со стороны болельщиков к предстоящему футбольному событию, но и позволят привлечь туристов в Россию.



## Туристам будет комфортно

В Волгограде завершился второй этап бесплатной добровольной аттестации экскурсоводов.

Мероприятие было организовано в рамках уникального проекта регионального Агентства развития туризма и социокультурных проектов. Его успешная реализация в очередной раз подтверждает статус Волгограда как одного из лидеров развития туристического бизнеса в России.

Всего в квалификационных испытаниях второго этапа аттестации приняли участие более 30 претендентов, которые продемонстрировали экспертному совету свои знания по истории города, методикам проведения экскурсий, особенностям работы с иностранными туристами. По их итогам свидетельства об аттестации получили 18 специалистов-экскурсоводов и гидов-переводчиков. Первая (высшая категория) присвоена пяти специалистам, вторую категорию получили два человека, остальные аттестованы без присвоения категории.

Екатерина Поспелова – начинающий экскурсовод из Волжского. Она также принимала участие в проекте. Получая аттестационный документ, Екатерина подтвердила, что квалификационные испытания принесли большую пользу: «Для экскурсоводов, особенно начинающих, они стали огромным обучающим элементом. А методические наработки, полученные при их прохождении, несомненно, пригодятся в работе».

Заместитель председателя комитета культуры Волгоградской области Оксана Маргиани, принявшая участие в торжественной церемонии вручения

свидетельств об аттестации, отметила, что результаты реализации проекта демонстрируют положительную динамику. Всего в 2017 году процедуру аттестации успешно прошли 88 экскурсоводов и гидов-переводчиков.

– Наличие свидетельства подтверждает высокий профессиональный уровень экскурсоводов и гидов-переводчиков. И практика показала, что именно аттестованные специалисты очень востребованы на рынке туристических услуг Волгоградской области, – констатировала Оксана Александровна.

Она также отметила, что возможность предоставления качественных экскурсоводческих услуг в целом положительно влияет на имидж туристической отрасли региона. Подготовка к приему туристов на достойном уровне особенно важна в преддверии событий мирового масштаба – празднования 75-летия победы в Сталинградской битве и чемпионата мира по футболу в 2018 году.

Аттестация экскурсоводов в целом органично вписывается в концепцию развития туристической отрасли региона. Она способствует решению одной из важнейших задач, поставленных губернатором Волгоградской области Андреем Бочаровым: в ближайшие годы сделать туристическую отрасль одной из главных точек роста экономики региона. Уже сегодня она планомерно реализуется.

Фото Ольги ИБРАГИМОВОЙ



## В помощь путешественникам

В Волгограде разработали интерактивный путеводитель по городу на пяти языках.

«Волгоградский край. Территория путешествий» – так называется интернет-портал, презентация которого состоялась в Волгоградском госуниверситете. Почитать о городе можно на русском, английском, немецком, французском и китайском языках.

Портал-путеводитель Волгограда и Волгоградской области был создан в рамках научно-исследовательского гранта Российского гуманитарно-научного фонда. В проекте приняли участие преподаватели, аспиранты и студенты кафедры теории и практики перевода института филологии и межкультурной коммуникации ВолГУ совместно с зарубежными коллегами, а также институтом переводоведения, языкознания и культурологии университета им. Й. Гутенберга города Майнца.

– Интернет-портал «Волгоградский край. Территория путешествий» – это наша попытка сказать спасибо и

выразить любовь к родному городу, – говорит доктор филологических наук, завкафедрой теории и практики перевода ВолГУ, профессор Вера Митягина. – Он стал возможным благодаря самостоятельной работе наших студентов. Я думаю, что путеводитель должны делать люди, которые живут в этом городе, поскольку они знают его в деталях – со всеми плюсами и минусами. Они имеют право и обязанность рассказать об этом всему миру.

На сайте можно совершить прогулки по красивым улицам, Мамаеву кургану, узнать об интересных фактах и культурном досуге города, религиозных достопримечательностях и гастрономии, а также изучить места для шопинга, узнать о транспорте, живой природе Волгограда и получить практические советы для путешественника.



# Да не прервется связь времен и поколений

7 декабря состоялась передача символов Сталинградской победы в двух районах области. VI областная эстафета культуры за звание «Район высокой культуры», посвященная 75-й годовщине разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом, продолжает свой путь по муниципальным районам и городским округам.



Эстафета, стартовала в городе воинской славы Калаче-на-Дону 23 ноября. Факелы и альбомы памятных дел были вручены руководителям органов управления культуры Клетского, Калачевского, Суворовинского, Котельниковского и Городищенского районов, где 75 лет назад началась операция по окружению немецкой группировки под Сталинградом. Символы эстафеты проделают большой путь по всей Волгоградской области, переходя из района в район, из города в город.

В Дубовке 7 декабря состоялась торжественная передача эстафеты культуры от Калачевского района, в Серафимовиче – от Клетского. 8 декабря Иловлинский район принял эстафету от Суворовинского, Октябрьский район – от Котельниковского, а город Волжский – от Городищенского района.

В программе торжественной передачи эстафеты – митинги у памятников героям, павшим в боях за Родину, литературно-музыкальные программы принимающей стороны и гостей, тематические выставки, посещение краеведческих и школьных музеев, знакомство с уч-

реждениями культуры районов и городов. Участниками торжеств стали представители исполнительной власти, ветеранских, общественных и молодежных организаций, руководители органов управления культурой, лучшие творческие коллективы, студенты и школьники.

В течение декабря эстафета пройдет по всем сельским поселениям принимающих районов. В клубах, домах и дворцах культуры, музеях, библиотеках пройдут разные по своей значимости и масштабу мероприятия с участием самодеятельных артистов. Эстафета культуры занимает почетное место среди значимых культурных событий нашего региона. Каждый раз она вовлекает и объединяет весь творческий потенциал художественных коллективов Волгоградской области, в очередной раз подтверждая, что в России не прерывается связь времен и поколений и создается прочная основа развития нации.

Эстафета завершится ко дню празднования 75-летия Сталинградской победы, которое 2 февраля 2018 года вместе с волгоградцами отметит вся страна.

## Территория творчества

В Екатеринбурге 19 и 20 января состоится Первый открытый всероссийский форум театральных школ и театральных отделений детских школ искусств.

Обсуждение современного состояния театрального образования на всероссийских «круглых столах», прошедших в регионах России в 2016 и 2017 годах, побудило профессиональное сообщество, руководителей и преподавателей образовательных организаций к осмыслению путей развития системы подготовки кадров в области театрального искусства.

Форум станет открытой площадкой обозначения и поиска решения актуальных проблем российского театрального образования, связанных, в том числе, с его непрерывностью. Главная цель форума – консолидация педагогического и театрального сообществ для формирования эффективных моделей театральной педагогики, распространения прогрессивного опыта образовательных и управленческих практик, обеспечивающих достижение социально значимых результатов в реализации Концепции развития дополнительного образования детей и Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации.

На форуме обсудят пути развития театрального образования в Российской Федерации, будут разработаны модели взаимодействия театральных школ с организациями среднего профессионального и высшего образования; изучен лучший опыт реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области театрального искусства. Также состоится презентация современных учебно-методических комплексов, обеспечивающих реализацию образовательных программ в области театрального искусства. Участники обсудят пути создания общественной всероссийской организации, способствующей развитию театральной педагогики в детских школах искусств России.

На форум приглашаются представители федеральных, региональных и муниципальных органов управления культурой; руководители и заместители руководителей учреждений дополнительного образования в области культуры и искусства; методисты, преподаватели, концертмейстеры учреждений дополнительного



образования в области культуры и искусства; представители методических служб сферы культуры; научно-педагогические работники организаций среднего профессионального и высшего образования; представители общественных организаций и профессиональных сообществ сферы культуры и искусства.

Для участников форума будет организовано посещение муниципальных учреждений культуры Екатеринбурга, а также предоставлена возможность знакомства с культурной жизнью и достопримечательностями столицы Урала.

Проезд, проживание, питание, оплата экскурсий и спектаклей для участников форума – за счет направляющей стороны.

Информационная поддержка: официальный сайт управления культуры администрации Екатеринбурга (<http://культура.екатеринбург.рф>); сайт форума: <http://bgek.ru/smc/teatrforum>; электронная почта: [forum.teatr.2018@gmail.com](mailto:forum.teatr.2018@gmail.com); группы форума в социальных сетях: <https://vk.com/club149393624>, <https://www.facebook.com/groups/842005315956668>.

Для участия необходимо заполнить заявку на сайте форума по 20 декабря включительно. Контактные телефоны в Екатеринбурге: (343) 267-73-40, 355-40-91, +7-922-033-06-09, 7-950-203-64-57.



## Новые таланты и их поклонники

В Волгограде посоревнуются 15 любительских театров.

Региональный смотр-конкурс любительских театральных коллективов «Театрон» пройдет 14 и 15 декабря на сцене областного центра народного творчества в рамках фестиваля «Волжские зори».

Свои работы покажут 15 самодеятельных театров нашего региона. Наряду с участниками из городов и районных центров свои таланты продемонстрируют театральные коллективы из сел самых отдаленных уголков Волгоградской области. В репертуаре конкурсантов – классические пьесы русских, советских и зарубежных авторов, сказки, инсценировки, водевили. На суд зрителей также будут представлены полновесные спектакли.

Мастерство самодеятельных актеров и работу режиссеров оценит компетентное жюри из известных в Волгограде театральных деятелей и преподавателей вузов культуры. Конкурс «Театрон» будет проходить в двух номинациях: драматический театр и кукольный театр.

Смотр-конкурс «Театрон» поможет выявить положение дел с театральным жанром в нашем регионе и определит его место в многообразии народного искусства, откроет новые таланты и подарит заряд положительных эмоций.

Волгоградский областной центр народного творчества находится по адресу: Волгоград, Красноармейский район, бульвар Энгельса, 1а. Справки по телефонам: (8442) 67-52-78, 67-62-77.



## Ходить в библиотеку станет престижно

Фонд «Царицынская муза» выиграл президентский грант. Он будет направлен на реализацию проекта «Культурно-историческое наследие как фактор социального развития региона». Проект включает три составные части и будет проходить на базе библиотек Волгоградской области.

Первая часть – это 3-й областной творческий конкурс «Моя малая родина. То, без чего на свете жить нельзя!». Конкурс уже начался, присланы первые работы в номинациях «Эссе» и «Фотография». Положение и форму заявки на участие можно посмотреть на сайте в разделе «Конкурсы и проекты Фонда».

Сейчас разрабатывается расширенное положение, куда войдут третья конкурсная номинация «Прикладное творчество», а также вторая и третья части грантового проекта.

Вторая часть этого проекта – издание комплекта карт по культурно-историческому наследию Волгоградской области. Будут разработаны и изданы карта наследия области, карта наследия района (или города) и десять тематических карт по основным темам культурно-исторического наследия нашего региона: от Сталинградской битвы и казачества до народных промыслов и археологии.

Весь комплект карт будет представлен во всех 745 библиотеках Волгоградской области. В декабре начнется рассылка карты наследия области, в течение января – сентября 2018 года библиотеки получат карту наследия района (или города) и тематические карты.

Третья часть проекта – это работа библиотек с читателями по культурно-историческому наследию родного края на основе комплекта полученных наглядных пособий и творческих работ, подаваемых в библиотеки в рамках 3-го областного конкурса «Моя малая родина. То, без чего на свете жить нельзя!». Центральные библиотеки районов и городов собирают работы, отбирают лучшие и направляют их в Волгоград на рассмотрение оргкомитета. На основе комплекта наглядных пособий и творческих работ библиотеки будут проводить выставки, творческие вечера и другие мероприятия, связанные с культурно-историческим наследием нашего региона.

Проект предусматривает также поездки членов оргкомитета и жюри в районы области для встреч с участниками конкурса и сотрудниками библиотек на проводимых там мероприятиях.

Проект завершится 4 ноября 2018 года, в День народного единства. В Волгограде состоится торжественное награждение победителей творческого конкурса и лучших библиотек, участвовавших в проекте.

## Шедевры от баронессы

Испанский Фонд Сурикова подарил России ценную коллекцию произведений русской и советской живописи, стоимость которой исчисляется миллионами долларов.

Директор испанского Фонда Сурикова, баронесса, коллекционер Долорес Томас Сильваторе передала в дар России 58 картин из своего личного собрания. Все эти работы отреставрированы. Часть их станет экспонатами Третьяковской галереи, часть поступит в Государственный музейно-выставочный центр РОСИЗО и Нижегородский художественный музей. 21 картину получил Волгоградский музей изобразительных искусств. Церемония официальной передачи живописи состоялась в Москве, в Третьяковке на Крымском валу.

По словам директора ВМИИ им. И. И. Машкова Варвары Озерной, это знак уважения к нашему городу и его художникам:

— Как только коллекция будет доставлена из Москвы, мы обязательно устроим выставку подаренных нам произведений. Министерство культуры Российской Федерации обещает оказать нам содействие. Для нас получить такой щедрый подарок — огромное и радостное событие.

Долорес Томас Сильваторе — меценат, коллекционер, руководитель Фонда имени Василия Сурикова, всю жизнь собирала картины советских и российских художников, лично ездила по мастерским России. Неоднократно она бывала и в Волгограде, вот почему в ее коллекции представлены работы волгоградских мастеров. Много лет Сильваторе вела просветительскую деятельность в Испании, представляя именно наше, российское искусство. Делала выставки, выпускала роскошные каталоги живописи за свой счет.

В ее коллекции около пяти тысяч произведений, среди авторов Арон Бух, Сергей Антипов, Петр Андрианов, Алексей Бутон, Илья Глазунов, Варвара Глазунова. Есть и знаменитые волгоградцы: Алексей Бородин, Надежда Черникова, Леонид Голуб, Александр Червоненко, Виктор Патрин, Василий Стригин. Коллекция бережно хранится в специальном хранилище.

Юлия ПАВЛОВА



## Бесконечное время Сальвадора Дали

В Волгограде работает уникальная выставка тиражной графики

В Выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова по улице Чуйкова, 37, продолжает свою работу выставка тиражной графики Сальвадора Дали. Это нередкое культурное событие для города.

Знаменитый художник-сюрреалист, чье имя нередко было связано с эпатажем и скандалами, предстал с неожиданной стороны — как тонкий интерпретатор Библии. Серия гравюр «BibliaSacra» — это иллюстрации к Ветхому и Новому Завету, изображающие различные сцены Священного Писания, и портрет св. Иеронима, создателя канонического текста Библии на латыни.

Всего 105 цветных литографий из частной коллекции — и каждую работу сопровождает цитата из Ветхого Завета или Евангелия. Можно вглядываться, изучать и сравнивать. Из священного текста взяты и названия гравюр, и сюжеты, начиная от сотворения мира и заканчивая крестными муками и воскресением Христа.

### В редкостном фолианте

Эти графические листы были вложены как иллюстрации в огромные тома Библии. В них специальная бумага ручной выделки, на каждой странице водяные знаки Сальвадора Дали, изысканный латинский шрифт. Раритетные фолианты можно увидеть здесь же, в музее, в застекленных витринах.

— Выставка «Священное послание Сальвадора Дали» описывает языком сюрреализма канонические библейские тексты, которые художник выбрал сам. Автор предстает как новатор, экспериментатор и в то же время как человек, который пытается найти Бога в окружающем мире и в себе, — рассказывает директор музея Варвара Озерина. — Каждый графический лист — это 17-й по счету оттиск, который считается авторским, художник что-то мог подправить.

По словам куратора выставки Сергея Строганова, в полном объеме этой серии нет ни в одном российском музее, что, подчеркнул он, позволяет назвать выставку в Волгограде без преувеличения уникальной:

— В 1963 году Сальвадор Дали получил предложение от Джузеппе Альбаретто проиллюстрировать новое издание Библии (BibliaSacra) и с большим энтузиазмом взялся за работу. Такой проект предполагал детальное и глубокое изучение священных текстов, духовное проникновение не только в сюжетную канву повествования, но и в скрытый смысл великой книги.

### Ружье выстрелило

Над экспериментальным проектом художник работал не один год. В 1963–1964 годах появились рисунки, выполненные в смешанной технике, сочетающей акварель, гуашь, тушь, пастель, карандаш. В 1964–1967 годах они были переведены в литографию. Это весьма кропотливая работа.

Литография — способ печати, при котором краска под давлением переносится с совершенно

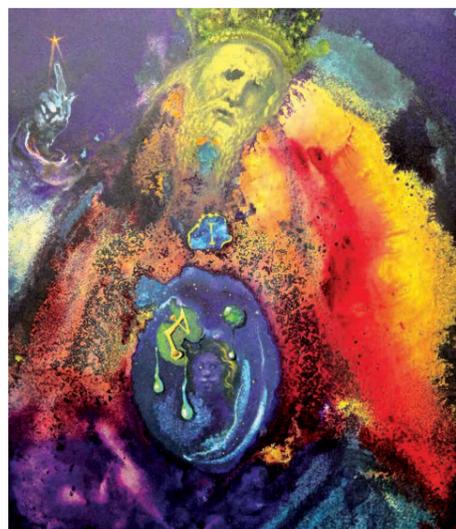
гладкой поверхности (литографского камня) на бумагу. Сложность еще и в том, что для каждого цвета используется своя печатная форма, печать производится на один лист последовательно. Исходное изображение наносится с помощью жирной литографской туши или жирного литографского карандаша. Зная эти тонкости, еще больше удивляешься мастерству Сальвадора Дали, воздушности рисунка на гравюрах, многослойности смыслов.

Добиваясь точного воплощения своего замысла и сильного эмоционального воздействия рисунков, Дали использовал самые неожиданные предметы.

— Например, с помощью ружья 1812 года он буквально расстрелял литографский камень, чтобы придать ему шероховатую фактуру древней фрески, — рассказывает Строганов. — На серии работ, посвященных крестным мукам Христа, использовалась кровь улитки, которая при запекании не меняет цвет. Из-за этих «рваных» алых пятен изображение страданий Иисуса производит неизгладимое впечатление. Для создания одной из работ он использовал гончарный круг, чтобы придать брызгам краски определенную хаотично-концентрическую форму.

Куратор выставки показал нам, как строки из Библии, которые Дали «присваивал» своим гравюрам, выстраиваются в целостное и возвышенное повествование. Это особенно ясно понимаешь, если последовательно переходить от одной работы к другой. Становятся видны не только масштаб замысла, но и его цельность:

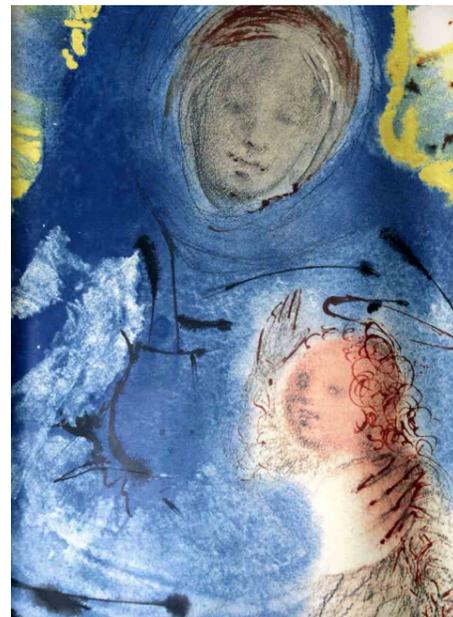
— Конечно, лучше выделить на осмотр выставки достаточное количество времени. Гравюры Дали нужно внимательно смотреть, вглядываться в них и даже разгадывать их. Вот, кажется, расплывчатое серое пятно — при беглом взгляде, а это, оказыва-



ется, человеческий профиль, который постепенно волшебным образом приобретает объем. Это очень сильно, дух захватывает.

