



ГР А Ч И Л культуры

12+

НОКТЮРНЫ НА ФЛЕЙТАХ ВОДОПРОВОДНЫХ ТРУБ

Десять дней город был
вовлечен в декаду
паблик-арта

4 стр.



ПЛАВАЮЩИЕ ПОНТОНЫ ХРИСТО

«Я помогу вам ходить
по воде, лучше,
если вы придете босыми»

5 стр.



БУРАТИНО ПРИГЛАШАЕТ В ГОСТИ

Волгоградский областной
театр кукол первым
откроет театральный
сезон

14 стр.

Наш Камышин – небольшой, НО С АРБУЗНОЙ ДУШОЙ!



Слава о камышинском Арбузном фестивале давно вышла за пределы города. Многие мечтают побывать на нем хоть однажды. А у камышан есть счастливая возможность самим поучаствовать и оценить, что нового было, например, в этом году.

Ну, во-первых, это зрелищное мероприятие теперь проводят в августе, а не в сентябре, как прежде. И это совсем не случайно! Дело в том, что большинство гостей города, студенты к началу учебного года разъезжаются. И они буквально требовали перенесения даты, чтобы увидеть это действо.

Посмотреть было на что! В субботу, 27 августа, площадь Комсомольская оживила уже с раннего утра. Она превратилась в пешеходный Арбат, где свой сувенирный товар выставили народные умельцы и частные предприниматели. Можно было вдоволь попробовать меда, уже с утра угоститься арбузом (фермеры даже зазывали на угощение!), купить какую-то безделушку на память, а главное – встретить знакомых и всех поздравить с таким любимым праздником!

Фото Елены ГУЛЯЕВОЙ и Алексея УСАЧЕВА
(Окончание на стр. 8)



внимание: конкурс!

Награды ждут
победителей

Администрация Волгоградской области объявляет конкурс по присуждению государственных премий Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности в 2016 году.

Целью проводимого конкурса является стимулирование развития и эффективного использования культурного потенциала Волгоградской области.

Государственные премии Волгоградской области присуждаются ежегодно за достижения, получившие значительный положительный общественный резонанс, читательские отклики в печатных и электронных средствах массовой информации, положительные отзывы профессиональных критиков:

- в литературе (проза, поэзия, драматургия, художественная публицистика) – за талантливые, высокохудожественные, общественно значимые произведения, изданные в книжном формате или опубликованные в журнале, альманахе, антологии, коллективном сборнике;
- в изобразительном искусстве (живопись, графика, скульптура, монументальное искусство, другие виды изобразительного искусства) – за создание высокохудожественных произведений, организацию и проведение выставок мастеров изобразительного искусства, издание альбомов, монографий, посвященных творчеству мастеров изобразительного искусства;
- в музыкальном искусстве (музыкальные произведения крупных и малых форм, концертно-исполнительская де-



тельность) – за произведения, являющиеся вкладом в музыкальную культуру;

– в театральном искусстве (драматические, музыкальные, балетные, кукольные спектакли, хореография) – за создание новых постановочных проектов и программ, отличающихся высоким художественным уровнем, оказывающих воспитательное воздействие на зрителей;

– в архитектуре (законченное строительство архитектурное сооружение, градостроительный ансамбль, объекты реставрации и средового дизайна, комплексное благоустройство городской и ландшафтной среды, экстерьеры жилых и общественных зданий) – за создание современного благоустроенного облика города или поселения, выразительность градостроительных ансамблей и городского ландшафта;

– в культурно-просветительной деятельности (музейные, библиотечные, клубные учреждения и организации, коллективы исполнителей, редакции художественно публицистических изданий) – за создание новых крупных культурно-просветительных проектов.

Для участия в конкурсе необходимо подать заявку и конкурсную документацию в запечатанном конверте в компьютерном наборе (формат Word) в количестве 4 экземпляров, а также в виде электронной копии на диске не позднее 15 сентября 2016 года.

Заявки и конкурсная документация должны быть переданы непосредственно либо по почте в комитет культуры Волгоградской области по адресу: 400131, Волгоград, пл. Павших Борцов, 2, каб. 17. Телефон для справок (8442) 35-37-33.

ГДЮЦ вновь станет
центром притяжения
для юных волгоградцев

В Волгоградском городском детско-юношеском центре продолжаются масштабные работы по полной замене кровли и системы отопления. Основная задача – до октября полностью подготовить здание для ведения внутренних отделочных работ.

В настоящее время специалисты продолжают приводить здание в порядок: ведутся работы по демонтажу и прокладке систем водоснабжения, водоотведения и вентиляции. Идет ремонт кровли, усиление колонн, лестничных маршей, стен. Строителям приходится оперативно вносить коррективы в проектную документацию, решая дополнительные задачи, возникающие в ходе строительно-монтажных работ. Ежедневно на объекте заняты 120 рабочих и девять единиц техники – этих сил и средств достаточно для выполнения работ в срок.

Восстановление городского детско-юношеского центра началось в июле 2014 года. Принципиальное решение о восстановлении важного социального объекта принял губернатор Андрей Бочаров. Принадлежащее муниципалитету строение, в котором располагалось самое крупное в Волгоградской области учреждение дополнительного образования, было признано непригодным для эксплуатации из-за поврежденного фундамента и несущих конструкций. Первый этап восстановительных работ, а именно усиление конструктивных элементов здания и создание теплового контура объекта, завершился в прошлом году.

Основной этап восстановления ГДЮЦа предполагает реконструкцию здания, фонтана, площади парадов, благоустройство и озеленение прилегающей территории. Центр оборудуют пандусами и подъемниками для людей с ограниченными возможностями. Одно-временно он сможет вмещать более 400 человек, а всего заниматься в нем смогут до пяти тысяч детей. ГДЮЦ вновь станет центром притяжения для юных жителей Волгограда и одним из ключевых объектов в системе поддержки материнства и детства, которая является приоритетным направлением долгосрочной стратегии развития Волгоградской области.

В музее ИЗО грядут приятные перемены

В экспозиционном зале Волгоградского музея изобразительного искусства, расположенном на улице Чуйкова, после трехлетней паузы возобновлен капитальный ремонт. Работы планируют завершить до конца 2016 года.



– Реконструкция музея ИЗО – одна из главных задач этого года, – подчеркнул председатель комитета культуры Волгоградской области Виктор Гепфнер. – За короткое время мы подготовили проектно-сметную документацию, прошли экспертизу и необходимые конкурсные процедуры. Работы должны завершиться до конца года. Это позволит разгрузить помещения на проспекте Ленина и приступить к проектированию и реконструкции главного выставочного зала музея ИЗО.

Решение о выделении средств областного бюджета на капитальный ремонт было принято губернатором Андреем

Бочаровым в ноябре 2015 года в ходе выездного совещания в учреждении культуры. По итогам аукциона генеральным подрядчиком работ стала компания «Электроспецмонтаж», общая сумма затрат на восстановление выставочного зала составит около 32 миллионов рублей.

На сегодняшний день в помещении уже завершился демонтаж, вывезено около ста тонн строительного мусора. Выполняются штукатурные работы, стяжка полов, идет устройство инженерных сетей. Подрядчикам предстоит полностью обновить системы вентиляции, канализации и водоснабжения.

В помещении установят охранную и пожарную сигнализацию, камеры видеонаблюдения, систему кондиционирования, смонтируют специальное музейное освещение и экспозиционное оборудование. Выставочный зал будет полностью адаптирован для маломобильных групп населения и инвалидов.

Как отметили сотрудники музея, после капитального ремонта помещение будет соответствовать современным нормам хранения и экспонирования произведений искусства. Открытие второго выставочного зала музея имени Машкова позволит более полно представить зрителю шедевры из фондов – в настоящее время представлено лишь три процента от общего количества экспонатов. Кроме того, новая экспозиционная площадка даст возможность реализовать совместные масштабные проекты с крупнейшими музеями и художниками России и других стран, в том числе проект «Виртуальный филиал Русского музея», для которого уже приобретены специальное оборудование и программы.

Вскоре Волгоградской области предстоит принять большое число гостей в дни празднования 75-летия победы в Сталинградской битве и чемпионата мира по футболу 2018 года. Чтобы достойно представить культурное и историческое достояние региона, поэтапно приводятся в порядок памятные места, музеи, выставочные и концертные залы. В частности, уже готов проект реконструкции фасадов и кровли областного краеведческого музея, работы планируются провести в 2017 году.

Расширя границы
сотрудничества

На базе музея-заповедника «Старая Сарепта» создана базовая кафедра археологии, зарубежной истории и туризма Волгоградского государственного университета.

В настоящее время ведущие российские вузы создают базовые кафедры на базе крупных учреждений. Совместными усилиями двух крупных учреждений Волгоградской области, ВолГУ и музея-заповедника «Старая Сарепта», в регионе создана одна из первых базовых кафедр вуза вне стен образовательного учреждения – базовая кафедра археологии, зарубежной истории и туризма.

Базовая кафедра входит в состав Института истории, международных отношений и социальных технологий. Целью базовой кафедры является ведение учебной, методической, научно-исследовательской работы в области истории и туризма. Работа будет включать в себя:

- проведение учебной, научной, производственной практики для студентов;
- проведение научно-практических конференций, «круглых столов», реализацию совместных научных грантов;
- проведение культурно-массовых мероприятий с различными группами населения, фестивалей национальных культур и т. д.;
- укрепление и расширение международных связей с музеями мира и университетами.



Родословные традиции

В Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка «Генеалогия и семейная история населения Средней и Нижней Волги и Дона», приуроченная к 10-летию юбилею Царицынского генеалогического общества.

На выставке представлены генеалогические древа Рюриковичей, Императорского Дома Романовых, известных личностей Среднего и Нижнего Поволжья и Дона (саратовского коменданта И. К. Бошняка, краеведа А. Н. Минха, академика А. Н. Пыпина, певца и танцора Б. С. Рубашкина и др.), саратовских и донских казачьих дворянских родов (Хрещатицких, Перфиловых-Поповых и др.), родословные схемы участников Царицынского генеалогического общества.

Посетители смогут ознакомиться с образцами архивных документов, содержащих генеалогическую информацию (метрические книги, ревизские сказки, исповедные росписи), издававшейся в России и за рубежом генеалогической литературой и исследованиями (родословные схемы предков писателя Л. Н. Толстого, Византийской династии Ангело-Комнено и др.).

Также на выставке экспонируются изображения личных и родовых гербов, разработанные известными современными художниками-геральдистами В. Э. Ковалем (Волгоград) и Е. А. Комаровским (Москва), нагрудные знаки и награды генеалогических обществ России и Европы, предметы семейно-родовой истории (старинные фотографии и фотоальбомы, письма, документы), печатные издания Царицынского генеалогического общества и других российских региональных историко-родословных организаций, многое другое.

Организаторы выставки: Царицынское генеалогическое общество, Волгоградский областной краеведческий музей и Государственный архив Волгоградской области. Выставка будет работать до 7 октября. Телефоны для справок: (8442) 38-84-39, 38-04-54 (Волгоградский областной краеведческий музей), 98-00-04 (Царицынское генеалогическое общество).

Регион повышает качество экскурсионных услуг

В Волгоградской области стартовала добровольная аттестация экскурсоводов и гидов-переводчиков. В рамках проекта регионального Агентства развития туризма планируется аттестовать более 120 работников сферы экскурсионных услуг.

По итогам аттестации будет составлен единый реестр волгоградских экскурсоводов, который получат ведущие туристические компании региона. Этим специалистов рекомендуют для приема туристов и гостей крупных мероприятий, в том числе предстоящего 75-летия победы в Сталинградской битве и чемпионата мира по футболу 2018 года.

Претендентов проверяют на знание материала о памятниках, зданиях и сооружениях, природных объектах, экспозициях музеев и современной жизни Волгоградской области, оценят уровень владения методиками и техниками проведения экскурсий.

Документ о прохождении аттестации будет выдаваться по решению экспертного совета, сформированного из представителей регионального Агентства развития туризма, комитета молодежной политики и туризма администрации Волгограда, представителей вузов и учреждений туристической отрасли.

Как пояснили в Агентстве развития туризма, эта работа проводится для повышения качества предоставления экскурсионных услуг и туристической привлекательности Волгоградской области.

В этом году в регионе впервые организованы ежемесячные бесплатные мастер-классы для экскурсоводов, азы профессии



также можно постигнуть на подготовительных курсах. Кроме того, в рамках проекта бесплатных городских экскурсий «Free walking tours» как начинающие, так и опытные волгоградские экскурсоводы всегда могут получить интересную информацию об истории города, а также познакомиться с аудиторией подобных маршрутов.

Творческая площадка для молодых режиссеров

В Волгограде готовится к реализации Первый Волгоградский видеокампус «ВКРАТЦЕ!» «Личный город». Подготовительный этап кампуса состоится во второй половине октября в случае успешного сбора средств на краудфандинговой платформе planeta.ru.

Первый Волгоградский видеокампус готовится командой Агентства культурных инициатив в рамках Дней германских и российских короткометражных фильмов «ВКРАТЦЕ!». Он станет творческой площадкой для молодых режиссеров из Волгограда и Волжского (допускаются участники и из других городов).

Видеокампус планируется провести в два этапа: первый,



вводный, в октябре 2016 года, и второй, основной, в течение которого должны пройти съемки фильмов и работа с музыкантами по их озвучанию, в марте 2017 года. Результаты кампуса организаторы планируют представить во время проведения «ВКРАТЦЕ!-2017».

На краудфандинговой платформе planeta.ru запущен проект по сбору средств на первый, октябрьский этап видеокампуса. Поддержать проект можно, пройдя по ссылке:

https://planeta.ru/campaigns/v-kampus_vlg.

Участники кампуса смогут расширить представления о творческом методе через работу с современными практиками в области экспериментального независимого кино и импровизационной музыки (планируется приглашение немецких музыкантов для работы на втором этапе кампуса).

Куратором Первого Волгоградского видеокампуса согласился стать режиссер и

продюсер независимого кино с мировым именем Андрей Сильвестров. Он автор таких фильмов, как «Волга-Волга» (римейк фильма Г. Александрова с В. Мамышевым-Монро), документального фильма о неформальном советском искусстве «Дом над Фурманном»; в рамках «ВКРАТЦЕ!» прошлых лет был показан его фильм «Бирмингемский орнамент-2», а также фильм «Эликсир» (режиссер Даниил Зинченко), продюсером которого он является.

Видеокампус «Личный город» для его участников станет возможностью высказаться о своих отношениях с городом, осмыслить личные связи, привязанности, эмоциональные отношения, а возможно, и диссонансы, разрывы с ним. Проект также позиционируется как дискуссионная площадка о городе и привлекает к реализации кураторов в области истории, урбанистики, философии и антропологии города.

Война как она есть

В станице Голубинской бурятская киностудия снимает фильм о героях-сибиряках

Небо над Доном озарилось вспышками от световых ракет, а берег – взрывами. Так в регионе кинематографисты из Республики Бурятия воссоздали один из исторических эпизодов начала Сталинградской битвы – переправу советских войск через реку Дон.

История реальная, оттого еще более пронзительная. В основе фильма – судьба двух братьев, русского и бурята. Оба из Улан-Удэ. Братья воевали на разных фронтах Великой Отечественной войны, но, по замыслу режиссера Солбона Лыгденова, встретились на подступах к Сталинграду в составе многонациональной 321-й Сибирской стрелковой дивизии. Это и объясняет то, что съемки картины пройдут в нескольких регионах: Бурятии, Иркутской области и в Забайкальском крае.

Съемки начались весной. Подготовка шла пять лет. Правдиво, без обиняков и налета красоты, по письмам и фронтовым архивам музея-панорамы «Сталинградская битва» война будет показана

как она есть. Чтобы понять и прочувствовать пережитое на подступах к Сталинграду, нужно там побывать.

– Здесь очень много наших земляков. Естественно, хочется об этом рассказать. Рассказать о том едином народе, который практически уже сломали, а он взял и переломил ход истории, – рассказывает кинорежиссер Солбон Лыгденов.

Воссозданы события июля-августа 1942 года – начала Сталинградской битвы. На дальних подступах к городу стягиваются арьергардные войска Красной армии. До Сталинграда сотни километров, но в излучине Дона уже пахнет порохом.

– Окопы копаем. Это декорации для съемки переправы с

того берега Дона. Здесь будет противник, там будут наши, – поясняет генеральный директор кинокompании города Улан-Удэ Эржена Тумурова.

