

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ДЕКАБРЬ 2020 г. № 24 (257)



Г Р А Ж Д А Н И

Культуры

12+



БЛОНДИНКА НА ЭКРАНЕ

О народной артистке
России Алле Забелиной
сняли фильм

10 стр.



Евгений БАНИФАТОВ

Популярный актер –
о хоккее, авантюрных
поступках и мистике

13 стр.



ПРАЗДНИКУ БЫТЬ!

Волгоградские учреждения
культуры подготовили
разнообразную
новогоднюю программу

25 стр.

ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ, ДРУЗЬЯ!

Примите самые искренние и теплые поздравления с наступающим Новым годом и Рождеством!

Уходящий год невозможно оценить однозначно. Для кого-то он стал настоящим испытанием на прочность, а для кого-то – годом новых возможностей, годом реализованных проектов и начинаний.

Пандемия коронавируса во многом повлияла на культурную жизнь региона: приостановили свою работу театры, музеи, библиотеки, концертные и выставочные залы. С другой стороны, вынужденная самоизоляция заставила искать новые формы работы, стала стимулом к развитию онлайн-коммуникаций. Артисты научились репетировать дистанционно, музыканты – проводить виртуальные концерты, музейные работники – устраивать онлайн-экскурсии. Несмотря ни на что культурная жизнь региона не останавливалась ни на минуту!

В этом году мы отметили сразу три больших юбилея. В марте театру юного зрителя исполнилось 50 лет, летом мы праздновали 60-летие музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова и 120-летие библиотеки имени Максима Горького. Наш регион продолжал активно реализовывать нацпроект «Культура», развивать региональные проекты «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура».

После ремонта открылись модернизированные дома культуры, появился еще один виртуальный концертный зал, заработал обновленный зал «Археология» в краеведческом музее, развивалось и крепло добровольческое движение «Волонтеры культуры» – по этому показателю наш регион один из лучших в России.

Министр культуры РФ Ольга Любимова поддержала инициативы волгоградского региона по созданию современного музейного пространства в здании ЦУМа и многофункционального детского центра в бывшем кинотеатре «Победа», реконструкции здания Нового Экспериментального театра.

О наших достижениях можно говорить много, но всё же самым главным событием для всех нас и нашей страны стало 75-летие Великой Победы. И работники культуры Волгоградской области сделали всё, чтобы эта торжественная дата была отмечена на Сталинградской земле широко, ярко и очень душевно.

После реконструкции был открыт ключевой объект мемориального комплекса на Мамаевом кургане – монумент «Родина-мать зовёт!». Прямая трансляция с главной высоты России масштабного музыкально-театрального проекта, посвященного 75-летию победы в Великой Отечественной войне, стала событием федерального масштаба.

Жизнь продолжается, и давайте смотреть в будущее с оптимизмом! Традиционно встреча Нового года связана с надеждой на лучшее и верой в будущее. Под бой курантов желаю вам вспомнить всё хорошее в году минувшем и вступить в следующий год с новыми созидательными устремлениями.

Пусть наступающий год оправдает ваши самые добрые надежды, укрепит здоровье, принесет вам и вашим близким успех и процветание, станет знаковым для всех нас периодом – временем перемен к лучшему!

Станислав МАЛЫХ,
председатель комитета культуры
Волгоградской области

Чудесный подарок к Новому году! В «Царицынской опере» для зрителей открылся обновленный колонный зал



Созданный в стиле неоклассицизма, он засиял новыми красками и ярким светом. 18 декабря в торжественной обстановке здесь была перерезана красная лента, и первые гости вошли в сияющее белозной верхнее фойе театра.

Гостями в этот торжественный день стали представители комитета культуры Волгоградской области, партнеры и близкие друзья. Праздник продолжился в зрительном зале, где в этот день давали оперу «Кармен» Ж. Бизе.

– Наше верхнее фойе – колонный зал, белый зал – у него много названий, но главное, что это сердце нашего театра, – поделился эмоциями директор «Царицынской оперы» Леонид Пикман. – Сегодня мы открываем этот великолепный зал, который ведет зрителей на наши премьеры и репертуарные спектакли, который является центром отдыха и общения. Здесь мы веселимся, в праздники поднимаем бокалы с шампанским, водим хоромы и у новогодней елки...

Сегодня случилось уникальное событие! Более 50 лет здесь не было ремонта, за это время в зале появились не сопоставимые с па-

мятником архитектуры объекты. Сейчас же фойе наиболее приближено к тому, что задумывал архитектор здания. Акценты направлены на величественные колонны, сияющий паркет, потолочную лепнину. Мы просто счастливы!

Постепенно ремонтные работы перейдут на другие театральные площади. Мы любим свой театр, это наш дом, и мы всегда оставляем частичку своего сердца здесь, в «Царицынской опере».

Поздравления прозвучали от представителя генерального партнера театра АО «КАУСТИК» Валерия Таранова, благодаря которому стали возможны восстановительные работы в колонном зале.

– Все позитивные изменения, которые сегодня происходят в театре «Царицынская опера», – это заслуга всего коллектива, потрясающей творческой команды, – отметил помощник генерального директора АО «КАУСТИК» Валерий Таранов. Все вокруг меняется, и новой тенденцией становится мода на оперное искусство. Сегодня к вам приходят все больше и больше зрителей, и это здорово! Удачи, вдохновения, всего самого замечательного!

(Окончание на стр. 3)

15 декабря высшие региональные награды вручили заместитель губернатора Волгоградской области Зина Мержоева и председатель комитета культуры Станислав Малых. Награды трех степеней присуждены 27 авторам и творческим коллективам.

В номинации «Литература» премии присуждены: Николаю Милованову – за сборник стихов «Стремена» (1-й степени), Никите Самохину – за книгу «Заряница» (2-й степени), Борису Гучкову – за книгу «В дом возвратиться свой» (3-й степени).

В номинации «Культурно-просветительная деятельность»: авторскому коллективу в составе Анатолия Мальченко и Ирины Талдыкиной – за культурно-просветительный проект «Весь мир – театр» (1-й степени), авторскому коллективу в составе Дмитрия Асеева, Елены Курской и Максима Богданенко – за культурно-просветительный проект «На стыке двух времен», посвященный 400-летию со дня образования Урюпинска (2-й степени), авторскому коллективу в составе Елены Филатовой, Елены Фирсовой и Екатерины Сутуловой – за культурно-просветительный проект «Фестиваль народного творчества для детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья «Луч надежды» (3-й степени).

В номинации «Театральное искусство»: Сергею Гриневу – за музыкально-хореографическую мистерию «Кармина Бурана» (1-й степени), Андрею Жданову – за роль Ипполита Воробьянинова в мюзикле «12 стульев» (2-й степени), авторскому коллективу в составе Александра Вершинина, Владимира Ташлыкова, Анны Козыдубовой, Александра Лазаренко и Татьяны Лариной – за спектакль «Каштанка» (3-й степени).

В номинации «Изобразительное искусство»: авторскому коллективу в составе Екатерины Пышты и Константина Плющенко – за серию монументально-декоративных витражных пан-

К НОВЫМ ПОБЕДАМ, К НОВЫМ СВЕРШЕНИЯМ!

В Волгоградской области наградили лауреатов государственной премии в сфере культуры



но для интерьеров общественных зданий Волгограда и Волгоградской области (1-й степени), Татьяне Антиповой – за работу «Восприятие и отражение в работах художника традиционной культуры» (2-й степени), Ирине Тюковой – за авторский проект «Волгоградская земля – гордость России, край, в котором хочется жить» (3-й степени).

В номинации «Архитектура»: авторскому коллективу в составе Александра Вязьмина, Ольги Жучковой, Алексея Проценко, Александра Серова – за работу «Реконструкция парка Победы на верхней террасе Центральной набережной в Волгограде» (1-й степени), Александру Бурову – за работу «Клубный жилой комплекс «Кокос» (2-й степени).

В этот день деятели культуры также получили федеральные и региональные ведомственные награды. Кроме того, дипломами победителей Волгоградского областного конкурса «Лучшие менеджеры и организации 2020 года» были награждены директор Волгоградского музея изобразительных искусств Варвара Озёркина («Лучший менеджер года») и директор Волгоградской филармонии Михаил Ребров («Лучшая организация года»).

Проект финансируется из областного бюджета, и его цель – стимулировать культурную активность и поддержать талантливых мастеров. Начиная с 2008 года лауреатами госпремии в сфере культуры стали более 300 человек.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Талантам нужно помогать

Ведущим и молодым артистам региона 23 декабря в торжественной обстановке вручили свидетельства на установление стипендий губернатора.

Материальной поддержки удостоены 17 артистов творческих коллективов Волгограда, Камышина и Калача-на-Дону. Молодые специалисты отрасли будут получать ежемесячные выплаты в размере трех тысяч рублей, стипендии по четыре тысячи назначены опытным деятелям культуры. Такая поддержка как нельзя лучше иллюстрирует известную фразу о том, что «талантам нужно помогать, бездарности пробьются сами...»

– Комиссии было невероятно сложно сделать свой выбор и назвать имена самых достойных. Ведь именно они развивают культуру Волгоградской области. Поэтому хочется пожелать на будущее всем заявлять о себе и побеждать в самых различных творческих конкурсах и проектах, – отметила заместитель председателя комитета культуры Волгоградской Елена Евдокимова.

За значительный вклад в развитие изобразительного, музыкального, театрального, хореографического искусства и литературы губернаторские стипендии назначены молодым артистам восьми учреждений региона: Евгению Балагурову (Волгоградский театр юного зрителя), Ирине Заянчуковской (Волгоградский областной театр кукол), Денису Мирошникову (Волгоградский музыкально-драматический казачий театр), Екатерине Резниковой (Волгоградский молодежный театр), Яне Савельевой (Волгоградский музыкальный театр), Петру Суханову

(Камышинский драматический театр), Маргарите Таракановой (театр «Царицынская опера»), Ирине Тимченко (Новый Экспериментальный театр).

Стипендии также назначены их более опытным коллегам. Среди них артистка Калачевского городского театрального центра детского досуга «Волшебный фонарь» Светлана Амилаева, артистка Волгоградского молодежного театра Яна Артамонова, артистка НЭТа Светлана Блохина, артистка Волгоградского областного театра кукол Татьяна Иткис, артистка Волгоградского ТЮЗа Кристина Кирпиченкова.

Также стипендию губернатора в 2020 году будут получать артистка Волгоградского музыкального театра Светлана Османова, артист балета ансамбля танца «Юг России» Волгоградской областной детской филармонии Сергей Пизюра, артистка оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина Волгоградской филармонии Людмила Попова, артистка балета Ансамбля российского казачества Вероника Третьякова.

Наряду с ними губернаторскими стипендиями были отмечены 15 талантливых воспитанников детских школ искусств Волгограда, Камышина, Волжского, Городищенского, Фроловского, Дубовского и Калачевского районов. Юные таланты показали высокие результаты в творческой и научной деятельности.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Пусть праздник придет в каждый дом!

Несмотря на сложившуюся эпидемиологическую ситуацию, новогодний праздник обязательно придет в наш любимый город. Правда, в этом году его привычный формат будет немного изменен, но это никак не повлияет на новогоднее настроение горожан, особенно совсем юных.

Просто вместо крупных площадок для чреды массовых новогодних гуляний в областном центре появятся сразу несколько десятков мест для проведения семейного досуга, новогодних фотосессий и прогулок на свежем воздухе. А вот тематические викторины, фотоконкурсы, мастер-классы и концерты пройдут в онлайн-формате.

На городских улицах начали поздравлять горожан с приближающимися праздниками участники молодежной акции «Новогодний витаминный десант». На площадях, рядом с остановочными пунктами волонтеры в костюмах популярных героев мультфильмов создают праздничное настроение жителям города с помощью творческих номеров и подарков – мандаринов и поздравительных открыток-снежинок.

Наверняка волгоградцы уже встретили экипаж Деда Мороза и Снегурочки – сказочные персонажи посещают места установки новогодних елок в разных районах города. Не забудут заглянуть они и на елку, красующуюся у музея «Россия – моя история», а также на нижнюю террасу Центральной набережной, где в этом году впервые засверкала новогодними огнями еще одна зеленая красавица. К слову, рядом с ней установлены арт-объекты, горка, а в зависимости от погодных условий будет работать городской каток.

В последних числах декабря в Царицынском парке, ставшем уже популярной общественной территорией, начнет работать рождественская ремесленная ярмарка. Для малышей во всех районах Волгограда пройдет новогодняя программа «Живые зимние открытки», подготовленная учреждениями культуры: в парках, скверах и на площадях аниматоры в ростовых куклах покажут новогодние представления малышам и вручат зрителям открытки-снежинки с добрыми пожеланиями.

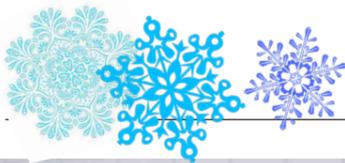
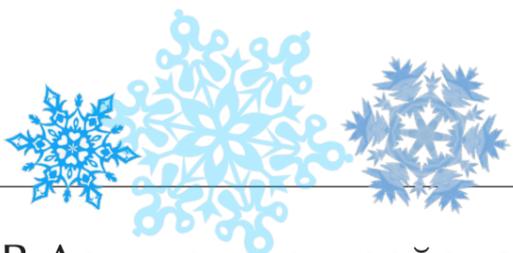
В главную ночь года, начиная с 23 часов 31 декабря и до часу ночи 1 января на площади у музея «Россия – моя история»



на установленном большом экране будет организована трансляция праздничной концертной программы и новогоднее поздравление Президента России. Ровно в час ночи небо над Волгоградом расцветит фейерверк.

7 января в Александровском саду и на площади в пойме реки Царицы пройдут Рождественские вечера. Волгоградские творческие коллективы в тематических нарядах создадут праздничную волгоградцев традиционные рождественские колядки.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



В Даниловском районе открылся обновленный ДК

Председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых посетил обновленный Дом культуры, побывав 25 декабря с рабочей поездкой в Даниловском районе.

В этом году в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» Даниловский ДК стал победителем регионального конкурса проектов по развитию муниципальных учреждений культуры Волгоградской области и получил из областного бюджета 20 миллионов рублей на ремонтные работы и модернизацию материально-технической базы.

В здании учреждения культуры был выполнен ремонт кровли, фасада, проведены электромонтажные работы, заменены системы водоснабжения, вентиляции, канализации и отопления. Ремонт также сделан в фойе, танцевальном классе и в зрительном зале, установлена система кондиционирования, появились новые зрительские кресла.

Кроме того, Даниловский районный дом культуры в 2020 году стал победителем конкурса, проводимого Фондом кино, и получил из федерального бюджета пять миллионов рублей на переоснащение кинозала, для которого было закуплено современное цифровое кинооборудование. Первые показы фильмов в обновленном кинозале пройдут уже 29 декабря.



Центр культуры и искусства готов принимать гостей

В Волгоградской области завершены работы по обновлению восьми районных домов культуры – современные центры открыты в Быковском, Даниловском, Камышинском (Петров Вал), Клетском, Кумылженском районах, Ленинске и Фролово. После масштабного ремонта начал свою работу ДК в Новоаннинском районе.

В Центре культуры и искусства Новоаннинского района в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» проведены капитальные работы по ремонту фасада, кровли здания, фойе, систем электроснабжения и электроосвещения, а также зрительный зал на 412 мест. Кроме того, обновлены гардероб и оформление сцены, установлено современное световое и звуковое оборудование. Творческие объединения ДК, которые посещают около 350 жителей района, продолжают занятия в комфортных условиях.

Модернизация восьми ДК в 2020 году стала продолжением системной работы региона по обновлению существующих и созданию новых культурных площадок в Волгоградской области, которая проводится по инициативе губернатора Андрея Бочарова. В 2019 году были выполнены работы еще в семи учреждениях Киквидзенского, Руднянского, Среднеахтубинского, Ольховского, Светлоярского, Старополтавского районов и в Михайловке. В 2021 году капитально отремонтируют еще десять домов культуры.

Чудесный подарок к Новому году!

(Окончание. Начало на стр. 1)

– От имени регионального комитета культуры поздравляю с созданием такого прекрасного театрального пространства, – сказала в приветственном слове начальник отдела государственной культурной политики и государственных программ Светлана Клонова. – Имея такое красивое верхнее фойе, зрители могут отдохнуть, посмотреть историю костюмов. Искренне благодарю партнеров театра за многолетнюю дружбу и поддержку. Благодарю строительную компанию, которая провела восстановительные ремонтные работы с душой.



– Хочу поблагодарить руководство и сотрудников театра за трепетное отношение к своему храму искусств, четко поставленные цели, – отметил генеральный директор научно-технического центра «ЮгПрофЭнерго» Вячеслав Битюцкий. – Ваше непосредственное участие в выполнении строительных и монтажных работ позволило нам выполнить их строго по графику и качественно. Очень рады поучаствовать в таком важном проекте для всего нашего города.

Здание театра «Царицынская опера» признано объектом культурного наследия, поэтому все ремонтные работы проводились здесь с целью сохранения исторического облика помещения. Обновилась декоративная лепнина потолка, покраска стен с сохранением цвета, отшлифовали паркет помещения и покрыли лаком, все двери привели в первоначальный «исторический» вид и украсили позолоченными ручками.

Вокруг белых колонн поставили антивандальные приспособления, которые ограничивают контакт с возвышением. На полу теперь лежат новые ковровые дорожки, которые повторяют по цвету и дизайну прежние. Люстры почистили, обновили, установили современное светодиодное освещение. Не обошлось и без дополнительных санитарных мер: в помещении покрыли лаком стены и колонны на высоте двух метров, чтобы проводить регулярную влажную уборку.

Кардинальные изменения произошли не только в интерьере колонного зала. Вместо диванов в помещении появились дизайнерские банкетки бирюзового цвета. На стенах вместо прежних фотографий артистов теперь расположены шесть экранов в багетных рамках. На них будут проводиться видеотрансляции спектаклей и демонстрироваться фотографии.

Новое зеркало в обрамлении светодиодных огней встречает зрителей у лестничного пролета. Там же расположилось новое выставочное пространство – коллекция театральных костюмов разных лет.

Театр «Царицынская опера» располагается в здании бывшего Дворца культуры им. Ленина. Строительство было начато в 1950 году по проекту архитекторов Я. А. Корнфельда и Т. Г. Заикина. Сегодня великолепное здание в стиле советского неоклассицизма продолжает традиции сохранения классического культурного наследия, принимая в своих стенах поклонников оперного и балетного искусства.

Фото театра «Царицынская опера»

Первая ласточка

В Волгоградской области на базе Центральной библиотеки Палласовки создана первая библиотека нового поколения. На модернизацию в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» модельная библиотека получила 10 миллионов рублей.

В ходе реализации проекта установлено современное библиотечное оборудование, изготовлена современная мебель. На две тысячи экземпляров обновлен книжный фонд, который пополнился не только актуальными художественными книжными новинками, но и учебной, исторической и детской литературой, книгами с дополненной реальностью.

Благодаря переоснащению в библиотеке появились многофункциональные зоны «Континент детства», «Параллель роста», молодежная зона «Широта 34», медиазона. Библиотека теперь имеет современное, доступное для каждого компьютерное и интерактивное оборудование, программное обеспечение. Здесь есть всё, о чем совсем недавно никто не мог и мечтать: видеопроектор, 3D-принтер и 3D-ручки, интерактивный стол и бизборд для детей, виртуальные очки и многое-многое другое, что не оставит равнодушным ни детей, ни взрослых, не говоря уже о комфортных зонах для тихого чтения и активного общения на удобных пуфах и креслах с хорошим освещением.

Немаловажен и кадровый аспект – специалисты Центральной библиотеки Палласовки прошли дополнительное обучение в Российской государственной библиотеке.

Еще два современных пространства создадут в Волгоградской области в 2021 году в Центральной районной библиотеке межпоселенческой библиотечной системы



Октябрьского района и в библиотеке-филиале № 16 муниципальной информационной библиотечной системы Волжского. Всего на создание и оснащение современных библиотечных пространств в рамках проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» в 2020–2021 годах выделено 25 миллионов рублей.



Технический объект стал частью ландшафта набережной

В Волгограде завершились работы по капитальному ремонту здания трансформаторной подстанции ТП-1156, расположенной на территории нижней террасы Центральной набережной и закреплённой на праве оперативного управления за Волгоградской филармонией.

Трансформаторная подстанция, являясь инфраструктурным объектом филармонии, нуждалась в серьезном техническом обновлении. На капитальный ремонт ТП-1156 в 2020 году из областного бюджета было выделено 2,4 миллиона рублей.

Перед проектировщиками Волгоградского областного архитектурно-планировочного бюро была поставлена задача вписать технический объект в парковую зону, сделать его частью ландшафта и привлекательным по дизайну. Для этого фасад здания подстанции было решено смонтировать из зеркальных алюминиевых композитных панелей, отражающих свет и окружающую среду.

В зависимости от места обзора изменяется визуальное восприятие сооружения, и это позволяет объекту вписываться в создаваемое на территории нижней террасы набережной современное общественное пространство.

Браво, волгоградская культура!

В прошлом году, проводя новогодний опрос, мы даже на миг не могли представить, что нынешний год окажется настолько тяжелым. Пандемия коронавируса в одностороннюю перевернула все намеченные планы, заставила взглянуть на жизнь по-другому, искать и находить новые формы работы. Казалось, жизнь замерла... Но не культурная жизнь нашего региона.

Даже несмотря на объявленный карантин, музеи, театры, библиотеки, выставочные и концертные залы продолжали работать в непривычном для себя формате онлайн. Оказавшись практически в экстремальных условиях, работники культуры продолжали радовать волгоградцев своими достижениями, да так, что всем им хочется закричать: «Браво!»

Но что ждет нас в следующем году? Уверены: всё будет хорошо, коварный вирус обязательно отступит, и жизнь вернется в обычное русло. Наши театры вновь начнут собирать аншлаги, в выставочные залы устремятся любители прекрасного, заполнятся читальные залы библиотек, а музеи пригласят посетителей в свои обновленные залы. И все это, конечно, будет только офлайн!

Сегодня, подводя итоги этого непростого года, мы не можем не задать наши традиционные вопросы, правда, звучать они будут уже несколько иначе:

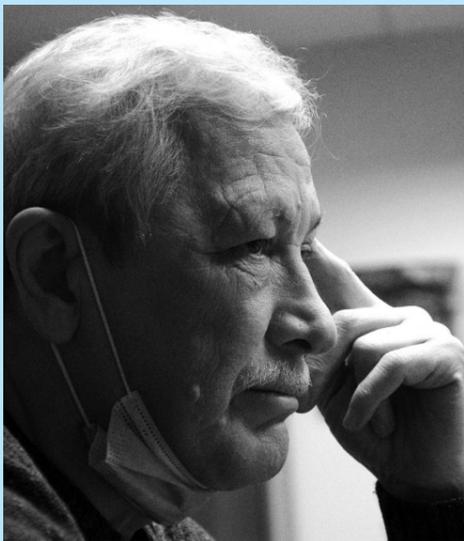
- ▶ **Что вы считаете главным профессиональным достижением вашего коллектива в 2020 году?**
- ▶ **Чему научил опыт карантина?**
- ▶ **Что пожелаете своим коллегам в новом году?**

Альберт АВХОДЕЕВ, заслуженный артист РФ, директор и художественный руководитель Волгоградского театра юного зрителя:

– Главное наше достижение в том, что театр сумел выстоять и даже выдал до конца года три премьеры. Особенно близок сердцу спектакль-концерт, поставленный к 50-летию Волгоградского ТЮЗа.

Чему научил опыт карантина? Если кратко, то повторю вслед за героями одного великого романа: мы научились бороться и искать, находить и не сдаваться.

В новом году пожелаю того же: бороться и искать, найти и не сдаваться.



Андрей ЗУЕВ, директор Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра:

– Главным профессиональным достижением 2020 года считаю создание в рамках государственного задания пяти разножанровых спектаклей. Ярких, запоминающихся и очень индивидуальных. Несмотря на все трудности этого года, мы смогли показать премьеры зрителям и получить их высокую оценку.

В наше непростое время людям хочется ходить в театр. Для многих спектакли – отдушина, возможность забыть на несколько часов о проблемах и окунуться во что-то волшебное, чистое и светлое. И это сразу чувствуется и необыкновенно вдохновляет.



Карантин научил нас совершенно по-другому относиться к самым обычным, как раньше казалось, вещам – таким, как счастье любить, работать и жить, радея за каждого дня. Для коллектива театра самоизоляция стала своеобразным вызовом. Мы сразу приняли решение, что не оставим зрителей без театра, пусть и виртуального.

Придумали проект «Домашний видеотеатр» и запустили его в соцсетях. Показали любимых артистов там, где зрители их никогда не видели – в домашней обстановке, но остающимися верными профессии.

Наши актеры каждый день трудились над ролями, разучивали вокальные партии, работали с текстами новых постановок. Всё было так непривычно, но это сблизило нас со зрителем несмотря на то, что фактически мы не виделись семь месяцев.

Желаю всем счастья, здоровья и любви!

Светлана САФРОНОВА, директор Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького:

– Главным профессиональным достижением коллектива стала оперативная перестройка на работу в условиях коронавирусной инфекции. 2020-й – год 120-летия библиотеки, и мы планировали большое количество юбилейных мероприятий. Пандемия внесла свои коррективы, но наши работники сумели быстро перевести работу на онлайн-рельсы. Огромная армия наших читателей сохранила свои ряды.

Карантин – неприятная и вынужденная мера. Но он, пожалуй, выступил в роли своеобразного катализатора: неизбежный переход традиционных форм библиотечной работы на просторы интернета значительно ускорил все положительные аспекты такого перемещения: высокую мобильность, возможность объединения людей по интересам.

Коллегам от всей души хочу пожелать крепкого здоровья и возвращения к жизни без вынужденных ограничений. Мне бы очень хотелось видеть всех в новом, только что открывшемся виртуальном концертном зале, в наших читальных залах, холлах, всегда занятых новыми выставочными экспозициями.

Роскошь человеческого общения – ценность непреходящая, и никакой скайп и прочее не в силах заменить чувства, когда общение происходит «глаза в глаза». С Новым годом всех! Берегите себя! А сотрудникам библиотек – читательской любви и верности. Чтобы книги на стеллажах не успевали пылиться, а библиотечные серверы угрожающе нагревались от нескончаемого на них спроса!



Анатолий МАЛЬЧЕНКО, директор Волгоградского областного краеведческого музея:

– Главным нашим профессиональным достижением в этом году считаю то, что коллектив музея не потерялся и смог решить все поставленные перед ним задачи.

Опыт карантина научил нас более четкой и слаженной работе в экстремальных условиях. Мы научились фокусироваться на главном, вычленив основные цели и достигать их. Получили уникальный опыт жить и работать в режиме онлайн.

Главное, чего хочу пожелать своим коллегам в новом году, – это здоровья: им, их семьям, всем близким и друзьям. А еще оптимизма и веры в то, что и это пройдет, как сказал Соломон. И конечно, почаще общаться, встречаться онлайн или офлайн, потому что именно на встречах, в общении рождаются новые творческие мысли, которые затем воплощаются в жизнь в прекрасных проектах.