### Часы идут

Было, есть и будет — предначертанность Божьего замысла Сальвадор Дали подчеркивает неоднократно, в рисунках к Ветхому и Новому Завету есть



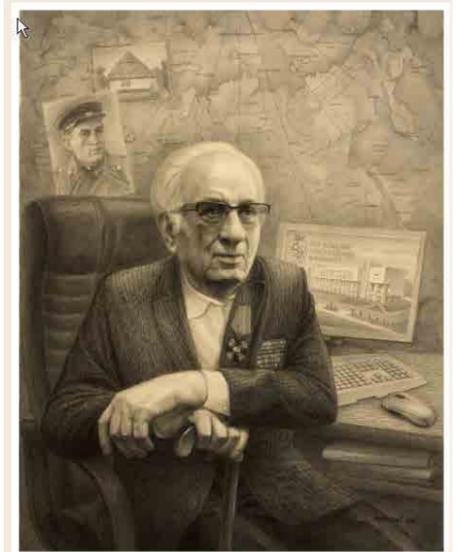
переключки. Рождение Иисуса Христа раскрывает пласт предшествующих и дальнейших событий: бегство Святого семейства в Египет например.

— Гений не был бы гением, если бы не выразил себя и свое время даже в интерпретации древних заветов. Вот, смотрите, известные по другим картинам великого испанца часы. Они словно расплавились, потеряли правильные очертания, но продолжается отсчет, время бесконечно. Некоторые гравюры, например «Вознесение Илии», можно смотреть и вертикально, и горизонтально.

Многих впечатляет портрет Моисея «Лице его стало сиять лучами». Часто спрашивают, почему пророк красного цвета. Таким художник увидел божественный отсвет сгорающего тернового куста на горе Синай. И сам Моисей, который приблизился к неопалимой купине, словно перенял от этого Божьего знамения его священное горение.

На открытии выставки присутствовали волгоградские художники, искусствоведы, любители изобразительного искусства, которые высоко оценили увиденное. Многие сказали, что собираются посетить ее еще не раз. А у тех, кто не попал сюда в первый день, еще будет возможность это сделать. Выставка продолжится до 28 января 2018 года.

Юлия ГРЕЧУХИНА  
Фото автора и Владимира МАТЮШЕНКО



## Память в лицах

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького работает передвижная художественная выставка портретов участников Великой Отечественной войны.

Здесь представлены графические произведения волгоградских художников Ф. С. Новикова и Е. П. Новиковой, объединенные в цикл портретов очевидцев Сталинградской битвы, участников боевых действий.

Уникален сам замысел художественной концепции: каждый из серии портретов, детально проработанных в реалистической академической манере, воссоздает судьбу героев. Сложные многоплановые графические композиции реконструируют контекст индивидуальных человеческих и эпохальных событий, передают нерв и накал тяжелых, опаленных войной, но светлых и праведных судеб.

Портреты сопровождают литературно-биографические тексты, повествующие о жизни участников войны, героическом военном и трудовом послевоенном пути ветеранов. Такой авторский подход стал возможен благодаря многолетней кропотливой исследовательской работе художников, затрагивающей поиск и освоение материала в государственных и личных семейных архивах.



Удивительное сочетание индивидуальной образности и художественной обобщенности, лаконичности и атмосферы документальности, ауры старой фотографии позволила создать графическая техника гризайли (техники тушь, перо, кисть).

# Анатолий ИВАНОВ: «Елки – время для размышлений»

Режиссер Волжского драмтеатра – о восстановлении спектаклей, новых актерах и роли Деда Мороза

С начала сезона Волжский драматический театр выдал «на-гора» четыре премьеры. Две из них – «Дорогая Памела» и «12 стульев» – восстановленные спектакли вернувшегося в театр «отца-основателя» Анатолия Иванова. Как происходит восстановление и чем порадует волжан театр в новогодние каникулы, корреспонденту «Граней культуры» рассказал заслуженный артист России Анатолий Иванов.

– Анатолий Николаевич, чем обусловлено возвращение спектаклей в репертуар?

– За время работы в ВДТ я поставил пятнадцать спектаклей, некоторые намерен восстановить. «12 стульев» для меня спектакль знаковый, из тех, которые ставятся «на актера». Если в труппе есть «Остап» и «Киса», его можно ставить. К нам в этом сезоне пришел замечательный актер Илья Лиманский, идеально подходящий на роль Кисы. И Андрей Ткаченко, исполнявший в первой версии роль Остапа, вырос: и профессионально, и физически. Ему сейчас 25, его герою – 28. Так что все сложилось.

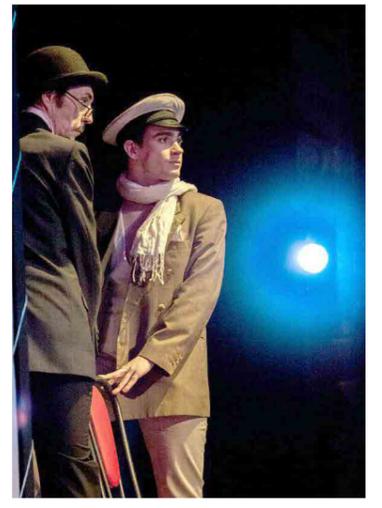
Илья и Андрей замечательно работают в тандеме. Роль ведущего в исполнении Павла Благовещенского заиграла по-новому. Спектакль получился. Но он уже другой. Если в 2012-м я ставил спектакль со студентами, то сейчас это полноценная, взрослая, крепкая профессиональная работа.

– Значит, правду пишут театроведы, что восстановить спектакль спустя годы невозможно: в любом случае он будет уже другим?

– Безусловно. Актеры взрослеют и играют иначе, вводятся новые актеры.

Кстати, в ноябре было три премьеры «12 стульев», и все, можно сказать, с аншлагом. А «Дорогая Памела» – дань уважения Валентине Васильевне Грачевой. Спектакль изначально ставился на нее. Но сейчас ее партнерами стали новые актеры, которые работают по-другому. И спектакль смотрится иначе.

– А недавняя премьера «Король и Шут» по пьесе «Эсориал», помните, вы играли в этом спектакле в ВДТ...



– Это самостоятельная студенческая работа наших молодых актеров Николая Порутчикова и Вячеслава Старчикова. Они учатся на 4-м курсе ВГИИКа. Я в этом проекте участия не принимал, но рад, что ребята работают, стараются, выбрали достойный материал. Не так-то просто найти хорошую пьесу на двух, трех актеров. Я сейчас занят восстановлением спектакля «Стая» со своими студийцами – старшеклассниками, которые занимаются в студии при ВДТ. Может быть, еще какой-нибудь спектакль восстановлю.

Грядут «елки», а это хороший период, чтобы поразмышлять, подумать о перспективах. Не отказываюсь от своей идеи поставить «Золотого телен-

ка». С финансированием, как всегда, проблемы, но, надеюсь, во второй половине сезона показать премьеру.

– Кстати, о «елках»: чем порадуете зрителей?

– Для юных зрителей и их родителей – интерактивный спектакль «Снегурочка и ее друзья» в постановке Ольги Галушкиной. Волшебная, добрая сказка с музыкой и танцами. Для взрослых Виталий Манжуров ставит спектакль «С Новым годом, или Миленький ты мой!». И конечно, будет представление в фойе, сюрпризы... Я вот думаю выйти Дедом Морозом.

Ирина БЕРНОВСКАЯ  
Фото из спектаклей  
Романа ЧЕРЕВАТЕНКО

## Ах, зачем эта ночь так была хороша Обозреватель «Граней культуры» – о премьере Молодежного театра

Волгоградский Молодежный театр обратился к высокой мировой драматургии, впервые замахнувшись «на Вильяма нашего Шекспира» и выпустив комедию «Двенадцатая ночь». На предпоказе премьерного спектакля побывала Юлия ГРЕЧУХИНА.

Театр с самого начала создал интригу, пообещав «маскарадно-курортную версию» шекспировской комедии, которая пережила несметное количество постановок. В прологе медитативно шумит морской прибой, над головами зрителей буквально кружат чайки – правда, к концу бутфорские птички больше напоминали белых сусальных голубков. Ведь романтическая история про разлученных брата с сестрой – с ее гендерной путаницей, веселыми проделками и амурными переживаниями – кончилась свадьбой. А благодушное настроение у публики осталось.

Режиссер из Санкт-Петербурга Евгений Зимин сказал – сделал. Чем не курорт, действительно. Приключения происходят на морском побережье в волшебной стране Иллирии. Полуразрушенные «мраморные» колонны, как бы остатки древнего амфитеатра, и даже действующий фонтанчик указывают на жару, негу, юг. Радости жизни и причуды любви соответствуют.

У этого спектакля легкое дыхание. По словам режиссера, был использован перевод Давида Самойлова, «очень разговорный, доступный и в то же время поэтический, отчего получился очень игровой текст».

От любви здесь упоительно страдают все: и похожий больше на долговязого подростка, чем на герцога, Орсино (Нодар Вешагури), и очаровательная жеманница Оливия (Ефросинья Бесплеменная), и хрупкая, но успешно выдающая себя за мальчика Виола (Тамара Матвеева). А



жизнерадостный Себастьян (Максим Перов) поддержал компанию – у него убедительная любовь с первого взгляда.

Хорош и Мальволио у Игоря Мишина. Актер вложил в образ надменного дворецкого и сатиричность, и трагизм, так что в сценах «сумасшествия» его начинаешь жалеть. Любимчиком у зрителей сразу стал малахольный Сэр Эндрю Эгъчик в неподражаемом исполнении Андрея Тушева. И совсем уж проходная, безликая роль

Священника с одной всего-навсего фразой стала яркой у Александра Кривича.

То, что вытворяет ватага джентльменов под водительством Сэра Тоби (заслуженный артист России Александр Масленников) и Шута (заслуженный артист России Валерий Краснов), не поддается описанию, просто скажу, что в новом спектакле много комических эпизодов с отличной режиссурой. Чего стоит одна только удавшаяся ночная попойка, когда Мальволио разго-

няет хулиганов, поливая из опрыскивателя для цветов.

Казалось, сцена Молодежного театра настолько мала, что буквально не хватает пространства для маневра. Но актеры много и свободно двигаются, для чего постановщик Евгений Зимин вместе со сценографом Людмилой Тереховой придумывали много чего: герои карабкаются по лесенке на высоту второго этажа или прячутся за большими полотнищами в стиле гобелен, подглядывают друг за другом. «Гобеленовый» занавес тоже то появляется, то исчезает, не мешая носиться по сцене или танцевать (хореография Дениса Постоева).

Что касается обещанного маскарада, то спектакль решен в стилистике итальянской комедии дель арте. Сделаны некоторые купюры, от чего действие укладывается в компактные два с лишним часа, зато появились дзанни (слуги просцениума в итальянской народной комедии), задача которых – мимика и пантомима. Сцены с их участием идут внахлест с основным действием и лишь придают ему динамики.

Вообще, у каждого персонажа здесь своя маска – иногда реальная, с большим носом и с прорезями для глаз, или это забеленное лицо и «усиленный» грим. Подчеркнутая театральность обозначает мир карнавала, где до поры до времени личины скрывают настоящие лица, где человек – игрушка в руках судьбы, где не замораживаются дотошным наблюдением всех подробностей эпохи. То-то у Виолы хипстерская шапка, дзанни играют в наперстки, а хип-хоп замиксован с классикой. Все вместе, как это ни удивительно, – озорное, цельное, стильное зрелище, без вкусовых погрешностей, с полным ощущением праздника на одну ночь.

# Кинопоиск

## Волжский документалист нашел потомков героя Сталинградской битвы

**«Мы ленивы и нелюбопытны», – сокрушался классик. К счастью, не все. Волжский документалист-любитель Константин Метела, автор нескольких фильмов о художниках города-спутника, рассказывает, что к военной тематике пришел по дружбе.**

– Вместе с писателем Александром Рогозиным мы сняли фильм «Ахтуба – река прифронтовая», и там был эпизод о капитане 3-го ранга Степане Петровиче Лысенко, командире группы бронекатеров Волжской военной флотилии, погибшем в ноябре 1942 года и похороненном в братской могиле поселка Краснооктябрьский (на территории Волжского). В поселке есть улица, носящая имя С. П. Лысенко. Но оказалось, что даже жители этой улицы, к сожалению, не знают, в честь кого она названа. И мы решили снять фильм о Степане Лысенко. Начали вместе с Рогозиным. Заканчивать пришлось уже без него. Я просто обязан был сделать этот фильм в память о безвременном ушедшем друге.

Начали работу, разумеется, с Мамаева кургана. В зале Славы на одном из знамен написано имя Степана Лысенко, в фондах музея-панорамы хранятся данные о нем. Но, чтобы узнать жизненный и боевой путь героя до Сталинграда, председатель Волжского отделения Российского военно-исторического общества Сергей Анисин сделал запрос в Киевское отделение общества

ветеранов разведки Военно-морского флота. Оттуда пришел подробный ответ.

Оказалось, Степан Лысенко родился в 1904 году в селе Комаров Винницкой области в бедной семье. Прошел путь от простого матроса до капитана. Служил на крейсере «Коминтерн» как раз тогда, когда на нем снимали легендарный фильм «Броненосец «Потемкин». Учился в Ленинграде. Служил на разных флотах: от Украины до Хабаровска. Войну встретил в Пинской военной флотилии. После ее расформирования был направлен в Волжскую военную флотилию в Сталинград.

Степану Лысенко суждено было стать участником одного из самых трагических эпизодов Сталинградской эпопеи. Бронекатер БК-34 под его командованием переправлял латвийский десант, оказывал огневую поддержку этой дерзкой операции. В бою Степан Петрович получил смертельное ранение. Был похоронен в братской могиле села Среднее Погромное (ныне пос. Краснооктябрьский). В январе 1943 года за проявленный героизм капитан 3-го ранга С. П. Лысенко был награжден орденом Ленина посмертно.

Участники Волжского отделения Российского военно-исторического общества решили установить памятный указатель на улице имени С. П. Лысенко. И сделали это 22 июня 2016 года. Но перед этим с помощью сайта «Бессмертный полк» удалось связаться с племянницей героя, москвичкой Татьяной Лариной, много лет безуспешно искавшей родственника. Женщина



считала, что его прямые наследники погибли в годы войны. Татьяна приехала на церемонию в Краснооктябрьский.

– Мы ведь раньше искали дядю Степана в Волгограде, а он, оказывается, здесь, на левом берегу Волги, – не скрывая слез, говорит племянница в камеру.

Крупный план. Стоп, снято. Казалось бы, фильм готов. Но тут жизнь сама дописала сценарий, да так, что никакому Голливуду не снилось. Информацию об открытии памятного указателя распространили местные СМИ. А вскоре в газету «Волжская правда» пришло электронное письмо: «Степан Петрович Лысенко – это дед моей жены. Его сын, Владимир Степанович Лысенко, живет в Пинске (Беларусь). О Степане Лысенко и всей Днепровской флотилии есть информация в семье, флотилия бронекатеров ведь из Пинска ушла в Сталинград. Будем рады любой информации. Адрес...»

А потом кинодокументалисту пришло письмо от самого Владимира Лысенко. Он писал о том, как потерял в войну отца и старшего брата, как трудно жили они с матерью после войны. О своей работе в Пинске. О том, что у него взрослые сын и дочь и почти взрослые внуки. В фильме письмо цитируется подробно, демонстрируются фотографии сына и внуков героя Сталинградской битвы.

Да, а фильм называется «Герой Волги». Его уже посмотрели зрители в полном зале КМЦ «Юность». И жители поселка Краснооктябрьский. И семья Лысенко в Беларуси. Внуки потом звонили Константину Метеле, благодарили. Будущим летом собираются приехать в Краснооктябрьский. Пройти по улице имени деда.

**Ирина БЕРНОВСКАЯ**

*P. S. Фильм «Герой Волги» Константин Метела выложил в свободный доступ в интернет.*



## Музей открыт всегда и для всех

**В рамках проекта «Инклюзивный музей» 2 декабря стартовала Всероссийская акция «Музей для всех! День инклюзии», к которой присоединился Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова.**

Главная задача акции – привлечь внимание широкой общественности к вопросу равноправного участия всех людей в культурной жизни города и повышению доступности музейной среды для людей с ограниченными возможностями. В Волгограде акция проходила на двух музейных площадках: в основ-

ном здании музея по проспекту Ленина, 21, и в выставочном зале по улице Чуйкова, 37. В программе – интерактивные занятия и мастер-классы, экскурсии с участием сурдопереводчика, музыкальный концерт и творческие конкурсы.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## «В гармонии с природой»

**Под таким названием в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова открыта выставка Владимира Рахлеева. В экспозиции представлено более 50 работ – пейзажи и корневая пластика.**

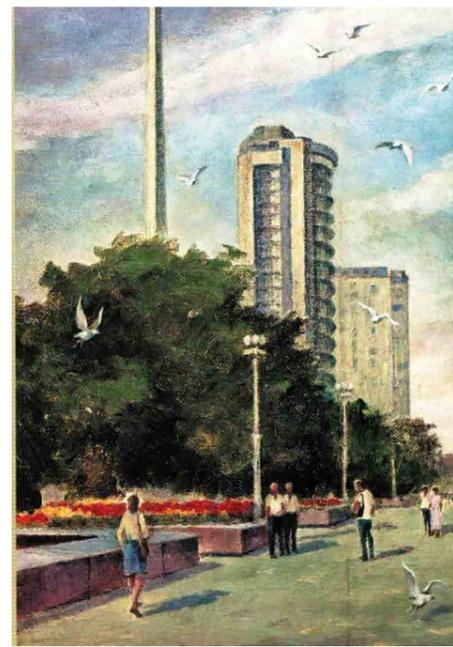
Член Союза художников России и Международной федерации художников, Владимир Александрович Рахлеев – известный в Волгограде живописец, воплотивший в творчестве свои представления о природе, людях и красоте. Любовь к родному краю и многочисленные поездки сделали пейзажный жанр главной темой представленных на выставке работ.

Творчество художника – это рассказ о красоте родной природы в любое время года. Достоинство его картин в том, что он сумел сохранить искусство реалистической живописи в век постмодернистских поисков. Пейзажи Рахлеева еще раз подчеркивают необходимость сохранения природы и окружающего мира.

С 1970 года Владимир Рахлеев увлекся работой с деревом, резьбой по корню. Его творческое чутье позволяет ему увидеть в природных формах будущие скульптуры.

Выставка «В гармонии с природой» будет работать по 15 января 2018 года. Адрес: Волгоград, проспект В. И. Ленина, 21. Справки по телефонам: 38-24-44, 38-59-15.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



# Наряжая елку благодарности

## В картинной галерее Волжского открылась новогодняя выставка

**Подарков не бывает слишком много. Особенно в Новый год. Народные умельцы Волжского уже в седьмой раз дарят землякам «Рождественский подарок» – выставку своих новых произведений. Вернисаж в картинной галерее прошел в атмосфере ожидания главного праздника зимы. Хор «Вдохновение» школы № 37 пел веселые песни, Дед Мороз и по совместительству сотрудник картинной галереи Денис Шустов дарил ребятам подарки, на столике красовались мандарины.**



«Рождественский подарок» – выставка традиционная и в то же время неожиданная, полная приятных сюрпризов. На сей раз представлено более двух сотен работ двадцати авторов. Кружево, вязание, авторские куклы, игрушки, изделия из войлока, спичек и камыша, бижутерия, сувениры из бисера и полимерной глины...

– Наши мастера любят свое дело, их работы – это настоящее искусство, – говорит руководитель творческого объединения «Волжский – город мастеров» Ольга Фомиченко. – Все эти предметы создавались с удовольствием, с радостью. Поэтому они несут радость зрителям.

