



*И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрых я мирах пробогдал...*

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
ДЕКАБРЬ 2015 г. № 23–24 (135–136)



ГРАДИЛИ культуры

12+



ТРИУМФ ХОРЕОГРАФИИ

Сольным концертом «Родина моя – Россия» порадовали волгоградцев коллективы «Улыбка» и «Юг России»

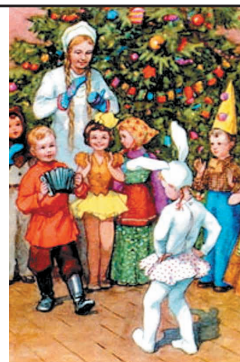
8 стр.



СНИМАЕТСЯ КИНО

В новом историческом сериале Петр Зайченко сыграет митрополита Московского

15 стр.



ВОЛШЕБНАЯ СИЛА СТИХОВ

Именно эти произведения закладывают в детскую душу ощущение волшебства Нового года

29 стр.

НОВЫЙ ГОД – ЭТО НОВЫЙ ШАНС!

Дорогие друзья!

Сердечно поздравляю вас с наступающим Новым 2016 годом и Рождеством! Уходящий год был не самый простой для нас. Но, несмотря на трудности, культура нашего региона жила насыщенной творческой жизнью, радовала и удивляла своими новыми проектами, восхищала зрителей. Были созданы замечательные театральные постановки, подготовлены новые концертные программы, организованы прекрасные выставки, проведены широкомасштабные фестивали, конкурсы.

Это был год 70-летия Великой Победы, и наши коллективы развернули яркую палитру своих талантов, обеспечив юбилейные торжества праздничными композициями. Ни один из вас не остался в стороне от мероприятий, проводимых в Год литературы. Ваш вклад в пропаганду классических литературных ценностей трудно переоценить. Эта работа принесет свои духовные, нравственные плоды и в будущем.

Вы прославляли нашу Волгоградскую область далеко за ее пределами. Вы с гордостью везли домой награды победителей и признания вашего высокого профессионального уровня от маститых мастеров. Я хочу поблагодарить вас за ваше служение на благо культуры и искусства Волгоградской области, за то, что вы умеете преодолевать трудности и добиваться высоких результатов. А это значит, что мы будем двигаться вперед.

Нам еще очень многое предстоит сделать. Новый год – это новый шанс. И успех наших действий зависит от каждого из нас. Уверен, что и новый год будет щедрым на добрые дела и творческие открытия, на яркое вдохновение!

Пусть сбудутся ваши самые заветные мечты. Пусть рядом с вами всегда будут самые дорогие и самые близкие люди.

Прекрасного вам новогоднего настроения, счастья и здоровья!

С уважением,
председатель
комитета культуры
Волгоградской области
В. П. ГЕПФНЕР

Творчество с поддержкой

Гранты – театрам

На заседании экспертного совета по вопросу реализации постановления Правительства Волгоградской области от 9 апреля 2013 г. № 160-п «О гранте губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства» было принято решение считать победителями в конкурсе на соискание гранта губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства за 2015 год следующие учреждения культуры:

- в номинации «Музыкалы, современная драматургия» – государственное бюджетное учреждение культуры «Волгоградский государственный Новый Экспериментальный театр» с проектом спектакля по пьесе А. Гельмана «Скамейка», с предоставлением гранта в размере 1 млн. рублей;

- в номинации «Сохранение классического театрального наследия» – ГБУК «Волгоградский государственный театр «Царицынская опера» с проектом балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» и ГБУК «Волгоградский театр юного зрителя» с проектом спектакля по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор» с предоставлением гранта в размере по 500 тысяч рублей каждому учреждению;

- в номинации «Актуальная, социально значимая драматургия» – муниципальное учреждение культуры «Волгоградский Молодежный театр» с проектом спектакля Эдварда Олби «Все в саду» с предоставлением гранта в размере 1 млн. рублей;

- в номинации «Театр – детям» – ГБУК «Волгоградский областной театр кукол» с проектом спектакля «Как стать пожарным и всех спасти» и муниципальное бюджетное учреждение культуры «Калачевский городской театральный центр детского досуга «Волшебный фонарь» с проектом спектакля «Старые добрые сказки» с предоставлением гранта в размере по 500 тысяч рублей каждому учреждению;

- в номинации «Патриотический, историко-этнографический проект» – ГБУК «Государственный музыкально-драматический казачий театр» с проектом спектакля по пьесе М. А. Булгакова «Дни Турбиных» и муниципальное автономное учреждение «Волжский драматический театр» с проектом спектакля С. Алексиевич «Голоса утопии» (воспоминания без антракта) с предоставлением гранта в размере по 500 тысяч рублей каждому учреждению;

- в номинации «Гастрольный проект» – МАУ «Камышинский драматический театр и театр кукол «Калейдоскоп» с проектом спектакля «Хип-хоп история, или Приключения Буратино» с предоставлением гранта в размере 1 млн. рублей.

На что пойдут средства грантов



Волгоградский государственный Новый Экспериментальный театр

Спектакль по пьесе А. Гельмана «Скамейка»

Поставленная на сцене многих театров России, а также ряда театров Европы, пьеса А. Гельмана была положена также в основу кинофильма «Мы странно встретились» режиссера Игоря Мельникова (1990), получившего широкую известность у российского зрителя.

Актуальность творческого проекта обусловлена содержанием пьесы, утверждающей незыблемость общечеловеческих идеалов и этических принципов: добра, человечности, духовности, гуманизма и толерантности.

В репертуаре НЭТа планируемая постановка по пьесе А. Гельмана «Скамейка» призвана занять особое место. Она мыслится как завершение диалогии психологических драм, начатой спектаклем «Ты прости меня» (по пьесе С. Злотникова «Пришел мужчина к женщине»), поставленным в 2014 году.

Планируемый спектакль НЭТа соединит в постановке различные драматургические пласты: драматический, лирический, нравственно-этический. Режиссер спектакля намерен акцентировать в нем как общечеловеческие идеи и ценности гуманизма, высокой морали, духовности, так и многие «болевые» вопросы наших дней, в частности, мировоззренческие и психологические проблемы современного человека.

Актерские работы в планируемом спектакле требуют от исполнителей психологической глубины в прочтении образов, высокого сценического мастерства и артистического универсализма. Режиссерский замысел спектакля (проекта) отличают самобытность и большая оригинальность, сложные в художественном отношении декорации, насыщенная и выразительная музыкальная партитура, включающая эксклюзивные авторские материалы.

В новом спектакле НЭТа по пьесе А. Гельмана «Скамейка» режиссер-постановщик народный артист РФ О. Джангиршаев намерен сохранить приоритет традиций национального театра, дополнив режиссуру оригинальными сценическими решениями, идущими от современной театральной эстетики. Подобный художественный синтез призван обеспечить постановке глубину и силу художественного воздействия на зрительскую аудиторию и таким образом ее репертуарный успех.



Волгоградский государственный театр «Царицынская опера»

Постановка балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»

175 лет со дня рождения П. И. Чайковского – одна из веских причин в очередной раз обратиться

к музыке великого русского композитора. Постановка на сцене «Царицынской оперы» балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» станет событием особенно актуальным и социально значимым для развития социокультурной сферы Волгоградской области.

Репертуар театра уже содержит несколько шедевров русского классика, которые принимаются зрителем с неизменным успехом и вызывают лишь положительные отклики публики: оперы «Иоланта», «Евгений Онегин», отрывки из «Пиковой дамы».

Обращение к простому и понятному сюжету сказки, имеющему сложное сценическое воплощение, положенное на музыку, тяготеющую к хореографической симфонии, в очередной раз подтвердит высокий творческий потенциал коллектива.

Сам по себе, являясь произведением во многом новаторским, балет «Щелкунчик» даст коллективу возможность взглянуть на классику по-новому, реализовать проект нестандартными средствами, применить оригинальные решения художественного оформления, воплощения образов, хореографической трактовки героев.

Для «Царицынской оперы» постановка балета даст возможность существенно расширить зрительскую аудиторию, привлечь к классическому искусству людей разных возрастных и социальных групп, включая детей с самого раннего возраста.



Волгоградский театр юного зрителя

Спектакль по пьесе А. Чехова «Лебединая песня»

В основу спектакля положен драматический этюд А. Чехова «Лебединая песня» о судьбе старого актера. По ходу спектакля актер вспоминает некоторые свои роли в различных постановках по произведениям Островского, Грибоедова, Шекспира, Гоголя, читает стихи Пушкина.

Комик, отдав сцене многие годы своей жизни, сыграв сотни ролей, окончательно утратил свое истинное лицо. Вместо лица у него маска, на устах у него реплики из заученных ролей. Актер, говоря о своем таланте, указывает на глубину своей души, на способность проникнуться высоким чувством.

Отрезвление человека, пробуждение «человеческого начала» составляет содержание «Лебединой песни». Для Чехова душа человека – это музыкальный инструмент. Он жизнь человека сравнивает с песней. Спектакль – попытка осмысления природы творчества. «Лебединая песня», это последняя песня, прощание с театром. В последней песни проявляется порыв, стремление, яркость, вдумчивость, жизненность. Говорят, «Надо играть, как в последний раз!». Этот девиз является главным действием спектакля. Это не моление о прощедшем, а гимн победителей, пронесших по всей своей жизни преданность и любовь к священной имени Театр.

Возрастание личной актуальности в «Лебединой песне» нашло отражение в спектакле, когда характер героя раскрывается посредством текстовых связей с литературой XIX века. Это позволяет значительно расширить контекст произведения и выйти на новый смысловой уровень.

Для Чехова уважаем и по-настоящему человек тот, кто искренен и бескорыстно служит искусству. Бескорыстная преданность искусству оправдывает и житейскую неустойчивость, и бедность, и одиночество, которые в контексте чеховских произведений становятся свидетельством творческой одержимости человека.

Кроме задачи сохранения классического наследия, театр ставит и дополнительные цели:

- раскрытие сценического потенциала пьесы;
- расширение жанрового диапазона театра;
- освоение нового драматургического материала;

- решение новых художественно-постановочных задач;

- приобщение к профессиональному искусству широких слоев населения.

Прогнозом на ближайшее будущее может стать:

- увеличение численности зрителей спектакля (запланировано в сезоне 2015/2016 привлечь 14 тысяч зрителей на спектакли);

- до конца сезона запланированы спектакли с частотой показа в среднем 4 спектакля в месяц;

- театром запланировано выделить около 300 бесплатных билетов для малоимущих семей, детей-инвалидов.

Постоянное анонсирование и освещение спектакля в городских СМИ даст возможность привлечь большое количество зрителей. О готовящейся премьере спектакля будет предоставлен материал в городские газеты, анонс спектакля также будет размещен на web-сайте театра.

Все это будет способствовать повышению активности театрального зрителя, повышению интереса к театральному искусству.



Волгоградский Молодежный театр

Спектакль по пьесе Эдварда Олби «Все в саду»

Эдвард Олби – широко известный и популярный современный американский драматург, лауреат множества престижных литературных премий, тяготеющий к социально-психологической драме. Его пьеса «Все в саду» – это переработка более раннего произведения Джэйлза Купера.

Волгоградский Молодежный театр и режиссера Владимира Бондаренко, заслуженного артиста РФ, привлекли острая социальная направленность этого текста, его злободневность и суровая беспощадность к исследуемым недостаткам современного общества.

Основной темой пьесы, главным направлением горькой иронии и идеологической атаки драматурга является то, что в советские времена называли бы «язывами загнивающего западного общества». Увы, то, что в Советском Союзе или отсутствовало, или тщательно скрывалось, в наше время цветет махровым цветом корыстолюбия и стяжательства.

Целью проекта является развитие художественного и эстетического вкуса зрительской аудитории, попытка дать необходимые культурные и духовные маяки для современной молодежи, сатирически показать пустоту и никчемность бездуховного пути, пути приобретения лишь материальных благ, попытка познакомить волгоградского зрителя с одним из ведущих мастеров мировой драматургии.

Средства: творческий потенциал труппы и цехов театра, постановочной группы, доказанный 14 успешными премьерными за период 2012–2015 годов, среди которых два высоко оцененных критикой и зрителями спектакля, поставленных на губернаторские гранты («Банкрот» и «Забавный случай»). МУК «Волгоградский Молодежный театр» не собирается сворачивать с пути пропаганды российского театрального искусства, воспитания этических и эстетически развитой молодежи, популяризации общечеловеческих ценностей. Данный проект – еще один шаг на этой бесконечной дороге.



Волгоградский областной театр кукол

Спектакль «Как стать пожарным и всех спасти»

Задача проекта состоит в том, чтобы написать пьесу для театра кукол, в которой отражены климатические условия и географическая расположенность нашего региона. В пьесе на примере жителей сказочного леса и просторных степей дети учатся, как нужно себя вести, чтобы не случился пожар. Для постановки будет создана инженерно-постановочная сценическая инфраструктура, позволяющая сделать на современном технологическом уровне мобильный, захватывающий и запоминающийся спектакль.

Планируется приобрести, а при необходимости изготовить в цехах театра куклы, декорации, реквизит, костюмы, создать оригинальную или подобрать и аранжировать для спектакля музыку. Поставить спектакль на основной сцене театра. Подготовить выездную версию постановки спектакля с условием проката в сельских поселениях и школах, не имеющих сценических площадок.

Интерактивный спектакль будет создан профессиональными актерами Волгоградского областного театра кукол, имеющими заслуженные награды за творческую деятельность и отмеченными благодарственными письмами общественных организаций за пропаганду театрального искусства, просветительскую и благотворительную деятельность. Постановщиками спектакля являются молодые режиссер и художник, выпускники Санкт-Петербургской Государственной академии театрального искусства.

Калачевский городской театральный центр детского досуга «Волшебный фонарь»

Спектакль «Старые добрые сказки»

Предлагаемый проект призван возродить прочно забытые традиции домашнего театра

второй половины XIX века – такого доброго, наивного, поучительного, сказочного.

Проект будет состоять из серии спектаклей по мотивам русских народных сказок под общим названием «А в чулане коровушка стояла...» с традиционными фольклорными персонажами, которых можно встретить только в старых добрых сказках. Спектакль исполнят марионетки, природой своей созданные для игры в старинных сказках, а также актеры в живом плане.



Творческая реализация полученного гранта позволит, не теряя уникальной прелести камерного спектакля, перенести его для показа в больших зрительных залах, увеличив тем самым многократно количество зрителей – детей и взрослых.

Государственный музыкально-драматический казачий театр

Спектакль «Дни Турбиных»

Казачий театр впервые обращается к творчеству великого драматурга М. А. Булгакова. Художественный замысел спектакля, раскрывающий историю переломного периода страны, будет понятен современнику, потому что Россия в своей новейшей истории так же переживает этапы своего становления.

Соединение в постановке драматического пафоса и проникновенной лирики личной истории обеспечивает силу художественного воздействия постановки, отмеченной оригинальной режиссурой и яркими постановочными решениями с использованием современных технических средств. Спектакль предназначен для зрителя самого разного возраста и национальности: от школьников до ветеранов.

Помимо высоких и неоспоримых художественных достоинств нового спектакля казачьего театра, он может рассматриваться как мощное средство воспитания молодежи в духе патриотических и нравственных идей, а также приобщения ее к изучению истории и культуры России.

Учитывая, что показ спектакля «Дни Турбиных» планируется как на стационарной, так и на гастрольной основе, он будет доступен зрителям, проживающим в самых отдаленных уголках Волгоградской области.

Используя современное оборудование сцены, полученное в рамках конкурса на получение театрального гранта в 2013–2014 годах, казачий театр сможет активизировать свою просветительскую деятельность. На выездных спектаклях будет сохранена подлинная художественная целостность новой постановки. При этом театр сумеет охватить своими показами значительные слои населения Волгоградской области, удаленные от областного центра и лишенные возможности посещать спектакли.

Волжский драматический театр

Спектакль С. Алексиевич «Голоса утопии»

При всем многообразии форм патриотического воспитания следует отметить проблему недостаточного количества театральных постановок военной тематики. Оригинальность спектакля заключается в выборе жанра данной постановки-воспоминания без антракта. Это некая «военная открытка», театральная лаборатория. Данная форма позволяет в максимальной степени уйти от пафосных «театральных» нагромождений, и стремится органично, тонко передать через воспоминания «звон, голос» той эпохи, усвоить индивидуально-личностное отношение героинь к войне.



Отдельная партия уделяется шумам и звукам, характерным для военных действий (свист пуль, звук разрывов снарядов, сводки с фронтов, отрывки звукозаписей старых пластинок, немецкой речи и т. д.). Это своеобразный звукоспектакль, отдельный полноценный персонаж, самостоятельное действующее лицо. Это «дирижер», помогающий зрителю и актеру глубоко погрузиться в воспоминания и острее воспринимать художественно-документальный материал.



Камышинский драматический театр, театр кукол «Калейдоскоп»

Совместный спектакль «Хип-хоп история, или Приключения Буратино»

В контексте глобализации современного мира удивительна история маленького деревянного человечка, открытого миру, доброго, светлого по имени Буратино. Он искренне старается всем помочь, верит людям, обретает настоящих друзей, приходит в конце концов к своей мечте и делает этот мир счастливее. В сегодняшней очень сложной финансовой ситуации в стране эта мечта – символ будущего духовного здоровья нации.

Чтобы современный школьник заинтересовался предложенным диалогом, разговор не должен быть архаичным. В работе будут использоваться современные и нестандартные подходы к образу спектакля, решению костюмов и режиссерскому воплощению. Костюмы с использованием современных светодиодных технологий, художественный образ спектакля планируется решать с помощью не только сценического света, но и популярной лазерной графики. Светодиодные технологии плюс профессиональная анимация лазерных проекторов класса 3D расширяют поле для реализации фантазии художника.

Авторы сделают упор на музыку и танцы, используя современные, популярные среди молодежи жанры. Воплотив задуманный проект в жизнь, зритель получит классическую историю, рассказанную современным языком, которая будет понятна каждому школьнику. Для этого театр приглашает профессионального хореографа (стрит-данс) и специалиста по современному вокалу (хип-хоп, ритм-энд-блюз). С помощью современных технологий, популярных жанров исполнения история про деревянного мальчишку, воплощающего общую мечту, будет интересна не только ребятам, но и их родителям.

Деятели культуры установлены губернаторские стипендии

В Белом зале областной администрации состоялась церемония вручения свидетельств об установлении губернаторских стипендий деятелям культуры и искусства Волгоградской области.

Ежемесячные стипендии губернатора Волгоградской области установлены деятелям культуры и искусства региона, внесшим значительный вклад в развитие изобразительного, музыкального, театрального, хореографического искусства, кино и литературы, и молодым, не достигшим 30-летнего возраста авторам литературных, музыкальных, художественных произведений, хореографам, музыкантам, творческим работникам театрально-концертных учреждений культуры и кино Волгоградской области.

20 губернаторских стипендий деятелям культуры выплачиваются ежегодно, начиная с 2004 года. В прошлом году стипендии были значительно увеличены: с 300 рублей до 3 тысяч рублей увеличена сумма ежемесячной стипендии для молодых (до 30 лет) деятелей культуры и с 400 рублей до 4 тысяч рублей – деятелям культуры более старшего возраста.



В 2015 году ежемесячную стипендию в размере 4 тысяч рублей каждая получили Константин Юрьевич Гончаров, артист балета Ансамбля российского казачества; Дмитрий Александрович Дроздов, артист Камышинского драматического театра; Вера Константиновна Лозинская, артист-кукловод Волгоградского областного театра кукол; Дмитрий Владимирович Матыкин, артист Волгоградского Молодежного театра; Елена Константиновна Махина, главный храни

тель Волгоградской областной детской художественной галереи; Екатерина Владимировна Мелешникова, артистка Волгоградского государственного Нового Экспериментального театра; Виктория Николаевна Мерлина, профессор кафедры специального фортепиано Волгоградского государственного института искусств и культуры; Николай Владимирович Сиротин, артист балета Волгоградской областной детской филармонии; Дмитрий Игоревич Шмаков,

артист Волгоградского академического симфонического оркестра; Олег Юрьевич Шулепов, артист Волгоградского театра юного зрителя.

Ежемесячную стипендию в размере 3 тысяч рублей каждая получают Марина Леонардовна Ахматова, артистка Волгоградского театра юного зрителя; Борис Леонидович Воронин, артист оркестра Ансамбля российского казачества; Людмила Олеговна Гречишкина, преподаватель кафедры режиссуры Волгоградского государственного института искусств и культуры; Наталья Васильевна Долгалева, артистка-вокалистка Русского народного оркестра им. Н. Н. Калинина; Николай Анатольевич Дубровин, артист Камышинского драматического театра; Елена Зуфаровна Краснослободцева, артистка балета Волгоградской областной детской филармонии; Александр Александрович Кривич, артист Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра; Максим Викторович Перов, артист Волгоградского Молодежного театра; Александра Алексеевна Темникова, артист-кукловод Волгоградского областного театра кукол; Анастасия Сергеевна Фролова, артистка Волгоградского государственного Нового Экспериментального театра.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Победители названы

10 ноября состоялось заседание конкурсной комиссии по государственным премиям Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности. Победителям в этих номинациях будут вручены государственные премии. Цель конкурса – стимулировать культурную активность и поддерживать талантливых мастеров.

Так, в номинации «Литература» премии получают: Владимир Николаевич Першанин, член Волгоградского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз писателей России» за двухтомник избранных произведений «Избранное», роман, повести, рассказы (премия 1-й степени); Сергей Евгеньевич Васильев, член Волгоградского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз писателей России» за книгу «Матушка река» (премия 2-й степени); Николай Федорович Терехов, член Волгоградского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз писателей России» за книгу «Красновы» (премия 3-й степени).

В номинации «Изобразительное искусство» награды будут вручены Татьяне Михайловне Потокиной, члену Волгоградского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» за цикл работ «На полях бывалых сражений» (премия 1-й степени); Марии Юрьевне Антоненко, члену Волгоградского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» за серию живописных работ «Женский взгляд. Люди и природа родного края» (премия 2-й степени).

В номинации «Музыкальное искусство» лучшими признаны: авторский коллектив в составе Кристиана Хайнеке, артиста Симфонического оркестра города Оснабрюк (Германия); Альберт Владимирович Жмаев, артист, концертмейстер Волгоградского академического симфонического оркестра за концертно-исполнительскую деятельность в рамках Международного музыкального фестиваля «Музыка мира – против войны» (премия 1-й степени); Анатолий Васильевич Климов, член Волгоградского областного отделения общественной организации «Союз композиторов России» за песенный цикл на стихи Волгоградских поэтов «Город побед» (премия 2-й степени).

В номинации «Театральное искусство» премии присуждены авторскому коллективу государственного бюджетного учреждения культуры «Волгоградский государ-

ственный Новый Экспериментальный театр» в составе Светланы Ивановны Блохиной, Андрея Владимировича Курицына за главные роли героев – Бабушки и Сеньора Бальбоа в спектакле «Вера, надежда, любовь!» (премия 1-й степени); авторскому коллективу государственного бюджетного учреждения культуры «Волгоградский областной театр кукол» в составе Александра Петровича Вершинина, Лидии Васильевны Текучевой, Владимира Валерьевича Ташлыкова, Марии Викторовны Печеновой, Натальи Викторовны Леонтьевой за спектакль «Невероятные приключения казачат» (премия 2-й степени); авторскому коллективу государственному бюджетному учреждению культуры «Волгоградская областная детская филармония» в составе Татьяны Петровны Мироновой, Марины Викторовны Прудовской, Бориса Николаевича Жаринова, Алексея Владимировича Боголюбова, Дарьи Александровны Колобердиной за творческий проект «Танец без границ» (премия 3-й степени).

В номинации «Культурно-просветительская деятельность» конкурсная комиссия решила присудить премии авторскому коллективу государственного бюджетного учреждения культуры «Историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта» в составе Александра Юрьевича Баженова, Светланы Васильевны Бородинной, Галины Григорьевны Чеботаревой, Анны Владимировны Демченко, Елены Анатольевны Журавлевой за проект «Музей в чемодане» (премия 1-й степени); авторскому коллективу в составе Екатерины Николаевны Лапиной, Андрея Викторовича Ломкина за проект «Левыкинский городок» (премия 2-й степени); авторскому коллективу государственного бюджетного учреждения культуры «Волгоградская областная детская художественная галерея» в составе Ирины Владимировны Курбаки, Елены Константиновны Махиной, Натальи Борисовны Поповой, Аллы Николаевны Скоровой, Юлии Николаевны Завурбековой за просветительский проект «...Мы возьмем с собой музей!» (премия 3-й степени).



Литературным памятникам посвящается

В помещении Государственного архива Волгоградской области была открыта выставка «Литературные памятники Волгоградской области за 100 лет в архивных документах: Году литературы в России посвящается».

В экспозиции представлены документы, отражающие основные вехи творчества литературных деятелей региона. Среди экспонатов – стихи П. Лямина (1914), анкета основателя Царицынской ассоциации пролетарских писателей А. И. Черненко с автографом (1921), стихи Н. А. Орлова (1929–1931), рецензентом которых был М. Горький, письмо С. Маршака с разбором стихов А. Шагурина (1952), телеграмма о вручении Н. П. Малыгиной премии конкурса имени А. Фадеева (1971) за рассказ «Встреча», рукопись романа В. Юдина «Пленник» (1987) и другие.

На открытии выставки присутствовали члены Союза писателей России А. Егин, Е. Иванникова, В.

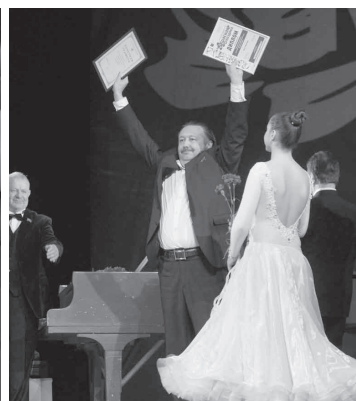
Овчинцев, В. Струж, А. Цуканов, профессор Волгоградского государственного социально-педагогического университета А. Гольденберг, воспитанники Детско-юношеского центра Волгограда, студенты волгоградских вузов, представители архивных учреждений и библиотеки, местных СМИ.

Выставка «Литературные памятники Волгоградской области за 100 лет в архивных документах: Году литературы в России посвящается» продлится до 18 марта 2016 года в холле Госархива по адресу: Волгоград, ул. Коммунистическая, 30. Справки по телефонам: (844-2) 30-99-06, 30-99-06.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Волгоград стал первым

На сцене Волгоградского музыкального театра состоялся финальный гала-концерт Международного фестиваля-конкурса патриотической песни «Красная гвоздика».



В этом году по инициативе Союза композиторов России легендарный фестиваль возродился после многолетнего перерыва. Открытие «Красной гвоздики» состоялось 26 февраля в Севастополе. В течение года авторитетное жюри под председательством народного артиста РФ композитора Олега Иванова отбирало музыкальные заявки авторов и исполнителей из разных уголков нашей страны и зарубежья. По словам Олега Иванова, возрождение легендарного музыкального фестиваля «Красная гвоздика» является крайне важным и актуальным событием. Первый Международный фестиваль песни «Красная гвоздика» прошел в Сочи в 1967 году. В нем принимали участие 17 певцов из 9 стран. Уже через несколько лет фестиваль стал всеобщим любимцем. Стать его лауреатом считали за честь многие певцы и певицы, а песни, прозвучавшие на фестивале, становились народными.

В течение многих лет жюри конкурса возглавляла наша знаменитая землячка – композитор Александра Пахмутова, автор песни «Нежность», победившей на первом фестивале в 1967 году. Тогда ее исполнила Мария Котляру. В разные годы победи-



телями фестиваля были Бисер Киров, Марыля Родович, Заур Тутов, Тамара Гвердцители, Жанна Рождественская и другие известные певцы. Фестиваль просуществовал до 1990 года.

«Красную гвоздику» планируется проводить ежегодно с

финальными гала-концертами в городах-героях. Волгоград был выбран первым городом-героем, где прошел финал конкурса, так как является символом Победы.

На гала-концерте можно было услышать песни современных исполнителей из России, а также Белоруссии и Болгарии.



Своими глазами

В Волгограде устроили суровый сталинградский open air

Премьера классической сюиты под открытым небом, сопровождаемая красочным видеошоу, — такой подарок получили волгоградцы и гости города в День Героев Отечества.

Декабрьский open air — это само по себе необычно. Концерт «Классика Победы 2.0. Сталинградская битва», устроенный у стен музея-панорамы, несмотря на бодряще-холодную погоду, стал атмосферным событием. На фоне черного ночного неба эффектно выглядел подсвеченный силуэт мельницы Гергардта, развалины которой стали символом героизма защитников Родины. Всего три таких объекта было решено не восстанавливать в разрушенном Сталинграде на память потомкам об ужасах войны.

Чуть правее у подножия руин мельницы была смонтирована сцена. Сотни зрителей, несмотря на вечер буднего дня заполнивших подступы к мемориалу, с нетерпением наблюдали, как на ярко иллюминированной площадке занимают места музыканты духового оркестра. Впервые на волгоградской земле исполнялась сюита Арама Хачатуряна «Сталинградская битва», возвышенно-эпическое и трагедийное музыкальное повествование о великом сражении на Волге.

Странно, что это произведение, написанное еще в 1940-х для одноименного фильма, никогда не звучало на сталинградской земле. Его слушала только публика столичных залов. Впервые в Волгограде его сыграл военный



оркестр волгоградского гарнизона (художественный руководитель — заслуженный деятель искусств республики Ингушетия и Республики Северная Осетия майор Виталий Гогунский). За дирижерским пультом стоял заслуженный работник культуры России полковник Михаил Титов.

— К сожалению, этой музыки практически нет на экранах и в эфире. Это неправильно. А в Волгограде ее аккорды звучат особо проникновенно,

— комментирует директор музея-заповедника «Сталинградская битва», руководитель волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества Алексей Васин. — Уходят ветераны, живые свидетели Сталинградской битвы, но память о победе не должна заканчиваться. Для молодежи важно, чтобы напоминание о прошлом было таким эмоциональным и ярким. Не первый раз площадка возле мельницы стала

местом военно-патриотических open air-ов, и, думаю, такая практика найдет продолжение.

В такт музыке на ротонду панорамы транслировалась черно-белая военная кинохроника, которая чередовалась с цветными кадрами мирного времени, а самыми трогательными были красочные детские рисунки ангелов.

— Мне понравилось слушать классику на улице, — делится впечатлением 23-летняя Оксана. — Я не очень люблю

патриотические мероприятия, но тут было все по-другому. И музыка, и визуальный ряд, и настроение складывалось в одно, некую радость победы.

Гревели литавры и трубы, рядом были люди, с удовольствием слушающие и снимающие концерт на камеры. Хотелось задумываться, созерцать. Такими и должны быть торжества, связанные с мемориальными датами.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Но Те Чел: «Самое «вкусное» в России — это музыка»

Корейский дирижер о том, почему российским исполнителям трудно играть Моцарта, о родине Пушкина и о счастье



Столетие Георгия Свиридова Волжский эстрадно-симфонический оркестр отметил премьерой — впервые в исполнении этого коллектива прозвучали музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель». За дирижерским пультом был художественный руководитель оркестра, заслуженный артист России Виктор Девочкин. Затем волжанина сменил дирижер из Южной Кореи Но Те Чел, и зазвучала зарубежная классика: увертюра к «Свадьбе Фигаро» Моцарта, концерт для фортепиано с оркестром Шумана.

Маэстро Чел в городе-спутнике не впервые, его сотрудничество с волжским коллективом продолжается более восьми лет. На сей раз дирижер приехал вместе с землячкой — пианисткой Найонг Чой, лауреатом международных конкурсов, профессором Австрийского музыкального университета. О том, как удалось «вместе сойтись Востоку и Западу» на почве классической музыки, корреспондент «Грани культуры» спросил у южнокорейских гостей.

— Маэстро, вы работаете с волжским оркестром уже не первый год, что вас привлекает в этом коллективе?

— Для начала скажу так: личность художественного руководителя. Мне легко и интересно работать с Виктором Девочкиным, готовить новые программы. Музыканты оркестра профессиональные, опытные. Вообще, я давно уже сотрудничаю с коллективами Волгоградской области. В 2007 году меня пригласил маэстро Серов, я дал несколько концертов с Волгоградским симфоническим оркестром, работал с музыкальным театром. Приглашал волгоградских музыкантов с совместными программами в Южную Корею.

