

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...*
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
СЕНТЯБРЬ 2017 г. № 18 (178)



ГРАДИИ культуры

(12+)



РОССИЯ – МОЯ ИСТОРИЯ

Горожане получают возможность посетить интерактивный музей уже 6 октября

3 стр.



А ЛЮБОВЬ ВСЕ РАВНО БЕРЕТ СВОЕ

Молодежный театр открывает XII сезон спектаклем по пьесе «Счастье мое»

6 стр.



ПОЛЕТЫ К ПЛАНЕТЕ КОШЕК

В Волгограде прошла веселая и добрая выставка рисунков двух подруг-художниц

12 стр.

Туризм – это не просто работа. Это стиль жизни

Сотрудники туристических агентств, музейные работники, гиды и экскурсоводы, дружелюбный персонал гостиниц и отелей – все они сегодня по праву принимают самые теплые слова поздравлений в свой адрес. 27 сентября отмечается профессиональный праздник тех, кто занят в сфере туризма и гостеприимства.

Волгоградская земля – это удивительное место на стыке различных исторических, географических, экономических и этнических пространств, где пересекаются множество культур и национальных традиций. Это земля с героическим прошлым, а также край природных красот и исторических достопримечательностей. Здесь можно совершить экскурсии в далекое прошлое и близкое настоящее по городам и селам региона, посетить изумительные объекты природного и культурно-исторического наследия.

Волгоградская область – это не только место самой массовой в истории человечества Сталинградской битвы, но и столица Золотой Орды Сарай-Берке, и станица Зимовейская – родина Емельяна Пугачева, Степана Разина. Это и удивительные пейзажи Волго-Ахтубинской поймы, и мellowые горы Придонья, крупнейшее в Европе соленое озеро Эльтон и Медведицкая гряда. Волгоградская область состоит из 33 районов и 6 округов, каждый из которых уникален по-своему.

Благодаря активной работе по развитию туристической привлекательности региона число его гостей с каждым годом растет. В 2014 году Волгоградскую область посетили 780, в 2015-м – 819, в 2016 году – 930 тысяч человек. Культурно-исторический потенциал нашего края составляют 1164 памятника истории и культуры, 923 памятника архитектуры, 289 музеев, более 20 тысяч археологических объектов.

Сотрудниками региональных туристических компаний и туристско-информационного центра Волгоградской области разработаны более 260 экскурсионных маршрутов культурно-исторической, экологической, религиозной, гастрономической, этнографической направленности. Для удобства туристов в Волгограде действуют туристско-информационные центры. Также в регионе открыт единый региональный интернет-портал о туризме Волгоградской области.

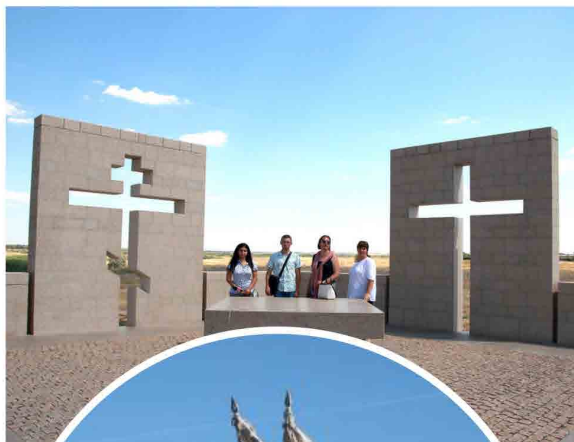
Кроме того, в Волгоградской области успешно развивается международный проект «Free Walking Tours», в рамках которого при поддержке Агентства развития туризма и социокультурных проектов для горожан и гостей города-героя регулярно совершаются часовые пешие экскурсии по Волгограду. Маршруты проходят по Аллее Героев, улицам Мира и Гоголя, а также по Севастопольской набережной в Красноармейском районе.

В Волгограде успешно продолжается реализация социального проекта «Туристический Волгоград доступен всем», в рамках которого в казенных учреждениях проходят встречи и презентации, рассказывающие о значимых туристических и исторических объектах нашего региона. Так, 27 сентября сотрудники агентства провели виртуальную экскурсию по Мамеву кургану в Волгоградском доме-интернате для престарелых и инвалидов в Советском районе.

В целях расширения перечня региональных туристических продуктов для гостей чемпионата мира по футболу 2018 года на территории Волгоградской области сотрудниками Агентства развития туризма и социокультурных проектов разработаны туристические маршруты в муниципальных районах области. Маршрут «Калач-на-Дону – город воинской славы» стал одним из новых в рамках данного проекта.

В числе экскурсионных программ, предлагаемых агентством, также уже действующие туристические маршруты: «Дубовский посад» в город Дубовку, «Как за Доном казаки гуляют» в Иловлинский район, «Дорогами мировых религий» по Светлоярскому району нашей области, «Родина не по учебнику» в поселок Пятиморск, «Волжский – жемчужина Левобережья», «Память, которая с нами» в Городищенский муниципальный район Волгоградской области. И расширение списка региональных туристических маршрутов продолжается.

(Окончание на стр. 4)



Иловля Дубовка
Городище
Пятиморск
Калач-на-Дону
Светлый Яр
Волжский
Волгоград

Награды – самым достойным

На государственную премию Волгоградской области претендуют 38 соискателей

На первом заседании конкурсной комиссии по государственным премиям Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности были утверждены списки соискателей и экспертов для независимой оценки заявок.



Как сообщил председатель конкурсной комиссии, заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков, в этом году при определении лауреатов госпремии региона будет использоваться нововведение.

– Если раньше победители утверждались исходя из экспертных оценок, то в этом году члены конкурсной комиссии получат возможность лично ознакомиться со всеми заявками, в том числе посмотреть спектакли, отчеты при вынесении решения комиссия будет предметно обсуждать заявку каждого соискателя, – пояснил Владимир Попков.

Отметим, что в конкурсную комиссию по госпремиям Волгоградской области вошли ведущие региональные специалисты в области изобразительного искусства, музыки, театра, литературы, образования и т. д. С полным списком членов комиссии можно ознакомиться по ссылке culture.volgograd.ru/pressroom/state_awards/.

В этом году на соискание государственных премий Волгоградской области поступило 40 заявок, из них две были отклонены на заседании конкурсной комиссии из-за несоответствия регламенту. Таким образом, 38 заявок приняты к рассмотрению и отправляются на экспертизу. На этом же заседании был утвержден список экспертов для проведения независимой оценки, куда вошли специалисты во всех номинациях госпремии.

Каждую заявку будут оценивать два независимых эксперта: если оба дают положительную оценку, заявка проходит на финальное голосование, если же два эксперта разошлись во мнениях, то привлекается третий, в зависимости от оценки которого заявка либо проходит дальше, либо нет.

Не позднее 20 ноября состоится итоговое заседание конкурсной комиссии, на котором будут определены лучшие работы и внесены предложения губернатору о присуждении их авторам государственных премий Волгоградской области. За это время эксперты дадут свои заключения, а члены конкурсной комиссии смогут подробно ознакомиться с каждой заявкой.

Присуждение государственных премий Волгоградской области осуществляется с 2007 года. Государственная премия Волгоградской области присуждается по шести номинациям: литература, изобразительное искусство, музыкальное искусство, театральное искусство, культурно-просветительная деятельность, архитектура. Государственная премия в каждой номинации имеет 1, 2 и 3-ю степени. Первая степень госпремии Волгоградской области в каждой номинации является высшей.

Государственная премия Волгоградской области выплачивается в денежной форме из областного бюджета по каждой номинации в следующих размерах: 1-я степень – 200 тысяч рублей, 2-я степень – 175 тысяч рублей; 3-я степень – 150 тысяч рублей. Лауреату государственной премии Волгоградской области наряду с денежным вознаграждением вручаются диплом, почетный знак и удостоверение к нему.

Среди лауреатов государственной премии разных лет были видные деятели культуры и искусства Волгоградской области: Андрей Петрович Выстропов, Владимир Петрович Овчинцев, Павел Павлович Морозов, Георгий Грантович Матевосян, Петр Иванович Чаплыгин, Максим Матвеевич Загоруйко и многие другие.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Гостиницы Волжского уже готовы к наплыву туристов

Представители Агентства развития туризма и социокультурных проектов совместно с туристическими операторами Волгограда совершили ознакомительную поездку по объектам коллективного размещения в город Волжский.

Главная задача поездки – оценка качества и спектра предоставляемых услуг средствами размещения в преддверии масштабных событийных мероприятий в Волгоградской области в 2018 году, а также содействие туроператорам в установлении контактов с администрациями гостиничных предприятий.



В рамках поездки участники посетили пять разнообразных объектов гостиничного бизнеса города-спутника – от небольших отелей на берегу Ахтубы до крупнейших гостиниц нашего региона. Как оказалось, отельерам есть чем похвастаться перед своими гостями: к услугам проживающих современные комфортабельные номера, квалифицированный персонал, разнообразное питание, услуги конференц-залов, доступ к Wi-Fi, услуги трансфера. Один из отелей может порадовать гостей собственным пляжем на берегу реки, а в одной из новых гостиниц города проживающие могут насладиться уникальной коллекцией живописи.

Во время рабочей встречи туроператоры и управляющие отелями бизнесом обсудили вопросы привлечения клиентов и рассмотрели варианты сотрудничества. Представители отелей подчеркнули, что все осммотренные средства размещения прошли процедуру классификации и готовы к большому наплыву гостей в 2018 году, в том числе иностранных туристов.

Фото Ольги ИБРАГИМОВОЙ

справка «ГК»

На территории Волгоградской области расположено 314 коллективных средств размещения, вместимость которых в совокупности составляет свыше 21 тысячи человек. Из них на сегодняшний день классифицировано 303 объекта гостиничного бизнеса. Работа по классификации гостиниц и иных средств размещения выполнена на сто процентов в шести районах и городских округах области: Дубовском, Среднеахтубинском, Городищенском, городах Камышин, Волжский и Волгоград, которые станут основными территориями приема гостей чемпионата мира по футболу в 2018 году.

Экскурсоводы познакомились с главным архивом области

В Волгограде продолжается реализация проекта «Мастер-классы для экскурсоводов», автором которого выступает Агентство развития туризма и социокультурных проектов.

Так, 22 сентября более 20 гидов-экскурсоводов совместно с сотрудниками агентства посетили Центр документации и новейшей истории Волгоградской области, в котором познакомились с принципами работы главного архива нашего региона.

Сотрудники центра рассказали об истории учреждения и дали ответы на самые актуальные вопросы участников мастер-класса. В первую очередь экскурсоводов заинтересовали правила работы с архивными документами, состав архивных фондов, возможность удаленного доступа к архиву, а также услуги, предоставляемые центром. В результате плодотворного общения большинство участников проекта записались в читальный зал архива.

Приятным дополнением мастер-класса стало посещение историко-документальной выставки «Битва на Волге: к 75-летию начала Сталинградского сражения».

Проект «Мастер-классы для экскурсоводов» реализуется в нашем регионе с прошлого года. С момента его запуска уже состоялось 13 мастер-классов, в которых приняли участие более 60 гидов-экскурсоводов Волгоградской области. Площадками ежемесячных мастер-классов стали туристско-информационный центр Волгоградской области, Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва», мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, Волгоградская епархия, учебные заведения, исторический центр города-героя.

Получить дополнительную информацию и записаться на участие в мастер-классе можно в региональном туристско-информационном центре по адресу: Волгоград, ул. Гагарина, 12, а также по телефону (8442) 52-98-93.

Победители названы

В Волгоградской области определили лучших фотографов.

Завершился VI открытый конкурс «Волгоградская область в фотообъективе», который проходил с 1 марта по 15 сентября. Заявки на победу подали более 30 фотографов. Авторы лучших из ста с лишним работ получают призы от организаторов и партнеров конкурса.

В номинациях «Культурное наследие» и «Активный отдых и экстрим» первое место по праву жюри присудило волгоградскому фотографу Александру Куликову. Победу в номинациях «Природные красоты», «События, праздники, фестивали» и «Город с высоты» одержал Павел Мирошкин, Анна Демченко признала лучшей в номинации «Связь времен», Татьяна Паулькина – «Волгоградская область глазами туриста».

Кроме семи номинаций, был и «Приз зрительских симпатий». Его обладателя определили на двух фотовыставках путем народного голосования. Посетители этих мероприятий победителем назвали Павла Мирошкина: им понравилась



работа под названием «Зимние красоты Волгограда».

Торжественная церемония награждения победителей конкурса состоится 29 сентября на II Ежегодной региональной премии «Volograd Tourism Awards». Организатором ме-

роприятия, которое объединит на одной площадке представителей туристического бизнеса, органов власти и предприятий индустрии туризма Волгоградской области, выступает Агентство развития туризма и социокультурных проектов.

Такого в Волгограде еще не видели

Музей «Россия. Моя история» открывает двери для посетителей

Журналистам первым продемонстрировали экспозицию нового музея «Россия. Моя история». Горожане же получат возможность посетить интерактивный музей в пойме реки Царицы уже 6 октября. Планируется, что в честь открытия 6, 7 и 8 октября на территории, прилегающей к музею, будет организована развлекательная программа.

Новый музей впечатляет и снаружи и внутри. Здание, полностью освобожденное от строительных лесов и «одетое» в художественный фасад, выглядит торжественно. Несмотря на внушительные размеры, оно поражает легкостью и воздушностью – и архитекторы, и строители постарались на славу. По идее главного архитектора проекта – выпускника волгоградского горхоза Константина Ракова в фасаде, смонтированном из слоистого пластика, выполнены прорези в виде стилизованных деревьев. Уникальная технология позволит подсвечивать их и днем и ночью, создавая несколько необычное и притягательное впечатление.

Что касается интерьера, то можно смело утверждать: такого в Волгограде еще не видели. Да, кстати говоря, далеко не каждый регион России может похвастаться подобным сокровищем. В первую очередь это касается технической стороны. Оборудование отвечает самым современным требованиям, и его очень много: одних видеопроекторов насчитывается более трехсот. Большая часть предназначена для интерактивного использования, то есть будущие посетители музея смогут сами пользоваться экспонатами, выбирая то, что им по душе.

Экспозиция оснащена голограммами, сенсорными экранами, лайтбоксами и аудиогuidaми. В здании смонтированы проекционный купол и видеопанели с трехмерными историческими реконструкциями.

Пространство почти в восемь тысяч квадратных метров буквально нашпиговано разнообразнейшей информацией. Здесь нет экспонатов в шаблонном понимании, но тем не менее история нашей страны прослеживается в мельчайших подробностях и в высшей степени наглядно. В каждом зале есть своя изюминка, особенно «вкусная» для школьного возраста, для которого компьютеры, телефоны и всякие прочие гаджеты стали неотъемлемой частью существования. В залах музея ребята могут ответить на вопросы познавательных викторин или своими глазами увидеть ход, скажем, Куликовской битвы или Сталинградского сражения, Гангутской баталии или сечи при Доростоле.

Взрослым можно будет окунуться во времена своей молодости: вспомнить, как играли в домино в оживленных дворах или на какие нужды использовали консервную банку из-под бычков в томате. Всего не перечислить, в залах можно провести целый день и все равно не исчерпать из кладези собранной здесь мудрости веков.

Новая мультимедийная площадка позволит посетителям в увлекательной и наглядной форме ознакомиться с историей России и родного края. В экспозиции представлены 42 исторических периода, скомпонованные в четыре раздела: «Рюриковичи», «Романовы», «От великих потрясений к Великой Победе» и «Россия – моя история. 1945–2017».

Краеведческую часть выставки, в частности, составляют материалы об эпохе Золотой Орды, истории Царицына и колонии Сарепта, зарождении и развитии волжского и донского казачества. Представлены в экспозиции и материалы о событиях XX века, коснувшихся нашего края: революции, Гражданской и Великой Отечественной войнах, коллективизации и индустриализации, работе тыла в Сталинграде, возрождении города из руин и, конечно, местные природные и рукотворные достопримечательности.

– Открытие музея «Россия. Моя история» станет одним из крупнейших культурных и образовательных событий в истории нашего края, – прокомментировал заместитель губернатора – председатель облкомкультуры Владимир Попков. – Это поможет повысить туристскую привлекательность региона и благоустроить центр города-героя. Экспозиция музея адресована прежде всего подрастающему поколению, обеспечивает полную вовлеченность каждого посетителя в интереснейший и глубочайший мир российской истории.

Музей откроет свои двери для посетителей 6 октября. Ожидается большая разнообразная программа, в которой найдется место множеству приятнейших сюрпризов для почтеннейшей публики.



Волгоградская область вошла в число первых десяти регионов страны, где создается интерактивный музей «Россия. Моя история». Важно, что со строительства музея началось преобразование территории в пойме реки Царицы. Долгие годы планы приведения в порядок этой благодатной территории оставались лишь планами. В ходе посещения строительной площадки музея в марте этого года глава региона Андрей Бочаров подчеркнул, что пойма реки Царицы должна стать общедоступным местом для отдыха, здесь необходимо создать парковую и прогулочную зоны. Вокруг нового культурного центра появится парк с «сухими» фонтанами, зонами для активного и спокойного семейного отдыха, детскими и спортивными площадками. «Мы комплексно подошли к решению этой задачи, чтобы заложить основу на десятки лет вперед и дальше развивать эту территорию», – подчеркнул Андрей Бочаров.

