



ИГР ДАЩИМ культуры

12+

СОЛИСТЫ «ЦАРИЦЫНСКОЙ ОПЕРЫ» УСТРОИЛИ ФЛЕШМОБ

Они спели классические арии прямо посреди торговых центров

5 стр.

ЛЮБОВЬ НЕЧАЯННО НАГРЯНЕТ

Волгоградский Молодежный театр открывает сезон романтической комедией

6 стр.

ИКОНОПИСЬ И ЖИВОПИСЬ КАК ДВЕ ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ПРЯМЫЕ

Волжский художник расписывает храм, создает портреты и играет в футбол

12 стр.

Народное искусство – фундамент национальной культуры



В Волгограде 24 сентября состоялся 10-й, юбилейный Всероссийский фестиваль «ОТ ВОЛГИ ДО ДОНА»

Традиционно из года в год фестиваль проводился на Центральной набережной, где собирались сотни горожан и гостей Волгограда. И в этом году на нижней террасе и у фонтана «Искусство» были оборудованы две концертные площадки, выстроен «Город мастеров», где предполагалось разместить работы прикладников из регионов России и муниципальных районов области. Но шквалистый ветер и сильнейший ливень, начавшийся с утра, внесли в сценарий праздника свои коррективы.

Благо Волгоградский областной центр народного творчества располагает просторным зрительным залом и просторным фойе, куда из-за штормового предупреждения МЧС и было решено перенести фестиваль. Но это не испортило настроения его участникам – места хватило всем.

До начала торжественного открытия в фойе первого этажа царил праздничная атмосфера. Звучала музыка, разливались песни на разных языках, всю работала выставка-ярмарка декоративно-прикладного творчества. В центре красовалась глиняная посуда образцовой студии декоративно-прикладного творчества «Сварог» Еланского районного Дома культуры, рядом расположились мастера из станицы Тащинской Ростовской области с авторскими куклами.

Непрерывно крутилась прялка мастерицы из Светлоярского района Галины Труфановой, собирая вокруг желающих научиться старинному рукоделию. Также можно было попробовать себя в качестве ткачихи на мастер-классе в экспозиции Кумылженского районного этнокультурного казачьего центра «Кошав-гора».

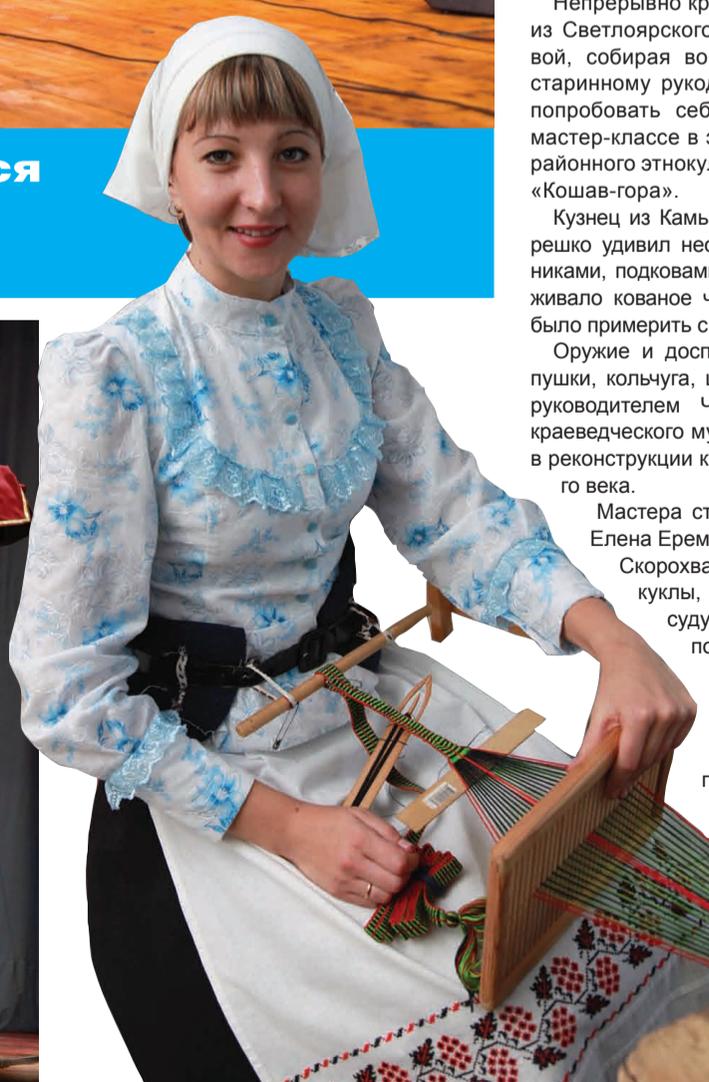
Кузнец из Камышинского района Игорь Черешко удивил необычными розами, подсвечниками, подковами. Особого внимания заслуживало кованое чудо-платье, которое можно было примерить с разрешения мастера.

Оружие и доспехи – арбалеты, мушкеты, пушки, кольчуга, шлемы были представлены руководителем Чернышковского районного краеведческого музея Михаилом Луночкиным в реконструкции казачьего стана семнадцатого века.

Мастера студии «Левша» из Луганска Елена Еременко, Алла Бойко и Наталья Скорохват выставляли авторские куклы, ювелирные украшения, посуду. «Мы зарядились таким позитивом, столько положительных эмоций испытали, повезем домой массу впечатлений и воспоминаний о прекрасном фестивале и гостеприимном Волгограде», – сказали гости.

Всего в выставке ДПИ приняли участие более 80 мастеров, которым представилась отличная возможность показать свое ремесло, познакомиться друг с другом, обменяться опытом и наладить дружеские контакты.

(Окончание на стр. 3)



Инфраструктура туризма: оценка и перспективы

В Волгограде открылся второй в регионе туристско-информационный центр

Как уже сообщали «Грани культуры», 15 сентября на базе музея-заповедника «Старая Сарепта» – одного из самых посещаемых музеев Волгоградской области, состоялось торжественное открытие второго в Волгограде туристско-информационного центра. Первыми гостями нового ТИЦ в Красноармейском районе стали представители профильных комитетов областной администрации и Волгоградской областной Думы, туристической сферы, а также волгоградцы и гости региона.



– Туристско-информационный центр – это мировая практика, которая уже показала, что такие учреждения очень удобны как для гостей, так и жителей региона. Они предоставляют подробную информацию обо всех туристических маршрутах и объектах показа, – отметил председатель комитета культуры Волгоградской области Виктор Гепфнер. – Сегодня в регионе ведется активная работа по подготовке к событиям мирового масштаба: 75-летию Победы в Сталинградской битве и чемпионату мира по футболу 2018 года. Открытие новых туристско-информационных центров становится еще одним шагом к развитию качества предоставляемых гостям и жителям нашего региона услуг. Мы не будем ограничиваться только Волгоградом: в скором времени планируем открытие информационных центров для туристов в Камышине, Волжском и других районах нашей области.

Главной задачей волгоградских туристско-информационных центров является создание полноценной комфортной информационной

среды для гостей и жителей региона, оказание консультационных услуг и продвижение регионального туристического продукта на российском и международном туристском рынках.

Напомним, что первый информационный центр для туристов был открыт в Волгограде в 2014 году на улице Гагарина, 12, в двух шагах от главной транспортной артерии города и Волгоградского планетария, который ежедневно привлекает большое количество туристов и гостей нашего региона.

Решение об открытии второго ТИЦа на базе уникального музея-заповедника было принято не случайно. Это один из самых посещаемых

музеев Волгоградской области и важный туристический объект юга Волгограда. Ежегодно его посещают сотни тысяч туристов, въезжающих, прежде всего, через «южные ворота» города. Регулярный турпоток по сарептским достопримечательностям делает территорию музея-заповедника идеальным местом для туристско-информационного центра, готового предложить посетителям более 120 вариантов турмаршрутов по культурно-историческим и природным достопримечательностям, праздничным мероприятиям Волгоградской области, а также комфортное проживание и питание.

Сегодня Волгоградская область находится

в числе лидеров среди регионов по предоставлению гостям информации об объектах размещения, важнейших туристских направлениях, а также интересных для гостей региона событиях. Сотрудники Агентства развития туризма ведут ежедневную работу по актуализации и наполнению единого регионального туристического портала welcomevolgograd.com, который в онлайн-режиме предоставляет туристам информацию обо всех региональных туристических ресурсах. Ежемесячно портал посещают свыше 15 тысяч человек. В ближайшей перспективе ресурс станет доступным на английском и других иностранных языках, тем самым решая еще одну важнейшую задачу областной туристической отрасли – привлечение иностранных гостей.

– Сегодня мы фиксируем увеличение туристического потока в Волгоградскую область, – отметил Виктор Гепфнер. – В связи с этим перед регионом стоит задача по созданию необходимой туристической инфраструктуры. Этому способствует включение Волгоградской области в федеральную целевую программу по развитию въездного туризма в Россию. В рамках реализации этой программы будут обустроены парковые и пешеходные зоны, модернизирована туристическая инфраструктура в Волгограде, Волжском и Камышине. За годы реализации программы Волгоградская область по праву займет свое достойное место в списке регионов, благоприятных для посещения туристами, и вернет былые показатели турпотока в Волгоград.

Анна ИВАНОВСКАЯ,
специалист по связям
с общественностью
Агентства развития туризма

Новоселье для древних богов

В Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова открыт после реконструкции зал древностей. В экспозиции «Люди и боги в произведениях античного искусства» около ста раритетов.

Могучий Геракл, прекрасная Афродита, прелестная неизвестная римлянка, брутальный император Каракалла... Люди, подобные богам, и боги, похожие на людей. Особый интерес представляют скульптуры, предметы обихода, созданные мастерами и ремесленниками Древней Греции и Древнего Рима два тысячелетия тому назад.

Есть артефакты из глины и стекла, когда-то переданные Волгограду из Эрмитажа. В знаменитом афинском квартале Керамик древние гончары из вязкой глины создавали эту тонкую и легкую посуду: вазы, покрытые черным лаком, украшенные декором и росписью.

Многие из этих ценностей найдены во время знаменитых экспедиций-раскопок сотрудников Эрмитажа в причерноморских греческих городах-колониях. Помимо греческой керамики ранних стилей росписи и поздне-го эллинизма, в раскопках обнаружены «импортные» сосудики из финикийского стекла, так называемые таннагские статуэтки, мегарская ваза, южноиталийские ритон-кубок для вина и рыбное блюдо. Все эти изящные



сосуды – всего пятьдесят экспонатов – маленькие шедевры античной культуры.

Творения давно ушедших мастеров и в двадцать первом веке поражают умением соединять полезное и красивое, стремлением к прекрасной гармонии не только в торжественные моменты, но в каждую минуту человеческой жизни.

Реконструкция постоянной экспозиции «Люди и боги в произведениях античного искусства» выполнена летом специалистами за счет одной из волгоградских компаний из материалов, обладающих износостойкими и одновре-

менно эстетическими качествами. Лаконичная и строгая по архитектуре, выставка хорошо вписалась в каскад экспозиционных пространств музея, пространство стало светлым и воздушным, в нем «прибавилось» квадратных метров.

Выставка античности теперь способна принять большее число посетителей, а благодаря интерактивным элементам музей стал своеобразной лабораторией, где можно получить настоящий исследовательский опыт древних ремесленников и современных археологов.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Маршруты проложены

Туристические проекты Волгоградской области названы одними из лучших в России.

Сформирован перечень проектов, вышедших в финал конкурса на Всероссийскую туристскую премию «Маршрут года», проводимого при поддержке Федерального агентства по туризму. В числе финалистов Северо-Кавказского, Центрального и Южного федеральных округов определены шесть волгоградских маршрутов, а также сам туристско-информационный центр Волгоградской области.

Финалистами всероссийской премии стали два туристических маршрута Агентства развития туризма Волгоградской области, разработанные в рамках подготовки региона к чемпионату мира по футболу 2018 года: «Родина не по учебнику. Поселок Пятиморск» (Волгоградская область, Калачевский район, п. Пятиморск) в номинации «Лучший культурно-познавательный маршрут»; автобусно-пешеходный экскурсионный маршрут «Дорогами Степана Разина» (Волгоградская область, Ольховский район, с. Ольховка) в номинации «Лучший маршрут выходного дня».

Кроме того, волгоградские туристические продукты заняли свое достойное место еще в четырех номинациях: эколого-гастрономический тур по Волгоградской области «Вкусное путешествие «От Эльтона до Тихого Дона» в номинации «Лучший гастрономический маршрут»; велосипедные прогулки «По неведомым дорожкам...» (Волго-

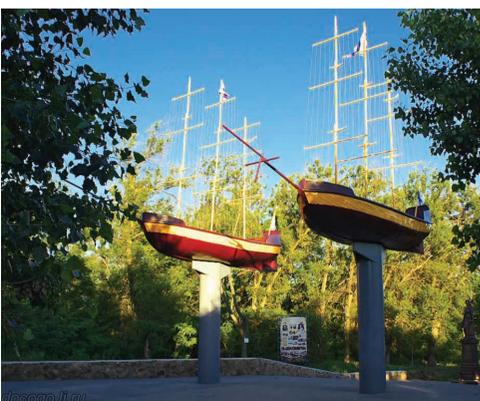


градская область, Среднеахтубинский район, г. Краснослободск) в номинации «Лучший велосипедный маршрут»; «Эксперсионный трамвай» (Волгоград) в номинации «Лучший маршрут в городе»; «Эксперсионный троллейбус» и культурно-познавательный безбарьерный турмаршрут «Волгоград – берег добра» в номинации «Лучшая идея маршрута».

Всероссийская туристская премия «Маршрут года» учреждена в 2014 году как отраслевая награда, присуждаемая по итогам открытого всероссийского конкурса проектов за достижения в области создания и развития туристских маршрутов. Оценка конкурсных работ осуществляется экспертным советом, который состоит из признанных специалистов туристической отрасли, в соответствии с разработанными критериями.

Финальные мероприятия регионального конкурса Всероссийской туристской премии «Маршрут года» Центрального, Северо-Кавказского и Южного федеральных округов состоялись 26 и 27 сентября в Севастополе, где и определились победители. Подробно о финалистах можно узнать на официальном ресурсе премии: <http://tourawards.ru/news/obyavlen-spisok-finalistov-regionalnogo-konkursa-vserossiyskoj-turistskoj-premii-marshrut-goda-skfo-cfo-i-yufo-2016-goda/>.

Анна ИВАНОВСКАЯ



Народное искусство – фундамент национальной культуры



(Окончание. Начало на стр. 1)

От ярмарки мастеров действие плавно перешло в театральный зал, где состоялось торжественное открытие фестиваля «От Волги до Дона». Под барабанную дробь сводного отряда барабанщиц на сцену вышли представители Астраханской, Ростовской, Тверской областей, Башкортостана, Калмыкии, Марий Эл, Северной Осетии-Алании и национальных центров Волгоградской области. Они приветствовали волгоградцев и участников фестиваля на своих языках, но и без перевода было понятно, что звучат пожелания добра, мира и процветания.

Ярким моментом открытия можно назвать выступление сводного казачьего хора с песней-маршем «Встань за веру, Русская земля», которую зал слушал стоя.

Казачи изначально охраняли рубежи Российской империи, и проживали они на берегах Волги, Дона, Хопра, Терека, Кубани, на Урале и в Сибири. Оказываются, были среди казаков и калмыки. Историческую хореографическую композицию «Танец калмыков-казаков» исполнил образцовый ансамбль «Мингн байр» из Калмыкии.

Тему казачества широко представили такие коллективы, как Государственный ансамбль песни и пляски «Казачья воля», фольклорный ансамбль старинной казачьей песни «Станица», ансамбль народной песни «Донская традиция» из Городищенского района, народный фольклорный ансамбль «Старина» центра «Кошав-гора» Кумылженского района, ансамбль песни и танца «Золотые купола» из Новоанинского района, и другие.

Захватывающие, яркие по красоте номера исполнил ансамбль «Фыдалты намыс» (зов предков) Республики Северная Осетия-Алания. Зал рукоплескал этому выступлению. Руководит ансамблем Роман Герасович Джихаев, а в его репертуаре – старинные осетинские песни и танцы. Коллектив известен не только в Осетии, но и в других регионах России, неоднократно становился победителем на фольклорных фестивалях различного уровня.

Фрагменты старинных свадебных обрядов показали фольклорно-этнографический ансамбль ногайцев-карагашей «Дослык» из Астраханской области и казахский вокальный ансамбль «Наурыз» из Суровикинского района.

В восьмидесятые годы прошлого столетия Волгоградскую область и соседние регионы стали населять турки-месхетинцы, привнося свою культуру в многовековые традиции местного населения. Хореографический ансамбль «Севинч» из Ростовской области и народный самодеятельный ансамбль «Умуд» из Быковского района Волгоградской области

в своих номерах показали традиции турко-месхетинской культуры.

Казахские традиции ярко отразились в песнях и танцах ансамбля танца «Акмарал» Астраханской области и представителей национального центра «Самал» Палласовского района, где казахи являются преобладающим населением.

Украинской культуре на фестивале было уделено достаточно внимания. Фольклорные коллективы из Ростовской области, Николаевского, Серафимовичского районов Волгоградской области исполнили старинные украинские танцы и песни малороссов.

Артисты из Башкортостана и Марий Эл представили фрагменты семейных обрядов и проводов в рекруты.

О цыганах веками слагают легенды, наделяя этот народ разными качествами, в том числе и магическими. Но то, что цыгане артисты по природе, доказывают блестящие, искрометные номера в исполнении Александра Лебедева из Елани и самодеятельного ансамбля песни и танца цыган «Бахт Туменди» Котовского района.

Творчество России немислимо без русских песен. Народный хор «Журавушка», вокальный ансамбль «Воложка» из Астраханской области, народный самодеятельный ансамбль песни «Околица» РДК Еланского района, ансамбли «Славяне» и «Берегиня» из Октябрьского района, фольклорный ансамбль «Ивушки» из Ленинского района подарили зрителям красивые мелодичные песни, отражающие любовь и страдания, красоту русских просторов и нераскрытую тайну русской души.

До самого вечера на сцене разноцветным калейдоскопом сменялись коллективы и отдельные исполнители под дружную поддержку публики.

Завершился десятый, юбилейный фестиваль национальных культур «От Волги до Дона», в очередной раз подтвердив свою значимость в деле укрепления дружбы и доверия между представителями разных национальностей.

Учредители фестиваля – Министерство культуры Российской Федерации, Государственный Российский Дом народного творчества, комитет культуры Волгоградской области, Волгоградский областной центр народного творчества – постарались сохранить его традиции, заложенные почти тридцать лет назад.

Его участники вернулись домой с массой впечатлений и с пониманием того, что этот праздник будет процветать, поддерживая живой интерес к традиционному искусству, сохранению целостности и многообразия уникального культурного наследия народов России.

Ирина МЕЛЬНИКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Основная тема – патриотическое воспитание

Волгоград посетили директора региональных домов народного творчества

В рамках Федеральной целевой программы «Культура России» и в соответствии с планом основных мероприятий Государственного Российского Дома народного творчества 22 и 25 сентября в Волгограде проводился Всероссийский семинар-совещание директоров домов (центров) народного творчества, в котором приняли участие руководители республиканских, краевых, областных учреждений более чем из 40 регионов России.

Программа семинара-совещания была посвящена обсуждению актуальных задач по реализации стратегии национальной политики в Российской Федерации и эффективному использованию потенциала культурно-досуговой сферы в деле патриотического воспитания подрастающего поколения.