Варвара ОЗЕРИНА, директор Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова:



– Знаковым событием стало то, что в этом году мы получили новое большое здание для музея. Это подтверждение высокого профессионализма нашего коллектива, значимости и ценности музейной коллекции. Мы получаем то, о чем давно мечтали, – новые музейные площадки, современные условия экспонирования и хранения произведений искусства. Верим и надеемся, что в бывшем ЦУМе появится один из лучших современных культурных центров страны.

Опыт карантина научил нас созданию самых разных онлайн-продуктов. До самоизоляции у сотрудников музея уже был некоторый опыт работы в виртуальном пространстве. С конца марта, когда музей был закрыт на карантин, мы не просто почувствовали, что это необходимо, но ощутили, как новые коммуникации привлекают к нам новую целевую аудиторию, молодежь.

Кстати, наш музей стал победителем грантового конкурса «Общее дело» Благотворительного фонда Владимира Потанина и сможет реализовать цифровой проект, посвященный Илье Машкову. Проект будет реализовываться в течение 2021 года. Средства будут направлены на обучение сотрудников новым формам работы, продвижение онлайн-продуктов через соцсети и YouTube-канал музея.

В первую очередь желаю коллегам здоровья, а еще много сил на все предстоящее непростое время.

Александра НИКОЛАЕНКО, директор Волгоградского областного театра кукол:

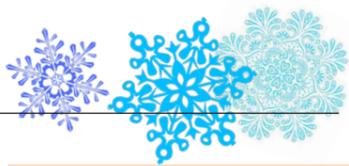
– Вручение государственной премии в сфере культуры Волгоградской области спектаклю «Каштанка» и актерскому ансамблю в составе Александра Вершинина, Владимира Ташлыкова, Анны Козыдубовой, Александра Лазаренко и Татьяны Лариной. Это признание на самом высоком уровне.



«Каштанка» – замечательный спектакль. Его мы показывали на самых разных престижных площадках. Играли его и на фестивале «Мелиховская весна», где лучшие российские театры представляли свои постановки по произведениям Чехова. И тем более приятно, что это уже не первая государственная премия, присуждаемая нашему коллективу.

В карантин мы научились хорошо работать в онлайн-режиме. Наши артисты, находясь дома, придумывали и снимали на видео свои творческие работы. Эти ролики мы затем выставляли на своих площадках в интернете. Актеры читали сказки и стихи, загадывали загадки, играли фрагменты спектаклей. Так мы освоили еще одну форму подачи для наших зрителей.

Пожелать хочется, чтобы этот кошмарный год наконец закончился и никогда больше не повторялся. Желаю здоровья, стабильности, добра и благополучия в семьях, любви! Чтобы игрались свадьбы и рождались дети, было много радости и счастья в новом году!



Владимир БОНДАРЕНКО, заслуженный артист РФ, главный режиссер Нового Экспериментального театра:

— Что я считаю главным достижением нашего коллектива в этом году? Пожалуй, принять, что карантин растянулся... Увы, «полетело» много планов, историй, событий... Преодолеть все это было очень важно! И продолжать преодолевать и работать в этих условиях. Все это не просто, но это реалии сегодняшнего дня.

Положительное, наверное, только то, что у нашего коллектива, да и у любого другого такого же, сегодня зритель вернулся в залы. Когда у нас появилась вновь возможность играть спектакли, стало ясно, какие постановки нужны публике. На них уже раскуплены билеты на месяцы вперед. Есть о чем подумать, что решать, к чему стремиться.

Хочу пожелать коллегам только одного: чтобы все, что нам пришлось пережить в этом году, не повторилось!

Наталья УСКОВА, директор Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых:

— В обстановке карантина наши читатели — инвалиды по зрению не просто остро нуждались в чтении. Для маломобильного человека специальная библиотека, ее мероприятия, электронные ресурсы порой становятся единственной возможностью общения, самореализации, можно сказать, «окном в мир».

Это коснулось как электронной книговыдачи, так и осознания необходимости создания абсолютно новых познавательных и развлекательных программ на нашем сайте.

Друзья познаются в беде, и итоги 2020 года наглядно показали, сколько друзей у специальной библиотеки! Совместно с волгоградскими театрами мы подготовили интереснейшие онлайн-проекты. Представьте, какой эффект приобретало участие в дистанционном мероприятии библиотеки народной артистки России Аллы Забелиной? Или солистки «Царицынской оперы» Юлии Почкаловой? Молодых актеров НЭТа или вокального ансамбля «Сотня» из музыкально-драматического казачьего театра?

Фееричным калейдоскопом предстали перед нашими читателями талантливые выступления актеров ТЮЗа, Молодежного театра, Музыкального театра и постоянного партнера библиотеки театра кукол. Не могу перечислить всех наших добровольных помощников из музыкальной и театральной среды. Но от лица наших читателей выражаю им искреннюю благодарность!

Коллегам — крепкого здоровья и оптимизма! Коллективам — новых интересных проектов и инициатив! Учреждениям — процветания! Семьям — добра и благополучия! Всем нам — возможности реализовать самые смелые и нужные начинания!



Александр ЛЕПЕЩЕНКО, главный редактор журнала «Отчий край», прозаик:

— Выход «Отчего края» на электронную площадку «Журнального зала», где представлены российские литературные «толстяки» («Новый мир», «Дружба народов» и др.) и, как следствие, расширение читательской аудитории считаю главным достижением редакции и редакционного совета в 2020 году. Да, мы добились этого вместе.

Главное и то, что наш читатель помолодел. Теперь нас активнее читает именно молодежь. И конечно, главное, что «мысль, как кровь, бьет по жилам». Я говорю, подразумевая всех наших авторов, и прежде всего современного классика Екимова. Ведь Борис Петрович возобновил полноценное сотрудничество с журналом. Уже с третьего номера мы начали публиковать цикл его рассказов «Память лета».

Чувствую себя как герой «Превращения» Кафки. В том смысле, что превращаюсь совсем в другого. Не могу обойтись без сети. Сеть связывает меня с редакцией, членами редакционного совета, авторами и, конечно, читателями. Личному творчеству карантин тоже не препятствует. Осенью подписал с издательством «Эксмо» договор о выпуске электронной версии романа «Смерть никто не считает».

Книга уже доступна читателю на «ЛитРес» и других сетевых ресурсах. Впрочем, журнальных публикаций никто не отменял. Готовятся к выходу рассказы в московских изданиях — «Литература» и «Российский колокол». А на днях главный петербургский журнал «Нева», по сути, принял меня в свой постоянный авторский пул. В 2021 году «Нева» начинает публикацию первой части моего нового романа «Владимир Неообходимович».

Когда враг был уже у Москвы, Андрея Платонова спросили: «Ну а что вы думаете?» Он отвечал уверенно и твердо: «Победим! Как? Пузом!» Словом, желаю коллегам в новом году победить. Кому недуги, кому обстоятельства, а кому и самого себя.



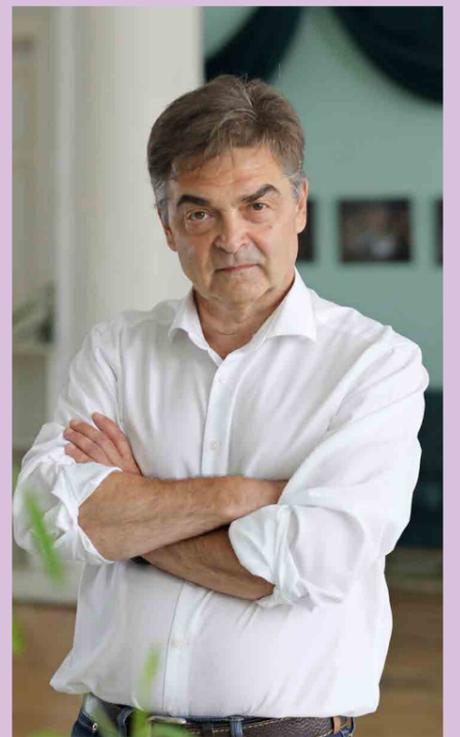
Леонид ПИКМАН, директор театра «Царицынская опера»:

— Важным для нас стало открытие театров после длительного карантина, этакой отправной точкой. Без возвращения на сцену вся наша работа, проводимая в период самоизоляции, была бы потерянной. Безусловно, значимым событием для театра стало участие в фестивале «Видеть музыку». Свой новый театральный сезон мы начали на московской сцене. Зрители аплодировали нам стоя, а от профессионалов театрального искусства мы получили хорошие отзывы. И это был праздник!

Карантин научил нас мыть руки... А еще работать вхолостую, без денег, без зрителя. Тратить энергию и силы без результатов. Но, если честно, пришло глубокое осознание того, как мы все мимолетны. Это касается всего: планов, счастья, любви. Всей жизни.

Такие мысли просто так в голову не приходят. Они возможны только в моменты вселенской катастрофы, а пандемия таковой и стала. После снятия жестких ограничений и возвращения к более или менее привычной жизни мы перестали это так остро ощущать. Но осознание собственной мимолетности, того, что мы пылинки в космосе, как бы это банально ни звучало, постоянно присутствует.

Хочу искренне пожелать всем здоровья. В этом году мы все поняли, что является по-настоящему ценным. Конечно, очень хочется, чтобы следующий год прошел счастливо, чтобы были хорошие спектакли, чтобы мы радовались своим премьерным постановкам, чтобы постоянно стремились к новому. Здорово, что у нас есть возможность работать, наполнять залы на 50 процентов и дарить нашим зрителям радость общения с прекрасным вживую. И пусть наши планы реализуются, а все наши близкие будут живы и здоровы!



Михаил РЕБРОВ, директор Волгоградской филармонии:

— Волгоградской филармонии удалось сохранить коллектив в условиях, когда концертная деятельность была прекращена. И это действительно достижение! Артист не может существовать и развиваться без публики. Именно ей каждый раз музыкант адресует послание, которое заложил в произведение композитор. Исполнитель лишь наполняет его собственными эмоциональными красками и передает тому, кому оно предназначено, — публике.

Сказать, что артисты филармонии с легкостью пережили период карантина, значит погрешить против истины. Но, несмотря ни на что, и даже вопреки реалиям, творческие коллективы сумели успешно открыть концертный сезон!

Кроме того, Волгоградская филармония в непростых обстоятельствах участвовала в грандиозном творческом проекте Министерства культуры РФ «Всероссийские филармонические сезоны». Мы продолжили замечательную

традицию и провели фестиваль детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного».

Если я скажу, что карантин научил работать, кто-то пожет плечами: мол, а до этого вы работать не умели? Умели! Все вместе, в концертном зале, на репетиционных базах, под руководством художественных руководителей и дирижеров. Иное дело — пресловутая «удаленка». Наши артисты на карантине не расслаблялись, активно занимались самоподготовкой.

Этот ужасный вирус хоть и заставил нас соблюдать безопасную дистанцию, отучил от объятий и рукопожатий, но, как ни парадоксально, сделал ближе. Мы победили в себе вирус эгоизма, а потому нет никаких сомнений в том, что сообща и со всеми прочими справимся.

На последний вопрос ответ очевиден — здоровья! И больше работы, без которой, как показал карантин, мы просто не сможем!



Руслан ГЕРАСИМОВ, директор информационной библиотечной системы Волжского:

– Самым главным профессиональным достижением коллектива в непростом 2020 году считаю победу в нацпроекте «Культура» с проектом по созданию новой модельной библиотеки. Над ним трудился практически весь коллектив.

Благодаря профессиональной и дружной команде единомышленников удалось одержать победу в столь значимом для библиотечной сети Волжского и в целом для города проекте. Уверен, что это только первая ласточка на пути модернизации нашей библиотечной сети.

В личном плане карантин научил нас всех уважать личное пространство, свое и собеседника, а также регулярно мыть руки, чаще протирать гаджеты и пристальнее следить за чистотой вокруг себя. Уделять внимание близким, ценить природу и простые радости жизни.

В профессиональном плане карантин подстегнул и ускорил процесс трансформации библиотечной жизни и профессии. Дистанционка и онлайн прочно вошли в нашу жизнь и работу. Стали нормой. То, что вчера казалось сложным и непонятным в освоении, сейчас используется как один из основных инструментов в работе.

Всем, безусловно, пожелаю крепкого здоровья, не отчаиваться и не опускать руки, везде искать позитив и переводить негатив в конструктив. Ценить простые радости в жизни и проводить как можно больше времени с семьей и близкими. Пандемия рано или поздно кончится, и так или иначе мы научимся с ней жить. Уже научились.



Евгения САВКИНА, руководитель литературно- драматической части, режиссер Волжского драматического театра:

– Главным профессиональным достижением Волжского драматического театра в 2020 году считаю постановку «Доктор Фауст» английского драматурга Кристофера Марло. В спектакле были задействованы все артисты театра, включая воспитанников театральной студии. А костюмеры изготовили более 120 предметов одежды для постановки.

Немаловажно и то, что сама пьеса (несмотря на то, что была написана в XVII веке) является крайне актуальной для сегодняшнего дня, когда люди в погоне за ложными идеалами зачастую забывают об истинных ценностях.

Опыт карантина научил наш театр показывать спектакли онлайн, записывать видео на заданные темы (День Победы, день рождения А. П. Чехова и др.). То есть осваивать методы работы, не предполагающие наличия зрителей в зале. Но самое главное – внимательнее относиться к окружающим.

В новом году я желаю всем работникам культуры не забывать о гуманистических принципах. Ведь они, как никто другой, в эти непростые времена обязаны не только распространять идеалы истины, добра и красоты, но и оказывать любую посильную помощь окружающим. Искусство – это не искусство, если в нем нет доброты и искренности.



Лусинэ КАЗАРЯН, директор Волгоградского молодежного театра:

– Самое главное достижение заключается в том, что мы достойно справились с ситуацией, вызванной пандемией коронавируса, когда театры были закрыты для посещения. Артисты и режиссеры научились репетировать дистанционно, что позволило, как только нам разрешили открыть сезон, показать зрителям сразу две премьеры – «Скандал» и «Моя парижанка». Более того, в период подготовки нового сезона мы серьезно обновили зрительный зал – заменили кресла и кулисы, отчего теперь у нас стало еще комфортнее.

Опыт карантина научил нас быть готовыми к любым ситуациям. Такого локаута в театрах еще не было, как работать в таких условиях, мы учились, что называется, на ходу. И раз наш театр открыл сезон, спектакли идут, зрители ходят, значит, мы научились чему-то новому, стали сильнее и готовы к форс-мажорам.

В личном плане, как никогда, актуально пожелание здоровья! Пусть эта ситуация поскорее завершится, все будут здоровы и активны. В рабочем же плане пожелаю новых свершений – мир меняется, вместе с ним меняемся и мы, и пусть эти перемены будут к лучшему!



Юлия ФОТОРНАЯ, руководитель Волгоградского инклюзивного театра «Теплые артисты»:

– Наше достижение в этом году – это создание спектакля, в котором родители особенных артистов вышли на сцену вместе со своими детьми.

Карантин всех нас научил гибкости. Особенным людям это далось тяжелее, но мы адаптировались к условиям новой реальности.

Друзьям и коллегам желаю не терять веры, искать пути выхода из любой ситуации, чтобы продолжать творить!



Евгений БАКИН, директор Камышинского драматического театра:

– Главным достижением нашего коллектива в уходящем году считаю появление на свет двух удивительных спектаклей, поставленных в рамках федеральной программы «Культура малой родины». Эти работы были необходимы не только для репертуара, но для камышинского зрителя. Мюзикл Евгения Муравьева по одноименной пьесе Редьярда Киплинга «Рикки-Тикки-Тави» рассчитан на детскую аудиторию, спектакль «Из путешествий Фауста» по пьесе Александра Сергеевича Пушкина «Маленькие трагедии» адресован взрослой публике.

В октябре нашему театру посчастливилось принять участие в Московском международном театральном фестивале «Премия Джигарханяна», где мы показали спектакль «Запретный плод» современного драматурга Игоря Афанасьева с участием актеров Светланы Смирновой и Александра Ферхова. Постановка была тепло принята зрителями. Как режиссер-постановщик я получил специальный приз жюри за утверждение традиционных моральных ценностей.

Опыт карантина научил нас многому. Например, работать дистанционно. Ставить спектакли в жесткой изоляции, когда собраться всем участникам проекта одновременно просто невозможно. А самое главное – с трепетом относиться к своей жизни. Оказалось, что жизнь очень хрупкая и быстротечная. Каждый день в ожидании – это целая вечность.

В наступающем 2021 году хочу пожелать своим коллегам здорового оптимизма для построения творческих планов, здоровья для реализации этих планов и мудрости для оценки достигнутого при их реализации. И самое главное – помнить: только вместе мы сможем преодолеть все невзгоды и отстоять свои позиции.



Татьяна КОВЕШНИКОВА, председатель Волгоградского областного отделения Союза художников России:

– Не все знают, что нашей организации в этом году исполнился 81 год, она одна из старейших в стране, и в ней состоят 139 художников. Главными профессиональными достижениями уходящего года считаю наше участие во всероссийских и межрегиональных выставках «Молодость России», «Радуга Юга» и других. И конечно, то, что волгоградские художники отмечены государственными премиями Волгоградской области в номинации «Изобразительное искусство».

Во время карантина многие художники продолжали плодотворно трудиться. Не без их участия в нашем городе реализовывался интересный проект музея Машкова «Первая улица Мира». Карантин научил не сдаваться, смотреть вперед с оптимизмом. Сложные времена пройдут, а искусство будет жить всегда!

Коллегам и читателям газеты «Грани культуры» хочу пожелать здоровья, вдохновения, мира и добра. И конечно, оптимизма! Пусть этот год принесет много интересных выставок, идей и событий!



Екатерина ЛИТВИНОВА, руководитель Волгоградского детского симфонического оркестра:

– В 2020 году многие наши выпускники поступили в профессиональные учебные заведения Волгограда, Москвы и Санкт-Петербурга. Безусловно, это их личная заслуга, а также результат совместного сотрудничества педагогов и родителей. Но я считаю, что и детский оркестр во многом определил судьбу наших артистов и помог сделать выбор в пользу профессии музыканта. Мы очень рады за всех наших ребят и гордимся ими!

Карантин сплотил наш коллектив еще больше, мы не «потеряли» ни одного артиста. Все с нетерпением ждали начала занятий, и, как только начали репетировать, в наш коллектив сразу пришли девять юных музыкантов. Я считаю это хорошим показателем: несмотря на неясные перспективы в организации детских занятий летом и осенью этого года, родители и дети решили не откладывать до следующего сезона поступление в детский оркестр. Многие новички уже выйдут на сцену в нашем новогоднем концерте в декабре.

Все невзгоды можно пережить, если вы дружны и объединены общей целью – это главный урок, который мы вынесли из карантинного опыта 2020 года.

Своим коллегам хочу пожелать радости в творчестве, оптимизма и гармонии в душе!



Татьяна ЛЮБИМОВА, художественный руководитель и дирижер концертного оркестра Волжского:

– 2020 год был сложным и непредсказуемым. В этих непростых условиях коллектив сохранен, в добром здравии. Готовит вторую в этом сезоне концертную программу.

Во время карантина каждый музыкант воспользовался возможностью повысить уровень своего мастерства, зарядиться новыми идеями, которые мы сейчас и в дальнейшем будем реализовывать в наших концертах. Все мы научились творчески использовать современные технологии.

Желаю всем здоровья! Оптимизма вам, дорогие коллеги! Пусть у каждого исполнится его самое сокровенное желание!





В память о великом Бетховене

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры прошел Международный фестиваль искусств Beethoven-online-fest, посвященный 250-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена. Символично, что это масштабное творческое событие совпало с днем рождения самого вуза, который тоже отмечается в конце декабря.

– Великий Бетховен находится вне времени, вне наций и конфессий, – сказала на открытии фестиваля и. о. ректора ВГИИКа, доктор искусствоведения, академик РАЕ, профессор Оксана Луконина. – Тесные и плодотворные профессиональные связи, которые появились уже в процессе подготовки юбилейного фестиваля, очень ценны и заложили отличную платформу для дальнейшей работы.

Кроме того, очень важно, что любой желающий в формате онлайн сможет присоединиться к мероприятию и прикоснуться к творчеству немецкого композитора, пианиста и дирижера, одного из наиболее исполняемых композиторов в мире, еще при жизни ставшего легендой.

Председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых поприветствовал гостей и участников фестиваля, собравшихся на церемонии открытия:

– Чем больше будет таких мероприятий, тем чаще станут появляться отзывы в душах, где дадут всходы заложенные «семена добра». Хотелось бы в дальнейшем видеть Бетховенский фестиваль не разовым мероприятием, а ставшим традиционным творческим форумом, собирающим большую заинтересованную аудиторию.

В день открытия фестиваля в концертном зале ВГИИКа звучала живая музыка, написанная великим композитором. Особенно впечатлил яркий и проникновенный романс «К далекой возлюбленной» в исполнении Алексея Шапошникова. В личной беседе Алексей, который одновременно является солистом «Царицынской оперы» и студентом-второкурсником, отметил, что

для него Бетховен – это глыба, к его мастерству «было суждено прикоснуться впервые в жизни».

Бетховенский фестиваль, который состоялся в нашем городе, отличался не только своим масштабом и географией, но и самим фактом реализации в условиях пандемии. Ведь, как известно, празднование юбилея великого музыканта отложено на неопределенное время не только во всех странах Европы, но даже на родине Бетховена в Германии.

В России юбилей как фестиваль состоялся лишь единожды – на Урале, в рамках специальной программы филармонии Екатеринбурга.

И то, что Beethoven-online-fest был проведен на берегах Волги как международный форум деятелей искусств и музыкальной науки, объединивший видных зарубежных и российских музыкантов-исполнителей, педагогов и исследователей, можно назвать настоящим прорывом.

Его представительными виртуальными участниками были профессор Университета музыки и искусств Вены, лауреат международных конкурсов Евгений Синайский из Австрии, доктор искусствоведения, профессор Высшей школы музыки Каталонии Рафаэль Салинас (Испания),



доктор искусств Братиславского университета исполнительских искусств Божена Феранцева (Словакия), профессор Шэньянской консерватории музыки Liu Jiatianze (Китай), профессор Российской академии музыки им. Гнесиных заслуженный деятель искусств РФ Игорь Чернявский и лауреат международных конкурсов Наталья Бражникова.

Бетховенский фестиваль проходил в очном и онлайн-форматах. Его участников и слушателей

ждали «живые» и online-концерты из произведений Бетховена, научный лекторий, марафон музыкальных мастер-классов, выставка живописных работ молодых волгоградских художников, созданных по мотивам сочинений Бетховена, литературно-музыкально-живописный перформанс «Бетховен: 2020».

В завершение знакового мероприятия исполнил академический хор ВГИИКа знаменитую тему хорового финала Девятой симфонии Бетховена, который начертал своим потомкам бессмертный девиз: «Обнимитесь, миллионы!»

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Уникальный концерт классической музыки

Волгоградская областная филармония пригласила любителей музыки на концерт академического симфонического оркестра, приуроченный к юбилейным празднованиям 250-летия со дня рождения великого немецкого композитора Людвиг ван Бетховена. Концерт проходил в рамках творческого проекта Министерства культуры РФ «Всероссийские филармонические сезоны».

Последний из титанов венской классики оставил потомкам более 240 сочинений, каждое из которых отмечено гениальностью их создателя. В программе «Приношение Бетховену» Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением Андрея Аниханова исполнил Симфонию № 3 («Героическую») и Концерт для скрипки с оркестром Л. ван Бетховена.

– Роль Бетховена в создании русской композиторской школы весьма значима, – отметил накануне художественный руководитель и главный дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра заслуженный артист России Андрей Аниханов. – Он был не только «идеологом» романтического направления в музыке, но и показал русским композиторам многие профессиональные векторы в развитии музыкального искусства. Премьеры некоторых сочинений Бетховена состоялись именно в России.

В концерте принял участие приглашенный солист-виртуоз Павел Милюков (скрипка, Москва). Неоднократный победитель многочисленных международных конкурсов, Павел Милюков гастролирует в Австрии, Бельгии, Бразилии, Китае, Финляндии, Франции, Германии, Греции, Италии, Северной и Южной Корее, Португалии, Испании, Швеции и Швейцарии.

С 2007 года – постоянный солист Санкт-Петербургского дома музыки. С 2012-го – солист Московской филармонии. Преподаватель кафедры скрипки Московской консерватории. В 2016 году награжден орденом Дружбы. Призав яркий талант музыканта, швейцарский фонд «Нева» предоставил Милюкову скрипку Пьетро Гварнери.



справка «ГК»

«Всероссийские филармонические сезоны» – это уникальный творческий проект, который стал одной из основ для создания в стране единого культурного пространства. В его рамках в разных городах России с гастролями выступают лучшие коллективы и солисты страны.

Волгоградский регион присоединился к уникальному творческому проекту Минкультуры РФ в ноябре 2019 года, когда в рамках «сезонов» в концертном зале Волгоградской филармонии с нашим академическим симфоническим оркестром выступил один из лучших российских молодых скрипачей Айлен Притчин.

В дальнейшем Волгоград встречал выдающихся пианистов Юрия Фаворина, Андрея Гугнина, Филиппа Копачевского, Константина Емельянова и др.



Любимые мелодии совсем близко

В волгоградской Горьковке начал работу виртуальный концертный зал. Он открыт в рамках регионального проекта «Цифровая культура» нацпроекта «Культура».

Проект Министерства культуры Российской Федерации «Всероссийский виртуальный концертный зал» – одно из ключевых достижений в формировании открытого культурного пространства России.

Благодаря виртуальному концертному залу, специально оборудованному и оснащеному современной техникой, куда поступает прямой сигнал из центральных концертных залов России, у волгоградских слушателей появилась возможность фактически присутствовать на лучших концертах с участием российских и зарубежных звезд, смотреть проекты для детей: сказки с оркестром, литературно-музыкальные композиции с видеодекорациями, цирковыми миниатюрами и песочной анимацией.

Записаться на концерты можно на сайте библиотеки или по телефону (8442) 33-11-48. Для групповых посещений концертов возможны обсуждение и отбор репертуара по тематической заявке.



Песни народной души

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры завершился Всероссийский фестиваль-конкурс народного вокального исполнительства «Поющая Россия». В дистанционном конкурсе приняли участие 138 исполнителей народных песен из разных уголков нашей страны.

География конкурса получилась обширной – свое творчество представили участники из Магаданской, Сахалинской, Новосибирской, Кемеровской, Московской, Ярославской, Пензенской, Ростовской, Саратовской и Астраханской областей, Алтайского края, Республики Калмыкии, Чеченской Республики и других регионов. Среди участников были как профессиональные, так и самодельные ансамбли, хоры и сольные исполнители.

Итоги конкурса подвело высокопрофессиональное жюри, куда вошли представители Самарского государственного института культуры, Волгоградского государственного социально-педагогического университета и Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Наиболее яркие исполнители удостоились Гран-при фестиваля: это Диана Димитрова из Ярославля и Александра Лазарчук из Москвы.

