

И долю буду тебе любезен я народу,
Что гурьства добрые я мирной пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
НОЯБРЬ 2018 г. № 21 (206)



Г Р А Ж Д А Н И культуры

12+



ОТРАЖЕНИЕ ЖИЗНИ

Выдающийся петербургский дирижер Андрей Аниханов: 30-летие творческой деятельности

7 стр.



«В КИТАЕ МЕНЯ НАЗЫВАЮТ МАО ЦЗЭДУНОМ»

Баянист-виртуоз Юрий Шишкин выступил с волгоградским оркестром

13 стр.



«Я ЗАНЯТ ВО ВСЕХ СПЕКТАКЛЯХ»

Выпускник Волгоградского института искусств Иван Королев делает карьеру в столичном театре

15 стр.

Чудесное путешествие в «Ночь искусств»



Во всероссийской акции приняли участие более десяти тысяч волгоградцев



Музеи и театры, выставочные и концертные залы, библиотеки и культурные клубы в ночь с 4 на 5 ноября провели тематические мероприятия, встречи с писателями, музыкантами, художниками и актерами. Для своих гостей они организовали конкурсы и викторины, концерты и кинопоказы, экскурсии и мастер-классы. «Ночь искусств – 2018» подарила им прекрасную возможность по-новому взглянуть на свои коллекции, заявить о себе, попасть в популярные афиши, привлечь еще больше постоянных посетителей. Искусство открылось новыми гранями для детей и взрослых, которые в этот день вплотную прикоснулись к прекрасному и неизведанному.

В интерактивном музее «Россия – моя история» мероприятия акции «Ночь искусств» начались с самого утра. В холле посетителей встречала тематическая выставка авторских кукол волгоградской мастерицы Екатерины Борзуновой. Для тех, кто интересуется познавательной тематикой, организаторы подготовили интеллектуальную викторину «История искусств». У посетителей также была возможность принять участие в мастер-классе по каллиграфии.

В зале-лектории интерактивного музея прошел первый и единственный в Волгоградской области музыкальный квиз Freddie Show.

Главным событием «Ночи искусств – 2018» в музее-заповеднике «Сталинградская битва» стал концерт академического симфонического оркестра Волгоградской филармонии во главе с художественным руководителем и главным дирижером, несравненным Андреем Анихановым.

В программе были представлены два величественных эксклюзивных музыкальных произведения – поэма для большого симфонического оркестра и органа «Остается лишь свет» известного петербургского композитора, нашего современника Игоря Воробьева и симфония «Память о Сталинграде», посвященная 75-летию Сталинградской битвы Тихона Хренникова-младшего. По словам посетителей, это была настоящая «Ночь искусств» – возвышенная, прекрасная, патриотичная, пронзительная и теплая!

В здании Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова на проспекте Ленина посетители имели возможность познакомиться с оригинальной выставкой «Из Марьино во Францию», которую художественный

музей организовал совместно с музейно-выставочным центром «Петербургский художник». А еще были образцы старинной иконописи и картины времен царя Петра I. Среди уникальных полотен – работы выдающихся русских художников Ивана Айвазовского, Карла Брюллова, Валентина Серова, Ивана Шишкина, Алексея Саврасова.

Посетители музея познакомились также с интерактивной экспозицией «Мастерская Машкова». Для юных ценителей искусства организовали мастер-класс художественного творчества «Прекрасный дворец», для любителей истории провели лекцию, посвященную столетию комсомола.

В выставочном зале музея Машкова также были организованы несколько художественных выставок. Дети смогли побывать на интерактивных занятиях по произведениям выдающегося русского художника Кузьмы Петрова-Водкина, принять участие в мастер-классе «Роспись сумки». Для интересующихся интеллектуальными тренингами состоялась лекция «Искусство быть собой». Вечером здесь всех ждали на концерт популярной эстрадной группы «Терра» и ее вокалистки Ирины Аксеновой.

В Волгоградском областном краеведческом музее и взрослым, и юным путешественникам в «Ночь искусств» предложили интеллектуальную квест-игру «Сокровища, которых нет на карте». В концертную программу «Широта русской души» включили современные музыкальные произведения. Однако они были исполнены на аутентичных народных инструментах: балалайке, рыее (колесной лире), баяне, гитаре. Студенты ВГИИКа, выступившие в роли музыкантов, при этом создавали жизнерадостную атмосферу праздника и веселья.

(Окончание на стр. 4)



Хранители нашей летописи

Лучшим работникам архивной службы Волгоградской области вручили награды.

На торжественном мероприятии, посвященном 100-летию государственной архивной службы России, награды губернатора Волгоградской области, Федерального архивного агентства и регионального комитета культуры ветеранам и действующим сотрудникам отрасли вручил заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков.

Владимир Попков также поздравил собравшихся с 95-летием архивной службы Волгоградской области, отметив ее роль в сохранении исторической памяти. Архив региона сегодня насчитывает более 5,5 миллиона единиц хранения – это летопись Волгоградской области в документах.

Архивная служба Волгоградской области была создана в 1923 году, когда в единый фонд объединили документы уездов и округов Царицынской губернии, дополнили их бумагами советского периода. Сегодня архивная служба региона состоит из Государственного архива Волгоградской области, Центра документации новейшей истории региона, Государственного архива документов социально-правовой защиты граждан Волгоградской области, а также муниципальных архивных ведомств, в которых работают 280 сотрудников.

Архивный фонд ежегодно увеличивается на 150 тысяч документов. Профессионализм волгоградских сотрудников подтверждается победами в конкурсе «Лучший архивист России».

В рамках «Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации» продолжается работа по переводу архивных документов в электронный формат – оцифровка документов идет с помощью комплекса программно-аппаратных средств для высококачественного сканирования.

Накануне госархив Волгоградской области стал победителем XIV Всероссийского конкурса социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ» в Волгоградской области. Грантовая поддержка поможет реализовать проект «Ретроспектива будущего. Создание электронного читального зала», который позволит обеспечить сохранность подлинников документов, а пользователям архивной информации – осуществлять оперативный поиск, получать нужные справочники и документы в тот же день, расширить количество оборудованных мест для работы с электронными носителями.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Надо жить!

На сцене Волгоградского музыкального театра 6 ноября прошел благотворительный концерт «Жить!». Известные волгоградские коллективы вышли на сцену, чтобы собрать средства на лечение выпускницы Волгоградского института искусств и культуры, хореографа Светланы Ивушкиной, страдающей от онкологического заболевания.

Светлана Ивушкина – лауреат многих всероссийских и международных конкурсов по хореографии, организатор детских танцевальных проектов. В апреле 2018 года Светлана Ивушкина с проектом «Молодежный пластический спектакль «Пусть всегда будет СОЛНЦЕ» победила в конкурсе «Творческие инициативы молодежи» Федерального агентства по делам молодежи и получила грант на его реализацию. Кроме того, Светлана занимается благотворительной помощью и продвижением идей донорства в России.

Теперь помощь потребовалась ей самой. Сейчас доктора готовят Светлану к операции по пересадке костного мозга.



Объект достояния культуры возрождается

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров провел выездное совещание на площадке здания Центрального универмага, в ходе которого совместно с профильными структурами и представителями музейного сообщества были рассмотрены планы дальнейшего использования исторического здания.

– Здание ЦУМа уникально, оно должно стать многофункциональным. Прекрасное большое пространство его помещений позволит разместить здесь любые объекты – как торговли, так и, как сейчас просят представители музейного сообщества, дополнительные выставочные площадки, – отметил Андрей Бочаров. – Сегодня с представителями культурного сообщества мы обсуждаем, что нам необходимо сделать, чтобы историческое здание ЦУМа после реконструкции служило жителям и гостям Волгограда.

Глава региона подчеркнул, что необходимо совместить историческое назначение этого здания и будущее развитие всей центральной части Волгограда. По итогам рабочего совещания отмечено, что здание должно остаться в собственности, а его назначение будет определено по результатам дискуссий, обсуждений с профессиональным сообществом и жителями Волгограда.

Сегодня здание, которое является объектом культурного наследия федерального значения, нуждается в серьезном обновлении. В настоящее время объект возвращен в собственность Волгоградской области, завершены все судебные тяжбы по незаконным пристройкам вокруг здания. В помещении универмага требуются ремонтные работы и реставрация, которые будут возможно начать после его комплексного обследования, а также принятия решения по дальнейшему назначению здания.

– Мы будем очень внимательно изучать предложения по использованию ЦУМа, которые поступают в наш адрес, – подчеркнул Андрей Бочаров. – Уже сейчас понятно, что здесь должен находиться комплекс, который будет подчеркивать историческую и культурную индивидуальность Волгограда и Волгоградской области.

Сегодня ЦУМ входит в число объектов, которые пришли в упадок, он находится почти в таком же состоянии, как Дворец спорта или Волгоградский ДЮЦ до реконструкции в 2014 году. Историческое здание универмага станет еще одним объектом, который необходимо возродить и вернуть людям. Губернатор сделал акцент на том, что вопрос о восстановлении должен



решаться комплексно, чтобы объект соответствовал общей концепции развития центра Волгограда. Сейчас в центральной, исторической части города восстанавливается набережная, строится храм, обновляется краеведческий музей, готовится к реконструкции бывший кинотеатр «Победа», в котором разместится театр кукол, ведется благоустройство поймы реки Царицы.

ЦУМ должен стать современным объектом, сохранить свой облик и напоминать о своей исторической роли. В подвале универмага, где был пленен фельдмаршал Паулюс, расположен музей «Память». Глава региона подчеркнул, что вход в музей должен быть общедоступным для жителей и гостей региона. Сегодня попасть в музей можно только через внутренний двор.

Президент РФ поздравил нашу легендарную землячку с днем рождения

Замечательному композитору, уроженке Сталинграда Александре Пахмутовой 9 ноября исполнилось 89 лет. Президент России Владимир Путин направил нашей выдающейся землячке поздравительную телеграмму.



«Вы принадлежите к легендарной плеяде мастеров, в творчестве которых нашли отражение наиболее яркие, незабываемые страницы отечественной истории, победы и свершения многих поколений, судьба страны», – говорится в телеграмме. Владимир Путин обозначил творчество композитора как национальное достояние России и пожелал Александре Пахмутовой здоровья, благополучия и всего наилучшего.

Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР, лауреат двух Государственных премий СССР, Государственной премии РФ и премии Ленинского комсомола, почетный гражданин города-героя Волгограда, заслуженный деятель искусств Александра Николаевна Пахмутова родилась в Волгограде 9 ноября 1929 года. За годы своей творческой деятельности она написала более 400 песен.

В ее родном Волгограде инициирован творческий проект, посвященный 90-летию Александры Николаевны. Проект призван популяризировать творчество композитора, а также поддержать и развить профессиональное и любительское песенное творчество в регионе.

Планируется, что мероприятия, которые будут проходить в Волгограде в течение всего следующего года, охватят не менее ста тысяч человек.

Съезд объединил руководителей клубов России

В Москве с 6 по 8 ноября проходил Всероссийский съезд директоров клубных учреждений. Масштабный форум стал первым в истории российской культуры событием, объединившим руководителей клубов России, самой массовой и востребованной сети культурно-просветительских учреждений. Торжественное открытие состоялось 7 ноября в Большом зале Министерства культуры Российской Федерации.

Перед участниками съезда выступили заместители министра культуры Российской Федерации Ольга Ярилова и Павел Степанов, директор Российского дома народного творчества имени В. Д. Поленова Тамара Пуртова, гендиректор Роскультпроекта Светлана Горюшкина, а также представители регионов России. Также с докладом о ходе реализации федерального партийного проекта «Культура малой Родины» выступила зампредела комитета по культуре Госдумы Ольга Казакова. Кроме того, замминистра культуры Ольга Ярилова рассказала о развитии культурно-досуговой сферы как одного из приоритетов нацпроекта «Культура малой родины».

Делегаты съезда также побывали на гала-концерте I Всероссийского фестиваля патриотической песни «Мое Отечество – моя Россия!» в Московском государственном музыкальном театре фольклора «Русская песня», познакомились

с деятельностью культурного центра ЗИЛ и лучшими творческими коллективами в формате «Променад-концерта».

Завершилось мероприятие в культурном центре ЗИЛ, который на сегодняшний день является современным многофункциональным культурным центром, где регулярно проходят выставки, спектакли, лекции, концерты и мастер-классы экспертов в разных областях науки, культуры и искусства, ориентированные на широкую аудиторию.

Волгоградскую область на съезде представляли директор Волгоградского областного центра народного творчества Е. Пушкин, директор Межпоселенческого центра культуры, досуга и библиотечного обслуживания Новониколаевского района С. Лапынина, директор РДК «Юбилейный» Еланского района А. Онищенко, начальник отдела культуры, спорта и молодежной политики администрации Котельниковского района О. Ивкина.

С чувством гордости за свою страну

Волгоградская область отметила День народного единства. 4 ноября состоялись праздничные мероприятия, посвященные этой знаменательной дате.



В Волгограде основная культурная программа прошла на благоустроенной площадке рядом с интерактивным музеем «Россия – моя история». Здесь для жителей и гостей города были развернуты несколько интерактивных площадок, работала гастрономическая ярмарка с участием волгоградских рестораторов и товаропроизводителей. На площадке перед интерактивным музеем собрались свыше шести тысяч человек. Заключительным аккордом стало выступление солиста группы «Корни» Александра Бердникова.

Не остались в стороне и областные центры. Так, в Руднянском районе в РЦКД «Современник» для всех жителей и гостей района была подготовлена праздничная концертная программа «Все лучшее – для вас!», посвященная Дню народного единства. Самые яркие и по-



любившие номера художественной самодеятельности в исполнении солистов и коллективов центра культуры подарили многочисленным зрителям минуты отличного настроения.

В Михайловке основные праздничные мероприятия прошли в городском ДК. Всех гостей в этот праздничный день угощали вкусными яствами. Оценили михайловцы и вкуснейший плов, который приготовили в хуторе Секачи. Праздничное мероприятие завершил концерт коллективов художественной самодеятельности «Мы спяны любовью».

В Елани в преддверии Дня народного единства в Центральном парке была торжественно открыта стена памяти «Бессмертный полк» – большой стенд с фотографиями фронтовиков, ветеранов Великой Отечественной войны, труженников тыла.

30 вопросов об истории, культуре и традициях России

На 19 площадках, организованных в разных муниципалитетах Волгоградской области, 2 ноября прошел «Большой этнографический диктант». Его целью было привлечь внимание к этнографии, занимающей важное место в гармонизации межэтнических отношений.

– Знание этнографических реалий позволяет достичь взаимопонимания, изжить предрассудки и предубеждения, которые иногда существуют и часто проявляются очень негативно: взаимопонимание вызывает и дружеские чувства, и взаимный интерес, и, как следствие, мешает проявлению межэтнических негативных отношений, а значит, помогает избегать межнациональных конфликтов, – пояснила куратор одной из региональных площадок этнодиктанта, работавшей на базе Волгоградского государственного социально-педагогического университета, Наталья Ленивихина.

Какой документ начинается со слов «Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенные общей судьбой на своей земле», где находится старейшая в России мечеть, построенная в 733–734 годах и внесенная в реестр мирового наследия ЮНЕСКО? Или что означает название русской куклы «матрешка», каким блюдом встречают новобранцев у башкир и татар, чтобы жизнь молодой семьи была богатой и счастливой?

Несмотря на сложность ряда заданий, число участников и площадок акции, впервые прошедшей в 2016 году, с каждым разом растет. Только в ВГСПУ своеобразный экзамен по этнографии сдавали 157 человек.

В акции приняли участие не только представители образования, но и руководители региона. Проверить свои знания этнографии в ВГСПУ пришел заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков.

– Мы сегодня присутствуем на достаточно интересном событии, которое называется «Большой этнографический диктант». Хотелось бы отметить, что проект этот уникален не только для Российской Федерации, но и для Волгоградской области, потому что на территории нашего региона проживают более 130 национальностей и народностей. Важно, что жители нашего города и области живут в мире и уважении к обычаям и традициям друг друга.



Мероприятия, которые проводятся не первый год, призваны показать всем интересующимся, кто хочет узнать что-то новое о своих соседях, о людях, которые имеют какие-то особые традиции и обычаи, названия промыслов, блюд, которые используются в процессе жизнедеятельности, чтобы это добрососедство только укреплять. Потому что нельзя жить в мире, не зная границ друг друга, чтобы невольно не обидеть и не нарушить чей-то уклад жизни.

Очень важно, что сегодня аудитория заполнена. Мы тоже пришли проверить свои силы и знания, потому что для современного человека, ищущего и интересующегося деятельностью государства и общества, очень важно узнать что-то новое, получить возможность, если чего-то не знаешь, найти ответ в литературе, чтобы таким образом повысить свой уровень образованности. Я думаю, что вы получите от этого большое удовольствие, – приветствовал всех участников заместитель губернатора.

Акция «Большой этнографический диктант» также прошла в Камышине, Жирновске, Михайловке, Волгограде на базе колледжей, институтов, лицеев и библиотек.

В единстве – залог победы

4 ноября совпали два праздника – государственный – День народного единства и православный – день празднования Казанской иконы Божией Матери. Очень символично, что именно в этот день четыре главных колокола собора Александра Невского были подняты на звонницу. Молебен перед началом совершил митрополит Волгоградский и Камышинский Герман.

С земли на небо

Многотонный груз с помощью специального крана был перенесен с земли на высоту 25 метров. Сотни волгоградцев наблюдали за этим и снимали исторический момент на камеры телефонов.

– Сегодня происходит большое событие, потому и пришла сюда, – рассказывает местная жительница Елена Бергер. – По профессии я инженер, и мне было очень интересно наблюдать за происходящим с точки зрения технических решений. Я увидела, что для многих людей это большой праздник, и меня это разволновало. Несмотря на то что я атеист, мурашки по коже бегали...

Митрополит Волгоградский и Камышинский Герман отслужил молебен возле четырех бронзовых благовестников, еще стоявших на земле. Особенно волновались те, кто вел технические расчеты и руководил подъемом колоколов наверх. Нужна ювелирная точность, рассказал Александр Кисляк, помощник по хозяйственной работе настоятеля прихода Александра Невского. Использовался специализированный самоходный кран большой грузоподъемности.

Первым для пробы поднимался средний колокол на 4,6 тонны. Потом настала очередь колоколов весом в две и одну тонну. Такие «малыши» не проходят в оконные проемы. Автокран с гигантской стрелой работал на пределе нагрузки. Поднялся ветерок, а значит, у строителей, принимающих колокол на 25-метровой высоте, добавилось трудностей. По переговорным устройствам они координировали свои действия с водителем крана.



Всего на звоннице Александро-Невского собора будет 18 колоколов. 4 ноября на площадку звонницы подняли четыре колокола-благовестника. Самый большой весит 12 тонн. Для сравнения: в храме Христа Спасителя в Москве 14 колоколов, первый по величине, праздничный, весит 27 тонн. А самым большим из действующих колоколов в России сегодня является Успенский колокол, входящий в архитектурный ансамбль колокольни Ивана Великого на Соборной площади Московского Кремля. Вес колокола более 65 тонн. Всего на колокольне Ивана Великого расположено 34 колокола.

Малиновый звон

Еще 14 колоколов меньших размеров в дальнейшем поднимут обычным башенным краном.

– Полагаю, это будет одна из самых больших на Нижней Волге звонниц, – продолжает Александр Кисляк. – Специалисты трудились над тем, чтобы звучание наших колоколов было гармоничным. Их голоса подбирались так, чтобы можно было бы даже исполнять музыкальные произведения.

Набор для звонницы Александро-Невского собора из 18 колоколов отлит по старинным технологиям на Ярославском колокольном заводе братьев Шуваловых. Стоимость работ составила около 30 миллионов рублей, финансирование взял на себя один из членов попечительского совета по строительству собора.

Первый звон кафедрального собора прозвучит не ранее декабря. В эти же сроки планируется установить золотой купол над звонницей храма.

– Не случайно колокола кафедрального собора поднимаются в День народного единства, – отметил епископ Городищенский Феоктист, викарий Волгоградской епархии. – Храм Александра Невского всегда, во все времена олицетворял единство народов, проживающих на территории Волгоградской области. Объединять может историческая память, знание своего прошлого и славных дел наших предков. Благодаря этому мы обретаем единство и сегодня.



