



Г Р А Д А Н Ц И М

культуры

12+



ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ПО СОЛНЕЧНЫМ ЧАСАМ

К 70-летию
со дня рождения
Владимира Мигули

7 стр.



ДУХОВНЫЕ ТРАДИЦИИ

К 250-летию
с момента
образования
колонии Сарепты

12 стр.



СНАЧАЛА ТАНЦУЕМ, ПОТОМ РИСУЕМ

Волгоградцы необычным
способом раскрывают свои
способности

13 стр.

Праздник, который объединяет

День города волжане отметили с размахом

Отметивший в прошлом году 60-летие Волжский, похоже, вошел во вкус и решил нынче тоже отпраздновать День города с юбилейным размахом. И то сказать: в талантах, готовых пленять своим искусством свет, недостатка не наблюдается. Благодарных зрителей из числа волжан и приехавших погреться гостей города предостаточно. Так что праздничная программа год от года становится все многообразнее, и человек любого возраста, профессии и круга интересов найдет в ней привлекательное для себя событие. В череде мероприятий были как традиционные: возложение цветов к памятнику Ф. Г. Логинову, праздник для людей с ограничениями по здоровью «Волжский – город равных возможностей», так и многообещающие новинки.

(Окончание на стр. 8–9)



Результативный патриотизм

Председателем Волгоградского регионального отделения РВИО вновь избран Алексей Васин

16 июля 2015 года состоялось общее собрание членов Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества.

Собравшиеся подвели итоги деятельности за отчетный период.



В выступлениях подчеркивалось, что за это время было проведено более 100 разнообразных мероприятий военно-патриотической направленности – открывались памятники, проводились выставки и реконструкции боевых действий, проходивших на территории нашего края в различные периоды истории Отечества и другие мероприятия. Работа Волгоградского регионального отделения РВИО была признана руководством РВИО одной из самых успешных в стране.

В ходе собрания единогласно был выбран председатель регионального отделения. Им вновь стал директор Музея-заповедника «Сталинградская битва» Алексей Васин. Также был сформирован новый состав Совета регионального отделения общества, избран его контрольно-ревизионный орган. В состав Совета вошли: Александр Владимирович Кутиков, заместитель директора по оперативному управлению Мемориальным комплексом «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, Алексей Юрьевич Новиков, директор ВИК «Шатун»; Николай Александрович Болотов, ректор Волгоградской государственной академии последипломного образования, доктор исторических наук, профессор; Сергей Александрович Сидельников, заместитель директора ГБУК «Волгоградский областной киновидеоцентр».

Собравшиеся активно поддержали предложение о создании местного отделения общества в городе Волжском, а также приняли в свои ряды новых достойных членов. Наиболее отличившиеся члены регионального отделения РВИО были награждены почетными грамотами.

– Хочется поблагодарить всех, кто не сидел сложа руки, а оказывал помощь ветеранам, разрабатывал военно-исторические маршруты, работал с грантами. Прошедший период показал, что в нашем региональном отделении есть много ярких личностей со своими интересными идеями и проектами, но вместе мы делаем все, что полезно нашему государству, – отметил Алексей Васин.

stalingrad-battle.ru

Судьбоносный приказ

Серия мероприятий, направленных на повышение уровня знаний молодежи о важнейшем периоде в истории Великой Отечественной войны – Сталинградской битве, стартует в 73-ю годовщину подписания легендарного приказа «Ни шагу назад!».

Программа патриотических мероприятий разработана коллективом ГБУ ВО «Волгоградпатриотцентр» при поддержке регионального комитета молодежной политики. «Сталинградский рубеж» включает в себя цикл лекций, викторины, интерактивные площадки, реконструкции, которые будут организованы в дни важнейших сражений и событий битвы на Волге.

Первое мероприятие программы – «Ни шагу назад!» – состоится 28 июля в 18-00 в Центральном районе на главной аллее Парка дружбы Волгоград-Баку. Все желающие смогут прослушать лекцию по тематике Сталинградской битвы, принять участие в работе интерактивных площадок и исторической викторине. Победителей ждут ценные призы.

Отметим, старт программы «Сталинградский рубеж» приурочен к годовщине подписания легендарного приказа



за народного комиссара обороны СССР № 227, вошедшего в историю как приказ «Ни шагу назад!». Это произошло 28 июля 1942 года и стало психологическим рубежом, который остановил отступление Красной Армии на Сталинградском фронте, где решалась судьба нашей Родины. Судьбоносный приказ не отменялся и не утрачивал свою силу до победоносного окончания войны.

Наталья ФИЛАТОВА

Капсула со сталинградской землей отправилась на хранение

ТОСы Волгоградской области подвели итоги эстафеты героико-патриотических дел

Более тысячи территориальных общественных объединений региона приняли участие в эстафете «От Победы под Сталинградом – к Великой Победе». В Калачевском районе у монумента «Соединение фронтов» руководство региона, ветераны Великой Отечественной войны и общественники подвели итоги масштабной патриотической акции и передали ее символ – капсулу с землей с Мамаева кургана – на хранение в музей.



Эстафета героико-патриотических дел территориального общественного самоуправления Волгоградской области «От Победы под Сталинградом – к Великой Победе» стартовала в 2013 году. За это время она прошла по всем муниципальным районам.

В ходе эстафеты 1250 общественных организаций провели серию акций, направленных на помощь ветеранам, патриотическое воспитание молодежи и благоустройство памятных мест на территории региона. Так, в области было отремонтировано 600 памятных мест и мест захоронений, на более чем 1000 участках благоустроена территория, построено шесть новых объектов в Городищенском, Даниловском, Котельниковском районах, городах Камышин и Михайловка.

«ТОСы провели огромную работу, – подчеркнул заместитель губернатора Волгоградской области Александр Блошкин. – Самое главное, эстафета героико-патриотических дел смогла усилить социальное партнерство, а также укрепила взаимодействие ТОСовского движения с органами власти на местах. Эти направления будут активно развиваться и дальше».

Участники эстафеты возложили цветы к подножию монумента «Соединение фронтов». Символическая капсула со сталинградской землей, которая передавалась из поселения в поселение, отправилась на хранение в Калачевский краеведческий музей.

Елена МИЛЕВСКАЯ

«Кто не кормит свою культуру, будет кормить чужую»

Министр культуры Владимир Мединский – о том, по каким правилам строится взаимодействие государства, общества и творческих деятелей в сфере культуры

Должно ли государство тратить на культуру? Да, обязано. Потому что это не благотворительность, а инвестиции в важнейшую отрасль, в которой «производится» главная ценность страны – гражданин. Культура во всем своем многообразии – это пространство созидательного сотрудничества государства, гражданского общества и деятелей искусства. Еще одна обязанность государства в этом симбиозе – обеспечивать сохранение, преемственность и приумножение нравственных ценностей российской цивилизации.

Тема «Государство и культура» вызывает сегодня в профессиональном сообществе «миллион терзаний».

На самом же деле терзаний никакой не миллион. Терзаний всего два: о деньгах и о свободах.

Консервативное большинство гражданского общества возмущается тем, что государство безынициативно, ограничивается раздачей материальных благ и ничего не запрещает.

Творческое же сообщество, напротив, при малейшем проявлении государственной воли не менее возмущенно указывает на «возвращение цензуры» и «долг государства» регулярно финансировать как плоды, так и сам процесс «свободы творчества». Причем критерий, если не лицемерить, прост: чем больше денег и чем меньше требований к результату, тем как бы больше свободы.

От какого наследия мы отказываемся

Если присмотреться, оба терзания и все вытекающие из них лозунги – классический случай подмены понятий: подмены культурной политики цензурой, а свободы – самолюбованием и сомнительным вкусом. Они имеют смысл только в той концепции культурной жизни, которая сложилась на заре постсоветской России.

В 1990-е и «нулевые» под давлением «творческих элит» и под лозунгами «решительного разрыва с тоталитарным советским прошлым» в отношениях государство/культура, по сути, восторжествовала фантазматология: «хотим как при Сталине – только без Сталина». А именно: государство должно оставить за собой обязательство тотального и безоговорочного финансирования творческой деятельности – но получателей «денежного содержания» от каких бы то ни было обязательств великодушно извинять.

Такая концепция ущербна тем, что рассматривает государство, творчество, общество и собственно деятелей культуры как совершенно не связанные друг с другом сущности.

Впрочем, такая модель «культурной политики 1990-х» возникла в конкретных обстоятельствах – то было время ценностной дезориентации общества, и какие претензии задним числом ей ни предъявляй, она художественно способствовала сохранению российской культурной сферы в самые непростые времена.

Культурная политика: постановка задачи

Но эти времена прошли. Вслед за «переходным периодом» и «преодолением последствий» пришло время созидания. В том числе и в сфере культуры.

С принятием в декабре 2014 года «Основ государственной культурной политики» мы вступили в новый период, когда «...государственная культурная политика признаётся неотъемлемой частью стратегии национальной безопасности», а сама культура «...возводится в ранг национальных приоритетов».

И это не откровение, это констатация очевидного.

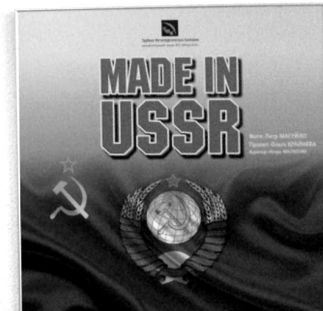
Ведь культура — это духовное и материальное выражение того, что мы сами думаем о себе, о своей стране и своих ценностях, о современности и исторических традициях, а также о будущем. В этом качестве она действительно имеет стратегическое значение для развития страны.

Следовательно, культурная политика не может описываться только в терминах экономики или только в терминах «свободы или цензуры». И уж ни в коем случае – в терминах «оказания и потребления услуг».

В этой статье мы рассмотрим следующие составляющие государственной культурной политики:

- экономика культуры;
- ценностное содержание культурного творчества;
- свобода и ответственность творчества в публичной культуре, их соотношение с нашими историческими и культурными традициями;
- механизмы госуправления в культуре.

(Окончание на стр. 4–5)



Хочу в Советский Союз!

В городе-спутнике открылась ностальгическая выставка

В преддверии Дня города и Дня металлурга в Волжском выставочном зале им. Г. В. Чернскутова открылась выставка «Made in USSR». Это совместный проект городского музейно-выставочного комплекса и Волжского трубного завода.

Надо сказать, трубный завод не впервые устраивает экспозиции в выставочном зале. И всегда они выходят за рамки просто корпоративного мероприятия, становясь настоящим событием в культурной жизни города-спутника. Так вышло и на этот раз. В основу проекта легли фотографии известного фотожурналиста Петра Магуйло. На протяжении 30 лет работы на Волжском трубном заводе этот талантливый, умелый, искренний человек создавал и сохранял для потомков выразительные образы тех, с кем ему приходилось встречаться на производстве. На основе этих фотографий талантливый волжский художник Ольга Крайнева создала цикл плакатов, повествующий о главном «продукте» советской эпохи – чело-

веке создающем. В прошлом году выставка была представлена в стенах ВТЗ. В нынешнем году 45-летия ВТЗ ее показали всем горожанам, внося в экспозицию существенные дополнения: наряду с плакатами в ней появились вещи и документы советской эпохи из фондов Волжского историко-краеведческого музея, а также инструменты и произведения из мастерской скульптора Петра Лукича Малкова. В итоге получился целостный, концептуальный продукт, интересный не только «рожденным в СССР», но и поколению двадцатилетних.

Фотографии динамичны и оптимистичны. Плакаты повествуют о достижениях советской эпохи: покорение космоса и победы в хоккее, БАМ и фестиваль молодежи 1985 года,



звание самой читающей страны и внедрение передовых технологий на производстве. Можно узнать не только о том, что такое Государственный знак качества, но и о занятых мелочах. Например, о том, что иностранных шпионов зачастую выдавали... скрепки, которым были сколоты их поддельные советские паспорта. В СССР (в отличие от загнавающего Запада) скрепки делались не из нержавеющей стали, а из обычной стали. Поэтому в настоящем советском

паспорте на развороте со временем появлялся отпечаток ржавчины.

Предметный ряд имеет не только историческую, но и неизмеримую ни в какой валюте ностальгическую ценность. Каждая вещь – целый космос воспоминаний для зрителя старше 35. Пионерский галстук с зажимом, стройотрядовская куртка, легендарный «червонец» с Ильичем, хрустальные вазы, пластинки фирмы «Мелодия», магнитофон «Комета», томик Хэмингуэя, фото Высоцкого...



И совсем уж раритетное: самиздатские Пастернак и Булгаков. Выставка не претендует на всеохватность и весьма комплиментарна по отношению к советской эпохе. Впрочем, это свойство человеческой памяти: хранить в основном хорошие воспоминания. Так что выходишь из зала в состоянии октябренка из старого советского анекдота готового воскликнуть: «Хочу в Советский Союз!».

Рина РОМАНОВА

В одном из своих интервью Петр Иванович произнес эту фразу, видимо, слишком тяжелый отпечаток война оставила в сердце писателя. Вероятно, по той же причине, о том, что он пережил, Петр Селезнев сможет написать только спустя несколько десятилетий...

«Я устал от войны»

к 90-летию со дня рождения писателя Петра Селезнева

Родился Петр Иванович Селезнев в старокупеческом посаде Дубовке в 1925 году. Новорожденным его увезли в с. Новоникольское. Именно поэтому своим уроженцем его считают жители и г. Дубовки, и с. Новоникольского. Село Никольское запомнилось писателю одним из дней рождений, когда мама дала ему первый пятак, на которые он купил стирательную резинку. «Буду рисовать и писать. А если получится неправильно, плохо – сотру. И никто не догадается. Тогда мне показалось, что стирательная резинка – лучший подарок на день рождения – ничего больше не надо», – писал П. И. Селезнев в своей автобиографической повести «Запоздалые откровения». В раннем детстве Петр вместе с родителями переехал в Сталинград. «Жили скудно, перебивались на постылке. Мясо случалось редко, покупали его по триста граммов. Тогда, помнится, говорили – «для духу». В трехкомнатной квартире жили четыре семьи, на кухне почти постоянно горели четыре примуса, в одинаковых кастрюлях варилось одинаковое хлебо. В каждой комнате тикали одинаковые «ходики»...

В Сталинграде продавали селедку, мак, мороженую клюкву, а хлеба – не было. Появились Торсины – там было решительно все: и шоколад, и сливочное масло, и самые лучшие сорта муки... Но купить можно было за серебро и золото...» – так вспоминал о нашем городе Петр Селезнев в начале 1930-х гг. В эти годы Петр Иванович пристрастился к чтению: читал «Мальчиша-Кибальчиша», сказки А. С. Пушкина и Л. Н. Толстого, Майна Рида и Фенимора Купера. В школьные годы увлекся приключенческой литературой. В учебе легко давалась словесность, а тяжело – математика и физика. Увлекался он и рисованием, посещал школьную изостудию, пробовал писать маслом. Работы писателя выставлялись, он прошел отбор в художественное училище Сталинграда, но по



совету отца поступил в фельдшерскую школу. Свидетельство об ее окончании Петр получил за месяц до подхода немцев к Сталинграду. Потом оказалось, что эта медицинская специальность не дала ему погибнуть в военное лихолетье. Первый день войны, по воспоминаниям Петра Ивановича, «...выдался ветреным, жарким, на Волге тревожно гудели пароходы, радио гремело военными маршами, голоса дикторов звучали взволнованно, Левитан говорил угрожающе, а в подъезде стоял женский плач...». Во время уличных боев за Сталинград Петр Иванович подобрал хорошо переплетенную конторскую

книгу, в которую он записывал то, что видел, однако сохранить ее не удалось.