Следует отметить, что развитие сферы культуры, наведение в ней порядка ведется системно и поступательно. За три последних года произошли серьезные количественные и качественные изменения. Губернатор Андрей Бочаров поставил перед профильными ведомствами задачу по формированию общей стратегии развития музейных площадок Волгоградской области.

Первым значимым результатом стало открытие после реконструкции выставочного зала музея изобразительных искусств им. И. Машкова. Продолжается работа по развитию краеведческого музея. Впервые за последние несколько лет из федерального бюджета выделено более 44 миллионов рублей на сохранение объектов культурного наследия. Средства идут на реконструкцию «Старой Сарепты» и обновление районных учреждений культуры.

Еще одно учреждение культуры, театр кукол, находится в помещении, которое раньше занимала столовая. В скором времени театр получит новые площади в бывшем кинотеатре «Победа», реконструкция которого начнется сразу после того, как из него будут переведены кружки и секции в отремонтированное здание ГДЮЦ.

Важным этапом развития отрасли стала разработка единой обновленной концепции развития. Андрей Бочаров поставил такую задачу в ходе заседания Общественной палаты Волгоградской области. В настоящее время в регионе проводятся серьезные мероприятия для повышения качества работы всех учреждений культуры: в них проходят инспекции, проверяется финансово-хозяйственная деятельность, выделяются средства на обновление объектов. По результатам будут сделаны выводы об эффективности и целевом использовании средств, а также выработаны рекомендации для повышения качества работы.

Владимир АПАЛИКОВ,

РИАЦ

Фото Александра КУЛИКОВА
и Владимира МАТЮШЕНКО

Народному подвигу посвящается

В Волгограде появится новая выставка картин о Великой Победе.

В дар Волгограду переданы 15 полотен на тему Великой Отечественной войны. Авторами работ являются известные российские художники. Акция «Война на холсте – как память поколений» состоялась в рамках партийного проекта «Единой России» под наименованием «Историческая память» и посвящается 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

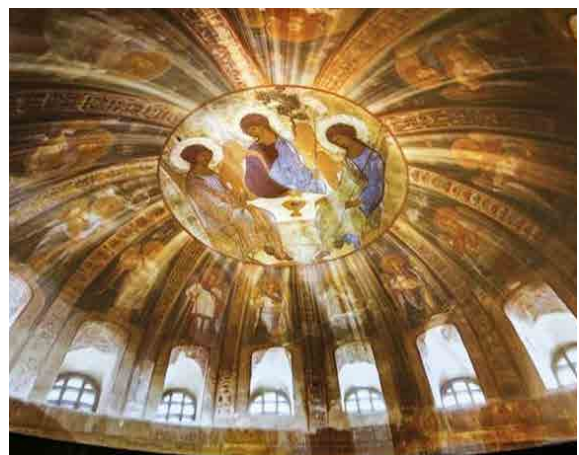
Цель проекта заключается в том, чтобы к 2020 году собрать коллекцию работ художников разных национальностей, очевидцев событий тех героических лет, а также работ художников послевоенного времени. Планируется, что в Волгограде будет создана постоянно действующая экспозиция из двухсот картин. Сегодня уже собрано 45 полотен.

В реализации проекта участвуют Кабардино-Балкарская Республика, республики Адыгея, Калмыкия, Крым, Дагестан, Алтайский, Пермский, Ставропольский края, город-герой Севастополь, город-герой Волгоград, Республика Азербайджан. В планах – пригласить всех художников – участников выставки, которые смогут приехать в наш город на юбилейные торжества.

По словам заслуженного художника России, заслуженного деятеля искусств Калмыкии Николая Шиняева, победа в Великой Отечественной войне была достигнута благодаря единению всего многонационального народа России. И сколько бы ни минуло десятилетий, никто и ничто не в состоянии умалить величие подвига народа, всемирно-историческое значение победы над фашизмом. Художник решил принять участие в акции «Война на холсте – как память поколений» и передал в дар городу-герою Волгограду художественное полотно «Память отцов».

– Для нас город Волгоград – святой город, мы часто приезжаем сюда, чтобы поклониться подвигу. Эта тема неиссякаемая, – подчеркнул художник.

Тематическая выставка должна открыться в день 75-летия Победы в Великой Отечественной войне.



Пронести сквозь века

В новом музее будет представлена экспозиция по истории православия на Волго-Донской земле.

В открывающемся интерактивном музее «Россия. Моя история» важное место займут мультимедийные носители, посвященные истории православия на Волго-Донской земле. Интересная экспозиция рассчитана на всех, и прежде всего на молодежь.

Рабочую группу по созданию экспозиции музея в пойме Царицы возглавляет игумен Христофор (Казанцев). В состав группы вошли также представители епархии – руководитель комиссии по канонизации святых иеромонах Климент (Наумов) и пресс-секретарь Сергей Иванов.

– Инициатором является Патриарший совет по культуре. Интерактивная экспозиция описывает историю нашей страны и ее неотъемлемую часть – историю православной веры, – рассказал игумен Христофор. – Основные мультимедийные проекты подготовлены в Москве, это и «Рюриковичи», и «Романовы», и «XX век», а краеведческий компонент сформирован в Волгоградской области.

Участие в разработке приняли ученые из Царицынского православного университета, городских университетов, работников краеведческого музея. Нам удалось показать историю формирования церковных структур, православные святые, храмовое зодчество, рассказать о новомучениках. Проекты Волгоградской епархии также заняли свое место среди тем, например плавающий храм. Церковная история вплетена в канву истории региона, сквозь века мы провели тему православного христианства на Волго-Донской земле – с середины XVI века до наших дней.





Туризм – это не просто работа. Это стиль жизни

(Окончание. Начало на стр. 1)

День туризма – это не только праздник, это повод собраться за большим круглым столом и обсудить наиболее важные и существенные вопросы, касающиеся туристической сферы.

В рамках празднования Всемирного дня туризма 29 сентября в ресторане «Волгоград» пройдет II Ежегодная региональная премия «Volgograd Tourism Awards», которая объединит на одной площадке представителей туристического бизнеса, органов власти и предприятий индустрии туризма Волгоградской области.

Главная задача премии – поощрение достижений в развитии туристской индустрии, продвижение въездного и внутреннего туризма в Волгоградской области, а также повышение эффективности и качества обслуживания гостей региона.

В рамках праздничного события состоится торжественная церемония награждения победителей ежегодного регионального конкурса «Лидеры туриндустрии Волгоградской области-2016», которая выявит лучших из лучших в гостиничном и ресторанном бизнесе, экскурсионной и музейной деятельности, оценит туристические маршруты и инновационные проекты в сфере туризма. Кроме этого, состоится награждение победителей II открытого регионального конкурса видеороликов «Туризм в Волгоградской области» и победителей VI открытого регионального конкурса «Волгоградская область в фотообъективе».

В торжественной церемонии награждения примут участие представители администра-



ции Волгограда и Волгоградской области, региональных отделений Российского союза туриндустрии и Российской гостиничной ассоциации.

Помимо этого, организаторы премии представляют вниманию участников мероприятия проект, раскрывающий туристический потенциал Волгоградской области в новом концептуальном формате.

Ежегодная региональная премия в сфере туризма «Volgograd Tourism Awards» пройдет в нашем регионе во второй раз. В прошлом году конкурсный отбор прошли более 150 человек, а партнерами и участниками премии стали десятки профильных компаний города и региона.

Организатором мероприятия выступает Агентство развития туризма и социокультурных проектов.

Отмечены по достоинству Подведены итоги конкурса видеороликов о туризме

В Волгограде подвели итоги II открытого регионального конкурса видеороликов о туризме «Туризм в Волгоградской области», который проходил в нашем регионе с 17 мая по 16 сентября. В этом году конкурс проводился в нескольких номинациях, в финал вышли 20 лучших видеороликов, снятых на территории Волгоградской области.

По итогам заседания конкурсной комиссии были выбраны лучшие работы в каждой номинации, авторами которых стали:

- «Лучший видеоролик о культурно-исторических достопримечательностях Волгограда и Волгоградской области» – Алексей Викторович Веселов, видеоролик «Спасибо за мир, Сталинград»;
- «Лучший видеоролик о природных достопримечательностях Волгограда и Волгоградской области» – Юлия Александровна Жукова, видеоролик «Зеркальные пруды»;
- «Лучший видеоролик о событийных мероприятиях Волгограда и Волгоградской области» – историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта», видеоролик «Ночь в музее-2017».

Победителем в специальной номинации «Приз зрительских симпатий» в соответствии с итогами интернет-голосования в официальной группе Агентства развития туризма и социокультурных проектов в социальной сети «ВКонтакте» стала Анастасия Павловна Толмачева с видеороликом «Легендарный катер «Гаситель»».

Партнерами II открытого регионального конкурса видеороликов о туризме выступили кинотеатры «Мувиз» и «Пирамида», Музей занимательных наук Эйнштейна, Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова.

Туризм

Город воинской славы

Новый туристический маршрут расскажет о героическом прошлом Калача-на-Дону

В Волгоградской области много мест с интересной историей. Одним из таких является город Калач-на-Дону. Расположен он в излучине Дона, недалеко от Цимлянского водохранилища. История Калача очень давняя и насыщена событиями. Город сыграл большую роль в обороне Царицына. Здесь также произошло наиболее массовое казачье восстание в области против большевиков.

В период Сталинградской битвы Калач-на-Дону имел огромное значение. Он являлся одним из важнейших объектов обороны Сталинграда в рамках операции «Уран». В ходе ожесточенных боев в августе 1942 года город был взят немцами. Но в конце ноября после упорного натиска обороняющихся русских солдат фашистские войска оставили город. Калач-на-Дону стал замыкающим элементом кольца, в которое попала 6-я армия вермахта.

В 2010 году за мужество, стойкость и массовый героизм, проявленные защитниками города в борьбе за свободу и независимость Отечества, Указом Президента Российской Федерации Калачу-на-Дону было присвоено почетное звание «Город воинской славы». В этом году торжества в честь 75-й годовщины начала контрнаступления под Сталинградом пройдут именно здесь. Символом территории станет стела с изображением герба и текстом указа Президента РФ о присвоении этого звания.

В городе есть на что посмотреть. Здесь работает Калачевский краеведческий музей, имеется Камерный театр кукол «Волшебный фонарь», а также памятники храмовой православной архитектуры.



Агентство развития туризма и социокультурных проектов при поддержке администрации Калачевского муниципального района запустило новый экскурсионный маршрут «Калач-на-Дону – город воинской славы», участники которого смогли познакомиться с историей Калача, узнать о героизме жителей и защитников города во время Сталинградской битвы, а также увидеть главные его достопримечательности.

Старт маршруту был дан 14 сентября в центре города, у стелы, которая устанавливается в честь присвоения Калачу-на-Дону почетного звания «Город воинской славы». Напротив стелы расположен легендарный танк Т-34, признанный лучшим танком Второй мировой войны.

На следующем этапе экскурсии участники посетили Свято-Никольский кафедральный собор, после чего отправились на площадь Павших Борцов и прошли по Аллее Героев. На площади традиционно проходят военные парады в честь Победы в Сталинградской битве и Великой Отечественной войне, а на Аллее Героев можно увидеть имена советских воинов, прославившихся во время ожесточенных боев за город.

В завершении маршрута участники побывали в краеведческом музее Калача-на-Дону, где узнали множество интересных фактов из довоенного прошлого города.

Интерактивным элементом экскурсионного маршрута стал исторический квест, во время которого можно было проверить вновь полученные знания о городе. Как пояснили организаторы, экскурсионные квесты позволяют сделать маршрут более активным, разнообразным и интересным для его участников.

«Калач-на-Дону – город воинской славы» – один из новых туристических маршрутов, разработанных Агентством развития туризма и социокультурных проектов в рамках подготовки к событию мирового масштаба – чемпионату мира 2018 года.

Узнать подробности об участии в экскурсиях можно у специалистов областного туристско-информационного центра по адресу: Волгоград, ул. Гагарина, 12, телефон (8442) 52-98-93, а также в туристско-информационном центре Красноармейского района по адресу: Волгоград, ул. Изобильная, 10.

Ольга ИБРАГИМОВА



Психологический комикс

В «Театре в леднике» 22 сентября показали спектакль «Станция «Разбросанные руки» по пьесе «Однорукий из Спокана» Мартина Макдонаха в постановке артиста Волгоградского Молодежного театра, начинающего режиссера Дмитрия Матыкина.

Премьера спектакля «Станция «Разбросанные руки» состоялась в марте этого года и с успехом прошла на нескольких площадках Волгограда. Теперь спектакль можно увидеть и в новом театральном пространстве – «Театре в Леднике», базирующемся в «Лофте1890». По словам Дмитрия Матыкина, история Макдонаха привлекла его своей необычностью.

Популярный английский драматург не стал в очередной раз раскрывать многочисленные тонкие грани ирландского характера, исследуя природу внутрисемейных и общественных отношений земляков. Нет! Он решил залезть в голову к американцам, обнажив их души зрителю, и так же профессионально и легко погрузив нас с вами в атмосферу западной жизни. И, мало того, Макдонах решил в отойти от столь привычных ему земных, жизненных тем, а разыграть что-то совершенно абсурдное и на первый взгляд нереальное, но такое же шокирующее и неожиданное, как и всегда.

Действие пьесы разворачивается в номере богом забытого отеля где-то в современной Америке. Именно здесь разворачивается абсолютно невероятная, беспощадная и жесткая история, полная сарказма, дерзости, очень черного, но уморительно смешного юмора. Изрядно приправленная иронией и неожиданными поворотами сюжета. Где еще, как не в свободной и вольной Америке, можно стрелять, взрывать отели, поджигать людей и бросаться в них отрезанными руками?!

Пьесы Макдонаха смотрятся лучше всего именно на таких – небольших, камерных площадках, в непосредственной близости от зрителя, когда он оказывается сам погружен во все существо происходящих с героями спектакля событий. Когда до актеров рукой подать. И именно такая малая сцена способна как никакая другая передать самую настоящую макдонаховскую атмосферу!

– Всего четыре персонажа, но за ними открывается целый мир с гаммой чувств и эмоций: ужаса и смеха, драмы и фантазии, экспрессии и тишины. Я сразу понял, что не смогу жить, если не расскажу об этом сам, – отметил начинающий режиссер.

В спектакле, помимо Дмитрия Матыкина, были заняты артисты Волгоградского Молодежного театра Александр Кривич, Наталия Колганова и Данил Миленин. Художник-постановщик спектакля – Алексей Перловский.

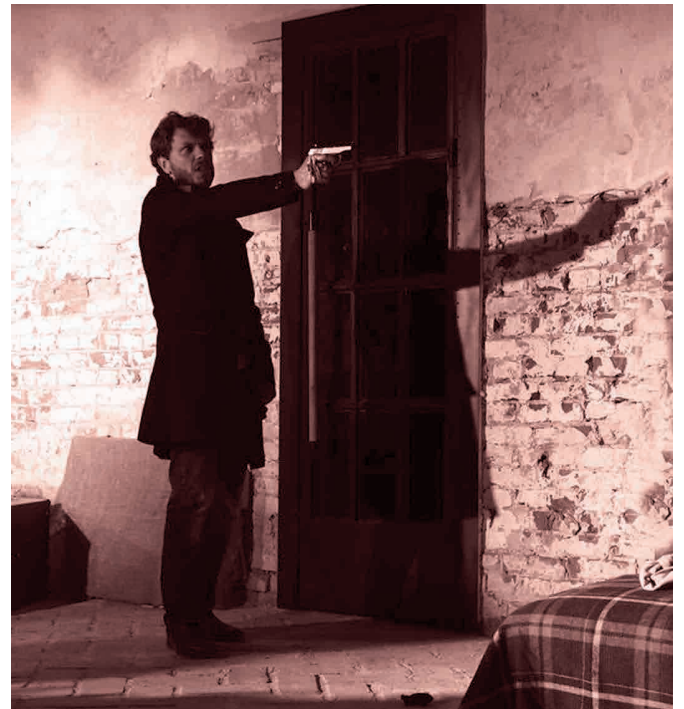


Фото: Митя ЗИМИН

«Мы будем говорить о любви»

Камышинский драматический театр приглашает горожан на свой новый сезон

В драматическом театре 12 сентября прошла традиционная пресс-конференция. Директор театра Е. А. Бакин, а также режиссеры премьерных спектаклей А. В. Штендлер и Я. А. Арзамасцева пригласили местных акул пера, чтобы приоткрыть занавес нового, 108-го сезона.

– В новом театральном сезоне мы будем говорить о любви. О любви между родителями и детьми, между мужчиной и женщиной, о любви к родному городу. На мой взгляд, современному обществу остро не хватает этого чувства. Мы погрязли в собственных проблемах, поэтому часто забываем быть внимательными, уважать друг друга. В этом сезоне мы постараемся сделать нашего зрителя чуть добрее, – пояснил Евгений Александрович.

В театре кукол «Калейдоскоп» сезон начался 16 сентября с доброй сказки «Мой друг Солнце» (режиссер Н. Бойко). Затем на большой сцене представили музыкальную сказку в двух действиях «Как мамонтенок маму искал» (режиссер Я. Арзамасцева).

Спектакли «Калейдоскопа» ориентированы на малышей в возрасте двух лет и старше. На открытие сезона здесь подготовили большую интерактивную программу, которая, несомненно, вызвала интерес ребят. Кстати, праздник развернулся не в фойе, а на открытом воздухе, на площадке перед театром. С маленькими непоседами работали не только профессиональные артисты, но и студенты.

