

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мифы пробыдал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ЯНВАРЬ 2020 г. № 2 (235)



ГР А Н И культуры

12+



У КАЖДОГО СВОЯ СУДЬБА...

Казачий театр покажет современное прочтение пьесы Константина Симонова

9 стр.



Алексей МИХАЙЛОВ:

«К партии Германа я шел всю свою сознательную жизнь»

10 стр.



ПАХМУТОВА ПРЕДСТАВИЛА НОВУЮ ЗВЕЗДУ

Ею оказался молодой вокалист из Волгограда Николай Земляных

12 стр.

Волгоград встретил «Японскую весну»

Фестиваль японской культуры открыл новую страницу в истории сотрудничества двух государств



Выставка «Образы и материя. Японская печатная графика 1970-х годов», фестиваль японского кино, мастер-классы по оригами, лекции, встречи, призванные укрепить и развить связи двух государств, и многое другое. Фестиваль «Японская весна в Волгограде», проходящий в рамках года японо-российских межрегиональных и побратимских обменов, до 23 февраля будет знакомить жителей и гостей региона с культурой Страны восходящего солнца.

В рамках фестиваля наш город с визитом посетила японская делегация. 29 января в интерьере японской выставки в музее Машкова состоялась пресс-конференция, посвященная этому событию. В мероприятии приняли участие заведующий информационным отделом посольства Японии в России Тосио Ямамото, директор Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова Варвара Озерина, председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых, руководитель отдела японской культуры Japara Foundation во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы в Москве Масакадзу Такахаси и преподаватель центра «Языки и культуры мира» при Волгоградском государственном социально-педагогическом университете Ирина Самигулина.

— Уже сейчас мы смотрим в будущее и обсуждаем с представителями Японии дальнейшее сотрудничество: каким может быть следующий фестиваль японской культуры в Волгограде, как сделать его постоянным, как мы можем представить в Японии культуру России, — отметил председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых.

«Японская весна в Волгограде» началась 16 января с открытия в выставочном зале музея Машкова экспозиции «Образы и материя. Японская печатная графика 1970-х годов». Работы японских художников рассказывают о переменах, которые происходили в жизни страны и традиционном искусстве второй половины XX века.

Еще одно яркое событие фестиваля — открывшийся 29 января 53-й фестиваль японского кино. В этот день волгоградские зрители увидели фантастическую комедию «Потанцуй со мной». По словам Тосио Ямамото, всего будет представлено шесть новых японских фильмов, до этого не демонстрировавшихся в России. Фестиваль японского кино будет проходить в кинотеатре «Синема Парк Европа Сити Молл» по 2 февраля включительно.

В этот же день на «Волгоград Арене» состоялась церемония передачи формы сборной Японии по футболу в знак благодарности за проведение чемпионата мира по футболу в 2018 году — летом позапрошлого года сборная Японии встречалась в Волгограде со сборной Польши, наш город посетило большое количество японских гостей, которые были впечатлены волгоградским гостеприимством.

Кроме того, до 23 февраля в пространстве выставочного зала музея Машкова будут проходить мастер-классы и лекции. Так, 8 февраля специалист по современной печатной графике Японии, независимый куратор международных проектов Андрей Мартынов познакомит волгоградцев с работами, представленными на выставке.

9 февраля Раиса Крепкогорская (Тайо), более пяти лет занимающаяся изучением чайных традиций различных стран, расскажет о традиции употребления чая в Стране восходящего солнца. У посетителей будет уникальная возможность попробовать несколько видов японского чая.

А 23 февраля под руководством Елены Самигулиной и Ксении Глушановой, стажировавшейся в Узбекско-Японском центре, все желающие смогут постичь искусство каллиграфии, познакомиться с построением иероглифа.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО
(Продолжение темы на стр. 6)



日本



「映像と物質-版画の1970年代・日本」

53-й фестиваль японского кино

「日本映画祭」

Монументальное наследство

Столичные искусствоведы назвали реконструкцию ГДЮЦа Волгограда уникальной

Научный сотрудник Волжского музейно-выставочного комплекса Александр Баранов выступил с докладом на научной конференции «Монументальное искусство России: прошлое и настоящее» в Российской академии художеств в Москве.



Конференция была посвящена памяти выдающихся российских искусствоведов Владимира и Андрея Толстых. Основной темой форума стали монументально-декоративное искусство советского периода и проблемы, связанные с его существованием в современной городской среде. Волжский музейщик был единственным докладчиком, представлявшим наш регион.

— Принять участие в конференции мне предложила искусствовед из Петербурга Александра Антонова, — рассказывает Александр Борисович. — Она пишет диссертацию о монументальном искусстве Юга России и прошлым летом специально побывала в Волгограде и Волжском, поскольку у нас есть достойные внимания объекты.

Доклад Александры Антоновой был посвящен эволюции советского монументально-декоративного искусства, которую можно проследить на примере волгоградских объектов. В частности, по словам Баранова, особое внимание искусствовед уделила росписям потолка на железнодорожном вокзале Волгограда, мозаике на здании ТЮЗа. А реконструкцию детско-юношеского центра в Волгограде исследовательница назвала уникальной.

— Восстановление Волгоградского ГДЮЦа было названо в качестве положительного примера того, как можно работать с монументальным наследием советского периода, — говорит Александр. — Как известно, здание украшено большими витражами. Так вот, во время капитального ремонта их сняли, помыли, отреставрировали по всем правилам и поставили обратно. Этот случай Антонова назвала уникальным. Ведь сейчас в регионах зачастую бывает так: при реконструкции общественных зданий авторские витражи просто выбрасывают, заменяя пластиковыми окнами.

Александр Баранов в своем докладе представил значимые объекты Волжского. В частности, поведал поразитель-

ную историю скульптурно-мозаичного панно «Энергия — народу» на эстакаде Волжской ГЭС, созданного группой художников-монументалистов. Оказывается, впоследствии его повторили в Москве, на фасаде здания на улице Большая Полянка!

Заинтересовали собравшихся скульптуры парка «Гидростроитель», переданные Волжскому Художественному фонду СССР в середине пятидесятых годов прошлого века. Конечно, такие скульптуры есть и в других городах, но только отдельные экземпляры. А в Волжском они сохранились в комплексе, и это, по мнению специалистов, ценно.

Кроме того, Александр Баранов рассказал о творческом наследии, оставленном Волжскому художниками старшего поколения: Петром Малковым, Николаем Барохой, Геннадием Черноскутовым. Не умолчал о драматической и не увенчавшейся успехом борьбе за сохранение мозаики Г. В. Черноскутова «Люди в белых халатах» на стенах больницы им. Фишера.

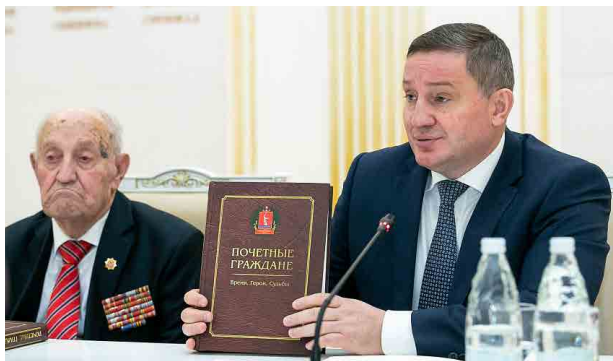
А когда докладчик показал фото рельефов на фасаде школы № 23 «Урок географии» и «Урок физкультуры» Геннадия Черноскутова, искусствоведы ахнули: «Это же Египет!» К слову, на конференции прозвучал доклад о том, как художественные приемы искусства Древнего Египта нашли творческое развитие в произведениях монументалистов СССР.

— В целом искусствоведы были единодушны во мнении, что интерес к монументальному искусству советской эпохи с каждым годом растет, — подчеркнул Александр. — Это необходимо учитывать, оценивая туристический потенциал того или иного города. А значит, нужно не просто сохранять советское наследие, но и уметь с ним работать.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Александра БАРАНОВА

Андрей БОЧАРОВ: «Почетные граждане — это золотой фонд нации»

В зале Воинской и трудовой славы Волгоградской области состоялась презентация книги «Почетные граждане. Время. Герои. Судьбы». Губернатор Андрей Бочаров поблагодарил за кропотливую работу авторов проекта, реализованного по инициативе ветеранов в канун 77-летия Сталинградской победы, 75-летия победы в Великой Отечественной войне.



центр по изучению Сталинградской битвы и другие структуры. Руководитель проекта Лилия Москаленко сказала спасибо губернатору Андрею Бочарову за поддержку этого масштабного труда на каждом этапе работы над ним.

— Почетные граждане — это по-настоящему золотой фонд нации, — сделал акцент Андрей Бочаров. — Создание такой книги считаю важнейшей составляющей работы по защите исторического наследия Волгоградской области и всей страны.

Участники мероприятия обсудили с губернатором подготовку к 77-летию победы в Сталинградской битве, 75-летию Великой Победы, реализацию на территории Волгоградской области проектов развития, вопросы патриотического воспитания молодежи и другие.

Тираж книги направят в библиотеки и школы муниципальных образований региона, почетным гражданам Волгограда и Волгоградской области, семьям и родственникам ушедших из жизни почетных граждан.

Марина ШЕВЧЕНКО
(www.volgograd.ru)



Министром культуры России назначена Ольга Любимова

21 января 2020 года президент РФ Владимир Путин назначил министром культуры РФ Ольгу Любимову, которая ранее возглавляла департамент кинематографии Минкультуры. Во главе ведомства она сменила Владимира Мединского, руководившего министерством с 2012 года.

Ольга Борисовна Любимова родилась 31 декабря 1980 года в Москве. Отец — Борис Николаевич Любимов, театровед, и. о. ректора Высшего театрального училища им. М. С. Щепкина, заведующий кафедрой истории театра России Российского института театрального искусства (ГИТИС).

Ольга Любимова окончила факультет театроведения Российского института театрального искусства, факультет журналистики Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова.

С 2001 года работала на телевидении. Была корреспондентом программы «Ортодокс» канала ТВЦ (2001), корреспондентом Третьего канала (программы «Итоги недели с Глебом Пьяных», «Главная тема», «Цена вопроса», «Дольше Вита» и др.; 2001–2003), шеф-редактором программ «Православный календарь» (2002), «Регион» (2003), «Русский взгляд» (2003–2009).

Вела программы «Москва-2009», «Город и люди», ток-шоу «Горожанка» на телеканале «Столица». Позднее участвовала в создании программ на телеканале «Спас» («И т. д.», «Семинаристы»).

В 2010–2011 годах — руководитель итоговой информационно-аналитической программы «Контекст» на телеканале «Культура». В 2015 году была назначена советником департамента кинематографии Министерства культуры РФ. С 2016 года — заместитель директора дирекции социальных и публицистических программ Первого канала.

Принимала участие в создании более 80 документальных фильмов, в том числе на телеканалах «Россия 1», «Культура», Первом канале. Автор сценариев документальных фильмов «Путь Патриарха» (2009), «Чужая земля» (2013), «Война и мифы» (2014), «Никита Михалков» (2015, соавтор сценария) и др.

18 января 2018 года назначена и. о. директора департамента кинематографии Министерства культуры РФ. Ольга Любимова входит в состав совета Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (Фонд кино). Член совета директоров АО «Ленфильм».

(tass.ru)

В музее-панораме звучала «Музыка блокадного Ленинграда»

Накануне годовщины снятия блокады Ленинграда 27 января 1944 года в Триумфальном зале музея-панорамы «Сталинградская битва» состоялся концерт Волгоградского академического симфонического оркестра «Музыка блокадного Ленинграда». Главными слушателями новой программы стали волгоградские ветераны.



Концерты в музее-панораме «Сталинградская битва» стали традиционными. Программу, в которой прозвучали «Торжественная увертюра» Александра Глазунова, увертюра «Эгмонт» Людвиг Бетховена и Симфония № 5 Петра Чайковского, составил художественный руководитель и главный дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра заслуженный артист России Андрей Аниханов.

— Для меня такие «военные» концерты всегда очень важны. Все они — своеобразное послание слушателю в память о войне. Моя мать пережила самый тяжелый год блокады, и рассказы о тех страшных днях я слышал от первого лица. Ленинград и Сталинград — два равновеликих понятия, которые всегда с нами, и куда будет эта преемственность поколений нерушима, незыблемо будет и наше Отечество, — отметил Андрей Аниханов.

«Сталинград — это Родина-мать!»

Новую песню волгоградка посвятила 77-й годовщине победы в Сталинградской битве.

О том, как важно сохранить истинную память о Второй мировой войне без ложного переписывания истории, сегодня часто приходится слышать с самых высоких трибун. Но что каждый из нас для этого может сделать?

— Очень многое, — считает журналист, поэтесса Нонна Глазкова. — Только посмотрите, как ширится, растет движение «Бессмертный полк», как открываются все новые и новые патриотические центры, как воодушевленно работают волонтеры, помогая ветеранам...

Считаю себя отчасти тоже волонтером, ведь по своей доброй воле сочинила и записала в студии песню «Сталинград», сделала клип на нее. Это мой подарок к 77-летию победы в Сталинградской битве ветеранам и всем тем, кто не равнодушен к истории нашей Родины, кто гордится городом-героем Волгоградом.

Слова подбирала и тщательно выверяла, опираясь на историю Великой Отечественной войны, — продолжает Нонна, — подчеркнув, что важный поворот войны произошел именно здесь, на берегах Волги и Дона, так как девиз был один: «Ни шагу назад!»

Во втором куплете захотелось сказать о современном Волгограде как оплоте мира, центре народной дипломатии, что так и есть. На базе Волгоградского государственного университета, который я в свое время окончила, создан центр общественной дипломатии. И не мудрено, ведь Сталинград знают во всем мире.

Яркий пример. Отдыхала я лет десять назад в Египте. Там меня спросили, откуда я прилетела. Когда ответила, что из Волгограда, сначала не поняли, но стоило мне назвать имя Сталинград, как египтяне восторженно закивали и предоставили мне лучший номер в отеле!



Считаю, что наш город вдохновляет не одну меня на создание стихов и песен о нем. Что же касается моей патриотической песни, то она презентуется на уроках мужества. У ветеранов и участников войны вижу слезы, подрастающее поколение быстро подхватывает мотив и слова.

Профессионалы же советуют передать стихи и музыку известному исполнителю, чтобы дать песне широкую дорогу, поскольку образность слов берет за душу. А они снизошли на меня как-то сами собой, наверное, это где-то на генном уровне: «Сталинград — это Родина-мать! Здесь кровью залита каждая пядь...» Послушать песню целиком и посмотреть клип на нее можно на YouTube.

Операция «Кольцо»

В музее «Память» представлена экспозиция о завершающем этапе битвы на Волге.

77-й годовщине победного завершения Сталинградской битвы посвящена выставка, которая начинает свою работу 31 января в музее «Память» при поддержке Волгоградского регионального от-



деления Российского военно-исторического общества и регионального отделения Российского исторического общества в Волгограде.

Проект рассказывает о последней крупной наступательной операции, проведенной войсками Донского фронта под Сталинградом. Его тематические разделы раскрывают как ход отдельных ее этапов, так и действия различных родов войск.

В экспозиции представлены фотографии и документы, сообщения советской печати за январь 1943 года, уникальная рельефная карта района боевых действий с нанесением этапов ликвидации окруженной группировки противника, графические работы фронтового художника Константина Финогенова из фондов музея-заповедника «Сталинградская битва», а также копии документов Центрального архива Министерства обороны РФ.

Фотодокументальный ряд дополняет послевоенная кинохроника с воспоминаниями об этих событиях военачальников Донского фронта. Выставка «Операция «Кольцо». Победители и побежденные» будет работать до 30 марта.

Горит на земле Волгограда вечный огонь солдатский...

В рамках празднования 77-й годовщины Сталинградской победы волгоградские учреждения культуры подготовили разнообразные мероприятия: концерты, новые выставки, интерактивные площадки и лекции, краеведческую игру, тест по истории Сталинградской битвы и многое другое. Основным событием станет торжественный концерт, который пройдет в концертном зале Волгоградской филармонии 2 февраля.

Так, 30 января на площади перед зданием музея-панорамы «Сталинградская битва» открылась выставка «Путь к Победе: исторические источники свидетельствуют», посвященная 75-летию освобождения стран Восточной Европы от фашизма. Посетители смогут познакомиться с уникальными документами и фотографиями из фондов Государственного центрального музея современной истории России, Российского государственного архива социально-политической истории, Центрального архива Министерства обороны РФ, Архива внешней политики Министерства иностранных дел РФ.

В музее «Память» 31 января пройдут реконструкции «Пленение штаба Ф. Паулюса» и «Немецкий госпиталь в подвале универмага», а 2 февраля состоится реконструкция «Советский медицинский пункт в подвале универмага».

31 января и 1 февраля в Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоится цикл мероприятий, посвященных 77-й годовщине разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом. Это интерактивная лекция «Кольцо», краеведческая игра «Был тот февраль прологом мая», литературный мемориал «Великая Отечественная. Воспоминания», виртуальная экскурсия «Остров Людникова. Позывной Ролик» и исторический экскурс «Маленькие герои большой войны».

31 января в Волгоградской филармонии представят музыкально-литературную композицию «Сталинград — Берлин — Победа». В исполнении оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина и солистов Волгоградской филармонии прозвучат популярные военные песни.

2 февраля состоится выступление ансамбля старинной песни «Станица» Волгоградского государственного института искусств и культуры. В основе концерта, который пройдет в Музее гражданской обороны Волгоградской области, — казачьи песни военных лет.



2 февраля музей-заповедник «Старая Сарепта» приглашает на интерактивно-экскурсионную программу «Сталинградский рубеж». Действия программы пройдут на четырех интерактивных площадках, воссоздающих жизнь и быт военного Сталинграда. Это площадки «Блиндаж», «Лазарет», «Штаб» и «Посылка на фронт».

В выставочном зале музея Машкова 2 февраля состоится концерт, посвященный победе в Сталинградской битве. Молодая, яркая и одаренная солистка-вокалистка Ольга Голованова исполнит произведения, вошедшие в золотой фонд музыкальной культуры, — песни военных лет и из советских кинофильмов.

В интерактивном музее «Россия — моя история» 2 февраля откроется выставка «Сталинград» — вторая часть масштабного



выставочного проекта, посвященного 430-летию юбилею Волгограда. В экспозиции в мультимедийном формате будут представлены исторические архивные документы и фотографии, посвященные истории Сталинграда в период с 1925 по 1961 год.

Кроме того, здесь состоится тест по истории Сталинградской битвы, будет работать интерактивная площадка с участием волгоградских реконструкторов, пройдут экскурсионный тур «За Сталинград!» и исторический квест для школьников «Найди шпиона — спаси поезд».

Также 2 февраля в Волгоградской областной детской художественной галерее откроется выставка детских рисунков «В боях за Сталинград». В экспозиции будут представлены рисунки детей из коллекции галереи, посвященные событиям Сталинградской битвы.

2 февраля в Волгоградском областном клиническом госпитале ветеранов войн пройдет праздничная концертная программа, в рамках которой выступят ансамбли «Станица» и «Надежда», певица Татьяна Клименко, а также прозвучит творческое поздравление заслуженного артиста РФ популярного киноактера Игоря Ливанова. Известный артист, кроме того, встретится со студентами кафедры актерского мастерства и режиссуры Волгоградского государственного института искусств и культуры и расскажет о своем жизненном, творческом пути, ответит на интересные вопросы.

2 февраля в концертном зале Волгоградской филармонии состоится торжественное собрание и праздничный концерт, посвященные празднованию 77-й годовщины Сталинградской победы. В фойе ЦКЗ будет работать выставка, подготовленная музеем-панорамой «Сталинградская битва». В концертную программу войдет выступление Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ, а также солистов Николая Земляных, Евгения Кунгурова, Виктории Коркачевой и других.

4 февраля в актовом зале Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького юные исполнители почтят память героев Сталинградской битвы фронтовыми песнями. Учащиеся детской музыкальной школы № 14 Волгограда и музыкального колледжа при ВГИИке проведут литературно-музыкальную композицию «Сталинград в душе моей».

«Гавроши» Сталинграда

Волгоградский режиссер снимает фильм о трагедии и героизме мирных жителей города на Волге

Кино снимается не только в Голливуде и прочих пафосных местах. Молодой режиссер Михаил Кошин в своем родном Волгограде приступил к съемкам полнометражного художественного фильма «Защитники Сталинграда».

Михаил окончил Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, ныне преподает в Ростовском филиале Всероссийского государственного института кинематографии (ВГИК). В картине заняты столичные артисты Зоя Мансурова («Горе от ума», «Триада»), Павел Галич («Солдаты», «Петля времени», «Полцейский с Рублевки»), Юрий МIRONCEV («Ополченочка», «Угрюм-река»), а также французский актер Оливье Сиу («Непрощенный», «Эбигейл», «Екатерина. Взлет»). В первый день съемок корреспондент «Граней культуры» побывала на площадке.

Редкий снег

На Молодежной снимается кино! Кто бы мог подумать, что обычная пятиэтажка в центре Волжского станет точкой на кинематографической карте России! Подвальное помещение, где «квартирует» общественная организация «Волжский фильм», стараниями съемочной группы преобразилось: тесное пространство, напичканное какими-то проводами, камерами, штативами, и тут же на расстоянии вытянутой руки — иная реальность — холодный подвал полуразрушенного сталинградского дома страшной зимы 1942–1943 годов.

Среди серых стен — дети с недетскими глазами, измученные, напуганные: кто-то плачет, кто-то как будто дремлет, кто-то пытается помочь другим, обустроивая эту неприятную территорию...

Стоп, снято! Режиссер (видимо, в который раз) объясняет юным актерам тонкости взаимоотношений с камерой и вдруг, глянув в сторону, кричит: «Снег! Экономьте снег, он нам еще на ветродуй понадобится!» Что и говорить: снег по нынешним временам в дефиците. Ассистентка осыпает специальным «киношным» снегом высокого художественного паренка лет пятнадцати. Следующий дубль: парнишка растапливает в миске принесенный «с улицы» снег. А как иначе добыть воду в разрушенном городе?

Идея этого фильма, можно сказать, сама меня нашла, — объясняет Михаил Кошин. — Мне попала книга нашего известного лингвиста Олега Трубачева «Блокнот сталинградца»: он с 12 лет вел блокнот, описал события лета и осени 1942 года в городе. Позже мне подарили книгу воспоминаний детей Сталинграда. Плюс, конечно, две мои бабушки много рассказывали про Сталинградскую битву.

В общем, что называется, «зацепило». И я подумал: кино про войну снимается много, но до сих пор нет фильма, главной темой которого была бы трагедия и героизм мирного населения, оказавшегося в эпицентре Сталинградской битвы. И решил такой фильм снять!

Пока мы снимаем не фильм, а так называемое интро (тизер) — четырехминутное «предисловие» к фильму под названием «Защитники Сталинграда. Блокнот». В основе фильма реальные события и записи детей — очевидцев Сталинградской битвы. Поэтому многие роли исполняют школьники. Среди них есть воспитанники студии экранных искусств «Артлантида», которой я руковожу. Но не только.

Собирали бидоны и ушанки...

Не только. На протяжении года шел кастинг среди школьников Волгоградской области.

— Мы делали объявления, приглашали на кастинг ребят вместе с родителями, — рассказывает кастинг-директор Алексей Абрамов. — На первом этапе смотрели, есть ли у ребенка способности, подходит ли он по типуажу. На втором — выясняли, есть ли мотивация, причем не только у детей, но и у родителей. Потому что детей надо привозить на репетиции, на съемки. Создание фильма — это не такое дело, в котором можно поучаствовать, забежав вечером после школы или в воскресенье. Это длительный процесс: в среднем, чтобы получилось четырехминутный тизер, требуется целый день съемок...

