

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
СЕНТЯБРЬ 2019 г. № 17 (226)



ГР А Н И Ц И ⁽¹²⁺⁾ культуры



ТЕАТРАЛЬНЫЙ МАРАФОН

С Кубани
на берега Волги

2 стр.



В ЧЕСТЬ НЕБЕСНОГО ПОКРОВИТЕЛЯ

В Волгограде впервые
прошли торжества
в честь всех российских
святых

3 стр.



ЕЕ АНГЕЛЫ- ХРАНИТЕЛИ

Работы Натальи
Жидковой излучают
тепло и вызывают
чувство умиротворения

17 стр.

По главной улице с театром

В День города состоялось шествие «Волгоградская маска»



Многие волгоградцы ходят в театр. Обычно. А в День города театр сам пришел к волгоградцам! Одним из самых ярких событий празднования 430-летия города-героя стало костюмированное шествие «Волгоградская маска» с участием артистов всех профессиональных театров.

После полудня 1 сентября на верхней террасе набережной было многолюдно. Детвора, обрадованная дополнительным днем летних каникул, резвилась на многочисленных интерактивных площадках: спортивных, художественных, танцевальных. Каждый район Волгограда явил городу и миру свои лучшие творческие силы. На сцене блистали юные танцоры и вокалисты. Поодаль на аллее развернулась выставка работ юных живописцев, воспитанников художественных школ.

Мастера декоративно-прикладного искусства представили свои произведения, охотно делились «профессиональными» секретами с гостями праздника. У фонтана «Искусство» демонстрировались «живые картины», отражающие вехи истории Царицына – Сталинграда – Волгограда. На одной из площадок был «выстроен» Волгоград в миниатюре: полуметровые картонные вокзал, планетарий, дома-паруса и другие узнаваемые здания.

Юным прохожим предложили разрисовать их. От желающих отбою не было. И вскоре картонный Волгоград запестрел всеми цветами радуги. А горожане зрелого возраста слушали любимые мелодии и танцевали на площадке под названием «Дисотека 70-х». Словом, никто не был чужим на этом празднике жизни.

Праздник посетил губернатор Волгоградской области. Андрей Бочаров вместе с главой администрации Волгограда Виталием Лихачевым демократично прогулялся по набережной, осмотрел недавно появившиеся объекты благоустройства. Завидев губернатора, волгоградцы хватились за телефоны, стремясь сделать с ним селфи. Некоторым это удалось.

(Окончание на стр. 4)

Всероссийский театральный марафон достиг Волгограда

В Волгограде 10 сентября «сделал остановку» Всероссийский театральный марафон. В Новый Экспериментальный театр на церемонию передачи эстафеты марафона пришли актеры и режиссеры, хореографы, музыканты, просто поклонники Мельпомены и Талии. Роль эстафетной палочки сыграла сверкающая статуэтка в виде античного амфитеатра. А затем на сцене НЭТа начались гастроли Краснодарского академического театра драмы им. М. Горького.



Всероссийский театральный марафон – крупнейшее событие Года театра, в котором участвуют все 85 регионов России. Марафон стартовал 18 января во Владивостоке, на Приморской сцене Мариинки. Регионы продолжают его по цепочке. Марафон уже встретили в Сибири, на Урале и в Москве. А его финиш предстоит в конце года в самой западной точке страны – Калининграде.

Принцип этой большой театральной эстафеты в том, что региональные театры едут с гастрольями к следующим участникам и как олимпийский факел вручают им зеркальную статуэтку, аллегорически изображающую древнегреческий амфитеатр. Волгоградцам символическую эстафету передал Краснодарский край.

– Отрадно, что в Волгоград сегодня пришел театральный марафон. Это знаковое событие Года театра в России, когда объединяются разные города и учреждения культуры. Уже завтра Волгоградский ТЮЗ отправится в путь, ему предстоят гастроли в

Крымско-татарском академическом музыкально-драматическом театре, – сказал заместитель губернатора Волгоградской области – председатель областного комитета культуры Владимир Попков.

Новых успехов, больше премьер и вдумчивого зрителя пожелал нашим театрам заместитель министра культуры Краснодарского края Алексей Батура.

Коллеги из краснодарской «драмы» с 10 по 12 сентября показали в Волгограде три свои лучшие постановки – колоритные спектакли «Кубанские казаки», «Non Dole!» и «Ханума».

Веселую постановку «Кубанские казаки» про неподдельные чувства и твердую веру в светлое будущее волгоградцы увидели уже в день передачи эстафеты марафона. Зрители с удовольствием аплодировали стройному многоголосию мелодий, лирических и задорных, плясовой удали кубанских казаков.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Зеркальная статуэтка, аллегорически изображающая древнегреческий амфитеатр. На нем выгравированы гербы 85 субъектов РФ.

Всероссийский театральный марафон в Южном федеральном округе стартовал 30 августа в Астрахани при непосредственном участии волгоградских артистов. Наш регион подхватил творческую эстафету 10 сентября – ее передал нам

Краснодарский край. На сцене Волгоградского НЭТа Краснодарский академический театр драмы им. М. Горького показал три своих лучших спектакля. Символ марафона представляет собой статуэтку, аллегорически изображающую древнегреческий амфитеатр, на котором выгравированы гербы 85 субъектов РФ. Автор идеи – народный художник России Андрей Ковальчук. Представители Волгоградской области передают символ Года театра Республике Крым – с 13 по 15 сентября наш ТЮЗ показал в Симферополе спектакли «Брачный договор», «Цирк Шардам» и «Беда от нежного сердца».

В Год театра в Волгоградской области проходят интересные события регионального и федерального масштаба. Одним из главных стало проведение в Камышине фестиваля театров малых городов России, который состоялся у нас впервые и собрал более 400 участников из 16 регионов страны. Фестиваль прошел в рамках национального проекта «Культура», в котором Волгоградская область принимает активное участие.



Театральная эстафета: с Кубани на берега Волги

От Владивостока до Калининграда театры страны передают творческую эстафету, делясь с коллегами лучшими спектаклями своего репертуара. Очередь дошла и до Кубани, которая приняла символ Года театра у Астрахани, чтобы потом передать его театрам Волгограда.

Краснодарский академический театр драмы им. Горького представил на сцене Нового Экспериментального театра города-героя самые трогательные, чувственные и масштабные постановки: «Кубанские казаки» («Веселая ярмарка») Николая Погодина, «Ханума» Авксентия Цагарели, «Non dolet» Жана Ануя (по пьесе «Черная невеста»).

Визитной карточкой краснодарского театра с 2017 года стал спектакль «Кубанские казаки» в постановке именитого режиссера Кирилла Стрежнева. Пьеса Николая Погодина «Веселая ярмарка» быстро приобрела форму киносценария и была воплощена киностудией «Мосфильм» в культовом фильме той эпохи «Кубанские казаки» (режиссер Иван Пырьев, 1949). Дальнейшая судьба пьесы в ее прямом назначении – постановке на театральной сцене – так и не развивалась.

Воплощенная в столице Кубани пьеса ожила и заиграла новыми красками. О чувствах здесь говорят на языке поэтов: стихами, песнями, музыкой. Обыденная жизнь превращается в мечту, в фантазию, а сама ярмарка – в сказочный лабиринт, в котором среди множества радостных людей, изобилия угощений и нескончаемого веселья героям предстоит отыскать друг в друге подтверждение самых желанных чувств, казавшихся утраченными или забытыми.

Драматический дуэт Ворона (заслуженный артист России Олег Метелев) и Пересветовой (заслуженная артистка Кубани Мария Грачева) был особо отмечен театроведом и театральным критиком Еленой Третьяковой в статье «Светлый путь кубанских казаков» для Петербургского театрального журнала (№ 4 (90), 2017).

Широту духа кубанского казачества, особое чувство юмора и быт этого народа, которые являют основу атмосферы и настроения спектакля, вместе с актерами театра драмы создают



солисты Государственного концертного ансамбля танца и песни «Кубанская казачья вольница» Краснодарской филармонии им. Г. Ф. Пономаренко, чье творчество неоднократно заслуживало внимание деятелей искусства со всего мира.

Водевиль из жизни Тифлиса XIX века «Ханума» в режиссуре Зураба Нанобашвили ярко и динамично рассказал волгоградскому зрителю историю об игривом соревновании двух свах Ханумы и Кабата в поисках лучшей невесты для грузинского князя. Продуманный в восточном стиле до мельчайших деталей, музыкальный спектакль служит украшением репертуара, являясь одной из самых востребованных постановок Краснодарского театра драмы. В главной роли – непревзойденная харизматичная актриса, заслуженная артистка России Вера Великанова.

Спектакль Алексея Ларичева «Non dolet» по пьесе «Черная невеста» Ж. Ануя – один из самых чувственных и загадочных в репертуаре. Под знаменитые песни Даниэля Лавуа, Энигмы и Далиды на глазах зрителя разворачивается красивая и трагическая история современных Ромео и Джульетты – Фредерика и Жанетты. Ни ожидающая невеста, ни мать героя, ни измены самой Жанетты не смогут освободить сердце Фредерика. Драматургия Жана Ануя дает почву для размышлений и море для эмоционального отклика как героям пьесы, так и зрителю. В роли Фредерика – Михаил Дубовский, в роли Жанетты – Татьяна Башкова, бессменные исполнители ролей отца и матери – заслуженный артист РСФСР Андрей Светлов и заслуженная артистка Кубани Наталья Арсентьева.

Участие в такой важной акции, как «Театральный марафон», стало особым событием для краснодарских артистов, ведь в октябре театр открывает свой 100-й юбилейный театральный сезон, а в апреле 2020 года приглашает всех в гости в Краснодар на празднование дня рождения – 100 лет!

Анастасия ГРОМОВИКОВА, заведующая литературной частью Краснодарского академического театра драмы им. Горького

В честь небесного покровителя

12 сентября волгоградцы почтили память небесного покровителя своего города – святого благоверного князя Александра Невского. Епархиальные торжества состоялись у строящегося собора его имени на площади Павших Борцов. Решение об учреждении Дня Всех Святых, в земле Российской просиявших, было принято на архиерейском совете несколько лет назад, но так масштабно отмечали его впервые. В празднике приняли участие 650 человек.

Перед строящимся собором Александра Невского была отслужена Божественная литургия. Совершили ее митрополит Герман, митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор, епископ Урюпинский и Новоаннинский Елисей, епископ Калачевский и Палласовский Иоанн, епископ Галичский и Макарьевский Алексей, сто священнослужителей Волгоградской митрополии.

Вместе с ними молились игумены женских обителей, более полутора тысяч верующих из разных уголков митрополии. На площади также присутствовали представители власти, казачьих обществ, православных молодежных объединений.

Место для проведения торжеств обустроили особым образом: был смонтирован шатер, где разместился алтарь; для нуждающихся оборудовали сидячие места. Все желающие смогли принять таинства исповеди и причастия. Для причастия было вынесено одиннадцать чаш.

Не случайно праздник Всех Святых, в земле Российской просиявших, решено отмечать 12 сентября, в день Александра Невского. Святой благоверный князь имеет непосредственное отношение к Волгоградской земле. Именно в ее границах располагалось средневековое государство Золотая Орда. На ее территории стараниями Александра Невского были образованы православные епархии.

После Божественной литургии к молящимся обратился митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор:

– Так исторически сложилось, что во времена Александра Невского, в XIII веке, сюда, в Великую Степь, столицу Золотой Орды Сарай приезжали многие святые. И не только князья рязанские, ростовские и ярославские, но и многие святители, среди которых мы знаем митрополита Московского Алексея, святителей Феоноста и Кирилла, многих других. Здесь прошла вся Русь. Но и в XX веке священный Сталинград явился точкой духовного единения русского народа, которое помогло сохранить нам историческое лицо, самобытность и будущее нашей великой Родины.

Сегодня мы собрались перед его древним образом, который прибыл к нам с родины великого князя Переслава Залесского. Мы обращаем к нему свои молитвы. Он покровительствует воинам, дипломатам и всем христианам, которые желают спасения своей души и своих ближних. Мы обращаемся к сонму святых, чтобы они в своем предстательстве перед Богом не оставляли наш край, чтобы во всех нуждах, бедах, обстоятельствах они были с нами. Помогли выстроить жизнь каждого из нас, жизнь нашего общества, региона и государства. Чтобы мы чувствовали всегда, что мы одна большая многонациональ-

ная семья. А семье свойственно единство, любовь, терпение и смирение. И конечно, без молитвы нам прожить невозможно.

Божественная литургия в память всех волгоградских святых и Александра Невского на площади Павших Борцов в центре Волгограда продолжила цикл мероприятий, посвященных предстоящему 800-летию святого благоверного князя. К 2021 году, когда будут проходить юбилейные торжества, в Волгограде завершится строительство собора Александра Невского. Построят его вместо старого, уничтоженного в 1932 году.

Кафедральный собор имеет свою интереснейшую историю. Поводом для строительства этого храма послужила катастрофа царского поезда 17 октября 1888 года, в которой император Александр III с семьей чудесным образом остались живы. Государь с семьей спаслись, благодарил святого Александра Невского, не-



бесного покровителя всех Александров царской фамилии. Во многих городах в честь этого события начали возводить Александро-Невские часовни и храмы.

Тогда решено было построить такую церковь и в Царицыне. Этот храм оказался самым большим, высотой более 50 метров. Живопись стен и купола были выполнены по эскизам Васнецова, внутреннее убранство поражаало красотой и благолепием. В настоящий момент строительство здания близится к завершению.

Высота храма составляет 36 метров. Осталось возвести еще восемь метров кладки. Планируется в октябре доставить в Волгоград главный купол, который льют в Волгодонске. Завершена прокладка электрических сетей и сантехнические работы. Система отопления здания должна



быть готова к зиме, чтобы можно было приступить к росписи стен.

Роль Александра Невского в истории России невозможно переоценить. Святой благоверный князь был не только воином, дипломатом – он смог сберечь православную веру. Александр Невский бывал в наших краях, и Волгоград отдает дань уважения этому замечательному человеку.

Напомним, в 2015 году жители Волгограда на публичных слушаниях поддержали решение восстановить Александро-Невский собор, разрушенный большевиками. 5 апреля 2016 года состоялись торжественная закладка основания собора и молебен, на котором освятили начавшуюся стройку. Попечительский совет строительства собора возглавил губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. Строительство ведется на добровольные пожертвования.

Фото Антона ЗАСИМОВА,
novostivolgograda.ru

справка «ГК»

По личной просьбе князя Александра Невского в 1261 году в границах современной Волгоградской области Киевский митрополит Кирилл III учредил Сарайскую епархию. Ее центром стал город Сарай, столица Золотой Орды. Епархиальные епископы окормляли тысячи православных людей, находившихся в татаро-монгольском плену.

Военные победы князя имели судьбоносное значение для русской истории. Причем основные из них были одержаны в молодости. Во время Невской битвы (1240) Александру Невскому было не более 20 лет, во время Ледового побоища – 22 года. Впоследствии он прославился более как политик и дипломат, однако периодически выступал и как военачальник. За всю жизнь князь Александр не проиграл ни одного сражения.

Александр Невский канонизирован Русской православной церковью как святой благоверный князь при митрополите Макарии на Московском соборе 1547 года. Память совершается 6 декабря и 12 сентября по новому стилю (перенесение мощей из Владимира-на-Клязьме в Санкт-Петербург, в Александро-Невский монастырь).

Интерактивный музей открыл новую мультимедийную выставку



Совсем недавно Волгоград отпраздновал свое 430-летие. В честь этой даты интерактивный музей «Россия – моя история» подготовил мультимедийную выставку «Царицын». Это первая часть масштабного выставочного проекта, посвященного юбилею города на Волге.

Посетители выставки увидят архивные фотографии города конца XIX – начала XX века в современном мультимедийном формате. Изюминкой проекта станет документальный фильм о жизни в Царицыне, снятый в 1924 году. Найденный в Российском государственном архиве кинофотодокументов, он будет впервые показан публично.

Создатели выставки попытаются наглядно раскрыть историю дореволюционного Царицына – ее посетители познакомятся с фотографиями, картами, гравюрами, отражающими жизнь волжского города, узнают о простых горожанах и ярких личностях, меценатах, управленцах того времени. Увидят архивные изображения исторических зданий, промышленных предприятий, учебных заведений, царицынских храмов и площадей. Уникальный фильм 1924 года будет логически завершать экспозицию – во время трансляции все гости исторического парка смогут в деталях рассмотреть жителей города, архитектуру Царицына, почувствовать дух и атмосферу прошедших времен.

Организаторами выставки «Царицын» выступили исторический парк «Россия – моя история», Волгоградский областной краеведческий музей и Муниципальное телевидение Волгограда. Одним из соорганизаторов выставки является профессор, почетный архитектор России, член Союза архитекторов России Петр Петрович Олейников – в день открытия выставки он представил вниманию гостей макеты исторических зданий из коллекции Музея архитектуры Царицына – Сталинграда – Волгограда.

Работа выставки продлится до 9 октября. Вход на выставку свободный, для всех желающих за дополнительную плату организуют авторские экскурсии.

В феврале 2020 года откроется экспозиция «Сталинград», а в июне 2020 года – выставка «Волгоград». Каждая часть выставки комплексно раскрывает факты из различных периодов истории города, а мультимедийный формат выставок позволит представить информацию максимально наглядно и информативно.

Беслану посвящается

В Волгоградском областном центре народного творчества прошел митинг-концерт в память о трагических событиях в Беслане в 2004 году.

3 сентября – особая памятная дата в нашем календаре. В этот день по всей стране вспоминают жертв террористических актов, а также сотрудников правоохранительных органов, погибших при выполнении служебного долга.

Волгоградский областной центр народного творчества не оставил без внимания эту дату. В митинг-концерте «Памяти Беслана» молодежь выступила и как организатор, и как главный участник.

Более 900 учащихся учебных заведений Волгограда стали зрителями и около ста представителей любительских творческих коллективов приняли участие в концерте.

Первое, что увидели зрители, войдя в театральные залы, была парта со школьной атрибутикой, горящей лампадой и водой, символизирующей жажду детей, находившихся три дня в заложниках без воды и пищи. Каждый участник концерта по окончании выступления

возлагал на эту парту гвоздики и детские игрушки.

Мероприятие открыл вокальный ансамбль «Волгоградцы» песней «Жить», которая призывала жить в мире, согласии и любви друг к другу. Тематический номер «Беслан» в исполнении Анны Мякоход сопровождался «Рекой памяти» – шестием четырех десятков участников хореографических коллективов с зажженными свечами, символизирующими души погибших детей. Ни один участник митинга не смог сдержать слезы скорби при просмотре видеопрезентации «Детям Беслана», которая транслировалась на протяжении всей акции.

Собравшиеся на митинг-концерт почтили минутой молчания память о жертвах всех кровавых террористических актов. Завершающей точкой стала песня «Исправим мир», в которой говорилось о необходимости людей объединиться и вместе противостоять этой страшной мировой проблеме – терроризму.



С дружеским визитом

В Волгоградском областном краеведческом музее побывала делегация общества чешско-русской дружбы из города-побратима Волгограда Остравы.

Руководит обществом чешско-русской дружбы в Остраве Карел Шестак, а его супруга, бывшая волгоградка Тамара Голынина, два десятилетия назад вела в нашем городе большую работу по укреплению интернациональных связей между странами социалистического лагеря.

На русском и чешском языках для чешских гостей была проведена обзорная экскурсия по залам музея, представлены новые экспозиции, в том числе недавно открывшаяся выставка «Путешествие в закрома Волжско-Камского банка». Также большой интерес гостей вызвала посвященная казакам выставка «Как за Доном, за рекой» и экспозиция «Золотая Орда. Тайны исчезнувшей цивилизации».

В зале интерьеров царицынского купца под аккомпанемент старинного циммермановского фортепиано чешские гости напели романс «Белой акации гроздь душистые». В завершение встречи руководитель делегации Карел Шестак заверил, что представители Чехии еще не раз приедут в Волгоград и посетят краеведческий музей, а также подарил музею книгу об истории Остравы.



Открытка на память

Торжественное спецгашение юбилейных открыток, посвященное Дню города, 31 августа состоялось в Волгоградском областном краеведческом музее.

Специально к праздничной дате были разработаны и напечатаны почтовые открытки с изображением знаковых достопримечательных мест Царицына – Сталинграда – Волгограда: пожарная каланча № 1, Дом архитектора, берег реки Царицы и другие.

Совместный проект администрации Волгограда, Волгоградского филиала «Почты России» и областного краеведческого музея стал уже хорошей традицией.

– Сегодня развивается интерес к филателистической продукции, отправке открыток, – отметила Ирина Мамонтова, заместитель директора Волгоградского филиала ФГУП «Почта России», – и Россия занимает второе место после Германии по развитию посткроссинга. Уверена, виды нашего города займут достойное место в частных коллекциях.

