Областная культурно-просветительская газета

СЕНТЯБРЬ 2022 г. № 18 (299)

# ID Akylomyhou



Михаил РЕБРОВ:

«Шукшин близок и понятен всем, а значит, каждому...»



Павел ПОДАШЕВ:

«Верил, что у нас получится»



ЗНАКОМАЯ «НЕЗНАКОМКА»

В водевиле «Так не бывает!» в главной роли зрители увидят Ольгу Никитину

 $12_{\it cmp.}$ 

emp.

# Императорский Петербург и его окрестности

Музей Машкова впервые представил выставку произведений из собрания

Музея истории Санкт-Петербурга

Экспозиция, собравшая 128 произведений графики XIX века с изображением Петербурга, открылась в выставочном зале на Чуйкова, 37. Также выставку дополняет, прибавляя ей информативности и наглядности, документальный фильм, который демонстрируется в выставочном пространстве.

еализация столь серьезного и масштабного выставочного проекта стала возможной благодаря подписанному протоколу о намерениях развития сотрудничества между комитетами культуры Волгоградской области и Санкт-Петербурга, – подчеркнула директор музея Машкова Варвара Озерина. – В результате достигнута договоренность о проведении совместных проектов, один из которых – «Императорский Петербург и окрестности» – мы и открываем.

Это первый опыт совместного сотрудничества двух крупных музеев России и, по словам специалиста экспозиционно-выставочной деятельности межрегиональных и международных отношений Артема Бильчука, не последний: специалистов Музея истории Санкт-Петербурга впечатлили экспозиционные возможности волгоградского выставочного зала, в котором все есть для проведения выставок на высоком профессиональном уровне.

Виды парадного Петербурга, военные смотры, уличные жанровые сцены, произведения, изображающие интерьеры императорских дворцов и соборов, — в юбилейный год 350-летия со дня рождения Петра I, основателя Северной столицы, ГМИСПб подготовил выставку на материалах коллекции фонда живописи и графики истории города.

К 1830-м годам были завершены архитектурные ансамбли центральной части города и сложился образ классического Петербурга. Его «строгий, стройный вид» запечатлен в произведениях русских и иностранных художников, в гравюрах и литографиях С. П. Галактионова, И. А. Иванова, К. П. Беггрова, Б. Патерсена, М.-Ф. Дамам-Демартре, И. И. Шарлеманя, выдающихся мастеров петербургской графики.

Ансамбли Дворцовой площади, Стрелки Васильевского острова и Александринского театра, перспективы Невского проспекта, набережных Невы, мосты через Неву, Фонтанку, Мойку, величественные храмы изображены художниками так убедительно, что посетители выставки смогут почувствовать масштаб Петербурга, оценить его гармонию.

— Для этой выставки мы выбрали самые лучшие работы из коллекции музея, — отметил хранитель фонда графики истории города Государственного музея истории Санкт-Петербурга Константин Житорчук. — Более того, представленная графика из-за крайней хрупкости материала, который «не любит» транспортировки и яркого освещения, редко экспонируется, а тем более перевозится в другой город. Так что у волгоградцев есть уникальная возможность увидеть редко экспонируемые произведения.

Построена экспозиция по топографическому принципу, ее маршрут ведет от центра города к окраинам и пригородам. Посетитель совершит занимательную прогулку по Петербургу. Начинается осмотр выставки с панорам набережных Невы: Дворцовой, Адмиралтейской, Английской, далее показаны виды Невского проспекта, затем пейзажи набережных Фонтанки, Мойки, Екатерининского канала. Представлены дворцы и парки императорских пригородных резиденций в Царском Селе, Петергофе, Гатчине, Ораниенбауме.

Успейте увидеть город на Неве и его окрестности в классических произведениях художников прошлых столетий! Новый выставочный проект продлится до 7 ноября.

## Книги на счастье

Более 16 тысяч книг отправлены в библиотеки Станично-Луганского района ЛНР – для подшефного района их собрали неравнодушные волгоградцы и учреждения культуры в ходе акции «Книги счастья». Сбором литературы занимались сотрудники Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького.



Книги поступали ежедневно: их приносили неравнодушные жители города-героя, привозили из районов области. Посильную лепту внесли и волгоградские волонтеры культуры — они передавали книги, подаренные маломобильными гражданами.

По оценкам библиотекарей, больше всего собрано изданий русской художественной литературы. Так, только книг Льва Толстого набралось 378 экземпляров. Также много энциклопедий, в том числе детских.

Упаковать книги и погрузить в грузовую машину для последующей транспортировки в ЛНР специалистам Горьковки помогали их коллеги из других учреждений культуры, представители органов законодательной и исполнительной власти региона, юнармейцы, волонтеры культуры и обычные жители.

Напомним, Волгоградская область взяла шефство над Станично-Луганским районом Луганской Народной Республики – подписи под документом в июне поставили губернатор Андрей Бочаров и руководитель района Альберт Зинченко во время личного визита главы региона на подшефную территорию.

### У НЭТа появился новый автобус для гастрольных поездок по региону

Новый экспериментальный театр получил первое из двух транспортных средств, предназначенных для гастрольных поездок по районам области.

Пассажирская «Газель» приобретена в соответствии с поручением губернатора региона: областной бюджет выделил субсидию на реализацию мероприятий по развитию гастрольной деятельности коллектива. Теперь на гастроли по региону творческая бригада НЭТа будет выезжать на новом микроавтобусе. Автомобиль «Газель» Next рассчитан на 19 пассажирских мест и предназначен для комфортных поездок.

Уже скоро актеры смогут протестировать автобус — согласно графику выездных мероприятий государственных учреждений культуры Волгоградской области следующий показ спектаклей Нового экспериментального театра запланирован в Быково. 13 октября на сцене Дворца культуры и досуга зрители райцентра увидят постановки «Марьино поле» и «Безымянная звезда».

В НЭТе записали видеоролик о получении нового транспортного средства, увидеть его можно по ссылке https://disk.yandex.ru/i/Es Frb2IXWwCDq

Еще один новый автомобиль, на этот раз грузовой, НЭТ получит в ближайшее время.



## Преподаватель ДШИ Суровикина представит регион на федеральном уровне

На базе Волгоградского областного учебно-методического центра по художественному образованию ВГИИКа прошел первый тур регионального этапа общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств». Победителем стала педагог из Суровикинской ДШИ, в которую по нацпроекту «Культура» в этом году поставляются музыкальные инструменты.



В 2022 году в конкурсе приняли участие преподаватели детских музыкальных школ искусств из Волгограда и Суровикина. Они представили свои результаты в области педагогики, дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств (музыкальное и изобразительное искусство), эффективные методики и педагогические технологии, а также показали количество лауреатов и дипломантов всероссийских и международных конкурсов, выпускников, продолживших обучение в профессиональных образовательных организациях и организациях высшего образования в сфере культуры и искусств.

По итогам регионального этапа конкурса лучшим преподавателем признана Елена Стороженко из детской школы искусств Суровикина. Она представит Волгоградскую область во втором туре конкурса, который пройдет 1 по 30 октября по федеральным округам.

## В Михайловке состоялся круглый стол о традициях донского казачества

На площадке Михайловского краеведческого музея в формате круглого стола состоялся научно-практический семинар «Теория и практика музейного дела» на тему «Духовно-нравственные традиции донского казачества на территории слободы Михайловки».

Семинар к 260-летнему юбилею Михайловки организовал Волгоградский областной краеведческий музей. Его цель — историческая и этнографическая проблематика сохранения и популяризации традиций казачьей культуры в рамках музейных экспозиций.

Как отмечают в областном краеведческом музее, в многообразной истории Российского государства феномен казачества всегда играл особую роль. Сегодня возрастает интерес к изучению истории, традиций и материальных объектов казачьей культуры. Наш регион является хранителем огромного наследия казачьей культуры, поэтому очень важно определить пути его сохранения и развития. Многие государственные и муниципальные музеи занимаются сохранением традиций и истории казачества. Своим опытом по заявленной теме семинара поделились научные сотрудники государственных и муниципальных музеев Волгограда и Волгоградской области, а также ведущие региональные ученые.

В ходе круглого стола рассмотрены вопросы «Роль донского казачества в истории Михайловки», «Новые факты в истории Михайловки в период Гражданской войны», «Топонимия слободы Михайловки». Также на семинаре были представлены документы Государственного архива Волгоградской области по истории Михайловки.



### Фестиваль «Горчично!» стал лауреатом всероссийского конкурса

Второе место в номинации «Лучшее гастрономическое туристическое событие» занял волгоградский фестиваль «Горчично!» на всероссийском конкурсе проектов в сфере гастрономического туризма. Жюри по достоинству оценило событийный проект Волгоградской области, который боролся в финале в числе 24 лучших инициатив.

Фестиваль запланирован на 2023 год. Он состоится на площадке музейного комплекса «Старая Сарепта», в программе праздника – дегустация горчичного масла и блюд, приготовленных с его использованием, реконструкция быта эпохи императрицы Екатерины II и жизни поселения немцев-колонистов, гастрономическое шоу и многое другое.

Заявку для конкурса специально разработала проектная команда, в состав которой вошли директор музея-заповедника «Старая Сарепта» Юлия Столбина, представители комитета по развитию туризма Волгоградской области, регионального центра туризма, а также производители горчичных продуктов, туроператоры. Финал конкурса проектов состоялся во Владивостоке, всего на конкурс были поданы 124 заявки из 47 субъектов России.

Проекты, предлагаемые музеем-заповедником «Старая Сарепта», уже не раз становились лауреатами и победителями всероссийских туристических конкурсов: «Диво России», Russian Events Awards, «Мастера гостеприимства», «Диво Евразии» и «Диво России – Золотой бренд», а в 2021 году сарептские пряники получили Гран-при общенационального финала VI Всероссийского конкурса «Туристический сувенир – 2020».



# Звездный дом отметился на международном фестивале

Приз зрительских симпатий получила полнокупольная программа Волгоградского планетария по итогам конкурсной программы на Сибирском фестивале полнокупольного кино «Кинокупол», проходившем в Новосибирске на площадке Большого новосибирского планетария.

В фестивальной программе участвовали около 40 работ из разных стран мира: России, Беларуси, Франции, Испании, Греции и других. Работы оценивали специалисты кинематографии, сценаристы, писатели и кандидаты физико-математических наук. Полнокупольной программе «Космос NOW» Волгоградского планетария присуждена премия «Приз зрительских симпатий».

Создание программы и подготовка к фестивалю длились не один месяц. Упорно работал весь коллектив Звездного дома, начиная от исследовательской деятельности в поисках достоверной и актуальной информации до первых запусков программы.

Благодаря проекционному оборудованию с демонстрацией изображения в формате 360 градусов полнокупольная программа «Космос NOW» подобно машине времени позволяет каждому зрителю оказаться в прошлом и стать свидетелем становления самой увлекательной науки — астрономии, а также, приняв вид космической смотровой площадки, дарит возможность погрузиться в безграничный космический простор. Программа Волгоградского планетария доказывает, что космос окружает нас всегда и везде.

Более подробную информацию о программе можно получить на официальном сайте учреждения.

## 3

# Новое пространство культуры

В Волгоградской области открылась еще одна модельная библиотека

Кумылженская межпоселенческая центральная библиотека имени Юрия Сергеева распахнула двери для первых посетителей после масштабного обновления. На базе учреждения в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» создана модельная библиотека, которая отныне станет современным информационно-культурным центром для всех категорий пользователей, оставаясь при этом комфортным, уютным и доступным местом.

Кумылженская районная библиотека прошла славный исторический путь от избы-читальни до центральной районной библиотеки, имеющей собственное двухэтажное здание. В 2020 году она преодолела свой вековой рубеж.

За счет средств федерального бюджета в размере 10 миллионов рублей сегодня здесь проведен текущий ремонт здания, приобретена новая мебель, закуплено мультимедийное оборудование, включая несколько компьютеров и ноутбуков, 3D-принтер, проекторы и многое другое.

Для оформления современного пространства новой модельной библиотеки приобретены мультифактурные жалюзи на окна, дизайнерские стенды, ролл-апы, таблички для выставок, мобильные выставочные платформы и другое специализированное оборудование. Книжный фонд пополнился на 2237 экземпляров. Закуплены настольные игры для пользователей всех возрастных категорий.

На торжественном открытии модельной библиотеки заместитель председателя комитета культуры Волгоградской области Елена Евдокимова отметила прекрасное оснащение учреждения, большое количество современной техники. Библиотека занимает два этажа, где есть место и детскому, и взрослому отделениям. На открытие прибыли члены писательско-поэтического клуба, образованного при библиотеке, и они остались под большим впечатлением.

– Сразу видно, когда местные власти уделяют культурным учреждениям большое внимание. Кумылженский район активно работает с национальным проектом «Культура»: не успели открыть библиотеку, уже на 2023 год подали заявку на получение музейного оборудования и далее намерены делать капитальный ремонт районного историко-краеведческого музея, – отметила Елена Евдокимова.

Модернизированное пространство позволит объединить на одной площадке жителей района всех возрастных категорий, в том числе людей с ограниченными возможностями здоровья.

Превосходно оборудованные помещения, оснащенные современными медиапродуктами, дают возможность пользователям получать необходимую информацию, здесь созданы все условия для саморазвития, общения и объединения людей по интересам в различные творческие группы. Читатели смогут с удовольствием знакомиться с новинками художественной литературы и получать услуги в электронном формате. Библиотека обрела новый облик, адекватный требованиям времени и запросам жителей.

– Библиотека нового поколения повысит качество библиотечно-информационного обслуживания и позволит обеспечить равный доступ к мировым культурным ценностям, независимо от места проживания и удаленности от объектов культурного наследия, наравне с жителями крупных российских городов. Несомненно, модельная библиотека станет активной коммуникационной площадкой, где каждый найдет возможности для интеллектуального роста и интересного досуга, – отметила начальник отдела культуры и молодежи администрации Кумылженского района Марина Московкина.

Модернизация библиотек стала частью системной работы региона по обновлению культурных площадок — Кумылженская центральная библиотека стала восьмой в Волгоградской области, на базе которой создана модельная библиотека. В регионе в настоящий момент работают еще семь оснащенных по современному стандарту модельных библиотек: по одной в Палласовке, Иловле, Камышине, Среднеахтубинском и Октябрьском районах, две — в Волжском.



Пространство Кумылженской модельной библиотеки после ремонта разделено на зоны. Так, на абонементе детской библиотеки на первом этаже расположена зона самостоятельной работы, где дети могут получить консультации по работе с компьютерными программами, созданию презентаций, пользоваться электронной почтой, слушать аудиокниги. Школьникам также предлагается услуга «библиопродленки»: после уроков можно прийти в библиотеку, чтобы выполнить домашнее задание, подготовить доклады, рефераты, сделать электронную презентацию.

Появилась зона и для людей с ограниченными возможностями. Рабочее место с доступом к интернету оборудовано для инвалидов и включает персональный компьютер с набором программного обеспечения для читателей с нарушением зрения, имеется фонд электронных книг с возможностью аудиовоспроизведения текста. Также в библиотеке созданы зоны отрытого фонда и свободного чтения, зона проведения мастер-классов и групповых занятий, пространство виртуальных игр, выставочная зона, зона коворкинга.

Помещения второго этажа адаптированы для посетителей более старшего возраста. При входе их встречает зона информации и регистрации, где сориентируют в выборе необходимой услуги. Рядом расположилась выставочная зона, которая познакомит читателей с книжными новинками и лучшими произведениями современных авторов.

В помещении книгохранения расположена зона работы с каталогом. Зона открытого фонда предоставляет доступ к обновленным фондам на бумажных носителях. Зона тихого чтения и прослушивания аудиокниг оборудована мягкими посадочными местами для индивидуального отдыха. Отдельно выделена выставочная зона журналов и газет. Рядом с ней находится зона самостоятельной работы за компьютером с подключенным широкополосным интернетом и возможностью доступа к электронному каталогу Национальной электронной библиотеки.

# «Старая Сарепта» и ВГИИК: соглашение о сотрудничестве

Музей-заповедник «Старая Сарепта» заключил соглашение о сотрудничестве с Волгоградским государственным институтом искусств и культуры.

В рамках соглашения предполагается проведение совместных проектов и мероприятий, а студентам ВГИИКа будет предоставлена особая возможность — теперь они смогут проходить практику, связанную с будущей профессиональной деятельностью, на базе музея-заповедника.

«Старая Сарепта» и творческий вуз уже давно плодотворно сотрудничают: за два года на базе му-

зея-заповедника организованы более 30 мероприятий и концертов на онлайн- и офлайн-площадках. Кроме того, сотрудники ВГИИКа активно участвовали в фестивалях, проводимых музеем.

Подобное сотрудничество двух учреждений культуры создаст не только преемственность между их творческими площадками, но и расширит возможности для реализации новых планов.





# Год работы «Пушкинской карты»: что и как

1 сентября исполнился ровно год с начала реализации в России проекта «Пушкинская карта». В Волгоградской области с момента старта программы карту оформили более 112 тысяч молодых людей в возрасте от 14 до 22 лет. И это второй показатель среди регионов Южного федерального округа.

С начала реализации в программе «Пушкинская карта» от Волгоградской области участвуют 126 учреждений культуры. За год подготовлено 2452 мероприятия различного формата для детей и молодежи (библиотеки — 54, дворцы культуры и клубы — 846, концертные площадки — 187, музеи и галереи — 756, образовательные учреждения — 6, театры — 359, кинотеатры и кинозалы — 244). Актуальных и доступных мероприятий по «Пушкинской карте» на сегодня — 537.

Объем средств от реализации билетов составил более 157 миллионов рублей, всего продано почти 417 тысяч билетов, из них на киносеансы — более 78 тысяч. И это лучший показатель во всем Южном федеральном округе.

Коммуникативные и информационные практики нашего региона признаны на федеральном уровне лучшими в продвижении «Пушкинской карты», и по этому показателю Волгоградская область вошла в тройку лидеров в России. Среди форматов привлечения молодежи — «экскурсионный конструктор» и музейные уроки; среди мер по улучшению доступности мероприятий — велосипедные экскурсии и передвижные проекты с портативными перископами; в сфере межотраслевого взаимодействия — творческие лаборатории и интернет-голосование.

Активно помогают в продвижении «Пушкинской карты» волонтеры культуры, действующие в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура».

## $_{\perp}$ Проекты $_{\perp}$

## В музее Машкова стартовал грантовый проект

## ΚΟΗΤΡΑСΤ: ΓΡΑΦИΚΑ ΒΟΛΓΟΓΡΑΔΑ



Фонд развития «Новый музей», учредителем которого является музей Машкова, стал победителем второго конкурса 2022 года Президентского фонда культурных инициатив с культурно-просветительским проектом «Контраст: графика Волгограда». Проект продлится до 1 сентября 2023 года. На его реализацию ВМИИ получит федеральный грант в размере свыше 2,7 миллиона рублей.

Проект призван придать новый стимул развитию художественной жизни Волгограда, что предполагает сохранение и трансляцию культурных традиций и уникальной профессиональной школы, формировавшейся в Сталинграде, начиная с 1950-х годов, повышение востребованности художников в жизни города, активизацию профессионального общения мастеров кисти разных поколений, развитие творческого потенциала молодых художников.

В ходе реализации проекта профессиональное сообщество консолидируется, создавая новое креативное пространство, где действует система наставничества при подготовке выставки, сопровождаемой изданием и просветительскими мероприятиями для широкой аудитории на актуальные для городского сообщества темы.

Инструментом взаимодействия в проекте является графика (в самом широком толковании) как универсальный художественный язык, объединяющий поколения и все творческие специальности. Презентация работ волгоградских авторов (1940–2020) способна дать емкую панораму развития художественной жизни города и рассказать о Сталинграде — Волгограде сквозь призму искусства: его облике, истории, творческих людях, которыми стоит гордиться.

Проект длительностью в год включает большой спектр мероприятий. Будет организована система

наставничества профессиональных художников, включающая серию специализированных семинаров, мастер-классов, выездных пленэров, в творческой лаборатории участники проекта создадут новые произведения, а появление мини-типографии позволит печатать уникальную художественную продукцию, способную на качественном уровне представлять Волгоград. Кроме того, пройдут выставка графики и социологическое исследование, посвященное восприятию местной художественной жизни городским сообществом.

Проектом предусмотрено исследование истории волгоградской графики (в фондах ВМИИ, мастерских, по материалам архивов и библиотек), интервьюирование художников разных поколений. Запланированы создание фильма о волгоградских художниках, детский конкурс графики с итоговой выставкой, а также итоговое издание проекта, посвященное развитию искусства графики в Сталинграде – Волгограде (с 1940-х годов до наших дней) и включающее материалы социологического и искусствоведческого исследований.

Пилотная версия проекта «Контраст: графика Волгограда» апробирована в прошлом году с использованием гранта, предоставленного Российским фондом культуры, когда он показал свою актуальность и востребованность.

# Мост между прошлым, настоящим и будущим

К 80-летию Сталинградской победы в Волгограде реализуют уникальный аудиовизуальный проект

Масштабный историко-патриотический проект «Мост Памяти», посвященный 80-й годовщине победы в Сталинградской битве, получил грантовую поддержку Президентского фонда культурных инициатив и будет реализован в Волгограде 1 и 2 февраля 2023 года. На его реализацию из федерального бюджета поступит около 39 миллионов рублей.

Проект разработан Агентством по проведению культурно-массовых мероприятий Волгоградской области и Центром реализации культурных проектов «Связь Времен». Художественный руководитель – трижды лауреат Государственных премий СССР и РФ народный артист СССР Юрий Башмет.

Творческая концепция проекта заключается в создании единого художественного городского пространства, объединяющего военно-исторические места города-героя Волгограда: улицы, здания, мемориальные объекты. Будут использованы современные технологии и технические средства аудиовизуального искусства, созданы арт-объекты для выразительного художественного повествования о мужестве, героизме защитников Сталинграда, характере и чувствах советских людей при защите своей Родины.

Проектом предусмотрено создание уникальных аудиовизуальных произведений искусства с использованием ранее не опубликованных архивных материалов: боевых листков, плакатов, писем, стихов, рисунков, в том числе написанных солдатами Красной армии в окопах военного Сталинграда, выступления авторов и исполнителей сочинений, посвященных осмыслению героической истории России.

Все памятные места, вошедшие в проект, объединяются в единый маршрут с общей художественно-творческой интерпретацией. На символы непокоренного Сталинграда будут проецироваться историко-патриотические произведения: своеобразными экранами выступят скульптура «Родина-мать зовет!» на Мамаевом кургане, здание железнодорожного вокзала Волгоград-1, руины мельницы Гергардта и здание музея-панорамы «Сталинградская битва».

Конечной точкой маршрута станет Аллея Героев, где расположены памятник-обелиск защитникам Сталинграда, Вечный огонь, стелы с именами Героев Советского Союза и легендарный сталинградский тополь, переживший войну.

Каждый из объединенных маршрутом эле-



ментов исторической памяти в конкретный период Сталинградской битвы выступал местом героических подвигов советских солдат и является своеобразным «местом силы» для настоящего и будущих поколений. В соответствии со сценарным решением проекта в 20 часов 0 минут, что символизирует 200 дней битвы, во время минуты молчания посредством световых лучей все локации соединятся, обозначая «Мост Памяти», на котором встретились защитники Сталинграда, Отечества и благодарные потомки.

При реализации историко-патриотического проекта «Мост Памяти» провозглашаются великое значение Сталинградской победы в мировой истории и героическая роль защитников Отечества в достижении общей победы над нацизмом. По мнению авторского коллектива проекта, историческая память — это и есть мост между прошлым, настоящим и будущим.