Мотивация, похоже, у юных актеров неслабая. С раннего утра уже несколько часов терпеливо ждут приглашения «в кадр» десятка полтора подростков, в гриме и костюмах. Рядом в коридоре волнуются родители. «Когда уже обед объявят? — беспокоится Людмила, ее сын Родион с утра на съемочной площадке. — Мы же издалека ехали, из Котельниково. Вообще-то я рада, что Родиона взяли в проект. Организаторы устроили детям экскурсию в Москву, мы побывали на «Мосфильме», во ВГИКе... А еще мы, родители, помогали реквизит искать, я чуть ли не по всему Котельниково собирала ушанки, керосиновые лампы, бидоны старые...

Тем временем из «комнаты ожидания» в коридор выходит пацан лет одиннадцати в старом свитере и треухе. «Данил, ты хоть поешь, пока на площадку не зовут, — бросаются к нему мамочки. — И шапку сними, жарко же!» Мальчишка снимает шапку, вытирает потный лоб и вновь водружает треух на место: «Не-е, я подожду, а то наемся, как буду голодного играть...» Данил и его «коллега» Арслан волгоградцы, воспитанники «Артлантиды». А вот Михаил Михайлович (так он представился) приехал из Михайловки:

— Папа увидел объявление по телевизору, мы приехали на кастинг, и меня взяли, — рассказывает парнишка. — Мой прадедущка на фронте был разведчиком. Однажды на задании нельзя было разводить костер, но было очень-очень холодно и они все-таки развели маленький. Немцы стали стрелять, его однопольчане погибли, а прадедущку сильно контузило. Он был в госпитале, но потом все равно вернулся на фронт и воевал до победы. Мне было два года, когда он умер.

Данил и Арслан тоже рассказывают о воевавших прадедах. У каждого из этих мальчишек своя семейная история Великой Отечественной.

Так же терпеливо, как и юные актеры, ждут приглашения на площадку столичные «звезды» — Оливье Сиу и Юрий МIRONCEV.



Ирина БЕРНОВСКАЯ



Оливье Сиу: «В Россию меня позвали «корни»

Самым неожиданным участником съемок, пожалуй, был француз Оливье Сиу. Выяснилось, что мсье Сиу гораздо раньше Жерара Депардье оценил возможности российского кинематографа.

— Господин Сиу, почему вы решили участвовать в проекте?

— Пригласил режиссер Михаил Кошин, и меня заинтересовала предложенная роль. Признаюсь, я мало знал о Сталинграде. Видел фильм Федора Бондарчука и еще одну картину чешского, по-моему, производства. И все. Но когда я стал готовиться, читать исторические материалы, я был потрясен! О Сталинградской битве надо рассказывать и рассказывать... В Волгограде я впервые, только вчера прилетел и сразу — на съемки. Планирую обязательно посетить Мамаев курган.

— Ваш персонаж...

— Курт Ройбер, военный врач дивизии вермахта, воевавшей в Сталинграде. В мирной жизни он был не только врачом, но и пастором, хорошо рисовал. Известны его рисунки, сделанные в Сталинграде. Он из тех, кто оказался в рядах вермахта не по идеологическим соображениям, а потому что так приказали. Мне интересен этот персонаж, его глубокое осмысление того, что произошло в Сталинграде. Через этот образ можно показать, что такое на самом деле война. Это не бравурные марши, не победные реляции. Война — это кошмар для всех! Думаю, в современном мире нелишне напомнить об этом.

— Где вы научились так хорошо говорить по-русски?

— Так я же с 2005 года живу в России, в Петербурге. До того как пробовать силы в российском кино, работал барменом, таксистом. Так что опыта общения в языковой среде достаточно. Я профессиональный актер, довольно интересно начинал карьеру во Франции. Но потом случился перерыв: не было работы в кино, театре. Была возможность уехать в Россию, я это сделал и не жалею.

Дело в том, что мои предки родом из России. По маминной линии мой прапрадед — Дмитрий Петрович Боткин, родной брат великого русского врача Сергея Петровича Боткина. А по отцовской линии мои предки — семейство Сиу — французы, жившие в Москве. Они были создателями и владельцами кондитерской фабрики, которую позднее переименовали в «Большевик». Знаменитое печенье «Юбилейное» придумали и выпустили мои предки.

— В вашей фильмографии около тридцати картин, какие вы считаете наиболее заметными?

— Самые известные, наверное, драма «Непрощенный» с Дмитрием Нагиевым, там я играю антагониста главного героя. Кроме того, вышедший в 2019 году фильм «Эбигейл» — увлекательное и мудрое фэнтези, интересное не только подросткам. В этом фильме у меня роль чудаковатого мага Спенсера — доброго и трогательного. А еще я в образе старца Фура загадывал загадки участникам телепрограммы «Форт Боярд».

«Волжский фильм» поддержали грантом

Картина «Защитники Сталинграда. Блокнот» снимается в творческом сотрудничестве с общественной организацией «Волжский фильм». Эта организация и студия с таким же названием работают в Волжском с 2013 года, обучая школьников азам киноискусства. В 2019-м проект «Волжского фильма» под названием «Отряд» получил поддержку Фонда президентских грантов.

— Основная цель проекта — сохранение исторической памяти, патриотическое воспитание молодежи, — рассказывает руководитель «Волжского фильма» Аркадий Баринов. — К проекту подключились уже около трехсот школьников, и, думаю, число участников будет расти. Ребята совершают экскурсии в музеи, в места, связанные с военной историей региона, слушают лекции вузовских преподавателей истории. Кроме того, в программе проекта — обучение актерскому мастерству, каскадерская подготовка. Завершающим этапом проекта станет создание документально-игрового фильма «Отряд» о партизанском отряде, действовавшем на территории региона в период Сталинградской битвы.

В Волгоградской филармонии 26 января состоялся праздничный концерт «Ближний круг», приуроченный к 55-летию юбилею со дня рождения художественного руководителя и главного дирижера Волгоградского академического симфонического оркестра, заслуженного деятеля искусств России, заслуженного артиста РФ Андрея Аниханова.

— Сегодня оркестр — один из главных участников вечера, — сказал юбиляр. — Этот замечательный коллектив родился более тридцати лет назад и все годы достойно несет бремя ответственности за сохранение культурных ценностей. В Волгограде он по праву считается одним из главных хранителей музыки.

На свой юбилейный вечер Андрей Аниханов пригласил людей, дорогих его сердцу и лире. В юбилейной программе приняли участие Волгоградский академический симфонический оркестр, друзья, коллеги и ученики Андрея Анатольевича: музыковед, журналист, заслуженный деятель искусств России, главный редактор национальной газеты «Музыкальное обозрение» Андрей Устинов (Москва), композитор, доктор искусствоведения Игорь Воробьев (Санкт-Петербург), музыканты Владислав Лаврик (труба, Москва), Елена Аленькая (виолончель, Волгоград), Альберт Жмаев (скрипка, Волгоград), а также дирижеры Вадим Венедиктов (Волгоград), Максим Журавлев (Краснодар), Арсен Туаев (Волгоград), Душан Вилич (Сербия), Андрей Карапищенко (Ростов-на-Дону).

Первый сольный номер концертной программы был символическим. «Песню менестреля» Глазунова исполнили прекрасная виолончелистка Елена Аленькая, которая служит в оркестре практически с первого дня его основания, и молодой талантливый дирижер Душан Вилич (Сербия), работающий в оркестре лишь первый полный сезон, в знак того, что творческая жизнь коллектива успешно продолжается.

Звучали также произведения Монти, Миллера, Гершвина, Даргомыжского, Сен-Санса, Чайковского. Особым событием стала мировая премьера поэмы для оркестра «Маленький принц» петербургского композитора Игоря Воробьева. Их с Андреем Анихановым творческий тандем хорошо известен не только волгоградским любителям симфонической музыки.

— Мы знакомы с семи лет, с тех пор как вместе учились в хоровом училище имени Глинки. Нас связывают и дружба, и сотрудничество, начавшееся еще в ту пору, когда мы оба были студентами консерватории, — вспоминает Игорь Воробьев. — К моей опере «Маленький принц» либретто написал Андрей Аниханов. Волгоградцы первыми оценят это произведение, правда, без вокального исполнения. А за дирижерский пульт встанет маэстро Аниханов. Он один из выдающихся профессионалов.

— Это харизматичная личность. Он замечательный педагог, чуткий, интеллигентный. Он умеет требовать, при этом очень мягко, и добивается превосходных результатов, музыканты его отлично понимают. На меня он оказал большое влияние. Это дирижер с большим опытом и тонким вкусом, широким кругом профессиональных связей, которого знают, которому доверяют музыканты и с радостью соглашаются с ним работать, — с большим уважением и признательностью сказал о своем наставнике ученик Андрея Аниханова, молодой краснодарский дирижер Максим Журавлев.

— В молодые годы, когда его ровесники только мечтали о дирижерской палочке, Андрей Аниханов, еще студент консерватории, встал за пульт в одном из лучших оперных театров страны — Михайловском театре, через три года стал там главным дирижером, одновременно возглавляя один из симфонических оркестров города. И это говорит о его огромной одаренности и высочайшем профессиональном уровне. Настоящей эпохой

Юбилейный парад симфоний

Художественный руководитель Волгоградского симфонического оркестра Андрей Аниханов отметил юбилей



для Ростовского музыкального театра стала деятельность там маэстро Аниханова. Это постоянное развитие, движение к новым берегам, открытие для публики новых имен, новые симфонические проекты — один другого лучше, труднее и неожиданнее. Уверен, и для волгоградской культуры Андрей Аниханов делает очень много, — произнес добрые слова об искусстве дирижера профессор Ростовской консерватории Александр Селецкий.

Загадка и таинство, почему один и тот же оркестр под управлением разных дирижеров звучит по-разному.

— Под руководством Андрея Аниханова оркестр звучит великолепно. Он добивается невероятно слаженного звучания струнных инструментов, мощной атаки деревянных, точности медных. Талантливый дирижер и обаятельный человек — так о юбиляре отзываются его коллеги.

А слушатели и поклонники дирижера Андрея Аниханова благодарили его за праздник музыки нескончаемыми и горячими аплодисментами.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Жить музыкой

Андрей Анатольевич Аниханов — известный российский дирижер, представитель петербургской дирижерской школы, работает в области культуры и искусства более 30 лет. Значительный период творческой биографии музыканта связан с его работой в качестве дирижера многих коллективов — Аниханов неоднократно был дирижером Большого театра и Римской оперы (Италия), главным дирижером New City Symphony Orchestra Tokyo (Япония), является постоянным приглашенным дирижером Екатеринбургского театра оперы и балета, Татарского театра оперы и балета им. М. Джалиля.

Андрей Аниханов возглавил Волгоградский академический симфонический оркестр в 2017 году — самое кризисное для коллектива время. С его приходом оркестр получил новый творческий вектор развития, но дирижер по-прежнему бережно хранит сформировавшиеся за многие годы творческие традиции коллектива.

Сейчас оркестр плодотворно работает, готовит новые концертные программы. Под руководством Андрея Аниханова сформирован обширный репертуар, включающий произведения самых разных симфонических и смешанных жанров. Широкое распространение получили сочинения выдающихся симфонистов И. Брамса, Г. Малера, С. Рахманинова, П. Чайковского.

Особое внимание Андрей Анатольевич уделяет пропаганде симфонического наследия композиторов ленинградской — петербургской школы: в частности, Д. Шостаковича, Б. Тищенко, С. Слонимского, И. Воробьева. Именно в Волгограде в 2019 году состоялась премьера таких крупных и значимых произведений, как «Донское каприччио» И. Воробьева «Танцевальная сюита» А. Тихомирова.

Оркестр под руководством Андрея Аниханова ежегодно участвует в проводимых в Волгограде праздничных мероприятиях, приуроченных к знаменательным датам. Среди наиболее ответственных выступлений оркестра — концерты в рамках Московского Пасхального фестиваля (май 2018 года) и торжественный концерт, посвященный юбилею народной артистки СССР А. Пахмутовой (ноябрь 2019 года).

Талантливый дирижер-постановщик, он является также организатором и участником музыкальных фестивалей. Под его руководством был организован и проведен международный фестиваль «День музыки» (октябрь 2019 года), в котором приняли участие зарубежные артисты из Италии, Франции и Швейцарии.

Одно из важных направлений в деятельности Андрея Аниханова — поддержка подрастающего поколения музыкантов волгоградского региона, которые делают первые шаги к вершинам музыкального искусства. Аниханов является одним из организаторов регионального музыкального фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного» (2018, 2019).

С оркестром под руководством Аниханова сотрудничают многие известные музыканты, среди которых народные и заслуженные артисты Российской Федерации Александр Анисимов, Сергей Стадлер, Павел Попов, Юрий Ткаченко, Лев Клычков, Даниэль Зарецкий и многие другие.

Кроме того, концертные программы симфонического оркестра проходят в сотрудничестве с различными исполнительскими коллективами и учреждениями образования Волгограда: Волгоградской консерваторией им. П. А. Серебрякова, детскими хоровыми коллективами из волгоградских детских школ искусств.

Помимо дирижерской практики, Андрей Аниханов ведет насыщенную культурно-просветительскую деятельность в качестве лектора-музыковеда. Его яркие выступления перед концертами всегда интересны и познавательны как для любителей музыки, так и для профессионалов.

В творческом багаже музыканта многочисленные записи концертов — свыше 50 CD-дисков. В их числе симфонии, симфонические поэмы и увертюры-фантазии, инструментальные концерты, фрагменты из балетов русских и зарубежных композиторов.

За многолетний добросовестный труд, значительный личный вклад в развитие культуры Андрей Аниханов удостоен почетной грамоты Совета Федерации Федерального Собрания РФ.

Монахи из Индии возвели буддийскую мандалу

По 2 февраля Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова будет принимать у себя гостей – буддийских монахов из индийского монастыря Дрепунг Гоман.

В выставочном зале музея в уникальной технике они возвели буддийскую мандалу Нацу Дордже, чтобы провести ряд ритуалов для привлечения удачи, здоровья, благополучия, создания благоприятной атмосферы в семье. Строительство песочной мандалы занимает пять дней. 2 февраля уже состоится ее разрушение и раздача священного песка.

Создание буддийской мандалы и проведение различных ритуалов представляют интерес не только в качестве буддийской практики, но и как социальный, исторический, психологический и культурологический феномен. «Мандала» – это санскритское слово, означающее круг, центр, единство.

В тибетской традиции означает центр круга с внешними стенами и окружающей средой, то есть дворец, в котором обитает Будда, божество или бодхисатва.

У посетителей музея Машкова в дни возведения и разрушения песочной мандалы и ритуалов, направленных на создание положительной энергии, есть уникальная возможность собственными глазами увидеть таинства, характерные для древней буддийской практики.

Выставочный зал находится по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Справки по телефону (8442) 24-16-79.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Они такие разные... Какую маску выбрать?

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» 28 января открылся необычный интерактивный арт-проект «Без лица». Посетители выставки смогут познакомиться с масками, которые использовались в разные исторические периоды.

Посетители увидят несколько десятков уникальных и разноплановых масок. Особого внимания заслуживают венецианские экземпляры, которые использовались не только во время карнавала, но и в повседневной жизни. Так, посетители узнают, почему лекари Средневековья носили маски с вытянутым носом, больше похожим на клюв птиц, почему маска «Моретта» была необходима каждой уважающей себя венецианке.

Экспозиция расскажет и о малоизвестных фактах применения масок. Они, по сути, были предшественниками пластической хирургии, позволяя ветеранам Первой мировой войны вернуться к нормальной жизни после ранений лица.

Альтернативой фотографии были посмертные маски, представляющие собой слепок лица умершего. На выставке можно будет посмотреть на лики Сергея Есенина и Николая Гоголя. Любители военной истории смогут увидеть защитные маски танкиста и снайпера начала XX века.

Интерактивный арт-проект «Без лица» проводится в Волгограде впервые, всего представлено 87 масок. На память о выставке можно будет сделать необычное фото, запечатлев себя в понравившейся маске.

Выставка «Без лица» будет работать до 12 апреля. Справки по телефону (8442) 67-33-02.



«Путь самурая» в графических образах

В Волгограде с успехом проходит выставка японского искусства XX века

Экспозиция стала частью большой культурной программы в рамках сотрудничества Японии и России. В выставочный проект «Образы и материя. Японская печатная графика 1970-х годов» вошли около 50 произведений печатной графики, выполненных в технике шелкографии, литографии, печати на металле и инталии.

В России хорошо знают и любят классическую средневековую японскую гравюру, а настоящая выставка рассказала о переменах, которые происходили в жизни Японии и этом традиционном искусстве во второй половине XX века.

– Эта прекрасная, емкая и красивая выставка современного японского искусства стала первым официальным культурным мероприятием в рамках начавшегося Года Японии в России. Вслед за вернисажем в Волгограде пройдет фестиваль японского кино, на котором будут представлены только новые японские фильмы на оригинальном языке с русскими субтитрами. И мы искренне рады приветствовать сегодня заведующего московским отделением Японского фонда, который организовал это мероприятие, советника Посольства Японии в России Такахаси Масакадзу, – сказала на открытии экспозиции директор Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова Варвара Озерина.

Почетный гость выступил перед собравшимися с приветственной речью. Он рассказал, что Японский фонд – это организация, созданная в 1972 году с целью углубления международного взаимопонимания посредством культурного обмена. Фонд ведет свою деятельность по трем основным направлениям: обмены в области культуры и искусства, изучение японского языка в мире, а также японоведение и интеллектуальные обмены. Частью этой деятельности и является проведение передвижных выставок за рубежом.

Передвижные выставки формируются из собственных коллекций фонда и затрагивают самые разные жанры и направления: прикладное искусство, живопись, фотография, дизайн... Благодаря его активной деятельности около 20 передвижных экспозиций ежегодно выставляются в более чем 100 музеях и культурных учреждениях.

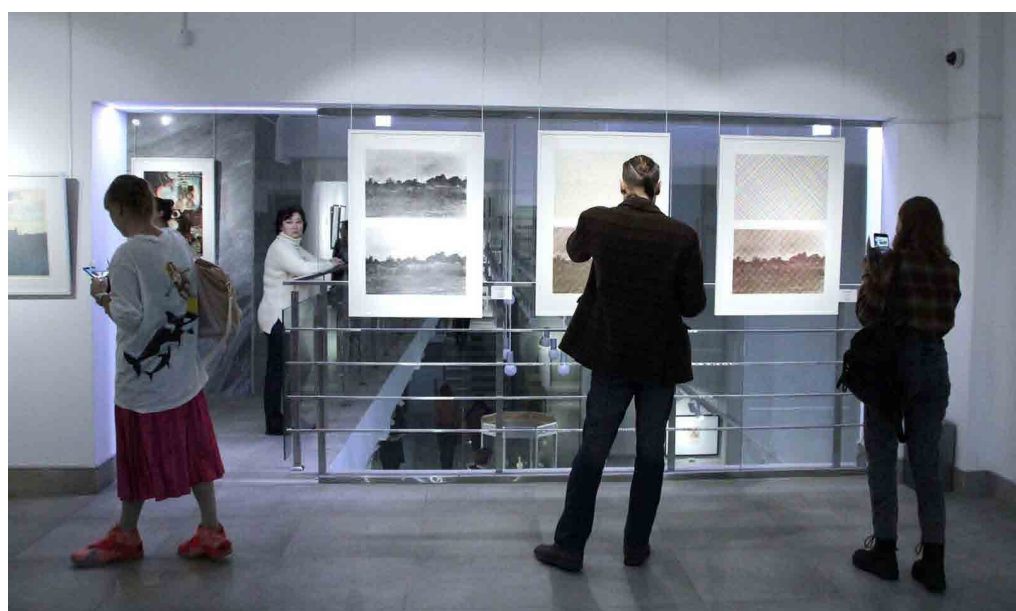
На вопрос, является ли господин Масакадзу поклонником нашего отечественного изобразительного искусства, он с готовностью ответил, что часто бывает в Третьяковской галерее, а его любимый жанр – классические русские пейзажи.

Немаловажно, что знакомство с японской экспозицией первых посетителей проходило в необычной атмосфере – под тихую фоновую музыку так называемых глюкофонов – самодельных инструментов, на которых играл Константин Губин.

– Рекомендую обратить внимание на два интересных полотна, – заметил куратор выставки Иван Говорухин. – Это работы Тацуо Кавагути «Отношения – качество»: две картины под одним названием. Чтобы создать их, вначале процесса художник изготовил бумагу с очень хорошей фактурой, которая представляет интерес уже сама по себе. Затем он поместил на нее металлический предмет в виде металлической скобы. Трудно сказать, добавлял ли художник какие-либо вещества, но при взаимодействии бумаги и металла произошло такое обрамление скобы в виде цветного наплыва... Таким образом, перед нами и появилось оригинальное произведение искусства.

Экспозиция современной японской графики состоит из двух частей. Первая часть – «Эпоха образа» – запечатлела ситуацию информационной избыточности, впервые ставшую силой, которая определяет жизнь человека в XX веке. С 1960-х и в 1970-е годы благодаря росту производства и потребления японцы стали больше фотографировать и печатать, во всех семьях появилось телевидение, общество оказалось переполненным изображениями.

В этот период быстро распространялись новые техники печати, такие как шелкография и



офсет. Увеличилось количество произведений, в которых авторы, используя фотоизображение, превращали его с помощью фотолитографии в печатную графику. С целью подавления эмоциональной составляющей убирался даже намек на участие человека в создании работы, чем достигалось превращение образа в нейтральный носитель информации.

Вторая часть выставки получила название «Изображение материи». Начиная с 1968 года и на протяжении всей половины 70-х в Японии процветало новое художественное направление, в котором использовались естественные материалы – камень, дерево, бумага, ткань, металлические пластины либо сочетание этих материалов между собой. Развивая данное направление, начали создаваться произведения, в которых участие человека в формировании образа сводилось к минимуму, а материалы – печатная форма, бумага, чернила – говорили уже сами за

себя. Такие работы, по мнению специалистов, расширяли понятие традиционного искусства, печатной графики и создавали новые тенденции развития выразительных средств.

У волгоградского зрителя появилась редкая возможность познакомиться с творчеством четырнадцати художников, среди которых Тацуя Нода, Косукэ Кимура, Акира Мацумото, Сатоси Сайто, Хидэки Кимура и Сакуми Хагивара, Дзиро Такамацу, Кацуо Есида, Кодзи Энокура, Сеити Ида, Тацуо Кавагути, Ли У Хван, Мицуо Кано и Аринори Итихара. Именно эти авторы и определили развитие нового японского искусства последней четверти прошлого века. И у каждого из этих мастеров есть свой, избранный им «путь самурая».

Экспозиция будет работать до 23 февраля по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



За интеллектом — в музей

Вот уже два месяца в выставочном зале музея Машкова (ул. Чуйкова, 37) проходит масштабная выставка «Эрмитаж. 255 лет», посвященная юбилею одного из самых крупных музеев мира — Государственного Эрмитажа.

В экспозиции представлено более 100 шедевров западноевропейского искусства XVII–XIX веков, и чтобы лучше понять произведения, в музее подготовили интеллектуальную программу, рассчитанную на все время работы выставки.

Для организованных школьных групп учащихся музей Машкова проводит интерактивные занятия: теоретические и практические. Теория проходит в формате интерактивных лекций и экскурсий, а завершает занятия мастер-класс, на котором участники, в зависимости от возрастной группы, создают портрет и декорируют раму из картона и бумаги или работают над коллажем в смешанной технике. Темы интерактивных занятий для школьников — самые разные, и каждая группа обязательно найдет что-нибудь на свой вкус.

Для взрослой аудитории также проходит ряд интересных мероприятий в формате лекций-экскурсий, интерактивных лекций и лекций-воркшопов, которые знакомят не только с произведениями, представленными в экспозиции.