Штемпель гашения – тоже юбилейный. На нем изображено историческое здание по улице Советской, в котором сегодня находится администрация Волгограда. Штемпель изготовлен в честь празднования годовщины со дня основания города. А коллекционная ценность его в том, что на почтовые марки и конверты он нано-

сился только два дня – 31 августа и 1 сентября 2019 года.

Среди тех, кому выпала честь произвести гашение, был почетный гражданин города-героя Юрий Старовых. Он вспомнил, как тридцать лет назад отмечали 400-летие Царицына – Сталинграда – Волгограда: «Это было знаковое событие. Отрадно, что спустя тридцать лет этот день продолжает праздноваться, шагает по планете, набирает темп и авторитет».

– Почта России любезно организовала это мероприятие, чтобы не только волгоградцы, но и вся страна, а может быть, даже весь мир, смотря куда уйдут эти письма, узнали о Волгограде. Мы любим наш город и хотим, чтобы о нем узнали все, – подытожил Анатолий Мальченко, директор Волгоградского областного краеведческого музея.

Каждый желающий в эти дни смог бесплатно получить и отправить своим родным и близким праздничную почтовую карточку с оттиском юбилейного штемпеля. Для волгоградцев и гостей города такое почтовое отправление стало хорошим подарком на память, а для коллекционеров – очередным экспонатом.

Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА

Музыка, наполненная горечью утраты

Волгоградский детский симфонический оркестр 2 сентября принял участие в траурных мероприятиях в Северной Осетии. Юные музыканты посетили мемориальное кладбище, музей жертв террористического акта и почтили память погибших в теракте в школе Беслана.



Коллектив детского симфонического оркестра под управлением Сергея Гринева подготовил к выступлению в республиканском Дворце детского творчества произведения самых разных жанров и направлений. Но все они были символичны: наполнены горечью утраты, состраданием и верой в будущее.

Для жителей и гостей Беслана звучала музыка Баха и Генделя, Каччини и Вивальди, Шостаковича и Должикова, Паулса и Баранова. Особенно трогательно исполнили песню нашей именитой землячки Александры Пахмутовой «Нежность» юные солисты Маша Строганова и Катя Чижова. А в завершение концертной программы прозвучала жизнеутверждающая композиция Владимира Краснокулова «Мы рисуем мир». Волгоградские ребята смогли передать в музыке всю палитру эмоций, многие из присутствовавших в зале не сдерживали слез.

– Это наша дань памяти всем, кто пятнадцать лет назад навсегда остался в первой бесланской школе. Мы приезжаем сюда уже во второй раз и скорбим вместе с родственниками погибших детей. Наш концерт – это наши соболезнования. Музыка находится на втором месте после молчания, чтобы передать всю боль и скорбь тогда, когда слов уже не хватает, – сказал Даниил Грипасов, артист ВДСО.

В интерактивном музее рассказали о Второй мировой войне



Первого сентября исполнилось ровно 80 лет с начала крупнейшей в истории человечества Второй мировой войны. В нее было втянуто 61 государство с населением свыше полутора миллиардов человек. Общие людские потери в войне составили 60–65 миллионов человек, из них убито на фронтах 27, большинство из которых граждане СССР.

В историческом парке «Россия – моя история» 1 сентября состоялась тематическая экскурсия, участники которой узнали причины, хронологию и результаты самого глобального и кровавого военного противостояния.

Экскурсия проходила в выставочных залах экспозиции «От великих потрясений к Великой Победе. 1914–1945». Участники экскурсии выясняли, как началась

война в Европе и проходил захват европейских государств, вспомнили начало Великой Отечественной войны, ее важнейшие этапы и битвы, переломные сражения, штурм Берлина, применение ядерного оружия. Затем подвели итоги Второй мировой войны, сделали выводы об этом жесточайшем в мировой истории конфликте.

По главной улице с театром

(Окончание. Начало на стр. 1)

А тем временем по улице Советской начало движение красочное шествие. Возглавлял колонну грузовик, декорированный огромными театральными масками, являвшими разные лики Мельпомены. Следом, рассекая невидимые волны, двигалась ладья XVI века с воеводой Засекиным на борту, а также Петром I с супругой, царедворцами, матросами...

За ними шли отважные стрельцы, бравые моряки, бойцы Великой Отечественной – словом, вся четырехвековая история города, в которой, как в капле воды, отразилась история нашей страны. Зрители, особенно юные, восторженно приветствовали участников шествия.

Колонна прошла по улице Советской, спустилась на нижнюю террасу набережной. А затем на главной праздничной сцене развернулось удивительное действо: театры подарили волгоградцам фрагменты своих спектаклей, и из них сложилось единое художественно-музыкальное повествование об истории Царицына – Сталинграда – Волгограда. Вели представление столичный гость с местными корнями – артист Дмитрий Дюжев и телеведущая Наталья Емельяненкова.

Пляшущих стрельцов и боярышень (ансамбль «Юг России») сменил хор в стилизованной старорусской одежде. «Сильно поют!» – одобрила стоящая справа от меня дама. «Так это же настоящий театр – «Царицынская опера», профессионалы!» – объяснила ее спутница. Тем временем на сцене показались Петр I. «Какой красавчик!» – почти в один голос ахнули дамы.

Красавчик Петр (актер ТЮЗа Игорь Гришалевич) похвалил город Царицын, сказал про труд на

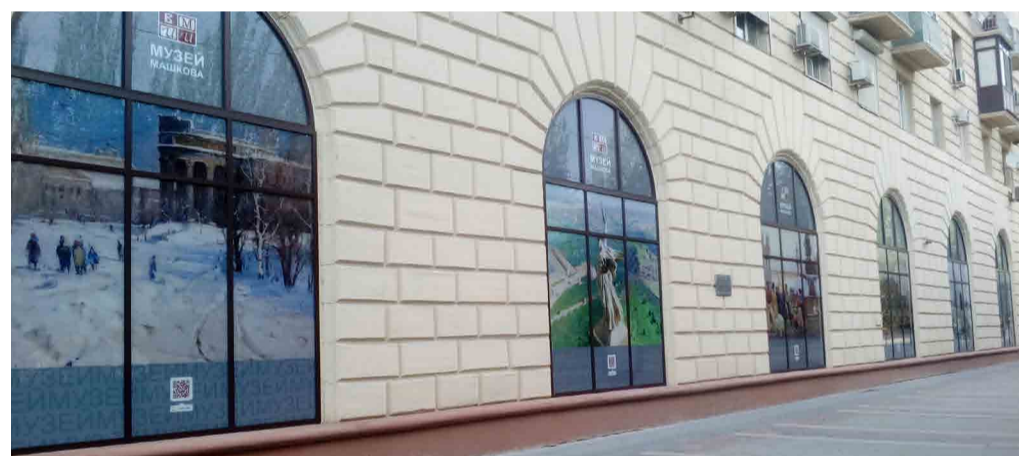
благо России, про борьбу с бедностью и про окно в Европу, разумеется. «Царицынцы» (артисты ТЮЗа) славили государя, волгоградцы (зрители) неистово аплодировали. Короче, народ ликовал.

Между тем перед сценой показались полторка, артиллерийское орудие, солдаты в гимнастерках (артисты Молодежного театра и казачьего театра), знаменуя великую и трагическую страницу в судьбе города-героя. В образах защитников Сталинграда предстали актеры музыкально-драматического казачьего театра, прозвучал монолог командующего 62-й армией. А затем всех закружил «Севастопольский вальс». Два блистательных номера из любимой оперетты исполнили артисты музыкального театра.

Волгоград сегодняшний олицетворяли областной театр кукол и НЭТ. Молодые артисты НЭТа, спортивного вида юноши и девушки в черных майках с логотипом театра, продемонстрировали отличную физподготовку, исполняя современные танцы. А за ними уже двигались участники творческих коллективов дворцов культуры, юнармейцы, выпускники школ, спортсмены, молодожены, мамочки с малышами в колясках, суровые байкеры, легкие велосипедисты... Жители современного Волгограда – большого города, солнечного, гостеприимного, динамичного.

Вечер продолжился концертом лучших творческих коллективов и исполнителей. Затем многочеловечная набережная аплодировала столичной звезде Елке. Завершились торжества великолепным салютом. С днем рождения, Волгоград!

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото автора и из соцсетей волгоградских театров



«Живой город» в обновленных окнах музея

31 августа, во время празднования Дня города, на тротуаре около основного здания Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова было многолюдно. Здесь проходили презентация проекта «Окно в музей» и открытие интерактивной выставки «Живой город».

В рамках проекта состоялась реконструкция четырнадцати окон музея – теперь все окна, выходящие на главный проспект Волгограда, обновлены технически и эстетически и в них представлены репродукции произведений местных художников.

В ходе реконструкции были изготовлены и установлены обновленные тематические оконные витражи с интерактивным контентом. Благодаря современным материалам и технологиям, а также новому дизайну произошли кардинальные положительные изменения околмузейной визуальной среды.

Одна из основных задач, которые решались во время реконструкции, – не просто сделать окна технически надежными, но и расширить экспозиционные и просветительские возможности музея. Для витражных окон были отобраны репродукции произведений сталинградских и волгоградских художников из коллекции музея Машкова. В результате благодаря масштабированию и ярким насыщенным цветам кажется, что музей вышел за пределы привычного пространства на улицу, к горожанам и гостям города.

Теперь можно увидеть настоящий «музей под открытым небом», конечно, с адаптированным дизайном. В музейных окнах представлены произведе-

дения Алексея Бородина «Зима» и «Весна в Волгограде», Алексея Николаева «Огни Волжской ГЭС», Лидии Гагариной «Волгоград строится», Федора Суханова «Мамаев курган» и «Железная дорога. Зима. Станция Сталинград I», Бориса Чепкасова «После дождя» и многих других авторов.

Это не только знакомство с произведениями волгоградских мастеров, но и возможность оценить, как менялся наш город: от «Руин героической обороны Сталинграда» Нинель Пироговой до его современного мирного облика.

И это еще не все, чем удивил музей. На каждом окне расположен QR-код, при сканировании которого мобильным устройством можно увидеть, как произведения «оживают» при помощи интерактивного видео. В дальнейшем информационный контент будет дополняться и обновляться с учетом обратной связи с горожанами, их личных и семейных историй, фото- и кинодокументов и результатов архивных исследований.

В день презентации проекта у основного здания музея Машкова на проспекте Ленина, 21, состоялись: концерт под открытым небом, краеведческая викторина, работа фотозон и пленэра, серия экскурсий по улице Мира и по интерактивной выставке в окнах музея.

справка «ГК»

Реализация проекта «Окно в музей» стала возможна благодаря двум грантам: «Первая улица Мира» Благотворительного фонда Владимира Потанина и «Окно в музей» конкурса социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ» на территории Волгоградской области в номинации «Духовность и культура», а также финансовой поддержке АО «Приволж-ТрансСтрой».

Путешествие в закрома царицынского банка

А вы когда-нибудь совершали путешествие в закрома банка? В святая святых финансовой империи? Теперь нет ничего невозможного! Волгоградский областной краеведческий музей распахнул туда двери для всех желающих – 30 августа здесь открылась новая экспозиция «Путешествие в закрома Волжско-Камского банка».

В дореволюционные годы в здании краеведческого музея на проспекте Ленина, 7, располагалось отделение столичного Волжско-Камского коммерческого банка – одного из крупнейших в России в то время. После революции здание было национализировано, позже реконструировано, несколько раз переходило в управление к разным учреждениям.

Научные сотрудники музея с величайшей скрупулезностью воссоздали исторический банковский интерьер, который достоверно передает атмосферу денежных оборотов царицынского купечества.

Если раньше можно было только полюбоваться сохранившейся старинной лестницей, перила которой украшены работой царицынского кузнеца (решетки с цветочным орнаментом в стиле модерн), то теперь можно спуститься в подвальное помещение, где раньше располагались банковские хранилища.

Открытие выставки прошло с большим подъемом. Эксклюзивную экскурсию провел волгоградский коллекционер, бонист Алексей Авчуков, давний друг и помощник музея, любезно предоставивший часть экспонатов.

Посетителей новой экспозиции ждали увлекательный рассказ о первых учредителях банка и их вкладе в развитие города, финансовых операциях, денежных знаках столетней давности.

В экспозиции представлены подлинные дверные решетки, сейфы, несгораемые шкафы, которые воссоздают царицынскую атмосферу настоящего Волжско-Камского банка. Здесь можно увидеть старинные деньги, векселя, закладные, костюмы банковских служащих, настольные принадлежности, сейфы, саквояжи, кассы и многое другое.

С открытием в Царицыне первой железной дороги и столичного отделения Волжско-Камского банка Дубовка утратила свои лидирующие позиции, а наш захолустный городок превратился в начале XX века в деловой центр, его стали называть Русским Чикаго.

31 августа, в День города, в краеведческом музее прошел историко-театральный перформанс, посвященный 430-летию Царицына – Сталинграда – Волгограда, с участием артистов ТЮЗа.

Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА



Спасти красавицу Ахтубу

В театре «Арлекин» оживили старинную легенду

Зануды-лингвисты устали объяснять, что название реки Ахтуба происходит вовсе не от возгласа: «Ах, Туба!» А народу все равно нравится романтическая история о княжне Тубе, бросившейся в реку из-за несчастной любви.

Нравится – смотрите! Волжский театр кукол «Арлекин» открыл сезон премьерой «Великий хан и красавица Ахтуба», предложив свою трактовку одной из красивейших топонимических легенд нашего края.

– В год 65-летия Волжского хотелось обратиться к местной тематике, – рассказывает художественный руководитель театра, заслуженный артист РФ Александр Елохин. – Меня заинтересовала книга волгоградского ученого-этнографа Владимира Когитина «Казачьи сказки», или, как автор их называет, «сказки-пересказки», созданные на основе казачьего фольклора.

Именно в этой книге я нашел своих главных героев: казака Тишку, красавицу Тубу, многие мотивы и сюжетные ходы. Но пришлось еще перелопатить массу литературы об истории, традициях и культуре казачества. В постановке также использованы художественные приемы русского фольклорного театра. Театра-балагана, который жил на ярмарочной площадке. Так что спектакль «Великий хан и красавица Ахтуба» можно показывать и на открытой площадке, что мы успешно делали во время празднования Дня города.

Сцену театра художник Николай Симкин превратил в магическое пространство: круги, треугольники, волны – элементы старинных орнаментов, уходящих своей символикой в далекое прошлое. Звонко-красный, прохладно-синий, сияющий белый. Чистые цвета. Прозрачные смыслы. Кажется, у грозного хана с самого начала не было шансов: орнаменты, словно обереги, хранили отважного казака Тишку и его избранницу, тюркскую красавицу Тубу.



Как говорит пословица, дома и стены помогают. Дома – это в Безродное. Великий хан намеревается село Безродное сжечь, жителей погубить, а несчастную Тубу в полон взять. Плетет коварную интригу, доводя Тубу до отчаянного шага. Но пловец-молодец Тишка спасает красавицу и вступает в противостояние с ханом.

Получасовое динамичное действо расцвечено замечательной музыкой: стилизованные русские народные, казачьи песни (музыкальное оформление Елизаветы Кузнецовой). В постановке задействованы планшетные и тростевые

куклы. Кроме того, актеры много работают в живом плане. Юные зрители напряженно следят за кознями грозного, но все-таки не очень страшного хана (Вячеслав Сулимов), аплодируют отважному Тишке (Денис Шустов) и решительной Тубе (Анна Кабаева), смеются и активно включаются в игру вместе с бойким слугой хана Хасаном (Елена Мирошникова).

Есть и еще один персонаж: безмолвный, но значимый – река Ахтуба (Ольга Коржова). Она танцует, волнуется, движется, словно олицетворяя вечное речное течение таким, каким оно



было и сто, и триста, и пятьсот лет назад. Самые юные предстатели публики восхищенно разглядывают симпатичных деревянных лошадок – черную и белую, украшающих сцену. А решающий поединок на шашках вызывает бурю эмоций! При «поддержке» нового светового оборудования зрелище действительно получается эффектным.

Как положено в сказке, зло повержено, добро торжествует. Тишка и Туба готовятся к свадьбе. Что ж, если верить краеведам, такие интернациональные браки в наших краях бывали. Так что в этом смысле «Арлекин» несколько не погрешил против исторической правды.

Спектакль «Великий хан и красавица Ахтуба» будет показан в Волгограде 26 октября на малой сцене НЭТа в рамках регионального театрального фестиваля. А 19 октября также в НЭТе «Арлекин» представит премьеру прошлого сезона – «Приключения Незнайки и его друзей» (режиссер Александр Елохин-младший).

Ирина БЕРНОВСКАЯ

110-й сезон: в добрый путь, театр!

Камышинский драматический театр открыл свой 110-й, юбилейный сезон

По сложившейся традиции первыми зрителями стали малыши. Они увидели кукольный спектакль театра «Калейдоскоп» «Тридцатое царство», который поставил по мотивам русских народных сказок режиссер театра кукол заслуженный артист Республики Крым Николай Бойко.

В преддверии праздничного события директор театра Евгений Бакин провел пресс-конференцию, на которой рассказал о том, какие премьерные спектакли ждут камышинского зрителя; что оставил после себя прошедший XVII фестиваль театров малых городов, в котором Камышин выступил главной площадкой для оценки творчества актеров и режиссеров; с какими проблемами театру приходится иметь дело. Интересовали журналистов и произошедшие перемены в кадровом составе театральной труппы.

Во вступительном слове Евгений Александрович поблагодарил заслуженную артистку РСФСР, ветерана сцены Валентину Васильевну Ватажко за большой вклад в театральную жизнь Камышина и многолетний труд, благодаря которому театр продолжает активно работать и приближается к столь солидному юбилею. Таких же слов благодарности удостоилась и присутствовавшая на встрече ветеран камышинской журналистики Валентина Семеновна Золотарева, настоящий летописец театра, от чьего взора не ускользает ни одна деталь его истории на протяжении уже более 60 лет.

По словам Евгения Бакина, работа Камышинского драмтеатра оценивается довольно высоко, и вот уже на протяжении трех лет театр получает гранты на постановку спектаклей в рамках проекта «Театры малых городов». Более того, в новом сезоне предстоит большая работа по переснащению технической базы. На

деньги гранта уже приобретен мультимедийный экран-задник, на котором можно моделировать любые фоны и декорации. Появится новый занавес, будут установлены новые кресла в зрительном зале.

Что касается репертуара, новый сезон для взрослого зрителя театр откроет комедией Лопе де Вега «Изобретательная влюбленная» в постановке приглашенного режиссера (она же актриса театра драмы из города Дзержинска) Марии Шиманской. Пьесу классика испанской драматургии



зрители увидят в исполнении ведущих актеров театра: Галины Хвостиковой, Марии Клыпиной, Юрия Щербинина, Юрия Юдина, Николая Дубровина, Александра Ферхова и др.

А чуть раньше большую сцену отдали спектаклю для детей. 15 сентября



В начале октября театр отметит 220-ю годовщину со дня рождения А. С. Пушкина. Режиссер из Санкт-Петербурга Игнатий Кириллов поставит спектакль по «Капитанской дочке», коснувшись вечной темы любви на фоне «русского бунта». А Николай Бойко подарит малышам пушкинскую «Сказку о рыбаке и рыбке» в кукольном исполнении. Таким образом театр постарается привлечь и взрослых, и детей, школьников для постижения творчества великого поэта.

В ноябре зрители увидят еще одну классическую пьесу – «На всякого мудреца довольно простоты». Знаменитую историю, рассказанную А. Н. Островским, поставит на сцене театра режиссер из Волгограда Дмитрий Матыкин.

В конце календарного года артисты Камышинского драмтеатра примут участие в театральном фестивале в областном центре. Этот большой праздник, закрывающий Год театра, пройдет на базе Нового

Экспериментального театра. 14 декабря его сцена будет отдана камышинским актерам и гости фестиваля увидят «Хануму» и «Тридцатое царство».

Несмотря на некоторые сложности с кадровым составом (нет художника-оформителя, штатного режиссера взрослых спектаклей, да еще и «кукольник» Николай Бойко теперь стал главным режиссером Ярославского театра кукол), Камышинский театр не меняет своему правилу показывать двенадцать спектаклей за сезон. Есть работы достаточно сильные, есть послабее. Театр экспериментирует, ориентируясь не только на вкусы зрителя, но и старается приподнять его до классического уровня. Это сложно и возможно только при наличии профессионально подготовленных артистов, грамотных режиссерских постановок.

Растут молодые актеры. Уверенно заявляет о себе Евгений Черепанов (ему даже доверили роль Арбузного царя на прошедшем фестивале взамен заболевшего Сергея Захарова). По оценке Евгения Александровича, Женя Черепанов блестяще выступил в дуэте с Николаем Штабным в небольшой театральной постановке. Это еще раз подчеркивает, что у камышинских артистов высокий потенциал.

