

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я миром пробуждал...

А. С. Пушкин



# ГР АЩ И Л

## культуры

12+



### МИХАИЛ ТУРЕЦКИЙ:

«Мы не идем  
на пустую  
развлекаловку  
в своих программах»

4 стр.



### ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

Директор ВДТ –  
о премьере,  
цензуре и внимании  
зрителей

6 стр.



### СПЛАВ МАСТЕРСТВА И ВДОХНОВЕНИЯ

В Волгограде пройдет  
Всероссийский  
фестиваль  
«Волжские хоровые  
ассамблеи»

9 стр.

событие

# Мы всем сердцем с Москвой

В столице с 3 по 5 октября прошли  
Дни Волгоградской области



Важным направлением «волгоградских дней» стали встречи руководителей регионов, во время которых состоялось подписание соглашения о торгово-экономическом, научно-техническом и культурном сотрудничестве между правительством Волгоградского региона и правительством Москвы. Неделя Волгоградской области в Москве стала важным шагом к развитию деловых, культурных и торговых связей между южным регионом и столицей. В рамках форума в Москве состоялся гала-концерт мастеров искусств из Волгоградской области, в котором приняли участие около 200 человек.



Развитие межрегионального сотрудничества в сфере культуры и искусства – эта тема активно обсуждалась во время рабочих встреч и переговоров на площадках форума.

Кроме того, многие коллективы и исполнители смогли продемонстрировать свое мастерство столичным зрителям. Большой гала-концерт состоялся на малой арене стадиона «Лужники». Мероприятие позволило познакомиться гостей с волгоградской историей, культурой и планами развития одного из самых интересных, ярких и перспективных регионов страны, богатым в том числе и своими творческими талантами.

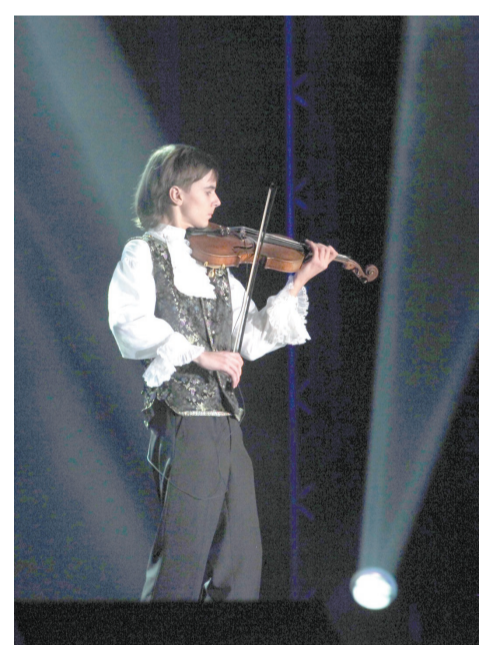
В этот вечер на сцену «Лужников» выходили различные волгоградские коллективы: хореографический ансамбль «Юг России», казачий «Лазоревый цветок», группы «Странники», «Андерсен» и квартет «MAGNUM». Москвичи также включили в программу концерта выступления и своих «звезд», а в фойе перед началом мероприятия работала большая фотовыставка, посвященная Волгоградской области.

Открыла праздник торжественной церемонией выноса флагов рота почетного караула мотострелковой бригады Южного военного округа. Именно эти военнослужащие несут вахту на главной высоте России – Мамаевом кургане. Далее гостей приветствовал волгоградский губернатор Андрей Бочаров. Он поблагодарил жителей столицы за активное развитие патриотических и историко-культурных связей.

– В преддверии 70-летия Великой Победы для двух городов-героев – Волгограда и Москвы – сохранение памяти и правды о войне является общим делом, – подчеркнул глава региона.

На гала-концерт были приглашены ветераны, проживающие в столице, прославленные уроженцы волгоградской земли, общественники, деятели культуры и искусства. Всего зрителями на этом торжественном вечере стали почти 2,5 тысячи человек. Среди почетных гостей была и знаменитая уроженка Волгограда, композитор, автор более 400 музыкальных произведений Александра Пахмутова. Ее пригласили на вечер волгоградского творчества вместе с супругом, известнейшим поэтом-песенником Николаем Добронравовым.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО  
(Подробно о событии на стр. 8)







# Краткость – сестра таланта

Дни германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!»-2014 отозвались в Урюпинске «Эхом». 9 октября здесь были представлены мировые имена и новые таланты немецкого Клермон-Феррана и Юга России.

Как уже сообщалось, в марте в Волгограде и Волжском уже во второй раз прошли Дни германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!». Проект был поддержан Фондом им. Роберта Боша (Штутгарт), Гете-институтом (Москва), Фондом Михаила Прохорова (Красноярск – Москва), Обществом поддержки немецкого короткометражного кино «AG Kurzfilm» (Дрезден).

Впервые же «Вкратце!» проходил в 2013 году с фокусом на анимационное кино. В 2014 году основное направление – экспериментальное кино. Помимо показа конкурсных короткометражных фильмов, «Вкратце!» предложил зрителям несколько программ российского и германского кино крупных международных фестивалей – фильмов как экспериментальных, что соответствовало духу «Вкратце!»-2014, так и зрительских.

В рамках Дней германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!» проходят также различные специальные события: выставки, мастер-классы и воркшопы, семинары, спецпоказы, встречи с ведущими представителями фестивального и кинематографического процесса в России и Германии.

Одной из доминант Дней германских и российских короткометражных фильмов является сотрудничество и взаимообмен. В этом году организаторы выразили свое стремление в метафоре присутствия творческого содержания одного города в другом. Так, в этом году в Волгограде представлены короткометражные фильмы фестивалей Клермон-Феррана, Штутгарта, Оберхаузена, Канска. Теперь короткие фильмы «Вкратце!» прибыли вместе с «Эхо» фестиваля в Урюпинск.

Зрители увидели двухчасовую программу Дней: фильмы из сборника «Soirée Allemande» («Немецкий вечер») Международного фестиваля короткометражных фильмов в Клермон-Ферране – лучшие немецкие короткометражные работы, снятые в разных жанрах: игровое, документальное, экспериментальное, анимационное кино 2012–2013 годов, а также фильмы, занявшие призовые места на конкурсе «Вкратце!»-2014. На этот конкурс принимались короткометражные фильмы, созданные в Южном и Приволжском федеральных округах РФ, авторы которых постоянно проживают на этих территориях.

Форматом фестиваля в 2014 году был объявлен эксперимент на тему «Я и Ты / Мы и Другие». Он мог быть осуществлен на любом уровне: в сценарии, монтаже, теме, это мог быть эстетический, визуальный, технический, тематический эксперимент. На конкурс было принято больше 50 заявок из разных регионов России. Первое место на конкурсе 2014 года взял фильм камышанки Шатаны Зангиевой.



Организаторы – Агентство культурных инициатив Волгоградской области, менеджер Фонда им. Роберта Боша Барбара Анна Бернсмайер при поддержке отдела культуры, спорта и туризма администрации городского округа город Урюпинск.

## Акустика душевной чистоты

Под сводами сарептской кирхи прозвучали романтические мелодии в исполнении лауреата международных и всероссийских конкурсов, выпускника Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, органиста Волгоградской областной филармонии Владимира Королевского. В концертной программе были исполнены произведения С. Франка, Ш. М. Видора, Л. Бозльмана.

Органная музыка удивительна, красива и необычна. У слушающего ее человека возникает особое торжественное настроение, душевная возвышенность. Поэтому не удивительно, что поклонников живой органной музыки много. Сюда приходят прикоснуться к чему-то эмоционально чистому и красивому.

Особенность прошедшего концерта – это, конечно, то, что он проходил в действующей лютеранской кирхе, где сама атмосфера располагает к прослушиванию органной музыки. Светлый просторный зал без лишних предметов и полное отсутствие электронной подзвучки создают превосходную акустику для звучания органа. Мастерство талантливого органиста Владимира Королевского находит здесь отличное воплощение. Что по достоинству оценили как его давние почитатели, так и те, кто впервые пришел на этот концерт.

Алла ПАНЧЕНКО

# Дети за делом

## Интерактивный городок под открытым небом

В хуторе Петровском Урюпинского района Волгоградской области 18 октября состоится торжественное открытие интерактивной экспозиции под открытым небом «Левыкинский городок» Урюпинского районного историко-краеведческого музея.

На торжестве гостей ждет увлекательная экскурсионная программа для детей и взрослых «Устройство казачьего городка в XVI–XVII веках», которую проведут школьники Петровской школы.

Активисты кружка по гончарному делу и традиционной народной кукле при поддержке специалистов Урюпинского районного музея познакомят посетителей с основами народно-художественных промыслов и проведут мастер-классы. На празднике выступят фольклорные коллективы Урюпинского района.

Отметим, что проект осуществлен благодаря победе в конкурсе «Культурная мозаика малых городов и сел» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко.



## О Лермонтове можно говорить долго

В Музее-заповеднике «Старая Сарепта» прошла литературная встреча «Лермонтов. Мистик. Корнет. Психолог». Мероприятие было посвящено 200-летию со дня рождения русского поэта.



Интересно было всем. Волгоградцы, увлеченные творчеством поэта, узнали интересные странички из его жизни, а также приняли участие в дискуссиях и выполнили творческие задания.

Подобные встречи в музее-заповеднике планируют сделать регулярными, на них любители литературы смогут собираться и делиться своими мыслями.

Также в Музее-заповеднике «Старая Сарепта» есть полка буккроссинга, где все любители чтения абсолютно бесплатно смогли подобрать себе новую литературу или принести книгу, которая в дальнейшем обязательно найдет своего читателя.

## Авторы лучших фотографий получили награды

Торжественным награждением победителей завершился III открытый региональный конкурс «Волгоградская область в фотообъективе».

В этом году на суд жюри было представлено более 300 авторских работ. Традиционно самой популярной стала номинация «Природные красоты», в жанре пейзажа выступили 74 фотографии.

Победителями стали авторы работ, не только отобранных компетентным жюри, но и набравших наибольшее количество голосов посетителей 4 фотопоставок, прошедших в рамках конкурса.

Церемония награждения была приурочена к Международному дню туризма. В номинации «Культурное наследие» победила Татьяна Санина с работой «Зимнее очарование». Пейзаж «Поселок Искра – вид сверху» Марины Татаренко был признан лучшим в номинации «Природные красоты». Событийную тематику конкурса лучше всех представил Артем Кочергин

фотографией «Реконструкция». В номинации «Связь времен» жюри выделило «Фанат» Дмитрия Новикова. Среди работ, объединенных темой «Активный отдых и экстрим» победила Мария Буданова с фотографией «В полете». Фото «Покорение «Высоты-102» Юлии Синицыной признано лучшим. Призы зрительских и онлайн-симпатий по праву достались Зарине Багаевой и Дмитрию Новикову за их работы «Достойная смена» и «Байк-шоу «Сталинград».

Все победители получили дипломы, кубки и ценные призы от регионального Агентства развития туризма, спонсоров и партнеров конкурса.

Алла ТАРАБИНА,  
специалист по связям с общественностью  
Агентства развития туризма





# Тропа к Шукшинскому утесу

Традиционно в начале октября в Волгограде и в станице Клетской проходят Дни памяти В. М. Шукшина, организованные министерством культуры Волгоградской области, Волгоградским областным киноvideоцентром, отделом культуры и библиотечного обслуживания администрации Клетского муниципального района.

Выдающийся русский писатель, актер и режиссер Василий Макарович Шукшин прожил недолгую жизнь. На годы творчества ему было отведено мало времени, но эти десять лет обогатили русскую литературу и кинематограф незабываемыми самобытными образами...

Он навсегда остался близок каждому из нас своей обезоруживающей правдой, гуманизмом и тонким проникновением в глубины человеческой души, чуткостью к бедам и радостям простого человека. Его помнят и любят. И до сих пор скорбят о рано оборвавшейся жизни.

На Алтае – родине В. М. Шукшина, уже много лет проходят памятные мероприятия, посвященные жизни знаменитого земляка, на них съезжаются сотни почитателей его таланта. Почти полвека не зарастает тропа и на Шукшинский утес близ станицы Клетской Волгоградской области. Здесь в период съемок фильма «Они сражались за Родину» Шукшин подолгу сидел, отрешившись от суеты. Здесь закончился его земной путь.

Жители ст-цы Клетской считают Шукшина своим, а историю последних дней его жизни – частью своей истории. Сначала местные жители установили на утесе каменную пирамиду. Затем инициативу увековечения памяти В. Шукшина взял в свои руки Н. И. Дранников, возглавлявший в те годы отдел культуры Клетского района. На утесе, прозванном в народе Шукшинским, была оборудована площадка с памятным знаком, сложенным из белого камня. 15 и 16 сентября 1990 года в станице состоялись первые Дни памяти Шукшина.

Начиная с 1991 года, география Дней памяти стала расширяться. Творческая группа Союза кинематографистов каждый год в новом составе выступала уже не только в Клетской, но и в Суровикино, потом в Серафимовиче и Михайловке, а потом и в Волгограде. В маршрут Шукшинских дней вошли и окрестные монастыри – Усть-Медведицкий Спасо-Преображенский и Кременской Вознесенский.

В Волгограде, в поселке Горная Поляна благодаря инициативе Н. И. Дранникова появилась улица Шукшина, а в другом районе города, на «Семи ветрах», – библиотека его имени. Там теперь каждую осень проходят Шукшинские встречи. Улица Шукшина была открыта и в станице Клетской, а рядом с ней – улица Сергея Бондарчука. В районном музее, созданном Н. И. Дранниковым, оформлена мемориальная каюта Шукшина. В 2002 году имя «Васи-

лий Шукшин» получил обновленный теплоход «Дунай». Появились на утесе братская могила и памятник воинам 21-й армии, сражавшейся на Клетском плацдарме. А в 2003 году на вершине утеса была воздвигнута Васильевская часовня. Ее построили на средства благотворителей по благословию митрополита Волгоградского и Камышинского Германа.

Почетными гостями Дней Шукшина в этом году стали народный артист России Валерий Афанасьев, снявшийся в фильме «Сапожки» по мотивам произведений Василия Макаровича; народная артистка России Наталья Егорова; заслуженный артист России Петр Зайченко; актриса театра и кино Ольга Лапшина, которая привезла уникальные исторические

материалы – письма Шукшина, переданные ей московским филологом-шукшиноведом; актер театра и кино Александр Цуркан; режиссер Елена Ляпичева; директор Алтайского киноцентра, кинорежиссер-документалист, автор документального фильма о Шукшине «Твой сын, Россия» Владимир Кузнецов.

2 октября на Шукшинском утесе в Васильевской часовне прошла поминальная лития, были спущены венки на воду в том месте, где стоял теплоход «Дунай». А вечером в районном Доме культуры все вспомнили Василия Макаровича Шукшина – человека с большим сердцем, чей талант подчинялся одной правде и навсегда остался мерилем вечных жизненных ценностей.



## Правда о России

В Волгограде прошел IV Международный фестиваль памяти Игоря Талькова, приуроченный к 100-летию Первой мировой войны.

В восьми номинациях конкурсной программы (литературно-поэтической, авторской, рок, эстрадной и духовно-патриотической песнях, театральной, декоративно-прикладного искусства и «Неизвестный Игорь Тальков») выступили самодеятельные и профессиональные артисты из различных городов России и даже из Украины.

Открывала IV Международный фестиваль памяти Игоря Талькова «Правда о России» победительница прошлого фестиваля волжанка Надежда Храмова. Она исполнила духовно-патриотическую песню «Россия». Затем минутой молчания зрители почтили память Игоря Талькова, а также всех воинов российских, по-

гибших на фронтах Первой мировой войны.