В строящемся Александро-Невском соборе сейчас продолжается оформление внутреннего убранства – роспись стен и монтаж иконостаса, над которыми трудится «Павловская мастерская» под руководством архитектора и иконописца Дмитрия Хартунга. Воссоздание собора Александра Невского в Волгограде в затрибуной части площади Павших Борцов продолжается с апреля 2016 года. Полностью завершить работы по восстановлению собора планируется к 800-летию великого князя, которое отметят в России в 2021 году.

Нина ПАВЛОВА

Чудесное путешествие в «Ночь искусств»

(Окончание. Начало на стр. 1)

Расширили познания и проверяли интеллект

Насыщенной мероприятиями была программа «Ночи искусств» и в музее-заповеднике «Старая Сарепта». Праздник начался уже с утра, когда для юных посетителей была организована экскурсия «Соседи Сарепты. Народные забавы». Дети узнали о национальных традициях и предметах религиозного культа калмыцкого, татарского и русского народов, которые на протяжении более ста лет имели тесные связи с сарептянами. Юные гости музея-заповедника также приняли участие в увлекательной квест-экскурсии «Тайна четырех подвалов», при этом ребята с художественными способностями с удовольствием записывались на мастер-класс по росписи... кота Котофея.



В этот день мероприятия были спланированы с учетом многообразных интересов посетителей музея. Так, ценителей поэзии ждали в литературной гостиной «Искусство открывает мир» немецкой библиотеки. Любители постановочных представлений смогли побывать на театральной интерактивной экскурсии «Жемчужина Волги», прогуляться по тихим улочкам Сарепты и заглянуть в гости к ее жителям. Самые активные реализовали свои возможности и силы в различных ремеслах. В свою очередь любителям домашнего уюта предложили чаепитие под музыку флейты. Завершилась «Ночь искусств» в музее-заповеднике экскурсионной программой «Мистика Старой Сарепты».

На сценах царило творчество

В Центральном концертном зале Волгоградской филармонии в рамках акции «Ночь искусств» состоялся концерт Волгоградского академического симфонического оркестра «Андрей Аниханов приглашает». Слушателей ожидала встреча с музыкой, воспевающей удивительный мир природы – финские пейзажи Страны тысячи озер, морские просторы «глазами» французского импрессионизма, Страна Басков в зажигательных танцевальных ритмах болеро. Солировал в этот день один из самых ярких российских скрипачей, лауреат и обладатель множества наград престижных международных конкурсов Айлен Притчин.

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре «Ночь искусств» прошла очень динамично. К большому удовольствию ценителей сцены после спектакля «Алые паруса» солисты и оркестр под руководством Александра Сиваева представили зрителям и праздничную программу.

Впервые в «Ночи искусств» принял участие театр «Царицынская опера». Программа акции была очень разнообразной. Театралы с удовольствием гуляли по театру под сопровождение живой музыки, встречались с артистами, принимали участие в автограф-сессии. «Гвоздем» вечера стал уникальный концерт «Бродвей+». Для слушателей прозвучали хиты из самых популярных мюзиклов, голливудских блокбастеров и советских музыкальных комедий.

Встречи, которых ждали

В Волгоградской областной детской библиотеке в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств» был организован веселый семейный праздник.

Для детей и родителей до позднего вечера работали театральные площадки. Юные читатели не только знакомились с историей, тайнами и секретами теневого, драматического и музыкального театров, но имели возможность сами стать актерами театра ручных теней.

Дети получили огромное удовлетворение от участия в конкурсах, театральных постановках. Были организованы прикладные занятия – мастер-классы по различным видам декоративно-прикладного творчества, в ходе которых дети мастерили поделки в память о необычных библиотечных встречах.

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи старшекласники в ходе игры «Объединимся» словно перенесли в XVI век, прожили Смутное время и события русско-польской войны. При этом они разбирались в хитросплетениях знаковых имен и событий.

Вечером молодые волгоградские музыканты и любители музыки собрались в библиотеке на совместную музыкальную сессию. Исполнялся позитивный и жизнеутверждающий рэп. Участники встречи познакомились с оригинальным музыкальным проектом известных волгоградских композиторов-экспериментаторов. Звучала мистическая музыка, гости знакомы с экзотическими музыкальными инструментами – варганом, калимбой, глюкофоном, носовой и птичьей флейтами. Многие попробовали реализовать свое мастерство во время мастер-класса «Скетчинг и акварель».



Гимн России сыграли на волынке

В «Ночь искусств» волжане ходили по музею с фонариком

«А мой медведь самый добрый, потому что малины наелся!» – девушка лет семи аккуратно прикрепила к лапе глиняного медведя только что слепленную ягоду. «Ночь искусств» в выставочном зале Волжского началась с мастер-класса по лепке. В полном соответствии с девизом этого года – «Искусство объединяет» – в творческом порыве объединились мамы и дети и под руководством художницы заведующей залом Елены Пруцковой принялись лепить из глины медведей.

Почему медведей? Потому что это – самый символический русский зверь, а еще – незабываемый символ Олимпиады-80, а еще – герой любимых мультфильмов. Каждый выбирал свое вдохновляющее объяснение. Некоторые, завершив медведей, принялись лепить котиков. Процесс совместного творчества захватил. Желающих поучаствовать становилось все больше. Одна ответственная мамаша поинтересовалась у Пруцковой, нельзя ли обжечь получившееся произведение дома в духовке, и огорчилась, узнав, что обычная духовка для обжига голубой глины не годится. Большинство участников мастер-класса все же забрали медведей домой.

Самые дотошные «скульпторы» еще совершенствовали свои шедевры, как с улицы донеслись удивительные звуки большой шотландской волынки. Единственный в Волгоградской области волынщик Александр Кочетков играл у входа в выставочный зал гимн России. Звуки самого громкого в мире инструмента привлекли прохожих. Концерт продолжился уже в стенах зала.

Исполнение традиционных шотландских мелодий Александр чередовал с ответами на вопросы публики. В частности, рассказал о том, как года полтора назад выписал по интернету из Шотландии настоящую волынку, а также килт и прочие аксессуары. Как осваивал этот сложный инструмент. И чем большая шотландская волынка отличается от других представительниц большого семейства волынок.

Ближе к ночи аудитория выставочного зала обновилась и увеличилась: родителей с детьми сменили группы молодежи. Состоялась творческая встреча с художниками Николаем Симкиным и Вячеславом Маховым. Их совместная выставка «Параллель» сейчас проходит в зале.

Продолжился вечер выступлением лауреата международных конкурсов Марины Сергеевой,

исполнившей арии из оперетт. Слушатели оценили не только вокал, но и навыки фланкировки, которые продемонстрировала певица. Оказалось, хрупкая барышня занималась в клубе исторической реконструкции «Дракар», поэтому легко управляется с полуторакилограммовым мечом.

Завершилась программа мастер-классом «Печать на офортном станке сувенирной открытки», который провел старший научный сотрудник Александр Баранов. Действующий офортный станок музейщикам достался от наследников волжского художника Виктора Киселева. Специально для «Ночи искусств – 2018» художники Виктор и Анна Филимоновы изготовили печатную форму. На ней изображен голубь – логотип выставочного зала. Открытки с фирменным логотипом участники мастер-класса изготавливали не случайно: в феврале 2019 года у выставочного зала круглая дата – 30 лет.

А в картинной галерее «Ночь искусств» прошла в полумраке. Экскурсия «Прогулка с фонариком» добавила таинственности в атмосферу старого здания. Следя за фонариком в руках экскурсовода, посетители осмотрели фондовые экспонаты: старинную икону Архангела Гавриила, изящный светильник из уральских самоцветов. А также познакомились с художественной выставкой «Дербент – окно на Восток», предоставленной Дербентским музеем-заповедником. И наверняка открыли для себя много нового из истории этого древнейшего города, находящегося на территории России.

Аудитория собралась разновозрастная: малыши, школьники, молодежь, взрослые. Но старший научный сотрудник галереи Марина Прит построила экскурсию так, что никто не заскучал. Словом, волжане провели «Ночь искусств» весело и познавательно. И есть надежда, что это мероприятие с каждым годом будет набирать популярность.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Александра БАРАНОВА



ВГИИК начал готовить режиссеров кино и телевидения

В Волгоградском институте искусств и культуры открывается новое направление подготовки специалистов в сфере экранных искусств. Диплом о переподготовке, в случае успешного освоения программы, смогут получить специалисты, имеющее высшее или среднее профессиональное образование.

Программа включает такие дисциплины, как «Режиссура аудиовизуального произведения», «Сценарное мастерство», «Звукозрительная организация фильма», «Монтаж», «Дизайн в кино и на телевидении». По окончании программы профессиональной переподготовки и успешного прохождения итоговой аттестации слушатель получает право на ведение профессиональной деятельности в сфере режиссуры кино и телевидения, преподавание.

Выпускнику будет присвоена квалификация «Режиссер кино и телевидения. Преподаватель».

— Мы видим, что в последнее время интерес к кино заметно возрос. Этот вид искусства стремительно развивается, в том числе и в нашем регионе. Вуз обладает серьезным кадровым потенциалом, чтобы организовать подготовку специалистов по данному профилю, — рассказал и. о. ректора ВГИИКа Александр Веденеев.



Для подготовки новых специалистов Волгоградский государственный институт искусств и культуры планирует привлечь к преподавательской работе опытных режиссеров-практиков. Для участия в программе необходимо зарегистрироваться, заполнив и отправив по электронному адресу: vgiik_fdo@mail.ru форму заявления, копию паспорта и диплома об образовании.



Возможность выразить любовь к родному городу

В Волгограде стартовал первый этап III Межрегионального чемпионата по развитию внутреннего туризма «I love Russia», участие в котором могут принять школьники и студенты из разных городов России. Итоги смотра подведут в 2019 году, его очный этап пройдет в нашем городе.

Чемпионат состоит из трех этапов. На первом участники должны представить три видеоролика: «Визитная карточка города», «Историческая ценность и достопримечательности» и «Волонтерское движение». Количество работ от одного региона не ограничивается. Победители первого этапа придут на второй, очный, этап в город-организатор, где им предстоит защитить свою работу. Участникам третьего этапа будет предложено объединиться и создать трехминутный фильм о своем регионе на английском языке по сценарию проекта.

Итогом соревнований станет выбор победителей путем народного голосования, а также выпуск общего фильма о красоте России.

Чемпионат по развитию внутреннего туризма «I love Russia» проходит в России с 2017 года. Его участниками стали уже более 35 регионов страны. Конкурс призван развивать отрасль, готовить кадры в сфере гостеприимства, популяризировать добровольческое движение. Его организатором выступает

общественная организация «Успешное поколение», комитет культуры Волгоградской области, Волгоградская торгово-промышленная палата, комитет молодежной политики и туризма администрации Волгограда, комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области. Дополнительную информацию о конкурсе можно найти на его сайте.

Участникам из нашей области не составит труда выбрать достопримечательность, чтобы представить ее на чемпионате. В регионе расположено более тысячи памятников истории и культуры, сотни музеев, более 20 тысяч археологических объектов. Ежегодно Волгоградская земля принимает сотни тысяч гостей со всего мира. В прошлом году ее посетили более 927 тысяч человек, рост потока составил 16 процентов. Перед профильными ведомствами стоят задачи дальнейшего развития туризма, обозначенные губернатором Андреем Бочаровым. Реализовывать их будет в том числе новый комитет.

Такая важная помощь

Волгоградские учреждения культуры получили грантовую поддержку

Музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова, Волгоградский областной театр кукол, Государственный архив Волгоградской области и Волгоградский областной краеведческий музей стали победителями XIV Всероссийского конкурса социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ» в Волгоградской области. Награды победителям вручили губернатор Андрей Бочаров и президент ПАО «ЛУКОЙЛ» Вагит Алекперов.

Одним из самых ярких и активно поддержанных на конкурсе, стал проект музея Машкова «Окно в музей». В его рамках будет разработано и воплощено дизайнерское решение оформления 14 окон музея, выходящих на проспект Ленина, — они превратятся в полноценную презентацию коллекции в городском пространстве, станут визитной карточкой музея и даже афишей.

Окна будут очищены от нынешней выгоревшей пленки, новую тематическую оклейку произведут не на стекла, а на сменные листы пластика, смонтированные на изящной, гармонирующей с архитектурным решением фасада здания модульной конструкции, закрепленной поверх существующих оконных рам. Печать изображений будет осуществлена при помощи технологии UV-печати (не выгорает на солнце до десяти лет), появится возможность легко и оперативно менять наполнение окон, по мере необходимости изменяя обращенную в городскую среду «экспозицию» и ее тематический посыл, размещать актуальную информацию о деятельности музея, вести коммуникацию с городским сообществом.

Первым сюжетом оформления новых окон станут посвященные Волго-

граду и его истории живописные работы из фондов музея Машкова. Это станет частью долгосрочного проекта «Первая улица Мира», победившего в конкурсе «Музей 4.0» Благотворительного фонда Владимира Потанина, реализация которого уже началась в Волгограде.

Волгоградский областной театр кукол не в первый раз получает грантовую поддержку: три его проекта — «Под зонтиком Оле-Лук-Ойе», «Оле-Лук-Ойе не покидает друзей» и «С театром кукол ты увидишь мир прекрасного» уже становились победителями в конкурсе социальных и культурных проектов «ЛУКОЙЛА» и воплотились в спектакли для адресного выезда на дом к детям, не имеющим возможности посещать театр.

Теперь областной театр кукол получит поддержку в реализации проекта «Сказка пришла к вам в дом!», в рамках которого будут организованы адресные показы спектаклей на дому для детей с инвалидностью, в первую очередь с поражением опорно-двигательного аппарата и ЦНС, с ограниченной или отсутствующей возможностью самостоятельного передвижения. Театр кукол покажет в домашних условиях спектакль «Ко-

лобок», направленный на знакомство маленьких зрителей с театральным искусством, интерактивную сказку-игру «Репка» и «Крошку Енота», сказку, прекрасно подходящую для социальной адаптации детей.

Волгоградский областной краеведческий музей получит грантовую поддержку на реализацию проекта «Волга-Родина! Я твой, я — капля Волги!», в ходе которого будет проведен цикл культурно-образовательных мероприятий для воспитанников школ-интернатов и отдаленных школ Волгограда, «Луконинский пленэр» для учащихся художественных школ города и издан каталог «Волга-Родина! Я твой, я — капля Волги!».

Государственный архив Волгоградской области сможет реализовать проект «Ретроспектива будущего. Создание электронного читального зала», который позволит обеспечивать сохранность подлинников документов, а пользователям архивной информации — осуществлять оперативный поиск, получать нужные справочники и документы в тот же день; расширит количество оборудованных рабочих мест для работы с электронными изображениями документов.



Создание электронного читального зала — проект, рассчитанный на долгосрочную перспективу. В ходе реализации будет обеспечен доступ исследователей к электронным версиям 13 тысяч описей и более 300 тысяч листов архивных материалов, оцифрованных к декабрю 2018 года. Ежегодно

массив переведенных документов в электронный вид будет пополняться, что позволит обеспечить их максимальную сохранность, а в ближайшем будущем электронные копии документов будут выложены на сайте архива в целях удаленного доступа к ним широкого круга пользователей.

справка «ГК»

За последние пять лет конкурс культурных и социальных проектов объединил свыше 1,5 тысячи активистов. 2018 год стал рекордным: жюри рассмотрело 572 заявки. В результате 92 инициативы волгоградцев получили грантовую поддержку, в их числе — строительство парашютно-тренажерного городка, открытие кожаной мастерской для юных мастеров, создание виртуально-тренировочного пространства для занятий теннисом детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья и многие другие.

Не расстанусь с КОМСОМОЛОМ

100-летие комсомола в Волгограде отметили советскими песнями и танцами

Как уже сообщали «Грани культуры», 29 октября в Центральном концертном зале состоялся большой концерт, посвященный 100-летию комсомола. Огромный зал не вместил гостей, они заполнили балкон, теснились в проходах.

Комсомольцы нескольких поколений – совсем старенькие ветераны, пожилые бодрячки, мужчины в соку и женщины, вступившие в ягодную пору, юная поросль – сегодня они сошлись вместе, чтобы вспомнить добрым словом ушедший в историю, но оставшийся в их душах и сердцах Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи. Именно так: все с заглавных букв и на самой высокой ноте.

– Для меня это праздник двойной, тройной, даже четверной, – искрится ветеран Валентина Хроносова. – У меня вся жизнь прошла в комсомоле. Была комсомольским секретарем в школе, в институте, на нефтеперерабатывающем заводе. Сына родила 29 октября – в день рождения комсомола. Вот и считайте.

Стены фойе украшены плакатами, транспарантами с символами ушедшей эпохи: буденовками, знаменами, стройками. Концерт начался исполнением попури комсомольских песен, которые когда-то распевала счастливая Советская страна. Наш симфонический оркестр старался вовсю, и зал тут же откликнулся. Подпевал и стар и млад. И можно поспорить, у кого вышло громче: у оркестра или зрительного зала.

Детский танцевальный ансамбль «Улыбка» – непременный участник подобных концертов – лишь подлил масла в огонь исполнением искрометных движений на фоне гигантских языков пламени на экране.

– Чувства переполняют душу! Столько людей откликнулось на наше приглашение. Мы вместе – и это счастье! – обычно сдержанная Галина Хорошева, возглавляющая Союз комсомольских поколений, заметно взволнована. – Наш Союз будет жить, сегодняшняя молодежь с нами. А будущее принадлежит молодежи.

Выступление губернатора также прошло на приподнятых тонах. Андрей Бочаров от души поздравил собравшихся с юбилеем, напомнив, что комсомол участвовал во всех былых достижениях страны, не жалел сил, часто самой жизни во имя свободы, процветания Родины, и большой и малой.

Строительство заводов-гигантов, Сталинградская ГРЭС, Волго-Донской судоходный канал, мемориальный комплекс на Мамаевом кургане, героическая защита Сталинграда, а затем его восстановление, освоение целины – этапы большого пути комсомола. Губернатор отметил, что волгоградская молодежь, общественники, волонтеры, поддерживая связь поколений, принимают активное участие в реализации масштабных инфраструктурных проектов.



По инициативе губернатора высокое звание «Почетный гражданин Волгоградской области» было присвоено в том числе и Галине Ильиничне Хорошевой. В день рождения комсомола Андрей Бочаров вручил ей вместе с цветами эту высшую награду региона.

Концерт продолжался еще долго. В нем приняли участие лучшие творческие силы региона. Новый Экспериментальный театр показал отрывок из своего нашумевшего спектакля «Город на заре», пели наши замечательные артисты Наталья и Сергей Волобуевы, Жанна Попова, Наталья Долгалева, Юлия Почкалова, Михаил Королев. Завершился концерт вокально-хореографической композицией «Не расстанусь с комсомолом» в исполнении всех, всех, кто пришел в этот праздничный день в Центральный концертный зал Волгограда.

Владимир АПАЛИКОВ,
РИАЦ
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Как молоды мы были...

Ностальгическое мероприятие, посвященное 100-летию Ленинского комсомола, прошло 11 ноября в Волгоградской областной библиотеке имени М. Горького.

Не обещая ничего официального, на вечер воспоминаний сюда пригласили комсомольцев разных поколений. Основные празднования векового юбилея комсомола в городе уже прошли: кого-то наградили, кого-то отметили, кого-то просто поздравили. Но у каждого остались свои интересные воспоминания из комсомольской юности...

...Как волновались, вступая в ряды ВЛКСМ, как спорили до хрипоты на комсомольских собраниях, как весело вкалывали в стройотрядах, как мокли под дождем на уборке урожая в колхозах, как пели песни у костра.

А какие были песни! Они звали вперед, будоражили воображение, их хотелось петь хором. Кстати, в этот вечер тоже звучало много песен, причем попеть их можно было вместе с замечательной певицей Жанной Поповой, бардами Сергеем Цыганковым и Максимом Хмызовым.

О комсомольской юности также напомнила книжная выставка «Комсомол – не просто возраст...», а чай с пирогами создал по-домашнему уютную атмосферу.