Я главный дирижер Сеулского концертного оркестра. Кроме того, служу главным дирижером оперного театра в Улан-Удэ. К сожалению, из-за экономической ситуации сейчас в России

стало работать сложнее. Скажем, моя зарплата в Улан-Удэ сократилась почти вдвое. В России-то мне жить на нее можно, но моей семье в Южной Корее уже нет. Поэтому приходится больше гастролировать. В декабре у меня еще концерт в Москве, потом в Омске, потом поеду в Монголию, Корею. Впрочем, я всегда много гастролировал, работал в Германии, Австрии, Америке.

— А в чем, на ваш взгляд, особенность российских исполнителей?

— Русским сложно играть Моцарта: это совсем другая техника. Они делают вот так (изображает движение смычки), а надо так — легко. У венской музыки совершенно другая техника исполнения. Зато Рахманинова, Чайковского русские играют очень хорошо, превосходно.

— Что вас больше всего удивило, когда впервые приехали в Волжский?

— Настроение: спокойное, размеренное. Наверное, потому что это небольшой город, всего 340 тысяч человек. Волгоград — большой город, он более динамичный. Но все равно гораздо спокойнее, чем южнокорейские города, где постоянное движение, конкуренция, стресс.

— Жители Южной Кореи по историческим меркам недавно, чуть более полувека назад открыли для себя западноевропейскую классическую музыку и уже достигли таких успехов. Ваши земляки преподают в лучших европейских консерваториях, выступают с оркестрами по всему миру. Как удалось сделать такой рывок?

Виктор Девочкин:

— Можно я отвечу, мы с Но обсуждали этот вопрос. В пятидесятые годы прошлого века после окончания войны в Корею это была политика государства: воспитывать людей на великих образцах европейской классической музыки. А в 90-е, когда упал «железный занавес», корейская музыкальная элита открыла для себя великую русскую классику. Маэстро Но учился в Европе, а в девяностые учился в Нижнем Новгороде, изучал именно русскую музыку.

Я сам дважды был в Южной Корее, дирижировал оркестром студентов, мы играли Чайковского, Рахманинова. То есть и сейчас у молодых южнокорейских музыкантов очень велик интерес к русской музыке. Что же касается их успехов, то

здесь главные составляющие: талант и колоссальное трудолюбие. Они умеют трудиться, не давая себе поблажек, считается, что талант без трудолюбия — это ничто.

Но Те Чел:

— До 90-х годов в Южной Корее почти не знали Глинку, Чайковского, Шостаковича. Огромный пласт мировой классики, созданный русским композиторами. Это же можно сказать и о других сферах культуры. Я знал стихи Пушкина, но не знал, что он родился в России, думал, что в Европе. Сейчас я знаю и люблю Толстого. Мне по душе работать в России. Правда, сложно было принять русскую кухню, но я привык. (Улыбнулся.) Так что я уже чуточку стал русским.

— Согласна. Вы очень хорошо говорите по-русски. А какое блюдо русской кухни вам нравится?

— (С улыбкой.) Самое «вкусное» в России — это классическая музыка. И вообще культура. Это то, что делает Россию очень значимой страной в мире, несмотря на то, что здесь у людей мало денег и жизнь сложна. Но Россию уважают, потому что это страна великой культуры. А культура делает человека счастливым. В Южной Корее проблема в том, что люди очень сконцентрированы на конкуренции, все считают деньги. Хотя материальные блага сами по себе не делают человека счастливым. Конечно, и голодный человек счастливым быть не может. Нужен баланс. Я думаю, что русская культура — важнейшее достояние вашей страны, и нужно ее сохранять и поддерживать, поддерживать людей, которые занимаются искусством.

— Вопрос Найонг Чой. Несмотря на свою молодость, вы уже профессор Австрийского музыкального университета. Кто ваши студенты и каково ваше главное наставление ученикам?

— Раньше у меня было много студентов из Японии и Южной Кореи, а сейчас преобладают китайцы. Когда исполняешь классическое произведение, главное вложить в него себя: свое настроение, краски сегодняшнего дня, свои мысли и чувства. Играть музыкальное произведение, это как рисовать картину: каждый раз получает-ся немного по-другому.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Просто Никас

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова открыта персональная выставка художника Никаса Сафронова.

Слава бежит впереди него. Говорят, что его работы находятся в частных собраниях и ведущих музеях России и Европы. Владельцы его полотен Алла Пугачева, Софи Лорен, Ален Делон, Жан-Поль Бельмондо, Пьер Карден, Дайана Росс, Монтсеррат Кабалье, Мадонна, Михаил Горбачев. Никас Сафронов создал портреты президента России Владимира Путина, председателя Правительства Российской Федерации Дмитрия Медведева, президентов США, Турции, Азербайджана, Туркмении, Украины, королей Испании, Иордании, Брунея и других деятелей политики и культуры, множества селебрити.

Накануне открытия выставки Никас дал в Волгограде пресс-конференцию. Например, он напомнил, что пропавшая его выставка в нашем городе (в 2011-м) была посвящена волгоградской девушке, которая участвовала во всероссийском конкурсе красоты, но не победила.

— Вообще, в Волгограде я бывал часто — в Волжском когда-то работала переводчиком моя девушка Моника, итальянка, — поведал художник. — До сих пор помню, какое впечатление произвел на меня тогда ваш город. В Волгограде удивительно красивые люди, особенно женщины.



В экспозиции около ста картин, выполненных в различных стилях и жанрах: классический портрет, пейзаж, сюжетные композиции а-ля кубизм, импрессионизм и символизм. Много фотографичных портретов знаменитостей. Художник «одевает» их в необычные костюмы и помещает в экзотический антураж. Аль Пачино, Ургант, Дрю Бэрримор, Николай Фоменко, Надежда Бабкина, Дмитрий Песков, Роберт де Ниро, Пьер Ришар и Джордж Клуни. Нарядные гости с удовольствием делали селфи на фоне «шедевров». «Самое экстравагантное явление масскульты» — так, кажется, писал о Никасе?

Вход на вернисаж был только по специальным приглашениям. Каждой пришедшей на выставку даме вручалась живая роза. Официанты разносили бокалы с шампанским. Играли виолончель и скрипки.

Никас был душой этого вечера, он легок в общении, открыт, охотно фотографируется с поклонниками, раздает автографы. Казаки грянули величальную — Никас выпил рюмку водки, поднесенную на шашке. Этот ритуал, говорят, проведен по желанию маэстро.

По словам Никаса Сафронова, он планирует продать в Волгограде несколько своих картин, а большую часть вырученных средств пустить на благотворительность.

— Я надеюсь, что в Волгограде найдутся меценаты и купят одну, а возможно, и несколько моих работ для фондов Волгоградского музея ИЗО, — отметил Сафронов. По некоторым данным, такая сделка может быть уже заключена. На банкете после вернисажа Никас сделал набросок будущей картины, за которую бизнес-элиты предложила ему миллион рублей. Деньги предназначаются на лечение девочки с пороком сердца.

Выставка «Избранное» продлится в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова до 24 января по адресу: Волгоград, пр. им. В. И. Ленина, 21. Справки по телефону (844-2) 38-19-38.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Креатив

«Отражение звезд»

Под таким названием в арт-галерее «Трапедия» открылась выставка заслуженного художника РФ Владислава Ковалья.

По многочисленным просьбам Владислав Коваль вновь создал календарь с репродукциями своих новых картин, который с автографом автора также был представлен на открытии выставки.

Выставка «Отражение звезд» будет работать до 29 декабря. Вход свободный. Арт-галерея «Трапедия» находится по адресу: Волгоград, ул. Ленина, 12. Справки по телефонам: 60-17-77, +7(962) 760-17-77.

Театралов приглашают в офицерское собрание

В музее-панораме «Сталинградская битва» в рамках «Театральной гостиной» состоится встреча с артистом Олегом Харитоновым и показ спектакля «И побеждали, и любили!» с его участием.

Олег Харитонов известен по фильму «В круге первом», который был создан по произведениям Солженицына, а также популярным сериалам «Громы» и «Паутина».

В театральной гостиной зрителям будет предложено окунуться в удивительную атмосферу офицерского собрания — своеобразного клуба офицеров, которые существовали в российской армии и флоте до 1917 года.

Заглянуть в такой офицерский клуб и посмотреть спектакль режиссера Алексея Серова «И побеждали, и любили!» с участием Олега Харитонова смогут зрители театральной гостиной РВИО в музее-панораме «Сталинградская битва» 24 и 25 декабря в 18.00.

Музей-панорама «Сталинградская битва» находится по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 47.

Художники нашего города

В Волжском в Выставочном зале имени Г. В. Чернскутова состоялась презентация фильма о художнике Александре Кияненко.

Это первый фильм из цикла «Художники нашего города», режиссер — Константин Метела. На презентации авторы рассказали о своих работах и поделились дальнейшими творческими планами.

Александр Кияненко — участник многих международных и всероссийских конкурсов плаката, лауреат международного конкурса «Городские часы», активный участник международных (Япония, Чехия, Германия, Италия), всероссийских, региональных, областных и городских художественных выставок. На его счету пять персональных выставок, две из них прошли в Италии (Турин, Бари).



Французский комплимент

В Волгоградском Молодежном театре состоялась пресс-конференция, посвященная окончанию международного проекта «Via Stalingrad» («Знаешь... все эти границы...»).

Более чем трехлетняя история совместного проекта «Via Stalingrad» («Знаешь... все эти границы...») Волгоградского Молодежного театра и французского театра «Theatre de chambre 232и» из города Ольнуа-Эмери завершилась — об этом рассказали занятые в проекте артисты Игорь Мишин, Дмитрий Матыкин, Юлия Мельникова и Анастасия Фатеева, вернувшись из Франции, где прошла зарубежная часть проекта.

Премьера спектакля, поставленного в Волгоградском Молодежном театре автором и режиссером Кристофом Пирэ и шедшего в Волгограде под названием «Знаешь... все эти границы...», состоялась в феврале 2015 года. Всего в нашем городе прошло десять показов. Во Франции в декабре спектакль, международное название которого звучит как «Via Stalingrad», был сыгран четырежды в городах Мобеж, Дюнкерк и Лилль.

— В общей сложности наша поездка заняла 17 дней, включая переезды и репетиции, которые начались буквально сразу, как мы приехали в Ольнуа-Эмери, — рассказал Игорь Мишин. — Сам спектакль стал короче — Кристоф Пирэ слегка подсократил текст, однако суть при этом не изменилась.

Как отметили артисты, французские зрители принимали их очень тепло, после каждого спектакля проходили беседы с публикой, которая практически в полном составе оставалась и активно задавала вопросы.

— Первый показ состоялся 3 декабря в городе Мобеж в театре «Манеж» вместимостью 600 мест, — продолжил рассказ Игорь Мишин. — Волновались все: Кристоф Пирэ переживал, как примут его творчество соотечественники,

мы дополнительно волновались из-за большой сцены, так как и сам спектакль изначально поставлен на камерную сцену, и мы играем в Молодежном театре в небольшом зале.

Однако больше всех волновалась Анастасия Фатеева, роль которой, в отличие от волгоградской версии спектакля, стала звучать на французском языке.

— Я очень сильно переживала, боялась, не дай Бог забуду текст. Ведь это когда играешь на родном языке, то можно импровизировать и выйти из ситуации, а на чужом любая записка испортит сцену, — поведала актриса. — Однако все прошло хорошо. Уверенности мне придала оценка моего французского носителя языка — еще на репетициях Кристоф Пирэ удивлялся, что легко понимает меня, а если и есть акцент, то он не критичный. Также на встречах после спектакля зрители не верили, что я свободно не говорю на французском.

Общение со зрителями после спектакля, по словам артистов, вообще норма для французских театров.

— Удивило во Франции многое, и в первую очередь зрители, — отметил Игорь Мишин. — В том же 600-местном зале в Мобеже при отсутствии трех звонков перед спектаклем и большом количестве молодежи среди зрителей во время показа была идеальная тишина, прерываемая только реакциями на происходящее. Более того, сразу после показа почти все зрители остались и захотели с нами пообщаться. Такое общение было везде, где мы играли.

Также артисты отметили техническое оснащение театров, где был представлен проект «Via Stalingrad».



— Десять лет назад я уже работала на этих площадках и была удивлена, как они изменились в лучшую сторону, — поделилась своими впечатлениями Юлия Мельникова. — Во Франции государство поддерживает провинциальные сцены: технически театры оснащены по последнему слову техники, там не берутся деньги за аренду, когда показываются спектакли из других городов, большую часть цены на билет берет на себя государство. Заметно, что власти не просто понимают, как важно дотировать искусство в провинции, но и проявляют неподдельный интерес к творчеству, более

того, мэры городов дружат с руководителями театров.

Возможно, совместный проект Волгограда и Ольнуа-Эмери поспособствует дружбе двух городов — во Франции артисты вручили приветственный адрес мэру Ольнуа-Эмери Бернару Боду от главы Волгограда Андрея Косолапова.

Среди зрителей, которые пришли посмотреть российско-французский спектакль, практически не было россиян, хотя на одном показе оказалась девушка из Волгограда. После спектаклей французские зрители буквально засыпали русских артистов вопросами.

— Наш спектакль сравнивали с постановками с участием Владимира Высоцкого, находили чеховские мотивы и отголоски прозы Достоевского, — рассказал Дмитрий Матыкин. — Очень приятно было слышать комплименты от французских зрителей, что они наслаждались мелодичностью русской речи. Спрашивали, не страшно ли нам было ехать во Францию после терактов в Париже, на что мы им рассказали, что пережили в Волгограде, когда у нас были страшные взрывы. Был даже вопрос, хотим ли мы возвращаться домой, на что им встречным вопросом «А вы хотите вернуться домой?» ответил Игорь Алексеевич.

Вообще, в ходе поездки у нас сложилось впечатление, что у каждого третьего французца есть русские корни, так что пресловутой разницы в менталитете не чувствуется.

Итак, международный проект «Via Stalingrad» («Знаешь... все эти границы...») завершен. Возможно, состоится еще один показ спектакля в рамках европейского театрального фестиваля, но на данный момент постановка стала достойным счастливым историей русской и французской сцены.

Александр ИВАНОВ
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Кто станет «Человеком года-2015»?



Об этом мы узнаем на торжественной финальной церемонии 24-й «Царицынской музы», которая состоится 14 января в 18.00 в Музыкальном театре и станет итоговым культурным событием года.

А избирать «Человека года» в области искусства и культуры отныне будет коллективное жюри, которое называется Клубом магистров «Царицынской музы». В состав клуба вошли ведущие деятели культуры, общественность, СМИ и меценаты.

«Человек года» будет избираться из великолепной семерки взрослых лауреатов основного конкурса. И сейчас мы их коротко представим.



Раиса Берзко

В номинации «Музыка» Раиса Берзко, певица в жанре русской народной и эстрадной песни, одна из первых исполнительниц песни «Растет в Волгограде березка» – за концертные программы последних лет и пропаганду русской и советской песни, а также песен волгоградских авторов.



Михаил Ершов

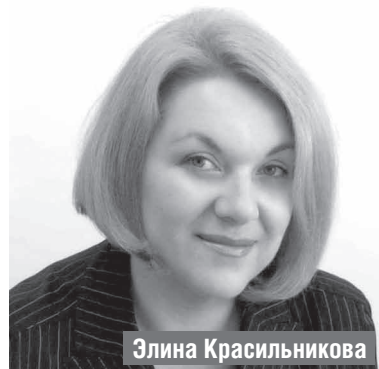
В номинации «Кино» Михаил Ершов, режиссер мультстудии «НЕБО», автор и режиссер мультсериала «Пузыри» – за большой успех сериала о приключениях забавных круглых человечков-пузырей на российском и международном экране.



Наталья Копейкина

В номинации «Музыка» Наталья Копейкина, хоровой дирижер, регент

волжского храма Святителя Тихона, руководитель духовно-певческого ансамбля «Славословие» – за уникальную фольклорно-обрядовую программу «Русская свадьба» и развитие живых традиций древнерусской культуры.



Элина Красильникова

В номинации «Архитектура» Элина Красильникова, практик и теоретик ландшафтной архитектуры – за проекты благоустройства поймы Царицы, Центральной набережной, площади Советской, сквера М. Агашиной в Волгограде и первопроходческую книгу «Ландшафтный урбанизм», часть I (2015).



Леонид Маркин

В номинации «Театр» Леонид Маркин, солист Волгоградского музыкального театра, лауреат международного конкурса – за роль Аврора в спектакле «Севастопольский вальс» К. Листова и другие ведущие роли последних лет (Фигаро, Мистер Икс, поручик Ржевский).



Людмила Терехова

В номинации «Изобразительное искусство» Людмила Терехова, главный художник ТЮЗа – за оформление спектаклей «Кошкин дом», «Дюймовочка», костюмы к спектаклям «Сказ о царе Петре», «Слон» Копкова, «Шалый, или Все невпопад» Мольера, «Бесплодные усилия любви» Шекспира, костюмы для эстрадных программ «Волгоградконцерта».



Татьяна Шереметева

В номинации «Музыка» Татьяна Шереметева, заслуженная артистка России, солистка ансамбля «Вишневый сад» Волгоградской областной филармонии – за цикл творческих вечеров лауреатов «Царицынской музы» «От сердца к сердцу» (2014–2015) и концертную программу «Посвящение Борису Рубашкину» (2013, 2015).

Из числа этих лауреатов зрители во время торжественной церемонии выберут обладателя приза зрительских симпатий. Кого-то из них ждет также специальный приз «Народный лауреат», обладатель которого определится по итогам интернет-голосования. Голосование идет сейчас на сайте ОБЛВЕСТИ.РУ и продлится до 14 января включительно: <http://oblvesti.ru/news/golosovanie-na-priz-narodnyi-laureat-caricynskoi-muzy-2015.html>.

Награды «Музы-2015» получат также пять финалистов конкурса. В номинации «Открытие года»: Лидия Овчаренко, певица народного плана, 15 лет, солистка детского фольклорного ансамбля «Горlinka» ДШИ № 1 – за победы на трех международных и всероссийских конкурсах в сезоне 2014/2015 года (воспитывается бабушкой); Руслан Хохлачев, скрипач, 15 лет – за победы на конкурсе «Молодые дарования России» (2014), Волгоградском региональном конкурсе юных исполнителей, посвященного 175-летию со дня рождения П. И. Чайковского (2015) и других конкурсах. В 2015 году поступил в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории.

Почетный знак «Царицынская муза» будет вручен Юрию Мишаткину, старейшему, но активно действующему волгоградскому писателю, автору приключенческих книг на военно-историческую тему, в том числе о чекисте Магуре – за книги последних лет и большие заслуги перед волгоградской литературой.

Почетной грамотой фонда «Царицынская муза» будут награждены: Алексей Байбаков, народный писатель из Быковского района – за художественно-документальную автобиографическую трилогию о степном Заволжье «Отчий край», «Ветры степные» и «Седой ковыль», раскрывающую судьбы русского крестьянства в нашем регионе с конца XIX века до наших дней; Алина Урусова, фотохудожник, 17 лет, победитель фотоконкурса Российского географического общества «Птицы России» (2014) – за высокохудожественные фотоработы на тему природы Волгоградской области.

Пригласительные билеты на «Музу-2015» – по телефонам: 33-00-65, 8-961-057-35-18.

До встречи на «Музе»!

Татьяна ДАНИЛОВА



Как друг о друге

Владимира Овчинцева юбилей. Далеко не первый на моей памяти. Помню, как отмечали его 40, 50, 60... Надеюсь, что и 70 будем вспоминать долго и весело. Когда разница в возрасте небольшая, а жизнь проходит в шаговой близости друг от друга, неизбежные перемены как-то не замечаешь.

Нет, в себе-то возрастные отметины я вижу, а Володя Овчинцев остается в одной поре: легкий, быстрый в движениях, частящий в разговоре, громко хохочущий, хорошо и правильно одетый, а седина... она лишь набирает платинового оттенка, добавляя ему шарма и благородства. Это что касается внешности, а по душевной сути он для меня как был, так и остается родным человеком, любимым другом, надежной опорой в очень даже непростой жизни.

Я не люблю, когда Овчинцев надолго уезжает из Волгограда, начинаю тревожиться, бояться внезапных обострений хронических болячек – своих ли, мужниных ли... Что к этому еще добавишь? Только дураки могут называть нашу дружбу «вась-вась», «спелись» и т. д. Но ведь говорят!

И все это можно бы отнести к бытовым, житейским частностям, если бы не одно обстоятельство: мы писатели, где-то даже поэты (называть себя так без оговорок великий риск!), значит, умеем и страдаем, и сострадать, и правду-матку резать. По-другому просто нельзя! Если твои творения не годятся для профессиональной литературы – заводи себе стенгазету, тешишься наивным самомнением и самовосхвалением. Писательство – каторжный труд. И Овчинцев, осознавая это, ко всякой писательской боли всегда относился бережно.

Не зря же 23 года он бессменно возглавлял областную писательскую организацию, доверив мне роль своего заместителя. Меня, кстати, часто подводила в работе горячность, его – никогда. Потому-то и любят его волгоградские мастера слова. Правда, не все. Но честные и справедливые любя, очень горюют, что летом 2015 года он вынужденно оставил свой пост.

Об этом можно было бы рассказать много диковинных вещей, но не в этой предъюбилейной исповеди друга о друге.

Он ушел, и я вдруг почувствовала острую потерю. Теперь и сама собираюсь следом, не лия слез и не требуя прощальной благодарности.

О творчестве. К каждому юбилею Владимир Овчинцев неизменно издавал новую книгу. Почему-то более всего запомнилась «Снега полей». Сложное, интересное, многоплановое издание. Будучи составителем и редактором всех его книг, утверждаю: излагать их суть бессмысленно, эти книги надо находить и читать. Благо во всех библиотеках Волгограда и области они присутствуют в достаточном количестве и ассортименте, в том числе и одна из последних – «Русский вальс». Поверьте, там есть что почитать, чему порадоваться, а над чем-то и поплакать. Это многолетнее со-творчество тоже положило несколько крепких кирпичиков в теплое и светлое здание нашей дружбы.

Не осталось без новой книги и 70-летие Владимира Овчинцева. Объединив все написанное и изданное прежде для детей дошкольного и младшего школьного возраста, добавив новый цикл «Нас не догонят!» (о Сочинской олимпиаде),

Владимир издал удивительную детскую книгу «Цветные облака». Вот и подарок самому себе, всем нам, нашим детям и внукам! Книжка уже пошла в благодарный детский народ. Счастливого ей пути!

Слегка задумавшись, иду в сердце еще какие-то слова в адрес моего друга-юбиляра. Порывов много, но вряд ли нужны лишние говорения, тем более что за почти 50 «наших лет» сказано и написано о нем немало – и в стихах, и в прозе.

Поэтому повторю извечно-дежурное, но самое точное.

Дорогой Володя, поздравляю тебя! Будь здоров и счастлив, спокоен и успешен, финансово благополучен даже в разгар экономического кризиса. Кризисы проходят, власти меняются, а мы остаемся – терпеливые дети родной земли. И «все у нас, хороший, впереди!».

Татьяна БРЫКСИНА

Р. С. Творческий вечер известного волгоградского общественного деятеля и поэта Владимира Овчинцева пройдет в Доме литераторов (ул. Краснознаменская, 8) 29 декабря в 15.00. На вечере прозвучат песни на стихи автора, поздравления в стихах и прозе, будет представлено поэтическое творчество юбиляра. Вход свободный.

Триумф хореографии

Сольным концертом «Родина моя – Россия» порадовали волгоградцев хореографические коллективы «Улыбка» и «Юг России» областной детской филармонии

Ноябрьские выступления танцоров с обширной – в двух отделениях – программой можно уже назвать традиционными. И посвящение представленных талантов тоже традиционно. В последние числа ноября празднуется в России День матери. А их, сидящих в зале мам, бабушек и даже прабабушек, было большинство. И у каждой заготовлен платочек для смахивания слез радости и умиления. Кто как не они знают, какой труд стоит за этим выходом с улыбками на сцену, за легкостью кружений танцоров, за восторженными аплодисментами зрителей и криками «Браво!»...

Около 500 детей и взрослых стали непосредственными участниками искрометного действа на сцене. На один только пролог «Родина моя – Россия» вышло 150 разновозрастных танцоров. Звучала одноименная вокальная композиция в исполнении ансамбля эстрадной песни «S.M.S». Под колышущимися знаменами триколора наполненные гордостью за свою страну артисты исполнили хореографический каскад грации. На патриотическом подъеме хотелось даже встать, как во время исполнения гимна России.

Затем выплеснулась озорным разноцветьем «Калинка» – народное танца и не сыщешь. Это своеобразная визитная карточка России. А какое великолепное исполнение маститых мастеров из «Юга России»! Отточенность каждого движения, синхронность, а еще – удал, задор и неременная широта радушия – все то, на чем держится нравственность русского народа, его культура. С удивительным профессионализмом танцоры все это продемонстрировали в одной сценической композиции. Костюмы – загляденье!

Не менее проникновенным оказался и танец «Волга». Когда лебедушками выплыли на сцену танцоры, казалось, что голубые волны матушки Волги разлились по всему залу. Номер имеет свою давнюю историю, покорила за это время многочисленные зрительские сердца. «Пришлось немного изменить костюмы, – комментирует во время танца художественный руководитель Волгоградской областной детской филармонии, основатель и наставник этих двух замечательных коллективов Татьяна Петровна Миронова, являющаяся в основном автором идей концертного убранства артистов. – У мужчин раньше были сюртуки, но за давностью лет и их ветхостью заменили на рубашки. А воротники узорчатые на рубашках сшила одна из родительниц. Выкручиваемся как можем».

Ну это ей как руководителю каждая пуговка на костюмах видна. Мне же по-зрительски ничего такого не было заметно. В этом и состоит, наверное, профессиональная виртуозность, умение создать восхитительную сценическую красоту при скудном бюджете.

В одной цветовой бело-голубой гамме с «Волгой» была показана композиция «Зимушка» – дети старшей танцевальной группы (хореограф Дарья Колобердина). Отороченные мехом и прошитые серебром полушубки, варежки, сапожки, шали сверкали на сцене под русскую народную музыку зимней темы. Номер свежий, зрители его увидели только во второй раз, но он явно претендует войти в число любимых. Дарья Колобердина является солисткой «Юга России», и это говорит о многом. Поднятая ею требовательная планка подготовки номера дается не просто ученикам. Но репетиционные усилия шлифуют профессионализм, благодаря которому и растет число наград, приходит признание и любовь зрителей.

Вместе со своим мужем Алексеем Боголюбовым, тоже солистом «Юга России», они поставили еще один великолепный номер для этой группы – «Хуторские вечерки». Недавно этот номер получил «золото» на чемпионате по народному танцу в ЮФО. На этом же чемпионате (о чем уже писали «Грани культуры») аналогичную награду в своей возрастной категории получили и младшие танцоры с детской «Калинкой».

Какой же сольный концерт без дебюта! И вот загудел «Паровоз-букашка». Малышня от роду лет пяти чего только не творила на сцене! Ну как же их в этом возрасте можно вот так научить двигаться, улыбаться, одновременно выстраивать танцевальные картинки. По секрету рассказали, что их хореограф Кристина Турчак, оставшись довольной выступлением своих подопечных, наградила в примерной каждого чупа-чупсом. Есть за что стараться!

Еще говорят, что макет паровоза, который «вывез» детвору (а в финале на нем «приехала» на сцену вся группа хореографов), при доставке в зал ЦКЗ пришлось взгромоздить на багажник легкового авто. Так и ехали по городу. А потом в соцсетях появилась фотография с подписью: «Наконец-то «Улыбка» обзавелась личным транспортом». Вот бы воплотилась шутка в жизнь!

Также премьерным и не менее успешным стал показ «Винтиков» хореографа Алены Чуваревой. Младший состав «Улыбки» вообще исполнил довольно много композиций: «Муравьиная семейка» (хореограф Екатерина Винокурова), «Цыплята» (хореограф Анастасия Буянина), «Самовар» (хореограф Елена Краснослободцева) и другие. Кстати, о «Самоваре». Не сцена, а стол для чаепития оказался перед зрителями – с чашками расписными, конфетками, бубликами и, конечно, центральной пытящей фигурой Самоваром. «Баранки пришлось лаком покрывать, – продолжает вводить меня в закулисную жизнь артистов Татьяна Петровна Миронова. – Погрызли танцоры первую партию...». Не уберегли реквизит!



Рассказывать о танцах, как и о музыке, – дело неблагодарное. Ну невозможно передать в сухих печатных строчках всю палитру восторженных ощущений, наполняющих тебя во время концерта. Это надо видеть, это надо почувствовать. Не пропускайте выступлений «Улыбки» и «Юга России», следите за их творчеством. Помимо полученного эстетического удовольствия, вы когда-нибудь сможете с гордостью сказать: «Мне посчастливилось побывать на их концерте!».

Галина РОДИОНОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



справка «ГК»

Ансамбль эстрадной песни «S.M.S.» официально существует с октября 2015 года на базе Волгоградской областной детской филармонии. Название – аббревиатура трех слов – является девизом коллектива: «Smile. Music. Style.» (смайл, мюзик, стайл) – улыбка, музыка, стиль! В состав ансамбля входят в большинстве своем учащиеся Центральной школы искусств ГОБУК ВО ВГИИК. Это многократные лауреаты международных, всероссийских, всеукраинских конкурсов (трое из Украины). Многие ребята из ансамбля были участниками отборов в проекты «Голос» и «Детское Евровидение», двое из них стали участниками эфиров «Голоса» (украинского «Голос. Діти»-2012 и российского «Голос. Дети»-2014). Их можно увидеть в архивах программы.

Возраст основного состава – 10–14 лет. Ведется подготовка и младшей группы, где занимаются семилетки. Основное направление песен – патриотизм, оптимизм, позитив. Исполняются песни нашей землячки А. Пахмутовой, в трактовке песни А. Пугачевой, конечно же детские современные песни. Планируется освоить новое направление: стилизацию народных песен. Очень помогают творческой реализации активные, участливые родители. Хотя коллектив создан совсем недавно, но он уже выступал на главных площадках города в День студента (впервые прошедшем в Волгограде), на Днях Москвы в Волгограде, в День народного единства.

Руководитель Татьяна Евгеньевна Клименко – заслуженный деятель эстрадного искусства Украины, полуфиналистка украинского отбора «Евровидение-2014», певица, композитор. В Волгограде, помимо руководителя ансамбля «S.M.S.», является преподавателем кафедры академического вокального и хорового искусства ГОБУК ВО ВГИИК. Окончила Луганский национальный университет, получила степень магистра музыкальной педагогики и воспитания.

фоторепортаж

Искрометный темперамент казачьего круга

Государственный ансамбль российского казачества – один из лучших профессиональных коллективов страны в жанре народного исполнительского искусства. Он сочетает в себе прославленные традиции российского сценического искусства наряду с казачьей песенной и танцевальной культурой, ее глубиной и открытостью, духовной чистотой и жизнелюбием.

Ансамбль состоит из балетной, хоровой и оркестровой групп. Каждая группа в отдельности обладает своим репертуаром, но целиком – это уникальное сценическое представление.

Уже в первые годы профессиональной творческой деятельности ансамбль обратил на себя внимание искренностью и естественностью своих выступлений, певческой и танцевальной казачьей культурой. Для полного колорита хоровых номеров используется широкий и уникальный набор голосовых тембров, виртуозное владение вокалом, блестящее знание песенных стилей и жанров казаков Дона, Кубани, Терка, Урала.

В программе ярко представлен фольклор Некрасовских казаков. Богатые и колоритные



казачьи костюмы, эффектные танцевальные номера – все это делает выступления Ансамбля Российского Казачества великолепным и завораживающим зрелищем.

Казачьи песни в их распевах представляют собой стилистически тонкие аранжировки, в которых органично сочетаются бережное отношение к традиционным элементам и современное прочтение фольклора казаков России. Коллекция костюмов имеет особую художественную и этнографическую ценность. Их яр-

кий колорит, гармония цветов и рисунков, высокий стиль вызывают у зрителя неизменное чувство праздника и радости.

Выступления настолько красочны и выразительны, что не требуют перевода. Слава ансамбля перешагнула границы России, его восторженно принимали в США, Германии, Италии, Франции, Бельгии, Великобритании и других странах мира. Ансамбль является лауреатом многих международных фольклорных фестивалей.



Творчество ансамбля в последние годы знаменуется новаторскими поисками: традиционные истоки казачьей культуры объединяются с современными жанрами, благодаря чему ансамбль находится в авангарде российского казачьего исполнительского искусства. Руководит ансамблем заслуженный артист России Юрий Голоднюк.

Каждый концерт коллектива – великолепный фольклорный праздник, высокопрофессиональное мастерство артистов, изумительные костюмы, захватывающая акробатика, динамичные, яркие танцы, а также несметное богатство и колорит традиций российского казачества.