На сцене ДК ВТУ, где проходил фестиваль, выступали музыканты и поэты, творческие коллективы, они пели и читали стихи, звучали малоизвестные произведения Игоря Талькова.

Гран-при на этот раз получил луганчанин Андрей Шевченко. Его исполнение песен «Мамина молитва» и «Афганский синдром» были признаны самыми лучшими на этом фестивале.

Завершилось мероприятие исполнением гимна Театра песни им. Игоря Талькова на слова поэтессы и актрисы «Театра песни» Ирины Бирюковой композитором и автором





# Михаил ТУРЕЦКИЙ: «Мы не идем на пустую развлекаловку в своих программах»

В пресс-центре министерства культуры Волгоградской области состоялась пресс-конференция с участием арт-группы «Хор Турецкого». Сначала на вопросы отвечали солисты Олег Бляхорчук, Алекс Александров и Павел Беркут. Потом подключился сам Михаил Турецкий, который сразу же отметил изменения в культурной жизни нашего города, с похвалой отозвавшись о стартовавшем 30 октября в Волгограде всероссийском фестивале «Волжские хоровые ассамблеи». Участники пресс-конференции не замедлили с вопросами. Первый был адресован самому молодому артисту Павлу Беркуту.

– Павел, вы в коллектив пришли позже всех. Легко ли было попасть в хор Турецкого?

– О, нет. До этого я пел в музыкалах, но затем не подписал контракт и начал искать новую работу. В хор Турецкого был большой кастинг. Тяжелый, долгий. Это все равно что в обкатанном автомобиле заменять деталь на «неродную». Колесики-винтики притерлись, смазаны одним маслом. Поэтому не просто включиться в этот налаженный механизм.

– Спросим ваших коллег: на что обращается внимание, когда в хор Турецкого берут нового человека?

– Конечно на вокальные данные. На человеческие качества. Ведь мы полжизни проводим на гастролях, и важно, кто с тобой рядом.

– Отношение к новичкам осторожное?

– У нас почти нет ротации. Коллектив устоявшийся, ребята поют в нем по 20–25 лет, почти с первого дня. Мы подшучиваем над Пашей, на него наседаем, «обкалываем», мучаем нашим репертуаром. Главное, чтобы, когда он между нами встал на сцене, всем было комфортно. Пластичность тоже в цене. У нас, конечно, не балет, однако все знают, что мы на сцене не только поем, но и много двигаемся.

– Что для вас пение в хоре?

– Это единственное, что мы умеем делать хорошо.

– Есть ли в хоре люди без музыкального образования? И какой процент вокалистов-«хоровиков»?

– Без музыкального образования – нет. И почти все хоровики. (В этот момент подошел Михаил Турецкий.)

– Мы в Волгограде не были уже три года и рады положительным изменениям, – поделился впечатлениями артист. – Отраднo видеть, что в вашем городе популяризируют хоровое искусство.

– Нужно ли оно России?

– Возьмем Германию – один из флагманов мировой экономики. Там каждый пятый поет в хоре. Вот пример востребованности хоровиков там. Мой приятель, эмигрант из России, окончил Гнесинку, как и я, работает в Германии в пяти хорах. Хоровое движение в культурных странах, цивилизо-

ванных странах, видимо, двигает общество вперед. Ведь хор – это четкая организация, чувство локтя, коллективизм, умение слышать не только себя. Хоровое искусство приобщает людей к совместному музицированию, к дружбе, к культуре.

– Нынешние дети говорят: не хотим петь в хоре, хотим быть звездами.

– Это ошибочная позиция, потому что в хоре ты как раз запеваешь те километры качественного сольфеджио, которое потом не даст тебе петь фальшиво. Любoй качественный солист обязательно в детстве пел в хоре. Это музыкальный ликбез. Артисты хора Турецкого могут за 40 минут выучить любое многоголосное произведение. Это школа, образование.

– С 30 октября по 12 ноября в Волгограде впервые пройдет Волжские хоровые ассамблеи – всероссийский фестиваль



хорового искусства. Могут ли такие мероприятия переломить ситуацию с хоровым пением в России?

– О наших с вами хоровых ассамблеях можно сказать: один в поле не воин. Ведь эту культуру убивали 70 лет. Вспомните историю. Наш синодальный хор был лучшим в мире. В советские времена вся страна была суперпоющей. Организация хоровых ассамблей – это идея свежая. Надо над ней работать. Замечательно, что здесь будет выступать хоровая капелла Владислава Чернушенко из Санкт-Петербурга. Он дока в хоровом искусстве. Если такие люди участвуют, значит, все будет на уровне. Это правильное, доброе дело.

– Михаил Борисович, вы в Волгограде не первый раз. Что нового привезли?

– Мы три года не были в вашем городе. Артист, который привозит одну и ту же программу, обречен на неудачу. Нужно поддерживать интерес к себе, удивлять свою публику. Полгода назад в Москве, в спорткомплексе «Олимпийский» мы презентовали нашу новую программу «Мужской взгляд на любовь». Это некая энциклопедия чувств мужчины через призму музыкальной культуры с присутствием хору Турецкого разнообразием творческих возможностей, жанров. Есть энергетика, страсть, романтика, темперамент и, не побоюсь этого слова, сексуальность.

– Продолжая тему мужского взгляда... Вам, Михаил Борисович, какие женщины нравятся?

– Может, я вас сильно удивлю, но я очень люблю умных женщин. Если у женщины есть интеллект, она не позволит себе быть некрасивой, неинтересной. Красота – категория относительная и временная. Ценю предрасположенность к материнству, внутренний стержень, дипломатичность, стремление держать себя в хорошей физической форме.

– А вы, Михаил Борисович, простите даме отсутствие музыкального слуха?

– Такого явления в природе не существует. Слух есть у всех, просто у кого-то в развитом состоянии, а у кого-то в зачаточном. Исправить это можно за два месяца занятий. Просто у меня времени или грантов нет этим заниматься.

– Вы как-то сказали, что своей музыкой боретесь с дебилизацией общества. Насколько успешно?

– Борьба непростая. Сейчас мало кто на отечественной эстраде имеет высшее музыкальное образование, дает живой звук, работает с качественным материалом, проверенным временем. В нашей программе Леонкавалло, Римский-Корсаков, Чайковский, Верди, Рамштайн, Хампердинк – суперхиты последних двух-трех веков. А мне продюсер одного из телеканалов говорит: «Вы не представляете нашу аудиторию: ноги в тазу, в одной руке пульт, в другой бутерброд, и, если надо чуть-чуть напрячься перед телевизором, тут же нажимается другая кнопка». Для кого же тогда наши выступления? Надо аудиторию поднимать. Борьба за рейтинг первична, мы в этой борьбе, с одной стороны, пока проигрываем. Но внутри себя мы в большом выигрыше, что держимся этого курса, не идем на тупую развлекаловку, где достаточно иметь одну извилину. «Хор Турецкого» – это, конечно, шоу, но на 50 процентов наша программа состоит из некоммерческой музыки, иными словами, из классики. Мы, конечно, в компромиссе, но не опускаемся до уровня тупой простоты.

Юлия ГРЕХУХИНА

Фото Владимира ЮДИНА и Владимира МАТЮШЕНКО

Хоровое движение в культурных, цивилизованных странах, видимо, двигает общество вперед. Ведь хор – это четкая организация, чувство локтя, коллективизм, умение слышать не только себя. Хоровое искусство приобщает людей к совместному музицированию, к дружбе, к культуре.

## досье «ГК»

Хор Турецкого существует около 25 лет. Это коллектив из десяти мужских голосов, включающий все тембры от баса-профундо до тенора-альтино, исполняющий и классику, и духовную музыку, и эстраду, поющий на десяти языках.



## Нужен ли музею народный ремонт

Об использовании культурного капитала для оживления «замерших» территорий говорилось на секции «Новые лидеры городского развития: механика перезагрузки элит» в рамках Шабунинских чтений. Для волгоградцев не в новинку обсуждать тему культурных ресурсов как лекарства от социального застоя. Она была задана и на этот раз.

Как разбудить жизнь в социально и промышленно деградирующем городском районе, с чего начать? О своем практическом опыте «оживления» умирающего городского пространства рассказала хедлайнер встречи Йоланта Копечь – гостя из Польши, гражданский активист, сотрудник администрации города Петркова-Трыбунальска. В качестве эксперта она занимается процессами активизации творческого и социального развития городов.

Провинциальный Петрков-Трыбунальск, вернее, его старинный центр, разрушался, умирал, никто не хотел жить в его запущенных кварталах с плохой репутацией, туда не шел бизнес, не ехали туристы.

– Мы оттолкнулись от креативного капитала территории, – рассказала о стратегии ее ревитализации (воскрешения) Йоланта Копечь. Процесс был разделен на блоки: образовательный, социальный, туристический, экономический (бизнес). Только один пример. Городу 800 лет, там есть что посмотреть, но даже местные жители мало что об этом знали.

Просвещать их начали с детей, проводили в школах краеведческие уроки раз в месяц, дети рассказывали о самом интересном родителям. Буклеты о достопримечательностях получили все кафе и предприятия обслуживания. На семинары по туризму приглашались водители такси и автобусов, персонал ресторанов, пабов, городской патрульной службы, полиции, вокзалов, киосков и гостиниц.

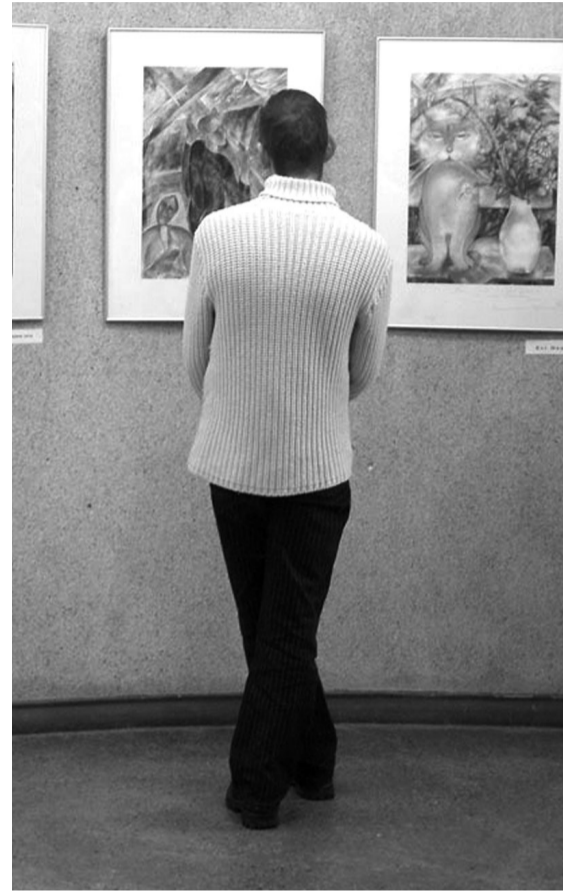
– Мы воспитывали гордость своим городом, его историей, культурой, природой, – показала Йоланта на свою футболку с логотипом Петркова-Трыбунальска, которую демонстративно надела на официальное мероприятие вместо делового костюма. Постепенно в старые кварталы стали заглядывать экскурсии, туризм обрастал инфраструктурой, открывались офисы. За десять лет удалось увеличить туристический поток в десять раз, за счет этого повысить доходность бюджета.

– В Волгограде тоже есть проблемы, но одним махом все не решить. Начинать надо с конкретных, пусть небольших проектов, привлекать на свою сторону меди, волонтеров, гражданское общество.

О таких малых проектах рассказали волгоградские участники. Слушала Елену Орлову, директора музея изобразительных искусств имени Машкова, присутствующие вспомнили, что капитализация «Газпрома» меньше, чем стоимость картин Пикассо. Как ни парадоксально, наш музей, владея очень дорогой по мировым меркам коллекцией живописи (не знаю, есть ли там Пикассо), в то же время испытывает большие финансовые трудности.

Проект «Народный ремонт музея» родился от безвыходной ситуации. Бесценная коллекция, которая могла бы стать одной из наших главных туристических фишек, хранится в неподобающих условиях – бывших помещениях овощного магазина на первом этаже жилого дома. Филиал музея на улице Чуйкова, тоже в обычном жилом доме, закрыт на ремонт. На завершение реконструкции не хватает бюджетных денег. Поэтому музейщики приглашают всех неравнодушных волгоградцев помочь кто чем может. Первый субботник уже прошел – волонтеры приводили в порядок, расчищали помещение.

– Мы получили как положительные, так и отрицательные отклики. Нашлись люди, которые готовы помочь музею стройматериалами, деньгами и рабочими руками, – поделилась Елена Орлова. – Но главное – музею нужно



отдельное здание, где его сокровища не подвергались бы затоплениям и другим опасностям коммунального «общехития». Один из возможных вариантов – ныне пустующий ЦУМ.

Об исторических велоэкскурсиях рассказали авторы этого некоммерческого проекта. Этим летом благодаря соцсетям он привлекал все больше горожан разных возрастов. В каждой из девяти велоэкскурсий участвовали от 25 до 55 человек.

Мы услышали про портал городского развития «Волгоград-2.0» (vlg20.ru), который стал площадкой для представления инициатив, идей, удачных практик горожан.

Руководитель ТОС «Добрый дом» Светлана Селезнева как удачный пример соцпартнерства привела фестивали сладкоежек.

– У нас в Волгограде нехватка позитивных бесплатных мероприятий для всей семьи, – считает Светлана. – За пять лет из дворового фестиваль «Крембрюндия» стал городским и переехал на Центральную набережную. Но пока он, имея ограниченный круг постоянных спонсоров, не привлекает широкого внимания бизнес-элиты, не стал модным брендовым событием. Остается открытым вопрос, как преодолеть стереотипы, как убедить партнеров, что социальные проекты – это то, в чем каждый может выиграть – и власть, и граждане, и бизнес.

Юлия ГРЕЧУХИНА



## Достойное признание

Председатель Международного союза немецкой культуры (Москва) Генрих Мартенс вручил почетную медаль, посвященную 250-летию Манифеста Екатерины II, руководителю Камышинского немецкого культурного центра Wolgadeutsche Л. Я. Ильиной (Кербс).

Людмила Яковлевна всю свою жизнь посвятила немецкому языку и культуре. Преподавала родной немецкий язык в школе в Казахстане, потом в Камышине Волгоградской области. В 1996 году она создала и возглавила здесь общественный немецкий культурный центр, работающий при библиотечной системе города, который и сегодня объединяет российских немцев разных поколений.

Ильина (Кербс) – настоящий энтузиаст своего дела, человек высокого профессионализма и прекрасных человеческих качеств, пропагандирующий немецкую культуру и язык. В рамках проходящего перекрестного года культуры Германии и России (6 июня 2014 – 6 июня 2015) молодежная группа общественного немецкого культурного центра Wolgadeutsche, что базируется в библиотеке-филиале № 3 Централизованной городской библиотечной системы Камышина, посетила Германию.

С 7 по 18 августа молодые люди вместе со своим руководителем Людмилой Яковлевной Ильиной (Кербс)

побывали в Котбусе, Губене, Берлине, а также на территории Польши в городе Губине. Символичным стало то, что знакомство русской молодежи с Берлином совпало с 25-летием падения Берлинской стены, разделявшей послевоенную Германию на две части. Символ того, что время стирает грани, даже такие монументальные.

Кроме осмотра достопримечательностей и знакомства с немецкой культурой, молодые люди посетили молодежный лагерь имени Мартина Лютера Кинга – борца за права чернокожих в Америке. Тема поездки – толерантность, что очень актуально в современном мире. Поездка в Германию, кроме прекрасной языковой практики, принесла еще и глубокое осознание того, что люди разных культур, разных народов, разного цвета кожи должны жить в мире и уважении друг к другу.