ЯНВАРЬ

Необходим комплексный подход

Серию рабочих поездок в праздничные дни по объектам сферы культуры совершил глава региона Андрей Бочаров. Губернатор познакомился с экспозицией выставочного зала музея Машкова, побывал на площадке ТЮЗа, ознакомился с организацией работы казачьего театра, поставил задачу реконструкции уникального комплекса Волгоградского планетария.

36 метров, или 207 ступеней вверх

Волгоградский областной краеведческий музей дал жизнь новому культурно-историческому проекту, не имеющему аналогов. Подъем на каланчу теперь входит в программу пешеходной экскурсии «Дух царицынских улиц».

Волгоград встретил «Японскую весну»

Фестиваль японской культуры открыл новую страницу в истории сотрудничества двух государств. Выставка «Образы и материя. Японская печатная графика 1970-х годов», фестиваль японского кино, мастер-классы по оригами, лекции, встречи были призваны укрепить и развить связи двух государств.

«Гавроши» Сталинграда

Кино снимается не только в Голливуде и прочих пафосных местах. Молодой режиссер Михаил Кошин в своем родном Волгограде приступил к съемкам полнометражного художественно-

го фильма о трагедии и героизме мирных жителей города на Волге «Защитники Сталинграда».

Монахи из Индии возвели буддийскую мандалу

Музей Машкова принял буддийских монахов из индийского монастыря Дрепунг Гоман. В выставочном зале в уникальной технике они возвели буддийскую мандалу Нацу Дордже, чтобы провести ряд ритуалов для привлечения удачи, здоровья, благополучия, создания благоприятной атмосферы в семье.

Многие лета Войску Донскому!

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре состоялось торжественное мероприятие, посвященное 450-летию служения донского казачества Российскому государству. В большой творческой программе приняли участие лучшие казачьи ансамбли и коллективы.

И планов наших громадье!

Наступивший год обещает быть особенным для театра юного зрителя. В марте он будет праздновать свое 50-летие. Символично, что уже в самом начале нового года театр получил преприятнейшее известие: в ходе рабочего визита губернатор Андрей Бочаров поставил задачи по проведению капитального ремонта ТЮЗа.



ФЕВРАЛЬ

**Горит на земле Волгограда вечный огонь солдатский...**

К 77-й годовщине Сталинградской победы волгоградские учреждения культуры подготовили концерты, новые выставки, интерактивные площадки и лекции, краеведческую игру, тест по истории Сталинградской битвы и многое другое. Основным событием стали торжественное собрание и концерт в главном концертном зале города-героя 2 февраля.

От Сталинграда – к Великой Победе

В регионе стартовала VII областная эстафета культуры за звание «Район высокой культуры», посвященная 75-летию победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Мероприятие, посвященное памятным и знаменательным датам Великой Отечественной войны, проходит на территории Волгоградской области с 2013 года.

Во имя памяти

Ансамбль «Лазоревый цветок» Волгоградской филармонии дал ставшие уже традиционными благотворительные концерты в эстонском городе-побратиме Волгограда Маарду. Вырученные средства были направлены на воздвижение часовни на территории православного храма в память о погибших во Второй мировой войне солдатах.

Ансамбль российского казачества выступил в Москве

Волгоградский творческий коллектив открыл большой концерт, посвященный 77-й годовщине разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Праздничные мероприятия состоялись 3 февраля в зале мэрии Москвы на Новом Арбате.

«Без срока давности»

Так назвали масштабный мемориальный проект, к которому присоединилась Волгоградская область. Она вошла в число 23 регионов России, где в текущем году проходили мероприятия, направленные на сохранение исторической памяти о трагедии мирного населения в период Великой Отечественной войны.

Турне американской группы в России началось с Волгограда

На сцене «Царицынской оперы» с аншлагом прошел единственный концерт американского джазового коллектива Celisse Henderson band. Оригинальные композиции в разных жанрах не переставали удивлять зрителей, которые охотно подпевали певице, композитору и талантливому музыканту Селисс Хендерсон.

«Проделки Скапена»

Трехдневный показ премьерного спектакля в Новом Экспериментальном театре прошел при аншлаге. Комедия по пьесе Мольера стала первой премьерой в этом сезоне и результатом первой работы коллектива, который в ноябре 2019 года возглавил главный режиссер заслуженный артист России Владимир Бондаренко.

Единственный в России

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» торжественно открылся единственный в России Музей российской горчицы. Первым посетителям в этот день предложили экскурсию по новому музею, отжим горчичного масла на ручных прессах, а также дегустацию горчичной продукции.

МАРТ

Пусть в вашу честь всегда звучат аплодисменты!

25 марта – профессиональный праздник тех, кто возрождает общенациональное наследие, сохраняет и приумножает духовное богатство нашей страны. «Дорогие коллеги, уважаемые наши ветераны, друзья! Этот день особенным теплом откликается в сердце тех, чья миссия нести красоту миру!» – поздравил работников культуры региона Станислав Малых.

Под знаком весны

На сцене «Царицынской оперы» накануне Международного женского дня кипели настоящие страсти. Оперный хит-парад шедевров Джузеппе Верди стал замечательным весенним подарком для прекрасной половины.

Историческое событие

Губернатор Андрей Бочаров объявил о возрождении ЦУМа и создании на его базе центра культуры и искусств мирового уровня. Здание Центрального универмага по праву заслужило второе рождение.

Перешли на работу в Сети

Волгоградская областная специальная библиотека для слепых организовала свою работу дистанционно – в режиме онлайн на ее сайте организованы сервисы для читателей: читателям предоставлена возможность заказать или продлить книги или зарегистрироваться в электронной библиотеке.

В онлайн-режиме

Областная библиотека для молодежи, прекратившая обслуживание читателей в своих стенах, продолжает работать для них в режиме онлайн. У ее посетителей появился круглосуточный доступ к информационным ресурсам, представленным на сайте.

Листая истории театра страницы

В свет вышла книга «Волгоградскому ТЮЗу – 50. Абрис театра», в которой рассказывает биография Сталинградского и Волгоградского ТЮЗов. Издание, выпущенное ГБУК «Издатель», приурочено к знаменательной дате. Автор книги – Галина Беспальцева, более 40 лет проработавшая заведующим литературной частью главного детского театра области.

Волгоградская филармония на YouTube

Учреждение культуры, временно приостановившее концертную деятельность, по-прежнему приглашает публику насладиться высоким искусством и предлагает видеозаписи и аудиозаписи концертов на своем YouTube-канале.

Музей Машкова ушел на «КарАТин»

Во время приостановки допуска посетителей музей Машкова перешел на виртуальный формат работы – здесь стартовал проект «КарАТин». Посетить музей, посмотреть выставку, послушать лекции, повисить свои навыки в ходе мастер-классов стало возможным не выходя из дома.

По-весеннему ярко и радостно

«И улыбка, без сомненья, вновь коснется ваших глаз, и хорошее настроение не покинет больше вас». Эти строки как нельзя лучше отражают то весеннее настроение, которое подарила юным жителям нашего и не только региона детская филармония.





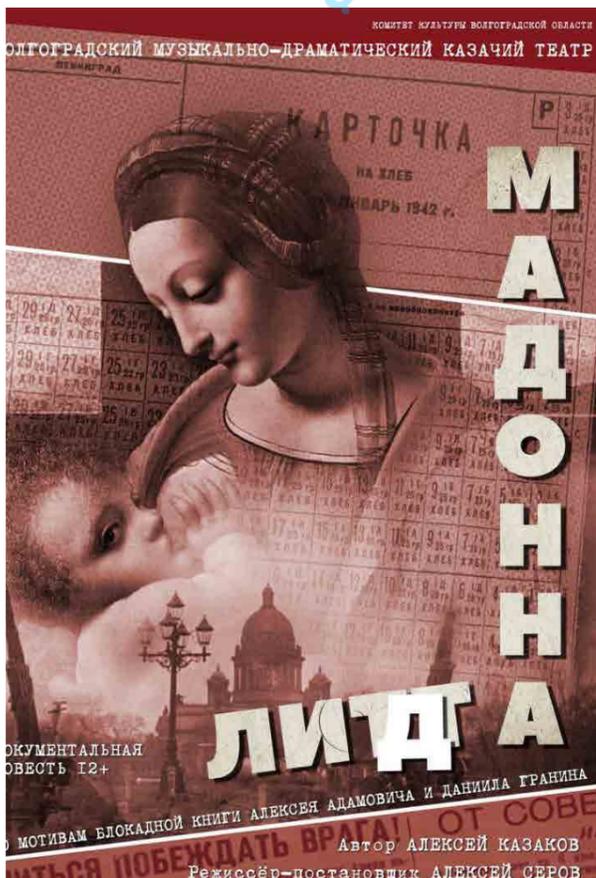
Шагаем вместе в Новый год!

Новую праздничную программу представил 19 декабря в Доме офицеров Волгоградский детский симфонический оркестр. Для больших и маленьких слушателей прозвучали яркие музыкальные номера из творчества композиторов разных культур и эпох – Вивальди, Бизе, Штрауса, Дворжака, Андресона, Альбениса, Манчини, Лепина, Фрадкина и др.

Новогодняя программа не обошлась без сюрпризов и музыкальных подарков. Сольные партии исполнили юные лауреаты всероссийских и международных конкурсов Юлия Смирнова (вокал), Софья Плещенко и Ярослав Шашин (скрипки), Анна Лукина и Елизавета Угодникова (саксофон), Артем Машков (виолончель), Михаил Вязьмин (ударные) и специально приглашенный солист-вокалист Тимур Рамазанов.

За дирижерским пультом находился главный дирижер театра «Царицынская опера», дирижер Волгоградского детского симфонического оркестра, лауреат всероссийского конкурса Сергей Гринев.

Волгоградский детский симфонический оркестр – творческое структурное подразделение Волгоградской областной детской филармонии. В уникальном коллективе, подобного которому нет в России, играют юные музыканты в возрасте от 8 до 17 лет, учащиеся музыкальных школ Волгограда и Волгоградской области.



Пронзительная история ленинградки

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре 17 декабря состоялся премьерный показ документальной повести «Мадонна Лида» в постановке режиссера Алексея Серова.

В название спектакля, созданного по мотивам знаменитой «Блокадной книги» Алексея Адамовича и Даниила Гранина, легла уникальная история о том, как в марте 1942 года в блокадном Ленинграде искусствовед П. Ф. Губчевский проводил для курсантов экскурсию в Эрмитаже по пустым картинным рамам. Коллекция Эрмитажа была эвакуирована, а рамы остались на стенах.

«Мадонна Лида» – это документальная, светлая и пронзительная история ленинградки Лидии, сумевшей ценой каждодневного подвига и самопожертвования сохранить в самый страшный период блокады и вывезти из Ленинграда в марте 1942-го двух своих детей. Повседневная жизнь обычной коммуналки на Васильевском острове, полная невероятного драматизма, юмора и редкого человеческого тепла в самые тяжелые месяцы зимы, стала предметом исследования творческой команды театра.

Что помогло не согнуться под гнетом невероятных невзгод, выпавших на долю ленинградцев, выжить и выстоять в отчаянной схватке с врагом, голодом и холодом? Откуда брались силы тогда, когда, казалось бы, сил, чтобы жить, уже не было? Спектакль страстно и честно повествует об этом подвиге, не имеющем себе равных в мировой истории. Частная жизнь обычного человека становится равнозначной житиям героев древности и величайшим произведениям мирового искусства. Спектакль о всепоглощающей любви к близким, родному городу, вере в достоинство и уникальность человеческой жизни.

Почетными гостями на премьерном показе стали представитель семьи Граниных Людмила Сергеевна Володина, а также близкие друзья дочери автора.

«Мадонна Лида» стала уже четвертой премьерой в новом сезоне Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра – в ноябре и декабре зрители уже увидели комедию «За двумя зайцами» с музыкальной аранжировкой, специально созданной для ансамбля народных инструментов, и узнаваемый стиль от мастера Вадима Милкова, спектакль «Вождь краснокожих» по мотивам рассказа О. Генри в постановке режиссера Алексея Серова и постановку Владимира Тихонравова по знаменитой пьесе Александра Володина «Пять вечеров».



ТЮЗ представил музыкальную сказку

Обворожительные казачки, танцы, зажигательная музыка и задор молодых сердец – 6 декабря на сцене театра юного зрителя состоялась премьера спектакля «Родион и дочь султана» по одноименной пьесе волгоградского литератора и известного журналиста Владимира Апаликова.



Яркая благодаря уникальным костюмам, массовым танцевальным номерам и запоминающимся песням – эта премьера по праву может считаться украшением 51-го театрального сезона Волгоградского ТЮЗа.

Сюжетная линия вобрала в себя мотивы целого ряда традиционных казачьих сказок и преданий, веками передаваемых вольнолюбивым народом из поколения в поколение. Спектакль посвящен 450-летию государственного служения донского казачества.

Перед режиссером-постановщиком заслуженным артистом РФ Андреем Селиверстовым стояла непростая задача – довести исполнение сцен и эпизодов, изобилующих сложнейшими вокальными партиями и масштабными танцевальными номерами, до состояния филигранного мастерства. Изначально премьера спектакля была намечена на апрель 2020 года.

Одновременно с читкой пьесы к работе приступила и оформитель спектакля Мария Медведева. Питерская художница решила на смелый шаг и наполнила сценографию декорациями в минималистической стилистике, пронизанной духом супрематизма советского авангардиста Эля Лисицкого.

Несмотря на необычное убранство сцены, костюмы, разработанные Марией Медведевой, полностью сохранили историческую эстетику нарядов, традиционных для описываемого периода. Вместе с тем, чтобы подчеркнуть сказочность происходящего, вся одежда выполнена в очень яркой цветовой гамме.

Эскизы сценических нарядов были готовы ближе к концу февраля, и началась кропотливая работа пошивочного цеха Волгоградского ТЮЗа, которую иначе как чудом сложно назвать. Перед мастерами была поставлена непростая задача – всего за несколько недель создать три десятка костюмов.

Параллельно с пошивом одежды начались первые репетиции, которые требовали от артистов особого мастерства, ведь, по сути, приходилось тренироваться на голой сцене, дорисовывая в воображении сценическое убранство и костюмы. К этому моменту композитор Андрей Шишляников уже завершил создание уникального музыкального оформления на стихи Владимира Апаликова.

Многочисленные танцевальные номера музыкальной сказки разрабатывались и параллельно с основными репетициями, совершенствовались под чутким руководством одного из лучших хореографов Волгограда Татьяны Аксеновой.

Главные роли казака Родиона и дочери султана исполнили Евгений Балагуров и Кристина Кирпиченкова. Роль злодея-султана досталась Тимур Абдулфайзову, а императрицы – Ольге Никитиной.

Примечательно, что в массовых сценах спектакля задействовано большое количество студентов Волгоградского государственного института искусств – для начинающих актеров эта постановка стала первым масштабным театральным проектом.

Уже к концу марта цикл репетиций подошел к завершению, были изготовлены декорации, костюмы, но, к сожалению, из-за сложившейся непростой обстановки театр был вынужден отложить премьеру. И вот наконец состоялся долгожданный показ. Судя по реакции самой искренней, детской публики, которая то и дело во время постановки заливалась смехом, можно с уверенностью сказать, что ожидание было не напрасным – музыкальный спектакль «Родион и дочь султана» состоялся!

Спектакль можно будет увидеть на сцене Волгоградского ТЮЗа 2 и 17 января.

Фото Волгоградского ТЮЗа

Андрею Селиверстову вручен знак заслуженного артиста РФ

Губернатор Андрей Бочаров 11 декабря вручил награды заслуженным людям Волгоградской области – представителям самых разных профессий. В числе награжденных ведущий актер и режиссер Волгоградского театра юного зрителя Андрей Селиверстов. Почетного звания Андрей Евгеньевич был удостоен указом Президента России Владимира Путина в сентябре нынешнего года.

Андрей Селиверстов работает в Волгоградском ТЮЗе с 1989 года, является ведущим актером театра, мастером сцены. На его счету более пятидесяти ролей, в основном центральных. В последние годы репертуар Андрея Евгеньевича пополнился ролями, которые наглядно демонстрируют его высокий профессионализм и подлинный талант.

В качестве режиссера он поставил шесть спектаклей, имеющих успех у зрителей. Его постановка сказки К. Драгунской «Вверх тормашками» в 2019 году получила государственную премию Волгоградской области.

Заслуги Андрея Селиверстова отмечены искренним признанием публики, многочисленными дипломами и наградами. Он является лауреатом государственной премии Волгоградской области 2010 года за профессиональное мастерство и участие во Всероссийском театральном фестивале «Эй, ты, здравствуй!». Удостоен почетной грамоты главы администрации Волгоградской области в 2010 году, отмечен благодарностью Волгоградской областной думы в 2012-м. В 2013 году актер и режиссер получил благодарность от Президента Российской Федерации.

Поздравляем Андрея Евгеньевича Селиверстова и желаем дальнейших успехов в творчестве и жизни!

Короткометражки в онлайн-режиме

В Камышине завершился 12-й Всероссийский фестиваль короткометражного кино «Артино».

Организаторами фестиваля выступили творческое объединение «Мир искусства», киношкола «Артерия кино» и президент фестиваля кинорежиссер Сергей Тютин. На фестивале были представлены четыре программы – «Слух», «Зрение», «Осязание» и «Обоняние», и каждый день предлагалось посмотреть подборку на одну тематику. Показы проходили в центре культуры и досуга «Дружба».

В эти же дни в Волгограде также проходил фестиваль короткометражек – VIII Международный кинофестиваль Дни германских и российских ко-

роткометражных фильмов «Вкратце!». В этом году он изменил формат – показы проходили в онлайн-режиме.

Единственный офлайн-показ «Вкратце!» состоялся 13 декабря в виртуальном концертном зале Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького. И его программа была составлена так, чтобы показать разнообразие жанров и стилей фестиваля, представить основных победителей. В этот день транслировались лучшие российские и немецкие короткометражки, анимация и даже видеопозы.



«Вкратце!» : подводя итоги

VIII Международный кинофестиваль «Вкратце!» завершился в Волгограде 13 декабря «живой» встречей зрителей в областной библиотеке имени Максима Горького. Здесь состоялся единственный офлайн-показ лучших фильмов – по мнению жюри и кураторов.

Всего же публике за время проведения кинофестиваля были представлены 20 фильмов из России и Германии в основной конкурсной программе, 13 фильмов в программе детского (семейного) кино, снятых в России, Германии, Италии, Израиле, Аргентине и других странах. Также состоялся традиционный для фестиваля специальный показ программы Short Export 2020 от Ассоциации короткометражных фильмов Германии AG-Kurzfilm, German films и других партнеров.

В программу вошли шесть фильмов современных молодых режиссеров Германии, отобранных из более чем 600 претендентов на Международном фестивале короткометражного кино в Клермон-Ферране (Франция). Каждая из программ «Вкратце!» была составлена из короткометражных фильмов разных жанров – игровых, документальных, анимационных и экспериментальных работ.



В жюри кинофестиваля вошли кинематографисты из России и Германии: продюсер и режиссер Фабиан Дрихорст (Германия), режиссер-аниматор Наталья Березова (Россия), художник, писатель, режиссер анимационных фильмов Ася Умарова (Россия), кинорежиссер и педагог Вита Гудилина (Россия), кинорежиссер и сценарист Тамара Бочарова (Россия).

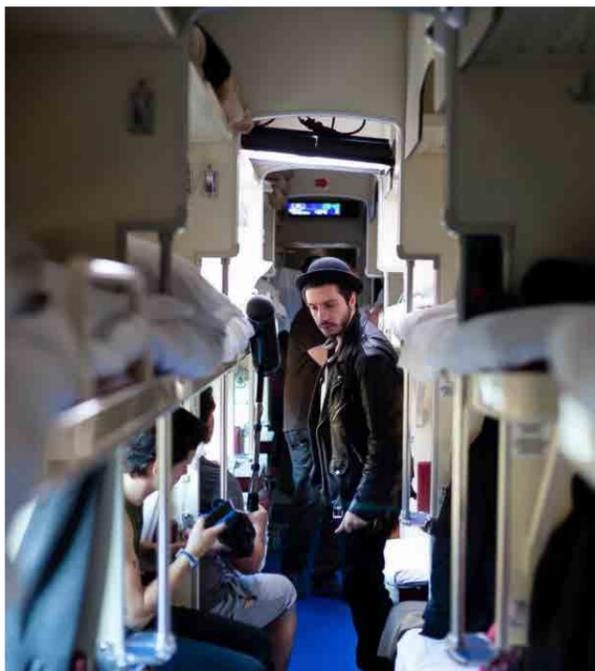
Лучшим фильмом основной программы названа германская драма «На один день» режиссера Мартина Винтера, этот же фильм награжден за лучший сценарий. Актриса, исполнившая главную роль матери-одиночки, Анна Сак, получила приз за лучшую женскую роль.

Второе место заняла острая картина «Груз» режиссера Кристина Турнатзеса (Германия). Игровой фильм посвящен событиям, произошедшим в Европе в 2015 году: во время нелегальной перевозки людей через Венгрию погиб 71 беженец. Ованес Торосян, сыгравший главного героя фильма, получил приз как лучший актер на фестивале.

Приз за третье место получила документальная анимация из Германии «Моя дочь» (режиссеры Falk Schuster, Max Mönch, Alexander Lahl). Фильм рассказывает историю отца, который отправляется на поиски дочери в Сирию, где она начала новую жизнь, став женой джихадиста.

Особое упоминание жюри получил экспериментальный фильм «СРАЙ» Яны Осман. Образ потерянного рая раскрывается через документацию акции по установке ванн для купания в районе Москвы Щукино во время планового отключения горячей воды и откровенный разговор с жителями района. Лучшим фильмом детской (семейной) программы стал игровой фильм из Индии «Мечты» (режиссер Athithya Kanagarajan). Дилип, сыгравший мальчика, подрабатывающего разносчиком газет, признан лучшим актером.

Второе место занял анимационный фильм «Ведьма и ребенок» режиссера Евгении Голубевой (Россия). Евгения уже становилась призером «Вкратце!» – в 2018 году ее мультфильм «Хочу жить в зоопарке!» также занимал призовое место. На этот раз ее работа тоже была адресована детям и рассказывала, как ведьма может позаботиться о малыше несмотря на свой скверный нрав.



Третье место заняла игровая картина «Бойе» (режиссеры Andreas Cordes, Robert Köhler, Германия). Фильм посвящен коммуникации взрослого и ребенка, и это трендовая тема для всего фестиваля. Особого внимания жюри удостоен израильский фильм «Отдай!» режиссера Рухамы Эренхальт о девочке, которая подвергается буллингу в школе.

Традиционно свой приз также подготовили кураторы фестиваля. Он достался короткой 3,5-минутной анимационной работе про одинокую старушку и ее странных родственников «Здравствуйте, родные!» Александра Васильева с трогательным, гуманистическим содержанием и неожиданной развязкой. Этот фильм уже получил ряд призов, в том числе за лучший студенческий фильм на Открытом российском фестивале анимационного кино в Суздале-2019.

В течение всего кинофестиваля зрители могли голосовать за понравившиеся фильмы на сайте, и набравшая больше всех голосов работа получила «Приз зрительских симпатий». Этим фильмом стала оптимистичная и жизнерадостная картина весьма успешного екатеринбургского молодого режиссера Ивана Соснина «Москва – Владивосток».

Несмотря на онлайн-формат «Вкратце!» не обошелся без образовательной программы – на сайте фестиваля и в социальных сетях проходили лекции, общение с авторами. Видеозаписи всех лекций доступны на YouTube-канале «Вкратце!» и в его социальных сетях.



Блондинка на экране

Молодые волгоградские кинематографисты сняли фильм о народной артистке России, ведущей актрисе Нового Экспериментального театра Алле Забелиной.

Проект стал возможен благодаря кинокомпании «Урсус-фильм», генеральным продюсером которой является заслуженный артист России, профессор кафедры продюсирования кино и телевидения Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения Александр Тютюмов, широко известный в нашей стране по роли подполковника Егорова в сериале «Убойная сила».

Кинолента «Алла Забелина. Талантливая блондинка» стала продолжением цикла картин кинокомпании «При жизни признанный талант». В создании фильма приняли участие преподаватели и студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры. Режиссером картины стала выпускница ВГИИКа Кристина Бредихина.



Алла Забелина, как известно, на сегодняшний день является единственной актрисой нашего региона, носящей звание народной артистки России. Она любима зрителем, она талантлива, она – наша гордость! И фильм про актрису получился хорошим, трогательным и душевным. Поклонники таланта примдонны волгоградской театральной сцены смогли увидеть новую картину на канале МТВ 16 декабря, как раз в день рождения актрисы.

А накануне во ВГИИКа состоялась презентация фильма. Алла Забелина со слезами на глазах поблагодарила творческую группу за проделанную работу, признавшись, что картина стала для нее настоящим подарком. Генеральный продюсер Александр Тютюмов отметил, что надеется на дальнейшее плодотворное сотрудничество со студентами и выпускниками Волгоградского государственного института искусств и культуры. У его компании есть целый ряд творческих проектов, связанных с нашим регионом.

– Когда работаешь с молодежью, сам становишься молодым, – признался Александр Тютюмов. – У них другой взгляд на жизнь, чем у нас был. Из-за этого с ними интересно работать. Ребята талантливые, рвущиеся, с глазом, который блестит.

Созданная волгоградскими кинематографистами картина повествует не только о творческой жизни нашей известной актрисы. Алла Забелина, откровенно рассказывая о себе, вспоминает детство, непростое поступление в театральный институт, не скрывает историю своей личной жизни. Актрисой пройден большой сценический путь.

С именем Аллы Забелиной связана вся история Нового Экспериментального театра. Сегодня она занята более чем в тридцати спектаклях, в большей части из которых играет главные роли. Она вдохновляющий пример для начинающих актеров. Успешная актриса, прекрасная женщина, легкий и яркий человек. Обо всем этом фильм «Алла Забелина. Талантливая блондинка».

Алина СОРОКА
Фото Александра БЕРЕЗОВСКОГО

Кинотеатр «Победа»: история и современность

История Волгограда знает немало зданий, переживших на своем веку несколько рождений. Одно из таких – бывший кинотеатр «Победа».

В советские времена «Победа» была главным кинотеатром города. С нее начинались все газетные колонки, в которых рассказывалось, что можно посмотреть в кинотеатрах, во всех справочниках, где перечислялись кинотеатры, «Победа» всегда шла первой. В 90-е годы этот статус «Победа» потеряла, а теперь здесь и кинотеатра давно нет. Но на фасаде гордое слово «Победа», так широко распространенное в 40–50-е годы, красуется по-прежнему.

Современное здание выглядит как классическая для Сталинграда постройка 50-х годов. Однако в истории Волгограда (а точнее, Царицына) это здание появляется более ста лет назад – в конце XIX века. В 1896 году в Царицыне открывается Ремесленное училище. Первое время оно не имеет своего помещения и располагается в арендованном у братьев Серебряковых здании, которое позже займет женская гимназия № 2 (ныне – средняя школа № 83), стоящая на границе горсада.