Меж прошлым и грядущим...

29 октября считается днем рождения комсомола в честь открытия в 1918 году в Москве I Всероссийского съезда Союзов рабочей и крестьянской молодежи. В этом году молодежная организация отметила столетие.

Можно, конечно, сказать, что существование этой организации «...дела давно минувших дней», зачем вспоминать неоднозначное прошлое? Но это не «прошлое», а история Родины нашей. Пафос? Да! Но если бы вы видели просветленные лица наших читателей, пришедших на праздник «Товарищ комсомола» в Центральную библиотеку 25 октября! Улыбающиеся и сосредоточенные, радостные и с глазами, полными слез...

Звонко и задорно пронеслась над залом «Погоня» из вечно юных «Неуловимых мстителей» в замечательном исполнении вокального ансамбля «Родники», и тут же прозвучали взволнованные строки стихотворения Василия Лебедева-Кумача (1943), знакомые каждому школьнику доперестроечной эпохи:

*Комсомольский билет! Комсомольский билет!
Ты у сердца согрет молодого,
Там, где спрятан заветный девичий портрет
Да от матери нежное слово...*

Освоение целины, «строка века» – Байкало-Амурская магистраль, знаменитые комсомольские стройки: КамАЗ, «Атоммаш», легендарный КАТЕК, новые города на карте нашей страны – все это было под силу комсомольцам. А еще возведение комплекса музея-панорамы «Сталинградская битва» в нашем городе, объявленное молодежной стройкой.

В июне 1977 года здесь работали бригады из СССР и ГДР – делегаты IV Международного фестиваля дружбы. В 1979 году и я с одноклассниками из своего 8а класса средней школы № 112 Кировского района приняла в нем активное участие: нам, 15-летним комсомольцам, была доверена уборка строительного мусора с маршей центральной лестницы, идущей к Волге.

Порадовали собравшихся выступлениями наши активисты: бывшая студентка, комсомолка, красавица Алла Константиновна Пальцева, председатель КПЛ Центрального района, некогда секретарь комсомольской организации предприятия Лидия Михайловна Ульянова, участница комсомольской стройки автозавода в Тольятти, председатель областной общественной организации «Союз военных писателей» Зинаида Васильева Коломейцева.

Перейдя к разговору о воспитании ВЛКСМ нравственных идеалов и готовности к подвигу, присутствующие отмечали, что тема подвига всегда была актуальна в молодежной среде. О героических поступках комсомольцев в мирной жизни рассказала бывшая комсомолка, педагог, член КПЛ «Осенняя мелодия» Татьяна Романовна Александрова.

Радует, что устойчивое словосочетание «связь поколений» – это не просто лозунг. Есть немало примеров подвига и в наши дни. После крушения каноев на Сямозере в Карелии, несмотря на отсутствие спасательного жилета, 13-летняя Юля Король смогла выплыть и четыре часа шла до ближайшей деревни. Попросив помощи у местных жителей, девочка вернулась и приняла участие в спасательной операции, лично доставала из воды детей, в том числе уже погибших. О подвиге Юли тоже мало кто знает.

Что же, поколение серебряного возраста воспитало и продолжает воспитывать прекрасную молодежь. Да, они другие, они не ездят «на картошку» и в стройотряды, слушают другую музыку и песни. Но у современных молодых людей тоже есть и ответственность, и искреннее чувство патриотизма.

Ну а мы, старшие, помня свою комсомолию, перебираем черно-белые фотографии прекрасных воспоминаний, как это делает наша уважаемая читательница, участница клуба «Вдохновение» Нэлла Николаевна Сухова, комсорг и спортсменка, которая принесла на праздник свой фотоальбом и дорогие сердцу сувениры.

*О комсомол, твои воспоминанья
Согреют душу и волнуют кровь,
Когда мечтали вместе на собраниях,
Дружить умели, верили в любовь!
Друзья – есть дар! На грани двух миров,
Меж прошлым и грядущим в серой дымке,
Ну, кто еще поверить в нас готов,
Запомним взгляд на черно-белом снимке?..*

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь ОБМ ВМУК ЦСГБ

...А музыка звучит

Отражение жизни

Выдающийся петербургский дирижер Андрей Аниханов: 30-летие творческой деятельности

Большой музыкант, чья профессиональная стезя определилась еще в годы учебы в Ленинградском хоровом училище при капелле, маэстро Аниханов радовал и продолжает радовать своим искусством публику в России и за рубежом. Он много лет работал главным дирижером петербургского Михайловского театра (Малого театра оперы и балета), затем Ростовского музыкального театра, приглашенным дирижером Большого театра и других театров и оркестров, а в настоящее время – главный дирижер Волгоградского симфонического оркестра. Это дирижер-универсал, способный с одинаково хорошим качеством дирижировать операми, балетами, опереттами и симфонической музыкой, а таких дирижеров на мировом музыкальном небосклоне – единицы.

– Андрей, почему вы выбрали профессию дирижера?

– Думаю, выбор был обусловлен тем, что постепенно что-то стало получаться, и в меня поверили педагоги и старшие товарищи, как в возможного будущего коллегу. Если бы не было таких успехов, не стоило бы продолжать.

– Какие не писанные нотами факторы есть в профессии дирижера?

– Неписанные ноты есть и в музыке, и в жизни. В музыке – это общий высокий культурный уровень дирижера, его знания, художественные впечатления, умение рассказать то, что не знают другие. Увлечь, заинтересовать, быть в хорошем смысле пунктуальным и вместе с тем свободным в музыке, быть артистом-солистом, своего рода режиссером музыкального процесса.

Про чисто профессиональные аспекты я не говорю, это само собой разумеется: чуткий слух, крепкая память, координация, ощущение формы и т. д. А в жизни дирижер-руководитель должен быть человеком, тонко чувствующим людей, их умения, качества личности, обстоятельства и ситуации. В российских коллективах дирижер должен решать разные задачи: и творческие, и организационные. В Европе и Америке по-другому. Там дирижер – один из музыкантов (высококласных), который направляет развитие художественной мысли, но от него не требуют быть организатором.

– Может ли дирижер одинаково успешно дирижировать операми, балетами и симфоническими концертами?

– Дирижер прежде всего ансамблист. Гарант того, что есть слаженный ансамбль в исполнении – в мысли и в звуке. Если это качество в дирижере есть, то он может успешно работать в разных жанрах при условии, что понимает природу вокала, знает особенности хореографии, чувствует возможности тех, кто с ним работает, и способен соединить свои художественные взгляды с этими возможностями.

– Считается, что дирижирование – профессия второй половины жизни. Но в наше время есть и очень молодые дирижеры.

– Несомненно, дирижирование – профессия второй половины жизни. Человек мудреет, набирает опыт музыкантский и человеческий. Но важна и первая половина. Пути к совершенству у всех разные. Кто-то всю жизнь работал с одним или с двумя известными коллективами и достиг выдающихся результатов, кто-то создает с нуля свое дело. Другой в молодости выигрывает престижный конкурс, и перед ним открываются блестящие международные перспективы. Важно, чтобы творческая работа была вдумчивая, не суетливая, интересная самым разным людям, приходящим на концерты и спектакли. К сожалению, теперь мы часто видим гонку за количеством выступлений. Даже при внешнем успехе таких исполнителей часто оценка их у профессионалов не высока.

– Происходили ли в вашей жизни события, случаи, встречи, совпадения, так или иначе повлиявшие на вашу карьеру?

– Может быть, одно из самых важных событий в жизни любого молодого музыканта – рекомендация педагога или старшего коллеги. Очень ценна искренняя помощь, доверие. Но если рекомендация не оправдывается, уходит и доверие к слову и человеку. В свое время гениальный Густав Малер, который был выдающимся дирижером, благословил творческий путь Отто Клемперера, Бруно Вальтера и еще очень многих известных дирижеров. Естественно, профессиональные данные рекомендуемого должны полностью соответствовать рекомендациям. Но труд артиста, музыканта – вечный экзамен на мастерство в музыке, на вдохновение в жизни, экзамен на творческую состоятельность личности, ибо задача музыканта – вдохновлять людей сияющими звуками.

– Что вы чувствуете во время дирижирования?

– Работа дирижера – постоянное эмоциональное напряжение и физическое усилие. Дирижирование – процесс многотрудный. Обычно концерту или спектаклю предшествует большая подготовительная работа. Это фундамент, без которого вряд ли можно достичь значимого результата. Договоренности заранее – очень важная позиция, мыслительное ядро исполнения. На концерте же исполнители должны получить желаемую свободу воплощения, не оглядываясь на сложности, пользоваться в правильном смысле слова возможностью импровизации в рамках тех самых договоренностей. Правда, в театре часто бывает так, что в спектакле могут поменяться исполнители. И тогда дирижер обязан сохранить ансамбль, быть чутким и внимательным.



Музыка возносит человека над обыденностью, ей часто не нужны слова, чтобы возвысить душу человека.

– Что такое искусство, по-вашему?

– Искусство – одна из высших форм отражения жизни и внутреннего мира человека.

– Вкусы публики в столичных городах и в провинции отличаются? Если да, то чем?

– Не делал бы существенного акцента на разницу во вкусах публики в столицах и в провинции. Везде есть более и менее подготовленные слушатели. Профессионалы и любители. Любовь к искусству позволяет и тем, и другим давать верные оценки тому, что они видят и слышат. Другое дело, что в столицах публика более разнообразная, много гостей, туристов. Соответственно и посещаемость концертов и спектаклей выше в любое время года. Уровень жизни в провинции гораздо скромнее, и там любители музыки не могут себе позволить часто ходить на концерты или в театр. Но, с другой стороны, само слово «провинция» теперь не имеет былого значения. На местах есть настоящие мастера и хранители культуры. Да и приезжает много интересных гастролеров, которых привлекает частная антреприза или приглашают концертные организации с хорошими финансовыми возможностями.

– В чем разница в работе с западным или, скажем, японским оркестром и нашими оркестрами?

– Работа с иностранными коллективами ценна тем, что уровень предварительной подготов-

ки к программе у них гораздо выше. Даже на первую репетицию они приходят хорошо подготовленными, не читают с листа, а уже способны мыслить. И часто знают, самостоятельно изучив партитуру, что играют их «соседи».

– Если при работе над новой постановкой классической оперы режиссер искажал оригинал или, скажем более прямо, извращал, как вы поступали?

– Не хотелось бы много говорить о нынешних режиссерских пониманиях классики, это данность нашего времени. Она существует везде, и бороться с этим, увы, уже невозможно. Здесь много очевидного и невероятного. Очевидно то, что режиссер часто придумывает свою некую историю по мотивам авторской или вовсе без мотивов, опираясь на собственные иллюзии и, зачастую, комплексы. Но, видимо, не осмеливается ее выдать за свою по разным причинам.

Очевидно и то, что авторское право нарушается в этом случае безнаказанно (и это нарушение очень высоко оплачивается в отличие от гонораров современных авторов). Авторы, которых давно нет в живых, просто не могут возражать новым интерпретаторам. Очевидно также то, что эта продукция выдается за некую новую ступень развития театра, прогресс, «уничтожение нафталина в массовом масштабе» и рьяно поддерживается определенной частью крити-

ков, для которых экзотика воплощения гораздо важнее сути художественного произведения.

А невероятно то, что очевидна мысль: авторы прошлого (часто гении) предстают в понимании наших современников как не имеющие права на взгляды и способы их воплощения. Ведь мысли и чувства, выраженные в музыке, вполне конкретны и не требуют смены антуража, а людей прошлых эпох волновали практически те же жизненные проблемы, которые существуют и теперь. Невероятно и то, что новые поколения молодых людей уже практически лишены возможности увидеть оригинал оперы на сцене театров, то есть лишены исторического и историко-культурного взгляда на жизнь. В моей практике был случай, когда я осознанно покинул постановку из-за несогласия с решением спектакля, который был освящен на премьере, приветствовали лишь хороших певцов.

– В чем, по вашему мнению, миссия театра вообще и театра оперы и балета в частности?

– Миссия театра в обществе фантастична. Театр, как зеркало бытия, заставляет людей взглянуть на себя со стороны, оценить происходящее в жизни, понять важные смыслы. А музыка возносит человека над обыденностью, ей часто не нужны слова, чтобы возвысить душу человека.

– А в чем миссия театрального (музыкального) критика?

– Миссия критика – это миссия просветителя, который поясняет суть увиденного или услышанного печатным культурным словом. Он своего рода посредник между артистом и публикой, который может формировать определенное общественное мнение, что очень важно. Этот просветитель должен быть компетентен и интеллигентен, понимать процесс создания и воплощения сочинения, осознавать проблемы в работе творческих коллективов и пути развития этих коллективов. Быть выше личных пристрастий и симпатий. При этом помнить, что сам он лично ничего не создает и тем самым лишен права в хамской манере оценивать труд тех, кто создает и получил заслуженное признание.

– В Библии сказано: «Не сотвори себе кумира». Но в каждом поколении поклонники артистов творят себе кумиров...

– Трудно спорить с Библией. Изречение о кумирах – одно из важнейших. Оно определяет место человека в жизни, отношения в обществе, отношение человека к высшим силам. Людям свойственно во имя любви к Богу, человеку, артисту, событию провозглашать разные идеи, создавать теории, способные или перевернуть мир, или сделать кого-то счастливым. Любимый артист (а артист ведь творит не для себя, ну, не только для себя), как определенный идеал, существует с человеком зачастую всю жизнь, и связь эта прекрасна. Она приносит людям и радость, и утешение, и вдохновение.

Беседу вела Людмила ЛАВРОВА
Фото из архива Андрея АНИХАНОВА
(«Литературная газета»,
31 октября 2018 года)

Заседание продолжается, господа присяжные заседатели

В Волгоградском музыкальном театре состоялась первая премьера 87-го сезона. 2 ноября волгоградцы увидели версию «лайт» культового романа Ильфа и Петрова «12 стульев», хорошо пропетую и станцованную, многосаселенную, яркую, динамичную.

Персонажи наряжены в костюмы, напоминающие геометрическую графику советских плакатов и супрематические картины Малевича. Командовал парадом, пожалуй, самый обаятельный и привлекательный Бендер всех времен и народов в лице молодого и харизматичного актера Александра Куприна. Вместе с ним в погоне за бриллиантами готовился батистовые портянки носить и крем Марго кушать Киса Воробьянинов – противоречивую натуру предводителя дворянства убедительно показал артист Андрей Жданов. Роль Остапа Бендера также исполняет Максим Сытин, в образе Ипполита Воробьянинова выступает еще и Леонид Маркин.

Либретто и тексты песен для нового мюзикла написал поэт и сценарист Александр Вулых. Трудно было ждать, что в музыкальном спектакле удастся сохранить сатиричность и пересплетанную блистательными афоризмами ткань романа, хотя некоторые крылатые фразы все же просочились на сцену. Эти диалоги многие зрители могут продолжать наизусть: «Ну что, отец! Невесты в вашем городе есть?» – «Кому и кобыла невеста...», «Мексиканский тушкан? Вас обманули. Вам дали гораздо лучший мех. Это шанхайские барсы...»

Что касается музыки, то театр взял сложный для исполнения имеющимся составом оркестра эстрадно-джазовый вариант, написанный композитором Игорем Зубковым, в котором немало стилизаций под советскую эстраду от 1920-х до 1980-х, есть и рок-н-ролл, и фокстроты с чарльстонами, и румынское танго... И все-таки



в музыке к «12 стульям», написанной Геннадием Гладковым и широко известной по фильму 1976 года, гораздо больше мелодий-шлягеров.

Приступая к постановке, ее создатели «рисковали, но получили удовольствие», говорит режиссер-постановщик нового мюзикла заслуженный артист России Александр Кутявин. Его, сказал он, привлек «шикарный материал, в котором море юмора». Бендер в его интерпретации – «деловой человек, человек новой формации, который сегодня мог бы стать бизнесменом».

Автор сценографии художник-постановщик театра Алексей Михальчев и художник по костюмам Ирина Елистратова вдохновлялись агитационными плакатами и карикатурами 1920–1930-х годов, щедро использовали контрастные типографские плакатные цвета – красный, белый, черный, геометрию в линиях и в принтах. Костюмов к премьере подготовлено более 200 – и это своеобразный рекорд театра.

О множестве порогов и дверей на пути искателей сокровищ напомнила сложная мобильная конструкция, которая сохранялась на сцене на протяжении всего спектакля. Она была специально состарена и обшарпана, как и должно быть на улицах города Васюки, несмотря на предстоящий междупланетный шахматный конгресс. Подходящие антикварные стулья удалось отыскать у друзей театра и даже на помойке, а затем отреставрировать.

Главный балетмейстер театра Елена Щербакова позаботилась о насыщенных событиями и персонажами хореографических номерах.

– Каждый номер обладает яркой индивидуальностью, мелодии не похожи одна на другую, легко ложатся на слух, благодаря этому работать над хореографией было легко и приятно, – говорит Елена Щербакова.

Заслуженная артистка России Татьяна Кузнецова, новый главный хормейстер театра, сообщила, что состав хора обновился и, благодаря студентам и выпускникам волгоградских вузов, значительно помолодел.

Неожиданным оказался финал спектакля: Остап Бендер, которого Ипполит Матвеевич полоснул бритвой, сначала как бы умер, а затем воскрес и даже в духе легкого музыкального жанра спел о том, что жизнь прекрасна. Да и стулья практически остались целы.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

справка «ГК»

До конца календарного года Волгоградский музыкальный театр представит еще три премьеры – мюзикл «Вечера на хуторе близ Диканьки», концерт «Карнавальная ночь» и лесной музыкальный эшн «Новые приключения Красной Шапочки» – новогодний подарок детям и их родителям. С начала театрального сезона билеты на спектакли можно купить онлайн.

Полосу подготовила Нина ПАВЛОВА



Театр кукол выбрал для премьеры необычный спектакль

Впервые за много лет в Волгоградском областном театре кукол представили спектакль для взрослой публики. 6 ноября 12-летние школьники и зрители постарше увидели здесь спектакль по произведению Николая Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Спектакль, жанр которого в программке обозначен как «чудная сказка», создан по мотивам хрестоматийной повести Николая Гоголя из «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Сценическая версия Дмитрия Дашкова. Режиссер-постановщик из Москвы Карен Нерсисян уверен, что это именно взрослый материал. Автор более пятидесяти спектаклей, классических и современных, драматических и кукольных, он выбрал для волгоградской постановки смешанную стилистику.

Актеры-кукловоды не просто выходят на сцену в живом плане – куклы становятся их равноправными живыми партнерами, вместе с которыми они смеются над общими шутками и участвуют в общих проказах, а иногда словно подменяют друг друга. Вот, например, румяные дивчины колят со звездой на окутанной сумерками улицах. Что за диво: только что величальные припевки «распевали» куклы – и вдруг на авансцене уже пританцовывают артисты-колядовщики, весело обращаясь к зрителям в первом ряду (хореограф – заслуженная артистка РФ Марина Кутявина).

В спектакле отлично играют заслуженный артист РФ Александр Вершинин, Александр Лазаренко, Ольга Молодцова, Сергей Молодцов, Наиля Орлова, Владимир Ташлыков, Светлана Юденко.

Хотя сюжет «Ночи» давно стал классикой, постановка, как и подобает в XXI веке, получилась динамичной, свежей, задорной. Действие происходит в многомерном пространстве. То это словно сошедшая с рождественской открытки прелестная заснеженная деревенька, над которой ярко сияет месяц. То это мрачное ночное небо, по которому летят «в город Петербург» Черт с Вакулой, и видеопроекции придают происходящему мистической жути (видеохудожником спектакля стала Дарья Казеева из Москвы).

То это немного иррациональный мир царских чертогов, где огромная кукла Царицы буквально свысока взирает на смущенных запорожцев. А уж любовные сцены и сны Оксаны решены со всей кинематографической свободой.

– Пожалуйста, не ждите от нас потешек для малышей, иллюстраций к детской книжке. Мы вкладываем в спектакль страсть, иронию, хулиганство вместе с великим комедиографом и гениальным сказочником Николаем Васильевичем Гоголем, – говорил Карен Нерсисян, приступая к работе, и слово свое сдержал.

