

*И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я мирной пробуждал...*  
А. С. Пушкин



# Г Р А Д А

# Ц И М

## культуры

12+



### СЕЗОН БЫЛ ОЧЕНЬ УДАЧНЫМ

Так оценил работу коллег министр культуры Волгоградской области В. П. Гелфнер

3 стр.



### МУЗЫКА ГОРОДА-ГЕРОЯ ПОКОРИЛА ГОРОД МИРА

Волгоградский академический оркестр вернулся с гастрольной поездки в Германию и Австрию

5 стр.



### В ОТВЕТЕ ЗА ТЕХ, КОГО ПРИРУЧИЛИ

Известный дрессировщик Виталий Тихонов и его сын Виктор поделились профессиональными секретами с читателями «ГК»

12 стр.

# Воскресенье святое, Троица, Звоны слышатся колокольные...

С широким размахом прошло празднование Святой Троицы в станице Пугачевской Котельниковского района



В 27-й раз на славную родину Пугачева и Разина съехались гости не только из Волгоградской области, но и из других регионов России. В двухдневной праздничной программе приняли участие 42 творческих коллектива, 30 бардов и более восьми тысяч зрителей.

### Поклон героям

Ранним утром 22 июня жители и гости станицы Пугачевской приняли участие в открытии охранного креста на въезде в станицу Пугачевскую, откуда крестным ходом прошли к кладбищу. Здесь у памятника «Слезы ангела» состоялся митинг, посвященный Дню памяти и скорби. Мемориал создан на средства, полученные администрацией Пугачевского поселения за победу в конкурсе «Лучшая местная администрация 2012 года по работе с ТОС». Участники торжеств отдали дань памяти предкам, во все времена защищавших Россию от вражеских захватчиков.

### Эх ты, удаль молодецкая!

Конноспортивные соревнования традиционно являются непременной и, пожалуй, наиболее зрелищной частью празднования Троицы в станице Пугачевской. Соревнования на быстрейшее прохождение дистанции проходили среди племенных лошадей верховых пород. Красивые чистокровные скакуны буденовской и ахалтекинской пород приковывали взгляды восхищенных зрителей. Особую зрительскую симпатию заслужили выступления воспитанников котельниковского конноспортивного клуба «Казачья воля». Ребята продемонстрировали отличные навыки в управлении лошадьми, вольтижировке.

Победа в скачках давалась лошадям и наездникам в упорнейшей борьбе. В пяти забегах первыми к финишу пришли жокеи Ж. Бакасова на лошади Вива (владелец А. И. Кравченко), Р. Бобок на лошади Дамус (владелец Ю. П. Максименко), Е. Бакасова на лошади Доберман (владелец А. И. Кравченко).

Е. Бакасова на лошади Багения (владелец Е. Бакасова), Б. Дорджиев на лошади Диадема (владелец Г. Цебеков). Победителям соревнований вручили медали, кубки и ценные подарки. Министр по делам национальностей и казачества Волгоградской области С. Н. Чернов наградил конноспортивную школу «Казачья воля» ценным призом – седлом и упряжью.

– Молодые казаки хранят традиции, умеют обращаться и с шашкой, и с копьём, и с лошадьёю. И, если не все получается, помните, что силен не тот, кто никогда не падает, а тот, кто, упав, находит силы подняться, – подчеркнул министр в своем выступлении.

Котельниковцев и гостей праздника порадовали отличным выполнением показательного рукопашного боя кадеты военно-патриотического клуба «Дон». Зрители искренне поддерживали казачат аплодисментами, любясь сноровкой и ловкостью. Мальчишки голыми руками обезоруживали вооруженных «ножом» и «палкой» противников.

### Восхитительное мастерство

Настоящие сокровища народного творчества были представлены в богатой выставке изделий художественной обработки природных материалов. В областном фестивале «Краснотал» приняли участие 120 мастеров из различных районов и городов Волгоградской области. М. А. Гусенкова приехала в Пугачевскую из Чернышковского района. На ее стенде были представлены чудесные куклы-пакетницы, обереговые куклы, обереговые венички и работы из мочала. Мастер художественного народного промысла Волгоградской области О. В. Кожин занимается архитектурой из камыша. Вся технология изготовления разрабатывалась самим автором в течение 30 лет. Он строит из этого материала миниатюрные храмы, избы, колодцы, терема, колокольни и даже шкатулки:

– Нравится русский колорит. Никогда не делаю копии – мне это неинтересно. Все это – плоды воображения. Мои работы видел владыка Герман, благословил и сказал, что никакого святотатства тут нет.

Из Волгограда приехала С. Болгарчук – мастер по работе с шерстью. Ее лекция обуви и одежды также выполнена из натуральных компонентов – шерсти, шелка, льна.

## Поощрение достойных

**70 председателей образцовых ТОСов и 210 активистов удостоены специальных почетных званий.**

Церемония состоялась на Мамаевом кургане в рамках всероссийского семинара, посвященного вопросам территориального общественного самоуправления. От имени губернатора Сергея Боженова областные награды лучшим волгоградским ТОСовцам вручил председатель правительства региона Олег Керсанов.

«Территориальное общественное самоуправление – это влиятельная сила, которая объединяет инициативных людей, настоящих хозяев своей земли. Вместе с властью ТОСы эффективно решают социально значимые проблемы своих территорий. В этом году им будет выделено 340 миллионов рублей, а в 2014-м губернатор Сергей Боженов предложил увеличить эту поддержку еще на 100 миллионов», – отметил на торжественном мероприятии председатель областного правительства Олег Керсанов.

На конкурс ТОСы представили свои достижения в нескольких номинациях, в том числе «Обустройство территории»,



«Развитие малых форм хозяйствования», «Патриотическое воспитание и работа с молодежью». Победители получили денежные премии – гранты в размере от 55 тысяч до полутора миллиона рублей. Эти деньги ТОСовцы смогут потратить на развитие своих территорий. Самые востребованные проекты касаются благоустройства, строительства и ремонта дорог, газификации, социальной защиты

и социального обслуживания населения.

Отметим, что в церемонии награждения лучших ТОСов участие приняли не только волгоградцы, но и гости из других регионов страны – участники всероссийского семинара. Местом проведения форума наш регион выбран не случайно – он является лидером в стране по развитию ТОСовского движения.

**Инна МЕРЗЛЯКОВА**

## Вековой тополь клонируют

**Специалисты Волгоградского регионального ботанического сада предложили необычный проект – они хотят клонировать легендарный вековой тополь, растущий в центре Волгограда на Аллее Героев, недалеко от Вечного огня. Современные технологии позволят получить новые ростки, которые передадут всем городам-героям, чтобы они высадили у себя аналогичные деревья как символ мужества героев Великой Отечественной войны.**



Напомним, что возраст тополя, который особым образом охраняется на Аллее Героев, насчитывает около 100 лет. Во время Сталинградской битвы это дерево неоднократно попадало под обстрел. Как вспоминают очевидцы событий, ствол был сильно поврежден многочисленными осколками. Но со временем растение сумело полностью восстановиться – теперь это символ возрождения разрушенного Сталинграда.

В рамках патриотического проекта, приуроченного к 70-летию Сталинградской победы, сотрудники Волгоградского регионального ботанического сада решили получить новые ростки легендарного тополя для всех городов-героев, чтобы в каждом из них появилось свое «сталинградское» дерево. Это позволит сохранить уникальный живой памятник истории и природы.

Специалисты уже произвели отбор необходимого генетического материала – теперь работы будут идти в лабораторных условиях. Ученые извлекут из срезов пазушные почки для получения клонированных ростков легендарного дерева – передовые научные технологии позволят это делать.

Напомним, что недавно Волгоградский региональный ботанический сад помог реализовать еще один необычный проект – «Сирень Победы». Специалисты вывели новые сорта цветов и назвали их в честь героев и памятных военных событий. Теперь уникальную волгоградскую сирень, которую, кстати, стараются получить для себя селекционеры со всего мира, высаживают в виде аллеи в городах-героях России, Украины и Беларуси. Проект посвящен 70-летию Великой Победы.

**Татьяна ЕРМИЛОВА**

## Литературный раритет

**В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького состоялась презентация литературного альманаха «Раритет».**

В альманахе представлены стихи и проза Леонида Шевченко, Светланы Кековой, Сергея Калашникова, Татьяны Брыксиной, Александра Цуканова, Анны Степновой, Вадима Муратханова, Владислава Декалова, Алены Дороховой, Александры Краевой, Дины Ягудиной, Оксаны Мельниковой, Дениса Вафы, Тимура Забирова, Александра Болдырева, Елены Ластовиной и других волгоградцев.



На презентации выступили авторы и друзья альманаха, здесь же была представлена новая книга Елены Завгородней «Сказки на ночь».

## Притяжение неба

**Здесь же открылась персональная выставка московского художника, работающего под именем Давид Kuper Fild.**

На выставке представлены два живописных цикла – «Служба одного окна» и «Притяжение неба». В первом – двадцать работ, созданных благодаря одному кухонному окну. Каждая картина является отражением определенного состояния автора на момент ее создания. Второй цикл – попытка передать на полотне ощущение полета, парения, восторга свободы.

Выставка будет работать до 18 июля.

## Народные любимицы

**Традиционный окружной конкурс «Хоперская казачка», приуроченный к 23-й годовщине со дня образования Хоперского казачьего круга, состоялся в Доме культуры станции Нехаевская.**



В конкурсе приняли участие юные красавицы из восьми казачьих обществ: Алексеевского, Кумылженского, Нехаевского, Новоиколаевского, Преображенского СКО, ГКО «Станица Анненская», «Станица Урюпинская», ЮКО «Новоаннинское».

Конкурсантки соревновались за звание «Самая эрудированная», «Казачья статья», «Хранительница казачьих традиций», «Хрустальный голос Хопра», «Казачка-рукодельница», «Казачка-хлебосольница», «Самая обаятельная», «Хранительница истории казачества».

Победительницей конкурса «Хоперская казачка» стала Мария Алексеевна Фокина, ЮКО «Новоаннинское». Все участницы конкурса получили ценные подарки и сувенирную продукцию.

**Нехаевский район**

## Конкурс продолжается

**Продолжается прием заявок на II Открытый региональный конкурс «Волгоградская область в фотообъективе», для участия в котором приглашаются все любители путешествовать с фотоаппаратом по просторам нашей области.**

В этом году список номинаций фотоконкурса расширился. Участники могут проявить свои таланты в разных направлениях – культурном, пейзажном, событийном, активном, экстремальном, показать отношение современного поколения к значимым событиям прошлого, объектам истории и традициям. Победителей ждут очень интересные и ценные призы от партнеров и спонсоров конкурса. Так, победитель номинации «Культурное наследие» окунется в историю донского казачества, проникнется духовными богатствами исконно русской глубинки, отправившись в экскурсионный тур в город Серафимович вместе с компанией «Росс-Здрав».

Увлекательная 3-часовая конная прогулка от казачьего конноспортив-

ного клуба «Дончак», свежий воздух и завораживающие пейзажи природного парка «Донской» ждут победителя номинации «Природные красоты».

Победитель номинации «Активный отдых и экстрим» получит незабываемые впечатления и море эмоций от полета на параплане в тандеме с инструктором экстрим-центра «Вектор34».

Победитель номинации «События, праздники, фестивали» вместе с друзьями или семьей окунется в волшебный, завораживающий мир науки и техники, раскроет тайны «великих магов», попробует своими руками сотворить чудо в уникальном Музее занимательных наук Эйнштейна. Совершить путешествие во времени, прикоснуться к истории XVIII–XIX веков, узнать легенды и мифы старо-



го немецкого поселения, отведать знаменитой горчицы – все это сможет сделать победитель номинации «Связь времен», посетив уголок Европы в Красноармейском районе Волгограда – историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта».

Специально для жителей других регионов и стран представлена номинация «Волгоградская область глазами туриста», где каждый желающий сможет поделиться моментами, оставившими отпечаток в его сердце и памяти. Победитель получит в подарок карту гостя, дающую право на скидки при размещении в гостиницах, посещениях театров, музеев, развлекательных центров, ресторанов и пользовании такси.

В рамках конкурса в августе-сентябре этого года пройдут одноименные фотовыставки всех представленных работ, где каждый желающий сможет не только познакомиться с красотами нашего края, но и оставить свой голос за наиболее понравившуюся фотографию. В результате голосования будет выбран победитель в специальной номинации «Приз зрительских симпатий», который получит возможность сменить городскую суету и торопливый ритм жизни на комфортный отдых вместе с друзьями на турбазе «Зеленый мыс».

Торжественное подведение итогов и церемония награждения победителей пройдут в конце сентября в рамках празднования Всемирного дня туризма. Организатор конкурса – ГКУ ВО «Агентство развития туризма», партнер конкурса – арт-студия «Creative».

Заявки принимаются до 31 июля 2013 года.

**Подробности участия на сайте [turizm-volgograd.ru](http://turizm-volgograd.ru) и в группе Вконтакте [http://vk.com/turizm\\_vlg\\_photo](http://vk.com/turizm_vlg_photo). Телефон (8442) 23-67-92.**

# Сезон был очень удачным

Так оценил работу коллег министр культуры Волгоградской области В. П. Гепфнер. Сегодня он гость нашей редакции

– Виктор Петрович, июнь у работников культуры – время подведения итогов театрально-концертного сезона. Как вы оцениваете прошедший сезон?

– На мой взгляд, сезон был очень удачным. Прошло много серьезных, ярких театральных премьер, резонансных концертов. Мероприятия, посвященные 70-летию победы в Сталинградской битве, которые проходили с участием Президента России Владимира Владимировича Путина, федеральная пресса назвала потрясающими. Это действительно так и было. Живое мощное звучание симфонического оркестра, хора, великолепное пение Дмитрия Хворостовского, хореография наших коллективов, очень интересная постановка, которую осуществила кремлевская режиссерско-постановочная группа под руководством Евгения Глазкова на юбилейном концерте никого не оставили равнодушным.

Большую часть организационных мероприятий выполняла Волгоградская областная филармония. За что и руководству, и сотрудникам огромная благодарность. Филармония реализовывала и еще один уникальный проект, приуроченный к году России в Германии: совместные выступления двух симфонических оркестров – нашего и оркестра немецкого города Оснабрюк. Зимой артисты из Германии выступали перед волгоградскими зрителями, а на днях Волгоградский симфонический оркестр вернулся с гастролей из города Оснабрюк (подробный материал о поездке опубликован на стр. 5 «ГК» – Прим. ред.) Третий масштабный проект филармонии – выступление в Волгограде японского хора «Раппонги». Такого уникального концерта наши зрители еще не видели! С большим успехом отработал этот сезон наш Ансамбль Российского казачества. Они покорили зрителей Словении, дали большой сольный концерт в ЦКЗ при полном аншлаге. Завоевали престижные награды на международных и российских фестивалях хореографические коллективы областной детской филармонии «Улыбка», «ЮГ России».

Если говорить о театрах – были очень интересные премьеры в «Царицынской опере», одну из них – оперу Моцарта «Так поступают все женщины» – поставил режиссер Мариинского театра Иркин Габитов, завершился их сезон гала-концертом с участием дирижера Константина Орбеляна. Весь сезон был аншлаговым в НЭТе – там показали огромное количество спектаклей. Недавно артисты вернулись с гастролей в Тбилиси, выступали в грузинском театре имени Шота Руставели, где их приняла шквалом аплодисментов. Интересные премьеры показали своим зрителям ТЮЗ, Волгоградский областной кукольный театр и Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. Кроме того, у нас проходили международные и всероссийские фестивали, два кинофорума, масштабные мероприятия, посвященные Дню Победы и многое другое. Я такого не помню, чтобы за довольно короткий период времени наши учреждения настолько активно и насыщенно исполняли все театрально-концертные площадки.

– На пятёрку сработали?

– На пятёрку с плюсом!

– А вы сами на всех премьерах бываете?

– Да, обязательно, хоть и сложно по времени. Посещаю даже не по долгу службы, а скорее с большим личным интересом. Волгоградцы действительно взяли в этом году очень высокую планку, поэтому ее надо держать и в будущем 2013/2014 сезоне. Он обещает быть очень интересным. А пока пожелаю коллегам хорошего отдыха.

– Что можно сказать о работе в сфере культуры муниципальных районов?

– В мае мы подвели итоги областной эстафеты культуры, посвященной 70-летию победы в Сталинградской битве. Победитель – Камышинский район. У них много интересных идей, которые активно воплощаются. Район заслуженно получил награду. Не могу дать такую же оценку всем районам, к сожалению. Хотелось бы на будущее пожелать всем активной реализации творческих идей, креатива, отличительной индивидуальности, основанной на местных традициях.

– В марте этого года была принята Концепция развития культуры Волгоградской области до 2018 года. Какие направления вы бы назвали в этом масштабном документе приоритетными?

– В приоритетах здесь простые жизненные вопросы, связанные с заработной платой, обеспечением до-

» Развитие материально-технической базы – это та «удочка», благодаря которой учреждения культуры смогут и сами зарабатывать деньги. Это направление требует скорейшего развития.

стойкой материально-технической базы. Развитие материально-технической базы – это та «удочка», благодаря которой учреждения культуры смогут и сами зарабатывать деньги. Это направление требует скорейшего развития. Принято решение открыть малую площадку для Нового Экспериментального театра. Стройка уже идет, к концу года малая экспериментальная площадка для молодежи у нас появится. Также продолжают работы по ремонту «Царицынской оперы», занимаемся музеем ИЗО, который давно не видел ремонта. Денег на все, конечно же, не хватает. Бюджет области очень напряженный, но, несмотря на это, и губернатор, и депутаты областной Думы относятся к нашим проблемам с глубоким пониманием.

– Опять же возвращаясь к муниципальным объектам культуры. Что их ожидает в плане укрепления материально-технической базы?

– Сегодня находится в плане согласования соответствующая долгосрочная целевая программа, разработанная нашим министерством. Очень важно, что ее полностью поддержал губернатор Сергей Анатольевич Боженов. Пока идет процесс согласования с районами,



сфере культуры, искусства и градостроительной деятельности, есть стипендии для одаренных студентов, теперь вот театральные гранты. Мы потихоньку в меру своих возможностей расширяем это направление.

– Виктор Петрович, год назад начал свою работу Общественный совет при министерстве культуры. По прошествии времени, что можете сказать о целесообразности его создания?

– Идея создания совета полностью оправдала себя. Члены совета работают активно и плодотворно. Одна разработка проекта Концепции развития культуры чего стоит! Колоссальная работа была проведена. У нас определилась опти-

Сайт министерства культуры Волгоградской области  
culture34.ru культура34.pф

На информационно-справочном портале вниманию пользователей предоставлен обзор отрасли «Культура» Волгоградской области. Здесь систематизируется информация, дается краткий обзор культуры региона, сюда включены сведения о государственных учреждениях, культурном наследии региона, существующих архитектурных памятниках, культурно-историческом потенциале.

совета по грантам для театров и театральных коллективов. Не рассматривается ли вопрос о такой же поддержке для других направлений культуры в нашем регионе: музеи, библиотеки, школы искусств?

– Все приходится делать постепенно. Вспомните, несколько лет назад у нас вообще ничего подобного не было. А сейчас – государственная премия Волгоградской области в

заработной плате в театре «Царицынская опера», который вылился в громкий скандал, совет встал на сторону актеров. При этом члены совета нам помогли урегулировать проблему, сгладить острые углы. Совет выступает сегодня как инструмент консолидации – за год он это очень хорошо показал.

– В Интернете создан портал министерства культуры Волгоградской области. Он уже включает в себя массу интересной и полезной информации. Представляется ли вам этот информационный ресурс как площадка для общения, дискуссий?

– Да, именно таким он и должен быть. Сделано немало, но портал нужно развивать и далее, важно, чтобы он был нужен людям. Мы абсолютно открыты, и каждый работник культуры государственного или негосударственного сектора может размещать там свои материалы, обсуждать волнующие вопросы, говорить о себе, предлагать новые проекты. Кроме того, портал дает возможность выхода на сайты каждого из наших учреждений. Здесь же пользователи могут познаться с нормативно-правовой документацией министерства культуры Волгоградской области.

– Предстоящий 2014 год Указом Президента России объявлен Годом культуры. Это дает не только дополнительные возможности привлечь внимание общества к развитию культуры, но и предполагает серьезный объем работы на всех уровнях. Началась ли у нас соответствующая подготовка?

– Год действительно предстоит сложный. Сегодня мы утвердили комплекс мер по развитию культуры в регионе, разработали план отраслевых мероприятий (дорожную карту) поэтапного повышения заработной платы, согласовали ее с федеральным министерством культуры. Все наши показатели там приняты. И, хотя задачи поставлены непростые, будем неуклонно их выполнять. Очень хорошо, что именно в этом году был наложен мораторий на оптимизацию расходов в сфере культуры. Об этом говорили наш президент, российский министр культуры, губернатор Волгоградской области. Мы видим – есть понимание и поддержка.

– Лето приближается к своей макушке – июлю, в отпуск собираетесь? Какой отдых предпочитаете?

– Люблю активный отдых, валяться на пляже – не для меня. Но этим летом об отпуске пока не загадываю. В августе у нас пройдет байк-шоу, много будет неформальных субкультур, планируется приезд 120 тысяч человек, участие президентов России, Украины и, возможно, Сербии. Шоу русских мотоциклистов, как они себя называют, будет проходить на границе Краснооктябрьского и Тракторозаводского районов на берегу Волги, в районе хлебозавода. Работа по подготовке к этому масштабному мероприятию уже началась, поэтому отлучаться надолго не могу. А коллегам своим еще раз пожелаю набраться во время летних каникул побольше сил и активно войти в новый театрально-концертный сезон.

Галина МИХЕЙКИНА,  
главный редактор «ГК»

# Воскресенье святое, Троица, Звоны слышатся колокольные...

(Окончание.  
Начало на стр. 1)

– Волгоградский регион славится тем, что здесь есть производство хорошей шерсти, но с ней никто не работает. Это очень сложный процесс с момента стрижки до изготовления изделия, но чрезвычайно интересный. С чего начать? Нужно приехать в хутор и найти овцу, – шутит автор работ. – Для детских вещей используется меринос. Обувь, изготовленную из натуральной шерсти, можно носить для того, чтобы лечить ножки. Есть интересные изделия из верблюжьей шерсти. Но это скорее редкость.

Волжанин В. В. Городняк выставил чудесные домики, шкатулки, трубки, выполненные из дерева и металла:



– Это мое увлечение. Занимаюсь уже много лет. Определенной тематики работ нет: где-то увидел интересный сюжет, что-то сам придумал. То, что нравится, воплощаю в дерево.

Его земляк В. В. Жильцов больше 20 лет занимается изготовлением окарин. Просто сидит на кухне за столом и... творит музыкальные инструменты с удивительным звуком:

– Специальных помещений не нужно: разместился на табурете и лепи. А звуки получаются в процессе работы. Вот послушайте. Действительно, удивительное творение...

Мастер народных промыслов и ремесел А. А. Шевченко представил экспозицию изящных шкатулок и сундучков из липы:

– Инструменты делаю сам. Нужен только острый нож. Дерево продается на специальных лесных базах. Секрет мастера? Терпение, фантазия и прилежание.



В. В. Шевченко кружевом и коклюшками занимается 20 лет. Она победитель международного фестиваля «Серебряная коклюшка». А еще занимается изучением и созданием народных, традиционных, обереговых, игровых кукол:

– Кукла требует умения шить, вязать, плести пояса, лапти, знания истории, культуры, обычаев народа. Например, по традиции XIX века мужских кукол – куклаков – не было вообще. Если надо было в обряде изобразить мужчину, то просто брали палочку или щепочку, что символизировало мужское начало.

Н. В. Слипченко представляла город Котельниково. Все экспонаты, размещенные на выставке, выполнены руками Нины Васильевны:

– Мне посчастливилось, что увлечение стало моей профессией. Я педагог, работаю в



детском экологическом центре. Веду кружки, помогаю детям проявить творческие способности.

Донская ремесленная фабрика выставила экспозицию отличного сувенирного оружия. Д. А. Борисанов не только показал экспонаты, но и рассказал об их особенностях:

– Вот эта шашка образца 1881 года выполнена с соблюдением всех тонкостей технологии конца XIX века. Шашка образца 1838 года более длинная, тяжелая, с сабельным изгибом. Пластунский нож – это вид казачьего оружия, очень хорош на рыбалке, охоте.

Жюри определило победителей в девяти номинациях. Призерам были вручены дипломы и сертификаты на денежные премии: за 1-е место – 8 тыс. руб., за 2-е – 5 тыс. руб., за 3-е – 3 тыс. руб. Примечательно, что в номинации «Изделия из соломки и травы» 3-е место заняла десятилетняя жительница Котельниковского района Ангелина Казарницкая.



мастеров из пяти городов и 11 муниципальных районов области. Фестиваль стал праздником творчества и красоты, объединившим культур и традиции региона.

Ярким событием на празднике Троицы стали показательные выступления юных кадетов военно-патриотического клуба «Дон». Казачата воспитываются в традициях, которые бережно хранит и передает в поколениях котельниковская земля. Казачий клуб «Дон» является самым крупным по числу воспитанников в Юж-



## Знатно дело – широта души казачьей!

Фольклорно-этнографический праздник открыл глава Котельниковского муниципального района, атаман Второго Донского округа В. В. Кудинов. «Здорово ночевали, братья-казачи, сестры-казачки! – приветствовал атаман земляков и гостей. – «Слава Богу!» – дружно прозвучал ответ тысяч людей. Виктор Васильевич зачитал атаманский указ, официально открывающий праздничные гулянья.

Почетные гости поздравили котельниковцев с праздником.

Вице-спикер Волгоградской областной Думы В. П. Овчинцев отметил, что традиции, заложенные много веков назад в станице Пугачевской, живут и преумножаются в новых поколениях. «Удивляешься, насколько талантливые люди живут на нашей героической земле: и вяжут, и рисуют, и кружева плетут. Знания и умения передаются из поколения в поколение. Радостно видеть, что свои успехи демонстрируют молодые люди. Мне доводилось быть на многих праздниках в разных казачьих регионах, мне есть с чем сравнить. В Пугачевской демонстрируют мастерство лучшие наездники. В Котельниковском районе умеют и сражаться, и трудиться, и отдыхать!»

Депутат областной Думы Ю. А. Рябов подчеркнул, что котельниковская земля омыта кровью отцов и дедов. Именно здесь нашла свою гибель коричневая чума XX века. Он от всего сердца поздравил котельниковцев и гостей с праздником Троицы.

Заместитель председателя оргкомитета областного фестиваля «Краснотал» С. В. Якунина от имени министерства промышленности и торговли Волгоградской области поздравила собравшихся с праздником и сообщила, что в конкурсе «Краснотал» приняли участие 120

ном федеральном округе и насчитывает около 700 человек. Руководит клубом заместитель юртового атамана по военно-патриотической работе В. А. Линченко.

Юные казаки и казачки демонстрировали мастерское владение серьезным холодным оружием. Сразу по два клинка с тонким свистом описывали сверкающие дуги вокруг у них в руках, а ребята в это время успевали еще и танцевать на сцене. Криками восторга сопровождалось выступление самого юного участника – четырехлетнего Артема Григорьева, который тоже показал воинское упражнение. Зрителям хотелось успеть всюду: и на диковинки «Краснотала» поглядеть, и в национальном доме побывать, и угощение, которое щедро было выставлено на столах, попробовать. Малыши тянули родителей за руки к батутам, игровым площадкам и аттракционам, во множестве расположенным на территории станицы. Музей казачьей культуры и быта организовал для гостей праздника мастер-класс по гончарному ремеслу, а также показ сторожевой вышки и казачьих игр.

Познакомиться с особенностями национального быта народов, проживающих на территории района, можно было в национальных домах, представленных Семиченским, Попереченским и другими сельскими поселениями. Особый интерес гостей вызвало обустройство калмыцкой юрты. Портрет Далай-ламы, традиционная утварь и мебель наглядно демонстрировали обычаи и быт народа.

Богатая программа праздника, яркие выступления творческих коллективов, веселая атмосфера народного гулянья сделали праздник Святой Троицы незабываемым для всех участников и гостей.

**Елена ПОХЛЕБИНА,**  
Котельниковский район  
Фото автора и Владимира  
МАТЮШЕНКО

# Музыка города-героя покорила город мира

## Фестивальные достижения симфонического оркестра

В начале июня Волгоградский академический симфонический оркестр совершил краткосрочную, но весьма насыщенную и значимую гастрольную поездку за границу – в Германию и Австрию. Эта акция стала второй частью масштабного Международного музыкального фестиваля «Музыка мира – против войны», организованного совместно российской и германской сторонами.

Поводами послужили проведение Года Германии в России и России в Германии (фестиваль вошел в официальный список мероприятий Министерства культуры РФ), а также важнейшая веха нашей истории – празднование 70-летия победы в Сталинградской битве, которая стала переломным моментом в ходе Второй мировой войны. Инициатива к налаживанию новых культурных контактов была высказана немецкой стороной и активно поддержана руководством Волгоградской областной филармонии, правительством и лично губернатором Волгоградской области С. А. Боженовым, включившим фестиваль в перечень основных праздничных мероприятий в честь Сталинградской победы. Немецкая же сторона была представлена симфоническим оркестром города Оснабрюк, местным муниципалитетом и властями земли Нижняя Саксония, которые придали фестивалю статус культурного и политического события огромной важности.

Фестиваль состоял из двух частей. Первая прошла в начале февраля в Волгограде, куда прибыли немецкие коллеги-музыканты: симфонический оркестр города Оснабрюк, дирижер Андреас Хотц, солисты, вокалисты и инструменталисты. Гости выступали как с собственной программой, так и совместно с симфоническим оркестром, хоровой капеллой и солистами из Волгограда, музыкантами из Москвы, Санкт-Петербурга, Элисты. Вторая часть – это ответный визит волгоградского оркестра в Оснабрюк (два концерта) и в австрийский город Линц. Совместный концерт российских и немецких музыкантов состоялся на Соборной площади Оснабрюка, на специально построенной сцене в присутствии двух тысяч слушателей. Два оркестра и огромный сводный хор исполнили Девятую симфонию Бетховена и пьесу «Ожидание» Елены Фирсовой (сочинение памяти жертв Сталинградской битвы, написанное специально к фестивалю) с дирижером Андреасом Хотцем. Далее Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением Эдуарда Серова выступил в зале социально-педагогического университета. Звучали Камерная симфония Шостаковича и Струнная серенада Чайковского. Еще один концерт был дан в австрийском Линце в «Брукнерхаусе» – большом концертном зале на 3 тысячи мест на живописном берегу Дуная. Здесь были исполнены сюита из балета «Жар-птица» и Каприччио для фортепиано с оркестром Стравинского (солист Аркадий Ценципер) и Шестая симфония Чайковского. Все концерты с участием волгоградских музыкантов прошли с исключительным успехом и при полных аншлагах.

Небольшой город Оснабрюк, ведущий свою древнюю историю от времен Карла Великого, носит почетный титул «города мира», так как именно здесь подписанием Вестфальского мира в 1648 году был положен конец кровопролитной драме Тридцатилетней войны, опустошившей Центральную Европу. Городок примечателен также как родина писателя Эриха Марии Ремарка, в чьем творчестве война стала едва ли не магистральной сюжетной доминантой, горестным и кровотоющим *Dies irae* в судьбах героев. Волгоградские музыканты впервые посетили этот город, и в ходе чрезвычайно удачных гастролей родилась идея продолжения сотрудничества в обеих странах.

Своими впечатлениями от поездки поделился московский дирижер Андрей Дашунин, также принявший участие в гастрольях.

**– Андрей Владимирович, ваш первый взгляд на город Оснабрюк?**



» **Меня поразило, как в очень холодную погоду с дождем и ветром слушатели, многие из которых приехали специально из других городов, сосредоточенно внимали музыке, не замечая ненастья. Ни один человек не ушел и ни у кого ни разу не зазвонил мобильник.**

– Для человека, впервые оказавшегося в Германии, в этой поездке поразительно было то, что мне как бы «открылась» душа Германии в ее повседневной жизни, наполненной смыслом и порядком. В Оснабрюке поразила эта жизнь, которая протекает внутри небольших немецких городов, каких, наверное, сотни в Германии, среди маленьких уютных улочек, старинных церквей. Горожане ходят по булыжным мостовым, слушают звон колоколов кафедрального собора, внимают тишине и сосредоточенности церквей. Их повседневная жизнь наполнена приметами старины, как, например, старинная люстра с оленьими рогами в зале приемов в городской ратуше, а на стене шеренга портретов каких-то полузабытых исторических лиц...



**– Превосходный антураж для концерта под открытым небом, не правда ли?**

– Да, конечно! И опасения, что публику может отпугнуть необычно низкая для лета температура, оказались напрасными! Меня поразило, как в очень холодную погоду с дождем и ветром слушатели, многие из которых приехали специально из других городов, сосредоточенно внимали музыке, не замечая ненастья. Ни один человек не ушел и ни у кого ни разу не зазвонил мобильник. Вместе с ними и я слушал это произведение в исполнении двух оркестров из разных стран, которые полвека назад по трагическому стечению обстоятельств были непримиримыми врагами.

Мне думалось: Девятая симфония Бетховена – это не просто великое музыкальное произведение, она несет огромный надмузыкальный смысловой заряд. И когда слышишь, как все они – звуки оркестра и хора, которые сливаются с мыслями слушателей, – провозглашают фразу шиллеровской оды «К радости» о том, что все люди должны стать братьями, то это становится чем-то гораздо большим, чем просто музыкальное впечатление.