Кроме того, в течение всего времени работы выставки «Эрмитаж. 255 лет» проходит конкурс «Я так вижу»: посетителям предлагают написать про любое из понравившихся произведений. Самые интересные тексты будут размещены в экспозиции рядом с шедеврами, победители получают призы. Можно написать в альбоме прямо на выставке в фотозоне или присылать свои отзывы по электронной почте proektmuz_art@mail.ru.

А еще для тех, кто любит творить и хочет попробовать свои силы в создании авторской копии одного из шедевров, в музее проходят мастер-классы по живописи «Вольная копия». Мероприятие проводит член Союза художников России Мария Мелихова. Применяемая на мастер-классах методика позволяет приблизиться на практике к технологии старой живописи.

Выставочный проект особенно актуален в преддверии 75-й годовщины Великой Победы. После Сталинградской битвы, когда весь город был уничтожен, его всей страной возрождали из руин. Все пришлось создавать заново, в том числе и сталинградский музей. Крупнейшие музеи страны — Государственный Эрмитаж, Государственный музей Третьяковская галерея, Государственный музей Востока, Государственный музей этнографии народов СССР и многие другие передавали в дар свои экспонаты для музея города-победителя.



Не стал исключением и Государственный Эрмитаж, передавший в 1961 году из своего собрания свыше двухсот произведений мастеров мировой художественной культуры.

В рамках данного масштабного выставочного проекта в музее Машкова экспонируются настоящие шедевры — лучшее из лучшего западноевропейского искусства. К примеру, на выставке представлены три уникальных экспоната, которые входили в самую первую коллекцию Эрмитажа, приобретенную по распоряжению Екатерины II. Это три картины, созданные в XVII веке: «Натюрморт. Фрукты» (неизвестный художник, Голландия), «Женский портрет. Этуод головы Елены Фоурмен» (Рубенс, мастерская, Фландрия), «Игра в трик-трак» (Хемскерк ван Эгберт, 1634/1635–1704, Голландия).

Эти шедевры входили в собрание, с которого начиналась история великого Эрмитажа! Теперь они включены в фонд единственного в Волгоградской области художественного музея и их могут посмотреть волгоградцы и гости города-героя. Кроме того, выставка «Эрмитаж. 255 лет» знакомит с произведениями скульптуры, декоративно-прикладного искусства начиная с античного периода, а также с живописью и графикой Рембрандта, Рубенса, Пиранези, Жака Калло, Оноре Домье, Поля Гаварни и многих других великих мастеров западноевропейского искусства.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Планы на юбилейный год

Мастер-классы, квесты, воркшопы, концерты, интерактивные занятия, детские праздники, лекции — для взрослых и маленьких посетителей Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова в дни новогодних и рождественских праздников состоялись десятки разноплановых мероприятий. Участниками интеллектуальной программы учреждения культуры стали более четырех тысяч любителей искусства.

2020 год юбилейный для музея Машкова — учреждение культуры отметит 60-летие. К знаковой дате будет приурочено проведение масштабной выставки избранных шедевров XX века: в выставочных залах представят полотна Александра Самохвалова, Александра Герасимова, Петра Кончаловского и других известных авторов. Кроме того, на протяжении всего года музей будет знакомить с раритетами из своих запасников.

Так, в январе в музее Машкова стартовала программа, которая знакомит гостей с зарубежным искусством. Открыла ее выставка «Образы и материя», организованная Посольством Японии в России и посвященная современной графике Страны восходящего солнца. В марте — апреле зрители увидят сюрреалистические произведения Рене Магритта, в октябре — графику фовиста Анри Матисса. Также планируется организовать выставки современных российских художников.

К 75-летию Великой Победы здесь запланирована презентация проекта «Свидетели Победы» из фондов музейно-выставочного центра «РОСИЗО» —



учреждение представит произведения, созданные во время Великой Отечественной войны. К этой же значимой дате будет подготовлена итоговая экспозиция социокультурного проекта «Первая улица Мира», который осуществляется при поддержке Благотворительного фонда Владимира Потанина.

Она будет посвящена образу нашего города в произведениях современных творцов разных поколений. Программа также включает выставочные проекты, пленэры, пешеходные экскурсии в формате «гид плюс художник», детские мастер-классы, лектории «Прочитай город», концерты и многое другое.

В этом году в рамках проекта впервые пройдет научный круглый стол по вопросам популяризации и сохранения архитектурного наследия 40–60-х годов XX века. Музейный проект «Первая улица Мира» стартовал два года назад, и 2020-й станет для него финальным. По завершении акции издадут методическое пособие для проведения тематических и обзорных экскурсий по улице Мира, а также художественный альбом-путеводитель «Атлас Мира».



Лично составленный Петром Великим

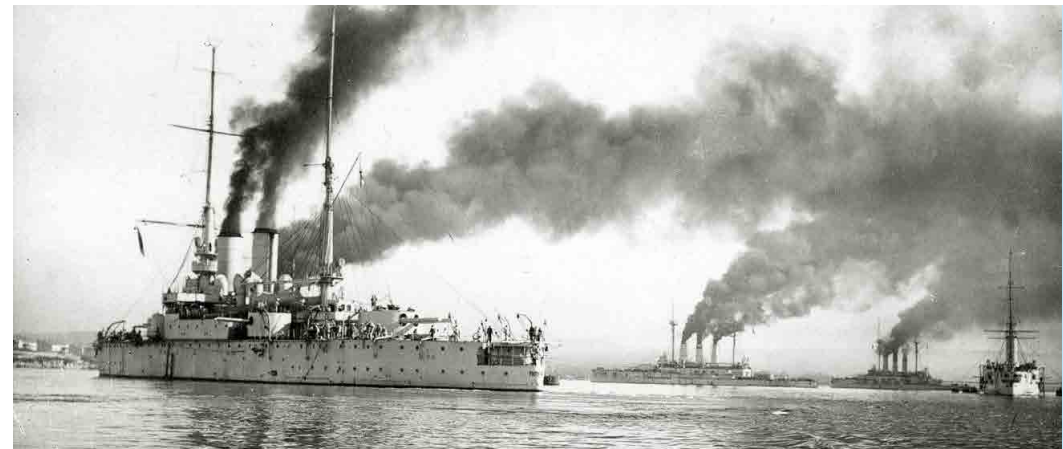
В мемориально-историческом музее (ул. Гоголя, 10) стартовал новый выставочный проект «300 лет Морскому уставу Петра Великого: путь побед и достижений», подготовленный при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества и регионального отделения Российского исторического общества в Волгограде.

Выставка приурочена к юбилею принятия Морского устава 1720 года. Ее организаторы постарались представить взгляд на историю Российского военно-морского флота через призму создания и эволюции этого важного документа в последующие исторические периоды, вызвать чувство гордости за достижения отечественного флота в военной и мореходной области.

Экспозиция охватывает временные рамки с 1714 по 1914 год. Ее содержание выстроено по трем главным направлениям: история основания, развития, реформирования и изменения русского флота; история его участия в различных войнах и конфликтах, которые вела Российская империя; вклад русского флота в область мировых географических открытий.

Посетители смогут познакомиться с образцами оружия, боеприпасов, морских инструментов, предметов судового такелажа, моделями исторических кораблей, копиями документов из фондов музея-заповедника «Сталинградская битва», Волгоградского областного краеведческого музея, Астраханского историко-архитектурного музея-заповедника, а также из частных коллекций.

На выставке впервые представлены подлинные документы Петровской эпохи и экземпляр Морского устава Петра I (XVIII век) из Государственного архива Астраханской области. Работа выставки продлится до 15 апреля.



справка «ГК»

Первое издание Морского устава было лично составлено и издано Петром I под названием: «Устав морской о всём, что касается к доброму управлению в бытность флота на море». Он был утвержден в качестве закона 13 (24) января 1720 года, но издан только 13 (24) апреля 1720 года в Санкт-Петербургской типографии. Устав был снабжен обширным предисловием, написанным самим Петром I с участием Феофана Прокоповича, в котором излагалась история русского флота вплоть до 1719 года и подчеркивалась значимость военного флота в России. Устав был переиздан в 1724 году и до 1797 года служил основным руководящим документом для морского флота Российской империи.

История в документах

В Волжском историко-краеведческом музее открылась выставка, на которой представлены интересные документы разных периодов – с царских времен и до открытия Волжской гидроэлектростанции.

Посетители смогут увидеть, как оформлялись различные государственные «бумаги» сто-двести лет назад, что представляли собой документы личного характера как подданных Российской империи, так и граждан СССР. Самый ранний из представленных экспонатов датируется 1828 годом – это царский указ, вернее его сохранившаяся часть, о высылке некоторых казаков «для словесного разбирательства».

Большая часть документов царского времени составлена в рукописном виде, и посетителям предоставляется уникальная возможность самим попробовать прочесть их содержание.

А кто из волжан видел когда-нибудь вживую, как выглядит мандат, разрешающий лицу, которому он был выдан, участвовать в похоронах В. И. Ульянова-Ленина? На выставке он есть. К сожалению, краска машинописной ленты уже выцвела, ведь этому мандату почти сто лет! Поэтому разобрать текст можно с большим трудом. Зато в качестве дополнения к этому трагическому эпизоду в советской истории прилагается еще один вещественный документ – газета «Петровская коммуна» от 27 января 1924 года, полностью посвященная смерти и похоронам вождя.

Как выглядели раньше трудовые книжки, именуемые тогда трудовыми списками, сберегательные книжки 1920–1930-х годов, тоже можно увидеть на выставке. А по школьным документам довоенного периода легко узнать, какие дисциплины изучали старшеклассники в то время. Пройдет еще лет тридцать, и их сверстники, учащиеся средней школы № 12 города Волжского, называвшие себя «красными следопытами», будут сообщать родственникам и землякам погибших здесь во время Сталинградской битвы бойцов о том, как они ухаживают за братской могилой похороненных

когда-то в Верхней Ахтубе солдат. Письмо от следопытов тоже находится на этой выставке.

В 2020 году исполнится 120 лет со дня рождения первого начальника Сталинградгидростроя Ф. Г. Логинова. Он был автором многих публикаций и выступлений, связанных со строительством Сталинградской ГЭС, города Волжского и промышленных предприятий. Часть из них представлена на выставке в виде докладов, статей и стенограммы его лекции «Сталинградская гидроэлектростанция – величайшее сооружение сталинской эпохи».

Для интересующихся историей строительства нашего города и гидроузла также интересно будет увидеть рукопись заместителя главного инженера СГС Н. И. Колесникова о керамзитобетоне – новом в 1950-е годы строительном материале, разработанном инженерами Сталинградгидростроя.

Еще один любопытный источник информации о событиях 1961 года и того времени в целом – это «Строительная газета», посвященная открытию гидроэлектростанции, и особенно опубликованная в ней речь товарища Хрущева на митинге в честь ее торжественного пуска. Речь примечательна тем, что в ней советский генсек не только говорил о заслугах и достижениях волжских гидростроителей, но и прошелся «по текущему моменту», посвятив значительную часть своего выступления «империалистическим аггессорам» и новой программе КПСС, которую должны были принять на грядущем XXII съезде партии, намеченном на октябрь 1961 года.

Кстати, именно на этом митинге Н. С. Хрущев объявил, что президиум Верховного Совета СССР принял указ о переименовании Сталинградской ГЭС в Волжскую имени XXII съезда КПСС.



В царицынской лавке товары из Парижа

Уникальная торговая лавка открылась в Волгоградском областном краеведческом музее. Ее интерьер, стилизованный под царицынский магазин торгового дома «Я. В. Губанов и сыновья» начала прошлого века, выполнен замечательным волгоградским художником Сергеем Левиным.

Чего здесь только нет! Уникальные товары из Франции: веера, духи, изящные предметы дамского туалета, сорта элитного черного чая, старинный фарфор, каталоги французской моды начала двадцатого века, старинные чугунные утюги, граммофоны, старинные зеркала и прочие предметы интерьера, имеющие место быть в зажиточных домах царицынских горожан.

Увы, купить все это не получится. Торговая лавка оформлена подлинными экспонатами из фондов краеведческого музея. Но не расстраивайтесь: уже просто побывать здесь и все это увидеть – истинное удовольствие. А в

качестве утешения волгоградцы смогут приобрести сувениры с эмблемой музея, книги по истории края, поделки народных умельцев, значки, бижутерию и многое другое.

– Мне самому очень нравится этот проект, – признался на открытии Царицынской торговой лавки директор Волгоградского областного краеведческого музея Анатолий Андреевич Мальченко. – Готовились мы к этому почти год, тщательно подбирали экспонаты, с душой работал над оформлением наш замечательный художник. Надеюсь, что лавка будет пользоваться большим вниманием у всех посетителей нашего музея.

Кстати, всех, кому посчастливилось попасть в лавку в день открытия, ждало чудесное погружение в историю нашего города на столетие назад. Научные сотрудники областного краеведческого Екатерина Тарасова и Юрий Семенишин встречали гостей в костюмах начала прошлого века и разыгрывали перед всеми фантазии из жизни начинающих купцов, решивших заняться торговлей модным товаром в славном городе Царицыне.

Оказывается, наши купцы привозили товары и из самого Парижа. Спрос был и на кофе, и на чай, и на табак (дамы предпочитали папиросы с малиновым вкусом). Имелась необходимость и в изящном белье, кремах, шляпках и духах, музыкальных инструментах и дорогих обоях. А вот шоколад и тогда выбирали местный. В начале прошлого века уже работала в Царицыне кондитерская фабрика купца Лапшина, теперь известная всем как «Конфил».

Искренне советуем всем волгоградцам и гостям нашего города посетить торговую лавку: здесь, как, впрочем, и во всех залах Волгоградского областного краеведческого музея, много интересного! Новая сувенирная лавка расположена на пересечении царицынских улиц Александровской и Успенской (современные проспект Ленина, 7, и улица Ленина).

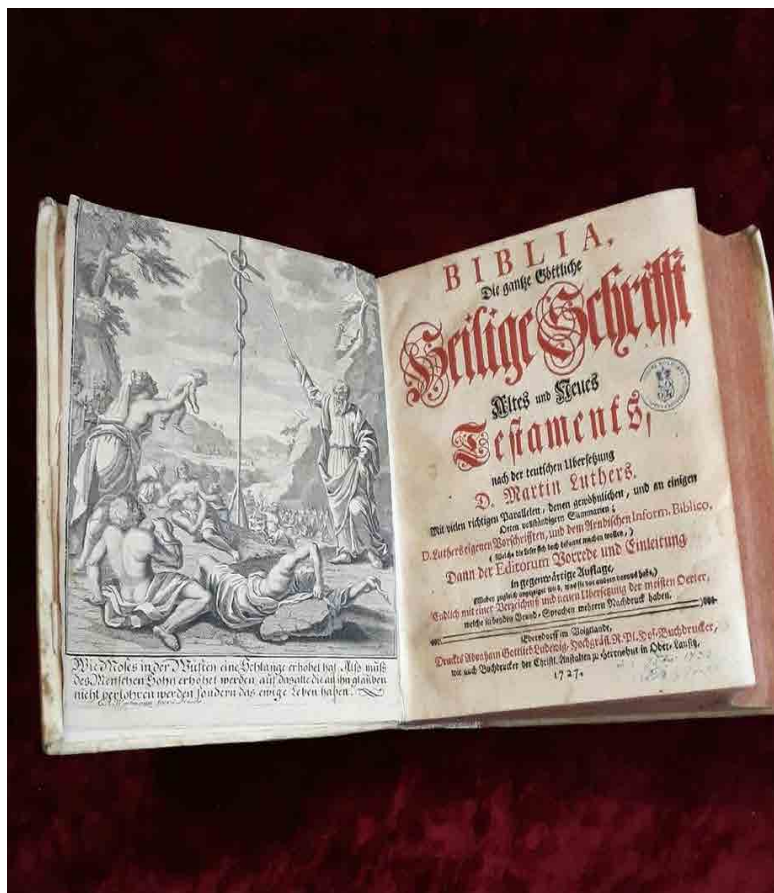
Алина СОРОКА
Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА



справка ГК

Сегодня фонды Волгоградского областного краеведческого музея насчитывают около 160 тысяч экспонатов и десять экспозиционных залов. В течение 2019 года в музее было подготовлено 28 выставок, из них семь прошли под эгидой Год театра в России и рассказывали об истории и вехах развития театров региона. Всего музейные мероприятия в минувшем году посетили более 77 тысяч человек.

В 2020 году научные сотрудники музея планируют открыть 29 новых выставок. В том числе посвященные 300-летию строительства Царицынской сторожевой линии, 75-летию Великой Победы и 77-летию Сталинградской битвы, 450-летию служения донского казачества Российскому государству. Большой музейный проект «Эта земля твоя и моя» в течение 2020 года будет рассказывать о традициях межнациональных отношений в нашем регионе.



Коллекция «Старой Сарепты» пополнилась новым экспонатом

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» 24 января состоялась презентация нового экспоната – уникальной по исторической и культурной ценности Эберсдорфской Библии Цинцендорфа. Редчайший экземпляр на хранение передал музею волгоградский меценат.

Во времена графа Николауса Людвига фон Цинцендорфа (1700–1760) стоимость одного экземпляра Священного Писания можно было сравнить со стоимостью дома среднего европейского крестьянина. Простой человек практически не мог ее приобрести. Граф фон Цинцендорф основал в своем замке в Эберсдорфе типографию, чтобы каждый из общины гернгутеров мог иметь свою личную Библию.

Для печатания был взят немецкий перевод Библии, впервые сделанный Мартином Лютером в 1521–1522 годах. Первый тираж Эберсдорфской Библии Цинцендорфа вышел в 1727-м и был приурочен к прошедшему 200-летию перевода Библии Мартином Лютером.

Библия Цинцендорфа печаталась и в дальнейшем, однако этот конкретный экземпляр, переданный «Старой Сарепте», принадлежит именно первому изданию, что лишь добавляет ему исторической ценности. Библия Цинцендорфа стала ее каноническим изданием для членов Братского союза гернгутеров. Ее читали на богослужениях в семьях Сарепты и в других поселениях общины. Теперь этот редчайший экземпляр украсит экспозицию музея-заповедника «Старая Сарепта», посвященную первым поселенцам.

У каждого своя судьба...

В Волгоградском музыкально-драматическом театре 31 января – премьера! Спектакль «Парень из нашего города» поставлен по одноименной пьесе Константина Симонова.

Спектакль – обладатель гранта губернатора Волгоградской области в региональном творческом конкурсе в номинации «Патриотический, историко-этнографический проект» – поставлен в преддверии празднования годовщины Великой Победы. К премьерному показу театр приурочил открытие художественной выставки Ирины Тур «Хранители воинской славы» и интерактив в фойе для зрителей.



Казачий театр представит современное прочтение пьесы Константина Симонова – действие в постановке главного режиссера театра Владимира Тихонравова будет происходить в военном Сталинграде. В спектакле рассказывается о нелегкой военной жизни жителей нашего города: врачей, актеров, музыкантов, командиров и солдат...

Театр покажет путь обретений и потерь, ошибок и достижений обыкновенного парня, в образе которого проглядываются черты целого поколения, вынесшего на своих плечах тяготы битвы с фашизмом. Авторы постановки раскрывают симоновскую тему русских людей, которые воевали с фашизмом, спасали народы, шли до Берлина. Актеры, не идеализируя своих героев, показывают реальную жизнь: ошибки и удачу, сомнения и победы, чистоту душ, трепетность и робость истинной любви.

Память о героическом военном прошлом является для казачьего театра очень важной. Военно-патриотические спектакли «Эшелон», «Артисты Сталинграда. Все для фронта, все для Победы», «Укра-

денное солнце», «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен» стали популярными у зрителей. Новый спектакль «Парень из нашего города», прославляющий патриотизм и мужество русского народа, в 2020 году планируется показать не только зрителям Волгограда, но и в различных районах нашей области.

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр востребован жителями и гостями города – количество зрителей растет год от года. За последнее время коллектив побывал на гастролях и фестивалях в Ростовской, Московской, Астраханской, Ульяновской, Тамбовской областях и Краснодарском крае.

Текущий репертуар составляют 37 спектаклей, в их числе – постановка для людей с ограниченными возможностями здоровья. В 2019 году коллектив театра показал 286 спектаклей: 208 на стационаре и 78 на выезде. В планах коллектива на 2020 год – новые постановки и интересные мероприятия.



Казачий театр приглашен на гастроли в Москву и Новороссийск, запланировано участие в фестивалях «Театральное Прихоперье» (Балашов), «Театральная гавань» (Новороссийск), «Нам дороги эти позабыть нельзя» (Москва), участие в «Больших гастролях» (Майкоп, Самара). Ведутся переговоры о гастролях театра в Минск, Брянск, Смоленск.

Премьера постановки «Парень из нашего города» состоится 31 января в 19.00.

Галина РЯБЧУН,
руководитель литературно-драматургической
части казачьего театра



Режиссер-постановщик
Андрей Селиверстов и злые
янычары (Роман Гребенюк
и Алексей Максимов)

ТЮЗ готовит премьеру к 450-летию служения казаков России

Волгоградский ТЮЗ приступил к репетициям нового музыкального спектакля «Родья и дочь султана». Автор пьесы, созданной по мотивам казачьих сказок, – известный волгоградский журналист Владимир Апаликов. Он же написал и стихи к песням, которые звучат в спектакле.

Свою новую работу ТЮЗ посвящает славной дате – 450-летию самоотверженного служения казаков матушке-России. Есть здесь молодой казак и красавица-иноземка, великая императрица и надменный султан, бесстрашные казаки и злобные янычары. А еще есть большая любовь. И, конечно же, великая Россия, за свободу и честь которой доблестные казаки шли в бой, не щадя живота своего.

Ставит спектакль Андрей Селиверстов. Для художественного оформления приглашена молодой художник из Санкт-Петербурга Мария Медведева. Музыку пишет композитор Андрей Шишлянников, танцы ставит хореограф Татьяна Аксенова.

В ролях заняты ведущие актеры ТЮЗа: Кристина Кирпиченкова, Евгений Балагуров, Ольга Никитина, Тимур Абдулфайзов, Роман Гребенюк, Алексей Максимов. Спектакль намечен к выпуску в начале апреля. Это будет уже четвертая премьера в нынешнем юбилейном сезоне. Напомним, что ТЮЗ в марте будет отмечать свое 50-летие.

Впервые в России Celisse Henderson band

Гости из Нью-Йорка исполнят джаз, блюз и рок на сцене «Царицынской оперы»

11 февраля в 19.00 на сцене театра «Царицынская опера» пройдет единственный концерт американского джазового коллектива Celisse Henderson band. Блистательная Селисс Хендерсон исполнит музыку разных жанров: от джаза и блюза до поп- и рок-композиций.

Селисс Хендерсон – певица, композитор и музыкант, играющая на разных инструментах. Оригинальные композиции, насыщенные ее глубоким голосом, хард-рок и блюз с потрясающими нюансами останутся с вами навсегда. Таланты Селисс не заканчиваются вокалом и гитарой. Ей подвластны и скрипка, игре на которой она обучалась с двух лет, а также пианино, гавайская гитара, бас-гитара, ударные и перкуссии, духовые инструменты.



В составе группы вместе с Селисс Хендерсон выступят Тодд Колдуэлл (клавишные), Соломон Дорси (бас-гитара), Аарон Стил (ударные), Челси Пакард (вокал). В программе – музыкальные композиции как самой Селисс, так и других популярных исполнителей.

За свою богатую и разнообразную карьеру С. Хендерсон выступала с концертами в таких залах, как Beacon Theatre (Нью-Йорк), вместе с Мэрайей Кэри, Таун Холле, Грэхемом Нэшем, Мэдисон Сквер Гарден, Кешей – на 60-й церемонии присуждения премии «Грэмми», в Греческом театре и театре «Аполло» с Мелиссой Этеридж.