Программа состоит из двух отделений продолжительностью около двух часов. В первом отделении в художественной сценической форме отражена энциклопедия казачьей жизни, выраженная в музыке, песнях, танцах, основанная на традициях, обычаях казаков, в основном на материале донских казаков. Во втором отделении ансамбля «Казачий курень» нашли отражение фольклор и культурное наследие многочисленных казачьих регионов России. Здесь показаны образы народного творчества донских, кубанских, терских казаков.

5 декабря на сцене Центрального концертного зала Волгоградской областной филармонии с успехом прошел концерт Ансамбля российского казачества. Как всегда, искрометные и зажигательные танцевальные постановки, насыщенные яркими казачьими образами и трюками, не оставили равнодушным ни одного зрителя. Они тепло принимали каждое выступление артистов.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Искусство в наши дни стремительно развивается, приобретая новые формы и образы. Но фольклор актуален всегда, так как это бесконечный источник идей, сил, мыслей и вдохновения.

Для детей знакомство с народным творчеством – в удовольствие. Все символы и образы фольклора просты и понятны, а яркие краски радуют глаз. Приобщать юное поколение к народной традиционной культуре полезно и важно, и это понимают многие.

Подтверждением тому областной фестиваль-конкурс детских фольклорных коллективов «Феникс», традиционно объединяющий сотни участников.

В начале декабря Волгоградский областной центр народного творчества гостеприимно распахнул двери двумстам юным исполнителям из 18 муниципальных образований региона – носителям культурных традиций малой родины и бескрайней России.

Конкурсанты от самых маленьких и тех, кому уже исполнилось 17 лет, выступали в разных жанровых направлениях. Каждый номер был похож на мини-спектакль или на детскую игру, а необыкновенный задор их участников, живописные костюмы, звонкие голоса, разудалые пляски делали насыщенным сам фестиваль. Необычайная энергия юных талантов наполняла его особым очарованием.

Большинство выступлений содержали элементы казачьего фольклора.

– Исторически сложилось так, что наша область это исконно казачий край, и очень важно знать свои исто-

фестиваль

Народная мудрость для юных сердец



токи, историю, беречь их, и впоследствии передать своим детям любовь к родной волгоградской земле, – отметила заместитель председателя областного комитета культуры Елена Евдокимова.

Открылся конкурс казачьей песни «Ты Россия» в исполнении образцового художественного ансамбля «Ручеек» Иловлинского районного Дома культуры. На протяжении многих лет коллективом руководит заслуженный работник культуры России Валентина Гепфнер.

– Мы всегда стремимся учить детей самому лучшему и доброму, – говорит Валентина Федоровна, – изучая традиции прошлого, юные казаки и казачки впитывают бесценный жизненный опыт своих предков.

Исполнительское мастерство участников ансамбля «Ручеек», их артистизм, выправка и стать были по достоинству оценены жюри – коллектив удостоен Гран-при конкурса.

Директор Волгоградского областного центра народного творчества Евгений Пушкин обратил внимание

на то, что конкурс предоставляет равные возможности проявить себя как участникам из малых сел и хуторов, так и из больших городов. По его мнению, каждый коллектив должен увести с собой не только положительные эмоции, но и заслуженную награду.

Особый диплом «За бережное отношение к песням родного края» получили ребята из фольклорного ансамбля «Вербочки» Кумылженского района. Их земляки образцовый ансамбль «Сполох» показали разнообразную программу из свадебных, хороводных, протяжных песен и духовных стихов. Особенность этого коллектива еще и в том, что его участники выступают в костюмах донских казаков конца XVIII века. Ансамбль «Сполох» стал обладателем диплома 2-й степени.

Высокую оценку жюри получили коллективы Октябрьского, Новоаннинского, Городищенского районов, городов Фролово и Волгограда.

Фроловчане – ансамбль «Донской родничок», волгоградцы – ансамбли «Златица» и «Гомониха» из Дзержинского района, «Отрада» из Красноармейского района, «Дружина» детской школы искусств «Воскре-

сение» награждены дипломами 1-й степени в своих номинациях.

Помимо казачьих песен и обрядов, в конкурсной программе звучали песни Самарской, Саратовской, Белгородской, Владимирской, Калужской областей.

Фольклор – это база для искусства и культуры, начало начал, считает председатель жюри, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического искусства Волгоградского государственного социально-педагогического института Валерия Путиловская.

– На подобных мероприятиях у нас уже сложилось доброе правило – мы никого не судим, мы оцениваем творчество, – заметила она. – Кто знает, может, именно эти талантливые мальчишки и девчонки, повзрослев, станут «звездами». В любом случае, народное творчество дает талантливому ребенку прекрасную основу для его будущего в искусстве.

Фестиваль «Феникс» – настоящий праздник традиционного творчества, полный радости и счастливых улыбок. Он дал возможность насладиться этим великим народным богатством и впитать вместе с детьми все краски фольклора.

Ирина МЕЛЬНИКОВА

Новогодний Штраус-концерт от маэстро Венедиктова

В Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии 27 декабря в 17.00 в исполнении Волгоградского академического симфонического оркестра будет звучать любимая новогодняя классика.

За дирижерским пультом – один из самых авторитетных и популярных музыкантов Волгограда, блестящий аранжировщик Вадим Венедиктов. Праздничное настроение обеспечено!

В программе Штраус-концерта: увертюры к опереттам «Летучая мышь» и «Цыганский барон»; вальсы «Сказки Венского леса», «Утренние газеты», «Венская кровь», «Весенние голоса», «Розы

юга»; польки «Гром и молния», «Вечное движение», «Триктрак»; куплеты Адели из оперетты «Летучая мышь». И, как всегда, множество музыкальных сюрпризов!

Солистка – лауреат международных конкурсов Светлана Катаева.

Справки по телефонам: 38-66-00, 38-66-05, 98-52-24, 51-73-07.

Мелодии поэзии

В зале консерватории им. П. А. Серебрякова состоялся концерт «Как песня родилась», посвященный 100-летию Георгия Свиридова.

К 100-летию со дня рождения гениального русского музыканта Георгия Васильевича Свиридова (1915–1998 гг.) Волгоградская хоровая капелла и сектор исполнительского искусства Волгоградской областной филармонии подготовили большую концертную программу, состоящую из вокальных шедевров мастера, созданных им в разные годы на стихи русских поэтов.

Перед слушателями развернулась широкая панорама свиридовского творчества: от юношеского пушкинского романа, написанного 20-летним студентом, до хоровых поэм последних лет.

В программе прозвучали произведения на стихи С. Есенина «Осень», «Я покинул родимый дом», «Отвори мне, страж облачный», «Серебристая дорога», «Отчалившая Русь», «Березка», «Как прощались, страстно клялись»; на стихи А. Блока «Вербочки», «У берега зеленого», «Икона»; «Зимняя



дорога» из цикла «6 романсов на стихи А. Пушкина»; романс и вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»; три хора из музыки к драме А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» и другие.

В концерте также приняли участие струнный квартет «Интели», заслуженная артистка РФ Наталия Семенова

(меццо-сопрано), лауреаты международных конкурсов Светлана Катаева (сопрано), Юрий Сыров (баритон), лауреат международных конкурсов Александр Еленик (бас), заслуженный работник культуры РФ Александр Сиксимов (тенор) и протоиерей Казанского кафедрального собора Лев Волков (бас).

впечатления

Музыка для серьезного слушателя

Программа событийного концерта, посвященного 100-летию выдающегося русского композитора Георгия Васильевича Свиридова, могла бы украсить афишу концертной жизни любой столицы. Впервые в Волгограде исполнялись не очень известные или забытые сочинения мастера.

Я хочу поблагодарить художественное руководство областной филармонии за то, что юбилейная программа была адресована серьезному слушателю, который не удовлетворился бы, услышав в очередной раз «Тройку» или «Вальс» из «Метели», хотя я сам их очень люблю, и слышал разочарованный возглас одной слушательницы после окончания концерта: «А где «Метель»?

Концертом дирижировал один из молодых учеников Эдуарда Серова Николай Хондзинский, уже успевший стать лауреатом премии международных Баховских фестивалей, премии имени Бориса Чайковского, премии Правительства Москвы.

Хоровое творчество композитора представили слушателям Волгоградская хоровая капелла (руководитель А. Малый, хормейстер А. Лаврушкин), хор театра «Царицынская опера» (руководитель А. Панфилов) и образцовый хор мальчиков «Камертон» при Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова (руководитель С. Лопатин). В первом отделении концерта прозвучали «Маленький симфонический триптих» для оркестра, кантата «Снег идет» на стихи Бориса Пастернака, сочинение для хора а-капелла и произведение с трудной судьбой, возрожденное к жизни благодаря энтузиазму

дирижера Николая Хондзинского – поэма «Лapotный мужик» на стихи поэта Павла Орешина, жизнь которого оборвалась трагически в страшном 1937 году.

Огромным событием стало исполнение во втором отделении концерта «Патетической оратории» на стихи Владимира Маяковского. Произведение, забытое после развала Советского Союза, пережившее годы «перестройки», вновь зазвучало и стало примером того, как «сиюминутное уступает вечному» (цитирую ведущую программы Марину Колмакову).

Исполнение эпохального сочинения, в свое время отмеченного Ленинской премией вслед за симфониями Прокофьева и Шостаковича, потребовало максимального напряжения всех физических и душевных сил от хористов областной капеллы и «Царицынской оперы». И я еще раз хочу поблагодарить и поздравить коллективы с тем, что в историю культуры и искусства Волгограда они вписали яркую страницу. Солистами в исполнении оратории выступили заслуженные артисты России Роман Улыбин (Москва, Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко) и Наталия Семенова (Волгоград).

Владимир МАДЯНОВ



Николай ХОНДЗИНСКИЙ: «Результат должен быть выстрадан»

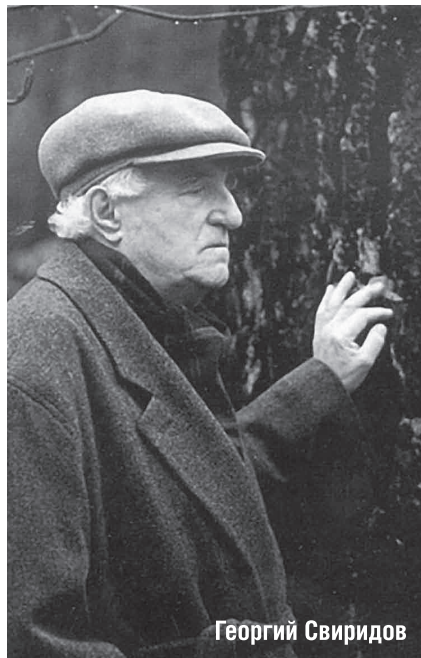
В последнее воскресенье ноября на сцене Волгоградской областной филармонии началась серия концертов к 100-летию великого композитора Георгия Свиридова. Некоторые молодые люди в зале были слегка удивлены, мол, пришли на день рождения, а тут... Первое удивление для них сменилось открытием, которое представил их ровесник – дирижер Николай Хондзинский, основатель и художественный руководитель камерной капеллы «Русская консерватория», снискавшей репутацию первооткрывателя забытых шедевров отечественной музыки XX века.

– Мне хотелось восстановить историческую справедливость, открыть большой пласт русской музыки, – поясняет он. – Среди проектов, осуществленных «Русской консерваторией», – первое в России исполнение всех духовных кантат И.-С. Баха, первая мировая запись «Песен фронтовых дорог» Д. Д. Шостаковича, первое полное исполнение цикла «Песни Безвременья», первая запись поэмы «Лapotный мужик» и других хоровых сочинений Г. В. Свиридова.

– Сохранились ли в современной культуре традиции русского хорового исполнительства?

– Увы, еще Свиридов в своих дневниках много писал о том, что хоровая музыка просто вычеркнута из жизни, что традиций хоровой музыки больше нет. Я не хочу сказать, что сейчас эпоха музыкального обнищания, я верю, что это эпоха голода, который нужно утолить. Мы нуждаемся в музыке Свиридова, музыке, которая может соединять, создавать. Это именно то воздействие, которое необходимо для сплоченности русского человека без всяких «ура-патриотизмов» и прочего. Не случайно Свиридов очень жестко разделял народничество с народностью – той соборностью, которая была его идеалом, идеалом его жизни, его отношением к России.

– К сожалению, в наше время музыка и театр переведены в разряд «зрелищ и развлечений». Вы согласны с этим?



Георгий Свиридов

– Да, отдых и концерт стали синонимами. «Куда пойти?» – «Можно в кино, можно на Шестую симфонию Чайковского» – «Пожалуй, лучше пойти в кино». И в таком контексте этот выбор будет вернее. Ни в коем случае никто не винит публику в неподготовленности к восприятию высокой музыкальной и театральной культуры. Хочется верить, что схлынет это увлечение псевдокультурой, народ у нас духовный, сам отторгнет уродство и выберет достойные предпочтения. А мы ему будем помогать в этом очищении.

– Николай, может быть, время Свиридова еще не пришло, может быть, это человек будущего?

– Свиридов необходим нам именно сейчас, нужно тепло, которое есть в его музыке, нужны корни, которые держат его музыку на русской земле. Сегодня, как это ни печально констатировать, в силу красоты, мудрости и благородства своих произведений Свиридов просто не умещается в формат современности. В основном сегодня отдается предпочтение тому, что проще и легче, чем то, что требует внутреннего напряжения. Люди воспитываются по принципу «ничего не должно тебя выводить из равновесия», а музыка Свиридова может поднять на такие эмоциональные высоты! До головокружения!

– У вас есть самое запомнившееся выступление?

– Сложно выделить одно, я к каждому концерту отношусь как к главному в моей жизни. И даже когда ты движешься к цели с трудностями, то понимаешь – так бывает и в музыке – если результат не выстрадан, то он, как правило, немного пустоват. Я не помню, чтобы нас отпускали со сцены без оваций, хотя прекрасно понимаю, что они адресованы прежде всего, музыке, которой мы служим, которую нам удалось сделать живой и актуальной для слушателя.

– Сегодня часто можно услышать мнение, что классическая музыка сложна для восприятия, что концерты симфонического оркестра – удовольствие для «избранных».

– Возможно, это и верно. Есть только одно маленькое, но решающее дополнение: этим избранным может стать любой. Музыка объединяет тех, кто хочет ее услышать. И в наше время музыка может объединить и представителей интеллектуальной элиты, и совершенно простого слушателя, подготовкой которого будет являться только его открытое сердце...

Ксения МАХНО

СИМВОЛ ВЕЧНОЙ ПАМЯТИ

В Волгоградском регионе зажгли Вечный огонь

В Волгоградской области 3 декабря прошла региональная акция, посвященная Дню неизвестного солдата. В рамках мероприятия состоялся патриотический автопробег. Завершилась акция торжественным зажжением Вечного огня в Новоаннинском муниципальном районе.



Вот уже 70 лет минуло после победы нашего героического народа в Великой Отечественной войне. Но и сегодня имена тысяч и тысяч солдат остаются неизвестными. 3 декабря в России, начиная с 2014 года, отмечается новый праздник – День неизвестного солдата в память о российских и советских воинах, погибших в боевых действиях на территории нашей страны или за ее пределами.

Акция стартовала на главной высоте страны: участники мероприятия от подножия Мамаева кургана начали движение в составе колонны по направлению к Залу Славы на верхней террасе мемориального комплекса. В Зале Воинской Славы состоялась передача лампады с вечным огнем от мемориального комплекса «Героям Сталинградской битвы» представителям администрации Новоаннинского района.

Торжественная церемония началась с награждения почетной грамотой губернатора Волгоградской области команды военно-спортивного клуба «Ветер» Ленинского района Волгоградской области за 3-е место, занятое во всероссийской военно-спортивной игре «Победа». Грамоту вручила Елена Слесаренко – председатель комитета молодежной политики Волгоградской области.

С приветственным словом перед участниками мероприятия выступили Елена Слесаренко, Анна Кувычко – председатель комитета по образованию, науке, делам молодежи, физической культуре, спорту и туризму Волгоградской областной Думы и Александр Струков – председатель городского совета ветеранов войны.

Факел, который зажгли от Вечного огня на Мамаевом кургане, является экспонатом музея «Сталинградская битва». Именно этим факелом в 1967 году зажгли вечный огонь в Зале Воинской Славы.

После торжественной передачи вечного огня с вершины Мамаева кургана к месту огня стартовал патриотический автопробег Волгоград – Новоаннинский. В автопробеге приняли участие более 20 автомобилей патриотических организаций региона, в том числе регионального отделения ДОСААФ России, военно-исторических и военно-патриотических клубов и поисковых организаций Волгоградской области. По ходу движения колонны к автопробегу присоединялись автомобили с экипажами из Городищенского, Иловлинского, Фроловского и Михайловского муниципальных районов Волгоградской области.

Одним из участников автопробега стал автомобиль ГБУ ВО «Волгоградпатриотцентр» УАЗ Хантер, принимавший участие в этом в автопробеге «Дорогами победителей». Связь поколений и переданный после завершения автопробега Центру патриотической и поисковой работы компанией «Автодор».

На границе Михайловского района участников автопробега встретила делегация Новоаннинского муниципального района со знаменем Победы.

В центральном парке города Новоаннинского у памятника борцам за советскую власть, павшим в годы Гражданской и Великой Отечественной войн, состоялся митинг и торжественное зажжение вечного огня. В торжественной церемонии зажжения приняли участие более 300 человек.

ретроспектива

Унесенные ветром

Пожалуй, впервые в Волгограде с уважением и сочувствием публично заговорили о драматических судьбах белоэмиграции. Понадобилось почти сто лет, чтобы примирить давно канувших в небытие непримиримых соперников в Гражданской войне – белых и красных. В Мемориально-историческом музее, который старшему поколению больше известен как Музей обороны Красного Царицына, в отдельном зале сегодня представлены материалы о белом движении.

Экспозиция очень красиво построена. Дизайнерский проект выставки принадлежит члену Союза художников России В. С. Григорьеву. Очевидно, в таком союзе музейным сотрудникам комфортно работать.

Здесь редкие документы, фотографии, эмигрантская печать из Государственного архива РФ, Российского государственного военного архива, Российского государственного военно-исторического архива, Гугеровского института. Подлинные награды, оружие, обмундирование представлены известными в городе коллекционерами. Ряд экспонатов принадлежат музею-заповеднику «Сталинградская битва» и другим музеям региона.

Выставка «Остались с Россией в душе» открыта при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества. Она посвящена непростым судьбам русской военной эмиграции. Большинство, попав на чужбину, остались па-

триотами России, сохранили любовь к стране своих предков, ее культуре, языку и традициям. Сотрудники музея общались с их потомками, которые учат русский язык и хотят получить российский паспорт.

Куратор выставки, старший научный сотрудник МИМа Кира Чигиринская поясняет, что активное исследование истории белой эмиграции началось с 90-х годов. Она приводит любопытные факты из заграничных скитаний военной эмиграции. Например, в 1921-м Врангель разрешил дуэли среди генералов, обер- и штаб-офицеров для поддержания морального духа армии и чести русского мундира.

С Волгоградом–Царицыном представленных на выставке героев белой эмиграции связывает очень многое. Парад на главной площади города принимал барон Петр Врангель. Здесь был и последний атаман войска Донского Африкан Богаевский и многие другие лидеры белого движения Юга России. Ступали на нашу



землю генералы Павел Шатилов, Петр Писарев и Виктор Покровский. Почти все они ушли в эмиграцию, и мало кто рискнул остаться на Родине.

Многое в их прошлом вызывает уважение, однако Кира Чигиринская предостерегает от чрезмерной идеализации участников братоубийственной войны как с той, так и с другой стороны. Террор, мародерство, насилие неизменные спутники таких войн. На территориях, занятых белыми, было и тиранское отношение к местным жителям, и бесчеловечное отношение к пленным красноармейцам. Гражданская война – это всегда трагедия для народа.

Юлия ПАВЛОВА

История одной любви

В Камышинском районе под таким названием состоялся литературный вечер, посвященный столетнему юбилею Константина Михайловича Симонова.

Работники Центральной районной библиотеки Любовь Лебедева и Виктория Иванова познакомили учащихся камышинского лицея № 15 с одной из ярких сторон биографии Константина Симонова. Вечер открылся строками из знаменитого стихотворения «Жди меня», которое поэт посвятил своей жене, одной из самых ярких звезд советского кино актрисе Валентине Серовой.

На вечере звучали строки из биографии, письма, дневниковые записи, песни и стихи, раскрывающие взаимоотношения двух талантливых людей, центром притяжения которых было большое и сильное чувство, имя которому – любовь.

Камышинский район



Памяти легендарного генерала

18 ноября исполнилось 120 лет со дня рождения генерал-полковника, Героя Советского Союза Михаила Степановича Шумилова – командующего 64-й армией Сталинградского фронта.



Именно этот человек и его армия отстояли Кировский район и его исторический центр Бекетовку, не пустив в нее врага. Именно бойцы его 64-й армии пленили Фридриха Паулуса, а сам Шумилов вошел в историю как генерал, допрашивавший фельдмаршала.

В день рождения прославленного полководца в библиотеке им. М. А. Шолохова прошел вечер-встреча «Нашему генералу Михаилу Степановичу Шумилову – 120 лет», на котором присутствовали ветераны Великой Отечественной войны, труженики тыла и дети военного Сталинграда.

Заведующая библиотекой Инна Олеговна Дрыжак представила гостям ветерана Великой Отечественной войны, участницу Сталинградской битвы З. П. Степыкину. Зинаида Петровна воевала в 64-й армии под командованием генерала М. С. Шумилова. Она поделилась воспоминаниями о своем командарме. Ей, тогда курсанту Краснодарского пехотного училища, довелось видеться с Шумиловым че-

тыре раза в своей жизни. Впервые она увидела его в октябре 1942 года, когда он приезжал в расположение ее части, стоявшей в районе Лысой горы. Были и послевоенные встречи. Одна из них – в 1965 году – проходила в ДК им. Кирова. И на ней присутствовали генералы и маршалы – участники сражения на Волге. Каждый раз, приезжая в Сталинград-Волгоград Михаил Степанович вместе с бойцами своей армии посещал Лысую гору. И никогда не ездил туда на машине – всегда поднимался пешком наравне с рядовыми и младшими командирами. Последний раз Зинаида Петровна видела Шумилова в 1973 году, а в 1975 году его не стало. Рассказывая о своем командире, З. П. Степыкина отмечала его отеческое отношение к солдатам и вспоминала его слова: «Я погибну, пусть меня похоронят здесь, с вами!».

Д. Г. Вразова рассказала о том, как она по крупицам собирает материал, о том, что сталкивается с морем неточно-

стей, неясностей и несправедливостей, связанных с именем М. С. Шумилова и 64-й армией. Говоря об этом, она анонсировала книгу «Михаил Степанович Шумилов. 120 лет», с изданием которой ей помогли в библиотеке-филиале № 17 им. М. А. Шолохова.

Молодежный центр «Паритет» специально для ветеранов подготовил небольшую программу выступлений. Валерия Свищева прочитала стихотворение В. Галата «Улица Шумилова», а Всеволод Быков прочитал стихотворение В. Зеленской «Мой Сталинград», заставив зал аплодировать. Наполнил лирикой тех лет вальс «Ах, эти тучи в голубом» в исполнении студии балетного танца «Синтез». Сотрудница библиотеки Светлана Васильева спела песню «Журавли» на слова Р. Гамзатова (музыка Я. Френкеля).

На мероприятии присутствовал инвалид-колясочник Алексей Костюченко, который пишет стихи. Он прочитал свое оптимистическое стихотворение о том, что, несмотря ни на что, нужно жить и творить добро.

Юность «Арлекина»

Волжскому театру кукол исполнилось 25 лет

О роли личности в истории пишут диссертации и спорят до хрипоты. Роль личности в искусстве – безмерна и неоспорима. В Волжском профессиональный театр кукол появился в 1990-м и выжил вопреки исторической ситуации, «лихим девяностым», кризису неплатежей и т. д. Благодаря личности – Александру Сергеевичу Елохину и его супруге Зое Альбертовне. До этого выпускник ЛГИТМиКа Елохин работал режиссером в Саранске, Тольятти, Кривом Роге. В 1988-м Елохины вернулись в Волжский.

— Эти люди поразили меня своей одержимостью, они буквально жили идеей создать в городе театр кукол, — вспоминает Тамара Башлыкова, возглавлявшая в ту пору городское управление культуры. — Благодаря их энергии и таланту удалось воплотить эту, как казалось тогда, почти нереальную идею.

«Арлекин» начинался не с вешалки, а с комнаты в квартире Елохиных, где «родились» куклы для первого спектакля «Улыбка клоуна». Театр странствовал по арендованным помещениям, пока не обрел настоящий дом. С 1996 года в старом городском кинотеатре «Энергетик» важнейшим из искусств является театр. Репертуар расширяется: «Кот в сапогах», «Великий Кот-маг», «Приключения Буратино», «Рассмешите Гип-по-по», «Коза-Дереза», «Кошкин дом», «Волшебная лампа Аладдина». И углубляется. Режиссер Елохин ставит «Голого короля» Шварца, «Шинель» Гоголя, «Маленького принца» Экзюпери; отваживается рассказать языком кукольного театра о Дон Кихоте и народном герое Василии Теркине. Эти спектакли интересны и детям, и взрослым.

«Арлекин» получает дипломы фестивалей и гастролирует. В Египте спектакль по русским народным сказкам «Жили-были» маленькие зрители понимают без перевода. В 2002-м во время гастролей по Чеченской Республике детвора гурьбой выбегает на сцену, чтобы прикоснуться к невиданным созданиям — театральным куклам. А спустя десять лет уже искушенная московская публика рукоплещет веселому спектаклю «Как Кутузов прогнал французозов».

Люди и куклы в театре живут дружно. Поэтому куклы иногда великодушно разрешают людям занять место рядом с собой на сцене, а не прятаться за ширму. В спектаклях часто применяется «открытое кукловодство», некоторые роли полностью исполняют актеры-люди. Интересно используется театр теней. Художественный руководитель считает, что будущее кукольного театра — в сочетании различных средств художественной выразительно-



сти, обогащающих содержание, позволяющих глубже раскрыть образы. Но главными, конечно, остаются куклы: тростевые, планшетные, марионетки — разные.

Уже несколько лет «папой Карло» в театре работает замечательный волжский художник Николай Симкин, воплощать замыслы ему помогает мастер декоративно-прикладного искусства Марина Мальгина. И появляются узнаваемые, но совершенно своеобразные Маленький Принц и Дон Кихот, загадочный джинн, «маленький человек» Башмачкин и «теневая» неприятельская армия. Главному художнику «Арлекина» Симкину удается удивить и убедить самых дерзких и не признающих каноны художников в мире — детей.

Вот и на премьере «Инспектор Светофоров» ребятига от души сочувствует незадачливому инопланетянину, не соблюдающему земные ПДД. Прикладную задачу — рассказать малышам о правилах поведения на дороге — создатели спектакля решили азартно, иронично и музыкально. А еще в день рождения «Арлекин» устроил для своих главных зрителей игровую программу с конкурсами и призами. И, конечно, угостил всех именинным тортом. Свечи на нем задули быстро, что, как известно, добрая примета.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

До 250 лет!

Официальная церемония, посвященная юбилею «Арлекина», получилась нескучной и душевной. Актеры подготовили яркий капустник, пели волжские барды — друзья театра. Звучали поздравительные речи. Исполнительный директор Волгоградского отделения СТД, заслуженный артист РФ Сергей Симушин сказал, что очень любит театры кукол, поскольку они воспитывают зрителей, которые потом приходят во «взрослые» театры.

Директор Волгоградского областного театра кукол Александра Николаенко пожелала театру отметить 250-летний юбилей. Поздравления звучали от вице-мэра Елены Логойдо, начальника управления культуры Елены Славиной, актеров Волжского драмтеатра, сотрудников Центра культуры и искусства «Октябрь», городских депутатов разной партийной принадлежности.

Почетные грамоты сыпались на «арлекиновцев» как из рога изобилия. «Я думаю, все это превратится в деньги», — улыбнулся Александр Елохин, подняв вверх увесистую пачку «похвальных листов». Неплохо бы. И, думается, побывав на торжестве, «отцы города» поняли, что этому замечательному театру надо помочь обзавестись новым звуковым оборудованием. Не дожидаясь следующего юбилея.

Сцена

Посвящение Баху

В Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии состоялся органианный концерт «Бах и его предшественники».

Это был первый концерт органного абонемента «Посвящение И. С. Баху» Владимира Королевского, солиста Волгоградской областной филармонии, аспиранта Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, лауреата всероссийских и международных конкурсов. Абонемент посвящен в нынешнем концертном сезоне 330-летию со дня рождения Иоганна Себастьяна Баха. Три концерта цикла — это три взгляда на искусство великого композитора сквозь призму эпох.

Первый концерт погрузил слушателей в звуковую ауру позднего барокко. Героями программы вместе с Бахом стали итальянец Вивальди, немец Букстехуде, француз Бальбатр — современники Иоганна Себастьяна, существовавшие с ним на единой «музыкальной волне».

На следующем концерте публика станет следить за захватывающим «диалогом» баховской музыки с романтическими органными фантазиями от французского мастера Шарля-Мари Видора. И наконец, в последний вечер слушателям предстоит удивительная экскурсия сквозь страны и века: Германия, Франция, Россия по маршруту «Туда и обратно».

Следите за афишей! Справки по телефону: 38-66-00, 38-66-05, 98-52-24, 51-73-07.



Владимир Королевский

Ваш выход, дамы!

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре 9 декабря состоялась премьера комедии-фарса по пьесе Питера Куилтера.

Комедия известного в Европе британского драматурга Питера Куилтера «Ваш выход, дамы!» ставится в России впервые. Спектакль насыщен настоящим тонким английским юмором, комичными ситуациями и невероятной теплотой и узнаваемо-

стью человеческих отношений. Режиссер-постановщик — Алексей Серов.

Пятерым женщинам досталось в равных долях странное наследство — старый заброшенный театр. Что делать? Продать свои доли тому, кто снесет старое здание и устроит на его месте автостоянку, или в память об отце, муже, сыне, начальнике попытаться совершить почти невозможное — вернуть помещению первоначальный вид и предназначение?

Чтобы выиграть в почти безнадежной ситуации, им надо преодолеть личные обиды и прошлые конфликты, безденежье и бесилие. Но самое главное — им, связанным любовью к одному и тому же мужчине, необходимо стать настоящей командой! По ходу спектакля им, самым обычным женщинам, никогда не помышлявшим о сцене, предстоит освоить профессии актрис и ведущих шоу, заняться концертной аэробикой и малярными работами.

Выбирая для постановки эту пьесу о женщинах, которые не сдаются, театр старался открыть нам в нас что-то важное — такое, о чем мы не догадывались или просто забыли. Но такими мы себе понравились.

Дамы больше не будут в тени. Дамы выходят на авансцену жизни! И побеждают!

Дмитрий СЕЛЕЗНЕВ



Шедевр Римского-Корсакова на волгоградской сцене



В «Царицынской опере» — событие! 5 декабря впервые в этом сезоне здесь показали оперу Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста». Режиссер-постановщик спектакля Иркин Габитов (Санкт-Петербург), дирижер Александр Жиленков (Москва).

В основу либретто оперы «Царская невеста» лег исторический факт, описанный еще Николаем Карамзиным в его «Истории государства Российского». Иван Грозный, решив жениться в третий раз, выбирает невесту из двух тысяч претенденток со всей Руси. Титул «царской невесты» достается купеческой дочери Марфе, которая заболевает и умирает, став жертвой придворных интриг и жестоких средневековых нравов тогдашней Руси. Полный роковых тайн и романтических коллизий сюжет вдохновил русского поэта Льва Мей на написание драмы в стихах, ставшей основой либретто оперы.

Шедевр Римского-Корсакова на волгоградской сцене имеет свою историю. Известный российский оперный режиссер Дмитрий Бертман в 2001 году перенес в Волгоград вместе с декорациями и костюмами спектакль, поставленный четырьмя годами раньше, в московской «Геликон-опере». На местных подмостках опера продержалась почти 12 лет, после чего была снята с репертуара. Вновь после двухлетнего перерыва в 2014 году «Царская невеста» была реконструирована режиссером из Мариинского театра Иркином Габитовым.

Новая постановка гениального произведения Н. А. Римского-Корсакова стала настоящим открытием! И не только с точки зрения сценического решения, режиссерской концепции. Кроме оригинальных декораций сценографа театра Георгия Матевосяна и костюмов художника Елены Павловской, режиссер смог наполнить классический спектакль в буквальном смысле свежим звучанием. Он ввел в состав исполнителей главных партий молодых, неизвестных на тот момент вокалистов.