- Сталинградская битва является важнейшим знаковым событием в истории Российской Федерации, всего человечества, в истории борьбы с фашизмом и нацизмом. Напомню, 22 июня 2020 года мы провели совместный грандиозный концерт на Мамаевом кургане. И теперь Волгоградская область в очередной раз подтвердит свою способность организации массовых мероприятий мирового уровня – реализация проекта в дни празднования 80-летнего юбилея Сталинградской победы станет самым масштабным мероприятием за всю историю проведения культурно-массовых мероприятий в регионе и будет центральным событием в Российской Федерации 2 февраля 2023 года, - прокомментировал художественный руководитель проекта «Мост Памяти» Юрий Башмет.



### Проект «Мост Памяти» презентовали ветеранам

Заседание общественного совета при комитете культуры Волгоградской области состоялось с участием представителей ветеранских организаций. Специально для них прошла презентация проекта «Мост Памяти», посвященного 80-летию Сталинградской победы.

– Мы хотим сделать так, чтобы этот уникальный аудиовизуальный проект затронул душу каждого, кто проживает в нашем регионе, кто увидит его по всей России и за рубежом. Наш русский дух невозможно сломить, и данной акцией мы хотим это еще раз показать. И мы обратились к ветеранам за советом, что еще можно использовать, чтобы «Мост Памяти» зазвучал еще мощнее. — сказал председатель комитета культуры Станислав Малых.

На заседание пришли представители крупнейших ветеранских общественных организаций региона, среди которых — областной Совет ветеранов, Совет ветеранов Военно-морского флота, «Союз Чернобыль», «Офицеры Волгограда» и другие. Ветераны были очень впечатлены идейной и художественной составляющей проекта, которая объединила мысли и чувства, слово и звук, свет и пространство.

Такой уникальный и масштабный симбиоз средств художественного выражения представят в городе-герое впервые. Ветераны отметили важность того, что рассказ о великом сталинградском подвиге и атмосфера, созданная техническими средствами, будут выражать преемственность поколений, стоящих на защите своей Родины.

Общественный совет, где в этот день был избран новый председатель – им стал известный волгоградский музыкант и общественный деятель старший научный сотрудник музея Машкова Дмитрий Арутюнов, рассмотрит все предложения о проведении мероприятий, посвященных 80-летию Сталинградской победы, которые поступят от ветеранского сообщества.

## \_\_\_\_\_Искусство \_\_\_\_\_

## Михаил РЕБРОВ:

# Михаил РЕБРОВ: Шукшин близок и понятен всем, а значит, каждому...

Сегодня с уверенностью можно сказать, что представленный Волгоградской филармонией межрегиональный культурно-просветительский проект «Музыка Василия Шукшина», получивший грантовую поддержку Министерства культуры Российской Федерации, стал поистине значимым культурным событием.

По задумке авторов проект реализуется в пяти городах: Ростове-на-Дону, Самаре, Саратове, Астрахани и Волгограде, и уже более трех тысяч зрителей аплодисментами и овациями выразили свое одобрение уникальной программе. А это значит, что вновь востребованы духовные ценности и жизненные принципы, которыми дорожил Василий Макарович Шукшин: любовь к Родине и матери, честность и прямодушие, уважение к человеку и помощь нуждающимся...

Цикл из пяти музыкально-литературных вечеров завершится 2 октября в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии в день памяти кинорежиссера, актера, сценариста и писателя Василия Шукшина. Его не стало 48 лет назад. Это случилось в Клетском районе нашей области во время съемок киноэпопеи «Они сражались за Родину...».

Корреспондент «Граней культуры» встретилась с одним из создателей культурно-просветительского проекта «Музыка Василия Шукшина» - директором Волгоградской филармонии Михаилом РЕБРОВЫМ.

#### - Михаил Владимирович, как появилась идея создания такого проекта?

– Мы всегда придавали огромное значение профессиональному содружеству с филармоническими организациями, музыкантами, композиторами из самых разных регионов нашей страны. В частности, я предложил художественному руководителю Калининградского областного оркестра русских народных инструментов Антону Жукову подумать над созданием совместной оригинальной программы, и он почти сразу назвал проект «Музыка Василия Шукшина».

Антон большой поклонник Василия Макаровича, он буквально пропитан его творчеством. много лет дружит с семьей Шукшина. У Жукова уже были интересные работы, основанные на творческом наследии этого замечательного писателя. Он руководитель успешно проведенного фестиваля искусств «Дни Шукшина в Москве», дирижер музыкальной части фильма Сергея Никоненко «Охота жить» по мотивам рассказов Шукшина, автор сценария и дирижер-постановшик музыкально-драматического спектакля «Василий Шукшин. Человек земли», за который удостоился приза «Золотой витязь». В общем, этот человек глубоко в теме и многое умеет.

### – И проект был сразу одобрен?

Сама идея – да, но масштабная программа формировалась на протяжении года. Думаю, что даже нет смысла говорить о том, насколько уважают и любят творчество Василия Макаровича в Волгоградской области. Лично для меня этот проект не только дань памяти уникальному артисту и кинорежиссеру, самобытному писателю и сценаристу. Это прежде всего возможность поразмышлять о духовных и нравственных ценностях, которые для Шукшина и означали саму жизнь.

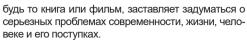
Кроме Волгоградского академического симфонического оркестра, в гастрольном туре участвовали известный российский актер театра и кино Андрей Мерзликин, лауреат всероссийских и международных конкурсов, приглашенный солист Государственного академического Большого театра России Владимир Байков, хор волгоградского театра «Царицынская опера», Театр хоровой музыки Саратовской областной филармонии имени Альфреда Шнитке. Мы получили поддержку регионального комитета культуры в лице его председателя Станислава Малых. Конечно, реализовать такой серьезный проект помогла победа в грантовом конкурсе Министерства культуры РФ.

Вместе с тем очень хочется поблагодарить за поддержку, участие и настоящий профессионализм наших многочисленных коллег и специалистов филармоний Ростова-на-Дону, Саратова, Самары, Астраханского театра оперы и балета. Ежедневно на главные сцены этих городов выходили более 120 артистов. Создать все условия для их успешного выступления - задача не из простых, но благодаря коллективной ответственности и всеобщей заинтересованности артистов



и работников технических служб зритель во всех городах тура остался доволен, а это главное.

- Михаил Владимирович, расскажите подробнее, что увидят волгоградские зрители 2 октября? В чем масштабность, самобытность и значимость программы?
- Шукшин уникальное явление отечественной культуры: большой писатель, гениальный актер, любимый народом режиссер. Каждое его творение,



Старшее поколение, конечно, знакомо с творчеством Василия Макаровича, ценит его. Но я думаю, что это тот автор, которого надо знать нынешней молодежи: он настоящий, талантливый, наш! Хочется открыть ей Шукшина и настоящую большую музыку. Проект также важен и для патриотического воспитания молодого поколения. Приглашаем: «Музыка Шукшина» доступна по программе «Пушкинская карта».

Проект объединяет крупные вехи российской истории. Первое отделение полностью посвящено событиям восстания под предводительством Степана Разина. В нем соединились музыкальная культура, литература и кинематограф. Проектом успешно реализована возможность профессионального содружества мастеров искусства и деятелей культуры нескольких регионов, сохранения и расширения исторической памяти русского народа. Он уникален тем, что впервые в истории ЮФО был организован гастрольный тур творческих коллективов и солистов по историческим местам Степана Разина. Идея пройти по пути казачьего атамана, городам, которые он захватывал: Ростовна-Дону, Саратов, Самара, Астрахань и, конечно, Волгоград – Царицын, появилась у Антона Жукова.

#### - Степан Разин и Шукшин...

– Да, образ Степана Разина, бунтаря и защитника обездоленных, внутренне близок Шукшину. Именно поэтому в первом отделении звучит симфоническая поэма «Стенька Разин» Глазунова, фрагменты из хоровой симфонии-действа «Перезвоны» Валерия Гаврилина на слова Альбины Шульгиной и вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина» Дмитрия Шостаковича на стихи Евгения Евтушенко.

Второе отделение посвящено последним киноработам Василия Макаровича: фильму «Калина красная», в котором он выступил как режиссер и исполнитель главной роли, а также образу рядового Петра Лопахина в фильме Сергея Бондарчука «Они сражались за Родину...». Масштабная композиция завершается исполнением симфонической поэмы Евгения Светланова «Калина красная» и музыкой Вячеслава Овчинникова к киноэпопее «Они сражались за Родину...».

В музыкальную канву программы органично вплетены текстовые фрагменты: из романа Шукшина «Я пришел дать вам волю», его эпистолярного наследия, интервью и статей, гениальные строки романа Михаила Шолохова «Они сражались за Родину...», которые читает Андрей Мерзликин.

Определенной глубины и содержательности проекту добавил оригинальный видеоконтент, который сопровождал зрителя на протяжении почти трех часов. Синтез музыки, литературы, видеоизображения и кино только усилил эстетическое и эмоциональное восприятие. Надеюсь, что это оценят и прочувствуют волгоградцы 2 октября, и на заключительном вечере проекта «Музыка Василия Шукшина» никто не останется равнодушным

Алина СОРОКА Фото Волгоградской филармонии



### Станислав МАЛЫХ.

### председатель комитета культуры Волгоградской области:

- Уникальность замысла межрегионального музыкально-просветительского проекта «Музыка Василия Шукшина» - в синтезе нескольких жанров в музыке, литературе, кино с погружением в исторические события, нашедшие горячий отклик в творчестве Василия Шукшина. Эта идея привлекательна еще и тем, что каждый участник проекта – филармонический коллектив, артист - вносит что-то свое в общий контекст, обогащая его новыми красками и образами. Зрители в Саратове, Астрахани, Ростове-на-Дону, Самаре и Волгограде наверняка откроют для себя новые грани таланта Шукшина – прозаика, актера, человека с огромным сердцем и чистой душой.

### Андрей МЕРЗЛИКИН,

### актер театра и кино, заслуженный артист России:

- Проект, содержание которого связано с личностью и творчеством Василия Шукшина, можно назвать народным, и участие в нем, думаю, для любого артиста – одновременно большая ответственность и честь. За предоставленную возможность хочется поблагодарить организаторов: Волгоградскую филармонию и автора проекта Антона Жукова. Уверен, проект станет местом притяжения поклонников наследия Шукшина – всех, кто любит и чтит достояние, которое счита-

### Антон ЖУКОВ,

автор проекта, лауреат международных конкурсов, художественный руководитель и главный дирижер Калининградского областного оркестра русских народных инструментов:

- Масштабный проект требует не просто высокого профессионального мастерства исполнителей, но и полного погружения в творчество Шукшина с его представлениями о человеческой душе и совести. Думается, что с этой непростой задачей прекрасно справились музыканты Волгоградского академического симфонического оркестра, Театр хоровой музыки, хор театра «Царицынская опера», артист Андрей Мерзликин и певец Владимир Байков. Спасибо всем, кто поддержал идею и помог осуществиться проекту, за каждым произведением которого стоит своя история – неожиданная, сложная, а порой и драматическая...





Оркестр Волгоградской филармонии принял участие во всероссийском фестивале



Оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина Волгоградской филармонии 24 сентября открыл сезон необыкновенным концертом. Впрочем, концертов обыкновенных в истории этого прославленного коллектива, пожалуй, и не бывало.

На сей раз слушателей порадовали неожиданными музыкальными коллаборациями: в сопровождении оркестра солировал орган, музыканты исполняли рок-композиции вместе с группой «Странники». Кроме того, лауреаты международных конкурсов Александр Поелуев и Дмитрий Спицын исполнили «Двойной концерт для гитары и бандонеона» А. Пьяццоллы. Как посвящение Василию Шукшину прозвучала симфоническая поэма Е. Светланова для оркестра и женского голоса «Калина красная» (солистка Наталья Долгалева).

### Благословение Александры Пахмутовой

А за неделю до этого коллектив под руководством заслуженной артистки РФ Галины Иванковой блистал на сцене Государственного Кремлевского дворца, участвуя в фестивале национальных оркестров России. Фестиваль, собравший 20 выдающихся коллективов из 15 регионов нашей страны, стал кульминацией Года культурного наследия народов России.

Как отметила министр культуры РФ Ольга Любимова, «фестиваль имеет большое значение в деле сохранения уникального музыкального наследия, популяризации оркестрового исполнительства на национальных инструментах, а также развития межнационального культурного диалога, укрепления дружбы и взаимопонимания между народами, проживающими на территории России».

На концерте в Государственном Кремлевском дворце, продолжавшемся три с половиной часа, звучали русская балалайка, башкирский курай, чеченский пондар, калмыцкая домбра, осетинский дала-фандыр и другие народные инструменты.

Приглашение оркестра им. Н. Н. Калинина на фестиваль было приятным и, конечно, не случайным, поскольку волгоградский коллектив является одним из лучших профессиональных народных оркестров России. В его творческом багаже — выступления на престижнейших площадках, в частности в Концертном зале им. П. И. Чайковского. Но на сцену Государственного Кремлевского дворца волгоградские музыканты вышли впервые.

Мы счастливы, что организатор фестиваля, художественный руководитель Государственного академического русского народного ансамбля им. Л. Г. Зыкиной Дмитрий Дмитриенко, пригласил нас на этот грандиозный праздник музыки, — сказала Галина Иванкова.
 И благодарны региональному комитету культуры, администрации областной филармонии, поддержавшим нас в стремлении представить культуру Волгоградской области на таком престижном форуме.

В исполнении оркестра прозвучали две композиции, связанные с нашим краем: раздольная песня «Волга-вольница» Александры Пахмутовой и Николая Добронравова (солистка Наталья Долгалева) и «Донская рапсодия» Вячеслава Семенова с аккордеонистом-виртуозом Александром Поелуевым «в главной роли». Овации шеститысячного зала были вполне заслуженными. Кстати, наша выдающаяся землячка Александра Николаевна Пахмутова по видеосвязи поприветствовала участников и зрителей концерта.

— Этот фестиваль — знаковое событие в жизни нашего коллектива, важная веха в его развитии, — подчеркнула Галина Геннадьевна. — Ведь это не просто концерт, невероятный эмоциональный подъем, но и обмен профессиональными приемами, методиками. Состоялась научно-практическая конференция, на которой были представлены новые музыкальные проекты, методические разработки. Руководители коллективов, и я в том числе, обсуждали развитие нашего жанра: работу с абонементами, вопросы участия в различных программах Министерства культуры, Фонда президентских грантов.

Вернувшись из Москвы, Галина Иванкова провела мастеркласс для участников студенческого оркестра народных инструментов ВГИИКа по итогам фестиваля. К слову, фестиваль национальных оркестров России руководители коллективов решили считать «первым». А значит, предполагается и второй, и последующие. Возможно, положено начало доброй традиции!

### Звездный сезон

Начавшийся сезон обещает стать насыщенным, разнообразным, увлекательным.

 Можно назвать этот сезон звездным, – улыбается Галина Геннадьевна. – Наш коллектив не первый год сотрудничает с выдающимися музыкантами, звездами жанра, так что волгоградскую публику ждут очень интересные программы.

Так, уже 8 октября вместе с оркестром выступит мужской вокальный квинтет VIVA. Программа посвящена юбилею поэтов Марины Цветаевой и Роберта Рождественского. 21 октября — «Наследие Елены Образцовой» — совместный концерт с молодыми вокалистами Культурного центра Елены Образцовой (Санкт-Петербург). В ноябре любителей киномузыки порадуют программой «Добрый вечер, а что это значит...», приуроченной к 95-летию со дня рождения Э. А. Рязанова. А 26 ноября наш город посетит «королева русской песни» лауреат всероссийских и международных конкурсов Ирина Крутова (сопрано, Москва). В программе под названием «Королева русской песни в Волгограде» прозвучат современные романсы, русские народные и авторские песни.

Начало зимы обещает встречу с уникальным музыкантом — единственным в мире исполнителем-солистом на балалайке-контрабасе, заслуженным артистом России Михаилом Дэюдзе. Концерт «Танцы с контрабасом» состоится 10 декабря. А 24 декабря оркестр пригласит на программу «Время чудес: новогодние истории для больших и маленьких». Солисты: заслуженный артист РФ Василий Пьянов (Москва), лауреаты международных конкурсов Наталья Долгалева и Алексей Шапошников (Волгоград).

80-летию победы в Сталинградской битве оркестр посвятит грандиозный концерт «Свет Сталинградской победы», в котором примут участие народные оркестры учебных заведений региона.

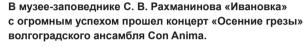
А к 11 февраля оркестр приготовит необычное музыкальное «блюдо» под названием «Домра Jazz». Впервые перед волгоградцами выступит замечательный дуэт: известная исполнительница на домре и мандолине Екатерина Мочалова и заслуженный артист РФ Андрей Иванов (контрабас). Кроме того, в феврале запланирован концерт «Поколение NEXT». В сопровождении оркестра выступят студенты музыкальных вузов региона.

В начале весны оркестр большим концертом отметит юбилей своего художественного руководителя — заслуженной артистки России, лауреата Государственной премии Волгоградской области Галины Иванковой. В программе, намеченной на 4 марта, прозвучат две премьеры — произведения, написанные современными композиторами Владимиром Беляевым и Вячеславом Семеновым. Будет много гостей — замечательных музыкантов-«народников» из разных регионов страны.

18 марта — в Международный день баяна — оркестр представит феерическое шоу баянистов. Также весной состоятся концерты, посвященные 150-летию Федора Шаляпина (25 марта) и 150-летию Сергея Рахманинова (16 апреля). «Песни победного мая» в исполнении оркестра прозвучат 6 мая. А завершится сезон 8 июня концертом «Приходите завтра».

По традиции особое внимание оркестр уделяет юным слушателям. Их ожидают и «Приключения в стране Оркестрандии», и уже полюбившийся «Новогодний утренник в оркестре». И конечно, заключительный концерт фестиваля «Будущее начинается с прекрасного» с участием лучших воспитанников музыкальных школ региона.

Итак, музыкальный сезон открыт. Следите за афишей на сайте Волгоградской филармонии, чтобы не пропустить самое интересное!



Осень в Ивановке

Ивановка — место необыкновенное, со своей творческой атмосферой и духом великого мастера, что ценят ведущие музыканты России, приглашенные выступить здесь с концертами. В составе ансамбля Con Anima: Наталья Мещерякова (сопрано) — и. о. заведующего кафедрой вокального искусства, профессор ВГИИКа, солистка Волгоградского музыкального театра, Ирина Вайзбулат (меццо-сопрано) — доцент кафедры вокального искусства, также солистка музыкального театра, Лариса Ма-

каренко (фортепиано) - концертмейстер кафедры вокального

Трио не первый раз знакомит посетителей музея-заповедника со своим творчеством. Ансамбль исполнил камерно-вокальную музыку Л. Делиба, Й. Брамса, Г. Свиридова и конечно же С. Рахманинова. Благодарные слушатели из Тамбова, Воронежа

и Борисоглебска долгими аплодисментами не отпускали высту-

искусства, солистка ВАСО.

# Игры казаков, духовные песнопения, и не только

С программой «На Покрова» в концертном зале Волгоградского института искусств и культуры 4 октября в 16.00 выступит ансамбль старинной казачьей песни «Станица». Посетить концерт можно по «Пушкинской карте».

В программе празднования Покрова Пресвятой Богородицы молодежи представят традиционные игры казаков, уникальные песни, духовные песнопения, бытовые и парные танцы, пляски, обряды, игры, инструментальную музыку русского казачества.

Знакомство подрастающего поколения с православными праздниками, традициями казачества Верхнего Дона, уникальной песенной культурой казаков Волгоградской области поможет сохранению народного музыкального наследия, формированию у школьников и студентов музыкально-эстетического вкуса.

Казачий ансамбль «Станица» ВГИИКа — профессиональный коллектив исполнителей традиционной казачьей песни под управлением заслуженного работника культуры РФ, кандидата искусствоведения, профессора Ольги Никитенко. В прошлом году коллектив отметил свое 40-летие. В его репертуаре — исторические, протяжные, игровые, шуточные, свадебные, походные песни, казачьи романсы. Потомственные казаки, входящие в состав ансамбля, играют песни донских, терских, кубанских казаков в их исконных традициях.



Ирина БЕРНОВСКАЯ

## \_Сцена.

## Планов на новый сезон предостаточно

Новый, XVII театральный сезон открылся в Молодежном театре постановкой «Двенадцатая ночь» по пьесе Шекспира. В течение года волгоградцев ждут несколько премьерных спектаклей, работа над одним из них находится сейчас в активной фазе.

Историческую пьесу Уильяма Шекспира «Ричард III» ставит Карен Нерсисян, художественный руководитель Ереванского русского драматического театра имени Константина Станиславского. Премьера намечена на 14 октября.

– Ближе к Новому году мы постараемся выпустить спектакль для детей «Летучий корабль». Рассматриваем к постановке «Епифанские шлюзы» Андрея Платонова, «Зойкину квартиру» Михаила Булгакова и «Прерванный полет» по повести Марины Влади, – рассказал о постановочных планах художественный руководитель театра Вадим Кривошеев.

До начала сезона Молодежный театр принял участие в фестивале «Волгоградский факел» – на его сце-

не горожане увидели спектакль «Глупости» известных московских артистов. Также в рамках фестиваля здесь прошли мастер-классы для артистов от столичных пелагогов

7 декабря театр покажет спектакль «Невольницы» на Всероссийском театральном фестивале «Вперед к Островскому!», который состоится в Санкт-Петербурге.

– Надеемся достойно представить наш театр на фестивале в Питере, обратить на себя внимание театральных экспертов. Понятно, что первостепенная задача – привлекать волгоградских зрителей, но прозвучать на всю страну – тоже очень хорошо, – отметил Вадим Кривошеев.



## Всегда радовать и удивлять зрителей

Премьерные программы и просветительские проекты, новые имена и признанные мастера-исполнители, а также встречи с уникальными коллективами из России и зарубежья предложит своим друзьям и поклонникам Волгоградская филармония в течение года. Концерты доступны по «Пушкинской карте».

Сразу тремя событиями открылся здесь новый 2022/23 сезон – волгоградцы посетили концерт органной музыки, выступления оркестра русских народных инструментов имени Николая Калинина, а также академического симфонического оркестра. Для горожан подготовили яркую церемонию с выступлением именитых музыкантов.

Дуэт замечательных артистов из Санкт-Петербурга представил программу для любителей органной музыки. Даниэль Зарецкий и Аргишти, один из лучших исполнителей на древнейшем этническом инструменте дудуке, подарили волгоградцам произведения классического репертуара, обработки народных армянских мелодий и собственные сочинения. Мало кто знает, что игра на дудуке признана ЮНЕСКО шедевром нематериального культурного наследия человечества.

Свой 27-й концертный сезон открыл оркестр русских народных инструментов имени Николая Калинина. Название программы «Оркестр смелых людей» говорит само за себя: коллектив под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой по-настоящему удивил волгоградцев неожиданными стилистическими компиляциями и любопытными экспериментами.

Впервые были исполнены обработки народных песен, переложения симфонических произведений, а также вместе с ансамблем «Странники» – вечные хиты отечественной и мировой эстрады. В концерте приняли участие солисты Волгоградской филармонии





Наталья Долгалева (народный вокал), Алексей Шапошников (тенор), Александр Поелуев (аккордеон), Инна Безуглова (орган), Дмитрий Спицын (гитара), Людмила Попова (домра) и Петр Рябов (балалайка).

В день рождения Дмитрия Шостаковича, 25 сентября, состоялось открытие концертного сезона Волгоградского академического симфонического оркестра. В память о гениальном композиторе прозвучала его Симфония № 7 (Ленинградская). В этом году исполнилось 80 лет со дня ее премьеры в блокадном городе. В партитуре легендарного сочинения композитором предписана мощная группа медных духовых инструментов, поэтому вместе с симфоническим оркестром на сцене были музыканты известного не только в России, но и за ее пределами концертного оркестра духовых инструментов имени В. Еждика из Ростова-на-Дону.