Второе полугодие пройдет под знаком подготовки к 75-летию Великой Победы. В победно-праздничном мае театр тоже будет получать поздравления. Перешагнув 110 лет своей истории, он продолжает оставаться стержнем камышинской культурной жизни. В добрый путь, театр! В добрый путь, зритель!

Евгений БОНДАРЬ,
г. Камышин
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Театральную выставку открыли царь, царица и пионерский отряд

В областном краеведческом музее 6 сентября открылась выставка «И юности прекрасные порывы...». Она рассказывает об истории образования и становлении Волгоградского театра юного зрителя.

Церемония открытия вышла на славу. ТЮЗ устроил представление, в котором участвовали лично царь Петр (Игорь Гришалаевич) со своей прекрасной половиной (Ольга Никитина). Персонажи из известного тюзовского спектакля поздра-

вали присутствующих и, как водится, пожелали. Четыре пионерки исполнили своеобразный гимн верности ТЮЗу и восхищения им. В девчужках с огромными бантами гости без труда узнали легендарных актрис ТЮЗа: Маргариту



Ланцеву, Елену Ефимовскую, Светлану Анисимову и Елену Бабкину. Общий стаж их служения в родном театре составляет 150 лет.

Обошлось без речей как таковых. Директор театра, заслуженный артист РФ Альберт Авходеев, рассказал несколько историй из богатейшей биографии театра юного зрителя, в котором он служит уже более 40 лет.

Вспомнил о своей карьере в ТЮЗе и заслуженный артист РСФСР Александр Масленников, отдавший ему 30 лет жизни и творчества.

Открытие вышло неформальным, живым и интересным. И хотя официально Волгоградский ТЮЗ отметит в будущем году свое 50-летие,



его история началась гораздо раньше – в 30-х годах прошлого века. В фондах Волгоградского областного краеведческого музея сохранились уникальные документы, афиши, фотографии, рассказывающие о работе ТЮЗа в 30–40-х годах в Сталинграде. Также на выставке экспонируется большое количество костюмов, современных сценарнографических набросков, афиш и прочее.

Гостям напомнили, что ТЮЗ в марте следующего года будет отмечать 50 лет своего замечательного существования. За плечами большая жизнь, впереди – огромные планы, которые ожидают воплощения в реальность.

Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА И ТЮЗа

Первые приметы приближающегося сезона

Ни для кого не секрет, что отпуск сотрудников Волгоградского музыкального театра приходится на летний период времени, то есть театральное межсезонье. Ближе к осени театр словно оживает, наполняется звуками. Идут всевозможные репетиции: играет оркестр, повсюду танцуют и поют...

Первыми приметами приближающегося сезона являются то самое оживление и сбор труппы. Хозяйственные службы активно ведут генеральную уборку. Еще одна традиционная примета – их большая работа по обслуживанию старинной люстры в зрительном зале. Только раз в год она при помощи ручной лебедки опускается в зал и находится там несколько дней. Каждый хрусталик моют вручную, меняют лампочки. С августа по сентябрь в театре кипит работа, азурит атмосфера всеобщего ожидания встречи со зрителем.

А еще примета предстоящего праздника для театра и зрителя – возобновление работы билетной кассы. Ее окошко уже приветливо открыто для тех, кто любит покупать билеты по старинке: приятная прогулка вдоль набережной – это в некотором смысле часть церемонии посещения храма Мельпомены, позволяющей растянуть удовольствие.

Знакомство с репертуаром, выбор спектакля, места в зале... билет в ваших руках, и начинается приятно волнующее ожидание встречи с прекрасным. Но современный ритм жизни диктует свои условия. Поэтому для тех, кто не обладает достаточным количеством времени, на сайте театра второй год работает система онлайн продажи билетов. Любой владелец смартфона или пользователь ПК может приобрести билеты буквально за пару минут.

88-й театральный сезон в Волгоградском музыкальном театре торжественно откроется 28 сентября, и по традиции первыми его спектаклями станут премьеры предыдущего сезона: мюзиклы «Продавец игрушек» и «Бременские музыканты». Так что планируйте посещение театра заранее. К слову, некоторые зрители билеты на октябрь приобрели еще в июне!

Во Фролово создали выставку о народном театре

Архивный отдел администрации Фроловского района Волгоградской области подготовил электронную фотодокументальную выставку «Фроловский народный театр», ознакомиться с которой могут все желающие в сети интернет. Выставка приурочена к проходящему Году театра в России.

На выставке, сделанной в формате презентации, можно узнать о зарождении и развитии народного театра в городе Фролово, которое началось в конце 1930-х годов. Представлен-

ные документальные материалы тем более ценны от понимания колоссальной увлеченности режиссеров и артистов народного театра. Ведь они были простыми тружениками

села и после основной своей работы стремились сделать что-то прекрасное, улучшить собственную жизнь и жизнь остальных односельчан.

Подробно с выставкой-презентацией «Фроловский народный театр» можно познакомиться на странице архивного отдела администрации Фроловского муниципального района.

Главная люстра «Царицынской оперы» открыла театральный сезон

Опустили люстру – значит, скоро премьера

В зрительном зале театра «Царицынская опера» опустили люстру почти полторы тонны весом. Эта традиция предшествует новому театральному сезону. В течение всего дня ажурную конструкцию из 13 тысяч хрустальных бусин и 80 ламп мыли и обновляли...

С самого утра весь технический персонал театра участвовал в сложном и ответственном процессе, ведь на следующий день уже начнутся репетиции оперы «Князь Игорь» и люстру необходимо поскорее вернуть на место.

– Сегодня опустили главную люстру «Царицынской оперы», – рассказывает главный энергетик театра Михаил Бородин. – Специальный механизм позволяет делать спуск медленно и сохранно. Пока мы заменили 11 ламп, выискиваем неисправные патроны. Люстра и бра в зале управляются посредством темнителя, который позволяет набирать и убирать свет в зрительном зале.

Кстати, в люстре используются обычные «лампочки Ильича» по 40 Вт. Они легко переносят постепенное изменение яркости света. А хрустальные бусины прекрасно преломляют свет и переливаются всеми цветами радуги. Бригадир уборщиц Наталья Складар вот уже 21 год работает в театре и помнит, что в начале 2000-х люстра была небольшой и не такой роскошной. А появилась ажурная красавица во время ремонта зрительного зала, более десяти лет назад. Процессом тогда руководил директор Владимир Федерас. – В зале висел небольшой светильник, доставшийся театру от Дома техники, – поделился Владимир Леонович. – А «родную» красивую люстру в ДК им. Ленина разбили. По фотографиям волгоградские художники и мастера создали похожую из хрустальных бусин. Люстра прекрасно вписалась в обновленный зрительный зал и стала главным световым украшением.

На следующий год при спуске перед началом нового театрального сезона конструкция была частично повреждена. После этого решено было заменить весь спусковой механизм. С тех пор у театра появилась примета: если весь процесс проходит удачно, то и наступивший сезон будет успешным.

Директор театра «Царицынская опера» Леонид Пикман подчеркнул, что в новом, 16-м театральный сезоне артистов ждет интенсивный график выступлений и гастролей.

«Царицынская опера» уже приняла участие во Всероссийском театральном марафоне, который прошел в Астраханском кремле 30 и 31 августа. Солисты и артисты балета выступили также в праздничной программе, посвященной 430-летию Царицына – Сталинграда – Волгограда. 7 и 8 сентября успешно прошли гастроли единственного детского музыкального театра им. Н. Сац.

13 сентября в театре прошла опера «на бис» – спектакль «Кармина Бурана», который выпустили к окончанию сезона 2018/19. 17 сентября в Волгоград приедут артисты из пекинского оперного театра. Гастроли пройдут при поддержке штаб-квартиры институтов Конфуция, Китайской государствен-



ной канцелярии по распространению китайского языка и посольства Китайской Народной Республики в РФ. Весь сентябрь – подготовка к премьере эпической оперы «Князь Игорь» А. Бородина – 4 и 5 октября состоятся премьерные показы.

17 октября «Царицынская опера» выступит с концертом «Cinema land» на фестивале театрального искусства в НЭТе. 1 ноября театр «Царицынская опера» отправится на гастроли в Саратов. На сцене Саратовского театра оперы и балета пройдут знаковые спектакли: «Кармен», «Кармина Бурана» и музыкальная сказка «Принцесса на горошине».

В конце ноября в рамках программы «Большие гастроли» в Волгоград приедет Русский драматический театр им. А. С. Пушкина из Ашхабада. 13 декабря планируется новая премьера – опера «Пиковая дама» П. И. Чайковского. Новый, 2020 год станет таким же продуктивным. Старт даст яркий «Новогодний бал». Начнется подготовка к очередному фестивалю «Оперный Альянс» с приглашенными театрами и яркими звездами. В марте ожидаются гастроли театра «Царицынская опера» в Калининград. Подготовка к премьерной постановке «Дон Кихота» Л. Минкуса и многое другое.

– Все будет хорошо, красиво и интересно, – подчеркнул директор театра «Царицынская опера» Леонид Пикман. – Мы растем и работаем над репертуаром, в котором представлены лучшие классические образцы мировых произведений. Лучшие спектакли мы будем обновлять и прокатывать, чтобы опера становилась все более популярной для горожан.

Ангела БУЦКИХ

Фото театра «Царицынская опера»

В краю Зиты и Гиты

(Окончание.
Начало в № 16)

Тибетский колокольчик

В чем правы легенды о древних божествах, которые недоверчиво смотрят на чужаков? Было ли это в ощущениях? Или, наоборот, ощущение встречи с чем-то знакомым, из прошлых жизней?

В горах и горных поселениях есть много индийских древних храмов, как каменных, так и деревянных. Есть очень большие, с обширной территорией вокруг, и очень маленькие, размером с келью. Некоторые храмы построены на улицах поселений и стоят на открытом пространстве. Но есть и те, что прячутся в лесах, на склонах гор, и не так-то легко подобраться к ним.

Я сфотографировала интересный храм, по форме похожий на огромное яйцо, только под крышей. В святилищах много искусной резьбы по мотивам национальных мифов о богах Кришну, Вишну и других.

Войти в храм может каждый. Важно снять и оставить за порогом пыльную обувь, позвонить в колокольчик, сообщая богам, что ты пришел. Считается, что тогда независимо от вероисповедания человека, вошедшего в храм, боги выслушают и помогут.

Мы заходили в древние храмы из любопытства, без всякого страха. Возможно, еще и потому, что украшающие их обрядовые скульптуры, убранство были созданы руками наших собратьев-художников, с которыми мы чувствовали духовное родство и с уважением относились к традициям другого вероисповедания.

Я даже приняла участие в обряде, во время которого мне на руку повязали красную нить. Сказали, она должна оберегать от злых духов. Так и хожу с этим напоминанием об Индии. И еще я привезла оттуда маленький сувенир – тибетский колокольчик. У него волшебный звук. Мне нравятся слушать его обертоны, снова и снова я вспоминаю нашу поездку.

Снег в тропиках

Каково это – работать в снегах Гималаев на высоте четырех тысяч метров над уровнем моря? По мере приближения к этой отметке чувствуешь, как начинает закладывать уши, но потом организм адаптируется и никакого дискомфорта не наблюдается. Перед нами простиралось плато, с которого были прекрасно видны горы Ротанг и Семь Сестер. Казалось, до них рукой подать.

Все мы, собираясь в горы, опасались двух вещей: обгореть и простудиться. Поэтому укутались, как капуста, надев на себя почти всю одежду. И оказались правы, так как высота не очень дружелюбно пахла на нас пронизывающим ветром и ужалила пальцам солнцем.

Снег стремительно таял прямо у нас под ногами, образуя глубокие проталины. Мне чудом удалось избежать провала в одну из них. Я из любопытства, совсем не чувствуя опасности, восторженно делала снимки снежных Гималаев. Ангел-хранитель вовремя перевел мой взгляд под ноги. Ужаснувшись, я быстро сделала шаг назад и уже внимательнее оглянулась по сторонам, пристроив свой этюдник в более или менее защищенное от ветра место. О происшествии в порыве вдохновения я сразу забыла и лишь потом осознала, что оно могло закончиться и не так счастливо.

Чувство торжественности происходящего, особый душевный подъем не покидали. Красота и величественность гор, особенный цвет неба, запахи весны – кисть сама двигалась по холсту, удивляя меня. Не знаю, автор

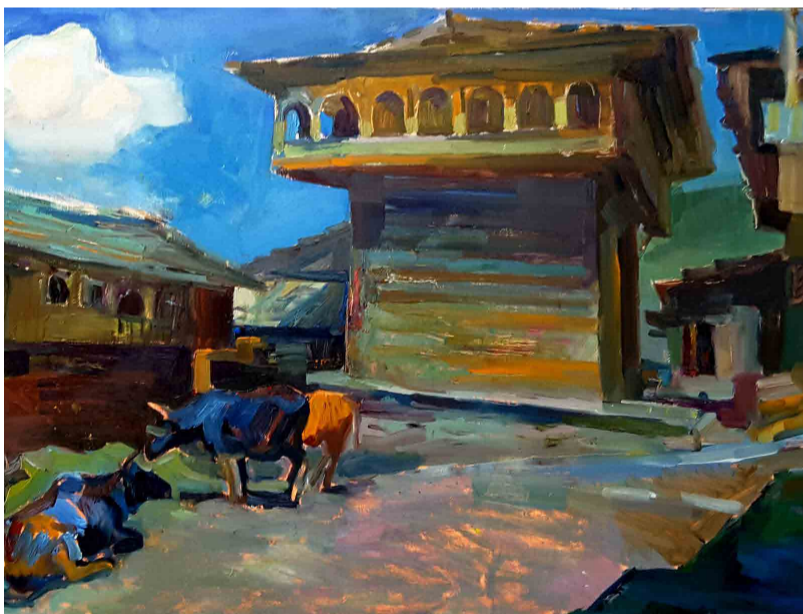
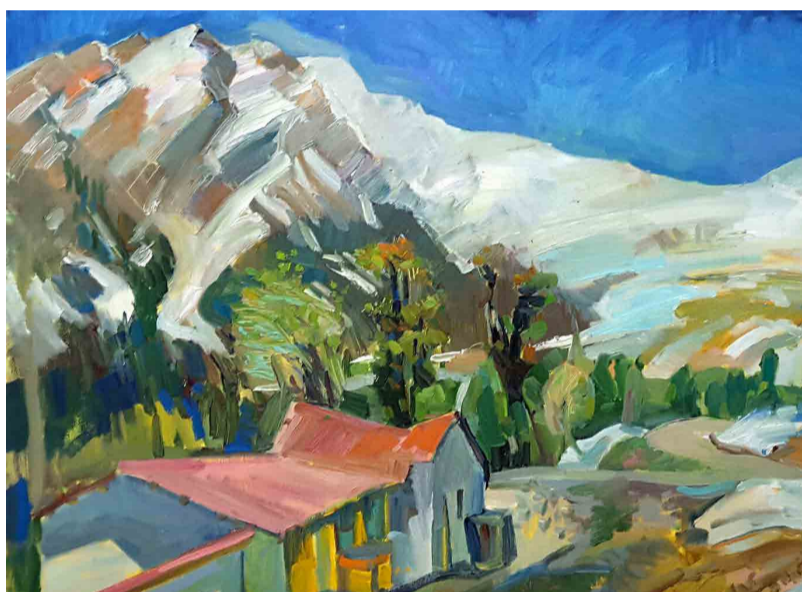


я или соавтор? Мне всегда кажется, что я творю не одна.

У всех художников из нашей группы в этот день получились необыкновенно красивые этюды. Лица были сияющие. Ко всеобщей нашей профессиональной радости добавились радость и смех индийцев, количество которых к концу дня сильно увеличилось.

Они приезжают со всей страны в горы увидеть и потрогать снег. Для них это чудо. Дети и взрослые испытывают наивную радость при виде тающего снежного покрова. Индийцы на снегу – зрелище странное: люди в горнолыжных костюмах и причудливых шубах из искусственного меха, взятых тут же напрокат. Некоторые в сандалетах катаются по снегу, бросают его друг в друга.

Почему-то никто не догадался слепить настоящие снежки и снежную



бабу. Казалось, все они были так увлечены играми со снегом, что никто не замечал, как неповоротливые, закутанные во множество одежек художники, пошатываясь от усталости после целого дня непрерывной работы, груженные рюкзаками и этюдниками с готовыми картинами, стекались к своему автобусу из разных укрытий.

Вот так художники добывают руду впечатлений и ярких красок.

Свадьба пела и плясала

Нам удалось побывать на индийской свадьбе. Почти каждый день, как только наступали сумерки, находясь в Рерих-центре, мы слышали внизу, в долине, бой барабанов и думали, что это какие-то вечерние ритуальные обряды местного населения. Оказалось, что это играют свадьбы, грохот барабанов оповещает, что соединились два любящих сердца.

Свадеб было много в Наггаре, мы постоянно встречали свадебные процессии, толпы гостей, и если вдруг ты попадал волей случая в этот поток, тебя уже не отпускали, а настоятельно приглашали принять угощение.

Мы, конечно, радовались такой экзотике. Оказалось, что это свадьба друга Аллы. И почему-то вся обстановка, настроение собравшихся напомнили мне наши русские свадьбы. Все вокруг одеты в лучшие наряды, у всех радостные и улыбающиеся лица, много подвыпивших мужчин.

Установлены ряды со скамьями для зрителей перед площадкой для танцев. Длинная веранда с комнатами, в одной из которых прятали невесту. Она никак не должна была появляться раньше времени.

Гости энергично танцуют – разукрашенные женщины отдельно от мужчин. Великолепная пластика индийского танца очаровала всех нас, и

пленэр. Для меня это реальная потребность. Именно такие поездки наполняют меня творческой энергией, новыми сюжетами, они помогают забыть о многих мелких и крупных проблемах. Поэтому у меня получается очень редко отдохнуть у моря, поваляться на пляже так, как это привыкли делать обычные люди.

Я побывала во многих городах России и зарубежья. Мои пленэрные поездки начались с так называемых «Урюпинских пленэров», которые проходили много лет подряд у нас в Волгоградской области в Урюпинском и Алексеевском районах при поддержке областной администрации и общества волгоградцев в Москве «Зов».

Эти пленэры были потрясающей кузницей творческих кадров. К сожалению, это в прошлом, хотя места нашей Волгоградской области очень красивы, край самобытен и достоин представления на всероссийских и международных выставках.

Побывала я и на пленэре в Болдино, который оставил незабываемые впечатления. Очень много ездила на пленэры с проектом Санкт-Петербургского центра культурных инициатив «Русская Атлантида» и побывала в таких древних русских городах, как Ростов Великий, Торжок, Покров, Старица, Тверь.

Среди моих зарубежных поездок могу перечислить такие страны, как Италия, Франция, Черногория, Португалия, Турция, Египет, Люксембург, Нидерланды, Бельгия, Сан-Марино и вот теперь Индия, о которой мы разговариваем.

Кстати сказать, в Индию я попала также по линии «Русской Атлантиды» и нашей главной задачей было посетить места, вдохновлявшие русского художника Николая Рериха, сделавшего очень много для объединения культуры русского и индийского народов, а также ставшего автором пакта о международной охране культурных ценностей.

Для Рериха Гималаи были средоточием некоей духовной энергии. Какое воздействие на нас имело это место? Был и необычный подъем вдохновения, и упорный каждодневный труд, упорное восхождение.

Николай Рерих – удивительный художник, пожалуй, единственный в мире, который писал так много гор и их состояний. Вместе со своей женой и соратником Еленой Ивановой, сыном Юрием, тоже художником, он совершил Центрально-Азиатскую экспедицию в 1923–1928 годах, она имела научно-исследовательский и художественный характер.

Экспедиция проходила по линии движения древних цивилизаций через Индию (Гималаи), Китай, Российскую Сибирь и Алтай, Монголию, Тибет. Николай Рерих запечатлел важные моменты экспедиции на своих полотнах. Он вдохновлялся красотой природы, сверканием снега, близостью Вселенной, тайнами мироздания.

В его работах есть идеи единого источника происхождения цивилизаций. В Рерих-центре мы посетили дом, в котором жили Николай и Елена Рерих, видели их старинную библиотеку, древние манускрипты и много других мистических вещей.

Мы все, кто был в экспедиции, на себе ощутили магию гор – величественных и прекрасных. И были воодушевлены их атмосферой. Ради этого мы и проделали такое долгое и утомительное путешествие. Здесь, как нигде, понимаешь суетность нашего мира, здесь тема платежей за «коммуналку» отодвигается на дальний план, начинаешь задавать себе философские вопросы. Кто мы? Откуда мы? Эти ощущения передаются в работы, они наполняются духом гор, их звучащей тишиной, их душой. Они остаются со мною навсегда.

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА

мы, забыв о тяжелых пленэрных днях на солнце, влились в это праздничное движение. Нас приняли с восторгом. Еще бы, даром что ли в детстве смотрели индийские фильмы? Ача-аха!