Петр Иванович прошел лагеря, но вернулся с войны живым. Как подмечал писатель, «его биография сложилась к двадцати годам, вся остальная долгая жизнь являлась чем-то вроде большого и тяжелого довеска... Я пришел в литературу из войны. Сложись моя молодость легко, не стал бы, глядишь, писать».

После войны Петр Селезнев некоторое время жил в Сталинграде, а к зиме перебрался в х. Хлебный. «Жили в саманной кухнешке, спали на земляном полу. Два года на хуторе были

голодные и тяжелые. Под голову, когда ложился спать, клал три книги – пятнадцатый том М. Е. Салтыкова-Щедрина сорокового года издания, «Занимательную минералогию» академика А. Е. Ферсмана, «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского», – вспоминал П. И. Селезнев. Свои первые книги он написал в г. Дубовке, в которой прожил с 1948 по 1968 г. Там П. И. Селезнев работал в санэпидемстанции помощником врача-эпидемиолога. В этот период он много писал в районную газету. Печатались П. И. Селезнев начал с 1951 г. в «Литературном альманахе», публикуя свои рассказы, а в 1955 г. появилась его первая повесть «Начало пути», которая в 1957 г. вышла отдельной книгой. Свои книги он писал на материале, который видел, бродя по улицам, записывая рассказы современников, уточняя сведения в архивах. Он считал, что для написания книги в ее материале надо «жить», собрать материал для литературного произведения, даже исторического, невозможно.

В 1968 г. Петр Иванович переехал в Волгоград. В эти годы были изданы его самые известные произведения «Крах» (1969), «Южный крест» (1974), «Гололед» (1983), «Боль» (1993) и др. Роман «Крах», по мнению писателя, был его лучшей книгой – его удачей. Читатели считают главной книгой автора роман «Боль», а среди читателей пользовался популярностью роман «Гололед», для меня литературное творчество писателя было открыто прочтением рукописи повести «Запоздалые откровения». Цель жизни писателя – создать книгу, которая останется жить после него, по нашему мнению, была достигнута, его знают и читают настоящие поколения. Прочтите хотя бы одно произведение писателя, оно не оставит вас равнодушным.

Ирина ПЕТРОВА,
главный специалист Государственного
архива Волгоградской области, к.и.н.

«Кто не кормит свою культуру, будет кормить чужую»

(Окончание. Начало на стр. 2)

Чему нас учит история отечественного театра

Я буду опираться преимущественно на историю русского репертуарного театра – первого в отечественной истории феномена публичной профессиональной культурной деятельности (если не считать сказителей-былинников да ярмарочных скоморохов). Именно на примере истории театра начиная с XVIII века можно проследить, как выстраивалось сложное, но созидательное сотрудничество искусства, государства и общества.

И сегодня наш театр остается образцовой классической школой для всех видов искусств. С точки зрения «производственной» он обладает типичными «средневзвешенными» характеристиками. Это, в частности:

- низкий удельный вес доходной составляющей;
- напротив, огромная исторически сложившаяся затратная материальная база (достаточно сказать, что многие театральные комплексы – сами по себе памятники, культурное достояние мирового значения);
- распространенность театральных учреждений по всем регионам России, разнообразие их форм: от академических до студий самодеятельности;
- инфраструктура полного цикла (система образовательных учреждений, специализированная пресса, творческие союзы, премии, фестивали и пр.).

Кроме того, именно современный театр вызвал в последние месяцы громкие дискуссии: и о допустимости нравственно рискованных экспериментов на сцене, и об оправданности вмешательства общества в художественное творчество.

Ну и наконец, именно директор первого русского публичного театра, учрежденного императрицей Елизаветой в 1756 году, А. П. Сумароков (1717 – 1777) точно сформулировал триединую суть симбиоза государства, общества и искусства. Во-первых, государство призвано активно поддерживать «высокое» искусство, а просвещенные сословия призваны ему в том споспешествовать. Во-вторых, сами деятели искусства должны не самовыражаться, а «воспитывать вкусы» в народе. В-третьих, художник, власть и общество должны стремиться действовать заодно, руководствуясь общими ценностями.

Собственно, «Основы государственной культурной политики» в XXI веке – всё о том же.

Экономика культуры: от монарших милостей до госзадания

Присматриваясь к зарубежному опыту, мы увидим сегодня по большому счету три модели экономики культуры: китайскую, европейскую и американскую. Все три предполагают субсидирование культуры.

В Китае это доведенная с характерной кропотливостью до абсолюта советская модель финансирования культуры. Причем сегодня китайские товарищи ко всему прочему еще и в числе мировых лидеров по доходам с продаж культурного продукта.

В Европе (наиболее ярко – во Франции) это поддержка национальной культуры в основном через механизмы «квотирования, льготирования и дотирования» с целью сохранить само ее существование в условиях господства «земшарного Голливуда».



В США культурная сфера рассматривается строго как бизнес: и как бизнес, доходный сам по себе, и как инструмент глобального «ценностного» доминирования, что для США тоже бизнес. Формально основное бремя спонсорства несут частные лица и/или корпорации. Но не стоит забывать, что бизнес – это и есть системообразующий институт американской нации, «учредитель» и американского государства, и американской финансовой системы.

Вернемся, однако, к истории русского театра. «Делом государевым» он стал с первых шагов. Конечно, первые постановки при дворе Тишайшего были не более чем царским развлечением. Однако вскоре просвещенная русская публика уже была приучена к спектаклям европейским: у нас уже вовсю выступали французская и немецкая труппы, итальянские комедия дель арте и опера. Именно в этих обстоятельствах делал свои первые шаги русский театр. Показательно, что театральные подмошки сразу стали местом

госучреждение, финансы на его содержание вносятся в роспись казенных расходов. К XIX веку театральное пространство России становится очень пестрым: это уже не только пять столичных императорских театров, но и театры Москвы, и казенные провинциальные театры, и антрепризы, и товарищества актеров, и множество народных полупрофессиональных театров. Плановые убытки императорских театров покрываются Кабинетом Его Величества. К концу XIX века мы видим в России и до 300 репертуарных частных театров, среди которых особняком стоит спонсируемый Саввой Морозовым Московский Художественный.

В XX же веке государство (уже советское) взяло на себя содержание всей культурной отрасли полностью и безоговорочно — от классики до самодеятельности. В конкретное время и в зависимости от конкретного вида деятельности схемы финансирования практиковались разные. Например, советское кино

годы удалось выработать сложную, но логичную систему параметров, которыми в ФЗ-83 (8 мая 2010 года) описывается финансирование учреждений культуры, в том числе так называемое госзадание.

В театральном деле госзадание предусматривает обязательства по количеству показанных спектаклей, премьер, гастролем, заполняемости зала, приросту посещаемости... Обратим внимание: всё (!) содержание театра – эксплуатация хозяйства, расходы на ремонт, при необходимости реконструкция и реставрация зданий, – как и при советской власти, полностью на государстве; а вот доходы (билеты, буфеты, спонсорские, сдача в аренду помещений *etc*) полностью остаются в распоряжении театра.

Маркетинг в культурной политике

В XVIII – начале XIX века интерес публики к русскому театру только предстояло разбудить: для начала вообще надо было приучить к русскому языку и русским сюжетам на сцене! Понятно, никакой речи об «окупаемости» в таких обстоятельствах идти не могло – выручали казенные дотации.

В дальнейшем театры, расширяя аудитории «вглубь», за счет неаристократических сословий, одновременно пытались совместить просветительскую миссию с экономикой.

Проблему доступности театра радикально решила советская власть: она просто игнорировала коммерческую составляющую. Что в ее логике было естественно: культура в целом и театр в частности считались инструментом пропаганды коммунистических ценностей и воспитания граждан в их духе. Мало того, именно в советскую эпоху наша страна стала первой в мировой истории, где всестороннее совершенствование человека декларировалось как приоритетная задача государства и даже смысл его существования.

Соответственно, гарантия равного и обязательного (именно!) доступа к произведениям искусства была тоже заботой государства. Отсюда агрессивный и эффективный «маркетинг»



Если следовать «логике рынка», то государство по отношению к культурной отрасли выступает как минимум придирчиво оценивать качество «товара», который произведен на его деньги. Это было бы понятным, но слишком упрощенным ответом тем, кто не приемлет даже самого тактичного влияния государства на тематику и содержание оплаченного казной культурного продукта.

взаимопроникновения и конкуренции русской и европейской культуры, что вообще характерно для нашей культурной жизни.

К слову, на содержание иностранных трупп казна поначалу выделяла денег куда больше, чем собственно на русскую сцену. Со временем ситуация меняется: империя делает ставку на воспитание «собственных Платонов» и рассматривает публичное искусство как инструмент такого воспитания.

Театр логично превращается из самодеятельности подвижников и забавы элиты в

— рентабельное хозяйство, и на этом рынке различные госпредприятия (студии, кинотеатры, прокатчики и пр.) состояли между собой в хозрасчетных отношениях. Цирк временами также приносил немало валюты. А театр, как и повелось еще при царях, оставался дотационным – сметное финансирование, по сути, с полным покрытием расходов.

С течением времени совершенствовались формы и методики распределения госсубсидий, пройдя путь от случайного меценатства до системной политики. За последние

в сфере культуры во всех его проявлениях: и «навязывание моды» на культурно насыщенный досуг, и масштабное продвижение культурных учреждений и произведений искусства, и доступные цены на билеты, и обязательные культпоходы в рамках программы школьного образования и воспитания.

Сегодня мы думаем, как сделать востребованный театр более доступным: кое-где цена билета доходит до 25 тыс. рублей (хотя это, конечно, прецеденты эксклюзивные), а это, по сути, вводит «имущественный ценз». Но простого ответа на этот вопрос нет. И госфинансирование пока недостаточное, и проблема спекулянтов маячит на горизонте, и мотивацию театров больше зарабатывать самим, выпущенная интересные и востребованные спектакли, нельзя понижать... Сложная тема.

Ценностная и содержательная составляющая

Если следовать «логике рынка», то государство по отношению к культурной отрасли выступает в качестве инвестора. И, следовательно, имеет право как минимум придирчиво оценивать качество «товара», который произведен на его деньги. Это было бы понятным, но слишком упрощенным ответом тем, кто не приемлет даже самого тактичного влияния государства на тематику и содержание оплаченного казной культурного продукта.

Но культура, по моему глубокому убеждению, в основе своей — это не «объект рынка». Логикой «кто девушку ужинает...» здесь ограничиваться было бы ошибочно. Культура — это пространство, в котором задаются и поддерживаются важнейшие для общества нравственные координаты. И в этом пространстве государство представляет интересы избирателя, налогоплательщика, «потребителя культурной продукции» — то есть народа России. Следовательно, требования к содержанию творческого продукта — это не право государства, а его обязанность, делегированная обществом.

И до 1917 года, и после государственные интересы вообще не обсуждались: они воспринимались деятелями культуры как естественные. Никто никогда не покушался на тезис, что в императорском театре творчество — это главное. Но с ним уживалась официальная госмонополия в области сценического искусства как система контроля, охраняющая интересы государства.

Я не собираюсь рисовать пасторальную картинку ни «пользы цензуры» (этой пользы нет и быть не может), ни трогательного единения чиновника и художника. Напротив, постоянная дискуссия художника и власти есть непременное свойство живого развития культуры.

Но, во-первых, из этой дискуссии должны быть исключены элементы самодурства с обеих сторон. Мы помним, как дискуссия власти и художника в СССР подменялась догматическим диктатом. И, напротив, мы видим, как в сегодняшней России чуть ли не «признаком хорошего тона» в творческой среде считается отрицание каких бы то ни было обязательств художника перед обществом.

Во-вторых, вестись такая дискуссия должна строго в поле признания общих ценностей — общих и для художника, и для власти, и для общества. Какие ценности мы имеем в виду?

Ценность созидательного труда.

Развитие личности как залог общего процветания.

Служение Отечеству.

Единство и преемственность тысячелетней истории России.

Историческое единство судеб народов России и дружественных народов, многие из которых ранее входили в состав Российской империи или СССР.

Ценности семьи и человеческого общежития, одинаково трактуемые и православием, и всеми традиционными для России религиями — начиная от уважения к старшим поколениям и заканчивая принципами воспитания детей.

Мы должны поощрять и инициировать творческую деятельность в поле именно этих бесспорных и естественных ценностей. А в той части художественного творчества, которую государство прямо субсидирует, мы на этих ценностях настаиваем.

То есть государство в творчестве ничего не запрещает. Но не всё оплачивает. Подчеркну, исповедование общих ценностей не имеет никакого отношения к тупому верноподданничеству.

В свое время П. Чаадаев недоумевал: как мог Николай I смеяться на представлении «Ревизора» на сцене Александринского театра в

1836-м, когда ему показывают столь тяжелые «порки русской жизни»? На это ему ответит критик Н. Страхов: русскому царю не могло и в голову прийти бояться того, что глупость и подлость, встречающиеся у нас повсеместно, всенародно казнятся на сцене.

Свобода и ответственность

Отказавшись от цензуры, государство сняло с себя бремя «единственно верной» инстанции. Ответственность за развитие культуры, таким образом, перераспределена между властью, творческим сообществом и гражданским обществом. И именно на этом основан сложный созидательный симбиоз всех участников культурной деятельности. И именно общество задает приверженность безусловным и естественным ценностям (рейтинг В.В. Путина, собственно, и есть проявление такой приверженности). И это подавляющее нормальное большинство очень расстраивается, когда сталкивается с публичным неуважением к тому, что для него важно и даже священо.

Поэтому не стоит удивляться красноречивым результатам исследования фонда «Общественное мнение» (май 2015):

— 81% считает, что «развитие культуры относится к вопросам первостепенной значимости для страны»;

— 82% из них считают, что «государство должно контролировать содержание художественных произведений»;

— зато цензуру признаёт как раз меньшинство — 19%, а право государства «следить за политической направленностью художественных произведений» и того меньше — 3%.

По-моему, в этих цифрах заложено предельно четкое понимание того, как должны сочетаться свобода и ответственность всех участников культурной жизни: политическая цензура отделяется от ценностного содержания.

Именно гражданское общество возмутилось

многократно апробированных и гарантированных наукой и государством. В исключительных случаях возникает необходимость применить что-то нестандартное как последний шанс — но вас об этом сто раз предупредят и предложат сделать осознанный выбор с пониманием всех возможных последствий. Для любителей же альтернативы существует нетрадиционная медицина. Негосударственная.