Место проведения форума выбрано не случайно. Волгоград – один из самых известных и значимых городов, носящих звание города-героя. Победа под Сталинградом в 1943 году положила начало коренному перелому в Великой Отечественной войне.

Здесь ведется большая работа по изучению, пропаганде героического прошлого. Волгоградский регион – один из тех, где накоплен богатый опыт патриотической работы, основанной на ярких примерах.

Семинар-совещание проводился при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Государственного Российского Дома народного творчества, комитета культуры Волгоградской области.

Все организационные вопросы по проведению мероприятия были поручены Волгоградскому областному центру народного творчества.

Перед участниками выступила первый заме-

ститель директора ГРДН Мери Вахтанговна Русанова, которая рассказала об актуальных проблемах современного состояния и перспективах развития сети домов народного творчества.

В работе семинара приняли участие: начальник отдела межрегионального сотрудничества ГРДНТ Г. Г. Фурманова, начальник отдела международных отношений ГРДНТ А. А. Беляев, заместитель председателя комитета культуры Волгоградской области Е. В. Евдокимова, заведующая сектором комитета культуры Волгоградской области Т. А. Куимова.

Основная тема выступлений докладчиков заключалась во всесторонней поддержке традиционной народной культуры через систему творческих программ, позволяющих обеспечить сохранность и преемственность нематериального культурного наследия, совершенствование фестивалей, выставок, курсов, иных просветительских проектов.

С докладом «О социально-культурных проектах Волгоградской области» выступил Евгений Васильевич Пушкин, директор Волгоградского областного центра народного творчества. В триумфальном зале музея-панорамы «Сталинградская битва» прошел «круглый стол», где участники обсудили конкретную программу действий по созданию стройной системы патриотического воспитания детей и подростков в учреждениях культуры.

Также они познакомились с работой учреждений культуры Волгограда: комплексом «Мамаев курган», музеем-заповедником «Старая Сарепта», с экспозициями музеев муниципальных районов «От эпохи к эпохе» в Волгоградском областном центре народного творчества.

Рассветы золотой осени

На сцене Волгоградского областного центра народного творчества 7 октября состоится заключительный тур Первого Волгоградского областного фестиваля народного творчества ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов.



Участниками финала, среди которых победители семи зональных туров, проходивших с марта по июнь этого года, станут около 170 человек из 28 муниципальных образований и городских округов.

Заключительный этап областного фестиваля проводится по восьми номинациям: ансамблевое пение, сольное пение, художественное чтение, гармонисты-частушечники, народные инструменты, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство, фотолюбители.

Зрители познакомятся с творчеством ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов.

Тематика выступлений, произведений отражает общечеловеческие гуманитарные, художественные национальные и мировые ценности, народные традиции и обряды. Согласно решению жюри победители в каждой номинации будут награждены дипломами и сувенирами.

Двадцать лет без фальши

Волжский русский народный оркестр открыл свой юбилейный сезон

Волжский русский народный оркестр Волгоградской филармонии открыл новый сезон концертом «Осенний марафон». Звучала замечательная музыка Андрея Петрова и Александра Зацепина из любимых многими поколениями зрителей кинофильмов. Пели солисты Волгоградской областной филармонии и «Царицынской оперы»: Елена Плешакова, Юлия Кучина, Алексей Шапошников, Александр Еленик.



Нынешний сезон для коллектива знаковый – в ноябре оркестру исполняется 20 лет. Но музыканты не намерены почивать на лаврах. Наоборот, ведомые своим неутомимым дирижером, заслуженной артисткой России Галиной Иванковой, они полны сил и желания вновь радовать и удивлять слушателей.

Главным подарком публике станет внеабонементный юбилейный концерт «20 лет вдохновения», который состоится 9 ноября в ДК ВГС (Волжский) и 10 ноября в ЦКЗ.

– Даты выбраны не случайно: 7 ноября 1996 года состоялся первый концерт оркестра, – рассказала художественный руководитель Галина Иванкова. – В праздничной программе выступят добрые друзья нашего коллектива: заслуженный артист РФ Василий Пьянов (Москва), аккордеонист Александр Поелуев (Ростов-на-Дону), ансамбль «Казачья воля», солисты волгоградских театров. С поздравлениями в адрес оркестра обратятся наши коллеги из других регионов – Башкирии, Калмыкии, Санкт-Петербурга и Краснодара. Необычное звучание национальных инструментов (курай, домбра),

горловое пение станут очередным интересным открытием для наших слушателей.

Подготовлено три абонемента: два взрослых и детский, по четыре концерта в каждом. Абонемент «Территория вдохновения» посвящен Году российского кино. Первый концерт этого абонемента – «Осенний марафон» – уже состоялся. Впереди публику ждут «самые нежные и страстные звуковые образы российского кино, воплощенные в музыке А. Рыбникова и М. Дунаевского (программа «Две души, несущихся в пространстве...»); подробное знакомство с киномузыкой, созданной великими композиторами XX века Шостаковичем и Прокофьевым (концерт «Мэтры кинометра»). И наконец, концерт с говорящим названием «Споемте, друзья!», на котором публика сможет... подпеть оркестру, исполняющему популярные песни из кинофильмов.

Второй абонемент назван «На бис?!» и включает лучшие номера за двадцать лет. Первый концерт, «Русские потешки», состоится уже в октябре и представит возможности коллектива в народном жанре. Ро-

скошные оркестровые номера будут чередоваться с парадным выходом и «звуковым переплясом» оркестровых групп и солистов – исполнителей на струнных, ударных, духовых инструментах. В январе коллектив пригласит на программу, посвященную музыке Штрауса.

Кроме того, перед волгоградцами выступит солистка из Москвы Любовь Муравьева – одна из лучших в стране исполнительниц на звончатых гусях. В марте состоится концерт «20/17, или Соло для ударных». Прозвучат произведения для ксилофона, виброфона. Солировать будут и совсем необычные «инструменты»: пишущая машинка и наждачная бумага. Завершит абонемент в апреле литературно-музыкальная композиция «Дунаевский&Дунаевский», ставшая настоящим хитом прошлого сезона.

Детский абонемент включает себя много приятных сюрпризов для юных меломанов: это и музыкальная сказка «Теремок», и новогоднее представление, и большой концерт с детскими хоровыми коллективами города.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Осень: сезон открыт

25 сентября, точно в день рождения Дмитрия Шостаковича – гениального композитора, величайшего из классиков музыки XX века, состоялось грандиозное открытие 80-го, юбилейного сезона Волгоградской областной филармонии и 30-го сезона Волгоградского академического симфонического оркестра. В этот день волгоградской публике были представлены лучшие произведения композитора. Гостями города-героя стали артисты из Норвегии – дирижер Эспен Селвик и пианистка Марина Кан.

Эспен Селвик – норвежский дирижер, композитор, музыкальный критик, писатель и артист. Помимо музыкального образования, полученного в Чехии и Англии, он также окончил магистратуру одной из ведущих бизнес-школ в Европе, что помогло ему состояться и в качестве музыканта, и в качестве организатора, директора музыкальных фестивалей. Селвик основал United Norwegian Christian Band, фестиваль в городе Сотра, фортепианную академию Йирия Линки в Бергене. Дирижировал многими оркестрами и ансамблями, в том числе в России: в Мурманске, Санкт-Петербурге, Ульяновске, Казани, Краснодаре, Волгограде, Липецке.

Многие годы он является постоянным приглашенным дирижером государственного хора Каунаса, а также артистическим советником и дирижером ежегодного международного фестиваля Грига и Чюрлениса в Литве. Селвик как главный дирижер Sotra Symphonisk Band является обладателем мирового рекорда в разделе «Самый длинный концерт

в мире» – 111 часов 11 минут и 11 секунд.

Пианистка Марина Кан родилась в Москве в 1989 году. С отличием в 2013 году окончила Московскую консерваторию, в 2014-м – Международную академию музыки в Коимбре (Португалия) с Artist diploma с высшим баллом. С 2008 года проживает в Норвегии.

Марина – лауреат международных конкурсов в Германии, Дании и Швеции. Выступала с сольными программами в Германии, Литве, Англии, Португалии, Норвегии и в качестве солистки с симфоническими оркестрами Армении, Литвы, России. Принимала участие в фестивале Podium Tegernsee, Festspillene i Bergen, летних фортепианных концертах «Пианист недели» в Трельдхаугене (Дом-музей Грига, Берген) и в Норвежской опере (Осло). Участница трех международных фестивалей в городах Лиссабон, Коимбра и Порто (Португалия). Давала мастер-классы и была членом жюри конкурсов и фестивалей в России и Армении.

память

19 сентября на 80-м году ушел из жизни выдающийся музыкант, основатель, главный дирижер и художественный руководитель Волгоградского академического симфонического оркестра народный артист России Эдуард Афанасьевич Серов.

Эдуард Серов окончил Московское хоровое училище имени А. В. Свешникова, затем Киевскую государственную консерваторию по специальности оперно-симфоническое дирижирование, класс профессора М. М. Канерштейна. Работал дирижером Киевского хореографического училища, оперной студии Киевской консерватории, оркестра Украинского радиокомитета. После этого – учеба в аспирантуре Ленинградской консерватории в классе профессора Е. А. Мравинского (дирижирование) и В. Н. Салманова (композиция). В 1962 году Серов становится ассистентом Мравинского, а затем дирижером симфонического оркестра Ленинградской филармонии.

Широкое международное признание пришло к Эдуарду Серову в 1969 году, когда он стал лауреатом III премии 1-го Международного конкурса дирижеров «Фонд Герберта фон Каряна» в Западном Берлине. В 1970 году дирижер удостоен почетного звания «Заслуженный артист РСФСР», в 1973-м – «Заслуженный деятель искусств РСФСР». Тогда же начинается его активная концертно-гастрольная деятельность в России и за рубежом.

Выдающиеся артистические и организаторские качества Эдуарда Серова проявились в создании и многолетнем руководстве

Неоценимая утрата



российскими и европейскими оркестрами, с которыми он добивался больших творческих достижений. В 1968 году он основал и до 1977 года возглавлял симфонический оркестр Ульяновской филармонии, с 1974 по 1985 год был главным дирижером Ленинградского камерного оркестра старинной и современной музыки, который под его руководством выдвинулся в число ведущих оркестров страны. С 1991 по 1996 год Эдуард Серов – главный дирижер оркестра города Оденсе (Дания).

В 1995–2003 годы руководил оркестром Саратовской филармонии.

Созданный в 1987 году Эдуардом Серовым Волгоградский симфонический оркестр за десятилетия работы с маэстро превратился в коллектив, обладающий исключительно высоким профессионализмом и пользующийся международной известностью. Волгоградская область стала культурным центром Поволжья, перспективной территорией для проведения успешных гастролей, сюда стали приезжать дирижеры и музыканты с мировым именем. Именно Э. А. Серовым был сформирован имидж населения города и области как ценителей произведений высокого, классического искусства.

По инициативе и при личном участии Эдуарда Серова в Волгограде произошло много свершений: организована кафедра оркестровых инструментов Государственного института искусств и культуры, в 1992 году была основана Волгоградская оперная антреприза – первый в истории города оперный театр (ныне – театр «Царицынская опера»). С 1988 года под эгидой оркестра проводится конкурс молодых музыкантов Волгоградской области, учреждены Международный конкурс юных музыкантов-исполнителей «Симфония», Международный конкурс молодых пианистов имени П. А. Серебрякова, областная детская творческая программа «Цветы музыки».

Эдуард Серов – организатор и художественный руководитель множества волгоградских

фестивалей и конкурсов, уникальных проектов и новых концертных программ. Его исполнительский репертуар включал более тысячи сочинений разных эпох, стилей, национальных школ и направлений. Превосходное чувство стиля позволяло ему одинаково убедительно трактовать как музыку старых мастеров, сочинения классиков, так и музыку романтической эпохи, творчество композиторов XX века. Более 60 произведений классиков и современных авторов записано дирижером на грампластинки, издано около 50 дисков.

За годы плодотворной педагогической деятельности Эдуард Серов воспитал не одно поколение профессионалов высокого класса. Профессор, кавалер ордена Почета и ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени, крупнейший современный мастер дирижерского искусства и хранитель музыкальных традиций Эдуард Афанасьевич Серов за более полувека из 79 лет жизни ни при каких обстоятельствах не изменял любимой профессии. Его вклад в сохранение и развитие российской музыкальной культуры действительно трудно переоценить.

Коллектив Волгоградской областной филармонии и артисты Волгоградского академического симфонического оркестра скорбят в связи с кончиной Э. А. Серова и выражают глубокие соболезнования родным и близким.

Вечная память!

Признание мастерства

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре 23 сентября состоялся бенефис актера и драматурга Николая Чапайкина.

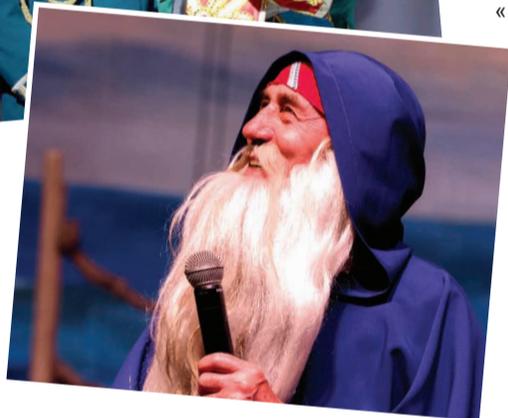
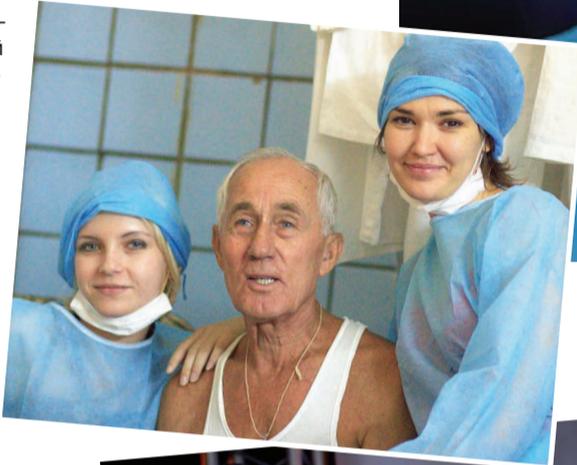
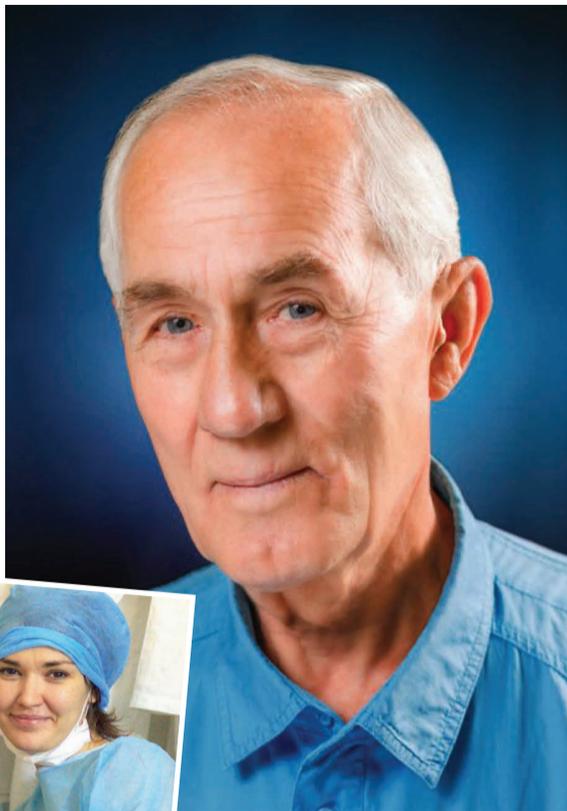
В качестве бенефисного спектакля он выбрал комедию «Палата бизнес-класса», в которой сыграл одну из своих лучших ролей. Образ Изумрудова, заслуженного артиста театра, получился добрым, душевным и живым. И это в очередной раз свидетельствует о ярком таланте артиста.

«Палата бизнес-класса» московского драматурга Александра Коровкина – комедия с остросоциальным оттенком о власти, коррупции и семейных отношениях. Ее действие разворачивается в больничной палате, а лихо закрученная интрига вращается вокруг крупного чиновника, временно утратившего трудоспособность. Жена, любовница, бухгалтер, ведущий дела его тайного бизнеса, втягивают в свои непростые отношения молоденькую медсестру и соседа по палате. Спектакль получился смешным, немного грустным и очень жизненным. Режиссер-постановщик – хорошо известный волгоградским театрам Алексей Серов.

С детства Николай Чапайкин мечтал о сцене. Слушая, как он читает «Орину, мать солдатскую» Некрасова в колхозном клубе, односельчане затихали, а женщины не могли сдержать слез. Путь в актеры был не простым: Чапайкин работал слесарем и грузчиком, учился в техникуме, несмотря на большой конкурс, поступил в театральную студию при театре Чехова в Таганроге.

Более полувека Николай Павлович отдал театру. Служил в драматических театрах Таганрога, Великого Новгорода, Вологды, Волгограда, играл в пьесах Островского, Арбузова, Гайдара, Лескова, Зорина. В Казачьем театре служит с 2001 года, занят практически во всех постановках. По пьесам драматурга Н. П. Чапайкина здесь поставлены спектакли «День невезень» и «Кто сказал, что сложные правила дорожные?».

Николай Павлович – автор детских пьес «Снегурочка», «Заморочки для Мороки, или Тайна Великой реки», «Мы живем меж-



ду раем и адом», «Лесной кордон», «Звериные разборки, или Плутни Ли Соньки» и других. За пьесу «Заморочки для Мороки» в номинации «Сказка» Н. П. Чапайкин получил диплом лауреата «Серебряное перо Руси» национальной литературной премии «Золотое перо России» и диплом лауреата II степени за участие в открытом творческом конкурсе на лучшее литературное произведение, посвященное теме казачества «О казаках замолвим слово, попал в шорт-лист Международного литературного конкурса «Корнейчуковская премия».

За многолетнюю трудовую деятельность П. Чапайкин награжден десятками почетных грамот и благодарственных писем. Является лауреатом театрального фестиваля в Брянске, лауреатом молодежного смотра в Новгороде, имеет медали «Ветеран труда» и «За возрождение Донского казачества».

Галина РЯБЧУН

Солисты «Царицынской оперы» устроили флешмоб

Они спели классические арии прямо посреди торговых центров.

16, 17 и 18 сентября в волгоградских торговых центрах состоялись перформансы с классическим уклоном. Посетителей, мягко говоря, застало врасплох мощное исполнение знаменитой «Застольной песни» из оперы «Травиата».

Ох, нечасто в торговых моллах звучит музыка Верди, да еще живым звуком. Оказалось, это солисты театра «Царицынская опера» вышли в народ и спели на абсолютно необычных для себя площадках – в атриумах и просторных холлах фешенебельных храмов торговли.

Для посетителей торговых центров такое наступление прекрасного искусства на «зону потребления» было неожиданным. Реагировали по-разному, но в целом доброжелательно. Волгоградцы, поневоле оказавшиеся в эпицентре оперного розыгрыша, невольно замедляли шаг, некоторые доставали мобильники и начинали снимать происходящее.