Появились жених с невестой, их осыпали цветами и монетами, преподнесли дары. Очень непривычно выглядело застолье. Скорее, это наполье, потому что все сидели на полу на коврах, а на длинных покрывалах стояли чаши, куда из общего казана черпаком накладывали рис. Гости менялись очень быстро, ведь сюда мог прийти каждый, а свадебный пир длится два-три дня с непрерывным угощением для всех и каждого. Алла сказала, что деньги на свадьбу копят много лет, нужно три миллиона рупий, это примерно три миллиона рублей. И пригласил нас всех на свою свадьбу через два года. Конечно, мы согласились!



Так случилось, что однажды вечером наш водитель и друг Алла после посещения рыбного ресторана не торопился возвращать нас домой, а привез на свадьбу, чтобы показать все поближе.

По следам Рериха

Для художника, как и для каждого человека, очень важны новые впечатления. Поэтому я стараюсь каждый год два раза куда-нибудь съездить на

Города и люди

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького открыта юбилейная выставка живописи и графики Евгения Власова «430 и 80».

Как следует из названия, выставка приурочена к двум юбилеям: 80-летию автора и 430-летию со дня основания Волгограда. В экспозицию вошли новые работы, отражающие преображение нашего города. Это и собор Александра Невского, и ажурная чаша стадиона «Волгоград Арена», и жилой комплекс «Волжские паруса», и многие другие достопримечательности.

Евгений Евгеньевич Власов, военный инженер-строитель, подполковник в отставке, родился в 1939 году в Алматы Казахской ССР. Рисунку и живописи учился в художественной студии Дворца

пионеров. После окончания Львовского политехнического института в 1963 году служил в Вооруженных силах СССР.

С 1977 года проживает в Волгограде, с 1985 года – член Волгоградского клуба художников «Палитра». Евгений Евгеньевич постоянный участник городских, областных и региональных выставок. Он пишет маслом и акварелью, работает в разных жанрах: пейзаж, портрет, натюрморт.

Выставка будет экспонироваться в выставочном зале второго этажа библиотеки до 29 сентября. Вход свободный. Телефон для справок (8442) 33-20-21.



В музее Машкова можно увидеть «Ностальгию по настоящему»

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова открылась выставка «Ностальгия по настоящему» волгоградских художников Николая и Нины Зотовых. В экспозицию вошли около ста работ авторов, созданных ими с 2012 по 2019 год.



Произведения, представленные на выставке, – это прежде всего философские рассуждения, с которыми художники обращаются к вдумчивому зрителю. Стержневыми работами выставки являются философские произведения Николая Зотова «Сплетения», «Черные дыры», «Соль Земли», «Инволюция», «Реквием», «Экология души». Нетрадиционное выстраивание композиции картин Николая Зотова, ассоциативные вставки – это не отказ от сюжета, а попытка художника разрушить прямолинейный ход размышления над картиной, приглашение к общению.

Творчество Нины Зотовой представлено работами, выполненными в технике акрила, пастели, темперы. Ее картинам свойственны острая выразительность и тонкое чувство красоты. Большинство работ посвящены Африке. Теме, которая вот уже много лет не оставляет равнодушной художника.

После путешествия по Северной Африке настоящим источником вдохновения для Николая и Нины Зотовых стало самобытное африканское искусство. Восторг перед красотой и гармонией мироздания, так глубоко нашедший отражение в традиционном, необыкновенно гармоничном и многообразном искусстве африканских народов, подтолкнул художников к поискам новых форм.

Творчество мастеров не раз было представлено на персональных выставках в Волгограде и Астрахани «Магия Африки» и «Марокканский дневник», а также в крупномасштабном проекте «Магия Африки» в Государственном музее Востока (Москва, ВДНХ). Часть работ этого проекта включена в экспозицию выставки «Ностальгия по настоящему».

Выставка «Ностальгия по настоящему» будет работать до 13 октября по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Справки по телефону (8442) 24-16-79.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Я подарю тебе холст, я подарю тебе жизнь...

В выставочном зале музея Машкова в камерной обстановке открылась небольшая выставка произведений известного волгоградского художника Виктора Лосева из частной коллекции нашего земляка Геннадия Федорова.

Согласно легенде, он дарил жителям Волгограда свои работы, ибо считал, что так произведения будут в большей безопасности и сохранности. Прежде свои готовые работы он хранил в подвале магазина «Химреактивы». Весной 1969 года было решено освободить помещение под другие нужды, и директор попросту распорядился сжечь произведения художника.

Таким ужасным образом погибло более трехсот полотен мастера, написанных им в разное время его творческой деятельности в Астрахани, Твери, Саратове, Краснодаре, Саратове, Москве, Риге, Таллине, Санкт-Петербурге и, конечно же, в родном Волгограде. В пламени костра погибла уникальная коллекция, которой бы сейчас просто не было цены!

История вызвала огромный резонанс, и Виктор Лосев получил по почте около пяти тысяч писем поддержки от граждан почти всех республик СССР. Гибель полотен стала в творчестве мастера неким переломом, привела к новой форме работы в миниатюре.



разные уголки города. И по этим работам сейчас можно проследить, как менялись Аллея Героев, Центральная набережная.

Лирический пейзаж занимает особое место в творчестве мастера. Во многих своих произведениях, по мнению специалистов, он смог воплотить главные идеи импрессионизма. У искусствоведа Татьяны Гафар есть очерк «Импрессионист в монументальном городе», в котором детально анализируется жизнь и творческий путь удивительного мастера.

Художественные произведения Лосева основаны не на обыденности и реалистичности, они наполнены искренним удивлением от увиденного, восхищением красотой природы родного края. Они жизнерадостны и очень эмоциональны.

У художника никогда не было своей мастерской, он жил практически в нищете, а работал на пленэре, на улицах родного города. Предпочтение отдавал трем точкам: особенно художник любил творить в сквере им. Саши Филиппова, на Аллее Героев и на улице Циолковского. Ему не хватало денег на холсты, и он писал на обычном картоне или фанерках, часто с обеих сторон. Так миниатюра и стала его авторским стилем.

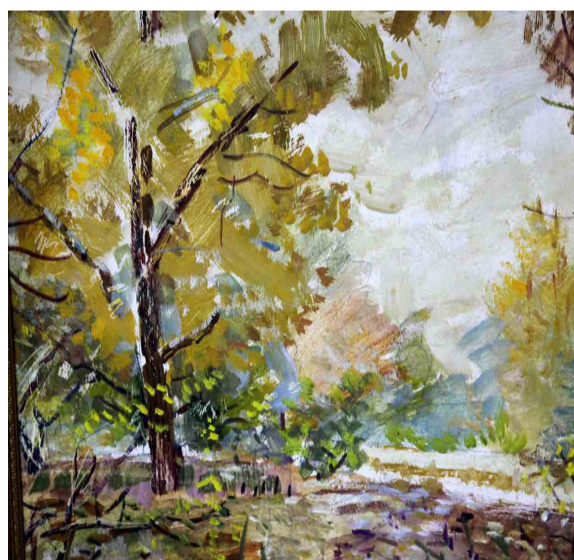
Виктору Лосеву удавалось рассказать историю отдельного дома, парка, зафиксировать мимолетные изменения природы. Картины художника не нуждаются в каких-то пояснениях или расшифровке. Наполненный теплом и восхищением живописный язык его полотен понятен каждому. Только за два года до смерти талантливого мастера приняли в Союз художников, состоялась первая персональная выставка Виктора Лосева.

По традиции каждую весну в Волгограде проходит арт-фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?». Этот уникальный творческий проект смог объединить многих подвижников-единомышленников и представить публике уникальный творческий багаж художника. В 2015 году фестиваль отметили как лучший на XII грантовом конкурсе музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина в номинации «Музей и местное сообщество».

Несмотря на то что огонь уничтожил огромное количество работ художника, проект продемонстрировал самобытность оставшегося наследия. Волгоградские семьи показали десятки картин автора на радость любителям живописи и искусствоведам. Увидеть их смогли и горожане, посетившие ряд выставок мастера: «Муза № 26. Художник и его модели», «Город в деталях», «Стена романтика», «Виктор Лосев. Круговорот воды в природе». В рамках фестиваля профессиональные художники и любители вышли на улицы Волгограда, чтобы писать на пленэре город и прохожих. Именно так, как это делал Виктор Лосев.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



К счастью, сейчас во многих домах Волгограда бережно хранятся картины художника. В коллекции же Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова находится более 60 его работ. Директор музея Варвара Озерина поделилась, что является обладательницей картины Лосева, правда, всего лишь одной...

Экспонирование работ из любой частной коллекции всегда представляет особый интерес, так как позволяет более полно представить творчество художника. Кроме того, каждая такая коллекция имеет свое «лицо», которое говорит о вкусах и пристрастиях ее собирателя.

Геннадий Николаевич Федоров рассказал, что увлекся коллекционированием живописи местных художников. Но со многими приобретенными им работами спустя срок расставался с легкостью – продавал, дарил... В приоритете оказались лишь два художника: Федор Суханов и Виктор Лосев. Именно их картины не надоедали, создавали особую атмосферу в доме и хорошее настроение.

У посетителей музея Машкова есть уникальная возможность познакомиться с работами художника, которые прежде никогда не экспонировались. Это 21 миниатюра, где запечатлены берега любимой художником Волги, городские пейзажи, заветные уголки родного края. Пейзажи не имеют названий, но их можно легко придумать, делая акцент на время года и природные особенности.

...Уличный художник Виктор Лосев, многими узнаваемый даже издалека, нередко бродил по улицам города до темноты. Он рисовал случайных прохожих в естественном движении, яркие многочисленные пейзажи. Вместе с жителями Волгограда на его картинах запечатлены





Казачи в «Коломенском»

Народный казачий ансамбль «Атаман» из Урюпинска 24 августа принял участие в IX Международном фестивале «Казачья станица Москва», который проходил в столице России на территории музея-заповедника «Коломенское».

Участниками мероприятия стали реестровые и общественные казачьи организации, учебные заведения, художественные коллективы, спортивные клубы, мастера-ремесленники, историки, этнографы.

Волгоградскую область на фестивале представил народный казачий ансамбль «Атаман» Урюпинского городского центра культуры. В репертуаре коллектива – песенный фольклор донских и хоперских казаков, авторские песни, русские народные песни. Концерты ансамбля традиционно проходят с аншлагом и пользуются большим успехом у зрителей.



Успешные гастроли

Государственный ансамбль российского казачества возвратился из очередной гастрольной поездки по Краснодарскому краю. Волгоградские артисты представили краснодарской публике программу «Танцы и песни казаков России».

С большим успехом концерты Государственного ансамбля российского казачества прошли в Зимнем театре и концертном зале санатория «Южное взморье» в Сочи. На концерте в Зимнем театре присутствовал председатель Следственного комитета России Александр Бастрыкин, с которым после выступления встретились волгоградские артисты.

В рамках встречи обсуждались вопросы патриотического воспитания молодого поколения, а также возможность и перспективы поддержки будущих офицеров. Ансамбль российского казачества будет делиться славными традициями, рассказывать об истории казачества кадетам Волгоградского кадетского корпуса СК России, который открылся в новом учебном году.

Хорошее начало для доброй традиции

Под сводами исторических зданий архитектурного комплекса «Старая Сарепта» прозвучала вечная и прекрасная классика в исполнении немецких музыкантов. Здесь состоялся концерт турецкого камерного хора из Кёльна.

В программе хора прозвучали отрывки из опер Джузеппе Верди, Джакомо Пуччини, Жоржа Бизе, Фредерика Лоу и даже родная нам «Калинка-малинка».

Десять хористов из Германии посетили с экскурсией музей-заповедник «Старая Сарепта», где выступили с благотворительным концертом и встретились с предста-

вителями немецкой общины. Потомственные сарептяне исполнили для гостей песни на немецком языке.

Управляет музыкальным коллективом известный дирижер Бетин Гюнес, солистка Джанет Сахин.

Немецкие музыканты дают большой гастрольный тур по России. В Волгограде они пробыли три дня.



Тыквенные лепешки и сладкий «чак-чак»

В Волгоградской области в третий раз прошел фольклорно-этнографический фестиваль «Эльтон – золотое озеро».

24 августа в поселок Эльтон Палласовского района съехались более 300 участников в составе творческих делегаций из 11 муниципальных районов Волгоградской области и Республики Казахстан. В их исполнении в этот день звучали песни на национальных языках народов, населяющих Волгоградскую область.

В течение всего дня работала выставка-инсталляция национальных подворий «У Чумацкого тракта», где каждый желающий мог познакомиться с культурой, бытом и обычаями русского, украинского, немецкого, казахского, татарского, чеченского народов, казачества.

А еще попробовать блюда национальной кухни: манты, вареники, ароматный «куырдак» из баранины, маринованные огурчики и квашеную капусту, украинское сало и окрошку, тыквенные лепешки и сладкий «чак-чак», беляши с мясом и буреки, наваристые казачью уху и шулюм. Каждый национальный дом встречал своих гостей песнями, прибаутками, частушками, народными танцами и играми.

Кроме этого, зрители в рамках работы выставки «Семиреченская ярмарка» познакомились с творчеством 45 мастеров-умельцев Волгоградской области, стали участниками мастер-класса по изготовлению глиняной игрушки и букетов из природного материала, росписи по дереву и художественному вязанию. А в тематической фотозоне каждый мог сделать уникальное фото на память с персонажами местных легенд.

В рамках фестиваля специалистами природного парка «Эльтонский» для всех желающих были проведены экскурсии на озеро Эльтон.



Казачья удалость и сила богатырская

На Константиновском фестивале варили уху, гарцевали и разрывали грелки

Константиновский фестиваль в поселке Краснооктябрьском (городской округ г. Волжский) проходит уже пятый год подряд. Обычно его устраивали в сентябре – начале октября. Но на сей раз организаторы, видимо, решили эффектно проводить лето и перенесли фестиваль на 31 августа.

У этого праздника казачьей культуры и православия успели сложиться свои традиции. Кроме того, публику всегда радуют сюрпризами. В этом году фестиваль собрал более пяти тысяч участников: не только жителей поселка и волжан, но и гостей из Михайловки, Ленинского, Быковского и Среднеахтубинского районов.

Перед началом фестиваля состоялся крестный ход. На площадке перед храмом в честь святых равноапостольных Константина и Елены разместилась ярмарка ремесленников: мастера декоративно-прикладного творчества представили сувениры, украшения и национальные костюмы. Для юных гостей праздника были организованы мастер-классы, игры, спортивные состязания.

Как всегда, живейший интерес публики вызвала историческая реконструкция. Воспитанники федерации рукопашного боя клуба «Отечество» и участники волжского клуба исторического фехтования и реконструкции «Драккар» продемонстрировали сражение кочевников с казаками. Атака «неприятеля» была успешно отражена.

Во славу победителей заиграли звончатые гусли в руках артистов ансамбля «Волжские гусли».



После чего все желающие смогли войти в крепость: познакомиться с этнографической выставкой из фондов Волжского историко-краеведческого музея, посмотреть, как работает кузнец в старинной кузнице, и даже научиться плести кольчугу.

Представители Всевеликого войска Донского Волжского казачьего округа представили выставку холодного оружия. Каждый желающий мог поддержать в руках шашку или нагайку, узнать много интересного об этих атрибутах казачества.

Одним из самых зрелищных событий фестиваля стало традиционное выступление участников

конноспортивных клубов. Казаки несли на верных скакунах, обгоняя ветер. И демонстрировали сложнейшие элементы джигитовки: стоя на седле, лежа поперек седла, перевернувшись через шею коня, выполняя «обрыв», «вис», «пирамиду». Народ аплодировал и кричал: «Любо!»

Присутствовавший на празднике глава администрации Волжского Игорь Воронин порадовался, что фестиваль с каждым годом набирает популярность:

– В Волжском проживает более ста национальностей. Мы уважаем культуру каждого народа, – отметил мэр. – Именно оттого, что мы разные,

мы становимся сильнее, ярче, интереснее, вместе трудимся и развиваем родной город. Можно с уверенностью сказать, что Константиновский фестиваль стал традиционным и вышел за рамки города Волжского.

Ближе к обеду над территорией праздника разлился аппетитный аромат казачьей ухи: в больших котлах на костре было приготовлено 200 литров наваристого кушанья. Хватило всем.

Тем временем на сцене выступали творческие коллективы Волжского и Волгограда. Бурными аплодисментами публика встретила артистов из Михайловки – ансамбль «Себряки». Епископ Калачевский и Палласовский Иоанн с самолета освятил территорию поселка с иконой Божией Матери «Всецарица». Затем в храме в честь святых равноапостольных Константина и Елены состоялась служба.

А вечером начался большой концерт. Гвоздем программы стало шоу силачей «Витязи» из Тольятти. «Витязи» выступали на фестивале впервые, но сразу же полюбили публику. Тольяттинские богатыри гнули толстые железные прутья, как проволоку, и надували грелку, как воздушный шарик. Затем на сцене «зажигал» вечно молодой ВИА «Синяя птица» со своими хитами «Клен», «Белый теплоход», «Ты мне не снишься» и др. Завершился фестиваль эффектным файер-шоу.

Рина РОМАНОВА
Фото пресс-службы администрации Волжского

Бархатные линии гравюр Андрея Бодрова

Рисовать он полюбил с детства. Примером были мастера его родного Питера. При этом у Андрея Бодрова – серьезное техническое образование. А изобразительное искусство – вовсе не способ заработать на жизнь, а, очевидно, потребность души и вечный поиск гармонии.

Живая линия образа

Его интеллигентность и личное обаяние привлекали всех, кто пришел на вернисаж в Волгоградском музее ИЗО им. И. Машкова, где до 13 октября открыта персональная выставка художника из Санкт-Петербурга Андрея Бодрова. На вернисаже экспонент провел мастер-класс гравюры в технике «сухой иглы».

Андрей Бодров – известный мастер, участник более 120 выставок, в том числе сорока персональных, в России и за рубежом. В экспозицию «Живая линия образа» вошли 90 работ автора, представляющего ленинградскую-петербургскую школу графики.

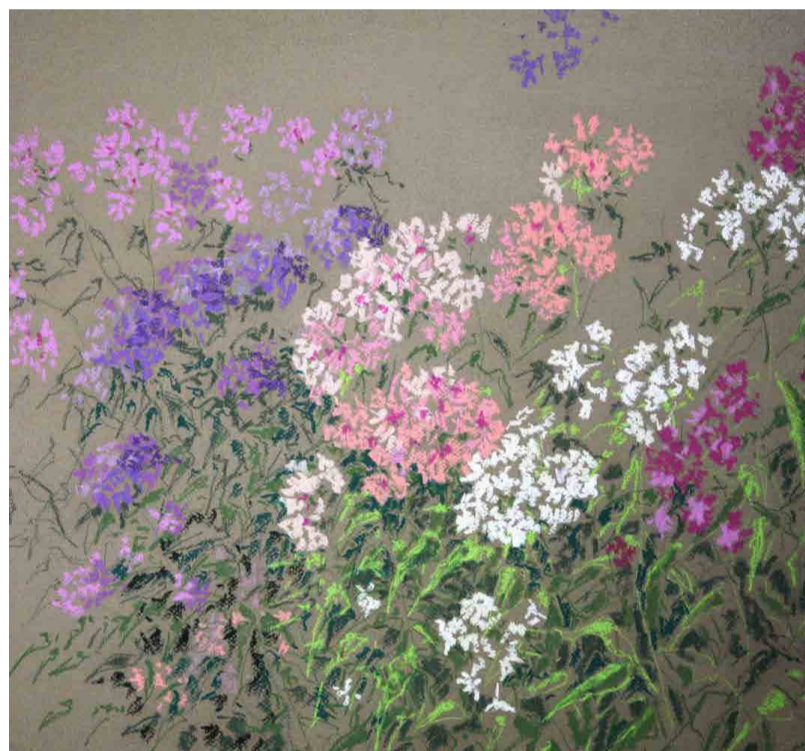
За его плечами годы упорного труда в мастерских и студиях, более двадцати лет самостоятельного творчества. Инженер по профессии, он сделал искусство не просто увлечением, но и делом жизни, вступил в Союз художников.

– Имя Андрея Бодрова сейчас довольно широко известно любителям искусства и профессионалам, художнику не приходится жаловаться на невнимание публики и критики: на его выставках всегда многолюдно, о его творчестве благожелательно пишут видные искусствоведы, – знакомит с творчеством Андрея Бодрова искусствовед Елена Боровская. – Серьезным успехом пользовалась, например, его выставка 2013 года в таком престижном и ответственном экспозиционном пространстве, как Итальянский зал Института имени Репина, ставшая своего рода знаком академического признания серьезности творчества Бодрова.

Далее последовала выставка в Русском музее 2015 года, о нем стали говорить как о серьезном графике, особо успешным в рисунке и офорте.