То, что на пути к Сталинграду переправа через Дон была важным стратегическим объектом и немцы всячески пытались им завладеть, съемочная группа показывает, взяв в руки лопаты. Окопы и траншеи роют для установки боевых расчетов на берегу. По фильму войскам предстоит противостояние. Эхо войны – на каждом шагу. Монету советского образца обронил кто-то из солдат. Тут стояли наши войска.

– Копаешь – на душе тяжело. Земля тяжелая, столько перенесла, – говорит член киногруппы Денис Кваша.

На этом участке Дона во время Сталинградской битвы действовало не меньше пяти переправ. Переправы переходили не раз из рук в руки. За время Сталинградской битвы только 321-я Сибирская дивизия потеряла семь тысяч бойцов – половину своего состава.

Растительность, атмосфера и донская степь. Режиссеру не надо ничего придумывать: вокруг живые декорации к фильму. Даже жара под 40. Все, как тогда, в 1942 году. Изучая материалы к фильму, члены киногруппы узнают и про своих героев.

– Я прямо во время съемок узнал, что мой прадед служил в 321-й Сибирской, у нашего второго режиссера дед также был кавалером ордена



Славы. А еще дед одного из нашей группы конвоировал Паулюса, – рассказывает оператор-постановщик Дмитрий Ильков.

– Мы играем роли, можно сказать, несчастливых румын, потому что не по своей воле сюда пришли и фашистами не были. Тем не менее в войне потеряли сотни тысяч соотечественников. Участвуем в фильме, чтобы мир сохранился и не забывали правду о войне, – дополняет Мирча Стойко, президент ассоциации «Военные традиции» (Румыния).

В эпизоде форсирования Дона задействуют до 150 актеров, а также танки, самолеты и реальную фронтовую технику. Начало фильма – проход

немцев по донской степи – и еще несколько сцен планируется снять в регионе до конца августа. Премьеру «321-й Сибирской» режиссер обещает приурочить к 75-летию Сталинградской битвы. Как благодарность героическому подвигу предков от сегодняшнего поколения нашей многонациональной страны.

– В Сталинградской битве участвовали и буряты, и калмыки, и узбеки, и таджики, и русские, и украинцы, и белорусы. Конечно, надо, чтобы поколение современное это не забывало, – подытоживает Валентин Кириенко, член волгоградского клуба военно-исторических реконструкций «Пехотинец».

(volgograd-trv.ru)

Ноктюрны на флейтах водопроводных труб

В Волгограде прошел международный проект –
Вторая декада публич-арта «(Из)Обретая публичное:
апология пустоты»

Перформансы, инсталляции, авторские открытки, отданное под современное искусство здание царицынской водоканчки, творческие люди – это все публич-арт. Десять дней город (в разных его точках) был вовлечен в декаду, так или иначе. Микроинтервенции можно было обнаружить совершенно неожиданно. Например, в маршрутке Волгоград – Волжский.

Открытие декады в этом году произошло в историческом здании царицынской водоканчки. Оно стоит в центре города, прямо у набережной, но мало кто знает, что это. А ведь это здание с историей и атмосферой! В его темноте и пустоте художники, акционисты развернули свои проекты.

В одном из технических бассейнов-резервуаров, как в капсуле и в то же время на арене, творил художник Сергей Блох. Он берет свои работы и закрашивает их синей краской, затем вешает на стены. Зачем? Объяснения читаем в синопсисах – они распечатаны на листочках, которые лежат тут же, и опубликованы в группе соцсетей. Таково концептуальное искусство. Все со смыслом.

Посмотреть проект «Оракул грунтовых вод» публику запускали в нижний этаж группками по семь человек и всех заставляли надевать каски. Это пространство, а лучше сказать подземелье, озарило впечатляющими световыми инсталляциями, из которых больше всего поразил огромный моргающий глаз.

Перед началом декады ее организаторы дали интервью «Граням культуры». Для начала мы говорим с Антоном Вальковским (Агентство культурных инициатив Волгоградской области), искусствоведом, куратором этого уникального проекта.

– Антон, кто участники вашей декады? «Нарисуйте» их коллективный портрет!

– Прежде всего – молодые и начинающие. Декада, скорее, образовательный проект для тех, кто хочет попробовать себя на поле актуального искусства. Мы учим их всем этапам управления собственным проектом: от формулирования идеи до итоговой финансовой отчетности.

– Услышим новые имена?

– Конечно! Встретитесь и с участниками прошлого года. Я как куратор стремлюсь привлекать в проект не только художников. Очень рад, что к нам опять присоединились урбанисты и архитекторы (Дмитрий Бойко, Валерия Патуева, Андрей Захаров, Тамара Шипицына). Мне удалось уговорить участвовать в декаде Анну Хоружую – молодого врача-невролога, заместителя главного редактора сайта Нейротехнологии.РФ. Она создаст сайнс-арт работу – первую в истории декады.

– «Звезды» будут?

– Обязательно. В этом году специально для декады новую работу создал уроженец Волгограда Владимир Потапов. Номинант нескольких крупнейших российских премий в области современного искусства, он уже много лет живет в Москве. Жители нашего города порой забывают тех, кто его покинул, и перестают их ассоциировать с Волгоградом, а мы напоминаем о со-

отечественниках. Выступая вместе с такими состоявшимися авторами, молодые найдут для себя ролевые модели, поверят, что действительно могут чего-то добиться не только на локальной арт-сцене.

– А эти ролевые модели не приведут к тому, что художники, которых вы растили в рамках декады, покинут город?

– Я не питаю ложных надежд. Порой переезд в Москву – это единственный шанс чего-то достичь. В прошлом году мы «потеряли» Ольгу Антонову и Руслана Поланина. Сейчас они живут в столице, а Руслан поступил в ИПСИ (Институт проблем современного искусства). Я радуюсь за них. В декаде этого года вас ждет встреча со Стасом Азаровым и Алексеем Шиловым, уже состоявшимися и очень важными для нашего региона художниками, а также с Людмилой Сотниковой, покоряющей европейскую художественную сцену. Я очень благодарен всем этим людям, что



справка «ГК»

Публич-арт (public art) – это искусство в городской среде (на улицах, площадях, в транспорте, библиотеках, университетах и аэропортах), «художественный захват» города в расчете на так называемого неподготовленного зрителя с целью раскрыть потенциал городского пространства.

они не забывают о родном городе.

– Интригуют площадки, где развернутся события декады: например, маршрутка, 25-й этаж высотного здания, палеостанка на Сухой Мечетке, планетарий...

– Мы используем их для создания критического высказывания, которое в этих пространствах обретает полную силу.

– Например?..

– Если говорить о планетарии, то контекстом для размышлений выступит мозаичное изображение Сталина из полудрагоценных уральских камней, раскрытое в 1997 году после многих лет полного забвения. Владимир Потапов в работе «Капитель», выполненной на поверхности плексигласа, размышляет о роли технологий забвения в истории нашего города (когда изображения и имя Сталина были полностью «вычищены» из городской среды).

– Какие открытия сделаем в волгоградской высотке?

– 25-й этаж лобби-бара гостиницы станет поводом поговорить о монументальной архитектуре 1970-х. Группа архитекторов и урбанистов представит волгоградцам уникальный найденный архив – проект 1979 года застройки Второй Продольной магистрали. Собственно, эту Вторую Продольную мы с вами и увидим из окна, оценим план 1979 года



критически. Инсталляция и видео-инсталляция заставят задуматься: чем бывает вызвана ностальгия по советской утопии? Что думают современники о том периоде советского гигантизма?

– Вы берете серьезнейшие темы...

– Скажем, проект в Сухой Мечетке – он не зрительский. Это микроинтервенция Дмитрия Давлечина в сообществе гаражного кооператива № 17, захватившего территорию археологического памятника. И здесь Дмитрий пытается не только привлечь внимание к факту уничтожения палеолитической стоянки (чтобы добраться хотя бы до памятного знака, нужно обходить гаражный кооператив около 40 минут), а вывести на гораздо более глубокие социальные темы ироничным пикетом «За освобождение от неандертальцев».

– Вас не спрашивают, для кого вы все это делаете и кому все это надо?

– Знакомо. Мол, народ хочет только пейзажей Шишкина и марин Айвазовского. Мы прислушались к этой критике, вышли на улицы и спросили у людей: какое искусство они хотят видеть? Ради чего они пришли бы на выставку? По их ответам участники проекта в одном из волгоградских торговых центров создадут произведения. На вернисаж мы пригласим тех, кого опрашивали на улицах города, и узнаем, понравилось ли им искусство, созданное по их заказу, соответствует ли оно их ожиданиям.

– Что, как вы полагаете, может получить город в результате декады публич-арта?

– Мы прекрасно понимаем, что жители города в большинстве своем еще не готовы к подобного рода проектам. Они не всегда осознают, что современное искусство говорит о них самих и может отвечать на актуальные для них вопросы. Посетители и участники наших проектов, скорее, смогут узнать что-то новое о городе, в котором живут, посмотреть на себя со стороны. Мы просто хотим, чтобы Волгоград снова появился на карте современного искусства, а молодые художники могли реализовать себя в будущем. Возможно, не в Волгограде.

– Не хочется заканчивать интервью на грустной ноте.

– Давайте тогда завершим с надеждой: будем надеяться, что когда-нибудь в Волгограде появится Центр современного искусства.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Царицынская водоканчка и гений места

Историческое здание Царицынской водоканчки – основная площадка декады публич-арта. Ее открытие и закрытие, половина проектов декады сделаны специально под водоканчку. В мае «Ночь на водоканчке» лишь показала горожанам это ранее недоступное место, а 19 августа мы познакомим с художественным осмыслением связанных с этим местом историй.

С участвующими в декаде художниками мы много разговаривали и об истории самого здания, и о людях, которые здесь работали. Думаю, для всех нас станет открытием, что современное искусство – это не обязательно непонятная кучка чего-то фиолетового. Это современные приемы и технологии, а не игра только с формой.

Приведу пример. Екатерина Володина готовит проект «Доска». Он основан на истории начальника Центрального водопровода. В дни Сталинградской битвы Яков Петрович Потапов предотвратил взрыв баллонов с жидким хлором, который мог привести к отравлению наших солдат и горожан. Из города он эвакуировался, переплыв Волгу, а в декабре 1942 года вернулся восстанавливать водопровод, и к маю 1943-го водопровод заработал. Потапова спасла доска, держась за которую он переплыл реку, а сам Потапов дважды спас город. Екатерина связала в своем проекте доску-спасительницу, доску как основу иконы и доску почета как способ прославления трудового подвига. Мне очень интересно увидеть, что у нее получилось, но уже только описание проектов радуют: молодые художники берутся за темы, которых городу остро не хватает.

Тема труда из искусства ушла. Даже на фотовыставках, рассказывающих о городе, вы не найдете работающих людей. Пляж да прогулки – вот и все. Эту тему мы поднимали во время своей музейной ночи, транслируя на стену водоканчки короткие фильмы. Один из них состоял из портретов рабочих и инженеров водоканала. Я бы очень хотела, чтобы город увидел, заметил, оценил этих людей и отдал им должное за их труд, слишком часто неблагодарный. Актуальное искусство может это сделать.

Анна СТЕПНОВА,
куратор Второй декады
публич-арта от компании
«Концессии водоснабжения»

«Я помогу вам ХОДИТЬ ПО ВОДЕ»

Больше двух лет назад, поздней весной 2014 года, небольшая группа мужчин во главе с Христо Владимировым Явашевым, всемирно известным перформером, художником и режиссером пространства, автором самых масштабных мировых инсталляций, исколесила окрестности многочисленных озер Северной Италии в поисках лучшего антуража. Для грандиознейшего проекта было выбрано озеро Изео в ста километрах к востоку от Милана, лучше всего соответствующее величайшей творческой задумке. Прекрасная природа озера с Приальпами должна была выступить фоном для нового грандиозного проекта «The Floating Piers Christo» – «Плавающие понтоны Христо».

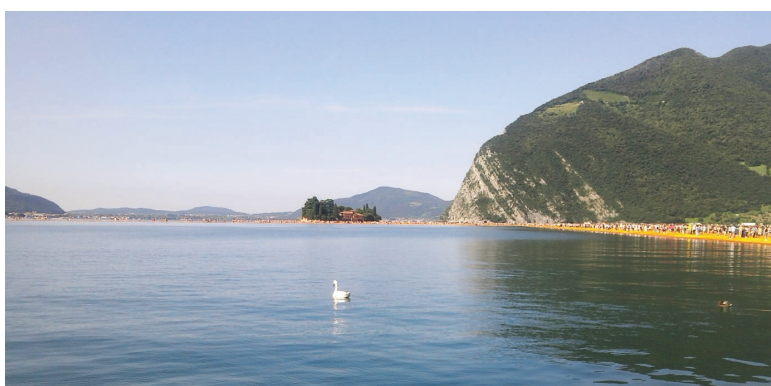
Немного цифр

Три километра понтонов на озере Изео составили из 200 тысяч кубов полиэтилена высокой плотности. Скрепили их 200 тысячами заклепок. Понтоны «поставили» на 200 якорей по 5,5 тонны каждый. 37 тысяч метров веревок понадобилось для связки этой конструкции. Ширина получившегося моста достигла 16 метров. Высота – 35 сантиметров. Длина по воде – три километра. 70 тысяч квадратных метров своего рода войлока положили на кубы.

Сделано это было не только для ощущения мягкости ног, ступающих на понтоны, но и для того, чтобы верхний слой, состоящий из 100 тысяч метров специальной оранжевой задранированной ткани, не намокал. Боковые части понтонов заполнили водой (2,7 миллиона литров). Понтоны прочно встали на озере. Модули, поднимавшиеся и опускавшиеся вместе с волнами и нивелирующие качку, без каких-либо опор. Пешеходы неспешно прогуливались по оранжевой фосфоресцирующей полосе, зная, что под ними толща воды в 260 метров. В самом глубоком месте, разумеется...

Получился некий метафизический маршрут по водам озера Изео, проложенный от городков Sulzano и Monte Isola до острова San Paolo, на котором высится старинная вилла Beretta delle Armi. Три километра хождения по водам и еще 2,5 – по набережным Sulzano и Peschiera Maraglio – колоритной рыбацкой деревушки, жители которой прославились плетением сетей и сеток.

– Я помогу вам ходить по воде, лучше, если вы придете босыми, – это будет прогулка длиной в три километра, и вы будете чувствовать волны под ногами, – заявил маг и волшебник Христо – 80-летний американец болгарского происхождения. И не обманул ожидания итальянцев и людей прочих национальностей,



поспешивших бронировать отели в Бергамо, Брешии, Милане, прочих местах Ломбардии и Северной Италии вообще.

Впечатляющая сумма в 15 миллионов долларов для воплощения этого проекта была собрана полностью за счет продажи произведений Христо: эскизов, коллажей, макетов. Принципиально никаких спонсоров и банков.

Законченное число дней – 16, именно столько времени было определено для посещения этого живого произведения ленд-арта,

самого значительного за последнее десятилетие.

Романтический и одновременно ошеломляющий пирс был открыт для всех желающих с 18 июня по 3 июля этого года бесплатно и без ограничений по числу посетителей и времени: 24 часа в сутки. Пеший маршрут по плавучему пирсу и по набережным. Невероятные ощущения от ходьбы между берегом городка Сульцано и островами...

Янтарно-солнечный – любимый цвет Христо. Ярko-рыжими были волосы его неизменного соавтора, любимой супруги Жан-Клод, родившейся в один день с Христо – 13 июня 1935 года и ушедшей в 2009-м.

Оранжевые дорожки на голубой воде... Утром – в лучах восходящего из-за гор солнца. Днем – на палящей жаре. Вечером – над золотисторозоватыми от заката водами. Ночью – с продуманной подсветкой. Вся эта хитромудрая, множество раз протестированная конструкция покачивалась, следуя за движением волн, и выдержала-таки напор ожидаемых 700 тысяч посетителей! Приблизительную калькуляцию стало возможным сделать благодаря отчетам гостиниц, заранее забронированных на период действия перформанса.

Вертолеты, постоянно летающие над озером, делали подсчеты по плотности людей, проходящих, чтобы прикоснуться к чуду. Семьями, поодиночке, с детьми, друзьями, инвалидами в колясках, престарелыми родителями, собачками. Приезжающих на автобусах, поездах, спускающихся с автомобильной трассы в горах. Парковок в Сульцано для частного транспорта намеренно не было. Все посетители оставляли машины в близлежащих городках. Категорически было запрещено движение теплоходов и частных лодок поблизости от инсталляции.