Оперные солисты бесстрашно опробовали акустику нового пространства, выйдя к публике запросто, без занавеса, кулис и привычного водораздела в виде рампы. А главное – так они пригласили своих потенциальных зрителей на премьеру. Ведь совсем скоро театру предстоит открывать сезон шедевром Верди – «Травиатой»!

– В нашем театре нет певцов, испытывающих страх перед публикой. Любая встреча со зрителем – это радостное событие. Так было и на этот раз, – комментирует художественный руководитель театра заслуженный артист России Николай Черепанов.

– **Считается, что опера – это элитарно и не для всех. Как же вы рискнули опуститься до праздной толпы?** – спросили мы у директора театра Леонида Пикмана.

– Мы не первопроходцы. В наши дни опера звучит не только в театральных залах и филармониях, а на самых неожиданных площадках: крышах зданий, в старинных усадьбах, в формате open-air на фоне храма Христа Спасителя. Певцы Метрополитен-Оперы спускались вообще в метро. На днях мы вернулись из Астрахани, где премьеру оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Римского-Корсакова давали в естественных декорациях Астраханского кремля.

– **Это в духе времени? В Волгограде нет желания замутить что-то подобное?**

– Актуально желание вывести оперу из ограниченного культурного пространства, сделать оперные представления модными среди зрителей всех возрастов и социального статуса. А уникальных площадок в Волгограде достаточно. Были, например, проекты поставить «Аиду» на фоне заволжских пейзажей... или перенести нашу оперу «А зори здесь тихие» к фонтану слез на Мамаевом кургане.

Первый оперный флешмоб в гипермаркете в Волгограде прошел года два назад. Уже тогда его участники поняли: это работает. Продажи билетов неожиданно резко подскочили! В этом году решили повторить, чтобы как можно больше волгоградцев знали о «Царицынской опере». На время забыв о покупках, люди включались в викторину с розыгрышем призов. Победители получили билеты на премьерные спектакли. Желающие фотографировались с артистами. Теперь они могут искать себя в соцсетях, где будут выкладываться видеоролики и снимки с перформанса.

Юлия ГРЕЧУХИНА



тон-3

Что нужно знать об опере

С чего начать знакомство?

С канонических произведений, например таких, как «Травиата» Верди, «Тоска» Пуччини, «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Кармен» Бизе, «Евгений Онегин» Чайковского.

В чем идти на премьеру?

Меховые манто и платья в пол, бриллианты и смокинги можно встретить разве что в крупнейших театрах мира или на престижных фестивалях. Хотя было бы неплохо вернуть нашей джинсовой публике более парадный вид, считают в «Царопере». На сегодня оптимальный вариант – smartcasual (нарядная повседневность), и чем ближе к сцене вы сидите, тем более элегантно должен быть ваш вид. Учитывая, что в наших театрах система кондиционирования непредсказуема, дамам лучше прихватить с собой шаль или палантин, мужчин выручит пиджак.

Когда принято аплодировать?

По окончании увертюры (оркестрового вступления), арии или дуэта. Не стоит хлопать «поверх» музыки, если она продолжает звучать, но после некоторых популярных арий (где композиторы не сделали паузу для аплодисментов) случается и такое. Дирижера и оркестр принято награждать аплодисментами перед последним актом спектакля (свет софитов в этот момент направлен на оркестровую яму). Иногда аплодируют, когда поднимается занавес: в знак одобрения декораций и восхищения работой художника-постановщика или когда на сцену выходит любимый актер. И точно не надо аплодировать, когда задерживается спектакль.

Русские сезоны

В ДК профсоюзов 7 октября в 18.30 состоится первый концерт абонеента № 14 «Музыкальная гостиная», посвященный 145-летию Сергея Дягилева и 175-летию Саввы Мамонтова.

Оперные шедевры русских мастеров XIX столетия – в честь юбилеев двух знаменитых деятелей отечественной культуры. «Крестносец красоты» Сергей Дягилев – антрепренер, организатор «Русских сезонов» в Париже, первый балетный импресарио XX века. «Московский Медичи» Савва Мамонтов – бизнесмен-меценат, бескорыстный покровитель искусства, создатель Абрамцевских художественных мастерских и Московской частной оперы. Не будучи творцами искусства, эти люди оставили в нем глубокий и яркий след.

Произведения Римского-Корсакова, Рубинштейна, Даргомыжского и Глинки прозвучат в исполнении заслуженных артисток РФ Наталии Семеновской, Ларисы Асеевой, лауреатов международных конкурсов Юрия Сырова, Юлии Почкаловой, Светлана Катаевой, Леонида Маркина и Елена Плешаковой.

Зарево любви

Популярная волгоградская певица, солистка филармонии Татьяна Шереметева 8 октября в 17.00 приглашает всех поклонников в Центральный концертный зал Волгоградской областной филармонии на бенефис по случаю своего творческого юбилея.

Татьяна Шереметева училась у выдающихся артисток Аллы Баяновой, Валентины Пономаревой, у композитора Людмилы Лядовой. На волгоградской сцене она возродила традиции эстрадного исполнения городского ромansa. Лауреат самых престижных конкурсов, участница гала-конcertов в зале Дома Союзов в Москве с известными исполнителями песенно-романсового жанра А. Баяновой, В. Пономаревой, Н. Сличенко, С. Захаровым, Н. Бреговдзе, А. Соловьяненко.

Пришедшие в этот день на концерт «Зарево любви» волгоградцы и гости города-героя смогут насладиться самыми любимыми, самыми душевными и романтическими песнями из богатейшего концертного репертуара артистки. На сцене вместе с главной героиней будет создавать чарующую атмосферу музыкально-поэтического



праздника ансамбль «Вишневый сад» во главе с автором проекта и художественным руководителем Андреем Козловым (солист – лауреат Всероссийского конкурса Даниил Козлов). Звезду концерта придут поздравить замечательные гости: дуэт Елены и Сергея Коноваловых, писатель и бард Олег Бажанов, поэт Владимир Овчинцев, ансамбль «Казачья воля», скрипач Игорь Gladchenko, клуб «Магия танца», шоу-балет «Синтез».

Ода ордену

Волжане написали и поставили пьесу о родном городе

Событие, о котором так долго говорили в городе-спутнике, свершилось. Премьера спектакля «Орден республики» состоялась при большом стечении разновозрастного народа, в том числе первостроителей и муниципальных руководителей. Спектакль, рассказывающий о строительстве ГЭС и Волжского, поставлен по одноименной пьесе волжанина, профессионального сценариста Игоря Винниченко. Исторической основой пьесы стала документальная повесть Александра Рогозина «Логинов».

Орден республики – одна из высших наград Египта. За особые трудовые достижения ее удостоивались советские гидростроители, возводившие Асуанскую ГЭС на Ниле в начале 60-х. Причем многие строители Сталинградской ГЭС после окончания работ командировались в Асуан помогать «братскому народу Египта». Так что в Волжском ныне живут обладатели ордена Республики Египет. Вокруг этой редкой, ценной награды и закручен почти детективный сюжет. Действо переносится из 50-х годов в современность, потом в 60-е и снова в наши дни.

Режиссер Анатолий Иванов – один из отцов-основателей Волжского драматического театра, вновь вернувшийся в родной го-

род, позиционирует свою затею как «народный проект». Летом был объявлен кастинг для всех желающих. В итоге вдохновенные любители соседствуют на сцене с профессиональными актерами ВДТ. Чтобы «погрузиться в тему», исполнители встречались с первостроителями, ходили с экскурсиями на ГЭС и в краеведческий музей. Что, несомненно, пошло на пользу.

Большинство образов создано крупными, жирными мазками, видимо, гротеск входил в режиссерскую задачу. Такова дама – партийный секретарь (острохарактерная работа Натальи Гордеевой), узнаваемая примета времени, как и лозунг на кумаче. Запоминающийся экскаваторщик-герой Левон Багда-

саров, впрочем, здесь дело скорее в потрясающей актерской органике исполнителя Артура Хачатряна, нежели в достоверности образа. Очень убедителен оказался Евгений Крюков в роли первостроителя Александра Романишина. В двух сценах появляется основатель города, первый начальник «Сталинградгидростроя» Федор Логинов в исполнении «фактурного» Николая Варавина.

Действо обильно приправлено кинохроникой, озвучено бесприторным свиредовским «Время, вперед!» и тематическим «Напиши мне, мама, в Египет» в исполнении Марка Бернеса. Есть «места для смеха». Например, фамилия первого главного инженера «Сталинградгидростроя» Степана Ро-



мановича Медведева обыгрывается в таком вот диалоге: «Как что, так Медведев, денег нет!» – «Денег нет, а вы держитесь!» – отвечает Медведеву «товарищ из ЦК». Зал хохочет и аплодирует. И вообще, воспринимает происходящее с восторгом. Чего ж вам боле...

В основе пьесы «Орден республики» – столкновение поколений, вечный и каждый раз новый конфликт отцов и детей, в котором не бывает абсолютно правых и виноватых, нет и однозначных ответов. Режиссер не то чтобы сгладил этот конфликт, он, при всем внимании к

автору, создал произведение совсем другого жанра – оду. Спектакль «Орден республики» – ода малой родине со всеми атрибутами этого жанра: определенностью, торжественностью, высокопарностью, нарастающей к финалу. Что ж, и такая постановка вполне имеет право на внимание зрителей. Если не как явление театральной жизни, то, по крайней мере, как важный этап самоидентификации города. А это уже немало.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Александра
БАРАНОВА

Любовь нечаянно нагрянет

Волгоградский Молодежный театр 30 сентября открывает XI сезон – традиционно зрительскому вниманию будет предложена премьера. И премьера эта – романтическая комедия «Любовь со взломом» по пьесе Вина Морреала-младшего «Кража со взломом».

С этим современным американским драматургом только начинают знакомиться в России, в то время как на Бродвее его пьесы имеют успех. Не стала исключением и пьеса, взятая к постановке волгоградской «Молодежкой», которая впервые будет сыграна в нашем городе.

В премьерном спектакле зрители увидят новую трактовку знаменитой фразы «Вор должен сидеть в тюрьме». Вин Морреал-младший считает, что вор должен... влюбиться. С чисто американской приверженностью к хэппи-энду автор пьесы проведет к нему своих героев через множество забавных ситуаций, заставив проявить все свое остроумие, изворотливость и находчивость.

– Пьеса Вина Морреала-младшего мне сразу понравилась: она милая, легкая, смешная, так что вечер хорошего настроения зрителям в театре обеспечен, – рассказал режиссер-постановщик спектакля «Любовь со взломом» заслуженный артист России Владимир Бондаренко. – Сидя в зале на нашем спектакле, человек сможет вспомнить, как он встретил свою любовь, это будет мощный заряд положительной энергии.

Как отметил Владимир Бондаренко, пьеса великолепно подходит для артистов Молодежного театра:



– Я когда еще читал «Кражу со взломом», сразу представил, что главные роли играют Максим Перов и Тамара Матвеева, другие варианты даже не рассматривались. Так же идеально подходят на роли более возрастных героев спектакля Игорь Мишин и Наталья Стрельцова.

Автор сценографии и костюмов к спектаклю известный художник Елена Орлова придумала своеобразие решение декораций для спектакля – зрители не увидят традиционного павильона, изображающего интерьер места действия, вместо этого будут обыграны кирпичные стены Молодежного театра, сценическое пространство которого на

время спектакля будет превращаться в нью-йоркский лофт.

Именно в стенах лофта и развернется история внезапной любви, о которой сколько ни говори, все будет мало.

– Нужно верить, что настоящая любовь существует, только не стоит забывать, что по иронии судьбы большое чувство может прийти, когда ты этого вообще не ждешь, отчего перестроиться на ходу и понять суть происходящего бывает очень сложно, – отметил режиссер-постановщик. – И каким бы ни был прагматичным мир, место для романтических отношений в жизни нормальных людей есть и всегда должно быть.

Зрителей ждут не только сюжетные, но и постановочные сюрпризы – например, драматические, на грани цирковых, хореографические номера в постановке хореографа Елены Щербаковой.

Звуковую дорожку к спектаклю, как и в случае с постановкой «Все в саду», подготовил звукорежиссер Павел Ковалев – зрители услышат хорошую современную американскую музыку.

Возрастной ценз спектакля – 14+, продолжительность 1 час 30 минут с одним антрактом. Премьерные показы спектакля «Любовь со взломом» состоятся 30 сентября в 19.00 и 1 и 2 октября в 18.00. Справки по телефону: (8442) 38-17-52 и 8-995-407-17-52.

Абсурд как реальность

Свой новый сезон Волгоградский театр одного актера (Волгоградская областная детская филармония) тоже открывает премьерой. Моноспектакль «Пейзаж на столе» по пьесе Александра Марданя состоится 1 и 8 октября в 18.00 по адресу: улица 7-я Гвардейская, 11.

Пьеса Александра Марданя – о театре, театре как территории творчества, которое есть серьезное основание для жизни. «Жизнь как меню – выбирай, что хочешь. Правда, за все придется платить...»

Режиссер спектакля – лауреат международных премий Олег Сквикко, сценография лауреата государственной премии Волгоградской области Ирина Елистратовой. А на сцене, как всегда, – заслуженная артистка России, лауреат и дипломант международных фестивалей Зинаида Гурова. Пресс-показ премьеры состоится



29 сентября в 16.00 в кинозале Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького. Приглашаются журналисты региональных СМИ. Свое присутствие необходимо подтвердить по телефону 8-919-988-55-19.

НЭТ ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НОВЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Премьера!

5, 6, 7, 8 октября 2016 г.

ТАНГО

Славомир Мрожек

В Волгограде поставили еще одну пьесу Мрожека

Новый Экспериментальный театр 5 октября откроет свой 28-й сезон премьерой спектакля «Танго» по самой знаменитой пьесе классика европейского театра Славомира Мрожека.

«Танго» – культовая пьеса Славомира Мрожека, выдающегося комедиографа, ярчайшего представителя театра абсурда. Знаменитая пьеса Мрожека не просто получила мировое признание, но вошла в «золотой фонд» театральной классики. «Танго» – сложная пьеса, это пародия или парафраз «Гамлета» Шекспира. Загадочная и увлекательная, она, по словам авторов постановки, поразит волгоградских зрителей своей дерзостью, потрясающей драматургией,

яркой музыкальностью и вместе с тем глубиной содержания.

Примечательно, что еще один спектакль по пьесе Славомира Мрожека «В открытом море» есть в репертуаре Волгоградского Молодежного театра.

В спектакле «Танго» заняты лучшие творческие силы НЭТА. Премьерные спектакли состоятся с 5 по 8 октября (начало спектаклей в 19.00 по будням, в 18.00 по выходным дням). Справки по телефону 38-08-39.



Гастроли прошли на «ура»

В последние сентябрьские выходные в Йошкар-Оле – столице Республики Марий Эл состоялись гастроли Волгоградского областного театра кукол, которые прошли в рамках организованного для десяти театров кукол России большого гастрольного тура в честь 75-летия Республиканского театра кукол.

Наши артисты во главе с главным режиссером театра Романом Пугачем трижды показали марийским зрителям спектакль по любимому всеми произведению А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Он был восторженно принят местной публикой, журналистами и коллегами из театра-юбилея. Хозяева праздника показали гостям свой город, устроили в честь волгоградских

артистов веселый капустник и провели интереснейшую экскурсию по великолепному зданию своего театра.

Любительские снимки, присланные нашими коллегами из Йошкар-Олы, хорошо передают атмосферу праздника, дух гастролей и настроение наших артистов, а также уровень приема их в столице Республики Марий Эл.

Валерий КОНОВАЛОВ

«Этот народ непобедим»

Именно так озаглавила рецензию на спектакль Волгоградского Молодежного театра, показанный на VI Международном театральном фестивале «ПостЕфремовское пространство», критик Анна Хорошко. Фестиваль в эти дни проходит в Государственном литературно-мемориальном музее-заповеднике «Мелихово». На фестивале театр представил один из лучших своих спектаклей – «Чудики», поставленный Вадимом Кривошеевым по рассказам Василия Шукшина.



Действительно, словно кто-то стремился помешать успешному выступлению Молодежного театра на «ПостЕфремовском пространстве». Сначала неожиданная болезнь актрисы перед самым отъездом и стремительный, авральный ввод Виктории Соколовой. Затем уже на месте выяснилось, что высота мелиховского здания (простой деревенский сруб, приспособленный под театральные нужды), где предполагался показ «Чудиков», не дает возможности разместить колесо, являющееся основным элементом декорации.

Выход оперативно был найден – срочно поменяли местами зрительские скамьи с пандусом и сценическую площадку. Так нет же, машина с декорациями, реквизитом и костюмами вместо запланированных девяти утра пришла только в 15 часов, то есть в то время, когда спектакль уже час как должен был идти. Всей дружной когортой волгоградцы разгрузили машину и на глазах у терпеливых мелиховских зрителей монтировали декорации.

Публика была вознаграждена за долготерпение: такой подачи, такого душевного подъема, как в этот раз, видеть еще не приходилось. И критики, и зрительская аудитория приняли спектакль на «ура». Об этом сказала после показа Анастасия Ефремова, президент фестиваля, посвященного ее великому отцу, об этом в своей проникновенной рецензии написала критик Анна Хорошко. «Неужели артисты сейчас ворвутся в совершенно не опробованное пространство, и все им будет ничем?» – не успеваешь додумать, как врываются под бравые пионерские барабаны. И все им ничем. Ведь этот народ, эти «Чудики», непобедимы», – написала театральная критик. С полным текстом рецензии Анны Хорошко можно ознакомиться по ссылке <https://www.facebook.com/postefremov/posts/34815488858375>

Таким образом Волгоградский Молодежный театр еще раз доказал, что является талантливым и дружным коллективом, которому не страшны никакие трудности.

Александр ИВАНОВ

Многообещающий сезон

Зрительный зал в томительном ожидании, а на подмостках кипит работа – в Волгоградском музыкальном театре идут последние приготовления к долгожданной встрече со зрителем. Совсем скоро, 1 октября, в Международный день музыки, откроется новый 85-й театральный сезон. Он станет предтечей юбилейных торжеств и обещает поклонникам искусства много интересных событий. А все потому, что в ноябре следующего года Волгоградский музыкальный театр будет отмечать крупную юбилейную дату – 85 лет со дня своего основания.

Оперетта-гала

Большой концерт откроет новую яркую страницу в творческой биографии коллектива и подарит всем зрителям, желающим окунуться в праздничную атмосферу, блистательные выступления артистов театра в дуэтах и ариях, ансамблях и хореографических композициях.

В трэк-лист гала-концерта вошли только проверенные временем музыкальные номера и сцены из произведений классической и советской оперетты, искромётный юмор, вечная романтика и абсолютно никакой осенней депрессии. Сменяя друг друга, перед зрителем предстанут полные оптимизма обаятельные герои и героини нестареющих оперетт и музыкальных комедий.

Все секреты заранее раскрывать не будем, скажем лишь, что программу украсят также и хиты из спектаклей прежних лет: ценителей жанра, конечно же, порадуют и сцена и дуэт Левши и Машки из оперетты А. Новикова «Левша», и комедийная сцена из «Сладкой ягоды» Е. Птичкина, и песенка Пепиты из «Вольного ветра» И. Дунаевского, и дуэт Хиври и Поповича из «Сорочинской ярмарки» А. Рябова, и многие другие номера музыкального калейдоскопа в исполнении любимых артистов театра.