Во время частых поездок он не расстается с блокнотом и карандашом, делая быстрые наброски-скетчи. Даже сойдя в Волгограде с трапа самолета, стал делать зарисовки – в дороге, с балкона гостиницы. Это уже привычка.

– У меня накопилось очень много работ, – рассказывает плодовитый мастер. – Для выставки я отбирал наиболее удавшиеся. Это пейзажи,



натюрморты, обнаженная натура. Карандаш, пастель... Но часто я свои рисунки перевожу в гравюры, используя полюбившуюся мне технику «сухой иглы», которую я освоил благодаря моему учителю Анатолию Захаровичу Давыдову.

Карябать, царапать, рисовать иглой

И тут же, на вернисаже, Андрей Бодров провел мастер-класс, показав публике основные приемы этой художественной техники. Ее принцип заключается в том, что на полированной медной или цинковой пластине процарапывается зеркальное изображение будущей гравюры. А затем делаются ее оттиски.

На столике художник разложил все необходимое – иглы и специальные рулетки, отдаленно напоминающие инструменты стоматолога. Тут же было большое зеркало и эскиз будущей работы.

Конечно, в музей невозможно притащить 300-килограммовый печатный станок, и мы обошлись без него, до-

вольствуясь рассказом художника. Но то, как происходит процесс рисования иглами по металлу, как делаются зеркальный перенос и гравировка, как готовится бумага, мастер подробно и доходчиво объяснил. И показал.

– Этот способ гравюры не считается сложным, но требует точного владения инструментом и твердой руки. Ошибок лучше не делать, исправить будет нелегко, – комментировал он.

Печатной формой для этого вида гравюры служит металлическая доска, на которой автор буквально процарапывает эскиз специальной офортной иглой, оставляющей по краям нанесенных линий металлические заусенцы-барбы. При печати они придают рисунку особую мягкость и бархатистость.

Так рождались композиции с цветами, картины скромной русской природы, виды петербургских пригородов, таких как поселок Сиверская, где когда-то любил работать выдающийся русский живописец Иван Шишкин. Зрители восхищались тонкостью, выразительностью и тщательностью графики Андрея Бодрова. Каждый оттиск – это печать воспоминаний, чувств, эмоций.

– В живописи есть понятие «этюда», а в печатной графике – это гравюры в технике «сухой иглы». Они живые, полные непосредственных впечатлений, с особым, насыщенным, мягким, бархатистым штрихом, – поясняет искусствовед, куратор, директор художественной школы Лидия Ишкова.

Директор музея изобразительных искусств им. И. Машкова Варвара Озерина отметила, что открытие выставки Андрея Бодрова станет началом целой серии вернисажей, которые музей проведет в эти сентябрьские дни.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Все грани «Черного квадрата»

В Волжский привезли репродукции пионеров авангарда

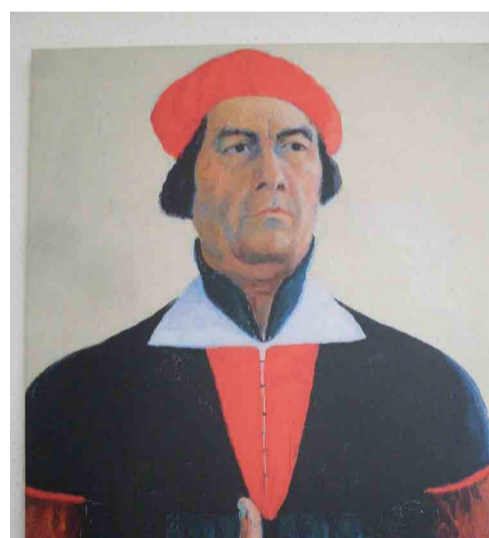
Каждому, кто, глядя на «Черный квадрат» Малевича, искренне считает: «Я тоже так могу», имеет смысл посетить выставочный зал им. Чернскутова. Дабы скорректировать свои представления об окружающем мире и собственных возможностях.

Выставка «Абстракционизм. Малевич&Кандинский» приехала в Волжский из Ставрополя: 55 картин, выполненных в технике «жикле», которая позволяет полностью воссоздать шедевр на натуральном холсте, воспроизвести мельчайшие нюансы цвета и светотени, передать характер и фактуру мазка.

– Мы хотим познакомить волжан с творчеством всемирно известных русских художников XX века, олицетворяющих новое направление в искусстве – абстракционизм, – говорит старший научный сотрудник выставочного зала Татьяна Коробова. – Задача экскурсовода вместе с посетителями – попробовать увидеть прославленные работы, понять, почему они так значимы для развития искусства и в целом для современной эстетики.

«Попробовать увидеть» – ключевая задача. Малевич и Кандинский – давно уже имена-знаки. Их место во времени, обществе и пространстве определено и незыблемо. Оба ныне пребывают в статусе мировых гениев, что подтверждается многозначными суммами в долларах, за которые продаются их работы на арт-аукционах. Однако плоды их творчества по-прежнему непонятны массовому зрителю, оценивающему картину по принципу «похоже-не похоже» и к беспредметной живописи относящемуся весьма прохладно.

Меж тем открытия, сделанные этими мастерами в начале XX века, влияют на нашу жизнь гораздо сильнее, чем может показаться. Ни один приличный мировой вуз, готовящий архитекторов, дизайнеров, не обходится сейчас без



«Черному квадрату». В экспозиции он представлен, согласно задумке автора, как центральная часть триптиха, состоящего еще из «Черного круга» и «Черного креста».

Можно изучать выставку самостоятельно. А можно послушать увлекательный рассказ экскурсовода. О том, например, для чего Малевич «разводил в разные стороны» цвет и форму. И почему Кандинский давал своим работам «музыкальные» названия: «Композиция», «Сюита», «Фуга». А еще, разглядывая выставку, отчетливо сознаешь, что гениальный художник – это медиатор Вселенной, тонко чувствующий и передающий изменение эпохи. Революция, бушующая в этих работах, стала провозвестником тектонических разломов, произошедших в России и в мире в XX веке.

Выставка продлится до 6 октября. По воскресеньям в 13.00 – бесплатная экскурсия. Для любителей материальных «зарубок на память» – разнообразные сувениры: магниты на холодильник, открытки, бижутерия, репродукции работ.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



изучения теоретических основ композиции, работы с формами и цветом, которые заложили эти художники. То, что сто лет назад выглядело «пощечиной общественному вкусу», ныне – краеугольный камень современного дизайна, архитектуры – практически всего рукотворного мира, окружающего нас.

Конечно, подлинники Малевича и Кандинского можно увидеть в музеях Москвы и Санкт-Петербурга. Но на выставке есть и произведения, находящиеся за границей. Например, знаковый «Тоильщик» Малевича хранится в художественной галерее Йельского университета. Выставка представляет всю многогранность творчества мастеров, начиная от ранних произведений с акцентом на наиболее значимые работы.

Несомненным достоинством являются внятные экспликации: биографии художников, их высказывания об искусстве и пр. Кроме того, краткой экспликацией снабжена каждая работа. Особый раздел посвящен «иконе авангарда» –



Министр культуры поздравил волгоградских педагогов

Министр культуры Российской Федерации Владимир Мединский правительственной телеграммой поздравил педагогов и обучающихся Волгоградской области с началом нового учебного года.

«Высочайшие достижения российской культуры опираются на уникальную систему подготовки творческих и педагогических кадров в сфере культуры и искусства. В связи с этим особые слова признательности адресую преподавательскому сообществу», – говорится в телеграмме Владимира Мединского.

Также самые теплые слова адресовал министр культуры юношам и девушкам, обучающимся в образовательных учреждениях отрасли культуры. «Впереди у вас нелегкий, но интересный путь, успешно преодолеть который помогут трудолюбие, упорство и, конечно же, любовь к искусству», – отметил Владимир Мединский.

«Уважаемые педагоги, примите искреннюю благодарность за ваш поистине подвижнический труд, год от года приносящий щедрые плоды, открывающий миру культуры новые имена. Желаю всем реализации творческих замыслов, крепкого здоровья, счастья и вдохновения!» – заканчивается правительственная телеграмма.



ВГИИК встретил первокурсников

2 сентября в Волгоградском государственном институте искусств и культуры состоялось торжество по случаю начала нового учебного года. Первокурсникам пожелали раскрыть в полной мере свой потенциал и обнаружить новые таланты.

Сегодня Волгоградский государственный институт искусств и культуры – это три ступени образования: школа, колледж и вуз, что позволяет готовить специалистов в сфере искусств и культуры практически с любого возраста. Перечень направлений подготовки необычайно многогранен: от руководства студией кино-, фото- и видеотворчества до академического, хорового народного пения.

Студенты ВГИИКа ежегодно становятся лауреатами всероссийских и международных конкурсов. Институт выступает в качестве организатора городских, областных праздников и фестивалей.

Волгоградский государственный институт искусств и культуры ведет не только активную творческую деятельность, но и серьезную научную работу. Студентами и педагогами вуза издана монография «Военный Сталинград как мировой социокультурный феномен», созданы Этнографическая энциклопедия Волгоградской области и другие научные труды, опубликованные в ведущих изданиях России.



Учебники царской России

По 15 октября в секторе редких и ценных изданий Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького будет открыта выставка «Российские учебники XIX – начала XX вв.», посвященная Дню знаний. Здесь можно увидеть учебники, по которым учились дети в дореволюционную эпоху, а также ознакомиться с книгами, показывающими устройство учебных заведений в царской России.

Учебники по зоологии, географии, алгебре, логике, русскому языку и истории... При первом знакомстве с ними трудно поверить в то, что это действительно учебники для детей, – минимальное количество иллюстративного материала, отсутствие системы вопросов и заданий в конце параграфов и, более того, отсутствие самих параграфов. Все это очень не похоже на современные учебники и говорит о том, как сильно изменилась методика преподавания за 100–150 лет.

На выставке можно будет познакомиться не только с учебниками, по которым учились в школах, гимназиях и духовных семинариях, но и с интереснейшими изданиями, освещающими вопросы методики и устройства школьных помещений.

Дорогу осилит идущий

2 сентября в волгоградских школах начался новый учебный год. В День знаний Волгоградская областная библиотека для молодежи приготовила для школьников увлекательную и познавательную праздничную программу.

Экспресс-экскурс «Вкус знаний» был посвящен началу учебного года в разных странах мира. Гости библиотеки узнали о замечательной немецкой традиции Zuckertüte, или «сахарный кулек», и о том, зачем нужен зонтик индийскому ребенку в первый учебный день. А также выяснили, с чем связана традиция отмечать День знаний именно 1 сентября.

Волгоградские школьники с большим интересом познакомились с особенностями учебного процесса в разных странах мира. Предметом особого восхищения стали обязательные уроки серфинга в Австралии и японские уроки любования природой. Юноши и девушки с удовольствием посмотрели фотографии из школьной жизни своих сверстников и ответили на вопросы викторины.

Продолжился День знаний в библиотеке для молодежи обсуждением важной темы – защита окружающей среды. Гости библиотеки отправились в необычный экотур «История одной планеты».

Первые документы, касающиеся мусорной проблемы в России, датируются 1699 годом. Именно тогда Петр I издал указ «О наведении чистоты в Москве». Школьники были удивлены тем, что жители дореволюционной России халатно относились к природе, устраивали свалки даже в крупных городах, не говоря уже о мелких.

Последней «станцией» экотура стали древние времена. Школьники познакомились с обычаями славянских племен, относившихся к природе с бережным почтением.

Завершился экотур интерактивной игрой, которую провела Земля-тян – персонаж в стиле аниме, олицетворяющий нашу планету. Земля-тян рассказала школьникам о своей болезни под названием «Человечество», симптомы которой – загрязнение и глобальное потепление. Тем не менее персонаж был настроен дружелюбно и желал не избавиться от людей, но научить их бережному к себе отношению и заботе об экологии.

Экологическую страничку Дня знаний в библиотеке для молодежи продолжила познавательная игра «Экологические проблемы и катастрофы», которая завершилась небольшим квестом: игрокам нужно было найти все кусочки записки, в которой перечислялись основные глобальные экологические проблемы, грозящие человечеству (загрязнение, изменение климата, сокращение разнообразия популяций и т. д.).

2 сентября читатели Волгоградской областной библиотеки для молодежи смогли отпраздновать не только День знаний, но и день рождения любимого города. Школьники с большим удовольствием приняли участие в акции «Город, которому...», посвященной 430-летию Волгограда.

Участники акции познакомились с краткой историей проектирования городской среды в Царицыне –

Сталинграде – Волгограде, происхождением названий улиц и районов города, угадывали знаковые места по изображениям разных лет в краеведческом калейдоскопе «Город знакомый и незнакомый». Узнали о поисковых возможностях, которые дает информационный портал «Царицын.РФ», собирающий краеведческую информацию, и совершили виртуальное путешествие по городу при помощи интерактивной карты от «Царицын.РФ» – тем самым получили представление о том, как выглядел Волгоград несколько десятилетий назад.

Интерактивная выставка-квест «Город и его люди» представила вниманию гостей подборку материалов о литературной и художественной жизни города, с помощью которых участники акции искали ответы на самые разные вопросы. Например, какой из музеев Сталинграда лишился всей своей коллекции, когда вражеские бомбардировщики потопили паролит, на котором ее переправляли через Волгу; как называется картина Карла Брюллова, созданная по мотивам поэмы ирландского поэт-романтика Томаса Мура, переведенной с английского Василием Жуковским, и хранящаяся в музее имени И. Машкова; как связано творчество волгоградских художников Екатерины Пышты, Евгения Обухова и Владимира Рухлина с областной библиотекой для молодежи.

Участники акции написали свои пожелания городу, его жителям и библиотеке на стикерах, положив начало созданию импровизированного плаката к юбилею Волгограда, и прочли вслух стихи о городе на Волге.

Чествование Волгограда продолжилось в ходе квеста «Город – наш!». Гости библиотеки для молодежи прогулялись по старым улицам Царицына, стараясь угадать, где находится то или иное место в современном городе. Участники квеста были поражены красотой и величественной архитектурой старого города. Самое большое затруднение вызвало здание железнодорожного вокзала.

В каждом городе есть улицы, площади, здания, дороги, неофициальные наименования которым дает народ. Участникам квеста предложили угадать такие места, воспользовавшись тремя подсказками. И если «штаны», «дом с тремя головами», «дом с глазами» и «танцующий мост» угадали легко, то над «квадратом» и «шайбой» пришлось поломать голову. И здесь им помог «чичероне» – проводник, дающий пояснения при осмотре достопримечательностей города.

Вопросы о современном городе, к радости библиотечарей, не вызвали затруднений. Участники квеста без труда опознали по фотографии самый длинный дом в мире, правильно назвали протяженность города и Второй продольной магистрали. По итогам квеста юные волгоградцы смело смогли сказать: «Город – наш!»

«Лелея поэмное око...»

«Взмах» – так называется новый сборник стихов Татьяны Батуриной

**Взмах крыла – в облака устремление...
Взмах пера над черничной поляной
листа...
Взмах ресниц – и всполох-изумление:
Даль яснее и ближе, и цветность густа...**

В такие строки облачились мои мысли при знакомстве с поэтическим сборником известной русской писательницы, нашей землячки, лауреата различных престижных литературных премий, автора многочисленных книг Татьяны Батуриной.

*Я зрю: в твоих запястьях-зарукавьях
Упруго скрыт живой вселенский взмах, –*

звучит в ее стихотворении, давшем имя новому сборнику. А сама сочинительница сложила руки, точно крыла, устремив взор в небеса, где высоко-высоко парит заветная «стаечка слов».

*Предснежная нега заката...
Вдруг так захотелось стихов –
Соборной небесного злата,
Пуховой сиянных верхов! –*

однажды призналась поэтесса своим читателям. И книгочеи, поглядывая на литературный небосклон, все чаще наблюдают то одну «явленную стаечку слов», то другую... Летят яснокрылые птицы батуриных стихов.

Совсем-совсем недавно любители поэзии радовались встрече с лирическим трёхтомником Татьяны Батуриной «Аквамарин», «Ясень», «Чаша». И вот новый шедевр, не побоюсь этого слова, – «Взмах». Былое и дали в поэмах и стихотворениях. Что это? Вспышки вдохновения, подобные солнечной активности? «Творческий запой», – шутит авторесса. Давайте же вместе с ней взглянемся в её дали!

«К благим небесам возлечу нараспев сквозь мокрую бездну», – говорит писательница в одном из стихотворений («Нараспев»). Да, у нее вся жизнь «нараспев», это великое счастье для творческого человека! Вот и для нового сборника столько всего напелось... В книжной новинке около пятидесяти стихов, датированных 2019 годом, около двадцати – 2018-м, остальные написаны в разное время. Но глупо заниматься арифметикой, когда есть прекрасная литература и можно просто нырнуть в удивительные строки, дабы в очередной раз попытаться ощутить глубину, ширь и высоту поэтического дара нашей землячки.

Так погрузим же и возрадуемся вместе с Татьяной Батуриной, ибо «в тихой грустности тихая радость, обретенная в робкой мольбе»...

*Предзакатная приятца...
Мир в лиловой полумгле,
Грустно с чудом расставаться
и ромашке, и пчеле.*

«Грустно»
Не станем спешить расставаться с чудом... Устремимся в луга вслед за стихотворицей, «пока росы цветная горница влажным-влажна, светлым-светла...»

*В луга шуршащие, колючие,
В луга прозрачные летим,
Где росы полнятся летучие
Пчелиным стоном золотым.*

«В лугах»

*Отведав медку,
постоим на цветущей веранде...
Закат был розов, сразу и лилов,
Веранда млела
В лилиях, в красноплодии щеглов...*

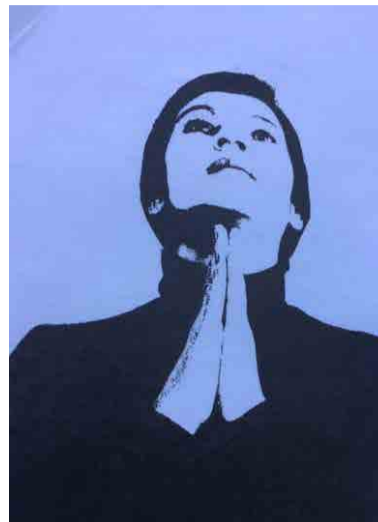
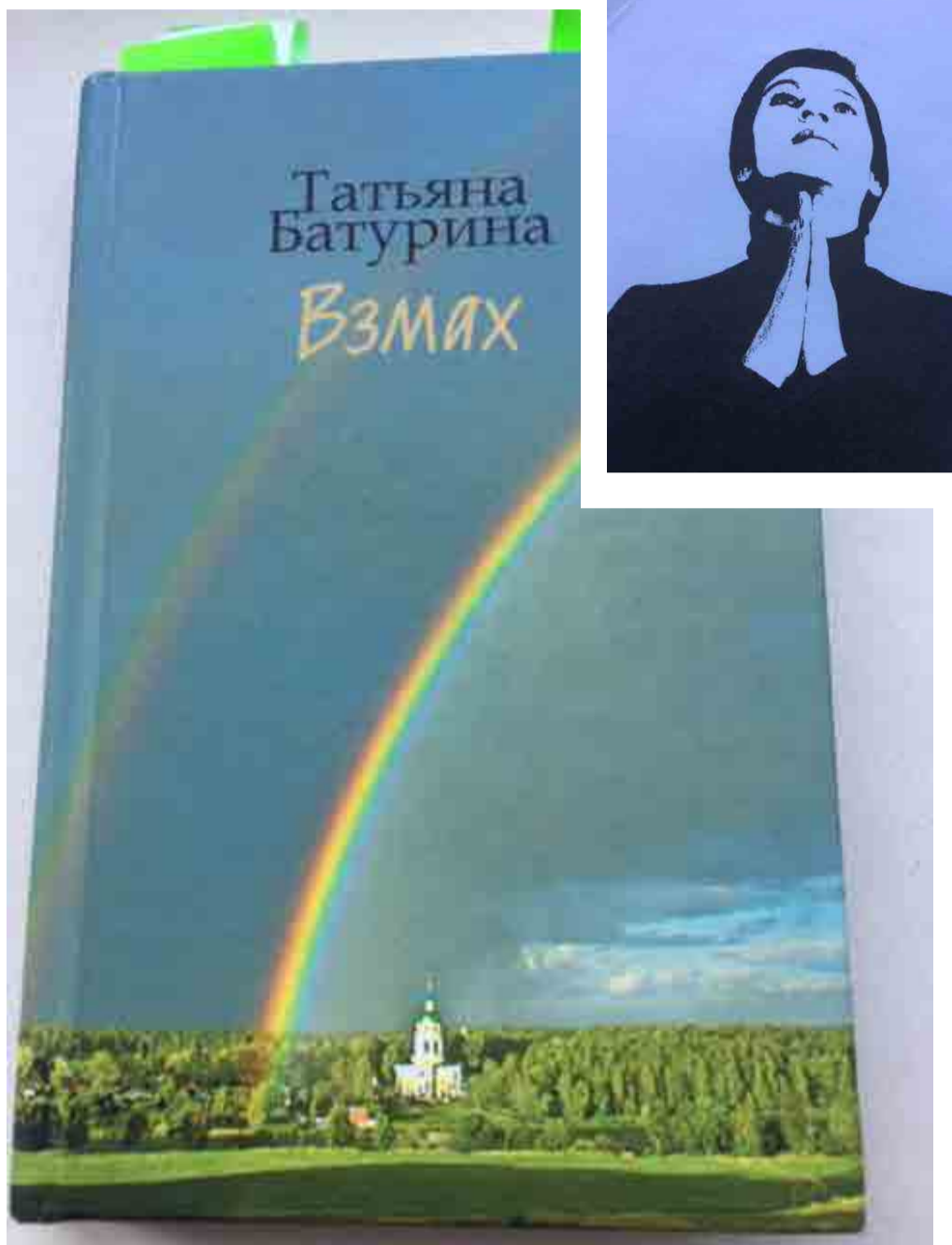
«Веранда»

А под птички концерты можно и на свиданьице сбегать...