Художник-постановщик – главный художник театра Анна Кеменева создала атмосферные декорации, от которых так и веет дефицитным нынче крепким морозцем. И дымок из деревенских труб, и белые сугробы, и очертания деревенской церкви, и светящиеся в ночи окошки домов – все с первых минут создает рождественское настроение. А придуманные Кеменевой куклы обладают такими выразительными характерами, что одним своим появлением вызывают эмоциональную реакцию публики.

Например, повеселили соперники за сердце ветреной Солохи – корпулентный Голова и тщедушный Дьяк.

– В ту пору, когда художественным руководителем нашего театра еще был его создатель Александр Хмелев, в репертуаре с успехом шли спектакли для взрослых. Мы решили возродить эту хорошую традицию, – рассказывает директор Волгоградского областного театра кукол Александра Николаенко. – И мне кажется, мы рискнули не зря. Постановка потребовала напряженной и кропотливой работы от всех ее участников, зато получился озорной и поэтический спектакль, который, на мой взгляд, будет интересен и подросткам, и людям старшего поколения.

Фото Александра СКАЦЕНКОВА

Движение смыслов

Волжский художник создал свою версию «Черного квадрата»

Уж сколько лет прошло, как Лев Толстой припечатал: «Желаете знать, что я хотел сказать, написав «Анну Каренину», – читайте роман». А почтеннейшая публика все требует от авторов объяснений в двух словах. Все не понимает: что имел в виду писатель? Да что хотел выразить художник? Что-то... А вот что!



Николай Симкин



Вячеслав Махов

Волжские художники Вячеслав Махов и Николай Симкин выбрали для открытия своей выставки смелый формат диалога. Почти час отвечали на вопросы публики: о своих работах, времени и современном искусстве. Добрую половину аудитории, собравшейся в выставочном зале городского спутника, составляло пылкое юношество: студенты и ученики «художки». Беседа получилась нескучной и содержательной.

Симкин и Махов – известные художники. Оба «птенцы» легендарной изостудии С. Т. Подчайнова, оба выпускники Строгановки (факультет дизайна). Оба трудятся по профессии: Махов – ведущий дизайнер автобусного производства «Волжанин», Симкин – главный художник театра кукол «Арлекин». Участники коллективных выставок разного уровня. В творческом багаже Симкина – несколько «персоналок» в Волжском и выставка в Волгограде. Дружат давно. Но «сообразили на двоих» впервые, выставку назвали «Параллель».

Название точное. Хотя творческие параллели не столь очевидны, как биографические. При всей несхожести «параллельности» художественных миров Махова и Симкина существует в их работах глубинное общее. Обоим близки и художественные поиски русских авангардистов начала XX века, и высокая метафизика православной иконы. И еще...

– У Вячеслава и Николая есть важнейшее общее свойство: они – художники мыслящие, – сказала на вернисаже художник Ольга Крайнева. – Есть много живописцев, которые «идут от эмоций». У Махова и Симкина во всех работах есть идея, а пятна, цвет, линии – средства выражения идеи.

Искусствовед Ольга Малкова поблагодарила сотрудников выставочного зала за возможность пообщаться с творцами и поделилась своими впечатлениями:

– Мы видим мир с одной стороны очень нежный, а с другой стороны – очень вели-

чественный. Поражает, что современный художник может так чувствовать. После того, что было в истории, что мы узнали о человеке, возможно ли увидеть мир таким величественным, таким незыблемым, неторопливым? Возможно ли верить в то тонкое, нежное, хрупкое, что есть в этой жизни?..

Получается, возможно. Мир Николая Симкина – несуетный, целостный, просторный. В нем находится место литературным образам. Дон Кихот и Санчо – отголосок работы художника над спектаклем театра «Арлекин». Детские воспоминания: неповторимое счастье от того, что папа рядом, и потому тебе легко и безопасно, и, сидя на его плечах, можно легко дотронуться до облаков. В этом мире каждый предмет, даже самый прозаический вроде пойманной рыбы, удивительным образом обретает дополнительные смыслы, становится символом, который, как известно, «непостижим в своей последней глубине».



Искусствовед Ольга Малкова

Деталей немного. Как будто художник стремится зафиксировать, сказать только самое важное, избегая подробностей. На выставке представлены работы разных лет. И можно проследить, как менялся колорит: от ярких цветов и контрастов рубежа веков до бежево-желтой палитры серии «Маски». В общепринятом понимании предназначение маски – скрывать. «Маски» Симкина, напротив, открывают главное, обнажают суть. А еще побуждают зрителя всматриваться, различать оттенки и полутона. Навык, почти утраченный современным человеком.

Вячеслав Махов умеет заинтриговать зрителя. Невероятно нежный детский портрет и супрематистские композиции, иллюстрации и лубок. Различные техники: масло, акрил, компьютерная графика. Представленные работы разных лет – свидетельства неумолимого движения творческой мысли. Динамичные, страстные, ошеломляющие цветовыми контрастами иллюстрации к «Илиаде». Оригинальный парафраз «Черного квадрата» – «иконы нового искусства», заставивший зрителей спорить.

Работы Махова вообще необычайно активны по отношению к зрителю: они «цепляют», удивляют, заставляют задуматься. Путешествие по созданному художником парадоксальному миру требует определенной теоретической подготовки, однако невероятно увлекательно.

И еще «Параллель» – выставка, талантливо собранная. Два очень разных художественных мира не противоречат, а гармонично существуют в одном пространстве, словно ведут диалог. Что, впрочем, неудивительно. Ведь параллели, если верить Лобачевскому, непременно пересекутся где-то там, в бесконечности.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото автора и Александра БАРАНОВА

Слово художникам

Общаясь с гостями вернисажа, Вячеслав Махов был словоохотлив, а Николай Симкин молчалив. Вот несколько цитат из беседы художников со зрителями.

Николай СИМКИН:

О серии «Маски»

– В слове «маски» мне слышится сходство со словом «мазать», «красить»... Создавая маску, отказываюсь от всего лишнего, выбираю только самое необходимое: только лицо, лик. Тот же принцип по отношению к цвету. Не брать много разных красок, а обойтись минимальным количеством. Взять один цвет, но в работе с ним раскрыть все его возможности, добиться максимального эффекта.

Вячеслав МАХОВ:

Об «Илиаде»

– Прочитал книгу Доддса «Греки и иррациональное», где было много цитат из Гомера. Они так меня поразили, что я обратился к первоисточнику. Читал примерно с год. И был поражен актуальностью «Илиады» и «Одиссеи». Практически из этих двух книг выросла вся европейская, и русская в том числе, культура. А вот иллюстрации, помещенные в этой книге, мне не понравились. В них присутствовала ирония, не соответствующая, на мой взгляд, духу Гомера. И я сделал свои иллюстрации. Это компьютерная графика, поэтому работалось достаточно быстро. Работы стилистически разные, их объединяет цвет. Действие в книге очень напряженное, поэтому и цвета я выбрал напряженные: черный, красный.

О «Черном квадрате»

– Решил сделать парафраз работы Малевича, свое прочтение. Силуэт, который угадывается внутри квадрата, – Спас. Боялся, что такой ход сочтут антихристианским, хотя на самом деле все ровно наоборот. Это вещь метафизическая. Есть теория о том, что сам квадрат – это нечто, а белое вокруг – фон. По другой теории, белое – это нечто осязаемое, а сам квадрат – «черная дыра». Существуют и другие прочтения. О «Черном квадрате» продолжают спорить до сих пор.

О современном искусстве

– В советском периоде было немало хорошего, но ощущался духовный голод. А сейчас – просто вал информации. Я скачиваю из интернета работы современных европейских художников. Разные работы, в том числе провокационные. Поражаюсь, восхищаюсь. Восхищаюсь прежде всего тем, что в Европе нет противостояния между академическим и авангардным искусством. Есть понимание того, что искусство должно быть разным. Без художественных открытий, сделанных авангардистами XX века, невозможно представить современный дизайн, рекламу, кинематограф.

Талант и гениальность под одной крышей

Если вы хотите увидеть прекрасных кукол, сделанных вручную, то обязательно сходите в Волгоградскую областную библиотеку имени М. Горького. Здесь открыта выставка «Творческая мозаика», на которой представлены работы творческой мастерской «Мир рукоделия».

Широкий диапазон экспонатов позволяет каждому посетителю найти что-то, что оставит след в душе. Поражает фантазия мастеров и безупречное качество исполнения. «Творческая мозаика» выполнена в самых разнообразных техниках рукоделия: авторские куклы, пэчворк, валяние из шерсти, текстильные игрушки, вязание, вышивка, тедди-долл, скрапбукинг.

Пользователи библиотеки могут подобрать литературу по декоративно-прикладному творчеству в секторе литературы по искусству.

Выставка «Творческая мозаика» будет экспонироваться по 30 ноября в выставочном зале 2-го этажа библиотеки. Вход свободный. Дополнительная информация по телефону (8442) 33-11-48.



Война и мир глазами гениев, историков и общества

Два волгоградских проекта в сфере культуры стали дипломантами Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский».

Традиционно по итогам конкурса среди музейных проектов комиссия по присуждению Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский» награждает почетными дипломами особо отмеченные экспертами премии музейные проекты. В этом году в список дипломантов премии вошли 16 проектов музеев из разных городов России. Всего в этом году в центре внимания комиссии оказались более 200 литературных произведений и свыше 50 мемориальных проектов, посвященных духовным подвижникам, ратоборцам – защитникам Отечества и героям войны, исследователям-краеведам, деятелям искусств – тем, чьи деяния во славу Ро-

дины сохранились в народной памяти и оставили след в истории России.

В конкурсах участвовали авторы и музеи со всей России и из-за рубежа. Члены комиссии высоко оценили уровень присланных на конкурсы проектов и произведений, отметили глубокий профессионализм авторов и их вовлеченность в выбранную историческую тему.

Премия присуждается в двух номинациях – литературные исторические произведения и музейные мемориальные проекты. Волгоградские проекты стали дипломантами во второй номинации. Это экспозиция «Клянись честью офицера! Военспецы на службе Респуб-



ки Советов», созданная специалистами музея-заповедника «Сталинградская битва» (авторы: Виктория Гурьянова, Сергей Иванюк и Евгений Литвиненко). И широко известный за пределами региона фестиваль искусств «Извините, Вы не видели Лосева?» (авторы: Марина Воронова, Дмитрий Грушевский и Татьяна Родионова).

Лауреатами и дипломантами премии «Александр Невский» в разные годы становились историки, литераторы, авторы и кураторы музейных проектов, общественные деятели, художники, служители церкви и журналисты. Среди них писатели Захар Прилепин и Александр Проханов, историк церкви архимандрит Владимир Дамаскин (Орловский), художник Илья Глазунов, журналист Лев Данилкин...

– Символично, что два волгоградских проекта раскрывают роли личностей в истории в контексте двух альтернативных сред – войны и мира, – комментирует награды директор Института региональной экономики и социального проектирования Антон Яценко. – В этом повседневная жизнь города-героя Волгограда, в единстве и борьбе противоположностей. И главные вопросы... Война ради победы? Война ради мира? Или мир ради жизни на Земле?



Выставка «Клянись честью офицера! Военспецы на службе Республики Советов» рассказывает о судьбах офицеров Русской императорской армии, которые после революции 1917 года служили Советам. В Красной армии их называли военспецами. Посетители получили представление об их роли в создании новой армии в 1917–1930 годы и трагической судьбе после 1930 года.

Проект напомнил о легендарном генерале Дмитрие Карбышеве – инженере, фортификаторе, профессоре Военной академии Генерального штаба РККА, которого в Европе за эрудицию, широту взглядов и изобретательность называли советским Леонардо да Винчи.

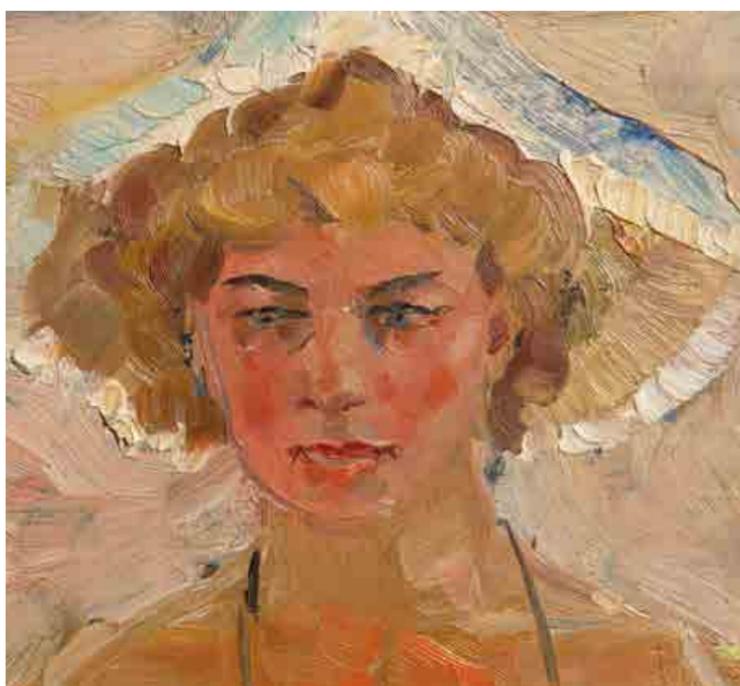
Фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?» возвратил людям историю о солнечном художнике Викторе Лосеве, который писал на пленэре мирный город и его жителей. Горожане и гости познакомились с пластом невоенной истории Волгограда, лосевской моделью социального служения и творчеством художников-современников.

Традиционно, помимо девяти победителей конкурса «Александр Невский» в обеих номинациях, награждаются замечательные книги и проекты, которые не стали лауреатами, однако внесли весомый вклад в

сохранение исторического наследия России. В этом году в число дипломантов вошли 16 из 63 рассмотренных проектов. Проект «Извините, Вы не видели Лосева?» получил уже пятую награду за пределами региона.

В 2016 году его куратор Дмитрий Грушевский награжден почетной грамотой Российского союза туристической индустрии, затем проект был выбран Межрегиональной творческой мастерской «Новое краеведение в работе организаций культуры» как лучший кейс в области культурно-просветительской деятельности. В декабре стал лауреатом III ежегодного конкурса «Лучшие социальные проекты Юга России». В 2017 году получил звание лауреата Национальной премии «Серебряный лучник» в номинации «Лучший проект развития и продвижения территорий». И вошел в книгу «50 лучших проектов Национальной премии «Серебряный Лучник».

Стоит отметить, что исследовательскую работу по изучению наследия художника Виктора Лосева в 2015–2016 годы финансировал Благотворительный фонд Владимира Потанина, а стартовавший в 2016 году фестиваль проводился за счет организаторов и пожертвований неравнодушных горожан.



Виктор Лосев. «Волгоградка»

Оставь свой «культурный след»

Фонд «Живая классика» запустил конкурс идей новых достопримечательностей «Культурный след». Любой житель России, независимо от возраста, образования и места жительства, может придумать художественный объект и в случае победы оставить свой след на карте страны.

Пять самых оригинальных, прошедших народное и экспертное голосование идей будут воплощены с помощью профессиональных художников на средства фонда. Прием заявок завершится 1 февраля 2019 года. Победители будут объявлены 15 февраля, а отобранные в итоге инсталляции и скульптуры украсят города не позднее октября 2019 года.

Конкурс проходит в несколько этапов. Первый: прием заявок и общероссийское онлайн-голосование на сайте культслед.рф. Следующий этап – отбор экспертов, среди которых ведущие культурные деятели, архитекторы и урбанисты. Концепцию и эскиз победивших арт-проектов будут воплощать уже профессиональные художники на конкурсной основе.

– Проект специально создан для небольших городов, в которых важно улучшать культурную среду. Фестивали и конкурсы развивают туризм, туризм оживляет развитие локальных ремесел и бизнеса, а это уже напрямую влияет на развитие территорий. Нам также важно, что благодаря конкурсу абсолютно любой человек может реализоваться и оставить после себя какой-то след, даже если он не скульптор и не художник, – отметила Марина Смирнова, президент фонда «Живая классика», автор и руководитель конкурса. – Главными критериями для жюри будут оригинальность задумки и ее связь с локальной спецификой.

– Люди предлагают то, что хотят сами. Они самостоятельно придумывают, как сделать город еще прекраснее, благодаря участию в конкурсе проникаясь чувством патриотизма и любовью к родному дому, – добавила Вера Лагутенкова, заместитель генерального директора РОСИЗО.

Первоначально конкурс новых достопримечательностей, задуманный в 2015 году, ограничивался лишь литературной тематикой. Например, «Поэтическая табуретка» в Мон-

чегорске стала местом проведения ежегодного Международного поэтического фестиваля «Табуретка». Он успешно проходит уже третий год, привлекая поэтов и писателей не только из России, но и из других стран. В Норильске вокруг памятника Полярному жирафу, герою стихотворения норильского поэта Эдуарда Нонина, ежегодно проводится общегородской праздник «День Полярного жирафа».

В этом году проект «Культурный след» станет значительно масштабнее. Его поддержали Министерство культуры РФ, Фонд президентских грантов, Агентство стратегических инициатив и группа компаний «Просвещение».

– Мы понимаем, что создать современные и качественные условия для образовательного процесса – это очень важно, но недостаточно для изменения уровня жизни людей в стране. Необходимо показать, как можно полученные знания, свои идеи – порой гениальные – применить на практике и сделать что-то важное и для себя, и для того города, региона, страны, в которой живешь сам и в котором будут жить твои дети и внуки, – рассказал первый вице-президент группы компаний «Просвещение» Михаил Кожевников.

Арт-объекты, появляющиеся в регионах благодаря конкурсу, становятся точками притяжения, культурными центрами, рядом с ними возникает своя информационная среда.

справка «ГК»

«Культурный след» – плод кооперации творчества обычных людей, государства, бизнес-сообщества, профессиональных сообществ писателей и художников.



«Облака плывут, облака...»

Александр Аркадьевич Гинзбург. Сценарист, поэт, автор текстов песен. Фамилия Галич, как известно, литературный псевдоним, составленный из букв собственных фамилии, имени и отчества.



Александр Галич, 100-летний юбилей которого мы отметили 19 октября, – автор всех песен, которые прозвучали на литературно-музыкальном вечере «Облака плывут, облака...» в Центральной городской библиотеке для многочисленной аудитории читателей в исполнении артистов народного духовно-патриотического театра песни И. Талькова при Казанском кафедральном соборе и популярных волгоградских музыкантов.

Сочинять песни и исполнять их под собственный аккомпанемент на семиструнной гитаре Александр Аркадьевич начал с конца 50-х прошлого века. Французский шансон на русской почве, романсовая традиция Александра Вертинского, декламация авторских стихов под гитарную мелодию, ярко выраженная общественная позиция, искренность и красота голоса придали творчеству Галича невероятную мощь и убедительность. Наряду с Окуджавой, Визбором и Высоцким, он открыл свое, неповторимое направление в жанре отечественной авторской песни.

Началу перелома в душе и в творчестве Галича способствовала история с неосуществленной премьерой пьесы «Матросская Тишина». Ведь еврейская тема никак не вписывалась в сталинский «формат». Да и значительно позже всякий раз на постановку и показ пьесы следовал запрет цензуры. Тогда Галич начал читать «Матросскую Тишину» в обществе своих друзей, в гостях, выражаясь современным языком, на «квартирниках». Эта пьеса, по воспоминаниям Юрия Нагибина, в то время «была опаснее вольнолюбивой гитары поры оттепели и застоя. Саша понимал

это и хладнокровно шел читать в любое сборище, где его готовы были слушать».

Рассказ о жизни и творчестве русского поэта переплетался в ходе литературно-музыкального вечера с его произведениями. Известный исполнитель авторской песни Алексей Куликов поделился воспоминаниями о бардовских фестивалях, на которых он познакомился с творчеством Александра Галича, и спел любимые ему песни талантливого литератора с трудной судьбой. Участник клуба творческого общения «Старая Сарепта» поэт Александр Кучерук рассказал о своем знакомстве и общении с Василием Аксеновым, другом Галича, чем очень заинтересовал публику. Изучая поэтическое наследие юбиляра, анализируя его творчество, Александр написал стихотворения-посвящения знаменитому тезке.