Армия обслуживающего персонала заблаговременно была нанята самим автором. Всего пирс обслуживали 500 человек, из них 170 с функциями спасателей. Так всем было спокойнее. Плюс бесплатный провоз до места: на вертолетах, автобусах, поездах, разве что подводные лодки не были предусмотрены. Плюс бесплатная еда. Плюс бесплатная, но довольно плотная экипировка. Загорелые за 16 дней лица разных национальностей, к которым можно было обратиться с разными вопросами, просьбами и если вдруг, не дай бог, кому-то станет плохо.

Сама «дорожка» для прогулки шириной 16 метров со скосами в сторону воды. Двигаться можно было по ее центральной части – 10 метров посередине – в любом направлении. Разрешено было быть с собаками на поводке. Инвалидные кресла – несомненно, да! Велосипедам и роликам – несомненно, нет! Рекомендация самого автора – никаких каблуков и тяжелых чемоданов, а еще лучше разуться и чувствовать движение воды озера под собой.

Вообразите себе это шествие! Наверное, впервые за свою долгую творческую карьеру Христо заложил в проект по преобразованию пространства такую активную роль зрителей-посетителей. Вот такие чудеса случаются, когда искусство выходит из галерей и музеев и завоевывает пространство, становясь праздником для всех. Однако, в отличие от предыдущих инсталляций, у The Floating Piers был и практический смысл – новая пешеходная зона города и удобный способ добраться до двух островов в самом центре огромного озера.

Проект вызывал опасения экологов, но архитектору удалось найти взаимопонимание с администрацией Сульцано. Понтонная улица пробыла на озере две недели, и главная проблема города заключалась в том, что гостиницы не справлялись с наплывом туристов.

– Наш проект – это все о радости и красоте. Это совершенно, тотально бесполезный, ненужный проект... и с абсолютной, иррациональной,

невыразимой свободой. Он существует, потому что существует. Здесь нет пропаганды, нет мессиджа, это чистое чувство. И да смотрите его, почувствуйте его, двигайтесь в нем, во всех смыслах! – заявил Христо, которого постоянно видели приплывающим на свое детище.

По прошествии 16 дней все было демонтировано, компоненты разобраны, утилизированы или подарены на память всем желающим посетителям. А чтобы не нарушить экосистему озера, якоря решено было оставить на дне.

После этого эпохального события бренд озера Изео подорожал на 5 миллионов (а может быть, и больше) евро. Местные рестораторы и отельеры не перестают радоваться столь счастливому для них выбору. Возможно, местные жители когда-нибудь поставят здесь памятник Христо. В благодарность за такое стремительное и креативное оживление местной сферы услуг: такой вот уникал-художник, который не просит денег за свои проекты, а приносит их.

«The Floating Piers» можно было бы назвать «золотой дорожкой» по синим водам озера Изео. На эту дорожку ступили ноги не одной мировой знаменитости. Самыми-самыми из них были Мадонна и Джордж Клуни. Кстати, актер успел купить живописный островок на Изео, расположенный зеркально относительно огромного острова Монтеизоло, острову Берета.

Побывала там и я. Скажу вам, что это чудо чудное, диво дивное! Браво, Христо! Браво, Lago d'Iseo! Браво, Екатерина и Джованни, Татьяна и Марко! Как славно, что вы пригласили меня в Бергамо посмотреть на это действо, перформанс, квест, инсталляцию! Привет, Андреа, Ника, Франческа, Диего, Алекс! Именно с вами я побывала два раза на Floating Piers – событии века, превысившем на день нашего второго визита полу-миллионную посещаемость Всемирной выставки EXPO-2015 в Милане. Браво, брависсимо!

И теперь в своих летних снах я бесечно хожу по воде, аки посуху...

Ольга ЕПИФАНОВА



Язык до Парижа доведет

Наша землячка Кристина Боровкова –
о том, как учат искусствоведов во Франции

Считается, что шансы российского подростка на обучение за границей прямо пропорциональны финансовым возможностям его родителей. Потому что «в Европе все вузы платные». К счастью, это не совсем так. Интеллект и целеустремленность отрока все же имеют решающее значение. С Кристиной Боровковой мы познакомились в выставочном зале им. Чернскутова, где она, студентка третьего курса искусствоведческого факультета французского университета, проходила практику. По собственной инициативе: приехала на каникулы в родной Волжский и решила полюбопытствовать, как тут организуются выставки.

Картина – это детектив

Волжанкой Кристина стала в шесть лет, когда с родителями переехала сюда из Эстонии. Успешно окончила школу № 34, затем историко-филологический факультет Волжского гуманитарного института, получила специальность преподавателя и переводчика с английского и французского языков.

– На четвертом курсе ВГИ преподаватели рассказали нам, что во Франции образование в государственных университетах бесплатное даже для неграждан страны, – вспоминает Кристина. – Но для этого, конечно, надо хорошо знать язык. Мы с подружкой поехали в ВолГУ, сдали экзамен в рамках европейской системы уровней владения иностранным языком. У меня был определен уровень В2 (пороговый продвинутый уровень). Этого достаточно, чтобы стать соискателем места в государственном университете Франции. Я связалась с французской организацией, которая помогает с выбором университета.

Кристина подала документы в три университета. Положительный ответ пришел из одного – расположенного в Туре, старинном городе в центре Франции. Тур – родина Бальзака, считается городом, в котором говорят на самом чистом французском языке. Университет там большой, с множеством факультетов: медицинский, юридический, лингвистический. Кристина выбрала искусствоведческий.

– Меня всегда завораживали тайны, связанные с созданием той или иной картины, – улыбается девушка,

– это увлекательно, как детектив. И потом, где же еще изучать европейское искусство, как не во Франции?!

Пятилетнее обучение для получения степени магистра действительно бесплатное. Но вот дорожные расходы, оформление документов, проживание... Словом, пришлось Кристине еще два года учительствовать в волжском лицее № 1, о чем она ни сколько не жалеет, добрым словом вспоминая свой первый трудовой коллектив. Тем временем переводила на французский свой диплом ВГИ и прочие документы, хлопотала о получении учебной визы.

Обучение бесплатное, но стипендии нет

Учиться поначалу было трудно: новые места, незнакомые люди. Кристина – единственная на факультете студентка из России. В первые два года обучение ведется по четырем направлениям: античное искусство, средневековое искусство, модерн, современное искусство. Лекции по три часа, часовые семинары и еще специальные консультации, на которых изучают искусствоведческие термины. Большой объем информации для заучивания: название картины, что изображено, автор, год создания, размер, форма, музей, где хранится данное произведение.

– Очень удивил свободный стиль поведения студентов, – рассказывает Кристина, – в ожидании занятия они могут не только сидеть, но даже лежать на полу перед аудиторией. На лекциях разрешается есть и пить, да и к опозданиям преподаватели относятся весьма спокойно.

Зато на экзаменах спрашивают строго. Проходят они в письменной форме, за три часа нужно написать научную работу на заданную тему. Не менее четырех листов на французском языке. Желательно без ошибок. Что нашей землячке дается куда труднее, чем носителям языка. Но справляется. Максимально возможная оценка – 20 баллов, «зачет» – 10. Если набрал меньше 10, можно пересдать. Не пересдал – оставляют на второй год. Некоторые ребята из России, говорит Кристина, специально норовят стать «вечными студентами», чтобы пожить во Франции подольше. Но это, считает девушка, недальновидно: «второгодникам» гораздо сложнее устроиться потом на работу.

Живет Кристина на квартире у интеллигентной пожилой мадам. Обходится это в 150 евро в месяц, из них 100 евро Кристине возвращается в качестве социальной поддержки. А вот стипендия негражданке Боровковой не положена. Благо родители помогают. Да и сама подрабатывает. Популярная студенческая подработка – пересчитывать товар после закрытия супермаркетов. Вот только после ночной смены воспринимать лекции тяжело. А отсев на искусствоведческом большой: после первого курса из 80 человек осталось порядка тридцати.

– Для французов это вообще характерно: переходить с факультета на факультет, бросать учебу, начинать снова, они, что называется, ищут себя, – рассказывает волжанка. – Я знаю человека, который в 35 лет вдруг решил стать врачом! Вы можете себе такое представить в



России? А во Франции никто этому не удивляется. Государство создало огромные возможности для самореализации человека. Но некоторые молодые французы, по-моему, даже не понимают, как им повезло.

Зато, как выражается Кристина, «бунтовать», отстаивать свои права французы любят. К русским относятся с большой симпатией. Хотя большинство из них знает о России немного: водка да Путин. Путиным простые французы восхищаются: сильный лидер, говорят.

В Туре народу живет меньше, чем в Волжском. При этом в городе, посчитала Кристина, 17 выставочных площадок: естественнонаучные му-

зеи, исторические, художественные, галереи современного искусства. Короче, есть, где развернуться искусствоведам. А еще Кристина в Париж ездит, благо недалеко. Уже появился у нее любимый музей. Не Лувр, а Центр Помпиду. «Мне вообще ближе современное искусство, – говорит, – а из классики Северное Возрождение нравится».

Кем будет работать, Кристина пока не решила, на ее факультете готовят критиков, арт-менеджеров, музейных работников, кураторов проектов. Специализация начнется позже. Так что есть время, чтобы определиться. А пока волжанка улетела во Францию: новый учебный год на носу.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Ночь – Кино

Под занавес лета волгоградцев пригласили провести ночь в кино – в городе на Волге впервые состоялась всероссийская акция «Ночь кино».

Во время акции, которая одновременно проходит во всех 85 субъектах Российской Федерации, зрители смогли увидеть фильмы «Легенда № 17» Николая Лебедева, «Батальон» Дмитрия Месхиева и анимационную ленту «Смешарики. Легенда о золотом драконе» Дениса Чернова. Эти фильмы

были выбраны самими зрителями в ходе голосования на сайте Года российского кино.

– Мы очень рады, что именно эти фильмы стали победителями голосования. Каждая из этих картин – знаковая для нас, – отметил глава Фонда кино Антон Малышев. – «Легенда

№ 17» возродила интерес зрителей к отечественным спортивным драмам, «Батальон» пользовался популярностью среди любителей военно-патриотических фильмов, а новые «Смешарики» продолжили успех известного всем анимационного сериала и привлекли в кинотеатры семейную аудиторию. Надеюсь, что акция «Ночь кино» интересна зрителям всех возрастов, которые получили возможность посмотреть любимые российские фильмы в своих городах, причем на открытых площадках, что важно в летнее время.

В Волгограде «Ночь кино» стартовала вечером 27 августа на открытой площадке горсада. На открытии зрителей ждала развлекательная программа с конкурсами и викторинами, призами и подарками. А чуть позже в режиме non-stop можно было бесплатно посмотреть фильмы еще и в трех кинотеатрах – «Мувиз», «Мори Синема» и «Киномакс».

Всероссийская акция «Ночь кино» организована в регионе Волгоградским областным центром народного творчества при поддержке Министерства культуры России, Фонда кино и комитета культуры Волгоградской области.



Песни у костра

В регионе пройдет восьмой фестиваль бардовской песни «Волжские просторы».



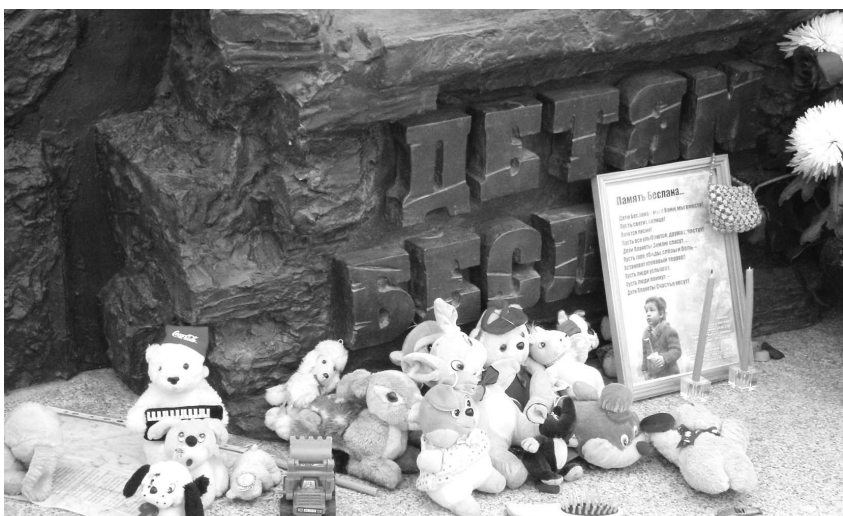
В природном парке «Щербаковский» на фестивальной поляне в балке «Дубы-патриархи» со 2 по 3 сентября традиционно соберутся самодельные авторы-исполнители из Волгограда и области, зрители, туристы, болельщики – все, кто любит песни под гитару у костра.

В этом году мероприятие пройдет в восьмой раз. Жюри будет оценивать творчество выступающих по трем номинациям: «Сольное исполнение» (лучший автор слов и музыки), «Лучший поэт», «Групповое (ансамблевое) исполнение». Победителю присуждается Гран-при.

Для участия в фестивале-конкурсе необходимо в самое ближайшее время прислать письменную заявку по электронной почте, факсу или почтовому адресу дирекции парка: 403863, Волгоградская область, Камышинский район, с. Верхняя Добринка, ул. Малышева, 2а. E-mail: scherbak_park@mail.ru. Тел/факс (84457) 7-91-47.

Все, кто однажды посетил фестиваль, как правило, возвращаются сюда снова. Конкурс «Волжские просторы» способствует популяризации деятельности природного парка, развитию событийных видов туризма и позволяет наладить дружеские отношения между творческими объединениями, клубами авторской песни и исполнителями.

Детям Беслана посвящается



В преддверии Дня солидарности в борьбе с терроризмом Волгоградский областной центр народного творчества проведет 1 сентября в 17.40 на центральной площади Волгоградского областного центра народного творчества митинг-концерт.

1 сентября – это один из самых больших праздников детства: он входит в жизнь каждого с первым школьным звонком, с первым уроком, с первым учителем, и для большинства детей он остается праздником на всю жизнь. Но с 2004 года 1 сентября стал и днем скорби об ушедших из жизни 186 детях школы № 1 города Беслана Республики Северная Осетия.

Мероприятие откроют образцовый художественный эстрадный вокальный ансамбль «Оникс» и детский вокальный ансамбль «Городские волшебники» (руководитель Елена Гуреева) концертным номером «Мир без войны». Песня «Беслан» в исполнении солистки Анны Мякоход передаст всю боль и сострадание к трагическим событиям.

Неотъемлемой частью митинга станет минута молчания. А кульминацией – запуск в небо 186 белых шаров на финальной песне «Птицы белые». Мероприятие будет сопровождаться видеопрезентацией «Мы помним тебя, Беслан».

Митинг-концерт «Детям Беслана посвящается» – дань памяти и уважения всем невинным жертвам террора, наша скорбь и боль о погибших, наша солидарность с жертвами трагедий, наш протест против террора, наша надежда на то, что люди мира смогут не допустить разрастания этого преступного безумия.

Участниками мероприятия станут около 400 человек – это жители Волгограда и члены творческих коллективов ГБУК ВОЦНТ.

В финале только лучшие

На главной высоте России – Мамаевом кургане – 21 августа прошло торжественное открытие заключительного этапа Всероссийской военно-спортивной игры «Победа».

Традиционно для проведения финала игры выбираются города-герои. Эстафету Волгоградской области передал город-герой Севастополь.

В финале состязались команды из 45 субъектов Российской Федерации – свыше 500 представителей, победивших в региональных этапах игры. Волгоградскую область представляла команда «Ветер» из Ленинского района.

В течение пяти дней участникам мероприятия предстояло преодолеть девять конкурсных военно-спортивных и военно-тактических испытаний на ловкость, смелость и находчивость.

Финалисты продемонстрировали знания военной истории, представили родной регион на федеральном уровне и рассказали о вкладе своего образовательного учреждения в патриотическое воспитание молодежи. Юноши и девушки преодолевали полосу препятствий, соревновались в стрельбе и скорости сборки и разборки огнестрельного оружия. Итоговым «сражением» стала тактическая игра на местности «Дорога победителей».