 Нам представляется символичным сотрудничество двух коллективов, – сказал художественный руководитель и главный дирижер оркестра заслуженный артист России Андрей Аниханов. – В годы Великой Отечественной войны Ростовская операция и Сталинградская битва стали одними из первых успешных наступлений Красной армии. Кроме того, оба города вошли в число десяти наиболее пострадавших от военных действий в 1941–1942 голах.

Добавим, в этом году коллектив отмечает 35-летие со дня основания и новый концертный сезон открыл вместе с молодым пополнением: почти десять музыкантов студентов и выпускников Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова и Волгоградского государственного института искусств и культуры – вышли на сцену ЦКЗ вместе со своими наставниками.

### Успешное начало

НЭТ открыл новый, 34-й театральный сезон на малой сцене ироническим детективом «Ножницы». Постановка Виталия Мелешникова сделана в новом для театра формате иммерсивного театра, когда зрители становятся участниками происходящих событий.

Премьера спектакля «Ножницы» состоялась под занавес прошлого сезона, и зал, полный зрителей на первом же показе в новом сезоне, подтвердил его успешность. Волгоградцы оценили и формат спектакля, и исполнение артистов. Ведь в иммерсивном спектакле все необычно: артисты играют пьесу про расследование убийства, а зрители в зале помогают найти преступника.

К слову, «Ножницы» смело можно смотреть несколько раз: в зависимости от хода расследования у спектакля возможны разные финалы.

У Виолетты Койфман начало 34-го театрального сезона совпало с премьерой в спектакле «Ножницы». Актриса теперь играет в нем роль клиентки салона, в котором произошло убийство. Госпожа Шульман в ее исполнении обворожительна, непредсказуема и решительна.

После спектакля директор НЭТа Ангелина Шершень поздравила всех присутствующих с возвращением к активной творческой деятельности и пожелала зрителям ярких впечатлений, а актерам – интересной работы и новых спектаклей.

 Уверены, что 34-й театральный сезон принесет всем нам радость творческих побед и зрительское признание, – отметила она и пригласила волгоградцев на премьеру спектакля «Мизантроп» на большой сцене.



# Динамичные образы, столкновение контрастов и сюжетная незаурядность



В «Царицынской опере» приступили к постановке оперы «Севильский цирюльник» Джоаккино Россини. Оперный режиссер из Санкт-Петербурга Владимир Акулов готовит для зрителей оригинальную комическую историю, премьерные показы которой состоятся 15 и 16 октября.

За более чем 200 лет своего существования опера «Севильский цирюльник» пережила тысячи постановок. Либретто создано Чезаре Стербини на основе одноименной комедии французского драматурга Пьера Бомарше. Произведение пленяет остроумием, неожиданными сюжетными поворотами и виртуозными вокальными партиями. Нестареющая комическая фабула: влюбленному графу и ловкому простолюдину удается обмануть престарелого опекуна прекрасной девушки. Режиссер-постановщик Владимир Акулов переносит действие в актуальное время: 50–60-е годы XX века.

– Сейчас создать эпоху Бомарше сложно и даже не представляется возможным, – отметил режиссер. – Нужно привлекать историков, театроведов, специалистов по истории костюма и т. д. А главное зачем? Все равно уже нет парчи и шелка того качества. Зато поведение, эмоции и чувства человека не изменились. Окрыляющая любовь, испепеляющая страсть и патологическая ревность существуют во все времена. Спектакль о том, что любовь нельзя купить, любовь нельзя продать. Ложь – самое мерзкое зло на земле. А прекрасная классическая музыка, на которую замечательно ложатся актуальные сюжеты, полна изящества, свежести и стремительной темпераментности.

Сценография спектакля решена оригинальным способом. По словам художника-постановщика Георгия Матевосяна, главной декорацией станет мобильная двухэтажная конструкция. Она будет выполнять самые разные режиссерские задумки, превращаясь в фасад здания, дом с лестницей, некое подобие корабля. Зонированное пространство конструкции позволит приближать зрителей к происходящему, подробно вглядываться в интерьер дома и перипетии сюжета.

Приглашенный художник по костюмам, главный художник Волгоградского ТЮЗа Людмила Терехова, работает над созданием образов комической оперы. Герои спектакля предстанут перед зрителями в самых неожиданных костюмах, особенно интересными будут их перевоплощения. А массовые сцены с уличными музыкантами и хулиганами напомнят итальянский неореализм, жанр, который вдохновляет режиссера-постановщика Владимира Акулова. Динамичные образы, столкновение контрастов, сюжетная незаурядность, элементы клоунады, цирковое трюкачество – такое видение всем известной оперы-буфф не оставит зрителей театра «Царицынская опера» равнодушными.



# Волгоградские театры приняли участие во всероссийской акции

С 14 сентября по 5 октября по всей России проходит акция «В первом ряду», организованная Российским обществом «Знание». К ней уже присоединились 150 театральных коллективов, которые подготовили для молодежи 750 тематических встреч с самыми талантливыми актерами, режиссерами, костюмерами и другими специалистами театров. События акции охватят 99 городов в восьми федеральных округах нашей страны.

– Почему просвещение через театры? Театр – тот вид искусства, который без назидательного тона, без навязывания, очень простыми примерами и образами доносит чрезвычайно важные идеи, мысли, знания. Настоящей акцией мы хотим вовлечь как можно больше молодых людей в этот вид искусства, — сказал генеральный директор общества «Знание» Максим Древаль на открытии акции.

Камышинский драматический театр наряду с театрами крупнейших городов России принял эстафету 16 сентября. В его стенах прошли мастер-классы и творческие встречи, участниками которых стали студенты института искусств и культуры. Для своих гостей здесь подготовили обширную познавательно-экскурсионную программу с участием мастеров сцены и различных специалистов театра. Она включала творческую встречу с заслуженными артистами РФ Николаем Штабным, Ларисой Жаровой и Татьяной Торощиной; лекцию об инструментах актерского мастерства и мастер-классы. Занятия провели артисты КДТ Артем Буняков (основы сценического движения), Алексей Лобойко (основы сценической речи) и художественный руководитель театра Павел Лаговский (актерское мастерство). Также состоялась обзорная экскурсия по цехам театра.

Ансамбль «Раздолье» филиала ВГИИКа под руководством художественных руководителей Ольги и Федора Кузнецовых стал настоящим

украшением театрального мероприятия, подхватил атмосферу праздника, закружил зрителей в хороводах и играх.

Музыкально-драматический казачий театр впервые принял участие в акции: 21 сентября он распахнул двери для учащихся технологического и социально-педагогического колледжей, а также учеников волгоградской школы № 81.

Участников акции встретила экскурсовод Маргарита Пронина, которая рассказала об истории создания казачьего театра, отмечающего в этом году 30-летний юбилей, поведала об историческом здании, в котором располагается театр. А главный режиссер Владимир Тихонравов пригласил учащихся в зрительный зал на репетицию новой постановки «Анна Каренина» по одноименному роману Льва Толстого.

Премьера спектакля запланирована на ноябрь. Владимир Владимирович рассказал, как строится репетиционный процесс, оформляется сцена для спектакля, зачем нужны реквизит и декорации. Технические специалисты показали, как выстраиваются свет и звук.

Участники акции посетили костюмерный, бутафорский, художественный цеха. А продолжили свое знакомство с театром уже на улице, отправившись на пешеходную экскурсию, посвященную Зацарицынской части нашего города, а точнее, территории современного Ворошиловского района Волгограда.

## Певец калины красной...

В Волгограде и станице Клетской 2 и 3 октября пройдут мероприятия, посвященные памяти Василия Шукшина, блистательного советского кинорежиссера, актера, сценариста и писателя, чье сердце остановилось в нашем крае.

Каждый год в Клетскую, где на съемках фильма «Они сражались за Родину...» внезапно оборвалась жизнь Василия Макаровича, приезжают известные кинематографисты, чтобы отдать дань памяти выдающемуся человеку. В этом году на берега Дона приедет народный артист РФ Валерий Баринов. 2 октября на Шукшинском утесе состоится поминальная лития, затем в Центре досуга и народного творчества «Карагод» актер встретится с сельчанами.

3 октября дни памяти Василия Шукшина продолжатся в комплексе культуры и отдыха Советского района Волгограда, где со зрителями также встретится Валерий Баринов. В ходе творческих встреч он напомнит о жизненном пути и творчестве Василия Макаровича, прочитает стихи и рассказы Шукшина.

Организатором дней памяти Василия Шукшина в Волгоградской области является областной центр народного творчества при поддержке регионального комитета культуры.

Памяти Василия Макаровича посвящен и межрегиональный культурно-просветительский проект «Музыка Василия Шукшина» Волгоградской филармонии, получивший поддержку Министерства культуры РФ. В нем участвуют Волгоградский академический симфонический оркестр.



заслуженный артист России Андрей Мерзликин, солист Большого театра Владимир Байков и коллектив Театра хоровой музыки под управлением Людмилы Лицовой. Проект уже увидели зрители в Ростове-на-Дону, Самаре, Саратове и Астрахани. Завершится он в день памяти кинорежиссера, актера, сценариста и писателя Василия Шукшина 2 октября на сцене ЦКЗ в Волгограде.

## Впервые в Волгограде свое творчество представил русский театр из Калмыкии

В преддверии юбилейного, 30-го театрального сезона Волгоградский музыкальнодраматический казачий театр встретил Республиканский русский театр драмы и комедии Калмыкии.

Благодаря соглашению о сотрудничестве театров волгоградцы увидели спектакль «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» по мотивам сказки А. С. Пушкина и мюзикл «Сказ про Федота-стрельца» по пьесе Леонида

Директор казачьего театра Андрей Зуев и художественный руководитель Республиканского русского театра драмы и комедии Елена Хаптаханова, поприветствовав зрителей, обменялись теплыми словами и благодарственными

– Мы рады приветствовать в Волгограде Республиканский русский театр драмы и комедии и надеемся, что сотрудничество продолжится и появится традиция творческого обмена. Наш зритель очень благодарный, и я не сомневаюсь, что будут несмолкаемые аплодисменты после

каждого спектакля, – сказал перед началом гастрольных выступлений гостей из Калмыкии Андрей Евгеньевич.

В свою очередь Елена Анатольевна поблагодарила руководство казачьего театра за теплый прием и выразила отдельную благодарность за специально организованную экскурсию для знакомства гостей с городом-героем Волгоградом.

Республиканский русский театр драмы и комедии Калмыкии образован в 1991 году из русской труппы Калмыцкого государственного драматического театра им. Б. Басангова. Сегодня в его репертуаре более 30 спектаклей — классика и современные пьесы, многие из которых идут уже немало лет и любимы публикой.

В конце осени казачий театр с ответными гастролями отправится в Элисту.



## Художественные традиции и новаторские поиски

В Саратове с 12 по 18 сентября прошел IV Всероссийский молодежный театральный фестиваль имени народной артистки СССР Валентины Ермаковой. Педагог, подаривший стране таких артистов, как Евгений Миронов, Максим Матвеев, Галина Тюнина, до сих пор является знаменем саратовской театральной школы.



Местная театральная школа, отметившая в 2020 году свое 100-летие, является образовательным центром, подготавливающим квалифицированных специалистов в области актерского искусства. Многие ее выпускники стали ведущими театральными деятелями России, они работают более чем в 40 городах РФ и запубежья

Саратовский театральный институт тепло принял студентов и педагогов из Уфы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Волгограда и Саратовского областного колледжа искусств. Молодежный театральный фестиваль дает возможность привлечь интерес зрительской аудитории к театральному процессу, популяризировать и обогатить театральное образование, привлечь потенциальных абитуриентов.

Волгоградский институт искусств и культуры, принявший участие в IV Всероссийском молодежном театральном фестивале имени народной артистки СССР Валентины Ермаковой, выражает огромную благодарность его организаторам за невероятно полезную, насыщенную и разнообразную программу. Студенты вуза

стали участниками 18 мастер-классов ведущих специалистов и педагогов театрального искусства страны, достойно показали себя во II Всероссийском конкурсе студенческих работ малой формы, получили колоссальный опыт общения с творческими коллективами разных театральных школ.

Много новых перспективных договоренностей достигнуто на встречах и. о. проректора ВГИИКа по художественно-творческой и концертной работе Г. П. Чернявского с руководителями театров и вузов, также принимавших участие в фестивале. Обсуждались перспективы более тесного сотрудничества нашего творческого вуза с Саратовской государственной консерваторией.

Художественный руководитель Саратовского академического драматического театра, директор Саратовского театра юного зрителя высказали заинтересованность в одаренных выпускниках кафедры актерского искусства ВГИИКа. Ярославский театральный институт пригласил волгоградцев на свой театральный фестиваль, который состоится весной будущего года.

# Bыставки Сентябрь 2022 г. № 18 (299) Кто такая «Дама в красном»?

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова представил уникальный выставочный проект – экспозицию, объединившую графику Роберта Фалька и живопись Валентины Диффинэ-Кристи.

В едином выставочном пространстве на улице Чуйкова, 37, впервые показаны 28 рисунков Роберта Рафаиловича Фалька (1886-1958) - полное собрание графики одного из классиков русского искусства XX века из фондов музея и 32 живописных произведения Валентины Диффинэ-Кристи (1918-2010) из частной коллекции Ивана Хотинского-Сибиряка, столичного почитателя творчества художницы.

Куратор выставки научный сотрудник музея Анна Доброквашина рассказала, что отбор работ не случаен. Несмотря на то что нет сведений о прямом ученичестве Валентины Диффинэ-Кристи у Роберта Фалька, она, несомненно, входила в круг его влияния. Даже невооруженным глазом видно, что у этих художников много общего: тяготение к портрету, пейзажу и натюрморту, как правило, отсутствие сюжета, отказ от большой тематической картины с идеологическим подтекстом, подчеркнутый интерес к решению живописных задач.

Как известно, Роберт Фальк был членом художественных объединений «Бубновый валет», «Мир искусства», «Ассоциация художников революционной России». Вернувшись в Советский Союз после длительной командировки во Францию, он с конца 1930-х годов был причислен к «шайке злостных формалистов» и фактически лишен возможности официального показа. Десятилетие, проведенное за границей, вдали от жестко регламентированной советской художественной жизни, способствовало сохранению Фалька как художника.

Графика Фалька представляет собой в основном эскизы к будущим картинам. Живописец по натуре, он рассматривал ее как подготовительный этап к живописи. Однако было бы неправильным думать, что художник считал графическое искусство второстепенным. Все, даже «подсобные», его графические работы, являются самостоятельными произведениями. Смелый штрих, упругая линия, выразительное пятно, выполненные верной рукой мастера, остаются в памяти зрителя яркими образами.

Среди графических листов из собрания ВМИИ эскизы к картинам «Красные дома», «В сенях. Арханово», акварельные женские портреты, в числе которых портреты жен художника: Елизаветы Потехиной и Раисы Идельсон. Есть среди остальных



и портрет неизвестной «Дамы в красном», который был вынесен на афишу выставки... Являясь носителем уникального опыта, объединившего искания импрессионизма, раннего авангарда, нео-примитивизма, кубизма, а также обращение к наследию старых мастеров, во второй половине 1950-х годов Фальк стал для творческой молодежи практически «живой легендой», связывающей ее с отечественным искусством 1910-1920-х годов.

Не удивительно, что в орбиту влияния Фалька попала и Валентина Диффинэ-Кристи – продолжательница традиций Константина Коровина и мастеров Союза русских художников. Некоторые из них были ее учителями: Константин Юон, Николай Крымов. Петр Петровичев, Леонард Туржанский. Живопись Валентины Диффинэ-Кристи всегда находилась в стороне от проторенных дорог, где она могла бы получить широкий резонанс.

Даже работая над идеологическими заказами портретами заводских рабочих и инженеров в составе творческой группы «Индустрия» в 1950-1970-е годы, Диффинэ оставалась верной своей творческой манере, в результате чего не раз подвергалась критике за формализм. К числу этих





работ относятся представленные на выставке «Фрезеровщик завода им. Ильича Саша Феднёв». «Сборщик А. Кожемякин», «Портрет рабочего Зоткина, ударника коммунистического труда».

Имя Валентины Диффинэ-Кристи оставалось в тени до тех пор, пока московский коллекционер и исследователь ее творчества Иван Хотинский-Сибиряк не решил создать передвижной выставочный фонд работ художницы и организовать ряд выставок в музеях разных городов России. Волгоградский проект стал 53-м по счету в серии выставок, которым был дан старт в 2011 году.

Искусствовед Ольга Малкова подчеркивает. что, вне сомнений, выставка будет интересна как знатокам искусства, так и широкой аудитории. Помимо того, что зрители смогут оценить высокий профессиональный уровень работ, они познакомятся с опытом художников, сумевших сохранить себя в непростое время, остаться верными своим творческим принципам и вечным ценностям: добру, любви и, конечно, красоте... Продлится выставка до середины октября.

Нина БЕЛЯКОВА

Настоящему художнику даже пандемия не помеха. На открывшейся недавно в картинной галерее выставке Леонида Гоманюка немало работ, созданных в «карантинном» 2020-м. Но сколько в них света, цвета, радости жизни! «Душистые» цветочные натюрморты: полевые цветы, настурции, цветущая земляника. И удивительные городские пейзажи: гигантские облака в бездонном волжском

- Эту выставку под названием «Угол зрения» я посвящаю Волжскому, - сказал Леонид Петрович. – Я живу в этом городе много лет, он стал для меня родным.

Леонид Гоманюк родился в 1943 году в Гори. Рано остался без родителей. Детство было нелегким, как у и многих представителей его поколения. Окончил Тбилисскую художественную школу при академии художеств Грузинской ССР. В 1957-м поступил в художественное училище имени Низами в Баку. В 1961-1962 годах учился на архитектурном отделении Бакинского политехнического института.

После армии в 1964 году приехал в Волжский. Учился в легендарной художественной студии у Сергея Тихоновича Подчайнова, а затем и преподавал там, работал художником-оформителем на заводе, в мастерских Художественного фонда: оформлял общественные интерьеры Волжского. Леонид Петрович – член Союза художников России, лауреат государственной премии Волгоградской области и премии «Царицынская муза». Участник многочисленных выставок не только в нашем регионе, но и далеко

Картины художника хранятся в музейных собраниях, частных коллекциях. И активно экспонируются. На вернисаже мастер, улыбнувшись, заметил, что, помимо картинной галереи, прямо сейчас его работы можно увидеть еще на двух коллективных выставках: в Волгограде и в выставочном зале им. Черноскутова города-спутника.

В экспозиции «Угол зрения» много свежих произведений. Живописец выступает настоя-

## Удивляясь — удивлять

Леонид Гоманюк посвятил Волжскому новую выставку





щим «трубадуром» Волжского. Современный промышленный город предстает у него возвышенным и романтическим, праздничным и неизменно прекрасным. Наполненное весенним светом пространство городского парка («Стрижи прилетели») и уютные старые улочки («Морозное утро у «Домино»). Тихие дворики («Вечерний двор») и кроны деревьев, растрепанные вечным степным ветром («Порывы летнего ветра»). Движение – лейтмотив многих работ. Будь то стремительный бег грациозных животных («Бег борзых собак»), размеренное колыхание морских волн («Море у Ялты»), взмах легких качелей («Летящая молодость») или полет смельчаков-мотоциклистов («Взрыхляющие небо»). Обращает на себя внимание

серия ночных пейзажей: городские улицы в причудливом свете фонарей.

Работы мастера – свидетельства его кипучей энергии, жадной потребности запечатлеть все чудеса природы, выразить восхищение перед красотой мироздания. А также умения увидеть эту красоту везде, например, в обычной дачной изгороди. Искусствоведы отмечают «удивительно молодой характер искусства Леонида Гоманюка, его желание экспериментировать с художественными приемами, примерять на себя различные художественные манеры, его готовность удивляться, радоваться, смотреть на мир с открытым сердцем».

Завидное творческое долголетие, возможно, объясняется присутствием в жизни мастера настоящей любви. Началось все с портрета, на котором молодой художник изобразил студентку Лиду. Портрет получился так хорош, что его опубликовали на обложке журнала «Работница». Так будущий инженер-электромеханик стала настоящей «девушкой с обложки», а потом и женой художника. А еще, по выражению самого Леонида Петровича, музой, главной моделью, ангеломхранителем и опорой. В Волжском родились и выросли двое их сыновей, а теперь и внуки подрастают

На вернисаже Лидия Юрьевна проникновенно прочла знаменитое стихотворение Окуджавы: «Ах, ничего, что всегда, как известно, наша судьба – то гульба, то пальба. Не обращайте вниманье, маэстро, не убирайте ладони со лба». В тот вечер звучало еще много стихов и песен под гитару. Что как нельзя лучше соответствовало и настроению собравшихся, и духу самой выставки. Продлится она до 16 октября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

## Meamp



### Андрей ЗУЕВ:

## «Объявляю 30-й, юбилейный театральный сезон открытым!»

Музыкально-драматический казачий театр открыл его яркой и зрелищной постановкой «Тихий Дон» режиссера Владимира Тихонравова, очень созвучной сегодняшнему дню.

Этот спектакль на протяжении четырех лет собирает полные залы и является визитной карточкой театра. Вот и сейчас зрителям предлагается переосмыслить действительность, ощутить высокую духовность и характер российского народа, ценность и значение Родины через спектакль о жизни и смерти, о войне и любви.

Поставить драму «Тихий Дон» казачьему театру удалось благодаря победе в творческом конкурсе на грант губернатора Волгоградской области в номинации «Патриотический, историко-этнографический проект». В масштабной постановке задействована вся труппа, весь постановочный ресурс.

– Вот и наступила наша новая встреча. До сегодняшнего дня театр очень напряженно и много работал. Гастролировал по области и выезжал в другие города. Организовал на своей сцене выступление Республиканского русского театра драмы и комедии Калмыкии. Принял участие в Международном театральном фестивале «На родине Чехова», где успешно выступил, получил высокую оценку организаторов фестиваля и самое главное – зрителей.

Открывая сезон постановкой «Тихий Дон» — одним из главных репертуарных спектаклей театра, мы хотим сказать, что работа над произведениями русских и советских классиков, современных российских драматургов, прославляющих русскую культуру и нашу страну, — это наша главная творческая задача. Мы и дальше будем воплощать ее в жизнь. Объявляю 30-й, юбилейный театральный сезон Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра открытым, — обратился к зрителям директор казачьего театра Андрей Зуев.

# В НЭТе появились подарочные сертификаты

Театр предложил свой вариант необычного подарка любимым людям, коллегам и друзьям – сертификат для посещения спектаклей.

Сертификаты НЭТа запущены в онлайн-продажу по просьбам и многочисленным пожеланиям волгоградцев. Среди их несомненных достоинств – это редкая возможность подарить человеку не деньги или очередную безделушку, а хорошее настроение и самый разнообразный спектр эмоций. Универсальность подарка поможет подыскать спектакль на любой вкус, а номинал сертификата способен варьироваться в зависимости от возможностей и желания его владельца.

Сертификат уже сейчас можно приобрести на официальном сайте НЭТа, нажав на опцию «Купить билет». Документ придет на электронную почту – вашу или получателя подарка. И уже его обладатель приобретет по нему желанный билет. Подробнее о том, как это сделать, – по ссылке https://net-volgograd.ru/sertifikaty

## Новый сезон обещает быть богатым на события

Волгоградский музыкальный театр открыл свой 91-й театральный сезон мюзиклом Максима Дунаевского «Мата Хари. Любовь и шпионаж», постановка которого была осуществлена в декабре 2021 года на средства гранта губернатора Волгоградской области.

Как здесь обещают, новый сезон будет богатым на события: состоятся актерские дебюты, в труппу приняты новые солисты, на октябрь запланирован бенефис Андрея Жданова, в ноябре пройдут праздничные торжества по случаю 90-летия театра, к чему приурочена премьера мюзикла «В джазе только девушки», работа над которым идет полным ходом.