В концерте примут участие ведущие солисты, которые в особом представлении не нуждаются, хор, балет и оркестр театра. Из новых солистов, недавно принятых в труппу, в нем выступают Дарья Худякова, выпускница Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова, и Яна Савельева, выпускница Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова. Оркестровая партитура концерта в этот вечер будет в чутких руках главного дирижера театра, заслуженного деятеля искусств России Вадима Венедиктова, а весь вечер на сцене в качестве ведущей неподражаемая Матильда Ивановна Волна-Задунаяская в исполнении заслуженной артистки России Анны Стрельбицкой.

И бенефисы, и премьеры!

В новом сезоне нас ждет парад актерских бенефисов и творческих вечеров. Начнется он с выступлений ведущих солистов театра. 9 октября состоится встреча с Леонидом Маркиным, а в декабре театр приглашает на встречу с Романом Байловым.

Новый сезон также будет насыщен премьерными. Сейчас в театре идет работа над первой большой премьерой сезона – мюзиклом «Дубровский» по



мотивам одноименного произведения А. С. Пушкина. Авторы мюзикла – продюсер телевизионных проектов «Битва хоров», «Народный артист», «Секрет успеха» и других, композитор, чьи песни исполняют звезды современной эстрады, Ким Брейтбург и поэт-песенник, рекордсмен «Евровидения» Карен Кавалерян – соединили в этом произведении знакомый всем со школьных лет сюжет и современные направления поп-музыки.

– Для нас этот проект является своеобразным экспериментом, он адресован в большей степени молодому поколению зрителей, хотя и старшему поколению будет интересен этот новый взгляд современных авторов на известное произведение. Постановка спектакля осуществляется силами труппы театра, – рас-

сказывает постановщик мюзикла, главный режиссер театра, заслуженный артист России Александр Кутявин. – Захватывающая авантюрная история о любви и вражде, дружбе и предательстве актуальна для любого времени и никого не оставит равнодушным. В новом мюзикле заняты и мастера, и молодой состав исполнителей. Премьеру спектакля зрители увидят уже 19 и 20 ноября.

К Новому году подарок ожидает и юных зрителей. Новую музыкальную сказку с богатым разнообразием музыкальных жанров для ребят сочинили уже хорошо знакомые волгоградцам авторы – композитор Егор Шашин и поэт-песенник Наталья Кузьминых. Сказка-мюзикл, в которой забавно переплетены в почти детективную историю сюжеты и герои нескольких

разных сказок, получила название «Следствие ведут Снегов и К».

Во второй половине сезона ожидается премьера мюзикла Геннадия Гладкова «Обыкновенное чудо» (либретто Юлия Кима по пьесе Евгения Шварца), в планах театра – постановка мюзикла «Алые паруса» Максима Дунаевского (либретто Михаила Бартенева и Андрея Усачева по одноименной повести Александра Грина) и оперетты «Девичий переполох» Юрия Милютин (либретто Михаила Гальперина и Виктора Типота).

Вот таким насыщенным и интересным обещает стать этот новый, юбилейный сезон.

Людмила МЯКИШЕВА,
руководитель литературно-драматургической части Волгоградского музыкального театра

Четверть века «Царицынской музы»

Волгоградский ежегодный конкурс творческой интеллигенции «Царицынская муза» отметил свой 25-летний юбилей

Кажется, это было совсем недавно – лето 1992 года, лауреаты первой, тогда еще «Провинциальной музыки» в выставочном зале Центра культуры и искусства (в просторечии – ДПП), июньский ливень на площади перед Центром, смех, цветы, капли дождя сквозь солнце, все еще так легко и несерьезно, с шутками и песнями, на дворе – «лихие девяностые», и ничего не страшно!..

А прошло 25 лет, и каких! Это переходное время выпало на рубеж столетий и двух эпох в истории страны. Порой трудности для осуществления общественного, не имеющего государственной поддержки проекта казались непреодолимыми. Но замысел известного волгоградского журналиста и издателя Анатолия Кармана выдержал все испытания, возмужал, обрел крылья и парит в высотах нашей региональной культуры вот уже третье десятилетие, став поистине волгоградским «Оскарком».

Ежегодно из числа лауреатов конкурса избирается Человек года, открываются новые юные таланты в номинации «Открытие года», чувствуются ветераны искусства. «Муза» сменила название, став «Царицынской», – в знак преемственности культурно-исторических традиций нашего региона. У нее появился свой благотворительный фонд, ведь все это время конкурс проводится на чистом энтузиазме – на общественных началах, за счет пожертвований волгоградских меценатов. Возникло вокруг этого проекта и экспертное сообщество – клуб магистров «Царицынской музы», в состав которого вошли ведущие деятели искусства и культуры, предприниматели и общественные деятели, представители прессы и учреждений культуры.

За всю историю «Музы» конкурс не проводился лишь дважды. В 1996 году это был большой гала-концерт на сцене Центрального концертного зала в честь 5-летия проекта с участием звезд «Музы» разных лет. А в 2011 году, на 20-летие «Музы», попечительский совет фонда решил наградить орденом «Царицынская муза» и титулом «Человек года» ряд

ведущих мастеров искусств за большие заслуги перед волгоградской культурой. Праздничное юбилейное шоу проходило тогда на сцене ТЮЗа, а ставил его Альберт Авходеев – лауреат самой первой «Музы-1992», когда он был еще молодым тюзовским актером, а теперь – заслуженный артист России, директор и режиссер театра, «Человек года-2011».

Возможно, к 25-летию юбилею «Музы» попечительский совет фонда на своем заседании, которое состоится в конце сентября, примет аналогичное решение и из числа выдвинутых на «Музу-2016» номинантов выберет тех, кто достоин высшей награды за яркие творческие достижения, многолетнее служение искусству и большой вклад в волгоградскую культуру.

А состав номинантов, которых выдвинуто 27 человек, в этом году очень сильный во всех номинациях.



«Культурно-просветительская деятельность»: краевед, основатель сайта Царицын.рф Роман Шкода, куратор арт-фестиваля «Извините, вы не видели Лосева?» Дмитрий Грушевский, публицист, куратор проекта «Царицынская водокачка» Анна Степнова, директор Института художественного образования ВГСГУ, исследователь древнеславянской глаголицы Николай Таранов.

«Открытие года» (детско-юношеская номинация): эстрадный певец, участник программы «Голос. Дети» Данил Борисенко, художник Ульяна Савенкова, художник Ксения Максимова.

Но какое бы решение ни принял попечительский совет фонда, 25-летний юбилей «Музы» пройдет с размахом – как большое торжество в честь успешного проекта, объединившего мастеров искусств, предпринимателей и общественных деятелей.

Праздничный гала-концерт «Крылья «Царицынской музы», награждение лауреатов и встречу всех поклонников и друзей «Музы» планируется провести во Дворце спорта 14 января 2017 года. В конце декабря в выставочном зале на Краснознаменной, 6 откроется выставка «Царицынская муза: юбилейный звездпад», где на фоне картин и скульптур лауреатов конкурса разных лет выступят с концертными программами номинанты 2016 года.

Четверть века – это серьезная проверка на прочность. И «Муза» не просто прошла, а пролетела свой яркий и трудный путь, окрыленная духовной силой волгоградской земли и талантом вскормленных ею творцов.

Татьяна ДАНИЛОВА

«Театр»: ведущий актер НЭТа Сергей Виктор, ведущий актер Молодежного театра Игорь Мишин, ведущий солист Музыкального театра Роман Байлов, солист «Царицынской оперы» Алексей Бублик, главный режиссер Казачьего театра Владимир Тихонравов, директор Волгоградского областного театра кукол Александра Николаенко.

«Музыка»: дуэт авторской песни «Восторг» Наталья Андреевой и Людмилы Салеевой, главный хормейстер ансамбля «Конкордия» Нина Стукановская, руководитель народного ансамбля казачьей песни «Благовест» Михаил Быкадоров, органист Волгоградского Центрального концертного зала Владимир Королевский.

«Изобразительное искусство»: заслуженный художник России, скульптор Сергей Щербаков, театральный художник и мастер авторской куклы Екатерина Гельперн, мастер авторской куклы Светлана Курбатова, художник-пейзажист Валерий Макаров.

«Литература»: писатель Борис Екимов, поэтесса Елизавета Иванникова, писатель-фантаст Сергей Синякин, поэтесса Юлия Артюхович, поэтесса Елена Хрипунова.

«Фотография»: фотохудожник Олег Чеботарев.

«Синяя птица» мечты

В Волгограде прошел региональный отборочный тур Всероссийского конкурса юных талантов «Синяя птица». Это уже 2-й сезон конкурса, который проводит Российское телевидение.

В конкурсе принимают участие творчески одаренные дети в возрасте от 5 до 15 лет. Его главная задача, по словам организаторов: «открыть новые имена юных артистов, которые через несколько лет станут мировыми звездами».

И кто знает, может быть, тринадцатилетнюю певицу Конкордию Рубцову мы действительно когда-нибудь увидим на значимых концертных площадках. В отборочном туре, проходившем на сцене «Царицынской оперы», девушка исполнила театрализованную песню Александра Вертинского «Желтый ангел», снискав аплодисменты и растрогав слушателей чуть ли не до слез. Концертный опыт у юной артистки уже достаточно большой – учась в духовно-певческой школе «Конкордия», она пела в ансамбле «Малая Конкордия», потом в большой «Конкордии» и сейчас выступает в этом прославленном ансамбле уже как профессиональная артистка.

Но на «Синей птице» не только поют. По сравнению с первым сезоном, где выступали юные певцы и танцоры, номинаций на конкурсе стало больше: вокал – классический, народный и эстрадный; игра на музыкальных инструментах – академических и народных;

хореография – классический балет, бальный и народный танец, акробатический рок-н-ролл; оригинальный жанр – цирковое искусство, акробатика, художественная гимнастика.

Завершающий тур конкурса состоялся в Москве 23–25 сентября. Мастерство юных талантов оценивало жюри, в составе которого народные артисты России: скрипачка и дирижер Светлана Безродная; ректор хореографического училища имени Вагановой Николай Цискаридзе; исполнитель русских романсов Олег Погодин; пианист-виртуоз Денис Мацуев.

Жюри волгоградского регионального тура тоже было весьма представительным: дирижеры Вадим Венедиктов и Галина Иванкова, певцы Николай Черепанов, Анна Девяткина, Станислав Малых и Ольга Никитенко, хореограф Татьяна Миронова и другие ведущие специалисты Волгограда. Они посмотрели выступления 163 юных дарований.

Все выступления снимала телекомпания «Волгоград-ТРВ» – местный филиал телеканала «Россия 1». Отснятый видеоматериал был отправлен в Москву, в оргкомитет «Синей птицы». И в октябре мы узнаем результат.

Татьяна ДАНИЛОВА
Фото Дмитрия РУБЦОВА



Поэт Конкордия Рубцова, за роялем – главный хормейстер «Конкордии» Нина Стукановская



Руководитель съемочной группы Надежда Атанова и руководитель «Конкордии» Михаил Рубцов



Члены вокального жюри Николай Черепанов, Анна Девяткина и Станислав Малых

Где искать сведения о предках

В Волгограде 23 и 24 сентября состоялись Общероссийский генеалогический коллоквиум Российской генеалогической федерации и научно-практическая конференция, приуроченная к 10-летию юбилею Царицынского генеалогического общества.

Организаторами мероприятия стали Российская генеалогическая федерация, Царицынское генеалогическое общество, Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького, Историко-родословное общество в Москве и Общество потомков участников Первой мировой (Великой) войны.

В научных заседаниях приняли участие исследователи, генеалоги, краеведы, журналисты, члены общественных краеведческих организаций и генеалогических обществ из Москвы, Саратова, Ростова-на-Дону, Калининграда, Волгограда, Волжского и других регионов. Прозвучали доклады с международным участием.

Темами для обсуждений стали актуальные вопросы генеалогии и семейной истории населения Средней и Нижней Волги и Дона; опыт и практические проблемы составления родословий; взаимодействие генеалогии и краеведения в рамках исторической науки.

Почетные гости коллоквиума и научно-практической конференции:



Станислав Владимирович Думин, российский историк-генеалог и общественный деятель, член Геральдического совета при Президенте Российской Федерации, президент

Российской генеалогической федерации (Москва), Александр Николаевич Афанасьев, почетный секретарь, член-основатель Царицынского генеалогического общества (Москва) и др.

Внимание всех участников была представлена книжная выставка «Библиотека Царицынского генеалогического общества», включающая монографии, учебные пособия и сборники научных статей, подготовленные постоянными участниками общества.

В рамках мероприятий Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького познакомила гостей со своей уникальной фондовой коллекцией по генеалогии: дореволюционными изданиями и книгами современных волгоградских краеведов и генеалогов. Здесь же можно было увидеть родословные схемы участников Царицынского генеалогического общества и воспитанников детского генеалогического клуба «Корни и крона» (Волгоград), выполненные в разных техниках.



Творческий подъем

В Волжском увеличилось число желающих заниматься в любительских коллективах.

Первого октября заканчивается набор в самодеятельные творческие объединения ДК ВГС. В нынешнем году он получился весьма оживленным.

– В этом году к нам пришло в полтора раза больше человек, чем в прошлом, – рассказал художественный руководитель ДК Алексей Пригарин. – Свою роль, видимо, сыграла наша активная реклама. Набор в некоторые кружки завершился уже к середине сентября: места закончились. Основная масса пришедших, разумеется, дети. Но и взрослые коллективы продолжают свою работу.

Лидерами интереса волжан стали: народная изостудия им. С. Т. Подчайнова – старейшее в городе творческое объединение, а также эстетическая школа раннего развития «Филиппок». Впервые в этом году во Дворце культуры появился разовый абонемент на посещение одного занятия. Чтобы ребенок, прежде чем записываться в кружок, мог определиться, что ему интереснее всего: танцевать, рисовать или петь хором...

Всего в ДК ВГС сейчас работают 50 различных объединений, из них 20 коллективов художественной самодеятельности. Вниманию зрителей они предлагают два абонемента: детский и взрослый. Уже готов оригинальный сценарий новогоднего представления.

Рина РОМАНОВА

Главная цель – проверить себя

8 сентября во всем мире отмечался **Международный день распространения грамотности. Именно этому событию была посвящена образовательная акция «Добровольный диктант», проведенная в этот день в читальном зале Городищенской центральной библиотеки для всех желающих старше 14 лет.**

Заблаговременно среди читателей библиотеки и жителей поселка распространялись пригласительные билеты на это мероприятие. Желающих попробовать свои силы в написании диктанта нашлось немало.

Тридцать человек в возрасте от 16 до 76 лет использовали этот уникальный шанс проверить свою грамотность, соприкоснуться с красотой,

образностью и величием русского языка. Тем более что текстом для написания диктанта было выбрано произведение Н. М. Карамзина, 250-летие со дня рождения которого отмечается в этом году.

Сразу скажем, что текст не из легких, но под умелую диктовку учителя русского языка и литературы Надежды Витальевны Прусаковой все участники справились с поставленной задачей. С интересом, вниманием и ответственностью отнеслись к написанию диктанта школьники 1-й и 2-й школ, сотрудники администрации, представители Думы, сотрудники районной газеты, пенсионеры, работники учреждений культуры.

По условиям акции, участие в написании диктанта было добровольным, бесплатным и анонимным. Главная цель – проверить себя.

По окончании диктовки каждый участник получил авторский текст и самостоятельно смог проверить свою работу и оценить уровень своей грамотности.

В ходе анализа работ было выявлено незначительное количество орфографических ошибок, преобладали пунктуационные, это можно объяснить тем, что в диктуемом тексте было много авторских знаков препинания.

Приглашаем всех желающих 16 апреля 2017 года принять участие в ежегодной образовательной акции «Тотальный диктант», которая пройдет в районной библиотеке. Заявить о своем участии можно по электронной почте: kniga.teka@yandex.ru, по телефону 3-52-79 и при посещении библиотеки.

Елена СОКОЛОВА, директор библиотеки



Бодрит ли кофе?

Об этом и многом другом можно было узнать на лекции, состоявшейся в новом креативном бизнес-пространстве «Лофт 1890». 22 сентября здесь прошла встреча в рамках образовательного лектория «Извилины знаний».

Группа энтузиастов от науки задалась целью решить одну из актуальных задач, связанных с низкой информированностью населения о проблемах нервной системы. Лекторий помог углубить знания о мозге и укрепить интерес к нейронаукам, способствуя, таким образом, устранению нехватки кадров в этой научной сфере.

Мероприятие стало первым в череде еженедельных образовательных встреч и включило в себя две лекции длительностью по 40 минут, а также время для ответов на вопросы слушателей и 10-минутный перерыв.

Тема первой лекции – «Новости нейронаук и нейротехнологий». Нейронауки и нейротехнологии – одна из самых бурно развивающихся отраслей человеческого знания. Ежедневно выходит множество интересных статей и новостей о разработках в этой области. Лектор Алексей Паевский познакомил своих слушателей с самыми интересными и необычными новостями нейротематики за 2016 год.

Алексей Паевский – главный редактор портала «Нейроновости», почетный редактор журнала «За науку» МФТИ,



соавтор блога по истории медицины, соавтор блога научных журналистов.

Вторая лекция была посвящена теме «Кофе: взгляд токсиколога». Многие из нас считают, что их мозг не работает без кофе. Биохимия, физиология и токсикология кофе: взгляд на любимый многими напиток через призму научных исследований последних лет. Бодрит ли кофе? Реально ли отравиться кофе? Продлевает ли кофе жизнь или, наоборот, сокращает ее? На эти и другие вопросы ответил лектор Алексей Водозов, врач-токсиколог, научный и медицинский журналист, популяризатор науки.

Посещать мероприятия могут все желающие совершенно бесплатно.

Креативное бизнес-пространство «Лофт 1890» находится по адресу: Волгоград, ул. 10-й дивизии НКВД, 5а.

Надежда СТАРОДУБЦЕВА



Проект «Free walking tour» расширяет географию

Так, 21 сентября в Волгограде состоялась очередная бесплатная экскурсия по улице Мира – первой возрожденной улице Сталинграда.

В рамках проекта регионального Агентства развития туризма экскурсанты узнали, какие дома были первыми построены в послевоенном городе, какие здания на улице Мира стали свидетелями Сталинградской битвы, что такое «курдонер» и как на небольшом участке самой красивой улицы города встретились Царицын, Сталинград и Волгоград.

Пешеходный маршрут, рассчитанный на 45–50 минут, вызвал интерес не только у гостей города, но и у коренных его жителей. Экскурсия началась на Аллее Героев, у «Нулевого километра автодороги Волгоградской области», а закончилась у здания Волгоградского планетария.



Не только на фото

Проект «Вместе с миром» продолжается

Встреча маленьких участников проекта «Вместе с миром», детей с ограниченными возможностями и гостей проекта, проходит в дружеской непринужденной обстановке. Светлана Волкова, руководитель образовательного проекта «Persona», с удовольствием встретила и побеседовала со своим партнером по высотной съемке – маленьким Владом и его мамой Олесей. Темой беседы стали судьба и интересы мальчика.

– Влад очень смысленный мальчик. Он активно рассуждает на многие философские темы, живо интересуется жизнью. Например, в 11 лет он уже занимается конным спортом, – говорит Светлана Волкова. – Его мама активно участвует в жизни сына, занимаясь с ним в семейном конном клубе «Живая тропа», регулярно возит в столицу для участия в мероприятиях паралимпийской федерации конного спорта России. Мы всей семьей обязательно будем помогать ей и Владу по мере возможностей.

