

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...*
А. С. Пушкин



ГР А Н И культуры

12+



УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ!

Приветствую вас на открытии II Форума работников культуры Волгоградской области!

Символично, что наш Форум проходит в преддверии старта Года культуры в России. Тем выше актуальность дискуссий о роли региональной сферы культуры в социально-экономическом развитии Волгоградской области, которые состоятся в рамках сегодняшней встречи, тем выше значимость результатов этих дискуссий и выработанных Форумом решений.

Дорогие друзья! Именно вы бережно храните лучшие традиции культуры Волгоградской области, демонстрируете ее до-

стижения за пределами региона, привносите в окружающее нас пространство красоту и гармонию, вызывая искреннее восхищение своими талантами.

Уверен, что ваша активная профессиональная позиция и стремление улучшить положение отрасли как в настоящем, так и в будущем найдет свое отражение в итоговых документах, принятых на Форуме.

Желаю вам успешной работы!

С. А. БОЖЕНОВ,
губернатор Волгоградской области

власть и общество

Открытый диалог

Прошли публичные слушания о состоянии сферы культуры Волгоградской области



Подготовка к Году культуры стала главной темой встречи творческой интеллигенции с Сергеем Боженковым. Вел встречу Владимир Петров, председатель Общественного совета при губернаторе Волгоградской области. Работников культуры попросили в режиме открытого диалога оценить состояние отрасли.

Но прежде Сергей Боженов проинформировал о предстоящей реструктуризации областного правительства. Сокращение расходов на чиновничий аппарат экономит бюджету 350 млн. рублей. Эти средства в следующем году, объявленном Годом культуры в России, можно будет добавить на дефицитные статьи отрасли. Столь решительное заявление губернатора сидящие в зале бюджетники от культуры сопроводили аплодисментами.

Глава региона перечислил знаковые мероприятия предстоящего Года культуры. Среди них – международные Дельфийские игры, кинофестивали «Царицынская весна» и «Сталинградская сирень». Планируется заложить многоквартирный дом для предоставления служебного жилья работникам культуры.

Более подробно на перспективах остановился министр культуры Волгоградской области Виктор

Гепфнер. Заслугой управленцев и общественности он считает принятие концепции развития культуры региона до 2020 года, ведомственных целевых программ по развитию туризма и укреплению материально-технической базы домов культуры, решения о выделении театральных грантов и увеличении государственных премий Волгоградской области.

В преддверии Года культуры проводились зональные совещания в станице Преображенской, в Серафимовиче, Котово, Городище, Палласовке. В формате «круглых столов» говорилось о насущных, «от земли», проблемах. В первую очередь районные работники культуры просят пересмотреть нормативы финансовых затрат на оказание муниципальных услуг по вопросам «местного значения». Еще сельские соскучились по волгоградским артистам и художникам, ра-

туют за гастроли областных театров и концертных организаций. Весьма актуальны поддержка событийного туризма и ремонт сельских ДК. Остро стоит кадровая проблема, особенно закрепление молодых специалистов на селе.

В зале выстроилась очередь к свободному микрофону. Большинство взявших слово не скупилось на эмоции. Губернатору напомнили о кричащей нехватке концертных и репетиционных площадей.

– Вся культура региона живет на одной-единственной сцене ЦКЗ, – метко сказала одна из выступающих, – тогда как по нормативам город-миллионник должен иметь не менее четырех концертных площадок, каждая вместимостью в тысячу мест. Вспомнили об утрате ЦУМа

и ДПП, отсутствии фондохранилища и собственного здания у музея изобразительных искусств.

– Считается неприличным не иметь своего собственного театрального фестиваля, тем не менее у нас в регионе такого нет. И настоящий позор – ситуация с потерей Дома актера! – артистично высказывались представители цеха Талии и Мельпомены.

По каждому выступлению у микрофона губернатор давал свои комментарии. В одном из них С. А. Боженов пообещал изыскать средства на приобретение трех автобусов региональному министерству культуры для проведения гастрольных поездок концертным и театральным коллективам.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

цифры «ГК»

В Волгоградской области 808 библиотек, 42 музея, 13 театрально-концертных учреждений, три государственных архива, одно учреждение по развитию туризма, 641 культурно-досуговое учреждение, шесть парков культуры и отдыха, 82 детские школы искусств.

Шел трамвай...



В 2013 году волгоградский трамвай празднует столетие со дня основания. Этой знаменательной дате посвящена выставка архивных документов и печатных изданий, открытие которой состоялось недавно в здании ГКУВО «ГАВО».

На выставке представлены документы из фондов архива по истории трамвая: сметы доходов и расходов, документы коммунального хозяйства, правила пользования трамваем, сведения о трамвайных маршрутах, решения исполкома Волгоградского областного Совета народных депутатов, письма о строительстве трамвая; приказ начальника Волгоградского трамвайно-троллейбусного управления о подземной части линии ско-



ростного трамвая и т. д. Также экспонируются фотографии трамвайных вагонов и путей, работников трамвайного хозяйства, момент открытия второй линии скоростного трамвая и многое другое из фотокаталога архива, а также книги, изданные к 90-летию и 100-летию волгоградского трамвая, макет мытищинского трамвайного вагона серии «Х», предоставленные музеем МУП «Метроэлектротранс».

«Все лучшее...» от «Царицы»

Концерт под таким названием подарил ансамбль «Царица» волгоградским зрителям, посвященный 15-летию коллектива. Зрители услышали в великолепном вокальном исполнении много близких сердцу песен. Особенно проникновенно звучали песни на слова Маргариты Агашиной, воспевающей в своей поэзии глубину женской любви, ее страдания, преданность, ожидание. Зал дружно подхватывал знакомые слова и мелодии, сливаясь в единодушном восхищении от исполнительского мастерства «Царицы». Так и продолжался весь концерт, где практически была стерта грань между сценой и залом, между артистами и зрителями.



Бессменный руководитель ансамбля Оксана Калинкина, представляя коллектив, с благодарностью вспомнила тех, кто когда-то работал здесь, кто поддерживал «Царицу» на начальном пути и, конечно, тех, кто хранит верность до сих пор. Заместитель министра культуры Волгоградской области Александр Бондарев, поздравляя участников ансамбля, пожелал им творческого долголетия, зрительской преданности, будущих успехов.

С приветствиями и творческими подарками пришли к коллегам на торжество Волжский рус-

ский оркестр имени Н. Н. Калинина, хореографический коллектив «Юг России», ансамбль казачьей песни «Станица» и другие. Выступив, гости покинули сцену, а «Царица» вновь и вновь выходила к зрителям то с печально-распевной мелодией, то с веселой, задорной песней. И в унисон этим настроениям зал либо замирал, либо взрывался аплодисментами. Созвездие лучших репертуарных песен дополнилось премьерными номерами, исполненными с неизменным для «Царицы» успехом.

Анна ИВАНОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

в порядке дискуссии

Общественность ищет культурные бренды

В следующем году в России наступит Год культуры. Что он может принести творческим работникам и жителям региона, обсуждалось в областной Общественной палате за «круглым столом» на тему «Стратегическое развитие и стратегическое продвижение Волгоградской области».

Разговор сосредоточился вокруг инвестиционной и туристической привлекательности Волгоградской области через поиск так называемых «культурных брендов». Председатель комиссии по культуре, искусству и информационной политике Общественной палаты Лидия Будченко сказала, что все собравшиеся – неравнодушные люди, в основном представители общественных организаций. От них ждали нестандартных идей.

Первым выступил Сергей Морозов, отрекшемся от должности президентом фонда стратегического развития «Сталинград-Волгоград-Регион». Он заявил, что пока не видит единой стратегии в продвижении края. Нужны крупные мощные социокультурные проекты, известные на всю Россию, но этого, увы, нет.

Наоборот, координатор программы «В кругу семьи», председатель общественной организации «Твоя Спартановка» Алексей Смагин перечислил несколько, на его взгляд, перспективных «точек роста». При содействии программы «В кругу семьи» в 2012 году открыт памятник святым Петру и Февронии Муромским, который стал паломническим местом и вошел в туристические маршруты. В этом году впервые состоялся международный фестиваль семейного и детского кино «Царицынская весна». Он внесен в реестр международных кинофестивалей и может стать одним из местных культурных брендов.

– Мы провели два творческих конкурса «Характер России», – продолжил Алексей Смагин, – обратились в Министерство культуры России с просьбой сделать конкурс всероссийским и нашли поддержку. Уникальным считаю и движение святорусского богатырства, к которому присоединилась наша царицынская дружина Александра Невского в турнире «Богатырская силушка» под Самарой. Подобные ристалища можно организовывать и в нашем регионе.

Подобные проекты уже осуществляются клубами исторической реконструкции. В Даниловском районе построен казачий городок XVII века. В рамках фестиваля желающие могли принять участие в традиционных казачьих играх, услышать старинные донские песни и даже пострелять из копий казачьих луков.

В свою очередь, пресс-секретарь Волгоградской епархии Сергей Иванов перечислил несколько потенциально сильных «брендов» края – плавучие храмы, пока еще до конца не изученные подземелья при храмах и монастырях. Экскурсии «Подземный Царицын-Сталинград-Волгоград» могут привлечь в город туристов, считает он.

Много говорилось об историческом прошлом нашего города, о развитии различных видов туризма: экологического, религиозного, мемориального.

Председатель Волгоградского союза предприятий туристической индустрии Татьяна Власова считает, что Волгоградской области нужно предложить исключительную концепцию, ни в чем не повторяющую другие регионы. И такая



концепция у нас есть: тысячи людей приезжают, чтобы поклониться Сталинграду, его подвигу.

Но осмотра патристических достопримечательностей хватает на два-три дня, а хотелось бы, чтобы туристы задерживались на неделю и больше, особенно в пляжный сезон. Однако для этого недостаточно развита инфраструктура досуга, отдыха:

– Мы надеемся, что многое изменится в ближайшие годы. В Волгограде в 2018-м будет проводиться чемпионат мира по футболу. Откроется большое количество гостиниц. После 2018 года встанет вопрос, как использовать и как заполнять эти гостиницы. Нам необходим событийный туризм. Чем больше у нас будет интересных событий, тем больше приедет к нам туристов. Кинематографисты приедут на фестиваль, ратоборцы – на реконструкции исторических событий, православные – в паломнические туры.

Исполнительный директор Волгоградского регионального отделения Союза театральных деятелей России Сергей Симушин отметил, что незаслуженно «забыт» еще один возможный бренд – Дом актера. Он мог бы консолидировать интеллигенцию. Но, увы, здание, изначально построенное под Дом актера, сейчас передано другим владельцам.

Министр печати и информации Волгоградской области Алексей Воробьев заверил, что региональное правительство готово к диалогу с людьми, которые предлагают интересные стратегии развития области.

Предложения «круглого стола» будут обобщены и после обсуждения в Общественной палате представлены правительству и губернатору.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Культработников Волгоградской области на кануне Года культуры поддержат рублем

Депутаты регионального законодательного собрания в начале ноября приняли закон, который позволит получить федеральные средства на поддержку сельских учреждений культуры.

Муниципальные учреждения культуры и их работники могут теперь претендовать на ежегодную государственную поддержку.

Новации законодательства разъяснил председатель думского комитета по социальной политике Сергей Бул-

гаков. По его словам, денежные поощрения будут вручаться за создание творческих проектов, направленных на сохранение и пропаганду народных традиций региона, а также за приобщение детей и взрослых к достижениям отечественной и мировой культуры.

Лучшие работники муниципальных учреждений культуры, имеющие стаж работы по специальности не менее трех лет, могут быть награждены за высокое профессиональное мастерство, создание, подготовку и внедрение инновационных форм культурно-досуговой деятельности с населением, достижения в области информационной и просветительской деятельности.

Учреждение и его работник, получившие поощрение, вправе повторно участвовать в подобном конкурсе не ранее, чем через пять лет.

По итогам проведенного в этом году министерством культуры Волгоградской области регионального конкурса определены 13 лучших муниципальных учреждений культуры, каждое из которых получит 100 тысяч рублей. Премии шестнадцати лучшим ра-

ботникам учреждений культуры составят по 50 тысяч рублей каждому. Общая сумма выделенных на эти цели в 2013 году средств – 2,1 млн. рублей.

Сергей Булгаков подчеркнул большую социальную значимость такой формы государственной поддержки сельских учреждений культуры. Депутат выразил надежду, что объявленный Президентом России 2014 год Годом культуры будет реально способствовать решению насущных проблем, дальнейшему развитию и укреплению социально-культурной инфраструктуры в каждом регионе.

ИА «СоцИнформБюро»

И кузнец, и певец, и на дуде игрец

Волжский русский народный оркестр воспел человека труда

Волжскому русскому оркестру имени Н. Н. Калинина не впервой удивлять слушателей, пробуя новые жанры и направления. На сей раз афиши зазывали публику на... мюзикл «Русский секрет» в исполнении коллектива под руководством заслуженной артистки РФ Галины Иванковой и молодых волгоградских солистов.

Мюзикл на народных инструментах – весь-ма интригующе. Впрочем, волгоградский мюзикл имеет мало общего с тем сверкающе-громыхающим монстром, что уже не первое десятилетие сотрясает столичные подмостки. Он не так эффектно «упакован», зато душевный, искренний и абсолютно живой до самой последней ноты. Да и сюжетная основа вполне народная – история о тульском Левше, подковавшем блоху.

Грустный сказ Лескова о незавидной судьбе таланта в России либреттисты Рацер и Константинов в 70-е годы прошлого века освободили от многоплановости и трагизма, Владимир Дмитриев сочинил музыку, непри-нужденно сочетающую фольклорные мотивы с современными ритмами. И зазорная оперетта «Русский секрет» пошла гулять по музыкаль-ным театрам страны, не теряя своей актуаль-

ности с течением времени. И дело тут, види-мо, в первооснове. Стилизуя свою повесть под фольклорное произведение, Лесков нащупал некие архетипические мотивы, повторяющие-ся в России век от века. Нобелевские лауреа-ты с российскими корнями и сейчас удивляют мир своими открытиями, сделанными, однако, в каком-нибудь «гарварде». «Черт догадал меня с душой и талантом родиться в России!» – досадовал в приватном письме первый поэт страны, которого уж никак не упрекнешь в от-сутствии патриотизма.

Левша из «Русского секрета» от подобных мыслей далек. У него «руки золотые, да ноги чугунные» и от своей Тулы он никуда. Как и от красавицы Маши. «Меня ты, Маша, с ума све-ла, что с парнем сделала косынка белая...» – радиохит советской поры обретает вторую мо-лодость в исполнении солиста «Царицынской оперы» Вадима Ремчукова при активной под-держке народного оркестра. Оркестр в этом необычном мюзикле занимает основную часть сцены и является, пожалуй, главным дейст-вующим лицом. Знакомые мелодии в исполнении народных инструментов звучат по-особенному. И эта уникальная музыкальная ткань как нельзя лучше соответствует духу постановки, впитав-шей в себя традиции народного скоморошье-го театра. Очень убедительны лубочные, гроте-сковые образы Царя (Алексей Шапошников), атамана Платова (Юрий Сыров), чопорной ан-глийской королевы (Елена Плешакова). Вели-колепны вокально-хореографические партии очаровашки-Блохи (Наталья Долгалева).

При том, что текстовые купюры существен-ны, а костюмы и декорации весьма условны, коллективу молодых солистов, ведомых режис-сером, заслуженным работником культуры РФ Борисом Естриным, удалось передать главное: осознание труда как основополагающей жиз-ненной потребности, восхищение мастерством русских умельцев, создающих часто не благо-даря, а вопреки и несмотря ни на что. Плюс жизнеутверждающий пафос и ненатужный патриотизм. Простая и одновременно сложная максима – «делать все с душой да по совести» становится лейтмотивом постановки, которая и сама есть плод веселого труда и молодого про-фессионального любопытства музыкантов. Так что нам остается аплодировать, восхищаться, а заодно и задуматься: что же такое произо-шло с Родиной и с нами, если «тема человека труда» осталась только в мюзиклах?

Ирина БЕРНОВСКАЯ



юбилей

«Музейность» – это закон жанра

70 лет отметила Волгоградская хоровая капелла

Волгоградская хоровая капелла уникальна уже тем, что родилась, едва отгрохотали залпы Сталинградской битвы. Город стоял в руинах, а в нем появился певческий коллектив. Причем, в отличие от наших дней, чисто женский.

– Первым руководителем этого женского хора была Александра Ивановна Романова, дирижер-хоровик, выпускница Ленинградской консерватории. Она создала этот женский коллектив в мае 1943 года. Уникально, что это произошло в разрушенном Сталинграде, – напоминает Борис Плеханов – заслуженный деятель искусств РФ, доцент Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова. Сам Борис Константинович возглавлял хоровую ка-пеллу с 1999-го по 2005-й. Он рассказывает:

– На моей памяти одна из самых ярких стра-ниц истории капеллы связана с приглашением в 1967 году в Волгоград известного в стране дирижера, талантливого музыканта, выпускни-ка Киевской консерватории Ивана Эммануило-вича Лупола. За его плечами был фронт. Особое внимание Лупол уделял программам песен о войне. Он сам делал переложения, с ними капеллу с неизменной теплотой принима-ли на всех площадках города и области. Такие концерты никого не оставляли равнодушными, зрители в зале плакали, артисты отдавали им часть своей души. За 20 лет под руководством Лупола обогатился репертуар хоровой капе-ллы, вырос исполнительский уровень (в коллек-тив приглашались выпускники вузов страны), расширилась гастрольная география, охватив-шая практически всю территорию СССР.

Капелла и под руководством Плеханова мно-го ездила – он с удовольствием вспоминает успех в Кавминводах, в гастрольных поездках по Германии.

– Сейчас, увы, капелла не выезжает на га-строли. Не радуют и зарплаты вокалистов, – сетует он. Как любой творческий коллектив, капелла переживала взлеты и кризисы. С 2011 года ее художественным руководителем стал Алексей Малый – доцент кафедры хорового дирижирования Российской Академии музыки имени Гнесиных (Москва), лауреат Всероссий-ского конкурса дирижеров.

– Капелла за последнее время не только вос-создана благодаря инициативе регионального министерства культуры, но и набирает испол-нительские обороты. На репетициях я вижу профессионалов, которые в работе забывают о собственных проблемах, – говорит Алексей Малый. Его волнует, что в Волгограде за по-следние десятилетия утрачена культура хо-ровой музыки, эстетического восприятия эли-тарного хорового искусства, ушло в небытие хоровое общество. Создавшийся вакуум можно заполнять. Ведь в мире хоровое пение очень популярно, но там, в отличие от нас, существу-ет масса певческих объединений, ассоциаций, фестивалей.



– Для нас очень актуальна популяризация хорового жанра, – соглашается директор Волго-градской областной филармонии Виктор Кияш-ко, – достигнута договоренность на будущий год вместе с консерваторией провести фестиваль хорового искусства с конкурсом хоров учебных заведений, возрождением хорового общества. Нужна хоровая аристократия среди молодежи.

На «провокационный» вопрос журналиста, реально ли в Волгограде повторение петербур-гского флэш-моба, когда на ступеньках Исаакия выступил сводный хор из четырех тысяч чело-век, специалисты качают головами: «У нас в го-роде это сложно. Можно собрать 200–300 голо-сов, но никак ни тысячу. Самодельные хоры очень редко поют в академической манере, в основном у них народная, казачья песня».

– В капеллу входят 50 человек, яркие инди-видуальности со своим творческим «эго». На-править их в единое творческое русло, чтобы люди работали заинтересованно единой коман-дой – наша задача, – говорит Александр Лав-рушкин, главный хормейстер Волгоградской хоровой капеллы. – Нельзя забывать истоков, но мы сейчас озабочены в первую очередь развитием коллектива, движением капеллы к новым творческим рубежам, исполнительскому качеству. Это происходит через репертуар, в основе которого останется классическая хоро-вая музыка Чеснокова, Гречанинова, Калини-кова, Рахманинова, Чайковского. Иногда нас упрекают в «музейности». С этим мне трудно согласиться, ведь есть законы жанра. Думаю, именно через музыку, ее новую трактовку и актерское эмоциональное исполнение возмо-жно добиться более современного стиля. Нам интересен музыкальный пласт, связанный со второй половиной XX века, произведения не-заурядных композиторов-современников.

Тем, для кого слово «капелла» вызывает ску-ку, можно сказать одно: ни один рукотворный музыкальный инструмент не в силах заменить природную красоту человеческого голоса.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Звенел «Колокольчик», пела «Родня»

Волгоградский областной центр народного творчества провел смотр-конкурс гармонистов, частушечников и плясунов «Играй, гармонь! Звени, частушка!»

*«Люди ездят кто в Китай,
Ну а кто в Японию.
Я приехала сюда –
На «Играй гармонию!»*

Этой задорной частушкой начала свое выступление Раиса Михалева из хутора Субботин Михайловского района, участница областного смотра-конкурса гармонистов, частушечников и плясунов «Играй, гармонь, звени, частушка!», состоявшегося в начале ноября в Волгограде.

Прекрасные вокальные данные, темперамент, искромётный юмор донской казачки были отмечены признанием жюри, присудившим ей дипломом лауреата I степени в номинации «Частушечники-солисты». Это решение поддержали и благодарные зрители. Казачкам испокон веков свойственны не только бойкий характер, но и степенность, мудрость. Возможно, поэтому выступление другой частушечницы того же Михайловского района из хутора Большой Орешкин Антонины Дьяковой (лауреат III степени) отличалось лиричностью, размеренностью, особой певучестью. Главным украшением ее костюма был белоснежный головной платок. Все это в сочетании производило великолепное впечатление.

Михайловцы завоевали на конкурсе, пожалуй, самое значительное количество призовых мест в разных номинациях. Выступали они как одна творческая команда. Гармонист Отрадненского дома культуры Валентин Лестьев стал лауреатом I степени, такой же результат у юного музыканта, воспитанника детской школы искусств № 2 Александра Кудинова. А его товарищи Антон Попов и Максим Савостьянов – лауреаты III степени.

Отрадно отметить, что молодежи на смотре было предостаточно. Казалось бы, удивительное дело – сейчас совсем другие времена, звучат вокруг другие песни, а молодых волнует этот жанр народного творчества! И для зрителей – праздник, судя по переполненному залу. Даже в фойе он продолжался: люди окружали гармонистов и перед выступлением, и после... Вместе пели.

Конкурсу «Играй, гармонь, звени, частушка!» уже более десяти лет. Волгоградский областной центр народного творчества проводил его в разных городах региона. Принимали гармонистов во Фролово, Жирновске, Камышине, Михайловке, открывая новые и новые имена. В этот раз Волгоград собрал более 50 участников из 20 муниципальных образований области.

По многолетней традиции в открытии принимал участие образцовый художественный ансамбль саратовских гармоник «Колокольчик» детско-юношеского центра города Камышина. Коллективу скоро исполняется 20 лет. Ребята объехали полстраны, побывали на конкурсах за рубежом, и везде в числе лучших. Его бессменный руководитель Вячеслав Банков, почетный работник образования РФ, намерен развивать ансамбль и дальше, чтобы сохранить ту высокую планку и уникальность исполнения, которых они достигли за эти годы.

Конкурировать с «Колокольчиком» сложно: за профессионализм и обработку мелодий, выполненную с учетом народных приемов импровизации, в номинации «Ансамбли малых форм» коллективу был вручен диплом лауреата I степени. Их земляки – народный самодеятельный вокально-музыкальный ансамбль «Родные напевы» РДК Камышинского района на втором месте.

В той же номинации успешно выступил ансамбль гармонистов народного самодеятельно-



го хора ветеранов войны, труда МЦКС Октябрьского района в составе Виктора Гаподченко, Владимира Соина, Александра Редкозубова и Анатолия Кудинова. Ветераны удостоены диплома лауреата III степени, но их главная награда – искренняя поддержка зрительного зала, уважение соперников и признание молодых конкурсантов.

Гармонисты, в большинстве своем самостоятельно освоившие инструмент, творили чудеса на сцене. Это было какое-то торжество русской гармонии с ее звонким залившимся голосом, россыпью мелодий и той особой энергетикой, которая рождает в тебе чувство «Эх-х, развернись, душа!».

Владимир Шумков из станицы Кумылженской, Алексей Нечаев из села Большое Судачье Руднянского района, Федор Локтионов из села Сидоры Михайловского района, Антон Антонов из хутора Захаров Клетского района не просто играли, а словно беседовали с инструментом, опровергая представление о гармонии как об инструменте скромных, ограниченных возможностей.

Вот пальцы пробежались вверх-вниз по перламутровым кнопкам, и полилась, полилась

проникновенная мелодия... Что-то щемящее знакомое с самого детства трогает до слез. А потом вдруг плясовая: в глазах и слушателей, и исполнителей блеск, огонь, удал. Как тут не притопнуть, как усидеть на месте... Начинается раздольная, ухарская пляска, завертелся лихой водоворот, зазвучали, понеслись частушки – одна задиристей и забористей другой. Слово берут ансамбли частушечников.

«Дорогие зрители, я открою вам секрет: у нас в семье все играют – папа, мама, баба, дед. И даже наша кошка играет на гармошке. Я вам честно говорю: все играют – я пою!» – отчеканила со сцены юная звонкоголосая Полина Масленникова, участница семейного ансамбля из Новониколаевского района. Ее бабушка Александра Астраханцева уточняет в ритме частушки: «С балалайкой Дима – сын, дочь Татьяна – с ложками, зять Иван, Андрей, Полина ну и я с гармошкой!».

Участники этого коллектива на конкурсе – не новички. Иван, представитель известной династии музыкантов народных, познакомился с будущей супругой Татьяной в Институте искусств имени П. А. Серебрякова, где много лет



преподавал его отец Владимир Александрович. Их полку пришло – теперь творческая пара уже со своими детьми на сцене успешно завоевывает сердца зрителей.

Ансамбли меняются, как рисунок в калейдоскопе: «Вербушка», «Криница», «Родня», «Слобода Успенская», «Гармония», «Фронт-вничка». Вся Волгоградская область «зажигает» под гармошку.

Лидировала в этой номинации вокальная группа «Быть добру» Краснослободского городского КДЦ «Остров» Среднеахтубинского района под руководством Кирилла Кривцова. А завершил конкурсную программу народный самодеятельный ансамбль песни «Хоперские расцветы» Урюпинского городского центра культуры под руководством Валентины Пономаревой. Коллектив уже более четверти века радует зрителя своими самобытными песнями, автором которых является Геннадий Рогожин, составитель песенного сборника «От Хопра до Дона». Его произведения полюбили не только землякам, но и соотечественникам из ближнего зарубежья. Несколько песен включены в репертуар всемирно известного хора имени Пятницкого. На конкурс «Играй гармонь, звени, частушка!» хоперцы представили красивое многоплановое, грамотно выстроенное выступление с частушками, песнями и казачьей пляской. По результатам жюри присвоило ансамблю «Хоперские расцветы» звание лауреата II степени.