Сентябрьский репертуар построен с учетом просьб постоянных зрителей, совмещающих посещение театра и дачных участков, — театральная неделя начинается во вторник и заканчивается в пятницу. Палитра музыкальных жанров разнообразная: классическая оперетта, музыкальные комедии, мюзиклы. Все спектакли театра — участники программы «Пушкинская карта».

Впервые свой занавес музыкальный театр открыл в ноябре 1932 года, до войны его здание располагалось на берегу реки Царицы. Биография одного из старейших театров региона имеет незабыва-

емые военные страницы. Он всегда находился в первой пятерке лучших творческих коллективов Советского Союза, работающих в музыкальном жанре.

Новейшая история театра включает победы в конкурсе общественного признания «Лидер» (номинация «Театр года»), он дважды входил в тройку лидеров престижной международной премии «Звезда театрала». Совсем недавно артистов тепло принимала публика Москвы, Нижнего Новгорода и Тулы, гастроли увенчались успехом.

Без участия артистов не обходятся большие городские мероприятия. Так, в День города на верхней террасе Центральной набережной состоялся концерт «Нам 90! Звезды театра сияют для вас!». Теперь же музыкальный театр приглашает волгоградцев и гостей города в свой зрительный зал — 91-й театральный сезон продлится до следующего лета.



# Чего боятся многие обладатели «Пушкинской карты»? Правильный ответ: ЕГЭ. Волжский театр кукол «Арлекин» решил поддержать отроков перед лицом интеллектуальных испытаний. И открыл сезон премьерой «Я 12 Блокъ», гордо поставив на афише значок 16+.

– В спектакле звучат почти два десятка стихотворений Блока, и все они входят в кодировку ЕГЭ по литературе. Надеюсь, когда ребята будут сдавать экзамен, у них перед глазами возникнут зримые образы, – сказал режиссер-постановщик Борис Касьянов. – Но главное, конечно, не в этом. Мы хотели рассказать о поэзии и судьбе Александра Блока, давшего начало символизму в русской литературе. Думаю, что благодаря нашей работе кто-то из школьников откроет для себя этого великого поэта, а взрослые вспомнят его стихи, задумаются над философскими вопросами: что есть человеческая жизнь, правильно ли мы прочитываем знаки. которые посылает судьба.

Завлит театра Вероника Тапелина переплела поэтическую материю с мемуарами и литературоведческими экзерсисами, создав гладкое повествовательное полотно. Борис Касьянов



В волжском театре кукол – премьера об Александре Блоке





«вочеловечил» его на подмостках, используя различные художественные средства театра кукол. Марионетки и теневой театр, плоские куклы и актеры в живом плане. Авторы постановки внимательны к биографии «трагического тенора эпохи». Хотя это, конечно, не байопик, а действо, претендующее на нечто большее.

Литературоведы относят Блока к типу поэтовтрансляторов, слышащих «голос Вселенной». Блок – поэт канунов, больших исторических ожиданий, предсобытий, предчувствий, странных переломных времен, когда все дышит мистикой. В такие эпохи он более внятен. И сложный символизм Блока, о котором написаны тонны монографий, на самом деле есть сложность самой жизни, сложность «я» каждого человека.

В этом смысле название «Я 12 Блокъ» не лишено смысла. Постановщик словно предлагает каждому зрителю поместить свои воспоминания, свое мироощущение в намеченные поэтом координаты. Кто-то увидит в спектакле историю о потерянном рае детства. Кого-то захватит мно-

гоголосие «Двенадцати». «Двенадцать» – поэма улицы, ее голосов и вывесок, плакатов и обрывочных разговоров. И создатели спектакля это чувствуют: «Двенадцать», разложенная на разные голоса и ритмы, звучит очень мошно.

В постановке действительно есть запоминающиеся сцены. Пронизанная жуткой безысходностью «Фабрика». Или, напротив, возвышенно-романтическая встреча поэта с возлюбленной, решенная в стилистике теневого театра. Миниатюрные плоские куклы, сделанные с изяществом и тонким юмором, сами по себе хороши, но теряют выразительность на большой сцене. Один из ведущих образов — корабль — расхожая метафора человеческой жизни, проходящей то в штиль, то в шторм.

За мистику в постановке отвечают прозрачный занавес, таинственный свет, дым-машина и собственно «мистики». Так режиссер называет персонажей в масках и черных плащах (актеры в живом плане). Но главный «драматический» упор сделан, естественно, на исполнителя главной роли. Вячеслав Сулимов — поистине «универсальный солдат», служащий «Арлекину» не один десяток лет.

Поэт-символист далеко не первая его драматическая роль. Пожалуй, в образе Василия Теркина актер более органичен. Хотя его манера чтения блоковской лирики очарует не всех, в искренности и эмоциональном накале ему не откажешь. А поиски интонации, наверное, будут продолжаться по мере роста спектакля.

...Эффектным финальным аккордом звучит магическая последняя строфа «Двенадцати». Спектакль, впрочем, на этом не заканчивается. Будет еще и про хрестоматийное «отсутствие воздуха», убившее поэта, и отзывы-эпитафии великих современников: Андрея Белого, Анны Ахматовой, Марины Цветаевой. Добавляют ли они что-то к силе эмоционального воздействия, сказать сложно, но в качестве цитат для сочинения сгодятся наверняка.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



## Павел ПОДАШЕВ:

# «Верил, что у нас получится»

### Режиссер из Волгограда получил диплом всероссийского кинофестиваля

На кинофестивале «Волгоградский факел», который проходил в Волгоградской области в конце августа, жюри отметило заслуги волгоградских кинематографистов. Специальный диплом «За творческий поиск» вручен кинорежиссеру из Волгограда Павлу Подашеву за художественный фильм «Метеорит». В этой картине снялись артисты волгоградских театров, а натурные съемки прошли в живописных местах нашего края.

- Павел, помню, что на этапе подготовки к «Метеориту» вы искали под Волгоградом атмосферную натуру. Вас интересовали заброшенные, старые деревянные дома «с привидениями». Увенчались поиски успехом?
- Да, после упорных поисков мы нашли подходящие места. Снимали в трех локациях: меловых горах, на севере нашей области и за Волгой. Одну сцену снимали даже в Астраханской
- По сюжету главный герой фильма с малознакомой компанией отправляется в глубинку на поиски метеорита. Участники экспедиции оказались в заброшенных местах и не могут вернуться обратно. Они сталкиваются с загадочным вирусом, который пугает и заставляет изменить все планы. Получается, вы предсказали пандемию коронавируса?
- Увы, фильм предвидел пандемию. Когда я писал сценарий, то и представить не мог, что не метеорит из космоса, а люди из лаборатории. как гласит одна из версий, выпустят этого джинна из бутылки...
- По жанру это фильм-катастрофа?
- Нет, это приключенческий триллер с элементами психологии. Ведь в итоге метеорит стал некоей лакмусовой бумажкой для героев, краеугольным камнем – смогут ли они убежать от того плохого, что внутри них?
- В этом главный месседж?
- Месседж по моей задумке в том, что надо определиться, кто ты, что сделал или не сделал. Или сделал недостаточно, чтобы пройти испы-
- Картина сделана в стилистике артхауса?
- Надеюсь, что нет. (Смеется.) Это классическое приключенческое кино с элементами ужасов и психологии, которое держит в напряжении, и до конца не знаешь, что произойдет дальше. На закрытом показе публика была немного напугана, но довольна. Плюс бонусом после титров идет маленькая «пасхалочка», которая снимает излишнее напряжение..
- Вы пригласили известных актеров волгоградских театров, которые выступили в роли первооткрывателей внеземной цивилизации. Объявляли кастинг? Или подключили дружеские связи?
- С Олегом Блохиным мы уже работали вместе еще на стадии написания сценария, я знал, что он – Проводник. Лучше него не найти, нигде нет такого Проводника, как у меня! (Улыбается.) Олег меня познакомил с Вадиком Ситниковым, и я сразу понял: звезды сошлись, вот он, мой главный герой, Герман! Таня Гончарова приходила на кастинг, и, конечно, невозможно было не заметить ее огромный талант и особое

Полина Якубова была моей ближайшей помощницей, и изначально роль Вари была написана для нее. Я счастлив, что она прекрасно с ней справилась. На кастинг ко мне приходил и Михаил Кощин, его персонаж добавил много юмора. Нельзя не упомянуть других известных волгоградских потрясающих актеров: Валерия Краснова, Тамару Матвееву, Игоря Мишина. И харизматичный дуэт моих астраханских друзей и помощников Дамира Валиева и Андрея Царева.

- Вы настоящий человек-оркестр. В прошлой картине выступали режиссером, сценаристом, продюсером, оператором, монтажером и композитором. А сейчас как было?
- Спасибо, сейчас было так же, возможно: иногда добавлялась роль психолога в коллективе, а иногда – водителя. (Смеется.)
- Расскажите об обстановке на съемочной
- Обстановка была непростая, но рабочая – поджимали сроки. Все вместе работали над проектом, кто-то на максимуме сил, а кто-то на расслабоне. Но я старался с этим бороться. Иногда было полегче, иногда потруднее. Но ведь путь в итоге и есть – преодоление трудностей
- Какие отношения сложились в группе?
- Дружные. Мне кажется, актеры неплохо про-

водили время, когда не надо было карабкаться по жаре на меловые горы. (Смеется.) Одномоментно в сценах было задействовано не более шести человек, плюс три-четыре по ту сторону камеры, включая меня. Наш мобильный коллектив мог легко перемещаться по сложным локациям, добираться в труднодоступные уголки.

#### - Сколько времени занял съемочный процесс? С какими трудностями столкнулись?

– Основные съемки продолжались четыре месяца, но всего около 26 смен. Мы ждали, когда все актеры освободятся для текущих сцен. Ктото был занят на других съемках. А один товарищ сбрил бороду, и процесс затянулся еще на месяцок. Но это не помешало автору фильма его

### - Вы шли на риск?

- Частично - да. Изначально проект был достаточно амбициозным. И для его осуществле-





ния требовалась поддержка большой кинокомпании. Не говоря уже о ресурсах. Сжигать машины без поддержки Фонда кино – непростое дело! Но в итоге все получилось. И я очень рад, что фильм взяли в шорт-лист полных метров и он получил специальный приз на федеральном кинофестивале «Волгоградский факел», где фильмы-конкуренты изобиловали звездами первой величины.

#### - Что значит быть кинорежиссером в Волгограде? Ведь все стремятся в Москву или Питер, а вы уникальный...

- Это значит, что ты сильно ограничен в возможностях киноиндустрии, которой здесь в принципе нет, но зато свободен в творческих замыслах. Вопрос риторический, здесь я стараюсь делать продюсерские ограничения творческими. Но, конечно, было бы здорово поработать в тандеме с крупными компаниями и звездами, чтобы ни в чем себя не ограничивать уже на стадии написания сценария...





- Вы сняли уже третий фильм. Как вам это удается, за счет каких усилий и ресурсов? Кто вам помогает?
- Мне помогают мои замечательные помощники и моя семья. Помогают внутренняя энергия и сила духа. Вера, что у нас все получится. Кинотехнику используем свою. На съемках «Метеорита» мне сильно помогли мои замечательные астраханские друзья Дамир и Андрей. И конечно же моя мама, главный человек в моей жизни, который верил в меня и поддерживал во всем в самые трудные моменты. Ее, к сожалению, не стало в этом году. Новый фильм я планирую посвятить ей. Он про непростой путь творческого
- Как сложилась судьба ваших фильмов? Как планируете судьбу «Метеорита»?

- «Метеорит» второй год идет в прокате в России на всех ведущих онлайн-платформах, в Америке и Англии – на Amazon Prime. В момент запуска фильма, к сожалению, кинопрокат был закрыт на ковидные ограничения в крупных городах, и дистрибьютор принял решение сделать диджитал-релиз одновременно во всех крупных онлайн-кинотеатрах. Но в сентябре «Метеорит» эксклюзивно могли посмотреть в Волгограде те, кто не увидел фильм во время фестиваля.

Фильм изначально снимался для киноэкрана и хорошего кругового звука. Люди, видевшие фильм прежде на тех же платформах, получили совсем другие эмоции от кинопросмотра. Вокруг пронизывающий ветер, пугающие шорохи в ночи, безмолвные пустынные пространства меловых гор и экспедиция, где каждый может оказаться не совсем тем, за кого себя выдает.

- Нужны ли такие фестивали, как «Волгоградский факел»? Какую поддержку региона вы еще хотели бы получить или уже получа-
- Конечно, такие фестивали нужны. Они развивают регион, позволяют привести в город и область главные фильмы последнего времени и звездных актеров. А поддержку региона хотел бы получить одну – финансирование новых проектов. К сожалению, пока все приходится делать своими силами.
- Чувствуете ли вы себя первопроходцем волгоградского кино?
- Я не думал об этом. Но было бы здорово увидеть хорошие, снятые здесь, местными силами, полнометражные фильмы.
- Какие первые зрительские отклики поступили на «Метеорит»?
- На российском онлайн-сервисе потокового видео в первые месяцы «Метеорит» держал чуть ли не пальму первенства по количеству отзывов. Как положительных, так и отрицательных: поскольку кто-то ждал Марвела. Что неплохо, ведь самое важное для автора – не оставить зрителя равнодушным! В кинотеатре на фестивальном показе и позже, на закрытом, зрители аплодировали. Если не фильму, то уж актерам точно! И я очень им благодарен за такой теплый
- Традиционный вопрос: ваши планы?
- Сейчас подходят к финалу съемки моего нового фильма с рабочим названием «Паноптикум-22». Это обновленная версия «Паноптикума» 2017 года. Надеюсь, закончим монтаж черновой версии в этом году. Также я работаю над сценарием про Дом Павлова. Хочу снять историю великих событий новым взглядом. Чтобы сюжет захватил молодежь, погрузил зрителя в те героические страницы, все дальше уходяшие от нас во времени...

Хотелось бы успеть снять этот фильм к 80-летию победы в Сталинградской битве, конечно, если будет финансовая возможность. Было бы здорово получить поддержку региона. Уникальное событие - фильм про Сталинградскую битву, снятый здесь и к такой выдающейся дате!

Юлия ГРЕЧУХИНА Фото из личного архива Павла ПОДАШЕВА

# Знакомая «незнакомка», или Путь к успеху

1 октября театр юного зрителя откроет свой 53-й театральный сезон премьерой водевиля «Так не бывает!» по пьесе Е. Муравьева, музыка К. Брейтбурга. В главной роли зрители увидят актрису Ольгу Никитину.

...Шесть лет назад в театральном закулисье появилась очень красивая, стройная брюнетка - новая актриса Ольга Никитина. Знакомая «незнакомка», так показалось. Чаще всего ее можно было увидеть в кабинете Сергея Леденева (заведующий постановочной частью театра). Потом вспомнилось: известный спектакль Волгоградского театра кукол «Колобок», к которому Сергей имел прямое отношение как автор пьесы, и яркие образы, которые создавала в «живом» драматическом плане молодая актриса Никитина.

По сюжету четверо бродячих актеров изображали каждый по четыре персонажа, много пели, танцевали. Никитина была и самим Колобком, и бабкой, и лисой, и скоморохом Матреной, в которой, кстати, частично был прописан автором характер самой исполнительницы, довольно своенравный.

Спектаклю этому уже двадцать пять лет, он и сегодня в репертуаре театра, но другого, тоже названного «Колобком». Его создала тогда актриса, режиссер и педагог Нина Голубева (сегодня заслуженный работник культуры РФ) со своими бывшими студентами ВГИИКа, где училась и Оля

Если продолжить рассказ о предшествовавших ТЮЗу годах, то, с ее слов, она вовсе не собиралась посвящать свою жизнь театру, в том числе кукольному. Она с детства хорошо рисовала, лепила, вязала, немного шила, перекраивая мамины наряды. Хотела стать художником-модельером, даже поступала в технологический техникум. Не прошла и очень удивилась тому...

Вместе с тем у девочки был хороший музыкальный слух, красивый голос и еще явные танцевальные способности, которые она проявляла, занимаясь в хореографической студии ДК силикатчиков, а затем в городских студиях современного танца. И при всем при этом пребывая больше года после школы в «свободном полете», при удивительном родительском терпении (не торопили, не настаивали, не указывали).

Лишь случайно (?!), сопровождая поступающую в театральный вуз подружку, зашла в здание ВГИИКа (тогда Волгоградский филиал Самарского института искусств и культуры). Ее, красавицу, случайно увидел заслуженный артист РФ А. В. Королев, руководитель актерского отделения. «Девочка, свой курс я уже набрал, но есть возможность подать заявление на отделение артистов-кукольников...» Она поступила.

Что интересно, Олина мама, Татьяна Алексеева, в свое время окончила театральную студию при Волгоградском театре кукол, была любимой ученицей художественного руководителя театра и студии заслуженного деятеля искусств РФ А. А. Хмелева. Успела сыграть там центральные роли в детских спектаклях, в том числе легендарном «Цветике-семицветике». А через год в театре шутили: «Вот идет Аленка в животе с ребенком!» Родилась Олечка, и маме пришлось расстаться с актерством (семья на несколько лет уехала в Якутск – на жизнь зарабатывать).

Ольга как будто повторила мамину судьбу, в том числе с ранним рождением своей дочки Сонечки. С той только разницей, что она осталась в профессии.



Учиться было интересно. Ведь настоящий театр кукол - искусство синтетическое: помимо актерского мастерства, музыкальности, пластической выразительности, здесь необходимо владеть навыками кукловождения и собственно изготовления кукол. Вот и пригодились в полной мере все Ольгины таланты и увлечения!

Около 15 лет Никитина с энтузиазмом и почти без денег служила любимому делу (как и другие ее коллеги). А также без какого-либо нормального, удобного для работы помещения. Этот маленький творческий коллектив объездил всю нашу область, и не только нашу. Практически своими руками создавали необходимое для спектаклей, и дальше – грузились, устанавливались, играли, вновь таскали свой скарб... Спасибо мужу, не актеру, но любящему театр человеку, доброму, терпеливому и рукастому, - очень по-

Как-то приехала к ним группа с местного ТВ снимать сюжет о «театре, который есть и которого нет» - так они горько пошутили. Тогда же пригласили Ольгу стать ведущей нескольких передач прямого эфира. Она вела их в течение пяти лет, параллельно с работой в театре. Потом по разным обстоятельствам пришлось с ТВ уйти.









...Уйти захотелось ей и из родного театра. Сказывалась усталость от постоянного мотания по городам и весям, с возрастом появилось желание стабильности, своей гримерки, нормальной сцены и ролей. Да и то, «сколько можно прятать за ширмой свою красоту!» Шутка, но ведь правда! Кстати, один из первых ее тюзовских вводов был в спектакле «Сказ о царе Петре...» на роль Екатерины, жены Петра І. Играть, собственно, там нечего, зато шикарный костюм с затейливым головным убором прекрасно подчеркивает весь облик и стать этой непростой женщины – глаз не оторвать!

Итак, через какое-то время Ольга позвонила директору ТЮЗа Альберту Авходееву. Этот театр она хорошо знала как зритель, ходила на все премьеры. Знала, что многие большие роли из идущего репертуара вполне способна играть. Она вообще уверенный в себе человек.

«Приходи!» – был ответ Авходеева. Что вовсе не означало скорого победного шествия по сцене в значимых ролях. Довольно долго Ольге пришлось адаптироваться в новом для нее коллективе, где уже есть сложившиеся отношения, свои «первачи», свой стиль работы. Пришлось довольствоваться многочисленными вводами на небольшие роли, в которых нелегко проявить свои возможности. Были назначения и на крупные роли во втором составе.

Она репетировала, к примеру, приму провинциального театра в спектакле по Чехову «Упоенный, счастливый, падаю перед нею на колени...». Не случилось. Как не довелось сыграть Маму в современной пьесе «Как выдать маму замуж». Что-то в ней отторгало режиссера... Для актрисы (и не только) это тяжело переживаемое ощущение – когда кажется, что тебя не любят. Человек гордый, она задумывалась об уходе.

И тут случилось чудо: срочный ввод – за два дня – в «Ревизора» на роль Анны Андреевны.

Вот так бывает: то ли экстремальные обстоятельства, то ли, как говорит сама Ольга, «терпеливое, просто нежное» отношение к ней постановщика помогли раскрепоститься и создать очень выразительный образ жены Городничего. Она сыграла даму властную, тщеславную, изнервленную невозможностью в полной мере проявить свой «комплекс полноценности», уверенную в своих женских чарах, этакую красавицу-мегеру.

Другой большой удачей стала роль Мыши в сказке «Крылья Дюймовочки». Ее изначально прекрасно играла (смешной, обаятельной) хорошая артистка Леночка Ефимовская (светлой памяти!). У Ольги эта Мышь, естественно, другая: без возраста, исхудавшая от сжигающего ее темперамента, страстно желающая оставить при себе бедную малышку, выдав замуж за дружка, слепого крота. При этом сама не забывающая с ним пококетничать, чисто инстинктивно. Одна картина превращается здесь в отдельный спектакль, где главную роль энергично и весело ведет Мышь – Никитина.

Яркой краской в довольно депрессивной пьесе современного автора «Черный апельсин» стал в спектакле эпизод с Аптекаршей. На фоне героев. подверженных внутренним метаниям. сомнениям, порой отчаянью, Аптекарша Никитиной выглядит абсолютно здоровой, деловой, непрошибаемой. С большим торгашеским опытом. в котором превалируют наглость и хамство.

Кажется, сегодня актриса Ольга Никитина дождалась-таки настоящей работы. Большой роли в новом спектакле, с подробными репетициями, еще важно - возможностью в удовольствие попеть и потанцевать. Потому что это водевиль! Не бог весть что, не Шекспир, конечно. Но не будем снобами. Водевиль требует от актера особого, филигранного мастерства, легкости и мобильности реакций, абсолютной веры в пусть глуповатую сюжетную историю. Хотя в данном случае не такую уж и глуповатую, вполне себе жизненную.

свою единственную дочь, но вынуждена (если ничего не произойдет неожиданного) выдать ее замуж за нелюбимого, старого, зато богатого человека, тем более что сильно тому задолжала. Наудачу появляются новые персонажи – бравый гусарский полковник в отставке, вдовец с сыном, тоже бравым гусаром. Естественно, молодые влюбляются друг в друга. Предприимчивая красотка Мама очаровывает отца-полковника, и тот заодно решает ее финансовые проблемы.

«Так не бывает!» называется этот водевиль. Но как раз в водевилях так все и бывает. Здесь не столь важно ЧТО (это же не детектив, все достаточно предсказуемо), важно – КАК!

Что касается Ольги, она явно купается в своей роли, оказавшейся близкой и по жанру, и по сути. Режиссер любит, хвалит, всячески стимулирует к импровизации. Что еще нужно актрисе?!

Прошел наконец трудный период адаптации в новом коллективе. Ее приняли, и она сама почувствовала, что обрела в нем свое место. Пожелаем Ольге Никитиной (и всем другим актерам, конечно) успеха на ближайшей премьере, а также интересных ролей в дальнейшем.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА



## Казачий театр побывал на родине Чехова

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр впервые побывал на Международном театральном фестивале «На родине А. П. Чехова» в Таганроге, подарившем миру великого писателя. «В Таганроге любят и понимают театр», - говорил о своем городе сам Антон Павпович.

Это один из старейших фестивалей Ростовской области. Он проводится на базе Таганрогского театра имени А. П. Чехова с 1980 года. За столь длительный период спектакли по произведениям отечественной классики были показаны здесь лучшими российскими театральными коллективами, а также артистами зарубежных стран.