Пока Ремесленное училище квартировало на съемной квартире, для него строилось собственное здание – оно и является современным кинотеатром. В те времена фасад здания выходил на улицу Бельскую, впоследствии ставшую Коммунистической. Коммунистическая формально проходит мимо фасада и сегодня, но этот ее участок – уже давно пешеходный и улицу как таковую разглядеть у входа в «Победу» невозможно.

На момент открытия Ремесленное училище в Царицыне было первым из целой сети подобных учебных заведений, которые планировалось создать по всей России. Новое здание было освящено 5 октября 1897 года. Строительство и оснащение обошлось в 45 тысяч рублей.

Ремесленное училище существует в Царицыне до Гражданской войны. После окончания военных действий оно переформируется, получив новое название – профтехшкола имени Кулибина. В 1930 году профтехшкола преобразуется в Сталинградский строительный техникум. В этот период здание перестраивается, в его

границы вливается стоявшее рядом небольшое строение. К периоду начала Сталинградской битвы здание имеет характерную Т-образную форму, которую оно сохраняет и сегодня.

Восстановление здания поручают известнейшему сталинградскому архитектору Е. И. Левитану. Задание он получает в марте 1946 года, а уже в мае на руинах бывшего Ремесленного училища начинаются строительные работы. Интересно то, что проектирование велось одновременно с уже начавшимся строительством. Помимо Левитана, над проектом также работали проектировщики Г. Ф. Борисенко, Н. Х. Оганесян, инженер Г. Н. Ткачев. Строительство вел трест «Сталинградкультурастрой».



Ремесленное училище Царицына. Вдали виднеется Пожарная каланча

Восстановление шло довольно долго, торжественное открытие состоялось 7 ноября 1948 года. Здание получило третью премию Всесоюзного конкурса лучших зданий 1948 года.

Если сопоставить фото дореволюционного Ремесленного училища с современным видом кинотеатра, то можно заметить, что основные



Фото 1952 г.

революционным является только правое крыло, фасадная стена левого была обрушена в дни Сталинградской битвы и восстановлена уже в 1946 году.

В наши дни здание занимали детско-юношеский центр и различные арендаторы. Здание и сегодня производит впечатление многочисленными деталями, несмотря на отсутствие какого-то большого масштаба, размаха.

Боковой фасад, выходящий на улицу Краснознаменскую, сохранил дореволюционные очертания, хотя к нему был пристроен ряд колонн. Этот фасад, хоть и значительно уступает главному в оформлении, все же является парадным, рассчитанным на внимание со стороны прилегающей к нему улицы.

Состояние здания тревожное и требует проведения в нем ремонта. Его задний и дворовый фасады, обращенные в парк, выглядят неожиданно бедными. В целом здание кинотеатра «Победа» – одна из ярких деталей центральной части города, творение Е. И. Левитана. Серьезный ремонт должен обновить его фасады, следует также поработать с конструкциями, многие из которых наверняка не обновлялись с 40-х годов.

Роман ШКОДА
(Царицын.рф)

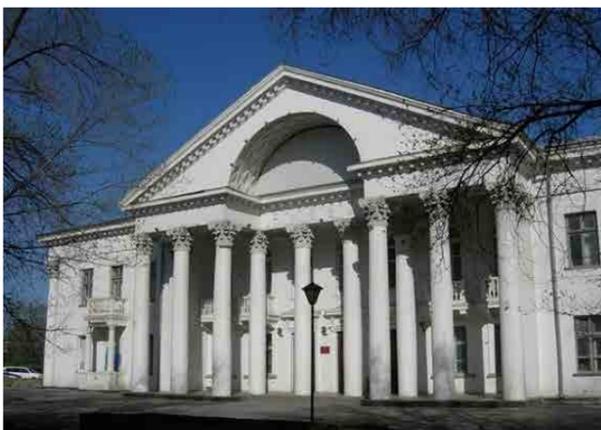
В знаменитом здании с колоннами начался большой ремонт

В рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» началась реконструкция здания «Училище Кулибина / кинотеатр «Победа» в Волгограде. Масштабные работы по реновации объекта культурного наследия планируются завершить к концу 2023 года, после чего в обновленных современных помещениях сможет разместиться Волгоградский областной театр кукол.

Подрядная организация завершила подготовку строительной площадки – устанавливаются ограждения и необходимые временные сооружения. Ведется и демонтаж всех основных систем – вентиляции и отопления, электроснабжения и освещения, водопровода и канализации, после чего начнутся работы по их обновлению. Также в этом году запланированы и другие общестроительные работы, в том числе кровельные.

Согласно проектной документации, в здании «Училище Кулибина / кинотеатр «Победа» будут созданы большой зрительный зал на 240 мест, малый зрительный зал на 84 места и многофункциональный зал на 100 мест, оснащенные современным звуковым и световым оборудованием. А просторные фойе здания предполагается задействовать при проведении спектаклей и мероприятий, в том числе новогодних и рождественских.

В закулисной части расположатся артистические гримбуры, кабинеты для творческого персонала и администрации.



Также предусмотрены помещения для производственных цехов и мастерских, склады и касса с отдельным входом.

Создаются условия для развития новых направлений театра кукол: имеется помещение для музея кукол, многофункциональный зал возможно использовать для выставок и передвижных экспозиций, проведения праздничных и общественных мероприятий, в зрительном зале обеспечивается возможность кинопоказа.

Планируется и организация пространства для творческого развития детей – студии театрального направления (актерского мастерства, техники речи, по изготовлению кукол и т. д.). Получив первые навыки, дети и подростки смогут сразу практиковаться на малой сцене театра.

Примыкающая к зданию территория городского сада и парковая пешеходная зона, которые будут благоустроены, позволят проводить массовые мероприятия и театральные акции на улице.

Объект будет полностью доступен для людей с ограниченными возможностями здоровья, для инвалидов-колясочников в здании предусматривается подъемник на 2-й этаж.

Историческое здание построено в 1895 году, через год в нем открылось ремесленное училище. Полуразрушенное в дни Сталинградской битвы архитектурное сооружение было восстановлено, в нем разместился кинотеатр «Победа» – первый в послевоенном городе. В 2006 году кинотеатр был закрыт, а в здании

разместились творческие объединения из расположенного по соседству детско-юношеского центра Волгограда, находившегося в аварийном состоянии.

В 2015 году было принято решение о передаче кинотеатра «Победа» в региональную собственность – идея подарить здание новую жизнь была озвучена на встрече губернатора Андрея Бочарова со студенческим активом. На выездном заседании градостроительного совета, которое состоялось после возрождения ГДЮЦа, в июне 2018 года глава региона поставил перед профильными комитетами задачу выполнить все подготовительные работы для дальнейшей реконструкции здания кинотеатра «Победа».

Андрей Бочаров акцентировал внимание на том, что важно сохранить узнаваемый облик объекта культурного наследия, но максимально модернизировать его внутри. Начинания региона поддержаны министром культуры РФ Ольгой Любимовой в ходе ее рабочей поездки в Волгоград в июне этого года. Она отметила, что создание многофункционального детского центра в бывшем кинотеатре «Победа» станет серьезной совместной работой федерального ведомства и региона в рамках нацпроекта «Культура».

Современное пространство станет частью уникального культурного кластера, который в настоящий момент формируется в Волгограде. Он включает краеведческий музей, театр кукол, цирк, ГДЮЦ, обновленную верхнюю террасу набережной и реконструируемую нижнюю, а также пойму реки Царицы с историческим парком «Россия – моя история», сквер Пахмутовой.



АПРЕЛЬ



ТЮЗ назвал коронавирусу всё-таки отпраздновал свой юбилей

22 марта 1970 года спектаклем «Конек-Горбунок» театр начал свое славное существование. К великому сожалению, праздничный вечер, посвященный 50-летию театра, прошел без зрителей. Однако в роли таковых присутствовали все служители главного детского театра региона.

Нести культуры свет

Лучшие представители сферы культуры региона отмечены наградами Волгоградской областной думы. День работника культуры России стал еще одним замечательным поводом поблагодарить жителей региона, связавших свою судьбу с этой отраслью и вкладывающих талант, душу, энергию в дело, которому служат.

Театр кукол запустил виртуальный проект

«Театр на диване» позволил артистам оставаться на связи со зрителями и рассказывать им о своей работе через сайт и соцсети. Дистанционно зрители могли видеть ТВ-передачи о театре, ролики и фрагменты спектаклей, виртуальные экскурсии и репортажи, записи лекций.

Волгоградцы могут смотреть оперы в онлайн-формате

«Царицынская опера» запустила онлайн-показы своих спектаклей и концертов. На официальном сайте театра появилась кнопка «Онлайн-показ», нажав на которую можно было не выходя из дома наслаждаться его постановками.

Театры продолжают готовить премьерные спектакли

Впервые волгоградские театры встретили Всемирный день театра без зрителей, однако работа здесь не останавливалась ни на минуту: шли репетиции, работали цеха, готовились декорации, реквизит, шились костюмы для будущих премьер.

Сидим дома, дел много

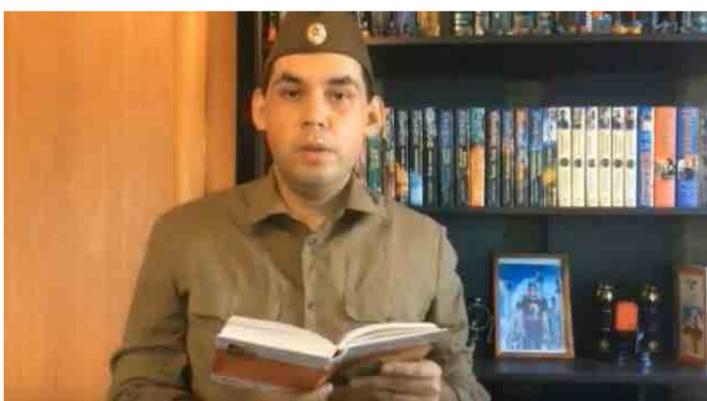
Волгоградская областная детская художественная галерея открыла виртуальную выставку, участником которой мог стать каждый.

Фронтные сюжеты и портреты

В Волгограде создана виртуальная фотовыставка военно-исторических инсталляций, посвященная 75-летию Великой Победы. Проект совместно с военно-историческим музеем «Наследие» и Региональным отделением Российского военно-исторического общества при поддержке комитета культуры запустил Волгоградский институт управления – филиал РАНХиГС.

Необычная Библионочь-2020 запомнится надолго

25 апреля стартовал Всероссийский онлайн-марафон #75словПобеды. В акции, посвященной победе в Великой Отечественной войне, приняли участие и волгоградские библиотеки. В этом году в связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой популярное мероприятие проходило в режиме Всероссийского онлайн-марафона, завершился который 9 мая.



МАЙ

Волгоградцы отметили главный праздник страны

Виртуальные выставки, всевозможные патриотические акции, стихи и песни военных лет в исполнении волгоградских артистов, трансляция спектаклей – к 75-летию Великой Победы учреждения культуры подготовили самые разнообразные онлайн-мероприятия, стать участниками которых 9 мая можно было не выходя из дома.

Музыка объединяет

Волгоград впервые принял участие в конкурсе студенческих работ «Музыкальная культура России и Италии: пересечения и взаимодействия». Международный конкурс в рамках фестиваля «Русские ассамблеи в Неаполе» проводился по инициативе профессора Астраханской консерватории Людмилы Казанцевой и и. о. ректора ВГИИКа, профессора Оксаны Лукониной.



«Без срока давности»

В рамках проекта с одноименным названием Государственный архив Волгоградской области начал работу по выявлению и передаче для публикации в федеральном 23-томном издании документов о преступлениях нацистов против мирного населения. Материалы будут включены в один из 22 томов об оккупированных регионах, еще один том станет сводным.

Праздник музеев отметили в Сети

Международный день музеев – профессиональный праздник увлеченных, неравнодушных людей, хранителей национальной культуры и традиций, исторической памяти поколений отметили во всем мире 18 мая. В 2020 году акция «Ночь музеев» в связи со сложившейся ситуацией из-за коронавируса прошла в онлайн-формате.

И пусть не зарастает дорога в книжный храм!

Председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых поздравил коллег с Общероссийским днем библиотек. «Во все времена вы были и остаетесь хранителями знаний, мудрости, слов, образов и идей. И сегодня, в столь непростое для всего мира время, вы одними из первых сделали колоссальный шаг в цифровом развитии информационного пространства, создавая уникальные и интересные онлайн-проекты».

Высшая оценка зрительского жюри

Спектакль казачьего театра «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен» стал победителем в номинации «Драматический спектакль» Первого открытого театрального онлайн-марафона «Дороги Победы». В онлайн-марафоне, организованном Димитровградским драматическим театром им. А. Н. Островского, приняли участие более 30 театров из разных городов России.

Память поколений

Музей Машкова смонтировал выставку «Война на холсте как память поколений», посвященную 75-летию победы в Великой Отечественной войне. Большая экспозиция разместилась на третьем этаже ЦУМа. Экспозиция включена в федеральный проект «Историческая память». В будущем ее планируется сделать передвижной.

ИЮНЬ

Хранители мира

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова, единственный из региональных музеев нашей области, принял участие в XXII Международном фестивале «Интермузей-2020», учредителем и организатором которого является Министерство культуры РФ. История международного фестиваля насчитывает более 20 лет.

В регионе развивается волонтерское движение

Программа «Волонтеры культуры» федерального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» продолжает набирать обороты: на данный момент в регионе насчитывается более двух тысяч волонтеров культуры и около 300 активистов движения. Волгоградская область вошла в топ-5 лидирующих регионов по количеству волонтеров культуры.

Достойная награда

Волгоградский ансамбль «Музакадемия» стал лауреатом всероссийского онлайн-фестиваля. Видео выступление вокального ансамбля Жирновского районного дома культуры по итогам народного голосования заняло третье место на открытом Всероссийском онлайн-фестивале «Спасибо за Победу!».

Впереди предстоит большая работа

Перспективы развития культуры Волгоградской области, дальнейшая совместная работа по реализации профильного национального и региональных проектов стали главными темами, которые рассмотрели в ходе встречи министр культуры РФ Ольга Любимова и губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

Звездная весна юбилейного года

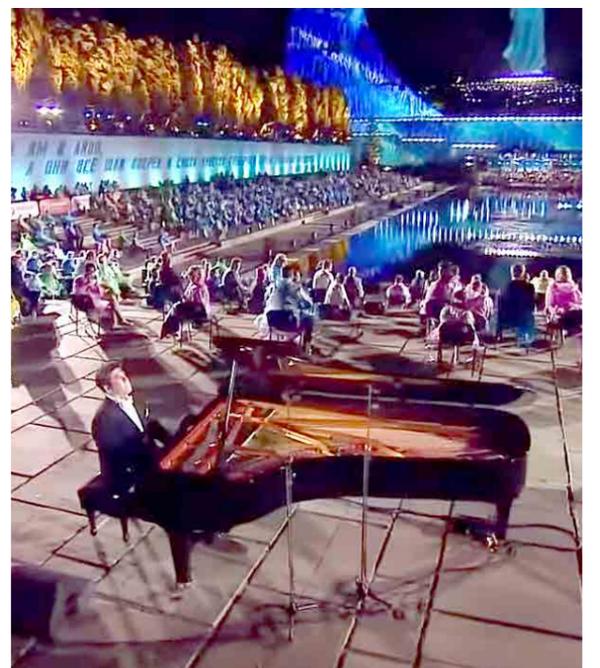
Для преподавателя Камышинского филиала ВГИИКа Людмилы Галиновской и ее воспитанников весна-2020 стала поистине триумфальной. Личная победа в международном конкурсе в Париже, успехи студентов, многократно подтвержденные членами жюри мирового уровня – все это дает возможность утверждать, что даже в нетрадиционных обстоятельствах можно превратить труд в высокое творчество.

Библиотека пришла к читателю домой

120 лет читатели преданно посещали библиотеку – в это нелегкое время настал черед библиотеки прийти к читателю. Главная библиотека региона и волгоградские «Волонтеры культуры» при поддержке комитета культуры провели акцию «Мобильный абонемент», чтобы помочь людям преклонного возраста посетить свою любимую библиотеку не выходя из дома.

Концерт Победы на главной высоте России

В городе-герое Волгограде состоялся уникальный концерт, посвященный юбилею Великой Победы. Он стал одним из главных событий торжественного празднования 75-й годовщины победы в Великой Отечественной войне и Года памяти и славы. В грандиозном театрально-музыкальном проекте приняли участие и волгоградские артисты.



Евгений БАНИФАТОВ:

«В театральное училище добирался автостопом»

Популярный актер – о хоккее, авантюрных поступках и мистике

Звезда сериала «Молодежка» Евгений Банифатов два года не был на своей малой родине – в Волгограде. А недавно посетил. Причем весьма деятельно: за несколько дней успел поделиться профессиональными секретами со студентами ВГИИКа, рассказать о собственном волонтерском опыте на праздновании Дня добровольца, провести творческую встречу с волжанами и пообщаться с корреспондентом «Граней культуры».

Почти терапевт

– Евгений, созданный вами в «Молодежке» образ капитана хоккейной команды Игоря Дрозда получился очень убедительным, а сами вы в хоккей играете?

– Нет, я не занимался хоккеем, как и большинство актеров, утвержденных в сериал. Но два месяца тренировок с хорошими тренерами позволили нам кое-чему научиться. Во всяком случае, держаться на льду и уверенно выглядеть в кадре. Процесс тренировок был непростым, и травмы были, как в настоящем хоккее. А еще мы общались со знаменитыми советскими хоккеистами. И то, что получилось в итоге, мне нравится. Сериал сделан с душой, и зрители это оценили. К тому же, я считаю, нам удалось внести свой вклад в поддержку российского хоккея.

– Каким образом?

– После третьего сезона мы стали ездить в пресс-туры по стране. Приходили в детские дома, дарили коньки, рассказывали о съемках, выступали в ледовых дворцах перед играми местных хоккейных команд. Люди благодарили нас за фильм. Тренеры в разных городах подходили и говорили: «Ребята, огромное вам спасибо, раньше были проблемы с набором, а теперь в детских хоккейных клубах нет свободного места».

Прошло уже шесть лет после «Молодежки». Я приезжаю на награждения молодежной хоккейной лиги, вижу ребят, которые увлеклись хоккеем после просмотра сериала и уже достигли таких высот. Это круто!

– Чему вас научил сериал «Склифосовский», первую медпомощь оказать сможете?

– Благодаря «Склифосовскому» я приобрел новых друзей. А что касается первой медпомощи, меня этому научил другой сериал – «Верное средство», он шел долго, и у меня там роль ординатора-терапевта. Помню, дают мне такой толстый «том» – текст моей роли, в котором огромное количество медицинских терминов. Чуть ли не каждое слово пришлось в интернете смотреть, чтобы понять, о чем речь, и говорить осмысленно. Но выучил.

Мой совет молодым актерам: всегда добросовестно учите текст, это во многом залог успеха! В общем, месяца через два-три я уже довольно бойко произносил медицинские термины. Так что (улыбнувшись), думаю, что диплома хотя бы за первый курс мединститута я достоин.

Спасибо маме за строгость

– А правда, что вы в 15 лет уехали из Волгограда поступать в Саратовское театральное училище чуть ли не автостопом? Вы такой рискованный человек?

– Скорее это не риск, а юношеский максимализм. И, кстати, мне было 16, то есть поехал после школы, как положено. Я вырос в Красноармейском районе Волгограда. Ходил и на танцы, и в гитарный кружок, и вместе с сестрой, которая занималась в «Музыкалке», делал домашние задания по фортепиано.

Тогда, в начале двухтысячных, в Волгограде было очень мощное движение ролевиков: моделировали различные истории, выезжали на природу со средневековыми луками или страйкбольным оружием. Я и там был. Короче, везде. Мама у меня с техническим образованием, поэтому ориентировала нас с братом в этом направлении.

Она воспитывала нас строго. Не то чтобы ругала, просто я с раннего возраста понимал, что несю ответственность за свои поступки. Сейчас я очень благодарен маме за это. А тогда, в 16 лет, я решил поступать в театральное училище, чувствовал, что смогу. Поехать автостопом? Почему нет! Прикольненько! Но как сказать маме? Я же никуда дальше Тракторного не уезжал.

В итоге попросил 500 рублей на поездку с друзьями за Волгу с двумя ночевками. Собрал рюкзак как для похода. Добрался до Саратова, поступил. Звоню маме 10 июля в ее день рождения, поздравил и сказал, что поступил в театральное и остаюсь учиться в Саратове.

– Но в Москву-то уже, наверное, добрались по билету?

– Уже да. Саратовское театральное училище очень хорошее, его заканчивали Табаков, Янковский, Евгений Миронов. Еще со второго курса меня взяли на работу в театр. И к окончанию училища у меня уже был солидный «репертуарный список». К тому же я был в актерской команде, которая работала на Дне города, других массовых мероприятиях. По меркам Саратова неплохо зарабатывал. Вроде бы в 19 лет – все есть. (Улыбается.) Осталось только звание народного артиста получить. А я же никогда в Москве не был. Вот и поехал!

На перроне встретил однокурсницу, с которой мы вместе играли в саратовском театре. Она приехала поступать, ну и я с ней стал ходить на «туры» в московские театральные вузы. Дурил, говорил, что нигде не учился на актера, что работаю менеджером. А я ведь реально еще до Саратова работал промоутером в одной компании: рекламные листки раздавал и прочее.

Кстати, я был вторым в классе, у кого появился сотовый телефон, причем я сам на него заработал. Но не о том речь. Короче, поступил в Щукинское училище, закончил его и остался в столице.



Кадр из сериала «Молодежка»

Я считаю так: если решил что-то сделать – делай, не бойся потерять то, к чему привык.

– Как в вашей жизни возник Театр на Юго-Западе?

– Это очень странная история. Однажды меня и Влада Канопку пригласили в Театр на Юго-Западе посмотреть спектакль «Игроки» в постановке Олега Анищенко. Этот спектакль меня просто потряс! Я обожаю Гоголя, но его в театрах часто ставят неправильно. Он же ненормальный, не может нормальный человек придумать всю эту бовсовщину: «Вия» и прочее.

А увидев «Игроков» в Театре на Юго-Западе, я понял: да, именно так надо ставить Гоголя! И по дороге домой я попросил, обращаясь куда-то вверх, дать мне возможность сыграть в подобном спектакле. Я никому об этом не говорил (кроме потолка своей машины), но через полгода

мне позвонил Олег Анищенко и предложил роль в своем новом спектакле по «Маленьким трагедиям» Пушкина. А еще через некоторое время меня ввели на роль в «Игроках». Вот такая почти мистическая история.

– Вы верите в мистику?

– Нет. Это, пожалуй, единственный подобный случай. Возможно, потому, что он связан с Театром на Юго-Западе, у которого вообще «мистическая аура». А я человек с аналитическим складом ума. Вера в приметы, свойственная, как принято считать, актерам, – это не мое. Когда мы верим в приметы, мы сами программируем себя на неудачу.

Например, если вернулся – посмотри в зеркало. А я скажу так: если ты вернулся за кошельком или ключами от машины, просто соберись, сконцентрируйся. Потому что если ты не можешь даже нор-

мально выйти из дома, ничего не забыв, значит, ты сегодня рассеян, поэтому будут возникать какие-то сложности в делах. И дело вовсе не в примете.

«Потому, что я из Волгограда»

– Ваша профессиональная мечта: «Золотого орла» получить или что-то еще?

– Цели получить награду нет. Мне бы хотелось сыграть такую роль, которая изменила бы многое в сознании зрителей. Хочу сыграть в военном фильме какую-нибудь неожиданную роль.

– Почему именно в военном?

– Я чувствую эту тему. Может, потому что я из Волгограда. Во времена моего школьного детства, лет двадцать назад, еще были живы многие ветераны. Они часто приходили к нам, рассказывали о войне, о немцах, то, что не прочитаешь ни в каком учебнике. О событиях Сталинградской битвы мы узнавали из первых уст. Хочу сыграть в таком фильме, который побудит зрителя прочесть книгу, чтобы глубже узнать нашу историю.

– Как вам родной Волгоград?

– Вот сейчас нравится. Раньше приезжал, прямо тосковал, думал, что лучшее в этом городе уже в прошлом, в моих детских воспоминаниях. Два года не был, приехал и вижу положительные изменения. Дороги лучше стали, ремонты в учреждениях культуры. Но главное не в этом. Я наблюдаю за волгоградцами: как они ходят по улицам, гуляют, сидят в кафе. Люди стали приветливее, жизнь в городе оживилась. Так что буду стараться приезжать сюда почаще и приглашать друзей. Теперь есть куда: в Волгоградской области есть прекрасные места, где можно отдохнуть.

– Что пожелаете землякам в Новый год?

– Здоровья всем, это сейчас самое актуальное! Надеюсь, следующий год будет лучше, пандемия закончится. Хочу пожелать Волгограду продолжать удивлять и радовать своих жителей и гостей. И поскольку все изменения происходят благодаря усилиям людей, желаю волгоградцам быть активными, ставить себе цели, стремиться к ним. И пусть все удастся!

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото из открытых источников интернета

«Что толку в книжке, если нет в ней картинок...»

...Размышляла главная героиня известной сказки Льюиса Кэрролла. И с ней трудно не согласиться. Ведь разглядывание картинок в книгах всё же остается для детей одним из самых приятных занятий.

Подумали об этом в музее Машкова да и пригласили всех желающих на выставку детской книжной и журнальной иллюстрации. Столь масштабную экспозицию по данной теме здесь подготовили впервые. В ней представлены работы 10 волгоградских авторов и 180 детских книжных и журнальных иллюстраций, которые позволяют познакомиться не только с творчеством того или иного художника, но и проследить эволюцию развития этого вида искусства на протяжении более чем 50 лет.

— Едва ли не каждая публикация о детской книге начинается этими известными строчками из сказки «Алиса в стране чудес», — рассказывает куратор Любовь Яхонтова. — У каждого на этой выставке будет свое «зазеркалье». Маленьких зрителей, конечно, привлечет веселая, дерзкая и очень вкусная «Простокваша» — удивительное создание поэта Сергея Васильева. Журнал, который издавался в Волгограде, а читали его дети по всей стране.

Для взрослых — ретроспектива работ волгоградских художников разных поколений и школ, в которой сокрыта непростая участь детской книги в провинции, аккумулировано время со всеми стилевыми и идеологическими знаками. Это знакомство с творчеством художников в области детской книжной иллюстрации, имена которых хорошо известны, и встреча с новыми авторами.



Выставка «Что толку в книжке, — подумала Алиса, — если нет в ней картинок...» завершает экспозиционную часть проекта «Первая улица Мира» — победителя конкурса «Музей 4.0» программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина. Проект стартовал осенью 2018 года, и за время его реализации был проведен целый комплекс мероприятий: от социологических исследований и выставок до авторских экскурсий и пленэров.

В проекте «Первая улица Мира» была широко представлена тема мира детства — это видеинтервью воспоминаний жителей улицы Мира о своем детстве, которое пришлось на 50-е годы XX века, детские праздники, детские дни, интерактивные занятия и мастер-классы для детей об истории, искусстве и архитектуре улицы Мира в режиме офлайн и онлайн. И новая выставка является достойным завершением детской тематики проекта.