25 июня 1974 года после невероятного давления исключенный из всех творческих союзов Галич был вынужден эмигрировать. Через несколько лет, ища пристанища на чужбине, Александр Галич поселился в Париже, где 15 декабря 1977 года при странных обстоятельствах трагически погиб. В Советском Союзе упоминать об авторе сценария фильмов «Бегущая по волнам» и «Верные друзья» было запрещено, равно как исполнять его произведения и показывать фильмы, снятые по его сценариям.

Молчание «Матросской тишины» смог прервать Олег Павлович Табаков, поставив спектакль в подвале «Табакерки» в 1990 году.

Людмила ЗИНОВЬЕВА

Ценность не только для филателистов

В Волгограде прошла церемония гашения конверта с портретом поэта Михаила Луконина

Наш город отметил столетие своего земляка Михаила Луконина. Торжественное гашение конверта с его портретом прошло 29 октября в музее-квартире поэта. В церемонии участвовала вдова – актриса Московского драматического театра на Малой Бронной Анна Васильевна Антоненко-Луконина.

– Волнуюсь, даже руки дрожат, – говорила она, выполняя указания работников почты.

Несколько минут – и на художественных маркированных конвертах отпечатались штемпеля: портрет Михаила Луконина, сегодняшняя дата. Вслед за этим участники церемонии оставляют на конвертах автографы – теперь это ценность не только для филателистов, но и для областного краеведческого музея.

Кто-то вспомнил, что отец Михаила Луконина служил почтальоном в Астрахани. Символичности в сегодняшнем событии хоть отбавляй, говорили гости. Советский поэт, журналист, военный корреспондент Михаил Луконин родился 29 октября 1918 года, в день рождения комсомола. Столетие они празднуют вместе.

Поэт впитал от своего века дух гражданственности и добровольчества. Первые его стихи были напечатаны на страницах газеты «Даешь трактор!» – так называлась многотиражка Сталинградского тракторного завода, а потом в «Сталинградской правде». Вместе с другом детства Николаем Отрадой они добровольно ушли воевать в финской кампании в одном лыжном батальоне, где Николай Отрада был убит. Великую Отечественную поэт Михаил Лу-



конин прошел от первого до последнего дня. В 1941-м был ранен, в 1942-м награжден медалью «За боевые заслуги» – ходил с разведчиками в ночной рейд за «языком» и вынес с поля боя раненого политрука.

За поэму «Рабочий день» о людях Сталинградского тракторного он в 31 год получил Сталинскую премию, а за сборник стихов «Необходимость» в 1972-м – Государственную премию СССР. В каждом поэтическом сборнике Луконина есть слова: Волга, Сталинград, Волгоград...

– Волга была и в его широком характере, во всем – в его ощущении войны, жизни, страны, – сказала вдова поэта Анна Антоненко-Луконина.

О многом, очень многом вспоминали все, кто собрался в этот день в небольшой

мемориальной квартире на улице Чуйкова, 31. Окна четвертого этажа выходят на просторы Волги, которую Луконин обожал. Вспомнили о том, что после его ранней смерти (поэту было всего 57 лет) по Волге ходил огромный океанский сухогруз «Михаил Луконин».

– Заходя в эту волгоградскую квартиру, всегда вспоминаю открытость, хлебосольство Михаила Кузьмича. Он очень любил угощать. Не только запах вареных раков витал в этой квартире. Здесь дверь всегда была открыта в буквальном смысле, – вспоминает Анна Васильевна Антоненко-Луконина. Она бережет память о своем супруге. В свой нынешний визит в Волгоград привезла для краеведческого музея некоторые документы.

До слез растрогали гостей старшечки волгоградской школы, которые прочитали стихи Михаила Луконина, в том числе знаменитое стихотворение «Сталинградский театр».

– Было бы здорово, чтобы на стене нынешнего Нового Экспериментального театра появилась мемориальная доска с этими замечательными, посвященными театру строчками, – это пожелание высказал волгоградский поэт Лев Кривошеев.

– Областной краеведческий музей, филиалом которого является мемориальная квартира Луконина, с большим почтением встречает юбилей нашего земляка, – сказал директор музея Анатолий Мальченко. – Рад сообщить, что мы выиграли грант и планируем издать книгу поэта – это лучшая память о нем...

Нина ПАВЛОВА



Вековой юбилей поэта-земляка

В дни праздничных мероприятий, посвященных 100-летию одного из самых известных поэтов современности Михаила Луконина, в краеведческом музее состоялся «круглый стол». В нем приняли участие известный тележурналист, киновед Георгий Николаевич Гордеев, поэты и писатели Волгограда, лично знавшие и работавшие с Михаилом Кузьмичом, который много лет возглавлял Союз писателей.

Впрочем, сухое определение «круглый стол» совершенно не подходило к этому замечательному неформальному мероприятию. Это был, скорее, вечер памяти прославленного поэта.

Ребята из театрального кружка школы № 19 подготовили литературно-музыкальную композицию по произведениям Луконина, проникновенно и с видимым удовольствием читали его стихи. А волгоградские литераторы, для многих из которых Михаил Кузьмич стал настоящим крестным отцом от литературы, вспоминали наиболее яркие эпизоды знакомства с ним, рассказывали, каким необыкновенно светлым, веселым и жизнерадостным человеком он был, и это несмотря на его очень тяжелое боевое прошлое.

Кульминацией мероприятия стало вручение вдовой Луконина – Анной Васильевной краеведческому музею фотокопии пропавшего портрета поэта. Его написал в 1957 году, еще будучи начинающим художником, Илья Глазунов. В огромное творческое наследие Глазунова, к стати, портрет Луконина не вошел. О нем, как оказалось, никто, кроме семьи поэта, даже не знал. Но тем ценнее является преподнесенный волгоградскому музею дар.



Анна Васильевна искренне поблагодарила волгоградцев за то, что знают творчество и бережно хранят память о Михаиле Луконине. Сам поэт безмерно любил Волгу, Волгоград и считал себя неотъемлемой частицей города-героя – «искрой малой от вечного огня».

Фото Владимира МАТЮШЕНКО





«Белое платье» представят на сцене казачьего театра

Спектакль-воспоминание «Белое платье», посвященный 75-летию черкасовского движения и роли коммунальщиков в восстановлении Сталинграда, волгоградцы впервые увидели в мае: премьера прошла под открытым небом на Мамаевом кургане.

Теперь его представили на сцене Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра – благотворительный показ состоялся 5 ноября. Все средства, собранные от продажи билетов, пойдут на ремонт зрительного зала, расположенного на втором этаже театра. На сцене казачьего театра спектакль показали в новой трактовке: в труппе новые исполнители, а сама постановка была адаптирована к сценическому пространству.

Спектакль «Белое платье» подготовил Музей истории чистой воды «Фильтры» вместе с волонтерами, чтобы рассказать о людях, живших девизом «Отстроим тебя, родной Сталинград!». Пьеса насыщена малоизвестными историческими подробностями, она написана на основе воспоминаний, писем и других документов. Главные герои – лидер движения Александра Черкасова и ее соратница Ольга Долгополова, председатель Дзержинского райисполкома Сталинграда, и автор идеи движения Татьяна Мурашкина.

Главные действующие лица – коммунальщики, которые восстановили разрушенный водопровод всего за три месяца после победы в Сталинградской битве. Роли в спектакле исполняют непрофессиональные артисты: педагог, предприниматель, чиновник, политолог, инженер.

Показ спектакля «Белое платье» был приурочен к 130-летию одного из персонажей – начальника Центрального водопровода Якова Потапова, который в августе 1942 года спас город от химического отравления хлором, а к маю 1943-го сдесятью рабочими запустил разрушенный водопровод.

В Волгограде полыхнет ветреная босса-нова

Замечательная волгоградская певица, педагог, многодетная мама Жанна Попова приглашает на концерт «Ветреная босса-нова». Программа включает джаз, блюз, авторскую музыку и знаменитые песни.

Вместе с Жанной Поповой в концерте принимают участие уникальные музыканты и специально приглашенные исполнители: солистка Волжского концертного оркестра Ольга Насырова и лауреат всероссийских и международных вокальных конкурсов Алексей Гриченко.

Гостей ждет невероятно красивая программа, встреча с прекрасными музыкантами и музыкой, выставка фотохудожников и hand made. Всё это великолепие состоится 23 ноября в 18.30 во Дворце культуры профсоюзов.

За заслуги перед Отечеством

Указом Президента Российской Федерации за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени награждена актриса Волгоградского Молодежного театра заслуженная артистка РСФСР Вера Павловна Семенова.



Совсем недавно Вера Павловна отметила на сцене Молодежного театра свое 90-летие дивертисментом «Сны Веры Павловны». Впервые в Волгограде был представлен бенефис в таком формате – это был не традиционный капустник или спектакль с участием бенефицианта, а яркая театральная фантазия: зрители увидели важные моменты, которые случились у Веры Павловны на протяжении ее богатой театральной жизни.

В юбилейном вечере были показаны сцена поступления актрисы в институт; отрывок из спектакля Веры Семеновы «Именем революции», в котором у нее была неожиданная роль мальчика; сцена из знаменитого спектакля «Дуэнья» и других спектаклей, сыгранных актрисой в разных городах. В дивертисменте была занята вся труппа Молодежного театра. Конечно же, участвовала в «Снах Веры Павловны» и сама виновница торжества.

Сейчас Вера Семенова играет в трех спектаклях Волгоградского Молодежного театра. Сильная, полная жажды жизни, несмотря на более чем преклонный возраст, Малу в «Моем веке» Мишель Лоранс; вздорная, одержимая идеей бессмертия Графиня в пьесе Николая Коляды «Драйзбенас» по повести Пушкина «Пиковая дама»; наконец, введенная режиссером в спектакль по пьесе Валентина Катаева «Синий платочек» Даша Ложкина в старости, где актриса, сама девочкой работавшая в госпиталях, играет со своими реальными наградами, – все эти работы неизменно востребованы публикой и подтверждают марку старой русской актерской школы.

За два месяца – шесть премьер

Камышинский драматический театр открыл новый театральный сезон, представив четыре премьеры. В работе находится еще два премьерных спектакля.

В театре кукол «Калейдоскоп», входящем в состав Камышинского драмтеатра, сезон открылся премьерой сказки «Сестрица моя, Аленушка!», детский сезон камышинская драма открыла премьерой спектакля молодого сценариста и режиссера Александра Ферхова «Лохматая история». И наконец, в октябре новый театральный сезон был открыт премьерой спектакля «Без меня меня женили» по пьесе немецкого драматурга Ф. Крёца.

В этом же месяце вышла еще одна премьера – «Светлые люди» по рассказам Василия Шукшина, которую театр посвятил предстоящему в следующем году 90-летию со дня рождения великого артиста, сценариста, писателя. Оба эти спектакля поставил режиссер Александр Штендлер.

Сейчас камышинский театр готовит еще две премьеры. Режиссер Евгений Бакин с артистами работают над спектаклем «Запретный плод» по пьесе современного драматурга Игоря Афанасьева. В пьесе идет откровенный разговор о жизни еще не рожденных детей. В спектакле будет идти доверительный разговор об отношениях мужчины и женщины, о любви, о детях, о Боге. О чем-то са-



Сцена из спектакля «Светлые люди»

мом-самом сокровенном и главном в жизни. Премьера «Запретного плода» состоится 30 ноября.

А уже в начале декабря театр пригласит зрителей на новую премьеру. Режиссер Александр Штендлер взял в работу киносценарий Виктора Мережко «Одинокая женщина желает познакомиться» и назвал спектакль «Любовь по объявлению». В спектакле заняты сразу две заслуженные

артистки России – Татьяна Торощина и Лариса Жарова. Премьера спектакля состоится 8 декабря.

Кроме того, молодой режиссер Александр Ферхов начал работу над новогодней сказкой для детей, а режиссер театра кукол Николай Бойко уже 24 ноября выпускает новый спектакль для самых маленьких зрителей «Заюшкина избушка» по мотивам русской народной сказки.

«Итальянский киноноябрь» приглашает



В один из холодных и серых месяцев года гостям и жителям Волгограда предложили перенестись в атмосферу солнечной Италии – на площадке ресторана «Миля» стартовал кинопроект «Итальянский ноябрь».

Посетителей ждут специальные показы лучших итальянских комедий, а также принципиально новый формат просмотра фильмов – дегустации, гастрономические мастер-классы, тематические лекции.

В рамках проекта вниманию зрителей представлены четыре итальянские кинокомедии – о хорошем вине, вкусной еде и большой любви. Первый показ состоялся 8 ноября, его открыла легкая и веселящая комедия «Белое вино из Баббудоу». Фильм рассказывает историю наследников семейного виноградника, которые неожиданно должны найти и вернуть банку почти полмиллиона евро. Кинопросмотр сопровождался дегустацией итальянских вин. В этот же день состоялось открытие клуба винолюбов, на котором его участникам презентовали бонусную программу клуба и разыграли призы.

История женской дружбы, которую переворачивает с ног на голову встреча с молодым незнакомцем, ждет всех желающих 15 ноября – в рамках «Итальянского ноября» будет показан фильм «Между нами, девочками». Специальным гостем мероприятия выступит практикующий психолог – он даст психологическую оценку фильму и ответит на вопросы, посвященные взаимоотношениям между мужчинами и женщинами.

22 ноября зрители увидят комедию «Кто эти люди?», повествующую об авантюрном приключении обычного офисного работника в компании ловкого мошенника и его очаровательных сообщниц. После просмотра всех участников ждет гастрономический мастер-класс от шеф-повара по приготовлению вкуснейших блюд итальянской кухни.

29 ноября вниманию зрителей представят комедию «Уедем к чертовой бабушке», которая с иронией и большой любовью покажет жизнь сицилийской глубинки. После показа всех гостей ждет зажигательная итальянская вечеринка.

Начало каждого мероприятия в 19.00, стоимость билета на одно посещение составляет 500 рублей. Организаторами проекта выступают ресторанный комплекс «Миля» и региональное Агентство развития туризма и социокультурных проектов. Записаться на показ и получить дополнительную информацию можно по телефонам: 8-902-363-0967, 8-902-364-4257.

Юрий ШИШКИН: «В Китае меня называют Мао Цзэдуном»

Баянист-виртуоз выступил с волгоградским оркестром

В декабре в Волгограде пройдет Всероссийский конкурс-фестиваль баянистов, аккордеонистов и гармонистов «Играй, баян!». Жюри возглавит заслуженный артист России, лауреат международных конкурсов, почетный профессор Шанхайской консерватории Юрий Шишкин.

В октябре Шишкин принял участие в концерте оркестра русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина, блестяще доказав, что вполне заслуженно носит неофициальное звание «первого баяна мира». А оркестр под управлением Галины Иванковой подтвердил верность своей славной традиции – знакомить волгоградцев с музыкантами – лидерами жанра.

В программе под названием «Обаяние баяна» в исполнении баяниста-виртуоза прозвучала третья часть концерта Астора Пьяццоллы. Кроме того, вместе со своим учеником, 16-летним Петром Яриненко, Юрий Шишкин исполнил «Донскую рапсодию» Семенова и «Неаполитанскую фантазию» Пресиччи.

О наступлении новой эры в истории баяна, о соревновании с органистом и особенностях отечественных инструментов Юрий Шишкин рассказал корреспонденту «Граней культуры».

– Юрий Васильевич, вы удивили публику разнообразием музыкального материала, чем руководствуетесь при формировании репертуара?

– Играю то, что мне по душе. Направление, которым я занимаюсь, самое сложное – академический баян. Исполняю произведения, написанные для баяна, народную музыку. Но еще и транскрипции: музыку, изначально написанную для других инструментов или даже для целого оркестра, Листа, Прокофьева, Стравинского. Таким образом пытаюсь расширить границы, показать возможности инструмента. А они за последние 20–30 лет стремительно возросли.

– То есть выражение «баян – это маленький орган» верно?

– И даже больше. На сегодняшний день я бы сказал: «Баян – это маленький оркестр». За последние 20 лет инструмент значительно усовершенствовался, стал мощнее. Он может многое: от крайнего «пьяно» до самого громкого «форте». Усовершенствовалась и техника игры на баяне. Мы придумали новые приемы, наиболее эффектно «раскрывающие» инструмент.

Раньше бытовало мнение: «Зачем играть Шопена на «сапоге»? И в чем-то это было оправданно. А сейчас баян вырос настолько, что может конкурировать с симфоническим оркестром. К сожалению, еще не написано достаточно пьес для баяна в соответствии с его новыми возможностями. Но, надеюсь, они появятся... Современный баян дает возможность исполнителю заниматься тем музыкальным направлением, которое ему интересно: быть «народником», «эстрадником», исполнять джаз... Я вот выбрал академическую стезю.

– Почему?

– Во многом благодаря маме. Я родился в небольшом городе Азове на берегу Дона, по отцу – донской казак. Наверное, я мог бы стать свадебным гармонистом. Но Господь послал мне маму, обладавшую тонким музыкальным вкусом. Она работала швей-мотористкой, но при этом наизусть знала оперные арии, слушала Шопена и Листа. Она привела меня в музыкальную школу, но, главное, она привила мне стремление к высокому искусству.

Помните, герой Рихарда Баха чайка Джонатан Ливингстон говорит: «Я летаю не для того, чтобы есть, а для того, чтобы летать». Так и я: играю для того, чтобы играть, оттачивать это высокое искусство. Даже если в зале никого нет, играю с полной самоотдачей. Всегда ставлю для себя самую высокую планку. Это требует известного аскетизма, умения трудиться. В молодости я занимался по двенадцать часов. И сейчас считаю, что день не пропал зря, если удается выкроить четыре-пять часов на репетицию. К счастью, Бог послал мне прекрасных учителей. Я до сих пор занимаюсь у прославленного баяниста, профессора Гнесинки Вячеслава Анатольевича Семенова, советуюсь с ним по профессиональным вопросам. Ему уже 72 года, но он по-прежнему преподает, пишет музыку, возглавляет жюри престижных конкурсов.

– Вы и сами уже педагог со стажем. Причем преподаете не только в России. Например, являетесь профессором Шанхайской консерватории. Баян популярен в Китае?



– Баян популярен во всем мире. Буквально вчера мне был звонок из Бразилии: приглашают выступить на музыкальном фестивале. Что же касается Китая, то сейчас там миллион исполнителей, играющих на баяне и аккордеоне. А я впервые оказался в Китае в 1990 году и был первым баянистом из России. Так что китайцы в шутку называют меня «Мао Цзэдун баяна».

До сих пор сохраняю тесные отношения с Китаем. Бываю там по несколько раз в году: даю мастер-классы, концерты, привожу своих российских учеников на конкурсы. Не секрет, и другие зарубежные консерватории хотели бы видеть меня своим профессором, но я предпочитаю учить своих. У меня есть класс в консерватории Ростова-на-Дону, в классе восемь учеников. Выступление одного из них, Петра Яриненко, волгоградцы услышали на концерте.

Запомните это имя. Наверняка это будущий выдающийся исполнитель. Я надеюсь, что Господь пошлет ему счастливую судьбу. Потому что, помимо таланта, трудолюбия, хороших преподавателей, необходима судьба.

– Вы тоже уповали на счастливую судьбу, когда в 1995 году согласились участвовать в конкурсе-соревновании с органом?

– Скорее, верил в то, что сумею пробиться к сердцу слушателей, верил в себя. Эту уверенность дал мне Вячеслав Анатольевич Семенов. Важные принципы: сохраняй свое мастерство, стремись к лучшему, и твоих способностей хватит на то, чтобы преодолеть любые преграды. Поэтому, когда мне позвонили из Голландии и пригласили на необычный концерт – соревнование с органом, я сказал: «Пусть органист еще позанимается». Согласился. И, по признанию зрителей, победа оказалась за мной.

– Есть ли среди баянов свои «страдивари»?