Взрослую аудиторию приглашают на премьерный спектакль «Дракон» (режиссер А. Штендлер) 30 сентября. Кстати, Александр Вадимович параллельно занимается еще одной интересной работой по пьесе И. А. Вырыпаева «Валентинов день»: местный зритель увидит драматическую историю любви под названием «Смешное у тебя имя».

– Это так называемый постдраматический театр. Возможно, зритель пока не готов к тому, что актеры «существуют над текстом», но это новая форма работы, она имеет место быть. Что касается пьесы «Дракон», то материал достаточно сложный, в свое время ее часто запрещали, но она хорошо «раскладывается» по актерскому составу. Долго говорить о спектакле нет смысла, поскольку он прозрачен – аудитория все поймет. Кроме того, в рамках данного проекта мы начали сотрудничать с местными художниками Александром и Светланой Саблиными. Пусть они

не знают специфику работы в театре, но их можно назвать «рабочими лошадками», они готовы преодолевать трудности, – пояснил режиссер.

– Вообще, у нас «недолюбленный» театр. К сожалению, директору нечем заманивать артистов, нет «материальных плюшек». На театральные подмостки должны выходить профессионалы своего дела, чтобы у зрителя оставалось хорошее послевкусие от просмотра, – заметил Александр Вадимович. «Единственный царь и владыка сцены – талантливый артист», – в свое время обратил внимание реформатор театра Константин Сергеевич Станиславский. Разумеется, это лишь скромная часть постановок, озвученных в рамках пресс-конференции, но другие пока оставим в тайне.

Напомним, местный храм Мельпомены получил грант в размере восьми миллионов рублей в рамках проекта «Театры малых городов». На сегодняшний день эти денежные средства направлены и на обновление материально-технической базы, и на постановки, среди которых театрально-музыкальная композиция «Сталинград». Кстати, Камышинский драматический театр активно сотрудничает с коллегами из других городов, чтобы горожан радовали не только любимые артисты, но и гости из Волгоградского театра юного зрителя, Мичуринского драматического театра, Махачкалинского русского драматического театра и др. Приятно отметить, что талантливые камышинские артисты часто выходят на сцену волгоградских и саратовских учреждений культуры.

Отдельное внимание стоит уделить и работе в театральной студии. В этом сезоне планируют не только учить юных камышан «дарить искусство со сцены», но и поставить на финишной прямой спектакль с их участием.

– Мы стараемся «оживить» наш театр – привлекаем школьников, студентов. Нам нужны новые лица. Мы хотим найти общий язык с подрастающим поколением, чтобы понимать друг друга, – рассказывает Евгений Александрович.

Надо признать, что наладить контакт с современной молодежью весьма сложно. Многие юноши и девушки, к сожалению, никогда не были в зрительном зале, поэтому задача театра – не вариться в собственном соку, а чаще организовывать интересные творческие встречи в образовательных учреждениях города.

– Мы меняем направление, ищем нового зрителя и новые формы. Конечно, можно работать штампами, но мы идем другим путем. Пусть иногда делаем ошибки, но иначе не будет развития, – добавил Евгений Александрович. «Если театр посвящает себя исключительно классическому репертуару и совсем не отражает в себе современной жизни, то он рискует стать академически мертвым», – утверждал драматург, педагог, театральный режиссер Владимир Иванович Немирович-Данченко. Кстати, местные артисты работают сразу в трех театрах: малая сцена, кукольная сцена и большая сцена. Это сложно совместить, но в современных реалиях крайне необходимо.

Да, безусловно, трудности есть, но театр в городе на Волге жив, радует зрителя свежими идеями, удивляет сценическими находками. Хочется верить, что в новом сезоне, в котором здесь будут говорить о любви, чаще зазвучат громкие аплодисменты, а местная пресса, в свою очередь, поддержит добрые начинания печатным словом.

Елена ГУЛЯЕВА
Фото автора



На одном дыхании

Луганский театр показал в Волгограде рок-оперу о молодогвардейцах.

В Волгоградском театре юного зрителя 21 и 22 сентября прошли двухдневные гастроли Луганского музыкально-драматического театра на Оборонной. В эти дни волгоградцы увидели рок-оперу «Распятая юность».

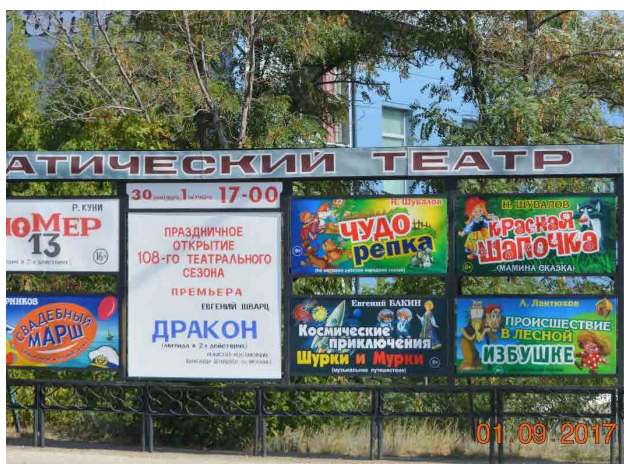
Спектакль посвящен 75-летию создания организации «Молодая гвардия». В 1942 году молодые люди, почти подростки, создали в оккупированном немцами Краснодоне подпольную организацию и, как могли, боролись с врагом.

Эмоциональный, музыкальный спектакль-боль рассказывает известную со школы историю о подпольной молодежной организации глазами современной молодежи. Сто подростков после выпускного вечера прожили четыре месяца взрослой жизни. Большинство молодых людей были казнены фашистами. Но, оставив палачам свою короткую, как мгновение, жизнь, они забрали с собой в вечность светлую надежду на то, что их дело не было напрасным.

Театр впервые попытался не констатировать общеизвестные факты, а говорить о своем эмоциональном отношении к событиям языком музыки, света, пластики и представить подростков-молодогвардейцев, которым уже не испытать отцовской гордости и радости материнства, как героев, как мучеников, перед которыми нужно склонить голову.

Сочетание жесткого рока и лирического соло, символизм эстетике и реальная боль «работают с такой силой, с таким эмоциональным подъемом, что рок-опера воспринимается зрителями на одном дыхании и не отпускает до последней ноты финальной песни», – так говорят зрители и театральные критики, видевшие спектакль на гастролях и фестивалях в Москве, Пензе, Воронеже, Астрахани, Брянске, Белгородской области, городах Крыма.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Главное, чтобы кокошник сидел

В Волжском драмтеатре состоялся сеанс омоложения

Десятый сезон Волжский драмтеатр открыл премьерой «Баба Шанель» по пьесе Николая Коляды. Залихватское зрелище! Сюжет пьесы повествует о десятилетии ансамбля народной песни «Наитие» при Всероссийском обществе глухих. Режиссер Анатолий Иванов усмотрел в этом параллель с десятилетием созданного им театра. И летом съездил в Екатеринбург к драматургу за благословением на переделку пьесы.

— У Коляды в пьесе четыре бабушки лет по 70–80, а я хотел поставить с восемью девушками-красавицами, — рассказывает режиссер. — Мы сами переделали пьесу, адаптировали под наш коллектив. Когда я спросил у Николая, можно ли это делать, он ответил — нужно! Это окрылило.

Окрыленный Иванов побывал на репетициях в театре Коляды, получил в подарок от мастера 11 томов его пьес с дарственной надписью и вернулся в полнейшем убеждении, что «Николай Коляда — ныне живущий гений».

«Баба Шанель» — сценический хит: это название украшает афиши питерских, московских и множества региональных театров. В минувшем сезоне ее успешно поставили в Волгоградском музыкальном театре. И понятно почему. Редкий современный материал предлагает столь «вкусные» роли для возрастных актрис. Бабушки-певуны собирают праздничный стол, бранятся, мирятся, поют, сплетничают, наперебой подкладывают лучший кусочек обожаемому руководителю ансамбля Сергей Сергеичу. Наотмашь противостоят «новенькой», с помощью которой изменщик, коварный Сергей Сергеич решил освежить коллектив.

И пусть эти вокалистки не всегда отличаются «до» от «соля», за каждой из них — прожитые годы, и мысли, и судьба. Фарсовое начало сменяют исповедальные монологи. И пресловутый «смех сквозь слезы» зри-

телям обеспечен. Думается, главная причина востребованности пьесы в этом. Она затрагивает тему, почти табуированную в нашем одержимом культом молодости обществе. О том, как страшна одинокая старость, о социальной адаптации пожилых людей, о том, что человек в возрасте «за...» имеет право на полноценную жизнь, а не «период дожидания».

Спектакль ВДТ — о другом. Разбитные девахи в кокошниках лихо пляшут и поют. И не только русские народные песни. Накрывание богатого стола превращается в настоящее шоу. И тут Сергей Сергеевич — этот потрепанный Аполлон — решает добавить в коллектив «девятую музу» — Розу Николаевну Глухих с песней на иностранном языке. Участницы «Наития» сплоченно изгоняют хабалистую Розу, потрясая инвалидскими справками (липовыми, судя по внешности героинь). В качестве «убойного» аргумента звучит: «У нее кокошника нет!»

Но, когда Сергей Сергеевич, увлеченный тверком Розы Николаевны, покидает коллектив, вселенская скорбь героинь выглядит не вполне мотивированной. Это у бабушек из пьесы ничего в жизни не осталось, кроме Сергея Сергеевича и «Наития». А у этих бабенок в соку — все впереди. Они и на острова Зеленого мыса с гастролями съезжают, и, надо будет, замену руководителю найдут. Энергии-то немерено.

Энергия в постановке ВДТ бьет фонтаном. Великолепная восьмер-



ка героинь быстро «захватывает» зрителя и не отпускает на протяжении всего спектакля. Отдельных оаций заслуживает блистательный актер Анатолий Иванов (в премьерных показах режиссер сам сыграл единственную мужскую роль).

И пусть исповедальные монологи неубедительны. Всем весело и без них. Вернее, весело как раз без них. Только о чем спектакль? О неудавшейся коммуникации «народной» и «зарубежной» культур? О борьбе за «штаны»? Об извечных актерских дрязгах, муках и радостях? «Старики как дети. А детей всегда прощают...» — написано в пьесе. «Актеры как дети. А детей всегда прощают...» — звучит со сцены ВДТ. Что ж, режиссер Иванов имеет право на подобное прочтение. Тем более что сам Коляда сказал: «Нужно!»

Ирина БЕРНОВСКАЯ

В новый сезон ВДТ вошел без худрука

Перед открытием сезона в Волжском драмтеатре прошла пресс-конференция с участием заслуженного артиста РФ, режиссера Анатолия Иванова, начальника городского управления культуры Елены Славиной, директора театра Андрея Васильева, председателя худсовета ВДТ Евгении Савкиной. Журналистам рассказали о планах на сезон.

Анатолий Иванов намерен восстановить спектакли «12 стульев» и «Дорогая Памела», успешно шедшие на сцене ВДТ. «Дорогая Памела» посвящается 60-летию творческой деятельности актрисы театра Валентины Грачевой. Кроме того, к Новому году ВДТ подарит юным волжанам сказку в постановке Ольги Галушкиной.

Андрей Васильев сообщил, что в театре произошла «перезагрузка». Чему свидетельство — отремонтированное фойе, в котором теперь есть буфет и приспособления для маломобильных категорий

зрителей. А также горящая энтузиазмом профессиональная труппа, состоящая из 20 актеров. В новом сезоне планируется активно гастролировать. В конце сентября театр уже побывал на гастролях в Ставрополе, показав три спектакля. ВДТ получил губернаторский грант на постановку нового спектакля. «Комедия ошибок» вышла в апреле 2017 году (режиссер Евгения Савкина).

Не обошлось без вопроса о Вячеславе Гришечкине, покинувшем пост художественного руководителя ВДТ. По словам Елены Славиной, заслуженный артист РФ сделал это минувшей весной по собственному желанию, руководствуясь личными мотивами. В настоящее время в ВДТ нет художественного руководителя. И все стратегические решения принимает коллегиальный орган — художественный совет театра.

Закреть глаза, чтобы поменять точку зрения



Волгоградский музыкально-драматический казачий театр откроет XXV, юбилейный сезон премьерой уникального музыкального спектакля «В пылающей тьме» по пьесе А.-Б. Вальехо. Совместная постановка профессионального театра и молодых артистов любительской студии незрячих инвалидов будет реализована в нашем регионе впервые.

Создатели подчеркивают актуальные идеи веры человека в свои силы, равные возможности и развитие каждого. Герои спектакля — молодые люди. Им повезло учиться в закрытом элитном колледже, они с удовольствием рассуждают о красоте мира, о добре и дружбе, занимаются спортом и любят друг друга. Кажется, они счастливы. Несколько настораживают отрешенные пустые взгляды и страстная внимательность. Действительно, они слепы от рождения.

Привыкнув к закрытому пространству, расставленной раз и навсегда мебели, к установившемуся распорядку, они почти не ощущают слепоты. Но вот объявляется не такой как все, он хочет невозможного, он неудобен. Игнасио предпочитает самую жестокую и горькую истину искусственно созданному раю для слепцов. Его страстные, мятежные речи о звездах, галактиках и цветах нарушают покой обитателей дома, ведут из теплой уютной тьмы в тьму пылающую.

Аллегорический, притчевый смысл пьесы очевиден. Испанский драматург Антонио Буэро Вальехо насыщает текст аллюзиями, давая понять: речь, конечно, не только о физической слепоте. Сквозь повороты сюжета проступает и история обреченного себя на тьму царя Эдипа, и миф о слепом Гомере, и коллизии «Слепых» Метерлинка. Спектакль обостряет конфликт двух противоположных взглядов на жизнь, задает вопросы, которые нельзя оставить в стороне.

Музыка спектакля — сочетание напряженно-интенсивного рока и реальная боль лирического соло — добавляет остроту происходящему. По замыслу режиссера-постановщика Владимира Тихонравова, в спектакле нет готовых решений, каждому их предстоит найти для себя самостоятельно.

Премьерные показы музыкального спектакля состоятся 28 и 29 сентября в 18.30, 30 сентября в 17.00. Справки по телефону 94-93-68.

А любовь все равно берет свое...

Волгоградский Молодежный театр открывает XII сезон показом премьерного спектакля «Бумажный патефон» по пьесе Александра Червинского «Счастье мое».

Действие спектакля, поставленного заслуженным артистом РФ Владимиром Бондаренко, происходит в 1947 году. Это рассказ о любви в послевоенное время, когда, несмотря на все трудности, люди упивались невероятным счастьем жизни без войны.

Премьера этого трогательного спектакля с успехом состоялась в конце прошлого сезона, но даже тем, кто ее уже увидел, будет интересно посмотреть спектакль еще раз. За лето в театре произошли изменения: в труппу влился Александр Кривич, известный по работам в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре, авторскому проекту другого артиста «Молодежки» Дмитрия Матыкина и проекту «Театр в леднике».

Билеты на спектакли, которые уже продаются в кассе, можно оплатить при покупке банковской картой. С 1 октября начнутся онлайн-продажи билетов на сайте театра. Завершается ремонт входа в театр, который, помимо обновленного вида, теперь будет приспособлен для маломобильных групп населения.

7 декабря состоится премьера спектакля по пьесе У. Шекспира «Двенадцатая ночь» в постановке питерского режиссера Евгения Зимина, известного по работам во многих российских театрах: Санкт-Петербургском, Тверском, Пермском и Екатеринбургском ТЮЗах, Государственной филармонии Санкт-Петербурга для детей и юношества, Театре поколений. В спектакле будет задействована большая часть труппы театра, за сценографию и костюмы отвечает известный волго-



градский театральный художник Людмила Терехова.

Знаменитая комедия Шекспира, которую раньше можно было посмотреть в Волгограде только в рамках проекта Theatre HD в кинотеатре, теперь будет идти на сцене Волгоградского Молодежного театра.

30 января состоится еще одна премьера — спектакль по пьесе Валентина Катаева «Синий платочек» в постановке руководителя театра Владимира Бондаренко. Также в этом театральном сезоне будет и третья премьера — дата и название пока определяются.

С душой русского человека

В Волгоградской области 2 и 3 октября пройдут ставшие уже традиционными дни памяти актера, режиссера и писателя Василия Шукшина.

Сорок три года назад в станице Клетской проводились съемки фильма «Они сражались за Родину...». Более четверти века здесь вспоминают самые яркие эпизоды, связанные с именем Василия Шукшина.

Так, 2 октября в 14.00 на утесе в хуторе Мелоклетском на живописном берегу Дона пройдет поминальная лития, будут спущены венки на воду в том месте, где стоял теплоход «Дунай», на котором провел свои последние дни и умер Василий Макарович Шукшин. Сейчас на утесе установлена часовня, освященная во славу святого Василия Великого, — легкая, ажурная, воздушная, устремленная в небо, и простая деревянная скамья на том самом месте, где любил сидеть Шукшин. Чуть поодаль — братская могила и памятник солдатам, которые в 1942 году сражались здесь за Родину.

В 17.00 в районном Доме культуры состоится творческий вечер, посвященный памяти Василия Шукшина, с участием народной артистки России Натальи Гвоздиковой, снявшейся в фильмах Шукшина «Печки-лавочки» и «Калина красная».

Вниманию жителей станицы Клетской и ее гостей будут предложены театрализованное представление и концерт творческих коллективов Волгоградского областного центра народного творчества.