Выставка продлится до 1 марта 2021 года, и зрители во всей полноте могут познакомиться с историей волгоградской детской книжной и журнальной иллюстрации. Ее судьба неразрывно связана с историей и непростыми коллизиями жизни нашего города. Это и функционирование Нижне-Волжского книжного издательства, и его взлет, начиная с 70-х годов прошлого века, и угасание к началу 2000-х, и возникновение знаменитого на всю страну детского журнала «Простокваша».

Выставка дает возможность познакомиться с такой локальной и особенной областью графики, как детская книжная и журнальная иллюстрация. В ее состав вошли работы из фондов музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова и из архивов художников. К сожалению, не все архивы сохранились и не все книжки дошли до читателей.

Выставка проходит по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Посетить экспозицию можно будет по записи: (8442) 38-59-15.



Солдаты великой войны

Волгоградская Горьковка и региональное отделение Творческого союза художников России приглашают посетить выставку живописи, графики и фотографий патриотического проекта «Победители».

Это уже четвертая выставка в рамках празднования 75-летия Великой Победы, и ее основная цель — сохранение памяти о героях и ветеранах Великой Отечественной войны.

В экспозиции представлены живописные и графические портреты ветеранов, жанровые композиции о войне и тематические фотографии Витола Человского, Игоря Ларина, Павла Злобина, Ольги Поляковой, Николая Ширикова, Юлии Пушиной, Льва Тырина и Николая Евсеева.

Выставка будет экспонироваться до 17 января 2021 года. Дополнительная информация по телефону (8442) 33-11-50.



В музее Машкова обсудили пути развития улицы Мира

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова состоялся круглый стол по вопросам изучения и сохранения архитектурного наследия «Вечная классика» и современный город», посвященный первой построенной после Великой Отечественной войны в Сталинграде улице Мира.

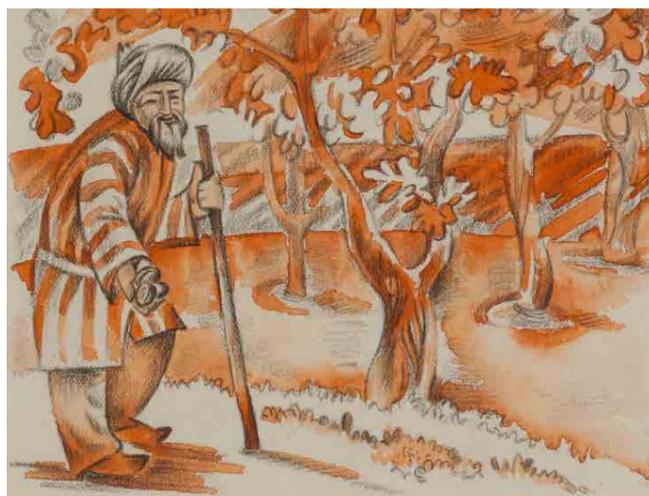
Мероприятие стало одним из последних крупных событий просветительского проекта «Первая улица Мира», который реализуется музеем Машкова с 2018 года. Проект является победителем конкурса «Музей 4.0» Благотворительного фонда Владимира Потанина.

За круглым столом собрались эксперты по архитектуре, градостроительству и городской среде. Они рассмотрели вопросы отношения к архитектурному наследию, приспособления памятников архитектуры и градостроительства к современному использованию, сохранения «подлинности» памятников архитектуры и другие вопросы.

Участники заседания в обсуждении затронули тему строительства одного из самых грандиозных зданий, которое возводится на улице Мира, — храма Александра Невского. Несмотря на разность взглядов, все были единодушны: благодаря воздвигнутому собору ансамбль площади Павших Борцов получил свое завершение.

Также обсуждались возможные пути развития улицы Мира в целом. Участники согласились с тем, что в будущем улице надо не «консервировать», а приспособить к современности. Например, провести автоматический поливочный водопровод, обновить витрины. А вот вопрос, сделать ли улицу Мира исключительно пешеходной, несмотря на привлекательность идеи, остается открытым и требует серьезного анализа: это повлечет за собой увеличение транспортной нагрузки на другие улицы.

Видеоматериалы выступлений приглашенных экспертов размещены до конца декабря на инфомплощадках музея Машкова: контент будет интересен как профессионалам и ценителям архитектуры, так и всем, кто просто любит свой город и неравнодушен к его судьбе.



«Сталинград в истории Великобритании»: общий вклад в победу

На площадке Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького впервые в России открылась историко-просветительская выставка «Сталинград в истории Великобритании, 1942–1945». Этот проект успешно демонстрировался в Великобритании и дал понять: Сталинград — это точка соприкосновения в военной истории двух народов.



Как отметила директор библиотеки Светлана Сафронова, данной выставкой международный благотворительный фонд «Сталинградская битва» и волгоградская Горьковка в рамках официального партнерства открывают цикл мероприятий, посвященных Сталинграду и Сталинградской битве.

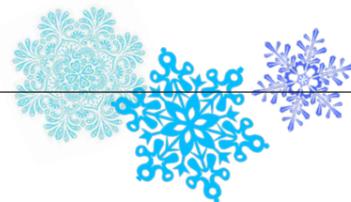
С приветственными словами к гостям обратился организатор выставки в Великобритании в городе Сент-Олбанс филантроп Грэм Кентсли. В частности, он рассказал, что во время демонстрации выставки к ним пришла пожилая женщина, которая была в слезах и очень эмоциональна. Оказалось, что маленькой девочкой она пережила все ужасы войны, находясь в Сталинграде. Женщина была очень благодарна организаторам за то, что они привезли эту выставку в Великобританию.

Президент фонда «Сталинградская битва» кандидат исторических наук Дмитрий Белов, провел краткую экскурсию. Результатами многолетней работы стали документальные свидетельства гуманитарной помощи Великобритании жителям разрушенного Сталинграда. Наш город стал символом героизма для британцев. Эмоциональный отклик как простых людей, так и высокопоставленных лиц выразился в сборе средств для восстановления медицинской сети Сталинграда.

6 июня 1944 года, в день открытия второго фронта, в международных отношениях началось оформление движения городов-побратимов Ковентри и Сталинграда. Ярким свидетельством большой гуманитарной работы стал орден Трудового Красного Знамени, присвоенный в апреле 1945 года Клементине Черчилль, супруге премьер-министра Великобритании.

На Тегеранской конференции в 1943 году Сталину был преподнесен подарок. Премьер-министр Великобритании Уинстон Черчилль вручил ему меч, изготовленный по специальному указу короля Георга VI. Гравировка на его клинке гласит: «Гражданам Сталинграда, крепким как сталь, от короля Георга VI в знак глубокого восхищения британского народа». В настоящее время меч хранится в музее-заповеднике «Сталинградская битва».

Выставка стала вкладом в развитие движения городов-побратимов в год 75-летия общей победы над нацизмом.



Алексей МИХЕЕВ:

Я приезжаю в «Царицынскую оперу» как к себе домой

Премьер Саратовского театра оперы и балета заслуженный артист РФ Алексей Михеев блестяще исполнил главную роль в балете «Дон Кихот» Л. Минкуса, премьеры которого с успехом прошла 11 декабря на сцене «Царицынской оперы».

Артист ведет насыщенную гастрольную деятельность: в составе российской балетной труппы работал в Японии, Мексике, Испании, Италии, Франции, Румынии, Африке, сотрудничает с балетными труппами Москвы, Астрахани. Более пяти лет с удовольствием работает с волгоградским оперным театром. О своих проектах, участии в шоу «Большой балет» на телеканале «Культура» Алексей Михеев рассказал читателям «Граней культуры».

Партнер отвечает за безопасность, партнерша – за красоту

– Алексей, какие партии вы исполнили в театре «Царицынская опера»?

– Я исполнил все главные партии балетных спектаклей, которые идут на сцене «Царицынской оперы». Теперь и партию влюбленного в Китри Базила. Мне очень нравится балет «Дон Кихот» Л. Минкуса. Это моя любимая Испания, в которую приезжаешь и моментально включаешься в драйв – Hola, Amigos. Многие, когда слышат название «Дон Кихот», путают балет с произведением Мигеля Сервантеса. А здесь музыка, любовь, зажигательные ансамблевые танцы завораживают с первого выхода на сцену. Драйвовый спектакль заводит с первых аккордов, его энергетика буквально сносит с ног.

– Как вы чувствуете себя на волгоградской сцене?

– Я приезжаю в «Царицынскую оперу» как к себе домой. Мои коллеги по театру – профессионалы своего дела, отзывчивые и приветливые. Я работаю с балеринами, с которыми уже «станцевался». Мне очень комфортно работать в паре с Маргаритой Таракановой. Она такая «зажигалочка». Дважды я танцевал со Светланой Яковлевой и один раз с Ольгой Туаевой. У меня остались самые приятные впечатления.

– Алексей, наверное, непросто найти общий язык с разными партнершами?

– У меня был прекрасный педагог по дуэтному танцу в хореографическом училище. Мой жизненный опыт тоже во многом помогает понять партнера и найти с ним общий язык. Поначалу даже бывали моменты, когда выходил на сцену в конфликте. Эти ощущения очень мешали в танце, чувствовалось напряжение. А это категорически нельзя показывать зрителю. Сейчас мой опыт помогает сглаживать любые недопонимания.

– В балетной паре мужчина занимает лидирующую позицию?

– По-разному у всех пар. Я стараюсь прислушиваться к своей партнерше, но, как правило, веду я и говорю, как лучше, удобнее делать для нас. За исполнение танца отвечают оба. Но в плане ведения, музыкальности и безопасности ответственен я, партнерша же следует, доверяет мне и украшает танец.

– Наверняка были ситуации, когда в танце что-то пошло не так...?

– Курьезные моменты случаются, когда забываешь порядок или буквально на секунду отключаешься. Однажды в спектакле «Вешние воды» с Кристиной Кочетовой случилась ситуация в поддержке: я ее поставил и отошел. Она начинает падать, только глаза такие: «Ты нормальный?» Поймал ее буквально за считанные секунды...

Или идешь на балерину, она что-то маякует, а ты не понимаешь... А она не ту ногу на поддержку подняла, ноги не должно быть, а тут раз... тогда быстро перепрыгиваешь и работаешь дальше. Опыт помогает быстро перестраиваться и находить выход в любой ситуации.

Как мальчишка-хулиган стал принцем

– Как вы стали артистом балета? С чего все началось?

– Я начал танцевать с шести лет. Мама привела меня в детскую школу искусств № 1. Мой первый педагог Нина Алексеевна Ермакова уме-

ло заронила «зерно» внутри меня. Я долго брыкался, отказывался заниматься. По правде, я был хулиганом, но мне понравилось танцевать. Я верю в судьбу, и именно она привела меня в балет. Как еще можно объяснить тот факт, что в середине года я попал в хореографическое училище, куда вовсе не собирался.

Тогда мне было 10 лет, я танцевал в хореографическом ансамбле «Фантазия» при детской школе. Моему педагогу сообщили о появившемся месте в хореографическом училище, и она предложила мне занять его. Я не хотел, но меня посмотрели и сразу взяли, хотя мне и не хватало опыта. Мой педагог и мама на этом настояли.

Кстати, моя мама мечтала стать балериной, но свою мечту воплотила во мне. В 2004 году я окончил хореографическое отделение Саратовского областного училища искусств. В том же



году стал лауреатом регионального балетного конкурса им. В. Адашевского и начал танцевать в Саратовском академическом театре оперы и балета. Набираться опыта мне помогал мой педагог – народный артист России Игорь Георгиевич Стецор-Мова.

– Какая была первая главная роль?

– Принца эльфов в детском спектакле «Дюймовочка». Меня выбрал режиссер-постановщик, хотя я только пришел в театр. Но быстро понял, что правильно определил свой путь. Когда выходишь на сцену, получаешь адреналин, происходит энергообмен со зрителями, а для артиста сцена – это жизнь.

Успешный 2020 год

– Несмотря на сложности этого года, для вас он даже очень удачный. Вы получили звание заслуженного артиста Российской Федерации, приняли участие в проекте «Большой балет» на телеканале «Культура».

– Получение звания заслуженного артиста стало некой ступенью, своего рода подтверждением моих заслуг, и это очень приятно. У меня было насыщенное лето. В июне я получил звание, в июле уже начались съемки четвертого сезона танцевального проекта «Большой балет». А в сентябре мне посчастливилось стать экспертом классических танцев на форуме «Таврида» в Крыму. Я счастлив, что принял в нем участие и познакомился с замечательными людьми. Я верю в судьбу и знаю, что все встречи и события происходят не случайно.

– Именно такой, судьбоносной, стала для вас встреча с Софьей Гайдуковой, куратором проекта «Большой балет».

– Да, Софья ставила в Саратовском театре оперы и балета мюзикл, где мы и познакомились. Совершенно неожиданными стали ее звонок и предложение принять участие в проекте вне конкурса, когда мы все сидели на карантине. Это была судьба! Мы приняли вызов вместе с балериной Саратовского театра оперы и балета Кристиной Кочетовой.

Восемь пар из ведущих театров со всей страны стали участниками амбициозного проекта. Мы были не в форме, но за три недели с Кристиной в авральном режиме восстанавливали свое тело. Для шоу мы подготовили семь номеров: шесть репетировали в Саратове и один в Москве.

Нам необходимо было выучить совершенно новый номер «Реверберация» в жанре неоклассики. Мы справились. В конце декабря в гала-концерте будет показан наш финальный номер. В конкурсе три номинации: «Лучший дуэт», «Лучшая танцовщица», «Лучший танцовщик». С нетерпением ждем результатов.

– Алексей, вы дважды танцевали главные партии на сцене Большого театра...

– Мне очень повезло. Саратовский театр оперы и балета дважды выезжал на гастроли в Большой театр с балетами «Стальной скак» С. Прокофьева и «Вешние воды» В. Кобекина, оба спектакля поставил Кирилл Симонов. Первый спектакль прошел на некотором страхе.

Постановка была номинирована на премию «Золотая маска» в 2016 году. А «Вешние воды» я просто прожил как обычно. Не успел оглянуться – прошел первый акт, то же самое случилось и со вторым актом. Постановка Саратовского театра оперы и балета участвовала в фестивале Ассоциации музыкальных театров «Видеть музыку» в 2019 году.

Голубая классика – это каноны, неоклассика – возможность выбора

– Вы всегда проживаете свои роли. А есть ли среди них те, которые не очень отзываются?

– Да, по-другому невозможно в балете. Я не могу говорить и кричать, но языком тела я признаюсь в любви своим избранницам, страдаю, радуюсь... Я люблю все свои роли, но одна дается сложнее всего – принца Дезире в балете «Спящая красавица» П. И. Чайковского.

Это голубая классика, там слишком нужно быть принцем. Мне тяжело ощущать себя в этой роли, но я быстро «расхожусь» и включаюсь в процесс. Самое интересное, что принца в «Лебедином озере» я чувствую сразу, моментально включаюсь в роль Зигфрида. Там совсем другое амплуа.

– Чем занимаетесь помимо балета?

– Бегаю, иногда штангу поднимаю, катаюсь на велосипед. Сейчас занимаюсь танцами в стиле модерн (направление Gaga dance). Тело по-другому работает, раскрепощается, в этом танцевальном направлении получаю другие силовые нагрузки.

– Что для вас балет?

– Я поздно осознал, что балет – это моя жизнь. У меня все последовательно складывалось, я просто танцевал. Однако в балете важна не только техника исполнения, но и эмоциональная подача танца, вспомогательные элементы, мимика. В 25 лет я понял, что на сцене нужно жить, и стал работать над внутренним состоянием перед подготовкой каждого образа.

Балет нужно сыграть – любую роль, любой спектакль. Если ты вышел и красиво прыгнул, это цирк. А если ты вышел и прыгнул с чувством, эмоциональным посылом к своей партнерше, то зрители обязательно почувствуют это и без слов.

– Ваша супруга тоже артистка балета саратовского театра...

– Мы живем в своем мире, у нас свои интересы и увлечения. Очень сложно найти своего человека из другой сферы деятельности.

– У вас растет дочь, хотели бы отдать ее в балет?

– Ей пока четыре года, есть время для принятия правильного решения. Я хотел бы, но супруга против. Но я точно знаю, что прямое попадание в быт – для меня это смерть. Поэтому было бы замечательно, если бы моя дочь занималась творческой профессией. Творчество дает возможность перевоплощения, самореализации.

– Планируете заниматься преподавательской деятельностью? Есть ли у вас свои воспитанники?

– Пока я не уйду в педагогику, просто не готов к этому. Для меня занятия с детьми – это огромная ответственность. Это не просто уроки – это может быть дорога в будущее, судьба, если хотите... «Лепить» будущее маленького человека нужно умело. Сейчас я получаю дополнительное образование в Саратовском государственном университете по педагогическому направлению. Хочу построить методику обучения из своего опыта. Но это пока только мечты.

Беседовала Анжела БУЦКИХ
Фото театра «Царицынская опера»

ИЮЛЬ



С юбилеем, Мастер!

Народный художник Российской Федерации Петр Чаплыгин 2 июля принимал многочисленные поздравления с 80-летием. В этот день у знаменитой кованой входной двери в его мастерскую на улице Мира, 13 было многолюдно. Со знаменательным днем рождения поздравил мастера председатель комитета культуры Станислав Малых.

Престиж профессии

352 работника учреждений культуры Волгоградской области дистанционно прошли обучение по программам повышения квалификации в рамках регионального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура». Специалисты получили соответствующие сертификаты.

Бессмертного полку литературных героев прибыло

В День памяти и скорби Волгоградская областная детская библиотека пригласила своих читателей вспомнить тех, на чью долю пришлось бесчисленные испытания военной поры. На сайте учреждения для пользователей здесь представили обновленные мультимедийные ресурсы патриотического содержания.

Итоги проделанной работы радуют

За период пандемии главная библиотека региона подготовила для своих читателей более 350 различных материалов онлайн. Здесь вместе отметили День работника культуры, День Победы, впервые провели БиблиоНочь в онлайн-формате и другие знаковые даты.

Свежее звучание

Музыкальные школы региона модернизируются в рамках нацпроекта «Культура». В детскую школу искусств № 2 Михайловки поставлены музыкальные инструменты и учебные материалы. Помимо учебных пособий, ДШИ получила шесть роялей.

Неделя под знаком Мастера

Последняя неделя июля в Волгоградском музее изобразительных искусств прошла под знаком Ильи Машкова. 29 июля великому русскому художнику, получившему мировую известность, нашему земляку Илье Ивановичу Машкову исполнилось 139 лет. Именно его имя в 2010 году было присвоено единственному в регионе художественному музею.

Какого цвета самоизоляция?

Волжские художники поздравили город с днем рождения. Выставка «Художник – Город – Время» уже на протяжении нескольких лет проходит в июле и является своего рода подарком мастерам кисти ко Дню города. В этом году, несмотря ни на что, традицию ломать не стали.



АВГУСТ



Министр культуры поддержала инициативы региона

Министр культуры РФ Ольга Любимова совершила рабочую поездку в Волгоградскую область. Вместе с губернатором Андреем Бочаровым высокая гостья посетила выставочный зал музея ИЗО имени Машкова, который, как и другие музеи региона, с 1 августа открыл свои двери для посетителей.

Волгоградская Горьковка отметила юбилей

5 августа Волгоградской областной универсальной научной библиотеке имени Максима Горького исполнилось 120 лет. Для всех читателей учреждение подготовило подарок – специальный информационный ресурс, посвященный истории главной библиотеки региона.

Заслуженное признание

Почти четверть всего объема нового номера журнала «Современная библиотека» посвятил 120-летию волгоградской Горьковки. Пятый по счету номер федерального журнала по традиции закрывает первое полугодие. Как признала сама редакция издания, «это полугодие было таким необычным, перевернувшим многие наши представления».

Меняя реальность

Персональная выставка заслуженного художника РФ, академика Российской академии художеств, профессора Никаса Сафронова, открывшаяся в середине августа в выставочном зале музея Машкова, стала одним из са-

мых ярких и важных культурных событий нашего города.

За историческую правду

Специалисты Государственного архива Волгоградской области подготовили тематическую подборку архивных документов и фотоматериалов для формирования регионального блока Всероссийской выставки архивных документов «Без срока давности».

Несет нам ангел свет добра

К юбилею Великой Победы в музее Машкова открылась уникальная экспозиция картин Международного арт-проекта «Ангелы Мира». Число представляемых картин – символическое: 75 ангелов мира на каждый год без войны.

Гений с человеческим лицом

Уникальный проект, посвященный жизни и творчеству великого композитора Вольфганга Амадея Моцарта, готовится в театре «Царицынская опера». Авторский спектакль – совместная концепция главного режиссера театра Михаила Косилкина и главного дирижера Сергея Гринева.

В Госархиве Волгоградской области создали новый электронный ресурс

В год 75-летия победы в Великой Отечественной войне вниманию пользователей Государственного архива Волгоградской области впервые представлены ранее неопубликованные документы в виде электронного ресурса «Судьбы, опаленные войной».

СЕНТЯБРЬ

Памяти павших будем достойны

Ярким событием в рамках празднования Дня города в Волгограде стало открытие выставки «Бронекатер БК-31. Интерактивная экспозиция, открывшаяся в музее-панораме «Сталинградская битва», рассказывает о судьбе бронекатера БК-31 и его экипажа, деталях операции по подъему и восстановлению корабля.

Музей Машкова пригласил горожан сразу на три экскурсии

Музейный проект «Первая улица Мира» принял участие во Всероссийской акции «Экскурсионный флешмоб». В последнюю летнюю субботу ровно в полдень в музее Машкова стартовали три бесплатные экскурсии, посвященные истории и художественному облику Волгограда.

Ведущий актер ТЮЗа удостоен почетного звания

Ведущий актер и режиссер Волгоградского театра юного зрителя Андрей Селиверстов удостоен звания «Заслуженный артист Российской Федерации». Соответствующий указ подписал президент России Владимир Путин.

Место для самообразования, встреч и досуга

1 сентября в волгоградской Горьковке торжественно открылся информационный центр «Библиотека будущего». Примечательно, что новое креативное пространство появилось в главной библиотеке региона в год 120-летия. И символично, что открытие

и демонстрация его технологических возможностей состоялась именно в День знаний.

В Молодежке читали Есенина

Сотрудники Волгоградской областной библиотеки для молодежи приняли участие во Всероссийской акции по созданию видеороликов с прочтением произведений поэта «Читаем Есенина».

«Грозу» ждет гром аплодисментов

В Новом Экспериментальном театре состоялась сдача спектакля «Гроза» в постановке заслуженного артиста России Адгура Кове. Одна из самых известных пьес классика русской литературы Александра Островского откроет в НЭТе 32-й театральный сезон.

Музыка non-stop: от «Веселых ребят» до The Beatles

Театр «Царицынская опера» подготовил музыкальное шоу «Когда нам было по 17–18 лет», которое, как машина времени, переместило зрителей в 60–80-е годы XX века. Вернуться в ушедшие десятилетия помогли известные музыкальные номера разных лет и теплые воспоминания, подогретые ностальгией по прошлому.

«Сарептские пряники» пришли экспертам по вкусу

Сувенир музея-заповедника «Старая Сарепта» «Сарептские пряники» стал победителем Всероссийского конкурса «Туристический сувенир» Центрального, Северо-Западного, Южного и Северо-Кавказского федеральных округов.





История Снегурочки

В канун Нового года хочется видеть вокруг себя всё красивым, ярким, неординарным. Именно такая – красивая, яркая и неординарная сегодняшняя наша героиня – актриса Волгоградского молодежного театра Анастасия Решетняк.

Анастасия еще очень молода, но уже во многом сложившаяся актриса. На сцене своего любимого Молодежного театра она была введена в репертуарные спектакли, еще будучи студенткой первого курса Волгоградского государственного института искусств и культуры. Сегодня в ее активе уже более пятнадцати постановок. А в последней премьере Молодежки – комедии по пьесе Роберта Ламуре «Моя парижанка» – актриса играет сразу четыре роли!

– Я уже после девятого класса решила для себя, что хочу быть только актрисой, – рассказывает Анастасия. – Семья моя с театром не связана, но мы всегда любили его как зрители. Детство прошло в городе Фролово Волгоградской области, и, когда к нам с гастролями приезжали театры, мы старались не пропускать ни одного спектакля. Я ходила в театральную студию, и мне все очень нравилось.

А еще мне нравилось заниматься живописью, я окончила художественную школу. Но любовь к театру победила. Спасибо маме, которая не испугалась, что дочь выбирает такую эфемерную профессию, и поддержала меня. Так после школы я поехала в Волгоград поступать во ВГИИК, как раз свой первый курс набирал Владимир Владимирович Бондаренко.

– Волновались? Или была уверенность, что поступите?

– Конечно, очень волновалась! Серьезно готовилась к поступлению, читала приемной комиссии отрывки из «Онегина», «Тихого Дона», басни Крылова... А потом меня попросили объяснить в любви... стулу. Наверное, мое признание получилось искренним и проникновенным. Я стала студенткой института искусств, и началась моя новая жизнь.

Семья осталась дома, занятия, репетиции, множество новых людей вокруг. Каждый свободный вечер мы обязательно бежали в какой-нибудь театр смотреть новый спектакль, потом обсуждения, споры. Все неслось с такой скоростью и было так не похоже на то, как я жила прежде.

– Все это, наверное, так нравилось?

– Нравилось, было очень интересно. Но такая круговерть, что я в какой-то момент даже растерялась. Потом, правда, втянулась. А в конце первого курса мне повезло, меня ввели в спектакль по Чехову режиссера Владимира Кривошеева «Жизнь в вопросах и восклицаниях». Я была на сцене в замечательной постановке перед зрителем. О таком можно было только мечтать!

– Мечты сбываются. А как дальше все развивалось?

– Стремительно. Учеба, работа... Я хотела работать именно в своем родном Молодежном театре. Очень здорово, что спектакли здесь ставят разные режиссеры, и мы работаем не только с новым матери-

алом, но и с разными школами, подходами. Я мечтала оказаться на одной сцене с Владимиром Захаровым, Вероникой Куксовой, Игорем Мишиным, Артемом Трудовым, Максимом Петровым. Все это сбылось.

– А сыграть в одном спектакле сразу четыре роли не мечтали?

– Я даже представить такое не могла! Владимир Владимирович Бондаренко дал мне прочесть пьесу «Моя парижанка» задолго до начала работы над постановкой. Читая, я, конечно, представляла себя то одной, то другой героиней. А через какое-то время режиссер пригласил меня на разговор и предложил попробовать сыграть сразу четырех!

Когда работаешь над ролью, стараешься представить свою героиню как можно интереснее для зрителя. А тут надо было, чтобы все они были яркими, запоминающимися и разными. Ведь понравиться должны все без исключения. Непростая задача. Но я давно для себя решила, что доказывать что-то надо только себе, а не кому-то, тогда появляется внутренняя уверенность. Конечно, не все получалось. Но работа над спектаклем продолжается, и очень приятно, что «Моя парижанка» нравится зрителям.

– Приближаются новогодние праздники. У вас есть свои традиции на это волшебное время?

– Да, конечно. В конце уходящего года я пишу целый список того, что хочу, чтобы исполнилось в новом. И очень многое сбывается! Главное, верить, стремиться. А еще собираю новогодние шары, покупаю какое-нибудь чудо ручной работы. Отпраздновать с родителями не получается, увы. В праздничные дни у нас всегда много работы – в театре идут сказки. Я играю Снегурочку, Настеньку в «Морозко», Снежную королеву. Интересные и красивые роли.

А еще мне бы хотелось сыграть Бабу-ягу. Когда-то в детстве это была моя «коронная» роль. Думаю, что с этого времени у меня накопился багаж того, что привнести в этот образ. (Смеется.) В этом году, скорее всего, после двенадцати наряжусь Снегурочкой и поеду с друзьями поздравлять знакомых. Однажды я уже справляла праздник по такому сценарию. Было очень весело, хотелось бы повторить.

– Что хотели бы пожелать своим зрителям и коллегам в Новый год?

– Я всем желаю счастья и веры в лучшее! Зрителям – ярких постановок, удовольствия от посещения театра. А коллегам – интересного материала, новых работ и понимания.

– А для себя что загадаете?
– Много всего! А в творческом плане – роль, которая перевернет меня всю, заставит совершенно по-новому раскрыться и как актрисе и как человеку.

Алина СОРОКА
Фото из архива Анастасии РЕШЕТНЯК

В ТЮЗе состоялась премьера спектакля о главном

В Волгоградском театре юного зрителя 25 декабря с успехом прошла премьера спектакля «Чёрный апельсин». Он поставлен по пьесе одного из самых ярких современных драматургов Даны Сидерос и адресован представителям самых разных поколений.



Речь в спектакле идет о главных ценностях нашего бытия, особенно необходимых в сегодняшних обстоятельствах пандемии. Многие семьи оказались как бы на островке. Как жить, как выживать в подобных условиях, зависит от того, как «отцы и дети» – вечная проблема человечества – смогут понять друга друга и поладить.

Спектакль, поставленный лидером театра заслуженным артистом РФ Альбертом Авходеевым, попытался дать ответ на очень непростые вопросы. И, судя по бурной реакции зрительного зала, это у него получилось хорошо. Чему в немалой степени способствовали ведущие актеры театра. И прежде всего один из «отцов-основателей» Волгоградского ТЮЗа Борис Кудрявцев в главной роли деда.

В спектакле действует блестящий актерский ансамбль: Татьяна Дороница, Елена Бабкина, Анастасия Голубева, Ольга Никитина, Альберт

Шайдулло, Евгений Балагуров. Декорации и костюмы придумала талантливая художница из Санкт-Петербурга Таисия Хижа.

Накануне премьеры спектакля «Чёрный апельсин» Волгоградский ТЮЗ получил напутствие от автора пьесы – известного драматурга Даны Сидерос. «Счастливой жизни спектаклю, театру и всем-всем!» – написала Дана.

Пьесы молодого, но уже вполне маститого драматурга ставятся по всей России. Она поднимает проблемы, которые сегодня волнуют всех. Причем облакает их в увлекательные сюжеты, никого не оставляющие равнодушными. Дана Сидерос – еще и поэт со своим уникальным видением мира. А еще она – крайне загадочная фигура: не появляется на публике, избегает так называемых светских тусовок. И имя, и биография – вымышлены, но пьесы и стихи – самые настоящие.



В добрый час!

К Новому году Волгоградский ТЮЗ подготовил еще два подарка зрителям. По их многочисленным просьбам возобновляется музыкальная сказка «Щелкунчик». Спектакль много лет шел на сцене театра, пользуясь успехом. Исчезновение его из афиши никак не устроило поклонников, которые засыпали дирекцию просьбами о возвращении полюбившейся сказки. Восстановленная под руководством Альберта Авходеева, она возвращается к зрителю.

Капризный Принц превращен в уродливую куклу, и лишь любящее сердце маленькой девочки способно освободить его от злых чар Мышиного Короля. Это история верности и мужества, преодоления темных сил, проникающих в светлый мир детства. Фантастическая сказка адресована детям – маленьким и большим. Тем, кто видит

мир, незримый для других, кто умеет мечтать и верить в чудеса. Любимая всеми история о доброй девочке Мари и уродливом, но благородном Щелкунчике возрождает причудливый мир гофмановских фантазий, где стерта грань между волшебством и реальностью, где романтические мечты сосуществуют с мраком ночных кошмаров.

Вера в победу добра и любви побеждает злые силы – освобождает Щелкунчика от колдовских чар. Приключения Маши – так зовут героиню в спектакле – происходят перед Новым годом, когда всё в мире замирает в ожидании чуда...

И совсем скоро в театре – самая ожидаемая премьера сезона: музыкальный спектакль по немеркнущему шедевру Сервантеса «Дон Кихот».



П А Р Н А С



ГАЗЕТА ВОЛГОГРАДСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ
МОЛОДЕЖНЫЙ ВЫПУСК

«В дом возвратиться свой...»

Борис Гучков представил на соискание государственной премии Волгоградской области книгу «В дом возвратиться свой...». Поздравляем автора с заслуженной победой!

Книга своим названием говорит о подведении итогов, путешествии не только по городам и весям, но и по жизни, полной впечатлений и событий. А география творческого осмысления широка: в книгу вошли отдельными разделами испанские, грузинские, азербайджанские, эстонские и др. тетради – своеобразные поэтические дневники, в которых автор делится с читателями своими мыслями и чувствами.

Отдельно представлен цикл стихотворений «Моя мама Евдокия» и поэма «Рязань косопузая». В целом сборник представленных произведений композиционно продуман и отвечает своему названию, потому что поэзия возвращает нас, прежде всего, в дом своей души.

Стихи разных лет, как и новые, недавно написанные, рисуют образ человека, преданного той земле, на которой он родился, а это город Касимов Рязанской области, нашему городу, где состоялась его литературная зрелость, и, как показывает этот сборник, всей России, которую автор объездил вдоль и поперек. Патриотическая направленность, столь важная в наше время, очевидна для молодого поколения, и значение ее велико. И подтверждение тому эти строки из поэмы:

*Злой разлад – в нашем доме гость,
Всяк живёт теперь – сам с усам...
Ты, Россия, сладкая кость,
По зубам ли голодным псам?*



Исторические события, связанные с родной Рязанщиной, памятью прадедов и отцов, пересекаются с памятью рода, семьи, стихами, посвященными матери:

*Мама, мама, не хмурь свои брови,
Лишь забрезжит предутренний свет,
Всепрощающей силой любви
Буду вновь я, как прежде, согрет.*

Автор словно продолжает в поэзии есенинскую тему материнской любви к сыну-поэту, которому она дала не только жизнь, но и творческий дар, ставший его судьбой.

*Укрыты шалью худенькие плечи,
А на столе – мерцающий ночник...
И снится мне грядущей нашей встречи
Неповторимый и прекрасный миг.*

Каждый пишущий человек с особым вниманием относится к русскому языку. Понимает его ценность и значение, его государствообразующие функции. Автор книги находит свои образы, чтобы раскрыть тайны слова, помогающие постичь глубины смысла.

Рассматривая творческую и гражданскую позицию писателя, очевидно, что годы литературного труда для Бориса Гучкова не прошли даром, что выпущенные им книги нашли своего читателя, как и эта, выпущенная к юбилею.

От Москвы до самых до окраин...

В декабре были подведены итоги 9-го Межрегионального фестиваля-конкурса «Дни казачьей литературы», которому в год 450-летия служения донского казачества Отечеству присвоено имя писателя-казака Евгения Александровича Кулькина, почетного гражданина Волгоградской области, члена Союза писателей России и лауреата государственной премии Волгоградской области.

Подчиняясь условиям времени, фестиваль-конкурс проходил дистанционно, и работы поступали из разных регионов страны: от столицы до далекой Камчатки. Наибольшее количество стихов и прозы закономерно пришло от участников литературных клубов, объединений и кружков нашего города и области.

Евгению Кулькину, как автору проекта, было дорого все, что связано с историей и культурой родного Волго-Донского края, с людьми, которые смогли выразить себя в творчестве, и прежде всего в творчестве литературном. Ведь при помощи художественной литературы создается общенародная память, а из нее вырастает будущее.

Это великий труд – собирать вокруг себя талантливых людей, понимая: если литературный процесс прервется, то народная память просто пресечется. Вновь и вновь мы поднимаем сегодня пласты богатой традицией русского языка, очищаем от забвения родники народного слова, прислушиваемся к его природным ритмам.

Более 300 работ пришло на фестиваль-конкурс, которые вселяют уверенность, что люди, взявшись за перо, понимают: в нашей словесности заложена историческая правда бытия.

При поддержке комитетов культуры и по делам национальностей и казачества Волгоградской области, которые являются учредителями фестиваля-конкурса, мы смогли преодолеть трудности, связанные с проведением заключительного этапа и награждением победителей. Для клуба «Парнас», который много лет был инициатором конкурсной программы, этот день совпал с присвоением библиотеке № 11 Дзержинского района имени писателя-казака Е. А. Кулькина с торжественным открытием доски с новым названием.

Победители наградились грамотами и только что выпущенной книгой Евгения Александровича «Полоса отчуждения», издание которой осуществилось при непосредственном участии депутата Государственной думы Анны Александровны Кувычко.

Она присутствовала на вручении наград и сказала добрые напутственные слова в адрес всех, кто неравнодушен к творчеству. Уверены, что у фестиваля-конкурса большое будущее, и творческий процесс, запущенный великими писателями-предшественниками, – это также и явление нашего времени!



Грядущие заряницы

В 2020 году лауреатом государственной премии Волгоградской области стал поэт Никита Самохин.



В 2019-м он был объявлен лауреатом Межрегионального фестиваля-конкурса «Дни казачьей литературы», которому в этом году присвоено имя писателя Евгения Кулькина. Никита Самохин – потомственный казак, о чем он свидетельствует во многих стихах:

*Полынь-степнячка, ты горька,
И в пыль дорожную одета,
Ты как рожденная строка
В стихах казачьего поэта...*

Поэтому так часто звучит в его произведениях тема родного края, степного раздолья, взаимосвязь с прошлым и желание заглянуть в будущее. Его тревожит и «...забытая всеми глубинка забытой славянской души», и беспокойство за сохранность от бездушного грубого западного ветра «кроны млечной березы».

Корни помогают выстоять не только кроне березы, но и душе русской, хранящей свет, дарующей возможность утвердиться новому дню. Много бед перенесла донская степь, готовая «...отвратить врата в былое, являя взору след войны», но, накопив силы и уверенность, хранит в себе момент, когда «...

вздрогнет степь былинкой каждой, вставая медленно с колен». Патриотическая тема ненавязчиво находит себя в стихах о малой родине, хуторах и станицах, степной вольнице.

Говоря о вечном, Самохин задумывается еще об одной важной теме, которую не минует ни один поэт, – это о месте поэзии в современной ему жизни. В стихотворениях «В наши дни поэзия похожа на теплое море...» и «Поэт» автор дает понять, насколько важно для поэта «нырнуть поглубже» и избежать манящей «чужой реальности»:

*Он не один, но одинок,
Листает грёзы личной книги,
И лишь зари глухой звонок
Срывает нежные вериги...*

Присутствие зари в творческом процессе для Никиты Самохина так же необходимо, как и присутствие солнечного света, чтобы состоялся новый день, новая книга, новая любовь. «Заряница» – это рассвет жизни вообще и рассвет творческой личности автора книги в частности.

Поздравляем автора книги «Заряница» с заслуженной победой!

«За полями времен...»

К 75-летию поэта Владимира Овчинцева

75!.. «75?» – удивитесь вы. И правильно удивитесь. Юбиляр строен, легок на подъем, быстр в движениях и в разговоре. «...А седина... она лишь набирает платинового оттенка, добавляя ему шарма и благородства», – утверждала известная поэтесса Татьяна Брыксина, друг и соратник именинника.

Мероприятия в библиотеках ли, школах, музеях, в Доме литераторов... Упрашивать писателя не нужно, всегда рад участвовать: читать стихи, рассказывать о коллегах, говорить о поэзии, о жизни.

Владимир Овчинцев... Многие, по-дружески, называют его Петровичем. Я познакомилась с ним относительно недавно, но успела, будучи два года ответственным секретарем правления Волгоградского отделения Союза писателей России, по достоинству оценить его человеческие качества. Часто слышала от коллег: «Попроси Петровича, посоветуйся с Овчинцевым...»

Это лишь дополнительные штрихи к портрету. Оплатить ремонт кожаного диванчика в писательском баре... Добыть новогодние подарки к традиционной Рождественской елке для детей и внуков литераторов... Отыскать средства на издание коллективного (75 авторов) сборника «Этот День!» (антология одного стихотворения), посвященного 75-летию Великой Победы... И прочее, прочее. Все может Петрович!

Мне запомнилось сказанное им в одной из наших бесед, мол, не так сложно найти деньги, труднее выпустить их из рук. Почему запомнилось? Потому, наверное, что тоже с уважением отношусь к общественной копейке, лучше отдам свое, чем возьму чужое. Вот и герою моего повествования, видимо, всегда легче отдавать. Когда-то матушка дала ему «Наказ» (так названо одно из его стихотворений), который стал жизненным правилом:

*За полями времен
мое детство еще хорохорится,
Где боярышник выслеп
в разливе вселенской зари,
Там в иконном окне
моя мама глядит Богородицей:
«Бойся Бога, сынок,
и чужого вовек не бери!»*

Не зря емкие строки автор вынес на обложку сборника «Русский вальс» (2014)! И в моей домашней библиотеке есть эта книга с добрым авторграфом: «Людочке – на долгую и светлую молодость!» Поэт желает другим того, чем богат сам. Он не по годам молодец! А как вы думаете? При молодой-то жене?! Ведь у него даже теща младше зятя. Об этом Владимир Петрович поведал однажды (надеюсь, не по секрету), когда мы вместе шли с презентации поэтического сборника и картин Валентины Косточки от Выставочного зала на Краснознаменной, 6, к Дому литераторов.

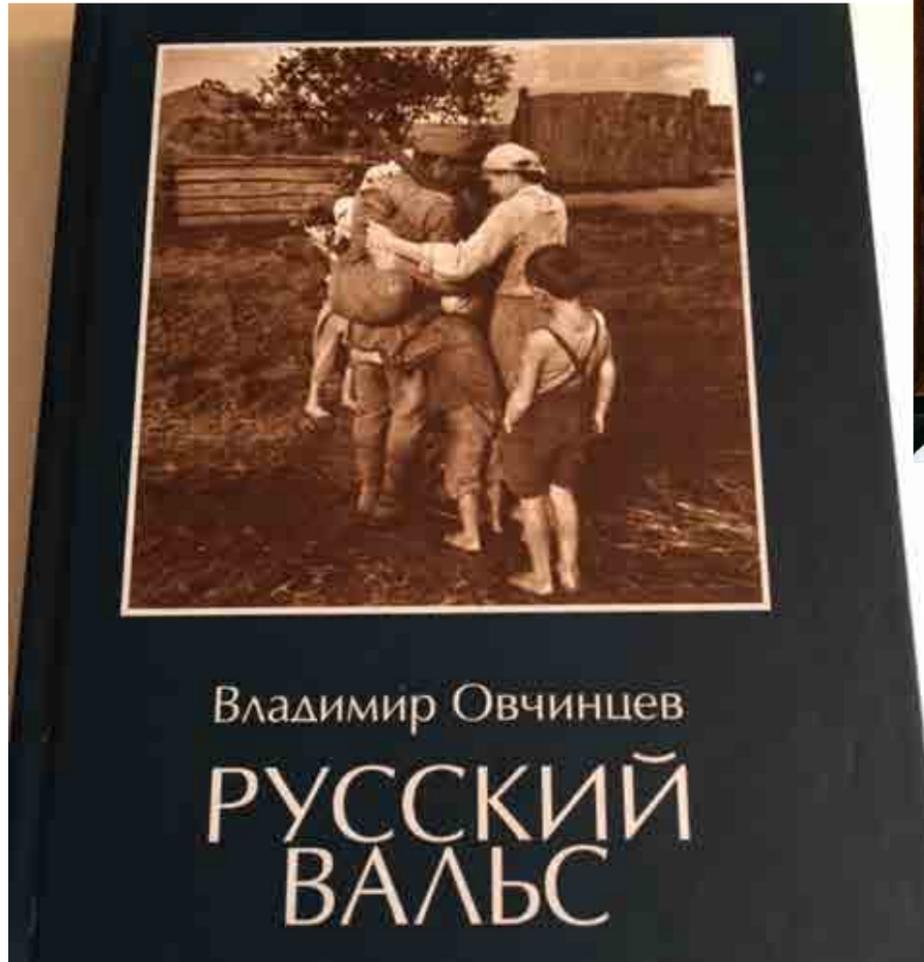
Владимир Овчинцев – прекрасный собеседник: прост в общении, улыбчив, с крепким чувством юмора. Его звания тому не помеха. Член Союза писателей СССР (России), лауреат различных литературных премий, заслуженный работник культуры РФ, один из инициаторов рождения областного журнала «Отчий край». Несколько раз избирался депутатом Волгоградской областной думы, 23 года беспрерывно руководил региональным отделением Союза писателей России. И в настоящие дни является активным общественным деятелем.

Но, как говорил большой российский поэт Василий Макеев в предисловии к «Русскому вальсу»: «...несмотря на все свои думские, административно-писательские и прочие общественные должности и разнарядки, Владимир Овчинцев написал едва ли не лучшую свою книгу – серьезную, выверенную, достойную...» Спешу добавить: «И не одну!»

У моего героя прекрасная родословная, которой тот по праву гордится:

*Он от лямки бурлацкой, ярма батрака –
Род мой, древний,
как степь и как Волга-река.*

И древо семьи не только имеет глубокие корни, но и плодоносит талантами. Мне лично известен еще один (по крайней мере) литератор Овчинцев – родной брат юбиляра Геннадий Пе-



трович, замечательный прозаик, живущий в Новоаннинском районе.

А о жизни Владимира Петровича совсем не обязательно узнавать из анкет и энциклопедий, она у него вся на виду, в каждой его строке. Достаточно взять в библиотеке одну из книг этого автора. «Моя родина – Волга и овражная степь», – сообщает о себе сочинитель... Рассказывает, что жил на Вишнево-облетавших садов... «Вспоминает, как мальчишкой «охотился» с друзьями за дынями... Эх, «пускала слюни детвора», не понимая, что «в июне дыни несъедобны!»

*А дыни шустро, как гусята,
Росли и путались в ботве.*

Не забылся тот, сводящий скулы незрелостью, вкус огородной красавицы из его детства...

*Бог знает, горечь той ли дыни
Нас отвела от воровства?! –
размышляет стихотворец.*

А как же быстро мчался он, «с эхом наперегонки через речку спящую», в фуфайке латаной, дедовой, выдывая везелья-выкрутасы! Коньки – «ласточки звенящие» чертили следы на льду. Шамкалы тогда старухи: «Гля, вот те безотцовщина!» Отец литератора Петр Исаевич умер довольно рано. «И все, что он чуть-чуть не доработал, осилить стало трудно вчетвером», – напишет позже поэт. Да, годы пронеслись, будто на коньках-ласточках... «Лед сойдет. Придет вода. А следы останутся», – уверяет Владимир Овчинцев. И ведь прав – остаются следы. В памяти, на сердце и на книжных страницах, где и валенки дедовы, и кепка отцова, и еще много чего...

*Ты пойдти сними с звезда, сынок,
Выгорит, гляди, отцова кепка, –*

беспокоилась Раиса Федоровна, мама поэта, которой, ой как досталось от жизни с ее-то оравой! В большой семье у Владимира было шесть братьев и сестра. «Восемь глаз-угольков беспокойных впились в мамку, как осы, – корми!» А случилось всякое в послевоенную пору:

*Жутко в доме – беда поступала.
Ей надолго войти суждено.
Мама карточки потеряла.
Потеряла – на хлеб, на пшено...*

И что оставалось делать женщине? Собирается в город... «Обменять на буханку пальто».

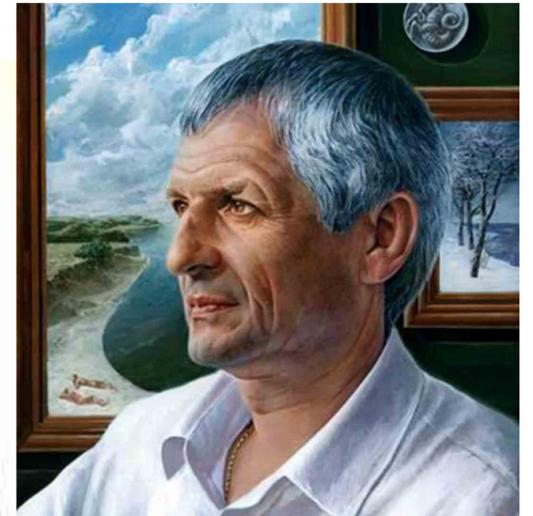
*Через шлях, по буеракам волглым,
Что пронзил терновник вкривь и вкось,
Годы детства, латанные голодом,
Шли, куда гляделось им и шлось, –*

часто вспоминает поэт то время, когда мог «и пойти подпаском в лето и у речки зоревать. С хлебной карточкой с рассвета двести третьим честно встать».

Наш юбиляр и Великая Победа – одногдки, только он декабрьский, родился 25-го числа, а Победа – майская. Паренек из рабочего района рано приобщился к труду, продолжив семейную заводскую династию. Окончив школу, поступил на «Баррикады» учеником токаря. От станка его призвали в армию. Отслужив в ракетных войсках в Белоруссии, вернулся на родной завод. Инженерил, возглавлял заводскую комсомольскую заочную школу во Всероссийском финансово-экономическом институте. Обком комсомола... Обком партии (пройдена Высшая партийная школа в Саратове)... Администрация Волгоградской области... Основные вехи пути. Видно, талант руководителя достался ему от природы вместе с даром сочинительства.

Любовь к поэзии у Володьки Овчинцева вспыхнула еще в начальных классах. Когда он учился в седьмом, в школу пришли волгоградские поэты, среди них был молодой Лев Кривошеенко, спросивший у ребят: «Кто-то из вас сочиняет стихи?» Володя смело вышел. Прочитанные им строки послужили началом его занятий в кружке у поэтессы, воспевавшей знаменитую волжскую березку. Маргарита Константиновна Агашина до последних земных дней оставалась для своего ученика другом и наставником. А со Львом Сергеевичем Кривошеенко, старейшиной нашей писательской организации, Владимир Петрович до сих пор дружен. Вместе выступают в библиотеках и школах города. Вот такая история.

Но вернемся к юбилею. В этом году у Овчинцева он не один. Ранняя стихотворная публикация (от которой идет отсчет) поэта произошла в 1960 году в газете «Молодой ленинец». Можно поздравить литератора с 60-летием творческой деятельности! А первая книга сочинителя «Солдатское поле» вышла в 1983-м. Потом были вторая, третья, четвертая и так далее. О чем они? Обо всем: о красе родных мест, о семье, о друзьях, о войне и воевавших, о мире, о любви – к Родине, матери, детям, к женщине. Писатель задает вопрос: «Как ты живешь, льняная Русь?» И сам же отвечает:



*Тебе ль робеть, когда в карманах пусто?
Тебе ль роптать, коль горе от ума?
О, Русь моя! Ну разве это грустно,
Когда с тобой и посох, и сума?!*

Его поэзия и проза изобилуют женскими образами (это подчеркивал и Василий Макеев): кратотки и простушки, мудрые и не очень, скромницы и шалопутные... Вот и «Русский вальс» открывается повестью-былью «Зойка», которую я начала читать с пристрастием – ведь так звали мою маму. Вслед за автором попыталась понять и пожалеть сложную героиню. «Мачеха», «Стерва»-Римка, «Баба Валя», фронтовичка, «Люська», Нинка, Нюрка, даже пуля у Овчинцева – краля, а мышшь неуловима. Может, и впрямь у поэта сердце женское, как говорила ему мама? «Оно, как полынок – и горькое, и мягкое, жалеет и болит...»

Как бы то ни было, стихи нашего земляка радуют лиричностью, художественностью строк. Вслушайтесь только:

*В белом тумане заря –
Словно тюльпан в ковчеге,
Словно несет снегиря
Вьюга на белом крыле.*

Зримо, ярко...

*Звезды зажгла тишина,
Только в рассветном луче
Встала слепящая одна –
В женской руке, на мече.*

А вы хоть раз видели ту звезду на мече? Приглядитесь... «Ветер красными клешами подметает двory», «Сутулый месяц над скворешней...», «Точно старенький газик, в пашне дождик застрял». Одна находка лучше другой! «Зыбкий снег закутал в маскхалаты гимнастерки выцветшие елок», – такое может сказать только служилый поэт. «В рост я поднял шеренги завьюженных слов» – замечательный образ!

Стихи волгоградского автора мелодичны, неслучайно им дарили музыку многие композиторы, в том числе его друг Владимир Мигуля. У Овчинцева более полутора песен, самая известная, на мой взгляд, «Вальс Победы». Я однажды слышала ее в зале Серебряковки в исполнении студентов консерватории на одном из творческих вечеров Владимира Петровича. Зрители подпевали и мысленно вальсировали.

Еще нашим земляком создано много стихов для детей, не только для его любимых сынов, но и для наших с вами. «Цветные облака» Овчинцева (книга детских стихов) долетела к моей внучке Веронике аж до Батайска.

Можно долго говорить о юбиларе, цитировать понравившиеся строки, но что тогда достанется книголюбам? Пусть сами делают открытия. А я пожелаю Петровичу по случаю юбилейной даты его же словами:

*Живи, за все судьбу благодаря,
Под звездный шквал шального листопада,
Пока снега расстриги-декабря
Не замели живительного сада!*

Пусть живительный сад цветет, как вешние деревья далекой и близкой Вишневки и неувыдающие сотки дачного Приморья!

Людмила КИРЕЕВА,
член Союза писателей России

ОКТАБРЬ

И жить она будет вечно!

Волгоградские учреждения культуры отметили Международный день музыки. Этот день всегда отмечается целой серией масштабных концертов с участием выдающихся музыкантов и исполнителей. Проходят творческие встречи с композиторами и музыкантами, выставки и тематические акции, направленные на распространение музыкального искусства.

Культурное сотрудничество двух регионов

Комитет культуры Волгоградской области в формате видеоконференции провел рабочую встречу с комитетом по внешним связям Санкт-Петербурга. Темой разговора стали вопросы развития сотрудничества регионов в сфере музейного дела, театрально-концертной и библиотечной деятельности, а также практика предоставления онлайн-услуг.

Основано на архивных документах

В рамках Года памяти и славы Государственный архив Волгоградской области подготовил онлайн-марафон «Сталинградский котел», посвященный памятной дате – 75-летию победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Акция продлится до другой памятной даты в истории нашего региона – 2 февраля 2021 года



Глоток свежего воздуха

Волгоградцы побывали на 42-м Московском международном кинофестивале. Делегацию волгоградских кинолюбников возглавила кандидат искусствоведения, доцент ВГИИКа, руководитель киноклуба «Альтернатива», член Центрального совета федерации кинолюбителей России, киновед Галина Жданкина.

В театре кукол поставили «Пиковую даму»

Волгоградский областной театр кукол подготовил новую постановку. Спектакль «Пиковая дама», в основе которого лежит одноименная мистическая повесть А. С. Пушкина, ориентирован на самую широкую зрительскую аудиторию: от старшеклассников до взрослых всех возрастов

«Нам дороги эти позабыть нельзя...»

В Москве, в Центральном доме актера состоялось торжественное закрытие IV фестиваля профессиональных театров и музыкальных коллективов городов-героев и городов воинской славы России, приуроченного к 75-летию победы в Великой Отечественной войне. В фестивале приняли участие два волгоградских театра – казачий и театр кукол.

В Волгоград прибыли передвижники

В музее Машкова – новая выставка из Санкт-Петербурга «Передвижники. XXI век». Экспозиция Товарищества передвижных художественных выставок познакомит волгоградцев с современным петербургским творческим объединением.

НОЯБРЬ

В атмосфере искусства

В этом году Всероссийская акция «Ночь искусств» прошла в формате онлайн. В восьмой раз Волгоград стал площадкой масштабного искусства. Волгоградские музеи, библиотеки, концертные организации при участии артистов театров пригласили жителей региона на свои тематические мероприятия. Правда, в этот раз в дистанционном формате.

В Волгограде чествовали улицу Мира

70 лет назад, 7 ноября 1950 года, в Сталинграде состоялся торжественный митинг, посвященный открытию улицы Мира. Музей Машкова, команда и волонтеры проекта «Первая улица Мира», победителя конкурса «Музей 4.0.» Благотворительного фонда Владимира Потанина предложили отметить это знаменательное событие.

Фантасмагория Карла Орфа – на столичной сцене

Яркий и оригинальный спектакль «Царицынской оперы» показали на московском фестивале «Видеть музыку». Театру удалось принять участие в фестивале и привезти на гастроли более 150 сотрудников: солистов оперы и балета, оркестр театра, специалистов разных цехов.

Полвека служу Мельпомене

Театральный сезон в Волгоградском ТЮЗе открыли долгожданным концертом «Нам – 50 лет». 20 ноября фойе театра вновь наполнилось гулом сотен голосов дорогих и любимых зрителей, большой зал озарился светом мириады светильников, и прозвучал долгожданный третий звонок – театр открыл свой 51-й сезон.

Симфония в библиотеке

Побывать в филармонии, насладиться музыкой величайших исполнителей, увидеть настоящий живой концерт позволит новый виртуальный концертный зал, открывшийся в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького. Современная мультимедийная площадка создана в рамках реализации регионального проекта «Цифровая культура» нацпроекта «Культура».

Волгоградский Госархив представил историко-патриотический проект

В канун 78-й годовщины начала контрнаступления советских войск под Сталинградом в Государственном архиве Волгоградской области состоялась презентация историко-патриотического проекта «Судьбы, опаленные войной». В рамках проекта впервые были представлены ранее не опубликованные документы и материалы в виде электронных баз данных.

Волгоградский НЭТ выстрелил «Русской пулей»

Премьера спектакля состоялась на малой сцене в ноябрьские дни – те самые, когда 78 лет назад, 19 ноября 1942 года, началось контрнаступление под Сталинградом, изменившим судьбу всего мира. О чем спектакль? О войне, долге, героизме, предательстве? А знаете, пожалуй, о жизни.

Артефакты в новом свете

В середине ноября Волгоградскому областному краеведческому музею исполнилось 106 лет. Прекрасным подарком ко дню рождения музея стала экспозиция «Археология: от каменного века до Средневековья»: музейный зал открылся после полной реконструкции, которая продолжалась более полугода.

ДЕКАБРЬ



Фестиваль открывает таланты

На главной концертной площадке региона состоялась гала-концерт победителей регионального музыкального фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного». На одной сцене с профессиональными коллективами свое творчество представили юные таланты.

Русский стиль

В выставочном зале музея Машкова заработал новый масштабный выставочный проект «Государственный Русский музей. 125 лет». Экспозиция, на которой представлены шедевры, входившие в собрание величайшего музея мира, продлится до 14 марта 2021 года.

Магия слова и волшебство музыки

Несмотря на пандемию и связанные с ней ограничения, волгоградские театралы смогли насладиться целым рядом великолепных постановок в рамках программы «Большие гастроли», прошедших на сцене театра «Царицынская опера».

«Вкратце!» в новом формате

Завершился VIII Международный кинофестиваль Дни германских и российских короткометражных фильмов. В этом году кинофестиваль состоялся онлайн – увидеть и проголосовать за понравившиеся фильмы можно было на его сайте.

Бендер и балалайка

Воспрянувший от карантина оркестр русских народных инструментов имени Калинина явил публике оптимистичную программу «Командовать парадом буду я!»: музыкальное прочтение романа «12 стульев».

Ансамбль российского казачества представил «Символ Великой Победы»

С концертной программой, посвященной 75-летию победы в Великой Отечественной войне, творческий коллектив выступил на сцене Волгоградского областного центра народного творчества.

Уровень волонтерского движения повышается

Волгоградский координатор движения «Волонтеры культуры» Анастасия Бессмертнова побывала на дискуссионной площадке с участием министра культуры Ольги Любимовой и народного артиста РФ Евгения Миронова.

Это классика!

Настоящий подарок к Новому году получили волгоградские зрители от театра «Царицынская опера». На ее сцене с успехом прошла премьера балета «Дон Кихот» Людвиг Минкуса.



Волонтеры культуры украсили каток в Волжском

Волонтеры культуры совместно с коллегами из ОНФ украсили территорию клуба физической подготовки «Космос» в Волжском – теперь бортики ледового катка клуба украшают спортивные надписи.

Клуб физической подготовки «Космос» относится к спортивной школе № 3, специализирующейся на привлечении людей с ограниченными возможностями к занятиям физической культурой и спортом. Как надеются волонтеры, теперь заниматься на катке станет еще приятнее.

Подобные акции волгоградские добровольцы, действующие в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура», проводят не в первый раз. Так, в рамках акции #МыВместе волонтеры культуры поддерживают медицинских работников, разукрашивают стены городских больниц, рисуют надписи со словами благодарности врачам за их нелегкий труд.

Кроме того, они постоянно участвуют в федеральных и региональных форумах, где повышают свой уровень компетенции. Так, с 8 по 12 декабря более 90 активистов Волгоградской области приняли участие в обучающих тренингах и мастер-классах в рамках форума «Медиа-Волга». Встречи проходили на площадке «Точка кипения» и онлайн-платформе.

Участники форума – медиа-волонтеры региона, представители школьных и студенческих медиа-центров. В программе – встречи с федеральными и региональными экспертами, выполнение кейсов по востребованным направлениям медиа (мобильная съемка, SMM, создание видеоконтента, блогосфера).

Активист общественного движения «Волонтеры культуры» Владислав Гордов рассказал участникам форума об особенностях ведения социальных сетей, освещении в СМИ проектов и акций движения и о работе волонтеров в регионе.

Форум «МедиаВолга» организован в рамках федерального гранта Всероссийского конкурса «Регион добрых дел», который Волгоградская область выиграла в 2019 году. Средства в том числе направлены на развитие добровольчества, создание сети волонтерских ресурсных центров (системная работа включает обучение, консультации, круглые столы, встречи).



Чайная церемония по-русски

В Международный день чая, 15 декабря, Волгоградский областной краеведческий музей стал участником онлайн-конференции, посвященной традициям употребления самого известного напитка в мире.

Организатором мероприятия выступил Волгоградский медицинский университет. На своей электронной площадке вуз собрал представителей студенчества, общественных организаций, учреждений культуры из Азербайджана, Великобритании, Индии, Ирака, Казахстана, Китая, Ливана, Таджикистана, Турции и, конечно же, России.

Беседа шла на русском и английском языках. В процессе онлайн-чаепития участники конференции говорили об истории употребления чая в мире, его влиянии на здоровье людей, об интересных традициях чаепития в каждой из стран.

Представители Китая напомнили, что родиной напитка является Поднебесная, жители британского Ковентри поделились подробностями английского чайного этикета, студенты-медики из Индии рассказали о секретах согревающих, охлаждающих и оздоравливающих добавок к чаю.

Каждый участник представлял свои рецепты и обязательно называл слово, которым именуется напиток на его родном языке. Стало понятно, что на многих языках слово «чай» звучит похожим образом, так же, как и похожей является теплая атмосфера, которая возникает при дружеском чаепитии.

Научный сотрудник Волгоградского краеведческого музея Ирина Бурцева познакомилась с историей появления и употребления чая в нашей стране. Показывая исторические интерьеры гостиной старого Царицына, специалист рассказала о чайных традициях России, особенностях использования самовара, специальных приспособлениях и посуде, а также о сладостях, которые подавались к чайному столу.

Интересная информация и показ колоритных музейных экспонатов вызвали живой отклик у участников международной онлайн-конференции, которые выразили желание при первой возможности побывать в нашей стране, в городе на Волге и исторических залах Волгоградского областного краеведческого музея.

Поиск. Призвание. Профессия

Одно из самых сложных и судьбоносных решений в жизни каждого человека – выбор профессии. Чтобы помочь молодым волгоградцам сделать этот выбор уверенно и осознанно, Волгоградская областная библиотека для молодежи ежегодно в первых числах декабря проводит для своих читателей день абитуриента.

В 2020 году это яркое событие поменяло свой привычный формат: впервые день абитуриента «Поиск. Призвание. Профессия» прошел в виртуальном режиме. Но, как оказалось, в онлайн-формате этого мероприятия больше преимуществ, чем в традиционных встречах. Во-первых, экономия времени, наглядность, а во-вторых, всегда доступная актуальная информация, с которой можно ознакомиться неоднократно.

Итак, 3 и 4 декабря читатели и гости Волгоградской областной библиотеки для молодежи стали участниками информационно-ознакомительного онлайн-марафона, который прошел на YouTube-канале библиотеки и в группе библиотеки «ВКонтакте». В виртуальном режиме они познакомились с высшими и средними учебными заведениями нашего города, получили ценную информацию о правилах поступления, обучения и перспективах трудоустройства по различным специальностям и направлениям подготовки, о среднем балле и льготах при поступлении.

А еще смогли заочно посетить учебные заведения, их общежития, учебные лаборатории и спорткомплексы. И, конечно же, познакомиться с насыщенной яркими событиями студенческой жизнью.

Так, в первый день марафона все желающие увидели красочные промо-ролики и видеофильмы о жизни высших учебных за-



ведений Волгограда. Второй виртуальный день был посвящен средним учебным заведениям. Все учебные заведения, принявшие участие в виртуальном дне абитуриента, представили видеовизитки и другие наглядные материалы, содержащие полезную для абитуриентов информацию.

Материалы в рамках дня абитуриента доступны всем желающим в группе библиотеки «ВКонтакте», а также на YouTube-канале – плейлист «День абитуриента – 2020».

Какие они, уникальные люди?

Волгоградская областная специальная библиотека для слепых реализует новый цикл программ «Уникальные люди», в который вошли рассказы о самых ярких ее читателях. Первый выпуск здесь приурочили к Международному дню инвалидов, который отмечался 3 декабря.

Среди героев цикла – люди, которые от рождения или волею судьбы сталкиваются с серьезными проблемами со здоровьем. Первый фильм-репортаж «Счастливый человек» из цикла «Уникальные люди» познакомил с замечательным человеком Лидией Сарычевой. Доброжелательная, общительная, талантливая, активная, честная. Она привлекает к себе людей внутренней гармонией и щедро делится позитивным отношением к жизни. Посмотреть фильм можно на официальном сайте библиотеки для слепых.

Ежегодно Волгоградская областная специальная библиотека обслуживает свыше шести тысяч пользователей, является для них социокультурным и информационным центром, стремится



стать деятельным гарантом предоставления инвалидам и маломобильным группам населения равного со всеми доступа к информации, уделяя особое внимание созданию безбарьерной среды для инвалидов.

В библиотеке внедряется новая форма услуг – тифлокомментирование, которое помогает людям с особенностями зрения принимать участие в общественной и культурной жизни, иметь доступ к произведениям культуры в подходящих форматах и преодолевать имеющиеся информационные трудности.

В феврале 2018 года сотрудник ВОСБС Наталья Пряникова прошла обучение на курсах повышения квалификации по специальности «Тифлокомментирование» в институте профессиональной реабилитации и подготовки персонала общероссийской организации инвалидов. В рамках программы поддержки людей с нарушениями зрения «Особый взгляд» Волгоградская областная специальная библиотека для слепых получила благотворительную помощь в виде специального оборудования для тифлокомментирования от Благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука, спорт».

Все это позволяет проводить мероприятия с участием слабовидящих людей, которые ранее были им недоступны. Так, с тифлокомментарием проходил областной конкурс красоты среди незрячих и слабовидящих женщин «Незримая красота». Кроме того, тифлокомментарием сопровождался показ спектаклей «Украденное солнце» Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра, «По щучьему веленью» и «Ночь перед Рождеством» в Волгоградском областном театре кукол, показы международного кинофестиваля «Вкратце!».

Библиотека при поддержке региональной организации Всероссийского общества слепых продолжает реализацию программы «Доступные ресурсы для незрячих», в рамках которой планируется осуществление тифлокомментирования спектаклей, конкурсов, форумов и других мероприятий.

Самое время читать

Вышел четвертый номер журнала «Отчий край» за 2020 год

Стиль и расширившаяся география авторов – главные особенности четвертого номера «Отчего края». Наряду с мэтрами журнал публикует и молодых. Авансом, так сказать. Ведь редакция полагает, что и в произведениях молодых авторов есть чувство. В любом случае за интерес мы рвемся. Читатель, ты не пожалей!»

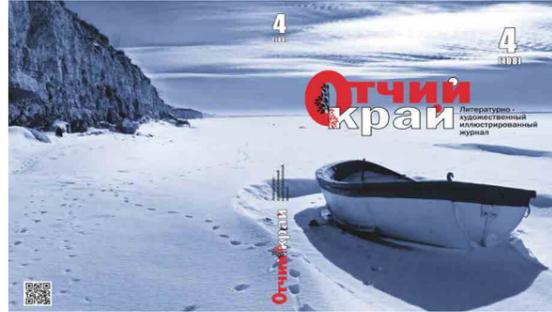
Четвертый номер открывает дискуссионная статья о современной классике «Писатель с предназначением», написанная Романом Сенчиным. Статья посвящена «классическому» сборнику рассказов Бориса Екимова «Набег». Ну а редакция в свою очередь продолжает публикацию екимовского цикла рассказов «Память лета», этой «простой и честной прозы о человеке».

Особенным делает номер еще один признанный мастер слова Анатолий Ким, уводящий читателей в таинственный мир «Дома с протуберанцами». А вот замысловатый рассказ Петра Тарашенко «Последняя реальность», написанный в духе лучших образцов магического реализма, вполне под стать кимовской повести.

С первой же страницы читательским вниманием завладеет и полная психологизма повесть «Через дно кружи!» Александра Горохова. Трудно будет оторваться и от рассказов «Таксист» Алены Дороховой, «Зарюска» Дмитрия Воронина, «Левкин слон» Ольги Насоновой и «Жил-был веселый поросенок» Даниила Буковой.

А еще в четвертом номере журнала на взыскательный читательский суд выносятся проза молодых. А именно рассказы: «Карьерный подъем» Павла Елкина, «Мой друг Конфуций» Натальи Екимовой и «Африка» Валерии Редкокашиной. Невероятно атмосферная история «Ворон» вышла из-под пера Усмана Алимбекова. Удалось, впрочем, и «Сказки у королевских сосен» Виктории Крестьевой. Детям уж точно понравятся!

В рубрике же «Поэзия» хорошие и такие разные поэты: Владимир Овчинцев («Память нерастратенная лет...»), На-



таля Барышникова («На мостах, переездах, заставах...»), Ольга Смелянская («В том самом сне...»), Александр Балтин («Приблизиться к познанию небес...»), Дмитрий Филиппенко («Вот что близко и дорого мне...»), Сергей Донбай («И песня, словно общая душа...») и Валерий Ухандеев («Куда уходит почерка наклон...»).

А вот то, мимо чего уж точно нельзя пройти! «Живем и помним» – рубрика, в которой продолжается публикация «Музыкальных вечеров в Дахау». Это документальное повествование Василия Лифинского о колоссальных зверствах фашизма. Поистине страшно, но необходимое историческое свидетельство!

В рубрике «Подвижники» – захватывающая история жизни настоящего героя нашего времени, дважды Героя Социалистического Труда Виктора Ивановича Штеты, рассказанная с любовью и пристрастием Людмилой Кузнецовой-Киреевой («На верность полю присягаю...»).

Рубрику же «Русская мысль» достойно представляет дебютный документальный роман «Обратная сторона океана» Евгения Переверзева. Повествование о волгоградских яхтсменах, которые за шесть морей и один океан ходили, даст пищу уму, и сердцу.

Продолжить пиришествие можно, прочитав в рубрике «Коллекция» статью Нины Максимовой «Что общего между создателем «Шекспировской галереи», графом Строгановым и Александром Осиповым?»

Ну а в рубрике «Юбилей» Ольга Назарова и Ирина Соломина («Газеты и книги для господ посетителей, или Что читали в главной библиотеке Царицына?») вспоминают славную историю библиотеки имени М. Горького, любимую Горьковку, отмечающую в этом году свое 120-летие.

По-настоящему проникнуться перипетиями создания «водопровода века» можно благодаря Роману Шкоде – автору одноименной журнальной рубрики «Прогулки со Шкодой» («Царицынский водопровод «Братьев Бромлей и К»»).

В еще одной авторской рубрике «Книжник Куимов» литературный критик Олег Куимов дает подробный обзор творчества нового флагмана французской литературы Мишеля Уэльбека, разбирая его новый бестселлер «Серотонин» («Бегство Европы, или Утраченный герой»).

И еще. Четвертый номер представлен авторами Волгограда и его «окрестностей», а также Москвы, Калининграда, Кемерово, Польшаево и Ленинска-Кузнецкого. То есть география авторов ширится. Явлена литература. Стиль. А значит, самое время читать!

Александр ЛЕПЕЩЕНКО,
главный редактор журнала «Отчий край»



Да здравствует конкурс!

2021-й – год юбилейный! Указами президента и распоряжениями Правительства Российской Федерации в нашей стране будут широко отмечаться юбилеи Ф. М. Достоевского и Н. А. Некрасова.

А значит, самое время начать проект «Некрасов и Достоевский – вечные спутники. Взгляд из 21 века» – совместный проект литературного журнала «Отчий край» (Волгоград), Общества русской словесности (Москва) и Общероссийской ассоциации учителей литературы и русского языка (Москва).

Цель проекта – привлечь внимание к русской классической литературе в условиях цифровой цивилизации, побудить к чтению «золотых книжек» современных школьников и студентов.

Итак, 1 февраля 2021 года будет дан старт проекту, включающему:

- Всероссийский конкурс эссе к 200-летию Ф. М. Достоевского «Человек есть тайна. Ее надо разгадать...»
- Всероссийский конкурс эссе к 200-летию Н. А. Некрасова «Это было раненое сердце, раз и на всю жизнь...»
- Всероссийский конкурс методических разработок «Интересная классика: опыт преподавания Н. А. Некрасова и Ф. М. Достоевского».

Лучшие эссе школьников и студентов, а также лучшие методические разработки педагогов будут опубликованы на редакционном сайте «Отчего края». Победителей найдут награды.

Положения о всероссийских конкурсах эссе и методических разработок будут опубликованы в СМИ и социальных сетях 1 февраля 2021 года (<https://otchiykray.ru/da-zdravstvuet-konkurs/>).

Организационный комитет

«Любовь всегда круговорот творенья»

2020 год – такой сложный, неоднозначный... Но были в нем и свои маяки надежды, своя радость... Светочем в непроглядности явилась книга «Непотерянный рай».

Это впечатление усиливает фотография на обложке: автор в подземных пещерах Свято-Троицкого Каменно-Бродского Белогорского монастыря. Под обложкой, словно под теплой кожей, течет животворная река – русское поэтическое Слово. Книга принадлежит перу Татьяны Батуриной, поэтессы, члена Союза писателей России. В ней собраны произведения разных лет.

И прибыло войско по душу мою –
Альбомные воспоминания...

Много в сборнике и совсем свежих, новых стихотворных строк. Их объединяют вечные темы любви и добра, духовности, есть стихи-раздумья... И снова – любовь! Нежно, ласково, раздольно:

Вдруг налетел ветер
Шумом пернатым,
Вдруг засиял вечер
Охрой и златом.
Вдруг просиял садик
Пьяно-румяно,
Сладостно, что касатик –
Дока примана!

(Татьяна. Осень)

«Дорогим читателям – навсегда, с любовью! Автор» – гласит дарственная надпись на книге, подаренной Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной. «Непотерянный рай» – это настоящий подарок для всех любителей творчества знаменитой поэтессы, лауреата литературной премии «Сталинград» и множества других престижных премий.

Предисловие к книге написала Людмила Кузнецова-Киреева, член Союза писателей России. В оформлении использованы живописные работы народного художника Украины Андрея Антонюка.



Непотерянный рай

Скоро, скоро взметелятся дали –
Повлекут ледяные пути
В теплый дол, позабытый почти?
Упрошу ли окошки февралья
Печку дома стеречь взаперти?

За окошками ладостно поле,
И метели рассеянных грез
Греют душеньку в самый мороз,
Но, тоскуя по младостной воле,
Покорюсь путешественной доле:
Неужели душа не всерьез
Столбовые талания версты
Среди снежно-дубравной бересты
В простоватый до нежности край?!

Нивы, реки, селенья, погосты...
Мой земной непотерянный рай.

2020

Веточка

Смеюсь ли, плачу: было, было!..
Прозябли веточки сквозь стекло,
Листву подробностей размыло,
По белу свету размело.

Ах, почему я не хранила
Своих историй при себе?
Какая пристальная сила
В моей начала судьбе?

Но чайки волжские кричали
Так удивленно, так светло,
Что для любви, не для печали,
Прозябла веточка сквозь стекло!

2020

Читать «Непотерянный рай» Батуриной нужно неспешно, вдумчиво, проникая в поэтический мир автора, наслаждаясь пониманием стиха. Поэтесса всегда в поиске слова:

Зябкий день

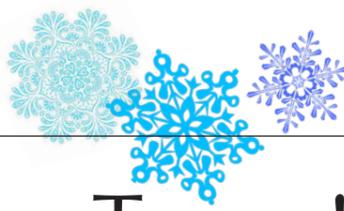
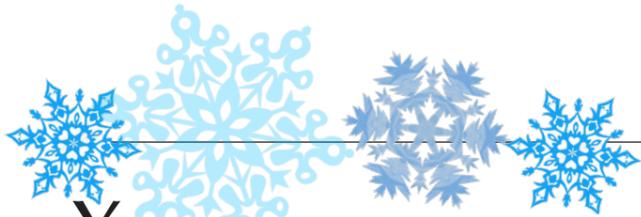
...Потому ли сирю,
Потому ли голо,
Что озябла лира
Без души-алагола?..

2020

И она находит это слово – глагол. Невзирая на трудности. С надеждой на продолжение.

Татьяна Михайловна – давний друг библиотек Волгограда. В этот раз во время беседы мы постарались записать ее голос – молодой, узнаваемый. Сохраняющий великий русский язык во всей его многогранности, уникальности и красоте.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека им. М. К. Агашиной



Халун менд, мини Хальмг Тангч! Горячий привет, моя Республика Калмыкия!

У каждого человека есть своя малая родина. Моя малая родина – Калмыкия: бескрайние степи, линия горизонта так далека, что зрения не хватает, запах полыни и других степных трав, вызывающий сильнейшие эмоции. Так пахнет детство, а значит, и счастье.

Обратимся к истории калмыцкого народа, его обычаям, традициям, культуре. В государственном архиве Волгоградской области имеются документы, описывающие уклад жизни калмыков и исторические события начиная с XVII века. Так, в архивном фонде исполнительного комитета Сталинградского краевого Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов есть материалы по освещению образа жизни калмыков, который тесно переплетен с верованиями и суевериями народа. В них описывается отношение калмыков к своему жилищу – кибитке, огню, дождю, еде, сторонам света и множеству других вещей и явлений. Например, кибитка – это не только место сна и укрытие от непогоды.

Кибитку нельзя было изготовить из чего придется и как получится. Она должна была иметь определенную форму, быть выполнена из определенного материала и четкого количества деталей в зависимости от того, кому принадлежала – простолюдину или представителю дворянства, знати, богачей, духовенства и хурулы.

В то далекое время калмыки были очень суеверным народом. Под суеверия попадали очень многие аспекты их жизни. Это и отношение к северной стороне света, и к родникам на небе лошади, и попадание ноги козы, барана в ямку (нору), и обитие змеей решетки кибитки и другие.

Также в документах архива описывается отношение калмыков к детям женского пола: рождение девочки было несчастьем для них. Дочерей не любили, они не могли быть наследниками, их практически не замечали первые годы жизни, из-за чего смертность среди калмыцкого населения девочек была выше смертности мальчиков.

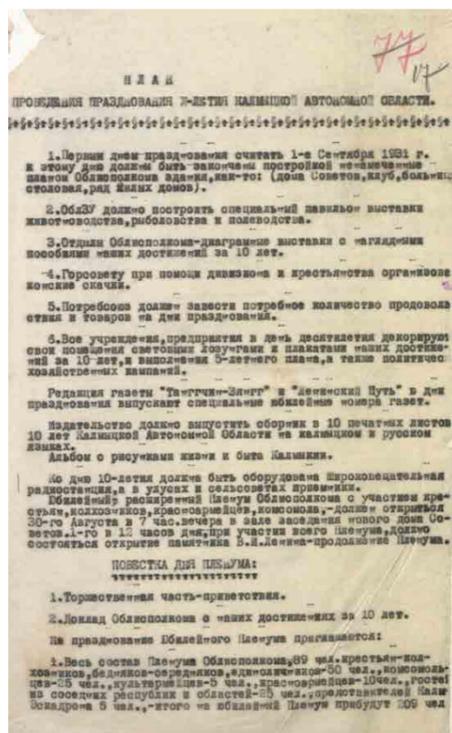
Калмыки в то время были народом необразованным, из-за чего часто случались обмануты гелюнками (знахари, лекари, зурхачи). Кого представляли собой калмыцкие лекари? Это были обычно духовные лица. Но, прежде чем приобрести эту «профессию», нужно было пройти курс обучения сроком от нескольких месяцев до года у какого-нибудь уже известного лекаря. Этого времени было вполне достаточно, чтобы объявить себя «специалистом».

Эти невежественные люди приносили огромный вред калмыцкому населению, не только экономически – обирая своих клиентов, но сплошь

и рядом являясь причиной их смерти. Калмыки видели и чувствовали, как их ловко обманывали гелюнки, но все же не могли от них отказаться. У калмыков даже бытовали поговорки, когда они хотели сказать о малом количестве чего-либо: «Жаден, как гелюнг», «Как щепотка гелюнга».