*В пиджачишке с плечами на вате
Будешь ждать у моста,
Я приду в ненадеванном платье
Расшивного холста.*

«Напрасная обнова»

И как тут не согласиться с поэтессой в том, что «любовь всегда круговорот творенья»? А укрыться влюбленным проще всего в палисаде, где «лебеда прижмурилась, что кошка, а



*сирень нацелилась цвести...»
И вздохнёт сиреневая сила,
В лепестках раскроется крестно...»*

«Сиреневая сила»

Кто из нас не испытывал на себе волшебную силу мая?

Татьяна Батурина мастерски передает все оттенки чувств и мыслей, всю радужность мироощущения яркими, емкими словами... «Сияло слово солнцем спелым и падало, как плод». А дальше еще удивительней:

*Вдруг слово так вошло, как входит
По шляпку гвоздь, не повредив доски.*

«Стихи о слове»

Прекрасные слова сплетаются в строки, а те – в строфы, над которыми хочется то плакать, то смеяться, а порою просто молчать, пока «стекает в чашу дня ночной туман» («Фосфоресценция»). Гамма переживаний от радости до горести... Но горевать будем недолго, хотя авторесса и признаётся: «друзья оставили меня, оставленные сами...»

*Взрыды сошли в пылинки,
Грёзы вступились в тропки,
Горечи – в зори алы...*

«Порфир – сердце мира»

Волна каждой страницы захлестывает. Можно утонуть в цитатах, ибо хочется повторять любую строчку. Необыкновенные метафоры, изобилие слов-новин, этаких батуриных «дум-придум!» Я не раз прежде подмечала высокую степень ценности поэтического языка сочинительницы, повторяюсь теперь: у нее «златая даже запятая!»

Ещё одной особенностью новой, небольшой по объёму, но вместительной по содержанию, прекрасно оформленной книжицы являются поэмы, вернее, их множество. Пи-

сательница увлекает читателя за собой, перелистывая путь, «лелея поэмное око». У поэм есть не только названия, но и подзаголовки, из коих сразу становится ясно, о чем думалось поэтессе.

Например, в «Краю», поэме любви, произрастает и «просится к сердцу цветов-чаровник». Там сочинительница гуляет в садах «про запас собирая шелесты и красы, ладя стихотворные балясы...» о солдате Игнате, о жене его Татьяне, о чудесном колодце с ключевой водицей... «Любови старина...!»

А в поэме Огней «Намедни» звучит рассказ об ушедших родовичах.

«То матеря позовет, то батюшка приснится...» – делится стихотворица с книгочеями.

*Они – и не они,
Теперь они Огни!
Огнистая родня –
Распетая, свечная...*

И будто каждая буква в «Царской милости», поэме корней, восклицает: «О, славность корней старорусских!» И «веет матушкин голос, словно плат расшивной» в поэме наследия «Невладанный платок»...

*Встали женщины рода
Чередой огоньков
У домашнего свода
В разноцветье платков...*

А вот «Женская одежда» дарит читателям негу (поэма неги) воспоминаний о молодости...

*Мне было двадцать, я сияла
Глазами, косами, плечами,
Аквамариновой улыбкой...*

Ах, кто хотя бы изредка в снах или мечтах не вострагивался в свои неповторимые двадцать? Есть в сборнике «Взмах» даже «Поэма о по-

эме, сочиненной на вечере поэзии». В ней Татьяна Батурина рассуждает о поэте: «Еще он в силах по поэме рукою мастера пройти! Разве это не о ней самой? В силах, еще как в силах, пройти по поэме!.. И рука мастера – ой, как! – чувствуется! Особенно в моей любимой «Пане», поэме речи.

К сожалению, теперь жители городских многоэтажек не спешат знакомиться даже с соседями по лестничной площадке, не общаются друг с другом; у подъездов почти не слышен детский гомон; подвижным уличным играм мальчишки и девчонки предпочитают компьютеры и телефоны. А я отношусь к тому счастливому поколению, которое помнит, что в каждом дворике жила такая домоправительница, похожая на главную героиню батуриной поэмы. «Дворово-общинная няня».

И за ребятей, бывало, присмотрит, и «котом и собак без числа» накормит, и цветам в клумбах засохнуть не даст. «Где только не горбила спину, платили не рубль, а полтину...» – рассказывает о Пане писательница, вкладывая в ее уста замечательную фразу. – А книг не губила, ведь жалко – такой в них диковинный слог и столько неизвестных слов...» Диковинный слог и неизвестные слова – именно так коротко можно охарактеризовать стихи нашей землячки. Она признается в поэме: «Чрез Паню сумела я втечь в письменную древнюю речь аж в юности!» Втекла... А читатели теперь всматриваются и вслушиваются душой и сердцем в эту «письменную древнюю речь», восхищаясь ею.

В новой книге встретятся еще поэмы судьбы, были, искупления и другие. Не стану раскрывать все тайны и находки путешествия по страницам «Взмаха», где «плыл корабль по волнам», где кто-то «строил паруса счастья», а где-то «распустился полевой цветок...» Хотя я уже итак о многом расстрезвонила! Расстрезвонила...

Раз уж выбрала такое словечко, назову еще поэму «Дняки» о колокольном звоне. Она описывает события, происходившие во время сотворения рукотворного моря, когда «рыданья колокольные упали». «Тонула сень церковного креста, захлебывались избы и колодцы...». «Везде Россию-матушку топили в угоду государственной казне, – печалится Татьяна Батурина. – А колокол ударит невзначай – чтоб русский человек перекрестился».

То торжественно, то тревожно бьют батуринские колокола-строки о семье, о доме, о народе, о Родине... Как всегда, как во всех предыдущих сборниках, в книжной новинке стихотворица не забывает о России. Намеком ли, открыто ли, без лишнего пафоса, с любовью и гордостью пишет о ней, считая, что «Русь не поле дикое – позем бирюзовый, светень небосклон!» Верит: «жива ведь Русь от веку и донныне». Проявляет дочернюю заботу об Отчей земле.

*Русь покорна Всевышней мяте
И жива во святой простоте,
Но чужие – всегда в полверсте... –*

предупреждает она. Мне лично близка и понятна ее гражданская позиция.

А завершается сборник поэмой отшествия «До зимы», в которую поэтесса вложила особый философско-житейский смысл и «лишь дозвонно глянула «за»... Это выбор автора. Мне же захотелось, чтобы заключительным аккордом моих рассуждений о творчестве Татьяны Батуриной, об очередной её книге прозвучала цитата из другого стихотворения:

*...Изрыта словопреньеми бумага,
От мук поэмных мозг как будто стёрт,
Но в нём ещё колеблется отвага
Идти вперед...*

«На рассвете»

Отвага... Я верю: у поэтессы она есть, и желание продолжать радовать читателей – тоже. «Взмах» – лишь одно из мгновений бесконечного вдохновенного полета. Новые стайки слов ещё устремятся в синие высоты!

Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА
P. S. В тексте приведены цитаты из стихов и поэм Татьяны Батуриной.

«Поэтоград» Евгения Евтушенко

*Уходят люди... Их не возвернуть.
Их тайные миры не возродить.
И каждый раз мне хочется опять
От этой невозвратности кричать...*

Евгений Евтушенко

В апреле 2019 года исполнилось два года, как ушел из жизни Евгений Александрович Евтушенко, сумевший, как никто, пробудить в сердцах людей небывалый интерес к стихам. Его жизненная программа творца продолжалась до последних дней: колесил по всему миру, писал стихи, работал над уникальным пятитомным изданием антологии «Поэт в России больше, чем поэт».

Последний том вышел уже после смерти Е. А. Евтушенко. Он планировал издать и шестой, но смерть прервала творческие задумки.

Диапазон антологии велик, в нее включены творения авторов русской поэзии десяти веков: 4257 стихотворений 352 поэтов и почти 800 комментариев редактора-составителя Е. А. Евтушенко. Первый том – стержень древнерусской литерату-

ры, имена от Афанасия Никитина, Аввакума, Феофана Прокоповича до Пушкинской эпохи.

Второй том охватывает поэтов с 1800 по 1853 год. 82 имени, начиная с Евгения Баратынского, заканчивая Владимиром Соловьевым и строчками стихов Льва Толстого:

*Гладко вписано в бумаге,
Да забыто про овраги,
А по ним ходить...*

Третий том (1855–1889) включает 78 авторов, 1010 стихов от Иннокентия Анненского до Анны Ахматовой. Заканчивается Марком Шагалом. Евтушенко все же добился выставки художника в Москве и Витебске, где родился художник.

Четвертый том – Серебряный век русской поэзии (1889–1899): 57 поэтов и более тысячи стихов, от Александра Вертинского до Ильи Сельвинского. А еще Есенин, Эренбург, Пастернак, Мандельштам, Маяковский, Цветаева, Г. Иванов и др.

Пятый том (1899–1919) – 856 стихов, 148 комментариев, Владимир Набоков, Николай Глазков и Иван Тхоржевский – сторонник Столыпина, перевел Омара Хайяма, впоследствии эмигрант. Здесь же непревзойденный журналист Владимир Гиляровский со своими тремя строками, но какими:

*...В России две напасти:
Внизу – власть тьмы,
А наверху – тьма власти.*

Как писал Н. Глазков: «Все пути ведут не к Риму, а в Поэтоград!»

В антологии есть и отец Евтушенко – Александр Гангнус. Без него, признается Евгений Александрович, «меня не существовало бы как поэта». Вот такой пятитомник у Е. Е. – «Поэтоград (все свои комментарии Евтушенко подписаны инициалами Е. Е.)».

Надежда БЕЛЕНКОВА,
член Союза журналистов России



Волгограду посвящается

Сложно назвать День города – 2019, выпавший на 1 сентября, первым днем осени. В полдень солнышко палило нещадно! Но излишний загар не был препятствием для неутомимого племени сотрудников городских библиотек, представлявших творчество своих читателей – лауреатов и дипломантов городского конкурса чтецов «Волгограду посвящая». Действо состоялось на концертной площадке сквера Пушкина Центрального района Волгограда.

Превосходно оформленными дипломами, поэтическими сборниками были награждены и декламаторы со стажем, и юные наши земляки. Главный ценный приз победителям во всех номинациях и возрастных категориях – великолепная памятная медаль, разработанная специально к 430-летию родного города знаменитым Владиславом Ковалем.

В популярной номинации «Город, в котором я живу» открыли парад лауреатов Василий Манченко, Анна Прудникова, Дзя Григорьевна Вразова, Полина Котлярова, Роман Тимоненко, Анастасия Титаренко. Призы вручали заместитель директора централизованной системы городских библиотек Л. В. Реутова и консультант отдела культуры комитета по культуре администрации Волгограда С. А. Егин.

В особой номинации «Творчество без границ», где участвовали горожане с ограничениями по здоровью, победителями стали Алиса Егорова, Мария Галкина и Константин Белозеров.

Интересную номинацию «Поэтический сюрприз» представляли чтецы, решившие украсить свое выступление музыкой или видеорядом. Здесь лауреатами стали Ольга Небыкова, Андрей Маламан, Юрий Смольяков и совсем юные Дмитрий Пестов и Динара Шахметова.

Победители в самой многочисленной номинации «Звонкие строки», исполнившие авторские стихи, получили заслуженную награду из рук мастера поэтического слова Елизаветы Викторовны Иванниковой, члена Союза писателей России, кандидата филологических наук, члена жюри конкурса. Лауреаты Анатолий Николаев, Игорь Бушуев, Валентина Зеленская, Даниил Юрасов, Марк Якунин были рады возможности исполнить свои произведения со сцены в день рождения родного города. Как и Валентина Александровна Ускова, получившая специальный приз жюри за жизнеутверждающее литературное творчество.

Призами и дипломами жюри отметило наиболее удачные работы чтецов Акиньи Безмогорычковой и Анастасии Фенниковой, популярно читавших творчество волгоградских поэтов.

Специальными призами были награждены самая юная участница конкурса, пятнадцатилетняя Анастасия Игрунова, и самый почтенный участник, Петр Аркадьевич Кулешов 1931 года рождения. Хочется особо отметить автора стихов Любовь Чернову, получившую награду по результатам открытого народного голосования в соцсетях.

В ходе гала-концерта немало прекрасных слов было сказано о родном городе на Волге, о его исторической значимости и славном боевом прошлом.

Находясь рядом с памятником великому поэту, участники концерта не раз обращались и к дорогому для всех россиян имени. Автор единственного в Волгограде памятника А. С. Пушкину в граните – Виктор Георгиевич Фетисов. За эту работу прославленный скульптор получил золотую Пушкинскую медаль, что послужило темой одного



из вопросов викторины, последовавшей за праздничными выступлениями.

Разработанная сотрудниками Центральной городской библиотеки викторина «Планета Пушкин, мы твои орбиты», переплетавшая жизнь Александра Сергеевича с его литературным наследием, заинтересовала публику. Ответьте, какая сказка была последней в творчестве поэта? Да, это «Сказка о золотом петушке!» Этот поэтический шедевр – последнее из написанных Пушкиным произведений такого рода – создан 185 лет назад, но, согласитесь, актуально: «Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок...» Участники, давшие правильные ответы на девять «пушкинских» вопросов, получали сладкий приз – золотого карамельного петушка на палочке.

Поэтические выступления и награждения лауреатов конкурса чтецов благодаря умело составленному сценарному плану организаторов и ведущих гала-концерта Наталии Андреевой и Людмилы Салеевой перекликались с выступлениями волгоградских бардов, победителей городского конкурса авторской песни. Украсили замечательное событие стихотворения членов Союза писателей России Владимира Овчинцева, Льва Кривошеенко, Юлии Артюхович, Никиты Самохина в авторском исполнении. А также выступление популярного квартета «3-1».

Музыкально-поэтический праздник удался. Остались позади волнения конкурсантов, хлопоты библиотекарей, радость финалистов, кропотливый труд жюри. Мы благодарим всех участников проекта, чтецов и сочинителей, посвятивших свои работы юбилею родного города. Надеемся, что впереди нас ждет теплый волгоградский сентябрь и новые встречи. А еще... Помните, как у поэта?

*...И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы...
...И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута – и стихи свободно потекут.*

Сотрудники централизованной системы городских библиотек желают всем нашим читателям, всем писателям, всем творческим людям, всем горожанам вот такой же плодотворной, насыщенной позитивными событиями осени!

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь ВМУК ЦСГБ, член жюри конкурса

Вышел в свет третий номер журнала «Отчий край»

Основные материалы третьего номера литературно-художественного журнала «Отчий край» посвящены 430-летию со дня основания Царицына. Кроме того, в новом номере рассказывается о ходе Года театра в регионе, помещены новые прозаические и стихотворные произведения волгоградских авторов и многое другое.

Читатели могут познакомиться со стихами Владимира Мавродиёва, страницами романа Николая Терехова «Царицынская трагедия», историей Казанского собора, краеведческими заметками Галины Андриановой «Подмостки, шапито, бульвары», статьей-хроникой о жизни Царицына XIX столетия, историческими миниатюрами краеведа Георгия Самойлова. На обложках журнала помещены цветные работы художника Михаила Чалова, посвященные архитектурной и ландшафтной истории Царицына.

Также в номере публикуются материалы, приуроченные к юбилеям Андрея Платонова, Александра Вертинского, Василия Шукшина, продолжение романа Александра Цуканова «Сталинград. Берлин. Магадан», начало романа Анатолия Кима и Лилии Пономаревой «Фиолетовая осень Хокусая», рассказы Юрия Мишаткина и Валерия Белянского.

Году театра посвящен рассказ о фестивале театров малых городов России, прошедшем весной этого года в Камышине.

В поэтической рубрике журнала – стихи Николая Милованова, Елены Ластовиной, Александра Кокшилова, Григория Пикуса.

3 (103) **Отчий край**
Литературно-художественный иллюстрированный журнал



То, что делает нашу культуру неповторимой

Самодельные артисты и уникальный мастер-гончар из Волгоградской области достойно представили наш регион на Межрегиональном фестивале народного творчества «Нас на века объединила Волга», который проходил с 23 по 25 августа в Астрахани.

В фестивале приняли участие любительские творческие коллективы, мастера декоративно-прикладного искусства, а также ученые и фольклористы из республик Калмыкия, Татарстан, Чувашия, Марий Эл, а также Волгоградской, Костромской, Нижегородской, Ростовской, Саратовской, Кировской областей и Москвы.

Яркие краски костюмов, многоголосье в звучании песен, задорные танцы, обилие самобытных музыкальных инструментов, искусные работы мастеров декоративно-прикладного творчества – всё это было на многочисленных фестивальных площадках.

Волгоградскую область на фестивале представляли ансамбль народного танца «Русь» областного центра народного творчества, народный самодельный ансамбль песни «Под-

ружка» Межпоселенческого центра культуры, досуга и библиотечного обслуживания Новониколаевского района, народный ансамбль русской песни «Улада» Дворца культуры города Фролово, руководитель образцовой студии декоративно-прикладного творчества «Сварог» из Еланского района Александр Евдоков.

Волгоградские ансамбли приняли участие в творческих лабораториях «Наследие Поволжья», которые проводились в муниципальных образованиях Астраханской области. Гончар из Елани Александр Евдоков представил свои работы на межрегиональной выставке-ярмарке «Ремесленная слобода», а также принял участие в межрегиональном конкурсе ремесленных работ «Секреты мастеров Поволжья», где провел уникальный мастер-класс по работе с гончарным кругом вслепую.

Его работы были по достоинству оценены компетентным жюри. Исполнительское мастерство волгоградских артистов отмечено дипломами оргкомитета фестиваля.



На гастрофесте «Дубовская лоза» угощали сарептскими деликатесами

В Дубовском районе 6 сентября состоялся гастрономический виноградарский фестиваль «Дубовская лоза». На Центральной площади Дубовки прошли кулинарные мастер-классы, дегустационные и развлекательные мероприятия. Свою продукцию представил и музей-заповедник «Старая Сарепта».

Для угощения гостей фестиваля было предложено сарептское масло – как горчичное, так и рыжиковое, традиционные сарептские пряники, а также сувенирная продукция. Причем все это было представлено с немецким колоритом: гостей встречали и угощали в немецком доме, ведущий также был одет в традиционный для немецких колонистов костюм.

Гости фестиваля высоко оценили сарептскую продукцию, кстати, многие уже были знакомы с ней и раньше. Школьники Дубовки остались в восторге не только от сладких пряников Сарепты, но и от развлекательной программы музея.

Цель «вкусного» фестиваля «Дубовская лоза» – популяризация событийного и гастрономического туризма, повышение туристической привлекательности волгоградского региона, знакомство с его богатым историческим и культурным наследием.

Голос моей России

В последний летний день в рабочем поселке Елань в рамках областного Дня русской песни, посвященного 75-й годовщине победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, состоялся областной фестиваль-конкурс русской песни с участием самодельных коллективов и исполнителей. На Еланской земле он проводится с 2014 года.

В многоцветной палитре праздника участвовало 123 человека. Это были коллективы и отдельные исполнители из 14 муниципальных образований Волгоградской области. Сразились в творческом турнире 19 коллективов и девять отдельных исполнителей.



Мероприятия праздничного дня символично начались на площади у Дома культуры «Юбилейный». Конкурсанты из Городищенского, Даниловского, Еланского, Жирновского, Камышинского, Киквидзенского, Кумылженского, Николаевского, Нехаевского, Новоаннинского, Новониколаевского, Руднянского, Серафимовичского, Урюпинского районов и городских округов Камышин, Михайловка и Фролово выступали в трех номинациях: русский романс, русская народная песня и современная русская песня в эстрадной обработке.