По словам председателя комитета молодежной политики Волгоградской области, олимпийской чемпионки Елены Слесаренко, все участники прошли нелегкий отборочный этап и теперь защищают честь своего региона на священной земле Волгограда.

– Мы сделали все, чтобы ваше пребывание и участие в финале Всероссийской военно-спортивной игры «Победа» запомнилось вам надолго, – подчеркнула на церемонии открытия Елена Слесаренко.

Волгоградская область обладает огромным опытом проведения патриотических акций, сравнимых по масштабам с финалом Всерос-



сийской военно-спортивной игры «Победа». Это еще раз подтверждает тот факт, что наш регион является центром патриотического воспитания молодежи.

Торжественная церемония закрытия игры состоялась 25 августа также на Мамаевом кургане.

Организаторы мероприятия: Министерство образования и науки Российской Федерации, Общероссийская общественная организация «Российский Союз Молодежи», администрация Волгоградской области.

Под взмах крыла

«Синей птицы»

В Волгограде завершился отборочный этап Всероссийского конкурса юных талантов «Синяя птица», участниками которого смогли стать творчески одаренные дети в возрасте от 5 до 15 лет.

В этом году 163 юных волгоградца изъявили желание покорить своими творческими способностями всероссийское жюри и завоевать признание телезрителей. В рамках отборочного этапа конкурсанты показывали номера, которые были сняты профессиональными операторами и отправлены в Москву для рассмотрения и утверждения.

Юные волгоградцы представили на суд жюри свои навыки в игре на музыкальных инструментах, вокале, танцах и полюбившемся многим оригинальном жанре (цирковое искусство, акробатика, художественная гимнастика).

Главная задача конкурса – открыть новые имена юных артистов, которые через несколько лет станут мировыми звездами. «Синяя птица» поможет сбыться мечтам юных участников. К слову, каждому конкурсанту на выступление отводилось лишь три минуты.

Парад-Алле!



По улицам города уже в третий раз прошла цирковая кавалькада. На этот раз она была посвящена 97-летию Российского цирка.

В дни празднования образования Российского цирка Волгоградский государственный цирк совместно с различными творческими, театральными, цирковыми, танцевальными коллективами города и области традиционно проводит цирковую кавалькаду, которая проходит по центральным улицам города и заканчивается ярким и красочным представлением на верхней террасе Центральной набережной.

Ежегодно в цирковой кавалькаде принимают участие большое количество творческих коллективов, детско-юношеских объединений и подростковых клубов Волгограда и Волгоградской области. Ее цель – знакомство и популяризация циркового искусства, привлечение детей и молодежи в цирковые студии, организация культурного досуга жителей города на Волге, создание интересного события для привлечения участников и туристов из других городов и регионов страны.

В школьную страну с писателем и книгой

Детский праздник-путешествие состоится в Волгоградской областной детской библиотеке в День знаний – 1 сентября.

Этот день в Волгоградской областной детской библиотеке всегда торжественный, праздничный и одновременно волнительный. Ежегодно здесь для читателей разных возрастов специалисты библиотеки представляют книжные выставки лучших произведений детской литературы, проводят тематические беседы у книжной полки, встречи с интересными людьми.

В День знаний-2016 отдохнувших летом школьников ждут не только умные, интересные и полезные книги, литературные герои с играми, викторинами и веселыми заданиями. В этот день на встречу с волгоградскими детьми придут настоящие писатели – наши земляки Владимир Мавродиев, Андрей Белоножкин, Олег Божанов и редактор журнала для детей непреклонного возраста «Простокваша» Елена Загородняя.

Писательский десант в праздник знаний напомнит девочкам и мальчишкам о том, что именно книга в но-



вом учебном году поможет добиться грандиозных успехов, славных побед и высоких достижений. Мастера слова вспомнят свои школьные годы, любимых учителей, друзей-одноклассников, веселые истории, которые, возможно, впоследствии легли или еще лягут в основу сюжета одного из произведений. В исполнении авторов прозвучат отрыв-

ки из рассказов, стихи, сказки и даже песни; они ответят на все возникшие детские вопросы, расскажут о своих творческих планах, а в завершение традиционно оставят автографы и общее фото на память.

Но главное, что останется после встреч с писателями, – это желание детворы читать и, может быть, даже писать книги.

Наш Камышин – небольшой, но с арбузной душой!

(Окончание.

Начало на стр. 1)

Ближе к 11 часам народ уже занимал стоячие места – все ждали парада. В этом приятном ожидании знакомимся с самыми маленькими участниками, арбузными малышками.

– У нас сегодня коляска превратилась в воздушный шар. Это наш папа Евгений постарался! – весело рассказывала Маргарита Молодцова. – В ней поедет наш младший сын Захар. Ему именно 27 августа годик исполняется. Так что день рождения прямо на фестивале и отметим. А старший сын – шестилетний Владислав – идет со своей секцией по тазквондо.

– Мы первый раз с детьми участвуем, – поделилась Вера Толкачева. – Давно хотели. Вот решились! Злате – четыре года, Ивану – только три. У нас команда «Чунга-чанга» называется, поэтому и попугай на коляске. И малыши мои, как негрятя, тональным кремом украсились!

Забегая вперед, скажем, что семье Толкачевых как раз досталось первое место! А еще в победителях конкурса детских колясок «Арбузные малыши» – семьи Аристовых и Труновых.

Многие традиции фестиваля сохраняются из года в год, но каждый раз появляется и что-то новое. Арбузный царь – Полосатик девятый, например, теперь пожаловал на тракторе, а царь Петр – в золоченой карете. Участники парада продемонстрировали столько танцев народов мира,



что зрители горячо рукоплескали.

Количество байкеров, в том числе с прелестными спутницами, растет год от года. А в этом году прибыла еще и настоящая то ли пушка, то ли пиццаль, которая так пальнула конфетти, что все дружно охнуло! Велосипедисты крутили арбузные колеса, над толпой проплывали китайские драконы, на фоне огромного надувного глобуса отлично смотрелся российский триколор, который изображали стройные девушки в белосиних-красных платьях и с русскими косами.

Завод «Ротор» вдохновенно отплясывал по-шотландски, Центр занятости зажигал под индийский мотив, КПК «Честь» выдал такой взрывной мексиканский микс, что по толпе прокатилась волна восторга!

На параде несли хлебные караваны, грациозно шествовали юные грации из студии «Фитнес Мания», великолепно



но смотрелся детский центр «Кубики» и очень трогательно вышагивал небольшой коллектив городского приюта. Директор Вячеслав Пугаев всегда на параде несет на руках самого маленького из ребят.

Впервые выступили на этом фестивале предприятия ЖКХ Камышина и сразу обратили на себя внимание веселыми тракторами, а самой массовой колонной смотрелась группа компаний «Бизнес си-



– Арбузный фестиваль в Камышине стал не просто доброй традицией, но и тем самым уникальным явлением, на которое стремятся попасть многие волгоградцы и гости из других городов, – подчеркнул в своем выступлении вице-губернатор Волгоградской области Александр Блошкин.

С главной праздничной трибуны камышан поздравили с уже девятым Арбузным фестивалем мэр Камышина Владимир Пономарев, депутат Волгоградской областной Думы Анна Кувычко и конечно же сам Петр Великий!

Пока на сцене объявляли победителей парадного шествия, в числе которых оказались завод «Ротор», «Камышинский Текстиль», комитеты по культуре, образованию и делам молодежи, Центральная городская больница, «Камышинлепром», Камышинский хлебокомбинат, «Бизнес системы», Центр занятости населения, Камышинский завод СМИ, КПК «Честь», центр

развития «Кубики», КПК «Пенсионный», предприятия ЖКХ, народ уже немного подустал от зрелищ и с удовольствием лакомился на «Обжорке», где всех желающих потчевали главным деликатесом – арбузными ломтиками!

Кстати, арбуз-победитель в этом году весил 21 килограмм 650 граммов. Но и те, что поменьше, ничуть не уступали по вкусу.

В это же время можно было поучаствовать в представлениях на различных творческих площадках. Одним из самых ярких стало выступление театра «Странствующие куклы господина Пэжо» из Санкт-Петербурга. Вот уже и из Северной столицы в Камышин пожаловали!

Весь день в городе жил праздник. Арбузный фестиваль год от года становится только все более популярным.

Светлана ТЫЩЕНКО
Фото Елены ГУЛЯЕВОЙ
и Алексея УСАЧЕВА

Зарядились позитивом

Сотни камышан пришли в субботу вечером в центральный парк, чтобы поучаствовать в молодежной части фестиваля «АРТбузная корка». Многочасовое шоу не просто прошло по накатанной, но и порадовало интересными новинками – на этот раз устроили фестиваль красок холли, придумали несколько новых конкурсов, пригласили кавер-группу «Мадам Брошкина».

Ольга Мертикова прогуливается с дочерью и сыном: «Все замечательно, заряжаемся положительными эмоциями, интересно проводим время». «Уже побывал на привокзальной площади, – Станислав Елманов приехал из Волгограда. – Удивительно, что заставляет людей разрабатывать все эти невероятные костюмы, собираться и идти колонной, заряжать себя и других ощущением праздника».

Владимир и Александра живут в Николаевске и приехали на другой берег Волги специально, чтобы принять участие в празднике: «Давно знаем о том, что в Камышине проходит Арбузный фестиваль, но приехали впервые, хотим увидеть все события фестиваля. Особенно нас удивляет арбузное мочилово: как можно решиться на то, чтобы уничтожить столько арбузов, жалко же! Интересная выставка огородных пугал, видно, что камышане очень креативны, нам понравилась композиция «Три богатыря».

«АРТбузная корка» началась традиционно – с арбузного мочилова. Самое экстремальное развлечение фестиваля продолжает будоражить камышан, что уж говорить об иногородних... Кто-то самоотверженно мокнет и с упоением пачкает



других, кто-то удивляется, как в этом вообще можно участвовать, но с интересом смотрит со стороны на липких и довольных смельчаков. «Наша команда победила, – говорит Диана Гузова. – Мы своих соперников мочили так, что их хоть выжимай. Я уже второй год участвую в арбузном мочилове, очень круто. Ты весь мокрый, липкий, сладкий, когда еще такое себе можно позволить!»

Само собой, красно-зеленый виновник фестиваля стал и центром полтора часового арбузного квеста. Его использовали во всех конкурсных заданиях – в арбузном боулинге, чтобы разбить им пирамиду из ведер, и в арбузном керлинге, чтобы



палкой толкать половинку арбуза по дорожке на скорость. Арбузным Робин Гудам нужно было съесть арбузную дольку и оставшейся коркой попасть в цель. А арбузным ковбоям предложили оседлать арбуз и прокатиться на нем, как на коне, наперегонки. Итогом всего квеста стал запуск красок холли.

В конкурсе огородных пугал лучшими стали 49-й, седьмой и пятый детские сады. «Это третья подряд победа для нас, – рассказала заведующая детсадом № 5 Инна Оганесян. – В позапрошлом году выиграла наша композиция «Цыганский романс», потом «Доктор Айболит». На этот раз мы решили сделать



сюжет по мотивам современного мультфильма «Бременские музыканты» и снова взяли первый приз. Это наша общая победа – трудились всем коллективом, и родители наших воспитанников помогали».

Затем толпа переместилась к главной сцене – здесь народ развлекала кавер-группа «Кума». Они пели почти час, но, когда объявили последнюю песню, публика запротестовала. Пришлось задержаться на сцене. Ну а потом к камышанам вышли гости из Самары. «Ездим с выступлениями по всей России, а в Камышине уже второй раз, впервые мы здесь были на День молодежи года два назад. Один из наших ребят из Петрова Вала, и он рассказал нам про фестиваль, мы решили, что поучаствовать – интересная идея, – сообщил вокалист группы Алексей. – То, что мы увидели в Камышине, – это очень зрелищно. Особенно

мне понравилось, что дети заняты, для них организованы специальные игры». «Мадам Брошкина» не разочаровала – эффектный выход, захватывающее пение – камышане дружно подпевали и показывали певцам сердечки, а те, в свою очередь, признавались, что выступать перед такими отзывчивыми и благодарными слушателями – одно удовольствие.

Публика в парке собралась и в самом деле приятная: камышане давно уже не глухие провинциалы и отдыхают как европейцы: спокойно, непринужденно, кто-то танцует, кто-то наслаждается мороженым и наблюдает за другими, кто-то просто прогуливается, нет ни пьяных, ни баламутов – праздник оставляет гордость за город и хорошее впечатление.

Анна МАЛЮК,
г. Камышин
Фото Елены ГУЛЯЕВОЙ

Дух есть – есть казак!

Региональный фестиваль «Золотой щит – казачий Спас» вновь порадовал своими яркими красками собравшихся на него любителей традиционной казачьей культуры. На территории Кумылженского муниципального района праздничное мероприятие состоялось уже во второй раз.

Участниками фестиваля стали военно-исторические клубы, секции русского рукопашного боя, активисты кружков патриотического воспитания

из Волгоградской области, Ростова, Москвы, Санкт-Петербурга и других регионов России. В программе пятидневного фестиваля – семинары,

конноспортивные скачки, выступления народных коллективов. Но больше всего, по словам туристов, им импонировали мастер-классы по неизвестным элементам казачьего спаса. «Это ведь почти утерянная система единоборств, неустанно возрождаемая организаторами», – говорили гости фестиваля.

Для праздничных мероприятий были задействованы несколько площадок. Началом праздника стала работа площадки «Молодецкие забавы», где молодые казаки, кадеты и все желающие могли попробовать свои силы в состязаниях на силу и ловкость (стрельба из пневматической винтовки, владение кнутом, метание ножа, метание пика, рубка лозы, стрельба из лука, разборка и сборка автомата).

Далее перед гостями и жителями станицы Кумылженской выступила конноспортивная школа из города Суровикино (руководитель А. В. Щеглов). В этот день 16 щегловцев, воспитанников конноспортивной школы, продемонстрировали свое искусство верховой езды, высококвалифицированные всадники представили уверенное владение различными видами кавалерийского оружия, акробатические и гимнастические трюки на скачущих лошадях: пирамиду из пяти человек, рубку лозы, стойку на голове и др.

Программа показательных выступлений с каждым годом становится все разнообразнее и сложнее. После захватывающего конного выступления все гости смогли ознакомиться с традиционными казачьими подворьями, которые представили сельские поселения Кумылженского муниципального района. Большой интерес вызвали выставки мастеров народных художественных промыслов и декоративно-прикладного творчества со всех уголков Волгоградской области (более 50 прикладников Новоаннинского, Михайловского, Урюпинского районов, а также со ст. Вешенской), выставка ремесленной мастерской и подворья Кумылженского районного этнокультурного центра «Кошав-гора» и районного историко-краеведческого музея.

Кульминацией праздника послужило театрализованное представление «Свадебный обряд казаков», награждение и показательные выступления участников фестиваля «Золотой щит – казачий Спас», а также большой праздничный концерт фольклорных коллективов. В концертной программе приняли участие более 20 коллективов Кумылженского района и многочисленные гости.

Цель мероприятия – патриотическое воспитание подрастающего поколения. Фестиваль направлен на сохранение преемственности культурных и воинских традиций русского народа, неотъемлемой частью которого является российское казачество. Он призван объединять народы, живущие на территории Волгоградской области, создавать все условия для возрождения и развития традиционных культур.



За память, что живет с нами

На стадионе «Юность» в Рудне 12 и 13 августа прошел 8-й Международный фестиваль военно-патриотической песни и поэзии «Автомат и гитара».

Для участия в песенном марафоне приехали более 30 авторов и исполнителей – ветеранов боевых действий в Афганистане. Среди них полюбившиеся зрителям группы «Южный ветер» из Волжского и «СССР» из Минска (Белоруссия), солисты Валерий Петряев и Игорь Дрягилев из Ярославля, Евгений Тимченко из Севастополя, Андрей Добродомов из Саратова, Александр Маркелов из Мичуринска, Сергей Кузнецов, Юрий Епихин, Владимир Мазур из Москвы, а также исполнители Олег Михайлов, Александр Шмойлов, дуэт «Белое золото» из Камышина и многие другие.

Выступившие на церемонии открытия официальные лица – глава Руднянского муниципального района М. Н. Битюцкий, директор Волгоградского областного центра народного творчества Е. В. Пушкин, ветеран боевых действий в Афганистане, многолетний председатель оргкомитета фестиваля, глава Руднянского городского поселения В. А. Полищук – отметили огромную



роль фестиваля в патриотическом воспитании молодого поколения, пожелали всем участникам и зрителям благополучия, счастливой и мирной жизни.