Она исполняла главную роль в последнем God Spell at Circle в Сквер-театре, пела в «Рок Боттом Бриджет Эверетт» в знаменитом клубе Joe's Pub в Паблик-театре и выступала в телевизионных сериалах 30 Rock, The Electric Company, Rescue M и The Big C, а также совсем недавно – в программе «Позднее шоу» со Стефеном Колбертом.



И планов наших громадье!

Наступивший год обещает быть особенным для Волгоградского театра юного зрителя. В марте он будет праздновать свое 50-летие.

Символично, что уже в самом начале нового года театр получил преприятнейшее известие: в ходе рабочего визита губернатора Андрей Бочаров поставил задачи по проведению капитального ремонта ТЮЗа, в чем тот очень и очень нуждается.

– И мы, и, естественно, наши зрители благодарны за понимание наших проблем и за огромную помощь в их решении, – заявил директор театра заслуженный артист РФ Альберт Авходеев. – Капитальный ремонт начнется как нельзя вовремя, он вернет театру молодость и даст силы для новых свершений.

Поддержка властей выразилась и по другим направлениям. Альберт Авходеев напомнил: благодаря федеральному проекту «Культура малой Родины» ТЮЗ смог приобрести современное световое оборудование, что значительно повышает качество спектаклей. Этот же проект в конце года преподнес замечательный сюрприз: театр получил вместительный автобус, приобрести который сам бы он никогда не смог.

Получив федеральный грант и грант волгоградского губернатора, театр смог порадовать зрителей премьерными спектаклями «Алеша Карамазов» по гениальному роману Федора Михайловича Достоевского и «Счастливый день» по малоизвестной пьесе великого русского драматурга Александра Николаевича Островского.

Вообще год 2019-й оказался богат на счастливые премьеры. Кроме уже названных, ТЮЗ с успехом показал мюзикл для детей «Рикки-Тикки-Тави» по известной сказке Кипплинга.

В новогодние дни юных зрителей порадовали новые сказки: «Королевская корова» Ларисы Титовой и Александра Староторжского и «Аистенок и Пугало» по книге словацкого писателя Ярослава Водражека.

Театр в новом году вынашивает большие планы. Во-первых, это, конечно же, юбилей. 22 марта состоится большое праздничное представление с множеством приятных сюрпризов. К этому же сроку выйдет книга, рассказывающая о богатейшем творческом пути ТЮЗа, о его служителях. Подобное издание будет первым в Волгограде.

Во-вторых, театр приступает к подготовке новых премьер. Готовится музыкальный спектакль по мотивам казачьих сказок. Он будет посвящен славной дате: 450-летию служения России казачьего войска.

Будет еще одна премьера, обещающая стать главной: «Дон Кихот» по бессмертному шедевру Сервантеса. Задачи поставлены амбициозные, нелегкие, но труппа уверена в своих силах.

Владимир АПАЛИКОВ
Фото ТЮЗа

Алексей МИХАЙЛОВ:

«К партии Германа я шел всю свою сознательную жизнь»

Тенор «Царицынской оперы» Алексей Михайлов после исполнения партии Германа в премьерном спектакле «Пиковая дама» П. И. Чайковского стал настоящим открытием для зрителей и театральных критиков. Драматизм и трагизм душевной борьбы главного героя никого не оставили равнодушным, а сам солист признался, что роль Германа для него самая важная в жизни.

«Пиковая дама»
изменила судьбу

— Алексей, начнем с партии Германа, которую вы исполнили, нет, прожили на сцене просто блестяще...

— Благодарю. Мне сложно передать словами мои эмоции... Когда занавес закрылся, у меня уже не осталось никаких чувств. Наверное, потому, что все эмоции я прожил на сцене. После премьеры необходимо сыграть еще несколько спектаклей, чтобы постановка начала жить на сцене, набрала, так сказать, соки... появилось осмысление.

— Партию Германа называют самой сложной. Ее психологизм и драматизм зашкаливают, понять такого неоднозначного героя очень сложно.

— Жизненный опыт помог мне понять то, что чувствует Герман. Я сам часто находился в состоянии выбора, неустойчивости... Мне близки его переживания, его проблемы, нахождение в социуме. Жизнь подбрасывает разные ситуации, в которых мы должны сделать осознанный выбор. От него в дальнейшем зависит тот путь, по которому мы будем двигаться.

Опера «Пиковая дама» изменила мою судьбу. Моя первая сольная партия была именно в «Пиковой даме», и это был Герман. После я много раз вводился в спектакли разных театров как приглашенный солист, но сейчас случился первый опыт работы в постановочном процессе «Пиковой дамы». Я мечтал об этой партии всю свою жизнь. Очень рад, что это произошло в театре «Царицынская опера».

— Обо всем подробнее. У вас нетипичная биография для оперного певца.

— Я начинал свой трудовой путь с рабочей специальности на одном из предприятий в Свердловске и никогда не думал, что окажусь в опере. Прощел службу в армии. Музыкой я занимался всегда, играл на гитаре, саксофоне, был участником джазового коллектива. Ноты учил самостоятельно, я не учился в музыкальной школе.

Про оперу сложился
семейный анекдот

— Знакомство с оперой произошло позже?

— Намного позже. Так случилось, что в Екатеринбурге (в годы перестройки Свердловск переименовали в Екатеринбург) я встретил своего друга Сергея Соснина, с которым работал на заводе, и тогда он неожиданно предложил мне пойти в оперный театр. Я так удивился.

Интересно, что с оперным театром был связан один забавный случай из моего детства. В советское время в выходные принято было ходить в гости. Мои бабушка и дедушка жили в доме на территории штаба Уральского военного округа (его еще называли УралВО), и мы часто бывали у них в гостях. Помню, там был большой закрытый двор, куда родители нас спокойно выпускали погулять одним. Я тогда пошел вместе с братом, мне было всего три года. И я пропал...

Меня долго искали, родители нервничали. А потом нашли у входа в оперный театр. Мне пришлось проползти не менее километра, перейти оживленный проспект, прежде чем добраться до ме-

ста, где я никогда не был. Этот случай стал семейным анекдотом.

— А может, он в чем-то был символичен, как ваша непростая дорога в оперный театр?

— Возможно. Много разных символов и даже мистики, например, про ту самую встречу с другом... Тогда мое первое знакомство с оперным театром началось со спектакля «Пиковая дама» П. И. Чайковского. Меня буквально накрыло волной эмоций. После я пошел в букинистический магазин и купил клавир, который до сих пор вожу с собой. Я принес его домой и сообщил отцу, что буду учить партию Германа. На что отец спросил: «С какого дуба ты упал?» Ровно через 10 лет я дебютировал в роли Германа на сцене Екатеринбургского театра оперы и балета в этой же постановке.

— Вот это да! Вы как будто чувствовали или проецировали события будущего...



— В 2003 году в Екатеринбургский театр оперы и балета меня привел педагог Андрей Павлович Жилкин. Перед этим событием я проучился два года на вокальном отделении Московского государственного университета культуры и искусств (класс профессора М. Кузнецова). Мне также довелось, перед тем как стать солистом театра, два года проработать в Московском театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко в хоре.

Игорь Германович Агафонников, главный хормейстер театра, народный артист СССР, сказал, что мне, возможно, стоит задуматься о сольной карьере.

На сцену как солист оперы я вышел, когда мне было 37 лет. Примечательно, что в Екатеринбургский театр оперы и балета меня приняли на высокую категорию по тарифной сетке: из 18 существующих мне дали 17-ю категорию.

— А что потом?

— Потом была постановка «Богемы» Дж. Пуччини, в которой я исполнил роль Рудольфа. Павел Коблик был

режиссером-постановщиком, очень интересный получился спектакль. В Екатеринбурге мне сразу доверили главные партии, чему я был очень рад. Однако я, наверное, еще не был готов к психоэмоциональной нагрузке или ждал, что театр — это что-то романтическое, одухотворенное. А это оказалось производство, тот же завод, где каждый выполняет свою работу. К тому времени у меня родился сын, моя семья жила в Москве.

Чтобы понять
профессию, нужен
опыт

— Вы постоянно учились, проходили стажировки у профессионалов оперного искусства. Искали свой путь?

— Именно так. У меня появились педагоги, я ездил на прослушивания, стажировался. Тогда я не понимал, что спетая партия — это только часть работы. Только сейчас осознал, что я проделал длинный путь, чтобы по-

нять эту профессию. И это не столько певческий, сколько жизненный опыт. Всегда нужен рядом такой человек, который сможет поддержать и направить в нужное время. В результате я сам себе стал таким человеком.

— У вас был значительный период работы в Астраханском театре оперы и балета.

— Я думал, что останусь там жить. У меня даже дочь в Астрахани родилась. Моя супруга ушла с серьезной должности в Москве и переехала со мной в этот южный город. Но и тут начались такие изменения, которые заставили нас уехать. Практически в никуда.

— Как оказалось — куда. Вас ждали в театре «Царицынская опера».

— С апреля 2019 года я служу «Царицынской опере». Забавно, что с Волгоградом у меня связаны важные воспоминания. В три года мы с братом приезжали в Волгоград к родной сестре мамы, которая здесь жила. Помню, что было лето, мы жутко обгорели, и нас намазали сметаной.

В 1982 году я учился в училище, и нас привезли в Волгоград на экскур-

сию. В 2017 году вместе с Русланом Сигбатулиным мы пели «Иоланту» в «Царицынской опере» по приглашению главного дирижера Сергея Гринёва. А сейчас я здесь живу и работаю.

В «Царицынской опере» чувствую себя очень комфортно, на творческом подъеме. Именно здесь у меня получилось то, о чем я так долго мечтал. Я недавно думал: а если бы я по-другому действовал и выбирал другие пути? А нет верных решений, есть то, что приводит тебя к тому или иному результату. И сегодняшним итогом я очень доволен. Могу сказать больше: я счастлив!

Для меня было невероятно приятно получить отзывы от моих коллег, которые знают меня много лет. Они независимые эксперты, мнение которых очень значимо. Среди них профессор Российской академии музыки им. Гнесиных Елена Евсеевна Стриковская, Владислав Иванович Пьявко, в прошлом солист Большого театра СССР, концертмейстеры и режиссеры, с которыми я работал. Они сказали, что партия Германа — это прорыв, это новый уровень.

— А есть партии, которые хотелось бы исполнить?

— Каждый выход на сцену — это опыт. Я счастливый человек, поскольку для тенора все, что мне хотелось, я спел. Я бы снова хотел исполнить партию Отелло в опере Джузеппе Верди, она считается сложной, одной из вершин оперного искусства. На мой голос она хорошо ложится.

Очень люблю партию Канио в опере «Паяцы» Руджеро Леонкавалло. Хотелось бы исполнить роль Калафа в опере «Турандот» Джакомо Пуччини, эту партию я готовил. И Радамаса в опере Джузеппе Верди «Аида», Ричарда в опере Верди «Бал-маскарад».

— Удивительно пестрое полотно вашей жизни, но главное, что рисунок получился красивый.

— В моей жизни, как пазлы, складывались события, в которых делал выбор, сейчас я увидел целое панно мозаики. И я понимаю, для чего мне нужны были те или иные ситуации, испытания. Наша судьба... она где-то написана и нас ведет. Мы сопротивляемся, набиваем шишки, но снова идем к своей мечте.

Анжела БУЦКИХ

Многие лета Войску Донскому!

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре 16 января состоялось торжественное мероприятие, посвященное 450-летию служения донского казачества Российскому государству. В большой творческой программе приняли участие лучшие казачьи ансамбли и коллективы.



Режиссером и ведущим мероприятия выступил директор казачьего театра Андрей Зуев. В сюжете творческой части красной нитью была прописана история Всевеликого войска Донского, наполненная победами, трагическими событиями и испытаниями. Перед зрителями возникали картины эпохальных событий, в которых донские казаки проявляли мужество и верность служения Отечеству.

В этот день в Зале казачьей славы театра открылась выставка потомственного казака художника Александра Трубинова, отражающая быт казаков и красоту родной природы. В фойе театра развернулись экспозиции печатного наследия писателя Евгения Кулькина, казачьего оружия и казачьих народных промыслов, а также выставка «Как за Доном, за рекой» Волгоградского областного краеведческого музея, на которой посетители смогли увидеть более 60 подлинных

экспонатов, рассказывающих о ратном подвиге и повседневном быте донских казаков.

Колокольный звон возвестил о начале торжественного собрания в честь знаменательной даты. Как и положено в подобных случаях, сводный казачий хор пропел тропарь «К празднику». Протоиерей Анатолий Безбородов, настоятель волгоградского храма Преображения Господня, по поручению митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора благословил казаков по случаю юбилейной даты. Затем был исполнен государственный гимн и гимн Войска Донского в исполнении сводного казачьего хора.

После приветственных слов к собравшимся программу мероприятия продолжили творческие казачьи коллективы, рассказавшие об истории Войска Донского.

Уникальную песню периода правления царя Ивана Грозного исполнил фольклорный ан-

самбль ВГИИКа «Станица». Композицию «Не шуми, шумушка зеленая дубравушка» ученые Волгоградского государственного института искусств и культуры привезли из Алексеевского района Волгоградской области, где проходила этнографическая экспедиция кафедры народного искусства и традиционной культуры. Песня рассказывает об ожидании суда казаком Степаном Разиным, его переживаниях.

О стойкости и несокрушимости духа казаков в Азове поведали в своих песнях участники фольклорно-этнографического ансамбля «Покров».



Перед глазами зрителей прошли кадры кровопролитных боев, трехмесячной обороны города и знаменитой победы. Ансамбль «Казачья воля» продолжил историю казачества, повествуя о подвигах казачества в Отечественной войне 1812 года.

Священнослужитель Георгий Глазков, духовный наставник казачества нашего региона, рассказал собравшимся о явлении Августовской Божией Матери. Волгоградский гармонист Юрий Щербаков исполнил песню, написанную во время Первой мировой войны.

Золотыми буквами в истории Великой Отечественной войны отмечены боевые подвиги казаков-патриотов, поднявшихся от мала до велика на священную войну против фашистов. Об этом слагались казачьи народные песни. Они прозвучали в исполнении образцового фольклорного ансамбля «Ягодка».

Ансамбль казачьего театра «Станичники» исполнил песни, сложенные казаками в годы войны. Этот песенный материал был записан в Помалинском и Поклоновском хуторах Алексеевского района в театральные экспедициях.

Кульминацией яркого, зрелищного мероприятия стало выступление сводного казачьего хора, в котором приняли участие все творческие коллективы. Финальная песня «Многие лета Войску Донскому» напомнила собравшимся о связи поколений, сохранении традиций и единении.

Галина РЯБЧУН,
руководитель литературно-драматической части казачьего театра

справка «ГК»

Официальной датой образования Войска Донского считается 1570 год, когда царь Иван IV Грозный прислал на Дон грамоту с повелением, чтобы атаман Михаил Черкашенин и донские казаки слушали царского посла Ивана Новосильцева, ехавшего в Царьград через Дон и Азов. Письмо было отправлено 3 января 1570 года – эта дата вошла в историю как веха в развитии донского казачества, а в XIX веке установилась традиция считать ее днем рождения Войска Донского.

Всё как в жизни

На малой сцене Волгоградского театра юного зрителя в конце декабря с успехом прошла очередная премьера – «Аистенок и Пугало» по мотивам сказки словацкого писателя Ярослава Водражека. Постановщик – молодой режиссер из Санкт-Петербурга Александр Насенков.

Малая сцена в ТЮЗе – это действительно маленькая сцена, вплотную к которой примыкают ярусы для 80 зрителей. Сегодня их заполнили малыши и по обыкновению принялись в полный голос обмениваться впечатлениями от только что прошедшего в фойе представления с Дедом Морозом и Снегурочкой.



Но когда непонятно откуда вдруг появились жутковатые существа в развевающихся одеждах, помавая длиннющими покрывалами, в зале установилась полная тишина. И стояла на всем протяжении спектакля. Сначала пугливая, но очень скоро – уважительная и увлеченная.

Детей всерьез зацепила трогательная, немного печальная история о Пугале (Роман Гребенюк), забытом в зиму на улице, и Аистенке, которому злые мальчишки перебили крыло. В этой роли выступил юный актер Артем Щурин, уже известный широкому зрителю по спектаклю «Алеша Карамазов».

И, конечно, нельзя не сказать еще об одной юной звездочке Лизоньке Кирпиченковой, дочери замечательной тюзовской актрисы Кристины Кирпиченковой. Девочка-манюнька выходит в роли Пугаленочки, если можно так выразиться. И роли-то всего ничего, но совершенно по-взрослому сыгран характер персонажа. Да еще и не всякий взрослый сумеет так искренне и так трогательно.

Зал охотно участвовал во всех перипетиях действия: давал советы, спорил с персонажами сказки. Режиссер поставил спектакль как игру

с маленьким зрителем, но в ходе ее вдруг возникали сложные проблемы, когда детям предлагалось делать выбор, и он не всегда был легким. Игра ненавязчиво становилась жизнью, и каждому в зале надо было найти свое место в ней.

Похоже, и актерам такая игра пришлось по вкусу, и играли они на полной выкладке, всерьез. По-другому на малой сцене не получится: здесь диалог идет глаза в глаза, и любое вранье тут же вылезет наружу. Валерий Краснов, Ольга Никитина, Татьяна Чернявская, Тимур Абдулфайзов, Алексей Максимов, Руслан Муслимов (ах, какой великолепный получился Воробей!) были в этот день на высоте.

Как и замечательный зритель, доказавший, что ему вполне по плечу самые что ни на есть взрослые вопросы.

Владимир АПАЛИКОВ
Фото ТЮЗа



В Волгоград в феврале приедет «Ревизор»

Волгоградский театр юного зрителя обещает чрезвычайно насыщенный февраль. Уже первого числа здесь пройдет популярнейший спектакль по бессмертному творению Н. В. Гоголя «Ревизор».

Поставленный лидером театра, заслуженным артистом РФ Альбертом Авходеевым, этот спектакль неизменно вызывает пристальный интерес публики.

А завершит месяц 29 февраля еще один шедевр – «Алеша Карамазов». Спектакль по гениальному роману Ф. М. Достоевского стал главной премьерой 2019 года.

8 и 15 февраля ТЮЗ подготовил своим поклонникам великолепный сюрприз. Две премьеры прошлого года – «Счастливый день» и «Тяжелые дни» по малоизвестным пьесам великого русского драматурга А. Н. Островского – объединились по воле режиссера-постановщика Альберта Авходеева в один спектакль «Счастливый день в тяжелые дни».

Русская классика перемежается «некомедией» по пьесе известнейшего современного драматурга Николая Коляды «Скрипка, бубен и уют», которая пройдет 22 февраля. В спектакле – две новеллы. Связывают их место дей-

ствия, придорожное кафе, а также хозяйка этого заведения – буфетчица, она же повар, она же уборщица.

В первой новелле две сватки (для тех, кто не в курсе, это матери молодоженов) собачатся на второй день свадьбы, которая, судя по репликам героинь, явно удалась, поскольку завершилась массовой дракой.

Во второй новелле жизнь тоже не представляется сахаром. Дочка буфетчицы с упоительным именем Симона уехала в Москву, по ее рассказам, оторвала себе там идеального мужа – старого да богатого. И родила ему (вот ужас-то!) негретенку. Врачи говорят про какой-то генный сбой. Только попробуй объяснить это безутешному отцу, который с головой ушел в запой. Вот и приехала дочка к маме, привезла подарок – черного Ванечку.

Не забыть в феврале и юный зритель. Его вниманию предлагается набор замечательных сказок на все вкусы. Следите за афишей!

Фото ТЮЗа

Александра Пахмутова представила стране новую звезду

На своем юбилейном концерте в Большом театре 9 ноября Александра Николаевна Пахмутова открыла очередную новую звезду. И не просто открыла, а представила ее сразу всей стране. Ею оказался молодой вокалист из Волгограда Николай Землянский.

Его появление на главной сцене страны почти в самом начале юбилейного вечера Александры Пахмутовой прошло при интересных и весьма удивительных обстоятельствах, о которых знают не многие. Об этом стоит рассказать.

Юбилейный вечер одного из самых любимых народом композиторов транслировался телеканалом «Россия 1» в прямом эфире. По сценарию после музыкального пролога в исполнении симфонического оркестра и звонницы Большого театра на сцену должен был выйти для поздравления Александры Пахмутовой президент России Владимир Путин.

...В строго назначенное время концерт и прямая телетрансляция начинаются, а президента почему-то нет. Похоже, задерживается... За кулисами — беспокойство организаторов и ведущих концерта, волнение директора театра.

Музыкальный пролог закончился, а президента по-прежнему нет. Андрею Малахову и Дарье Златопольской приходится выходить на сцену и объявлять номер, который должен был следовать после приветствия главы государства.

— В этом творческом вечере, — начал Андрей Малахов, — принимают участие самые известные музыканты, артисты и выдающиеся дирижеры...

На этих словах ведущего, как оказалось, Владимир Путин только входил в здание театра...

— Сейчас, — продолжает уже ведущая, — прозвучит, пожалуй, самая главная песня, про которую даже говорят, что Николай Николаевич Добронравов в ней сказал очень важные слова об Александре Пахмутовой: «Ты — моя мелодия, я — твой преданный Орфей»...

После этих слов Владимир Путин появился уже в закулисной части и остановился в двухтрех метрах от выхода на сцену. Он понял, что концерт уже начался и ему надо подождать.

— Александра Николаевна, — продолжает Андрей Малахов, — это человек, который открывает новые имена талантливых исполнителей. И сегодняшний вечер не будет исключением. Она с радостью представляет вам новую звезду. Запомните это имя: артист Молодежной оперной программы Большого театра Николай Землянский!

Оркестр начинает играть вступление, молодой певец выходит на сцену, начинает петь, а президент стоит в кулисах, слушает песню «Мелодия» и ждет, когда закончится номер.

На следующий день в программе телеканала «Москва. Кремль. Путин» будет показан репортаж «Кто заставил Путина ждать за кулисами?». В нем расскажут о том, как опоздавший к началу концерта президент стоял за кулисами, терпеливо ждал выхода на сцену, слушая выступление молодого певца из Волгограда.

...Николай Землянский закончил петь, подошел к Александре Пахмутовой и приобнял ее. Она встала и тоже заключила его в свои объятия...

А Андрей Малахов в этот момент снова произнес на всю страну судьбоносные для молодого певца слова: «Николай Землянский! 22 года! Запомните это имя!»

— После этих слов Малахова, — рассказывает Николай, — я направился за сцену, где стоял президент. И мы пересеклись с ним в кулисах. Я прошел мимо Владимира Владимировича буквально в полуметре. Ему передали роскошный букет, и он вышел на сцену...

О том памятном своем выступлении в престижном концерте на главной сцене страны Николай Землянский рассказал мне в Рождественский праздник, когда приезжал из Москвы к родителям всего на несколько новогодних дней. И мы долго беседовали с ним о жизни, о его пути на большую сцену и о том, как молодые артисты становятся звездами, о которых выдающиеся люди заявляют на всю страну.

Оказалось, что Коля из простой семьи, в кото-



рой никто никогда не пел. Мама — врач-педиатр, отец — подполковник МВД, уже на пенсии. Есть младший брат, который увлекается футболом. Любовь к музыке и пению у Николая с детства. Он окончил музыкальную школу по классу гитары, где также серьезно занимался со своим педагогом Светланой Васильевной Давиденко и вокалом.

Именно она, как говорится, наставляла талантливого ученика на путь истинный, готовя его к карьере профессионального артиста. Хотя будущее его было под вопросом: каким станет голос ученика после юношеской ломки?