Председатель жюри заслуженный артист России, художественный руководитель Государственного ансамбля Российского Казачества Юрий Голоднюк сказал, обращаясь к участникам и зрителям смотра-конкурса: «Русская песня, частушка и гармонь идут по жизни рядом. И в наше время, когда в мире музыкальной моды правят бал другие ритмы и мелодии, сегодня мы смогли воочию убедиться, что значит настоящий гармонист и как играет инструмент в его умелых руках! Спасибо организаторам, что взялись за проведение такого конкурса. Посмотрите, как радостно его принимают участники, зрители. Яркие, самобытные выступления конкурсантов убедительно доказывают, что при любви к музыке и безмерному уважению к «виновнице торжества» – гармонии музыкальному фестивалю суждено жить многия лета!».

Ирина МЕЛЬНИКОВА
Фото автора

Первый опыт обменных гастролей оказался удачным

Камышинский драматический театр вернулся с пятидневных гастролей в город Мичуринск Тамбовской области. Гастроли состоялись благодаря гранту Министерства культуры Российской Федерации по программе «Обменные гастроли».



«Ревизор»

На сцене мичуринского театра театр показал пять вечерних спектаклей: «Моя профессия – синьор из общества» Д. Скарначчи и Р. Тарабузи, «Мой прекрасный монстр» М. Ферриса, «Где любезная моя?» А. Островского, «Калека с острова Инишмаан» М. Макдонаха, «Ревизор» Н. Гоголя и две сказки для детей «Происшествие в лесной избушке» и «Андрей да Марья». Все спектакли проходили при наполненных залах, тепло принимались зрителями. И артисты, конечно, играли с большим подъемом. В книге отзывов мичуринцы оставили много добрых теплых слов.

Особенно хочется сказать о спектакле «Калека с острова Инишмаан» (режиссер из Москвы Анна Зайцева). На мичуринской сцене состоялась его премьера. Не трудно представить волнение камышан. Играть премьеру такого спектакля на чужой сцене – дело рискованное. Спектакль был принят на ура. Вот только две короткие записи в книге отзывов: «Дорогие камышинские артисты! Спасибо за ваше отношение – серьезное, профессиональное. Это сегодня дорогого стоит», «Спасибо! Спектакль прекрасный, грустный, сложный, драматичный. Таких спектаклей надо больше. Труппа очень сильная». И уже в Камышине пришло письмо на электронную почту из Мичуринска: «Хочется выразить признательность творческому коллективу Камышинского драматического театра. Мы с мужем с большим удовольствием посмотрели все пять спектаклей. Бо-

лее всего нам понравился «Калека с острова Инишмаан». К сожалению, в последнее время многие зрители отдают предпочтение комедиям. Вероятно, по этой же причине и в репертуар театра вошли комедия-фарс, жуткая комедия. Но «Калека...»! Как значима, как важна такая пьеса для молодых людей. Заставляет прислушаться, понять, прочувствовать, задуматься. Мы в восторге! Спасибо огромное! Удачи и успехов!».

Особенно дорого стало мнение профессионала, главного режиссера Мичуринского драматического театра Олега Амирамовича Куртандзе: «Я в восторге от спектакля. До четырех часов утра не мог уснуть, все переваривал увиденное. Какая сценография! Как профессионально выстроен спектакль режиссером! Какие молодцы актеры!».

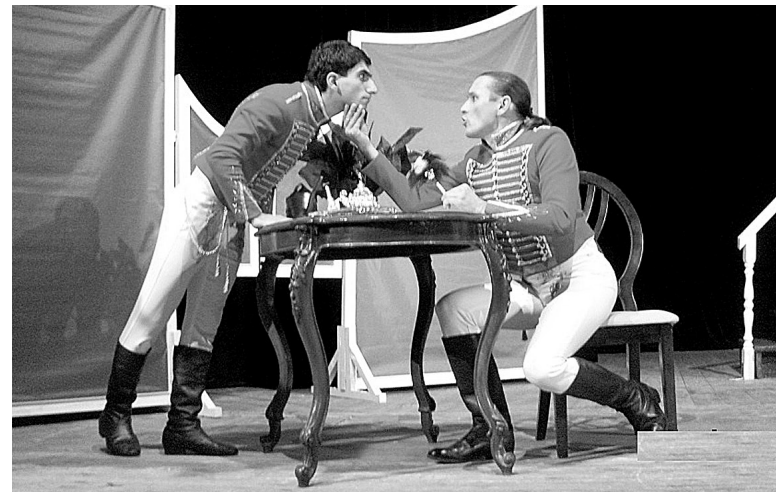
Спектаклем «Ревизор» в постановке режиссера из Костромы Татьяны Лукомской театр открыл в сентябре юбилейный 80-й сезон. Сразу после премьеры «Ревизор» поехал в Мичуринск и очень понравился мичуринским зрителям. Труппа мичуринского театра в это же время гастролировала в Камышине и была тепло принята камышинскими зрителями. Первый опыт обменных гастролей оказался удачным. Коллективы обоих театров остались довольны и выразили желание продолжать дружеские отношения.

Альбина СЕРЕЖНИКОВА,
заведующая литературно-драматической частью
Камышинского
драматического театра



«Калека с острова Инишмаан»

Свой шестой сезон Волжский драматический театр открыл с некоторым опозданием, зато в прекрасном расположении духа. Накануне в театре побывал губернатор Волгоградской области Сергей Боженов и пообещал в грядущем Году культуры выделить 10 миллионов рублей на обустройство волжского храма Мельпомены, расположенного, напомним, в помещении бывшего кинотеатра. Есть от чего прийти в восторг неизбалованным лицедеям.



Кому сейчас легко

ВДТ обратился к истокам развлекательного жанра

Меж тем восторженное состояние как нельзя лучше подходило для воплощения премьерного спектакля. Заявленную ранее премьеру «Провинциальные анекдоты» (по произведениям Вампилова) отложили «по техническим причинам». А зрителям явили наилегчайшее зрелище под названием «Вечер водевилей» в постановке четверокурсника «Щуки» Александра Майнина. Режиссер любимых волжанам детских спектаклей Майнин в своей первой «взрослой» постановке смело соединил творение русского мастера водевилей Федора Кони «Жених по доверенности» и пьесу французского Эжена Лабиса «Убийство на улице Лурсин».

...Молодой гусар в день своего венчания мчится на свидание к страстно обожавшей им вдовушке, оставляя в качестве своего заместителя двоюродного брата. Далее «жених по доверенности» неожиданно встречает свою любовь, потом все всех ревнуют, путают, недоумевают. Метания завершаются всеобщим восхищением и сразу двумя свадьбами... Действие пьесы Лабиса «Убийство на улице Лурсин» режиссер зачем-



то перенес в Нью-Йорк, превратив улицу Лурсин в Уолл-стрит и заставив зрителя недоумевать: неужели по финансовому центру США бродили угольщики, пусть и в XIX веке? Впрочем, американские краеведы на спектакле не присутствовали, и сей страноведческий казус так и остался невыясненным. А волжане вволю потешились, наблюдая, как состоятельный нью-йоркский буржуа мучается страшными подозрениями.

Старинный жанр водевиля, который еще двести лет назад вызывал снисходительную гримасу критиков и полнейший восторг зрителей, ныне не часто прорывается на подмостки.

Но вызывает у почтеннейшей публики те же эмоции. А режиссер Майнин действует строго в рамках закона жанра с его куплетами-танцами, недоразумениями-переодеваниями, жгуче-ходульными страстями (к чужой жене или к виски – неважно) и всеобщим счастьем в финале. Вполне «законопослушны» и актеры. Запечатлительный мужской дуэт Роман Гребенюк и Артур Хачатрян и женский «квартет» Валентина Грачева, Наталья Гордеева, Ольга Галушкина и Татьяна Белоусова, как и положено исполнителям водевиля, легки, веселы и подчеркнута театральны. Слабым звеном постановки неожиданно стали куплеты. Лихой микс из популярных опереточных мелодий и зонгов «Трехгрошовой оперы» мог бы быть хорош, если бы не «провалы» текстов и речитативное исполнение. А впрочем, это тоже, при желании, можно объяснить стремлением к чистоте жанра: водевиль – это вам не мюзикл. Так что аплодисменты и крики «Браво!» были вполне заслуженны. И есть подозрение, что они будут сопровождать этот спектакль всегда.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

«Тест» участвует в питерском фестивале

Волгоградский Молодежный театр покажет спектакль «Тест» на IV Международном фестивале камерных театров и спектаклей малых форм «ArtОкраина» в Санкт-Петербурге.

Фестиваль «ArtОкраина» проводится при поддержке комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга и Театрального фонда им. Олега Менделеева и пройдет на сцене Санкт-Петербургского театра «За черной речкой». В международном театральном форуме примут участие театры из России, США, Германии, Грузии, Словении, Польши и Швеции, которые представят камерные спектакли, созданные в течение театральных сезонов 2011–2013 годов.

Волгоградский молодежный театр представит на фестивале спектакль «Тест» по пьесе Лукаса Бэрфуса. Режиссер-постановщик – Виктория Луговая, художник – Кирилл Пискунов (оба из Санкт-Петербурга). Премьера спектакля состоялась 2 июля 2012 года, и это была первая постановка пьесы в России.

Пьеса молодого немецкоязычного драматурга Лукаса Бэрфуса «Тест» – это горячая смесь античных страстей и актуальных, острых вопросов современности. Это шекспировской силы сюжет, по-современному лаконично и предельно правдиво дающий нам картину частной жизни политика, готового править массами, но трусливо закрывающего глаза на то, что творится в его семье, где внешнее благополучие сталкивается с непреодолимым желанием одного человека разрушить мнимый покой его благодетелей ради создания собственного гнездышка.

«Тест» – совместный проект Волгоградского Молодежного театра с Институтом им. Гете, который является



главным проводником современной немецкой культуры во многих странах мира. Институт им. Гете всегда предлагает лучшие произведения самых интересных, серьезных и перспективных авторов текущего европейского театрального процесса. И, представляя пьесу Бэрфуса «Тест» первым в России, Волгоградский Молодежный театр решительно движется по пути интеграции в этот процесс.

Отметим, что в рамках фестиваля «ArtОкраина» будут проходить открытые тематические обсуждения с участием ведущих театральных критиков, деятелей культуры и представителей средств массовой информации. Победители фестиваля будут определены в следующих номинациях: лучший спектакль, лучшая режиссура, лучшая мужская роль, лучшая женская роль, театральный эксперимент и приз зрительских симпатий.

Александр ИВАНОВ

Полеты над Родиной во сне и наяву

Московская съемочная группа сняла фильм о волгоградской юной учительнице, уехавшей из города в деревню

Молодые ребята, выпускники столичного ВГИКа, сняли документальный фильм о волгоградской сельской школе. О юной учительнице, которая не побоялась уехать из города в деревню. Первыми фильм увидели волгоградские студенты и педагоги. Была полемика. Но большинству фильм понравился.

За 37 минут, в течение которых длится фильм, пролетает первый год работы в школе главной героини Виктории, которой нельзя не симпатизировать. Все по-настоящему, без актерства и без прикрас. Девушка в прошлом году окончила ВГСПУ, решила уехать из-под крыла родителей в село. Из большого города попала как будто на другую планету.

Молодая учительница разрывается между хутором Страхов и поселком Реконструкция (в одном квартирует, в другом работает). Расстояние в 17 километров она сначала «перекрывала» пешком и на попутках, потом на собственной подержанной машинешке. Учителей в сельской школе не хватает, поэтому Вика ведет сразу пять предметов: от географии до пения. Временно живет в чужой квартире, которую привела в приличный вид из развалюхи. Таскает ведра с водой на четвертый этаж, потому что напора в кране нет. Стремится чему-то научить детей, не привыкших сидеть за книжками. Учеников в школе всего 20...

Такое чувство, что герои начисто забыли о камере, бесстрастно наблюдающей за ними, за их буднями и праздниками. Горстка учеников и учителей, 1 сентября. Российский триколор горделиво трепещет над скромным двором сельской школы в День знаний. Урок географии – учительница бьется над тем, чтобы выпускники показали на карте границы России, а им все никак не удается. Да и карта старая, еще со времен СССР... Мирный деревенский вечер, коров загоняют с выпаса домой, малыши возятся в пыли, детская площадка рядом с недостроенными коробками бывших колохозных зданий. Щемит сердце, когда смотришь на обычную жизнь затерянной на просторах страны сельской провинции: что будет с ней и с ее детьми? В финале – могучая панорама с Мамаева кургана, куда первый раз приехала сельская детвора. Нетипичные ракурсы скульптуры Родины-матери выступают в символ нашего бытия.

Эпиграфом к этому фильму я бы взяла бессмертное некрасовское «Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка Русь...». Получилась докудрама с налетом фантастической, причем не только об одной отдельно взятой деревне. Авторы фильма не ищут виноватых, просто фиксируют реальность, выходя на художественное обобщение.

Первый показ картины «Реконструкция – Страхов» (рабочее название «Сельская учительница») прошел в новом с иглолки помещении киноклуба «Альтернатива». Представить свою работу волгоградцам приехали режиссер (и наш земляк) Евгений Ховаев, оператор Светлана Макарова, звукорежиссер Дмитрий Лойченко, талантливые выпускники Всероссийского государственного института кинематографии имени Герасимова. Их засыпали вопросами.

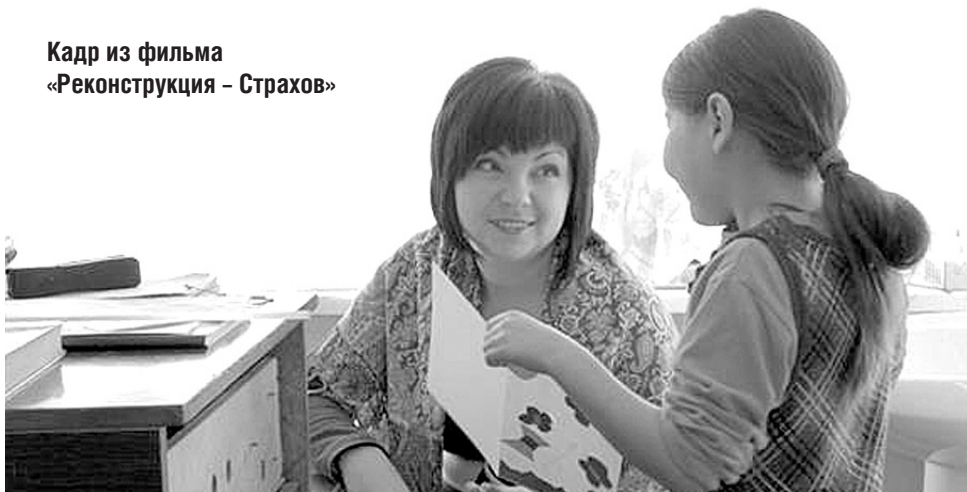
– Ваша героиня так органична и естественна в кадре... Как вы ее нашли?

– Героя мы искали по всей стране. Нашли с большим трудом, хотя писали в 30 вузов, училищ и сузов от Калининграда до Хабаровска. Не едут российские выпускники в деревню, – отвечает за всю команду режиссер Евгений Ховаев. – Было пять кандидатов, выбрали Викторию, нам с ней повезло. Она ничего не изображала перед камерой, была такой, какая есть на самом деле.



Съемочная группа

Кадр из фильма
«Реконструкция – Страхов»



– Как родился замысел ленты?

– Фильм я посвятил памяти моей мамы, которая отдала 40 лет школе. Это и дань моим учителям, в том числе в Волгоградском институте искусств (ныне консерватории), во ВГИКе. Картина – дипломная работа нашей съемочной группы. Так же, как и Викторія, мы только что окончили вуз и отправляемся в открытую жизнь, переживая те же страхи.

– На чем основан выбор музыки Баха, звучащей на фоне кадров постсоветской разрухи?

– Я и хотел добиться контраста. Звукорежиссеру поставил задачу «сделать» музыку более страшной и щемящей, чем на самом деле, и это, на мой взгляд, удалось.

– Такое чувство, что вы использовали анимацию в кульминационной сцене – ночь, пустынная площадь в поселке, оставшийся еще с советских времен памятник Ленину, луна, дом с черными окнами-«глазницами».

– У нас действительно было искушение подключить анимацию и превратить все в полный сюрреализм, но в итоге мы добились такого же эмоционального напряжения без каких бы то ни было дополнительных эффектов. По сценарию, это называлось «Сон героини».

– Как относилось к вам местное население?

– По-разному. Однажды мы снимали играющих детей, пруд с утками. Тут к нам подходят

два мужика: что вы тут делаете, кто вас звал? Была разборка. Какое-то время мы боялись, что нам камеру разобьют.

– А когда смотришь фильм, такое впечатление, что ваши герои – и взрослые и дети – не замечали камеры.

– Мы этого добивались. Взрослых мы снимали так: ставили камеру и отворачивались, а детям, казалось, было все равно. Периодически герои забывали о нашем присутствии. Оператор Света Макарова носила 15-килограммовую камеру и сняла бесчисленное количество уроков, из которых вошли в кино процентов десять.

– Вы собирали деньги на съемки ленты в соцсетях...

– ВГИК выделяет лимитированное финансирование на дипломные работы. Благодаря волгоградцам мы смогли провести пять экспедиций и завершить фильм. Деньги собирали с помощью народного финансирования, на

Boomstarter.ru. Спасибо всем, кто проголосовал за нас рублем. У нашего проекта более ста спонсоров. Все спонсоры получают свои вознаграждения. К показу еще не были готовы подарочные диски и другие призы.

– Почему вы отказались от закадровых комментариев?

– Закадровый голос разрушает «четвертую стену», существующую между зрителем и происходящим на экране. Хотелось более отстраненного наблюдения за жизнью без какой бы то ни было искусственности.

– Вы снимали деревню, как она есть...

– У нас были сверхзадачи снять не просто фильм об одной учительнице или об одной деревне. Это наша страна. Нельзя снимать, не думая о таких категориях, как патриотизм, любовь к ближнему, сострадание, совесть.

– Финальные съемки на Мамаевом кургане с высоты птичьего полета не случайны?

– Я боюсь высоты, страдаю аэрофобией и думал, что никогда не полечу ни на чем. В результате к Родине-матери мы полетели вместе с оператором. Мы просто поняли, что нужно быть вместе, чтобы снять то, что нужно. И этот пролет вдоль руки скульптуры мы, по-моему, удачно сняли.

– Что было самым сложным?

– Самой сложной оказалась специфика проекта – его продолжительность. Наблюдение длиною в год оказалось для нас испытанием во всех смыслах, из которого мы все извлекли много опыта и сделали выводы.

– Имеет ли значение для вас как документалиста реакция вашей героини на увиденный фильм? Собираетесь ли поддерживать с ней отношения, а может, и возвращаться к теме или она для вас исчерпана? На показе вы ответили однозначное «нет», сериалов не будет, но ведь снимал же ваш учитель Сергей Мирошниченко сериал «Рожденные в СССР»...

– Реакция героя на фильм мне понятна (Виктория вместе со всеми посмотрела фильм и не сдержала слез. – Прим. автора). Люди часто эмоционально воспринимают увиденное на экране, что уж говорить, если ты еще и главный герой. Если бы мой фильм вызвал у героини протест, если бы она сказала, что я исказил правду жизни или изменил ее образ, это было бы для меня тревожным сигналом. Но этого, к счастью, не произошло. Я поддерживаю связь с героями всех своих фильмов. Проникая в судьбу человека, заставляю его открываться мне и открываюсь сам, мы становимся по-своему близки. Поэтому общение продолжается и после съемок фильма. «Рожденные в СССР» – это проект, у которого изначально прописана соответствующая структура – съемки героев через каждые семь лет. Изначальная идея моего фильма – «Год из жизни молодого сельского учителя». Согласно этой идее был написан сценарий и снят фильм. Я сумел сказать все, что планировал с помощью этой картины, и она закончена. Судьба каждого человека – это, условно говоря, фильм длиною в его жизнь. Нужно уметь останавливаться и делать что-то новое.

Юлия ГРЕЧУХИНА

досье «ГК»



Евгений Ховаев родился в Волгограде, окончил Волгоградский институт искусств по классу кларнета. С 2003 по 2008 год работал в оркестре Волгоградского музыкального театра. Окончил ВГИК (кафедра неигрового кино, мастерская Сергея Мирошниченко).

ну и ну

Картины волгоградского живописца в розыске

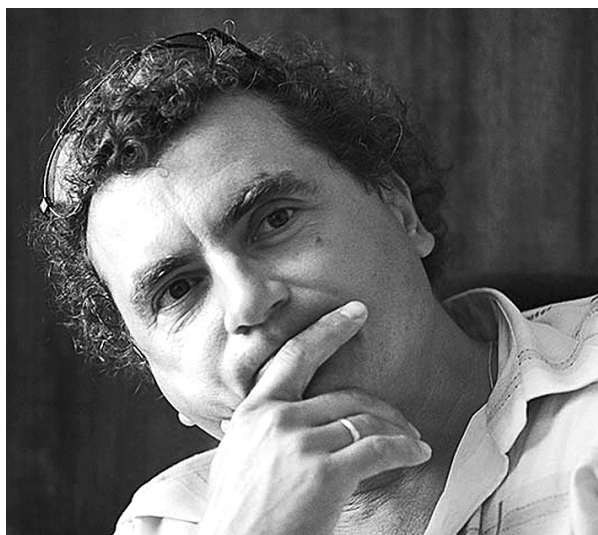
«Свежие новости дошли до меня из Праги. Позвонили из чешской полиции. У давнего коллекционера моих картин украли 13 полотен. Пока он где-то путешествовал, из дома вытащили все работы», — оставил запись в одной из соцсетей волгоградский художник Андрей Выстропов. Друзья моментально откликнулись: «Андрей, это настоящий пиар!».

Андрей Выстропов — один из самых известных и «дорогих» волгоградских живописцев. Иметь его картины в доме престижно. И далеко не каждому по карману. На его выставках столпотворение.

О том, что наш земляк создал себе имя, говорит и тот факт, что недавно Выстропов основал свою авторскую школу, где учит рисовать всех желающих волгоградцев. Его ученикам от 3 до 80 лет. Среди них дети, попавшие в трудную ситуацию, которых в школе обучают бесплатно.

В начале 90-х, когда стране было «не до высокого искусства», художник на несколько лет уезжал из России. Вместе со старшим братом открыл в Праге арт-агентство «Сталкер», существующее и поныне. За границей Выстропов создал множество картин, масштабных проектов. Его там знают и ценят.

После возвращения художника на родину некоторые его произведения так и остались за рубежом, в частных собраниях. 13 полотен Выстропова были украдены из дома его чешского поклонника — мецената и коллекционера Мартина Прхала, пока тот был в Китае. Грабители проникли в помещение, отключив охранную сигнализацию, и вынесли исключительно холсты Выстропова, висевшие на стенах. Сейф, где были спрятаны еще картины, так и не смогли взломать.



— Странно, что неизвестные пошли на такой риск, поскольку продать картины через официальные аукционы довольно трудно, — комментирует Выстропов. — Конечно, досадно, что пропали мои ранние удачные картины и очень жаль их владельца Мартина. С другой стороны, для меня, наверное, даже почетно такое «внимание».

Есть версия, что воры действовали в интересах конкретного заказчика, который захотел иметь у себя именно картины Выстропова. К их поискам приступил Интерпол. Похищенные полотна экспертиза оценила в 2 млн. евро.

Юлия ПАВЛОВА

«Научи меня, Боже, любить...»

В межпоселенческой центральной библиотеке Дубовского муниципального района прошли встречи, посвященные 400-летию Дома Романовых.

В начале ноября литературная гостиная библиотеки пригласила своих читателей на поэтический вечер-открытие «Научи меня, Боже, любить...», посвященный 155-летию со дня рождения Константина Константиновича Романова, одного из ярчайших представителей российской истории рубежа XIX–XX веков, сенатора, руководителя кадетских корпусов в России, многолетнего президента Академии наук и одного из основателей Пушкинского Дома. По-настоящему широкую известность принесло ему художественное творчество. Он был замечательным поэтом, печатавшим свои стихи под скромным псевдонимом «К. Р.».

Ведущие вечера Наталья Новикова и Юрий Сухинин познакомили гостей с биографией и творчеством Великого князя, прозвучали романсы в исполнении Веры Шуваевой и Валентины Ремизовой.

Настоящим подарком для зрителей стала инсценировка отрывка из драматического произведения Константина Романова «Царь Иудейский» (Алена Чмелева, Иван Мацегоров, Юрий Степаненков) и Шекспира «Гамлет» в переводе Константина Романова (Валерия Кабанова, Николай Степанов, Максим Федотов). Кстати, Великий князь и сам выступал в роли Гамлета в постановке театра «Эрмитаж».

В заключении был показан видеоролик о Константине Романове. Зрители гостиной были единодушны в мнении: вечер-открытие стал настоящим открытием блистательного поэта «К. Р.».

Наталья НОВИКОВА,
заведующая отделом обслуживания

память

Хранитель Шукшинского утеса

9 ноября не стало выдающегося деятеля волгоградской культуры, основателя Дней памяти В. М. Шукшина на Дону Николая Ивановича Дранникова.

Огромная утрата. Больно. Щемит сердце. 1 октября виделись в Волгограде в первый день Шукшинского паломничества. Выглядел исхудавшим, уставшим от больниц и болезней. Но, как всегда, эмоционально и вдохновенно выступал на пресс-конференции по Дням памяти, вкушал стопку-другую на приеме в администрации Советского района. Потом на улице Шукшина, глядя на собравшуюся молодежь, смущенно молвил, как бы извиняясь за то, что вытащили к микрофону:

— Двадцать три года назад я придумал Дни памяти Шукшина.

Легко сказано. А трудов было положено за четверых.

Шукшинский утес на Дону с Васильевской часовней на вершине. Там же мемориал солдатам, о подвиге которых говорилось в романе Шолохова и фильме Бондарчука «Они сражались за Родину». Весь паломнический ритуал Шукшинских дней с участием творческой группы Союза кинематографистов России — в режиссуре Дранникова, выпускника режиссерского факультета Московского института культуры. Улица и библиотека имени Шукшина в Волгограде. В Клетской — библиотека и литературный музей имени Шукшина, улицы Шукшина и Бондарчука. Теплоход «Дунай», служивший гостиницей съемочной группе, в каюте которого Шукшин скончался 2 октября 1974 года, реконструирован, назван именем Шукшина, ходит по Волге в ранге судна бизнес-класса. На месте хутора Мелологовского, запечатленного в кадрах боев в картине Бондарчука, построена база отдыха «Шукшинский утес»...