Партию Марфы исполнила талантливая Юлия Кучина, ее возлюбленного Ивана Лыкова — уже полюбившийся зрителям Алексей Шапошников. Картину дополнили Елена Абламская с партией Домны Сабуровой и Ирина Тисленко в роли Дуняши. В остальных ролях выступили уже известные волгоградцам вокалисты, занятые во многих репертуарных спектаклях и концертах театра: лауреат международных конкурсов Ольга Сабирова (Любаша), Максим Орел (Грязной), Игорь Тормосин (Малюта Скуратов), Роман Байлов (Бомелий), Николай Лохов (Собакин).

Алла ТАРАБРИНА

премьера

Вкусная старина

Казачий театр угостил волгоградцев «Царицынскими байками»

В фойе театра перед премьерой царили необычайные оживление и веселье. Публика с удовольствием участвовала в фотосессии в ретро-антураже, благо дореволюционная архитектура театра очень тому способствует. Потом целую толпу зрителей собрала беспроигрышная и бесплатная лотерея. Ее главным лотом была книга «Царицынские байки», написанная коренным волгоградцем, артистом и краеведом Юрием Войтовым. Именно по этой книге поставлен необычный спектакль, который мы в тот вечер посмотрели. Адресован он всем, кто любит родной город, хотел бы знать о нем больше.

Даже коренные жители в большинстве знают о Царицыне обидно мало, куда меньше, чем о Сталинграде. Исчез с лица земли тот дореволюционный и довоенный уездный город с его храмами и малоэтажными домами. Уцелевшие сегодня особняки царицынской эпохи можно по пальцам пересчитать. Так же скудна и память о прошлом – о людях и делах, когда-то волновавших царицан.

О них рассказал, а иногда и буквально их показал шустрый царицынский фотограф. Уже в фойе, завлекая гостей театра сделать снимки, он ловко настроил фотоаппарат на старинной треноге. Теперь же он нацелил объектив на царицынское далёко, и кое-что разглядеть с его помощью удалось и нам.

Фотографу позировали наши предки-царицане (артисты театра) – обыватели, лавочники, домохозяйки, даже представители местной полиции и криминального мира. Потешив публику своими историями, они послушно замирали перед фотоящиком, ожидая, когда вылетит птичка.

Недлинный спектакль состоит из отдельных новелл-скетчей. Разыграли их смачно в прямом смысле. Актеры периодически выпивали и закусывали на сцене, чем Бог послал, вернее, тем, что по сюжету положено. Гастрономические мотивы придавали спектаклю оживляж, публика чуть ли не с завистью следила, как на сцене аппетитно угощаются то салом, то яблоком.

Жанр исторических анекдотов не все любят за его приблизительность. Было или не было такое, что царицынский хлыщ привел в ломбард свою жену – якобы оставить ее в залог? Правда ли, что местная шпана выкрала первый в городе телефонный аппарат, но была повязана на месте преступления доблестными правоохранителями? Кто его знает. Зритель смеется, и хорошо.

Смеялись, к примеру, над тем, что поданная к столу горчица (сарептинская, не иначе) сподвигла мужа-чревоугодника наконец исполнить супружеский долг на радость его верной половине. Потом ушлый царицынский торговец на глазах честной публики учил преемника «экономии», которая выражалась в том, что осетровую икру нужно смешивать с пивом, – товар прибавит в весе, выгода налицо. Следом будущий тесть устроил проверку дочкиному жениху – заставил бедолагу пробовать разные сорта водки, дабы тот вслепую определил среди них царицынскую. Это вам не в шахматы играть. Надегустировался женишок под завязку, но испытание с блеском прошел, хотя на ногах после этого уже не держался.

Немного удивило что герои постановки, изображающие царицан, внезапно, словно забывшись, начинали гутарить на диалекте донских станиц. Все же в городских горницах народ говорил иначе. Царицын традиционный с казачеством взаимом



действовал слабо, и в газетах того времени нет отзыва такой речи.

Царицын в байках – идилический образ сытого и процветающего рая. Волга полна осетров, черную икру отмеряют ведрами, коровы телятся, ребятишки рождаются, ярילו слепит глаза, короче, жизнь полна чудес!

мнение

Роман ШКОДА, краевед:

– Я знаю Юрия Войтова, он человек очень интересный и талантливый, у него хорошо получается сочинять истории, увлекательно. Вообще, есть много реальных исторических сюжетов, которые можно использовать, выводить образы Лапшина, Репникова, Шлыкова и т. п. Это тоже было бы здорово.

Однако фотограф потрудился не зря, и зрителям по ходу действия предъявили реальные «царицынские старости», о которых полезно знать человеку, уважающему себя и свои корни.

Документальное ретро словно виньеткой обрамляло развлекательное действие. Черно-белые фотографии и открытки (их сменяющиеся большие видеопроекции) изображали дома, улицы, площади Царицына. Кстати, и декорация сразу показалась подозрительно знакомой, вроде виденной вот только что. Эти стены красного кирпича характерной клад-

ки с нарядной белой отделкой... Не бывший ли дом купца Шлыкова, одно из немногих сохранившихся в Волгограде старинных зданий, где ныне располагается казачий театр?..

В «закадровых» ремарках зрителей добросовестно просвещали, называя конкретные даты, факты городской летописи. Тут и незаслуженно забытые имена городских меценатов Лапшина, Миллера, Серебрякова, Репникова, Воронина, Рысина. И царицынские фабрики, давшие начало теперешнему ликероводочному и кондитерскому производству. А еще, оказалось, в городе на 150 тысяч населения было целых четыре театра. А в одном из них – в «Конкордии» гастроли-

ровали Шаляпин и Собинов.

Казачий театр честно и настойчиво разрабатывает местный исторический и культурный материал, спасибо ему за это. «Царицынские байки» поставила молодой режиссер Юлия Скворцова, проект реализован в рамках гранта Министерства культуры России и продолжает опыт предыдущих постановок «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен» и «Артисты Сталинграда: все для фронта, все для победы!». Этот взгляд в глубь истории в поисках того, что всех нас объединяет и роднит.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Уже 30 лет замечательный волгоградский музыкальный коллектив «Комбо-джаз-бэнд» под руководством заслуженного работника культуры РФ Анатолия Воронова радует своим джазовым искусством не только волгоградцев, но и зрителей других городов и стран.

За столь продолжительное время своего существования у «Комбо-джаз-бэнд» сложилось немало своих творческих традиций и одна из них – ежегодное проведение в январе, в дни празднования Старого Нового года, концерта «Старый добрый джаз на Старый новый год»!

Впервые подобный тематический концерт «Комбо-джаз-бэнд» провел в 2000 году. Мероприятие прошло настолько успешно, что стало традиционным для музыкантов коллектива. 2016 год не станет исключением – «Комбо-джаз-бэнд» вновь порадует публику известными джазовыми композициями.

– У названия концерта «Старый добрый джаз» есть свой подтекст, – говорит Анатолий Воронов. – «Старый» – потому что давно живет и здравствует, а «добрый» – потому что в основе его душа-soul.

Он проходит в январе, накануне празднования Старого Нового года на протяжении 16 лет, но каждый раз составляется разная

программа. В традиционном проекте «Комбо-джаз-бэнд» прозвучат старые и добрые хиты, исполненные много лет назад Френком Синатрой, Нет Кинг Коулум, Луи Армстронгом, Сарой Воен, ставшие легендами вокального искусства. За вокал в новом концерте «Комбо-джаз-бэнд» отвечает молодая и яркая исполнительница Александра Соловьева.

Секрет популярности ретро-джаза раскрыт давно – эта музыка притягивает ностальгией, в ней есть послевкусие любимых, некогда популярных мелодий, которые возвращают слушателей в прошлые времена. А поскольку эти концерты всегда проходят в канун Старого Нового года, то зрителей ждут сюрпризы от Деда Мороза, много юмора и прекрасного настроения!

Праздничный концерт состоится 13 января в 18.30 в камерном зале «Волгоградконцерта» по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 4а. Справки по телефонам: 50-50-09, 38-10-82.



Новый год в формате оперы

В конце декабря и в начале января в театре «Царицынская опера» для детворы будет идти новогоднее представление, а для взрослых состоится Рождественский бал.

Для волгоградских детей «Царицынская опера» приготовила музыкальное представление «Чудеса в новогоднюю ночь». Раскрывать секреты постановки авторы не хотят, но сообщают, что главный герой – деревенный человечек. В этот раз свой длинный нос он направит на поиски Деда Мороза. Возле елки перед спектаклем детворе будет развлекать целая команда веселых персонажей, в числе которых, кроме традиционных бабок-ежек, планируются еще смешарики, Спайдермен и многие другие.

Показы музыкального представления «Чудеса в новогоднюю ночь» состоятся 25 декабря в 10.30, 12.30 и 14.30, 26 и 27 декабря в 11.00, 28–30 декабря и 2–6 января в 11.00 и 14.00.

Тех же, чьи культурные потребности уже переросли уровень детского

сада, ждет «Рождественский бал». Именно сюда можно будет надеть туфли на шпильках, платье в пол (меха и бриллианты по возможности), наличие элегантно спутника приветствуется. Что касается самого представления, то праздничный концерт будет состоять из фрагментов опер, которых нет пока в репертуаре театра, но их популярность и красота сомнений не вызывают: «Турандот» Дж. Пуччини, «Севильский цирюльник» и «Трубадур» Дж. Верди, «Дон Жуан» В. А. Моцарта и «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха. «Рождественский бал» состоится дважды – 26 и 27 декабря, начало в 17.00.

Справки по телефонам: (844-2) 27-52-94, 50-52-05, 26-79-94, +7 (988) 007-88-30.

Не просто музыка

Ансамбль старинной музыки «Конкордия» продолжает открывать для волгоградцев шедевры Российской империи.

Представьте себе дворянскую усадьбу где-нибудь на берегу Волги с садом, роялем в гостиной, тихими разговорами гостей, перемежающейся то русской, то французской речью. Кто-то музицирует, кто-то прогуливается по аллеям старинного сада, любуясь поэтичным закатом, наслаждаясь тишиной и покоем...

Именно такая атмосфера наполняла камерный зал Дома актера, на сцене которого с аншлагом прошла премьера программы ансамбля старинной музыки «Конкордия» из цикла «Шедевры Российской Империи» – «Колыбельные». Дамы музицировали, гости с наслаждением внимали чудесным звукам инструмента и ангельским голосам артисток ансамбля. В их исполнении прозвучали прелестные миниатюры из модных в то время изданий, таких как сборник Артемьева «Золотые колосья» 1896 года, сборник Бернарда «Дитя-певец» 1886 года, сборник Ребикова «Детский мир» 1900 года, «Детям – песни забывуди» 1904 года, музыкальный журнал «Нувеллист» 1888 года и многих других.

Эти миниатюры Михаил Николаевич Рубцов и Нина Павловна Стукановская собирали в течение десяти лет буквально по крупицам. Из множества музыкальных альбомов, детских музыкальных сборников и старинных учебных пособий было отобрано 50 миниатюр. Но в нынешнюю программу вошли лишь самые прекрасные жемчужины, истинные шедевры бытового музицирования Российской империи до большевистского переворота 1917 года, после которого этот жанр был уничтожен вместе с дореволюцион-



ными учебниками и альбомами, как, впрочем, и вся основа культуры российской интеллигенции.

Нежность, доброта, душевность и ласка стали считаться вредными «буржуазными» пережитками, чуждыми новому пафосному духу строителей коммунизма. А ведь колыбельные – это первые музыкальные звуки в жизни явившегося на свет человека, формирующие его душу и сознание. Колыбельные напевы, пожалуй, одни из древнейших напевов на земле. Они вышли из глубины веков, когда были для малыша и книгой, и школой бытия. Удивительно, что в словарях Даля, Ушакова слово «колыбель», кроме «качающаяся кровать», имеет еще значение «родина, место, где что-нибудь возникло и выращено». «Место рождения человека, где он провел свое младенчество; место происхождения народа, поколения, науки, культуры».

В современной жизни с ее бесшумными ритмами вечернюю тихую



колыбельную песню матери заменили телевизор, компьютер и другие музыкально-технические средства, откуда несутся звуки, которые вряд ли могут успокоить, умиротворить и облагородить ребенка. Современные мамы часто утрачивают возможность разговаривать, общаться со своими детьми посредством простых доступных, добрых слов и мелодий колыбельных, которые знали и пели наши предки. И тогда распадается связь времен, и тогда мы пожинаем горькие плоды цивилизации.

Программа ансамбля старинной музыки «Конкордия» из цикла «Шедевры Российской империи» – «Колыбельные» (как, собственно, и все его творчество) возвращает нам утраченные ценности, пробуждает нашу историческую память и состоит из трех частей.

В первой из них прозвучали колыбельные, которые можно охарактери-

зовать как песенки-беседы с ребенком о радостях и печалях, о красоте природы, о душевном покое. И завершилась она чудесной колыбельной на стихи Афанасия Фета «Спать пора, свеча сгорела», в которой есть такие замечательные слова:

*Твой хранитель, Ангел Божий,
Прилетает по ночам,
Как и ты, дитя, пригожий,
Только крылья по плечам...*

Во второй части программы были исполнены характерные колыбельные, в которых встречаются сказочные, почти былинные образы, например, «Угомона» и «Дремы». В этих миниатюрах явились и милые детскому сердцу образы домашних животных – котика, кошечки, курочки, петушка, цыпляток. Звучали в этой части программы и колыбельные на фольклорные тексты – так называемые «Пестушки», от слова «пестовать», лелеять, благовоспитывать, к которым относятся бессмерт-

ные «Ладушки, ладушки» и «Петушок, петушок, золотой гребешок». В этом блоке слушателей порадовали звонкие детские голоса артисток ансамбля «Малая Конкордия», их изящные манеры в традициях старинных русских гимназий.

В заключение программы вниманию гостей были предложены три колыбельные на стихи тех поэтов, которые в свое время были не менее известны, чем Жуковский и Пушкин. В конце XIX столетия имена Модзалевский или Льдов попадают чуть ли не в каждом детском сборнике. Именно на них было воспитано не одно поколение россиян дореволюционной России. Это был абсолютно неотъемлемый элемент всеобщего образования и культуры общества.

Они создавали ту ауру культуры, тот музыкальный и поэтический фундамент, который дал нам впоследствии Чайковский и Рахманинов, Репин и Левитан, Цветаева и Гумилев. Все они в детстве и юности слышали эти колыбельные. Обращение к столь высоким образцам не может не оживить даже самую черствую душу и пробудить в ней память о том, может быть, и не столь далеком, но высоко духовном времени, к которому обращает нас «Конкордия» в каждой своей программе.

Под занавес в сценическом воплощении в образах няни, мамы, благоговящей ребенка, раскрылась красота подлинного шедевра, дивной колыбельной на стихи и музыку Богоевской из популярнейшего в Российской империи музыкального журнала «Нувеллист» за 1899 год: «Тихо, мама, напевай, крошку милого качай. Спи, мой милый, спи, родной, Ангел Божий над тобой...»

Екатерина ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ

Они рассказали свои истории

Победителей конкурса дневников приемных семей наградили в музее на Красной площади

В преддверии Дня матери в Москве прошло торжественное мероприятие, посвященное подведению итогов Всероссийского конкурса дневников приемных семей «Наши истории». Самые талантливые номинанты самого трогательного конкурса страны были награждены в Государственном историческом музее – месте, хранящем память о предыдущих поколениях.



Объявляя в июне о старте конкурса, организаторы не ожидали, какое огромное число семей станет его участниками. Членам жюри было по-настоящему сложно выбрать из 432 работ лучшие, но в итоге победители были названы и вместе со своими семьями приглашены в Москву. Два дня, полные интересных экскурсий, развивающих игр и мастер-классов для детей навсегда запомнятся лауреатам конкурса своей теплой душевной атмосферой. Кульминацией стала торжественная церемония награждения в Государственном историческом музее, где после увлекательных рассказов об уникальных экспонатах, «помнящих» великие события из истории нашей страны, семьи смогли получить долгожданные награды и слова поддержки и благодарности.

На один день музей наполнился счастливыми улыбками мальчишек, девчонок и их родителей. Казалось, что все в этот снежный день излучает любовь и благополучие. Дети вместе со своими родителями получили колоссальный заряд поддержки, который поможет им в дальнейшем справляться со всеми трудностями и задачами. А приемные мамы и папы смогли познакомиться и обменяться своим опытом с семьями из других регионов России, чтобы, вернувшись домой, донести этот позитивный настрой до других семей.

– О приемных семьях кто-то говорит с восхищением, кто-то с недоумением, кто-то с недоверием. А тем временем родители принимают сложные решения и радуются даже крошечным победам детей. Вместе решают маленькие и большие проблемы, меняются и двигаются вперед. Отличие состоит в том, что этих родителей не было рядом, когда их дети родились, они встретили и полюбили их чуть позже. У каждой из этих встреч – своя история, трогательная и запутанная.

Несмотря на то что в нашем обществе пока не принято говорить о личном, приемные семьи – участники конкурса «Наши истории» – открыто поделились своими чувствами, эмоциями, опытом, успехами и трудностями. Это поможет другим людям узнать о жизни приемных семей и «примерить» приемное родительство на себя, приемным родителям – осознать, что они не одиноки в своих проблемах и что любую трудность можно преодолеть. В этом конкурсе нет проигравших! Все дневники уникальные, впечатляющие и заслуживают победы! Огромное спасибо всем участникам, а также экспертам и партнерам, которые поддержали первый Всероссийский конкурс дневников приемных семей «Наши истории», – сказала руководитель программы «Семья и дети» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко, кандидат социологических наук Эльвира Гарифулина. Объявляя Первый Всероссийский конкурс дневников приемных семей «Наши истории», Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко ставил своей целью повысить доверие к институту приемного родительства, чтобы каждый ребенок мог жить и воспитываться в семье. В дальнейшем на основе конкурсных работ планируется издать книгу, которая будет распространяться среди существующих и потенциальных приемных семей. Организаторы надеются, что в следующем году конкурс «Наши истории» объединит еще больше участников, которые поделятся своим опытом со всей Россией. Возможно, это приведет к тому, что мифы о приемных семьях будут развеяны, и множество детей обретет настоящие крепкие семьи.

В декабре 2015 года Благотворительному фонду Елены и Геннадия Тимченко исполнилось пять лет.

2016 год – Год российского кино

Имена и роли

Следующий год по указу президента Владимира Путина объявлен Годом отечественного кино. Хотя в последние лет двадцать возникает некоторое недоумение: а существует ли оно сегодня – отечественное кино? Ведь практически все имеющиеся в городе кинотеатры предлагают вниманию российского кинозрителя продукцию отнюдь не отечественного производства. Афиши всех этих «очагов культуры» – огромные, яркие, красочные – зазывают на фильмы, снятые киностудиями лишь одной кинодержавы – США.

Если и рекомендуют прокатчики нам посмотреть что-либо из отечественных кинолент, то далеко не так настойчиво. Информацию об их демонстрации в лучшем случае можно обнаружить, лишь войдя в помещение кинотеатра. Как правило, это фильмы, о которых перед всероссийской премьерой не раз и не два скажут по Центральному телевидению. Но часто ли сообщают нам так широко о выходе на большой экран очередной отечественной киноленты? На память приходит всего два-три случая за минувшие лет десять.

Между тем отечественное кино существует и как бы то ни было в лучших своих произведениях продолжает сохранять свои отличительные особенности: внимание к личности современника, к его заботам и проблемам, глубокое проникновение в психологию героя, оказавшегося свидетелем и участником общественных и исторических процессов, происходящих в нашем Отечестве. И хотя, к великому сожалению, оно почти ушло с больших экранов, возможность видеть плоды творческой деятельности российских режиссеров и актеров предоставляет телевидение. Как правило, это телесериалы, интересные и не очень, просто долгие и очень долгие – разные. Но это стало гарантированной площадкой для сохранения отечественной киноиндустрии, существования отечественного киноискусства.

Да, наш город далек от современного российского кинопроизводства, сосредоточенного в основном в Москве и в Санкт-Петербурге. И все-таки имеются основания считать, что наши земляки, многие деятели кино, чья жизнь и судьба оказалась связанной с Волгоградом, внесли заметный вклад в развитие этого самого любимого народом искусства, стали по-настоящему дороги всем россиянам.

Достаточно вспомнить **Ивана Лапикова**, уроженца села Горный Балыклей, актера, поражавшего в любой роли удивительной жизненной достоверностью, чем стал дорог каждому зрителю. Он сыграл во многих фильмах главные роли после того, как в середине 60-х годов прошлого



века снялся в «Председателе» Алексея Салтыкова и в «Андрее Рублеве» Андрея Тарковского.

Наша земля может гордиться и известным кинорежиссером, народным артистом России **Евгением Ташковым**, родившимся в Быково. Поставленные им фильмы «Приходите завтра», «Дети Ванюшина», «Уроки французского», «Подросток», «Ловкачи», «Жажда», «Майор «Вихрь», «Адъютант его превосходительства» до сих пор интересны российским зрителям, любимы ими.

Родился в Сталинграде и другой выдающийся кинорежиссер **Элем Климов**. Народный артист России, заслуженный деятель искусств РСФСР, почетный член Британского киноинститута. Выдающийся кинорежиссер и общественный деятель, завоевавший всемирное признание и единственный из наших кинематографистов, кто представлял Россию в Американской академии киноискусства. Первый профессиональный фильм Климова «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» – сатирическая комедия, высмеивающая советский бюрократизм.

Художественно-публицистическая его лента «Спорт, спорт, спорт» соединила в себе хронику и игровой материал. Климов создал полнометражный документальный фильм с игровыми эпизодами. Эта необычная для советского зрителя картина вызвала немалый интерес и была высоко оценена на многих фестивалях спортивных фильмов. В 1974 году Элем Климов поставил историческую

драму «Агония» о России накануне Февральской революции. Киноповесть «Иди и смотри» (1985) – его последний фильм, картина потрясающей силы, вызвавшая громадный общественный резонанс.

В нашем городе прошло детство и юность актера, чья популярность в свое время не знала границ. Любимый всей страной **Николай Рыбников** учился в железнодорожной школе, довольно успешно выступал в художественной самодеятельности, поступил в медицинский институт, но, проучившись год, отправился в Москву. Фильмы с его участием «Чужая родня», «Весна на Заречной улице», «Высота», «Девушка без адреса», «Девичата», «Война и мир», «Хоккеисты», «Вторая попытка Виктора Крохина», «Выйти замуж за капитана» и сейчас смотрятся с большим интересом.

В истории культуры нашего города и области немало актеров, имена которых стали популярными и широко известными благодаря киноэкрану. Думается, будет справедливым вспомнить о некоторых из них в связи с предстоящим Годом кино.

Сейчас трудно представить, но в становлении отечественного кинематографа в двадцатых годах прошлого века принимала участие актриса, которая была в труппе Сталинградского драмтеатра им. Горького в довольно сложное для города и для театра время – время возрождения культуры. **Маргарита Горбатова**, окончившая актерские курсы Всеволода Мейерхольда, сыграла одну из основных ролей в фильме «Красный газ», снятый

в 1924 году Сибирским отделением Госкино.

Николай Романов, сыгравший незабываемого шефа в фильме Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука», тоже в 1942–1943 годах был актером Сталинградского областного драматического театра, в 1943–1945-х – Камышинского драмтеатра. Сниматься он начал еще в немом кино: фильм «СЭП № 1» вышел на экраны страны в 1929 году.

Народный артист РСФСР **Владимир Муравьев** работал в нашем драмтеатре еще в предвоенные годы. Зрители старшего поколения помнят его по фильмам «Убийство на улице Данте», «Идиот», снятый Иваном Пырьевым, «Человек ниоткуда» Эльдара Рязанова, «Конец Сатурна», «Хождение по мукам», «Семья Ульяновых» и другим известным кинолентам.

Бесспорно, лучшей экранизацией великого романа Михаила Шолохова «Тихий Дон» стал одноименный масштабный фильм в постановке Сергея Герасимова, вышедший на экраны в 1957 году. В нем нет ни одной незаметной роли. Актеры, снявшиеся в этом фильме, до сих пор удивляют достоверной народностью созданных ими экранных образов. Одним из таких стал образ Ильичичны, матери Григория Мелехова, в исполнении **Анастасии Филипповой (Гориной)**. А незадолго до начала съемок Анастасия Павловна была актрисой Сталинградского драматического театра.

Без малого десять лет, с 1963 по 1971 год, работал в нашем городе заслуженный артист РСФСР **Владимир Седов**. Его фильмография насчитывает не один десяток ролей.

Примерно в эти же годы актерская судьба занесла в поволжский городок Камышин уроженца Киева **Михаила Светина**, комедийного актера, известного сейчас всей России по многочисленным ролям и ставшего ее народным артистом. Трудно перечислить фильмы, в которых он сыграл. На память приходят «Безымянная звезда», «Двенадцать стульев», «Золотой теленок», «Чародеи», «Сильва» и еще многие и многие кинокартины.

Не миновал сцену нашего драматического театра имени Горького в начале 60-х годов и другой замечатель-

ный актер **Анатолий Равикович**. Он надолго останется в памяти зрителей благодаря даже одной своей роли – роли Льва Хоботова в фильме Михаила Козакова «Покровские ворота».

Совсем немного, с 1952-й по 1955 год, прослужил в нашем драмтеатре, сыграв несколько ролей, скромный и неяркий, по мнению коллег-сослуживцев, актер, которого через каких-то десять лет весь мир признает лучшим исполнителем роли Гамлета в одноименном фильме Григория Козинцева – народный артист СССР **Иннокентий Смоктуновский**. Коллеги безоговорочно признают его гениальным, а самые известные режиссеры страны будут снимать его, учитывая и принимая именно его видение роли, именно его представление об образе героя.

Все они, прожив и прослужив в театрах нашего города, остались в памяти горожан. Но ни один из них, кроме Ивана Лапикова и Евгения Ташкова, не были уроженцами волгоградской земли. Настоящими земляками мы можем назвать **Веру Сотникову**, **Татьяну Веденеву**, **Татьяну Ташкову**, **Татьяну Ряснянскую (Коржавину)**, **Ирину Алексимову**, камышанина **Сергея Угрюмова**. Добавим к ним **Карина Флианца**, ныне режиссера популярных телесериалов, а в 80-х годах корреспондента газеты «Молодой ленинец». Назовем и сценариста **Алексея Тимма**, выпускника Волгоградской средней школы № 50, корреспондента областного радио в 70-е. По его сценариям снято уже более 20 фильмов и телесериалов. Но и они опять-таки уехали в Москву, где сумели профессионально реализоваться. Мы также можем гордиться их именами.

Но есть один актер, известный не только волгоградцам, но и всей России, который продолжает жить рядом с нами, а если уезжает из родного города, то лишь в киноэкспедиции вплоть до Парижа и Мадрида и совсем не желает расставаться с Волгоградом. Это **Петр Петрович Зайченко**. Он сейчас, пожалуй, единственная нить, связывающая культурную жизнь нашего края с отечественным кинематографом.

Юрий ВАСИЛЬЕВ

Снимается кино

В новом историческом сериале Петр Зайченко сыграет митрополита Московского

Выход сериала «Софья Палеолог» на экраны ожидается в 2016 году на телеканале «Россия». Митрополит Московский Филипп в исполнении нашего земляка Петра Зайченко – один из множества исторических персонажей фильма.

Время действия картины – конец XV века, примерно с 1472 года, когда Иван Третий начинал собирать русское государство и одновременно женился на греческой принцессе, заключив первый в истории нашей страны династический брак. Десятисерийная сага посвящена Софии Палеолог – последней наследнице Византийского престола, ставшей женой московского князя Ивана III, бабушке Ивана Грозного.

При отце Ивана III Василии на Руси царили междоусобные войны. Русские земли рвали со всех сторон – и Орда, и Великое Литовское княжество, и удельные князья. И тут появился князь, который создал сильное государство, при этом фактически без войн. Вспомним знаменитое противостояние на реке Угре, когда русские князья отказались платить монголо-татарам дань. Это одна из ключевых сцен сюжета – моральная победа русского войска, причем без кровопролития: ордынцы так и не решились перейти реку, понимая перевес сил.

Для съемок на территории ВДНХ строится декорация Московского Кремля, соответствующая его тогдашнему облику – не того знакомого нам красного цвета, как сейчас, а белого. И несколько сцен там уже снималось. Над созданием исторических костюмов работала целая бригада художников-костюмеров, которые старались добиться максимальной достоверности. Кстати, темное аскетичное облачение митрополита, несмотря на отсутствие золотых атрибутов, по весу оказалось очень тяжелым.

– Сейчас я жду вызова на натурные съемки, – рассказывает Петр Зайченко, – декорация не совсем достроена, поэтому пока работаем на улице. Должны сниматься зимние сцены, но... пока нет хорошего снега в Москве. Ждем!

Зато уже готовы несколько сцен «в Кремле», когда митрополит торжественно благословляет войско, которое идет походом на Великий Новгород усмирять тамошний вольный народ.

Однажды Петр Петрович в одном из сериалов



уже играл священнослужителя – отца Дмитрия, которому в Гражданскую войну передали на хранение святую икону. Теперь его герой вырос в церковном чине дальше некуда. Ведь в средневековой Руси митрополит был наивысшим по статусу церковным иерархом. Патриархов в раздробленной России тогда еще не было.

– Женю Цыганова – Ивана Третьего я по сценарию опекаю, будучи его духовным отцом. Конфликт у нас начнется из-за латинянки Зои Палеолог, с которой мой митрополит наотрез отказался венчать православного князя, де, потому что «она в Риме жила, с папских рук ела». Ничего, потом, когда Палеолог уже родила ребенка, митрополит подобрел и даже согласился окрестить младенца, – поясняет Петр Петрович. Вот такого сурового и волевого мужа он изображает.

Режиссер сериала Слава Росс, у которого Зайченко снимался в одной из своих звездных ролей (драма «Сибирь. Монамур» получила несколько призов на кинофестивалях), утвердил Петра Петровича на роль без проб. Но с одним условием – за лето отрастить бороду, чтобы без грима обойтись.

