

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

НОЯБРЬ 2022 г. № 22 (303)



# ГРАДИИ<sup>12+</sup> культуры



## «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»

В Волгограде прошел  
Международный  
кинофестиваль имени  
Владимира Меньшова

3–4 стр.



## Александр ТЮТРИМОВ:

«Наши фильмы покажут  
Волгоградскую область  
всей России»

10 стр.



## «СТРАСТИ ПО ТИЛЮ»

В НЭТе представили  
главную премьеру  
сезона

11 стр.

# Гастроли друзей

Свое мастерство в Волгоградской области  
показали творческие коллективы из Донецка



– Для нас очень важно принимать у себя коллективы из Донецкой Народной Республики. В течение года на нашей земле уже выступали Донецкий театр оперы и балета, Государственный ансамбль песни и танца «Донбасс», а теперь вот Донецкий театр кукол и эстрадно-симфонический оркестр Донецкой филармонии. И, если будет возможность еще раз встретить наших друзей, мы будем только рады, – отметила заместитель председателя регионального комитета культуры Елена Евдокимова.

Открыл ноябрьские встречи артистов из ДНР со зрителями коллектив Донецкого республиканского академического театра кукол. Гастроли артистов проходили в рамках федеральной программы «Большие гастроли» направления «Для детей и молодежи» согласно единому плану Министерства культуры РФ, который реализует «Росконцерт». Донецкие кукольники показали на сцене Волгоградского городского детско-юношеского центра для маленьких и больших зрителей «Сказку о котенке, звездочке и еще кое о чем».

– Спектакль, которым мы привезли, повествует о дружбе, о том, как важно найти друга и не потерять его. В реалиях, в которых мы живем, такие человеческие понятия, как дружба и взаимопомощь, особенно нужны. Мы сталкиваемся с тем, что много факторов людей разобщают, а спектакль в легкой форме учит тому, что дружба – это слишком ценное явление в жизни, чтобы им разбрасываться, – рассказал руководитель литературно-драматургической части Донецкого театра кукол Виталий Маринков.

В переполненном зале ребята с нетерпением ждали начала спектакля. Все билеты на два показа были раскуплены заранее. Маленькие зрители, их родители, бабушки и дедушки по окончании волшебного действия на сцене были довольны как самой рассказанной историей, так и мастерской игрой кукольников из Донецка. Очень рады приемом на Сталинградской земле были и сами артисты.

– Мы чувствуем себя в Волгоградской области очень уютно и комфортно. Для нас это не только возможность познакомить зрителей с достижениями театра со славной 90-летней историей, но и новые впечатления, радость встречи с коллегами, – отметила заместитель генерального директора Донецкого театра кукол Ирина Терехина.

Творческую эстафету донецких кукольников в Волгоградской области успешно подхватил эстрадно-симфонический оркестр из Мариуполя, отправившийся в гастрольный тур по федеральной программе «Мы – Россия». Коллектив Донецкой государственной филармонии подготовил интереснейшую концертную программу «Попурри из Донбасса».

(Окончание на стр. 13)



## Профессора ВГИИКа отметили наградой в Ингушетии

В столице Ингушетии, городе Магасе, прошла международная научно-практическая конференция «30 лет Республики Ингушетии: исторические вехи и перспективы развития». В работе форума приняли очное и заочное участие 85 историков, этнологов, политологов, архивистов, филологов, социологов, искусствоведов из регионов России, а также Азербайджана, Беларуси и Польши.



Волгоградский государственный институт искусств и культуры представил пять докладов, которые вошли в сборник материалов конференции. Доклады писались в содружестве с Ассамблеей народов России, ее региональным отделением и общественной организацией «Генералы Волгограда».

Конференция показала огромный интерес к изучению истории России в целом и Кавказа в частности. От Волгоградского института искусств и культуры на мероприятии присутствовал профессор кафедры философии, истории, теории музыки кандидат исторических наук Юрий Болдырев. Заочно выступили и другие специалисты нашего вуза.

Представители ВГИИКа постарались в своих исследованиях рассмотреть очень важную тему – единение Ингушетии с Россией с древнейших времен, доказав, что связь наших народов можно проследить начиная с XIII века. Председатель правительства Республики Ингушетии Владимир Сластенин на пленарном заседании вручил государственную награду «30 лет Республики Ингушетии» профессору ВГИИКа Юрию Болдыреву.

– Участие в конференциях такого уровня, обмен информацией, новые интересные и важные связи и соглашения на благо родного вуза вдохновляют на новые исследования и достижения, – отметил волгоградский ученый.

## Обновленный ДК ждет первых посетителей

В межпоселенческом центре культуры, казачества и архивного дела Чернышковского района завершился ремонт в рамках регионального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура». В этом году учреждение стало одним из шести победителей, которые получили по 20 миллионов рублей из средств областного бюджета на его проведение и укрепление материально-технической базы.

Межпоселенческий центр культуры, казачества и архивного дела – это центр духовной жизни Чернышковского района. Здесь организуют досуг, развивают творческие способности и открывают новые таланты.

При ДК действуют 29 клубных формирований, из них 14 – детские. Их посещают свыше 300 человек. Есть танцевальные, вокальные, театральная, музыкальная студии, молодежные, подростковые и ветеранские объединения по интересам и другие. Все творческие коллективы учреждения принимают активное участие в районных, областных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах, регулярно занимая почетные призовые места.

Сотрудники ДК выезжают в культурно-досуговые учреждения Чернышковского района для оказания методической и практической помощи в организации кружковой работы, подготовке и проведении концертных мероприятий.

В 2018 году межпоселенческий центр культуры Чернышковского района стал одним из победителей конкурса Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии. В результате была выполнена перепланировка концертного зала в киноконцертный. Выделенные Фондом кино средства в размере пяти миллионов рублей использованы на модернизацию и оснащение цифровым оборудованием обновленного кинозала. И теперь жители района могут смотреть кино в современном формате.



## «Никто не забыт, ничто не забыто...»

Государственный архив Волгоградской области провел международные историко-архивные чтения, посвященные 80-й годовщине разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве и 100-летию со дня образования СССР.

Чтения состоялись в соответствии с планом мероприятий по реализации соглашения между правительством Республики Беларусь и администрацией Волгоградской области о торгово-экономическом, научно-техническом и социально-культурном сотрудничестве на 2021–2023 годы.

Мероприятие проходило в формате видеоконференцсвязи на базе регионального информационно-аналитического центра, работали две дискуссионные площадки: «Сталинградская битва. К 80-летию героических событий» и «СССР. К истории эпохи». Были показаны фрагменты кинохроники «Сталинград» из фондов Российского государственного архива кинофотодокументов и презентована виртуальная выставка «Архивные документы свидетельствуют. К 100-летию образования СССР».

Участниками дискуссионных площадок стали архивисты, преподаватели вузов, работники библиотек, представители органов государственной власти и научного сообщества Витебской и Волгоградской областей, Пермского края, Республики Крым и Севастополя.



## Здесь хранится память поколений

Калачевский краеведческий музей – филиал Волгоградского областного краеведческого музея торжественно отметил 50-летие. Он основан на общественных началах в 1969 году, официальной датой его открытия считается 23 ноября 1972-го. Инициаторами создания музея стали участники Великой Отечественной войны.

На сегодняшний день Калачевский краеведческий музей является научно-просветительским учреждением и центром патриотического воспитания, сохраняющим память поколений, историю русской национальной культуры и традиции народного творчества.

В рамках празднования 50-летнего юбилея здесь открылась выставка «Листая страницы твои в юбилей», на которой гости познакомились с новыми экспозициями, рассказывающими о героическом прошлом города и боевых подвигах его жителей. Одним из самых знаковых предметов выставки стал меч Победы, подаренный Калачу-на-Дону как одному из 45 городов воинской славы.

В юбилейном мероприятии приняли участие ветераны, представители администрации и общественных организаций, другие почетные гости.

## «Свет Великой Победы» в пятерке лучших туристических событий в России

Проект «Свет Великой Победы» на Мамаевом кургане попал в топ-5 лучших туристических событий по итогам финала национальной премии в области событийного туризма Russian Event Awards 2022, прошедшего 19 ноября в Нижнем Новгороде.



Жюри национальной премии высоко оценило ежегодно проводимое в Волгограде аудиовизуальное произведение искусства «Свет Великой Победы» на Мамаевом кургане, и особенно приятно было об этом объявить со сцены Нижегородской ярмарки в день начала контрастного советских войск под Сталинградом.

На соискание премии в этом году были поданы 604 проекта из 62 регионов России. Проект

«Свет Великой Победы» на Мамаевом кургане, реализуемый Агентством по проведению культурно-массовых мероприятий Волгоградской области, стал визитной карточкой нашего региона. В дни празднования победы в Великой Отечественной войны к нам приезжают десятки тысяч туристов, чтобы стать свидетелями уникального аудиовизуального произведения искусства на главной высоте России.

## Уникальный экспонат пополнил фондовую коллекцию музея-заповедника

Единственный экземпляр документального фильма «Стойкость. Встреча на главном рубеже», созданного в 1984 году режиссером Иваном Мирошниченко на народной студии «Горизонт» Дома культуры города Свердловска Луганской Народной Республики, пополнил фонд музея-заповедника «Сталинградская битва».

Коробку с киноплёнкой передал сам создатель фильма, который в составе группы сотрудников Свердловского краеведческого музея посетил наш город.

Уникальная кинолента рассказывает о встрече через много лет после войны на местах боев двух из четырех бронейщиков 84-го гвардейского стрелкового полка 33-й гвардейской стрелковой дивизии 62-й армии – Ивана Петровича Алейникова и Константина Федотовича Беликова, подбивших вместе со своими товарищами 23 июля 1942 года в районе хутора Калмыкова, неподалеку от станции Клетской 15 немецких танков.

Подвиг бронейщиков запечатлен на диораме «Стойкость, победившая смерть» работы художника Студии батальной живописи им. М. Б. Грекова Юрия Усыпенко, которая экспонируется в музее-панораме.



Фильм отреставрируют и оцифруют в Госфильмофонде РФ, с которым у музея-заповедника «Сталинградская битва» заключен договор о сотрудничестве. После этого кинолента будет использоваться для работы со студентами и школьниками на музейных занятиях.



# «Победили вместе»

**В Волгограде с 19 по 22 ноября прошел крупнейший в России форум документального кино – XVII Международный кинофестиваль. С этого года он носит имя своего бессменного президента – выдающегося кинорежиссера Владимира Меньшова.**

День открытия кинофорума совпал со знаменательной датой – 80-летием начала контрнаступления под Сталинградом. Фестиваль родился по инициативе Героев Советского Союза, проживающих в Крыму, в память об общем военном подвиге стран – участниц Второй мировой войны. С 2004 года он проводился в Севастополе, но теперь из-за логистических сложностей его перенесли в Волгоград.

На торжественном открытии говорилось, что главная задача фестиваля – хранить память о подвиге народов СССР и стран антигитлеровской коалиции в годы войны. В программе было шесть конкурсов, из них пять – международные и один национальный.

Город-герой Волгоград впервые принимал такое представительное культурное мероприятие. Свое участие подтвердили иностранные режиссеры из 35 государств, чьи фильмы вошли в конкурсы фестиваля. Зрители увидели более 150 работ российских и зарубежных документалистов, посвященных сохранению исторической памяти и осмыслению исторических событий Второй мировой войны.

Показы фестивальных кинолент проходили на разных площадках – в основном на базе волгоградских университетов, а также в историческом парке «Россия – моя история» и Горьковке. В деловой фестивальной программе состоялись внеконкурсные показы, научно-практические конференции и семинары.

На торжественном открытии участников и гостей фестиваля поздравил губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. Он зачитал приветствие Президента России Владимира Путина и выразил надежду:

– Сегодня знаковая дата. Именно 19 ноября 1942 года, 80 лет назад, советские войска в ходе операции «Уран» начали выполнение серьезной задачи по окружению немецко-фашистских захватчиков под Сталинградом с последующим их уничтожением, проявляя при этом мужество и героизм, любя свое Отечество, делая всё, чтобы здесь был переломан хребет фашизму, – сказал губернатор. Ранее он предложил именно эту дату для открытия фестиваля. Глава региона подчеркнул важность преемственности поколений и сохранения патриотизма, пожелал всем успешной работы.

Приветствия фестивалю, помимо главы государства, направили министр иностранных дел РФ Сергей Лавров, председатель Российского исторического общества Сергей Нарышкин, председатель Совета Федерации РФ Валентина Матвиенко, другие политические и общественные деятели.



Председатель оргкомитета фестиваля, генеральный секретарь Ассамблеи народов Евразии Андрей Бельянинов высказал предложение создать общество потомков воинов, участвовавших в Сталинградской битве. Он подчеркнул, что тогда не было места национальным и религиозным различиям.

– Была Красная армия. Сражаясь плечом к плечу, советские воины смогли переломать хребет нацизму здесь, в Сталинграде. Вспомним такое великопечное начинание, как «Бессмертный полк», каждую весну проходит это шествие, но все же это событие одного-двух дней.

Давайте подумаем: когда объединятся потомки советских воинов-победителей, тогда мы будем еще более сплоченными, нас нельзя будет разъединить, и этому тоже посвящен наш кинофестиваль. И еще обращаю внимание, что он международный. Сорок процентов фильмов – это работы иностранных режиссеров и операторов. Более 150 картин прошли конкурсный отбор – и они уже победители. А кто в какой номинации станет лучшим, пусть решает компетентное жюри, – прокомментировал руководитель Ассамблеи народов Евразии.

Проводя параллели между событиями Великой Отечественной и специальной военной операцией, Андрей Бочаров подчеркнул, что сегодня наши воины также защищают свою Родину, будущее своей страны и всего мира от современного нацизма и фашизма, и пожелал им вернуться домой живыми и невредимыми, выполнив боевые задачи.

В день торжественного открытия кинофестиваля в помещении кванториума ВолгГТУ музей изобразительных искусств им. И. Машкова разместил выставку картин «Война на холсте как память поколений». С ней познакомилась участница и гости мероприятия. Авторы этого уникального проекта проживают в 30 субъектах Российской Федерации.

Художники из ближнего и дальнего зарубежья передают в дар Волгограду свои произведения, связанные с осмыслением событий военного времени, памяти о нем, красоты мирной жизни. Еще один пример единения, в котором огромную роль играет искусство. На открытии фестиваля состоялась премьера песни «Документальное кино».

Юлия ГРЕЧУХИНА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## В Волгограде объявлены победители международного патриотического кинофестиваля

В национальном конкурсе были представлены работы из Москвы, Санкт-Петербурга, Волгограда, Казани, Иркутска, Ставрополя, Екатеринбурга, Барнаула, Тюмени, Самары, Севастополя, Южно-Сахалинска, Владикавказа, Уфы, Симферополя, Ялты. В международной конкурсной программе показаны новейшие документальные ленты производства около 20 стран мира. Кроме того, в рамках внеконкурсной программы состоялись круглые столы, научно-практическая конференция, мастер-классы и встречи с творческими людьми.

Основными конкурсными площадками стали Волгоградский государственный университет и Волгоградский государственный технический университет. Внеконкурсные показы проходили на площадках всех вузов города и в историческом парке «Россия – моя история». Также в ходе кинофестиваля состоялась III Международная научно-практическая конференция «Кино в поисках исторической правды. История и память» с участием китайских кинематографистов. Совместно с Общественной палатой РФ и Общественной палатой Волгоградской области был проведен круглый стол на тему «Историко-культурное наследие и кинематограф».

Торжественная церемония закрытия XVII Международного кинофестиваля имени Владимира Меньшова «Победили вместе» и награждение лучших авторов документальных фильмов проходили в Триумфальном зале музея-панорамы «Сталинградская битва».

Организаторы (Международный союз неправительственных организаций «Ассамблея народов Евразии» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и Российского исторического общества при поддержке администрации Волгоградской области и музея-заповедника «Сталинградская



битва») и участники кинофорума поблагодарили за высокий уровень проведения мероприятий.

Председатель регионального комитета культуры Станислав Малых поздравил победителей, выразив уверенность в том, что кинофестиваль продолжит объединять под своими знаменами всех неравнодушных людей.

Напомним, что кинофестиваль появился по инициативе Героев Советского Союза в память о подвиге стран – участниц антигитлеровской коалиции во Второй мировой войне.

## Студенты ВГИИКа приняли активное участие в международном кинофестивале

Конкурсные показы, круглые столы, творческие встречи и другие фестивальные мероприятия на различных вузовских площадках состоялись в Волгограде в рамках XVII Международного кинофестиваля «Победили вместе» имени Владимира Меньшова. Одной из таких стал Волгоградский институт искусств и культуры, чьи студенты помогли в организации международного форума и сами являлись его зрителями.

В день открытия 20 волонтеров культуры и 40 студентов ВГИИКа приняли участие в церемонии возложения цветов к Вечному огню, а позже – в торжественном открытии фестиваля. Кроме того, студенты вуза посетили показы фестивальных работ в историческом парке «Россия – моя история».

На площадке ВГИИКа демонстрировались фестивальные фильмы «Квартет» и «Театр военных действий». Кинолента «Квартет» режиссера Никиты Сташкевича о том, как в страшной и разрушительной атмосфере войны педагог Донецка по классу скрипки Лариса разучивает с детьми квартет. Занятия музы-

кой помогают детям спастись от воздействия тотального ужаса.

А фильм Олега Некишева «Театр военных действий» повествует о воюющих в рядах сил ДНР и ЛНР артистах Донецкой филармонии и театра «Донбасс Опера». Одних мобилизовали, другие пошли добровольцами. Вчерашние музыканты, солисты, дирижеры рассказали авторам фильма, почему не уехали из города после начала военных действий в 2014 году, как продолжали работать, выходить на сцену восемь лет, несмотря на бомбежки, и что их заставило с началом СВО взять в руки оружие.





На прошедшем в Волгограде XVII Международном кинофестивале «Победили вместе» в кинотеатре «Империя Синема» в рамках внеконкурсной программы свой дебютный режиссерский проект – военную драму «Сашка. Дневник солдата» представил наш земляк, актер и продюсер Кирилл Зайцев.

Сюжет фильма основан на одной из историй, рассказанных в автобиографичной повести участника битвы под Ржевом Вячеслава Кондратьева, и сопровождается психологической трагедией, избежать которой не может человек на войне.

...Ветеран Великой Отечественной просыпается ночью от страшного сна. Не в силах заснуть, он разбирает вещи, связанные с его юностью, войной. Среди писем и фотографий находит дневник, который вел зимой 1942 года. Тогда, среди огня, крови и грязи, молодой солдат Сашка взял в плен немца и обещал сохранить ему жизнь. Но судьба ставит его перед выбором: сдержать слово или выполнить приказ командира...

На просмотр фильма собрался полный зал зрителей самого разного возраста. Кирилл после сеанса поблагодарил всех за высокую оценку его дебютной режиссерской работы и с удовольствием ответил на вопросы многочисленных поклонников его творчества. Актер признался, что очень рад теплой встреч в родном городе. А сегодняшний показ картины для него стал особенным вдвойне: в кинозале вместе со зрителями присутствовала его мама.

– Кирилл, как появилась идея снять картину о войне?

– Материал фильма сам меня выбрал. К моменту съемок у меня уже были интересные актерские работы как в кино, так и в театре. К тому же в моем окружении сложился творческий и дружный коллектив. Вместе с исполнителем роли Сашки Иваном Ключко мы играли спектакль по этой повести в Рижском русском театре. Ваня предложил идею создания фильма и написал сценарий. Я согласился и не только сыграл роль комбата, но и выступил как режиссер.

Много историй рассказано о Великой Отечественной войне. Но я считаю, что такие фильмы надо продолжать снимать. Подвиг русского солдата, его силу духа и правды мы, волгоградцы – сталинградцы, знаем и чтим больше многих. Рад, что картина понравилась и затронула зрителей.

– Фильм уже видели в других городах?

– Да. Волгоград стал третьим городом, где показ картины прошел на большом экране. Впервые фильм показали на Московском международном

# «Материал фильма сам меня выбрал»

кинофестивале, чуть позже его увидели зрители в Архангельске, где и снимался «Сашка».

– Вы, волгоградский мальчишка, с детства мечтали стать актером?

– Я не думал об этом. Хотя всегда охотно участвовал в школьных спектаклях. Жил я неподалеку от Мамаева кургана, окончил первую волгоградскую гимназию. Много занимался спортом, баскетболом. Это, кстати, со временем очень помогло мне в работе над фильмом «Движение вверх», где я исполнил роль выдающегося советского баскетболиста Сергея Белова.

Спорт был всегда со мной. Оба родителя в прошлом спортсмены. Мама толкала ядро, а папа метал молот. Оба они окончили Волгоградскую академию физкультуры. А я после школы поехал в Санкт-Петербург поступать в государственный университет морского и речного флота на судоводительский факультет.

Но у жизни свои планы. Судьба забросила меня в Ригу. Там случайно увидел объявление, что Рижский русский театр набирает актеров.



Решил попробовать свои силы – я в университете много играл в КВН. Тянула меня сцена. В театр меня, конечно, с ходу не взяли, посоветовав поучиться профессии. Я поступил в Латвийскую академию культуры, уже понимая, что не хочу больше ничем другим заниматься, кроме актерского дела.

– Вы не только снимаетесь в кино, но и работаете в театре?

– Я сотрудничаю с Фондом Сергея Безрукова. Мне в свое время Сергей Витальевич сказал: «У меня есть спектакль, в котором я играю роль Пушкина. Не хочешь ли быть в нем царем Николаем Первым?» Я ответил: «Конечно». Кто бы не хотел сыграть царя, да еще на одной сцене с Безруковым?

Все получилось, я играю царя в спектакле «Пушкин» и Эраста Фандорина в постановке «Приключения Фандорина». Есть планы новых постановок, в частности, мечтаю о моноспектакле по произведениям моего любимого Лермонтова. Но пока не будем много говорить об этом – я человек суеверный.

– А есть планы в дальнейшем заниматься режиссурой?

– У меня есть планы и мечты о новых режиссерских работах, и я обязательно буду в них сниматься сам. Я же в первую очередь артист. Совмещать всё непросто, но очень интересно. Для меня как для режиссера стало большим открытием то, сколько времени занимает подготовка к съемкам. Когда ты актер и плотно снимаешься, готовишься к роли, то у тебя в один год может быть несколько картин.

Но если ты режиссер, то полнометражный фильм – это на два года минимум. И ты должен быть погружен в материал полностью. А если с точки зрения продюсера говорить, то это постоянное общение и вопрос денег. С картиной «Сашка» мне повезло: у нас собралась высокопрофессиональная команда очень талантливых людей, с которыми комфортно работать. Надеюсь, что так будет и в дальнейшем.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Фильм о солдатах войны

В кинозале Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького в рамках Международного кинофестиваля «Победили вместе» состоялся показ двухчасового документального фильма «Призраки. Солдаты забытой войны». Автор фильма, режиссер и сценарист Максим Фадеев, оператор и продюсер Сергей Белоус, звукорежиссер Игорь Лазарев.

О чем рассказывает эта пронзительная и предельно правдивая лента? Бойцы батальона «Призрак» держат линию фронта в Донбассе, на одном из самых напряженных участков – в районе поселка Донецкий, где бои практически не прерываются. Кто эти люди, которые год за годом провели на передовой в тяжелейших боевых условиях?

Негр, Грек, Тень, Инженер, Богатырь, Малой, Осетин, Добрый и другие. Такие позывные были у командиров и бойцов, чьи характеры, мировосприятие и профессиональные качества в условиях боевых действий оказались буквально как на ладони. «Такие мужики действительно как соль земли!» Эта фраза проходит практически рефреном через всю картину.