– Влад ограничен в общении, – говорит мама мальчика Олеся Панина, – проблема отсутствия у него друзей меня начала волновать уже давно, а в рамках этого проекта у Влада есть возможность завести новые знакомства и проявить себя. С нашим

насыщенным графиком отдохнуть получается редко, поэтому нам с Владиком было очень приятно побывать в такой непринужденной обстановке и провести время с интересом и пользой. Знакомство со Светланой, конечно, тоже очень значимо для нас в плане новых возможностей для Влада.

С сегодняшней встречи активный Влад ушел с замечательным подарком – настоящими часами, а для его мамы решился вопрос оплаты сборов в конной федерации. Кроме того, намечены пути поддержки Влада.

Напомним, фотопроjekt «Вместе с миром», подготовленный компанией LMmediagroup совместно с благотворительным фондом «Детские Домики», ставит перед собой цель привлечь внимание общественности к проблемам детей с ограниченными возможностями здоровья и повышения готовности людей принимать людей с инвалидностью как равных.

Представленные на выставке фотоработы волгоградского фотографа Юлии Мазановой символизируют открытость мира и широкие перспективы для детей с ограниченными возможностями здоровья. Героями фотосъемки стали 12 детей и подростков с инвалидностью и 12 известных волгоградцев, добившихся успеха в творчестве, спорте, бизнесе. Фотосъемки прошли на самой высокой точке Волгограда – небоскребе «Волгоград Сити», а фоном стала прекрасная панорама.

В настоящее время фотоработы проекта расположены в ТРК «Комсомолл» в детской игровой зоне у океанариума. Уже в следующем месяце запланированы три экспозиции проекта «Вместе с миром» на социальных благотворительных мероприятиях.

Фото: LMmediagroup



Праздник КНИГИ

Теплым и солнечным осенним днем 11 сентября в районную библиотеку спешили мамы и папы, бабушки и дедушки со своими нарядно одетыми детками. Гости и друзья библиотеки не только рабочего поселка Городище, но и Ерзовки, Россошек, Орловки собрались в этот день на открытое заседание районного литературного объединения «Достояние», главным событием которого стала презентация книги «Яркими красками, словом чудесным вместе рисуем счастливое детство».

Об этой удивительной детской книге, над созданием которой работали сотрудники библиотеки, – особый рассказ. Это красочный сборник произведений двадцати пяти самодеятельных авторов Городищенского района, написанных о детях и для детей, с любовью проиллюстрированный двадцатью пятью учащимися художественного класса преподавателя Ольги Игоревны Буриковой Городищенской детской школы искусств.

На празднике книги была возможность познакомиться с юными художниками и авторами произведений, которые поделились своими впечатлениями, чувствами и эмоциями творческого процесса.

А окунуться в мир детства, полистать страницы книги позволили выступления самых юных участников праздника, которые очень трогательно и эмоционально читали стихи из сборника. Музыкальные номера воспитанников Городищенской школы искусств стали настоящим подарком для всех присутствующих в этот знаменательный день.

Первая детская книга, изданная в Городищенском районе тиражом в сто экземпляров, почти полностью была раздарена гостям праздника. Столько собралось в этот день в библиотеке любителей слова и книги.

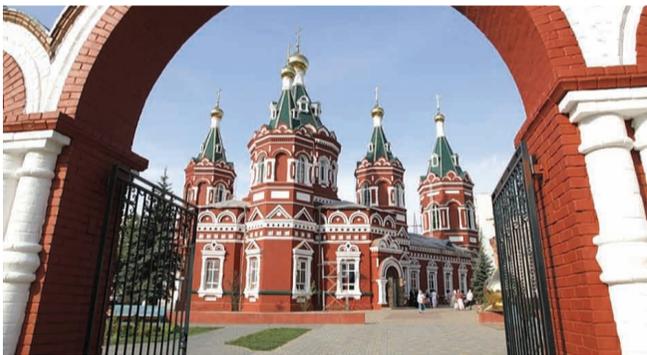
Елена СОКОЛОВА,
директор библиотеки

История одного храма

На телеканале «Волгоград-24» вышла в эфир программа «Архиград», посвященная истории строительства в Царицыне храма в честь Казанской иконы Божией Матери. Автор и ведущий Дмитрий Герасимов решил выяснить, как менялся с течением лет его облик, как церковь восстанавливали после страшных разрушений в огне Сталинградской битвы.

Настоятель Казанского собора протоиерей Вячеслав Жебелев сообщил об архитектуре церкви и о возвращении ей первоначального облика, произошедшем несколько лет назад. Пресс-секретарь Волгоградской епархии Сергей Иванов рассказал в передаче о ее непростой истории. Небольшой кладбищенский храм, как сообщила царицынская пресса, строился по проекту архитектора М. Н. Грудистова и представлял собой точную копию церкви при русском посольстве в Париже. Возводили его с подачи священника Иоанна Никольского на пожертвования местных купцов Егора Штыкова, Александра Каменьщикова, Петра Климова и казака Василия Бондарчука.

Во время гонений на Церковь большевики арестовали священнослужителей и закрыли святыню, разместив в ней пекарню. Во время Сталинградской битвы в этом районе держал оборону офицерский батальон, собранный из разбитых фашистских дивизий. Казанский храм десятки раз переходил из рук в руки, и только работа наших огнеметчиков смогла выжечь отсюда нацистскую нечисть.



Несмотря на тяготы той поры, верующие сразу же начали ремонтировать церковь, готовя ее к открытию. Официальное открытие храма состоялось 27 июля 1945 года, но богослужения в нем начались только весной 1946-го.

Един во многих лицах

«Любовь – волшебная страна» – так назывался концерт, состоявшийся 24 сентября в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии и был посвящен памяти Эльдара Рязанова.

В первом концерте абонемента ансамбля «Вишневы сад» и заслуженной артистки России Татьяны Шереметевой прозвучали любимые песни и стихи из фильмов Эльдара Рязанова, который в прошлом году ушел из жизни.

Эльдар Александрович Рязанов – знаменитый российский кинорежиссер, сценарист, драматург, поэт, педагог, личность потрясающего обаяния, жизнелюбия и творческой многогранности. Его фильмы составляют золотой фонд отечественного киноискусства: «Карнавальная ночь», «Берегись автомобиля», «Зигзаг удачи», «Гусарская баллада», «Старик-разбойник», «Ирония судьбы», «Служебный роман», «Гараж», «Вокзал для двоих» и многие другие.

Одно только перечисление – всего около 50 киноработ – занимает несколько столбцов в энциклопедиях, а ведь практически в каждом фильме Рязанов «един во многих лицах». Он и режиссер, и актер, и сценарист, и продюсер. Например, для фильма «Гусарская баллада» молодой режиссер



дописал несколько стихотворных сцен, которых не было в пьесе Александра Гладкова, причем вставки сделаны были так стильно, что никаких возражений у драматурга не вызвали. Впрочем, литературные дарования Рязанова общеизвестны. Ведь большинство фильмов он снял по собственным сценариям, и во многих к тому же звучат песни и романсы на его стихи.

Всероссийская кинопремьера

В Волгоградском планетарии 25 сентября состоялась всероссийская некоммерческая премьера документального фильма «Услышь меня» о неслышащих и слабослышащих людях в нашей стране. Фильм демонстрировался в один день по всей стране.

Цель проекта «Услышь меня» – привлечь внимание аудитории к жизни глухих и слабослышащих людей в России. По данным Всероссийского общества глухих, таких людей в нашей стране около 13 миллионов. Проект включает в себя первый российский полнометражный документальный фильм о глухих людях и масштабную социальную медиакампанию.

Автор сценария и режиссер фильма «Услышь меня» – Ольга Арлаускас. Показ фильма в Волгограде состоялся при поддержке студенческого киноклуба «Альтернатива» при Волгоградском государственном институте искусств и культуры.



КИНО О ТЕХ, КТО НЕ СЛЫШИТ,
НО ХОЧЕТ БЫТЬ УСЛЫШАНЫМ

Товарищу Логинову, стадиону и человеку

Волжский музей открыл выставку, посвященную 55-летию пуска ГЭС

В 1961 году в СССР произошло два знаменательных события: первый полет человека в космос 12 апреля и пуск Сталинградской ГЭС 9 сентября. Сейчас в это трудно поверить, но современники воспринимали происходящее именно так.

Впервые с февраля 1943-го событие, свершившееся в Сталинграде, вышло на первые полосы главных газет страны. Заголовки в «Правде»: «Большой праздник на Волге – сегодня торжественный пуск Волжской ГЭС». «Крупнейшая в мире ГЭС работает на коммунизм» – подхватывают «Известия». «Сияет огнями коммунизма красавица Волга» вторит им «Молодой ленинец». А «Литературная газета» разражается пространством очерком под названием «Энергия. Земля. Люди».

Эти исторические газеты ныне представлены в Волжском краеведческом музее на выставке, посвященной 55-летию пуска Волжской ГЭС. Еще на этой выставке, дополнившей постоянную экспозицию о строительстве ГЭС, можно увидеть документы и фотографии первостроителей, Книгу почта «Сталинградгидрострой», Книгу отзывов гостей Волжского и ГЭС. На открытие пришли шестиклассники одной из городских школ. Бойкая ребятня тут же бросилась к старинному водолазному костюму. А на вопрос экскурсовода «Кто такой Логинов?» самый резвый пацан ответил: «Это стадион в Волжском так называется!»

Волжскую ГЭС сооружали одиннадцать лет. Она построена на Большом Волжском разломе, проходящем по дну Волги. И на разломе эпох: начавшись в 50-м как одна из строек ГУЛАГА, завершилась на излете хрущевской

«оттепели». В ее бетонном теле – труд десятков тысяч заключенных с лопатами и новейшие технические достижения того времени. Более полутора тысяч предприятий, десятки научно-исследовательских институтов направляли на строительство свое оборудование и специалистов. На ее счету многие тысячи гектаров затопленных земель и многие тысячи кубометров выработанной электроэнергии.

Благодаря строительству именно этой ГЭС в СССР появились новые



специальности, например «бетонщик». А в народной топонимике Волжского новое слово – «хрущевка». Для старожилов города это не только «малогабаритная квартира с совмещенным санузлом», но и дорога, идущая по низине к центральному стадиону. Городская легенда гласит, что ее построили за одну ночь, готовясь к визиту «дорогого Никиты Сергеевича». И 10 сентября 1961-го Хрущев выступил-таки на новеньком волжском стадионе на митинге, посвященном пуску ГЭС.

Экскурсия меж тем движется своим чередом. Школьники слушают, рассматривают фотографии первостроителей в Книге почта, листают гостевую книгу с автографами президентов и королей разных государств. И, похоже, осознают, что Логинов – это не стадион, но человек, благодаря

которому появился их родной город. Дотронувшись до сенсорного экрана компьютера, слышат голос Федора Георгиевича, записанный на пленку в 50-х, а ныне оцифрованный и загруженный в базу информационного киоска. Информационный киоск появился в музее недавно, директор Волжского музейно-выставочного комплекса Сергей Анисим считает это важным приобретением:

– У нас накоплен обширнейший материал по истории строительства ГЭС и города, но ограниченность музейных площадей не позволяет показать все. А благодаря информационному киоску мы можем весь этот огромный массив сделать доступным для посетителей. Люди, передававшие документы и фото своих предков в фонды музея, смогут увидеть их. В дальнейшем мы планируем «добавить интерактива»: размещать в информационном киоске тесты по данной теме.

Помимо этой выставки, в музее открылись еще две. Этнографическая выставка из фондов «Самовар кипит, уходить не велит», на которой представлен главный символ русского чаепития во всем своем разнообразии: от самовара-кухни XIX века, до сувенирного электрического. И фотовыставка «Волжский: вчера, сегодня». Архивные снимки видов Волжского дополнены современными фотографиями этих же мест, мастерски сделанными Александром Барановым. Думается, сравнивать будет интересно не только волжанам, но и гостям города.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Этапы большого и славного пути

Первой в Волгограде Детской художественной школе исполнилось 50 лет. В выставочном зале на Краснознаменной открылась юбилейная выставка выпускников, преподавателей и учеников ДХШ № 1 им. В. В. Федорова.

В августе 1966 года отделом культуры был подписан документ об организации в Волгограде Детской художественной школы № 1. Необходимость открытия первой специализированной школы была предопределена самой историей начального художественного образования. В городе успешно работали изостудии при домах культуры, но школы с разработанной образовательной методикой, академической системой обучения, штатом подготовленных педагогов не было.

У истоков организации школы стояли известные художники и общественные деятели. Скульпторы – заслуженные художники СССР Моисей Давидович Павловский и Алексей Евдокимович Криволапов, члены Союза художников: график и монументалист Вячеслав Григорьевич Курочкин, искусствовед, заслуженный работник культуры РФ Валерий Иванович Киселев.

Первым директором школы стал Виктор Васильевич Федоров. Он окончил Московский текстильный институт (художественное оформление тканей). Виктор Васильевич мог бы успешно работать творчески – в 1960-е годы в Волгограде были созданы хорошие условия для художников всех специальностей, но главным делом его жизни стала художественная школа. 35 лет он не только руководил учебным процессом, но и преподавал один из самых сложных в системе художественного образования предметов – композицию.

Высокий профессионализм, внимание и индивидуальный подход к каждому ученику стали основой педагогического метода В. В. Федорова. За годы его руководства детскую художественную школу окончили более 650 детей, 364 продолжили обучение в художественных учебных заведениях страны.

С ДХШ № 1 связана творческая биография волгоградских мастеров искусства: заслуженного художника России Александра Михайлова, заслуженного работника культуры РФ



Работа Е. Обуховой-Коссович

Владимира Шолоха; скульпторов Владимира Серякова, Юрия Тютюкина; художников декоративно-прикладного искусства Ольги Самойловой, Виктории Чаплыгиной, Максима Завьялова, Елены Обуховой-Коссович; театральных художников Людмилы Тереховой, Екатерины Гельперн; живописцев Натальи Рухлиной, Елены Сивишкиной, Ирины Тур, Елены Самборской, Александра Радчука, Галины Еретиной, Варвары Нельяновой, Ивана Маринина, Ольги Рябкиной; графиков Владимира Криволапова, Александра Граськова, Анны Карпенко, Станислава Азарова, Максима Леонтьева, Юлии Сивец, Анны Карпенко, Татьяны Руденко; художников-монументалистов Екатерины Пышта; ювелира Анны Пикуровой; искусствоведа Татьяны Гафар; архитектора Сергея Мотовникова и многих других, чьи работы можно увидеть на юбилейной выставке. 25 волгоградцев, членов Союза художников России, получили начальное художественное образование в стенах ДХШ № 1.

Выпускники школы работают художниками в театрах, на телевидении, в редакциях газет и журналов, сотрудниками музеев, библиотек, ведущими архитекторами и дизайнерами, преподают в общеобразовательных и художественных школах, в средних и высших учебных заведениях.

Небольшой педагогический коллектив школы, конечно, менялся с годами, но всегда это были люди, по-настоящему увлеченные делом, профессионалы с большой буквы. Большим авторитетом пользовались у учеников школы Александр Иванович Попов, Павел Павлович Коваль, Александр Владимирович Попов, Владимир Николаевич Батраков, Иван Николаевич Аксенов, Наталья Юрьевна Ушакова, Борис Николаевич Макшанцев.

С 2002 по 2013 год школой руководил Александр Валентинович Залепухин, много сделавший для того, чтобы учиться в стенах школы было комфортно, открывший новые для волгоградских художественных школ направления работы: систему внебюджетного образования детей и архитектурный класс.



Работа К. Максимовой



Работа В. Чаплыгиной

В настоящее время руководителем школы является искусствовед, заслуженный работник культуры, член Союза художников России и Всероссийской ассоциации искусствоведов и художественных критиков, лауреат государственной премии Волгоградской области, член правления Волгоградского отделения Союза художников России Лидия Леонидовна Ишкова. За три года увеличилось число учащихся, появились новые студии, укрепилась методическая основа преподавания.

В 2013 году в оперативное управление школе был передан выставочный зал на улице Краснознаменной, 6, что позволило сохранить его статус центральной выставочной площадки города, реализовывать широкую культурно-просветительскую программу, пропагандировать творчество волгоградских художников, детское и юношеское художественное творчество.

На выставке, посвященной 50-летию юбилею ДХШ № 1, экспонируются работы юных художников – учеников школы, выпускников и преподавателей. Выставка обширна, занимает два зала. Живопись, графика, скульптура, архитектурные макеты и изделия декоративно-прикладного искусства широко и полно представляют этапы большого и славного пути школы.

Лидия ЛЕОНИДОВНА

Юрий СИДОРЕНКО:

«Иконопись и живопись как две параллельные прямые»

Волжский художник расписывает храм, создает портреты и играет в футбол

«Это охра, природный пигмент, – легкими движениями кисти художник завершает орнамент, – в росписи храмов вообще используются природные, естественные цвета. Роспись – это ведь не просто внутреннее убранство храма, она выражает величие Божье, радость Воскресения».

Юрий Сидоренко – человек с необычной для волжского художника творческой биографией. Окончил иконописную школу при Московской духовной академии в Свято-Троицкой Сергиевой лавре. Расписывал церкви, иконостасы в Москве и Подмосковье, Тамбовской и Тверской областях. В город-спутник приехал недавно. Но волжане и волгоградцы уже успели оценить его удивительно глубокие пейзажи, написанные в академической манере.

Сейчас Сидоренко занят росписью храма Серафима Саровского, одного из главных в городе-спутнике. Уже готов фрагмент купола, но основная работа еще впереди. Художник проворно взбирается по легким лесам на клиросе. На вопрос, не тяжела ли такая ежедневная «гимнастика», улыбается: «Совсем нет, я человек тренированный, футбол люблю, иногда с ребятней во дворе мяч гоняю».



Художник не должен быть голодным

– Юрий Викторович, за те несколько лет, что вы живете в Волжском, он вас не разочаровал?

– Я бывал во многих городах России. Думаю, особо обольщаться не стоит ничем, но и разочаровываться я не стал бы. В Волжский приехал четыре года назад, хороший, милый городок. Единственное, экология у нас не в лучшем виде... Первые два года после приезда было трудно: ни знакомств, ни заказов. Писал пейзажи, отправлял в Москву. Но это было слабым материальным подспорьем. Кстати, я не согласен с утверждением, мол, «художник должен быть голодным». Мне одна дама однажды так сказала, а я ей: «А представьте, что этот художник – ваш муж и у вас трое детей!» На самом деле, неверно понимается смысл фразы: речь не о физическом голоде. Буквально голодный художник ничего настоящего создать не может.

– Храм Серафима Саровского – первый в нашем регионе, который вы расписываете?

– Нет. В церковь Новомучеников, поставили нового настоятеля. Отец Иоанн очень деятельный человек. Я сказал, что могу поспособствовать в обустройстве храма, расписать алтарь. Он согласился. А через какое-то время Господь послал мне возможность расписать храм Серафима Саровского, пошли заказы от волжан на написание портретов. Вот так чудесным образом произошло: я помог храму, и мне Господь помог.

Строгость и возвышенность

– Вы родились на Западной Украине в семье православного священника, но продолжать династию не стали. Почему избрали, скажем так, стезю иконописца?