Ведущие концерта И. Печеник, Е. Мазур и ветеран боевых действий в Афганистане, кавалер двух орденов Красной Звезды, известный автор-исполнитель, руководитель группы «СССР» А. Жадан одного за другим приглашали на сцену участников фестиваля. Звучали песни о

войне, о любви к Родине, о духовном подвиге героев, о вере и верности, о боевом братстве.

Как всегда, с неизменным успехом выступили группы «Южный ветер» и «СССР», бурные аплодисменты стали наградой солистам Валерию Петряеву и Игорю Дрягилеву, Владимиру Мазуру и Евгению Тимченко.

Зрители тепло и радушно встречали каждого исполнителя, переживая вместе с ними смешанные чувства скорби и гордости за настоящих

солдат. Отрадно, что песни воинов-афганцев в этом творческом форуме подхватили молодые сильные голоса – группа «Ностальгия» из Журавки (руководитель В. Дронов) и группа «Турне» из р. п. Рудня (руководитель В. Пашкевич), которые сумели не просто спеть, а прожить на сцене песню, передавая ее смысл, воспоминания о суровых событиях.

Этот песенный фестиваль объединил тех, кто прошел трудными дорогами афганской войны, и тех, кто

проводил мужей, сыновей и друзей на службу, кто с тревогой ждал от них вестей. Минутой молчания присутствующие почтили память участников предыдущих фестивалей, кто безвременно пополнил ряды бессмертного полка, оставив нам память из своих песен: Виктора Тупкина, Татьяну Соболеву, Юрия Семина, Николая Вешняка, Сергея Корбакова...

На протяжении всего фестиваля на мультимедийном экране транслировались фотографии участвовавших в боевых действиях в Афганистане и кадры хроники, подчеркивая весь трагизм, бессмысленность войны и хрупкость человеческой жизни.

Два дня жители Рудни и гости поселка жили фестивалем, но все хорошее когда-нибудь заканчивается. Подошел к концу и этот праздник. Участникам песенного форума были вручены сувениры и дипломы, сказаны добрые слова.

Под финальную песню «Виват!», ставшую гимном боевого братства, ночное небо осветилось яркой россыпью салюта. Концерт закончился, но в сердцах руднян остался праздник – от песен и встреч с творческими, талантливыми людьми, которых они с нетерпением будут ждать на своей земле в следующем году.

(«Трибуна»)

«Чтобы чаще Господь замечал...»

В картинной галерее Волжского – живописные храмы Вячеслава Милованова

«Святая Русь» – понятие глубокое, многогранное, богатое ассоциациями. Освежить некоторые из них можно на персональной выставке Вячеслава Милованова, проходящей в картинной галерее Волжского.



– Мы очень рады принимать у себя работы Вячеслава Алексеевича, – говорит заведующая картинной галереей Мария Охременко. – В богатейшем творческом багаже мастера мы выбрали пейзажи, написанные в течение последних лет во время пленэров и творческих поездок с воспитанниками школы искусств в Переславль-Залесский, в Карелию, на Валаам, на Соловки. Многие знают и любят донские пейзажи Милованова. А на нашей выставке – отображенная в работах художника суровая красота природы севера России, шедевры русского церковного зодчества. Поэтому и

название у выставки такое: «Тихое величие Руси».

На вернисаже очень уместно звучали гусли в руках юных музыкантов. Коллеги говорили о «виновнике торжества» добрые слова. Виктор Коваленко отметил профессионализм Милованова, найденный им уникальный художественный язык. Анна Филимонова говорила о Милованове – прекрасном директоре художественной школы. Ольга Кириллова – о Милованове – опытным и педантичным организаторе пленэров.

Вячеслав Милованов – коренной сталинградец, заслуженный работник культуры России. Окончил Са-

ратовское художественное училище, затем Кубанский государственный университет (графический факультет). Много лет успешно совмещает творческую работу с деятельностью директора детской школы искусств № 5 Волгограда. Подготовил лауреатов международных, областных и городских конкурсов детского рисунка. Награжден дипломами Российского фонда культуры и Министерства образования РФ, дипломом I степени II Всероссийского фестиваля исполнительского мастерства и художественного творчества преподавателей ДШИ, ДМШ и ДХШ.

По результатам конкурса 2009 года «Лучшая муниципальная детская школа искусств Волгограда» ДШИ № 5 награждена дипломом победителя. Кроме того, Вячеслав Алексеевич

преподает живопись и рисунок на кафедре ДПИ ВГИИКа. А еще много лет организывает выездные пленэры для учащихся и преподавателей школы.

Выставка «Тихое величие Руси» состоит из двух контрастирующих сюжетных мотивов: динамичные горные пейзажи с бурлящими по крутым валунам реками («Поток», «Осень в горах», «Сосны на берегу»), с одной стороны, и тихие, внутренне сосредоточенные православные церкви во всем их многообразии – с другой. Величественные храмы, купола которых «кроют чистым золотом», чтобы, как сказал поэт, «чаще Господь замечал».

И скромные деревенские часовенки. Удивительные бархатные газоны и ладные дорожки вокруг всемирно

известного храма («Сергиев Посад») и привычная неуютность родного пейзажа («Около монастырских стен»). Красная церковь, неожиданная в серо-голубом пейзаже, освещающая его словно солнышко («Храм на Волге»). И церковь, как будто пропитанная теплом ушедшего лета («Золотые дни осени»).

Художник мастерски передает свет и цвет каждого сезона, каждого часа в бесконечной круговерти жизни. Пейзажи – небо, земля и храм, соединяющий их, – при всем разнообразии объединены общим чувством внутренней гармонии и согласованности. И дарят это редкое в наше время чувство зрителю.

Выставка продлится до 11 сентября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Путешествие в прошлое

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова с 1 сентября по 24 октября будет реализован интерактивный выставочный проект «Город в музее – музей в городе».

Традиционный сентябрьский музейный фестиваль на этот раз приобретает урбанистический характер. Героем проекта станет Волгоград – его история и жители, судьба и облик, особенности и традиции. Большой город, протяженный, непростой для жизни, феноменально стойкий, любимый, с его дворами из детства и торжественными ансамблями, знаменитыми дорогами и красавицей Волгой – каким он виделся и видится художникам, поэтам, исследователям? Как он жил и как жилось в нем? Проект адресован всем, кто любит наш город, неравнодушен к его судьбе, хочет узнать его получше.

Частью фестиваля станет выставка «Город в музее» (открытие 1 сентября в 17.00), представляющая более 100 произведений из фондов ВМИИ им. И. И. Машкова, созданных волгоградскими художниками начиная с 1920-го и до 2000-х годов. Часть работ экспонируется впервые. В экспозицию войдет живопись и графика художников разных поколений: Ф. И. Суханова, В. В. Стригина, П. Ф. Гречкина, Б. Г. Осикова, А. Н. Червоненко, В. А. Орловой, Н. Д. Пироговой, А. П. Легенченко, С. А. Щербакова, Н. Е. Черниковой, В. Н. Лосева, И. А. Бирюкова, А. М. Николаева, Ю. Б. Колышева и др.

Это первая столь масштабная художественная ретроспектива, раскрывающая исторические, архитектурные, художественные аспекты жизни нашего города. Наш город увиден сквозь призму любящего и заинтересованного взгляда художников. Оттого эти произведения несут не только ностальгическую ноту, демонстрируя, как выглядел наш город в 40-е, 50-е или 70-е, но и заново открывают для нас черты его характера.

В проект войдет виртуальная выставка фотохудожника Леонида Топровера. Зрителей ждут концерты, лекции, творческие лаборатории, мастер-классы, презентации, «круглый стол» «Музей в городе», фотоконкурс



«Счастье в городе». В музее будет действовать интерактивная зона, где каждый сможет почувствовать себя градостроителем. Проект «Город в музее – музей в городе» – приглашение к путешествию в прошлое, повод прислушаться к себе и к пульсу города.

10 сентября с 19.00 до 20.30 Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова выйдет за пределы своих стен. На углу музейного здания горожане смогут увидеть масштабную видеопрезентацию, представляющую произведения из коллекции музея, посвященные красоте нашего города, переменам его облика за последние 100 лет. Городские мотивы станут основой импровизаций известного джазового коллектива «Ансамбль 12». А начнется мероприятие с короткой интерактивной лекции доктора философских наук Андрея Макарова. Она будет посвящена особой эстетике сталинградских архитектурных ансамблей 1950-х годов, частью которых является и здание, в котором располагается музей. На его стенах будет демонстрироваться видеoinсталляция.

История в миниатюре

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» 26 августа состоялось торжественное открытие выставки стендовых моделей и военно-исторической миниатюры, приуроченной к 100-летию со дня рождения А. П. Маресьева.

На выставке представлены работы модельстов из Москвы, Рязани, Новосибирска, Ступино, Волгограда, в том числе работы победителей и призеров международных конкурсов. Модели представляют собой точные копии военной техники времен Второй мировой войны, уменьшенные в несколько десятков раз.

Одной из задач выставки является патристическое воспитание подрастающего поколения, сохранение исторического и историко-технического наследия России.

Организаторы выставки – музей-заповедник «Старая Сарепта», местное отделение ДОСААФ

России Красноармейского района Волгограда и клуб «Сталинградский фронт».

Выставка будет работать в течение месяца. Справки по телефону 67-33-02.



Женский символ патриотизма

В хуторе Паньшино Городищенского района Волгоградской области 5 августа прошла выставка «Сталинградская битва в истории донского края». На ней экспонировались предметы, которые были найдены в ходе поисковой экспедиции «Четвертая высота».



Среди экспонатов – личные опознавательные знаки солдат противоборствующих сторон, элементы амуниции и техники, предметы казачьего быта. После окончания выставки экспонаты были отданы в музеи и школьные уголки славы Городищенского района.

Выставка была посвящена санинструктору Гуле Королевой, героически погибшей в период Сталинградской битвы на высоте с отметкой 56,8 в окрестностях хутора. Поисковая экспедиция «Четвертая высота» проходила с 29 июля по 7 августа в рамках Всероссийского проекта Общероссийского общественного движения «Поисковое движение России» «Память. Поиск. Кино». На территории Волгоградской области данный проект носит название «Кинопутешествие в Сталинградскую битву» и приурочен к Году российского кино.

Поисковые работы ведутся на местах боев 214-й стрелковой дивизии на территории Паньшинского сельского поселения. В этой дивизии сражалась Гуля Королева – советская киноактриса, ставшая символом патриотизма для нескольких поколений молодых людей нашего Отечества.

Бесконечно любимой Третьяковке – 160 лет

Свой грандиозный юбилей – 160 лет со дня основания – Третьяковская галерея отмечала 22 мая этого года, но празднование не ограничится этой датой. Свой юбилей знаменитая картинная галерея будет отмечать весь год крупными выставками, просветительскими программами.

Весной 1856 года молодой московский купец Павел Третьяков приобрел первые картины современных русских художников. Совершив эту покупку, он поставил перед собой цель: «Положить начало всем доступного хранилища изящных искусств, приносящего многим пользу, всем удовольствие».

Ему не было еще и 25 лет, а он уже определил для себя главную цель жизни – создать картинную галерею не для одного себя, а для всей России. В своем первом «завещательном письме» П. М. Третьяков пишет: «Я забыл упомянуть, что желал бы оставить национальную галерею, то есть состоящую из картин русских художников».

Его путь к достижению этой цели был благороден и полон высочайшей нравственности.

Неустанным трудом крупный льнозаводчик, купец Павел Михайлович Третьяков зарабатывал немалый капитал, который тратил на искусства. К счастью, жена его – Вера Николаевна, дочь купца-мецената Мамонтова – прекрасно понимала и горячо одобряла деятельность мужа; редкостно счастливый брак, безусловно, помогал ему.

Он щедро платил художникам за картины, тем самым финансово их поддерживая. Безупречный художественный вкус (без специального образования) сделал Третьякова коллекционером номер один.

Император Александр III, будучи также страстным собирателем живописи для основанного им петербургского Русского музея, сетовал на то, что московский купец П. М. Третьяков постоянно его опережает, скупая самые лучшие картины.

Галерея росла и росла. Она включала все лучшее, написанное его современниками, а также произведения живописи XVII – первой половины XIX века. Появились в экспозиции и древнерусские иконы.

Павел Михайлович посещал все выставки, был самым желанным гостем в мастерских художников, где знакомился с еще не оконченными работами. Неоднократно Третьяков посещал мастерскую Репина. Среди всех работ особенно нравилась ему та, которую художник хотел показать на 6-й передвижной выставке и о которой еще Стасов писал: «Если проекты и намерения Репина удадутся, то нам предстоит видеть картину, равную «Бурлакам», а то и выше...» Неотразимо глядел на Третьякова с холста чугуевский протоиерей Иван Уланов. Художник с нескрываемой гордостью показывал портрет. Не удерживался, подбегал к мольберту и удивленно восклицал: «Он живой передо мною, едва не говорит!»

Третьяков упрашивал уступить «Протоиерея» в галерею. Репину трудно было расстаться с полюбавшейся работой, но все же Третьякову он счел невозможным отказать: «Признаюсь вам откровенно, что если уже его продавать, то только в ваши руки, в вашу галерею не жалко: ибо, говоря без лести, я считаю за большую для себя честь видеть там свою вещь».

Популярность галереи росла. Вход был бесплатным. Из окна конторы Третьякову было видно, сколько человек прошло. Потом он обязательно спрашивал у служащих, что за люди были и что им понравилось. Смотреть картины шли и москвичи, и приезжие.

В книге Д. Безруковой «Третьяков



и история создания его галереи» рассказывается, что не обходилось и без курьезных случаев. «Догадливые замоскворецкие свахи соображали устраивать смотрины в залах галереи, приводили сюда женихов и невест с их родными. Правда, такая публика мало рассматривала картины, а больше интересовалась богатством нарядов невест и статностью женихов. Узнав об этом от своих служащих, Третьяков улыбнулся и сказал: «Ну что же... Пусть хоть таким путем заглядывают в культуру. Достаточно, что узнали дорогу в галерею».

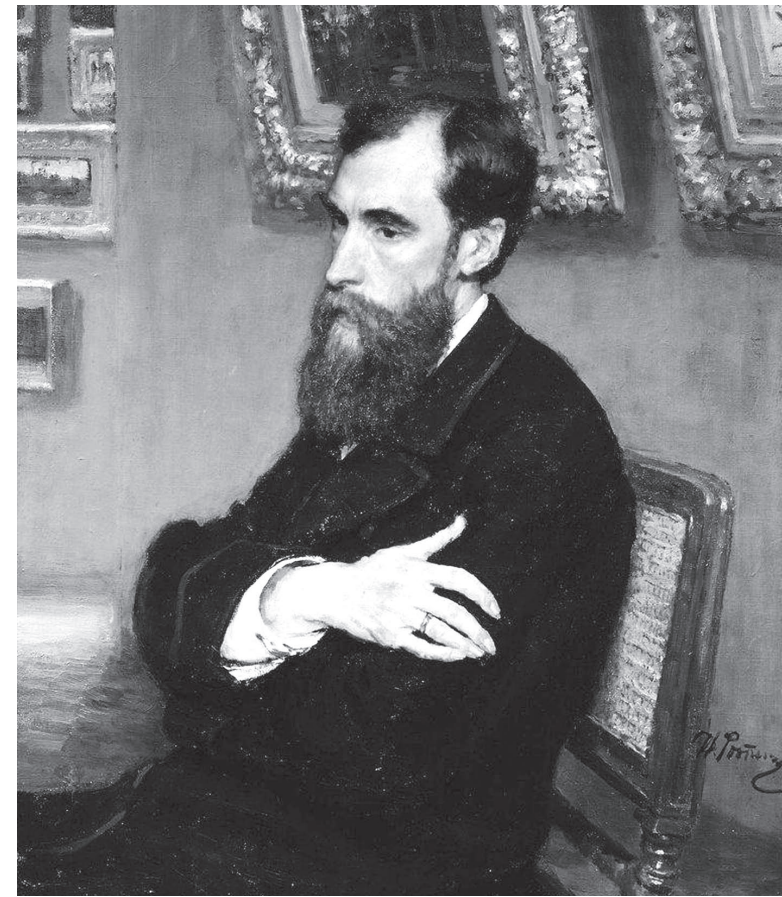
Коллекция уже не помещалась в основном здании, и приходилось делать пристройки, чтобы наилучшим образом разместить картины. Третьяков сам тщательно выбирал место для каждого нового полотна и непременно советовался с автором картины. Причем он никогда не выходил в галерею в часы, открытые для посетителей. Каждое утро, перед тем как идти работать в контору, с 8 до 9 часов он проходил по залам галереи, рассматривал картины, проверял их сохранность, давал указания по размещению новых полотен.