Максим Фадеев



Сергей Белоус

Многие из главных героев фильма погибли, но сколько же силы и мощнейшей энергетики в тех кадрах, на которых они присутствуют и говорят такие простые слова о своей жизни: «Да, со временем чувство страха притупляется, человек привыкает ко всему и уже непонятно, то ли ты на работе, то ли ты на войне...», «Мечтаю увидеть сына и обнять внука, чтобы всё это побыстрее закончилось и мы опять жили по-человечески...»

В фильме «Призраки» показаны события 2019–2020 годов. Максим Фадеев и Сергей Белоус в течение двух лет снимали свой фильм исключительно на личном энтузиазме, без заложенного в проект какого-либо бюджета, опираясь на добровольную поддержку зрителей и



единомышленников. Полученные пожертвования шли в основном на приобретение необходимой для съемок техники.

Авторский коллектив не прекращает трудиться над выбранной им темой и сегодня. Их новый проект – это картина об освобождении Мариуполя «У края бездны», показанная глазами штурмовиков батальона «Сомали». Военные журналисты пришли к выводу, что у них получился не просто новый фильм, а целый сериал, состоящий из трех частей.

Когда у Максима Фадеева спрашивают, откуда ему известно столько подробностей о происходящем, он отвечает, что не только лично бывал в горячих точках, снимал в самых опасных местах, но и шел бок о бок с бойцами, понимая, чем мо-

жет для него это обернуться, если не успеть пробежать простреливаемый участок до спасительного подвала...

Так в Мариуполе вместе с «сомалийцами» на самом остром штурмовых атак Максим Фадеев провел более четырех недель. Дважды был ранен. Поэтому не удивительно, что, отзываясь о работе команды, говорят: это настоящее документальное кино как жанр. А еще как прицельный выстрел в сердце. Именно такие фильмы остаются навсегда в истории... Как и имена героев, которые после своей смерти заслужили выйти из призрачного тумана.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



# В регионе реализуется образовательный архивный проект

В Центре документации новейшей истории Волгоградской области состоялось заседание круглого стола «Документы архива свидетельствуют: пока мы едины – мы непобедимы», в ходе которого был представлен образовательный проект «Люди. Годы. Судьбы».

За круглым столом собрались члены редакционной коллегии справочно-информационного издания «Люди. Годы. Судьбы», а также представители городской администрации, областного краеведческого музея и Централизованной системы городских библиотек Волгограда.

Новый проект направлен на популяризацию архивных документов, развитие интереса к многонациональной истории Волгоградской (Сталинградской) области. В результате его реализации история региональной политики пополняется ранее не изученными сведениями из архивных документов.

В рамках мероприятия состоялась презентация справочно-информационного издания

«Люди. Годы. Судьбы», в котором представлена галерея руководителей партийных и советских органов Волгограда и области советского периода за 1917–1991 годы, губернаторов Волгоградской области, глав администраций муниципальных образований региона за 1991–2022 годы.

Участники круглого стола познакомились с историко-документальной выставкой «Землю щедр родимый край!», посвященной истории сельского хозяйства региона. Кроме того, гости Центра документации новейшей истории посетили хранилище архива, где расположены личные фонды.



## ВМИИ договорился с Русским музеем о реализации масштабных выставочных проектов

В Санкт-Петербурге состоялись два значимых для общероссийской музейной сферы события, в которых приняла участие директор музея Машкова Варвара Озерина: общее собрание Союза музеев России в Эрмитаже и круглый стол директоров художественных музеев и картинных галерей страны в Русском музее.

Общее собрание Союза музеев РФ прошло с рекордным количеством участников – свыше четырехсот. В итоге был принят ряд организационных решений по разработке и реализации программы сохранения и развития муниципальных музеев России, рассчитанной на 5–10 лет.

Кроме того, в Русском музее, который является методической базой Министерства культуры РФ, состоялся «Форум объединенных культур», собравший руководителей исключительно художественных музеев, к которым относится ВМИИ. Были рассмотрены наиболее

актуальные задачи и направления межмузейного сотрудничества.

Главным результатом форума для нашего региона стала достигнутая договоренность о проведении в 2023–2024 годах в Волгограде двух масштабных выставочных проектов из фондов Русского музея – «Выдающиеся художники» и «Валентин Серов». Это будет не первое сотрудничество ВМИИ и Русского музея: в 2021 и в 2022 годах в музее Машкова с большим успехом прошли выставки из собрания Русского музея «Исаак Левитан и его современники» и «Николай Рерих».



## Выставку об истории Сталинградской битвы увидят в 24 регионах страны

В канун 80-летия начала контрнаступления под Сталинградом в волгоградском историческом парке «Россия – моя история» заработала интерактивная выставка «Сталинград – история Победы».

Мультимедийная экспозиция в качестве пилотной открылась в рамках проекта «Сталинград – история Победы», реализуемого Фондом стратегических инициатив музея-заповедника «Сталинградская битва». Проект стал победителем первого конкурса на предоставление грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества в 2022 году.

Выставка, повествующая о событиях и героях Сталинградского сражения, реализуется на площадках 24 исторических парков «Россия – моя история» в разных городах нашей страны. Ее открытие запланировано на 2 февраля 2023 года – день празднования 80-летия разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. По ее материалам в регионах состоится целый комплекс мероприятий просветительского характера.

– Благодаря этому проекту жители разных регионов смогут расширить свои знания о сражении на Волге, даже если у них нет возможности приехать в город-герой. Мы ориентируемся прежде всего на молодежь – студентов и учащихся, поэтому при создании выставки использовались современные способы подачи информации, – отметил директор музея-заповедника «Сталинградская битва» Алексей Дементьев.

## Подготовка проекта «Мост Памяти» идет полным ходом

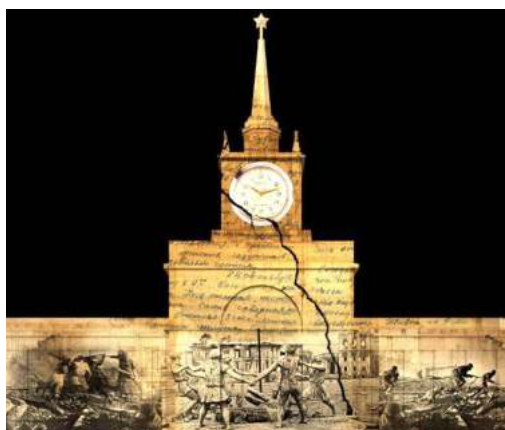
Продолжается подготовка историко-патриотического проекта «Мост Памяти», посвященного 80-летию Сталинградской победы. Вместе со специалистами из Санкт-Петербурга определены дальнейшие шаги его реализации на здании железнодорожного вокзала Волгоград-1.

Уже разработан авторский сценарий аудиовизуального произведения искусства, который утвердил художественный руководитель проекта – Герой Труда России, народный артист СССР Юрий Башмет. В качестве режиссера приглашен Илья Стариков, который работает над творческими проектами в театрах России и за рубежом, в том числе в Мариинском, Театре наций и театре на Таганке.

Определен технический исполнитель показа аудиовизуального произведения на здании железнодорожного вокзала – им стала компания «Солярис-812», уже работавшая в нашем регионе над проектом 3D mapping-шоу «По велению сердца и зову души» на соборе Святого Александра Невского в 2021 году и «Свет Великой Победы» на территории историко-мемориального комплекса «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в 2022-м.

Железнодорожный вокзал Волгоград-1 – одно из мест реализации «Моста Памяти». Здание превратится в огромный проекционный экран для аудиовизуального произведения искусства, но показом исторического, специально созданного уникального произведения проект не ограничится. Жителей и гостей города-героя ждет действо высочайшего мирового уровня.

Творческая концепция «Моста Памяти» заключается в создании единого художественного



городского пространства, объединяющего военно-исторические места Волгограда – улицы, здания, мемориальные объекты. В дни празднования юбилея наша область станет центром внимания всего мир – прямой эфир из города-героя будет вести федеральный телеканал «Россия 1».

Теперь команда проекта отправляется в Нижний Новгород, где встретится с творческими и техническими группами для обсуждения дальнейших действий в локациях Аллеи Героев и музея-панорамы «Сталинградская битва».

## Два волгоградских проекта стали номинантами Национальной премии «Патриот-2022»

В тройку лучших по своим номинациям Национальной премии «Патриот-2022» вошли проекты Агентства по проведению культурно-массовых мероприятий «Свет Великой Победы» («Лучший проект с использованием современных цифровых технологий») и военно-исторического музея «Наследие» «Бронекатер БК-31. Цена Победы» («Лучший военно-патриотический проект»).

Аудиовизуальное произведение искусства о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны проходит ежегодно в мае на главной высоте России. Изображение транслируется на подпорные стены и монумент «Родина мать зовёт!», а в этом году впервые были задействованы и склоны Мамаева кургана, что позволило зрителям в течение трех дней видеть единое полотно инсталляции.

«Бронекатер БК-31. Цена Победы» – это интерактивная выставка, повествующая о судьбе и подвиге бронекатера, направленная на приобщение молодежи к поисковому движению, формированию у нее патриотической гражданской позиции, бережного отношения к историческому прошлому, осмыслению военного наследия. В экспозицию вошли личные вещи, предметы вооружения и снаряжения, фотографии и документы членов экипажа бронекатера № 31 – непосредственного участника битвы на Волге, а также материалы по его истории, в том числе многочисленные фотографии, иллюстрирующие его обнаружение и подъем с глубины.

Вручение национальной премии «Патриот-2022» состоится 9 декабря в Москве. В этом



году на ее соискание подано 1200 заявок из 75 субъектов Российской Федерации и восьми зарубежных стран. Члены жюри определили 76 финалистов в 13 номинациях как за реализацию проектов, так и за личный вклад в развитие патриотической, культурной, языковой и просветительской деятельности. Лауреатом в каждой номинации станет только одна заявка.

Творческие команды Волгоградской области снова подтверждают всероссийский статус мероприятий, проводимых в регионе.



# В Горьковке рассказали о героях 10-й дивизии НКВД

В Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького состоялась встреча-презентация «Исполняя долг служебный: имена героев в названиях улиц нашего города», посвященная 80-летию начала контрнаступления советских войск под Сталинградом.

Мероприятие стало продолжением совместного проекта Горьковки и волгоградского лицея № 6 имени 10-й дивизии НКВД «Имена героев в названиях улиц нашего города», который стартовал в мае прошлого года. Этот уникальный проект через названия улиц открывает истории героев, прославивших Родину во время Великой Отечественной войны.

10-я стрелковая дивизия войск НКВД вписана в историю победы золотыми буквами, потому что именно она сыграла решающую роль в Сталинградской битве. Ее бойцы первыми встретили врага на пороге города. Благодаря их стойкости армии противника не удалось с ходу ворваться в Сталинград.

В память о ее подвиге в городе-герое названы улицы и площади. Это улица 10-й дивизии НКВД в Центральном районе, улица Чекистов в Тракторозаводском и площадь Чекистов в Ворошиловском, на которой возведен памятник. Имена семи героев доблестных воинов носят улицы Волгограда.

Участники встречи познакомили аудиторию с биографиями героев этого легендарного подразделения. Формирование 10-й стрелковой дивизии внутренних войск НКВД СССР было доверено полковнику Александру Сараеву. Он возглавил соединение, которое первым встало на защиту Сталинграда. Мужество и самоотверженность помогли ему и его бойцам сражаться с превосходящими силами врага и отстоять город.

Нельзя не вспомнить подвиг автоматчика 272-го полка Алексея Ващенко. 5 сентября 1942 года при штурме высоты 146,1 с криком: «За

Родину! За Сталина!» он своим телом закрыл амбразуру дзота. Именем героя названа улица в Советском районе.

Сталинград защищали не только закаленные в сражениях, но и юные бойцы, оружием которых было милосердие, – медсестры. Для читателей и гостей библиотеки состоялся моноспектакль, посвященный отважной Анне Бесчастновой. Ей было всего 19 лет, когда она во время уличных сражений вынесла с поля боя более 50 раненых бойцов и командиров. Когда же гитлеровцы окружили подразделение, девушка, не задумываясь, заменила пулеметчика и храбро сражалась с врагом.

Финальным штрихом встречи-презентации стало совместное исполнение гимна 10-й дивизии НКВД. История создания этой песни удивительна и трогательна. Работники музея-заповедника «Сталинградская битва» случайно обнаружили стихи, написанные от руки на небольшом листочке и датированные октябрём 1942 года. Андрей Зуев, директор казачьего театра, написал музыку на эти бесценные строки. Во время встречи он вместе с юными кадетами, воспитанниками лицея № 6, исполнил этот гимн, ставший символом победы и мужества бойцов 10-й дивизии НКВД.

Сталинградская битва завершилась блестящей победой советских Вооруженных сил. И одна из главных задач общества, в особенности подрастающего поколения, – хранить историческую правду в условиях беспрецедентной фальсификации итогов Второй мировой войны и утрачивания нравственных ориентиров. Будем помнить о прошлом во имя будущего!



## Симфонический оркестр впервые исполнил неизвестные произведения о Сталинградской победе

В день 80-й годовщины начала контрнаступления советских войск под Сталинградом в телевизионной версии Волгоградский академический симфонический оркестр исполнил уникальные музыкальные произведения, созданные на основе рукописей военных лет, которые хранятся в музее-заповеднике «Сталинградская битва».

Начатое пять лет назад сотрудничество Волгоградской филармонии и музея-заповедника продолжается в новом проекте «Музыка Победы», ставшем победителем грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив. Проект призван представить широкой общественности уникальные нотные издания и музыкальные рукописи, посвященные победе в Сталинградской битве, переданные в музейные фонды, в том числе из-за рубежа.

Часть песен написана в годы Великой Отечественной войны на фронте, буквально в перерывах между боями, неизвестными авторами – профессиональными музыкантами и любителями.



Волгоградский композитор Павел Морозов специально создал партитуры для симфонического оркестра и солистов-вокалистов. Премьера концертной программы «Музыка Победы» состоялась в эфире Волгоградской телерадиокомпании 19 ноября, в день начала контрнаступления советских войск под Сталинградом.

Наряду с песнями о войне, никогда прежде не звучавшими в России и мире, симфонический оркестр под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова исполнил узнаваемые и любимые всеми произведения Дмитрия Шостаковича, Валерия Гаврилина, Арама Хачатуряна, Александры Пахмутовой.

## Культуру и спорт в массы!

Музыкально-драматический казачий театр принял участие в XXVIII легкоатлетическом пробеге «Память» по маршруту Калач-на-Дону – Пятиморск, посвященном 80-й годовщине начала разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

На старт вышли около 150 человек в возрасте от 8 до 70 лет и старше. Каждый из спортсменов на финише получил памятную медаль соревнований.

Стартовали они от калачевского стадиона «Водник», а финишировали – в детском оздоровительном лагере «Босоногий гарнизон» в Пятиморске. Перед стартом участники соревнований возложили цветы к Вечному огню на площади Павших Борцов в Волгограде и посетили монумент «Соединение фронтов» в Калаче-на-Дону.

Организатором традиционного легкоатлетического пробега по 10-километровому маршруту является общественная организация «Волгоградский марафон».

## «Здесь ковалась Сталинградская победа»

Военно-патриотическая выставка с таким названием, приуроченная к 80-летию контрнаступления советских войск под Сталинградом 19 ноября 1942 года, завершилась в музее-заповеднике «Старая Сарепта».

Сталинградское контрнаступление оказало колоссальное влияние на весь ход мировой истории: именно отсюда, с берегов Волги, началась дорога к Великой Победе. На руинах Сталинграда наши воины обрели веру, что одолеть врага возможно, и эта вера вела их до победного мая 1945-го.

В экспозицию включены макеты, форма, оружие и снаряжение солдат-победителей: командира РККА, артиллериста, разведчика, санитарки, а также трофейное оружие. Выставочные стенды посвящены основным этапам Сталинградской битвы и главным действующим лицам: солдатам, которые вели бои под палящим солнцем донских степей, защитникам разрушенного, но не покоренного Сталинграда, рабочим, обеспечивающим работу заводов и предприятий в невыносимых условиях.



Выставка является передвижной: ее можно привезти в каждое общеобразовательное учреждение Волгограда. Материалы экспозиции будут интересны школьникам любого возраста, в том числе держателям «Пушкинской карты».

## Письма шли дорогой войны...

В рамках проекта областного краеведческого музея «200 сталинградских дней и ночей» в мемориальной квартире поэта Михаила Луконина состоялась премьера патриотической программы.

80 лет назад, 19 ноября 1942 года, советские войска начали операцию «Уран» по окружению сталинградской группировки вермахта. Началось контрнаступление под Сталинградом, которое стало началом конца нацистской Германии.

В фондах областного краеведческого музея хранится немало подлинных солдатских треугольников – живых свидетелей самой страшной прошедшей в прошлом столетии войны. Строки из этих писем перенесли участников программы в окопы и блиндажи. Они услышали много стихов и реальных историй, посвященных полевой почте, девочкам-почтальонам, разносившим письма в тылу, и тем, кто работал почтальонами на фронте.

А еще узнали, о чем в письме просил Михаил Луконин своего друга поэта Константина Симонова, прослушали запись чтения Симоновым стихотворного письма с фронта и стихотворение Луконина о письмах бойцов из военного госпиталя в исполнении вдовы поэта – народной артистки РФ Анны Антоненко-Лукониной.

В завершение программы школьники, продолжая традиции времен Великой Отечественной войны, написали письма бойцам специальной военной операции.



## Исторический хронограф в библиотеке

Волгоградская областная библиотека для молодежи к 80-летию контрнаступления советских войск под Сталинградом подготовила для своих читателей цикл мероприятий.

19 ноября 1942 года советские войска на трех фронтах – Юго-Западном, Сталинградском и Донском – начали крупную контрнаступательную операцию с целью окружения и уничтожения группировки немецко-фашистских войск в Сталинграде. Операция эта получила кодовое название «Уран» и закончилась решительной победой 2 февраля 1943 года.

Исторический хронограф «Письма военных лет» в библиотеке был посвящен ключевым моментам операции и лю-

дям, изменившим ход истории. Используя тексты писем и дневников, захваченных у немецких солдат, участники мероприятия попытались восстановить хронологию основных событий 1942–1943 годов.

Также здесь прошла интерактивная лекция «Операция «Уран». Как это было». Читатели узнали о военной обстановке перед операцией, ее ходе, итогах и последствиях, а также о наиболее известных личностях, сыгравших в ней решающие роли.





# О, Анна!

Казачий театр поставил великий роман Льва Толстого

**В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре состоялась первая премьера 30-го театрального сезона – спектакль «Анна Каренина» по роману Льва Толстого (инсценировка Михаила Рощина).**

Обратившись к великому произведению мировой классики, в котором автор больше всего любил «мысль семейную», театр безусловно шел на риск.

– Роман «Анна Каренина» в мировой литературе признан одним из лучших произведений о любви. Именно поэтому он, как магнит, притягивает к себе режиссеров-постановщиков, и сосчитать все созданные по нему спектакли не представляется возможным, – прокомментировали в театре. – Но при этом нам очень важно взять материал, который должен быть понятен и интересен зрителю, потому что актуален во все времена и эпохи. Люди так же, как и сто пятьдесят лет назад, влюбляются и любят, переживают внутренние конфликты, стараются отыскать свое счастье в этом бренном мире и ищут ответы на важные вопросы, какую роль в их жизни играют семья, вера, честь.

Образ бесконечного пути, а не просто железной дороги, пронизывает постановку от завязки отношений Вронского и Анны до рокового финала, когда несчастная гибнет под колесами грозной стальной машины – то ли паровоза, то ли рока. Очень многое основано на театральной условности. Как, например, сцена гибели Анны, где лишь слышатся стук колес и пронзительный

паровозный гудок, но не виден сам поезд.

Условна и сценография, которая представляла собой позолоченные стулья, диванчики, столики словно бы из дворянской гостиной. А в глубине сцены возвышались решетчатые опоры, как на платформе вокзалов прошлого века.

В этом оформлении, как в старинной раме, появляются актеры. В спектакле действует хороший актерский ансамбль: Вронский (Сергей Ячменев), Стива Облонский (Александр Рыжманов), Левин (Александр Кривич), Китти (Мария Мирошина), Долли (Анастасия Чвокина).

Главную роль режиссер Владимир Тихонравов доверил ведущей актрисе театра – статной красавице Юлии Добронравовой, и она с ней справилась, показав трагедию женщины, ослепленной любовью. Значительная часть монологов отдана Каренину (Виталий Манжуров), драма которого тоже оказалась в центре внимания сочувствующих зрителей.

Для многих из них, судя по многочисленным откликам в соцсетях, новый спектакль казачьего театра стал встречей с нестарющей человеческой историей, вызвав душевный отклик и катарсис.

**Юлия ГРЕЧУХИНА**  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Приходите вечером нас послушать! И захватите яхту!

**Премьеру мюзикла «В джазе только девушки», поставленного на сцене нашего музыкального театра, зрители встретили криками: «Браво!» Новый мюзикл написали композитор Владимир Баскин и поэт-либреттист Евгений Муравьев, хорошо известные волгоградским театралом. Сценарий к музыкальному спектаклю создан на основе одноименного американского фильма с Мэрилин Монро.**

История о том, как два незадачливых музыканта, скрываясь от бандитов, переодеваются в красоток и устраиваются в женский джазовый оркестр, вот уже скоро 90 лет веселит зрителей во всем мире. Тот самый знаменитый фильм Билли Уайлдера «Некоторые любят погорячее», вышедший на экраны в 1959 году, был ремейком немецкого фильма «Фанфары любви», снятого в 1951-м Куртом ХOFFманом, который, в свою очередь, был ремейком французского фильма 1935 года. И вот год 2022-й. Джо, Джерри, Душечка в ритмах джаза – на волгоградской сцене!

Режиссер-постановщик спектакля Александр Кутявин перед премьерой рассказывал, что вся труппа с большим творческим подъемом подошла к работе, и обещал, что зрителей ждет яркое сценическое действие. И обещание свое главный режиссер музыкального сдержал. Сразу отмечу, что российские авторы музыки и либретто сделали интересную версию, которая строго следует всем перипетиям сюжета знаменитой кинокомедии. Зритель оказывается то в гангстерском Чикаго времен сухого закона, то в курортном Майями, где много блеска и музыки, плещет море и радуют взор изящные ножки юных прелестниц.

Очень понравилось, что режиссер постановки, не уходя далеко от первоисточника, нашел множество оригинальных «фишечек», которые заставили заиграть действие по-своему. Получилось легко, непривычно, весело. Каждое выступление прекрасно вписывается в предложенные авторами музыкальные номера. Очевидно, что все исполнители просто «купаются» в материале. Оркестр под управлением Дениса Шитова отжигает в лучших джазовых традициях. Как всегда, достойно показал себя и хор. Украшением спектакля стали разнообразные балетные номера. Тут большой респект хореографу-постановщику Елене Щербаковой.

Лаконичная и в то же время броская сценография спектакля, исполненная художником-сценографом Алексеем Михальчевым, прекрасно обрамляет действие. И нельзя в очередной раз не восхититься работой художника по костюмам Ирины Елистратовой. Особенно учитывая, что в этот раз, ко всему прочему, она создала женские образы для героев, в обычной жизни на прекрасных дамочек вовсе не похожих. Для мюзикла было подготовлено более 150 оригинальных костюмов. Как всегда, у Ирины учтены мельчайшие детали туалетов того времени, и всё это помножено на большой юмор. Сочно, театрально и просто блестяще! А какой купальный костюм у Дафны... Впрочем, это надо видеть.