Работали торговые точки, тематические площадки, фотовыставки, выставки работ умельцев, среди которых можно было увидеть картины, написанные маслом и вышитые нитями и бисером; поделки из дерева, пластика, глины и других материалов, плетение и замысловатые обереги.

Также в этот день все желающие смогли отведать блюда русской национальной кухни, стать участниками мастер-классов и интерактивных игровых площадок, а также сделать снимок на память в тематической фотозоне.

По итогам конкурса лауреатом I степени стал квартет «Велес» Дома культуры «Юбилейный» Еланского района. Лауреаты II степени: Валентина Косьяненко, солистка центра культуры и досуга «Современник» Руднянского района; народный самодельный ансамбль русской песни «Веретено» Дворца культуры города Фролово; Надежда Гудова, солистка Дома культуры «Юбилейный» Еланского района; народный самодельный ансамбль песни «Славяне» Дворца культуры «Текстильщик» города Камышина; народная самодельная вокальная группа «В кругу друзей» Рассветовского центра культуры и библиотечного обслуживания Еланского района.

Бесспорным лидером, по мнению компетентного жюри – ведущих деятелей искусств и культуры Волгоградской области, был признан народный фольклорный казачий ансамбль «Хоперские казаки» Урюпинского городского центра культуры.



Что такое дом с бельведером?

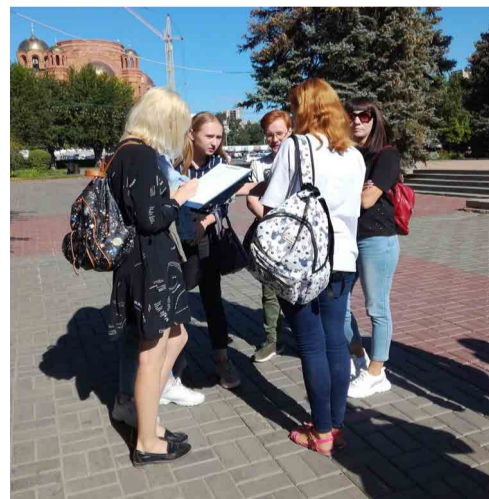
В честь дня рождения Волгограда, который отметил свое 430-летие, 6 сентября Волгоградская областная библиотека для молодежи провела командный городской квест «34-й регион».

Где находится одно из самых высоких зданий Царицына? Что такое дом с бельведером? И какое место на территории Городского сада было самым неприступным для врага? Ответить на эти и другие не менее интересные вопросы и предстояло участникам квеста.

В игре приняли участие четыре команды: студенты Волгоградского социально-педагогического колледжа, Волгоградского техникума водного транспорта имени адмирала флота Н. Д. Сергее-

ва и две команды от Волгоградского колледжа ресторанного сервиса и торговли. Для многих ребят это был не первый квест. Многие из них и раньше принимали участие в мероприятиях Волгоградской областной библиотеки для молодежи.

В 11.00 команды получили специальные карточки с указанием стартовых локаций, и квест начался! Участники должны были найти пять основных локаций – архитектурно-исторические памятники на территории Городского сада, ориентируясь по



фотографиям вековой давности. Всем известная пожарная каланча предстала в новом свете – на старом фото была видна только часть фасада с изображением уникального компилятивного герба Саратовской губернии и уездного Царицына.

Бункер городского комитета обороны стал следующей точкой, куда направились команды. Достигнув локаций, участники квеста узнали о внутреннем устройстве бункера и о людях, которые его героически защищали. Новый Экспериментальный театр был представлен молодым волгоградцам, как «Дом науки и искусств» – первое название этого здания. Кроме того, на фото было запечатлено именно довоенное здание, которое очень сильно отличается от современного. Но все

команды успешно справились и с этим заданием!

Не менее интересной локацией стало и здание Второй царицынской женской гимназии, ныне принадлежащее школе № 83. Это здание на момент постройки имело два этажа, а третий появился гораздо позже, когда центр города нуждался в новых площадях. Пятая локация – кинотеатр «Победа», здесь в разное время находились ремесленное училище, Сталинградский судостроительный техникум, а в послевоенный период – самый главный кинотеатр города.

В ходе прохождения маршрута участникам было предложено найти несколько дополнительных локаций, чтобы заработать бонусные баллы. Дом с башней постройки известного архитектора В. Е. Масляева, таинственный металлический «грибок» у здания 83-й школы, здание с рисунками лебедей на фасаде, фонарные столбы со следами пуля, пережившие Сталинградскую битву, и даже «рояль в кустах».

После того как все тайны были раскрыты и локация найдены, участники собрались у ворот Городского сада для подсчета баллов и определения победителя. Первое и второе места заняли команды Волгоградского колледжа ресторанного сервиса и торговли, третье место досталось студентам из Волгоградского социально-педагогического колледжа.

Участники квеста получили в качестве памятных подарков книги и дипломы о личном и командном участии. И конечно же новые впечатления о родном городе!

Александр ГРЯНЧЕНКО

Глеб Вяткин: скрипач, живописец, монументалист

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова 13 сентября открылась персональная выставка известного волгоградского художника Глеба Михайловича Вяткина, посвященная его 85-летию.

Выставка организована Волгоградским музеем изобразительных искусств и Благотворительным фондом «7 ветров» и включает 60 живописных и 20 графических работ.

Глебу Вяткину – 85! В это трудно поверить, глядя на его работы, созданные за пять лет, прошедшие со времени выставки, посвященной его 80-летию. Пять плодотворных лет – около 50 живописных произведений, в которых художник демонстрирует новый вектор поисков. Утвердившийся и признанный своими солнечными, ироничными, эротичными работами, сияющими голубой, зелено-золотистой гаммой, он вдруг меняет палитру, тональность, приемы трактовки поверхности холста, повинувшись своему ощущению времени.

Уже первая персональная выставка Глеба Вяткина в Волгограде взбудоражила консервативный город, но она открыла дорогу новой генерации художников, демонстрируя свободу в выборе позиции, верность избранному пути, несмотря на любую конъюнктуру – идеологическую, коммерческую – любую. Он работал без оглядки на рынок, моду, успех, следуя какому-то внутреннему резонатору, обращаясь то к истокам кубизма, то почти к абстрактным композициям, то приближался к натуре и традиционной изобразительности, обогащенной кубистическим опытом.

Скрипач, живописец, монументалист, график – этот слав формировал его индивидуальный конструктивизм, принесший ему признание далеко за пределами Волгограда, и известность городу, который на культурной карте страны ничем особенным отмечен не был. Большая золотая медаль Тициана за фреску «Материнство» в итальянском Чибано ди Кадоре, медаль итальянского фонда «Возрождение» за вклад в культуру.



Выставки в Италии, США, Германии, Испании, работы в многочисленных частных собраниях по всему миру и в крупных российских музеях: Русском музее в Санкт-Петербурге, Музее современного искусства в Москве, Саратовском Государственном художественном музее...

На выставке вы познакомитесь с новыми живописными и графическими работами Глеба Михайловича Вяткина. С работами, написанными в разные годы и прежде не выставывавшимися, и работами, известными зрителям, ставшими своеобразной визитной карточкой художника, не утратившими, однако, своей актуальности, что позволяет проследить путь его творческих исканий – путь длиною в полвека.

Выставка будет открыта до 21 октября по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.



«В гармонии с природой»

Так называется выставка живописи и графики Галины Кузнецовой, которая открыта в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького до 29 сентября.

Член Союза художников России волжанка Галина Кузнецова увлекалась рисованием с детства. Она окончила художественную школу, профессиональное училище по специальности «художник-оформитель» и отделение монументально-декоративного искусства Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. В настоящее время преподает в художественной школе «Живопись» Дворца творчества «Русинка».

Галина постоянный участник городских, областных и международных выставок, конкурсов и биеннале. На ее счету семь персональ-

ных выставок. Для ее творчества характерно отображение красоты этого мира, критическое отношение к действительности, созвучие интуитивного и рационального, искренность и погруженность художника в диалог с искусством.

На выставке также представлены работы учащихся художественной школы «Живопись» Маргариты Тупикиной, Дарьи Дубковой и Дианы Юпатовой.

Выставка экспонируется в выставочном зале четвертого этажа библиотеки. Вход свободный. Телефон для справок (8442) 33-20-21.

От народных забав до звуков ночного неба

Большой день для своих гостей приготовил музей-заповедник «Старая Сарепта».

В субботу, 14 сентября, посетителей ждали самые разнообразные и интересные программы. Сначала прошел большой семейный фестиваль игр «Гейм-фест», затем состоялся праздник арбуза, а завершился день концертом редких и необычных музыкальных инструментов со всего мира.

Так, во время проведения «Гейм-феста» гостям представилась уникальная возможность посетить пять разнообразных игровых площадок за один день. При этом разные локации музея превратились в своеобразные «станции», где можно было посмотреть, поиграть и себя показать в интересных играх.

Например, на станции «Активная» в акто-

вом зале музея посетителей ждала анимационная программа. На станции «Книжная» в немецкой библиотеке – урок старинного письма. Станция «Народная» предложила гостям активные игры на любой вкус. На станции «Таинственная» в атмосферном подземелье ждали приключения пиратов и действия по мотивам книг о Гарри Поттере. А на станции «Игрушечная» юных волгоградцев познакомили с играми и игрушками Средневековья.

Затем в музее-заповеднике начался самый «вкусный» праздник сентября – День арбуза. Участники интерактивной программы узнали интересные исторические факты о крупной ягоде и необычные рецепты, побывали на экспозиции, стилизованной под амбар, где познакомились с редким лакомством, дошедшим до наших дней от сарептян, – арбузным медом нардеком. День арбуза подарил и много веселья – все желающие смогли принять участие в веселых играх и народных забавах. Также гостей праздника ждали «арбузный стол» и яркая летняя фотозона.

Кроме того, «Старая Сарепта» пригласила своих гостей послушать звуки ночного неба: в этот день здесь прошел концерт редких и необычных музыкальных инструментов со всего мира. В старинном зале кирхи прозвучали гонги, плоские колокола, хрустальные поющие чаши, калимбы, глюкофоны, монохорд, пиренейские колокольчики и десятки инструментов, имитирующих звуки природы.

А играли на этих необычных инструментах Константин Губин, исследователь звука, мастер по изготовлению глюкофонов, мультиинструменталист и обладатель обширной коллекции необычных музыкальных инструментов, а также Александр Кафтанов, поэт, музыкант, лидер волгоградской рок-группы «Небо Рыб», кандидат в члены Союза писателей, победитель и лауреат множества литературных и музыкальных конкурсов.



«Моменты» Ольги Поляковой

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького открылась выставка живописи и графики Ольги Поляковой.



Ольга родилась в 1975 году в Риге. Чувство прекрасного ей с детства прививали родители, люди творческие и разносторонние. Ее всегда тянуло к графике, живописи и прикладному искусству. Окончив театрально-декорационное отделение художественного училища им. П. А. Власова в Астрахани, она поступила в Астраханский педагогический университет, а затем в Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет.

В настоящее время Ольга проживает в Волгограде, преподает живопись и графику в изостудии. Она постоянный участник городских, областных и международных выставок. Ольга любит путешествовать, узнавать новое, знакомиться с традициями, архитектурой и людьми, наслаждаться природой и запечатлеть свои увлечения в работах.

Выставка будет экспонироваться в выставочном зале первого этажа библиотеки до 29 сентября. Вход свободный. Телефон для справок (8442) 33-20-21.

В музее Машкова проводили лето

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова в пространстве «Крупеничкин дом», стилизованном под старинную русскую избу, 14 сентября состоялся праздник «Семен Летопроводец».

«Семен Летопроводец» – это старинный праздник, корни которого уходят в далекое прошлое, и ведущие праздника, мастера клуба народной куклы «Крупеничка», рассказали об обрядах, которые были распространены в старину, но забыты сейчас. Так, по поверьям, именно с Семена Летопрводца начинается «бабье лето». По народному календарю, именно с Семена приходит новолетье, и этот праздник извещал о наступлении очередного нового года.

Программа праздника включала загадки, хороводы, игры, а завершил мероприятие мастер-класс по созданию куклы «Солнечный конь», которая принесет в дом достаток и благополучие.



В Горьковке будет работать «Школа языков соседей»

До 1 октября Волгоградская областная библиотека им. М. Горького проводит регистрацию на бесплатные тренинги по польскому, татарскому, армянскому, азербайджанскому и венгерскому языкам в рамках проекта «Школа языков соседей».

«Школа языков соседей» – проект, предоставляющий возможность всем желающим ознакомиться со всеми тонкостями культур и языков народов, проживающих на территории нашей большой страны.

Место занятий: Волгоград, ул. Мира, 15, ВОУНБ им. М. Горького, сектор межкультурных коммуникаций (4-й этаж). Телефон для справок (8442) 33-11-50.

Ее ангелы-хранители

Живет себе обычная женщина, с обычным именем Наталья. Но делает поистине необычные, даже удивительные вещи – пишет иконы.

Впервые с работами Натальи Дмитриевны Жидковой я столкнулась в интернете на страничке «Одноклассников». Чем-то тронули меня два ангела-хранителя, так схожих между собой на первый взгляд, но удивительно отличающихся, если присмотреться. Один – благословляющий, с крестом в руке, другой – охраняющий, держащий опущенный меч.

– А вот если бы меч был поднят, это был бы воинствующий ангел, – позднее объяснила мне Наталья Дмитриевна.

Увидев ее работы вживую, я замерла. Разглядывала, присматривалась, надолго задерживая взгляд на тех самых ангелочках, Богоматери, Иисусе Христе. Иконы эти необычные. Написанные по всем канонам, со всей сопутствующей символикой, они притягивают взгляд своим оформлением: бусинами, пайетками, тонкой золотой нитью, переливающимся нимбом. С него-то все и началось, говорит Наталья Дмитриевна. Рисовала Спасителя, довершила образ нимбом из обычной блестящей самоклеящейся бумаги, дальше вдохновение пришло: приклеивала тонкие нити по краю покрывала Богородицы, украшала рукава бусинами, выкладывала узоры пайетками. А на иконе «Неувядаемый цвет» – настоящий засушенный стебель, а цветы нарисованы. Тонкая работа.

Ее иконы излучают тепло, вызывают чувство умиротворения. Смотришь на образ, а перед тобой словно открывается особый, созданный воображением и творчеством маленький мир, в который художница вложила свои чувства, мысли и частичку души. Наверное, именно поэтому свои творения Наталья Дмитриевна не продает, да и оценить в деньгах не может. Скажите, сколько стоит время? Идея? Вдохновение? Это неоценимо.

– Интересно, а с чего же все началось? Меня всегда интересовал вопрос, как становятся художниками. Наверное, нужно что-то почувствовать?

– Не поверите, но до седьмого класса я вообще рисовать не умела. По всем предметам пятерки, а вот по рисованию – «лебеди», – смеется художница. – Помню, был у меня альбом с леопардом на обложке, и учительница мне всегда говорила, что с таким красивым леопардом и рисовать нужно красиво. А потом... не было бы счастья, да несчастье помогло. На одном из школьных праздников случился у меня приступ аппендицита. Прооперировали. Удачно. И вот, лежа в палате, я начала рисовать. Вернувшись с больницы, рисовала стенгазету, но никто не верил сначала, что это мои рисунки. Для всех открывшаяся во мне способность стала неожиданностью. А после окончания восьмого класса мама сказала: «Будем поступать на художника».

– Необычный выбор. Так и звучит специальность – «художник»? А где вы учились?

– Точнее, «художник-оформитель». А вообще у меня две специальности. Я еще и художник по детской деревянной игрушке. Вот, казалось бы, игрушка – простая вещь. Ан нет. Тут и технологию соблюдать нужно, и краску подобрать подходящую по составу, и детали учесть в соответствии с возрастом ребенка. Моя дипломная работа была «Паровоз «Звезда», на нем еще красноармейцы стояли. Выпиливали детали сама на токарном станке, пока одна болванка прямо в лоб не отлетела. (Смеется.) Назначение такой игрушки – изучение ребенком исторических событий в процессе игры.

Училась я в художественно-промышленном училище игрушки в Загорске (Сергиев Посад). Ну и красивые, скажу я вам, там места! Природа так и просится на холст. Церквей много. А уж как утро рано наступает!

– Расскажите как...

– В то время жили мы, семь девушек-студенток, в Загорске на квартире у одной бабушки. Добрая была старушка, разговорчивая. Да и к чувству красоты нас приучала. Слышу я однажды сквозь сон – будит она нас: «Девчата, просыпайтесь! Просыпайтесь!» Мы, сонные девицы, друг за дружкой рядком, зевая и потирая глаза, выходим из своей половины, ничего не понимая. «Садитесь-ка!» – говорит наша хозяйка. – Соловьев слушать будем».

И, точно по неведомому сигналу, запели соловьи! Да так красиво, что мы окончательно проснулись. Заслушались. Кто-то после на часы взглянул – ровно четыре! Вот это подъем. Зато до сих пор помню эти соловьиные трели.

– А какая ваша первая работа, которой вы были довольны?

– Это было графическое черно-белое изображение Ромео и Джульетты, написанное тушью. Джульетта стояла на коленях, держа голову возлюбленного, выпившего яд... Да, и еще Лель, тот самый, из «Снегурочки», написанный в этой же технике. В общем, романтическое веяние. Молодость, что ни говори!

Пять студенческих лет пролетели незаметно. Было все: и многочисленные пленэры, и рисование портретов с натуры, и даже анималистика – рисовали животных в зоопарке.

При рассказе о зоопарке на губах Натальи Дмитриевны появилась лукавая улыбка: «Почти у всех на рисунках был... бегемот».

– Интересный выбор. Наверное, меньше всех шевелился, поэтому его было удобнее рисовать?

– Да что его рисовать-то: одна голова из воды торчит!

Последний студенческий год ознаменовался практикой на заводе игрушек. Защита диплома на отлично. Потом распределение. Отличников приглашали художниками-аниматорами на студию «Союзмультфильм». Но в Москве Наталья Дмитриевна оставаться не захотела. По семейным обстоятельствам. Видимо, у судьбы для нее был другой адрес: Волгоградская область, город Дубовка. Первое рабочее место – завод металлоизделий. Должность – художник-оформитель. Потом замужество, рождение дочери. Новая работа – Оленьевский ДК. Рисовала декорации, красочные афиши, лозунги-поздравления...

А несколько лет назад односельчане открыли для себя Наталью Дмитриевну по-новому. Дочь Ольга принесла на выставку рукоделия, посвященную Дню села, несколько икон ее работы. То и дело слышались удивленные возгласы зри-



телей, кто-то пытался на ощупь изучить творческие работы.

Интересно, почему именно иконы? С чего все началось? Еще Булгаков заметил, мол, из чего же делать добро, как не из зла. А один мудрец сказал: «Возьмите свою неприятность и, приняв ее, сделайте удовольствием». Так получилось и у нашей героини.

– Семь лет назад я сломала руку. Сложный был перелом. Открытый. Косточки пальцев даже были видны. Наложили мне гипс. Отправили в палату. А я, положив свою «бриллиантовую» руку поверх листа, здоровой правой рукой начала рисовать... Иисуса Христа. Так получилась первая икона. Строгая. Серьезная. Потом была вторая. Уже с сияющим нимбом, написанная в другой технике.

– А сколько требуется времени для создания такого, не боюсь этого слова, шедевра?

– Месяц, два, а то и все три. Это как пойдет работа.

– А от чего это зависит? Наверное, от настроения?



– Васнецов с его сказочными картинами. Когда-то я и сама делала иллюстрации к «Сказке о царе Салтане». Целый цикл. А еще Шишкин нравится.

– А что скажете про книги? Какие любимые писатели?

– «Поющие в терновнике», «Овод» Э. Войнич, «Джейн Эйр» Ш. Бронте. Джейн – вообще для меня образец женственности, чести. Всегда восхищалась ею. А еще я со школьной скамьи люблю Лермонтова. И его «Демона». На 70 процентов помню поэму наизусть. Добра не бывает без зла. Добро невозможно оценить, не столкнувшись со злом. Демон Лермонтова – намеренно созданное зло. Но зло не окончательное, а зло страдающее, отвергнутое. Я сочувствовала этому герою.

– А чем вы еще занимаетесь, помимо создания картин?

– Домашней работой. (Улыбается.) Недавно вот домашнего сделала. Подарили мне как-то корзину плетеную. Стояла она без дела, стояла. А тут на глаза шляпка соломенная попалась, и щелк: дай-ка, думаю, домашнего сделаю. Купила паклю ему для шевелюры, туловище сшила, глаза, нос, улыбку нарисовала, лапки сплела, посадила в корзину – шляпа аккурат на ручку прищлась, ровненько прикрыла. Я ему по бокам мешочки с евро и с долларами (сувенирными, разумеется) поставила, а в ноги пушистую кошечку игрушечную посадила. Кошки-то с домашними дружат. Так теперь и живет у меня мой домовой.