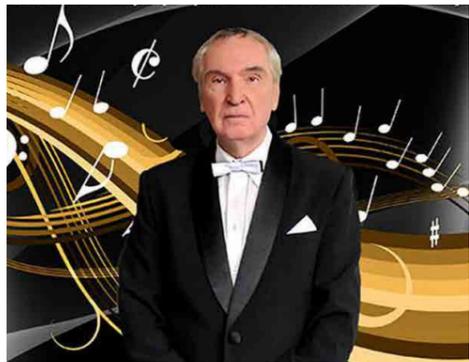
Порадоваться и подивиться действительно есть чему. Любителям практичных подарков наверняка придется по вкусу невесомые пуховые шали или суперактуальная войлочная шапка с «кошачьими ушками». Тех, кто предпочитает изящную функциональность, заинтересует карета-шкатулка от создателя камышовых шедевров Олега Кожина. Охотниц блеснуть на корпоративе – авторская бижутерия

из полимерной глины. Многих заставит улыбнуться миниатюрный войлочный «Дед Мороз после стирки». А чтобы задобрить хозяйку наступающего года – собаку, можно украсить елку оригинальными игрушками: разноцветными тканевыми собачками. На выставке их целый набор.

Волжские мастера предлагают гостям не только созерцать, но и самим поучаствовать в создании новогодних сувениров. 16 декабря в картинной галерее умельцы проведут мастер-классы для всех желающих. Вырученные средства перечислят в Волжское отделение Детского фонда. А 23 декабря работы волжан украсят «Елку благодарности» перед ЦКиИ «Октябрь». «Город мастеров» уже не первый год организует благотворительное мероприятие с таким названием, а также однодневную выставку-ярмарку в помощь Детскому фонду. А выставка «Рождественский подарок» будет работать в картинной галерее до 14 января.

**Ирина БЕРНОВСКАЯ**

Фото автора



## Многая лета, Маэстро!

**В Волгоградском музыкальном театре отметили 80-летний юбилей главного дирижера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР Вадима Венедиктова. 7 декабря на этой славной сцене, служению которой маэстро отдал без малого тридцать лет, состоялся его бенефис. В этот день волгоградцы увидели одну из самых громких премьер последних лет – музыкальное представление «Мюзикл-шоу». Бенефис длился более трех часов.**

«Мюзикл-шоу» – это представительное собрание зарубежных и отечественных шедевров жанра, отличающееся широким разнообразием музыкальных форм и будто нарочно созданное для нашего бенефицианта. Впрочем, палитра Вадима Венедиктова как дирижера, пианиста, выдающегося музыканта настолько богата красками и возможностями, что для полного ее выявления не хватит, пожалуй, и десятка подобных представлений.

Волгограду и его культуре несказанно повезло, что в 1989 году здесь появился Вадим Венедиктов. Первая его постановка в театре музыкальной комедии (тогда театр звался так) – опера «Травиата» – всколыхнула город, вызвала столько мнений и оценок, сколько их, наверное, не было за всю его театральную историю. Именно после этого спектакля театр повысил (так считается) свой статус до музыкального.

С именем Вадима Венедиктова связано появление сразу полюбившихся зрителю спектаклей «Мистер Икс», «Биндюжник и Король», «Американская любовь» и других, до сих пор имеющих успех.

И все-таки опера всегда была и остается его неизменной любовью. И данью этой непреходящей любви стало создание знаменитой нынче «Царицынской оперы» под именем «Волгоградская оперная антреприза» в 1993 году. Вадим Венедиктов стал ее создателем и художественным руководителем, обозначив появление нового театра в городе классическим творением «Чио-Чио-Сан». А далее последовали «Тоска», «Иоланта», «Евгений Онегин», «Кармен», «Пацаны», «Севильский цирюльник», «Человеческий голос», «Сельская честь». Одно только перечисление делает честь любому театру.

И это не считая концертов, которые неизменно становились праздниками для поклонников творчества замечательного музыканта. Вадим Венедиктов неоднократно отмечен дипломами, почетными грамотами, премиями и государственными отличиями.

Сказать, что вечер удался, значит, не сказать ничего. Тон ему задал сам маэстро, вышедший в начале действия и исполнивший на фортепьяно попури из великих мелодий, когда-либо звучавших в мюзиклах. Вызвав тем самым бурю восторга в зале и шквал аплодисментов. Зрители стали свидетелями будто второго рождения этих незаурядных творений. На сцене всё удавалось всем, и все – актеры, танцоры, хор – продемонстрировали, какие могучие резервы они таят в себе. Общее стремление подарить глубоко почитаемому маэстро часть души и таланта вылилось в один общий праздник, на котором всем было хорошо.

Даже официальные лица, во множестве пришедшие на бенефис с почетными грамотами, дипломами и памятными адресами, почувствовали общее умиленно-восторженное настроение, старались говорить простым человеческим языком, и чаще всего это у них получалось. Не говоря уже о поздравлениях коллег – искренних, чистых, полных преклонения перед выдающимся музыкантом. Самую суть их выразила солистка «Царицынской оперы» великолепная Елена Барышева, возгласив своим роскошным голосом «Многая лета!» славному юбиляру.

Наверное, это приятно, но главной наградой для маэстро остается возможность выходить к пиютру и мановением палочки дарить людям Музыку. Пусть так и будет.

**Владимир АПАЛИКОВ,  
РИАЦ**

# Бенефис в день премьеры

**В Волгоградском Молодежном театре 10 декабря прошел бенефис артиста Андрея Тушева. В этот день был показан премьерный спектакль «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете», в котором бенефициант исполнил роль сэра Эндрю Эггючика.**

Андрей Тушев работает в нашем Молодежном театре с 2010 года. Профессионал своего дела – за это время он проявил себя как разносторонний актер. Глубокое проникновение в создаваемый образ, искренность и точность подачи материала сделали его любимцем зрителей и принесли признание товарищей по цеху.

В творческом багаже Андрея Тушева – широкий диапазон образов, созданных на сцене Молодежного театра. Таких, как Гари в «Gagarin Way», Воин в спектакле «О царе земном и небесном», Коулмен Коннор в «Тоскливом западе», Сева Полонский в «Моем загляденье», Назарьев в спектакле «Жизнь в вопросах и восклицаниях», Шустек в «Прежде чем пропоет петух», роли в постановках «Песни о главном», «Записки сумасшедшего», «Терроризм», «Крик за сценой».

Особенно ярко проявился талант Андрея Тушева в постановках театра последних лет. Его чеховские герои в спектакле «Жизнь в вопросах и восклицаниях» (в этой постановке артист исполняет сразу несколько ролей) трогательны, немного смешны и так знакомы нам своими человеческими слабостями. Им искренне сочувствуешь, сопереживаешь тем нелепостям, которые они сами себе создают. Это те самые чеховские «смешные люди», за образы которых мы так любим творчество Антона Павловича.



Еще одна роль, ветеринара Шустека в спектакле «Прежде чем пропоет петух», оказалась знаковой для актера. В великолепном ансамбле из одиннадцати характеров пан Шустек Тушева не затерялся, остался сочным мазком в яркой палитре. Актер не жалеет красок в отрицательных проявлениях своего персонажа. Его Шустек эгоистичен, нервозен, зол, горяч, часто несправедлив. Но при этом остается живым человеком со своими чаяниями, срывами и раскаяниями.

Музыкальность и эксцентричные грани своего таланта Тушев проявляет в сказке «Кот в сапогах», где в образах Ганса и Густава прекрасно танцует и поет, рисуя забавные и так нравящиеся детям типажи. Несомненными удачами явились роли Среднего в абсурдистской пьесе Мржежа «В открытом море» и экспедитора Угарова в спектакле по комедии Вампилова «Провинциальные анекдоты». Столь различные и по стилю, и по характеру персонажи удалась актеру с одинаковой точностью.

Запомнился зрителям и его Микола из шукшинских «Чудиков», грубоватый, недалекий, но искренний и душевный парень. Особо следует отметить роль Томского в «Пиковой даме». В стильном, инфернальном спектакле, поставленном Адгуром Кове, Тушев отточено ведет линию повесы, бретера и прожигателя жизни. В постановке «Кабаре Иллюзия» Андрей проявил недюжинные вокальные и пластические способности.

Вместе с Волгоградским Молодежным театром и питерским режиссером Евгением Зиминым Андрей Тушев открыл знаменитую шекспировскую комедию «Двенадцатая ночь». И, без сомнений, новая роль, сэра Эндрю Эггючика, удалась ему с блеском!

## «Побудем немного детьми...»

**Как появляется в репертуаре то или иное название, тот или иной автор? В какой-то степени это тайна. Много чего прекрасного уже написано. Хорошо, когда вдруг попадет что-то совсем новенькое, захватывающее, с неожиданным сюжетом и необычными героями... Это особенно касается детских произведений.**

В данном же конкретном случае захотелось вспомнить одного из самых блистательных и умных драматургов своего времени (60–80-е годы прошедшего столетия) Вадима Коростылева. На его сказках выросло несколько поколений детей. Их ставили практически все ТЮЗы нашей большой страны, по ним снимались кинофильмы («Айболит-66», «Король-олень», «Вовка в Тридевятом царстве» и многие другие), в них играли великие актеры Олег Ефремов, Ролан Быков... Волгоградский ТЮЗ тоже не обошел творчество Вадима Коростылева. Здесь в разные годы шли спектакли «Димка-невидимка» и «О чем рассказали волшебники».

Удивительным образом сказки, как и многие другие произведения этого автора, не устарели. В них сохраняются обаяние, юмор, ненавязчивая поучительность. Что дает право считать их настоящей классикой.

Сегодня Волгоградский театр юного зрителя привлекло название «Вовка на планете Ялмез», где присутствует тема космоса. Вовку, ученика младших классов, запустившего все уроки, «отправляют» в космическое путешествие на планету, якобы похожую на Землю (читай «Ялмез» наоборот). Разыгрывают взрослые доверчивого мальчишку. Там с ним происходят всякие «чудеса». И в результате, «вернувшись», он вновь обретает желание учиться.

Эту пьесу Вадим Коростылев написал через год после первого полета человека в космос. Тогда все дети хотели быть космонавтами. Прошло почти 60 лет, но интерес к космическим полетам на другие планеты сегодня только растет вместе с ростом знаний о них. Хотя и загадок не становится меньше. Дети продолжают мечтательно смотреть в небо и играть в инопланетян.



Случайно или нет, но именно в нынешнем году были сняты прекрасные художественные фильмы «Время первых» и «Салют-7» о первооткрывателях в космической сфере. Значит, тема и сегодня витает в воздухе. И театр ее уловил!

Есть и другие значимые совпадения. В следующем году исполняется 95 лет со дня рождения В. Н. Коростылева и 55 лет со дня первой премьеры на российской сцене пьесы «Вовка на планете Ялмез». Таким образом, Волгоградский ТЮЗ посвящает свой спектакль автору, который столько радости доставлял тогдашним зрителям-детям – сегодняшним бабушкам и дедушкам. Очень надеемся, что и современное поколение увлечет новая постановка, приуроченная к новогодним каникулам.

Здесь будет много песен на стихи В. Коростылева (он был еще и прекрасным поэтом), на музыку Андрея Шишлянникова. Танцевальные номера ставит балетмейстер Денис Постоев. Режиссура и художественное оформление заслуженного артиста РФ Альберта Авходеева и Людмилы Тереховой. Спектакль будет идти на Большой сцене театра.

К Новому году Волгоградский ТЮЗ готовит еще одну премьеру – сказку-балаган Николая Коляды «Морозко». Спектакль уже когда-то значился в репертуаре театра и сегодня вновь возвращается на Малую сцену, но уже в обновленном виде. Бравурное, красивое зрелище с песнями, танцами, колясками и при участии консультанта-фольклориста Ольги Никитенко.

Как всегда перед каждым спектаклем зрители пригласят к нарядной новогодней елке, где они встретятся с Дедом Морозом, Снегурочкой и другими персонажами любимых сказок.

Ждем всех в нашем ТЮЗе!

И, как пожелал Вадим Коростылев:

*Побудем немного детьми,  
Хотя бы на миг, на минуту,  
Забудем, что это как будто,  
Побудем немного детьми!*

*Побудем немного детьми  
И сказки припомним, как были...  
А взрослые мы уже были,  
Побудем немного детьми!*

**Галина БЕСПАЛЬЦЕВА**



## Хрюша и Степашка познакомились с волгоградской детворой

**Культурно-благотворительная акция «Всё лучшее – детям!» прошла 5 декабря на сцене Волгоградского театра юного зрителя. Герои знаменитой передачи Центрального телевидения «Спокойной ночи, малыши!» и звезда Первого канала Лариса Вербицкая показали юным волгоградцам предновогоднее представление.**

Но прежде со знаменитыми гостями из Москвы встретились малышки пациенты Волгоградской детской клинической больницы. Здесь состоялось настоящее шоу: артисты загадывали малышам загадки, пели песенки, провели конкурс на лучший рисунок. Ребята окунулись в атмосферу рождественской сказки, которая завершилась вручением подарков и фотосессией с полюбившимися героями телепередачи.

В ТЮЗ на шоу, организованное творческим союзом «Мэтры телевидения Останкино», пригласили ребят из многодетных семей, а также воспитанников детских домов и школ-интернатов. Детям показали уникальное представление, во время которого они познакомились с популярными персонажами телепрограммы «Спокойной ночи, малыши!». Вместе с Хрюшей, Филей и Степашкой весь зал пел известные композиции Владимира Шаинского и Вероники Долиной.

Причем, как отмечают артисты, дети видят тех, кто озвучивает кукол, но волшебство не теряется. Юная публика настолько влюблена в персонажей, что даже не замечают артистов рядом с ними.

– Наша программа дает детям живое общение. Это не просто сплошная музыка. Кроме того, наша программа несет еще и воспитательную функцию. Несмотря на то что она веселая и развлекательная, дети учатся ценить дружбу, любить родителей, знать, что нужно прикладывать труд ко всему. Это основная изюминка программы, – отметил артист Андрей Удалов.

Публика с восторгом приняла представление. Это не смогли не заметить и сами артисты.

– Зал смотрел представление на одном дыхании. В конце программы мы увидели благодарные глаза, – рассказала Лариса Вербицкая.

Встреча с любимыми героями никого не оставила равнодушным.

– Нас пригласила на это мероприятие социальная служба. Перед Новым годом детям посчастливилось увидеть любимых героев: Степашку, Филю, Хрюшу. Встречу с ними дети ждали с нетерпением. Вообще очень приятно, что в нашем городе проводятся такие мероприятия и к нам приезжают известные артисты, чтобы порадовать наших деток, – поделилась впечатлениями мать четверых детей Наталья Шатилова.

Представление получилось не только смешным и развлекательным, но к тому же весьма поучительным и познавательным. Основной отличительной чертой его стало живое общение сказочных героев со зрителями в зале. Малыши смогли вдоволь посмеяться, одновременно усваивая важные и полезные жизненные советы, попеть вместе с участниками программы знакомые песни, увидеть новые музыкальные номера, поиграть в интерактивные игры с куклольными персонажами, знаменитыми артистами и ведущими.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

# Алый парус так же гордо реет

**Романтическая повесть-феерия Александра Грина «Алые паруса» стала культовой для нескольких поколений подростков нашей страны, как и одноименный фильм, где юная Анастасия Вертинская – Ассоль стремглав вбежала в море навстречу лодке с красавцем Греем – Василием Лановым. В Волгоградском музыкальном театре продолжили тему «алых парусов», исполнив немного более жесткую, но и возвышенную сказку XXI века.**

Мечты сбываются – и это мечты поклонников русского мюзикла «Алые паруса» Максима Дунаевского. Мюзикл почти весь состоит из хитов: «Я построю маяк до неба», «Не такая, как все», «Форма белая отутюжена», само собой «Пена да вода», они звучат с первой же сцены в портовой таверне до самого финала на морском пирсе, и это залог успеха. Музыка Дунаевского, народного артиста России, чьи песни мы слышали во множестве культовых российских кино- и мультфильмов, действительно чудесна.

Однако авторы либретто Михаил Бартенев и Андрей Усачев сделали более приземленной романтическую сказку Александра Грина. Герои мюзикла живут в куда более циничном мире, чем в книжке. На сцене нет старого замка, где рос Грей, нет таинственного леса, где девочка Ассоль встречает Эгля. Есть блики набегающих на берег волн, есть лунная дорожка на море до самого горизонта – эта прекрасная свободная стихия оживила благодаря видеопроекции.

Талантливый художник-сценограф Алексей Михальчев построил сложную деревянную конструкцию, огромный трансформер. Движение поворотного круга сцены превращало его то в высокий причал, то в палубу корабля. При необходимости ожившая сценическая конструкция воплощала стену пивнушки, башню маяка, даже тюремную камеру. Но воздержусь от спойлера – каким образом в финале под бурные аплодисменты зрителей на сцене появится яхта с алыми парусами, лучше увидеть своими глазами.

Александр Грин работал над своими «Алыми парусами» в трагическое, голодное и смертельное время – когда отчаянно хотелось великой сказки о сбывающихся мечтах. В мюзикле больше неуютной современности: его населяют жители рыбацкого поселка с довольно грубыми нравами и случайные гости. Их волнуют вполне себе прагматичные ценности, и, кроме этого, никто ни во что не верит. Даже местный священник в исполнении сурового Игоря Шумского впал в отчаянье. Даже Лонгрэн (темпераментный Леонид Маркин) начал выпивать и осуждает Ассоль (ее в очередь играют Валерия Головкина и Яна Савельева) за «пустые мечты».

Мать Ассоль (Светлана Османова) здесь не просто гибнет от бедности и болезни, но, отданная злодеем-трактирщиком Меннерсом на поругание кабацким гулякам, умирает, не выдержав позора. Сам Меннерс в версии Бартенева и Усачева гибнет от руки вернувшегося Лонгрэна, мстящего за любимую жену. Сын Меннерса вначале натравливает своих дружок на Ассоль, а потом влюбляется «в эту блаженную, в эту дуру». Чтобы спасти подравшегося в трактире отца от тюрьмы, Ассоль соглашается выйти за трактирщика замуж...

Причем герои со «сторонны тьмы» даже по-своему симпатичны. Довольно много сцен у сына «убитого» Лонгрэном трактирщика, Меннерса-младшего (его играет Максим Сытин). И эти горячечные нервные эпизоды, где он объясняется Ассоль в безнадёжной любви (хочешь, все брошу к твоим ногам, хочешь, стану еще богаче, хочешь, зови меня Греем), наверняка заставят обмереть девчонок в зрительном зале.

Кстати, порадовало, что текст в мюзикле добротный, порой цепляет не меньше, чем музыка, в нем есть и яркие образы, и



смысл, что далеко не всегда бывает в таких постановках. Отчасти и поэтому запоминаются арии Грея, роль которого почти эпизодическая (он ненадолго появится в первом акте, а затем приплывет к финалу). Актеру Александру Куприну, превосходно исполняющему Грея, нужна была такая концентрация чувств – одновременно тоски и надежды, чтобы зрители ему поверили. И они поверили сразу: да, действительно это тот самый капитан, герой, который «срывался как капля с лезвия, / словно знал за собой вину, / то в тоску, то в любовь нетрезвую, / то в бессмысленную войну», пока наконец не нашел свою жемчужину.

Грей и Ассоль в этой современной сказке были очень близки к краху всех надежд. Один мимолетный взгляд, а потом одно короткое мгновение решили все. Мы и глазом моргнуть не успели, как эти двое оказались в объятиях друг друга, без малейшего развития любовной истории. Видимо, режиссерский замысел постановщика – заслуженного артиста России Александра Кутявина состоял как раз в том, что «в любви не бывает рано».