**Елена РАГУЗИНА,**  
заместитель директора  
по методической работе  
МКУК «Централизованная  
городская библиотечная система»



## Музыка его поэзии

К юбилейной дате, 200-летию со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова, 25 октября в Волгоградской областной специальной библиотеке для слепых состоится музыкально-поэтический вечер «Мой дом везде, где есть небесный свод, где только слышны звуки песен».

Музыканты стали проявлять интерес к поэзии великого русского поэта еще при его жизни. Углубленное проникновение музыки в поэзию началось с создания романсов М. И. Глинкой, А. Е. Варламовым, А. С. Даргомыжским, А. Г. Рубинштейном, А. А. Алябьевым, Н. А. Римским-Корсаковым и др.

В основе поставленных за прошедшие два века на сценах музыкальных театров спектаклей лежат как поэтические, так и прозаические произведения Лермонтова: оперы «Демон» и «Купец Калашников» А. Г. Рубинштейна, «Печорин» А. Ш. Мелик-Пашаева и «Бэла» А. Н. Александрова, балеты «Тамара» М. М. Фокина

на музыку симфонической поэмы М. А. Балакирева, «Ашик-Кериб» Б. В. Астафьева, «Мцыри» композитора А. М. Баланчивадзе. Творчеству Михаила Юрьевича посвящены симфонические произведения, вокальные циклы, написана музыка к спектаклям в драматических театрах и кинофильмам, вокально-инструментальные произведения и народные песни на тексты поэта.

В программе музыкально-поэтического вечера прозвучат поэтические произведения Лермонтова и музыкальные произведения русских композиторов XIX века в исполнении студентов и преподавателей Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова.

Презентация книжной выставки «Музыка сердца в поисках любви» позволит гостям литературной гостиной «У камелька» ознакомиться с представленными книгами и периодическими изданиями из фонда библиотеки о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова, изданиями произведений поэта на различных носителях.

Начало вечера в 12.00.





# Владимир АСРИЕВ: «Современному театру не хватает грамотных администраторов»

Директор Волжского драматического театра – о премьере, цензуре и внимании зрителей

Открывая седьмой сезон, Волжский драматический театр украсил свой репертуар весьма солидным именем – Бертольд Брехт. Немецкий драматург-реформатор – крепкий орешек мировой сцены, не каждому столичному театру по зубам. Волжские актеры, ведомые столичным режиссером Александром Гришиным, отважились. И не напрасно. Спектакль «Добрый человек из...» по пьесе «Добрый человек из Сычуани» волжане смотрели внимательно. Несмотря на почти четырехчасовое, отнюдь не развлекательное действие, никто не покинул зал. О новом спектакле, гранте губернатора и новом статусе, который театр надеется обрести в этом сезоне, корреспондент «Граней культуры» расспросил у директора ВДТ Владимира Асриева.

## Великолепная семерка

– Владимир Рубенович, насколько я знаю, над спектаклем по пьесе Брехта коллектив ВДТ работал не один год. Какой вам видится судьба этой постановки?

– Да, действительно, работа велась около трех лет. Александр Гришин искал разные подходы, подбирая актеров – это был очень серьезный труд. Режиссер назвал постановку «Добрый человек из...» потому, что события, о которых рассказывается, могут произойти в любом городе. Продолжительность премьерного спектакля – 3 часа 40 минут (о чем многие зрители не знали). Однако практически никто не покинул зал, потому что происходящее на сцене захватывало зрителей. Так что, уверен, спектакль займет достойное место в нашем репертуаре. 25 октября в рамках Второго областного фестиваля «Театральные диалоги» мы представим «Доброго человека из...» на суд столичных критиков. И я приглашаю в наш театр посмотреть премьеру не только волжан, но и жителей Волгограда.

– Волгоградцы тоже посещают ВДТ?

– Да, разумеется, особенно жители Спартановки, Тракторозаводского района. Размещаем рекламу в Интернете, работаем с кассами, и заявки есть. Не так много, как хотелось бы, но есть.

– «Добрый человек из...» – вторая постановка Александра Гришина в ВДТ, его «А зори здесь тихие...» идут у вас уже несколько лет. Насколько, на ваш взгляд, перспективна практика работы с приглашенным режиссером?

– Александр Гришин служит в РАМТе, Театре наций, снимается в кино, он весьма востребованный актер и режиссер. Поставленный им спектакль «А зори здесь тихие...» всегда очень тепло принимается зрителями. Мы возили его на фестиваль театров малых городов России, гастролировали с ним. Что же касается работы с приглашенными режиссерами, то здесь все решает наш художественный руководитель, заслуженный артист России Вячеслав Гришечкин.

На нашей сцене идут постановки и самого Вячеслава Германовича, и Анатолия Иванова, и Александра Майнина. 35 спектаклей, созданных всего за шесть лет! Думаю, это говорит само за себя. Гришечкин не только своим титаническим трудом «держит» ВДТ, но и в нынешнем году выпустил первый актерский курс во ВГИИКе. Семеро молодых волжан, которые когда-то пришли в студию при ВДТ, профессионально росли на глазах режиссеров, а теперь стали, что называется, дипломированными специалистами.

– Да, появление первых «выращенных в Волжском» профессиональных актеров – знаковое событие для города. Назовите имена «пионеров» волжского театра.

– Театралы нашего города их наверняка знают. Это Дарья Дьяченко, Артур Хачатрян, Андрей Ткаченко, Андрей Васильев, Елена Токарева, Зинаида Лазарева, Мурат Шыхшабеков. Это костяк театра. В этом году Вячеслав Германович принял, я думаю, правильное решение и набрал свой следующий курс

во ВГИИКе, шесть студентов на бюджетной основе. Все они также работают в ВДТ. Так что развиваемся дальше. Продолжает свою работу театральная студия для старшеклассников, открытая еще в первый год. Стараемся ездить на гастроли в Астраханскую область, на Ставрополье, где нас уже знают и ждут. Выезжаем со спектаклями в районы нашей области. С финансированием, конечно, сложности. Это общая проблема многих театров. Хватает только на зарплату и «коммуналку», остальное пытаемся зарабатывать сами. Но нам помогают и депутаты, и в первую очередь мэр Игорь Николаевич Воронин.

## «Маугли» для взрослых

– И, кстати, в нынешнем году вы готовите постановку спектакля «Маугли» по Киплингу, когда ждать премьеры?

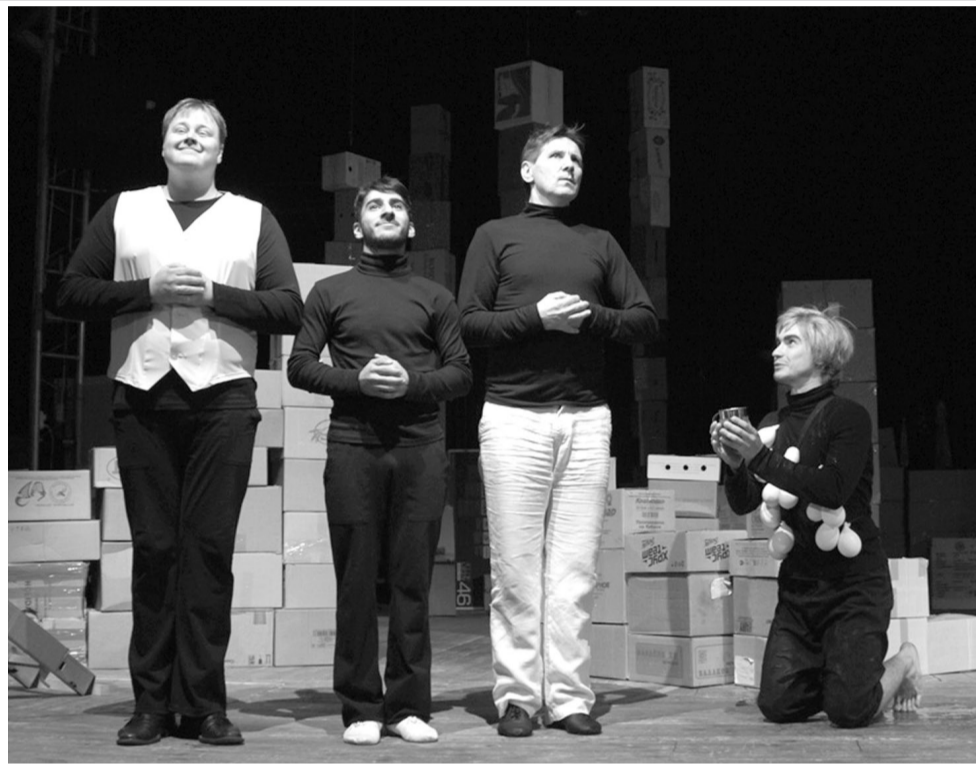
– В конце декабря. Работа уже идет, ведет этот проект помощник режиссера Ольга Галушкина. Это будет яркая музыкальная сказка. Не хочу раскрывать все секреты. Скажу только, что спектакль будет адресован не только детям, но и взрослым. Миллион рублей, полученных на эту постановку, позво-



лит театру обрести передвижную сцену (мы ее уже заказали в Нижнем Новгороде), новое оборудование. Этот спектакль, как, впрочем, и многие другие постановки ВДТ, будет существовать в выездном варианте. Так что «Маугли» увидят не только волжане и волгоградцы, но и жители области.

– Один из «отцов-основателей» ВДТ Анатолий Иванов перешел работать в НЭТ. Будет ли продолжено сотрудничество с ним?

– На этот вопрос лучше бы ответили Анатолий Николаевич и Вячеслав Германович. Я же могу сказать, что Анатолий Иванов очень много сделал для Волжского драматического театра. Но любой театр – это организм, пребывающий в постоянном движении. Люди уходят из театра, приходят – это нормально. Мы открыты для сотрудничества.



Премьерный спектакль «Добрый человек из...» состоится 25 октября в 12.00 и 24, 26 октября – в 18.30.

## Не менеджер, а директор

– На днях вы вернулись с Южного театрального форума, какие вопросы там обсуждались?

– Каждые четыре года Союз театральных деятелей России проводит подобные форумы в Ростове. В этом году форум театральных деятелей Южного федерального округа и Крыма проходил на базе Ростовского музыкального театра. Из ВДТ нас было девять человек. Для молодых актеров преподаватели ГИТИСа проводили тренинги и мастер-классы. А руководители театров обсуждали проект закона «Основы государственной культурной политики», который президент должен подписать в конце года.

– Что, на ваш взгляд, самое важное в этих основах?

– Там обозначены многие актуальные аспекты, главное, чтобы это не осталось только благими декларациями, чтобы закон работал. Хорошо, что там записано в качестве одной из приоритетных задач сохранение русского языка, русской речи. Судя по той речи, которую мы зачастую слышим с телеэкрана, проблема весьма актуальна. Но решать ее надо в комплексе: не только деятелям театра, но и кинематографистам, тележурналистам. На форуме дискутировали о мере допустимого на сцене. Кто-то даже предлагал вернуть цензуру, создать некие советы, которые бы рекомендовали или не рекомендовали ту или иную пьесу.

Зачем это делать? Существует СТД, в каждом театре есть худрук, определяющий репертуарную политику. Меня же больше всего поразило вот что: в зале, где сидело полсотни руководителей театров, я почти не увидел молодых лиц. В основном там были люди, скажем так, доперестроечной закалки. Есть молодые талантливые актеры, режиссеры, но катастрофически мало молодых... не «менеджеров в сфере культуры» (я не люблю слово «менеджер»), а именно молодых администраторов, директоров театров. Между тем в современном обществе надо иначе вести хозяйственную деятельность театра, по-новому выстраивать взаимоотношения с публикой. И как раз молодые театральные администраторы с их новым взглядом могли бы это сделать.

– В конце минувшего сезона было заявлено, что ВДТ переходит в областное подчинение, как идет процесс?

– В конце лета депутаты городской Думы приняли решение о передаче здания и имущества театра в ведение министерства культуры Волгоградской области. Со своей стороны глава городского округа Игорь Воронин сделал все, чтобы это осуществилось. Документы оформлены. Сейчас мы ждем распоряжения губернатора о реорганизации театра из муниципального автономного учреждения культуры в государственное автономное учреждение культуры. Конечно, это рост, это повышение зарплаты артистов, это новые возможности. Но и более высокие плановые показатели, большая ответственность. Так что работать надо еще серьезнее.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



# Мастер-класс с маэстро

Волгоградские юные таланты примут участие в шоу Дмитрия Маликова. 20 октября в «Царицынской опере» он проведет мастер-класс для учащихся волгоградских музыкальных школ.

Социально-образовательный проект Дмитрия Маликова «Урок музыки», целью которого является поддержка детского музыкального образования в России, стартовал в 2012 году и представляет собой интерактивное шоу для юных талантов, где дети являются непосредственными участниками представления.

В рамках «Урока музыки» планируется исполнение в 6 рук произведения Н. А. Римского-Корсакова «Полет шмеля», авторской композиции Дмитрия Маликова «Ночь в Мадриде», песни «С днем рождения, мама» под аккомпанемент Дмитрия Маликова, а также произведений на выбор учащихся музыкальных школ региона. В данный момент в музыкальных школах и детских школах Волгограда и Волгоградской области проходит от-

бор участников мастер-класса Дмитрия Маликова.

«Урок музыки» будет проходить при постоянном общении с учащимися, планируются специальные игры-задания, которые не требуют дополнительной подготовки. В процессе мастер-класса Дмитрий также расскажет о своем творческом пути, вспомнит интересные истории из своего детства, ответит на вопросы учащихся и, конечно, сыграет и споет несколько своих композиций и классических произведений.

Расписание «Урока музыки»: с 15.00 до 16.00 – репетиция с детьми, участвующими в мастер-классе; с 16.30 до 18.00 – проведение интерактивного шоу Дмитрия Маликова; в 18.20 – пресс-конференция Дмитрия Маликова.

## справка «ГК»

За два года существования проекта «Урок музыки» Дмитрий Маликов провел 66 мастер-классов в областных и федеральных центрах Российской Федерации. Около тысячи детей, получающих музыкальное образование, смогли выступить с Дмитрием на одной сцене, сыграть с ним в дуэте на двух роялях либо спеть под его аккомпанемент. Зрителями мастер-класса абсолютно бесплатно стали более 30 тысяч детей и их преподавателей.

Такие встречи важны именно тем, что они откладываются в памяти ребенка и дают ему импульс к учебе и развитию. Возможно, благодаря «Уроку музыки» кто-нибудь из детей или слушателей полностью посвятит себя этой профессии и в будущем станет великим музыкантом и гордостью нашей страны.

Это дает надежду, что Россия не лишится великих традиций исполнительского мастерства и еще воспитает новых звезд мировой классической сцены.



## В ритмах молодости

В последние дни октября Волгоградский областной центр народного творчества при поддержке министерства культуры Волгоградской области проводит областной смотр-конкурс детских и взрослых вокально-инструментальных ансамблей, рок-групп, эстрадных оркестров и ансамблей «Ритмы молодости» и «Электрина».

В Волгограде соберутся более 30 коллективов из 17 муниципальных образований региона. Это почти 200 самодеятельных музыкантов, прошедших отборочные туры сначала в районах и городах области под руководством местных оргкомитетов, а затем в зональных.

Любители инструментальной эстрадной музыки смогут стать свидетелями творческого состязания не только оркестров и ансамблей, но и солистов-инструменталистов, солистов-вокалистов в сопровождении оркестров.

В репертуаре конкурсантов произведения разных направлений инструментальной музыки – рок, джаз, блюз. Прозвучат эстрадные

композиции как ретро, так и современные российских и зарубежных авторов.

Исполнительское мастерство участников, художественную ценность и степень сложности репертуара, техническое состояние музыкальных инструментов будет оценивать жюри, состоящее из преподавателей эстрадных отделений волгоградских вузов культуры, популярных в Волгограде музыкантов-инструменталистов, руководителей и солистов, известных в городе и области музыкальных коллективов.

Областной смотр-конкурс ВИА, рок-групп, эстрадных оркестров и ансамблей «Электрина» даст возможность всем участникам показать свое мастерство, умение соединять современные достижения как любительского, так и профессионального исполнительства. Здесь и радость творчества, и гордость за свой коллектив, и утверждение себя как личности. Несомненно, конкурс откроет новые таланты, чтобы обрести успех и признание зрителей.

Ирина МЕЛЬНИКОВА



## Многообразие органной палитры

Министерство культуры Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Волгоградская областная филармония», Государственное бюджетное учреждение культуры «Историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации с 19 по 24 октября проводят Международный конкурс органистов имени О. Г. Янченко.



Выдающийся российский органист, композитор, педагог, общественный деятель Олег Григорьевич Янченко (1939–2002) является знаковой фигурой для отечественной музыкальной культуры. Многогранность его деятельности поразительна. На заре творческого пути в Минске (с 1963 по 1971 г.) он основал Минский камерный оркестр. Как органист, солист Московской филармонии объездил с концертами множество городов и стран.

Композитор, автор шести симфоний, он также был и большим знатоком старинной музыки и с 1983 по 1992 год руководил ансамблем «Мадригал». Основал в 1987 году Ассоциацию органистов и органных мастеров России. Вел органные классы в Московской и Казанской консерватории. Неустанно пропагандировал органную музыку в России.

В 1989 году в Волгограде был установлен грандиозный концертный орган фирмы «Ригер-Клосс». Олег Янченко много выступал в Волгограде с сольными концертами, с симфоническим оркестром и в дуэтах со знаменитыми зарубежными музыкантами. Понимая все многообразие

возможностей нового инструмента, он выдвинул идею учреждения в нашем городе международного конкурса органистов и, к счастью, многое успел сделать для его практической реализации. После безвременной кончины О. Г. Янченко в январе 2002 года конкурсу в знак увековечения памяти музыканта было присвоено его имя.

Органый конкурс в этом году посвящен 75-летию со дня рождения Олега Янченко. Каждому музыканту предоставляется возможность максимально широко и разносторонне проявить свой творческий потенциал, ведь именно многоцветием творческой палитры отличалось блистательное искусство Олега Янченко. Репертуарные блоки охватывают самые разные стили – барокко, романтику, модерн.

Особую сторону творчества органиста составляет искусство ансамблевой игры. Музыкантам предстоит освоить и совершенно разные по акустике инструменты и концертные залы. Так, барочный тур пройдет на немецком органе фирмы «Steinmeyer» в историческом здании лютеранской кирхи уникального музейного комплекса «Старая Сарепта».

Оценивать выступление участников конкурса будет компетентное жюри. В его составе лауреат международного конкурса в Шпайере (Германия), старший преподаватель кафедр органа и клавесина Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского и Российской академии музыки им. Гнесиных, член Союза композиторов России А. М. Шмитов (председатель жюри); заслуженный артист России, солист Московской государственной филармонии, доцент кафедры органа и клавесина Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского А. С. Семенов; доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой органа, клавесина и карильона факультета филологии и искусств Санкт-Петербургского государственного университета А. А. Панов. Ответственный секретарь – лауреат всероссийских и международных конкурсов, композитор, органист Волгоградской областной филармонии Владимир Королевский.

Все туры конкурса будут проходить в форме открытых фестивальных концертов, к которым волгоградская публика всегда проявляет интерес.

## Неделя с легендарной землячкой

В Волгограде открылся Международный фестиваль-конкурс юных исполнителей современной песни «Детская творческая неделя на родине А. Н. Пахмутовой».

В первом отборочном туре в течение трех дней выступят более ста солистов и двадцати вокальных ансамблей из Волгограда, Ульяновска, Казани, Астрахани, Таганрога, а также гости из Китая и Белоруссии.



Каждый из участников исполнит две песни: одну – авторства почетного гражданина Волгограда Александры Пахмутовой, вторую – на свой выбор. Во второй этап конкурса пройдет 15 солистов и коллективов. Определять победителей будут сами кураторы конкурса-фестиваля – Александра Пахмутова и ее муж поэт Николай Добронравов.





## В интересах сотрудничества

Губернатор Андрей Бочаров и руководитель Аналитического центра при Правительстве России Константин Носков поставили свои подписи в документе о научном, информационно-аналитическом и экспертном сотрудничестве.

– Без оценки специалистов и прогнозирования сегодня невозможно представить как развитие в целом региона, так и отдельных отраслей. Аналитический центр при Правительстве России уже помогал Волгоградской области в подготовке комплексного стратегического плана, но теперь речь идет о долгосрочном, системном сотрудничестве, – подчеркнул Андрей Бочаров.



– Волгоградская область – это не простой, но очень перспективный регион. Мы готовы оказывать ему необходимое содействие, но также и сами заинтересованы в эффективном взаимодействии, поскольку понимаем, что без информации с территорий невозможно сформировать полную и объективную картину о ситуации в стране, – сказал руководитель Аналитического центра при Правительстве России Константин Носков. Он считает, что подписанное соглашение с Волгоградской областью придаст импульс совместной работе.

Аналитический центр при Правительстве РФ работает с 2005 года. Его главные задачи – оперативное информационно-аналитическое сопровождение и экспертная поддержка правительственных решений по основным вопросам социально-экономического развития страны. Специалисты центра принимали участие в разработке концепции развития Волгоградской области до 2030 года.

## Капсула для основания сквера

С церемонии закладки капсулы с волгоградской землей для основания сквера и памятного знака Героям Сталинграда начались Дни Волгоградской области в Москве.

В столичной школе № 479 имени дважды Героя Советского Союза маршала Василия Чуйкова губернатор Андрей Бочаров вместе с руководством Юго-Восточного административного округа Москвы высадил памятную аллею «Сталинградская сирень».

– Это событие является стартом реализации совместного проекта по подготовке к 70-летию Великой Победы, – сказал Андрей Бочаров.

Он также отметил, что Москву и Волгоград связывает общая память о подвиге солдат и мирных жителей, отстоявших свободу и независимость Родины. «Я благодарен жителям столицы за бережное отношение к истории, за организацию встреч между старшим поколением и молодежью. Общение с ветеранами позволит сохранить правду о войне», – считает Андрей Бочаров.

На Сталинградской аллее высажено 30 сортов сирени «Великая Победа», «Маршал Василевский», «Защитникам Бреста», выращенных в Волгоградском ботаническом саду. Все они станут символом дружбы Волгограда и Москвы. Напомним, акция «Сталинградская сирень», инициированная правительством Волгоградской области, стартовала весной этого года. Первые аллеи были заложены в Севастополе, Одессе и Керчи. Планируется, что до конца юбилейного 2015 года шесть тысяч кустарников зацветут в 13 городах-героях России, Украины и Белоруссии.

Идею высадки Сталинградской аллеи одобрили ветераны Великой Отечественной войны, с которыми Андрей Бочаров пообщался на встрече, где присут-



ствовали и ученики 479-й московской школы. Губернатор Волгоградской области передал в дар музею учебного заведения обмундирование и часть подлинного вооружения советских солдат, участвовавших в Сталинградском сражении.

## Поклон героической славе



В рамках Дней Волгоградской области в Москве Андрей Бочаров принял участие в церемонии возложения венков и цветов к памятным знакам города-героя Сталинграда, города воинской славы Калача-на-Дону, а также к Могиле неизвестного солдата и Вечному огню в Александровском саду столицы.

В торжественном шествии приняли участие ветераны Великой Отечественной войны, представители региональной общественной организации «Землячество волгоградцев «ЗОВ» и московские кадеты. Под звуки траурной музыки духового оркестра военной комендатуры столицы колонна участников церемонии проследовала к мемориалам.

– Жители Волгоградского региона гордятся историческим прошлым сталинградской земли, подвигом наших дедов и прадедов. Памятный знак героям, отстоявшим город на Волге, есть и в Александровском саду Москвы. Наш долг перед ветеранами – хранить правду о войне и передавать ее будущим поколениям, – сказал во время торжественной церемонии в Александровском саду Андрей Бочаров.

Завершилось памятное мероприятие торжественным маршем почетного караула Президентского полка.

## Мы – вместе

Соглашение о торгово-экономическом, научно-техническом и культурном сотрудничестве между правительствами Москвы и Волгоградской области подписали губернатор Андрей Бочаров и мэр столицы Сергей Собянин.

Последний раз подобный договор заключался еще в 2003 году. Обновленный документ предусматривает конкретные направления совместной работы во всех ключевых отраслях.

– Цель нашего взаимодействия – прежде всего укрепить экономические связи и увеличить товарооборот. Особенно нас интересуют рынки сбыта для волгоградской сельхозпродукции, а также опыт москвичей в развитии торговой и транспортной отрасли и реализации инфраструктурных проектов, – подчеркнул губернатор Андрей Бочаров.

– Между нашими регионами давно существуют партнерские связи, но мы считаем, что далеко не весь потенциал Волгоградской области сегодня востребован, и заключенное соглашение поможет это исправить, – сказал мэр столицы Сергей Собянин.

Отметим, что в настоящее время товарооборот между Волгоградским регионом и Москвой оценивается в сумму более 52 млрд рублей, причем наметилась устойчивая тенденция роста этого показателя. Так, волгоградский экспорт превышает импорт: если в 2012 году столичные предприятия поставили продукции на сумму 5,1 млрд рублей, то реализация волгоградских товаров в Москве составила более 47 млрд.

Прежде всего, речь идет о поставках продукции АПК – масла, сметаны, фруктовых и овощных консервов, соков, соусов, макарон, крупы, зерна и муки. Продает в столицу Волгоградская область свои ткани и кожтовары, моющие средства и лакокрасочные изделия, каустическую соду, цемент, бензин и моторные масла, природный газ, керамическую плитку, медицинские товары, шины и покрышки для легковых автомобилей, а также прокат черных металлов и стальные трубы.

Сегодня перспективными направлениями для дальнейшего сотрудничества специалисты по-прежнему называют промышленность, торговлю, АПК и строительство. Кроме того, стороны надеются, что заключенное соглашение поможет активизировать партнерство в здравоохранении, образовании, ЖКХ и транспортной сфере.

Во время встречи с Андреем Бочаровым Сергей Собянин заявил, что московские эксперты готовы поделиться своим успешным опытом, который накоплен в целом ряде отраслей. «Тем более что сегодня Волгоградскую область возглавил новый эффективный руководитель», – подчеркнул мэр столицы. В свою очередь Андрей Бочаров поблагодарил Сергея Собянина и всех москвичей за оказанное гостеприимство и теплоту встреч, которые были организованы в рамках Дней Волгоградской области в столице.

– Это подчеркивает особое отношение к нашей легендарной сталинградской земле. Уверен, что сотрудничество Волгоградского региона с Москвой будет успешно развиваться, и наработки столичных управленцев помогут волгоградцам в решении актуальных проблем, – заявил Андрей Бочаров по итогам деловых переговоров с Сергеем Собяниным.





# Сплав мастерства и вдохновения

С 30 октября по 12 ноября в Волгограде пройдет Всероссийский фестиваль «Волжские хоровые ассамблеи»



В дни фестиваля в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии соберутся замечательные коллективы. Некоторые из них только начинают писать свою творческую историю, другие уже хорошо известны и любимы слушателями многих городов и стран. Наш фестиваль – это уникальный сплав молодости и опыта, классического искусства и актуальных тенденций, мастерства и вдохновения.

Статус участников фестиваля задает высокую планку исполнительского мастерства. Одаренные, яркие и очень

вдохновенные музыканты выйдут на сцену филармонии, чтобы напомнить всем нам, что такое радость творчества и дыхание таланта. Мероприятие организовано министерством культуры Волгоградской области, департаментом по делам культуры администрации Волгограда, Волгоградской областной филармонией и Волгоградской консерваторией им. П. А. Серебрякова. Художественный руководитель Всероссийского фестиваля «Волжские хоровые ассамблеи» – заслуженный деятель искусств РФ Евгений Шестаков.



## Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга

Художественный руководитель и главный дирижер – народный артист СССР Владислав ЧЕРНУШЕНКО

Капелла – старейшее отечественное профессиональное музыкальное учреждение, утвердившее славу русского певческого искусства и определившее своей деятельностью становление и развитие всей отечественной профессиональной музыкальной культуры. Здесь впервые в России последовательно возникали все основные направления музыкального исполнительства и музыкального образования.

Дата рождения капеллы – 12 августа 1479 года, когда великим князем Московским Иваном III был основан хор Государевых певчих дьяков, который в XVIII веке был переведен в Санкт-Петербург и стал именоваться Придворной певческой капеллой.

На протяжении своей многовековой истории Певческая капелла была ансамблем, с равным мастерством исполнявшим как произведения для хора а cappella, так и большие вокально-симфонические полотна. Именно этот широкий диапазон определяет в наши дни творческое лицо Певческой капеллы.

Певческая капелла ведет активную концертную жизнь. Высокую оценку слушателей и прессы получили выступления хора во многих городах России, странах ближнего зарубежья, Германии, Франции, Ирландии, Испании, Греции, Словении, Сербии, Австрии, Кореи, США.



## Волгоградская хоровая капелла

Художественный руководитель и главный дирижер Алексей МАЛЫЙ

Старейший музыкальный коллектив возник в 1943 году сразу после победного окончания Сталинградской битвы на основе женского вокального ансамбля, выступавшего в трудной обстановке военного быта. Капелла положила начало возрождению искусства в городе и стала основой послевоенной филармонии. Первыми руководителями капеллы в 1945–1953 годах были дирижеры Александр Полянский и Александра Романова, с 1963-го по 1967 год художественным руководителем был Яков Абрамис, а с 1967 года более 20 лет ее возглавлял Иван Лупол. Позднее капеллой руководили Игорь Журавленко, Михаил Ка-

планский, Владимир Примак, Борис Плеханов, Юрий Панфилов.

Капелла активно выступает в Волгограде и других городах России, с успехом показывает свое мастерство в Москве, завоевывая дипломы всероссийских конкурсов. Концертный репертуар коллектива насчитывает десятки произведений самых разных жанров. С появлением в Волгограде симфонического оркестра капелла регулярно выступает с исполнением сочинений кантатно-ораториального жанра, участвует в российских премьерях. Главный хормейстер – доцент Института художественного образования при ВГСПУ Александр Лаврушкин.

## Капелла мальчиков и юношей Нижегородского хорового колледжа им. Л. К. Сивухина

Художественный руководитель Александр ОРЛОВ

Хоровой колледж им. Л. К. Сивухина – правопреемник Горьковской хоровой капеллы мальчиков. Основанная в 1946 году, Горьковская хоровая капелла мальчиков продолжила российскую традицию учебных заведений, где профессиональное образование неразрывно связано с исполнительской деятельностью (хоры Государевых и Патриарших певчих дьяков, учебные классы Придворной певческой капеллы и Синодальное училище церковного пения, хоровые училища Ленинграда и Москвы).

Организатором и первым директором Горьковской хоровой капеллы мальчиков был В. П. Малышев. С 1952 года хормейстером, а с 1960

года до конца своих дней бессменным художественным руководителем коллектива был его воспитанник и преемник народный артист России, Почетный гражданин Нижнего Новгорода, профессор, великий хоровой дирижер и педагог Л. К. Сивухин.

Капелла мальчиков и юношей много гастролирует в России и за рубежом (Украина, Сербия, Эстония, Франция, Испания, Польша, Германия, США), участвует в крупнейших фестивалях.

Хормейстеры: Лариса Воронцова, Михаил Семенов. Руководитель и дирижер хора мальчиков – Александр Орлов. Руководитель и дирижер хора юношей – Евгений Макаров.

## Саратовский губернский театр хоровой музыки

Художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный деятель искусств РФ Людмила ЛИЦОВА

Губернский театр хоровой музыки создан в 1991 году по инициативе заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова Людмилы Лицовой. За короткий срок театр завоевал известность и признание в России и за ее пределами. В репертуаре коллектива свыше 500 сочинений различных эпох, стилей, жанров. Каждый концертный сезон включает до 15 программ.

Особое предпочтение отдается русской музыке. Значительную часть репертуара составляет музыка современных отечественных компози-

торов Г. Свиридова, В. Салманова, Р. Щедрина, А. Шнитке, Э. Денисова, Ю. Фалика, Р. Леденева, Н. Сидельникова.

Театр хоровой музыки – участник 30 международных музыкальных фестивалей; первый исполнитель многих мировых и российских премьер. Он ведет активную гастрольную и просветительскую работу. Театр много гастролирует по России, выступал во Франции, Испании, Польше, Германии, Италии, США. Театр хоровой музыки не раз побеждал на конкурсах всероссийского и международного уровней.



## Хор мальчиков и юношей «Камертон» Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова

Художественный руководитель Сергей ЛОПАТИН

Коллектив возник в 1985 году как хор мальчиков ДК профсоюзов по инициативе молодого хормейстера Сергея Лопатина. В 1991 году хору было присвоено звание «Образцовый», в 1995 году на его основе организован мужской вокальный ансамбль, а с 2002 года «Камертон» вошел в структуру кафедры хорового дирижирования Института искусств им. П. А. Серебрякова.

Хор «Камертон» ведет активную концертную деятельность, принимая участие в творческих проектах и программах Волгограда. Регулярно участвует в совместных концертах Волго-

градского академического симфонического оркестра и Волгоградской хоровой капеллы: «Страсти по Матфею» Баха, 9-я симфония Бетховена, 3-я симфония Малера, «Кармина Бурана» Орфа, «Александр Невский» Прокофьева, «В леммах Амазонки» Вилла Лобоса.

Хор неоднократно выступал в Германии. На сегодняшний день контингент хоровой студии мальчиков и юношей «Камертон» составляет 60 человек. Многие выпускники в настоящее время являются студентами Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова.



## Волгоградский академический симфонический оркестр

Художественный руководитель и главный дирижер – народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии Волгоградской области Эдуард СЕРОВ

Оркестр был создан в 1987 году. Его основателем, бессменным руководителем и главным дирижером является маэстро Эдуард Серов – один из самых ярких российских музыкантов с мировой известностью, замечательный представитель петербургской дирижерской школы. Высокое исполнительское мастерство и художественные достижения оркестра отмечены почетным званием «Академический» (1995), а многие ведущие музыканты удостоены почетного звания «Заслуженный артист РФ».

В репертуаре коллектива – сотни произведений самых разных эпох, стилей, жанров, национальных школ, в том числе десятки мо-

нументальных кантатно-ораториальных сочинений. Оркестр с успехом выступал в Москве и Санкт-Петербурге, провел десятки зарубежных гастролей, концертировал в 15 странах мира: Австрии, Бельгии, Германии, Голландии, Дании, Испании, Италии, Норвегии, Словакии, США, Франции, Финляндии, Чехии, Швеции, Швейцарии. Участвовал в международных музыкальных фестивалях в Швейцарии, Франции, Германии, Австрии. Является учителем и участником всех крупных международных и всероссийских музыкальных фестивалей и конкурсов в сфере академического искусства.



# Новый сезон – новые встречи



**В день праздника Покрова Пресвятой Богородицы Волгоградский музыкально-драматический казачий театр открыл свой новый, 22-й театральный сезон.**

Поздравить театр с открытием пришли солисты ансамбля старинной казачьей песни «Станица», фольклорный, этнографический коллектив «Покрова», юные казачата волгоградских кадетских классов и воспитанники детских фольклорных ансамблей. Перед началом представления в фойе театра зрителям показали сцены из уже полюбившихся спектаклей «Женитьба Белугина», «Сказка о царе Салтане», «Капризная принцесса».

Само театрализованное действо, собственно раскрывающее традиции и красоту праздника Покрова Пресвятой Богородицы, началось с молитвы небесной покровительнице, а завершилось выступлением самых юных участников – казачат. Генерал Александр Бирюков вручил председателю комитета по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политике депутату Татьяне Цыбизовой нагайку.

Мы попросили директора театра Андрея Зуева приоткрыть театральный занавес и поделиться с читателями планами на предстоящий сезон:

– В новом сезоне наш театр пополнился молодыми артистами. К нам пришли Александр Кутявин-мл.,

Светлана Пичева, появились и новые солисты. А уже 17 октября зрителей ждет премьера – спектакль «Коммуналка» по произведениям отечественных писателей начала XX века Михаила Зощенко, Аркадия Аверченко и Надежды Тэффи, поставил который режиссер Павел Лаговский.

Это очень смелое наше решение современным языком рассказать о 30-х годах прошлого столетия. И, как мне кажется, мы справились с этой задачей, но судить об этом в первую очередь зрителю. В спектакле заняты в основном актеры молодежного состава театра. Но не обошлось, конечно, и без наших мэтров Тамары Тарасовой, Ирины Тихонравовой и Станислава Малых.

Спектакль имеет оригинальную композицию. Он строится из ряда самостоятельных по сюжету картин, объединяемых общей идеей, музыкой, возвращающей зрителя к песням знаменитого Александра Вертинского из «золотого фонда» русского шансона первой половины прошлого столетия. «Коммуналка» отличается оригинальной сценографией и особым эмоциональным тоном – молодой энергии, задора, темперамента.

Новая постановка Волгоградского казачьего театра порадует зрителей

яркими актерскими работами и представит новые артистические имена, которые достойны того, чтобы их запомнили зрители с первой постановки.

Сразу после премьеры театр приступит к репетициям спектакля, посвященного 72-й годовщине победы под Сталинградом и 70-летию Победы в Великой Отечественной войне под рабочим названием «Артисты Сталинграда: все для фронта, все для Победы». Постановке предшествовала большая работа в архивах краеведческого музея, Музея-заповедника «Сталинградская битва». Этот спектакль о вкладе в нашу общую Победу артистов, музыкантов, вокалистов, трудившихся на фронтовых площадках Сталинграда. Своим искусством они поднимали дух и лечили души солдат, а порой и вместе с ними в перерывах выступлений с оружием защищали свой город. Мы расскажем о том, как работал театральный Сталинград в период войны.

К Новому году для юных волгоградцев мы поставим сказку «Заклоченная принцесса», а завершим сезон комедией-фарсом «Здравствуйте, я ваша теща» в постановке актера-режиссера нашего театра Сергея Чвокина. Мы уверены, что все наши планы обязательно воплотятся в жизнь.

**Владимир ЮДИН**  
Фото автора



## Не прячь улыбку, э?

Оперетта «Кавказская племянница» впервые прошла в Волгоградском музыкальном театре.

В основе оперетты «Кавказская племянница» – любовно-производственная коллизия времен 1970-х. Театр шагнул на 40 лет назад, в эпоху брежневского социализма. Под музыку народного артиста СССР Рауфа Гаджиева герои влюбляются, ссорятся, мирятся, а попутно ругают провал автоматизации на заводе и зажим критики. Трудно без иронии слышать архаизмы «ЦК», «номенклатура», «план», которые произносятся с серьезными лицами. Спасло то, что актеры, занятые в спектакле, сделали ставку на легкость, наивность, эстрадность.

Главные герои: Джаванширов, директор плодово-овощного комбината (заслуженный артист России Михаил Королев), его дочь Лала (Светлана Османова), влюбленная в студента-практиканта Арифа (Роман Байлов), его товарищи Натаван (заслуженная артистка России Лада Семенова) и Буба (Максим Сытин). И, конечно, комические опереточные персонажи Биби-Ханум (заслуженная артистка России Нина Рыковская) и ее муж Биберли, брат Джаванширова (заслуженный артист России Александр Масленников), пройдоха и лодырь, но симпатичный.

Старик Биберли хочет выдать племянницу Лалу замуж за сына министра, а сам благодаря этому мечтает сделаться директором. Именно он заварил всю кашу: комические недоразумения, невольные заблуждения действующих лиц, подстрекаемых неумолимым Биберли. Несмотря на его затеи, любовь побеждает.



## Трое на плоту

**Волгоградский Молодежный театр показал абсурдную комедию «В открытом море» по пьесе польского драматурга Мрожека.**

В открытом море дрейфует плот. На нем трое изрядно потрепанных мужчин – Толстый, Средний и Мелкий в неподражаемых одеяниях (художник по костюмам Екатерина Гельперн). Троица уцелела в некой глобальной катастрофе. Еда закончилась, встает ребром вопрос, как выжить. Недолго думая, герои решают съесть кого-то из присутствующих. Вопрос, кого?

Попытка кинуть жребий провалилась. Тогда объявляются «всеобщие выборы» с тайной коалицией Толстого и Среднего против Мелкого с целью сожрать слабейшего. Участники предвыборной гонки проводят горячие «дебаты». Бесспорный лидер кампании – Толстый. «Если меня не выберете, то мой будущий партнер получит бедро и окорок. Я удовольствуюсь остальным, включая, разумеется, язычок, – вещает он. – Всем, у кого есть на него претензия, категорически заявляю: от языка мы не откажемся!». Аутсайдер Мелкий в риторике оказался не силен. В конце концов, после многих унижений, он сплелся от зубов товарищей, кинувшись в морскую пучину.

Социум в миниатюре, где циничное политиканство и высокие слова маскируют низменные интересы, эгоизм и подлость. Зрители, судя по реакциям зала, смаковали диалоги персонажей, без труда улавливая очевидные параллели. Смеялись, например, когда «выборы» были признаны недействительными из-за вброса лишнего бюллетеня, а со сцены раздалось: «Парламентаризм изжил себя», «С демократией ничего не вышло, диктатура не прививается. Нужно все-таки что-то придумать». В главных ролях: Игорь Мишин, Андрей Тушев, Максим Перов. Все трое – прекрасные актеры. В стихии абсурда из волн выныривали и веселили народ в гротескных ситуациях Лакей (Гозий Махмудов) и Почтальон (Артем Трудов). Такая сугубо мужская талантливая компания. Режиссер-постановщик Вадим Кривошеев ввел в ткань спектакля Девушку. Она «комментировала» все недосказанное на языке пантомимы: достойная работа актрисы Тамары Матвеевой.

В чеховское «по капле выдавливать из себя раба» Мрожек, похоже, не верит. По его версии, распад и саморазрушение ожидают человечество на пути к свободе. К людям у него нет сочувствия. Премьера «Молодежки» наверняка вызовет разные мнения, даже споры. А именно это и нужно, ведь спектакль для интеллектуального зрителя, любящего театр.

**Юлия ПАВЛОВА**





# Верить в сказку ВСЮ ЖИЗНЬ

10 октября в Волгоградском областном театре кукол будут чествовать заслуженную артистку Российской Федерации Веру Константиновну Лозинскую. В этом году ей исполнилось 75 лет. В этот день на сцене театра покажут один из самых красивых и завораживающих спектаклей «Гасан – искатель счастья», в котором Вера Лозинская играет сразу две роли.

Она младше своего театра всего на два года, а служит ему уже более полувека. Она не нуждается в специальных рекомендациях. Вера Лозинская – в мире кукольников это имя, к которому не нужно ничего добавлять, все понятно без объяснений.

Если начинать считать ее роли, спектакли, звания, то очень легко сбиться и чего-то недосчитать. Поэтому проще сказать: много, очень много, больше всех!

В театре ее зовут и официально Вера Константиновна, и ласково Верочка или Веруся. Куклы относятся к ней не менее нежно, чем коллеги. Она и актриса, и режиссер, и педагог, и организатор, и заведующая труппой театра, она кладешь информации об истории театра и верный хранитель его традиций.

Ей присуща удивительная способность – поставить себя на место ребенка, посмотреть на мир его удивленно распахнутыми глазами и верить в чудо искренне, верить в сказку без оглядки. Ведь только имея такую веру, можно создать настоящую сказку. А именно этим она и занимается все годы служения театру – создает волшебную и добрую театральную сказку.

В этом году заслуженная артистка РФ Вера Константиновна Лозинская отпраздновала свой 75-й день рождения, во что совершенно невозможно поверить, когда видишь, как она работает, общается, смеется, с каким вкусом живет.

Коллектив Волгоградского областного театра кукол от всей души желает Vere Константиновне оставаться замечательным примером творческой молодости и энергии для коллег и зрителей.

## справка «ГК»

Вера Константиновна Лозинская родилась 21 июня 1939 года во Владивостоке. В Волгоградский областной театр кукол пришла в 1962 году. Ею сыграно более 200 ролей. Любимые роли: Золушка, Мамонтенок, Маша, Гюзель.

Она участник многих международных фестивалей театров кукол: «Серебряный осетр» (Волгоград), «Подільська лялька» (Винница, Украина), «Рабочая лошадка» (Набережные Челны, Татарстан), «ЛИТКЕ» (Любляна, Словения); фестивалей театров кукол для детей и молодежи (Яссы, Румыния); гастрольного фестиваля театров кукол Поволжья «Карусель сказок» (Чебоксары, Республика Чувашия) и других.

Член Союза театральных деятелей России.

Почетные звания: медаль «Ветеран труда», «Заслуженный артист РСФСР», медаль «За трудовое отличие», почетный знак губернатора Волгоградской области «Хранитель традиций». Имя Веры Константиновны Лозинской внесено в «Золотую книгу Волгоградской области».



## Браво, волгоградская Джульетта!

Не только для зрителей, но и для актеров начало каждого нового театрального сезона – это праздник. Во всяком случае, в труппе волгоградского Нового Экспериментального театра считают именно так. И можно сказать, что одной из ведущих актрис НЭТа, заслуженной артистке РФ Елене Тополаге сказочно повезло. Потому что начало нового театрального сезона совпадает с ее днем рождения. И если НЭТ праздновал свой юбилей в прошлом году, то волгоградская Джульетта отмечает его сейчас.

Нет, они, конечно, не ровесники – НЭТ и Елена. Но одинаково одновременно и малы, и «обременены» опытом. А в какой-то степени и вообще породнены: с момента своего рождения театр не расставался с Еленой Тополагой. И она не изменяла ему. Наверное, они изначально оказались нужными друг другу. Есть, видимо, неслучайность в том, что именно Елена Тополага сыграла главную женскую роль в первом спектакле-манifeste в самой печальной повести на свете о Ромео и Джульетте.

В далеком 1988 году НЭТ был новорожденным театром, а Елена – выпускницей Воронежского государственного института искусств. Премьерой спектакля «Ромео и Джульетта» НЭТ громко заявил о себе, словно крепенький малыш, пришедший в мир, чтобы изменить его. А вчерашняя студентка, хрупкая красавица, подставила ему свое, оказавшееся крепким и надежным плечо. И вместе они бок о бок – театр и актриса – легенькими шажками начали стремительный бег по лестнице вверх. Трагедия Тополагой бессмертного шекспировского образа во многом определила своеобразие творческого почерка талантливой актрисы, отмечают знатоки-театроведы, и спорить с ними и в голову не приходит.

Она справилась с обрушившейся на нее славой – быстро появившиеся фанаты НЭТа и они же зачастую личные поклонники Тополаги приходили уже не только на «Джульетту», но и на «Нину» из перомонтовского «Маскарада», на «Фаншетту» в «Эротических опытах графа Альмавива, или Женитьба Фигаро» Бомарше, на «Донну Эльвиру» в «Дон Жуане» Ж.-Б. Мольера.

Елена Тополага сыграла в НЭТе три десятка разноплановых ролей как из классического, так и из современного театрального репертуара. И вне зависимости – были ли то роли заглавные или роли второго плана – Тополага незамеченной не остав-

лась. Зал рукоплескал Бьянке на спектакле «Укрощении строптивой» Шекспира, и Ливии на «Укрощении укротителя» Бомонта и Флеттчера. Гледис в легонькой комедии «№ 13», Р. Куни и Маша в знаменитой чеховской «Чайки» – это была она, Тополага – столь многогранная и узнаваемая. Дуняшка в «Женихах» Гоголя, Анюта Фиолетова в «Парусиновом портфеле» Зоценко, Щелканова Мария Сергеевна в «Золотой карете» Леонова, Маринка в «Основном инстинкте» по Льву Толстому – дарованию Тополаги оказывались «по зубам» самые разные ипостаси.

Что ж, театральные критики «не забывали ее в своих молитвах», а зрители несли и несут цветы. За высокие достижения в области театрального искусства в 2002 году Тополага была награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

– Елена Тополага – одна из «ветеранов» НЭТа, – улыбается основатель и бессменный руководитель театра народный артист России Отар Джангишерашвили. – Свою первую роль в Волгограде ей пришлось репетировать в окружении бочек с известкой и прочих стройматериалов – в театре шел ремонт. Причем молодые актеры принимали в нем самое активное участие. Елена – трудолюбивая умница, а ее многогранному дарованию присущи черты, отражающие и традиции отечественной театральной школы, и бесконечный творческий поиск, стремление сделать глубокую психологическую проработку создаваемых образов. От всей души поздравляю одну из ведущих актрис нашего театра. Здоровья ей и творческих удач! Думаю, зрители со мной согласятся и поддержат, ведь всем нам хочется увидеть Елену на сцене в множестве ярких, запоминающихся ролей.

Александр РУВИНСКИЙ

## Диалоги на тему культуры

Профессиональные театры Волгограда, драматические театры Волжского и Камышина с 22 по 28 октября примут участие во II областном фестивале «Театральные диалоги», посвященном проведению в России Года культуры.

Цель фестиваля – обмен художественным опытом и творческими достижениями, укрепление и развитие фестивальных традиций, стимулирование режиссеров, творческих коллективов региональных театров, артистов, сценографов на создание самобытных высокохудожественных театральных постановок. В жюри фестиваля ведущие театральные критики и театроведы России: О. И. Пивоваров (главный редактор общероссийского

журнала «Театральная жизнь», Москва), Н. И. Жегин (Москва), А. Ю. Смольяков (ГБУК «Открытая сцена», Москва).

В день торжественного открытия состоится показ одного из новых спектаклей НЭТа «Продавец дождя» по пьесе Р. Нэша. Помимо театральных постановок, в регламенте фестиваля пройдут пресс-конференция, художественные выставки, творческие встречи с членами жюри, мастер-классы.

## Герой своего времени

В Центральной библиотеке Светлоярского городского поселения 20 октября в 14 часов состоится премьера спектакля молодежного театра книги «Глобус» к 200-летию Михаила Юрьевича Лермонтова. Театр книги «Глобус» создан в библиотеке при поддержке Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко.

Библиотека Светлоярского городского поселения летом этого года стала победителем Всероссийского конкурса проектов «Культурная мозаика малых городов и сел». Благодаря финансовой поддержке Благотворительного фонда Елены и Геннадия

Тимченко в библиотеке был реализован проект по созданию театра книги «Глобус». Двенадцать юных актеров представят вниманию зрителей костюмированную драму «Герой своего времени» по поэтическим произведениям великого русского поэта.

## справка «ГК»

Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко был создан в Москве в 2010 году и до конца августа 2013 года назывался «Ладога». Деятельность фонда нацелена на системное решение социальных проблем в России. Ее направления – поддержка старшего поколения, развитие спорта и культуры, помощь семье и детям.

Оксана ТИМОЩУК,

руководитель службы по связям с общественностью Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко





## Культура – в наследство

**В музее-заповеднике «Старая Сарепта» прошел фестиваль этнических культур «Культурное наследие народов Нижнего Поволжья». В рамках фестиваля волгоградцы и гости города смогли познакомиться с национальной культурой народов, проживающих на территории Нижнего Поволжья.**

Программа мероприятия включала в себя несколько важных этапов. С утра прошла научная конференция «Культурное наследие народов Нижнего Поволжья». Здесь ученые Южного федерального округа обсудили проблемы межэтнического диалога на территории Нижнего Поволжья. И в это же время на площади перед музеем-заповедником «Старая Сарепта» были организованы интерактивные программы и обряды разных национальностей. Все желающие смогли принять участие в них и ближе познакомиться с культурой определенного народа.

Кульминацией фестиваля стал праздничный концерт, на котором выступили русские, немцы, калмыки, казахи, татары, казаки, украинцы и армяне. Участники не только исполнили концертные номера, но и демонстрировали костюмы и традиции своего народа.

Поволжский регион является многонациональным, объединяющим более ста национальностей, и у каждой – своя культура, традиции и обычаи. Межнациональный фестиваль в Сарепте предоставил возможность широкой аудитории познакомиться с особенностями различных культур, которые есть в Нижнем Поволжье. Такое сближение очень актуально сегодня, оно служит укреплению взаимопонимания и толерантности.

## С песней по жизни

**Луганский автор-исполнитель Андрей Шевченко стал обладателем Гран-при на IV Международном фестивале памяти Игоря Талькова, проходившем в Волгограде 4 и 5 октября. Украинский певец также дал концерт для людей с инвалидностью.**

Фестиваль проходил в МУК «Детский городской парк», его организатором стал Духовно-патриотический театр песни им. И. Талькова при Казанском кафедральном соборе. Фестиваль объединил творческих людей в различных направлениях. Андрей Шевченко принял участие в фестивале сразу в двух номинациях – «Духовно-патриотическая песня» и «Авторская песня». К тому же автор стал победителем интернет-конкурса, проводившегося организаторами фестиваля в этом году.

При поддержке Волгоградской областной общественной молодежной организации незрячих инвалидов «Пламя» лауреат международных конкурсов и фестивалей Андрей Шевченко провел творческий вечер-концерт для людей с инвалидностью.

Андрей родился в Луганске (Украина). С недавних пор автор проживает в Белгородской области. Свою первую песню «Одну тебя люблю» он написал в 2000 году. С тех пор песенное творчество из юношеского увлечения постепенно переросло в образ его жизни. Вдохновением для автора-исполнителя служат различные жизненные ситуации, сны, а также природа и окружающий мир.



С 2005 года Андрей Шевченко начал учиться вокалу. Его первым учителем стала лауреат международных конкурсов и фестивалей, заслуженная артистка эстрадного искусства Украины, педагог по классу сольного пения Наталия Григорьевна Коломойцева.

С 2008 года Андрей начал активно участвовать в песенных конкурсах и фестивалях. Он лауреат 1-й степени в номинации «Авторская песня» Международного фестиваля-конкурса «Крылья надежды» (Луганск, 2012), лауреат 3-й степени в категории «Эстрадный вокал» Международного фестиваля-конкурса «Бегущие по волнам» (Евпатория, 2012), лауреат 2-й степени в номинации «Песни» Международного фестиваля творчества «Крылья надежды» (Курск, 2013), лауреат 1-й степени Третьего ежегодного конкурса авторской песни «Луганск – песня моя» (Луганск, 2013).

– Это мое любимое дело. Мне нравится писать и исполнять песни. Посредством творчества я общаюсь с людьми, делюсь с ними своим внутренним миром, – говорит Андрей. – С их помощью я стараюсь дарить людям душевное тепло и веру в лучшее.

**Анастасия РЫБУШКИНА,**

**ВОО МОНИ «Пламя»**

## Приходите в мой дом

Праздник песни стал еще одним подарком алексеевцам к 300-летию юбилею станицы

**В этот сентябрьский день, несмотря на прохладную погоду, на праздничной площадке было жарко от зажигательной музыки, где выступления конкурсантов давали заряд энергии, доставляя массу положительных эмоций и впечатлений, а площадь пестрила теплым разноцветьем праздничных нарядов жителей и гостей станицы.**

В станице Алексеевской состоялся III областной фестиваль-конкурс исполнителей шансона «Приходите в мой дом», учредителями которого стали министерство культуры Волгоградской области, организаторами и вдохновителями – Волгоградский областной центр народного творчества, администрация Алексеевского муниципального района и отдел по делам молодежи спорту и социальной политике.

У конкурса сформировалась своя постоянная публика поклонников жанра «шансон». Но на этот раз он превзошел самые смелые ожидания – 46 конкурсантов из 13 муниципальных районов Волгоградской области. На концерт пришло столько народа, что даже ступеньки трибун превратились в зрительные места.

В честь 300-летия станицы 300 символических минут, то есть пять часов, конкурсанты дарили зрителю радость общения с хорошей песней.

– Можно по-разному относиться к такому жанру, как шансон, – говорит член жюри волгоградский композитор, лауреат международных джазовых и эстрадных конкурсов Михаил Сафонов, – но если произведение написано и исполнено качественно, с душой и находит добрый отклик в сердцах людей, то оно вполне имеет право на существование наряду с народной или эстрадной песней.

«Живу, пока пою!» – жизненное кредо одной из конкурсанток Аллы Ивановны Ермиловой из станицы Кумылженской, отдавшей сцене много десятилетий и ставшей обладательницей премии



«Мисс Шансон». И нельзя не согласиться с тем, что это действительно какая-то особая жизнь: репетиции, концерты, радость общения друг с другом.

Щедра на таланты волгоградская земля. Живут здесь люди творческие, инициативные, не представляющие свое существование без песни. Такие конкурсы, как говорят его участники, закаляют характер, укрепляют желание реализовать себя.

В станице Алексеевской собрались одни из лучших исполнителей шансона. Недаром говорят, что на «живых» концертах все иначе. Такого контакта со зрителем, как на конкурсе исполнителей шансона «Приходите в мой дом», вряд ли можно было бы добиться, выступая под фонограмму. Многие песни конкурсантов нашли свою дорожку к сердцу зрителя – мно-



гие из артистов использовали в своих сольных выступлениях подтанцовки, что придавало концерту красочность.

Компетентное и объективное жюри по достоинству оценило выступления конкурсантов. Был отмечен высокий уровень исполнения Евгении Гребенниковой из Алексеевского района, получившей 1-е место в своей возрастной категории. Требования каждый год возрастают, поэтому оценивалась не только техника исполнения, диапазон, но также артистичность и эмоциональность.

Можно сказать, что на призовые места претендовала большая часть исполнителей. Так или иначе, лауреатами конкурса стали Роман Кочетков и вокальный дуэт «Ивушка» (Киквидзенский район), София Бодю и Галина Гура (Еланский район), Евгения Бондаренко и Людмила Лиманская (Котовский район), Екатерина Эйфельд (Михайловский район), Ольга Протасова (Новониколаевский район) и Вера Емельянова, Екатерина Никулова (Алексеевский район).

Дипломом Гран-при и памятным кубком награжден исполнитель Александр Лебедев из Еланского района, специальным дипломом и памятным кубком «За убедительность трактовок» – Николай Наумов, пополнивший копилку творческих наград Алексеевского района.

Ко-курс затянулся до поздней ночи, но, как говорили конкурсанты, усталость чувствуешь только до выхода на сцену. Чем объяснить такое свойство сцены? Для каждого из них песня – это не просто увлечение, а состояние души. Пусть еще долго-долго не смолкают аплодисменты в вашу честь!

**Ирина БОТЕЗАТУ,**  
**замдиректора Волгоградского областного центра народного творчества**

### чтение



## «Горячие пирожки»: второй сезон

**В книжном магазине «Читай-город» 18 октября будут читать Михаила Елизарова.**

Клуб любителей экстремального чтения «Горячие пирожки» впервые соберется в книжном магазине, который стал его партнером. Гвоздем программы станет неопубликованный рассказ Михаила Елизарова «Район назывался Панфиловкой».

Во встрече, как всегда, примут участие любители чтения вслух – как постоянные члены клуба, так и новички, а также все желающие послушать новые наиболее актуальные произведения современной русской прозы.

По традиции в качестве слушателей на заседание Клуба приглашены люди с инвалидностью по зрению.

Пирожки от шеф-повара ресторана «Стальная крыса», как всегда, будут!

Присоединиться к Клубу можно в социальных сетях: <https://www.facebook.com/groups/hot.pirogki/>, <https://vk.com/hot.pirogki> или, позвонив по телефону: 8-905-33-77-200, 95-95-19 с 10.00 до 18.00, кроме выходных.





# ЛАЗУШАДА



## Москва подарила волгоградской станице копию Воскресенской церкви

Уменьшенный аналог архангельского храма за сутки возвели столичные казаки и волонтеры.

В день Покрова Пресвятой Богородицы в станице Распопинской Волгоградской области освятили храм-часовню, построенную на IV Международном фестивале «Казачья станица – Москва».

Деревянный храм с одним позолоченным куполом – уменьшенную копию Воскресенской церкви деревни Кеврола Архангельской области – волонтеры без единого гвоздя возводили в соответствии со старинной казачьей традицией за одни сутки – с 12 по 13 сентября на территории Олимпийского комплекса «Лужники».

После окончания фестиваля власти столицы по согласованию с Русской Православной Церковью приняли решение передать деревянный храм станице Распопинской. Решение было принято в рамках проекта «Казачьи рубежи России» с целью возрождения казачьих поселений в регионе: казаки издревле заселили и охраняли эту территорию. Во время Булавинского бун-

та станица Распопинская сохранила верность Петру I, а ее атаман Измайлов по преданию был награжден царем за лояльное отношение к власти.

Храм-часовню в станице Распопинской установили там, где в 1799 году на средства прихожан была возведена церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы. Церковь была утрачена более века назад, однако станичники берегли святое место, где она располагалась, надеясь восстановить здесь новый приход. И вот их мечта сбылась.

Появление храма-часовни преобразит станицу. Вокруг нее построят детскую площадку, подведут дорогу, обеспечат электроснабжением. К слову, в станице Распопинской больше года действует молебельный дом и формируется церковный приход, настоятелем которого недавно был назначен иеромонах Лука. Он же будет настоятелем нового храма-часовни.

(obvesti.ru)



## Школьная «Благовестница»

В школе-интернате № 8 Краснооктябрьского района Волгограда прошло первое занятие по изучению истории православия и казачества.

Среди учеников была создана журналистская группа, которая будет освещать события школы и издавать собственную газету. Азам журналистики ребят научит старейшина станицы Благовещенская, заместитель атамана по идеологии и по информационной политике, член Союза журналистов России Николай Белоусов.

Сейчас при храме святого Иоанна Кронштадтского от станицы работает творческая информационная группа, которая с благословения настоятеля храма о. Олега Иващенко выпускает газету «Благовестница».

## В память о святом Феофане Затворнике

По благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и митрополита Волгоградского и Камышинского Германа 5 октября в Волгоград впервые прибыли уникальные православные святыни: чтимый Вышенский список с Казанской иконы Божией Матери и ковчег с мощами святителя Феофана, Затворника Вышенского.



Их привезли сюда в рамках празднования 200-летнего юбилея со дня рождения святителя Феофана, Затворника Вышенского, крупнейшего русского богослова и подвижника, из Вышенского монастыря Рязанской епархии. С 5 по 12 октября святыни находились в храме в честь иконы «Похвалы Пресвятой Богородицы». С 13 октября по 1 ноября святыни продолжают свой путь по приходам Волгоградской епархии.

## Благословение кадетам

В честь празднования 5-летия со дня основания Казачьего кадетского корпуса имени К. И. Недорубова здесь прошли торжественные мероприятия.

Духовный наставник казаков Волгоградской области протоиерей Олег Кириченко вместе со священником Алексием Софроновым отслужили молебен и благословили казачат окроплением святой воды. Они вручили новым воспитанникам, только что принявшим присягу, нагрудные знаки корпуса с удостоверениями к ним.

В своем приветственном слове о. Олег отметил: «Наш кадетский корпус – казачий. Среди прочего это означает, что программа духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся в нем осуществляется во взаимодействии с Русской Православной Церковью. Эта программа, достигая глубины детских сердец, призвана прививать кадетам чувство долга, любовь к великой Родине, почтительность к родителям, уважение к старшим».



Пришли поздравить юбиляров глава города Андрей Косолапов, председатель комитета по делам национальностей и казачества администрации области Сергей Чернов и другие. Все собравшиеся увидели показательные выступления конноспортивной секции и звзда почетного караула, а также праздничный концерт «С днем рождения!».

## Церковь и казачество

На базе Волгоградского казачьего кадетского корпуса имени К. И. Недорубова прошла V Международная научно-практическая конференция «Церковь и казачество: соработничество на благо Отечества».

Духовный наставник волгоградских казаков протоиерей Олег Кириченко выступил на пленарном заседании с докладом «Духовно-просветительская работа в казачьих обществах: опыт Волгоградской епархии». Также в кадетском корпусе и Волгоградском технологическом колледже работали две секции – «Региональная практика и проблемы духовно-нравственного окормления и воцерковления казачества» и «Организационные основы и проблемы взаимодействия Церкви и казачьих обществ в политической жизни Волгоградской области», собравшие

священнослужителей окормляющих казачьи общества.

Профессор Волгоградского государственного социально-педагогического университета Василий Супрун посвятил свое выступление теме «Отражение православных традиций в донском казачьем диалекте и использовании народной речи в воспитании и образовании подрастающего поколения казаков».

В конференции приняли участие казачьи атаманы, студенты, преподаватели филологии, аспиранты, творческие работники. По ее итогам будет издан сборник материалов и вручены сертификаты участникам.

## Возвращение украденных святынь

В Каменно-Бродский Свято-Троицкий мужской монастырь, расположенный в Ольховском районе, возвращены две иконы – «Пресвятая Богородица Всех Скорбящих Радости» и «Иисус Христос Вседержитель», похищенные из здешней Скорбященской церкви 23 августа вместе с пожертвованиями прихожан.

Для торжественной передачи святынь сюда прибыли начальник Главного управления МВД России по Волгоградской области генерал-лейтенант полиции Александр Кравченко, начальник регионального Управления ФСБ генерал-майор Анатолий Гулевский и начальник Волгоградской академии МВД России генерал-майор полиции Владимир Третьяков. Они вручили иконы епископу Урюпинскому и Новоаннинскому Елисею, и после торжественного молебна святыни вновь заняли свое место в храме.

Владыка тепло поблагодарил руководителей и сотрудников правоохранительных органов, участвовавших в розыске, за их работу и подарил всем иконы с ликом Пресвятой Богородицы. Возвращение старинных образов стало возможным после того, как были задержаны подозреваемые. Для раскрытия громкого преступления из числа наиболее опытных сотрудников уголовного розыска, следователей, а также экспертов-криминалистов были созданы следственно-оперативные группы. Благодаря профессионализму и оперативной работе сыщики уголовного розыска установили личности подозреваемых и задержали их на территории Ростовской и Воронежской областей.

Только чудом православные святыни не пострадали. После совершения преступления задержанные собирались выбросить иконы в реку, но затем спрятали их среди бытового мусора в сарае на территории частного домовладения. Приехавшие паломники и верующие прибыли в обитель, чтобы вновь увидеть и поклониться своим святыням.

Как известно, иконы «Пресвятая Богородица Скорбящих Радости» и «Иисус Христос Вседержитель» были признаны предметами, представляющими большую культурную ценность. Иконы ручной работы, по мнению экспертов, были изготовлены в середине XIX века. Собственно история создания обители началась с одной из возвращенных ныне икон – «Пресвятая Богородица Всех Скорбящих Радости». Главный благодетель общины помещик и надворный советник Петр Иванович Персидский в 1860-х годах отправился в Москву, где приобрел три иконы: Преображения, Богородицы и Богородицы Всех Скорбящих Радости и две большие иконы Троицы в серебряном и золотом окладах.

Сергей ИВАНОВ



# Весь мир в одном цветке

В здании администрации Волжского открылась выставка Ирины Бароха

Здесь представлено 15 работ, выполненных в различных техниках. Это произведения периода начала 80-х годов и до настоящего времени.

Ирина Николаевна отметила, что здесь представлены одни из любимых, раритетных работ. Говоря о своем призвании, Ирина Бароха сказала: «На художников учатся многие, становятся ими единицы – те, кто не может без этого жить». А еще добавила, что она счастливый человек, потому что в маленьком цветке видит целый мир – огромный и красивый.

Ирина Бароха окончила Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой, факультет художественного текстиля. Она член Союза художников России с 1991 года. Художница работает в различных

техниках декоративно-прикладного искусства: гобелен, роспись по ткани, коллаж, аппликация, макраме, ручное кружево на коклюшках, настенные росписи, оформление интерьера, мозаика, витраж. Большой популярностью пользуется роспись по ткани.

Она также выполняет крупные работы в интерьере. В ее копилке – зал торжественных обрядов в Котельниково, Волгоградский областной театр кукол и ряд других учреждений. И, конечно, важное место в ее творчестве занимает созданная иконопись на стенах храма Серафима Саровского. Ирина Николаевна расписала 800 квадратных метров – от пола до потолка, включая купол.

Персональные выставки Ирины Бароха проходят во многих городах нашей страны и за рубежом.



# Время, запечатленное в фотографиях

В Волгоградской детской художественной галерее открылась выставка, посвященная 100-летию начала Первой мировой войны.



Выставка под названием «Царицын. Время, запечатленное в фотографиях» знакомит зрителей с предвоенным периодом истории нашего города. С периодом, ставшим последним в правлении династии Романовых, и последним мирным временем пред последующими грандиозными событиями XX века, необратимо изменившими европейскую цивилизацию.

В экспозицию включены фотографии и документы, относящиеся к началу XX века. Увеличенные копии со старинных фотографий и открыток Царицына с видами города дают уникальную возможность познакомиться с жизнью наших соотечественников в начале XX века, увидеть улицы, дома, площади в их первозданном виде.

Информацию о наших предках дают представленные на выставке подлинные фотографии, с которых на нас смотрят запечатленные жители Царицына: гимназистки, ремесленники, казаки, солдаты царской армии. Некоторые из этих фотографий были выполнены в известном царицынском фотоателее Б. Аронса.

Яркой иллюстрацией жизни царицын являются экспонаты, предоставленные ГБУК «Волгоградский областной краеведческий музей». Среди них подлинные открытки, визитные карточки, программки, ученическая тетрадь,

членский билет и другие документы, относящиеся к концу XIX – началу XX века.

Жизнь Царицына предстает перед зрителем и из документов дел помощника начальника Саратовского жандармского управления в Царицынском уезде 1906 и 1907 годов, предоставленных для выставки ГКУ ВО «Государственный архив Волгоградской области». Из переписки и донесений, мелькающих в них адресов, фамилий, названий магазинов, складывается образ царицынской повседневной жизни, полицейских будней, чувствуется возрастающее напряжение в обществе и накал политической борьбы.

Эпиграфом к выставке «Царицын. Время, запечатленное в фотографиях» являются слова из стихотворения Николая Гумилева, добровольцем ушедшим на фронт в 1914 году, «Наступление»: «Та страна, что могла быть раем, стала логовищем огня...». Внимательный зритель сможет развить логическую линию экспозиции до концептуального завершения и получить визуальные подтверждения словам великого русского поэта.

Выставка рассчитана на широкий круг посетителей, но адресована молодому поколению волгоградцев, чьи жизненные стремления направлены на процветание и благополучия родного города и Отечества.

# «Созерцание реальности»

В галерее творческого мастерства ДЮЦ «Русинка» открылась персональная выставка живописи тольяттинского художника Юрия Кузнецова.

На торжественном открытии выставки присутствовало более семидесяти лучших педагогов образовательных учреждений Волжского и Волгограда, обучающиеся СОШ № 28 «Адаптивная школа», кадетской школы имени Героя Российской Федерации С. А. Солнечникова, поклонники его искусства.

В праздничной атмосфере гости познакомилась с творческой семьей Кузнецовых. Юрий – глава семьи, художник и педагог – провел более 15 персональных выставок в городах России. Ирина окончила Академию индийской классической музыки и искусства имени П. К. Сальве. Своим выступлением она привнесла эмоциональные нотки в настроение собравшихся исполнением индийской классической музыки. А маленькая Анна закужила в индийском танце «Тарана». Показали свое мастерство и юные ученицы народного ансамбля индийского танца «Шакти» ДК ВГС Волжского.

Юрий Кузнецов не только порадовал зрителей своими великолепными работами, но и подготовил подарок для обучающихся и педагогов.

Он провел два мастер-класса: «Солнечный замок» – для детей и «Секреты мастерства» – для педагогов в рамках работы творческого союза «Славянский ковчег», открыто поделился секретами своего мастерства и педагогическим опытом.

Настоящая, крепкая, удивительная семья, сплоченная общими духовными ценностями, любовью к искусству, восхитила всех. Они вместе много путешествуют по миру, часто и надолго останавливаются в Индии, совершенствуя свое мастерство в Международной академии искусств.

«Спасибо большое за такой праздник, подаренный нам, зрителям. Остались под впечатлением от удивительных картин Юрия Кузнецова», «Достойная выставка для достойной галереи. Огромное спасибо за возможность познакомиться с творчеством такого замечательного художника» – такие записи оставили посетители в книге отзывов.

Выставка Юрия Кузнецова продлится до 28 октября.

**Екатерина КУЗНЕЦОВА,**  
заведующая галереей творческого мастерства ДЮЦ «Русинка»



«Повозка с волами»



«Хижина»



## Новый Экспериментальный театр

**38-08-39, 38-05-45**

- 16 октября «Брак по конкурсу» – 19.00
- 17 октября «Отель двух миров» – 19.00
- 18 октября «№ 13» – 18.00
- 19 октября «Женихи» – 18.00
- 19 октября «Женихи» – 13.00
- 20 октября «Продавец дождя» – 19.00
- 23 октября «Сотворившая чудо» – 19.00
- 24 октября «Публике смотреть запрещается» – 19.00
- 25 октября «Вера, надежда, любовь!» – 18.00
- 26 октября «Ромео и Джульетта» – 13.00
- 26 октября «Ромео и Джульетта» – 18.00
- 29 октября «Свидания по средам» – 19.00
- 30 октября «Сотворившая чудо» – 19.00
- 31 октября «Вера, надежда, любовь!» – 19.00

## Волгоградский Молодежный театр

**38-17-52**

- 16 октября «Записки сумасшедшего» – 19.00
- 17 октября «Дальше будет новый день» – 19.00
- 18 октября «Чудики» – 18.00
- 19 октября «Любовь до гроба» – 18.00
- 23, 24 октября Александр Островский «Банкрот» (в рамках фестиваля «Театральный Лори» в области Лори, Республика Армения) – 19.00
- 26 октября «ART» – 18.00
- 27 октября «Мой век» (в рамках фестиваля «Театральные диалоги») – 19.00
- 29 октября «Цилиндр» – 19.00
- 30 октября «Еще один Джексон моей жены» – 19.00
- 31 октября ПРЕМЬЕРА! «В открытом море» – 19.00



## Театр юного зрителя

**95-97-99, 95-88-15**

- 17 октября ПРЕМЬЕРА! «Скрипка, бубен и утюг» – 18.30
- 18 октября ПРЕМЬЕРА! «Скрипка, бубен и утюг» – 17.00
- 19 октября «Клочки по закоулочкам» – 11.00
- 22 октября «Цирк Шардам, или Школа клоунов» – 11.00
- 23 октября «Лесные тайны» – 11.00
- 24 октября «Шалый, или Всё невпопад» – 18.30
- 26 октября «Сокровища капитана Штиля» – 11.00
- 28 октября «По щучьему велению» – 11.00
- 29 октября «С тобой все кончено навсегда» – 16.00
- 30 октября «Крылья Дюймовочки» – 10.30
- Сказка в двух действиях
- 30 октября ПРЕМЬЕРА! «Скрипка, бубен и утюг» – 18.30
- 31 октября «Лесные тайны» – 10.30
- 31 октября ПРЕМЬЕРА! «Скрипка, бубен и утюг» – 18.30

## Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

**94-86-29**

- 17 октября ПРЕМЬЕРА! «Коммуналка» – 18.30

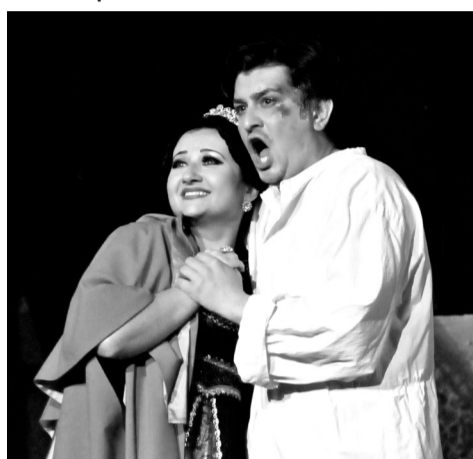


- 18 октября ПРЕМЬЕРА! «Коммуналка» – 17.00
- 19 октября ПРЕМЬЕРА! «Коммуналка» – 17.00
- 24 октября ПРЕМЬЕРА! «Коммуналка» – 18.30
- 25 октября «Кошкин дом» – 11.00
- 25 октября «Последняя попытка» – 17.00
- 26 октября «Капризная принцесса» – 11.00
- 26 октября «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен» – 17.00
- 31 октября «Однажды в Малиновке» – 18.30

## «Царицынская опера»

**27-52-94**

- 11 октября «Кармен» – 17.00
- 15 октября Вечер одноактных балетов «Барышня и Хулиган», «Павана Мавра» – 19.00
- 18 октября «Тоска» – 17.00



- 19 октября «Лебединое озеро» (ДК «Химик») – 17.00
- 23 октября «Ариадна» – 19.00
- 25 октября «Евгений Онегин» – 17.00

## Волгоградский областной кукольный театр

**38-33-83, 38-31-70**

- 17 октября «Три поросенка» – 18.00
- 18 октября «Три поросенка» – 11.00, 13.00
- 19 октября «Веселые медвежата» – 11.00, 13.00
- 24 октября «Маленькая фея» – 10.00
- 25 октября «Доктор Айболит» – 11.00, 13.00
- 26 октября ПРЕМЬЕРА! «Насеком OFF-ШОУ» – 11.00, 13.00
- 28 октября «Дюймовочка» – 18.00
- 31 октября «Кот и лиса» – 18.00

## Волжский драматический театр

**(844-3) 27-40-03, 8 (917) 330-74-27**

- 18 октября «С любимыми не расставайтесь» – 18.30
- 19 октября «Пеппи Длинный чулок» – 11.00
- 19 октября «Не скромное состояние буржуазии» – 18.30
- 24 октября «Добрый человек из...» – 18.30
- 25 октября «Добрый человек из...» – 12.00
- 26 октября «Добрый человек из...» – 18.30
- 31 октября Вечер водевилей – 18.30

## Волгоградский музыкальный театр

**38-32-39, 38-30-68**

- 16 октября ПРЕМЬЕРА! «Кавказская племянница» – 18.30
- 18 октября «Сильва» – 17.00
- 19 октября «Бременские музыканты» – 11.00
- 19 октября «Здрасьте... я ваша тетя!» – 17.00
- 23 октября ПРЕМЬЕРА! «Кавказская племянница» – 18.30
- 24 октября «Бабий бунт» – 18.30
- 25 октября «Подлинная история поручика Ржевского» – 17.00
- 26 октября «Летучий корабль» – 11.00
- 26 октября «За двумя зайцами» – 17.00
- 30 октября «Американская любовь» – 18.30

## Волгоградский областной краеведческий музей

**38-04-54**

ВЫСТАВКИ: «Дело жизни – служить авиации» (посвящена А. В. Федотову), «Мы – сталинградцы», «Свадебный переполюх» (из фондов), гжели

## Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

**38-24-44, 38-59-15**

ВЫСТАВКИ: «Люди и боги в произведениях античного искусства», «Русское искусство XVIII–XX веков» (из фондов ВМИИ. Избранное) по 22 октября ВЫСТАВКА «Цветов и красок

хоровод»: народные промыслы Палех, Федоскино, Мстера, Холуй, Жостово. Из фондов «РОСИЗО» (Москва)

## Музей-заповедник «Сталинградская битва»

**23-67-23**

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом»  
ВЫСТАВКА «Тайны «Великой речной войны» 1918–1920 гг.»

## Мемориально-исторический музей

**33-15-03**

ВЫСТАВКА «История на крыльях»

## Музей-заповедник «Старая Сарепта»

**67-33-02**

ОБНОВЛЕННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «В окопах Сталинграда»  
ФОТОВЫСТАВКА В. А. Третьякова «Российские немцы: взгляд через объектив»  
ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА волгоградского художника М. М. Нейфельда  
ВЫСТАВКА «Калмыки Нижнего Поволжья: быт и традиции»

## Выставочный зал Красноармейского района

**62-67-34**

ВЫСТАВКА «Полеты во сне и наяву»  
ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ Владимира Шолоха и Николая Карпова «Мысли в пластике»  
ФОТОВЫСТАВКА «Листая страницы семейного альбома» (в рамках проекта: «Красноармейский район – моя малая родина»)

## Волжский историко-краеведческий музей

**(844-3) 41-48-41**

по 21 октября ВЫСТАВКА «Парад живых обезьян»

## Выставочный зал им. Черноскутова (Волжский)

**(844-3) 39-26-31**

ВЫСТАВКА «Удивительная Индонезия» (произведения декоративно-прикладного искусства из частной коллекции А. Гречановского совместно с посольством Республики Индонезия)

## Итальянцы в Волгограде

29 октября в большом концертном зале Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова (ул. Мира, 5а) в рамках форума «Политические решения и устойчивое развитие территорий» состоится концерт, в котором выступят выдающиеся европейские музыканты Нунцио Фаццини (тенор) и Роберто Рупо (фортепиано).

В первом отделении концерта – выступление итальянских музыкантов. Второе отделение – в сопровождении ансамбля, в состав которого вошли известные музыканты Волгограда.

В программе: Франческо Паоло Тости, Луиджи Денца, Аугусто Ротолли, Газтано Брага, Пьер Адольфо Тиринделли, Станислао Гастальдон, Жюль Бургмейн.

Концерт ведет поэт Виктор Пермяков. Начало в 18.00.

Справки по телефонам:  
**33-43-84, 33-43-85.**

**29 НОЯБРЯ  
18.00, ЦКЗ**



АНСАМБЛЬ  
РОССИЙСКОГО  
КАЗАЧЕСТВА | **КАЗАЧИЙ  
КУРЕНЬ**

## ПРОГРАММА

областного смотра-конкурса детских и взрослых ВИА, рок-групп, эстрадных оркестров и ансамблей  
«Ритмы молодости», «Электрина»

- 29 октября  
11.00–11.30 – торжественное открытие областного конкурса  
11.30–18.00 – конкурсные выступления  
18.00–19.00 – творческая лаборатория для руководителей коллективов
- 30 октября  
10.00–16.00 – конкурсные выступления  
16.00–17.00 – гала-концерт участников областного смотра-конкурса  
17.00 – награждение участников смотра-конкурса. Творческая лаборатория для руководителей коллективов

## ПРОГРАММА

Всероссийского фестиваля  
«Волжские хоровые ассамблеи»

- 30 октября «Молодые голоса России». Открытие фестиваля  
Хор юношей и мальчиков «Камертон» Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова  
Капелла мальчиков и юношей Нижегородского хорового колледжа им. Л.К. Сивухина  
Волгоградская хоровая капелла  
Волгоградский академический симфонический оркестр  
Дирижеры: Александр Орлов, Сергей Лопатин, заслуженный деятель искусств РФ Евгений Шестаков
- 5 ноября «Упоительно BELCANTO»  
Волгоградская хоровая капелла  
Заслуженная артистка РФ Наталия Семенова (меццо-сопрано)  
Дирижеры: лауреаты международных конкурсов Алексей Малый и Александр Лаврушкин
- 7 ноября «Россия, воспевающая Великую Победу»  
Саратовский губернский театр хоровой музыки  
Дирижер – заслуженный деятель искусств РФ Людмила Лицова
- 9 ноября «Иван Грозный»  
Саратовский губернский театр хоровой музыки  
Волгоградская хоровая капелла  
Волгоградский академический симфонический оркестр  
Дирижер – заслуженный деятель искусств РФ Евгений Шестаков
- 12 ноября «Перезвоны». Закрытие фестиваля  
Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга  
Дирижер – народный артист СССР Владислав Чернушенко

## ПРОГРАММА

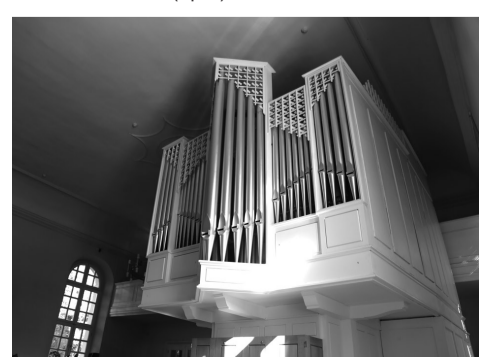
Второго областного фестиваля  
«Театральные диалоги»

- 22 октября «Продавец дождя» (НЭТ) – 19.00
- 23 октября «Кавказская племянница» (ВМТ) – 10.00
- 24 октября «Шалый, или Всё невпопад» (ТЮЗ) – 18.30
- 25 октября «Добрый человек из...» (ВДТ) – 12.00
- 25 октября «Вера, надежда, любовь!» (НЭТ) – 19.00
- 25 октября «Евгений Онегин» («Царицынская опера») – 17.00
- 26 октября «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен» (казачий театр) – 17.00
- 27 октября «Мой век» (ВМТ) – 19.00

## ПРОГРАММА

Международного конкурса органистов  
имени О. Г. Янченко

- 19 октября Открытие конкурса. Концерт Алексея Шмитова (ЦКЗ) – 17.00
- 21 октября Конкурсный концерт, II тур: «Интерпретация романтики» (ЦКЗ) – 18.30
- 22 и 23 октября III тур: «Исторический орган – барокко» (зал кирхи Музея-заповедника «Старая Сарепта») – 18.00
- 24 октября Концерт-финал и торжественное закрытие. «Интерпретация модерна + искусство ансамбля» (ЦКЗ) – 18.00







## Мисс волгоградского туризма

В Волгограде в рамках празднования Всемирного дня туризма состоялся финал регионального конкурса «Мисс туризм Волгоградской области-2014». Конкурс проводится третий год подряд, за звание лучшей соревнуются студентки и выпускницы профильных вузов, а также сотрудницы учреждений и организаций туристской сферы нашего региона. В этом году в конкурсе участвовали 10 девушек.

Елена Одинцова, участница конкурса: «Туристическая сфера мне близка, кроме этого, очень болею душой за родной и любимый город, я патриотка. Решила поддержать Волгоград, область, возможно, одержу сегодня победу».

Виктория Процко, участница конкурса: «Немного волнительно себя ощущаю, не могу сказать, что я чего-то не знаю, просто сегодня придут мои близкие. Хочу, чтобы они меня увидели в новом свете, и все было прекрасно».

Наталья Куличева, участница конкурса: «Я хочу получить новые эмоции от этого конкурса, интересно попробовать свои силы, ну и вообще такое разнообразие – это всегда интересно. Сейчас очень волнуюсь, как бы ничего не забыть, станцевать отлично. Главная задача блеснуть всеми своими талантами».

Самым главным и волнительным конкурсом является, конечно, домашнее задание. Творческий номер девуш-

ки готовили долго и только сегодня представили на суд жюри и зрителей. Почти все выступления были пропитаны духом туризма: загадочный Восток, Египет, Англия, путешествие во времени и даже небольшое турне по нашему родному городу.

Главные критерии победы в конкурсе – это творческие способности, оригинальность, уровень исполнительского мастерства, эрудиция и внешние данные. Жюри предстояло сделать нелегкий выбор. В итоге звание мисс зрительских симпатий получает Дарья Хрущ. Вице-мисс туризм становится Ольга Колпикова, а главный приз достается Юлии Башировой.

– Это не передать словами, столько эмоций! У меня совсем не осталось слов, только слезы. Но это, конечно, слезы счастья, потому что я люблю свою работу. Победить в таком конкурсе – это огромное счастье и награда, – сказала после награждения победительница конкурса.

## Внимание: викторина!

Уважаемые читатели! Напоминаем вам, что на страницах газеты «Грани культуры» продолжается викторина «Знакомьтесь – музей!», которую в год своего 100-летия проводит Волгоградский областной краеведческий музей. Викторина продлится до конца октября.

За весь период проведения викторины будет опубликовано четыре блока вопросов на темы природы, археологии, истории и символики региона, подготовленных специалистами музея. Мы уже получаем первые ответы, но присоединиться к викторине можно на любом ее этапе и подготовить ответы или на все четыре блока вопросов, или на один, наиболее близкий и интересный вам.

Оцениваться будут не только правильные ответы, но и творческий подход – ответы, сопровождающиеся фотографиями, коллажами, слайд-презентациями.

К 15 ноября 2014 года – дню столетия музея, будут подведены итоги викторины. Победителям и номинантам вручат памятные подарки, их фамилии опубликуют в газете «Грани культуры», а лучшие из лучших получат приглашение принять участие в праздничных мероприятиях, посвященных 100-летию юбилею музея.

Сегодня представляем вашему вниманию вопросы на тему «Символы Царицына-Сталинграда-Волгограда». Итак.

Одними из исторических символов нашего города стали личные вещи государя, который трижды посетил Царицын в конце XVII – начале XVIII века. Назовите имя этого выдающегося монарха и те реликвии, хранителем которых является Волгоградский областной краеведческий музей.

Назовите фамилии авторов гербов города Царицына, которые демонстрируются в зале «Историческое прошлое края» краеведческого музея. Какие общие черты и различия имеют гербы Царицына образца 1729 и 1854 годов?

Как назывался Царицынский собор – своеобразный духовный символ нашего края, появление которого связано со страшной железнодорожной катастрофой, произошедшей 18 октября 1888 года. Где произошла эта катастрофа? Семья какого российского императора в ней пострадала?

Свои творческие работы и ответы направляйте по адресу: 400131, Волгоград, пр. им. В. И. Ленина, 5а, ГБУК «Волгоградский областной краеведческий музей», каб. 108, а также по электронной почте: vokm@vlpst.ru.



## Пойдем в кино

Волгоградский областной киноvideоцентр и студенческий кино клуб «Альтернатива» с 31 октября по 10 ноября приглашают всех любителей авторского кинематографа на 13-й арт-хаус-фестиваль «Кино без границ». Уже во второй раз он состоится на площадке креативного пространства «Икра» и в кинозале «Шанс».

Фильм открытия – социальная драма «Два дня, одна ночь» знаменитых бельгийских режиссеров – братьев Дарденн задает тон всему фестивалю. Не изменяя своему стилю «пролетарского кино», безупречные гуманисты Дарденны рассказывают простую трогательную историю о человеческой солидарности. В фестивальной программе, состоящей из более чем двадцати авторских фильмов (игровых, документальных, анимационных), немало картин, обращенных к злободневной социальной проблематике.

Волгоградским любителям кино представится редкая возможность посмотреть программу документальных лент Гете-института (Москва), посвященных теме человеческой памяти, переплетению и взаимопроникновению прошлого и настоящего. Помимо немецких

фильмов, зрители увидят неигровые картины из Беларуси, Казахстана, Грузии. Представит программу менеджер в сфере культуры им. Роберта Боша Барбара Анна Бернсмайер, куратор многих замечательных культурных проектов, реализованных в нашем городе.

В последнее время все больше радует скандинавское кино, отличающееся неповторимым оригинальным стилем и диктующее моду в современном жанровом кинематографе. Волгоградским киноманам предлагается новейшая коллекция фильмов из суровой и загадочной Скандинавии. Невероятные, таинственные истории, разыгранные на фоне величественной природы, ждут своего признания у публики. Не случайно фестиваль закрывает исландская романтическая трагикомедия «О лошадях и людях» – интригующий

и захватывающий дебют актера Бенедикта Эрлингссона.

Несомненно, что фильмы кампании «Кино без границ» были и остаются фаворитами наших фестивалей. Впервые в Волгограде будет представлено творчество легендарного радикального художника и философа, создателя особой вселенной под названием «Психоматия» – чилийско-мексиканского классика Алехандро Ходоровски, прославившегося своими эзотерическими, скорреалистическими и шокирующими кинопроизведениями. В программе – автобиографическая картина «Танец реальности», с которой один из главных авторов XX века возвращается в режиссуру после 20 лет молчания.

Специальное событие фестиваля – творческая встреча с самым многообещающим молодым отечественным кинорежиссером,

который представит свой полнометражный дебют, отмеченный рядом престижных премий и наград.

Организаторы фестиваля не могли оставить без внимания 125-летний юбилей со дня рождения великого немецкого режиссера, ярчайшего представителя киноэкспрессионизма Фридриха Вильгельма Мурнау. В программе – показ неувядаемого шедевра Мурнау «Восход солнца» (1927) в сопровождении живой музыки.

Для зрителей, как всегда, предусмотрены многочисленные сюрпризы, викторины, подарки.

Параллельно фестивальная программа будет показана во Дворце молодежи (Волжский), «MARKS» (Волжский) и ДДК «Дружба» (Камышин).

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА  
Куратор газеты – С. И. ПЛОНОВА  
Издатель – ГБУК «Издатель»: 400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»

Адрес редакции: 400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13. Телефон (844-2) 97-29-36. Электронная почта: grani\_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области. Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»: 400131, г. Волгоград, ул. Коммунистическая, 11. Выпуск № 19 (107) от 15.10.2014 г. Заказ № 8868.

Подписано в печать 15.10.2014 г. По графику – 22.00, фактически – 22.00.

Тираж – 3000 экз. Цена за полугодие 204 руб. 84 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.