Невольно, идя на постановку по известному голливудскому фильму, думаешь, как это всё они будут изображать после Мэрилин Монро, Тони Кертиса и Джека Леммона? Лично у меня всякие мысли о сравнениях и повторениях исчезли уже в первые десять минут просмотра. Наши артисты играют тех же героев, говорят похожие слова. Но они заставили наблюдать именно за их игрой, смеяться над их мизансценами и диалогами. А ведь они еще и пели!

Браво Александру Куприну, который умудрился показать очаровашку Дафну с искрометным юмором. Просто удовольствие следить за его игрой, особенно в сценах с великолепным Владимиром Колякиным, уморительно изобразившим стареющего ловеласа Осгуда!

Прекрасно справился с ролью Джо – Джозефины Александр Лавлинсков, хороша Яна Савельева в роли Душечки. Да все актеры, занятые в постановке, играют достойно. Очень забавны в своих гротескных образах Вячеслав Полушкин (Поляков) и Елена Кобликова (Нелли). А каков красавец Коломбо в исполнении Леонида Маркина – ну просто гангстер! Не менее фактурен и другой гангстер – Бонапарт, образ которого воплотил Максим Сытин. Порадовало и появление на сцене в эпизодической роли главного режиссера мюзикла Александра Кутявина.

Но должна признаться, что лично моими любимцами после первого просмотра мюзикла (уверена, что захочу посмотреть постановку еще раз) стали владелица оркестра Милашка Сью и ее неравнодушный к юным оркестранткам менеджер Бинсток. Роли просто замечательно исполнили Виктория Миллер и Андрей Жданов. Впрочем, это мнение субъективное. Обязательно сходите на мюзикл «В джазе только девушки» в Волгоградский музыкальный театр, может, вам кто-то понравится больше.

**Алина СОРОКА**  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## «Божьи одуванчики» гарантируют: любви все возрасты покорны

**На малой сцене Нового экспериментального театра состоялась премьера комедии «Божьи одуванчики» по пьесе современного российского драматурга Андрея Иванова. Режиссером постановки стала ведущая актриса НЭТа Светлана Блохина, которая впервые выступила в качестве создателя спектакля.**

– Наша пьеса рассказывает о двух сестрах, которые вышли на пенсию и почувствовали себя за бортом жизни. Несмотря на житейские трудности, при этом они не потеряли чувство юмора, умеют мечтать и не теряют надежды на счастье, – говорит Светлана Блохина. – Этот спектакль поднимает проблемы, которые возникают в этом «нежном» возрасте: что делать человеку, если он вдруг остался без работы, как избавиться от одиночества и находить в себе новые силы радоваться жизни.

Светлана Блохина уверена, что ей повезло с актерами: «Это большая честь для меня, что они согласились играть в «Божьих одуванчиках». И то, что мне удалось воплотить свой замысел на сцене, – это результат нашей общей творческой работы».

Актерский состав в спектакле подобрался самый звездный. Сестер-пенсионерок Анастасию Михайловну и Мальвину Михайловну играют Светлана Блохина и народная артистка Алла Забелина. Кроме них, в постановке заняты заслуженный артист России Сергей Симушин, Олег Блохин, Андрей Лопушанский и Дмитрий Гнацинский.





# «Модель № 8» вместо «ДЖОКОНДЫ»...

**В выставочном зале на Краснознаменной продолжается персональная выставка «Я живу на Волге» волгоградского живописца, представителя старшего поколения Бориса Чепкасова.**

Родился Борис Чепкасов в 1952 году в Сталинграде, начал заниматься живописью в изостудии известного художника-педагога Г. Руднева. Впоследствии закончил Пензенское художественное училище имени К. А. Савицкого, а затем Московский полиграфический институт. В 1992 году был принят в Союз художников России. С 1975-го – постоянный участник всероссийских и областных выставок.

Мастер много и продуктивно работает во время пленэрных поездок. Его излюбленные жанры – портрет и пейзаж. Поэтому не удивительно, что на выставке собраны в основном именно пейзажи. Борис Александрович отметил, что из 80 представленных им произведений – около 70 написаны в последние годы. Это «Поселок в пойме», «Мостки», «Дорога к озеру», «Дождь прошел», «Большая вода» и другие.

А перед самым открытием выставки с этюдника упала картина «Сенокос», и ее рама разлетелась на четыре части. Но, как оказалось, это хороший знак, согласно которому пейзаж вскоре обретет нового законного хозяина...

Чаще всего Борис Чепкасов пишет Волгоград, родные улицы, Волгу, леса поймы, малые хутора и речушки. Пишет, глубоко понимая и любя. В его пейзажах есть удивительное чувство безграничной свободы и счастья, ощущение легкости



творения. В них отсутствует видимость кропотливого труда, хотя их автор и великий труженик.

Художник наделен способностью остро воспринимать характер местности, чувствовать свет, цвет, воздух и пространство в их единстве. Его выделяет ощущение покоя и наслаждение от самого процесса живописи, общения с краской, гармоничного и счастливого пребывания в любимой профессии...

Живописная манера Чепкасова продиктована стремлением остановить мгновение. Для работы художник использует не кисти, а мастихин. Стремительный, широкий мазок, крупные цветовые пятна, неровная поверхность слоя – всё несет отпечаток жадного, неутолимого интереса к жизни и осознания ее быстротечности.

При небольшом разнообразии мотивов в каждом из его полотен есть своя неповторимая тон-

кая мелодия и своя мудрость. Их смысл, их открытие – подлинная красота, высокая поэзия, разлитая в мире. В любое время года, в любую погоду Чепкасова можно встретить в разных уголках родного города с этюдником.

Увлеченно работая мастихином, заменяющем автору кисти, он создает свои неповторимые картины, которые являются настоящими симфониями в красках. По убеждению художника, живопись, как и музыка, имеет свою цветовую мелодию. Как композитор из небольшого сюжета может создать симфоническое произведение, так и художник из трех, четырех пятен, сиюминутно запечатленных на холсте, сочиняет свою цветовую симфонию.

Самая большая его страсть – Волга с ее завораживающими видами и колоритная Волго-Ахтубинская пойма. Борис Чепкасов проводит многие часы на пленэрах, рисуя волжские пейзажи в импрессионистской манере.

А вот о женских портретах очень хочется упомянуть отдельно. Пожалуй, их отличительная черта – легкий, практически летящий штрих и одухотворенность образов, которые и вдохновили художника. Именно этим характеристикам отвечают «Незнакомка», «Этери», «Алька» или же просто «Красивая» и «Модель № 8»... Все эти модели по-особенному прекрасны и притягательны, а влюбленный художник – это уже отдельная увлекательная история.

Нина БЕЛЯКОВА

## Увидеть настоящее: русский импрессионизм в XX веке

**В выставочном зале музея Машкова открылась новая масштабная экспозиция, посвященная «отношениям» импрессионизма с русским и советским искусством не только на рубеже XIX–XX веков, но и на протяжении всего прошлого столетия.**

На выставке представлены 75 произведений – живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство из фондов музея, часть из которых демонстрируется крайне редко. В таком составе эти работы экспонируются впервые. Также впервые здесь можно увидеть картину Ильи Машкова «Сидящая натурщица. Потягивающаяся» (1918), которая стала сотым произведением мастера в собрании ВМИИ.

Выставка охватывает сто лет существования импрессионизма в России: один раздел посвящен мастерам русского искусства, другой – художникам второй половины XX века, ставшим классиками советского и российского искусства. Среди экспонентов – Константин Коровин, Леонард Туржанский, Филипп Малявин, Илья Машков, Сергей Герасимов, Владимир Стожаров, Евсей Моисеенко, Вячеслав Загонек, Владимир Юкин. Зрители также увидят произведения известных волгоградских художников – Виктора Лосева, Алексея Бородина и Павла Шардакова.



Это первая попытка проследить развитие русского импрессионизма на протяжении всего прошлого века на примере музейной коллекции: от работ, созданных мастерами «Союза русских художников» и художников-бубнововалетцев 1930-х годов, до произведений советских художников-шестидесятников и современных мастеров.

Сама формулировка «русский импрессионизм», тем более «советский», до настоящего времени вызывает дискуссии. В силу ряда исторических, социальных, национальных особенностей история импрессионизма в России приняла особый вид. Его влияние на русское и советское искусство невозможно переоценить. Через импрессионизм прошли едва ли не все мастера XX века. Для одних он стал новым этапом творчества, «воротами» в современное, для других – способом спасти собственный внутренний мир, индивидуальный язык в условиях официального искусства соцреализма, а кто-то использовал его манеру и приемы, чтобы обогатить свою живопись.



Импрессионизм научил видеть мир по-новому, ценить живопись и картину как нечто самоценное. Это искусство не о добре и зле, нравственности или истине – эти части человеческого измерения жизни, как оказалось, не абсолютны. Но абсолютна красота мира. В этом восхищении окружающим миром чувствуется поиск гармонии: в доверии к объективной реальности, смирении, принятии всех ее законов.

Мы и сейчас можем видеть, что импрессионизм не закончился, его приемы встречаются в работах современных мастеров. Вполне возможно, что скоро нас будет ждать новый подъем. Когда в эпоху информации и виртуального мы захотим вернуться к миру реальному, попытаемся понять его. Но сможем ли мы это сделать?..

В рамках выставки планируются лекции, мастер-классы, занятия для детей и кураторские экскурсии, которые будут проходить каждые субботу и воскресенье в 12.00. Выставка открыта до 15 января 2023 года по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## «Простой диалог»: пейзаж и натюрморт

**Музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова открыл в «Царицынской опере» новую выставку волгоградского художника Сергея Пелихова «Простой диалог». Она будет работать до 19 декабря.**

Это не первый пример сотрудничества музея и театра – учреждения культуры в совместном просветительском проекте знакомят зрителей с творчеством волгоградских художников. Ранее в пространстве оперного театра прошли организованные музеем Машкова выставки «Мой театр» Владимира Шолоха, «Звенящая Русь» Марии Антоненко, «Весеннее настроение» Галины Насуленко и другие.

«Простой диалог» – выставка молодого живописца Сергея Пелихова. В экспозиции представлены 18 работ, повествующих о красоте и богатстве родного края. Великая Волга, тихий Дон, пейзажи окрестных сел – всё это изображает автор на своих полотнах «В ожидании переправы в ст. Новогригорьевскую», «Осенний день в станции Перекопской», «Донские склоны. Полдень на Культбазе».

На выставке присутствуют два жанра – пейзаж и натюрморт. Как диалог они дополняют друг друга и помогают зрителю лучше понять красоту степного края. По словам автора, ему очень интересно работать над пейзажами, где много пространства, порой не хватает размера холста, чтобы вместить панорамные виды волжских и донских берегов.

Художник отдает предпочтение пленэру, создавая пейзажи, разные по настроению, отражающие переменчивость погоды, времени суток и года, чем как бы одушевляет природу, передает ее движение. В арсенале живописца нет ярких красок, его палитра состоит из теплых и холодных оттенков основных природных цветов.

Сергей Пелихов пишет в реалистической манере, много работает с натурой, этюдник на плече – для него дело обычное. Живописец принимает активное участие в художественной жизни города, выставках, фестивалях, пленэрах. С 2016 года он является членом Союза художников России. Его работы находятся в собрании музея Машкова, частных коллекциях России и за рубежом.



# Бенефис и поклонники

Волгоградцы чествовали приму «Царицынской оперы» Анну Девяткину

В Волгограде с большим успехом прошел концерт-бенефис блистательной Анны Девяткиной. Звезда театра «Царицынская опера» вышла на родную сцену с оригинальной программой *Mon coeur s'ouvre a ta voix*, что в переводе звучит как «Мое сердце открывается твоему голосу». Публика восторженно принимала свою любимицу. Музыкальный вечер завершился горячими овациями и криками «Браво!»

## Праздник музыки

Заслуженная артистка России, лауреат государственной премии Волгоградской области и многочисленных престижных фестивалей, Анна Девяткина была приглашенной солисткой Большого театра, гастролировала в Беларуси, Южной Корее, Италии, Болгарии. С 2000 года она – ведущая солистка «Царицынской оперы», где исполняет заглавные партии итальянской, немецкой, французской и русской золотой классики. Поклонники ходят «на Девяткину» и ее обожают.

Бенефис открылся арией Далилы из оперы «Самсон и Далила» Сен-Санса, строка которой дала название всему вечеру. Этот музыкальный эпиграф был не случаен, ведь Анна действительно открывала нам сердце и душу. Благодаря видеопроекции стоящая на сцене оперная дива словно парила над облаками в роскошной короне-солнце. Лилась музыка, нон-стоп исполнялись все новые музыкальные номера, и каждый – бальзам для слуха меломанов: нежная, на этот раз в звездном мерцании ария Леоноры из «Трубадура», восхитительный Цветочный дуэт из оперы «Лакме» Делиба, романтический и кокетливый вальс Мюзетты из «Богемы», томная ария Кунигунды из «Кандида», прелестная каватина Нормы из одноименной оперы Беллини и многое другое.

– В программу включены признанные оперные шедевры, – комментирует Анна Девяткина. – Это не только широко известные, но и технически сложные произведения, требующие мастерства, отточенной вокальной техники. Но даже на хорошо знакомые зрителям вещи мы попытались чуть изменить угол зрения, позволить себе небольшое хулиганство, разрушить стереотипы. Добавился несвойственный мне меццо-сопрановый репертуар – образы, в которых зрители не привыкли меня видеть. Для второго отделения намеренно выбраны драматически острые фрагменты опер, темпераментные, эмоционально насыщенные.

Вместе с партнерами, солистами театра – Алексеем Михайловым, Виталием Ревякиным, Натальей Филипповой – Анна Девяткина показала настоящий концерт-спектакль.

И действительно, для поклонников было сюрпризом увидеть ее в ролях меццо-сопранового репертуара. Например, бенефициантка перевоплотилась в Старую графиню из «Пиковой дамы» Чайковского, да к тому же вовсе не была всем привычной старухой в челпе, а, наоборот, – чарующей «черной» колдуньей. А ее Кармен поразила не только силой чувств, но и гротесковым париком с начесом.

## Восторг, овации...

Кстати, для этого бенефиса театр не поскупился на костюмы (художник Елена Павловская), приправленные аксессуарами а-ля Голливуд. Для каждого «выхода» певицы был свой образ – наряд дополнялся экстравагантными накидками, пышными боа, перьями. Букет лилий превращался в шлейф примадонны, на сцену алым дождем сыпались лепестки, струился шелковый серпантин. Пение сопровождалось видеопроекциями с рисунками Пикассо, Бакста, Шагала, а в финале этот видеоряд увенчало изображение Мадонны.

Уже первое отделение концерта завершилось овацией, а после антракта страсти только накалялись. Второе отделение началось со сцены сумасшествия Лючии – героини оперы Доницетти, потом публика пережила расстрел Кавародосси и отчаяние Тоски, а следом роковой «поединок» Кармен и Хозе. Мощным завершением концерта стала великолепная ария Сестры Анжелики из одноименной оперы Пуччини в сопровождении хора.

Приглашенный режиссер Сергей Куница (Москва) постарался создать авангардное зрелище.

– Не мешать литься божественному голосу Девяткиной – в этом была моя главная задача, – подчеркнул режиссер-постановщик. – Ее голос льется и завораживает, и у слушателей происходит катарсис.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото театра «Царицынская опера»



## Премьера в Северной столице

Наступивший сезон у Анны Девяткиной оказался богат на события. Бенефису, на котором чествовали волгоградскую оперную звезду, предшествовала состоявшаяся в Санкт-Петербурге премьера фильма-спектакля «Два монолога женщины».

Эта киноверсия постановок «Царицынской оперы» с участием симфонического оркестра театра записана в мае прошлого года. В Санкт-Петербурге картину демонстрировали в рамках фестиваля имени Станислава Горьковского. В двухчастную киноленту вошли две монооперы – «Ожидание» Микаэла Таривердиева и «Человеческий голос» Франсиса Пуленка.

Перед показом состоялась творческая встреча с вдовой композитора Верой Таривердиевой и нашей Анной Девяткиной, исполнившей партию Женщины в «Человеческом голосе».

– Моноопера «Ожидание» Микаэла Таривердиева написана про сильных характером русских женщин, – рассказала Анна Девяткина. – Эта партия мне близка изначально. А вот своеобразная музыка Пуленка, менталитет фран-

цузенок – совсем другое. Не сразу я смогла оправдать эмоции героини, увидеть ее женскую драму, понять ее чувства. Переживала, что не смогу убедить слушателей... Однако ни один человек в зале не ушел, по окончании фильма сперва воцарилась гробовая тишина, а после грянули аплодисменты.

Девяткина тогда услышала много комплиментов от профессионалов и любителей, раздала немало автографов. Незнакомая публика Санкт-Петербурга прекрасно приняла талантливую певицу, которой гордится Волгоград.

– Конечно, мне хочется новых ролей. Но при этом я счастливый человек. Любимая профессия окрыляет, придает огромные силы. На сцене происходит энергообмен с публикой. Артист отдает частичку души, делится своей энергетикой, а люди воспринимают этот импульс и своими реакциями возвращают в тысячу раз больше, чем ты отдаешь. Во-вторых, Небо, Вселенная дают силы и вдохновение. Я в это верю.

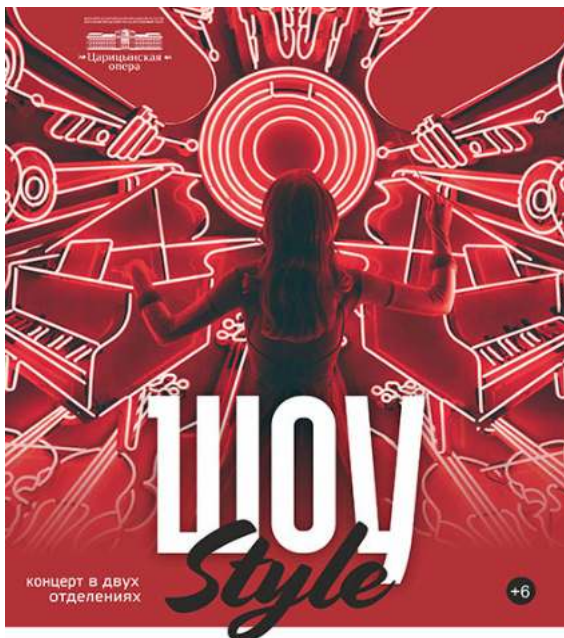
## Новый проект «Царицынской оперы» объединил классику и современность

«Царицынская опера» представила оригинальный проект «Шоу-style» в популярном стиле прогрессивной классики. Руководитель струнного квартета театра Инна Касьян выступила в качестве автора идеи и музыкального руководителя программы, специально созданной для эстрадного камерного состава оркестра и солистов Волгоградского оперного театра.

В программу вошли произведения самых разных жанров и направлений. По замыслу автора концерта известные классические произведения исполнялись в современной обработке и наоборот – современные в классической. Так, Симфония № 5 Бетховена прозвучала в рок-обработке, белое адажио из «Лебединого озера» Чайковского – в джазовом оформлении, а, например, популярные темы эпатажной певицы Леди Гаги музыканты исполнили в классической манере.

В концертной программе прозвучали и сольные произведения для трубы, тромбона, саксофона, рояля, бас-гитары. Каждый музыкальный инструмент показал, что шоу получается просто из сольных программ. И труба может звучать торжественно и величественно или «отсылать» к электронной музыке Эдуарда Артемьева. А рояль – наигрывать неоклассические японские мелодии или произведения в стиле минимализма: плавно, как бы переливая один звук в другой, или каждую нотку отдельно, отрывисто.

– Хотелось показать нашим зрителям, что оперный театр идет в ногу со временем, – рассказала Инна Касьян. – Наши солисты и музыканты исполняют непревзойденную классику и современные композиции. При этом эстрадные песни можно исполнить роскошным оперным голосом, сыграть любую мелодию на различных музыкальных инструментах. Если хорошо известные произведения звучат в исполнении нового музыкального инструмента или в смелой аранжировке и даже рок-обработке – это хорошо, особенно для молодого поколения. Популяризировать классику нужно самыми разными способами. А оперному театру под силу объединять зрителей самых разных возрастов и предпочтений.







# Александр ТЮТРИУМОВ: «Наши фильмы покажут Волгоградскую область всей России»

Профессор ВГИИКа – о своей работе,  
голливудском мусоре и местной документалистике

Десятая муза – муза кинематографа – появилась в Волгоградском институте искусств и культуры. Можно назвать это предопределенностью: аббревиатура ВГИИКа обязывает. Хотя на самом деле произошло это благодаря инициативе профессора заслуженного артиста РФ Александра Тютрюмова, поддержанной и. о. ректора творческого вуза доктором искусствоведения Оксаной Лукониной.

Студия молодежного кино, созданная в институте, уже выдала «на-гора» три документально-постановочных фильма и готовит премьеру четвертого. Кроме того, Александр Тютрюмов не устает знакомить волгоградских студентов с плодами творческой деятельности своей петербургской кинокомпании «АТК-студии».

Недавно в актовом зале ВГИИКа была показана пронзительная драма о сиротстве «Ничей». Предваряя показ, продюсер попросил молодых зрителей написать рецензии на фильм. О том, для чего это нужно, а также о планах новой студенческой киностудии Александр Тютрюмов рассказал в интервью корреспонденту «Граней культуры».

## «Артистом будешь ты, как Райкин»

– Александр Аркадьевич, в фильме «Ничей» – блистательный актерский состав: Владимир Меньшов, Надежда Маркина, Сергей Рост. Как удалось собрать такой коллектив?

– Картина была дебютной для режиссера Евгения Татарова. Владимир Валентинович Меньшов был его руководителем и согласился сняться в небольшой роли. Так сложилось, что она стала одной из последних ролей мастера. А Надежде Маркиной так понравился сценарий, что она сразу согласилась сниматься.

– Актер, режиссер, продюсер... Расставьте эти профессии в порядке значимости для вас сейчас.

– Наверное, сейчас я прежде всего продюсер, потом – актер. Режиссером я себя не считаю. Хотя снял фильм «Искушение», и он получился неплохим. Мне замечательно работалось с Федором Добронравовым, исполнившим главную роль. Но все-таки я понял, что режиссура – это не мое.

Что касается актерства, видите ли, золотая пора для актера – с 18 до 45, максимум 50 лет. Потом предложений становится меньше. Это данность, которую надо принять. Я продолжаю играть в спектаклях. Снимаюсь в кино, но не так много, как раньше. Окончил продюсерский факультет ВГИКа, знаю, как делать кино, и этот процесс чрезвычайно меня увлекает. Работаю в свое удовольствие, каждое утро встаю и иду заниматься любимым делом!

– Почему вы решили стать актером, какое впечатление детства повлияло?

– Думаю, да. Я родился в городе Подпорожье Ленинградской области. У нас рядом Карелия. Родители часто ездили к друзьям в Петрозаводск. Однажды взяли меня на спектакль в Петрозаводский русский драматический театр. Как сейчас помню, это была «Свадьба Кречинского», меня поразили красивые декорации, костюмы, вся эта магия театра...

Мне повезло с родителями: они ничего мне не навязывали. Я немного походил в клуб юных моряков, потом поучился играть на баяне. Словом, выбирал, пока не нашел свое дело – театр. Собирал открытки с фотографиями артистов (тогда это было модно), вырезал из газет статьи о театре, делал тематическую стенгазету. В четвертом классе учительница написала мне стихотворное послание: «Тебе мы скажем без утайки: артистом будешь ты, как Райкин!»

– При этом ваш путь в профессию не был быстрым...

– (Улыбнувшись.) Сколько себя помню, всегда в творчестве. Играл в народном театре. Хотел поступать в театральное училище, но понял, что рано. Поступил в индустриально-педагогический

техникум, там была военная кафедра. И продолжал заниматься театром. В 33 года впервые снялся в кино. А сейчас в моем «послужном списке» почти сто картин. В 2002-м создал в Петербурге кинокомпанию, сейчас на ее счету уже 15 художественных и свыше 80 документальных и документально-постановочных фильмов. Да, я пришел в кино не в юном возрасте, но у каждого свой путь.

– А как вы относитесь к мнению, дескать, для актера работа в театре важнее, чем кино?

– Я считаю, что везде – и в театре, и в кино, и в сериалах надо относиться к своей работе добросовестно. Всегда говорю своим студентам: пока вы молоды, в вас кипит стремление к творческому самовыражению – действуйте, проявляйте себя, идите туда, где получите интересный профессиональный опыт. Сначала опыт – потом заработок. Когда в 1996 году я снимался у Сергея Снежкина в фильме «Цветы календулы», гонорар был маленький, но полученный опыт – бесценный. Кстати, фильм получил много призов на фестивалях, мне приз вручал Майкл Йорк.

## От бандита до милиционера

– Вы создали немало запоминающихся образов людей в погонах, это результат жизненных наблюдений?

– Конечно, наблюдение за людьми в различных ситуациях важно для актера. Мне, кстати, часто достаются роли не только милиционеров, но и бандитов, банкиров, предпринимателей... Режиссер ценит, когда актер способен внести свою «краску» в образ, конечно, по согласованию с ним.

– Нынешняя ситуация стала вызовом для российской киноиндустрии. Как, на ваш взгляд, кинематограф на него ответит?

– Недавно я был на презентации российских фильмов, которые пойдут в кинотеатрах в ближайших месяцах: много хороших картин. И замечательно, что их увидят зрители. А сколько наших фильмов не дошло до кинозалов! Ведь раньше государство продвигало иностранные фильмы, Голливуд, который весь «мусор» сюда отправлял и забил им головы нашим детям.

Если бы всегда серьезно и целенаправленно продвигали именно отечественное кино, возможно, и не возникло бы нынешней ситуации, когда молодежь бежит за границу, лишь бы не служить Родине. Ведь роль кинематографа в воспитании патриотизма трудно переоценить.



Слава Богу, президент распорядился уделять особое внимание детскому кино, причем не только производству, но и продвижению. Еще бы с авторским правом порядок навести. Вот недавно вышел фильм «АТК-студии» «Всури» об узниках финских переселенческих лагерей 1941–1944 годов и почти сразу появился в «ВКонтакте» в бесплатном доступе. Мы это пресекли, но просмотров уже набежало много. У каждого фильма, снятого после 1992 года, есть собственник. И, если человек будет знать, что за просмотр в обход авторского права неминуем солидный штраф, думаю, ситуация изменится.

– На съемочной площадке судьба сводила вас со многими известными актерами. Поддерживаете ли с кем-то дружеские отношения вне работы?

– Хорошие рабочие отношения на съемочной площадке – это одно, а дружба – совсем другое. Разумеется, я знаю всех актеров «Убойной силы», поздравляем друг друга в день рождения. Но так, чтобы устраивать дружеские посиделки, – нет. Хорошо общаюсь с Семеном Стругачевым, мы с ним вместе играем в двух спектаклях. Сергей Рост – мой добрый приятель. Он не только актер, но и талантливый режиссер. Мне бы хотелось, чтобы он во ВГИИКа поставил со студентами спектакль.

## Пространство для «движухи»

– Кстати, как в вашей жизни появился ВГИИКа?

– Однажды меня пригласили на кинофестиваль «Сталинградская сирень» и потом стали

приглашать ежегодно. В ВГИИКа я уже порядка десяти лет. Мне нравится, как здесь построен образовательный процесс. Трехступенчатая система «школа – колледж – вуз», на мой взгляд, это правильно. Здесь хорошие студенты, прекрасный преподавательский состав.

Единственное, чего не хватает, – площадей. В вузе проводятся международные конференции, научные симпозиумы, созданы творческие коллективы высокого уровня, происходит масса интересных событий – такая «движуха», что любо-дорого посмотреть. Здесь можно создать учебный театр, это было бы полезно для студентов и интересно волгоградцам. Но опять-таки все упирается в отсутствие площадей.

– Обучение, как известно, процесс взаимный. Чему учат вас волгоградские студенты?

– Хороший вопрос. Я не случайно попросил ребят написать рецензию на фильм. Мне действительно это интересно, потому что у молодежи свой взгляд на кинематограф. Невозможно отсмотреть все фильмы, которые выходят. И я понимаю, что они больше, чем я, смотрят иностранного кино. У них другой зрительский опыт, иное восприятие. И мне как продюсеру важно знать их мнение.

– Какие планы у студии молодежного кино ВГИИКа?

– Мы со студентами сняли четыре фильма. Три из них уже увидели зрители. Это документально-постановочный фильм о «Старой Сарепте», фильм о выдающемся российском ученом – уроженце тех мест Иосифе Гамеле. И картина о нашей талантливой современнице, народной артистке России Алле Забелиной.

На февраль запланирована премьера фильма о Старой Полтавке. Интересно, что на территории этого района в добрососедстве живут люди разных национальностей. Украинская деревня, татарская, немецкая, казахская – и никаких распрей, мир и согласие.

А планов у нас, как говорится, громадье. Волгоградская область по праву известна на весь мир военным прошлым, мы преклоняемся перед беспримерным подвигом защитников Сталинграда. Однако в истории региона немало других славных страниц, уникальных мест, о которых, к сожалению, знают немногие. О них-то мы и хотим делать кино.

Планируем, например, снять картину о Дубовке, о единственном в своем роде здании, где ныне находится казачий театр, об Эльтоне... Есть и другие темы, которые пока держу в секрете. Думаем продвигать эти фильмы, представлять их на фестивалях – надо рассказать всей России-матушке об особенной Волгоградской земле.

Ирина БЕРНОВСКАЯ  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО







## Актуален во все времена

На сцене Камышинского драматического театра вечером субботы, 19 ноября, давали Чехова. Премьера фантазий по юмористическим рассказам Антона Павловича «Он и Она» прошла с аншлагом и успехом.

Перед почтенной публикой предстали герои из девяти произведений автора. Режиссер-постановщик спектакля заслуженная артистка РФ Наталья Старкова (Москва, театр на Таганке) максимально позаботилась о понимании зрителями сюжета – на экране в начале каждого эпизода кинематографической отсылкой появлялось название. Переходы от одного повествования к другому были связаны чеховскими же заметками, фрагментами из его воспоминаний, писем, а лейт-мотивом служил образ женщины, со всеми ее достоинствами и недостатками.

Перед зрителями за два часа пронеслась целая палитра характеров, личностей, пороков, приправленная тонкой чеховской иронией. Аккуратно и точно вписанные в канву спектакля современные песни и гаджеты подтвердили абсолютную истину: Чехов актуален во все времена.

Спектакль поставлен в рамках федеральной программы «Культура малой Родины». Художник-постановщик – Софья Злобина (Москва).

Фото КДТ

## «Страсти по Тиллю»: первое впечатление

Герой фламандских легенд Тиль Уленшпигель путешествует по Бельгии, Испании и Италии, любит, смеется, сражается, мстит, ненавидит, рисует картины и поет песни. Его нельзя победить, его нельзя казнить или заточить в тюрьму, потому что невозможно уничтожить дух свободы и творчества. Ни король, ни инквизиция, ни армия, ни предатели не могут справиться с ним. «...И весь свет он пройдет, и никогда не умрет, потому что он – дух Фландрии!»

В Новом экспериментальном театре – премьера. О спектакле «Страсти по Тиллю» было так много сказано еще до его появления, что уже создался общественный резонанс. Но давайте оставим все слухи, скандалы, мнения столичных персон, постановку не видевших, но мнение высказавших.

Я зритель и люблю НЭТ, я в уютном кресле в ожидании. Слегка в шоке: спектакль длится почти четыре часа... Читала великолепную пьесу Горина и знаю, что московский режиссер Александр Баркар поставил спектакль в память о Марке Захарове по материалам знаменитого, не сохранившегося на просторах интернета спектакля, где главную роль играл Николай Караченцов.

– Я внимательно изучил историю НЭТа: для меня было важно, в каком театре я работаю, – признался Александр Баркар. – Первым спектаклем Отара Джангиршерашвили стал спектакль «Ромео и Джульетта», и это было нечто неожиданное, совершенно новое для Волгограда. Он тогда доказал, что Новый экспериментальный театр имеет право на жизнь. Отара Ивановича не стало несколько лет назад, и любой театр, у которого уходит его отец-основатель, несомненно, оказывается на перепутье: куда идти дальше. Видя,



как заинтересована труппа, как хороши артисты, как все они искренне переживают за его судьбу, мне захотелось создать спектакль, благодаря которому они почувствуют уверенность, что у театра есть не только славное прошлое, но и светлое будущее. Именно с этой мыслью я взялся за «Тилля».

Я в зале. Первое впечатление – великолепные костюмы! Bravo художнику Марии Рыковой! Лаконичная и грамотная сценография... Музыка гармонична. Сразу отмечу: режут слух некоторые странности в сторону непонятного «осовременивания» – Сбер и прочее... К чему это?

Очень большие молодцы актеры нашего театра! Текст прекрасен, но и они передают большие монологи с чувством, без «затыков», показывая настоящий профессионализм. Про «стариков» НЭТа, думаю, не надо и говорить! Назову одни только имена: Елена Тополага, Вадим Ситников, Алла Забелина, Андрей Лопушанский, Сергей Викторов, Андрей и Надежда Курицыны, Игорь Мазур, Сергей Симушин... И молодые не подкачали: старались, и у них многое получалось: Алексей Филиппов, Дмитрий Грацинский, Павел Серов, Анастасия Фролова (актриса сумела показать себя, несмотря на то что ее несколько шокирующий костюм невольно привлекал излишнее внимание).

Очень понравился король в исполнении Максима Чекашкина! Теперь буду ждать этого актера в новых ролях с особенным интересом. Хочется отметить и актрису Ксению Посохову. Девушка сумела показать на сцене трех разных героинь, объединенных одним началом – женственностью. Думаю, что Наталья Белохвостикова, исполнившая роль в знаменитом советском фильме по роману Костера, посмотрев на Неле в исполнении Ксении, сказала бы: «Браво!»

Почти четыре часа идет спектакль, и он держит! Ребята, вы молодцы!

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## Оступившиеся

В Волжском драмтеатре – детектив с привидениями

Что может быть загадочнее, чем дом с привидениями? Только дом с привидениями, в котором произошло убийство. Или все-таки несчастный случай? Это и предстоит выяснить инспектору Раффингу, занесенному нелегкой профессиональной судьбой в старинное поместье.

Первой «взрослой» премьерой пятнадцатого сезона ВДТ стал спектакль «Осторожно, лестница!» по пьесе современного американского драматурга Дона Нигро «Рейвенскрофт». Жанровая принадлежность сего драматургического опуса – детектив. Благодаря талантам режиссера-постановщика Ольги Галушкиной действие вполне может именоваться «эксцентрическим детективом».

– Я давно хотела поставить детектив, к тому же этот материал прекрасно соответствует нашей актерской команде, – говорит режиссер. – Но, пожалуй, главное, что при всей легкости, шуточности пьесы в ней поднимается очень непростой вопрос: что же

нам, людям, нужно – правда или ладно скроенная ложь? Мы говорим, что хотим слышать правду, называем себя правдорубами. Но, когда до правды добираемся, не всегда знаем, что с ней делать, как ее принять.

Рейвенскрофт (в переводе «Воронье гнездо») – удаленный от города старинный особняк, в котором свалился с лестницы и сломал шею слуга Патрик. Инспектор Джон Раффинг отправляется туда, чтобы выяснить, что же произошло. Обитают в этом уютном гнездышке пять женщин: хозяйка, ее дочь, гувернантка, домоправительница и служанка. У каждой из них – своя версия случившегося.

В паутине из недосказанности, полуправды, галлюцинаций и лжи, как говорится, без поллитровки не разберешься. Впрочем, и активно употребляемые «пол-литра» полицейскому не очень помогают. Вдобавок выясняется, что недавно ровно таким же образом погиб хозяин поместья. «Все страньше и страньше», как сказано в известной англоязычной сказке. Фраза оттуда же «все мы тут немного не в своем уме» – тоже подходит.

При этом Дон Нигро – это вам не Агата Кристи: лихо закрученным сюжетом происходящее не назовешь. Превратить протоколы допросов в динамичное, эффектное зрелище – задача непростая. Но творческая команда ВДТ с ней справляется. При технической поддержке современного сценического оборудования, появившегося в этом сезоне в рамках федерального проекта.

В лаконичных несменяемых декорациях именно свет работает на создание таинственной атмосферы, выступает своего рода «аккомпанементом» психологического состояния героев. Знакомая «хитовая» музыка в спектакле звучит уместно и как-то по-иному. Заметным элементом декорации (помимо собственно лестницы) являются разнообразные стулья, их пять – по числу героинь. На них не просто садятся, но все время передвигают, переворачивают, ставят на место, словно шахматные фигуры в запутанной партии, которую ведет каждая женщина.

Дамский квинтет в спектакле звучит мощно, ведущая «мелодия» – гротеск. При этом у каждой героини свой особый «голос». Монументальная домоправительница с прелестями, затмевающая Анну Семенович (Елена Токарева), потрясает не только инспектора, но и публику своим напором. Жеманная, с претензией на femme fatale хозяйка имения (Алена Вополюва). Хорошенькая, сдержанная «вещь в себе» гувернантка (Ксения Флягина). Туповатая и басовитая преданная служанка Долли – образ, созданный Татьяной Белоусовой, раскрывает еще одну ее профессиональную грань – актриса-клоуэсса.



Юная, звонкая Гиллиан (Екатерина Новикова) носит шапочки из фольги разных фасонов и чистит ауру при первом же знакомстве. Она-то и сообщает полицейскому про призрака. И тот немедленно является. Разумеется, это – женщина в белом и с хорошей хореографической подготовкой (Дмитрий Новиков). Во всяком случае, inferнальные пластические этюды – особое завораживающее зрелище.

Продрагаться к истине сквозь бабьи сказки труднее, чем проследовать вооруженного бандита, но у следователя это все-таки получается. Инспектор Раффинг – большая роль Дениса Хана. Артисту удается, насколько это позволяют законы жанра, создать сложный, живой образ. Удастся быть искренним и не назидательным, даже произнося резонерские реплики в финале.

...Да, а дом-то действительно хранит страшную тайну. Какую? Приходите на спектакль, узнаете. Ближайший показ 17 декабря.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото Евгении САВКИНОЙ



# Настоящее прошлое

Журналисты «Литературной газеты» провели в Волгограде круглый стол

В Общественной палате Волгоградской области прошел круглый стол с участием главного редактора «Литературной газеты», члена Совета при Президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека Максима Замшева, руководителя спецпроектов «Литературной газеты» Александра Чистякова, волгоградских общественных деятелей, ученых-историков и студентов волгоградских вузов.



Гости из столицы рассказали о специальном проекте «Настоящее прошлое», который в последние годы ведет «Литературная газета». Главной темой встречи было сохранение исторической памяти. И конечно, накануне 80-летия победы под Сталинградом нельзя было не обратиться к тем грандиозным и трагическим событиям. Говорилось, что в истории Сталинградской битвы, которая, казалось, хорошо изучена, еще есть белые пятна, которые ждут своих исследователей и осмысления.

Участники встречи – молодые историки – сделали доклады о Сталинградской битве, в которых приводили малоизвестные факты и делились своими маленькими научными открытиями. Например, речь шла о подвиге казачьих добровольческих полков на Сталинградской земле или о беспримерном героизме волжских речников, которые под ураганным вражеским огнем вели на Волге переправу раненых бойцов и мирных жителей, перевозили нужные фронту грузы.

Председатель Волгоградского совета ветеранов войны, труда, Вооруженных сил, правоохранительных органов Александр Струков напомнил о жизни героического Сталинграда и его жителей в те грозные годы, о том, какую огромную цену заплатило старшее поколение за победу над гитлеровцами.

– Наш общественная организация – самая большая в городе-герое, она насчитывает около 300 тысяч человек, – пояснил Александр Струков. – Есть при совете ветеранов секция участников Сталинградской битвы. Сегодня это люди весьма почтенного возраста, им под сто лет. И это живые свидетели истории, о многих событиях мы знаем из их рассказов.

Доктор философских наук, профессор, поэт и писатель Юлия Арюхович, представлявшая за круглым столом региональное отделение Союза писателей России, рассказала о сталинградских литераторах-фронтовиках. Дорогами войны прошли Константин Симонов, Виктор Некрасов, Галина Николаева, Юрий Бондарев, Михаил Алексеев, Алексей Толстой, Михаил Шолохов, Евгений Долматовский и др.

– За город сражались писатели-сталинградцы. Классик советской литературы, автор «Железного потока» 79-летний Александр Серафимович пробрался на танке в Сталинград, чтобы обратиться с воззванием к защитникам города.

Обороняя город, погиб как герой сталинградский литератор Михаил Лузин, он похоронен в братской могиле на берегу Волги в Бекетовке. Тяжело был ранен на командном пункте 65-й армии Осип Черный, вошедший в литературу талантливыми романами о жизни великих музыкантов. Надежда Малыгина – «сестренка» воевала на Курской дуге, с боями прошла Польшу, Германию, Австрию, Венгрию, Чехословакию. Освобождала Прагу и принимала участие в битве за Берлин. С поля боя вынесла около 200 раненых. Наши земляки Иван Кандауров и Юрий Окунев ушли добровольцами в армию. Публиковались в армейской и фронтовой печати.

– Русский язык стал главным оружием писателей-фронтовиков, – продолжает Юлия Арюхович. – У каждого из них был свой Сталинград, героизм которого они прославляли в своих произведениях.

Михаил Луконин, советский поэт и журналист, с началом финской войны вместе со своим другом-однокашником Николаем Отрадой добровольцем ушел на финский фронт. Николай Отрада погиб. Луконин впоследствии прошел Великую Отечественную войну, служил военкором армейских газет «Сын Родины» и «На штурм», писал репортажи, очерки, корреспонденции с поля боя.

Мемориальная квартира Михаила Луконина в Волгограде не пустует. Ныне это филиал областного краеведческого музея. В кабинете поэта, который окнами смотрит на Волгу, устраиваются экскурсии, литературные и поэтические вечера.

– Ежегодно региональное отделение Союза писателей России проводит конкурс имени Михаила Луконина, – подчеркнула Юлия Арюхович. – Много лет прошло, но мы помним мощную силу слова писателей-фронтовиков: слова, поднимающего солдата в атаку. Помним и о душевной теплоте стихов, которые читались в окопах. Помним и гордимся!

Комментируя итоги полуторачасового разговора с волгоградцами, Александр Чистяков отметил, что в каждом прозвучавшем выступлении были детали, который обычный человек, даже очень осведомленный в истории, просто-напросто не знает:

– Это очень интересно! Приятно видеть студенческую молодежь, молодых людей, неравнодушных к истории Отечества, стремящихся ее популяризировать. Спасибо волгоградскому совету ветеранов за большую воспитательную работу! – заявил Александр Чистяков. – В нашей газете больше десяти лет существует рубрика «Настоящее прошлое», где публикуются исторические исследования, публицистика, рецензии на исторические романы.

Не так давно проект получил поддержку Фонда президентских грантов. Редколлегия начала поездки по регионам, чтобы проводить круглые столы. Кроме того, мы ведем Rutube-канал, группы в соцсетях, то есть более плотно занимаемся сохранением исторической памяти. Ведь как можно противодействовать искажению истории? Только знанием. Человек, глубоко погруженный в историю Родины и родного края, не поведется ни на какие фейки.

Юлия ГРЕЧУХИНА  
Фото автора



В ходе визита в Волгоград представителей «Литературной газеты» также состоялась презентация литературной премии «Гипертекст» имени Александра Чаковского и книги Максима Замшева «Концертмейстер».

## «Гипертекст» в действии

Презентация новой литературной премии имени Александра Чаковского состоялась на площадке регионального информационно-аналитического центра. В презентации также принял участие председатель правления Волгоградского отделения Союза писателей России Никита Самохин.

Насколько актуально и востребовано в современной жизни литературное творчество? Кажется бы, весьма риторический вопрос. Но на самом деле это не так. Вникнуть в проблему и дать мощный стимул как начинающим, так и профессиональным авторам, работать на ниве писательства означает всесторонне поддержать в нашей стране культурные процессы, призванные сделать человека лучше.

Внести свой вклад в общее дело и призвана литературная премия – проект под названием «Гипертекст», получивший грантовую поддержку Президентского фонда культурных инициатив. Максим Замшев подробно рассказал об условиях участия в конкурсе, где на равных с маститыми писателями вполне могут попробовать свои силы и молодые люди – причем не только прозаики и поэты, но и блогеры, которые на своих страницах в соцсетях обстоятельно и последовательно рассказывают о книгах, будь то классика или новинки.

Еще один важный момент: к рассмотрению принимаются как литературные произведения, изданные отдельными книгами, так и рукописи. Особенно это актуально для молодых литераторов, не имеющих финансовой возможности издаваться за свой счет. Отдельной номинацией выделены произведения авторов, пишущих на родных национальных языках – аварском, татарском, чеченском и других. Важно, что в данном случае будет отмечен как сам писатель, так и переводчик. Так что дерзайте те, кто пишет! Качественная и созидательная литература делает всех нас лучше!

Подробно ознакомиться с условиями конкурса «Гипертекст» очень просто: нужно зайти на сайт «Литературной газеты» или вступить в одноименную группу «ВКонтакте». На сегодняшний день на конкурс пришло уже 903 работы, хотя срок подачи определен до конца года. А вот состав жюри из десяти человек самых разных вкусов и взглядов будет назван в ближайшее время. Максим Замшев уже сейчас предполагает, что, вполне возможно, подведение итогов «Гипертекста» будет напоминать настоящую «битву титанов».

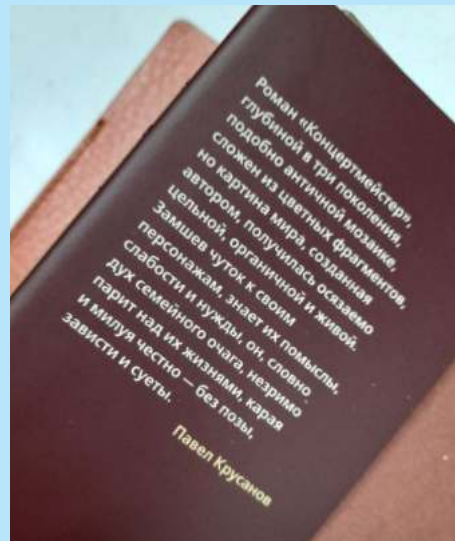
## Популярный «Концертмейстер»

Презентация психологического романа Максима Замшева «Концертмейстер» проходила в выставочном зале музея Машкова. Произведение уже заслужило немало премий: издание признано лучшей русскоязычной прозаической книгой 2020 года по версии молодых читателей библиотек России и получило Всероссийскую литературную награду «Премия читателя».

Также роман удостоен Всероссийской литературной премии имени Михаила Лермонтова, а главное – «Концертмейстер» стал популярным у читающей аудитории. Многие из пришедших на встречу волгоградцев читали «Концертмейстера» и были рады увидеть автора, расспросить его о некоторых описанных в романе моментах и даже поспорить о характерах и поступках тех или иных героев.

Психологический роман посвящен музыкальному миру в нашей стране на примере нескольких поколений творческой семьи, начиная с конца 40-х до 80-х годов XX века. Автор не случайно обратился к музыкальной теме: он родился и вырос в семье профессиональных музыкантов, окончил знаменитое Гнесинское училище и с детства вращался в музыкальной среде, зная многих выдающихся композиторов и исполнителей советского времени.

На презентации Максим Замшев рассказывал не только о своем произведении и как оно создавалось, но и о своей семье, о том, какую она оказала роль в формировании его как писателя, о некоторых литературных приемах,



которые он использовал в своей книге. Также писатель с интересом общался со зрителями, отвечая на их многочисленных вопросы.

В настоящее время Максим Замшев завершил работу над новым произведением «Вольнодумцы». Оно еще не вышло в свет, но автор проанонсировал, что, в отличие от «Концертмейстера», в котором события разворачиваются в прошлом, в «Вольнодумцах» идет речь о современной жизни. Что ж, ждем с нетерпением выхода новой книги и новых презентаций!



# Во ВГИИКе прошел международный научный симпозиум

Волгоградский государственный институт искусств и культуры провел II Международный научный симпозиум «Искусство и культура в контексте времени: традиции, инновации, перспективы», приуроченный к 150-летию со дня рождения Александра Скрябина и Сергея Дягилева.

Симпозиум посвятили обсуждению современных проблем гуманитарного знания в области искусства и культуры. Его тематика включала широкий ряд вопросов, актуальных для специалистов в области искусствознания, культурологии, философии искусства, театро- и киноведения, музееведения и краеведения, этнографии и фольклористики, филологии.

Одно из тематических направлений работы конференции было посвящено осмыслению многогранной творческой деятельности выдающихся представителей русского искусства – Александра Скрябина и Сергея Дягилева в контексте художественных исканий Серебряного века.

В рамках торжественного открытия научно-го совещания в фойе главного корпуса ВГИИ-

Ка открылась выставка художественных работ преподавателей и студентов кафедры. Яркие, самобытные произведения, выполненные в различных техниках, передают атмосферу эпохи Серебряного века русской культуры. Музыкальной прамбулой симпозиума стала «Фантазия а-молл для двух фортепиано» Александра Скрябина, исполненная преподавателями ВГИИКа.

В ходе пленарного заседания прозвучали доклады, посвященные Серебряному веку русской культуры, творчеству Константина Бальмонта, философским исканиям в творчестве Александра Скрябина.

Тематические секции проходили на разных площадках вуза. Подтвердившие свое участие музыковеды, исследователи-гуманитарии, му-



зыканты-исполнители (всего более двухсот человек) из Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, Череповца, Луганска, Краснодара, Орла, Саратова, а также Италии, Белоруссии, Китая и Франции принимали участие в их работе по видеосвязи.

Творческий блок симпозиума составил ряд мероприятий, проведенных с участием преподавателей и студентов ВГИИКа – молодых музыкантов, артистов, художников. Его открыл концерт «Музыка цвета», посвященный 150-летию русского композитора, пианиста и педагога Александра Скрябина. Произведения композитора исполнили студенты ВГИИКа – пианисты, домристы, скрипачи, а также ансамбль скрипачей и камерный оркестр вуза.

В завершающий день симпозиума состоялось торжественное открытие студенческой научно-практической конференции, на которой 72 студента познакомили со своими исследованиями участников и гостей конференции на различных

тематических секциях. Желавшие смогли посмотреть фильм из собрания виртуального музея С. П. Дягилева «Судьба подвижника».

Завершился II Международный научный симпозиум «Искусство и культура в контексте времени: традиции, инновации, перспективы» литературно-музыкальной композицией «В этой бездонной лазури», подготовлено студентами и педагогами кафедры вокального искусства и кафедры актерского искусства ВГИИКа. Артисты читали стихи Серебряного века, а вокалисты исполняли романсы, написанные на эти стихи, создавая в зале удивительную атмосферу лирики, символизма и изящества ушедшей эпохи.

Плодотворная работа научного форума отчетливо проявила историческую значимость творческой деятельности А. Н. Скрябина и С. П. Дягилева, новаторов и первопроходцев русского искусства рубежа XIX–XX веков, а также ее актуальность в наше время.

## Гастроли друзей

(Окончание. Начало на стр. 1)

– Нас прекрасно приняли, мы, что называется, отогрелись душой и телом. Артисты рады представить свое творчество на легендарной сталинградской земле. Огромная благодарность всем организаторам и всем, кто принимал участие в этом. Была проделана очень большая работа, и мы надеемся, что зрителям всё понравилось, – сказал заместитель генерального директора по концертной работе Донецкой государственной филармонии Дмитрий Карась.

Эстрадно-симфонический оркестр – самый молодой коллектив этой филармонии, он создан в июле 2022 года по инициативе Министерства культуры ДНР из числа преданных родному городу талантливых музыкантов Мариуполя после его освобождения от украинских националистов. Волгоград стал первым городом в гастрольном туре коллектива. Дальше артисты ждут в Пензе, Саранске, Воронеже и Тамбове.

На нашей земле мариупольцы представили эстрадно-джазовую программу «Попурри из Донбасса», в которую вошли произведения разных эпох. Наряду с популярными эстрадными и джазовыми композициями музыканты исполнили в джазовой обработке знаменитую Симфонию № 5 Людвиг ван Бетховена, а также «Танец с саблями» Арама Хачатуряна. Впервые за пределами их города прозвучал «Азовский вальс» современного мариупольского композитора Владимира Смирного.

– Мы готовы с радостью встречать новые коллективы, знакомиться с коллегами, обмениваться своими наработками и творческими проектами. Наши театральные, концертные, музейные, библиотечные учреждения уже взаимодействуют с коллективами из ЛНР и ДНР. К нам сейчас приезжают артисты, которые не понаслышке и не по книжкам знают, что такое нацизм, как с ним бороться, – подчеркнул начальник отдела государственной культурной политики и государственных программ комитета культуры Волгоградской области Юрий Куликов.

Алина СОРОКА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## В Волгограде отметили юбилей симфонического оркестра и его создателя

В Центральном концертном зале Волгоградской филармонии при аншлаге прошел концерт, посвященный двум знаменательным датам – 35-летию академического симфонического оркестра и юбилею Эдуарда Серова. В этом году маэстро исполнилось бы 85 лет.

В последнее ноябрьское воскресенье здесь собрались представители нескольких поколений волгоградцев, люди разных профессий и увлечений, которых объединяет главное – любовь к музыке и преданность своему симфоническому оркестру.

Концертная программа открылась Торжественной увертюрой Александра Глазунова. Это произведение оркестр исполнил под управлением своего первого дирижера Эдуарда Серова. 35 лет назад достаточно известный в стране и за рубежом музыкант, народный артист России, петербуржец Эдуард Серов приехал в Волгоград и последующие 30 лет посвятил коллективу, который считал главным делом своей жизни.

– Самое важное в том, что оркестр сохранил преемственность традиций, заложенных Серовым, уровень исполнения, преданность музыке, артистам и публике, – отметила в своем приветствии заместитель губернатора Волгоградской области Зина Мержоева. От имени руководства региона она вручила группе музыкантов почетные грамоты и цветы, а всему коллективу – огромную корзину роз, которая весь вечер украшала сцену.

Праздничный концерт продолжили выступления ведущих солистов оркестра. В исполнении заслуженной артистки России Елены Аленковой и лауреата международных конкурсов Альберта Жмаева прозвучали произведения Штрауса и Шоссона.

Со словами благодарности и восхищения талантом музыкантов и дирижера оркестра Андрея Аниханова обратилась к присутствующим заместитель председателя регионального комитета культуры Елена Евдокимова:

– Вот уже 35 лет культурную жизнь нашего города невозможно представить без Волгоградского симфонического оркестра. За эти годы оркестр создал свой стиль, приобрел узнаваемый творческий почерк. Благодаря коллективу мы вышли на мировой уровень, волгоградцы имеют возможность слушать лучших музыкантов – солистов и дирижеров.

От имени руководства областного комитета культуры еще нескольким артистам оркестра под аплодисменты публики вручены грамоты и благодарности.

Награды Волгоградской областной думы музыкантам вручила глава профильного комитета заксобраний Татьяна Бухтина, отметив, что благодаря оркестру у нас выросло не одно поколение любителей музыки, которые не в записях, но в концертном зале слушают произведения мировой сокровищницы, а самые талант-



ливые имеют возможность выступать в сопровождении оркестра.

Второе отделение концерта украсил своим выступлением 17-летний пианист из Ростова-на-Дону Сергей Давыденко, обладатель Гран-при конкурса Grand Piano Competition, проводимого под патронатом Дениса Мацуева. Его яркое исполнение Второго концерта для фортепиано с оркестром Сергея Прокофьева отозвалось бурными овациями зрителей. Они пять раз вызывали артиста на поклон, и все же дождались его сольного биса.

Как и положено в день рождения, пришло время сюрпризов. Поблагодарив музыкантов во главе с дирижером за беззаветное служение искусству, а публику – за преданность и любовь к оркестру, директор Волгоградской филармонии Михаил Ребров представил подарок – огромный торт в виде белого роля, украшенного цветами. Вкус праздничного лакомства от сети кулинарий «Конфетки-бараночки» за кулисами оценили музыканты, административный персонал и работники сцены.

В финале праздника на правах виновника торжества и художественного руководителя самого большого филармонического коллектива к публике обратился главный дирижер Андрей Аниханов:

– Мы счастливы этим ощущением, что вы с нами. Зрители и оркестр – это единое целое, которые не могут существовать друг без друга.

Волгоградцы как верные поклонники симфонической музыки поблагодарили маэстро продолжительными аплодисментами.



## Ровно 80 лет назад...

В день контрнаступления Красной армии под Сталинградом казачий театр поведал зрителям о страшных событиях великой Отечественной войны словами детей.

Выжившие вопреки всему 200 дней и ночей Великой битвы в Сталинграде, дети рассказывают о том, что невозможно и нельзя забыть. Название спектакля «Украденное солнце» отсылает зрителя к знаменитому фонтану «Бармалей», ставшему неофициальным символом разрушенного детства в военном городе, и к истории о «Краденое солнце» Корнея Чуковского.

Несмотря на пронзительный эмоциональный фон, спектакль носит безусловно позитивный оттенок, так как его итог и кульминация – победа и возвращение к мирной жизни маленького человека.

– Я во второй раз смотрю «Украденное солнце». От себя скажу, что в данный период времени смотреть спектакли на тему войны еще тяжелее, чем, допустим, год назад. Практически все время глаза были наполнены слезами – приходит осознание, что совсем близко идут боевые действия... Но я верю в мирное небо над головой.

Актерский состав великолепен! Несмотря на то что декораций на сцене по минимуму, ребятам удалось передать настроения тяжелого военного времени. Конечно же, увидеть этот спектакль с особой атмосферностью просто необходимо каждому, – поделился впечатлениями зритель казачьего театра Дмитрий Гончаров.



## Есть только ты и... цепь твоих поступков

В Волгоградском областном театре кукол с большим успехом прошла премьера нового спектакля «Таинственный незнакомец», поставленного приглашенным из Астрахани режиссером Сергеем Балыковым по мотивам одноименного произведения Марка Твена.

Отмечу, что пьесу по специальному заказу написал драматург Рагим Мусаев, уже хорошо знакомый волгоградским театрам по другой кукольной постановке – «Царица амазонок». Художник-постановщик нового спектакля Елена Вершинина.

В ролях заняты ведущие актеры: отец Питер, бывший священник – заслуженный артист РФ Александр Вершинин, Филипп Траум – ангел по имени Сатана – Максим Бодунов, отец Адольф – Сергей Молодцов, фрау Хофнунг – Анна Козыдубова, мальчик Теодор – Татьяна Ларина, мальчик Николаус – Мария Печенова, астролог – Александр Лазаренко, Берта Брандт – Наилия Орлова и другие.



В разное время это произведение Марка Твена имело несколько переводов на русский язык, а в 1989 году вышел телевизионный художественный фильм «Филипп Траум», снятый совместно отечественными и чешскими кинематографистами. Но по ТВ ленту показали один-единственный раз. Воплощение этого материала на театральной сцене происходит впервые...

Хочется оговориться сразу: спектакль заявлен как экспериментальный и рассчитан на более взрослую зрительскую аудиторию – от 12+. А по факту постановка будет интересна не только подросткам, но и их родителям, поэтому вполне уместно посещение детского театра всей семьей.

...Итак, небольшая сцена, оформленная в темных, мерцающих тонах, приглушенный свет, тревожная музыка и достаточно специфические



внешне куклы с резкими и утрированными чертами, усугубляющие ощущение причастности каждого сидящего в зале зрителя к общему внутреннему беспокойству, конфликту и вечному противоборству добра и зла, любви и ненависти, справедливости и отчаянного беспредела...

Сюжет сказки-притчи построен на событиях, стремительно разворачивающихся в средневековом городке Эзельдорф в конце XVI века. Как же это было давно! Именно в эти лихие времена не составляло особого труда обвинить любую женщину в колдовстве, предъявив ей обвинение, и найти свидетелей тому в судебном процессе. Так-так, в углу ее дома стоит метла? О да, стоит метла! И нет же, она не для уборки, а для ночных полетов на шабаш! Железная логика. Поэтому долг каждого католика – обличить ведьму и бросить в нее камень. И вот округлые камешки-голыши с шумом летят на сцену!

Но далеко не все однозначно в той цели событий, которые следуют друг за другом в постановке. Тем более что балом правит... Сатана! Мистический персонаж, который носит сразу два имени и главное – вершит судьбы жителей богом забытого городка – малых детей и глубоких стариков. Через суд земной и суд высший, неотвратимый.

Не удивительно, что красной нитью через весь спектакль проходит мысль об устройстве мироздания: «Есть только ты!.. Только ты и цепь твоих поступков...» А вот уже и кульминация действия – скорые сборы в дорогу. Другое время, другое место, чтобы все начать сначала. Суждено ли главным героям спектакля-притчи это сделать – совсем не факт...

Но мне очень хочется надеяться и верить, что цепь добрых и справедливых поступков не будет ими предана и прервана...

Нина БЕЛЯКОВА  
Фото ВОТК

## Театральный эксперимент поставили в Молодежке

Библиотека для молодежи, театр кукол и одиннадцатиклассники одной из школ Волгограда провели эксперимент «Таинственный незнакомец».

Любители театра познакомились с историей последней, незавершенной, повести Марка Твена, которая легла в основу одноименной пьесы Рагима Мусаева для постановки Сергея Балыкова. Премьера, судя по первым отзывам зрителей, удивила и восхитила волгоградцев.

Волгоградские кукольники поделились своими впечатлениями от прошедшего показа и провели настоящее погружение в маленький средневековый городок Эзельдорф где-то в Австрии. Профессиональные чтецы вместе с участниками эксперимента прочитали по ролям отрывок из театральной драмы со сценой суда инквизиции. Реалии этого несовершенного и порой даже жестокого мира пьесы вызвали целый спектр эмоций у зрительного зала. Можно было услышать как



шепот ужаса, так и искренний смех среди публики и чтецов.

После самого эксперимента участники порассуждали над вечными вопросами добра и зла, истины и человеческой сущности. Зрители, побывавшие на премьере, поделились своими размышлениями, на которые их натолкнуло произведение, а еще незнакомые с постановкой гости, пообещали обязательно посетить повторный показ этой глубокой философской истории.

Подобные театральные эксперименты проходят в областной библиотеке для молодежи в третий раз: артисты театра кукол и школьники уже знакомы таким необычным образом со спектаклем «Достоевский. Сны», творчеством Александра Островского и пьесой нашей современницы Ксении Балдиной. Подобные встречи имеют большой культурно-образовательный потенциал, формируют и усиливают интерес школьников к театру и искусству в целом.

## В Волгограде выступил знаменитый скрипач-виртуоз

Два года волгоградские зрители ждали этой встречи. Первое выступление лауреата многих престижных международных конкурсов Павла Милюкова анонсировалось еще в декабре 2020 года и год спустя снова было отложено. Текущий концертный сезон в этом смысле оказался более удачным.

Концерт состоялся благодаря участию Волгоградской филармонии в программе Министерства культуры РФ «Всероссийские филармонические сезоны» и сотрудничеству с Московской государственной академической филармонией. Скрипач блестяще исполнил Концерт для скрипки с оркестром Петра Ильича Чайковского в сопровождении нашего академического симфонического оркестра под управлением Андрея Аниханова.



Как известно, это произведение композитор написал, рассчитывая не только на одаренных технически исполнителей, но и на сильных, выносливых в эмоциональном плане музыкантов. «Это лучшая музыка, которую я когда-либо исполнял», – так Павел Милюков говорит после каждого концерта, и при этом не важно, какие сочинения в этот день звучали: Чайковского, Сибелиуса, Прокофьева.

Несколько минут зал не отпускал солиста со сцены. Он неоднократно выходил на поклон и в заключение исполнил на бис Скрипичную партитуру Баха.

– Мы благодарим Волгоградскую филармонию за сегодняшний концерт, но этого мало. Будем ждать новых встреч с этим музыкантом. Его искусство восхищает и завораживает, – поделилась впечатлениями волгоградка Ирина.

Не снижая эмоционального накала первой части вечера, во втором отделении оркестр исполнил Первую симфонию Василия Калинникова – настоящий гимн жизни, надежде и любви к людям. Сегодня это именно то, что нам необходимо.

## Заволжские гастролы ТюЗа

Театр юного зрителя побывал на очередных гастролях, посетив обновленные по нацпроекту «Культура» районные ДК области.

Так, в городе-спутнике он показал романтическую фантазию «Сокровища капитана Штиля» популярного бразильского драматурга Марии-Клары Машаду. Это смешная и трогательная история о маленьком призраке, который старается ужиться и подружиться с людьми.

На следующий день театр ждали жители Заволжья. Для юных быковчан ТюЗ показал спектакль «Сокровища капитана Штиля», а для взрослых – премьерный водевиль «Так не бывает!» известного композитора Кима Брейтбурга (автор либретто Евгений Муравьев). На сцену вышли очаровательные красавицы и великолепные гусары.

Эти же два спектакля увидели жители Николаевского района. Билеты можно было приобрести по «Пушкинской карте».





# Донецкий и Волгоградский симфонические оркестры объединила «Музыка мира»

В Центральном концертном зале Волгоградской филармонии состоялся единственный концерт Донецкого академического симфонического оркестра имени Сергея Прокофьева под управлением Владимира Заводиленко.

Волгоград вошел в число четырех регионов России гастрольного тура творческого коллектива из ДНР под названием «Музыка мира. Донбасс – Россия». На главной концертной площадке выступила струнная группа оркестра, прозвучали самые узнаваемые и любимые произведения русских композиторов Аренского, Чайковского, Хачатуряна, Прокофьева, Свиридова, Шостаковича.

— Символично, что этот концерт проходит именно 19 ноября, в один из главных дней в истории нашего города, в день 80-й годовщины начала контрнаступления советских войск под Сталинградом и великого перелома в войне, открывшего путь к Великой Победе над фашизмом. Донбасс и Россия! Нас объединяет единый язык, многовековая история, культура и, конечно же, музыка. Сегодня будет звучать исключительно русская классика — величественная, объединяющая, жизнеутверждающая музыка мира! — отметил перед концертом директор Волгоградской филармонии Михаил Ребров.

Очень тепло волгоградские зрители приняли выступление струнной группы Донецкого симфонического оркестра, которое



прозвучало в первом отделении. Во втором к гостям полным составом присоединился Волгоградский академический симфонический оркестр. Объединенным коллективом, сменяя друг друга, дирижировали Владимир Заводиленко и Андрей Аниханов. Зал несколько раз взрывался овациями. Зрители вставали с мест, долго не отпуская музыкантов со сцены.

Как признался после выступления Владимир Заводиленко, идея объединить два оркестра возникла в разговоре двух дирижеров спонтанно, определив смысл программы и ее предназначение: там, где звучит музыка, побеждает мир.

— Мы впервые в Волгограде и успели не только поучаствовать в этой уникальной музыкальной акции. Одним из первых пунктов нашей программы стало посещение Мамаева кургана, чтобы поклониться святыне, отдать дань памяти защитникам Сталинграда и Отечества, — сообщил дирижер из Донецка.

По окончании концерта зрители охотно делились своими впечатлениями.

— Если учесть, в какой непростой жизненной ситуации оказались музыканты из Донбасса, остается только восхищаться их профессионализмом и настоящим мужеством. Спасибо за прекрасный концерт и незабываемые эмоции! — сказала волгоградка Татьяна.

## Головокружение от «Богемы»

Театр «Царицынская опера» из Волгограда показал в Москве недавнюю премьеру — оперу Джакомо Пуччини «Богема». Спектакль был исполнен на сцене театра «Новая опера» в рамках VII фестиваля музыкальных театров России «Видеть музыку», который проводится при поддержке Министерства культуры РФ и Президентского фонда культурных инициатив.

Опера крупнейшего оперного композитора рубежа XIX–XX веков Джакомо Пуччини «Богема» (La Bohème) написана по роману французского писателя Анри Мюрже «Сцены из жизни богемы». Партитуру этого шедевра Пуччини создал буквально на одном дыхании всего лишь за восемь месяцев. Сейчас это одна из самых часто исполняемых опер во всем мире.

В театре «Царицынская опера» «Богема» представлена в оригинальной авторской концепции молодого талантливого режиссера, лауреата международных театральных фестивалей Анны Фекеты. Режиссер признается, что привлекло ее в опере изначально:

— Когда Пуччини стал известным композитором, он купил поместье и создал там клуб «Богема» для круга единомышленников и друзей, в котором воссоздал дух студенчества и беззаботной жизни. Поэтому все персонажи его оперы — это реальные люди со своими плюсами и минусами, ошибками и глупостями, такие же, как и все мы. В каждом человеке есть что-то хорошее и плохое. Не бывает идеальных людей — это и показывал композитор в «Богеме».

Роскошные декорации от самобытного художника-сценографа, номинанта фестиваля «Золотая маска» Елены Вершининой, в высшей степени органичны, они не заслоняют действие и не оттягивают на себя излишнее внимание, но становятся богатым и выразительным наполнением пространства.

Любовные дуэты выделяются световым оформлением, напоминающим огромную «гармошку» объектива старинной фотокамеры, которой Рудольф снимает Мими, время от времени меняя ракурс, фокусируясь то на деталях, то на чертах ее характера (художник по свету Андрей Павлов). А по центру возвышается то ли круг металлической пластины этой фототехники конца XIX века, то ли вечная луна, на которой проецируются чудеса дагерротипа.

Всё в этой опере — и пиано, и форте, и крещендо, и апофеоз, и катарсис в финале — всё до последнего нюанса и последней ноты досконально и чувственно воплощено в музыкальной



палитре оркестра под управлением главного дирижера «Царицынской оперы» Сергея Гринева. Его «Богема» легка, жизнерадостна, светла в первом действии и пронизана трагическим драматизмом в финале.

Несмотря на все красоты и визуальное богатство постановки, первична в этом спектакле — музыка. И этому способствует не только прекрасное звучание оркестра, но и в высшей степени достойный ансамбль солистов, особенно Мими в исполнении Екатерины Богачевой, которая покоряет мощным полетным сопрано, заполняющим весь зал.

Свободно и артистично исполняет партию Рудольфа Виталий Ревякин. Незаурядные вокальные данные и темпераментные перевоплощения в своих характерных персонажах продемонстрировали Светлана Сигбатулина (Мюзетта), Руслан Сигбатулин (Марсель) и Александр Еленик (Шонар).

«Богема» в постановке «Царицынской оперы» становится спектаклем того формата «нескучной классики», который не просто нравится публике, а воспринимается зрителями с восторгом: как бальзам, питательный эликсир, панацея от «свинцовых мерзостей жизни», о которых говорил Максим Горький. Во вдохновляющем следовании бессмертной классике — главный эффект успешности этого спектакля.

Елена ПОСУВАЛЮК



## Постановка «Царицынской оперы» получила высокую оценку московских критиков

Директор театра Сергей Гринев побывал на заключительной конференции Ассоциации музыкальных театров в Москве, посвященной итогам VII фестиваля «Видеть музыку». Спектакль Волгоградского оперного театра «Богема» Дж. Пуччини в постановке режиссера Анны Фекеты единогласно признан музыкальными критиками страны одним из самых ярких на федеральном уровне.

Самый масштабный смотр-панорама современного российского музыкального театра проходил с 13 сентября по 12 ноября. Всероссийский проект объединил в своей афише более 30 спектаклей театров со всей страны. Опера «Богема» Дж. Пуччини волгоградского театра была встречена московской публикой шквалом аплодисментов.

— Посетив заключительную конференцию, получил массу эмоций как положительных, так и заставляющих задуматься, — рассказал директор театра «Царицынская опера» Сергей Гринев. — Главная мысль, которую вынес: наш театр идет в правильном направлении. Но путь только начат, и впереди долгая дорога. Мы осознаем значимость нашего труда в деле культурного воспитания современного поколения, написании нового культурного кода России.

Этот вопрос очень серьезно обсуждался между директорами, худруками, главными специалистами музыкальных и оперных театров России. Было сказано много интересных вещей о постановках, о том векторе, куда нужно двигаться. Много говорили о молодых режиссерах, об их прочтении оперных спектаклей, о развитии и важности балетного искусства в России.

Состоялся круглый стол с театральными критиками, которые присутствовали почти на всех спектаклях фестиваля. При этом они поделились на несколько категорий: мюзикл/оперетта, балет и опера. Хотелось высказать мнение уважаемого критика Марии Бабаковой, которая представляла направление оперных театров. Спектакль «Царицынской оперы» отмечен ею как один из самых ярких проектов фестиваля.



За последние два-три года театром проделан огромный скачок в развитии. Мы можем увидеть оценку нашей работы в статьях, которые вышли в разных московских изданиях. Мы благодарны критикам за объективные отзывы, поскольку хвалебные материалы лишь расхолаживают, а справедливо подчеркнутые недочеты позволяют идти вперед. Приятно, что критики перестали сравнивать нас с нами предыдущими.

Сейчас идет оценка на уровне остальных театров, выступлений. И у коллектива «Царицынской оперы» определенно есть задачи, которые необходимо решать, — и это прекрасно. Фестиваль «Видеть музыку» дает четкую картину происходящего сегодня на музыкальной сцене страны в целом. Уникальная возможность показать спектакли региональных театров в столице — это немаловажно как для нас, так и для московской публики.

Хочется еще раз выразить огромную благодарность организаторам фестиваля «Видеть музыку» Георгию Георгиевичу Исаакяну, Наталье Сергеевне Зыковой. Благодарим за помощь АО «Корпорация «Красный Октябрь», всю театральную труппу за прекрасную работу и особый творческий дух, который помогает нам двигаться в правильном творческом направлении.







## Творческая неделя на родине Александры Пахмутовой

**В Волгограде 9 ноября состоялось открытие Всероссийского конкурса-фестиваля молодых исполнителей современной песни. Мероприятие приурочили ко дню рождения композитора, почетного гражданина города-героя, народной артистки СССР Александры Пахмутовой.**

Инициатором и главным организатором всероссийского конкурса-фестиваля, который в 2018 году стал обладателем гранта Президента Российской Федерации, на протяжении нескольких лет является муниципальная детская школа искусств № 1, расположенная на малой родине Александры Пахмутовой – в Бекетовке (Кировский район).

Песни Александры Николаевны несут мощный заряд патриотизма, нравственности, исторической правды, проникновенности и этического начала. Восхищаются творчеством композитора представители самых разных поколений: от совсем юных исполнителей до вполне состоявшихся профессиональных музыкантов.

В этом году творческое состязание было посвящено 80-летию победы в Сталинградской битве. Для участия в конкурсных прослушиваниях подали заявки 13 образовательных организаций высшего и дополнительного образования Волгограда и области, Москвы, Астрахани, Ростова-на-Дону, Нижнего Новгорода. Возраст участников – от 7 до 40 лет.

Оценивали выступления солистов и ансамблей ведущие специалисты вокального искусства из разных регионов страны. Возглавила жюри конкурса-фестиваля Мария Осадная, вокальный психолог Музыкальной академии Ларисы Долиной, автор методики «Пишем песни вместе», лауреат международных и всероссийских конкурсов (Москва).

# От истоков в будущее

Современный человек уже не удивляется вопросу: «А где они, наши истоки?» и уверенно отвечает: «В нашей истории, славном прошлом, народном творчестве». А вот соединить это прошлое с настоящим, а еще дальше – с будущим – задача, которая требует системной работы, четкого выстроенного плана. И самое интересное – попытаться заглянуть в это будущее.

Все вышеперечисленные этапы, подходы к решению возникающих при этом проблем стали предметом I Всероссийской научно-практической конференции «Глинка – Балакирев: от истоков в будущее», которая проходила 24 и 25 октября в Екатеринбурге. Первый опыт соединения преподавателей двух российских педагогических сообществ имени М. И. Глинки и М. А. Балакирева оказался очень успешным.

В выступлениях 35 докладчиков из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Волгограда, Казани, Петрозаводска, Ярославля, Орла, Нижнего Новгорода, Ахтубинска не только прозвучал своеобразный отчет о работе по данной теме, но и были высказаны конкретные предложения по сохранению национальных традиций и их жизнеспособности в обществе, особенно среди молодого поколения. В этом процессе большая ответственность лежит на школах дополнительного образования.

На пленарном заседании уже в выступлении начальника управления культуры Екатеринбурга И. Н. Маркова «Культуротворческий потенциал детских школ искусств в сохранении и развитии отечественной культуры» участники увидели (и услышали) реальную картину состояния учреждений дополнительного образования города, в некоторых моментах удручающую. Правда, в докладе чувствовалась уверенность в преодолении тех трудностей, которые стоят перед руководством. А сложилась она из шагов, которые уже приняты и будут приняты в ближайшее время (даже с указанием конкретных сроков исполнения).

Генеральный директор Российского национального музея музыки М. А. Брызгалов, заслуженный деятель искусств России, президент Ассоциации «Духовное общество имени Валерия Халилова» (Москва), рассказал о месте и роли «звучащего музея» в современном обществе.

Ведущие темы его доклада: популяризация музыкального искусства современными техническими средствами, соединение в музейных программах разных видов искусства, широкое использование СМИ в привлечении слушателей, посетителей к творческим инициативам его сотрудников.

Профессор Санкт-Петербургской консерватории, доктор искусствоведения Т. А. Зайцева познакомила участников конференции с исследовательскими работами музыковедов, посвященными творчеству М. А. Балакирева и его обширным связям с отечественными и западноевропейскими музыкантами.

Директор московской детской школы искусств им. М. А. Балакирева О. Н. Смирнова в докладе «Развитие балакиревского движения в фарватере



ре со-творчества» рассказала о совместных балакиревских проектах в МДЦ «Артек», участии сводного оркестра «Балакиревцы» в Международном фестивале «Спаская башня», открытом детско-юношеском фестивале «Журавли Победы». В этом году коллективы балакиревских школ оказали неоценимую помощь Луганской «Балакиревке» в приобретении музыкальных инструментов. Во всех инициативах, а они идут от 16 школ содружества, балакиревцы вместе!

Директор ДШИ им. М. А. Балакирева М. В. Жукова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Е. В. Токшайдова, заведующая отделением теории музыки, хорового пения и музыкального фольклора, заслуженный деятель искусств Республики Калмыкии, член Союза композиторов России Л. Г. Сафарова представляли на творческом форуме наш город. Приятно отметить, что их взгляд на перспективу, приглашение школ содружества принять участие в новых интересных проектах волгоградской «Балакиревки» особенно заинтересовали участников конференции.

На этом фоне идей, методических подходов, проектной деятельности «глинкинские» школы заметно проигрывали «балакиревским». Но отнюдь не участники конференции сразу брали на вооружение опыт педагогической и воспитательной работы коллег. Они тут же обменивались контактами, задавали множество вопросов по реализации разных сторон деятельности учреждений дополнительного образования в городах России. Как бы мы ни были далеко географически, мы делаем одно дело и ответственны за будущее нашей страны, а оно в наших воспитанниках. И как это ни смело звучит, но кто-то из участников произнес фразу, созвучную идее конференции: «Мы воспитываем не любителей музыки, а будущих министров культуры».

Подтверждением верного курса духовно-нравственного и патриотического воспитания школьников дополнительного образования стал большой концерт в зале Свердловской областной филармонии. В концерте приняли участие представители школ им. М. И. Глинки и М. А. Балакирева из Петрозаводска, Санкт-Петербурга, Москвы, Тольятти, Казани, Волгограда, Ахтубинска, Екатеринбурга. Несмотря на то что в программе звучали произведения только русских

композиторов, она не показалась скучной и затянутой. Во-первых, юные исполнители не уступали в мастерстве и профессионализме взрослым артистам, во-вторых, слушателям было понятно, что маленькие музыканты уже живут с музыкой, дышат с ней одним дыханием и сделают эту профессию своей судьбой.

Поразило и то, что, выступая в ансамбле, скрипач из Санкт-Петербурга Владимир Виноградов, встретившись с пианистом из Екатеринбурга Кириллом Кириченко только три дня назад, составили яркий и гармоничный дуэт в сложнейшем произведении «Жаворонок» Глинки – Балакирева. Создавалось такое впечатление, что они давным-давно знакомы и сыгрались не только что.

Зал бурно приветствовал арфистку Тамару Айбай из Екатеринбурга с исполнением «Жаворонка» Глинки, но это была совсем другая музыка. Правда, перед началом своего выступления она заставила поволноваться зал, резко наклонив к себе огромный для ее маленького роста инструмент.

В концертной программе были представлены школьники, мастерски владеющие разными инструментами. Запомнились фортепианный дуэт Полина Шамина и Алиса Бланшер, флейтистка Ксения Митрофанова, образцовый коллектив фольклорный ансамбль «Соловухи», сводный хор ДШИ № 11 им. М. А. Балакирева из Екатеринбурга. Яркими красками остались в памяти домристка Арина Грабовенко, ансамбль ложко-рей «Ложки-BAND» из Казани, вокалистка Влада Шерстнева из Петрозаводска, баянист Андрей Вавилов из Санкт-Петербурга.

В финале концерта 100 хористов и столько же оркестрантов составили два грандиозных коллектива – сводный хор детских школ искусств имени М. И. Глинки и М. А. Балакирева и сводный оркестр детских школ России имени двух великих русских композиторов. Выступление детей стало действительно триумфом русской музыки, подтверждением жизнеспособности идей крупнейших музыкантов и торжеством их музыки в прошлом, настоящем и будущем. Большое спасибо ДШИ № 11 им. М. А. Балакирева Екатеринбурга за прекрасную организацию конференции!

**Лариса САФАРОВА,**  
музыковед, заслуженный деятель  
искусств РК, член СК России









# О чём расскажет мода...

Присоединяйтесь к культурному марафону! В этом году он проходит в четвертый раз и посвящен истории моды и роли технологий в ее развитии. Это ежегодный всероссийский проект, который знакомит школьников и взрослых с мировой и отечественной культурой.

31 октября — 9 декабря

## Культурный марафон – 2022.

Мода и технологии



Эксперты приготовили для школьников, их родителей и педагогов интерактивные тесты, творческие конкурсы и возможность поучаствовать в научном проекте. Марафон проходит онлайн и продлится до 9 декабря. Его организует Яндекс при поддержке Министерства культуры и Министерства просвещения РФ.

Понятие «мода» не заканчивается на одежде и современных трендах: за выбором тканей, кроя и других элементов стоят истории о научных открытиях, политических спорах и человеческих взаимоотношениях. Предметы нашего с вами гардероба тоже могут многое рассказать. Участвуйте в квизах и других активностях марафона, чтобы посмотреть на привычный мир моды по-новому и узнать, как связаны современные технологии и культурные традиции.

Участники познакомятся с историей моды и с тем, как в ней отражаются культурные традиции и особенности регионов. Школьники смогут попробовать себя в роли стилистов и собрать актуальные образы на основе семейных архивов, а также узнают, например, какой цвет вошел в моду после освоения космоса, как появление фиолетовой одежды связано с химией, что такое кика рога и как изобретение пластиковой бутылки изменило моду.

Важная часть марафона – исследовательский проект по сбору архивных праздничных образов жителей России. Это будет самая большая

коллекция снимков с изображением нарядной одежды, популярной в России в разное время.

Тематика культурного марафона в этом году чрезвычайно интересна. Мода – действительно важная часть культуры, которая, как живопись или музыка, может многое рассказать об обществе и времени. История моды – это составляющая всего развития человеческой цивилизации, она очень красочно характеризует каждую отдаленно взятую эпоху. Всероссийский проект познакомит участников с эволюцией моды, расскажет о ее роли в развитии культуры и, наоборот, о влиянии культуры на моду, – отметила заместитель министра культуры Российской Федерации Надежда Преподобная.

Присоединиться к проекту могут все желающие – преподаватели, школьники всех возрастов и их родители. По итогам марафона участники смогут выиграть призы, а самые активные получат приглашение на вечеринку в метавселенной академии Яндекса. Подробнее о культурном марафоне читайте по ссылке <https://education.yandex.ru/culture/>

Первый культурный марафон прошел в 2019 году и был посвящен миру современной культуры. В 2020 и 2021 годах его темами стали культура народов России и кинематограф. С каждым годом количество участников растет: к прошлогоднему культурному марафону присоединились миллион учеников и 50 тысяч преподавателей.

# Волгоград, ты просто космос!

Рисунки наших школьников украсят настоящий космический аппарат

Для того чтобы удостоиться такой чести, юные волгоградские художники вооружились гуашью, цветными маркерами и карандашами и приняли участие в конкурсе «Волгоград, ты просто космос!». Итоги творческого состязания подводились в единственном подходящем для этого месте: волгоградском космическом доме – планетарии. А грамоты и подарки победителям за лучшие рисунки вручал самый настоящий космонавт – Герой России Валерий Токарев.

– О небе и полетах я мечтал с детства. Школа, начальные классы... Село Осенево Ярославской области. Ни телевизоров, ни компьютеров. Но зато были книги. В детскую память навсегда врезалось прочитанное о Кожедубе, Покрышкине – героях Великой Отечественной войны. Мечта зародилась, когда я сидел с книжкой на печке. А в 17 лет начал летать, будучи курсантом военного авиационного училища, и продолжаю это делать до сих пор. Меня вполне устраивала моя летная профессия, я был испытателем. Работа непростая, связанная с риском, но интересная, – вспоминает Валерий Токарев о начале своего пути к профессии космонавта.

И, как знать, может быть, задуматься об этой профессии сегодняшним школьникам поможет конкурс рисунков? И кто-нибудь уже сейчас об этом мечтает...

– Дорогие ребята, вы приняли участие в уникальном проекте. Он не имеет границ, ведь стартовал в год 80-летия Сталинградской битвы от планеты Земля, Волгограда прямо в космос! Лучшие картины юных волгоградских художников будут изображены на фюзеляже ракеты и отправятся на орбиту. Конкурс «Волгоград, ты просто космос!» вызвал огромный интерес всех участников к теме космоса и космонавтики. Хочется выразить особую благодарность героям России, летчикам-космонавтам, которые с такой охотой и вниманием делятся своими профессиональными историями с ребятами, – сказала в приветственном слове заместитель губернатора Волгоградской области Зина Мерзоева.

Изображение всемирно известной скульптуры «Родина-мать зовёт!» и рисунки детей будут нанесены на ракету-носитель, которая полетит в космос в феврале будущего года. В Волгограде состоялась презентация дизайн-макета для этого космического аппарата. Одновременно прошло торжественное награждение юных художников – финалистов и победителей творческого состязания. Это те самые ребята, чьи рисунки украсят космический аппарат.

Директор фонда социальных проектов «Наследие» Анна Василевская продемонстрировала дизайн-макет изображений, которые нанесут на поверхность космического аппарата. Чтобы поместились все рисунки, их изобразят в виде небольших круглых картинок – символических планет. На конкурсе «Волгоград, ты просто космос!» из 425 работ в финал отобраны 57, а 12 стали победителями в разных возрастных категориях.

Кроме рисунков, с космодрома отправятся ввысь флаг Волгоградской области, открытка с детскими рисунками и пожелания-

ми. Как рассказала Анна Василевская, впоследствии все это планируется передать в региональные музеи.

Ребята творили в разных техниках и художественных стилях. Жюри было не просто судить и выбрать лучшее.

– Каждый из вас является победителем. Вы так честно, с такой любовью отнеслись к теме своего родного города, – поздравила ребят Варвара Озерина. – И не важно, сколько вам лет, – пять или пятнадцать, вы любите свою Родину, и вы честно сказали о своих чувствах.

На торжественном награждении собравшимся напомнили, что Волгоградская область гордится вкладом в русский космос: на берегах Волги в Качинском высшем военном авиационном училище готовили летчиков, а восемь его выпускников в дальнейшем стали космонавтами.

– Хочу от имени космонавтов России поблагодарить идеологов творческого проекта. Два слова – космос и Победа – невероятно емкие. Благодаря победам наших предков мы живы. Благодаря победам в космосе мы все от мала до велика имеем полное право гордиться тем, что первые полеты в космос и первые космические открытия совершены нашими соотечественниками. Об этом надо говорить, об этом должны знать дети, чтобы они были достойными своей истории, – сказал космонавт Валерий Токарев.

В рисунках ребята не только дали волю своим фантазиям и мечтам – они воплощали то, что больше всего любят. Так, школьница Алиса Лысикова нарисовала планетарий, а рядом себя с мамой на прогулке под осенним листопадом.

– Очень люблю смотреть энциклопедии и книги о космосе, – поделилась Александра Чикова, мама двух маленьких конкурсанток. – Пятилетняя Саша яркими маркерами старательно изобразила ракету, на которой летит во Вселенную вся ее семья, и, конечно, Луну, Землю и звезды. Этот рисунок был отобран в финал.

Проект «Космос Победы» фонда социальных проектов «Наследие» приурочен к празднованию 80-летия разгрома советскими войсками немецко-фашистских захватчиков в Сталинградской битве и направлен на популяризацию роли России в освоении космоса и научной космической деятельности, на сохранение исторической памяти и историко-культурного значения событий Сталинградской битвы. Проводится он в несколько этапов: творческий конкурс, образовательный лекторий и торжественные мероприятия в рамках празднования 80-летия победы в Сталинградской битве.

Юлия ГРЕЧУХИНА

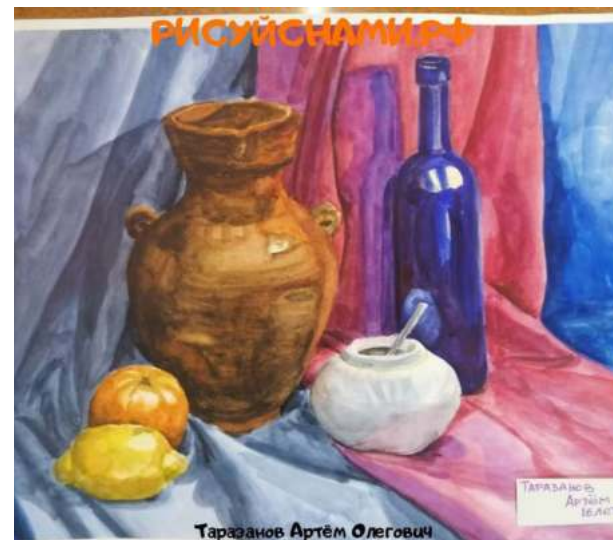


Круглова Ульяна Петровна

## Юные таланты, этот конкурс для вас!

Первый всероссийский творческий конкурс талантов «Я – художник!» собирает юных мастеров кисти на платформе Рисуйснами.рф. Творческое состязание включено в перечень мероприятий Министерства просвещения Российской Федерации на 2022/23 учебный год.

Принять участие в нем могут три возрастные категории: 7–9, 10–13 и 14–18 лет. Для этого необходимо отправить электронную заявку на официальной странице конкурса [riskyisnami.ru/ya-hudozhnik](https://riskyisnami.ru/ya-hudozhnik). Здесь же можно ознакомиться с положением и условиями.



Таразанов Артём Олегович

На конкурс принимаются творческие работы, выполненные на одну из тем: «Мой любимый пейзаж», «Сюжетная композиция», «Натюрморт» и «Мой родной край».

Участники будут соревноваться в два этапа: первый – отборочный, он проходит по 31 января 2023 года. Второй этап – финальный и проводится в очном формате 8 и 9 апреля 2023 года в городе Кирове, где будут награждены победители в каждой возрастной категории. На очном этапе конкурсанты выполняют творческую работу на заданную тему – «Иллюстрации к литературным произведениям».

Вопросы можно задать по электронной почте [info@riskyisnami.ru](mailto:info@riskyisnami.ru)







## «Министерство справедливости» теперь будут петь

**Благодарность Управления Министерства юстиции РФ по Волгоградской области получила автор литературного журнала «Отчий край» Юлия Артюхович (Верба). Руководство Минюста отметило Юлию Васильевну за помощь при создании гимна.**

— Написала текст гимна Минюста «Министерство справедливости». Положил его на музыку Олег Хозов. А исполнили гимн на торжественном мероприятии под руководством заведующей кафедрой эстрадно-джазовой музыки Ольги Ильичевой студенты Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова, — сообщила Юлия Артюхович.

Редакция и редакционный совет журнала «Отчий край» поздравляют Юлию Васильевну Артюхович с заслуженной наградой и желают новых творческих свершений!

Юлия Артюхович — поэт, прозаик, член Союза писателей России, доктор философских наук, профессор Волгоградского государственного технического университета и Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова. Родилась в 1955 году. Живет в Волгограде. Лауреат международных поэтических конкурсов и фестивалей «Союзнаики-8», «Поэзия без границ» и др., номинант Премии за доброту в искусстве «На благо мира» (2019). Лауреат литературной премии журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова (2020) и государственной премии Волгоградской области (2021).

## Революционный чеканить шаг...

**Презентация книги известного волгоградского краеведа и исследователя Романа Школы, посвященной событиям революции и Гражданской войны в Царицыне, состоялась в ТРК «Акварель» на форуме «Книжная Волга».**



История нашего города периода 1917–1920 годов поистине уникальна. Это настоящий ураган событий Февральской революции, «самодельная» Царицынская республика 1917 года, выборы, собственные деньги, потрясающее продовольственное изобилие 1918 года на фоне голодающих столиц и даже лично Иосиф Виссарионович Сталин, проживший здесь несколько месяцев, Гражданская война со всем ее трагизмом.

«Красный Верден» — так называли Царицын в те дни по всей России и красные, и белые, на город смотрела вся страна по обе стороны фронта. Полностью охватить эту тему автору было далеко не просто, настолько она глобальная и объемная по своей сути. Конечно же, работа велась в архивах с рукописями и никогда не публиковавшимися документами.

На руках у Романа Школы был небольшой тираж нового издания, который уже практически разошелся. Основная часть тиража «Красного Вердена» поступит в Волгоград в самом скором времени. Запланирована новая встреча с читателями, на которой можно будет приобрести раритетную новинку.

**Нина БЕЛЯКОВА**

## Стартовал кинолекторий к 80-летию Сталинградской победы

**На базе научно-педагогической библиотеки Волгоградского государственного социально-педагогического университета — площадке российского общества «Знание» — состоялось первое занятие кинолектория «Страницы Сталинградской битвы».**

Проект осуществляется в рамках празднования 80-й годовщины Сталинградской победы. Программа кинолектория разработана сотрудниками музея-заповедника «Сталинградская битва» и организована совместно с Центром общественной дипломатии, кафедрой отечественной истории и историко-краеведческого образования, факультетом исторического и правового образования, научно-педагогической библиотекой ВГСПУ.

Программа кинолектория включает просмотр отдельных серий 7-серийного документального фильма «Страницы Сталинградской битвы» с последующим их обсуждением. Мероприятие вызвало живой интерес студентов, узнавших много нового об истории сражения на Волге.



## Новая книга, как новая звезда...

**В Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького состоялась презентация нового поэтического сборника.**

Поэт, лауреат международной премии имени Сергея Есенина «О Русь, взмахни крылами...» и государственной премии Волгоградской области, председатель регионального отделения Союза писателей России Никита Самохин представил свою новую поэтическую книгу под названием «Сверхновая».

Сверхновыми, как объяснил автор, называют звезды, которые взрываются и становятся более яркими. А новая книга, как новая звезда, открывает новый период творчества.

В презентации приняли участие поэты и прозаики, члены Союза писателей России, участники литературной студии при областной писательской организации и общественные деятели.



С кратким литературоведческим анализом нового сборника выступили коллеги по писательскому цеху: заместитель председателя регионального отделения Союза писателей России Юлия Артюхович и представитель правления регионального отделения Союза писателей в Камышине Усман Алимбеков.

Очень важную мысль высказал на презентации автор предисловия к книге «Сверхновая», главный редактор «Литературной газеты», член Совета при Президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека Максим Замшев:

— Никита Самохин — новый тип поэта, которому деловая хватка не мешает писать стихи. Таким и должен быть сегодня писатель, иначе литература погибнет.

Поскольку список регалий Никиты Самохина в аннотации к новой книге открывает запись «потомственный казак», подарком автору и всем собравшимся стали казачьи песни в исполнении Ксении Кирилловой, лауреата всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, студентки колледжа при ВГИИке.

Все участники презентации получили в подарок новую книгу с автографом автора.



## Наш регион — один из самых читающих

**Объявлены победители всероссийского конкурса «Самый читающий регион». Среди 20 лучших субъектов Российской Федерации оказалась и Волгоградская область.**

В восьмой раз в России названы самые читающие регионы. Традиционно жюри конкурса, в которое входят представители книжного, музейного и библиотечного сообществ, органов власти и общественных организаций, выделяет 20 лучших субъектов РФ, где наиболее развита книжная инфраструктура и проявлены самые яркие инициативы по продвижению книги и чтения.

В этом году, помимо победителя и лауреатов, среди лучших названы Архангельская, Кировская, Мурманская, Пензенская, Саратовская, Ульяновская и Волгоградская области, Камчатский, Приморский, Краснодарский, Красноярский и Ставропольский края, Санкт-Петербург, Ненецкий и Ямало-Ненецкий автономные округа, Чеченская Республика.



Конкурс «Самый читающий регион» проводился в течение всего года. В нем приняли участие 82 региона. Они должны были представить свой самый значимый литературный проект за 2021–2022 годы. Кроме того, при выборе победителя учитывались и наиболее важные инициативы, достижения органов власти и учреждений культуры в развитии инфраструктуры книги и чтения.

Дополнительное внимание в рамках конкурса уделялось статистическим данным об инфраструктуре чтения, а в Год культурного наследия народов России особую значимость обретали проекты, направленные на популяризацию и сохранение литературы и литературных традиций коренного населения регионов.

## Утверждена программа развития чтения

**В нашем регионе разработана и утверждена программа «Развитие и поддержка чтения в Волгоградской области на 2022–2030 годы». Инициатором ее разработки выступила областная библиотека имени Максима Горького.**



Целью программы является повышение статуса и улучшение качества чтения, читательской активности, развитие культуры и читательской компетентности населения в общей культурно-образовательной инфраструктуре региона.

Для волгоградцев в рамках реализации программы будут проводиться региональные проекты и акции, яркие и разноформатные, в том числе встречи с авторами. Также будет организован литературный музей поэтов и писателей Волгоградской области, начнут работать летние читальные залы, состоится слет молодых литераторов и даже пройдет масштабный книжный фестиваль, который станет ежегодным.

При разработке программы учитывались предложения экспертов из библиотеки и музеев, образовательных учреждений и общественных организаций, которые обозначили готовность принять активное участие в продвижении чтения. Ее итоговый вариант обсудили на совете по межбиблиотечному взаимодействию в Волгоградской области, в состав которого вошли руководители и представители ведущих региональных и федеральных учреждений культуры.



# Жизнь моя, кинематограф...

(Окончание. Начало в № 21)

Первый международный кинофестиваль антифашистского фильма, приуроченный к 30-летию победы в Великой Отечественной войне, проходил в Волгограде с 14 по 20 мая 1975 года. Зоя Финкельштейн, большой знаток кинематографа бывших социалистических стран, входила тогда в оргкомитет кинофорума от областного управления кинофикации. Во время фестиваля она руководила службой переводчиков и службой творческих встреч. Работы было невпроворот.

## Снимали на Дону

Зоя Абрамовна вспоминает об этих незабываемых майских днях:

— Фестиваль был на высоком подъеме духа, для всех победа была святое, ведь прошло не так много лет, в городе было полно ветеранов, которые принимали участие в войне. Никакой идеологической обработки не чувствовалось. Тогда был действительно патриотизм настоящий. Этот город столько пережил, что для него понятия Великой Отечественной войны и победы остались святыми.

Самой громкой премьерой на фестивале стал фильм открытия «Они сражались за Родину...» (1975) режиссера Сергея Бондарчука, съемки которого только что были закончены в Волгоградской области.

Автор одноименного романа Михаил Шолохов дал согласие на экранизацию лишь при условии, что фильм будет сниматься на месте реальных событий. На встречу с волгоградцами приехали режиссеры Сергей Бондарчук, Владимир Досталь, актеры Георгий Бурков, Лидия Федосеева-Шукшина, Алексей Ванин, наш земляк Иван Лапиков, композитор Вячеслав Овчинников, главный оператор Вадим Юсов, директор картины Игорь Лазаренко.

К сожалению, из-за плотного съемочного графика не смогли приехать на фестиваль Нонна Мордюкова и Вячеслав Тихонов.

Всенародный любимец Василий Шукшин смог присутствовать на фестивале только на экране. 2 октября 1974 года в станице Клетской оборулась жизнь самобытного писателя, актера и режиссера... Это сильно обострило эмоции и переживания зрителей во время просмотра.

Шахтер и солдат Петр Лопухин, сыгранный Шукшиным, стал подлинным выражением уникальной личности большого художника. Для многих картина явилась настоящим потрясением. Бондарчуку, как никому, удалось показать чудовищное и отвратительное лицо войны, навязанное народам фашизмом.

Зое Абрамовне посчастливилось не только стать свидетельницей грандиозной премьеры народной эпопеи «Они сражались за Родину...» на антифашистском фестивале, но и провести чуть ранее этого уникального события не менее значимую премьеру с участием самого Шукшина.

Это случилось за несколько месяцев до его смерти в Клетском районе, где проходили съемки фильма. Был май 1974 года. В апреле картина Шукшина «Калина красная» получила главный приз на Всесоюзном кинофестивале в Баку.

## Василий Макарович, берегите себя!

К Бондарчуку режиссер приехал счастливым победителем. В это же время в Волгограде прошел слух, что на съемках в Клетской Вячеслав Тихонов попал под танк. Начальник управления кинофикации дал задание своему старшему и пробивному методисту, то есть Зое Абрамовне, уговорить всенародного любимца Вячеслава Тихонова на обратном пути со съемок заскочить в город-герой, чтобы встретиться с волгоградской публикой и развеять все слухи о якобы случившемся с артистом несчастье. Но Зое Абрамовне не удалось выполнить поручение своего строгого шефа.

Тихонов был непреклонен и наотрез отказался выступать перед зрителями. Тогда Зоя Абрамовна, не теряя надежды, дождалась Шукшина со съемок, честно ему рассказала, зачем приехала, и



Василий Макарович Шукшин на встрече со зрителями перед показом фильма «Калина красная» в ДК Клетской, май 1974 г.



Один из лучших авторов мирового кинематографа Анджей Вайда

предложила провести премьеру фильма «Калина красная» в районном Дворце культуры Клетской.

Шукшин сразу согласился. Василий Макарович мечтал увидеть собственными глазами, как обычные, простые зрители смотрят кино, в которое он вложил всю свою душу. И вдруг появилась такая счастливая возможность поблагодарить за зрительным залом.

Зоя Абрамовна до сих пор помнит, как он ей ответил: «Обязательно проведем встречу, только я приду не один. Я приду с Бурковым и Ваниным».

Премьера в районном центре станицы Клетской была назначена на воскресенье. Зоя Абрамовна хорошо подготовилась к этому важному для нее и всех остальных событию: в вестибюле Дворца культуры была развернута выставка фотографий из фильмов Шукшина, с собой она привезла кинофрагменты, ведь на встрече с режиссером должны были съехаться люди со всего района. Но в субботу утром случилось непредвиденное: Шолохов прислал за артистами машину и увез их к себе.

Перед тем как уехать, Шукшин зашел в гостиницу и извинился перед Зоей Абрамовной:

— Скажите всем, что я вернусь в понедельник и обязательно встречу со зрителями. Объясните, что так получилось: я же не могу отказать самому Шолохову...

И вот собрались люди со всего района, чтобы увидеть и послушать Шукшина. Зоя Абрамовна приняла удар на себя.

Рассказала о творческом пути народного любимца, показала фрагменты из его фильмов, а потом объяснила, почему Василий Макарович не может стоять в данный момент перед ними на сцене. И только потом состоялась премьера.

Зоя Абрамовна пригласила всех прийти завтра на встречу с Шукшиным, уверив, что Василий Макарович обязательно выполнит свое обещание. А сама в тот момент подумала: «Кто же в понедельник, рабочий день, соберется?»



Анжел Вагенштайн, Зоя Финкельштейн, Дучо Мундров, Петар Карангов, Юрий Чулюкин, Иван Войцовский

Оказывается, ошибалась. На следующий день зал был так же полон, как и в воскресенье. Когда погас свет, Шукшин тихонько сел сзади и весь фильм смотрел со зрителями, выйдя потом из зала вместе с ними со слезами на глазах. Он был счастлив, что его картину восприняли с большим пониманием и сочувствием.

На ужине было заметно, что он себя в тот момент плохо чувствовал. И, прощаясь с ним, Зоя Абрамовна сказала: «Василий Макарович, берегите себя!» А он, растроганный до глубины души, обнимал ее и в свою очередь сердечно благодарил за первую настоящую премьеру со зрителями.

## Автограф Григория Чухрая

С Первым международным фестивалем антифашистского фильма Зоя Абрамовна связывает и творчество своего любимого режиссера-фронтовика Григория Чухрая.

К сожалению, Григорий Наумович не смог приехать в Волгоград в 1975 году, но его великий фильм «Баллада о солдате» (1959) представлял на фестивале обаятельный и харизматичный артист, находившийся тогда в зените своей международной актерской славы, исполнитель роли юного солдата Алеши Скворцова Владимир Ивашов.

Скромная военная мелодрама, прошедшая по экранам всего мира и собравшая более ста международных наград, по-прежнему поражала волгоградских зрителей своей честностью, искренностью, человечностью, ведь она была снята участником тех военных событий, в одном из интервью сказавшим:

— У каждого поколения своя историческая миссия. Моему поколению довелось прямо со школьной скамьи попасть на войну и защитить Родину от фашизма, восстановить разрушенную страну и побороть в себе предрассудки сталинизма.

Один из лучших авторов советского кинематографа Григорий Чухрай был неразрывно связан со Ста-

линградом: участник Сталинградской битвы, трижды ранен на войне, но, несмотря ни на что, выжил в этой кровавой мясорубке. Он всю свою творческую жизнь мечтал снять фильм о Сталинграде, но его режиссерская концепция всегда расходилась с мнением кинематографического начальства, и масштабную постановку было поручено осуществить не Григорию Чухраю, а Юрию Озерову.

Зое Абрамовне посчастливилось выходить с прославленным режиссером Чухраем на сцену (только на сцену кинотеатра «Победа» три раза!), много общаться в неформальной обстановке.

В автографе режиссера, данном Зое Абрамовне 5 февраля 1978 года, написано: «Зое от сталинградца». В этом она видит глубокий смысл. Григорию Чухраю было всего лишь 20 лет, когда он попал с воздушно-десантным соединением в Сталинград. Здесь его ранили в ногу, и он хромал всю жизнь. Рассказывал Зое Абрамовне, как в марте 1943-го его, раненого, вывозили из Сталинграда. И как растаяла зем-

ля, и какой смрад стоял вокруг, потому что под снегом оказалось неисчислимое количество разложившихся трупов.

Зоя Абрамовна признается, что для нее самый важный фильм Чухрая — «Баллада о солдате». Это картина о поколении, которое ушло на войну в 18 и не вернулось. Она считает этих ребят своими ровесниками.

Григорий Чухрай побывал пять раз в Волгограде. В 1978 году Зоя Абрамовна организовала для именитого режиссера прогулку на яхте, а за Волгой — завтрак на траве. Она до сих пор помнит, как Григорий Наумович в задушевной беседе рассказывал ей про свою экспериментальную студию, какие фильмы, как, для чего и почему он там снимает.

Он приезжал в наш город и жил всегда в гостинице «Октябрьская». Творческие встречи проходили совсем рядом, в кинотеатре «Победа». Зоя Абрамовна постоянно сопровождала Чухрая, а ходила она в то время очень быстро. И Григорий Наумович постоянно останавливал ее: «Зоя! Ты что, не помнишь: я ранен в ногу и не могу так быстро ходить». Самые теплые и яркие впечатления остались у Зои Абрамовны от встреч с этим уникальным человеком и великим режиссером.

Настоящий патриотизм для Зои Абрамовны — это понимание того, что для тебя значит твой город, твоя земля, твои родители, твоё окружение, твоя культура, твои книги, твои фильмы и спектакли. Это твоё личное ощущение Родины, то родное и близкое, которое нельзя потерять, даже переселившись в самую благополучную страну мира.

«Немцы Поволжья, после того как их выселили в Казахстан, потом уехали на историческую родину, в Германию. Но многие все-таки вскоре вернулись в Россию, хотя в Германии жизнь была намного благополучнее. А вернулись потому, что здесь они выросли и по духу своему стали людьми русской культуры», — в этом она глубоко убеждена.

Галина ЖДАНКИНА



# В краеведческом музее представили новые экспонаты

В рамках проекта «День рождения музея» в Волгоградском областном краеведческом музее открылась археологическая выставка «Из глубины веков...».

На выставке представлены уникальные экспонаты, которые имеют огромную научную ценность. Посетители музея увидят каменные орудия и заготовки эпохи мезолита, находки эпохи раннего железного века, относящиеся к сарматской культуре, и шедевры малоазийского происхождения – бусы из сарматского погребения.

Среди главных экспонатов выставки – уникальный наконечник стрелы со свистулькой, фрагмент составного лука гуннского типа и кожаная сумка с хорошо сохранившимися деталями фурнитуры эпохи Золотой Орды.

Археологическая коллекция древних предметов краеведческого музея ежегодно пополняется благодаря кропотливой работе археологов и научных сотрудников. Поэтому у посетителей есть возможность увидеть в дальнейшем еще не одну интересную находку. Новая выставка доступна для посещения по «Пушкинской карте».

В этом году Волгоградскому областному краеведческому музею исполняется 108 лет. Сотрудники учреждения подготовили специальный проект «День рождения музея», в рамках которого, кроме выставки новых уникальных археологических поступлений и занимательных

рассказов о постоянно увеличивающейся фондовой музейной коллекции, состоятся увлекательные экскурсии из цикла «Тайны музейных кладовых» и многое другое.

Краеведческий музей, начав свою историю с небольшого уездного, занимающего в Доме науки и искусств всего две комнаты, затем здание бывшей Спасо-Преображенской церкви, а после Сталинградской битвы – второй этаж лесного (гидромелиоративного) техникума, в наши дни превратился в один из главных музеев региона.

Сейчас учреждение размещается в двух зданиях бывшей земской управы и Волжско-Камского коммерческого банка, которые являются памятниками истории и архитектуры конца XIX – начала XX века.

Музейное собрание насчитывает более 170 тысяч единиц хранения. Невероятно интересны коллекции палеонтологии и палеоботаники, археологии, керамики и стекла, этнографии, мемориальные коллекции наших земляков, материалы о социально-экономическом, общественно-политическом и этнокультурном развитии региона.



## архивы

# Лидер царицынской печати

К 125-летию выхода первого номера газеты «Царицынский вестник»

В научно-справочной библиотеке Государственного архива Волгоградской области имеются уникальные номера одной из старейших газет дореволюционного Царицына – «Царицынский вестник».

Первая общественно-политическая ежедневная газета нашего города издавалась с 30 ноября 1897 года по 31 мая 1917 года. Ее основателем, издателем и редактором стал Евграф Дмитриевич Жигмановский.

По случаю выхода газеты состоялись торжества. На торжественном молебствии присутствовали: протоиерей о. Волковский, священники о. Семен Кузмин, о. Иоанн Никольский, дьяконы Мегарский, Семенов и др.

Газета в основном состояла из четырех полос. Первая и последняя полосы заполнялись рекламой, а середина – государственными, уездными и царицынскими новостями. Большое внимание уделялось вопросам культуры: рецензии на спектакли, выставки, отчеты о деятельности учреждений образования, здравоохранения, благотворительных организаций.

Представленная на страницах газеты реклама отличалась разнообразием: театральные афиши, объявления различных докторов, банков, магазинов, объявления о продаже и аренде квартир, лошадей и многое другое.

Мировые и общероссийские новости публиковались в колонке «Телеграммы Санкт-Петербургского телеграфного агентства» и «Заграничные известия». В рубрике «По России» печатались общероссийская информация.

Среди множества сведений, сохранившихся на страницах газет, наиболее интересны публикации, относящиеся к Царицыну и Царицынскому уезду. Сообщения о различных событиях, произошедших в городе, печатались в рубриках «Городская Дума», «На Волге», «Хроника».

Редакция газеты придерживалась умеренно-либеральных взглядов, но в жандармских отчетах считалась оппозиционной. Так, во время революции 1905 года издатели выступали за введение всеобщего избирательного права. Впоследствии редакция сохраняла умеренную оппозиционность к кабинету П. А. Столыпина, подвергалась постоянным цензурным преследованиям в виде штрафов на различные суммы и арестов тиража.

Известен тот факт, что распоряжением губернатора за «вредное направление» газета «Царицынский вестник» была закрыта на период с 12 января по 2 августа 1906 года. «Газетные сотрудники Михаил и Сергей Кудачкины. У них на Волжской улице произведен обыск» – так сообщалось 21 октября в № 2392 за 1906 год.

В рубрике «Хроника» от 3 марта 1912 года газета извещала об осмотре квартир: «2 марта комиссией в составе помощника пристава, врача и представителя от города производился осмотр



домов с целью выяснения вопроса, сколько может быть расквартировано солдат на каждый дом на случай мобилизации».

В «Царицынском вестнике» от 29 марта 1913 года можно встретить сообщение о строительстве «пушечного завода» в Царицыне: «В настоящее время в Петербурге находятся представители иностранного анонимного общества, получившего согласие правительства на устройство в Царицыне пушечного завода. На днях прибыла сюда делегация царицынской городской Думы с целью заключения условия о сдаче городской земли под устройство пушечного завода. Названному обществу предлагается разрешить оборудование еще двух пушечных заводов в центральных губерниях, понятно, при обязательстве предоставления этим заводам казенных заказов».

А в воскресном номере газеты от 8 июня 1914 года приведен забавный случай с участием попуаев, гастролирующих в художественном электро-театре Общественного собрания, наученный кем-то сквернословлю на русском языке, едва не

разразился на днях со сцены этим рискованным красноречием... Но, к счастью, в предупреждение скандала его поспешили унести за кулисы».

Во время Первой мировой войны редакция заняла ярко оборонческую позицию, выступая за войну до победного конца. Больше количество материалов газеты были посвящены военной тематике. Появились новые рубрики: «Великая война народов. Телеграммы Санкт-Петербургского телеграфного агентства» и «Война».

Публиковались воззвания к жителям города о сборе денег и вещей в пользу армии, сообщения о проведении благотворительных концертов и спектаклей. Так, в газете от 27 сентября 1914 года содержится подобный призыв: «Жители города Царицына! 28 сентября – день кружечного сбора, а также – сбора белья и материала для Красного Креста. На передовых позициях ощущается значительный недостаток белья! Будьте в помощь нашим защитникам и братьям, которые жертвуют жизнью за честь и славу дорогого Отечества! Долг каждого из нас посильными пожертвованиями придти на помощь раненым и облегчить их страдания. Опускайте ваши пожертвования в кружки, а

белье и материалы несите в Полицейское Управление и полицейские части – где кому удобнее. Белье может быть новое, подержанное, носильное, постельное и прочее, но непременно чистое. То воодушевление и тот подъем духа, которые охватили всю Россию, вселяют уверенность, что население придет в этом святом деле на помощь больным и раненым русским воинам и Красному Кресту. Всякие пожертвования будут приняты с благодарностью. Полицеймейстер Васильевский».

В газете от 9 апреля 1917 года в рубрике «Театр и музыка» приведена заметка «Концерт в лазарете»: «7 апреля в лазарете Красного Креста в доме «Науки и искусств» хором пехотного полка был дан светский концерт, прошедший с большим успехом. На концерте присутствовали раненые воины, медицинский персонал и служащие лазаретов Красного Креста».

«Царицынский вестник» печатал и интересные факты. Так, 10 июля 1908 г. в № 2898 рассказывалось о 250-летнем юбилее карандаша: «В этом году исполняется 250 лет, как человек пишет настоящими карандашами. Предшественниками этого простого, но великого по своему значению изобретения были у римлян закругленные кусочки свинца, которыми не столько писали, сколько чертили линии. В XIV ст. вошли в употребление свинцовые и серебряные карандаши, которыми пользовались преимущественно художники и рисовальщики... Начало современному карандашу положено было открытием в 1658 г. в Кумберленде (Англия) копеей графита, оказавшегося прекрасным пишущим веществом... Так как английский графит обходился дорого и, кроме того, не покрывал всех требований, то в Европе к графиту стали примешивать разные суррогаты, вроде серы, например... В 1795 г. два фабриканта, Иосиф Гардмут и Жак Конте, стали одновременно примешивать к графиту глину. Это привело к большим успехам в деле карандашной фабрикации. Новый способ дал возможность изготовлять карандаши различной твердости и черноты».

В последнем номере «Царицынского вестника» от 31 мая 1917 года было опубликовано обращение редакции: «С первых чисел июня 1917 года издание «Царицынский вестник» приостанавливается на 1 год и 7 месяцев. Вместо «Царицынского вестника» подписчики будут получать газету «Республиканец». Как ни грустно покидать любимое дело... но мы вынуждены расстаться с ним... не желая подвергаться дальнейшим неприятностям, приостанавливаем свою деятельность до лучших, светлых дней. А поэтому: Не говорим своим читателям: Прощайте! А скажем лучше: До свидания!»

На сегодняшний день газета «Царицынский вестник» – уникальный источник по изучению дореволюционной жизни Царицына, развития городской печатной мысли, который будет интересен многим исследователям истории родного края.

И. И. ПОЙЛОВА,  
главный специалист ГАВО



Музыкально-драматический казачий театр приехал к призывникам на областной сборный пункт Волгограда. Здесь уже стало доброй традицией выступать перед будущими защитниками Отечества, ведь служба в армии является одним из значимых событий в жизни молодых людей.

Перед началом концерта юношей напутствовал Геннадий Боровков, руководитель ансамбля «Станишники», заслуженный деятель культуры РФ:

— Пятьдесят два года назад я так же, как и вы, был призывником и испытывал те же чувства. Я вспоминаю с удовольствием свои армейские будни, особенно товарищей, с которыми служил. Нет ничего важнее солдатской дружбы и взаимовыручки. Всем, кто сегодня идет служить в армию, хочу пожелать успешного прохождения курса молодого бойца, солдатской взаимовыручки и смелости духа.

Солисты ансамбля исполнили патристические казачьи песни, вкладывая в свое выступление частичку души, чтобы поднять настроение и поддержать новобранцев. Со всем недавно ансамблю казачьего театра «Станишники» исполнилось пять лет. И все эти годы его бессменным руководителем является заслуженный деятель культуры РФ Геннадий Васильевич Боровков.



## Ансамбль казачьего театра побывал на призывном пункте

### Поддержать настроение и боевой дух

Концерт музыкально-драматического казачьего театра увидели также мобилизованные граждане, проходящие подготовку в военной части, расположенной на острове Зеленом.

На протяжении всей истории России работники культуры всегда были рядом с воинами, которые защищали наше Отечество, поэтому в каждом своем номере солисты Лидия Пономарева, Екатерина Бондарева, Анастасия Ветютнева и ансамбль казачьей песни «Станишники» старались порадовать военнослужащих.

В этот день концертные номера сменяли выступления приглашенных гостей – ветеранов ВС РФ и участников вооруженных конфликтов. Они делились своим военным опытом и воспоминаниями, стремясь поддержать настроение и боевой дух мобилизованных.

Открыл программу директор казачьего театра Андрей Зуев, полковник в отставке, который исполнил для защитников Отечества свои авторские песни и пожелал обязательно вернуться домой живыми и невредимыми.

Полковник в отставке Виктор Степаненко, директор Волгоградского филиала Российского общества «Знание», историк, сказал несколько напутственных слов и прочитал стихотворение А. С. Пушкина «Клеветникам России».

Владимир Павловский, заместитель председателя Волгоградской организации ВОО, полковник в отставке, военный разведчик, четко обрисовал положение дел на линии соприкосновения и пожелал землякам удачи и успешного выполнения поставленных задач, а также спел старинную казачью походную песню.

Военнослужащие тепло встречали участников концертной программы и выступающих. Многие снимали программу на видео и фотографировали на память. В завершение концерта поблагодарили артистов и гостей за душевную встречу.



## Артисты НЭТа показали мобилизованным театральный коллаж

**Мобилизованные жители Волгоградской области, которые проходят боевое слаживание на острове Зеленом, тепло приняли театральный коллаж «От сердца к сердцу», который для них подготовили артисты Нового экспериментального театра.**

Концертная программа представляет собой небольшой музыкальный капустник, собранный из отрывков репертуарных спектаклей. Артисты театра подготовили его, желая поблагодарить всех мобилизованных, военнослужащих и участников специальной военной операции за мужество и героизм.

Зал, в котором выступали артисты, был целиком заполнен. В начале концерта бойцов поприветствовал ведущий актер НЭТа Евгений Тюфяков, а под занавес со словами благодарности обратилась директор театра Ангелина Шершень.

— Мы видели, как ребята в зале тепло реагировали на музыкальные и танцевальные номера, многие из них снимали на телефон, чтобы отправить видео своим родным, — поделилась впечатлениями она. — Артисты тоже чувствовали отдачу от зрителей, которые кричали им «Браво!» и приглашали приехать еще. И мы обязательно вернемся — чтобы мужчины, которые защищают наше Отечество, всегда чувствовали поддержку всей страны.

Артисты НЭТа регулярно поддерживают российских бойцов. Так, творческий коллектив театра выступил перед участниками специальной военной операции, проходящими лечение в госпитале Волгограда. Кроме того, театр перечислил средства от продажи билетов на один из своих спектаклей в региональный Фонд поддержки военнослужащих и добровольцев, участвующих в специальной военной операции.

## Детская филармония реализует президентский грант

**Проект «Улыбки Донбасса», реализуемый коллективом Волгоградской областной детской филармонии — ансамблем «Улыбка», стал победителем четвертого спецконкурса Президентского фонда культурных инициатив. Проект предполагает интеграцию детей из Донбасса в культурно-образовательное пространство нашего региона посредством хореографического искусства.**

Волгоградская область одна из тех, куда приезжают переселенцы из ДНР и ЛНР, многие из которых пожилые люди, женщины и дети. Большинство детей до переезда занимались творчеством и посещали различные кружки, центры детского творчества, принимали участие в конкурсах и фестивалях. Большой популярностью пользовались занятия хореографией. Естественно, после вынужденного переезда дети хотят продолжать развивать свои таланты и на новом месте, в новых условиях.

Одним из самых крупных и успешных детских коллективов Волгоградской области является хореографический ансамбль «Улыбка», созданный в 1986 году. На его счету множество побед в российских и международных конкурсах, фестивалях и покоренных во время гастрольных туров городов и стран.

Потребность детей, оказавшихся на новом месте, в общении со сверстниками и их тяга к продолжению занятий твор-

ческой деятельностью, а также популярность коллектива в регионе играют свою роль в повышении интереса к нему со стороны родителей детей-переселенцев. Но, к сожалению, не все семьи переселенцев имеют финансовую возможность обеспечить ребенку дальнейшее развитие его творческого потенциала.

Проект «Улыбки Донбасса» направлен на поддержку детей в возрасте от трех до 12 лет, в период с 2014 по 2022 год проживавших на территории ДНР и ЛНР, занимавшихся и имеющих желание продолжать занятия творчеством, а именно хореографией. Планируется формирование на базе ансамбля «Улыбка» групп детей из числа целевой аудитории, их подготовка к всероссийскому конкурсу детского и юношеского конкурса, создание концертной программы «Мы — дети России!», посвященной Международному дню защиты детей 1 июня.



## Артисты из Палласовки выступили на полигоне в Прудбое



**Перед мобилизованными гражданами в войсковой части в Прудбое выступила творческая бригада артистов Палласовского дома культуры. Кроме хороших песен, артисты привезли посылки от земляков с теплой одеждой, обувью, продукты и горячий привет от палласовцев.**

Для проведения концерта был оперативно развернут полученный в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» автоклуб — многофункциональный культурный центр для обслуживания населения. Менее чем за час транспортное средство можно переформатировать в площадку для выступлений, что и было сделано в Прудбое.

Концерт начался с гимна Российской Федерации, а затем звучали композиции о России, популярные песни о войне «Казачи в Берлине», «Тальяночка» и, конечно, о любви и верности. Для ребят, казахов по на-

циональности, дуэт «Ассем» исполнил песни на казахском языке. И те, кого эмоции переполняли, стали подпевать и танцевать.

Напутственные слова о воинском долге, единстве армии и народа в трудные для Родины дни, значении и целях СВО звучали со сцены, артисты постарались донести до бойцов главное: дома их ждут родные и близкие, ждут с победой, молятся за них неустанно.

— Благодарим артистов Палласовского района за прекрасный концерт, душевные песни. Вы делаете хорошее дело — поддерживаете моральный дух наших бойцов, — отметил после концерта командир полка Андрей Овчаров.

Один из бойцов от лица всех, призванных на защиту интересов России, добавил:

— Земляки! Палласовцы! Спасибо! Вы молодцы! Такой концерт нам привезли! Мы вас любим! Спасибо за поддержку! Как будто дома побывали. Мы победим и обязательно вернемся!



# Его все звали «Борода»...

На картине с портретом Виктора Андреевича Дорошина, подаренной городской библиотеке № 18 читательницей Анной Матчиной, написано: «Кто не знал Витю Дорошина – тот не житель Красноармейского района». И это правда.

Виктор Дорошин – личность, широко известная не только в этом районе, но и во всей области. Прошло неполных полтора года, как его не стало. Основатель, а впоследствии руководитель клуба туристов «Нептун» в Красноармейском районе ушел от нас 19 июня 2021 года, не дожив до своих 85 лет.

...Еще накануне он обзванивал многих друзей и знакомых, приглашая всех на органнй концерт в музей-заповедник «Старая Сарепта».

26 октября этого года в библиотеке-филиале № 18 ВМУК ЦСГБ состоялось памятное мероприятие «Виктор Дорошин – человек легенда», на которое собрались более 70 человек. И пришло бы больше, если бы не рабочий день: при упоминании этого имени у многих на лице появляется улыбка и всплывают приятные воспоминания о днях ушедших, о временах СССР, когда мы были молоды и здоровы. В чем секрет популярности Виктора Дорошина? Впрочем, все по порядку.

Он родился в Сталинграде 25 октября 1936 года в простой семье незрячих родителей, Андрея Андреевича и Веры Антоновны Дорошиных. Маленьким мальчиком видел войну, пережил оккупацию в Суровикине у деда и бабушки, откуда вернулся в освобожденный Сталинград. Жил в Красноармейском районе и учился в 62-й школе, после окончания которой поступил в Астраханское мореходное училище и потом служил на Каспийском флоте боцманом. Тогда-то и полюбил водную стихию и походы по морям, по волнам.

С детства он очень любил рисовать. Рисовал на любом клочке бумаги и поэтому поступил и окончил Ростовское художественное училище имени Грекова. Присутствовавшие на мероприятии познакомились с коллекцией его рисунков, которую предоставили сын Антон и подруга семьи – Елена Евдокимова.



После окончания художественного училища Виктор Андреевич вернулся в Волгоград, где работал в школах Красноармейского района сначала учителем рисования, затем художником-оформителем на разных предприятиях, пока не вышел на пенсию. И везде вокруг него всегда собирались дети и взрослые, любители путешествий, спорта, которым он старался привить здоровый образ жизни.

По профессии Виктор Дорошин – художник, но главное дело его жизни – это создание клуба туристов «Нептун». Еще в училище он увлекся горным туризмом и песнями под гитару. В горных походах повстречал свою любимую жену Евгению. У них родился замечательный сын Антон, унаследовавший все самое лучшее от своих родителей.

За сорок лет «нептунцы» прошли 25 рек не только в Волгоградской области, но и по всем популярным водным маршрутам разной сложности на всей территории СССР, участвуя во всесоюзных соревнованиях, занимали призовые места. Изучение природы родного края, воспитание детей и молодежи, трудных подростков – несколько поколений прошли у него школу жизни, встречались, влюблялись, женились, рожали и воспитывали детей, приводили их в клуб.

Сколько мальчишек подготовил он к службе в армии и на флоте – не сосчитать! Походы, песни под гитару у костра, встречи праздников и дней рождения в клубе, воспоминания, фотографии, фильмы о путешествиях и походах, туристические слеты, сорев-



нования, фестивали бардовской песни навсегда останутся в сердцах и памяти туристов, их родных и близких как самые лучшие годы жизни и молодости.

«Не забыт туризм, не брошен, потому что есть Дорошин» – такой плакат висел в клубе «Нептун» на его 80-летнем юбилее. С годами, воспитав достойную смену, он передал дело молодым и энергичным ребятам. Но на покой не стремился – активно участвовал в культурной жизни района, посещал все концерты и выставки, митинги и встречи. Шутили даже, что его знает каждая собака в районе. Всегда и везде Виктор Андреевич пользовался заслуженным уважением у людей и при этом оставался простым и скромным, веселым и светлым человеком, горячо любившим жизнь.

На фоне фотозакспозиции «С туризмом – на ты!» воспоминаниями делились нынешний руководитель клуба «Нептун» Владимир Ионов, методист музейно-выставочного центра Елена Серебренникова, а также Наталья Новожилова, Ирина Григина, Валентина Спицына и многие другие.

Члены клуба творческого общения «Старая Сарепта» Юрий Масленов, Владимир Прасолов, Марина Заозернова исполнили замечательную композицию из стихов и песен. Вспоминали человека удивительной судьбы, который всегда мог собрать около себя людей совершенно разных интересов. Все хотели рассказать о Викторе Андреевиче и о том, как он повлиял на их жизнь и судьбу.

По видеозаписям с юбилеев Виктора Дорошина видно, какое неслучное количество друзей-туристов и бардов со всего города и области собиралось у него. Ему пели песни, посвящали стихи. Слушали его и пели дружным хором под гитару. Почтить память Виктора Дорошина приехал ансамбль авторской песни «З-1» в составе Сергея и Елены Коноваловых, Людмилы Салеевой, Натальи Андреевой. Олег Кириченко пел под гитару любимые бардовские песни Дорошина. А потом пили чай с подушечками, баранками и сухариками, ностальгируя и вспоминая то время, когда это было главным угощением клуба. Читательница Анна Матчина вспоминала: «...когда Дорошин ушел, в районе стало пусто. Что-то просторное ушло навсегда вместе с ним. С его тельняшкой, знаменитой окладистой бородой и треуголкой из газеты...»

Любовь ЛАЗЕБНИК



## артефакты

## Давай-давай, звени-шуми, Умай!

В фондах Волгоградского областного краеведческого музея хранятся шумящие металлические украшения, неброские с виду. Специалисты определяют их как амулеты-обереги, связанные с культом тюркского божества Умай.

Любопытно, что шумовой эффект считался одним из основных способов устрашения нечистой силы. Шумящие украшения представляют собой сборные конструкции, состоящие из основы, к которой посредством цепочек крепились разного рода подвески. Это весьма большая группа украшений с характерным перезвоном, сопровождавшим их обладателей в процессе ношения.



Украшения костюма в любой культуре являются важнейшими источниками информации. По ним можно проследить эстетические предпочтения носителей этой культуры как в отличие от других культур, так и внутри самой исследуемой общности, торговые связи, эволюцию тех или иных типов изделий, технику их изготовления.

Подобные предметы на территории Нижнего Поволжья находят исключительно в женских и детских погребениях. Исследователи подтверждают широкое распространение украшений у кочевников контактами с лесостепным финно-угорским населением.

Подготовила Нина БЕЛЯКОВА



## Звездный дом раскрывает секреты Вселенной

Более двухсот учащихся средних школ Дубовки смогли посетить научно-познавательную лекцию Волгоградского планетария «Рекорды Солнечной системы» по федеральной программе «Пушкинская карта».

Школьники совершили воображаемое путешествие в космос, узнали о необычных формах рельефа на планетах Солнечной системы, интересных и необычных явлениях. Сотрудники планетария рассказали ученикам про устройство телескопа и подарили возможность поддержать настоящий метеорит в руках.

С начала этого года Звездный дом под руководством специалистов высокого уровня проводит выездные мероприятия по учреждениям города и области. Так, в ноябре его сотрудники побывали также в Михайловке, где около двухсот ребят посетили научно-познавательную лекцию «Вслед за кометой», воспользовавшись «Пушкинской картой».

Волгоградский планетарий успешно реализует программу «Пушкинская карта»: вместе с Новым экспериментальным театром и Волгоградской филармонией он входит в топ-10 учреждений культуры по Южному федеральному округу, участвующих в программе.



## Познакомиться с африканской культурой пригласила Молодежка

В областной библиотеке для молодежи в рамках страноведческого цикла «Многонациональное разнообразие» состоялась встреча под поэтичным названием «Жемчужина зеленых джунглей». А посвящена она была странам африканского континента. Гостями Молодежки стали студенты медицинского университета.

Культура Африки – это необычайное сочетание экзотики, национального колорита и традиций, вызывающих изумление и интерес. Участникам встречи представилась возможность прочувствовать атмосферу жизни людей в этих странах, понять особенности их культуры, многовековую мудрость обрядов, передающихся из поколения в поколение.

Они увидели традиционную африканскую одежду и даже примерили его на себя, оценили всю красоту национального костюма, усвоили несколько слов из местных языков, попробовали разучить популярный танец, узнали рецепты африканской кухни и, конечно, познакомились с уникальными природными и культурно-историческими достопримечательностями самого жаркого континента.





## Музыка о Родине

**Волгоградский детский симфонический оркестр приглашает всех неравнодушных к судьбе нашего Отечества на концерт «Мы рисуем Россию».**

В программе – патриотические, добрые и душевные песни А. Пахмутовой, В. Овсянникова, Е. Птичкина, К. Молчанова, Э. Колмановского, М. Блантера, М. Фрадкина и других советских композиторов. Солируют артисты театра «Царицынская опера» Елена Абламская, Евгения Просвирина, Руслан Сигбатулин, Алексей Шапошников, Александр Еленник, Артем Ратников, Вадим Дмитриев. Дирижер – лауреат всероссийского конкурса Сергей Гринев.

Традиционно на концерты юных музыкантов приходят семьями, поэтому каждое выступление становится праздником, который объединяет и вдохновляет поколения. Искренние эмоции, невероятные впечатления, незабываемая теплая атмосфера и красочный видеоряд иллюстраций из коллекции детской художественной галереи – в этот вечер вы убедитесь, что для юных волгоградцев любовь к своей Родине совсем не пустые слова.

Концерт состоится 3 декабря в 17.00 на сцене театра «Царицынская опера».



## Практичный подарок для мамы

**Ко Дню матери в музее-заповеднике «Старая Сарепта» подготовили особенную программу.**

Мама – главный человек в жизни каждого, а День матери – один из самых трогательных праздников, посвященных женщинам, подарившим нам жизнь. Ежегодно «Старая Сарепта» предлагает провести этот день по-особенному. Так, специально для прекрасной половины человечества здесь разработали экскурсионно-интерактивную программу «Раз-два, горчичные дела!».

Экскурсанты познакомились с секретами красоты сарептян и изготовили скраб для рук на основе «жемчужины Сарепты» – горчицы. Прекрасные посетительницы музея узнали, как приготовить горчицу двух видов, а также пополнили свою книгу рецептов секретами гернгутеров. Приятным комплиментом от музея-заповедника стала чашечка свежезаваренного настоящего горчичного чая.

# Светлый мир народной культуры

**Свое творчество в Волгограде представили народные ансамбли из 19 районов региона. В областном центре народного творчества состоялся региональный смотр-конкурс фольклорно-этнографических коллективов «Истоки». Мероприятие проходит с 1994 года в рамках областного фестиваля самодеятельного художественного творчества «Волжские зори».**



В этом году в смотре-конкурсе приняли участие более 20 коллективов из Алексеевского, Городищенского, Даниловского, Иловлинского, Котельниковского, Котовского, Камышинского, Кумылженского, Ленинского, Николаевского, Новоаннинского, Октябрьского, Серафимовичского, Урюпинского, Чернышковского и Светлоярского районов, а также из Волгограда, Фролова и Урюпинска.

В конкурсной программе выступили этнографические ансамбли, в репертуаре которых сохраняется локально-региональная традиция: фольклорно-этнографический ансамбль «Старина» Кумылженского района, народные самодеятельные фольклорные ансамбли «Таловчанка» (Камышинский район), «Казачья удаль» (Новоаннинский район), «Проснется день» из Урюпинска.

Также в творческом состязании участвовали экспериментальные фольклорные ансамбли, для которых характерно возрождение и освоение жанров традиционного фольклора: народный самодеятельный ансамбль казачьей песни «Казачье подворье» из Фролова, народный ансамбль казачьей песни «Курмаяр» из Котельниковского района и народный самодеятельный фольклорный ансамбль «Веринея».

Кроме того, зрители увидели стилизованные, сценические фольклорные ансамбли: народный самодеятельный ансамбль народной песни «Радунца» Светлоярского района, народный самодеятельный ансамбль украинской песни «Черемшина» Николаевского района и народные самодеятельные ансамбли казачьей песни «Цимлянская стороноушка» из Чернышковского района и «Аннушка» Новоаннинского.

## Актриса НЭТа выступила на сцене в качестве резидента «Тавриды»

**В Волгограде прошел концерт региональных резидентов арт-кластера «Таврида-2022», в котором приняла участие актриса Нового экспериментального театра Татьяна Гончарова.**

По словам регионального координатора «Тавриды» в Волгоградской области Дениса Стрельникова, на концерте выступили молодые люди, побывавшие на творческом форуме в этом году. Они представляли разные жанры: вокал, хореографию, художественное искусство.

– Мы хотели таким образом подвести итоги деятельности резидентов, завершая очередной сезон «Тавриды», – отметил Денис Стрельников.

Татьяна Гончарова исполнила песню своей героини Элианты из премьерного спектакля НЭТа «Мизантроп», покорила зрителей прекрасным вокалом. Ее невероятный голос стал еще одним убедительным подтверждением тому, что артисты НЭТа талантливы во всем.



Фестиваль «Таврида.АРТ», который объединяет множество культурно-образовательных проектов, в 2022 году стал одним из ключевых событий Года культурного наследия народов России. Уже четвертый год подряд фестиваль является площадкой творческого самовыражения и поиска единомышленников для нескольких тысяч молодых деятелей культуры, искусств и креативных индустрий. В число участников крупнейшего молодежного российского форума попали артисты волгоградского НЭТа Ирина Тимченко, Татьяна Гончарова, Максим Чекашкин и Анастасия Фролова.



## «КЯППК» заменит сеанс психотерапии

**В воскресенье, 4 декабря, НЭТ приглашает зрителей к обсуждению «кризиса среднего возраста». Сталкивались ли вы с ним в своей жизни и как преодолели?..**

Спектакль с интригующим названием «КЯППК: Как я простил прапорщика Кувшинова» на примере главного героя предлагает поразмышлять над вариантами возможных ответов и выбрать нужный.

В «КЯППК» все необычно! Это и сам жанр спектакля, который режиссер из Санкт-Петербурга Дмитрий Егоров назвал «драмеди» – нечто среднее между драмой и комедией. Это и расположение зрителей – они находятся в непосредственной близости с артистами на сцене, что создает иллюзию действия, происходящего с ними «здесь и сейчас».

В конце концов, необычная история, разворачивающаяся по ходу пьесы.

Главный герой спектакля Толик – музыкант, неудачник, который уходит из профессии. Желая кардинально поменять свою жизнь, он становится таксистом. А еще мечтает съездить в Воронеж, в ту воинскую часть, где служил в юности. Толику очень хочется не то отомстить прапорщику Кувшинову, когда-то сломавшему его



гитару, не то простить его, наконец.

Почему одиночество становится серьезным испытанием для многих из нас? Почему человек совершает ошибки? Приходите на «КЯППК», чтобы, возможно, получить ответы на эти вопросы, посмотреть на невероятное перевоплощение любимых актеров НЭТа, а после спектакля позвонить родителям. Уверены, у вас обязательно появится такое желание.

## Юные артисты познакомились с рождественскими традициями

**Более ста ребят из хореографического ансамбля «Улыбка» областной детской филармонии совершили настоящее историческое путешествие по храму Казанской иконы Божьей Матери.**

Ребята познакомились с христианской символикой, особенностями празднования Рождества Христова, народными традициями, ведь им предстоит участие в Епархиальной Рождественской елке. Во время

экскурсии они подробно узнали историю храма, заложенного более ста лет назад в честь Казанской иконы Божьей Матери.

Вместе со своими вожатыми юные артисты изготовили традиционные елочные игрушки, попробовали силы на колокольне, угостились горячим чаем из тульского самовара со сладостями, пообщались с протоиереем Алексием Кузнецовым, настоятелем Казанского храма и руководителем отдела культуры Волгоградской епархии.