— Пока учился в школе, — вспоминает Николай, — я пел детским голосом — дискантом. Начиная с шестого класса стал участвовать во многих детских и юношеских вокальных конкурсах, на которые ездил со своим педагогом и мамой. На всех этих конкурсах я занимал только первые места. Мне это, конечно, нравилось. Меня стали приглашать в различные концертные программы. Я пел на сценах домов и дворцов культуры, музыкального театра и «Царицынской оперы», Центрального концертного зала... Пел с Волгоградским симфоническим оркестром и Волжским оркестром русских народных инструментов, с дирижерами Венедиктовым, Иванковой, Леером, Девочкиным и другими...

В 2011 году в моей судьбе впервые появилась Санкт-Петербург. Там, на детском вокальном конкурсе Сергея Лейферкуса, я пел романсы Шуберта, Глинки и патриотические песни своих земляков — известных композиторов. Занял первое место. И меня пригласили выступить в большом праздничном концерте.

И я, семиклассник из Волгограда, пел 9 Мая на Дворцовой площади! Исполнил две песни: о солдате Владимира Мигули «Ты же выжил, солдат!» и «Отчий дом» Евгения Мартынова. Концерт транслировался по питерскому телевидению. Это было знаковое событие в моей жизни!

— Поэтому-то после окончания школы ты и поехал поступать в консерваторию именно в Петербург?

— Не только поэтому. Были и некоторые другие обстоятельства, которые убедили, что ехать поступать надо именно в Питер. После того выступления на Дворцовой площади я познакомился с Владимиром Сливаковым, стал стипендиатом его фонда и принял участие в фестивале «Москва встречает друзей».

То были два моих последних выступления с пением дискантом. За лето у меня сломался голос, произошла мутация в 14 лет, и в сентябре я пришел к своему педагогу уже баритоном. Она была в приятном шоке... И начались новые конкурсы, где я пел уже новым голосом.

Снова конкурс Лейферкуса, но уже в Москве. Некоторые члены жюри меня узнали, но удивились, услышав в новом качестве. В 14 лет я ис-



полнял уже баритональную арию «Эпиталию» Рубинштейна из оперы «Нерон» и Ave Maria композитора Габуня. А еще впервые спел замечательное произведение Арно Бабаджаняна, его знаменитый «Ноктюрн». И снова завоевал первую премию. После окончания школы поехал поступать в консерваторию.

— Голова не кружилась от успехов?

Мой собеседник улыбается...

— Кружилась. Но до поры до времени. Пока я не начал участвовать во взрослых конкурсах и не получил первый щелчок по самолюбию, ко-



торый и заставил меня забыть о легких детских успехах и начать трудиться в полную силу. Но это было уже в начале учебы в консерватории.

Самый первый экзамен по вокалу в зимнюю сессию я провалил. Это был удар! Я даже потерял веру в себя и в свои способности... Думал, что карьере конец. Но сумел взять себя в руки, переосмыслить свою жизнь и начать строить ее как бы заново. Тогда я понял, что надо много и упорно трудиться, работать над собой. Сейчас я уже на пятом курсе. И одновременно в Молодежной оперной программе Большого театра. Поступил в нее минувшим летом. Живу в Москве, а в Питере по учебе бываю наездами.

— Судьба твоя тебе очень благоволит. Кажется, что все тебе дается легко: не закончив учебу в консерватории, поступил в Большой театр... Неужели без особых усилий?

— Да вы что?! Конкурс был огромный! Из 500 прослушанных вокалистов взяли только четверых: тенора, меня — баритона, баса и девочку меццо-сопрано.

— Сколько там учат и чему? Из чего складывается твой обычный день?

— Программа рассчитана на два года. Бываю в театре обычно с 11 утра до 10–11 вечера. Каждый день по три часа занимаемся вокалом со своими и приглашенными педагогами и оперными певцами из разных стран. Учим четыре иностранных языка, на которых придется исполнять оперные партии. Занимаемся актерским мастерством, танцами, пластикой...

— О чем ты думал, когда на прослушивании впервые в жизни вышел на историческую сцену Большого театра?

— Тогда я подумал так: здесь пели Атлантов, Образцова, Нестеренко, все самые великие певцы... И сейчас буду петь я. Значит, этого достоин. И знаете, чувствовал себя и пел уверенно, даже никакого мандража не было. И

меня взяли! После этого в парке «Сокольники» у меня состоялся первый сольный концерт в Москве. А за полгода до этого мне посчастливилось выступить даже на концерте в Кремле, где я исполнил песню Евгения Мартынова «Заклятье».

— Николай, а когда и как ты познакомился и подружился с Александрой Пахмутовой? На ее юбилейном концерте было сказано, что она сама отбирала для своего творческого вечера артистов и сама с ними репетировала. И тебя не просто отобрала и пригласила, но даже представила всей стране восходящей звездой, доверив спеть одну из самых звездных своих песен...

— Она же в Волгограде проводила конкурсы-фестивали молодых исполнителей современной песни «Творческая неделя на родине А. Н. Пахмутовой», в которых я принимал участие. А познакомился я с ней уже в девятом классе. В 2012 году на этом конкурсе я получил первую премию, и она сказала мне: «Не теряйся, вы скоро будете нужны...» Конечно, я потерялся. Но через год она приехала снова. И тогда на фестивале я пел ее «Русский вальс». Она меня тогда опять похвалила. Но почти шесть следующих лет, вплоть до этого концерта, мы с ней не контактировали.

— И она тебя не забыла?

— Мой педагог Дмитрий Юрьевич Вдовин, который является художественным руководителем Молодежной оперной программы Большого театра, привез меня к ней домой, чтобы познакомиться, и сказал ей: вот, мол, у нас есть такой мальчик, который может спеть вашу песню... Я представился, сказал, что из Волгограда, но она сначала меня не узнала. Но потом, достав архив конкурсов своих фестивалей и увидев мою фотографию, вспомнила и меня, и то, что тогда мне говорила.

Александра Николаевна села за рояль и начала мне аккомпанировать. Я спел четыре ее песни, в том числе и «Мелодию». Она и Николай Николаевич Добронравов были приятно удивлены и даже сказали, что поражены моим пением. Я думаю, что этот визит к Пахмутовой и стал решающим фактором моего участия в ее юбилейном вечере.

Мы дважды репетировали с Александрой Николаевной в классе Большого театра и в день концерта днем — уже на сцене, с ней и с оркестром под управлением Михаила Плетнева. А совсем недавно выступили с Александрой Николаевной в программе Всероссийского телевизионного конкурса юных талантов «Синяя птица». Мы снова исполнили ее песню «Мелодия». Она звучала фоном в конкурсном выступлении юной воздушной гимнастки.

— Когда тебя смогут увидеть и услышать твои земляки здесь, в Волгограде?

— Меня пригласили принять участие в концерте, который состоится 2 февраля в Центральном концертном зале. Буду петь с оркестром Министерства обороны РФ. Я уже передал его главному дирижеру список военных песен, которые могу спеть.

— Удачи тебе! Спасибо за интересный рассказ! Прославляя и дальше наш славный город на главной сцене страны!

— Спасибо! Буду стараться!

Валерий КОНОВАЛОВ
Фото автора

Страсть по «валяшкам»

Всех желающих Волгоградская областная библиотека им. М. Горького приглашает посетить персональную выставку Нурии Анисовны Скрипак и ее учеников «Войлочная страсть».

Нурия Анисовна – мастер по войлоку, победитель международных и всероссийских конкурсов, преподаватель центра «Истоки», руководитель объединения «Войлочная мастерская» для детей от 5 до 16 лет, мастер прикладного творчества, организатор различных мастер-классов по шерсти мокрого и сухого валяния.

Ее ученики тоже победители международных, всероссийских, региональных конкурсов, которыми она гордится и очень любит. Валяние считается древнейшей техникой изготовления шерстяных изделий. Существует много легенд о происхождении войлочных вещей. Первыми изделиями была примитивная одежда. Позже появились жилища из войлока, спасающие от зноя и холода.

В наше время можно встретить одежду, обувь, предметы обихода, украшения и игрушки, сделанные из войлока. На выставке волгоградцы познакомятся с различными техниками войлоковаления.

Выставка будет экспонироваться по 29 февраля в выставочном зале 2-го этажа библиотеки. Все заинтересовавшиеся работами Нурии Скрипак и ее учеников могут подобрать литературу по технике валяния декоративно-прикладного творчества в секторе литературы по искусству библиотеки. И возможно, что следующую экспозицию украсят уже ваши работы.



От козочки к принцессе

Анна Козыдубова – артист-кукловод Волгоградского областного театра кукол вот уже больше пятнадцати лет. В ее послужном списке много разных ролей, ей довелось работать с интересными режиссерами. Коллеги отмечают, что Анна особенно выросла за последнюю пару лет. Прошлый год был очень насыщен для артистки – и новые роли, и поездки на форумы и фестивали... Мы поговорили с Анной Козыдубовой о ее работе в театре.

– Анна, вы пятнадцать лет актриса в Волгоградском областном театре кукол. Ощущаете этот срок?

– Если честно, нет. Как будто вчера пришла в театр.

– Скажите, а с чего все началось?

– Я увидела объявление в газете о наборе в театральную студию при театре кукол. Мне сразу стало это интересно, потому что я с детства мечтала о театральной жизни, дома делала свои кукольные спектакли и показывала близким. И пошла поступать...

Все было совсем как в театральном институте, со вступительными экзаменами. Принимал Евгений Валентинович Абрамян, главный режиссер театра. Я поступила только со второго раза: в первый раз не набрала баллы, режиссер мне предложил подготовить новый материал, и через неделю я заново рассказала все. Тогда меня взяли в основной состав нашей группы (были еще вольные слушатели). Это был 2003 год.

По истечении определенных периодов проходили показы, по их результатам кто-то отсеивался, в конце концов нас осталось четверо, и в 2004 году нас взяли на работу в театр. Так и началась моя театральная жизнь.

– Какая была первая роль?

– Сначала были только поддачи, а первая роль со словами – это козочка Соня в спектакле «Волк и семеро козлят». А сейчас в этом спектакле я уже играю Бебу, самую старшую козочку.

– Какие в целом ощущения от пройденного пути? Что получилось?

– Большой путь пройден. Я ощущаю свой рост с каждым годом, не стою на месте. Стала увереннее, постепенно приходит опыт. А приходит потому, что есть роли: если их нет, с чего будет артист расти? Новые роли, новые режиссеры – это опыт общения, опыт работы. У всех режиссеров разные требования, подходы. Очень интересно работать с разными людьми, с разным материалом.

– С кем было особенно интересно или наиболее комфортно?

– Мне со всеми режиссерами приятно работать. Конечно, во время знакомства еще есть дискомфорт, бывает непонятно, что хочет режиссер. Потом привыкаешь к процессу репетиций и становится очень интересно.

– Какие роли кажутся наиболее ценными?

– Мне кажется, у меня много ценных ролей. Котенок Гав, например, в одноименном спектакле. К спектаклю «Каштанка» (постановка Антонины Добролюбовой, 2018 год) в целом очень трепетно отношусь. В спектакле «Приключения Чиполлино» (режиссер Антонина Добролюбова, 2019 год) у меня несколько ролей – Земляничка, кума Тыквочка и садовник в «живом плане», потому что всю сказку зрителям рассказывают садовники. Очень яркий, темпераментный спектакль.

Уличный спектакль «Сказка о попе и о работнике его Балде» по Пушкину в постановке Елены Порошиной тоже очень запал в душу, правда,

это совсем другая структура, другой формат. И, конечно, «Лев с седой бородой», очень необычный спектакль, где мы работали вместе с «особыми» ребятами – инклюзивной студией «Теплые Артисты» и режиссером Ларисой Маркиной из Санкт-Петербурга. Конечно же, «Терешечка», где у меня не одна роль.

Есть многие уже не идущие спектакли, которые мне также дороги, например, «Машенька, Медведь и Баба-яга», где я играла Бабу-ягу.

– Вам нравится отдача от зала, взаимодействие со зрителем? В какой роли больше всего чувствуете это?

– Конечно, очень нравится. Когда я слышу реакцию зала, у меня появляется что-то вроде восторга: вот я донесла, меня поняли, услышали! Это очень приятно. В этом смысле мой самый любимый спектакль «Принцесса на крыше!».



– В прошлом году Волгоградский областной театр кукол много ездил. Вы с коллегами были на образовательном театральном форуме в Набережных Челнах, в Чебоксарах на I Международном фестивале театров кукол «Карусель сказок» со спектаклем «Принцесса на крыше!» и V Международном особом фестивале для особенных зрителей «Одинаковыми быть нам необязательно» со спектаклем «Лев с седой бородой». Какие впечатления о фестивалях, как вас принимали?

– Во-первых, была очень насыщенная программа, в день смотрели по пять-шесть фестивальных спектаклей. Очень много положительных впечатлений, появился опыт просмотра разных спектаклей, в том числе для «особенного» зрителя, были и тактильные спектакли. С нами были «Теплые Артисты». Они, конечно, больше нас ждали эту поездку.

Город Чебоксары очень чистый, гостеприимный, мы участвовали в праздничном шествии в честь Дня города. На экспертном обсуждении нашу с Владимиром Ташлыковым работу в «Принцессе на крыше!» очень высоко оценили.

– Что в дальнейшем хочется получить от работы в театре?

– Хочется быть всегда в работе, чтобы не останавливаться на том, что уже есть. Идти дальше, дальше и дальше. Быть всегда в процессе и развиваться.

– Театр не мешает семейной жизни?

– Абсолютно не мешает. Вся семья привыкла, что я работаю почти всегда, когда меня ждут дома. Раньше мама спрашивала, что это за работа такая? Но теперь даже дочь мою работу понимает.

– Сколько лет дочери?

– Ей 11 лет.

– Она в каком-то творческом направлении развивается?

– Дочь целый год ходила в частную школу телевидения, получила сертификат в том, что она телеведущая и радиоведущая. В этом году пошла в школу английского языка и еще фотографии. Развивается в разных направлениях.

– На спектакли в театр ходит?

– Приходит только на премьеры, все остальные она уже видела.

Инесса ТРОПИНА
Фото ВОТК

Владимир ТАШЛЫКОВ, партнер по сцене Анны Козыдубовой:

– Мы с Анной почти в одно время пришли в Волгоградский областной театр кукол, и вскоре я с ней стал плотно работать над своими спектаклями, не репертуарными. В начале ее службы режиссеры мало занимали ее в спектаклях, не давали возможности раскрыться – Анна очень скромный человек. Я же тогда увидел ее потенциал как актрисы.

Очень мощно она проявилась в «Красной Шапочке», тогда мы все услышали, как прекрасно она поет, у нее прекрасные голосовые данные. Проработав с ней много и поняв, какой она хороший партнер, как она быстро учится, я пригласил ее в спектакль «Принцесса на крыше!», который мы вместе восстановили. В нем каждый из нас играет больше чем по десять ролей, а это разные характеры, голоса, и Анна замечательно с этим справляется.

Мы показали «Принцессу...» в прошлом году на международном фестивале, и сам Виктор Львович Шрайман, театальный режиссер и эксперт многих фестивалей театров кукол, нам аплодировал, а это дорогого стоит. Сейчас мы этот спектакль играем совершенно на равных.

У нас была замечательная совместная работа в спектакле «Лев с седой бородой», спектакль совсем другого формата, хотя в нем тоже много действия в «живом плане». Там была важна импровизация, драматическая игра, Анна справилась и с этой задачей, получилась хорошая роль. Я от души желаю Анне дальнейшего роста и много новых ролей.

Толерантность – путь к миру

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» подвели итоги VII областного фестиваля, посвященного идеям дружбы между народами, толерантности, доброты, любви к нашей многонациональной Родине. В конкурсе приняли участие дети от четырех лет, их родители, молодежь, а также педагоги школ Волгограда и области.

Всего в фестивале участвовали 1304 человека. Было представлено 599 работ: 242 рисунка, 72 произведения на фотоконкурс, 90 работ в номинации «Литературное творчество», 195 – «Мультимедийная презентация».

По словам организаторов мероприятия, все работы творческие, искренние и выполнены на достойном уровне. Так, например, на фотоконкурс были представлены трогательные фотографии, как дети разных национальностей обнимаются на фоне классной доски, держатся за руки, словно оберегая глобус, фото семей, где все от мала до велика об-

лачены в национальные одежды, и многие другие. Посыл фоторабот – мы разные, но мы дружим, мы все равны на планете Земля.

В сочинениях, стихах и даже сказках дети рассуждали о том, что такое толерантность, рассказывали о своих друзьях другой национальности, писали о добре, вежливости и уважении друг к другу. «Мы дружим», – говорят дети, давая пример и взрослым.

Организаторами фестиваля выступили историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта» и средняя школа № 64 Красноармейского района Волгограда.



От Сталинабада до Сталинграда

К 77-й годовщине победы в Сталинградской битве

В битве на берегах Волги в 1942–1943 годах принимала участие 61-я кавалерийская дивизия из Таджикистана. Таджикские военные дивизии формировались в Сталинабаде, столице Таджикской ССР (ныне Душанбе), а боевое крещение получили в Сталинграде.

Новобранцы прибывали из всех уголков республики: Памира, Куляба, Гарма, Гиссара, Хатлона. Офицеры, занимавшиеся укомплектованием кавалерийских эскадронов, с удовольствием отмечали, что прибывающая молодежь и призванные из запаса – великолепные наездники, многие из которых имели опыт Гражданской войны в Таджикистане в 20-е годы. Командиром дивизии в январе 1941 года был назначен Ставенков, бывший командир 20-й Горно-кавалерийской дивизии, получивший ранение в боях под Москвой.

Стандартная численность кавалерийской дивизии составляла 8968 человек и 7625 лошадей, в основном местной лакайо-таджикской породы. Дивизия формировалась в тот период, когда положение на фронте было тяжелым, советские войска отступали вглубь страны. В 1942 году, в это нелегкое для Советского Союза время, в Таджикистане быстрыми темпами шло формирование 219-го кавалерийского полка в Сталинабаде, 213-го полка в Кулябе и 222-го полка в Курган-Тюбе. Подразделения приходилось сколачивать на скорую руку.

Многие новобранцы прекрасно держались в седле, поэтому обучение шло быстрыми темпами. Заниматься боевой подготовкой приходилось по

15–16 часов в сутки. Наконец с железнодорожного вокзала Сталинабада дивизию отправили на Сталинградский фронт. 21 октября 1942 года 61-я кавалерийская дивизия прибыла в Камышин и вошла в состав подвижной группы Сталинградского фронта 4-го кавалерийского корпуса генерал-лейтенанта Т. Т. Шапкина.

Таджикские кавалеристы, преодолевая жестокое сопротивление противника на направлениях Абганерово, Уманцево, Котельниково, Аксай, обеспечивали наступательные операции армий Сталинградского фронта, продолжая активные действия в тылу врага.

Наибольшие потери дивизия понесла от фашистской авиации. Кроме того, ее материальное обеспечение было недостаточным: кавалеристы испытывали нехватку продовольствия, фуража, горючего... Тем не менее, несмотря на все трудности, 61-я кавалерийская дивизия, оказавшись на направлении главного удара противника, проявила настоящую стойкость, сумев ценой многих жизней удержать врага.

Таджикские кавалеристы внесли свой бесценный вклад в успех сражения и вместе со многими другими советскими солдатами переломили исход Великой Отечественной войны на сторону Советского Союза.



В Сталинградской битве таджики, наряду со всем советским народом, продемонстрировали беспримерное мужество и отвагу. Впоследствии семь тысяч воинов, призванных на фронт из Таджикистана, были награждены медалью «За оборону Сталинграда».

Сегодня на мраморной доске, прикрепленной к знаменитому Дому Павлова, есть фамилия таджика Ахмеда Турдиева, посмертно удостоенного звания Героя Советского Союза. О его подвиге и подвиге многих его сослуживцев прекрасно написал в шестой главе своей выдающейся поэмы

«Голоса Сталинграда» народный поэт Таджикистана Мумин Каноат.

Сталинградская битва стала одной из самых кровавых в истории человечества: погибли 478 741 советских воинов, около 300 тысяч немецких, около 200 тысяч их союзников (итальянцы, румыны, венгры, хорваты), число погибших горожан невозможно установить даже приблизительно. Народ Таджикистана наравне со своими братьями по оружию из России участвовал в этом великом сражении на Волге, освобождая человечество от злой чумы фашизма.

Столица Таджикистана Сталинабад носила имя вождя и Верховного Главнокомандующего Вооруженными Силами СССР И. В. Сталина. И именно здесь принимали раненых солдат с фронта, в том числе Сталинградского. Их лечили лучшие доктора и фельдшеры республики, после чего многие солдаты и офицеры Советской армии смогли вновь вернуться на фронт.

Именно здесь, в надежном тылу, день и ночь работали заводы и фабрики, выпускающая военную технику, боеприпасы, обмундирование, лекарства, в том числе часть механизмов для реактивных снарядов знаменитой «катюши». Хлопкоробы, колхозники и даже дети боролись за высокие урожаи сельхозпродукции для отправки ее на фронт. «Все для фронта, все для Победы!» – этот лозунг стал для таджикского народа законом жизни.

В этом направлении роль Таджикистана и его тогдашней столицы Сталинабада в деле победы над немецко-фашистскими захватчиками, в освобождении города-героя Сталинграда бесценна. С наступающим праздником, 77-летием победы в Сталинградской битве, дорогие волгоградцы!

Варка ЗАЙНИДДИНОВ,
старший помощник
прокурора Хатлонской области,
советник юстиции 1-го класса,
член Союза журналистов
Республики Таджикистан,
отличник печати и культуры,
специально
для «Граней культуры»



«23 ноября. Русские снайперы и бронейщики подстерегают нас днем и ночью. И не промахиваются... Пятьдесят восемь дней мы штурмовали один-единственный дом! Напрасно штурмовали... Никто из нас не вернется в Германию, если только не произойдет чуда. А в чудеса я больше не верю... Время перешло на сторону русских...» (Из дневника гитлеровского солдата).

Голос шестой. Ахмед Турдыев

«Назло всем смертям в нашем доме родился ребенок. Девочка. Все зовут ее Зиной, а я Зиндаги – Жизнью...» (Из письма Ахмеда Турдыева). Зина до сих пор живет в Волгограде.

На реке полыхает огонь,
и ползет по дороге огонь.

Нет огня сейчас в очаге,
он теперь на пороге, огонь.

Даже небо в его руках.
Даже недра в его руках.
Вместо самых ярких цветов
он один расцвел в цветниках!
Он повис на ветках в саду.
Он теперь судья и палач.

Вдруг в таком невозможном аду
я услышал младенческий плач!
Быть не может! Горят облака,
и обугливается рассвет,
автомат раскалился в руках!

А ребенку и дела нет!..
Я привык к разрывам гранат,
к орудиному гулу привык.
Самолеты идут на нас,
не смолкает надрыенный рык.

Заглушая голос войны,
и беспомощен, и велик,
из подвала, из глубины
раздается младенческий крик!..

Мир – театр

Электронная библиотека Горьковки пополнилась новой коллекцией, созданной в рамках межрегионального историко-культурного проекта «Театр как свидетельство Эпохи». Данный проект был инициирован областной библиотекой в Год театра при поддержке Президентской библиотеки.

В коллекцию с одноименным названием «Театр как свидетельство Эпохи» вошли более 90 раритетных изданий из редкого фонда библиотеки. Читатели получили возможность ознакомиться с трудами театроведов, изданными в начале и первой половине прошлого века. В электронную коллекцию вошли книги, знакомящие читателей с основными вехами на пути развития театрального дела и отдельно в полной мере раскрывающие историю русской драматургии.