Теперь у Шукшина в России два утеса, закольцевавших его земную

жизнь: гора Пикет в Сростках на Катунь, где он родился, и Шукшинский утес на Дону близ Клетской. Обе вершины обращены к Богу, вторая — горящей свечой часовни.

Для шукшинских мест на Дону Дранников сделал то же, что Семен Гейченко для пушкинских мест в Михайловском. Оба были домовыми этих священных мест, фанатиками и трудолюбивыми, пылающими духовным огнем энтузиастами.

Дранников начинал в Клетской в знаменательном 1974 году режиссером агитбригады. Снимался у Бондарчука в массовке, видел Шукшина. Потом более двадцати лет возглавлял районный отдел культуры. Поднял Клетский дом культуры до центра досуга «Карагод», оживил хуторские клубы, создал музей казачьей культуры и при нем газету «Подкова». А еще выпускал литературное приложение к «Подкове» — ежегодный областной альманах «Дедь Шукар». Выучил два выпуска молодых специалистов в станичном филиале Волгоградского культпросветучилища. Создал ансамбль песни «Русская душа». Вел переписку по Шукшину и культуре казачьей эмиграции с Алтаем, Москвой, Германией.

Под окнами своего дома в Клетской посадил куст калины, вымащивший уже до крыши. Писал стихи, выпустил около десятка сборников. Стихи — простые, сильные и чистые, как он сам:

*Жизнь — она,
Как красная калина,
И медома,
И порой горька.
Не склоню я
Перед сильным спину,
Хотя плет
И бьет... наверняка.*



В 2012 году, когда исполнилось 60, вышел на пенсию и рвался продолжать работу. А здоровье уже подводило. Несколько операций, куча хронических болезней — ведь никогда себя не холил, всегда отмахивался от наступающих болячек.

Уже не позвонит из Клетской, не пожалуется на чиновников, не прочтает новые стихи, не пригласит на 2 октября поехать на утес.

Отговорила роща золотая, отпела, отшумела, отхороводила. Теперь тишина и неумолкающая память.

Светлая память.

Татьяна ДАНИЛОВА



На утесе с Петром Зайченко и архитектором Васильевской часовни Владимиром Спиридоновым

На крыльях мечты

Солистка Волгоградского государственного театра «Царицынская опера» Вера Соловьева – человек счастливой творческой судьбы. Ее миссия на земле была предопределена сразу же после рождения. Когда родители везли ее из роддома домой, крошка очень громко заплакала. И какой-то мужчина в трамвае заметил: «Сразу слышно – пацан!» – «Нет, девочка!» – смущенно поправила мама. – «Девочка?.. Значит, певицей будет!». Так оно впоследствии и вышло.



Как и все девчонки, она с детства мечтала стать артисткой. Сколько себя помнит, все время грезила только музыкой и пением. Свои первые сольные концерты начала давать в возрасте... трех лет, когда родители стали отвозить ее на лето в деревню, что недалеко от Жирновска, на берегу Медведицы. Первыми зрителями певицы из народа были ее подружки и друзья, а также свои и соседские бабушки и дедушки – публика, как водится, самая благодарная. Своими аплодисментами зрители укрепляли в Верке-певице, как ее многие называли, мечту о профессиональной сцене. Юная артистка старалась держать марку: она выпивала каждый день по одному стакану – сразу после вечерней дойки, а после этого ставила в специально заведенной тетрадке палочку, чтобы не забыть, что главная «микстура» для укрепления горла и голоса принята и что день, приближающий ее к мечте, прожит не зря.

А еще она с детства тренировала свою память, без которой оперной певице, исполняющей партии не только на русском, но и на других иностран-

ных языках, обойтись никак нельзя. В детском саду все дети читали обычно четверостишья. А она выдавала на утренниках стихотворения объемом в одну, две и даже более страниц. И декламировала их настолько артистично, что вызывала радость воспитателей, гордость своих родителей и недовольство от зависти родителей некоторых других детей: «Почему это ей даете самые длинные стихи?!».

Когда пришла пора идти в школу, Вера стала упрашивать родителей отдать ее одновременно учиться музыке. Но мама настояла на том, что осваивать инструмент и музыкальную грамоту лучше со второго класса. А Вере так не хотелось упускать драгоценное время! Однажды она даже бросила родителям отчаянную фразу: «Не отдадите меня на музыку – я умру!».

Компромиссом стала игрушка «Музыкальная гамма», которую родители подарили ей на день рождения. Это была небольшая коробочка с металлическими клавишами, напоминающая пианино, из которой с помощью специальной палочки можно было извлекать звуки... Девочка с радостью подбирала на этой диковинной клавиатуре музыку ко всем своим песням.

И лишь спустя год Вера поступила в музыкальную школу на отделение фортепиано, где успешно проучилась семь лет. Музыка стала главным ее жизненным увлечением. Любимым же предметом в общеобразовательной школе была литература. И в старших классах учителя даже доверяли своей лучшей ученице проводить некоторые уроки. Третьим после музыки и литературы жизненным увлечением будущей певицы стала психология, которая увлекает ее и сегодня.

После окончания школы Вера поступила на музыкальное отделение педагогического училища и два года проработала музыкальным руководителем в детском саду. А потом пошла учиться вокалу – поступила в Самарский институт искусств и культуры, откуда через год перевелась в Волгоградский институт искусств имени П. А. Серебрякова. Ее педагогом стала бесспорная звезда Волгоградской оперной антрепризы Татьяна Тесля. Не без ее участия Вера устроилась в Антрепризу артисткой хора, где проработала шесть лет. Со временем ей стали поручать маленькие роли. И после окончания учебы перевели в актерский состав. Тогда же молодую певицу заметили и пригласили работать одновременно в областной филармонии и на исполнение партии



Муза Моцарта в опере «Гений и злодейство»



Фьордиллиджи в опере «Школа любви»

Джанетты в опере Г. Доницетти «Любви напиток» в Музыкальном театре. Так началась ее самостоятельная работа на профессиональной сцене в качестве солистки-вокалистки. Детская мечта осуществилась! Спустя годы в Музыкальном театре ей довелось поработать еще в одной опере: исполнять партию Розины в «Севильском цирюльнике».

Сейчас за плечами актрисы уже солидный список партий, спетых в театре «Царицынская опера». Это и Марфа в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова, и Снегурочка в

одноименной опере того же композитора, и Серпина из «Служанки-госпожи» Дж. Перголези, и другие.

Последними солидными работами вокалистки стали роли Фьордиллиджи в опере В. Моцарта «Так поступают все женщины» и Ариона в барочной опере Дж. Ристори «Ариадна». Обладая красивой колоратурным сопрано певица справилась с ними успешно, в очередной раз доказав, прежде всего самой себе, да и зрителям тоже, что ее выбор профессии был не случайным и не напрасным.



Арион в барочной опере «Ариадна»

Она сегодня в хорошей физической и вокальной форме. «Светлый, красивый по тембру голос певицы открывает перед ней дорогу для новых партий и новых успехов» – так оценивают ее профессиональные качества и перспективы на оперной сцене музыкальные критики. А представители художественного руководства театра с удовлетворением отмечают и другие ее профессиональные качества и достоинства: «Она очень способная, очень настойчивая и очень трудолюбивая актриса, одна из первых выучивает все свои партии. Всегда приходит на репетиции подготовленной к выполнению задач, которые ставит режиссер-постановщик».

Завидные качества – не правда ли?

На вопрос: «Счастливы ли вы?» актриса всегда отвечает утвердительно. Она обожает свою работу, радуется каждому дню, гордится главным своим жизненным достижением – тем, что воспитала, как она говорит, «взрослого, любящего, самостоятельного, уверенного в себе, творческого и вдохновляющего сына Владимира».

«Высоко летает тот, кто взлетает на своих крыльях» – это любимый афоризм актрисы. Ее профессиональный взлет был не на чужих, а на собственных крыльях, которые и сегодня уверенно несут ее по жизни.

Валерий КОНОВАЛОВ

Любимая артистка В любимом спектакле

8 декабря в 17.00 в Волгоградском музыкальном театре состоится бенефис ведущей солистки театра – заслуженной артистки РФ Анны Стрельбицкой, посвященный 25-летию ее творческой деятельности на волгоградской сцене. Бенефициантка впервые сыграет роль главной героини – свахи Ханумы в веселой и популярной одноименной музыкальной комедии Г. Канчели «Ханума».

Окончив Московский государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского по специальности «артист музыкального театра», молодая актриса была сразу принята в труппу Волгоградского музыкального театра, где неизменно служит с 1988 года. За эти годы Анной Стрельбицкой создано более 50 ролей в спектаклях классического и современного репертуара: Сильва Вареску в «Сильве», Марица в «Марице», Теодора в «Мистере Икс» И. Кальмана, Элиза Дулиттл в «Моей прекрасной леди» Ф. Лоу, Керубино в «Свадьбе Фигаро» В. А. Моцарта, Флора в «Травиате»

Дж. Верди, Анита в «Вестсайдской истории», Изабелла в «Венских встречах» И. Штрауса, Елена в «Прекрасной Елене» Ж. Оффенбаха, Сильвия в «Игре любви и случая» П. Морозова, Мирабелла в «Цыганском бароне», военврач Фаина Григорьевна Львович в «Небесном тихоходе» М. Самойлова и многие другие.

Анна Стрельбицкая обладает яркой сценической внешностью и хорошими вокальными данными (сопрано). На сцене она эффектна и благородна. Ей подвластно создание любого женского образа: от великосветской красавицы до характерной героини. Например, драматическое ма-

стерство ярко проявилось в мюзикле А. Журбина «Биндюжник и Король», где актриса исполняла роль Марусечки. Полной противоположностью этому образу, что доказывает широкий актерский диапазон Стрельбицкой, является одна из ее последних ролей – светской и веселой княгини Орловской в ярком и красочном спектакле «Летучая мышь» И. Штрауса, премьера которого состоялась в феврале 2011 года.

Анна Стрельбицкая не раз становилась лауреатом творческих смотров-конкурсов, проводимых Волгоградским отделением СТД РФ. В 2000 году она стала лауреатом конкурса «Провинциальная муза», имеет ряд благодарностей, награждена почетными грамотами. В 2002 году за заслуги в области искусства Анна Стрельбицкая была удостоена почетного звания «Заслуженная артистка Российской Федерации».

Наталья ЖУРБИНА



Территория обсуждения важных отраслевых тем

26 ноября в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии пройдет II Форум работников культуры Волгоградской области



рию к культуре, как от пассивного потребления перейти к творческому созиданию? По мнению большинства специалистов в сфере культуры, традиционные способы уже не работают. Именно новые, инновационные способы приобщения людей к культуре и пытаются найти организаторы Форума. Ведь человек, не имеющий культурного фундамента, не способен найти креативного решения стоящих перед ним задач.

Участникам Форума совместно с экспертами предлагается обсудить следующие направления и приоритеты развития культурной политики региона: «Культура и гражданское общество», «Культурный кластер – устойчивое развитие территории», «Новые пространства культуры (или Культура+)», «Партнерство в сфере культуры». На Форуме будут представлены успешные кейсы, в первую очередь разработанные и реализованные в небольших городах и деревнях Волгоградской области, и других регионов России в целях позитивной ориентации. А специалист по стратегическому планированию городского развития, архитектор, урбанист, руководитель научно-методического центра культуры ДК АМО ЗИЛ, эксперт фондов В. Потанина и М. Прохорова Николай Евгеньевич Прянишников остановится на проблемах сферы культуры в муниципальных районах, на селе, в целом по России, расскажет о способах их решения с приведением примеров успешных проектов.

Планируется также выступление директора Международного Дельфийского комитета, члена Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО Владимира Николаевича Понявина о культурном проекте «Дельфийский Волгоград-2014». В докладе министра культуры Волгоградской области Виктора Петровича Гепфнера прозвучит информация о предстоящем Годе культуры в Волгоградской области, его роли в развитии региона и перспективах сферы культуры на 2014–2016 годы.

Помимо деловых встреч, для работников культуры предусмотрена насыщенная культурная программа, представляющая собой мероприятия различных форматов и жанров, в том числе концерт Государственного калмыцкого ансамбля песни и танца «Тюльпан», художественным руководителем которого является заслуженный артист России Валерий Эрдниев.

Светлана КЛОНОВА,
начальник отдела
государственной культурной
политики министерства
культуры Волгоградской
области



Главный редактор газеты
«Грани культуры»

Галина МИХЕЙКИНА:

**«Гордимся
вами,
уважаемые
коллеги!»**

Сколько же всего интересного, важного, яркого произошло в сфере нашей региональной культуры с начала 2013 года! Мы просматривали подшивку газеты с января по ноябрь и с какой-то ностальгией возвращались в те события – юбилеи, фестивали, концерты, визиты, гастроли, премьеры, успехи... Наши журналисты работали на всех этих мероприятиях, но видели в основном итоговый результат огромных ваших усилий. А что было у вас в преддверии – от замысла до реализации этих торжеств, кому ведомо? Сколько душевных тревог и тяжелой физической напряженности оказывается «за кадром»? Потом, после зрительских оваций и аплодисментов остается не только усталость, а прежде всего удовлетворенность от своей работы. Но, не успев вдоволь насладиться успехом, вам приходится выходить на новый виток подготовки к очередному концерту, спектаклю, фестивалю, выставке и т. д. Ко всему тому, что называется емким словом Культура, что радует, просвещает, воспитывает, духовно обогащает людей.

В нашем дайджесте-2013, выделенном в отдельную «тетрадку», мы решили вернуться к наиболее ярким событиям, проводимыми региональным министерством культуры, муниципальными учреждениями, напомнить о тех, с кем выпала честь пообщаться в редакционной рубрике «Гость редакции» и вместе с вами еще раз пережить те незабываемые эмоциональные впечатления.

Позвольте в связи с этим отметить работу сотрудников газеты «Грани культуры», всегда находясь рядом с вами, без модной ныне предвзятости освещающих в рецензиях, статьях, репортажах происходящие события, рассказывающих в интервью, очерках, зарисовках о ваших судьбах, запечатлевающих на фотоснимках хронике вашей работы, оформляющих и вычитывающих газетные полосы. Это Юлия Гречухина, Ирина Берновская, Елена Белоусова, Андрей Цветков, Владимир Матюшенко и еще много тех, кто сотрудничает с нами в качестве внештатных авторов. Мы разделяем с вами радость успехов, гордимся вами. До новых встреч на страницах нашей с вами газеты «Грани культуры». Успешной работы участникам II Форума работников культуры Волгоградской области!

Областной культурный Форум – это территория для обсуждения важнейших вопросов развития культуры региона. Это знаковое мероприятие, включающее в себя не только деловую – «круглые столы», дискуссии, презентации и обсуждения, но и насыщенную культурную программу, проходит в нашем регионе в течение нескольких дней один раз в два года. На официальную часть Форума приглашаются первые лица государства, ведущие деятели в сфере культуры и искусства, руководители крупнейших учреждений культуры из Москвы, Санкт-Петербурга, регионов России и стран ближнего и дальнего зарубежья. О культуре здесь говорят специалисты разных сфер деятельности, что позволяет вывести наиболее актуальные вопросы развития культуры на федеральный уровень.

Первый Форум работников культуры проходил в регионе в 2011 году и был посвящен теме «Культура и территориальное развитие». В рамках Форума было проведено заседание президиума Координационного совета по культуре при Министерстве культуры РФ с участием министра культуры РФ и министров культуры ряда регионов.

В повестке заседания президиума Координационного совета по культуре при Министерстве культуры РФ центральное место занимал доклад о роли органов управления и учреждений культуры субъектов Российской Федерации в патриотическом воспитании граждан.

Кроме того, были представлены емкие и конкретные презентации проектов Волгоградской области в сфере культуры:

- музейно-образовательный проект «Школа народной реставрации»;
- проект создания музея под открытым небом «Живая казачья история»;
- культурно-досуговый комплекс Volgograd Art;
- концертная площадка «Мельница Гергардта»;
- проект «Сарепта – прошлое, настоящее, будущее»;
- новая экспериментальная сцена.

Такой Форум проводился впервые не только в Волгоградской области, но и в Южном федеральном округе. Для участия в нем в Волгоград приехали более тысячи представителей учреждений культуры из городов и районов региона, а также ведущие российские специалисты в сфере культуры. Одной из главных задач Форума была выработка предложений для концепции развития культуры Волгоградской области. Форум еще раз подтвердил, что Волгоградская область постепенно становится ареной значимых культурных мероприятий. Для региона это был полезный опыт по организации мероприятий в сфере культуры такого масштаба и формата.

Во время дискуссий на площадках Форума участники признали, что культура, ориентированная на современные потребности и интересы человека, является одним из значимых инструментов модернизации и

способствует появлению инноваций в других сферах жизни общества. Именно поэтому необходимо повышать качество образования граждан, сохранять культурное наследие, поддерживать творческие инициативы людей, а также разрабатывать концептуально новые документы культурной политики, которые отражали бы все способности развития современного общества. Эта мысль была представлена в итоговом документе Форума.

В тот год Форум объединил на своей площадке более 30 именитых гостей из городов России, в деловую программу вошли 8 «круглых столов», дискуссий и презентаций, а в культурную – 20 мероприятий различных форматов и жанров. По итогам Форума было принято решение сделать его традиционным.

Участники Форума, который состоится 26 ноября этого года, обсудят роль культуры в системе образования, динамике изменения городов и сельских территорий, в модернизации экономики, ряд вопросов будет посвящен рассмотрению перспектив регионального и международного сотрудничества. Форум становится местом для общественного и экспертного обсуждения проблем и путей их решений.

Программа II Форума развивает тезис: «Культура сохраняет образ прошлого, фиксирует образ настоящего и формирует образ будущего».

Перед современным обществом сегодня стоят важные вопросы, как привлечь новую, более активную, прежде всего молодежную аудито-



Помнить о тех, кому обязаны Победой

23–24 августа в городе-герое Волгограде органично переплелись несколько траурных, торжественных и зрелищных мероприятий. Зрелищным началом стало открытие фонтана «Детский хор» на Привокзальной площади.

– Именно этой скульптурной композиции суждено было стать символом варварства нацистов и беззаветного мужества и героизма защитников города, сталинградцев, – отметил на церемонии открытия фонтана Президент России Владимир Путин. – Мы всегда будем, глядя на этот памятник, вспоминать и живых, и павших, помнить о тех, кому мы обязаны победой.

Глава государства поблагодарил всех, кто стоял у истоков этой идеи и ее реализовал, а затем вместе с гу-

бернатором Сергеем Боженковым и лидером байк-клуба Александром Залдастановым (Хирургом) долго общался с ветеранами, приглашенными на торжественное мероприятие. Море эмоций вызвала у зрителей кульминация праздника – грандиозная реконструкция боя с летающим самолетом, горящими танками и мотоциклами, казачья конница, парад байков с флагами, акробатические трюки каскадеров, экстремальное мотофристайл-шоу и колоссальный по своим размерам салют.



Владимир ПУТИН: «Мы многое сделали для увековечивания памяти сражавшихся в войну, и будем продолжать это делать. Даже не сомневайтесь!»

Президент РФ встретился в Волгограде с ветеранами и поисковиками

В триумфальном зале музея-панорамы 2 февраля за «круглым столом» собрались те, кто к Великой Отечественной войне имеет самое непосредственное отношение: ветераны войны, школьники – прямые потом-

ки победителей, представители российского поискового движения. Кстати говоря, тема увековечивания памяти павших защитников Родины заняла в обсуждении особое и, пожалуй, главное место среди его участников.



Говорили не только о работе современных поисковых отрядов, но и затронули вопрос о подготовке будущих поисковиков. Благодаря их активной работе удалось из небытия вернуть имена 450 тысяч погибших красноармейцев, считавшихся пропавшими без вести. К сожалению, не у всех удалось найти родственников. Да и искать по большому счету было некому – большинство ушедших на фронт уходило юными, со школьной скамьи, не успев завести семью.

«Война не закончена, пока не захоронен последний погибший солдат», сказал

глубокую по смыслу фразу знаменитый русский полководец А. В. Суворов. Но, к сожалению, до сих пор в Законе РФ «Об увековечивании памяти погибших при защите Отечества» нет четкого определения статуса поисковика. Такое положение дел зачастую ставит юридические препоны в их работе, рассказали В. В. Путину участники «круглого стола». Выслушав их, президент поручил министру обороны Сергею Шойгу проработать нормативную базу, которая бы облегчила деятельность поискового движения.



Время важнейших перемен

Областной общественный совет дал рекомендации региональному правительству по подготовке к Году культуры

Это шанс не только получить дополнительное финансирование, но изменить госполитику в сфере культуры, говорилось 11 сентября на расширенном заседании областного Общественного совета по культуре с участием губернатора Сергея Боженова. Он внимательно выслушал предложения общественности и рассказал о своем видении ситуации.

Губернатор принял предложение интеллигенции и согласился взять под личный патронаж подготовку к Году культуры в регионе, которая началась уже сейчас.



Пять факелов на финише

В победные майские дни на Мамаевом кургане завершилась IV Областная эстафета за звание «Район высокой культуры».

Участники торжественной церемонии стали свидетелями грандиозного зрелища – концерта сводного духового оркестра Международного фестиваля-конкурса «Кубок Сталинграда». 300 музыкантов из семи регионов России и Украины грянули во всю силу своих легких. От «Озера слез» далеко неслись четыре культовых марша «Славься», «Священная война», «Прощание славянки» и «День Победы».

Победителем эстафеты стал Камышинский район. Кубок принял глава Владимир Ерофеев. Начальник муниципального отдела по культуре этого района Анна Дерябина признана лучшим менеджером

в своей сфере и получила диплом. У района лучшие баллы по работе ДК, музеев, детских музыкальных школ и библиотек, поясняют организаторы эстафеты – специалисты Волгоградского областного центра народного творчества.

Эстафета культуры стартовала 19 ноября 2012 года, в годовщину начала контрнаступления советских войск под Сталинградом. Она началась одновременно в пяти районах Волгоградской области – Суровикинском, Клетском, Котельниковском, Калачевском и Городищенском зажгли памятные факелы. Затем эстафету приняли и остальные территории.



Главу федерального ведомства попросили поддержать волгоградскую культуру

Министр культуры РФ Владимир Мединский встретился в Волгограде с творческой элитой региона. Неформальный «круглый стол» прошел в музее «Память».

– Все высказанные идеи имеют перспективу, – прокомментировал он итоги встречи, – главное, чтобы нашлись люди, способные их претворить в жизнь. Ведь это иллюзия, что достаточно политического решения и финансов, чтобы все сдвинулось. Нужна команда толковых креативщиков и менеджеров.

Марафон Победы завершился лазерным шоу и салютом

Патриотическая акция «Марафон побед», организованная региональной властью совместно с молодежными общественными организациями, стала ярким событием в череде праздничных мероприятий.

В финале «Марафона побед» тысячам волгоградцев и гостей праздника было представлено впечатляющее лазерное шоу. Экраном для него стала фасадная часть здания гостиницы «Волгоград». В основу шоу были положены самые яркие страницы истории города-героя. Военная хроника, кадры мирной жизни сопровождалась музыкой и звуковыми эффектами.



Духовая музыка – ритмы Победы



В течение трех майских дней Волгоград был наполнен звуками труб, валторн, флейт и гобоев. Уже в четвертый раз в нашем регионе проводился фестиваль духовой музыки «Кубок Сталинграда». В Волгограде выступали оркестры из Поволжья, Башкирии и Татарстана, Дальнего Востока, Сибири и Урала. В 2007 году фестиваль приобрел статус международного благодаря участию в нем биг-бэнда из города Ruda Slaska и трех оркестров из Украины.

В этом году самое солидное представительство было у Волгоградской области – семь духовых оркестров из городов Волгограда, Волжского, Камышина, а также Киквидзенского района. Россию представляли коллективы из Московской, Новгородской, Саратовской областей и Республики Башкортостан, а честь Украины в творческом турнире отстаивал народный девичий духовой оркестр «Роксолана» из Кременчуга.

Фестиваль-конкурс «Кубок Сталинграда» состоялся при официальной поддержке и участии Министерства культуры Российской Федерации и Государственного Российского Дома народного творчества, усилиями министерства культуры Волгоградской области, Волгоградского областного центра народного творчества.

Оценивали номера конкурсантов известные в нашей стране и за ее пределами специалисты по духовой музыке. Впервые председателем жюри фестиваля стал начальник военной оркестровой службы Вооруженных Сил РФ, главный военный дирижер, генерал-лейтенант, заслуженный деятель искусств России Валерий Халилов.

– Мне очень приятно, – сказал он, – что здесь, в Волгограде, на святой для каждого русского человека земле, омытой кровью, в год 70-летия победы в Сталинградской битве

организован этот музыкальный форум – фестиваль духовых оркестров «Кубок Сталинграда». Это знаковое явление и для города, и для страны. Должно быть таковым!

Волгоградцы, собравшиеся у фонтана «Искусство» на гала-концерт, от души приветствовали всех музыкантов, люди радовались, что можно не только музыку послушать, но и потанцевать. Особенно когда заиграл побывавший горожанам Волгоградский муниципальный оркестр под управлением Владимира Леера. Словно вихрь промчался – так стремительно, на одном дыхании отыграли волгоградцы свою программу. Им кричали «Браво!» не только зрители, но и участники фестиваля. Завершился гала-концерт, а вместе с ним и фестиваль, разноцветным фейерверком, напоминающим о недавнем Дне Победы.

– Название сегодняшнего музыкального форума предельно знаковое – «Кубок Сталинграда»! Волгоград – это город-герой, здесь всегда должен звучать духовой оркестр, особенно на Мамаевом кургане, олицетворяющем Победу, – сказал, обращаясь к организаторам и участникам фестиваля, его художественный руководитель главный дирижер Государственного Российского Дома народного творчества, заслуженный работник культуры Российской Федерации Анатолий Цеп.



Школа «пения на рояле»

В начале июня Волгоградский академический симфонический оркестр отправился на гастроли в австрийский город Линц. Наши музыканты представили там европейской публике подлинные «жемчужины» русской музыки – «Каприччио для фортепиано с оркестром» и сюиту из балета «Жар-птица» И. Ф. Стравинского, Симфонию № 6 П. И. Чайковского.

За роялем был всемирно известный музыкант, профессор Дрезденской Высшей школы музыки Аркадий Ценципер. А в мае прославленный пианист побывал в Волгограде специально для репетиций с оркестром. Кроме того, подготовленная для гастролей программа была представлена на концерте в ЦКЗ, так что волгоградцы стали ее первыми слушателями.

– В Германии публика очень строгая, не с таким открытым сердцем, как в России. Просто эмоцией ее не подкупишь. Ей нужно, чтобы эмоции и рационализм воплотились в духовный симбиоз. И вот этим «духом» можно завоевать немецкую публику. А вообще, хорошие слушатели – это слушатели, понимающие музыку, отвечающие сердцем. Публика, которую на «дешевке» не проведешь. Такая публика, уверен, есть везде: в Москве, Лондоне, Буэнос-Айресе, Волгограде, – сказал «ГК» прославленный пианист.

Российская премьера уникального хора

Единственный концерт в Волгоградской областной филармонии дал любительский хор из Японии «Роппонги». В сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра прозвучала антивоенная оратория «Последнее послание» композитора Сигеаки Саэгуса.

Самое потрясающее, что вполне профессионально пели любители, многие из которых вообще не знают нот и воспроизводят мелодию по слуху наизусть. Вы можете представить наших депутатов, спешащих раз в четыре дня на репетицию хора, а деньги от выступления перечисляющих на благотворительность? А вот в



японских «Роппонгах» проводят досуг весьма успешные люди Страны восходящего солнца: политики, депутаты парламента страны, главы промышленных и финансовых корпораций, адвокаты, врачи, ученые, деятели культуры. Среди 96 участников хора, что приехали в Волгоград, были замечены экс-посол Японии в Австрии, заместитель руководителя фирмы «Панасоник», глава компьютерной корпорации NEC, президент компании LTD и прокурор Калифорнии. Пел и сам Сигеаки Саэгуса, написавший красивую, непростую и жестокую музыку.

Японские гости так и не смогли понять вопросов волгоградских журналистов о трудностях овладения сложным музыкальным материалом. И отвечали на него с поистине самурайским спокойствием: «Трудности нужны, чтобы их преодолевать и достигать совершенства».

– Символично, что накануне главного для России праздника – Дня Великой Победы, японский коллектив совместно с волгоградскими музыкантами исполняет кантату «Последнее послание», созданную на основе писем погибших участников Второй мировой войны, – заметил в ходе разговора с гостями губернатор Сергей Боженов. Он подчеркнул, что в Волгоградском регионе особенно сильны дружеские связи с теми странами, которые пропагандируют идеи мира, развития культуры и народной дипломатии.



«Обнимитесь, миллионы!»

«В общем, неважно, где жить. Больше или меньше удобств, не в этом главное. Важно только, на что мы тратим свою жизнь», – так говорил Эрих Мария Ремарк, гениальный писатель XX века, классик немецкой литературы, родившийся в городке Оснабрюк...

Министерство культуры Волгоградской области и Волгоградская областная филармония пригласили Оснабрюкский симфонический оркестр принять участие в международном фестивале в память о жертвах Сталинграда «Музыка мира – против войны». Это был первый симфонический оркестр из Германии, выступивший в Волгограде в послевоенный период.

Фестиваль открылся 27 января в ЦКЗ областной филармонии концертом Волгоградского академического симфонического оркестра из произведений русских и советских композиторов – классики музыки XX века и наших современников. Прозвучали праздничная увертюра Дмитрия Шостаковича – мощный и яркий образ оптимизма и несокрушимой силы национального характера «Lacrimosa» Рейнгольда Глиэра, озаренная светом высокой скорби, пьеса современного композитора Елены Фирсовой «Ожидание». Состоялась концертная пре-

мьера – симфоническая картинка нашего земляка композитора Юрия Баранова «Сталинград», драматическое повествование о великом мужестве и беззаветном героизме защитников Отечества.

На следующий день в музее-панораме «Сталинградская битва» состоялся еще один фестивальный концерт, где прозвучал «Норвежский реквием» Хеннинга Соммеро – памяти участников северных конвоев, месса по погибшим в годы последней мировой войны, так и не дождавшимся послевоенного мира.

Сцена Центрального концертного зала объединила два состава симфонических оркестров из Германии и Волгограда, Волгоградскую хоровую капеллу, Государственный хор Республики Калмыкия, хор мальчиков и студенческий хор ВГИИКа – всего около 150 исполнителей. На этом концерте за каждым пультом рядом сидели российский и немецкий музыканты.

Кино о загадочной русской душе

Многие предполагали, что «Сталинград», новый фильм Федора Бондарчука, будет создан по голливудским лекалам, и не сильно ошиблись. На мировой премьерке ленты в Волгограде режиссер заметно волновался, ведь были приглашены ветераны. А их впечатления оказались противоречивыми...



Бондарчук приехал в Волгоград на мировую премьеру своего фильма вместе с продюсером Александром Роднянским и актрисой Яной Студилиной. В Волгограде фильм демонстрировался сразу в трех залах для 450 гостей, среди которых было сто ветеранов.

«Сталинград» изначально снимался в 3D формате с участием американских стереографов. Щедро использовалась цифровая графика. Огонь, дым, пепел веяли с анимационной достоверностью. Много внимания уделено эффектным взрывам, трюкам при изображении ожесточенных схваток. Спецэффекты на уровне мировых стандартов.

Создатели изначально говорили, что не гонятся за документальностью. При строительстве декораций топографическая точность не соблюдалась (съемки шли под Питером). Универмаг, театр, знаменитый фонтан и дом Громова сгрудились на одном пятячке – киношники показывают «собирательный образ» Сталинграда. И все-таки историческая небрежность налицо (даже в пресс-релизе ошибочно сказано, что немцы оккупировали левый берег Волги).

Однако все это не мешало зрителям плакать над страданиями старшего поколения, о котором снят фильм. Ведь тема картины святая для каждого волгоградца и россиянина. Выходя из зала, многие вытирали глаза. Старики вспоминали то, что самим довелось пережить. Может, хоть так пусть мир узнает о Сталинграде?



Искусство простодушных

Семеро особых волгоградских детей стали героями документальной ленты «Синдром добра», снятой обществом имени Выготского.

Это часть проекта «Путь к признанию», направленному на интеграцию и реабилитацию людей с нарушениями интеллектуального развития.



– Наш фильм о том, что люди с синдромом Дауна должны иметь возможность для полноценного осуществления всех прав человека и основных свобод: жениться по любви, работать, получать высшее образование, наслаждаться искусством и самим создавать его, – сказал директор общества имени Выготского Лидия Магнитская.



Звездный дождь «Царицынской весны»

Настоящий звездный дождь обрушился на Волгоградскую область на исходе Масленичной недели. С 15 по 17 марта в регионе прошел I Презентационный международный кинофестиваль семейных и детских фильмов «Царицынская весна».

Кинофорум посетили кумиры многих поколений россиян: народные артисты РФ Римма Маркова, Людмила Хитяева, Сергей Никоненко, Федор Добронравов, актрисы театра и кино Виктория Тарасова и Ирина Медведева, заслуженная артистка РФ Татьяна Судец, заслуженный артист России, художественный руководитель театра «Ромэн» Николай Лекарев. К столичным актерам присоединился наш земляк, заслуженный артист РФ Петр Зайченко.

– Фестиваль семейных и детских фильмов проходит в нашем регионе впервые, но уверен, что «первый блин» не будет комом, – сказал, приветствуя участников фестиваля, министр культуры Волгоградской области Виктор Гепфнер.



Плыл по городу запах сирени

8 мая в городе-герое Волгограде стартовал I Международный кинофорум фильмов о Великой отечественной войне «Сталинградская сирень».

Этот день был насыщен событиями как для жителей города, так и для гостей – представителей кинематографических сообществ, прибывших на кинофорум из разных регионов России, а также из Германии, Великобритании, Южной Кореи и Сербии.

– Восстанавливая Сталинград, разрушенный после Великой битвы, горожане сажали сирень – она была первой восточкой мира, символом надежды, духовного возрождения. В этом и состоит миссия искусства – духовное возрождение, – обратился к собравшимся губернатор Сергей Боженов. – Сегодня нам нужны картины, рассказывающие о том, какой ценой советскому народу досталась Победа.

Кинофорум «Сталинградская сирень» является интереснейшим инновационным проектом, главная идея которого – продемонстрировать широкой общественности фильмы о конфликтах – лучшие военные и антивоенные произведения российского и зарубежного кинематографа, ориентированные не только и не столько на зрелищность, сколько на общечеловеческие,

гуманистические проблемы: ценности и цены человеческой жизни, ответственности за себя и свою малую Родину. Одна из важнейших задач форума – еще раз привлечь внимание к великому значению Сталинградской победы как переломного момента в ходе Второй мировой войны.



Моя зеленая планета

7 октября состоялось открытие традиционного ежегодного 11-го фестиваля фильмов для детей «Чудо по имени Кино». Традиционный конкурс детских видеороликов «Моя зеленая планета» посвящен Году охраны окружающей среды.

В рамках фестиваля весь октябрь в кинотеатрах Волгограда и области для детской аудитории демонстрировались современные популярные анимационные и художественные картины, а также добрые и трогательные фильмы о природе, дружбе человека и животного, об ответственности каждого за красоту и здоровье нашей планеты. Среди них «Дай лапу, друг!», «Мисс медведица», «Рыжая фея», «Потерялся слон», «Дичок», «Егорка» и др.

В день открытия в фойе МОУ ДЮЦ пришедших на праздник ребят встречали персонажи любимых сказок, ростовые куклы, каждый получил подарки и сладкие угощения от спонсоров фестиваля.





Услышать друг друга. И увидеть...

Столичные критики в рамках Первого фестиваля «Театральные диалоги: Волгоград-2013» высоко оценили спектакли волгоградских мастеров сцены. Свои наиболее удачные работы последних лет показали восемь волгоградских театров и Камышинский драматический театр.

Первый областной фестиваль

«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ДИАЛОГИ»



Свет. Жизнь. Любовь

В этом году исполнилось 10 лет со дня первой постановки спектакля Волгоградского областного театра кукол «Сталинградская Мадонна». В рамках празднования 70-летия Сталинградской битвы спектакль Ю. Войтова и Е. Абрамяна увидели школьники Волгограда и Волгоградской области. Уже более тысячи детей узнали о судьбе мальчика Вани, а интерес к спектаклю не угасает.

2 февраля по доброй традиции в театр были приглашены дети военного Сталинграда из всех районов города. Артисты театра подготовили праздничный концерт, в котором исполнялись песни военных лет, романсы, читались стихи. Бережно сохраняя память о Сталинградской битве, преклоняясь перед подвигом советских солдат, артисты театра трепетно относятся к свидетелям тех страшных дней. В этот день они сумели создать праздничное настроение ветеранам и отметить победу под Сталинградом.



В главной роли – театр



Волгоградский музыкально-драматический казачий театр к 70-летию победы в Сталинградской битве показал зрителям художественно-документальную постановку «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен».

В зал зрителей пустили не сразу. Им была предоставлена возможность стать непосредственными участниками происходящего театрализованного действия, которое развернулось на трех сценических площадках, разделенных не только территориально, но и во времени.

Время отодвинулось вспять. В холле перед лестницей зрители увидели и самого купца Шлыкова, и милых гимназисток, и церемонию передачи подписанных документов, дающих право владения этим зданием. Восторженные слова благодарности, танцы, цветы, музыка – все это создало какую-то трогательную атмосферу, отражающую эпоху старого Царицына начала XX века.

Театрализованный динамичный экскурс зрителей в историю не только здания, но и жизни уездного города дал почувствовать им «вкус» того времени. А дальше была война. Авторы взяли срез нескольких небольших эпизодов: присяга, отдых бойцов перед боем, бой, пленение врага, плотно вставших в себя ряд событий, отражающих то страшное время, поведение людей, за спиной которых Волга – рубеж страны. Кто они, ценой невероятных усилий, ценой своей жизни устоявшие на этом рубеже, повернувшие ход истории, принесшие вечную славу нашему городу-победителю?

У каждого своя история, проецирующая судьбы всего поколения в целом. Поколения победителей.

Современный лубок с привкусом российского неуют, где плач мешается с песней, в радости и в горе пьют водку, о любви говорят, с трудом подбирая корявые слова. В Волгоградском Молодежном театре прошла премьера спектакля «Чудики» по мотивам рассказов Василия Шукшина.

Инсценировка Владимира Еремина по мотивам шукшинских рассказов «Микроскоп», «Брат мой...», «Степка», «Верую!», «Упорный» – это не пять отдельных историй-новелл, а одна, где за основу взят рассказ «Брат мой...», в него вкраплены линии других сюжетов. Целостного драматургического движения нет, действие как будто пробоксовывает, идет по кругу. Мир этого спектакля хаотичен, как и сама жизнь.

Вроде бы речь о прошлой советской деревне, а у зрителя крепнет ощущение, что все это происходит здесь и сейчас. Под Пелагею и Высоцкого персонажи выясняют отношения, лузгают семечки, гоняют надоедливых мух. Художник-постановщик Михаил Викторов создал свою реальность, используя театральную условность. Стоящий посреди сцены стол становится то смертным ложем, то заваляшкой, то бесконечной дорогой, по которой идут, бегут, едут и бредут герои спектакля.

Тема режиссера-постановщика Вадима Кривошеева и великолепного актерского ансамбля – образно говоря, загадочная русская душа. Вероятно, чтобы не впадать в чрезмерный пафос, найдена интонация спектакля – эдакий «серьез» порой на грани фола, за которым прячется симпатия к героям, к святой простоте. Как это написано у Шукшина.

Эх, тройка, птица-тройка...



Передышка между прошлым и будущим

К финалу театрального сезона в ТЮЗе, 42-го по счету, не лишне припомнить, чем же он обогатил, чем порадовал или огорчил, какие наиболее значимые события сохранил для своих зрителей.

В сентябре 2012-го – важные, неслучайные гастроли Волгоградского ТЮЗа в Казань (а их – к нам). Акция носила название «Встреча через 70 лет» – в память о родстве, обретенном в годы Великой Отечественной войны, когда Казанский ТЮЗ принял в свою творческую семью тюзовцев из горящего Сталинграда.

Награждение государственной премией Волгоградской области за 2012 год творческой группы создателей детского мюзикла «Сказ о царе Петре, красавице Ладе и Васке Селиванове, царицынском пареньке». Это эксклюзивный спектакль, основанный на реальной истории Царицына. Занимательный сюжет, облаченный в яркую художественную форму, создает увлекательное для юных зрителей театральное зрелище.

Центральным событием для театра стала постановка спектакля «Фронтовичка» по пьесе екатеринбурженки Анны Батуриной. Идея его создания зрела у А. Авходеева несколько лет – слишком необычен был материал, в котором явная талантливость молодого автора, его чувство правды сочетались с неопытностью в драматургическом письме. Потребовалось некое новое пространство для воплощения этой даже не пьесы – скорее сценария. Так в театре появилась еще одна сцена, совсем не похо-

жая на уже существующие. И получился пронзительный, лично важный для всех спектакль, погружающий в атмосферу послевоенных лет и повествующий о непростой судьбе молодой женщины-фронтовички.

В прошедшем сезоне ТЮЗ весьма обильно и разнообразно радовал детей и подростков. Помимо звонкого новогоднего ремейка «Сто поцелуев за шляпу» по Андерсену, на новой сцене появился тихий, грустный и красивый спектакль «Лесные тайны».

Последней премьерой сезона стала «Дюймовочка» Б. Заходера и В. Климовского – «вымечтанная», выношенная постановка ведущего артиста ТЮЗа Андрея Селиверстова в содружестве с художником Людмилой Тереховой. Сказка о Дюймовочке, сыгранная на большой сцене, превзошла в успешности первый режиссерский опыт артиста. Значит, есть основания ждать и других его премьер.

Новый сезон открылся комедией Ж-Б. Мольера «Шалый, или Все невпопад». Это первая большая пьеса, с которой началось творчество великого французского драматурга. Прекрасно знавшего театр изнутри, а также понимавшего человеческую природу во всех ее проявлениях.



Оперный сезон в Волгограде открыт

Свой юбилейный 10-й сезон Волгоградский государственный театр «Царицынская опера» открыл третьим премьерным показом барочной оперы Дж. Ристори «Ариадна». Заглавную партию исполнила заслуженная артистка России Анна Девяткина.

В спектакле состоялось два дебюта. Лауреат международного конкурса Ольга Сабирова впервые выступила в роли Вакха, а молодой солист Алексей Бублик предстал в образе Силена. За дирижерским пультом находился музыкальный руководитель проекта Лариса Габитова (Санкт-Петербург).

Первой премьерой сезона стала новая версия знаменитой оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин», над которой коллектив театра работает сегодня. Поставил ее режиссер Московского Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Людмила Налетова, дирижер – маэстро Андрей Дашунин.

В дальнейших планах театра – подготовка новогоднего представления для детей, постановка опер «Свадьба Фигаро» В. Моцарта и «Трубадур» Дж. Верди, а также балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Завершится юбилейный сезон третьим фестивалем искусств «Оперный альянс».

НЭТ посетил «театральную Мекку», где сдал экзамен на «отлично»

Весть о том, что Новый Экспериментальный театр собирается на гастроли в Грузию, в Волгограде была воспринята по-разному, но неизменно с изумлением. Действительно, по нашим временам позволить себе поездку небольшого творческого коллектива не просто в другой город, а за рубеж может далеко не каждый театр.

Выступление на сцене знаменитого далеко за пределами Грузии и России драматического театра Руставели прошло в рамках договоренности между именитыми режиссерами-земляками Отаром Джангишерашвили и Робертом Стуруа. Это означает, что волгоградцы вправе рассчитывать, что и на сцене НЭТа в обозримом будущем они увидят работы тбилисского театра.

– Мы поехали в Тбилиси не только потому, что я сам представитель грузинского народа. В столице Грузии несколько десятков функционирующих театров и прочная слава театральной Мекки. Там и сейчас проходит по несколько крупных международных фестивалей в год, – говорит Отар Джангишерашвили. – По-

пробовать свои силы именно перед столь искушенной публикой был большой соблазн. К тому же мне очень досадно, что в последние годы из-за политической обстановки оказались нарушенными многовековые культурные связи между Россией и Грузией. И наша поездка носила, таким образом, и дипломатические функции. Я не оставляю надежды, что мы сумеем в Волгограде организовать международный фестиваль и сделать его ежегодным и традиционным. И для этого просто необходимо нарабатывать международные связи. Не только с Грузией, но и с Украиной, Беларуссией, бывшими среднеазиатскими республиками. Это как минимум.





**Директор Волгоградской областной филармонии Виктор КИЯШКО:
«За бастионом классики»**

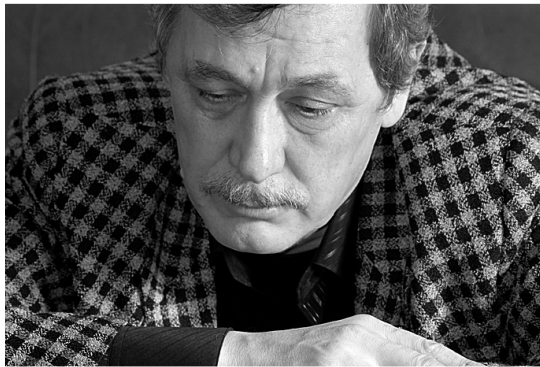
– Родилась программа создания филиалов филармонии в муниципальных районах Волгоградской области. Нужно для этого не так много ресурсов – в первую очередь решить вопрос с транспортом. Это реально, тем более, президент объявил следующий 2014 год Годом культуры. Сил, творческого потенциала у нас предостаточно. Знаю, что на периферии региона нашим артистам рады всегда. Местные жители ждут и русский народный оркестр, и ансамбли «Лазоревый цветок», «Царица», «Вишневый сад». Надо только продумать систему абонементных либо внеабонементных выступлений в провинции.



**Директор Волгоградского государственного музыкально-драматического казачьего театра Андрей ЗУЕВ:
«У нас очень трепетное отношение к национальной культуре»**

– Театр сформировался и работал на казачьей земле, и сам народ нарек его «казачьим», поэтому мы не думали отходить от преемственных традиций. Вместе с тем, рассказывая сегодня о самобытности казачьей культуры, мы обязательно касаемся культуры, религии народов других национальностей. У нас к этому трепетное отношение. Приглашаем профессиональных консультантов, согласовываем с ними разработку костюмов, сценическую манеру поведения, речевые аспекты и другое. Есть в этом направлении свои планы работы, которые будем претворять.

**Директор ТЮЗа Альберт АВХОДЕЕВ:
«Люблю создавать себе сложности»**



– У нас замечательная труппа: есть прекрасные актеры старшего поколения, очень хороший средний возраст, интересная молодежь. В отличие от многих российских театров, в том числе и столичных, нет так называемого «балласта». Вся молодежь – мои бывшие студенты. В этом году я уже в четвертый раз набрал курс во ВГИИке. Практически всех своих учеников оставляю в театре. Когда я поступал в Саратовское училище, был огромный конкурс, нас набрали 30 человек, из них к окончанию осталось 15, а сейчас, насколько я знаю, из моих однокурсников всего 3–4 человека продолжают работать в театрах. Актерская профессия только кажется легкой, а на самом деле очень тяжелая и драматическая. Идти в нее – большой риск, риск не состояться. Театр разбивает людей очень сильно. Поэтому я всех своих выпускников беру в театр, а дальше как получится.



**Ректор ВГИКа Виктор КРЮЧЕК:
«Студент не должен замыкаться в стенах института»**

– Изначально так складывалось, что в вузе преподавали ведущие деятели искусств региона. В девяностые к нам пришел Эдуард Афанасьевич Серов и привел с собой целую плеяду замечательных музыкантов своего оркестра. Уже несколько своих курсов в нашем вузе выпустили Отар Иванович Джангишерашвили и Альберт Анверович Авходеев. Занятия по актерским дисциплинам идут непосредственно в стенах НЭТа и ТЮЗа. А некоторые из них становятся актерами НЭТа или ТЮЗа. Создательница легендарного ансамбля «Улыбка» Татьяна Петровна Миронова возглавила нашу кафедру хореографии и руководит ею по сей день. И большинство артистов «Улыбки» и «Юга России» – наши воспитанники. В нашем вузе преподает художественный руководитель Волжского русского народного оркестра Галина Геннадьевна Иванкова.



**Директор хореографической школы Ольга АНАНЬЕВА:
«Хореографу знать физику обязательно»**

– В настоящее время тем, кто работает в культуре, да еще с детьми, очень непросто. Мне в постановочной работе не хватает интересного музыкального материала: чтобы в музыке было развитие, чтобы музыкальное произведение исполнял оркестр народных инструментов или симфонический оркестр, чтобы это была детская музыка. А сейчас я постоянно слышу песни «куплет-припев». Музыкальное произведение должно соответствовать хореографическому, развиваться по законам драматургии. Тогда получается номер. Танец – это развитие сюжета. К сожалению, такой детской музыки современного периода не найти. Может, ее не пишут сейчас? Или она недоступна?



**Директор Агентства развития туризма Майя ВЛАСОВА:
«Волгоградская область – территория гостеприимства»**

– В советское время к нам ежегодно приезжало 2 миллиона туристов, в прошлом году – 737 тысяч. В ближайшую пятилетку мы ставим для себя задачу увеличить турпоток до 2 миллионов человек в год. «Догнать», скажем так, советский уровень, а потом и перегнать. Но надо понимать, что в советское время все было по-другому. Стоимость проезда была другая. И в большинстве своем к нам приезжали школьные группы, чтобы посетить мемориальные места, связанные со Сталинградской битвой. Сейчас мы хотим активизировать этот вид туризма. Тем более что Министерство культуры РФ поставило задачу возродить былые потоки детско-юношеского туризма. Приоткрывая секрет, скажу, что сейчас мы разработали целевой проект, направленный на патриотическое воспитание молодежи, дабы простимулировать приезд школьных групп из других регионов. Волгоград, как никакой другой город, достоин стать центром детского патриотического туризма.

**Художественный руководитель Государственного ансамбля Российского Казачества Юрий ГОЛОДНЮК:
«Итальянские слушатели – прирожденные дирижеры»**

– Итальянская публика очень экспрессивная, открытая в эмоциях. Знак одобрения – не только аплодисменты, но и топот. Мы с этим столкнулись еще во время гастролей во Франции: когда зал гудит и топает – это высшее проявление восторга. Итальянцы очень точно выражают свои чувства жестами. Мне как преподавателю дирижирования было интересно наблюдать за этим. Ведь как говорят начинающим дирижерам, если ты не прочувствуешь эмоцию, у тебя и жест не получится. Так вот они очень тонко чувствуют эмоцию, заложенную в музыке, танце, поэтому и жесты у них такие выразительные. Еще приятно удивило, что итальянские зрители приходят на концерт, как минимум, за час до начала. Спокойно рассаживаются, общаются.



**Режиссер Федор БОНДАРЧУК:
«Премьера фильма пройдет в Волгограде»**

– Во время подготовки к съемкам фильма «Сталинград» мы снимали интервью с ветеранами, реальными защитниками города, многие детали тогда же вносили в сценарий. Документальные видеозаписи войдут в отдельный фильм о Сталинградской битве сериями по 26 минут. Планируется выложить их на YouTube в видеоподкасты социальных сетей. Этот сетевой проект будет жить отдельно от художественного фильма «Сталинград».



**Генеральный директор
Волгоградского областного
киновидеоцентра
Светлана ПАВЛОВА:
«Сила воздействия экрана
не сравнима ни с чем»**

— Все наши кинотеатры работают на пленке, в то время как львиная доля кинопродукции выходит в «цифре». К 2015 году, по прогнозам специалистов, полностью прекратится выпуск фильмов на пленке. И если к этому времени мы не оснастим цифровым оборудованием хотя бы 20 кинотеатров в районах, которые работают и востребованы, «кино не будет». Останутся только коммерческие кинотеатры в Волгограде и Волжском и подпольные видеосалоны на селе в духе «лихих девяностых».

У нас тридцать три района, в двадцати двух, в основном в райцентрах, работают кинотеатры. Все держится на энтузиазме местных сотрудников. Нами разработана целевая программа по замене пленочного оборудования в кинотеатрах на цифровое. Она позволила бы спасти кинотеатры в Михайловке, Котово, Камышине... Уже сейчас переход на цифру позволил бы улучшить качество кинопоказа, расширить репертуар. Мы могли бы делать «старты» картин одновременно с частными кинотеатрами, подпадая под федеральную рекламу, что, конечно, увеличивало бы поток зрителей. На сегодняшний день программа проходит различные этапы согласования. Очень радует, что она встретила поддержку и понимание министерства культуры Волгоградской области.

**Волгоградская звезда цыганского
романса Лидия ПОНОМАРЕВА:
«Русский выучила с песней»**

— Сколько себя помню, я пела. У меня вся семья музыкальная: и папа, и мама, и сестры с братьями. Но профессиональной певицей стала только я... По утрам я уходила не в школу, а в лес, в поле и там пела. Пела по-цыгански — по-русски я тогда плохо говорила. И учительница сказала мне: «Ты пой по-русски, так и научишься говорить». И я стала петь по-русски. Слушала запоем пластинки с записями русских народных хором и «воспроизводила». Так и выучила русский. С тех пор хоровое пение для меня — что-то особенное, очень люблю петь хором.



**Художественный руководитель
Волжского русского народного оркестра
им. Н. Н. Калинина Галина ИВАНКОВА:
«Мы, прежде всего, артисты...»**



— Волжский русский народный оркестр «проезжал» фестиваль по городам России. И везде была настолько мощная эмоциональная отдача зала, что откуда-то брались новые силы. Например, в Брянске, когда после исполнения «Поклонимся великим тем годам» весь зал встал со слезами на глазах... Такие моменты очень дороги для каждого музыканта. Первое отделение нашей программы под названием «Сталинград — Берлин — Победа» подготовлено вместе с режиссером Борисом Павловичем Естриным и посвящено теме Великой Отечественной войны. А эта тема не может не трогать. И каждый раз, когда заканчивалось первое отделение, переполняло чувство гордости за наш героический город...

Второе отделение, уже собственно фестивальное, мы назвали «Серебряные струны лазоревого края». И его наполнение варьировалось в каждом городе. В Белгороде и Смоленске с нашим оркестром выступали местный дирижер и солисты. В Брянске и Орле мы выступали вместе с оркестрами-«хозяевами»: по очереди играли свои произведения, а затем, естественно, совместную программу. А в Туле на сцене вообще было три оркестра, потому что в этом городе два профессиональных оркестра народных инструментов. В Тулу приезжала вдова Николая Николаевича, заслуженная артистка России Татьяна Васильевна Калинина, что, разумеется, стало знаковым событием для всех участников фестиваля. Практически со всеми коллективами у нас хорошие творческие связи, так что проблем с тем, чтобы «сыграться», не возникало.

**Главный военный дирижер России
Валерий ХАЛИЛОВ:
«Духовая музыка консервативна,
и это хорошо»**



— Великие композиторы, к сожалению, не работали на духовые оркестры, поэтому у нас нет такого количества шедевров, как в симфонической музыке. Но есть прекрасные произведения, написанные военными дирижерами: «Амурские волны», «На сопках Манчжурии», «Осенний сон». Наша отечественная духовая музыка имеет свои особенности, обусловленные русским фольклором, его мелодизмом. У нас есть такой жанр, как марш-песня — «Бородино», «Катюша». И, конечно, есть масса переложений симфонической и другой музыки для духовых оркестров. Иногда это получается удачно, иногда не очень. Есть красивые, запоминающиеся мелодии, а есть музыка бессодержательная, безнравственная, безэмоциональная — зачем ее играть? Нужно заинтересовать людей, пишущих музыку, чтобы они делали это для духового оркестра. Когда-то были конкурсы на написание музыки для духового оркестра, а сейчас нет.



**Маршал музыкального искусства,
выдающийся дирижер из Санкт-Петербурга Владислав ЧЕРНУШЕНКО:**

— С волгоградскими музыкантами работаете с удовольствием. Люди ведь везде одинаковые. Если начинаешь доказывать свое величие перед ними — это одно. А когда ты видишь в них соучастников — другое. Мне кажется, у нас получилось согласие. Для дирижера важнее этого ничего нет, потому что мы начинаем работать не для себя, начинаем ощущать за спиной аудиторию, для которой должны сказать правду, не обманывать этих людей. Они пришли не просто послушать нас — для них открываются через музыку тайны им недоступные. И это очень часто происходит на концертах. Особенно, когда звучат Духовные песнопения Свиридова. Заканчивается исполнение, поворачиваешься в зал, видишь, как люди плачут... Что-то их трогает? Значит, мы работаем правильно.

**Певец Дмитрий ХВОРОСТОВСКИЙ:
«Когда пою военные песни — комок в горле»**

— Наиболее значимая для меня военная песня? Пожалуй, это не песня, а событие, которое произошло в блокадном Ленинграде. Когда исполнялась Седьмая симфония Шостаковича, люди голодные, холодные пришли в Большой зал филармонии слушать. И многие поэтому выжили. Я помню начало 90-х, когда очень многим людям в нашей стране жилось несладко. Но именно тогда был обостренный интерес к тому, что происходит на концертных площадках, к культурной жизни. Культура всегда выносит людей из кризисов, из трагедий. И, на мой взгляд, эта особенность присуща именно русским. Когда я об этом говорю за границей, у людей круглые глаза. Там многие не переживали того, что пережила наша страна в XX веке. Поэтому им это понять трудно. Но это особенность нашего менталитета.



**Волгоградская
художница Виктория
ЧАПЛЫГИНА:
«В керамике
привлекает эффект
неожиданности»**

— Когда делала сувенирные тарелки, задумалась, что же на них изобразить. «Выбрала» только вокзал, панораму, планетарий, пилоны на набережной и Волго-Донской канал. Больше не за что «зацепиться». У нас много выдающихся памятников военной истории, и это хорошо. Теперь бы «разбавить» их небольшими скульптурами, которые «живут» рядом с людьми, а не над ними. Создать парк с различными элементами благоустройства, садово-парковыми скульптурами. Чтобы гости города, посетив Мамаев курган и панораму, могли вечером прийти и побыть в другой обстановке, увидеть другой Волгоград.



Заходите к нам на огонек

■ В ночь с 19 на 20 апреля в рамках Второй международной сетевой акции «Библионочь» в библиотеках Волгоградской области был реализован проект «БиблиХаос-2013», в котором приняли участие более 80 библиотек Волгоградской области.

На первом этапе проекта «БиблиХаос» всех участников «Библионочи» объединил «Читательский марафон». Жители Волгоградского региона смогли отправиться в «Большое литературное путешествие». Особенно популярны были писатели-классики и их литературные герои. В Библиотечно-информационном центре города Фролово и Межпоселенческой библиотечной системе Камышинского района состоялась встреча с Евгением Онегиным, в Новоаннинской межпоселенческой библиотеке – с Остапом Бендером, в Дубовской центральной библиотеке в магическом салоне предстала Пиковая Дама и был организован музей литературных героев, а в Михайловском районном центре культурного досуга и библиотечного обслуживания работал фотосалон, в котором можно было сфотографироваться в образе исторического или литературного персонажа. В сельских библиотеках Быковского района вспомнили о поэтах Серебряного века, Сергей Есенин встречал гостей.

В Волгоградской ОУНБ им. М. Горького гости увидели «Сказ про Федота-стрельца», стали участниками «Сорочинской ярмарки», смогли отпустить книгу в «Свободный полет» и посетить литературный NightClub, а самые смелые спустились на «23 ступени вниз». «Остров сокровищ» представил самые новые поступившие в библиотеку книги. И везде, куда ни падал взгляд, «Карнавальная ночь» в исполнении волгоградских художников напоминала о литературе и искусстве.

Детские программы «Библионочи-2013» были объединены в рамках специального проекта «Библиосумерки». В городах Камышине, Михайловке, Серафимовиче, Суровикино, Быковском, Среднеахтубинском, Светлоярском, Камышинском, Киквидзенском, Михайловском, Нехаевском, Старополтавском, Ленинском и других районах области библиотеки готовили свои программы в партнерстве с творческими коллективами, дворцами культуры, клубами и домами творчества, музыкальными и творческими коллективами, общественными организациями.

Мультимедийный интернет-портал «ВолгаПресс.РФ» организовал прямые трансляции подготовленных программ «БиблиХаос» из библиотек районов Волгоградского региона. Всю ночь трансляция была доступна каждому его пользователю.

Координатор проекта «БиблиХаос» в Волгоградском регионе – Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького.

БИБЛИО
НОЧЬ 2013



Когда чувствуешь себя молодым

Библиотеке для молодежи – 40 лет! За прошедшее время она совершенствовалась, трансформировалась, искала собственные формы работы с читателями, чтобы быть для своей аудитории особенной, не похожей на другие.

...Итак, прошло 40 лет. Что произошло с библиотекой за это время? ВОБМ по-прежнему остается хранилищем крупных книжных собраний. Фонд библиотеки (143 тысячи единиц хранения) включает книги и периодические печатные издания, различные аудиовизуальные материалы и многочисленные виды электронных носителей информации. На сегодняшний день это методический центр для 33

районов области. Количество читателей (в среднем в год) – 7 тысяч.

Свою миссию ВОБМ видит в том, чтобы помочь личности успешно перейти от детства к взрослости, обеспечивая доступ к информационным ресурсам, а также создавая благоприятную среду, отвечающую специфическим потребностям юношества для интеллектуального, эмоционального и социального развития.

Шотландия встретила блеском огней



– В рамках программы были не просто встречи с коллегами, знакомство с библиотечными проектами и форматами совместной деятельности библиотек, органов власти и партнерских организаций в Эдинбурге, Глазго, Фалкирке, участие в семинаре в Национальной библиотеке Шотландии. Важный акцент был сделан на новый сервис по привлечению подростков и молодежи в библиотеки, продвижение чтения в подростковой среде, новый формат детского и подросткового краеведения, дизайн библиотечного пространства для молодежной аудитории, на работу с подростками-волонтерами, трудными подростками и несовершеннолетними правонарушителями (проект-лауреат «Библиотека меняет жизнь»), подготовку молодежи к участию в управлении и политическую деятельность (посещение Парламента Шотландии), мобильный сервис для подростков и молодежи.

Без сомнения, зарубежная командировка существенно повлияет на нашу дальнейшую работу, и связи, наработанные в библиотеках Шотландии, позволят наладить процесс культурного обмена между нашими странами, – рассказала «ГК» директор ГУК «Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького» Нина Шашко, вернувшись из поездки.



В Волгограде появился сад цветных камней

В Агентстве культурных инициатив Волгоградской области отметили день рождения коммуникативной площадки «КультЛичности» и заложили «Сад цветных камней».

Гостями Агентства культурных инициатив 19 октября стали друзья и партнеры, инициативные жители Волгограда, постоянные посетители и участники событий, акций и программ АКИ и просто любопытствующие. На двух площадках перед Агентством художник Станислав Азаров подготовил инсталляцию «Сад цветных камней», которая представляла собой две открытые миру ладони.

Наибольшей популярностью пользовались «Камни линии всеобщей любви» и «Камни холма вдохновения». Вместе с гостями камни сотрудничества и великих свершений в сад АКИ заложили представители СМИ, волгоградских профсоюзных организаций и Волгоградской торгово-промышленной палаты.



Такого еще не было!

Сотни волгоградцев посетили фестиваль уличной культуры.

Джаз, рок, бит-бокс, брейк-данс, граффити... Российско-германский фестиваль уличной культуры «десантировался» на Центральную набережную. В течение трех дней волгоградцев развлекали немецкие и российские музыкальные группы, танцоры, стрит-арт.

На концерте открытия ярко выступили джазмены – молодой интересный ансамбль «12» под управлением Андрея Раздобудова (Волгоград), необычная немецкая группа ThreeFall (тромбон, ударные, тенор-саксофон или бас-кларнет), наш популярный «Комбо джаз бэнд». В германской MonoboSon ритм задавали два музыканта, играющие на органе и барабанах. Трое их коллег постоянно меняли шесть духовых инструментов, исполняя композиции в духе рок-н-ролла или афроджаза.

Музыканты молодого волгоградского коллектива «Волга-Мануш-Бэнд» представились как первые исполнители в Волгограде джаза-мануш (известного и как цыганский джаз). Илья Настасий, руководитель коллектива, говорит, что джаз – самая демократич-



ная музыка и открыт экспериментам. В общем, джаза должно быть много.

Назавтра фестиваль прошел под знаком бит-бокса. На сцене у фонтана битбоксеры демонстрировали, как с помощью одних только губ и щек можно имитировать ритмический рисунок. Народ веселился и болел за команды брейкеров.

Желающие угощались шоколадным муссом и пукали мыльные пузыри – маленькие подарки от спонсоров. Граффитисты вывели на огромном баннере слово «Волгоград».

Вечером на большой сцене у Волги были и рэп, и хип-хоп, и рок. Местную рок-группу «Wild Cats», «X-Ray» из Фролово сменила панк-рок-группа из Берлина «Priscilla Sucks». На большой лестнице начались танцы. Общий драйв усилили волгоградская рок-группа «Глобальное потепление» и баварский тяжелый рэп от «Mundwerk-Crew».

Организаторы позаботились и о семьях – ежедневно работал детский павильон со всякими развлечениями, выставками. В последний день проводились мастер-классы по стрит-арту для начинающих.

Доктор Рюдигер Больц, директор Немецкого культурного центра им. Гете в Москве, руководитель проекта «Год Германии в России» считает, что такие уличные фестивали способствуют дружественным отношениям и рождению новых креативных идей. Организаторы из Агентства культурных инициатив Волгоградской области сделали все, чтобы опен-эйр понравился всем и особенно молодежи.

– Как же это было круто! – пишут зрители ВКонтакте. – Давно такого не было в городе! Молодцы!



«Школа народной реставрации»

Этот проект реализуется в Волгограде с 2012 года по настоящее время. Он посвящен важной, но обычно незаметной для посетителей стороне жизни музеев – работе музейных реставраторов.



На основе умений, навыков и мастерства реставраторов были разработаны циклы занятий и сняты образовательные фильмы, которые способствовали передаче неоценимого опыта бережного и ценностного отношения к предмету, который поможет любому стать исследователем и хранителем истории своей семьи.

Образовательная программа проекта была разработана при непосредственном участии реставраторов города Волгограда.

Школа народной реставрации состоит из занятий по сохранению семейных реликвий и фамильных ценностей из дерева, бумаги, металла, лекций об антиквариате, советов начинающим экспертам. Занятия в рамках проекта проводились в музеях Волгограда, ставших партнерами Агентства культурных инициатив с мая 2012 по апрель 2013 года. В общей сложности около 400 человек посетили занятия в рамках проекта «Школа народной



реставрации». В процессе реализации проекта были собраны истории волгоградцев о семейных реликвиях, на их основе планируется разработать новый экспозиционный проект «Личные вещи века».

Прогулки с Энди Уорхолом

«Ночь в музее» прошла в Волгограде 18 мая. «В этом году акция хорошо скоординирована, она проходила в одно и то же время на разных площадках», — прокомментировал министр культуры Волгоградской области Виктор Гепфнер.

В прошлом году в музейную ночь посетителям рисовали усы Сальвадора Дали и дарили чупа-чупсы, логотип которых изобрел этот сюрреалист. В этом году исполняется 85 лет со дня рождения одного из крупнейших художников современности, скульптора, дизайнера, кинорежиссера, издателя, писателя, коллекционера, продюсера Энди Уорхола. В течение музейной ночи зрителям рассказали и показали все о родоначальнике поп-арта — загадочном Энди, вовлекли в активное творческое действо «Измена на одну ночь». Музейщики осмелились изменить классике, ударившись в поп-арт.

Волгоградский областной краеведческий музей объявил культурную бессоницу с 18 часов до полуночи. Все смешалось: стрельцы с алебардами, воины в кольчугах, пехотинцы разных эпох. Пыхтит средневековая кузня. Скушает закованный в деревянную колоду вор с клеймом на лбу. Девы в длинных домотканых платьях со шнурованными корсажами оглаживают друг друга с ног до головы. О чем поболтать, как не о «свежих» модах XV и XVII веков.

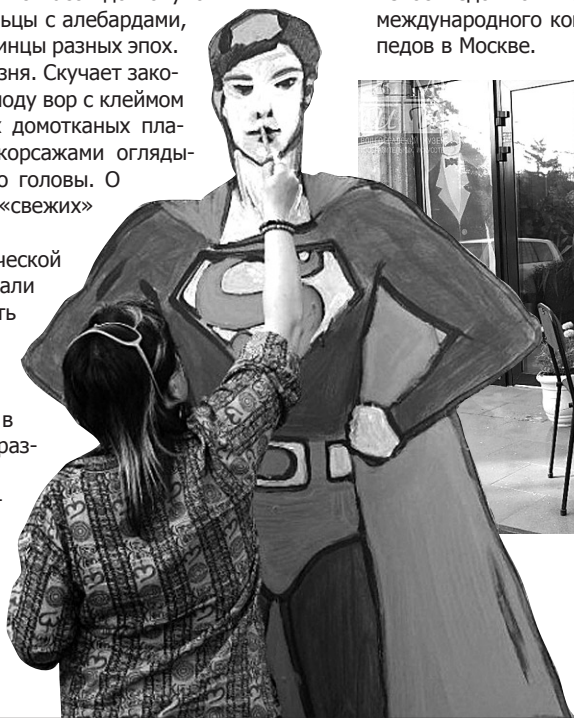
Члены клубов исторической реконструкции разрешили волгоградцам померить тяжелый шлем, взвесить на руке кованый меч. Было много желающих сфотографироваться в окружении фронтовиков разных мировых войн.

Заповедник «Сталинградская битва» пригласил волгоградцев бесплатно посетить все филиалы, включая музей «Память» в подвале Центрального университета. В мемориально-

историческом музее проводились специальные детские и взрослые игровые и познавательные программы, пешеходная экскурсия «Адресный стол Царицына».

День музеев отпраздновали и в «Старой Сарепте». Доступ на все постоянно действующие выставки этнографического заповедника был бесплатным, кроме организованных концертов фестиваля серболоужицкой культуры.

Прошли дегустации в рамках рассказа о немецких и русских традициях чаепития. В 20 часов в клубе «Глинь» устроен пикник с хот-догами, салатами и экскурсом о горчице, мастер-классами по приготовлению горчичного соуса. Много восторженных отзывов было о выставке уникальных велосипедов от мастерской Art-Bicycle-Garage, призеров международного конкурса любителей самодельных велосипедов в Москве.



Хранители традиций

Обширной программой порадовали зрителей участники XII Областного фестиваля музеев, который проходил в Урюпинске в дни празднования юбилея города.



Бубновые валеты встретились с «правнуками»

Группа художников-авангардистов «Бубновый валет» — уникальная страница русского искусства начала XX века, интерес к которой не угасает. Тем привлекательнее неординарная выставка «Бубновый валет. Постскрипtum», которая до 28 апреля проходила в Волгоградском музее изобразительных искусств имени Машкова.



Она привлекла и профессионалов, и массового зрителя. В экспозиции объединены работы «бубновых валетов» Кончаловского, Фалька, Осмеркина, Машкова, Лентулова, Куприна (из собраний ВМИИ и частных коллекционеров) и современных волгоградских модернистов — Глеба Вяткина и Петра Зверховского. Нестандартный ход высвечивает удивительные пространственно-временные переключки.

Проект весь построен на волгоградском материале, чем город, безусловно, должен гордиться. Ведь выставки «Бубнового валета» с колоссальным успехом проходят в мире. Выставка в Волгограде далека от хрестоматийности. Это выставка-диалог, выставка-«точка зрения», предполагающая раздумья и дискуссию.

Проект осуществлен Волгоградским музеем изобразительных искусств, благотворительным фондом «7 ветров», галереей «Art-Ra» при поддержке министерства культуры Волгоградской области.

Интересно было и взрослым, и детям. В фойе кинотеатра «Мир» развернулась выставка изделий декоративно-прикладного творчества из бересты и соломы, валяной шерсти и козьего пуха, атласной ленты и глины с мастер-классами по гончарному делу, изготовлению народных кукол, холодному батiku. В зрительном зале гостей ожидало увлекательное путешествие в мир истории, культуры, традиций народов земли волгоградской, которая объединяет более 115 национальностей. Интернет-экскурсии, музейные уроки, театрализованные народные обряды, историко-музыкальные композиции порадовали, удивили. Каждое выступление отражало самобытность той или иной местности.

— Фестиваль — не только возможность окунуться в море разнообразия культурно-образовательной деятельности музеев, но и обсудить за «круглым столом» проблемы и перспективы развития музейного дела, — сказала заведующая научно-методическим отделом областного краеведческого музея А. В. Дьякова.

Территория гостеприимства

Хождение за три моря со времен Афанасия Никитина россияне почитают чуть ли не единственным способом получения новых впечатлений. А между тем до самого интересного, прекрасного, важного и потрясающего зачастую рукой подать – буквально два-три часа «автобусного броска».

– В мае нынешнего года наша организация официально перешла в ведение регионального министерства культуры, – говорит директор Агентства развития туризма Майя Власова. – Поскольку на федеральном уровне было принято решение о том, что функции по регулированию и развитию отрасли туризма передаются Министерству культуры РФ. Думаю, что какие-то изменения в связи со сменой «куратора» будут, но основная цель останется прежней – развитие туризма в Волгоградской области, увеличение турпотока.

Видов туризма в нашем регионе много. Но главный, разумеется, мемориальный. Все что связано со Сталинградской битвой притягивает внимание. В прошлом году наш регион посетило 737 тысяч туристов. Что же касается туризма внутри области, мне кажется, что волгоградцы путешествуют недостаточно. Что очень обидно. В нашей области есть уникальные культурные, исторические, природные памятники. Одних только природных парков семь: «Эльтонский», «Волго-Ахтубинская пойма», «Щербаковский», «Донской», «Усть-Медведицкий», «Нижнехоперский», «Цимлянские пески». Буквально в каждом районе есть что посмотреть, есть своя изюминка. И наша задача – информировать волгоградцев о том, какие виды туризма есть на территории области, к кому можно обратиться для организации поездки. Наша область по праву заслуживает большого количества туристов.



Есть славное в наших селеньях

«Сельский дворик» – так был назван новый туристический маршрут, автором которого стала выпускница ВГСПУ Ольга Акимова, победитель регионального конкурса «Лучший туристский маршрут Волгоградской области». Это ее дипломная работа.

Маршрут проходит по территории Алексеевского муниципального района, самого экологически чистого в Волгоградской области, расположенного в природоохранной зоне природного парка «Нижнехоперский». Более уникального ландшафта, чем в Алексеевском районе, трудно найти – по территории протекают чистейшие реки Европы Бузулук и Хопер.

В станице Алексеевской в местном краеведческом музее туристов познакомят с бытом и устоями казачьей семьи, в том числе с обрядом одевания невесты в музыкальном сопровождении казачьего ансамбля «Горница». А затем – небольшая пешеходная экскурсия по станице Алексеевской, где для многих стало открытием, что название ее связано с замечательным событием в жизни Петра I – рождением сына.

Следующий пункт на этом пути – станица Зотовская, единственная в Хоперском округе, сохранившая планировку и архитектурные детали XVIII–XIX веков.

После вкуснейшего обеда, приготовленного из экологически чистых продуктов по рецептам казачьей кухни, гостей пригласят на прогулку по улицам станицы мимо старинных купеческих домов, возраст которых исчисляется столетиями. Затем они осмотрят церковь Знамения Божьей Матери, находящейся в стадии реконструкции, посетят два гостевых дома и спустятся к Хопру, действительно одной из самых чистых рек России.

К вечеру можно сходить к источнику святой великомученицы Параскевы Пятницы, приложиться к его животительной воде, набрать святой воды и отправиться на ночлег на турбазу «Жемчужина». Уверены: новый туристический маршрут имеет полное право на поддержку и популяризацию как среди жителей нашей области, так и гостей региона.

Экзотика крестьянской жизни, или Стратегия развития сельского туризма

С 2 по 5 августа в Белгороде проходил II Международный форум «Сельский туризм в России». В форуме приняла участие начальник отдела государственной культурной политики министерства культуры Волгоградской области Светлана Ивановна Клонова.

– Форум проводился при поддержке Министерства культуры РФ, Министерства сельского хозяйства РФ, Федерального агентства по туризму. Сельский туризм (экологический туризм, агро-туризм как смежные понятия) как одно из приоритетных направлений в туризме в мире развивается бурными темпами и активно поддерживается государствами многих стран (Польша, Литва, Словакия, Беларусь, Нидерланды, Италия, Австрия и пр.). В мировой практике сельский туризм трактуется как сектор туристической отрасли, ориентированный на использование природных, культурно-исторических и иных ресурсов сельской местности и ее спецификации для создания комплексного туристического продукта.

Международная практика показывает, что развитие сельского туризма в форме

малого семейного гостиничного бизнеса и сопутствующих услуг является крупной социально-экономической программой по переводу части аграрного населения из сферы производства в сферу услуг. Его задача – дать импульс развитию аграрных регионов и их населения путем организации нового специфического сектора местной экономики.

В регионах, где развивается сельский туризм, он становится серьезным инструментом регионального развития: создания рабочих мест, развития малого предпринимательства, сдерживания оттока молодежи из деревни в города, стимулирования развития несельскохозяйственной деятельности на селе. Думается, что II Международный форум «Сельский туризм в России» даст толчок к решению назревших проблем.



Ваш выход, «Мисс туризм»!

В этом году в конкурсе «Мисс туризм Волгоградской области-2013», организованном Агентством развития туризма министерства культуры Волгоградской области, смогли принять участие представительницы прекрасного пола в возрасте от 18 до 30 лет, являющиеся студентками и выпускницами профильных вузов, а также сотрудниками учреждений и организаций туристской сферы Волгоградской области.

10 конкурсанток боролись за звание «Вторая вице-мисс», «Вице-мисс» и главный титул – «Мисс туризм Волгоградской области-2013». Победительница конкурса – менеджер туркомпании Екатерина Маньковская станет лицом туризма Волгоградской области на целый год. Помимо этого, победившие конкурсантки получили в подарок тур выходного дня с прогулками на лошадях от конно-туристической базы «Конный двор» и сертификат на обучение в школе фотографов «Мир искусства».





Голос будущего в Храме Христа Спасителя

«С этим оркестром я бы выступала еще и еще», – такие слова из уст самой Александры Пахмутовой для любого взрослого профессионального коллектива – радость и гордость. А тут их адресатами стали 135 волгоградских мальчишек и девчонок – музыканты Волгоградского детского симфонического оркестра и вокалисты образцового хора «Viktoria».

В юбилей победы под Сталинградом юные таланты дали концерт «Волгоград – город солнца и мира» в зале церковных соборов Храма Христа Спасителя. За роялем в тот вечер была наша прославленная землячка, народная артистка СССР Александра Пахмутова.