– Конечно. Все зависит от задач, которые ставит музыкант. Для академического исполнителя нужно не просто развеселить, удивить, а проникнуть в сердце слушателя. Соответственно определяющими характеристиками становятся широта музыкального спектра, надежность корпуса и механики, выносливость. На мой взгляд, сегодня наилучшие характеристики имеют российские инструменты фирмы «Юпитер». Я пробовал инструменты, произведенные в других странах, они могут многое. Но русский баян может всё!

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Наши поздравления

Бывший и нынешняя солисты музыкального театра победили в международном конкурсе.

Молодая певица, солистка Волгоградского музыкального театра Валерия Головкина вошла в число победителей I Международного театрально-музыкального фестиваля и конкурса артистов музыкальных театров «Золова арфа».

Фестиваль проходил в Пятигорске и собрал более 50 лучших молодых голосов современной оперетты. Певцы от 18 до 40 лет прибыли из России, Армении, Молдовы, Белоруссии и Китая. Россию на конкурсе представляли вокалисты из Москвы, Рязани, Иваново, Саратова, Воронежа, Волгограда, Чебоксар, Ставрополя, Пятигорска, Нальчика, Нижнего Новгорода, Перми и других городов.

Международное жюри возглавлял народный артист СССР, заведующий кафедрой вокала, профессор Национальной академии музыки, театра и изобразительных искусств Михаил Мунтян (Республика Молдова). Конкурс проводился в два тура в форме публичных выступлений на концертах-просмотрах под рояль и с оркестром, а заключительный гала-концерт стал одновременно финальным туром конкурсной части фестиваля. Выступления солистов-вокалистов проходили на сцене Ставропольского государственного театра оперетты.



Валерия Головкина, исполнившая в первом туре арию Элизы «Я танцевать хочу» из мюзикла Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» и арию Ассоль «Жить...» из мюзикла М. Дунаевского «Алые паруса», получила высокую оценку международного жюри и прошла во второй тур в числе еще девяти участников. Второй тур, где волгоградская вокалистка представила песенку Пепиты из оперетты «Вольный ветер» И. Дунаевского и дуэт Стасси и Эдвина из оперетты И. Кальмана «Сильва», также был успешным и стал пропуском в третий тур.

В финале она спела дуэтом с Романом Байловым, совсем недавно блиставшим на волгоградских подмостках, а с нынешней осени – солистом Ставропольского театра оперетты. Валерия Головкина заслуженно завоевала диплом лауреата и премию II степени международного конкурса «Золова Арфа». Стоит заметить, что Роман Байлов получил премию I степени.

В рамках фестиваля прошли творческие лаборатории и мастер-классы по академическому вокалу, сценической речи, сценическому движению и драматургии сценического образа в музыкальном театре.



Во всем многообразии национального колорита

В Волгограде состоялся смотр-конкурс детских и взрослых оркестров и ансамблей народных инструментов «Струны Поволжья»

Знаменитой «Барыней» в виртуозном исполнении образцового ансамбля саратовских гармоник «Колокольчик» детско-юношеского центра Камышина на сцене Волгоградского областного центра народного творчества в последние теплые октябрьские деньки открылся конкурс с многолетней историей, всякий раз собирающий лучшие любительские оркестры и ансамбли народных инструментов.

В этом году он объединил более двухсот участников, преодолевших сотни километров, чтобы выступить на волгоградской сцене. В течение двух конкурсных дней свое мастерство в разных возрастных категориях показывали 28 самостоятельных творческих коллективов из 17 муниципальных образований региона.

В репертуаре конкурсантов – произведения российских и зарубежных композиторов, народная музыка в оригинальных аранжировках. По мнению председателя жюри – профессора кафедры народного искусства и традиционной культуры ВГИИК Любви Филоненко, самое главное в работе с оркестром – научить музыканта в общем звучании соотносить свое исполнение с другими партиями, уметь играть с дирижером. Примером хорошей игры можно назвать коллективы Камышина и Камышинского района.

Ансамбль саратовских гармоник «Колокольчик» – один из известнейших коллективов в области. Организатором и бессменным руководителем ансамбля является выпускник Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, почетный работник общего образования Российской Федерации Вячеслав Банков.

Ансамбль становился обладателем Гран-при II Международного фестиваля «Играй гармонь!» на родине Г. Д. Заволокина в Новосибирске. В этом году коллектив принимал участие в съемке телепередачи «Играй, гармонь» в родном Камышине. На конкурсе «Струны Поволжья» ансамбль «Колокольчик» вполне заслуженно стал лауреатом I степени.

Такой же результат у их земляков – народного самодеятельного вокально-музыкального ансамбля «Родные напевы» РДК Камышинского района.

Взять балалайку и сыграть так, чтобы душа зрителей запела, – именно этому учит своих воспитанников педагог из Ленинского района Андрей Личманов. С 2003 года Андрей Георгиевич руководит оркестром балалаечников. Коллектив создан на базе школы искусств, в его составе одни мальчишки. Играть коллективом – задача не из простых. Ребята стараются не только следить за собой, но и слушать друг друга. Как результат, балалаечники Андрея Личманова из года в год занимают первые и вторые места на областных фестивалях и всероссийских конкурсах.

Безупречно, мастерски исполнил свои конкурсные номера дуэт баянистов ГДК Фролово: Евгений Лукашевич и Александр Жмурин, за-

служенные работники культуры Российской Федерации. Со дня образования ансамбля в 1986 году и по настоящее время дуэт считает своей задачей пропаганду хорошей музыки: произведения классики, обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения для баяна. Подтверждением чему достойный результат – диплом лауреата I степени.

Юные виртуозы – инструментальный дуэт Александр и Олег Фадеевы ДШИ Дубовского муниципального района так искусно сыграли баркаролу Шуберта, что у жюри не было никаких сомнений в том, что ребята заслуживают самой высокой оценки. По словам их педагога Эммы Силантьевой, дуэт неоднократно становился победителем музыкальных конкурсов разного уровня.



Целью смотра-конкурса любительских оркестров является в том числе и популяризация произведений местных авторов. Более двадцати лет посвятил Сергей Куренко, художественный руководитель народного самодеятельного ансамбля «Калейдоскоп» РДК «Юбилейный» Еланского района, обработке народных мелодий для баяна. В репертуаре ансамбля также есть произведения самого Сергея Куренко, прозвучавшие на смотре.

Жюри отметило хороший уровень оркестров и ансамблей детских школ искусств № 2 Михайловки, имени Балакирева и Красноармейского

района Волгограда, Котовского и Городищенского районов, РДК Даниловского, Новониколаевского, Быковского районов.

Чтобы «вживую» услышать игру на большой шотландской волынке, не обязательно ехать в Великобританию. Достаточно оказаться в центре 22-го микрорайона Волжского. Именно там живет Александр Кочетков – первый и единственный на данный момент человек в регионе, решивший замахнуться на освоение этого музыкального инструмента.

В репертуаре преобладают шотландские мелодии, в числе которых «Изумительная благо-

дать», «Идя домой», есть темы из фильмов «Титаник», «Колесницы огня».

На конкурсе «Струны Поволжья» Александр провел настоящий мастер-класс по игре на волынке. Послушать историю непривычного у нас инструмента, услышать его звучание собрались не только участники конкурса, но и зрители.

Самым многочисленным и, по мнению жюри, одним из самых сильных признан образцовый оркестр русских народных инструментов «Волжские узоры» Дворца творчества детей и молодежи Красноармейского района Волгограда.

Руководит коллективом лауреат городского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям», победитель конкурса «Лучшие педагоги дополнительного образования» 2010-го и 2014 годов Наталья Бирюкова. Оркестр продемонстрировал широкую палитру музыкальных инструментов, яркий самобытный репертуар, высокое качество исполнительского мастерства, за это получил признание публики и высокую оценку жюри.

Творческие коллективы, не вошедшие в число призеров, награждены дипломами за участие в областном смотре-конкурсе детских и взрослых оркестров и ансамблей «Струны Поволжья».

По мнению директора Волгоградского областного центра народного творчества Евгения Пушкина, смотр-конкурс «Струны Поволжья» позволяет выявить наиболее одаренных исполнителей и содействует их творческому развитию. Проведение конкурсов оркестров народных инструментов как жанра искусства может и должно способствовать воспитанию патриотизма и ценностного отношения к родной культуре.

Преимственность культурных традиций

На базе Волгоградского областного центра народного творчества (ДК «Химик») в рамках областного фестиваля самодеятельного художественного творчества «Детские фантазии» 16 ноября пройдет областной фестиваль-конкурс детских фольклорных коллективов «Феникс». Учредители конкурса – комитет культуры Волгоградской области и Волгоградский областной центр народного творчества.



Содействие развитию фольклорного движения Волгоградской области, воспитание и формирование эстетических вкусов подрастающего поколения на основе традиционной народной культуры, приобщение к богатейшим художественным ценностям, созданным многовековым опытом предшествующих поколений, – одни из основных целей и задач мероприятия.

В областном смотре-конкурсе примут участие детские фольклорные аутентичные (этнографические), вторичные художественные коллективы, отдельные исполнители, представляющие различные жанровые направления, победители районных отборочных туров. Конкурс соберет более 30 коллективов, а это 200 участников из 14 муниципальных районов и городских округов Волгоградской области – Даниловского, Еланского, Иловлинского, Котельниковского, Кумылженского, Новоаннинского, Нежаевского, Октябрьского, Руднянского, Среднеахтубинского (Краснослободск), Суворовкинского, Камышина, Фролово, Волгограда.

В составе жюри – ведущие специалисты по фольклору Волгоградской области: кандидат исторических наук, доцент кафедры дирижиро-

вания Волгоградской консерватории (института) им. П. А. Серебрякова Ольга Васильевна Капля; преподаватель кафедры народного искусства и традиционной культуры Волгоградского государственного института искусств и культуры, педагог дополнительного образования, руководитель детского фольклорного ансамбля «Отрада» Дворца творчества детей и молодежи Красноармейского района Волгограда, главный хормейстер Государственного ансамбля песни и пляски «Казачья воля», заслуженный работник культуры РФ, обладатель почетного знака администрации Волгоградской области «Хранитель традиций» Елена Владимировна Криушина.

Председатель жюри – кандидат педагогических наук, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, лауреат всероссийских и международных конкурсов, член Российского фольклорного союза, руководитель фольклорно-этнографического ансамбля «Покров», специалист по жанрам творчества Волгоградского областного центра народного творчества Виктория Валерьевна Путиловская.

На улицах Волжского Ивана Королева узнают нередко, особенно дети: участие в новогодних представлениях сказывается. На улицах Москвы — не узнают. Пока. Тридцатилетний волжанин окончательно перебрался в столицу чуть более года назад, когда был принят в Театр Алексея Рыбникова. Недавно Королев дал сольный концерт в родном городе и рассказал корреспонденту «Грани культуры» о том, как ему работает в известном театре и что необходимо талантливому провинциалу для покориения столицы.

— Иван, в каких спектаклях вы сейчас заняты?

— Театр Алексея Рыбникова — авторский, то есть там идут только спектакли на музыку этого композитора. И я занят во всех, а именно: «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакино Мурьеты», «Буратино», «Красная Шапочка», «Волк и семеро козлят»... Еще несколько спектаклей сейчас в постановке. В «Юноне и Авось» играю попеременно морских офицеров Давыдова и Хвостова. И участвую в ансамблевых сценах.

«Юнона и Авось» — спектакль мощный, темповый. Там вообще все время находишься на сцене в том или ином образе. В «Буратино» играю Пьеро, полицейского... Наш театр много гастролирует. Бывает, что в один день три разных спектакля в разных городах, поэтому у нас несколько полноценных составов.

— Кстати, о гастролх: где за этот год уже успели побывать?

— Почти во всех крупных городах России. Например, в феврале у нас был тур по стране: каждый день — новый город. Еще мы гастролеровали в Швейцарии, Израиле, Франции (в Париже). Всю Германию исколесили.

— После размеренной жизни в Волжском постоянные разъезды не утомляют?

— Наоборот, такая жизнь мне нравится: насыщенная в профессиональном плане, драйвовая, наполненная яркими красками, впечатлениями. Например, во время гастролей по Германии мы жили в гостинице в Дрездене, а на спектакли в другие города добирались на автобусе. А я и еще несколько коллег взяли напрокат велосипеды за 10 евро. И ездили на спектакли на велосипедах. Так здорово! Прекрасная дорога, горы... Какие-то фонтанчики, различные элементы благоустройства, все такое ухоженное.

— Как вы попали на кастинг в Театр Рыбникова?

— Живя в Волжском, я часто ездил на кастинги в столицу, участвовал в фестивалях: «Песни Анны Герман», «Ялта — Москва транзит», телепроект «Битва хоров». Так вот, несколько лет назад на фестивале песен Анны Герман я познакомился с девушкой, которая занимается кастингами различных театральных проектов. И позавчерашним летом она рассказала мне о том, что проходит кастинг в Театре Алексея Рыбникова.

Иван КОРОЛЕВ: «Я занят во всех спектаклях Театра Рыбникова»

Выпускник Волгоградского института искусств и культуры делает карьеру в столичном театре



Кастинг был очень серьезным — четыре тура. Я и танцевал, и пел, читал басню, стихотворение. От тура к туру волнение нарастало. Обидно же: пройти три тура и срезаться на четвертом! Труднее всего — справиться с волнением и показать все, что ты хочешь! Нет, не себя с лучшей стороны. Наоборот, надо забыть о том, кто ты есть, о том, что тебя оценивает жюри, и сосредоточиться на том образе, который ты воплощаешь.

— Опыт участия в различных конкурсах помог?

— Трудно сказать: все равно волнуешься, как в первый раз. Помогают неудачи. Когда проваливаешь кастинг, начинаешь анализировать, находить свои ошибки. И в следующий раз ведешь себя по-другому. Так что препятствия помогают развиваться, формировать иную модель поведения.

— Вы с детства знали, что станете артистом?

— В школьные годы я учился играть на фортепиано, гитаре, пел. Занимался в разных студиях ДЮЦ «Русинка», но законченного музыкального образования у меня нет. По первому образованию я — ветеринар, окончил ветеринарный колледж в Красной Слободе. Во время обучения у нас была серьезная практика: даже операции делали.

После колледжа подал документы в Волгоградский аграрный университет на ветеринарный факультет и в Волгоградский государственный институт искусств и культуры на актерский. А когда пришлось выбирать, все-таки выбрал ВГИИК. И окончил его по специальности «актер драматического театра и кино». Одновременно серьезно занимался вокалом. Работал

педагогом дополнительного образования в СМК «Свет». Затем шесть лет руководил детским театром «Жираф» в ЦКиИ «Октябрь».

— Какие произведения любите исполнять?

— Люблю петь джаз, блюз. Слушаю и современных исполнителей. Но далеко не все из того, что делается на современной эстраде, мне нравится.

— Доводилось общаться с кем-то из звезд?

— Во время телепроекта «Битва хоров» к нам приходили и Басков, и Стас Михайлов, и Киркоров, и Лолита. Но по-настоящему общался с Валерием Меладзе, он был ведущим на этом проекте. Меладзе произвел впечатление человека интеллигентного, позитивного, открытого для общения, он охотно отвечал на профессиональные вопросы, мог что-то подсказать.

Сейчас, конечно, вижу себя в Театре Алексея Рыбникова. Он очень много работает, занимается несколькими проектами, снимает на «Мосфильме». Это человек, погруженный в свои мысли, его называют гением. Не могу сказать, что мы общаемся, но какие-то творческие аспекты, безусловно, он с нами обсуждает. Впрочем, в Москве мы бываем редко: постоянно на гастролх.

— Будете ли еще участвовать в кастингах?

— Конечно. Кастингов проходит много. Это прекрасная возможность показать себя, чтобы быть максимально востребованным.

— Что бы вы посоветовали молодому артисту из Волгограда, который хочет заявить о себе в столице?

— Если тебе кажется, что ты себя нашел в каком-то творческом деле, трудись и стремись максимально раскрыть свои возможности. Не просто мечтай (хотя помечтать тоже иногда полезно), а действуй, пробуй, старайся. Лучше попробовать и понять, что это не твое, чем сожалеть, что ты чего-то так и не сделал. Если что-то не получалось с первого раза, но ты уверен, что на правильном пути, анализируй свои ошибки и пробуй снова. Не слушай тех, кто говорит, что ничего не получится, обращай внимание на позитивную, конструктивную информацию.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Главный дизайнер проекта «Извините, Вы не видели Лосева?» Серьк (Сергей) Черкесов стал лауреатом конкурса «Hermitage Design Contest 2018».

Серьк Черкесов перифразировал Леонардо

10 ноября в Санкт-Петербурге состоялась торжественная церемония награждения победителей конкурса авторских принтов Hermitage Design Contest 2018, организованного Государственным Эрмитажем и компанией Rich Propellers. В конкурсе приняли участие 367 дизайнеров и художников из стран СНГ.

Перед участниками стояла задача создать уникальную работу на одну из предложенных тем: «Музей сегодня» — классический музей в современном мире; «Искусство будущего» — сдвиг ценностей в общественном сознании и его отражение в современном искусстве; «Экология и искусство»; «Art Bridge» — искусство в роли моста в межкультурном пространстве.

Сначала жюри — директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, ректор Академии художеств имени И. Репина, комиссар национального павильона Венецианского биеннале Семен Михайловский и музыкант, художник, лидер группы «Ленинград» Сергей Шнуров (Шнур) — отобрали 20 лучших работ.

С 25 октября по 10 ноября они были выставлены на всеобщее обозрение в Государственном Эрмитаже в главном Штабе. Одновременно на сайте конкурса шло открытое онлайн-голосование.

Затем из двадцати были выбраны пять самых интересных. Авторы великолепной пятерки концептуальных и дизайнерских находок: Серьк Черкесов (Волгоград), Глеб Костин (Санкт-Петербург), Сергей Коротков (Калининград), Серго Попов & Виталий Байдуков (Геленджик), Дмитрий Терехов (Санкт-Петербург).

Серьк Черкесов представил перифраз хранящегося в Государственном Эрмитаже полотна Леонардо да Винчи «Мадонна Бенау».

— Я вдохновился фильмом «Ахиллес и черепаха» Такеши Кита-но, — комментирует победу Серьк Черкесов.

Эпиграфом к работе стала цитата из японской драмы-комедии: «Кому будет нужно искусство, когда мы вырубим все деревья? Вот вы говорите про искусство. А поезжайте в Африку и предложите голодающему на выбор: Пикассо или рисовый колобок. Выберут колобок. Если человек с голоду помирает, искусство его не интересует...»

Лауреаты получили сертификат Hermitage Design Contest и контракты с Rich Propellers на создание дизайнерской одежды и аксессуаров.

Стоит отметить, что проектный офис «Извините, Вы не видели Лосева?» второй раз в этом году представляют Волгоград в Государственном Эрмитаже. 5 апреля Марина Воронова выступила в Санкт-Петербурге с докладом «Genius loci как ресурс событийного туризма».

Эмма КОБИНА

справка «ГК»

Основная задача конкурса авторских принтов Hermitage Design Contest — выявление и поощрение талантливых дизайнеров России, популяризация культуры и искусства, в особенности среди молодых творческих людей.



Наталья ГВОЗДИКОВА: «У меня никогда не было жгучего желания быть артисткой»

Известная и любимая зрителями советская и российская актриса театра и кино народная артистка РФ Наталья Гвоздикова встретилась с волгоградскими зрителями. Она исполнила песни и стихи, рассказала о своей жизни и творчестве. Зрители увидели видеоролики с фрагментами из фильмов разных лет, в которых снималась актриса.

«Не верьте желтой прессе»

Старшее поколение хорошо помнит Наталью Гвоздикову по ее ролям в телесериалах «Рожденная революцией» и «Большая перемена», фильме «Калина красная» и множестве других картин. Творческая встреча с волгоградцами началась с показа отрывков из известных лент с участием Гвоздиковой. В некоторых из них она играла вместе с мужем Евгением Жариковым, который после тяжелой болезни ушел из жизни в 2012 году.

— Стою перед вами со сломанной ногой, — огорошила Наталья Гвоздикова зрительный зал. Публика ахнула от такого признания, хотя действительно по пути к микрофону актриса едва заметно прихрамывала.