Павел Михайлович не только собирал картины, но и сам с интересом изучал технологию живописи. С

большим мастерством он покрывал картины лаком, при необходимости сам их реставрировал. По праздникам и воскресным дням он просиживал над реставрацией картин весь день.

Да, он работал на износ, боялся не успеть, не суметь завершить начатое. Его аскетизм, педантизм, фанатичное трудолюбие были порождением внутреннего благородства, редкостной скромности, взыскательности к самому себе. По словам В. Стасова, он имел «рыцарски честный характер; все купечество знало, что «слово его крепче документа». Именно в высочайшей нравственности заключался феномен Павла Третьякова: «Человека с такой репутацией прямо единицы в России» (слова Н. Поленовой). Как можно больше давать людям, как можно меньше брать самому. Это был его главный жизненный принцип, наиболее четко изложенный в письме к дочери Саше (А. П. Боткиной): «Моя идея была с самых юных лет наживать для того, чтобы нажитое от общества вернулось бы также обществу (народу) в каких-либо полезных учреждениях; мысль эта не покидала меня никогда во всю жизнь».

Павел Михайлович собирался оставить народу свою галерею по



завещанию, но обстоятельства изменились. Летом 1892 года скоропостижно скончался его младший брат Сергей, о котором говорили, что он «весь пропитан порядочностью». После смерти от скарлатины девятилетнего любимого сына Ванечки потеря Сергея была для Павла Михайловича второй тяжелейшей утратой. Чтобы выполнить волю покойного брата, завещавшего городу свою коллекцию европейской живописи и половину дома, П. М. Третьяков 31 августа 1892 года пишет в Московскую городскую Думу заявление о передаче в дар собраний картин братьев Третьяковых вместе с особняком в Лаврушинском переулке. Среди условий дарения Третьяков поставил всего несколько: он пожизненно остается попечителем галереи и продолжит пополнение собрания картин, а галерея должна быть «открыта на вечное время для бесплатного обозрения всеми желающими». Сделав свой ошеломляющий дар, он не хотел никаких торжественных проявлений благодарности.

Стасов обратился к нему с просьбой, «отложив в сторону необычайную скромность», дать ему краткие сведения о себе и о галерее. На что Третьяков ответил: «Сведений о себе я вам не дам, так как очень не люблю, когда обо мне что-нибудь печатается». Более того, чтобы избежать торжеств, он сразу же на два месяца уехал за границу. Таков был этот поистине замечательный человек, имя которого в России знали все.

Нашим бы сегодняшним олигархам хотя бы одну тысячную долю той человечности, которой отличался П. М. Третьяков! Он завещал большие суммы денег на школу глухонемых, для которой на свои средства выстроил трехэтажное здание; на устройство дома с бесплатными квартирами для вдов и сирот русских художников, на ремонт галереи, на стипендии в Московский университет, в Московскую консерваторию, в коммерческие училища; на устройство богадельни; не забыл завещать денежные вознаграждения служащим и рабочим Костромской льняной мануфактуры, служащим галерее, всей прислуге в доме.

Павел Михайлович скончался 4 декабря 1898 года в возрасте шестидесяти шести лет от мучившей его язвы желудка. Нескончаемый людской поток провожал его в последний путь.

«Дай Бог всякой православной душе достигнуть такой памяти», – писал И. И. Толстой, вице-президент Академии художеств (из письма на смерть П. М. Третьякова).

Новый и, наверное, счастливый

период в жизни галереи наступил после революции.

3 июня 1918 года декретом Совнаркома галерея была национализирована. В этом документе говорилось, что «Московская городская художественная галерея имени П. и С. Третьяковых является... учреждением, выполняющим общегосударственные просветительские функции».

Так Московская городская галерея превратилась в Государственную Третьяковскую галерею. Началось активное пополнение фонда лучшими частными коллекциями, реквизируемыми советской властью. Только с 1917 по 1924 год галерея пополнилась двумя тысячами произведений искусства.

Личность Павла Михайловича Третьякова, этого русского человека, настолько притягательна, что читать о нем – просто великое удовольствие, а рассматривать репродукции картин, находящихся в Третьяковке, – удовольствие величайшее. Если у вас дома нет альбома репродукций, то пойдите в библиотеку, где есть альбомы высокого полиграфического уровня, и наслаждайтесь красотой.

А будучи в Москве, обязательно каждый раз находите время для посещения сказочно красивого дворца – Третьяковской галереи. Обязательно должно быть так, как было при жизни Павла Михайловича Третьякова и как написал об этом В. Стасов: «Третьяков умер знаменитым не только на всю Россию, но и на всю Европу. Приедет ли в Москву человек из Архангельска или из Астрахани, из Крыма, с Кавказа или с Амура – он тут же назначает себе день и час, когда ему надо, непременно надо, идти на Замоскворечье, в Лаврушинский переулок и посмотреть с восторгом, умилением и благодарностью весь тот ряд сокровищ, которые накоплены были этим удивительным человеком в течение всей его жизни».

Р. С. Ни в одной из прочитанных мною замечательных книг я не нашла ответа на возникший вопрос: «почему и когда перестало выполняться завещание П. М. Третьякова, в котором он поставил условие дарения то, что «галерея должна быть открыта на вечное время для бесплатного обозрения всеми желающими».

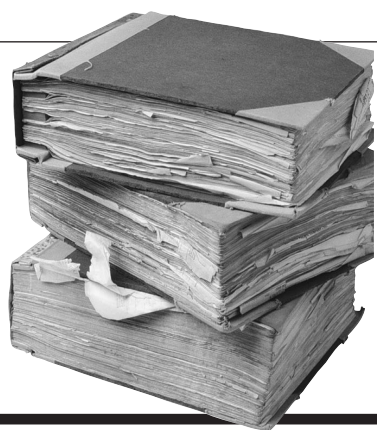
Быть может, сделать доступность русского искусства одним из пунктов той национальной идеи, которую так долго и безуспешно ищут наши политики? Ведь недаром сказал Ф. М. Достоевский: «Мир спасет красота».

Валентина СОКОЛОВА,
г. Камышин



ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области



История потомственного казака

Одной из знаковых фигур моей родословной является человек с очень сложной и противоречивой судьбой – мой прапрадед Пантелей Кириллович Бирюков. Его жизненный путь в чем-то напоминает судьбу другого потомственного казака – героя романа «Тихий Дон» Григория Мелехова. Данная аналогия, на мой взгляд, особенно четко прослеживается во времена войн и великих потрясений, разразившихся на территории нашей родины в 1917–1920 годы.

Пантелей Кириллович родился в субботу, 27 июля 1889 года в селе Верхне-Погромное. Он был пятым ребенком в семье потомственных казаков Бирюковых – Кирилла Тимофеевича и Пелагеи Илларионовны. С самого детства было видно: природа наделила его очень здравым умом и четкой рассудительностью, что в дальнейшем сыграло свою роль в его судьбе. Наряду со старшими детьми, братом Семеном и сестрой Марфой, он учился грамоте и Закону Божьему еще до школы у своей матери. Отец, в свою очередь, приучал сыновей работать на земле, вести домашнее хозяйство.

Пантелей рос скромным мальчиком. Он был тихим и послушным, обладал тягой к знаниям и навыкам, быстро усваивал новый материал. Кроме того, у него стал проявляться красивый каллиграфический почерк. С каждым годом родителям становилось все более понятно, что способности их сына могут помочь ему сделать хорошую карьеру на госслужбе. В связи с этим Пантелея направили учиться в Дубовское начальное училище, которое было уровнем выше, чем Верхне-Погроминская сельская школа. Он учился очень хорошо, что во многом объяснялось его упорством и настойчивостью в достижении поставленной цели. С успехом окончив четыре класса, Пантелей вернулся в родное село.

Однако, даже получив хорошее образование, найти работу оказалось непросто. Только по прошествии нескольких лет, около 1909 года, благодаря своим умениям, а также связям отца Пантелей Кириллович смог начать свою карьеру государственного служащего, первоначальной ступенью в которой стала работа копиистом в селе Пришиб. После трех лет безупречной службы, основательно подкрепив свои теоретические познания практическим опытом, он был повышен в должности и стал подканцеляристом, что соответствовало званию младшего писаря.

В Пришибе Пантелей Кириллович служил вплоть до начала Первой мировой войны. В августе 1914 года он был мобилизован в действующую армию, получил квалификацию чиновника военного времени и направлен на службу в Канцелярию Главного начальника Кавказского военного округа. Канцелярия располагалась в штабном вагоне 289-го транспорта. Местом ее постоянной дислокации был город Тифлис. За безупречную службу Пантелей Кириллович уже к началу 1915 года был повышен и стал старшим писарем. Такая должность соответствовала чину старшего урядника. Через его руки проходили многие секретные документы штаба

Кавказского военного округа. В связи с этим его служба была очень ответственной и требовала таких важных умений, как быстрое и качественное исполнение поручений командования, потому как от быстроты документооборота в штабах зависела жизнедеятельность всего армейского организма, а также способность держать язык за зубами, дабы избежать любой, даже самой малейшей, возможности утечки оперативной информации.

Служба протекала без изменений до начала 1917 года. Кавказская армия одерживала одну победу за другой, продвигаясь вперед и готовясь окончательно вывести Турцию из войны. Роковой удар всем этим планам нанес государственный переворот февраля 1917 года, так как последующие за ним события поставили жирный крест на победах русского оружия на Кавказском фронте. Начавшаяся дестабилизация и постепенное разложение армии большевиками оказали удручающее впечатление на дисциплинированное сознание Пантелея Кирилловича. Он по-прежнему честно выполнял свои должностные обязанности, но в его голове никак не укладывался тот факт, что новое правительство России своими невнятными и непонятными действиями лишило страну верной победы. Поэтому, прослужив до начала 1918 года, Пантелей Кириллович обратился к своему непосредственному начальнику с официальным прошением о переводе его из Кавказской армии на гражданскую



П. К. Бирюков. Тифлис. Июль 1915 г.

селе захватили большевики, которые остро нуждались в опытных и грамотных специалистах старого времени. Прибытие Пантелея Кирилловича было им на руку. При этом он сам

не вплывал и осмысливать идеи и принципы большевизма. И чем больше он узнавал о новой власти, тем разительнее ему казалась пропасть между идеями социализма и методами красных комиссаров. Пантелей Кириллович никогда не поддерживал жесткую политику Советов, считая, что, если уж и придется России идти по пути социалистического развития, то это развитие должно быть постепенным, и ни в коей мере оно не могло проводиться в жизнь террористическими методами. Надо сказать, что с такими взглядами ему было абсолютно не по пути с большевиками, но, дабы не подвергать опасности родных, приходилось жертвовать своими убеждениями.

Проработав в военкомате около трех месяцев, ему удалось заслужить доверие со стороны советской власти, так как он в любой ситуации добросовестно относился к своим обязанностям. Тем не менее уровень лояльности по отношению к нему оставался весьма низким. Но уже летом 1918 года его ждало продвижение по службе. Сельские военкоматы были ликвидированы, а вместо них созданы волостные. Таким образом, Пантелей Кириллович сдал всю документацию новому комиссару и перешел на должность делопроизводителя в статистический

отдел Верхне-Погроминского совета народного хозяйства, где работал примерно до марта 1919 года. Кроме того, с января, судя по архивным документам, он значился председателем Союза канцеляристов Верхне-Погроминской волости. С этого времени начинается его восхождение по карьерной лестнице.

В связи с приближением линии фронта к территории Царевского уезда и мобилизацией советского актива в Красную Армию возникла еще более острая нехватка кадров. На Пантелея Кирилловича обрушился целый вал работы. Архивные документы свидетельствуют о том, что весной 1919 года он числился делопроизводителем военного отдела Верхне-Погроминского исполнительного комитета, а также занимал эту же должность в волостном военкомате. Помимо этого, в июне 1919 года он исполнял обязанности секретаря и даже председателя сельского исполкома. По профсоюзной линии Пантелей Кириллович также получил продвижение, став председателем Союза советских служащих Верхне-Погроминской волости.

В конце июня 1919 года Кавказская армия генерала барона П. Н. Врангеля вплотную подошла к Царицыну. Белогвардейцы наступали, не оставляя красным ни единого шанса на реванш. В свете этих событий погроминские большевики готовились к эвакуации. Председатель исполкома И. И. Балынов предложил ехать и Пантелею Кирилловичу, но тот предпочел отказаться, сказав: «Как же мне ехать с вами, когда вы сейчас на меня смотрите с недоверием?» Из этих слов можно сделать вывод, что большевики по-прежнему видели в нем классово чуждый элемент, чиновника старого строя, даже несмотря на его добросовестную работу в качестве советского служащего.

29–30 июня 1919 года белогвардейцы освободили Верхне-Погромное от красных. Советская администрация эвакуировалась в Рахинку. В селе было организовано волостное правление, а для поддержания порядка здесь же был расквартирован отряд атамана Попова. Пантелей Кириллович к приходу белых отнесся положительно. Он был частым гостем в правлении и находился в дружеских отношениях с атаманом, гулял с ним и душевно разговаривал. Спустя полмесяца, 16 июля 1919 года, была объявлена мобилизация. Пантелей Кириллович как чиновник военного времени был призван и направлен в Царев, откуда вскоре переведен в Царицын.

В городе он поселился в доме № 17 по Предтеченской улице вместе с сестрой Марфой Кирилловной и ее мужем Иваном Максимовичем Медведевым. Служил писарем-машинистом в штабе Кавказской армии генерал-лейтенанта барона П. Н. Врангеля в отделе дежурного генерала, который возглавлялся генерал-майором Генерального Штаба В. П. Петровым. Надо сказать, что белые никогда не смотрели на него

Находясь на службе в Канцелярии Главного начальника на Кавказе, Пантелей Кириллович воочию мог видеть всех высших офицеров округа, в том числе генерала от инфантерии Н. Н. Юденича и заместника на Кавказе великого князя Николая Николаевича.

службу обратно в село Пришиб, мотивировав это тем, что он там работал до войны и у него остались связи. Прошение было удовлетворено, но Пантелей Кириллович в Пришибе так и не появился. Перевод якобы на новое место службы был нужен ему только для того, чтобы навсегда покинуть разлагающуюся Кавказскую армию и вернуться домой, в Верхне-Погромное, куда он и прибыл в начале февраля 1918 года.

Еще в ноябре 1917-го власть в

не относился к числу их ярких сторонников, но за полным отсутствием иных вариантов, а также учитывая тот факт, что в случае отказа от сотрудничества его могли приговорить к расстрелу, он предпочел пойти на службу новой власти. В феврале 1918 года Пантелей Кириллович поступил на работу в Верхне-Погроминский военный комиссариат на должность делопроизводителя. Именно с этого времени через общение со своими сослуживцами он начал постепен-



И. М. Медведев и П. К. Бирюков. Тифлис. 23 июля 1915 г.

как на врага, даже учитывая тот факт, что он сотрудничал с советской властью.

В отличие от своих сослуживцев, Пантелей Кириллович носил форму без погон. Он говорил по этому поводу: «Смотря на действия этой власти, мне стыдно надевать погоны». Такая его позиция была обусловлена тем, что в первые дни после освобождения Царицына от красных белогвардейцы вешали на фонарных столбах не успевших сбежать большевиков. Пантелей Кириллович, считая себя человеком высоких нравственных идеалов и убеждений, был против таких мер, хотя, с другой стороны, понимал, что для обеспечения порядка и налаживания мирной жизни в городе такая политика была просто необходима. Поэтому он поддерживал белогвардейцев. Однако это не мешало ему в беседах со своими знакомыми и бывшими сослуживцами еще по царской армии критиковать действия гражданских властей и говорить о возможности поражения всего Белого движения. Скорее всего, Пантелей Кириллович надеялся, что при таком варианте развития событий его знакомые за него заступятся в случае притеснений со стороны ЧК. Его расчет в какой-то степени оправдался, но, как выяснится позже, не полностью.