**– В поездке оркестру «посчастливилось» лицезреть страшное наводнение, едва не утопившее Европу?**

– Да, мы попали не в самый пик разлива. Но оценить масштабы природного катаклизма смогли. В Гер-

мании в день нашего отъезда передавали, что там впервые за 500 лет выпало такое огромное количество осадков. А в Австрии из окна гостиницы в Линце, в которой мы остановились, был виден Дунай – совсем не «прекрасный» и не «голубой», как его описал Иоганн Штраус, а довольно бурный, мутно-серого цвета. Ближе к берегам из воды торчали дорожные указатели, фонари и спинки парковых скамеек... Но на графике и качестве гастролей, поверьте, никакие бури не отразились. Вся техническая и организационная часть гастролей была отлажена четко и безукоризненно во всех деталях как с принимающей, так и с российской стороны.

**– Не секрет, что вы ездите с оркестром в качестве дублера художественного руководителя и главного дирижера оркестра Эдуарда Серова. Но все концерты maestro провел сам. Каковы ваши впечатления от игры оркестра?**

– Во всех концертах – и в Германии и в Австрии – оркестр выступил на самом высоком художественном уровне. Кульминацией гастролей стала Шестая симфония Чайковского, прозвучавшая как нечто сокровенное, идущее от самого сердца maestro Эдуарда Афанасьевича Серова.

Я рад, что судьба подарила мне эту поездку с Волгоградским академическим симфоническим оркестром. Эдуард Афанасьевич в течение более четверти века любовно возвращает этот коллектив. Роль руководителя в становлении оркестра невозможно переоценить. Именно благодаря ему Волгоград может по праву гордиться одним из лучших региональных оркестров России с беспрецедентным по широте и разнообразию репертуаром и великолепным мастерством. Можно уверенно сказать, что творческий облик оркестра и степень образованности публики – все это сделано Серовым. Оркестр показал себя мощно и достойно, заслужив долгие и горячие аплодисменты.

**Марина КОЛМАКОВА**

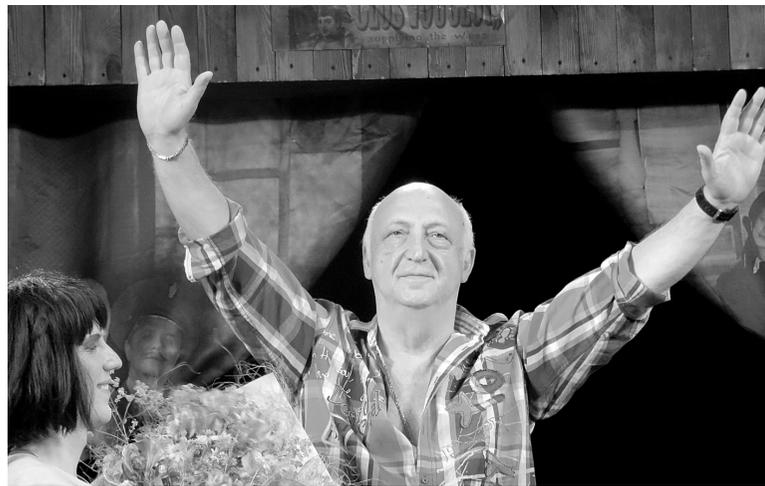
# НЭТ посетил «театральную Мекку», где сдал экзамен на «отлично»

Весть о том, что Новый Экспериментальный театр собирается на гастроли в Грузию, в Волгограде была воспринята по-разному, но неизменно с изумлением. Действительно, по нашим временам позволить себе поездку немаленького творческого коллектива не просто в другой город, а за рубеж, может далеко не каждый театр. А ведь были времена, когда НЭТ возил свои спектакли и в Германию, и в Италию, и за океан в США выбирался! Когда? Давно, 20 лет назад. Потом гастрольная практика сошла на нет, простите за каламбур. Не только у НЭТа – вообще. В целом. В России. Рыночные рельсы вывели с запасного пути антрепризу, подменившую гастролы, но это совсем другое, антреприза – это для заработка столичным звездам, своего рода «подхалтурка», если уж честно.

Но вот на днях труппа волгоградского Нового Экспериментального театра вернулась из Тбилиси, где по приглашению театра Руставели отыграла два спектакля – драму «Цареубийца» по пьесам Алексея Толстого и комедию «Примадонны» современного драматурга Кена Людвигга. И эти выездные спектакли ни в коем случае не из разряда антреприз. Что ж, накануне своего 25-летнего юбилея театр позволил себе устроить именно гастрольную поездку. Можно рассматривать ее как своего рода экзамен. Ведь игра на «чужом поле» перед непредвзятой публикой гарантирует объективную оценку. Выступление на сцене знаменитого далеко за пределами Грузии и России драматического театра Руставели прошло в рамках договоренности между именитыми режиссерами-земляками Отаром Джангирашвили и Робертом Сту-

руа. Это означает, что волгоградцы вправе рассчитывать, что и на сцене НЭТа в обозримом будущем они увидят работы тбилисского театра.

– Мы поехали в Тбилиси не только потому, что я сам представитель грузинского народа. В столице Грузии несколько десятков функционирующих театров и прочная слава театральная Мекки. Там и сейчас проходит по несколько крупных международных фестивалей в год, – говорит Отар Джангирашвили. – Попробовать свои силы именно перед столь искушенной публикой был большой соблазн. К тому же мне очень досадно, что в последние годы из-за политической обстановки оказались нарушенными многовековые культурные связи между Россией и Грузией. И наша поездка носила, таким образом, и дипломатические функции. Я не оставляю надежды, что мы сумеем в Волгограде



организовать международный фестиваль и сделать его ежегодным и традиционным. И для этого просто необходимо наработать международные связи. Не только с Грузией, но и с Украиной, Белоруссией, бывшими среднеазиатскими республиками. Это как минимум.

В столицу Грузии уже в «новейшей истории» проторили широкие тропки столичные театры Табакова, Калягина, «Сатирикон» Райкина, БДТ имени Г. А. Товстоногова и многие другие. Грузинская публика во истину «избалована», и труппа НЭТа перед поездкой «мандражировала», словно 11-классик перед ЕГЭ. Сам Джангирашвили прибыл в Тбилиси на несколько дней раньше, чем актеры, и с легкой паникой узнал, что в кассах на «Цареубийца» продано... 12 билетов. Ведь какая-либо реклама предполагаемых выступлений волгоградцев

отсутствовала напрочь. Буквально через два дня, благодаря кипучей деятельности главы НЭТа, по Тбилиси поползли слухи, и в день представления «Цареубийца» огромный зал театра Руставели оказался заполненным более чем на 90 процентов.

На следующий день при показе «Примадонн» в зале уже стояли в проходах. В первый день публика не отпускала артистов со сцены после спектакля 20 минут, во второй – уже полчаса. На улице выходящих из театра актеров окружала толпа дождавшихся их зрителей. Столько автографов НЭТовцы не раздавали никогда. После спектакля на сцену один за другим поднимались грузинские деятели культуры и их цветастые заздравные благодарственные речи грозили затянуться до утра. Слова речей подкреплялись специальными величавыми песнями и зажигательными

колоритными танцами. На второй день НЭТовцы, кстати, откликнулись ответной песней, специально сочиненной и разуученной и исполненной на грузинском языке. Актеру Виталию Мелешникову благодарные зрители преподнесли серебряный кинжал. В «Цареубийцах» он исполняет роль князя Шаховского и кинжал ему необходимо по ходу действия.

– Грузины вообще очень гостеприимны, это общеизвестно, – говорит Отар Джангирашвили, – но, хоть и неудобно себя хвалить, наши спектакли действительно пришлись им по душе. Хочу отметить, что мы специально показали два столь разноплановых спектакля, чтобы полнее представить свой потенциал. Публика очень правильно понимала все расставленные нами акценты, на «Цареубийцах» я увидел в зале немало плачущих людей... А актеры НЭТа получили огромный эмоциональный заряд. Они убедились в своих силах и возможностях.

Не скрою, что общественность Тбилиси оценила и наше стремление восстановить бывшие культурные связи между двумя народами. Лично я был принят Католикосом-патриархом всея Грузии Илией II, что, на мой взгляд, свидетельствует именно об этом. Патриарх пригласил меня на обед – это высочайшая честь, и я расцениваю это не как свою собственную заслугу, а как знак одобрения нашего стремления к дружбе и творческому взаимодействию. Илия II подарил мне икону со Святым Георгием, и я намерен передать ее в волгоградский храм.

**Александр РУВИНСКИЙ**

## Их много, а он один

Неумолимо бегут годы, и вот уже Валерочке Краснову, пришедшему в Волгоградский ТЮЗ в начале 80-х и сразу покорившему сердца юных зрителей, исполнилось 55 лет!

Сегодня он – заслуженный артист РФ – отпустил усы и бородку, уже не играет своих смешных пацанов, а все больше возрастных «чудиков» разного рода, но в каждом из них продолжает жить неистребимое «красновское» обаяние.

Актерскую судьбу Валерия Краснова можно считать счастливой – он всегда был и остается нужен режиссерам, его участие в спектакле – гарант успеха, во всяком случае, его личного. Что не зависит от размера роли, количества текста в ней. К примеру, в спектакле «Зимы не будет» артист играет... Дерево. Сидит себе на верхотуре, в дупле, сбрасывает время от времени листья, что-то изрекает по ходу и в основном наблюдает за происходящими внизу событиями. Но ведь глаз не оторвешь! И видишь, как устало это Дерево от человеческой суеты-маеты, как много оно знает про жизнь и все ее несовершенства, как смешно гневается и искренне сочувствует... Живое оно и умное.

Он, Валера, тоже хлебнул в своей жизни всякого. При большом количестве родни с детства ощущал одиночество, а потом потерял самых близких – родителей и брата. Рано стал самостоятельным, но знал, чего хотел, и добивался. Призвание вело в театр, и здесь, на сцене, ему повезло раскрывать свою человеческую сущность через своих героев.

Ему повезло в самом начале творческого пути сыграть лейтенанта Кузнецова в «Горючем снеге» Ю. Бондарева. Постановщику Ю. Котову понадобился именно такой «негероический» по виду и душевному складу парнишка, которому трудно давать команду: «Огонь!» и вести людей на смерть. Он был очень чистым, совестливым и мужественным человеком в кровавой военной мясорубке.



Именно его, Краснова, выбрал на главную роль – Кольки Глаза А. Авходеев, автор ярчайшего спектакля «Одьян, или Воздух свободы» по знаменитой книге Л. Габышева о мальчишке, бьющемся в клетке зоны для малолетних преступников. Об обретении духовной свободы в мире тотального унижения личности.

Он оказался востребован и для другой уникальной творческой акции – постановки немецким режиссером И. Хаммер пьесы классика «театра абсурда» С. Беккета «В ожидании Годо». И ему было дано услышать восхищенные слова режиссера о том, что Эстрагон в его исполнении – лучший из всех, кого она когда-либо видела в этой роли.

Он рвал собственное сердце и сердца зрителей на трагифарсе «Успеть увидеть восход» А. Фюгарда в роли несчастного дезертира, что многие годы скрывался от людей в деревенском

свинарнике. Он был смешным, нелепым болтуном Джоннипотинмайком, разносчиком новостей в жесткой драме ирландца М. Макдонаха «Калек с острова Инишман» («Билли»). Образ которого в финале обрел неожиданный масштаб.

Он сегодня на спектакле «Очень простая история» М. Ладо заставляет зрителей простить человеческие слабости своему герою – горькому пьянице за его доброту и самоотверженность во спасение жизни ребеночку.

Но Краснов может быть на сцене и самим «чертом» (двойником Чебукова), придуманным И. Зубжицкой в спектакле «Ж. Б.» по А. Островскому, и исполненным актером с психологическим и пластическим блеском. Их можно еще долго перечислять, прошлые и настоящие роли Валерия Краснова, в которых проявляется суть его актерской природы – исключительная органика и правдивость.

В одной из последних премьер прошедшего сезона – «Лесных тайнах» по пьесе-сказке В. Ольшанского артист исполняет роль гриба Говорушки, волею судьбы (и фантазии автора) ставшего воспитателем выброшенного в лес мальчишки. А в самом начале творческой жизни был у него незабываемый Шишок, добрый и озорной домовый, тоже во многом повлиявший на душу юного создания. Герои закольцевались. Только в сегодняшнем «старичке-боровичке» к его природному веселому нраву и обаянию добавилось много мудрости и печали...

И это естественный ход жизни. Но она (жизнь) тем и хороша, что может удивлять неожиданными радостями в творческих и житейских сферах. Пусть их будет много-много у Валерочки Краснова!

**Галина БЕСПАЛЬЦЕВА**



мнение требовательного зрителя

## Деформированная жемчужина

Где-то я читала, что барокко – это больное дитя двух эпох – Средневековья и Возрождения. Посетив постановку оперы Джованни Альберто Ристори «Ариадна» в Волгоградском театре «Царицынская опера», я бы добавила, что это дитя еще и своенравно, и не каждому дано потрепать его бледную щечку.



Почему авторы волгоградского спектакля в аннотации использовали перевод названия стиля «барокко» с португальского языка (деформированная жемчужина или раковина)? Неужели только для того, чтобы иметь возможность во вступительном слове перед спектаклем эффектно сравнить с раковиной зал «Царицынской оперы», созданный, кстати, в стиле советского ампира? На мой взгляд, логичнее было бы применить перевод с итальянского, ведь стиль барокко появился в Италии, когда на исходе XVI века колыбель эпохи Возрождения потеряла экономическую и политическую силу. Но она не перестала быть культурным центром Европы, и искусство «призвали» создать иллюзию богатства и могущества. И появился стиль, для которого характерно болезненное стремление к величию и пышности. С итальянского барокко переводится как «причудливый», «странный», «склонный к излишествам» и т. п.

Впрочем, больные дети, как показывает история, очень часто бывают гениальными. И эпоха барокко, которой было свойственно слияние искусств, породила один из превосходнейших его жанров – оперу. Правда, у барочной оперы (да и музыки вообще) есть один «недостаток» – она часто писалась для виртуозных певцов и музыкантов и является сложной для исполнения.

Почему постановочный дуэт из Мариинского театра в лице певицы Ирины Васильевой и концертмейстера Ларисы Габитовой решил осуществить постановку оперы, которая не звучала 250 лет, и именно в Волгограде, где практически нет оперных традиций, не говоря уж про оперу эпохи барокко?

В Волгограде, на мой взгляд, есть лишь один подвижный и легкий голос, способный исполнять барочную музыку, – голос Анны Девяткиной.

Да и нужна ли нам сегодня аутентичная (как заявлено в рекламе) барочная опера, поставленная на архаичный античный сюжет? Только музыкальным гурманам, как мне кажется, интересно

слушать (и смотреть) про то, как оставленную Тезеем жрицу с острова Наксос Ариадну мечтает осчастливить морское божество Главк, а она становится супругой бога плодородия и виноделия Ваха...

Но, может быть, на сцене «Царицынской оперы» родился шедевр, который перечеркивает все сомнения? Не родился, к сожалению! Авторы попытались создать яркий спектакль, ведь барочная опера – это, прежде всего, зрелище, призванное заворожить публику.

Убедительная сценария Георгия Матвеева. С отдельными элементами я бы поспори-

ла, но это уже не принципиально. Живописные костюмы, придуманные Еленой Павловской, радовали взор разнообразием красок и оригинальностью дизайна. А перья на голове Ваха и фейерверк в финале спектакля вообще выше всяких похвал. Зрелищности прибавил и балет. Мне сложно судить, насколько это были подлинно танцы эпохи Людовика XIV, но артисты балета очень оживили спектакль.

Однако в опере главенствует вокал, и в «Ариадне» Ристори – шесть красивейших вокальных партий! Но, кроме Анны Девяткиной (Ариадна), на премьере никто не пел в стиле

барокко. Даже приглашенные солисты из Мариинского театра! Услышав через несколько дней на гала-концерте великолепное меццо-сопрано Надежды Сердюк (Вах) и мощный баритон Александра Никитина (Силен) в ариях из опер других эпох, в очередной раз уяснила для себя, что для барочного пения необходим определенные голоса. Хотя надо отдать должное Александру Никитину – его талант шоумена придал действию красочности.

Самое слабое место нынешней постановки – разговорные диалоги. Конечно, удел оперных артистов петь, а не говорить. И, чтобы научиться в «Ариадне» произносить тексты в меру патетично и в меру иронично (опера-то комическая), нужны хорошие педагоги-репетиторы или опытный режиссер. А у солистки Мариинского театра Ирины Васильевой, насколько мне известно, «Ариадна» – первая режиссерская работа...

Больше всего в разговорных диалогах поразила Елена Барышева (Климена) – кстати, лучшая драматическая актриса «Царицынской оперы». Монологи (да и пение) ее героини звучали как насмешка. Правда, вынуждена заметить: ее выпадение из ансамбля оживляло довольно скучное действие.

Труднее всех «Ариадна» далась музыкантам, ибо они играли практически без дирижера. Вернее, он имелся, но это была скорее роль... Во время спектакля на память приходила цитата из репертуара Клавдии Шульженко: «Руки – вы словно две большие птицы». Вокалисты и артисты балета были в лучшей ситуации, они репетировали с концертмейстерами... Словом, я поняла, почему именно Ристори и почему именно в Волгограде.

А главное – я осознала, что у нас замечательные певцы (на барочной музыке свет клином не сошелся), танцоры и музыканты. Артисты какого театра смогли бы выстоять в таких экстремальных условиях?!

**Ольга МАРУГА,**  
не музыковед, не театровед,  
а просто опытный и требовательный  
зритель и слушатель

## Подведение итогов и мечты о будущем

23 июня Волгоградский областной театр кукол закрывает свой 76-й сезон

Каждый год закрытие сезона – это время подведения итогов и сверки планов на ближайшее будущее. Наш театр славно потрудились в прошедшем сезоне: было выпущено пять премьер при запланированных четырех, реализованы все планы на сезон по программам «Мир театра кукол – для всех» и «Оле-Лукойе не покидает друзей», театр участвовал в фестивалях, проводил гастроли, принимал гостей и снова стал обладателем звания «Лучшее предприятие года» в сфере культуры. Но лучше обо всем по порядку.

В этом сезоне театр представил на суд самых маленьких зрителей четыре спектакля в постановке главного режиссера Владимира Куприна «Носорог и Жирафа», «Теремок», «Кот и Лиса», «Дедушкины сказки» («Колобок» и «Волк и Лиса») ну и, конечно, новогоднее представление «Три волшебные снежинки». Пятым, сверхплановым спектаклем стала премьера по любимой всеми детьми сказке известной американской писательницы Лилиан Мур «Крошка Енот».

Пятый спектакль появился в репертуаре кукол неспроста: театр стал победителем в конкурсе социальных и культурных проектов нефтяной компании «Лукойл» в номинации «Милосердие». Театр кукол широко известен своей благотворительной деятельностью, в которую он вовлекает своих партнеров и друзей. Это программы «Вера. Надежда. Любовь», «Мир театра кукол – для всех» и «Оле-Лукойе не покидает друзей». Все эти программы направлены на то, чтобы восполнить дефицит культурных и эстетических впечатлений у тех маленьких зрителей, которые по каким-либо причинам не могут приходить в театр настолько часто, как им хотелось бы или вообще не могут посещать театры. Таким зрителям – детям из детских домов и приютов, малообеспеченным, неполным, многодетным семьям, детям-инвалидам, прикованным к больничным койкам, не выходящим из дома, детям-сиротам – театр всегда идет навстречу, протягивая руку помощи.

«Мир театра кукол – для всех» – программа, предназначенная для детей из сельских, труднодоступных районов. Гастроли по области – это давняя традиция театра кукол, которая зародилась в самые первые годы его существования и никогда не прерывалась. Но гастрольная жизнь театра не ограничивается только поездками по Волгоградской области. Так, в очередной раз при поддержке Министерства культуры Российской Федерации театр отправится на гастроли в республики Северного



Кавказа. Это не первые гастроли, которые Волгоградский областной театр кукол осуществит в рамках целевой программы Министерства культуры РФ «Культура России 2011–2018». Ранее театр уже успел побывать в Махачкале и Грозном, теперь к этим городам добавится Владикавказ. Гастроли со спектаклем «Носорог и Жирафа» запланированы на октябрь.

Более того, театр стал инициатором программы «Кавказская кукольная карусель», в которой принимают участие Театры юного зрителя Чеченской Республики и Республики Дагестан и Северо-Осетинский Театр для детей и молодежи «Сабил». А это значит, что и волгоградские зрители могут периодически знакомиться с творчеством кукольников Северного Кавказа.

Ну и если уж речь зашла о планах и поездках, то пора рассказать о фестивальной жизни Волгоградского областного театра кукол. В начале прошедшего сезона – сентябре 2012 года – театр провел 5-й Международный фестиваль «Серебряный осетр». Он был задуман как фестиваль театров кукол городов-героев. Наступает время подготовки к следующему фестивалю, который состоится в сентябре 2014 года. Театры из разных городов России и зарубежья уже присылают свои заявки и предложения. Возможно, следующий фестиваль будет осуществлен как фестиваль театров кукол разных народов Российской Федерации.

Надо заметить, что за последние 10 лет не было ни одного года, когда театр не выезжал бы на один, а то и два-три фестиваля в течение сезона. Наш театр приглашают, его ждут на многих конкурсных фестивалях, он награждался дипломами победителя, и наши коллеги – организаторы театрально-кукольных фестивалей всегда с охотой принимают заявки на участие в фестивалях от Волгоградского областного театра кукол и относятся к нему с известной долей нежности. В самом начале следующего сезона театр кукол примет участие сразу в двух крупнейших в России международных фестивалях: «Рязанские смотрины» (г. Рязань) и «Чаепитие в Мытищах» (г. Мытищи, Московская область).

Итоги 76-го театрального сезона наглядно показывают, что театр, помимо выполнения своего основного предназначения – показа спектаклей маленьким волгоградцам и их родителям, живет насыщенной и разнообразной жизнью, в чем, безусловно, немалая заслуга директора театра Александры Николаенко. Дружный сплоченный театральный коллектив соберется 23 июня, чтобы в очередной раз по традиции вручить награды так называемого внутри театрального «Оскара», как шутят артисты, за лучшую роль года первого плана и лучшую роль года второго плана актрис и актеров театра. По этому поводу молодежь уже готовит небольшую концертную программу, а по театру ходят слухи, что в этот раз и ветераны сцены, которых по традиции приглашают на закрытие сезона, тряхнут стариной и покажут небольшой капустник. А может быть, это вовсе не слухи, а истинная правда. Так что поживем – увидим.

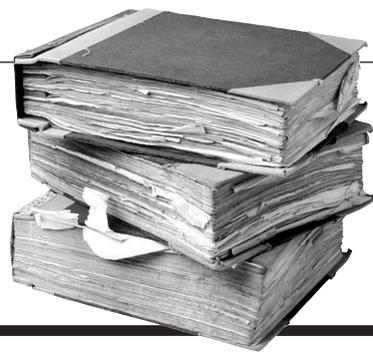
За закрытием 76-го сезона последует 77-й – с гастролями и фестивалями, новыми интересными спектаклями, свежими идеями и благотворительными акциями. До встречи в следующем сезоне, друзья!

**Наталья ЛЕОНТЬЕВА,**  
завлит БУК «Волгоградский областной театр кукол»



# ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области



## Подняли город из руин

**13 июня 2013 года исполнилось 70 лет началу черкасовского движения по восстановлению разрушенного Сталинграда. Эта инициатива являлась патриотическим движением добровольческих бригад, зародившимся в 1943 году в нашем городе. Едва появившись, оно приобрело массовый характер.**

**Наталья БЕССОНОВА,**  
заместитель начальника

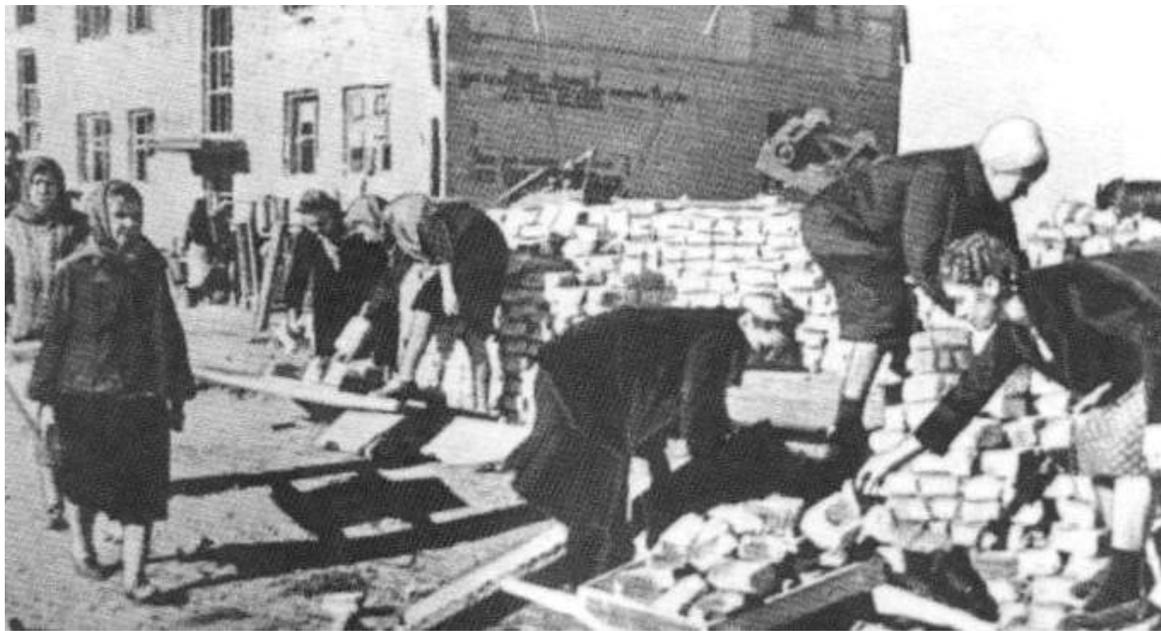
отдела использования документов,  
научно-исследовательской работы  
и социально-правовой информации  
ГКУВО «ЦДНИВО»

Враг нанес Сталинграду и области колоссальный ущерб. Как свидетельствуют документы, общий ущерб, причиненный гражданам, предприятиям, организациям, учреждениям и колхозам Сталинградской области составил 191869498 тысяч рублей, в том числе ущерб, нанесенный всему хозяйству города без индивидуальных жилых домов 89087526 тысяч рублей.

Полностью были разрушены 1210 многоэтажных кирпичных жилых домов и 3866 малоэтажных зданий кубатурой в 3932 тысячи метров. Разрушено 2 музея, 46 больниц и амбулаторий, 88 школ, 89 детских учреждений – яслей, детских садов и молочных кухонь, 7 театров, 5 библиотек, 11 кинотеатров, 2 гостиницы, 7 бань и прачечных. Полностью разрушены и выведены из строя водопровод, канализация, телефон, трамвай и городское электрохозяйство. Из 38200 жилых домов индивидуального сектора полностью разрушено 31400 домов.

По городу и области существовала не только минная опасность, но и опасность эпидемиологической угрозы, так как в подвалах разрушенных домов находилось много не захороненных трупов людей и животных. Поэтому первоначально нужно было навести необходимый порядок в санитарном состоянии города и сделать его безопасным для восстановления предприятий, жилищно-коммунального хозяйства, учебных и здравоохранительных учреждений и т. д.

Как свидетельствуют архивные документы, «в первые месяцы после разгрома немцев под Сталинградом силами воинских частей и гражданского населения было убрано и захоронено 125816 трупов немецких солдат и офицеров и



**Бригада А. М. Черкасовой работает на восстановлении дома Павлова, г. Сталинград**

вместе с ними около 10800 трупов разных животных. За этот же период на территории, примыкающей к Сталинграду, в местах боев на площади в 30668 кв. км было изъято взрывоопасных единиц – мин, авиабомб, невзорвавшихся артснарядов, различных взрывчатых сюрпризов, гранат и т. п. – один миллион шестьдесят три тысячи. Сталинградцы были полны решимости как можно скорее поднять город из руин.

«Отстроим тебя, родной Сталинград!» – таков был девиз жителей города. Одним из первых восстановленных домов стал дом Павлова, возрождение которого неразрывно связано с именем Александры Максимовны Черкасовой (1912–1993) – работницы детсада, председателя уличного комитета, награжденной медалью «За оборону Сталинграда», и ее бригады, принимавшей самое активное участие в стройке.

Во время Сталинградской битвы А. М. Черкасова оставалась в городе. Ее дом

стоял на передовой у подножия Мамаева кургана. После окончания битвы Александра Максимовна собрала и объединила в бригаду по восстановлению города 19 жен фронтовиков, воспитательниц и технических работниц детских учреждений, домохозяйек. 15 июня 1943 года газета «Сталинградская правда» опубликовала письмо бригады А. М. Черкасовой, в котором говорилось об инициативе работниц детских садов Дзержинского района, решивших помочь строителям. Женщины бригады Черкасовой дали обязательство выполнить нормы в два раза и призвали последовать их примеру всех трудящихся города.

Почин работницы Черкасовой вылился в массовое общегородское движение. Городской комитет партии 21 июня принял решение «О руководстве массовым движением сталинградцев в работе по восстановлению жилищно-коммунального хозяйства во внеурочное время и выходные дни».

Черкасовские бригады стали организовываться в каждом районе, на каждом предприятии, учреждении, учебном заведении и т. д. В июне 1943 года только в трех районах города – Тракторозаводском, Краснооктябрьском и Ерманском было организовано 136 бригад с количеством 1945 человек, в июле – 254 бригады с охватом 4315 человек, в августе – 261 бригада с охватом 5346 человек. За три месяца в этих районах бригады отработали 139976 человеко-часов.

23 июля 1943 года на совместном заседании горкома ВКП (б) и исполкома горсовета была учреждена книга почета для лучших добровольных бригад и отдельных участников. Бригаде Черкасовой за лучшие показатели в работе было вручено переходящее Красное знамя Дзержинского РК ВКП (б) и исполкома райсовета.

Из справки о работе добровольческих бригад по Дзержинскому району гор. Сталинграда от 10 апреля 1944

года: «В Дзержинском районе в 1943 года было организовано и работало 112 добровольческих черкасовских бригад с охватом 2040 человек, которые с начала движения по январь 1944 года отработали 97381 человеко-часов».

Добровольческими бригадами была проведена большая работа в Ерманском районе, силами бригад восстановлена начальная школа на 200 мест, здание детской столовой, молочная кухня, детский сад, убрано 40405 м<sup>3</sup> мусора, очищено 48680 штук кирпичей, вырыто 66,1 м<sup>3</sup> котлованов, перенесено 13 тонн стройматериалов, собрано 1340 тонн металла, оборудован павильон и бомбоубежище для пассажиров, очищены подъездные пути и ряд других работ.

Из справки о проделанной работе добровольными черкасовскими бригадами в Тракторозаводском районе за период с 13 июня 1943 года по 1 июня 1944 года: «За период 1943 года добровольные черкасовские бригады работали на следующих объектах: были восстановлены на летний период стадион «Трактор», читальня, детская консультация, районный детский сад, парки Верхнего и Нижнего поселков, общежитие для учащихся школы ФЗО № 3, капитально восстановлены школы на поселках Линейный, Спартановка, Рынок, жилой дом на кислородном заводе. Добровольные бригады участвовали в восстановлении жилого фонда, школ, общежитий и др. В 1944 году добровольные бригады работали на очистке и благоустройстве поселков района и дорог».

В апреле 1948 года, как свидетельствуют документы, в районах Сталинграда трудилось 1653 бригады с общим количеством 30190 человек.

В 1948 году по решению исполнительного комитета Сталинградского городского Совета депутатов была учреждена городская доска почета для занесения лучших черкасовских бригад и отдельных участников черкасовского движения, а также введена «книжка черкасовца».

Черкасовское движение быстро распространилось во многих городах страны, освобожденных от немецкой оккупации, и сыграло важную роль в ускорении темпов восстановления народного хозяйства в послевоенные годы.

## Деликатный шутник и романтик

К 100-летию со дня рождения литератора Александра Шейнина



**Шейнин А. М. 1964 г.**

**Ирина ПЕТРОВА,**  
главный специалист ГКУВО «ГАВО», к. и. н.

Сегодня нам хотелось бы вспомнить о деятеле литературы Александре Михайловиче Шейнине. Волгоградская писательница Татьяна Брыкина в своих воспоминаниях писала, что Александр Михайлович внешне «был невысокий, полный, взъерошенный... напоминал скорее бухгалтера, чем литератора». Все знавшие его люди отмечали такие особенности личности писателя, как шутливость, доброту, романтичность, деликатность.

Итак, 100 лет назад, 21 июня 1913 года, в городе Кременчуг на Украине, в небогатой еврейской семье родился сын Саша. Как было принято в то время, он окончил школу ФЗО и поступил в типографию наборщиком. В 1932 году Александр Шейнин приехал в Сталинград, работал в газетах «Молодой ленинец» и «Сталинградская прав-

да», на областной студии телевидения. Однако наиболее известен он своими литературными произведениями: пьесами «Большой шаг», «Дом Сталинграда», «Жена моего друга», «Только для взрослых», рассказами «Двести метров», «Дело о разводе» и др. Наиболее популярной являлась книга «Полынов уходит из прошлого», которая переиздавалась пять раз. К слову сказать, в Государственном архиве Волгоградской области сохранилось несколько вариантов обложки этой книги, предлагаемые художником Петром Петровичем Островским. В имеющемся в библиотеке архива экземпляре этой книги обложка представлена другим изображением.

Большую часть своей творческой энергии Александр Михайлович отдал, работая заведующим литературной частью Сталинградского драматического театра им. М. Горького. В 1950–1960 годы именно там были поставлены его драматургические произведения «Сталинградский дневник», «Сыновья» и другие. В личных документах А. М. Шейнина, имеющихся на хранении

в архиве, есть афиши и программы спектаклей по его пьесам, рукописи литературных работ, переписка с писателем Е. Долматовским, режиссером А. Михайловым, телеграммы от литераторов С. Маршака и О. Берггольца и других представителей этого вида искусства, почтовые грамоты, фотографии и другие документы.

У него был однофамилец детективщик А. Шейнин, писавший о милиции, пользовавшийся популярностью у читателей в 1960–1970 годы. Однажды одна из читательниц рассказов писателя детективов А. Шейнина прислала письмо А. М. Шейнину, перепутав его, в котором просила разыскать своего сына, пропавшего после поездки в соседнее село. Однако это письмо сохранилось в переписке.

21 июня в холле Государственного архива Волгоградской области состоялась выставка, посвященная нашему именитому земляку. Посетители могли познакомиться с материалами, отражающими веки биографии и творческой судьбы писателя.

# «Все повалено, сожжено...»

## Жутко становится»

Об исследователе  
Тунгусской катастрофы  
Л. А. Кулике

30 июня 1908 года. В тайге было тихо. Не шевелясь стояли деревья. Вдруг по безоблачному небу пролетел большой яркий предмет. Одним он представился «огненным шаром», другим – «раскаленным бревном», третьим – «светящимся снопом». Полет сопровождался гулом и шипящими звуками. В районе Подкаменной Тунгуски произошел взрыв, а над тайгой вспыхнуло огромное пламя.

Оксана НИКИТИНА,  
заместитель начальника отдела  
ГКУВО «ЦДНИВО»



масштабы этого исключительного падения, – писал он. – Все повалено, сожжено, а вокруг на эту мертвую зону надвинулась молодая поросль. И жутко становится, когда видишь 20-метровых великанов, переломленных как тростинки!». В результате двухнедельного обследования центральной части района падения был открыт радиальный вывал леса и обнаружены многочисленные округлые ямы, принятые им за метеоритные воронки. Куликом было сделано предположение о выпадении роя железных метеоритов, достигших земной поверхности с космической скоростью и произведших ожег деревьев.

Были организованы и другие экспедиции Леонида Алексеевича Кулики в 1928 году, в 1929–1930 годах. В 1928 году вторая экспедиция организована при поддержке академиков В. И. Вернадского и А. Е. Ферсмана. В экспедиции участвовал кинооператор Н. В. Струков, который снимал на киноленту не только бытовые моменты экспедиции, но и отдельные площадки сплошного вывала леса. Позднее эта кинолента демонстрировалась в кинотеатрах как полнометражная кинокартина под названием «За гигантским метеоритом». При раскопках пытались обнаружить что-то, похожее на осколки метеорита. Однако поиски ничего не дали.

Третья экспедиция была самая многочисленная, которую оснастили насосами для осушения воронок и буровым оборудованием. Исследования вновь не принесли ожидаемых результатов – обломки метеорита не были обнаружены и на этот раз. Несмотря на все усилия, главная цель так и не была достигнута – метеорит не был найден. Л. А. Кулик не нашел ответ на вопрос, поставленный в стихотворении «30 июня 1908 года в тунгусской тайге»: «Где же виновник всех этих явлений? Где же Тунгусский метеорит?»

Академик Вернадский 26.11.1930 года о Л. А. Кулике отзывался так: «В последнее время имя Л. А. Кулики сделалось широко известным благодаря его поискам Туруханского (Тунгусского) метеорита. Хотя ему пока не удалось точно его найти, но он правильно оценил большое научное значение этого явления, и только благодаря ему оно вошло в научное сознание».

После третьей экспедиции работы по изучению падения Тунгусского метеорита прервали на несколько лет. Лишь в 1938–1939 годы осуществили аэрофотосъемку для составления карты местности падения метеорита. Последняя экспедиция должна была состояться в 1941 году... Но началась Великая Отечественная война.

Осенью 1941 года Л. А. Кулик пошел добровольцем в московское народное ополчение. В одном из боев был ранен, попал в окружение. В письме своим родным от 06.10.1941 года он писал: «Дремучий лес. Октябрьская ночь... И сквозь ажур ветвей с полупочного неба на все это льет свой злоеший красноватый свет планета Марс, символ древнего бога проклятой войны. Я иду навстречу ему с хлоплюющей в сапоге кровью: я принес тебе, кровавый, свою жертву! Возьми ее. Возьми ее и уйди с путей страны моей родной». Попал в лагерь для военнопленных, заразился сыпным тифом. Умер 14 апреля 1942 года. Похоронен в городе Спасс-Деменске Калужской области. Именем Л. А. Кулики названа малая планета № 2794 Солнечной системы.

Много лет прошло после вспышки над тайгой. Ученые хранят память о человеке и ученом, посвятившем себя делу разгадки «тайны века». Не ослабевают внимание к тунгусской катастрофе. А необычные явления продолжают и в наше время.

Прошло 105 лет со дня уникального явления – падения Тунгусского метеорита. Изучение этой загадки стало делом жизни Леонида Алексеевича Кулики, который стал первым исследователем Тунгусского метеорита. В 2006 году Вячеслав Андреевич Кулик-Павский, волгоградский кинооператор, писатель, внук известного метеоролога Леонида Алексеевича Кулики, передал на хранение в ГКУВО «ЦДНИВО» документы семьи. Впоследствии был создан семейный фонд Куликов.

В 2012 году на основе документов семейного фонда Куликов был издан документальный альбом «Из личного фонда Л. А. Кулики, ученого-метеоритика».

Леонид Алексеевич Кулик (01.09.1883–14.04.1942) был бессменным секретарем Комитета по метеоритам Академии Наук СССР с 1921 по 1941 год. За эти 20 лет им была собрана большая коллекция метеоритов, насчитывающая более 2000 экземпляров. Занимался подготовкой к изданию специальных сборников статей «Метеоритика». Весной 1941 года вышли два выпуска единственного в мире специального издания по метеоритам.



...Что же произошло тогда в далекой сибирской тайге? Упал метеорит, взорвавшийся при ударе о землю или в воздухе? Ядро кометы? Л. А. Кулик искал ответы на эти вопросы всю жизнь. «Тунгусским дивом» он называл падение Тунгусского метеорита.

В 1921 году геофизику Л. А. Кулику попался на глаза листок отрывного календаря за 1910 год, в котором сообщалось о падении в тайге «гигантского небесного тела». Ученый решил найти место падения, а сам метеорит сделать достоянием науки. В своей статье «Родственный бога грома» в газете «Советская Сибирь» от 13.12.1927 г. № 285 он писал «...это падение имеет крупное научное значение, так как является исключительным и единственным за исторический период времени примером наблюдающегося падения огромных метеорных масс».

Первая экспедиция Л. А. Кулики в район Подкаменной Тунгуски на место падения метеорита состоялась в 1927 году. «Я не мог вообразить себе грандиозные



## «И от счастья прослезился: ах ты, Волга, мать моя!»

В 1951 году в нашем городе проходил конкурс на лучшую песню о Волге и Сталинграде. Это было довольно значительное мероприятие со своими победителями, побежденными и даже интригами и скандалами.

Наталья НАСОНОВА,  
начальник отдела ГКУВО «ЦДНИВО»

*«Хорошо в Сталинграде под вечер,  
Когда Волгу румянит закат.  
Расправляя мозучие плечи  
Над рекою заводы дымят.»*

Главная интрига заключалась в том, что в составе вроде бы беспристрастного жюри было немало самих авторов-конкурсантов. А скандал случился на последнем этапе подведения итогов конкурса. В жюри произошел раскол.

Члены жюри, по совместительству бывшие конкурсантами, заявили, что не признают авторитетным мнение других членов жюри, и призвали местное отделение Союза советских писателей вынести окончательное решение. Местные писатели, заподозрив в личной заинтересованности этих товарищей-песенников, быстро опубликовали свое Соломоново решение.

Всего на конкурс поступило почти 500 текстов для песен. Жюри, проявив немалое мужество, изучило все тексты и отобрало из них 65 лучших. Из этих 65 решено было издать сборником 30 произведений. За лучшие произведения авторы получили поощрительные премии: 250, 500, 750 и 1000 рублей.

Кто победил – сегодня уже не столь важно. Важно иное: о чем же пели наши земляки более полувека назад? Конечно же, о любви. Куда же без нее?

Любить поэтам хотелось и в 1951 году. Правда, преимущественно товарища Сталина и немножко реку Волгу. Одно из лучших четверостиший звучало так:

*«Мы гордимся своею судьбой величавой,*

*Мы воспитаны мудрым любимым вождем  
И от чистого сердца под небом*

*великой державы  
Мы о Волге привольной,  
о Сталине песни поем.»*

Из-под пера того же автора вышли и такие строки:

*«Наша воля вовек непреклонна,  
Мы сильны вдохновенным трудом  
И по-прежнему в первых колоннах  
К всенародному счастью идем.»*

Выбиваются из всех текстов действительно нежные стихи, которые принадлежат перу поэта из Елани. В «Песне о Волге» автор выразил свои чувства следующим образом:

*«На Волгу смотрю – вижу наши поля,  
Там буйствуют дружные всходы.  
Давнишнюю жажду земли утолят  
Твои благодатные воды.»*

Автор произведения «Хорошо» задолго до перестроечной борьбы за трезвый образ жизни оставил нам свое понимание этого самого «хорошо»:

*«Хорошо, когда жених  
Поднесет букет невесте,  
И веселием у них  
Свадьба грянет честь по чести.  
Хорошо, когда в том доме  
Будешь гостем приглашенным,  
И за свадебным столом  
Всем так станет хорошо нам.»*

Что удивительно, хорошо было и автору следующих строк:

Тема экологии – не самая здоровая для Волгограда. Поэтому вряд ли восторг автора по поводу загрязнения окружающей среды будет понятен нам сегодня.

В другом романтическом произведении под названием «Над Волгой летят журавли...» эти птицы пролетели исключительно в первом и последнем четверостишьях. О чем остальные?

*«Дала нам птица уверенность, волю.  
И Волге в грядущее течь.  
Нам выпала в жизни счастливая доля  
Огни коммунизма зажечь.»*

Авторы вовсю советовали Волге, как и куда течь. В 1951 году тема покорения природы человеком была очень популярной. Ну, например, такие стихи из «Песни строителей»:

*«Реку мы оденем в гранит и бетон,  
С петровских времен*

*к Волге тянется Дон.  
Светлее и шире становятся дали,  
И Волга мечтает теперь об Урале.»*

Или такой кульбит из песни «Волжская»:  
«Все мы так решили – Волга будет шире».

С Волгой, между прочим, некоторые авторы еще и не то предлагали сделать:

*«Волей Сталина, волей народа  
Будеишь, Волга, ты морем большим,  
Зажигают огни коммунизма  
Над великим простором твоим.»*

А вот песня «Урожайная», почему-то обозначенная автором как «Сталинградская плясовая»:

*«Волей Сталина великая река  
Орошает нам посевы и луга...  
Нет, не майский, не июньский сухой  
Не обманут больше опытных людей.  
Научились мы с природою в борьбе  
Покорять ее, капризную, себя.»*

Кстати, фамилия автора этого произведения, скорее всего, конечно, псевдоним – Мятежный. Вот уж действительно Мятежный ищет бури... Или хочет поплясать.

Автор песни «Над Волгой ветер вьется» выразил свою любовь к родному краю в целом и к великой русской реке в частности следующими словами.

*«Я вернулся – возвратился  
Во родимые края  
И от счастья прослезился –  
Ах ты, Волга, мать моя!»*

Волга-мать и Сталин-отец в это время были основными темами произведений. Прошло время – песни другие. Но главное – Волга течет все в том же направлении.

Эти тексты отражают свое время: как люди говорили, их настроение, словарь и, конечно же, идеологию. Откровенно заметно, что тогда поэзия была не только лиричной, но и актуальной. И все же эти стихи передают чувства наших земляков и минувшую эпоху гораздо точнее, чем колонки бездушных экономических или производственных показателей, которых гораздо больше в архивных документах.

В последнее время людей, организующих и проводящих игры и праздники, часто называют на иностранный манер – аниматорами. Но это слово совсем не передает дух озорства, удалости, бесшабашности, свойственный с давних времен скоморохам, ярмарочным «дедам», которые позже стали называться затейниками.



## И танец с вождем племени Тумба-Юмба...

### Волгоградский областной центр народного творчества провел конкурс ведущих игровых программ

А кто сегодня у нас в регионе организует досуг не только в городах, но и в глубинке – селах и хуторах, что за специалисты занимаются этим непростым делом. Ответ на этот вопрос можно было получить, побывав на областном конкурсе исполнителей и ведущих развлекательно-игровых программ «Играть, так играть!», проводившемся в начале июня Волгоградским областным центром народного творчества при поддержке министерства культуры Волгоградской области.

За кулисами ВОЦНТ было многолюдно. От декораций в виде кораблей, пальм, сундуков и всяких зага-

Лета ждут не только дети, но и взрослые. Так приятно сбросить годовую усталость, ненадолго забыв о проблемах, очутиться если не на настоящем корабле, то хоть на воображаемом, или просто отправиться на рыбалку. Если отпуск еще только предстоит, можно потренироваться, поучаствовав в играх команд из Среднеахтубинского района – Суходольского сельского Дома культуры и Куйбышевского сельского культурно-досугового центра. Кстати, обе программы «В поисках капитана» и «Ай, да рыбки!» были удостоены диплома I степени.

Ну и какой же отдых без танцев! Специалисты межпоселенческого

пообщаться, но и присмотреть себе пару, как в старину.

Хорошо отдохнуть можно и дома у телевизора. К тому же в эфире появилась новая развлекательно-познавательная программа «Знаки». Автор и ведущий – Михаил Лебеденко, сотрудник «ЦД и НТ» «Карагод» Клетского муниципального района. Программа в форме телешоу построена на основе четырех астрологических стихий и знаков зодиака. Умение ведущего работать с разными возрастными группами, учитывать различные интересы публики, вкладывать в каждое слово искреннее веселье было удостоено самой высокой награды – Гран-при.

Михаил Лебеденко работает в центре «Карагод» более 10 лет и сейчас собирается поступать в Волгоградский государственный институт культуры и искусства. Конечно, такому самородку необходима достойная огранка, и те, от кого это зависит, несомненно, должны ему помочь и поддержать.

Кстати, все члены жюри – преподаватели кафедры режиссуры и актерского мастерства этого вуза. Во время творческой лаборатории для участников конкурса председатель жюри заместитель декана факультета художественного творчества Валентина Крылова пригласила всех, кто не имеет специального образования, поступать к ним на кафедру, а всех специалистов – на курсы повышения квалификации.



дочных предметов не протолкнуться. Люди в костюмах персонажей из известных мультфильмов и сказок с волнением ждали своего выхода. Умение вдохнуть искру жизни в порой скучное обыденное бытие демонстрировали ведущие 15 развлекательных театрализованных, танцевальных, музыкальных и сюжетно-игровых программ из 12 муниципальных образований области. Жюри предстояло выявить сильнейших по четырем номинациям: программа для детей, программа для молодежи, программа для взрослых и программа для смешанной аудитории.

Лето для детей – самое лучшее время года, когда можно побегать, поиграть и пошалить в свое удовольствие. А если взрослые предложат еще и разные чудеса, например, попасть в арбузную страну (МКУК «ЦКД» Быковского городского поселения), побывать на дне варенья Карлсона, поиграть с домомучительницей Фрекен Бок (Гусевский СДК, Ольховский муниципальный район), потанцевать с вождем племени Тумба-Юмба (Калининский СДК, Палласовский муниципальный район), отправиться в плавание на корабле за сокровищами (Савинский СДК, Палласовский муниципальный район), выиграть кучу сладких призов, проявив смекалку, то можно считать, что каникулы удалости.

передвижного центра досуга и методического обеспечения Дубовского муниципального района подготовили ретро-дискотеку «Стильный галстук мой», где звучали мелодии и ритмы разных эпох – от фокстрота до хип-хопа и айрен би.

А команда молодежного центра «Альтернатива» Котовского муниципального района увела зрителей еще дальше, во времена, когда танцы только зарождались. «Солнечная Русь» называлась их программа, но и хороводы, и «ручейки», и старинные игры сегодня по-прежнему актуальны и любимы, потому что позволяют юношам и девушкам не только весело

По мнению жюри, коммуникабельность, стрессоустойчивость, умение работать в коллективе – основные качества организатора досуга. Все они сошлись в том, что не обязательно изобретать творческий «велосипед», достаточно импровизировать со старыми играми, иногда объединяя несколько игр в одну, придумывая свои версии. Главное, чтобы игра вызвала добрый, радостный смех и несла в себе нравственный урок. Как сказал классик, люди никогда не обнаруживали большего остроумия, чем в изобретении игры. Так что да здравствует игра!

Ирина МЕЛЬНИКОВА

## «На такую публику и работать приятно...», или Когда урок больше, чем урок

В последнее время на совещаниях и в программных документах стало часто звучать слово «инновация», и это не прихоть какого-то начальника, а, скорее, веление самой жизни. Поиск оптимального в любой сфере деятельности человека – процесс естественный, логичный и необходимый. Ибо это и есть основа развития и прогресса. Нет развития – есть стагнация, застой. Касается это и такой сферы, как художественное образование детей.



Российское художественное образование детей имеет почти двухвековую историю и заслуженно считается лучшим в мире. Сложившиеся за это время традиции и методики преподавания дают прекрасные результаты. Во всем мире признаны творческие достижения наших музыкантов, артистов, художников. Но художественное образование – это не только подготовка профессионалов, в большей степени оно решает проблему общеэстетического и духовного воспитания подрастающего поколения, это, по нашему глубокому убеждению, ключевая задача для развития всего российского общества. Уровень культуры человека – это уровень качества его жизни.

Система художественного образования Волгоградской области представляет собой систему музыкальных, художественных, хореографических, а также школ искусств, всего их у нас 80. Рассуждая над проблемой эффективности работы этих образовательных учреждений, опять же достижения оптимальных результатов их деятельности, мы пришли к выводу о необходимости создания образовательного комплекса, в который должны входить не только школы искусств (в том числе по видам), но и музеи, филармония, выставочные залы, театры. Понятно, что в современных условиях, когда аудио- и видеоаппаратура достигла высочайшего уровня развития, дети имеют возможность видеть и слышать образцы высокого искусства почти в идеальном варианте. Тем не менее какой бы техника ни была совершенной, она никогда не заменит живой звук, а репродукция, какой бы она ни была качественной, не передаст энергетику реального живописного полотна.

Завершившийся учебный год дал начало новому, несомненно, инновационному проекту «Царицынская опера» – учащимся школ искусств». Идея проекта проста: дать возможность ученикам по-

смотреть музыкальные спектакли, входящие в программу по музыкальной литературе, как говорится, вживую. При этом спектакли должны идти в выходной день и в дневное время.

Основу зрителей составили учащиеся районных и сельских школ искусств, а также их наставники. Абсолютное большинство из них впервые попали в настоящий оперный театр. Эффект превзошел все ожидания! Надо было видеть счастливые глаза юных зрителей! Удивила и та тишина переполненного зала, которая не была нарушена в течение всего спектакля. Какими были аплодисменты! Нет, овации! Крики «Браво» не смолкали несколько минут! Запомнились реплики артистов за кулисами: «Вот это публика! На такую публику и работать приятно!». В этот день все остались довольны друг другом... Необходимо подчеркнуть: актеры, занятые в спектаклях, оркестр театра отработали с максимальной отдачей.

Всего в этом году в рамках проекта было показано три спектакля: оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Иоланта», а также балет Адана «Жизель». Хочется искренне поблагодарить руководство театра в лице директора В. И. Божкова и художественного руководителя М. А. Романовского, артистов оперной и балетной труппы, музыкантов оркестра за праздник, который они подарили детям.

Есть решение продолжить в следующем театральном сезоне реализацию этого проекта. Будут новые спектакли, будут новые встречи, а значит, будут счастливые детские глаза и восхищение от увиденного! А что может быть полезнее и благотворнее для детской души, чем встреча с истинной красотой. Так что уроки будут продолжены.

Николай РУБЦОВ,  
директор Волгоградского  
областного  
информационно-  
методического центра

## Юбилейный оркестр

Серафимовичский районный духовой оркестр отметил свой 50-летний юбилей. Недавно коллектив дал в районном Доме культуры отчетный концерт. Два с половиной часа звучала со сцены прекрасная музыка в исполнении профессионалов: бодрые походные марши сменялись нежными вальсами и волнительными танго, а проникновенный голос солиста оркестра Михаила Тверезовского, как всегда, бередили душу и согревал сердца.



Оркестр – визитная карточка района, ни одно культурное мероприятие не обходится без него. В разное время им руководили по-настоящему талантливые, увлеченные люди: Владимир и Станислав Бондаренко, Николай Холодков, Юрий Быков, Ринат Кутушев (по сей день). Состав оркестра неизменен уже на протяжении многих лет и представляет собой одну большую дружную семью, которую объединяет любовь к музыке и своему делу.

Юбиларов от души поздравляли коллеги по творческому цеху: преподаватель школы искусств Надежда

Стержантова, театр казачьей песни «Донцы», ансамбли «Ностальгия» и «Выходной». Они искренне выражали свою признательность коллегам, дарили музыкальные подарки. С поздравлениями от лица руководства района к музыкантам оркестра обратился первый заместитель главы района В. Н. Комаров.

Очень хочется надеяться, что молодое поколение усть-медведицких казачат продолжит традицию увлеченных музыкой людей, которые своим творчеством неизменно радуют нас вот уже на протяжении 50 лет.

Серафимовичский район

## А Машенька дефилировала в душегрее

В Новониколаевском районе состоялся II Новониколаевский районный фестиваль «Вместе мы – Россия»

Исполнители народных песен из глубинки не собирают огромных стадионов, их не подстерегают назойливые фанаты и вездесущие папарацци, они не исполняют хиты-однодневки. Но тем не менее их творчество бесценно. Просто потому, что в их песнях раздается голос самой России с ее радостями и горестями, в ритмичных танцах видна жизнь простого русского человека, а в музыке слышны отголоски степного ветра и шелест березовых листьев.

Настоящих ценителей народного творчества собрал фестиваль «Вместе мы – Россия». В нем приняли участие артисты и умельцы со всех уголков района. Около 100 человек со сцены Новониколаевского Дома культуры заявили о своей любви к стране, в песнях и народных танцах, в поделках и творческих работах новониколаевцы поведали о красоте родного края.

Посетителей выставки мастеров декоративно-прикладного творчества порадовал своими новыми работами Н. С. Анащенко. Его уникальные, известные на всю область вышитые крестом картины вновь оказались в центре внимания. Особенно привлекло полотно «Московская улочка». Интересна и работа, выполненная полукрестиком, Н. В. Абрамовой. На выставке были представлены поделки из соломки, живопись, куклы-обереги, вязание, вышивки бисером. Среди произведений новинки можно считать роспись по стеклу. Автор работы – ученица 5-го класса Настя Бурченко. Вот так, проникнувшись духом творчества, я бы сказала русским духом, посетители выставки плавно перешли в зрительный зал, где их

ждал концерт – выступление коллективов сельских домов культуры.

Из хореографических коллективов стоит отметить «Ягодку» и «Каблучок» с озорной композицией «Куманек». Прекрасно приняли зрители и девушки из группы «Ритм». Лично меня впечатлил финальный номер в исполнении хореографического коллектива «Сerpантин» с танцем «Черноморочка»: ах, какие бравые парни с пиками и какие нарядные девушки!

Порадовали своими красивыми голосами новониколаевских зрителей вокалисты. Многие запомнили очаровательную Юлию Елагину. Юная исполнительница без аккомпанемента спела трогательную песню. Экзотическим для нашей сцены можно назвать номер Динары Башхаевой, которая исполнила казахскую народную песню и танец. О том, что народное творчество – это еще и одежда, напомнила Машенька Шаркова. Девчушка продемонстрировала зрителям русский народный костюм. Красавица ловко дефилировала по сцене, показывая зрителям, как правильно должны сидеть блуза, сарафан, душегрея. А когда Машенька запела, то тут уже все окончательно очаровались маленькой моделью. Прекрасное песенное мастерство показала еще одна юная участница фестиваля Валерия Кошкарлова. Доставили радость зрителям и уже признанные мастера, полюбившиеся вокальные коллективы.

Все участники фестиваля были награждены дипломами, коллективы сельских домов культуры получили ценные призы.

Татьяна ЗАРУДНЕВА,  
Новониколаевский район

## Семья – единство помыслов и дел

В Камышинском районе полным ходом идет подготовка к Дню семьи, любви и верности.

Праздник в честь святых Петра и Февронии Муромских был возрожден в России в 2008 году. Как и в старину, он отмечается в день церковного почитания святых Петра и Февронии Муромских – покровителей супружества. В Камышинском районе праздник ведет свою историю с 2010 года. В 2013 году общерайонное торжество получило статус областного. Поэтому 6 июля милости просим в село Лебяжье на Ромашковую поляну.

Здесь будут соревноваться в изобилии яств и сувенирной продукции улицы Раздольная, Разгуляевка, Сенная и Луговая. Ребятуно ожидают детские аттракционы и спортивно-игровые площадки. Вниманию взрослых будут предложены конкурсы «Сударушка» и «Добры молодцы», а также танцевальная поляна. Не оставит никого равнодушным традиционный концерт «Семья – единство помыслов и дел». А в заключение праздника – салют и файер-шоу. От всего сердца приглашаем на широкий праздник!

Камышинский район

## Под семейным абажуром

В Палласовске состоялся II Районный фестиваль творческих семей «Звезды под семейным абажуром», посвященный Международному дню семьи и 90-летию Палласовского муниципального района.

В фестивале приняли участие семь семейных творческих коллективов. Какие только «звезды» не сверкали на семейно-творческом небосклоне! Это и семья Жидковых из с. Кайсацкое, которая порадовала публику своими стихами и поразила изделиями декоративно-прикладного искусства. Сестры Макаровы из с. Новостройка пластично двигались на сцене в гимнастическом этюде. Запомнились звонкие голоса семьи Хантаевых из п. Эльтон, которые исполнили поурри на русском и казахском языках. Дружная, сплоченная семья Гуртовых из ст. Иванцовка поразила невероятным артистизмом, исполнительским мастерством и, конечно же, великолепными изделиями ДПИ. Семья Жирковых из с. Новостройка проявила себя как самая спортивная. Семья Кужарбаевых из п. Ревпуть поразила своей самобытностью. Семья Наконечных из с. Савинка отличилась

в номинации «Театральная композиция», покорившая своим артистизмом и музыкальностью. Отрадно, что в этом году в фестивале приняли участие бабушки и дедушки, тем самым продемонстрировав связь и преемственность поколений.

Победители и участники фестиваля-конкурса были награждены дипломами, грамотами за участие и памятными подарками и призами комитета по культуре администрации Палласовского муниципального района.

Не зря говорят о семье, как ячеек государства. Чем крепче она, тем надежнее опора, тем больше уверенности в процветании Палласовского района и всей страны. Организаторы надеются, что с каждым годом будет расти число семей, желающих показать свои таланты, рассказать, как в их доме крепнет лад.

Палласовский район

## Расставанье с грустью

В этом году из стен Серафимовичской детской школы искусств вышло 11 выпускников – среди них не только юные музыканты, но и художники. Пятеро ребят окончили школу с отличием.

– Сегодня перед нами молодое поколение, наша гордость, результат трудов педагогов, – обратился к гостям, пришедшим на отчетный концерт учеников в РДК, директор школы искусств Ренат Исмаилович Кутушев. – Надеемся, что некоторые из ребят станут продолжателями традиций своих учителей. Остальным же наверняка пригодятся в жизни те навыки и знания, которые мы им дали.

Кроме вручения выпускникам свидетельств об окончании школы искусств, грамотами были награждены ее воспитанники, продемонстрировавшие в течение года хорошие и отличные результаты.

– Пока мы учились, хотелось побыстрее закончить школу, а сегодня, когда это произошло, нам грустно, – делится впечатлениями выпускница Ольга Авраменко. – Грустно от того, что предстоит покинуть своих учителей, что не будет больше занятий и той особой

атмосферы, которая окружала нас на протяжении долгих лет.

– Хочу выразить благодарность педагогам за то, что они передали нам не только свои драгоценные знания, но и частичку души, за их терпение и поддержку, – сказал Максим Лорай. – Мой совет тем, у кого годы учебы еще впереди, не бросайте музыкальную школу ни при каких обстоятельствах! Позже вы поймете, какое это сокровище!

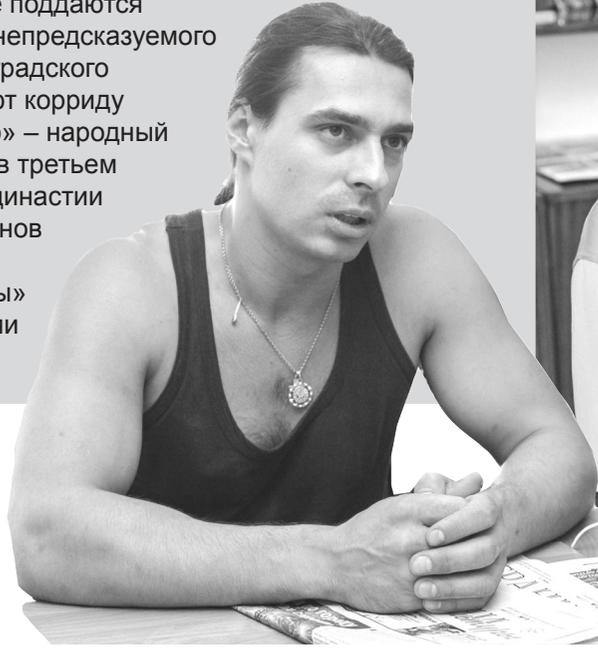
Творческий отчет был великолепным! В программе выступили воспитанники школы искусств – начиная от учащихся первых классов и заканчивая выпускниками. Они наглядно продемонстрировали результаты кропотливого труда педагогов, а также свою целеустремленную любовь к искусству.

Максим АНТИПЦЕВ,  
Серафимовичский район  
Фото Николая ТРИФОНОВА



# В ответе за тех, кого приручили

Считается, что яки и бизоны не поддаются дрессировке из-за упрямого и непредсказуемого нрава. Однако на арене Волгоградского цирка эти животные показывают корриду и танцуют вальс. Их «тореадор» – народный артист России, представитель в третьем колене известной российской династии дрессировщиков Виталий Тихонов вместе с сыном Виктором поделился с «Гранями культуры» кое-какими профессиональными секретами.



Виталий Тихонов вместе с сыном Виктором

Так случилось, что возле цирка накануне нашей встречи с Тихоновыми проходила акция «зеленых». Пикетчики протестовали против жестокого обращения с животными.

– Сложилось впечатление, что они радуют не о животных, а о собственных амбициях. Диалога с ними не получилось, – комментирует Виктор. – Одно дело – выступить против жестокости и насилия над животными, другое – требовать, как те пикетчики, вообще убрать зверей из цирков. А куда, на живодерню? В Испании, например, тысячи быков миуров после запрета корриды отправились на скотобойню. Господа, вы той же участи хотите для наших четвероногих цирковых артистов? К жизни в природе и в зоопарке они не приспособлены... Вот у меня пума имбридинговая (полученная от скрещивания близкородственных особей) – животное не очень сильное, в природе бы его уничтожили, а мы ее вывели, она у нас работает. Ее куда?

– **Давайте начистоту, случаи издевательств над цирковыми питомцами имеют место.**

– Да, я внимательно посмотрел фильм, который был у пикетчиков. Там показаны действительно ужасные факты. Но, повторяю, никто из пикетчиков не захотел обсудить реальные проблемы цирка.

– **В чем они заключаются?**

– Не секрет, что в начале 90-х в цирке появилось много непрофессионалов. Дрессировщик, который не знает, с какой стороны к медведю подойти, воспитывает животное лишь варварскими методами. И тогда трагедии не избежать. Таких горе-циркачей надо лишать лицензий. Конечно, надо улучшать и содержание животных. Не хватает хороших вольеров... Вот какие проблемы надо решать общими усилиями.

– **А на питание пушистых и хвостатых денег хватает?**

– В войну цирки сохраняли и животных кормили, неужели сейчас мы будем их голодом морить? Заявляю со всей ответственностью: кормежка у нас на высшем уровне.

– **Бычку-бизону всего полгода, а в нем уже килограммов 400 живого веса. Иметь дело с таким «малышом» – не для слабонервных! Как на такую махину воздвигаете?**

– Сейчас репетировал прыжок на бизона. А он уперся и ни с места. Кто-то скажет: нагоддай ему сзади железным дрыном, чтобы пошел вперед.



Но тогда он развернется и нападет на дрессировщика. А если бизон взбежится, то никому мало не покажется. Гораздо проще пойти по наименьшему пути сопротивления – дать ему то, чего он не получает в природе, но что ему очень нравится: сухарики с маком или с изюмом, бараночки с глазурью. Эти вкусности он получает за работу. Прыгнул – получай ведро сухарей. Еще прыгнул – еще ведро. Но это деликатес. Обычный рацион бизона – сено, овощи: морковь, капуста, картошка, свекла. Огромные кастрюли этих вишнегретов они съедают каждый день.

– **Но чтобы закрыть вопрос о наказании животных, вы же используете в работе стек?**

– Не для того, чтобы избивать, вымещать свою злость на животных. Они воспринимают стек как продолжение моей руки. Прикосновение стека – условно-рефлекторная команда к выполнению действий.

– **Разве животных не наказываете?**

– Если ты им не смог объяснить свои требования, за что же наказывать? Вот если не слушается и упрямится, тогда да, ребенка ведь тоже шлепаешь.

– **Бизонов и яков никто, кроме вас, больше не дрессирует?**

– Да, потому что это очень сложно, – вступает в разговор народный

достаточно денег – это еще в те советские времена. Поэтому из-за низкой квалификации служителей были несчастные случаи – зубр задавил человека в вольере.

Отец был блистательный дрессировщик. У него долгое время зубры выходили на манеж вместе с тиграми! Я продолжаю его традиции – начал работать с яками. Эти азиатские быки, тоже очень древние животные, – осанистые, благородные, с длинной до земли белой шелковистой шерстью. Они не мычат, а хрюкают. Чтобы ра-

– лисы, песцы, гималайские медведи, пума, верблюды, ламы, муфлоны корсиканские, таджикский ослик, русские козлы, пони, верблюд, алтайская лошадка. Конечно, яки и бизоны.

– **Вам бывает страшно на арене?**

– Нельзя показывать свой страх. Животное должно тебя если не любить, то уважать. У меня был белый бык, которого я взял в горных Саянах. Дал ему кличку Ак – по-тувински белый. Однажды он мне спас жизнь. Когда на меня пошел в спину як, Ак загородил меня собой, я успел отскокить.

– **Такое может произойти каждый день?**

– Я отработал в цирке 53 года, и каждый раз, стоя у занавеса перед выходом на манеж, нервничая, смотрю, как животные себя ведут, спокойные ли они, чистые ли. Удивляюсь некоторым молодым артистам, которые ведут себя в этом смысле легкомысленно и безответственно. Осторожность всегда нужна, даже если ты работаешь с животным много лет. Як непредсказуем. Тигр зарычит, оскалится и прыгнет, а як нет, он бьет неожиданно, молча. Видели его рога? Не успеешь убежать, повалит, начнет катать. Однажды со мной такое произошло, лишь чудом уцелел.

– **Но контакт с животными у вас есть?**

– У меня был интересный случай, даже необъяснимый. После смерти отца я принял его группу тигров, жалко было терять его труд. В репетиции одна тигрица вообще отказывалась со мной работать. Поделится с дрессировщицей Ириной Бугримовой: «Я специально переодеваюсь в отцовскую одежду, не помогает». Она рассмеялась: «Дурачок молодой, ты еще близко к клетке не подошел, а они уже знают, что это ты, а не отец». Я расстроился, лег спать и снится мне, что приходит отец, садится рядом, обнимает и говорит: «Виталик, поспокойнее, я желаю тебе творческих удач». Вернулся в манеж, стараюсь не дергаться, работаю плавно, и все понемногу наладилось.

– **В чем причина несчастных случаев с дрессировщиками?**

– Однажды ко мне обратились киношники, которым нужно было снять эффектные кадры – тигр, летящий в прыжке. Я согласился им помочь. Но по неопытности не дал тиграм привыкнуть к аппаратуре, к черному бархату, которым перетянули клетку. Моя ошибка чуть не стоила жизни. Тигрицу выпустили. Я кричу: «Прыгать, Лена!» А она кинулась не меня. Кто выстрелил из шумового нагана, до сих пор не пойму, как будто это не я, отец выстрелил. Жена, все видевшая, плачет, умоляет прекратить. Телевизионщиков моих как ветром сдуло. Хоть и были снаружи клетки, убежали на самый верхний ряд. Перезарядил наган, снова тигрицу загоняют ко мне в клетку. Она хоть и щерится, но идет. Дал ей осмотреться, а потом мы сделали подряд шесть прыжков. Киношники потом все повторяли: «Как это вы с ними работаете?» И заплатили столько, что на эти деньги я смог сделать отцу памятник с эпитафией, где были такие слова: «И долго будут по тебе, скорбя, и люди тосковать, и звери».

– **Правда, звери тосковали?**

– Да, это чувствовалось. А когда гроб с отцом из цирка выносили, вы не представляете, что творилось. Как они заметались, как завывали...

– **По поводу талантливых животных – это не преувеличение?**

– Они, как люди. С одними легко, с другими сложнее. Один все сразу схватывает, с другим полгода бьешься. В этом и заключается цирковое искусство.

Юлия ГРЕЧУХИНА



артист России Виктор Тихонов. – Но такова традиция нашей династии – делать то, чего нет у других. Мой отец Виктор Петрович Тихонов – уникальный человек, он взял зубров, которые, как всегда считалось, не то дрессировке не поддаются, но маломальскому приручению. К сожалению, цирковое начальство не сразу восприняло его идеи, не выделяло

ботать с ними, нужна большая отдача. Як – гроза волков. В Туве специально в стадо берут два-три яка. Волки их боятся. Беру сначала маленьких. И постепенно, изо дня в день смотрим, на какой трюк какое животное пойдет.

– **Сколько всего питомцев в вашем беспокойном хозяйстве?**

– Где-то 40 голов, причем звери очень разные. Настоящий Ноев ковчег

# «Я уезжаю, а «Ариадна» остается...»

## Интервью с режиссером-постановщиком барочной оперы

Как уже сообщалось, девятый театальный сезон Волгоградский государственный театр «Царицынская опера» завершил фестивалем искусств «Оперный альянс», на котором волгоградцы первыми в России увидели уникальную барочную оперу Джованни Ристори «Ариадна». Это был совместный проект артистов «Царицынской оперы» и Мариинского театра Санкт-Петербурга.

Режиссером-постановщиком оперы выступила солистка Мариинского театра Санкт-Петербурга лауреат международных конкурсов Ирина Васильева. Вместе с участвовавшими в этом спектакле коллегами из своего театра Надеждой Сердюк и Александром Никитиным, а также выступившей в роли музыкального руководителя проекта и дирижера-постановщика Ларисой Габитовой она приняла участие в заключительном гала-концерте фестиваля «Оперный альянс», в рамках которого и состоялась премьера барочной оперы.

Мы беседовали с гостьей театра в последний день ее пребывания в Волгограде.



«Ариадне» мужские, но у нас их исполняют женщины.

— С какими ожиданиями вы ехали в Волгоград? Оправдались ли они?

— Оправдались. Причем в полной мере! Хотя, когда ехала в Волгоград, опасений разного рода было множество. Ведь это мой первый опыт в режиссуре. Но, когда начались сценические репетиции, а потом оркестровые прогоны, я поняла, что все идет хорошо и что все мои опасения были напрасными. Артисты работали с большим подъемом, разделяя мои режиссерские замыслы и идеи. Мне было приятно ощущать поддержку всех подразделений и цехов театра: и художников, и костюмеров, и гримеров, и работников сцены... Итог общих стараний оказался на уровне фантастики.

— В каком смысле?

— В хорошем! Не кривя душой, скажу, что в процессе работы над спектаклем меня не огорчало ничего. Все только радовало. Радовало отношение людей к работе, их готовность выполнить любую, даже самую сложную задачу, любую просьбу и

пожелание постановщиков. Меня вдохновляло то, что мы оказались с коллективом на одной волне. Мне не пришлось говорить: «Это передайте, это не годится, это должно быть не так...» Весь коллектив театра работал в унисон как единый, четко отлаженный механизм. Все понимали друг друга буквально с полуслова.

— Что можете сказать о вокальном уровне наших исполнительниц?

— Он потрясающий! О каждом артисте могу говорить только с огромной теплотой. Прежде всего хотела бы отметить грамотный подбор актеров на все роли, который сделали художественный руководитель театра Михаил Романовский и музыкальный руководитель проекта Лариса Габитова. Не могу не отметить особо исполнительницу партии Ариадны Анну Девяткину. Это, конечно, жемчужина из жемчужин по своим вокальным данным и по уровню актерского мастерства. Она и пластику своей роли выстроила на высочайшем уровне. Очень эффектно в роли Климены Елена Барышева. Несмотря на общую статичность спектакля, она сумела мастерски придать своей героине подчеркнутую эмоциональность, которая сделала этот образ одним из наиболее ярких.

Юлечка Почкалова — тоже потрясающая актриса! Поначалу ей было трудно смириться с ролью Главка: молодая красивая солистка, а тут вдруг роль седовласого старика с бородой... Она очень переживала, никак не могла свыкнуться с этим образом: «Мне неловко. Это все не мое...» Но в конце концов роль получилась на уровне и хорошо вписалась в общую канву спектакля. По реакции зала можно сделать вывод, что ее герой получился впечатляющим. Арион — Вера Соловьева... Тоже

потрясающая актриса. Голос просто замечательный! Владеет им хорошо! Отлично звучат верхние ноты...

— Ну вот как хорошо вы оценили наших солистов! А своими впечатлениями довольны? Как оцениваете работу в «Ариадне» солистов Мариинки? Довольны ли вы ими как режиссер-постановщик?

— Конечно, довольна. В Санкт-Петербурге мы провели с ними предварительную работу над партиями. Считаю, что наши артисты оживили спектакль. У их героев, правда, совсем другие характеры и несколько иная линия поведения...

— После искрометной игры Александра Никитина уже сложно представить, каким будет в дальнейшем Силен, когда его будет играть уже наш молодой артист Алексей Бублик...

— Леша молодежь, стройнее, живее. Но костюм его немного утяжелит. У него будет одна эффектная, отличная от Никитина фишка, которая поможет сделать его героя очень привлекательным. Но пока я об этой фишке умолчу. Увидите!

— А что станет в будущем с Вахом?

— Эту роль будет играть Ольга Сабирова. В ее исполнении этот герой будет более утонченный, чем у Надежды Сердюк. У Сабировой тоже будут свои, отличные от первой исполнительницы роли Ваха, вещи.

— Каким вы видите будущее этого спектакля?

— Судя по тому, как люди принимали первые два премьерных спектакля, «Ариадна» будет идти и пользоваться успехом. Лично я на это надеюсь! Я уезжаю, а «Ариадна» остается... Уезжаю с желанием когда-нибудь снова вернуться в ваш город и в ваш театр!

Валерий КОНОВАЛОВ

— Ирина, вот и завершилась работа над вашим грандиозным проектом «Ариадна». Спектакль увидел свет рампы и был тепло принят зрителями. С какими мыслями, настроением вы покинете Волгоград?

— Уезжаю с грустью. Жалко, что праздник кончился. В реализацию нашего проекта было вложено много эмоций и сил. Поэтому грустно расставаться с коллективом, к которому привыкла и с которым успела сродниться...

— На обоих премьерных спектаклях не было ни одного свободного места. Публика восторженно приняла новую работу театра. Всех, конечно, интересовала не только сама опера, но и то, где и как вы ее нашли и сделали достоянием российских зрителей.

— Нами была проделана огромная работа по поиску и расшифровке рукописного манускрипта Джованни Альберто Ристори, обнаруженного в фонде Дрезденской библиотеки. Не было ни либретто, ни каких-либо упоминаний о том, как опера была поставлена. Только надпись на ти-

тульном листе «Опера исполнена в 1736 году к дню рождения короля польского и курфюрста саксонского Августа III» (которому это произведение и посвящено). Кстати, в дальнейшем обнаружилась интересная связь между фамилией Ристори и историей итальянской оперы в России. Труппу итальянского театра в Дрездене, возглавляемую отцом композитора, вместе со сценографами пригласила на свою коронацию императрица Анна Иоановна, где была исполнена ранее написанная Ристори опера «Каландро». Для «Ариадны» был взят сюжет из греческой мифологии. В ней шесть действующих лиц, нет хора, есть вставные танцевальные номера, и она предполагает небольшой барочный оркестр (оркестровка автора). Все арии в «Ариадне» совершенны. Настолько был талантлив композитор по своему мелодическому дару, что все его мелодии потрясающей красоты и запоминаются с первого раза. Кроме того, здесь полный диапазон вокальных партий. Как известно, в барочной опере пели сопранисты-кастраты и три партии в

эхо премьеры

## Все смешалось в доме Ржевских

С тех пор, как в 2000-х в Санкт-Петербурге был снят сериал «Подлинная история поручика Ржевского», волна постановок об этом фольклорном персонаже покатила по театрам страны. Театральный композитор Владимир Баскин написал на сюжет музыку — романсы, лирические арии и бравурные марши. Волгоградские зрители увидели «гусарский водевиль» в постановке заслуженного артиста России Александра Кутявина.

История, что разыгрывается в декорациях уютной дворянской усадьбы (художник-постановщик Людмила Терехова), действительно получилась озорной, хотя тонким юмором и не блещет. Тут острят по-армейски в лоб: «Под каким созвездием вы родились? Альфа-самец».

Временами шутки претендовали на актуальность и публике нравились. Так, прихлебывая шампанское «Мадам Ку-ку», герои спектакля в своем 1812 году обсуждали стоимость домов



на Рублевском тракте, который явно станет символом престижа. Исключительно прозорливо шутили и про единый экзамен, и про ствольные клетки, и про шведский стол.

Слегка двинутый ревнивец прогресса приват-доцент Михаил Васильевич Соколов почти нашел нефть в барском саду, а в финале на почве личных разочарований захотел уехать в будущий наукоград Сколково. Этот персонаж в

обаятельном исполнении заслуженного артиста России Владимира Колявкина внес оживление в спектакль. Как и разбитная фактурная экономка Глафира (характерную роль играет Татьяна Колявкина), которую попутно обольщает веселый завистник Оболенский (Максим Сытин) с весьма приятным голосом.

Очень юный Ржевский (Александр Кутявин-младший) хоть и слыл бабником, на самом деле

оказался однолюбом. Невеста Натали (Елена Шельтыганова) отвечает ему взаимностью. Оба молодых солиста красиво пели трогательные дуэты и были чудо как хороши. Правда, соседка — бывшая актриса Марина Леонидовна (заслуженная артистка России Людмила Путиловская) жаждала выдать за Ржевского свою дочурку Татьяну (Любовь Рязанова). Того же добивался пьяница и буян отставной полковник Панин, колоритный образ которого создал артист Игорь Шумский.

Интриги господ, беготня дворни, любезные российскому сердцу гусарские усы и ментики, музыкальные цитаты из Кальмана, маскарад, цыгане, дуэль — все смешалось в доме Ржевских. Кокетливые дворовые девушки шаловливо танцевали. Зритель, расслабляясь жарким суботним вечером, благожелательно принял эту кутерьму.

Юлия ГРЕЧУХИНА



## Ключевые этапы Смутного времени

В «Старой Сарепте» открылась выставка «Преодоление Смуты в России в начале XVII века».

Это уникальное собрание отсканированных цветных копий исторических документов, гравюр, картин и других изображений, посвященных периоду Смутного времени в России. Оригиналы этих документов хранятся в музеях Федерального архивного агентства (прежде всего, в Российском государственном архиве древних актов). Экспозиция включает восемь основных разделов, повествующих о ключевых этапах Смутного времени: от событий эпохи после смерти Ивана Грозного до периода полного преодоления Смуты и укрепления российской государственности в XVII веке.



справка «ГК»

К 400-летию окончания в России Смутного времени Альфа-Банк и газета «Комсомольская правда» совместно с Федеральным архивным агентством реализуют масштабный благотворительный проект – общероссийскую выставку «Преодоление Смуты в России в начале XVII века». Подготовлена она при непосредственном участии научных сотрудников Российского государственного архива древних актов. Выставка пройдет одновременно в 40 крупнейших городах по всей России – от Калининграда до Хабаровска.



## Победители получили подарки от музея

20 июня в музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоялось награждение победителей II Городского художественного конкурса «Мы рисуем Сарепту».

По традиции в кирхе гостей ждал концерт, а авторов лучших работ и их преподавателей – призы и подарки от музея. Выставку работ участников можно увидеть в Немецкой библиотеке уже с 15 июня.

На открытие конкурса съехалось более 300 школьников с преподавателями из Волгограда, Светлого Яра, Городища. Юные художники представили работы по темам «Обычаи и традиции Сарепты», «На машине времени до станции Сарепта», «Тайны старой Сарепты», «Сарепта – территория дружбы», «Архитектура Сарепты». Жюри предстоял непростой выбор: на их суд было представлено более сотни работ, отличающихся своеобразной техникой и видением.

ЭКСКЛЮЗИВ

# Как «поженились» ботаника с живописью

Шоу флористов в музее ИЗО: складываем букеты, любуемся пейзажами и натюрмортами

Впервые в Волгоградском музее изобразительных искусств имени Машкова прошел мастер-класс по флористике «Рисуем цветами». Часом позже в том же зале открылась выставка «Лик живой природы».

До 31 июля на выставке представлены произведения натюрморта, пейзажного и анималистического жанров из фондов музея. Проект приурочен к 50-летию открытия музея.

В экспозиции около 100 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, многие из которых экспонируются впервые. Это лишь малая часть работ, воспевающих природу, из музейного собрания.

Выставка объединяет работы мастеров второй половины XX – начала XXI века, принадлежащих к разным поколениям и художественным традициям. Среди них такие известные художники, как Андронов, Ромадин, Грицай, Терпсихоров, Мыльников, Церетели, Ватагин, Лизак, Зариньш. Здесь и мо-



живых цветов, доставленных из Волгоградского регионального ботанического сада.

На вернисаже говорилось, что у искусства и ботаники много общего – они охраняют наши души. Вспомнили еще иллюстрация родоначальника ботаники Карла Линнея, которые вошли в определители растений XVIII века – очень искусные рисунки, равных которым нет.

– Мы посчитали, что имеет смысл в одном пространстве соединить красоту живого мира, красоту цветка и красоту уже отраженную, преломленную через взгляд художника, – говорит Ольга Малкова, заместитель директора по научной работе музея ИЗО.

– Вы провели мастер-класс в музее. Картины могут подсказать идею, решение для букета? – спросили мы сотрудницу Волгоградского областного ботанического сада Ольгу Косенкову.

– Художник все-таки работает с плоскостью, а флорист с объемом, – отвечает Ольга. – Но законы те же – соблюдение пропорций, гармонии цвета. Например, композиция линейного стиля, которую вы видели, – антиринум в сочетании с трахелиумом и альстермерией – по своей «интонации» совпала с висевшей рядом картиной.

Музей изобразительных искусств приглашает волгоградцев и гостей города на выставку «Лик живой природы», которая будет проходить до 31 июля.

Юлия ГРЕЧУХИНА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



сковская, ленинградская, владимирская, уфимская школы, художники Прибалтики, Кавказа, Средней Азии. Особый раздел составляют произведения волгоградских художников (Стригин, Лосев, Зиман, Суханов, Романов, Котов, Зотов), а также работы, посвященные красоте нашего края.

Перед выставкой на мастер-классе волгоградские флористы познакомили желающих с некоторыми секретами. Например, некоторые цветы нельзя сочетать друг с другом, скажем, ромашку никогда нельзя ставить с орхидеей. Или такое правило: букет должен продолжать форму вазы.

После этого зрителям было предложено изготовить композиции из

# «Все краски этого мира»

## Волжане вспоминают художника Бориса Махова

Лето началось для волжан с печали: 2 июня на 77-м году ушел из жизни замечательный живописец Борис Махов. Художник Махов был и остается знаковой фигурой в культурной жизни города-спутника. На страницах «Граней культуры» мы попытались сложить «мозаику» из воспоминаний близких художника, друзей, тех, кому посчастливилось соприкоснуться с его творчеством.



Автопортрет

### Марина ШЕВЧЕНКО, дочь:

— Папа родился в Махачкале в 1937 году. Тяжелое, голодное военное и послевоенное детство, эвакуация в Ашхабад, где все жили как единая семья в ожидании Великой Победы над фашизмом. Ярким воспоминанием детства стало возвращение с фронта отца и привезенные им трофейные цветные карандаши — предмет зависти соседских ребятшек. Огромное желание научиться рисовать, невероятное упорство, любовь к природе, тонкий музыкальный слух создали удивительную гармонию души этого человека.

### Анатолий МЕНЬШОВ, крестник:

— Его первым учителем в живописи стал вернувшийся с фронта Евгений Петрович Парушков, затем была студия во Дворце пионеров, которой руководил Михаил Мартынович Мирный — поклонник и последователь Юлия Клевера, известного пейзажиста XIX века, академика Императорской Академии художеств. В 50-е годы семья переехала в Сталинград, откуда родом был отец Бориса Ивановича. Махов стал заниматься в известнейшей в те годы в Сталинграде студии изобразительного искусства Григория Леонтьевича Руднева. Г. Л. Руднев учился у Дмитрия Кардовского — ученика Ильи Репина. Можно сказать, что традиции репинской школы живописи значительно повлияли на становление художника Махова.

### Владимир РОДИОНОВ, ученик, друг:

— Долгие годы Борис Иванович работал в одном из цехов Волгоградского тракторного завода. Однажды там



случилась серьезная авария: из-за повреждения загорелся кислородный шланг, мгновение — и произошел сильный взрыв. Махов бросился в пламя и успел перекрыть вентиль. Опалил лицо и руки (шрамы остались на всю жизнь), но спас людей, предотвратил трагедию. Думаю, этот поступок многое говорит о его человеческих качествах: это был настоящий мужчина, достойный, смелый... И все эти годы Борис Иванович не оставлял занятий живописью. Напряженно работал, участвовал в выставках. В однокомнатной квартире, где Махов жил с женой и двумя детьми, стоял мольберт, приходили ученики...

Я стал его учеником много позже, когда Борис Иванович переехал в Волжский. Он был удивительным мастером и педагогом. Немногословным, спокойным, но каждое его слово, было, что называется, в точку. Он безошибочно видел недочеты работы

и умело подбирал выражения, чтобы объяснить, как решить проблему. Он требовал от нас постоянно заниматься рисунком, это как играть гаммы для музыканта. Требовал не бояться красок, учил грамотно использовать цвет. Видеть и предавать на холсте удивительное многообразие красок окружающего нас мира. Ведь даже в ноябрьской заволжской степи с ее дождем, изморозью, пожухшей травой можно увидеть столько красок и тончайших оттенков! И, если художник умеет передать это в своей работе, картина будет привлекать зрителя. Принесите тому, кто на нее смотрит, радость и вдохновение.

### Нина ИРКАЕВА, в 1994–2008 годы директор Муниципальной картинной галереи Волжского:

— Персональная выставка Бориса Махова состоялась в первые годы по-



сле открытия нашей галереи. Сейчас в фондах галереи хранятся шесть его работ. Картины Махова есть в фондах Ливадийского дворца-музея в Крыму, в музеях Волгограда, во многих частных коллекциях в России и за рубежом. Произведений Махова ждали. Почти всегда сразу находилась человек, желающий приобрести картину. При том что Борис Иванович, работая в академической манере, писал очень долго. Он был истинным тружеником.

### Михаил СУСАРИН, ученик:

— Когда увидел работы Махова на выставке, это было потрясение. Настоятельно сильное, что я в свои пятьдесят решил вновь «сесть за парту». В юности я окончил художественное училище, но жизненные обстоятельства не позволили заниматься живописью. А работы Махова все изменили! Записался в художественную

школу Волжского, где Борис Иванович преподавал. Вскоре стал работать индивидуально под руководством Махова. И горжусь тем, что я его ученик.

### Нина МОРОЗОВА, директор Выставочного зала им. Черноткутова:

— Его работы ценили, понимали и принимали самые разные группы зрителей. Каждая выставка была праздником для волжан. И в то же время, думаю, этот человек был достоин большего признания, но он не стремился, как сейчас выражаются, себя «продвигать». Хотя было понятно, что он чувствует горечь от недопонимания со стороны профессионального сообщества. Борис Махов не был новатором, но его работы, созданные в реалистических традициях XIX века, несут заряд прекрасного искусства, искусства с большой буквы. Когда он писал мой портрет, мы много беседовали, ведь именно в общении можно увидеть характер человека. И я поняла, насколько серьезно подходит художник к своей работе, насколько тщателен он в проработке каждой детали.

### Лидия ИШКОВА, искусствовед (из статьи о Борисе Махове):

— Художник беззаветно предан традициям русской реалистической школы живописи середины и второй половины XIX века. Он никому не навязывает свою точку зрения, но порывающе мужественно отстаивает собственные творческие принципы и установки...

По словам волжского художника Владимира РОДИОНОВА, ученики Бориса Ивановича решили сохранить память о художнике, чтобы его работы волжане и гости города могли видеть всегда. И мы рады, что мэрия поддержала эту идею. Уже выделено помещение в центре Волжского, где разместится музей-мастерская им. Бориса Махова. В ней будут экспонироваться не только его работы, но и мольберт, кисти, старинные пластинки, которые любил слушать художник.

Подготовила Ирина БЕРНОВСКАЯ

## Талантливый человек и настоящий гражданин

30 июня — 40 дней, как остановилось сердце Алексея Петровича Трофимова. Ощущение сиротства у тех, кто знал, любил и уважал его, остается таким же сильным. Не хватает его профессиональных советов, скупого, но точного слова, его отзывчивости, доброй улыбки, умения сложную проблему сделать простой.

Алексей Петрович — коренной сталинградец, фронтовик, прошедший войну в десантных войсках, обладатель множества наград за отвагу и доблесть, подполковник, заслуженный работник культуры РФ — ушел из жизни на 89-м году. При жизни он стал визитной карточкой Волгограда и Волгоградской области, отдавший 47 лет служению культуре, работая на всех ответственных постах: директором театра музыкальной комедии, заместителем начальника управления культуры Волгоградской области, директором областного драматического театра им. М. Горького. Талантливый человек, настоящий гражданин, энтузиаст своего дела и патриот родного края. Благодаря ему, в нашем городе был построен Центральный концертный зал, спасен от разрушения и установлен большой орган.

Свежи воспоминания об Алексее Петровиче Трофимове. Заслуженная артистка России, государственный руководитель Волгоградского государственного Театра одного актера Зинаида Гурова, с которой Алексей Петрович прожил долгую и счастливую жизнь, бескорыстно помогал ей в ее творчестве, планирует в дальнейшем написать мемуары о нем. Это будет издание о талантливом человеке, настоящем гражданине и просто любящем жизнь и свою семью человеке. Светлая ему память.

Александр КРАСНОВ



## Это был истинный Мастер сцены

В конце мая 2013 года ушел из жизни известный оперный певец и артист оперетты, заслуженный артист УССР, народный артист РСФСР Валентин Иванович Вржесинский.

Он родился 20 мая 1928 года в Сталинграде. В 1946 году окончил музыкальную школу при Харьковской государственной консерватории по классу скрипки, в 1951 году — Саратовское музыкальное училище по классу вокала, а в 1955 году — Саратовскую государственную консерваторию.

Свою успешную артистическую карьеру и профессиональную трудовую деятельность В. И. Вржесинский начал в 1955 году. Он обладал великолепной сценической мужественной внешностью, большим вокальным и драматическим дарованием, высокой исполнительской культурой. С первых же своих выступлений на театральной сцене он обрел необычайную популярность и большое зрительское признание. С 1971 года Валентин Иванович Вржесинский навсегда связал свою творческую судьбу с городом-героем на Волге, став ведущим солистом Волгоградского театра музыкальной комедии. С именем Валентина Ивановича Вржесинского связана целая эпоха в истории сцены и музыкального театрального искусства Волгограда.

За время своей творческой деятельности Валентин Иванович создал более 100 высокохудожественных образов в амплуа героев в спектаклях оперной и опереточной классики, в советской музыкальной комедии и концертных программах. Все его сценические работы отличались большой художественной ценностью, психологической многогранностью и глубиной. Это был истинный Художник и Мастер сцены.



Валентин Иванович Вржесинский внес огромный вклад в художественную культуру города-героя Волгограда и страны. Дарование и мастерство Валентина Вржесинского было такого уровня, что его имя включено в многотомное издание «Музыкальной энциклопедии».

Коллектив Волгоградского музыкального театра скорбит и приносит глубокие соболезнования родным и близким Валентина Ивановича Вржесинского.



### Волгоградский областной краеведческий музей

**38-04-54**

ВЫСТАВКИ: «Дело жизни – служить авиации» (посвящена А. В. Федотову); «Мы – сталинградцы»; «Имя в истории региона. Деятели радио и телевидения Волгоградской области»; «К 400-летию Дома Романовых».

**с 4 июля** «Имя в истории региона: народный художник России Петр Чемякин»

### Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

**38-24-44, 38-59-15**

ВЫСТАВКА «Люди и боги в произведениях античного искусства»

**7 июня – 31 июля** «Лик живой природы». Пейзаж, натюрморт, анималистический жанр (из фондов ВМИИ)



**21 июня – 15 сентября** «Пикассо & Дали. Распоясания страсти»

### Музей-заповедник «Сталинградская битва»

**23-67-23**

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом»



ВЫСТАВКА «Одна на всех» (70-летию Сталинградской победы посвящается)



### Музей-заповедник «Старая Сарепта»

**67-33-02, 67-02-80**

ОБНОВЛЕННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «В окопах Сталинграда»

ФОТОВЫСТАВКА «Храмы Волгоградской области»

ВЫСТАВКА детских художественных работ «Мы рисуем Сарепту»

ВЫСТАВКА «Преодоление смуты» (исторические материалы, посвященные Смутному времени)

### Мемориально-исторический музей

**33-15-03**

ВЫСТАВКА «История Царицына на чаше веков»

### Областная детская художественная галерея

**38-75-16, 38-69-29**

ВЫСТАВКА «Путешествие по России» (по итогам всероссийского конкурса детского рисунка, посвященного Дню независимости России)

### Выставочный зал на Гремяченской

**64-60-37**

ВЫСТАВКА «Нам красота дана для выживания»: фотоработы Александра Лобана (о. Александр) и произведения мастеров ДПИ на православную тему

### Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

**(844-3) 31-08-93, 31-38-63**

**7 июля** «Кошкин дом» – 11.00

**14 июля** «Мой папа самый, самый» – 11.00



### Волжский историко-краеведческий музей

**(844-3) 41-48-41**

ВЫСТАВКА «Рукоделие» (из фондов)  
**со 2 июля** ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА «Парад обезьян»

### Выставочный зал им. Черноскутова (Волжский)

**(844-3) 39-26-31**

**до 14 июля** ФОТОВЫСТАВКА «Живой город»

### Муниципальная картинная галерея г. Волжского

**(844-3) 27-75-34**

**с 5 июля** ВЫСТАВКА «Любовь земная и небесная». Работы Виктора и Тамары Киселевых



### Камышинский историко-краеведческий музей

**(844-57) 4-78-94, 4-89-81**

ЭКСПОЗИЦИЯ «История края с древнейших времен до XX века»

ВЫСТАВКИ «Сделано в СССР», «Мир природы в искусстве», «Умелые руки» (выставка

изделий ДПИ педагогов и воспитанников государственного реабилитационного центра, г. Петров Вал)

### Этнографический зал при Камышинском историко-краеведческом музее

**(844-57) 4-32-59**

ЭКСПОЗИЦИЯ «Быт и нравы жителей Камышина XIX – начала XX века»

ВЫСТАВКА «Кто стучится в дверь ко мне?» (о почте и эпистолярном наследии края)

### Художественная галерея при Камышинском историко-краеведческом музее

**(844-57) 9-34-08**

ЭКСПОЗИЦИИ «Мой адрес – Советский Союз», «История Камышина глазами художников»

ВЫСТАВКИ художественного литья Н. Бочкарева; детского рисунка в рамках фестиваля изобразительного искусства; «Ветер откровений»

**с 5 июля** ВЫСТАВКА памяти художника-графика Евгения Синилова

**с 10 июля** ВЫСТАВКА работ художника Владимира Добрынина



## Очарование джаза

**30 июня в 17.00** в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии состоится концерт Волгоградского академического симфонического оркестра «Очарование джаза».

За дирижерским пультом – заслуженный деятель искусств России Вадим Венедиктов, солисты – лауреат международных конкурсов и джазовых фестивалей, солистка Президентского оркестра России Екатерина Черноусова (джазовый вокал, Москва) и лауреат международных конкурсов Альберт Жмаев (скрипка). В программе концерта – произведения Гершвина, Грофе, Уэббера, Шеринга, Керна, Германа, Фролова, Эллингтона, Лоу.



ВОЛГОГРАДСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



## В картинной галерее – «Любовь земная и небесная»

**5 июля в 17.00** в Муниципальной картинной галерее Волжского откроется выставка «Любовь земная и небесная». Выставкой под таким названием картинная галерея ежегодно отмечает Всероссийский день семьи, любви и верности.

В этом году «Любовь земная и небесная» представит зрителям более 60 работ известного творческого и супружеского союза волжан Виктора и Тамары Киселевых. Живопись, графика, экслибрис – работами можно не только полюбоваться, но и приобрести.

Виктор Киселев – признанный мастер экслибриса. Его произведения украшают книжные коллекции многих известных россиян. Кроме того, на выставке будут представлены пейзажи, портреты первооткрывателей, созданные Киселевыми.

Особое место в творчестве супругов Киселевых занимает пушкинская тема. Они много путешествуют по местам, связанным с жизнью и творчеством А. С. Пушкина. Работы, посвященные великому русскому поэту, также нашли свое место в экспозиции.

На выставке будут представлены иконы святых благоверных Петра и Февронии Муромских, привезенные в 2008 году из Муромского Свято-Троицкого женского монастыря, где покоятся мощи святы.

**Учредители:** Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

**Главный редактор** – Г. Я. МИХЕЙКИНА  
**Куратор газеты** – С. И. КЛОУНОВА  
**Издатель** – ГБУК «Издатель»: 400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»

**Адрес редакции:** 400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13. Телефон (844-2) 97-29-36. Электронная почта: grani\_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области. Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»: 400131, Волгоград, ул. Коммунистическая, 11. Выпуск № 12 (76) от 27.06.2013 г. Заказ № 7828.

**Подписано в печать** 27.06.2013 г. По графику – 22.00, фактически – 22.00. Тираж – 3000 экз. Цена 7 руб. 70 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.