— Ну ничего, мне вытасят пластины из ноги, и я буду скакать, как козочка, когда в следующий раз к вам приеду, — пошутила гостья. — Бывала в Волгограде уже не раз, приезжать к вам люблю. Вот и на этот раз летела к вам как на крыльях, хотя сейчас у меня съемки.

Сразу после творческой встречи с волгоградскими зрителями Наталья Федоровна умчалась в аэропорт, завтра, по ее словам, у нее ответственный день. Подъем в шесть утра. Предстоит снимать очень сложную сцену.

— Моя героиня двадцать лет назад потеряла дочь и до сих пор верит, что она жива. Сцену будем снимать на кладбище. Это эмоционально тяжелое испытание. К тому же накануне я много редела, оплакивая Колю Караченцова. Очень сочувствую его жене Люсе Поргиной, на которую возводили столько напраслины. Всегда говорю: не верьте желтой прессе, не поддерживайте ее, покупая.

«Я старательно дралась»

В кино, рассказывает Гвоздикова, ей приходилось много плакать и страдать вместе со своими персонажами. А она ведь не прочь похулиганить в характерных и комедийных ролях.

— Например, когда меня пригласили сниматься в пятисерийной сказке «За тридевять земель», я очень хотела сыграть Бабу-ягу. Но, увы, эта роль была занята, и я воплотила там такого правильного директора сельской школы Лену Степановну.

Зато актриса «отыгралась» в фотопроекте Екатерины Рождественской, где с блеском изобразила легкомысленную старушку Федору из стихов Корнея Чуковского.

— Это был праздник и наслаждение! Мне привязали к поле большую подушку, нос сделали курносеньким, нарисовали конопушки. В этой Федоре меня мало кто узнавал.



Я старательно дралась, но заключительный «аккорд» с сумкой получался у меня, по мнению режиссера, слабовато. И тогда он сам изо всей своей мужской силы врезал сумкой несчастному «вору». В конце я поинтересовалась, кого мы так избиваем. И выяснилось, что вора изображал другой режиссер. «Ну то, что у него я никогда сниматься не буду, это ясно», — подумала я тогда и ошиблась. Он пригласил меня на съемки своей новой картины.



Отрицательные персонажи всегда ярче очерчены, считает Гвоздикова. И с юмором описывает, как исполняла роль экстравагантной художницы в фильме «Москва. Три вокзала».

— В одной из серий там появилась прибабахистая дама-художница в огромной шляпе с цветком и с соломенной сумкой. У нее на вокзале украли кошелек. И эта тетка решает наказать вора, которого начинает дубасить со всей силы. Режиссер велел: «Бей его по морде как следует, а в конце возьми сумку и тресни его сумкой по башке».

«На годы смотрю философски»

Гвоздикова признается, что не дружит с гаджетами и любит читать классику.

— Горжусь, что научилась отправлять СМС и заходить в WhatsApp. Но не чувствую потребности сидеть в интернете. Всегда с удовольствием читаю хорошую литературу. Люблю Пушкина и Ахматову.

Актриса с шестого класса ведет дневник. Бумаге она доверяет свои мысли и впечатления от многочисленных поездок. А вот сколько тетрадей с тех пор уже исписано, она даже не знает.

— У меня никогда не было жгучего желания быть артисткой. Я хотела быть, например, врачом. Но моя старшая сестра Людмила окончила ленинградский институт театральных искусств и пришла служить в Театр миниатюр, которым руководил Аркадий Исаакович Райкин. Я пришла в этот театр, наблюдала, как сестру наряжают, красят, причесывают, и думала: «Ах, какая профессия замечательная!» И как-то заявила: «Тоже так хочу!» Я поступила в мастерскую к педагогам от Бога Сергею Герасимову и Тамаре Макаровой. Я сдирала с себя 33 шкуры, очень

старалась быть достойной этой мастерской. Наш курс называли «курс четырех Наташ». Кроме меня, там учились Наташа Белохвостикова, Наташа Аринбасарова, Наташа Бондарчук. А некоторые наши мальчики уже ушли в мир иной.

Со своим возрастом Гвоздикова, как видно, живет в ладу.

— Как говаривала незабвенная Нонна Мордюкова: «Наташа, даже если ты будешь сидеть в холодильнике, все равно возраст возьмет свое». Поэтому на течение лет я смотрю философски. Притом что Мордюкова еще добавляла: «Не забывай заглядывать в паспорт».

Чтобы сохранить цепкую память, которая особенно нужна актерам, актриса советует заучивать стихи, разгадывать кроссворды, запоминать иностранные слова. Кстати, ставить правильное произношение некоторых французских фраз, например в фильме «Барышня-крестьянка», ей помогал сын Федор, лингвист по профессии.

— Я люблю ездить по России, но особенно мне нравится бывать в глубинке. Там очень теплые люди. С особым трепетом захожу в храмы помолиться и поставить свечи. И часто повторяю: надо жить в мире с собой и беречь своих близких, беречь друг друга.

Нина ПАВЛОВА

справка «ГК»

Одним из первых фильмов в биографии Натальи Гвоздиковой стала картина «Город первой любви». Этот советский художественный фильм 1970 года был посвящен жителям Царицына — Сталинграда — Волгограда. Фильм состоит из трех новелл, объединенных темой любви и местом действия, городом на Волге. В новелле «Царицын. 1919 год» город охвачен Гражданской войной. Героиня Наталья Гвоздикова, романтическая девушка, дочь директора гимназии Таня Преображенская, встречает парня своей мечты красноармейца Филиппа. Он забирает Таню с собой из отчего дома на фронт.



Слово дарит ВДОХНОВЕНИЕ

Встречи с волгоградскими писателями и поэтами, которые организует ГБУК «Издатель», стали доброй традицией в средней школе № 48 Ворошиловского района Волгограда. Здесь уже не раз бывали такие известные мастера слова, как Владимир Мавродиев, Лев Кривошеенко, Борис Гучков, Елизавета Иванникова...

Очередной гостьей старшеклассников стала известный волгоградский поэт и писатель Татьяна Михайловна Батурина. Ребята очень ответственно подошли к предстоящей встрече: познакомились с ее творчеством, подготовили вопросы.

Татьяна Михайловна — творческий, увлеченный, многогранный человек. Она пишет не только потрясающие стихи о детстве, дружбе и любви, ее филологические научные труды посвящены Александру Невскому. Кроме того, она является президентом клуба «Мамаев курган», соучредителем и общественным директором международного фонда «Александр Невский» и теперь знакомит учащихся школ нашего города с этой выдающейся личностью.

Поэтесса рассказала подросткам о своей насыщенной жизни, творчестве, представила свои новые книги. Чтение стихотворений в исполнении Т. М. Батуриной перемежалось выступлением школьников. Старшеклассники читали стихи собственного сочинения. Сподвигли их на этот отважный поступок любовь, вдохновение и творческий порыв.



Татьяна Михайловна провела мастер-класс для юных поэтов и пригласила их в свою поэтическую школу в музее-панораме «Сталинградская битва». Закончилась встреча оживленной дискуссией.

— Встреча с Татьяной Батуриной заставила нас пересмотреть взгляды на жизнь, задуматься, чего именно хочется в будущем. Она относится к тем людям, у которых надо учиться. Для того чтобы добиться желаемого, надо усердно работать, добросовестно учиться и не предавать свои мечты... — комментировали потом встречу с поэтом старшеклассники.

Да, такие встречи многому учат. И мы благодарим Татьяну Михайловну Батурину за ее неравнодушное отношение к подрастающему поколению.

Наталья САФРОНОВА,
заместитель директора
по воспитательной работе

«Волжаночка» пригласила друзей

Легендарный детский ансамбль отметит свой юбилей международным фестивалем.

В этом году исполнилось 40 лет со дня основания детского образцового ансамбля танца «Волжаночка». Международный детский фестиваль народного танца, посвященный юбилею, проходил в нашем городе с 30 октября по 3 ноября. На празднование приехали творческие коллективы из разных стран и городов-побратимов Волгограда: Чехии, Китая, Германии, Азербайджана. Гала-концерт состоялся 31 октября на сцене Центрального концертного зала.

Создала ансамбль и с тех пор является его бессменным художественным руководителем и балетмейстером заслуженный работник культуры Российской Федерации, обладатель почетного знака Волгоградской области «Хранитель традиций» Ольга Ананьева.

За годы своего существования ансамбль достиг официального признания как один из лучших коллективов России. «Волжаночка» имеет дипломы лауреатов международного, российского, городского уровня, Гран-при, много выступает на различных площадках нашего города, страны и за рубежом.

В 1996 году на базе «Волжаночки» было создано муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Волгограда «Детская школа хореографического искусства», которое возглавила Ольга Ананьева.



Что такое пятнадцать лет?

Если говорить об этой дате применительно к человеческой жизни, – прекрасный возраст. Возраст любви, дерзких поступков, обретения желанной самостоятельности и порой трудных решений. В жизни же общественной организации – это стаж, относительная стабильность, выработанная стратегия, последовательность в принятии решений и их осуществлении.

В данном случае я имею в виду Национальную ассоциацию детских музыкальных и детских школ искусств имени М. А. Балакирева «Балакиревское движение», которая отметила эту дату со дня своего образования в Санкт-Петербурге. Отметила, как принято, торжественно, красиво и по-деловому. Так совпало, что в этом году ДШИ № 11 города на Неве было присвоено имя М. А. Балакирева. Школа стала пятнадцатой в содружестве «балакиревских».

В этом году праздник оказался двойным – школе исполнилось 60 лет. Поздравить юбиляра собрались представители всех школ из городов России и Луганска. Петербургская школа подготовила для участников мероприятия насыщенную программу. Гости побывали в Александро-Невской лавре, где похоронен М. А. Балакирев, в музее «Александр Невский и Ижорская земля», на месте сражения Александра Невского.

Каждая встреча школ-побратимов – это обязательный разговор о новых формах и методах педагогической деятельности, заинтересованный обмен мнениями по вопросам образования и воспитания. Особое внимание на всех встречах отводится изучению различных аспектов деятельности М. А. Балакирева.

На заседании «круглого стола» участники юбилейного мероприятия познакомились с новым изданием – книгой профессора Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Т. А. Зайцевой «М. А. Балакирев. Путь в будущее». Может показаться, что мы много знаем о творчестве Милия Алексеевича, но материал, собранный в книге, заставляет задуматься, насколько уникальной была и остается личность композитора.

– Татьяна Андреевна с каждой новой книгой открывает перед нами выдающиеся стороны личности М. А. Балакирева. Ведь ни в России, ни в Европе не было такого педагога, возрастившего не одного, а нескольких гениев сразу. Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков – их творчество известно всему миру, при этом личность самого Балакирева остается в тени. Я думаю, задача «балакиревцев» – всей своей деятельностью исправить эту несправедливость, – отметила Л. Н. Комарова из Москвы.

На обсуждении возник и еще один вопрос: «Почему в городе, где прошла вся активная педагогическая, музыкально-просветительская, творческая деятельность М. А. Балакирева, нет ни



одного упоминания о нем? В Санкт-Петербурге нет ни памятной доски на доме, где он жил, ни музея, ни улицы с его именем». Все участники были единодушны – для культурной столицы России это существенное упущение, и Ассоциация начнет активную работу в этом направлении.

60-летие со дня рождения петербургская школа отметила большим праздничным концертом в белоснежно-золотом концертном зале Государственной академической капеллы. Кстати, уникальный по акустике, этот зал появился еще в XIX веке благодаря настойчивости Милия Балакирева, бывшего тогда управляющим придворной певческой капеллы.

За годы деятельности школа Санкт-Петербурга 57 раз отправляла своих выпускников в свободное творческое плавание, а около двухсот ее учащихся стали впоследствии профессиональными музыкантами и педагогами. Некоторые из них работают и сейчас в школе.

Гостей праздника было так много, что каждый мог сказать только несколько искренних слов, а «балакиревцы» из Москвы, Казани, Петрозаводска, Смоленска, Ахтубинска, Луганска (ЛНР), Гусь-Хрустального, Твери, Волгограда, Тольятти, Екатеринбурга подготовили коллективное поздравление.

Так что же такое «Балакиревское движение»? Даже перечисление только крупных проектов содружества может занять не одну страницу. И все же это ежегодные «Балакиревские чтения» (Казань), педагогические конференции (последняя – «Семья – родина ребенка?», Москва), ежегодные всероссийские фестивали детского творчества «Юная культура России» (Волгоград, Петрозаводск, Ярославль), «Наследники Победы» (Волгоград), конкурс инновационных педагогических проектов «Балакиревский проект», ежегодные творческие смены в «Артеке», создание сводного духового оркестра учащихся школ имени М. А. Балакирева, исполнение героической кантаты «Памяти героев-краснодонцев» (Москва, Луганск, Казань), сотрудничество с Международным фестивалем «Спаская башня», создание единой научно-методической базы для ДМШ и ДШИ плюс огромное количество детских конкурсов.

Мониторинг деятельности школ имени М. А. Балакирева в разных регионах страны показал, что эти учебные заведения являются наиболее востребованными и успешными. В чем же их секрет?

– Секрет прост: мы сначала любим ученика, а потом стараемся его научить. Ведь музыкальное искусство, как сказал М. А. Балакирев, – это то немногое, что Господь оставил нам от некогда бывшего на Земле рая, – ответила на этот вопрос директор Санкт-Петербургской «Балакиревки» Е. Ю. Касаткина.

Лариса САФАРОВА,
музыковед



«Край родной, ты творить вдохновляешь!»

На базе Жирновского районного Дома культуры 17 ноября пройдет VI межрайонный хореографический фестиваль имени Н. И. Демидова, посвященный 75-й годовщине начала разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск под Сталинградом.

Фестиваль носит имя легендарного жирновского хореографа и постановщика Николая Демидова, который не просто был влюблен в искусство танца, но и с удовольствием передавал собственные навыки своим ученикам и последователям. Жирновский район помнит о знаменитом земляке, отмечая его творческие заслуги перед своей малой родиной.

В танцевальном мастерстве будут соревноваться 22 творческих коллектива, среди которых детские и юношеские ансамбли народного танца, фольклорные танцевальные коллективы, ансамбли песни и пляски, дуэты, солисты. Это

более 350 участников из Еланского, Руднянского, Котовского, Камышинского, Жирновского районов, Ленинского, Городищенского и города Камышина.

Жюри будет оценивать конкурсантов в двух номинациях – фольклорный танец (программа коллектива основана на аутентичной народной хореографии, адаптированной для сценического использования) и народный стилизованный танец (программа коллектива основана на трансформации народной хореографии, использовании условно-традиционных, обобщенных, театрализованных форм).

Таруса. «Место души»

Не надо быть лингвистом, чтобы услышать в названии города столь привычное нам сочетание звуков. Но этим топонимом мы обязаны, оказывается, варягам-скандинавам.

Конечно, легенда не самый объективный источник, но других не существует. Перенесемся мысленно в начало XIII века. Новгородский князь на роскошной ладье плыл из Скандинавии и вез в Россию иноземных послов. Путь был длинным, и нетерпеливые гости то и дело спрашивали, когда же наконец будет Русь. Однажды на горизонте показалась суша.

— Что это виднеется вдальке? — спросили гости.

— То — Русь! — гордо ответил князь, глядя на приближающийся высокий берег с десятком деревянных домишек.

— Та Руса! Та Руса! — в восторге повторяли иноземцы, предчувствуя конец пути.

Легенда наивна во всех отношениях, но именно эта версия дошла до наших дней. В летописных же источниках город впервые упоминается в 1246 году. Нас, однако, интересует не древняя история, а люди, которые оставили свой след в этом чарующем уголке Калужской области на берегу Оки.

Чистенький, уютный городок утопает в зелени. По площади перед собором Петра и Павла гуляют сытые голуби, почти не реагируя на прохожих. Полуденное солнце заставляет ускорить шаг, чтобы укрыться в зелени прибрежного сквера. Внезапно, хотя и ожидаемо, перед глазами вырастает памятник Марине Цветаевой.

Нет, все-таки сердце живет по своим законам. Как будто не было ни Борисоглебского переулка, ни Елабуги — все как в первый раз, и так же остро и пронзительно. Да и началось, в сущности, все именно здесь, в Тарусе, куда девочку еще в младенческом возрасте привозили на дачу в Песочное, арендованную на много лет ее отцом — профессором И. В. Цветаевым.

Несравненной красоты заокские дали — прекрасный фон для монумента. В окружении рябиновых зарослей она стоит во весь рост — прямая и гордая, и только в опущенных глазах читается скорбь до срока оборванной жизни. Оборванной холодно и равнодушно. «Открутите Землю назад...» Но нет, ничто нельзя изменить. Теперь она здесь уже навсегда.

А ведь было беззаботное и счастливое детство, неторопливый уклад провинциальной жизни, заповедные уголки природы.

*Ясное утро не жарко,
Лугом бежишь налегке.
Медленно тянется барка
Вниз по Оке.*

*Синяя даль между сосен,
Говор и гул на гумне...
И улыбается осень
Нашей весне.*

Маленькие Марина и Анастасия обожали живописную Тарусу, но у каждой из них были свои любимые места. Марина часто гуляла в Почувской долине, которой дала название «Долина грез». Это отсюда и ручей, бегущий по дну оврага, и берега, заросшие луговыми травами, и ягоды земляники, прячущиеся под листьями, покрытыми утренней росой. Для нее это место было олицетворением тишины и покоя. Как будто предвидя, что это ненадолго, она жадно наслаждалась первозданной прелестью благодатной земли.

Уже в конце эмиграции Цветаева писала: «Здесь, во Франции, и тени моей не останется.

Таруса, Коктебель да чешские деревни — вот места души моей».

В 2006 году она вернулась сюда, на берег Оки, в любимое «место души». «Мы понимали и прежде, когда еще не было этого изящного, стройного и скорбного памятника, утешенного общей любовью, что и сам воздух Тарусы есть памятник Марине Цветаевой», — говорила на открытии Белла Ахмадулина.

Теперь и она здесь, совсем рядом, — лицом к той, кого всю жизнь боготворила. Устремленная ввысь, тонкая, как струна, с привычно откинутой назад головой и руками за спиной, похожими на крылья, она как будто случайно зашла сюда из своей совсем еще недавней жизни — зашла и осталась в бессмертии.

На обратной стороне постамента читаем: «Тарусе в дар от Бориса Мессерера». Талантливый художник и любящий муж, он сумел подчеркнуть в скульптуре то восхитительное изящество, изы-

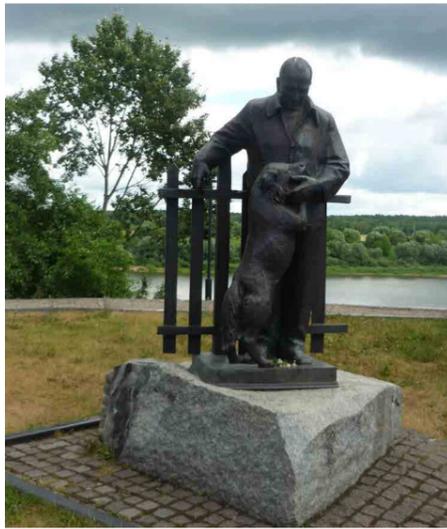


сканную красоту и возвышенность, которые во все времена отличали Беллу Ахмадулину, делая ее непохожей на современниц.

Они много раз приезжали сюда на лето, останавливаясь в разных домах. Поэтому в городе нет мемориальной доски. Зато осталось множество стихов, посвященных маленькой Тарусе «сине-зеленого цвета», когда «смотрел на нее глаз Мусатова, Цветаевой, Левитана, Заболоцкого и множества прочих очарованных». Это ее строки и ее взгляд на город, полюбившийся навсегда. Для прекрасной Беллы, как будто шагнувшей к нам из Серебряного века, здесь была особая аура и средоточие вечных ценностей.

*Мой друг, поехали в Тарусу.
Там есть высокие черты
Непроданной российской Музы
И неразорванные узы
Любви, Добра и Красоты.*

Этим узам всю жизнь служил еще один тончайший лирик — К. Г. Паустовский. Его проза —



это нерифмованные стихи. Видимо, не случайно последние годы жизни он провел в Тарусе, не в силах преодолеть магического притяжения этих мест. «Я не променяю Среднюю Россию на самые прославленные и потрясающие красоты земного шара, — писал он. — Всю парадность Неаполитанского залива с его пиршеством красок я отдам за мокрый от дождя ивовый куст на песчаном берегу Оки или за извилистую речонку Таруску».