В этом году на сцене чеховского театра выступили артисты из Самары, Рязани, Таганрога, Волгограда и Мелихова. Волгоградский музыкальнодраматический казачий театр впервые представил своє творчество на Чеховском фестивале, показав комедию «Коммуналка», которая имеет уникальную литературную основу - малоизвестные произведения отечественных писателей начала XX века Михаила Зощенко, Аркадия Аверченко, Надежды

– Продажа билетов на фестивальные спектакли открылась в начале августа, и волгоградская «Коммуналка» пользовалась особым спросом. Билеты разлетелись, как пирожки, за

первые четыре дня, - поделились организаторы фестиваля.

Подготовив стихотворное обращение, артисты таганрогского театра, перевоплотившиеся в гимназистов и гимназисток XIX века, одарили волгоградцев огромным пирогом с курагой «от Антоши Чехонте». Художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист России Сергей Герт, вручая диплом лауреата фестиваля, отметил:

– Мы очень рады, что казачий театр принял участие в нашем фестивале. Для нас это первое и очень приятное знакомство с ним. Надеемся, что новая встреча состоится и в следующем году.

Выступая с ответным словом, директор казачьего театра Андрей Зуев поблагодарил за радушный прием и вручил памятные подарки с символикой Волгограда. После его вопроса, адресованного зрителям: «Понравился ли наш спектакль?», в ответ прозвучали бурные аплодисменты и восклицания: «Мы ждем вас, приезжайте

### Легендарные рок-композиции с элементами киберпанка

Камышинский драматический театр показал свой премьерный спектакль «Сказка наперекосяк, или Как Кощей Бессмертный на Василисе женился» на сцене Жирновского районного дома культуры, модернизированного по нацпроекту «Культура».

В рамках проекта «Пушкинская карта» зажигательный юмористический спектакль о молодости и для молодости посмотрели 340 учащихся образовательных учреждений. Отличная современная сказка для детей и взрослых, на которой можно было посмеяться от души. Перчинку событиям добавили легендарные рок-композиции, элементы киберпанка и сценический дым

Современная ироничная сказка о том, как совершать добрые дела и как нужно любить, очень понравилась ребятам, что было понятно по их долго несмолкаемым аплодисментам.



## В Волгограде с успехом прошли гастроли питерского театра

На сцене НЭТа блестяще завершил гастроли уникальный театр Vertumn из Северной столицы. Подавляющее большинство зрителей составляла молодежь, которая приобрела билеты по «Пушкинской карте». Аншлаги стали убедительным подтверждением, что молодое поколение театралов выбирает искусство, русскую поэзию XX века и настоящие чувства!

Так, в спектакле «Иосиф Бродский. Пилигрим» зрители вместе с артистами Еленой Бедрак и Данилом Мухиным очутились в Космосе великого поэта. Его стихи, выдержки из различных интервью и письма – всё это было мастерски переплетено с классическими джазовыми импровизациями, включающими элементы регги, свинга, босановы.

История любви и брака двух талантливых поэтов, Николая Гумилева и Анны Ахматовой, не оставила равнодушными волгоградских зрителей, посмотревших спектакль «Воин и дева». «Очень трепетно, искренне и нежно. Актеры не читают стихи, они их проживают. Именно так, сильно и страстно, любят молодые люди, перед которыми впереди еще вся жизнь» – такой отзыв оставил один из зрителей после спектакля.

В музыкально-поэтическом моноспектакле «Невидимка двойник, пересмешник» творчество Марины Цветаевой переосмыслено театром в контексте жизни современного мегаполиса, импровизации музыкальных стилей и изобретательного видеоряда.

- Мы благодарны питерскому театру за полученные эмоции и искреннее удовольствие, - отметила директор НЭТа Ангелина Шершень. - Спектакли Vertumn - чуть больше, чем просто великолепная игра актеров. Это еще рассказ об эпохе, в которой жили и творили известные поэты, об истории страны и большой любви, без которой немыслимо было творчество Иосифа Бродского, Анны Ахматовой, Николая Гумилева и Марины Цветаевой.



## «Безымянная звезда» пришлась по сердцу зрителям Михайловки

НЭТ открыл сезон областных гастролей. В Михайловке на сцене городского Дворца культуры артисты показали легендарный спектакль «Безымянная звезда». Зрители тепло поблагодарили исполнителей продолжительными аплодисментами.



Это первая поездка из гастрольных выступлений по районам области, запланированная НЭТом в 34-м театральном сезоне, - сказала его директор Ангелина Шершень, обращаясь к зрителям перед началом спектакля. – Наши артисты с удовольствием откликнулись на предложение отправиться на гастроли по региону. Для первого спектакля мы выбрали «Безымянную звезду», которая заслуженно пользуется большим успехом у волгоградских театралов.

В зрительном зале ДК не было свободных мест! Причем подавляющее большинство зрителей благодаря «Пушкинской карте» составляла молодежь, для которой история любви аристократки и провинциального vчителя астрономии пришлась по душе и по сердцу.

Нэтовцы отметили высокое качество сценической площадки Дворца культуры, обновленной в рамках программы по модернизации сельских учреждений культуры. В 2019 году здесь отремонтировали зрительный зал, переоборудовали сцену, установили новые кресла, приобрели цифровой и звуковой пульты.

Следующий выезд театральной бригады НЭТа запланирован на 13 октября в Быково, куда артисты повезут спектакли «Безымянная звезда» и «Марьино поле».

Фото НЭТа

## Волгоградцы посмотрели спектакль о жизни еще не рожденных человечков

Артисты Московского областного государственного ТЮЗа на сцене НЭТа показали драматическую фантазию «Запретный плод» по пьесе Игоря Афанасьева. Постановка стала настоящим событием для Волгограда, потому что этот спектакль-эксперимент – единственный в театральном мире, где действие происходит... в животе матери.

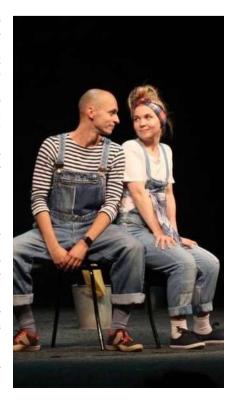
Включите воображение и представьте картину: брат и сестра готовятся к выходу в мир люей. Они умны, талантливы и любознательнь они уже любят родителей и от них же, любимых родителей, слышат страшное, непонятное, но так сильно пугающее слово «аборт».

Пьеса современного драматурга Игоря Афанасьева «Человечки», по которой поставлен «Запретный плод», получила благословение Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Поэтому во всех городах, где показывается этот спектакль, - и это обязательное условие! - часть билетов реализуется на благотворительной основе.

В этом спектакле нет шокирующих фактов, пугающей статистики, громких лозунгов – и тем не менее зрителей ждало захватывающее, наполненное важными смыслами зрелише.

Волгоградцы тепло приняли работу московских артистов, которая очень просто рассказывает о спожных вещах и заставляет залуматься о главных вопросах. Что есть счастье, семья и забота о ближнем? Кто мы? Нужна ли человеку вера и как научиться слышать голоса тех, без которых нет смысла ни в любви, ни в жизни?

Эти и многие другие вопросы автор пьесы и режиссер Игорь Афанасьев обсудил со зрителями после окончания спектакля.



## *Фостижения*

## Наши волонтеры культуры делятся опытом с регионами

Волгоградские волонтеры культуры приняли участие в работе регионального форума волонтеров культуры «Dobrokult 28» в Благовещенске Амурской области. В течение двух дней для 70 участников из разных районов и городов были бесплатно организованы лекции и интерактивные игры, в рамках которых они знакомились с успешными практиками волонтерства.

Своим опытом поделились 14 спикеров из Благовещенска, Хабаровска, Москвы, Казани и Волгограда. Всего амурская молодежь посетила 23 образовательные площадки.

В рамках форума руководитель областного учебнометодического центра «Волонтеры культуры» ВГИИКа Анастасия Бессмертнова встретилась с участниками и рассказала о работе центра, а также презентовала новое направление его деятельности — археологию. Волгоградские добровольцы будут оказывать помощь специалистам в ходе археологических изысканий не

только на территории Южного федерального округа, но и в других субъектах РФ. Также амурским волонтерам она представила модель создания сети районных координаторов движения.

– Считаем очень важным встречаться с волонтерами культуры, особенно таких отдаленных регионов, как Амурская область. Мы обменялись опытом и рассказали ребятам о новых направлениях работы и новых проектах, которые они смогут тиражировать и в своем регионе, – отметила Анастасия Бессмертнова.





# ВГИИК завершил реализацию грантового проекта «Достояние России»

Культурно-просветительский, музыкально-образовательный и профориентационный проект регионального отделения Ассамблеи народов России направлен на активизацию интереса к великому наследию русской культуры у молодого поколения жителей Волгоградской области посредством популяризации русской академической музыки.

Проект стал победителем конкурса президентских грантов и реализовывался совместно с Волгоградским институтом искусств и культуры с прошлого года. Педагоги и студенты ВГИИКа организовали десять благотворительных концертов-лекториев, пять мастер-классов, пять методических семинаров для учеников и преподавателей детских школ искусств в Иловлинском, Котельниковском, Палласовском муниципальных районах, а также Михайловке и Урюпинске. В концертных программах прозвучали произведения русских композиторов - выдающихся представителей отечественной музыкальной культуры разных эпох.

Финальными мероприятиями стали мастер-классы, семинары и концертлекторий, которые вуз провел в Палласовской детской школе искусств. С огромным интересом педагоги и ученики ДШИ участвовали в мастер-классах профессора кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства Ольги Никитенко, кандидата искусствоведения, заслуженного работника культуры РФ. Она на практике поделилась методикой работы с самодеятельным народно-певческим коллективом.

А преподаватель кафедры фортепиано, лауреат всероссийских и международных конкурсов Ирина Новикова продемонстрировала решение исполнительских задач в процессе работы над фортепианным произведением. Эти же темы более полно были раскрыты на семинарах для специалистов школы искусств, обсудивших теоретическую составляющую проблем, решение которых педагоги ВГИИКа показывали на мастертивости.

Реализация проекта «Достояние России» дала возможность Волгоградскому институту искусств и культуры как партнеру проекта масштабно реализо-

вать одно из ведущих направлений его многогранной творческой деятельности: активизировать интерес к великому наследию русской музыкальной культуры у молодых поколений граждан региона — детей, подростков, студентов.

Проект помог приобщить к «золотому фонду» национальной музыкальной классики учащуюся молодежь, педагогическое сообщество и жителей отдаленных районов Волгоградской области, в большинстве своем лишенных возможности посещать «живые» концерты классической музыки в профессиональном исполнении. Перед слушателями цикла концертов-лекториев была развернута грандиозная панорама шедевров русской музыкальной классики XIX—XX веков: от сочинений Глинки до произведений титанов отечественной музыки минувшего столетия Шостаковича и Свитивова.

Исполнителями концертных программ стали коллективы и солисты Волгоградского института искусств и культуры (преподаватели и студенты), в числе которых – лауреаты международных и всероссийских конкурсов, заслуженные артисты РФ.

Мастер-классы преподавателей ВГИИ-Ка дали юным музыкантам, обучающимся в областных музыкальных школах и школах искусств, уникальную возможность повысить свой исполнительский уровень, а их педагогам — познакомиться с большим профессиональным опытом и авторскими обучающими методиками, разработанными профессурой вуза.

Особый акцент в методических мероприятиях был сделан на актуализации признанных во всем мире принципов российской педагогики в области музыкального исполнительства. Также были проведены методические семинары по музыкально-теоретическим дисциплинам — сольфеджио, музыкальной лителатира

## Волгоградские школьники прошли «императорским маршрутом»

Группа учащихся школ Чернышковского района в рамках федерального историко-культурного туристического проекта «Императорский маршрут» совершила поездку по царским местам. Маршрут организован в рамках реализации национального проекта «Культура».

Старт проекту был дан в 2018 году – в год 100-летия памяти царской семьи Романовых, и ежегодно к «Императорскому маршруту» присоединяются всё новые российские регионы. Задача проекта – популяризовать знания о 300-летней истории России под правлением династии Романовых, рассказать о жизни и традициях семьи последнего российского императора Николая II, духовном и благотворительном наследии представителей императорской фамилии.

По экскурсионному маршруту (музеи в императорской усадьбе «Ильинское-Усово», национальный

парк «Угра», Нижние Прыски, Оптина Пустынь) отправились десять учеников из Чернышковского района. Юношей и девушек поощрили поездкой за хорошую учебу и активное участие в жизни школы. За время путешествия ребята успели побывать в Москве и Калуге.

– Я был очень рад оказаться в нашей столице, получил массу положительных эмоций, узнал много нового о ней. Каждый день поездки был насыщенным и запоминающимся, – поделился впечатлениями Кирилл Михайленко.



## Культурную эстафету у Ленинска приняли суровикинцы

Многообразие национальных культур в своих творческих программах продемонстрировали народные делегации из Котельниковского, Быковского, Палласовского, Николаевского, Среднеахтубинского, Ленинского районов и Волжского. С 16 сентября в Ленинске проходили мероприятия четвертого этапа областной культурной эстафеты «Многонациональный регион».

Каждая делегация представила на сцене свой район, рассказала о том, какие национальности его населяют и что они привнесли в жизнь и быт всех. Армянский танец с барабанами образцового художественного ансамбля танца «Урарту» из Волжского, кавказский танец образцового ансамбля народного танца «Россияночка» из Ленинского района, корейский танец образцового ансамбля танца «Акварели» Среднеахтубинского района подарили зрителям незабываемые положительные эмоции.

Татарские, казахские, русские народные, казачьи песни и танцы показали многонациональный колорит Волгоградской области. В фойе все желающие посетили выставку мастеров декоративно-прикладного искусства, на которой познакомились с работами по валянию из шерсти, изделиями из глины, вязанием, лоскутным шитьем и другими направлениями народного искусства

Следующий, пятый зональный этап областной культурной эстафеты «Многонациональный регион» 23 сентября собрал в Суровикине семь муниципальных районов юго-восточного направления: Калачевский, Чернышковский, Октябрьский, Светлоярский, Клетский, Городищенский и Суровикинский. Заключительный шестой зональный этап состоится 6 октября во Дворце культуры Тракторозаводского района.

По итогам зональных этапов творческая комиссия отберет самые яркие номера художественной самодеятельности, которые войдут в гала-концерт, посвященный закрытию Года культурного наследия народов России в Волгоградской области. Финальное мероприятие состоится 4 ноября в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии.

Учредитель и организатор эстафеты – областной центр народного творчества при поддержке регионального комитета культуры.



# Тайны и благодать Святого Афона

В холле бывшего ЦУМа, который стал новой выставочной площадкой музея Машкова, продолжается уникальная фотовыставка «Мой Афон». Ее автор – известный греческий фотохудожник, представитель Русского Свято-Пантелеймонова монастыря на Афоне Костас Асимис – наглядно, в мельчайших подробностях и деталях демонстрирует историю зарождения и развития монашеской жизни обитателей Святой горы Афон.

Экспозиция фотовыставки размещена по разделам: «Жизнь и быт монахов», «Монахи Афона», «Отшельники на Афоне» и т. д. Особое внимание привлекает раздел, посвященный архивной фотографии. Дело в том, что фотографией на Святой горе начали заниматься с 70-х годов XIX столетия, но социальные катаклизмы прервали данную работу. Особенно катастрофический ущерб монастырскому фотоархиву нанес пожар 1968 года в Свято-Пантелеймоновом монастыре. Костас Асимис нашел фотоархив в удручающем состоянии и решил заняться восстановлением и сохранением редчайшего достояния.

– Год за годом, используя самые современные технологии, восстанавливаем изображения с хрупких стеклянных дагерротипов, – рассказывает фотохудожник. – Всего их сохранилось пять тысяч. в настоящее время отсканирована и сохранена тысяча кадров и несколько десятков распечатаны в выставочном формате - они как раз представлены на выставке «Наш Афон». Это кадры жизни монахов начала XX века – уникальные снимки, запечатленные камерой афонской истории.

Символично, что открытие выставки состоялось в день памяти благоверного князя Александра Невского, почитаемого как защитника рубежей нашей страны. Поприветствовать автора пришли не только зрители, но и представители православия. Настоятель Казанского собора протоирей Алексий передал Костасу Асимису приветствие митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора, вручил гостю памятную грамоту и икону. Духовные песнопения исполнили хор юношей «Камертон» хоровой студии Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова и ансамбль «Конкордия» под управлением Нины Стукановской.

Примечательно, что фотовыставка «Мой Афон» имеет статус передвижной. Ее старт был дан в Москве в 2007 году. Сейчас экспозиция включает около 300 работ. К сожалению, небольшая площадь выставочного пространства не позволила представить полную коллекцию фотографий. Костас оказался в Волгограде впервые и отметил, что не против вернуться в наш город еще раз, чтобы показать уже свою новую экспозицию.

К слову, особенность Афона состоит в том, что на территорию монашеской «республики» не ступала нога ни одной женщины. Сведены к минимуму также любые фото- и видеосъемки, отчего каждый снимок становится настоящей исторической редкостью.



Костас рассказывает, что к его присутствию монахи не только привыкли, но и относятся с терпением и пониманием. Он же, в свою очередь, чтобы сделать удачный кадр, готов ждать нужного момента и освещения буквально дни напролет. Именно поэтому работы фотохудожника позволяют погрузиться в уникальный мир афонских монастырей, каждый из которых - истинное чудо византийской архитектуры, в потрясающую красоту святогорской природы, атмосферу чистоты и духовности.

- Чтобы получить единственный кадр, бывает. снимаешь несколько часов, а потом вдруг мгновение - и получается тот самый необходимый снимок. - говорит о своей работе Костас Аси-



мис. – Ты тратишь по сто кадров, но единственный и особенный получается внезапно.

Однажды богатая посетительница выставки заявила автору, что хочет купить все его фотографии. На что он ответил, что они не продаются. «Но для чего же они тогда?» - удивилась женщина. Костас лишь ответил, что готов напечатать и подарить те работы, которые особенно ей понравились, таким образом, расположив к себе незнакомку.

Костас Асимис рассказал, что «заболел» Афоном уже с первого своего посещения святых мест – в 1984 году. Веками намоленные храмы, атмосфера тишины и света, строгая и сосредоточенная жизнь удивительного мира, существующего по своим обычаям и правилам, поразили воображение фотохудожника, и он остался там навсегда. Костас научился жить по святогорским законам и одновременно по крупицам собирать уникальные артефакты афонской истории и

На протяжении более чем тридцати лет фотограф снимал Святой Афон: монастыри, храмы, повседневную жизнь монахов, священников и послушников, посещения паломников, визиты именитых гостей, создав тем самым современную фотолетопись их повседневной жизни.

Наиболее масштабные и интересные фотографии представлены в экспозиции. Их отличают простота и вместе с тем строгость композиции, сдержанность цвета, отсутствие резких световых контрастов и неожиданных ракурсов. Главное для Костаса Асимиса – не поиск ярких художественных решений и внешних сиюминутных эффектов, а возможность передать гармонию духовной, далекой от мирской суеты жизни Святой горы Афон.

На старых же архивных снимках мы видим общий вид монастырей и отдельные события из тамошней жизни, например, поднятие колокола на колокольню. Действо это снято, может быть, и не очень художественно, но происходящее зафиксировано, и это главное в данном случае. Старые фотографии выглядят, пожалуй, несколько «официально» и представляют собой что-то вроде монастырской летописи, погружение в которую можно назвать как духовным, так и историческим экскурсом...

Нина БЕЛЯКОВА Фото ВМИИ



## Создать свой город

В Волгоградской областной детской художественной галерее открылась выставка по итогам Международного конкурса детского художественного творчества «О себе и о мире. Человечество строится». В день открытия экспозиции победителям торжественно вручили дипломы и каталоги выставки.



Творческое состязание проводится во второй раз. Общая тема мира и мироощущения раскрывается через подтемы конкурса, меняющиеся каждый год. Так, в 2022-м организаторы обратились к архитектуре.

Как отмечают в детской художественной галерее, в представлении людей, больших и маленьких, живущих в столицах, областных и районных центрах, небольших городах, поселках и деревнях, пространство и время переплетены прочно и неразрывно, и архитектура как способ организации этого пространства имеет свою индивидуальность, свой характер и свою функциональную нагрузку, которая во времени может менять свое назначение и получать новое звучание.

Организаторы конкурса дали возможность юным авторам показать своеобразие тех городов, которые они создадут в пространстве листа, городов, в которых они живут или хотели бы жить, городов реальных и воображаемых, городов, которые когда-нибудь будут построены. И, кто знает, может быть, потом эти города станут реальными и в них будут жить другие люди в другом времени.

На конкурс поступило более 500 работ из художественных школ и школ искусств из разных уголков России: от Крыма до Приморского края, а также из Китая и Казахстана. Работы лауреатов и дипломантов представлены в выставочном зале детской художественной галереи на итоговой выставке, которая будет открыта до 31 октября.

### утраты

### Светлая память

На 85-м году ушел из жизни уроженец Сталинграда, член Творческого союза художников России, почетный член Волгоградской общественной организации ветеранов «Дети Сталинграда» Лев Сергеевич Тырин. Он скончался 8 сентября 2022 года.

Четырехлетний Лева вместе с семьей пережил в осажденном городе фашистскую бомбардировку 23 августа 1942 года. Затем были голод, холод и постоянная угроза смерти...

Ужасы той войны всю жизнь оставались в памяти Льва Сергеевича. Свои воспоминания он зарисовывал на бумаге. Экспозицию «80 лет рисунков моего сталинградского детства» он посвятил 80-летию массированной бомбардировки Сталинграда.



Лев Сергеевич Тырин родился 31 января 1938 года. Окончил Ростовское художественное училище имени М. Грекова и Украинский полиграфический институт имени И. Федорова.

Он автор более 200 линогравюр и множества рисунков, которые представляют собой художественные свидетельства исторических событий 1942-1943 годов в Сталинграде. Лев Сергеевич иллюстрировал сказку Бажова «Конек-Горбунок», стал лауреатом всесоюзного конкурса художников-иллюстраторов. Его графические произведения находятся в галереях многих городов России.

Лев Тырин – уникальный мастер, оставивший после себя богатое творческое наследие. Похоронен художник на кладбище Красноармейского района Волгограда. Память о Льве Сергеевиче навсегда сохранится в наших

Правление регионального отделения Творческого союза художников России



# ТРАциониры — Движение — Если тебе доброволец имя...

## Волгоградские волонтеры культуры помогут сохранить объекты культурного наследия

Ассоциация волонтерских центров и Всероссийское общественное движение «Волонтеры культуры» запускают проект «Сохраняем наследие вместе». Инициатива поможет сохранить объекты культурного наследия (ОКН) в 20 регионах России и привлечь к ним внимание населения. В Волгоградской области проект пройдет 10 и 11 октября на базе Урюпинского художественно-краеведческого музея. В рамках проекта добровольные помощники посетят лекции и мастерклассы по основам сохранения объектов культурного наследия, а также проведут работы по благоустройству одного из ОКН на территории Урюпинского района.

Среди волонтеров, отобранных для участия в проекте, - активисты «серебряного» возраста регионального отделения «Волонтеры культуры», а также студенты ВГИИКа. Сегодня по количеству волонтеров культуры Волгоградская область – в российском топе. Это движение появилось в России сравнительно недавно, в 2019 году. За прошедшие годы опыт волгоградцев не раз получал высокую оценку в стране.

### В российском топе

- Очень важный для всех нас проект, так как мы давно планировали расширить направления нашей работы и уделить большее внимание именно защите и популяризации объектов культурного наследия. Проект также позволит собрать вместе самых активных районных координаторов нашего движения и обменяться опытом. – комментирует руководитель областного учебно-методического центра «Волонтеры культуры» и региональный координатор этого движения Анастасия Бессмертнова

#### – Анастасия, где и когда вы получили боевое крещение как волонтер культуры?

- Впервые я стала волонтером в 2010 году, еще студенткой. Помогала устраивать фестивали нашего киноклуба, встречала гостей, проверяла у зрителей билеты и чувствовала себя частью большого культурного события. Мне, будущему специалисту социально-культурной сферы, это нравилось, было интересно. Я с огромным удовольствием занималась волонтерством, но никогда не думала, что сама стану организатором добровольческой деятельности.