– Я родился в городе Почаеве Тернопольской области, там очень сильны православные традиции. Почаевская лавра не закрывалась даже во времена гонений советского периода, к нам ехали люди со всего Советского Союза. Три года назад мы ездили туда с супругой, она отметила ощущение постоянного духовного праздника, которое там возникает. Что касается выбора пути... Как раз когда я искал свой путь, мне встретился почаевский протодьякон. Спросил: «Кем ты хочешь быть?» – «Отец хочет, чтобы я стал священником», – отвечаю. А он сказал так: «Священников, даже хо-

роших, много, а хороших иконописцев – по пальцам пересчитать. И, если у тебя есть талант, ты должен идти в этом направлении». Я послушался его.

– Существуют разные иконописные традиции, школа при Свято-Троицкой Сергиевой лавре, видимо, продолжает традиции московской школы иконописи?

– Наша школа ставит целью взять все лучшее из московской иконописной школы XIV–XV веков. Но иконописная традиция действительно очень разнообразна: существует византийская традиция, традиции письма домонгольской Руси. И, если студент хочет писать, например, в манере XII века или византийской, или грузинской, это не возбраняется. Но в основе – все-таки рублевская школа. И я в основном работаю в манере московской школы, но в то же время мне нравится балканская школа, я вношу какие-то элементы из нее. Это моя своеобразная манера, мое понимание.



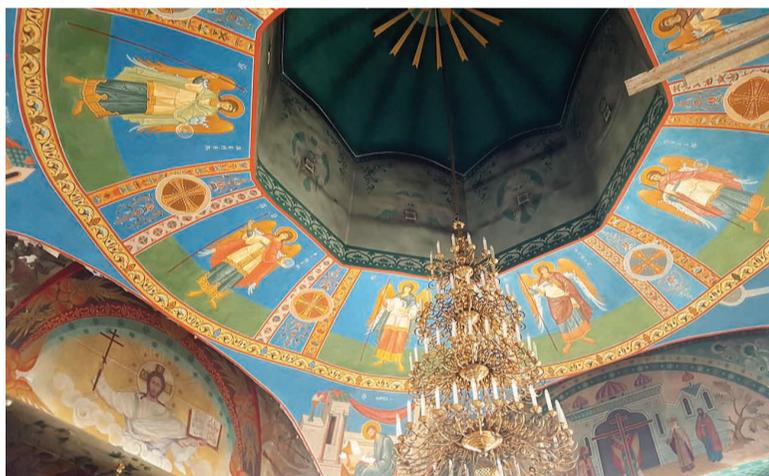
Протоиерей Петр СИМОНА, настоятель храма преподобного Серафима Саровского:

– Случайностей у Бога не бывает. Господь, видя потребность храма в росписи, благоуукрашении, посылает людей. Не случайно Юрий Викторович приехал в наш город из Москвы, не случайно познакомился со мной. Результатом стало то, что он расписывает храм в наилучших академических традициях.



– То есть иконописец имеет право на свою манеру, а что главное для него?

– Для иконописца главное – передать дух иконы. Сама по себе иконопись имеет достаточно ограниченный набор приемов. Язык иконы строг и в то же время возвышен. Иконописец должен, во-первых, в совершенстве обладать техническими навыками; во-вторых, хорошо знать Священное писание, предание, толкования святых отцов, чтобы не было иска-



жие иконы, стремятся соответствовать этим высоким образцам. А если человек не видит перед глазами хорошие иконы, то и вкус не воспитывается. Так же, как с музыкой: чтобы научиться в ней разбираться, надо много слушать хорошей музыки в качественном исполнении.

О вреде рыбалки

– Насколько я знаю, вы не сразу пришли к светской живописи. Как это произошло?

– Наоборот, я изначально занимался станковой живописью, в 17 лет поступил в Львовское художественное училище. На мое духовное становление повлияла служба в армии. Это было в конце восьмидесятых. Благодатное время: открывались храмы, люди пошли туда, потому что советская действительность себя изжила. Придя из армии, я твердо решил, что пойду либо в семинарию, либо в иконописную школу. И потерял интерес к светской живописи. Вернулся к ней уже гораздо позже.

Причем интересная вещь: иконопись и светская живопись как две параллельные прямые, которые не

пересекаются. Каким образом у меня они сочетаются, не знаю. Это вещи, не сочетаемые в принципе. Хотя, конечно, моя светская живопись неотделима от православия. В основе каждой картины – некая идея, проблема, которую я пытаюсь выразить средствами живописи.

– Почему пейзаж стал любимым жанром?

– Это не просто пейзаж. Например, работа «Домик в деревне». Изображен дом с разбитыми окнами, в советское время там был магазин, где люди покупали хлеб. Это был своего рода центр села. Как бы символ советской власти. Прошли годы, этот центр разрушен. Осталась только природа, неизменная по своей сути. Или картина «Ударил мороз». Два рыбака на фоне храма стоят и крутят лунку. Прекрасный воскресный день. Два мужика рыбачат, а их жены в это время в храме молятся за них и своих детей.

Мысль такая: что важнее для человека – рыбу ловить или позаботиться о своей духовной жизни? Для меня природа в пейзаже вторична, важно состояние и мысль, которую я хочу выразить. Каждая картина – это рассказ, и нужно уметь его прочитать. Удивительно, но лучше всего это получается у детей.

– И что же вам ближе: иконопись или светская живопись?

– Для меня это нераздельно. Иконопись важна для духовной жизни, она внутренне «собирает» меня. Икона переживает меня, она будет помогать человеку сосредоточиться на молитве, прославить Бога. Это дорогого стоит. И никто не будет знать моего имени. Что касается светской живописи, в ней я тоже стараюсь прославить Творца. Но и мое имя, глядя на картины, люди тоже узнают.

– Кто из пейзажистов прошлого вам наиболее интересен?

– Бог дал мне радость часто бывать в Третьяковке. Я называю имена, которые знают все: Федор Васильев, Шишкин, Поленов, Саврасов, Левитан, Айвазовский. У каждого из них есть работы, к которым я прихожу целенаправленно. Сегодня к этому художнику иду, завтра – к другому. А если портрет хочу посмотреть, иду к Серову, Репину, Васнецову. Вначале люблю, потом изучаю манеру.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Дорога к храму

В рабочем поселке Городище 2 октября пройдет первый районный фестиваль православной культуры и народного творчества «Вера, Надежда, Любовь».

Организаторы мероприятия – администрации Городищенского муниципального района, городских и сельских поселений, православные приходы. Фестиваль проводится с целью изучения и развития интереса к традициям и культуре православной Руси, воспитания чувства патриотизма и любви к Родине, ее духовным истокам и святыням.

К участию приглашаются церковные, профессиональные, само-

деятельные творческие коллективы (вокальные, фольклорные, хоровые, хореографические) без ограничений по возрасту, в репертуаре которых есть произведения православной тематики, мастера народных промыслов, декоративно-прикладного искусства, самодеятельные художники и фотохудожники.

В рамках мероприятия запланированы фотовыставка «Край родной», конкурс рисунка и живописи

«Дорога к храму», выставка-ярмарка декоративно-прикладного творчества, фестиваль православных семей, выступления творческих коллективов. Будут работать площадки «Колокольная звонница», «История развития казачества» (показательные выступления), «История развития православия». Также в программе – различные мастер-классы для детей, «беседа со священником», продовольственная ярмарка.

Сергей ИВАНОВ

Музей под открытым небом

Станица Зотовская: прошлое и настоящее

В необыкновенно красивом, поистине сказочном месте расположилась старинная казачья станица Зотовская. Когда едешь в нее степями, даль открывается необозримая: линию горизонта практически не видно, голубое бездонное небо с парящими в нем ястребами да серебристые островки седого ковыля, проплывающие вдоль дороги. И вдруг на вершине крутояра картина резко меняется: впереди в низине появляется искрящаяся лента Хопра, а на его берегу – рубленые казачьи хаты и величественный храм, каменный, построенный на века.

Зотовскую называют музеем под открытым небом. Стоя на вершине и глядя на эту захватывающую дух картину, я вдруг подумала, что история должна была пролететь над станицей и над Хопром где-то по верху и не задеть их своим крылом, уж больно обрывистый и глубокий крутояр. Но, увя! Жизнь этой станицы тесно переплетена со всеми событиями, происходящими в нашей многострадальной стране.

Первые упоминания о городке Зотов относятся к 1669 году, но, по преданию, он был основан в 1636 году. Первоначально располагался на лугу в луке на правом берегу реки. Хопер окружал «старый городок» с трех сторон, а с четвертой возвышался вал, в середине которого были ворота. По-видимому, из-за ежегодных наводнений в 1734 году городок был перенесен на настоящее место. Так появилась станица Зотовская.

Вдоль реки были вытянуты три улицы: Нижняя, Средняя и Верхняя, которые пересекались семью переулками. На высокой речной террасе разводили сады. За садами тянулась линия открытых гумен. В пойме Хопра были «левады» – огороженные частокотлом или плетнем участки, засаживаемые деревьями. С левой стороны станицы стояли курени с низами, баясынами, где жили купцы, ремесленники, с правой, в куреньках под чаканом, селился люд победнее. В центре, перед станичным правлением, располагался плац – место, где часто собирались казаки, чтобы решать свои насущные вопросы. Здесь происходили главные события станичников. Плац соединялся каменными ступенями с церковной площадью, на которой возвышалась главная достопримечательность Зотовской – храм Знаменья.

В станице жили крестьяне, рыбаки, ремесленники, купцы и дворяне. В начале 70-х годов XIX века ее население достигало 8,5 тысячи человек. На начало XX века здесь обучали детей в станичном приходском, женском училищах, церковно-приходской школе: читали Закон Божий, преподавали светские предметы, пение, гимнастику. Жили казаки зажиточно, об этом говорит тот факт, что в 1912 году в Зотовской была создана общественная касса, объем средств которой составлял почти 150 тысяч рублей.

Во второй половине XIX века в станице проходили две ярмарки: весной Десятипятничная, которая работала три дня, а осенью жители в течение двух дней могли купить необходимый

товар на Михайлово-Архангельской. В периоды между ярмарками станичники пользовались услугами тридцати местных лавок и магазинов, предлагающих бакалейные, кожевенные товары, мануфактуру. На окраине Зотовской стояли две водяные и пять ветряных мельниц, где жители всей округи молотили зерно.

Свои дома казаки старались строить на века. На слуху у местных жителей бытует такая история. Зотовские купцы торговали своими товарами не только на русских землях, но и ездили с товарами за границу. Где-то в чужих странах они увидели необычные, так называемые «круглые» дома, очень они им понравились. Посовещавшись, пригласили купцы заморского специалиста, чтобы он сделал им проекты таких строений, которые с тех пор прочно вошли в архитектурный ансамбль станицы.

На строительство домов из-за пределов области привозили особый мореный дуб, который десятилетиями лежал на дне водоемов. По воде его переправляли в Камышин, а потом на быках возили в станицу. Прочностью такая древесина обладала необыкновенной, поэтому для строительных работ использовали только кованые гвозди. Эти дома до сих пор стоят как новые и в них живут люди.

История Зотовской будет неполной, если не рассказать об истории ее храма, неотъемлемой части любого казачьего поселения. В год переселения станицы на новое место в

делами: с правой стороны Архистратига Михаила и в трапезе – великомученицы Параскевы. Почти 150 лет в ней проходили службы, раздавался напевный звон колоколов. Но в 1934 году по решению Зотовского сельсовета Знаменская церковь была закрыта, колокола сняты и направлены на переплавку, здание приспособили для зернохранилища.

Должно было пройти шестьдесят лет, чтобы прекратилось это страшное забвение. За это время церковь превратилась в полуразрушенное раскрытое здание с провалившимися между храмом и колокольной куполами, но оно еще потрясало воображение людей. И в 1991 году



Дом Протопопова

ский музей и дом-музей легендарного земляка Ф. И. Протопопова. Более десяти лет их хранилищем и экскурсоводом была Л. А. Добровольская, сейчас – Елена Медведицкая. В настоящее время краеведческий музей находится в доме купца первой гильдии Говорухина, а в доме Ф. И. Протопопова проживает местный батюшка.

Незабываемое впечатление оставила у меня встреча со старейшей жительницей станицы, заслуженным учителем, девяностолетней Идой Никодимовной Леоновой. Ее семья дружила с семьей Федора Ивановича Протопопова, она сама его прекрасно помнит. Федор Иванович имел степень доктора медицинских наук еще в дореволюционное время, с его именем связано исцеление многих тысяч человек, десяткам тысяч облегчены страдания от злого недуга. Его знали не только в Москве и в нашей казачьей глубинке, где он был кумиром, лекарем населения станиц и хуторов, расположенных по Хопру, Бузулуку и

Кумылге, – это был ученый с мировым именем.

Ида Никодимовна рассказала, что каждое лето он приезжал на свою родину. Об этом все знали, ждали его и взрослые и дети, к этому событию готовились. Федор Иванович всегда приезжал с подарками и приглашал семьи своих друзей к себе домой. А друзей у него было много, поэтому зал в его доме, украшенный зеркалами со свечами, был свободен – только один длинный стол да в углу стоял рояль и несколько струнных инструментов. Сначала слово предоставлялось детям: они пели, танцевали, ставили маленькие спектакли. Когда же, получив свои подарки и сладости, дети убежали играть и оставались одни взрослые, в доме начиналось настоящее театрализованное представление.

А так как к Протопоповым постоянно приходили люди: кто-то поблагодарить за помощь, кто-то узнать, сможет ли доктор принять больного, то для приходящего люда ставился на веранде отдельный стол с едой, где можно было отдохнуть и перекусить. Федор Иванович никогда никому не отказывал в помощи, лечил всех, даже иногда делал операции. Он прожил 74 года и похоронен на станичном кладбище. На его могиле стоит памятник и надгробная плита в изящной, искусно выполненной оградке. На плите надпись: «Русский народ имеет ясный ум, стойкий характер и терпение. Протопопов Федор Иванович. 12.05.1871–12.10.1945 г. Большому ученому, большой души человеку».

Поведав мне историю о жизни своего выдающегося земляка, Ида Никодимовна с горечью добавила: «Раньше жизнь в Зотовской была ключом, а сейчас станица умирает. Очень жаль!»

Но мне хочется верить в обратное. Ведь сознание людей сейчас меняется в лучшую сторону: для них добро, нравственность, порядочность становятся первостепенными, они переосмыслили историю, повернулись к своим корням. И именно поэтому настанет время, когда рядом с возрожденным храмом начнется возрождаться эта удивительная казачья станица.

Ирина АНДРИЕНКО,
Кумылженский район



В краеведческом музее

ней была поставлена небольшая деревянная церковь. Вскоре она стала маленькой для жителей Зотовской и близлежащих хуторов, и в 1754 году была возведена новая, тоже деревянная. А в 1785 году на средства прихожан была заложена уже каменная церковь во имя Знаменья Пресвятой Богородицы с двумя при-

началось восстановление. Храм восстанавливали всем миром.

Около десяти лет ушло на то, чтобы расчистить завалы копившегося десятилетиями мусора, накрыть храм, восстановить и оштукатурить стены. В 1999 году здесь состоялась первая служба, на которую пришли полторы тысячи человек, и над При-

Творческая встреча

В Картинной галерее города-спутника стало традицией проводить встречи с волжскими деятелями культуры, искусства, краеведами и заслуженными волжанами из цикла «Волжский – город героев, город творцов». Так, 28 сентября героем очередной встречи стал архитектор, художник, фотохудожник и филателист Владимир Михайлович Спиридонов.

Владимир Михайлович является почетным строителем России. На счету бывшего заместителя начальника управления архитектуры и градостроительства администрации города Волжского и главного управления архитектуры и градостроительства администрации Волгоградской области – немало медалей, дипломов, персональных выставок в разных городах. По его проекту построена часовня Святого Василия в станице Клетской Волгоградской области.

Долгие годы В. М. Спиридонов увлекается живописью и художественной фото-

графией. С его фоторабот изданы почтовые марки и конверты Почты России. Владимир Михайлович собирает марки вот уже 50 лет. В его коллекции есть уникальные, эксклюзивные экспонаты.

Перед собой В. М. Спиридонов всегда ставит непростые задачи и добивается их воплощения. Страсть коллекционера, любознательность исследователя, любовь к родному краю и природе отличают Владимира Михайловича. Недавно он вернулся из очередного путешествия по Волге с фотоаппаратом и с радостью поделился с волжанами своими впечатлениями.



«Берег» мой, берег ласковый...

Деревенская жизнь, на первый взгляд, не богата событиями. Спроси горожан, проводивших лето в селе, как там живется, и девять из десяти ответят, что природа – замечательная, но культуры – никакой. Однако все может измениться, если в селе, деревне или поселке появится баламут, который скажет: «А давайте проведем у нас конкурс (форум, фестиваль, чемпионат)!» И, приложив максимум усилий, добьется-таки своего. Тогда волшебным образом деревушка или село станут центром притяжения всех талантов округа.

С одним таким беспокойным человеком я познакомилась летом 2012 года, когда меня уговорили принять участие в концерте памяти Владимира Семеновича Высоцкого, который проходил в Ерзовке. Заблуждение, что все самое важное и интересное происходит в Волгограде, развеялось мгновенно, когда на сцену вышел первый исполнитель. В крошечной Ерзовке в тот день выступали барды и поэты высокого класса из Волгограда, Камышина и Волжского. А собрал всех Вячеслав Бондаренко, бард и... учитель местной школы. Позже, участвуя в фестивале авторской и военно-патриотической песни «Берег» в той же Ерзовке, с тем же Бондаренко в роли учредителя, я утвердилась в мысли, что все самое интересное происходит не там, где населенный пункт больше, а там, где есть беспокойные люди с прекрасным вкусом и умением находить таланты.

Мне довелось стать обладательницей диплома первой степени в номинации «Поэзия» юбилейного, пятого «Берега» (2013 год), который, увы, был последним фестивалем, проходившим в Ерзовке. В 2014 году Вячеслав Бондаренко переехал в село Островки Воронежской области и увез «Берег» с собой, но связи с друзьями не потерял, ежегодно приглашая бардов и поэтов поучаствовать в очередном фестивале. В августе этого года в Островки отправилась группа волгоградцев – чтобы себя показать и посмотреть, как прижился «Берег» на новом месте.

Сравнивая «ерзовский» и «островной» фестивали, могу сказать, что Бондаренко удалось ничего не растерять при переезде. Осталась основа – палаточный городок на берегу озера, сцена с огромным парусом, на котором написано, что молодежь – будущее России, «гостевой» концерт, которым открывается фестиваль, много хороших и отличных исполни-



Юра Бондаренко

телей, дружеская атмосфера, смех, шутки, купание в озере. Но уже в первый день можно было сказать, что «Берег» сильно изменился, а во второй это было заметно особенно ярко. В 2013 году, глядя на Бондаренко, я вспоминала строку Высоцкого «рвусь из сил и из всех сухожилий», потому что создавалось ощущение, что весь фестиваль Вячеслав тянет на себе. Прошло три года, и на «воронежской» поляне «Берега» замелькали волонтеры в тельняшках и капитанках. Появился дополнительный проект



– фестиваль для детей «Бережок», свежая номинация «Театральная постановка». Стало традицией поддерживать местных поэтов, издавая к каждому фестивалю по буклету с их стихами (в этом году это была Елена Труфанова).

Новостью стало существование отдельного жюри по каждому «профилю» и значительно возросшее число участников. Детей оценивали Виктор Петров (Волгоград) и Ирина Касаткина (Бобров), в жюри по вокалу, авторской и военно-патриотической песне взрослого конкурса входили художественный руководитель «Берега» Лариса Дьякова (Воронеж), Василий Свиридов (Ростовская область) и Владимир Сергеев (Волгоград).