К 120-летию со дня рождения почетному гражданину Тарусы К. Г. Паустовскому на набережной был установлен памятник. На нем даже нет надписи. Но кто же не опознает в этом пожилом человеке, стоящем у забора с любимой собакой, великолепного писателя, щедро прославившего Тарусу? Памятник теплый и добрый. От него не хочется уходить. Как будто встретил давнего знакомого, с которым тебя связывают сокровенные общие воспоминания.

В сущности, так и есть. Его рассказы, написанные кристальным языком, его повести и романы, с их неназойливыми уроками нравственности, навсегда переплавились в сознании, став частью его.

Уходить не хочется, но впереди, все в том же направлении, — еще одно памятное место. Уже пройдя какую-то часть пути, спрашиваем прохожую, оказавшуюся местным экскурсоводом, правильно ли мы идем к Камню. Получив утвердительный ответ, узнаем, что вскоре дорога разветвится на три тропинки и нам нужно следовать строго по средней. Прямо-таки сказочный мотив!

Глыба серого доломита не видна издали: Камень, скорее, сливается с холмистым пейзажем берега, нежели выступает из него. И конечно, он уже не тот, что на давно знакомых фотографиях: время на всем оставляет свой след. Однако надпись все же читается.

Справедливости ради стоит сказать, что первый Камень еще в 1961 году был установлен на собственные средства киевским студентом Семеном Островским. Пролетал он, однако, совсем недолго: власти поспешили снести памятник «белогвардейской поэтессе».

Вторично памятный знак установили уже официально в 1988 году. Такова была, в сущности, воля Марины Ивановны. В рассказе «Хлыстовки», написанном в Париже в 1934 году, читаем: «Я бы хотела, чтобы на одном из холмов, ведущих к нам в Песочное, поставили камень с тарусской каменоломни: «Здесь хотела бы лежать Марина Цветаева». Почему именно здесь? Главная причина очевидна: это один из маршрутов детства. Но, наверное, не последнюю роль сыграл умиротворяющий пейзаж, который и сейчас открывается с этих холмов: березы с низко опущенными ветвями, тихая гладь реки, изумительной красоты заокские дали.

Пройдя немного назад, мы тоже размещаемся в тени деревьев на короткий отдых. Сразу уйти отсюда просто невозможно: хочется впитать в себя этот дух цветаевской Тарусы, щемящую красоту среднерусского пейзажа, насладиться воздухом, настоящим на аромате июльского разнотравья.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин
(Продолжение следует)



Музей Машкова пригласил на день рождения улицы Мира

7 ноября свой день рождения отметила одна из старейших улиц Волгограда – улица Мира. Она первая была восстановлена после войны. 7 ноября 68 лет назад в Сталинграде прошел торжественный митинг, посвященный открытию этой улицы.

Отпраздновать знаменательный день нестандартно и с размахом волгоградцев пригласил Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова, который именно в этот день начал реализацию своего масштабного проекта «Первая улица Мира». Гостей ждали увлекательный исторический квест, экскурсия, эксклюзивная выставка и даже именной пирог.

В этом году художественный музей стал победителем грантового конкурса «Музей 4.0» программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина. Проект ВММИ «Первая улица Мира» попал в семерку лучших в номинации «Новые вызовы». В течение двух лет на музейных площадках будут идти тематические выставки и квесты, лекции, мастер-классы, посвященные истории нашего города, его архитектуре, судьбам разных поколений горожан и преломлению этого в творчестве волгоградских художников.

– Проект посвящен одной из первых улиц, восстановленной в послевоенном Сталинграде, – рассказывает старший научный сотрудник Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова, автор и руководитель проекта «Первая улица Мира» Елена Огаркова. – Именно в ней наиболее полно воплотился гуманистический замысел поколения, восстанавливавшего Сталинград после разрушительной войны. Опираясь на историю и особый, «влюбленный», взгляд художников на родной город, мы хотим сформировать новое восприятие Волгограда как красивого города с богатой историей и потенциалом для развития.

...Мазок за мазком на белой музейной стене вырастают здания. И пусть только силуэты – волгоградцы без труда узнают эти места: планетарий, Горьковка, Центральный универмаг. На один день зал музея изобра-

зительных искусств превратится в копию улицы Мира. Правда, уменьшенную. Но городская атмосфера оживет, обещают организаторы. По полной программе – прямо здесь и фонари зажгутся, и на скамейку можно присесть.

– Мы действительно решили перешагнуть через традиционные, привычные границы музейной деятельности. Мы действительно решили выйти на улицу. А улицу пригласить в музей, – рассказывает Елена Огаркова.

Увидеть глазами местных художников первую восстановленную в Сталинграде улицу в день ее рождения пришли волгоградцы. В эксклюзивной экспозиции – полотна из фонда музея Машкова, некоторые из них еще ни разу не демонстрировались. Но полюбоваться улицей Мира по-новому волгоградцы могли не только на картинах.

От главного входа в музей в два часа дня стартовал квест, рассказывающий о парадоксах судьбы города, отразившихся в истории этой улицы. Часом позже на пешеходной прогулке по улице Мира с известным волгоградским краеведом Романом Шкодой экскурсантам представилась прекрасная возможность взглянуть, какими были эти места в XIX–XX веках, сравнить нынешний город с утраченным. Начиная с полудня, в течение дня все желающие могли посетить кафе и рестораны, расположенные на улице Мира, и, правильно ответив на вопрос викторины, получить в подарок кусочек именного пирога.

В рамках проекта средства гранта направят на научные и социологические исследования, а еще – на новые, живые формы взаимодействия музея с аудиторией. И день рождения улицы Мира – это только начало пути длиной в два года, благодаря которому это место должно стать еще одним туристическим брендом Волгограда.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



«Путеводная звезда» принесла победу волгоградским студентам

Студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры стали победителями и лауреатами XII Международного конкурса-фестиваля музыки и исполнительства «Путеводная звезда», который проходил на плавучей сцене – пассажирском пароме «Принцесса Анастасия», который побывал в Таллине, Стокгольме, Хельсинки.

Конкурс-фестиваль проводится для выявления и поддержки талантливой молодежи, популяризации искусства, а также с целью открытия новых имен и талантов в области искусств. Организатором выступает российское творческое объединение «Триумф».

Участниками «Путеводной звезды» стали более 150 талантливых студентов творческих вузов, воспитанники школ искусств из Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Краснодарского края и других регионов России, а также исполнители из зарубежных стран. Волгоградский регион представили студенты и преподаватели ВГИИКа.

– Для того чтобы показать высокий уровень исполнительского мастерства наших студентов, мы включили в репертуар эстрадные произведения, русские народные в современной обработке, классику, – рассказала профессор, заслуженный работник культуры РФ Любовь Филоненко.

По результатам прослушивания Гран-при взяла студентка второго курса колледжа ВГИИКа Кристина Артемьева (домра). Первые места в номинациях завоевали студенты Владимир Скрипачев, Анастасия Редина, Татьяна Усачева, Антон Карижский и Данила Безверхов.

Дипломами лауреата I степени награждены и преподаватели вуза – профессор, заслуженный работник культуры РФ, лауреат международных конкурсов Любовь Филоненко, профессор, лауреат государственной премии Волгоградской области, солистка Волгоградского музыкального театра Наталья Мещерякова.

Голубой вагон бежит-качается...

Юные волгоградцы и их родители смогут побывать на экскурсии в моторвагонном депо, познакомиться с устройством электропоезда, а также прокатиться по железной дороге в специальном экскурсионном вагоне. Проект, автором которого выступает АО «Волгоградтранспригород», направлен на формирование у детей представления о профессии железнодорожника и о роли данной профессии в современном обществе.

Экскурсия в моторвагонное депо начинается с осмотра железнодорожного состава. Ребята узнают, в чем разница между рельсовыми автобусами и электропоездами, увидят процесс ремонта, а также посетят кабину машиниста, почувствовав себя настоящими железнодорожниками. По окончании экскурсии детей ждет познавательная викторина «Безопасная железная дорога», победители которой получают на память сувенир.



Проект «Экскурсионный вагон» разработан совместно с музеем-заповедником «Старая Сарепта». Во время комфортной и безопасной поездки ребятам предлагается принять участие в увлекательном историческом квесте «Сталинградская битва». Выполняя задания, дети могут не только проверить свои знания об основных моментах Сталинградской битвы, но и узнать, как работали железнодорожные станции в годы Великой Отечественной войны.

Экскурсионный вагон курсирует по маршрутам «Судоверфь – Мамаев курган», «Волгоград I – Красноармейская», «Заканальная – Волгоград I», «Тракторная пассажирская – Красноармейская», «Шлапопропитка – Мамаев курган». Для участников проекта также предусмотрены экскурсии по достопримечательностям города-героя Волгограда.

Все работы хороши, все профессии важны

Познакомиться с профессией железнодорожника и побывать на интересной экскурсии волгоградцы и гости города могут и на Приволжской детской железной дороге – в июне прошлого года она была открыта после реконструкции, получив второе рождение и новый импульс для развития. На ее базе создан технопарк «Кванториум», который позволит возродить престиж инженерных профессий.

В пойме реки Царицы были построены учебно-административное здание, кассовый павильон, переездный пост, новые платформы на остановках «Площадь Чекистов», «Пионерская» и «Гаситель», навес-стоянка для четырех вагонов, модульная котельная, противопожарная насосная станция с резервуарами для запаса воды, инженерные коммуникации.

Было модернизировано более 1,1 километра железнодорожного пути, установлена трансформаторная подстанция, проведены сети наружного электрического и газового снабжения, благоустроена прилегающая территория. В уникальном детском центре на современном оборудовании могут обучаться до 400 воспитанников, в распоряжении учеников – три локомотива и девять пассажирских вагонов. Сама детская железная дорога – одна из достопримечательностей Волгограда, она действует уже 70 лет. Новый сезон работы дороги начнется 1 мая 2019 года.

16 ноября

11.00 Волгоградский ТЮЗ. «Цирк Шардам, или Школа клоунов». 0+
18.30 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. ПРЕМЬЕРА! «Тихий Дон». 12+
18.30 Волгоградский музыкальный театр. «Д'Артаньян и три мушкетера». 12+
19.00 НЭТ. «Мы не одни, дорогая!». 16+
19.00 Театр «Царицынская опера». «В ритме джаза и блюза». 0+
19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете». 12+

17 ноября

11.00, 13.00 Волгоградский областной театр кукол. «Колобок-Премьера». 2+
11.00 Волгоградский музыкальный театр. «Аладдин». 0+
11.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Кошкин дом». 0+
11.00 Волжский драмтеатр. ПРЕМЬЕРА! «Школьный кавардак, или Тик-так». 3+
11.00 Театр кукол «Арлекин». «Приключения Буратино». 3+
11.00 Театр кукол «Калейдоскоп» (Камышин). «Как лиса медведя обманывала». 0+
14.00 Волгоградская филармония. «Знаменитые балетные соло для скрипки». Концерт ВАСО. Дирижер Арсен Туаев, солист Альберт Жмаев (скрипка, Волгоград). ДК «Химик». 6+
17.00 Волгоградская филармония. «Безрассудство и страсть». Концерт оркестра русских народных инструментов им. Калинина. Дирижер Галина Иванкова. 6+
17.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Однажды в Малиновке». 14+
17.00 Волгоградский ТЮЗ. «Неформат». 16+
17.00 Театр «Царицынская опера». «Cosi fan tutte» («Так поступают все женщины»). 12+
17.00 Волгоградский музыкальный театр. «Подлинная история поручика Ржевского». 12+
17.00 Камышинский драматический театр. «Без меня меня женили». 16+
18.00 НЭТ. «Маскарад». 16+
18.00 Волгоградский Молодежный театр. «Мой век». 14+
18.30 Волжский драматический театр. «Комедия ошибок». 12+

18 ноября

11.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Сказка о царе Салтане. 0+
11.00 Волгоградский областной театр кукол. «Гуси-лебеди». 3+
11.00 Волгоградский ТЮЗ. «Сокровища капитана Штиля». 0+
11.00 Волжский драматический театр. «Таинственный гиппопотам». 3+
11.00 Театр кукол «Арлекин». «Приключения Буратино». 3+
11.00 Камышинский драматический театр. «Удивительные приключения Элли в волшебной стране». 6+
13.00, 18.00 НЭТ. «Женихи». 12+
17.00 Волгоградская филармония. «Знаменитые балетные соло для скрипки». Концерт ВАСО. Дирижер Арсен Туаев, солист Альберт Жмаев (скрипка, Волгоград). ЦКЗ. 6+
17.00 Волгоградский музыкальный театр. «Алые паруса». 12+
17.00 Камышинский драматический театр. «Шутка в предместье». 16+
18.00 Волгоградский Молодежный театр. «Банкрот». 14+
18.30 Волжский драматический театр. «Стая». 12+

19 ноября

17.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Украденное солнце». 12+

20 ноября

18.30 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Однорукий из Спокана». 18+
19.00 НЭТ. «Клинический случай». 16+

21 ноября

19.00 НЭТ. «Сильвия». 16+
19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Жизнь в вопросах и восклицаниях». 12+

22 ноября

18.30 Волгоградский музыкальный театр. «Ханума». 12+
19.00 НЭТ. «Боинг-боинг». 16+

23 ноября

11.00 Волгоградский ТЮЗ. «Двенадцать месяцев». 0+
13.00 Волгоградская филармония. «Легенды и мифы». Концерт ВАСО. Дирижер Роман Бельшев. 0+
18.00 Волгоградский областной театр кукол. ПРЕМЬЕРА! «Ночь перед Рождеством». 12+
18.30 Волгоградская филармония. «Нам 20 лет». Юбилейный концерт ансамбля песни «Царица». 6+
18.30 Волгоградский музыкальный театр. «Дубровский». 12+
19.00 НЭТ. «Похищение невесты». 16+

24 ноября

11.00, 13.00 Волгоградский областной театр кукол. «Царевна-лягушка». 4+
11.00 Волжский драматический театр. «Маугли». 3+
11.00 Театр кукол «Арлекин». «Конек-Горбунок». 3+
11.00 Театр кукол «Калейдоскоп» (Камышин). ПРЕМЬЕРА! «Заюшкина избушка». 0+
17.00 Волгоградский ТЮЗ. «Ревизор». 12+
17.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. ПРЕМЬЕРА! «Тетки». 14+
17.00 Театр «Царицынская опера». ПРЕМЬЕРА! «Спящая красавица». 6+
17.00 Волгоградский музыкальный театр. «Ваш покорнейший слуга». 12+
17.00 Камышинский драматический театр. «Примадонны». 16+
18.00 НЭТ. «Сотворившая чудо». 16+
18.30 Волжский драматический театр. «Все хорошо, что хорошо кончается». 16+

25 ноября

11.00 Волгоградский ТЮЗ. «Финист – Ясный сокол». 6+
11.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Храбрый заяц». 0+
11.00, 13.00 Волгоградский областной театр кукол. ПРЕМЬЕРА! «По щучьему велению». 3+
11.00 Волжский драматический театр. «Снежная королева». 3+
11.00 Театр кукол «Арлекин». «Конек-Горбунок». 3+
11.00 Камышинский драматический театр. «Космические приключения Шурки и Мурки». 6+
13.00, 18.00 НЭТ. «Вера, надежда, любовь!». 12+

27 ноября

11.00 Волгоградский ТЮЗ. «Вовка на планете Ялмез». 6+
19.00 НЭТ. «Ужин по-французски». 16+

28 ноября

11.00 Волгоградский ТЮЗ. «Крылья Дюймовочки». 0+
18.30 Театр «Царицынская опера». «Verdi. Passione. Verdi. Страсть». 12+
19.00 НЭТ. «Похищение невесты». 16+

29 ноября

18.30 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Шутки доктора Че». 12+
19.00 НЭТ. «Сильвия». 16+
19.00 Волгоградский Молодежный театр. ПРЕМЬЕРА! «Солдат Иван Чонкин». 12+

30 ноября

18.00 Волгоградский областной театр кукол. ПРЕМЬЕРА! «Каштанка». 5+
18.00 Камышинский драматический театр. ПРЕМЬЕРА! «Запретный плод». 12+
18.30 Волгоградский ТЮЗ. «Брачный договор». 16+
18.30 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. ПРЕМЬЕРА! «Тетки». 14+
18.30 Театр «Царицынская опера». «Иоланта». 12+
18.30 Волгоградская филармония. Вечер органной музыки. Солисты: Кристина Эшба (сопрано, Абхазия), Лука Гаделия (орган, Абхазия). 6+
19.00 НЭТ. «Квадратура любви». 12+
19.00 Волгоградский Молодежный театр. ПРЕМЬЕРА! «Солдат Иван Чонкин». 12+

Приходите посмотреть на всякую всячину

Горьковка приглашает на выставку «Всякая всячина». В экспозиции представлены графика, декоративная живопись и батик волгоградской художницы Валерии Зайцевой.

Автор работает в технике цветной графики, используя самые различные материалы: цветную и акварельную бумагу, цветной картон, тушь, акварель, гуашь, цветные карандаши и гелевые ручки. Представленные на выставке работы разнообразны по тематике и технике исполнения.

Сюжеты Валерия черпает как в мировой литературе, так и в собственном воображении. На выставке зритель откроет для себя неведомые миры и встретит самых неожиданных персонажей. Не всегда красивые, но обаятельные существа окутают атмосферой добра и душевной теплоты.

Валерия Зайцева родилась в Волгограде. В 2005 году с отличием окончила институт художественного образования Волгоградского социально-педагогического университе-

та. Во время обучения, занимаясь в основном станковой иллюстрацией, она выработала свой неповторимый стиль изображения. В 2010 году успешно защитила магистерскую диссертацию в ИХО ВГСПУ по направлению «Художественное образование».

В настоящее время она преподаёт изобразительное искусство в детской школе искусств № 2 Красноармейского района. Валерия – постоянный участник городских, областных и всероссийских выставок. Она неоднократно становилась лауреатом и дипломантом различных конкурсов и фестивалей.

Выставка будет работать до 9 декабря в выставочном зале 4-го этажа в режиме работы библиотеки по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15. Вход свободный.



«Верни мне музыку...»

На сцене ДК профсоюзов 15 ноября в 18.30 состоится концертная программа с участием известной талантливой вокалистки Евы Керн.

В программе прозвучат популярные песни советской и современной эстрады. Любимые песни из репертуара Софии Ротару, Аллы Пугачевой, Эдиты Пьехи и других выдающихся исполнителей эстрадного жанра, давно вошедшие в золотой фонд российской культуры. Для кого-то это мелодии детства и молодости, кто-то с удовольствием откроет для себя новый мир прекрасной музыки.

В концерте принимают участие известные музыканты Михаил Ребров (эстрадный вокал), Эмиль Файзулин (саксофон) и Иван Смирнов (аккордеон).

Вас ждет прекрасный вечер, наполненный яркими красками вокальных и инструментальных сочинений, а сочные танцевальные композиции шоу-балета Натальи Шевчук украсят общую музыкальную картину.

«Царицынская опера» готовится к главной премьере сезона

Премьера балета «Спящая красавица» пройдет 24 и 25 ноября – постановка создана на средства гранта губернатора для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства.

Премьера «Спящей красавицы» для «Царицынской оперы» станет знаковым событием. Спектакль займет достойное место в репертуаре театра, в котором уже есть два произведения Петра Чайковского – балеты «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».

В настоящее время продолжаются репетиции «Спящей красавицы» в хореографии Мариуса Петипа в редакции балетмейстера-постановщика спектакля, главного балетмейстера «Царицынской оперы» заслуженного работника культуры РФ Татьяны Ерохиной. Дирижер-постановщик спектакля – главный дирижер театра Сергей Гринев.

В этом и следующем году театр планирует поставить музыкальный интерактивный спектакль «В поисках Снегурочки», театрализованное представление «Рождественский бал», оперы Жоржа Бизе «Кармен» и Александра Бородина «Князь Игорь».