Пользователи электронной библиотеки смогут прочитать о выдающихся персонах отечественного театра – таких, как Александр Волков, Михаил Щепкин, Федор Корш, Федор Шаляпин, Екатерина Семенова, Василий Качалов, и многих других актерах, а также режиссерах и антрепренёрах.

Например, доступна пользователям электронной библиотеки книга Владимира Гиляровского «Люди театра: повесть актерской жизни» 1941 года издания или великолепный труд Федора Комиссаржевского «Творчество актера и теория Станиславского» 1916 года выпуска.

Интересны книги выдающихся театральных деятелей, режиссеров Александра Мгелбров «Жизнь в театре» 1932 года издания и Александра Кугеля «Русские драматурги: очерки театрального критика» 1934 года издания и другие.



Для читающих и думающих

В Горьковке 25 января состоялась очередная встреча участников читательского клуба «Переплет». Для обсуждения была предложена книга Харпер Ли «Убить пересмешника».

История маленького сонного городка на юге Америки, поведавшая маленькой девочкой. История ее брата Джима, друга Дилла и ее отца – честного, принципиального адвоката Атикуса Финча, одного из последних и лучших представителей старой «южной аристократии». История судебного процесса по делу чернокожего парня, обвиненного в преступлении. Но прежде всего это история переломной эпохи, когда ксенофобия, расизм, нетерпимость и ханжество, присущие американскому югу, постепенно уходят в прошлое.

Сюжет данного романа показывает сложный, неоднозначный и противоречивый мир, который открывается глазам ребенка, а вместе с этим также пронесется и перед читателем. В этой вселенной есть все: взрослые проблемы и детские страхи, горькая реальность и непреклонная жажда справедливости, сложные семейные отношения и расовые проблемы, которые актуальны даже в XXI веке.



Чехов на театральной сцене

Волгоградская областная библиотека для молодежи 16 января пригласила студентов на встречу, посвященную 160-летию со дня рождения Антона Павловича Чехова. Чехов внес огромный вклад не только в литературу, но и в театральное искусство. Его судьба тесно связана с Московским художественным театром, на сцене которого ставились его произведения, а ведущая актриса Ольга Книппер стала его женой.

В пьесах Чехова нет главных героев и острого, захватывающего сюжета. Собственно, как и в жизни. Чехов ставил перед собой задачу предьявить на сцене жизнь такой, какая она есть.

Гости встречи посмотрели видеотренировки из трех разных спектаклей по пьесе «Три сестры». В отрывках показан один и тот же эпизод, но режиссерами (Петр Фоменко, Константин Богомолов, Тимофей Кулябин) он был интерпретирован по-разному. Волгоградским студентам больше всего понравилась постановка режиссера Тимофея Кулябина.

В его спектакле герои живут в XXI веке: смотрят телевизор, пользуются смартфонами и носят современную одежду. Зрителей впечатлило, что актеры воспроизводят текст на языке жестов, языке глухонемых. Про персонажей чеховских пьес очень часто говорят, что они друг друга как будто не слышат.

Режиссер Тимофей Кулябин воплотил эту метафору буквально. А знаменитую реплику «В Москву, в Москву!» Ирина, оставшись одна, размашистым почерком записывает к себе в дневник.

Гости убедились, что каждый режиссер понимает текст пьесы по-своему. Одну и ту же реплику можно произнести с совершенно разными интонациями и поместить героев в совершенно разные условия. И пьеса от этого станет только интереснее. В итоге постановка может получиться совсем не похожей на то, что мы обычно представляем, когда речь идет о «спектакле по Чехову».

Также гости встречи познакомились с репертуаром Волгоградского молодежного театра и его спектаклями «Жизнь в вопросах и восклицаниях» по мотивам рассказов Чехова и «Чайка» по мотивам одноименной пьесы.

Александра МОСТЯКОВА

Одиннадцать жемчужин в короне Российской империи

Волгоградская областная библиотека для молодежи 17 января пригласила своих читателей на исторический экскурс. Гостем встречи стала Ольга Владимировна Рвачева, кандидат исторических наук, доцент кафедры государственного управления и политологии РАНХиГС. Она познакомила аудиторию с интересными и малоизвестными фактами из истории казачества.

До сих пор среди исследователей казачества не утихают споры о том, кем же являются казаки. Были ли они славянами или же это обрусевшие представители восточных народов? Являются ли они самостоятельным субэтносом или их общность основана на культурных и социальных признаках?

Начав свое повествование с таких вопросов-загадок, Ольга Владимировна окунула участников экскурса в атмосферу средневековой Руси. Гости библиотеки узнали, как зарождались одиннадцать казачьих войск – одиннадцать жемчужин в блистательной короне Российской империи: Донское казачье войско, Уральское, Терское, Кубанское, Оренбургское, Астраханское, Сибирское, Забайкальское, Амурское, Семиреченское и Уссурийское казачьи войска.

История взаимоотношений государства и казачества всегда была непростой. Казаки принимали активное участие в восстаниях Разина, Пугачева, Булавина. Всем известно, что подавляющая часть казаков не восприняла новую российскую власть в лице большевиков и в кровопролитной борьбе понесла непоправимые, невосполнимые потери. Казачьи войска были ликвидированы, погибли лучшие сыны казачества, десятки ушли в эмиграцию.

Но в трудные для державы минуты казаки всегда забывали былые обиды и шли на защиту Отечества. Они участвовали во всех войнах России.

Когда армии шли вперед, казаки были впереди, вели разведку, наводили панику в тылу противника; когда русские войска отступали, казаки прикрывали их отход. Участники экскурса с большим вниманием слушали о героических подвигах казаков. Ольга Владимировна рассказала не только о том, как зародилось казачество, но и о



национальном оружии казаков, о быте и традициях мирной жизни.

Отдельной темой для обсуждения стало знаменитое казацкое гостеприимство. У казаков считалось, что любой гость послан Богом. Незнакомца трое суток не полагалось расспрашивать, что он такой и куда держит путь. За столом гостю, невзирая на его возраст и достаток, отводилось почетное хозяйское место. Казак не брал с собой в дорогу еду для себя и корм для коня, зная, что в любой станице будет радушно принят и обеспечен всем необходимым.

Лариса ЖДАНОВА

Инициатива подхвачена

В школах, детских садах, учреждениях дополнительного образования и библиотеках Российской Федерации 17 января по инициативе Волгоградской областной детской библиотеки прошла третья акция-флешбук «Мудрая книга – навигатор жизни». Участниками акции стали более 20 регионов.

В течение всего дня на различных площадках для юных участников необычного флешбука были организованы книжные выставки и проведены громкие чтения художественных произведений, в которых сформулированы основные правила жизни, сконцентрирован нравственный опыт человечества, отражены правовые аспекты гражданского общества.

Среди книг (или отрывков из книг), которые в этот день читали детям, были такие известные произведения русских и зарубежных авторов середины XX – начала XXI века, как романы «Тополята» Владислава Крапивина, «Мальчик в полосатой пижаме» Джона Бойна, повести «Белый

Бим Черное ухо» Гавриила Троепольского, «Охота на василиска» Андрея Жвалевского, «Класс коррекции» Екатерины Мурашовой и другие. Дети дошкольного и младшего школьного возраста прослушали отрывки из произведений Николая Носова, Леонида Пантелеева, Валентины Осеевой, а также сказки разных народов мира.

После громкого чтения и обсуждения прочитанного на каждой площадке библиотекари совместно с детьми написали отзывы, содержащий понимание основной морали книги.

Ольга АБДУЛЛАЕВА,
заместитель директора Волгоградской
областной детской библиотеки



справка «ГК»

Акция-флешбук «Мудрая книга – навигатор жизни» впервые проводилась в 2018 году к 100-летию со дня образования комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав и традиционно проходит во взаимодействии со специалистами комиссий. В 2019 году акция приобрела межрегиональный статус – к ней присоединились библиотеки Липецкой и Тульской областей. Общее количество юных участников мероприятий за два года составило более четырех тысяч человек. В 2020 году участниками акции стали уже более 20 регионов Российской Федерации.



О чем рассказывает богиня с зайцем?

В музее Машкова хранится любопытная античная коллекция, здесь есть изображения древних богов и героев. Часто детали скульптуры бывают утеряны, но в руках у богини сохранился удивительно трепетный зайчонок!

Юные волгоградцы, пришедшие в выставочный зал музея Машкова 26 января на свой очередной детский день, расспросили о многом. Например, о чем рассказывает надпись на одеждах богини? Как выглядит «архаческая улыбка»? Как выглядела скульптура Древней Греции, была ли она раскрашена и где располагалась? О каких мифах нам рассказывает гравюра?

Детский день в этот раз проходил в игровой форме. Каждый из ребят сделал и украсил фигурку зайчонка-путеводителя. Используя картон и бумагу разной фактуры, ребята также изготовили объемный макет древнегреческого святилища. А еще придумали фигурки героев, увиденных на гравюре, и воплотили их в жизнь с помощью фломастеров, фольги и гофрированной бумаги.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Оригинальный взгляд Борисова

В Волгоградской областной библиотеки имени М. Горького проходит выставка живописи Сергея Борисова «Мир! Молодость! Красота!».

Экспозиция интересна и разнообразна по тематике: любовь, спорт, романтика, философия. Сюжеты представлены в яркой и динамичной форме. Автор работает в разных жанрах, стилях и техниках. Каждый посетитель выставки найдет в работах Сергея Викторовича близкое и интересное для себя.

Сергей Борисов – уроженец Пензенской области. С 1983 года проживает в Волгограде. Член Творческого союза художников России. В 2012 и в 2016 годах награждался дипломами и серебряной медалью ТСХР «За вклад в отечественное изобразительное искусство». Он участник областных, зональных, всероссийских, международных и зарубежных выставок, в том числе Московского

международного художественного салона. Его картины находятся в Музее культуры народов Востока, в Астраханской государственной картинной галерее, частных собраниях.

В ноябре 2019 года Сергей Борисов основал творческое объединение «Оригинальные художники! Третий путь в российском ИЗО!». Сергей Викторович также является членом Союза журналистов России. Он лауреат и победитель различных творческих конкурсов. В 2010-м вышла в свет его книга «Время Весна: изобразительное искусство Волгограда сегодня – на рубеже смены культурных формаций».

Экспозиция будет работать в выставочном зале библиотеки до 16 февраля. Вход свободный.



«Первый шаг»

Картинная галерея города-спутника представила волжанам выставку молодого художника Александра Гончарова.

В детстве он мечтал стать гонщиком, режиссером, художником... Рисовал почти всегда карандашом, но в 2016 году купил пастель, масляные краски и начал пробовать рисовать в цвете.

Александр не учился в художественной школе, в его окружении не было учителей, приходилось все узнавать самому. Он смотрел картины великих художников, слушал разборы критиков по композиции и выбору цветовой гаммы, изучал историю искусств через интернет. И наконец исполнил мечту детства – стал художником. И это для него счастье!

Александр очень любит природу, море, архетипических героев и сюжеты прошлого. В своих картинах пробует не просто изобразить, но и передать настроение именно того места, а где-то и загадать загадку зрителю.

Выставка будет открыта до 23 февраля по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). Телефон для справок (8443) 27-76-07.

Селфи с апельсином

Волжские студенты отметили свой праздник художественной выставкой

В МГУ в Татьянин день разливают медовуху. На выставке «Татьянин день» в выставочном зале Волжского студентам раздавали апельсины. Весьма перспективная ЗОЖ-практика!

Выставка «Татьянин день», пожалуй, самая главная волжская традиция празднования Дня российского студента. В этом году уже в шестнадцатый раз будущие дизайнеры посредством коллективной выставки продемонстрировали городу и миру свои знания, умения, навыки. И, конечно, таланты.

На вернисаже, состоявшемся 24 января, студенты Волжского института экономики педагогики и права (ВИЭПП) показали, что увлечены не только изобразительным искусством, но и искусством вокальным, а также хореографическим. Песен и танцев церемонии хватило бы на добрый концерт.

Преподаватели ВИЭППа хвалили своих воспитанников за «позитив, креатив и ответственность». Те в свою очередь благодарили наставников за «знания, опыт и безграничное терпение». Особо отличившимся вручали почетные грамоты и яркие апельсины. Кроме того, собравшиеся сделали масштабное селфи на фоне своих работ. Поздравить подопечных св. Татьяны пришли депутаты и представители администрации города.

— Мы рады, что вы живете, учитесь и творите в Волжском, — сказала вице-мэр Екатерина Гиричева. — Желаю вам на долгие годы сохранить молодой задор, инициативность, любовь к искусству и жажду творчества, чтобы украшать наш родной город и сохранять все лучшее в нем.



В этом году выставка «Татьянин день» объединила работы не только студентов, но и выпускников ВИЭППа (специальность «дизайн по отраслям»). Как известно, эстетические задачи, в отличие от математических, не имеют однозначного ответа в конце учебника. И решать их можно по-разному. Что наглядно демонстрируют представленные работы. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, компьютерная графика. Разнообразие сюжетов, тем и творческих манер.

Особое место в творчестве будущих дизайнеров занимает родной Волжский. Молодые люди живо реагируют на положительные изменения в облике города, делают их «объектом внимания» в своих работах.

«Татьянин день» продлится в выставочном зале им. Чернушкова до 16 февраля. И, пожалуй, выставка будет интересна не только родственникам и друзьям юных дизайнеров. Но также всем, кто ценит смелость и оригинальность. Во всяком случае, как говорят сотрудники зала, некоторые работы уже получили высокую оценку профессиональных художников Волжского.

**Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Александра БАРАНОВА**

«Далекое-близкое» Виктора Зонова

Горьковка приглашает волгоградцев на выставку живописи художника Виктора Зонова.

Виктор Алексеевич Зонов родился в 1942 году в городе Сальске Ростовской области. Рисованием увлекался с детства. Большое влияние на его становление как художника оказал отец. Сын сельского священника из Вятской губернии в 19 лет сумел поступить в Петроградскую академию художеств.

После академии работал художником-постановщиком в Театре рабочей молодежи – будущем «Ленком». Затем переехал в Ростовскую область. В церквях Сальска и соседних городов и сел и сегодня сохранилось много икон его письма. Отец был для Виктора и образцом, и советником.

В 1955 году семья Зоновых переехала на Дальний Восток. В 1958-м Виктор поступил в Иркутское художественное училище. После его окончания и службы в армии он уехал на строительство Усть-Илимской ГЭС на Ангаре.

В Усть-Илимске Виктор прожил десять лет и создал немало работ, посвященных перекрытию Ангары и строительству гидроэлектростанции. В 1977 году он вернулся в родной Сальск.

Живопись и графика всегда были смыслом его жизни. С помощью творчества он стремился передать зрителям свои чувства, эмоции, жизнеутверждающую силу и красоту при-



роды. Работы мастера находятся в художественном музее Сальска и картинной галерее Усть-Илимска. Виктор Алексеевич ушел из жизни в 2014 году.

Выставка «Далекое-близкое» будет экспонироваться в выставочном зале первого этажа библиотеки до 16 февраля. Вход свободный. Телефон для справок (8442) 33-20-21.

«Сохраните радугу над Волгой...»

О книге стихов Льва Кривошееенко «В час рассвета»

«Но сколько же можно в рассветы влюбляться?...» — задает сам себе вопрос известный волгоградский поэт Лев Кривошееенко. «Мне сил не хватает всему удивляться» («Светает»). Лукавит, конечно... Хватает! Еще как хватает и самому удивляться, и других удивлять.

Со Львом Сергеевичем я познакомилась в 2015 году, а с его стихами — гораздо раньше. Мы сразу крепко подружились. Мне нравится беседовать с ним, слушать его. Это один из старейшин региональной писательской организации, член Союза писателей СССР (России) с 1964 года — столько всего знает, видел и помнит! Встречался с Анной Ахматовой, дружил с Михаилом Лукониным, Артуром Корнеевым... Близко знал Маргариту Агашину, Юрия Окуневу и многих-многих тех, чьи портреты теперь занимают достойное место на стене памяти в Доме литераторов на Краснознаменной, 8.

Стихотворец легок на подъем. Попросят выступить в школе, библиотеке, музее — никогда не откажет. Седая голова, но юная душа! И его поэтические строки — искренние, жизнеутверждающие, говорящие обо всем, что дорого, — о Родине, большой и малой, о Победе, о ветеранах... Он верен классическому русскому слову: витиевато вдохновение, но прост язык.

О том, что особенно волнует поэта, говорят даже названия стихов: «Сапер», «Землянки», «Генерал», «После боя», «Баллада о мужестве», «Танк», «Кинохроника 1943 года», «Награда», «Михаил Паникаха», «Звездочка героя» и т. д.

*Я пишу о войне, о войне,
очень мало пишу о любви, —*

признается Лев Сергеевич в стихотворении «В этом доме». Да и как же не писать о войне человеку, принадлежащему тому поколению, которое знает, почем фунт лиха. Его ровесники провожали своих отцов на фронт, ценили каждую хлебную крошечку на столе... И писателя до сих пор не оставляет равнодушным «грозный год, правый берег реки, в почернелых снегах Сталинград».

Разве забудется такое?

*...На заре неожиданно, слепо над страной нависла беда —
в полыхнувшее пламенем небо самолеты ушли навсегда!*

«Аэродром 1941 года»

Поэт был еще мальчишкой, когда на войну уходили ребята, рожденные в 1920–1922-х годах, в том числе и его брат. Позже он напишет о них стихотворение «Золотая молодежь», считая, что именно на этот возраст пришелся основной удар Великой Отечественной войны 1941–1945 годов: «— Да, я эту породу назову золотой: От двадцатого года и по двадцать второй; «Я обязан всей жизнью грозной юности их...»; «Им поверила Родина, жизнь доверила им!»

Все так! Но мысленно причисляю к «золотой» и молодежь с 1923-го по 1926-й (и рифма позволяет). Мой отец, рожденный в марте 1925-го, тоже воевал. Пусть не с первых дней... но внес свою кровную лепту в общую Победу. А сколько еще таких!..

Лев Кривошееенко родился в январе 1936 года в Воронежской области. Но малой родиной называет город Ленинск, куда семья переехала с маленьким Левой. Мама поэта прежде жила в пойменном городке, и братья с сестрой появились на свет там.

Я рос в степи под Сталинградом на левом низком берегу.

Не охватить мне было взглядом огня небесного разгул.

Смотрел я вечером подолгу, отбросив створки у окна:

там, где-то там пылала Волга, была за Волгой война, —

рассказывает литератор о беспокойном детстве («Воспоминание»), с теплом говоря о малой родине.

Редко в этот край степные ветры пропускают табунки дождя.

«Ленинский район»

Она застенчиво невзрачна, моя родная сторона.

Но по-осеннему прозрачно со всех сторон остеклена.

«Октябрь»

Теперь писатель часто бывает у земляков еще и как почетный гражданин Ленинска. Его приглашают на различные мероприятия



и торжества, а то и просто отведать отменной ухи. А Волгоград дорог ему как город, в котором он давно живет и которым гордится. О славной героической истории Царицына — Сталинграда — Волгограда звучит в одноименном триптихе поэта:

Я хочу в твою Вечную Книгу

Записать хоть одну строку.

Что ж, записал... И не одну!

Улица Мира

Каждый дом, и подъезд, и квартира,

И сердца навсегда сохраняя:

С этой улицы — улицы Мира —

Нами был возрожден Сталинград! —

смотрят на жителей и гостей города строки Льва Кривошееенко с каменной стелы на одной из главных улиц Волгограда (указать бы

еще имя сочинителя). Писатель убежден: «Для народов стал вершиной Мира над рекой приземистый курган» («Высота 102»).

*Город мой, как тобой не гордиться,
ты крещен и огнем, и мечом...*

«Признание»

По-моему, никто из местных авторов не создал стихов о Сталинграде больше, чем Лев Сергеевич.

*...Спят сталинградцы, снявшие погоны,
в ночь распахнув широкие балконы.
Какие сны им видятся? Как прежде,
в бока сухой врезается валежник,
а в памяти у них еще остры
холодные солдатские костры.*

«Землянки»

Лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград», государственной премии Волгоградской области пишет в стихотворении «Яблоки»:

*Запомнил я на утренней заре
в развалинах стоящий Сталинград,
где на погнущем взрывом фонаре
электролампочки, как яблоки, горят...*

Но, говоря о войне, поэт всегда думает о мире:

*...в сердце пусть будет светло
двадцать второго июня,
да и в другое число.*

«22 июня»

Он верит, что наша Земля «идет к рассвету под высоким парусом зари!» И совсем не случайно столько патристических строк в книгах нашего земляка (а их издано 14), в том числе и в сборни-

ке «В час рассвета», подаренном мне с добрым автографом. Лев Сергеевич тоже был солдатом: учился в Ленинградском военном инженерном училище, служил в саперной части. Об этом свидетельствуют стихи «Костер», «У Невской лавры» и другие. О городе юности рассказывается в стихотворении «У Невы»:

*Здесь ходил я три года в шинели,
Так похожей на серый гранит.*

А вот пронзительное стихотворение «Кардиограмма матери» вроде бы не о войне, но все-таки снова о ней... Поэт хранит пожелтевший от времени медицинский документ в память о той, кого уже нет с ним.

*На ленточке протяжной пики части,
с большими интервалами видны.
Они — как след всеобщего несчастья,
холодных и голодных дней войны.*

Кстати, поэтический псевдоним Бурлаков происходит от материнской девичьей фамилии. Автор вспоминает, как родительница стойко переносила все лишения и невзгоды. Ей приходилось кормить маленьких детей жмыхом и отрубями... И ведь подняла, пятерых подняла!

А сердце самого литератора не всегда в печали, оно открыто и любви, и красоте. «Ну теперь ты скажи: существует любовь?!» — спрашивает он и сам же отвечает названием одного своего стихотворения: «Существует!» А какие прекрасные образы в его лирических строках! В них первый снег несет «космическую свежесть и непонятный запах звезд» («Первый снег»). А где-то там, «на краешке России» «прижался пограничный катер к осыпи железной щекой...» («Залив»). Во время грозы «насторожились, как радары, деревьев чуткие листья...» («Гроза»). Поутру «начинают плавно восхождение бронзовые облака» («На заре»). Осенью «мягко светел едва заметный бархатный пушок» на боках айвы («Айва»).

И еще сочинителю хочется «крикнуть людям будущих времен: «Сохраните радугу над Волгой, не одените радугу в бетон!..» («Радуга над Волгой»). И он кричит. Мамою-матушкой называет лирик планету и советует ей не забыть «в январе развернуться на лето — снова солнцу подставить бочок!» («Мама-матушка»). Значит, верит в то, что с планетой ничего страшного не произойдет. Но на всякий случай просит Небо:

*Не дели на лучших и на худших,
помоги нам, Боже, стать людьми:
на своей ладони Всемогущей
ближе к свету нас приподними!*

«Земляне»

Просит за всех нас... И да услышит Господь слова поэта.

Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА





Стань участником Дельфийских игр

С 4 по 7 февраля в Волгоградском государственном институте искусств и культуры будет проходить региональный этап Девятнадцатых молодежных Дельфийских игр России. Принять участие в отборе могут все желающие в возрасте от 10 до 25 лет.

Самый творческий ежегодный всероссийский фестиваль-конкурс для молодежи включает в себя практически все современные виды искусств: инструментальные номинации, театр, художественное чтение, изобразительное искусство, сольное и ансамблевое вокальное мастерство, хореографическое исполнение, фотография, кулинарное искусство, тележурналистика, парикмахерское искусство, дизайн одежды, искусство воспитания, визуализация и презентация научного исследования, защита персональных данных и другие.

В региональном этапе Девятнадцатых молодежных Дельфийских игр могут принять участие все желающие в возрасте от 10 до 25 лет. Подать заявку можно на электронный адрес: delphic.vlg@yandex.ru. Справки по телефону 8-960-895-04-41. Победители регионального этапа представят Волгоградскую область на всероссийском этапе в Омске.