– Не очень это мне было по нраву. Климат наш для бороды слишком жарок, да и соседи будут косо поглядывать на бомжеватый облик, – подтрунивает сам над собой Зайченко. – Но, куда деваться, искусство требует жертв – отстрил живописную бороду для правдоподобия в облике.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Январь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Февраль

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						

Март

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Апрель

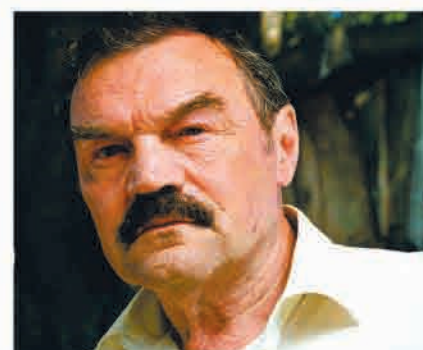
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Май

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Июнь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



Петр ЗАЙЧЕНКО, советский и российский актер театра и кино. Заслуженный артист России



Иван ЛАПИКОВ, советский и российский актер театра и кино. Народный артист СССР



Евгений ТАШКОВ, советский и российский кинорежиссер, сценарист, актер. Народный артист России



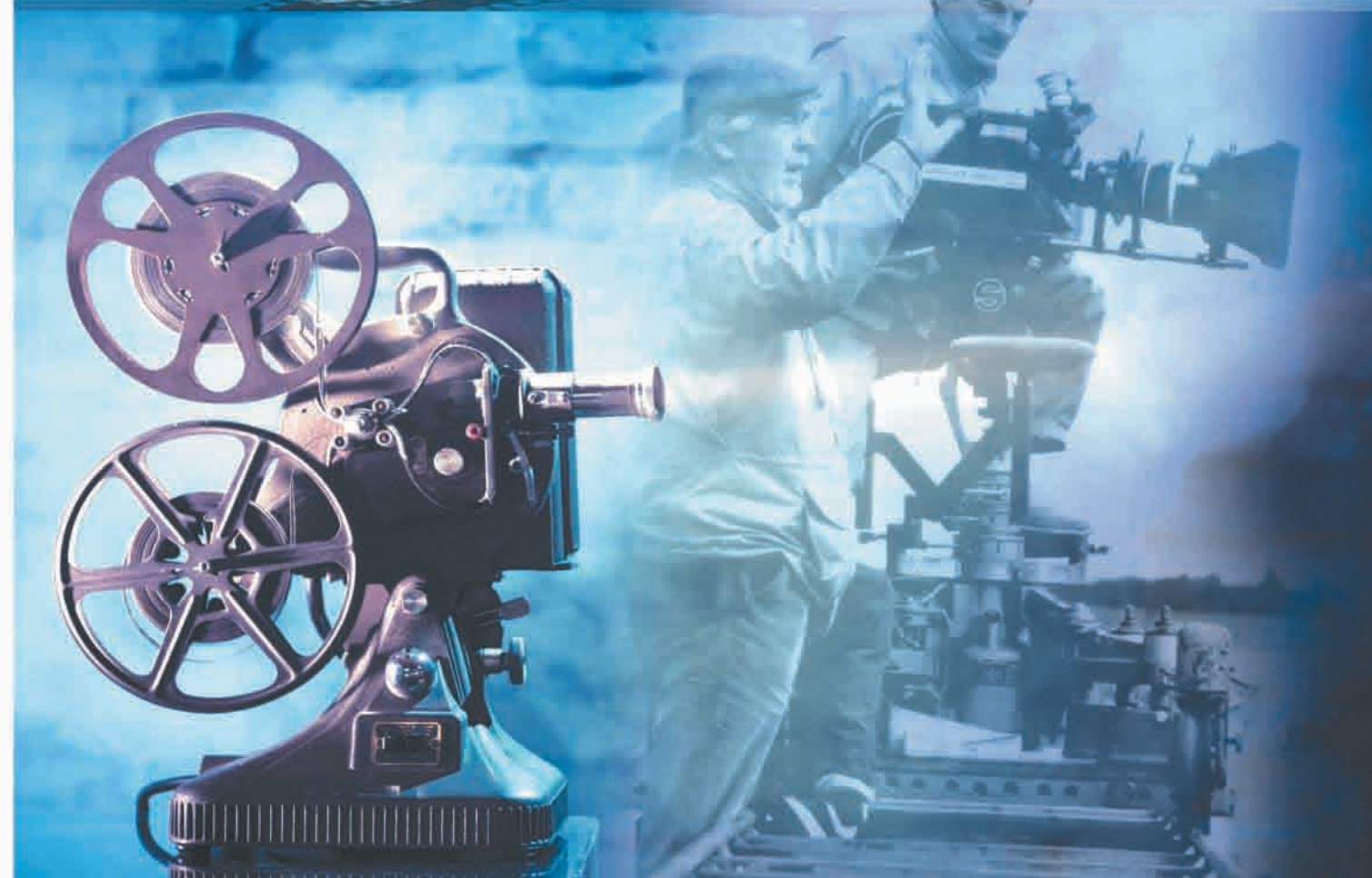
Иннокентий СМОКТУНОВСКИЙ, советский и российский актер театра и кино. Народный артист СССР



Анатолий РАВИКОВИЧ, советский и российский актер театра и кино. Народный артист РСФСР



Николай РЫБНИКОВ, советский актер. Народный артист РСФСР



Элем КЛИМОВ, советский кинорежиссер. Народный артист Российской Федерации



Владимир СЕДОВ, советский и российский актер театра и кино. Заслуженный артист РСФСР



Михаил СВЕТИН, советский и российский актер. Народный артист РФ



Вера СОТНИКОВА, советская и российская актриса театра и кино, телеведущая



Татьяна ВЕДЕНЕВА, советская и российская телеведущая, актриса, журналистка



Ирина АПЕКСИМОВА, российская актриса театра и кино, режиссер, певица, телеведущая

Июль

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Август

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Сентябрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Октябрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Ноябрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Декабрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



Стартовал новый краеведческий проект

Это совместный проект главной библиотеки региона и Романа Шкоды, волгоградского краоведа, главного редактора информационного портала «Царицын.РФ», ведущего телепрограммы «Царицынские истории» на МТВ, автора популярных экскурсий по Волгограду «Спасская улица», «Преображенский форштадт», «Бункер городского комитета обороны» и других.

Заседания краеведческих четвергов предполагается проводить в первый и третий четверги каждого месяца. По форме это будут лекции Романа Шкоды по истории нашего города с показом фотоматериалов и ответами на вопросы, а также с конкурсами, викторинами (разумеется, с призами) и, конечно же, с книжными выставками.

Первое заседание краеведческих четвергов в «Горьковке» было посвящено теме «Начало Царицына: первые 250 лет истории города». Роман Шкода рассказал, как формировался Царицын, какими районами прирастал, какие тенденции преобладали в его развитии.

Солдатики из олова – отчаянные головы

В Центральной городской детской библиотеке им. А. С. Пушкина прошел десятый юбилейный День игрушки.

За 10 лет этот праздник стал традиционным и любимым для читателей. В разные годы он был посвящен разным игрушкам: музыкальным, игрушкам-клоунам, новогодним игрушкам, игрушкам из литературных произведений.

В год 70-летия Великой Победы в центральной детской библиотеке им. А. С. Пушкина рассказали об истории военной игрушки, о разных видах солдатиков и их значении. Именно поэтому праздник назвали «Солдатики из олова – отчаянные головы», ведь при их изготовлении нужно хорошо знать историю, учитывать тонкости военной экипировки, костюма, вооружения.



В празднике приняли участие обучающиеся начальных классов школ Волгограда, а клуб любителей стендового моделизма «Сталинградский фронт» показал выставку моделей на военную тематику. Кроме того, клуб военно-исторической реконструкции «Пехотинец» продемонстрировал форму и вооружение времен Великой Отечественной войны.

Утро в музее

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова стартовал новый проект «Утро в музее».

Для тех, кто мечтает развить в своих детях качества, традиционно считающиеся слабо поддающимися воспитанию, – способность к импровизации, принятию неожиданных решений, а вместе с тем и неординарный взгляд на мир, в музее ИЗО открылась новая студия «Утро в музее».

В программе ее занятий – импровизация в музыке и живописи. А сопровождать вас будут признанные мэтры импровизации, на счету которых успешный опыт проведения мастер-классов в Германии, Фран-

ции, США, Голландии – заслуженный работник культуры, почетный работник высшей школы, лауреат международных конкурсов Дмитрий Арутюнов и заслуженный работник культуры, член Союза художников России, лауреат международных конкурсов, автор оригинальной методики художественного развития детей раннего возраста Елена Орлова.

Занятия проводятся по предварительной записи в понедельник, среду, пятницу с 9.30 до 11.00. Запись и справки по телефону 38-01-91.

Панорама

Открытие с «Мольбой»

В Волгоградской области в эти дни проходит фестиваль индийского кино, в рамках которого демонстрируются как новинки, так и фильмы прошлых лет.

Кинофестиваль, в программу которого вошли 14 индийских фильмов, пройдет в Октябрьском, Клетском, Среднеахтубинском, Кумылженском, Еланском, Дубовском, Иловлинском и Серафимовичском районах, а также в Волжском, Камышине, Михайловке и Волгограде. В областном центре фестивальные показы состоятся в ДК Ворошиловского района, арт-галерее «Трапедия», ЦКиД «Авангард» и киноцентре «Ударник».

Фильмом открытия фестиваля стала картина «Мольба» 2010 года. Режиссер Санджай Ли́ла Бхансали в своей работе рассказывает историю одного из самых великих фокусников своего времени – Итана Маскаренхаса. Это неоднозначный фильм о передаче магического наследия с одной стороны, с другой – о душевных переживаниях, борьбе за самое основное право – право на жизнь и, конечно, о любви.

В программу фестиваля вошел еще один фильм этого режиссера – «Тьма», который будет показан на закрытии фестиваля 27 декабря в 18.00 в арт-галерее «Трапедия».

Эта картина рассказывает историю девушки, ставшей в возрасте 18 месяцев слепой и глухонемой.

Помимо этих фильмов, на суд зрителей представлены и другие индийские фильмы: «Загадка» (2005), «Рок-звезда» (2011), «Беги, Милка, беги» (2013), «Пока я жив» (2012), а также всеми любимые старые фильмы «Река времени» (1971) и «Дыхание любви» (1953).

Фильмы, представленные на фестивале, разноплановые: биографические, военные, музыкальные, социальные и конечно фильмы о любви. Полюбившееся с детства индийское кино никого из зрителей не оставит равнодушным.

Организаторы фестиваля – Волгоградский областной центр народного творчества совместно с комитетом культуры Волгоградской области при поддержке Посольства Республики Индия в Российской Федерации, Культурного центра им. Дж. Неру при Посольстве Республики Индия в Российской Федерации и Центра индийской культуры в Москве.



«Вкратце!»-2016: мы и другие

31 декабря завершается прием заявок на участие в международном конкурсе Дней германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!»-2016.

Дни германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!» проходят в Волгограде и области с 2013 года. Впервые конкурс фильмов в рамках проекта стал международным в прошлом году. До 31 декабря продолжается прием работ, из которых будет сформирована конкурсная и внеконкурсная программа 2016 года. Фестиваль в четвертый раз состоится в марте 2016 года.

Заявки на участие в конкурсе принимаются на игровые, документальные, анимационные и экспериментальные фильмы/видеоарт хронометражом до 15 минут, созданные в ряде регионов России и Германии, а также от авторов, которые постоянно проживают на этих территориях: Россия – федеральные округа: Южный, Северо-Кавказский, Крымский, Приволжский, Уральский, Сибирский, Дальневосточный; Германия – федеральные земли: Рейнланд-Пфальц, Саар, Саксония, Саксония-Анхальт, Шлезвиг-Гольштейн, Тюрингия, Гессен, Мекленбург – Передняя Померания, Нижняя Саксония, Бремен.

Тема конкурса 2016 года – «Мы и Другие: человеческое общежитие». Именно о нем, как считают организаторы фестиваля, актуально поразмышлять в современном

глобализующемся и нестабильном мире. Как люди сосуществуют вместе в определенных границах? Насколько эти границы имеют значение? Как общее пространство влияет на разных людей, разные сообщества? Как возможны добрососедские отношения? Как находить компромиссы и выстраивать отношения солидарности? Возможно ли идеальное общество? И не менее актуально подумать об общем бытии в более локальном смысле: от комнаты в общежитии или квартиры до небольшого локального сообщества.

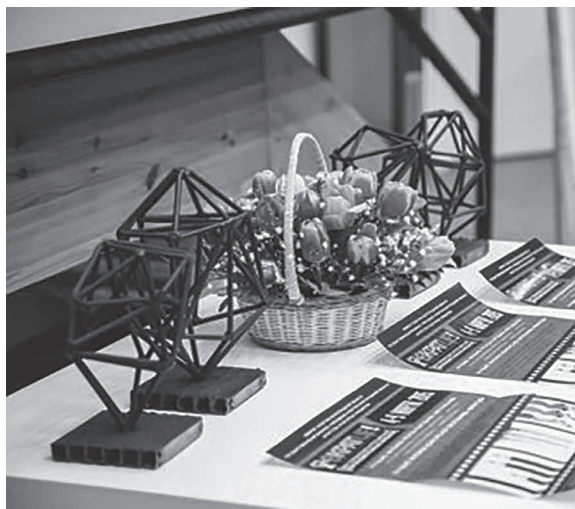
На данный момент кураторы фестиваля получили и рассматривают более 50 заявок из России и Германии. Приглашаем молодых сценаристов и режиссеров активизироваться, чтобы успеть попасть в программу 2016 года!

Подробности условий и ограничений к принимаемым на конкурс работам доступны на страничке проекта на сайте Агентства культурных инициатив Волгоградской области: culture-idea.ru/project/481, а также в социальных сетях: vk.com/vkratze_volgograd и www.facebook.com/groups/vkratze.

справка «ГК»

Проект посвящен взаимодействию Германии и России в сфере короткометражного кино и включению авторов фильмов и зрительской аудитории в широкий фестивальный контекст. Фестиваль включает программы германских и российских фильмов, программы фестивалей-партнеров, конкурс по определенной тематике и определенному направлению, специальные события.

Для режиссеров предусмотрено проведение мастер-классов, творческих лабораторий с участием немецких и российских экспертов в области кино и искусства. Каждый год основное направление фестиваля и тема конкурса меняются. Формат «дни» предполагает широкое жанровое и форматное разнообразие программ и специальных мероприятий, означает акцент на получение нового коммуникативного и творческого опыта.



Путевка на большую сцену



В Волгограде прошел Первый Всероссийский конкурс, посвященный памяти народной артистки СССР, прима-балерины Большого театра великой Майи Плисецкой «Прима». В конкурсе приняли участие ведущие школы балета Волгограда и области.

Цель мероприятия – выявить наиболее талантливых и перспективных солистов и пригласить одаренных детей в Академию танца Бориса Эйфмана в Санкт-Петербурге, а также обмен опытом и творческими достижениями представителей различных школ балета.

Жюри конкурса возглавил народный артист России, заместитель директора Академии танца Бориса Эйфмана Альберт Евгеньевич Галичанин. Он высоко оценил уровень классического танца в Волгограде. Во Дворце культуры Тракторозаводского района хореограф лично провел отбор детей в Академию. А. Е. Галичанин также посетил «Школу балета XXI век», руководителем которой является М. А. Хомутецкая, где выбрал несколько кандидатов на поступление. Эта школа – единственная в своем роде. Занятия здесь не только дают здоровье и воспитывают эстетический вкус, но и выявляют одаренных детей и помогают им в дальнейшем развитии своих творческих способностей.

«Школа балета XXI век» стала официальным представителем Академии танца Бориса Эйфмана по проведению профессионального отбора детей в Волгограде, ей был выдан соответствующий сертификат. Таких сертификатов в России всего три, и это большая честь для нашего города.

Наталья ДОЛГИХ

Дорогою добра

В Волгоградской областной детской библиотеке 26 и 27 декабря состоятся новогодние представления для детей из социально незащищенных семей.

В гости к ребятам придут Дед Мороз и Снегурочка, а также герои любимых книг. Они проведут с детьми веселые игры, вместе потанцуют, поведут хороводы, споют всем известные песни. В организации праздника 26 декабря примут участие веселые сказочные герои-аниматоры студии «Добрый дом праздников» с игровой программой «Новогодний паровозик».

Юные участники праздничных представлений готовят карнавальные костюмы, разучивают стихи, чтобы рассказать их у новогодней елки и, конечно, всех их ожидают новогодние подарки.

Для исполнения этих ожиданий в начале декабря в преддверии новогодних праздников Волгоградская областная детская библиотека совместно с ВООБФ «Дети в беде» проводит благотворительную акцию «Дорогою добра» по сбору подарков для детей с ограниченными возможностями. В магазине «Метро» выставлена новогодняя елка, на которой к игрушкам прикреплены



детские письменные пожелания к новому году. Любой посетитель магазина сможет осуществить мечту ребенка и подарить ему чудо. Кроме того, детские новогодние подарки будут переданы к

праздничным представлениям друзьями и партнерами библиотеки.

Волгоградская областная детская библиотека находится по адресу: ул. Рокоссовского, 48. Справки по телефону 37-72-56.

В память о героическом земляке

В Камышине стартовали сразу три конкурса, посвященные 100-летию знаменитого летчика-истребителя Героя Советского Союза Алексея Маресьева.



Конкурсы проводятся по нескольким направлениям – это открытый инклюзивный конкурс изобразительного искусства «Я люблю тебя, жизнь!» (номинации: фотоискусство, живопись и графика); открытый инклюзивный конкурс видеофильмов «Преодоление» (номинации: документальный фильм, документально-постановочный фильм, слайд-фильм); открытый конкурс на лучшее авторское произведение (песня) «Стальные крылья» (номинации: авторское произведение и соавторское произведение).

Все три конкурса приурочены к юбилею уроженца Камышина Алексея Петровича Маресьева – в мае 2016 года исполнится 100 лет со дня его рождения. На протяжении всей жизни Алексей Петрович поддерживал тесную связь с родным городом,

и камышане чтут память о своем героическом земляке. Он стал первым почетным гражданином Камышина. Его имя носят лицей, бульвар и улица города. Вся жизнь Алексея Петровича Маресьева – это пример проявления необычайной силы духа, честного и беззаветного служения Отечеству. Празднование столетия Героя должны стать общественно значимыми событиями не только для его малой родины, но и для всей страны.

Подробности и условия участия в конкурсах можно узнать на официальном сайте администрации Камышина по ссылке <http://www.admkamyshin.info/2015/11/25/v-kamyshine-idet-podgotovka-k-masshtabnomu-prazdnovaniyu-100-letiya-alekseya-petrovicha-mareseva.html>, а также по телефону (844-57) 5-00-16.



История, ценности, ориентиры

В Триумфальном зале музея-заповедника «Сталинградская битва» 18 декабря прошло награждение призеров молодежного областного конкурса по истории родного края «Музей XXI века».

В этом году на рассмотрение экспертной комиссии поступило 82 работы из Волгограда и различных муниципальных районов Волгоградской области. Ежегодный конкурс проходил в регионе шестой раз и в этом году впервые был проведен на интернет-площадке сайта «Мирознай».

Экспертное жюри оценивало исследования в четырех номинациях: военная, краеведческая, семейная реликвия, экспозиционный комплекс. К рассмотрению принимались индивидуальные и коллективные работы учащихся и студентов образовательных организаций, аспирантов, членов молодежных общественных организаций, а также сотрудников муниципальных музеев Волгограда и Волгоградской области в возрасте от 14 до 25 лет.

Каждая работа представляла собой творческое исследование, выполненное в виде письменного доклада или презентации, повествующее об экспонатах школьных, муниципальных музеев или о семейных реликвиях. Это и фронтовые письма, и фотографии, и личные вещи бойцов, героически защищавших нашу Родину, и пред-

меты домашнего обихода разных эпох – экспонаты, раскрывающие как историю нашего родного края, так и всей страны.

Отличительной чертой этого конкурса стала возможность участников не только разместить свою исследовательскую работу, но и ознакомиться на образовательной интернет-площадке сайта «Мирознай» с другими работами и отдать свой голос за наиболее понравившуюся.

Участие в награждении 20 победителей конкурса приняли руководители учреждений – организаторов конкурса. Призы конкурсанта, занявшим почетные 1-е, 2-е и 3-е места, были предоставлены ГБУ ВО «Волгоградпатриотцентр». Победители конкурса получили последнее, 6-е подарочное издание энциклопедии «Сталинградская битва».

Перед церемонией награждения для всех участников мероприятия Светлана Аргасцева, заведующий отделом экспозиционно-выставочной работы музея-заповедника «Сталинградская битва», провела мастер-класс на тему «Описание музейного экспоната».

Храм детского творчества

Центр дополнительного образования для детей «Олимпия» отпраздновал свое четырехлетие. Сегодня это одно из крупнейших базовых городских образовательных учреждений, объединяющих почти 60 детских коллективов.



Единственный детский духовой оркестр, детский хор, несколько танцевальных студий, детское телевидение «Олимпик-ТВ», два казачьих коллектива «Потешка» и «Златица», вокально-инструментальный ансамбль, туристический кружок, две театральные студии, театр кукол, радиокружок, фотостудия «Кадр», клуб авторской песни. В центре занимается почти две тысячи детей и подростков.

Руководит центром талантливый педагог, заслуженный учитель России, кандидат филологических наук Галина Егорова. Именно по ее инициативе в городе появилось новое образовательное учреждение с преподаванием художественно-эстетических, туристско-краеведческих, научно-технических предметов.

Центр «Олимпия» много лет является инициатором и главным органи-

затором таких знаковых мероприятий, как Дни русского языка им. О. Н. Трубачева, детский казачий фестиваль «Развеселая станичка», фестиваль авторской песни «Алый парус» и патриотический фестиваль «Гренадеры, вперед!». Здесь создан уникальный в России музей русского языка.

Центр трижды становился победителем городского конкурса педагогов «Сталинградская осень». Ежемесячно под руководством профессиональной команды его воспитанники завоевывают всевозможные награды в российских, региональных и городских конкурсах. В честь дня рождения Центра состоялся большой гала-концерт, в котором приняли участие практически все творческие коллективы этого уникального храма детского творчества.

Фото Юлии МУКАН

Да не померкнет свет...

Свет Родины... Что же это за свет такой особенный? Может, это робость первого снега, седеющий ковыль наших степей и ромашковая тайна лугов? Или так сияет хлебный колос, сверкает рассветный луч, скользнувший по подоконнику? Нет... это прозрачность весенних ручьев, цветущие вишни в садах и черемуховые палисадники...

Блестят слезинки на маминских ресницах... Семицветно радуется «мост» в небе после дождя... А свадебное платье красавицы-невесты?... Солнечный отсвет наград на груди ветерана... Сиреневый майский салют в честь Дня Победы... Известковая обнова куренька в станице детства... Нежный ландышевый звон на душе при виде родных полей и рек... Светлое слово – Русь, – которое не замутят ни беды, ни горести, ни враги, ни завистники... Это и есть свет Родины! О нем, негасимом, сборник стихов и прозы авторов, членов литературно-публицистического клуба ветеранов Великой Отечественной войны 1941–1945 годов и их потомков «Мамаев курган» под руководством Татьяны Михайловны Батуриной, известной поэтессы и писателя.

Это очередная коллективная работа. Первая книга «Мамаев курган помнит» была издана в 2013 году к 70-й годовщине Сталинградской победы. Вторая, «Свет Родины», вышла в этом году. Она посвящена 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне и мирной жизни нашего государства, завоеванной его героическими защитниками. Тираж небольшой, 100 экземпляров, но в библиотеках города сборник можно найти. Его соавторами стали тридцать семь человек, разных по возрасту и образованию, по профессии, творческому направлению и по месту жительства. Среди них волжане и волгоградцы, жители Дубовки и Даниловки, Суровикино и Эльтона. Объединила поэтов и прозаиков любовь к Родине, способность видеть ее необыкновенный свет в разные дни многовековой истории: и в мирное время, и в героические фронтовые будни.

«Свет Родины» непременно озарит душу даже самого притязательного читателя. Не может никого оставить равнодушным патристическая, любовная и пейзажная лирика! Стихи и рассказы членов клуба освежат в памяти имена героев-земляков, воевавших в Великой Отечественной войне: это и литературные герои, как Михаил Никитович Скорик, и авторы стихотворцев, как, например, поэт-волжанин Петр Войцехович Филатович, участник Сталинградской битвы, грозный: «Пусть знают всякие обамы...».

Читатель узнает, «как умирали за Россию...» из поэтических строк лихого донского казака Николая Лулева, о маленькой старинной иконке, спасшей в бою жизнь деду, – из рассказа Александра Новикова. Поэтесса Татьяна Батурина поведает о своих «дядьках-хохлах»... Зинаида Исакиева напомним о грузино-абхазском конфликте, так похожем по трагизму на происходящее теперь в Украине. Владимир Волконский расскажет, что «есть у русских осо-



бая гордость...».

Читатель поднимется на Мамаев курган вместе с авторами Александром Шевченко, Владимиром Насыпанным, постоит у Вечного огня с Дмитрием Потемкиным. Валерий Москаленко подарит соленую свежесть Приэльтона... На страницах книги встретятся дорогие сердцу русича названия рек Волги и Ахтубы, Дона и Северского Донца... Побывать на Урале в Тавде пригласит Евгения Изюмова, заглянуть в Питер и вспомнить Пушкина Людмила Зиновьева в циклах своих стихов...

Открыв новую книгу, каждый «ворвется в мир, как в майский дождь...» вместе с поэтессой Ольгой Полторецкой, побредет в чужой яблоневый сад полугодовалого детдомовского детства с Юрием Ленским и пообщается с цветком через мысли, как Галина Ардашева. Ощутит лиризм волжанок Валентины Булукуовой, Лилии Арзамасковой, Людмилы Калашниковой, Маргариты Набоко и Наталии Александровой.

А как «за окном метут тишину», истинным ценителям поэзии поможет услышать волжская поэтесса Эмма Малахова, светлый человек, увыв, ушедший от нас, добрая ей память!..

И взглянет читатель «на мир заворуженно», как Григорий Ермаков! Жаль, невозможно озвучить все имена в коротком формате заметки, но не беда! Это даже хорошо – оставить загадку и недосказанность, чтобы читатель сам познакомился с творческими работами в стихах и прозе всех замечательных авторов, взяв в руки их коллективный сборник.

Обещая: скучать и жалеть не придется. Положительная энергия авторов, искренность и теплота строк будут светить читателям все дни и вечера во время чтения особым светом – светом Родины.

Да не померкнет этот свет...

Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА, соавтор книги «Свет Родины», член литературно-публицистического клуба ветеранов Великой Отечественной войны 1941–1945 годов и их потомков «Мамаев курган»

Слово Литература – понятие интернациональное

Выполняя свою задачу – сохранять и развивать все богатство и многообразие культур, городская библиотека № 18 постоянно ведет работу с учреждениями образования, общественными организациями, национально-культурными автономиями, музеями. Этой же цели послужил и праздник национальной книги «Через книгу – к согласию народов», собравший гостей в стенах библиотеки. Стоит заметить, что праздник национальной книги был призван логически завершить 2015 год, объявленный в России Годом литературы.

А гости в библиотеке собрались в этот день самые разные и интересные. Одним из гостей стал известный волгоградский писатель, автор книг «Иванов.ру», «Времени нет», «Пришедшие отцы», «Герой нашего времени» Олег Бажанов. Также ярким представителем литературных кругов Красноармейского района стала поэтесса Ольга Небыкова, выступавшая от имени клуба творческого общения «Старая Сарепта». Собрались в библиотеке и представители национально-культурных автономий Волгограда, общественных объединений, народов.

Также гостями праздника стали Центр немецкой культуры имени бр. Лангерфельд и вокальный ансамбль «Сарептяне», исполнивший песни на русском и немецком языках, белорусский гуслиар Игорь Старостенко, вокальный ансамбль «Туган Як», исполняющий песни на татарском языке и другие. Но самым главным, что объединило всех гостей праздника, стало одно – это разговор о книге, разговор о литературе.

В просвещении, приобщении к культурным ценностям книга и чтение всегда

играли главную роль. Книгу нужно ценить по достоинству, нельзя умалять ее значения. Ведь книга – не просто над людьми, она – над временем. Книга моментально переносит читателя во внутренний мир человека, зачастую скрытый от посторонних глаз, позволяет прочувствовать жизнь людей, воспитанных в других традициях, живших в другое время и в иных условиях, делает доступными их мысли, чувства, надежды, заботы. В итоге книга позволяет понять как уникальность, так и универсальность внутреннего мира человека вне зависимости от его языка и культуры.

На этой же мысли сконцентрировал свое выступление и писатель Олег Бажанов. Спутницей писателя на празднике была гитара, ведь Олег Бажанов пишет и исполняет песни, является участником и лауреатом фестивалей и конкурсов авторской песни, причем и такого известного, как Грушинский. Исполнил Олег Бажанов свои песни и песни Александра Розенбаума, заметив, что гитара сопровождает его практически всю жизнь, еще со времен службы летчика, подполковника Олега Бажанова на Камчатке. Рассказав о том, как он пришел

в литературу, каким долгим и далеким от литературы был его жизненный путь, он сказал: «Читателя не нужно учить жить. Читателю нужно показывать кусочки, фрагменты жизни других людей. Тогда люди сами найдут что-то важное для себя, что-то такое, что изменит их хотя бы чуть-чуть в лучшую сторону».

Участники праздника национальной книги лишь подтвердили этот факт. Речь шла о книгах таких писателей, как Чингиз Айтматов и Расул Гамзатов, Василь Быков и Светлана Алексиевич, Муса Джалиль и Габдулла Тукай, Ян Купала, Якуб Колас, Юнна Мориц, Шолом Алейхем, Дина Рубина, Алим Кешоков, Раиса Ахматова, Нодар Думбадзе, Мирза-Шафи Вазех... Это те авторы, без которых невозможно себе представить отечественную литературу. Все выступающие, какой бы народ они не представляли, говорили о любимых книгах, о том, насколько яркий след оставили они в душе, говорили о чувствах, описанных в них, говорили о любви и ненависти, дружбе и вражде, чести и предательстве. И каждому из присутствующих все сказанное было близко, понятно, знакомо, несмотря на то, калмык он или татарин, еврей или немец, белорус или русский.

Очень приятными стали для библиотеки подарки гостей праздника. Самым ценным для библиотек всегда были и будут книги. Зная об этом, гости передали в дар библиотеке подборки журналов «Дом дружбы» и «Ле Хаим», книги национальных авторов, книги по истории народов России.

Венцом праздника стала мысль, которую поддержали все: невозможно разделить российскую литературу на русскую, украинскую, белорусскую, немецкую, калмыцкую... Литература – понятие интернациональное. Каждый писатель или поэт лишь обогащает и дополняет ее своим национальным колоритом, позволяя засверкать всеми гранями красоты слова. Лишь синтез культур национальных, взаимное уважение между людьми всех национальностей способны сохранять и развивать культуру российскую. Поэтому очень своевременной и актуальной стала прозвучавшая на празднике песня, которую исполнила Инна Моторная на иврите «Молитва» о просьбе женщины к Богу о мире и благополучии на Земле.

Анна БАРБОЗА, библиотекарь



Зачем Брокгауз и Ефрон будущим медикам?

В Камышинском медицинском колледже становится хорошей традицией знакомить студентов с книжными редкостями. Вот уже второй раз с просветительской лекцией в колледж приходит ведущий библиотекарь отдела единого фонда Центральной городской библиотеки города Камышина Валентина Соколова.

Прологом встречи послужил вопрос библиотекаря студентам: «Кто слышал имена Брокгауза и Ефрона, братьев Гранат, Владимира Даля? Чем прославились эти люди?». Увы, славные имена оказались незнакомыми для студентов. Лишь один юноша ответил, что знает Даля как составителя словаря русского языка.

Отталкиваясь от этой грустной реальности, библиотекарь начала рассказывать не только о знаменитых русских энциклопедических словарях, но и об их создателях. Новая для студентов информация была им интересна, тем более что библиотекарь принесла несколько книжных раритетов. Старинные тома словарей Брокгауза–Ефрона, братьев Гранат блистали золотыми буквами на корешках переплетов, удивляли высочайшим качеством иллюстраций, выполненных в технике «английская гелио-гравюра».

Более подробно Валентина Александровна остановилась на «Толковом словаре живого великорусского языка» Владимира Даля и на личности его автора. Ведь Владимир Иванович Даль был не только великим лексикографом, но и знаменитым врачом.

Блестящий хирург на полях русско-турецкой войны 1828 года; врач, на руках которого скончался раненый Пушкин; офтальмолог, сделавший десятки сложнейших по тому времени операций на глазах; медик, одинаково хорошо владевший как правой, так и левой рукой. Все эти факты биографии Владимира Даля были очень интересны будущим медсестрам и медбратам.

И еще на одном важном биографическом факте остановилась В. А. Соколова. Сын датчанина и немки, Даль считал себя русским человеком, а Россию – своей Родиной. Влюбленность в Россию и в русский язык помогла Владимиру Ивановичу Далю совершить поистине подвиг – он собрал в словаре 200 тысяч слов и 30 тысяч пословиц и поговорок.

Когда библиотекарь зачитывала интереснейшие пословицы и примеры толкования некоторых слов, слушатели живо реагировали. Они убедились в том, что словарь очень интересно читать как своеобразную энциклопедию жизни русского народа.

Затем юношам и девушкам дали возможность взять книги в руки. Было очень заметно, как бережно они их держат, как заинтересованно рассматривают. Это было прикосновение к самой истории нашей Родины.

Когда мероприятие закончилось, студенты от души прокричали всей группой: «Спасибо!». Это была высокая оценка состоявшейся беседы. Радостно было видеть, что студенты не торопились уйти, задавали вопросы. Библиотекарь колледжа Валентина Дмитриевна Бурова также поблагодарила В. А. Соколову за проведенный час узнавания нового материала, за интересный рассказ.

Как точно заметила библиотекарь В. Соколова в завершение встречи, это был день приобщения студентов к культурному коду русской нации. Глядя в их юные пытливые глаза, хочется верить, что, как и наши предки, нынешняя молодежь будет любить свою Родину, будет гордиться ее высочайшей культурой, будет стараться жить так же достойно, как жили эти замечательные люди.

Валентина СИННИКИНА, г. Камышин



В копилку культурной жизни

В этом году Еланскому муниципальному району присвоено высокое и почетное звание «Район высокой культуры». Год 70-летия Великой Победы, Год литературы в России стал плодотворным и богатым на события для всех учреждений культуры, в том числе и для 26 библиотек, входящих в состав культурно-досуговых учреждений поселений.

По итогам девяти месяцев библиотеками района проведено 969 мероприятий, 126 из которых стали крупномасштабными.

