

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
ОКТАБРЬ 2017 г. № 20 (180)



ГРАДИЛ культуры

12+



«РАССАДНИК КОММУНИЗМА» ИЗ АМЕРИКИ

Сто лет назад
жители Заволжья не
заметили революцию

9 стр.



БАБУШКА МОЕЙ МЕЧТЫ

Спектакль «Памела»
режиссер посвятил
60-летию творческой
деятельности Валентины
Грачевой

10 стр.



МГНОВЕНИЯ БОЛДИНСКОЙ ОСЕНИ

Щедрая, прозрачная,
дождливая... Сколько
определений к этому времени
года придумали классики

12 стр.

Подвиг, высеченный в камне

В Волгограде отметили 50-летие мемориального комплекса
«Героям Сталинградской битвы»

15 октября 1967 года в Волгограде состоялось открытие мемориала, увековечившего подвиг защитников Сталинграда, и вот уже пять десятилетий в зале Воинской Славы горит Вечный огонь в память о тех, кто ради победы над врагом отдал самое дорогое – свою жизнь.

В честь знаменательного события на главной высоте России состоялся торжественный митинг, посвященный 50-летию мемориального комплекса «Героям Сталинградской битвы». В мероприятии приняли участие около пяти тысяч жителей и гостей региона. Почетными гостями стали ветераны Великой Отечественной войны, строители памятника, руководители силовых ведомств региона. С памятной датой волгоградцев поздравил заместитель губернатора Александр Блошкин.

Мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» остается одним из главных символов Победы. В этом году у подножия кургана открылась первая очередь мемориального парка, ведутся работы по строительству второй очереди сквера. В преддверии юбилейной даты на территории памятника-ансамбля было высажено 75 красных дубов. В настоящее время идет реконструкция Мамаева кургана.

Мемориальный комплекс строили под руководством народного художника СССР Евгения Вучетича почти девять лет. Главным архитектором стал Яков Белопольский, а главным военным консультантом проекта – Маршал Советского Союза Василий Чуйков, командовавший в годы войны 62-й армией, которая сражалась за высоту.

Сегодня монумент «Родина-мать зовет!» остается одним из самых больших памятников мира и входит в число семи чудес России по итогам федерального конкурса. Только за первые пять лет после открытия комплекса Мамаев курган посетили 117 официальных делегаций со всего мира. Наравне с первыми лицами поклониться подвигу защитников Сталинграда на главную высоту России приезжали делегации трудовых коллективов из Европы, Азии, Америки.

В регионе продолжается подготовка к 75-летию Сталинградской победы. Первым этапом подготовки к торжеству стало празднование в 2016 году столетия нашего земляка – легендарного летчика Героя Советского Союза Алексея Маресьева. Следующий этап – 75-летие начала контрнаступления советских войск под Сталинградом, соединение фронтов. Главные торжества пройдут в ноябре этого года в городе воинской славы Калаче-на-Дону и поселке Пятиморск. 2 февраля 2018 года вся страна отметит 75-летие Сталинградской победы – соответствующий указ подписал Президент РФ Владимир Путин.





С учетом мнения ветеранов

Андрей Бочаров в Калачевском районе ознакомился с ходом подготовки к юбилею Сталинградской победы.

Губернатор Андрей Бочаров в ходе рабочей поездки посетил ряд объектов в Калаче-на-Дону и поселке Пятиморск. Поездка была предпринята в целях ознакомления с ходом подготовки к празднованию 75-й годовщины начала разгрома фашистских войск под Сталинградом и реализации инфраструктурных проектов, инициированных губернатором.

Первым объектом, который осмотрел глава региона, стал памятник «Соединение Юго-Западного и Сталинградского фронтов» в поселке Пятиморск. Памятник, воздвигнутый по проекту Евгения Вучетича в 1954 году, является объектом культурного наследия федерального значения. Сама скульптура находится в хорошем состоянии, однако вопросы благоустройства решены не были. Андрей Бочаров, посетив монумент в сентябре прошлого года, поставил задачу привести его в порядок. Сегодня задача выполнена. Это место станет одним из главных, где 19 ноября 2017 года развернутся основные торжества, посвященные 75-летию начала контрнаступления под Сталинградом.

— Здесь все изменилось, стало таким, каким должно было быть изначально. Уверен, что до 19 ноября все мероприятия, запланированные в рамках подготовки к празднику, будут выполнены в полном объеме, — заявил Андрей Бочаров.

Своеобразным центром притяжения территории выступает стела с изображением герба и текстом указа президента РФ о присвоении Калачу звания «Город воинской славы». Ме-



сто для установки стелы определяли с учетом пожеланий жителей города. В первую очередь учитывалось мнение ветеранов. С ними советовался губернатор во время своего визита в феврале нынешнего года. Открытие нового памятного знака намечено на 19 ноября.

Также в рамках подготовки к юбилею контрнаступления под Сталинградом реконструируется стадион «Водник» — одна из основных площадок будущего празднования. Здесь будет организован показ военной техники и вооружения — всего около 20 единиц, а также смонтирована сцена для выступления творческих коллективов. Комплексное обновление преобразило и районный Дом культуры, где также будет организован праздничный концерт.

— Мы продолжили ту работу, которую начали в Камышине. В рамках подготовки к юбилею город получил новый импульс для развития, — отметил Андрей Бочаров.

Фото Александра КУЛИКОВА

В режиме онлайн

В Волгоградской области состоялась видеоконференция, посвященная городам воинской славы.

Областная библиотека им. М. Горького совместно с Президентской библиотекой 26 октября провели межрегиональную научно-практическую видеоконференцию «Города воинской славы: от Калача-на-Дону к полной Победе», посвященную 75-летию со дня начала разгрома фашистских войск под Сталинградом.

Участники конференции в своих выступлениях в режиме видеоконференцсвязи, которую обеспечила Президентская библиотека, представили героическую роль советского народа в защите Отечества в годы Великой Отечественной войны, и в том числе на территориях, которым в современности было присвоено почетное звание Российской Федерации «Город воинской славы».

О мужестве, стойкости и массовом героизме, проявленных защитниками города в борьбе за свободу и независимость Отечества, рассказали ученые Волгограда, Курска, Нижнего Новгорода, Санкт-Петербурга, Твери.

Целевой аудитории были представлены боевые действия и подвиг юных патриотов, отдавших свои жизни за свободу родной земли на территории хутора Калач (ныне города воинской славы Калач-на-Дону), который имел исключительное значение в силу своего географического положения и возможности сосредото-



чения вражеских сил для удара по Сталинграду.

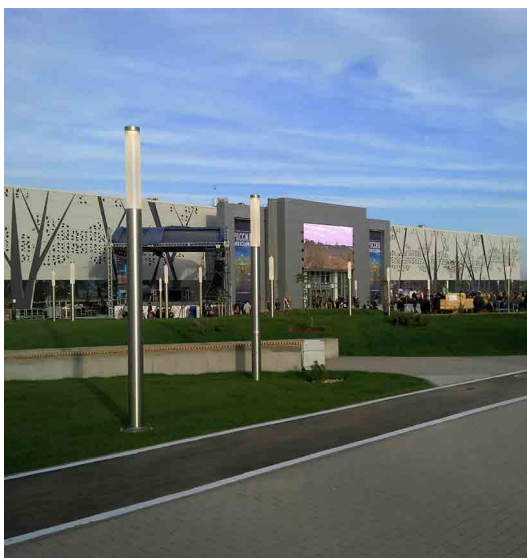
Также было уделено внимание рассказу о диверсионной деятельности партизанских отрядов на оккупированных территориях Центрального Черноземья, которая была нацелена прежде всего на дезорганизацию тыла противника, на причинение максимального урона его живой силе и технике.

Завершило видеоконференцию представление реликвий городов Орла и Курска из фондов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи.

По итогам конференции планируется подготовка сборника материалов в электронном виде, который будет опубликован на сайте Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького.

От диалогов — к решениям

Интерактивный музей в Волгограде начал действовать как общественная площадка.



В здании интерактивного музея «Россия — моя история» 19 октября состоялось заседание Общественной палаты региона. В нем принял участие губернатор Андрей Бочаров.

Участие губернатора в заседаниях ОПВО, встречи с общественностью для обсуждения наиболее важных вопросов жизнедеятельности региона и его жителей стали системой. В таких прямых диалогах и дискуссиях рождаются решения, имеющие стратегическое значение для развития Волгоградской области по пути прогресса и процветания.

Примечательно, что это первое общественное мероприятие, которое прошло в стенах музея, открывшегося в начале октября. Андрей Бочаров неоднократно подчеркивал, что музей создается не только в образовательных целях, но и как площадка для проведения общественных массовых мероприятий. Волгоград вошел в число первых пяти городов страны, где состоялась реализация масштабного проекта по созданию мемориально-исторических парков, что, безусловно, свидетельствует о возросшем доверии федерального центра к Волгоградской области.

В Волгограде почтят память выдающегося музыканта

В областной библиотеке 29 октября в 15.00 состоится вечер памяти выдающегося музыканта Эдуарда Серова, посвященный 80-летию народного артиста России, основателя, художественного руководителя и главного дирижера Волгоградского академического симфонического оркестра.

Имя его и творчество известны во всем мире. Что касается нашего города, то с момента образования в 1987 году Волгоградского академического симфонического оркестра музыкальная жизнь города, находившаяся в состоянии глубокого застоя, получила мощный импульс для развития. По инициативе Эдуарда Серова в Волгограде произошло много важнейших свершений. Организовано два музыкальных вуза — Волгоградский государственный институт искусства и культуры и Волгоградский муниципальный институт искусств им. П. Серебрякова.

При творческом содействии симфонического оркестра и лично Эдуарда Афанасьевича в Волгограде в 1992 году была основана Волгоградская оперная антреприза — первый в истории города оперный театр (ныне — театр «Царыцынская опера»). При участии Эдуарда Серова были организованы конкурсы молодых музыкантов Волгоградской области: Международный конкурс музыкантов-исполнителей «Симфония» и пианистов им. П. А. Серебрякова.

Эдуард Серов — организатор и художественный руководитель множества фестивалей классической музыки

в Волгограде, среди которых «Музыкальные вечера на Волге» (1997), «Скандинавская музыка» (2000), «Презент-Стейнвей» (2002) и многие другие.

На вечере памяти в «Горьковке» о маэстро и его созидательной деятельности на благо волгоградской культуры вспомнят заслуженный работник культуры России Виктор Крючек; заслуженный работник культуры России, руководитель оркестра «Комбо-джаз-бенд» Анатолий Воронов; директор (1984—1992) Волгоградского училища искусств им. П. Серебрякова Татьяна Бабкина; диктор Волгоградского областного радио Сергей Арсентьев; преподаватель СПО фортепиано Волгоградской консерватории им. П. Серебрякова Надежда Белькова и другие деятели культуры.

В исполнении артистов Волгоградского детского симфонического оркестра (художественный руководитель — заслуженная артистка России Марина Колмакова) прозвучит музыка И.-С. Баха, А. Вивальди, В. Калинникова, В.-А. Моцарта, С. Франка и П. Чайковского. В программе вечера также будут представлены фото- и видеоматериалы, выставка литературных приоритетов маэстро.

Урок Победы

В рамках реализации Всероссийской патриотической программы «Дороги Победы» в преддверии празднования 75-летия разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом в гимназии № 16 Тракторозаводского района Волгограда 27 октября состоялось торжественное открытие виртуального музея «Человек на войне». В мероприятии приняли участие ветераны Великой Отечественной войны, дети военного Сталинграда, ученики гимназии и их родители.

Для учащихся гимназии был проведен уникальный урок Победы в формате виртуальной экскурсии по залам музея, при этом экскурсоводами выступили сами гимназисты. Ребята рассказали о значимых военных событиях, о людях, имеющих непосредственное отношение как к гимназии, так и к событиям военных лет, а также представили вниманию зрителей особую гордость музея — экспозицию «Сталинград».

Проект «Дороги Победы» в Волгоградской области реализуется с осени этого года, в нем принимают участие более 10 тысяч школьников нашего региона. Главная цель проекта — воспитание патриотических чувств у современных школьников, пробуждение у них интереса к культурно-историческому наследию нашей страны.



В ИЗО покажут «Век Октября»

Если перед нами действительно великий художник, то некоторые хотя бы из существенных сторон революции он должен отразить в своем творчестве.

В. И. Ленин

Классическую версию изобразительной истории Великой Октябрьской социалистической революции 26 октября представил зрителям Волгоградский музей ИЗО имени И. И. Машкова. Около ста первоклассных произведений выдающихся художников, вошедших в энциклопедию советского искусства, позволяют проследить и заново пережить события вековой давности.

Среди представленных авторов – Г. Коржев, И. Бродский, А. Самохвалов, А. Пахомов, И. Шадр, Б. Иогансон, К. Петров-Водкин и др. Основные экспозиционные темы коррелируются с хронологическими веками Октябрьской революции и Гражданской войны (1917–1922). Круг тем, сюжетов, иконографических изображений реальных действующих лиц определен к середине двадцатых – началу тридцатых годов XX века. Но энергия и романтический пафос революции, страстные противоречивые отношения к ее идеям и последствиям живы и по сей день.

На выставке представлены произведения художников, которые были непосредственными свидетелями революционных событий. Это уникальные, созданные в начале 20-х годов, графические листы Николая Жукова, который в числе первых запечатлел образ Владимира Ильича Ленина. Это скульптурные произведения Н. А. Андреева, создавшего основные иконографические изображения вождя. Это произведения художников, которые откликнулись на ленинский план монументальной пропаганды с его задачей воплотить героев революции всех времен и народов.

В экспозицию вошли и первый в русской скульптуре бюст Карла Маркса А. Голубкиной, и широко известная картина «Расстрел 26 бакинских комиссаров» И. Бродского, и полотно А. Н. Самохвалова «Ленин в Смольном», передающее стремительное движение революции.

Эмблематичные произведения исторического масштаба соседствуют с полотнами художников, передающих свое опосредованное, рефлексирующее восприятие Великого Октября, раскрывающими трагическую тему Гражданской войны, боев с русскими белогвардейцами и иностранными интервентами (трагическая композиция «1919 год» Г. Нисского, пронизанный колким холодом «Хлеб революции» А. Бурлая – напоминание об эпохе «военного коммунизма»).

Послевоенная разруха и чаяния крестьянина запечатлены в картине «К земле» Г. Котова. И вот уже пришедший с войны, стоящий на сырой земле мужик превращается в «Сеятеля» Ивана Шадра. С ними рядом трогательный заскорузлый крестьянин «от земли» – в деревянной скульптуре В. Безрукова «Лампочка Ильича». Ставшие всемирно известными произведения, где соединились художественное творчество с революционным мировоззрением, создавались в разные десятилетия советской власти, складывая новый иконостас, запечатлеваясь в мифах и легендах, творчестве поэтов. Общее движение выставки устремляется к образу творца, который переосмысливает опыт революции с именами Маяковского и Гомера, запечатлевшего много веков назад подвиг героев Трои.

Особо выделена музеем тема «Оборона Царицына». Здесь представлены значительные работы волгоградских художников Петра Малкова, Виктора Фетисова, Бориса Сивца, создавших в скульптуре и графике образы царицынских героев Гражданской войны И. Тулака, Я. Ерманова, С. Минина, Ф. Миронова.

Выставка снабжена подробными экспликациями, комментариями, пояснениями. Специальный раздел посвящен агитационному советскому фарфору. В пространстве экспозиции можно будет посмотреть также тематические документальные фильмы. Во время работы выставки «Век Октября» запланированы экскурсии, концерты, лекции, встречи с художниками, писателями, историками, искусствоведами.

Экспозиция будет работать по 18 декабря по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Телефоны для справок: (8442) 38-24-44, 38-59-15.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Вернисаж

Гражданские чувства через искусство

В Волжском рассказали о советской монументальной пропаганде.

«Ленинский план монументальной пропаганды» – лекцию под таким названием смогли послушать волжане, пришедшие 27 октября в свой историко-краеведческий музей. Слушатели узнали на примере родного города, как воплощалась идея возбуждать у народа гражданские чувства через искусство.

Мероприятие было приурочено к 100-летию Октябрьской революции. На лекции жителям Волжского рассказали, почему план монументальной пропаганды стал стимулом для самобытного развития советской скульптуры и монументально-декоративного искусства. Также лектор поделился примерами воплощения плана в жизнь. Одним из ярких примеров монументальной пропаганды в городе-спутнике является парк ВГС.



лекция
ЛЕНИНСКИЙ
ПЛАН
МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ПРОПАГАНДЫ

Остановить мгновение

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова 20 октября открылась экспозиция «Мастер-класс нон-стоп». В свой день рождения известный волгоградский художник Борис Чепкасов пригласил всех ценителей живописи на открытие своей персональной юбилейной выставки.



Борис Александрович Чепкасов известен широкому зрителю прежде всего как мастер пленэрного пейзажа. Это уже не первая его экспозиция в стенах музея, на этот раз его проект задуман как чисто импрессионистический. На протяжении всей жизни Борис Александрович изучает великих импрессионистов, размышляет над богатством возможностей этого метода. В экспозицию вошли городские и волжские пейзажи, натюрморты, портреты.

Изюминкой же выставки станет возможность каждому зрителю (и в первую очередь будущим художникам)

познакомиться с «живописной кухней» мастера, с самим процессом создания картины. В течение всего времени работы выставки в ее пространстве Борис Чепкасов будет писать картины, давать пояснения. Быть может, для кого-то из зрителей это станет отправной точкой для собственных опытов, фиксирующих впечатления языком искусства.

Борис Александрович Чепкасов родился в 1952 году в Сталинграде, начал заниматься живописью в изостудии известного художника-педагога Г. Л. Руднева. Художник окончил Пензенское художественное училище им. К. А. Са-

вицкого, Московский полиграфический институт. В 1992 году вступил в Союз художников России. С 1975 года является постоянным участником всероссийских, региональных и областных выставок.

Мастер много и активно работает в пленэрных поездках. Его излюбленные жанры – портрет и пейзаж. Чаще всего Борис Чепкасов пишет Волгоград, родные улицы, Волгу, пойму, малые хутора и речушки. Пишет, глубоко понимая и любя. В его пейзажах есть удивительное чувство безграничной свободы и счастья, ощущение легкости творения.

Его живописная манера продиктована стремлением остановить мгновение. Для работы художник использует не кисти, а мастихин. Стремительный, широкий мазок, крупные цветовые пятна, неровная поверхность живописного слоя – все несет отпечаток жадного, неугасимого интереса к жизни и осознания его быстротечности. При небольшом разнообразии мотивов в каждой из его работ есть своя неповторимая изящная мелодия и своя мудрость. Их смысл, их открытие – подлинная красота, высокая поэзия, разлитая в мире.

Экспозиция открыта по 26 ноября по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Время работы выставочного зала с 11.00 до 19.00, в четверг с 12.00 до 20.00. Выходной – понедельник. Телефоны для справок: (8442) 38-24-44, 38-59-15, 24-16-79.

Времена и люди

В Волгоградском областном краеведческом музее 2 ноября в 11.00 откроется выставка «Россия на историческом повороте». Экспозиция будет посвящена истории двух революций 1917 года.

Бурные и драматичные события столетней давности привели к крушению 300-летней монархии Романовых и коренному перевороту всего уклада жизни, определив развитие страны в XX веке. Современная научная концепция тракту-



ет события февраля-марта и октября 1917 года как единый революционный процесс. Началом его стали низвержение монархии и попытка построения в России буржуазно-демократической республики, а окончанием – приход к власти большевиков и их победа в Гражданской войне, заложившие основы Советского государства.

Революционные события февраля и октября 1917 года в нашем крае прошли относительно мирно. Революционный энтузиазм и трагедия разрушения старого мира, стремление к свободе и террор, демократические выборы и харизматичность лидеров революции – всё это стало историей.

Листовки и плакаты, награды и оружие, фотографии и документы того времени представляют трагедию населения России, попавшего в эпицентр вооруженной борьбы различных политических сил.

На выставке можно будет увидеть мемориальный материал председателя Царицынского Совета рабочих и солдатских депутатов, первого городского головы Царицына С. К. Минина; организатора и руководителя Царицынского пролетарского Красного хора И. М. Перегудова; экспонаты по истории красного и белого движения (из частных коллекций), уникальные музейные предметы по истории частей особого назначения (ЧОН) Царицынской губернии; редкостный агитационный фарфор, наградные красные галифе, подлинные знамена, оружие, награды и знаки, царицынские бонны «мининки», революционные газеты и символику революции (плакаты и листовки).

Выставка будет работать до конца 2018 года.

В домашней атмосфере

В Волгоградском областном театре кукол поставят интерактивный спектакль под названием «Колобок», который предназначен для самых маленьких зрителей.

Режиссер-постановщик спектакля — Роман Пугач из Санкт-Петербурга, главный художник — Анна Кеменева.

— Это интерактивный спектакль на подушках для малышей от двух лет, в нем мы хотим добиться домашней, уютной атмосферы, чтобы с этого спектакля дети постепенно привыкали к театру, к его условностям. Это будет некое введение в жизнь театра, — рассказывает режиссер Роман Пугач. — Спектакль рассчитан на небольшое количество зрителей, его легко сложить и сыграть на любой площадке города.

«Колобок» — камерный (всего на два актера и 30 зрителей — 15 малышей с родителями), игровой спектакль, в котором максимально сотрется граница между зрителем и актером. Малыши и их родители будут включаться в эту



игру, взаимодействовать с персонажами.

— Мы хотели сделать что-то простое, уютное и для маленьких детей, — отмечает художник Анна Кеменева. — «Колобок» — очень доступный материал, это спектакль, построенный на взаимодействии начинающих зрителей и персонажей сказки, кукол. У нас в театре потрясающие бутафоры, они корпели над каждой куклой, вышивали, все куклы приятно пощупать, потрогать, и в этом всем есть и любовь, и забота.

Премьера состоится 5 ноября в 15.00. Справки по телефонам: 38-31-70, 38-33-83, 38-33-84.

Панорама

Он подарил городу музыку

В Волгограде 1 ноября открывается симфонический сезон. Первый концерт пройдет в Центральном концертном зале и будет посвящен памяти основателя оркестра, народного артиста России Эдуарда Серова.

Выступление оркестра состоится под управлением нынешнего главного дирижера и художественного руководителя, заслуженного артиста России Андрея Аниханова. В программе прозвучат произведения Д. Шостаковича, Р. Вагнера, Ф. Мендельсона и С. Рахманинова.

Вместе с оркестром сыграет Айлен Притчин, один из самых ярких российских скрипачей своего поколения. Молодой музыкант, ему всего 30 лет, является обладателем множества наград, он выступает в городах России, в Германии, Австрии, Швейцарии, Франции, Италии, Нидерландах, Польше, Болгарии, Израиле, Японии, Вьетнаме. Скрипач играл на многих известных сценах, в том числе в Большом зале Московской консерватории, Концертном зале имени П. И. Чайковского, венском Концертхаусе, амстердамском Консертгебау, зальцбургском Моцартеуме, парижском Театре Елисейских Полей.



Концерт 1 ноября можно будет посетить бесплатно. По словам организаторов, этот подарок станет своеобразной компенсацией за переживания зрителей о судьбе творческого коллектива. Пригласительные билеты можно получить в кассах Волгоградской областной филармонии.

Начало концерта в 18.30. Справки по телефонам: 38-66-00, 38-66-05, 98-52-24, 51-73-07.

«Солнечный художник»

В Волгограде в зале на улице Краснознаменной открылась выставка работ Станислава Урмаева (1927–2014), одного из интересных и самобытных художников региона. Выставка приурочена к 90-летию со дня его рождения.

Этого талантливого живописца сегодня называют «одним из волгоградских импрессионистов» и «солнечным художником». Однако при жизни он не был широко известен. В течение нескольких лет после ухода Урмаева в Волгограде прошел ряд его выставок, которые по-настоящему открыли его творчество не только для поклонников изобразительного искусства, но даже для некоторых его коллег.

На вернисаже друзья и близкие Урмаева вспоминали, что он был сдержанным, непубличным человеком, сосредоточенным на своей работе, всегда боялся упустить минуты драгоценного времени, отпущенного на творчество. Он родился в Филоново, окончил Саратовское художественное училище, получив специальность учителя рисования. Потом приехал в Волгоград, трудился несколько лет оформителем на Судоверфи, затем на протяжении полувека был руководителем детской изостудии во Дворце пионеров, воспитал много талантливой молодежи.

Станислав Урмаев оставил значительное наследие. На выставке представлены более 140 его работ из частных собраний, которые действительно оставляют «солнечное» впечатление.

— Это особая страница в культуре нашего города, — считает куратор выставки искусствовед Лидия Ишкова. — В этюдах Урмаев умел тонко



передать природные состояния, игру света и цвета. Пейзажи художника как будто неотразимы: уютные в цветах палисадники, дачки, проселочные и степные тропинки, берега Волги и выступающие как миражи глыбы многоэтажек.

Урмаев часто писал свой родной Красноармейский район, на его картинах мы видим Чапурниковскую балку, Сарептские дали и восхищаемся ими. Слова Константина Коровина о том, что «краски могут быть праздником глаз», в полной мере относятся к живописи Станислава Урмаева.

Выставка будет работать до 7 ноября. Вход свободный.

Рассчитываем на победу

Волгоградская область вошла в двадцатку самых читающих регионов.

Российский книжный союз при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям организовали конкурс «Самый читающий регион». Для участия в нем нужно рассказать о литературных мероприятиях, которые проходили в субъектах в 2016/17 учебном году.

В прошлом году флагманом стала Воронежская область, в этот раз победит кто-то другой: из 84 заявленных регионов только 20 вошли в состав лучших, и теперь их ждет финал. В конце октября станет известно, какой субъект завоюет звание «Литературный флагман России», а 16 ноября в Санкт-Петербурге пройдет награждение.

Сейчас на это звание претендуют Астраханская, Волгоградская, Воронежская, Калининградская, Курская, Московская, Нижегородская, Новосибирская, Свердловская, Ярославская, Ульяновская области, Москва, Санкт-Петербург, Ненецкий автономный округ, Республика Крым, Татарстан, Хакасия, Красноярский и Ставропольский края, Ямало-Ненецкий автономный округ.

«Старая Сарепта» приглашает



В пятницу, 13-го

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» 13 октября происходили мистические события. Посетители, пришедшие в этот день, получили возможность принять участие в оригинальной программе, подготовленной сотрудниками музея.

Дело в том, что это была пятница. Но известно, что в народе бытует мнение: если этот день недели приходится на число 13 — это мистическое совпадение. Такое бывает довольно редко, поэтому работники «Старой Сарепты» использовали возможность провести оригинальное мероприятие. В частности, организовали прогулки по «таинственным» подземельям музея.

И это было вполне логично. Уже более двух веков земля Сарепты хранит в себе тайны и загадки. Поэтому именно в этот вечер участники программы смогли услышать легенды о необычных событиях, происходящих в «Старой Сарепте», побывать на границе параллельного мира, увидеть элементы сарептского кладбища и посетить старинные подвальные помещения.

Орган в перекрестке эпох

В сарептской кирхе музея-заповедника «Старая Сарепта» 28 октября в 18.00 пройдет первый органнй концерт в новом сезоне. Музыкант Наталья Гольфарб, ведущая органистка Саратова, лауреат международных конкурсов, доцент Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, познакомит волгоградцев с шедеврами органной музыки.

В репертуаре органистки произведения композиторов разных эпох: от музыки барокко до современной. Публике будет представлена интересная программа, состоящая из музыкальных произведений, написанных в разные эпохи. В первой части концерта прозвучат произведения И.-С. Баха и немецкого органиста Иоганна Паахельбея. Затем зрители познакомятся с творчеством Сезара Франка — крупнейшего французского композитора XIX века. Также прозвучат музыкальные произведения композиторов XX века Лангле Жана, Олега Григорьевича Янченко и Микаэла Леоновича Таривердиева.

Орган, на котором будут исполняться произведения, привезен в музей-заповедник из Германии. Важнейшая особенность концертов в сарептской кирхе — полное отсутствие современной электронной подзвучки. Поэтому слушатели смогут насладиться живой музыкой, услышав настоящий голос инструмента.



Атмосфера времен Ланселота

А 29 октября с 10.00 до 17.00 на ристалище здесь выйдут рыцари. И это значит, что будут настоящие исторические средневековые и современные мечевые бои. Рыцари сегодняшних дней сойдутся в поединках на оружии Средних веков под эгидой турнира «Кубок Донжона» и «Современный мечевой бой».

Турнир, ставший уже традиционным, пройдет на ристалище в обстановке времени Ланселота. Как всегда, по всем правилам полноконтрастных боев в одном из сарептских подземелий. Бойцы-рыцари из Волгограда, Москвы, Ростова-на-Дону, Казахстана, Саратова разыграют награды и главный приз турнира. А зрители смогут окунуться в атмосферу настоящего средневекового состязания и насладиться уникальным для Волгограда зрелищем — настоящим рыцарским турниром.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» расположен по адресу: Волгоград, Красноармейский район, ул. Изобильная, 10. Телефоны для справок: 67-33-02, 51-67-49.

Осень позвала в дорогу

Необыкновенной красоты природа, исторические и культурные достопримечательности в сочетании с самобытным казачьим этносом – все это и многое другое влечет туристов разных возрастов в эти дни в природный парк «Нижнехоперский».

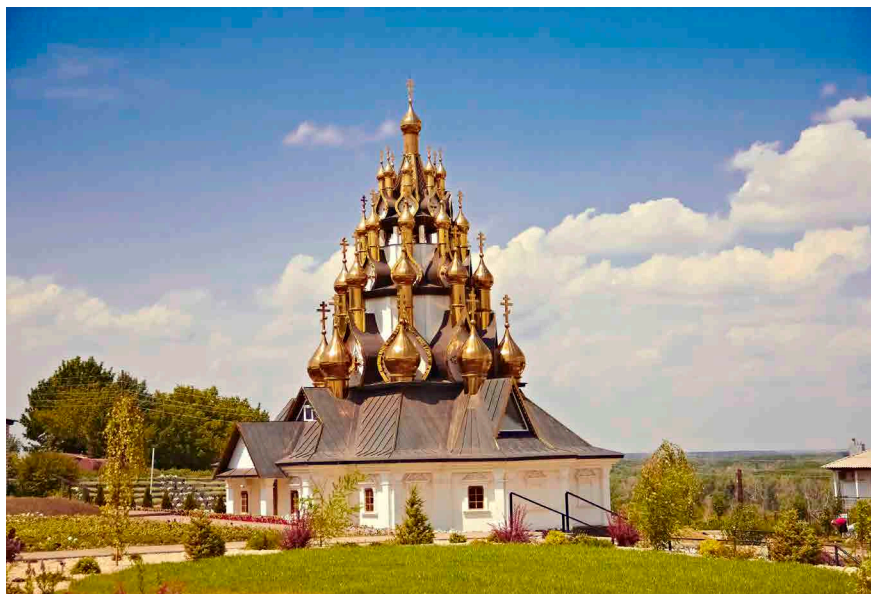
В разгар осени особенной популярностью у гостей природного парка пользуются две экскурсии. По пути маршрута «Есть на свете такой уголок» туристы посетили остановки: «Пчелопасека», «Кочав-гора», «Ледниковый валун», «Памятник казачеству», «Шакинская дубрава». Сотрудники парка рассказали гостям о том, что земли Нижнего Хопра когда-то входили в состав Области Всевеликого Войска Донского.

Памятник казачеству, возвышающийся над окрестностями с высокого холма, – это дань уважения нынешнего поколения героическому подвигу предков. Что же касается природы, то здесь она особенно притягательна: неповторимые ландшафты, многочисленные реки и озера, заливные луга и пойменные леса, нагорные дубравы, древние вы-

ходы мела вдоль правого берега степных рек, бархатные пески и сохранившиеся участки целинных степей.

Второй маршрут, «Золотые купола», состоит всего из двух остановок, но не менее впечатляющий. Первая – в Усть-Медведицком Спасо-Преображенском монастыре. Обитель то расцветала, то терпела лишения. До сих пор здесь сохранились келья настоятеля, трапезная, одиннадцать братских келий. Продолжением экскурсии стало посещение туристами Серафимовичского районного литературно-краеведческого музея.

В итоге туристы пришли к выводу, что на свете есть такой уголок, где побывать надо хотя бы раз в жизни, восхититься его золотыми куполами и уникальной природой.



В тройке сильнейших

Туристско-информационный центр Волгоградской области вошел в тройку победителей по итогам регионального конкурса Национальной премии в области событийного туризма «Russian Event Awards» Центрального, Северо-Западного, Северо-Кавказского и Южного федеральных округов, финал которого состоялся 13 октября во Владимире.

Экспертный совет высоко оценил работу волгоградского ТИЦа по следующим критериям: количество собственных событий; количество событий, проведенных при непосредственной поддержке ТИЦа; взаимодействие с организованным и неорганизованным турпотоками; оценка презентации.

В настоящее время на территории региона действуют два туристско-информационных центра – в Центральном районе по улице Гагарина, 12, и в Красноармейском районе по улице Изобильной, 10. В туристско-информационных центрах гости могут бесплатно получить подробную информацию обо всех маршрутах, достопримечательностях города, местах размещения, выбрать место, где вкусно поесть.

В рамках подготовки к событиям мирового масштаба – 75-летию победы в Сталинградской битве и чемпионату мира по футболу 2018 года Агентством развития туризма и социокультурных проектов Волгоградской области запланировано открытие новых информационных центров для туристов в Волгограде и муниципальных районах области.

Помимо этого, победителем регионального конкурса Национальной премии в области событийного туризма стал еще один проект от Волгоградской области. Музей-заповедник «Старая Сарепта» занял первое место в номинации «Лучшая площадка для проведения туристического события – музейно-выставочные комплексы» в Центральном, Северо-Западном, Северо-Кавказском и Южном федеральных округах.

Стоит отметить, что для участия в региональном конкурсе Национальной премии в области событийного туризма «Russian Event Awards» 2017 года было подано 326 заявок из 31 региона РФ. Проекты, занявшие первое, второе и третье места, примут участие в общенациональном финале, который пройдет с 28 по 29 октября в Липецке.

На финишной прямой

Туристические маршруты по Волгоградской области вышли в финал Всероссийской туристской премии «Маршрут года»-2017.

На звание лучших в различных номинациях премии претендуют сразу пять проектов нашего региона: военно-исторический маршрут «Память, которая с нами», велосипедный маршрут «Два колеса, три эпохи», гастрономический путеводитель Агентства развития туризма и социокультурных проектов Волгоградской области по объектам общественного питания Волгограда «Вкусный город», проект «Туристско-информа-

ционный центр Волгоградской области», а также студенческий маршрут «Нижневолжская мозаика for ASIA Friendly».

На Всероссийскую туристскую премию «Маршрут года» в этом году от Дальневосточного, Северо-Западного, Северо-Кавказского, Сибирского, Центрального и Южного федеральных округов заявлено 292 проекта из 51 региона страны, из них финалистами стали 205 проектов,

от Волгоградской области в финал вышли пять из девяти заявленных.

Заключительный этап премии состоится 1 и 2 ноября в Казани. По результатам конкурса региональным участникам будут начислены баллы, которые впоследствии станут частью рейтинга регионов по итогам Всероссийской туристской премии «Маршрут года» 2017 года.

Сегодня на территории Волгоградской области действуют экскурсионные маршруты культурно-исторической, экологической, религиозной, гастрономической, этнографической направленности. За последние три года в целях расширения перечня региональных турпродуктов разработаны новые экскурсионные маршруты в Дубовский, Ольховский, Калачевский, Иловлинский, Светлоярский, Городищенский муниципальные районы области, которые знакомят волгоградцев и гостей города как с героическим патриотическим прошлым нашего региона, так и с традициями нижневолжского купечества, историей казачества, национальными культурами, народными промыслами и ремеслами. В 2018 году запланировано расширение списка региональных туристических маршрутов.



Создай визитную карточку своей страны

В регионе проходит первый этап конкурса «I love Russia».

Проект, который на территории Волгоградской области реализуют образовательный центр «Волгохайм», Агентство развития туризма и социокультурных проектов Волгоградской области, Волгоградская торгово-промышленная палата при информационной поддержке региональных комитетов молодежной политики и образования, а также комитета молодежной политики и туризма Волгограда, направлен на развитие внутреннего и въездного туризма на территории Российской Федерации, привле-

чение молодого поколения к работе в туристической и сопутствующих отраслях, подготовку кадров для сферы туризма, популяризацию добровольческого движения, развитие волонтерских программ в регионах страны и профессиональной творческой культурно-просветительской деятельности в области изучения иностранного языка через любовь к родному городу.

Конкурс, имеющий статус межрегионального чемпионата, призван решить ряд задач по

формированию и поддержке интереса обучающихся образовательных организаций к истории родного города, а также к изучению иностранного языка и его практическому применению.

Принять участие в состязании и презентовать свой родной город или село могут учащиеся 11-х классов общеобразовательных организаций, студенты организаций профессионального образования и вузов. Имеются ограничения: одной школе или университету разрешается представить на конкурс «I love Russia» не более одной работы.

Межрегиональный проект стартовал 1 октября 2017 года. Чемпионат «визитных карточек» продлится до 30 ноября 2018 года и пройдет в три этапа. Правда, победителей определяют не в одной номинации: комиссия будет оценивать работы, заявленные для «Визитной карточки города», на номинации «Историческая ценность» и «Достопримечательность города», а также рассказывающие о «Волонтерском движении региона».

Первый этап включает в себя прием конкурсных работ, который продлится до 15 марта 2018 года. Затем начнется работа жюри: экспертам предстоит вынести свое предварительное решение в период с 28 по 30 апреля 2018 года, затем учесть все спорные моменты и уже с 28 по 31 мая назвать имена победителей.

Для участия в первом этапе организатору межрегионального состязания на электронную

почту erst@volgaheim.com с пометой «I love Russia» следует не позднее 28 февраля 2018 года направить заявку и конкурсную работу – двухминутный видеоролик на английском языке. Творчество одного автора или коллектива эксперты оценят по ряду критериев: на соответствие материала и содержания предложенной теме, наличие грамматических, лексических, фонетических и других речевых ошибок в иностранном тексте, а также художественное оформление, оригинальность идеи и технику ее защиты.

Лучшая работа может получить до 35 баллов от профессионального жюри. Во второй этап выйдут режиссеры и монтажеры девяти видеороликов: по три от каждой номинации. Он пройдет в Волгограде с 1 июля по 31 августа 2018 года: в это время состоятся защиты выполненных презентаций.

Третий, заключительный, стартует 1 сентября 2018 года и продлится до 30 ноября: финалисты объединятся в региональные команды и смонтируют уже трехминутный фильм о своем родном крае. Язык ленты, как и раньше, должен быть английским: лучшие работы, которые выберут путем народного голосования на видеостинге YouTube и интернет-ресурсах организаторов, станут основой короткометражного фильма о красоте и величии России. А он, в свою очередь, для иностранных туристов будет являться визитной карточкой нашей страны.



Песни русского казачества



В Волгограде с 13 по 15 сентября на базе Волгоградского областного центра народного творчества прошел Всероссийский конкурс традиционной казачьей песни «Станица». Свое мастерство представили более трехсот участников из Волгоградской области, Москвы, Ярославля, Подольска, Королева, Старого Оскола, Суджи, Астрахани, Новосибирска, Тольятти, Павлодара и Донецка.

Конкурс «Станица» проводился по номинациям «Фольклорный ансамбль», «Малый ансамбль», «Сольное пение» в разных возрастных категориях. На фестивале в качестве экспертов были приглашены ведущие специалисты из Москвы, Санкт-Петербурга, Волгоградской области и преподаватели кафедры традиционной культуры Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Торжественное открытие конкурса посетили участники выездного расширенного заседания профильной комиссии по развитию казачьей культуры Совета при Президенте РФ по делам казачества, состоявшегося в Волгограде в дни проведения конкурса. Всех присутствующих в зале приветствовал вице-губернатор – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков. Приветствие участникам Всероссийского конкурса «Станица» министра культуры РФ Владимира Мединского озвучила советник департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Минкультуры России Ирина Повх. В обращении министра, в частности, говорилось, что защита индивидуальности казачества как уникальной этнокультурной группы русского народа является одной из приоритетных задач государственной политики.

Во время торжественного открытия конкурса руководитель Государственного центра русского фольклора, член постоянной комиссии по развитию казачьей культуры при Совете Президента РФ Дмитрий Морозов отметил, что ситуация в районах Волгоградской области с сохранением и развитием казачьей культуры выходит на достойный уровень. Способствовать этому должно, в частности, недавно принятое решение о создании в Волгограде регионального казачьего культурно-просветительского центра, который призван координировать работу многочисленных фольклорных коллективов и студий.

В своем обращении к участникам фестиваля заслуженный работник культуры РФ, профессор Волгоградского института искусств и культуры Ольга Никитенко заявила, что пришло время выводить казачью песню «на дорогу чистоты и правды». По ее мнению, необходимо избавляться от потешных шоу и показывать истинную культуру нашего народа.

В рамках конкурса помимо конкурсных просмотров состоялся концерт мастеров казачьей песни. Прекрасный подарок участникам конкурса и всем многочисленным зрителям преподнесли творческие коллективы Волгоградского областного центра народного творчества в виде красивой хореографической композиции в шикарных сценических костюмах на пес-

ню Владимира Михайлова «Волгоград». Песня сопровождалась проекцией на экран зарисовок о нашем славном городе-герое.

В концерте приняли участие ансамбль российского казачества «Казачий курень», ансамбль казачьей песни «Покров», народный ансамбль казачьей песни «Благовест» и фольклорный ансамбль старинной казачьей песни «Станица». Публика тепло принимала выступление казачьего коллектива из Адыгеи Краснодарского края. Настоящим украшением концерта были номера в исполнении образцового фольклорного ансамбля «Ягодка» – юные казачата показали не только хорошее знание старинных песен, но и блестящее владение шашкой, настоящую казачью статью и выправку. Кульминацией концерта стало исполнение казачьей песни «Ой, ты Россия, мать наша Россия» всеми участниками.

Также на конкурсе «Станица» проводились мастер-классы по традиционному песенному исполнительству, хореографии, воинской обрядности донских казаков, «круглый стол» по проблеме сохранения традиционной песенной культуры.

Завершился конкурс гала-концертом с участием лучших творческих коллективов и награждением победителей. По итогам определены дипломанты и лауреаты трех степеней.

Среди лауреатов – ансамбль традиционной песни астраханских казаков из Астрахани, фольклорный ансамбль «Курень» (Королев, Московская область), фольклорный коллектив «Красота» из Новосибирска. Гран-при конкурса был удостоен ансамбль песни и пляски «Казачья удаля» из Новоаннинского Волгоградской области. Ярким завершающим аккордом гала-концерта стала песня, получившая в последние годы довольно широкое распространение, «Встань за веру, русская земля!», написанная на мелодию «Славянки» Агапкина поэтом Андреем Мингалевым. Ее исполнили все участники гала-концерта, зрители стоя аплодировали и подпевали артистам.

Всероссийский конкурс традиционной казачьей песни в очередной раз подтвердил свою значимость и весомый вклад в дальнейшее развитие отечественной культуры.

Конкурс «Станица» проводился при поддержке Министерства культуры РФ, его организаторами выступили областные комитеты культуры и по делам национальностей и казачества, Волгоградский государственный институт искусств и культуры, Волгоградский областной центр народного творчества, Государственный центр русского фольклора и Общероссийская общественная организация «Российский фольклорный союз».

Ирина МЕЛЬНИКОВА



«Дом живого ремесла» в Камышине

Осень в Камышине богата культурными событиями. Шумные и яркие городские, скромные, почти незаметные – в кругу различных сообществ и неизвестные, тихие семейные праздники. Целая мозаика самобытных мероприятий предлагается комитетом по культуре города, общественными организациями, но наряду с этим существует и культурная инициатива населения, желающего рассказать о традициях, которые только зарождаются в нашем городе. Так, в 2012 году впервые семьей Сюсиных были открыты двери в их дом – «Дом живого ремесла».



– Что это такое? Это дом, где живет моя семья, любовь к игрушке и потешным промыслам России, – поясняет хозяйка и собиратель игрушек, всем известная в Камышине и за его пределами мастерица авторской тряпичной куклы Татьяна Сюсина.

Увидеть промысловую игрушку России в одном месте – это событие для региона и города весьма заметное. Здесь, в доме Сюсиных, живут яркие, озорные образцы промыслов России – живое наследие, сохраняемое современными мастерами.

«Малый» выставочный зал «Дома живого ремесла» представлен тремя основными коллекциями. В коллекции «Потеха из глины» собраны глиняные игрушки таких промыслов, как дымковская из Кирова, романовская, добровская и измалковская из Липецкой области, филимоновская из Тульской, старооскольская из Белгородской, орловская, а также хлудневская из Калужской области. По этим игрушкам можно узнать многое о глине, увидеть разнообразие форм и росписей, впервые услышать историю того или иного промысла.

«Игрушка цвета солнца» была первой публичной выставкой, которая открыла нам Татьяну Анатольевну Сюсину как ценителя и пропагандиста промысловой игрушки России. Эта экспозиция прошла при поддержке городской художественной галереи Камышина в 2011 году. С тех пор юные камышане постоянно знакомятся с традиционными народными промыслами России, узнают немало нового о самобытных мастерах.

«Матрешка – точеная красавица» – яркая, с особым секретом и удивительной судьбой. Вятская из Нолинска, сергиево-посадская, или загорская из Московской области, семновская и полхов-майданская из Нижегородской области, совсем «молодые» воронежская и новокузнецкая матрешки и, конечно, авторские современные – они красуются, радуя гостей и самих хозяев дома Сюсиных.

В этом году, дважды покинув стены родного дома, «точеная красавица» отправлялась в путешествие по Волгоградской области. Так, пожив в художественной галерее Камышина, она на все лето уезжала за Волгу, в Николаевск – в музей космонавтики. А вернувшись в Камышин, вновь ведет свой незабываемый рассказ посетителям галереи.

«Дмитриевская игрушка» – это история в истории. Авторская тряпичная кукла – веселая, узнаваемая игрушка в среде мастеров-кукольников России. Кукла – это забава, иллюстрация, сувенир, результат творчества: из этого исходят основные задачи, поставленные автором культурно-образовательного проекта «Дмитриевская игрушка» Татьяной Анатольевной Сюсиной.

– А еще это любовь к истории, сказ об истории, – добавляет Татьяна. – Кукла, разработанная в наилучших традициях кустар-



ного ремесла, представляет собой основу: традиционный тряпичный мешочек и узелок с набивкой из опилок. Все остальное – знания, приумноженный опыт и художественное чутье мастерицы. Созданный символ – образ человека-куклы – не может жить в вакууме: кукла давно вышла за рамки одного мастера. Теперь ее знает вся Россия, а вместе с ней и наш город.

Отрадно заметить, что назван проект «Дмитриевской игрушкой» не случайно. Ведь Камышин – некогда старинный купеческий Дмитриевск. В 2018 году город отпразднует свое 350-летие, и как хорошо, что есть кукла, ведущая свой рассказ об истории народов Нижнего Поволжья. Кукла – это живая иллюстрация, наглядный пример творчества, достойный сувенир города и региона.

Единственный мастер куклы в Камышине, прошедший художественно-экспертный совет по народным промыслам при администрации Волгоградской области, чье изделие по художественным достоинствам признано лучшим сувениром по итогам конкурса лидеров туриндустрии 2011 года, радуется ежегодными выставками. А «Дмитриевская игрушка» – динамично развивающийся проект. В него входит не только сама кукла, но и обучающая программа, творческая арт-площадка «Дом живого ремесла», которые должны по замыслу автора объединить как идеи, так и наработки. Тем более что впереди знаменательное событие – юбилей Камышина. А пока проходят творческие лаборатории, выставки, шьются сувениры, выпускаются первые ласточки – ученики мастерицы.

«Дом живого ремесла», живущий игрушкой, историей и добрыми встречами, в этом году отметил пятилетие. Хочется пожелать Татьяне Анатольевне и ее семье, чтобы их «дом» был полон радости, успехов, новых открытий. А мы ждем очередной встречи с произведениями самой мастерицы в ноябре, когда в стенах Камышинской художественной галереи откроется следующая выставка кукол.

Геннадий КЛЁНОВ,
г. Камышин



Немое кино и живая музыка

В Звездном зале Волгоградского планетария 6 ноября в 18.30 состоится кино-музыкальное представление «Аэлита» при участии Евгении Грунцовой (Гетты), Ольги Насыровой и Алексея Орлова.

Первый советский фантастический фильм «Аэлита» (режиссер Яков Протазанов, 1924 год) будет сопровождаться живым музыкальным оформлением. Исполнителями станут Евгения Грунцова (Гетта) (блокфлейта, поперечная флейта, мини-ксилофон, бокалы, шейкер), Алексей Орлов (скрипка), известная волгоградская джазовая певица Ольга Насырова (вокал, фортепиано).

Фильм «Аэлита» был снят по мотивам одноименного романа Алексея Толстого. Действие фильма начинается в 1921 году в Петрограде вскоре после окончания Гражданской войны и начала НЭПа. Страна лежит в разлуке, города полны голодающими людьми. Советский инженер Лось, подозревающий жену в измене, мечтает о постройке космического корабля, чтобы отправиться на Марс. В это время на Марсе королева Аэлита через специальный аппарат наблюдает за жизнью землян, и больше всего ее волнует случайно увиденный поцелуй...

Зрители приглашаются в планетарий разгадать интригу «Аэлиты» вместе с музыкантами, которые выразят все эмоциональные и сюжетные хитросплетения кинокартины. Благотворительный взнос для зрителей – 250 рублей.

Патриотизм как состояние души

В городе-герое Волгограде с 16 по 19 ноября пройдет IX Международный телевизионный фестиваль военно-патриотических фильмов и программ «Вечный огонь», посвященный 75-летию победы советских войск в Сталинградской битве.

Компания «Волгоград-ТРВ» приглашает всех желающих тележурналистов, телекомпаний любой формы собственности, в том числе и зарубежные, к участию в фестивале.

Международный телевизионный фестиваль, посвященный героическим страницам отечественной истории, существует в России с 1987 года. В нем традиционно участвуют ведущие телерадиокомпании нашей страны, ближнего и дальнего зарубежья.

С 1998 года столицей фестиваля стал Волгоград. За эти годы журналистский форум на священной земле Волжской твердыни получил общественное признание не только в регионе, но и в стране. Об этом свидетельствует Гран-при фонда Андрея Первозванного, врученного ГТРК «Волгоград-ТРВ» в 2010 году в Кремлевском Дворце за высокую организацию проведения фестивалей «Вечный огонь» – важного проекта в государственном деле патриотического воспитания граждан России, утверждения их гражданской позиции, укрепления связи времен и поколений.

На третьем, седьмом и восьмом фестивалях волгоградцы завоевали Гран-при, на остальных становились победителями в многочисленных номинациях форума, который стал одной из визитных карточек холдинга ВГТРК. На каждом из фестивалей, организаторами которых являются Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания, администрация Волгоградской области, его профессиональное жюри оценивает не менее четырехсот телевизионных работ. И с каждой встречей в Волгограде тележурналистов, работающих с патриотической тематикой, и количество поступающих материалов растет.

Они рассказывают о мужестве фронтовиков, нынешних героях Отечества, молодом поколении, хранящем и приумножающем героические традиции России, дружбе и сплоченности ее народов. В ходе фестиваля проходят просмотр и обсуждение работ коллег, встречи с интересными людьми, мастер-классы ведущих документалистов страны.



«Вкратце!» снова в Волгограде

Эхо Дней германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!»-2017 пройдет в Волгограде 1, 2 и 3 ноября. На эхе фестиваля будут представлены фильмы-призеры и лучшие фильмы конкурсной и внеконкурсной программ: художественные, документальные и анимационные.

Показы пройдут на двух площадках: 1 ноября в 10.00 состоится показ и обсуждение программы немецких фильмов (на языке-оригинале с субтитрами) в Волгоградском государственном социально-педагогическом университете, 2 ноября в 18.30 в Волгоградском планетарии зрители смогут увидеть фильмы-победители конкурсной программы.

После просмотра состоится дискуссия при участии кандидата философских наук, специалиста по герменевтике киноязыка Дмитрия Сворцова; кандидата исторических наук, доцента кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории и обществоведения ВГСПУ, куратора «Вкратце!» Надежды Стародубцевой; аспиранта кафедры философии ВолГУ, лектора «Интеллектуальных сред» Ильи Селезнева и других.

3 ноября в 18.30 в Волгоградском планетарии состоится показ лучших анимационных фильмов фестиваля.



Организаторы мероприятия: автономная некоммерческая организация «Открытый город» (Волгоград), Волгоградский планетарий, Центр немецкого языка – партнер Гете-Института (Волгоград).

На все вопросы ответит куратор и программный директор Дней германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!» Инесса Тропина, телефон +7-937-723-55-69.

Фильм «планетарного» масштаба

Первый Российский познавательный телеканал «Моя планета» совместно с Русским географическим обществом готовят к показу фильм о достопримечательностях Волгограда, эфир которого состоится в декабре этого года. Съемки фильма проходят в рамках конкурса «Лучший гид России», одним из победителей которого стал волгоградец Сергей Рябухин.

Съемочная группа телеканала провела в Волгограде пять дней, посетив за это время самые интересные места нашего города: мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, исторический центр Волгограда, музей-заповедник «Старая Сарепта», Мемориально-исторический музей, областную библиотеку имени М. Горького и другие. Журналисты не обошли вниманием и самый необычный транспорт Волгограда – метротрам.



Стоит отметить, что места для съемок выбирались не случайно. Каждый гид от телеканала «Моя планета» получил задание показать свой город с неожиданных ракурсов по пяти темам: любовь, легенды, лицо, открытия, секрет. Что получилось в итоге – увидим в эфире телеканала.

Важно подчеркнуть, что работу над созданием фильма ведут лучшие специалисты, оснащенные новейшими техническими средствами, что в конечном итоге позволит наиболее полно и ярко продемонстрировать достопримечательности города-героя широкому зрителю, а также привлечь туристов в регион. Агентство развития туризма и социокультурных проектов оказывает организационное содействие в проведении съемок.

За последние три года в регионе произошли масштабные изменения и улучшения, способствующие росту туристической привлекательности нашей области. В 2014 году началась реконструкция Волгоградского аэропорта. К лету 2018 года аэропорт уже сможет обслуживать дальнемагистральные воздушные суда, что позволит расширить географию полетов. Ведется активное строительство и реконструкция инфраструктуры коллективных средств размещения, введены в строй новые гостиницы, проведена классификация объектов размещения туристов.

Значительно изменилась и городская инфраструктура Волгограда: активно развивается культурно-патриотический центр на Мамаевом кургане, формируется зона активного отдыха вокруг главного спортивного объекта города – стадиона «Волгоград-Арена», ведется масштабная реконструкция Центрального парка культуры и отдыха, начал работу грандиозный парк «Россия – моя история» в пойме реки Царицы, которая постепенно обретает цивилизованный вид.

Ольга ИБРАГИМОВА

Грустное лицо комедии

В этом году российский кинорежиссер, сценарист, народный артист СССР, педагог, телеведущий, писатель, поэт и драматург Эльдар Рязанов отметил бы свое 90-летие.

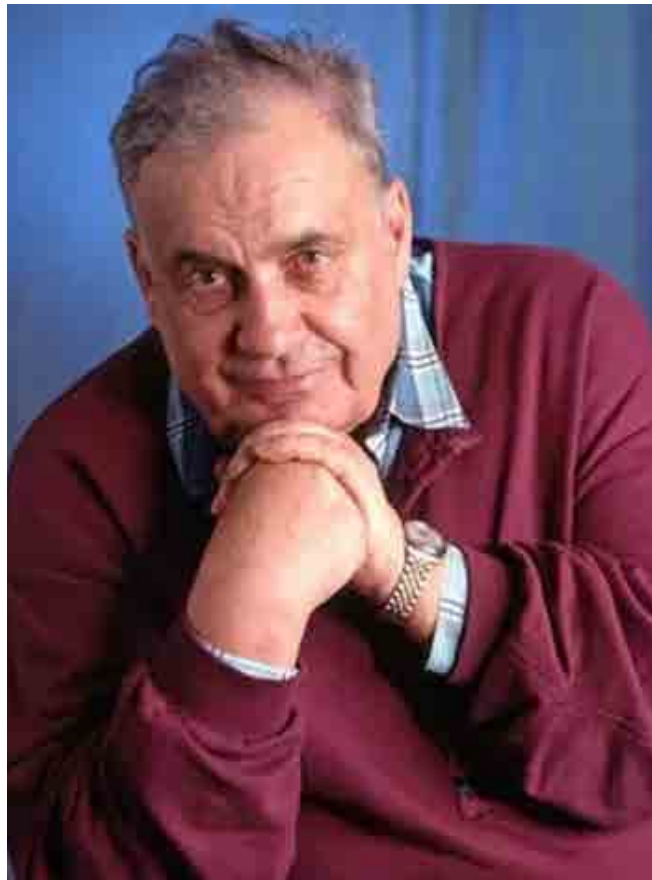
Уникальный российский режиссер, уникальный сценарист, мэтр отечественной комедии, подаривший зрителю много прекрасных картин. Он ушел из жизни в возрасте 88 лет, но навсегда останется в наших сердцах. Ведь мы уже не мыслим Новый год без таких лент, как «Ирония судьбы, или С легким паром!» и «Карнавальная ночь», и часто повторяем крылатые фразы из фильмов «Служебный роман», «Гараж» или «Берегись автомобиля».

В субботу, 21 октября, библиотека для молодежи пригласила своих читателей, друзей и всех, для кого имя Эльдара Рязанова – символ целой эпохи отечественного кинематографа, принять участие в киномарафоне «Грустное лицо комедии».

Открыла киномарафон встреча с киноведом, президентом волгоградского киноклуба «Шанс» Зоей Финкельштейн. Зоя Абрамовна, чья жизнь неразрывно связана с кино, сказала: «Хочется, чтобы молодежь знала о таком великом режиссере!» И не случайно – марафон был нацелен в первую очередь на молодую аудиторию, на тех, кто, может быть, только открывает для себя имя яркого, талантливого соотечественника, человека с огромным чувством юмора.

Участники встречи смогли проследить творческий путь Эльдара Рязанова, увидели фрагменты его фильмов, на которых выросло не одно поколение российских зрителей, и услышали комментарии к ним.

В этот день в помещении отдела художественной литературы в режиме «нон-стоп» демонстрировались фильмы выдающегося кинорежиссера, фрагменты интервью с ним, звучали его стихи, песни и музыка из фильмов. Любой желающий смог стать участником поэтической страницы марафона – читал вслух стихи прекрасного мастера слова, лирического поэта Эльдара Рязанова.



Фестиваль-конкурс женского джазового вокала LadyInJazz в седьмой раз прошел в Северной столице. Участницами его являются исключительно прекрасные дамы с чарующими голосами. Волгоград представил квартет «А-Джаз», в котором с успехом участвовали талантливые леди-волгоградки.

После того как на предварительном туре было отобрано 13 вокалисток, волгоградский квартет оказался на фестивале единственным коллективом из нестоличного региона. Остальные участники представляли Москву и Санкт-Петербург. Коллектив «А-Джаз» хорошо известен в Волгограде. В его составе: Ирина Аксенова – вокал, Дмитрий Арутюнов – фортепиано, Марина Милютин – контрабас, Виктор Мокеев – ударные.

Бренд фестиваля LadyInJazz зародился в 2011 году. За шесть лет в фестивале успели принять участие такие звезды, как Andrey Triana (Великобритания), Club DeBelugas&Brenda Boykin (Германия), Полина Гагарина, Gayana, Non Cadenza, Эми Питерс, Jamala, Алена Тойминцева, группа «Гукты», Сати Казанова, Алина Орлова, Женя Любич, Nina Karlsson, Тина Кузнецова, Мариам Мирабова и другие.

Фестиваль посвящен женщинам в джазовой музыке, и не только джазовой, а еще soul, swing, blues, intelligentpop, fusion. Жанровая составляющая многогранна. И если о стилях и направлениях можно вести продолжительные дискуссии, бесспорным остается очевидное: на LadyInJazz звучит всегда разная, но неизменно талантливая музыка. Специальными гостями, а также жюри фестиваля стали Лера Гехнер (финалистка «Голоса»-5), Алина Ростокская, Евгения Зима, Анна Новожилова, Ольга Абдуллина (участница «Голоса»-4) и Вова Чё Морале. Фестиваль прошел на новой

Джазовое очарование

необычной концертной площадке в Санкт-Петербурге: UPITER concert hall.

– Для каждого участника фестиваля по предварительной жеребьевке были заранее определены композиции, которые нужно исполнить. Всего их было три, – рассказывает Ирина Аксенова. – Первую композицию мы могли выбирать сами. Нашей домашней заготовкой была песня Антонио Карлоса Жобима «No More Blues». Видеовыступление с этой же песней мы и отправили на предварительный отбор фестиваля несколько месяцев назад. И уже забыли о том, что отправили, как вдруг получили приглашение.

Второе задание было на импровизацию. После жеребьевки волгоградцам досталась популярная композиция «Summertime».

– Мы постарались придать ей новое интересное звучание, – продолжает Ирина. – Третье задание – песня из репертуара культовой джазовой певицы. Мы исполняли «Over the Rainbow» Джорджа Гершвина из репертуара Эллы Фицджеральд.

У жюри были свои фавориты, победила талантливая певица, которая сама играла на контрабасе и пела, вокалистка из дуэта «Cheers» Анна Заворина (Санкт-Петербург).

Пела она прекрасно! Мы же, в свою очередь, постарались выступить достойно. Зрители нас принимали шикарно. После фестиваля к нам подходило много людей. И до сих пор нам продолжают писать музыканты с этого фестиваля слова благодарности и восхищения. Мы довольны своим результатом. Члены жюри нам также дали хорошую обратную связь. Волгоград, мы были на высоком уровне! Нас потрясюще принимали зрители! Крики «Браво!» и овации не смолкали.

Юлия ГРЕЧУХИНА



«Моя фаворитка – Лиса»

Волгоградский театр кукол готовит три премьеры до конца года: интерактивный спектакль «Колобок» (постановка Романа Пугача) для самых маленьких зрителей, новогодний спектакль «Солнышко и снежные человечки» (постановка Владимира Ташлыкова) и сказку «Правда и Кривда» (постановка Тимура Мустафина). Оформлять все спектакли будет главный художник Волгоградского областного театра кукол Анна Кеменева. И сегодня наш разговор с ней о творческом опыте и готовящихся премьерах.

– Анна, расскажите, где вы учились, как попали в Волгоград?

– Я окончила в 2015 году Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства, факультет театра кукол по квалификации «художник-постановщик театра кукол» (курс Т. В. Мироновой). Затем много работала как приглашенный художник в различных кукольных и драматических театрах по России, в кино, был опыт работы даже на танцевальном перформансе в Санкт-Петербурге. В Волгограде я с 2016 года, работала над спектаклями «Жук-пожарный», «Чу-Чу-Ня». Затем стала здесь главным художником.

– А как вы вообще стали художником-кукольным?

– Так сложилось. Наверное, с класса четвертого просто поняла, что я художник. А направление, в котором ты существуешь, оно меняется. Сначала я училась на графического дизайнера и этим занималась, а потом поехала учиться в Петербург.

– Есть какая-то семейная традиция в выборе профессии?

– Нет, у меня в семье все инженеры.

– Анна, вы ведь родом из Кемеровской области, часто там бываете?

– Нет, на малой родине очень редко. Петербург я считаю своим родным городом, хотя, пожив в теплом и солнечном Волгограде, поняла: какой Питер серый, как там мало солнца и тепла. Хотя в Волгограде, конечно, все пропитано памятью о войне, в Петербурге этого нет.

– У вас такой богатый «послужной список», в нем есть работа над перформансом современного танца под названием «3.5.4» и в фильмах Алексея Германа-младшего.

– Да, в танцевальном перформансе я даже сама участвовала. Спек-



такл был на тему взаимодействия, взаимодействия человека и природы. Это был интересный опыт, я бы хотела его повторить. Я была художником этого спектакля и участвовала в нем в своем собственном образе – художника.

– Какой опыт на вас еще произвел большое впечатление, оказал влияние?

– Работа в кино, конечно, была интересным и важным опытом. Я была ассистентом художника фильмов «Под электрическими облаками» и «Довлатов» Алексея Германа-младшего и фильма «Завтра утром» (режиссеры: А. Майовер, Д. Крылова).

Киношники – все-таки сумасшедшие люди. Они отдаются такому колоссальному и интересному делу: живут одним проектом огромное количе-

ство времени почти круглые сутки. Это, конечно, здорово, я повстречала в киношном мире много удивительных людей. Правда, сейчас, наверное, вошла бы в новый проект только с абсолютно своими людьми, с режиссером, в котором мы были бы в соавторстве. У меня есть свое видение кадра, своя стилистика, внутреннее ощущение. Это было бы что-то сюрреалистическое и связанное с театром, хочется какую-то сказку. Я очень люблю, например, Параджанова, это один из моих самых любимых художников.

– В начале ноября для артистов театра кукол состоится творческий мастер-класс.

– Да, он не только для актеров, я тоже собираюсь в нем участвовать. Мне было бы очень интересно по-

грузиться в этот творческий процесс. Например, западноевропейский театр кукол не подразумевает четкого разделения на художника и режиссера или актера. Кукольник – это человек, который совмещает все роли. Мне кажется, для художника очень важно понимать, как театр работает изнутри, ты понимаешь, как кукла работает, как ею управлять. Конечно, очень многое зависит от актера, но и куклы бывают такими, которых проще заставить «жить» на сцене.

– Какие отношения у вас с куклами? Как вы их делаете, они нравятся, их нужно полюбить?

– Работа в крупном театре отдаляет художника от куклы: ты не каждую деталь прорабатываешь своими руками, ее сначала отдаешь бутафорам в зачаточном состоянии, потом дорабатываешь. Но все равно у тебя складываются какие-то отношения с тем или иным персонажем, начиная от листа бумаги. Кто-то получается сразу, кто-то вредничает, капризничает, но такие персонажи обычно получаются самыми выстраданными, интересными. Кто-то становится любимым.

– В тех спектаклях, над которыми сейчас ведется работа, какие персонажи любимые?

– В «Колобке» моя фаворитка – Лиса, которую у меня сначала не получалось поймать в форме.

– Немного еще о готовящихся премьерах. Почему вы с режиссером Романом Пугачем решили поставить именно «Колобка»?

– Мы хотели сделать что-то простое, уютное и для самых маленьких зрителей. Для малышей у нас в театре не так много спектаклей, пожалуй, только «Курочка Ряба». «Колобок» очень доступен для детей, это будет камерный игровой спектакль, построенный на взаимодействии начинающих зрителей и персонажей сказки, кукол. Дети и их родители будут находиться как бы внутри спектакля – они станут соучастниками процесса.

Вообще, хочется, чтобы спектакль получился очень уютным, домашним. Весь спектакль будет в атмосфере вещей, которые сделаны своими руками, рукоделия. Когда делаешь все с любовью, выкладываясь, в этом появляется какая-то магия. У нас в театре потрясающие бутафоры, они корпели над каждой куклой, вышивали, все куклы приятно пощупать, потрогать, и в этом всем есть и любовь, и забота. Театр кукол – очень визуальный театр, пожалуй, он начинается именно с бутафорского цеха, а наши бутафоры – все талантливые и прекрасные профессионалы.

– В декабре должна состояться премьера спектакля про Правду и Кривду, он будет в лубочном стиле?

– Я очень люблю минимализм, простоту, легкость. А этот спектакль делается по старой русской сказке, поэтому я действительно ориентировалась на лубочные картинки.

– Последней премьерой года станет новогодний спектакль «Солнышко и снежные человечки», постановкой которого занимается опытный и талантливый артист Волгоградского областного театра кукол Владимир Ташлыков.

– Да, это традиционный ширмовой спектакль с новогодним представлением. Это замечательная история о том, как снежные человечки пожертвовали собой ради тепла и весны.

Спектакль «Колобок» предназначен для самых маленьких детей с родителями, премьера состоится 5 ноября в 17.00.

Спектакль «Солнышко и снежные человечки» театр будет показывать с 23 по 26 декабря каждый день, а также в новогодние праздники: 2 – 7 января.

Дата премьеры сказки «Правда и Кривда» еще не назначена. Справки по телефонам: 38-31-70, 38-33-83, 38-33-84.

Инесса ТРОПИНА,
завлит Волгоградского
областного театра кукол

Как известно, есть у революции начало, нет у революции конца. А вот юбилеи случаются. Нынешний – очень эффектный. 100-летие – хороший повод оглянуться и присмотреться, что же происходило в нашем крае век назад. Старший научный сотрудник Волжского историко-краеведческого музея Екатерина Лоскутова без малого десять лет изучает становление советской власти в Заволжье. И много интересного в архивах нашла...

Бюст – на вынос

На исходе февраля 1917 года начальник почтово-телеграфной конторы села Верхняя Ахтуба Иван Казначеев сошел с ума. Бегал по селу вприпрыжку, размахивая телеграфными лентами и орал: «Царя скинули! Царя скинули!»

«Умом тронулся наш Иван Прокофьевич», – качали головами одни. «А все потому, что большевик он», – объясняли другие. «Нет, это оттого, что он пост не соблюдает», – уточняли самые сметливые.

Реальность оказалась невероятнее самых смелых предположений: царя действительно скинули. Верхнеахтубинцы с ужасом наблюдали, как из здания волостного правления (ныне картинная галерея Волжского) вынесли бюст Николая II и увезли в неизвестном направлении. Не то чтобы они были такими уж убежденными монархистами. Историю село имело весьма неблагонадежную: в XVIII веке и завод шелковый палили, и Емельку Пугача хлебом-солью встречали. А соседи – среднеахтубинцы – и вовсе основателем своего селения Стеньку Разина считали. Вольные места, бунташные... Но к началу XX века страсти вроде поулеглись. Была Верхняя Ахтуба селом зажиточным: 9606 жителей, 12 лавок, 9 мельниц... И главное, непорядок это: всегда царь был, а теперь вдруг нету. Что же дальше будет?

Но ничего не произошло. Как были старшина, полиция, так и остались. Разве что в начале лета стали приходить с фронта солдаты, собираться митинги. Выступали приезжие пропагандисты и фронтовики, рассказывали народу о большевиках. Но, видать, не очень доходчиво. В 1917 году во всем Царевском уезде, куда входила Верхняя Ахтуба, в ряды РКП(б) вступило всего 19 человек. В Царицыне позиции большевиков крепче были, но Царицын – это совсем другая губерния, Саратовская. А заволжские села входили тогда в Астраханскую губернию.

И когда в октябре 1917-го тот же Иван Казначеев сообщил землякам, что власть в Петрограде взяли большевики, его уже не сочли умалишенным, поверили. Но особого значения не придали: если уж без царя прожили, то без Керенского и подавно проживем! А впрочем, лозунг: «Земля – крестьянам!» нравился многим.

Война за хлеб

12 ноября 1917 года по всей стране состоялись выборы в Учредительное собрание. О том, как они проходили в Верхней Ахтубе, сохранились воспоминания жителя Григория Козлова. «Всему населению раздавались листки в виде бюллетеней от разных партий, у каждой своя программа. Избиратели, получив бюллетени, расходились по домам... Собирались по несколько семей и обсуждали, какие листки вернуть, какие порвать. В результате в нашем селе победили большевики. Позднее был создан Совет, и первым председателем избран наш односельчанин В. Е. Михайлов, вернувшийся с фронта».

Так что революционный 1917-й оказался для жителей заволжских сел спокойным годом. Не то, что следующие за ним...

«Рассадник коммунизма» из Америки

Сто лет назад жители Заволжья не заметили революцию



Группа комитета бедноты при сельскохозяйственном кредитном товариществе с. Верхняя Ахтуба

В начале января 1918 года состоялся 1-й уездный съезд Советов, провозгласивший в Царевском уезде советскую власть.

А потом началась мобилизация в Красную Армию. Сначала – добровольная, а с весны 1918-го – принудительная. Причем мобилизации подлежали не только «сочувствующие» большевикам и «классово близкие», но и офицеры бывшей царской армии. Уклонистам приказ военного комиссариата сулил «растрел, конфискацию имущества и арест семей». Мобилизовывали не только людей, но и рабочий скот: лошадей и верблюдов.

А в селах шла своя война – война за хлеб. Продовольственная разверстка – обязательная сдача хлеба государству. Предполагалось оставлять крестьянам необходимый минимум. Правда, это соблюдалось далеко не всегда. Сбором (конфискацией) хлеба занимались вооруженные продовольственные отряды, состоящие из крестьянской бедноты в возрасте от 18 до 40 лет. Продотрядовцам полагалось жалованье – 150 рублей в месяц.

Своя продкомиссия действовала и в Верхней Ахтубе. В нее входили пять человек: уполномоченный из Царицына Спиридон Краснов, уполномоченный продотдела Никифор Поляков, продармейцы Кузьма Черкасов, Николай Черкасов и Степан Кумсков.

Особо отличился юный Кузьма Черкасов: изъятию у «кулаков» 25 тысяч пудов хлеба. За что удостоился похвального упоминания в отчете и... мучительной смерти от рук односельчан. На одном из заволжских хуторов его вместе с «коллегами» схватила банда уроженца Верхней Ахтубы Тимофея Короткова-Чеботарева. Продармейцев пытали, затем обезглавили и бросили в колодезь. Позже их останки перевезли в Верхнюю Ахтубу и захоронили на центральной площади у волостного правления. Без креста. Вместо него на деревянном обелиске появился странный знак нового мира – красная звезда.

Как появился Ленинск

Увы, история не сохранила имя гениального креативщика, которому пришла в голову мысль переименовать старинное село Пришиб. Известно только, что летом 1918 года жители Пришиба – одного из населенных пунктов Царевского уезда, выступили с инициативой перевести уездный центр из Царева в Пришиб и переименовать его. 19 января 1919 года II уездная конференция РКП(б) вынесла резолюцию о подтверждении решения перенести уездный город в Пришиб и назвать его Ленинском, а уезд – Ленинским. Переименование города и уезда было сделано «в знак полного доверия Совету Народных Комиссаров и его главе товарищу Ленину». Кстати, наш Ленинск стал вторым в стране населенным пунктом, увековечив-

шим имя вождя. Первый появился чуть раньше, в Подмоскowie.

16 февраля I Ленинский уездный съезд Советов вынес решение о присоединении к Царицынской губернии «как к естественному центру, к которому давно тяготеет население».

Между тем итог противостояния красных и белых был еще неизвестен. Летом 1919 года Царицын взяли деникинцы. Белая армия пришла и в заволжские села. Впрочем, ненадолго. Гражданская война продолжалась. Но и после ее официального окончания в Заволжье было неспокойно.

– На территории Ленинского уезда и по соседству действовали вооруженные группы Короткова, Смирнова, Еркина, Маслова, Богодухова, Пригарина, Некрасова и других противников советской власти, – рассказывает Екатерина Лоскутова. – Основную массу участников этих



Иван Прокофьевич Казначеев

«банд» или «партизан», как их называли большевики, составляли крестьяне, пострадавшие от действий продармейцев, а также дезертиры, бежавшие из Красной Армии.

Всего в Ленинском уезде насчитывалось более десятка банд общей численностью около трех тысяч человек. И сюжеты здесь разворачивались такие, что и не снились «лихим девяностым».

Не только «печеньки»

Но главной напастью 1921–1922 годов все же был голод. Об ужасах голодающего Поволжья узнал весь мир. Откликнулись Красный Крест и американская благотворительная организация АРА, развернувшая в Заволжье целую сеть столовых и питательных пунктов. Столовые АРА в первую очередь предназначались для голодающих детей.

– На основании распоряжения Губинспекции АРА предполагалось над входной дверью каждой столовой иметь вывеску следующего содержания: «АРА. Дар американского народа. Столовая. Все без исключения раздачи бесплатны и безвозвратны», – рассказывает Екатерина Лоскутова. – В ведении Верхнеахтубинского уполномоченного было восемь столовых и один склад. Любопытно, что одна из этих столовых называлась «Рассадник коммунизма».

В «Рассаднике коммунизма» юных верхнеахтубинцев кормили молочными кукурузной и рисовой кашами, тушеной фасолью, тушеным рисом, хлебными клецками и сладким какао. Столовые АРА использовались не только для питания, там периодически проводилась вакцинация детей. Что было актуально, поскольку в стране бушевали эпидемии тифа, малярии и других болезней.

В Верхней Ахтубе начали работу первые «товарищества по обработке земли» – прообразы будущих колхозов. Впрочем, это уже другая история.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Р. С. Благодарим Волжский историко-краеведческий музей за помощь в подготовке материала.



Флаги, деньги, два ствола

В Волжском музее открылась революционная выставка.

В историко-краеведческом музее города-спутника открылась выставка «Революция: берег левый – берег правый». Разделение четкое: по левую руку входящего – атрибуты красных, по правую – белых. Самые броские экспонаты – два знамени слева и справа. На удивление похожие: оба – с черепом и костями.

– То, что с надписью «Смерть буржуям» на кумаче, – знамя революционных матросов линкора «Петропавловск». А то, что с черной полосой, – знамя корниловцев, – комментирует «пиратские» флаги заведующий отделом Артем Михеев.

Кроме того, представлены: буденовка и шинель красноармейца, матросский бушлат, казачья форма, гимнастерка офицера Добровольческой армии.

Деньги революционной России. Знаменитые «керенки», еще с двуглавыми орлами, но уже без корон. И оружие: сабля, ствол винтовки системы Мосина, и воссозданная винтовка Мосина. В этом богатом арсенале встречаются и реплики. Но вот пулемет системы Хайрема Максима – легендарный «Максим» – абсолютно подлинный. Сделанный в начале XX века еще до эпохи индустриализации, чему свидетельство – специфическая медная заклепка. Кто понимает – оценит.

Рина РОМАНОВА

Бабушка моей мечты

В спектакле ВДТ суперстарушка побеждает шайку бандитов

Заслуженный артист России Анатолий Иванов восстановил на сцене Волжского драматического театра спектакль «Дорогая Памела». Триумфальное возвращение «Памелы» режиссер посвятил 60-летию творческой деятельности Валентины Грачевой, исполняющей главную роль.

Пьесе американца Джона Патрика, имеющую второе название «Как нам пришить старушку», очень любил режиссеры в СССР. И есть за что: трое жуликов втираются в доверие к одинокой старушке, живущей в некогда богатом, а ныне полуразрушенном доме. Чтобы, застраховав бабулю на кругленькую сумму, укокошить ее и получить пятьдесят тысяч долларов. Вот он, алчный, прогнивший Запад! Вот он, звериный оскал американского капитализма! Теперь выяснилось: российский капитализм тоже скалится так, что мало не покажется. Криминальная хроника переполнена старушками, «пришитыми» из-за квартиры или грошовой пенсии. Стало быть, актуально.

Впрочем, режиссеру Иванову чужд разоблачительный пафос. Да и Джон Патрик — не Достоевский. И нет здесь экзистенциальных глубин, а есть каноны рождественской истории, согласно которым добро неведомым, необъяснимым способом побеждает зло. Не часто драматурги балуют актрис такой выигрышной «возрастной» ролью. «Дорогая Памела» — именно тот редкий случай. И то, что режиссер доверил роль Валентине Грачевой, обусловило успех.

Памела Кронки — божий одуванчик — обустроивает быт найденным на помойке. Поэтому сахар у нее в банке с надписью «табак», а соль в коробке от нафталина. И все в доме перепутано. Зато в душе бес-

порядка нет. Она не думает, что деньги — это счастье, а счастье — это деньги, как ее коварные квартиранты, да если б только они одни! Она излучает в мир добро с мощностью Братской ГЭС, и злодеям неожиданно становится тепло и радостно рядом с ней. Живой.

Валентина Грачева решает роль в традициях русской актерской школы, главным достоинством которой почиталось умение плести тончайшее психологическое кружево. Да такое, что зачаруешься и глаз не отведешь. Верить не только слову, но интонации, взгляду, жесту. И перестает раздражать прямолинейная назидательность пьесы. И абсолютно логичной кажется победа этой прекрасной дамы: юморной и кроткой, энергичной и жертвенной, доходящей в своей наивности до высшей мудрости.

При этом «Дорогая Памела» кажется не просто восстановленным, а новым спектаклем. И не потому, что сменилось большинство исполнителей. А потому, что они повзрослели: и буквально, и, главное, профессионально. Преступная троица в исполнении Елены Токаревой, Ильи Борова и Андрея Ткаченко очень органична и убедительна. И вполне достойно выглядит рядом с мастером — исполнительницей главной роли. Возросшее актерское мастерство молодежи сделало спектакль более целостным, ровным. Настоящим украшением десятого, юбилейного, сезона ВДТ.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Романа ЧЕРЕВАТЕНКО



«Театр в Волжском — это моя сбывшаяся мечта»

После спектакля корреспондент «Граней культуры» спросила Валентину Грачеву:

— Как вам жилось в разлуке с Памелой?

— Я скучала по ней! Премьера состоялась в 2008-м, потом один из актеров уехал, спектакль сняли... За эти годы героиня еще больше открылась для меня, стала более созвучна моей душе. Ее внутренняя сила, умение никого не осуждать и радоваться миру несмотря ни на что... Спектакль рождался трудно: мы спорили, даже ссорились, но все-таки он состоялся.

— Валентина Васильевна, спектакль посвящен 60-летию вашей творческой деятельности...

— Скорее 60-летию трудовой деятельности. В 1958 году после окончания школы я стала работать массовиком во Дворце культуры Краснослободска, я оттуда родом. Тогда же стала играть там в любительском театре. А уже в 1962-м поступила в студию при Волгоградском драматическом театре им. Горького. Это, кстати, был второй набор, первый состоялся в 1959-м, но я тогда не решилась.

— А в 1962-м осмелели?

— (Улыбнувшись.) Поняла, что пришло время осуществлять мечту: становиться профессиональной актрисой. Меня приняли сразу. На прослушиваниях пела песню из популярнейшего в те годы фильма «Добровольцы»: «А годы летят...» Причем пела без музыки. И члены приемной комиссии как-то очень тепло ко мне отнеслись. У нас были замечательные педагоги: Сергей Лавров, Ирина Аркадьева, Николай Автономович Бондарев... В 1965-м я окончила студию и поступила в драматический театр в Урюпинске.

— В Урюпинске был профессиональный драмтеатр?

— Да, передвижной драматический театр, «филиал» Волгоградского театра им. Горького. Часть сезона мы работали в Урюпинске, а с марта по август гастролировали по области. В 1965-м этому театру исполнилось 50 лет, помню, мне как вновь поступившей актрисе поручили разрезать красную ленточку на юбилейной церемонии. А потом в Урюпинске сменился первый секретарь горкома, и театра не стало. Но я к тому времени уже вышла замуж и уехала на Кавказ. Затем 21 год проработала в драмтеатре города Саранска на Урале. И лишь выйдя на пенсию, приехала в Волжский навсегда.

— У вас есть любимые роли?

— Я играла Марию Стюарт и Бабу-ягу, героинь Островского и Тамару в «Пяти вечерах». В 34 года играла мать-старуху, а моим «детям» было за сорок. Театр — это искусство перевоплощения. Играть себя в предлагаемых обстоятельствах — одно. Но самое ценное — умение перевоплощаться, так чтобы зритель тебе поверил.

— У ВДТ в этом году первая круглая дата — 10 лет. Что пожелаете театру?

— Чтобы у молодых актеров была возможность работать с разными режиссерами, приглашенными актерами. Такое общение очень важно для профессионального развития. Увы, все упирается в материальные трудности. Но появление в городе театра — великое дело. Я об этом мечтала давно. И вот мечта сбылась!



«Ах, как хочется вернуться. Ах, как хочется ворваться в городок...»

В субботу, 21 октября, камышане спешили в драматический театр на премьерный спектакль «Городок провинциальный» по одноименной пьесе Татьяны Уфимцевой.

Заслуженная артистка России, театральная педагог, сценарист, актриса Татьяна Уфимцева родилась в городе Ангарске Иркутской области. К слову, в городе нефтехимиков проживает порядка 220 тысяч человек, поэтому с особенностями жизни в провинции автор пьесы знакома не понаслышке. Выпускница Дальневосточного института культуры трудилась в Камчатском театре драмы и комедии, но в определенный момент решила кардинально изменить свою жизнь — собрала чемодан и отправилась в столицу.

На новом месте актриса всерьез увлеклась режиссурой, снялась в лентах «Пока он летал» и «Эйфория», поставила спектакли «Домик на окраине» и «Доходное место» в Иркутском областном театре драмы, начала сотрудничать со школой-студией МХАТ. Сценическая обработка повести «Леди Макбет Мценского уезда», пьеса «Моя Марусечка» о немолодой уборщице с незавидной судьбой, пьеса «Научи меня бояться» о ленте Гансе — драматургия Уфимцевой хорошо знакома читателю.

На местных театральных подмостках зритель увидит мелодраму в двух действиях «Городок провинциальный». Именно эта работа известного сценариста пришла по душе режиссеру-постановщику Яне Арзамасцевой. Кстати, данную пьесу можно заметить в шорт-листе международного конкурса современной драматургии «Время драмы. Осень» 2016 года, основными задачами которого считают выявление интересных произведений и новых талантливых авторов. На сегодняшний день спектакль также идет на сцене Струнинского дома культуры Владимирской области.

Камышинский театр впервые обратился к творчеству Уфимцевой. В основе сюжета история о молодой женщине, известной актрисе сериалов, вынужденной вернуться в городок из-за трагической ситуации, которая произошла по ее вине, хотя сама героиня считает случившееся лишь «неприятностью». Наталья (Светлана Юдина) появляется на пороге родного дома, оголив собственную мать (Лилия Дайнега). «Ну хватит, мама. Я здесь, я с тобой. Не плачь», — дочь старается успокоить Марию Михайловну, смиряющуюся за долгие годы разлуки со своей дочкой.

«Денег хватает. Зарплату учителям повысили. И пенсия есть. Мне просторно. Чего одной по комнатам бродить? Вот я Оленьку и пустила», — уверяет мать в ответ на упреки Натальи. За это время у женщины уже сложился определенный уклад жизни, свой круг общения. Квартирантка Оля (Мария Клыпина) помогает по хозяйству, ее ухажер Митя (Петр Суханов) часто заходит в гости, сосед Николай Иванович (Эдуард Сажин) всегда выслушает и даст дельный совет.

Возвращение в город детства — это неминуемое столкновение с прошлым, а в данном случае — встреча со своей первой любовью Вадимом (Артем Буняков).



ГОРОДОК ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ

Интересно, ждал ли мужчина свою возлюбленную все эти годы? Забыл ли ту, без которой когда-то не мог дышать и с улыбкой встречать новый день? Впрочем, об этом нашей героине с радостью расскажет школьная подруга Вера (Дарья Манвайлер). Да и о том, как сложилась ее собственная жизнь, опишет в мельчайших подробностях. «Работаю на почте. Двое детей у меня. Мишка и Люська. Дочка смешная такая. Часами перед зеркалом может задом крутить. И что из нее вырастет?» — смеется подруга.

Сможет ли Наталья, ставшая за эти годы циничной особой, целью которой являются слава и деньги, смириться с новым укладом жизни? Под силу ли ей наладить отношения с самым родным человеком на земле? Объяснить, почему так долго не приезжала в родной город? Понять, что не все можно вернуть на круги своя? «Знаешь, как трудно мне было пробыть в большом городе? Там лишь сильные выживают. Там артисток как грязи! Все красивые и молодые. Приходится унижаться, чтобы роль получить. Думаешь, там талант нужен?» — героиня отталкивает разговоры матери о том, что с людьми можно выстроить доверительные, теплые, искренние отношения. Просто так, без выгоды.

Режиссер предложила артистам играть психологический театр, задействовать внутренний мир, обнажить душу. Это сложно. Не каждый готов честно ответить себе на вопросы, озвученные автором пьесы, но только в этом случае зритель будет сопереживать персонажам и даже переосмысливать собственную жизнь. Есть ли шанс начать все с чистого листа? Основная тема пьесы актуальна как никогда. Сюжет незамысловатый, но на сцене говорят об особенностях жизни в крошечном городе, о трудностях, с которыми ежедневно сталкиваются его жители, о потере духовных ценностей. Надо признать: мы все чаще обсуждаем чужой кошелек, обрастаем сплетнями, забываем о том, что можно просто любить, дружить, смотреть хорошие фильмы. На одной чаше весов — деньги, на другой — семья. Что выберешь ты?

Елена ГУЛЯЕВА
Фото: Камышинский драматический театр

Накануне первого бенефиса

Артисту Волгоградского ТЮЗа Альберту Шайдуллову исполнилось 30 лет. Он был приглашен в труппу театра после окончания ВГИКа (курс заслуженного артиста РФ А. Авходеева) в 2011 году.

Но и раньше, будучи еще студентом, участвовал в его спектаклях. Зрители запомнили трогательного Артемона в «Золотом ключике», смешного морячка Хулиана в «Сокровищах капитана Штиля», «всегда готового» сына-пионера в «Слоне» и других.



А роль «мелкого» пацана Виктора из молодежной комедии «С тобой всё кончено навсегда!» принесла молодому артисту настоящий большой успех. В этом паренке в исполнении А. Шайдуллова обнаруживался такой природный артистизм, столь яркое проявление творческой фантазии, что именно он и стал центральной фигурой спектакля.

Сегодня Альберт Шайдуллов неоспоримо является одним из премьеров ТЮЗа, в возможностях которого справиться с огромными творческими нагрузками, созданием сложных, психологически точных образов.

Он упрямый и пылкий юный король Фердинанд в «Бесплодных усилиях любви» Шекспира. Он удивляет виртуозным владением стихотворным словом и натренированным телом, мощной энергетикой и обаянием в роли слуги Маскариля из мольеровской комедии «Шалый, или Всё невпопад».

Он достоверен в современном драматургическом материале. В роли баристы Трансформера из спектакля «Как выдать маму замуж», рвущегося к самостоятельности подростка, на глазах взрослеющего душой. В образе остроумного, циничного офисного планктона Картера из недавней премьеры «Неформат» по французской пьесе.

Артист много занят и в детском репертуаре. Здесь он сам выделяет лирическую сказку «Лесные тайны», где играет Алешу, приемного сына лесных жителей. Где ему важна тема верности родному дому и любящим людям в нем. Где он находит мягкий и пронзительный тон в показе становления личности своего героя.

Альберт Шайдуллов в свои тридцать прекрасно помнит, чувствует тонкости детского восприятия мира, радости и комплексы, связанные с познанием себя и других. Он верит в необходимость театра в жизни юного человека. Может, еще и поэтому стал педагогом детской театральной студии при Волгоградском ТЮЗе. К тому же это сильнейший выплеск его собственной неумолимой потребности творить. Играть на сцене, учить детей азам актерской профессии, начинать и исполнять песни в популярном сегодня стиле рэп, участвовать в театральных «капустниках» и еще много чего.

На сцене Волгоградского ТЮЗа Альберт Шайдуллов сыграл уже около тридцати самых разных ролей. Его знают и любят зрители всех возрастов.

11 ноября в 17.00 состоится бенефис актера с показом спектакля «Шалый, или Всё невпопад» и поздравлениями коллег и друзей.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА

«В один прекрасный день с ними случилась любовь...»

«...И все они жили, жили, но в один прекрасный день с ними случилась любовь. Просто так случилось, и все. Началась война. Из-за любви стали убивать, бомбы изобретать, города захватывать... Все началось только из-за любви. Она не терпит равнодушия. Иначе это уже не любовь», — герои пьесы Ивана Вырыпаева «Валентинов день» вышли на сцену Камышинского драматического театра, чтобы рассказать о сложных, буквально раздирающих на части взаимоотношениях мужчины и женщины.

Российский драматург, кинорежиссер, сценарист, продюсер, актер, театральный деятель Иван Вырыпаев известен блестящими постмодернистскими провокациями. Лауреат молодежной премии «Триумф», вторая премия на международном фестивале современной драматургии (Гейдельберг, Германия), Гран-при международного фестиваля за спектакль «Кислород» (Торунь, Польша), лауреат премии фестиваля «Новая драма» (Москва), лауреат премии фестиваля «Кинотавр» в номинации «Лучший режиссер», лучший спектакль XVIII Международного фестиваля искусства приятного и неприятного (Лодзь, Польша) — талант Вырыпаева признан компетентными жюри многих престижных конкурсов и фестивалей.

Иван Александрович — личность интересная, ему «все нужно, все любопытно, все в охотку». Он пробует себя в разных сферах, иногда допускает ошибки, но идет вперед к поставленной цели. Прочитав пьесу, едва ли придет в голову, что ее автор приложил руку к сценарию драматических картин «Бумер. Фильм второй», «Эйфория» и «Кислород».

Герои пьесы «Валентинов день» уже хорошо знакомы читателю, но узнать первоисточник (произведение Михаила Рождина «Валентин и Валентина») в его работе крайне сложно — столько в ней импровизации и неожиданных находок. Речь идет лишь о трех персонажах, но зритель видит их сразу в нескольких временных отрезках: двадцатилетние влюбленные, разочаровавшиеся в жизни сорокалетние герои, две женщины, перешагнувшие шестидесятилетний рубеж, которые не в силах поделить любовь человека, уже покинувшего этот мир. Казалось бы, простая история, которая может произойти с каждым: поступалась любовь, ей открыли дверь, впустили, напоили горячим чаем, и она осталась. Но тут появляется третий человек. Лишний ли он в этой ситуации? Он тоже хочет чувствовать, держать кого-то за руку и бродить по аллеям парка.

История, случившаяся с нашими героями, началась в 1952 году: кадры из семидесятых соседствуют с веком нынешним, затем герои вспоминают события восьмидесятых и девяностых годов. Заметим, в тексте не так много слов, но это современный, другой, полный иронии случай.

— В пьесе гармонично сочетаются лирика и юмор. Кстати, сарказм — неотъемлемая часть драматургии Вырыпаева, он легко существует рядом с серьезностью и искренностью, с которыми люди старшего поколения подходили к отношениям. Если влюблялись, то до гроба. Сейчас романтические связи быстротечны, а женщины тоскуют именно по большому светлому чувству. Сегодня говорить на эту тему прямо не принято, поэтому мы будем обрамлять историю наших героев ироническими приемами, — поясняет литовский режиссер Линас Зайкаускас, поставивший в свое время спектакль по пьесе Вырыпаева на сцене Новосибирского государственного драматического театра «Старый дом».

На местных театральных подмостках историю, в основе которой лежит пьеса Михаила Рождина, рассказал московский режиссер Александр Штендлер, но уже под названием «Смешное у тебя имя». Автор намеренно разрушает границы времени, герои остаются один на один со своими воспоминаниями: счастливыми и грустными, которые вызывают улыбку и не дают дышать. Сложно ли оказаться один на один со своим внутренним миром, найти ответы на вопросы, которые не дают жить уже много лет? Или же не искать логического объяснения, а просто просыпаться, варить кофе и любить? Валентина (Светлана Олейник) и Катя (Ксения Криницына-Сажина) после смерти возлюбленного Валентина (Юрий Юдин) живут в одной квартире два десятка лет, ненавидят друг друга, даже строят планы избавиться от соперницы любой ценой. Впрочем, за чью любовь им бороться? Ведь воспоминания навсегда останутся с ними.

Камышинскому зрителю поведали о жизни героев в камерной обстанов-



ке малого зала. Актеры обходятся скромным количеством предметов: стол и стулья в квартире, скамья в парке. Да и сами персонажи избавлены от необходимости менять наряды, хотя по сюжету беспрерывно перемещаются во времени. Штендлер выбрал лишь трех артистов и не ошибся: каждому из них удалось передать «случившуюся с ним любовь», заставить зрителя сопереживать, поверить, что даже из сложившейся ситуации можно найти выход.

Обычная житейская история, в которой переплетены любовь и ненависть, обида и жалость к сопернику, находит отклик в сердцах. Актрисе Светлане Олейник удалось воплотить в своей героине женщину, живущую воспоминаниями, вне времени и возраста, злую от любви к тому, кого уже нет на земле. При этом она не устает твердить о своих чувствах, выплакивать, выплевывать их на протяжении всех эпизодов пьесы.

Исполнительница роли Кати не боится быть смешной, глупой и каждый год приносить в день рождения своей сопернице блинный торт, в который с нескрываемой радостью добавляет все больше и больше свечей. «Мы, Валюха, хоть и старые, но еще молодого выглядим. Меня вот вчера у подьезда бабкой называли. А какая я бабка? Я старуха давно! Но выгляжу-то на бабку. И ты, Валя, тоже», — Катя с удовольствием делает сомнительный комплимент соседке.

Перед актером Юрием Юдиным стояла задача познакомить с судьбой человека, который на протяжении многих лет метался между двумя женщинами из-за трагической ошибки в молодости, не сказанных вовремя слов. «Я же тогда чуть жизни себя не лишил. Валя, я о тебе слышать не мог! Шел по улице, а в мыслях с тобой разговаривал. Обвинял тебя», — добавляет Валентин. Увы, наш герой так и не нашел в себе сил разругать

этот узел, поэтому после его смерти женщины живут воспоминаниями о любимом человеке, не подозревая, что это уже не то светлое чувство, а разросшаяся опухоль вечного страдания, без которой Валентина и Катя уже не могут жить.

Надо признать, режиссерам-постановщикам спектаклей не позавидуешь: современный зритель требует «легкую» историю, поэтому на сцене важно говорить о серьезных вещах, но языком, понятным каждому. Можно ли с иронией поведать о том, что преданная любовь способна причинять боль и в жизни и после смерти? Останавливать время и в который раз поворачивать его вспять? Историю «одного окна», в котором соседствуют трагедия и счастье, можно увидеть в драматическом театре 27 октября.

Елена ГУЛЯЕВА
Фото: Камышинский драматический театр

Певец природы и родного края

Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького в один из осенних дней приветливо распахнула свои двери для любителей лирической поэзии и исторической прозы. На встречу с читателями приехал новоаннинский писатель – поэт и прозаик Юрий Деянов.



Были приглашены члены казачьих ассоциаций, журналисты, известный солист и гармонист из ансамбля «Станица» Юрий Щербаков, представители Волгоградского областного кукольного театра, активисты клуба пожилых людей Центрального района Волгограда. Оригинально была оформлена выставка произведений писателя «Певец духовности и красоты».

На вечере в этот день звучали стихи и песни Деянова, отрывки из его прозы. Многообразно творчество писателя. В нем зеркально отразились чувства людей и знаменательные события нашей страны в советскую эпоху. В свои 76 лет Юрий Деянов отлично держится на публике, увлекает слушателей поэтическим словом. Два с половиной часа прошли на од-

ном дыхании. Проникновенно и трогательно прозвучали в исполнении Юрия Алексеевича его собственные романсы.

Особое место в его поэзии занимают сказки для детей в стихах. Деянов по памяти прочел большой отрывок из «Сказки об Иване, да жене его Дивроне, да о сыне свет Титане». Сказка настолько понрави-

лась гостям вечера, что многие захотели приобрести ее для своих детей, внуков.

Влияние пушкинской строфы прослеживается в большом поэтическом романе «Жди меня». Роман и написан в рифме и слог великого русского поэта. Недаром Александр Сергеевич Пушкин – любимый поэт Юрия Деянова.

*Откликнусь гению твореньем,
Святым духовным озареньем
Через столетия, года.
Он мой учитель навсегда.*

Читая отрывок из романа, Юрий Деянов словно намеренно заинтриговал гостей в зале: остановился на самом интересном месте, как бы побуждая участников встречи самостоятельно прочитать произведение и узнать о судьбе героев.

Деянов – потомственный казак. Поэтому жизнь и уклад «вольных людей» всегда были близки сердцу писателя. Свои чувства он отражает в творчестве. Так и в подаренном библиотеке новом четырехтомном историческом романе «Бузулук» повествуется о жизни нескольких казачьих поколений. О том, насколько масштабен литературный труд, можно судить по тому, что действие романа происходит в период от по-

следней русско-турецкой войны до нашего времени.

Живой иллюстрацией к этой народной тематике стали песни, исполненные Юрием Щербаковым. Они прозвучали, как всегда, в оригинальной, самобытной манере.

В заключение вечера состоялось обсуждение творчества автора. Многие гости с радостью сообщили, что получили истинное удовольствие от встречи с писателем. Выражая общее мнение, журналист газеты «Казачий круг» Владимир Весов пожелал Юрию Деянову дальнейших успехов на ниве прозы и поэзии.

Примечательно, что встреча состоялась в канун Дня пожилых людей, и именно их в зале было много. Но ради истины можно сказать: хотя поэзия Деянова, его книги написаны для поколения советских людей второй половины XX века, творчество автора также близко всем поколениям.

Мы же, сотрудники областной библиотеки, благодарны Юрию Алексеевичу за сотрудничество и этот вечер – его подарок. Также надеемся на новые встречи, как и на реализацию новых литературных планов писателя из глубинки, ставшего за несколько часов общения для нас близким и родным.

Елена АНДРЮЩЕНКО

Мир – это то, что чувствует наше сердце

11 октября в городской библиотеке № 18 собрались читатели, поэты и музыканты, чтобы поговорить о противоречивом, сложном, полном драматических событий и переломных моментов, но таком прекрасном литературном искусстве Серебряного века. «Листая поэтический альбом» – так назывался литературно-музыкальный вечер в библиотеке, посвященный творчеству поэтов-юбиляров 2017 года.

Поэты Серебряного века – целое созвездие в русской национальной поэтической галактике. Пожалуй, нет ни одного человека в России, который не слышал бы этих имен – Блок, Гумилев и Ахматова, Мережковский и Гиппиус, Брюсов, Сологуб, Есенин, Бальмонт, Маяковский, Цветаева, Волошин, Северянин... Яркие, волнующие, запоминающиеся стихи. Увлекающая в мир чувств, отношений, полупаметов, предзнаменований, тайн и мистики проза. Они обращаются к нашим чувствам, говорят, что мир – совсем не то, что видят наши глаза, мир – это то, что чувствует наше сердце.

Именно такую атмосферу создали в этот вечер в библиотеке стихи Константина Бальмонта, Максимилиана Волошина, Игоря Северянина и Марины Цветаевой, звучащие и сегодня так, как будто написаны они для нас, для нашего поколения, нашими же современниками. Именно об этих поэтах, их творчестве, нелегком выборе между жизнью и совестью, который заставляло каждого из них сделать время, трудное время социальных потрясений и революций, говорили в этот вечер. Стихи прозвучали в исполнении поэтов клуба творческого общения «Старая Сарепта» Ольги Небыковой и Александра Кучерука, написавшего собственные посвящения поэтам Серебряного века.

Но не только стихи звучали в стенах библиотеки, звучала и музыка. Ведь, пожалуй, самые прекрасные и волнующие романсы написаны именно на стихи поэтов Серебряного века, несмотря на то что жизнь их «родителей» была наполнена трагическими событиями. Романсы на стихи Константина Бальмонта и Марины Цветаевой прозвучали в исполнении бардов Ольги Михайловой, руководителя клуба авторской песни «Капля», и ее ученицы Татьяны Самойловой.

Когда вечер подошел к концу, осталось ощущение того, что о многом еще хотелось бы сказать, многие стихи услышать, столько спеть... Но как за один лишь вечер объять необъятное? Если поэзию Серебряного века представить как многотомник, то в этот вечер удалось приоткрыть лишь первую его страницу – предисловие.

Очень хочется верить, что вечер, проведенный в библиотеке, будет долго греть сердце и кому-то захочется еще раз взять в руки томик стихов или прозы, перейти от предисловия к другим страницам, перечитать любимых авторов, забывшая на время о несовершенстве мира.

Анна БАРЕБОЗА



Мгновения болдинской осени

Щедрая, прозрачная, печальная, дождливая, бездорожная – сколько определений к этому времени года придумали классики... «Цветная осень, вечер года, мне улыбается светло», – тихо грустил Самуил Маршак. «Что ты, осень, наделала с нами! В красном золоте стынет земля. Пламя скорби свистит под ногами, ворохами листья шевеля», – вторил ему Н. Заболоцкий.

А я «заговариваю» себя строчками Е. Евтушенко, пришедшими из юности и наконец-то совпавшими с моим «временем года»:

*Внутри меня – осенняя пора,
Внутри меня прозрачно и прохладно.
И мне спокойно, но не безотрадно.
И полон я смиренья и добра.*

Наверное, нужно было прожить длинную жизнь, дожидаться этого состояния души, чтобы однажды почти беспричинно вдруг затосковать по месту, в котором никогда не бывала, и внезапно по-детски удивиться: «Почему? Если так доступны Париж и Брюссель, Рим и Стокгольм, почему я до сих пор даже не пыталась выяснить, как добраться до этого уголка нижегородской земли, о котором всю жизнь рассказывала школьникам?»

«Большое Болдино! Большое Болдино!» – весь день отстукивали колеса состава. Но странная, почти необъяснимая радость по мере приближения вечера сменилась невесть откуда взявшимися сомнениями. За окнами погрузившегося в сон вагона проносились «дрожащие огни печальных деревень», и было тревожно выходить в эту холодную ночь на крохотной станции, где тебя никто не ждет, и рассчитывать на какую-то оказию, чтобы добраться до села, находящегося в 38 километрах от богом забытой Ужовки.

Проводница, опустив вагонную лесенку, с беззлобным смехом назвала нас авантюристками, взмахнула на прощанье рукой, и мы оказались вдвоем на совершенно безлюдном перроне. Крохотный вокзальчик чернел неосвещенными окнами, а впереди была полночь.

Идея наугад, нашли указатель на Болдино и уже через несколько минут не без помощи заглянувших прохожих названивали в таксопарк. Вальяжный водитель в теплом салоне охотно поделился, что, получив наш заказ, по пути выполнил еще два, и очень удивился

тому, что мы «дикарями» едем в Болдино, где, по его мнению, после обновления барского дома и смотреть-то нечего. И снова горько подумалось, что сознание наших соотечественников, по меткому замечанию В. Непомнящего, забито «мелочным, своекорыстным – рыночным». Куда же делся патриотизм этих людей, обитающих на земле Пушкина, их гордость и почти кровная причастность к судьбе гения?..

Чувствуя себя инопланетянками, втиснутыми в мягкие сиденья «Ауди», едва успевали замечать очертания ровных линий деревьев, по обе стороны обрамляющих новую добротную дорогу. Наверное, днем это очень красивое зрелище, но возвращаться пришлось другим путем. Несмотря на поздний час, солидный гостиничный комплекс сиял иллюминацией и был наполнен беспорядочным многоголосьем. Только теперь мы стали понимать, что угодили в эпицентр какого-то праздника. Но какого?

Невесть откуда взявшийся молодой мужчина повел нас от наглухо запертого центрального входа вокруг здания. Мы спустились в полуподвальное помещение и через несколько переходов-подъемов оказались наконец перед стойкой администратора. Милая белокурая женщина, видимо, уже успевшая задремать, продемонстрировав нам доску без единого ключа, на все вопросы отвечала невозмутимо заученно: «Проходит большое мероприятие – все номера заняты».

Поскольку идти было некуда, а стрелки часов немолимо приближались к половине второго, я готова была коротать остаток ночи в одном из уютных кресел холла. Но моя попутчица все пыталась вручить «уютной блондинке» свое журналистское удостоверение, и через полчаса психологический поединок завершился нашей победой. Администратор кому-то позвонила, и нас повели в одноместный номер. Я тут же рухнула на толстый поролоновый матрас приставной раскладушки и мгновенно уснула.

(Окончание на стр. 13)

Мгновения болдинской осени

(Окончание. Начало на стр. 12)

Через несколько часов, на удивление бодрая и в хорошем настроении, я окончательно поверила в то, что цель все-таки достигнута: к девяти часам можно будет отправляться на экскурсию. До этого мы уже обежали полсела, ознакомились с наглядностью в холле гостиницы и выяснили, что Болдино в эти дни отмечает 60-летие музея-заповедника, 80-летие Болдинского района и одновременно здесь проходит 4-й Международный мультимедийный фестиваль «Живое слово».

Среди гостей «обнаружили» писателя Захара Прилепина, тележурналистку Светлану Сорокину, актрису Ольгу Прокофьеву — уморительную Жабу Аркадьевну из «Прекрасной няни», репортера Первого канала Анну Нельсон, множество представителей региональных СМИ, а также ученых ведущих вузов.

Но мы приехали к Пушкину и, отрешившись от неудобств путешествия, попробовали раствориться в той эпохе, которую любовно трансформируют негромкие люди, посвятившие свои судьбы знаменитому заповеднику.

Вот она, болдинская осень... Слегка окрашенная желтизной 250-летняя ветла — современница Пушкина, не тронутая рябью темно-зеленая глубь прудов, зубчатое кленовое разноцветье под ногами, уже потухшие осенние цветы на клумбах... И надо всем этим — мелодичный колокольный звон, плывущий над селом и уходящий куда-то в поля и перелески, уютно обрамляющие бывшие пушкинские владения.

«Еду в деревню, — писал поэт перед выездом из Москвы другу Плетневу в Петербург. — Бог весть, буду ли иметь там время заниматься и душевное спокойствие, без которого ничего не произведешь...»

Он никогда не бывал здесь прежде, хотя предки его владели этими землями с XVI века. Господский дом, потемневший и неухоженный, стоял заброшенным с момента смерти деда: наследники в нем не жили. Освоившись понемногу, Пушкин понял: это уединение и невозможность из-за холеры вернуться в Москву даны ему не случайно. И потекли из-под пера удивительные строки...

Мысли глубоки и стремительны. На смену недавней хандры приходит осознание полноты жизни, предвосхищение счастья и творческое вдохновение.

*И с каждой осенью я расцветаю вновь;
Здоровью моему полезен русский холод;
К привычкам бытия вновь чувствую любовь;
Легко и радостно играет в сердце кровь,
Желания кипят — я снова счастлив, молод,
Я снова жизни полон...*

Этим добрым взглядом на жизнь освещены и «Повести Белкина», написанные той же болдинской осенью 1830 года. Невольно думаешь об этом, перемещаясь по комнатам музея. Глядя на подлинные вещи пушкинской эпохи, почему-то никак не можешь освободиться от мысли, что они не те, в окружении которых жил Александр Сергеевич. И хотя эта условность — закон любого музейного интерьера, что-то мешает принять его в связи с Пушкиным.

Но копии рукописей, портреты предков, гусиные перья и старинные подсвечники постепенно укрощают скепсис, и последний аргумент — стены отреставрированного дома — все-таки обязывают почувствовать, что именно здесь протекали месяцы сложной и по-своему счастливой жизни этой неукротимой, мятежной души. Вот они, стихи и поэмы, чудные повести и восхитительные сказки — в рукописях и десятках томов на разных языках.

Письменные приборы — в каждой комнате. И это так соответствует характеру Пушкина: даже отвлекаясь на другие дела, он продолжал творить. Подспудная работа мысли зачастую требовала немедленного воплощения.

Через несколько дней болдинского затворничества Пушкин снова пишет Плетневу: «Теперь мрачные мысли мои порассеялись; приехал



в деревню и отдыхаю. Соседей ни души, езди верхом, сколько душе угодно, пиши, сколько вздумается».

И он писал, изредка выходя на прогулку и дружески беседуя с местными крестьянами, считавшими своего барина веселым, ласковым и все-таки странным.

И эта память, передающаяся из поколения в поколение, запечатлена на камне в парке удивительным документом: «На этом месте 11 апреля 1918 года состоялся сход крестьян с Болдина, принявший решение о сохранении усадьбы». И ниже: «Желательно увековечить память великого поэта (нашего помещика) А. С. Пушкина, а также равно день Великой русской революции».

За этими наивно выраженными мыслями проступает хоть и полуграмотная, но чуткая душа русского крестьянина. Всё смешалось в ней: и «наш помещик» (это в 1918-го году XX века!), и «Великая русская революция». Но главное, что живы в ней изначальные ценности. И эта коряво выраженная мысль дорогого стоит.

Здание сохранили; несколько десятилетий в нем располагалась сельская школа, а теперь вот уже 60 лет вокруг усадьбы формируется заповедник. Входит в него и небольшой домик — бывшая вотчинная контора. Именно здесь пришлось поселиться А. С. Пушкину в 1834 году, так как в доме шел ремонт. Удивительно, что, приехав в сентябре, он застал уже заснеженное Болдино. «В деревне меня встретил первый снег, и теперь двор перед моим окошком белешенек», — писал поэт своей жене Наталье Николаевне.

Эта вотчинная конторка как-то сразу приобрела новую подсветку и всколыхнула душу, когда нам сказали, что здесь жил Иннокентий Смоктуновский во время съемок документального фильма по творчеству Пушкина. Я и сейчас слышу его удивительный голос и вижу его, читающего, казалось бы, такие простые, с детства знакомые строки:

*По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.
Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое, то сердечная тоска.*

«Тоска... — говорил Смоктуновский и в долгом молчании стоял у окна. — Нет, — продолжал он, как бы очнувшись, — это стихи не о природе и не о зимней дороге. Это стихи об одиночестве, о душевной неустроенности, о внутренней бездомности». Я верю пронизательности блестящего мастера слова и с тех пор воспринимаю эти строки только в его трактовке.

Но он такой разный, наш Пушкин. И, грустя с вечера:



*Мне не спится, нет огня;
Всюду мрак и сон докучный.
Ход часов лишь однозвучный
Раздается близ меня, —*

утром энергично распоряжался в конюшне, хлопывая по бокам любимого жеребчика, чтобы уже через мгновение пронестись по лугу и скрыться за дальними холмами в перелесках, утопающих в грустных красках предзимья.

А потом — пышущий самовар в людской комнате, песни и нескорые сказки девушек, ткущих холсты на самодельных станках и скрашивающих однообразный труд традиционными крестьянскими развлечениями.

А банька! Что за чудесное сооружение! Трудно сказать, была ли она такой во времена Пушкина, но сейчас мастера потрудились на славу. Так и хочется потрогать эти многочисленные ковшки, душистые венчики, пахнущие свежей стружкой ушаты с водой и унести в свою городскую жизнь этот неповторимый дух настоящей русской помывки.

А вокруг парк. Нет, его не было во времена Пушкина. Только несколько ветел да старая лиственница, прутиком привезенная Александром Сергеевичем из поездки по Оренбургской губернии в 1833 году. Он сам посадил ее перед входом в дом. И, глядя на это почтенное дерево, воспринимаешь его как живое послание поэта нам, потомкам.

У самой старой, 250-летней ветлы, ствол которой когда-то расщепила молния, постоянно толпится народ. Но вокруг дерева — ограждение, а чуть поодаль прохаживается охранник. И такое отношение к патриарху болдинского парка вызывает уважение.

На мостике с белыми перилами обязательно хочется задержаться: в темной глади пруда отражаются и дом, и часть парка, и уютные «онегинские» скамейки. Молодежь, переодетая в костюмы пушкинских героев, присаживается на эти скамьи, очень натурально являя собою

провинциальных дворяночек с единственным, как правило, кавалером. А в этой белой беседке легко представить себе и Марию Гавриловну в ожидании возлюбленного, и Татьяну Ларину с роковым онегинским письмом на коленях.

По парку хочется пройти не один раз, жадно впитывая этот дух болдинской осени, как будто он способен и в тебя влить токи вдохновения и творчества.

В разных местах парка — памятники поэту. Их несколько. Вот очень узнаваемый: юноша Пушкин на скамейке между деревьями. А вот Александр Сергеевич в белом плаще, со взглядом, устремленным вниз. По всем признакам — он давно уже на этом высоком постаменте. И знаменитый вопрос: «Что в имени тебе моем?» — кажется, именно нам и адресован. А может, этой веселой стайке школьников, которые чистосердечно признаются, что о Пушкине пока ничего не знают. Хотя и живут в двадцати километрах от Болдина, и учатся уже в восьмом классе.

— А вот совсем новый памятник, — на ходу бросает экскурсовод. — Его открыли только вчера (значит, 19 сентября 2009 года). По интонации понятно, что новый экспонат не пришелся по вкусу. Это детище московского скульптора Екатерины Щебетовой.

Маленький босой арапчонок в короткой рубашонке доверчиво прильнул к 40-летней женщине в крестьянской одежде. Это, конечно же, Арина Родионовна, хотя по отдельным деталям ее вполне можно отнести к «активисткам» 20–30-х годов века минувшего.

Но почему именно в болдинском парке, где самая известная в мире няня никогда не бывала, как и ее крохотный подопечный в этом трогательном возрасте? А логика между все-таки есть. И в 30-м, и в 33-м, и в 34-м годах Пушкин писал здесь сказки. И большинство сюжетов этих поэтических шедевров он вынес из детства, из тех народных преданий, которые слышал от няни.

Ну как после этого не завернуть в музей сказок! Это чудо! Как хороши куклы в народных костюмах! В них тотчас же узнаешь любимых с детства героев. А вот целые картины по шелку, необыкновенные вышивки, медная посуда. Многие люди: и взрослые, и дети — потрудились над созданием экспонатов. И музей получил на славу! Иным сказкам посвящены целые комнаты. Вот опутанная рыбацкими сетями бедная крестьянская изба. На домотканой дорожке — пресловутое деревянное корыто. Алчная старуха, несчастный старик с рыбкой в руках... Стоит ли продолжать? Классическая история. И очень современная.

А вот юная царевна, грустящая о возлюбленном королевиче Елисе. Как прекрасно, трепетно и духовно лицо любящей девушки! Иное дело — «ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабахихой». Коварные интриганки не могут быть симпатичными, в какую бы одежду их ни рядили.

В этих сказочных домиках можно оставаться очень долго. Просто ходить, любоваться, вспоминая и сожалея о том, что все сказки уже давно прочитаны и в каких-то сюжетных линиях даже прожиты. Но, наверное, никогда не будет постигнута до конца книга жизни Пушкина. А имя его навсегда в нас — «от рождения до тризны». И конечно, мы помним его заклинанье:

*Но в день печали, в тишине,
Произнеси его тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я.*

Расставаясь с болдинской осенью, еще раз хочу признаться в любви к этой земле негромкими словами К. Паустовского: «Впереди — пустынный сентябрьский день. Впереди — затерянность в этом огромном мире пахучей листвы, трав, осеннего увядания, затишливых вод, облаков, низкого неба. И эту затерянность я... ощущаю как счастье».

Валентина СИВКОВА,
заслуженный учитель РФ,
г. Камышин

От графа Дракулы до компьютерных страшилок

Волгоградская областная детская библиотека 19 октября провела творческую лабораторию «Библиотечные ужасы» для специалистов библиотек, обслуживающих детей и подростков нашего региона.

Основная цель профессионального мероприятия – обсуждение теоретических вопросов, обобщение опыта работы, выявление перспективных направлений деятель-

ности детских библиотек в области использования жанра ужасов, их специфики, элементов и традиций; обсуждение основных тенденций развития библиотечного дела.

В ходе творческой лаборатории ее участники обсудили вопросы возникновения и развития жанра ужасов, его взаимосвязь с содержанием художественных произведений других направлений, поговорили об «ужасиках», популярных среди детей и подростков, а также приняли участие в ролевых играх и практических кейсах.



«Каша из топора» пришла ребятам по вкусу

В калачевском кукольном театре «Волшебный фонарь» состоялась премьера детского спектакля.

Знаменательному событию в жизни театра и города во многом помогло участие «Волшебного фонаря» в партпроекте «Театры малых городов». На поддержание творческой деятельности знаменитого театра «Единая Россия» направила 345 тысяч рублей. На премьере руководитель театра заслуженный работник культуры РФ Александр Рукосуев и его сотрудники встречали почетных гостей: федерального координатора проекта Оксану Бондарь, депутата Государственной Думы Татьяну Цыбизову и регионального координатора Василия Данкова.

В зале собралось 50 совсем юных зрителей в возрасте от двух лет. Татьяна Цыбизова приветствовала малышей и их родителей, вручила Александру Рукосуеву благодарственное письмо.

— Своей деятельностью «Волшебный фонарь» вносит вклад не только в развитие культуры, но и в развитие личности, — подчеркнула депутат.

Кукольный спектакль «Каша из топора» создан по мотивам русской народной сказки. Средства партпроекта позволили подготовить реквизит и декорации, сшить куклы для нового представления.

— В этом году мы получили субсидию партпроекта, направленного на поддержание творческих инициатив театров малых городов. Как известно, в театре не работают, а служат. Поддержка «Единой России» позволит нам продолжить служение нашим маленьким зрителям, — сказал Александр Рукосуев.

Малыши, позабыв про подвижные игры и принесенные с собой игрушки, заинтересованно наблюдали за приключениями кукольных героев.

После окончания постановки ребята приняли участие в игровой программе, потанцевали на импровизированной дискотеке и унесли с собой не только воспоминания, но и сладкие подарки от гостей представления.

— В этом году театр отметит свое пятидесятилетие. Каждый раз «Волшебный фонарь» удивляет многогранностью своего творчества, свежими и интересными постановками, инициативностью и любовью к своему делу людей, которые в нем работают, — отметила Татьяна Цыбизова. — Очень важно поддерживать такие добрые начинания особенно в провинциальных театрах, предназначенных для совсем юных зрителей.

Оксана Бондарь в театре впервые. Перед началом представления она проинспектировала состояние здания, а также посетила малый зал учреждения, «Зал грез». Здесь она встретилась с коллективом, узнала подробности полувековой истории калачевского кукольного театра. Федеральному координатору партпроекта представили и несколько фрагментов из театральных постановок для детей старшего возраста.

— В этом году «Волшебный фонарь» участвует в партийном проекте «Театры малых городов», призванном развивать творческий потенциал вот таких небольших театров. Депутаты Госдумы понимают социальную значимость этой деятельности. Именно поэтому совсем недавно был запущен еще один проект: «Театры — детям». Продолжение у них однозначно будет. Это подтвердил и председатель правительства Дмитрий Медведев, — рассказала Оксана Бондарь.

Владимир АПАЛИКОВ,
РИАЦ

Большие гастроли для маленьких

На сцене Волгоградского областного театра кукол 23 и 24 октября прошли двухдневные гастроли театра кукол из Ростова. Юным волгоградцам ростовчане показали два спектакля — «Колобок» и «День рождения кота Леопольда».

Ежегодная общероссийская программа «Большие гастроли» направлена на формирование общего культурного пространства России, расширение рамок творческого сотрудничества, привлечение новой зрительской аудитории.

В этом году Федеральный гастрольный центр впервые организовал и детскую программу — «Большие гастроли для маленьких», в рамках которой осенью по всей стране проходят показы детских спектаклей ведущих театров из различных регионов РФ, запланированы мастер-классы и семинары с участием специалистов и организаций, работающих с детьми. Под конец октября «Большие гастроли для маленьких» дошли до волгоградской сцены.

Война глазами детей

Православный театр «Благодатное небо» ставит спектакль, посвященный детям Сталинграда. Очередная премьера будет посвящена 75-летию победы в Сталинградской битве. Спектакль «Баба Вера» основан на воспоминаниях, личных историях очевидцев легендарного сражения на Волге.

Героиня спектакля — жительница Сталинграда Вера, спасавшая детей во время бомбежек своими молитвами. В сценарий включены и общеизвестные исторические факты, такие как прибытие в город Казанской иконы Бо-

жией Матери и создание «Сталинградской Мадонны» немецким военным врачом Куртом Ройбером, который находился в окружении в последние дни перед капитуляцией.

Специально для новой постановки был объявлен дополнительный набор юных артистов — на роли маленьких сталинградцев. Параллельно с освоением актерского мастерства во время работы над спектаклем дети приобщаются к православной культуре.

Православный театр «Благодатное небо» создан в 2000 году по благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Германа. Среди популярных постановок в репертуаре — «Русский крест» по поэме Николая Мельникова, «Христианка» по поэме Надсона, спектакли по произведениям Чехова и Шукшина, а также детские «Отчего бегут облака?» по сказкам Сергея Козлова, «Снеженика», «Рождественское чудо» и другие.

Репетиции и показы спектаклей проходят в центре культуры и досуга «Родина», где театр базируется с 2007 года.



На сцене — юные таланты

Волгоградский областной центр народного творчества при поддержке комитета культуры Волгоградской области 26 и 27 октября провел областной смотр-конкурс юных вокалистов «Цыпленок».

Более 150 участников из 23 муниципальных районов и пяти городских округов собрались, чтобы продемонстрировать достоинства вокального жанра, подчеркнуть свою индивидуальность, выразить настроение и идею конкурсных номеров. Жюри из известных в Волгограде мастеров вокального искусства возглавила кандидат педагогических наук, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, руководитель фольклорно-этнографического ансамбля «Покров» Виктория Путиловская.

Оценивали звонкие голоса конкурсантов по следующим номинациям: академическое пение, народное пение, эстрадное пение в трех возрастных категориях: до девяти лет, 10–13 лет, 14–17 лет. Основными критерия-



ми оценки в первую очередь было мастерство, а также уровень исполнения, соответствие постановки номера содержанию произведений, возрасту участников, сценическому костюму, оригинальность исполнения.

В мир радужных фантазий и беззаботного детства пригласили зрителей песни о маме, солнышке, об игрушках, приключениях, дружбе и, разумеется, о первой робкой, трогательной, порой безответной любви. В конкурсной программе также прозвучали романсы, патристические произведения, народные песни, джаз, рок.

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности, помощь юному исполнителю в выборе правильного пути среди огромного количества вокальной музыки, знакомство с замечательными гражданскими, лирическими, детскими песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять, были основными темами творческой лаборатории для руководителей и педагогов областного смотр-конкурса.

Любить природу по щучьему велению

На сцене бывшего кинотеатра «Родина» 24 октября состоялось необычное представление для детей, посвященное проходящему в России Году экологии.



Сказка на новый лад «По щучьему велению» учит зрителей бережно относиться к миру природы, не загрязнять окружающую среду, эффективно и экономно расходовать энергоресурсы, обратит внимание детей на хрупкость экосистемы Земли и наглядно продемонстрирует важность заботливого отношения к природе.

Яркое музыкальное представление создали автор и режиссер Валерия Харламова и театральная студия «Виват» при Центре досуга и кино Котельниковского района. В постановке также приняли участие образцовый ансамбль танца «Овация» под руководством Ирины Дульневой и Марины Козыревой и образцовый ансамбль казачьей песни «Ладанка» (руководитель Елена Зубкова). Были подготовлены специальные мультимедийные слайды и клипы, сшиты красочные костюмы, изготовлены декорации.

Сотрудники любимого волжанами учреждения культуры говорят: «Самое интересное всегда происходит не на сцене, а за кулисами». Мы попросили их открыть «дворцовые тайны» – поделиться забавными, грустными, лирическими историями.

Итак, однажды...

Владимир РОДИОНОВ,
депутат Волжской городской
Думы, художник, директор
Дворца культуры с 1996-го
по 2001 год:



— Из звездных гостей самым компанейским и простым в общении был Николай Караченцов. Познакомил меня с ним Никита Каргин, руководитель продюсерского центра «Арт-партнер», за час до концерта. Прихожу за кулисы, а на сцене популярный артист репетирует – чечетку бьет. Да так ловко! Почувствовал, что на него смотрят, повернулся: «Вы кто?» – «Директор Дворца культуры». – «Очень приятно, – подает мне руку. – А я артист Караченцов». Улыбнулся – и опять начал чечетку бить. В зал я не пошел, смотрел концерт из-за кулис. Николай, пластичный, подвижный, очень искренний, работал самозабвенно.

В одну из коротких пауз, пока демонстрировались кадры из фильма с его участием, артист отошел за кулисы, чтобы перевести дыхание. Оказался рядом со мной. Спросил разрешения перекурить и достал пачку «Примы» – только ее он и признавал, как выяснилось. Затянулся – и тут его выход. Он папиросу мне передал, кивнул на нее – не стесняйся, мол. И бегом на сцену, общается с залом, поет. Снова пауза – он опять ко мне: «Можно затянуться?» Так мы с ним и курили одну «Приму» на двоих.

Как Антонов за кошкой гонялся

— Самым капризным из артистов был Юрий Антонов. Помню, потребовал у организаторов концерта, чтобы в номере был холодильник, полностью заставленный бутылками воды «Байкал». И первым делом, войдя в комнату, полез за водой. Открыл и поморщился: «Так она же не холодная! Вы что, не могли бутылки в морозилку положить?» Долго ворчал. А потом мы едва не опоздали на концерт – тоже по его вине.

Вышел Юрий Михайлович из домика на турбазе, куда мы его поселили, чтобы ехать во Дворец, а навстречу кошка. Антонов, любитель кошек, так и ахнул: «Красавица какая! А вы видели: у нее глаза разные?» Не видели, конечно, нам ехать пора, публика ждет. Куда там! Антонов подхватился – и бегом за кошкой, она от него. Он музыкантам кричит: «Ловите ее, ловите!» Что началось! Кошка мечется, за ней с топотом носится толпа мужчин. В итоге «разноглазая», в планы которой не входило общение с артистом, юркнула в какое-то укрытие, так мы ее и не нашли. Певец очень расстроился, все надеялся, что, если затаится, кошка снова появится. Еле уговорили его оставить животное в покое и ехать на концерт. Отработал программу он, к слову, как всегда добросовестно и без фонограммы.

Вальс за кулисами

— Светлане Тома и Наталье Варлей, заслуженным артисткам РСФСР, не повезло: приехали в Волжский на со-

Волжский юбиляр: дворцовые тайны

Центру культуры и искусств «Октябрь» – сорок лет



вместное выступление в зимнюю стужу и обе простудились. У Светланы Андреевны температура 38, а за кулисами холодно, ветер гуляет, несмотря на отопление. Однако актрисы не подали виду, что плохо себя чувствуют. Вышли на сцену в концертных платьях, сияя улыбками, шутили с публикой, пели романсы, читали стихи.

Работали наши гости по очереди: одна на сцене, вторая ждет выхода за кулисами и дрожит от холода. Я посмотрел-посмотрел и говорю: «Светлана Андреевна, разрешите пригласить вас на вальс!» На сцене как раз музыка зазвучала, и мы закружились в танце. Тома на сцену ушла – я Варлей танцевать пригласил. Она смеется: «Волжане придумали красивый способ греться в морозы!» А после концерта актрисы очень тепло поблагодарили за неожиданный вальс.

Светлана РУДЕНКО,
директор художественной
школы города, руководила
Дворцом культуры «Октябрь»
с 2001-го по 2014 год:



— 2005 год, пять балетов Юрия Григоровича. Чтобы их привезти, нам пришлось увеличить зеркало сцены, отладить все механизмы, необходимые для установок декораций, раздвинуть порталы, настелить специальное покрытие. Работа шла в течение двух месяцев, только после этого стало возможным привезти балеты «Война и мир», «Спартак», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и «Спящая красавица».

На неделю Дворец превратился в Большой театр, танцевальные и балетные залы мы отдали артистам для репетиций. Конечно, устроили им экскурсии по городу и в Волгоград

внутренней сущности: очень интеллигентный человек, умный, начитанный, интересный собеседник. Запомнилось, что цитировал Достоевского.

А Елена Воробей приехала во Дворец за несколько часов до концерта и попросила отвести ее в хороший магазин. Прогулялась по ЦУМу, обаяла продавцов, накупила целую сумку вещей. Очень была довольна шопингом.

Лариса Долина помогла с ремонтом

— Самая требовательная и капризная звезда? Лариса Долина! Она начала с того, что, едва переступив порог Дворца, начала нас отчитывать: «Гримерки темные, туалет – вообще ужас! Как тут можно выступать?» Сотрудники Дворца в ужасе: вдруг звезда на сцену откажется выйти? Нет, отработала на отлично. И, видно, по душе ей пришелся теплый прием волжской публики: после концерта певица, сменив гнев на милость, очень любезно с нами общалась. Засиделись мы за разговорами чуть ли не до двух часов ночи.

Отмечу, что критика звезды нас задела, и впоследствии мы нашли спонсоров и отремонтировали туалеты, сейчас и гримерки в «Октябре» приведены в порядок.

— Лариса Долина в один из предыдущих приездов с концертами худела, борьба с килограммами, наверное, непросто ей давалась, – продолжила рассказ Светланы Руденко художественный руководитель ЦКиИ «Октябрь» Ирина Шляхова. – Работала «через не могу» в буквальном смысле: за кулисами ей поставили диванчик, она исполнит несколько песен – и бегом со сцены. Полежит несколько минут, пока музыканты инструментальную пьесу исполняют, и снова на сцену, продолжает выступление. Королева! Зрители ничего не заподозрили.

Ирина ШЛЯХОВА,
художественный руководитель
ЦКиИ «Октябрь»:



— Однажды концерт, подготовленный для работников одного из предприятий, едва не оказался под угрозой срыва: его начало заказчик перенес с семи вечера на пять тридцать. Мне сообщили об этом в пятом часу. Что делать? Стремглав лечу во Дворец, по дороге обзванивая всех участников концерта. А многих нет в Волжском: кто на даче, кто в Волгоград уехал по делам. Понимаю – программа концерта «полетела». Но выхожу на сцену, что-то рассказываю зрителям, шучу, словом, тяну время. И объявляю первый номер того из артистов, кто успел приехать и переодеться, а сама за телефон: «Девочки, вы где?»

А за кулисами сплошной форс-мажор, запыхавшиеся артисты влетают в гримерки, надевают сценические костюмы – и выступать. Зрители же в восторге, им и в голову не приходит, что весь концерт – чистая им-

провизация. Именно тогда у меня появились первые седые волосы.

Номер с ванной

— Самый экстремальный концерт был у Надежды Кадышевой и Александра Костока (ансамбль «Золотое кольцо»). Дело в том, что во Дворце протекала крыша, и мы на случай непогоды расставляли за кулисами разные емкости, даже ванну. Артистов это позабавило, но очень скоро им стало не до смеха. Во время концерта вдруг хлынул ливень, проводку «коротнуло», и аппаратура вышла из строя. Кадышева не растерялась: вышла на подиум и завела песню во весь голос, зал подхватил припев. Так и пели под баян, пока наши техники исправляли поломку.

Когда этот ансамбль приехал в Волжский с концертом несколько лет спустя, певица первым делом поинтересовалась: «У нас опять будет номер с ванной?»

В океане с Михаилом Горбачевым

— В декабре 1987 года во Дворец позвонили из обкома комсомола и сообщили: решено создать агитбригаду для поездки на Камчатку. Я тогда пела в составе вокального ансамбля «Элегия», очень популярного у зрителей, его и включили в состав культурного десанта вместе с танцевальным ансамблем «Волжские узоры» и гитаристом Михаилом Горбачевым.

Двадцать дней мы дрейфовали в океане на лайнере, давали концерты экипажам рыболовецких судов и плавбаз. Теперь знаем, в каких суровых условиях они работают. Сами за три недели пережили и штормы, и морозы минус пятьдесят семь градусов. Но никогда у нас не было таких благодарных зрителей!

Из козы актрисы не вышло

— Кажется, это было на стыке 1990-го и 1991 годов. По восточному гороскопу – год Козы и год Лошади. И мы решили вывести на сцену в новогоднем спектакле живых животных. Только, как выяснилось, у козы актерских способностей нет: вытолкнули ребята ее на сцену, она испугалась шума и света, носится, мекает. Зрители в восторге – коза еще больше пугается. Еле увели со сцены. Смотрим, а весь пол... в продуктах жизнедеятельности. Пришлось закрывать занавес. Ведущая не растерялась: пока она с малышками конкурсы проводила, мы сцену подметали. Спектакль продолжился – и на сцену вышла лошадь. К счастью, она оказалась более воспитанной, и прерывать сказку больше не пришлось.

Алексей АСТАХОВ
Фото Александра БАРАНОВА
(gazeta-vp.ru)

справка «ГК»

В настоящее время в центре культуры и искусств «Октябрь» работают четыре профессиональных коллектива, 58 клубных формирований, из них 44 творческих коллектива. В стенах ЦКиИ проходят многие городские мероприятия, концерты и спектакли. В кружках и студиях несколько поколений волжан учились петь, танцевать и рисовать.

(Продолжение.
Начало в № 15)

Всю посленовогоднюю неделю Сашка был в райцентре, в Атамановке не показывался вечерами, как это случалось раньше. Расстояние-то ерундовое – 12 километров, автобусы регулярно ходят, земляки приезжают по нескольку раз на день. Было с кем уехать. Но ехать не хотелось. Жил у тетки Шуры – сестры матери, в ее уютном, почти игрушечном домике. К радости одинокой тетки, перепилил ей все дрова, сброшенные у покосившегося забора еще осенью с тракторного кузова нанятыми подвыпившими мужиками. Сашка взял у соседей бензопилу, и за пару часов вместо хаотичной груды бревен образовалась аккуратная стенка из распиленных пеньков.

– Теть Шур, завтра дрова начну колоть, ты в сарае место приготовь, – стряхивая опилки с одежды, крикнул с крыльца в дом Сашка.

– Ой, спасибо тебе, Санюшка! Как же ты меня выручил! Уж кого я толечко не просила, и деньги, и магарыч сулила – а все без толку: наобещают с три короба, а там глядь – то запил, то загулял, то от своих дел не может оторваться.

Хозяйка в накинута на плечи пуховой шали вышла к племяннику на улицу.

– Давай-ка я тебя венчиком обмахну. Ишь как вцепились эти опилки! Руки у тебя мастерские, Санюшка. И сердце отзывчивое. Кому же ты такой завидный достанешься? Мать говорила, что невесту уже приглядел у себя в Атамановке. Я ее знаю, Сань? Когда на свадьбе-то погуляем? – Заметив Сашкину угрюмость, примолкла: захочет – расскажет. Было бы о чем. И тут же перевела разговор: – Вечерять, Санюшка, пошли, цельный день с этой тархтелкой в руках, даже не пообедал как следует. Я щей уже налила в тарелки, пусть немного остынут – сущий кипяток.

В комнатном тепле почувствовалась усталость от проделанной работы. Умывшись, Сашка присел на мягкий диван. И пока тетя Шура хлопотала у стола, стал погружаться в сладкую полудрему.

...Наташка бежала с пригорка, широко раскинув руки. Бежала, не замечая впереди покрытого густой травой глубокого оврага. Влажная трава хлестала ее по голым коленкам, цеплялась за подол воздушного платья, колючие кустарники протягивали к ней скрюченные ветки, ветер срывал с головы цветастую косынку. А она бежала, бежала, бежала. К кому? Он не знал. Он только кричал ей, просил остановиться, пытался сам рвануть навстречу, чтобы успеть подхватить, уберечь от беды. Но голос был хриплый и почти беззвучный, ноги – ватные и непослушные.

– Санюшка, Саня! – тетя Шура трясла племянника за плечо. – Проснись, сынок, ты чего так страшно-то хрипишь во сне? Приснилось чего? Умаялся ты с этими бревнами... Ну иди, поешь и отдохай, как положено: разденься да в постель.

Ночь обволакивала зальную комнату темной завесой, уводила в беспоконную дрему. Тревога не отпускала Сашку. Старый пружинистый матрац каждый раз жалобно постановывал под крепким мужским телом, когда Сашка переворачивался с боку на бок: то ли в знак тоскливой солидарности, то ли от безысходной своей участи. Сон приближался осторожно и недоверчиво. И от

Галина Родионова

Куда бежишь, тропинка милая...

Повесть



первой тревожной мысли отпрыгивал, оставляя Сашку с устремленными в потолок открытыми глазами. «На выходные поеду в Атамановку! Не могу больше... – решил он почти уже под утро. – И чего я прячусь здесь? От кого?»

В хуторском клубе вечером, что называется, яблоку негде упасть. На фильм молодежь не спешила, собираясь к началу танцев. Звонкоголосая Любка, методист клуба, объявила, чтобы в зал в одежде не ломились: не пустит! Стена с крючками-вешалками быстро обрастала нанизанными на нее пальто, куртками, шубами. Девчата к тому же взяли моду переобуваться, меняя не очень изящные зимние сапоги на туфельки. Так что и под вешалкой места тоже были плотно «забронированы».

Сашка топтался, не раздеваясь, в тесноватом клубном фойе.

– Ой, а ты когда приехал? – Полинка с хитрецей во взгляде наблюдала за Сашкиным смущением. – А мне Юрка говорит: все, не жди теперь его в Атамановку, сидит там со старой своей теткой и варежки вечерами вяжет! – Полинка захохотала над своей шуткой залихватисто и заразительно. Даже Сашка улыбнулся, представив себе эту картину в теткиной светелке.

– А ты чего волновалась-то? Можно подумать, и правда ждала. У вас ведь как: с глаз долой – из сердца вон.

– Так в мое сердце еще попасть надо, чтобы из него быть изгнанным. – Полинка вертела на пальцах край тонкого поясочка от платья и слегка покачивалась на каблучках. Лукавая улыбка с губ не сходила. – Однако ты туда особо и не спешишь, как мне кажется. Все сохнешь по Наташке?

– Ага – сохну, вон весь источал аж. Не заметила? – Игра с оттенком флирта его забавляла. Это стало позволительно после Нового года. Он не очень хорошо помнил, как оказался в Полинкином

доме в ту новогоднюю ночь. Очнувшись, увидел, что спал в куртке, в ботинках на холодном диване в большой комнате. Запомнил только, как утром Полинка вывела неудачного кавалера домой, насмеявшись над его ночными попытками объясниться ей в любви.

– Может быть, я и поверила в твои чувства, если бы ты меня Наташкой всю дорогу не называл, когда в провожаемые навязался, – не преминула она зло упрекнуть и тут же опять к шуткам перешла: – Хотя кто кого провожал – еще разобраться надо. То ли ты меня, то ли я тебя тащила, как бревно на субботнике. Скажи спасибо, что мои дома отсутствовали, – было куда тебя закатить.

Так они и расстались, долго не встречаясь в ту затяжную, запомнившуюся многим зиму... А расходились пути-дорожки, не пересекаясь, скорее всего потому, что Полинка, убедившись в Сашкиной привязанности к другой, не спешила больше делать попыток привлечь к себе. Сашка же ни о ком, кроме Наташки, и думать не хотел.

Подошел Юрка.

– О! Сашка явился! Чего не раздеваешься? Так и будешь здесь в куртке стоять? Знай: Любка в зал не пустит – так завизжит, что со страху всю одежду поскидываешь. О! И Полюшка рядышком! Привет! Как жизнь молодая, незамужняя?

– Привет, балабол! Жизнь прекрасна, разве по мне не видно?

– Видно, Полюшка, аж за сто верст видно. Ослепляешь!

– Похоже, один уже ослеп... Пошла я. – Она была раздосадована появлением Юрки, прервавшим начатый их с Сашкой игривый разговор. Кто знает, чем бы он мог закончиться... Юрка вечно со своей трепотней влезет!

– Наташку не видел? – Сашка не дал пригласившему к освещению последних новостей Юрке развернуть свою политинформацию.

– Не-е, не видел. Ни ее, ни Светки. Хотя со Светкой-то все ясно. Они с Сергеем теперь рука об руку ходят. А Наташка? Да она вроде бы завтра уезжает.

– Знаю.

– Наташа, я тебе варенье малинового баночку упакую в сумку. Вот здесь, в уголок, поместится. Не отмахивайся! Не такой уж большой груз. А вот, упаси бог, простуду подхватишь, так меня и вспомнишь добрым словом. На дно кусок сала соленого положила: вкусное, с прослойками, лучше всякой вашей городской колбасы! И еще в холщовой сумочке сухофрукты...

– Ма-а! Остановись! Ты мне уже на два года запасов упаковала. Куда я все это дену? Как тащить-то буду?

– Запас карман не тянет. А таскать тебе особо и не придется. К поезду Василия по-соседски отвезет, он и в вагон сумку твою поставит. В городе, сама говоришь, подружки встречать будут, поделите меж собой тяжести. Так что не отбрыкивайся, бери без разговоров.

Понимая тщетность своих споров с матерью на эту тему, Наташа, оставив ее хозяйничать с продовольственным багажом, решила навестить Светку, уточнить – поедет завтра она с ними на вокзал или нет. Время гостевания дома закончилось, завтра в дорогу... Она возвращалась в привычный круговорот студенческой жизни уже другая: ушла беспечность, легкость, улеглась какая-то детская восторженность. В душе, как огонек в лампадке, светилось новое, непонятное пока чувство, готовое к разным вариантам своего разрешения: либо вспыхнуть ярким пламенем, либо погаснуть от холодного дуновения. «У тебя даже походка изменилась, – заметила наблюдательная Светка. – Будто по канату идешь, осторожничаешь».

Со Светкой встретились на крыльце, освещенном ярким фонарем.

– Ой, а я к тебе только что собиралась! Новость есть!

– Какие тут могут быть новости? У тетки Нюры кошка окотилась?

– Поинтереснее тетя-Нюриных котят новость-то. Сашка приехал. Отец его встретил сегодня у конторы. Про тебя, между прочим, расспрашивал: укатила, мол, соседка ваша в город или нет? Жди гостя незваного, гляди, сейчас примчится.

– Да не придет он. Чего ему тут делать? Все у Сергея в Новый год выяснили. Пусть к Полинке и отправляется. Там его точно ждут. И хватит о нем! Ты с нами завтра на вокзал поедешь?

– А то нет! И подружку провожу, и по магазинам пробежусь, уговорю отца подождать. Ну что? До завтра?

– До завтра. Пойду проконтролирую сборы матушкины. Опять мне сумку неподъемную загрузила.

(Продолжение следует)

Знай свою Родину на все сто!

Большой этнографический диктант пройдет в Волгоградской области

Всероссийская акция «Большой этнографический диктант» пройдет в каждом субъекте Российской Федерации накануне Дня народного единства, 3 ноября. В Волгоградской области диктант будет проводиться на 17 площадках.

Организаторами масштабного мероприятия выступают Федеральное агентство по делам национальностей и министерство национальной политики Удмуртской Республики. Региональным координатором акции является комитет по делам национальностей и казачества Волгоградской области.

В этом году мероприятие получило статус международного. Если в 2016-м Большой этнографический диктант писали только в Турции и Швейцарии, то в этом году организаторы предоставили возможность участвовать в акции всем нашим соотечественникам в странах ближнего зарубежья. 3 ноября в России и за рубежом диктант будут писать на 1500 площадках.

Журналист «Граней культуры» уточнила условия участия в акции.

— Участником диктанта может стать любой желающий, владеющий русским языком, независимо от образования, социальной принадлежности, вероисповедания и гражданства, в возрасте от 15 лет, — пояснил Егор Козловцев, главный специалист сектора по взаимодействию с религиозными объединениями областного комитета по делам национальностей и казачества.

Диктант позволит оценить уровень этнографической грамотности и знаний о народах, проживающих в России, привлечет внимание к этнографии как науке, занимающей важное место в гармонизации межэтнических отношений.

Задания диктанта будут состоять из 30 вопросов. Участникам выдадут одинаковые по уровню сложности тестовые задания, состоящие из двух частей: федеральных и регио-

нальных вопросов. Выполнить их нужно будет за определенное время. Общая сумма баллов, которые можно набрать за выполнение всех заданий, — 100.

Для тех, кто по каким-либо причинам не сможет проверить свои знания на региональных площадках, на сайте Большого этнографического диктанта www.miretno.ru будет организовано онлайн-тестирование.

В России масштабная акция проводится уже второй год подряд.

Результаты диктанта, правильные ответы на задания и разбор типичных ошибок будут опубликованы на сайте www.miretno.ru 12 декабря. По результатам всероссийской проверки знаний в регионах будут сформулированы рекомендации о внесении изменений в учебные программы по этнографии.

Подробную информацию о всероссийской акции «Большой этнографический диктант» можно узнать на сайте www.miretno.ru.

Официальная группа «ВКонтакте»: <https://vk.com/miretno>

Дополнительная информация по телефонам: 30-78-71, 30-78-72.

справка «ГК»

В прошлом году Большой этнографический диктант написали почти 90 тысяч человек: 35 тысяч очно и более 50 тысяч — онлайн. В Волгоградской области работали девять площадок, в акции участвовали более 500 человек.



Площадки этнодиктанта в Волгоградской области:

1. Камышинский индустриально-педагогический колледж им. Героя Советского Союза А. П. Маресьева (Камышин, ул. Набережная, 82).
2. Жирновский педагогический колледж (Жирновск, ул. Школа-интернат, 3).
3. Михайловский профессионально-педагогический колледж им. В. В. Арнаутова (Михайловка, ул. Гоголя, 29).
4. Волгоградский социально-педагогический колледж (Волгоград, ул. Кутузовская, 5).
5. Волгоградский технологический колледж (Волгоград, пр. Жукова, 83).
6. Волжский политехнический техникум (Волжский, ул. Набережная, 1).
7. Волгоградский педагогический лицей-интернат им. Ф. Ф. Слипченко (Волгоград, ул. Тракторостроителей, 1а).
8. Волгоградский лицей-интернат «Лидер» (Волгоград пр. Университетский, 34).
9. Казачий кадетский корпус им. К. И. Недорубова (Волгоград, р. п. Южный).

10. Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького (Волгоград, ул. Мира, 15).
11. Центральная библиотека ВМУК «Централизованная система городских библиотек» (Волгоград, пр. Ленина, 42).
12. Волгоградский государственный университет (Волгоград, пр. Университетский, 100).
13. Волгоградский государственный аграрный университет (Волгоград, пр. Университетский, 26).
14. Волгоградский институт бизнеса (Волгоград, ул. Качинцев, 63).
15. Волгоградский институт управления (Волгоград, ул. Гагарина, 8).
16. Волгоградский государственный социально-педагогический университет (Волгоград, пр. Ленина, 27).
17. Волгоградская областная общественная организация развития культуры «Дом дружбы» (Волгоград, ул. Ангарская, 118).

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА

вечные ценности

Иди всегда дорогою добра

В школы России вернули воспитательную функцию, которая была отменена реформаторами 90-х годов. Народная мудрость гласит: «Если думаешь о завтрашнем дне — сей зерно, если на десять лет вперед — сажай лес, если на сто лет — воспитывай детей». Как воспитывать ребенка, чтобы вырос человек — Человек с большой буквы?

Однажды в библиотечной газетной подшивке мне попался интереснейший материал. Это было перепечатанное из журнала «Старина и новизна» (1907 год, № 12) «Приветствие старого воспитателя Великому князю Сергею Александровичу в день его совершеннолетия».

Воспитателем великих князей (в том числе Александра Александровича, будущего императора Александра III) был Константин Петрович Победоносцев. Профессор гражданского права, обер-прокурор Святейшего синода, именно он «пробил» государственную программу, по которой в России за 20 лет было открыто около 50 тысяч сельских начальных школ, обучавших несколько миллионов детей. Вот что пишет мудрый воспитатель мальчику из царской семьи, возможно, будущему наследнику престола:

«Вам минуло 16 лет. Детство Ваше, мирное и беспечное, миновало окончательно. До сих пор за Вас думали, о Вас заботились, все для Вас устраивали другие. Если до сих пор, отдаваясь вполне руководству и распорядку, Вы не ставили перед собой серьезно вопросов: «Кем я буду, как я буду?», то теперь уже нельзя избежать их. Эти вопросы должен ставить перед собой серьезно всякий молодой человек Ваших лет, если хочет действительно что-нибудь значить на этом свете.

Для всех закон жизни один и тот же — для бедного и для богатого, для знатного и незнатного. Жизнь — есть великий долг, налагаемый Богом на человека. Чтобы исполнить его, надобно сосредоточиться, собирать в себе силу.

Истинное богатство взрослого человека вот в чем состоит. Он должен сознавать в себе вну-

тренную силу — разумения, умения и воли. Он должен стоять на своих ногах и держаться крепко своей силой, чтобы на него можно было опереться. Он должен чувствовать, что нужен и недаром живет на свете.

В Вашем положении нетрудно привыкнуть к мысли, что жизнь есть наслаждение, тогда как на самом деле жизнь есть труд и непрестанное исполнение долга. Особенная и страшная опасность — изнежиться и изленииться, распускаться в чувственности, в наслаждении, в красоте жизни. Поэтому надобно сосредоточить себя правдой, трудом, воздержанием.

Позвольте указать Вам несколько добрых советов. Самый первый совет. Храните себя в правде и в чистоте мысли. Боже избави обесилить привычкою к сделкам с совестью. Второе. Учитесь жить своим умом и своим умением. Отовсюду станут предлагать Вам чужой ум и чужое умение, чтоб выдать и то и другое за Ваше собственное. Приказать нетрудно: но хорошо приказывать, когда сам разумеешь дело и можешь рассудить, так ли исполнено. Для того чтобы приказывать, надобно знать; для того, чтобы знать, надобно потрудиться.

Было время, когда Вы учились, как учатся вначале все дети, для урока, который вам задан. Теперь Вы должны работать для себя, чтобы знать, уметь, самостоятельно мыслить. Вам необходимо овладеть механикой мысли и слова, чтобы Вы умели говорить и писать отчетливо, хорошо, не затрудняясь в приискании слов и выражений.



Александр III

И вот третий совет. Любите знание, развивайте в себе вкус к чтению, к разумной беседе. Берегитесь умножать и разнообразить свои развлечения. От привычки к ним происходит, наконец, скука, самое ужасное состояние, до которого доходят путем развлечения и наслаждения. Нет ничего печальнее молодого человека, когда он до того дошел, что повторяет: скучно! Все надоело! И ищет убить свое время в каком-нибудь пустом развлечении и, отходя от него усталый, опять говорит: скучно! Он не может оставаться один. В одиночестве тоска и пустота одолевают его; он теряет способность сам по себе заняться

и бежит от уединения в общество себе подобных, но и оттуда выносит скуку.

А Вы потрудитесь устроить себя так, чтобы уединение не страшило Вас, а радовало. Когда умеет человек прислушиваться к голосам мысли, то в уединении эти голоса явственнее отзываются у него в душе, и он радуется тишине и досугу.

Четвертое. Смотрите за собою, к каким людям Вас тянет и с какими становится Вам неловко и тяжело. Берегитесь, если Вам кажется удобнее и приятнее с людьми легкими, ничтожными или с забавными и лстивыми, которые Вам потакают, подчиняются, исполняют ваши желания, подделываются под ваши вкусы, стремятся веселить Вас и веселиться с Вами. Если в этой склонности запустить себя, можно дойти до такого состояния, в котором только мелкие и ничтожные люди сносны человеку, а от людей серьезных он всячески уклоняется.

Вы увидите добро, если станете искать его, увидите яснее всего зло и низость, если Вам покажется удобнее быть с мелкими и податливыми людьми.

Пятое. Ваше положение Вас обязывает. Вы обязаны себя ограничивать, потому что миллионы смотрят на Вас как на Великого князя, и со всяким словом и делом Вашими связаны честь, достоинство и нравственная сила императорского дома. Бог Вам поможет и нам, любящим Вас, пошлет утешение увидеть Вас человеком мысли и дела на благо нашего Отечества».

По-моему, от первого и до последнего слова это напутствие великому князю (приведено в сокращении) можно адресовать и нашим детям — поколению интернета, потому что говорится в нем о вечных истинах и подлинных ценностях.

Валентина СОКОЛОВА,
г. Камышин

Русская сказка финифти

Корреспондент «Граней культуры» побывала на выставке знаменитой российской миниатюры в Волгоградском музее им. И. И. Машкова

Круглая черная брошь с букетиком незабудок, перстень с неяркой кремовой розой, кулоны и подвески, а на них симпатичные ирисы, георгины и ромашки. Вариантов украшений с финифтью множество, и ни одно из них не похоже на другое.

Но мало кто знает, что финифть — этот знаменитый промысел, которым славится Россия, — на самом деле рождался не ради дамских капризов. Ясный взор Богоматери на иконе, праздничное убранство храмов, тяжелые эмалевые оклады Евангелий — вот что испокон века радовало глаз и душу в изделиях талантливых русских мастеров-финифтянчиков.

Об этом и о многом другом мы узнали, оглядывая витрины Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова с изумительными работами российских эмалиров. На выставке «Ростовская финифть» иконы, пейзажи, портреты, ювелирные украшения из фондов Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль» рассказывают и о нашей российской истории, и об отечественной культуре. Выставка патриотична без лишнего пафоса.

Загадочное слово

Вот сейчас спроси любого, что же такое финифть, скорее всего в ответ последует заминка. А молодые люди даже переспросят, для них само это слово не знакомо.

— Это наше древнерусское название эмали, от греческого «фингитис» — светлый, блестящий камень, — рассказала мне кандидат искусствоведения, заведомо музея-заповедника «Ростовский кремль» Ирина Зубец. — На самом деле к камню финифть никакого отношения не имеет. Это особое стекловидное покрытие, которое наносят на медные пластинки. Но зато финифть ценилась наравне с драгоценными камнями, часто с ними соседствовала в качестве украшений на вещах, и также долговечна как самоцветы. Самым древним эмалем, найденным при раскопках в Египте, около трех тысяч лет.

Не удивительно, что на выставке из двухсот музейных предметов даже у старинных экспонатов довольно свежий вид.

Экспозиция знакомит с историей широко известного отечественного промысла от момента его зарождения во второй половине XVIII века, когда финифть использовалась для украшения церковной утвари, до XIX века — употребления в качестве иконы, а потом до XX столетия, когда она становится модным женским украшением, и до настоящего времени.

Именно Ростов стал колыбелью древнейшего декоративно-художественного промысла, который сейчас стал брендом России. Финифть — один из наиболее интересных видов миниатюры, который с полным правом можно назвать элитарным.

Первые документальные свидетельства о существовании финифтяной мастерской в Ростове относятся к 1760-м годам. Она находилась на территории Ростовского архиерейского дома (Ростовского кремля) и выполняла церковные заказы для Ростова, Ярославля и, возможно, для других городов Ростовской митрополии. Благодаря ей в Ростове появились замечательные мастера миниатюрной росписи по финифти, а у ростовской финифти — собственный неповторимый стиль.

Оказывается, изначально финифтью декорировались ладанки, праздничные облачения священнослужителей, оклады Евангелий, убранство храмов. Эти традиции, чуть не погибнув после революции, возрождаются, живут и сейчас. В 2005 году на Святой Земле Иерусалима потребовалась реставрация финифтяного оформления входа в Кувуклию храма Гроба Господня. Для этого пригласили именно ростовских мастеров эмали. И те достойно выполнили заказ на исполнение финифтяных дробниц для резной сени у входа в часовню.

Нарядные миниатюры со святыми образами есть и на выставке, и они чудесны.



Как жар-птица

А еще финифть уникальна своей долговечностью.

— Ей ничего не страшно, хотя, конечно, молотком по ней стучать не надо, — шутят специалисты. — Финифть на долгие годы сохраняет сочность красок, не теряет блеск, не тускнеет, не деформируется, не боится перепадов температур и влаги.

Это объясняется технологией изготовления. Эмалевое покрытие (порошок из смеси минералов — кварцевого песка, окиси свинца, соды, буры, поташа и других элементов) наносится на пластину из металла. Сама пластина не толще листа бумаги. Специальными ножничками ей придается нужная форма — квадрат, овал, круг.

Пластинки несколько раз обжигаются в печах при температуре до 800 градусов. Как та сказочная жар-птица, финифть в огне не горит. Благодаря обжигу покрытие плавится и прочно покрывает металлическую основу ровным прозрачным слоем. Развивая искусство эмали, талантливые русские мастера придали ей особую изысканность и даже сказочность. Росписи по эмалевому фону выполняются только вручную тончайшими кисточками, в которых всего два-три волоска!

Нетрудно понять, какая поразительная точность и острый глаз нужны, чтобы вывести все эти мельчайшие завитки, цветочки, листики. Каждый слой росписи тоже идет на обжиг и в раскаленной купели краски меняют свои цвета. Вот сколько нюансов.

Затем приходит черед оправы, которая изготавливается методом скани (или филигрании). Тонкая посеребренная металлическая проволока свивается в узор и выглядит прямо как кружево.

— Дополнение эмалевой пластинки серебряным кружевом-сканью разработано четкой мастеров Солдатовых в 1950-х годах и стало своеобразным знаком ростовской финифти. Филигрань было принято чернить, этот процесс называется оксидированием. На витки

проволоки «сажали» мельчайшие серебряные шарики-горошины. Это называется зернь.

Рождение финифти — настоящее священнодействие. Этапы этого сложного процесса показаны на выставке на большом экране.

Дизайн «под Малевича»

С 20-х годов XX века мастера-финифтянчики переходят на изготовление всевозможных финифтяных украшений и ювелирных изделий, декоративных шкатулок. На выставке вызвали улыбку эмалевые миниатюрные портреты вождей, политических лидеров, знаменитых людей. С ярких эмалей смотрели суровые Ленин, Булганин, Циолковский, Хрущев и Брежнев, исполненные в духе соцреализма. Старшее поколение помнит, что в 70-е кримпленовые платья и подвески с финифтью были самым писком моды.

Собираясь на выставку, я порылась в наших семейных шкатулках и нашла там несколько кулонов и брошей с финифтью. Такие наверняка есть и у вас. О чем они могут рассказать?

— Вот эти цветочные росписи — непреходящая классика, пришли к нам из 1950-х годов, — рассматривает мою круглую брошку Ирина Зубец.

В 80-е финифть даже стала дефицитом. Советские красавицы гонялись за часиками-кулонами и часиками с характерными эмалевыми браслетами. Сейчас молодежь вряд ли на это польстится, мол, «прабабушкина мода», выглядит не актуально.

— В последнее время ростовские художники развивают традицию, ищут новый дизайн, используют в росписях финифти не только привычные букетики, но и приемы беспредметной живописи, абстракции, под австрийский Фрай Вилле. Вот этот ваш кулон отражает новейшие тенденции.

Ростовский финифтяный промысел пережил спады и подъемы. Время кризисов — это не только годы революции, но и эпоха перестройки.

— Сейчас, в начале XXI века производство достигло рекордных масштабов, которые были только в XIX веке, когда в городе было много кустарных мастерских, — рассказывает Ирина Зубец. — Выпускаются иконы, ювелирные изделия, предметы интерьера.

Надо понимать, что вещи с финифтью могут быть неравноценны. Это и массовый ширпотреб с рынка, и вещи заводского качества, и уникальные художественные работы. К сожалению, есть случаи использования деколи (нечто вроде переводной картинки) вместо ручной росписи. Поэтому изучите этикетку (если она есть).

Бесспорно одно: в музее хранятся образцы финифти высокого уровня. Не случайно на открытие пришли многие известные волгоградские художники. Они, как никто другой, понимают, как это важно — прикоснуться к красоте, проверенной временем.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Трехвековой экспонат

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» выставлен уникальный экспонат XVIII века. Выставка «Промышленность Сарепты XVIII века» дополняется механизмом башенных часов сарептской кирхи.

Башенные часы «с боем» были установлены на церковной восьмигранной башне еще в 1773 году. Часовой механизм имеет каркас из железных полос и стоек, выполненных из кованого железа и скрепленных болтами.

Часы имели два циферблата, которые не сохранились. Вероятно, они были выполнены из листов металла, после чего их окрасили в белый и черный цвета. Один циферблат выходил в сторону площади — черного цвета, в сторону кладбища — белого. По кругу были выполнены бронзовые римские цифры.

Часы были изготовлены по заказу в Германии и доставлены в Сарепту в разобранном виде. Здесь их собрал местный часовых дел мастер.

Башенные часы поддерживались часовыми мастерами в рабочем состоянии вплоть до 1937 года — до закрытия церкви. После окончания Великой Отечественной войны в кирхе демонтировали крышу башни: сняли колокола, подвесные гири, циферблаты со стрелками и маятник часов. Механизм часов в основании башни чудом уцелел. Во время реставрации кирхи и ремонта крыши в 1996 году механизм был снят с башни с помощью крана и доставлен научными сотрудниками в фондохранилище музея-заповедника.

Теперь все гости музея-заповедника смогут увидеть этот редчайший трехвековой экспонат, который невероятным образом сохранился до наших дней в отличном состоянии.



«Благовест» собирает таланты

Сохранение и развитие национальных русских культурно-исторических традиций, пропаганда отечественной культуры, сохранение и приумножение ее ценностей – одни из главных целей, которые ставят перед собой организаторы Международного конкурса детского и юношеского творчества «Благовест».



Традиционно с 26 по 30 октября он проходит в Волгограде и посвящается самому пространному в народе осеннему празднику – Покрову Пресвятой Богородицы. Слова «Родина», «народ», «природа» имеют один корень, означающий родство человека со всем сущим. Для тех, кто стремится к сохранению народных традиций, кто видит народное начало, живительную силу, сохраняющую народ в собственном творчестве – песнях, танцах, музыке, народном театре и в народно-прикладном искусстве, кто соприкасается с этим, наступает истинный праздник души.

Именно таким праздником и стал очередной, уже седьмой по счету, Международный конкурс детского и юношеского творчества «Благовест». В этом году на него съехались более пятисот участников из сорока детских музыкальных школ и детских школ искусств Волгограда, Волжского, Ахтубинска, Михайловки, Городища, Калача-на-Дону, Киквидзе, Светлого Яра, Иловли, Октябрьского района, Саратова, Астрахани, Харабали,

Знаменска, Тулы, Московской области, Нижнего Новгорода.

В рамках конкурса состоится конференция для преподавателей и руководителей творческих коллективов, а также ведущих фольклористов Волгограда на тему «Традиционная культура и народно-певческое образование: проблемы и перспективы» с участием председателя жюри конкурса – заслуженного работника культуры Российской Федерации, преподавателя Тульского колледжа искусств имени А. С. Даргомыжского, художественного руководителя фольклорного ансамбля «Услада», лауреата международных и всероссийских конкурсов М. О. Федосеевой.

Гала-концерт победителей конкурса с участием русского народного оркестра имени Н. Н. Калинина Волгоградской областной филармонии состоится 26 ноября на сцене Центрального концертного зала.

VII Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Благовест» проходит при информационной поддержке комитета культуры Волгоградской области.

По многочисленным просьбам горожан

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова в рамках проекта «Музыкальный четверг» 26 октября выступил квартет саксофонистов.

Волгоградцы, пришедшие в этот день в выставочный зал музея ИЗО по улице Чуйкова, 37, смогли насладиться их новой концертной программой «Oktobersax», включившей популярную эстрадную джазовую музыку.

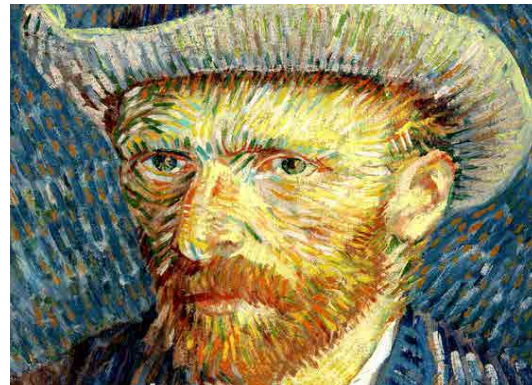
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Творец всех времен

В выставочном зале им. Г. В. Черноскутова города Волжского 27 октября начала работу выставка репродукций «Ван Гог. Симфония цвета».

Картины Ван Гога являются одними из самых ценных и дорогих в мире. Они находятся в музеях и частных коллекциях разных стран. Собрать все самые знаменитые картины в одну выставку не представляется возможным. У вас есть уникальный шанс познакомиться с творчеством знаменитого художника в виде репродукций на холсте.



У посетителей появится прекрасная возможность сделать памятный снимок на фоне картин, принять участие в мастер-классах. Выставка репродукций будет работать до 26 ноября по адресу: Волжский, пр. Ленина, 97.

В Камышине устроят день Лешего

В художественной галерее Камышинского историко-краеведческого музея в воскресенье, 29 октября, – необычное мероприятие под названием «День Лешего».

С десяти утра и до четырех часов дня здесь будут работать выставка-ярмарка «Природа и творчество» и фотозона «Осень». В 12.00 педагоги детской школы искусств откроют импровизированную выставку-представление музыкальных инструментов «Вековая мудрость леса». В «День Лешего» проведут творческие мастер-классы по созданию шедевров без иголки из подручных материалов «Баба-яга», «Птичка», «Зайчик», текстильного коллажа «Темная ночь», икебаны из осенних листьев «Совушка».

Любой желающий также сможет сотворить из природных материалов поделки, побывав на рабочих площадках под названиями «Дары леса» и «Поленце». Красоту кикимор предлагают навести в группе по аквамакижу «Лесная нечисть». Мастера покажут, как изготовить интерьерное украшение из бумаги «Фрукты» или закладку для книг «Лесные жители».

Художественная галерея расположена по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66. Справки по телефону (84457) 5-35-18.

Для любителей словесности

Дискуссионный клуб «ЧеловекЪ» приглашает всех желающих на очередное заседание, посвященное творчеству Владимира Маяковского. Тема дискуссии: «Маяковский. Во весь голос».

Экспертами выступят доктор филологических наук, профессор ВолГУ А. В. Млечко; доктор филологических наук, профессор ВГСПУ Л. В. Жаравина; доктор философских наук, профессор ВолГТУ, член Союза писателей России, поэт Ю. В. Артюхович; кандидат философских наук, доцент кафедры математического моделирования и информатики ВолГАУ Г. А. Атаманов; кандидат политических наук, почетный член Волгоградской областной организации «Союз журналистов России» А. И. Ткаченко; председатель комитета по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Волгоградской областной Думы А. В. Осипов; секретарь правления Волгоградского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз писателей России» и кандидат медицинских наук А. И. Егин.

Участниками дискуссии станут известные волгоградские поэты и прозаики, литераторы Камышина и Волжского, студенты ВолГУ, ВГСПУ и Волгоградского государственного института искусств и культуры, любители словесности. Стихи Владимира Маяковского художественно прочтет ведущий актер Волгоградского Молодежного театра Максим Перов. Заседание дискуссионного клуба состоится в актовом зале областной библиотеки им. М. Горького (4-й этаж) 8 ноября в 15.00.



Ритмы любимого города

На сцене Волгоградского музыкального театра 31 октября в 19.00 состоится большой концерт, посвященный 20-летию юбилею «Волгоградконцерта».

Праздник встретит зрителей, можно сказать, на пороге: за час до начала главного действа в фойе будет играть живая музыка в исполнении солистов духового оркестра, студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры будут читать стихи о Волгограде, творчестве и искусстве.

Сам концерт пройдет в двух отделениях. В программе первого отделения прозвучат нежные и лиричные композиции дуэта авторской песни «Восторг» и веселая, никогда не выходящая из моды народная музыка в исполнении ансамбля народных инструментов «Царицынь» под управлением Игоря Дорохова. Солисты коллектива: Михаил Ребров, Наталья Долгалева, Юлия Большакова.

Во втором отделении зрителей ждут зажигательные мелодии от большого биг-бэнда, объединившего в себя на этот музыкальный вечер два творческих коллектива «Волгоградконцерта»: музыкантов Волгоградского духового оркестра под руководством Ивана Черевко и джазового оркестра «Комбо-джаз-бенд» Анатолия Воронова. Солисты: Александра Соловьева, Станислав Малых, Тали.

Специальный гость вечера Владимир Леер, ныне являющийся дирижером Тульского губернского духового оркестра, приглашен организаторами для создания аранжировок и дирижирования музыкальной программой в стиле зажигательного латино.

Этот вечер обещает много сюрпризов, одним из которых станет общая песня солистов «Волгоградконцерта», работающих в разных жанрах (джаз, исполнители авторской, эстрадной и народной песни), подготовленная специально для юбилейного празднования.