Самая сложная работа досталась судьям поэтов Инне Лариной (Липецк) и Александру Солдатову (Бобров). Отбор финалистов был жесткий, потому что призовых мест только три, а претендентов на них было двадцать два. Но девятнадцать человек, не прошедших в финал, не остались в накладе. Каждый из них получил консультацию у членов жюри. Особенно щедра была на рекомендации Инна Ларина – поэт, драматург, член Союза журналистов России, финалист Всероссийского литературного форума им. Николая Гумилева «Осиянное слово», лауреат Всероссийского конкурса на издание альманаха «Атланты» и «прочая, прочая, прочая». Мне удалось успешно пройти отбор у такой строгой судьи и в результате получить приз зрительских симпатий.

Ничто не могло помешать фестивалю – ни дожди, которые шли так часто, что оправдывали название села, рядом с которым располагалась фестивальная поляна, ни технические сбои. Боевой настрой и любовь к музыке творили чудеса. И зрители испытали много приятных моментов. Звучали не только патриотические или военные, но и шуточные песни. Фестивальная поляна то затихала, слушая про то, как мы отстоим Родину-мать, потому что

«это – наша земля, это – наш берег», то хихикала, когда Виктор Петров и семейный ансамбль «Соус» (Волгоград) пели про несчастного индейца, которому жена не гладит мокасины, а крокодил грызет пирогу, то едва ли не скандировала: «Если воин бреется, значит, он надеется. На любовь надеется, значит, будет жить!»

Большое потрясение ждало зрителей фестиваля «Бережок», который из-за срывающегося дождя проводили в штабной палатке. Давно из-



Татьяна Губанова

вестно, что все дети талантливы от природы. На гала-концерте зрители имели возможность в этом еще раз убедиться. Звонкими голосами прославил Христа дуэт ребятшек из православной школы, замечательно выступали ученики Вячеслава Бондаренко из Островской средней школы... Обладательница Гран-при Татьяна Губанова (Аннинск) с чувством исполнила песню «Босиком по выжженной траве...», аккомпанируя себе на гитаре, которую освоила два года назад по примеру отца и дяди (дядю – гитариста-виртуоза Михаила Губанова зрители могли слышать на гостевом концерте «Берега»). Верится, что эту девочку ждет большое будущее, потому что у нее есть не только талант, но и большое самообладание.

Накануне во время гостевого концерта из-за технического сбоя на ее выступлении оборвалась музыка, и Таня спела а капелла песню о двух братьях-казаках, воевавших по разные стороны во время Гражданской войны. На гала-концерте она была не единственной, кто показал искусство владения музыкальным инструментом. Лихо и заодно подыгрывала себе на баяне девочка Лиля, заводя «зал» «Семеновной». «Одинокого пастуха» на флейте исполнил сын Вячеслава Бондаренко – Юра. Как выяснилось, играть на этом инструменте он научился самостоятельно, посмотрев несколько уроков на YouTube. Юре составил конкуренцию самый маленький участник семейного ансамбля «Соус» – Иван, который появился на «сцене» с флейтой и аккомпаниатором-гитаристом (с папой). Зрители подпевали, аплодировали и воспринимали детей как настоящих больших артистов. Впрочем, они не ошиблись в своей оценке. Участники «Бережка» показали такой высокий уровень исполнительского искусства, что организатор фестиваля Вячеслав Бондаренко объявил: «На следующий год минусов не будет! Вы показали, что прекрасно можете играть на музыкальных инструментах сами или найти аккомпаниаторов!»

Хочется отметить, что в Островках бардовский фестиваль начал приобретать характерные черты народного гулянья, потому что в действии принимали участие все – даже заместитель главы района Николай Васильевич Свиридов, который поздравил детей – участников конкурса «Бережок» в образе Семена Михайловича Буденного. А на взрослый гала-концерт прибыла лично... Баба-яга, чтобы рассказать о том, как она участвовала в фестивале в номинации «Поэзия» с неформатными стихотворениями. Конечно, этот сказочный персонаж был не настоящим – таким оригинальным образом решила поздравить участников обладательница одного из первых мест прошлого «Берега» – поэтесса Ирина Жукова.

В целом для волгоградцев VIII «Берег» был плодотворным, несмотря на то что Гран-при (статуэтка в виде микрофона на подставке) осталась в Воронеже у дуэта «Старик-разбойники». Семейный ансамбль «Соус» (Владимир Сороколетов, Нина Усенкова и их сын Иван) стал обладателем диплома за первое место в номинации «Бардовская песня», а Светлана Васильева оказалась первой в номинации «Патриотическая песня».

Хочется пожелать фестивалю стойкости (недаром же он родился на Сталинградской земле), долголетия и процветания!

Марина УРУСОВА



Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

5-7 октября «Танго» – 19.00 16+
8 октября «Танго» – 18.00 16+
9 октября «Слишком женатый мужчина» – 18.00 16+
12 октября «Шикарная свадьба» – 19.00 16+
13 октября «№ 13» – 19.00 16+
14 октября «Клинический случай» – 19.00 12+
15 октября «Странная миссис Сэвидж» – 18.00 16+

Театр юного зрителя

95-88-15

1 октября ПРЕМЬЕРА! «Упоенный, счастливый, падаю перед нею на колени...» – 17.00 14+
2 октября «Цирк Шардам, или Школа клоунов» – 12.00 5+
5 октября «Брачный договор» – 18.30 16+
6 октября «Сказ о царе Петре» – 11.00 5+
7 октября «Кошкин дом» – 11.00 5+
9 октября «Как выдать маму замуж» – 17.00 16+
12 октября «Двенадцать месяцев» – 11.00 5+
13 октября «Аленький цветочек» – 11.00 5+
14 октября ПРЕМЬЕРА! «Упоенный, счастливый, падаю перед нею на колени...» – 18.30 14+
15 октября «Сказ о царе Петре» – 12.00 5+

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

1, 2, 15 октября ПРЕМЬЕРА! «Любовь со взломом» – 18.00 14+
4, 5 октября «Пиковая дама» – 19.00 16+
7 октября «Провинциальные анекдоты» – 19.00 14+
8 октября «Как вы это объясните, Холмс?» – 18.00 14+
9 октября «Чудики» – 18.00 14+
12 октября «Банкрот» – 19.00 14+
13 октября «ART» – 19.00 16+
14 октября «Дальше будет новый день» – 19.00 18+

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

1 октября «Однажды в Малиновке» – 17.00 12+
7, 14 октября «Поздняя любовь» – 18.30 14+
8 октября «Коммуналка» – 17.00 14+
9 октября «Заколдованная царевна» – 11.00 0+
12 октября «Казачьи сказы» – 18.30 12+
13 октября «Казачьи сказы» – 17.00 12+
15 октября «Ваш выход, дамы!» – 17.00 16+

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

1 октября ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА. Гала-концерт – 17.00 12+
2 октября «Баядера» – 17.00 12+
7 октября «Игра любви и случая» – 18.30 16+
9 октября «Золотой цыпленок» – 11.00 0+
9 октября Бенефис Леонида Маркина – 17.00 12+
13 октября «Здрасьте... я ваша тетя!» – 18.30 12+
15 октября «Мюзикл-шоу» – 17.00 12+

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

1 октября «Волк и семеро козлят» – 11.00, 13.00 3+
2 октября «Маленькая фея» – 11.00, 13.00 4+
4 октября «Доктор Айболит» – 18.00 3+
7 октября «Три поросенка» – 18.00 3+
8 октября «Три поросенка» – 11.00, 13.00 3+
9 октября «Теремок» – 11.00, 13.00 3+
11 октября «Крошечка-Хаврошечка» – 18.00 3+
14 октября «Спящая красавица» – 18.00 5+
15 октября «Спящая красавица» – 11.00, 13.00 5+

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

3 октября КОНЦЕРТ № 1 абонемента № 15 «Царицынские вечера» «Я лечу над Россией». Лауреат всероссийских конкурсов инструментальный ансамбль «Фолк-Экспресс», художественный руководитель – заслуженный работник культуры РФ Владимир Коньшин, лауреат международного конкурса Милана Воронина. Солисты ансамбля народной и эстрадной песни им. Г. Ф. Пономаренко («Царицынская опера») – 18.30 12+
7 октября КОНЦЕРТ № 1 абонемента № 14 «Музыкальная гостиная». Заслуженная артистка РФ Наталия Семенова, заслуженная

артистка РФ Лариса Асеева, лауреаты международных конкурсов Юрий Сыров, Юлия Почкалова, Светлана Катаева, Леонид Маркин, Елена Плешакова. Струнный квартет «Интали». Партия фортепиано – дипломант международных конкурсов Светлана Толстова, Ирина Кулакова (ДК профсоюзов) – 18.30 12+
8 октября КОНЦЕРТ-БЕНЕФИС. Юбилей заслуженной артистки России, лауреата всероссийских и международных конкурсов эстрадной песни и романса Татьяны Шереметевой «Зарево любви» – 17.00 12+
14 октября ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА органной музыки. Лауреаты международных конкурсов Вероника Кожухарова (саксофон, Россия), Хироко Иноуэ (орган, Япония) – 18.30 12+

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

1, 2 октября ПРЕМЬЕРА! «Травиата» – 17.00 12+
7 октября ПРЕМЬЕРА! «Щелкунчик» – 18.30 6+
14 октября «Лебединое озеро» – 18.30 6+

Волжский драматический театр

(8443) 27-40-03

1 октября ВЕЧЕР водевилей – 18.30 16+
2 октября «Пеппи Длинныйчулок» – 11.00 4+
6 октября МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР «Открытый микрофон» – 18.30 16+
7 октября «Тартюф» – 18.30 16+
8 октября КИНОШОУ «Откройте, полиция!» – 18.30 16+
9 октября «Городское путешествие» – 11.00 4+
9 октября ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР «Знакомьтесь, актеры на сцене!» – 18.30 12+
14 октября КИНОШОУ «Пианист» – 18.30 16+
15 октября «Маугли» – 11.00 6+

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(8443) 31-08-93, 31-38-63

8, 9 октября «Рассмешите Гип-по-по» – 11.00 3+
15, 16 октября «Как братец Кролик победил мистера Льва» – 11.00 3+

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

1, 2 октября ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА. ПРЕМЬЕРА! «Отель двух миров» – 17.00 16+
7 октября «Два приключения Лемюзля Гулливера» – 18.00 16+
8 октября «Свадебный марш» – 17.00 16+
9 октября «Золотой цыпленок» – 11.00 0+
9 октября «Шутка в предместье» – 17.00 12+
14 октября «Пришел мужчина к женщине» – 18.00 16+
15 октября «Ханума» – 17.00 16+

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

1, 2 октября «Чудо-репка» – 11.00 0+
8 октября «Заяц и волшебство» – 11.00 0+
15 октября «Красная Шапочка» – 11.00 0+

Библиотека им. М. Горького

33-20-21

ВЫСТАВКА документов и фотографий «Проекция советской эпохи: из истории развития кинообслуживания Волгоградской (Сталинградской) области в 1920–1980 гг.» (совместно с ГКУВО «Центр документации новейшей истории Волгоградской области»). 12+
ВЫСТАВКА работ Владимира Панова «Цветы среди нас». Декоративные работы из металла в технике «художественная пайка». 12+
ВЫСТАВКА живописи и графики Ирины Затонской «Пешком по городу». 6+
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА «Грани». 12+
6 октября ФЕСТИВАЛЬ «Караван культур: женские образы в культурах мира» – 16.00 6+

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ВЫСТАВКИ: «Их породило небо», посвященная нашим землякам А. В. Федотову и Ю. В. Малышеву; «Генеалогия и семейная история населения Среднего и Нижнего Поволжья и Дона»; «Машина времени» (предметы из фондов, работы Станислава Азарова). Все выставки 6+

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ВЫСТАВКИ: «Крепкий тыл – залог Победы!»; «Пуля – не дура!». Все выставки 0+

Музей «Память»

38-60-67

ВЫСТАВКИ: «Письма из котла»; «Ласкин и Паулюс. Встреча на переломе»; «Сталинград-1945»; «Неприступный бастион. Сталинградский элеватор»; «Любовь на войне. История в письмах». Все выставки 0+

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКИ: «Застывшая история города. Царицын – Сталинград на фотографиях и печати»; «Я был связистом на войне» (об истории военной связи). Все выставки 0+

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова»
ВЫСТАВКИ: к 135-летию со дня рождения И. И. Машкова; «Русская коллекция. Произведения из фондов музея»

«Царицынские вечера»

В зале театра «Царицынская опера» 3 октября в 18.30 состоится концерт «Я лечу над Россией» с участием ансамбля «Фолк-экспресс» и солистов ансамбля народной и эстрадной песни имени Г. Пономаренко.

Это будет первый концерт абонемента № 15 «Царицынские вечера» Волгоградской областной филармонии. В программе концерта прозвучат произведения В. Коньшина, Г. Пономаренко, С. Качалина, А. Новикова, русские народные песни и другие произведения.

Справки по телефонам: 38-66-00, 98-52-24, 51-73-07.

Котик из носка

В Выставочном зале имени Г. В. Черноскутова с 1 октября начинается новый сезон мастер-классов от Светланы Бойко.



В прошлом году Светлана знакомила с искусством создания «Топиария», различными техниками вязания крючком, пэп-артом. В новом сезоне посетителей ждет не менее насыщенный график встреч, которые непременно разнообразят ваши выходные, вдохновят на самостоятельное творчество, помогут раскрыть новые грани вашей личности. И Светлана как грамотный, знающий мастер декоративно-прикладного искусства поможет вам в этом.

Первое занятие состоится уже 1 октября в 11.00. Ко Дню пожилого человека Светлана Бойко подготовила мастер-класс под названием «Котик из носка». Забавную игрушку можно сделать для себя, в подарок или просто получить удовольствие от процесса творчества.

С собой необходимо принести старый чистый носок, синтепон, несколько пуговиц, нитки, иголку и ножницы. Мастер познакомит с тонкостями работы с трикотажем и поможет создать свой маленький шедевр.

Участие в мастер-классе стоит 60 рублей. Если бабушка приведет с собой внука, то оплачивается только детский билет, а сама она может работать бесплатно и в свое удовольствие.

В регионе состоится Константиновский фестиваль

В городе Волжском 1 и 2 октября пройдет Константиновский фестиваль, который откроется концертом Волжского русского народного оркестра имени Н. Н. Калинина.

Фестиваль будет проходить на открытой площадке перед храмом Константина и Елены в поселке Краснооктябрьский города-спутника. В программе концерта «Русские гуляния» Волжского русского народного оркестра им. Н. Н. Калинина прозвучат оригинальные произведения, написанные для оркестра композиторами Георгием Шендеревым, Верой Городовской и Александром Цыганковым. Оркестр представит каждого своего солиста в выступлении «Струнный унисон».

Прозвучат малые и альтовые домры, балалайки и балалайки-примы. Кроме того, участники и гости фестиваля смогут услышать завораживающую игру на гусях звончатых в композиции «Хоровод лешего» Санкт-петербургского композитора Вадима Бибергана. В концерте примет участие солистка «Царицынской оперы» и Волгоградской филармонии Юлия Почкалова



Концерт Волжского русского народного оркестра им. Н. Н. Калинина начнется 1 октября в 17.30. Сразу по его окончании организаторы Константиновского фестиваля подготовили сюрприз – яркое и незабываемое файер-шоу.

Уникальная коллекция

Музей-заповедник «Старая Сарепта» – крупный научно-исследовательский, культурный и туристический центр Волгоградской области. Большой интерес представляют и музейные фонды, которые постоянно дополняются интересными экспонатами.



Так, в сентябре фонды пополнились уникальной коллекцией – 16529 монетами, переданными музею-заповеднику на постоянное хранение волгоградским территориальным отделом Управления Министерства культуры Российской Федерации по Южному, Северо-Кавказскому и Крымскому федеральным округам.

По словам Юлии Геннадьевны Красноглазовой, главного хранителя музея-заповедника, «монеты – это не просто денежные знаки, это путеводители по истории и географии, они заключают в себе суть и особенности того времени или той части света, в которых были созданы, являясь отражением эпох, стран, великих людей и значимых событий в истории человечества».

Собрание монеты, подаренное музею, составляют денежные знаки из разных стран мира – мелкие разменные монеты в количестве более 16 тысяч единиц. В коллекции представлены монеты более 120 государств разных эпох, в том числе и стран, уже исчезнувших с политической карты мира (ГДР, Югославия, Чехословакия и другие). Часть коллекции – монеты экзотических стран: Тринидад и Тобаго, Папуа – Новая Гвинея, Соломоновы острова и др.

Коллекция интересна временем представленных в ней монет: монеты Российской империи середины XIX века, Великобритании конца XIX века, Германии начала XX века, Турции середины XX века. Большая часть собрания в отличном состоянии: видны дата чеканки, герб страны и номинал. На большинстве денежных знаков изображены монархи или герб той или иной страны, например, на одних монетах Финляндии отчеканен лев, который является геральдическим символом, на других – два лебедя.

Представленное собрание очень разнообразно, его нужно изучать. Некоторые государства показаны очень полно, например Греция, что позволяет проследить историю страны более чем за 50 лет. Экономическое развитие государства можно определить по тому, из какого сплава была изготовлена монета одного номинала в разные периоды време-

ни. Выбор металла для изготовления монет сегодня нацелен на то, чтобы обеспечить наименьший износ монет и при этом уменьшить себестоимость производства, а раньше металл, используемый для чеканки монет, был привязан к их фактической стоимости. Если вспомнить историю российских монет, то долгое время единственным металлом для чеканки было серебро. В советское время для изготовления монет драгоценные металлы постепенно заменялись на более дешевые сплавы.

Если говорить о нумизматах колонии Сарепты, то нельзя не вспомнить о Генрихе Августе Цвике – известном немецком путешественнике, этнографе, археологе, лютеранском пасторе, нумизмате, занимавшемся миссионерской деятельностью среди калмыков в первой половине XIX века. Он посвятил коллекционированию монет значительную часть своей жизни. Вся его уникальная нумизматическая коллекция, насчитывающая около полутора тысяч единиц и представляющая собой ценнейшее собрание золотоордынских монет далекой эпохи (джучидские монеты поволжских городов XIII века, золотые и серебряные монеты Волжской Булгарии, монеты Кермана, Биляра, Сарая, Уека, Насир-Лид-Дина, Менгу, хана Бути, Берке, Арик-Буги и многие другие, хранится сегодня в Нумизматическом музее города Йена) и составляет центральное ядро коллекции кабинета восточных монет.

В ближайшем будущем музей-заповедник организует выездные программы для старшеклассников, а также выставку, которая познакомит гостей с монетами, представленными в собрании «Старой Сарепты».

Алла ПАПЧЕНКО

От улыбки хмурый день светлей

В первую пятницу октября, начиная с 1999 года, во всем мире празднуют День улыбки. Так сказать в предвкушении долгожданных выходных и чтобы последний рабочий день недели закончился положительными эмоциями. Пожалуй, это самый позитивный из всех праздников.

Этот день можно считать и днем рождения всем известного улыбающегося смайлика, впервые нарисованного малоизвестным художником Харви Бэллом в 1963 году. Талантливый и креативный человек, житель США, создал всем известную сегодня круглую мордашку с улыбкой до ушей. Первоначально виртуальный знак внимания не имел никакого отношения к общению между людьми во Всемирной паутине. Это и не удивительно, ведь последней в тот момент еще не было. Создатель смайла постарался для заказчика – страховой фирмы, поручившей Харви Бэллу придумать яркий логотип учреждения, западающий в память и душу.