Открытие года литературы в МКУК «Еланская ЦРБ» началось в Детском отделении библиотеки на первом заседании поэтического клуба «Юные дарования», который начал свою работу по инициативе В. Н. Попова, заслуженного учителя РФ, редактора районного литературно-художественного альманаха «Мельница».

Самым масштабным стал районный фестиваль юных поэтов «Осенние росы», где встретились известные еланские поэты и писатели, представители администрации Еланского района, газеты «Еланские вести», учителя, творческие дети. Надолго запомнятся участникам и зрителям поэтический конкурс «Стихи мои, спокойно расскажите про жизнь мою...», а также районный фестиваль творческой молодежи Еланского района «Есенина песню поет нам осень...», посвященные 120-летию со дня рождения поэта.

В рамках Библиомарафона «Литература – копилка культуры, мудрости и опыта» для взрослых и молодежи работники библиотеки провели целый ряд запоминающихся мероприятий: вечер-портрет «К нам Лермонтов сходит, презрев времена», литературные гостиные «Талант юмора и добра», «На фронтовых перекрестках Константина Симонова», «Гулливер русской литературы» и другие. Особенно удались мероприятия в рамках Всероссийской сетевой акции «Библионочь».

В программе литературного праздника: виртуальная экскурсия для молодежи «Дневник памяти», литературно-музыкальная гостиная «Певец тихого Дона», посвященная 110-летию Михаила Александровича Шолохова, литературное кафе «Все, чем жил он и дышал», посвященное 95-летию Юрия Михайловича Щербачева.

Пока, нашему земляку, члену Союза писателей СССР и РФ, фронтовику, замечательная инструментальная группа «Ностальгия», блистательная танцевальная группа «NEXT» и ребята из школы волонтеров с зажигательным флешмобом. Здесь же присутствующие могли познакомиться с экспозицией Еланского историко-краеведческого музея «Сталинградский прорыв», подготовленной бойцам поискового отряда «Сталинградский прорыв», выставкой-просмотром литературы для молодежи «Riders-тусовка», выставкой «Аллея мастеров», на которой были представлены работы еланских художников и народных умельцев.

В преддверии празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне для молодежи был проведен районный конкурс электронных презентаций «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой». Интересные презентации, оригинальные композиционные решения, эмоциональная защита. Организаторы конкурса достигли цели, которую ставили перед собой: молодежь помнит и знает историю страны, историю своей семьи, гордится вкладом родных в Великую Победу.

Наиболее массовым и значительным событием 2015 года стал районный фестиваль национальных культур «В семье единой на земле Еланской». Зрители тепло встречали зажигательные песни и танцы народов, населяющих малую родину. В фойе РДК «Юбилейный» была открыта выставка изделий декоративно-прикладного искусства, а также блюд национальной кухни.

Вся проведенная работа – весомый вклад в общую копилку культурной жизни Еланского района и наглядный пример позиционирования библиотеки как просветительского культурного центра.

Ирина МАЛЫШЕВА,
директор МКУК «Еланская ЦРБ»

Если сердце в книге тонет...

В Городищенском муниципальном районе прошло необычное, но ожидаемое мероприятие, посвященное закрытию Года литературы.

Ощущение праздника чувствовалось уже в фойе районного Дворца культуры, где библиотекари всех поселений Городищенского района оформили выставки о работе своих библиотек в Год литературы. На стендах и столах были представлены фотографии проведенных мероприятий, сценарные разработки и красочные альбомы, поделки и рисунки читателей библиотек.

Праздник книги, посвященный закрытию Года литературы, проходил в большом концертном зале, в котором собрались библиотекари и работники культуры всех поселений Городищенского района, представители Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького, администрации и Думы Городищенского района, руководители учреждений, педагоги и воспитанники школ. Все они, так или иначе, читатели и друзья библиотеки, ценители литературы и искусства.

Торжественное начало мероприятия открыл гимн литературе, слова к которому написаны Галиной Дмитриевой, членом районного литературного объединения «Достояние», специально к этому событию. Исполнили его воспитанники театра эстрадной песни «Планета» районного Центра детского творчества.

Пока ведущие программы говорили о значении книги и литературы в жизни человека, на большом экране сменялись кадры подготовленной презентации о работе центральной библиотеки и библиотек района в Год литературы. 2015 год для многих писателей и литературных произведе-



ний был еще и юбилейным, именно в их честь со сцены звучали музыкальные произведения, демонстрировались танцевальные композиции и инсценировки произведений, исполнялись стихи юбиляров писателей и самодельных поэтов.

Красочный, яркий, торжественный, эмоциональный праздник книги состоялся во многом благодаря ее участникам. Своими выступлениями юные таланты напомнили нам о произведениях Агнии Барто, Самуила Маршака, Корнея Чуковского, Антона Чехова, Сергея Есенина, Вильяма Шекспира, Михаила Булгакова, Ирины Грековой, Бориса Богаткова, Георгия Суворова, Николая Майорова. Влюбить зрителей в героев произведений этих авторов, заставить сопереживать и не оставаться равнодушными сумели

выступающие на сцене участники этого грандиозного праздника.

Почетное право закрыть Год литературы в Городищенском районе было предоставлено главе администрации Городищенского муниципального района Александру Николаевичу Тарасову. Поздравив всех присутствующих с праздником книги и поблагодарив библиотечных работников за активную творческую работу и высокое профессиональное мастерство, Александр Николаевич вручил библиотечным работникам благодарственные письма администрации и Думы Городищенского муниципального района и выразил уверенность в том, что, несмотря на закрытие Года литературы, интерес к книге и чтению не иссякнет.

Елена СОКОЛОВА

Сейшн в Светлоярской библиотеке

В центральной библиотеке Светлоярского городского поселения впервые прошла молодежная тусовка.

Пришедшие молодые люди не знали, что их ждет. Специалисты библиотеки предложили им поиграть в библиотечный квест. Получилось четыре команды по цветам смайликов, выбранных ими самими. Ребятам предстояло путешествие по всей библиотеке, которое началось с читального зала. Первое задание – игра «За далью Даль». Необходимо правильно найти в Толковом словаре живого великорусского языка В. И. Даля



ответы на вопросы. На такие, например, как «Какую девушку называли: «ходит как русалка»? Оказывается, нечесаную. Или «До каких лет человека называли недорослем»? До 21 года. Та команда, которая быстрее всех правильно ответила на вопросы, найдя их в словаре, получала маршрутный лист и первый ключ-листок с фрагментом цитаты, которую нужно было собрать в финале полностью. Таким образом, каждая из команд, выйдя из читального зала на абонемент, а затем в зал периодики, вернулась обратно в читальный зал на финальное задание.

В каждом отделе ребят ждали разные задания, которые надо было сначала найти, расшифровав, например, шифр Цезаря или разгадав ребусы, а также по подсказкам найти нужную книгу на полке, а в ней уже само задание. Задания находились не только среди книг, но и под столом, стулом, за зеркалом или в систематическом каталоге. За каждое удачно выполненное задание команда получала от консультантов игры (библиотекарей) очередной ключ.

Команда зеленых (по цвету смайликов) с первого же задания вырвалась вперед и в итоге стала победителями игры. Проигравших не оказалось, все остались довольны необычным вечерним приключением в библиотеке. Было весело и очень познавательно!

Светлоярский район

Доброе слово для мамы

В конце ноября есть такой праздник – День матери. Это стало совсем не лишним поводом всем нам признаться в любви своим мамам.

Библиотека Светлоярского городского поселения пятнадцатый год подряд поздравляет с этим праздником участниц женского клуба «Ладушка», состав которого пополняется с каждым годом. В библиотеку пришли поздравить с праздником дети из театра песни «Настроение» (руководитель Н. Лактионова), которые жизнерадостными песнями задали тон мероприятию.

Ведущие вечера специалисты центральной библиотеки Ирина Позняк и Ольга Пономарева прочли трогательные стихи и отрывки из художественной литературы

о маме, показали видеоролики. Зарядила позитивом и хорошим настроением киновикторина из старых добрых советских фильмов.

После просмотра небольших эпизодов все присутствующие быстро отгадывали название любимых кинокартин и пели хором всем известные песни из них. Вечер закончился по традиции чаепитием и живым общением. Все приглашенные благодарили работников библиотеки за прекрасное настроение, подаренное этим мероприятием.





Пожалуй, свою пластилиновую «историю» из далекого детства может рассказать каждый из нас. В числе юных «ваятелей» был и Михаил, увлеченно лепивший солдатиков и индейцев, космические корабли, раздвигавшие просторы Вселенной, и батискафы Кусто, динозавров и фантастических героев. Когда его армдам становилось тесно на письменном столе, они ползли по комнатам, занимая кресла и тумбы, шкафы и подоконники, пол и даже потолок!

Нужно сказать, что сам процесс лепки всегда был необычайно интересен Михаилу. Но иногда мальчик отвлекался от любимого занятия и с большим интересом перелистывал альбом марок, лучшие образцы которого мог рассматривать снова и снова. Как-то бабушка Полина Ивановна заметила в руках внука «Мадонну с младенцем».

«Какая красивая марка! Сделай на нее обрамление из пластилина! С завитушками, как ты умеешь, и будет у меня икона!» – попросила она Мишу. Тот мигом выполнил заказ, и в красном углу рядом с образом Пресвятой Богородицы появилась самодельная крохотная «икона». Так десятилетний Михаил впервые использовал пластилин в работе с миниатюрной копией величайшего образца живописи.

Но как родилась идея использовать пластилин вместо красок? Легко и естественно. Как-то отец Миши, высококлассный инженер, большой ценитель живописи импрессионистов привез домой из загранкомандировки два потрясающих альбома, посвященных творчеству любимых художников. Мальчик подолгу внимательно рассматривал репродукции и буквально был очарован одной из них. Картина Ренуара «На террасе» поразила Михаила геометрией фигур и сочетанием цветов. Утонченная девушка и бесконечно милая девочка...

Он детально изучил содержимое изображенной на картине корзинки с рукоделием. И возникло непреодолимое желание перерисовать

И «Вечер в Осташкове», и дождливый Ябакэй

Благодаря усилиям художника Михаила Ясеновца в современном изобразительном искусстве все шире и шире осваивается уникальная техника – пластилиновая живопись.

картину. Однако красок под рукой не оказалось, зато хорошо знакомый для работы пластилин лежал на своем привычном месте. Тогда-то с его помощью на куске плотного линолеума Михаил и воссоздал желаемое. Копия вышла небольшая, размером с ладонь, однако начинающий художник был чрезвычайно горд картиной и вскоре подарил свое творение однокласснице на день рождения.

Что характерно, изначально Михаил даже не задумывался, что пишет не красками, а пластилином, то есть просто работал привычным для себя материалом. В процессе работы над своими необычными картинами он постоянно совершенствовал технику. По убеждению живописца-самородка, пальцы, создающие картину, не обманешь, они выдают душу и характер творца, ведут себя так, как диктует подсознание. В этом и есть волшебство рождающегося произведения искусства.

Если на раннем этапе творчества художник трепетно относился к оригиналу, не отходил от образца, то в дальнейшем он принялся создавать множество вариаций на ту или иную тему. Проследить полет авторской мысли от копирования до собственных картин поможет история с «Ирисами» Ван Гога. Сначала шло подражание даже в мазке. Затем Михаил решил сфотографировать свою работу для размещения на сайте и, когда на компьютере стал приводить ее в соответствие с оригиналом по цветовому балансу, настройки неожиданно изменились: фон стал не желтый, а красно-коричневый.



Он внимательно рассмотрел новое изображение, и оно показалось интересным. Так появилась иная интерпретация картины на красном. На протяжении ряда лет рождались и другие вариации на эту тему.

Кстати, если уж речь зашла о цветах, то на картинах художника их великое множество: «Колокольчики» и «Подсолнухи», «Белые лилии» и «Розы», «Тюльпаны на блюде»...

Сегодня Михаил Ясеновец – автор более 300 картин, большая часть из которых написана пластилином. На выставках наряду с оригинальными копиями широко представлены и работы, созданные на собственные сюжеты. Он мастерски пишет пейзажные зарисовки, как, например, «Пробуждение реки» и «Ябакэй дождливым днем». Последняя интересна прежде всего в техническом отношении: на ней вертикальными пластилиновыми

мазками художник изобразил струи дождя.

Многие работы мастера так и манят отправиться в путешествие, чтобы увидеть уникальные места: «Иерусалим», «Белый город. Тунис», «Город Дугга», «Палермо». Заглянув в галерею художника, ты можешь полюбоваться «Калифорнийским закатом» и «Итальянским пейзажем».

Как возникают идеи, просящиеся на холст? По-разному! Но главное, конечно, это богатое воображение. Так, наслаждаясь «Вечером в Осташкове», ты даже мысли допустить не можешь, что картина написана не с натуры. Дивный уголок, «тихая моя родина...»: деревенская улочка, разливанная косыми лучами заходящего солнца... Однако на самом деле автор ни разу не был в Осташкове. Просто на глаза ему как-то попались фотографии Ольги Ор-



ловой. Снимок «Вечер в Осташкове» заинтересовал необыкновенно.

С разрешения хозяйки фотографии художник немного изменил композицию, оживил зелень, подкрасил крыши, поработал с цветом и... улица ожила. Особое место среди множества написанных пластилином картин занимает японская серия.

Автор нового творческого метода убежден, что пластилиновому рисованию можно научить каждого желающего. Секретами своего мастерства художник с радостью делится на многочисленных мастер-классах. Число его последователей растет. Пластилинопись как вид изобразительного искусства, несомненно, вызывает все больший интерес в обществе. Вдохновленный этим живописец претворяет в жизнь новые идеи и проекты.

Елена НИКОЛАЕНКО

Ремесло превратили в искусство

«Холодные актрисы» служат в Президентском полку и вооружают отечественный кинематограф

«Шашки к бою! В атаку!» – в кадре кричит Гришка Мелехов и увлекает за собой казаков на лошадях в атаку. «Кинозвезды» массовых сцен сериала «Тихий Дон» в руках всадников родом из Волгограда, сделаны потомственными казаками Дмитрием и Петром Борисановыми. Кино – это лишь малая толика большой работы братьев по воссозданию образов оружия, существовавшего в казачьей культуре. На сегодняшний день мастера могут похвастаться 35 видами «восстановленного металла».

– Наши шашки в кино – уже не редкость. Конечно, это в основном исторические фильмы, показывающие конец XIX – начало XX века. Наши изделия заказывал «Мосфильм», ребята в массовке «Тихого Дона» из Суворовинского и Серафимовичского казачьих конных клубов тоже снимались с нашим оружием. Надо сказать, что угодить киношникам не так-то просто, отбор у них очень строгий, – говорит владелец ремесленной мастерской Петр Борисанов. – Эксперты долго и тщательно выверяют каждую деталь, насколько она достоверна.

Сабли и шашки Петра и Дмитрия прошли не только кинопроверку, но и выдержали натиск кавалерийского почетного эскорта Президентского полка – там тренируются с их оружием. Заказывала у братьев шашки и Рота почетного караула Республики Казахстан – на торжественной присяге президента в 2015 году все регалии страны выносились гвардейцами с оружием волгоградских умельцев. Одним словом, свое «холодное» ремесло Борисановы превратили в искусство. Хоть в кино, хоть на службу!

...Хоть на герб!

Клинка – сердцевину воинской казачьей доблести – казаки уважали всегда. Недаром одно время на гербе донских казаков был сидящий на бочке с вином полуголый казак, но с саблей в руке. Все остальное он пропил. Этот «казус» красиво оправдывает легенда. Однажды в столице Дона, Черкесске, Петра Первого вверх в



изумление вид совершенно голого казака, который сидел на пустой бочке из-под вина, держа в руках саблю и ружье. Царь спросил, почему казак без одежды, но с саблей. «Шашка, как и мать, – одна, потому не могу ее пропить ни за какие деньги! С ней и службу царскую отбуду, и шелковую рубаху добуду!» – ответил «герой». Петру так понравились слова «воина», что он отменил старый герб («Олень, пронзенный стрелой») и учредил новый – того самого полуголого казака, гордо оседлавшего бочку, с оружием.

Сюрприз сабли Салавата Юлаева

Оружие, которое делают Борисановы, не настоящее, а сувенирное, то есть не имеет заточки. Куется исключительно по историческим образцам. Габариты, вес, технические характеристики – все, по словам Петра, соответствует старому русскому оружию. Производство идет по чертежам, найденным в архивах и музеях. Один из «конкретных» музейных экспонатов

– сабля Салавата Юлаева, башкирского национального героя, сподвижника Емельяна Пугачева.

– Башкирцы обратились к нам с просьбой сделать точную копию сабли Салавата Юлаева, которая хранится в музее. Она без ножен, вогнутая, длиной 96 см. Ручка из желтой меди с изображением головы льва и украшениями из мелких камней. Мы не ожидали сюрприза, который преподнесла нам сабля. Ввиду того что Салават был мусульманином, она состояла из разных видов: рукоятка от русской сабли, а клинок «иной веры».

Капризы «кривой» пленницы волгоградских земель

– Почти девяносто девять процентов казаков до 1812 года имели только сабли. Шашка же, разновидность сабли, пришла к нам позже с Кавказа. Достоинство ее было в том, что можно было не только рубить, но и колоть за счет изменения ее изгиба, то есть это более универсальное оружие, – объясняет Петр Борисанов.

Вскоре шашка станет одним из основных видов холодного оружия Российской империи, вытеснив сабли, пехотные тесаки и т. п. Во время русско-японской войны ею были вооружены даже артиллеристы!

– Одни из редких шашки 1838 года периода Кавказской войны, их в стране мало. Они принципиально отличаются от шашек более позднего времени изогнутым клинком сабельного типа и смещенным центром тяжести для более сильного рубящего удара. И вот такую «красавицу» мы нашли в земле в одном из хуторов Волгоградской области. Оружие неплохо сохранилось, и когда его подняли, то были удивлены: оно неожиданно оказалась легким. Из-за определенного угла наклона клинка долго не могли добиться нужной формы, но в конце концов все получилось.

С оружием не шутят

Самое сложное в изготовлении – это работа над клинком. Его надо правильно вывести, сбалансировать, сделать ровным. Заготовки для клинков Борисановы закупают. Стальной прут раскатывается в полосу. Как только она остыла, делаются контуры клинка, потом все это обтачивается на камнях. Следующая ступенька – закаливание, придающее жесткость клинку. Ручки делаются отдельно: отливаются из латуни, полируются и после этого отправляются в цех по изготовлению рукоятки.

Ножны, естественно, делают в самом конце, когда сабля (шашка) готова. Хорошая шашка должна держать острие и иметь легкий клинок. Ну а дальше хоть в кино, хоть на выставку – везде примут, потому что сделана на совесть.

В семье Борисановых хранится семейная реликвия – шашка прадеда. С нее копию оружейники сделать пока не решаются, по словам мастеров, для этого ее необходимо будет разобрать, а собрать потом без ущерба старую вещь не получится. Даже при таком положении вещей коллекция мастеров-оружейников вызывает уважение и поднимает большой пласт культуры казачьего сословия.

Наталья ХАЙРУЛИНА
Фото Александра ФОЛИЕВА



Легенда русского неба

В читальном зале Центральной городской библиотеки им. М. А. Шолохова МКУК «Централизованная городская библиотечная система» города Камышина оформлен информационный стенд «Легенда русского неба», посвященный 100-летию со дня рождения Героя Советского Союза Алексея Петровича Маресьева.

Широко представлен на стенде иллюстративный материал, который знакомит с памятниками Маресьева, установленными не только в Камышине, но и в Москве, Комсомольске-на-Амуре, в городах, с которыми связана биография легендарного летчика. Также представлены копии фотографий встреч с камышанами, сделанных во

время визитов Героя на малую родину, фотографии улицы Маресьева. Кроме того, стенд знакомит с биографией легендарного летчика, информацией об увековечивании памяти о герое.

Информационный стенд оформлен в рамках цикла мероприятий «Уроки Маресьева – Уроки жизни». Камышинский район

Любовь длиною в жизнь

Имя Александра Ивановича Потапенко известно многим, в том числе и далеко за пределами нашей необъятной страны. Выдающийся русский ученый, селекционер, биолог, историк, писатель, философ, автор книг от научной монографии «Биорегуляция растений» до поэтической «Старожил земли русской», художник, автор удивительных пейзажей и портретов, почетный казак, почетный гражданин Дубовского района.

Много информации о нем можно почерпнуть в научных журналах, сборниках, Интернете. Много, но не все. В год 70-летия Великой Победы супруга А. И. Потапенко Людмила Павловна, его соратница, друг, самый близкий человек, рассказала нам о не очень известных страницах биографии Александра Ивановича в годы войны.

По стопам отца

Семья Потапенко была известна в Ставропольском крае. Ивана Павловича, отца нашего героя, знали в селе Петровском (ныне это город Светлоград) как виноградаря-практика, испытателя-селекционера, который имел интересные результаты наблюдений и опыт по выращиванию различных сортов винограда.

Весна 1922 года ознаменовалась радостным событием: 1 марта на свет появился еще один сын – Саша. С малых лет он впитывал в себя тепло южного солнца и любовь к винограду.

Когда мальчику исполнилось 12 лет, семья переезжает в город Козлов (ныне город Мичуринск), где по приглашению того самого Мичурина отец и старший брат Яков ведут свои работы и опыты в Центральной генетической лаборатории (ЦГЛ). Вот так идет детство, юность – в трудах, заботах на благо Родины, на благо семьи.

Когда грохочут пушки

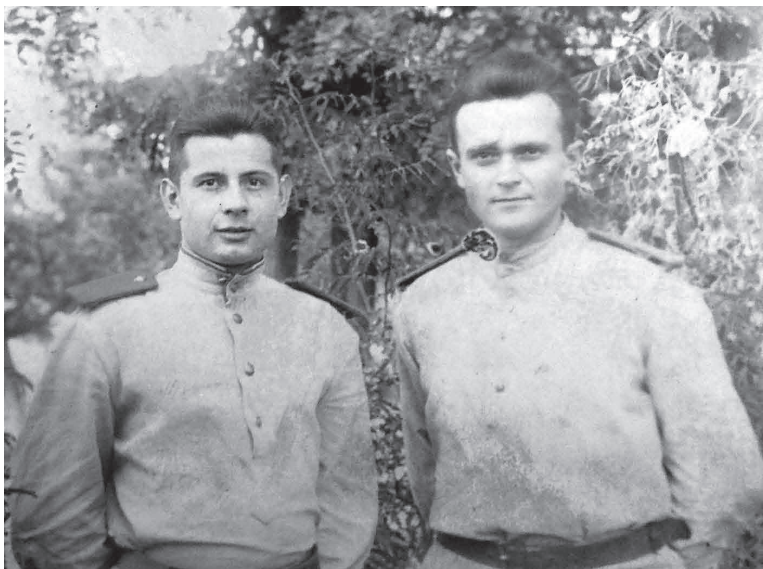
Грянул сорок первый год. Он коснулся черным крылом каждой семьи. Отцы, сыновья, братья – все отправлялись на фронт. Вот как написано о А. И. Потапенко в казачьем журнале «Казарла»: «Александр Иванович был направлен на фронт в качестве стрелка мотострелкового батальона, входившего в состав 26-й мотострелковой бригады. Участвовал в боях Южного фронта. В конце войны они вошли в Румынию уже с Украинским фронтом. В октябре 1945 года вернулся домой. Награжден медалью «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

За такой сухой формулировкой – целая жизнь, пять военных лет.

Уже в первые дни службы на юного Александра и его товарищей была возложена огромная ответственность – их задачей было разминировать железнодорожный узел, по которому из Сибири в Москву везли людей, провизию, оружие. Немецкая авиация постоянно сбрасывала сюда бомбы. Их нужно было обезвредить.

Страху и тяготам наперекор

Уже после войны, когда над землей начнут вставать мирные рассветы, Александр Иванович привезет из армии огромный деревянный чемодан, перевязанный бечевкой. А в нем... около тысячи записок. Эти записки педантичные немцы вкладывали в бомбы – кто и когда их сделал. А после разминирования они оказались в руках Потапенко.

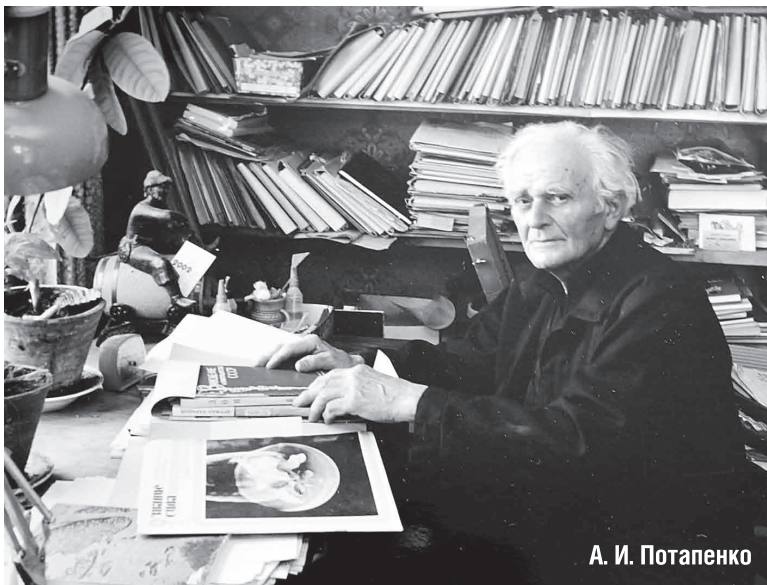


Потапенко справа. Румыния

Долго хранился этот чемодан у него под кроватью, словно напоминание о спасенных людях, поездах. И лишь перед переездом из Новочеркасска Александр Иванович сжег его содержимое, словно навсегда попрощавшись с войной. Но одну записку, вынутую из бомбы, он запомнил на всю жизнь.

В тот зимний морозный день по железной дороге должен был пройти поезд с важным грузом. И за несколько часов до его появления немцы сбрасывают на нее огромнейшую бомбу весом в 900 килограммов. Она упала ровнехонько в середину железнодорожных путей. И не разорвалась.

Подходящий поезд остановился. Осмотрелись военные: бомба ушла глубоко под землю. Вызвали всю часть войск противовоздушной обороны. Две бригады саперов, прибывших сюда, встали кругом, шепотом обсуждая сложившуюся ситуацию. Что греха таить, неохота рисковать жизнью – почти у всех дома жены и дети. Только командир подразделения холостой, молодой, еще не успевший обзавестись семьей. «Да и перед подчиненными нельзя струсить», – думает он.



А. И. Потапенко

минут. Очнувшись, посмотрел на взрыватель – тот был испорчен. И лежала записка от «Ротфронта», что они не положили какую-то часть, то есть эта бомба никогда не взорвалась бы.

И слава Богу. Если бы прогремел взрыв, то от железнодорожной станции осталось бы лишь название на карте.

После того как пришел в себя, счастливый минер стал дергать за веревку, чтоб его подняли на поверхность. Но никто не спешил этого делать – все разбежались, в радиусе двухсот метров никого не наблюдалось. Из последних сил Потапенко начал кричать, но получался лишь слабый писк, который, по счастью, все же был услышан. И через несколько минут он оказался в кругу однополчан – его сразу отправили в медсанбат откачивать, лечить.

После этого случая страх как будто навсегда покинул молодого командира. Больше при разминировании у Потапенко не было того ледящего душу ужаса, что, словно змея, закрадывается в самую глубину сердца.

Музы не молчали

Как отмечено в начале статьи, любовь к винограду Александр Иванович впитал с молоком матери и пронес через всю жизнь. Эта любовь не покинула его даже в годы войны. Вот какой случай произошел с ним в далеком победном 1945-м.

Их часть отправили в Румынию. Там нужно было разминировать дворец юного короля Михая I. После успешного разминирования командованию давали выходные. В эти дни Александр Иванович рисовал портрет Сталина. Огромный портрет на выставку. За него чуть позже той части, где служил Потапенко, была присуждена премия, а художнику... налит стакан вина.

До октября 1945-го пробыли они в Румынии, так как их подразделение находилось в резерве у командования – часть намеревались отправить на войну с Японией, но обошлось.

С Румынией же связана и еще такая история. Теплым осенним

днем им дали увольнительную. Сослуживцы разбрелись кто куда, а Александр Иванович с тремя однополчанами отправился через лес к близлежащему замку, у хозяйки которого был отменный виноградник – уж очень хотелось Потапенко разузнать про него побольше. Он и так все время службы старался делать путевые заметки: описывал климат, сравнивал его с российским. А тут появилась возможность поближе посмотреть на румынский виноградник.

А надо сказать, что лес, через который лежал путь наших бойцов, носил дурную славу: путников здесь – и своих и чужих – случалось, убивали, грабили. Это мародерствовали местные шайки. Однако к обеду наши солдаты благополучно, безо всяких происшествий добрались до виноградного поместья. Их впустили. Управляющий позвал свою «донну» – хозяйку, которая с интересом выслушала рассказ русского бойца о Мичурине, Ставропольском крае, о сортах винограда и повела их на свой виноградник. Потапенко и ребята были предложены на пробу виноград и вино.

Незаметно пролетело время. Солнце склонилось к западу. Товарищи стали торопить Потапенко, а он еще о стольком не спросил, столько не узнал! Так что сослуживцы возвращались без него. Вскоре и «донна» отправилась на боковую. Управляющий сжалился над русским солдатом и, велел снять майку, положил в нее срезанную огромную кисть сортового винограда.

Обратный путь был долг, но на сердце у Александра Ивановича было радостно и легко, чего нельзя было сказать о сердцах его сослуживцев. Каких они только версий ни выдвигали, вернувшись в часть! И о том, что он остался на винограднике, предав своих, и о том, что его убили в лесу. Все сомнения развеял полупрозрачный стук в окно. Скрипнула дверь, вошел Потапенко. Положил на стол перед победившими товарищами связанную узлом майку, сквозь которую проглядывали крупные виноградины.

«Всё сажаю свой виноград...»

Любовь к виноградарству, к познанию нового, к научным изысканиям пересилила все тяготы и невзгоды, все лишения и испытания на жизненном пути А. И. Потапенко. Определила его дальнейшую судьбу.

Ведь только от большой любви к своему делу могли родиться у него такие строки:

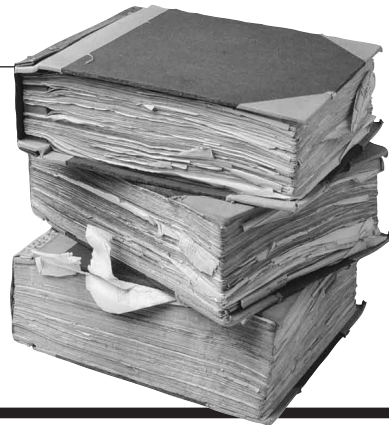
*Руки девушки, очи звездные,
Словно сказка, из ряда в ряд,
Даже путая зимы с веснами,
Все сажаю свой виноград.*

Ильяна СТАВИЦКАЯ,
Дубовский район
Фото из семейного архива
Л. П. Потапенко



ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области



Новый год у сталинградской елки

Многие сейчас вспоминают свое счастливое пионерское детство: как верили в чудеса, исполнение желаний в новогоднюю ночь и всегда ждали с нетерпением зимних каникул, которые давали прекрасную возможность отвлечься от учебы, пообщаться с друзьями, близкими, заняться любимыми делами.

Анастасия ДАВЫДОВА,

главный специалист отдела использования документов, научно-исследовательской работы и социально-правовой информации ГКУВО ЦДНИВО

В то время не было компьютеров, Интернета, но ребята интересно и весело проводили время. Дети всегда любили наряжать елку, делали сами для нее всякие украшения, целыми днями бегали по улице, лепили из снега снеговиков, катались на лыжах, на коньках, сами заливали катки, делали ледяные горки, снежные крепости...

Во время каникул для детей организовывались мероприятия развлекательного и культурного характера, даже несмотря на трудности после Великой Отечественной войны, как, например, свидетельствуют документы архивных фондов бывших управляющих органов Сталинграда 1940–1950-х годов.

По отчету начальника Сталинградского городского управления кинофикации от 21 января 1948 года, с 1 по 12 января 1948 года более 21 тысячи детей посмотрели в кинотеатрах 168 фильмов. Более 5 тысяч школьников посетили мероприятия, сопровождающиеся беседами и лекциями на различные темы, музыкальными и литературными викторинами, прошло великое множество концертов с участием музыкантов, артистов и детской самодеятельности.

В то же время в кинотеатрах и клубах Сталинграда проходил кинофестиваль, посвященный Недели детской книги на определенные темы с подборкой соответствующих кинофильмов.