Волгоградская область принимает активное участие в Национальном дельфийском движении. Ежегодно команда победителей отборочного тура Дельфийских игр достойно представляет регион в творческих состязаниях. Дважды наш регион принимал Дельфийские игры. В этом году XIX молодежные Дельфийские игры пройдут в Омске с 24 по 29 апреля.

Французское кино покорит даже самого капризного зрителя

В театральном зале Волгоградского государственного института искусств и культуры в рамках фестиваля MyFrenchFilmFestival с 17 по 19 января демонстрировалось современное французское кино молодых кинематографистов. Зрители увидели шесть полнометражных и шесть короткометражных картин.

— MyFrenchFilmFestival — это новая концепция, целью которой является продвижение молодого поколения французских кинематографистов, она позволяет пользователям интернета во всем мире разделить свою любовь к французскому кино, — рассказала руководитель студенческого киноклуба «Альтернатива» доцент ВГИИКа Галина Жданкина.

Программу открыла кинокартина Эрвана Ле Дюка «Жизненная необходимость», повествующая о том, как сильно меняется жизнь человека при знакомстве с полной его противоположностью. Также в программе фестиваля состоялись показы полнометражных фильмов «Джессика» (Каролин Поджи, Жонатан Винель), «Побег из Ракки» (Эммануэль Амон), «Хищники» (Венсан Мэриетт), «На краю света» (Гийом Никлу), «Пока не поздно» (Себастьян Марнье) и короткометражных лент.



Квартирник «Ливерпульская четверка»

The Beatles – единственная группа, которая удостоилась чести иметь свой международный день. По решению ЮНЕСКО начиная с 2001 года 16 января – день первого выхода коллектива на сцену – стал официальным днем чествования группы во всем мире.

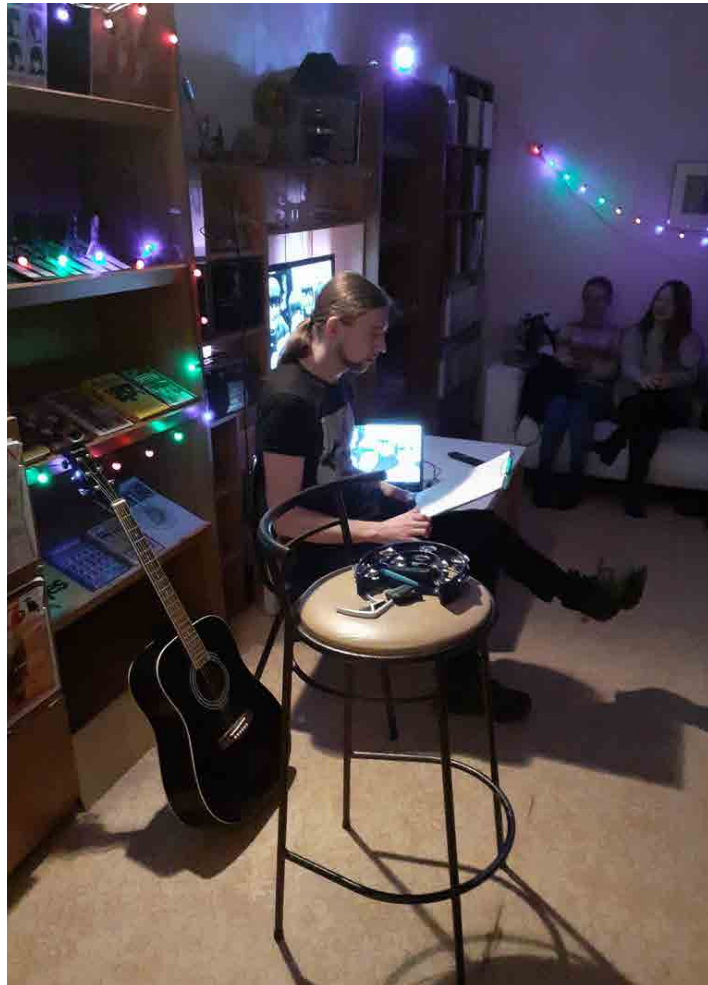
На волне этой даты в Волгоградской областной библиотеке для молодежи 19 января состоялся квартирник «Ливерпульская четверка», посвященный одному из самых популярных музыкальных коллективов всех времен и народов – The Beatles. Это британская рок-группа из Ливерпуля, основанная в 1960 году, в составе которой играли Джон Леннон, Пол Маккартни, Джордж Харрисон и Ринго Старр.

Начался квартирник со знакомства с группой, историей ее возникновения и творческими достижениями на музыкальной арене. Затем гость вечера Артем Бобиченко, большой поклонник Битлов, рассказал интересные факты из жизни «Великолепной четверки», а также познакомил аудиторию с историей создания ее самых известных песен.

Продолжила вечер волгоградская певица и музыкант Олеся Шивай, исполнившая под аккомпанемент акустической гитары самые популярные песни «Битлз». А для исполнения известной всем песни All You Need Is Love Олеся собрала импровизированный хор из гостей библиотеки.

Затем вниманием зрителей снова завладел Артем – он тоже исполнил вместе с залом несколько хитов «Ливерпульской четверки». Вечер завершился коллективным просмотром фильма A Hard Day's Night, который повествует об одном «обычном» дне из жизни музыкантов, а в главных ролях снялись участники группы The Beatles.

Александр ГРЯНЧЕНКО



Юным талантам назначены губернаторские стипендии

Пятнадцать воспитанников детских школ искусств Волгограда, Камышина, Волжского, Городищенского, Фроловского, Дубовского и Калачевского районов удостоены губернаторской стипендии в 2020 году – юные таланты показали высокие результаты в творческой и научной деятельности.

В 2020 году в номинации «Музыкальное исполнительство» стипендиатами стали Леонид Кравченко (музыкальная школа № 1, Волгоград), Владислав Мелихов (музыкальная школа № 13, Волгоград), Михаил Прокусов (школа искусств Камышина), Софья Розум (ЦШИ ВГИИКа), Ксения Стекольников (школа искусств № 4, Волгоград) и Анастасия Урдя (школа искусств «Этос», Волжский).

Анне Новинской (Городищенская школа искусств) и Андрею Пироженко (Береславская школа искусств Калачевского района) установлены стипендии в номинации «Актерская специальность».



В номинации «Художественные специальности» отмечены Екатерина Воробьева (школа искусств Дубовского района) и Юлия Гагарина (Городищенская школа искусств).

Стипендии в номинации «Фольклорные и театральные специальности» назначены Виктории Мукумовой (музыкальная школа № 5, Волгоград), Ангелине Прытковой (школа искусств «Воскресение», Волгоград), Варваре Тарелкиной (школа искусств «Гармония», Волжский).

В направлении «Вокальные специальности» стипендиатами стали Денис Демкин (ЦШИ ВГИИКа) и Карен Назарян (Фроловская детская школа искусств).

Традиция отмечать успехи лучших ребят была заложена в Волгоградской области 16 лет назад. Стипендии главы региона назначаются обучающимся образовательных организаций дополнительного образования детей, студентам профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования сферы культуры и искусства Волгоградской области, проявившим выдающиеся способности в творческой и научной деятельности.

Отбор претендентов ведет экспертная комиссия: учитываются уровень мастерства, участие в конкурсах, победы в фестивалях и прочие успехи. С 2004 года обладателями стипендий стали более 230 талантливых ребят. Познакомиться с юными дарованиями 2020 года можно будет на гала-концерте «Созвездие юных», который традиционно состоится в конце года.

В приоритете региональной власти – создание условий для занятий ребят. В 2019 году в рамках нацпроекта «Культура» 50 фортепиано получили школы искусств Волгограда, Волжского, Камышина, Михайловки, Урюпинска, Жирновска, Быковского, Алексеевского, Даниловского, Еланского, Иловлинского, Киквидзенского, Котельниковского, Котовского, Среднеахтубинского, Николаевского, Новониколаевского, Ольховского, Палласовского, Руднянского, Светлоярского, Старополтавского районов. До 2024 года различные музыкальные инструменты получат еще 12 учреждений – финансирование составит 66 миллионов рублей.

Волгоградка стала лауреатом международной олимпиады

Студентка колледжа Волгоградского государственного института искусств и культуры Анна Чугунова стала лауреатом I Международной олимпиады по гармонии L'estro armonico, которую организовал центр арт-образования Татарстана.

В конкурсе приняли участие студенты выпускных курсов музыкальных училищ и колледжей, средних специальных музыкальных школ, училищ и колледжей культуры и искусств. Волгоград на конкурсе представили студентки колледжа ВГИИКа Анна Чугунова и Валентина Кириллова. По итогам интеллектуальных и творческих состязаний воспитанница педагога Ники Шумкиной Анна Чугунова стала лауреатом III степени.

Это не первая победа волгоградских студентов на международных конкурсах. Ранее воспитанники кафедры библиотечно-информационной деятельности подготовили лучший буктрейлер на Международный литературный фестиваль, будущие художники стали лауреатами международного фестиваля-конкурса в номинациях «Дизайн» и «Живопись», а студентка ВГИИКа Виктория Годунова получила диплом I степени на всероссийской олимпиаде по английскому языку.



Со времен царской России

Несмотря на то что Международный день студента во всем мире празднуют 17 ноября, российское студенчество главным своим праздником считает Татьянин день, который отмечает молодежь по всей стране 25 января. И дело даже не столько в том, что в 2005 году именно 25 января президент России подписал указ «О Дне российского студенчества».

Просто святую мученицу Татиану еще с XVIII века в нашей стране считают покровительницей студентов – ей молятся в трудном просвещении и учении, ставят свечи за успехи в учебе. Кроме того, на этот день, как правило, выпадает окончание зимней экзаменационной сессии. Для студентов это двойной праздник, который грех не отметить.

Многие волгоградские студенты отмечали свой праздник в интерактивном музее «Россия – моя история». 25 января здесь состоялись тематические экскурсии, посвященные развитию образования в России, а студентам предложили проверить свои знания в историческом квизе.

Тематическая экскурсия «Развитие образования в России в XVII–XIX веках» проходила в выставочных залах экспозиции «Романовы». Ее участники узнали, как на фоне исторических событий, происходивших в нашей стране в ту эпоху, менялась система образования, появлялись новые учебные учреждения, как Россия пришла к модели учебного процесса, близкой к современной.

В зале-лектории интерактивного музея состоялась тематическая интеллектуальная игра-квиз «Моя история»,

участие в которой смогли принять все желающие. Командам-участникам в нескольких раундах предстояло ответить на разнообразные вопросы, посвященные истории нашей страны, разгадать ребусы, аудио- и видеозагадки. За каждый правильный ответ команды получали баллы, победителей награждали дипломами и сувенирами от музея.

А для всех, сдавших сессию на пятерки, исторический парк подготовил специальную праздничную акцию «Зачетка на отлично!». В рамках акции студенты вузов очной формы обучения в этот день смогли бесплатно посетить все экспозиции мультимедийного комплекса. Для получения бесплатного билета достаточно было предъявить зачетку с оценками на кассе музея.

Музей «Россия – моя история» был открыт в пойме реки Царицы по предложению молодежи, в том числе воспитанников вузов и ссузов. Также инициативы студентов легли в основу благоустройства общественного пространства вокруг – сегодня это одно из самых популярных мест для горожан.



Настоящий межнациональный семейный праздник

В рамках проекта «Азбука миротворчества», победителя конкурса грантов президента Российской Федерации, 16 января в Волгоградской областной детской библиотеке прошел межнациональный семейный праздник, посвященный 450-летию служения донского казачества Российскому государству.



Участники праздника отправились в виртуальную экскурсию по многонациональному волгоградскому региону, подробнее узнали о культурном разнообразии народов, проживающих по соседству, познакомились с историей, обычаями и традициями казачества.

Особое внимание было уделено историческим заслугам донского казачества перед Отечеством, тому, как донские казаки исправно служили для государства надежным пограничным стражем, как позволили России раздвинуть свои пределы далеко на восток.

Встречу продолжили казачьи игры, забавы, хороводы, а также выступления Государственного ансамбля песни и пляски «Казачья воля» и детского творческого коллектива средней школы № 6 Центрального района Волгограда. Специально подготовленная книжно-предметная выставка познакомила посетителей библиотеки с многонациональным народом, населяющим Волгоградскую область и многовековой историей донского казачества.

Новогодняя елка

Впервые она зажгла свои огни в Царицынском парке

Казалось, что по бывшим оврагам, где осенью 2019 года разбили Царицынский парк, прилегающий к интерактивному музею «Россия – моя история», прошли бульдозером и отутюжили «золотое время» нашего детства. Это сейчас здесь на все любо-дорого посмотреть. А более полувека назад мы, сталинградские мальчишки с улицы Мира, первой отстроенной в разрушенном Сталинграде после окончания Великой битвы, стремились не уступить соперникам право называть себя победителями в горячих играх в войну.

В памяти всплывают и другие воспоминания, связанные с поймой реки Царицы, протекавшей (были же времена) в низине оврага и впадавшей в Волгу. Сколько нам, пацанам, удавалось переловить в ее бурлящих водах мелкой рыбешки! Не счастье... Теперь на ее месте ухоженные газоны с дорожками, выложенными плиткой, они бегут по всему парку, имя которому «Царицынский».

С высоты Астраханского моста парк кажется огромной чашей, подступающей к интерактивному музею «Россия – моя история». В парке установили добротные лавочки. Отсюда взорам отдыхающих предстает панорама новой части улицы им. 62-й Армии, входящей теперь в единую зону Центральной набережной Волгограда. Впечатляют мощные гранитные лестницы, по которым посетители могут спуститься на территорию парка. Пожалуй, самое привлекательное в нем – затейливый городок для ребятишек, выстроенный по мотивам народных сказок.

Дух захватывает от увиденного. Но ностальгия нет-нет, да и шевельнется в душе при воспоминании о том, как на месте интерактивного музея мы финишировали на велогонках. Помнится, каждый из нас чуть ли не кубарем скачивался в песчаную низину на своем двухколесном «Орленке», и все без

исключения норовили войти в число победителей. Ведь тех, кто оказывался на пьедестале почета, награждали печеной картошкой. Готовили ее «кулинары» на костре в самодельной печке, выложенной из кирпичей...

Как-то в ходе нашей послевоенной игры один из моих товарищей наткнулся на дуло немецкого автомата, в диске которого осталось несколько патронов. Первым стрелять честь выпала мне: «Ты сын военного, тебе и карты в руки», – решили мои друзья по двору. Я не подвел их ожидания, хотя до сих пор помню отдачу от выстрела. Узнав о ребячьих шалостях, родители устроили нам основательную трепку. Один из самых пожилых среди них сказал тогда строго: «Чтобы больше не самовольничали с оружием, не война...»

Да, память о ней до сих пор в сердцах людей. Не забываю и я с друзьями о бывших оврагах – местах наших детских игр. И пусть не плещутся сегодня здесь воды Царицы, зато юным волгоградцам теперь в парке приволье! Новый, 2020 год они впервые встречали тут у новогодней елки, с Дедом Морозом и Снегурочкой. Более полувека назад мы не думали о том, что такое когда-нибудь будет. А вот, поди ж ты, случилось. На радость всем жителям города-героя...

Александр ДОБРУШИН

Давайте вместе помогать детям

Новый год – это время красивой доброй сказки. Дети в эту прекрасную пору как никогда хотят верить в добро и сказочных волшебников, которые могут осуществить все их заветные желания. Каждый ребенок мечтает получить подарок к Новому году и испытать чувство новогоднего волшебства.

В Волгоградской области завершилась благотворительная акция «Чудо-ёлка». Она стартовала в регионе 1 декабря и была нацелена на поддержку «особенных» детей, детей-сирот и детей из семей, попавших в трудную жизненную ситуацию. Акция предполагала сбор новогодних подарков как ответ на детские письма-пожелания к Деду Морозу и Снегурочке.

Добровольцами акции выступили сотрудники Волгоградской областной детской библиотеки, а также учащиеся образовательных организаций Волгограда. Благодаря отклику школьников и их родителей в декабре 2019 года было собрано более 100 подарков: куклы для девочек, машины и вертолеты с пультом управления для мальчиков, конструкторы, книги, мягкие игрушки, самокаты, наборы для творчества и многое-многое другое.

Среди презентов – спортивная стенка для девочки с диагнозом ДЦП и микроволновая печь для семьи с ребенком, нуждающемся в особом питании. И,



конечно, каждому были подготовлены сладкий сюрприз и поздравительная открытка, в которой школьники выразили свои самые искренние пожелания.

Собранные подарки вручили на новогодних театрализованных праздниках в Волгоградской областной

детской библиотеке, где собрались на встречу с Дедом Морозом и Снегурочкой «особенные» ребятишки. Также учреждение организовало новогодний экспресс, который 8 и 14 января отвез презенты в Иловлинский и Фроловский районы нашей области.

(Окончание.
Начало в № 1)**Сказка на улицах
города**

Путешествуя по Азербайджану, невозможно не получить множество ярких впечатлений. Так сложилось, что нам повезло побывать в знаковых городах республики. Например, в один из дней мы приехали в прелюбопытнейший город Хачмаз. Забегая вперед, скажу: побывать в нем – словно попасть сказку... «Тысяча и одна ночь» ожидает каждого уже при въезде.

Огромные арочные, обрамленные причудливыми башенками каменные ворота создают атмосферу ожидания чуда. Дело в том, что вся центральная часть Хачмаза – это замечательный парк «Сейрангах Гейдара Алиева». Гулять здесь чрезвычайно любопытно даже самому взыскательному туристу. Поражают своей красотой беседки, облицованные мозаикой, а 128 фонтанов (!) самой необычной формы в жаркий день дарят прохладу.

Но основная изюминка парка – это оригинальные, громадной величины скульптуры. Они здесь повсюду. Вот самовар высотой 12 метров со стаканом, в который стекает вода. А вот причудливой формы великан-чайник, словно парящий над землей. А как не сделать фото у огромного кувшина с изящно изогнутыми формами! Конечно, есть и фантастически большая «волшебная лампа»... Скульптур много, они все удивляют своими размерами, поражают красотой изготовления, богатой фантазией устроителей этого чудесного места.

**Богатые ковры
и деревня
миллионеров**

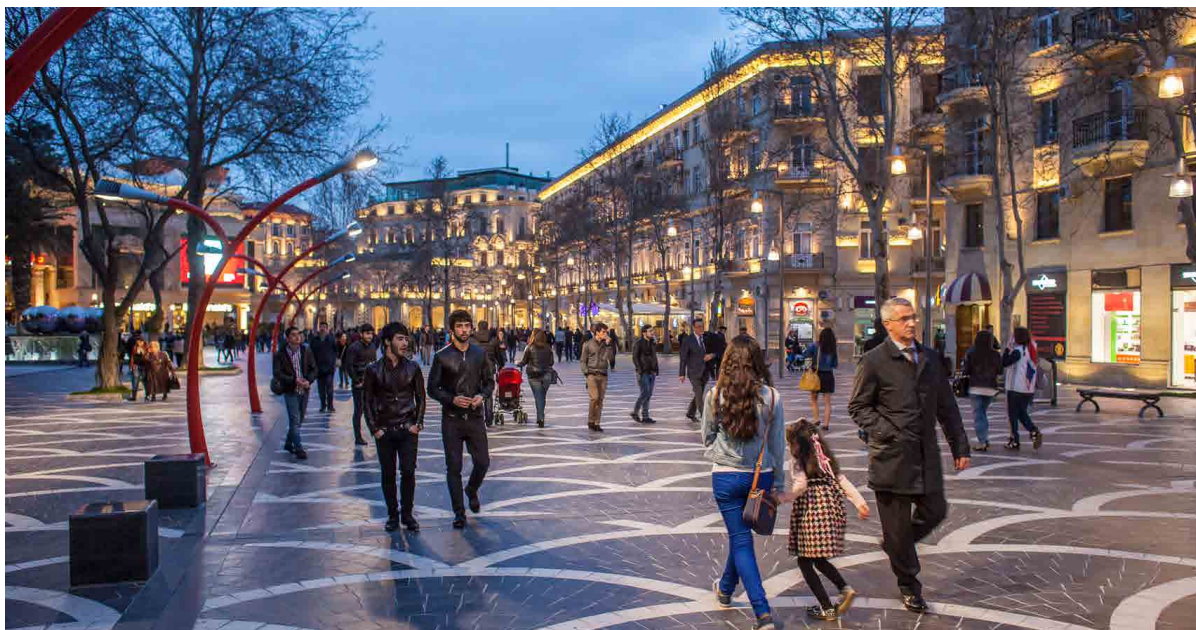
В городе Кубе мы покупали пахлаву... Узнав, что мы туристы из России, нам с удовольствием и вне очереди продали, как потом оказалось, вкуснейший продукт. Конечно, Куба славится не только сладостями. В давние времена, да и сегодня, именно здесь – самый большой центр ковроткачества Азербайджана. Качество и красота кубинских ковров известны далеко за пределами Кавказа. В Баку, в музее ковров, где собрана уникальная коллекция изделий старинных мастеров, мы увидели один из самых ценных экспонатов – как раз кубинский ковер, изготовленный в XV веке!

В Кубе мы с любопытством проехались по улицам «деревни миллионеров». Так местные жители здесь называют микрорайон «Красная слобода». Здесь живут преимущественно евреи, и вообще здесь функционирует единственная община горских евреев на территории СНГ. Но почему деревня миллионеров? Это образно, ведь именно отсюда родом многие очень и очень обеспеченные люди. Хотя большинство их проживают за рубежом, но у каждого в слободе обязательно имеется свой дом.

Замечу, что в целом все дома в «Красной слободе» очень красивые, добротные, но виллы богачей тем не менее выделяются среди них своими размерами и оформлением. Скорее, это уже не дома, а настоящие дворцы! Такой показательный нюанс – известные земляки участвуют в социальных проектах микрорайона. И это также отражается на внешнем облике улиц и тротуаров: везде отличное покрытие, все чисто и гладко.

Кстати, по давней традиции местные жители по вечерам со своими стульями выходят на улицу, чтобы посидеть с соседями, и мы как раз застали этот момент. Было очень интересно наблюдать, как почти у каждого дома преимущественно мужчины чинно восседали по трое-четверо за столиками, о чем-то беседуя...

И Баку говорили: «Здравствуй!»

**А эта свадьба пела
и плясала**

Но самое большое впечатление от Кубы – это местная свадьба. На нее нам повезло попасть по приглашению родственников друга. Невозможно подробно рассказать о красоте торжества – его надо только видеть. Это была настоящая кавказская свадьба. Несколько сотен нарядных гостей на богато украшенном цветами помосте, отдельно ото всех сидят молодые.

Угощение для гостей – это десятки разнообразных кушаний. Среди них самые оригинальные – национальные азербайджанские. Танцевали очень много. Более того, сложилось впечатление, что танцы были, пожалуй, самой главной составляющей праздника. В центр огромного светлого зала выходили отдельно мужчины и женщины и демонстрировали свое мастерство. Особенно «зажигали» молодые пары. Уж как они помолодежки отплясывали лезгинку, солируя по очереди...

Поразил своим мастерством ансамбль, практически не переставший исполнять свои номера или аккомпанировать танцорам на протяжении всего торжества. Повезло послушать на свадьбе и национальные инструменты. Впечатлили «плач» зурны, ритмика струнного тара, смычковой кеманчи. Особенно поразил музыкант, исполняющий виртуозное соло на огромном барабане.