Самый лирически-стойкий персонаж – это то ли волшебник, то ли бродяга Эгль (Роман Байлов), с ним связаны удивительно красивые мгновения спектакля, и это одна из удач постановки. Роли главных героев в детстве исполняли очень юные артисты 11–12 лет – ученики детской школы искусств «Воскресение», причем старались всерьез, без всяких скидок на возраст, и это самое трогательное впечатление от премьеры.

Финал стал общим праздником – и в мощном хоре, великолепно завершающем мюзикл, и в ликовании зрительного зала, бурно благодарившего артистов за эту очевидно успешную премьеру.

А зрителям на берегу остается вздыхать, вспоминая свои самые несбыточные мечты, и радоваться тому, что театр помог сделать более яркой и оптимистичной серость буден.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото предоставлены театром



## Зажги звезду своей души

В областной специальной библиотеке для слепых прошел музыкально-краеведческий вечер, посвященный 85-летию Волгоградского музыкального театра.

Сотрудники библиотеки подготовили уникальную программу, включающую рассказ об истории театра и двух зданиях, которые он занимал. Первое погребло в дни Сталинградской битвы, второе театр занимает вот уже на протяжении 65 лет.

Показали на вечере и записи телепередач прошлых лет – на экране блистали давние звезды музкомедии Тамара Папина, Михаил Таубе, Геннадий Шатовский... Вечер украсили и нынешние кумиры волгоградской публики: солисты музыкального театра Ирина Вайзбулат, Наталья Мещерякова и Виктория Миллер (концертмейстер Наталья Новикова). Артистов очень тепло

принимали, хотя часть публики была только слушателями.

В зале оказалась поклонница театра с 60-летним стажем. Маргарита Александровна Клочкова помнит свое первое появление в театре. Это было 30 ноября 1957 года, и с тех пор она старается не пропускать ни одной премьеры. За эти годы у М. А. Клочковой уже накопилась богатейшая коллекция театральных программ.

Такая теплая встреча состоялась благодаря главному библиотечарю Светлане Васильевне Братиенко, которая организует подобные вечера на протяжении последних двух лет и бережно хранит фотоальбомы с воспоминаниями.



## Знаменательный юбилей

Городская библиотека им. Н. П. Белянского города Николаевска Волгоградской области отметила 70-летие со дня образования. Ее небольшой коллектив отличает трепетное отношение к своей истории. Столь подробное знание истоков и корней не может не вызывать уважения.

История библиотеки началась в ноябре 1947 года, когда Николаевский райисполком Сталинградской области распорядился открыть самостоятельную районную детскую библиотеку. Ей было отведено место в маленькой комнате с одним окном в здании, ранее принадлежавшем купцу Альтухову. Зинаида Григорьевна Романцева, назначенная распорядителем фондов детской библиотеки, вспоминала, что к концу года ее фонды насчитывали 2671 книгу.

От первых лиц в любом деле зависит очень многое, если не все: настоящее и будущее коллектива, микроклимат человеческих взаимоотношений, который обязательно отражается на работе. Детской районной библиотеке везло на руководителей. Первая заведующая Валентина Ефимовна Коротеева – по призванию педагог, чуткий, отзывчивый, передающий знания детям – была человеком, твердым в своих убеждениях, имела большой авторитет, избиралась депутатом районного Совета. К ней шли за помощью, с ее мнением считались.

Эстафету приняла Анна Степановна Бадакба. Районная газета «Заволжье» незадолго до юбилея опубликовала воспоминания читателя библиотеки с 55-летним стажем Надежды Владимировны Прокофьевой, в детской памяти которой сохранился ее образ: «Она с доброй ноткой в голосе спросила о моих интересах к книгам, посоветовала выбрать то, что, по ее мнению, будет для меня интересным и поучительным, а назавтра ненавязчиво, без обиды для меня, узнала о прочитанном».

Более семи лет возглавляла библиотеку Галина Ивановна Кравец. На этом посту настоящий профессионал библиотечного дела смогла наладить эффективную библиотечную работу.

На ее место пришла Наталья Михайловна Слюсаренко. 30 лет

ее работы – время процветания учреждения, высокий авторитет среди детских библиотек области, хорошее комплектование, переезд в просторное помещение и его ремонт. А главное – создание атмосферы тепла и участия, добра и понимания, воспитание интереса у детей к книге и чтению. Преемницей добрых и славных традиций стала Марина Владимировна Ковальская, под началом которой библиотека обрела свое имя – поэта-земляка Н. П. Белянского.

Коллективом библиотеки сделано и делается так много добрых дел, что одно их скупое перечисление займет не одну страницу. Из самых значимых – замечательно проведенная и организованная акция «Бессмертный полк», объединившая многих николаевцев. Портреты защитников Отечества в лихую военную годину заполнили огромные окна библиотеки, выходящие на центральную улицу города. Рассказы о них публиковались на страницах районной газеты «Заволжье», вызывая ответный отклик в сердцах читателей.

Этот успех повторился при подготовке к двойному юбилею – слободы и города Николаевска. Библиотеке удивительным и счастливым образом удается объединять людей для достижения позитивных целей. Бесценное качество по нынешним временам, исповедующим, к величайшему сожалению, другой известный принцип: «Разделяй и властвуй!»

В заслугу библиотеке можно поставить и издание уникальной книги об истории Николаевска, уже ставшей библиографической редкостью. Сейчас ведется подготовка к изданию новой книги, в которой будет собран богатейший краеведческий материал о предпринятиях и учреждениях Николаевска и Николаевского района Волгоградской области.

### проекты

## Дети путешествуют во времени Интригующие встречи и события ждали маленьких читателей

В Волгоградской областной детской библиотеке состоялось завершающее мероприятие долгосрочного проекта «С книгой по Великому шелковому пути» – литературно-историческое путешествие «Волгоград на перекрестке древних торговых путей».

Идея масштабного проекта возникла вполне логично. Заместитель директора библиотеки Ольга Абдуллаева говорит, что ранее уже были реализованы проекты знакомства с особенностями культур различных национальных диаспор, проживающих на территории региона. Однако культурные связи населения нашего края в историческом аспекте намного шире. Поэтому было решено расширить «путешествие во времени».

Финальной части предшествовала огромная работа сотрудников библиотеки. Проект взял старт в 2014-м, объявленном Годом культуры. С того времени поэтапно организовывались масштабные мероприятия. Так, состоялись детские литературно-исторические путешествия «Волгоград – Пекин», «Кыргызстан: страна небесных гор», «Из глубины веков в XXI век. Индия», «Волгоград – Душанбе», «По дорогам туркменских сказок», «Узбекистан – возвращенный солнцем край тепла и света». Недели национальных культур позволили их главным участникам – детям познакомиться и узнать уникальные особенности жизни, присущие различным народам.

Завершение проекта было спланировано и проведено с большой творческой фантазией. Приглашенные из различных школ Волгограда и области дети оказывались в роли путешественников по Великому шелковому пути. С этой целью прямо в библиотеке были организованы импровизированные стоянки с интригующими названиями: «Базарная», «Радужная», «Археологическая», «Таинственная». Каждая из них раскрыла



школьникам свои тайны и секреты, связанные с древней догою товаров.

Дети в активной игровой форме познакомились с доказательствами связи Востока и Запада через демонстрацию артефактов, найденных в недрах волжских степей. Они встречались с героями известных восточных сказок, мудрость и сюжеты которых переключаются с русскими народными сказками. Узнавали, какие необъятные богатства перевозили караванчики. Конечно, были игры, музыка и танцы народов, которые в древности проезжали по территории нашей области. Вокруг импровизированного костра приоткрывались тайны, которые с незапамятных времен хранит наш регион.

Сотрудникам областной детской библиотеки удалось главное: проехав от стоянки к стоянке, юные путешественники чувствовали себя сопричастными к истории Великого шелкового пути – дороге мирного сотрудничества и взаимодействия, которая способствовала расцвету цивилизаций, развитию культур.

Несомненно, этот проект – один из самых масштабных среди детских учреждений региона. В ходе его реализации прошло более 50 мероприятий, в которых участвовали две тысячи человек – дети и подростки Волгограда и Волгоградской области. Результатом проекта стал востребованный детьми и педагогами издательский продукт – дайджест серии «С книгой по Великому шелковому пути».

Виктор СКАЧКОВ  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Яркие победы юных артистов

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького показали музыкальную сказку «Снежная королева». Представление состоялось 7 декабря в рамках проекта «Краеведческие четверги».

В преддверии Нового года главным действующим лицом стал лауреат всероссийских и международных конкурсов – детский музыкальный театр «Сады Си-Ми-Ре-Ми-До». Для посетителей библиотеки он показал музыкальную сказку «Снежная королева».

Театр «Сады Си-Ми-Ре-Ми-До» существует с 2000 года в детской музыкальной школе № 5 Волгограда. Деятельность коллектива развивается в нескольких направлениях: исполнение классического и современного репертуара, сочинение и показ авторских, написанных детьми, спектаклей. В репертуаре театра – оперы, мюзиклы и музыкальные сказки, которые заслужили признание зрителей и высокие оценки авто-

ритетных жюри всероссийских и международных конкурсов и фестивалей.

В числе ярких побед – дипломы Гран-при и первой степени на фестивалях в Волгограде, Москве, Санкт-Петербурге, Бресте, Праге, Будапеште, Закопане. «Сады...» дважды становились дипломантом Молодежных Дельфийских игр России. В 2010 году в Подмоскovie спектакль Сергея Баневича «Земля детей» получил диплом «За оригинальную трактовку темы о Великой Отечественной войне».

В программе «Краеведческого четверга» также прошла традиционная книжно-иллюстративная выставка, состоялась мини-викторина с призами на новогодне-краеведческую тему.



## Вперед, за яркими впечатлениями!

**Волгоградская областная детская филармония и хореографический ансамбль «Улыбка» приглашают маленьких гостей и их родителей на новогоднее театрализованное представление «Волшебная жемчужина», обещая невероятные сюрпризы и яркие впечатления.**

Раз уж так повелось, что Новый год – любимый детский праздник, он должен пройти по-настоящему сказочно, волшеб-но! Искрометное, завораживающее представление о поисках истины, о предательстве и вечной молодости, смертельной опасности, подстерегающей сказочных героев, о жизни, полной приключений и невероятных походов. Корабли, пираты, погоня, волшебство и конечно же доброта, любовь и радость...

А еще обязательная встреча с Дедом Морозом и Снегурочкой, хоровод вокруг красавицы-елки, интересные музыкальные номера, прекрасная хореография, стилизованная сценография. Все это непременно увлечет и порадует юных зрителей.

Режиссер-постановщик Максим Бабкин, хореография Татьяны Мироновой, сценография Бориса Полоутенкова.

На праздничную елку всех ждут в Доме офицеров 27 и 28 декабря в 11.00, а также 3 и 4 января в 13.00. Телефоны для справок: 50-69-68, 33-59-42.



## «Гуси-лебеди» прилетели из Махачкалы

**В Волгограде прошли трехдневные гастроли Дагестанского государственного театра кукол. Маленькие волгоградцы смогли увидеть моноспектакль «Гуси-лебеди» по мотивам русской народной сказки.**

В спектакле задействованы планшетные куклы и живой план. А все роли (Речка, Печка, Яблонька, Батюшка, Матушка, Ульянушка, Иванушка, Баба-яга, Старичок-лесовичок, Лебедь-вожак, Собачка, Гусятки-лебедятки и Ведущая) исполняла народная артистка Республики Дагестан Екатерина Касабова.

Это сказка о дружбе, взаимопомощи, умении преодолевать трудности, ответственности за своих близких, добром и уважительным отношении к старшим. Спектакль «Гуси-лебеди» Дагестанского государственного театра кукол награжден дипломом III степени премии им. Б. Мурадовой за значительный творческий вклад в развитие театрального искусства Дагестана.

С этим спектаклем Екатерина Касабова победила в номинации «Лучший актер кукольник» на III Международном фестивале кукольных театров малой формы «Рыжее настроение» в Москве и в номинации «Лучшая женская роль» на I Международном фестивале театров кукол в Донецке (ДНР) «Сказочный мир-2017».

В Волгограде дагестанский театр выступил на разных площадках. Соорганизатор показа – Волгоградский областной театр кукол.



## Конкурс среди победителей

**В Волгограде чествовали самых талантливых детей региона**

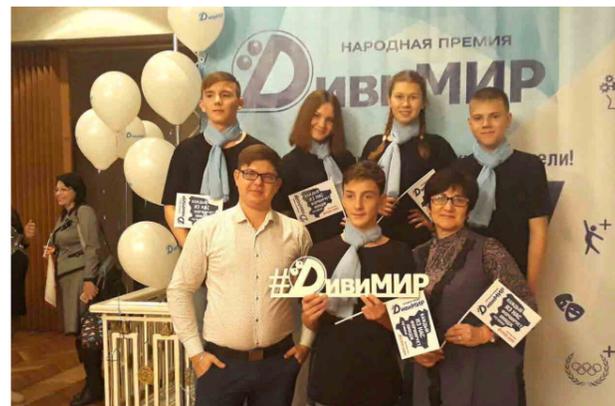
**Необыкновенные результаты показал театр «Обыкновенное чудо» школы искусств поселка Береславка Калачевского района Волгоградской области.**

– Как только мы узнали о проводимом в нашей области конкурсе «Народная премия ДивиМИР», мы сразу же решили, что театр «Обыкновенное чудо» обязательно должен попробовать свои силы, – рассказывает педагог и хореограф Сергей Заикин. – Ведь к участию в нем призвали тех ребят, которые своими достижениями в состязаниях высокого уровня удивляют мир, прославляя город, регион, страну, в которой живут, а также изучают русский язык, говорят на нем и укрепляют его позиции на мировой арене, независимо от национальности. Чему, собственно, и соответствует наш театр.

Юные артисты из «Обыкновенного чуда» номинировались на этот конкурс по итогам своей творческой деятельности. Уже несколько лет театр представляет регион на крупнейших международных фестивалях и конкурсах в Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Париже, Сочи.

– Значимым мероприятием на сайте конкурса мы обозначили участие театра «Обыкновенное чудо» в Международном фестивале «Хрустальное сердце мира», проходившем в Сочи в июне этого года, – поясняет художественный руководитель театра Виктория Антоновна, – где, представляя наш регион, мы стали лауреатами Гран-при в номинации «Театр».

5 декабря в Волгоградском музыкальном театре состоялось награждение финалистов «Народной премии ДивиМИР». По итогам народного голосования и решением жури безоговорочным



победителем номинации «Маска» (коллективное творчество) стал образцовый художественный театр «Обыкновенное чудо».

– Мы гордимся нашими ребятами! Они необыкновенные, о чем свидетельствуют их успехи! От всей души поздравляем коллектив «Обыкновенного чуда» с новым достижением, – сказала Наталия Заброда, депутат сельсовета Береславского сельского поселения, – и выражаем благодарность педагогам за их труд, терпение и неравнодушие, которые приводят ребят к таким высоким результатам, прославляя не только наш поселок, но и всю область.

Юные артисты и их педагоги поблагодарили, всех, кто голосовал и поддерживал их коллектив.

## Творческий взаимообмен

**В рамках федеральной программы «Большие гастроли. Межрегиональная программа» Волгоградский театр юного зрителя 24 и 25 ноября побывал на гастролях в Татарстане. Волгоградские артисты показали зрителям города Буинска два своих спектакля – «Цирк Шардам, или Школа клоунов» Д. Хармса и «Романтики» Э. Ростана. И каждый спектакль отыграли по три раза.**



Ежегодная общероссийская программа «Большие гастроли» направлена на формирование общего культурного пространства России, расширение рамок творческого сотрудничества, привлечение новой зрительской аудитории. С 2017 года Федеральный центр поддержки гастрольной деятельности расширил работу по направлению межрегиональных гастролей. В рамках этого направления гастрольная деятельность охватывает теперь всю страну, вовлекая в «Большие гастроли» не только театры из Москвы и Санкт-Петербурга, но и помогая менее известным региональным театрам увеличить свой гастрольный опыт, выезжая в дальние регионы РФ.

«Большие гастроли» этого года предусматривают значительное усиление межрегиональной программы по всем показателям, включая активацию кросс-гастролей между театрами. Именно в рамках обменных гастролей с Буинским драматическим театром и отправился Волгоградский театр юного зрителя в Татарстан.

В свою очередь Буинский драмтеатр в конце сентября показал на сцене Волгоградского ТЮЗа спектакли «Айболит», «За розовым туманом» и «Килэ Ява». Но, кроме спектаклей этого театра, волгоградцы смогли увидеть и другие постановки, вошедшие в программу «Больших гастролей». Так, в конце октября на сцене Волгоградского областного театра кукол были показаны спектакли Ростовского государственного театра кукол, а в ноябре – оперные постановки Донецкого государственного академического театра оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко, которые прошли на сцене театра «Царицынская опера».

## Встреча с оригинальной сказкой

**В «Царицынской опере» представили уникальный детский проект. 26 ноября здесь состоялась премьера музыкальной сказки «Домик тетушки Марты» волгоградской писательницы Татьяны Складовой в сопровождении музыкантов Волгоградского детского симфонического оркестра.**

Какую тайну скрывает сказочный домик тетушки Марты? Встретит ли флейтист прекрасную принцессу? Как разрушить колдовство злой волшебницы? Ответы на все эти вопросы юные волгоградцы смогли узнать из новой сказочной истории.

Встреча с оригинальной сказкой сопровождалась музыкой композиторов-классиков и современных авторов в исполне-

нии детского симфонического оркестра под управлением лауреата международных конкурсов, дирижера Сергея Гринева. В «Царицынской опере» надеются, что новый формат встреч со зрителем станет доброй традицией, ведь погрузиться в волшебный мир сказки, прикоснуться к лучшим образцам литературно-музыкального творчества будет интересно и взрослым, и детям.

## История, которая началась очень просто

**Первый зимний день в Волгоградском областном театре кукол ознаменовался очередной премьерой – маленьким зрителем увидели спектакль по русской народной сказке «Правда и Кривда».**

Режиссер спектакля – Тимур Мустафин, студент факультета театра кукол РГИСИ (Санкт-Петербург). Это его дипломная работа. Русская народная тема в спектакле решена нестандартно: режиссер актуализирует старую сказку для современного юного зрителя, работая в лубочной стилистике. В декорациях используются яркие цвета, в режиссуре – неожиданные постановочные приемы, например включение рассказчика и прием «стоп-кадров», общение со зрителями. Такое визуальное решение развивает воображение ребенка, потому что в нем практически нет «лобовых» решений.

– Когда мы говорили с Волгоградским театром кукол о будущей постановке, то мне предложили сделать спектакль на народном сказочном материале, и я выбрал такую сказку, которая «не на слуху» в смысле постановок: я ни разу не видел «Правду и Кривду» в репертуаре театров кукол, – рассказывает Тимур Мустафин.

Спектакль по русской народной сказке, рассчитанный на детей от пяти лет, рассказывает историю, которая началась очень просто. Давным-давно жила была Правда, но однажды повстречался ей Кривда, и заспорили они, и отправились искать ответ на вопрос, как лучше жить: по правде или же по кривде? Спектакль ставит перед маленькими зрителями проблемы, над которыми обязательно нужно поразмышлять.



## На гастроли – в Европу

Государственный ансамбль российского казачества «Казачий курень» отправился в гастрольный тур по городам Италии и Швейцарии, который завершится только в начале следующего года. Волгоградские артисты представят европейским зрителям концертную программу «Танцы казаков России».

В этой программе нашли отражение фольклор и культурное наследие многочисленных казачьих регионов России. Участники ансамбля представят образы народного творчества донских, кубанских и терских казаков, а также казаков-некрасовцев, инструментальные номера. Искрометные и зажигательные танцевальные постановки, насыщенные яркими казачьими образами, богатые и колоритные казачьи костюмы, эффектные технические трюки всегда делают выступления ансамбля российского

казачества великолепным и завораживающим зрелищем.

«Казачий курень» отправился на гастроли в Европу по приглашению «Италконцерта». Эта итальянская концертная организация работает с ведущими коллективами мира. С Государственным ансамблем российского казачества она сотрудничает с 2000 года и регулярно приглашает коллектив на гастроли. Все концерты, как правило, проходят на сценах драматических или оперных театров.

## «Не боли, болячка, я – казачка»

В начале декабря в нашей стране отмечается День казачки. Для нашей области это особо знаменательный праздник, ведь Волго-Донской край – исконно казачий. А уходящий год – год столетия революционных потрясений и начала братоубийственной Гражданской войны, отразившихся на судьбах казаков. Это и подтолкнуло волгоградскую поэтессу-песенницу Нонну Глазкову на создание замечательной песни «Судьба казачки».

– Женщине-казачке выпало много тягот, бед, испытаний, – говорит автор песни, – но она все вынесла, преодолела и при этом не сломилась, не ожесточилась. Я сушу об этом не только по произведениям литературы, но и по судьбам своих прабабушек, бабушек – по линии отца я донская казачка.

И сегодняшние женщины-казачки, унаследовавшие определенный характер, продолжают чтить традиции и не забывать о прошлом. А что это за характер, я и постаралась выразить в своей песне, в которой есть такие слова: «Не боли, болячка, я – казачка, и отступай горе и беда!»

Кстати, Нонна Глазкова, как и положено казачке, сама неплохо поет, поэтому стала первой исполнительницей своей песни. Правда, подпевали ей



вовне профессиональные артисты из казачьего коллектива.

Новую песню Нонны Глазковой можно найти в интернете.

## Калейдоскоп талантов

В Волгограде прошел ежегодный фестиваль художественного творчества инвалидов по зрению, посвященный 90-летию юбилею Волгоградской региональной организации Всероссийского общества слепых.

В состав жюри фестиваля вошли поэты, певцы, музыканты, искусствоведы, библиотекари, общественные деятели. Они с большим интересом знакомились с творчеством участников в номинациях «Прикладное творчество», «Художественное чтение», «Поэтическое творчество», «Хор», «Вокальный ансамбль», «Соло».

Жюри номинации «Прикладное творчество» особо отметило появление новых мастеров и новых техник исполнения работ. Профессиональный уровень участников фестиваля вызывал чувство восхищения. Жюри оценило разнообразие, вкус, стиль и качество исполнения.

Поэты порадовали неформальным, сердечным подходом к выбору поэтического материала, своей гражданской позицией, обращением к острым социальным проблемам, но в то же время и позитивом, оптимистическим отношением к жизни.

Выступления чтецов доставили огромное эстетическое удовольствие всем присутствующим своей экспрессией, артистизмом и темпераментом. Многие из участников иллюстрировали выступления музыкой, спецэффектами, а также оригинальными костюмами и реквизитом.

Областной фестиваль народного творчества инвалидов по зрению «Калейдоскоп талантов» не только способствовал социальной реабилитации инвалидов по зрению, но и в очередной раз порадовал замечательной дружеской атмосферой, доброжелательным отношением и вниманием к каждому конкурсанту.

## Полет души и танца

В городе Жирновске прошел V межрайонный хореографический фестиваль «Край родной, ты творишь вдохновляешь!» имени Н. И. Демидова. Региональный творческий форум собрал 19 самодеятельных танцевальных коллективов из девяти муниципальных образований Волгоградской области.

2017 год стал для Демидовского фестиваля юбилейным – состоялся уже пятый по счету форум. С каждым годом фестиваль расширяет границы. В этом году он достиг масштаба межрайонного и был посвящен 75-й годовщине начала разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск под Сталинградом.

25 ноября Жирновский районный Дом культуры принимал на своей сцене около трехсот юных и молодых дарований самодеятельного хореографического искусства. Участники фестиваля выступали в двух номинациях: фольклорный танец и народный стилизованный. Сменяя друг друга, творческие коллективы в многоцветье сценических костюмов демонстрировали на сцене свое искусство.

Необычным танцевальным шоу-номером стал фольклорный танец «Вечерний хоровод» в исполне-

нии хореографического ансамбля «NEXT» Еланского районного Дома культуры – участницы вышли на сцену в сценических костюмах с использованием светящихся элементов на кокошниках.

Надолго запомнятся зрителям своеобразные композиции образцовых

художественных хореографических ансамблей «Карусель» Среднеахтубинского КДЦ «Юбилейный», «Задумка» РДК Котовского района, «Апломб» и «Театр танца и души» ДК «Текстильщик» города Камышина. Восторг зрителей вызвали хореографические постановки под названием «Рождественская сказка» (хореографический ансамбль «Вдохновение») и «На палубе» (ансамбль эстрадного танца «Успех» РДК «Юбилейный» Еланского района, в завершение которой участницы исполнили стэл.

Как отметила председатель жюри, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования



Волгоградского социально-педагогического университета Людмила Долгополова, хорошую школу хореографии показали ансамбли «Задумка» из Котовского района и «Карусель» Среднеахтубинского района.

Фестиваль – это открытие новых имен. Участники получили возможность заявить о себе на фестивальной сцене межрайонного уровня, продемонстрировали свои таланты широкой публике. После выступлений были подведены итоги. Бесспорным лидером юбилейного фестиваля признан город Котово, получивший высокие оценки жюри и главную награду – Гран-при.

Юлия УСТИНОВА

## Молодежные ритмы «Электрины»

В Волгограде состоялся областной смотр-конкурс детских и взрослых вокально-инструментальных ансамблей, рок-групп, эстрадных оркестров и ансамблей «Ритмы молодости», «Электрина», на котором собрались 37 коллективов из 24 муниципальных образований региона. Это почти 250 самодеятельных музыкантов, прошедших отборочные туры сначала в районах и городах области под руководством местных оргкомитетов, а затем и зональные.

Юные музыканты приняли участие в конкурсе «Ритмы молодости», а для представителей более старшего поколения был организован конкурс «Электрина». Любители инструментальной эстрадной музыки смогли послушать выступления не только оркестров и ансамблей, рок-групп, но и солистов-инструменталистов, солистов-вокалистов в сопровождении оркестров. В репертуаре конкурсантов – произведения различных направлений инструментальной музыки: рок, джаз, блюз.

Идея проведения смотров-конкурсов инструментальной музыки принадлежит Волгоградскому областному центру народного творчества, одна из главных задач которого на протяжении долгих лет – создавать условия музыкантам-любителям для полноценной реализации их способностей. Мероприятие состоялось при поддержке комитета культуры региона.



– Сегодня у нас есть редкая возможность наряду с молодежными ритмами услышать мелодии разных лет: от 60–70-х годов до начала нового столетия. Это означает, что традиции инструментальной музыки живы, трансформируясь год от года, они приобретают другие направления, и есть надежда, что на следующем конкурсе мы откроем новые имена, – приветствовала конкурсантов начальник отдела Тамара Куимова во время торжественного открытия.

Открыл конкурс народный самодеятельный студенческий эстрадный оркестр Волгоградского государственного аграрного университета под руководством Олега Потапова. В исполнении оркестра прозвучали произведения, посвященные предстоящему 75-летию победы под Сталинградом.

Участие в конкурсе инструменталистов престижно. Ведь оценивают исполнительское мастерство конкурсантов мэтры волгоградской эстрады, заслуженные педагоги и музыканты.

Председатель жюри, лауреат всероссийских и международных джазовых конкурсов Ирина Шарф, преподала участникам мастер-класс, продемонстрировав потрясающие вокальные данные.

– Я вижу главными задачами «Электрины» создание условий для общения и обмена опытом между участниками, а также развитие у самодеятельных музыкантов интереса к живому инструментальному исполнению. Это можно сделать только таким образом – дать человеку прожить самый яркий день в атмосфере настоящих, искренних эмоций. Это своего рода пропаганда творчества без фонограмм и фальши, жизни, в которой музыка – действительно двигатель развития, а не отвлечение от реальности, – выразила свое отношение к конкурсу Ирина Станиславовна.

«География» конкурса значительно расширилась. Новые коллективы, впервые участвующие в «Электрине», сумели доказать, что здесь они совсем не случайны. Успешно дебютировал в конкурсе ВИА «Волгоградцы» (областной центр народного творчества) под руководством Владимира Ботезату, завоевав призовое место в своей номинации.

Во время проведения творческих лабораторий для руководителей коллективов жюри отметило возросший уровень исполнителей. Событием конкурса стал мастер-класс игры на гитаре, подготовленный членом жюри, преподавателем высшей категории отделения джазового исполнительства школы искусств им. Дж. Гершвина из Москвы Александром Болдыревым.

Ирина МЕЛЬНИКОВА

## В «Созвездии юных»

На сцене Дворца культуры Городищенского района 9 декабря прошел гала-концерт лауреатов международных, всероссийских и областных конкурсов, стипендиатов губернатора Волгоградской области, лауреатов общероссийского конкурса «Молодые дарования России» «Созвездие юных».

В этот же день пятнадцати обучающимся детских музыкальных школ, художественных, хореографических школ и школ искусств, студентам профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования сферы культуры и искусства Волгоградской области, проявившим выдающиеся способности в творческой и научной деятельности, были вручены свидетельства об установлении стипендии губернатора Волгоградской области в 2017 году.

В рамках мероприятия прошла выставка работ учащихся детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. Эти юные художники – также лауреаты конкурсов различного уровня.



В гала-концерте приняли участие юные дарования из детских музыкальных школ и школ искусств Волгограда и области. Они исполнили произведения различных жанров и направлений, хореографические композиции и танцы, сольные, ансамблевые и вокальные номера.

Идейными вдохновителями и организаторами гала-концерта явились комитет культуры, Волгоградский государственный институт искусств и культуры региона, областной информационно-методический центр по художественному образованию ВГИИК, администрация Городищенского муниципального района.



## В мир искусства первые шаги

С 8 по 10 декабря в Волгограде состоялся V Всероссийский конкурс юных исполнителей «Первые шаги».

Впервые состоявшийся в 2009 году, конкурс юных исполнителей был городским и своей целью ставил развитие исполнительского мастерства младших школьников, а также предоставлял концертную площадку, где юные исполнители могли бы приобрести свой первый сценический опыт.

В 2013 году, выйдя за рамки городского, конкурс получил статус всероссийского. Его учредитель – Благотворительный фонд поддержки и развития детского и юношеского творчества «Царицынский форум» при информационной поддержке комитета культуры Волгоградской области.

Масштабы конкурса потрясают. Расширилась география участников: это Волгоград, Волгоградская область и различные регионы России. Изменилась жанровая наполняемость конкурса. Свои таланты смогли продемонстрировать свыше 400 юных исполнителей в различных творческих направлениях: музыканты, представители вокального жанра (солисты и коллективы), его величества Слова (театральный жанр), танцевальные и фольклорные коллективы.



Подобные конкурсы развивают эмоциональный и творческий потенциал детей, помогают им профессионально расти и развиваться. Исполнительский уровень конкурсов довольно высок. Трудно найти слова, которые смогли бы передать сценическое вдохновение юных исполнителей.

Традиционно конкурс возглавляет высококомпетентное жюри. В этом году

председателем жюри стала заслуженная артистка Российской Федерации, художественный руководитель и главный дирижер Волжского русского народного оркестра им. Н. Н. Калинина Волгоградской филармонии, обладатель знака «За достижения в культуре», лауреат государственной премии Волгоградской области Галина Иванкова.

## Мир, город, футбол

В детской школе искусств Дубовки открылась передвижная выставка детского рисунка.

Выставка, организованная Волгоградской областной детской художественной галереей, посвящена будущему чемпионату мира по футболу. Цикл таких выставок проводится в поддержку государственной политики, направленной на развитие массовых видов спорта и здорового образа жизни.

К теме спорта в своем творчестве обращались многие знаменитые художники. Среди них А. А. Дейнека, П. И. Пименов, Д. Д. Жилинский. Они отразили дух эпохи, прославили человека-созидателя, готового к спортивным и трудовым подвигам. Созданные художниками образы были широко представлены в повседневном про-

странстве и работали на утверждение в обществе идеологии строителей и защитников страны.

Тема спорта в детском творчестве идеологически менее окрашена, но более эмоционально выражена через изображение любимых видов спорта, детских спортивных игр. И конечно, одним из самых любимых является футбол. На выставке представлены работы детей из Волгограда, Волгодонска, Липецка, Красноярска, Ульяновска, Вуктыла. Это жизнерадостные, эмоционально здоровые и энергетически заряженные картины, которые доставят удовольствие и детям, и взрослым зрителям.



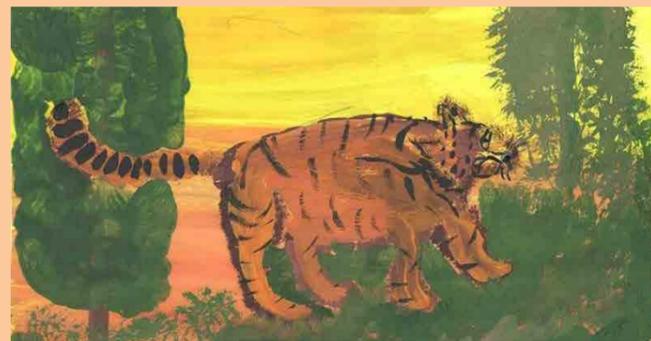
## Таланту все возрасты покорны

Четырехлетний художник победил на региональном этапе всероссийского конкурса.

Юный житель Старополтавского района Матвей Отрода занял первое место на региональном этапе Всероссийского конкурса «Земля – наш Дом: экология в рисунках детей». За четырехлетнего воспитанника детского сада «Солнышко» было отдано 1046 голосов в официальной группе «ВКонтакте».

Всего на региональный этап творческого состязания поступило около ста работ воспитанников детских дошкольных учреждений области. Экспертная комиссия выбрала три рисунка для участия в федеральном этапе конкурса. Волгоградцам же было предложено выбрать лидера областного этапа. Им и стал Матвей Отрода с рисунком уссурийского тигра.

На втором месте работа Василисы Бережновой из Кумылженского района, получившая 1035 голосов. Третье место досталось маленькой уроженке Волжского Полине Салоутиной, рисунок которой набрал 235 голосов.



## Ступени к вершинам мастерства

Камышинский пианист Лев Яковчук стал дипломантом VII Международного конкурса юных пианистов им А. Д. Артоболевской.

В Рахманиновском зале Московской Государственной консерватории им. П. И. Чайковского состоялся гала-концерт VII Международного конкурса юных пианистов им. А. Д. Артоболевской, на котором были подведены итоги конкурса. Среди призеров – наш земляк Лев Яковчук, удостоенный звания дипломанта конкурса.

Конкурс юных пианистов им. А. Д. Артоболевской, недавно отметивший свое 20-летие, – один из самых престижных в России. Он дает возможность одаренным музыкантам испытать свой талант и получить бесценный исполнительский опыт, становится важной ступенью на пути к вершинам мастерства. Конкуренция на конкурсе всегда очень высока – нелегко оказаться даже в первом туре.

В период проведения конкурса, с 1 по 8 ноября, свое исполнительское мастерство приеха-

ли показать юные пианисты из разных городов России, Японии, Китая, Болгарии и Беларуси. В младшей и средней возрастных группах конкурс представлен в двух турах, а в старшей группе в третьем туре пианисты играют концерты для фортепиано с оркестром.

Конкурс сохраняет память, славу и традиции замечательного педагога Анны Даниловны Артоболевской, воспитавшей несколько поколений талантливых музыкантов, прославивших на весь мир русскую пианистическую школу.

В составе жюри – ученики Анны Даниловны. Председатель жюри конкурса Владимир Овчинников – пианист, народный артист РФ, профессор Московской консерватории им. П. И. Чайковского и Российской академии музыки им. Гнесиных, лауреат международных конкурсов.

По завершении конкурса Льва Яковчука пригласили принять участие в двух концертах, которые прошли в Национальном культурном центре Украины в Москве. Организаторы концертов и многочисленные зрители с большой теплотой и искренним радушием встречали нашего юного исполнителя.

Лев Яковчук обучается в детской школе искусств Камышина по классу фортепиано у заслуженного работника культуры РФ Людмилы Анатольевны Лебедевой. За время обучения Лев показал себя способным, ярким учеником. Неоднократно становился лауреатом всероссийских и международных конкурсов. В апреле прошлого года юный пианист представлял Волгоградскую область на 16-х Молодежных Дельфийских играх России в Екатеринбурге в номинации «Фортепиано».



## Шолоховская осень

«За Доном в лесу прижилась тихая, ласковая осень» – эта шолоховская строка лет сорок томила меня какой-то скрытой мелодичностью, тонким лиризмом, а может быть, неосознанной тягой к земле, на которой около двухсот лет назад обосновались мои предки.

на навсегда объединилась в сознании с пониманием того, что наш род пошел отсюда, с этих речных откосов, «шляхов, полевой проседи, с задернутой текучим маревом степи». Эта земля прочно держала меня в своих объятиях дурманящими страницами прозы большого мастера, но понадобились годы и годы, прежде чем едва начавшаяся осень неотступно потребовала забыть обо всем и немедленно двинуться в путь.

Широко и привольно раскинулась станица Вешенская по левобережью Дона. Добротные постройки, улицы, покрытые свежим асфальтом, утопающие в садах сине-белые домики частных подворий, радующие глаз осенним разноцветьем ухоженные палисадники – все навевало мысль о том, что трудолюбие, как встарь, живет в казачестве, несмотря на многократно пролетавшие над этим краем вихри времени.

Нет, не сразу пришло желание погрузиться в музейный мир. Хотелось впитать в себя ту неповторимую атмосферу казачьей станицы, в которой жили и сам Шолохов, и герои его произведений. И хотя набережная Дона была щедро залита не по-сентябрьски ярким солнцем, а за излучиной реки пышно зеленели еще не тронутые желтизной дубовые леса, шолоховский осенний мотив наполнял душу давно сочиненной мелодией нежного увядания. А у кромки воды продолжали свой нехитрый разговор бронзовые Григорий с Аксиньей: чубатый хуторянин на вздыбленном коне и тонкая, статная казачка с коромыслом через плечо и полными ведрами воды.

Да и сам Михаил Александрович, теперь уже навечно в камне, слегка прищурился, смотрел с постамента на любимых героев, будто пытаясь заново оценить их сквозь толщу промчавшихся лет. А ведь пришлось в свое время побороться за Мелехова даже с самим Иосифом Сталиным. И победил ведь. «Несмотря на давление своих именитых собратьев по перу, – пишет современный исследователь Владимир Бондаренко. – Литературного героя он, может быть, еще и поправил бы под таким мощным давлением власти и коллег... Хотя бы намеком на его уход к большевикам. Себя поправлять Михаил Шолохов не желал ни при каких обстоятельствах».

Во все времена у «вешенского затворника» было много защитников. И главные из них – его односельчане. Огромное уважение к знаменитому земляку не иссякло и поныне. Пожилые и не очень, станичники и хуторяне свято чтут свой родной эпос – «Тихий Дон» – и готовы часами рассказывать о людях, с которых Михаил Александрович «сплывал» всеми любимыми героями.

И о домах, входящих в мемориальный комплекс, вешенцам, кажется, известно все. Но увидеть своими глазами, прочувствовать атмосферу минувшего, внедрившись в поток быстротечного времени, – разве не это было целью поездки?

Первоначальный план пришлось корректировать на ходу, когда мы с моей спутницей совершенно неожиданно узнали, что в воскресенье с утра в хуторе, где родился Шолохов, будет проходить II литературно-этнографический праздник «Осень в Кружилине». Как добраться? Таксисты, пользуясь ситуацией и большим напыльем гостей, заламывают невероятные цены, общественного транспорта почему-то нет вообще. И вдруг на привокзальную площадь вырывается желтый школьный автобус. После непродолжительных переговоров побеждает профессиональная солидарность!

Мы мчимся по гладкой, как крышка стола, дороге и минут через двадцать попадаем в эпицентр праздника. До официального открытия еще целый час, но вокруг уже «играют» песни, разнаряженные казаки и казачки лихо отплясывают у порога шолоховского куреня, а за околицей шумит многоголосая ярмарка. Глаза разбегаются от обилия товаров. Куклы, матрешки, гончарные изделия, необыкновенной красоты шкатулки, ажурные платки и шарфы, картины местных художников – всего не перечислить! Мастерицы охотно делятся своими секретами, кто-то работает тут же под одобрителными комментариями гостей праздника. Девушки ткут рядом, молодые ребята что-то плетут из тонких, гибких прутьев, два дюжих казака ловко управляют с быками и плугом, за которым тянется свежая борозда. Чуть в сторонке, у высокого плетня, за пряхкой сидит старушка. Вот она-то нам и нужна. Пожилая хуторянка охотно вступает в разговор, и вскоре мы узнаем,

что ее мать в детстве играла с Мишей Шолоховым, потому что жили они по соседству.

– А сами-то были знакомы с Михаилом Александровичем?

– А как же, в наших краях его каждый знал. А если он выступал в клубе, за час приходили места занимать.

– Чем он вам запомнился? – не унимаюсь я. – И вообще, каким он был человеком?

– Ох, хорошим человеком, – просветлела бабуся каждой морщинкой. – Простой он был, общительный. Со всеми разговаривал как с равными. Первый останавливался, о жизни расспрашивал. И домой к нему народ шел: кому советом помогал, кому бумаги писал, а бывало, что и депутатскую власть употреблял. В Вешенской и Каргинской на



Памятник героям «Тихого Дона»



Открытие фестиваля в хуторе Кружилинском

свои средства школы построил, да и дорогу проложил до самого Ростова.

Поблагодарив словоохотливую казачку, спешим до начала праздника заглянуть в шолоховский курень. Тесноватое жилище под соломенной крышей вмещает самое необходимое. Четверть помещения занимает русская печь с лежанкой. В комнате – детская кроватка Миши, немудреная мебель, вещи родителей, домашняя утварь. Во дворе – сарай, торговая лавка, конюшня, баня.

Выйдя за ворота, мы почувствовали какое-то активное перемещение и поняли, что творческие коллективы продвигаются в сторону сцены. Праздник открыл директор Государственного музея-заповедника Александр Михайлович Шолохов.

– Здорово ночевали! – приветствовал собравшихся внук писателя.

– Слава Богу! – грянула многоголосая толпа. На мгновение показалось, что время сместилось и мы оказались на сельском сходе среди шолоховских героев. Но дальше зазвучала чистейшая русская речь, и поневоле пришлось возвращаться в день сегодняшний. Высокие гости из Ростова и близлежащих областей быстро сменяли друга друга у микрофона, и минут через десять бразды правления на сцене захватил дед Щукарь.

Заявив, что у артистов без него неуправка, он и впрямь оказался гвоздем программы. Инсценировки известных шолоховских страниц перемежались с тонко обыгранными эпизодами сегодняшней жизни, и все это весело, остроумно и с завидным чувством меры. С шутками да прибаутками Щукарь выпускал на сцену певцов, музыкан-



Беседа с внуком Шолохова

– Да, охотимся понемногу. Но главное, почему уезжаем туда, – подальше от суеты современной жизни.

Поговорили о прекрасном музее М. А. Шолохова в Николаевске и о тех проблемах, которые там возникли, и, тепло попрощавшись, снова растворились в круговерти праздника.

Время неумолимо приближалось к полудню, а впереди у нас были еще музеи Вешенской. Начали с небольшого сине-белого домика на улице Шолохова, 103. Несколько маленьких комнаток, подворье с сараем, где стоит простая рыбацкая лодка, белая казачья печь рядом с домом да беседка, увитая плющом, – это и есть первое вешенское пристанище молодой семьи писателя. Здесь создавались и третий том «Тихого Дона», и первая часть «Поднятой целины».

С ощущением мощной информационной подпитки покидаешь здание бывшей гимназии, где расположена экспозиция «М. А. Шолохов. Жизнь и творчество». Не всякий турист забредет сюда, но человек, увлеченный литературой, уйдет обогащенным, приобщившись к уникальным документам, собранным энтузиастами, присланным из архивов и профильных институтов. Здесь хранится часть довоенной библиотеки Шолоховых, представлены воспоминания людей, встречавшихся с писателем, редкие фотографии о жизни и быте донского казачества.

В цветах и зелени утопает двухэтажный особняк, в котором семья писателя справляла новоселье в 1949 году. «Шолоховский мемориальный комплекс», – сообщает экскурсовод, – входит в десятку лучших литературных музеев России». И эти слова не вызывают ни малейшего сомнения: здесь все подлинное, все пронизано духом творчества и согрето теплотой большой и дружной семьи.

Кажется, что хозяйева только вышли на минутку и сейчас вернутся в свою уютную столовую, где уже все готово к вечернему чаю. А в большом рабочем кабинете Михаила Александровича ждет недокуренная сигарета, которую он оставил в пепельнице за два часа до кончины. Впрочем, любимым был малый кабинет. На столе – книги, написанные именно здесь: вторая часть «Поднятой целины» и рассказ «Судьба человека». В гостиной – рояль, много зелени, экзотические сувениры, привезенные из разных стран мира. Уютная гостевая комната помнит многих известных людей своего времени.

И все-таки сегодняшняя строгая тишина и музейный порядок лишь отдаленно напоминают ту разнообразную, кипучую жизнь большого семейства, которой были наполнены стены этого дома. «Шолоховы жили открыто, были гостеприимны и хлебосольны, – продолжает свой рассказ девушка-экскурсовод. – И кто тут только не бывал! От Никиты Хрущева до Юрия Гагарина!»

Тропа к дому не зарастает и сегодня. На могилах Михаила Александровича и Марии Петровны всегда живые цветы. А тропинка через сад по-прежнему ведет к Дону. Здесь, на любимом шолоховском месте, – ватага казачат. История уже отмеряет им новый виток времени в третьем тысячелетии. Жизнь с ее непредвиденными изломами и внезапными поворотами коснулась и этой земли. И только Дон по-прежнему неторопливо и величаво «несет зеленоватые, просвечивающие голубизной воды мимо меловых отрогов правобережья гор... до самого моря, до синего Азова».

Валентина СИВКОВА,  
заслуженный учитель РФ,  
г. Камышин

(Продолжение. Начало в № 15)

\*\*\*

Вовка, вернувшись с работы, сразу же получил задание от Томки: наладить сломавшуюся стиральную машинку. Крутобокая «Волжанка» хоть и была надежным агрегатом, но от долгой и частой эксплуатации стала капризничать. А в прошлую субботу и вовсе не завелась. Стирать пришлось руками: не выливать же нагретую на печке воду. На этот раз Томка требовала от мужа безотлагательно заняться ремонтом.

— Мож, поесть мне дашь сначала? Никуда твоя машинка не денется. Сделаю.

— А тебя не погонит, так ты и не вспомнишь, — Томка поставила на стол миску с горячими щами, солонку, плоску со сметаной, хлебницу, положила стручок красного злющего перца.

— И это все? — изобразил возмущение муж. — А с устатку да под выходной?

— Сначала дело! — сказала та как отрезала и ушла в другую комнату. Вернулась с конвертом в руках. — От Петра письмо пришло. Как всегда, шуточки-прибауточки, а по делу ни слова.

— Ты гляди, не ляпни ему про то, как Сашка Наташку тут чуть не убил.

— Я что, совсем без ума? Только что-то мне не нравится в этом письме. О Наташке ни слова, ни полслова. Все какими-то своими увольнительными хвастается. Не загулял бы там наш боевой братец...

— А вам, бабам, лишь бы скорее на цепь посадить мужика. Ну и погуляет маленько, чтобы квалификацию не утратить, вернется-то все равно сюда. А тут уж Наташка пусть берет инициативу в свои руки. На Петра спрос у девок большой.

— Да и Наташка без внимания не останется, я думаю.

— Эт точно! Хороша девка! Так, Том, может, за будущее счастье молодых плеснешь, а?

— Сказала же: дело сначала! Губы намочишь, и опять машинка будет стоять. А мне угробляться над корытом? Вон сколько стирки собралось! Поел или нет?

Вовка разочарованно отпихнул от себя пустую миску, отказался от мяса с картошкой, выпил кружку взвару и пошел в чулан за инструментами.

Возиться с машинкой пришлось долго, Томка присела рядышком, не зная, чем себя занять. Опять завела разговор о брате.

— Я хочу ему посылку собрать. Сала положить, носки шерстяные, сигареты, конфет каких-нибудь. Пусть порадуется.

— Дело говоришь! Там, в армии, слаще морковки ничего не попробуешь. И фляжку с самогонкой домашней не забудь.

— Да что ж у тебя все к одному сводится! — Томка хлопнула по коленкам руками, поднялась.

— Да шучу я! — крикнул ей вслед Володька. — Шуток, что ль, не понимаешь?

— Ты вот все шуточками развлекаешься, — продолжила она. — А я вчера с Валентиной в магазине разговаривала, так она хоть и неохотно, но сказала, что от Наташки нет писем давно, заказала переговоры — не пришла она. Светка, говорят, к ней укатила вчера. А еще Наташкин портрет видели на витрине фотостудии в городе. Огромный такой: от пола до потолка. С чего бы ей красоваться перед всеми? Может, кто посolidнее Петра нашелся? И наш балбес, как на грех, ни словечка о ней: пишет или нет она ему?

Вовка уже не слушал рассуждения жены, увлекшись работой. После долгих манипуляций «Волжанка» ровно заурчала, погромыхивая пустой емкостью.

— Принимай работу, жена! И готовь вознаграждение.

— Ну вот и хорошо, молодец! Иди уж к столу... Да руки-то сначала помой, куда ты с такими лапищами направляешься?

— К умывальнику, дорогая, к умывальнику. Неужто я могу сей благородный напиток оскорбить грязным прикосновением? Наливай пока.

\*\*\*

Светка хорошо знала дорогу от железнодорожного вокзала до Наташкиного общежития. Садись на троллейбус № 1, едешь до остановки «Академическая», потом пешочком немного вниз к Волге, там, в красном старом здании, и живет подруга в комнате с еще одной девочкой из Даниловки. Сумка была увесистая, тетя Валя опять умудрилась насовать гостинцев для дочери, плюс Светкины наряды — тяжело. Время раннее, Светка предполагала застать подругу в общежитии: занятия у нее начинаются позднее. Подтаскивая свою поклажу, Светка открыла тяжеленную дверь.

— Све-е-та! Здравствуй, — приветливо встретила ее знакомая вахтерша. — Вот хорошо, что ты приехала! Поднимайся в Наташину комнату. Там Лена. — А Наташка где? Ее разве нет дома? Где она может быть в такую рань?

— В больнице она, Свет. А вы разве не знали? Что? И матери ничего не сообщила? Вот какая же упрямая...

— Да что с ней случилось? — Светка от неожиданной новости присела на край стула.

— Не пугайся ты так, побледнела аж. Все страшное позади. Переутомилась, говорят, ослабла, последнее время ходила как в воду опущенная, еле ноги передвигала. С учебкой, девочки сказали, перебои начались. А потом и вовсе прямо у доски упала в обморок. Забрали ее на «скорой» да так в больницу и оставили, чтобы проколоть чем-то, прибавить силенок. Ты уж с ней поговори, пусть о здоровье своем покрепче задумается. Надо же — молодая еще, а проблемы начались. Ну, иди-иди наверх. Лена в комнате, она все и расскажет подробнее.

Галина РОДИОНОВА

# Куда бежишь, тропинка милая...

Повесть



От Лены — соседки по комнате — Светка тоже мало что вразумительного узнала. У нее после всех этих недомолвок даже крамольная мысль промелькнула: уж не беременна ли Наташка? Однако подруга она нашла в терапевтическом отделении, что сразу отметало все смутные подозрения.

— Наташа, к тебе посетительница. Лежи-лежи, не вставай с постели, я ей дам халат и пуцу в палату, — сообщила дежурная медсестра.

— Ничего себе приехала я в город погулять с подружкой! — изобразила нарочитое возмущение Светка, зайдя в палату. — А она вон куда ото всех спряталась! — Присела на край кровати, замолчала, глядя пристальным взглядом в осунувшееся лицо подружки: одни глазницы остались. Вздохнув, стала распаковывать гостинцы.

— Как я рада тебя видеть, Свет... — голос у Наташки был слабый и немножко хриплый. — Ты от кого узнала, что я больница? В общежитии? Ну это еще полбеды. Ты, главное, матери ничего не говори, она же с ума сойдет, полетит сюда, дом бросит. Не нужно говорить. Ты поняла?

— Да поняла я, конечно. Буду молчать. Пока. Пока ты мне все не расскажешь.

Кровать напротив была пуста, поэтому подружки могли секретничать свободно. Однако Наталия говорить много не могла, часто на глазах выступали слезы, всхлипывая, она все спрашивала подружку:

— Ну почему он так поступил? В чем моя вина? Чем ему эта фотография проклятая не понравилась? Он же насмехался в письме! За что, Свет? Я же не могу ни спать, ни думать о другом. Мне жить не хочется...

— Еще чего придумала! Совсем ополоумела? Я-то думала, тут и впрямь трагедия века случилась, а они в письмах, видите ли, галантность не соблюли! И — что?! Не пишет? Да и фиг с ним! Чтобы из-за этого здоровье свое терять, учебу забрасывать — чести больно много! Плюнь и разотри! Что врачи говорят?

— Да ничего страшного. — Наталия постепенно успокаивалась. — Просто я несколько ночей не могла уснуть, голова стала очень сильно болеть, есть не хотелось. Переутомление, говорят. Психолог приходил...

— Докати-и-лась. Так и в психушку попасть не долго.

Наташка улыбнулась:

— Не дождутся...

— Во! Слышу речь разумную и обнадеживающую. Выпишут скоро?

— Я думаю, что скоро. Понаблюдают и отпустят, я здесь не задержусь. Ты только молчи, хорошо? — Она приподнялась с постели, обняла Светку. — Как же хорошо, что ты приехала. За гостинцы спасибо. Теперь о себе расскажи, об атамановских.

Светка сделала подробный доклад обо всех хуторских и личных событиях, но завершить его не успела: пришла медсестра делать процедуры, посетителей попросили удалиться.

— Матери письмо напиши, а я завтра зайду к тебе еще разок. Она места себе не находит. О ней хоть подумай, Джульетта...

День для Светки прошел быстро и результативно: успела забежать в институт, взять книги в библиотеке, сделать рейд по универмагу, набрать обновок и подарков своим. Долго выбирала, чем же порадовать Сергея, выбор остановила на галстук. Он любил надевать галстук с костюмом не

только в торжественные дни, но и на работу. И если для многих хуторских парней этот предмет был абсолютно чужеродным, то Сергей умел носить галстук, и ему этот стиль одежды очень шел. Купила бутылку болгарского сухого вина, чтобы вечером посидеть с девочками — Наташкиными однокурсницами, угостить их деревенскими разносолами.

За столом много говорили о скором распределении: на носу защита, разлетятся голубушки по школам сеять доброе, вечное, мудрое.

— Замуж бы выйти за городского, — мечтательно произнесла яркая девушка, которую звали Валюшей, разглядывая на свет золотистые переливы вина в бокале. — Тогда никакая деревня не грозила бы. Здесь оставят.

— А что? Валерка не предлагает руку и сердце, а? — Ага! Дождешься от него предложения... Он, помоему, никогда не женится. Да и что это за муж: одни пластинки на уме. Не-ет, мне бы так — чтобы имел хорошую работу, свою квартиру...

— ...Машину, виллу, — подхватила Светка. — А чего вы деревни-то боитесь, как будто и не жили там? Меня в ваш город калачом мани — не поеду. Ну, денек-другой можно. А больше не могу, устаю от бегов, толкотни. Здесь же людям некогда птиц послушать, на травке полежать, цветами полевыми полюбоваться. Жизнь скачками проходит.

— Ой, и правда, девочки, спорить. Везде хорошо, где нас нет. Дождитесь распределения, потом рассуждайте, — степенная Аннушка обратилась к Светлане: — Как там наша Наталия? Когда из больницы вернется? Мы ее тут после Нового года узнать не могли. Вернулась, поначалу будто на крыльях порхала, а потом ни с кем не разговаривает, сторонится нас. Что с ней там случилось?

— Да все в порядке! Выживет. Не из таких, чтобы ломаться от первых печалей-горестей. Силенок наберется, и снова увидит прежнюю Наташку. Я ее с детского сада знаю. Ее трудности только закаляют.

\*\*\*

Телеграмму от Петра принесли матери в обед. Всего несколько тревожных слов: «Встречайте 28 апреля вокзал Фролово тчк поезд 2 зпт вагон 18 тчк сам доехать не могу». Анастасия Николаевна побежала в контору, откуда всегда можно было позвонить по телефону.

— Чтo с тобой, Николаевна? На тебе лица нет! — удивилась секретарша совхозного директора — пожилая участливая женщина, охотно помогающая односельчанам с их проблемами, когда те приходили сюда за помощью.

— Сын... вот... телеграмма. Беда какая-то, ничего толком не сообщает. Тамаре позвонить надо срочно. Вызови ее, ты знаешь, как быстрее. Я сообразить не могу.

Секретарша быстренько пробежалась по строчке жуповой телеграммы, усидила посетительницу на жесткий, обтянутый дерматином диван, налила

стакан воды и принялась со знанием дела крутить диск телефонного аппарата. Не прошло и десяти минут, как Томка была на связи.

— Мам? Что случилось? Ты почему плачешь? Господи! Да говори же ты скорее! Телеграмма? От Петра? Просит завтра встретиться во Фролово? Что, так и написано: «сам доехать не могу»? Я все поняла. Ты успокойся, пожалуйста. Мы вечером с Вовкой приедем к тебе, не волнуйся. Ну что ты выдумываешь разные ужасы! Может, он решил пошутить с нами. Получил какой-нибудь отпуск внеплановый. А то ты его не знаешь... Завтра и прояснится. Иди домой, выпей валерьянки и жди нас после работы. Приедем, приедем, конечно. Держись, мам.

...Время до прибытия поезда тянулось бесконечно долго, будто его кто-то оттягивал назад, не пуская в будущее. На больших круглых вокзальных часах лениво дергалась минутная стрелка. «Внимание! Поезд номер два Москва — Волгоград прибывает к первому пути. Нумерация вагонов — с головы поезда. Будьте осторожны! Стоянка поезда пять минут». Анастасия Николаевна хоть и ждала этого объявления, но вздрогнула от окрика диктора, как от хлыста. Засобирилась суетливо.

— Нам нужно пройти подальше в конец перрона, — Вовка направился к выходу вместе со своими растерянными спутницами: женой и тещей. — Точно 28-й вагон? Ну тогда побыстрее двигаемся.

Проводница лязгнула стальными запорами на дверях, откинула тяжелую крышку над ступеньками и крикнула, повернувшись назад в тамбур:

— Сам спустишься или позвать мужиков? А-а-а... вижу, тебя встречают. Давай твой рюкзак пока подержу. О! Да ты с костылем вон как прыгать наловчился! Ну, выздоравливай, боец!

Родные обнялись на перроне. Мать с облегчением вздохнула: боялась худшего. А тут вон — вышел сам, живой, не покаленный. И пусть с костылем, не страшно.

— Ну ты навел переполох! Бабы тут каких только страстей не нагоняли... А я сразу сказал: раз едет сам, значит, не все так плохо. До машины дойдешь? — Вовка закинул на плечо солдатский рюкзак.

— Дойду, только не быстро. — Петр сделал пару шагов, опираясь на левую ногу и костыль, правая нога не сгибалась в коленке. Поморщился от боли, остановился. — Сейчас пойдем, засиделся в дороге, отвык от ходьбы.

Мать с Томкой кружились вокруг, не зная, чем помочь. Когда определились в суете, кто, как и с кем идет к машине, Томка стала расспрашивать брата о том, что произошло.

Ранение, полученное во время прохождения службы, к счастью, оказалось для Петра не столь тяжелыми последствиями, которые могли бы быть в той ситуации. Беда случилась во время плановых учений. Рванули боеприпасы в траншее по тулупу разгильдяйству одного из старослужащих, которые после объявления приказа об увольнении стали игнорировать обязательные меры безопасности. Последствия такого отношения к армейской службе не замедлили сказаться: от окурка брошенной сигареты начала тлеть промышленная ветошь, потихоньку подбираясь к ящику со снарядами. Помог и сухой весенний ветер, раздувший тлевшее старье до открытого огня. Когда прозвучала череда оглушительных взрывов, Петр и еще двое сослуживцев возлизи рядом с машиной. Осколок первого разорвавшегося снаряда угодил Петру в правую ногу, от второго снаряда получил в плечо отлетку о службе еще один сослуживец.

Никаких сообщений о несчастном случае в воинской части нигде не прозвучало. Начальство старательно скрывало все следы, благо, что обошлось без жертв. Ранение в плечо оказалось более серьезным, потом хирурги собирали сустав по осколкам. Парень, пояснил Петр, до сих пор еще находится в госпитале. Петр же получил «подарочек» в ногу, чуть ниже колена. Кость оказалась раздробленной, и врачи, хоть и приложили немало усилий во время операции, не гарантировали полного избавления от хромоты. Сказали: время покажет.

Домой сообщать запрещали. Только через полтора месяца после операции военно-врачебная комиссия дала заключение: к дальнейшему прохождению военной службы не пригоден. И комиссовали. Надо отдать должное воинскому начальству — на вознаграждения не поспешили. Нагрудный знак за тяжелое ранение в виде золотистой нашивки расположился на правой стороне кителя, и материально к тому же хорошо подержали.

(Продолжение следует)



«Одежда диктует поведение» – это высказывание принадлежит великой балерине Майе Плисецкой. Трудно возразить против подобного утверждения. Действительно, в строгом костюме не к лицу изображать из себя скомороха. Или, напротив, будучи в одних плавках, публично ораторствовать на тему проблематики философии Кьеркегора.

Последнее вроде бы из разряда крайностей. Тем не менее выходит, что, по негласным правилам, следует так: раз уж нарядился в костюм жениха, то изволь целовать невесту. Только, например, многие отмечали как бы странность одного из основателей знаменитой корпорации «Apple» Стива Джобса, который порой даже на официальных презентациях, где принято наряжаться чуть ли не во фрак и бабочку, появлялся перед публикой в черном свитере-водолазке и джинсах. Выходит, не каждое правило есть догма?

### И горлатные шапки

Историю одежды, культуру ее использования смысла нет анализировать, как говорится, со времен Адама. Настолько она, учитывая национальные особенности и временную удаленность, разнопланова и многолика. В далекой ретроспективе, но уже у человека цивилизованного, можно выделить единую тенденцию. Например, то, что разница в одежде определялась социальным положением. Если у простолудина ее предназначением было только удобство, то у знати – еще и демонстрацией имущественного статуса, положения в иерархии. Например, уместно вспомнить знаменитые собольи, горностаевые шубы, горлатные шапки – одежду русских бояр.

С годами, вернее столетиями, с развитием промышленности, социальными изменениями одежда потеряла в широкомасштабном понимании свой «индикатор» значимости. То есть она перестала быть одним из основных показателей значимости ее владельца. Хотя сегодня много известных брендов, которые, без сомнения, подчеркивают социальный статус владельца стильной одежды. Но только в достаточно узкой среде. Массовая мода, массовая культура одежды идут своим путем. Каким же?

### Влияют великие перемены

Чтобы поговорить о том, что сегодня носят, необходим некоторый экскурс в не очень далекую историю одежды и культуры ее использования. Почему в недалеком? Социологи утверждают, что массовая мода, если так можно выразиться, циклична. В пределах двух-трех поколений она если и меняется, то не слишком категорично. И если не брать в качестве примера некоторые частности, о которых позже пойдет речь, то мы не слишком далеко ушли даже от наших дедов в своих предпочтениях в одежде.

У мужчин по-прежнему нет кардинальных изменений – брюки в различных разновидностях, рубашки, пальто, куртки. С головным убором также не слишком большая разница. Были фуражки, стали кепи. Хотя есть одно, пусть мини, но все же «революционное» отличие. Последние годы, особенно среди молодежи, наблюдается бум вязаных шапочек. Чем обусловлена такая тяга или мода? Некоторые теоретики моды дают простое объяснение – рационализм. Подобную шапку без проблем можно класть в карман, и она уже не служит помехой в помещении, ее не жалко по рассеянности оставить на скамейке.

Есть иная теория, и она более похожа на достоверную. Ее последователи утверждают, что во многом изменению модного тренда способствуют социальные катаклизмы. Вспомним: норковые, ондатровые, из искусственного меха шапки были зимой на головах

# Любить одежду больше, чем моду

## Насколько принципиально и актуально сегодня то, как и во что мы одеты



и молодых, и пожилых мужчин. Женщины в предперестроечные времена также предпочитали мех на головах. Сегодня они – в вязаных шапках или вообще обходятся капюшоном. Как в 20-е годы во время великих перемен мода на красные косынки, кожаные куртки, лаконичные фуражки пошла от «официальных» героев – истовых пролетариев, так и в 90-е – уже от отрицательных, но современных «героев» – тех самых ребят спортивного вида на «бумерах»...

Но это «верхи», что же «низы»?..

### Вопрос «дамы в штанах»

Сегодня абсолютно никого не удивляет женщина в брюках. А ведь было время, когда на длину юбки не могли посягать даже самые эмансипированные представители прекрасного пола. Это было табу. Но опять же великие социальные потрясения... Первая мировая война принесла изменения не только на географических картах, но и в головах людей. Нефункциональные длинные платья в талию, опять же до пола пальто – все это массово ушло. Консервативность уступила место рационализму. И женщины стали осваивать мужское пространство. Спорт, штурвал, руль – цивилизация требовала иной культуры одежды. Постепенно укорачивались юбки, платья. В начале 20-х годов – до циклопотки. Пять лет – и подол поднялся к колену. Психологический рубеж – все выше – был преодолен уже в 1927 году. Модницы стали щеголять в чрезвычайно коротких юбках, платьях.

А что же все-таки брюки? Путь к их освоению у женщин был далеко не прост. «Первые ласточки» – это все-таки скромные комбинезоны. Рабочая одежда набирала популярность, и лед недоверия к мужскому варианту окончательно был сломан, можно сказать, по причине резких техногенных и социальных изменений. Брюки последовательно наступали. Вначале в качестве гражданского брючного костюма, пляжного варианта. Вскоре женщины-спортсменки поняли, что высокие результа-



ты и длинный подол несовместимы. Костюм автомобилистки стал необыкновенно модным. Хотя нужно признать, что в массовый оборот брюки входили постепенно. По мере того, как запросы на рационализм становились все убедительнее. В итоге процесс «обрючивания» слабого пола стал необратимым.

Сегодня, повторим, вопрос «дамы в штанах» никого не удивляет и не вол-

нует. Женщины освоили брюки, как говорится, всерьез и надолго. И теперь речь может идти разве что только о нюансах. Но все они отступают, когда речь заходит о джинсах. Самая устойчивая популярность по-прежнему остается именно за этими разновидностями брюк. Их массово предпочитают и мужчины, и женщины. Хотя они далеки от своего оригинала, первых парусиновых штанов, сшитых мелким еврейским предпринимателем Ливаеом Страуссом для простого добытчика золота в 1853 году, но они такие же джинсы.

Сто лет потребовалось для созревания общества, чтобы только в 1953 году изготовители впервые рискнули выйти на рынок с женскими джинсами. Как оказалось, необыкновенно успешно. Это можно утверждать совершенно безапелляционно. Ведь самая частая одежда, которую мы видим в повседневной жизни на мужчинах и женщинах, и есть как раз джинсы.

### Китч – всему голова?

Но почему все о женщинах? А как на модном фронте одежды у мужчин? Достаточно буднично. Сплошная унификация, если говорить, например, о молодежи. «Инкубаторский» стиль, когда все похоже, как однояйцовые близнецы, стал нормой. Практически поголовно молодые люди одеты в джинсы, футболки, бейсболки, куртки преимущественно спортивного стиля. Отличие разве

что только в окраске материала, из которого изготовлена одежда, какой у него рисунок. Можно смело утверждать, что так называемой высокой модой здесь и не пахнет. А вообще, применимо ли здесь само слово «мода»?

Знаменитый модельер Кельвин Кляйн, получивший всемирную известность за изготовление дизайнерских джинсов, как-то высказался чрезвычайно любопытно. В частности, он сказал, что моды в широком смысле слова как таковой уже не существует. Есть тенденции, а они определяют стиль. Парадоксальное высказывание для модельера?

Как сказать. Ведь если проанализировать, что массово потребляют и носят сегодня мужчины и женщины, становится очевидным: титулованный модельер попал в точку. Тенденция на упрощенный, усредненный стиль в одежде имеется? Конечно. И если развивать логику Кляйна, сегодня вообще слово «мода» смело можно заменить словом «китч». Конечно, не в его прямом значении – халтура, безвкусица, дешевка. Вернее будет подразумевать серийное производство. То самое, что прагматичные американцы как раз и возводят в культ моды.

Пример тому – изделия топ-модельера Донны Каран. Она не выпускает роскошные, эксклюзивно-оригинальные наряды. Ее направление – одежда для всех, демократичная, упрощенных линий, стиля. Можно предположить, что ее изделия – это как раз тот самый китч. Который успешно исполняется представителями как высшего общества, так и субкультуры. И в этом случае, утверждают дизайнеры, красота подменяет расходу. Хотя, возражая им, вполне логично задать вопрос: разве красота исключает красоту?

### Скептически о ретро-стиле

Конечно, эстетам, заболевшим раз и навсегда подиумом высокой моды, доказать что-либо сложно. Вряд ли они будут согласны с тем, что понятие «красота одежды» вполне существует и в рамках так называемой массовой культуры. Для них она всегда останется только изделием, «состряпанным наскоро». И напрасно. Эксклюзивные сюжеты дизайнерской одежды, можно предположить, только этим ее и отличают. Добротная, из качественно сырье – такая вещь смело может претендовать на то, чтобы ее считали не только удобной, но и красивой. Как при этом относиться к такому понятию, как старомодность? Весьма скептически. Ведь к категории «ретро-одежды» можно причислить разве что совсем уж бабушкины, дедушкины вещи. Сегодня изобилие предлагаемых изделий позволяет не смотреть скептически на разношерстную одежду, в которую одеты наши сограждане.

Говоря об одежде, практике ее использования, справедливо будет считать, что сегодня для нее в рамках массовой культуры практически не существует понятия определенного бытового стиля, обусловленного тем же имущественным, служебным положением. Более того, если сравнивать с прежними столетиями, одежда стала намного демократичнее. Сегодня унифицированно могут выглядеть представители всех социальных слоев общества. Хотя ценовые параметры приобретаемых вещей будут отличаться в разы. Но это уже иной разговор.

Виктор СКАЧКОВ





## Об экологии в широком смысле слова

**В Волгоградском государственном институте искусств и культуры 14 декабря состоялась студенческая научно-практическая конференция «Мир в XXI веке: новые вызовы», посвященная Году экологии в РФ, в которой приняли участие студенты высших и средних профессиональных учебных заведений.**

Главной целью форума было привлечение внимания молодежи к проблемам окружающей среды, а также развитие экологических знаний и культуры, способствование формированию здорового образа жизни молодого поколения и многое другое.

В рамках конференции, помимо выступлений самих участников, прошла открытая лекция кандидата искусствоведения, доцента кафедры философии, истории, теории искусств и культуры ВГИИКа Галины Жданкиной на тему: «Экология души: духовно-нравственные проблемы в современном кинематографе» и был показан документальный фильм Даймона Дамо «Сахар», основанный на реальном эксперименте режиссера и актера.

## Центром притяжения станет Музей историй чистой воды

**Накануне самых волшебных праздников – Нового года и Рождества – Музей водоканала приглашает волгоградцев принять участие в необычном событии – стать участниками предновогодней выставки «Банка данных».**

Главная ценность музея – это не столько экспонаты, сколько связанные с ними истории. Ваши истории. Ваши надежды, ваши воспоминания и мечты, ваши радости и ваши секреты, ваши печали и сомнения. Выставка будет работать всего один день, но экспонаты будут храниться в музее, а коллекция – пополняться.

Цель нового проекта «Банка данных» – собрать интересные и трогательные семейные истории, истории родного города, связанные с личными воспоминаниями, мечтами и надеждами горожан. Сотрудники музея, связанного с водой, предложили грузить воспоминания банками.

– Для нас это знаковый проект, а не разовая акция, – поясняет автор проекта Анна Степнова. – Мы будем искренне рады вашей сопричастности созданию музея историй чистой воды.

Участвовать в проекте очень просто. 23 декабря к 15 часам любой желающий может принести в музей в обычной стеклянной банке предмет, с которым связана история из жизни. Вы можете написать свою историю, а можете оставить ее анонимной. Если захотите – сможете всем рассказать о том, что и почему ценно для вас. Если нет – просто поместите банку в общую коллекцию, чтобы вашу историю прочитали другие.

Что это может быть за предмет? Да что угодно. Записка, игрушка, пуговица... Главное, чтобы ваша история была связана с темой воды и жидкости. Наша жизнь – это поток воспоминаний, в котором вода – всегда важная метафора. Наши пот и кровь. Наши слезы. Наши темные воды. Чей-то случайный запах духов. Мы набираем воды в рот, не в силах сказать главное. Толчем воду в ступе, не решаясь на серьезный поступок. Наше время течет, как вода сквозь пальцы. Вода наполняет жизнь, радуга дарит радость, мечтая, мы



питаем в облаках. Сияние солнечных бликов на реке, пузыри на луже под дождем, шелест дождя и шум водопада – сколько их, этих образов в нашей памяти? Поделитесь ими!

Формальных условий два: банки могут любой формы, но непременно прозрачные, без рисунка и объемом не менее 0,5 литра. Крышка желательна, но не обязательна; ваши истории – на листах бумаги формата А4, написанные от руки или печатный вариант. Мы будем искренне рады вашей сопричастности созданию музея историй чистой воды. В новом году он станет настоящим центром притяжения для каждого горожанина.

Будет очень хорошо, если вы захватите с собой термосы и бутерброды, которые разделите со своими друзьями. Вместе – всегда теплее. В целях безопасности и предсказуемости нашей встречи – регистрация в Timepad: <https://kommuna34.timepad.ru/event/626807/>.

Музей водоканала находится на улице Чуйкова, 15. Вход по железной лестнице к воротам. Есть вопросы? Звоните, вам помогут куратор проекта Антон Вальковский (8-917-728-76-54) и автор проекта Анна Степнова (8-961-088-36-63).



## Знаменитый посланец небес

**В Волгоградском планетарии в честь 95-летия со дня падения метеорита Царёв все программы были посвящены небесным камням.**

В начале декабря 1922 года на севере Астраханской губернии наблюдалось падение с неба камня (метеорита). Слух об этом разошелся по всей России, причем метеориту приписывались необычайно большие размеры.

Хотя различные учреждения юга России и посылали на предполагае-



мое место падения своих представителей, тем не менее найти этот камень никому не удалось. Метеорит был найден только в 1968 году при распахке полей совхоза «Ленинский». Первое сообщение о находке было получено еще через 11 лет, в 1979 году, от электросварщика Б. Г. Никифорова.

Один из осколков находится в экспозиции Волгоградского планетария. 6 декабря 2017 года исполнилось 95 лет со дня падения Царёвского метеорита, и в Волгоградском планетарии это знаковое астрономическое собы-

тие отметили специальными программами, посвященными метеоритам.

Посетители планетария услышали необычную историю метеорита Царёв, познакомились с другими небесными камнями, которые падали на территорию нашего края; узнали, какие бывают метеориты, откуда они прилетают, что делать в случае обнаружения небесного тела.

Во время экскурсии волгоградцы увидели и «виновника торжества» – фрагмент Царёвского метеорита массой 26 килограммов 700 граммов.

## Тедди – значит Теодор

Наверное, у каждого ребенка в детстве был хотя бы один плюшевый мишка, больше похожий на куклу, нежели на медведя из зоопарка: с милым выражением на мордочке, глазами-бусинами, он стоял на задних лапах, его можно было посадить за кукольный стол вместе с другими куклами, а его передние лапы всегда были готовы для нежных объятий...

Первая волгоградская выставка авторских интерьерных и коллекционных кукол и зверушек в стиле «Тедди» открыта в выставочном зале детской художественной школы № 1 имени Федорова. Познакомиться с экспозицией здесь может любой желающий.

Посетители увидят порядка ста работ волгоградских мастеров декоративно-прикладного творчества, выполненных в разных техниках. Здесь также можно будет узнать историю куклы и ее роль в современном мире и принять участие мастер-классов, на которых взрослых и детей обучат искусству создания кукол.

Особенностью экспозиции стала коллекция игрушек в стиле «Тедди». Изготавливая медвежат, волгоградские мастерицы переосмысливают старинные образцы и используют в работе антикварный плюш и винтажную вискозу. Выставка будет экспонироваться до 20 декабря по адресу: Волгоград, ул. Краснознаменская, 6.

## А музыка звучит...

**Волгоградский областной краеведческий музей приглашает принять участие в творческом конкурсе «В мире музыкальных звуков», посвященном основателю музея музыкальных инструментов Евгению Николаевичу Пушкину (сегодня это подразделение областного краеведческого музея).**

Конкурс проводится по трем возрастным группам: дети до 9 лет, дети в возрасте 9–15 лет, творческие и семейные коллективы, объединяющие детей, их родителей или наставников (совместное творчество детей и взрослых), и взрослые участники. Конкурсные работы принимаются до 28 февраля 2018 года.

Номинации разнообразные: музыкальный инструмент; изделие на тему музея музыкальных инструментов, рисунок на тему, связанную с музеем музыкальных инструментов; литературное творчество; музыкальное творчество; дизайн сувениров, отражающих тему музея музыкальных инструментов Е. Н. Пушкина.

Торжественная церемония награждения победителей конкурса и выставка конкурсных работ состоится 20 марта 2018 года в музее музыкальных инструментов Е. Н. Пушкина.

С подробной информацией об условиях участия в конкурсе и подаче заявок можно ознакомиться на официальном сайте музея в разделе «Новости».



## Новогодняя сказка в стенах вуза



**Педагогический университет готовит премьеру сказки-балета «Щелкунчик». 27 декабря новогоднее представление юным гостям покажут студенты и преподаватели вуза.**

Вначале в фойе на втором этаже ВГСПУ начнется праздничная программа, после которой в 11.30 в актовом зале состоится премьера сказки-балета «Щелкунчик», поставленной по мотивам знаменитого произведения Э.-Т. Гофмана.

В подготовке спектакля принимали участие студенты разных факультетов и институтов педагогического университета. Режиссер-постановщик спектакля – Александр Майнин. Балетмейстер – ведущий мастер сцены, солист балета Волгоградского музыкального театра, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования Максим Белицкий. Художник-постановщик – студент ИХО Максим Плаксин. Художественным руководителем проекта является доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ, директор Центра культуры и досуга ВГСПУ Лариса Стороженко.