Это произошло спонтанно. Я отучилась на специалитете, в магистратуре, окончила аспирантуру по специальности «Теория и история культуры» и планировала пойти по академической стезе, уже преподавала на кафедре. В 2019 году в России стартовала программа «Волонтеры культуры», я решила попробовать и... неожиданно для самой себя прошла отбор, став региональным координатором движения. Преподавание не бросила, стараюсь все совмещать

### - Чем волонтер культуры отличается от других добро-

- Это не просто доброволец, это человек, который находится в гуще культурной жизни – выставок, творческих вечеров, концертов, участвует в их организации и проведении, занимается сохранением культурного и исторического наследия. Порой к нам попадают люди совершенно разных профессий и специальностей, но всех их объединяет одна черта – нестандартность мышления, креативность.

### Кто может стать волонтером культуры?

– Абсолютно любой человек. Любого возраста, любой профессии. Достаточно желания делать добрые дела и творческого подхода к решению нестандартных ситуаций.

### А какой-нибудь документ выдается?

- Сейчас волонтер любого направления, чтобы начать творить добро, должен зарегистрироваться на платформе ДОБРО.РУ. При регистрации заводится электронная волонтерская книжка, где в дальнейшем проставляются отработанные часы и даже оценки





организаторов мероприятий, где волонтер оказывал помощь. Это гораздо удобнее, чем старые бумажные волонтерские книжки.

### Что нас объединяет

- Сколько человек в этом движении насчитывается сейчас в Волгоградской области?

 По состоянию на 1 сентября наше движение насчитывает уже 6 672 человека. Это повод для гордости всей нашей команды, ведь мы уже третий год подряд входим в топ-10 страны по количеству волонтеров культуры.

### Что это за люди, сколько им лет?

– В основном это молодежь от 18 до 35 лет, но у нас есть уже и матерые «серебряные» волонтеры культуры, которые с нами с

### - Кого среди них больше - краеведов, участников самодеятельных коллективов, реконструкторов, студентов профильных вузов?

- Конечно, большинство – это студенты и выпускники гуманитарных и творческих специальностей. Но движение растет, и к нам приходят все больше «технарей». Инженеры, проектировщи-

### - У волонтеров культуры много хороших дел, начиная от восстановления и благоустройства памятников и создания культурных пространств и заканчивая участием в масштабных событиях в команде организаторов. Что вам ближе?

– Лично мне буквально пару месяцев назад было очень близко наше социальное направление, связанное с организацией досуга социально незащищенных категорий населения. Но, находясь на проекте «Волонтеры наследия» в Севастополе, мы открыли для себя новое потрясающее направление, которое планируем сделать одним из приоритетных, - это сохранение и популяризация объектов культурного наследия. В Херсонесе я стала куратором проекта и получила колоссальный опыт, который наверняка пригодится при реализации крупных проектов по сохранению ОКН в Волгоградской области.

### - Какое направление самое популярное в нашем регионе?

- Сегодня Волгоград - это город, где происходит множество масштабных культурных событий. Поэтому наиболее популярное у нас направление – событийное культурное добровольчество. Ни одно крупное событие, будь то концерт, выставка, фестиваль, в том числе федерального значения, не обходится без помощи волгоградских волонтеров культуры. За последние несколько лет наши активисты оывали помощниками на самых разных площадках. На чиная от помощи во время ежегодной световой инсталляции «Свет великой Победы» на Мамаевом кургане или неоценимого вклада волонтеров культуры на церемонии открытия собора Александра Невского и заканчивая концертами музыкальных групп («Руки вверх», «Ленинград») или даже... организацией модных показов.

### - А что из конкретных дел вам запомнилось, запало в душу?

– Мы постоянно приходим к детям в токсикологическое и ожоговое отделения городской больницы скорой медицинской помощи № 25. Истории этих пациентов трогают, оставляют неизгладимый след в сердце. Восхищаюсь главным врачом больницы Мариной Королевой и всем коллективом лечебного учреждения. Мы работаем с ними уже четвертый год, и нас всегда очень ждут, особенно в детских отделениях.

Мы приходим, играем с ребятами, рисуем и поем. Нас ждут не только маленькие пациенты, но и их мамы, которые лежат вместе с ними. Мы скрашиваем лечение, не даем заскучать, а мамам даем возможность немного отдохнуть от постоянного напряжения в режиме 24/7. Коллектив больницы очень радушно принимает нас, далеко не все так открыты волонтерам и некоммерческим

- Продолжается ли ваш проект «Мобильный абонемент» - помощь пожилым людям в выдаче на дом книг

- Проект возобновляется каждый раз, когда в библиотеке появляются новые запросы. К сожалению, сейчас снова растет число случаев заражения коронавирусной инфекцией. Поэтому, если возникнет такая необходимость, мы вновь запустим наш совместный с Горьковкой проект и будем доставлять книги всем нуждающимся.

#### - В Волгоградской области волонтеры культуры заботятся о чистоте и изменении облика города. Можете об этом рассказать?

– Весной и осенью мы проводим субботники в рамках нашего направления по сохранению объектов культурного наследия. Весной у нас проходит ежегодная акция «Всероссийский день заботы о памятниках истории и культуры». Мероприятие приурочено к Международному дню охраны памятников и исторических мест. который отмечается 18 апреля. Мы выходим к памятникам, чтобы помочь в благоустройстве территории.

### - Какие сложились отношения с профессиональным сообществом?

- Более чем за три года работы мы подружились со многими учреждениями самых разных профилей. Нас ждут не только в учреждениях культуры, но и в социально-реабилитационных центрах и больницах. Думаю, что люди в нашем городе наконец-то поняли, что волонтеров не нужно бояться и что волонтеры культуры могут помогать в самых разных сферах.



### Древняя и новая Таврида

- Главный форум для волонтеров культуры - это «Таврида», а именно ее арт-кластер. На каком счету там волгоградцы? Это бесплатно для молодежи?

- Конечно же участие в «Тавриде» - это абсолютно бесплатно! Участвовать могут граждане России в возрасте от 18 до 35 лет. Волгоградцы уже много лет активно приезжают в Крым, даже защищают свои социокультурные проекты и получают возможность их осуществить. Радуюсь, что в этом году мы смогли привлечь к участию в фестивале и образовательных заездах «Тавриды» актеров волгоградских театров – молодых, талантливых!

### - А еще какую ресурсную поддержку получаете?

 Нас здорово поддерживают региональный комитет культуры, ВГИИК, где мы базируемся. Так же нам помогают Ресурсный центр добровольчества и Центр молодежной политики Волгоградской области. На федеральном уровне нас поддерживают Министерство культуры РФ, а также Ассоциация волонтерских центров. Благодаря им мы имеем возможность подавать заявки на гранты, готовить важные и нужные нашему региону социально-культурные события.

Совсем скоро мы запускаем два новых проекта, которые будут выполняться на средства гранта Российского фонда культуры в рамках программы «Волонтеры культуры» федерального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура». Один из них – «Рисунки на здоровье». Мы разрисуем фасад здания рядом с детской площадкой на территории 25-й больницы. В рамках проекта «Сохраняем наследие вместе» пройдут лекции, мастер-классы, выездные мероприятия по сохранению и восстановлению объектов. Планируется создать постоянно действующие волонтерские сообщества, обладающие навыками и знаниями по сохранению памятников, – ими станут Добро.Центры в сфере культуры.

### - Волонтеры работают добровольно, на голом энтузиазме. зарплату не получают. Что становится наградой за старания, каким-то важным их результатом?

– Может быть, то, что люди больше узнают о своей культуре. Думаю, что это немаловажно. А бывает, что волонтеры начинают не просто разбираться в культуре и истории родного города, но и порой решают связать свою жизнь с искусством.

### – Что для вас станет главным итогом этого сложного года?

 Думаю, приобретение самостоятельности. Раньше мы были лишь частью национального проекта «Культура», а теперь стали полноценным Всероссийским движением добровольцев в сфере культуры «Волонтеры культуры». Учимся делать первые самостоятельные шаги.

Юлия ГРЕЧУХИНА Фото из личного архива Анастасии БЕССМЕРТНОВОЙ

## Особый мир\_\_\_\_\_

## Вместе они научились многому

Волгоградская областная библиотека для молодежи пригласила читателей на фестиваль «Окна настежь!». Это событие подвело некоторые промежуточные итоги инклюзивной творческой лаборатории с одноименным названием, которая создана в библиотеке в этом году для творчества и общения молодых людей, независимо от возможностей

Открыла фестиваль выставка работ молодого художника Тимофея Шукирова «Подарок любимому городу». Тимофею 18 лет. Он окончил одиннадцать классов по индивидуальной программе. С раннего детства любит рисовать, многие работы сделал вместе с мамой. Творчеством юноша занимается в подростково-молодежном клубе «Ровесник». Тимофей работает в разных техниках: графика, живопись, рисунок, мозаика из стекла, пластилинография, декоративная роспись по ткани и стеклу. Выставка в библиотеке для молодежи – его первая персональная экспозиция.

Концертная программа фестиваля познакомила зрителей с драматическими миниатюрами в исполнении членов подростково-молодежного клуба «Квартал». С инструментальными и вокальными музыкальными произведениями выступили учащиеся и педагоги детской школы искусств № 3. Бурю аплодисментов вызвало дефиле юного актера Миши Старостина, который участвовал в международной постановке «Крысолов из Гаммельна» (костюмы для актеров спектакля шила его мама Елена).

Студенты и преподаватели кафедры традиционной культуры и народного инструментального

исполнительства Волгоградского государственного института искусств и культуры показали, как звучит романс «Гори, гори, моя звезда», исполненный на народных инструментах. Лирические песни исполнили вокалисты ансамбля «Созвучие» Центра детского технического творчества Советского района. А воспитанники молодежного центра «Друзья» читали стихи и радовали гостей фестиваля своим вокальным искусством.

Ярким финальным аккордом концерта стало исполнение песни «Ничего на свете лучше нету, чем бродить друзьям по белу свету». Этого не было в программе – участники встречи просто предложили спеть ее всем вместе.

В завершение фестиваля мастер-класс «Мандала как целый мир» провела художница и арттерапевт Настасья Серикова. Под звуки калимбы и глюкофона каждый желающий рисовал не просто мандалу – он рисовал свои мечты, надежды и чувства. Такое рисование - один из способов пробуждения чувств и выплеска их на бумагу.

Инклюзивный молодежный фестиваль «Окна настежь!» выполнил свою задачу: молодые люди, которые занимаются творчеством, смогли



показать друг другу, чему научились, поговорить о своих увлечениях и обменяться контактами.

Над этим проектом библиотека работает в тесном сотрудничестве с региональной общественной организацией «Дружные родители», инклюзивным театром «Теплые артисты», областным реабилитационным центром «Вдохновение», региональной общественной организацией «Здоровые люди сильная нация!», областной общественной молодежной организацией незрячих инвалидов «Пламя» и молодежным центром «Друзья».

Елена ХАЛЫПЕНКО



## Обрели душевный покой и гармонию

В Центральной городской библиотеке имени Михаила Шолохова, модернизированной по нацпроекту «Культура», для подопечных отделения дневного пребывания центра социального обслуживания населения провели час релаксации «Живые звуки природы».

На электронной презентации, разработанной при помощи мультимедийного оборудования, посетители узнали о том, как звуки природы благотворно влияют на наш организм, приводят его внутренние колебания к порядку и гармонии, а шелест листвы и журчание воды, слышимые в этот момент в библиотеке, стали тому подтверждением.

Пожилым камышанам час релаксации помог обрести психологический покой и духовную гармонию, ведь музыка природы обладает успокаивающим эффектом. Слушателям не хотелось уходить, и все дружно обещали посещать библиотеку чаще.

- Какая модельная библиотека красивая, современная, с интересными дизайнерскими решениями, удобной мебелью, приятной цветовой гаммой, уютными залами тихого чтения! И очень понравился час релаксации! - поделилась впечатлениями Наталья Клыкова, впервые посетившая модельную библиотеку.

Заведующая отделением дневного пребывания граждан пожилого возраста и инвалидов Камышинского ЦСОНа Дарья Красюк, которая систематически сотрудничает с модельной библиотекой, отметила, что пожилым гражданам не хватает внимания и многие из них страдают хронической депрессией, поэтому им просто необходимы часы психологической разгрузки. Они всегда остаются довольны посещением библиотеки и с нетерпением ждут новой встречи.

- Сотрудники библиотеки очень внимательны и прекрасно применяют в своей работе мультимедийное оборудование, - сказала Дарья после мероприятия.

## Мы все для счастья рождены...

С 29 сентября по 29 октября в Волгограде проходит Третий фестиваль психического здоровья PSYpeopleFest. Его программа включает множество мероприятий, в том числе культурные - в музее Машкова и казачьем театре.

За последний год произошли изменения глобального характера. Как и все прочие значимые негативные процессы всеобъемлющего масштаба, они провоцируют у людей повышение тревожности, уровня депрессии, злоупотребления алкоголем и прочих расстройств, связанных со стрессом. Особенно уязвимой группой являются молодежь и подростки.

Именно поэтому тематика нынешнего фестиваля сфокусирована на психическом здоровье людей подросткового и молодого возраста, профилактике депрессии, тревожных расстройств, самоповреждающего поведения и злоупотребления психоактивными веществами в этой возрастной группе, а также различных методах реабилитации и адаптации лиц, страдающих психическими расстройствами.





По традиции в рамках фестиваля с его обширной программой лекций, дискуссий, кинопоказов, экскурсий и множеством интересных событий в Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова 29 сентября откроется выставка молодого искусства художников-аутсайдеров «YOUность».

Уже второй год ВМИИ смело принимает в своих стенах мистические образцы аутсайдер арта. Аутсайдерское искусство художественное направление, представители которого нередко (но не обязательно) имеют ментальные особенности или психиатрический опыт, не имеют академического образования и создают произведения искусства без ориентации на зрителя или художественный шаблон, работают аутентично, исключительно для себя, находясь на границе социальных групп, систем и культур, испытывая влияние противоречивых друг другу норм и ценностей, они создают самобытные произведения, свободные от эстетических, этических и социальнополитических стереотипов.

В экспозиции – работы молодых художников-аутсайдеров, резидентов «Аутсайдервиля», наиболее честно отражающих проблемы «трудного» возраста. Работы авторов со всей России собраны в единое, продиктованное внутренней логикой полотно экспозиции: Санкт-Петербург, Москва, Ижевск, Нижний Новгород, Петрозаводск, Волгоград.

Кураторы выставки Ольга Фоминых и Нина Лучинкина – общественные деятели из Санкт-Петербурга, учредители АНО «Аутсайдервиль» – проекта поддержки людей с ментальными особенностями и художников-аутсайдеров в России. 2 октября они проведут экскурсию, где в формате арт-медиации развернут перед зрителями ретроспективу развития советского наивного искусства, поговорят об истории формирования первых больничных «коллекций странностей», становлении интереса к маргинальному творчеству, расскажут о современных знаковых художниках-аутсайдерах, молодых представителях российского аутсайдер-арта и их положении на карте мирового арт-истеблишмента, а также обсудят возможную роль творчества в молодом возрасте.

Кроме музея Машкова, фестивальной площадкой станет и Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. 25 октября московский инклюзивный театр «Круг II» покажет на его сцене спектакль «Неизведанная земля, или Повесть о том, как я был аутистом» - музыкально-пластическое документально-вымышленное социально-аутистическое представление. Здесь же 26 октября состоится мастер-класс по работе инклюзивного театра с артистами, имеющими мен-

Мероприятия PSYpeopleFest проходят как для профессионального сообщества – психиатров, психологов, психотерапевтов, социальных работников и других специалистов, занимающихся вопросами охраны психического здоровья, так и для широкой аудитории. Подробная программа – на сайте фестиваля https://psypeoplefest.tilda.ws/

Организаторы фестиваля - Российское общество психиатров, АНО «Аутсайдервиль», Волгоградский государственный медицинский университет. Партнеры – ГТРК «Волгоград-ТРВ», ЛОФТ1890, региональные комитеты здравоохранения и культуры, музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова, Ворошиловский торговый центр, Волгоградская епархия и др.

## Живая память

10 сентября в Центральной городской библиотеке имени Шолохова состоялась презентация книги Нины Петровны Врублевской «Праведник мира» Евгений Хорошунов». Это уже ее второе обращение к личности и уникальной исследовательской деятельности камышинского краеведа.

Жителям города автора представлять не надо. Многие поколения школьников и взрослых благодарны этой энергичной женщине за ее подвижничество, неукротимое желание и умение приблизить читателя к тому, что дорого ей

Филолог по образованию и краевед по призванию, она всегда пребывает в непрерывном поиске. В годы совместной работы я не уставала удивляться обилию тех ниточек, которые связывали скромного школьного библиотекаря с большим миром. Письма от Алексея Маресьева, «романтика детства» В. М. Мухиной-Петринской, теплые послания Владимира Мавродиева, дарственные книги Бориса Екимова, посылки с уникальными изданиями Мурановского музея Тютчева от его научного сотрудника Светланы Долгополовой – это лишь малая толика того, чем была наполнена жизнь Н. П. Врублевской.

Особая страница ее биографии – дружба с Е. В. Хорошуновым. «Я сочла бы свою жизнь обедненной, если бы не встретился мне, не одарил своей привязанностью, не поделился частицей своих знаний, не наградил бы меня новым душевным горением такой человек, как Евгений Васильевич Хорошунов. Свою жизнь в Камышине я могу разделить на жизнь до и после знакомства с ним». Так писала Нина Петровна десять лет назад в книге «Дорогой наш Евгений Васильевич». Глубочайшим почтением пронизаны и страницы новой книги, посвященной 100-летию со дня рождения «певца отчей стороны».

Известный камышинский краевед – человек уникальной трагической судьбы, сумевший не благодаря, а вопреки утвердиться в жизни и оставить в ней заметный след. Попробуем и мы вслед за автором книг перелистать страницы этой непростой жизненной истории.

Все начиналось, как у большинства людей его поколения: школа, армия, война. Потом был плен: Майданек, Освенцим, Бухенвальд, Дора, Берген-Бельзен. Активное участие в движении Сопротивления, организация побегов, действенная помощь узникам еврейской национальности. Все это оценят потом, спустя десятилетия после войны, а свобода, обретенная весной 1945-го, была очень недолгой.

Зловещая статья № 58, ч. 2 не обошла и нашего земляка: десять лет лишения свободы и пять лет поражения в правах. В 1952 году был досрочно освобожден «за ударный труд». Первые годы жизни в Камышине - это тоже преодоление, моральное и физическое. Хотелось получить достойное образование, заниматься любимым делом, но вместо этого - рутинный труд на строящемся хлопчатобумажном комбинате и бесконечные финансовые проблемы, когда для содержания семьи приходилось экономить каждую копейку.

Лишь в 42 года после полной реабилитации Е. В. Хорошунов получил возможность поступить на истфак Волгоградского пединститута. И все это время, никем не поддерживаемый и не признанный, он занимался историей Камышина и делал уникальные открытия.

Накануне 300-летия города (1968 год) необходимо было составить точную научно аргументированную справку о дате возникновения Камышина. Никто из тогдашних краеведов за это не взялся. Евгений Васильевич, проведя кропотливую работу в архивах крупных городов, опираясь на солидные научные исследования, такой документ подготовил. Именно тогда и началось его восхождение «на краеведческий Олимп» (Н. Врублевская).

«Люди камышинского гнезда», как он сам называл их, предстали перед читателями местных, областных и столичных изданий. Ученые и военачальники, деятели искусств и государственные чиновники, выдающиеся революционеры и герои войн – все они под пером краеведа обрели вторую жизнь

В книгах Н. П. Врублевской обозначены многие направления его исследований. Приведем хотя бы главные из них.

- Он раскрыл значительное количество топонимов нашего края.
- Рассказал камышанам о графе Олсуфьеве, сыгравшем в начале прошлого века важную роль в общественно-политической жизни города.
- Нашел документы, подтверждающие, что Ольга Сократовна Чернышевская (Васильева) родом из Камышина.
- Установил место и дату рождения выдающегося политического деятеля, первого и по-



следнего председателя Учредительного собрания В. М. Чернова.

- Познакомившись с потомком Нарышкиных, профессором МЭИ, проследил тесные связи этого древнего рода с Камышином и его окрест-
- Выяснил, что художник И. Г. Рыженко, друг Сергея Есенина, подсказавший ему сюжет «Анны Снегиной», также является камышанином
- Нашел источники, подтверждающие, что корни известной актрисы, певицы, писательницы, переводчицы Т. И. Лещенко-Сухомлиной уходят в землю Камышинского уезда, откуда родом ее отец.

И это только малая часть того, что оставил нам великий труженик и настоящий ученый, чьи труды не раз цитировали коллеги со званиями и степенями. «...За годы своей жизни в Камышине он сумел сделать столько, сколько было бы не под силу целому научно-исследовательскому

В новой книге Н. П. Врублевской собраны не только дополнительные факты его исследовательской деятельности, но и высвечены страницы биографии, проливающие свет на личностные качества Е. В. Хорошунова. Чего стоит рассказ о письме Евгения Васильевича, адресованном послу Израиля в СССР (1960) в связи с судебным процессом над нацистским военным преступником Адольфом Эйхманом.

Только в июне 2016 года стала известна судьба этого документа, почти 60 лет пролежавшего в архивах Министерства иностранных дел СССР. Факт приглашения нашего земляка в Израиль в качестве свидетеля злодеяний Эйхмана был скрыт. Разумеется, нет возможности воспроизвести эту историю в подробностях и деталях, но читается она как политический детектив.

Книги Н. П. Врублевской – это своеобразный памятник замечательному человеку, почетному гражданину города Камышина, талантливому краеведу. Кропотливый труд преемницы Е. В. Хорошунова по достоинству оценен ее читателями. Хочется надеяться, что эти книги будут и впредь востребованы всеми, кому дорога история родного края.

Валентина СИВКОВА, г. Камышин

## Общение через творчество

## В Волгоградской области начали работу детские инклюзивные читательские клубы

Областная детская библиотека и 15 муниципальных библиотек региона стали партнерами благотворительной общественной организации «Общество помощи детям им. Л. С. Выготского» в реализации проекта «Общение через чтение и творчество» при поддержке Фонда президентских грантов.



Данный проект направлен на улучшение качества жизни детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с синдромом Дауна. через инклюзию, интеллектуальное развитие и творческую самореализацию. Для чего предполагается усиление взаимодействия библиотек. учреждений образования и социальной защиты населения области, а также расширение вариативности оказания услуг по социальной адаптации детям с ограниченными возможностями

С сентября по май 2023 года на занятиях в клубах ребята будут читать и слушать рассказы, сказки, истории о добрых делах, преодолении трудностей, об успехах людей, на жизненном пути которых было много испытаний и препятствий. В каждой группе – по нескольку ребят с ограниченными возможностями здоровья. Общение и совместное творчество со сверстниками поможет им в дальнейшем быстрее адаптироваться в детских сообществах и быть более уверенными в самостоятельной

В рамках проекта для участников инклюзивных клубов пройдет областной онлайн-конкурс творческих работ «Цветик-семицветик». Дети смогут реализовать свои творческие задумки. применив полученные на занятиях навыки. Победителей конкурса определит онлайн-голосо-

Библиотекам окажут информационную и методическую поддержку, для проведения творческих занятий организаторы каждой из них выдадут наборы канцтоваров.