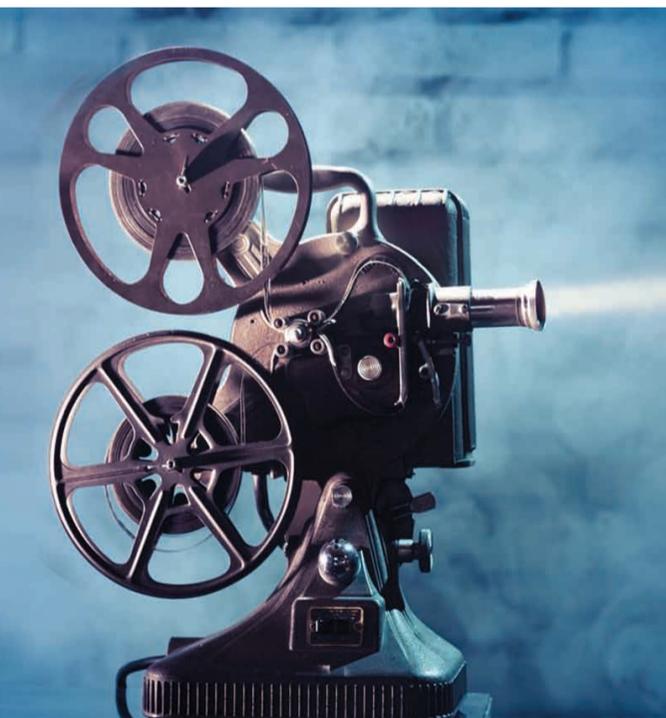


Простой до утомления символ снижал популярность среди клиентов заказчика. Да и руководство фирмы влюбилось в улыбающуюся рожицу с первого взгляда, поэтому художнику был незамедлительно выплачен гонорар. Невеликие деньги – всего 45 долларов, но Харви и не нуждался в большем, так как не страдал от избытка алчности. Он нарисовал свой символ для страховой компании, которой предстояло слияние с другой компанией, что, естественно, создавало определенное напряжение в коллективе.

Харви был добрым и веселым человеком, поэтому нарисованный им улыбающийся смайлик превзошел все ожидания и быстро стал самым популярным символом того времени, а сам Бэлл – всеми признанным гением. Вскоре эта милая рожица появилась на майках, бейсболках, открытках, конвертах, спичечных коробках. Даже почтовое ведомство США выпустило марку со смайликом! Ну а сегодня каждый, кто хочет порадовать своего виртуального собеседника в Сети, обязательно вставляет смайлик в свое сообщение.

Дорогами российских немцев

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» 1 и 2 октября состоится закрытие кинофестиваля, приуроченного к Году кино в России и 25-летию основания Центра немецкой культуры имени братьев Лангерфельд.



В течение шести месяцев организаторы принимали заявки для участия в кинофестивале «Дорогами российских немцев» и просматривали работы, присланные из разных городов России и Европы: Саратова, Новосибирска, Санкт-Петербурга, Берлина и др. Всего было просмотрено более 25 работ. Для участия в финальном этапе кинофестиваля отобраны работы в следующих номинациях: «Лучший любительский видеофильм», «Лучший любительский слайд-фильм», «Лучший профессиональный документальный фильм», «Лучший сценарий», «Лучшая работа – по версии народного жюри» (интернет-голосование).

В эти дни в «Старую Сарепту» съедутся конкурсанты и гости кинофестиваля. Все участники получают благодарственные письма, а победители фестиваля – памятные дипломы и призы.

2 октября пройдет торжественное закрытие кинофестиваля.

Кинофестиваль проводится при поддержке Международного союза немецкой культуры, комитета культуры Волгоградской области, Волгоградской городской общественной организации «Центр немецкой культуры».



интересно!

Праздники живота в России-2016

- 21 мая – фестиваль «Великая ростовская уха» (Ростов Великий)
- С 24 июня по 10 июля – фестиваль «Московское мороженое»
- С 15 июля по 7 августа – фестиваль варенья (Москва)
- С 14 по 16 августа – фестиваль «Жигулевская вишня» в Ширяево (Самарская область)
- 27 августа – Арбузный фестиваль в Камышине (Волгоградская область)
- 3 сентября – «Ахтубинский помидор» (Среднеахтубинский район, Волгоградская область)
- С 16 по 17 сентября – МедовухаФест (Суздаль)
- 17 сентября – Международный день сока
- С 13 по 18 сентября – фестиваль здоровой еды (Москва)

Учредители: Комитет культуры администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА

Дизайн и верстка – А. Б. ЦВЕТКОВ

Издатель ГБУК «Издатель»: Волгоград, ул. Большая, 15

Выпуск № 18 (154) от 29.09.2016 г.

Подписано в печать 29.09.2016 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00.

Адрес редакции:
400081, Волгоград, ул. Большая, 15.

Телефон 37-08-92;
эл. почта: grani_kultur@mail.ru

Отпечатано в типографии ОАО ИПК «Царицын»: 400131, Волгоград, ул. Коммунистическая, 11. Телефон (844-2) 33-22-21.

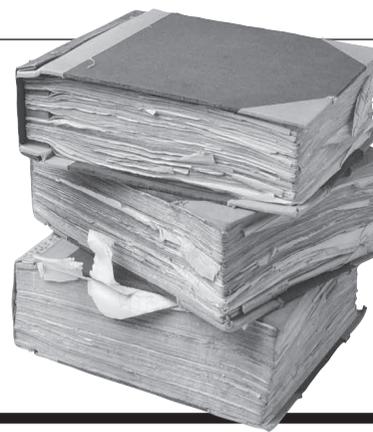
Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области. Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.



ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области



Во благо граждан

Среди архивных учреждений Волгоградской области особое место занимает МКУ «Волгоградский городской архив». Документальные материалы, хранящиеся здесь, выделяются среди других архивных документов – они влияют на судьбы граждан при оформлении пенсии и устройстве на работу. Поэтому сохранность документов имеет огромное значение.

Ольга ТУРКО,

начальник отдела использования документов и социально-правовой информации

«Городской архив документов по личному составу» был создан 15 декабря 1992 года решением Малого совета Волгоградского городского совета народных депутатов № 21/250 «О создании городского архива документов по личному составу» в целях обеспечения социально-правовой защиты граждан, предотвращения утраты документов по личному составу ликвидируемых предприятий, учреждений и организаций.

В тот период проблема сохранности документов по личному составу ликвидирующихся организаций стояла особенно остро. Организации массово ликвидировались. Документы передавались в архив не всегда, а иногда просто «забывались» нерадивыми руководителями. Стремясь мак-

симально сохранить информацию, архивисты принимали и эти, так называемые «брошенные» документы.

Особенно много архивных фондов ликвидированных организаций было принято в середине 90-х годов. Переданные кадровые приказы, личные карточки, на основании которых подтверждается трудовой стаж, бухгалтерские документы начисления заработной платы и другие документы различных организаций бережно хранятся в архиве.

Сегодня основной деятельностью МКУ «Волгоградский городской архив» является оказание услуг в целях решения социальных задач для социально-правовой защиты граждан, предусмотренной пенсионным законодательством, и хранение архивных документов, являющихся муниципальной собственностью, образовавшихся в процессе деятельности органов местного самоуправления Волгограда, муниципальных предприятий и учреждений города, а также ранее принятых на хране-

ние архивных фондов собственности Волгоградской области.

Сотрудники архива по документам составляют справки гражданам для оформления пенсий по возрасту, по инвалидности, при потере кормильца, для восстановления трудового стажа при утрате трудовой книжки.

В городском архиве работают 30 сотрудников по основному виду деятельности, из них девять человек занимаются непосредственно справками. Документы каждой организации различны, и к каждому запросу сотрудники подходят индивидуально, проводя большую работу, руководствуясь опытом, правилами хранения и использования документов.

В связи с пенсионными реформами, изменениями в законодательстве количество запросов с каждым годом увеличивается, так как увеличивается количество единиц хранения в связи с поступлением документов от ликвидированных предприятий и организаций. В среднем в год со-



трудник обрабатывают около 12 тысяч запросов. На каждого архивиста ложится колоссальная нагрузка.

В век информационных технологий в Волгоградском городском архиве, одном из первых в Волгоградской области, создана база данных «Архивный фонд», в которой имеется информация о фонде каждой организации, годах ее деятельности, содержание дел и другая специфическая информация. Это позволяет оперативно посмотреть содержание фонда и его документов, проинформировать заявителя о готовности заказанной справки.

Для удобства предоставления муниципальных услуг волгоградцам и жите-

лям Волгоградской области МКУ «ВГА» взаимодействует с МБУ «Многофункциональный центр» районов города и области. Сегодня получить справку о стаже и месте работы гражданам можно, обратившись в МФУ района. В Волгоградском городском архиве идет подготовка необходимой базы для электронного взаимодействия с управлениями ГУ УПФР РФ города и районов в сфере оформления граждан на пенсию.

Вот уже более двух десятилетий Волгоградский городской архив продолжает работать на благо граждан. Его коллектив составляют сотрудники с большим опытом работы в архивном деле, отзывчивые и трудолюбивые люди.

Любимый город: путешествие по районам Волгограда

Дзержинский район является самым молодым районом Волгограда. Хотя еще в дореволюционном Царицыне Дзержинским районом именовалась территория, состоящая из частей ныне Тракторозаводского и Краснооктябрьского районов. Но Дзержинский район, располагающийся на занимаемой в настоящее время территории, был образован в 1936 году.

Марина ПАЗУХИНА,

главный специалист ГКУВО ГАВО



Танк Т-34 «Челябинский колхозник»

направлявших горящие самолеты в места дислокации врага; о подвиге людей, совершивших перелом в ходе войны и приблизивших победу. Задача увековечить память об исторических битвах за город-герой Волгоград (Сталинград) ставилась и при организации Дзержинского района, на территории которого велись бои.

Одним из таких памятников является танк Т-34 «Челябинский колхозник». Если заглянуть в историю, то в морозное утро 26 января 1943 года на северо-западном склоне Мамаева кургана произошла историческая встреча войск Донского фронта, наступавших с запада, с войсками 62-й армии, наступавшими с востока. Группировка немецко-фашистских войск была рассеяна на две части. На месте встречи советских войск установлен на постаменте танк

«Т-34», который первым пробился навстречу наступавшей 62-й армии. Этот танк построен уральскими машиностроителями на средства колхозников Челябинской области, подаривших фронту целую серию таких машин. Поэтому он и носит название «Челябинский колхозник».

Также с целью увековечивания подвигов летчиков, героически сражавшихся в небе Сталинграда в 1942–1943 годы, в 1980 году в строящемся микрорайоне 125 одна из улиц была названа в честь 8-й Воздушной Армии.

Постановлением Волгоградской городской Думы и администрации Волгограда в 1996 году к 100-летию со дня рождения маршала Г. К. Жукова части улицы Исторической, в границах улиц имени Рокоссовского и Землячки, было присвоено наименование – проспект Жукова

Георгия Константиновича, Маршала Советского Союза.

На пересечении проспекта Маршала Жукова и улицы Хорошева установлен памятник Георгию Константиновичу Жукову, великому полководцу, одному из главных творцов Победы в Великой Отечественной войне. В 1941 году Г. К. Жуков предложил отличную стратегию, которая помогла переломить ход Сталинградской битвы. За это маршал был награжден орденом генералиссимуса Суворова I степени.

Говоря о Дзержинском районе Волгограда, нельзя не вспомнить и то, что на его территории долгие годы располагалось Качинское высшее военное авиационное училище. Само училище было образовано еще в 1910 году близ Севастополя при содействии великого князя Александра Михайловича Романова и именовалось на тот момент Севастопольской офицерской школой авиации. В годы Великой Отечественной войны с началом Сталинградской битвы (Качинская авиашкола тогда базировалась в Саратовской области) тысячи летчиков-качинцев принимали участие в битве за Сталинград. Вряд ли в те времена в наших ВВС был авиаполк, где не служили бы качинцы. В Волгоград училище было переведено только в 1954 году.

В честь летчиков-качинцев в Дзержинском районе в 1973 году была переименована улица Ново-Устюжская в улицу Качинцев. И в том же году на площади перед КПП в/ч 34605 установлен памятник – самолет МиГ-21. Среди выпускников училища немало Героев Советского Союза и Российской Федерации.

Дзержинский район Волгограда растет и развивается в ногу со временем, но по-прежнему хранит историю в названиях улиц и установленных памятниках.

У истоков духовного развития

Наверное, уже в пору раннего детства каждая девочка начинает думать о том, каким будет завтрашний день, о том, какая у нее будет семья, дети, каким будет кавалер ее сердца. И конечно же в связи с этим у девочек возникают такие вопросы: например, как быть обаятельной и привлекательной, что такое быть мамой, как правильно воспитывать детей, а что, интересно, хранили в сундуках наши прабабушки?

Дмитрий КАДУЦКОВ,

главный специалист отдела использования документов и социально-правовой информации ГКУВО ЦДНВНО

На эти и еще ряд подобных вопросов девочкам помогала находить ответы духовно-нравственная школа «Славянка», являющаяся в настоящее время детским образовательным центром. В сентябре этого года центр «Славянка» отмечает свое 25-летие, поэтому интересно заглянуть на страницы истории школы. А помогут нам в этом архивные документы.

Духовная школа «Славянка» образовалась в 1991 году – в непростое для российского общества время, когда происходила смена государственного строя и устоявшихся в обществе ценностей. В письме-обращении представителей интеллигенции Волгограда к российским гражданам говорилось следующее: «Приходится констатировать не только падение нравов, но и потерю идеалов, утрату таких характерных для русской женщины качеств, как доброта, милосердие, трудолюбие».

В связи с этим среди представителей таких общественных организаций, как «Областной союз женщин», «Детский фонд им. Ленина», возникла идея создать специальную школу для девочек, где бы им прививали фундаментальные моральные ценности.

На заседании попечительского совета духовно-нравственной школы, состоявшемся 28 августа 1991 года, заместитель председателя Волгоградского горисполкома по социальным вопросам Г. И. Хорошева отметила, что «в городе создается принципиально новое учебно-воспитательное учреждение. Его создание вызвано самой жизнью: недостатками в школьном образовании, ростом преступности среди молодежи, ростом числа детей-сирот, неблагополучием в семьях».

Первоначально школа рассматривалась как эксперимент – «смелый и решительный», и одновременно как центр милосердной работы и привлечения к ней молодежи.

С первых дней школа «Славянка» определила себе следующие цели:

- воспитание девочек в духе ценностного отношения к семье, материнству, дружбе, здоровому образу жизни;
- формирование эстетических вкусов;
- обучение правилам поведения в обществе, навыкам общения, всем видам домашнего труда.

Уже 5 июля 1991 года был объявлен набор в школу, и к концу августа в нее записалось более трехсот девочек из Волгограда и сельских районов области. В разные годы в школе обучалось от 100 до 170 человек.

Жизнь школы всегда проходила насыщенно и многообразно. Каждый год проводились тождественные мероприятия: «Посвящение в славянки», «Праздник осени», «Осенние име-



нины», Масленица, «Святочные посиделки», «День матери».

Среди преподаваемых дисциплин мы можем встретить такие названия, как «Здоровый образ жизни», «Этикет», «Искусство», «Рукоделие», «Кулинария», «Основы медицинских знаний», «Психология», «Основы семейной жизни», «Иностранный язык».

Два раза в месяц по воскресеньям в школе проводились проповеди. Весьма часто «славянки» участвовали в благотворительных акциях – оказывали помощь старикам, инвалидам, вручали подарки детям-сиротам.



В 2003 году ученицы школы участвовали в серии мероприятий «Эхо Сталинградской битвы», посвященных 60-летию победы в сражении на берегах Волги.

Неоднократно школа выступала инициатором проведения конференций на крайне актуальные темы, такие как «Поговорите обо мне», «Патриотическое воспитание», «Проблемы воспитания девочек», в которых принимали участие студенты и преподаватели высших учебных заведений.

При школе с первых дней функционировали: модное ателье, парикмахерская, кружки прикладных искусств (вышивка, вязание, плетение, дизайн).

Особенное внимание в школе уделялось обучению девочек навыкам рукоделия, и каждый

год в конце февраля – начале марта школа проводила выставку «Диво дивное», на которой демонстрировались кроенные нитью изделия, сделанные самими ученицами. По этому поводу в школе принято говорить: «Женщина родилась с иголкой в руках».

Помимо творческого развития, школа способствовала и повышению культурного уровня «подрастающих славянок». Ученицы часто посещали спектакли в Волгоградской оперной антрепризе, выставки детского рисунка в выставочном зале Центра культуры и искусства, мероприятия в библиотеках им. М. Горького, им. Пушкина, театр юного зрителя, краеведческий музей.

В другой раз на сцене школьного театра разворачивалась история Шерлока Холмса и доктора Ватсона, где Холмс неожиданно решил... жениться. «Я действительно решил жениться!» – неожиданно провозгласил Холмс. – «Нет, Холмс, вы сошли с ума, – сказал Ватсон, вскочив со стула. – Вы всегда утверждали, что женщины, семья мешают сысному делу и вообще...» – «Да, Ватсон, это верно. Но в последнее время мне как-то не хватает понимания, чуткости, доброты и красоты. Наконец, уюта, домашних пирогов».

И вот однажды Ватсон прочитал в газете «Таймс», что «в одном русском городе есть школа, где юных девиц готовят к созданию крепкой семьи, учат пению, танцам, рукоделию», о чем немедленно сообщил Холмсу. После ознакомления со статьей знаменитый сыщик с Бейкер-стрит решил отправиться в Россию, «навстречу загадочной русской душе».

Наконец, наши герои пребывают в Волгоград, где знакомятся с ученицами школы «Славянка», узнают, что они умеют, их личные качества. Разумеется, гости из туманного Альбиона оказались под ярким и неизгладимым впечатлением. Однако Холмс оказался непоследовательным в своих намерениях и лишь сентенциозно заявил, что его дело все-таки – ловить преступников и что «как ни грустно, но решение жениться – это несерьезно».

С течением времени духовная школа совершенствовала свою работу. В 1996/1997 учебном году в школе были введены должности кураторов в учебных группах, которые помогали ученицам разрешать вопросы, касающиеся как учебной, так и общественной жизни. В 1997/1998 учебном году в школе стали вести новые предметы: «Пение», «Культура взаимоотношения полов», «Предание старины глубокой».

С 1 ноября 2000 года при школе открыта группа интеллектуального развития «Теремок», рассчитанная на подготовку детей к школе. Здесь будущих школьников обучают навыкам письма, чтения, основам английского языка, экологии. В 2004-м в соответствии с постановлением Правительства РФ духовно-нравственная школа была преобразована в Центр детского творчества.

Изучая историю школы, можно натолкнуться на весьма любопытные факты: оказывается, у школы имеется своя наградная система. Так, 16 апреля 1992 года собрание родителей и педагогов утвердило награды школы: орден «Рыцарь Славянки», орден «Берегиня». Этими орденами в разные годы были награждены Иван Петрович Шабунин, глава администрации Волгоградской области (1991–1997 гг.), Галина Ильинична Хорошева, заместитель главы администрации Волгоградской области по социальным вопросам, Олег Георгиевич Болотин, генеральный директор завода «Каустик» (1990–2003), и другие известные волгоградцы.

Вот такие интересные страницы из истории Центра «Славянка» раскрыли нам сегодня архивные документы.