Летом 1919 года Верхне-Погромное находилось практически на линии фронта. Красные отряды из Рахинки периодически совершали налеты на село. И если в июле обстановка была относительно стабильной, то уже в августе конные рейды стали постоянными. Верхне-Погромное переходило из рук в руки. В этот период, летом и осенью, Пантелей Кириллович вместе с братом Семеном, как коренные жители, три раза участвовали в операциях белой разведки в селе. Один из таких рейдов пришелся на 16 августа 1919 года. Вместе с ними в село поехала и их сестра Марфа Кирилловна. На-

ходясь в Верхне-Погромном, братья расспрашивали жителей относительно красных, что подтверждается показаниями односельчан. Впоследствии на допросе в ГубЧК в 1920 году Пантелей Кириллович отрицал этот факт, говоря, что приехал для того, чтобы забрать свое имущество, опасаясь грабежей. Впрочем, одна цель поездки не исключает второй. В тот же день на лодке брата Семена он уплыл в Царицын.

Поздней осенью 1919 года передовая полоса опять приблизилась к Царицыну, поскольку летнее наступление Вооруженных сил Юга России потерпело полный крах. В самом конце декабря белогвардейцы эвакуировались из города. В первых числах января 1920 года вместе с последними частями Кавказской армии из Царицына уехал и Пантелей Кириллович. Вместе с белыми частями он добрался на поезде до Екатеринодара, где предпочел остаться по своей личной просьбе. В благодарность за верную службу 13 февраля 1920 года согласно приказу № 2829 ему было выдано 20 тысяч рублей золотом от командования Добровольческой армии на эвакуацию за границу и 50 тысяч рублей золотом от Кубанской Краевой Рады на вывоз семейства.

Несмотря на беспокойное время, Пантелею Кирилловичу каким-то образом удалось уберечь эти деньги от конфискации. В марте 1920 года после захвата Екатеринодара большевиками он даже смог поступить на службу в трофейную комиссию Главного управления по снабжению Красной Армии, но ненадолго, так как она вскоре была ликвидирована. В связи с этим Пантелей Кириллович обратился к местным властям с просьбой о переводе в родные края. Одобрение было получено, и он отправился в путь, возвратившись в Царицын за три дня до Пасхи – 7 апреля 1920 года.

Можно долго размышлять над тем,

какой мотив побудил Пантелея Кирилловича вернуться домой. Может быть, он рассчитывал на прощение со стороны советской власти, может быть, решил рискнуть, но, скорее всего, просто недооценил возможности такой организации, как ЧК. Тем не менее, вернувшись в Царицын, он остановился на квартире у земляка И. П. Белоножкина в доме № 3 по Хвалынской улице. К стати сказать, Пантелей Кириллович приехал из эвакуации не с пустыми руками. Он привез с собой деньги (70 тысяч рублей золотом), никелированный револьвер английского образца и много английского обмундирования. Достоверно неизвестно, откуда у него взялись эти вещи, но наиболее вероятно, что он смог разжиться ими за время работы в трофейной комиссии в Екатеринодаре. Судя по выданным ему документам, конечным пунктом его назначения значилось Верхне-Погромное. Однако он туда не поехал из-за клеветы и угрозы ареста Особым отделом и остался в Царицыне.

Сосед по квартире Трошин, работавший в речной милиции, доложил о его приезде своему начальнику. И уже 11 апреля 1920 года в комнате Пантелея Кирилловича был проведен обыск под непосредственным

со стороны особистов несколько утихло, он смог по рекомендации С. Л. Косаковского поступить на службу в Губернский продовольственный комитет на должность заведующего секретариатом общего отдела, получив таким образом еще и отсрочку от призыва в Красную Армию. Губпродком письменно уведомил об этом Особый отдел, который пошел навстречу и разрешил ему остаться в Царицыне и спокойно работать.

Тем не менее чекисты собирали материал на Пантелея Кирилловича с самого первого дня после его возвращения в Царицын. Уже летом 1920 года на него и на его брата Семена было заведено уголовное дело, в рамках которого велось следствие. Именно поэтому его все-таки не призвали в ряды Красной Армии. 28 июля 1920 года Губернская комиссия по отсрочкам включила его в список мобилизованных сотрудников Губпродкома, но это решение было отменено следователями Царицынской ГубЧК. После этого чекисты работали со свидетелями еще около двух месяцев, наблюдая за Пантелеем Кирилловичем со стороны. Но уже 22 сентября 1920 года его арестовали на рабочем месте и под конвоем доставили в ГубЧК. В



П. К. Бирюков. Тифлис. 1916 г.

руководством начальника речной милиции 2-го участка А. А. Ермоленко. Однако ничего обнаружено не было. Это свидетельствует о том, что деньги и вещи были очень надежно спрятаны. Кроме милиции, ему постоянно поступали угрозы от Особого отдела с требованием регистрации. Осознав, что советская власть никогда не простит ему службу у белых, Пантелей Кириллович в узком кругу по отношению к большевикам выражался так: «Живым в руки не дам такой сволочи». После обыска он был вынужден около полутора недель прятаться в сарае того же И. П. Белоножкина.

Примерно 21 апреля под угрозой карательных мер ему пришлось пройти регистрацию в Особом отделе. После этого Пантелей Кириллович переехал жить на старую квартиру в доме № 17 по Предтеченской улице. Вскоре, когда давление

тот же день он был подробно допрошен следователем Сазыкиным.

Обвинение состояло из нескольких пунктов: служба у белых, получение денег на эвакуацию, шпионаж. После допроса Пантелей Кириллович был заключен в Царицынскую губернскую тюрьму вплоть до окончания расследования. Через полтора месяца, 6 ноября, по просьбе сослуживцев он был освобожден под подписку о невыезде с правом занятия прежней должности и вернулся на работу в Губпродком. Но уже примерно 6 декабря был вновь арестован сотрудниками ГубЧК и заключен в ту же Царгубтюрьму до суда.

Следствие по уголовному делу длилось еще более полугода. Все это время Пантелей Кириллович находился в заключении. Теперь уже никакие ходатайства со стороны Губпродкома не помогали. 14 июля 1921 года состоялось заседание Колле-

гии Царицынской ГубЧК, на котором было рассмотрено дело братьев Бирюковых – Пантелея и Семена Кирилловичей. Они были осуждены на два года каждый и заключены в губернский лагерь принудительных работ.

О времени пребывания в лагере Пантелей Кириллович никогда не рассказывал. Заключенных использовали как рабскую силу для выполнения самых тяжелых работ. Эти два года дались ему очень тяжело, но он выдержал и летом 1923 года, отбыв полный срок заключения, вышел на свободу и вернулся в Верхне-Погромное. В родительском доме он прожил около месяца. Об этом свидетельствует перепись совершеннолетнего населения села, проведенная тем же летом 1923 года. А в начале июля Пантелей Кириллович вернулся в Царицын, где поселился в старой квартире в доме № 17 по Предтеченской улице. 17 июля он женился на учительнице Екатерине Степановне Солодниковой, которая была моложе его на 10 лет. Детей у них не было.

В 1920-е годы Пантелею Кирилловичу было сложно найти работу во многом из-за особенностей биографии. Тем не менее его профессия делопроизводителя всегда была в почете. Кроме того, он смог получить навыки работы бухгалтером, что сыграло свою роль в начале 1930-х годов, когда он устроился на эту должность предположительно в Нижне-Волжскую контору Торгсина. Данная организация остро нуждалась в бухгалтерях и делопроизводителях старого режима, имеющих большой опыт работы. Собственно, именно поэтому Пантелея Кирилловича и приняли, не посмотрев на его судимость.

Жизнь семьи Бирюковых постепенно шла на лад. Теперь они жили в шестизэтажном многоквартирном доме № 141 по улице Краснознаменной, который в то время был последним перед мостом через реку Царицу. Но 1934 год внес свои коррективы в планы на будущее. Брат Пантелея Кирилловича Семен обратился к нему с просьбой о выдаче ему задним числом справки, содержание которой так и осталось неизвестным. Скорее всего, она была каким-то образом связана с торгсиновскими талонами на получение товаров из магазина.

Как бы там ни было, но Пантелей Кириллович сразу предупредил брата: «Как только уладишь свои дела, то сожги бумагу». Но Семен этого не сделал, и причина тому неизвестна. Также следует сказать, что махинация с документом не прошла незамеченной со стороны соответствующих органов. В доме Семена Кирилловича был проведен обыск, и бумагу нашли. Подпись и печать не оставляли сомнений, кто являлся автором документа. В квартире Пантелея Кирилловича также провели обыск, и его вместе с женой арестовали. В этот раз следствие прошло быстро и без задержек. И если судьба Екатерины Степановны остается доньше неизвестной (скорее всего, погибла в лагере), то участь Пантелея Кирилловича была предreshена. Суд припомнил ему все старые грехи перед советской властью и приговорил к высшей мере наказания. Он был расстрелян в день своего рождения, 27 июля 1934 года.

Справедливости ради следует отметить, что уже после развала Советского Союза уголовное дело 1921 года было пересмотрено. Согласно закону РФ «О реабилитации жертв политических репрессий», 2 декабря 1997 года Пантелей Кириллович Бирюков был полностью реабилитирован.

Михаил ЖАДАЕВ,
ведущий документовед ГКУВО
ГАВО, старший урядник
СКО «Городищенское»

новый сезон

Буратино приглашает в гости

Волгоградский областной театр кукол последним из всех театров области завершил минувший сезон и первым откроет 3 сентября новый, юбилейный, 80-й по счету театральный сезон. В этот поистине праздничный для него и его маленьких зрителей день будет показан любимый нашей детворой спектакль «Золотой ключик» по популярной повести-сказке Алексея Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», написанной им по мотивам сказки Карло Коллоди «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы».



Этого деревянного человечка по имени Буратино и его друзей ждут невероятные приключения, в которых они пройдут много испытаний. Они научатся дорожить заботой близких, помогать тем, кто в этом нуждается, быть смелыми и находчивыми. Открытие, которое предстоит им сделать, принесет радость и счастье. А юным зрителям и их родителям – огромное удовольствие.

Впервые спектакль о веселом и вздорном Буратино был поставлен в Сталинградском кукольном театре в 1956 году. Именно им был открыт первый сезон в новом помещении на проспекте В. И. Ленина, 15, где театр находится и сегодня. Тогда в этом спектакле (впервые в нашем театре!) артисты стали не только кукловодами, но и исполнителями ролей в так называемом живом плане, что теперь во многих постановках является вполне обычным делом.

Спектакль «Золотой ключик» был настолько популярен, что стоял в репертуаре в течение многих лет. А позже по просьбам зрителей состоялись повторные постановки этого спектакля. Интерес маленьких зрителей к приключениям Буратино всегда был столь велик, что именно этот персонаж справедливо выбран символом нашего театра.

Премьера последней версии спектакля состоялась 7 августа 2007 года. В минувшем сезоне он не шел. Поэтому 80-й, юбилейный сезон театр решил открыть именно этой замечательной работой режиссера-постановщика, заслуженного деятеля искусств РФ Валерия Бугаева, художника Нины Забродиной и композитора Александра Москаленко. Автор пьесы – Олеся Емельянова. В спектакле заняты все ведущие артисты театра.

Валерий КОНОВАЛОВ

Молодость. Память

В Агентстве культурных инициатив Волгоградской области прошла презентация рабочих видеоматериалов проекта Youth. Memory.

Молодежный театральный проект Youth. Memory (Молодость. Память) проходил с июля по ноябрь прошлого года при участии молодых людей из Волгограда, Кракова, Варшавы и Берлина в трех странах – участницах проекта.

Российский координатор проекта Наталья Леонтьева поясняет, что его тема – работа с памятью и историческими травмами, изучение опыта Второй мировой и Великой Отечественной войн, осмысление и прочувствование событий тех лет молодыми людьми из поколения, которое в силу возраста уже не помнит своих воевавших прадедов. Результаты реализации проекта – спектакль и фильм

Спектакль создан силами молодых людей под руководством опытных театральных педагогов из Германии. Он прошел с огромным успехом в берлинском Дойче-театре осенью прошлого года. Уже в сентябре он будет снова показан теперь уже на сцене одного из театров Варшавы.

Перед поездкой в Польшу команда волгоградских участников проекта собралась в Агентстве для просмотра рабочей версии фильма о проекте, который носит то же название – «Youth. Memory».

Нашу страну в этом международном проекте представляет волгоградская команда из шести человек 18–22 лет: Арина Долгая, Кристина Мязина, Дарья Наумова, Борис Ордынцев, Елена Попова, Юлия Улыбина. Они прошли конкурс, написав организаторам самые убедительные мотивационные письма.

За время реализации проекта волгоградцы вместе с молодежными группами из Германии и Польши посетили лагеря смерти Освенцим и Биркенау. Они встречались с малолетним узником одного из лагерей, с малолетними свидетелями Сталинградской битвы и падения Берлина, изучали музеи и мемориальные комплексы трех городов – Кракова, Волгограда и Берлина, записывали свои впечатления и бесконечно репетировали, репетировали, создавая уникальный спектакль на основе полученных впечатлений и собственных рефлексий.

Команде проекта удалось поработать и в Волгограде. Молодые волгоградцы с гордостью и скорбью показали своим ровесникам музей-панораму «Сталинградская битва», мемориальный комплекс «Родина-мать зовет!» на Мамаевом кургане, мемориальный комплекс в Россошках.

Но были в этой встрече на волгоградской земле и радостные моменты – занятия по сценическому движению на волжском пляже вблизи гостиницы «Старт», катание на теплоходе по Волге, на машинках-аттракционах на Центральной набережной.

Не все, но очень многие из радостных и грустных, скорбных и счастливых минут, драгоценных фрагментов незабываемого увлекательного жизненного и творческого опыта вошли в фильм «Youth. Memory». Фильм демонстрируется на русском, английском, немецком и польском языке с немецкими субтитрами.

Полная версия фильма «Youth. Memory» будет закончена после завершающего этапа проекта, который пройдет в Варшаве в сентябре этого года, и будет доступна на сайте проекта www.jugend-erinnerung.de.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Спектакль-юбилей украсит День знаний

Каждый год 1 сентября Театр юного зрителя отмечает День знаний вместе со своими зрителями-школьниками.

Вот и в этот раз приглашенные в ТЮЗ ребята, их педагоги и родители примут участие в праздничном представлении, которое начнется в 10 утра прямо у центрального входа в театр. Предусмотрены сюрпризы и подарки.

А затем все пройдут в зрительный зал, где на большой сцене будет показан спектакль «Клочки по закоулочкам» по пьесе-сказке Григория Остера. Название выбрано не случайно. 1 сентября 2016 года этот спектакль актеры сыграют уже в 150-й раз. Его постановка была осуществлена в 2004 году, и с тех пор он пользуется огромной популярностью у юных зрителей.

На театральном фестивале в Тамбове спектакль Волгоградского ТЮЗа «Клочки по закоулочкам» был награжден дипломом «за высокий профессионализм, любовное и бережное отношение к зрителям и творческое воплощение художественных задач». Приз зрительских симпатий получил исполнитель главной роли актер Евгений Жданов.

В театре надеются, что спектакль-юбилей достойно украсит День знаний-2016, а начало нынешнего учебного года останется в памяти ребят надолго и еще больше укрепит дружбу между ТЮЗом и его зрителями.

Царицынские байки

Ко Дню города казачий театр покажет комедию по мотивам культовой для местных краеведов книги Юрия Войтова.

В этом году Волгограду исполняется 427 лет. Традиционно День города Царицын – Сталинград – Волгоград будет отмечать в первые выходные сентября. Для гостей и жителей родного города казачий театр 3 сентября в 15.00 покажет комедию «Царицынские байки».

Байки перемежаются историческими сведениями, а на экране показывают виды Царицына, ставшие фоном для сцен спектакля. Зрителю напоминают об икре, горчице, водке, дают весьма забавную версию названия фабрики «Конфил», а попутно рассказывают о том, чем еще был славен Царицын.



100 ГОД РОССИЙСКОГО КИНО

ВОЛГОГРАДСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

ФАБРИКА НАШИХ ГРЕЗ

Заслуженная артистка РФ, солистка театра «Царицынская опера»

Солистка **Елена БАРЫШЕВА** Сопрано

Дирижер

ЮРИЙ СЕРОВ

Фабрика наших грез

В последний воскресный летний вечер, 28 августа в 17.00, на сцене Центрального концертного зала волгоградцы и гости города-героя смогли насладиться романтикой на большом экране и послушать симфонические хиты в исполнении оркестра.