Работа по проекту уже идет полным ходом в созданных клубах прошли первые занятия, участниками которых стапи не только дети и библиотекари, но также родители и педагоги. В областной детской библиотеке девчонки и мальчишки проспушали отрывки из сказки «Кошки-мышки» Сергея Михалкова, после чего, используя гофрированный картон, цветную бумагу, клей, карандаши и хорошее настроение, проявили свои творческие таланты и фантазию.

В Палласовской районной детской библиотеке встречу в клубе посвятили 55-летию города. Участники инклюзивных клубов совместно создали аппликации «Степные просторы» с использованием сухих трав и цветов Заволжья. Незабываемые читательские встречи прошли в инклюзивных клубах библиотек Быковского, Дубовского, Иловлинского, Калачевского, Новоаннинского, Светлоярского, Серафимовичского районов, а также Волгограда, Камышина, Михайловки и Фролова. Созданные детьми творческие работы займут место на выставках в учреждениях культуры и образования.

Проект «Общение через чтение и творчество» является частью программы «Читаем, общаемся, творим», получившей субсидию как социально значимый проект. За последние два года региональная благотворительная общественная организация «Общество помощи детям им. Л. С. Выготского» совместно с областной детской библиотекой и девятью муниципальными библиотеками региона вели активную работу в сфере социокультурной реабилитации детей с ОВЗ и повышения качества жизни их семей.

# Регион развивает связи с Российским книжным союзом

С двухдневным визитом Волгоградскую область посетила председатель комитета Российского книжного союза по региональному развитию Елена Гребенева. Она обсудила вопросы сотрудничества, познакомилась с работой областной библиотеки имени Максима Горького и других учреждений, приняла участие в заседании библиотечной ассамблеи в Михайловке.

Официальная часть визита Е. Н. Гребеневой началась в комитете культуры Волгоградской области, где с участием председателя комитета Станислава Малых состоялось обсуждение программы продвижения чтения, развития креативных индустрий в региональной сфере культуры.

В Горьковке представителю Российского книжного союза рассказали о самых значимых международных и региональных проектах библиотеки, в том числе самом популярном — «Книжный Эмовирус», в котором приняли участие более 187 тысяч жителей нашей области. Данный проект представлен на Всероссийском конкурсе «Самый читающий регион».







В рамках экскурсии по библиотеке Елена Николаевна ознакомилась с вековой историей и деятельностью учреждения, особый интерес у нее вызвали раритетные издания сектора редких и ценных изданий.

– Что такое библиотека? Кто-то скажет, что это место хранения книг. Кто-то знает их как современные центры информации и коммуникации. К радости, сегодня всё больше библиотек становятся местом притяжения, центром досуга. Волгоградская областная библиотека имени Горького – яркий пример творческого подхода к организации деятельности, использования многочисленных форматов работы с аудиторией для привлечения внимания к книгам и формирования привычки к чтению, – отметила Гребенева. – Энтузиазм, профессионализм и подход руководства и команды библиотеки к своему делу впечатляют. Читатели в надежных руках. Мы со своей стороны готовы развивать совместную работу по популяризации книги и чтения, план действий уже намечен.

Знакомство с регионом продолжилось в музее «Память», экскурсионной программой с посещением мемориального комплекса «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, Аллее Героев, собора Александра Невского.

На следующий день председатель комитета Российского книжного союза по региональному развитию приняла участие в межрегиональной ассамблее библиотечного сообщества краеведов «Михайловка – моя история: традиции и современность», которую провела областная библиотека имени Максима Горького к 260-летию Михайловки.

Ассамблея охватила сразу несколько регионов, прошла в очном формате и с удаленным онлайн-подключением. Частью ее стала презентация книги писателя-краеведа, члена Союза журналистов России Владимира Шалыгина «Город мой, что сердцу дорог». Также состоялось онлайн-подключение из церкви Усть-Медведицкого округа с докладом доктора исторических наук, профессора Сергея Рябова.

## Самое время читать

### Вышел третий номер журнала «Отчий край»

В волгоградском литературном «толстяке» собрано лучшее, чтобы порадовать читателей. Номер получился особенным – в нем опубликованы произведения таких мэтров, как Борис Екимов, Анатолий Ким, Станислав Куняев, Юрий Кублановский, Игорь Волгин, Владимир Костров, Николай Зиновьев, Владимир Крупин и Александр Проханов. Это цвет отечественной литературы! Любому журналу было бы за честь сотрудничать с такими прозаиками и поэтами.

Третий номер открывает дискуссионная статья о современной классике «Нескончаемо многоликая живая жизнь...», написанная литературоведом Александром Бойниковым. Статья посвящена циклу рассказов «Память лета» Бориса Екимова. Редакция в свою очередь публикует екимовский рассказ «Карта для бабани». Это, несомненно, образец «деревенской» прозы!

Ветхозаветный, читай, вечный сюжет раскрывается перед читателем в модернистской повести Анатолия Кима «Любовь ЛА». Для ценителей интеллектуальной литературы это настоящий пир. Или дар. В общем, как будет угодно.

Прозаик Александр Проханов хорошо известен и в стране, и в мире. Его поистине эпохальный роман «День», повествующий о трагических мгновениях недавнего прошлого России, журнал «Отчий край» продолжает публиковать, вовлекая тем самым читателя в политический водоворот. А вот повествование «Отец, я еще здесь» Владимира Крупина пронизано горним смыслом. Не будем скрывать: рубрика «Азбука веры», в которой и публикуется это произведение, была открыта специально для нашего мэтра

О вере в человека, любви к человеку говорится и в повести «Полет совы», написанной известным прозаиком, поэтом, лауреатом многих премий Михаилом Тарковским. Сомневаться не приходится: правда жизни и правда литературы за ним!

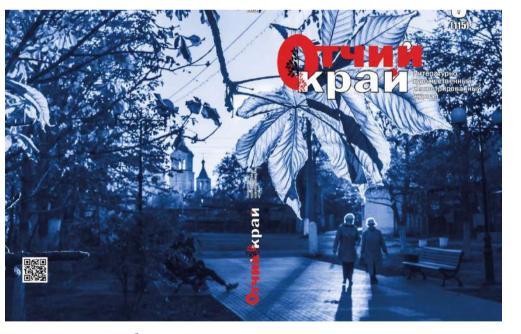
Кроме того, журнал заканчивает публикацию новой остросюжетной «детской» повести «Безумная Ольга» Виктории Крестьевой и начинает знакомить читателей с новой «взрослой» и ироничной повестью «Институт сельскохозяйственных наук» Вербы. Заслуживают внимания

и рассказы «Мамаев бугор» Ольги Насоновой и «Омут» Даниэли Буковой. У первой – это добротное художественное краеведение, у второй – мистическая история с дюреровским колоритом.

Литературоведение также представлено в номере основательно. В новой рубрике «ЛиТЕRRАтура» Павел Басинский рассказывает о трагической смерти девушки, ставшей прототипом Анны Карениной («Памяти Анны Пироговой»). В рубрике «Эпоха» можно прочитать работу Андрея Румянцева («Жить по совести») об Александре Вампилове, с которым дружил и о котором написал отличную биографию для серии ЖЗЛ. Продолжил «вампиловскую тему» в рубрике «Опыты чтения» и Александр Балтин («Поэзия густая, как скорбь»).

А вот Олег Куимов предложил читателю в своей авторской рубрике «Книжник Куимов» познакомиться с глубоким анализом политического бестселлера — «Жизненность романа А. Проханова «День». Татьяна Батурина в рубрике «Подвижники» повспоминала об Иване Кандаурове и о былом («Из высот бытия»), за что ей огромное спасибо! Венцом литературоведческой части журнала стало «Послесловие к книге Юрия Кублановского», принадлежащее перу самого Иосифа Бродского, русского и американского поэта, лауреата Нобелевской премии.

В рубрике «Поэзия» публикуются как мэтры: Станислав Куняев («Вновь странствуя в отеческом краю...»), Юрий Кублановский («Жизнь проходила в одном эоне, но в разных его мирах...»), Игорь Волгин («То, о чем мы так долго молчали...»), Владимир Костров («Слишком жизнь – короткая поэма...»), Николай Зиновьев («В плену тревоги за страну...»), Владимир Макаренков («В желанье выбрал новую звезду...»),



так и те, чьи имена надо, безусловно, открывать читателю: Сергей Миронов («Чем-то новым прониклась здесь ты...»), Валерий Кремер («Мы только выучились жить...»), Ирина Шевцова («Выпей зиму до дна её снежных метелей...») и Валентина Донскова («В лиловых прутьях краснотала...»).

Рекомендовать стоит и документалистику. «Живем и помним» — рубрика, в которой продолжается публикация «Музыкальных вечеров в Дахау». Это документальное повествование Василия Лифинского об одном из самых страшных нацистских лагерей смерти. Поистине — «человека можно уничтожить, но его нельзя победить».

Внимание читателей наверняка заберет и статья «Китовая охота» Владимира Кречетова, написанная для рубрики «Скрепы судьбы» и рассказывающая о промысловой охоте на китов. Право, больно и грустно!

Рубрику «Русская мысль» представляет, открывая всё новое и новое, дебютный документальный роман «Обратная сторона океана» Евгения Переверзева. И вот уже пред мысленным

взором автора-яхтсмена проплывают и проплывают времена.

Явлено время и в рубрике «Скрепы истории». Читатели впервые прикоснутся к неизвестным страницам документов и хроник, творчески осмысленных известным краеведом Романом Шкодой («Красный Верден: Царицын в революции и Гражданской войне»). Это не отдельная публикация это цикл, составляющий новую книгу о Царицыне.

Традиционные подарки читателям сделали, конечно, художественный редактор Вадим Жуков (графика) и бильд-редактор Евгений Гудименко (фотографии).

И еще. Третий номер представлен авторами Волгограда и его «окрестностей», а также Москвы, Поленова, Санкт-Петербурга, Твери, Калининграда, Краснодара, Саратова и Красноярска. Так что география авторов ширится! Явлена литература. Стиль. А значит, самое время читать!

Журнал можно читать отсюда, скачав номер в формате PDF, https://otchiykray.ru/otchijkraj-3-2022/

Александр ЛЕПЕЩЕНКО, главный редактор журнала «Отчий край»

## ПГрадиции ——

### Осень позвала на горчичный фестиваль

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» 24 сентября состоялся VII Горчичный фестиваль «Волгоград. Сарепта - Горчичная столица», уже ставший здесь традиционным праздником осени.

«Перчинкой» фестиваля стали музейные интерактивные программы для детей и взрослых горчичной тематики, которые, начиная с обеда, проходили каждый час. Посетители с удовольствием отжимали горчичное масло на ручном прессе XVIII века, с интересом узнавали секреты сарептских мыловаров, внимательно слушали лекции о мастерах горчичных дел, а также блуждали по подземельям Старой Сарепты.

На территории музея-заповедника прямо на открытом воздухе проходила концертная программа. Также всех ждали горчичные угощения, интерактивные площадки, конкурсы, викторина, подарки от партнеров мероприятия и ярмарка ремесленников, на которой каждый желающий смог купить себе сувенир на память.

Вечером гостей пригласили на первый концерт органного сезона 2022/23 «Королевский Бах», который традиционно прошел в лютеранской кирхе Сарепты. Для посетителей выступил лауреат международных конкурсов Владимир Королевский (Сочи). В программе концерта прозвучали знаменитые произведения Иоганна Себастьяна Баха



## ВГИИК участвует в реализации президентского гранта

Волгоградский институт искусств и культуры принимает участие в различных конкурсах, фестивалях и является соорганизатором цикла мастер-классов проекта «Буревестник – территория мира и взаимопонимания», ставшего победителем первого конкурса 2022 года Президентского фонда культурных инициатив.

Так, в Красноармейском районе специалисты областного центра казачьей культуры ВГИИКа провели мастер-класс «Изготовление традиционного казачьего женского убора». На занятие собрались молодые казаки, воспитанники Центра по работе с подростками и молодежью «Форум», представители учреждений образования и ТОС «Буревестник», а также жители и гости Волгограда.

Ранее областной центр казачьей культуры организовал мастер-класс по пошиву русского сарафана. Как отмечают специалисты, традиционные костюмы - это большая и интересная страница культуры каждого народа, и проведение мастер-классов по их созданию дает уникальную возможность каждому участнику познать традиции и особенности технологии изготовления национального костюма на конкретных примерах.

В ходе реализации проекта «Буревестник – территория мира и взаимопонимания» знакомство с культурой и традициями народов, проживающими на территории Волгоградской области, проходит в интерактивной форме на мастер-классах, в экскурсионных поездках, в ходе межнационального творческого конкурса и межнационального фестиваля. Подростки и молодежь могут своими руками изготовить национальные украшения и предметы быта. Участники посещают храмы четырех религий, бывают на национальных праздниках.

## Большой праздник винограда

В Дубовке 17 сентября на центральной городской площади состоялся IV межрайонный виноградный фестиваль «Дубовская лоза». В нем приняли участие более тысячи человек из Волгоградской области, Ростова-на-Дону, Рязани, Воронежа и других регионов.

Праздник начался с яркой театрализованной постановки. Под торжественную музыку на площадь выехала карета с купцами, которые поведали гостям историю развития виноградарства, после чего танцевальные коллективы Дубовского района закружились в танце, символизирующем виноградную лозу.

Участников фестиваля поприветствовала председатель комиссии по взаимодействию с муниципальными образованиями регионального комитета культуры Тамара Куимова:

– Фестиваль «Дубовская лоза» стал уже брендовым мероприятием Дубовского района. Комитет культуры Волгоградской области с удовольствием поддержал предложение администрации района о его введении в рамки межрайонного. В области много фестивалей, которые соединяют экономическую и творческую составляющие: «Ахтубинский помидор» в Средней Ахтубе, «Арбузный фестиваль» в Камышине, фестиваль подсолнуха в Урюпинске. Со следующего года совместно с администрацией Еланского района мы планируем проведение фестиваля сыра. Фестиваль «Дубовская лоза» уже перерос масштаб межрайонного и со следующего года приобретет статус областного.



Выражаю благодарность всем творческим коллективам, солистам, мастерам декоративно-прикладного искусства. Спасибо вам за вашу работу, пропаганду традиционной культуры. Всем гостям желаю хорошего настроения и праздника души! Пусть виноградная лоза растет на благодатной дубовской земле!

Гости фестиваля познакомились и продегустировали продукцию лучших виноделов и виноградарей нашей области: виноделен «Гусевъ» и «Покровская» из Дубовки, Владимира Василенко из Камышина, Владимира Ведмедя и Владимира Зимовца из Среднеахтубинского района. На городской площади также была представлена продукция сыроваров.

Вдоль улицы Московской проходила выставка-продажа изделий декоративно-прикладного искусства разной направленности. Более сорока мастеров со всей области с большим удовольствием продемонстрировали свои уникальные работы: изделия из глины, дерева, металла, бисера, натуральной кожи, плетеные корзины и предметы быта, картины, выполненные в технике объемной вышивки и алмазной мозаики, различные гастрономические сувениры, мягкие игрушки ручной работы, казачью атрибутику, авторские восковые и ароматические свечи, украшения из натурального камня и многое другое.



Своим творчеством дубовчан и гостей праздника радовали коллективы из 14 муниципальных образований области: Быковского, Иловлинского, Калачевского, Камышинского, Николаевского, Палласовского, Среднеахтубинского, Урюпинского, Фроловского районов, а также Волгограда, Волжского, Камышина, Михайловки и Урюпинска.

Проходили выставки работ изобразительного искусства «Виноградный натюрморт», фотографий участников конкурса «Дубовская фотография», экскурсии по достопримечательностям Дубовки. Для детей работала художественная площадка, а также развлекательные аттракционы и батуты. Все желающие могли окунуться в атмосферу купеческой Дубовки, прокатившись в запряженной лошадью карете.

Межрайонный творческий фестиваль «Дубовская лоза» с каждым годом привлекает все больше туристов, популяризирует традиции виноградарства и знакомит гостей и участников фестиваля с богатым историческим и культурным наследием Дубовского района



Мероприятие получилось ярким, интересным, познавательным и незабываемым. Гости праздника получили массу положительных эмоций и впечатлений. Его учредителями и организаторами выступили администрация Дубовского района и Волгоградский областной центр народного творчества при поддержке регионального комитета культуры.

Инна ПОДВЕРБНАЯ. Наталья ШИШЛЯННИКОВА Фото Михаила ЩУКОВА и Натальи ШИШЛЯННИКОВОЙ (По материалам газеты «Сельская новь», г. Дубовка)

## «Сентябрина» собирает друзей

В рамках Года культурного наследия народов России 23 сентября в Новоаннинском районе прошел 11-й ежегодный областной музыкально-поэтический фестиваль «Сентябрина».



Участие в творческом форуме приняли 11 муниципальных образований Волгоградской области, а также Москва, Воронежская, Саратовская и Ростовская области. Свое творчество продемонстрировали самобытные поэты, писатели, музыканты – как известные, так и начинающие авторы, творческие семейные династии различного возраста, национальности и вероисповедания.

Лучшие работы участников фестиваля будут опубликованы в одноименном альманахе, который в этом году выйдет уже в десятый раз.

Победители конкурсов начинающих поэтов и прозаиков «Зажги свою звезду» и «Россия, Родина моя!», прошелших в рамках фестиваля на плошалках школ № 1 и 5 Новоаннинского, стали участниками гала-концерта фестиваля. После ярких выступлений традиционно заработал «свободный микрофон», когда любой желающий может проявить свои творческие способности.

Учредителями фестиваля «Сентябрина» являются администрация Новоаннинского района и Волгоградский областной центр народного творчества при поддержке регионального комитета культуры.



**СЕНТЯБРЬ** 2022 г № **18** (299





## В модельных библиотеках знакомят школьников с историей родного края

В детском отделении Центральной городской библиотеки Камышина, на базе которой по нацпроекту «Культура» создана модельная библиотека, для учащихся средней школы № 9 провели краеведческую программу «Зело отменный плод!», посвященную истории города на Волге.

Библиотекари подготовили для ребят исторический экскурс от самого зарождения Камышина, когда он был крепостью и городом оборонительного значения, до нынешних времен, с уже сложившейся за долгие годы культурой, традициями и укладом жизни. С особым интересом юные камышане прослушали, пожалуй, самую известную местную легенду о медном арбузе, узнали смысл знаменитой фразы императора российского Петра I «Зело отменный плод!». Помимо этого, они познакомились с историей Арбузного фестиваля, его яркими моментами прошлых лет.

Рассказ об истории родного города проводился с использованием современного мультимедийного оборудования. Школьники увидели подготовленную библиотекарями презентацию, посмотрели слайд-шоу из старинных фотографий Камышина. Благодаря современным технологиям краеведческая программа стала намного доступнее и красочнее, иллюстративные материалы, проецируемые на экране, помогали учащимся глубже окунуться в старинную эпоху и увидеть уже знакомые им места в контексте прошлых

В ходе программы ребята назвали имена известных им деятелей культуры и героев страны, связанных с Камышином, таких как Михаил Шолохов и Алексей Маресьев, а также открыли для себя новые имена: К. Казачковского, героя Отечественной войны 1812 года, О. Чернышевской, жены и вдохновительницы писателя и критика Н. Чернышевского, и других. На современном оборудовании дети послушали одну из песен замечательного советского певца Евгения Мартынова.

В заключение сотрудница библиотеки предложила школьникам проверить свои знания и ответить на вопросы электронной викторины «Из истории Камышина».

Все участники краеведческой программы выразили благодарность за интересный рассказ и отметили важные изменения, которые произошли в библиотеке благодаря модернизации. Новый статус не просто позволил ей называться первой модельной библиотекой Камышина, но и дал отличные возможности одновременного использования переоборудованного пространства и новейших мультимедийных технологий, что прекрасно отразилось на качестве проводимых мероприятий.

## «Нюрнбергский набат. Без срока давности»

Фотодокументальная выставка под таким названием открыта в Мемориальноисторическом музее, входящем в состав музея-заповедника «Сталинградская битва».

Материалы выставочного проекта, которые собрали сотрудники Государственного центрального музея современной истории России, раскрывают важнейшие аспекты истории Нюрнбергского международного военного трибунала, его роль в установлении послевоенного мироустройства и влияние на формирование современного международного уголовного права и национальных уголовных кодексов. Они показывают историческое значение Нюрнбергского процесса, а также свидетельствуют, что именно Советский Союз стал первой страной, организовавшей

показательные суды над нацистами за преступления против человечества, совершенные в годы Великой Отечественной войны.

В экспозиции представлены более 110 копий уникальных фотографий и документов из фондов Государственного центрального музея современной истории России, Российского государственного архива социально-политической истории, Российского государственного архива кинофотодокументов, Архива внешней политики Российской Федерации и частных собраний. Выставка продлится до 20 ноября.



архивы

## Памятник героям

## Из истории установки памятника на площади Павших Борцов

Площадь Павших Борцов – сердце Волгограда, его главная площадь. С нею связаны все героические страницы истории города. До революции площадь именовалась Александровской – по названию стоявшего в центре собора Александра Невского. Это была торговая часть, где располагались купеческие магазины и базарные ряды с лавками.

Во время Гражданской войны на Александровской площади состоялся первый в истории Кавказской армии парад, которым командовал Петр Николаевич Врангель, а принимал Антон Иванович Деникин. 8 февраля 1920 года, вскоре после освобождения Царицына от белогвардейских войск, на площади в братской могиле были похоронены 55 погибших революционеров.

С этого времени площадь стала называться площадью Павших Борцов Революции. Над братской могилой в мае 1923 года был установлен небольшой обелиск, на котором имелась надпись: «От пролетариата Красного Царицына борцам за свободу, павшим в 1919 году от рук врангелевских палачей».

В период Сталинградской битвы площадь оказалась ареной ожесточенных боев. С 15 по 27 сентября 1942 года на ней героически держали оборону бойцы 13-й гвардейской дивизии. К январю 1943-го немецкие войска превратили ее в главный опорный пункт южной группы войск Паулюса. После освобождения города 4 февраля здесь состоялся торжественный митинг, посвященный разгрому немецких войск под Сталинградом.

После Сталинградской битвы на площади Павших Борцов рядом с защитниками Царицына было захоронено свыше ста человек — солдат и офицеров 62-й и 64-й армий, погибших в боях с нацистскими захватчиками.

После войны активно велось проектирование и строительство объектов, составляющих центр города. Особое внимание при этом уделялось главной площади, проект которой начали разрабатывать в 1945 году. В проектировке участвовали самые видные и заслуженные архитекторы города: Ефим Иосифович Левитан и Василий Николаевич Симбирцев.

К знаменательной дате 40-летия Октябрьской социалистической революции было принято решение реконструировать братские могилы и памятник на площади Павших Борцов. Архитектором проекта назначили Василия Ефимовича Шалашова, который задумал могилы и памятник как величественное сооружение, воплощенное в камень и гранит.

Над братской могилой героев Гражданской войны было решено установить 26-метровый обелиск, напоминающий по форме прежний, а на общем с обелиском гранитном основании — памятник защитникам Сталинграда, представляющий собой бронзовый лавровый венок. Также на гранитную плиту была добавлена надпись: «Здесь погребены солдаты и офицеры 62-й и 64-й армий — героические защитники города, павшие смертью храбрых в дни Великой Сталинградской битвы 1942—1943 гг. Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины».

Строительство памятника поручили спецуправлению № 7 треста «Сталинградстрой». Помимо этого, были проведены работы по благоустройству площади: расширен сквер, высажены деревья и кустарники, разбиты газоны и цветники.

Работы по реконструкции площади начались в октябре 1956 года, а в апреле 1957-го она была вновь открыта для посещения, представ перед жителями и гостями города обновленной. Таким образом памятник на площади Павших Борцов, объединяющий захоронения погибших в Гражданской и Великой Отечественной войнах, получил свой нынешний вид.