«На всех киноустановках, где проводился кинофестиваль, были уста-

новлены красочные елки... Фасады зданий кинотеатров и клубов, а также все внутреннее помещение имели красочное оформление лозунгами, плакатами, панно, выставками, зеленью, искусственным снегом и цветным электроосвещением... Были организованы выставки детской книги. Оркестры кинотеатров и клубов были переведены на дневную работу по обслуживанию детей. Выступление детской художественной самодеятельности, игры, проведение музыкальных и литературных викторин с премиями, лекции и беседы по темам кинофестиваля, по кинофильмам и детской книге – вот это дало возможность детям увлекательно провести каникулы...».

Из плана Сталинградского городского управления кинофикации по обслуживанию детей в дни зимних каникул с 1-е по 11 января 1949 года: «В кинообслуживании детей и в проведении различных мероприятий в дни школьных каникул принимает участие вся городская государственная и профсоюзная киносеть. Все кинотеатры города («Победа», «Комсомолец», «Гвардеец», «Ударник», «Культармеец») проводят тематический кинофестиваль, посвященный зимним каникулам, профсоюзные клубы проводят тематический показ кинофильмов по рекомендованному репертуару и проводят детские утренники с устройством елок...».

Репертуар фильмов был разнообразным, в который входили, например, «Сын полка», «Рядовой



По справке инструктора отдела школ Сталинградского городского комитета ВЛКСМ от 31.01.1950 года, «...все стадионы города были предоставлены днем ребятам, где было свободное катание на коньках... Во всех кинотеатрах были проведены кино-утренники... В центральном садике на площади Павших Борцов была открыта новогодняя елка, елка была радиофицирована... были зайчики и Дед Мороз, а также выступал коллектив кукольного театра со сказкой «По щучьему велению». В Доме офицеров Дзержинского района в течение всех дней каникул были организованы киносеансы, а для учащихся 9–10-х классов устраивались вечера, были прочитаны лекции на патриотические темы: «Молодежь мира в борьбе за мир», «Герои-комсомольцы в Отечественной войне» и другие... Во всех районах была проведена «Неделя детской книги» с литературными викторинами... Во время зимних каникул во всех школах были организованы игры в шахматы и в шашки, активно работали школьные библиотеки...».

С тех пор прошло много лет. Безусловно, у детей появились другие интересы, другие желания, другие подарки. Но праздничная елка по-прежнему остается желанной гостьей в каждом доме, и каждый год зима дарит всем эту новогоднюю сказку.

Александр Матросов», «Повесть о настоящем человеке», «Сельская учительница», «Здравствуй, Москва», «Оборона Царицына», «Каменный цветок», «Секреты природы», «Путешествие в страну великанов», «Таинственный остров», «Золотой ключик» и др.

В соответствии с тематикой демонстрируемых фильмов в кинотеатрах силами лекторов городского лекционного бюро и районных комитетов комсомола проводились лекции и беседы с учетом возраста. К этим темам относились «Юные мичуринцы», «Каким должен быть пионер», «Москва – столица СССР», «Моральный облик и мужество советского человека», «Новинки детской художественной литературы», «Русские народные сказки» и многие другие.





Праздник радостный

В трепетном ожидании Нового года особенно интересно изучать документы о том, как отмечался этот праздник, к примеру, сто лет назад. Встретить документ с подобными сведениями в архиве – это тоже праздник! Казалось бы, почему? Размышления приводят к вопросам о том, каким должен быть документ и кем подписан?!

Подготовила
Ольга ТУГОЛУКОВА,
начальник отдела ГКУВО ГАВО

Праздник по-настоящему огромный, и начинается он с подготовки подарков, с запаха мандаринов, украшения елки, стихотворения ребенка, сказочного ожидания... с чего-то очень личного, индивидуального. Тем, возможно, и объясняется скудость сведений о новогодних празднествах, что существовавшие в семьях традиции не закреплялись документами. Однако, как и сегодня, сценарии официальных совместных мероприятий тщательно составлялись и планировались. Благодаря этому виду источников возможно создать представление о том, как отмечался праздник в начале XX века.

В архивном фонде Урюпинской церковно-приходской школы Хоперского округа имеется Программа проведения детских вечеров и праздников, первая часть которой под названием «Елка» будет представлена ниже. Пунктуация и орфография по тексту документа сохранены, фамилии учителей и учеников указаны с сокращениями.

Отрывок из отчета за 1912/13 уч. год

В назначенный день, к 5 час. вечера ученики и ученицы были уже в школе. Около 6 час. елка, роскошно убранная гостинцами и различными украшениями, была освещена множеством свечей и фонариков; а дети парами – девочки впереди, мальчики сзади, торжественно, при пении марша: «Многие лета» вошли из другой комнаты в ту комнату, где находилась елка, и при пении песни «Ах ты, елочка, ты зеленая!» долго ходили вокруг елки, на которую были устремлены их сияющие радостью и восторгом взоры.

Затем дети стали вокруг елки; учитель З. прочитал «Предание о Рождественской Елке», школьный хор исполнил гимн «Боже, царя храни», в это время елку осветили светом магия, по исполнению хором народного гимна, ученик старшего отделения прочитал «Наступление зимы», певцы исполнили школьную песню «Зима не даром злится – прошла ее пора». Ученик Ф. прочитал стих «Мороз», школа пропела: «Сквозь волнистые туманы пробирается луна», ученик К. прочитал стихотв. «Привет русской зиме»; детский хор исполнил «Детки, пойдемте веселой толпой» (легенда) – после чего одна из учениц младшей группы прочитала стихотв. «Буря малюю небо кроет», а хор исполнил «Праздник радостный», учеником Н. было прочитано стих. «Рубка леса», певчие пропели народную песню «Солнце на закате». Потом были сняты с елки и розданы детям бомбы и хлопушки в виде конфет, обернутых в золотые и серебряные бумажки, заключающие в себе роскошные из бумаги детские костюмы, нарядившись в которые, веселая и довольная толпа школьников опять ходила вокруг елки при пении песни «Ах ты, елочка».

Далее ученица Б. читала стих «Осиротелая птичка», а хор пропел «Коровушку» (народ. песня).

«Вечер был, сверкали звезды», «Молитва матери», «Муха и пчела» были прочитаны детьми, а хором исполнены «Слети к нам, тихий вечер», «Лягушка» (детск. песенка), «Пир Петра Великого».

Елка еще раз была освещена светом магия; последовал небольшой антракт.

Во время антракта был произведен разбор елки; самое дерево было удалено из зала и приготовлен был волшебный фонарь для туманных картин.

Второе отделение школьного праздника было открыто пением «Пред Тобою, мой Бог» – слова Кольцова. Потом была поставлена живая картина «Христославь» и показано довольно порядочное количество юмористических картин, над которыми дети от души смеялись.

После картин детьми прочтено было еще несколько басен и стихотворений и пропето много песен.

Окончилось торжественное празднование школьной елки тем, что детям были розданы соответствующие их возрасту и полу подарки и гостинцы, и они весьма довольными и радостными разошлись по домам.

«Давайте организуем к Новому году детям хорошую елку!»

(«Правда», 28 декабря, 1935 года)

«В дореволюционное время буржуазия и чиновники буржуазии всегда устраивали на Новый год своим детям елку. Дети рабочих с завистью через окно посматривали на сверкающую разноцветными огнями елку и веселящихся вокруг нее детей богачей.

Почему у нас школы, детские дома, ясли, детские клубы, дворцы пионеров лишают этого прекрасного удовольствия ребятишек трудящихся советской страны? Какие-то, не иначе как «левые», загибщики ославили это детское развлечение как буржуазную затею.

Следует этому неправильному осуждению елки, которая является прекрасным развлечением для детей, положить конец. Комсомольцы, пионер-работники должны под Новый год устроить коллективные елки для детей. В школах, детских домах, во дворцах пионеров, в детских клубах, в детских кино и театрах – везде должна быть детская елка! Не должно быть ни одного колхоза, где бы правление вместе с комсомольцами не устроило бы накануне Нового года елку для своих ребятишек. Горсоветы, председатели районных исполкомов, сельсоветы, органы народного образования должны помочь устройству советской елки для детей нашей великой социалистической родины.

Организации детской новогодней елки наши ребятишки будут только благодарны.

Я уверен, что комсомольцы примут в этом деле самое активное участие и искоренят нелепое мнение, что детская елка является буржуазным предрассудком.

Итак, давайте организуем веселую встречу Нового года для детей, устроим хорошую советскую елку во всех городах и колхозах!»

П. ПОСТЫШЕВ

(член ЦК ВКП(б), кандидат в члены Политбюро ЦК, 2-й секретарь ЦК КП(б) Украины)



«Сталинградская правда» 3 января 1936 г.



«Сталинградская правда» 1959 г.

Так повелел Петр Великий

7208 (1699) года декабря в 20 день великий государь царь и великий князь Петр Алексеевич всея Великие и Малыя и Белые России самодержец указал сказать:

«Известно ему, великому государю, стало – не только что во многих европейских христианских странах, но и в народах славянских, которые с восточною православною нашею Церковью во всем согласны – как валахи, молдавы, сербы, далматы, болгары и самые его, великого государя, подданные черкасы, и все греки, от которых наша вера православная принята – все те народы согласно лета свои исчисляют от Рождества Христова в восьмой день спустя, то есть января с 1 числа, а не от Создания мира, за многую рознь и считание в тех летах.

И ныне от Рождества Христова доходит 1699 год, а будущего января с 1 числа настанет новый 1700 год, купно и новый столетний век. И для того доброго и полезного дела указал (великий государь) впредь лета считать в приказах и во всяких делах и крепостях писать с нынешнего января с 1 числа от Рождества Христова.

А в знак того доброго начинания и нового столетнего века в царствующем граде Москве после должного благодарения к Богу и молебного пения в церкви, и кому случится и в доме своем, по большим и проезжим знатым улицам, знатым людям и у домов нарочитых духовного и мирского чина перед воротами учинить некоторые украшения из древ и ветвей сосновых, елевых и можжевеле-

вых – по образцам, каковы сделаны на Гостином дворе и у нижней Аптеки, или кому как удобнее и пристойнее, смотря по месту и воротам, учинить возможно.

А людям скудным каждому хоть по деревцу или ветке над воротами или над хороминой своей поставить. И чтоб то поспело ныне будущего января к 1 числу сего года, а стоять тому украшению января по седьмой день того ж 1700 года.

Да января ж в 1 день, в знак веселия, друг друга поздравляя с Новым годом и столетним веком, учинить сие: когда на большой Красной площади огненные потехи зажгут и стрельба будет – то по всем знатым дворам боярам, и окольным, и думным, и ближним, и знатым людям палатного, воинского и купеческого чина знаменитым людям каждому на своем дворе из небольших пушечек, если у кого есть, и из нескольких мушкетов или иного мелкого ружья учинить трижды стрельбу и выпустить несколько ракет, сколько у кого случится.

И по улицам большим, где пространство есть, января с 1 по 7 число по ночам огни зажигать из дров, или хвороста, или соломы. А где мелкие дворы – собравшись по пять или шесть дворов такой огонь класть или, кто захочет, на столбиках поставить по одной, или по две, или по три смоляные и худые бочки, и наполняя соломой или хворостом, зажигать. А перед Бурмистерской ратушей стрельбе и таким огням и украшению по их смотрению быть же».





паблик-арт

В цирке появилось веселое граффити

Ученики волгоградской детской художественной школы № 1 им. В. В. Федорова расписали стены в интерьере Волгоградского цирка.

Серые стены циркового кафе украсились веселыми и яркими росписями. На картинках клоуны, звери, музыканты вышли на большой парад-алле.

— Это благотворительная акция. Над росписями трудились наши ребята-старшеклассники под руководством

своего педагога — волгоградского художника-монументалиста Татьяны Урусовой, которая выполнила эскизы, — рассказывает директор школы Лидия Ишкова.

Цирк пригласил ребят разрисовать скучные стены, предоста-



вив краски и другие материалы. Коллектив школы откликнулся с удовольствием, подростки с большой отдачей два дня украшали стены. И результат получился по-настоящему цирковой: бравурный и артистичный.

а вы слышали?

Предыстория такова: несколько лет назад волгоградские музыканты выпустили прекрасный диск «Колыбельные маме», ведь сейчас трудно где-то взять новые хорошие колыбельные для детей (оказалось, в Интернете их не так много). К счастью, получился замечательный диск, который слушают и взрослые, и дети.

Инициатором «колыбельного» проекта стала известная волгоградская певица и многодетная мама Жанна Попова. Она убеждена: тягу к музыке в ребенке можно заложить еще тогда, когда малыш находится под сердцем. И после его рождения останавливаться не надо, а продолжать развивать ребенка с помощью музыки и слова. И петь! Всей семьей! Поэтому Жанна решила на следующий шаг — записать диск с зажигательными джазовыми обработками популярных мульти-песенок. Так сказать, в развитие семейного репертуара.

— Но почему джаз?

— О, этот жанр меня давно манит и зовет, — говорит Жанна. — Он в моей душе навсегда! И когда я работала педагогом по вокалу, очень часто мы с детьми выбирали репертуар с джазовыми импровизациями. А сейчас, когда у меня уже трое своих достаточно музыкальных детей, я стала часто слушать с ними «Детское радио». И вдруг обнаружила, что разные детские коллективы перепевают старые советские песни из мультфильмов, но как-то очень по-новому, в попсовой манере.

Ну не нравится мне, как поют некоторые детские коллективы хорошие добрые песни.

Для семейных спевков

Волгоградские энтузиасты записали диск с джазовыми обработками любимых детских песенок из мультфильмов



Уж очень много в них кривляния и подражания современной российской некачественной поп-культуре. И тут меня осенило! Вот прямо цель появилась — записать эти замечательные песни в джазе. Да, наверное, я не первая и не последняя, кто так сделает, но это будет именно мое видение детских произведений. Я вложу в них все свои знания и умения.

И единственное «но», за которое, может, некоторые музыканты меня будут осуждать, это то, что аранжировки и исполнение прежде всего будут рассчитаны на детей, а не на крутых, опытных джазовых инструменталистов, которые играют хоть и с душой, но с целью показать себя. А я хочу преподнести песни для детей.

Чтобы они пели-распевали!

Пока что на диск укладывается немногим больше десяти песенок. Очень любимых, известных, многие их знают наизусть: «Дружба крепкая не сломается», «От улыбки станет

всем светлей», «Чунга-Чанга», «Когда мои друзья со мной», «Песня мамонтенка», «Колыбельная медведицы», «Белые кораблики», «Облака — белогривые лошади». И, разумеется, нельзя было пройти мимо младенческого шлягера «В траве сидел кузнечик»...

— Я слышала, какие песни включать в диск, решали «всем миром — всем фейсбуком»?

— Песни я подбирала тщательно из тех, что предлагали люди, посвященные в эту идею. В том числе многочисленные друзья по соцсетям, знакомые и не очень.

Большая часть работы уже сделана. Волшебные аранжировки написал композитор Сергей Балакин. Он автор хорошей детской музыки для нашего ТЮЗа, театра кукол, для театров России и зарубежья. В записях, кроме Жанны, участвуют волгоградские талантливые исполнители-

вокалисты и инструменталисты. Это будет их дебют.

— Как решился вопрос с финансированием?

— Я очень рада, что идею детских песен в джазе поддержала моя хорошая знакомая Лада Бутрина, координатор проекта «Верю. Надеюсь. Люблю», направленного на поддержку детей, страдающих детским церебральным параличом. С ее помощью мы нашли финансирование, а в оформлении диска будут использованы рисунки особенных детишек, что для нас тоже очень значимо.

Первый тираж доброго диска будет роздан в детских реабилитационных центрах и неврологических отделениях больниц Волгограда, обещают авторы. Поверьте, маленьким пациентам очень нужно наше тепло и хорошая добрая музыка.

— Здорово, что в Волгограде есть такие добрые, инициативные и творческие люди, как вы. «Грани культуры» желают, чтобы ваш очередной проект оказался удачным!

— Уже сейчас, судя по интересу к нашей творческой затее, я думаю, что первоначального тиража будет маловато. Родителей, желающих получить такой диск, оказалось неожиданно много! Поэтому мы продолжим поиск недостающих средств, необходимых на оплату студии звукозаписи, дизайнерские услуги, разработку буклета, верстку диска и конечный пункт — тиражирование. Сейчас все это стоит недешево. Диск будем выпускать в Москве на профессиональной фабрике. Подпольный вариант делать нельзя. Это нарушает авторские права. Поэтому на сегодняшний день такой проект полностью обходится в 250–300 тысяч рублей с учетом тиража в 1000–1500 экземпляров.

Потом на диске мы напишем, что песня от такого-то человека и нескольких людей. Диск на память мы тоже подарим.

Пока все идет хорошо именно в творческой студийной работе над диском. Все, что касается музыкальной части, будет готово до Нового года. В марте планируется выпустить диск «под ключ». Будет здорово, если народ откликнется и поддержит идею!

— Жанна, сейчас вы вынашиваете своего четвертого малыша. Где берете силы, столько энергии?

— Именно дети и дают мне новые силы и вдохновение. А у меня хватает энергии и на своих детей, и на чужих, и на все, что интересно в этой жизни. Люблю дарить радость людям.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Проектная группа обращается к неравнодушным волгоградцам: если кто-то хочет подарить песню детям с ограниченными возможностями, достаточно просто перечислить любую сумму денег на спецсчет или через телефон. Каждый может подарить песню детям путем перечисления средств на счет 63900211 9001409409 с пометкой «на диск» или на номер телефона 8-917-834-43-06 с такой же с пометкой. Если у кого возникли вопросы, высылайте их на адрес blago-media@bk.ru с темой «диск». Контакты размещены в соцсетях.



Добрая сказка для детей и взрослых

В Светлоярском театре кукол «Сказка», которым руководит Владимир Слепенко, состоялась премьера спектакля по пьесе Н. Гернет «Гусенок», приуроченная к Международному дню инвалидов.



На премьеру спектакля пришли дети-инвалиды и их родители, а также пожилые люди из отделения дневного пребывания Светлоярского комплексного центра социального обслуживания населения «Забота». Все они окунулись в сказку, где помогали Аленке пасти Гусенка Дороефа, а потом с Ёжиком ходили выручать Гусенка из лап Лисы.

Зрители получили возможность окунуться в мир детства. Они благодарили артистов и руководителя за прекрасный спектакль.

Ольга ИВАНОВА

Сколько волшебных снежинок в кукольном театре?

С 22 по 31 декабря и в начале января в Волгоградском областном театре кукол будут проходить новогодние праздники.

Новогодние представления в театре будут проходить в красочно оформленном фойе с веселыми массовками, играми, викторинами и хороводами у красавицы-елки, в которых примут участие Дед Мороз, Снегурочка и любимые детворой сказочные герои. А перед этим в зрительном зале ребята посмотрят премьеру новогодней сказки «Три волшебные снежинки». Спектакль поставили режиссер Владимир Куприн и художник Любовь Борисовская. Эта новогодняя сказка адресована самым маленьким зрителям и школьникам, которые еще не утратили веру в чудеса. А их в спектакле немало.

События в предновогоднем сказочном лесу завораживают не только всем происходящим на сцене, но и прекрасным светомузыкальным оформлением. Героями сказки станут Медвежонок, Зайка, Белочка, Ёжик и Снеговик. Дружба поможет им преодолеть коварство хитрой Лисы и весело встретить Новый год.

Помимо этого спектакля, артисты театра приготовили ребятам еще один подарок. Они будут выезжать в детские сады, школы и на традиционные гастрольные площадки в отдаленные районы Волгограда с другим новогодним спектаклем «Подарки



Зимушки-Зимы». Это переложенная на русский лад популярная сказка братьев Grimm «Госпожа Метелица». Ее главными героями стали милая трудолюбивая падчерица Аннушка и обижающие ее завистливые родственники – злая Мачеха с дочкой Феклушей.

Новогодние представления в Волгоградском областном театре кукол с 22 по 31 декабря будут проходить в 10.00, 12.00, 14.00 и 16.00. Справки по телефонам: 38-31-70, 38-33-83, 38-33-84.

В поисках новогодней ёлки

Театр юного зрителя к грядущему Новому году подготовил премьеру сказки «Елка, елка, елка...».

Коллектив обратился к творчеству замечательного писателя, поэта, драматурга Сергея Козлова – лауреата премий имени Г.-Х. Андерсена и К. Чуковского. По его сказкам поставлено более двадцати мультфильмов, самые известные из которых «Как львенок и черепаха пели песню», «Трям! Здравствуйте!», «Ёжик в тумане». Последний был объявлен «лучшим мультфильмом всех времен и народов».

Герои сказок С. Козлова живут и на многих театральных сценах в России и за рубежом. В Волгоградском ТЮЗе начинают свою сценическую жизнь любимые персонажи автора Ёжик, Медвежонок, Белочка и другие из сказки «Ёжик и Елка». Лесные зверята озабочены подготовкой к новому празднику, который не может состояться без пушистой и нарядной красавицы. Но не так просто ее найти в том лесу, где они живут. Многие мешают: метель, например, или лисье коварство... Зато помогают друзья и огромное желание устроить настоящий праздник, самый любимый для всех!

Театр так хотел создать для своих любимых зрителей настоящий новогодний праздник! А постарались для этого режиссер и сценограф спектакля, заслуженный артист РФ Альберт Авходеев, художник по костюмам – заслуженный работник культуры РФ Елена Орлова, автор музыки – Андрей Шишляников, балетмейстер – Денис Постоев и конечно же молодые артисты ТЮЗа.

Премьера сказки состоялась 19 и 20 декабря. Показы музыкального представления «Елка, елка, елка!» пройдут 26 и 27 декабря в 11.00 и 15.00, 24 и 25, 29 и 30 декабря в 10.30 и 14.30, а также в новогодние праздники. Справки по телефону 95-97-99.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА



«Улыбка» покажет на Новый год сразу две сказки

Волгоградская областная детская филармония подготовила два новогодних представления, которые будут идти в конце декабря – начале января на сценах Дома офицеров и Центрального концертного зала.

25 и 26 декабря и со 2 по 5 января в 11.00 в Доме офицеров хореографический ансамбль «Улыбка» будет показывать новогоднее представление «Заколдованная царевна», поставленное по известной русской сказке. Детворе ожидает сказочный мир – прекрасный и удивительный, волшебный и непредсказуемый, а также красочные костюмы, музыка, интересная



хореография, незабываемые встречи с любимыми сказочными героями и конечно же Дед Мороз и Снегурочка.

В Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии 28 декабря и со 2 по 6 января в 11.00 ансамбль «Улыбка» покажет новогоднее представление «Садко» по мотивам русской былины. Яркие голоса солистов, интересные музыкальные номера, красивейшая хореография, стилизованная сценография увлечет и порадует юных зрителей. Режиссер-постановщик представления Максим Бабкин, музыка Валерия Турбина, аранжировка Константина Филиппова, хореография Татьяны Мироновой, сценография Бориса Полоутенкова.

Телефоны для справок: 50-69-68, 22-05-27.



«Царевна-лягушка» – мюзикл для всей семьи

В Волгоградском музыкальном театре – новогодняя премьера

Мюзикл «Царевна-лягушка» – удивительное произведение, в котором переплелись мотивы русской народной сказки и современности. Создатели премьерного мюзикла – молодые и талантливые российские авторы: известные композитор и аранжировщик Егор Шашин и поэт-песенник Наталья Кузьминых.

В течение многих лет – и нынешний, 84-й театральный сезон не исключение – Волгоградский музыкальный театр не нарушает добрую традицию: радовать волгоградских ребят, их родителей, бабушек и дедушек специально поставленной к новому году сказкой. Многие из новогодних премьер прежних лет затем прочно вошли в детский репертуар театра: это постановки «Ох, уж этот Бармалей!», «Снежная королева», «Летучий корабль» и другие.

В «Царевне-лягушке» зрители встретят известных с детства героев любимой одноименной русской сказки. Но новый мюзикл не копирует народную сказку «Царевна-лягушка». В спектакле по-новому

переосмыслены и представлены такие персонажи, как Баба-Яга и Кощей Бессмертный: на поверку они оказываются не такими уж и злыми – им просто не хватает теплоты и дружеского участия. Взрослому зрителю тоже будет интересно по-новому оценить уже, казалось бы, привычных персонажей.

Эта веселая, яркая сказка в необычной интерпретации музыкального театра обязательно найдет искренний отклик у зрителей, а красивые мелодии настолько легко запоминаются, что после спектакля их захочется напевать.

И еще одна традиция, которая соблюдается в Волгоградском музыкальном театре в период показа новогодней сказки. Перед началом спектакля в нарядно украшенном фойе ребят ждет встреча с Дедом Морозом и Снегурочкой, веселая интермедия с участием героев любимых сказок, игры, танцы и маскарад у новогодней красавицы-елки!

Показы премьерного детского спектакля «Царевна-лягушка» пройдут на сцене Волгоградского музыкального театра по 7 января 2016 года. Справки по телефонам: 38-32-39, 38-30-15, 38-30-68.



Добро пожаловать в сказку

В выставочном зале Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького открылась персональная выставка графических работ Валерии Зайцевой «Добро пожаловать в сказку».

Валерия работает в технике цветной графики, используя самые различные материалы: цветную и акварельную бумагу, цветной картон, тушь, акварель, гуашь, цветные карандаши и гелиевые ручки. Принимает активное участие в различных выставках и фестивалях.

Сюжеты художник черпает как в мировой литературе, так и в собственном воображении. На выставке зритель может открыть для себя

неведомые миры и встретить самых неожиданных персонажей — обаятельные существа окутают атмосферой добра и душевной теплоты.

Выставка Валерии Зайцевой «Добро пожаловать в сказку» будет экспонироваться до 10 января 2016 года в выставочном зале на 2-м этаже в режиме работы библиотеки им. М. Горького по адресу: ул. Мира, 15. Вход свободный. Телефон для справок (844-2) 33-20-21.

справка «ГК»

Валерия Анатольевна Зайцева родилась 26 июня 1983 года в Волгограде. В 2005 году с отличием окончила Институт художественного образования Волгоградского социально-педагогического университета. Уже десять лет она преподаёт изобразительное искусство в Детской школе искусств № 2 Красноармейского района.

Зимняя природа во всем своем великолепии

В Волжском музейно-выставочном комплексе в отделе «Волжский историко-краеведческий музей» по улице Фонтанная, 10 проходит выставка «Зимний пейзаж».

Многие художники обращаются к практически неисчерпаемой зимней теме. И это неудивительно. Эта тема во все времена вдохновляла художников, она давала простор воображению, ведь картины природы в зимнее время всегда уникальны. Зима может быть разной: суровой и солнечной, с огромными сугробами и едва прикрывающим землю снегом, с метелью и тихо падающими легкими снежинками — она каждый миг создает новые великолепные картины, и эти неповторимые моменты запечатлевают в своих произведениях живописцы.

На выставке представлены зимние пейзажи работы художников А. Я. Прохорова «Арктика», «Выходной на Волге»; А. Н. Кияненко «Птицелов», «Вечерний свет»; П. В. Иванова «Запорошило»; В. А. Жукова «Первый снег»; В. П. Коваленко «Этюды в Царском селе»; А. Н. Маканина «Зима. Парк»;



П. В. Иванов «Запорошило»

П. Т. Киприянова «У берегов Камчатки»; В. Я. Литвинова «Радостный день».

Выставка продлится до 25 января 2016 года. Вход по билетам музея. Телефон для справок (844-3) 41-48-41.



А. Прохоров. «Охота пуще неволи»

Традиции Елка надежды, сказки и добра

В памяти каждого взрослого человека всегда живет новогодний праздник, где было все так легко и просто, сказочно, волшебное и чудесно. Наверное поэтому и ждем мы этот праздник с огромным нетерпением. Ждем лучших перемен в жизни и посылаем в открытках родным и близким пожелания здоровья, счастья и радостных дней в году.



До революции в Царицыне за несколько дней до Рождества на площадях и рынках — лес елок. А какие елки! Этого добра в России сколько хочешь. Вся заиндевелая, в сосульках, а как отогреется, расправит лапы — чудо! Перед Рождеством в домах уже все вымыто, вычищено, натертые полы пахнут мастикой, печки трещат, пылают, а в холодной комнате таинственно темнеет елка. На завтра дом наполнится детскими голосами, запахом и треском свечей, смехом и радостной сутолокой, а наша красавица будет мерцать нарядами игрушками и дарить детям яблоки, орехи, мандарины и конфеты.

А потом елка долго оставалась в опале, ставить ее в доме считалось буржуазным предрассудком. Лишь в 1935 году она вновь засверкала во всей своей красе, и наши сталинградские мальчишки и девчонки в самом красивом здании на берегу Волги — во Дворце пионеров и школьников водили вокруг нее хороводы, наряжаясь в костюмы сказочных персонажей, становясь зайчиками, волками, лисами и нежными снежинками.

Как-то, собирая материал для музея, мне пришлось разговаривать с женщиной, чье детство пришлось на суровые годы войны. С волнением она рассказывала о тех страшных днях, выпавших на долю их семьи, родственников и соседей. Когда же разговор зашел о новогодней елке, на ее лице появилась улыбка. Даже тогда под свист пуль и разрывы снарядов в развалинах домов и засыпанных снегом окопах солдаты в канун Нового года не забыли маленьких жителей героического Сталинграда.

Они собирали детей в блиндажи или в сохранившиеся здания, затемняли оконные проемы светомаскировочной тканью, и перед голодными, замерзшими детишками появлялась она — празднично украшенная елка. Игрушками служили гильзы от патронов, вырезанные из бумаги флажки, самолеты, сделанные из ваты и бинтов зайчики, снежные комочки. Сколько же любви и фантазии проявили грубые солдатские пальцы, которые недавно нажимали на гашетку пулемета или спусковой крючок винтовки, сколько же тепла было отдано нашим детям, чтобы на мгновение к ним вернулась радость, вернулся Новый год.

И все тогда верили, что обязательно наступит победа, что дома будут построены новые, а заводы поднимутся из руин и вернутся домой живыми и невредимыми отцы, восстановят город и снова будет все хорошо, как до войны.



Лучшим новогодним подарком для детей военного времени были серые, но очень сладкие кусочки сахара и очень вкусный солдатский черный хлеб. Детей кормили, давали с собой карандаши, бумагу, а сами уходили на боевые позиции, вспоминая детские глаза и суровую новогоднюю елку.

В 50-х годах были елки нашего детства. Настоящие зеленые ели продавались на елочных базарах во всех районах города, об их предновогодней продаже печатались сообщения в красивом оформлении газеты «Сталинградская правда», и каждый год покупались елочные игрушки в магазинах города и в главном Центральном универсаме. Ах, какие это были игрушки! Стекланные шары всех цветов, которые выдували стеклодувы и потом уже расписывали вручную настоящие профессиональные художники.

Любимые сказочные герои становились на коньки, а выпуклые белые лебеди плавали по озеру, стеклярусные бусы и «пики», которые прикрепляли к верхушке елки, шишки, сосульки, светофоры, цветочные корзины и ма-

ленькие куколочки. Игрушки из картона и папье-маше, окрашенные в золотую и серебряную краску, фрукты, овощи — да чего там только не было. Настоящее сказочное богатство!

Затаив дыхание, дети смотрели на елку, блестящие игрушки, лежащие под елкой, завернутые в шуршащие пакеты новогодние подарки, а чудо все продолжалось, конфеты в красивых фантиках, яблоки, орехи и маленькие мандаринки, которые можно было съесть вместе с кожурой и, конечно, там лежали заказанные Деду Морозу книжки, куклы, детская кукольная посуда, машинки, калейдоскопы. Потом все дружно пили чай с булочками и пирогами, читали стихи и пели песни. Девочки в белых марлевых накрахмаленных снежинках с картонными коронами на головах легко порхали и кружились вокруг елки. Мальчишки с заячьими ушами и хвостиком на брюках, подергать который хотелось буквально всем, нахмуренные прятались по углам, а потом переругавшихся и наревевшихся гостей разбирали по домам.

Днем, забыв о ссоре, они вновь играли на улице, катались на санках, лизали запрещенные сосульки и ели белый снег, было всем очень весело и хорошо. Замерзшие и мокрые дети возвращались домой, а там, в темноте, так же стояла зеленая, пушистая и самая настоящая новогодняя елка.

Сегодня в нашей жизни появилось много новых праздников, но самый любимый по-прежнему остается Новый год. И пусть, как и много лет назад, в каждом доме и в каждом окне по вечерам будут мерцать разноцветными огоньками новогодние елки — елки надежды, сказки и добра.

С Новым годом, дорогие друзья!

Нина ОДИНОВА,
научный сотрудник ВОКМ



Новогодние каникулы в Сарепте

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» с 3 по 10 января пройдут разнообразные увлекательные экскурсии и интерактивные программы для детей и взрослых.