– Глубоко символично, что в дни празднования 70-летия победы в Сталинградской битве наш регион представляли в столице именно детские коллективы, – сказала руководитель делегации, заместитель директора Волгоградской филармонии Анна Скрипкина. – Эти ребята, которые еще учатся в школе, но уже серьезно занимаются творчеством, постигают тонкости исполнительского искусства – зримое воплощение того будущего, во имя которого сражались защитники Сталинграда.

Волгоградский детский симфонический оркестр существует недавно, с 2011 года, но у него уже есть своего рода визитная карточка – «Военный марш» Шуберта.

Концерт «Волгоград – город солнца и мира» – это подарок ветеранам, участникам Сталинградской битвы, детям Сталинграда, проживающим ныне в Москве. Например, на концерте присутствовала участница Сталинградской битвы, которая была стенографисткой во время пленения Паулюса.



В хороводе с «Волжаночкой»

За 35 лет волгоградскому образцовому ансамблю танца «Волжаночка» аплодировали в концертном зале им. Чайковского и Колонном зале Дома Союзов, в Литве, Италии, Турции и Китае. Семнадцать лет назад на базе ансамбля открылась Детская школа хореографического искусства. А уж сколько юных волгоградцев за эти годы почувствовали на себе завораживающую силу русского хоровода, впервые надели пуанты, обрели красивую осанку и знание подлинных народных традиций – и не сосчитать.

Всероссийские фестивали народного танца «Волжаночка» уже организовывала, но международный – впервые. Открывая фестиваль 31 августа в заполненном ЦКЗ, художественный руководитель, директор школы хореографического искусства, заслуженный работник культуры России Ольга Ананьева сказала: «Наша мечта сбылась». Все долгожданные гости приехали. И не просто гости – друзья: с этими коллективами «Волжаночка» познакомилась, бывая на международных фестивалях за рубежом. Кроме того, на интернациональный праздник танца пришли бывшие участники ансамбля со своими детьми. Словом, «Волжаночка» стала родной уже не одному поколению волгоградцев.

Что же касается зрительских мечтаний, то и они осуществились в полной мере. Фестивальная программа-открытие из полутора десятка номеров явила разнообразие народных танцев, костюмов, традиций. И, конечно, целый венок русских народных танцев от «Волжаночки»: и бесподобный курский «Тимоны» – визитная карточка коллектива, и белгородский перепляс, и «Барыня», и «Коробушка». Завершилось действо общим хороводом и песней «Подмосковные вечера».

Несмотря на необходимую официальную часть, организаторы фестиваля помнили, что это, прежде всего, детский праздник. В финале на сцену выкатили роскошный торт, а в фойе после концерта состоялась веселая дискотека. Неформальное общение юных артистов продолжалось и вне стен концертного зала: гости жили в семьях участников «Волжаночки». И ребята отлично понимали друг друга. Ведь язык танца интернационален, как улыбка, как рукопожатие. Так что есть все основания полагать, что традиция проведения Международного детского фестиваля народного танца приживется на волгоградской земле.



Благотворительная «Улыбка»

Темные пакеты из плотного пластика с увесистым содержимым горой возвышались в фойе Центрального концертного зала Волгоградской областной филармонии. Чем связано сегодняшнее мероприятие – отчетный концерт Волгоградской областной детской филармонии с горой объемных пакетов? Связь оказалась самой прямой. Пакеты – результат акции, проведенной впервые хореографическим ансамблем «Улыбка» совместно с Волгоградским отделением Всероссийского Детского фонда под названием «Теплый дом».

Уникальность ее в том, что в сборе средств приняли участие более 400 человек – танцоры из ансамблей «Улыбка» и «Юг России». Отчетный концерт хореографических ансамблей был приурочен к 15 мая – Международному дню семьи. «Любой детский коллектив – это большая семья, – подчеркнула в своем выступлении перед открытием концерта Т. П. Миронова – художественный руководитель ГБУК «Волгоградская областная детская филармония». – Мы принимаем детей с пяти лет и доводим до профессиональных танцовщиков. Они, можно сказать, живут здесь, дружат единым коллективом, взрослеют, образуют свои семьи и потом приводят к нам уже своих малышей. Результаты нашей совместной творческой работы вы сейчас увидите».

А уже через несколько дней после отчетного концерта танцоры хореографического ансамбля «Улыбка» стали участниками Международного конкурса-фестиваля «Цветик-семицветик», проходившего на побережье Черного моря, в Туапсе, во всероссийском детском центре «Орленок». Вернулись, конечно же, с наградой: младшая и средняя концертные группы стали лауреатами второй степени каждый в своей возрастной категории в номинации «Танец». Волгоградцы в очередной раз произвели яркое впечатление на организаторов фестиваля.

Впереди у ребят... нет, не каникулы, а довольно плотный концертный график по районам области. Сложно? Да. Трудно? Безусловно.



Мир посмотрели, себя показали

Волгоградский детский симфонический оркестр с успехом продолжает свою творческую деятельность, покоряя все новые рубежи. После триумфального выступления в феврале в Храме Христа Спасителя в Москве юный, но по-хорошему амбициозный коллектив в конце марта отправился на первый в своей истории зарубежный музыкальный фестиваль.

Международный фестиваль-конкурс «Молодежная Прага-2013» был выбран для европейского дебюта не случайно. Дело в том, что этот фестиваль – один из немногих в Европе – специализируется именно на коллективном творчестве. В нем традиционно участвуют только хоровые коллективы и оркестры различных направлений из десятков стран мира. Разумеется, после покорения российской столицы юным волгоградским музыкантам было интересно проверить свои силы в интернациональном масштабе.

Всего в пражском фестивале приняли участие более 30 коллективов из 14 стран, а общая числен-

ность участников намного перевалила за тысячу музыкантов. В концертах выступали хоры и оркестры из Англии, США, Канады, Норвегии, Польши, Сингапура, Швеции, Ирландии, Италии, Португалии, Словении; несколько коллективов представляли Россию (Москва, Брянск, Ярославль).

Участие в фестивале стало серьезной проверкой творческого уровня юных волгоградских симфонистов. Оркестр выступил в двух концертах с обширной программой. Первый концерт состоялся в соборе Святого Сальвадора. Всех очаровала музыка из «Волшебной флейты» Моцарта с солисткой – самой юной артисткой оркестра девятилетней флейтисткой Ярославой Авериной. А в качестве эффектной точки прозвучал забавный «Вальс кота» Лероя Андерсона, вызвавший восторг слушателей.

Второе выступление состоялось в самом центре чешской столицы на Староместской площади в соборе Святого Николая. Юные волгоградские артисты полны решимости продолжать совершенствовать свое мастерство и будут рады и дальше знакомить со своим искусством публику разных стран.



Волгоградские звезды в «Созвездии Несебра»

Волгоградский детский симфонический оркестр вернулся из поездки в Болгарию на III Международный арт-фестиваль «Созвездия в Несебре», где юные музыканты решили попробовать свои силы в конкурсной программе. И дебют их стал поистине триумфальным.

Арт-фестиваль в Несебре – это большой музыкальный праздник, в котором участвовали юные музыканты, певцы, танцоры, актеры, художники из десяти стран: Болгарии, Украины, Белоруссии, Молдовы, Польши, Румынии, Казахстана, Грузии, Израиля, России.

В конкурсной программе нашему детскому оркестру пришлось конкурировать с коллегами из России и Украины. В своей инструментальной номинации он оказался единственным



полным симфоническим составом и к тому же единственным юношеским коллективом, который не воспользовался помощью взрослых музыкантов-иллюстраторов, что еще раз подчеркнуло его творческую уникальность. Оркестр под управлением маэстро Юрия Ильинова с блеском исполнил оригинальную пьесу молодого волгоградского композитора Владимира Королевского «Английский детектив».

Жюри присудило оркестру первое место. Также юные волгоградские артисты были отмечены специальным призом от компании «МД-тур» за оригинальность исполнения. И, наконец, по итогам всего арт-фестиваля оркестр был удостоен Гран-при. Поездка в Болгарию стала достойным завершением насыщенного творческого сезона детского оркестра.



Гран-при русской березке

Приглашение в Париж стало для образцового камерного хора «Victoria» нерядовым событием. Дети ликовали. А если бы заранее знали, что домой с конкурса привезут Гран-при!

Международный многожанровый фестиваль-конкурс «Под небом Парижа» проходил в старейшем парижском театре Gymnase Marie Bell с его историческим флером и атмосферой XIX века. Всего на конкурс прибыло около 1500 человек, чтобы посоревноваться в хореографии, изобразительном искусстве, театрах моды и т. д. Соперников в номинации «Академический вокал» оказалось около 30. В основном солисты и вокальные ансамбли.

– Хоров, кроме себя, на конкурсе мы больше не обнаружили. Но дети знают, что можно

быть единственным хором и занять при этом последнее место. Поэтому мы максимально выложились в репетициях и на сцене, очень старались и очень нервничали. Спели хорошо, ярко, выразительно, не потерялись, не стеснялись. Сказался огромный концертный опыт за плечами у большинства моих детей! – с гордостью рассказывает руководитель хора Виктория Варламова.

Песня о березоньке, которая во поле стояла, в стройном исполнении детского русского хора произвела фурор. Зал стоя аплодировал привольной российской экзотике. И все-таки волгоградские школьники лишь в самые последние минуты гала-концерта поняли, что получили Гран-при. Дети до хрипоты кричали от радости, столько было эмоций!

«Цветы музыки» получили награды из рук маэстро

В Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии состоялся концерт музыкантов всемирно знаменитого государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы». За дирижерским пультом зрители увидели знаменитого австрийского скрипача и дирижера Питера Гута.

Программа «Цветы музыки» – это важная ступень для молодых музыкантов на пути к вершинам мастерства. Более 70 процентов лауреатов прошлых лет связали свою профессиональную деятельность с музыкальным искусством. Сейчас они являются выпускниками или студентами лучших музыкальных вузов страны.

По итогам конкурса в 2011 году Межрегиональный благотворительный фонд «Новые имена» наградил лауреатов именными стипендиями, а юная пианистка Элеонора Гросс получила еще и приглашение в летнюю творческую школу в Суздале.

Победителям программы «Цветы музыки-2012» награды – серебряные знаки в виде миниатюрных лир – вручал знаменитый дирижер, народный артист РФ Валерий Гергиев.





Славься, Троица Святая!

В 27-й раз на славную родину Пугачева и Разина съехались гости не только из Волгоградской области, но и из других регионов России. В двухдневной праздничной программе приняли участие 42 творческих коллектива, 30 бардов и более восьми тысяч зрителей.

Ранним утром 22 июня жители и гости станицы Пугачевской приняли участие в открытии охранного креста на въезде в станицу Пугачевскую, откуда крестным ходом прошли к кладбищу. Здесь у памятника «Слезы ангела» состоялся митинг, посвященный Дню памяти и скорби. Участники торжеств отдали дань памяти предкам, во все времена защищавших Россию от вражеских захватчиков.

Конноспортивные соревнования традиционно являются неременной и, пожалуй, наиболее зрелищной частью празднования Троицы в станице Пугачевской. Красивые чистокровные скакуны буденовской и ахалтекинской породы приковывали взгляды восхищенных зрителей. Особую зрительскую симпатию заслужили выступления воспитанников котельниковского конноспортивного клуба «Казачья воля». Ребята продемонстрировали отличные навыки в управлении лошадьми, вольтижировке.

Настоящие сокровища народного творчества были представлены в богатой выставке изделий художественной обработки природных материалов. В областном фестивале «Краснотал» приняли участие 120 мастеров из различных районов и городов Волгоградской области. Ярким событием на празднике Троицы стали показательные выступления юных кадетов военно-патриотического клуба «Дон».

Познакомиться с особенностями национального быта народов, проживающих на территории района, можно было в национальных домах, представленных Семиченским, Попереченским и другими сельскими поселениями. Особый интерес гостей вызвало обустройство калмыцкой юрты. Богатая программа праздника, яркие выступления творческих коллективов, веселая атмосфера народного гуляния сделали праздник Святой Троицы незабываемым для всех участников и гостей.

Всем праздникам – праздник!

Поздно вечером 16 августа фейерверк завершил второй день именин Кумылженского района. Это была вершина праздника, который, по мнению многих кумылжан и гостей, прошел просто на одном дыхании. Сотни людей собрались на многочисленные мероприятия. Кажется, никогда еще так не отмечали кумылжане День района. Всем праздникам – праздник!



Так уж совпало, что именно в эти дни соединились несколько важных для жителей района памятных и юбилейных дат. Во-первых, 20 лет памятнику донским казакам – защитникам Отечества. Во-вторых, 85 лет Кумылженскому району. В-третьих, закрытие второго областного фестиваля традиционной казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас».

Одним из самых торжественных моментов стало присвоение звания «Почетный гражданин района». В этом году столь высокой награды были удостоены Николай Кириллович Давыдов и Александр Акимович Давыденко. После церемонии награждения зрителей ждал сюрприз – на сцену вышла любимица миллионов телезрителей – заслуженная артистка России Татьяна Судец. Участники праздника встретили ее аплодисментами. Она охотно читала стихи и пела любимые песни своих родителей, откровенно делилась собственными размышлениями о жизни, рассказывала о личной судьбе. Для многих эта встреча стала незабываемой. Каждому хотелось пообщаться со знаменитой телеведущей, сфотографироваться с ней на память.

Но какой же праздник без песен и плясок? На этот раз концертная программа была очень насыщенной. В ней приняли участие артисты из Ростовской и Волгоградской областей, учащиеся школ и фольклорные коллективы района. Кадеты Поповской школы-интерната и их наставники продемонстрировали умения владения шашкой и вольтижировки. Праздник продолжался до позднего вечера, люди не хотели расходиться, желая продлить моменты яркого и незабываемого юбилея района. Пройдет время, и на очередном значимом юбилее на сцену будут приглашаться для награждения новые победители, те, для кого Кумылженский район является не просто местом проживания, а тем местом, которое зовут гордым словом «Родина». Вот для ее процветания и будут они стараться жить и работать достойно. Кто умеет трудиться, тот и праздновать может от души!



Арбузный фестиваль



Шестому камышинскому Арбузному фестивалю выпала особая честь прошуметь в год 345-летия Камышина на обновленной привокзальной площади. Наверное, поэтому дождь обошел этот праздник стороной. На несколько часов в Камышин вернулось лето – пофестивальить в арбузном наряде!



Девизом праздника сладкой ягоды стали слова «Арбузный Камышин русской сказкой дышит». Фестивальное действо началось с Арбузного парада. Предприятия и учреждения города постарались на славу и привнесли сказку в оформление своих колонн (и себя самих). Гелеовелосипедисты из КТИ продемонстрировали сказочную экологичность нового вида транспорта.

Не успели «промелькнуть» нарядные колонны, как в красивой карете в сопровождении Апраксина и Меншикова появился сам царь Петр I с супругой Екатериной (актеры Камы-

шинского драматического театра). А далее действие закружилось в водовороте концерта, награждений, работы торговых рядов, арбузных олимпиад, конкурсов... Победителей было много – Камышин подготовился к празднику на славу. Народное гулянье с арбузным угощением предстало в формате «потусуюсь – дома съем». Арбузы – вкусные, сладкие – народ охотно разбирал «цельными» – с «наметкой» угоститься позже. Ведущие праздника поддерживали фестивальную «нерв», приглашая на сцену приехавших артистов и местных звезд.

Юрий Щербаков — человек с поющим сердцем

Немногом более трех лет исполнилось маленькому Юрке, когда дед по отцовской линии Василий Фомич подарил ему баян. Ко Дню Победы тот всегда проявлял щедрость, особенно если это касалось любимого внука. Потом Юрка стал обладателем новенького велосипеда, который безперedyху обкатывали всей дворовой ватагой. На замечания по поводу дороговизны и неуместности для мальчика подобных покупок дед отвечал однозначно: «Мой праздник, что хочу, то и дарю!». Какая участь постигла тот велосипед и остальные дедовские подарки — не ведомо, а вот баян, точнее, гармошка стали неотъемлемой частью жизни Юрия Щербакова.

Песня всегда жила в доме Щербаковых — коренных казаков Хоперского округа Войска Донского. Юрий хорошо помнит, как пел еще прадед Фома Фомич, от него и были первые впечатления, первое знакомство с казачьими песнями. Без песен и дня не проходило. А уж в праздничные дни дед строго обязывал всех быть за единым столом, где песенное раздолье было особенно широким. И Юрка, едва научившись говорить, слушал песни, запоминал слова, проникался манерой исполнения. Из первых песен, что «играли» в доме, прежде всего, запомнились «Из-за леса, гор копия мечей», «Конь боевой с походным व्यюком», «В чистом поле поневоле» и другие впитавшиеся с материнским молоком родные сердцу песни.

Именно дед Василий Фомич принял решение увести семью из колхоза (хутор Бочаровский) на строительство Волжской ГЭС. Что заставило пережившего период раскулачивания казачества, вернувшегося с войны главу семейства сняться с насиженного места? Наверное, желание обустроить судьбу детей, внуков более счастливо. Председатель тогда поставил условие: обездвижить крутонравного жеребца за три дня — езжай, коли нет — не отпущу. На третий день к полудню дед гарцевал на утихомирившем жеребце перед председателем домом...

Волжский, Волгоград — города, где родился, вырос, учился Юрий. Но стать по-настоящему городским как-то не получалось. Его всегда влекло неведомым притяжением к истокам родных мелодий, духмяным запахам чабреца, к открытым сердцам земляков. Он пропадал все каникулы в семье уже другого деда — Алексея Павловича Сенина, отца матери, жившего на станции Панфилово того же Новоаннинского района. «До армии пел в музыкальной школе № 11 на Красном, — вспоминает Юрий, — где моей «крестной» стала преподаватель сольфеджио Валентина Алексеевна Забелина. Она до сих пор там работает. Спасибо ей за первые уроки и поддержку. Здесь стал петь в ансамбле «Звонница».

Если проследить и далее биографическую хронологию Юрия Щербакова, то обязательно следует вспомнить его встречу в Волгограде со своим земляком Яковом Ивановым (ныне руководитель ансамбля «Бузулук» Новоаннинского района) и Дмитрием Коробовым, совместную их работу в ансамбле «Станица», знакомство в певческом коллективе со своей землячкой Наталией, ставшей впоследствии не только женой, но и истинной соратницей в творчестве. А потом — лихие девятидесятые. Сколько судеб его ровесников сломали те годы? Молодые супруги Щербаковы решили, что самое устойчивое место на земле в круговерти жестокого времени — это родина. И уехали в Новую Анну.

На 20-летнем юбилее «Станицы», куда их пригласила бессменный руководитель ансамбля Ольга Григорьевна Никитенко, от нее же прозвучало предложение: не пора ли, мол, вам, ребята, возвращаться в коллектив. Она же и с общежитием помогла



Юрий и Наталия Щербаковы



«Братья по обмену»

семье, где подрастал уже сын Юрия и Наталии пятилетний Дмитрий.

...Человеком с поющим сердцем назвала Юрия одна из почитательниц его таланта в Одессе, где Щербаков устроил импровизированный концерт. С января по март этого года он работал в Одессе на съемках нового фильма Никиты Михалкова по произведениям Бунина «Солнечный удар» и «Окаянные дни». Это была вторая встреча со знаменитым режиссером. Хоть и говорят, что в мире нет ничего случайного, здесь-то как раз помог случай. Однажды Михалкову кто-то предложил послушать записанные на диск (Юрий глубоко благодарен Андрею Сластенову, записавшему тот первый диск) песни Щербакова. И Михалкова «зацепило», попросил пригласить исполнителя на съемки «Цитадели». Так и познакомились. В фильме «Цитадель» у него была короткая сцена: гармонист с какой-то отрешенной заливчатостью идет впереди бойцов на верную гибель, почти чеканя блатную песню «Имел я деньги пребольшие...».

В «Солнечном ударе» Щербаков — казачок, который своей гармонью передает всю тревогу неустроенной человеческой судьбы. Врангель бежал, солдаты остались — что их ждет: помилование от новых властей или мстительная расправа? «Планировали записать одну песню, а записали пять, — рассказывает Юрий Щербаков. — Войдут ли они все или отрывками, не знаю. Сейчас идет монтаж фильма. Даже на озвучку актеров не

приглашали еще. Хотя следующий год называют приблизительным сроком выхода фильма».

Голос Юрия с какой-то старческой хрипотцой невозможно спутать ни с каким другим. Тот же Михалков ожидал увидеть при первом знакомстве эдакого дедушку, а тут вполне молодой, энергичный мужчина. Диапазон его творческой судьбы в последние годы стал заметно расширяться. Прошло несколько сольных концертов в Волгограде, Щербакова охотно стали приглашать в другие города России и даже за ее пределами, все чаще он выступает на телевидении и везде искренне радуется о судьбе народной песни, сохранении ее самобытности. Сам при этом являясь уникально-самобытным исполнителем. Не зря ведь потянулись к нему такие известные исполнительницы, как Пелагея, Ваенга и другие. Здесь чистый родник живой песни. В июле этого года Пелагея пригласила Юрия на организованный ею международный концерт в Москву «ПОЛЕ — Musik». В дуэте с ней песни Юрия зазвучали с новой окраской, в чем-то отдающей дань эстрадной моде, а в чем-то удивительно вокально выстроенной. «Она не ломает песню, а делает ей обрамление», — прокомментировал Щербаков эту совместную работу.

Он не ограничивает репертуар одним узким жанровым направлением, любит петь не только известные и менее известные казачьи песни, но и городской, жестокий романс, так называемые жизненные песни с сюжет-



угостить). Юрий беспокойно говорит об этом: время уходит, успеть бы записать сохранившиеся романсовые песни, исторические уже безвозвратно теряем. Это государственно-го масштаба проблема, уверен он, только почему-то никак за ее решение не возьмутся. А те, кому все это безразлично, напротив, активно действуют. Юрий вспомнил сюжет по ТВ, как в Питере в одном из зданий уничтожались фондовые архивные записи экспедиций, в форточку летели бобины с пленками...

Песня, как жизнь, каждая имеет свою судьбу. Кто бы мог подумать, что в казачьей глубинке бабушки с удовольствием «играют» песни на стихи Жуковского, Лермонтова. Юрий, будучи студентом-заочником ВГИКа и искусственным знатоком фолклора, на экзамене по литературе однажды предложил преподавательнице вместо прочтения стихотворения Жуковского «Кольцо, кольцо моей души девицы» пропеть его. Интересно, удивилась та, как же эти стихи можно распеть? «Народ распел», — пояснил экзаменуемый студент.

Накануне нашей встречи Юрий вернулся с Международного общественно-культурного форума «Живая традиция» из Москвы, участники которого обсуждали проблемы сохранения народной традиционной культуры. «С младенчества надо начинать, с колыбельных наших, русских сказок, с православных культурных традиций», — уверен он.

Сына Димку, говорит, «нуныкал» — убаюкивал под историческую песню «Не бела та она зоренька». Парень и вырос с теми же душевными привязанностями к настоящим песням, к фольклору, с казачьей патриотической преемственностью.

Юрий избегает в разговоре темы собственной популярности. Со смехом вспоминает, как попутчица в поезде, узнав его, попросила дать автограф для внучки. Не в автографе дело, а в том, что внучка любит народные песни. Вот это главное. «Дядька Юрка, спой!» — требовал мальчонка лет трех, сынишка друзей. И он готов петь для каждого из них, для тех, кто песню еще только сердечком чувствует, душой принимает. Им ее и продолжать хранить.

Галина МИХЕЙКИНА

Фото из семейного архива



«Брачный договор» Волгоградского ТЮЗа ждут в Израиле

Спектакль «Брачный договор» по пьесе Э. Кишона пользуется у зрителей повышенным спросом. Его премьера с большим успехом состоялась в начале прошлого сезона на памятных гастролях Волгоградского ТЮЗа в Казани. И в Волгограде до сего дня билеты на этот спектакль купить весьма непросто. Можно сказать, что театр открыл пьесу классика израильской литературы Эфраима Кишона, осуществив ее постановку впервые в России.

«Брачный договор» в постановке заслуженного артиста РФ Альберта Авходеева приглашен в Израиль на фестиваль «Театральный Дивертимент». Его покажут в последних числах ноября в нескольких городах страны, где живет много выходцев из России.

Создатели и участники спектакля с волнением готовились к этой ответственной поездке. С не мень-

шим волнением приезда театра из Волгограда ждут родственники Эфраима Кишона (самого автора, к сожалению, уже нет в живых), замечательный переводчик пьесы Марьян Беленький и израильские зрители.

Пожелаем нашим коллегам успеха и ярких впечатлений от страны Израиль.

актеры и роли

Им обоим нужен успех

Премьерный спектакль ТЮЗа «Шалый, или Все не впопад» (пьеса Ж.-Б. Мольера), по общему мнению, стал настоящим бенефисом молодого артиста театра Альберта Шайдуллова.

— Откуда этот замечательный парень?

— Он не из цирка? Такие кульбиты проделывает, просто голова кругом!

— Почти три часа на сцене, километры стихотворного текста — весь спектакль на нем. А какая легкость, точность, заразительность!

Эти типичные зрительские, весьма эмоциональные высказывания во множестве прозвучали сразу после премьерных показов. И ведь действительно роль Маскариля в большой степени стала для многих открытием талантливого артиста.

Здесь, на сцене, рядом с главным героем Лелием, юным симпатягой, но сумасбродом («шалым»), не умеющим добиться своей возлюбленной, активно существует его слуга — коротышка Маскариль, умный и взрослый, уж точно превосходящий хозяина в знании людей и способах воздействия на них. Но, пожалуй, основное отличительное качество его натуры — артистизм. Да и то Мольер писал эту комедию под большим влиянием уличных карнавальных представлений и театра масок «дель-арте», сам был талантливым комедиантом, много лет развлекавшим народ, мотаясь со своим театром по французским провинциям. Он ценил и умел играть этих ловких, хитроумных и жизнелюбивых простолоудинов. Слуга Маскариль стал первым из его знаменитых персонажей этого ряда.

Маскариля А. Шайдуллова не приходится слишком долго уговаривать помочь хозяину в любовной интриге — достаточно возбудить его честолюбие доверием и похвалой. И вот уже отброшена и напрочь забыта метла, которой он до того лениво и неловко сметал пыль с люстры, исполняя нудную работу прислуги в доме. Получено творческое задание, дан старт игре, в которой он теперь становится главным действующим лицом! Как предчувствие счастья от избытка сил и возможности употребить их на что-то важное. Как радость на физиологическом уровне, когда уже невозможно просто ходить, а только бегать, прыгать и взлетать...

Между прочим, умение артиста вот так физически роскошно и раскованно существовать на сцене, оказывается, подготовлено его многолетними спортивными увлечениями. Альберт с детства занимался самбо и дзюдо, в 15-летнем возрасте стал чемпионом России по каратэ и получил кандидата в мастера спорта. Танцевал брэк-данс и учил этому желающих. После школы оказался перед выбором — стать профессио-



нальным спортсменом и тренером или актером — гены папы-артиста тоже активно проявлялись. Выбрал сначала университет физической культуры, филиал Ульяновского в Димитровграде, где жил. Через год сбежал оттуда — стало неинтересно. Собрался было послужить в армии, да случай привел в сельскохозяйственный техникум, по окончании которого получил диплом с обозначением рода деятельности — «коммерция» (самому смешно!). Никакой коммерцией заниматься, конечно, не собирался — все два года учебы проиграл в КВН. Наконец, житейская «загогулина» привела в Волгоград — девушка любимая сюда уехала, и он поступил во ВГИИК на актерское отделение к заслуженному артисту РФ

А. А. Авходееву. Вот так и оказался в ТЮЗе, где нашел, как утверждает, то, чего хотел.

В репертуаре театра он занят довольно плотно — в больших и маленьких ролях, в так называемой «массовке» (которая является здесь украшением многих спектаклей). Начинать Альберт еще в студенческие годы с Артемона в «Золотом ключике», был очень трогателен в своем собачьем белом паричке, изпод которого выглядывал озорными глазами. Он смешит детей в образе морячка Хулиана из «Сокровищ капитана Штиля». Взрослый зритель, попадающий на комедию из ранней советской жизни «Слон», обязательно запоминает хозяйского сынка-пионера, с готовностью отдающего

«салют» где надо и не надо. Альберт вполне убедительно играет центральную роль — короля Фердинанда в «Бесплодных усилиях любви» В. Шекспира, заставляя юных девиц в зале по достоинству оценивать его мужское обаяние.

Одна из самых успешных и любимых ролей молодого артиста — «мелкий» очкарик Виктор из спектакля «С тобой все кончено навсегда!». Он постоянно «тусуется» со старшими ребятами, «путается под ногами», но оказывается для них в результате самым необходимым. Потому что одарен творческой фантазией, потому что по природе своей артист, способный придумать и разыграть целое представление, чтобы помочь друзьям в их любовных перипетиях. Шайдулловский мальчишка из современной пьесы очень похож на его мольеровского героя — они одной породы. И им обоим нужен успех...

Вряд ли этот Маскариль только из преданности своему хозяину готов ему помогать. Он достаточно продвинутая бестия и циник, из тех, кто «ради красного словца не пожалеет и отца». Что и делает, объявляя о смерти (мнимой, конечно) пожилого папаше своего хозяина. Только ради того, чтобы «вытрясти» у другого дедули денег якобы на похороны его друга. А на самом деле для выкупа у третьего старичка девушки-рабыни, «предмета пылкой страсти» Лелия. Вот такая многоступенчатая заморочка. И, если бы влюбленный дурак не явился в самый разгар действия, оно бы успешно завершилось. Но... Ладно, Маскариля

уже не остановишь, его творческий азарт растет и подсказывает все новые и новые авантюры. А они все срываются и срываются. «Опять из-за него проиграна игра!». Именно это непереносимо, доводит до отчаянья! Которое преодолевается лишь тем, что, не дай Бог, «все скажут, Маскариль от трудностей бежал, он выдохся совсем и плутни исчерпал». Гордыня художника (пусть, слуги), мечтающего стать знаменитым, несмотря ни на какие препоны! «Наперекор ему я вырuchu его!».

И все же этот фанат личной славы, для которого все средства хороши, приходящий в бешенство от нелепого поведения своего хозяина, способен оценить его явные человеческие достоинства. В какой-то момент Маскариль А. Шайдуллова устало и даже с некоторой долей зависти к влюбленному и уже потому только счастливому юноше произносит важное: «Притворство не для вас, у вас огонь в крови!». И это создает обаяние характера, прорывает не случайность симпатии друг к другу слуги и господина.

Роль Маскариля позволяет актеру Альберту Шайдуллову ярко, полно проявить свои умения: физическую свободу, темперамент, прекрасное владение словом. Он «зажигает» на сцене, беря на себя основную нагрузку всех действий и смыслов спектакля. А дальше очень хочется увидеть его в тихой и психологически сложной роли, к которой, судя по всему, он уже готов.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА



Изящная словесность

Пора вдохновения

Самым любимым временем года у творческих людей, особенно у поэтов, является осень, которая дарит вдохновение для создания новых ярких произведений. Вот и члены поэтического клуба «Истоки» не стали исключением, посвятив золотому времени года свое первое после летнего перерыва заседание.

Открылось оно замечательным стихотворением «Осень» светлорской поэтессы Людмилы Трофимовой. Всех поэтов поприветствовала новый директор Светлорской библиотеки Людмила Любимова, которая стояла у истоков создания поэтического клуба.

Староста клуба Любовь Григорьева обратилась к новому директору с предложением проводить заседания «Истоков» не раз в два месяца, а встречаться ежемесячно. «Истоковцы» с радостью поддержали такую идею.

По традиции на заседании представили нового члена поэтического клуба – жительницу Светлого Яра Татьяну Афинину. Стихи она пишет уже давно, еще со школьной скамьи,

но по-новому ее творчество проявилось в конце 70-х годов, когда переехала в Светлый Яр из родной Мордовии. Тоска по оставшейся вдалеке малой родине заставила Татьяну Алексеевну снова взяться за перо, и с тех пор желание творить не покидает ее. Своим собратям по творчеству Татьяна Алексеевна прочла несколько стихов, которые порадовали «истоковцев» добротой и по-детски чистой наивностью.

Как водится, со своими новыми стихами на заседании выступили все члены клуба. Действительно, тема осени очень обширна и благодатна для творчества. Стихи светлорских поэтов были посвящены переменчивой осенней погоде, золотым денькам бабьего лета, всеми любимому

празднику – Дню знаний, с которого, собственно говоря, и начинается календарная осень, а также Дню учителя.

Людмила Трофимова рассказала о своем недавнем путешествии в Ульяновскую область. Эта поездка подарила много ярких впечатлений и тем для будущих стихов. Их и прочла одноклубникам Людмила Васильевна.

Таисия Ильченко представила на суд клуба стихотворение, посвященное Светлорскому району, а Людмила Трофимова предложила положить его на музыку и включить в репертуар народного ансамбля «Волжаночка». Этот известный в нашем районе и за его пределами вокальный коллектив тоже удостоился чести стать героем стихотворения, которое сочинил и прочел на заседании Валерий Турдаков.

С нетерпением «истоковцы» ждали новых стихов Сергея Голтвина, однако поэтическими новинками он на этот раз не побаловал. Дело в том, что все творческие силы Сергея Александровича были направлены на завершение сборника рассказов и повестей «Морские истории», а также на книгу «Испанская коррида», посвященную экипажу шхуны «Волчица». Сергей Голтвин пригласил одноклубников познакомиться с его прозаическим творчеством на литературном портале «Литсовет.ру» и все же прочел недавно написанную былинку о бездумном и неуважительном отношении людей к матушке-Волге и о том, к чему это может привести.

Пора расширять клуб «Истоки» до литературно-поэтического, чтобы он собирал под своим крылом не только поэтов, но и прозаиков, и открывал для их творчества новые горизонты.

Виталий ВОЛКОВ,
Светлорский район
Фото Юлии САФОНОВОЙ



Национальное через современное

В Волгограде стартовал Международный открытый фестиваль современного искусства молодых художников стран и народов Кавказа «Национальное и современное: проблемы взаимодействия».

Фестиваль посвящен 70-летию победы в Сталинградской битве и 50-летию со времени открытия Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова. В рамках мероприятия состоится выставка, участие в которой примут художники из России (Адыгеи, Дагестана, Ингушетии, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, Северной Осетии, Чечни, Краснодарского и Ставропольского краев), Азербайджана, Грузии, Армении, Абхазии и Южной Осетии.

Фестиваль предполагает рассмотрение проблемы национальной составляющей в современном искусстве.

Реализация проекта именно в Волгограде – не случайность.

На Сталинградской земле в годы Великой Отечественной войны сражались солдаты всех национальностей Советского Союза. Сегодня в нашем регионе проживает большое количество представителей кавказских народностей, существует множество общественных организаций.

При проведении фестиваля будет организована работа независимого международного жюри, проведена выставка, мастер-классы, художественные акции, семинары и лекции. Фестиваль «Национальное и современное: проблемы взаимодействия» будет проходить до 22 декабря в Галерее искусств ДХШ № 3 Волгограда.



«Истоковцев» приветствует новый директор библиотеки Людмила Любимова (справа)

впечатление

И природа родного края, и африканские мотивы...

Удивительные работы, выполненные в необычной технике энкаустике, представила на своей персональной выставке Татьяна Васильевна Мочалина. Выставка открылась в Немецкой библиотеке музея-заповедника «Старая Сарепта». Природа родного края, африканские мотивы и даже фантазийные сюжеты о неизвестном космосе завораживали посетителей. О том, что это за техника и как появляются сюжеты, рассказала «ГК» автор работ.

– Энкаустика – это искусство восковой живописи, – говорит Татьяна Васильевна, – это техника рисования, где связывающим веществом является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном виде. Считается, что энкаустика старше масляной живописи. В этой технике ранее написаны многие христианские иконы и расписаны храмы. Картины, созданные в энкаустике, обладают абсолютной стойкостью, потому что воск не окисляется и не растворяется в воде. С этой техникой я познакомилась год назад и с тех пор не только создаю работы сама, но и учу всех, кому интересно овладеть этим мастерством. Мне очень приятно, что моя первая выставка открылась

в музее-заповеднике «Старая Сарепта», за что от всей души благодарю администрацию музея.

– Татьяна Васильевна, сколько работ в вашей коллекции и чему они посвящены?

– За год я создала более ста работ. Первые работы были очень простые, я осваивала технику, и картины в основном были посвящены природе родного края. Я очень люблю зиму и осень, эти два времени года отражены в моих произведениях. Потом я стала усложнять сюжеты. На них появились более мелкие детали, которые я стала прорисовывать не только при помощи утюга (который расплавляет восковые мелки), а стала пользоваться кистью или пальчиком. Все работы отражают ту неповторимую гармонию природы, которой мы можем любоваться каждый день.

– Как к вам приходят идеи для новых работ?

– Сюжеты приходят по-разному. Иногда идешь по улице и видишь какое-то красивое дерево, которое



хочется запечатлеть, или интересные пейзажи по телевизору.

– Татьяна Васильевна, вы проводите мастер-классы, скажите, каждый желающий сможет овладеть энкаустикой?

– Для того чтобы научиться работать в этой технике, не обязательно иметь художественное образование. Энкаустика не знает возрастных рамок. Ею может овладеть любой желающий. На своих мастер-классах я хочу рассказать как можно больше интересного об этом виде искусства и научить создавать удивительные шедевры.

– Татьяна Васильевна, каковы ваши планы на будущее?

– Мне бы хотелось охватить большую аудиторию, чтобы познакомить жителей нашего города с этой удивительной древней техникой и возможностью самому стать творцом. А что касается творческих планов, то в этой технике я хочу попробовать выполнить городские пейзажи.

Екатерина ГРЕБЕНЬКОВА

Наталья ДОЛГАЛЕВА: «Я вышла из народа»

13 декабря в малом зале «Волгоградконцерта» состоится концерт солистки-вокалистки Натальи Долгалева и ансамбля народных инструментов под управлением Игоря Дорохова «Царицынь». Музыканты выступят с новой концертной программой «Русская душа», где зрители будут ждать народные песни в авторской обработке, эстрадные и ретрокомпозиции. Будут и премьеры, но их названия по известной суеверной традиции, сложившейся у творческих людей, пока не называются – все впереди.



В центре внимания солистка, исполнительница народных песен Наталья Долгалева. Она работает в МУК «Волгоградконцерт» чуть больше года, но ее уже заметили. Заметили благодаря молодости и хорошей профессиональной подготовке – за плечами у Натальи Академия имени Гнесиных.

– Наталья, знаю, что вы родом из Волгоградской области и в прошлом году окончили «Гнесинку». Как девчонка из провинции смогла поступить в одно из самых престижных музыкальных учреждений страны? Наверное, не обошлось без знакомств, связей?

– Ничего подобного. Я выросла в селе Левчуновка, что в Николаевском районе, и у нас немало удивительно одаренных людей. В Николаевском районе есть пятеро удивительно талантливых баянистов и все они живут в нашем селе. После окончания Николаевской музыкальной школы я поступила в Камышинское училище искусств на отделение «Руководитель народного хора». Отучилась четыре года и по музыкальной литературе, сольфеджио, вокалу получила очень хорошую базу. Поверьте, мне есть, с чем сравнивать. В академии я получила важные дополнительные знания, но база была приобретена именно здесь.

– В «Гнесинку» помог поступить именно приобретенный в Камышинском училище профессионализм?

– Не только. Выручил еще и выбранный репертуар. Но обо всем по порядку. После окончания училища искусств, решив дальше продолжить обучение, я посмотрела в Интернете, когда столичные музыкальные вузы начинают прием документов на вступительные экзамены. Наиболее подходящим вариантом оказалась академия имени Гнесиных. Конкурс был серьезный – пять человек на место. Но, думаю, помог поступить репертуар. На вступительном туре исполняла песню, которую приемная комиссия не слышала.

– И чем же вы удивили опытных столичных преподавателей?

– Когда училась в Камышинском училище искусств, ездила в фольклорные экспедиции в Урюпинск, откуда привезла много неизвестных песен. Они были расшифрованы, переделаны, режиссерски поставлены, и, прослушав одну из них, московская приемная комиссия сказала, что это очень хороший материал.

– У каждого творческого человека есть такая своеобразная фея-крестная, которая или открыла талант, или как-то способствовала развитию личности. Был ли подобный человек в вашей судьбе?

– Когда я училась в пятом классе, к нам в село по распределению приехала учительница музыки Светлана Валентиновна Кравченко. Она первая определила у меня голос, начала ставить его, расширять диапазон, учить нотной грамоте. Наши занятия продолжались два года и, наверное, мы бы занимались и дальше, но Светлана Валентиновна вышла замуж и уехала, а мои родители отдали меня в Николаевскую музыкальную школу, что находилась в 24 километрах от моего села.

– Как проходит подготовка к новому концерту «Русская душа»?

– Как обычно, много репетиций. Но эта кропотливая работа, о которой сложно говорить. Главное – другое. Концерту, который пройдет в Волгограде 13 декабря, будет предшествовать наше выступление с этой же программой на моей родине – в Николаевском районе, в Николаевске. Хотя я и родилась в Левчуновке, но Николаевск для меня – такая же родина, ведь именно здесь я окончила музыкальную школу, а в местном ДК много выступала. Инициатором идеи провести концерт в ДК выступила директор «Волгоградконцерта» Ирина Александровна Кирпиченкова. Благодаря этому счастливому случаю на наш концерт в Николаевске приедут жители Левчуновки и, конечно же, будет моя семья – мама и папа. Кстати, у папы в этот день день рождения, так что для него наше выступление станет своеобразным подарком. На концерте будет много новых аранжировок, песенных премьер и сюрпризов.

– Необычно, когда молодая девушка серьезно занимается русской народной песней. Вам не говорили, что это как-то старомодно? И не обидно, когда зовут «народницей»?

– Ни капельки не обидно. Я выступаю перед самой разновозрастной аудиторией и среди зрителей немало вижу молодых лиц. Это миф, когда говорят, что народную музыку понимают только люди старшего поколения. В нас на генетическом уровне заложен мощный музыкальный код, и фольклор никого не оставляет равнодушным. Поэтому мне нравится, когда меня называют «народницей», ведь я на самом деле вышла из народа.

Мария ГОРБУНОВА



Когда возраст не помеха

Вот уже в пятый раз Волгоградский областной информационно-методический центр по художественному образованию собрал на волгоградской земле преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств со всей России на фестиваль-конкурс исполнительского мастерства.

Еще древние говорили: «Плох тот учитель, который не занимается тем, чему учит». Так уж сложилось у абсолютного большинства его участников, что основным делом их жизни стало воспитание юных талантов, тех, кто в ближайшее время составит основу и цвет отечественного искусства. Педагогическое мастерство складывается из многих составляющих. Это умение – чувствовать ученика, использовать в работе его индивидуальные особенности, слышать и слушать своего подопечного. Преподаватель должен обладать обширными знаниями по истории своего инструмента, иметь большой репертуарный багаж, владеть современными методиками преподавания. Одной из важнейших частей педагогического мастерства является владение инструментом, исполнительская практика самого наставника. И это объяснимо. Только тогда, когда сам преподаватель имеет постоянную практику публичных выступлений, он сможет найти оптимальный и наиболее эффективный путь к наиболее полному раскрытию творческого потенциала своего воспитанника.

Изначально фестиваль-конкурс задумывался как многоплановое мероприятие. Это и гала-концерт на открытии и закрытии фестиваля, и концерты классической музыки членов жюри, и мастер-классы, где корифеи отечественной музыкальной педагогики делятся своим мастерством. Так было и в этот раз. Открыл фестиваль большой концерт, в основу программы которого легло выступление лучших учащихся Волгограда и области, в том числе уникально-

го коллектива областного детского симфонического оркестра (дирижер Юрий Ильинов). Состоялся сольный концерт члена жюри в номинации «Народные инструменты», лауреата международных конкурсов Александра Поелуева (аккордеон). Этот концерт можно смело назвать одним из самых ярких в музыкальной жизни Волгограда в уходящем году.

Великолепно, с большой пользой для волгоградских преподавателей-скрипачей и их учащихся прошел мастер-класс профессора Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова Сергея Нестерова. И наконец, самым ожидаемым и интересным концертом стал гала-концерт лауреатов конкурса. Пианисты и скрипачи, вокалисты и исполнители на народных инструментах ярко и убедительно демонстрировали свое исполнительское мастерство. Необходимо отметить, что в программе концерта было много лауреатов из школ Волгограда и области.

Отрадно было видеть, что среди выступающих были как молодые преподаватели, так и преподаватели преклонного возраста. И это здорово! Это значит, что преподаватели не теряют свой музыкантский тонус, в течение многих лет они находят возможность постоянно работать над собой, повышать свой профессиональный уровень. И не в этом ли гарантия того, что российская система художественного образования будет и впредь лучшей в мире.

Николай РУБЦОВ,
директор Волгоградского учебно-методического центра



В «Гармонии» с песней

В селе Таловка Камышинского района есть замечательный современный клуб. Капитально отремонтированный и оборудованный в соответствии с современными требованиями, он славен и богат своим коллективом.

Семнадцать лет работают здесь талантливые, влюбленные в свое дело директор ДК Григорий Данилов и художественный руководитель Светлана Качурина. Сколько труда, любви, творчества и фантазии вложено ими в детей, в творческие проекты. Все, кто бывал в Таловке, непременно отмечали высокий уровень выступлений солистов и коллективов. А какие костюмы у самодеятельных артистов! И моделирует их сам директор Григорий Данилов, а воплощает эскизы в жизнь руководитель кружка «Мастерица» швея Анна Данилова. За сохранность костюмов отвечает Татьяна Шарикова, она же заведующая, хранитель чистоты в ДК, цветовод... Результат дружной работы – успехи участников художественной самодеятельности.

В этом году два коллектива отмечают юбилей. Детский образцовый коллектив «Гармония» уже 10 лет дарит радость односельчанам. А народный коллектив «Колечко» идет «с песней по жизни» уже 15 лет. Светлана Качурина, Татьяна Горюнова, Николай Буров, Оксана Бахарева, Татьяна Данилова своим творчеством признаются в любви народному творчеству, русской песне, родному селу и людям. Они не только друзья по сцене, они, без преувеличения, семья, где успехи, неудачи и планы всегда общие.



Чудо по имени Анфиса

Юная актриса – гостя фестиваля фильмов для детей

В детском киноцентре «Ударник» состоялось закрытие XI фестиваля фильмов для детей «Чудо по имени Кино», который ежегодно проводится в кинотеатрах нашего города и области Волгоградским областным киноvideоцентром при поддержке регионального министерства культуры.

Настоящим сюрпризом для юных любителей кино стала встреча с Анфисой Вистингаузен, главной героиней художественного фильма режиссера А. Крапиловского «Частное пионерское», недавно вышедшего на экраны страны.

Сначала ребята посмотрели этот полный приключений, трогательный и добрый фильм про школьников советской поры. Дети активно следили за сюжетом, переживали, даже плакали, настолько близко к сердцу приняли они происходящее на экране. И это неудивительно. Кого оставит равнодушным история спасения бездомной собаки двумя замечательными сорванцами-одноклассниками и их подругой Леной Карасевой? А когда в зале включили свет и Анфиса Вистингаузен поднялась на сцену, все ахнули: «Карасева!». Только что они видели ее на экране в роли школьницы-пионерки и вот она здесь, в этом зале.

Анфиса учится в московской школе № 648, с раннего детства посещает два отделения музыкальной школы по классу фортепиано и вокала. Она принимает участие в конкурсах юных исполнителей. Также Анфиса учится в школе современного танца «Вортекс», занимается верховой ездой и плаванием, любит кататься на роликах, коньках и горных лыжах.

Несмотря на довольно юный возраст, Анфиса Вистингаузен сыграла уже в нескольких фильмах: драме «Компенсация» с участием Гоши Куценко, комедии «Сказка. Есть» в компании Светланы Ивановой, в мистическом сериале «Закрытая школа» на телеканале «СТС» исполнила роль ученицы Лилии Скворцовой. В 2012 году юная актриса снялась в мелодраме «В ожидании весны», фильме-



катастрофе «Метро», детской сказке «Тайна Снежной королевы», мистическом триллере «Ангел или Демон».

Зрителей «Ударника» покорила эта красивая, талантливая и целеустремленная девочка, живущая такой интересной «киношной» жизнью. Анфиса, в свою очередь, с удовольствием общалась с ребятами, провела с ними блиц-викторину и выбрала трех победителей, которые оказались внимательнее всех и быстро ответили на вопросы, связанные с только что просмотренным фильмом. Они получили из рук Анфисы подарочные сертификаты на посещение волжского аквапарка, а такжеменные футболки и диски с песнями в исполнении Анфисы.

В заключение гостя спела для зрителей несколько песен на английском и русском языках, продемонстрировав великолепный вокал. Дети долго не отпускали актрису, все хотели сфотографироваться с ней, а за автографами выстроилась целая очередь.

А днем ранее Анфису с не меньшим восторгом встречали зрители детского Дворца культуры «Дружба» на закрытии фестиваля «Чудо по имени Кино» в городе Камышине.

Жанна ЧЕРНОВА,
областной киноvideоцентр

Сергей АРСЕНТЬЕВ: «Хочу купить кресло-качалку и впасть в нирвану...»

7 ноября диктор, радиоведущий отметил юбилей

Он появился в эфире волгоградского радио – другого тогда не было – еще в начале последней четверти XX века, в 1975 году. «Говорит Волгоград!» – произнес он тогда совсем не по традиционно-левитановски, как было принято, а как-то доверительно, с теплотой в голосе. Сергей Арсентьев – выпускник театрального факультета Воронежского государственного института искусств. Со студентами первого выпуска работали московские профессора Ольга Ивановна Старостина (ГИТИС) и Борис Григорьевич Кульнев («Щука»), которые открывали не один театральный вуз. Но актером Сергей Арсентьев так и не стал.

– Так долго на одном месте. Не надоело?

– Ну, место-то как раз было не одно. А телевидение, а филармония? А выпуск аудиокниг и озвучивание фильмов? А бюро путешествий и экскурсий? А различные официальные и неофициальные концерты? Реклама, наконец. Правда с рекламой взаимной любви у нас никогда не было и не будет – я из другого, нерекламного времени. Да и на радио был востребован не только как диктор. Делал репортажи, радиокomпозиции, даже радиоспектакль «про шпионов».

– И все-таки почему радио?

– Довольно случайно. И вполне закономерно. По семейным обстоятельствам я смог добиться так называемого «свободного диплома» (тогда было строгое распределение, но все получилось). Вернулся в Вол-

гоград. Свободным. Лето. Все театры на гастролях, а устраиваться на работу надо было срочно. И тут по радио (а я всегда слушал радио) звучит объявление о конкурсе.

А дальше все просто: прослушивание, обсуждение, беседа с руководством, оформление и – вперед: «Говорит Волгоград!». Потом год в армии и возвращение в радиостудию. Не сразу – спасибо замечательному актеру, ныне, увы, покойному Юре Максимочкину. Он работал в Театре юного зрителя, которым тогда руководил Вадим Иванович Давыдов. Возвращаться на радио я не хотел, с Вадимом Ивановичем (с ним я был знаком) уже была предварительная договоренность. Но что-то, как говорится, не срасталось. И вот накануне встречи с мэтром в одной молодой актерской компании за «стаканом



чая» Юра Максимочкин рассказал в деталях о профессии и ее роли в жизни нормального человека. И я закомплексовал, испугался неизвестности. Сегодня точно не жалею.

Замечу, что в радиостудию (впрочем, и в телестудию тоже) я вошел в шестом классе. Была детская редакция. Была замечательная Лия Леонтьевна Давидович, которая

после одного из смотров школьной художественной самодеятельности пригласила меня быть ведущим «Пионерских вестей». Голос тогда был звонкий... Потом все кончилось. Но, оказалось, не навсегда.

– Если подводить некоторые итоги, Self made man – это о вас?

– Что значит «итоги»? Меня никто, как мне кажется, не считает ветераном, да и официально такого звания, которое, как известно, дает некоторые льготы, у меня нет. Так что жизнь продолжается! Ну а «сделал ли я себя сам?» Однозначно нет! У известного российского кинорежиссера Сергея Соловьева есть прекрасная телепередача. Вернее, у нее замечательное название «Те, с которыми я». Так вот всегда помню тех людей, с которыми общался в разные периоды жизни. Людей, у которых я учился, людей, с которыми я познавал жизнь и профессию. Сергей Александрович Богомолов, диктор Всесоюзного радио, – мой наставник в Институте повышения квалификации в Москве. Лидия Трофимовна Гришанова, Клим Викторович Коняхин, Ольга Станиславовна Кветко – мои старшие радио- и телеколлеги. Лариса Прокофьевна Улья-

ненко, Евгений Ефимович Чистяков, Владимир Васильевич Кошенков – те, кто помогли мне узнать, что такое радиожурналистика. Борис Павлович Естрин, Михаил Андреевич Романовский – режиссеры, благодаря которым я научился адекватно чувствовать себя, выходя на концертную площадку. Михаил Николаевич Рубцов и его «Конкордия», Александр Васильевич Гребень, создатель предприятия по производству аудиокниг для незрячих... Благодаря им я понял, что любая невыполнимая задача может и должна быть выполнена.

Так что именно эти и многие другие люди «сделали меня». Пользуясь возможностью, хочу сказать всем им спасибо.

– Что помогает сохранять хорошую форму?

– Ем мало. И люблю поговорку: «Всяк по-своему с ума сходит». Никогда никого не осуждаю. Считаю, что все в нашем мире творится из лучших побуждений. Иногда неумелых.

Хочу купить кресло-качалку, поставить на лоджию и читать книги. И подобным образом впасть в нирвану... Это и есть мечта.

Владимир ЮДИН
Фото автора

Ольга КОРМУХИНА:

«Мне нравится, какие у меня враги»

Певица рассказала, почему уходила со сцены и для чего вернулась

Ольга Кормухина — певица отличная. Отличная от других представителей отечественного шоу-бизнеса. Обладательница уникального голоса, провозглашенная в 90-е «лучшей рок-певицей страны» и собравшая все возможные награды музыкальных фестивалей, она живет ныне с мужем Алексеем Беловым (солистом группы «Парк Горького») на острове на Псковском озере, поет в церкви, собирает по воскресеньям в своем доме местную детвору и ребят из детского дома. В Волгоград Кормухина приехала 21 октября и начала выступление с молитвы. Из-за трагедии, случившейся в этот день в Волгограде, певица хотела отменить концерт, но, посоветовавшись со своим духовником, все же решила выйти на сцену, поскольку ее творчество «служит не развлечению». Чему же? Об этом и о многом другом Ольга Кормухина рассказала журналистам.

О включенном свете

— Грех гордыни всегда присутствует: такая профессия. Я и ушла в свое время со сцены, потому что понимала, что борьба с грехами — очень серьезное дело. Оставаясь в шоу-бизнесе, не смогла бы себя «собрать». Всегда была православным человеком, хотя в свое время «погуляла» и по буддизму, и по кришнаизму, и Свидетели Иеговы у меня дома бывали. Но в последний момент молитвами бабушки и мамы я все-таки повернула «башню» в нужном направлении. И сейчас думаю, что это тоже было промыслительно: я знаю секты изнутри и помогаю людям, у которых родственники в них попали. А вера — это как выключатель: вы его или включаете, или нет и шарите в потемках в поисках нужной вещи. Я просто однажды «включила свет» и нашла то, что мне нужно в жизни.

О «протестном камушке»

— Мы проехали тридцать городов, и меня поражает, до какой степени сейчас опустился уровень концертной деятельности. Это касается и непосредственной организации концертов: в Нижнем Новгороде мы выступали в один день на разных площадках с Костей Кинчевым, в Ижевске — с Тото Кутуньо. То есть прокатчики даже не мониторят ситуацию в городе. Но дело даже не в этом. Главное, концерт — спектакль перестал быть событием. И у людей сложилась представление, что просто идет охота за их рубль. Хотя, думаю, до публики все-таки дойдет, что концерт это не просто развлечение, нечто большее, чем приятное времяпрепровождение. Интернет ведь не заменит энергетику живого исполнения. Чувствую, что для моих слушателей я такой вот «протестный камушек» против пошлости, заполонившей сцену.

О песнях-притчах

Мое интервью — это мои песни, как вы их понимаете. Люди слушают их, а потом говорят: «я получил ответ на свой вопрос», «я был на пороге принятия важного решения, как вовремя попалась мне эта песня»... Сейчас ко мне часто подходят деятели эстрады, говорят: «А я тоже хорошим стал, в храм хожу, у меня песни про Бога есть». — «Да, — говорю, — а я вот про Бога не пою, уже не дерзаю». Я притчи создаю, мне батюшка так порекомендовал.



О проекте «Две звезды»

Проект «Две звезды» дал мне популярность. Но не только. Так удачно совпало, что как раз во время этого проекта Первый канал показывал фильмы о старцах, в том числе и про нашего старца Николая Гурьянова. И там мы с Лешей (муж Ольги Алексей Белов — Прим. ред.) были главными героями. Так вот благодаря проекту «Две звезды» фильм о старце посмотрело много людей, молодых людей, хотя его показывали днем в воскресенье, на Пасху. К нам на остров потом еще раз приезжала бригада Первого канала снимать еще один, более подробный фильм, потому что рейтинг первого фильма зашкаливал.

Об истинной святости

После этого фильма молодежь мне писала: как бы встретить такого духовника. А я говорю, для вас старцем может стать священник в обычном городском храме, если вы ему доверяете. Но надо присматриваться, каков ваш пастырь, сказано же у апостолов: «испытывайте наставников ваших». Меня уже не обманешь, потому что я в своей жизни видела святых. Старец Николай преставился в 2002 году. В каждой комнате нашего дома — его фотографии. Когда у меня неудачи, он смотрит сочувственно, а когда я очень собой довольна, его взгляд меняется, и я понимаю, что не надо «заноситься». Он никогда не осуждал людей. А шли к нему люди разные: некоторые такое спрашивали... например, как квартиру поменять или какую зимнюю резину лучше выбрать. Но он никого не гнал, говорил по-простому, и перед ним невозможно было лукавить. Помню, привели ему генерала: «Вот, батюшка, генерал!» А он: «Да какой

же это генерал, это вор, да, сынок?» — «Да», — отвечает генерал... Такая любовь исходит от подлинных святых, что даже последний грешник чувствует себя утешенным.

О Толстом и Достоевском

Равновеликие таланты, великолепно образованные, прошедшие огромную жизненную школу. Но начальный посыл абсолютно разный. Толстой всю жизнь пытался «препарировать» Евангелие, рационально исследовать область веры. А Достоевский шел путем страстей и борьбы с ними. И именно благодаря его страсти, его внутренней борьбе, мы имеем великолепное пособие для мирских людей, как можно жить, грешить, каяться и дальше жить. И в конце концов выйти на светлую дорогу.

О суррогатном материнстве

Любой нормальный верующий человек понимает, что ЭКО и суррогатное материнство — типичное богоборчество. Почему сейчас так много стало бесплодных? Потому что много сирот в детских домах, их надо разбирать. Но мы этого не делаем: эгоцентризм. Моя знакомая сдавала комнату суррогатной матери и видела, как та целыми днями только ела и смотрела телевизор с мыслями «поскорей бы избавиться от ребенка». Какие нормальные родители могут изначально обречь свое дитя на такое?! А ведь ребенок, находясь в утробе, все чувствует! У нас с Лешей дочка Анатолия, батюшка посоветовал: родится мальчик — назовите Анатолий, девочка — Анатолия. Так вот всю беременность я читала во время прогулок молитву Богородице.

И, когда родила Тошу, заметила, что она реагирует улыбкой именно на эту молитву.

Об искушениях

Сейчас много искушений. Многие вещи делаются дьяволом под видом добра, он ведь всегда пользуется подменами. Вот, скажем, такая «мелочь», как постный майонез — искушение. Ведь смысл поста в отказе от желаемого, а в данном случае мы не отказываемся, и что толку?! Да ты лучше настоящего майонеза съешь, если уж неможешь! Потом прибавишь этот день к посту... За ошибку Господь взыскивает всего лишь вчетверо, а за добро вознаграждает стократно.

О полезной клевете

Программа Светы из Иваново про меня — стопроцентная заказуха. Я увидела — ужаснулась: даешь интервью, говоришь нормальные вещи — как они из этого такую грязь «выуживают»? Для меня нет страшнее человека, чем пошляк. Злой человек обидит одного, а пошляк перепортит всю паству, что эта передача и делает. Но мы, люди образованные (от слова «образ»), не должны выпускать «знамя из рук». Я думаю, что мне даже полезно это все перетерпеть за мою гордыню и тщеславие, которые все равно в душе есть. Главное, так себя упорядочить, чтобы не разозлиться. Мне мой старец всегда говорил: «Помни закон Гука: сила противодействия прямо пропорциональна силе воздействия; если на тебя такие нападки, значит, ты действуюешь правильно». Есть расхожее выражение: скажи, кто твой друг, и я скажу, кто ты. А я говорю: скажи мне, кто твой враг, и я скажу, чего ты стоишь в этом мире. Мне нравятся, какие у меня враги.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

поэтический календарь



Татьяна БРЫКСИНА

В ОЖИДАНИИ СНЕГА

Горьким калиновым холодом
В марлевой мороси дня
Осень прощается с городом,
Душу его не кляня.

Шелестом, шёпотом, шорохом
Отколдовала листва,
Платья цветастые ворохом
Сбросили с плеч дерева –

Молча стоят в ожидании
Первого снега зимы...
Вот и тоской увядания
Больше не делимся мы.

В наши бессонные полночи
Мысли плывут на авось,
Гроздьями гнева и горечи
Души сгорают поворозь.

Шага навстречу не делая,
Преображения ждём:
Вдруг да засветится белая
Снежень над палым дождём!

Из поэтического сборника «Солнцеворот»

дата

Дом, где развиваются таланты

В ноябре Детско-юношеский центр «Русинка» города Волжского отмечает свое 25-летие. Возникший четверть века назад в спальных районах города-спутника, ныне ДЮЦ «Русинка» является культурным центром новой части города, местом притяжения для тысяч юных волжан и их родителей.



«Русинка» сейчас – это более семи тысяч воспитанников, шесть структурных подразделений (отделов) и в каждом по несколько объединений, кружков, секций. Художественно-эстетический и отдел декоративно-прикладного творчества, физкультурно-спортивный и отдел интеллектуального развития, отдел предшкольного развития и социальной адаптации школьников. А также музейно-патриотического образования, в структуру которого входят: Музей образования, Зал воинской доблести и славы, Центр межнационального культурного сотрудничества и образования.

Музеи посещают не только воспитанники «Русинки», но и все школьники Волжского. А в Галерее творческого мастерства каждый месяц открываются новые выставки. Например, сейчас проходит традиционная областная выставка «Бабушкин сундучок», на которой представ-

Победа «Джинсовой рапсодии»

Театр мод «Фантазия» из поселка Привольный Светлоярского муниципального района вернулся домой с гордым званием лауреата XIV Международного конкурса детского, юношеского и молодежного творчества «Союз талантов России».

Более пятисот участников из разных уголков нашей страны собрались вместе, чтобы поучаствовать в замечательном фестивале, который проходил с 30 октября по 4 ноября в Сочи на базе санаторно-курортного развлекательного комплекса «Акваоо». Много талантливых детей приехало, чтобы показать свое мастерство в разных номинациях: вокал, хореография, инструментальное искусство, академическое и джазовое пение.

За выступлениями конкурсантов следило очень строгое и требовательное жюри, которое оценивало каждый нюанс: движение, поворот, улыбку участника. Немало тревожных моментов в ожидании награждения провели наши конкурсанты, и за них особо волновалась их руководитель Светлана Тарабановская. К счастью, показ прошел на достойном уровне, дети успешно справились со своим заданием.

Привольненские школьники, занимающиеся в кружке «Рукодельница» от Светлоярского дома детского творчества, еще раз утвердили себя в звании лауреатов в номинации «Театр мод», показав коллекцию молодежной одежды «Джинсовая рапсодия». Алена Сазонкина, Анатолий Тарабановский, Виолетта Амелеченко, Анастасия Пастухова и Кристина Кожилкина продемонстрировали девять моделей, которые были изготовлены из старых джинсовых брюк. Чем весьма удивили членов жюри, которые не могли поверить, что из обычных джинсовых брюк можно сотворить



такие изделия. На некоторые модели сразу же поступили заявки от модниц.

Помимо конкурсной программы, организаторы конкурса «Союз талантов России» подготовили учебу и отличный досуг ребят. Они посещали мастер-классы с преподавателями престижных вузов страны, купались в море и аквапарке, общались на творческой встрече с актером театра и кино Игорем Петренко, «зажигали» на дискотеке.

Вместе с тем для их руководителей был предусмотрен отдельный конкурс – «Мисс и мистер фестиваля», на котором Светлана Тарабановская завоевала звание «Мисс олимпийская на-

дежда», показав вместе с девочками танец «Сиртаки».

Родители ребят искренне благодарят руководителя театра мод «Фантазия», депутата Светлоярской районной Думы Светлану Тарабановскую за ее целеустремленность, трудолюбие, смелость и веру в победу. «Фантазия» не намерена останавливаться на достигнутых успехах, в ближайших планах театра – участие в международном конкурсе за рубежом, где ребята, выйдя на совершенно другой уровень, смогут показать свои коллекции.

Виталий ВОЛКОВ,
Светлоярский район

личный опыт

До старта XXII Олимпийских и XI Паралимпийских зимних игр 2014 года в Сочи остается все меньше времени. Главным условием их успешного проведения станет эффективная подготовка волонтеров. Со всей России (и даже из-за рубежа) волонтеры съезжались на олимпийские объекты, чтобы пройти тестовые соревнования.

В команде волонтеров

Мое участие в роли волонтера на тестовых соревнованиях выпало на август. В это время на ледовой арене «Шайба» проходил Международный турнир «Четырех наций» по следж-хоккею. В этом турнире состязались команды России, Канады, Норвегии и Чехии. Эти соревнования – великолепная возможность для спортсменов взглянуть на уровень своей подготовленности к Олимпиаде.

Следж-хоккей – достаточно «молодой» вид для российского спорта. Тем не менее отрядно отметить, что он становится все более популярным среди людей с инвалидностью по всей стране. Как и в олимпийском хоккее, на поле находятся по шесть игроков от каждой команды, включая вратаря. Игроки используют специальные санки и по две клюшки. В одной руке у игрока – короткая клюшка с крюком для ведения шайбы, в другой – клюшка с металлическими зубцами для отталкивания ото льда. Матч проходит в три периода по 15 минут каждый.

Ледовая арена «Шайба» считается одной из самых красивых в Сочи. Снаружи она повторяет форму двигающейся хоккейной шайбы, а внутри представляет максимум комфорта как для спортсменов, так и для зрителей. «Шайба» рассчитана на 7 тысяч зрительских мест. Здесь пройдут олимпийские соревнования по хоккею и соревнования по следж-хоккею в рамках Паралимпийских игр.

Неоценимый вклад в проведение тестовых соревнований внесли волонтеры. Они приехали не только получить опыт работы в подготовке к Олим-



пиаде, но и поддержать спортсменов. Каждый волонтер работал по своей функции, куда он был определен по итогам прохождения многочисленных тестов. Ребята из функции «Транспорт» регулировали движение транспорта, прибывающего на объект. Мальчишки-волонтеры из сектора «Ледовое обслуживание» работали непосредственно на соревнованиях: во время перерывов между игровыми периодами они выезжали на лед, чтобы протереть стекла и подправить ворота. «Медики» отработывали методику своевременной помощи пострадавшим. Ну а я работала по направлению «Пресса». Моей задачей было помогать всем прибывшим на соревнования журналистам с компьютерной техникой и своевременным получением необходимой информации.

А еще волонтерам представилась уникальная возможность практиковать английский язык, потому как на тестовые соревнования приехали волонтеры из Америки, Канады, Англии и Германии.

Международный турнир по следж-хоккею завершился успешно, оставив у спортсменов, зрителей и волонтеров незабываемые впечатления.

А впереди – Олимпиада. Оргкомитет Игр уже сказал мне «Да!», и это значит, что я буду в команде волонтеров Олимпийских и Паралимпийских игр. А вас ждут «горячие» репортажи из центра грандиозного события.

Наталья КАЛАЧЕВА,
главный редактор журнала
«Зона риска»

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

23 ноября «Цареубийцы» – 18.00
24 ноября «Женихи» – 13.00, 18.00
16, 27 ноября, 2, 4, 10, 11 декабря «Публике смотреть запрещается» – 19.00
28 ноября «Примадонны» – 19.00
29 ноября «Слишком женатый мужчина» – 19.00
30 ноября «Основной инстинкт» – 18.00
1 декабря «Номер 13» – 18.00
5 декабря «Свидания по средам» – 19.00
7 декабря «Чума на оба ваши дома» – 18.00
8 декабря «Ромео и Джульетта» – 13.00, 18.00
12, 13 декабря «Боинг-Боинг» – 19.00
14 декабря «Бал воров» – 19.00
15 декабря «Эротические опыты графа Альмавивы, или Женидьба Фигаро» – 13.00, 18.00

Театр юного зрителя

95-97-99, 95-88-15

28 ноября «Сто поцелуев за шляпу» – 11.00
1, 7 декабря «Брачный договор» – 17.00

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

23 ноября «Тест» – 18.00
24 ноября «Крик за сценой» – 18.00
27 ноября «Еще один Джексон моей жены» – 19.00
28 ноября «Мой век» – 19.00
29 ноября «ART» – 19.00
30 ноября «Записки сумасшедшего» – 18.00
1 декабря «Цилиндр» – 18.00
3 декабря «Мой век» – 19.00
4 декабря «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 19.00



5 декабря «Еще один Джексон моей жены» – 18.30
6 декабря «Люблю и ненавижу» – 16.00
7 декабря «Любовь до гроба» – 18.00
8 декабря «Прежде чем пропоет петух» – 18.00
10 декабря «Чудики» – 18.00
11 декабря «Чудики» – 16.00

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

23 ноября, 7 декабря «Казачьи сказы» – 17.00
24 ноября «Капризная принцесса» – 11.00
29 ноября «Женидьба Белугина» – 18.30
30 ноября «От сердца к сердцу» – 17.00
1 декабря «Конек-горбунок» – 11.00
6 декабря «Последняя попытка» –18.30
8 декабря «Сказка о царе Салтане» – 11.00
13 декабря «От сердца к сердцу» – 18.30
14 декабря «Донская душа» – 17.00.
15 декабря «Алые Паруса» –17.00

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

23 ноября, 8 декабря «Снежная королева» – 11.00
23 ноября «Бенефис балета» – 17.00
24 ноября «Ох, уж этот Бармалей» – 11.00
24 ноября, 15 декабря «Бабий бунт» – 17.00
30 ноября «Подлинная история поручика Ржевского» – 17.00
1, 15 декабря «По щучьему велению, или У Емели Новый год» – 11.00

1 декабря «Сильва» – 17.00
6 декабря «Подлинная история поручика Ржевского» – 18.30
5 декабря «Моя жена – лгунья» – 18.30
7 декабря «Комедианты» – 17.00
8 декабря «Ханума». Бенефис заслуженной артистки РФ Анны Стрельбицкой – 17.00
12 декабря «За двумя зайцами» – 18.30
13 декабря «Здрасьте.., я ваша тетя» – 18.30
14 декабря «Труффальдино в городе В...» – 17.00

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

23 ноября «Котенок по имени Гав» – 11.00, 13.00
24 ноября «Муха-Цокотуха» – 11.00, 13.00
26, 28 ноября в рамках программы Волгоградского областного театра кукол «Кавказская кукольная карусель» при поддержке Министерства культуры РФ спектакль Чеченского государственного ТЮЗа «Сын Кавказских гор» – 10.00, 12.00
29 ноября «Волк и семеро козлят» – 18.00
30 ноября «Волк и семеро козлят» – 11.00, 13.00
1 декабря «Маленькая фея» – 11.00, 13.00
3 декабря «Теремок» – 18.00
6 декабря «Волшебник Ох» – 18.00
7 декабря «Три поросенка» – 11.00, 13.00
8 декабря «Кошкин дом» – 11.00, 13.00
10 декабря «Крошечка-Хаврошечка» –18.00
14 декабря «Прыгающая принцесса» – 11.00, 13.00
15 декабря «Носорог и Жирафа» – 11.00, 13.00

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

24 ноября Аб. № 2 «Музыкальный Эверест с Элисо Вирсаладзе». ВАСО. В программе: Брамс Симфония № 1, Бетховен Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Солистка Элисо Вирсаладзе (ф-но). Дирижер народный артист РФ Эдуард Серов – 17.00
25–26 ноября II Форум работников культуры Волгоградской области
26 ноября Аб. № 17 «Музыкальный серпантин ансамбля народной и эстрадной песни им. Г. Пономаренко». Концерт «Ретро-ностальгия» («Царицынская опера») – 18.30
28 ноября Финальная игра Волгоградской лиги КВН – 19.00
29 ноября Аб. № 6 «Оперный класс по пятицам». ВАСО. В программе знакомство со старинной европейской оперой. Дирижер Юрий Ильинов – 13.00
30 ноября Аб. № 15 «Музыкальная гостиная». Струнный квартет «Интали», ансамбль «Ретро», солисты филармонии. Концерт «Профессор и студент...», в программе Чайковский и Рахманинов: шедевры русской оперы – «Иоланта» и «Алекто» (ДК Профсоюзозов) – 18.30
30 ноября Аб. № 8 «Оперные субботы». ВАСО. «В стране легенд», в программе волшебные истории в операх композиторов-романтиков. Дирижер Андрей Дашунин (ДК «Химик») – 14.00
30 ноября «Волгоградский Олимп» Концерт ансамблей «Улыбка», «Юг России» (ЦКЗ) – 17.00

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

24 ноября «Кармен» – 19.00
30 ноября Вечер одноактных балетов – 17.00
7 декабря «Тоска» – 17.00
12 декабря «Иоланта» – 19.00
14 декабря «Школа любви» – 17.00

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03, 27-40-02

23 ноября «Игроки» – 18.00
1 декабря «Вечер водевилей» – 18.00

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

23 ноября, 15 декабря «Клинический случай» – 17.00
24 ноября «Удивительные приключения Элли в Волшебной стране» – 11.00
24 ноября, 7 декабря «Палата бизнес-класса» – 17.00

29 ноября «Ревизор» – 18.00

30 ноября ПРЕМЬЕРА! «Калека с острова Инишмаан» – 17.00

1 декабря «Финист – Ясный сокол» – 11.00
1 декабря «Моя профессия – синьор из общества» – 17.00
6 декабря «Смешанные чувства» – 18.00
8 декабря «Андрей да Марья» – 11.00
8 декабря «Ревизор» – 17.00
13 декабря «Бесприданник» – 18.00
14 декабря ПРЕМЬЕРА! «Калека с острова Инишмаан» – 17.00

Филармония Волжского

(844-3) 27-13-98

24 ноября «Выходной? В филармонию?». Концерт, посвященный 140-летию со дня рождения С. Рахманинова. Вход свободный – 14.00
6 декабря «Любимая музыка кино». Концерт духового оркестра – 18.30
8 декабря «Инструменты струнного квартета». Концерт струнного квартета – 13.30
12 декабря «Под музыку Вивальди». Концерт вокального ансамбля «Песенная россыпь» – 18.30

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54, 38-84-39

ВЫСТАВКИ: «Дело жизни – служить авиации» (посвящена А. В. Федотову), «Мы – сталинградцы», «Свадебный переполох» (из фондов)
с 28 октября ВЫСТАВКА «Молодость моя – комсомол», посвященная 95-летию ВЛКСМ
2 ноября – 26 января – Голографическая выставка живых картин

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ВЫСТАВКИ: «Люди и боги в произведениях античного искусства», «Русское искусство XVIII–XX веков» (из фондов ВМИИ. Избранное)
18 октября – 31 декабря Русское искусство XVIII – начала XX в. Из фондов ВМИИ. Избранное.
25 октября – 15 декабря ВЫСТАВКА графических работ «Пабло Пикассо. Параграфы» (Арт-Центр, Санкт-Петербург)
4–22 декабря Международный открытый фестиваль современного искусства молодых художников Кавказа «Национальное и современное: проблемы взаимодействия» (Галерея искусств ДХШ № 3)
28 ноября МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧЕТВЕРГ «Два композитора – две эпохи». Концерт, посвященный 200-летию со дня рождения А. Даргомыжского и 140-летию со дня рождения С. Рахманинова

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02

до 2 февраля ВЫСТАВКА «Калмыки Нижнего Поволжья: быт и традиции»
«Энкаустика» Персональная выставка Татьяны Мочалиной
до 1 декабря ВЫСТАВКА КУКОЛ «Маленький принц», «Когда сбываются мечты» (Санкт-Петербург)
до 1 декабря ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА волгоградского художника Алексея Перловского
21 ноября – 23 декабря ФОТОВЫСТАВКА «Гамель-фест». 15 лучших работ фестиваля «Современная фотография в пространстве»



с 17 ноября КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА «Поделки к Рождеству»

Адрес редакции:
400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13.
Телефон (844-2) 97-29-36.
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.
Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294

Агентство культурных инициатив

95-95-19

25 ноября ЛЕКЦИИ: Владимира Голоухова «Приемы игры и основы импровизации на вибратоне» – 10.30; Сергея Летова «Электронные духовые инструменты» – 12.00 (камерный зал Волгоградской консерватории им. П. А. Себрякова)

Волгоградская областная научная библиотека

33-20-21

по 30 ноября ВЫСТАВКА «Мир акварели Евгения Власова»
16 ноября – 10 декабря ВЫСТАВКА Андрея Шатилова
24 ноября ЛЕКЦИЯ кандидата филологических наук Сергея Калашникова «Безухов, Базаров, Печорин: дуэль как случай, пародия и психологическая игра» в рамках проекта «ЛИТЕРА-TERRA» – 15.00
24 ноября ПРЕМЬЕРНЫЙ ПОКАЗ документального фильма о волгоградском творческом фестивале свободных путешествий «Встреча на Волге» – 14.00



В пространстве любви

23 ноября в 17.00 на сцене Волгоградского музыкального театра – «Бенефис балета». Спектакль состоит из двух действий, первое из которых – одноактный балет «Испанские миниатюры». Он перенесет зрителей в мир яркого и страстного испанского танца. Второе действие, представленное хореографической композицией «В пространстве любви», поставлено на гениальную музыку И. Штрауса, Дж. Каччини, Т. Альбини, Э. Вилла-Лобоса, И. Кальмана, Ж. Легара, Ж. Оффенбаха. Специально для спектакля «Бенефис балета» были изготовлены 250 великолепных костюмов! Потрясающая музыка, прекрасная хореография, великолепные декорации и костюмы – все это представляет собой грандиозное действие, которое стоит увидеть! **Справки и заказ билетов по телефону: 38-32-39, 38-30-15, билетная касса 38-30-68.**

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Через месяц заканчивается подписка на областную культурно-просветительскую газету «Грани культуры»!
Оформить подписной абонемент на I полугодие 2014 года можно в каждом почтовом отделении Волгограда и Волгоградской области. Стоимость подписки на шесть месяцев – 156 рублей 96 копеек. Подписной индекс 51061.

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»: 400131, Волгоград, ул. Коммунистическая, 11. Выпуск № 21–22 (85–86) от 20.11.2013 г. Заказ № 9476.

Подписано в печать 20.11.2013 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00.
Тираж – 3000 экз. **Цена** 7 руб. 70 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.