Людмила ЯКОВЛЕВА, главный специалист ГКУВО ГАВО



Развалины площади Павших Борцов. Сталинград, 1943 г. Фото А. Брянцева

## Звездный дом отметил 68-й день рождения

19 сентября исполнилось 68 лет с момента торжественного открытия Волгоградского планетария в далеком 1954 году. По этому случаю состоялся эксклюзивный показ новой программы «Что такое планетарий?».

Сегодня здесь можно погрузиться в мир космоса и найти ответы на самые непростые вопросы с помощью научно-познавательных лекций, сопровождающихся увлекательными рассказами лекторов, совершить удивительное путешествие сквозь пространство и время, стать частью фильма, почувствовать его атмосферу и в прямом смысле рассмотреть со всех сторон благодаря полнокупольному кино. С 2019 года в Звездном зале демонстрируются программы в современном формате с обзором 360 градусов.

Специалисты планетария помогают слушателям открывать тайны звезд и планет, приобщиться к духу науки и языку природы, в увлекательной и доступной форме рассказывают им о законах природы и их проявлениях на звездном небе в обсерватории Звездного дома.

В этом году планетарий приобрел три мощных телескопа: Воsma — для наблюдений объектов звездного мира, а также Луны и планет; Sky-Watcher, ориентированный на изучение объектов дальнего космоса и сокровищ ночного неба; ком-



пактный солнечный Coronado PST, позволяющий увидеть солнечный лимб и поверхность Солнца.

В начале текущего года Звездный дом перезапустил свой официальный сайт. Обновления были глобальные и касались не только дизайна, но и функционала. Теперь любой желающий может с легкостью ознакомиться с репертуаром и выбрать программу для посещения на свой вкус.

## Ракурс

## На телеканале МТВ начался показ анимационного фильма про Илью Машкова

Фильм «Машков среди современников» подготовил музей изобразительных искусств к 140-летию Ильи Машкова – одного из самых ярких и парадоксальных русских художников XX века.



Анимационная семисерийная лента, созданная киностудией «Снято.doc», адресована самой широкой зрительской и читательской аудитории и позволяет по-новому взглянуть на личность и искусство Ильи Машкова и его художественную вселенную. Каждая из серий, длительность которых от пяти до 13 минут, рассказывает о событиях жизни, явлениях искусства и культуры, повлиявших на художника и запечатленных в его искусстве.

Глазами Ильи Машкова, сквозь призму его таланта, показаны жизнь казачьей станицы, русская провинция начала XX века, московская и парижская художественная богема, судьба русского авангарда, социальные потрясения, культурная революция и мечты о светлом будущем. Юмор, динамика, оригинальная анимация, яркий визуал делают фильм интересным для молодежной аудитории.

Каждую неделю будет демонстрироваться по одной серии. Показ завершится 30 октября.

## Новая сцена дарит радость встреч

В год своего 260-летия Михайловка принимала звезд отечественного кино. Творческий вечер с участием известных российских артистов, посетивших город в рамках кинофестиваля «Волгоградский факел», прошел на самом высоком уровне во Дворце культуры.

На встречу с михайловцами приехали народные артисты России Наталья Гвоздикова и Аристарх Ливанов, заслуженная артистка РСФСР Элеонора Шашкова, артисты театра и кино Максим Колосов, Дмитрий Ермак и Сергей Балашов. И артисты, и зрители провели вечер в прекрасных комфортных условиях современной культурной площадки.

– Начиная с 2016 года, когда мы выиграли первый грант Фонда кино и переоборудовали малый зал, Михайловский ГДК активно развивается, наш кинозал вошел в сотню лучших по России, – сказала директор Дворца культуры Наталья Коновалова.

В 2019 году состоялось обновление ДК Михайловки. Капитально отремонтированы входная группа, фойе и зрительный зал. Общая стоимость проекта составила 21,7 миллиона рублей.

– Капремонт позволил привести в современный вид наш концертный зал. К нам стали приезжать звезды разной величины. Всем им очень нравится его акустика, современное световое оборудование, возможности сцены. И поэтому сегодня, принимая таких именитых гостей, мы рады, что все получили истинное удовольствие, – отметила Наталья Коновалова.

Высокую оценку михайловской сцене дали и участники кинофестиваля «Волгоградский факел».

 Сейчас мы готовимся к дальнейшему ремонту и при поддержке губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова займемся благоустройством территории, обновим внешний вид



Дворца культуры и рабочих помещений, в том числе гримерных комнат. Всё поменяет свой облик на современный стиль.

Продолжает улучшать ДК и свое кинооснащение.

– В этом году мы выиграли еще один грант Фонда кино на оснащение нашего концертного зала на 600 мест новейшим кинооборудованием. Это усилит кинопрокат. Тем более что сейчас у нас активно работает программа «Пушкинская карта», – подчеркнула директор учреждения.

## Удержать в руках Луну



В Космопарке Волжского появилась уникальная в своем роде каркасная скульптура космонавта с Луной в руках. Автором и исполнителем нового арт-объекта стал известный волгоградский скульптор член Союза художников России Александр Серяков. Сам Александр в шутку называет себя «ремесленником с художественным уклоном».

Как стало известно непосредственно от автора, рост космонавта – два метра 90 сантиметров, на его изготовление ушло около 800 метров стального прута диаметром 10 миллиметров. На скульптуре имеется надпись: «Есть кто живой?» Робинзон-1». И еще автограф самого Серякова, также выполненный в металле. Сложный монтаж прошел в заданном темпе, без происшествий.

Работающий в столь редкой технике Александр Серяков называет наиболее интересным своим произведением каркасную скульптуру «Конь заката», которая стоит на берегу Дона в станице Новогригорьевской Иловлинского района. Впрочем, теперь космонавт с Луной в руках вполне может стать номером 1 в послужном списке автора и завоевать массу симпатий жителей и гостей города.

Нина БЕЛЯКОВА Фото из архива Александра СЕРЯКОВА

## Директор «Старой Сарепты» задала вопросы игрокам ТВ-программы «Своя игра»

В субботу, 10 сентября вышел сюжет, снятый в музее-заповеднике «Старая Сарепта» для передачи «Своя игра» на телеканале НТВ.

Это одна из немногих по-настоящему интеллектуальных игр на российском телевидении. В каждом выпуске программы место за игровыми пультами занимают три интеллектуала, которым предстоит отвечать на вопросы из различных областей знаний.

Директор музея-заповедника «Старая Сарепта» Юлия Столбина задала интеллектуалам несколько интересных вопросов об истории Сарепты в рамках рубрики «Вопросы от...». Игроки легко ответили на вопросы об органе в

лютеранской кирхе, ткани сарпинке и жалованной грамоте Екатерины II сарептянам. А вот вопрос о браке по жребию поставил их в тупик.

С каждым годом музей-заповедник «Старая Сарепта» становится более узнаваемым музеем России, благодаря выбору активной и современной музейной позиции. Сарепта выступает площадкой для съемок известных телеканалов и YouTube-блогеров, продвигая на информационном поле не только музей-заповедник, но и весь наш регион.



# В камышинской модельной библиотеке – библиолекторий по искусству и кино

В Центральной городской библиотеке имени Михаила Шолохова, модернизированной по нацпроекту «Культура», для подопечных отделения дневного пребывания Камышинского центра социального обслуживания населения состоялся открытый показ фильма «Любовь и голуби» в рамках библиолектория по искусству и кино «Блик».

Уютный зал модельной библиотеки вновь радушно распахнул двери для людей старшего возраста. Подопечные отделения дневного пребывания граждан пожилого возраста и инвалидов Камышинского центра социального обслуживания населения стали теперь частыми участниками библиотечных мероприятий, им очень понравилась царящая здесь атмосфера добросердечности.

На этот раз завсегдатаи пришли на встречу с любимым фильмом «Любовь и голуби». Перед просмотром библиотекари рассказали много интересного о легендарной комедии: истории ее создания, любимых актерах и др.

Сам просмотр прошёл с использованием современного мультимедийного оборудования, приобретенного библиотекой в рамках реализации регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

– Участникам библиотечных мероприятий стало теперь намного уютнее и удобнее в многофункциональном зале модельной библиотеки, и сегодня мы с удовольствием провели время и погрузились в прошлое, – отметила после просмотра Валентина Аброскина. Многие из посетителей говорили, что рады прийти в библиотеку, бесплатно со своими друзьями посмотреть любимый фильм и узнать о нем много нового.

### Выпускник ВГИИКа получил студенческий билет Академии Никиты Михалкова

Стартовал новый учебный сезон в Академии Никиты Михалкова. В этом году на обучение в учреждении кинематографического и театрального искусства претендовали более 500 человек из 43 городов РФ, ДНР и стран ближнего зарубежья. Одним из лучших стал выпускник кафедры актерского искусства ВГИИКа мастерской Альберта Авходеева – Станислав Аккерман.

Как сообщил портал «Культура», на церемонии 26 слушателей актерской, продюсерской и режиссерской мастерских, прошедшие вступительные испытания и зачисленные по итогам отборов, получили студенческие билеты. Документы вручили кураторы направлений: худрук актерской мастерской Никита Михалков, руководитель продюсерской мастерской Леонид Верещагин и худрук режиссерской — Владимир Хотиненко. Начало учебного года ознаменовала кинематографическая традиция, с которой обычно начинаются съемки: ректор академии Никита Михалков разбил тарелку о штатив легендарной камеры.



\_ ТТворчество \_\_\_\_\_

### В гармонии с внутренним миром

В модельной библиотеке «Импульс», созданной на базе Среднеахтубинской центральной библиотеки, для юных жителей провели мастер-класс по рисованию песком.

Библиотекарь рассказала о библиотечной мастерской, самой технике рисования песком и наглядно показала несколько приемов на песочном столе – специальном оборудовании с матовым стеклом и подсветкой. Ребята научились подбирать цветовую гамму под сюжеты русских народных сказок, освоили некоторые базовые приемы рисования.

Все вместе на песочном столе под громкое чтение сказки «Колобок» они нарисовали картины по сюжету. Затем рисовали на свободную тему, играя с цветовой гаммой. Новое оборудование, которым укомплектована библиотека по модельному стандарту, позволяет существенно расширять методы работы с читателями, посетителями. Слово и образ предстают здесь не только в печатном виде. Библиотека, по сути, стала центром комплексного

творческого развития для местных жителей, и в первую очередь для юного поколения.

– Мне очень нравится ходить в библиотеку. Раньше я уже бывал на мастер-классе с настоящей художницей. Мы рисовали рождественский натюрморт. Всё было как в настоящей студии – мольберты, пастель, художник. А сегодня я рисовал песком на специальном столе. Тоже интересное занятие! И еще пойду на рисование 3D-ручкой. Интересных мероприятий очень много впереди! – поделился впечатлениями от посещения модельной библиотеки юный Максим Сафронов.

Как отмечают в модельной библиотеке, при рисовании песком у детей повышается стрессоустойчивость, формируются новые навыки, развиваются творческие способности — одним словом, песочная терапия гармонизирует внутренний мир ребенка.



## Роза Хутор: осенний пленэр

Ученица ДХШ № 1 им. Федорова Алиса Трофимова, ставшая финалисткой межрегионального детского конкурса «История казачества», побывала в центре «Роза Хутор» в Сочи. Там на высоте 1300 метров над уровнем моря прошли пленэры финалистов второго, заключительного этапа творческого состязания.

Организатором этого чудесного события являются руководитель сектора конкурсов и мероприятий Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской православной церкви иеромонах отец Трифон (Умалотов), духовник Донского православного центра «София» иерей Александр Верченко, координатор проекта Ольга Шевченко.

География победителей 2022 года обширна: Ростов-на-Дону, Волгоград, Севастополь, Крым, Элиста, Адыгея, Майкоп, Новороссийск, Анапа, Геленджик, Краснодарский край.

Ежегодно организаторам конкурса удается вызвать интерес подрастающего поколения, их педагогов и родителей к изучению истории и традиций своего родного края, создать творческую и развивающую обстановку, прививать духовные и нравственные ценности. Участников традиционно много — свыше тысячи человек. Победители определяются в двух возрастных категориях: 12—14 и 15—17 лет. Проходит проект при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

В комплексе «Роза Хутор» юных талантливых художников ожидали горы, облака, чистейший воздух, масса впечатлений, интересное общение между собой, открытие новых творческих приемов, живопись на открытых площадках... Мастер-классы проходили под руководством педагога Академия аква-



рели и изящных искусств Сергея Андрияки — члена Творческого союза художников России Юлии Нуждиной. Неделя пленэра пролетела как один миг...

Нина БЕЛЯКОВА

## Секреты мастеров Средневековья

### Посетителям музея-мастерской П. Л. Малкова объяснят, как работает искусство

Какие фибулы носили остготы? Что за тайные знания заключены в кельтских рунах? Можно ли оседлать единорога? Об этом и многом другом узнают в наступившем сезоне участники творческой лаборатории «Малковка», что работает в музее-мастерской П. Л. Малкова со дня его открытия, то есть почти шесть лет.

Напомним, «Малковка» – это творческий курс для детей, цель которого сделать пребывание ребенка в сфере искусства увлекательным. В каждом занятии есть небольшая теоретическая часть: разговор о стилях, техниках, о великих художниках, о разных видах и феноменах искусства. А затем все это находит воплощение в практической деятельности.

За шесть лет развития проекта его автор, кандидат искусствоведения Ольга Малкова, познакомила ребят и их родителей с бесконечным миром изобразительного искусства разных времен и народов. Прошлогодний курс «Древние цари» был посвящен искусству Древнего мира. В этом году продолжение: Средние века.

– Главная задача курса по-прежнему просветительская, – рассказывает Ольга Петровна. – Мы познакомимся с удивительным искусством Средневековья: романским стилем, готикой. Это особый мир, находящийся вне сферы бытового сознания современного человека. Чудеса архитектуры, витражи, древние рукописи... На каждом занятии мы рассматриваем то или иное явление

средневекового искусства, а затем участник создает по его мотивам собственную работу.

На недавнем занятии юные путешественники в Средневековье лепили яркие фибулы (пряжки) из полимерной глины. А в ближайших планах — создание объемного замка, витражная роспись и другие интересные темы.

В новом сезоне продолжает работу студия живописи. Под руководством художницы Александры Жданкиной любой желающий вне зависимости от возраста может примерить на себя роль живописца. Попробовать поработать в разных техниках: акрил, масло, акварель. Узнать основные законы этого вида искусства.

А если душа лежит к скульптуре, то вам прямая дорога в студию лепки из глины, где «колдует» мастер ДПИ Валерий Жильцов. Глиняные панно, колокольчики, свистульки, подсвечники... Произведений, созданных юными студийцами за несколько лет, хватит на большую-пребольшую выставку.

Участники мастер-классов Ирины Кучеровой учатся создавать природные рельефы. Для этого требуются: цветы, листья, корни, глина, гипс и



безграничная фантазия. Получаются очень красивые, благородные работы.

Евгения Мильцина на своем курсе рассказывает о том, «как работает искусство». Курс прямо так и называется. Слушатели узнают, что такое композиция, ритм, колористика и многое другое.

Все эти мастер-классы отличает, по выражению Ольги Малковой, «легкость входа». Даже человек, который никогда не держал в руках кисть или глину, может попробовать себя в том или ином виде искусства. Можно прийти на одно занятие, а если понравится – посещать регулярно.

Помимо мастер-классов в музее-мастерской П. Л. Малкова проходят концерты, презентации книг. И конечно, экскурсии, рассказывающие о жизни и творчестве народного художника РСФСР Петра Лукича Малкова — автора многих знаковых памятников Волгограда и Волжского. Одним из программных направлений деятельности этой уникальной арт-площадки является работа с творческим наследием Петра Малкова и, шире, монументальным наследием советского периода этих двух городов.

Например, весной этого года на средства Фонда президентских грантов осуществлен проект «Приходи на меня посмотреть», рассказывающий о монументальных произведениях, украшающих улицы и площади города-героя и города-спутника. В работе над проектом помогали наследники художников.

Было собрано много воспоминаний, фотографий, свидетельств очевидцев. В результате музейщики разработали несколько туристических маршрутов под общим названием «Он же памятник!» – о монументальных объектах, установленных в каждом районе Волгограда. Сейчас эти материалы размещены на популярном туристическом портале izi.travel.

В рамках проекта Ольга Малкова провела цикл интерактивных занятий в школах Волжского о том, как создается памятник, какие к нему предъявляются особые требования. А потом ребята предлагали свои «проекты памятников».

– Предложения были самые разные, – улыбается Ольга Петровна. – Кто-то предлагал установить смешариков, кто-то – памятник бездомным животным. Примечательно, что на вопрос: «Нужно ли сносить памятники, если эпоха изменилась?» – ребята отвечали отрицательно. Малыши аргументировали: «Жалко, это же чей-то труд». А один мальчик постарше сказал: «Даже если эта эпоха неправильная, я должен разобраться, почему она такая».

Материала для проекта «Приходи на меня посмотреть» собрано много. Так что разработку новых туристических маршрутов планируется продолжить. А расписание занятий в музее-мастерской можно посмотреть на его странице «ВКонтакте».

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото со страницы музея-мастерской
П. Л. Малкова в соцсети



## \_\_\_\_ Панорама



## Баранки, туесок, свеча...

В Волгоградском институте искусств и культуры открылась персональная выставка доцента кафедры декоративно-прикладного искусства, заслуженного работника культуры, члена Союза художников России Вячеслава Милованова.

На этот раз художник приглашает нас полюбоваться натюрмортами. Обычно натюрморт не затрагивает глубоких личных переживаний и злободневных социальных проблем. Он изображает жизнь вещей, которые призваны укращать дом. вносить уют, которые характеризуют человека, его увлечения, профессию. Картины, украсившие стены ВГИИКа, очень яркие и красочные. Глядя на них, понимаешь, что художник живет в России, любит свою Родину и хранит ее традиции.

В своих работах Вячеслав Алексеевич восхищается обаянием обыденных вещей: монументальностью старого самовара, мастерством кружевниц, красотой вышитых рушников, изысканностью расписной посуды. Он передает зрителю свою любовь к тому, что для многих людей было повседневностью.

Выставка открыта на улице Ковровской, 4.



### Стартовал отборочный этап всероссийского фестиваля юных ХУДОЖНИКОВ

Волгоградский областной учебно-методический центр по художественному образованию ВГИИКа начал прием заявок на региональный этап Всероссийского фестиваля юных художников «Уникум», который проходит под патронатом Министерства культуры РФ.

В творческом соревновании могут принять участие воспитанники детских школ искусств, а также особо одаренные юные художники, не имеющие специального образования, в возрасте от 10 до 14 лет. Номинации конкурса: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, фотоискусство.

Организаторы отборочного этапа – областной учебно-методический центр по художественному образованию ВГИИКа и областная детская художественная галерея при поддержке регионального комитета культуры.

## Об основателях Михайловки расскажет интерактивная выставка

В Михайловском краеведческом музее открылась постоянная интерактивная экспозиция «Себряковы с реки Медведицы», созданная в ходе реализации одноименного проекта, ставшего победителем конкурса Президентского фонда культурных инициатив.

Идея проекта родилась летом прошлого года, когда сотрудники музея, готовясь к 260-летнему юбилею Михайловки, провели анкетирование посетителей в возрасте от 18 до 65 лет и выяснили, что большинство из опрошенных не знают об истории возникновения города, а название железнодорожной станции Себряково связывают с городскими коммерческими предприятиями, а не с семьей Себряковых - основателей Михайловки. Поэтому и было решено рассказать об их вкладе в развитие города через музей-

Проект ориентируется на жителей и гостей Михайловки, посещающих музей, а также на учащихся городского округа, занимающихся в кружке краеведения при Центре детского творчества. В ходе реализации проекта ведется работа в архивах и музеях, хранящих материалы, связанные с семьей Себряковых. Ребята научатся работе с электронными описями архивных фондов и составлению грамотных запросов по краеведческой тематике.



На основе полученных материалов в музее создана постоянная экспозиция «Себряковы с реки Медведицы», оснащенная системой аудиогида и интерактивным сенсорным столом для демонстрации копий документальных материалов. В завершение проекта запланирован конкурс краеведческих исследовательских работ среди учащихся

## Спектакль в НЭТе посмотрели осужденные

Постановку «Оскар и Розовая Дама» увидели 18 осужденных, отбывающих наказание в колониипоселении № 3 Волгограда.



Показ спектакля для осужденных состоялся в рамках традиционного фестиваля циркового и театрального искусства «Возвращение домой». Вот уже несколько лет мероприятие, посвященное памяти народного артиста СССР Георгия Жженова, проходит в исправительных учреждениях УФСИН России по Волгоградской области. Его цель – помочь людям, которые однажды оступились в жизни, встать на путь исправления.

По словам пресс-секретаря УФСИН по Волгоградской области Михаила Черного, право посмотреть спектакль в НЭТе получили осужденные колонии-поселения № 3 с положительными характеристиками, отличившиеся на производстве

- Это первое посещение театра в Волгограде. - отметил Михаил Черный. – До этого подобная практика существовала для осужденных, которые отбывают наказание в Камышинской воспитательной колонии. Они побывали на нескольких мероприятиях. включая репетицию Парада Победы в Волгограде.

НЭТ является активным участником фестиваля «Возвращение домой». В 2021 году артисты посетили исправительные колонии № 26 и 28 со спектаклем «Варшавская мелодия», весной этого года в колонии № 28 показали постановку «Берегите Флору, или Странная пара». В этом году мероприятие организовано под патронажем губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова при содействии регионального комитета культуры и УФСИН России по Волгоградской области.

### В подземелье «Старой Сарепты» выступит знаменитое джазовое трио

Музей-заповедник продолжает радовать ценителей хорошей музыки. 1 октября в 16.00 и 18.00 в подземелье XVIII века выступит джазовое трио Jazz-Point с акустической программой «Джазовая палитра».

Джаз – это не только музыка и не только история. Джаз - это страсть, любовь сотворение мира! В джазе не бывает ошибок, как не бывает и правил. О нем можно говорить, под него следует танцевать и конечно его нужно слушать. Вокалисты Ольга Таер и Кирилл Дмитриев, а также гитарист Илья Настасий расскажут свою историю джаза, раскрашенную самыми разнообразными красками джазовой палитры. Это трио - часть большого джазового про-

екта Jazz-Point, в котором собраны лучшие музыканты Волгограда, единомышленники и любители джаза во всех его проявлениях.

В акустической джазовой программе «Джазовая палитра» представлены известные джазовые стандарты, песни с историей, прошедшие сквозь десятилетия, а также собственные джазовые обработки эстрадных хитов. Бронирование билетов по телефонам: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.





### Настоящая «мыльная опера»!

Музей-заповедник продолжает удивлять премьерами! Во время VII Горчичного фестиваля здесь состоялась премьера новой экскурсионной программы с мастер-классом «Секреты сарептских мыловаров».

Новая музейная программа стала для гостей настоящей «мыльной оперой», в которой было всё: и экскурс в историю, и небольшой урок химии, и редкие экспонаты! Экскурсанты узнали, из чего изготавливали мыло в древности, почему его раньше считали предметом роскоши и как варили

мыло в Сарепте на первом мыловаренном заводе области.

Посетители с интересом рассматривали «инструменты» мыловаров из фондов музея и становились участниками увлекательного действа, создавая собственное мыло на основе старинного рецепта сарептян.



**Учредитель:** ГКУ ВО «Центр информационного и материально-технического обеспечения»

4000081, Волгоград, ул. Большая, 15 Телефон (8442) 37-08-92 Электронная почта: grani\_kultur@mail.ru

РЕДАКЦИЯ: Главный редактор – Е. В. БЕЛОУСОВА Дизайнер - А. Б. ЦВЕТКОВ Фотокорреспондент – В. Л. МАТЮШЕНКО Корректор – В. М. КРАВЧЕНКО

Выпуск № 18 (299) от 30.09.2022 г. Подписано в печать 30.09.2022 г. По графику – 22.00, фактически – 22.00

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна