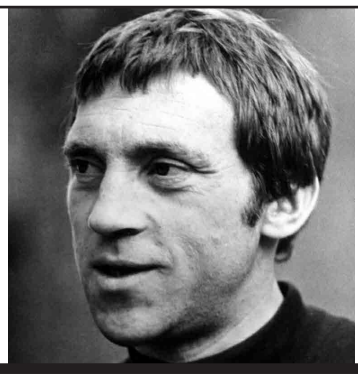
И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
ИЮЛЬ 2020 г. **№ 14** (247)

ГРАНИ культуры
12+

Андрей ЗУЕВ:
«У нас случился другой театр»
5 стр.

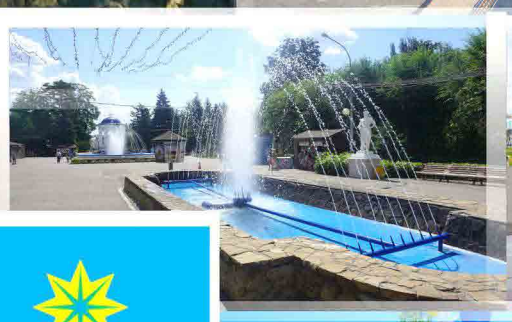


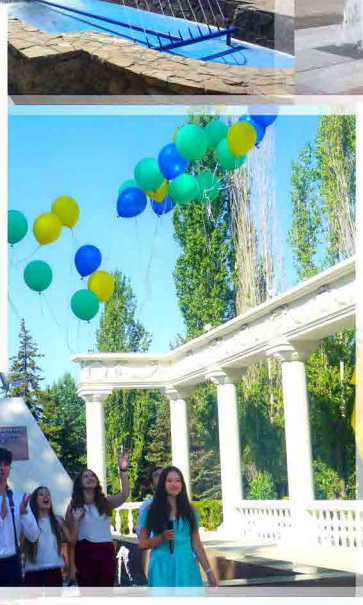
ДНЕВНИК ПИОНЕРКИ
Памяти Владимира Высоцкого
6 стр.

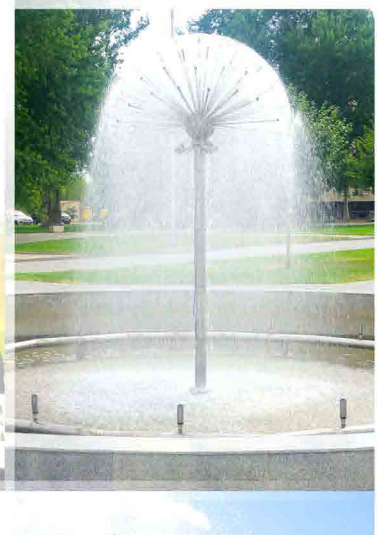
Юлия КУЧИНА:
«Чувствую себя на своем месте»
8 стр.

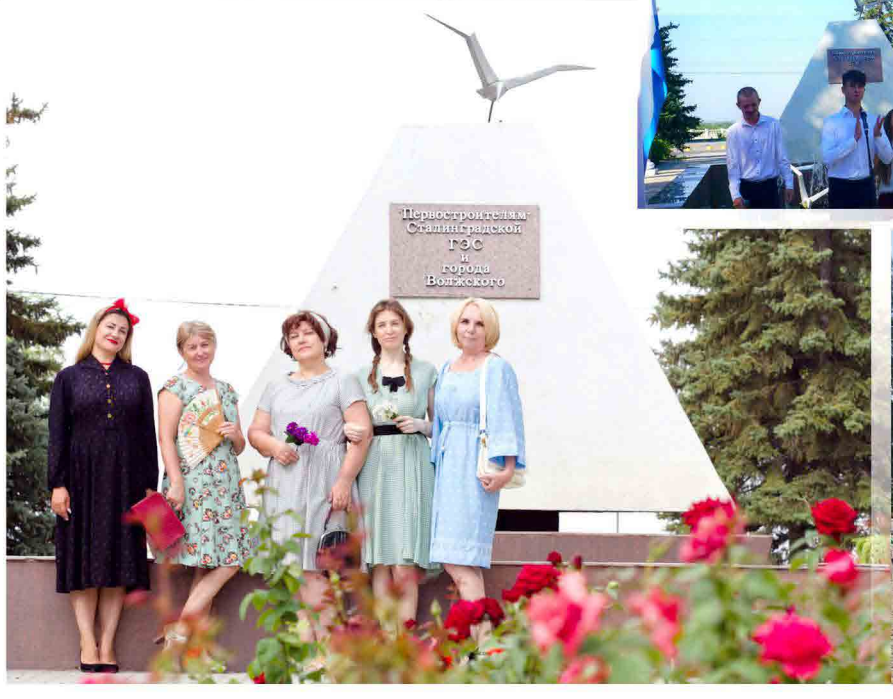
Брызги праздника

Волжане встретили День города у оживших фонтанов и компьютерных экранов









Волжанам не привыкать отмечать День города в необычном формате. Помнится, в 2016-м праздновали три дня и две ночи: мероприятия шли 62 часа в режиме «нон-стоп». А уж растянуть торжества на неделю – это вообще в порядке вещей. На сей раз нестандартный формат был обусловлен не креативом организаторов, а эпидемиологической ситуацией.

Словно сама природа решила проверить волжан: смогут ли поздравить с днем рождения любимый город в условиях режима ограничений. Смогли! Конечно, многие мероприятия прошли в онлайн-формате, а на тех, что состоялись вживую, не было большого числа участников и соблюдались все санитарные нормы. Но атмосферу праздника создать удалось. Более того, благодаря фантазии организаторов, помимо традиционных мероприятий, были и интересные новинки.

А шарик летит…

Митинг у мемориала первостроителям – мероприятие, которое состоится всегда и при любой погоде. В 9.00 22 июля. Потому что именно 22 июля 1954 года Указом Президиума Верховного Совета РСФСР поселок гидростроителей Волжский получил статус города. Стало быть, нынче Волжскому «стукнуло» 66. Обычно митинг – многолюдное торжество, главные герои которого – первостроители – усаживаются в креслах: в их адрес звучат спичи, им вручаются цветы, для них поет и танцует детвора.

На сей раз выступавшие на митинге представители городской и областной власти больше всего жалели, что нет возможности лично, глядя в глаза, поблагодарить первостроителей за их труд. Зато у всех волжан была возможность увидеть тожество в режиме реального времени. Онлайн-трансляция митинга шла на нескольких интернет-ресурсах.

Заместитель председателя совета клуба первостроителей Волжского Николай Репринцев поздравил волжан с Днем города, отметив, что первостроители заложили не только сам Волжский, но и традицию преемственности поколений, благодаря чему город с каждым годом становится более благоустроенным.

– Мы все видим положительные перемены в облике города, которые сейчас происходят, – сказал Николай Иванович. – Трехлетняя программа, разработанная по инициативе губернатора Андрея Бочарова к 65-летию Волжского, дала новый импульс развитию города.

(Окончание на стр. 3)

В благодарность за самоотверженную работу

Заслуги 17 жителей региона отмечены государственными наградами – губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров вручил им медали, знаки отличия и почетные грамоты.

Среди награжденных – доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ Александр Лаврушкин и заслуженный художник РФ Владислав Коваль.

– На всем протяжении великой истории нашей страны и Волгоградской области люди труда вносили и продолжают вносить свой исключительно важный вклад в укрепление, развитие и процветание нашего Отечества. Вы трудитесь в самых различных отраслях – работаете на производстве, учите детей, занимаетесь творчеством, возглавляете предприятия и организации, занимаетесь социальной и общественной работой.

Но всех вас объединяют любовь к родной земле, высокие профессиональные и человеческие качества, преданность выбранному делу. Для меня большая честь от имени президента России, от имени жителей региона вручить вам сегодня государственные награды Российской Федерации и Волгоградской области, – подчеркнул Андрей Бочаров во время торжественной церемонии в Зале воинской и трудовой славы.

Медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени награжден заслуженный художник РФ Владислав Коваль, а звания «Заслуженный работник культуры РФ» удостоен доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ Александр Лаврушкин.

Губернатор Волгоградской области поблагодарил всех профессионалов своего дела за трудолюбие, ответственное и неравнодушное отношение к работе.

– Спасибо за такую самоотверженную работу. Еще много дел впереди, но тем не менее мы справимся со всеми задачами – в этом никаких сомнений нет, – передал Андрей Бочаров слова искренней благодарности за поддержку их трудовым коллективам и семьям.

Ремонт домов культуры в рамках нацпроекта продолжается

Председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых продолжает инспектировать ход работ в рамках регионального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура».

Так, 20 июля глава профильного комитета совершил рабочую поездку в Кумылженский район, где проходит ремонт культурно-досугового центра. Ранее, 15 июля, Станислав Малых проинспектировал ход работ в городском Дворце культуры Фролово и Даниловском районном доме культуры, ставших победителями регионального конкурса проектов (программ) по развитию муниципальных учреждений культуры Волгоградской области и получивших из областного бюджета по 20 миллионов рублей на ремонт и модернизацию материально-технической базы.

В ходе поездок определены примерные даты окончания всех видов работ и открытия домов культуры в новом формате.

В 2020 году в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» ремонт и модернизация материально-технической базы домов культуры проходят в восьми муниципальных образованиях Волгоградской области. Работы ведутся в Центре культуры и досуга Быковского городского поселения, в Даниловском районном доме культуры, Доме культуры городского поселения Петров Вал Камышинского района, Центре досуга и народного творчества «Карагод» Клетского района, Кумылженском межпоселенческом культурно-досуговом центре, Дворце культуры «Октябрь» Ленинского района, Центре культуры и искусства Новоаннинского района и Дворце культуры города Фролово.

Свежее звучание

Музыкальные школы региона модернизируются в рамках нацпроекта «Культура».

В детскую школу искусств № 2 Михайловки поставлены музыкальные инструменты и учебные материалы в рамках национального проекта «Культура». Помимо учебных пособий ДШИ получила шесть роялей.

В 2020 году в рамках регионального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» детские школы искусств Волжского, Михайловки, Фролово, а также Палласовского района приобретают музыкальные инструменты, оборудование, учебные материалы. Как сообщает пресс-центр комитета культуры Волгоградской области, на модернизацию ДШИ предусмотрено свыше 20 миллионов рублей федеральных средств.

Палласовская детская школа искусств получила около 200 наглядных пособий, три аккордеона «Тула», два учебных баяна «Этюд», шесть классических гитар профессионального качества, три цифровых пианино ведущих мировых производителей и синтезатор, комплект сценического светового оборудования, две интерактивные системы в классы теории музыки и художникам, комплект учебных хореографических станков. Фроловская детская школа искусств получила музыкальные инструменты, оборудование, планируется поставка роялей, двух скрипок, учебных пособий.

Детская музыкальная школа № 3 Волжского приобрела три акустических и цифровые фортепиано профессионального качества, мастеровые скрипки разных размеров, гитары, аккордеоны «Вельтмайстер». А еще народные инструменты: баяны, балалайки, домры, гусли. Основательно обновлена учебная литература: по сольфеджио, истории музыки. Появились новые парты, стулья, книжные стеллажи.

Кроме того, школа обзавелась оборудованием, позволяющим успешно реализовывать современные образовательные технологии. Приобретен мобильный класс на базе планшетов, мультимедийный проектор, экран, интерактивная доска, качественное звуковое оборудование.

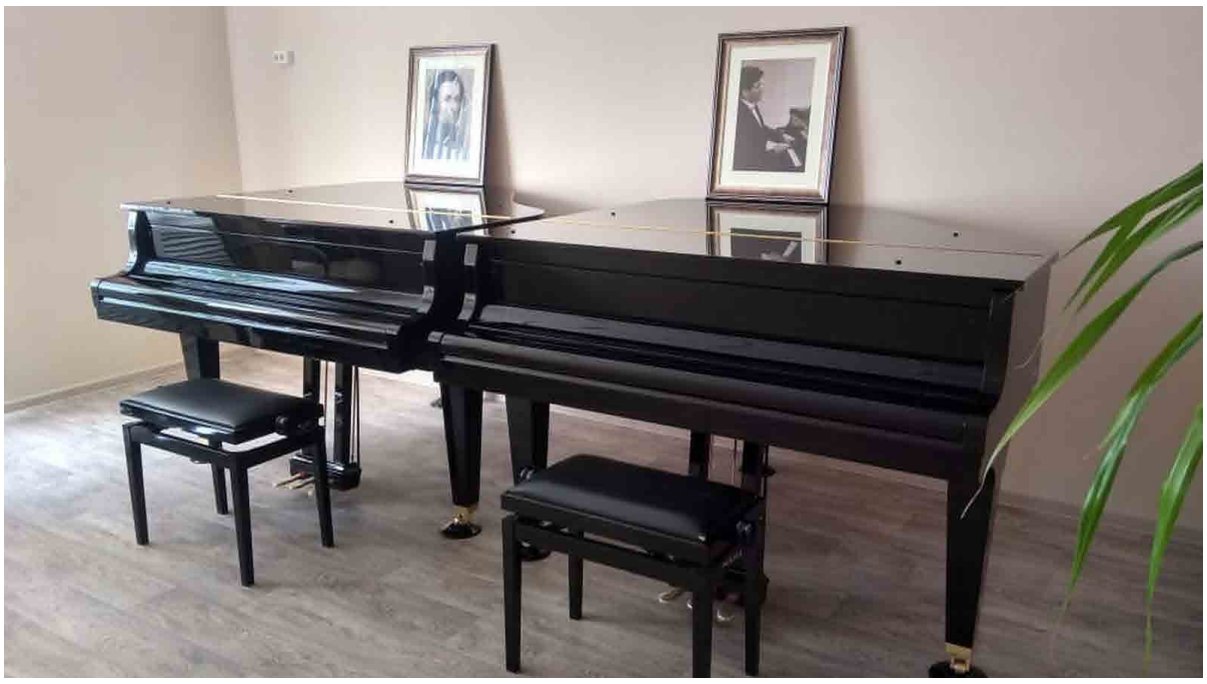
– Такого масштабного обновления материально-технической базы школа не знала несколько десятилетий, – говорит директор ДШИ № 3 Евгений Кузнецов. – Очень приятно, что нашему учебному заведению выделены средства в рамках проекта «Культура». Думаю, особую роль сыграло то, что наша школа делает ставку на предпрофессиональное музыкальное образование, порядка 90 процентов учащихся занимаются по восьмилетней программе.

Полученное оборудование, отметил Евгений Викторович, позволит школе и дальше развивать это направление, а также расширять спектр образовательных услуг. Например, приобретенный комплект народных инструментов позволит создать ученический ансамбль народных инструментов. Компьютеры, ноутбуки дают техническую возможность на новом уровне проводить занятия по теории музыки, а также методические семинары для педагогов других школ.

– Проект «Культура» дает мощный импульс развитию музыкального образования в регионе, – отметил Евгений Кузнецов. – Но не менее важной задачей является поддержка кадрового состава, чтобы в школы приходили молодые специалисты. Ведь без хорошего педагога невозможно качественное образование.

Добавим, что в рамках нацпроекта «Культура» планируется модернизировать 12 детских школ искусств региона. По четыре школы в 2020, 2022, 2024 годах.

Рина РОМАНОВА



Соглашение о взаимодействии и сотрудничестве подписано

Волгоградская область и Российский книжный союз заключили соглашение о взаимодействии – подпись под документом поставили заместитель губернатора Волгоградской области Владимир Попков и президент РКС Сергей Степашин. В рамках сотрудничества предстоит реализовать совместные проекты и программы по популяризации чтения.

Соглашением предусмотрена реализация совместных программ и проектов, направленных на содействие развитию инфраструктуры чтения и продвижению чтения на территории Волгоградской области.

Договоренность о сотрудничестве была достигнута в прошлом году во время проведения в Волгоградской областной библиотеке им. Максима Горького культурологического марафона «Все грани Гранина», в котором приняла участие руководитель марафона вице-президент Российского книжного союза Марина Абрамова.

В процессе подготовки документа были обсуждены и определены направления сотрудничества, в том числе волгоградская Горьковка разработала и направила на утверждение проект региональной программы «Поддержка и развитие чтения в Волгоградской области на 2020–2022 годы».

В ближайшее время будет проведен мониторинг текущей ситуации, связанной с чтением в Волгоградской области. Совместно с РКС будут сформированы предложения по проектам, направленным на продвижение чтения и развитие инфраструктуры чтения в регионе. Координировать развитие и поддержку инфраструктуры чтения будет межведомственная рабочая группа при губернаторе Волгоградской области.

Российский книжный союз проводит большую работу, способствующую социально-культурному развитию граждан. Социальные проекты РКС направлены на развитие инфраструктуры чтения, в первую очередь речь идет о повышении доступности книги с помощью различных мероприятий с участием российских авторов, получивших

мировую известность, а также посредством размещения социальной рекламы.

В Волгоградской области с участием общественности продолжается работа по модернизации сферы культуры, обновлению существующих и созданию новых площадок. Инициативы губернатора Андрея Бочарова получили поддержку министра культуры РФ Ольги Любимовой. В том числе в рамках нацпроекта в регионе открыты три виртуальных концертных зала – в Волгоградской филармонии, «Царицынской опере» и филиале Волгоградского государственного института искусств и культуры в Камышине. Завершаются работы по созданию четвертого, который будет расположен в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького.

Брызги праздника

(Окончание. Начало на стр. 1)

Поздравительные речи произнесли глава администрации Волжского Игорь Воронин, депутат Волгоградской областной думы Татьяна Бухтина, председатель Волжской гордумы Дмитрий Ястребов. От представителей молодежи города на митинге выступил председатель штаба активных горожан Никита Бойконов. В заключение вокальный ансамбль «Манго» исполнил песню о городе. И по традиции в небо были выпущены шары цветов герба города-спутника: синие, желтые и зеленые.

Кстати, за первые два часа с начала онлайн-трансляции митинг посмотрели более четырех тысяч человек. «С праздником, волжане, несмотря ни на что!», «Город преображается, появилось много хороших дорог!», «66! Волжский, мы молоды с тобой!» – писали горожане в комментариях.

Яркие люди

В этот день состоялись еще два традиционных мероприятия: возложение цветов к памятнику основателю города Ф. Г. Логинову и церемония вручения почетных городских наград.

Ежегодно в День города вручаются четыре вида городских наград: звание «Почетный гражданин города Волжского», почетный знак «Герб города Волжского», памятный знак «Во славу города Волжского», занесение имени в Городскую книгу почета. В этом году были отмечены 14 человек, внесших значительный вклад в развитие города.

– Эти люди проявили себя в различных сферах жизни: производстве, культуре, социальной и общественной деятельности, – подчеркнул глава города Игорь Воронин. – Это яркие волжане, прославляющие своей деятельностью Волжский не только на региональном, но и на всероссийском и международном уровнях.

В числе награжденных в этом году заслуженный художник РФ, профессор, автор герба и флага Волжского, почетный гражданин Волгоградской области Владислав Коваль. Игорь Воронин вручил ему удостоверение почетного гражданина города Волжского.

– Я в Волжском вырос, этот город моей юности, – сказал Владислав Эдуардович. – Уже более 40 лет я живу в Волгограде, но всегда с интересом и радостью слежу за успехами Волжского.

К слову, 27 июля в ЦКиИ «Октябрь» открылась персональная выставка Владислава Коваля.

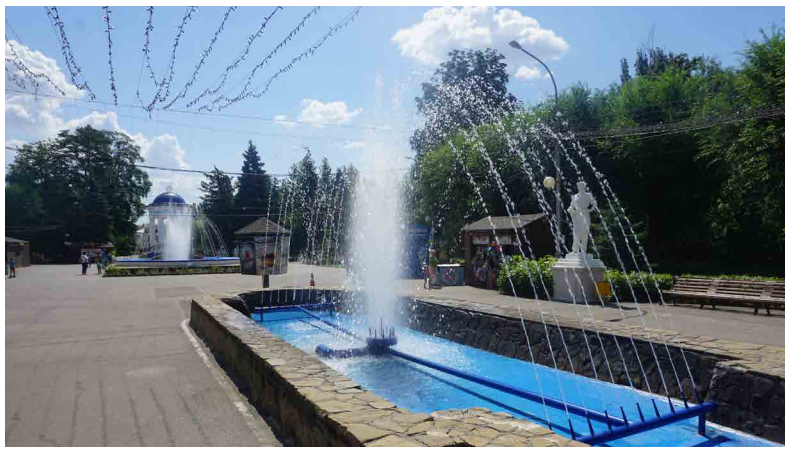
Мода из комода

«Мода – это большой сундук, который жизнь время от времени переворачивает вверх дном» – справедливость этой максимы может проверить каждый, заглянув на аккаунт Волжского музейно-выставочного комплекса в соцсетях, где выложено онлайн-дефиле «Женская мода 50–70-х годов».

Идея продемонстрировать, что называется, «в действии» платья, хранящиеся в фондах, пришла музейщикам еще до пандемии. Для участия в дефиле планировали пригласить воспитанниц студии манекенщиц. Но эпидемиологическая ситуация внесла коррективы, пришлось обходиться собственными силами. Тут-то и выяснилось, что сотрудницы волжских музеев талантливы во всем. Не только экспозиции строить могут да экскурсии проводить, но и дефилируют не хуже манекенщиц. Во всяком случае, легко и вдохновенно.

– Мне понравилось участвовать в дефиле, и, по-моему, получилось интересно, – делится впечатлениями заведующая выставочным залом Елена Пруцкова. – К тому же в середине прошлого века в СССР одежду демонстрировали непрофессиональные модели. Так что мы не погрешили против истории.

Девять фондовых платьев, переданных в разное время жительницами Волжского, постирали и отгладили. Разумеется, ничего не ушивали, не переделывали. Каждая сотрудница выбрала платье по размеру. Сумочки, шарфы, ободки и прочие аксессуары тоже подбирали из фондов. В итоге каждая модель являла собой законченный образ.



Платья, в которых щеголяли волжанки в первое двадцатилетие города, далеки от царившего тогда в «европах» стиля New Look. Зато все – из натуральных тканей: крепдешина, штапеля, льна. Белое, голубое, нежно-розовое, в элегантную клеточку и романтичный цветочек…

Прекрасные дамы прогулялись по «Луне» (недавно отремонтированному спуску к Ахтубе в старой части города), заслужив одобрение проходившей мимо бабушки: «Вот так раньше и одевались! Да у меня похожее платье дома где-то лежит!»

Как выглядит это дефиле на свежем воздухе, можно хоть сейчас увидеть на странице ВМВК в соцсетях. А еще там же видеоэкскурсия по парку «Гидростроитель», виртуальные выставки: «История строительства города в фотографиях» и Artcity (Волжский в работах местных художников).

За красивые глаза

Вообще, преимущество онлайн-формата в том, что мероприятие можно «посетить» не только в день его проведения, но и в любое удобное время. Например, и сейчас на электронных платформах муниципальной библиотечной системы Волжского (www.mibs-vlz.ru, страницы в соцсетях: Instagram, «ВКонтакте») можно поучаствовать в веб-квесте «Любимый город» или онлайн-викторине «Путешествие. Волжский».

На странице ЦКиИ «Октябрь» в соцсетях можно посмотреть занимательный челлендж «Прогулка по городу» и присоединиться к нему. А в аккаунте ДК ВГС полюбоваться рисунками участников конкурса «Парк глазами детей».

Городские театры представили праздничные онлайн-представления. Театр кукол «Арлекин» – спектакль-попурри «Загадки Карабаса-Барабаса», объединяющий музыкальные фрагменты из любимых юными зрителями спектаклей: «Приключения Буратино», «Волшебная лампа Аладдина», «Рассмешите Гип-по-по», «Как братец Кролик победил мистера Льва», «Все мыши любят сыр». А актеры Волжского драматического театра пригласили публику на онлайн-концерт.

Развернулась и традиционная акция «Подарок любимому городу». Предприятия, организации и общественные объединения устанавливали уличные тренажеры, красили лавочки и совершали другие полезные действия для благоустройства и украшения Волжского. Компания «Хлебнаш» испекла на городские именины караваи «Волжскому 66!», передала корзины с хлебобулочными изделиями первостроителям, представителям ветеранских организаций, благотворительных фондов и волонтерам.

А Волжская автоколонна, видимо, чтобы поддержать дисциплинированных граждан, носящих маски в общественном транспорте, объявила конкурс «Самые красивые глаза». Фотографии «красивых глаз» предложено отправлять на электронный адрес предприятия. Победителю обещан бесплатный проездной на все виды городского транспорта до конца 2020 года.

Но, пожалуй, главным подарком для всех стало открытие сезона фонтанов. В 2020-м они молчали беспрецедентно долго. И «заговорили» все разом 22 июля. Фонтаны в парках ВГС и «Волжский», у молодежного центра «Юность», на территории памятника воинам-интернационалистам, на площади в 18-м микрорайоне, в районе военкомата, а также на улице Фонтанной и у мемориала первостроителям… К этой струящейся, сверкающей на солнце команде добавился еще один – новый плоскостной фонтан в сквере 21-го микрорайона.

– Хорошо, что фонтаны включили, но жалко, что в этом году нет концертов, не приехала какая-нибудь звезда! – вздохнули девчонки-старшеклассницы, встретившиеся мне у фонтанов в парке «Волжский».

– А я довольна Днем города, – улыбнулась педагог Тамара Николаевна. – После всей этой самоизоляции осознаешь, какое счастье просто гулять по аллее парка и смотреть, как сияют брызги фонтанов в солнечных лучах. А какие велодорожки здесь сделали! Дети катаются на самокатах, целые семьи на велосипедах. Город живет.

С днем рождения, Волжский!

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Александра БАРАНОВА,

Квартет «А-Джаз» закрыл сезон онлайн-концертом в музее

В выставочном зале музея Машкова состоялась премьера онлайн-концерта популярного волгоградского квартета «А-Джаз», который прошел в рамках виртуального аналога известного музейного проекта «Музыкальный четверг». Этим концертом «А-Джаз» закрыл сезон своих онлайн-концертов, которые музыканты провели в сотрудничестве с музеем.

– В программе концерта прозвучат самые яркие джазовые композиции нашего репертуара, – охарактеризовала накануне концепцию мероприятия солистка «А-Джаз» Ирина Аксенова. Прямой эфир яркой джазовой концертной программы из выставочного зала музея Машкова состоялся вечером 23 июля в Facebook и Instagram.

Начиная с апреля джазовый квартет провел в выставочном зале музея Машкова целую серия концертов, транслируемых в прямом эфире. Первый концерт в формате online состоялся 10 апреля и назывался «Джаз для домашнего прослушивания». Несмотря на то что «А-Джаз» закрыл сезон своих онлайн-концертов в музее Машкова, музыканты не прощаются с концертными мероприятиями подобного формата. В планах — подготовить в начале осени концертную программу «Осенний джаз».

На российское телевидение возвращаются «Веселые нотки»

На карте легендарного проекта Центрального телевидения СССР вслед за Москвой появится Волгоград. В преддверии 50-летия первого телеконкурса юных вокалистов на просторах интернета стартует всемирный онлайн-конкурс. И первым выбран наш город – родина автора и создателя «Веселых ноток» Риммы Мишиной.

– Конкурс юных вокалистов и исполнителей популярной музыки народов России и СССР «Веселые нотки», стартовавший в концертной студии «Останкино» в январе 1972 года, родился у моей мамы Риммы Александровны Мишиной, уроженки победного Сталинграда. «Родина-мать» у меня перед глазами всегда, это образ из детства, когда нас с братом привозили на летние каникулы в Волгоград к бабушке. Уверена, самый масштабный проект детского вещания 1970–1980-х годов конкурс «Веселые нотки», объединивший детей огромной территории СССР, явивший телевидению новый формат мирового класса за 30 лет до Европы, мог создать только сильный человек, родившийся в Сталинграде, – рассказала президент Фонда имени Риммы Мишиной Екатерина Кириллова.

К участию в конкурсе «Веселые нотки», который будет проходить в формате детской вокальной олимпиады, приглашаются все желающие дети-вокалисты от 6 до 16 лет. Для участия необходимо зарегистрироваться на официальном сайте телеконкурса. У «Веселых ноток» не будет жюри – только народное онлайн-голосование.

Время философской музыки

В аккаунтах социальных сетей Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова состоялся концерт «Дистанция» оригинальной волгоградской музыкальной группы «ПочемуНеПадаетНебо».

Музыкальный коллектив был презентован в начале 2019 года. В состав трио вошли Антон Русин (перкуссия, электрогитара), Дмитрий Яворский (гитара, вокал) и Элина Круглик (флейта). За полтора года своего существования группа успела выступить на нескольких фестивалях в Волгограде, Урюпинске, а также дать сольные концерты и издать более 20 студийных и концертных записей.

– «ПочемуНеПадаетНебо» – это акустический проект, рассказывающий в своих песнях о жизни и смерти, радости и печали, о странных людях и обычных героях. Наша группа имеет философский бэкграунд, поэтому, надеюсь, что для людей думающих наше творчество интересно, – рассказал Дмитрий Яворский.

13 июля трио представило свой концерт в выставочном зале музея Машкова.

— Это скорее акустический рок, потому как здесь нет ударной квинтэссенции, характерной для рок-музыки, – так определили музыканты стилистику своей музыки. В новом виртуальном концерте «Дистанция» от волгоградского акустического трио «ПочемуНеПадаетНебо» прозвучали премьерные композиции, в частности, авторская интерпретация романса Александра Вертинского.

Новый виртуальный концерт в выставочном зале музея Машкова является виртуальным аналогом музейного проекта «Музыка в музее», когда выступления проходили в выставочном зале на улице Чуйкова, 37, один-два раза в месяц по четвергам. С наступлением карантина в музее решили не отменять музыкальную традицию, и теперь в выставочном зале проходят концерты в рамках большого виртуального проекта «КарАРТин».

В рамках виртуального проекта уже выступили музыканты самых разных жанров и направлений: это и зажигательный «А-Джаз», и дуэт известных волгоградских вокалисток Натальи Мещеряковой и Ирины Вайзбулат. А теперь здесь прозвучала и философская музыка волгоградского акустического трио «ПочемуНеПадаетНебо».

Трансляцию или записи выступлений можно посмотреть на интернет-ресурсах музея Машкова.

Летом Мельпомена не скучает

Несмотря на разгар лета, в Камышинском драматическом театре кипит работа. Художественный руководитель Евгений Бакин и режиссер Дмитрий Матыкин руководят активной подготовкой к осеннему театральному сезону. В числе прочих постановок, которые создаются при поддержке проекта «Культура малой родины», есть и знаменитая сказка всеми любимого автора – Редьярда Киплинга.

– Работаем над спектаклем «Рикки-Тикки-Тави». Это спектакль-мюзикл для семейного просмотра. Либретто создано Евгением Муравьевым, музыку написал Станислав Малых. Режиссер спектакля — Дмитрий Матыкин, художник – Кирилл Пискунов, хореограф – Антон Дорофеев. Эта история о дружбе и отваге, преданности и взаимоотношениях мира животных с миром людей, где момент соприкосновения и попытка сближения человека и животного очень важны, – рассказал о новой работе Дмитрий Матыкин. – А когда это происходит на сцене, возникает магия под условным названием «живой театр».

Это вторая по счету постановка Дмитрия Матыкина на камышинской сцене. Кстати, ее ждет серьезная реконструкция, благодаря чему она станет вращаться. Также в театре произошло долгожданное событие – в рамках проекта был приобретен автобус для поездок по районам области. А это значит, что в ближайшее время круг зрителей и почитателей сценического искусства сможет значительно расшириться.

Нина БЕЛЯКОВА

В новый сезон – «В настроении»

Коллективы Волгоградской филармонии приступили к репетициям и готовятся к открытию нового концертного сезона 2020/21.

– Мы очень надеемся, что новый сезон позволит нам реализовать те планы и задумки, которые по понятным причинам не удалось воплотить во второй части прошедшего сезона, – рассказал директор Волгоградской филармонии Михаил Ребров. – В настоящий момент музыканты Волгоградского академического симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина возвращаются из отпусков и совсем скоро приступят к репетициям.

Впрочем, репетиции не прекращались и в условиях самоизоляции. Артисты разучивали новые партии, оттачивали исполнительское мастерство в домашней обстановке. А коллективы малых форм филармонии уже сейчас готовят для публики музыкальные сюрпризы.

В отличном настроении пребывают музыканты ансамбля песни и инструментальной музыки «Фолк-экспресс». Иначе и быть не может, ведь концерт, к которому они готовятся, так и называется «В настроении». Жанр легкой музыки, увлекательный экскурс в мир отечественного кино, джазовые композиции, виртуозные инструментальные номера, популярные мелодии и песни в исполнении полюбившихся солистов создадут праздничную атмосферу в зрительном зале и, конечно же, отличное настроение. В этом просто уверен руководитель коллектива, заслуженный работник культуры РФ, лауреат государственной премии Волгоградской области Владимир Коньшин.

«На Дону – на Доне» – так называется новый проект любимца волгоградской публики ансамбля казачьей песни «Лазоревый цветок». В программе концерта – традиционные и современные, авторские песни на казачью тематику. Наряду со знакомыми песнями зритель услышит и новые композиции, которые этот замечательный творческий коллектив еще не исполнял.

– По многочисленным просьбам публики мы включили в программу несколько песен Александра Розенбаума. В настоящий момент мы ведем переговоры с Александром Яковлевичем о совместных гастролях по казачьим станицам Ростовской области и Краснодарского края. Разумеется, и волгоградская публика сможет увидеть этот концерт, – рассказал художественный руководитель ансамбля заслуженный работник культуры РФ Геннадий Сипотенков.

«У нас случился другой театр»

Несмотря на все сложности нынешнего периода, Волгоградский музыкально-драматический казачий театр смог в публичном интернет-пространстве завоевать уникальную победу – стать победителем в Первом открытом театральном онлайн-марафоне «Дороги Победы». Об этой победе и будущем развитии театра рассказал его директор Андрей ЗУЕВ.

– Андрей Евгеньевич, рассказывая о недавней победе театра, вы подчеркиваете, что она особенная. Почему?

– Я скажу сакраментальную фразу: наша победа во всероссийском театральном онлайн-марафоне является маркером того, что мы идем в правильном творческом направлении. Особенность онлайн-марафона в том, что его жюри – сами зрители. В голосовании участвовало более миллиона человек, а посмотрели еще больше.

Такой формат был выбран впервые, и организаторы провели колоссальную работу. Важно и то, что спектакли шли в дни, когда россияне в столь сложной обстановке праздновали победу. Каждый театр праздновал по-своему. И в главной номинации «Драматический спектакль» мы стали первыми. Наша постановка «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен» раскрывает историю Царицына – Сталинграда – Волгограда. Она была зрителям интересна. Мы показывали, как появилось здание, в котором работает сегодня наш театр, как царицынский купец Шлыков подарил его городу, как началась эпоха советской власти, потом – война…

– Действительно, многие слышали только о Сталинграде, а про Царицын мало кто знает.

– Да. И мы сделали спектакль в совершенно новом ключе. У него удивительная история. Мы ставили его к юбилею победы в Сталинградской битве, планировалось, что это будет разовая акция. Но потом зрители стали просить повторить спектакль, в итоге мы показали его уже около 70 раз.

– Андрей Евгеньевич, вашими конкурентами были известные театры. В глубине души как считаете: победа была ожидаема или стала сюрпризом?

– Мы, конечно, надеялись, что сможем выйти вперед, ведь наша тема сопряжена с победой, историей. Но о том, что станем победителями, можно было только мечтать.

– Это новый этап развития?

– Мне кажется, это все-таки заслуженно, потому что выстрадано нашим коллективом. Мы начинали с того, что с главным режиссером театра Владимиром Тихонравовым заново собирали труппу. Я не хотел бы быть критиканом того, что было раньше, но у нас случился другой театр. И опять же мы не специально его переименовывали, чтобы изменить в корне сущность. Мы просто это сделали, чтобы у театра появился жанр. И стали планомерно работать, исследуя жанр музыкально-драматического театра.

Ведь чем отличается музыкальный театр от музыкально-драматического? Драма в музыкальном театре пишется музыкой, а в музыкально-драматическом – словом, с применением музыки. Сегодня с музыкой мы хорошо поработали: у нас есть и солисты, и оркестр, и два этнографических казачьих творческих коллектива, которые работают каждый в своем направлении. Мы освоили широкую палитру, чтобы завоевывать зрителя. Театр много гастролирует по области и за ее пределами. У нас небольшая сцена, а нужно работать и на больших площадках, поэтому выезжаем в районные дома культуры.

– У вас суть такая – этнографическая, поэтому нужно выезжать.

– Это одно из самых главных направлений – исследовать этнографию. К тому же наш театр героико-патриотической направленности. Мы не раз получали гранты губернатора в данной номинации, создавали спектакли. «Дни Турбиных», «Тихий Дон», «Артисты Сталинграда – все для фронта, все для победы» – с этими работами мы объехали весь регион. Несколько лет назад 8 мая мы играли на площади в городе воинской славы Калаче-на-Дону, а 9 мая работали на главной площади Серафимовича. Для его жителей мы стали главным творческим коллективом областного центра, который достойно поздравил их с Днем Победы.

И в этом году мы планировали подобное, уже договорились с районами, но, к сожалению, не получилось. И тем не менее мы два с половиной месяца активно работали. Наш проект «Домашний видеотеатр» раскрыл совершенно иные возможности наших ребят. Они стали относиться к своей работе по-другому, многое делать самостоятельно. Да, и я, и главный режиссер, конечно, направляли их, ставили перед ними творческие задачи, но воспроизводили мини-спектакли молодые артисты сами, по собственной воле и инициативе. Во многих даже проснулось желание осваивать компьютерные программы, режиссерское искусство, а это большая наука, которую нужно изучать всю жизнь.

– После снятия всех ограничений у вас останется что-то подобное? Конечно, невозможно заменить театр живой, но то, что уже наработано, будет использоваться?