Впервые здесь состоится новая экскурсионная программа «Подземелья Старой Сарепты», во время которой гости пройдут по старинным сарептским подвалам XVIII века. Во время программы для посетителей будут доступны как открытые уже ранее подвалы, так и те, куда еще не спускались посетители музея, всего гости посетят 9 старинных подвалов.

Музей-заповедник приглашает окунуться в тайны сарептского подземелья. Возрастное ограничение: от 18 до 55 лет, стиль одежды спортивный, без каблуков. Запись на программу обязательна.

Также музей предлагает и тематические новогодние программы, где гости смогут испечь сарептское угощение, выпить калмыцкий или сарептский чай, погадать, поучаствовать в рождественских конкурсах. Во время новогодних праздников здесь будут работать не только постоянные, но и временные выставки.

Работа музея-заповедника «Старая Сарепта» на новогодние праздники: 3, 5, 6, 8, 9, 10 января с 10.00 до 16.00. Телефон для справок (844-2) 67-33-02.

Новогодняя частичка волшебства

В Волгоградской областной детской художественной галерее открылась выставка елочных украшений «Елка нашего детства».

В экспозиции выставки представлена коллекция елочных украшений Елены Полосухиной, долгое время проработавшей заведующей детской поликлиники № 15. Ее коллекция насчитывает более тысячи елочных украшений, всевозможных Дедов Морозов и Снегурочек. Самая ранняя елочная игрушка, представленная на выставке, относится к 1912 году, самая поздняя – к 70-м годам XX века.



В этих игрушках, как в калейдоскопе, отражена история нашей страны. Организаторы выставки надеются, что посетители заново откроют для себя старый, но еще не забытый мир новогодних елочных украшений.

Выставка продлится до конца декабря по адресу: Волгоград, ул. Советская, 26.

2015-й – Год литературы

Волшебная сила стихов

Новый год – один из самых ярких и сказочных праздников, которые отмечают во всем мире. Каждый из нас помнит, как в детстве мы ждали заветного часа, когда можно будет наряжать елку цветными шариками, стеклянными фигурками, конфетами. Именно с детства у нас и осталось то ощущение волшебства этой новогодней ночи, осталось ощущение того, что в эту ночь возможно исполнение самой заветной мечты, когда придет Дед Мороз и, услышав наше желание, непременно исполнит его.



Мы повзрослели, но в каждом из нас где-то глубоко в памяти осталось, что новогодняя ночь – это ночь волшебства, ночь, когда возможно начать жизнь с чистого листа, оставив в прошлом году все свои неприятности и проблемы и взяв в новый год с собой все самое хорошее, самое светлое, самое теплое.

Поэтому не удивительно, что большинство стихов про Новый год написано именно для детей и именно детскими поэтами. Именно эти произведения и закладывают в детскую душу, в детское сознание удивительное ощущение волшебства Нового года. Например, стихотворение про Новый год С. Михалкова знакомо каждому из нас, при этом его практически никто и никогда не заучивал специально – просто как-то легко и созвучно ложатся эти слова на наше восприятие этого праздника, на наше ожидание чуда:

*Говорят, под Новый год
Что ни пожелается –
Все всегда произойдет,
Все всегда сбывается.*

Удивительная простота и точность этих строчек, как, впрочем, и большого количества других стихотворений про Новый год, создает и укрепляет в нашей душе веру в чудо, веру в то, что эта ночь – особенная.

Кстати, многие стихотворения про Новый год российских (даже советских) авторов стали настолько популярными, что считаются народными. Кто из нас не слышал песенку «Маленькой елочке холодно зимой, из лесу елочку взяли мы домой...»?

А ведь редко кто задумывается, что слова для этой песенки, которая является практически символом Нового года, написала З. Александрова. А слова не менее известной новогодней песенки «В лесу родилась елочка» написала княгиня Р. Кудашева аж в 1903 году. При этом первоначальный вариант был чуть длиннее нам привычного и начинался со строк:

*Гнутся ветви мохнатые
Вниз к головкам детей;
Блещут бусы богатые
Переливом огней...*

Среди детских стихов про Новый год можно найти большое количество произведений, героями в которых выступают звери. Ярким примером такого стихотворения является произведение Б. Заходера «Встречали звери Новый год»:

*Встречали звери Новый год.
Водили звери хоровод
Вокруг зеленой елки.
Плясал и Крот,
И Бегемот,
И даже – злые Волки!*



И практически во всех стихах, где зверята справляют этот праздник, исчезает вражда: волчата с зайчатами прыгают и радуются, черепашки с котятками обнимаются – радостная и дружная атмосфера, которую создает этот удивительный праздник.

Ну и, конечно, не стоит забывать про главный символ Нового года – елку. Помимо известных песен о елочке, можно найти еще огромное количество стихотворений, где именно новогодняя елка является главной «героиней» произведения. Так, например, мало найдется людей, которые не слышали стихотворения Маршака «Песня о елке»:

*Что растет на елке?
Шишки да иголки.
Разноцветные шары
Не растут на елке...*

Или К. Чуковский «Стихи про елочку»:

*Были бы у елочки ножки,
Побежала бы она по дорожке.
Заплясала бы она вместе с нами,
Застучала бы она каблучками...*

Перечисленные выше стихотворения российских поэтов – это, конечно же, капля в море. Существует огромное количество различных стихов про Новый год, и, кроме того, количество это постоянно растет, потому что и новые, современные авторы-поэты не забывают о том, что Новый год – удивительный праздник, и многие из них стараются передать ощущение теплой и радостной атмосферы ожидания чуда в рифмованных строчках.

Очень радует, что в нашей стране сложилась традиция читать на Новый год стихи – в ожида-

нии Деда Мороза на Новый год каждый малыш старается выучить небольшое стихотворение, чтобы порадовать гостя и получить долгожданный подарок. Может быть, именно эта традиция, возраст которой насчитывает уже не одну сотню лет, и создает эту удивительную атмосферу новогодней ночи, это ожидание чуда, ожидание того, что сейчас придет Дед Мороз и исполнит самое заветное желание.

Добрые и яркие, светлые и радостные стихи про Новый год – это именно то, с чего начинается наше желание верить... Верить в лучшие времена, верить в лучшую жизнь, верить в то, что все плохое остается позади с последним боем курантов, а впереди нас ждет только счастье, тепло и уют семейного очага. И, быть может, только эта вера – вера, заложенная в детские души добрыми и светлыми стихами, помогает нам смотреть с неугасающей надеждой в будущее – в будущее своей семьи, в будущее своей Родины.

Опять зима

Александр ТВАРДОВСКИЙ

*Кружась легко и неумело,
Снежинка села на стекло.
Шел ночью снег густой и белый –
От снега в комнате светло.
Чуть порошит пушок летучий,
И солнце зимнее встает.
Как каждый день, полней и лучше,
Полней и лучше новый год...*

Мама! Глянь-ка из окошка...

Афанасий ФЕТ

*Мама! Глянь-ка из окошка –
Знать, вчера недаром кошка
Умывала нос:
Грязи нет, весь двор одело,
Посветлело, побелело –
Видно, есть мороз.
Не колючий, светло-синий
По ветвям развешен иней –
Погляди хоть ты!
Словно кто-то тороватый
Свежей, белой, пухлой ватой
Все убрал кусты.
Уж теперь не будет спору:
За салазки да и в гору
Весело бежать!
Правда, мама? Не откажешь,
А сама, наверно, скажешь:
«Ну, скорей гулять!»*

Вот север, тучи нагоняя

(отрывок из поэмы «Евгений Онегин») Александр ПУШКИН

*Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама
Идет волшебница-зима,
Пришла, рассыпалась, клоками
Повисла на суках дубов,
Легла волнистыми коврами
Среди полей вокруг холмов.
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз, и рады мы
Проказам матушки-зимы.*

Береза

Сергей ЕСЕНИН

*Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.*

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

24 декабря «Квадратура любви» – 19.00
25 декабря «Свидания по средам» – 19.00
26 декабря «Примадонны» – 18.00
27 декабря «Голый король» – 18.00
29 декабря «Боинг-Боинг» – 19.00
3 января «Голый король» – 13.00, 18.00
4 января «Слишком женатый мужчина» – 13.00, 18.00
5 января «Эротические опыты графа Альма-вивы, или Женитьба Фигаро» – 13.00, 18.00
6 января «Вера, надежда, любви!» – 13.00, 18.00
7 января «Отель двух миров» – 18.00
8 января «Мы не одни, дорогая!» – 13.00, 18.00
9 января «Шикарная свадьба» – 13.00, 18.00
10 января «Женихи» – 13.00, 18.00
15 января «Боинг-Боинг» – 19.00

Театр юного зрителя

95-88-15

26, 27 декабря, 2, 3, 4, 7 января ПРЕМЬЕРА! «Елка, елка, елка!» – 11.00, 15.00
28 декабря «Аленький цветочек» – 10.30, 14.30
24, 25, 29, 30 декабря ПРЕМЬЕРА! «Елка, елка, елка!» – 10.30, 14.30
26 декабря, 2, 3, 4 января «Брачный договор» – 18.00
27 декабря, 5–7 января «Беда от нежного сердца» – 18.30
28 декабря «Аленький цветочек» – 10.30, 14.30
5 января «Цирк Шардам, или Школа клоунов» – 11.00, 15.00
6 января «Аленький цветочек» – 11.00, 15.00
8 января «Сто поцелуев за шляпу» – 11.00, 15.00
9 января «Кошкин дом» – 11.00
9 января «Брачный договор» – 17.00

Волгоградский молодежный театр

38-17-52

24, 26, 29, 30 декабря «Морозко» – 11.00, 13.00
25 декабря «Еще один Джексон моей жены» – 19.00
27 декабря «Любовь до гроба» – 18.00
28 декабря, 3 января «Кот в сапогах» – 11.00, 13.00
4 января «Кот в сапогах» – 10.30
4 января «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 18.00
5, 9 января «Кот в сапогах» – 11.00
5 января «Еще один Джексон моей жены» – 18.00
6 января «Чудики» – 18.00
7 января «Крик за сценой» – 18.00
8 января «Морозко» – 11.00
8 января «Провинциальные анекдоты» – 19.00
9 января «Мой век» – 18.00
10 января «Забавный случай» – 18.00
15 января «Пиковая дама» – 19.00

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

30 декабря «Серебряное копытце» – 11.30
2, 7 января «Серебряное копытце» – 12.00, 14.00
3 января «Серебряное копытце» – 14.30
3, 8 января ПРЕМЬЕРА! «Ваш выход, дамы!» – 17.00
4–6, 8 января «Серебряное копытце» – 12.00
4, 9 января «Палата бизнес-класса» – 17.00
5 января ПРЕМЬЕРА! «Царицынские байки» – 17.00



9, 10 января «Серебряное копытце» – 11.00, 13.00

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

24–26, 29, 30 декабря, 6 января ПРЕМЬЕРА! «Царевна-лягушка». Перед началом – интермедия вокруг елки – 9.30, 12.00
26 декабря «Ханума» – 17.00
27, 28 декабря, 5 января ПРЕМЬЕРА! «Царевна-лягушка». Перед началом – интермедия вокруг елки – 9.30, 12.00, 14.30
31 декабря ПРЕМЬЕРА! «Царевна-лягушка». Перед началом – интермедия вокруг елки – 11.00

2 января ПРЕМЬЕРА! «Царевна-лягушка». Перед началом – интермедия вокруг елки – 11.00, 13.30

3 января ПРЕМЬЕРА! «Царевна-лягушка». Перед началом – интермедия вокруг елки – 10.00, 12.30, 15.00

4, 7 января ПРЕМЬЕРА! «Царевна-лягушка». Перед началом – интермедия вокруг елки – 10.00, 12.30

4 января «Разговор со счастьем» – 17.00

5 января «Моя жена – лгунья» – 18.30

6 января «Игра любви и случая» – 17.00

7 января «Мюзикл-шоу» – 17.00

8 января «Здравствуйте... я ваша тетя!» – 17.00

9 января «День рождения кота Леопольда» – 11.00

9 января «Ханума» – 17.00

10 января «Летучий корабль» – 11.00

10 января «Бабий бунт» – 17.00

15 января «За двумя зайцами» – 18.30

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

по 31 декабря, 2–10 января «Три волшебные снежинки» – 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
15 января «Теремок» – 18.00

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

27 декабря Ансамбль «Улыбка» представляет мюзикл «Садко» – 12.00
27 декабря ВАСО Новогодний Штраус-концерт от маэстро Венедиктова – 17.00
28 декабря, 2–6 января Ансамбль «Улыбка» представляет мюзикл «Садко» – 11.00
8 января «Щедрый вечер» Рождественские встречи с ансамблем «Лазоревый цветок» – 18.30

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

25 декабря «Чудеса в Новогоднюю ночь» – 10.30, 12.30, 14.30
26, 27 декабря «Чудеса в Новогоднюю ночь» – 11.00
26, 27 декабря Рождественский бал – 17.00
28–30 декабря, 2–6 января «Чудеса в новогоднюю ночь» – 11.00, 14.00
9 января «Женский взгляд». Концерт с участием заслуженной артистки РФ Е. Барышевой, В. Пономаревой и концертмейстера Сказкиной – 17.00

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

2–5 января Новогодние детские утренники с показом сказки «Новогодние приключения Мушки и Шурки»
6 января Рождественская елка для детей с показом сказки «Новогодние приключения Мушки и Шурки» – 11.00, 14.00
7–10 января «Вечера на хуторе Елки-палки-3» (рождественский капустник) – 17.00
15 января «Пришел мужчина к женщине» – 18.00

Театр кукол «Калейдоскоп»

при Камышинском драматическом театре

9, 10 января «Солнышко и снежные человечки» – 11.00

Библиотека им. М. Горького

33-20-21

ВЫСТАВКА монотипов и декоративных работ Людмилы Лопатинской и Анатолия Пивоварова «Разглядеть прекрасное в хаосе»

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ВЫСТАВКИ: «Салют, Победа!»; «Сто лет служения Отечеству»; «Потомки амазонок»: шедевры савромато-сарматской культуры (из археологического собрания музея); «Возрожденный из руин. Об архитектуре Сталинграда» (к столетию заслуженного архитектора РСФСР Е.И. Левитана); «К родным истокам» (этнографические материалы из фондов музея)

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ВЫСТАВКИ: «Одна на всех Победа. От Сталинграда до Берлина» (при поддержке Волгоградского отделения Российского военно-исторического общества); «Ни давности, ни забвения», посвященная 70-летию начала работы Нюрнбергского процесса (при поддержке

Агримиа

Волгоградского отделения Российского военно-исторического общества)

Музей «Память»

ВЫСТАВКИ: «От Парижа до Сталинграда. Армия, которую мы победили»; «Солдаты Антонеску»; «Сталинград 1945»; **до 31 декабря** ВЫСТАВКА «Ласкин и Паулюс. Встреча на переломе» (при поддержке Волгоградского отделения Российского исторического общества)

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКА о белой эмиграции «Унесенные ветром»

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

по 31 декабря ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова». «Люди и боги в произведениях античного искусства»
по 13 января ФЕСТИВАЛЬ «Ваши планы на Рождество»
по 24 января ВЫСТАВКА «Дорога в Новый год» (в рамках фестиваля)
ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Никаса Сафронова
27 декабря Музейная елка – 12.00

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ВЫСТАВКИ: «Музей истории компьютеров»; «Дом русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «Военные будни Сталинграда»; «Соседи Сарепты» (быт и культура калмыцкого и татарского народов)
ВЫСТАВКА «Из прошлого с любовью» (старинные рождественские открытки, новогодние игрушки и другие атрибуты зимнего праздника)
3–10 января в музее-заповеднике «Старая Сарепта» пройдут разнообразные увлекательные экскурсии и интерактивные программы как для детей, так и для взрослых

Музейно-выставочный центр Красноармейского района

62-67-34

ЕЖЕГОДНЫЙ народный выставочный проект «Новогодний марафон». В рамках проекта: персональная выставка Георгия Матевосяна «На волне ощущений», выставка мастеров ДПИ «Рождественские встречи», выставка детских творческих работ «Рождественские традиции»

Волжский музейно-выставочный центр

(844-3) 41-48-41

ВЫСТАВКИ: «Народный костюм»; «Новогодняя сказка» (произведения ДПИ)



Символ мира, процветания и благополучия

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» в рамках Дней Буддийской культуры в Волгограде открылась единственная в России фотовыставка «Ступа Совершенной Победы – символ мира, процветания и благополучия». Выставка посвящена уникальному архитектурному монументу, представленному только в буддийской культуре, – Ступе.

На экспозиции представлены художественные фотографии различных по форме ступ, построенных по всему миру, которые сделаны в паломничестве российскими и зарубежными фотографами-буддистами. География строей широка: Индия, Непал, Тибет, Бутан, Испания, Греция, Мексика, Германия, Польша, Россия. Посетители выставки смогут познакомиться с буддийскими статуями, тханками (традиционная свитковая живопись), ритуальными и музыкальными инструментами.

О необычных, пронизанных глубоким символизмом архитектурных сооружений, их значении в буддийской и западной культурах, о самых знаменитых ступах мира, а также о ступах Поволжья можно будет узнать на выставке в музее-заповеднике «Старая Сарепта».

Организаторы проекта: ГБУК «Историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта» и Буддийский центр Алмазного пути школы Карма Кагью Волгограда при поддержке Российской Ассоциации Буддистов Алмазного Пути Традиции Карма Кагью, Калмыцкого республиканского благотворительного фонда культуры «Наследие» им. Н. Очирова (Элиста) и Калмыцкого культурного центра им. Н. Очирова (Волгоград).

Справки по телефонам: 67-33-02, 67-02-80.

К родным истокам

В преддверии всеми любимых праздников – Нового года и Рождества Христова Волгоградский областной краеведческий музей открывает выставку «К родным истокам».



На выставке будут представлены этнографические материалы: предметы крестьянского быта, старинная женская одежда, самовары из нашей коллекции известных фирм Шемариных и Баташевых, Н. А. Воронцова, Аленчикова и Зимина, братьев Петровых, Тейле, наследников Ефима Шапошникова в Киржаче, Лиозберга, С. К. Пучкова и Егора Мухина, а также самовар-кухня, сбитенник, чайники, посуда конца XIX века.

Будет реконструирован интерьер горницы начала XX века. Выставку будут украшать вязанные куклы (автор М. В. Субботина, В. Е. Гришин), изделия фабрики «Игрушка», рождественские и новогодние открытки. Пройдут мастер-классы известной волгоградской художницы Татьяны Антиповой.

Выставка «К родным истокам» будет проходить по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 7.

Внимание!

Идет подписная кампания на I полугодие 2016 года. Подписаться на газету «Грани культуры» можно в любом почтовом отделении области.

Стоимость полугодовой подписки – 243 руб. 96 коп.

Подписной индекс **51061**

Новый год в Волжском

Щелкунчик приглашает на бал



Волжский драмтеатр соберет детвору на «Новогодний бал Щелкунчика».

Самая известная сказка Гофмана была поставлена в ВДТ молодым режиссером Александром Майниным в 2012 году и с тех пор пользуется неизменным успехом. Ведь в спектакле есть все, чего мы ждем от новогодних праздников: атмосфера волшебства, чуда и торжества самых добрых чувств.

Кроме спектакля продолжительностью 1 час, маленьких зрителей ждет интермедия у елки «Бал Щелкунчика». Можно будет поближе познакомиться не только с Дедом Морозом и Снегурочкой, но и с героями сказки: девочкой Мари, Щелкунчиком и даже Мышиным королем.

Праздничные представления состоятся: 24 декабря в 13.00, 25 декабря в 9.30 и в 13.00, 26 декабря в 10.00 и в 14.00 (благотворительная елка), 27 декабря в 11.00 и в 14.00, 28 декабря в 9.00 и в 12.00, 29 декабря в 10.30 и в 14.00, 30 декабря в 11.00, 2, 6 января в 11.00, 3–5 января в 11.00 и 14.00.

А взрослых приглашают на спектакль «Звездная мешанина», поставленный художественным руководителем ВДТ, заслуженным артистом России Вячеславом Гришечкиным, 28 декабря в 15.00. «Звездная мешанина» — это искрометные шутки, пародии на звезд шоу-бизнеса и фейерверк положительных эмоций. Кроме того, артисты ВДТ понимают, что даже взрослым хочется поводить хоровод у елки. Так что новогоднее представление у зеленой красавицы подготовлено и для них.

«Арлекин» против пиратов

В театре кукол «Арлекин» города Волжского юным зрителям покажут «Зимнюю сказку» — интерактивное представление с веселым сюжетом...

Приближается Новый год, но коварная Снежная баба пытается помешать наступлению любимого праздника детворы. Однако против нее выступает храбрый солдат, он помогает Деду Морозу и Снегурочке. Юные зрители «по ходу пьесы» тоже могут поддержать любимых героев. Перед началом спектакля — интермедия у елки под названием «Как пираты Новый год украсть хотели».

Начало представлений: 27 декабря, 4, 5, 6 января в 11.00, 13.00, 15.00. 8 января после новогоднего представления будет показан спектакль «Рассмешите Гип-по-по», 9 января — «Инспектор Светофоров», 10 января «Коза-Дереза». Начало в 11.00. А еще 20 декабря в «Арлекине» с 10.30 до 14.00 состоится выставка-продажа произведений декоративно-прикладного искусства «Hand-made штучки».

Живописная зима

На улице снега пока маловато, зато в выставочном зале Волжского его много. На коллективной выставке художников города-спутника «Волжский калейдоскоп» зима во всем ее величии представлена в многообразии...



Зима в городе и в деревне, снег, искрящийся под ярким солнцем и мягкие хлопья, падающие на землю. Не обделены вниманием и другие времена года. Тридцать восемь мастеров представили свои произведения: живописные, графические, декоративно-прикладные работы и скульптуру, большинство из которых созданы в этом году.



«Волжским калейдоскопом» можно будет любоваться на протяжении всех каникул. А в краеведческом музее с 18 декабря демонстрируется выставка произведений декоративно-прикладного искусства «Новогодняя сказка». Это совместный проект музея и общественной организации «Волжский — город мастеров».

Миллионеры собираются во Дворце

ДК ВГС 31 декабря приглашает на «Новогоднюю ночь подпольных миллионеров».

Организаторы уверяют, что это будет самая масштабная импровизированная вечеринка в стиле 60-х. Обещают советское шампанское, мандарины, бумажные конфетты и море позитива. А еще интерактивные и фотозоны, яркую шоу-программу, конкурсы, призы.

Начало в 22.00.



А для юных волжан творческие коллективы Дворца подготовили волшебный спектакль «За пять минут до Нового года». Он будет показан с 22 по 29 декабря и со 2 по 9 января. Начало в 11.00 и 14.00.

Центр культуры и искусства «Октябрь» приглашает встретить Новый год «вместе с яркими представителями культуры и творчества города Волжского». Программа «Новогодняя ночь в «Октябре»» обещает выступления приглашенных артистов, а также «много моментов для фотографий и танцев, знакомств и веселых конкурсов». Начало в 22.00 31 декабря.

А 24 декабря в 18.30 творческие коллективы ЦКИИ приглашают всех на большой концерт «Новогодний подарок». Юных волжан ждет представление «Чудеса в новогоднюю ночь», в котором примут участие сказочные персонажи, эксклюзивные ростовые фигуры и конечно Дед Мороз со Снегурочкой. Спектакли пройдут со 2 по 10 января в 10.00 и 12.30.

Ваши планы на Рождество?

В предновогодние и новогодние дни Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова приглашает волгоградцев и гостей города на музейное «Арт-оливье».

В программе «Арт-оливье» запланировано множество мероприятий. Это серия мастер-классов «Новогодние посиделки», в которых можно будет принять участие по предварительной записи. Так, **24 и 25 декабря** в 17.00 мастер-класс «Новогодняя игрушка из войлока», **27 декабря** в 15.00 — «Новогодняя открытка в технике батик», **3 января** в 15.00 — «Плетем и вяжем». Мастер-класс по вязанию крючком для начинающих проводит руководитель клуба рукоделия «ЭтО» Ирина Пахомова. Мастер-класс «Плетение солнцеворота» проведет мастер клуба рукоделия «ЭтО» Николай Арзянфев.

4 января в 13.00 — «Тряпичная кукла» с мастерицами клуба «Крупеничка», **5 января** в 15.00 — мастер-класс с сюрпризом, **8 января** в 15.00 — «Брошь «Ангел», **9 января** в 15.00 — «Текстильная елочка и медвежонок» от мастера клуба рукоделия «ЭтО» Оксаны Белоус, «Цветок-магнит» — от мастера клуба рукоделия «ЭтО» Любви Честных, **10 января** в 15.00 — «Новогодняя игрушка из войлока».

По 24 января будет работать выставка «Дорога в Новый год». Также состоится музейная елка: **27 декабря** в 12.00 пройдет «Детский день в музее» с Дедом Морозом и Снегурочкой, показом спектакля «Колобок» и презентацией анимационного проекта «Строки Рождественских историй».

Семейный познавательный проект-путешествие «Новогодние праздники: по странам и континентам» будет проходить **с 3 по 6 января** в 12.00. **5 января** в 14.00 состоится «Воскресная беседа» со священнослужителем Казанского кафедрального собора, а **6 января** в 16.00 — рождественская интерактивная лекция А. Макарова.



13 января в 18.00 — подведение итогов фотоконкурса «Новогоднее счастье».

Обращаем внимание, что в программе возможны изменения. Справки по телефонам: 38-59-15, 38-01-91. Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова находится по адресу: пр. им. В. И. Ленина, 21.

Новогодний вечер в Сарепте

Музей-заповедник «Старая Сарепта» впервые предлагает уникальные для нашего города варианты зимнего отдыха.

Здесь вы сможете увидеть рядную рождественскую ель в лютеранской кирхе, побывать в празднично украшенных жилых комнатах сарептян XVIII века, удивиться многим доселе неизвестным фактам из жизни этого «уголка Европы» на юге Волгограда.

Вы совершите виртуальное путешествие по различным странам мира и узнаете, как там встречают рождественские и новогодние праздники. Увлекательный рассказ ведущего и красивые мелодии от кавер-трио «FRESH» сделают это путешествие совершенно незабываемым!

Только для вас в этот вечер старинный винный подвал примет необычный вид — рождественские венки, свечи и фонарики создадут волшебную атмосферу сказки.

Фотографии этого вечера наверняка затем вызовут восторг у ваших друзей!

В праздничной программе не только уникальные интерьеры,

но и сарептское угощение. В меню праздничного фуршета:

*Айнтопф праздничный с индейкой и пряником
Салат «Встреча»*

*Глинтвейн б/а 200 мл. — 2 шт.
Чай рождественский 200 мл + штолен 50 г*

Яблоко печеное с корицей или пастила (на выбор)

Меню можно корректировать.

Вы сможете смело загадывать желания: все для вас в этот раз будет впервые — уникальный мастер-класс, неповторимые сарептские блюда, удивительные старинные истории, красивые мелодии струнного трио, сюрпризы и подарки.

Уверены, этот новогодний музыкальный вечер станет открытием для вас Сарепты!

Время проведения: декабрь-январь по вашим заявкам. Стоимость на человека — 1550 рублей (для группы 20 человек). Запись по телефону 67-33-02.

Подобного в Волгограде еще не было!

Сарепта приглашает волгоградцев и гостей города на увлекательные новогодние программы

Любой праздник можно отмечать не один раз. Особенно, когда речь идет о встрече Нового года. Его можно отпраздновать как минимум три раза. Первый – это с рабочим коллективом (корпоратив), второй – с друзьями, а третий – в кругу семьи.

Организация новогоднего корпоратива – это отличная идея для того, чтобы сплотить людей, работающих в одной компании. Праздничные вечеринки в неформальной обстановке не только укрепляют рабочий дух трудового коллектива, но и позволяют сотрудникам поближе узнать друг друга да и просто весело провести время.

«Старая Сарепта» предлагает волгоградцам уникальные для нашего города варианты корпоративного отдыха. Нестандартные экскурсионные программы, протестированные сотрудниками музея-заповедника, вызвали бесспорный интерес и прекрасные отзывы. Ночные и вечерние экскурсии, мастер-классы и экскурсии «со вкусом» – подобного в Волгограде еще не было!

«День горчицы в Сарепте»

В ходе программы гости посетят единственный в нашей стране Музей горчицы, познакомятся со становлением и развитием горчичного производства в Сарепте, а также сами смогут отжать горчичное масло. Участники продегустируют пять видов горчичной приправы с немецкими колбасками и рулетом миттекрафта, попробуют горчичный чай и услышат, как правильно приготовить приправу из семян горчицы, узнают рецепт горчичного соуса по-чешски.



Тайны Старой Сарепты» (проводится в вечернее время)

Экскурсанты услышат не только об истории и религиозных обрядах гернгутеров, но также узнают о легендах немецкой колонии, побывают на границе христианского мира, увидят элементы сарептского кладбища, пройдутся по следам съемочной группы «Битва экстрасенсов».

«Октоберфест»

В ходе программы гости узнают о развитии пивоварения в немецкой колонии Сарепта, на-

чиная с XVIII века, спустятся в старинный подвал, где хранили вино и пиво, узнают о различных осенних фолк-фестивалях и поиграют в их традиционные игры. Участников сарептского праздника ждут не только рассказы о разных видах пива, а в конце программы – мастер-класс по приготовлению пивных коктейлей и приятный сюрприз.

«Романтическая прогулка по Сарепте»

Вечерняя экскурсия, во время которой скучать вам не придется. Вы узнаете о брачных традициях русских и сарептян, о роли свахи и свата в русской культуре, какую еду традиционно подавали на свадьбу в Сарепте, а какую в русских деревнях. Вы побываете в гостях у сарептского аптекаря и в русской избе. В романтической атмосфере XVIII века в винном погребе вы продегустируете традиционное свадебное угощение русских и сарептян. Участников «Романтической прогулки» ждет приятный сюрприз – настоящее немецкое пение с предсказанием!



«Сарептское чаепитие»

В Сарепте колонисты очень любили пить чай, для них это была целая церемония. Вас ожидает знакомство с гастрономическими традициями сарептян, мастер-класс выпечки популярного в Сарепте в XVIII–XIX веках десерта – krebli. А также вы продегустируете семь видов сарептского чая и к каждому из них свое угощение:

«Горчичный чай» с горчичным медом

«Чай Беккера» с креблями

«Морковный чай» с картофельным вареньем

«Магия трав» с фруктами в нардеке

«Холодный фруктовый чай» с рейнскими вафлями

«Аромат сада» с пастилой из фруктов и нардека.

Мы раскроем вам все секреты этих удивительных напитков!

Приключенческий квест «В поисках сокровищ Сарептян»

Это увлекательный командный квест, который обеспечивает прекрасное настроение и массу позитивных эмоций для сотрудников вашей организации.

Сюжет квеста не заставит скучать никого – выполнить поставленную задачу возможно только приложив командное усилие. В процессе игры участникам предстоит путем выполнения разнообразных заданий не только познакомиться с настоящей историей Сарепты, посетить множество зданий и выставочных залов, но и разгадать тайные послания и секреты сарептян.

Стоимость на человека – 400 рублей. Запись по телефону 67-33-02.

Словно солнышки, включаются улыбки... Ученые говорят, что улыбка – это выразительные движения мышц лица (губ, глаз и щек), выражающие удовольствие, приветствие, радость, доброжелательность либо иронию, насмешку или ухмылку.

Считается, что каждый взрослый улыбается не менее 10 раз в день. Дети же смеются в день 300 раз, а сколько раз улыбаются – наукой не установлено. Точнее найти достоверную цифру автору этих строк так и не удалось. Ясно только одно: если дети смеются и улыбаются, значит,



все в их жизни и в жизни их родителей, бабушек и дедушек хорошо. Что может быть прекраснее веселого детского смеха и улыбок?!

Артисты Волгоградского областного театра кукол показывают свои спектакли не только на основной площадке, но и регулярно выезжают в разные районы города и области, где выступают в детских садах, школах, домах и дворцах культуры.

Искусство быть зрителем



Учредители: Комитет культуры администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА

Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА

Дизайн и верстка – А. Б. ЦВЕТКОВ

Издатель – ГБУК «Издатель»: Волгоград, ул. Большая, 15

Адрес редакции: 400081, Волгоград, ул. Большая, 15.

Тел. 37-08-92

Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области. Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Выпуск № 23–24 (135–136) от 22.12.2015 г.

Подписано в печать 22.12.2015 г.

По графику – 22.00, фактически – 22.00.

Номер заказа 8430.

Тираж – 1200 экз. Цена за II полугодие 231 руб. 96 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.