3 октября памятные мероприятия продолжатся в Волгограде. В 17.00 в библиотеке № 24, носящей имя великого писателя и режиссера Василия Шукшина, «литературная гостиная» распахнет двери жителям города-героя, среди которых представители творческой интеллигенции, студенты и учащиеся учебных заведений. Здесь состоится творческая встреча с Натальей Гвоздиковой, артисты Волгоградского Молодежного театра покажут отрывок из спектакля, поставленного по рассказам Шукшина, волгоградские поэты и писатели вспомнят его творчество.

Учредители мероприятия — комитет культуры Волгоградской области, администрация Клетского муниципального района. Организаторы — Волгоградский областной центр народного творчества и комитет по культуре администрации Волгограда.

По средам в музее ИЗО будет тихо

В Международный день глухих, 24 сентября, музей ИЗО пригласил на экскурсии в сопровождении сурдопереводчиков. Здесь состоялась обзорная экскурсия по выставкам «Пространство и время Петра Зверховского», «Русская коллекция», «Реалисты», «Мастерская Машкова» в здании музея. В выставочном зале на Чуйкова, 37, в этот день можно было побывать на выставке «Радость жизни».



Несколько лет назад в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова был разработан и стартовал социально ориентированный проект «Музей для всех и каждого», основной целью которого стало создание доступной музейной среды для посетителей с особенностями развития. На сегодняшний день специальные и адаптивные программы для посетителей с особенностями развития существуют лишь в некоторых российских музеях.

В связи с открытием после реконструкции своего второго помещения, выставочного зала на улице Чуйкова, 37, музей Машкова планирует активно развивать проект, создавать новые направления его деятельности, привлекать внимание широкой аудитории к теме социальной инклюзии, увеличить количество музейных программ социокультурной реабилитации.

В этом году, начиная с 24 сентября и далее ежегодно, музей планирует проводить мероприятия в рамках Международного дня глухих и начиная с этой даты ввести в деятельность музея так называемые «тихие среды» — обзорные экскурсии на жестовом языке на постоянной основе. Так же ежегодно в первую субботу декабря музей будет проводить мероприятия в рамках всероссийской музейной акции «День инклюзии» с целью привлечения внимания широкой общественности к проблеме людей

с инвалидностью и содействия их участию в культурной жизни.

В настоящий момент в выставочном зале музея продолжается выставка скульптуры Сергея Щербакова с возможностью тактильного восприятия и выставка тактильной копии с произведения русского художника Константина Маковского из фондов музея с сопровождением аудиогuida, текст которого воспроизводит известная актриса и телеведущая Татьяна Веденеева.

Проблема доступности музейной среды, создание адаптационных просветительских программ и экспозиций, методы социализации людей с особенностями развития средствами изобразительного искусства требуют научного осмысления и соответствующих социологических исследований, которыми музей продолжает заниматься в процессе реализации проекта.

Именно с этой целью 27 сентября в выставочном зале состоялся «круглый стол» на тему «Музей Машкова — инклюзивный музей» с участием представителей общественных объединений инвалидов, социально ориентированных некоммерческих организаций для понимания потребностей посетителей с особенностями развития, их возрастных категорий и направлений музейной деятельности в области инклюзии. В этот день речь шла о создании доступной музейной среды для посетителей с особенностями развития.

По страницам истории: год 1812-й

Отдел художественной литературы и литературы по искусству Волгоградской областной библиотеки для молодежи пригласил юных исследователей истории окунуться в гущу событий и стать полноценными свидетелями решающего сражения Отечественной войны 1812 года, чтобы на шаг приблизиться к разгадке двухсотлетних тайн...

Какие же странности и загадки таят в себе события Отечественной войны 1812 года? Как изобразил юный поэт М. Ю. Лермонтов Бородинское сражение в стихотворении «Бородино»? Чем закончились первые образцово-показательные раскопки на Бородинском поле? Об этом и многом другом можно было узнать 21 сентября, став участниками литературно-художественных раскопок, посвященных 205-летию Бородинского сражения и 180-летию стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино».

205 лет прошло со времени победы русской армии в войне — первой в нашей истории, получившей название Отечественной. Два столетия — это немалый срок, и за это время отношение к войне 1812 года кардинально менялось. Бородинскому сражению, одному из ключевых

событий того периода, современники отнюдь не придавали такого значения, которое придется сейчас.

Сам Александр I не любил воспоминаний об Отечественной войне, за все многочисленные свои путешествия он ни разу не посетил полей сражений 1812 года и не выносил, чтобы в его присутствии говорили об этих сражениях. Даже воспоминания участников военных действий были под запретом, и многим так и не удалось при жизни их опубликовать. Лишь спустя 25 лет, в 1837 году, появились патристические стихи М. Лермонтова. И, как ни странно, на поле, где состоялось крупнейшее сражение Отечественной войны 1812 года, почти 200 лет никаких профессиональных археологических раскопок мест захоронений не производилось.



Как это было...

В Волгограде покажут реконструкцию самого кровопролитного сражения за историю Сталинградской битвы.

В городе-герое с 29 по 30 сентября пройдет двухдневный военно-исторический фестиваль на Лысой горе «Они сражались за Родину». Зрителям покажут реконструкцию самого кровопролитного сражения за всю историю Сталинградской битвы — «Оборона высоты 145.5».

В Волгоград на фестиваль приедут 150 реконструкторов из Казани, Ростова, Москвы, Воронежа, Бреста, Севастополя, Саратова. Недалеко от мемориального комплекса будет воссоздано настоящее военное поле с окопами, на котором советские стрелки возьмут штурмом немецкие траншеи. Зрителям покажут атаки Красной Армии, удержание высоты немцами: именно Лысая гора являлась ключевой точкой наступления фашистов на город.

Для волгоградцев будут работать интерактивные площадки, где можно пострелять из винтовок Мосина, узнать, как выглядит блиндаж с печкой и соломенными полами, пройти увлекательный квест на тему Великой Отечественной войны, собрать автомат и научиться строить окоп.

Позвонить по «телефонам прошлого» и услышать друга на другом конце провода

сможет каждый желающий. Специально для гостей фестиваля будет развернута настоящая полевая связь с телефонами, которым 75 лет.

Кроме того, на мероприятие привезут военную технику. Посетители смогут воочию увидеть танк Т-60, броневомобиль БА-64, пушку ЗИС-2, минометные расчеты, грузовые автомобили ЗИС-5. Каждый сможет сфотографироваться и увидеть, как устроена техника.

Организаторы мероприятия: региональная общественная организация военно-исторических реконструкций «Сталинград — Армия Дон» при поддержке «Волгоградпатриотцентра», комитета молодежной политики Волгоградской области, администрации Советского района Волгограда, Регионального отделения ДОСААФ России, Волгоградского отделения Российского военно-исторического общества, ООД «Поисковое движение России» и музея-заповедника «Сталинградская битва».

Дополнительные подробности можно узнать в группе фестиваля: https://vk.com/defense_of_stalingrad



Вернисаж

Акварельная правда

В картинной галерее города-спутника открылась выставка Леонида Олейника.



В Волгограде начался «Бархатный сезон»

В выставочном зале на Краснознаменной во второй половине сентября открылись сразу две выставки.

Так, 20 сентября на втором этаже выставочного зала состоялось открытие выставки, посвященной памяти известного волгоградского живописца Владимира Цыгулева (1932–1990). В. Ф. Цыгулев окончил Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова. В 1965 году был принят в члены Союза художников СССР. Писал произведения на тему Великой Отечественной войны, историко-революционные картины, портреты, индустриальные и лирические пейзажи. Работы для выставки предоставил внук художника Владимир Цыгулев.

А следом, 22 сентября, открылась еще одна выставка. Свои работы под названием «Бархатный сезон» на ней представили художники из города-спутника. В экспозиции – живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Выставка «Бархатный сезон» будет работать до 16 октября.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Акварель ценят и профессионалы, и простые зрители. Первые – за возможность быстро определить уровень мастерства живописца. Вторые – за непосредственность воздействия и ласкающие глаз тончайшие цветовые переходы. Так что открывшаяся в картинной галерее Волжского персональная выставка Леонида Олейника будет интересна всем.

Молодой волгоградский художник имеет опыт персональных выставок в родном городе, но волжанам представил свое творчество впервые. Леонид Олейник – выпускник ВолГАСУ по специальности «архитектор», ныне преподаватель ДШИ № 5 Волгограда. Участник городских, областных, всероссийских, международных выставок и конкурсов. Таких, как «Наследники Александра Невского», «Русь называется святою», «Осенний микс»... И настоящий фанат пленэра. На выставке представлены преимуще-

ственно пленэрные работы, созданные художником за последние четыре года.

– Акварель хороша тем, что она правдива, – сказал Леонид Олейник на вернисаже. – Это самая «чистая» из изобразительных техник. Акварельную работу невозможно переделать, исправить. Здесь сразу: получилось или не получилось, либо – да, либо – нет.

И воспринимается акварель так же: непосредственно и эмоционально. Работы Олейника способны влюбить в себя зрителя сразу и навсегда. Романтические пейзажи Приэльбрусья и родные виды волгоградского парка. Восхищение дикой природой и неспешное любование красотой городов Золотого кольца: Переславль-Залесский, Углич, Суздаль, Ростов Великий. Архитектурное образование дает себя знать: старинные православные храмы в работах Олейника, не только поэтичны, но и скрупулезно-достоверны. Почти все работы написаны с натуры, «родились» на природе, а не в мастерской.

Это живописец считает важным и увлекательно рассказывает, как создавалась та или иная работа. Например, «Перед дождем» написана за 20 минут, чтобы успеть до дождя. Акварельная картина, как правило, создается быстро. Но эта быстрота требует от художника настоящего профессионализма и серьезной предварительной подготовки.

Акварелям Леонида Олейника присуща воздушность и прозрачность, свойственная этой технике. Но еще мужественность и нежность. Это почти невозможное сочетание делает работы Олейника особенными и невероятно притягательными для зрителей.

Выставка продлится до 19 ноября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Выставка-мечта

14 сентября художественное пространство Волгограда озаарилось ярким событием. В выставочном зале на улице Чуйкова открылась персональная выставка знаменитого волгоградского скульптора, заслуженного художника России Сергея Щербакова.



Выставка приурочена к 30-летию творческой деятельности Мастера, чье имя известно и почитаемо во всем мире. Хранить его шедевры считают за честь многие музеи, начиная с Третьяковской галереи, творения его также украшают улицы многих городов ближнего и дальнего зарубежья.

Тем не менее открытие выставки прошло практически незаметно для миллионного города-героя. На вернисаж собрался лишь тесный круг друзей и собратьев по художественному цеху, включая наших светил Глеба Вяткина, Владислава Ковалю, Петра Чаплыгина и других. Столпотворения публики не случилось. О чем, впрочем, никто не пожалел: общение коллег прошло оживленно, на высоком профессиональном уровне, который наверняка был бы не слишком доступен представителям широкой общественности.

Сергей Щербаков – художник, что называется, поцелованный Богом. Но представленные на выставке произведения доказывают: Мастер сорвал поцелуй и у кого-то еще. Здесь он открывается своей новой гранью. Многим не знакомой – неожиданной и даже странной. Мы больше знаем Щербакова монументального, без скульптур которого немислим современный облик Волгограда. Вспомнить хотя бы его Ангела, крылья которого истерты десятками тысяч рук в надежде близкого счастья.

Или лихого «водила» (многие видят в нем Адама Козлевича) на улице Комсомольской. Или скорбного воина-афганца на Тракторном, Александра Невского – у НЭТа. Про Алексея

Маресьева в Камышине и говорить нечего: после празднования 100-летия героя-летчика щербаковская скульптура стала символом Камышина и теперь неотделима от его облика.

А тут камерные мотивы, приглушенные тона, текучая пластика, недосказанность, которая дороже многословных излияний. Сергей Щербаков придумал невероятно увлекательную игру: он с помощью компьютера поместил свои скульптурные извивы на площади крупнейших городов мира, сам с удовольствием забавляется проделками и приглашает своих зрителей разделить с ним удовольствие. И, что говорить, удовольствие немалое. Создавая даже небольшую скульптуру, Мастер продолжает оставаться монументалистом, примеряя свое творение к масштабам площадей и парков.

Юбилейная выставка Сергея Щербакова называется «Возможная реальность». Чувствуете – рвется на волю оптимистическая нотка? Дескать, как бы там ни было, а все еще возможно.

Все еще возможно...

Выставка будет работать до 15 октября в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова по адресу: Волгоград, ул. им. Маршала Чуйкова, 37. Телефоны для справок: (8442) 38-24-44, 38-59-15, 24-16-79.

Владимир АПАЛИКОВ,
РИАЦ

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Из музея ИЗО можно будет унести домой ценную картину

В волгоградском музее ИЗО будет проведена необычная акция. 1 октября отсюда можно будет уйти с подлинным произведением искусства начала XX века. В этот день в 12 часов в музее состоится уникальный розыгрыш акварельной работы начала XX века из частного собрания.

Таким образом решено отметить завершение работы камерной выставки «Реалисты», представившей редкие произведения оригинальной графики великих русских художников. В экспозицию выставки «Реалисты» вошли произведения русских художников Ф. Васильева, И. Крамского, Ф. Журавлева, В. Маковского, Н. Ефимова, К. Трутовского, А. Беггрова, С. Пиотровица. Впервые волгоградский зритель имел возможность увидеть произведения петербургского живописца и графика Николая Ефимова. Именно его работы предоставлены волгоградским коллекционером для участия в совместном проекте «Реалисты».

Подлинное произведение русского искусства из частного собрания может перейти в собственность счастливца. В розыгрыше будут участвовать входные билеты в музей, приобретенные на выставку «Реалисты» и помещенные посетителями в специальный куб в пространстве экспозиции в период с 9 сентября по 1 октября.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Картины для детей

В новой художественной галерее детской школы искусств «Воскресение» 12 сентября состоялось торжественное открытие выставки «Волгоградские художники детям».

Представленные на выставке картины, выполненные в разных жанрах, принадлежат кисти наших известных авторов. Это заслуженный художник России, член Союза художников России, почетный гражданин Волгоградской области Владислав Коваль; заслуженный работник куль-

туры РФ, член Союза художников России Вячеслав Милованов; художник-живописец, член Союза художников России Ирина Тур (Тюкова); член творческого Союза художников ДПИ, создатель многочисленных социальных и культурных проектов Светлана Нестерова; художник-живописец Адольф Высочинский.

Открылось мероприятие ярким танцевальным номером воспитанников ДШИ «Воскресение» – участников образцового детского музыкального театра «Подголосочек» и образцового детского хореографического ансамбля «Радуга».

Напомним, что не так давно в Кировском районе Волгограда открылся третий корпус детской школы искусств «Воскресение». Он располагается в доме № 59 по улице 64-й Армии. Новое отделение смогут посещать более двухсот детей, оно будет сочетать функции образовательного учреждения, художественной галереи и концертно-просветительской площадки.



Почувствовать гармонию Востока

В рамках всемирного празднования Дня институтов Конфуция 28 сентября в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького пройдет фестиваль «Караван культур: Китай и Россия. Арт-перформанс поэзии, живописи и музыки».

Многочисленные мастер-классы по каллиграфии и другим искусствам, чайная церемония, дефиле национальных костюмов, фотовыставка, игры и многое другое ожидает тех, кто захочет поближе соприкоснуться с китайской культурой. Цикл мероприятий «Караван культур» продолжает знакомить читателей с культурой и обычаями разных стран, предлагая уникальную возможность познания из уст самих носителей языка и культуры и последующего знакомства с изданиями из фондовой коллекции Волгоградской областной научной библиотеки им. М. Горького.

В этот день областная библиотека совместно с Институтом Конфуция ВГСПУ познакомит посетителей с одной из старейших и загадочных культур в мире – культурой Китая. Встреча-презентация «Один пояс, один путь: сотрудничество библиотек городов Тяньцзинь и Волгоград» откроет программу фестиваля. Красочным продолжением станет праздничное дефиле национальных китайских костюмов. Посетителям представят более 30 национальных костюмов известных китайских династий. Фотовыставка расскажет о том, какой видят нашу страну жители Китая и каким видят Китай наши соотечественники. Посетители смогут не только увидеть, но и услышать рассказы авторов о своей визуализации образов, запечатленных на фотографиях.

Мероприятия фестиваля будут проходить на разнообразных площадках. Поэтический перформанс русской классики и китайской национальной поэзии откроет гостиную в китайской стили. Почувствовать гармонию и ритм Востока можно будет на мастер-классе по каллиграфии. Также каждый из пришедших на фестиваль сможет принять участие в мастер-классах по вырезанию из бумаги, плетению узелков и тем самым прикоснуться к культурным истокам древнейшей цивилизации.

О правилах проведения, необходимой утвари и самом процессе чайной церемонии можно будет узнать на мастер-классе по искусству чаепития. О возможностях традиционной китайской медицины в лечении, профилактике и оздоровлении в своей научно-популярной лекции расскажет Нин Хуайин, заместитель директора Института Конфуция. Густой фреш из настольных китайских игр, музыки и невероятных декораций позволит каждому ощутить неповторимый колорит этой древнейшей культуры.

Созданный восточными мудрецами, образ каравана воспет в песнях, окрашен стихами, отшлифован историей. Караван – это еще и символ жизни. Там, где прошел караван, – там оазис, там жизнь.



В формате солнца

Волгоградская областная библиотека для молодежи 22 сентября пригласила всех желающих на встречу с представителями кафедры «Агротуризм и региональное краеведение» Волгоградского аграрного университета

Агротуризм делает первые шаги и в Волгоградской области становится все более популярным. Он предполагает не только проживание в экзотических для горожан деревенских бытовых условиях, но и, по желанию, участие в сельхозработах.

Вкусный воздух, который можно черпать ложкой, пасторальный пейзаж с лесом и речкой, русская баня и огурчики-помидорчики прямо с грядки. Хочется тишины и покоя, а где, как не в деревенском доме, все это можно получить в полном объеме? Попробовать подоить буренку, впервые в жизни управиться с косой, ухаживать за лошадьми – с этими впечатлениями мало что сравнится. Да, еще какой повод похвастаться перед друзьями своими подвигами! Так и должен выглядеть сельский туризм, развитие которого объявлено одним из приоритетов российской экономики.

И если изначально желающих окунуться в колоритную повседневность были единицы, то сегодня спрос подчас превышает предложение. В первую очередь этот вид отдыха интересен городским жителям, уставшим от мегаполиса с его шумом и чадом, постоянными стрессами.

На встрече для тех, кто хочет связать свою будущую профессию с агротуризмом и экотуризмом, представители кафедры «Агротуризм и региональное краеведение» Волгоградского аграрного университета рассказали о природе нашей области, где можно в полной мере насладиться красотой и узнать много нового, неизведанного и интересного...



Тарелка – оружие пролетариата

Волжанам рассказали об агитационном фарфоре

Оказывается, битье посуды сопровождается не только семейные конфликты. В двадцатые годы на выставке в Париже группа русских эмигрантов разгромила витрину с советским агитационным фарфором. Такой вопиющий факт был приведен на лекции в Волжском историко-краеведческом музее.

Лекция «Агитационный фарфор» открывает целый цикл, посвященный 100-летию революции. Называется он «Революция – исторические и художественные аспекты».

– Революция 1917 года, как бы мы к ней ни относились, – это событие, изменившее мир, – рассказал директор Волжского музейно-выставочного комплекса Михаил Сайфутдинов. – Наши сотрудники не встают на сторону красных или белых. Мы лишь говорим о некоторых исторических аспектах революции и культурных пластах, ею поднятых.

Аудитория первой лекции была немногочисленной и специфической: члены волжской ячейки Коммунистического союза молодежи. Возможно, комсомольцы рассчитывали услышать нечто более политически заостренное, нежели искусствоведческий анализ супрематистских композиций Малевича, нанесенных на тарелки. Однако слушали внимательно, кое-кто даже конспектировал.

Лектор (а также художник и научный сотрудник картинной галереи) Денис Шустов рассказал, откуда есть пошел советский агитационный фарфор. От государя императора, оказывается. Когда Императорский фарфоровый завод в Петрограде национализировали, превратив в Государственный фарфоровый завод, на его складах оказалось много «белья» (белой, еще не расписанной посуды). За дело взялись художники, чтобы придать старорежимным тарелкам новое звучание. И то сказать, с пищей и ре-

волюционные идеи впитываются лучше: даже до малограмотных беднейших слоев дойдут! Над эскизами посудных росписей трудились гении эпохи: Малевич, Кандинский, Петров-Водкин, Альтман, Данько. По чашкам и тарелкам заплескались супрематистские круги и квадраты. Экспериментировали художники и с формой посуды. Зрителям представили на мониторе чайник Малевича, по очертаниям похожий то ли на макет бизнес-центра, то ли на химзавод, но меньше всего – на сосуд для чаепития.



Были и сюжеты попроще: красная пятиконечная звезда, серп и молот, Ильич в венчике из пшеничных колосьев. Для грамотных – надписи: «Сгинь, капитал! Пропави, буржуазия!» или «Кто не работает – тот не ест». Как говорится, приятного аппетита. Впрочем, есть из этих тарелок мало кому пришлось: их больше по заграничным выставкам возили и на аукционах продавали. Уходили порой дорожее, чем императорский фарфор. «Революция нашла свое первое и лучшее отражение в фарфоре!» – восторгался французский критик.

В общем, не получилось доставить революционные тарелки в каждую пролетарскую семью. Зато возникло новое искусство – агитационный фарфор. Впрочем, и про беднейшие слои не забыли. Для них фаянсовые заводы выпускали

тарелки с надписью РККА, что означает «Рабоче-крестьянская Красная Армия», или кувшины с трактористкой в красной косынке. Тарелки и кувшины хранятся в волжском музее и были воочию представлены аудитории в финале.

Впереди – лекция о становлении советской власти в Заволжье, об истории советского плаката и еще много интересного. Кстати, у этого проекта весьма завлекательная афиша, выполненная Александром Барановым. Все шесть лекторов запечатлены в костюмах революционной эпохи. Лекции проходят в Волжском историко-краеведческом музее по пятницам, завершится проект в начале ноября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Александра БАРАНОВА



Храмы возрождаются МОЛИТВОЙ

Не так давно на телеканале «Волгоград-24» вышла в эфир программа «Архиград», посвященная истории Дубовского Свято-Вознесенского женского монастыря.

Про историю обители рассказали ее настоятельница игуменья Анна, пресс-секретарь Волгоградской епархии Сергей Иванов и ведущий передачи Дмитрий Герасимов.

Дубовский монастырь был основан 7 ноября 1865 года протоиереем Иоанном Покровским. Первой настоятельницей стала рясофорная монахиня Виталия, назначенная по его ходатайству. Но пришло время испытаний, и настоятельница вместе с 14 монахинями были расстреляны «революционной пятеркой» красноармейцев.

В стенах обители попеременно обосновывались то школа красных комиссаров, то колония несовершеннолетних преступников, то курсы механизаторов, а под конец – детская школа-интернат. В 1991 году монастырь был частично возвращен Церкви (зимний храм и несколько строений).

Первым священником стал отец Сергей Ермаков, также писавший иконы для иконостаса. Тогда, 7 ноября, прибыли и первые насельницы: монахиня Евфалия, послушницы Вера и Любовь. Обитель сейчас активно восстанавливается и благоустраивается, работают иконописная и швейная мастерские.

Вкус жизни

В Волгоградской области запускается новый проект для подрастающего поколения.

В Волгоградской областной детской библиотеке 28 сентября состоится презентация долгосрочного социального проекта по формированию позитивного мышления детей и подростков.

Цель проекта – формирование позитивного мышления подрастающего поколения, предотвращение суицидальных настроений в детской среде, воспитание жизнестойкости детей и подростков. Автором идеи проекта является уполномоченный по правам ребенка в Волгоградской области Нина Болдырева, разработчиком информационных материалов проекта выступает областная детская библиотека, где и состоится стартовое мероприятие.

Волгоградцы примут участие в дискуссии о радости, которую дарует человеку жизнь во всем ее многообразии. Вместе с литературными героями участники дискуссии ответят на вопросы: что такое счастье, любовь, доброта и красота? Дети прислушаются к голосу своего сердца, почувствуют ответственность за тех, кого приручили, научатся радоваться простым вещам – умениям слышать, видеть и чувствовать.

В завершение презентации экспертное собрание в ходе «круглого стола» «Жизнестойкость детей – ответственность взрослых» обсудит запущенный проект, внесет коррективы в методические разработки цикла проектных мероприятий и подготовит рекомендации по их проведению в муниципальных детских библиотеках, образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей Волгоградской области.

Проектными экспертами выступят представители комитетов образования и науки, культуры Волгоградской области, прокуратуры Волгоградской области, Волгоградской областной Думы, общественных организаций и других ведомств. В презентации проекта примут участие представители Детского совета в Волгоградской области и Детского совета Волгограда.

Молодым везде у нас дорога

Более двадцати студентов Волгоградского государственного института искусств и культуры приняли участие в молодежном образовательном форуме «Волга», который проходил на территории ДОЛ «Сказка» в поселке Кияковка в рамках государственной программы «Региональная молодежная политика Волгоградской области».

Цель мероприятия – создание условий для самореализации молодежи и формирования молодежных профессиональных сообществ, консолидация усилий молодых людей в решении задач, направленных на развитие Волгоградской области.

Форум явился творческим, диалоговым и образовательным пространством, которое объединило более трехсот молодых людей из Волгоградской области. Почетными гостями форума стали члены Совета Федерации Федерального собрания России, олимпийские чемпионы, представители органов законодательной и исполнительной власти, медиасообщества, известные эксперты, бизнес-тренеры и общественные деятели. Наиболее удачные идеи по каждому тематическому направлению будут рекомендованы к реализации в течение следующего года.

Из предложенных направлений образовательной программы студенты ВГИИКа выбрали «Кадровый резерв», «Специалисты государственной молодежной политики», «Студенческое самоуправление», «МедиаСмыслы», «МолПред34».



Сохраним и поддержим казачью культуру

В последние годы во многих регионах стремительно растет интерес к самобытной казачьей культуре.

Необходимость проведения семинаров-практикумов вызвана острой потребностью руководителей и участников творческих коллективов, российских ансамблей и самобытных исполнителей в профессиональных знаниях в области традиционной казачьей культуры, введении лучших образцов самобытной казачьей культуры в современный культурно-просветительный процесс, концертную практику.

С 29 сентября по 1 октября при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и главного организатора проекта всероссийского семинара-практикума по казачьей культуре Войсковое казачье общество «Центральное казачье войско» на базе Волгоградского государственного института искусств и культуры проведет семинар-практикум.

Перед участниками семинара-практикума с мастер-классами выступят ведущие ученые-исследователи и практические специалисты России по традиционной казачьей культуре: О. Г. Никитенко, заведующая кафедрой традиционной культуры ВГИИК, заслуженный работник культуры РФ, лауреат международных и всероссийских конкурсов, профессор (Волгоград); Д. В. Морозов, главный хормейстер театра «Русская песня» под руководством Надежды Бабиной, руководитель государственного центра русского фольклора, художественный руководитель народного хора академии имени Гнесиных (Москва); В. И. Толстяков, специалист по бытовой хореографии (Москва); В. В. Павлюченков, президент Федерации казачьих боевых искусств, член Ассоциации каскадеров России, член Союза кинематографистов России, руководитель кружка мужской традиционной культуры «Казачий спас» (Москва) и др.

Величие русской цивилизации

В Московском доме национальностей 19 сентября состоялась церемония награждения победителей I Международного фотоконкурса «Русская цивилизация», организованного Федеральным агентством по делам национальностей. Его лауреатами стали 16 авторов из России и один из Италии.

Первый Международный фотоконкурс «Русская цивилизация» обрел настоящий успех. Около двух тысяч участников из 28 стран – России, Белоруссии и Украины, США, Италии, Германии, Испании, Эфиопии, Южно-Африканской Республики, Таиланда, Чили и других – представили десять тысяч работ.

В составе жюри – художник-модельер и литератор Екатерина Рождественская, актриса Ирина Безрукова, популярный телеведущий и путешественник Михаил Кожухов, фотограф, классик российской пленочной фотографии Антон Ланге, ведущий программы «Россия, любовь моя!» на телеканале «Культура» Пьер Броше и другие.

– Международный фотоконкурс мы проводили впервые, и сразу такое большое количество участников! Причем это не просто снимки с красивыми пейзажами, а вдумчивая попытка людей по-настоящему осознать, что же такое русская цивилизация. Честно говоря, мы приятно удивлены тем энтузиазмом, с которым на наш призыв к участию откликнулись фотографии и любители со всего мира, – прокомментировал председатель жюри, руководитель ФАДН России Игорь Баринов.

Самой популярной номинацией оказалась «Уникальная природа», следом идут «Лица и поколения» и «Традиции большой страны».



Фото Сергея ПУЧКОВА



– Русская цивилизация прекрасна, но мне кажется, что она несколько затерялась в современной действительности. Малые народы сохраняют свои цивилизации, культуру, этику, костюмы и традиции более тщательно. Настоящие ценности берут свое начало из корней, из истории, из культуры. Вероятно, так хороша, вынослива и возрождаема русская цивилизация потому, что она имеет свои истоки. Хотелось бы, чтобы ее не воспринимали как стереотипный кич для туристов, – отметила член жюри актриса Ирина Безрукова.

Судя по фотографиям в номинации «Традиции большой страны», самыми любимыми праздниками для «русских духом» участников остаются День Победы, Пасха, Масленица, Рождество, Новый год и Крещение Господне. Дню Победы было посвящено свыше 2,5 тысячи работ, из которых около 1,9 тысячи фотографий зафиксировали шествие Бессмертного полка последних лет более чем из 300 городов и деревень России, Белоруссии, Армении, Казахстана и Киргизии.

Свои работы для участия в конкурсе направили и наши земляки – потомственный казак Сергей Пучков и инструктор Казачьего центра государственной службы Сергей Афанасьев из Волгограда.

Более 1,8 тысячи снимков передают атмосферу казачьих и фольклорных фестивалей, ярмарок, празднований дней городов и сел, реконструкции исторических битв (среди них Бородино и Куликово поле, 100-летие революции 1917 года, битвы Великой Отечественной войны).

ФАДН России и Правительство Москвы подготовили для победителей конкурса подарок. В октябре улицы столицы украсят их работы, а в ноябре на Старом Арбате запланировано проведение открытой выставки лучших снимков.

Проверьте свою этнографическую грамотность

Жители Волгоградской области наравне с другими регионами России смогут принять участие в Большом этнографическом диктанте. Масштабная культурно-просветительская акция состоится 3 ноября, накануне Дня народного единства.

Жители нашего региона смогут присоединиться к федеральному мероприятию и проверить свою грамотность на нескольких площадках Волгограда и области. О местах проведения этнографического диктанта будет сообщено дополнительно.

Большой диктант впервые был проведен в прошлом году. Почти 90 тысяч человек на 800 площадках России от Владивостока до Калининграда, а также Турции и Швейцарии стали ее участниками. В Волгограде участвовало более 400 человек. Было получено множество положительных откликов, поэтому Большой этнографический диктант решено сделать постоянным.

В этом году мероприятие получило статус международного – к его проведению подключилось Россотрудничество. Поэтому проверить уровень этнографической грамотности смогут не только жители России, но и соотечественники за рубежом. Уникальность России заключается в ее национальном многообразии. В нашей стране проживают представители 193 народностей. Насколько хорошо мы знаем их историю, обычаи, традиции, культуру? Чтобы ответить на эти вопросы, и проводится Большой этнографический диктант.

Стать участником диктанта могут все желающие. Достаточно обратиться на любую региональную площадку его написания, независимо от места жительства, либо в зарубежное представительство Россотрудничества. Их адреса можно найти на сайте ФАДН России, а также в группах «Большой этнографический диктант» в социальных сетях.

Итоги акции подведут ко Дню Конституции Российской Федерации – 12 декабря.



Джаз на фоне звезд

Муниципальный оркестр «Комбо-джаз-бенд» открывает новый сезон концертов в Волгоградском планетарии. Первое после летнего перерыва выступление под названием «Звездная музыка джазовых звезд» состоится 30 сентября.

Музыканты исполнят программу, в которую войдут произведения «звездных» джазовых композиторов, в том числе Хоги Кармайкла, Глена Миллера, Фрэнка Перкинса, Генри Манчини, Эрrolла Гарнера, Зигмунда Ромберга. А в это время сотрудники Волгоградского планетария расскажут о планетах и звездах под звучание джазовых мелодий. Причем под каждую композицию будет демонстрироваться уникальный видеоряд, показывающий небо над Волгоградом в разное время года.

Начало звездного концерта в 18.00. Подробности по телефону 50-50-09.

Для них музыка – прежде всего

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры 30 сентября пройдут XI Всероссийские научные чтения «Проблемы музыкального содержания».



Первые научные чтения были проведены в 2007 году на базе Астраханской государственной консерватории, с 2008 года по настоящее время организатором мероприятия является ВГИИК, а именно проблемная научно-исследовательская лаборатория музыкального содержания, функционирующая при институте.

С каждым годом семинар привлекает все большее количество участников, постепенно из регионального его статус достиг всероссийского уровня. В этом году в XI Всероссийских научных чтениях примут участие ученые-музыковеды, искусствоведы, преподаватели и студенты организаций высшего образования Волгограда, Астрахани, Майкопа, Краснодара и Саратова.

Будут обсуждаться проблемы теории музыкального содержания как одного из направлений современного отечественного музыкознания, вопросы адаптации научных знаний к учебному процессу в области профессионального музыкального образования.

В Волгограде показали актуальные короткометражки

На территории креативного пространства «Икра» 16 сентября состоялась премьера II фестиваля короткометражного кино «Kinematic Shorts». Волгоградцы наряду с жителями еще десяти российских городов увидели картины режиссеров США, Европы и России.

Международный фестиваль «Kinematic Shorts» вырос из программы короткометражных фильмов и анимации, которая была запущена в 2012 году компанией Tree Films. Фильмы отбирались на главных международных фестивалях короткометражного кино. За четыре года проект перерос формат короткометражного альманаха и трансформировался в фестиваль короткометражного кино, который продолжает представлять главные короткометражные новинки российской аудитории, давая возможность зрителям участвовать в выборе победителя.

Среди участников фестиваля – режиссеры из США, Европы и России, чьи фильмы были показаны на территории России впервые. Поэтому волгоградцам представилась прекрасная возможность испытать на себе полную гамму эмоций во время просмотра фильмов, выполненных в самых разных жанрах: от романтической комедии до семейной драмы.

В этом году определялись два фильма-победителя: один назвало жюри, а второй выбрала аудитория, проголосовав на сайте проекта. Фильмы – участники программы получили дипломы фестиваля, победитель по итогам голосования жюри – денежный приз, а фильм, выбранный зрителями, – специальный приз партнеров – фестивального агентства Festagent.

Организатор показа в Волгограде – студенческий кино-клуб «Альтернатива» Волгоградского государственного института искусств и культуры.



Волгоградцам открыли секрет счастливой жизни

Научно-образовательное общество «Интеллектуальные среды» 20 сентября возобновило свои лекции в Волгограде и открыло новый учебный год в библиотеке им. М. Горького.

Первой темой для разговора стала «Муми-тролли: секрет счастливой жизни от Туве Янссон». В качестве лектора выступила кандидат философских наук Дина Ягудина, рассказавшая о мифе, который организует мир муми-троллей. Также она раскрыла мудрости муми-семейства и пояснила, как организовать свою жизнь и жизнь своих детей, чтобы все было «как в сказке». Ведь Туве Янссон, создавая мир муми-троллей, выразила в нем архетип идеальной семьи.



Успейте поймать «Крупную рыбу»

В Волгоградском планетарии продолжается цикл программ, связанных с кинематографом. Одной из них стал кинолекторий «Таинственные миры». На первой лекции волгоградцы обсуждали фильм «Аватар» Джеймса Кэмерона, теперь пришел черед «Крупной рыбы» Тима Бертона.

28 сентября аспирант кафедры философии ВолГУ, специалист по философии восприятия и онтологизации Александра Воробьева ответит на вопросы, знаем ли мы пределы собственного восприятия, можно ли преодолеть себя, что знает и чего не знает наука о восприятии. Взятый для основы лекции знаменитый фильм Тима Бертона «Крупная рыба» поможет увидеть невидимое, найти рациональное объяснение чуда и пощупать границы своего мира.

Начало лекции в 19.00.

По музеям!

В рамках празднования Всемирного дня туризма 30 сентября состоится третий тур проекта «Музейный экспресс», объединивший четыре крупнейших государственных музея региона в один туристический маршрут.

Путешествие начнется в десять часов утра от Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова, а завершится в музее-заповеднике «Старая Сарепта».

«Музейный экспресс» – это подлинные музейные экспонаты и увлекательные тематические экскурсии в музеях – участниках проекта, незабываемый рассказ об истории города во время переезда между музеями, комфортабельный автобус, обед, приготовленный по традиционным рецептам народов Нижнего Поволжья в этнокафе «Глинь» при музее-заповеднике «Старая Сарепта».

Стоимость тура – 1,5 тысячи рублей независимо от категории граждан (в стоимость входит обед в этно-кафе «Глинь»). Билеты можно приобрести в кассе Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова по адресу: Волгоград, пр. им. Ленина, 21 с 10.00 до 17.30 ежедневно. Спешите, количество билетов ограничено!

Справки по телефону (8442) 38-24-44.

Полеты к планете кошек

В Волгограде прошла веселая и добрая выставка рисунков двух подруг-художниц

Выставка рисунков «Планета кошек» открылась в областной библиотеке им. Горького, как часто говорят, при большом стечении народа. Главные герои выставки – котики – давно стали общенародным мемом.

Всего на выставке было представлено около 30 графических работ, и в каждой один или несколько котиков. Сказочные и вполне реалистичные, толстенькие и худенькие, довольные и грустные, влюбленные, разочарованные, ученые, легкомысленные, раскормленные, задумчивые... Кошки-летуны, кошки-охотники, кошки-мечтательницы, кошки-хозяйки и кошки-озорницы... Действительно, целая планета.

Их авторы – волгоградские художницы, коллеги и подруги Гета Белоголовская и Татьяна Ковешникова – постарались, чтобы картинки были добрыми и с юмором.

Татьяна и Гета успешно сотрудничают с различными издательствами и редакциями России в качестве художников-иллюстраторов. А кошки – неизменная и трепетная любовь и тема для вдохновения. Мурлыки – излюбленные персонажи – стали темой совместного выставочного проекта.

Гета Белоголовская свои первые шаги в иллюстрации сделала в редакции волгоградского журнала «Простокваша». Сотрудничает с ведущими издательствами Москвы и Санкт-Петербурга. Иллюстрировала много произведений для детей: стихи Самуила Маршака, Андрея Усачева, Новеллы Матвеевой, сказки Андерсена, русские народные сказки и сказки современных российских писателей. Несколько лет назад она вошла в число 222 лучших молодых книжных иллюстраторов России и ближнего зарубежья.

Известна волгоградским любителям искусства и любима многочисленными поклонниками и Татьяна Ковешникова. Сегодня она не только работает руководителем студии в областной детской художественной галерее, но и плодотворно занимается творчеством. Татьяна – постоянный участник городских, областных выставок и фестивалей, участник творческих выездов на пленэры. На ее счету четыре персональные выставки. А ее авторскую технику, сочетающую акварель с прорисовкой тушью-пером, не спутаешь ни с чем.

Журналист «Граней культуры» взяла у художниц небольшое интервью:

– Это ваша первая совместная выставка?

Гета Белоголовская и Татьяна Ковешникова:

– Да!

– А зачем столько котиков? Вопрос, который кое-кого сильно возмущал. Что вас греет при создании все новых образов котиков?

Гета Белоголовская:

– Кто первый на вопрос? Танюш, ты?

Татьяна Ковешникова:

– У меня это очень старая тема. Всегда котики были в доме с детства. – И сейчас?

Т. К.: – И сейчас есть кот Мартын.

– А у вас, Гета?

Г. Б.: – А я по-хитрому отвечу вопросом на вопрос: а какова максимальная концентрация котиков? И сама себе отвечу – котиков много НЕ БЫВАЕТ! Котики фотогеничны и харизматичны, как не знаю кто!

Т. К.: – Они, как люди, всякие есть.

Г. Б.: – На самом деле у меня была такая теория, что кошки просто удовлетворяют всем нашим шести чувствам. То есть, во-первых, их приятно слышать. Мррр, мяу – с разными интонациями, на разные лады, в тональности, созвучной детской или женской. Во-вторых, их приятно видеть – ведь даже самый раскормлен-

ный котик грациозен, как Багира из советского мультфильма...

Т. К.: – Прости, мы с Гетой – котоманы.

– И котикам можно то, чего людям нельзя? Ленимся, например...

Г. Б.: – Можно! Нужно! Мы забыли, как это делается – лениться. В наш век неврозов и скоростей котик как гуру йоги. Предлагаю нам новый титул – не котоманы даже, а котоманши! (Смеется.)

– Должен ли художник, особенно иллюстратор детских книг, быть в душе немножко ребенком? Или это миф?

Т. К.: – Я думаю, да, конечно.

Г. Б.: – Обязан. Мне краем глаза повезло увидеть живого Александра Татарского (советский и российский режиссер-мультипликатор, художник и продюсер, режиссер мультфильма «Пластиковая ворона». – Прим. ред.). Он был большой, огромный стопроцентный ребенок, при этом



мог по возрасту приходить к отцу огромному количеству людей, весьма взрослых. Пользуясь случаем, хочу его памяти поклониться до земли – именно его наукой я до сих пор во многом пользуюсь в работе над книжной иллюстрацией.

– А в чем проявлялось его ребячество? И в чем для вас его наука, если это можно сформулировать, конечно?

Г. Б.: – От него просто исходили такие флюиды, он не стоял на месте, вел себя как шумный, но ужасно классный трехлетка, такая, знаете, энергия удивления миру. В глазах читалось: «Вот это да!» При этом он банально вел встречу с художниками-аниматорами и иллюстраторами, в зале сидели такие бородатые дяди и модные тети. Они сидели и конспектировали с умным всепонимающим видом, а Татарский просто прыгал, как мячик, перед ними так органично и абсолютно счастливо. К сожалению, с «Пилотом» и его основателем я не работала, а его уроки в мою головушку аккуратно и терпеливо вкладывал его ученик, мой редактор на ту пору.

– Мне кажется, ваша планета котиков не умещается только на бумаге. Хочется тиражировать героев где-то еще – если не в мультфильмах, не в театре, то в каких-нибудь декоративно-прикладных вещах. Вот как на вашей тантамареске на выставке.

Т. К.: – Ну да, надо запустить серию чего-нибудь. Например, сумка у меня была с принтом – кошкой в круге.



Г. Б.: – Я только за!

– Волгоградские котики Тани и Геты. Звучит! И сочинить сказки, разные истории с их участием. Было бы круто. Кстати, как на выставке реагировали дети на увиденное? Был ли у них кот-фаворит?

Т. К.: – Кто-то мне сказал, что мои котики больше мальчикам нравятся, а девочкам – Гетины. Это из-за техники, наверное.

– Можно прокомментировать вот эти рисунки? Хотя бы парой фраз?

Т. К.: – Эта работа называется «Родственники приехали». Нижний ярус слева направо – моя сестра Ольга и ее муж, папа и мама, брат,

его жена и их ребенок, родственники с юга – все в образе котов. И котят присочинила, конечно. Наверху кош-

ка в моем платье. С фартуком. Хочу такую плиточку и кухню.

– Правильно, надо визуализировать мечты. Тогда сбудутся!

Г. Б.: – Кот Трюфель задумывался как забава для взрослых. Он пишет хокку, печет пирожки и сочиняет афоризмы, читает Хайдеггера и Дерриду, светло тоскует на персидском ковре под Бразавиль. Я, как новичок галерейной жизни, на вернисаже впала немножечко в транс, поэтому про реакцию детской аудитории сказать ничего не смогу... А взрослая аудитория с энтузиазмом разбирала сувенирные магнитики, выстроившись в очередь. Наверное, Трюфель все же персонаж 18+, но в положительном смысле.

Т. К.: – Да, кот ловкий.

Г. Б.: – А я вот не алаверды и для вежливости, а искренне и синхронно: обожаю Таниных котов.

– А знаете ли вы, что в интернете постоянно публикуются рейтинги типа «5 художников, виртуозно рисующих котиков», «10 художников, чьи сердца похищены котиками». Хотели бы вы попасть в такой рейтинг? Там и российские художники, такие как Владимир Румянцев или, допустим, Вася Ложкин. В этом замечены не только европейские, но и японские художники.

Г. Б.: – Еще есть великолепная Рина Зенюк! Феерическая, несравненная Рина.

Т. К.: – Ну, может быть, в будущем.

Г. Б.: – Такой цели нет и, наверное, не должно быть. Это как с лотереей. Никогда не выиграет тот, кто поставил себе цель сорвать джек-пот, в случае с художественным творчеством особенно, потому что людей не обмануть. Только то, что приносит художнику настоящее удовольствие «от и до», будет нести это удовольствие и дальше в глаза смотрящих.

– А что еще вам приносит удовольствие в жизни и в искусстве? Это вопрос к обеим!

Т. К.: – Конечно, об этом будет следующая выставка. Например, поездки на пленэр с друзьями по Волгоградской области и по России.

Г. Б.: – А я люблю книги. Очень. До умопомрачения. До грани банкротства. Разные, очень разные книги.

Т. К.: – А я – всякое шитье и рукоделие, книги безусловно. Детские со старыми иллюстрациями. Целая коллекция. Книги по искусству и костюму.

Г. Б.: – Книг тоже, как котиков, никогда не бывает много. И отказаться от возможности создать новую книгу просто нереально, так же, как отказаться от возможности приобрести какую-нибудь уже изданную.

Т. К.: – И еще разное барахло, как говорят, антикварное – вещи с историей, традициями.

Г. Б.: – А я люблю нишевый интересный парфюм, но это тоже в каком-то роде книги. Или, точнее, истории.

– Гета, знаю, что вы как книжный иллюстратор уже давно сотрудничаете с ведущими издательствами Москвы и Санкт-Петербурга.

Г. Б.: – С 2016 года я нашла себя в сотрудничестве с издательством «Нигма». Мне нравятся сборники стихов Матвеевой и Усачева, выпущенные издательствами «Махаон» и «Робинс», потому что это настоящая Я. Работа над иллюстрациями далась не просто, но не необходимая жертва большого творческого процесса – кровь, пот и слезы. «Когда строку диктует чувство, оно на сцену шлет раба».

Я ставила перед собой открытку с репродукцией «Ежика в тумане» и говорила себе: «Вот! Вот! Не халтурь! Он смотрит!» Он – это Норштейн (автор культового мультфильма «Ежик в тумане». – Прим. ред.). И какую-нибудь книгу Игоря Олейникова под рукой держала, чтобы тоже задавать планку.

А на нашей с Татьяной Ковешниковой следующей выставке, я надеюсь, будет новый дуэт на два голоса: у Тани открытый мир, пленэры и пространства, а у меня – герметичная сфера книжной иллюстрации, полки с книгами.

И еще у Тани первое место во Всероссийском конкурсе «Образ книги», серия «Мери Поппинс». Рисунки потрясающие.

– Перехожу к своему любимому опроснику. Это расширенная версия «теста Анны Ахматовой»: кошка или собака, чай или кофе, Пастернак или Мандельштам, черное или белое, утро или вечер?

Т. К.: – Кошка, кофе, Пастернак, белое-цветное, утро!

Г. Б.: – Чай, Мандельштам и Пастернак (ну как так, это двое из троих моих любимых поэтов), белое (море), вечер. И конечно, кошка!

Юлия ГРЕЧУХИНА



«Я вас люблю, Камышин!»

В сентябре в художественной галерее города на Волге состоялось торжественное открытие ежегодного выставочного проекта с одноименным названием. В просторном, светлом, уютном зале галереи жители и гости Камышина увидели порядка ста творческих произведений, выполненных акварелью, гуашью, маслом и акрилом, батик, коллажи из природного материала и др.

Поздравить художников и мастеров декоративно-прикладного искусства с таким важным событием пришли их родные, друзья, коллеги, поклонники. Выставочный проект объединил представителей разных поколений: от студентов до признанных мастеров кисти. Приятно отметить, что местные художники становятся участниками не только городских и региональных выставок, но и федеральных проектов. К примеру, преподаватель рисунка и живописи художественного отделения филиала Волгоградского государственного института искусств и культуры в Камышине Виталий Ломако поймал удачу за хвост – серию графических работ «Письма» по достоинству оценила координатор регионального проекта «Война на холсте – как память поколений», директор Музейно-выставочного центра Красноармейского района Волгограда Е. И. Новикова.

В итоге четыре произведения Виталия Анатольевича будут переданы для последующей демонстрации в музеях России в рамках федерального проекта «Историческая память».

Диплом художнику был вручен главой городского округа – город Камышин Владимиром Пономаревым.

– Все работы, представленные в рамках выставочного проекта «Я вас люблю, Камышин!», объединяет любовь к родному краю. С каждым годом появляются все новые и новые имена, а это значит, что нас будут и дальше радовать замечательными произведениями. Спасибо вам за сохранение добрых традиций нашего города, – подчеркнул Владимир Анатольевич.

– Очень приятно, что сегодня выставочный зал художественной галереи украшает такое количество чудесных работ. В следующем году Камышин будет праздновать юбилей, поэтому хочется видеть больше произведений, посвященных родному городу, – добавила председатель комитета по культуре Марина Яковлевна Таранова.

Настал черед преподнести художникам заслуженные награды. Благодарственные письма авторам вручила директор Камышинского историко-краеведческого музея Мария Иванова.

– В следующем году мы планируем новый, масштабный, интересный проект, посвященный городу на Волге. Настоящим подарком камышанам станут не только живописные и графические работы, но и коллажи, инсталляции, изделия декоративно-прикладного искусства, – пояснила Мария Витальевна.

Кстати, в этот день гостей порадовали не только художники, но и музыканты – композиции в исполнении учащихся и педагогов детской школы искусств стали настоящим украшением праздника.

«В ожидании» (В. А. Ломако), «Осенняя Иловля» (Е. Л. Кузнецов), «Сквозь время» (Н. В. Савеко), «Портрет гусярушки» (А. А. Саблин), «Вид с моста» (С. Н. Пестов), «Пруд» (В. А. Мищенко), «Уральская осень» (Ю. В. Бабенков), «Новгородский кремль» (Е. И. Силантьева), «На берегу Иловли» (Г. В. Чоха), «Город» (Е. В. Щербakov), «Солнечный платок» (А. В. Михеева), «Осень» (В. И. Калинкина), «Теплый сентябрь» (С. В. Пунтус), серия работ «Ромашки» (С. В. Саблина), «Облака над моим городом» (Е. А. Неизвестная) – этими и другими работами посетители галереи могут полюбоваться до 6 октября. Художественная галерея расположена по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66. Телефон для справок (84457) 5-35-18.

Елена ГУЛЯЕВА

Со всей казачьей удалью

В городе-спутнике готовятся к новому Константиновскому фестивалю.

Традиционный праздник казачьей культуры пройдет в поселке Краснооктябрьском городского округа – города Волжского 7 и 8 октября. Организаторы ждут на свое мероприятие, которое они будут проводить уже в третий раз, не менее пяти тысяч гостей со всех городов и районов Волгоградской области.

По-прежнему площадкой Константиновского фестиваля будет территория перед храмом Святых Константина и Елены. Программа начнется 7 октября. В этот день запланированы соревнования по современному мечевому бою, которые и откроют фестиваль. Затем состоятся состязания православных семей: команды станут оспаривать звание лучших в лазертаге, стрельбе из лука, метании ножа, пики и в рубке лозы. Ремесленники развернут ярмарку изделий народных промыслов. Любителям представлений по душе придется реконструкция исторического боя. Для самых маленьких, конечно, организуют детскую развлекательную зону, где казачата смогут увидеть выступления кукольного театра и поесть мороженого.



8 октября по окончании утренней службы в храме Святых Константина и Елены гостям фестиваля предложат принять участие в свадебном обряде: начнется все сватовством и умыканием невесты, всех «свидетелей» действия жених угостит большим караваем.

Кульминацией праздника станут не менее зрелищные мероприятия: поединки, которые представят федерации казачьего рукопашного боя, и конные показательные выступления. В течение двух дней будут работать концертные площадки, на которых свои лучшие вокальные и танцевальные номера покажут творческие коллективы Волгограда и Волжского.

Праздник из глубины веков

В последние годы в конце сентября в России возобновилось празднование Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня, которое завершало сезон сельскохозяйственных работ и сопровождалось массовыми народными гуляньями.

В Октябрьском муниципальном районе стало доброй традицией проводить этот праздник, чествуя тружеников села. В этом году межрайонные праздники «Воздвижение-2017» и ярмарка мастеров декоративно-прикладного искусства «Русь право-

славная – Русь рукотворная» пройдут в рабочем поселке Октябрьском 30 сентября. Праздник посвящается 75-й годовщине начала разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.



Уже с десяти часов утра на центральном стадионе поселка будет шумно и многолюдно – здесь начнет свою работу ярмарка, включающая тематическую выставку декоративно-прикладного творчества с участием 45 мастеров из муниципальных районов Волгоградской области.

Порадует глаз сельчан и выставка цветочных букетов и композиций из овощей, фруктов и продуктов домашнего консервирования «Во саду

ли, в огороде». Мастера пекарского искусства представят свои работы на конкурсе «Лучший каравай 2017 года» как символ благополучия, добра, душевной щедрости и тепла. А творческие коллективы сельских поселений района примут участие в концертной программе «Воздвиженская ярмарка».

Торжественное открытие праздника «Воздвижение-2017» и ярмарки начнется в 11.00 с праздничного

шествия представителей сельских поселений района «Там и рай, где хлебный край». А в половине первого дня всех пригласят на праздничный концерт с участием 15 творческих коллективов вокального и хореографического искусства Октябрьского, Светлоярского, Михайловского, Новоаннинского, Ленинского, Фроловского районов, городов Волгограда и Фролово. Это более 170 участников.

Яркими моментами праздничной программы станут выступление сводного хора творческих коллективов района с вокальной композицией «Моя Россия» и награждение тружеников сельского хозяйства Октябрьского района. В течение всего праздника запланирована работа стилизованных павильонов сельских поселений, юных зрителей ждут веселые аттракционы.

Основная цель мероприятия – пропаганда достижений работников сельского хозяйства, культурных, национальных традиций посредством народного художественного творчества и декоративно-прикладного искусства.

Учредители и организаторы мероприятия – комитет культуры Волгоградской области, Волгоградский областной центр народного творчества и администрация Октябрьского муниципального района.

(Продолжение. Начало в № 15)

Петр знал, как ему идет военная, пусть и солдатская, форма, но за полтора года службы это бесшумное обмундирование жутко надоело ему, и он мечтал скорее от него избавиться. Тем более, собираясь на встречу с Наталией. Выбор гардероба был не богат: одежда свояка не подходила по размеру, поскольку Вовка был ниже ростом и значительно полнее. Оставался связанный сестрой теплый свитер да прихваченные им из дома нарядная рубашка с доармейскими брюками.

— Дикалоном облейся гуще, — Вовка комментировал сборы Петра, как обычно, с ернической интонацией. — Выйдешь из дома, она тебя за версту учует, навстречу выбежит, не надо будет далеко ходить.

— Не мне, а тебе «дикалон» требуется. Опять к графинчику приложился? Томка тебе сейчас устроит... Закуси хоть. А может, мне брюки армейские оставить? Кажется, эти коротковаты, посмотри, Вовк.

— Она что, к тебе с линейкой будет примеряться? Нормальные брюки. Че, как девка, перед зеркалом все утро крутишься? Кавалер! Ой, не нравится мне твой мандраж, Петро, прям не свидание, а рандеву какая-то. Первый раз, что ль? Может, плеснуть для храбрости?

— Обойдусь.

— Ну-ну.

Вошедшая Томка придирчиво осмотрела брата, одобрила внешний вид и проводила с напутствием:

— Про пряжку ничего не перепутай. Да зови, зови к нам.

У знакомой калитки Наташкиного дома Петр замер в нерешительности. Как-то необычно среди бела дня приходиться на свидание, да еще после одного вечера знакомства. От сестры он знал, что живет Наталия вдвоем с матерью, похоронив пять лет назад хозяина дома. Ничего худого про эту семью хуторская молва, как бы ни старались местные кумушки, поведать не могла. Наташку с радостью приняли бы в любой дом невесткой: и умница, и внешностью Бог не обидел, и рукодельница известная, матери отличная помощница, с людьми ласковая, заботливая. Уж воспитали Валентина с покойным Ильей ее — сказать нечего... Все это Томка еще с вечера брату доложила, уверенная в том, что именно он и должен составить ей пару.

Петр же понимал, как бесцеремонно врывается он в этот устоявшийся семейный покой, нарушая здесь что-то важное и привычное. Придется ли ко двору? Кто знает... «Заходить не буду, только позову Наталию и здесь, на улице, ее подожду», — решил он, отворяя калитку.

— Здравствуйте. Вы — Петр? — женщина, отрываясь от стук двери, пристально смотрела на него такими же, как у Наталии, большими зелеными глазами. И, не дожидаясь ответа, позвала дочь: — Ната, к тебе пришли. Зайдете?

— Спасибо, нет. Я подожду на улице.

— Как хотите...

Вежливо-холодный материнский тон говорил о многом, в том числе подтверждал опасения Петра о неуместности его появления здесь. Быть в роли незваного гостя не хотелось, но и уходить, не увидев девушку, Петр не собирался. Дверь закрылась, и он вернулся на запорошенное снегом крыльцо. Неловкость «жениховского» положения становилась смешной. Из-за соседней ограды на него с любопытством смотрел мужчина, замерев с деревянной широкой лопатой в руках, которой он разгребал от снега дорожки. Мимо двора могли пройти и другие, как говорит Вовка, аборигены. Или тот же неведомый ему Сашка примчится — здесь-то этикетными расшаркиваниями не обойдешься. Уж чего-чего, а скандал в его планы никак не входил.

...При ярком дневном свете, дополненном бликами снежного покрова, Наталия выглядела просто умопомрачительно. Белый ажурный платок, повязанный хоть и по-деревенски, но с какой-то неуловимой элегантностью, нежно обрамлял девичий овал лица. Изящные сапожки с меховой оторочкой, мутоновая коричневая шубка, добытая для единственной дочери Валентиной путем невероятных усилий, гармонично дополняли образ девушки (почти по Пушкину), не то барышни, не то крестьянки.

— Извини, я немного задержалась. Только-только Светку проводила. Ты не замерз? Мама сказала, что ты отказался заходить. Почему? А куда мы сейчас пойти сможем?

Он слушал ее мягкоголосую речь, не вникая в суть вопросов, следил за движением губ, любознательный. Чуть погодя, очнувшись, предложил:

— Пойдем к моим, к Плетневым. Томка просила тебя какую-то пряжку посмотреть. Ты не против?

Как говорится, из двух зол пришлось выбирать меньшее: либо блуждать по хуторским улицам у всех на виду, либо согласиться идти в дом к родственникам Петра. С учетом их кратковре-

Галина Родионова

Куда бежишь, тропинка милая...

Повесть



менного знакомства, такой визит по деревенским меркам считался бы неприличным. Но Наталия согласилась пойти к Плетневым. Времени у нее оставалось немного, через несколько часов надо было собираться на вечеринку к Сергею Рябову. Чего уж тут манерничать? Светка с раннего утра терзала ее уговорами и угрозами, пока не добила главного: Наташка пообещала не менять ничего в их новогодних планах.

— Сережа! — позвала Мария Николаевна сына с крыльца своей половины дома. — Стол когда переносить будешь? Посуду расставлять пора, а ты все чего-то возишься.

Сергей, выглянув из чуланчика, пообещал скоро заняться расстановкой мебели для их праздничного вечера — объяснил, ждет Сашку Романова, чтобы тот помог ему. Минут через двадцать появился и Сашка.

— Ты бы еще к полудню заявился, помощничек... Я тут один, что ль, должен упираться? Сашка молча сносил упреки друга, перетаскивая тяжелый полированный стол-тумбу, расставляя стулья. Хозяйка дома, заметив Сашкину угрюмость, поинтересовалась:

— Что-то ты, Саша, в каком-то не праздничном настроении? На Сергея обиделся? Да не обращай внимания! Он с утра мечется по дому, волнуется, как бы перед гостями не оплошать. А может, случилось чего?

— Все в порядке, Марь Николаевна. Это я просто задумался. — Показушно-шутовски Сашка отбил чечетку, подняв стул над головой. — С наступающим вас! С Новым годом!

— И тебя тоже. Дай бог, чтобы у вас с Наташей все сложилось в этом году счастливо...

— Сложится, Марь Николаевна, обязательно сложится!

То ли от искренних теплых пожеланий своей бывшей учительницы, то ли от приближения праздничного часа у Сашки действительно заметно улучшилось настроение. Втроем они быстро сервировали стол, выставляя красивую посуду, бережно хранимую для таких вот случаев в стеклянном буфете. Выполняя указания Марии Николаевны, из погреба Сергей с Сашкой принесли несколько запотевших банок с консервированными овощами, фруктами — результат летних заготовок каждой деревенской хозяйки.

— Ну, я пойду к себе котлеты жарить, а вы еще раз пересчитайте — всем ли посуды хватает.

— Хорошо, мам. Иди. Спасибо. — Сергей придирчиво осмотрел стол, а Сашка занялся проигрывателем. Проверил работу колонок, сменил иглу, почистил специальной бархатистой щеточкой «крутяшечкой» диски долгоиграющих пластинок. Потом вместе перенесли аппаратуру в свободную соседнюю комнату, занялись наладкой цветомузыки и елочной гирлянды. Вспыхнувшие цветные огоньки удивительно преобразили скромный, почти аскетический интерьер холостяцкого жилища.

— Ой, как у вас тут красиво! — взвизгнули вошедшие Полина с Веркой. — Цветомузыка, гирлянды! Сказка!

— Э-эх... Хотели сюрприз вам сделать, а вы тут выскочили, — почти расстроился Сергей. — Шли бы сразу к матери. Там есть чем заняться.

— Да уходим уже, уходим. Мы же не одни здесь Новый год встречать будем. Сюрприз для других останется. — Полина за рукав тянула подругу к выходу.

— Сашк, а Наташка придет сегодня? — уже с порога полюбопытствовала Верка. — Я вчера ее на танцах так и не увидела. Ты был, а она куда подевалась? Ни Светки, ни Наташки — обе как в воду канули, а еще собирались обязательно встретиться. Так будут они или нет?

— Куда они денутся? — ответил грубовато, с раздражением Сашка, вспомнив вчерашние ночные свои метания...

Огромный лохматый пес хрипло и отрывисто лаял на вошедших в калитку Наталию с Петром, громыхая тяжелой цепью.

— Фу, Трезор! Замолчи! — Вовка с крыльца прикрикнул на собаку. Но Трезор, демонстрируя свою сторожевую прыть, залился лаем еще громче. — Кому сказал: фу! — Вовка оттащивал за цепь пса к конуре на безопасное для гостей расстояние. — Проходи, Наташ, не бойся. Я держу его. — И только когда девушка вбежала в сени, отпустил Трезора.

— А ты чего замешкался, Петро? Чуть невесту у тебя не загрыз, паразит. Кто ему цепь-то отпустил?

— Баб Зина с вечера его отпускала по двору побегать. Я ночью сам к нему чуть на ужин не попал. А если бы Наташку тронул — последний день его жизни был. Откормил волкодава...

Пока Вовка с Петром возились с собакой, из комнаты вышла Тамара и увела Наталию к себе.

— Молодец, что зашла, я тут вся в запарке. Мы решили никуда не ходить сегодня, посидим семейно. Со свекрови помощница никакая, пусть лучше Димку понанчит в своем флигеле, а на мне вот кухня. Ты умеешь голубцы закручивать? Поможешь?

— Помогу, конечно. Только я не могу долго оставаться. Петр говорил, тебе еще нужно что-то с пражей решить?

— Ой, да ну ее, эту пряжу! Потом посмотрим. Не успеваю я. Пока приготавливаю, стол накрою, самой некогда умыться-причесаться. А ты куда торопишься?

Наташка не успела ответить, вошли с шумным смехом мужчины.

— Слышь, Том, если бы не я, у Трезора был бы деликатесный обед. А твой кавалер-то, Наташка, оробел...

— Да хва-атит заливать-то. Ничего я не оробел. Ты ж сам вылетел с криком, не дал мне и шагу ступить. — Петр то ли оправдывался, то ли хотел этой «собачьей» темой скрыть неловкость первых минут пребывания вместе с Наташкой в доме сестры.

Увидев, что Наталию Томка уже вовлекла в кулинарный процесс, поручив ей скручивать капустные листья с нежным фаршем, Вовка одобрительно хмыкнул.

— Ты бы не хмыкал, а стол накрыл. Надо же пообедать. До Нового года еще далеко, а есть уже хочется. Не стойте как истуканы, идите в зал, там на маленьком столике и накрывайте, — приказала мужу с братом Тамара. — Мы же пока с голубцами закончим, поставим их в духовку — и свободны!

Дважды приказывать не пришлось. Мужчины заматались между кухней и залом, стараясь в меру своих фантазий изысканнее украсить предпраздничный стол. Заветный Вовкин графинчик стоял по центру, заманчиво переливаясь хрустальными гранями.

— Том, у нас все готово, — крикнул хозяин дома.

— Ты бы с такой прытью во дворе работал, — не удержалась от колкостей жена, поправляя на столе расставленные мужчинами тарелки, вилки, рюмочки. — Присаживайся, Наташ, на диван к Петру поближе. Попробуй моей засолки, Вовку за уши не оттащишь. Вкусно?

— Ну ты, мать, чего порядок-то нарушаешь? Сначала выпить надо, а потом и закусывать. Наташк, давай твою стопочку.

— Спасибо, Вов, я не буду, — Наталия прикрыла рюмку ладонью.

— Как это «не буду»?! Петро, опять замешкался? Давай-давай свою и невестину посудину. Э-эх, слезинка прозрачная, полети соколом!

— Да подожди же ты, дай хоть тост сказать. — Томка торжественно подняла полную рюмку и, хитровато улыбаясь, пожелала: — Пусть наступающий год станет для вас, Наташа и Петро, самым-самым счастливым, самым важным. За вас хочу выпить до дна!

— Присоединяюсь. Молодец, мать, — подхвалил супругу Вовка.

Наталия чувствовала себя втянутой в какую-то круговерть слов, событий, из которой не хотелось выбираться. Брошенная как бы невзначай Вовкина фраза про невесту хоть и смутила ее, но возражений тем не менее не последовало. Петр же, чуть захмелев, осмелился первым завести разговор о предстоящем вечере, приглашая Наталию встретить Новый год вместе, здесь, у Плетневых. Томка с Вовкой активно подключились уговаривать гостью.

— Я не могу, — Наталия от такого напора даже растерялась. — Спасибо большое за приглашение, только не могу. Мы со Светкой идем...

— Что ты заладила — не могу да не могу?! — Вовка терял дипломатичные интонации. — Вы у Сергея Рябова собираетесь, что ль? И что, без тебя там заскучают? И Светка твоя никуда не денется, не маленькая, дорогу найдет.

После долгих, но тщетных уговоров Наталия поднылась из-за стола, направилась к выходу.

— Не обижайтесь, пожалуйста, — она еще раз обратилась к Тамаре с Володей, — я бы с удовольствием пришла к вам, но... в другой раз. Ладно?

— Тогда уж на завтра давай договариваться. — Тамара вместе с Петром вышла проводить гостью. — К обеду. Хорошо?

— Да, конечно. С наступающим вас! До завтра.

Петр тоже оделся и вышел вместе с Наталией на улицу. Всем видом он молчаливо показывал свою обиду. Наталия была не в лучшем настроении, но решение менять было поздно.

У калитки своего дома, набравшись сил, пошутила:

— Встретимся в следующем году. То есть завтра. Он держал ее руку и с последней надеждой еще раз повторил просьбу остаться с ним.

— А что если я сбегу к вам, но не сразу, а где-то после часу ночи? — Наталия осторожно предложила придуманный вчера компромиссный вариант. — Только Сергей живет далеко, за речкой. Мне страшно одной будет идти...

— Я тебя встречу! — обрадовался Петр. — Скажи точнее — во сколько и где.

— В час. На мостках. Знаешь где?

— Да, знаю. Видел. Не опаздывай, хорошо? Быстрее приходи. Ну что, до встречи?

— До встречи.

(Продолжение следует)

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

4–6 октября ПРЕМЬЕРА! «Город на заре» – 19.00 12+
7, 8 октября «Тестостерон» – 18.00 18+
11 октября «Ужин по-французски» – 19.00 16+
12 октября «Стакан воды» – 19.00 12+
13 октября «Клинический случай» – 19.00 12+
14 октября «Сотворившая чудо» – 18.00 12+
15 октября ПРЕМЬЕРА! «Город на заре» – 13.00, 18.00 12+

Театр юного зрителя

95-88-15

1, 10 октября «Лесные тайны» – 11.00 8+
6 октября Открытие сезона «Неформат» – 18.30 16+
7 октября «Как выдать маму замуж» – 17.00 14+
8 октября «Финист – ясный сокол» – 11.00 5+
11 октября «Сто поцелуев за шляпу» – 11.00 5+
12 октября «В поисках волшебства» – 11.00 5+
13 октября «Брачный договор» – 18.30 16+
14 октября «Шалый, или Всё невпопад» – 17.00 14+
15 октября «Как проучили Гремучего Змея» – 11.00 5+

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

1 октября ПРЕМЬЕРА! «Бумажный патефон» («Счастье мое») – 18.00 14+
4 октября «Цилиндр» – 19.00 18+
5 октября «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 19.00 12+
6 октября «Кабаре Иллюзия» – 19.00 12+
7 октября «Кот в сапогах» – 11.00 6+
8 октября «Пиковая дама» – 13.00, 18.00 16+
11 октября «Мой век» – 14+
12 октября «Чудики» – 14+
13 октября «Всё в саду» – 19.00 16+
14 октября «Фунтик» – 12.00, 14.00 3+
15 октября «Банкрот» – 13.00, 18.00 14+

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

6 октября «Последняя попытка» – 18.30 14+
7 октября «Сильное чувство» – 17.00 18+
8 октября «Кошкин дом» – 11.00 0+
8 октября ВЕЧЕР русского романа «От сердца к сердцу» – 17.00 12+
13 октября «Царицынские байки» – 18.30 14+
15 октября «Сказка о царе Салтане» – 11.00 0+
15 октября «Палата бизнес-класса» – 17.00 16+

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

1 октября «Летучий корабль» – 11.00 0+
1 октября «Ханума» – 17.00 12+
5 октября «Сильва» – 18.30 12+
6 октября «Обыкновенное чудо» – 18.30 12+
7 октября «Царевна-лягушка» – 11.00 0+
7 октября «Бабий бунт» – 17.00 12+
8 октября «Дубровский» – 17.00 12+
12 октября «Подлинная история поручика Ржевского» – 18.30 12+
13 октября «Севильский цирюльник» – 18.30 12+
14 октября «Здрасьте... я ваша тетя!» – 17.00 12+
15 октября «Поди туда, не знаю куда» – 11.00 0+
15 октября «Мюзикл-шоу» – 17.00 12+

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

1 октября «Кошкин дом» – 11.00, 13.00 3+
3 октября «Царевна-лягушка» – 18.00 3+
7 октября «Теремок» – 11.00, 13.00 3+
8 октября «Аленький цветочек» – 11.00, 13.00 3+
13 октября «Оранжевый ежик» – 18.00 3+
14 октября «Волшебник Ох» – 11.00, 13.00 3+
15 октября «Золотой ключик» – 11.00 13.00 3+

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

4 октября ПРЕМЬЕРА! «Богема» – 18.30 12+
6 октября «Лебединое озеро» – 18.30 6+
12 октября «Евгений Онегин» – 18.30 12+
13 октября «Жизель» – 18.30 6+

Волжский драматический театр

(8443) 27-40-03

1 октября «Красная Шапочка» – 11.00 5+
1 октября «Комедия ошибок» – 18.30 16+
6 октября «С любимыми не расставайтесь» – 18.30 18+
7 октября «Таинственный гиппопотам» – 11.00 5+
7 октября «Публике смотреть воспрещается» – 18.30 16+
8 октября «Пеппи Длинныйчулок» – 11.00 6+
8 октября ПРЕМЬЕРА! «Баба Шанель» – 18.30 16+
14 октября «Маленькая колдунья» – 11.00 6+
14 октября «Не бойся быть счастливым» – 18.30 16+
15 октября «Маугли» – 11.00 6+
15 октября «Вечер водевилей» – 18.30 14+

Камышинский драматический театр

(84457) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

1 октября ПРЕМЬЕРА! «Дракон» – 17.00 12+
6 октября «Смешное у тебя имя» – 18.00 16+
7 октября «Номер тринадцать» – 17.00 16+
8 октября «Как мамонтенок маму искал» – 11.00 6+
13 октября «...И пес с ними» – 18.00 16+
14 октября «Свадебный марш» – 17.00 16+
15 октября «Происшествие в лесной избушке» – 11.00 0+
15 октября «Лекарь поневоле» – 17.00 16+

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

1 октября «Красная Шапочка» – 11.00 0+
7 октября «Мой друг Солнце» – 11.00 0+
14 октября «Заяц и Волшебство» – 11.00 0+

Библиотека им. М. Горького

33-20-21

ВЫСТАВКИ: «Застывшая история города Царицына – Сталинграда в фотографиях и печати»; «Ростом с винтовку», посвященная мужеству и героизму детей и подростков в период Сталинградской битвы. 12+
7, 8 октября В РАМКАХ VII Всероссийского фестиваля науки «NAUKA 0+», региональной площадкой которого является Волгоградский государственный университет, состоятся лекции, посвященные языкам и коммуникации. 12+
8 октября XI Цветаевский костер, посвященный 125-й годовщине со дня рождения Марины Цветаевой – 15.00 12+

Многообещающая премьера

Волгоградский НЭТ избрал для премьеры легендарную пьесу «Город на заре».

Новый Экспериментальный театр откроет свой предъюбилейный сезон громкой премьерой. Наш прославленный коллектив ставит спектакль «Город на заре» по легендарной пьесе выдающегося драматурга Алексея Арбузова.

Пьеса сочинялась еще до войны, сюжет ее разворачивается на одной из великих строек той поры – строительстве города Комсомольска. Невероятное переплетение судеб, бушующие страсти молодых отчаянных сердец в свое время определили пьесе счастливую сценическую судьбу.

Спектакли ведущих театров страны получали громадный общественный отклик и выводили участвующих в них молодых тогда актеров на первые позиции в советском театре. А это был, в лучших своих образах, действительно Театр с большой буквы.

Поставил спектакль в НЭТе бессменный его лидер народный артист РФ Отар Джангишерашвили. И уже одно это обещает интереснейшее событие в волгоградской культуре. Премьерные спектакли состоятся 4, 5 и 6 октября.

В творческих планах на новый, 29-й, театральный сезон – множество интересных событий. Среди них – постановка музыкаль-



но-романтической комедии «Похищение невесты» по пьесе Алексея Николаевича Толстого «Касатка». Ждут своих зрителей и спектакли малой сцены НЭТа – театра «Красный квадрат».

Планируется также проведение традиционных юношеских фестивалей «Наследие русской театральной классики – детям» и «Памяти павших будем достойны!». Есть и другие творческие идеи. Будем надеяться, что все они будут воплощены в жизнь.

Путешествие во времени

В Волгоградском музыкальном театре 29 сентября гала-концертом откроется 86-й театральный сезон. Меломанов ждет встреча с героями разных оперетт.

Было решено устроить бал, на который съезжаются герои разных оперетт. Первое отделение – пышный бал, торжественный прием в посольстве в честь открытия театрального сезона Волгоградского музыкального театра. Здесь прозвучат арии из «Летучей мыши», «Марицы», «Веселой вдовы», «Короля скрипачей» и многих других любимейших спектаклей нашей публики из классической оперетты. Невероятное количество костюмов порадует зрителя своим шиком и изобилием.

– Каждый блок первого отделения имеет самостоятельную группу костюмов, объединенных общей темой бала, – рассказала главный художник театра Ирина Елистратова. – Россыпь бальных нарядов конца XIX – начала XX века героев классических оперетт сменяется австро-

венгерскими национальными костюмами, цыганскими, восточными комплектами в массовых и балетных номерах и хоровых сценах.

После антракта действие перенесется на приморский бульвар, где по случаю праздника работает концертная площадка. Таким образом, зрители совершат путешествие во времени, получат добрый заряд позитива и ностальгии, окунувшись в чудесную, незабываемо-прекрасную атмосферу советской оперетты. «Севастопольский вальс», «Цирк зажигает огни», «Комедианты», «Веселые ребята» – эти и многие другие концертные номера согреют душу каждого зрителя приятными воспоминаниями, связанными с детством и юностью.

Начало гала-концерта в 18.30.



Фото Владимира МАТЮШЕНКО

На языке оригинала

«Царицынская опера» откроет театральный сезон премьерой «Богемы».

Эта опера Джакомо Пуччини впервые будет представлена волгоградским театром. Российские зрители увидят творение итальянского композитора на языке оригинала. Премьера «Богемы» Джакомо Пуччини состоится 28 сентября на сцене «Царицынской оперы».

Постановкой спектакля занимался художественный руководитель Волгоградского Молодежного театра, заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко. Главные партии исполнят солисты «Царицынской оперы», музыкальный руководитель и дирижер-постановщик спектакля – главный дирижер театра, лауреат всероссийских конкурсов Сергей Гринев. Сценография и костюмы – главный художник театра Елена Павловская и художник-постановщик спектакля Георгий Матевосян.

Итальянский композитор Джакомо Пуччини создал свою «Богему» по роману французского писателя Анри Мюрге «Сцены из жизни богемы». Либретто оперы написали Луиджи Иллика и Джузеппе Джакоза. Пуччини писал свой шедевр восемь месяцев. Впервые он представил его зрителю в 1896 году: премьера «Богемы» состоялась 1 февраля. Ее поставил театр «Реджо» в Турине, дирижером оркестра тогда был 28-летний Артуро Тосканини. Публика встретила новую оперу прохладно. Время расставило все на свои места: сегодня «Богема» – одна из самых исполняемых опер в мире.

«Царицынская опера» приглашает на спектакли 28 сентября, 4 и 26 октября. Начало в 18.30. Справки по телефонам: (8442) 26-79-95 (касса), + 7 (988) 007-88-30 (заказ билетов).

Возвращение добрых сказок

Показом спектакля «Муха-цокотуха» 24 сентября Волгоградский областной театр кукол открыл свой 81-й сезон. Этот спектакль идет на сцене уже седьмой год и неизменно пользуется успехом.

Спешим обрадовать: в этом сезоне покупка билетов станет намного удобнее и проще для тех, кто привык расплачиваться картой. Репертуар сверстан до 31 декабря, поэтому уже сейчас можно приобретать билеты на спектакли осени, и начала зимы и даже на новогодние представления.



А пока в кассе набирает оборот продажа билетов, труппа театра со спектаклем «Сказка о рыбаке и рыбке» отправилась в Подмосковье на Пятый международный фестиваль театров кукол «Чаепитие в Мытищах». Этот фестиваль включен в календарь культурных событий ЮНЕСКО, он входит в тройку самых популярных культурных событий осени в России по версии аналитического агентства «ТурСтат».

В фестивале принимают участие театры из 14 городов России, а также из Аргентины, Беларуси, Бразилии, Вьетнама, Германии, Молдовы. Так что нашим артистам обеспечены интереснейшее общение с коллегами и несомненный профессиональный рост.

В конце ноября в областном театре кукол обещают премьеру, но пока держат в секрете, какую именно. Так что следите за афишей! Справки по телефонам: (8442) 38-31-70, 38-33-83; сайт театра www.puppetvlg.ru.

Не игрушки

В Центре культуры Волжского собрались «Куклы народов мира».



Дружба народов есть. По крайней мере, в пространстве Центра культуры города-спутника, где гармонично разместились более сотни кукол, приехавших из разных стран. Выставка «Куклы народов мира» создана на основе коллекции Елены Елисеевой. Волжанку Елисееву знают в родном городе и за его пределами как мастера декоративно-прикладного искусства. Ее авторские куклы не раз демонстрировались в музеях. И сейчас в Ессентуках проходит выставка «Русская свадьба»: куклы, сделанные волжской рукодельницей. А землякам Елена



решила представить еще одну грань своего таланта – коллекционирование.

– Начала собирать кукол больше десяти лет назад, лет пять назад в коллекции стало появляться много «иностранок», – рассказывает Елена. – Друзья путешествуют и привозят мне их в качестве сувениров. Вот, например, куклы традиционного китайского Театра теней. Сват ездил в командировку в Китай и получил их там в подарок. Разумеется, передал мне.

К китайским театральным куклам прилагается диск с записью спектакля Театра теней. Так что можно посмотреть на этих плоских по форме и глубоких по содержанию кукол не только на выставочном стенде, но и «в работе».

Большинство экспонатов – сувенирные куклы в национальных костюмах из Франции, Германии, Индии, Чехии, Голландии, Испании, Японии и других стран. А также куклы из республик и автономных областей России. И конечно, знаменитая русская матрешка. Дополняют выставку открытки «кукольной» тематики. На вопрос о самом любимом экспонате в этом разноцветном собрании Елена, улыбувшись, показывает куклу-индианку явно советского происхождения:

– В начале семидесятых, когда СССР взахлеб дружил с Индией, такие куклы появились в волжских магазинах. Стоили они безумных денег, больше тридцати рублей, по-моему. Но мне купили эту куклу, и я с ней играла. Вообще, мне кажется, интерес взрослого человека к миру кукол – это попытка хоть на мгновение вернуться в детство.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Осень: пора путешествовать

Волгоград вошел топ-5 российских городов, интересных туристам для осенних путешествий.

В рейтинге российских городов, востребованных для путешествий осенью, Волгоград занял четвертое место. Такие данные приводит аналитическое агентство «ТурСтат». Также город-герой входит в пятерку наиболее посещаемых мест в День Победы и занимает восьмое место в рейтинге популярных регионов для круизного отдыха в России.

Как отметили в региональном агентстве развития туризма и социокультурных проектов, осень в

Волгограде – одно из самых комфортных времен года, и многие туристы предпочитают осматривать достопримечательности города именно в осеннее время. Кроме этого, отдых в Волгограде считается одним из самых доступных по стоимости. По данным агентства «ТурСтат», средний бюджет туриста в сентябре 2017 года в нашем городе составляет 2–2,5 тысячи рублей в сутки. В эту стоимость входят проживание в гостинице, обед и посещение одного из музеев.

Статейная мозаика

О каких дарах лета писала газета «Сталинградская правда» в далеком 1937 году.

Люффа

Районная наримановская больница имеет хороший садово-огородный участок. Здесь в большом количестве культивируется люффа. Семена люффы распространяются среди колхозников.



Поташ

Единственно ценное сырье для поташной промышленности – это подсолнечная зола, получаемая от пережога стеблей и шляпок подсолнечника. Поташ необходим для целого ряда важнейших отраслей народного хозяйства – химической, стекольной, жировой промышленности, качественной стали, здравоохранения и т. д. Кроме того, подсолнечная зола является дополнительным доходом для колхозников, так как колхоз, имеющий в среднем 200 га подсолнечника, может сдать 130–150 центнеров золы и получить до двух тысяч рублей. Облисполком установил



план контрактации и заготовки по 14 районам области 1160 тонн золы. На днях область приступает к массовой уборке подсолнечника. Этот план должен быть выполнен полностью.

Арахис в Серафимовиче

Здесь работает группа научных работников научно-исследовательского института масличных культур. В нынешнем году этой группой был произведен пробный сев арахиса в пойме Дона. Руководитель группы т. А. Я. Максимова сообщает:

– Мы засеяли маленький участок в тысячу квадратных метров. Арахис развивался очень хорошо. Сейчас он уже зреет. Урожай определяется не менее 7–8 центнеров с гектара.

Арахис – очень ценная культура. Центнер бобов арахиса ценится в 300 рублей, а урожай его достигает 30 и более центнеров с гектара.



Лотос цветет...

Этот дивный, не имеющий соперников цветок ежегодно привлекает в Астраханский заповедник сотни наблюдателей. И действительно, зрелище это великолепное. Игра красок, то ярко-розовых, то бледно-фиолетовых, то бледно-розовых, то чисто-белых, оставляет неизгладимое впечатление. Воздух вокруг насыщен ароматом сказочного цветка, о котором создано так много легенд и преданий.



В Древнем Египте лотосу, считавшемуся священным цветком, приписывали целый ряд целебных свойств. Пока они не установлены, но не исключена возможность, что со временем научные сотрудники заповедника, работающие над лотосом, откроют его тайну.

Ольга ТУГОЛУКОВА,
начальник отдела использования документов АФ и НИР ГКУВО ГАВО



По древним традициям

Музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил волгоградцев на праздник осеннего равноденствия.

Встреча осени всегда сопровождалась особыми обрядами, которые должны были обеспечить благополучие и хороший урожай на следующий год. В это время заканчиваются уборка урожая и полевые работы. Но до зимы еще далеко, погода хорошая, и все располагает к проведению народных гуляний. Поэтому в народе Осенины всегда отмечали с большим размахом, накрывали столы, созывали гостей, пели и плясали.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» 23 сентября пригласил волгоградцев на увлекательную программу «Осенины», посвященную Дню осеннего равноденствия – одному из священных праздников, который почитался и отмечался с древнейших времен.

Гостям программы раскрыли славянские традиции и обычаи празднования осени, причем каждый из них познакомился с обрядами и приметами, смог принять участие в сокровенных таинствах, изготовить обереги благополучия, сфотографироваться в эксклюзивной фотозоне и угоститься осенними вкусностями. Соблюдение исконных ритуалов и в нынешнее время может способствовать процветанию вашего дома.