– Конечно, останется. К примеру, проект «Бессмертный полк казачьего театра. Страницы истории». Мы рассказываем о предках, отцах и дедах наших работников. Многие ребята с таким воодушевлением взялись за дело, находили такие факты, которых никогда не знали. Наш проект сподвиг их на эту работу, и у нас получилась собственная история, которая будет продолжаться. Уверен, количество бойцов «Бессмертного полка казачьего театра» будет только увеличиваться и уже навсегда останется в театральной летописи.

Думаю, останутся и творческие находки, которые смогут изменить некоторые спектакли. Тем более, нам придется многое восстанавливать, ведь прошло довольно много времени без коллективной работы. Дай Бог, чтобы после отпуска все вышли здоровыми и крепкими и начали работать над существующим репертуаром, готовить новую постановку.

У нас новый спектакль «За двумя зайцами». Режиссер Вадим Милков. Мы его поставили также в оригинальной конструкции нашего театра. Прежде всего, пишется собственная музыка. Материал один, но партитуры для оркестра народных инструментов все новые. И мы делаем так, чтобы это было применительно к нашей сцене, вокальным возможностям артистов и, конечно, оркестру, который будет играть живьем.

– Андрей Евгеньевич, что вы можете сказать о возможной вынужденной переходной мере – шахматной рассадке зрителей в театральном зале?

– Главное для нас – это безопасность работников и зрителей. Такого рода мерами мы никогда серьезно не занимались, люди приходили, общались, посещали туалетные комнаты, сидели рядом, и мы никогда не знали об их самочувствии. Теперь появится множество совершенно не изученных сложностей. Иногда и артисты не очень хорошо себя чувствуют, но все равно работают на сцене.

– У вас театр маленький, камерный…

– Да. Нам надо серьезно думать о том, чтобы была практически полная взаимозаменяемость. Это колоссальный пласт работы для того, чтобы мы могли представлять спектакль. Есть у нас еще одна идея. Мы традиционно открываем свой театральный сезон в театральном дворике и сейчас как раз думаем над тем, чтобы там и поработать. Открытая площадка для зрителей будет гораздо безопаснее, и мы сможем разместить их по всем правилам СанПиНа.

Это наш собственный ход, и он уже апробирован. В прошлом году в сентябре мы открывали так свой сезон. Совсем другое восприятие искусства по сравнению с просмотром спектакля в помещении. На открытой площадке ощущается дыхание самой природы, а если еще красивая антуражная обстановка, свежий воздух... Правда, чтобы этим насладиться, у нас не так много времени. Собственно, только сентябрь и немножко мая, иногда чуть-чуть октября, но мы это используем.

– При недавнем посещении губернатором вашего театра возник разговор о том, чтобы весь исторический квартал Ворошиловского района был задействован, творческое пространство в таком случае разворачивается гораздо шире. Для вас стал неожиданностью такой комплексный подход или были свои мысли на этот счет?

– Я считаю, что это государственный подход государственного человека. Театр является государственным, и это многострадальное здание пережило тяжелую историю. Его нужно сохранять не просто как какой-то объект – надо, чтобы появилось четкое направление. После посещения губернатора такое видение появилось. И очень важно, что оно определенным образом совпало с тем, что мы до этого уже делали.

Мы получим более совершенное пространство, которое будет освоено полностью. Ведь сейчас половина здания не работает. Появятся уникальные возможности, чтобы театр смог представлять зрителям разные творческие формы. Мы мечтаем об этом. Согласно поручению губернатора уже завершились работы по исследованию здания. Исходя из сделанных заключений станет понятно, каким будет проект.

Во время ремонтных работ планируется привести в рабочее состояние исторические, самые красивые фасады здания. Здание будет полностью приспособлено к тому, чтобы это был не просто театр, а театр с совершенно иными возможностями. Здесь можно будет проводить крупнейшие фестивали, мероприятия, посвященные царицынской культуре, всему тому, что связано с патриотическим воспитанием. Это и воссоздание интересных красивых картин, раскрывающих подвиги бойцов в Великой Отечественной и в войне 1812 года.

На сегодняшний день труппа казачьего театра находится в отличной творческой форме. Наши приглашенные режиссеры все в один голос дают высокую оценку уровню подготовки артистов и технических служб. Как и многие столичные театры, мы делаем упор на современную технику, прежде всего на видеоинсталляции. Уже который год вся страна смотрит проект «Свет Великой Победы» на Мамаевом кургане, и наши специалисты принимают в нем участие.

Мы сможем показать на сцене театра то, чего у нас в городе еще не было, – визуальные формы. К ним еще добавится усиление рисунка работы наших артистов. К тому же это существенная экономия средств – мы не будем постоянно тратить деньги, как сейчас. Будет свой продукт, который создается программистами, видеоинженерами, специалистами совершенно нового современного направления.

– Это вы уже раскрываете ваши концептуальные шаги в рамках проекта развития?

– Да. Как поставил задачу губернатор, наш театр будет частью единой территории эпохи Царицына. Я как организатор уверен, что это не станет обременительно для горожан, если перекрывать всего одну улицу и проводить здесь различные мероприятия. Это совсем не то, когда перекрывается центр города. И для туристов будет интересно, многие ведь почти ничего не знают о Царицыне. Отдельные мероприятия могут быть не разовыми акциями, а постоянно действующим проектом.

Подобные вещи мы практиковали с туристическими компаниями, некоторые наработки уже есть. Вот представьте, приехала к нам туристическая группа. Куда отправиться? Конечно, на Мамаев курган, в музей-панораму «Сталинградская битва». Это наши святыни. Обязательно в краеведческий, музей Машкова, в «Старую Сарепту» можно – немецкая культура. А наша родная культура тут! Ее показывать будем мы. Мы – театр региональной культуры.

– Андрей Евгеньевич, у вас был интересный совместный опыт работы с грузинской диаспорой – вы создали этнический грузинский спектакль. В дальнейшем планируете продолжать работу с другими диаспорами?

– Безусловно, это одно из наших творческих направлений, целый пласт работы. У нас есть такие планы. В регионе проживают люди порядка 130 национальностей. При этом мы глубоко исследуем русскую, казачью тематику. И в этой большой творческой семье национальных организаций, диаспор казачья община занимается вопросами, включающими популяризацию русской культуры.

Мы взаимодействуем со всеми казачьими ансамблями, творческими коллективами, государственными, муниципальными, народными, общественными, самодеятельными. Часто ездим по региону, собираем песни там, где они хранятся испокон веков. Есть популярные казачьи песни, которые поют в семьях, исполняют творческие казачьи коллективы, а мы находим сами.

У нас есть проект «Музыка казачьей души». В нем песни, которые исполняет только театральный творческий коллектив. Поэтому наши концерты пользуются большим успехом. Проекту уже полтора года, и люди идут к нам с большим наслаждением и удовольствием. Слушают эту незамысловатую речь, рассказ о том, как было в детстве, когда в небе летал жаворонок, когда босыми мальчишками бегали по тропинке, когда в камышах рыбу ловили да вечером жарили ее на палочках у костра, а рядом паслись кони… Понимаете, это воспоминания и моего детства. И людям очень приятно окунуться в эту, по-домашнему теплую атмосферу. Она душу трогает, потому что родная.

Звучит протяжная песня, красивое слово – спокойное, доброе… Оно греет. Казачья культура должна сохраняться, должна жить. Она очень красивая, потому что искренняя. И люди, которые болеют этой культурой, совершенно по-другому воспринимают мир.

Беседовала Оксана МАРГИАНИ

Дневник пионерки

Памяти Владимира Высоцкого

О Володе Высоцком я песню придумать хотел,
Но дрожала рука и мотив со стихом не сходился...
Белый аист московский на белое небо взлетел,
Черный аист московский не черную землю спустился.

Булат Окуджава

Близился день моего четырнадцатилетия. Я попросила маму устроить небольшой праздник. Она согласилась, и я стала искать по друзьям и родственникам магнитофон, так как никакой «музыки», кроме радио и телевизора, у нас в доме не было. Мне помог дядя, одолжив катушечный маг и пару пленок в придачу. «Только там никакой «танцевалки» нет, только Высоцкий», – предупредил он.

Кто такой Высоцкий, я знала. Год назад на экранах отгремели выстрелы «Места встречи изменить нельзя», но в том юном подростковом возрасте я даже не поняла, кто мне больше симпатичен: искрометный Жеглов или красивый Шарапов с лучистыми глазами Павки Кочагина. А вот к песням артиста относилась по типу: сама не слушала, но мне не нравятся.

Вспыхнул и прошел день рождения. А Высоцкий остался. Дядя забрал магнитофон только через месяц, в течение которого я каждый день бежала из школы, чтобы поскорее щелкнуть заветной кнопкой. Снова и снова слушать сильный голос с хриплыми нотками и раскатистым «эр».

Меня привлекали и сами тексты – стихи. Веселые и озорные, тревожные и печальные, раздумчивые, разухабистые, мощные. Некоторые я пыталась записать в дневнике, в который раньше, как настоящая пионерка, заносила свои «умные» мысли, цитаты, пионерские песни, стихи Эдуарда Асадова. Запоминала текст, звучание и напевала.

…Тут поднялся галдеж и лай,
И только старый Попугай
Громко крикнул из ветвей:
– Жираф большой – ему видней!

И щемящее:

…Я очень рад был, но, присев у пня,
Я выл белугой и судьбину клял:
Немецкий снайпер дострелил меня,
Убив того, который не стрелял.

Появился интерес к личности и творчеству артиста. Но нужной информации практически не было. Небольшие заметки – вырезки из газет лежали на дне папки, которую я специально завела. Школьная и городская библиотеки ничем помочь, конечно, не могли. Я была несказанно счастлива, когда сестра Ирина прислала мне из Москвы пачку черно-белых открыток, с кадрами из фильмов с участием Владимира Высоцкого и сценами из спектаклей.

Отснежила зима, отцвела весна, наступило долгожданное олимпийское лето. И вот первого июля сюрприз – «Маленькие трагедии». Владимир Семенович в роли Дон Жуана. Люблю, люблю Высоцкого!

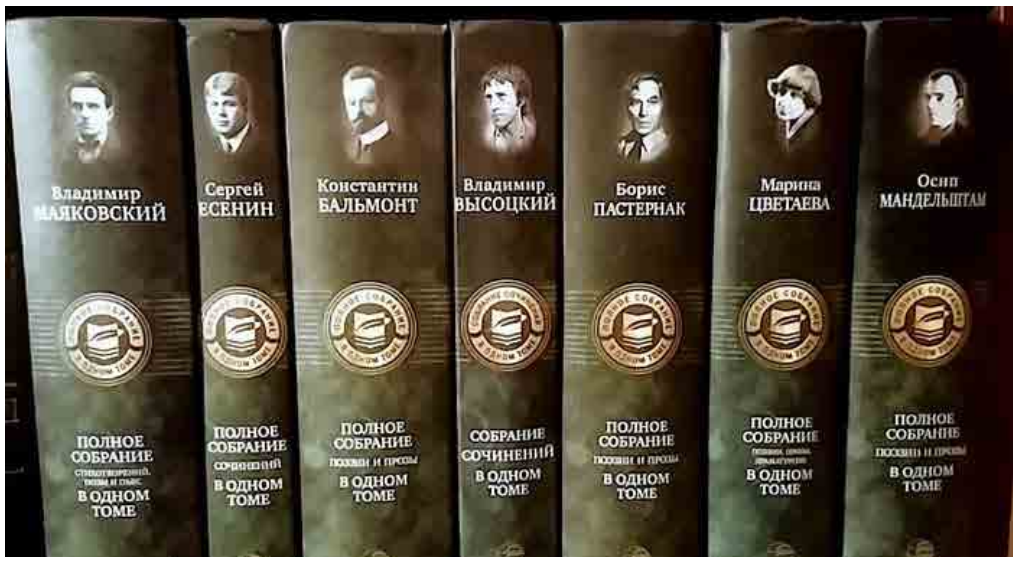
Я поля влюбленным постелю –
Пусть поют во сне и наяву!..
Я дышу, и значит – я люблю!
Я люблю, и значит – я живу!

Между тем всю страну и наш город подняла на гребень спортивная волна «Олимпиады-80». Песни, марши, флаги, плакаты. Я радовалась вместе со всеми, гордилась и распевала спортивные гимны. Вдруг звонок из Москвы: «Знаешь, Высоцкий умер». Закипели слезы, не хотелось верить… Как, почему? Ведь я только узнала моего героя, ставшего родным, близким.

Странно, ближе к осенним холодам моя пустующая папка стала быстро пополняться. В прессе появилось множество заметок, статей о Высоцком. Не только (не столько) о творчестве, сколько о его личной жизни. Портреты, личные фото, даже холщовые сумки с оттиском фотографии Высоцкого и Марины Влади. Посвящения известных поэтов. Первые грампластинки, самиздатовский «Нерв»…

Сорок лет прошло. Где та курносая девчонка с косичками?.. Выросла. Остыла давно горячность подросткового периода. Но глубина уважения и интереса к творчеству Владимира Семеновича Высоцкого со временем лишь растет.

Спустя годы я была участницей I фестиваля им. В. С. Высоцкого на Волге. Стала лауреатом VI фестиваля. На протяжении ряда лет была членом жюри этого фестиваля, наблюдала живой, неугасающий интерес к творчеству поэта, актера и музыканта, радовалась – помнят, поют.



Однажды чуть было не стала экскурсоводом небольшого музея В. С. Высоцкого при яхт-клубе. Будучи в Москве, ходила на спектакли театра «На Таганке», где фойе все еще «дышало» Высоцким. Задумывалась над малознакомыми стихотворениями и прозой поэта, открывая его для себя заново, поражаясь многогранности таланта.

А еще в начале 2000-х я была членом удивительной команды – студии «Вертикаль» ДК им. Петрова. На сцене Дома культуры мы каждый месяц давали музыкальные спектакли по творчеству знаменитых поэтов, писателей, бардов и певцов. И непременно два раза в году – зимой и летом – концерты-посвящения Владимиру Высоцкому.

…Я, конечно, вернусь, весь в друзьях и в мечтах,
Я, конечно, спою, я, конечно, спою, не пройдет и полгода.

Овладеть гитарой, как когда-то мечталось, чтобы петь его песни, мне так и не удалось. Зато я стала писать стихи. Первые посвящения – А. С. Пушкину, Булату Окуджаве, Юрию Визбору и, конечно, Владимиру Семеновичу Высоцкому. Всегда включаю их в программу выступлений и встреч с читателями.

Родной Таганки скромные пенаты
Вместить всю скорбь народа не смогли,
Под олимпийские бравурные кантаты
Загубленного Гамлета несли.
……..….....
Сменился век. Он два десятилетья
Не дотянул, не вынес, не допел…
Но путь свободы в новое столетье,
Хрипя душой, благословить успел.

Людмила Зиновьева

Четыре года назад в конце творческого вечера на сцене Дома культуры «Патриот» прозвучала моя единственная на сегодняшний день авторская песня, посвященная Владимиру Семеновичу. Ее исполнил в полном составе большой коллектив – творческая лаборатория «Родники».

Сорок лет… Пролетели, как птичья стая над Волгой. Практически вся моя сознательная, так сказать, жизнь. Со Словом Высоцкого. «Что, вот так вы всю жизнь о нем и думаете, цитируете?» – спросите вы. Нет, конечно. Но с большой теплотой воспринимаю каждую встречу с ним. Будь то песня, роль, фотография, стихотворение.

Когда я отпою и отыграю,
Где кончу я, на чем – не угадать?
Но лишь одно наверное я знаю:
Мне будет не хотеться умирать!

Посажен на литую цепь почета,
И звенья славы мне не по зубам...
Эй, кто стучит в дубовые ворота
Костяшками по кованым скобам!..

Ответа нет, – но там стоят, я знаю,
Кому не так страшны цепные псы.
Но вот над изгородью замечаю
Знакомый серп отточенной косы...

Я перетру серебряный ошейник
И золотую цепь перегрызу,
Перемахну забор, ворвусь в репейник,
Порву бока – и выбегу в грозу!

Владимир Высоцкий

Библиотечное сообщество Волгограда пропагандирует творчество поэта, стремясь показать его поэтический и писательский талант. Ежегодно, а в юбилеи особенно, проводились мероприятия, встречи и концерты. Например, в Центральной городской библиотеке им. М. К. Агашиной неизменный аншлаг сопровождал выступления нашего земляка Вячеслава Григорьева с концертной программой-посвящением Владимиру Высоцкому.

Читателям запомнились вечера, где песни и стихи Высоцкого исполняли Лилия Борзова, Ольга Михайлова, Анастасия Сашкина, Владимир Сергеев, Станислав Королев.

На сегодняшний день наши мероприятия приобрели виртуальный характер, но произведения Владимира Высоцкого, рассказы о его творчестве по-прежнему востребованы на электронных страницах городских библиотек. Мы искренне надеемся, что на вашей книжной полке еще долго будет жить томик его стихов, который сам Высоцкий так и не увидел.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной

Династия Романовых во фрагментах и вопросах

Волгоградский региональный центр информационных ресурсов Президентской библиотеки приглашает читателей к участию в интернет-викторине, посвященной 407-летию со дня основания российской правящей династии.

21 февраля (3 марта) 1613 года в Москве произошло официальное избрание нового царя. 2 (12) мая Михаил Федорович торжественно въехал в столицу. 11 (21) июля в Успенском соборе Московского Кремля состоялось венчание на царство Михаила Федоровича Романова, ознаменовавшее основание новой правящей династии.

Вечером накануне 11 июля в Успенском и других соборах, в монастырях и приходских церквях Москвы было совершено всенощное бдение. На рассвете в день венчания начался благовест в большой Успенский колокол, перезвон продолжался до царского пришествия во храм.

«Священнодействие отправлял Казанский митрополит Ефрем, корону держал князь Федор Иванович Мстиславский, скипетр – князь Дмитрий Тимофеевич Трубецкой, царскую шапку – Иван Никитич Романов, державу – Василий Петрович Морозов, а за платьем ходили князь Дмитрий Пожарский и казначей Троханиотов».

Перед венчанием два стольника – Иван Черкасский, родственник царя, и князь Дмитрий Пожарский – были возведены в боярское достоинство. Козьма Минин был назван думским дворянином. Торжество коронования продолжалось три дня.

В сопровождение к викторине вниманию волгоградцев сотрудники Горьковки предложили видеоролик «Династия Романовых в фрагментах», который познакомит с историей каждого правителя из династии Романовых и поможет при ответе на вопросы викторины.

В центре внимания – судьбы художников

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова запустил цикл видеосюжетов, посвященных выставке «Майский праздник». Еженедельно начиная с 18 июля на его инфоплощадках размещаются тексты и видеосюжеты, рассказывающие о произведениях, вошедших в экспозицию.

Экспозиция посвящена 75-летию победы в Великой Отечественной войне и проходит в музее в двух форматах: виртуально она размещена на музейном сайте и в режиме офлайн произведения экспонируются в выставочном зале на улице Чуйкова, 37. И так как пока выставочная площадка закрыта на карантин, искусствоведы музея Машкова подготовили серию интересных материалов, рассказывающих о представленных на выставке произведениях.

В состав выставки входит 40 работ, и новые сюжеты будут посвящены наиболее ярким и знаковым произведениям. В первом видеосюжете речь идет о произведении, давшем название всей выставке, – «Майский праздник» (1972) выдающегося художника советской эпохи Виктора Попкова (1932–1974).

Цикл видеосюжетов проводит куратор экспозиции кандидат исторических наук Елена Огаркова. В центре внимания рассказчика – судьбы художников и повороты истории, трансформации нашей памяти и осознание ценности человеческой жизни.

В следующих видеоматериалах специалист музея Машкова расскажет о таких шедеврах выставки «Майский праздник», как бронзовая модель памятника «Монумент Свободы» (1955) Евгения Вучетича (1908–1974), произведение «Салют Победы. 1945 год» (1985) Петра Оссовского (1925–2015), «Пост № 1» (1972) Надежды Черниковой (1916–2010), «Мамаев курган» (1972) Федора Суханова (1923–2000).

Портрет героя

Экспозиция «Майский праздник» позволяет поразмышлять о многих памятных сюжетах на тему Великой Отечественной войны в художественной интерпретации. Например, об особенностях послевоенных портретов участников боевых действий.

Так, элементы парадного военного портрета без труда можно увидеть в портрете трижды Героя Советского Союза летчика-истребителя Александра Ивановича Покрышкина кисти С. И. Дудника. Портрет выполнен в 1949 году, когда советский ас переживал трудный период в своей карьере. Тогда вообще многие герои войны оказались не угодны и не удобны для власти. Из-за личной неприязни Василия Сталина Покрышкин часто менял назначения и места службы и в конце концов перешел в войска противовоздушной обороны...

Но, несмотря на эти обстоятельства, он всегда был заслуженно и чрезвычайно востребован художниками и скульпторами как модель для портретной галереи героев Великой Отечественной войны, пантеона героев для будущих поколений.

Фронтовая биография Александра Покрышкина действительно впечатляет. К началу войны он уже обладал большим опытом. Что, впрочем, не избавило его от неудач и катастроф, которые захлестнули Красную Армию и советскую авиацию в первые месяцы войны. 22 июня 1941 года Покрышкин случайно, в хаосе боя сбил советский самолет. Однако Александр Иванович умел извлекать уроки из своих и чужих ошибок.

Обращает на себя внимание тот факт, что он вел тщательные и подробные записи боевых вылетов, фиксировал перспективные приемы ведения боя, учился, учился, учился, придумывал новую тактику небесных поединков. В бою брал на себя самую трудную задачу – ликвидировать вражеских асов.

Покрышкин является одним из самых результативных летчиков. И хотя есть разногласия историков в подсчете его фронтовых достижений, официальная статистика отмечает, что он совершил 650 вылетов, провел 156

боев, сбил 59 самолетов противника лично и шесть самолетов в группе. Звания Героя Советского Союза ему присваивались трижды, в 1943 и 1944 годах. Девятнадцать государств наградили его орденами и медалями.

После войны А. И. Покрышкин продолжил защищать небо Родины. С 1968 года занимал должность заместителя Главнокомандующего войсками ПВО СССР. Скончался в 1985 году и похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

Искусствоведы подчеркивают, что портрет из собрания музея Машкова обладает характерными особенностями своего времени, так называемой позднесталинской эпохи. С одной стороны, сохраняются черты фронтовых портретов и этюдов с обязательным документализмом, суховатой, сдержанной правдой и честной фиксацией черт внешности человека. С другой – не скрыть схематизма в предсказуемой типизации в изображении ветеранов.

И все же, портрет не скучен. Ведь это действительно интересно: увидеть, каким же был спустя несколько лет после войны этот человек-легенда, наводивший страх на летчиков Третьего рейха.

Подготовила Нина БЕЛЯКОВА

О творчестве Ильи Машкова говорили в международном клубе гидов

В рамках программы «Арт-завтрак» на площадке международного клуба Guides Club 10 июля состоялась видеоконференция в Instagram, посвященная гению места нашего края Илье Машкову.

Участниками клуба являются профессиональные гиды из многих стран мира, в сообществе более 20 тысяч подписчиков. На этот раз они стали гостями Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова. Организаторы мероприятия – представитель гидов Лондона и Института искусств Сотбис искусствовед Татьяна Власюк и представитель гидов Волгограда Дарья Захарова.

В центре внимания встречи оказались судьба и творчество нашего земляка Ильи Машкова, произведения которого сегодня очень ценятся на мировой художественной арене и который впервые получил международное признание как мастер русского модернизма именно в Лондоне в 1912 году.

О коллекции Машкова и парадоксах его творчества рассказала кандидат искусствоведения заместитель директора волгоградского художественного музея Ольга Малкова. Во время встречи участники клуба задавали искусствоведу вопросы, высказывали свои впечатления.

От классики Шишкина до модернизма Клоза

Музей Машкова презентовал имиджевый видеоролик. Премьера состоялась на музейных информационных платформах.

Концепция ролика призвана раскрыть многообразие возможностей богатейшего собрания, которое хранит единственный в регионе музей изобразительных искусств. Выбрать произведения из более чем одиннадцати тысяч экспонатов, которые в настоящее время составляют коллекцию, было непросто.

В результате образ контента сложился из совершенно противоположных по стилю, жанру, технике и времени создания произведений: от классического полотна Василия Тропинина «Женский портрет», созданного в 1844 году, до произведения канадского модерниста Микаэля Клоза, который несколько лет назад передал в дар музею Машкова более 200 своих работ.

В видеоряд вошло и произведение нашего великого земляка художника Ильи Машкова, и произведение «Осенний лес» знаменитого Ивана Шишкина, без которого немыслима история отечественного реалистического пейзажа второй половины XIX века.

– В настоящее время в обществе происходит переосмысление уникального культурного наследия, которое хранит Волгоградская область. Сегодня модно разбираться в искусстве. Неизменно большой интерес вызывают художественные события. Строятся и расширяются музеи, создаются новые культурные пространства. Художественное наследие становится все более востребованным, но его потенциал неизмеримо больше, – рассказали авторы видеоролика, специалисты музея Машкова.

Изобразительное искусство и художественная культура не только участвуют в формировании эстетического вкуса. Понимание и принятие искусства наделяет человека вну-

тренней гармоней и способностями верного выбора жизненных приоритетов. Искусство помогает найти ответы на жизненные вопросы, помогает личностному развитию и духовному росту. Для чего человеку приходить в музей? Чтобы научиться чувствовать, находить свой жизненный путь, искать ответы на главные жизненные вопросы: «В чем моя сила?», «В чем счастье?», «Что такое свобода?», «Что мне дорого?», «Кто ведет меня?»

«Чувствую себя на своем месте»

Выпускница итальянской консерватории «Луиза Д'Аннунцио», солистка театра «Царицынская опера» Юлия Кучина (Патричелли) – о родине оперного искусства, специфике обучения на итальянском языке, любимых ролях, работе в родном театре, материнстве и жизни между двумя странами.

После карантина творческая жизнь в волгоградском оперном театре постепенно налаживается. Здание наполнилось музыкой, артисты восстанавливают форму, голоса и возвращаются в привычный рабочий ритм... Снова репетирует свои роли после декретного отпуска и режима самоизоляции Юлия Кучина (Патричелли). Недавно она стала победителем сразу двух международных конкурсов оперного искусства.

Италия и международные конкурсы

– Юлия, расскажите, пожалуйста, о международных конкурсах, в которых вы приняли участие.

– Я подала заявку на два международных конкурса. В первом стала лауреатом I степени Международного конкурса вокалистов (г. Ортона) и получила звание лауреата III степени Международного конкурса вокалистов (г. Пенне). Это было довольно сложно – совсем другой опыт работы – и, безусловно, очень интересно. Такие конкурсы – это работа в пустом зале, совершенно другая атмосфера и ответственность. Много людей трудилось над созданием этих проектов, в которых все должно было быть идеальным – и картинка, и свет.

– В вашей копилке достижений уже много дипломов международных конкурсов. Что вам это дает?

– Для каждого артиста участие в подобных конкурсах очень важно, это оценка их работы. Мне лично победа помогла преодолеть определенные страхи и осознать, что я на правильном пути и нахожусь на своем месте.

– Есть ли разница между работой на зрительный зал и на камеру?

– Разница очень большая. Театр – это в первую очередь – зритель, вся наша работа направлена на него. А когда есть только камера, я представляю, что зрители будут смотреть с экранов телевизоров. Чувствуется большая ответственность, но в то же время можно пересмотреть запись… Работа в зале – это совсем другое. Очень помогает отклик, реакция зрителей. Ведь аплодисменты, овации дают столько энергии и эмоций! Поднимается настроение, появляется желание на продолжение работы.

– Вы окончили консерваторию в Италии. Что повлияло на выбор учебного заведения?

– Я из Волгограда, окончила в родном городе музыкальную школу. После общеобразовательной школы встал вопрос о выборе профессии. При поддержке мамы я выбрала музыкальное образование в Италии. Дело в том, что моя мама продолжительное время проживает в Италии и у меня была уникальная возможность окончить консерваторию «Луиза Д'Аннунцио» в Пескаре. И где как не в Италии, на родине оперного искусства, учиться пению?!

– Поступить, наверное, было нелегко?

– Год потратила на изучение языка и подготовку к вступительным экзаменам. А потом мне очень повезло попасть в класс к потрясающему педагогу Сандре Буонграцио, с которой я продолжаю поддерживать рабочие и дружеские отношения. Мы созваниваемся, я беру у нее видеоуроки. Когда езжу в гости к маме, мы встречаемся с Сандрой и работаем вместе.

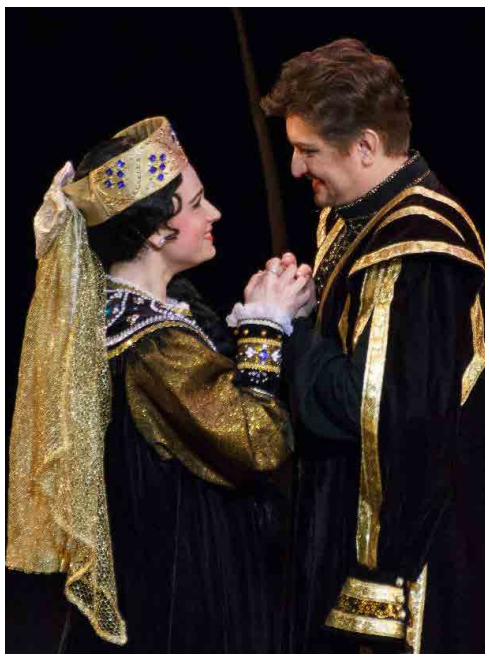
Любовь стала главным приоритетом

– Расскажите о вашей семье, были ли в ней музыканты?

– У меня нет музыкантов в семье. Моя мама экономист и никакого отношения к музыке не имеет. В семье пела бабушка, и я ей с удовольствием подпевала – на огороде, на грядках, дома, вместе пели русские народные песни, песни из кинофильмов… Мама способствовала выбору творческой карьеры, она и отвела меня в музыкальную школу по классу фортепиано. Я рада, что оправдала ее надежды, и уверена, что она мною гордится. Хотя в какой-то момент мама прочила мне другую специальность.

– А кто заметил, что у вас есть талант и нужно его развивать?

– В детской музыкальной школе № 9 я занималась у педагога по хору Галины Желновой, она и увидела во мне солистку. Галина Ивановна вселила в меня веру в себя, уверенность в то, что я могу петь, и этот процесс меня серьезно увлек. Я окончила музыкальную школу с отличием по классу фортепиано. У меня осталось сильное желание петь и продолжить свое образование в творческом направлении.



Поэтому я подготовилась и поступила на кафедру вокального искусства по специальности «оперное пение» Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова. Моя мама оценила твердость моих намерений и предложила поучиться в итальянской консерватории. Удивительно, что она до последнего верила, что я выберу более серьезную специальность, например стоматолога.

– После окончания консерватории в Италии вы вернулись в родной город. Удивительно, почему не остались там жить и работать? Ведь, по устоявшимся стереотипам, в Европе можно найти больше возможностей.

– Окончила консерваторию в 2014 году и сразу приехала в Волгоград. Здесь меня ждал мой молодой человек, я вернулась в родной город к нему. Вышла замуж, родила дочь. У меня все сложилось очень успешно, и я этому рада. В Волгограде пришла на прослушивание в театр «Царицынская опера», и мне посчастливилось сразу попасть в труппу и начать карьеру.

Поверьте, далеко не каждому выпускнику консерватории удается сразу приступить к работе на сцене. Теперь у меня большой опыт работы на сцене «Царицынской оперы», и я очень благодарна судьбе, что все так сложилось.

– И никакие итальянские ухажеры не смогли отбить вас у будущего супруга?

– Это разные полюса. Они другие. Со своим человеком проще договориться, найти общий язык, точки соприкосновения.

– Супруг как-то связан с творческой сферой деятельности?

– Мой муж – инженер, и он мой главный фанат.

– Здорово! Значит, гордится, восхищается и поддерживает!

– Мне очень повезло с супругом. Он поддерживает меня во всем, если бы не он, не знаю, как бы сложилась моя жизнь. Муж все время меня «подгоняет», мотивирует совершенствоваться, приобретать новые знания и навыки. Всегда настаивает принимать участие в конкурсах. Еще до карантина он посоветовал мне делать профессиональные записи, которые оказались актуальными и для конкурса, и для периода самоизоляции. Сейчас (по его настоятельным просьбам) возобновила изучение английского языка. Он верит в меня и вдохновляет на новые достижения.

– Как вам удается совмещать жизнь между Волгоградом и итальянской Пескарой, где проживает ваша мама?

– В Италию мы ездим отдыхать всей семьей. К сожалению, из-за коронавирусной инфекции и закрытых границ сорвался наш план провести совместный летний отпуск. Кстати, в нашей «семейной географии» не только Италия, но и остров Сахалин, где работает супруг.

– Нет слов. А удалось побывать на Сахалине?

– Даже прожили шесть месяцев в Южно-Сахалинске. Остров очень живописный, мы ездили к морю, поднимались в горы. Там я впервые попробовала экстремальные виды спорта – проехала на сноуборде. Мне удалось даже провести собственные концерты в удивительном католическом храме (приход Святого Иакова).

– Как интересно…

– С католическими храмами у меня сложились особые отношения. Через пение в католической церкви я пришла в православие. И началось все в итальянской Пескаре. Именно там я начала петь на свадьбах и крестинах. Меня переполняли эмоции, когда я выступала на церковных торжествах, мой голос сливался в единый звук вместе с органной музыкой.

Это был еще и мой первый опыт общения с публикой. Итальянцы стали приглашать меня, они говорили, что мое выступление всегда Bella figura. В Волгограде я стала петь в церковном хоре Казанского собора, а затем в храме «Всех Скорбящих Радость» в Городище, и это стало частью моей жизни.

Певчие скрыты от глаз прихожан, находятся на клиросе, и голоса разносятся по всему храму, обретая таинственное звучание. В такие моменты чувствуешь надежду и благодать. Помню рождественскую службу, я была на последнем месяце беременности и пропела всю ночную литургию.

– Как на вашей семье отразилась ситуация с коронавирусом?

– Мой декретный отпуск мягко перешел на карантин. Поэтому я не заметила существенной разницы. Однако находиться дома непросто. Солисту нужна постоянная практика, нужно быть в тонусе, тренировать голосовые мышцы. Я успешно записывала домашние видеоролики, стала настоящим блогером. *(Смеется.)*

Время самоизоляции позволило проанализировать записи и подметить ошибки, недочеты, почитать, посетить мастер-классы онлайн, поработать над собой, своим внутренним состоянием. Не скажу, что появилось больше времени, поскольку маленький ребенок требует много внимания. Однако мне удалось многое переосмыслить.

– Знаю, что вы привыкли жить в постоянном движении, поэтому такое замедление, наверное, сложное испытание…

– С появлением ребенка многое изменилось. До декрета я успевала поработать на сцене, попеть в церковном хоре, попреподавать вокал детям. Разработала свою авторскую методику, в которой активно использую изобразительные средства для закрепления полученных знаний. Теперь поем, рисуем и слушаем музыку вместе с дочерью.

Беседовала Анжела БУЦКИХ

(Окончание в следующем номере)

Вкусно! Интересно! Занимательно!

Волгоградская Горьковка подготовила видеопрезентацию советских плакатов «Гастрономическое чтение».

После революции надо было начать развивать советскую рекламу, чтобы люди знали и покупали новые виды пищевых продуктов, чтобы развивать вкусы людей, внедрить в быт новые продукты и товары.

Реклама – это прежде всего широкая пропаганда новых продуктов, которые должны вытеснить из потребления старое и внедрить новое. А разве можно этого достигнуть путем одного газетного объявления? Конечно, нельзя! Нужна упорная и длительная работа по пропаганде. Так новыми продуктами, получившими в советское время массовое распространение, стали маргарин, майонез и, наконец, мороженое.

Технологии в сочетании с оригинальной отечественной рецептурой породили продукт, ставший для советского общества не только своеобразным, хотя и несколько неожиданным для северной страны культурным символом, но и доказательством успеха советского проекта, предъявляемым как иностранцам, так порой и собственному населению.

До революции существовали только театральные афиши и рекламные объявления. Первые плакаты имели маленький размер и всего 4–6 цветов, ведь художникам приходилось работать, когда был дефицит красок и карандашей.

Плакаты были повсюду, их можно было увидеть на перронах, в кабинетах, ресторанах, учебных заведениях. Они были разные: цветные, рисованные с острыми призывами. Власти при помощи плакатов хотели обозначить смысл жизни советского народа. Чаще всего авторами данных работ были никому не известные живописцы или простые рабочие.

В видеопрезентации «Гастрономическое чтение» собрана коллекция советских плакатов из фондов Национальной электронной библиотеки, которая поможет проследить мощную агитационную политику советских продуктов в СССР.

г. Волжский. Здание музея

Конверт к юбилею

«Почта России» поздравила волжский музей.

«Почтой России» выпущен конверт, посвященный 50-летию Волжского историко-краеведческого музея. На нем здание музея во всей своей красе и соответствующая надпись. Оригинальный подарок. С одной стороны, почтовый конверт в эпоху электронных писем – вещь явно не первой необходимости, практически раритет. С другой – мало ли в России-матушке краеведческих музеев, но далеко не каждый на конвертах печатают!

– Это очень приятно и почетно для нас, – говорит автор фотографии, опубликованной на конверте, сотрудник Волжского музейно-выставочного комплекса Александр Баранов. – Таким способом удалось «зафиксировать» важную дату в истории музея. Юбилейный конверт уже занял свое место в фондах. Кроме того, это своеобразная реклама музея, ведь конверт продается в почтовых отделениях по всей стране. Проект удалось осуществить благодаря директору ВМВК Михаилу Сайфутдинову и коллекционеру, другу музея Владимиру Спиридонову.

Хорошо, когда у музеев есть такие друзья. Член-корреспондент Академии филателии России волжанин Владимир Спиридонов уже более десяти лет сотрудничает с «Почтой России». При его активном участии выпущено более полусотни тематических конвертов, почтовая карточка к 120-летию Ф. Г. Логинова, карточки с изображением храмов Волжского и т. д.

– Я просто помог музейщикам оформить заявку, объяснил, куда ее направить, – рассказывает Владимир Михайлович. – Если говорить о конверте, то от подачи заявки до воплощения проходит примерно полгода. Выпуск почтовой карточки занимает гораздо больше времени. Отрадно, что филателистическая коллекция музея пополнилась таким «именным» экспонатом, который наверняка будет демонстрироваться на предстоящих выставках.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

В краеведческом музее расскажут об истории швейных машинок

Выставка «Тысяча швейных мелочей» открылась в Волгоградском областном краеведческом музее. Экспозицию можно увидеть онлайн на сайте музея.

На новой выставке музея представлены швейные машинки знаменитых фирм «Зингер», «Найман», «Анкер», «Кёхнер», «Пфафф», которым уже полтора века. Также можно увидеть женскую и мужскую одежду, изящное нижнее белье, редкие ныне ткани: натуральный китайский шелк и знаменитую сарпинку, ножницы известных фирм, игольницы, утюги и утюжки. Все эти старинные предметы верой и правдой служили когда-то своим царицынским хозяйкам.

Я в деревне странником: кружево наличников, голубые ставенки…

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова продолжает виртуально знакомить любителей искусства со своими самыми разнообразными сокровищами, что хранятся в его запасниках.

На этот раз это наличники, давным-давно и навсегда ушедшие из бытового обихода. Родом они из Верхнего Поволжья. Вообще, регионы Верхнего и Среднего Поволжья всегда славились особым характером народного деревянного зодчества – искусство домовой резьбы здесь было связано с украшением волжских судов.

Известно, что в первой половине XIX века ежегодно по Волге проходило до пяти тысяч крупных деревянных судов, многие из которых имели богатое резное убранство. Весной, когда строительные работы на верфях прекращались, плотники расходились по селам, где нередко брали подряды на рубку и украшение изб рельефной резьбой. Резьбу стали именовать «корабельной» или «барочной».

Этот вид резьбы отличался высоким рельефом. Для резьбы чаще всего использовали сосновые доски. Для переноса узора мастера применяли специальные рисунки – «припороки». С помощью иглы намечали отверстия и присыпали рисунок угольной пылью. Затем рисунок обводили и выбирали узор закругленным долотом, а ножом дорабатывали детали.

Распространен был растительный орнамент, а излюбленные героями мастеров-резчиков были птицы-сирины, русалки, львы с добродушными мордами. Их считали своего рода оберегами, охраняющими дом, символами благополучия и радости живущих в нем людей. Нередко в домовой резьбе можно разглядеть символы плодородия земли и солярные знаки.

На фото наличник резной, изготовленный народным мастером XIX века. Российская империя, Верхнее Поволжье. Дерево, ручная работа, резьба выемчатая.

«Благополучница» на счастье

Волгоградская область является уникальным многонациональным регионом, где бок о бок живут разные народности, каждая из которых обладает своими традициями.

В рамках проекта «Перекресток культур» в группах музея-заповедника «Старая Сарепта» в социальных сетях на протяжении нескольких месяцев публиковались статьи о народах, населяющих Нижнее Поволжье, а также материалы об интересных экспонатах, представленных в музее-заповеднике.

В преддверии Дня этнографа, который отмечался 17 июля, «Старая Сарепта» пригласила волгоградцев принять участие в онлайн-викторине «Обычное в непривычном». Виртуальные посетители смогли проверить свои знания по истории и традициям народов нашего края.

Так, в социальной сети Instagram на официальной странице музея-заповедника с 14 по 18 июля публиковались видеоролики с вопросами о предметах, давным-давно вышедших из нашего обихода. Самый активный участник онлайн-викторины получил приз – обереговую куклу «Благополучница», которая обязательно принесет счастье в его дом.

Старинная реклама в видеоформате

Горьковка приглашает волгоградцев познакомиться с блогом в видеоформате – темой выпуска стала история Генриха Брокара, превратившего мыло и духи в предмет повседневного спроса.

В конце XIX – начале XX века российское парфюмерное производство переживало золотой век, это напрямую было связано с Генрихом Афанасьевичем Брокаром – основателем Товарищества парфюмерного производства «Брокаръ и К°» – ведущей парфюмерной компании того времени. А началось всё в 1864 году… с мыла.

Генрих родился в 1836 году в семье парфюмера Атанаса Брокара, владевшего небольшим парфюмерным магазином в Париже на Елисейских Полях. Не выдержав конкуренции, семья подалась в Америку, но и там дела складывались неблагополучно. В 1861 году родственник пригласил Анри в Москву на парфюмерную фабрику работать лаборантом-техником. Анри согласился... Более подробную историю можно узнать из видеопрезентации «Товарищество «Брокар и К°»».

Летящий штрих – души полет

Я держу в руках и не торопясь перелистываю уже ставший раритетным художественный альбом и одновременно поэтическую книгу Татьяны Поляковой «Линия и слово». В этом году – ровно двадцать лет со дня выхода в свет тысячным тиражом этого альбома, выпущенного государственным учреждением «Издатель». И совсем скоро – в августе – годовщина ухода из жизни его автора – художницы-графика, наделенного редким, хорошо узнаваемым лирическим дарованием и непростой судьбой.

Я листаю страницы и мне кажется, что раздается тихий-тихий шепот: «Таня... Таня... Эх, Таня...»

Да, мы знали друг друга, при случае общались, но никогда не были с художницей в близких, доверительных отношениях. А вот ее творчество сразу и навсегда пришлось мне настолько к душе, что про себя я называла ее только так: «Таня, милая Таня...» Непростая судьба девушки, рожденной с тяжелой инвалидностью, ее стойкий и весьма непростой характер у ее многих коллег и добрых знакомых вызывали искреннее уважение.

Вот, казалось бы, судьба скромной девушки Тани Поляковой, самозабвенно рисующей для себя, была предопределена и не сулила резких, неожиданных поворотов. Но так уж случилось, что на одной из выставок самодеятельных авторов увидел ее работы тогдашний завотделом молодежной редакции Виктор Дорофеев и удивился, насколько рисунки, сделанные карандашом, фломастером да и просто обычной шариковой ручкой, отличаются от остальных работ и особенному к себе притягивают.

О своем открытии он не замедлил рассказать главному редактору «Молодого ленинца» Сергею Лукашу – в газете уже давно говорили о кардинальной смене ее иллюстративного стиля. А для этого как раз и нужен был новый талантливый, со своим видением художник, умеющий к тому же схватывать на лету смысл печатного материала и оперативно его изображать. Так волею случая Татьяна попала в редакционные кабинеты святая святых – Дома печати.

В СМИ она задержалась очень надолго. Можно сказать, на всю жизнь. Найдя применение своему таланту графика, а впоследствии не только газетного, но и книжного весьма востребованного художника. Полякову называли лицом «Молодежки», а ее рисунки, полет линий нельзя было спутать ни с какими другими. Она стала членом Союза журналистов России, лауреатом многих творческих премий.

И все же –
Есть гармония в судьбе,
И все же –
Она не губит, но врачует:
Колоду дней
Сто тысяч раз перетасует
И вдруг – удачу вывернет тебе!

Это Танины строки. Они незамысловаты, но, на мой взгляд, говорят о многом.

Я не раз слышала, что графику Тани Поляковой называют женским взглядом на наш мир. Пожалуй, против этого сложно возразить. И это вполне логично и оправдано, узнаваемо и очень по-женски. Буквально из нескольких взмахов-штрихов пера возникает пейзаж, затем чей-то образ, окружающие его едва уловимые детали, словно легкий воздух, снег, туман...

Рисовала она фактически без поправок, как говорится, набело. Похожий стиль специалисты-искусствоведы отмечали разве что у знаменитой юной художницы Нади Рушевой, успевшей создать огромное графическое наследие и ушедшей из жизни очень рано – в семнадцать лет, на самом взлете своего таланта и популярности.

Женская тема и образы у Татьяны Поляковой – это очень личная и проникновенная ее история. Да, целая история, к которой очень хочется прислушаться, проникнуться ею.

«Все мне чудится, все мне мнится: русская женщина – она непременно с крылами!.. А как иначе: русская девадиво. И непременно перлы: жемчуга по височку, по лобику: то ли пот, то ли слезы, то ли снежок талый. И жемчуг-то, конечно, речной – не заморский, что не в ларец, а в удивление...» – так напишет художница о лирическом видении женского образа своих героинь. А наиболее известные серии ее графических работ так и называются: «Женщина», «Материнство», «Дети».

Татьяна была очарована творчеством Федерико Гарсиа Лорки, Льюиса Кэрролла, Ганса Христиана Андерсена. А еще Александра Грина, Сергея Есенина. И, конечно же, русского поэтического гения Александра Пушкина. Замечательные иллюстрации Татьяны к произведениям этих авторов можно пересматривать долго и внимательно. А потом возвращаться к ним вновь и вновь, как бы погружаясь в особый почерк, атмосферу и энергетику этих рисунков-картин.

«Все так же ласточки линуют чистый лист неба. Все так же отсчитывает время волейбольный мяч в спортзале: так-так, так-так... Все так же юный Магеллан, жмурясь от солнечных брызг, тычет указкой в безбрежье океана...»

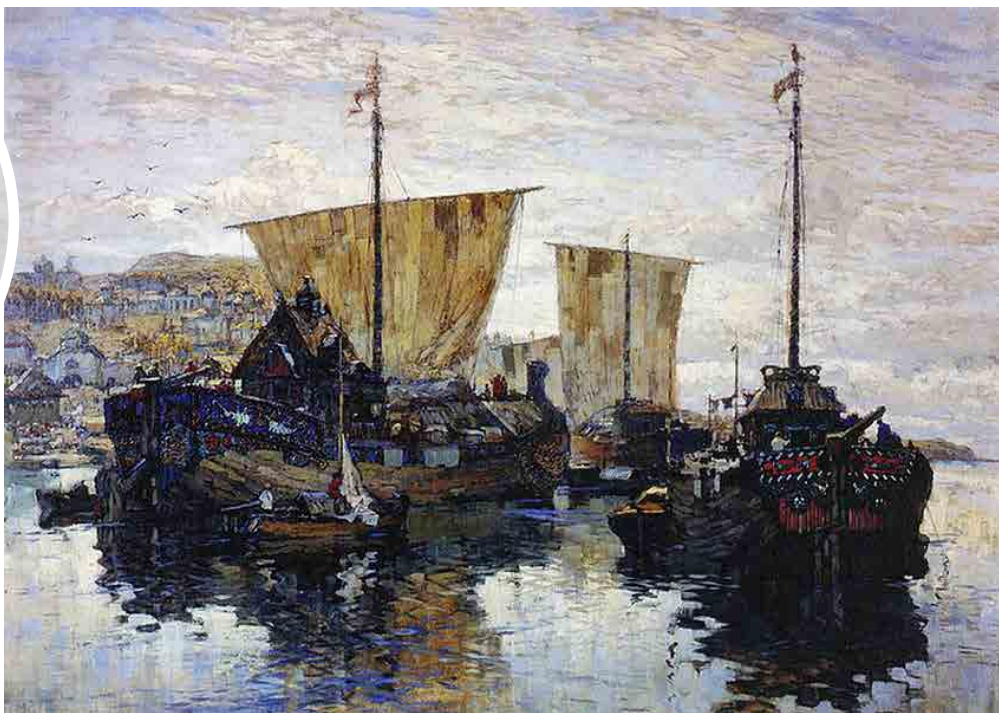
Я слышу тебя, Таня, конечно же, верю тебе. Но время бывает и категорично, и неумолимо…

А еще я верю и очень надеюсь, что уникальное в своем роде творческое наследие волгоградской художницы не останется мертвым грузом, не востребованным в наши дни, а найдет выход к широкой современной зрительской аудитории. Возможно, это будет памятная персональная выставка Татьяны Поляковой или же издание ее третьего альбома, гораздо более наполненного, чем предыдущие. И тогда можно будет вновь, переворачивая страницы, погружаться в тихий настойчивый шепот: «Эх, Таня, Таня, ты так много могла бы еще сделать...»

Нина БЕЛЯКОВА

Художник с «речным» сердцем

Вся творческая жизнь Константина Ивановича Горбатова представляет собой целостное явление, образованное самодостаточностью его видения, романтическим отношением к искусству с оттенком импрессионизма и убежденностью, что «только люди, любящие искусство, ценят жизнь, только им доступна тайна бытия».



В собрание Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова входит подлинный шедевр Константина Горбатова «Струги. Великий Новгород». Масштабное полотно (148 х 204) было написано в 1912 году, оно практически не покидает музейной экспозиции.

Московский коллекционер К. Ф. Арнинг приобрел его с выставки еще в начале XX века. В 1980 году пейзаж был передан в волгоградский музей в составе коллекции наследницей К. Арнинга, уроженкой Царицына Н. А. Арнинг-Зайцевой. Благодаря этому счастливому случаю появилась уникальная возможность увидеть романтически преображенный средневековый вольный Великий Новгород.

К. И. Горбатов родился в уездном городе центральной России Ставрополе Самарской губернии в 1876 году. В его памяти на всю жизнь запечатлелись старинные храмы, заросшие травой деревянные дорожки, покосившиеся постройки, провинциальная тишина и Волга.

О «речном» сердце художника И. Э. Грабарь писал: «Из петербургских художников вряд ли кто так хорошо знал жизнь северных городов, как Константин Иванович Горбатов. С детства он привык к стоящим на приколе стареньким рыбацким лодкам с залатанными парусами, к тяжело груженным баржам, к запаху илистой воды и свежей рыбы, к расплавленному солнцу, беспощадно льющему свои лучи на зеленые, красные крыши прибрежных домов. Взрослым, когда он считал чуждым для себя все, кроме живописи, Горбатов неделями пропадал на берегах рек, прислушивался, присматривался, писал этюды, писал много, с наслаждением. А еще больше он любил задворки провинциальных северных городов к концу зимы, когда снег становился серым, ноздрястым, когда появлялись первые лужи и начинали оживать березки».

Горбатов не вписывался в модные течения и кружки, он стал членом общества им. А. И. Куинджи, поздних выставок передвижников. Добротность и живописная красота работ обеспечивали им успех у публики, но после революции круг почитателей резко сузился.

В 1922 году Константин Горбатов вместе с женой выезжает из России, в этот период на его полотнах возникают виды солнечных уголков Капри, Венеции, сюжеты, навеянные его путешествиями в Англию, Палестину, Египет. В 1926-м Горбатовы переселились в Берлин, художник входит в группу русских живописцев вместе с Л. Пастернаком, И. Мясоедовым, С. Колесниковым.

Однако с начала 1930-х в Германии по идеологическим причинам тема русской провинции в искусстве становится неуместной, и дальше судьба супругов складывается трагически. С началом войны они становятся «неблагонадежными», дважды в неделю отмечаются в полиции, их временные паспорта, полученные вместо советских, продлевает шведское посольство на четырехмесячные сроки.

И в этих условиях художник себе не изменяет, пишет натюрморты с цветами, пейзажи с видами Капри, виды старых русских городов. Одна из поздних работ с изображением Ростова Великого написана в 1943 году в Берлине. Всего на две недели Константин Горбатов пережил окончание Второй мировой войны, он умер в Берлине 24 мая 1945 года.

«Пишу письмо в трагическую минуту, когда смерть грозит каждому живущему в Берлине. После войны прошу все мои картины... отправить в Академию художеств в Ленинграде, пусть она поступит так, как найдет нужным, – напишет в письме-завещании К. И. Горбатов. Имя художника Горбатова было заново открыто в 1960-е годы, когда часть его произведений и архив вернулись на родину.

Произведения Константина Горбатова находятся во многих музейных собраниях, в том числе в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Серпуховском художественно-историческом музее и др. Самая крупная коллекция его работ принадлежит Историко-архитектурному и художественному музею «Новый Иерусалим».

Горбатова называют «солнечным художником». Это был мастер редкого колористического дарования. Он не стремился к исторической точности, художник преображает виды улиц и рек, современных зданий и памятников старины, создавая образ прошлого и будущего в настоящем ради «глубокого спокойствия мягко проникающей в сердце городской тишины, когда жизнь кажется милой и легкой».

На официальном сайте Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова представлена виртуальная выставка художника, с которой можно познакомиться до конца августа.

Премия благотворительного фонда – Ивану Коваленко

В седьмой раз известная камышинская поэтесса Анна Михайловна Тарасова награждает талантливых земляков ежегодной премией из учрежденного ею благотворительного фонда. В 2013 году, объявленном в России Годом культуры, первым номинантом премии стал поэт Вадим Никитин.

За прошедшие годы среди награжденных были не только литераторы, но и журналисты, хореографы, библиотекари – те, кто своими делами и мыслями способствует развитию нашей культуры, наполняет ее значимыми произведениями и интересными находками. Седьмым по счету номинантом стал художник и скульптор, руководитель камышинской организации Волгоградского регионального отделения Творческого Союза художников России Иван Константинович Коваленко.

Камышане среднего и старшего возраста запомнили Ивана Константиновича как многолетнего оформителя кинотеатра «Дружба», рисовавшего афиши к фильмам. Кроме того, он является участником многочисленных художественных выставок картин и портретов, запечатлевших людей, события и явления, составивших своеобразную летопись камышинской истории. В дипломе, которым сопровождается вручение премии, так и сказано: «за творческую инициативу по сохранению и пропаганде истории родного края и личный вклад в развитие культуры города Камышина».

В связи с тем что общественная жизнь в условиях коронавируса продолжает находиться в ограниченных рамках, вручение премии прошло пусть и в читальном зале Центральной городской библиотеки им. М. А. Шолохова, однако в онлайн-формате – с присутствием небольшого числа людей и с возможностью трансляции события в сети интернет.

Организаторами мероприятия стали комитет по культуре (председатель М. Я. Таранова), Централизованная городская библиотечная система Камышина (директор Е. К. Голова), общественная организация «Литературное объединение «Родник» (руководитель Н. А. Максиков) и, безусловно, сама Анна Тарасова – старейший автор «Родника», выпустившая 17 сборников, включивших в себя все написанное за более чем 60 лет творческой деятельности.

Предваряя представление очередного номинанта премии, Анна Михайловна рассказала об идее ее создания, подчеркнув, что именно трепетное отношение к происходящему ныне в области культуры подтолкнуло к необходимости ежегодно оказывать хотя бы малую личную поддержку талантливым людям города. Свою миссию поэтесса исполняет, несмотря на почтенный возраст (88 лет) и состояние здоровья (Анна Михайловна практически не видит).

Именно осознание своего дела, постоянная работа над словом сохранили в этой женщине твердый ум и хорошо поставленный голос. В течение встречи она несколько раз читала строчки своих стихотворений, вдохновляющих на совершение добрых дел. Это еще одна неизменная черта Анны Михайловны – с помощью поэзии нести своим слушателям положительный настрой, давая понять им, что в настоящих стихах есть удивительная сила: они врачуют человека.

Известный камышинский журналист Геннадий Кленов, являющийся заместителем председателя Волгоградского регионального отделения ТСХР, более подробно рассказал о творческом пути И. Коваленко, его заслугах как перед Камышином, так и перед родным селом Моисеево, где Иван Константинович проживает в настоящее время. Необходимо сказать, что Коваленко является первым и единственным почетным жителем села. И это вполне заслуженно. Никакой мерой не измерить, сколько Иван Константинович сделал для Моисеева.

Это и историко-краеведческий музей, в фондах которого хранится более пяти тысяч экспонатов, и художественная галерея, и православный храм, и целый ряд памятников, посвященных боевому прошлому жителей села. А недавно работа Коваленко появилась и в Камышинском районе. В селе Барановка, что рядом с Петрунино, был сооружен памятник барановчанам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны. И все это – на голом энтузиазме, за средства совсем немногочисленных спонсоров, а зачастую личные.

Об активной творческой жизни скульптора и художника можно написать отдельную большую статью. И хотя все вышеперечисленное напрямую не касается Камышина, своим примером Иван Константинович показывает, насколько сильна человеческая воля, когда есть стойкое желание реализовать задуманное. Среди камышинских художников Коваленко пользуется немалым авторитетом, и сами они неоднократно принимали личное участие в больших делах своего талантливого коллеги.

В ходе встречи участники ответили на ряд вопросов, поступивших от посетителей сайта централизованной библиотечной системы Камышина, где была организована онлайн-трансляция. Они касались не только творческого пути Коваленко, но и интереса к благотворительному фонду Анны Тарасовой. В частности, прозвучал вопрос, что посоветовала бы Анна Михайловна нынешней молодежи.

Ее ответ был односложным – читать. Читать бумажные книги, свободные от интернет-шелухи, написанные грамотным языком, и учиться на примерах по-настоящему культурных людей. Кстати, одним из подарков Ивану Коваленко стал только что вышедший небольшой сборник статей ветерана камышинской журналистики Валентины Золотаревой под названием «Цветы и люди». Выпущенный небольшим тиражом при финансовой помощи Анны Тарасовой, сборник включил в себя статьи и очерки о людях Камышина, о любви, семье и человеческих взаимоотношениях.

Эпиграфом к этой книге стали слова русского философа Ивана Ильина: «По чтению можно узнавать и определять человека. Ибо каждый из нас есть то, что он читает; и каждый человек есть то, как он читает; и все мы становимся незаметно тем, что мы вычитываем из прочтенного, – как бы букетом собранных нами в чтении цветов...»

Своей миссией Анна Михайловна и, безусловно, все остальные проводники и пропагандисты культурных ценностей выполняют очень важную задачу – в нелегких условиях современного мира сделать нашу жизнь духовно значимой, наполнить ее добрыми красками и глубокими, здоровыми впечатлениями.

Евгений БОНДАРЬ,
г. Камышин

Рожденная править

Особа нового императора Петра III не вызывала в народе теплых чувств. В поздних мемуарах его обвиняли в невежестве, слабоумии, нелюбви к России, полной неспособности к правлению…

Его супруга Екатерина Алексеевна, напротив, выгодно отличалась своим умом, начитанностью и исправным посещением церковной службы. В результате дворцового переворота, произошедшего в ночь на 9 июля 1762 года, немецкая принцесса была провозглашена самодержавной императрицей. История знает ее как Екатерину Великую.

За годы своего правления она осуществила ряд преобразований: провела реформу Сената и секуляризацию церковных земель, значительно пополнившую государственную казну и облегчившую положение миллиона крестьян; ликвидировала гетманство на Украине, основала новые учебные заведения, в том числе для женщин (Смольный институт, Екатерининское училище).

Во внешнеполитической сфере Екатерина II продолжала традиции Петра I и вела наступательную политику. В результате русско-турецких войн 1768–1774 и 1787–1791 годов Россия окончательно закрепилась на Черном море, были присоединены Северное Причерноморье, Крым, Прикубанье, а также принята под российское подданство Восточная Грузия.

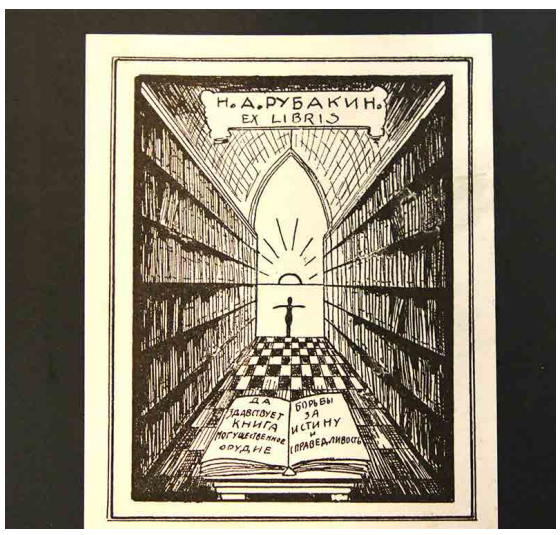
На официальном сайте Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького в видеосюжете «Екатерина Великая: интересные факты» все желающие узнают о многогранной личности императрицы и услышат забавные истории из жизни российской государыни.

Жизнь среди книг

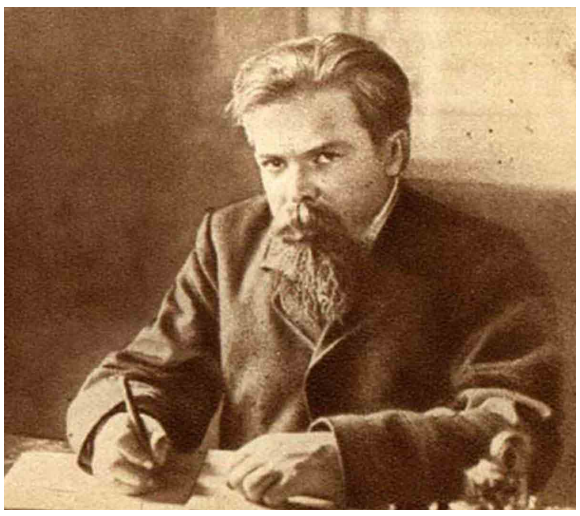
«Рубакин – великий энциклопедист, или, лучше говоря, он сам уже является энциклопедией современной России» – так отзывался о выдающемся библиографе, писателе, человеке невероятной работоспособности – Николае Александровиче Рубакине Ромен Роллан в своем «Дневнике» в 1917 году.

Вряд ли в истории не только нашей страны, но и всего человечества найдется другой писатель или ученый, который мог бы сравниться с Николаем Александровичем во всепоглощающем служении книге. Книги для него были тем же, чем для музыканта являются звуки, а для художника – краски.

Николай Александрович Рубакин (1862–1946) родился в России, в Ораниенбауме. Еще до революции, в 1907 году, он уехал в Швейцарию, жил и работал в Лозанне и собрал там уникальную библиотеку. Масштабы его деятельности не могут не поразить любого, кто прикоснулся к его творчеству.



Экслибрис Николая Рубакина



Благодаря своему таланту исследователя и систематизатора ему удалось создать самое полное зарубежное собрание русских книг. Рубакину присылали книги из Советского Союза, дарили свои произведения известные писатели, передавали книги на отзывы и рецензии, он сам выписывал новые издания на русском языке.

Рубакин был «энциклопедистом вне времени и пространства». В его коллекции можно найти всё – словари и энциклопедии, статистические сборники сведений по Российской империи, таблицы и учебные плакаты, книги по социалистическому строительству, художественную литературу, детские книги, альбомы с гравюрами, множество редких изданий: коллекция очень разнообразная, каждая книга имеет свою историю.

После смерти знаменитого книголюба его коллекция попала в Российскую государственную библиотеку.

13 июля исполнилось 158 лет со дня рождения Николая Александровича Рубакина. Видеопрезентация «Жизнь среди книг», подготовленная по этому случаю волгоградской Горьковкой, расскажет о главном труде писателя, библиотеках, собранных им и его матерью. Вы узнаете, сколько книг было прочитано этим великим книговедом.

В ожидании букетов

В Волжском музее – выставка ваз

Ваза для цветов – расхожий подарок советской эпохи. Подходящий как для отдельного строителя социализма, так и для целого социалистического города. В Волжском историко-краеведческом музее хранится целое собрание этих атрибутов торжества, подаренных Волжскому городами-побратимами.

В канун Дня города музейщики решили продемонстрировать их на выставке «Вазы советского периода». Выставка работает в виртуальном формате и сопровождается экскурсией.

– Музей никогда не ставил себе задачи собирать вазы, – рассказывает старший научный сотрудник ВИКМ Екатерина Лоскутова. – Но за полвека в фондах собралась целая коллекция различных ваз советского периода. И мы решили показать наиболее интересные из них.

Делегации из чехословацкого Оломоуца, с которым Волжский заключил «побратимский» договор в 1967 году, дарили вазы из разных материалов. Не только из прославленного чешского стекла, но даже из гранита. Особенно обращает на себя внимания стеклянная ваза с гербом ЧССР (лев, стоящий на задних лапах). Видеооператор дает возможность виртуальным экскурсантам ею полюбоваться.

А экскурсовод Лоскутова тем временем сообщает, что в начале 70-х сразу пятьдесят тысяч волжан стали членами общества советско-чехословацкой дружбы. И тут же объясняет такую массовость: в общество вступали целыми трудовыми коллективами. Отказываться было не принято. Итальянский Колленьо стал «братом» Волжского в 1970-м. И неспроста: мэр этого города был членом компартии Италии. Так что приезжал, можно сказать, по обмену опытом. Привез расписную керамическую вазу с крышкой.

Особый раздел выставки – образцы советского авторского фарфора. Вазы работы ленинградской художницы Инны Аквилоновой, выпущенные Ломоносовским фарфоровым заводом в 1967 году.

С вазами-«аристократками» соседствуют обитательницы хрущевок – незатейливые стеклянные вазочки разных форм и цветов. Оригиналкой в их ряду выглядит большая ваза для фруктов в форме коралла.

– Такие вазы вполне соответствовали стилю минимализма и гармонично дополняли интерьер малогабаритных квартир, – говорит Екатерина Алексеевна. – Их ставили на шкафы, серванты, телевизоры, журнальные столики. Причем не обязательно с цветами, а как самостоятельное украшение. В 70-е годы в домашних интерьерах могли находиться вазочки с искусственными пластмассовыми цветами. Однако позже это стало считаться дурным тоном. А в 80-е в моду входят вазы из глины, покрытые глазурью.

На выставке выстроилась целая шеренга керамических ваз производства Волгоградского керамического завода с изображением знакомых видов города-героя. И, конечно, авторы экспозиции не обошли вниманием хрустальные вазы – страшный дефицит, советский символ роскоши, ценность которого непостижима для современного поколения потребителей.

Словом, эта выставка – отличная возможность не просто полюбоваться, но и поностальгировать для тех, кто родился в СССР. А для тех, кто помоложе, – узнать интересные исторические факты. Подробная видеоэкскурсия по выставке – в аккаунтах Волжского историко-краеведческого музея в соцсетях. Но музейщики не теряют надежду, что у горожан появится возможность увидеть экспозицию воочию.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Лепота!

Волжский музей рассказал об истории керамики

В чем разница между крынкой и кувшином? Кто слепил первый глиняный горшок? Как умывались в Золотой Орде? И еще много интересного можно узнать, посмотрев в соцсетях на странице Волжского историко-краеведческого музея видеоэкскурсию «Не боги горшки обжигают». Это экскурсия по новой выставке, посвященной развитию гончарного дела в нашем крае.

В основе экспозиции – свежие экспонаты, поступившие в фонды ВИКМ минувшей весной. Как сообщали ранее «Грани культуры», около полутора сотен археологических артефактов были переданы музею директором ВООО «Волго-Донское археологическое общество», кандидатом исторических наук, доцентом ВГСПУ Андреем Лапшиным.

Предметы найдены археологической экспедицией под руководством Лапшина, проводившей в июле 2019 года раскопки на Водянском городище близ Дубовки. На выставке демонстрируется часть переданной коллекции, а именно – керамика. В основном это фрагменты посуды, сделанной из красной глины, или кашина (кремнезема), и покрытой глазурью.

– Мастера в Золотой Орде использовали полихромную роспись с преобладанием голубого и желтого цветов, – рассказывает старший научный сотрудник ВИКМ Екатерина Лоскутова. – Глазурованные сосуды яркие, нарядные, словно светящиеся изнутри. Излюбленные изображения: геометрические орнаменты, цветы лотоса, водоплавающие или летящие птицы.

На выставке представлена не только посуда (фрагменты и полностью реконструированный сосуд), но и ташнау – средневековое приспособление для умывания, мытья рук и посуды. Нечто вроде огромной глиняной чаши без дна. Ее закапывали в землю, укрепляя таким образом края сливной ямы.

Дополняют археологическую часть выставки совсем уж древние глиняные находки, сделанные экспедицией 2007 года под руководством кандидата исторических наук Александра Глухова в Клетском районе. Это бытовые и ритуальные керамические сосуды, вылепленные во второй половине II тысячелетия до н. э. представителями так называемой срубной культуры.

Гончарного круга в ту пору наши земляки еще не знали, поэтому сосуды эти вылеплены руками. Причем, скорее всего, женскими, отмечает экскурсовод. Видимо, пока мужчина добывал пищу на охоте, «хранительница домашнего очага» соображала, в чем бы эту пищу приготовить.

Завершающий раздел выставки – этнографический – крестьянская глиняная посуда второй половины XIX века. Тут тебе и горшки, и миски. И корчаги – большие сосуды для нагревания воды, варки пива, мочения овощей. И кувшины для воды, кваса, взвара. И крынки, предназначенные для хранения молочных продуктов. Кстати, крынка отличается от кувшина отсутствием ручки и носика. Подробная видеоэкскурсия позволяет хорошо рассмотреть и то и другое. Посетите аккаунт музея в соцсетях.

Рина РОМАНОВА

Интересные идеи на разные поводы

Музей-заповедник «Старая Сарепта» представил каталог сувенирной продукции

«Старая Сарепта» давно является узнаваемым брендом Волгограда и самым посещаемым региональным музеем области. Гости приезжают сюда, чтобы окунуться в европейскую культуру и поближе познакомиться с укладом жизни гернгутеров, которые 255 лет назад основали здесь свою единственную в России колонию.

Посетив музей-заповедник, гости могут выбрать для себя или своих близких уникальный подарок в сувенирной лавке, который будет напоминать о посещении здешних мест. Это книги по истории Сарепты, магниты, открытки, мед, пряники по рецептам XVIII века, нардек, арбузный кофе, керамическая посуда ручной работы и многое другое. А главный сувенир – горчичное масло и горчица, ведь Волгоград (Сарепта) является горчичной столицей России.

Сувенирная продукция Сарепты известна далеко за пределами города. Ее с удовольствием покупают на память и в подарок гости Волгограда из разных уголков России. Российская горчица и горчичное масло с именем «Сарепта» присутствуют в домах туристов из Германии, Австрии, Нидерландов, Италии, Испании и еще многих стран мира.

Также в сувенирной лавке музея-заповедника всегда в наличии сувениры, посвященные и Волгограду в целом: кружки, ручки, керамическая посуда с изображением достопримечательностей города-героя, эксклюзивные блокноты, статуэтки и многое другое.

Теперь, чтобы приобрести сувениры, не надо ехать в музей. Музей-заповедник «Старая Сарепта» выпустил электронный каталог сувенирной продукции, который размещен на его официальном сайте и в социальных сетях. В нем представлен широкий ассортимент сувениров на любой вкус и кошелек, которые будут напоминать туристам о поездке в наш город.

Сувенирная лавка музея-заповедника предлагает и оригинальную продукцию, в том числе представительскую. Сегодня бизнес-подарки – это часть делового общения и важная деталь в сотрудничестве. У вас есть возможность сделать заказ на корпоративные сувениры партнерам, коллегам или руководителю. Такие представительские подарки станут одновременно интересным, индивидуальным и функциональным презентом. Осуществляется доставка продукции по Волгограду и Волжскому.

По литературным тропам писателя-земляка

Самый молодой из семи природных парков Волгоградской области, «Усть-Медведицкий», отметил свое 15-летие. Вместо шумных праздничных мероприятий юбиляр приготовил для своих гостей интересные экскурсии.

Так, среди новых маршрутов – «Литературные тропы писателя-земляка Федора Крюкова». Эта экскурсия объединяет в себе знакомство с живописными пейзажами природного парка и творчеством известного серафимовичского писателя, воспевшего и прославившего далеко за пределами региона красоту природы волгоградского края.

Два варианта экскурсии – сухопутный и водный – позволят познакомиться со всеми основными достопримечательностями парка «Усть-Медведицкий» и узнать много интересного о жизни выдающегося литературного деятеля.

Традиционно именно водные сплавы пользуются наибольшим спросом у посетителей парка. И это не удивительно: через его территорию протекает сразу несколько рек – Дон, Хопер, Протока и Медведица. Сотрудники парка предлагают маршруты, рассчитанные как на опытных байдарочников, так и на неискушенных путешественников.

Туристов сопровождают опытные инструкторы-экскурсоводы, которые знакомят гостей с самыми интересными страницами истории казачьего Донского края. Туристы не только наслаждаются живописными видами, но и отдыхают на специально обустроенных на маршрутах зеленых стоянках и пляжах.

Действуют в парке пешие и автомобильные туристические маршруты, а также проводятся полевые школы, участие в которых принимают школьники и педагоги.

Экологическому просвещению в парке уделяют особое внимание. Здесь ежегодно организуются такие областные мероприятия, как эколого-краеведческий праздник «Встречи на Дону», научно-практическая конференция для школьников «Вестники весны», конкурс «Я – путешественник» и другие. Парк «Усть-Медведицкий» одним из первых активно включился в волонтерское движение, подписав ряд соглашений о сотрудничестве с добровольческими отрядами Серафимовичского района.

Большой интерес территория природного парка имеет и для научных исследований. В ботаническом плане она представляет собой удивительную площадку, на которой смешались почти все типы растительности. Здесь зарегистрировано 638 видов высших сосудистых растений. Кроме того, в границах парка обитает 200 видов животных, 17 из которых занесены в Красную книгу Волгоградской области.

Со всем уникальным биоразнообразием и богатейшей историей сотрудники парка знакомят как жителей Волгоградской области, так и туристов из других регионов. Посмотреть на ледниковые валуны, посетить Серафимовичский монастырь, познакомиться с традиционным казачьим бытом Донского края приезжают гости со всей России.

Сарепта – жемчужина на Волге

Музей-заповедник «Старая Сарепта» запустил новый проект с одноименным названием: теперь на интернет-ресурсах музея можно будет узнать, чем знаменита Сарепта.

Сарепта – уникальное место не только для нашего края, но и для России. Здесь в 1765 году была основана единственная гернгутская колония в нашей стране. А сегодня на ее месте находится музей-заповедник «Старая Сарепта», здания которого являются старейшими в Волгограде. Гости приезжают в Сарепту, чтобы окунуться в европейскую культуру и поближе познакомиться к укладом жизни гернгутеров.

В рамках нового проекта можно будет узнать, чем знаменита Сарепта, что изготавливали сарептяне, какие сарептские производства существуют в нашем городе по сей день и что можно приобрести здесь, чтобы напоминало о пребывании в музее-заповеднике.

Ответы на эти вопросы виртуальные посетители смогут получить из статей на официальном сайте и в соцсетях «Старой Сарепты» в рамках нового проекта. И, возможно, именно эта жемчужина на Волге станет целью вашего следующего путешествия.

Недавно был снят фильм «Сарепта. Жемчужина Волги». Документально-постановочная кинолента была создана кинокомпанией «Урсус-Фильм» из Санкт-Петербурга, специализирующейся на производстве игровых и неигровых картин различных жанров. Генеральным продюсером выступил Александр Тютрюмов, художником-постановщиком стал волгоградец – старший преподаватель кафедры режиссуры Волгоградского института искусств и культуры Борис Полоутенков.

Съемки картины проходили на территории музея-заповедника в начале 2018 года. В них приняли участие профессиональные актеры, известные волгоградцы, а также студенты ВГИИКа. В качестве консультантов по историческим фактам выступили сотрудники музея-заповедника.

Действие фильма разворачивается в Сарепте – немецком поселении, которое в XVIII–XIX веках являлось экономическим, духовным, научным центром Юга России. Была проведена большая архивная работа, благодаря которой сценарий основывался на подлинных исторических документах. В фильме представлены уникальные кадры съемок брака по жребию – обряда, который выполняли гернгутеры, убежденные в необходимости божественного руководства жизнями людей. Обряд снят в мельчайших деталях, и, кроме киноленты «Сарепта. Жемчужина Волги», его нигде больше нельзя увидеть.

Диск с фильмом можно приобрести в сувенирной лавке музея-заповедника «Старая Сарепта», где также представлен широкий ассортимент самой разнообразной продукции: от горчичного масла и необычных соусов до авторских работ, созданных в различных техниках декоративно-прикладного искусства.

Очень странный паучок – металлический бочок

– А он не ползает? – с опаской поинтересовалась девушка, с подозрением глядя на огромные мощные лапы.

– Только под утро, в волчий час... – открыл страшную тайну своего «детища» его создатель.

В Волгограде, в популярном у местных жителей и гостей города парке «Раздолье», недавно появилось чудо-чудное, ранее никем не виданное. Затейливый и с первого взгляда даже немного жутковатый арт-объект – Кибер-паук.

Данная инсталляция была изготовлена по заказу организаторов международных стартов Elton Ultra, которые с большим успехом проходят ежегодно в Волгоградской области на озере Эльтон. Предполагалось, что арт-объект прибудет к месту постоянной прописки минувшей весной – в мае. Но из-за карантина марафон перенесли, и чудо-паук задержался в областном центре. Это и послужило поводом узнать о любопытном арт-объекте поподробнее.

Автор Кибер-паука – наш земляк скульптор Александр Серяков. По его словам, он взялся за предложенный ему директором Elton Ultra Вячеславом Глуховым заказ с интересом и энтузиазмом. Даже несмотря на то, что среди остальных пожеланий, адресованных Александру, прозвучало сделать объект как можно быстрее и не очень дорого.

К счастью, скульптор не раз бывал на Эльтоне, был очарован здешними местами и мог уловить их необыкновенную эстетику и особую, несколько инопланетную атмосферу. Поэтому и «населять» те заповедные места, по его мнению, должны были существа такие же необычные и ни на что не похожие. Не удивительно, что эскиз чудо-паука был готов за считаные дни и с ходу утвержден заказчиком. И началась работа!

Для начала была приобретена... старенькая «Мазда» 1989 года выпуска, на которой скульптор самостоятельно доехал до своей мастерской. Затем выпотрошенный кузов автомобиля превратился в «тело» паука. Вначале была идея сделать его

цельным, без доступа вовнутрь. Но, подумав, создатель объекта изменил свое решение, благодаря чему импровизированную кабину облюбовали вездесущие и любопытные ребятишки и любители оригинальных фото. Не остались в стороне и дети самого Александра Серякова – особенно не скрывал свой восторг от знакомства с Кибер-пауком его десятилетний сынишка.

Но, к большому сожалению, практически сразу нашлись и те, кому оказалась больше по душе роль отнюдь не зрителей, а вандалов. Те небольшие металлические детали, которые можно было отломить от «тела» арт-объекта, были похищены. Включая украшение на капоте – череп животного, покрашенный под бронзу.

По задумке на Эльтоне со временем будет развернут целый парк арт-объектов с названием «Новая реальность», что, безусловно, создаст дополнительную привлекательность для туристов. И первым местным экспонатом, несомненно, станет знакомое многим волгоградцам чудо-кибер-насекомое из металла.

Предполагается, что место в городском парке, где до конца лета будет «гостить» Кибер-паук, впоследствии также не будет пустовать, а станет доступным для новых арт-объектов. Конечно же, самых разных и неожиданных!

На фото скульптор Александр Серяков и тот самый ставший знаменитым арт-объект Кибер-паук.

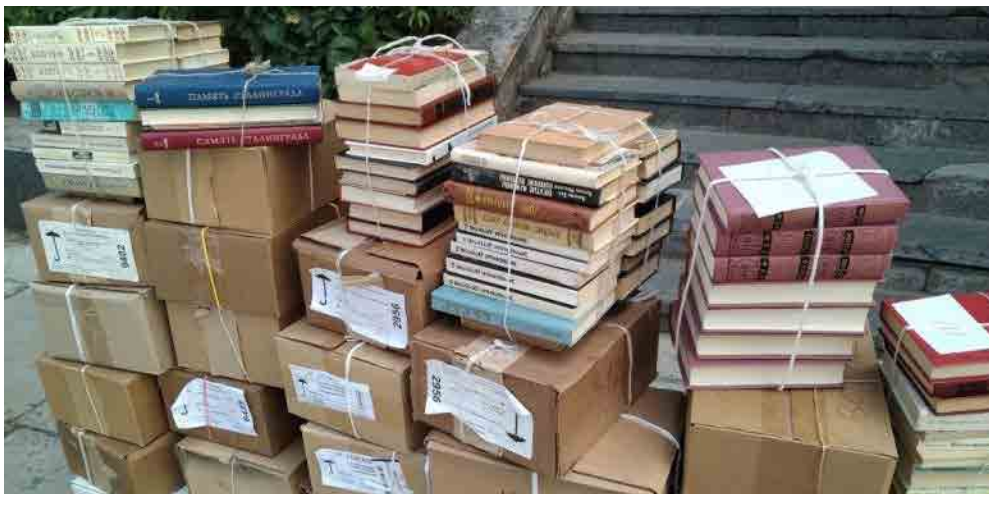
Нина БЕЛЯКОВА

справка «ГК»

На берегу крупнейшего в Европе соленого самосадочного озера Эльтон предлагают создать туристско-рекреационный кластер «Арт-парк «Другая реальность Elton Ultra», а на территории уникальной Волго-Ахтубинской поймы – туристско-рекреационный кластер «Волжская Ривьера». Оба природных парка интересны своей флорой и фауной, имеют огромный потенциал для развития экологического туризма.

Книга – лучший подарок

Воспитуемые одной из волгоградских исправительных колоний получили в дар от главной библиотеки региона замечательный подарок – книги. Произведения специалисты подбирали, как говорится, «с пристрастием» – в итоге они собрали более 500 экземпляров!



Это в первую очередь классика русской литературы. В исправительное учреждение отправились тома сочинений Александра Пушкина, Льва Толстого, Михаила Лермонтова, Николая Некрасова. Книги краеведческой тематики, бессмертные произведения о Великой Отечественной войне – при формировании подобных подарков работники библиотеки обязательно учитывают их наличие.

Так, в их число попали повесть «В окопах Сталинграда» Виктора Некрасова, роман «Берег» Юрия Бондарева, трехтомный сборник «Память Сталинграда», документальная повесть волгоградского прозаика Виктора Дроботова «Босоногий гарнизон» о подвиге юных жителей донского казачьего хутора Вербовка в годы Великой Отечественной войны.

Исторические, военно-патриотические произведения несравненного Валентина Пикуля увлекают собой уже не первое поколение читателей. Книги этого автора также были отобраны для отправки в библиотеку исправительного учреждения.

«Припасли» специалисты обменно-резервного фонда Горьковки и детективы, пользующиеся, как правило, повышенным спросом. В основном это произведения современных авторов Чингиза Абдуллаева, Андрея Воронина, Андрея Константинова и других.

Отправились в поселок Водстрой и книги, одинаково любимые читателями разных возрастов и, как говорится, уровня подготовки. Это, конечно, произведения детективных и фантастических жанров.

Начальник исправительного учреждения, полковник внутренней службы Алексей Геннадьевич Огурцов выразил директору Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького Светлане Александровне Сафроновой благодарность за оказанную помощь в развитии творческих, познавательных способностей и читательского интереса у осужденных.

Он заверил, что переданные книги, без сомнений, вызовут интерес у читателей и займут достойное место в библиотеке исправительной колонии. А также выразил надежду, что сотрудничество с библиотекой обязательно будет продолжено.

«Поучения на разные дни», книжка-«путешественница», и не только

Почти до конца августа в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького будет работать книжная выставка «Книга в Царицыне», приуроченная к 120-летию со дня основания библиотеки.

Особый раздел экспозиции составляют издания, ранее принадлежавшие Царицынской городской публичной библиотеке. Также раздел освещает развитие библиотечного дела в Царицынском уезде. Всем известно, что в 1942 году здание Сталинградской областной библиотеки сгорело в результате прямого попадания бомбы. Из 205 тысяч экземпляров довоенного фонда сейчас Горьковка хранит только 230 экземпляров. В основном это периодические издания конца XIX – начала XX века: «Вестник Европы», «Исторический вестник», «Русская мысль», «Русская старина», «Русский вестник», «Русское богатство».

21 октября 1895 года очередным Земским собранием было предложено управе Царицына разработать вопрос об организации бесплатных Народных библиотек в Царицынском уезде. Имея в виду настоящее постановление и правила от 15 мая 1890 года о народных библиотеках, уездная управа представляет «Правила о народных библиотеках», состоящие из 22 пунктов, среди которых есть весьма интересные.

Например, для заведования библиотекой Земское собрание каждые три года избирает ответственное лицо; распределение средств, ассигнуемых Земским собранием на содержание библиотек, лежит на обязанности Земской управы; каждому читателю на дом выдается только одна книга.

Спустя 15 лет бесплатных Народных библиотек уездного земства в Царицынском уезде функционировало 38, книг состояло в них 32 884 экземпляра, на сумму 13 449 рублей 30,5 копейки. 23 библиотеки Царицынского уезда носили имя известного книгоиздателя Флорентия Павленкова. На выставке представлены «Отчеты земской публичной библиотеки», постановления о народных библиотеках в Царицынском уезде, ведомости, содержащие конкретные цифры и факты из истории библиотечного дела в уезде.

К распространению книги в Царицыне были причастны не только библиотеки, но и книжные магазины, книжные склады, выполнявшие роль магазинов, переплетные мастерские. Также здесь можно познакомиться с изданиями, на которых сохранились штампы этих заведений. Это «Книжный и писчебумажный магазин В. Н. Короваева в Царицыне», «Переплетное заведение И. Дроздена в Царицыне», «Переплетная мастерская Акима Ивановича Полякова в Царицыне», «Переплетно-футлярная линевальная мастерская Т. Ф. Лахметко в Царицыне», «Переплетная и линевальня В. В. Гольцева в Царицыне».

В конце прошлого века основную полиграфическую базу Царицына составляли шесть более или менее значительных печатных заведений: типографии В. В. Гольцева, Е. Г. Жигмановской, М. Н. Орловой, В. Р. Федоровой, товарищества

«В. Баланин и бр. Лошкаревы», общества трезвости. Посетители выставки получат возможность увидеть материалы, рожденные в царицынских типографиях.

Волнующие, пронизанные духом времени, на первый взгляд скучные, никому не нужные документы Царицынской уездной управы несут неповторимый отпечаток былой эпохи. «Журналы Царицынского уездного земского собрания», «Доклады управы царицынского земства» и т. п. являются хроникой уездной жизни.

Имя К. Г. Туровского хорошо известно нашим краеведам. На страницах «Журнала 45-го уездного земского собрания» за 1910 год можно увидеть ходатайство врача Туровского о пособии на издание «Очерков по истории географии Царицынского уезда». Просьба была удовлетворена, и на полках библиотек появилась небольшая, объемом в 78 страниц, изданная в типографии «Баланин и бр. Лошкаревы» в 1911 году книжка по истории и географии Царицынского уезда, ставшая сейчас библиографической редкостью.

Неизменный интерес вызовут у читателя «Поучения на разные дни» – речи и заметки соборного протоиерея Царицына Саратовской епархии Андрея Флегматова, увидевшие свет в типографии Е. Г. Жигмановской в 1894–1896 годах. Кроме поучения на церковные праздники, читатель найдет здесь сведения о храмах, школах и больницах Царицына, о времени их постройки, строителях.

А вот настоящая книжка-«путешественница». Это сочинение Василия Павловича Гречинского (псевд. В. П. Городни) «Цветки и ягодки», изданная в типографии «Баланин и бр. Лошкаревы» в 1911 году. Драматург, прозаик, врач, коллежский секретарь, Гречинский жил в Енотаевском уезде Астраханской губернии. 27 октября 1913 года экземпляр был подарен автором Тургеневской библиотеке Парижа. Через обменные фонды ныне она возвращена в родной город.

Великолепная дюжина

Замечательный подарок в виде 12 любопытнейших книг получила Горьковка от своего верного друга, завсегдатая библиотеки – известного волгоградского блогера и фотомастера Олега Чеботарева.

Так, отдел основного абонемента Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького пополнился книгой финского писателя и исследователя Ари Турунена, написавшего труд «Памятники не тем: правители, не заслужившие славы». Во всех уголках мира стоят памятники людям, которые всем известны с детских лет.

Однако увековеченные в камне и бронзе эти лидеры представлены писателем «с изнанки»: не как герои, а как «плохие парни» с руками, обагренными по локоть кровью. Таковы, по мнению исследователя, Александр Македонский, Владимир Ленин, Васко да Гама, Иван Грозный, Мартин Лютер, Че Гевара и многие другие.

Еще одна новинка – книга американца Дэниела Пинка «Таймхакинг: как наука помогает нам делать всё вовремя». Таймхакинг – методика «взлома» стандартного подхода к планированию и распределению своего времени. Хотите успевать больше, прилагая меньше усилий?

Руководство по таймхакингу поможет настроиться на правильный ритм жизни и работы, чтобы четко распределять свое время в зависимости от целей и приоритетов. Каждая из глав заканчивается разделом, который назван автором «Руководство по таймхакингу». Это своего рода коллекция приемов, упражнений и полезных советов, позволяющих применить полученные знания на деле.

Обычно к бунтарям и нарушителям правил в обществе относятся настороженно. Они создают хаос на рабочем месте, разрушают устоявшийся порядок, спорят, когда все остальные согласны. А ведь практически все гениальные идеи и инновации, которыми мы сейчас пользуемся, были созданы именно такими людьми – в спорах и конфликтах, вне привычных рамок и сценариев.

Профессор Гарвардской школы бизнеса, специалист в области поведенческих наук Франческа Джино под одной обложкой собрал захватывающие истории неординарных людей: выдающихся летчиков, всемирно известных поваров, владельцев компаний, режиссеров, политиков и обычных сотрудников, которые не боятся делать что-то не по правилам.

Политики и оппозиционеры одинаково верят в то, что мировая политика делается руками всемогущих кланов Ротшильдов и Рокфеллеров, Госдепа США, кремлевских силовиков. А обычные россияне убеждены, что вообще ничего не происходит просто так: всё – чей-то заказ, чей-то черный пиар и обязательно чей-то злой умысел.

В своей книге историк, медиаэксперт и преподаватель Университета Лидса Илья Яблоков показывает, что вера в теории заговора совсем не обязательно является проявлением параноидального сознания. Это не только естественная реакция современного человека на сложный мир, способ, с помощью которого обычный человек, не имеющий никакого влияния на происходящие вокруг события, постигает мир.

Это еще и мощный политический инструмент, активно используемый элитами России в своих целях и, как показано в книге, невероятно изменивший облик страны в постсоветский период. Книга «Русская культура заговора. Конспирологические теории на постсоветском пространстве» – теперь в распоряжении читателей Горьковки.

Оказались в подарке Олега Чеботарева и книги «Секреты продвижения на YouTube» Шона Кэннелла и Бенджи Трэвиса, «Психология зла» Джулии Шоу, «Энергия полезных привычек. Живи счастливо, работай с удовольствием» Пита Лейбмана, «Искусство драматургии» Эгри Лайоша и другие.

Совсем скоро, когда эти книги будут внесены в электронный каталог, они поступят в отдел основного абонемента библиотеки и будут доступны читателям.

Что взять с собою на балет?

Театральная или оперная постановка – захватывающее действо, способное переносить зрителей в любое место и время и рассказывать разные истории, будь то итальянская «Женитьба Фигаро» Бомарше или российская глубинка и «Вишневый сад» Чехова. И все это разворачивается перед нашими глазами прямо сейчас!

Ах, он меня лорнирует!

Зрителю всегда хочется рассмотреть как можно подробнее детали декораций, лица актеров и их костюмы – именно здесь и пригодится театральный бинокль. Человечество уже много поколений использует эти приборы, чтобы приблизиться к сцене и игре актеров – здесь ничего не изменилось, но изменились сами театральные бинокли.

При упоминании о театральном бинокле воображение рисует его традиционный вид, известный многим, – изящные изогнутые линии, богатый декор, хрупкость и малый вес. Так было не сразу: театральные бинокли, появившись как отдельный вид лишь в XVII веке, прошли немалый путь в своем развитии.

Первоначально «развлекательная оптика» была громоздкой и несовершенной. По сути, она представляла собой упрощенные телескопы, то есть относительно небольшие монокуляры, богато украшенные эмалью, каменьями и прочей дорогостоящей отделкой. Они были скорее экзотическим аксессуаром для скучающих богатых модниц, чем полезным прибором.

Все изменилось во второй половине XVIII века, когда Кристофф Фохлэндер открыл первое предприятие по созданию точной оптики. Его венская компания стала одним из первых изготовителей биноклей для театра, и уже с начала XIX века они получили повсеместное распространение.

С тех пор компактные и легкие бинокли для театра, богато украшенные и декорированные, заняли свое место в повседневной жизни светского общества и богемы. Долгое время театральные бинокли так и оставались предметом роскоши. Известные французские фирмы Bautain Brevete, Lamaire выпускали практически произведения искусства. Мода на бинокли для театралов проникла и в Россию. В XIX веке в Санкт-Петербурге были одни из самых известных в мире магазинов по продаже оптики, владели которыми были Иван Урлауб, Иоганн Мильк и другие известные негоцианты.

Единственным недостатком театрального бинокля являлось небольшое неудобство его использования – некоторым зрителям было неудобно держать его в руках. В XIX веке нашли логичное решение этой проблемы – стали выпускать бинокли с ручкой. Такие бинокли получили название «бинокли-лорнеты».

Ручка оказалась не только удобным функциональным дополнением, но и в определенном смысле добавила «стильности» театральному биноклю – прибор стал более изящным, что особенно пришлось по вкусу дамам. С такой ручкой нет необходимости держать бинокль на весу – можно просто удлинить ручку и поставить локоть на подлокотник кресла.

Кстати, лорнеты не всегда использовались для созерцания действа на сцене, они служили для… подглядывания. Для этого модифицировали зрительную трубу, сделав отверстие сбоку, в которое вставляли диагональное зеркало, его еще называли «стекло ревности», а эта труба получила название «полемоскоп», он позволял, смотря на сцену, оглядывать весь зал.

«Букетик фиалок, вышитая косынка, большой оперный бинокль и флакон с нюхательной солью – вот четыре вещи, которые модной даме необходимо иметь в театре», – писал в 1823 году Journal de Dames et de Mode. Театральные, или, как их чаще называли, оперные бинокли пользовались большим успехом, так же как и зрительные трубки, монокли, лорнеты, минодьеры, театральные броши, несмотря на дороговизну.

Махайте на меня! Махайте!

Еще один изящный и полезный в театре аксессуар – веер. Сейчас мода на него возвращается. Конечно, не стоит энергично обмахиваться во время спектакля аксессуаром в метр шириной, задевая уши соседей. Но небольшой и изящный вполне уместен. Ведь обмахиваться театральной программкой – дурной тон. Может быть, вы захотите обзавестись веером, если немного узнаете о его истории в России.

В первом оригинальном труде на русском языке по истории веера «Веер и грация» он определен как «снаряд для навевания на лицо прохлады, состоящий из листа разной отделки, который распускают и которым машут». Такие складные веера вместе с новым европейским платьем широко распространились в России в XVIII веке после реформ Петра I, придя на смену бытовавшим ранее опахалам на ручке.

В период правления женщин на российском престоле, которые уже искусно владели «орудием грациозного кокетства», или, как называл веер французский писатель Фавар, «скипетром безумия, повелевающим смертными».

Во времена правления Елизаветы Петровны, большой модницы и кокетки, чье легкомысленное изящество и грация так отвечали господствующему стилю рококо и нуждались в соответствующих украшениях, была основана Московская веерная фабрика и налажено собственное производство вееров. Российские мастера не только следовали европейским образцам, но и создавали оригинальные произведения веерного искусства.

Местом для демонстрации модных новинок были в основном балы и театры. Под лозунгом «Мелочей не бывает!» модницы и модники придирчиво выбирали не только костюмы, но и аксессуары для «выхода в свет». Печатные издания помогали им в этом. Журнал «Модный магазин» писал: «…веер должен гармонировать с платьем, иначе подумают, что вы приехали из Камчатки».

Изящные безделицы должны были украшать, привлекать внимание, а еще и развлекать. В России образный язык веера называли «маханием», а «махаться» означало кокетничать. Журнал «Смесь», описывая роль веера в жизни светских дам, отмечал, что они умеют опахалом в зависимости от его положения и жеста руки изображать различные страсти – ревность, любовь, могут назначить свидание и выразить презрение. Язык веера должны были понимать и кавалеры.

Большим успехом у богатой публики пользовались веера-обманки, веера с секретом, веера двойного и даже тройного назначения, необычной формы, из редких материалов. Истории известны веера, совмещенные с часами или имеющие в крайних пластинах отделения для хранения мелких вещиц. Особенно популярен был веер-кокарда, открывающийся на 360 градусов, с встроенным в ручку зеркальцем. Владелица подобного аксессуара могла легко поправить макияж, а заодно незаметно понаблюдать за интересующим ее объектом у себя за спиной.

Популярным аксессуаром в течение всего XIX века был лорнет. Не столько как оптический прибор, сколько как изысканный аксессуар, говорящий о богатстве и вкусе владелицы. Веерное искусство не осталось в стороне. Появились веера с встроенными лорнетами и совмещенные с театральным биноклем.

Встречались веера и так называемого тройного назначения. Это одновременно веер, лупа и бинокль. Расположенные в крайних пластинах веера оптические стекла по отдельности можно использовать как лупы. Совмещение двух линз при закрытом веере позволяет приблизить наблюдаемый объект, а это уже функция бинокля.

В XIX веке в театральную и бальную моду в России вошли веера-миражи с необыкновенным оптическим эффектом. Экраны таких вееров из темного шелкового газа украшали аппликациями из светлого кружева или расписывали светлыми красками, зачастую сюжетами из «птичьей жизни», как, например, на веере «Воробушки». Журнал «Модный курьер» писал о таких новинках, что «так как темный тюль почти незаметен, то накладные украшения на нем кажутся как бы помещенными в воздухе и производят чарующее впечатление».

Наряду с не всем доступными образчиками высокого искусства массово распространились и простые бумажные веера с цветной печатью, зачастую рекламного и сувенирного характера. Крупные универмаги и Дома моды, рестораны и железнодорожные компании дарили их на память своим клиентам. Веера пропитывали духами, на них печатали ресторанное меню, изображали модные курорты и новинки моды. Но и такие веера были не лишены изящества.

В 1915 году, поэт Николай Вильде с грустью написал: «Мне жаль уже минувшей моды воздушных женских опахал, когда театр в былые годы под ветром крыльев трепетал. Когда как бабочки ночные, в сиянье тысячи огней, мелькали крылья кружевные у жарких щек и у плечей. Когда скрывали женщин взоры живой узорчатой стеной, и складок легкие затворы язык имели тайный свой...»

Главное – не шуршать!

Бинокли, веера, все это прекрасно, но остается извечный вопрос: что надеть в театр? Откуда взялась сама традиция наряжаться в храм Мельпомены? Очень долгое время, когда театр был изысканным и не всем доступным удовольствием, он был и важнейшей частью светской жизни. Светские дамы собирались на спектакль не только для того, чтобы насладиться Штраусом, но и чтобы на людей посмотреть и себя показать. Общение до спектакля и во время антракта было очень активным, а лорнеты поворачивались не только в сторону сцены, но и на визави в соседней ложе.

В советское время традиция наряжаться в театр была повсеместной. Во-первых, это прекрасный повод выглядеть особенно. Во-вторых, обстановка театра – бархат кресел, золотые кисти занавеса и лепнина на потолке – призывали, что находиться в этой обстановке в своей повседневной одежде неуместно. Хотелось хоть немного соответствовать. Опять же антракт, буфет – тоже своего рода «светская жизнь». Удовольствия в виде бутерброда с икрой... в общем, праздник. Значит, и одежда должна быть праздничной.

Сегодня все изменилось. Сами театры стали другими. Это уже не лепнина с позолотой, и не всегда условный Мольер, и не в классическом прочтении. Да и ритм жизни наш сегодня такой, что не всегда успеваешь переодеться или подготовиться к походу в театр, даже если тебе и хочется быть наряднее.

Сейчас считается, что специально наряжаться в театр не обязательно. Нет, понятно, что если душа требует, никто вам не может запретить. Но никакой «обязанности» по этому поводу вы тоже не имеете. Некоторые говорят, что, мол, нарядная одежда – это уважение к артистам и окружающей вас публике в зале. Но все же главное – выключить телефон и не шуршать пакетиком в сумке.

Сегодня гуры от моды говорят: в театре уместно все, что уместно в офисе или любой другой повседневной обстановке средней формальности. Некоторое время назад вы бы не вышли на работу в кроссовках. Значит, и в театр их не стоило надевать. А сегодня кроссовки носят даже с формальным костюмом – и в театр, соответственно, тоже можно.

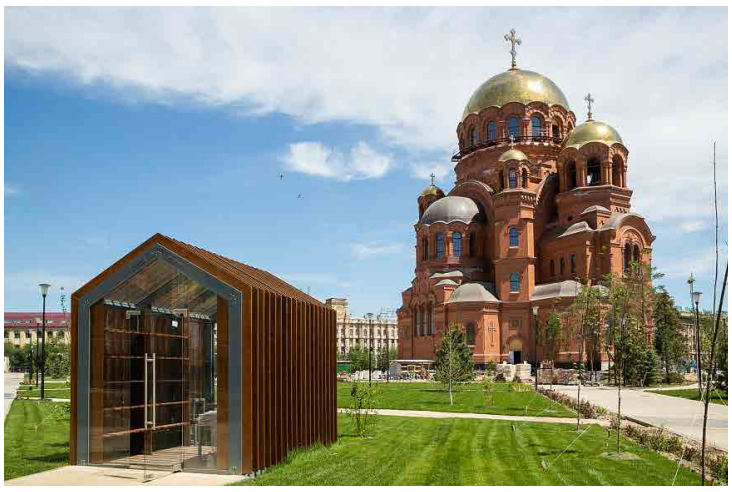
Откровенно спортивный рюкзак вместо сумки часто и сегодня будет смотреться странно в городе. И в театре он тоже не к месту. Скорее всего, вас вообще попросят оставить его в гардеробе. Исключение составляют особые премьеры и гала-концерты. Но таких у нас не так уж и много. Даже опера сегодня весьма демократична.

Если же у вас в голове все же точится червячок сомнений, советуют сложить для себя несколько комплектов средней формальности, в которых вы не будете чувствовать себя ни неуместной, ни слишком вырядившейся. Самые универсальные варианты: платье и комплект из брюк с топом или блузой. Брюки – это, кстати, выигрышный вариант для холодного времени года, когда можно обуть к ним ботинки и все равно выглядеть хорошо. Потому что не всякое платье выдержит соседство с сапогами или ботильонами.

Несмотря на отсутствие конкретных рекомендаций, несколько общих советов все же есть. Избегать излишней пестроты – яркое электрическое освещение в фойе часто не очень благоволит к одежде такого рода. Слишком сложные наряды и образы «на острие тренда» лучше оставить для другого повода, театр ценит сдержанность. Тут вы зритель, а не «главный экспонат». И стоит помнить, что большую часть времени вам придется провести, сидя в кресле. И лучше выбирать одежду, которая не очень мнется, дабы не стать, встав с кресла в антракте, «свежепожеванной».

И еще. Представьте, что вы в Нью-Йорке или Вене, знаменитые театры… И вдруг вам случайно попадается дорогой билет в оперу. А вы ничего такого не планировали, и у вас с собой только джинсы и кроссовки. И денег на шопинг, чтобы хоть платье купить простенькое, нет. Пойдете насладиться представлением? Или будете страдать от того, что из-за джинсов приходится пропустить такой шанс? Смело идите, никто вас не выставит за двери. В театр мы ходим в первую очередь ради спектакля.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА



Когда собор в душе твоей...

В центре Волгограде на глазах у горожан и гостей мегаполиса подходит к своему завершению строительство кафедрального собора в честь святого благоверного великого князя Александра Невского.

Недавно по благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора активисты волгоградских православных молодежных движений организовали подвижническую акцию под говорящим названием «Мы и собор». Это так называемый православный флешмоб, который продлится до середины августа.

В мероприятии могут принять участие все желающие, независимо от своего возраста, для кого важно и значимо возрождение христианской святыни и ее достоверная история.

Для этого нужно всего лишь сделать качественную фотографию с написанной от руки табличкой «Мы и собор» на листе формата А4. Затем выложить снимок на своей странице в социальных сетях с хэштегом «Мы и собор» или прислать на адрес почты Волгоградской епархии.

Священнослужители подчеркивают, что объявленная православная акция добавит света и позитива в предстоящее долгожданное и грандиозное событие – открытие собора Александра Невского.

История этой игры насчитывает многие столетия

Волгоградский исторический парк «Россия – моя история» пригласил волгоградцев отметить Международный день шахмат.

Каждый год 20 июля в мире отмечают Международный день шахмат. Празднование приурочено к дате образования международной шахматной федерации – FIDE. Это знаковое для истории игры событие произошло в 1924 году. Спустя сорок два года этот день стал общемировым праздником шахмат.

На Русь шахматы пришли из Индии примерно в IX–X веке. Сейчас в России почти в каждом городе есть шахматные клубы, в которых собираются поклонники этого вида спорта. В Международный день шахмат традиционно проводятся любительские турниры, лекции, мастер-классы.

В историческом парке «Россия – моя история» по этому случаю подготовили специальную праздничную программу, которая стала интересной не только юным, но и взрослым волгоградцам. На страницах парка в социальных сетях можно было посмотреть видеолекцию «С шахматами через века и страны».

Об истории шахмат и выдающихся шахматистах рассказал тренер высшей категории, член президиума шахматной федерации ЮФО, победитель Всероссийского конкурса «Учитель шахмат – 2019» Михаил Яхтенфельд.

Кроме того, все желающие смогли принять участие в увлекательной тематической викторине «Шахматы в истории нашей страны». Победитель, ответивший на все каверзные вопросы, получил от исторического парка памятные призы.

справка «ГК»

Более полумиллиона человек на планете играют по традиционным правилам, принятым в Европе. Турниры и чемпионаты заставляют болельщиков всего мира завороженно следить за баллами соперников, болея за своих любимцев. Стать чемпионом в этом виде спорта невероятно почетно. Титул означает для обладателя принадлежность к выдающимся умам своего времени, о звании мечтают тысячи профессиональных шахматистов и любителей.

Музей Машкова предложил волгоградцам новый виртуальный мастер-класс

На интернет-платформах Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова размещено новое виртуальное занятие по живописи члена Союза художников России Ирины Тур. Творческая лаборатория посвящена входящему в состав коллекции музея Машкова произведению «В Крыму» выдающегося русского мастера Константина Коровина.

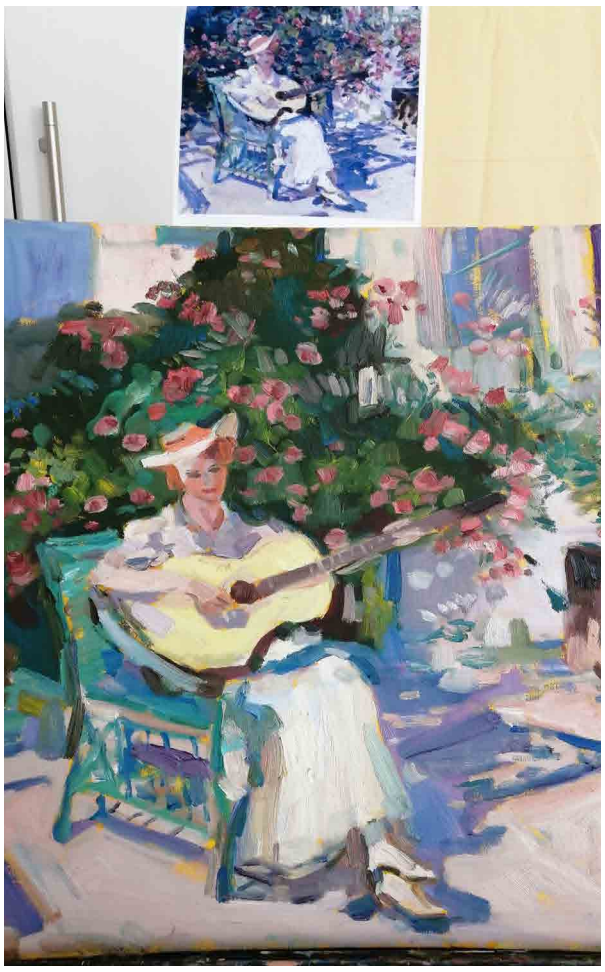
Это не первый мастер-класс от Ирины Тур, который проводится в виртуальном формате, начиная с марта художник создала целую серию мастер-классов: «Веточка абрикоса в технике пастели», «Морская раковина в технике пастели», «Ирис в технике пастели», «Портрет для друзей», «Рисунок веточки груши простым карандашом», «Любимый город в технике пастели».

Кроме того, в конце мая было размещено видео творческой лаборатории «Импрессионизм Константина Коровина на примере работы «Гурзуф. Букет роз». Данный видеоконтент сохранен на интернет-ресурсах музея Машкова и открыт для просмотра. В этом занятии элементы мастер-класса сочетались с комментариями ведущего. Подобный формат вызвал интерес, поэтому художник решила продолжить исследовать творчество гениального мастера, но уже на примере его другого произведения.

– Живописная работа «В Крыму» является жемчужиной русского импрессионизма и хранится в Волгоградском музее изобразительных искусств, – рассказала Ирина Тур. – Эта работа наполнена солнцем юга, ароматом роз, ей присуща удивительная атмосфера отдыха и счастья. На картине изображена прекрасная рыжеволосая женщина в шляпке и белом платье с гитарой на фоне огромного куста роз. Вдали мы видим фрагмент дачного дома художника. Это Гурзуф.

Сочные краски, непринужденный, смелый и экспрессивный мазок кисти художника завораживают зрителя. На мастер-классе я показала то, как, вероятно, создавалось это произведение, какие именно краски могли быть использованы при его создании мастером. Я показала все стадии работы, сопровождая их комментариями. Можно не только создать свою авторскую интерпретацию шедевра, но и погрузиться в творческую атмосферу, в которой работал великий мастер.

В планах Ирины Тур продолжать создание мастер-классов по произведениям известных мастеров прошлого из коллекции музея: «Яблоки на фоне синего неба» Петра Кончаловского, «Павлины» Михаила Ларионова и «Марсель» Константина Коровина.



«Черное золото», или Праздник шоколада

11 июля весь мир отметил день шоколада. С 1995 года благодаря французам, решившим порадовать сладкоежек, этот день превратился в самый настоящий праздник.

Ацтеки положили начало существованию шоколада, а Христофор Колумб привез какао-бобы в Европу. Затем Карл V по достоинству оценил необычный вкус шоколадного напитка. С того времени слава о шоколаде распространилась по всей Европе. В 1565 году ученый-монах Бенцони доказал королю Испании, как бесценен жидкий шоколад. Его доклад был столь пылок и красноречив, что превратил этот напиток в государственную тайну, и за ее разглашение казнили множество людей.

Точная дата появления шоколада в России неизвестна. Есть мнение, что его привез вместе с кофе Петр I. Но более правдоподобная версия гласит, что шоколад стал распространяться в России при императрице Екатерине Алексеевне. С экзотическим продуктом связывают имя посла из Венесуэлы Франсиско де Миранды, который привез рецепт шоколадного напитка в Российскую империю в 1786 году.

Еще больше об истории шоколада, известных шоколадных и кондитерских фабриках в Российской империи и особенностях праздника вы сможете узнать из видеопрезентации «Черное золото», которую подготовила для вас волгоградская Горьковка.

ГРАНИ культуры

Учредитель: Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель»

Адрес редакции:
4000081, Волгоград, ул. Большая, 15
Телефон (8442) 37-08-92
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

РЕДАКЦИЯ:
Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА
Главный редактор – Е. В. БЕЛОУСОВА
Дизайнер – А. Б. ЦВЕТКОВ
Фотокорреспондент – В. Л. МАТЮШЕНКО
Корректор – В. М. КРАВЧЕНКО

Выпуск № 14 (247) от 29.07.2020 г.
Подписано в печать 29.07.2020 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна