

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ИЮНЬ 2020 г. № 12 (245)



ГР А Щ И Л ¹²⁺ культуры



ПОБЕДНЫМ МАРШЕМ

В Волгограде состоялся военный парад в честь 75-летия Великой Победы

2 стр.



КУЛЬТУРНЫЙ КЛАСТЕР ВЫСОКОГО УРОВНЯ

Министр культуры РФ Ольга Любимова одобрила начинания региона

4 стр.

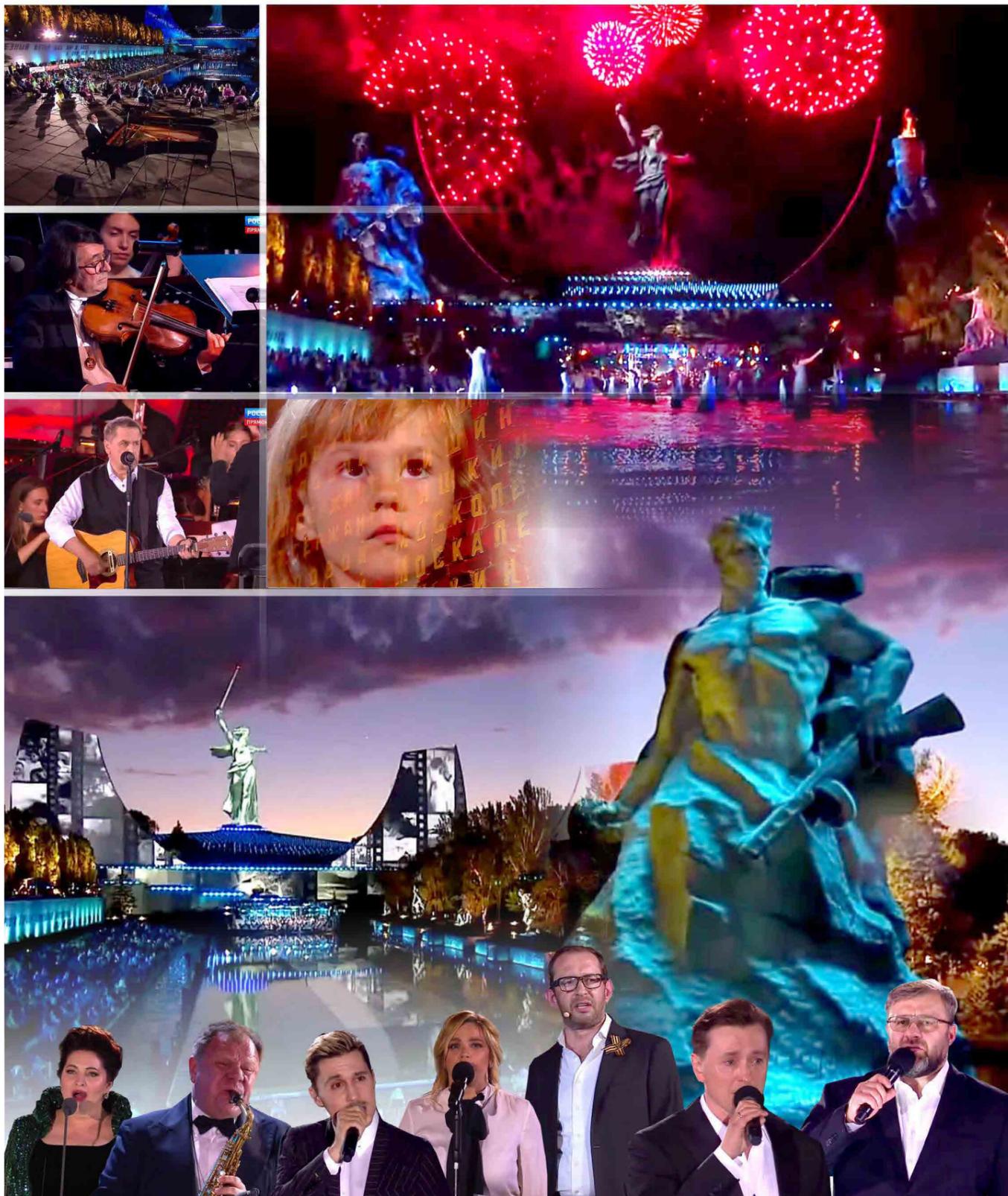


ДЕНЬ СЛАВЫ ФРОНТОВОЙ

В далеком победном строю стояли и наши земляки

6 стр.

Концерт Победы на главной высоте России



Волгоградская область стала центром торжеств юбилея Великой Победы – трансляцию с Мамаева кургана увидела вся Россия.

В городе-герое Волгограде состоялся уникальный концерт, посвященный юбилею Великой Победы. Он стал одним из главных событий торжественного празднования 75-й годовщины победы в Великой Отечественной войне и Года памяти и славы.

24 июня в Москве на Красной площади прошел юбилейный военный парад. Вечером того же дня центр праздничного торжества переместился в город-герой Волгоград, где впервые после реставрации всемирно известного монумента «Родина-мать зовет!» у подножия главного символа народного подвига состоялся концерт Победы.

Мамаев курган – священное место для истории России. Здесь был переломлен ход Великой войны, здесь в кровопролитной битве захлебнулось наступление захватчиков и начался наш путь к Победе.

Именно здесь, среди памятников мемориала «Героям Сталинградской битвы», перед великим образом Родины-матери состоялся торжественный концерт, которым вся страна отдала дань вечной славы героям войны и отметила самый светлый и Великий праздник нашей истории.

Специально для театрально-музыкального проекта мемориал на Мамаевом кургане преобразили, бассейн на Площади героев стал сценой, где выступили танцоры под песню «Журавли». Центром красочных декораций стала скульптура «Родина-мать зовет!».

Величественный монумент Евгения Вучетича предстал в новом облике благодаря системе уникальных визуальных эффектов, включая полноформатную 3D-проекцию. Дополнили впечатления и масштабные конструкции с большими экранами, бережно вписавшиеся в ансамбль памятников мемориального комплекса. На монумент и экраны транслировались кадры военной хроники.

Впечатляющая видеоинсталляция, песни военных лет и стихи о народном подвиге, в которых оживала память о героических судьбах защитников Родины, радость спасенного мира и гордость всех поколений России – концерт Победы на Мамаевом кургане стал одним из самых ярких событий главного праздника страны.

Концерт оркестра Башмета на Мамаевом кургане состоялся без зрителей – его прямую трансляцию вел телеканал «Россия». Волгоградцы, телезрители всей нашей страны и других стран мира смогли увидеть грандиозное представление с участием Юрия Башмета, Дениса Мацуева, Игоря Бутмана, Ильдара Абдразкова, Хиблы Герзмавы, Константина Хабенского, Сергея Гармаша, Сергея Безрукова, Михаила Пореченкова, Александра Петрова, Екатерины Шипулиной, Ирины Пеговой, Полины Агуреевой, а также других известных артистов и музыкантов.

Организаторы масштабного музыкально-театрального проекта – Русское концертное агентство и телеканал «Россия» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Фонда президентских грантов и администрации Волгоградской области. Художественный руководитель – народный артист СССР Юрий Башмет.

(Окончание на стр. 3)

Вячеслав ВОЛОДИН: «Мы должны пронести память через годы и века»

В День проведения всероссийских торжеств, посвященных 75-летию Великой Победы, председатель Государственной Думы Вячеслав Володин совершил рабочую поездку в Волгоградскую область. Вместе с губернатором Андреем Бочаровым он возложил цветы на главной высоте России – Мамаевом кургане, который по праву считается одним из символов священной памяти.

Председатель Госдумы отметил значимость мемориального комплекса «Героям Сталинградской битвы» как символа Великой Победы, как места священной памяти о тех, кто отдал свои жизни за страну.

– Всех нас с Днем Победы! Сегодня здесь, в Волгограде, соприкасаешься с историей и понимаешь, какой ценой далась Победа, далась наша жизнь, – сказал Вя-

чеслав Володин. – И сегодня мы должны сделать все, чтобы никто не мог очернить нашу Победу. Мы должны ценить память о наших близких – тех, кто ради нас пожертвовал собой, кто остался в сырой земле и не может себя защитить. Мы должны эту память пронести через годы и века, передавая ее нашим детям и внукам. С Праздником вас!



Победным маршем

В городе-герое Волгограде на площади Павших Борцов 24 июня состоялся военный парад в честь 75-летия Великой Победы.

Решение о проведении военного парада, посвященного юбилею в честь 75-й годовщины победы советского народа в Великой Отечественной войне 24 июня – в исторический день проведения Парада Победы в Москве в 1945 году, было принято Президентом России Владимиром Путиным.

В городе-герое Волгограде участников и гостей военного парада, всех жителей региона приветствовал полномочный представитель Президента России в Южном федеральном округе Владимир Устинов.

– Юбилейный год Победы объявлен указом Президента Российской Федерации Годом памяти и славы. Эта память священна для каждой нашей семьи – ни одну из них не обошла болью и страданием самая жестокая и кровопролитная война в мировой истории. Это горькая правда Победы, которую ни мы, ни будущее поколение не вправе предать забвению, – отметил Владимир Устинов. – Особенно отчетливо понимаешь бессмертие великой исторической миссии советских воинов на священной Сталинградской земле. Город вечной славы стал неприступным рубежом на пути врага. Оборона на берегах Волги сломила хребет отборным силам гитлеровской армии, вырвала у врагов стратегическую инициативу и внесла коренной перелом в ход всей Второй мировой войны.



также принял участие личный состав 39-го полка радиационной, химической и биологической защиты 8-й общевойсковой армии ЮВО, 22-й отдельной бригады оперативного назначения Южного округа войск национальной гвардии Российской Федерации.

Продолжили шествие парадные расчеты ГУ МЧС России по Волгоградской области, регионального Управления ФСИН, Волгоградского казачьего округа Всеволодского войска Донского.

Техническую часть парада открыл легендарный танк Т-34. По площади Павших Борцов также прошли другие образцы техники времен войны: советский малый плавающий танк Т-38, тяжелый мотоцикл М-72, советские легковые автомобили ГАЗ-67 и ГАЗ-69, американский «Виллис».

Из современных образцов боевой техники на параде представили многоцелевой броневладелец ГАЗ-2330 «Тигр» повышенной проходимости, БМП-3, танк Т-90, самоходные артиллерийские системы «Мста-С» и «Хоста», зенитно-ракетные комплексы «Тор М2» и «Стрела-10». Также по площади прошли самоходный противотанковый ракетный комплекс «Штурм-С», установка БМ-21 – «Торнадо-Г», ремонтно-эвакуационная машина на современном шасси «Урал», полноприводные внедорожники УАЗ «Патриот».

Кульминацией парада стал пролет авиационной техники – в небо над городом-героем поднялись транспортно-боевые вертолеты Ми-8АМТШ, боевые вертолеты Ми-35 и Ми-28Н, самолеты Су-25СМ, Су-24М, многофункциональный авиационный комплекс Су-34, а также новейшие истребители Су-27СМ.

Завершили военный парад звуки легендарного марша «Прощание славянки» в исполнении сводного оркестра Волгоградского гарнизона, а также залп дневного салюта.

Зрителями военного парада в этот торжественный день стали ветераны, в числе которых участник Парада Победы 1945 года Александр Иванович Колотушкин, почетные граждане Волгограда и Волгоградской области, социальные работники и врачи, которые самоотверженно выполняют свой долг; волонтеры, помогающие людям в это непростое время; аграрии, промышленники, строители, специалисты ЖКХ и других отраслей. Благодаря их труду продолжается реализация важных для региона проектов, функционируют системы жизнеобеспечения. Для жителей Волгоградской области были организованы прямые трансляции с места события.

По завершению парада губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров поблагодарил участников торжественного военного шествия, старшим парадных расчетов вручены сувениры.



После внесения государственного флага Российской Федерации и копии Знамени Победы, объезда расчетов и поздравления с 75-й годовщиной Великой Победы от принимающего парад заместителя командующего ЮВО генерал-лейтенанта Алексея Авдеева прозвучал гимн России и восемь орудийных залпов, открывших торжественное прохождение войск.

Первым по площади Павших Борцов проследовал сводный взвод барабанщиков 20-й отдельной гвардейской мотострелковой бригады, а также знаменная группа с флагом России и Знаменем Победы, парадный расчет в форме времен Великой Отечественной войны со штабдартами фронтов. В шествии приняли участие военнослужащие роты Почетного караула, которые несут службу на Мамаевом кургане, а также личный состав гвардейского мотострелкового соединения 8-й общевойсковой армии ЮВО в форме пехотинцев, летчиков и моряков Советской Армии.

Далее прошли военнослужащие 20-й гвардейской мотострелковой бригады, 56-й отдельной гвардейской Донской Казачьей десантно-штурмовой бригады ВДВ, 37-й отдельной железнодорожной бригады ЮВО. В параде



Волгоград озарили лучи Победы и праздничные салюты

24 июня ровно в полдень на всей территории Волгоградской области одновременно раздался звон церковных колоколов – регион присоединился к Всероссийской акции «Звон Победы». А поздним вечером во всех городах-героях в небо взметнулась световая волна, как 75 лет назад.

В местах, которые стали неотъемлемой частью истории Великой Отечественной войны, прожекторы речных и морских, военных и торговых портов, промышленных, транспортных и других предприятий зажгли лучи Победы.

Волна света прошла по всей стране от Камчатки до Калининграда. В память о Великой Победе лучи прожекторов осветили небо над десятками городов. К акции присоединился и город-герой Волгоград. Главную высоту России украсили лазерное шоу и салют. Этот момент стал одним из самых ярких в памятном концерте Победы.

Еще один салют, артиллерийский, в 23 часа по местному времени прогре-

мел на Центральной набережной из орудий времен Великой Отечественной. Военные дали 30 залпов с интервалом в 30 секунд.

Масштаб красочному шоу добавили фейерверки в семи цветовых гаммах – серебристой, зелено-красной, красно-белой, зелено-белой, синей, голубой, желтой. Залпы были видны практически из любой точки города-героя.

Кроме Волгограда, салюты были даны еще в трех городах-героях Южного военного округа – Керчи, Новороссийске и Севастополе, а также в городах с дислокацией штабов крупных воинских объединений ЮВО – Ростове-на-Дону, Владикавказе, Каспийске, Новочеркасске, Симферополе и Ставрополе.



Какой видят Великую Победу русские художники

«Майский праздник» – так называется новая выставка, посвященная 75-летию победы в Великой Отечественной войне. Новую экспозицию подготовил Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова в преддверии Парада Победы.

Первоначально выставка «Майский праздник» была подготовлена в виртуальном формате и размещена на официальном сайте музея накануне 9 Мая. Но сейчас экспозиция из виртуального формата переходит в режим реальный – в выставочный зал музея. Непосредственно познакомиться с произведениями станет возможным, как только будут сняты все ограничительные, карантинные мероприятия.

На выставке представлены произведения живописи, графики и скульптуры из коллекции ВМИИ. Экспонируемые произведения созданы российскими художниками нескольких поколений, начиная с непосредственных участников и свидетелей войны до их потомков. Здесь есть шедевры таких известных художников, как Виктор Попков, Петр Оссовский. Немалое место в экспозиции занимают работы волгоградских мастеров.



Лейтмотив выставки «Майский праздник» – богатство переживаний долгожданной и такой счастливой победы. Неизменно все 75 лет, не забывая о потерях, жертвах, лишениях и слезах, праздновали мы День Победы. В эмоциях Победы в войне живут все оттенки радости: от триумфа до умиротворения и тихого счастья.

Концерт Победы на главной высоте России

В грандиозном театральном-музыкальном проекте приняли участие и волгоградские артисты

(Окончание.
Начало на стр. 1)

Накануне грандиозного действия главный режиссер музыкально-театральной программы Виктор Крамер рассказал «Граням культуры», что у него не было цели организовать на Мамаевом кургане обычный концерт с перечнем известных артистов.

— Мы искали художественный образ, который может быть раскрыт только здесь, на этой священной земле, — пояснил режиссер. — Надеюсь, нам это удалось. Эта программа — приношение, дань памяти всем, кто защищал Отечество, не щадя своей жизни.

По словам Виктора Крамера, в подготовке под открытым небом участвовали около тысячи человек, включая технический персонал и около двухсот артистов, хотя первоначально актеров ожидалось шестьсот. Но из-за пандемии коронавируса и ограничений их количество пришлось сократить.

— Это сложное действие соткано из поэтической декламации, песен, музыки, современного видеомэппинга, видеоарта, сложного света и звука. Синтез всех этих художественных средств служит главной идее. Это кон-



церт-приношение, дань памяти героям Отечества.

Самым ответственным, по словам режиссера, был выбор произведений.

— Ведь написано такое количество великолепных песен о войне, так много замечательных мелодий и прекрасных текстов! Было трудно решить, что

выбрать, от чего отказаться. Певцы-вокалисты тоже трепетно относились к материалу, работать с которым огромное удовольствие и честь. Артисты очень волновались. На эмоциях, зайдя в Пантеон с Вечным огнем, некоторые «звезды» не сдержали слез. Одно дело, когда видишь это на фотогра-

фии или на голубом экране, и совсем другое — оказаться здесь, на Мамаевом кургане. Плакали и танцовщицы, исполняя скорбный номер «Плач» на уникальной площадке в воде.

Кстати, среди исполнительниц пластического номера на воде были и двадцать девушек из Волгограда — гимнасток и танцовщиц.

В этот вечер вместе с российскими «звездами» выступали и волгоградские артисты. Они вошли в сводный хор, состоящий из 80 человек, который исполнил композиции «Священная война» и «Грезы» Шумана. В составе сводного хора выступили артисты «Царицынской оперы», Волгоградского музыкального театра, хора мальчиков и ансамбля юношей «Камертон», академического хора ВГИИКа, детского хорового ансамбля при «Царицынской опере».

В исполнительский коллектив ВГИИКа вошли вокалисты всех трех ступеней обучения в вузе: школы искусств, колледжа и института. Как рассказала руководитель коллектива, лауреат международных и всероссийских конкурсов, профессор кафедры академического вокального и хорового искусства Марина Котова, выступлению

предшествовали несколько дней напряженных репетиций.

Впрочем, это не первый опыт работы академического хора ВГИИКа с маэстро Башметом. 9 Мая вместе со всей страной волгоградские вокалисты исполнили легендарный «День Победы». Тогда главная песня праздника прозвучала в исполнении тысячи человек из разных городов страны.

Кроме того, в организации концерта на Мамаевом кургане приняли участие волгоградские волонтеры культуры. Добровольцы помогали обеспечивать навигацию гостей на главной высоте России, раздавали гостям маски, оказывали содействие маломобильным группам населения, сопровождали многочисленных артистов, прибывших в Волгоград для участия в проекте «Победа».

Имя города-героя Волгограда навсегда вписано в историю Победы, регион по праву является центром патриотического воспитания страны. И сегодня Волгоградская область своим упорным трудом, реализацией масштабных инфраструктурных, социальных и культурных проектов подтверждает свой статус региона государственного значения.

С ощущением сопричастности к большому делу

Вместе с волонтерами министр культуры России Ольга Любимова, губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров и артисты телевизионного музыкально-театрального проекта «Победа» 24 июня посадили деревья у подножия главной высоты России, присоединившись к Международной акции «Сад Памяти».

Ольга Любимова отметила, что итогом международного проекта, в ходе которого посажено 27 миллионов деревьев — по числу жертв Великой Отечественной войны, станут не только сады Памяти в каждом регионе, но и добрая традиция, заложенная в этом году. Акция вызывает у каждого участника особые чувства.

— Это невероятный символизм и ощущение сопричастности к большому делу. Мы понимаем, что люди из разных стран присоединялись и вспоминали своих родных и близких, истории, которые им с детства рассказывали в семьях. Потом у нас будет возможность, в том числе возвращаясь в Волгоград, вспомнить, как мы делали это все вместе. Внуки сажали деревья вместе со своими бабушками и дедушками — это останется в памяти, — подчеркнула Ольга Любимова. — Сталинград, Сталинградская битва — для всех нас это особые слова. Мне выпала честь оказаться сегодня здесь, и это станет легендой для моей семьи.

— Это не только память о наших героях, которые отстояли Родину, победили, дав нам возможность жить, любить, созидать. Это деревья в честь матерей, которые не дождалась своих героев с войны, это память о наших родителях. Я уверен, что парк, который находится в важном для жителей города-героя Волгограда, для всей области и России месте, останется на века, и последующие поколения будут принимать в его развитии, — сказал Андрей Бочаров.



Ольга ЛЮБИМОВА: «Огромное спасибо за слаженную и кропотливую работу»

В реставрации скульптуры, которая проведена впервые с момента строительства, принимали участие десятки опытных специалистов со всей страны, чтобы в Год памяти и славы монумент принял свой первозданный вид. 24 июня в церемонии открытия скульптуры приняли участие министр культуры Ольга Любимова и губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

Ольга Любимова отметила, что Мамаев курган знает весь мир, а его главный символ — скульптура «Родина — мать зовет!» является жемчужиной памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы», олицетворяя силу духа, мужество, героизм и бесстрашие советских солдат.

— Ежегодно на Мамаев курган приходят сотни тысяч людей, чтобы почтить память воинов и мирных жителей, погибших в годы Великой Отечественной войны. Именно поэтому для нас важно сохранить его для поколений в память о нашей великой истории, — подчеркнула министр культуры РФ. — Работы проводились фактически в круглосуточном режиме, что позволило опередить график и представить обновленную скульптуру уже к празднованию 75-летия Великой Победы. Огромное спасибо скульпторам, реставраторам, сотрудникам музея и руководству региона за слаженную и кропотливую работу по восстановлению монумента.

В этот день почетными грамотами и благодарностями Министерства культуры РФ были отмечены сотрудники музея-заповедника «Сталинградская битва» и представители строительной-монтажных организаций, принимавшие участие в реставрации скульптуры «Родина-мать зовет!».

В числе награжденных Владимир Берлов, в течение 14 лет занимавший руководящие должности в музее-заповеднике; Борис Усик, возглавлявший музей-панораму с 1992 по 2008 год; Ольга Марценюк, начальник отдела капремонта и реставрации музея-заповедника; Александр Кутиков, заместитель директора по оперативному управлению мемориальным комплексом; Геннадий Маж-

биц, директор Волгоградского филиала ВНИИЭС, более 30 лет ведущий мониторинг состояния главного монумента, участник разработки проекта реставрации; Владимир Антонов, руководитель проекта АО «Главзарубежстрой»; Артем Новиков, заместитель руководителя по сохранению объектов культурного наследия дирекции по строительству, реконструкции и реставрации; Георгий Таев, заведующий отделом поисковой работы мемориала с 2008 по 2020 год; Федор Ружейников, начальник отдела благоустройства и озеленения.

Кроме того, за личный вклад в создании мемориального комплекса «Героям Сталинградской битвы» благодарность федерального ведомства объявлена строителю Мамаева кургана, полковнику в отставке Александру Варнавскому.

— Реставраторы со всей страны провели здесь уникальную работу, выполнили ее ювелирно. Спасибо всем, кто принимал в этом участие. Мирового опыта такого ранее не было, и он появился в России, в Волгограде, здесь на Мамаевом кургане, — выразил слова признательности всем сотрудникам музея-заповедника и строителям глава региона Андрей Бочаров, отметив сложность проекта.

Борис Усик отметил особое отношение региональной власти и лично Андрея Бочарова к проекту восстановления мемориального комплекса, а также поблагодарил федеральное ведомство за сохранение памятника, обратившись к его руководителю с просьбой от имени всех ветеранов области и города-героя продолжить эту работу.



Добровольцы поделились с министром культуры и губернатором своими впечатлениями об участии в патриотических мероприятиях, рассказали о развитии волонтерского движения в регионе.

Новая аллея из 20 молодых деревьев стала дополнительным украшением парка «Победа». Общественное пространство, созданное в 2018 году с учетом предложений молодежи, уже стало одним из любимых мест отдыха жителей и гостей Волгограда, где проходят масштабные мероприятия.

Фото ИД «Волгоградская правда»

Впереди предстоит большая работа

Перспективы развития культуры Волгоградской области, дальнейшая совместная работа по реализации профильного национального и региональных проектов стали главными темами, которые рассмотрели в ходе встречи министр культуры РФ Ольга Любимова и губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.



Прежде всего, глава региона и министр культуры обменялись впечатлениями о состоявшемся 24 июня музыкально-театральном проекте у подножия Мамаева кургана, который благодаря телетрансляции посмотрели миллионы людей в России и за рубежом.

— Это первая наша командировка, радует, что санитарно-эпидемиологическая обстановка в Волгоградской области позволила провести такое мероприятие. Все ужасно волновались, и артисты просили передать благодарности всей команде региона, которая позволила этой мечте осуще-

ствиться и подарить жителям нашей страны и зрителям за рубежом этот концерт, — сказала Ольга Любимова.

Андрей Бочаров отметил, что восторженные отклики по итогам проведенных в Волгограде мероприятий приходят из разных регионов России и зарубежных стран, поблагодарив Министерство культуры РФ за организацию и личное участие в них, за конструктивное взаимодействие:

— Такие мероприятия дают нам дополнительную возможность для развития региона, туризма, инфраструктуры, экономики, привлечения инвесторов. Люди, проживающие за пределами страны, захотели приехать в Волгоградскую область, в город-герой Волгоград, прикоснуться к святыням, посмотреть на Россию, увидеть ее развитие. Теперь нам надо вместе продолжать работать, реализовывать проекты развития культуры на территории Волгоградской области как составной, неотъемлемой части культуры России.

Отдельное внимание в ходе встречи было уделено продолжению совместной работы по развитию мемориального комплекса на Мамаевом кургане, символ которого — стацию «Родина-мать зовёт!» открыли после масштабной реставрации.

— Мы вчера уже проработали ряд вопросов. Когда завершается такой объект, это становится только началом большого пути. Нам нужно с вами осуществить то, что задумал Вучетич, нужно идти до конца в этом смысле, и это безумно вдохновляющая общая задача, — подчеркнула Ольга Любимова.

Министр культуры еще раз отметила огромный объем во многом уникальных строительно-монтажных работ, который был выполнен по восстановлению монумента, поблагодарила за то, что они были выполнены даже с опережением сроков.

— Впереди у нас большая работа, огромное количество вопросов и по национальному проекту: нужно вместе обсудить, что важно сделать в Волгоградской области. Без вашего взгляда, без вашего точного представления работа в рамках нацпроекта со стороны министерства культуры невозможна, — сказала, обращаясь к Андрею Бочарову, глава федерального ведомства.



память

Ушел из жизни Александр Величкин

22 июня на 73-м году жизни скончался Александр Иванович Величкин, в разные годы возглавлявший комитет культуры Волгоградской области и музей-заповедник «Сталинградская битва».

Более 40 лет Александр Иванович Величкин отдал служению в отрасли культуры. В его биографии отразились самые значительные этапы и важнейшие достижения в становлении, развитии культуры и искусства в Волгоградской области.

Свою трудовую деятельность Александр Иванович начал в 1967 году художественным руководителем клуба колхоза им. Свердлова в Руднянском районе области. В 1978-м стал заместителем, а в 1989 году возглавил управление культуры исполкома облсовета, позже реорганизованное в комитет по культуре администрации Волгоградской области.

Председателем комитета Александр Иванович был до 2008 года. Затем два года возглавлял государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва», а с 2011 по 2015 год являлся заместителем директора по научной работе Волгоградского областного краеведческого музея.

Александр Иванович был инициатором многих социально-значимых проектов по развитию и сохранению творческого потенциала профессиональных коллективов, а также культурных традиций Волго-Донского края. Он внес весомый вклад в укрепление материально-технической базы учреждений культуры и искусства Волгоградской области.

Во время его работы в управлении культуры были построены здания для областной библиотеки им. М. Горького, детской и юношеской библиотек, здания домов культуры Фроловского, Новоаннинского, Ленинского и Светлоярского районов, здания музеев Иловлинского и Николаевского районов, а также реализовано множество и других проектов.

За достижения в сфере культуры Александр Иванович был награжден почетным званием «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», орденами «Знак Почета», «Дружбы», «Петра Великого», почетным знаком администрации Волгоградской области «Хранитель традиций», медалью «За вклад в наследие народов России», памятной медалью «Патриот России».

Комитет культуры Волгоградской области выражает свои соболезнования родным и близким Александра Ивановича в связи с его кончиной. Память об этом ярком человеке навсегда сохранится в истории культуры Волгоградской области.

Культурный кластер высокого уровня

Вопросы реконструкции исторического здания Центрального универмага, реализации проектов по созданию в Волгограде современного культурного кластера были рассмотрены в ходе выездного совещания министра культуры РФ Ольги Любимовой с губернатором Волгоградской области Андреем Бочаровым.

Глава Минкультуры России ознакомилась с экспозицией музея «Память», расположенного в подвале ЦУМа, обсудила с главой региона планы дальнейшего развития здания.

— Спасибо, что вы нас поддержали, и сегодня это здание полностью принадлежит государству. Мы приняли решение расположить здесь единый общий музейный комплекс, который должен отвечать самым высоким стандартам. Кроме того, входя сюда, люди должны понимать, что здесь, на Сталинградской земле, произошел коренной перелом во Второй мировой войне, — подчеркнул Андрей Бочаров.

Являясь объектом культурного наследия федерального значения, ЦУМ нуждается в серьезном обновлении. В здании уже завершены капитальный ремонт системы отопления, текущий ремонт помещений исторической части четвертого этажа, лестничных маршей и площадок со стороны улицы Островского, помещений пристройки.

Для обеспечения безопасности и предотвращения обрушения на фасаде здания выполнены противоаварийные работы. Проработана концепция создания в здании ЦУМа современного выставочного комплекса с экспозиционными площадками, творческими мастерскими, научной библиотекой, концертным залом и кинотеатром, арт-кафе. В настоящее время сформировано техническое задание на разработку проектной документации.

Ольга Любимова отметила, что в каждом регионе России есть свои третьяковы — местные художественные коллекции должны стать достоянием обществу, их уровень подчас невозможно переоценить. Для Волгоградской области таким знаковым именем является Илья Машков.

— Замечательно, что есть варианты, как будет развиваться здание, что оно передано в государственную собственность. Вместе нужно будет



продумывать, чтобы пространство было и современным, и можно было приходить сюда всей семьей. Это замечательная работа именно для музейщиков, экспозиционной деятельности, — подчеркнула министр.

Андрей Бочаров проинформировал, что в центре Волгограда сегодня формируется уникальный культурный кластер, включающий в себя краеведческий музей, кукольный театр, цирк, в котором в этом году начинается реконструкция, ГДЮЦ. Обновлена верхняя терраса набережной, продолжается реконструкция нижней, где создается принципиально новое общественное пространство. Рядом — пойма реки Царицы с музеем «Россия — моя история», сквер Пахмутовой.

Ольга Любимова начинания региона одобрила, особое внимание уделив проекту создания Дома детства, который после реконструкции здания разместится в бывшем кинотеатре «Победа».

— Самый важный, самый главный объект — это кукольный театр, который станет нашей серьез-

ной совместной работой, — подчеркнула Ольга Любимова. — Национальный проект «Культура» прекрасен тем, что все средства уходят в регионы, и у нас есть возможность сейчас поднимать ДК, библиотеки, детские театры, реставрировать их и ремонтировать, делать то, что так долго ждали, создавать совершенно новые пространства.

Волгоградский областной театр кукол, созданный в 1937 году, с 1956 года располагается во встроеном нежилом помещении, что не соответствует современным эстетическим и техническим требованиям, в зрительном зале недостаточно посадочных мест. Два года назад принято решение о передаче здания бывшего кинотеатра «Победа» для создания размещения в нем Дома детства. Уже разработана проектная документация для проведения реконструкции, после завершения работ в здании разместятся кукольный театр, детский кинотеатр, откроются творческие кружки и выставочные залы.



Андрей БОЧАРОВ: «Это будет жемчужина России и всего юга страны»

Губернатор Андрей Бочаров поздравил жителей Волгоградской области с Днем России – в праздничный день глава региона провел выездное совещание в Центральном районе города-героя, где активными темпами идет строительство собора святого князя Александра Невского и создается новое общественное пространство для семейного отдыха.

Губернатор обошел территорию будущего сквера: здесь почти полностью завершена укладка тротуарной плитки, специалисты занимаются деревянным настилом прогулочных дорожек, бетонными конструкциями амфитеатра, облицовкой лотка сухого фонтана – в середине июля уже состоится пробный запуск. Смонтирован библиотечный модуль, перголы, завезена специализированная мебель, в том числе шахматные столы. К финишу подходят работы по озеленению.

Не менее активно продвигается строительство самого храма: в июле завершатся внутренние чистовые штукатурные работы, облицовка цоколя

здания. Главе региона продемонстрировали мраморные подколонники, которые изготовлены для кивория – его установят напротив центрального иконостаса, уже залитого в главном зале. Выведена электрика под бра. Ежедневно 15 лучших художников ведут роспись апсид собора.

– Несмотря на все сложности, строители, архитекторы и художники в полном объеме выполняют стоящие перед ними задачи. Получается по-настоящему душевное и уникальное место. Это будет жемчужина России и всего юга страны. Мы приложим дополнительные усилия, чтобы завершить основные ландшафтные работы ко Дню города, – отметил Андрей Бочаров.

Спасибо медикам!

Ежегодно в третье воскресенье июня в России отмечается День медицинского работника. В этом году в связи с распространением коронавирусной инфекции врачам, фельдшерам, медсестрам, санитарам хочется сказать особые слова благодарности.

Волонтеры культуры, волонтеры-медики и активисты Всероссийской акции #МыВместе подготовили программу, включающую разнообразные форматы поздравлений медицинских работников. Волонтеры культуры совместно с волонтерами-медиками нарисовали граффити для медицинских работников городской клинической больницы скорой медицинской помощи № 25, поздравили работников крупных медицинских организаций открытками и подарками, высадили цветы во дворах и на прилегающей к больнице территории. Из машин специального автопарка звучали поздравления медикам и песни.

21 июня на сайте Волгоградской филармонии был доступен специально подготовленный ко Дню медицинского работника концерт. Праздничная программа была создана артистами Волгоград-

ской филармонии в знак особой признательности и поддержки медиков. Его яркая музыкальная программа была составлена из песен российской и зарубежной эстрады в исполнении Вячеслава Скворцова, ТАЛИ, Алевтины Егоровой, Оксаны Калинкиной, Натальи Долгалева и других солистов Волгоградской филармонии.

Сотрудники Волгоградского областного краеведческого музея, в фондах которого бережно хранится коллекция материалов о развитии медицины в нашем регионе, подготовили цикл публикаций о волгоградских медиках. В канун праздника, посвященного людям самой гуманной профессии, музей открыл цикл публикаций «Герои в белых халатах». В них рассказывалось о знаменитых врачах, уникальных операциях, подвигах и многом другом.



Моя Россия – моя страна

Онлайн-концерты, музыкально-литературные проекты, викторины и акции – учреждения культуры, образования и молодежной политики Волгоградской области предложили жителям региона многочисленные праздничные проекты, посвященные Дню России.

Так, в рамках регионального музыкально-литературного проекта Волгоградская филармония ко Дню России подготовила праздничный онлайн-концерт «С Россией в сердце!», который транслировался в эфире радиостанции Philharmonic VLG на официальном сайте учреждения культуры.

В программе прозвучали записи лучших песен о России в исполнении Жасмин, Александра Маршала, Олега Газманова, Валерия Ободзинского, а также групп «Юта», «Любэ», «Аркона» и «Голубые береты». Эфир украсили вдохновенные стихи и проза Ивана Бунина, Александра Прокофьева, Николая Рубцова и других писателей и поэтов, посвящавших свое творчество любимой Родине – великой России.

Сотрудники «Волгоградпатриотцентра» подготовили онлайн-викторину «Моя Родина – Россия». Участникам было предложено проверить свои знания о символах страны, ее истории и важных датах в становлении государства.

Волгоградская областная детская библиотека пригласила в онлайн-путешествие по России. На сайте учреждения работал мультимедийный раздел «Познавай Россию», знакомящий с историей, культурными достижениями, туристическими маршрутами, достопримечательностями нашей страны. А Волгоградская детская галерея вместе с маленькими жителями региона подготовила виртуальную выставку «Моя Россия».

Праздничный тематический блок «По России с Сарептой» был доступен на сайте музея-заповедника «Старая Сарепта»: виртуальных посетителей ожидали викторины с призами, интересные факты, связанные с праздником, а также онлайн-путешествие по уникальным местам Волгоградской области.

Кроме того, проходили акции по раздаче ленточек и флажков, а в полдень всех желающих пригласили принять участие в общероссийском исполнении гимна.

В музее Машкова рассказывали об уникальных экспонатах

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова посвятил Дню России целый ряд мероприятий как для юных, так и для взрослых волгоградцев.

Героями праздничных событий стали произведения из коллекции музея Машкова, ассоциирующиеся с образом России и ее историей.

Так, мастер-класс для детей «Русь» продолжил серию увлекательных занятий «Исследователь искусства онлайн». Юные волгоградцы смогли представить образ родного края через человеческий облик. Видеоконтент предполагал



краткую информацию о коллекции работ Валентины Косточки в собрании музея, видео с зарисовками степных растений и идеей композиции по мотивам фигуры «Русь».

Аудитории всех возрастов стала интересна история двух старинных портретов императрицы Екатерины II из собрания музея. Первое из произведений было создано по образцу, утвержденному самой Екатериной, написанному самым модным живописцем XVIII века, австрийским мастером Иоганном-Баптистом Лампи-старшим.

Авторство второго принадлежит гениальному русскому мастеру Алексею Антропову. Портрет был написан художником по случаю коронации Екатерины II и сразу принес художнику успех. Мастер сумел соединить красоту изображения драгоценного коронационного наряда с обаянием и женственностью молодой императрицы.

Украсил праздничную программу концертный номер, подготовленный квинтетом «А-Джаз». Видеозапись оригинальной аранжировки легендарной песни о великой русской реке, как и все мероприятия, можно было посмотреть на официальном сайте и в аккаунтах музея Машкова в социальных сетях.

Вкус праздника

День России волжане отметили кулинарным челленджем.

«На вкус и цвет товарища нет», – не оспаривая известную поговорку, сотрудники Центра культуры и искусства «Октябрь» города Волжского решили поговорить о вкусах, которые объединяют. И ко Дню России запустили в сети кулинарный челлендж «Октябрь угощает».

Напомним, челлендж – популярный жанр интернет-ролик. Блогер выполняет некое задание, выкладывает запись в соцсети, предлагая всем повторить. Волжские деятели культуры демонстрировали в сети, как они готовят различные блюда национальной кухни. Видео сопроводили хэштегом «Разные вкусы – одна страна».

– Мы запускаем челлендж «Октябрь угощает», чтобы познакомить всех с национальными блюдами нашей многонациональной страны, – заявили участники творческой команды. – Если у вас есть в копилке интересные особенные блюда, мы будем рады разместить ваши рецепты на наших страничках.

Челлендж объединил лучшие вокально-хореографические силы «Октября». Солисты ансамблей «Песенная россыпь» и «Сударыня» готовили плов, попутно сообщив, что в 2016 году ЮНЕСКО включила это блюдо в список объектов нематериального культурного наследия. Руководитель ансамбля восточного танца «Ориента» Оксана Голишева испекла пирожки с яблоками по рецепту своей бабушки.

Руководитель вокального коллектива «Адажио» Виолетта Аванесова поделилась рецептом армянского диетического супа. Саксофонистка концертного оркестра Татьяна Любимова в образе знойной гадалки продемонстрировала, как готовится салат «Цыганский». А заместитель директора ЦКиИ «Октябрь» Владимир Винокуров со знанием дела приготовил традиционное русское блюдо – картошечку.

Дворец культуры «Волгоградгидрострой» организовал 12 июня онлайн-марафон творче-



ских коллективов «Мы вместе». Выступления артистов, находящихся в собственных студиях и вышедших на аллею парка «Гидростроитель», транслировались на YouTube-канале компании Powermet и в группах в соцсетях.

Перед интернет-аудиторией выступили фокусники, артисты оригинального жанра, вокалисты ансамбля «Песенная россыпь», эстрадные певицы ансамбля «Манго»... Звучали искрометные шутки ведущих и проникновенные слова благодарности врачам. Состоялись конкурсы и розыгрыш призов. Видео творческого марафона «Мы вместе» в соцсетях уже набрало тысячи просмотров. Что является ярким свидетельством того, как жители региона соскучились по любимым артистам.

А Волжский драматический театр 12 июня запустил в своих аккаунтах онлайн-чтения рассказов Чехова. Произведения классика исполнили ведущие актеры театра. Кроме того, в День России состоялся забег «Флаги России» и автопробег при поддержке местного отделения ДОСААФ.

Словом, несмотря на ограничительные меры, деятели культуры сделали все, чтобы волжане почувствовали вкус праздника.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



День славы фронтовой

Об участниках парада воинов-победителей

Известие о том, что перенесенный из-за коронавируса военный парад в честь юбилея победы в Великой Отечественной войне состоится 24 июня, окрылило всех россиян. Дата выбрана не случайно. Именно в этот день 75 лет назад на Красной площади в Москве торжественным маршем прошли воины-победители всех фронтов, разгромившие Третий Рейх и принудившие командование немецко-фашистских войск подписать в поверженном Берлине акт о безоговорочной капитуляции.

Без сомнения, в памяти народной останется запечатленный в кинохронике тот, пожалуй, самый яркий исторический момент, когда маршалы К. К. Рокоссовский и Г. К. Жуков верхом на конях шашкой салютуют друг другу. И затем с безукоризненной кавалерийской выправкой объезжают замерший перед правительственной трибуной армейской строй...

Символично, что в этом строю стояли тогда и наши земляки. Разные у них судьбы – и военные и послевоенные. Но всех объединили верность воинской присяге, мужество и отвага, которые фронтовики проявили в ожесточенных боях с гитлеровцами, а по возвращении – на восстановлении родного города.

Бережно хранят о них память сотрудники городского Совета ветеранов. И сегодня человек, который возглавляет эту организацию на протяжении многих лет, полковник в отставке, прослуживший более 30 лет в армии, почетный гражданин города-героя Волгограда Александр Дмитриевич Струков рассказывает об этих славных людях – участниках войны, принимавших участие в историческом параде.

– Александр Дмитриевич, сколько фронтовиков проживало в нашем городе, которые маршировали по брусчатке Красной площади в строю воинов-победителей 24 июня 1945 года?

– По имеющимся в городском Совете ветеранов сведениям, их насчитывалось 23 человека. Среди них фронтовики разных военных специальностей: Герой Советского Союза, летчик Михаил Петрович Теплов; танкист Анатолий Венедиктович Козлов; артиллерист Александр Иванович Колотушкин; десантник Григорий Иванович Шишкин; суворовец Владимир Александрович Китаев...

– Расскажите о военной биографии каждого...

– Начну с Героя Советского Союза Михаила Петровича Теллова. В годы Великой Отечественной войны его называли «сталинским соколом». И было за что. Не одного фашистского аса сбил он в воздушном бою. На фронте раскрылось умение Теллова увлекать за собой товарищей по оружию, умело организовывать атаки, когда приходи-



Полковник А. И. Колотушкин



лось заменять командира. За это отважный авиатор пошел на повышение, возглавив авиационное звено 638-го ночного бомбардировочного полка.

Анатолий Венедиктович Козлов принимал участие в Сталинградской битве, в боях под Прохоровкой, в штурме и взятии Будапешта, затем Вены. Великую Отечественную закончил кавалером многих боевых орденов и медалей в звании гвардии капитана и должности заместителя командира 11-го отдельного гвардейского ордена Александра Невского мотоциклетного батальона. Маршировал на Параде Победы в Москве 24 июня 1945 года с личным составом танкового батальона сводного парадного полка 3-го Украинского фронта.

Кстати, самым юным участником парада был наш земляк Владимир Алек-



сандрович Китаев, в прошлом воспитанник Горьковского Суворовского училища. – Сколько же лет ему было 75 лет назад? – Не поверите, всего 12 годков... – Все ли участники легендарного парада живы? – К сожалению, названные ветераны ушли из жизни. В рядах волгоградских ветеранов войны остался Александр Иванович Колотушкин. О нем хочется сказать особо, прежде всего как о долгожителе, которого природа одарила крепким здоровьем и негибаемой волей. Эти качества очень помогли фронтовику в военной службе.

Восемнадцатилетним юношей в декабре 1943 года он был призван в Красную Армию и сразу попал в 3-ю зенитно-пулеметную дивизию. После

окончания зенитно-пулеметных курсов участвовал в составе войсковой части в прикрытии аэродромов под Москвой, Кубинкой, Электростали. После окончания курсов получил звание младшего сержанта. В конце 1944-го сопровождал с бойцами железнодорожные эшелоны на 3-й Белорусский фронт. В качестве зенитчика-пулеметчика участвовал в разгроме Восточно-Прусской группировки немецких войск под Кенигсбергом, где и встретил победу.

– А как сложилась судьба наших земляков, участников легендарного парада, в послевоенное время?

– По-разному. К примеру, Михаил Петрович Теплов после войны пять лет работал в сталинградском аэро-клубе летчиком-инструктором, потом – в финансово-банковской системе на разных должностях. Выйдя в 1980 году на пенсию, проводил активную работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи.

– Какова послевоенная судьба Александра Ивановича Колотушкина, ныне живущего в Волгограде?

– Пожалуй, самая яркая страница его послевоенной биографии – служба после окончания курсов переподготовки офицерского состава на полигоне Капустин Яр (4-я пусковая площадка) в должности начальника радиометрических станций «Дон» и «Нева», расположенных в 100 метрах от стартовой позиции ракет Р-1.

Александр Иванович был участником испытаний ядерного оружия. После увольнения из Вооруженных сил СССР в звании полковника с 1973 по 2006 год работал на производственном объединении «Баррикады». Отмечу, он и на пенсии был очень востребован.

Как кавалер боевых орденов и медалей, среди которых медаль «За боевые заслуги», Александр Иванович возглавлял секцию участников Парада Победы в Совете ветеранов Волгограда.

– Были ли среди участников парада 1945 года почетные граждане нашей области? – Были. В их числе Анатолий Венедиктович Козлов, который возглавлял секцию участников Сталинградской битвы при городском Совете ветеранов. Он являлся почетным ветераном города-героя Волгограда и Волгоградской области, а также почетным жителем Котельниково.

Интересна судьба и самого юного участника легендарного парада на Красной площади Владимира Александровича Китаева. После войны он окончил Владимирское военно-пехотное училище, служил в Вооруженных силах СССР, стал подполковником, активно трудился на пенсии в научно-исследовательском отделе на Мамаевом кургане.

– Связь с родными и близкими участников парада, состоявшегося 75 лет назад в Москве, не теряете?

– К сожалению, по независящим от нас причинам такая связь прервалась. С семьей ныне живущего Александра Ивановича Колотушкина городской Совет ветеранов поддерживает самое тесное общение. По мере состояния здоровья он участвует во встречах молодежи с участниками Великой Отечественной войны, порой сам звонит, чтобы просто поговорить по душам, высказать те или иные предложения, а иной раз и пошутит: мол, у меня есть еще порох в пороховницах, не забывайте о долгожителе, я еще пригожусь. Дома Александр Иванович тоже не скучает. У него две дочери, есть внуки, правнуки...

– Какие мероприятия, посвященные легендарному параду, проводит Совет ветеранов Волгограда?

– Для городского Совета ветеранов дата 24 июня 1945 года священна. Всех участников первого Парада Победы мы объединили в секцию «Участники Парада Победы 1945 года». Это гордость всей нашей ветеранской организации. Им выпала честь пройти с триумфом по Красной площади. Чувство гордости за нашу Великую Победу ветераны пронесли через всю жизнь, стараясь привить это чувство молодому поколению.

Ежегодно 24 июня в день годовщины исторического Парада Победы в торжественной обстановке в Совете ветеранов Волгограда или в музее-заповеднике «Сталинградская битва» мы собираемся и чувствуем участников легендарного парада. На эти мероприятия всегда приглашаем юных волгоградцев, демонстрируем документальные фильмы, организуем концертные программы, экскурсии, поездки по историческим местам с возложением венков, цветов к памятникам вечной славы героям войны.

– Насколько мне известно, ваш городской Совет ветеранов немало сделал, чтобы поддержать ветеранов Волгограда в нелегкое время пандемии, связанной с распространением коронавируса. Как вы планируете поздравить их в канун юбилейного парада?

– Учитывая самоизоляцию, которая особенно важна для пожилых людей, постараемся выйти на связь с фронтовиками. В первую очередь с Александром Ивановичем Колотушкиным. Он, как говорится, наш главный герой в торжественный день, и мы его обязательно тепло поздравим. Поздравим как человека, символизирующего всё лучшее, что есть у воинов-фронтовиков, воинов-победителей.

Беседовал
Александр ДОБУШИН,
член Союза журналистов РФ





Художник и эпоха

Вторая половина XIX – начало XX века в России характеризуется важнейшим событием – кризисом феодально-крепостнической системы, который повлек за собой решение отмены крепостного права в России. В связи с этим страна вступила в новую эпоху «Великих реформ», затронувших все сферы общественной жизни.

До начала существования кинематографа и в период зарождения фотографического дела художественные полотна были чуть ли не единственными источниками и доказательствами того времени.

Пусть это и субъективное восприятие отдельного художника, но историки в последнее время все чаще обращаются к ним для визуальной реконструкции того или иного события.

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького на своем сайте подготовила видеопрезентацию «Художник и эпоха», в которой волгоградцы смогут увидеть работы самых известных художников-передвижников, их отношение к тем важнейшим событиям отечественной истории, которым они были живыми свидетелями.

Музей Машкова представил уникальный видеоконтент

Хотите узнать как можно больше о первой отстроенной после разрушительной Сталинградской битвы улице? Каким был быт в конце 40–60-х годов XX века, кто жил из местных знаменитостей, какова архитектурная особенность домов, расположенных на этой территории?

Об этом и многом другом расскажет уникальный видеоконтент – видеоинтервью со старейшими жителями улицы Мира, живущими здесь с конца 40-х годов прошлого века, а также мастер-классы и экскурсии, посвященные этой улице.

Видеоконтент подготовлен и размещен в рамках большого просветительского проекта «Первая улица Мира» – победителя грантового конкурса «Музей 4.0» программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина. В связи с опасностью распространения коронавирусной инфекции проект временно перешел в виртуальное пространство.

На сегодняшний день на информационной платформе размещено около двух десятков эксклюзивных, информационно насыщенных видеоматериалов. Их можно увидеть в разделе «Первая улица Мира» официального сайта Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова. Смотрите и узнавайте о жизни, истории и культурном наследии улицы Мира новые удивительные детали и подробности!

Тематически видеоматериал, размещенный на информационной платформе сайта музея Машкова, можно разделить на три части. Первая – это воспоминания волгоградцев, проживающих на улице Мира с конца 40-х, а также в 50–60-е годы прошлого века. Эти воспоминания были записаны зимой 2018 года в формате углубленных интервью для социологического исследования

микро-истории улицы Мира. Сейчас на инфоплощадке музея Машкова доступны около 10 часовых видеоинтервью.

Вторая часть видеоконтента рассказывает об архитектуре, культуре и судьбах известных людей из области военного дела, науки и культуры, живших на улице Мира. Здесь можно посмотреть пешеходную экскурсию руководителя проекта «Первая улица Мира» Елены Огарковой – «Звезды улицы Мира»; авторскую пешеходную экскурсию кандидата искусствоведения Ольги Малковой «Город в твоём окне»; виртуальную экскурсию старшего научного сотрудника музея Машкова Ирины Преображенской по выставке «Свидетель»; лекцию-экскурсию кандидата архитектуры Юлии Янушкиной «Культурный код Планетария» и многие другие сюжеты.

Третья часть посвящена творчеству, и в ее рамках проходит ряд мастер-классов от известных волгоградских художников Марии Мелиховой, Ирины Тур, Анны Филимоновой. Мастера расскажут и, главное, покажут, как изобразить ротонду или создать актуальные серьги по архитектурным мотивам улицы Мира.

Проект «Первая улица Мира» будет благодарен за обратную связь и прочитает ваши отзывы. Мы будем рады принять ваши предложения, а также воспоминания об улице Мира, которые вы можете присылать по адресу: nauchmuz_art@mail.ru.



Про «космические» картины...

Первый месяц лета богат на необычные даты. Как оказалось, существует неофициальный удивительный праздник, о котором знают лишь астрономы и убежденные романтики – День поиска новой звезды.



В собрании Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова находится отвечающий этой теме раритет – масштабное и поистине уникальное фантастическое полотно «Мир в твоих руках, человек» Юрия Походаева, созданное им в 1985 году.

Интересно, что живописные произведения этого мастера, страстно увлеченного космосом, брали с собой на борт станции наши космонавты, ощущая их поддержку. Художник действительно дружил с космонавтами, внимательно изучал их материалы, расспрашивал, как выглядит мир за пределами земной атмосферы. Экспериментируя с материалами и технологиями, он добивался создания картины бесконечной нерукотворной таинственной Вселенной, наполненной непостижимой гармонией.

Юрий Архипович Походаев (1927–2014) – народный художник СССР, действительный член Российской Академии художеств, академик Российской Академии космонавтики им. К. Э. Циолковского, международной Академии информатизации, профессор, доктор искусствоведения. Участник Великой Отечественной войны, награжден орденом «Отечественной войны». Родной племянник поэта Сергея Александровича Есенина. Учился в художественно-промышленном училище им. М. И. Калинина, в 1954 году окончил Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова. Ученик В. Н. Бакшеева, С. В. Герасимова, А. А. Дейнеки, Е. Е. Рязжского.

Из воспоминаний художника, которые отсылают нас к событиям осени 1941 года в Москве:

«Здесь жили мои знакомые, – рассказывал Юрий Архипович в одном из своих интервью. – Я пришел к ним, а их не оказалось. У подъезда разгружали пушки, снаряды и попросили меня помочь. Это был женский батальон. Мне было 13 лет. Я внес один ящик со снарядами, другой... Потом отстреливались на крыше от немцев. И получилось так, что я отстаивал мою будущую жизнь. Потом в этом доме я, став художником, получил мастерскую. 1941 год был особым в моей биографии. Нужно было рыть окопы под Москвой. Рыли женщины и пацаны. Я копал окопы вдоль Ленинградского шоссе, сооружал противотанковые рвы.

Во время войны я остался сиротой. Мать уехала на Кавказ и попала в плен, а отец погиб в тюрьме. Мы со стороны

отца родственники Сергею Есенину. Родная сестра поэта, Шура, была моей двоюродной тетей. Отца посадили и за родственные связи, и за то, что он служил у белых. Мой отец в 1924 году вместе с Есениным на Кавказ ездил. Они жили полгода в Баку. Есенин написал цикл стихов на скатерти, бумаги не было. Им было исписано четыре скатерти. Потом, по возвращении в Москву, КГБ отобрал их. В итоге все эти стихи оказались уничтожены.

Я жил у своей тетки в Салтыковке под Москвой, ходил в Москву за хлебом пешком. У театра «Ромэн» шло формирование ополченской дивизии, куда я тоже попал. Дивизию сформировали и отправили в сторону Волоколамска, где ее разбомбили. Это было 10 октября 1941 года. Я возвращался обратно в Москву пять дней. В Химках на мосту встретил солдата. Он меня попросил подать снаряды, которые направлял на немцев, наступающих на противоположном берегу. Шестой снаряд попал в немецкую машину. Практически немцы могли взять Москву 16 октября 1941 года... А считается, что немцы проиграли войну 7 ноября 1941-го. Немцы проиграли войну еще раньше.

– После войны вы стали художником и ваши картины побывали даже в космосе?

– Я окончил художественный институт с красным дипломом. В 1961 году случайно познакомился с Гагариным и попросил его попозировать. «Проблем никаких», – сказал он. И позировал мне в моей мастерской. Так я познакомился с космонавтами. И они стали брать мои картины с собой в космос по рекомендации института, который разрабатывал психологическую среду для космонавтов.

Как известно, в космическом полете у космонавтов наступает период невесомости. И в этот момент им нужна земная поддержка. Они охотно брали с земли сувениры, книги, гитару и мои картины. Так семь моих картин побывали в космосе. Моя картина «Русская зима» пробыла в космосе два с половиной года. Обратно отдали жеваную тряпку. Это следствие перегрузок, сказали мне, пообещав ее отреставрировать. Я подумал, зачем мне ее реставрировать, какой из космоса вернулась, пусть такой и остается...

Подготовила **НИНА БЕЛЯКОВА**
На фото картина Юрия ПОХОДАЕВА
«Мир в твоих руках, человек»



Связанные сетью

Литературный журнал «Отчий край» отныне связан со своими читателями еще крепче: с редакционного сайта можно легко перейти на журнальные страницы в Facebook и «ВКонтакте».

Рубрики на страницах журнала в социальных сетях отличаются от рубрик на редакционном сайте. Например, «ВКонтакте» появились новые рубрики «Литературно», «То еще слово», «Тынянову понравилась бы...», а в Facebook – «Крупным планом», а также репосты на

программу «ЕЩЕНЕПОЗНЕР» о Бродском, Тарковском, Полозковой и других.

Присоединяйтесь! Подписывайтесь на журнал «Отчий край» в Facebook и «ВКонтакте»! Это очень и очень расширяет возможности издания. Будем на связи!

театр кукол

АРЛЕКИН



Творческий десант «Арлекина»

Театр кукол из Волжского получил Президентский грант

Театр кукол «Арлекин» (Волжский) стал победителем второго конкурса на предоставление грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества 2020 года.

Поддержку получил совместный проект театра и некоммерческой организации «Пионеры Волгоградской области» (руководитель Н. Ю. Говорова) под названием «Прикоснись к истории, почувствуй победу». В рамках проекта театр покажет свой спектакль «Василий Теркин» в районах Волгоградской области, в том числе в детских домах и домах-интернатах. Проект победил в категории до 500 тысяч рублей.

— Театр впервые получил президентский грант и, конечно, это очень важное и радостное для нас событие, — сказал художественный руководитель «Арлекина», заслуженный артист РФ Александр Елохин. — Символично, что в год 75-летия Великой Победы «Василия Теркина» увидят ребята в отдаленных от Волжского районах Волгоградской области. Наш спектакль — о героическом и трагическом прошлом, о силе национального характера, о неких коренных основах, определяющих нашу жизнь.

Реализация проекта намечена на октябрь — ноябрь 2020 года. По словам директора театра Зои Елохиной, он задуман как своеобразный творческий десант: «Арлекин» даст 16 спектаклей

в сельских клубах, домах-интернатах и детских домах Камышинского, Жирновского, Котовского и Суворовского районов.

А еще осенью в театре ожидается грандиозная премьера. Творческая команда из Санкт-Петербурга во главе с драматургом и режиссером Николаем Шуваловым будет ставить в волжском театре «Айболита». Пока работа над спектаклем ведется дистанционно: разрабатываются эскизы декораций, кукол. Приезд постановочной группы в Волжский ожидается в начале сентября.

Между тем актеры «Арлекина» вышли с «удаленки» и приступили к репетициям на родной сцене.

— Пока «поднимаем» текущий репертуар, — говорит Зоя Альбертовна. — За время карантина он несколько «подзастыл», и сейчас мы его оживляем. Актеры довольны, что наконец можно репетировать. Они очень соскучились по работе, по живому общению, по сцене.

Планируется, что после открытия летних пришкольных лагерей «Арлекин» будет давать спектакли для отдыхающих там ребят.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Людмила Галиновская: звездная весна юбилейного года

Для преподавателя Камышинского филиала ВГИКа Людмилы Владимировны Галиновской и ее воспитанников весна-2020 стала поистине триумфальной. Личная победа в международном конкурсе в Париже, успехи студентов, многократно подтвержденные членами жюри мирового уровня — все это дает возможность утверждать, что даже в нетрадиционных обстоятельствах можно превратить труд в высокое творчество.

Глядя на эту позитивную, энергичную женщину, наслаждаясь ее виртуозным исполнительским мастерством, всякий раз невольно думаешь: «Нет, не существует духовной провинции. Если человек талантлив и по-настоящему влюблен в свое дело, его дарованию суждено раскрыться даже вдали от культурных центров».

Имя Л. В. Галиновской широко известно не только в городе, но и за его пределами. За ее плечами 35 лет работы с будущими музыкантами, порядка сотни выпускников, десятки концертов, конкурсов, блестящих побед.

А начиналось все в стенах Горьковской (ныне Нижегородской) консерватории. Судьбе суждено было подарить ей встречу с выдающимся педагогом — профессором Бертой Соломоновной Маранц, которая в свою очередь прошла школу великого Генриха Нейгауза. В среде музыкантов преемственность ценится как ни в какой другой сфере, и потому Людмила Владимировна мысленно постоянно возвращается к истокам.

Опыт наставника, способного и в девяносто лет часами играть по памяти сложнейшие произведения, для нее и сегодня остается высочайшим примером. И потому не прекращается постоянная работа по обновлению репертуара и активная концертная деятельность. Как истинный профессионал, знающий толк в качестве инструмента, она с удовольствием вспоминает о выступлениях в Саратове, Самаре, Волгограде, Москве и, конечно же, в стенах любимой альма-матер в Нижнем Новгороде — нередко в тандеме с однокурсницей и коллегой Людмилой Анатольевной Лебедевой.

Камышанам, поклонникам фортепианной музыки, она известна еще и как неизменная участница концертов солистов и творческих коллективов колледжа искусств, а посетителям городских библиотек давно полюбили поэтические встречи в музыкальном сопровождении талантливой пианистки и ее студентов.

О своих учениках Людмила Владимировна говорит с неизменной теплотой и признательностью за дружбу, которая не прерывается и за стенами учебного заведения. Это и понятно: каждый унес в большую жизнь частицу ее души — азарт профессионала и трепетную любовь к своему делу.

— Они продолжают обучение в Москве, Санкт-Петербурге, Саратове, Астрахани, Владивостоке, в Германии, — рассказывает педагог. — Многие возвращаются на малую родину и работают в городах и поселках Волгоградской области: Волжском, Котово, Нехаево, Даниловке. Мне интересно проследить их судьбы, ведь многолетнее сотрудничество связало нас духовно, объединило не только профессионально, но и в чисто человеческом плане. И потому я с удовольствием выступаю с концертами и в тех населенных пунктах нашей области, где работают мои выпускники.

Являясь куратором музыкальных школ, Людмила Владимировна нередко знакомится со своими будущими учениками еще в то время, когда они делают первые шаги в приобщении к миру музыки. Знакомство нередко продолжается на детских конкурсах, куда педагога приглашают в качестве члена жюри. Именно так подчас начинается путь будущих «звездочек».



События весны-2020 стали неожиданностью для всех. Когда-нибудь о времени самоизоляции напишут серьезные научные исследования. Чем стало оно для людей, попавших из традиционного жизненного цейтнота в атмосферу домашнего уединения? Возможностью сосредоточиться на семейных ценностях, отдохнуть от социума или тяжким периодом непредвиденных самоограничений? У всех по-разному. Но для музыканта Галиновской и ее учениц этот период стал поистине звездным.

Что такое занятия в дистанционном режиме, теперь знают многие. Но одно дело — постигать премудрости теории, и совсем другое — отрабатывать навыки исполнительского мастерства. Именно этим и пришлось заниматься педагогу и ее студенткам, прежде чем записи музыкальных произведений были отправлены в жюри серьезных конкурсов.

Первыми о своих победах узнали студентки Л. В. Галиновской, которые приняли участие в конкурсе «LEGRAND BAL DE PARIS». Авторитетное жюри было представлено известными деятелями культуры Франции и других европейских государств, а также представителями стран Азии и американского континента. Председательствовала Жаклин Ричард — доктор наук, культуры и искусств. По итогам творческого состязания две камышанки, Ксения Алпатова и Анастасия Таланова, стали лауреатами II и III степени.

Попутно девушки приняли участие в V международном конкурсе музыкантов — исполнителей в Санкт-Петербурге, завоевав звание лауреатов I и II степени. Это означает, что они сразу прошли во второй, очный, тур конкурса «Образ искусства», который состоится в городе на Неве.

В копилку Ксении Алпатовой весна-2020 принесла и еще две значимые победы. По итогам международного конкурса, прошедшего в Казани под эгидой руководителя международного фестивального проекта «SAYAR» (Турция), она получила звание лауреата II степени. Аналогичная награда ждала ее и по результатам V Международного конкурса «Музыка весны» (Москва).

Порадовала своего наставника и самая юная конкурсантка — абитуриентка Людмила Солодкова, ставшая лауреатом I степени в международном конкурсе-фестивале детского и юношеского творчества «Великая Победа», который проходил в Волгограде по инициативе Благотворительного фонда «Гордость Отечества». За десять дней юная исполнительница подготовила новое для нее, сложное произведение Баха и великолепно сыграла его.

Наверное, было бы странно, не будь в списке весомых побед камышинских музыкантов имени их вдохновительницы. И оно, конечно, появилось. 6 июня пришло сообщение: «Людмила Владимировна Галиновская одержала победу в Международном конкурсе фортепианной музыки в Париже и получила звание обладателя I премии». «Остров радости» Клода Дебюсси в ее исполнении представительное международное жюри оценило по достоинству. А выбиратель было из кого: география участников простиралась от Австрии до Японии.

«За вклад в мировую музыкальную культуру» — значит в дипломе. Прекрасное завершение весеннего «звездпада»! Награждение победителей отложено на декабрь 2020 года. Хочется надеяться, что Людмиле Владимировне удастся получить заслуженную награду лично в руки. А потом погулять по Парижу — городу, пронизанному неповторимым ароматом столетий, городу искусства и любви. Впрочем, это абсолютно смежные понятия. Ведь, как говорит замечательный музыкант и просветитель Михаил Казиник, «искусство по сути своей — это грандиозная энергия любви».

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин

За что вы любите домру?

Вопрос этот покажется странным, если учесть, что он задан человеку, который 50 лет своей жизни связан с этим инструментом. А еще за верность и преданность домре и своему делу – педагогике.

Татьяна Николаевна Чернова, заведующая отделением народных инструментов ДШИ имени М. А. Балакирева, лауреат международных, всероссийских конкурсов исполнительского мастерства, удостоена почетного знака «Хранитель традиций» и золотой медали XV Артиады народов России. Это не считая почетных грамот и благодарственных писем руководителей всех уровней власти, организаторов конкурсов и фестивалей.

– Татьяна Николаевна, так за что вы любите домру?

– За то, что и сегодня многие путают ее с балалайкой, хотя исторически домра старше балалайки. Предком домры считается древнеегипетский инструмент пандура. Потом пандура через Азию попала в Европу, и тут у нее появилось много родственников – томбур, домбур, домбра, хотя эти инструменты разные по внешнему виду, способу звукоизвлечения, даже по количеству струн (домбра двухструнная).

В России первые упоминания о домре относятся к XVI веку. Во времена царствования Алексея Михайловича домрачи пользовались почетом и уважением и были зваными на царских увеселениях. Не балалайка, а домра – главный инструмент любимцев народа – скоморохов. Скоморохи были универсальными творческими личностями: поэты, музыканты, танцоры, фокусники, дрессировщики. При этом они несли дух свободы и независимости.

Их любили за мастерство, способность удивить своим искусством и, самое важное, за правду. А правда из уст народных любимцев нравилась не всем... Именно за это в 1648 году скоморошество было запрещено, а домры вместе с другими скоморошскими инструментами публично сжигали на площадях русских городов. Так она уступила место русскому инструменту балалайке.

Скажем честно, не совсем русскому. Согласно многочисленным источникам, корни этого инструмента азиатские. Даже в названии усматривают татарские корни. Так бы балалайка и оставалась незатейливым народным инструментом, если бы не один русский барин. Да не просто барин, а эстет, образованнейший человек, страстный любитель музыки Василий Васильевич Андреев.

Он самостоятельно освоил балалайку, выступал в аристократических салонах, довел свою игру на этом инструменте до концертного уровня, привлек к созданию более совершенных инструментов опытных мастеров.

По-иному зазвучали балалайки. Ансамбль балалаечников Андреева с успехом гастролировал в Европе. Но однажды по пути в свое родовое имение он увидел пожилую крестьянку, играющую на струнном инструменте, не похожем на балалайку. Да, это была чудом сохранившаяся домра. Потом ансамбль балалаечников превратился в оркестр, в нем зазвучали гусли, рожки и почетное место заняла домра.

– Приятно, что как профессионал, вы хорошо знаете родословную инструмента. И все же за что вы любите домру?

– За то, что на ней можно играть произведения А. Вивальди, Тартини, Г. Генделя, И. Баха, К. Сен-Санса.

– Позвольте, но ни один из этих композиторов не писал музыку для домры.

– Домра – уникальный инструмент. Если скрипку называют царицей симфонического оркестра, то домру с полным основанием можно назвать царицей русского народного оркестра. Не имея смычка, домра поет, как скрипка. Ее нежный «певучий» голос способен донести до слушате-

ля самые тончайшие движения человеческой души. А талантливых переложений скрипичных произведений для домры очень много. И я, и мои ученики их с удовольствием играем.

– А как в ваш класс приходят дети?

– Никого не удивлю, если скажу, что конкурса из желающих учиться на этом инструменте нет. Как правило, на вступительном экзамене в первую очередь отбирают ребят с хорошими данными на фортепиано, скрипку. Другим предлагают балалайку, баян, гитару, домру.

Тут я должна сделать небольшое отступление: если на прослушивании



вступительном экзамене родителям посоветовали отдать меня в класс домры. Для маленькой худенькой девочки баян был бы просто неподъемным инструментом.

Счастье моей жизни – это прекрасные педагоги, которые и влюбили меня в этот инструмент. Я с отличием окончила музыкальную школу, потом музыкальное училище, на третьем курсе Петрозаводской консерватории встретила свою судьбу – баяниста Сережу Чернова, так оказалась в Волгограде.

– За годы педагогической деятельности много учеников, которых вы запомнили?

– Я помню всех своих учеников, хотя их около ста. Они все разные, с разными способностями, старанием, трудолюбием, но с открытой и чистой душой. Только таких ребят принимает домра, входит в их жизнь, становится частью их души. Лена Бакунина, Наташа Марченко, Екатерина Беззубцева, Евгений Рогачев, Саша Корнилова, Алена Фролова, Евлампия Сокова... можно перечислять и перечислять. Кто-то уже выбрал музыку своей профессией, кто-то занимается другим делом, но приятно, когда своих детей они ведут в мой класс. Представляете, бывает и такое!

– Ваш класс в шутку называют «класс-иконостас»: для дипломов мест на стенах уже не хватает. Учащиеся вашего класса постоянно участвуют в конкурсах, концертах... Вы их готовите в «солисты»?

– Кроме профессиональных навыков, я стараюсь воспитать в учениках настойчивость в достижении целей, уверенность в себе, умение прислушиваться к мнению не только педагога, концертмейстера, но и одноклассников. Так формируются ансамбли. Наш ансамбль домристов «Перезвоны» носит звание «Образцовый художественный коллектив», он неоднократно стипендиат Волгоградской городской думы.

Состав ансамбля постоянно обновляется, старшие дети уходят, подрастают учащиеся средних классов. В этом году у нас было даже два ансамбля: старшие «Перезвоны» и младшие «Перезвоны». Выпускники после окончания школы продолжают играть в ансамбле. Увлекательное это дело!

– Так за что вы любите домру?

– За постоянные мозоли на пальцах, «трудовые мозоли», за то, что известных талантливых скрипачей, пианистов, виолончелистов много и их знают все, а домристов – единицы. Профессионалы-домристы Сергей Федоров, Александр Цыганков, Сергей Лукин, Вячеслав Круглов пишут музыку для нашего инструмента, делают переложения старинной музыки, классики.

За то, что великие Амати, Гварнери, Страдивари никогда не делали домр, но в России есть мастера, способные поспорить с великими итальянцами в изготовлении чудесных инструментов. Дмитрий Епихин, Анатолий Макеев, Валерий Шустов не раз становились победителями конкурса мастеров, чьи домры по качеству звучания «обигрывали» даже скрипку Страдивари!

За то, что благодаря домре я встретила чуткого и вдумчивого музыканта, моего концертмейстера – пианистку Светлану Бондаренко. В успехе моих учеников велика и ее заслуга.

Домра – это мое настроение, мое отношение к жизни. Я без нее себя не мыслю. Она 50 лет со мной во всем многообразии: от старинной музыки до рока и джаза. Да что вы знаете о любви, не играя на домре?!

Лариса САФАРОВА,
музыковед,
член Союза композиторов
России, залуженный
деятель искусств РК

ребенок с родителями заходит в класс Т. Н. Черновой, то он точно не уйдет из него, только как после выпускного экзамена. Во-первых, все стены кабинета преподавателя украшают дипломы учащихся самых престижных международных и всероссийских конкурсов. Во-вторых, волшебным образом в руках педагога оказывается инструмент, о котором присутствующие, может, вообще не знали.

Но какие чудеса он творит! В руках Татьяны Николаевны домра и поет, и журчит прозрачным ручейком, и рассыпается пассажами в стремительной русской пляске. Ну кто же не захочет так играть! Часто в класс педагога приходят дети после концерта в школе или детском саду. Хочется добавить, что так называемого «отсева» в классе Черновой нет. Да, бывает, ребята уходят в другую школу или даже в школу в другом городе, но это лишь обстоятельства.

– Насколько я знаю, вы ведь пришли в музыкальную школу поступать не на домру?

– Я родилась в небольшом городке Сокол в рабочей семье и была пятым, младшим ребенком в семье. В первом классе уговорила родителей повести меня в музыкальную школу. Мое намерение было твердым: хочу учиться играть на баяне! Но на

Волгоградские волонтеры несут культуру добровольчества в массы

Помощь нужна не только таким отраслям, как медицина, спорт и образование, но и культуре, решили эти ребята и вступили во Всероссийское движение «Волонтеры культуры», которое появилось совсем недавно, в 2019 году, но уже многое успело сделать.

О том, почему наши земляки встали на защиту культуры, в каких проектах успели принять участие и о чем мечтают в будущем, «Волгоградской правде.ру» рассказали добровольцы регионального отделения Всероссийского движения «Волонтеры культуры».

«Я хочу помочь 24 часа в сутки»

По словам студента Артема Пискова, его волонтерский стаж насчитывает уже несколько лет, в течение которых он успел принять участие в различных проектах, но особенно пришелся ему по душе «Сталинград культурный», в рамках которого прошли встречи с ветеранами Великой Отечественной войны.

21 февраля в стенах его родного учебного заведения «Волонтеры культуры» и фронтовики в теплой и дружественной обстановке беседовали о культуре довоенного и послевоенного Сталинграда, вспоминали ожесточенные бои и песни, которые на войне поднимали дух солдат. Эти строки навсегда остались в их сердцах и до сих пор вызывают слезы на глазах не только у ветеранов, но и их потомков.

Цель движения – сформировать сообщество активных граждан, которые бы самоотверженно и с честью принимали участие в волонтерской деятельности в сфере культуры, а также организовывали и реализовывали творческие и социокультурные инициативы.

В ответ на вопрос, что Артема привлекает в добровольчестве, он честно сказал, что, сколько ни думал, так и не смог разобраться. Но молодой человек точно знает, что участие в подобных проектах для него представляет огромный интерес, и поэтому Артему хочется приходить на помощь снова и снова.

«Теперь я автоволонтер»

Несмотря на то что беззаботные студенческие годы остались позади, заместитель директора регионального модельного центра дополнительного образования детей Волгоградской

области Мария Заяц продолжает добровольческую деятельность.

– Тягу к волонтерству я почувствовала еще в школе, тогда начала принимать участие в разных мероприятиях в качестве «событийного» волонтера, – вспоминает Мария. – В университете у нас был целый волонтерский отряд, и мы помогали пожилым людям и устраивали всевозможные социально значимые акции.

В работу и другие проекты девушка погрузилась с головой, но волонтер в ней все равно требует полезных дел. Преподаватель не может пройти мимо добрых идей и не поучаствовать в важном и нужном мероприятии.

– Боевое крещение в качестве «волонтера культуры» я прошла летом 2019 года, когда во время своего заслуженного отпуска отправилась с делегацией в Печоры Псковской области, – делится своими воспоминаниями доброволеца. – Мы несколько дней трудились на благо местных жителей, впитывали мудрость кураторов, учились новому на мастер-классах и постигали культурное наследие нашей Родины.

В поездку собрались люди из разных уголков России, разных возрастов, интересов и профессий.

В таких сменах главное – духовная близость с участниками, реальный обмен опытом и знаниями, сохранение исторической памяти, – продолжает Мария.

Не могла равнодушная девушка пройти и мимо новой уникальной акции «Мобильный абонемент», которую инициировала главная библиотека области при поддержке регионального комитета культуры. Изначально сотрудники библиотеки планировали доставку книг читателям Центрального района, но уже на второй день акции заявки стали посту-



пать и из других районов города.

– Так как география проекта расширилась, оказалось очень полезным, что я за рулем машины, которая и вырчила нас с ребятами, – рассказывает о своем участии в акции библиотеки Мария. – Теперь меня называют «автоволонтером». Надеемся, что те читатели, которые получили книги из рук «волонтеров культуры», обязательно будут и дальше читать, открывать для себя миры не выходя из дома, рекомендовать любимые книги своим знакомым.

На доброе дело всегда есть время

О своей любви к добровольчеству решила рассказать и Арина Гонча-

рук, которая считает, что «Волонтеры культуры» – уникальный многогранный проект, который дает возможность реализовывать идеи, начиная от восстановления памятников и создания культурных пространств и заканчивая участием в масштабных событиях в составе команды организаторов.

– Эта сфера волонтерства мне гораздо ближе, чем другие, – рассказывает девушка. – Может, из-за будущей профессии – я учусь на организатора культурно-массовых мероприятий. Но в любом случае я благодарна за получение бесценного опыта, возможность встретить друзей с похожим взглядом на жизнь и за море позитивной энергии и впечатлений.

По словам девушки, сложно выбрать проект, в которых она успела принять участие, ставший для нее самым-самым, все были уникальными и нужными, но некоторые все-таки особенно запомнились.

– Мне запомнилась моя работа на церемонии вручения премии «Женщина года – 2020», которая проходила в Волгоградской филармонии, – говорит Арина. – Я узнала, как сделать

масштабное мероприятие интересным и максимально комфортным для участников и зрителей.

Принимала участие волонтер и в организации встречи ветеранов со студентами. По ее словам, в тот день самыми важными для нее стали наставления и пожелания фронтовиков молодому поколению.

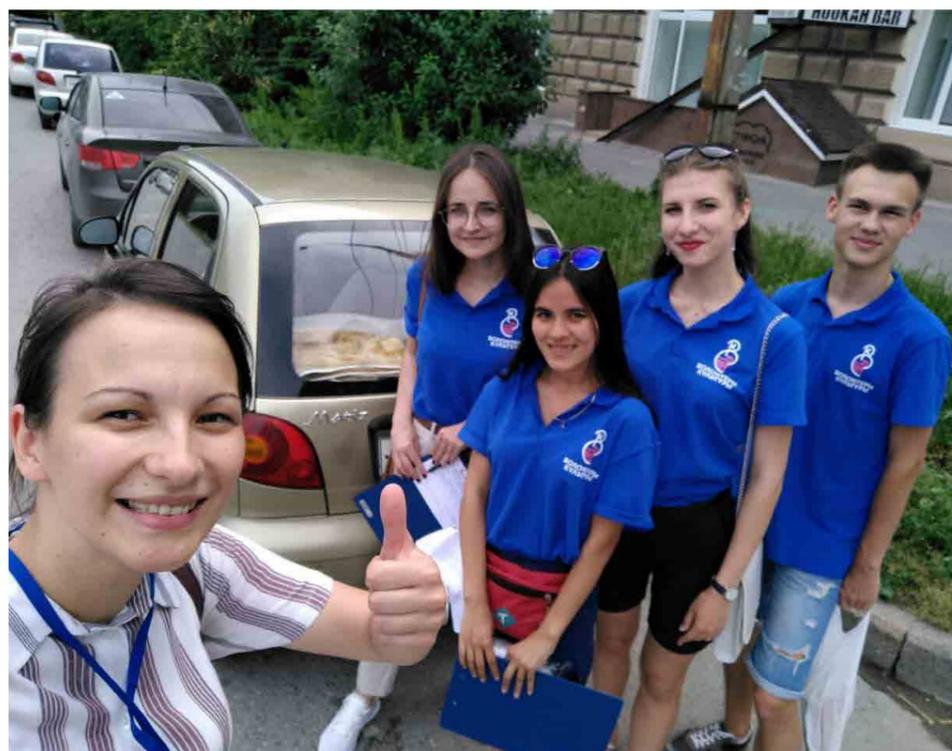
– Мне так нравится все, что проводит движение «Волонтеры культуры», что я боюсь пропустить что-то значимое и стараюсь всегда быть в курсе событий, – отмечает наша землячка. – Так, меня заинтересовала Всероссийская акция «Декамируй!», приуроченная ко Дню русского языка, а также региональная акция «Сохранить, чтобы помнить», направленная на сохранение культурного наследия, которая впервые в этом году прошла в онлайн-формате.

Ребята уверены, что, какая бы занятость ни была у школьников, студентов, да и людей всех возрастов, при желании они всегда смогут найти время сделать доброе дело.

Марина РОМАНОВА
Фото из личного архива волонтеров (vpravda.ru)

Посильный вклад

Стать «волонтером культуры» может каждый, кто интересуется профильными событиями нашей страны и считает добровольчество в этой сфере важным. Для того чтобы присоединиться к движению, надо всего лишь зарегистрироваться на портале «волонтеры-культуры.рф».



Библиотека пришла к читателю домой

120 лет читатели преданно посещали библиотеку – в это нелегкое время настал черед библиотеки прийти к читателю.

Главная библиотека региона и волгоградские «Волонтеры культуры» при поддержке комитета культуры Волгоградской области проводят акцию «Мобильный абонемент», чтобы помочь прежде всего людям преклонного возраста посетить свою любимую библиотеку не выходя из дома. Акция осуществляется в рамках реализации национального проекта «Культура».

Уже на второй день совместной акции было обработано и выполнено более десяти заявок. К команде добровольцев, в которую первыми вошли студенты ВГИИКа, присоединился и Региональный модельный центр Волгоградской государственной академии последипломного образования.

– Сегодня новые реалии в условиях пандемии уже изменили нашу жизнь. Из-за сложной эпидемиологической ситуации мы и наши близкие вынуждены оставаться дома. И если молодые люди чаще проводят свой досуг не выходя из квартиры и находя в сети интернет, то люди старшего возраста, привыкшие коротать свое свободное время за интересной книгой, взятой из библиотеки, теперь лишены такой возможности. Акция «Мобильный абонемент» призвана исправить эту ситуацию, – считают организаторы акции.

Для участия в акции ежедневно по будням с 10.00 до 16.00 необходимо подать заявку по телефону «горячей линии» (8442) 33-11-52 или заполнить форму заявки на сайте Горьковки. После чего специалисты библиотеки ее обработают и передадут волонтерам культуры, которые осуществят бесконтактную доставку или сбор книг обратившемуся за помощью любому человеку.

Кроме того, взять книгу могут и те, кто еще не имел читательского билета. Для этого достаточно заполнить онлайн-форму на сайте библиотеки, и вместе с книгой желающие получают читательский билет. Сбор и доставка книг волонтерами культуры осуществляется два раза в неделю по мере поступления заявок. Акция продлится до конца июня.

Фото Анастасии БЕССМЕРТНОВОЙ

Творческий союз двоих

На сайте музея Машкова продолжает работать виртуальная выставка «Союз. Надежда Черникова и Александр Червоненко»

Как уже сообщали «Грани культуры», выставка посвящена знаменитым волгоградским художникам, супругам Надежде Елисеевне Черниковой (1916–2010) и Александру Никифоровичу Червоненко (1912–1993). Их творческое наследие имеет значительную не только художественную, но и культурно-историческую ценность. С ними оказалось связано самое начало художественной жизни Сталинграда еще в довоенный период.

В собрании музея есть ставшая знаковой работа «Салют» (1970), написанная супругами в соавторстве. Это был необычный творческий союз. Их художественные дарования, как и темпераменты, были очень различны. У Червоненко был очень выдержанный, спокойный характер, тогда как у Черниковой – неугомонный и взрывной. Подход Червоненко к задачам холста можно определить как монументальный, тогда как сильная сторона искусства Черниковой – внимание к деталям.

Он

Александр Червоненко родился 29 августа 1912 года в селе Петропавловка Астраханской губернии. Там он окончил школу-семилетку. В 1928-м пошел работать на Сталинградский завод бурового оборудования «Баррикады», где был мастером железнодорожного пути, затем фрезеровщиком, а в свободное время рисовал декорации для клубного театра. В 1932 году Александра направили на учебу в Саратовское художественное училище. Время было голодное, и Александр Червоненко был вынужден возвратиться домой и продолжить учебу в Сталинградском художественном техникуме.

В 1937 году он окончил художественный техникум и сразу же был захвачен бурной художественной жизнью. В 1937–1939 годы он уже председатель Сталинградского отделения Союза. Тогда он начал работать над историческими крупными полотнами, ни одно из которых, к сожалению, не сохранилось. В 1938 году женился на своей однокурснице Надежде Черниковой.

В 1939-м они уже вместе поступили на живописный факультет Харьковского художественного института. Но началась война, в 1941 год Александр ушел добровольцем на фронт, защищал наш город. Награжден орденом Отечественной войны II степени, медалью «За боевые заслуги». В 1945-м возвратился в Сталинград. Вместе с небольшой группой художников – С. Ищенко, В. Петинным, А. Николаевым, Н. Черниковой начал возрождать в Сталинграде творческую жизнь.

Художники разбирали завалы, участвовали в восстановлении города и в то же время запечатлевали его облик. Не было мастерских, красок, кистей; художники работали там, где жили, в наспех вырытых землянках, наскоро восстановленных зданиях. Они даже устраивали экспозиции в городском саду, в первых кинотеатрах, клубах, библиотеках. Эти выставки воодушевляли сталинградцев, говоря о том, что жизнь налаживается. В 1946 году Червоненко стал членом Союза художников, неоднократно возглавлял Волгоградское отделение Союза.

Александр Червоненко нам известен прежде всего как мастер пейзажа. В этом жанре он смог дать почувствовать большие события, переживаемые страной («Раннее утро. У Волжской ГЭС», 1977). Критика характеризовала его как «подлинно сталинского художника». Город, его судьба и природа были частью его жизни. Его пейзажи, посвященные Волгограду, отличаются благородством и конструктивной крепостью, мужественной сдержанностью и красотой рисунка.

Он видит и ценит устойчивую, надежную красоту его торжественных архитектурных ансамблей («Планета-

рий» 1963, «Дом профсоюзов», 1966), стремится передать насыщенность городской жизни, людской суеты. Видимо, у него с городом были свои личные отношения, неслучайно он запечатлевал и его непарадные уголки. Пейзажи «Старый Царицын», «Спартановка», «Царицынский дворик» глубоко оригинальны и точны по воспроизведению духа города.

С любовью пишет нагретые солнцем берега, просторы полей. При точности рисунка его лаконичные ландшафты сохраняют значительность, передают мощь стихийных сил, дыхание самой стихии земли («Осенний пейзаж», 1970-е; «Окраина. Песчаный карьер», 1968). Кроме пейзажей, А. Н. Червоненко оставил серии натюрмортов, обращался к жанру портрета, увлекался линогравюрой.



Современники вспоминают о нем как о человеке, полностью погруженном в искусство. Безусловно, он оказал сильное влияние на Надежду Черникову. Художники ценили друг друга. В поздней автобиографии Надежда Елисеевна написала: «Хочу сказать, что моя жизнь сложилась не так уж плохо. Я осталась жива после всех ужасов... У меня был замечательный, талантливый муж...»

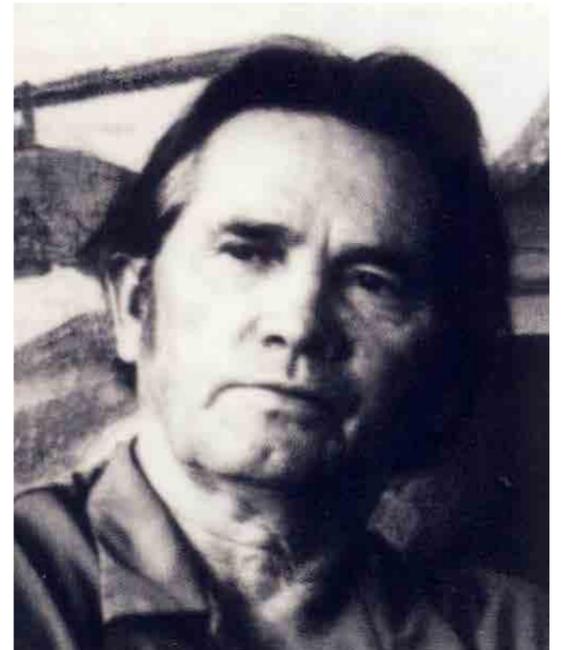
Она

Долгий творческий путь Надежды Елисеевны Черниковой в искусстве (с 1930-х до 2010) всегда был окрашен отзвуками исторических потрясений, выпавших на долю нашего города. Можно сказать, что она носила в сердце трагедию Сталинграда, как иные носят всю жизнь осколок снаряда: причащаются с ним жить, но всегда чувствуют его.

Без сомнения, позднее пристрастие художницы к изображению цветов, красавиц и счастливого детства также было следствием опыта, пережитого ею в Сталинграде в 1942–1943 годы. «Война всю жизнь мою перевернула, я на мир по другому стала смотреть», – вспоминала она впоследствии.

Многим из нас Надежда Елисеевна запомнилась в день открытия своей юбилейной выставки, посвященной 90-летию – яркая, словно актриса, обаятельная, в эффектной шляпке и на высоких каблуках. Трудно было представить, сколь непросто складывалась ее дорога в искусство.

Родилась Надежда Черникова далеко от наших мест – в Новоиколаевске (ныне Новосибирск) 30 сентября 1916 года. С детства ее родители поощряли увлечение дочери рисованием. В 1920 году многодетная семья осталась без



Война застала их в Сталинграде во время каникул. Муж ушел добровольцем на фронт, а Надежда присоединилась к группе сталинградских художников, рисовавших плакаты, карикатуры «Окон ТАСС», которые выставлялись в Доме книги.

Во время страшной августовской бомбежки с маленькой дочкой она спасалась в подвале драматического театра. Вместе со всеми она тушила пожары и перевязывала раненых. Ночью она добралась до своего дома за рекой Царицей. Дом сгорел, но на уцелевшем дереве рядом с домом Надежда увидела записку от своего мужа, служившего в тот момент в авиачасти. Он советовал немедленно покинуть город и переправиться за Волгу. «Я со своей семьей переправилась на другой берег Волги на катерах под

родное существо («Набережная», 1945). Бережно она фиксирует приметы возрождающейся жизни («Улица Ярославская», 1943).

В 1944 году состоялась выставка сталинградских художников, где были представлены ее портреты и зарисовки разрушенного города. Они выражали любовь, скорбь и надежду, им свойственна безыскусная простота и искренность. Время обнаружило огромную ценность этих художественных свидетельств. Небольшие по размерам скромные произведения Черниковой, посвященные Сталинграду, вошли в историю города как ценнейшие документы и свидетельства несломленного духа («Памятник Хользунову», 1944). В 1945-м Надежда Елисеевна была принята в члены Союза художников.

После окончания войны Н. Е. Черникова много работала в цехах завода «Красный Октябрь», писала портреты рабочих. В 1947-м принимала участие в росписи Дворца культуры тракторного завода. Вместе с художниками П. Сухомлиновым и В. Ягубкиным работала над пейзажами строительства Волго-Донского канала («Строительство Волго-Дона», 1951). В 1960–1970-е годы пробовала себя в различных техниках печатной гравюры («Аленушка», 1960-е).

Со временем ее палитра становится все более лучезарной, нарядной. Художница пишет жанровые мотивы, сцены мирной жизни – драгоценные свидетельства мирного быта («Девушка читает письмо», 1990). С особой любовью написаны натюрморты Черниковой, запечатлевшие близкий человеку уютный мир.

Светлым чувством пронизаны волжские пейзажи, образы румяных детей. Многочисленные женские портреты свидетельствуют о потребности вникнуть в характеры и судьбы, подчеркнуть дух эпохи («Портрет дочери Наташи», 1970; «Таня», 1970). При этом постоянные темы – военное детство, пылающий город – никогда не уходили из творчества Надежды Черниковой («Дети Сталинграда. 1945 г.», 2003).

Творчество Надежды Черниковой далеко не однородно, художница знала взлеты и неудачи. Однако в каждом ее произведении звучит искренний, порой бесхитрый голос автора, страстное желание видеть красоту, великая жизненная сила.

Не только сами произведения, но в первую очередь судьба, человеческий опыт художников поколения Черниковой и Червоненко составляют уникальную ценность, духовный капитал.



отца, и в 1930-м мать и шестеро детей переехали к родным в Сталинград. Здесь Надежда окончила семилетнюю школу и в 1932-м поступила на живописно-педагогическое отделение Сталинградского художественного техникума. Талантливые педагоги А. А. Полетико, Н. Н. Любимов, Л. М. Емельянов, Н. И. Благоразумов, Я. И. Разгонин давали крепкую реалистическую школу, они же пристрастили к беглым точным зарисовкам.

В 1937 году, окончив техникум, преобразованный к тому времени в Сталинградское художественное училище, Черникова стала работать преподавателем рисунка в Сталинградском педагогическом училище. В 1938-м Надежда вышла замуж за своего однокурсника Александра Червоненко.

В 1939 году они вместе с мужем поступили в Харьковский художественный институт. Тогда там преподавали выдающиеся мастера: Н. С. Самокиш, С. М. Прохоров. В 1941-м у студенческой четы родилась дочь Елена.

дымовой завесой. А дальше – в Саратовскую область на военных машинах. Остались в рабочем поселке Алексеевка», – вспоминала Н. Е. Черникова.

Поразительные по силе живописные этюды «Вид на горящий город. Сталинград. 1942 г.», «23 августа 1942 г. Сталинград», вошедшие в экспозицию были написаны с натуры с левого берега Волги.

В августе 1943 года с началом навигации на первом пароходе художница вернулась в Сталинград. Ее потряс вид разрушенного города с повисшим над ним стойким запахом гаря.

«Каждый день с папкой бумаги и небольшим этюдником я уходила в центр города и делала рисунки, этюды. Транспорта в городе не было, ходила пешком по несколько километров туда и обратно. Есть было нечего и очень страшно». Сегодня большая коллекция ее зарисовок разрушенного Сталинграда находится в фондах ВМПИ. Город художница воспринимает с глубоким сопереживанием, словно израненное

«Царицынская опера» приступила к репетициям оффлайн

Выход из самоизоляции происходит постепенно и с соблюдением санитарно-эпидемиологических норм

Театр «Царицынская опера» выходит из продолжительного режима самоизоляции. Вокалисты и балетные артисты приступают к репетициям с концертмейстерами с соблюдением необходимых санитарно-эпидемиологических норм. Период возвращения оперного театра к оффлайн-деятельности будет постепенным и разрешен тем артистам, которые уже вышли из отпуска.

В течение трех месяцев карантина оперные певцы занимались дома с концертмейстерами онлайн. Музыканты оркестра и хористы записывали произведения классической музыки в домашнем режиме. Балетные артисты поддерживали физическую форму как могли. Далеко не у каждого из них дома есть станок, специальное оборудование, вплоть до специального покрытия пола, да и вообще пространство.

Поэтому балетной труппе потребуется время, чтобы восстановиться и вернуться в форму. По словам главного балетмейстера театра «Царицынская опера» Татьяны Ерохиной, в течение месяца артисты балета будут приходить в себя, еще месяц уйдет на интенсивные тренировки. Труппа готова приспособиться к обновленным условиям труда, обусловленным эпидемиологической обстановкой.

— Выход из карантина — постепенный процесс, который будет проводиться с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических норм, — подчеркнул директор театра «Царицынская опера» Леонид Пикман. Артисты, которые вышли из отпусков, приступают к работе. После каждой репетиции дается час на санитарную обработку помещения.

При этом балетная труппа будет заниматься в двух классах — на первом и третьем этажах, оркестру выделили самое большое помещение — колонный зал театра, хористы будут работать в камерном зале. Мы продумали все нюансы, чтобы соблюдать дистанцию между артистами и не подвергать риску своих сотрудников, и внимательно следим за эпидемиологической ситуацией в регионе.

Анжела БУЦКИХ

Фото театра «Царицынская опера»



В камерном зале шли репетиции партий оперы Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста». Вместе с концертмейстером Анной Дибровой свои роли повторяли солисты Артем Ратников и Наталья Филиппова.

— Очень рада вернуться в театр, который является для каждого артиста родным домом, — поделилась впечатлениями солистка «Царицынской оперы» Наталья Филиппова. — Наша работа преуспела как раз перед спектаклем Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста», в котором я должна была дебютировать в роли Любаши. Драматические коллизии преследуют жизнь этой героини.

Прожить на сцене, показать зрителям итог этих терзаний — самое интересное. Надеюсь, с новыми силами, эмоциями, возобновим работу театра. Никакая современная техника и технологии не передадут того живого общения, которое возникает в зале, и той энергии, которую мы транслируем в зал. Это самое важное, ради чего люди приходят в театр, и ради чего мы работаем.

— Заниматься необходимо каждый день, поэтому карантин внес много ограничений, — рассказал Артем Ратников. — Дома особо не порепетируешь, кругом соседи... Сегодня работаю над партией Малюты Скуратова из спектакля «Царская невеста». Для меня важно перевоплощение, я добавляю в каждую роль частицу себя. Очень не хватало взаимодействия со зрителями. Мы с большим нетерпением ждем открытия нового театрального сезона.

Шли репетиции и в балетном зале...

— Сложно будет восстановить тот ритм жизни, который был до пандемии, — подчеркнул солист балета Дмитрий Агафонов. — Конечно, мы тренировались в домашних условиях, но дома невозможно исполнять многие элементы, поскольку это может привести к травмам. Кроме того, сделать, к примеру, верховую поддержку нам не позволяла высота потолка. В зале мы можем выполнять большие прыжки, высокие полеты... Совершенно другая подготовка и другие ощущения. Сейчас будем наверстывать все то, что пропустили за время карантина.

С начала пандемии в здании театра «Царицынская опера» усилены санитарно-гигиенический и противозидемический режимы: рабочие места и все помещения обрабатываются дезинфицирующими средствами каждые два часа, установлены ультрафиолетовые бактерицидные облучатели для обеззараживания воздуха и диспенсеры с антисептиком для рук.

При входе в театр у сотрудников измеряют температуру. Их планируют использовать также для измерения температуры у зрителей. Всего на вооружении театра — четыре тепловизора и шесть бактерицидных ламп. Все эти меры необходимы для безопасного рабочего процесса в предстоящем сезоне.

Пандемия внесла ощутимые корректировки в творческие планы театра. Сегодня артисты «Царицынской оперы» с нетерпением ждут выхода на сцену. Новый сезон театр планирует открывать концертом-спектаклем, который посвящен жизни великого композитора Вольфганга Амадея Моцарта.

В первый месяц работы театра выйдет яркое музыкальное шоу «Когда нам было по 17–18 лет», где прозвучит музыка от 60-х до начала 90-х годов. Готовится «Парад премьер» в рамках традиционного фестиваля «Оперный Альянс». «Царицынская опера» покажет лучшие постановки за последние два театральных сезона: «Кармен», «Кармина Бурана», «Князь Игорь», «Пиковая Дама».

В сентябре волгоградский оперный театр ждет в гости Детский музыкальный театр им. Н. И. Сац, а в октябре планирует отправиться на гастроли в Москву на V фестиваль музыкальных театров России «Видеть музыку». По мере ослабления режима изоляции для детей «Царицынская опера» осуществит постановку спектакля «Аленький цветочек».



Такие юные и такие талантливые!

Волгоградский государственный институт искусств и культуры впервые провел Межрегиональный дистанционный конкурс «Юный композитор». В нем приняли участие обучающиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Как рассказали в учебно-методическом центре института, на конкурс принимались партитуры, аудио- и видеозаписи музыкальных сочинений в различных жанрах в трех номинациях: «Сочинение для одного или двух инструментов», «Сочинение для камерного состава» и «Сочинение для вокального ансамбля / хора» или «Сочинение для голоса».

Свои работы прислали обучающиеся из Саратова, Астрахани, Волгоградской области. Юные таланты представили вокальные сочинения, сочинения для флейты, аккордеона, гитары, фортепиано, в том числе в четыре руки. Самой маленькой участнице конкурса всего восемь лет.

Прекрасный шанс погрузиться в атмосферу творчества

Повышение профессионального мастерства режиссеров-педагогов и руководителей театральных коллективов, мониторинг состояния молодежного любительского театрального творчества на территории РФ — эти и другие цели и задачи ставил перед собой творческий дистанционный семинар-практикум, состоявшийся в рамках Международного социально-культурного проекта «Национальное достояние» на базе ВГИИКа.

Участники вместе с опытными педагогами разбирали работу режиссера над художественно-образным решением спектакля, созданием музыкального ряда, художественным и пластическим решением спектакля. Режиссеры любительских коллективов занимались сценической речью, пластикой, актерским мастерством.

В рамках программы семинара состоялись теоретические и практические занятия, тренинги и мастер-классы, прошли выставки и презентации. В рамках режиссерской лаборатории состоялся круглый стол «Разбор практических работ участников семинара в жанрах «Художественное слово», «Драматический театр».

— Творческий дистанционный семинар-практикум «Развивающие театральные педагогические технологии» получил высокую оценку участ-



ников мероприятия, вдохновив на дальнейшие сценические свершения, подарив всем участникам новые знания и яркие впечатления. Подобные продуктивные театральные форумы — это прекрасный шанс открыть для себя что-то новое в профессии и погрузиться в атмосферу творчества, — сказала доцент кафедры актерского искусства ВГИИКа Ольга Алешина.

Мы не должны забывать о своем культурном прошлом

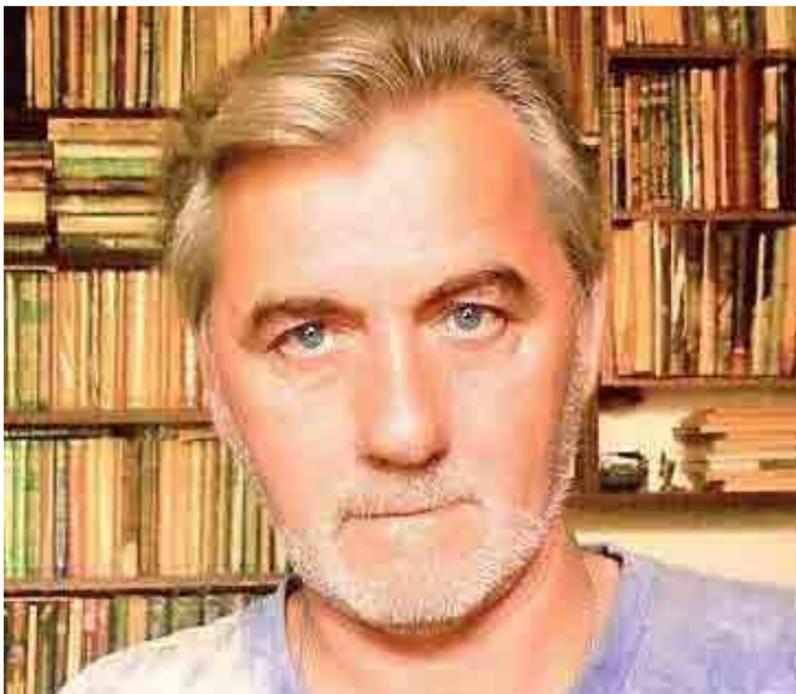
Во ВГИИКа 18 июня состоялся I (отборочный) дистанционный тур IX Международного конкурса юных исполнителей на народных инструментах им. В. В. Андреева, который провел Волгоградский областной учебно-методический центр по художественному образованию вуза.

Конкурс призван всемирно способствовать развитию исполнительского творчества юных музыкантов, популяризации русских народных инструментов и народной музыки, выявлению наиболее ода-

ренных и профессионально перспективных исполнителей, сохранению и преумножению отечественных традиций музыкально-педагогической и исполнительской школ игры на народных инструментах.

Конкурс проводился дистанционно в четырех возрастных группах по специальностям баян, аккордеон, балалайка, домра, гусли, гитара. Заочную оценку творческих работ дали ведущие педагоги из числа профессорско-преподавательского состава ВГИИКа.

Победители отборочного тура, занявшие I, II и III места, смогут принять участие во II и III турах конкурса, которые пройдут в Санкт-Петербурге с 27 октября по 4 ноября.



...И ветер времени ему в лицо

Эх, Боря, Боря... Минувшей муторной и странной, а для многих и реально страшной весной ты ушел... После долгой и тяжелой болезни, не давшей решительно никаких шансов на иной поворот событий... Ты попрощался с нашим бранным миром, переместившись туда, далеко, в иные пространства и реалии, где возможно многое оказалось тебе вполне знакомым и понятным, а именно фантастическим... Миры Гарри Гаррисона, Шекли, Желязны?... Какое оказалось твой выбор на сей раз? Стихийным? Осознанным? Предопределенным? Мне остается лишь догадываться!

Борис Завгородний. Тот самый знаменитый Завгар. Фэн № 1, первым попавший в международный справочник Fandom Directory. Кем же был он – многоликий и вездесущий, щедро природой одаренный и непредсказуемый, щедрый и прижимистый одновременно, нередко упрямый и категоричный, а в чем-то наивный и доверчивый... Мы встречались время от времени, общались, еще реже перезванивались и писали друг другу в соцсетях какие-то смешные и пустые слова. И мне до сих пор кажется, что все то, что я знаю, понимаю и чувствую про этого человека – лишь малая доля того, чего мне хотелось бы о нем знать.

Если официально, то наш земляк Борис Завгородний – современный российский писатель и публицист, издатель, коллекционер и один из старейших и преданных популяризаторов жанра фантастики. А еще фэн № 1 Советского Союза. Это уникальное по своей сути неформальное звание или особый статус-кво – это уж как кому угодно. Единственный в нашей стране, так и оставшийся таковым на все времена. Для непосвященных это что-то вроде китайского иероглифа – затейливо и непонятно, но для тех, кто в теме, очень и очень круто.

Он родился в Волгограде в 1952 году. Рос среди таких же, как и он, лихих парней-раздолбаев с городской рабочей окраины. Сменил множество профессий: работал токарем, киноварщиком, дворником, экскурсоводом, официантом, сантехником, литературным агентом, издателем. Создатель и бессменный президент волгоградского клуба любителей фантастики «Ветер времени», один из организаторов фэн-премии «Великое Кольцо», дважды лауреат премии «Звезда российского Фэндом» – Борис Завгородний был большим энтузиастом и страстным любителем научной фантастики.

Он участвовал в издании многих фэнзинов – таких любительских фанатских журналов, издаваемых на собственные средства небольшими тиражами и расходившихся как горячие пирожки. В их числе был и знаменитый «Шалтай-Болтай», по итогам EuroCon-2006 признанный лучшим фэнзином Европы.

Борис Завгородний умудрялся находить финансы, единомышленников, сподвижников и издавать в общей сложности не один десяток интересных, написанных в жанре фантастики книг. А в 2000 году он и сам в соавторстве с Сергеем Зайцевым написал фантастический роман «Рось квадратная, изначальная». В 2002 году вышла книга уже о самом Борисе Завгороднем «И это все о нем...». Да, в скромности упрекнуть Бору было нельзя. Впрочем, это было вполне заслуженно.

А еще он лихо организовывал фантастические конвенты – слеты любителей и писателей фантастики. Один из которых, «Волгокон», был, по мнению его участников, лучшим и наиболее представительным из подобных. Он прошел в Волгограде в 1991 году. Да, «Волгокон» впечатлил и запомнился тогда очень многим. Я тоже иногда думаю о том удивительном времени и о прибывших по приглашению в наш город статусных и знаменитых людях – писателях, критиках, издателях, любителях жанра фэнтези. Но с Борисом, да и с остальными окружающими их «смертными» все они были фактически на одной волне.

Близкие друзья и коллеги по творческому цеху Бориса – писатели Евгений Лукин и Сергей Синякин – едины во мнении: ниша как таковая Бориса Завгороднева никогда уже не будет занята кем-то другим. Подобных повторений не случается никогда. Не судьба...

В свою очередь старший товарищ Бориса и один из основателей волгоградского фэндом «Ветер времени» Лев Фролов вспоминает об ушедшем друге как об интереснейшей и незаурядной личности, о человеке с добрейшей душой, идеалисте и бессребренике. Столько сколько он сделал для популяризации жанра фантастики, не сделал, по сути, никто. Например, на свой страх и риск лично отправлял произведения волгоградских писателей-фантастов за рубеж и даже в библиотеку Конгресса США! Некоторое время переписывался с Айзеком Азимовым и многими другими знаменитостями, а еще лично встречался с Гарри Гаррисоном и бывал в гостях у братьев Стругацких.

В последние годы жизни Борис носил благообразную, изрядно поседевшую бороду. Любил кошек, многое им позволял. Принципиально не бросал курить. Размещал ироничные посты в интернете. Жил среди своих любимых книг...

Неудивительно, что у его друзей появилась идея присвоить имя Бориса Завгороднего волгоградскому клубу-долгожителю «Ветер времени», который в этом году активно возобновил свою деятельность. Что ж, я уверена, что именно так и будет. Ведь Боре бы понравились мощные и столь родные ему порывы прямо в лицо.

НИНА БЕЛЯКОВА

Спасибо, что была...

В это трудно поверить – умерла Елена Ефимовская, ведущая актриса Волгоградского театра юного зрителя, активный член местного отделения Союза театральных деятелей. В ней было столько жизни, света, тепла, столько разнообразных дарований. Ее знали и любили многие люди в нашем городе из самых разных сфер деятельности, не только театральной. Она была наделена уникальным человеческим талантом. Была...

В 1982 году в ТЮЗе появилась новая актриса, выпускница Волгоградского училища искусств им. П. А. Серебрякова – хрупкая девочка, почти подросток, с нежным певучим голосом и ясным улыбчивым ликом. Естественно, все сказочные принцессы в спектаклях детского репертуара – добрые, веселые, бедные и богатые, своенравные, капризные, всякие – преимущественно исполнялись именно ею.

А самой первой ролью была юная Катя в «Истории одной любви» А. Тоболяка, уехавшая с любимым в глухомань и преодолевающая там все житейские и нравственные испытания. Чистота, трепетность первого разделенного чувства – это игралось актрисой соответственно ее возрасту, облику и лирическому амплу вполне достоверно. Собственно, она почти всегда играла «любовь».

Никто тогда не знал, в том числе и она сама, что пройдут годы, и Елена Ефимовская сыграет Лолиту в пьесе Э. Олби по знаменитому роману В. Набокова. Предмет греховной любви взрослого человека к 12-летней нимфетке вернет Лену, с одной стороны, к ее ранним девичьим ролям, а с другой – заставит почувствовать себя на сцене полноценным существом женского пола, не ангелоподобным, а вполне земным.

В ее актерской судьбе бывали и паузы, возможные и даже необходимые для любой актрисы, чтобы наполниться новыми впечатлениями и событиями. Леночка пережила счастливый любовный роман в личной жизни, обрела семью, родила сына и... запела. То есть пела-то она всегда (не случайно обучалась на отделении артистов музыкального театра).

Но с появлением мужа – менестреля при гитаре, ее репертуар обогатился светлыми задумчивыми бардовскими песнями со своей особой интонацией. Дуэт Евгения и Лены обрел популярность, он звучал на многих концертах города и даже за его пределами.



В Нижнем Новгороде, к примеру, Леночка Ефимовская стала лауреатом конкурса «Поют артисты драматических театров России» под председательством народного артиста РФ Николая Караченцова. Эта деятельность помогала актрисе самовыражаться, пребывать в постоянном творческом напряжении, загружать себя чужим и собственным опытом счастья и страдания.

Особенно удивил и навсегда запомнился один из концертов, где Лена исполняла баллады на стихи М. Цветаевой, О. Мандельштама, И. Бродского, Г. Табидзе, Б. Ахмадуллиной и других больших поэтов, музыке к которым сочинила волгоградский музыкант и композитор Е. Мандрика. Именно тогда выяснилось, как актриса повзрослела душой и какой потенциал чувств и знаний эта душа содержит.



...Последний раз, в марте этого года, она пела грустный романс на юбилейном концерте, посвященном 50-летию нашего ТЮЗа. К сожалению, его не увидели зрители и приглашенные гости (по известной причине), показали только своим, и выступление Лены оказалось своего рода ее прощанием с нами...

Понятно, что судьба актерская зависит от многих факторов и главным образом от режиссеров. Их предпочтения бывают странными, а иногда и прозорливыми, открывающими в актере то, что ему самому неизвестно. Это уж как повезет. Но чаще везет все же тем, кто не расслабляется и готов рисковать. Ну разве не риском была сама постановка абсурдистской пьесы С. Беккета «В ожидании Годо»?

Елена Ефимовская вошла в этот спектакль, заменив исполнителя-мужчину. Таким образом, она сыграла некую личность, потерявшую пол. Ее таскал на веревке то ли муж, то ли хозяин, используя как бессловесное выючное животное. На безобразном лице героини попеременно отражалось то страдание, то тупая покорность, то яростная ненависть, а то вдруг и любовь...

Доминантой роли был жуткий страх одиночества. За 38 лет работы в театре Лена много раз удивляла и восхищала своими сценическими воплощениями. Так вполне органично и убедительно она сыграла свою первую возрастную роль в спектакле «Билли» по М. Мак-Донаху – грубоватую, но добрую старуху, притившую мальчика-калеку.

В ней ярко проявлялся дар характерной, комедийной актрисы. Зал всегда хохотал на спектакле «Ж. Б.» («Женитьба Бальзаминова» А. Островского), когда шла сцена с сестрами Пеженовыми, к которым заявлялся герой. Девушки, осатаневшие от затворнической жизни (в особенности Раиса в исполнении Е. Ефимовской), очень смешно и смело демонстрировали вулканические страсти, при этом виртуозно удерживаясь на грани пристойности.

В гротесковом спектакле «Слон» А. Копкова Лена уморительно играла вороватую соседку главных героев, которая постоянно стреляла глазами и хлопотала руками на предмет «что бы стянуть!»

Она смачно, заразительно существовала в роли мамаши, скандальной, глуповатой, но безумно любящей своего сыночка-жениха из комедии Н. Коляды «Скрипка, бубен и утюг». Она была трогательной и душевно распахнутой еврейской мамой в любимом зрителями спектакле «Брачный договор» Э. Кишона...

Она не боялась быть на сцене некрасивой, нелепой, она создавала человеческие характеры, вкладывая в них свои знания о людях, жизненные наблюдения, юмор, фантазию. Но ее героини при всей их разности отражали нечто сущностное в самой актрисе.

В неполные 60 лет Леночка Ефимовская (Еленой Георгиевной она была лишь для молодых коллег) сохраняла идеальную форму, умение всегда стильно, красиво одеваться, что тоже требует труда и таланта. Она и внутренне не растеряла драгоценные, редкие качества, которыми наградила ее природа: душевную чистоту, искренность, доброжелательность, интерес ко всему новому, талантливому, верность своим друзьям и любимым, постоянную готовность прийти на помощь (приходила не один раз).

По всему поэтому так невыразимо горько, что нет и никогда больше не будет в нашем ТЮЗе, в нашем городе престелной женщины и актрисы Леночки Ефимовской...

Спасибо за то, что была...

ГАЛИНА БЕСПАЛЬЦЕВА

В октябре 2019 года газета «Грани культуры» уже рассказывала о замечательном творческом сотрудничестве в рамках совместных проектов директора Международного многожанрового конкурса «Маленькие звездочки – новый формат», почетного работника сферы молодежной политики РФ Ларисы Борисовны Камышевой и заслуженного деятеля искусств Республики Южная Осетия, члена Союза композиторов РФ, певца и продюсера Павла Борисовича Беккермана. Сегодня речь пойдет о проекте, посвященном 75-летию Великой Победы, старт которому был дан на фестивале классической музыки «Север-Юг» в Северной и Южной Осетии.

Как сказано в релизе мультимедийного издания «На Барбашовом поле», автор музыки одноименной песни на стихи поэта Евгения Минина (автора стихов всех песен о Великой Победе на этом диске) композитор Павел Беккерман был впечатлен увиденным памятником и историей подвига Героя Советского Союза Петра Барбашова. Именно тогда и родилась идея проекта.

Отметим, что третий выпуск серии «Песни для детей и юношества» уже готовился, когда увиденное в Северной Осетии заставило композитора и продюсера пересмотреть концепцию и название диска. Впервые в издание был включен его научный труд – образовательный контент «На Барбашовом поле», представляющий собой учебно-методическое пособие, в основе которого лежат специальные авторские занятия по песенной поэзии, снабженные фотографиями и иллюстрациями. Также на канале YouTube доступен видеоролик песни, созданный режиссером Александром Ретиним.

И это далеко не все, ведь проекту было суждено стать вначале городским, всероссийским, а теперь и международным! Сначала приз «Памяти Петра Барбашова» был учрежден в рамках III финального этапа в жанре «Вокальное творчество» Открытого Московского детско-юношеского фестиваля-конкурса «Моя Москва» Центра детского творчества Свиблово, на котором Павел Борисович является председателем жюри.

Затем благодаря воле и энергии Л. Б. Камышевой спецприз «Потомки Победы имени Петра Барбашова» вручался в апреле этого года на XXII Международном фестивале «Детство без границ» в рамках конкурса юных вокалистов «Детские песни о главном». Вслед за этим номинация «Потомки Победы имени Героя Советского Союза Петра Барбашова» была объявлена в финале XXV Международного многожанрового конкурса «Маленькие звездочки – новый формат» в городе-герое Волгограде и вручена 25 мая.

Потомки Победы: песни о главном



Стоит отметить, что два этих популярных детско-юношеских творческих проекта были успешно реализованы даже в заочном формате в условиях пандемии и ограниченных возможностей. Устроители надеются, что призеры и победители конкурса будут почетно награждаться кубками и медалями за призовые места



Героям Великой
Победы посвящается

Песни для детей и юношества

„На Барбашовом поле“

Выпуск 3

фонограммы и тексты

Павел Беккерман

bekkerman.ru
pavelbek@mail.ru



и Гран-при 25 сентября в музее-заповеднике «Сталинградская битва». Оргкомитет юбилейного Международного конкурса «Маленькие звездочки – новый формат» вручит руководителям регионального и городского комитетов культуры образовательный контент и диски Павла Беккермана.

На волгоградском конкурсе-фестивале эстафета памяти не была остановлена: дружеские и творческие контакты с региональной общественной детской организацией «Созвездие талантов» и лично ее руководителем Л. Б. Камышевой поспособствовали шестивью номинации по Российской Федерации. В частности, творческий мост Москва – Волгоград – Санкт-Петербург учредил номинацию имени Петра Барбашова на открытом военно-патриотическом конкурсе «Мое Отечество» в рамках Международного проекта актуальных искусств «Звездный час» в Санкт-Петербурге.

Как сообщила руководитель проекта Анна Аркадьевна Саркисова, призы победителям номинации будут вручаться целый год на протяжении всех конкурсных этапов, вплоть до 22 июня 2021 года. Следует отметить, что во всех выше перечисленных конкурсах и фестивалях жюри вокального направления возглавлял П. Б. Беккерман.

Что касается мультимедийного издания «На Барбашовом поле», которое получают победители одноименной номинации, то новый, третий по счету выпуск, как и все предыдущие диски Павла Беккермана, содержит минусовые фонограммы для исполнения, а также хоровые переложения, аранжированные хормейстером Камерного хора Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, старшим преподавателем кафедры музыкального искусства МГПУ Алексеем Вязниковым.

Впервые в издание вошли и несколько клавиров песен П. Б. Беккермана, написанных блистательным пианистом, директором и художественным руководителем Государственной филармонии РСО-Алании, заслуженным деятелем искусств РФ композитором Ацамазом Макоевым.

Среди исполнителей песен на диске, кроме самого композитора, – заслуженный артист РФ, народный артист Северной и Южной Осетии, Кабардино-Балкарии, Ингушетии, Карачаево-Черкессии Феликс Царикати; экс-солистка ансамблей «Гвардеец», «Женская гимназия» и «Девчата», автор-исполнитель Татьяна Ветринская; заслуженная артистка Кабардино-Балкарии Мадина Мамбетова; лауреат Всероссийского фестиваля патриотической песни «Красная гвоздика» Таиса Парсанова; солисты продюсерского центра П. Б. Беккермана Олеся Каштанова, Федор Павлов и Дарья Корнилова.

награды

«Надежда» завоевывает сердца...

Стало известно о творческих наградах, полученных анимационным мультипликационным фильмом «Надежда» режиссера и сценариста из Волжского Татьяны Чурзиной, о творчестве и судьбе которой мы уже неоднократно рассказывали в нашей газете.

Мультфильм «Надежда», премьера которого состоялась в конце прошлого года, уверенно завоевывает свою популярность у зрителей и профессионалов. Он по праву занял почетное второе место Международного онлайн-киноконкурса «Свобода» в номинации «Анимационные фильмы».

«Свобода» – независимый кинематографический конкурс без границ, который проводится в Ростове-на-Дону вот уже пятый сезон. На конкурс принимались полнометражные и короткометражные игровые, анимационные и документальные фильмы, а также сценарии короткометражных фильмов. Девиз форума можно сформулировать просто: «Больше хороших фильмов!» Список победителей получился весьма достойным.

Не заставила себя долго ждать еще одна отличная новость. В этом году анимационный фильм «Надежда» получил диплом «За неординарное, трогательное раскрытие исторической темы, а также темы семейного счастья, надежды и веры» IV Международного детского фестиваля кино и телевидения «Киносвет».

В этом сезоне на форум было прислано 580 работ из 30 стран мира: России, Украины, Аргентины, Таджикистана, Франции, Беларуси, Армении, Хорватии, Ирана, США, Южной Кореи, Канады, Индии, Чехии, Словакии, Эстонии, Казахстана, Польши, Испании, Германии, Грузии, Чили, Узбекистана, Греции, Колумбии, Перу, Бразилии, Португалии, Люксембурга, Бельгии.

Принимались работы не только от детей, но и для детей. Татьяна Чурзина благодарит всех, кто помогал ей в работе и принимал участие в создании дебютного анимационного фильма «Надежда». Татьяна отмечает, что ей как режиссеру-историку было очень приятно и ответственно получить именно этот диплом.

Сейчас Татьяна занята своим новым проектом – авторским мультипликационным фильмом «Сказка Гузель – Живая жизнь!». Недавно в рамках его поддержки и продвижения была подана заявка на конкурс «Доброволец России – 2020», продолжается поиск спонсоров-подвижников.

Нина БЕЛЯКОВА



Тот самый длинный день в году...



22 июня на онлайн-площадках Волгоградской областной библиотеки для молодежи состоялась акция памяти. В этот день сотрудники и читатели библиотеки вспоминали об одной из самых печальных дат в нашей истории – 22 июня 1941 года, когда началась Великая Отечественная война...

О первом дне Великой Отечественной войны – таком, каким его увидели очевидцы и описали их потомки, наши современники, рассказали участники акции памяти «Тот самый длинный день в году...», которая в течение всего дня длилась на онлайн-площадках библиотеки. В рамках акции звучали стихи и проза о начале войны, фрагменты дневниковых записей и воспоминаний. О первом дне войны рассказывали и песни, и уникальные фотографии.

Также 22 июня читатели библиотеки смогли познакомиться с презентацией-эссе «Война – это не для человека». Презентация стала интересной всем, кто хочет понять, как пережили люди тот самый первый день войны, как справлялись с этой страшной

новой действительностью, грянувшей как гром среди ясного летнего неба. И как война меняет сознание человека, заставляя существовать в нечеловеческих условиях так, что даже несколько последующих поколений не могут до конца прожить ее трагические последствия.

Кроме того, сотрудники Волгоградской областной библиотеки для молодежи в формате видеобзора подготовили хронограф «Парады Победы. 1945–2020», в котором рассказали читателям о том, как проходили самые крупные парады Победы и как с течением времени развивалось искусство торжественного смотра войск. Видео можно посмотреть на ютуб-канале библиотеки VOBM11.

Познавайте Россию

День России – праздник, который объединяет всех, кто гордится прошлым нашей Родины и уверенно смотрит в будущее. Многие торжества в этот день прошли в режиме онлайн. Присоединилась к ним и Волгоградская областная библиотека для молодежи, устроив для своих читателей недельное онлайн-путешествие по достопримечательностям своей страны и региона.

Открыла Неделю мультимедийная презентация «Удивительные озера России», которая позволила волгоградцам не выходя из дома совершить виртуальное путешествие по самым знаменитым и красивым озерам России, каждое из которых по-своему уникально. Озера России – одно из национальных богатств нашей Родины. Россию можно назвать страной озер, в нашей стране их насчитывается более двух миллионов. Российская Федерация стоит на четвертом месте по количеству замкнутых естественных бассейнов. Их общая площадь – 350 тысяч квадратных километров, а объем озерных вод оценивается в 26 тысяч кубических километров.

Продолжила Неделю «Познавай Россию» мультимедийная презентация «Природный парк «Донской»» из цикла мультимедийных краеведческих экскурсов «Семь жемчужин Волгоградской области». Парк «Донской» – это территория, гармонично сочетающая разнообразие и контрастность природных условий с богатым наследием материальной и духовной культуры народов, издавна населявших эти земли. Располагаясь на стыке двух природных зон (степей и полупустынь), территория парка отличается чрезвычайным природным разнообразием.

Также ко Дню России Волгоградская областная библиотека для молодежи подготовила для своих читателей геральдический онлайн-словарь «Душа России – в символах ее» в формате видеопрезентации. Государственная символика является своеобразной формой раскрытия сущности государства и его «визитной карточкой». На планете нет ни одной страны, которая бы не имела своих государственных символов – флага, герба и гимна.

В новое тысячелетие наша страна вошла с обновленной государственной символикой. Наши новые, но в то же время преемственные по отношению к прежним символы отражают важные вехи многовекового исторического пути России. Геральдический онлайн-словарь рассказывает о том, как менялись государственные символы России с течением времени.



Волгоградская область знаменита на всю страну не только своим героическим прошлым, уникальными природными парками, живописными уголками и историческими достопримечательностями. Цикл онлайн-путешествий в рамках Недели «Познавай Россию» продолжился прогулкой по ее аномальным зонам. Мультимедийная презентация «Мистические места Волгоградской области» познакомила любителей непознанного и удивительного с так называемым «энергети-



Вслух – о важном

Ежегодно 6 июня в России отмечается Пушкинский день. С 2010 года он объединяется с еще одним праздником – Международным днем русского языка, учрежденным Организацией Объединенных Наций.

По всей стране в этот день проходят выставки, литературные чтения, фестивали, имя поэта объединяет всех, кто любит русский язык. Однако в этом году все мероприятия были перемещены в онлайн-формат.

Поэтический перформанс «Вслух – о важном», организованный участниками проекта «Вслух» Волгоградской областной библиотеки для молодежи, прошел в онлайн-режиме 6 июня. День рождения Пушкина был отмечен чтением известных произведений именной поэмы, а также стихотворений молодых волгоградских авторов. Прозвучали известные и любимые отрывки «Письма Татьяны к Онегину», поэмы «Руслан и Людмила», «Демон», «Храни меня, мой талисман», «Буря мглою небо кроет», «Ангел» и другие.

Во встрече, которая прошла в формате конференции Zoom, приняли участие Александр Глуховский, Татьяна Орел, Анастасия Евсеева, Павел Борн, Мария Божескова, Зульфия Бигишанова, Мария Дугина, Ульяна Гайдамакина, Надежда Полетаева, Анастасия Пименова, Мария Сорокина, Ольга Василевская, Ксения Ващенко. Видеозапись опубликована в группе проекта «Вслух» «ВКонтакте» и на сайте youtube.com.

Литературная гостиная с Ириной Волковой

Телеканал МТВ запустил новую передачу о местных авторах, литературных проектах, интересных событиях, происходящих в Волгограде и области. Гостем пилотного выпуска стала руководитель литературного проекта «Вслух» Волгоградской областной библиотеки для молодежи, член Союза писателей России Ксения Ващенко.

В эфире поднимались вопросы о месте поэта в реалиях современной жизни, источниках вдохновения, монетизации творчества. Были также затронуты проблемы взаимодействия молодых авторов и Союза писателей России, противоречия между поколениями.

Особое место в беседе заняла тема организации литературных мероприятий, в частности, работа проекта «Вслух», который функционирует более шести лет и направлен на организацию единого литературно-музыкального пространства Волгограда, характеризуется разнообразием форм встреч, привлекающих все больше талантливых поэтов и музыкантов города-героя.

Команда телеканала МТВ открыта для сотрудничества, в связи с этим приглашаются желающие принять участие в выпусках передачи. В эфире будут рассказывать о местных ЛИТО, издательствах, поэтах, представители библиотек смогут поделиться тем, как прививают любовь к литературе креативными мероприятиями, насколько это находит отклик у аудитории.

С вопросами и предложениями можно обращаться к автору программы, журналистке Ирине Волковой.

Детская библиотека приглашает в литературное онлайн-путешествие



Волгоградская областная детская библиотека подготовила видеоматериалы на тему «Великий государь великого государства», посвященные грядущему 350-летию со дня рождения Петра I. Литературное онлайн-путешествие позволит погрузиться в мир Петровской эпохи.

В видеоматериалах речь идет об указах, реформах, преобразованиях первого российского императора, его вкладе в развитие культуры, образования, экономики, медицины, о модернизации армии и создании сильного военно-морского флота.

Участники онлайн-путешествия вместе с библиотекарями могут пройтись по улицам нашего города, связанным с посещениями Петром I Царицына, послушать отрывки из литературных произведений, подчеркивающих значимость фигуры Петра Великого, ответить на вопросы викторин по истории Российского государства.

Двести лет назад, 28 января 1820 года, русские мореплаватели Фаддей Беллинсгаузен и Михаил Лазарев на шлюпах «Мирный» и «Восток» открыли шестой материк и положили начало эпохе антарктических исследований. А 13 лет назад волгоградский краевед Александр Черемушкин рассказал в местной прессе об участии наших земляков в освоении ледового континента.

В прошлом номере мы писали о путешествии в Антарктиду на теплоходе «Кооперация» сталинградских тракторостроителей. С ноября по декабрь 1957 года они везли на южный полюс для третьей советской антарктической экспедиции вездеходы, сделанные на Сталинградском тракторном заводе. Машины назвали в честь «коренного населения» Антарктиды.

Вездеход «Пингвин» построили на базе бронетранспортера БТР-50П. «Пингвин» был оранжевого цвета, весил 16 тонн, имел очень широкие гусеницы и двигатель мощностью 300 лошадиных сил, развивал скорость до 50 километров в час и плавал. «Пингвин» мог перевозить до 30 тонн груза и буксировать сани весом до шести тонн.

На Ленинградском заводе им. Кирова на вездеход установили навигационное оборудование и расположили внутри машины жилой отапливаемый отсек.

Сталинградские вездеходы были очень вместительны. В носовой части располагалось сидение для водителя и радиостанция. В штурманской машине были дополнительно установлены мощная радиостанция для прямой связи с Москвой, снаружи – магнитный компас и радиолокатор. В кузове поставлены стол и сидения. Внизу задней части машины расположили мотор, а над ним нишу со спальными местами.

По надежному льду «Пингвин» шел со скоростью более 20 километров в час. По сравнению с другими машинами, завезенными в Антарктиду первой и второй экспедициями, проходимость и скорость у него была явно выше.

Для обслуживания пяти вездеходов со Сталинградского тракторного завода в полярную экспедицию командировали инженера С. В. Ромакина, а также водителей Г. Д. Давыдова и Л. М. Монахова.

Кстати, именно дневнику водителя Леонида Михайловича Монахова, лауреата Государственной премии СССР 1972 года, мы обязаны подробностями этой уникальной командировки.

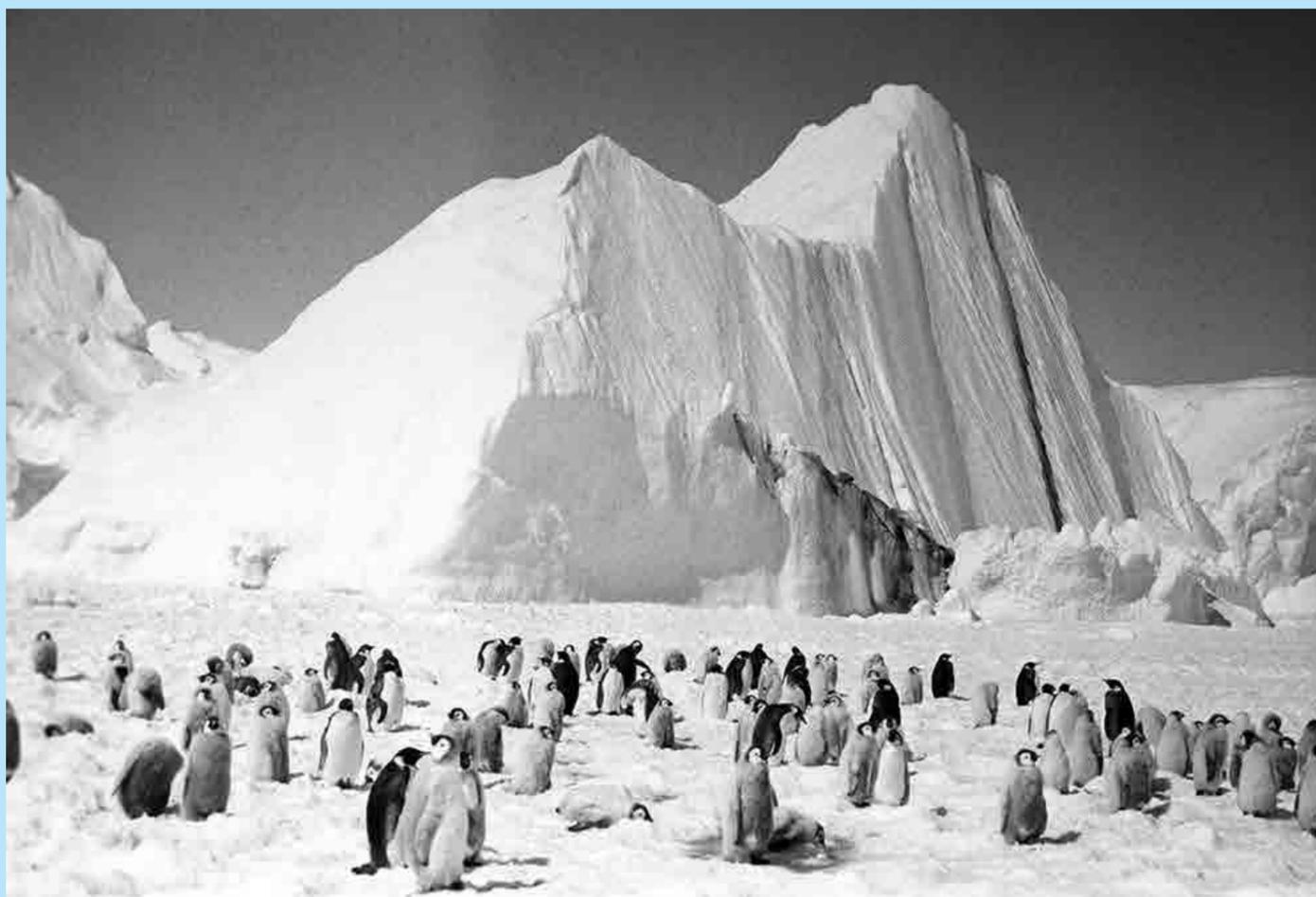
Первая испытательная поездка «Пингинов» по материковому льду Антарктиды состоялась 9 января 1958 года. Выехали на трех машинах: две из них тянули сани с грузом мяса. Цель – добраться до первого продуктового склада, размещенного в пробитых во льду траншеях, где круглый год температура держится в пределах минус 17 градусов. Оставив на складе свой груз, сталинградские вездеходы на максимальной скорости вернулись в поселок полярников Мирный.

«24 января. Погода теплая, – писал в дневнике Леонид Монахов. – Такая у нас бывает теплой зимой. Но в Антарктиде в этот период лето».

Несколько испытательных поездок показали, что сталинградские «Пингины» очень быстроходные машины и на них мож-

Как сталинградские вездеходы Антарктиду осваивали

Памяти волгоградского краеведа Александра Черемушкина



Сталинградские тракторостроители – участники третьей антарктической экспедиции (слева направо) Г. Д. Давыдов, С. В. Ромакин, Л. М. Монахов

но перевозить полевые научные партии в отдельные районы, а также обеспечивать связь между действующими станциями.

25 января между станциями Восток-1 и Комсомольская упал и разбился самолет ЛИ-2. Экипаж уцелел, а машину Монахов с Ромакиным должны были отбуксировать до станции Комсомольская на расстояние 80 километров.

Выехали поспешно, грузу взяли по 10 тонн на сани. С ними поехал начальник второй экспедиции Трешников.

Машину Монахова оборудовали под штурманскую: поставили шестиметровую алюминиевую трубу – мачту для радиостанции. Первые километры ехали хорошо, но все время в гору. Потом пошел сыпучий снег, в котором машина тонула. Но двигались со скоростью 15–20 километров в час, что для здешних условий было очень быстро. Во второй половине дня началась такая пурга, что в нескольких шагах ничего не было видно. Пришлось остановиться. Двое суток жили в машинах. В это время по радио передали команду не ездить на Комсомольскую, поскольку самолет ремонту не подлежит и спасать его незачем...

С наступлением зимы, которая в Антарктиде начинается в марте, ученые приступили к выполнению программ исследовательских работ. Они проводились и в поселке Мирный, и на внутриконтинентальных станциях, связь с которыми поддерживалась самолетами и наземным транспортом. В такие походы собирали караван тягачей и вездеходов.

Один из них вышел из поселка 21 марта в 16.00 по местному времени. Поезд состоял из трех «Пингинов» и трех саней с грузами и буровым станком. Экипаж поезда состоял из 14 человек, в том числе трех сталинградцев. Основная задача – провести отработку методики сейсмических работ для будущего похода к Полюсу относительной недоступности.

Водитель Монахов вспоминал об этом походе как об опасном и трудном. Дул сильный восточный ветер, мела метель. Видимость плохая, возможности идти по следу не было. Пришлось двигаться 75 километров по трещинам, скрытым снежными мостами вслепую,

по приборам. Это очень рискованно, но выбора не было.

Спустя 240 километров пути в сложнейших условиях ставили автоматическую радиометеостанцию. Работали трое суток при сорокаградусном морозе и ветре, который дул со скоростью 30 метров в секунду.

Работу сталинградских «Пингинов» начальник третьей экспедиции Толстикова оценил очень высоко – они выдержали тяжелейший тридцатидневный поход. Силовые узлы вездеходов работали безотказно. Задержек движения, связанных с какими-либо неисправностями, не было. Но после зимних походов «Пингинов» все же потребовался ремонт. Бригада сталинградского инженера С. В. Ромакина надстроила гараж, оборудовала его необходимыми приспособлениями, и вездеходы снова были готовы к походам.

14 декабря 1958 года наши «Пингины» штурмовали Полюс относительной недоступности. Данная точка на высоте 3710 метров над уровнем моря расположена в самом центре Антарктиды, и здесь еще никогда не ступала нога человека.

В результате этого похода, продолжавшегося 88 суток, было пройдено четыре тысячи 300 километров и обнаружено, что подо льдом Антарктиды находится не океан, а твердые породы. И она является не архипелагом, а материком.

Были установлены ее климатические зоны и определено, что районы станций Советская, Восток и Полюс относительной недоступности являются полюсами холода земного шара. И как приятно осознавать, что этим грандиозным открытиям способствовали вездеходы легендарного Сталинградского тракторного завода.

Подготовила Ольга МАРУГА,
сотрудник Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького
Фото из собрания Александра Черемушкина и из открытых источников интернета

Роза, фиалка, ирисы...

Вдохновляясь летним садом, волгоградский дизайнер создает картины в технике скульптурной живописи

Обычно художники рисуют картины красками, а волгоградка Елена Ковалева свои пейзажи и натюрморты лепит. Именно лепит, ведь увлеченный мастер работает в технике скульптурной живописи. И особенно она любит изображать цветы. Розы, гортензии, ирисы горделиво выступают из рам и тянутся навстречу, приветствуют тебя. В букетах, гирляндах и венках царствуют бирюзовые, аметистовые, нежные пастельные тона. Но главное – пластика, объем и текстура...

– Елена, объясните популярно, чем отличается живопись скульптурная от обычной?

– Традиционная живопись – это холст, кисти и краски. А скульптурная живопись – это мастихин (специальный инструмент для смешивания или удаления краски в виде ножа, лопатки и т. п. – Прим. ред.) и декоративная штукатурка.

– По образованию вы дизайнер и декоратор-оформитель. И говорите, что всегда и всюду с детства рисовали. А лепить не любили. Как же получилось, что объемная скульптурная живопись стала вашей стихией?

– Да, я лепить не любила. Скульптура – это не моё. А вот барельеф мне нравился. Я его иногда делала на стенах своих заказчиков. Барельеф – это гипсовая, керамическая или бетонная объемная картина на стене. Можно сказать, что скульптурная живопись – это разновидность барельефа.

– Кто стал вашим наставником?

– Несколько лет назад на просторах интернета увидела я объемные работы Евгении Ермиловой, автора скульптурной живописи. И вот тут для меня начался поиск себя в этой технике.

Училась, как и многие другие, выкладывая свои новые работы в сети и задавая себе новые импульсы в совершенствовании мастерства. Я много общаюсь в инстаграме с единомышленниками, такими же увлеченными, как и я.

– Виртуальные университеты?

– Да. Училась методом проб и ошибок. Эта техника завораживала, увлекала и уже не отпускала. Она вышла за пределы России, покорив своими возможностями весь мир. Я была одной из тех, кто внимательно наблюдал, как она развивалась и совершенствовалась. И я радовалась, видя, что скульптурные картины становились лучше, объемнее и более проработанными, детализированными.



– Иногда вы работаете без остановок, даже в выходные. Что придает сил и вдохновляет? Дачные пейзажи?

– Живые цветы и травы – это настоящее чудо природы, в них красота земного мира. Вдохновляют меня и удачные работы коллег.

– Самое лучшее время для творчества?

– Самые лучшие творческие часы те, когда никто не мешает и не отвлекает. Чаще всего это ночь. Или раннее утро.

– Бутон и цветок. Что нужно сделать, чтобы проникнуть в загадку розы и гортензии, изобразив их как живые? Художник еще и ботаником должен быть?

– Художник должен быть внимательным человеком. Вглядываться, вникать, не упускать детали. Думаю, что только любящий цветы человек может изобразить их лепестки и чашечки как живые. А ботаником при этом можно и не быть.

– Есть ли у вас свой сад? Как рождаются садовые фигуры, какие они, расскажите?

– Дачный сад, который мне давал вдохновение, остался в моих картинах. Вроде и скульптура не моё, а вот птичек и зверушек иногда делаю из гипса и бетона. Это садовые фигуры для настроения сада. Им я стараюсь придать

более реалистичные черты. Я противник мультяшных садовых гномов.

– Фактурные часы на стене. Не металл, но блестит! Что же это такое? А еще бывает, что рельеф выглядит как серебро... Это ваши изобретения, ноу-хау в творчестве?

– В моду вернулась ручная работа. Люди стали заказывать авторские вещи, часы, разные оригинальные предметы интерьера. В моих работах можно встретить и декупаж, и роспись, и лепку, элементы состаривания, скульптурную живопись. Стараюсь объединить их цветом, фактурой, стилем.

Блестит, но не металл... Да, и такой использую прием, обычный в декорировании. Разнообразие необходимо, ведь для каждого интерьера должен быть свой стиль декора.

– Зефирные птички и розы... Почему так популярны сейчас стиль прованс и шебби? Может, дадите совет, как оформить интерьер в этой стилистике, какую придать ему изюминку? Как интересно играть классикой и современностью? Что добавить на стены?

– Уход от строгой офисной холодности дал возможность вернуться в интерьер винтажным вещам, которые создают ощущение уюта, тепла, гармонии. Их может быть и немного. Простой пример. Чуть состаренная картина с потертой рамой в лавандовых оттенках с объемным рисунком станет центром притяжения взглядов в вашем интерьере, придаст ему шарм.

– Что пожелаете тем людям, которые интересуются скульптурной живописью? Много ли таких авторов на волгоградских маркетах?

– Скульптурная живопись позволяет развить внимание к природе, увидеть ее красоту. А желающим научиться этой технике могу пожелать одно – не бойтесь начинать! Всё обязательно получится.

Главное, если вы будете делать вещи своими руками, вам никогда не будет скучно. Я рада, что в Волгограде есть люди, увлеченные этой техникой, они приходят и на мои мастер-классы. И это всегда радостное, доброе и вдохновляющее общение.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Горьковка: взгляд изнутри

Вы уже соскучились по тишине читального зала? Или не хватает заряда энергии праздника в кругу друзей? Посмотрите на Горьковку под другим углом вместе с виртуальной выставкой фотографий, которую специально для вас подготовил фотограф Александр Евтюнин.

Сотрудник электронного читального зала собрал самые яркие события этого года, редкие экспонаты выставок, уникальные фотопроекты в стенах библиотеки, а также кадры ее внутренней работы, и не только!

Эта выставка – первый опыт для Александра в освещении своих работ в цифровом пространстве. Экспозиция собрала снимки жанров портретной и концептуальной съемки, предметной фотографии.

Цель выставки – показать читателю, как одна из старейших библиотек региона стала также и одной из передовых и современных во всех гранях нашей современной жизни.



Книжное уМИРАтворение

Волгоградская Горьковка с большим удовольствием подключилась к акции для любителей книг «Фото с книгой на улице Мира во всех уголках мира», организованной городской библиотекой № 15 города Сургуте. Акция продлится по 31 августа.

Огромное желание участвовать в этой акции не случайно. Волгоградская областная библиотека им. М. Горького тоже расположена на улице Мира и является книжной сокровищницей не только Волгограда, но и всей Волгоградской области.

Как приятно держать в руках интересную книгу, перелистывать ее страницы и с каждой последующей минутой все глубже и глубже погружаться в ее удивительный мир, становясь участником событий. А читать любимую книгу на свежем воздухе не только приятно, но и полезно!

Сколько прекрасных мест в нашем городе, где можно спокойно сесть и предаться чтению, особенно когда этому благоволит хорошая погода. Шелест свежей листвы, дуновение ветерка и даже небольшой дождик помогают забыть обо всем вокруг.

На представленных фотографиях под названием «Книжное уМИРАтворение» – юная девушка, еще школьница, читающая свой любимый роман. Автор фотографий – заведующая сектором периодических изданий отдела читального зала библиотеки Екатерина Аркадьевна Тариф. На фотографии – ее дочь.





Особенности городских культур Хазарского каганата и Золотой Орды

Роль Хазарского каганата и Золотой Орды в истории Нижнего Поволжья достаточно велика. Оба эти государства давно прекратили свое существование (Хазарский каганат в X веке, Золотая Орда – в начале XVI века), однако нельзя не вспомнить о тех событиях, которые наложили свой отпечаток на дальнейший ход истории, в том числе касающийся территорий Нижнего Поволжья.

Особенно велика роль этих государств в том, что их города, расположенные в Нижнем Поволжье, становились главными центрами сосредоточения торгово-ремесленной и политической, а также интеллектуально-духовной жизни, местами формирования и функционирования культур.

Культура кочевников благодаря их высокой мобильности всегда обогащалась сильнее в результате более частых пересечений и контактов с многочисленными соседями. Именно поэтому Нижнее Поволжье соединило в единую политическую плоскость

земли, населенные носителями самых разнородных культур, что обусловило не только взаимообмен социально-политическим опытом и усиление торгово-хозяйственных связей, но и интенсивное межкультурное взаимодействие.

Эти и другие вопросы одного из самых интересных периодов истории нашего края осветил в видеолекции «Особенности городских культур Хазарского каганата и Золотой Орды в Нижнем Поволжье» специалист электронного читального зала Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького Александр Фокин.

А вы умеете малосолить «огурчики по-казачьи»?

В культуре любого народа пища занимает особое место. В ней заключена история народа и традиции, передаваемые из поколения в поколение. Казачья кухня раскрывает особенности быта и культуры донских казаков.

В казачьих семьях любили хорошо и вкусно поесть, угостить гостей. Мясо, птица, рыба, раки, моченые яблоки, соленья, пироги – стол буквально ломился от еды, когда казаков встречали после походов или ждали желанных гостей.

Иловлинский музей народной архитектуры и быта донских казаков (филиал Волгоградского областного краеведческого музея) запустил новый не только интересный, но и довольно аппетитный проект «Секреты донской казачьей кухни». На официальном сайте Волгоградского областного краеведческого музея в разделе «Музей онлайн» опубликованы видеоролики, посвященные секретам казачьей кухни.

Иловлинский музей хранит не только уникальные экспонаты конца XIX – начала XX века, но и казачьи традиции. И одним из основных источников приобщения к казачьей культуре является кухня.

В рамках нового проекта виртуальные посетители смогут окунуться в казачий быт и узнать, как малосолили «огурчики по-казачьи», как готовили и пили ирьян и взвар, как варили щербу и ушник, как пекли и с чем ели пшеничные блинчики и каныши.



справка «ГК»

На официальном сайте Волгоградского областного краеведческого музея в разделе «Музей онлайн» доступны виртуальные экскурсии по экспозициям, видеозаписи по музею-квартире Михаила Луконина, Иловлинскому музею народной архитектуры и быта донских казаков, видеолекции ведущих волгоградских ученых.

Исторический экскурс

Кто в пожарные пошел...

Волгоградский исторический парк продолжает знакомить своих виртуальных посетителей с материалами временной мультимедийной выставки «Царицын». Очередной ее раздел посвящен истории пожарных каланчей в Царицыне.

Как ни странно это может показаться, но пожарная охрана как таковая появилась в Царицыне только в 1854 году. В 1890-е годы потребовалось существенно менять структуру всей пожарной службы города в связи с его быстрым ростом, поэтому пожарные были разделены на две отдельные команды. Первая осталась в Центральной части города, а вторая стала работать за Царицей.

Начало строительству здания Первой пожарной части Царицына, сохранившееся по сей день, было положено в 1897 году. Завершилось строительство в июне 1899 года возведением почти 40-метровой каланчи. И это было впечатляющее зрелище!

Проект, принятый изначально, менялся по ходу его воплощения, из-за чего в итоговом виде здание получилось совсем не таким, каким планировалось. Предполагалось, что оно будет примерно в два раза больше – существующее ныне вытянутое строение должно было стать лишь одним из его крыльев. Второе крыло, пристроенное к первому Г-образно, должно было вытянуться вдоль нынешней улицы Коммунистической в сторону железнодорожного полотна.

Пожарная часть не была единственным эксплуататором здания. Поскольку здание принадлежало городу, помимо пожарной охраны, здесь также был размещен городской ломбард. В те годы ломбард был важным городским предприятием, игравшим существенную социальную функцию. Для организации городского ломбарда



город некоторое время формировал специальный капитал. Также в здании некоторое время располагалась городская библиотека.

Здание второй Царицынской пожарной части с каланчей также сохранилось. В настоящий момент оно находится на территории Ворошиловского района Волгограда. Приблизительно пожарная часть была возведена в 90-е годы XIX века. Само здание имеет Ш-образную форму. Каланча пристроена в центре здания и представляет собой постройку, отделенную от остальных частей.

Фото-раритеты из архива Волгоградского исторического парка

Китовый ус – секрет тонкой талии

Читаете ли вы блог «Старинная реклама», размещенный на сайте волгоградской Горьковки, в котором публикуются необычные рекламные объявления из изданий прошлых столетий?

Если еще не читали, то поспешите это сделать, иначе вы рискуете не увидеть яркие слоганы известных и забытых брендов, а вдобавок прочитать интереснейший рассказ!

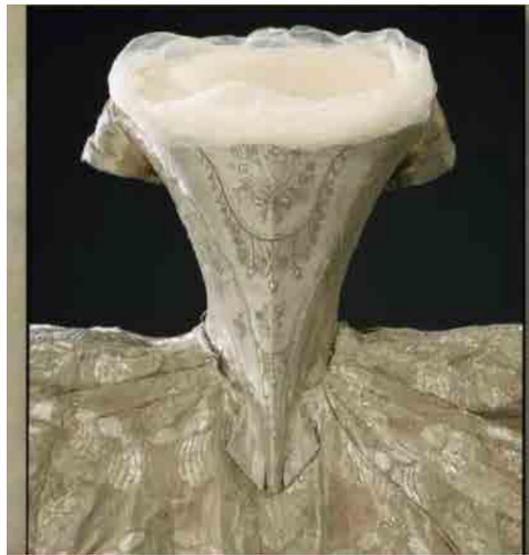
Но и это еще не всё. Сегодня волгоградцев приглашают познакомиться с блогом в видеоформате, темой которого стал один из самых неоднозначных предметов женского одевания – корсет!

Из видеопрезентации «Китовый ус – секрет тонкой талии» вы узнаете долгую историю корсета, обросшего множеством противоречивых характеристик: от безусловного поклонения и признания его необходимости до резкого неприятия и уверенности в его бесконечной вредности для физического и ментального здоровья.

На протяжении долгих лет корсет был обязательным элементом нижнего белья, и его форма менялась от удлиненных, закрывающих бедра моделей до более коротких – и обратно.

Самое раннее вещественное доказательство ношения корсета относится к III тысячелетию до н. э. – на настенных росписях Крита женские фигуры изображены в жестких корсажах. Предшественником корсета в Европе считается платье с глухой шнуровкой, которое появилось в XV веке. Первые настоящие корсеты датируются первой половиной XVI века, когда в матерчатые лифы аристократок стали вставлять более жесткие материалы, такие как пластины из китового уса.

На российском рынке крупнейшими производителями корсетов являлись «Ортопедическая и бандажная фабрика Маркуса Закса» в Санкт-Петербурге и товарищество «Р. Келер и К°» в Москве.



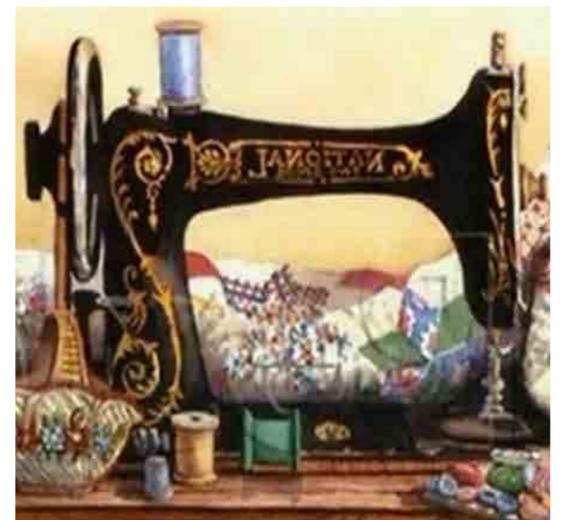
«Сатанинское изобретение», или История швейной машины

Ежегодно 13 июня во всем мире отмечается День швейной машины. Этот праздник считается неофициальным, но всегда вызывает интерес у специалистов, профессионалов швейного дела и любителей истории технических изобретений.

Сегодня швейная машинка стала настолько обычной и повседневной вещью, что без нее просто невозможно представить нашу жизнь. Но так было не всегда. Это изобретение стало частью промышленной революции и позволило совершить настоящий переворот не только в сфере легкой промышленности, но и в быту большинства домохозяйек.

До сих пор в среде специалистов и любителей истории технических изобретений идут споры о том, какую дату считать днем рождения швейной машины. Однозначного ответа на этот вопрос не существует. Даже в период появления первых швейных машинок споры о праве считаться изобретателем доходили до судебных разбирательств. Многие портные, инженеры, изобретатели из разных стран внесли свой вклад в создание привычного нам сегодня облика швейной машинки.

Отдел производственной литературы Горьковки представил видеопрезентацию «Сатанинское изобретение», или История швейной машины» и предложил волгоградцам совершить экскурс в прошлое этого уникального технического открытия.



Своевременная помощь

Друзья Волгоградского краеведческого музея из Международного института мировой истории, культуры и архитектуры Монголии передали тысячу медицинских масок, 200 пар перчаток и дезинфицирующие средства для использования сотрудниками музея в ходе своей работы.

Гуманитарную помощь заместителю председателя Волгоградского областного комитета культуры Нине Селивановой и директору Волгоградского областного краеведческого музея Анатолию Мальченко передал директор Международного института мировой истории, культуры и архитектуры Монголии Торачархан Чагатайхаан.

Обе стороны выразили горячую надежду, что пандемия коронавируса скоро закончится и продолжится реализация намеченных проектов. Одним из таких является подписанное в декабре 2019 года соглашение о создании культурно-этнографического центра Сарай-Берке. По словам директора ВОКМ Анатолия Мальченко, Монголия очень заинтересована не только в

создании музея в Ленинском районе, но и в проведении археологических раскопок, которые монголы готовы профинансировать.

Раскопки будут проводиться в волгоградской степи, где во времена могущества потомков Чингиз-хана находилась столица Золотой Орды – город Сарай-Берке. На этом месте также планируется создать музей под открытым небом. Монгольский институт взял на себя подготовку документов для передачи территории, где находилась столица Золотой Орды, под охрану ЮНЕСКО.

Участники встречи договорились впредь укреплять российско-монгольские культурные связи, пожелав друг другу и всем людям крепкого здоровья.



«Альбом сей прекрасен»

В фондах Волжского историко-краеведческого музея хранится «говорящий» экспонат

Музейные залы региона пока пусты, но в фондах музеев продолжается работа. Ведь у каждого экспоната «документов» не меньше, чем у какого-нибудь разведчика: акт временного хранения, акт постоянного хранения, запись в книге поступлений, карточка научного описания... Да еще информацию об экспонате необходимо занести в электронный Государственный каталог музейного фонда РФ.

Сотрудники Волжского историко-краеведческого музея, как и их коллеги в других музеях, сейчас активно занимаются «оформлением» новых предметов, которые порадуют посетителей будущих выставок. А корреспондент «Грани культуры» расспросил старшего научного сотрудника Екатерину Лоскутову об интересных экспонатах, хранящихся в фондах ВИКМ.

«Скажи мне: любишь или нет»

Это только кажется, что прошлое ушло от нас навсегда. Оно остается в старинных предметах. Все эти венские стулья, подсвечники, шкатулки. Какой-то человек так же смотрел на них сто лет назад... О чем он думал... Каким он был... Можно разглядывать старинные вещи часами. Можно думать о том, что люди, их сделавшие, были умелыми и неглупыми, раз вещи получились такими красивыми и прочными. Можно много о чем думать. Вот только предметы молчат. Но иногда прошлое оставляет нам свидетельства поистине бесценные. Потому что они умеют говорить.

*Я в альбом Вам напишу
Только восемь строчек
В них желания скажу
Просто и без точек
Будьте счастливы всегда
Все собой плените
Обо мне лишь иногда
Только вспомните*

Эти строки были написаны в 1895 году в провинциальный домашний альбом, который оказался теперь в краеведческом музее Волжского.

— Этот альбом в 90-е годы был приобретен музеем у волгоградского коллекционера Геннадия Енукидзе, — рассказывает Екатерина Лоскутова. — Он экспонировался на одной из наших выставок. К сожалению, посетители видели только обложку и не имели возможности перелистать страницы.

Ну а мы сделаем это. Ведь этот альбом — представитель целого явления в культурной жизни страны. Домашние альбомы появились в России в конце XVIII века. А на первую половину века XIX приходится расцвет «альбомной культуры». Роскошные, в сафьяновом переплете, с золотыми пряжками и автографами модных поэтов альбомы «светских львиц» и обернутые бумагой с нехитрыми рисунками альбомчики провинциальных барышень.

Соединяя текст и его оформление — рисунок, домашний альбом был чем-то вроде рукописной книги, рассказывающей о нраве своей хозяйки, традициях семьи и характере эпохи. Постепенно сложился своеобразный поэтический жанр — «альбомный».



Валериан Молла с женой и детьми

*Вы прекрасны, как эта роза.
Но лишь розница одна,
Роза вянет от мороза.
Ваша прелесть никогда,* — каллиграфическим почерком записывали в сотнях провинциальных альбомов. Принято считать, что хозяйками домашних альбомов были исключительно представительницы прекрасного пола. Но наш альбом принадлежал молодому человеку.

*Альбом сей прекрасен,
Я с этим согласен,
Но лучше всего
Хозяин его.*

Юный житель Таганрога Коля Молла вел свой альбом с 1893 по 1897 год. В этой тоненькой книжечке с амурчиком на обложке собраны стихи, карандашные рисунки и акварели, шуточные пожелания и любовные признания. «Мальчишеского» в альбоме, на современный взгляд, немного — разве что многочисленные цитаты из Лермонтова. На одной из страниц есть даже портрет поэта, выполненный неким Колей Ловвердо, и надпись:

*Как одинокая гробница
Вниманье путника зовет,
Так эта бедная страница
Пусть милый взор твой привлечет.*

Есть в альбоме и пушкинские строки. Но больше всего стихов Семена Надсона, умершего в 25 лет, «певца скорбных песен» — кумира молодежи девяностых годов XIX века.

*В такие дни и песня не поется,
И дело валится из рук.
И только чувствуешь, что грудь
На части рвется
От тяжких дум, от тяжких мук...*

Впрочем, в юности настроение меняется быстро. Так и в альбоме: «трагические» странички соседствуют с легкомысленными пожеланиями.

*Чего тебе, мой милый, пожелать:
Учись быть счастливым
На разные манеры
И продолжай беспечно пировать
Под сенью Марса и Венеры.*

Это пожелание друга. А знакомые барышни пытаются создать нечто более изящное и замысловатое. Например, модный в то время акростих:

*Какой бы цветок
Он мог разыскать,
Любуясь им?
Я рада сказать:
Ландыш.*

Есть вечные «дежурные» поздравлялки, пережившие все катаклизмы XX столетия и почти без изменений переживавшие в интернет:

*Пусть жизнь твоя течет рекою
Усыпана тысящей цветов.
И пусть всегда живешь с тобою
Надежда, вера и любовь.*

Однако хозяин альбома принимал не только мадригалы от друзей:

*Ты славный малый, правда это.
Неправда то, что ты правдив.
Слушай совет мой, Nicolette,
Не будь же слишком ты брехлив.*

*И даже:
Поменьше ври,
Побольше слушай,
И благ ты будешь.*

Видимо, не всегда на друзей Николая Молла нисходило вдохновение. Но написать что-нибудь было необходимо:

*Хотела написать хоть строчку,
Да нет ума, поставлю точку.*

Последние страницы альбома, как и положено, отведены для любовных признаний. Откровенность некоторых из них полностью развеивает миф о застенчивых «кисейных» барышнях позапрошлого века:

*В любви твоей я жду признанья,
Но не дождусь его вовек.
Увы! Хотя из состраданья
Скажи мне: любишь или нет?*

Под некоторыми стихами вместо подписи забавное четверостишие:

*Писала я
Лови меня.
Когда поймашь,
Тогда узнаешь.*

И все же ключевые слова посланий — «память», «не забывай».

*Лишь промчится минута веселья,
Беззаботные, юные дни.
И взгрустнешь ты в тумане безделья,
Милый друг, обо мне вспомни...*

Из «Ла Скала» — в Таганрог

Что стало с хозяином альбома и людьми, писавшими эти строки? Как пережили они катаклизмы века двадцатого?

Сотрудникам музея удалось это установить. Хозяин альбома Николай Газтанович Молла (1876–1910) — представитель известной в России творческой и музыкальной семьи.

Его отец, Газтано Варфоломеевич Молла, — уроженец Италии, работавший хормейстером в Ла Скала. Дальнейшие факты его биографии кажутся невероятными в своей романтичности. В 1870 году Газтано вместе с театром приезжает на гастроли в Таганрог. Влюбляется в местную хористку, женится и остается жить в Таганроге, сыграв огромную роль в развитии музыкальной культуры провинциального российского города.

Достаточно сказать, что Газтано стал первым учителем для еще одного известного уроженца Таганрога — композитора Самуила Майкапара, чьи этюды и прочие произведения хорошо знакомы учащимся музыкальных школ. Газтано Молла воспитал сыновей — Валериана и Николая. О Николае (хозяине альбома) известно немного: работал режиссером в Харькове, в 34 года ушел из жизни.

А Валериан Молла (1872–1938) пошел по стопам отца: окончил Петербургскую консерваторию по классу фортепиано и теории композиции. Причем композицию ему преподавал сам Римский-Корсаков. Еще будучи студентом, Валериан Молла начал писать собственные произведения: увертюры, кантаты, оперы, романсы, марши...

Вернувшись в родной Таганрог, продолжал сочинять музыку и преподавать. Основал музыкальное училище, создал симфонический оркестр и возглавил его. В 1931 году был арестован как «итальянский шпион». Из лагеря вышел в 1934-м. Многие из его композиторского наследия было утрачено. Часть своей нотной библиотеки он передал племяннице, дочери Николая Молла.

Видимо, благодаря ей бумаги из семейного архива Молла попали в наш город. В послевоенные годы Елизавета Николаевна с мужем переехала в Сталинград. Известно, что в 1980-е годы Волгоградский симфонический оркестр приобрел у нее нотную библиотеку В. Г. Молла, включив ее произведения в свой репертуар.

Сотрудники волжского музея предполагают, что и рукописный альбом Николая Молла оказался у коллекционеров благодаря его дочери. А затем уже обрел свое «постоянное место жительства» в Волжском историко-краеведческом музее.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Продолжение рассказа об интересных экспонатах, хранящихся в фондах ВИКМ, в следующем номере.

Кто не знает «Крокодил»? Он и по Невскому ходил, и по улице Горького, да по всем улицам огромного СССР. В журнале «Крокодил» публиковался весь свет советской литературы и лучшие карикатуристы.

Тираж этого замечательного издания достигал шести с половиной миллионов экземпляров. Редакция ежемесячно получала до семи тысяч писем читателей! Но, увы, многие из тех, кто был рожден в самом конце века прошлого и в век нынешний о таком журнале не знают. А ведь у ваших бабушек-дедушек, мам и пап «Крокодил» был, пожалуй, самым любимым чтением из периодических изданий.

Он выходил три раза в неделю и в первые же часы, как поступал в точки продаж, разлетался по жадным до юмора гражданам страны. А сколько было радости вытащить «Крокодил» утром из почтового ящика. Есть что почитать по дороге на работу! А как можно было отправляться на дачу без пары-тройки «Крокодилов»? Замечательный был журнал. Давайте вспомним его историю.

Окна РОСТА и свой самолет

Главный сатирический журнал СССР родился 4 июня 1922 года. Инициатором его создания и первым редактором стал Константин Степанович Еремеев, который в 1918–1919 годах был начальником кремлевской охраны в Москве.

В России в двадцатые годы прошлого века начался настоящий журнальный бум. Новые издания возникали едва не каждую неделю и порой так же стремительно исчезали. Большинство этих скоропалительно родившихся СМИ были сатирическими, что неудивительно. Молодой, голодной и нищей стране были необходимы ехидные стихи, частушки, анекдоты, карикатуры разной степени злобности.

Поначалу «Крокодил» являлся приложением к «Рабочей газете», в сатирических рубриках которой печатались стихи Демьяна Бедного и Лебедева-Кумача. Через некоторое время процент злого смеха в текстах стал настолько велик, что редакция решила отвести для него еженедельное иллюстрированное приложение.

Некоторые современные биографы «Крокодила» предполагают, что приложение появилось потому, что скучную «Рабочую газету» пролетариат, бегло просмотрев, пускал на самокрутку, а листами с картинками интересовался больше.

Первые три месяца журнал прожил безымянным, но 27 августа 1922 года вместо 13-го номера уже привычного приложения подписчики «Рабочей газеты» получили первый номер «Крокодила». С его обложки на читателей скалился огромный ярко-красный крокодил. Выбор необычного окраса рептилии ниже объяснил в своих стихах Демьян Бедный: «Красный Крокодил – смелый из смелых! Против крокодилов черных и белых. Добираться до всякой гнилости. И ворошить гниль без всякой милости, чтоб нэповская муть не цвела. И не гнила».

С новорожденным журналом сотрудничали интересные и талантливые люди: Владимир Маяковский, Валентин Катаев, Илья Ильф, Евгений Петров и многие другие лучшие авторы тех лет. В оформлении номеров первых лет было много от отваги русского авангарда, от ярких, лаконичных плакатов «Окон сатиры РОСТА».

Со временем рубленая, агрессивная манера карикатур смягчилась: рядовому потребителю было не слишком интересно рассматривать до предела стилизованные фигурки шарообразных буржуев и прямоугольных рабочих. Цели карикатур тоже стали не такими серьезными, теперь их героев предполагалось не уничтожать, а перевоспитывать.

Так, уже на обложке 13-го номера 1927 года эти цели демонстрирует сам Крокодил, понуро стоящий над тазом с мыльной водой на фоне заваленного бумагами бюрократа, рабочего-бракодела, обвешивающего покупателей продавца и сморкающегося повара в грязном фартуке. «Ше-

О самом веселом журнале огромной страны

КРОКОДИЛ

ВОСКРЕСЕНЬЕ
27 августа 1922 года

№ 1 (13).



стой год я с этими типами мучаюсь! И баню им давал, и шею намыливал, и косточки перемывал, а они все еще не вычищены», – сообщает читателю усталый Крокодил.

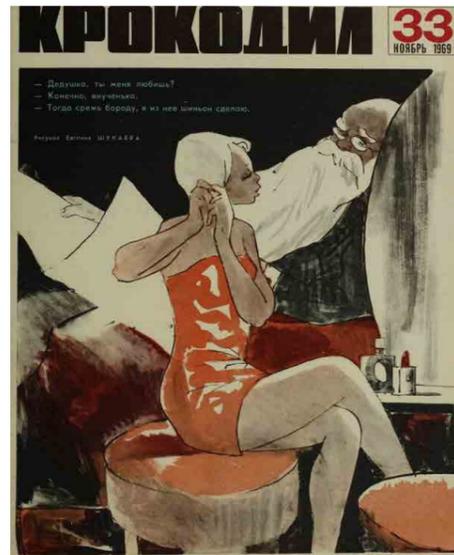
Стоит заметить, что к тому времени символ журнала успел визуально оступениться и перестал быть похож на тощую волкоподобную рептилию, придуманную Иваном Малютиним. Новый Крокодил – прямоходящий, упитанный, курящий трубку и одетый не без щегольства напоминал героя поэмы Корнея Чуковского.

Очень много сделал для популяризации журнала постронный на средства сотрудников и читателей журнала специальный агитационный самолет «Крокодил». Спецкоры летали на нем в самые отдаленные уголки страны. Журнал приобрел невиданную популярность. Особенно любимы народом были фельетоны и заметки, подписывавшиеся коллективным псевдонимом «Демьян Бедный» и теплая компания краснокрокодиловского звания.

Они строились на материалах рейдов сотрудников журнала и рабочих корреспондентов – кроколов по заводам, фабрикам, стройкам и учреждениям. Одним примером огромной популярности издания может служить такой факт: среди сочинений Дмитрия Шостаковича, который был известен своей склонностью к едкой сатире, есть произведение под названием «5 романсов на слова из журнала «Крокодил», тексты которых были заимствованы из популярнейшей рубрики «Нарочно не придумаешь».

Подпись – Редколлегия и Кукрыниксы

В 1930 году после закрытия «Рабочей газеты» выпуск «Крокодила» передали издательству «Правда». Несколько лет журнал позволял себе относительное свободомыслие и даже пытался противостоять борьбе с «вредителями». Несмотря на эти попытки тихого бунта, «Крокодил» выжил, в отличие от прочих сатирических журналов,



которые к середине тридцатых годов незаметно исчезли.

Однако в 1933-м досталось и «Крокодилу» – НКВД обнаружил в журнале «контрреволюционное формирование», занимавшееся «антисоветской агитацией в форме сочинения и распространения нелегальных сатирических текстов». В результате редколлегия была распущена, а редактор лишился своего поста. После такого внушения «Крокодил» исправно участвовал во всех политических кампаниях. Впрочем, его нового редактора – писателя и публициста Михаила Кольцова это не спасло. В 1938 году его подпись исчезла с последней страницы журнала, а сам он – из этого мира. С тех пор во главе «Крокодила» встала безымянная «Редколлегия».

Ну а с первых дней Великой Отечественной войны всё содержание «Крокодила» стало подчинено одной задаче – борьбе с фашистами. Безусловно, трудности военного времени сказались и на полиграфическом оформлении «Крокодила», и на объеме, и на тираже. И рассказывая о «Крокодиле», особенно о «Крокодиле» военного времени, совершенно невозможно не вспомнить о знаменитых Кукрыниксах.

Или, точнее, КуКрыНикСах, потому что каждый слог этого кукующе-рычащего словечка был частью имени художника: «ку» – Николай Куприянов, «кры» – Порфирий Крылов и «никсы» – Николай Соколов, которому досталось целых два слога. Карандашу и перу Кукрыниксов принадлежат, пожалуй, самые выразительные и «отрицательно-харизматичные» карикатуры времен Великой Отечественной войны.

В годы войны журнал делался силами крошечного коллектива сотрудников и опирался на немногочисленные кадры сатириков, работающих в тылу. Например, рубрика «С подлинным скверно» заполнялась выдержками из писем и показаний пленных немецких солдат и офицеров. Под рубрикой «От собственного корреспондента» печатались сатирические произведения собственных корреспондентов журнала из действующей армии В. Катаева, М. Эделя и других.

Остроумно строилась и пользовалась большой популярностью читателей пародийная газета «Вралише Брехобахтер», регулярно печатавшаяся на страницах журнала. Жизнь тыла страны находила отражение в отделах «Дорогой Крокодил», где публиковались письма читателей, «Таланты и поклонники», «Однажды...». Интересной была рубрика «Из цикла портретов не героев нашего времени», под которой выступал со стихотворными фельетонами В. И. Лебедев-Кумач.

Плавные лилии и даже эротизм

Резкий перелом в советской сатире, да и в стране в целом произошел после исторических решений XX съезда КПСС. Культ личности Сталина решительно осудили. А осуждение всех отрицательных порождений этого культа расчищило почву для критики и самокритики. «Крокодил» стал смелее, острее, свободнее. Популярность его только росла. И казалось, что теперь-то уж ему обеспечена долгая и счастливая жизнь.

В 1955-м в «Крокодил» пришел будущий «папа» олимпийского мишки – художник Виктор Чижиков. Уже это говорит о том, насколько смягчился характер зубастого журнала – мягкий стиль рисунков Чижикова, создавшего множество иллюстраций к детской литературе, крайне неудобен для изображения чего-либо агрессивного. Да и вообще «Крокодил» этих лет стал довольно снохобителем ко многому в СССР.

Даже стилиги на карикатурах этого времени перестали походить на павианов, а модница, выпрашивающая у деда бороду «на шиньон», – и вовсе очаровательна. Эта обложка, созданная тогдашним главным художником «Крокодила» Евгением Шуклаевым, была выдержана в лучших традициях европейской журнальной иллюстрации и невероятно хороша своей элегантно-небрежной линией и точно дозированным градусом эротизма.

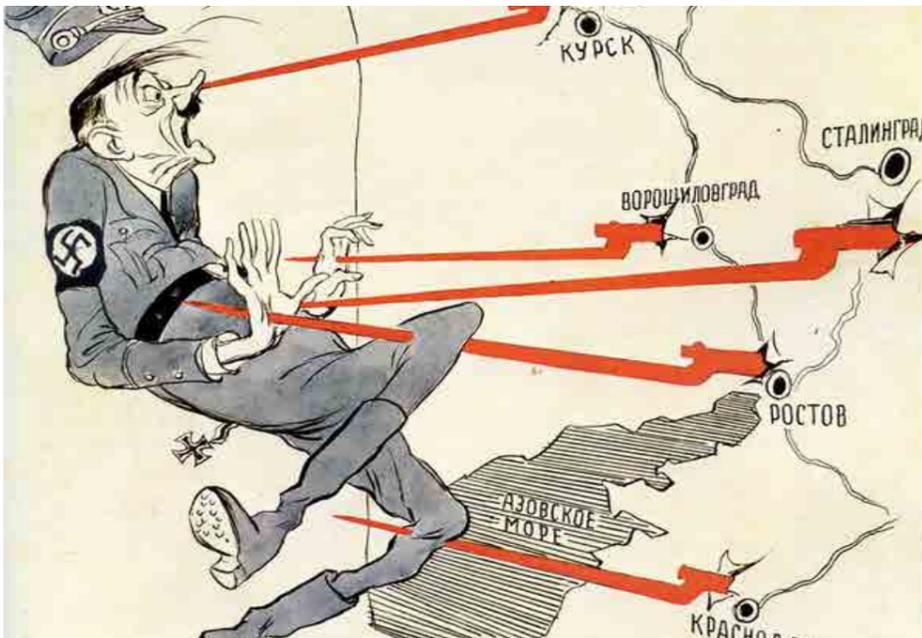
Много внимания уделяется вопросам быта и морали советских людей – отдел «Быт или не быт?». Тем же проблемам подчинены и некоторые другие рубрики. Регулярно отражается культурная жизнь в отделах «Таланты и поклонники», «Листая страничку», «Среди муз и граций», рубрика «Литературные пародии».

Под рубрикой «Мои интервью» и «Мой вернисаж» читатель знакомился с творчеством тех или иных замечательных деятелей литературы и искусства современности. Часто выступают в «Крокодиле» сатирики из стран социалистического лагеря, прогрессивные сатирики капиталистических стран. Богата и многогранна в «Крокодиле» 60-х международная тематика.

Сатирики используют разнообразные жанры, начиная с памфлета и заканчивая анекдотом. Большой международный резонанс получают карикатуры. Общей любовью пользуются сатирические миниатюры, печатающиеся под рубриками «Наш телетайп», «Мелкой дробью», «На шутильной волне», «Крокодиловское обозрение».

Увы, развалом Советского Союза «Крокодил» прекратил свое существование.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА



5 книг, которые хорошо почитать с ребенком дома

Продолжаются школьные каникулы, и даже, оказавшись в самоизоляции дома или на даче, читая вместе, родители и дети смогут узнать друг о друге много нового. Вместе с издательством «Эксмо» мы отобрали пять книжных новинок, которые понравятся не только детям, но и взрослым. Здесь есть и детективные, и фантастические, и поучительные истории, и сказки про зверей, а в одной из книг вы найдете рецепт вкусного торта! Наслаждайтесь совместным чтением дома.

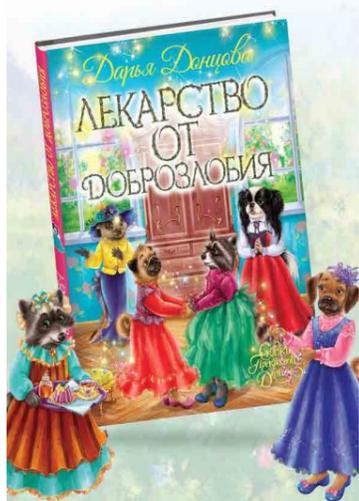
Для любителей детективных историй серия про Вайолет станет настоящим открытием. Эта неугомонная сыщица покорит юных читателей. От книги невозможно оторваться, но есть и еще один плюс – в серии уже вышло целых три истории про приключения Вайолет. Если вам понравится «Тайна Жемчужины Востока», приступайте к «Секрету говорящего какаду» и «Делу об алмазных черепахах».



Все эти сказки основаны на реальных историях о женщинах из разных стран и разного времени: Беатрис Поттер, Мата Хари, Айседора Дункан, Агата Кристи, Мадонна, Элеонора Рузвельт, Опра Уинфри, Одри Хепберн и многие другие – в этой книге вы найдете их вдохновляющие истории и узнаете, как каждая смогла добиться успеха и помочь множеству других людей обрести веру в себя.

Книга будет интересна не только детям, но и их родителям. Никогда не поздно меняться и исполнять свои мечты: невозможного нет, если твердо идти к своей цели и верить в себя и в то, что делаешь.

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА



Дарья ДОНЦОВА. «Лекарство от добродобия»

Книги Дарьи Донцовой помогают преодолевать жизненные трудности и заряжают оптимизмом, говорят читатели. Это касается не только детективов для взрослой аудитории, но и добрых волшебных книг для детей из серии «Сказки Прекрасной Долины».

Помимо приключенческого сказочного сюжета, в каждой повести есть поучительный смысл. Юные читатели вместе с героями историй, жителями Мопсхауса, учатся дружить и помогать близким, распознавать и добрые поступки, и обман, и предательство. Вместе они становятся лучше и самостоятельнее.

Новая история «Лекарство от добродобия» рассказывает о том, что даже добрые на первый взгляд дела могут обернуться злом. Важно предвидеть это и совершать хорошие поступки, думая о других, а не только о себе.

В Мопсхаусе произошло страшное: мопсишка Куки обиделась на сестричек и удрали из дома, а когда вернулась, ее никто не узнал! Это всё происки таинственного Изменителя. Теперь необходимо отыскать его и попросить сделать всё, как было. Но для этого необходимо пройти через сложные испытания и понять: добрые дела нужно совершать осознанно – далеко не каждый, кто просит помощи, ее достоин.

Полли ХОРВАТ. «Ночной сад»

Волшебная удивительная история о возможных последствиях наших желаний, даже если они самые-самые заветные. В жизни девочки Франни происходят загадочные вещи. Всё начинается с того, что Ревунья Элис попросила родителей Франни присмотреть за ее тремя детьми. А сама уехала к мужу на военную базу, подозревая, что он замысливает нечто нехорошее.

Вскоре после того, как дети переезжают на ферму к Франни, начинают приходить письма от их отца. Он действительно хочет совершить что-то, что навсегда изменит жизнь его семьи. Франни тем временем знако-

мится в лесу с таинственным отшельником, который утверждает, что его спасла русалка. Но и это только начало. Франни встречает приведение, а на ферму прилетает настоящее НЛО.



Может, виной всему происходящему запретный Ночной сад, где цветы распускаются лишь в темное время суток. Говорят, что сад способен исполнить любое твоё желание, вот только какую цену ты за это готов заплатить?



Гарриет УАЙТХОРН. «Тайна Жемчужины Востока»

Тайны, загадочные происшествия, самые опасные приключения, поиск улики и разоблачение преступников – вот что обожает смелая Вайолет! Она мечтает стать классным детективом и готова прийти на помощь каждому, кто в ней нуждается. Правда, есть одна проблема – пока Вайолет не попадалось ни одного интересного дела. Но всё изменилось, стоило по соседству поселиться семье Дю Плиситу.

Какие же вредные эти новенькие соседи – граф, графиня и их дочь Изабелла! Поэтому именно на них падает подозрение, когда у любимой соседки Вайолет, актрисы Ди Ди, пропадает любимая брошь «Жемчужина Востока». Ди Ди так сильно расстроилась из-за пропажи, что даже заболела. Вайолет решает доказать, что семейство Дю Плиситу замешано в таинственном происшествии, и берет за поиски улики.



Гарриет МАНКАСТЕР. «Изадора Мун. Вкусное заклинание»

Изадора Мун – очень необычная девочка. Она наполовину фея, наполовину вампир! Поэтому Изадора так любит полеты под лунной и блестящей. А еще она не понаслышке знает: тяжело быть не таким, как все. Книжки про Изадору от всемирно известной писательницы и иллюстратора Гарриет Манкастер очень нравятся детям разных стран и уже переведены на 32 языка!

В новой книге серии «Вкусное заклинание» Изадоре предстоит впервые отправиться на пижамную вечеринку к подруге Зоуи. Необычная девочка очень волнуется, ведь им предстоит не только играть и веселиться, но еще и испечь торт. Зоуи очень хочет выиграть в школьном кулинарном конкурсе, готова ли Изадора пойти ради нее на всё? Честно ли будет использовать магию, когда остальные девочки всё делают своими руками и полагаются на правильность рецепта?

В книгах про Изадору Мун вы найдете много черно-розовых иллюстраций, а в истории «Вкусное заклинание» еще и рецепт волшебного торта! Юные читатели смогут испечь его вместе с родителями и ощутить реальное погружение в сказочную историю.

Элена ФАВИЛЛИ, Франческа КАВАЛЬО. «Сказки на ночь для юных бунтарок 2. Продолжение»

Время идет, всё меняется – как и сказочные истории. Принцессам больше не обязательно выходить замуж за прекрасного принца. Они могут делать всё, что захотят: полететь в космос, стать нейрохирургом или вулканологом, рисовать граффити или работать в верховном суде. Быть самой собой, исполнять свои заветные мечты, идти своим путем!

Элена Фавилли и Франческа Кавальо решили показать современным девочкам (и мальчикам), что самые невообразимые для взрослых детские мечты важны, и собрали книгу из 100 сказок про 100 великих женщин, ломающих стереотипы, двигающих науку вперед, делающих мир лучше, не прогибаясь под него.

Книжный сериал о семье на карантине

Российская писательница и популярный московский журналист Маша Трауб совместно с сервисом MyBook создала книжный сериал «Полное оZOOMление» о буднях простой российской семьи на карантине.



В центре сюжета – повседневная жизнь уже знакомых героев, с которыми читатели не раз сталкивались в книгах Маши Трауб «Счастливая семья», «О чем говорят младенцы», «Вся la vie».

Мама, папа, сын-студент и дочь-школьница, как и многие россияне, оказались изолированы в собственной квартире и пытаются не пасть духом в условиях карантина. Теперь в каждой комнате и даже на кухне у них не прекращаются zoom-конференции, деловые переговоры, школьные уроки и институтские семинары по скайпу. Они вынуждены все время проводить вместе и практически лишены личного пространства.

Пока мама с лапой не могут решить очередь пользоваться ноутбуком, кому из них придется присутствовать на родительском онлайн-собрании, старший сын устраивает свидания с соседками по дому на общественном балконе, а младшая дочка пытается разобраться, как отправить фотографии с домашним заданием учительнице. Но, несмотря на сложившиеся обстоятельства, семейство не унывает и даже в самые трудные моменты находит поводы для радости и самоиронии.

«Полное оZOOMление» – первый книжный сериал в России, который будет одновременно выходить сразу в двух форматах: электронном и аудио, озвученном самой писательницей. Начиная с июня, каждую неделю в течение двух месяцев пользователей ждет новый эпизод увлекательной истории.

– Я вернулась к любимой теме – описанию будней своей семьи, – говорит Маша Трауб. – С начала самоизоляции я начала собирать материал, точнее, он сам шел в руки: дистанционные уроки дочери, родительские собрания онлайн, рабочие конференции – мои и мужа. Покупка ставших предметами первой необходимости круговой лампы для блогеров и микрофона – в иных обстоятельствах я бы никогда в жизни не подумала их приобрести.

Любое замкнутое пространство, в котором живут персонажи, – идеальная драматургическая «рамка». Я записывала маленькие сценки для себя, даже поначалу не понимая, как смогу это использовать. Текст сам собой получался смешным и трогательным, писался легко и быстро, с удовольствием и радостью. Надеюсь, так он и будет восприниматься и читателями, и слушателями.

справка «ГК»

Маша Трауб – популярный писатель и журналист. Автор более 30 книг прозы и двух детских книг. По бестселлеру «Дневник мамы первоклассника» снят художественный фильм на студии Станислава Говорухина «Вертикаль». Фильм режиссера Веры Сторожевой «Сдается дом со всеми неудобствами» снят по повести «Домик на юге». По книге «Съедобные сказки» поставлена опера на сцене Детского музыкального театра им. Наталии Сац.

ВГИИК провел день открытых дверей онлайн

Преподаватели Волгоградского государственного института искусств и культуры с нетерпением ждали встречи с абитуриентами. 17 июня здесь состоялся традиционный день открытых дверей, хотя на этот раз он прошел дистанционно. В режиме видеоконференций педагоги ответили на все вопросы будущих студентов и их родителей.

ВГИИК – это три ступени образования: школа, колледж и вуз, что позволяет готовить специалистов практически с любого возраста. Перечень направлений подготовки необычайно многогранен: от руководства студией кино-, фото- и видеотворчества до академического пения. Большинство студентов института трудоустроиваются еще во время обучения.

Выпускники ВГИИКа возглавляют театры, работают на телевидении, в домах культуры, центрах детского творчества, снимаются в кино. Многие из них сделали успешную карьеру и трудятся не только в Волгоградской области, но и далеко за ее пределами. Индия, Чехия, Ис-

пания – это лишь некоторые страны, где можно встретить мастеров своего дела, получивших первые профессиональные навыки в Волгоградском государственном институте искусств и культуры.

Студенты ВГИИКа ежегодно становятся лауреатами всероссийских и международных конкурсов. Вуз занимается организацией многих городских и областных праздников, фестивалей научных конференций. Среди преподавателей – заслуженные работники культуры и искусства, заслуженные деятели науки и образования, заслуженные артисты Российской Федерации, профессора, доценты, доктора и кандидаты наук.



Звездный дом рассказал о солнечном затмении...

Накануне солнечного затмения, 20 июня, сотрудники Волгоградского планетария рассказали в социальных сетях о об этом удивительном астрономическом явлении. Они подробно представили особенности небесного явления, дали рекомендации по наблюдению и ответили на вопросы.

Солнечное затмение началось 21 июня в 9 часов 13 минут. Оно было частным, то есть Луна закрывала Солнце лишь частично. В Волгограде максимальная фаза, которая наступила ровно в 10.00, составила 12 процентов. Луна полностью сошла с солнечного диска через 50 минут.

...и раскрыл тайну космической пыли

Из видеоролика «Космическая пыль: за пределами Земли и дома» можно узнать о том, что крошечные частички, плавающие вокруг и оседающие на поверхности, играют важную роль во многих процессах как на Земле, так и в космосе.

Лектор научно-методического отдела Ольга Колесникова раскрывает тайну происхождения космической пыли и объясняет, как астероиды и метеорные потоки способствуют ее появлению. Также интересно будет узнать об астрономическом явлении, которое напрямую связано с пылью.

Для удобства обратной связи видеорассказ продублирован в социальных сетях учреждения, где любой желающий сможет высказать свое мнение или задать свой вопрос.

Все новые лекции, различные викторины и рассказы о событиях прошлого, настоящего и будущего доступны в социальных сетях Волгоградского планетария. Материалы опубликованы на хостинге YouTube и в социальных сетях Instagram, «ВКонтакте», «Одноклассники» и Facebook.

Внимание: конкурс!

Туристско-информационный центр Волгоградской области объявил о начале ежегодного регионального конкурса фотографических работ «Волгоградская область в фотообъективе».

Принять участие в конкурсе, который отражает культурный, природный, исторический, туристический потенциал региона, приглашают жителей региона и гостей города. Стать его участниками могут как любители, так и профессионалы фотосъемки.



В конкурсе представлено шесть номинаций: «Культурное наследие» – виды культурных, исторических достопримечательностей; «Природные красоты» – красивые природные объекты области; «Активный отдых и экстрим» – яркие спортивные соревнования; «События, фестивали и праздники» – лучшие моменты местных фестивалей и праздников; «Связь времен» – отношение современного поколения к значимым событиям прошлого, объектам истории, традициям; «Город с высоты» – для любителей панорамных видов. В рамках конкурса по итогам голосования среди присланных работ путем голосования будет выбран победитель в номинации «Приз зрительских симпатий».

Работы будут приниматься по 4 сентября. Для участия в конкурсе достаточно заполнить бланк-заявку с указанием конкурсной номинации, данных участника и описанием фотографии, приложить к заявке работу в цифровом формате и направить материалы на электронную почту организатора: turinfo34@yandex.ru. В письме необходимо поставить пометку «Фотоконкурс».

С полными условиями участия можно ознакомиться на портале www.welcomevolgograd.ru и на сайте www.turizm-volgograd.ru в разделе «Конкурсы», там же можно скачать образец заявочного бланка. Дополнительную информацию можно уточнить по телефону (8442) 52-98-93 или в туристско-информационном центре по адресу: Волгоград, ул. Гагарина, 12.

Творческий фотопроjekt способствует повышению туристической привлекательности региона и дает возможность всем любителям фотографии проявить свой талант. Организатором конкурса выступает Агентство развития туризма Волгоградской области.

Милости просим!

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького снова открыта для читателей.

«Дорогие и любимые наши читатели! Рады сообщить вам замечательную новость: с 17 июня Горьковка открыла свои двери для посещения! – обратилась на своем сайте к волгоградцам главная библиотека региона. – Позади месяцы – нет, не разлуки (ни на один день в условиях пандемии не прерывалась наша с вами связь онлайн, и много интересных мероприятий мы провели для вас и, в том числе, с вашим участием) – «закрытых дверей», вызванных санитарно-эпидемиологической ситуацией на территории Волгоградской области.

Ограничительные меры, которые мы с вами соблюдали, принесли свои положительные результаты, так что теперь мы рады вас всех видеть. С 10.00 до 18.00 читателей Горьковки ждут на первом и втором этажах библиотеки. Исклучения составят пока только читальные залы, и мы полагаем, вы отнесетесь к этому с пониманием.

Пришло время сдать ранее взятые в библиотеке книги и взять новые. Никаких штрафных санкций за вынужденную «просрочку», разумеется, не предусмотрено. Мы очень соскучились по вашим живым голосам и надеемся, что это взаимно!»



Дружат дети на планете

В рамках проекта «Азбука миротворчества», победителя конкурса проектов Фонда президентских грантов 2019 года, Волгоградская областная детская библиотека в онлайн-формате провела праздник, посвященный Международному дню друзей.

Праздник готовился заранее и предполагал большую подготовку и встречу настоящих верных друзей. Именно в ходе подготовки к видеозаписи мероприятия дети осмыслили, что такое дружба, чтобы в нескольких словах рассказать о ней своим ровесникам. Ребята познакомились с литературными героями, которые умеют по-настоящему дружить, узнали, что говорили о дружбе известные ученые, писатели и поэты.

Своим опытом общения с друзьями поделились взрослые. Они на примере показали, что для дружбы действительно нет никаких

преград и люди разных национальностей дружат, несмотря на границы, расстояния, разницу культур, вероисповеданий, возрастов, характеров, интересов и увлечений.

Вместе с родителями дети спели веселую песню – и этот момент праздника оказался самым важным и трогательным. И, конечно, звучали стихи о дружбе в исполнении участников миротворческого клуба «Радуга». За время реализации проекта эти ребята очень сдружились, поэтому читали стихи с пониманием, эмоциями и особенным желанием донести всем детям важность слова «дружбы».



ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области

Высшее признание заслуг

50 лет назад впервые были присвоены звания «Почетный гражданин города-героя Волгограда»



1-й секретарь Сталинградского обкома ВКП(б) и председатель Сталинградского городского Комитета Оборона А. С. Чуйанов в дни Сталинградского сражения



А. Н. Пахмутова среди студентов Волгоградского политехнического института. 1970 г.



Вступление В. А. Зайцева в члены ВКП(б). Сталинград. 1942 г.

С городом-героем Волгоградом связана целая плеяда людей, которые внесли значительный вклад в различные сферы, стали олицетворением лучших человеческих качеств и образцом подражания для многих поколений.

В качестве признания выдающейся роли в жизни нашего города вот уже на протяжении 50 лет вручается звание «Почетный гражданин города-героя Волгограда». Впервые это звание было присвоено 4 мая 1970 года в соответствии с решением Волгоградского городского Совета депутатов трудящихся.

Честь быть в числе первых награжденных выпала выдающимся военным и партийно-государственным деятелям, которые внесли весомый вклад в победу в Сталинградском сражении: Маршалы Советского Союза С. М. Буденный и А. И. Еременко, командующий 13-й гвардейской дивизией А. И. Родимцев (бойцы дивизии принимали участие во взятии Мамаева кургана), В. И. Чуйков, командующий 62-й армией, и М. С. Шумилов, командующий 64-й армией, А. С. Чуянов, занимавший в дни Сталинградской битвы должность 1-го секретаря Сталинградского обкома ВКП(б) и председателя Сталинградского городского Комитета Оборона.

Под его руководством принято более 500 различных решений, большинство из которых было направлено на мобилизацию трудящихся города и области на строительство оборонительных сооружений, выявление мобилизационных резервов для действующих фронтов, обеспечение войск военной продукцией, формирование и обучение отрядов народного ополчения и др.

Командующий Сталинградским фронтом А. И. Еременко впоследствии вспоминал: «Я был очень доволен, что сразу установился тесный контакт с товарищем А. С. Чуяновым, который на протяжении всей Сталинградской битвы проводил широкую организационную работу, поднимал население на укрепление города, на упорный труд рабочих на заводах и фабриках».

Вот как описывается церемония награждения в газете «Волгоградская правда»: «Провлаженный военачальник [В.И. Чуйков] поднимается на сцену, где ему вручают диплом и значок почетного гражданина, преподносят цветы».

В дипломе говорится, что почетное звание присваивается за особые заслуги, проявленные в обороне Сталинграда в разгроме немецко-фашистских войск в Сталинградской битве в связи с 25-летием окончания Великой Отечественной войны и праздником Победы советского народа.

...вместе с 62-й армией город обороняла 64-я, которой тогда командовал Михаил Степанович Шумилов. ...генерал-полковнику, Герою Советского Союза Михаилу Степановичу Шумилову, чьи войска стойко сражались в южной части Сталинграда, а потом, перейдя в наступление, пленили Паулюса, было единодушно присвоено звание почетного гражданина нашего города».

Следующее присуждение данного звания состоялось в 1980 году. Среди награжденных был дважды Герой Советского Союза В. С. Ефремов. Вот как описывается его биография на страницах «Волгоградской правды»: «...в 1934 году по комсомольскому призыву он стал курсантом Сталинградской школы военных летчиков. Героически сражался с врагом под Киевом, Сталинградом, на Миусе, в Донбассе, Крыму, Белоруссии, Прибалтике».

Только в боях под Сталинградом, защищая родной город от гитлеровцев, В. С. Ефремов совершил 198 боевых вылетов, разбомбил четыре железнодорожных эшелона с танками и самолетами, 10 железнодорожных цистерн. Семь раз он вступал в воздухе в схватку с

гитлеровскими истребителями, сбил четыре вражеские машины.

Звание «Почетного гражданина...» присвоено легендарному снайперу В. А. Зайцеву. «Ему поручили возглавить полковую школу снайперов, занятия шли недалеко от Мамаева кургана. Дело было новым и для Зайцева. «Первым учеником был сам учитель, – вспоминал он позже, – а моим учителем – собственные ошибки и неудачи. А положение каково? Если ты не убил врага, то он убьет тебя...»

Более 300 оккупантов уничтожил этот моряк, овладевший «смежной» профессией. Гитлер лично командировал в Сталинград начальника берлинской школы снайперов майора Кенингса. Ему поручилось найти Зайцева и взять на мушку. Но вышло наоборот... – так описывается в газете боевой путь В. А. Зайцева.

В 1987 году звание «Почетный гражданин города-героя Волгоград» было присвоено женщине, которая стала знаковой фигурой в послевоенном восстановлении Сталинграда, А. М. Черкасовой.

С самого начала Сталинградской битвы она участвовала в строительстве оборонительных сооружений, затем работала санитаркой, выносила с поля боя раненых, возила населению продукты.

После окончания битвы Александра Максимовна собрала и объединила в бригаду по восстановлению города 19 жен фронтовиков, воспитательниц и технических работниц детских учреждений, домохозяек.

15 июня 1943 года газета «Сталинградская правда» опубликовала письмо бригады А. М. Черкасовой, в котором говорилось об инициативе работниц детских садов Дзержинского района, решивших помочь строителям. Женщины бригады Черкасовой дали обязательство выполнить нормы в два раза и призвали последовать их примеру всех трудящихся города.

Почин работницы Черкасовой вылился в массовое общегородское движение. Городской комитет партии 21 июня 1943 года принял решение «О руководстве массовым движением сталинградцев в работе по восстановлению жилищно-коммунального хозяйства во внеурочное время и выходные дни».

Черкасовские бригады стали организовываться в каждом районе, на каждом предприятии, учреждении, учебном заведении и т. д.

В июне 1943 года только в трех районах города – Тракторозаводском, Краснооктябрьском и Ерманском было организовано 136 бригад с количеством 1945 человек, в июле – 254 бригады с охватом 4315 человек, в августе – 261 бригада с охватом 5346 человек. За три месяца в этих районах бригады отработали 139 976 человеко-часов.

Черкасовское движение быстро распространилось во многих городах страны, освобожденных от немецкой оккупации, и сыграло важную роль в ускорении темпов восстановления народного хозяйства в послевоенные годы.

Звание «Почетный гражданин города-героя Волгограда» присуждалось и выдающимся деятелям науки и культуры, чьи заслуги на своем поприще получили международное признание. В 1993 году это звание было присвоено Александре Николаевне Пахмутовой, знаменитому композитору, родившейся в поселке Бекетовка под Сталинградом в 1929 году.

В три с половиной года она начала играть на фортепиано и сочинять музыку. Начавшаяся в июне 1941-го война прервала ее занятия в сталинградской музыкальной школе.

Осенью 1943 года она была принята в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории им. П. А. Чайковского, где занималась по классу фортепиано у М. В.

Васильевой и посещала кружок юных композиторов под руководством В. Я. Шебалина и Н. И. Пейко.

На протяжении всего своего творчества Александра Николаевна работает в различных жанрах, но именно песенное наследие композитора занимает особое место в культуре СССР и России.

Александрой Пахмутовой написана музыка к кинофильмам «Девчата», «Жили-были старик со старухой», «Три тополя на Плющихе», «Баллада о спорте», «О спорт, ты – мир!», «Битва за Москву», «Сын за отца». Автор более 400 песен, которые пели Анна Герман, Муслим Магомаев, Валерий Ободзинский, Эдита Пьеха, Майя Кристаллинская.

В песнях композитора есть та мелодическая «изюминка», которая, как заметил дирижер Евгений Светланов, «сразу ложится на сердце, надолго остается в сознании».

«Птица счастья», «Команда молодости нашей», «Ленин такой молодой», «Трус не играет в хоккей», «Нежность», «Надежда – мой компас земной», «Геологи», «Как молодцы мы были», «Старый клен», «Я не могу иначе» и многие другие навсегда вошли в золотой фонд российской музыкальной культуры.

В 1998 году звание было присвоено М. М. Загорюлько, выдающемуся историку, экономисту, заслуженному деятелю науки РФ. Уроженец станицы Староникестеблиевской участник Великой Отечественной и Советско-японской войн, участник Сталинградской битвы, он решил после войны посвятить себя педагогическому ремеслу.

Осенью 1947 года поступил на исторический факультет Ставропольского пединститута, где на первом курсе встретил Викторину Гавриловну Березовскую, которая вскоре стала его женой. В 1953-м защитил диссертацию «Роль электрификации в организационно-хозяйственном укреплении колхозов» на соискание степени кандидата экономических наук.

С 1955 года работал в Смоленске в пединституте, где был старшим преподавателем, доцентом, деканом историко-филологического факультета. В 1957–1958 годы был кандидатом в члены Смоленского обкома КПСС, с 1959-го стал заведующим лекторской группой Смоленского обкома КПСС. С 1961 по 1962 год временно исполнял обязанности заведующего кафедрой педагогического института в Смоленске.

В 1971 году М. М. Загорюлько назначается ректором Волгоградского педагогического института, который под его руководством добился множества результатов: организация целевого приема в институт выпускников сельских школ и подготовки педагогических кадров для колхозов и совхозов области, открытие факультета учителей начальных классов, развитие международных связей. Педагогический факультет в Острове за заслуги в педагогической деятельности избирает его почетным членом ученого совета с вручением высшей награды в области педагогики – медали им. Яна Амоса Каменского.

В феврале 1980 года М. М. Загорюлько был рекомендован Волгоградским обкомом КПСС руководителем ректорской группы создаваемого государственного университета. Минувший поддержал эту инициативу, и Максим Матвеевич приступил к организации Волгоградского государственного университета, торжественное открытие которого состоялось 1 сентября 1980 года.

В настоящее время Максим Матвеевич возглавляет Центр по изучению Сталинградской битвы, в задачи которого входит раскрытие слабоизученных аспектов истории великого сражения.

Дмитрий КАДУЦКОВ,
главный специалист отдела
использования документов и социально-
правовой информации ГКУВО ЦДНИВО

За труд и оборону

Медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» – 75 лет

То, что наша страна победила в Великой Отечественной войне, – не только заслуга солдат. Множество людей работали в тылу не щадя своих сил и здоровья, поэтому в июне 1945 года была учреждена новая награда – медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Начальник Главного управления тыла Красной Армии А. В. Хрулев поручил подготовить проект медали 21 мая 1945 года, окончательно ее утвердило правительство СССР 4 июня 1945 года. Сама медаль изготавливалась из меди в виде круга диаметром 32 миллиметра.

На левой стороне медали – профиль И. В. Сталина в форме Маршала Советского Союза. В верхней части по окружности была выгравирована надпись «НАШЕ ДЕЛО ПРАВОЕ», по подобию в нижней части – «МЫ ПОБЕДИЛИ». На оборотной стороне медали сверху по окружности – «ЗА ДОБЛЕСТНЫЙ ТРУД», а по центру – «В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941–1945 гг.», в верхней части – серп и молот, в нижней – пятиконечная звезда. Все надписи и изображения рельефные. Медаль при помощи ушка и кольца соединялась с пятиугольной колодочкой, обтянутой красной шелковой лентой шириной 24 миллиметра. Посередине ленты

– зеленая полоска, а по краям узкие желтые.

Кто же удостоивался такой награды? Колхозники и специалисты сельского хозяйства; рабочие, инженерно-технический персонал и служащие промышленности и транспорта; работники науки, техники, искусства и литературы; работники советских партийных, профсоюзных и других общественных организаций. Одним словом, все те, кто своим трудом обеспечил победу Советского Союза в Великой Отечественной войне.

Конечно, для получения медали существовали определенные условия. Например, колхозники получали ее, если перевыполняли установленный в колхозе минимум трудодней и соблюдали при этом трудовую дисциплину. Инвалидам Отечественной войны, вернувшимся на производство, вручалась медаль, если они проработали в военный период не менее шести месяцев.

В волгоградском областном архиве хранятся списки награжденных



этой медалью жителей Сталинграда и Сталинградской области. Напротив фамилии и должности награжденного обычно указывалась краткая производственная характеристика, которая объясняла, за что награждался работник. «Работая комбайнером, показал хорошие образцы в работе за время

Отечественной войны. Выполнял и перевыполнял нормы выработки на комбайне «Сталинец». Скопил: в 1943 г. – 470 гектаров, в 1944 г. – 413 гектаров, в 1945 г. – 819 гектаров; сэкономил горючего 193 кг. Инициативен, дисциплинирован в работе...», «Инвалид Отечественной войны. Работает в должности директора рынка. Хорошо организовал свой коллектив на лучшее обслуживание трудящихся, тем самым добился выполнения плана разового сбора на 132,3%».

А еще: «Работая помощником эпидемиолога санитарно-эпидемиологической службы, она положила много сил на борьбу с инфекционными заболеваниями. Не считаясь с трудностями военного времени, она самоотверженным трудом добивалась санитарно-эпидемиологического благополучия в районе» и еще множество подобных похвальных характеристик для разных тружеников тыла можно встретить в документах фонда Волгоградского областного Совета народных депутатов и его исполнительного комитета.

Списки представленных к награде утверждались разными органами в зависимости от профессиональной принадлежности предполагаемого награждаемого: народными комиссариатами союзных и республиканских

народных комиссариатов в отношении трудящихся промышленных предприятий, транспорта, совхозов.

Кого награждать решали председатели Президиумов Верховных Советов союзных (не имеющих областного деления) и автономных республик, а также председатели исполнительных комитетов областных и краевых Советов депутатов трудящихся в случае, если это трудящиеся колхозов, кооперации или работники партийных, советских, профсоюзных и других общественных организаций.

В отношении работников искусства, науки, техники или литературы списки потенциальных награжденных рассматривались и утверждались председателями соответствующих комитетов при СНК СССР, начальниками управлений при СНК союзных и автономных республик, председателем Президиума Союза советских писателей.

На сегодняшний день статистика награжденных отсутствует, но на 1 января 1995 года в общей сложности медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» было награждено около 16 миллионов человек.

Анастасия РОЖКОВА, главный специалист

В окопах информационной войны

Секретные партийные документы о советской пропаганде в начале Великой Отечественной войны

На войне в качестве оружия используется всё: и сталь, и мысль, и слово. И сложное оружие, и всё, что есть под рукой, и всё, что можно приспособить под него. Поэтому советский навязчивый агитпроп мирного времени, рекламировавший простейшие лозунги, с первых дней войны приобрел новые значение и качества.

Как следует из рассекреченных партийных документов по Сталинградской области лета 1941 года, в этот период пропаганда стала рассматриваться партийными и советскими органами как самостоятельная информационная среда, аналог или вид средств массовой информации ввиду ограниченности и недостаточности распространения последних, дополнение к существующим местным газетам. Ее наделяли и свойствами, выходящими за рамки представлений об агитпропе.

Первое, что потребовалось от пропаганды в июне 1941 года, – ее полный «перевод на военные рельсы». Целью стала наиболее полная, всеохватывающая мобилизация населения – стимулирование производительности труда в тылу, подготовка к боевым действиям на фронте: «Массовая политическая работа в условиях Отечественной войны против германского фашизма приобрела первостепенное значение. Теперь, когда решается вопрос о жизни и смерти советского государства, перед парторганизациями встала задача перестроить всю агитационно-пропагандистскую работу на военный лад, подчинить ее интересам фронта, сделать ее максимально злободневной».

Второе, что потребовалось от пропаганды, – тотальность. В этих целях парткабинеты на местах по требованию Сталинградского областного комитета ВКП(б) стали агитпунктами, при каждом из которых формировались группы «квалифицированных докладчиков из лучшей части партийно-комсомольского актива и интеллигенции района» для «систематического проведения докладов в селах, колхозах, МТС и совхозах о текущем моменте, по вопросам ознакомления населения

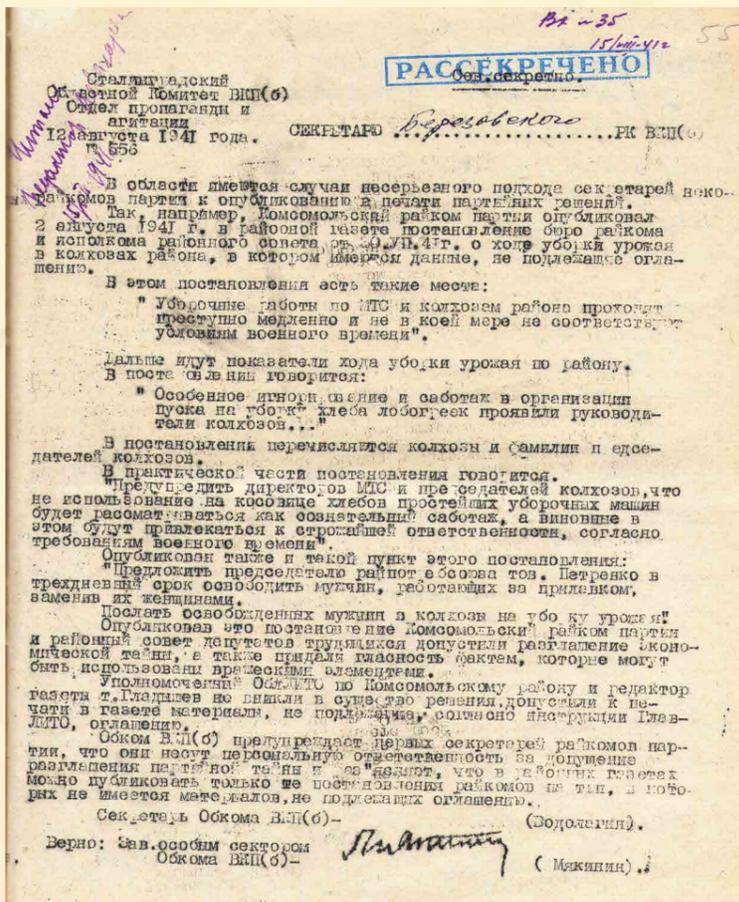
с задачами МПВО, на темы из героического прошлого русского народа».

Также районам предписывалось «организовать наглядную агитацию в районах (портреты, лозунги, плакаты, «Окно ТАСС»), делать выставки антифашистской литературы, витрины газет и сообщений Советского информбюро, правильно использовать кинопередвижки по району, добиваясь обслуживания ими каждого населенного пункта. Организовать политическую и культурно-просветительскую работу на призывных пунктах, в десятитворках и в производственных бригадах в поле (доклады, беседы, агиткультбригады, оборонные концерты и инсценировки)».

Расширению количества, качеству и подготовке агитаторов уделялось не меньшее внимание, чем содержанию бесед. Сталинградским обкомом ВКП(б) предписывалось «регулярно проводить в парткабинете семинары, инструктаж консультации для руководителей агитколлективов, докладчиков и агитаторов по вопросам текущего момента, популяризации сообщений Советского информбюро, противохимической и противовоздушной обороны, оказания первой помощи раненым, обладания личным оружием».

Штатным пропагандистам райкомов ВКП(б) предписывалось «две трети своего рабочего времени находиться в первичных партийных организациях района и практически оказывать организационную и методическую помощь агитаторам и руководителям агитколлективов в боевой агитационно-массовой работе среди трудящихся».

Местная пресса стала рассматриваться исключительно как инструмент пропаганды, и теперь любая публикация считалась и информационной и



агитационной и поэтому не могла не быть цензурируемой вдвойне. Более того, любая негативная информация или публикация неоднозначных решений советских и партийных органов стала считаться «придаванием гласности фактам, которые могут быть использованы вражескими элементами».

Например, публикация комсомольским райкомом партии в районной газете о том, что «уборочные работы по МТС и колхозам проходят преступно медленно и не в коей мере не соответствуют условиям военного времени», перечисление колхозов и фамилий их

председателей, уличенных райкомом в «особенном игнорировании и саботаже в организации пуска на уборку хлеба лобогреек», было признано «разглашением экономической тайны».

Кроме того, отдельным направлением работы пропаганды стало то, что сегодня бы назвали «борьбой с фейками». «Фейками» становилась информация самого широкого спектра: от искажений или непонимания линии партии отдельными деятелями до распространения ложной информации.

Так, в июне 1941 года в отдельных райисполкомах своеобразно интерпрети-

ровали начало Великой Отечественной войны как начало мировой революции, и на массовых митингах и в районной печати появились лозунги: «Да здравствует мировая революция!», «Да здравствует революция во всем мире!».

А призывы (через те же районки) «Соблюдать полное спокойствие», «Наша задача сейчас – соблюдать полное спокойствие» и пр., были признаны вредными, поскольку могли «...создать у читателя превратное впечатление о том, что среди населения в районе имеются признаки растерянности».

Контролю подвергались подбор местных тем, правильность написания слов и даже грамотная расстановка знаков препинания.

Пропаганда уделяла внимание борьбе с «благодумием, беспечностью, болтливостью» и «со всякого рода провокационными и паническими слухами». Описывается случай в хуторе Краснуха, где «...какая-то бабка слышала, что пролетел самолет, а сзади его что-то белое-белое... Слух вырос до нелепых размеров и в хутор было стянато несколько машин с вооруженными людьми для поимки якобы парашютного десанта».

И последнее, что потребовалось от пропаганды, мониторинг политической обстановки и контрпропаганда. Областной комитет партии потребовал от партийных организаций «повседневно изучать политические настроения у населения, давать решительный отпор антинародным настроениям и немедленно принимать меры против лиц, ведущих антисоветскую пропаганду».

При изучении документов, посвященных партийной и советской пропаганде каждый раз возникает понимание сложности и неоднозначности агитпропа, его многозадачности и всеядности при использовании тем и материалов. Видимо, именно эта универсальность и является причиной эффективности советской пропаганды.

Наталья НАСОНОВА, начальник отдела ГКУВО ЦДНВО