То же самое и в искусстве. С той только разницей, что «нетрадиционный» художник ставит эксперименты не над телом одного пациента, а над душами тысяч и тысяч.

В то же время мы должны понимать, что в авангарде культурного развития все-таки творческое меньшинство. Мы должны понимать, что без новаторства не бывает искусства. Мы должны понимать, что многое из классики когда-то было экспериментом: да, классикой становится один эксперимент из десяти тысяч, но изводит «единого слова ради тысячи тонн словесной руды» — есть непреложный закон творчества.

История отечественного театра еще в XIX веке дала четкий ответ на вопрос, как в рамках государственной культурной политики сочетаются традиция и новаторство: государство системно поддерживает «недостижимые образцы», но никому не запрещается экспериментировать на специальных экспериментальных площадках, на частной сцене и в иных «творческих лабораториях».

Сегодня мы уже и не помним, что классический «психологический театр» МХТ как раз в те годы считался частным творческим экспериментом. А вот «р-р-революционные» сценические безумства с обилием обнаженной женской натуры, скабрзными фантазиями о жизни царей и разнузданным богохульством так и остались постыдным недоразумением. Таким же недоразумением, уверен, останутся и многие «вторичные продукты» нынешнего актуального искусства.

Главный урок нашего исторического опыта:

сирование. Такая система грантов у нас есть и в последние годы стремительно развивается.

В любом киноконкурсе на субсидии Минкультуры есть позиция «Кинодебют». Увеличено в 2015 году количество грантов для современных молодых художников и драматургов. Ведется строительство сразу трех (!) масштабных федеральных центров современного искусства (в Москве, Самаре и Калининграде) и трех центров культурного развития (в Калуге, Первоуральске и Приморском крае). Буквально на днях открыли масштабный филиал ГСЦИ прямо в Нижегородском кремле, а отреставрированный к своему 250-летию Главный штаб Эрмитажа на Дворцовой всё чаще распаивает свои грандиозные залы для выставок именно современных художников.

Говоря по правде, столь масштабных инвестиций в развитие и поддержку современных творцов всех направлений в России не знали уже много десятилетий. Да и в мире таких примеров — на пальцах перечесать.

Экспериментов не чураются даже такие столпы отечественной культуры, как Александринка и Большой театр — у обоих для этого есть Новая сцена. Но если зритель идет на историческую сцену, там он гарантированно увидит только то, что проверено временем. Главное — своевременно предупредить зрителя, на что его приглашают.

Механизмы управления

Главный механизм культурной политики — отнюдь не «покупка лояльности лидеров общественного мнения», «признанных творческих авторитетов». Это всё недорого стоит — что было доказано и в феврале 1917-го, и в августе 1991-го, когда именно обласканная казной творческая элита оказалась в авангарде сил, разрушивших государство.

Единственный гарант «созвучия» государства, общества и искусства — гражданственность самих деятелей культуры. И творческих работников, и управленцев. А это вопрос кадровой политики.

Поначалу, в XVIII–XIX веках, не было необходимости как-то специально решать вопрос подготовки кадров: первопроходцами публичного искусства на русской почве стали представители аристократии и служилого сословия — по определению самые образованные люди своего времени и одновременно «слуги государевы», носители и проводники государственной политики.

Советская власть, отказавшись от сословности, ввела принцип «номенклатуры» — систему тотального воспитания кадров в духе государственных задач. В лучших своих проявлениях эта модель кадровой политики отличалась не только «партийной дисциплиной», но и такими полезными вещами, как, например, обязательные творческие командировки — погружение творческих работников в реалии повседневной жизни страны, для которой они работают.

К концу года должен заработать наш новый проект «Кадровый потенциал». Это первая попытка формирования кадрового резерва в истории русской культуры, но он всё равно наследует опыту, достижениям и урокам предыдущих столетий. На основании многомерной математической модели мы хотим выстроить единую систему подбора, учета и продвижения управленческих кадров не для госслужбы, а именно для учреждений культуры — для театров, музеев, библиотек, архивов, музыкальных коллективов.

Мы должны держать в поле зрения людей, которые гармонично сочетают творческие и деловые, руководящие навыки, умение не просто решать управленческие задачи, но и чувствовать ту среду, в которой это делается. А еще есть задачи государственной культурной политики — и понимание их, способность претворять их в жизнь тоже входят в круг требований.

...9 Мая мы видели на наших улицах и новейшие достижения оборонки, и 12 млн (!) человек на марше «Бессмертного полка». Эти факты — явления одного культурного порядка. Как «Армата» наследует традициям легендарной советской инженерно-конструкторской школы, так и миллионы россиян ощущают себя наследниками и продолжателями легендарной славы своих предков.

Всё вместе это — Большой театр, Эрмитаж, Третьяковская, МХТ, консерватория, скромная районная библиотека и городская художественная школа — и есть пространство культуры, где формируется историко-культурная идентичность, без которой любой танк лишь кусок железа, пусть даже очень технологичный.

Парафразируя известную аксиому, скажу: если государство не кормит и не создает свою культуру, ее будет кормить и создавать кто-то другой. И тогда в конечном итоге всё равно придется кормить чужую армию.

По материалам: izvestia.ru

Единственный гарант «созвучия» государства, общества и искусства — гражданственность самих деятелей культуры. И творческих работников, и управленцев. А это вопрос кадровой политики.



Сцена из спектакля «Тангейзер»

постановкой оперы «Тангейзер» в Новосибирском академическом (!) театре. И ошибка министерства не в том, что мы уволили директора, который не шёл нужным вступить в диалог с общественностью. Ошибка в том, что мы с этим решением затянули. Вообще по хорошему такая постановка должна была быть отвергнута директором еще на уровне идеи.

В мае 2015 года фонд «Искусство без границ» организовал в Москве выставку «На дне», посвященную скандальным театральным постановкам последнего времени. Каждый «экспонат» заботливо снабжен табличкой с указанием сумм, выделенных из бюджетов данному театру.

Я воспринимаю такого рода активность гражданского общества как принуждение государства к исполнению своих обязанностей в культурной политике. Мы не можем и не будем тоталитарно игнорировать мнение большинства наших сограждан.

Классика и эксперимент

Если вы заболели и пришли в районную поликлинику — вы захотите подвергнуться вдруг «нетрадиционному» лечению? Вы хотите, чтобы на вас испытали новый чудо-препарат — экспериментальный? Вряд ли. Система здравоохранения в любой стране мира построена на стандартизации методов лечения,

чиновник не должен руководить творчеством. Обеспечивать соблюдение административных, финансовых и ценностных правил — должен. А решать, какими образами «должен» мыслить художник, — не имеет права.

На глазах нашего старшего поколения деградировала советская культура, скованная «идеологически выверенными» циркулярами. В результате классики рок-н-ролла родились в Ливерпуле, а не в Одессе. В итоге могучая, казалось бы, советская культура, целиком заточенная под идеологию, в целом оказалась и содержательно, и творчески бессильна перед вызовом западного «маскульта» и в целом нравственного кризиса конца XX века.

Однако ничем не лучше и монополизация культуры замкнутыми кастами «творческих сословий». Им ведь тоже чужды и свобода, и свежая кровь, и нередко тяга к познанию реальности. Показателен в этой связи недавний конфликт вокруг пьесы «Банщик» в Псковском театре. В новаторскую театральную технику «вербатим» (постановка на материале интервью с реальными людьми) модный современный режиссер упаковал настолько сектантские предствления о стране и жителях Пскова, что оскорбился и взбунтовался актерский состав театра.

Реализация «Основ государственной культурной политики» предусматривает не просто право на творческий эксперимент, но и его госфинан-

У книжек нет каникул

Несмотря на то, что наступившие каникулы для детей – это пора беззаботного и счастливого отдыха, многие из них с удовольствием приходят в библиотеку.

Школьники и дошкольники берут книги для домашнего чтения, читают журналы, играют в разнообразные настольные и компьютерные игры, имеют возможность посмотреть электронные презентации, принять участие в виртуальных экскурсиях и викторинах.

Большинство юных читателей приходят сюда со списками литературы, рекомендованной для летнего чтения учителями. Списки у каждой школы свои. Все зависит от программы и рекомендаций учителя. Но во всех списках присутствуют произведения классиков, в том числе и зарубежных. На организованных

в библиотеке книжных выставках «Открой мир книги для себя», «У книжек нет каникул», «Прекрасный мир литературы» представлена лишь часть рекомендованных книг.

Найти нужную книгу в фонде помогает библиотечкарь. Хочется отметить, что в Год литературы дети и молодежь читать стали больше – это объективный показатель. И происходит это благодаря совместным усилиям учителей, библиотечкарей и родителей, которые развивают и поддерживают у детей желание читать.

Галина КУЗЬМИНА,
Городищенский район



По дорогам дедов и прадедов

В первых числах июля воспитанники МБУ «Клуб «Казачья воля» совершили конный переход «Дорогами дедов и прадедов», посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. В первый день перехода ребята преодолели тридцать пять километров верхом до Цимлянского водохранилища, на берегу которого походной службой заблаговременно был организован лагерь и обеспечено питание всех участников похода. За весь переход воспитанники преодолели 70 километров пути, на протяжении которых они отрабатывали казачьи элементы верховой езды «Джигитовка», развращивали «Лаву», «Гребенку», «Роспуск», «Мельница».

Котельниковский район



Сквер Счастья и парк Победы благоустроили

В очередной раз в Бубновском сельском поселении состоялась акция «Чистый четверг» по благоустройству парка Победы и сквера Счастья. В этот день несколько раз начинался дождь, но он не стал помехой для работы. Собралось около 60 человек. Мужчины копали траншеи для прокладки кабеля, женщины пололи цветы и выравнивали песок и землю, дети собирали мусор.

Каждый из участников уверен, что важен вклад каждого в такое хорошее дело, ведь в сквере организуются места для отдыха и малышам, и взрослым.

Примечательно, что в подобных акциях здесь можно принять участие в каждый четверг в 18:00 и приложить свои усилия, чтобы и парк, и сквер, и родной хутор сделать чище и благоустроеннее.

Урюпинский район



В заповеднике волшебства

Вторая лагерная смена в детском оздоровительном лагере «Чайка»-2015 называлась «Заповедник волшебников», в течение которой ребята по-настоящему ощущали себя волшебниками. «Сотрудники» Научно-исследовательского института Чародейства и Волшебства (НИИЧаВо) приехали со своими приборами в лагерь и обнаружили, что самое большое скопление магии сейчас именно в «Чайке». Они познакомились с кланами волшебников и узнали, какие мероприятия будут проводиться в лагере по сохранению волшебства. С этого момента и началась веселая, интересная и увлекательная жизнь ребят. И действительно, какое же это лето без волшебства?

Светлоярский район

На Марьином утесе встречаются барды

Встречаются они в рамках реализации молодежной политики на территории Жирновского района, воспитания у подрастающего поколения уважения к героическому прошлому Родины, расширения круга любителей бардовской песни, выявления и развития талантливой молодежи.



С 31 июля по 1 августа 2015 года в одном из живописных мест Жирновского района Марьином утесе, состоится VIII межмуниципальный открытый фестиваль авторской песни «Мы внуки твои, Победа!». Распоряжение о его проведении подписал глава Жирновского муниципального района А. Ф. Шевченко.

Уже состоялось первое заседание организационного комитета фестиваля под руководством заместителя главы района П. Н. Мармуры. Консультант отдела по делам молодежи Е. А. Бондарева проинформировала присутствующих, что сделано и какие задачи еще предстоит решать. В настоящее время разработана тематика фестивальных мероприятий, они

посвящены 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, разосланы приглашения бардам из других районов Волгоградской области. Обсуждены вопросы пожарной безопасности, водолазного обследования дна реки Медведицы, благоустройства территории, медицинского обслуживания, охраны правопорядка, освещения, питания, торговли.

Члены оргкомитета с участием глав Медведицкого городского и Нижнедобринского сельских поселений проведут осмотр места проведения фестиваля.

Заявки на участие принимаются по телефону: 8 (84454) 5-21-93 в отделе по делам молодежи администрации Жирновского района (ул. Зои Космодемьянской, 1)

+

Июнь в Ленинской центральной районной библиотеке стал месяцем здоровья.

В рамках международного дня борьбы с наркоманией и наркобизнесом в отделе обслуживания пользователей прошла акция здоровья «Стиль жизни – здоровье», в которой принял участие летний оздоровительный лагерь СОШ № 2.

Вместе с ведущими Л. А. Васькиной и Е. А. Климовой ребята посетили Страну здоровья. В этой сказочной стране было шесть городов: Режим дня, Зарядка, Здоровая пища, Дыхание, Смех, Физкульт-ура!

Здесь ребята отгадывали загадки, вспоминали пословицы о здоровье, делали дыхательную зарядку, смотрели мультфильмы, демонстрирующие необходимость вести здоровый образ жизни и соблюдать режим дня.

С большим желанием и интересом дети участвовали в флэш-мобе «Скажи здоровью «Да!». Задорная музыка никого не оставила равнодушным.

После окончания мероприятий ребята пошли на игровую площадку. Одни катались на качелях, другие подтягивались, а третьи рисовали на асфальте.

В знак того, что дети побывали в Стране здоровья они получили по изюминке. Теперь каждый стал особенным, с изюминкой!

А подготовка к этому дню велась заранее. Детям было дано задание,

Здоровому все здорово

подготовить листовки-призывы, которые они раздавали прохожим, наклеивали на остановках. Результатом акции стало дерево около библиотеки, украшенное листочками с призывами заботиться о своем здоровье. Большой заряд бодрости и отличного настроения в этот день получили все без исключения!

Позднее в отделе «Детская библиотека» для коллег был проведен семинар «В здоровом теле – здоровый дух», на котором поднимались вопросы влияния вредных привычек на здоровье детей и подростков. Заведующая отделом «Детская библиотека» Т. Н. Рогожкина рассказала о том, какую роль играет библиотека в формировании у детей потребности в здоровом образе жизни.

В семинаре приняли участие специалисты Волгоградской областной детской библиотеки, которые поделились собственными наработками в данном направлении. Также на семинаре всем присутствующим была представлена районная целевая программа «Скажи «НЕТ» порокам общества», подготовленная методическим отделом ЦРБ.

Работниками отдела «Детская библиотека» подготовлена презентация «Здоровый образ жизни – выбор молодых», которая была показана присутствующим. Сотрудники библиотек сельских ЦКД получили данный материал на электронных носителях, чтобы использовать в своей работе.

Для учащихся из летнего оздоровительного лагеря Ленинской средней школы № 1, проведена игра-викторина «Будь здоров без докторов». Всем детям, присутствующим на мероприятии были розданы закладки «Я, ты, он, она – мы здоровая страна», подготовленные работниками отдела.

Наряду с закладками подготовлен буклет «Жить здорово – это здорово».

Цель этого мероприятия – донести до пользователей библиотеки, что ЗОЖ – это не красивые слова, а реальный путь укрепления, приумножения здоровья, улучшения качества жизни и сохранения активного долголетия.

Елена КЛИМОВА,
главный библиограф
Ленинской библиотеки

«Давайте жить по солнечным часам...»



К 70-летию со дня рождения нашего земляка Владимира Мигули

Песни Владимира Мигули – нашего земляка – знают и любят миллионы людей. Родился он в Сталинграде в 1945 году, вырос на одной из тихих улочек Волгограда в небольшом доме, окруженном зеленью и цветами. Мало кто мог себе представить, что в будущем из этого паренька вырастет замечательный композитор.

Владимир Мигуля учился в Волгоградском медицинском институте и успешно закончил учёбу. Затем уехал в Ленинград поступать в консерваторию и стал студентом композиторского отделения. Благодаря удивительному музыкальному дару, он создал песни, на которых выросло не одно поколение и которые продолжают звучать по сей день. В самый расцвет творчества жизнь его обрывается. Но осталось то, что он успел создать.

Владимир Мигуля прожил чуть более пятидесяти лет. И его судьба неразрывно связана с нашим городом. О нем ещё будут писать воспоминания, будут изучать его творческую биографию. Материалы Владимира Мигули хранятся в областном краеведческом музее, на их основе новая выставка рассказывает о жизни и творчестве композитора-земляка. Одним из главных экспонатов стало старенькое пианино «Беларусь», которое помнит его руки и мелодичность его песен. Здесь также представлены его личные вещи: концертные костюмы, ноты, афиши, книги, неизвестные фотографии из семьи Мигули, грампластинки, в том числе один из первых дисков-гигантов «Владимир Мигуля и группа «Земляне» с автографом композитора и певца.

Окончив консерваторию, Мигуля успешно работал в камерном и симфоническом жанрах. Его принимают в Союз композиторов СССР. В Ленинграде Владимир впервые попробовал свои силы на профессиональной эстраде. Тогда же он впервые появился на телевидении.

В эстраду Владимир Мигуля вошел сразу. И прочно занял в ней свое место. Песня «Поговори со мною, мама» (слова Виктора Гина) в исполнении Валентины Толкуновой стала лауреатом конкурса «Песня-74». Песня «Не остуди свое сердце, сынок» (слова Владимира Лазарева) в исполнении Юрия Богатикова победила на конкурсе «Песня-76»,

а «Солнечные часы» (слова Ильи Резника), в исполнении Яака Йоалы – в «Песне-78». 1977 год был самым удачным для Мигули. В конкурсе «Песня-77» были отмечены сразу две его песни: «Я люблю этот мир» (слова Леонида Дербенева) в исполнении вокально-инструментального ансамбля (ВИА) «Самоцветы» и «Песнь о солдате» (слова Маргариты Агашиной) в исполнении Иосифа Кобзона. На этой песне следует остановиться особо.

Сталинградская земля, святая для каждого нашего гражданина, вдвойне священна для волгоградцев. И двое волгоградцев – поэтесса Маргарита Агашина и композитор Владимир Мигуля – смогли в своем творчестве передать с особой остротой это. Сначала появились стихи, а потом песня воистину трагедийного накала. В полном благородной страсти и суровой простоты исполнении Иосифа Кобзона песня облетела всю страну. И когда Кобзон поёт: «Ты же выжил, солдат, хоть сто раз умирал, хоть друзей хоронил и хоть насмерть стоял!» – вновь и вновь ощущаешь себя на священной земле Волгограда, на Мамаевом кургане, видишь скучную слезу седого солдата, хранящего память о своих погибших боевых друзьях...

И ещё был конкурс Интервидения «Сопот-77», где композитор и певец Владимир Мигуля за песни «Победа живет» и «Аве, Мария» получил премию польского радио и телевидения – приз «Янтарный соловей» и звание лауреата.

Песенное творчество Мигули получает широкое признание. Ежегодно несколько его произведений становятся популярными. Их исполняют известные певцы: Иосиф Кобзон, Валентина Толкунова, Эдита Пьеха, Яак Йоала, Лев Лещенко, Валерий Ободзинский, Сергей Захаров. Песни Владимира Мигули поют и зарубежные ансамбли и артисты. Американская группа «Роллинг Стоунз», польские «Червоны гитары», югославский певец Иво Мойзер.



«Его песни мелодичны, их отличают современный ритм, современная форма. Владимир обращается к хорошей поэзии. Ему близка героическая тема. И очень помогает Мигуле то обстоятельство, что он сам поет... Мигуля – музыкант талантливый, ищущий новые формы. Мигуле-композитору очень помогает Мигуля-певец – так отзывался о его творчестве Иосиф Кобзон.

Эстрада – искусство сиюминутное. То, что хорошо сегодня, может завтра уже устареть. Но за краткие мгновения пребывания на эстраде истинные музыканты оставляют неизгладимый след в душах тысяч людей. Эстрада – искусство, приносящее её служителям не только одни радости и успех. Мигуля полной мерой хлебнул огорчения, выпадающие на долю композиторов, работающих в массовом жанре. Он не стал подстраиваться.

Модные ансамблевые шлягеры, слова в которых невразумительны, ритмы которых похожи, никак не вписывались в его музыкальную систему. Владимир не мог отказаться от своего убеждения, что песня должна нести глубокий смысл, что она должна запомниться, что слова в ней звучат не меньше, чем музыка, даже более того – являются первоосновой.

И действительно, если вспомнить песни Мигули, то они отвечают именно этим требованиям. Достаточно назвать хотя бы такие, как «Поговори со мною, мама» (слова В. Гина), «Не остуди свое сердце, сынок» (слова В. Лазарева), «Песнь о солдате» (слова М. Агашиной). Теперь уже можно сказать, что Мигуля был прав в своем выборе. Он не пошел навстречу исполнительской манере вокально-инструментальных ансамблей. Однако, несмотря на это, его сочини-

тельский стиль получил признание, а сам он стал популярным композитором и исполнителем. А ансамбли все-таки пришли к нему. Тогда перед ними встал вопрос обновления репертуара. Слушатель, который ещё недавно требовал громкого ритма, устал и затосковал по мелодичности. Ему захотелось простоты, лаконичности, глубины поэтической.

В истории советской песни есть прекрасные страницы. И в современных поисках важно помнить о бывших достижениях, потому что часто в премьственности кроется залог успеха.

«Давайте жить по солнечным часам, распахнутого сердца не жалея» – эти строчки из популярной песни середины 1970-х гг., которую пел и сам Владимир, определили все его творчество. Он поистине был солнечным человеком, умел дарить людям тепло своей души через музыку, которую писал. Певец Мигуля пел о себе и о каждом из нас. Таким его знали. Таким его будут помнить. И лучшая память о нем – это все его песни, которые звучат и сейчас.

Надежда ЕРОХИНА,
заведующая сектором
мемориальных экспозиций
Волгоградского областного
краеведческого музея

Песнь о солдате

*Пролетели года, отгребели бои.
Отболели, отмаялись раны твои,
Но, далекому мужеству верность храня,
Ты стоишь и молчишь у святого огня.
Ты же выжил, солдат! Хоть сто раз умирал,
Хоть друзей хоронил и хоть насмерть стоял.
Почему же ты замер – на сердце ладонь,
И в глазах, как в ручьях, отразился огонь?
Говорят, что не плачет солдат: он солдат,
И что старые раны к ненастью болят.
Но вчера было солнце! И солнце с утра...
Что ж ты плачешь, солдат, у святого костра?
Ты же выжил, солдат! Хоть сто раз умирал,
Хоть друзей хоронил и хоть насмерть стоял.
Почему же ты замер – на сердце ладонь,
И в глазах, как в ручьях, отразился огонь?
Посмотри же, солдат, – это юность твоя:
У солдатской могилы стоят сыновья!
Так о чём же ты думаешь, старый солдат?
Или сердце горит? Или раны болят?
Ты же выжил, солдат! Хоть сто раз умирал,
Хоть друзей хоронил и хоть насмерть стоял.
Почему же ты замер – на сердце ладонь,
И в глазах, как в ручьях, отразился огонь?
И в глазах, как в ручьях, отразился огонь?*



Праздник, который объединяет

(Окончание.
Начало на стр. 1)

«Бродвей» с видом на Волгоград

Молодежь, как известно, всегда ищет новые пути и непроторенные тропы. Видимо, поэтому праздник «Молодежный «Бродвей» устроили на новой сцене в парке «Волжский». Парк этот, расположенный за гостиницей «Ахтуба», в последнее время активно обустроивается. А сцену в нем, развернутую в сторону реки, планируют сделать главной открытой площадкой города-спутника. Но пока самое красивое в этой территории – роскошный вид на город-герой Волгоград: Мамаев курган, высотки у Волги.

На сцене под лозунгом «Волжский – город молодых!» самовыражались громко и зачастую талантливо юные певцы и танцоры. Участники федерации казачьего рукопашного боя показали несколько приемов, похожих на виртуозные хореографические этюды.

Тем временем ведущие объявили конкурс слоганов о городе, волонтеры создали композицию из воздушных шариков с начертанными на них пожеланиями Волжскому, клоуны устроили для малышей эстафеты и конкурсы. Неподдалеку от сцены развернули свои мастерские молодежные студии и общественные организации. Всех желающих учили рисовать песком, делать винтажные украшения и аппликации из нитей. Завершился праздник флеш-мобом «Кольцо дружбы»: собравшиеся взяли за руки, подняли их и крикнули: «Волжский – город моей судьбы».

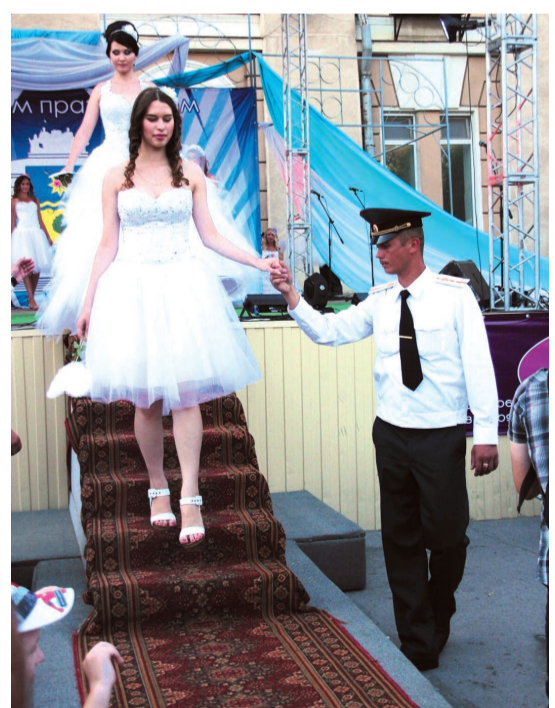
Невесты стройными рядами...

Браки совершаются на небесах. Что касается их земного оформления, здесь не все так однозначно. Ясно одно: белоснежное платье невесты из атрибута церемонии давно уже стало самостоятельным эстетическим объектом, а парады невест – модной фишкой различных празднеств во многих городах России. Потому что эффектно и идеологически правильно. Парад невест, как сказано в обосновании первого российского парада невест, состоявшегося в Москве 10 лет назад, «привлекает внимание к институту брака и пропагандирует традиционные семейные ценности».

В Волжском парад невест проходил впервые, в старом парке «Гидростроитель». «Пропагандировать семейные ценности» вышли 54 красавицы в платьях, предоставленных местными свадебными салонами. Тут же неподалеку работали флористы, визажисты и т. д. Словом, можно было заказать «свадьбу под ключ», о чем громко и неоднократно напоминала ведущая действа. Обворожительные барышни продефилировали по сцене, дошли до центральной аллеи парка до ротонды, выпустили на волю голубей и станцевали. Били фонтаны, и в их струях

сияла радуга. Девушки на выданье восторженно разглядывали каждое платье, мужчины любовались, так сказать, целостными образами. Из желающих сделать селфи можно было составить отдельный парад. В завершение невест прокатили на колесе обозрения. Гигантская карусель, заполненная только девушками в белых пышных платьях – зрелище, достойное если не большого кино, то уж YouTube как минимум. На сцене тем временем уже звучал Волжский русский народный оркестр им. Калинина, выступали солисты Волгоградской филармонии, волжские исполнители.

В этот вечер было весело и на Театральной площади города. Артисты Волжского драматического театра показали яркое представление с танцами, песнями, юморесками. Были организованы конкурсы для детей и взрослых. Кстати, в праздничные дни художественный руководитель ВДТ, заслуженный артист России Вячеслав Гришечкин был награжден почетным знаком «За вклад в развитие Волжского». Вячеслав Гришечкин поздравил собравшихся с Днем города и сказал, что тоже считает себя волжанином, продемонстрировав браслет с надписью: «Я из Волжского». Такие браслеты, а также футболки и наклейки на машины были специально выпущены ко Дню города, который в этом году проходил под девизом «Я из Волжского».



Равнение на первостроителей

Митинг у мемориала первостроителям, как правило, проходит непосредственно в День рождения города – 22 июля. Именно 22 июля 1954 года постановлением Совмина СССР рабочий поселок Волжский получил статус города. Митинг первостроителей – мероприятие официальное, с давно сложившейся торжественной и красивой последовательностью действий. Не была нарушена традиция и на сей раз: исполнение гимна Волжского, благодарственные речи мэра и депутатов, вручение цветов первостроителям, живая музыка, танцующие дети и летящие в небо шары.

– Мы много говорим о прошлых заслугах первостроителей, и они несомненны, но сейчас мне хочется сказать о настоящем, о том, какую большую роль играют первостроители в жизни современного Волжского, – отметил глава городской администрации Игорь Николаевич Воронин. – Вы работаете в Общественной палате, отстаиваете интересы города на всех уровнях, вы участвуете в каждом городском субботнике. Вы – создатели. Ваша гражданская позиция, неравнодушие к родному городу служат примером для волжан младших поколений.

А на следующий день состоялось еще одно значимое и традиционное мероприятие: торжественное вручение городских наград. Ежегодно жители, достигшие особых результатов на благо родного города, удостоиваются регалий. В этом году организаторы подошли к празднику нестандартно: церемонию провели на открытом воздухе – в уютном дворике Волжской городской филармонии.

Знак «Почетный гражданин города» Игорь Николаевич Воронин вручил ветеранам-первостроителям Николаю Пыльневу и Василию Васюкову, доктору технических наук, профессору, заведующему кафедрой ВПИ Виктору Каблову, помощнику директора ВИСТеха, писателю Александру Рогозину и президенту ЗАО «Трубный завод «Профиль-Акрас» им. В. В. Макарова» Виталию Макарову.

Также в этот вечер вручались почетные знаки «Герб города Волжского», «Во славу города Волжского», «За вклад в развитие Волжского». В городскую Книгу почета были внесены новые имена.

Розы без шипов

– Смотри, вот так сворачиваем листочек и закрепляем клеем, это первый лепесток твоей розы.

В проворных руках Ольги Фомиченко обыкновенный чупа-чупс превращается в изысканную розочку на тонком стебельке. Столик обступили и, сопя от усердия, пытаются повторить «волшебство» несколько девчонков лет восьми-девяти.

Уже не первый год общественная организация «Волжский – город мастеров» устраивает во время празднования Дня города мастер-классы для детей по различным видам рукоделия. И с каждым разом учеников в этих «классах» все больше и больше. И то сказать, за один вечер можно научиться делать не только розы из чупа-чупса, но и бумажные сердечки, бабочек и стрекоз, попробовать себя в бисероплетении, пальчиковой живописи. И пойти домой полным ярких впечатлений и собственноручно изготовленных сувениров.

– Мы стараемся разнообразить наши мастерские, каждый раз предлагаем ребятам что-то новое – говорит председатель организации «Волжский – город мастеров» Ольга Фомиченко, – проводим мастер-классы и выставки не только в День города, но и в другие праздничные дни. Дети и взрослые всегда участвуют в них очень активно.

Творческие мастерские – лишь часть большого детского праздника «Разноцветная ярмарка», развернувшегося на площади Ленина. Тут тебе и спортивные состязания, и танцевальный марафон, интерактивное шоу мыльных пузырей и конкурс рисунков на асфальте и мольбертах. А еще русская народная сказка, музыкально рассказанная Волжским русским народным оркестром им. Н. Калинина. Коллектив под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой можно назвать хедлайнером Дня города. Оркестр участвовал в нескольких праздничных мероприятиях, явив невероятное богатство репертуара: от песенок из мультфильмов до высокой классики.

«Я из Волжского» – звучит гордо

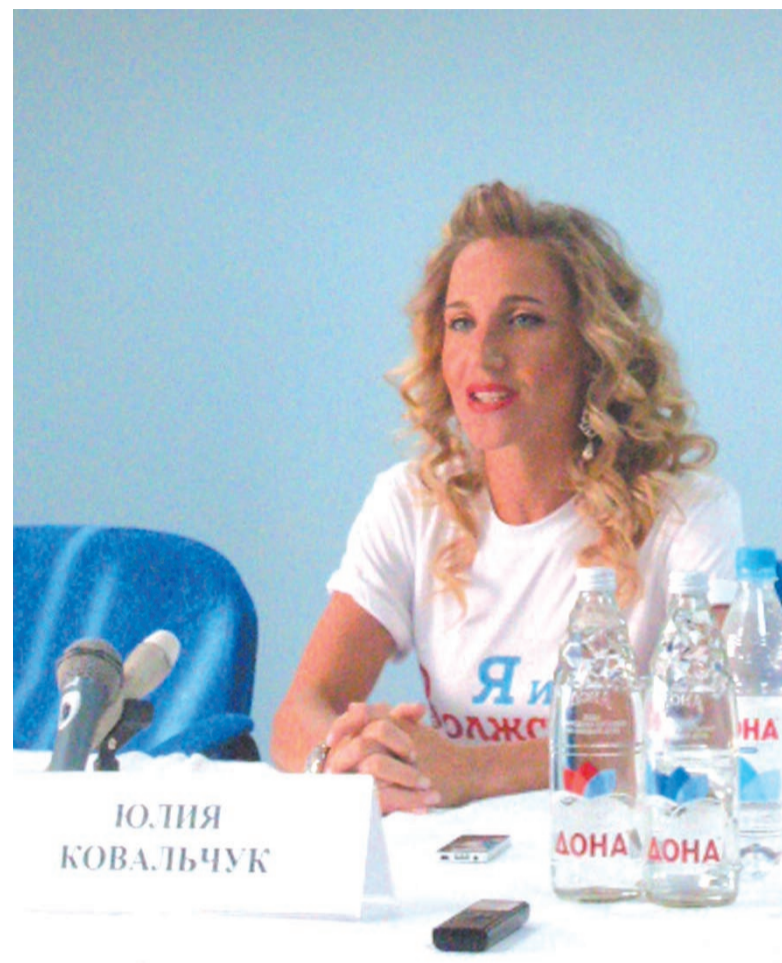
В этом году поздравить родной город с днем рождения приехала самая

знаменитая волжанка отечественного шоу-бизнеса Юлия Ковальчук. Хрупкая блондинка выпорхнула к журналистам в футболке с надписью «Я из Волжского» и сообщила:

– Для меня сегодняшний день знаменательный. Впервые я в качестве приглашенной артистки выступаю на сцене на площади Ленина. На той самой сцене, где начиналась моя карьера. Я танцевала здесь в ансамбле народного танца «Венец», затем у меня было в Волжском свое дэнс-шоу «Элит». Помню свое дикое волнение, когда приходилось выходить на эту, казавшуюся такой большой сцену. Я счастлива, что и сейчас существуют и ансамбль «Венец», и туристический клуб «Арго», и другие коллективы, в которых я начинала свою творческую жизнь. Если уделяется такое внимание развитию детей, значит, город живет правильно. Я люблю Волжский и порой грущу, что приходится бывать в родном городе не так часто, как хотелось бы.

На гала-концерте Юлия выступила в качестве ведущей, исполнила несколько песен. Завершился концерт полуторачасовым выступлением Валерия Сюткина. А затем в жарком, темном небе засверкали звезды фейерверка. С днем рождения, Волжский!

Ирина БЕРНОВСКАЯ
P.S. Интервью с Юлией Ковальчук и Валерием Сюткиным читайте в следующем номере.



«Таврида» собирает в Крыму талантливую молодежь

Всероссийский молодежный образовательный форум «Таврида» стартовал на Бакальской косе, что в Раздольненском районе Крыма. В течение двух месяцев в нем примут участие 4,5 тысячи представителей талантливой молодежи.

По словам директора Российского центра гражданско-го и патриотического воспитания детей и молодежи (Роспатриотцентр) Ксении Разуваевой, форум станет одной из крупнейших молодежных площадок этим летом. Он продлится со 2 июля по 2 сентября. Всего для участия в отборочном конкурсе поступило 16 тысяч заявок.

«В прошлом году «Таврида» была совершенно в другом формате. Уникальность нынешнего форума в аудитории, которая приезжает в Крым, и тематическом направлении. Форум должен стать точкой притяжения для всей творческой молодежи нашей страны», – сказала Разуваева в эфире крымской радиостанции «Россия сегодня».

Разуваева подчеркнула, что программа форума разделена на семь тематических смен: поисковые отряды и военно-патриотические клубы; молодые архитекторы, урбанисты и дизайнеры; писатели, поэты и критики; исто-

рики; художники и скульпторы; актеры, режиссеры театра и кино; композиторы и музыканты. В основном это молодежь в возрасте от 22 лет, имеющие профильное образование в той или иной сфере.

Примечательно, что для общения с участниками форума приглашаются известные творческие люди, которые станут мастерами, кураторами и наставниками.

Нынешний форум, в отличие от прошлого года, не будет носить статус международного. «Основная масса участников, около 90%, будут граждане нашей страны, но со 100% географией, то есть со всех субъектов Российской Федерации», – сказала Разуваева.

Молодежный образовательный форум «Таврида» впервые прошел в Крыму в прошлом году. Он длился десять дней – с 10 по 20 августа. Базой молодежного слета стал лагерь под Севастополем. В нем приняло участие около двух тысяч человек.



Поддержка талантов

Волгоградские молодые архитекторы получили гранты Всероссийского форума в Крыму.

Елена Ракова и Софья Тимофеева получили гранты на реализацию своих проектов, представленных экспертам на смене «Молодые архитекторы и урбанисты» Всероссийского молодежного форума «Таврида».

Волгоградскую область в Крыму представляли девять молодых архитекторов. Всего по итогам работы смены эксперты определили 22 лучших проекта. В число победителей вошли два представителя Волгоградского региона.

Так, жюри высоко оценило проект выпускницы Волгоградского архитектурно-строительного университета Елены Раковой. Молодой архитектор предложила преобразовать остановки общественного транспорта, оформив их по мотивам известных литературных классических произведений и сказок. На реализацию своей идеи волгоградка получит грант в размере 150 тысяч рублей. Кроме того, Елену включили в состав рабочей группы по урбанистике городов Российской Федерации.

Еще один грант получит Софья Тимофеева, студентка Волгоградского социально-педагогического университета. На форуме «Таврида» она презентовала проект студии «Новые краски», рассчитанный на воспитанников детских домов и детей из малообеспеченных семей. По замыслу автора, на базе университета уже в сентябре будет открыта студия, где волонтеры – студенты старших курсов будут заниматься с детьми по специально разработанной программе. Дети познакомятся с профессией дизайнера и обучатся различным творческим техникам.

Всероссийский молодежный образовательный форум «Таврида» в этом году стал ключевой площадкой для творческой молодежи России. Для отбора к участию в оргкомитет поступило более 16 тысяч заявок из всех регионов России. За семь тематических смен форум посетят четыре тысячи человек.



Владимир ТОЛСТОЙ: «В России всегда было особенное отношение к литературе»

С 18 по 24 июля на Всероссийском молодежном образовательном форуме «Таврида» проходила смена писателей, поэтов и критиков. На форум приехали участники поэтических и литературных конкурсов, молодые писатели и поэты, издавшие книги или разместившие свои произведения в интернете, аспиранты и преподаватели филологических факультетов, литературные критики со всей России.

Гостем Всероссийского молодежного образовательного форума «Таврида» стал советник Президента Российской Федерации по культуре Владимир Толстой. Он рассказал участникам смены писателей, поэтов и критиков о своей деятельности, отметил несколько знаковых событий из области культуры, которые произошли в последние два года. Эксперт обратил внимание на то, что его встреча с участниками форума состоялась именно в Год литературы: «Несмотря на то, что сейчас мы не являемся самой читающей страной по результатам мировых рейтингов, важно, что в России всегда было особенное отношение к литературе, к слову. Многие сейчас читают книги на электронных носителях. Главное – не то, на чём ты читаешь, а то, что ты читаешь».



Литературная критика сегодня очень нуждается в притоке молодых, честных, принципиальных специалистов, считает лектор. От состояния критики во многом зависит состояние литературы, профессиональная критика создает особую атмосферу отрасли.

Русская литература сегодня абсолютно конкурентоспособна, много интересных авторов. Но русскую современную литературу мало знают в мире. «Роль литературы в том, чтобы выстраивать мосты между людьми. Если кто-то из вас планирует заниматься собственным творчеством, то необходимо помнить, что это всегда не только отражение себя, но и отражение того, чем живет та или иная страна», – сказал Владимир Толстой во время встречи с участниками форума «Таврида». Герои Льва Толстого – это персонажи, которых знает весь читающий мир. И по этим героям классической литературы люди понимают русскую



душу, ментальность, общество. «Нужно создавать образ своей Родины и людей, которые в ней живут. У нас замечательные люди, и нас не надо бояться. Просто это нужно уметь выразить художественно, поэтически, так, чтобы нас могли понять», – подмечает Владимир Толстой.

«Нам сегодня нужен сложный человек, эмоциональный, думающий, творческий, равнодушный. Страна нуждается в талантливых молодых педагогах. Нужны честные, талантливые журналисты, которые не пишут на заказ. Журналистика очень изменилась. Раньше журналистика была про человека. Сегодня она новостная, она принципиально переродилась», – рассказывает гость форума.

Владимир Толстой считает, что культура, искусство и русский язык тесно связаны между собой. «Эти понятия долгое время были не на передовой позиции. Страна решала сложнейшие политические, экономические проблемы. Культура, образование оказались на периферии. Это совершенно неверно, потому что именно в этой сфере происходит нравственное воспитание общества, без которого ни политика, ни экономика не могут прогрессировать. Потому что всё, что делается в обществе, зависит от наших личных и нравственных качеств. Профессионализм должен опираться на здоровый фундамент, на отношение к жизни, к людям, к семье, к стране, к будущему и прошлому», – отметил гость форума.

Один из вопросов, заданных Владимиру Толстому из зала, – статус современного писателя и выведение его в отдельную профессию. Гость форума заметил, что «это важная и серьезная проблема» «Представители творческой профессии действительно не могут пока что претендовать на социальные льготы, в том числе на пенсионные выплаты. Однако есть вопрос – по каким критериям определять, относится ли человек к настоящим литераторам или нет?».

Организаторами мероприятия выступили Федеральное агентство по делам молодежи, Общественная палата Российской Федерации, Роспатриотцентр Росмолодежи и Комиссия по поддержке молодежных инициатив Общественной палаты РФ. Партнерами смены молодых писателей, поэтов и критиков стали Литературный институт имени А. М. Горького, телеканал «Культура» и журнал «Литературная учеба».



МАТУШКА

По жизненному пути пастыря

На днях воспитанники летнего приходского лагеря воскресной школы «Вдохновение» решили посетить те места в Волгограде, Волгоградской и Астраханской областях, которые связаны с именем Иоанна Кронштадтского. Эта школа работает при храме святого праведного Иоанна Кронштадтского, расположенном в Краснооктябрьском районе Волгограда. После молебна и благословения настоятеля прихода иерея Олега Иващенко они отправились в Воскресенско-Мироносицкий женский монастырь с. Златозубовка Астраханской области (ныне с. Зубовка Черныярского района Астраханской области), где в начале XX в. находилась в иконостасе чудотворная икона Божией Матери «Нерушимая стена», освященная Иоанном Кронштадтским. 2015 год – год 25-летия канонизации святого праведника, известного всей России.

Жизненный путь Кронштадтского пастыря уникален: он объездил всю страну, неоднократно посещал и наш край, никому никогда не отказывал в молитве, был великим организатором и строителем – возводил храмы, часовни, монастыри. Воскресенско-Мироносицкий женский общежительный монастырь был воздвигнут до революции в Черныярском уезде Астраханской губернии. В 1902 и 1906 годах обитель посещал Иоанн Кронштадтский. Святой отец помогал в устроении монастыря в селе Зубовка и освящал вновь созданный в монастыре церковный придел. Там же, в иконостасе, находилась знаменитая икона Божией Матери «Нерушимая Стена» (ныне её обрёл самый большой в Поволжье храм Рождества Пресвятой Богородицы в с. Никольское Енотаевского района). В монастыре паломникам поведали историю обители, где во время Великой Отечественной войны был центр поправки здоровья для



военных. В послевоенное время на этом месте устроили клуб, но вскоре по воле Божией клуб закрыли, и монастырь начал возрождаться.

Затем, как сообщила директор воскресной школы Наталья Андрейшина, они посетили храм Рождества Пресвятой Богородицы в селе Никольское, являющийся самым большим в Поволжье. По-семейному, очень тепло, встретил их настоятель отец Александр Максимов с матушкой и приемными детишками, накормили и провели экскурсию. Оказалось, что нынешний храм третий по счету в селе. К сожалению, два храма, построенных ранее, не сохранились. Самый первый, деревянный, был освящен

в честь святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских Чудотворца. С его иконой обогнали и село, освятив его в честь Николая Чудотворца (отсюда и название села – Никольское). В связи с изменением русла реки Волги земля под храмом, построенным на берегу, обвалилась, и он ушел в реку. Второй храм был изначально заложен как двухпрестольный – в честь Пресвятой Богородицы и Николая Чудотворца, однако и его взяла река. Именно поэтому третий храм в селе было решено строить далеко от берега, чему он и обязан своим теперешним местоположением. Храм на сельском сходе было решено строить вновь двухпрестольным – во имя Рождества Пресвя-

той Богородицы и Николая Чудотворца. Однако на сходе рыбаки рыболовцевкой артели просили сделать храм трехпрестольным и освятить придел в честь святых первоверховных апостолов Петра и Павла, которые и сами были рыбаками, согласно евангельскому преданию, и считались покровителями рыбаков.

В храме матушка рассказала об иконе Божией Матери «Нерушимая стена» и ее чудотворениях. После молебна батюшка помазал всех освященным маслом и все смогли приложиться к образу Царицы Небесной. Перед отъездом паломническая группа с удовольствием отведала холодной водички из святого колодца и, благословясь, отправилась домой. Непродолжительным, но очень насыщенным и душеполезным как для детей, так и для взрослых стало посещение храма Рождества Пресвятой Богородицы в селе Никольское.

Краеведческая работа, по словам Натальи Андрейшиной, является одним из направлений деятельности воскресной школы «Вдохновение». В основе краеведения, помимо образовательного просветительского компонента, заложена и стратегия патриотического воспитания. Невозможно любить историю, не зная ее, поэтому любовь к Отечеству зарождается с малого – с любви к своему дому, улице, городу, краю. В начале возрождения духовности на волжской земле необходим был яркий пример христианской жизни. Таким примером стал батюшка Иоанн Кронштадтский.

Паломничество – это приобщение к многовековой традиции духовной жизни Православной Церкви, наиболее полно запечатленной в истории многочисленных монастырей и храмов. «Мы, – сказала Наталья, – благодарны Господу за то, что Он сподобил посетить эти святые места, а через это сблизил нас, обогатил наши души, утолил духовный голод и сделал нас чуточку светлее, добрее и внимательнее друг к другу».

Сергей ИВАНОВ

День крещения Руси

С 2010 года в России 28 июля официально стала отмечаться новая памятная дата – День крещения Руси.



Благодаря летописям, дошедшим до наших времен, мы знаем, что Крещение Руси было в 988 году и связано это ключевое для русского народа событие с именем святого князя Владимира, которого церковь называла святым равноапостольным, историки – Великим, а народ ласково – Владимир Красное Солнышко.

Князь Владимир был младшим сыном Киевского князя Святослава и внуком Великой княгини Ольги. Незадолго до своей смерти Святослав разделил землю Русскую между тремя сыновьями. Старшему, Ярополку, достался Киев, среднему – Олегу, земля Древлянская, а младший – Владимир стал править Новгородом. Но вскоре после смерти отца между братьями начались распри, в результате которых единоподержавным князем Руси стал Владимир Великий.

В 987 году князь Владимир Святославович захватил город Херсонес, в те времена принадлежавший Византийской империи. Угрожая походом на Константинополь, князь потребовал у византийских

императоров-соправителей руки царевны Анны, являющейся их сестрой. Когда царевна прибыла в Херсонес, Владимир внезапно ослеп, в надежде на исцеление Анна предложила ему креститься. И сделать это немедленно.

Во время крещения Великий князь прозрел, а затем в восторге воскликнул: «Теперь я узрел Бога Истинного!». В святом Крещении Владимира в честь Великого святого нарекли Василием. Тогда же свершилось его бракосочетание с царевной Анной. В качестве выкупа князь возвратил Византии Херсонес, возведя в нем храм святого Иоанна Предтечи и Крестителя Господня.

Вернувшись в Киев вместе с Анной, князь Владимир крестил всех своих 12 сыновей. Затем князь начал истово искоренять язычество на Руси и истреблять языческих идолов. С тех пор и до нашего времени народ земли русской чтит своей верой христианство и поклоняется спасителю нашему Иисусу Христу.



Жизнь по лозунгам

Духовные традиции сарептян



лились отдельно в своих корпоративных домах. Когда община сходилась для совместного богослужения в кирхе, каждая из корпораций занимала в церковном зале специально отведенное ей место.

Гернгутеры считали, что дети – собственность Иисуса Христа, которую он «купил и приобрел своей святой кровью». Родители ребенка стремились к тому, чтобы тот стал настоящим «Божьим дитя». В соответствии с этим строилось воспитание и обучение детей.

Крещение детей у гернгутеров Сарепты проходило в кирхе в присутствии свидетелей. Крестили обычно на первом году жизни. Дети получали при крещении имена. Таким образом, обряды наречения именем и крещения совмещались. С этого момента ребенок начинал существовать как социальная единица религиозного братства. Обряд проводил один из пасторов общины. Крестным отцом мальчиков становился настоятель корпорации холостых братьев, девочек – одна из незамужних сестер.

Одним из важных религиозных обрядов был обряд конфирмации, т. е. вступление во взрослую жизнь. В Сарепте конфирмация проходила один раз в год в Вербное воскресенье. К этому празднику долго и серьезно готовились. Дети посещали регулярно через каждые две недели специальные занятия по изучению Библии, которые назывались «библейские часы». Молодые люди, достигшие конфирмационного возраста – 14 лет, занимались чаще: пять раз в неделю, начиная с февраля каждого года. Родителей, забравших детей с «библейских часов» для хозяйственных работ, штрафовали. В пятницу накануне Вербного воскресенья конфирмуемые сдавали пастору экзамен. Успешная сдача была допуском к обряду. Во-

просы касались учения о крещении, исповедании и причастии. «Двоечникам» (их было крайне мало) разрешалось пересдать экзамен в следующем году. Молодежь, особо отличившаяся во время занятий, освобождалась от экзамена.

Дети, допущенные к конфирмации, исповедовались на следующий день на общей исповеди, чтобы очиститься перед таинством. В Вербное воскресенье они приходили празднично одетые в кирху. Пастор произносил проповедь с напутствиями и пожеланиями для каждого конфирмуемого. Затем молодых людей впервые допускали к Святому причастию. В память о конфирмации им вручали свидетельство в виде конфирмационного листа и дарили Евангелие с дарственной надписью пастора. С этого момента юноши и девушки становились полноправными членами общины, могли присутствовать при разговорах старших, делать замечания и предложения по житейским и хозяйственным вопросам. Их причисляли к корпорациям холостых братьев и незамужних сестер.

В основу свадебного обряда гернгутеров была положена специфическая система религиозных взглядов на взаимоотношения между членами братских общин и Богом – «религия брака». Она рассматривала Иисуса Христа в качестве жениха, а общину – в качестве невесты, временно с ним разлученной и стремящейся к воссоединению.

Исходя из общности мужчин и женщин с Богом, «религия брака» представляла гражданский, земной брак как служение Иисусу Христу, союз сподвижников. Мужчине наделялись правами «прокуратора», «наместника» Господа на земле. Женщина рассматривалась в качестве невесты Иисуса Христа, временно вышедшей

замуж за его представителя. Поэтому ей должно было быть не важно, за кого выходить замуж, лишь бы спутник земной жизни был истинным христианином, членом братской общины. Это способствовало согласию гернгутеров на весьма необычную форму свадебного обряда – так называемый брак по жребью.

Участие в жребии было возможным только с разрешения руководства общиной. Разрешение выдавалось только тем, кто соблюдал некоторые экономические, религиозные и нравственно-этические нормы. Запрещались браки с людьми, не принадлежащими к Братскому Союзу. Браки разрешались мужчинам, ставшим самостоятельными мастерами или хозяевами. Руководство общины старалось подбирать брачующихся так, чтобы невесты соответствовали сану и роду занятий женихов.

Женихам и невестам сообщалось о составе возможных пар и давалось время на обдумывание. Затем, если не поступало возражений от обеих сторон, женихи и невесты допускались к обручению. К началу обручения в кирхе собирались члены общины, включая участвующих в жеребьевке. Обряд обручения мог проходить и в отсутствие жениха или невесты. После общей молитвы, обручающиеся писали на бумажках свои имена. Мужчины клали записки в одну урну, женщины – в другую. Затем мальчик и девочка не старше четырех лет подходили к урнам и вынимали по одной бумажке с именем. Проповедник, не разворачивая бумажек, благословлял их владельцев и соединял «во имя Господне». Затем имена зачитывались вслух. Их обладатели становились обрученными.

Погребальный обряд гернгутеров Сарепты в XVIII – XIX вв. также существенно отличался от погребальных обрядов других конфессий. Во время похорон члены братской общины пытались создать торжественную, праздничную атмосферу. Люди, провожающие усопшего в последний путь, одевались в праздничную одежду. Траур и скорбь отсутствовали, так как гернгутеры считали, что после смерти они попадают прямо к престолу Господа Бога. Они также избегали слово «смерть». Говоря о ней, обычно использовались метафоры и аллегории.

Таким образом, гернгутеры были глубоко религиозными людьми. Основные события у них проходили в кирхе. Основной целью земной жизни они считали соединение братской общины с Иисусом Христом. Во время крещения человеческое дитя превращалось в «дитя Божье». Конфирмация означала готовность человека к служению Господу, делала его «сопричастным» ему. Свадебный обряд превращал мужчину в наместника Бога и усиливал единение с Богом женщины. Погребальный обряд приводил умершего гернгутера сразу к престолу Господа в рай.

В. Н. МЕДВЕДЕВ,
А. В. КУРЫШЕВ, к. и. н.

Как уже сообщалось, в сентябре этого года исполняется 250 лет с момента образования колонии Сарепта. Газета «Грани культуры» начала публикацию материалов, посвященных этому событию, читайте продолжение. (Начало в номере 12 (124) от 30 июня 2015 г.).

Гернгутеры колонии Сарепта серьезно отличались и от коренного населения Нижнего Поволжья, и от других иностранных колонистов. Причины этой специфики кроются в их религиозных воззрениях. Сарептяне начинали и заканчивали день с утренней и вечерней молитвы, славящей Бога. Богослужения и церковные собрания всей братской общины проходили в кирхе. Ее просторный зал был оформлен просто и аскетично, имел белые стены, занавеси и белую мебель. Вместо алтаря и кафедры, принятых у других иностранных колонистов-лютеран, в центре алтарной части зала располагались литургический стол и кресло для священнослужителя. Крестильная купель находилась левее стола. Символически церковный зал представлял собой гостиную, в которой община принимала своего жениха Иисуса Христа. Гернгутеры верили, что во время службы Он незримо находится среди них. Кирха имела два входа и условно делилась на две половины. Справа от литургического стола находилась мужская половина кирхи и мужской вход. Слева – женская половина и женский вход.

Снаружи кирху венчала башня с колоколом и часами. Циферблат часов, смотрящих на площадь, был черного цвета, что означало скорбь от временной разлуки с Христом в земной жизни. Часы с другой стороны башни смотрели на кладбище и имели белый циферблат, что символизировало радость воссоединения с Христом после земной смерти. К шпилю башни крепился флюгер, составляя символический крест. Внешний вид и внутреннее убранство кирхи подчеркивали соединение духовного и мирского, присутствие Бога на земле.

В целях укрепления единства всех братских общин и для руководства их повседневной жизни гернгутеры пользовались «лозунгами дня». «Лозунги» представляли собой избранные по жребью цитаты из Библии (Ветхого Завета). Жеребьевку лозунгов проводили ежегодно в Гернгуте специально назначенные для этого братья. Это происходило следующим образом. В чашу помещали записанные на бумажках 1500 цитат из Библии. Затем вытягивали по одной из 365 записок по числу дней в году. Они и становились лозунгами. Каждый лозунг дополнялся духовным стихом из Нового Завета, молитвой и песней, раскрывающими его содержание. Затем составлялось годичное расписание лозунгов, которое публиковалось в «Книге лозунгов». Книги рассылались по братским общинам. В общинах лозунги зачитывались ежедневно во время богослужения. Гернгутеры считали, что «лозунг дня» определяет божественную судьбу человека и руководит общиной верующих. В жизни они старались следовать лозунгу, выбранному на этот день.

Одним из видов церковных собраний братской общины Сарепты были «часы пения и молитвы». Они проводились вечером в кирхе вначале по воскресеньям, позже – по субботам. Пастор читал молитву и произносил проповедь с цитатами из Священного Писания. Община и хор исполняли подобранные пастором псалмы, песни и гимны из песенной книги. Пение сопровождалось инструментальной музыкой. Кроме того, на «часах пения» толковались тексты Священного Писания, читались жизнеописания знаменитых деятелей церкви и миссионерские отчеты.

Музыка сопровождала не только богослужения, но и почти все значимые события в жизни гернгутеров. Сарепту часто называли «поющей общиной». Пение, прослушивание и исполнение музыкальных произведений были одним из видов отдыха сарептян. Религиозно-нравственные нормы гернгутеров не одобряли театр и танцы, шумные увеселения, но в музыке им предоставлялась полная свобода. Вечером после богослужений и во время праздников сарептяне читали книги, газеты и журналы, прогуливались в окрестностях поселка, негромко беседовали, обсуждали российские и зарубежные новости, пели и музицировали.

Общество Сарепты делилось на корпорации – группы, объединенные по социально-возрастному признаку. В Сарепте были корпорации: семейных (приватных), вдовцов, вдов, холостых братьев и незамужних сестер. Члены корпораций жили, трудились и ежедневно мо-

познай себя

Сначала танцуем, потом рисуем

Волгоградцы необычным способом раскрывают свои способности

Необычную авторскую программу «От танца к живописи» разработала старшекурсница Института художественного образования ВГСПУ Алёна Кожевникова. У оригинального метода уже есть поклонники. На один из своих мастер-классов девушка пригласила корреспондента «ГК»

Сейчас модно брать уроки живописи, хореографии. Взрослые люди вдруг становятся к мольберту. Или учат вальс... А тут – несколько странный вид досуга, в котором танцы совмещены с рисованием, два в одном. Для чего? А чтобы раскрепостить подсознание, эмоции.

– Вот недавно мы учились изображать... стихи – огонь, воду, воздух, землю и цвет, – рассказывает девушка, – Сначала я провожу разминку, показываю приемы, путь к своему собственному танцу. Это свободная, спонтанная пластика, без ранее заученных па. Задача – через движения выразить свою стихию и цвет. После этой подготовки мы начинаем рисовать.

Картины получаются необычные. Даже будучи скептиком, нельзя не признать, что они обладают сильной аурой. Фантастические рисунки поражают смелыми цветовыми сочетаниями, оригинальной композицией. Результат удивляет и авторов. «Я от себя такого не ожидала!» – обычная реакция.

Кумиры Алены – основательница свободного танца Айседора Дункан, основоположница танца модерн Марта Грэм, икона танцевального авангарда Пина Бауш, великая Майя Плисецкая. И художники русского «серебряного века» Михаил Врубель, Валентин Серов, французские импрессионисты, гуру дизайна Иоганнес Иттен.

– Мало кто до конца не знает свой творческий потенциал возможностей, – продолжает Алена, – поэтому меня всегда интересовали контактная импровизация, спонтанный танец, сценический перформанс – они помогают раскрыть спящие способности, очистить их от комплексов.



Африканская поговорка гласит: «Если у тебя есть голос, ты умеешь петь, если у тебя есть тело, ты умеешь танцевать». Любой человек способен начать рисовать, как и танцевать, с нуля. Может, и не профессионально, но красиво. Просто нужно свободно

идти от своих чувств, интуиции так же безоглядно, как это делает ребенок.

Попробовать необычный метод хотят люди разного возраста и профессий. Алена никому не отказывает. Одна девушка когда-то ходила в художественную школу, но бросила. Чтобы пе-

решающую неудачный опыт, нужен был толчок. Бывает, что человек мечтает о творчестве, но не знает, с чего начать. Ну, а кому-то просто любопытно.

– После танца ты максимально раскрепощен. И готов выплеснуть на лист всю гамму эмоций. Это захватывающе – с таким вдохновением и так уверенно первые мазки ложатся на ватман. Как в детстве, мы рисуем, как хотим, сидя на полу, не задумываясь, правильно это или нет. Я предлагаю рисовать чем угодно – пальцами, ладошками, поролоновыми губками, ватными палочками, зубными щетками, гайками. Искренне восхищаюсь работами, их авторы в большинстве случаев не рисовали в сознательном возрасте, а творения получаются изумительными. Это еще раз подтверждает, что каждый из нас по-своему талантлив. Кто-то и дальше будет экспериментировать с кистью, танцем. А кто-то просто почувствует себя счастливым.

Юлия ГРЕЧУХИНА



На остановках жизнь не должна останавливаться

Две талантливые волгоградские художницы превратили в арт-объект трамвайную остановку «Экономико-технический колледж» (на проспекте Металлургов в Краснооктябрьском районе).

Вместо унылых убитых стен появились забавные граффити. Секции стилизованы под славные комнатки с абажурами, подушечками, этажерками. Трехкомнатная получилась «квартирка». В таком интерьере немедленно улучшается настроение. Сюда люди уже приходят не только ждать трамвай, но и делать селфи.

Над обновлением остановки трудится крошечный творческий коллектив WorkshopofLibmanandKonopatova (W.O.L.K). Мастерская состоит из двух человек. Это Ольга Либман и Яна Конопатова, которые все работы сделали за свой счет как подарок родному городу. Девушек поддержали областное Агентство культурных инициатив и администрация Краснооктябрьского района.

– Я много лет передвигаюсь по городу на автомобиле, и редкая необходимость воспользоваться общественным транспортом каждый раз оборачивается стрессом. Думаю, остановки так называли, потому что в них жизнь ненадолго замирает. Раз почувствовав себя уютно там, где тревожные люди, сгрудившись, сурово смотрят на дорогу, начинаешь воспринимать пространство остановки как чужое и агрессивное, – размышляет Ольга Либман, – проводя там в общей сложности немало времени, человек начинает отождествлять это с качеством собственной жизни. Как высоко мы оценим ежедневную необходимость проводить приличную часть своей биографии на грязной, унылой и злой остановке? Согласитесь, общественный туалет или большой мусорный бак никак

не вяжутся с приятными эмоциями. К сожалению, очень многие остановки вызывают именно такие ассоциации. Убежать из мусорки нельзя, нельзя даже отойти подальше! Горожане стоят и терпят – два раза в день, а то и чаще. Надо что-то с этим делать, решили мы.

– Само дело сделалось быстро, – рассказывает Ольга. – Адское пекло, два самоотверженных волонтера Александр Абрамов и Константин Таранов, 19 часов работы, 10 литров грунтовок, 30 литров краски и коробка художественного акрила, пяток истертых налысо кисточек, пара мотков малярного скотча...

– Отрисовывая финальные детали, мы нахватились позитива от прохожих и проезжих. Молодые, старые, пешие, конные, веселые, грустные – все нашли для себя кусочек счастья, маленький «свой угол» в квартире, которую мы построили-нарисовали за эти 19 часов. Заходите все, дверей там нет!

Девушки из W.O.L.K прославились реализацией паблик-арт-проектов в Волжском, где расписывали фасады высотных многоэтажек при поддержке городского управления архитектуры. Вместе с волонтерами они реализовали проект по росписи стен, ограждающей территории Мамаева кургана. Они всегда открыты для сотрудничества в осуществлении креативных идей, благотворительности. Дай Бог, эта остановка будет не последней.

И очень хочется, чтобы эту красоту обошли стороной вандалы!

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото W.O.L.K

Маршрутом Разина под парусом...

«Из-за острова на стрежень, на простор речной волны...» – пел когда-то великий русский певец Федор Шаляпин. А почему бы и нет – подумали в «Агентстве развития туризма» – и решили предложить волгоградцам и гостям нашего региона необычный туристический продукт – путешествия по Волге и Дону, нет, не на челнах, а на яхте.

Сложилось так, что пока русский турист выбирает заморские возможности для подобных путешествий. А ведь наше «Волгоградское море» не хуже – его площадь три с половиной тысячи квадратных километров. Средняя глубина Волги 9 метров, по руслу до 46 метров, мелей и перекатов нет, как нет и ограниченный по высоте мачты яхты. Ширина Волги в некоторых местах достигает 15 километров. Так что, рассуждения о том, что в России развитие речных путешествий на яхтах невозможно из-за отсутствия подходящих акваторий – не более чем миф.

Сегодня предложение «Агентства развития туризма» актуально еще и потому, что в условиях маловодья у больших круизных лайнеров могут возникнуть некоторые трудности с передвижением по водной глади. В Волгоградской области парусная яхта может подойти вплотную к любому берегу, практически везде киль не достаёт дна реки. Из-за многочисленных оврагов правый берег Волги практически необитаем для туристов – совершенно дикие и глухие места – совершенно дикие и глухие места диких бухт, зелёных стоянок и укрытий от непогоды.

Сегодня уже существуют и пользуются успехом несколько маршрутов по «Волгоградскому морю». Места Степана Разина, развалины древних городов, уникальный природный парк «Щербаковский», пещеры древних монахов, «Волжская Швейцария», каньоны и много других достопримечательностей смогут увидеть речные туристы, сойдя на берег.

Отдых на яхте непременно заслуживает внимания. Те, кто выбрал его хотя бы один раз, увлекаются им навсегда. На палубе отключаешься от повседневных забот, а в акватории великой русской реки начинаешь «сливаться» с природой. Вокруг – неопишущая красота воды и неба, живописные берега. И конечно же на протяжении всего маршрута – хорошее настроение, незабываемые впечатления и яркие фото на память.

О том, как стать участником путешествия и вместе с командой профессионалов «отдать швартовы», можно узнать в туристско-информационном центре Волгоградской области по адресу: Волгоград, ул. Гагарина, 12. Телефон (8442) 52-98-93.

И наконец, поднимаясь на борт, вспомните «Трое в лодке, не считая собаки» Джерома К. Джерома и песню героев одноименного фильма: «Только солнце, только небо и река!» Это ли не самый лучший отдых?...



справка «Агентства развития туризма»

Накануне премьер-министр Дмитрий Медведев поручил правительству РФ предоставить предложения по созданию благоприятных условий для развития яхтинга в прибрежных зонах России. В числе исполнителей – Минтранс, Минкультуры, Минэкономразвития, МИД, МЧС, ФСБ, ФТС и Ростуризм. Поручение было дано по итогам совещания о развитии малого предпринимательства в Крыму, которое глава кабинета министров провел 15 июня 2015 года в Ялте.

Свят МУРУНОВ: «Прежде чем переименовывать Волгоград, подумайте, что это даст»

Святослав Мурунов – известный урбанист, исследующий российские города. Его пребывание в Волгограде вызвало неподдельный интерес: у нас он по приглашению Агентства культурных инициатив проводил образовательный семинар. Поклонники организовали его открытую лекцию, собравшую неравнодушных горожан. Мурунов занимался проектированием и брендингом территорий в Казани, Сочи, Саратове, Саранске, Петербурге, Орле, Ярославле, Калуге, Пензе. Мы спросили, что он думает об особенностях Волгограда.

– Ваши впечатления о нашем городе – хотя бы в первом приближении?

– Я здесь был несколько раз – и достаточно давно, и совсем недавно, с экспедицией по Волге. Знаю историю Волгограда. Общаясь с вашими городскими активистами, могу судить о социальных процессах, которые тут происходят. Впечатление от города сложное, многослойное. Город пока без диалога. С достаточно сильным бизнесом, это видно хотя бы по тому, где и какие новостройки появляются. Город со сложной индустриальной историей. Есть брошенные промзоны, которые каким-то образом переосмысляются. При этом город с полным набором социально-экономических проблем.

Возьмем, например, ваш аэропорт. Здесь понятно, что город замкнут сам на себя, внешних связей пока очень мало. Это сразу считывается с буферных мест – вокзал, автовокзал, аэропорт – по тому, какие сценарии там происходят, насколько они развиты. В этом плане пока Волгоград – спящий город. Хотя в аэропорту висит табличка «Приветствуем участников будущего чемпионата», на этом все и заканчивается. Я прилетел ночью и видел людей, которые собирались ночевать на лавочке около аэропорта, потому что до дома добраться не могут, а денег на такси нет.

Мне запомнилась фраза, сказанная кем-то из вашей администрации: «Из-за того, что здесь река делает резкий поворот на 90 градусов, мы друг с другом не можем договориться». Не просто наличие дискуссии, но ее качество – показательный момент. Город противоречивый.

– Идут споры о переименовании Волгограда, возвращении ему прежнего имени Сталинград. Есть в этом смысл, как вы полагаете?

– Я следил за этой дискуссией. Понятно, что в городе есть определенный запрос на идентичность, но, к сожалению, он проявляется в попытке вернуть старый культурный код. Это говорит о том, что творческие личности, городские сообщества не включены в городскую повестку, потому что иначе дискуссия шла бы совсем по-другому. Великую историю Сталинграда можно проявить через художественный фильм, через какую-то выставку, но уж никак не через переименование целого сложного города и возвращение ему прежнего названия.

Стоит задуматься, кто предлагает это переименование? С какой целью? Насколько это поддержано другими субъектами в сообществе? Ведь речь о глобальной смене идентичности города, которая затронет и культурный код, и пространственное проявление этого культурного кода. Без референдума такие вещи делать чревато.

А если провести такой референдум среди людей, которые не определились со своей системой ценностей, то и референдум будет не показателен. Если человеку все равно, как его город называется, вы ему можете предлагать что угодно. В несформировавшемся обществе референдумы плохо работают.

– Одна из мотивировок – весь мир знает Сталинград, а не Волгоград.

– Вам хочется динамики, развития, внешне-го проявления того, что Волгоград меняется. Но единственное, к чему вы приходите, – это предложения переименовать город. Это ведь самое простое.

Что вы сейчас можете миру предложить? Даже в уникальном речном порту с действительно уникальным архитектурным сооружением – филармонией – стены оттегированы надписью «Туалет находится в здании администрации». Весь порт реально пахнет мочой, даже около кассы. Сооружение недоиспользовано с точки зрения речного транспорта, недозагружено как общественное пространство. То есть даже реальный туристический артефакт, который мог бы включать много функций, не живет или живет не до конца. Чтобы загрузить его, нужны сомасштабные ему процессы.

Вот вы переименуетесь, попадете в ленту новостей, какую-то тактическую задачу решите, и то не факт. Потому что, во-первых, найдутся те, кто скажет: «А что сейчас такое Сталинград?». Во-вторых, оценка переименования будет разная. Кто такой Сталин и какова его роль в жизни каждого из нас? Если у меня раскулаченные родственники или репрессированные родители, я, скорее всего, к Волгограду буду хуже относиться, потому что он вернул себе имя тирана. Добьетесь ли вы тогда своих целей?

– А если переименовываться в Царицын?

– Если взять Царицын, снова спрошу, кто предлагает? Если предприниматели говорят, давайте переименуемся в Царицын, хороший нейтральный бренд, мы его сейчас загрузим своей продукцией, сразу вопрос: «Ребята, а чем вам Волгоград в этом плане мешает?». Город на Волге. Волга – идентичность целой страны, международный бренд. Раскройте этот потенциал.

Идентичность можно проявлять по-разному, для этого переименовывать весь город не обязательно. Вы можете проявлять свою идентичность через события, через творческие продукты. Например, сделайте фильм, нарисуйте цикл картин, сделайте выставку, проявите себя таким образом. Не надо в это вовлекать насильно. У вас нет культуры диалога, что очень заметно, например, в социальных сетях.

– Противники переименования говорят об «усталости» от военной истории и тяжелого прошлого. Мол, мы слишком на этой теме зациклились. Как Волгограду формировать свой бренд, учитывая и патриотическое наследие, и современность?

– Мне кажется, проблема в том, что вы эмоционально держитесь за серьезные, может быть, не совсем позитивные, но важные явления, когда Волгоград был городом мирового значения. Ведь перед Великой Отечественной войной Сталинград знал весь мир, его ставили в одну плеяду со столицами городов, даже целыми странами.

А что нового возникло сейчас? С точки зрения современной ситуации я не знаю ни одного даже локального бренда из Волгограда, который бы стал федеральным. Вполне возможно, они есть, но я их не знаю, это проблема позиционирования, коммуникации.

Современные истории, современные смыслы – это результат сложной коллективной деятельности. Что такое Волгоград сейчас с точки зрения каких-то событий, каких-то процессов, которые здесь происходят?

– Один из мощных визуальных символов Волгограда – главная высота России, Мамаев курган.

– Мамаев курган – это памятник, символ. Что сейчас Мамаев курган? Это туристическое пространство, какие-то события там происходят, или это просто памятник, которым он был и тридцать лет назад? Туризм? Тогда какой туризм? Прийти, сфотографировать, купить сувениры и уйти? Что-то новое там появилось? Мамаев курган стал чем-то новым в городе?

Из-за «величины» Мамаева кургана, значения события, которое он символизирует, все мелкие артефакты рефлексиируют себя только с Мамаевым курганом. И в этом плане вам сложнее всего, потому что у вас есть свой артефакт, по сравнению с которым все остальные просто очень маленькие. И для того чтобы сбалансировать, отрефлектировать Мамаев курган в чем-то новом, как никогда нужен городской диалог. Только при взаимодействии разных субъектов – предпринимателей, администрации, творческих активистов – вы можете «родить» что-то еще, что продолжит эту тему и по масштабу будет соизмеримо с Мамаевым курганом. Из-за того, что он на вас «давит», вас все время в прошлое и бросает. Это моя субъективная оценка. Для экспертной оценки нужен тотальный анализ.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Волгоградский областной театр кукол

т. 38-33-83, 38-33-80

1 августа «Сказка о рыбаке и рыбке» – 11.00.
2 августа Закрытие сезона. «Три поросенка» – 11.00.

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

Постоянная экспозиция: «Природа края», «Археология края», «Историческое прошлое края».

Выставки: «100 лет служения Отечеству», «Салют, Победа!», «Волгоград – столица народной дипломатии», «Жизнь и творчество Владимира Мигули».

Передвижная выставка движущихся восковых фигур «Лукоморье».

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

Постоянная экспозиция: панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом». Новая мультимедийная экспозиция «Сталинградская битва».



Выставки: «Время выбрало нас...», «От Парижа до Сталинграда. Армия, которую мы победили» (музей «Память»), «Солдаты Антонеску» (музей «Память»), «Сталинград 1945» (музей «Память»).

Мемориально-исторический музей

33-15-03

«Музей, опаленный войной». «Народного братства огонь негасимый. Подарки героическому Сталинграду»

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

Интерактивная экспозиция «Мастерская Машкова».

«Красота повседневности: человек в западно-европейском и русском искусстве XVII–XIX вв.»

До 26 августа «Страна героев»: выставочный проект, посвященный 70-летию Великой Победы

По 26 августа выставка WhoisEvgenyChubarov? Графика Евгения Чубарова (Москва).

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

Выставки: «Музей истории компьютеров», «Дом русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – нач. XX вв.», «По следам Паганеля. Бабочки и жуки со всех континентов», «Военные будни Сталинграда».

Музейно-выставочный центр Красноармейского района

62-67-34

По 25 августа в рамках проекта «Русь православная» выставки: «Казачество Волги и Дона», «Святой колодец» (иконы, картины православной тематики).

По 20 августа интерактивная выставка «Путешествие по сказочной карте России».

Волжский музейно-выставочный центр

8(8443) 41-48-41

Выставка «Традиции русского чаепития» (из фондов).

Выставочный зал им. Черноскутова (филиал ВМВЦ)

8(8443) 39-26-31

По 3 августа выставка «Made in USSR», совместный проект с Волжским трубным заводом.

С 9 августа персональная выставка волгоградского художника Бориса Чепкасова.

Картинная галерея г. Волжского (филиал ВМВЦ)

8(8443) 27-75-34

По 13 сентября в рамках проекта «Любовь земная и небесная» выставка Рудольфа и Татьяны Паранюшкиных «Люди и птицы».



На «Территории смыслов»

Медиапроекты молодых волгоградских журналистов оценят эксперты всероссийского форума

29 июля открывается третья смена Всероссийского молодежного образовательного форума «Территория смыслов на Клязьме» во Владимирской области, которая соберет редакторов и журналистов вузовских СМИ России.

В состав волгоградской делегации вошли представители трех вузов: Волгоградского государственного университета, Волгоградского государственного социально-педагогического университета и Волгоградского государственного технического университета.

В рамках конвейера проектов, которые пройдут на форуме, участники презентуют свои идеи. Так и.о. редактора студенческого телевидения и радио «Утро ВолГУ» Виктория Скоропад представит экспертам проект регионального образовательного форума «Студмедиа» для представителей школьных и студенческих средств массовой информации. Весной этого года форум впервые прошел на базе ВолГУ. В его работе приняли участие студенты и школьники со всего региона. Известные волгоградские журналисты, медиа-менеджеры, радио- и телеведущие провели для начинающих журна-

листов серию лекций и мастер-классов.

Студентка ВолГУ Елена Ермошина разрабатывает проект межвузовского печатного издания о студенческой жизни Волгограда. По замыслу автора, в редакцию газеты войдут студенты ведущих вузов региона.

Если конкурсные испытания пройдут успешно, авторы получают грант до 250 тысяч рублей и рекомендации на реализацию проекта в регионе. Добавим, что волгоградские участники предыдущих тематических смен форума на Клязьме уже стали обладателями грантов. Например, Александр Алешечкин получил 100 тысяч рублей на создание молодежного центра робототехники и инновационного творчества.

Напомним, что Всероссийский молодежный образовательный форум «Территория смыслов на Клязьме» открылся 13 июля. Его организаторами выступили Федеральное агентство по делам молодежи и Общественная палата РФ. Шесть тематических смен продлятся до 28 августа. Волгоградскую область на форуме представят 97 молодых людей.

Мargarита РЕШЕТНИКОВА

Стань лидером!

«Агентство развития туризма» при поддержке Администрации Волгоградской области и регионального комитета культуры продолжает прием заявок от участников ежегодного конкурса «Лидеры туриндустрии Волгоградской области-2014».

Главная цель его проведения – поощрение достижений в развитии туристской индустрии, продвижение въездного и внутреннего туризма в Волгоградской области, популяризация туристских достопримечательностей региона, повышение эффективности и качества обслуживания туристов, профессионализма и творческой инициативы представителей туриндустрии области.

Впервые в этом году конкурс проводится сразу по 14 номинациям. В составе компетентного жюри представители органов государственной власти, специалисты в сфере туризма и профессионалы туристской отрасли.

Прием заявок продлится до 14 августа 2015 года. Подведение итогов и церемония награждения победителей пройдут в торжественной обстановке в период проведения регионального конкурса «Мисс туризм Волгоградской области-2015».

Информация об условиях участия в конкурсе «Лидеры туриндустрии Волгоградской области-2014» размещена на сайте turizm-volgograd.ru в разделе «Конкурсы». Всю исчерпывающую информацию потенциальные лидеры туриндустрии региона также могут узнать в «Агентстве развития туризма» либо в региональном туристско-информационном центре по телефону: (8442) 52-98-93.



Музею требуется слоган

Музей-заповедник «Старая Сарепта» приглашает волгоградцев принять участие в конкурсе на лучший слоган, который будет популяризовать музей и станет его девизом.

Слоган может быть серьезным или ироничным, детским или взрослым, поэтическим или прозаическим. В содержании слогана желательно использовать название учреждения.

Победителя выберет жюри. Лучшие слоганы будут использованы при изготовлении рекламной и сувенирной продукции музея-заповедника. Информация об авторах победивших слоганов размещается на официальном сайте музея и в официальных группах музея в соцсетях. Победителя ждет награда – абонемент на посещение как постоянных, так и временных музейных экспозиций до конца 2015 года. Поощрительные призы: сертификат на посещение интерактивной программы по выбору призера.

Конкурсные материалы принимаются до 30 июля 2015 года. Выдвижение слоганов на конкурс осуществляется путем отправления текста на электронный адрес sarepta-etno@mail.ru. Участник указывает в качестве темы название конкурса («Конкурс слоганов для Музея-заповедника «Старая Сарепта»). Телефон для справок: 67-11-68.



Областная культурно-просветительская газета

ГРАНИ культуры

Подписка продолжается!

Вы не забыли подписаться на газету «Грани культуры»? Если забыли, то все поправимо. Оформить подписку в любом почтовом отделении можно каждый месяц, с учетом того, что получать издание вы будете со следующего месяца. Подчеркиваем, что «Грани культуры» не продаются в газетных киосках. Газета распространяется только по подписке.

Наш подписной индекс в каталоге «Почты России» прежний – 51061.

Цена подписки на один месяц 38 рублей 66 копеек.

Культурный привет городу-побратиму

Артисты МУК «Волгоградконцерт» блестяще выступили на праздновании 35-летия эстонского Маарду

Из эстонского города-побратима Волгограда – Маарду вернулись артисты МУК «Волгоградконцерт» – ансамбль русских народных инструментов «Царицынъ» под управлением Игоря Дорохова, солистами Натальей Долгалёвой, Михаилом Ребровым и артистами балета. Они составляли «творческий блок» официальной делегации города-героя Волгограда, которая была приглашена на празднование 35-летия Маарду. Это большая честь выступать на юбилее Дня города и волгоградские музыканты с блеском справились с задачей: ими были даны два концерта, после которых в Маарду останется немало поклонников творчества волгоградских музыкантов.

В праздничной программе города Маарду было немало значимых мероприятий: это и открытие скульптуры в честь известной местной легенды «Маардуские влюбленные», и премьера романтического представления «Легенда о маардуских влюбленных», в ряду с этим ярким событием стало выступление волгоградского коллектива МУК «Волгоградконцерт» – «Царицынъ» с солистами и артистами балета. За два дня, что шли праздники, волгоградские музыканты дали два больших концерта с полуторачасовой программой: в концертном зале Центра культуры Маарду и на центральной площади города.



– Два года назад, в 2013 году во время проведения праздничных мероприятий, посвященных Дню города Маарду, выступал прославленный волгоградский коллектив МУК «Волгоградконцерт» – «Комбо-джаз-бенд» под руководством заслуженного работника культуры РФ Анатолия Воронова, – рассказывает директор МУК «Волгоградконцерт», заслуженный работник культуры РФ Ирина Кирпиченкова. – Теперь мы представили абсолютно другой, и по стилю, и по жанру, наш творческий коллектив, специализирующийся на народной музыке.

Ансамбль «Царицынъ» был создан в 1994 году. Это профессиональный творческий коллектив, в состав которого вошли ведущие специалисты в области народно-инструментального исполнительства. Диапазон репертуара ансамбля настолько широк, что включает в себя от произведения классики и оригинальных сочинений до обработки народных и эстрадных песен. Все аранжировки выполнены главным дирижером ансамбля «Царицынъ» Игорем Дороховым, что придаёт звучанию ансамбля яркую индивидуальность.

В последнее время коллектив ансамбля «Царицынъ» активно выступает, демонстрируя высокое музыкальное мастерство Волгограда, в разных странах мира: дважды в Китае (в 2012 и в 2014 годах) и столько же раз в Индии (в 2014 и в 2015 годах). В Маарду «Царицынъ» выступал впервые, но покорили маардусцев, что называется, с первого аккорда.

– Высокая оценка, данная в Маарду нашему коллективу народных инструментов «Царицынъ», – говорит Ирина Александровна, – особенно приятна и почетна, потому что в Маарду очень уважительно относятся к фольклору своей страны, поощряя и развивая его.

Сейчас все творческие коллективы МУК «Волгоградконцерт» – а это духовой оркестр (руководитель В. Леер), «Комбо-джаз-бенд» (руководитель А. Воронов), «Царицынъ» (главный дирижер И. Дорохов) готовятся к праздничным программам, посвященным Дню города-героя Волгограда, который пройдет в сентябре. Потому как ни одно мероприятие общегородского масштаба не проходит без музыкантов «Волгоградконцерта».

Наталья ЖУРБИНА

Заря ходит – птички перья подбирает

Народные приметы лета

28 июля

Улитины именины, Кирики. Святая Иулита почиталась на Руси как покровительница домашнего хозяйства и хозяек. Поэтому русские крестьянки, ожидая дня Иулиты, говорили: «Улита едет, когда-то будет...». В этот день запрещалось работать на земле, иначе могли напасть мороки (галлюцинации), посланные полуденницами. Считалось, что если на человека находил такой морок, он мог полоснуть себе по ноге косою или порезать серпом руку. В память святой Иулиты и ее сына Кирика матери 28 июля приучали детей к труду. Например, женщины вязали снопы, а их сыновья относили их к бабке (несколько снопов, сложенных вместе особым образом). В этот же день водили детей на речку, учили плавать.



Приметы дня, 28 июля: Полуденка (южный ветер) – к теплу. После большого грома – большой дождь. После многодневного сильного восточного ветра почти всегда бывает дождь. Радуга после дождя быстро пропадает – к хорошей погоде. Редкий гром – к ведру. С вечера в июле туман на землю ложится – на следующий день можно ожидать дождя. Сильный ветер при дожде – к улучшению погоды. Сильный треск кузнечиков в поле предвещает сухую погоду. Утки и гуси кричат, мечутся на воде, бьют крыльями – к ненастью.

29 июля

День священномученика Афиногена, епископа, и десяти его учеников. Финогеевы зажинки (Афиноген, Финогей, Финоген, Финогены, Афиногенов день, володки). Птицы в этот день замолкают, как будто задумываются – хотя по-прежнему стоит жара, но время уже к осени идет, скоро придется покидать родные края. На Афиногена нельзя было ходить в лес – тревожить его, потому что там «заря ходит – птички перья подбирает». Нельзя было охотиться, рубить дрова, собирать грибы и ягоды, петь и кричать рядом с лесом, чтобы не поднимать лишнего шума. На Афиногена продолжались полевые работы. Тот из жнецов, кто находил во время уборки колос с самым большим количеством зерен, почитался счастливым человеком. Зерна из этого колоса сохранялись до будущего года. Их бросали весной в землю, веря, что они принесут богатый урожай.

Приметы на Афиногена. Придет Финогей с теплом и светом – загодя со жнитвом разберешься, а коль Финогей с дождем явится – хлеб в снопе прорастет. Если вечером или ночью при малооблачной погоде сильнее слышны отдельные звуки – назавтра пойдет дождь. На Афиногена кончаются жаркие дни и ночи становятся холодными. Первый колосок Финогею, последний – Илье на борозду. Финогенов день к Илье Пророку навстречу идет – жнитво поплывет. Обильный урожай садовых плодов и ягод сулит суровую зиму.



«Опять двойка»

Не про двоечника, а про отличника могли бы писать сочинения по знаменитой картине Федора Решетникова в советских и российских школах. «Опять пятёрка» – так по замыслу художника должно было называться его новое полотно.

Во время подготовки к работе над картиной Решетников посещал школьные уроки и наблюдал за учениками, стараясь уловить их эмоции. Однажды на его глазах один из школьников не справился с заданием и получил двойку. Переживания мальчика настолько впечатлили художника, что он в корне поменял свой замысел и изобразил на холсте двоечника.

Ещё в школе внимание учеников обращают на «говорящие детали» в картине Решетникова, например, окно посередине холста означает символ надежды на светлое будущее мальчика, а на заднем плане полотна запечатлена предыдущая работа художника «Прибыл на каникулы», где изображён бравый суворовец – полная противоположность герою картины «Опять двойка».



из школьных сочинений

«... Но выросли в разные стороны»

Стихотворение написано в рифму, что нередко наблюдается у поэта.

У Ростовых было три дочери: Наташа, Соня и Николай. Чацкий и Софья росли вместе, но выросли в разные стороны.

Во второй половине дня Печорин любил пить кофе со сливками общества.

Герасим налил Муме щей.

Дед вылечил зайца и стал жить у него.

Если бы Одицова вышла замуж за Базарова, они бы вместе ловили лягушек.

Когда туман рассеялся, князь увидел татаро-монгольское иго.

На балах он ухаживал за дамами, но скоро ему эти прибаутки надоели.

Онегину нравился Байрон, поэтому он и повесил его над кроватью.

Оплодотворилась рябина – значит, скоро осень.

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА

Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА

Дизайн и верстка – А. Б. ЦВЕТКОВ

Издатель – ГБУК «Издатель»: Волгоград, ул. Большая, 15

Адрес редакции: 400081, Волгоград, ул. Большая, 15. Тел. 37-08-92

Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области. Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Выпуск № 14 (126) от 28.07.2015 г.

Подписано в печать 28.07.2015 г. По графику – 22.00, фактически – 22.00. Номер заказа 7014.

Тираж – 1200 экз. Цена за II полугодие 231 руб. 96 коп. Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.