Сидя в светлой уютной кухне, я заметила рядом на стене объемную «картину» с деревенскими сказочными мотивами. Расписная полочка с керамической курочкой-наседкой, птичками разными, подсолнухи вокруг, на одном из них паучок примостился – тоже игрушечный.

– А это Максимка, внучек, подсадил его туда. Дополнил бабушкину работу.

А под этой полочкой – три разделочные доски в виде дедушки, бабушки и курочки Рябы. Курочка яичко высидывает, а над ней Петя-петушок в окошко заглядывает да крылышком обнимает. Вот такая семейная идиллия. Как же мне повезло, что в один из осенних прохладных вечеров довелось мне окунуться в теплую творческую атмосферу и познакомиться поближе с такой разносторонней интересной личностью, как Наталья Дмитриевна Жидкова. Поистине каждый человек – это Вселенная. И как же интересно, когда она открывается пред тобой во всей красе.

Ильяна СТАВИЦКАЯ,

Дубовский район

Фото автора и из домашнего архива

Н. Д. ЖИДКОВОЙ

Знаменитый Театр Наталии Сац выступил на сцене «Царицынской оперы»

В течение двух дней в Волгограде проходили гастроли Московского детского музыкального театра имени Наталии Сац.

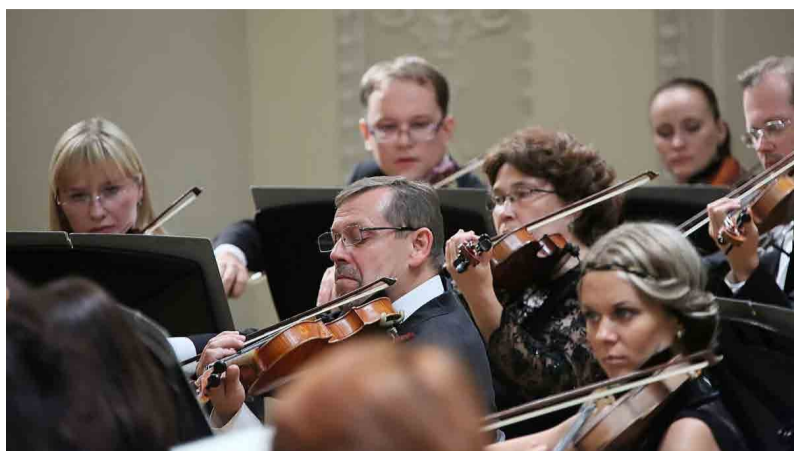
Театр Наталии Сац – это синтетический театр, где актеры должны одновременно хорошо петь, танцевать, говорить, фехтовать, исполнять трюки. Каждый музыкальный спектакль – это событие для детей и их родителей.

7 сентября волгоградцы увидели на сцене «Царицынской оперы» мюзикл «Волшебник Изумрудного города» по мотивам сказки американского писателя Лаймена Фрэнка Баума «Удивительный Волшебник из Страны Оз», в которой рассказывается о путешествии маленькой Дороти и ее друзей. Музыкальный спектакль в постановке Игоря Якушенко – один из самых любимых детворой.

Зрителей ожидали яркие декорации и костюмы, зажигательные танцы, завораживающие мелодии и неповторимые трюки. Консультантом фокусов стал лауреат международных конкурсов иллюзионистов заслуженный артист России Владимир Руднев. Мюзикл объединил бродвейский драйв и очарование всемирно известной детской сказки.



8 сентября юная публика смотрела музыкальные спектакли по сказкам «Теремок» и «Кошкин дом» композитора Александра Кулыгина. «Кошкин дом» уже много сезонов считается одной из самых любимых зрителями музыкальных постановок. Легкости восприятия способствуют запоминающаяся музыка и многочисленные интерактивные элементы. Кстати, после спектаклей все желающие смогли пообщаться с персонажами сказок.



Любимые мелодии подарили отличное настроение

Волгоградский академический симфонический оркестр филармонии 15 сентября отправился в гости к волжанам. Во-первых, чтобы еще раз встретиться с замечательной тамошней публикой, а во-вторых, наполнить прекрасной музыкой яркую, теплую и романтическую осень. Программу музыканты подготовили такую, что любая хандра и всякая депрессия улетучились вмиг.

Судите сами: в концерте, который состоялся на сцене ДК «Октябрь», прозвучали симфонические фрагменты из кинофильмов «Мой ласковый и нежный зверь», «Свой среди чужих», «Метель» и «Синяя птица», а также музыка из балетов П. Чайковского, А. Глазунова, В. Гаврилина. Специально для волжан оркестр исполнил зажигательную «Самбу» Андрея Тихомирова из его оркестровой сюиты «Образ танца», мировая премьера которой состоялась в Волгограде совсем недавно.

Любимые мелодии А. Хачатуряна, И. Штрауса, И. Дунаевского и А. Петрова подарили слушателям отличное настроение и атмосферу незабываемого праздника. А солировали в этот день первая скрипка оркестра Альберт Жмаев и удивительный трубач Анатолий Паткевич. За дирижерским пультом, конечно же, был он – великодушный и неподражаемый художественный руководитель и главный дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра, несравненный maestro Андрей Аниханов.

Коллекция музея-заповедника пополнилась новым экспонатом

Фонды «Старой Сарепты» получили пополнение – новым экспонатом стала картина члена Союза художников России Олега Чудутова «Прогулка», которую в дар на 30-летие музея преподнесла Нина Уланова, председатель Калмыцкого общественного благотворительного фонда культуры «Наследие» им. Номто Очинова.

Наша землячка Нина Уланова большую часть своей жизни посвятила благотворительной деятельности. Ее добрая дружба с музеем-заповедником началась практически с первых дней его основания и продолжается до сих пор. Точно так же с основания Сарепты, а это было 250 лет назад, продолжалось и тесное добрососедство между калмыцкими кочевниками и немецкими колонистами.

Картина Олега Чудутова «Прогулка» займет почетное место на выставке «Калмыцкая кибитка (материальная и духовная культура калмыков Нижнего Поволжья)», где представлены подлинные предметы из этнографической коллекции фондов музея.



справка «ГК»

В этом году музею-заповеднику «Старая Сарепта» исполнилось 30 лет со дня основания. Это уникальный музейный комплекс, не имеющий аналогов не только в России, но и за ее пределами. Он был основан в 1989 году на базе крупнейшего в мире сохранившегося историко-архитектурного комплекса колонии поселенцев-гернгутеров.

Музейный комплекс «Старая Сарепта» сегодня – это научный, образовательный и культурный центр, который ежегодно проводит огромное количество мероприятий, выставок и конференций. Так, в 2018 году в музее было открыто 30 новых выставок. Музей является центром межрегионального сотрудничества – здесь реализуются совместные проекты с музеями Санкт-Петербурга, Ростовской области, Республики Калмыкии.



Всемирная эстафета короткометражного кино

В Мемориальном парке у подножия Мамаева кургана 14 и 15 сентября состоялся фестиваль уличного кино. Крупнейший кинопоказ под открытым небом включал десять лучших российских короткометражных фильмов.

Показ осуществлялся на большом экране. Так, 14 сентября на суд волгоградцев были представлены картины конкурсной программы, на следующий день все желающие увидели лучшие короткометражки последних лет. Вход на фестиваль был свободным, а взятые с собой телефон или фонарик для голосования за лучший фильм приветствовались.

«Живописцы, окуните ваши кисти...»

В выставочном зале музея Машкова 29 августа прошел концерт, посвященный окончанию работы персональной юбилейной выставки заслуженного художника России Владислава Коваля.

В концертной программе приняли участие члены Союза писателей России Елизавета Иванникова и Юлия Артюхович (Верба), заслуженный работник культуры России Владимир Овчинцев и лауреат всероссийских фестивалей ансамбль «Три – один» в составе Сергея и Елены Коноваловых, Людмилы Салеевой и Натальи Андреевой.

Организатором мероприятия выступили Волгоградская региональная общественная организация «Царицынский фонд культуры» и музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова.

Персональная выставка заслуженного художника России и почетного гражданина Волгоградской области Владислава Коваля открылась в музее Машкова 28 июня. Экспозиция «Мастерская» является одним из первых запланированных мероприятий, посвященных 70-летию художника Владислава Коваля.

Юбилейная экспозиция представила главные векторы его творческой практики: живопись, книжную графику, плакат, геральдику, миниатюры за периоды с 1969 года до наших дней. Причем среди работ были новые, даже незавершенные произведения из мастерской художника.

В течение работы выставки прошли три авторских мероприятия от мэтра. Одним словом, «Мастерская» Владислава Коваля прошла интересно и насыщенно, а ее закрытие стало настоящим культурным событием региона.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



«Всё здесь чисто»

В Государственном архиве Волгоградской области 12 сентября открылась документальная выставка, рассказывающая об истории областной санитарно-эпидемиологической службы.

В этом году исполняется 70 лет с момента основания первой Волгоградской областной санитарно-эпидемиологической станции. На выставке представлены редкие материалы о создании и развитии санитарно-эпидемиологической службы в Царицыне – Сталинграде – Волгограде: документы с научными изысканиями и открытиями санитарных врачей Царицынского уезда, работе врачей в период масштабных эпидемий в Царицыне и Сталинграде, а также в период Сталинградской битвы, фотографии из фотокаталога и изданий научно-справочной библиотеки Государственного архива Волгоградской области.

Документы выставки, представленные личными фотографиями и автобиографиями врачей, картами распространения заболеваний и деятельности санитарных врачей по устранению эпидемий в разные периоды существования города и области будут интересны всем интересующимся историей здравоохранения нашего края.

Государственный архив Волгоградской области находится по адресу: Волгоград, ул. Коммунистическая, 30. Справки по телефону (8442) 30-99-10.



Первый главный врач областной СЭС
П. П. Агапова



Ветераны СЭС

Шестьдесят пять лет назад состоялось торжественное открытие Волгоградского планетария. В имеющемся на хранении в научно-справочной библиотеке государственного архива Волгоградской области номере газеты «Сталинградская правда», вышедшем в день открытия, заведующая обсерваторией планетария М. Теряева пишет в своей заметке «Всматриваясь в небо»: «Из любого уголка города и далеко с Волги видно здание Сталинградского планетария. Рядом с ним – башня высотой в 22 метра – астрономическая обсерватория. Под куполом этой башни помещается один из самых мощных телескопов в нашей стране. Длина телескопа около шести метров, диаметр главных линз объектива 30 сантиметров...»

Здание планетария, подаренного волгоградцам трудящимися Германской Демократической Республики, строители «Волгоградкульта» начали воздвигать в 1951 году. За изготовление аппарата «Планетарий» отвечал коллектив народного предприятия «Цейссерке» в Йене по поручению правительства Германии.

82-летний доктор наук профессор Иоганнес Хартлинг говорил тогда: «Подарок будет символом стремления нашего народа к миру, прогрессу. Советский Союз спас мировую цивилизацию, и мы, немецкие ученые, посвятившие свою жизнь оптике, с огромным воодушевлением приняли решение о постройке планетария на героической земле Сталинграда».

Над проектом здания, его деталями и сложным оптическим оборудованием работали немецкие архитекторы и рабочие. В Волгоград из ГДР поступили около 200 вагонов со строительными материалами и различными конструкциями для планетария, куда еще входило и разного рода оборудование и мебель.

Заместитель директора планетария М. Удод так писал о сложном устройстве аппарата: «Научное познание законов природы дало возможность построить замечательный аппарат – «планетарий», который представляет собой слож-

Посмотрите на звезды! Из истории Волгоградского планетария



Вид планетария в Волгограде. Сталинград, 1954 г.
Автор съемки Яицкий

ков и А. Ф. Ларионов. На астрономической площадке проводили беседы местные лекторы О. В. Воистинова, Л. Б. Дудина, а в обсерватории – лектор Э. П. Андреев.

Волгоградский планетарий продолжает радовать и просвещать жителей и гостей города разного возраста интересной научно-познавательной программой. Также в планетарии для посетителей проводятся дневные и вечерние наблюдения в астрономической обсерватории, работает астрономический клуб.

На хранении в Государственном архиве Волгоградской области имеется архивный фонд Волгоградского планетария, в котором содержатся материалы о работе учреждения: книги отзывов посетителей с самого его открытия, рецензии на лекции, тексты лекций и др., а в фотокаталоге архива – фотографии разных лет.

Анастасия РОЖКОВА,
главный специалист
ГКУВО ГАВО

ную машину, имеющую около 120 проекционных фонарей, приводящихся в движение электрическими моторами. В аппарате укреплены тонкие пластинки из металлической фольги, в которых сделаны отверстия различной величины. Некоторые из них едва заметны: диаметр их в три раза тоньше человеческого волоса. Каждая пластинка воспроизводит расположение звезд только на одном участке неба, каждое отверстие в пластинке соответствует только одной звезде этого небесного района. Благодаря такому устройству проекционные фонари аппарата показывают на полотняном куполе весь небесный свод...»

Первые четыре лекции в планетарии были проведены 20 сентября и назывались они «Что такое планетарий» (детский сеанс), «Вулканы и землетрясения», «Полет на Луну» (детский сеанс) и «Строение Вселенной». Читали их старейшие лекторы Московского планетария К. А. Поля-



Астрономическая площадка планетария.
Сталинград, 1954 г. Автор съемки Грановский

Волгоградскому планетарию – 65!

19 сентября 1954 года в Сталинграде начал свою работу планетарий – один из крупнейших в России, известный до настоящего времени как крупный научно-просветительский центр.

На протяжении многих лет Волгоградский планетарий осуществляет организацию интересных научно-познавательных программ, рассчитанных на широкую аудиторию.

Деятельность планетария направлена на изучение нашей Земли как планеты, а также астрономии и космонавтики. Он располагает для этого оптическими приборами, астрономическими аппаратами, необходимым оборудованием и материалами.

С первых лет работы планетария отмечалось стремление к организации программ на высоком уровне, о чем также свидетельствуют материалы архивных фондов Центра документации новейшей истории Волгоградской области, отражающие историю деятельности планетария в советское время: «Волгоградский областной комитет компартии РСФСР», «Волгоградский городской комитет компартии РСФСР», «Первичная партийная организация КПСС Волгоградского планетария».

По материалам партийного собрания парторганизации при Сталинградском планетарии от 18 января 1955 года, «за время работы планетария с 20 сентября 1954 года его посетило 138 тысяч человек. Прочитано 353 лекции по 23 темам. Тематика лекций астрономическая и географическая». Работники планетария продолжали стремиться к дальнейшему усовершенствованию работы.

В материалах первичной партийной организации Сталинградского планетария отмечалось, что «за 1-й квартал 1956 года прочитано в планетарии



и на выезде 379 лекций, обслужено 69 446 зрителей. Значительно расширилась тематика и улучшилось качество читаемых лекций. Подавляющая часть коллектива проявляет активность прислушиваться к запросам и нуждам слушателей».

В материалах архивного фонда «Волгоградский областной комитет компартии РСФСР», в справке, отражающей работу Сталинградского планетария за 1956 год, сообщалось, что «среди посетителей планетария и обсерватории были не только жители Сталинграда, но и экскурсанты из других городов нашей Родины, а также делегации и туристы из зарубежных стран – Чехословакии, Румынии, ГДР, Болгарии, Польши, Франции, Индии, Австралии, Аргентины, США, Уругвая, Парагвая, Бразилии и др. Обслужено в планетарии иностранных делегаций и туристов: а) количество делегаций и групп туристов – 67; б) общее число людей в них – 1242».

Здесь же отмечалось, что «значительная работа была проведена обсерваторией планетария, где для посетителей организовывались экскурсии с демонстрацией при помощи телескопа Солнца, Луны, планет, двойных звезд, звездных скоплений. Кроме этого, обсерватория проводила научно-исследовательскую работу по заданию Пулковской обсерватории (основной астрономической обсерватории Российской академии наук). В обсерватории планетария в связи с великим противостоянием Марса с 3 августа с. г. начала работать группа московских научных работников Всесоюзного астрономического общества (ВАТО) по изучению и фотографированию Марса».

В 1956 году за период с января по сентябрь коллективом работников планетария была проделана большая работа. В планетарии организовывались экскурсии, проводились лекции на самые разнообразные темы, такие

как «Возникновение и развитие жизни на Земле», «Происхождение Земли и других планет», «Фотоэлементы и их применение», «Проблемы космических полетов», «Роль русских ученых в развитии астрономии», «Погода и ее предсказание», «Что происходит на Солнце?», «Есть ли жизнь на других планетах», «Природа света», «Переменный ток», «Вулканы и землетрясения», «Грозные явления природы», «Планеты и кометы», «Мир звезд и развитие небесных тел» и многие другие.

Тематика занятий была разнообразная, рассчитана на разный контингент слушателей, в том числе на учащихся старших классов, например лекции по физике и астрономии. К детской тематике, как отражено в указанной справке, относились лекции по темам «Полет на Луну», «Сказки становятся былью», «Звездный дом», «М. В. Ломоносов», «Прогулка по небу», «Рассказы сказок».

Как свидетельствуют различные источники, Волгоградский планетарий за все время своего существования имеет богатую и интересную историю. По материалам архивных фондов также можно отследить дальнейшую деятельность планетария за советский период.

Волгоградский планетарий и сегодня продолжает показ научно-познавательных программ, проводит интересные экскурсии в сопровождении лекторов с демонстрацией разнообразных приборов и экспонатов. Большой популярностью пользуется звездный зал, программы на темы «В просторах космоса», «Звездное небо над нами», «Рекорды солнечной системы», «Метеориты», «Луна – царица ночи» и другие.

Анастасия ДАВЫДОВА,
заместитель начальника отдела
использования документов и
социально-правовой информации
ГКУВО

Крупнейший российский производитель

К 80-летию начала строительства завода тяжелого крекингового оборудования в Сталинграде

Бурный промышленный рост Сталинграда в 1930-х годах и потребность в технологическом оборудовании стали главной причиной создания машиностроительной индустрии города. Постановлением Совета Народных Комиссаров СССР от 26 августа 1939 года было положено начало строительству завода тяжелого крекингового оборудования.

Под строительство будущего завода было предложено несколько площадок, а специальная комиссия выбрала территорию вблизи поселка Купоросный. Проектом предусматривалось не только строительство промышленных объектов, но и благоустройство прилегающей территории. Планировалось возведение жилья для специалистов, Дома культуры, поликлиники, магазина, бани, а также ремесленного училища для подготовки рабочих кадров. Директором нового предприятия был назначен бывший начальник тракторного цеха легендарного Сталинградского тракторного завода Александр Иванович Красноюрченко.

Начавшаяся Великая Отечественная война не только не приостановила строительство предприятия, но явилась толчком к ускоренным работам. В июле 1941 года в Сталинград из Баку был переведен завод металлических конструкций и нефтеаппаратуры имени Петрова с технологическим оборудованием и инженерно-техническими работниками. И уже в сентябре все сотрудники бакинского завода с семьями прибыли в город на Волге.

Директор эвакуированного завода Миха-



Центральная улица поселка завода имени Петрова. Начало 1950-х годов

ил Михайлович Марцевич был официально назначен руководителем завода тяжелого крекингового оборудования теперь уже в Сталинграде. В конце сентября предприятие получило статус действующего; оно также сохранило имя бакинского комиссара Григория Константиновича Петрова. Таким образом, сентябрь 1941 – это дата рождения нового

завода. С этого времени он стал называться Сталинградским заводом тяжелого крекингового оборудования имени Петрова.

Прибывших сотрудников предприятия расселили в Бекетовке, Ельшанке, Купоросном. В начале 1942 года сотрудники молодого предприятия начали выполнять оборонные заказы, а с приближением фронта к городу

часть специалистов была мобилизована на строительство оборонительных сооружений. На самом же заводе изготавливали бронеколпаки, защищавшие пулеметные гнезда. В августе 1942 года завод был вынужден эвакуироваться. Уезжали в Куйбышев, Подмоскovie, Среднюю Азию, Уфу.

Во время Сталинградской битвы на территории завода и находящегося рядом поселка Купоросный проходили ожесточенные бои. Боевые действия изувечили и само предприятие. Прибывший из эвакуации сразу после окончания боев в Сталинграде директор завода увидел перед собой груды искореженного металла и необрунные трупы.

С начала 1943 года начался новый период в истории завода – восстановления и роста.

В мирное время заводом были освоены новые виды продукции: теплообменники, центробежные насосы, коксовые камеры, реакторы.

В восстановительный послевоенный период вместе с заводом вырос и прилегающий к нему поселок. Были построены, как и планировали в далеком 1939-м, детский сад, Дом культуры, поликлиника, жилые дома, училище.

Сегодня некогда Сталинградский завод тяжелого крекингового оборудования является открытым акционерным обществом «Волгограднефтемаш» и относится к крупнейшим российским производителям.

Ирина КОТОВА,
заместитель начальника отдела ГКУВО
«Государственный архив
Волгоградской области»