## «Линия творчества» Галины Кузнецовой

В выставочном зале им. Г. В. Чернскутова продолжается выставка работ волжской художницы Галины Кузнецовой и ее учеников.

Галина Кузнецова преподает в художественной школе «Живопись» ДЮЦа «Русинка». Она активно участвует в городских, областных, международных выставках. Художница также является участником Третьего открытого Всероссийского конкурса плакатов «Россия. Третий путь» в Туле.

Работы Галины Кузнецовой раскрывают основные принципы ее творчества. В них рождается целый мир – узнаваемый и «другой» одновременно.

## «Царицынская опера» показала «страсти роковые»

8 и 10 декабря театр «Царицынская опера» представил премьеру оперы Сергея Рахманинова «Алеко». Великий русский композитор, тогда 19-летний юноша, создал ее за 17 дней. В ее основу легла поэма Александра Пушкина «Цыганы».

Спектакль был показан в авторской версии режиссера-постановщика – заслуженного деятеля искусств РФ В. Раку, уже известного волгоградскому зрителю постановкой оперы Дж. Верди «Травиата». Режиссер своей авторской концепцией как бы раскрывает основную мысль Пушкина, сформулированную в поэме «Цыганы» стихотворной строкой: «И всюду страсти роковые, и от судеб спасенья нет...»

Первый акт – фантазия о судьбе Алеко до его встречи с Земфирой и появления в таборе, воссоздание яркой, бурной светской жизни, балов, влюбленности, очарований и разочарований. Перед зрителем предстали события, сформировавшие образ того самого Алеко, которого зрители видят в финале, – эгоистичного, бескомпромиссного, одинокого.

Второй акт – собственно сама опера «Алеко», какой создал ее гениальный композитор. Режиссер своей авторской концепцией как бы раскрывает основную мысль Пушкина, сформулированную в поэме «Цыганы» стихотворной строкой: «И всюду страсти роковые, и от судеб спасенья нет...»



Дирижер-постановщик нового проекта – главный дирижер театра Сергей Гринев. В качестве балетмейстера выступила солистка балета «Царицынской оперы» Светлана Яковлева. Хореографические картины жизни светских салонов, пластический рисунок изысканных балльных сцен выстроены на контрасте с вольными цыганскими плясками и народными песнями. Созданием костюмов и разработкой сценического решения проекта были заняты художники театра Елена Павловская и Георгий Матевосян. В главных партиях выступили Николай Черепанов, Максим Орел, Юлия Почкалова, Роман Байлов и другие звезды театра.

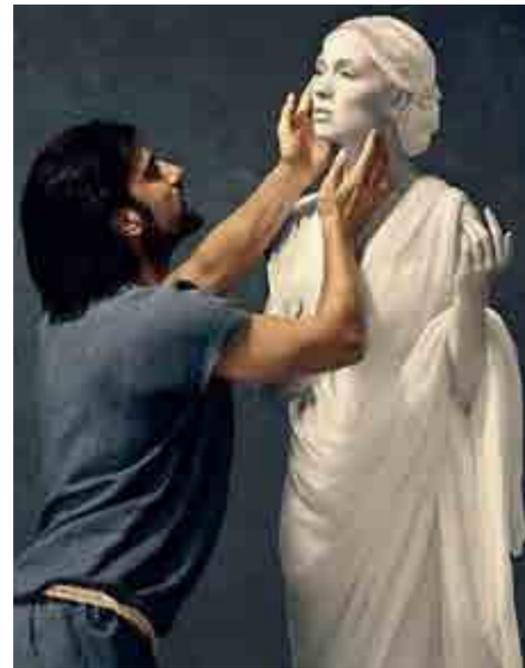
## «Прекрасная Галатея» побывала в городе на Волге

На сцене театра «Царицынская опера» 29 ноября прошли однодневные гастроли Дагестанского государственного театра оперы и балета. Артисты из Дагестана привезли детский мюзикл «Кот в сапогах» и оперетту Франца фон Зуппе «Прекрасная Галатея».

Австрийский композитор вошел в историю как один из основоположников венской оперетты. Либретто современной постановки написал Андрей Меньшиков. Прекрасная Галатея! Древняя и вечно юная история о статуе, созданной и оживленной силой великого таланта и великой любви ее создателя. Сказка, легенда, миф... И все же здесь много реального. Сюжет оперетты актуален: отношения между людьми всегда в центре внимания. Вечная проблема выбора между чувствами и богатством и сегодня находит отражение в произведениях искусства.

Дагестанский государственный театр оперы и балета – это театр с долгой, но интересной историей, которую создавали талантливые актеры и режиссеры. Дебют махачкалинского театра оперы относится к 1998 году, когда состоялась блистательная постановка национальной оперы «Хочбар». После невероятного успеха встал вопрос об организации полноценного театра оперы и балета, и спустя всего год эта идея воплотилась в жизнь.

Волгоградская публика очень тепло приняла дагестанскую оперу.



## Талисман на счастье и удачу

Ожидание зимних праздников – волнительное и волшебное время. С ним связано много эмоций, воспоминаний и традиций, которые создают праздничное настроение.

В преддверии самого волшебного праздника музей-заповедник «Старая Сарепта» открыл цикл предновогодних мероприятий новой программы «Зимний талисман». В эти дни волгоградцы смогут погрузиться в сказочную атмосферу Рождественского сочельника, послушать рассказы о народных традициях и обычаях в канун Нового года и Рождества, принять участие в гаданиях и мастер-классах по изготовлению волшебного талисмана на елку, который непременно принесет счастье и удачу в новом году.

### 16 декабря

В 11.00 здесь ждут детвору на интерактивную программу «Волшебная страна». Это виртуальное путешествие по странам, в ходе которого дети познакомятся с обычаями и традициями празднования Нового года и Рождества в разных уголках мира, поиграют в игры и украсят новогоднюю елку по традициям разных стран. В конце программы каждый получит подарок из рук самого Деда Мороза!

В 12.00 начнется квест «В поисках пропавшей звезды». Новогодние праздники под угрозой! Кто-то похитил Вифлеемскую звезду и наложил чары на Деда Мороза и Санта-Клауса. Участникам квеста предстоит испытание, разгадывание загадок и головоломок, поиск подсказок, которые приведут к главной цели. В конце квеста ребят ждет сюрприз.

В 14.00 обзорная экскурсия по музею-заповеднику познакомит гостей с бытом, культурой и традициями сарептян. В ходе экскурсии они посетят «Дом сарептского аптекаря», прогуляются по Церковной площади XVIII века, посетят выставочные залы в торговой лавке Гольдбаха и спустятся в винный подвал конца XVIII века.

Каждый с детства знаком с таким напитком, как чай. Но не все знают о том, что у разных народов свои чайные традиции: кто-то пьет чай с травами, кто-то соленый, а другие привыкли пить его с... жиром! В 16.00 на программе, посвященной к международному дню чая, гости смогут познакомиться с чайными традициями народов Нижнего Поволжья, продегустировать разнообразные виды этого напитка и приготовить национальные угощения.

### 17 декабря

В 11.00 театр кукол «Колобок» Волгоградской областной детской филармонии предложит маленьким волгоградцам окунуться в волшебный мир чудес. Новогодняя музыкальная сказка «Мороз Иванович» весело и с любовью научит их доброте, состраданию и трудолюбию.

Участники программы «Приветы из прошлого» (история рождественской открытки) в 12.30 узнают историю возникновения поздравительной открытки, познакомятся с разновидностями открыток прошлых лет и современности, научатся писать рождественские поздравления так, как это делали наши прабабушки и прадедушки, – при помощи чернил и перьевых ручек.

В 14.00 начнется обзорная экскурсия по музею-заповеднику и мастер-класс по изготовлению рождественской игрушки. А в 16.00 экскурсионная программа «Подземелья Старой Сарепты» приоткроет тайны сарептских подземелий. Будет интересно увидеть своими глазами уникальные подвалы екатерининской эпохи, услышать загадки и легенды Сарепты. В конце программы гостей ждет глювайн.

### 23 декабря

В 11.00 стартует развлекательная программа для самых маленьких «Елка в Сарепте». Новогодняя елка с участием Деда Мороза и

Снегурочки, веселыми играми, хороводом у елки и сладким сюрпризом прибавит малышам новогоднего настроения.

В 12.00 случится «Новогодний переполох». Детям предстоит найти подарки, побывав в роли сыщиков.

Затем в 14.00 все желающие отправятся на обзорную экскурсию по музею-заповеднику. А в 17.00 программа «Зимние мотивы» познакомит горожан с рождественскими традициями сарептян и с их музыкальными предпочтениями.

Для любителей органной музыки в 18.00 начнется концерт «Радость Рождества». С концертной программой выступит лауреат международных конкурсов, победитель международного органо-конкурса «Soli Deo Gloria» и Всероссийского конкурса «Sancta Cecilia» Мария Лесовиченко.

### 24 декабря

Этот день в музее-заповеднике начнется для юных волгоградцев с интерактивной программы «Рождество в Сарепте» (11.00). Они окунутся в атмосферу зимних праздников и узнают много интересного о том, как праздновалось Рождество в Сарепте. Под звуки рождественской мелодии ребята сами смогут нарядить елку, как это делали сарептские дети в канун Рождества много лет назад, и получить в подарок пряничную рождественскую звезду.

Затем интерактивная программа «Театр теней «Рождество Луизы Хелен» (12.00). Участники программы попадут в атмосферу XIX века. Вместе с маленькой жительницей Сарепты они «проживут» праздничный рождественский день, ощутят его заботы и радости, заглянут на детскую рождественскую службу, узнают, какие подарки можно было получить на Рождество в XIX веке, увидят представление в мини-театре теней и сами смогут принять в нем участие.

И вновь обзорная экскурсия по музею-заповеднику будет знакомить своих гостей с бытом и культурой сарептян (14.00), после чего все смогут отправиться на мастер-класс по изготовлению рождественской игрушки.

Самых смелых пригласят на интерактивную программу «Тайны святых вечеров» в 16.00. Ее участники ждут старинные гадания, предсказания в сарептских подвалах XVIII века при свечах. Гости смогут погрузиться в тайну святых вечеров, узнать магические ритуалы и обряды, проводимые на Руси и в европейских странах.

### 30 декабря

В этот день с 10.00 до 14.00 будет открыта резиденция Деда Мороза. Ребята смогут посетить две комнаты. Первая – это мастерская Деда Мороза, где можно будет принять участие в мастер-классах и поиграть со Снегурочкой. А во второй – пообщаться с самим Дедом Морозом и рассказать ему о самом сокровенном. Никто из гостей не уйдет из резиденции без подарка!

В 14.00 начнется театрализованная программа «Рождественская прогулка». В XIX веке все было по-другому: одежда, быт, традиции... Праздники тоже отмечали иначе. На программе гости смогут узнать, как сарептяне готовились к самому любимому празднику, чем украшали елку, как готовили подарки и что такое Зул. В нарядно украшенной кирхе под звуки рождественской мелодии можно вспомнить библейскую историю, а в торговой лавке получить подарок-сюрприз самым неожиданным способом и приобрести рождественские сувениры.

Запись на программы и экскурсии по телефонам: 67-33-02, 51-67-49.

## «Пусть я по-детски о чем-то мечтаю...»

В Волгоградской области 10 и 11 декабря прошли благотворительные акции с участием зимнего волшебника из Великого Устюга. Всероссийский Дед Мороз и команда НТВ объявили о старте акции «Исполнение желаний» в рамках ежегодного большого тура «Путешествие Деда Мороза».

В этом году главный зимний волшебник получил десятки тысяч писем и намерен исполнить самые заветные желания жителей России. 1 ноября он отправился в путешествие, начав его во Владивостоке. Маршрут проложен через 29 городов и завершится в столице. За 60 дней он проедет тысячи километров и раздаст тонны подарков.

Новогоднее шествие по стране проходит ежегодно под патронажем телеканала НТВ, его основная цель – помочь тем, кому особенно важна встреча с Дедом Морозом: детям с особенностями развития и здоровья, а также ребятам, оставшимся без попечения родителей и из многодетных семей.

В Волгограде добрый волшебник стал главным героем в съемках новогодней программы, которая велась в Ворошиловском социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних. После чего принял участие в праздничном концерте, организованном на площадке «Волгоградконцерта» у фонтана «Искусство» на Центральной набережной.

Главный Дед Мороз страны подъехал на волгоградскую набережную на зеленом фургоне с подарками, а на сцене специально для него был установлен ледяной трон. Сотрудники «Волгоградконцерта» встретили Деда Мороза и команду НТВ новогодним маршем и устроили задорную дискотеку. В празднике приняли участие Волгоградский духовой оркестр под



управлением Ивана Черевко, солистка «Волгоградконцерта» Юлия Большакова и детский ансамбль эстрадно-попной музыки «Семицветик» ГДЮЦа.

На следующий день главный волшебник побывал в гостях у воспитанников волгоградской школы-интерната № 5, после чего ответил на вопросы ребят на пресс-конференции, организованной в РИАЦ затем отправился в Волжский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Вдохновение» и реабилитационный центр «Надежда».

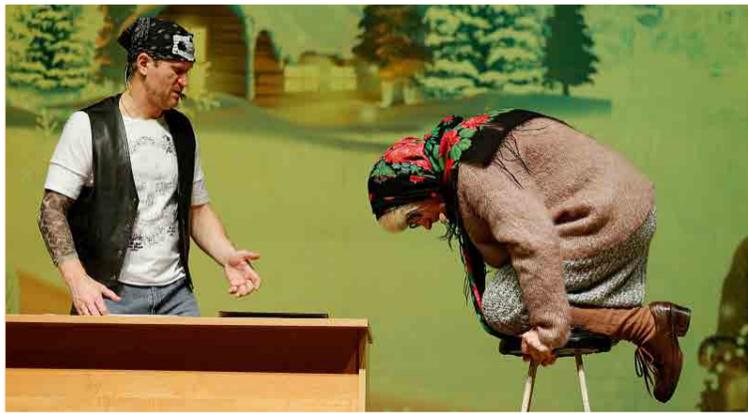
Новогодний волшебник пробыл в Волгограде два дня, а затем вновь отправился в путь по своим важным делам.

Фото Александра КУЛИКОВА



## «Уральские пельмени» признались в любви к Волгограду

Участники знаменитого шоу с успехом выступили перед жителями города



Волгоград – последний в туре артистов юмористического жанра. На сцене ЦКЗ областной филармонии «Уральские пельмени» дали два концерта. Теплый прием очень порадовал участников творческого коллектива. Вообще, пообщавшись перед началом выступления с журналистами, артисты признались в любви к Волгограду. «Этот город завораживает. Мы его обожаем», – разоткровенничался звезда шоу Максим Ярица.

«Пельмени» любят наш город не только за красоту, но и за его... протяженность. «Я на мотоцикле устал его проезжать», – поделился Сергей Исаев. – 110 километров тяжело даже для байкера!» Дмитрий Брекоткин с самым серьезным видом пошутил: «Ради такого длинного города можно было бы и программу расширить на три концерта!»

Коренных жителей Урала, не первый раз приезжающих в Волгоград, не перестает радовать наш климат. Об этом они призна-



ли в своем фирменном стиле: «Что удивляет больше всего, так это прекрасная работа коммунальных служб: зима, а у вас ни одной снежинки на улицах», – шутит Максим Ярица.

«Пельмени» продемонстрировали волгоградским зрителям шоу, в котором собрали и свои лучшие номера, и те, которые зрители еще не

видели. Пожалуй, не было никого в зрительском зале, кто бы не посмеялся от души над шутками прославленных кавээнщиков.

В живом общении чемпионы прошлых турниров клуба веселых и находчивых делились секретами правильного питания.

– Мы едим только пельмени: завтрак – пельмени, обед – пельмени, вечером тоже пельмени и активированный уголь, – рекомендовал Максим Ярица. Употреблять этот продукт следует только вареным. Жареные – китайская находка, запеченные – общажная, шутят участники шоу. Как обычно, «серьезен» Дмитрий Соколов, поздравивший всех волгоградцев с наступившим Новым годом.

– Наступающий Новый год будет сейчас. Мы не зря сегодня собрались, чтобы отметить этот день: он наступает, – официально заявил Дмитрий. Друзья пояснили: у Димы отобрали календарь, поэтому он думает, что завтра Новый год.

Все концертные представления были динамичными, наполненными юмором и сарказмом. Искрометно, жизнерадостно, остроумно – так можно характеризовать творчество «Уральских пельменей». И хотя первое января еще впереди, но праздник юмора и шквал ироничного позитива в Волгограде уже наблюдаются.

Елена МУХИНА, РИАЦ

Фото Александра КУЛИКОВА

## «Бременские музыканты» добрели до «Старой Сарепты»

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» 10 декабря по многочисленным просьбам волгоградцев вновь показали «Бременских музыкантов». Всем известное представление разыграл интерактивный театр «Мастерская сказок». Премьера спектакля состоялась 25 ноября.



Музыкальный спектакль по пьесе Ю. Энтина и В. Ливанова имеет в своей основе известную и всеми любимую сказку братьев Grimm. Артисты рассказали историю веселого Трубадура и его друзей: Кота, Пса, Петуха и Осли. С песнями и шутками они идут по свету в поисках счастья и дают в городах представления, которые народ очень любил. Герои все время в дороге, то залитой солнечным светом, то погруженной в темноту, с неизвестными приключениями впереди. «Бременские музыканты» – спектакль легкий, веселый и, может быть, немножко грустный...

## Новый год к нам мчится

В Волгограде к Новому году подготовлено более ста мероприятий. Одними из главных событий станут новогодние гулянья на площади Павших Борцов у главной елки города, открытие резиденции Деда Мороза в Комсомольском саду, а также парад зимней сказки.

Резиденция Деда Мороза в Волгограде распахнет свои двери впервые 28 декабря. В течение всех новогодних дней, до 7 января, в парке «Комсомольский сад» будут звучать всеми любимые музыкальные мелодии. Волгоградцы смогут посетить резиденцию всей семьей. Гостей будет встречать «Лавка вкусных чудес», где можно отведать горячего чая со свежей выпечкой. Здесь же состоится театрализованное представление и шоу-программы по мотивам известных мультипликационных и художественных фильмов. Все желающие также примут участие в мастер-классах «Снежный вернисаж», «Новогодний сувенир», «Новогодняя лаборатория танца».

В ночь с 31 декабря на 1 января главные новогодние гулянья развернутся по традиции на площади Павших Борцов около нарядно украшенной двадцатиметровой елки.

3 января волгоградцы и гости города станут свидетелями красочного зрелища – по улице Мира пройдет парад зимней сказки. В нем примут участие команды всех восьми районов города. Праздничная колонна горожан, одетых в нарядные тема-

тические костюмы, будет двигаться до площади Павших Борцов, парад завершится ярким новогодним концертом.

В первые дни нового года запланировано также проведение креативного фестиваля «Чудо-сани», рождественских спортивных игр, фестиваля «Арт-елка».

В каждом районе Волгограда также пройдут десятки новогодних мероприятий. Среди них – парад сказочных персонажей, новогодние хороводы, благотворительные елки, рождественские фестивали. Дед Мороз и Снегурочка пригласят горожан на танцевальные вечера и новогодние елки, проведут театрализованные игровые программы. Народные гулянья и новогодние посиделки пройдут и в отдаленных поселках, на территориях ТОС.

Разнообразные праздничные мероприятия на любой вкус будут организованы в центрах культуры и досуга, на открытых площадках, в парках и скверах. Среди них «Новогодние огоньки», конкурсы гитаристов, праздники двора, интерактивные шоу, дискотеки, благотворительные акции, балы-маскарады и многое другое.