Руководитель ансамбля, заслуженный артист Азербайджана Закир Алиев, исполнял песни. Тембр голоса – просто чудесный, десятки песен, и каждая оригинальная. Вот что значит настоящее искусство: не понимаешь языка, но сама музыка, характер ее исполнения такие, что полностью погружаешься в сопереживание с артистом. Особенно поразила одна песня. Казалось, она была не слишком свадебной, веселой... Напротив, певец словно рассказывал что-то личное, трогательное, печальное. Голос его вибрировал, а на высоких нотах словно плакал. Попросил друга перевести слова. Оказалось, это песня о родном доме, который всегда пуст, если в нем нет любимых людей...

И вновь о дружелюбии азербайджанцев. Узнав о том, что на свадьбе присутствуют русские гости, журналисты из Волгограда, Закир Алиев лично приветствовал нас. Мы пожали друг другу руки и сфотографировались на память.

**Стремление
к прекрасному
объединяет**

Утверждают, что судить о стране необходимо в первую очередь по ее людям. Что ж, нам в этом смысле повезло. Первое знакомство с бакинцами состоялось в метро как раз по инициативе местной жительницы. В общем, мы заблудились. Названия станций написаны, но ведь не понимаем... Пожилая, но очень стройная азербайджанка, видимо, поняв наше затруднение, на чистом русском языке предложила помощь. Конечно, с благодарностью приняли и нашли нужный путь.

Кстати, многие молодые азербайджанцы знают русский язык, охотно общаются. Были и совсем уж приятные моменты. Например, прохожий, которого мы попросили назвать адрес ближайшего овощного рынка, поинтересовался, откуда мы приехали. Узнав, что мы волгоградцы, Гасан, как он представился, просто просиял от радости.

– Моя бабушка, когда шла битва под Сталинградом, приняла оттуда десять эвакуированных детей. Днем работала на фабрике «Володарка», а вечером торопилась всех накормить, постирать белье, – рассказал он. – Конечно, очень тяжело жили. Но она никогда не говорила об этом, наоборот, всю жизнь потом с такой теплотой вспоминала имена этих детей. Знаете, может, все это было для того, чтобы вы теперь ездите к нам, а мы к вам...

Практически об этом, о дружеском общении, нам говорил и еще один случайный прохожий – длиноволосый неформал в шлепках, с рисунками на руках. Сам он уже побывал в Санкт-Петербурге, Сочи. Студент, любитель путешествовать, он хвалил Баку, называл места, где обязательно нужно побывать.

Таких, можно сказать, случайных встреч на улицах, в кафе, метро было много. Дружелюбие исходило практически ото всех, с кем приходилось общаться. И это было отрадно, наполняло нас чувством приязни к стране, население которой так дружелюбно относится к россиянам.

...Вечером накануне отъезда мы сидели в летнем кафе. Оно было расположено на возвышенности, и перед нами открывалась потрясающая в своем великолепии вечерняя панорама набережной Баку. Мы говорили о том, какие впечатления получили в столице, в стране. И было понятно: все, что мы увидели, можно характеризовать как культурные ценности, необыкновенно познавательные и интересные. И мы сделали объективный вывод: оказывается, именно культурные ценности в различных ипостасях заставляют нас одинаково удивляться, восхищаться, переживать. А по большому счету – объединяют в стремлении к прекрасному, добру, благородному.

Мы прощались с Баку. Но, говоря столице Азербайджана «до свидания», мы одновременно говорили ей «здравствуй». То есть прощай и дальше, встречай гостей из России, радуй, удивляй их своей уникальностью, дружелюбием и красотой!

Виктор СКАЧКОВ,
Волгоград – Баку – Волгоград

Чисто античное убийство

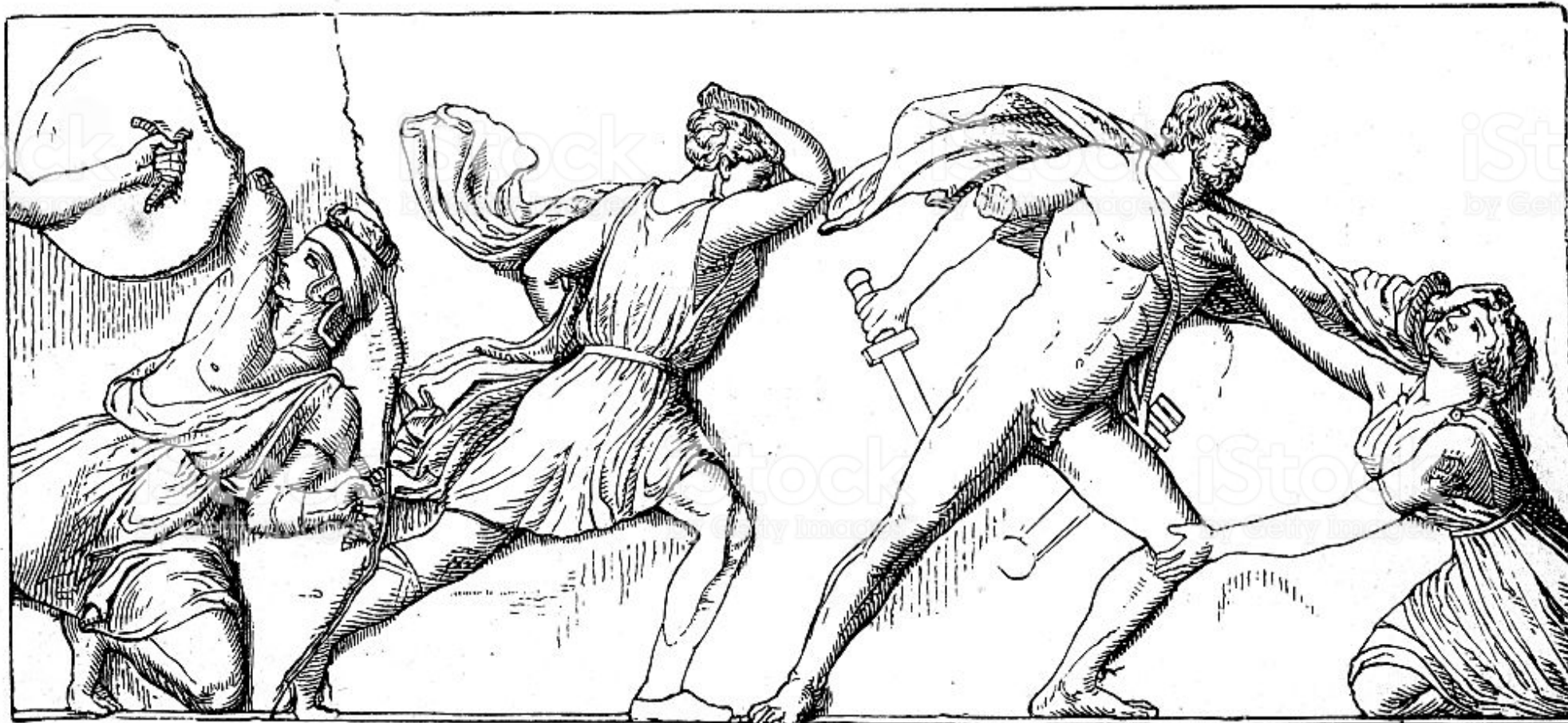


Рисунок Джона Флаксмана

(Окончание.
Начало в № 1)

II

«Ишь темноты наволокло сколько, — думал Порфирий Петрович, — и какие из нее молнии выходят... Одна вон Флажную башню Петропавловской крепости ужалила... Нет, не люблю я осень... И крепость-тюрьму эту тоже... Первым тамошним узником был, кажется, царевич Алексей... Э-э, умерший, а возможно, и тайно убитый летом 1718-го...

А впрочем, недолюбливаю я и нашего лета... Вонь распивочных, вонь известки... А нужно воздуху... прежде всего воздуху... Его-то Раскольникову и не хватало... А чего не хватало Клитемнестре?

Не пойму, пока не ухвачу черту... Клитемнестра — дочь спартанского царя Тиндария и единоутробная сестра Елены... Той самой Елены, из-за которой началась Троянская война... Нет-нет, это не то. Нужна другая черта... Другая... А если так... Во время одного из походов Агамемнон захватил царя Тантала, его ребенка и жену... Тантала с ребенком Агамемнон убил, а на овдовевшей Клитемнестре — то была именно она — женился... Так, так... Кровь пути кажет... А что если Клитемнестра затаила на Агамемнона обиду? Ведь она могла справедливо считать, что на нем кровь ее первого мужа и ребенка. Мотив? О, еще какой!...

— И вообще, — вскричал Порфирий Петрович, — мотивов у Клитемнестры столько, что хоть отбавляй...

«Перед Троянским походом, — начал перебирать факты следователь, — Агамемнон принес в жертву их дочь Ифигению... Отсутствовал более десяти лет и верностью не отличался. А из похода привез еще и юную наложницу — троянскую принцессу Кассандру. Может быть, поэтому двоюродному брату Агамемнона Эгисфу удалось не только стать любовником Клитемнестры, но и уговорить ее участвовать в заговоре?... Очень может даже быть...»

Порфирий Петрович заменил огарок свежей свечой и снова опустился в кресло. Он порядком устал, но будь он даже по локоть в красном золоте и по колено в чистом серебре, то и тогда бы не согласился прервать свое расследование.

— День к вечеру — к смерти ближе...

Пристав судебных дел покосился на окно, и тут его осенило:

— Ну, конечно, смерть Агамемнона была предопределена...

«Почему я так подумал? Да не почему... Некогда разобраться... Ясно же, что предсказанию вещей Кассандры о близкой гибели Агамемнон не поверил... Да и никто никогда не верил... Ведь сам Аполлон, отвергнутый девой-пророчицей, наказал ее... Итак, гибель царя Агамемнона была предопределена. Даже боги не смогли бы отвергнуть ее. Потому что выше богов были Рок и три страшные Мойры, осуществляющие ход неотвратимой судьбы... А может, и времени?»

— Говорится же, не человек гонит, а время...

На столе, заваленном бумагами и книгами, сложно было отыскать что-либо, но Порфирий Петрович справился. Уже вскоре он нашел работу одного философа. Этот ученый муж придавал особое значение времени в пьесах древнегреческого драматурга Эсхила и утверждал, что «именно время дает человеку нравственный урок... и совершает религиозное очищение Ореста».

— А вот это прелюбопытное утверждение! — заметил Порфирий Петрович.

Поджав ноги, он уселся в кресле по-турецки, opravил домашний халат и продолжил чтение:

— Время необходимо, чтобы была возможной вера в неизбежность исполнения божественного приговора... Только время может объяснить, почему справедливость осуществляется не сразу же вслед за преступлением. Насколько живо Эсхил чувствовал необходимость позднейшего наказания, показывает лишь у него встречающееся слово «позжеказуемый»...

Прочитанное требовалось осмыслить.

С неожиданной легкостью для своего тучного тела Порфирий Петрович вспорхнул с кресла и забегал по комнате.

— Да, да и трижды да... Эсхил указывает на наказание, отложенное на неопределенный срок... В конце концов происходит так, что наказанию подвергаются потомки преступника... И мы видим это на примере царя Агамемнона... За преступления, коих содеял он немало, позжеказуемым оказывается его сын Орест. Да, именно Орест, который сам совершает натеячайшее... Он — матереубийца... Его преследуют Эринии — богини-мстительницы с волосами из змей и черными собачьими мордами вместо лиц... Конец же этому преследованию удастся положить лишь Афине Палладе. Она проводит первый в истории Греции суд... Суд над Орестом. И ареопаг оправдывает его... Такой вот, значит, мифологический переход от мести к правосудию...

III

Все утро Порфирий Петрович поджидал своего молодого товарища Александра Григорьевича Заметова. Собственноручно сварил кофе, заснул дворника Онуфрия в трактор за мясными закусками и даже извлек из недр буфета бутылку превосходной мадеры. А пораздумав, прибавил еще и эклеров, которые держал под замком исключительно для себя.

— Ну надо же, Порфирий Петрович... — всплеснул руками Заметов, входя. Был он высоколоб, торжественен, облачен в черный сюртук. Заметов приостановился от удивления:

— Вы сегодня, право, как именинник... И какой стол накрыли!

— Александр Григорыч, голубчик... Рад, рад видеть вас... Знаете, а ведь я действительно почти что именинник...

— Постойте, вы никак «дело Клитемнестры» закончили?

— Закончил, голубчик мой, закончил... Но об этом потом... А сейчас давайте-ка вы расскажете, где бывали и кого видали...

— Гм, где я бывал и кого... А ну, намедни Разумихиных видал... Так вот, Дмитрий Прокофьевич и Авдотья Романовна велели кланяться... Обещали-с пожаловать с визитом...

— Никак весточка от Родиона Романовича?

— Порфирий Петрович, не перестаю удивляться вашей проницательности...

— Проницательность тут ни при чем... Авдотья Романовна всякий раз передает мне новости о брате... Впрочем, сам Раскольников родным не пишет, корреспонденция же установилась через Софью Семеновну Мармеладову...

— Я понимаю.

— Нет-нет, не спешите... Софья Семеновна сообщала, что он всех чуждается и что в остроге каторжные его не полюбили... На второй неделе Великого поста пришла ему очередь говеть вместе с своей казармой. Он ходил в церковь молиться... Из-за чего, он и сам не знал того, — произошла ссора... Все разом напали на него с остервенением... «Ты безбожник! Ты в Бога не веруешь! Убить тебя надо...»

— кричали Раскольникову. И убили бы, не вмешайся конвой.

— Вы наверное знаете?

— Да, сведения точные.

Следователь наполнил бокал мадерой и подал Заметову.

— А себе?

— И себе...

Они чокнулись.

— Досточтимый Александр Григорыч, позвольте поблагодарить вас за любезно предоставленные книги! И «Орест», и «Агамемнон» пришлось в моем расследовании как нельзя кстати...

— О, я сгораю от нетерпения узнать о ваших выводах по этому «делу»...

— Боюсь разочаровать вас, голубчик... Людям ведь, как известно, не нужно видеть правду, они сами ее знают, а кто не знает, тот и увидит, так не поверит...

— Но я же всегда доверяю, Порфирий Петрович!

— Речь не о вас, не обижайтесь! И кушайте, кушайте мясные за-

куски... А я пока расскажу о чисто античном убийстве... То есть о том, как упустовали на вечный покой царя ахейского Агамемнона.

...Этот рассказ был таким ясным, таким простым, словно его выдумал ребенок. Но когда Заметов взглянул на Порфирия Петровича, то поразился: «Какой еще ребенок? Скорее тот, кто каждый день стоит против смерти...»

Повисло немыслимое молчание.

«Будто бы мы осуждены на него...» — подумалось Заметову.

— Верите ли, — прервал вдруг мысль товарища Порфирий Петрович, — я часто просыпаюсь мокрый от пота и чувствую, что все цветы во мне съела корова...

— Корова?

— Ну, болезнь... — Порфирий Петрович жадно допил вино. — Так о ней говорят... О, только не перебивайте, голубчик! Не советуйте обратиться к врачу... Никакой врач не поможет... А знаете почему? А потому что мы... Мы не одно, не заодно живем... Мы все разъединены, все... Понимаете?

Порфирий Петрович примостил на стол свой бокал, звякнув им о бутылку.

— Чего мы стыдимся, того и таимся... Разве нет? Я вам, Александр Григорыч, больше скажу... Во времена Гомера было жертвенное человекоубиение, в наши же времена — обрядовое человекопожирание... Тогда у Зевса были два сосуда, один полный благостынь, другой — дурных даров, злосчастных жребиев... А теперь, теперь этими сосудами завладела проклятая обезьяна... Тогда героизмствовали... гневливый Ахиллес, властолюбивый Агамемнон, спешествующий им Одиссей... А кто нынче? Кто? Быть может, право имеющие? И кровь по совести себе разрешающие?

Разлакомившийся оратор оправил сбившийся набок галстук и продолжал:

— Да и олимпийские боги хороши! То у них состязания в ужасных убийствах, то инцесты, то предательства... Разве могли все эти Зевсы, Посейдоны и Аполлоны не подорвать веру в себя? Разве могли они не уступить христианству?

Заметов силился понять, морочит ли его Порфирий Петрович. По всему выходило, что не морочит. Но тут старший товарищ подмигнул.

— Ну что же вы, Александр Григорыч, не крикнете: «Смолкни, безумноречивый, хотя громогласный вития!»

— Как вас понимать? Я, я... не постигаю...

— Голубчик мой, я и сам не постигаю... Загадка... Поэтому давайте-ка лучше кофе с эклерами откушаем... Это оживит застолье...

* * *

Гость давно ушел.

А свеча осталась. Был ее свет желтый, но чистый и кроткий. Взгляд же Порфирия Петровича был на бронзовой чернильнице в виде Сфинкса.

— Всю ночь просижу, а ночевать не стану... — пообещал себе следователь. — Буду загадку разгадывать. Не умнее она ума... Доказал ведь царь Эдип это Сфинксу...

Александр ЛЕПЕЩЕНКО,
член Союза писателей России

справка «ГК»

Джон Флакман (1755–1826) — английский художник, гравер и скульптор. Автор серии иллюстраций для классических театральных постановок (например, «Илиады» Гомера), принесших ему международную известность.



В музыкальном театре поздравили любимого автора

15 января юбилей отмечал советский и российский композитор, народный артист России Максим Дунаевский.

По этому случаю текущая театральная неделя в Волгоградском музыкальном театре была украшена его произведениями. Волгоградские зрители с большим удовольствием посмотрели любимые мюзиклы «Капитанская дочка», «Д'Артаньян и три мушкетера» и «Алые паруса».

«От всей души желаем Максиму Исааковичу новых творческих свершений, неиссякаемого вдохновения, здоровья, счастья!» – поздравили юбиляра в театре.

В День святого Валентина зрители НЭТа увидят «Проделки Скапена»

Новый экспериментальный театр готовится к первой премьере 2020 года, которая намечена на 14 февраля.

В День святого Валентина зрители увидят комедию в двух действиях «Проделки Скапена». Для постановки одной из самых известных пьес французского драматурга Ж.-Б. Мольера в Волгоград приглашены режиссер заслуженный артист России



Эффект полного погружения



Волгоградский планетарий запустил систему полнокупольной мультимедийной проекции. Новые технологии позволяют теперь показывать здесь фильмы в качестве 5К.

Оборудование большого зала обновлено впервые с 1954 года, когда был основан Волгоградский планетарий. Мультимедийная система включает 12 лазерных проекционных модулей, два видеосервера, специальное программное обеспечение для показа фильмов и лекций качества 5К. Цифровые установки создают виртуальную реальность с эффектом полного погружения в видеопространство. Демонстрируемое изображение проецируется сразу на весь купол диаметром 25 метров.

Теперь волгоградцы и гости нашего региона могут увидеть в новом формате научно-популярные фильмы продолжительностью 25–30 минут: «Солнце: звезда нашей жизни», «Призрак Вселенной: в поисках темной материи», «Археoaстрономия Мексики», «Два стекла: удивительный телескоп», «IBEX. В поисках края Солнечной системы», «Разноцветная Вселенная».

В порыве нежности душевной

Романс – это любовь, любовь, воплощенная в звуках и словах, стирающая границы времени и пространства, раскрывающая самые сокровенные тайны души. В театре «Царицынская опера» 9 февраля волгоградцев ждет незабываемый вечер старинного романса.

«В порыве нежности душевной» назначили встречу со зрителями прекрасные солистки театра – заслуженная артистка России Елена Барышева (сопрано) и Наталья Филиппова (меццо-сопрано).

Особое звучание этот страстный и нежный жанр в «Царицынской опере» приобретает благодаря неповторимой камерной атмосфере уютного «Венедиктовского зала». «Романсы были те же книги, только с нотами. Под видом нот – книги. Только жаль, что такие короткие. Распахнешь – и конец» (Марина Цветаева).

Удивительные по глубине и силе очарования, неуязвимой свежести и утонченной чувственности романсы находят отклик в каждом сердце. Встреча с ними всегда желанна и приятна.



Новую экскурсию посвятили НЭТу

В полдень субботы, 25 января, волгоградцы собрались около здания НЭТа, чтобы отправиться отсюда в путешествие под названием «Театр в сердце города».



Авторская пешеходная экскурсия завершила цикл лекций и экскурсий специального гостя проекта «Первая улица Мира», кандидата искусствоведения, ведущего специалиста музея-заповедника «Сталинградская битва» Светланы Анатольевны Аргасцевой, которая в своем рассказе сделала акцент на особенностях фронтовой биографии центральной части нашего города.

Особенную роль как в период оборонительных боев, так и до победного завершения Сталинградской битвы играли драматический театр и городской сад. Этим знакомым местам Светлана Анатольевна и посвятила свою экскурсию.

Мероприятие состоялось в рамках проекта «Первая улица Мира», ставшего победителем конкурса «Музей 4.0» программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина.



Один час наедине с историей

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького 25 января впервые состоялась просветительская акция «Всероссийский исторический кроссворд», посвященная 75-летию Великой Победы!

История – наука точная. Она основана на документах и фактах. Даже один час наедине с историей поможет вспомнить общее прошлое, освежить в памяти забытые факты, да и просто хорошо провести время. Ведь кроссворд – это игра, развлечение, доступное людям любого возраста.

Этот необычный формат придумали в Московском городском педагогическом университете и поддержали учебные заведения, библиотеки и музеи страны. В 2019 году кроссворд состоялся в нескольких городах России – Москве, Великом Новгороде, Самаре, Томске и Ярославле. В Волгограде акция прошла впервые!

Принять участие в решении кроссворда и проверить свои знания смогли не только любители истории, но и просто все желающие: от школьников

до умудренных опытом взрослых. Чтобы решить кроссворд, не обязательно было иметь специальные исторические знания – хватило школьной программы, азарта, умения мыслить логически и желания отгадывать загадки.

У волгоградцев, которые отважились поучаствовать в исторической акции, были только тетрадь с кроссвордом и ровно 60 минут, чтобы выполнить десять заданий. Для проверки решений полагалось еще 30 минут. Результаты объявлялись сразу же: участники, видя свои ошибки, могли задать вопросы историкам, проводившим эту познавательную игру.

После кроссворда для всех желающих прошла интерактивная лекция «Забытые страницы Сталинградской битвы».

Успейте стать участником книжной битвы

Горьковка начала регистрацию команд на «Книжную битву – 2020». Библиотечный проект призван дать читателям дополнительный стимул для чтения художественной литературы самых разных жанров. Это интеллектуальный батл для тех, кто любит читать, умеет работать в команде и обладает соревновательным духом.

В библиотеке составили список из пяти книг, которые необходимо прочитать. В ходе битвы участникам будут предложены вопросы по каждой из них, поэтому нужно читать вдумчиво и быть внимательными к деталям. Каждая команда должна будет определиться со своей тактикой: можно распределить книги между участниками или прочитать все книги сразу.

Следует проводить регулярные встречи для обсуждения сюжета, характеров героев, основных тем произведений. Это позволит участникам книжной битвы предугадать вопросы, которые их ожидают.

Для участия в битве необходимо собрать команду (не менее пяти человек), придумать ее название и выбрать капитана. Все члены команды должны быть старше 14 лет. Зарегистрируйтесь до 29 февраля и пришлите письмо на адрес: sektor.volga@yandex.ru с темой «Книжная битва – 2020: регистрация команды». Книжная битва состоится в марте. Точная дата и время будут объявлены позже.

«Бумажный патефон» возвращается

В афишу Волгоградского молодежного театра вернулся спектакль «Бумажный патефон» – с волгоградским зрителем вновь несравненная Тамара Матвеева, исполняющая в постановке Владимира Бондаренко главную роль.

Добрый, просветленный, нежный спектакль о том, как важно верить в свое счастье, приближать его и уметь быть счастливым вопреки всему. Спектакль «Бумажный патефон» будет сыгран 16 февраля в 18.00. Билеты можно купить онлайн на сайте в разделе «Афиша» и в кассе театра. Справки по телефонам: (8442) 38-17-52 и 8-995-407-17-52. Ждем вас!