Звучала музыка корифеев жанра Дунаевского, Шостаковича, Пахмутовой, Зацепина, Артемьева, Шнитке, Доги, Таривердиева, Дашкевича, Петрова к фильмам «Дети капитана Гранта», «Цирк», «Гамлет», «Первый эшелон», «Девчата», «Три тополя на Плющихе», «Бриллиантовая рука», «Раба любви», «Агония», «Сказка странствий», «Мой ласковый и нежный зверь», «Семнадцать мгновений весны», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», «Осенний марфон». Дирижировал Юрий Серов.

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ВЫСТАВКИ: «Их породило небо», посвященная нашим землякам А. В. Федотову и Ю. В. Малышеву; «Человек из легенды», посвященная 100-летию со дня рождения А. П. Маресьева (в рамках экспозиции «Салют, Победа!»); «Меридиан дружбы»; «Генеалогия и семейная история населения Среднего и Нижнего Поволжья и Дона». Все выставки 6+

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова»; «Люди и боги в произведениях античного искусства». 0+

ВЫСТАВКА к 135-летию со дня рождения И. И. Машкова. 0+

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «Город в музее – музей в городе». 0+ со 2 сентября ВЫСТАВКА «Русская коллекция. Произведения из фондов музея». 0+

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

3 сентября «Царицынские байки» – 15.00. 12+

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ВЫСТАВКИ: «Пуля – не дура!»; «Небо. Самолет. Кино». Все выставки 0+

Театр юного зрителя

95-88-15

1 сентября «Клочки по закоулочкам» – 11.00, 14.00. 5+

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ВЫСТАВКИ: «Изба русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «Соседи Сарепты» (быт и культура калмыцкого и татарского народов); «Мир забытых

вещей»; «Красноармейск в годы войны» ФОТОВЫСТАВКИ: Ольги Егоровой «Палитру красок кистью тронув»; «Храм божий – хранитель веры». Святые места Волгограда и Волгоградской области. 6+

ВЫСТАВКА стендовых моделей и военно-исторической миниатюры, приуроченная к 100-летию со дня рождения А. П. Маресьева. 6+

Музей «Память»

38-60-67

ВЫСТАВКИ: «Письма из котла»; «Ласкин и Паулюс. Встреча на переломе»; «Сталинград 1945»; «Неприступный бастион. Сталинградский элеватор». Все выставки 0+

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

3 сентября ОТКРЫТИЕ ЮБИЛЕЙНОГО, 80-го ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА! «Золотой ключик» – 11.00, 13.00. 5+

4 сентября «Носорог и Жирафа» – 11.00, 13.00. 4+

6 сентября «Курочка Ряба» – 18.00. 2+

9 сентября «Три поросенка» – 18.00. 3+ 10 сентября «Три поросенка» – 11.00, 13.00. 3+

11 сентября «Теремок» – 11.00, 13.00. 3+

13 сентября «Коза Дереза» – 18.00. 3+

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКИ: «Застывшая история города. Царицын – Сталинград в фотографиях и печати»; «Я был связистом на войне» (об истории военной связи). Все выставки 0+

Музейно-выставочный центр Красноармейского района

62-67-34

ИНТЕРАКТИВНАЯ ВЫСТАВКА «Алиса в стране чудес или мир оптических иллюзий». 3+

«Дети войны рассказывают свою жизнь, рассказывают твою историю». Совместно с «Центром изучения испанской культуры» (Москва). 6+

ВЫСТАВКА работ скульптора Николая Карпова «Крылья ангела». 6+



Один день в XIX веке

Впервые в музее-заповеднике «Старая Сарепта» прошла театрализованная экскурсия.

Вы когда-нибудь хотели оказаться в гостях в прошлом, в другом времени, в другом веке? Поверьте, это оказалось возможным в музее-заповеднике «Старая Сарепта». 27 августа здесь состоялась театрализованная экскурсия «Один день в XIX веке», во время которой гости смогли окунуться в повседневную жизнь колонии Сарепта XIX века.

Экскурсанты побывали в гостях у семьи аптекаря, узнали, что в Сарепте подавали к завтраку и к обеду, увидели, как выглядела мужская и женская одежда той эпохи. Пришедшие в этот день волгоградцы и гости города-героя познакомились с бытом сарептян и их традициями, узнали об их занятиях и увлечениях, а также смогли поиграть в одну из старинных игр, которая, несомненно, понравилась и детям, и взрослым.

Музыкальные страсти Леонида Белитченко

К 55-летию маэстро

История исполнительского искусства как тандема исполнителя и инструмента имеет массу головокружительных примеров. Выдающиеся исполнители джаза играли и играют на известных нам инструментах, которые после появления и значительной эволюционной доработки прочно вошли в перечень инструментария классических составов.

Труба, кларнет, тромбон и саксофон (который, кстати, несколько моложе своих сородичей), подаренный нам в 1841 году бельгийским мастером духовых инструментов Адольфом Саксом, не вызывают удивления и уже прочно вошли в практику джаза.

ПеркуSSIONные инструменты и игра на них для джаза – явление сравнительно молодое и еще не в полной мере опознанное российскими музыкантами. Многообразие этих экзотических инструментов отражает суть мелодикоритмических структур народной музыки с афро-кубинской ветвью – сальсы, маренго, сонго, мамбо, чаренги, ча-ча-ча и бразильским пластом босса и самбы.

Пианист Нового Орлеана Джелли Ролл Мортон в своей игре уже тогда называл это «латинским колоритом». В 30-е годы прошлого века элементы латино появляются в игре оркестров Чика Узбба, привнесенные кубинским трубачом Марио Баузой, Дюка Эллингтона – усилиями тромбониста и аранжировщика Хуана Тизола, в оркестре Диззи Гиллеспи, украшенные виртуозной игрой перкуссиониста Чано Позо.

Латин-джаз как сформировавшийся стиль достигает своего пика к 50-м годам прошлого века, когда его ритмы и перкуссионные инструменты стали появляться в большинстве американских оркестров с дальнейшим развитием в творчестве пианиста Чика Кореа, вибратониста Кола Тжадера, пуэрториканского пианиста Чарли Палмиери и Чучо Валдеса с группой «Irkere». В 80–90-х годах новые «конкистадоры» латинского джаза Пакито Де Ривера, Артуро Сандовал, Тито Родригес, Рэй Барретто и Панчо Санчес довели исполнительский уровень этого зажигательного явления до совершенства.

В отечественном джазе техника игры на перкуссионных инструментах блее белого пятна. Однако перкуссия все чаще используется музыкантами и привносит в современное звучание ансамблей колорит ритмической паутины латино.

Ярким представителем перкуссионной игры на волгоградской сцене является Леонид Белитченко. Он шел к этому с интересом, не спеша, эволюционно. Как и большинство будущих профессионалов, он начинал во Дворце пионеров вокалистом ВИА, затем в вузе в качестве барабанщика. Традиционно не обошел и работу в ресторанном ансамбле.

Затем, набираясь профессионального опыта в ансамбле «Кросс» Михаила Романовского и арт-рок группе «Портрет» Владимира Прокопенко, почувствовал тягу к перкуссии и стал постукивать («перкуссия» от латинского percussio – буквально нанесение ударов, постукивание) в ансамбле «Золотая орда» гитариста Сергея Матюхина. Там в стиле «Новая акустика» необходимо была не только ритмическая пульсация, но и создание пространственных ритмозвуковых образов.

Как сказал питерский, а ныне живущий в Мюнхене перкуссионист Яков Солодский: «Ничего не надо форсировать, любовь к инструменту, равно как и к женщине, должна родиться сама собой».

В 80-е у Леонида начинается период создания своей базы перкуссионной батареи, в которую сегодня входят несколько десятков различных афро-кубинских, бразильских, ирландских и восточных инструментов: табла, дарбука, тамбурин, тимбалесы, бубен, джембе, джун-джуну, дананы, бодхрен, кайша, дарбука, бар-чаймс, маракасы, ковбелл, коло-



кольчики, шейкеры, конго, бонго, треугольники, трещотки, деревянные коробочки, кастаньеты, рейнстик, кахон-ящик, коробок, придуманный перуанскими пастухами, и многое другое, что не перестает удивлять его коллег по цеху.

Серьезная, профессиональная работа начинается у Леонида Белитченко в 1998 году в оркестре «Combo-jazz-band». Череда новых программ в рамках джазовых сезонов, участие в фестивалях и проектах со звездами российского и зарубежного джаза, зарубежные гастроли провоцируют на необходимость изучения и проработки различных школ и стилей, таких как школы этнической перкуссии Вайля Аббаси, Орхана Агабайли, Аирто Морейры, Сучо Баптиста, и освоения практических навыков игры в стиле «Самба-джаз» как наиболее радикальной основы в отличие от томной босса-новы.

Но круг его музыкальной ауры не ограничивается только работой в «Combo-jazz-band» – он достаточно шире. Сотрудничество

с танцевальными клубами, разовые проекты с известными музыкантами Волгограда, программы на молодежных дискотеках, создание барабанных шоу в День города, участие в записи интернационального альбома в студии чешского певца Статиса в Острове к юбилею Фиделя Кастро, создание музыкально-ритмической партитуры к спектаклю «Две стрелы» Александра Володина в постановке главного режиссера НЭТа, народного артиста России Отара Джангишерашвили – далеко не полный перечень его интересов.

И сегодня, когда видишь и слышишь головокружительный фейерверк музыки современных перкуссионных ансамблей, приходишь в восторг от праздника звуков, ритмов, полиметрии и изящества их исполнителей. А Леониду Белитченко желаем здоровья, творчества и пульсирующих успехов!

Анатолий ВОРОНОВ

Волгоградские живописцы сделали городу подарок

В Выставочном зале по улице Краснознаменной открыта традиционная ежегодная выставка, посвященная Дню города. Это подарок художников ко дню рождения Волгограда.

Более ста разножанровых живописных, графических и скульптурных композиций объединены одной темой – настоящее и будущее Волгограда, память, мечты, чувство жизни. Самый большой раздел выставки – пейзажи.

– В выставке приняли участие как известные мастера искусства Сергей Щербakov, Владимир Серяков, Владимир Шолох, Павел Аразов, Юрий Карпенко, Борис Чепкасов, Елена Сивишкина, Леонид Гоманюк, Валерий Макаров, так и молодые художники, – рассказала «ГК» куратор, искусствовед Лидия Ишкова. – Порадуют зрителей недавно вступившие в Союз художников России живописцы Сергей Пелихов и Андрей Шатилов.

Первый представил великолепные этюды, а второй – большое полотно «Одуванчики и подсолнухи» «деревенско-летней» тематики. Акварельный раздел разнообразен и отличается высоким качественным уровнем. Особенный интерес вызвали лирические работы Евгения Пикулева, творчество которого пока мало знакомо волгоградцам. Художников разных направлений объединяет любовь к родному городу, истинный, а не квасной патриотизм.

На этом вернисаже все увереннее показан, что называется, не видовой Волгоград. Парадные, открыточные



С. Тимофеева. Город

сюжеты тоже есть, но рядом с ними вдруг появляются щемящие, порой с долей провокации, но искренние и узнаваемые картины. Казалось, ну что такого в трансформаторной будке, украшенной «наскальной» надписью? Стоит она посреди скудной степной равнины, какие-то старые домики маячат вдалеке – да вот пахнуло от этого рисунка Е. Пикулева таким российским духом, что его акварели притягивают зрителей, мно-

гие надолго останавливаются у этой и других его работ.

Исключительно тонкая и мощная по исполнению графика, автор которой В. Дидык, тоже не оставила равнодушной публику. А всего-то изображена то ли заброшенная роща, то ли пустырь, с давно не чистенным буреломом: безумное переплетение ветвей, непроходимая чаща прутьев и сучков («Воронья роща») – тут и настроение, и своя философия.



Е. Пикулев. Вова ушёл...

Выставка показала, что художники часто выходят на пленэр в городе, творят от души, пишут, что им близко, что их греет. Их непосредственные, живые, искренние наблюдения в первую очередь завоевывают симпатии благодарных зрителей. Некоторые волгоградцы наверняка узнают свои дома (серия рисунков Е. Степановой так и называется «Улочки Волгограда»). Многим окажется ближе не «официальный» вид Центральной набережной, кочующий с картины на картину, а укромный пляжик на Волге, как на этюде Сергея Пелихова.

Этот молодой талантливый художник привлекает легкой, свободной манерой, собственным взглядом на мир. Еще на прошлых выставках завсегда хорошо запомнили его красный трамвай на белом снегу – чем не емкий и точный образ «на-родного» Волгограда?

Город огромный, такой разный и родной. Смотрите на него и узнавайте! Выставка работает ежедневно, кроме понедельника. Вход свободный.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Для самых активных

В природных парках готовятся к Международному дню туриста.

Несмотря на то что праздник отмечается 27 сентября, в Волгоградской области уже началась подготовка к мероприятиям. Для тех, кто легок на подъем и всегда готов открывать для себя новые маршруты и горизонты, сотрудники природных парков приготовили много интересного.

Так, например, в парке «Цимлянские пески» начали прием заявок на участие в районном фотоконкурсе «Моя малая Родина глазами юного туриста», приуроченном к Международному дню туризма. В конкурсе могут принять участие обучающиеся организаций дополнительного образования детей,

общеобразовательных учреждений Чернышковского района Волгоградской области в возрасте от 7 до 17 лет.

Конкурс пройдет по четырем номинациям: «Что сердцу дорого и свято» для фотографий достопримечательностей Чернышковского района, «Нити памяти: история родного края» – для фотографий исторических мест, «Природа Чернышковского района» – для фото уникальных природных памятников, растений, животных или просто красивых мест, «Народные традиции и этнография» – для работ, передающих особый колорит национальных традиций и быта казачьего края.

Главное условие – фотографии должны быть выполнены детьми. Для участия в конкурсе в адрес оргкомитета (park-2003@mail.ru) до 20 сентября необходимо отправить заявку. Награждение планируется провести после 12 октября. По всем вопросам следует обращаться в природный парк «Цимлянские пески», тел/факс: (84474) 6-31-94, 6-31-92.

А в природном парке «Эльтонский» 27 сентября состоится районный праздник «Турист – всегда турист», в «Нижнехоперском» готовятся провести областной велопробег, посвященный всемирному празднику.



С чего начинается семья

Три семьи – Пугаевых из Камышина, Кузминых из Волгограда, а также Штепо из Калачевского района – представят Волгоградскую область на всероссийском конкурсе «Семья года», который пройдет в Москве в конце года. Они стали победителями регионального отборочного этапа в номинациях: «Семья – хранитель традиций», «Золотая семья России», а также «Сельская семья».



Отборочный этап проходил 18 августа в Калаче-на-Дону и 19 августа в Камышине. Всего в конкурсе участвовали 12 семей. Во время творческих состязаний они рассказали о своих традициях и обычаях, об истории рода, приверженности семейной профессии, о вкладе в развитие сельской территории, достижениях в труде, спорте.

Всероссийский конкурс «Семья года» проводится впервые. Его главная цель – пропаганда семейного образа жизни, ценностей семьи и ответственного родительства. Инициаторы проведения конкурса: Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации.

Парад клумб

Специалисты Волгоградского ботанического сада участвуют в качестве экспертов в выборе лучшей цветочной клумбы, украшения подъезда и двора города-спутника. Цветочные конкурсы «Лучшая клумба» и «Лучший двор» проходят в Волжском ежегодно и собирают как профессионалов-дизайнеров, так и обычных граждан-энтузиастов.

В этом году на звание лучшей клумбы подано более 30 заявок. В результате на территории детских садов, школ, больниц, учреждений и организаций появились герои детских сказок и мультфильмов, цветочные орнаменты и необычные каркасные клумбы.

В номинации «Лучший двор» соревнуются более 90 участников, среди которых любители флористики, ТСЖ, управляющие компании, юридические лица.

Экспертная комиссия, в состав которой вошли специалисты ботанического сада, выбирает лучший двор, лучший подъезд и прилегающую территорию. Благодаря стараниям неравнодушных жителей во дворах раскинулись маленькие оазисы из однолетних и многолетних цветов, ожили серые стены подъездов, появились необычные арт-объекты из подручных материалов.

Сотрудники Волгоградского ботанического сада посмотрели все конкурсные работы и объекты. Подведение итогов и награждение победителей состоится в начале сентября.