Приближаясь к нашему времени, обратимся к истории Калмыкии XX века. Сто лет назад, 4 ноября 1920 года, декретом Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета и Советом Народных Комиссаров в составе РСФСР была создана Калмыцкая Автономная область. Это было очень важное событие в жизни калмыцкого народа. В архиве сохранились документы о подготовке к празднованию 10-летия образования Калмыцкой Автономной области. Для того времени это было мероприятие с «размахом».

Постановлением ВЦИК от 22 октября 1935 года Калмыцкая Автономная область была пре-



образована в Калмыцкую АССР.

За первые два десятилетия Калмыцкая АССР (Калмыцкая Автономная область) перешла на новую ступень развития. В Калмыкии стала действовать система образования, которая сформировала слой калмыцкой интеллигенции; также получили развитие наука, литература, искусство. Появлялись больницы, развивалась система здравоохранения. Уже не гелюнки, а медики помогали калмыкам во время болезни. Но, несмотря на приобретение новых знаний, калмыцкий народ сохранял свою культуру, традиции, обычаи, язык, кухню с поправкой на современность.

30 лет назад, 18 октября 1990 года, Постановлением Верховного Совета № 86-IX была принята Декларация о суверенитете, в соответствии с которой Калмыцкая Автономная Советская Социалистическая Республика была преобразована в Калмыцкую Советскую Социалистическую Республику в составе РСФСР.

В продолжение преобразований 29 января 1991 года на Пятой сессии Верховного Совета при рассмотрении вопроса «Об изменении и дополнении Конституции (Основного закона) Калмыцкой ССР» законом № 116-IX Калмыцкая Советская Социалистическая Республика была переименована в Калмыцкую Советскую Социалистическую Республику – Хальмг Тангч. А 20 февраля 1992 года Постановлением Вер-

ховного Совета № 336-IX Калмыцкая Советская Социалистическая Республика – Хальмг Тангч была преобразована в Республику Калмыкия – Хальмг Тангч.

Такое, ставшее привычным и уже само собой разумеющееся название было присвоено не сразу. Были предложены названия «Республика Калмыкия», «Ойрат-Калмыкия (Хальмг Тангч)», «Республика Ойрат-Калмыкия», «Хальмг Тангч (Калмыкия)», «Калмыцкая Республика» и иные варианты. Прежде чем принять окончательное решение, велись прения, голосования, обращения в историю и взывание к здравому смыслу.

В настоящее время Республика Калмыкия славится красивейшими буддийскими храмами, после посещения которых хочется возвращаться туда снова и снова. В Калмыкии проводятся международные и российские чемпионаты по шахматам, российские биологические олимпиады среди школьников. Проходит Джангариада – калмыцкий национальный, спортивно-культурный праздник, отражающий уклад калмыцкого народа издревле до наших дней.

А я, приезжая в отчий дом, радуюсь достижениям в Калмыкии, огорчаюсь ее неурядицам, но верю в ее процветание!

Марина ПАЗУХИНА,
главный специалист ГКУВО ГАВО

Победа – одна на всех

Подведены итоги межрегионального исторического диктанта

В библиотеке № 16 города Волжского состоялось награждение участников Межрегионального исторического диктанта «От Волги до Дона» на тему событий Великой Отечественной войны. Его организаторами выступили Волжский музейно-выставочный комплекс и управление Левобережного района Воронежа.

– Идея проекта созрела после того, как я сам участвовал во Всероссийском Диктанте Победы, – говорит координатор проекта, ведущий специалист отдела по работе с молодежью управления Левобережного района Воронежа Василий Ваулин. – Задача нашего диктанта в том, чтобы молодежь Воронежа лучше узнала историю Сталинградской битвы, а молодые жители Волгоградской области – о боях в Воронеже, которые также происходили в 1942–1943 годах.

Это поможет ребятам более глубоко осознать масштаб грозных военных событий. Хотелось бы поблагодарить за поддержку главу города Волжского И. Н. Воронина, а также управление культуры и управления образования за плодотворное сотрудничество.

В историческом диктанте приняли участие более ста человек. Это ученики одиннадцати школ города-спутника. А также воспитанники гимназии им. А. Платонова (Воронеж) и студенты трех воронежских средних специальных учебных заведений: авиационного техникума им. В. Чкалова, юридического техникума и колледжа сварки и промышленных технологий.



Было подготовлено два варианта по 26 вопросов в тестовой форме. Воронежцы отвечали на вопросы о Сталинградской битве, волжане – о боях в Воронеже. Из-за пандемии ребята писали диктант в своих учебных заведениях с соблюдением всех санитарных норм. Задания диктанта были подготовлены профессиональными педагогами: заведующим Музеем памяти солдат войны и правопорядка кандидатом исторических наук Максимом Опалевым – от Волжского, от Воронежа вопросы подготовила историк, краевед Елена Моница.

Итог получился впечатляющим. Достаточно сказать, что никто из волжских участников не набрал ниже 85 баллов. Результаты некоторых – почти сто баллов. Так, воронежская гимназистка и студент Воронежского юридического техникума набрали по 97 баллов. Трое учеников волжской школы № 19 – по 98. Церемония награждения прошла в формате онлайн-моста «Волжский – Воронеж». Все участники получили дипломы: лично или по электронной почте.

Организаторы намерены развивать это начинание. В историческом диктанте уже изъявили желание участвовать девять школ Волгограда, педагоги и краеведы из Саратова. Так что в будущем году, полагает координатор проекта Василий Ваулин, межрегиональный исторический диктант объединит большее количество участников и подвигнет молодых людей к изучению истории родного края и соседних регионов.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Бунтующие сердца

В этом году исполнилось 225 лет со дня рождения поэта-декабриста К. Ф. Рыльева и 195 лет с момента широко известного политического выступления молодых представителей дворянства – восстания декабристов.

Сектор периодических изданий волгоградской Горьковки приглашает посетить виртуальную выставку, посвященную этим двум событиям. В экспозиции – самые интересные статьи из журналов о жизни К. Ф. Рыльева, поэтов-декабристов, особое внимание уделено женам декабристов. Представлены исторические факты о ходе восстания 14 декабря 1825 года. Выставку и обзор экспонируемых журналов подготовила ведущий библиотекарь Елена САВАНОВА.

Имя Кондратия Федоровича Рыльева, знаменитого поэта-декабриста, известно всем. В отличие от Пестеля и многих других декабристов, по своей психологии Рылеев был человеком штатским, и только крайняя нужда заставила его служить на военной службе. Из тридцати прожитых им лет пятнадцать он провел в стенах Первого кадетского корпуса.

Из-за разладов в семье и постоянных ссор отца и матери он попал в учебное заведение в 1800 году, будучи четырех с половиной лет от роду. В 1812 году, когда началась война с Наполеоном, юному кадету еще не исполнилось и 16 лет. Рылеев был выразителем корпусных настроений. Будущий декабрист писал в 1812 году стихи и прозу.

*Желая овладеть Вселенной,
Он шел Россию покорить.
О, враг кичливый, дерзновенный!
Бутатный меч тебя смирит.*

Наблюдая военные события, Рылеев уверился в том, что впереди его ждет великая и исключительная слава. И в декабре 1812 года он пишет отцу: «Сердце подсказывает мне: иди смело, презирай все несчастия, все бедствия, и если оные постигнут тебя, то перенеси их с истинною твердостью, и ты будешь героем, получишь мученический венец и вознесешься превыше человеков».

Однако на военной службе он оставался все тем же прапорщиком артиллерии. Его навыки и опыт в армии были не нужны. От него только требовалось беспрекословно исполнять приказы. С этим Рылеев смириться не желал: в 1818 году он вышел в отставку и вскоре стал судьей Санкт-Петербургской уголовной палаты, затем коммерсантом. Но только в тайном обществе, конспиративной организации, готовившей свержение царской власти, он смог полностью раскрыть свои таланты и способности, стать первым среди равных. Журнал «Знание – сила» (№ 2) за 2011 год предлагает статью А. Готовцевой «Кондратий Рылеев».

Всю сознательную жизнь Рылеев стремился принести себя в жертву. По натуре он был очень добрым, честным, благородным человеком.



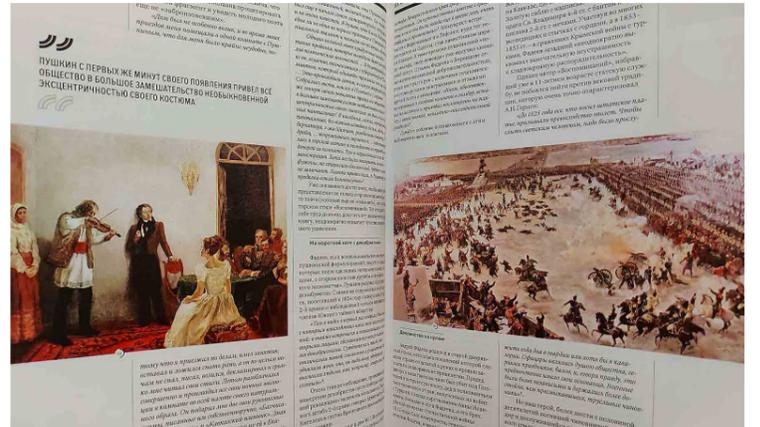
Этими качествами восхищались его современники. Он заслужил популярность как поборник справедливости и не обольщался относительно художественных достоинств своих поэтических произведений... «Я не поэт, а гражданин», – заявлял он.

Его биография глубоко изучена. Судьба его коротка и трагична. Сам Рылеев предсказал свою судьбу еще в «Исповеди Наливайко»:

*Известно мне: погибель ждет
Того, кто первый восстает
На утесителей народа;
На утесителей народа;
Судьба меня уж обрекла.
Но где, скажи, когда была
Без жертв искуплена свобода?*

Подробнее в материале М. Дмитрик «Воля Божия» в журнале «Природа и человек. XXI век» (№ 2) за 2011.

Исторически декабристы в России были первыми, кто отважился выступить против власти царя. Вследствие казни декабристов российское общество потеряло самый цвет просвещенной молодежи, ведь они были выходцами из семей дворянства, славными участниками Отечественной войны 1812 года. Это члены нескольких политических обществ, борющиеся за отмену крепостного права и смену государственной власти.



жет статья А. Юркова «Бомба для императора» в журнале «Родина» (№ 4) за 2018 год.

14 декабря 1825 года выстрелы на Сенатской площади в Санкт-Петербурге ознаменовали восстание передовой части русского дворянства против самодержавия. Идейными вдохновителями восстания декабристов стали Александр Муравьев (создатель Союза), Кондратий Рылеев, Сергей Трубецкой, Никита Муравьев, Иван Якушин, Павел Пестель, Николай Каховский.

К сожалению, не все продумали будущие декабристы. История говорит, что предателями из их среды был сделан донос о готовящемся мятеже царю Николаю I. Восстание было жестоко подавлено. После разгрома движения к следствию привлечены 579 человек, 121 из них предан суду, по приговору которого 13 июля 1826

Великие истории любви: жены декабристов

Говоря о подвиге женщин, надо понимать, что они теряли, уезжая в Сибирь: дворянки становились женами каторжников. Другими словами, это добровольное изгнание. Все одиннадцать женщин принадлежали к богатому привилегированному сословию дворян. Это был полный отказ от прежней жизни. Большинству из них пришлось учиться с нуля бытовым навыкам, многие никогда не умели готовить.

Но они старались работать: кто-то лечил людей, кто-то учил грамоте крестьянских детей. Занимались шитьем и вязанием. Но, самое главное, они постоянно вели переписку за своих мужей, ведь тем она была запрещена. Прежде всего, они разрушили изоляцию, на которую власти обрекли революционеров. Родные, друзья писали узикиам. Им же запрещено было отвечать. В этом сказывался расчет правительства на изоляцию. Коварный замысел разрушили женщины, связавшие осужденных с внешним миром.

О декабристах и их гражданском подвиге написано достаточно много. Кинематограф трижды обращался к этой теме. «Звезда пленительного счастья» была снята на киностудии Ленфильм в 1975 году режиссером Владимиром Мотылем и приурочена к 150-летию Декабристского восстания. Режиссер решил снять фильм о подвиге жен декабристов. Название взято из стихотворения А. С. Пушкина «К Чаадаеву», вот как оно заканчивается:

*...Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Воссияет воспрямит от сна,
И на обломках самовластия
Напишут наши имена!*

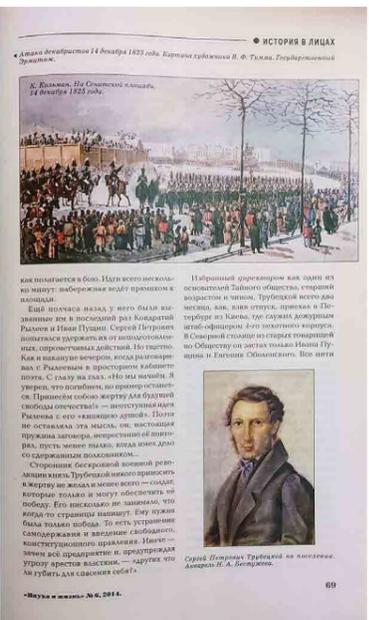
Более подробно – в журнале «Дом культуры» (№ 10) за 2012 год в материале В. Вихорнова «Эхо свободы в жизни и на экране».

Романтическая история любви Ивана Анненкова и Полины Гебль, последовавшей за своим возлюбленным через всю Россию на каторгу в Сибирь, вдохновила Александра Дюма на роман «Учитель фехтования». А. В. Мотыль сделал историю их отношений одной из важнейших сюжетных линий в кинофильме «Звезда пленительного счастья». Было в истории любви этих людей нечто такое, что о ней не перестают вспоминать до сих пор. Читайте об этом в статье «Я пойду за тобою в Сибирь» в журнале «Семья и школа» за 2013 год, № 5–6.

Восстание декабристов – трагическая и славная страница русской истории. Оно вспыхнуло и погасло, как звезда. Оно имело большое значение в истории революционного движения в России. Это первая попытка дворянских революционеров изменить систему правления в России и отменить крепостное право. Декабристы показали пример бескорыстного служения Отечеству.



В декабре 1825 года декабристы организовали восстание, которое было жестоко подавлено. Пять человек (руководители) были преданы позорной для офицеров казни. Декабристов-участников сослали в Сибирь, некоторых расстреляли в Петропавловской крепости. О ходе событий тех страшных дней расска-



года в Санкт-Петербурге повешены зачинщики, остальные приговорены к каторге, ссылке в солдаты и др. Репрессиям подверглись свыше трех тысяч солдат и матросов.

Арестованного в первую же ночь после разгрома восстания Сергея Петровича Трубецкого сразу привезли во дворец. На допросе разгневанный царь посулил ему: «Вы будете жить, но я сделаю жизнь для Вас несносною». Случай Трубецкого был исключительным. Отдать на смерть князя древнейшего и знаменитейшего рода начинающий цензурщик не решился. Осудить такую личность на каторжные работы и ссылку в Сибирь – несерьезное наказание. Единственное решение – запятнать грязью честь князя Трубецкого, лишиться доброго имени, очернить навеки.

Сергей Петрович был клеймен как предатель: «князь Трубецкой, тщеславный трус, в решительную минуту бросивший своих сообщников на произвол судьбы». О кампании морального уничтожения свободолюбивого князя, которую вел лично российский император, можно прочитать в материале Е. Ломовского «Самый трагический день» в журнале «Наука и жизнь» (№ 6) за 2014 год.



Новогодняя мозаика

Счастливы Новый год

Волгоградские учреждения культуры подготовили разнообразную праздничную программу

Уходящий 2020-й человекство наверняка проводит с особым удовольствием. Но, несмотря ни на что, стремление «весело-весело встретить Новый год» живет в каждом из нас. А значит, празднику – быть! Спектакли, концерты, выставки, мастер-классы, квесты, интерактивные представления – участник любого возраста найдет интересное для себя событие. «Грани культуры» продолжают знакомить своих читателей с праздничной новогодней программой. Итак...

ВОЛГОГРАДСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ приглашает слушателей 13 января отметить «Старый Новый год в филармонии». В уникальной программе примут участие сразу два оркестра: Волгоградский академический симфонический и народных инструментов им. Калинина. Виртуальный концертный зал филармонии на каникулах подарит юным слушателям замечательные сказки. 4 января – программа «Сказки Шарля Перро», 5 января – «Сказки Киплинга», 6 января – программа «Нарисованная сказка. Алан Милн», 7 января – «Маленький принц. А. де Сент-Экзюпери». Справки по телефону (8442) 38-66-00.



ТЕАТР «ЦАРИЦЫНСКАЯ ОПЕРА» снова удивляет своих зрителей. В интерактивной музыкальной сказке «В поисках Снегурочки» и дети и взрослые найдут свои шутки, драму и даже любовные перипетии. В классический список новогодних персонажей добавлены яркие герои Беспредел и Интрига. Беспредел – яркий персонаж, отражающий детские желания без границ. А Интрига – плод взрослого воображения. И эта влюбленная парочка перевернула все сказочное государство. Спасать ситуацию будут школьники Миша и Глаша. Им придется выполнить сложные задания, разгадать колдовские коды. Спектакли состоятся 31 декабря и 2, 6, 7, 8, 9 января. А вечером 30 и 31 декабря в «Царицынской опере» – самый новогодний балет в мире – «Щелкунчик» П. И. Чайковского. Справки по телефону (8442) 26-79-95.



В ВОЛГОГРАДСКОМ ТЮЗе уже засияла огнями новогодняя ёлка. Дед Мороз поздравит юных зрителей с праздником, а на сцене для ребят покажут сказки. 6 января – «По щучьему велению», 8 января – «Двенадцать месяцев», 10 января – «Морозко», 30 декабря и 9 января – «Щелкунчик», 2 января – премьера! – «Родион и дочь султана», 3 января – «Сто поцелуев за шляпу», 4 января – «Рикки-Тикки-Тави», 5 января – «Как Бабы-яги сказку спасали», 7 января – «В поисках волшебства». Справки по телефону (8442) 95-97-99.

ВОЛГОГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ порадует малышей и их родителей премьерой – чудесной зимней сказкой «Медведь, который не верил в Деда Мороза». Зайчик, Белка и Ежик самозабвенно готовились к Новому году и приезду Деда Мороза. Их веселая суматоха и песни разбудили сладко спящего в берлоге Михаила Потапыча. Рассердился Медведь на шум в лесу. Не верит он в рассказы о празднике и подарках: «Мороз – это когда воздух студеный! Как воздух может быть дедом и дарить подарки? Не бывает Деда Мороза!»

Чем закончится удивительная история, вы узнаете, посмотрев сказку. В этом году новогодние интермедии будут бесконтактными, но очень веселыми и увлекательными. Детей ждут аниматоры, безопасная рассадка, сюрпризы и интерактивные игры. Спектакль будет показан 30 и 31 декабря, а также со 2 по 6 января. Справки по телефону 8-960-880-68-90.

ВОЛГОГРАДСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР в новогодние каникулы предлагает новую динамичную редакцию бессмертной сказки Андерсена «Снежная королева». На ее просмотр здесь ждут 3 и 4 января. Справки по телефону (8442) 38-17-52.

ВОЛГОГРАДСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ КАЗАЧИЙ ТЕАТР 10 января покажет сказку «Храбрый заяц». Кроме того, на новогодние каникулы для юных зрителей подготовлена премьера – «Незнайка и его друзья» по сказке Н. Носова. Веселую историю о приключениях фантазера и озорника Незнайки можно будет увидеть 2, 3, 4, 6, 7 и 8 января. Справки по телефону (8442) 94-93-68.

ВОЛГОГРАДСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР приглашает посетить всей семьей премьеру – «По щучьему велению, да на новый лад!». Этот мюзикл по мотивам русской народной сказки – прекрасный повод для первого знакомства маленького зрителя с жанром. Спектакль будет показан 31 декабря, а также 2, 3, 5, 6, 7, 8 января. Справки по телефону (8442) 38-30-68.

Новое театрализованное представление «Садко» представляют **ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «УЛЫБКА» И АНСАМБЛЬ ТАНЦА «ЮГ РОССИИ» ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ДЕТСКОЙ ФИЛАРМОНИИ**. Гуслиря Садко из Великого Новгорода ждут различные испытания. В поисках счастья он встречается в подводном царстве с царем морским, водит хороводы с русалками. Жемчуга и кораллы, роскошь и богатство, красоты-невесты окружают нашего героя.

Но волшебное искусство певца-гуслиря Садко оказалось сильнее власти и богатства. Яркие голоса солистов, интересные музыкальные номера, красивейшая хореография, стилизованная сценография увлекут и порадуют зрителей. Представление будет показано на сцене Дома офицеров 4 и 5 января. Справки по телефону (8442) 33-59-41.

ВОЛГОГРАДСКИЕ МУЗЕИ подготовили для жителей и гостей региона интересную программу. Однако в этом году количество мест в экскурсионных группах строго ограничено, требуется предварительная запись. Планируйте свой визит в музей заранее.

«Музейная Академия новогодних наук» будет работать по 19 января в **Волгоградском областном краеведческом музее**. Для посетителей подготовлен цикл интерактивных мероприятий. Например, по 14 января – «Новый год в Царицыне»: театрализованная интермедия и музейные экспонаты помогут посетителям перенестись на 100 лет назад в дом купца Репникова в канун долгожданного праздника. Дети смогут поучаствовать в «разграблении» елки, а также узнать рождественские традиции наших предков.

По 6 января – программа «В новогодний вечерок заходите на чаек»: посетителям предоставят возможность посидеть за настоящим самоваром и самим составить букет рождественского чая. По 15 января – театрализованное поздравление «Под счастливым звездой». Гости узнают о традициях празднования православного Рождества в нашем крае, познакомятся с рождественскими традициями жителей Царицына, а также примут участие в святочных гаданиях и конкурсе на лучшее исполнение рождественской колядки.

По 19 января – «Музыкальный салон в Царицыне накануне Рождества». Посетители музея смогут познакомиться с историей самой известной новогодней песенки под аккомпанемент музейного фортепиано, которому 125 лет. Узнают, какие музыкальные инструменты обожали наши прабабушки. А старинная фисгармония своей волшебной мелодией перенесет гостей музея в рождественскую Европу. Уточнить дату и время проведения мероприятий можно по телефонам: (8442) 38-84-39, 38-84-37.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» 5 января приглашает на камерный концерт «Новогоднее конфетти», который пройдет при свечах в подzemелье XVIII века. Перед слушателями выступит лауреат всероссийских и международных конкурсов ансамбль камерно-вокальной музыки Sop Anima в составе Натальи Мещеряковой (сопрано), Ирины Вайзбулат (меццо-сопрано) и Ларисы Макаренко (фортепиано).

Уже со 2 января музей-заповедник ждет всех в гости – здесь подготовили множество увлекательных мероприятий в празднич-



ные дни. Самые юные гости смогут посетить детские спектакли, где попадут в атмосферу настоящей зимней сказки. Для взрослых пройдут интересные экскурсии. Самые смелые экскурсанты смогут пройти по подземельям Сарепты и приоткрыть завесу тайн темных коридоров XVIII века. Кроме того, будут и экскурсии, где можно услышать звуки сарептского органа. Справки по телефону (8442) 67-33-02.

Волгоградская областная детская художественная галерея до 20 января приглашает на выставку работ юных живописцев «Новогодние истории». А 14 января в галерее откроется передвижная выставка детских рисунков «Вот как я в санках». Кроме того, с 3 по 8 января в галерее состоятся новогодние мастер-классы для жителей и гостей города. Справки по телефону (8442) 38-69-29.



Волгоградский музей изобразительных искусств И. И. Машкова с 2 по 10 января подготовил творческую и просветительскую программу, основу которой составляют экскурсии и мастер-классы. Мероприятия будут проходить как в основном здании на пр. Ленина 21, так и в выставочном зале музея Машкова по ул. Чуйкова, 37.

В музее открыта выставка детской книжной и журнальной иллюстрации в Волгограде. Продолжают работу выставки: «Русский музей. 125 лет», «Сокровища русского искусства» (произведения из фондов ВМИИ им.И.И.Машкова), «Памятники богослужебной культуры старообрядцев» (из коллекции ВМИИ и частных собраний), «Казачьему роду нет переводу» (выставка работ мастеров народной куклы «Крупеничка»). Справки по телефонам: (8442) 38-24-44, 24-16-79, 23-81-76.

В ИНТЕРАКТИВНОМ ПАРКЕ «РОССИЯ – МОЯ ИСТОРИЯ» 29 декабря откроется дополненная временная мультимедийная выставка «Правдивая история Нового года». Она будет работать до 10 января. Справки по телефону (8442) 97-91-81.

ВОЛГОГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА 2 и 3 января приглашает горожан и гостей Волгограда посмотреть мюзикл для всей семьи «Морозко». Кроме того, в январе ВОЦНТ подарит своим гостям светлый рождественский «Праздник пожеланий и надежд»: будут звучать колядки, песни, Молодежный народный театр «Благодатное небо» представит фрагменты из спектаклей православной тематики.

Также в январе состоится праздничная познавательно-развлекательная программа «Рождественский вертеп». Театр кукол «Би-Ба-Бо» приглашает зрителя прикоснуться к традиции кукольного вертепа и окунуться в атмосферу чуда, действующими лицами выступят куклы в образах героев истории Рождения Христа.

КИНОТЕАТРЫ И КИНОУСТАНОВКИ ВОЛГОГРАДА И ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ с 1 по 10 января проведут цикл кинопоказов под названием «Новогодние чудеса» Справки по телефону (8442) 67- 61-11.

В виртуальном концертном зале Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького 29 декабря студенты консерватории им. П. Серебрякова подарят слушателям «Музыку новогоднего настроения». Справки по телефону (8442) 33-11-52.

В ВОЛГОГРАДСКОМ ПЛАНЕТАРИИ юных посетителей ждет показ новогодней познавательной программы «Это чудо – Новый год!» Любознательный мальчик Ваня и космическая Фея помогут гостям совершить новогоднее путешествие по странам мира, узнать, как и когда встречали Новый год на Руси, как его празднуют во Франции, Италии, Германии, в Америке. Как там зовут новогодних волшебников? А отмечают ли Новый год в жарких странах и в космосе?

Кроме того, 7 и 8 января Звездный дом приглашает всех познакомиться с библейской легендой о Рождестве, традициями праздника в разных странах, с астрономическими явлениями, которые могли быть приняты за Вифлеемскую звезду, в познавательной программе «Звезда Рождества». Справки по телефону (8442) 24-18-80.

ВОЛЖСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР представляет премьеру «Приключения Чиполлино». Создатели спектакля полагают, что он весьма актуален, поскольку учит не унывать ни при каких обстоятельствах, искать выход из самых безвыходных ситуаций, а также демонстрирует ценность дружбы и торжества справедливости.

Начнется представление традиционно: с выхода на сцену новогодних персонажей: Деда Мороза, Снегурочки, Снеговика. Показы состоятся по 30 декабря и со 2 по 4 января. А 5 января ребята увидят «Снежную королеву», 6 января – спектакль «Снегурочка и ее друзья», 8 января – «Щелкунчик». Справки по телефону (8443) 27-62-15.

ТЕАТР КУКОЛ «АРЛЕКИН» (ВОЛЖСКИЙ) порадует юных зрителей и их родителей новогодним представлением вокруг елки и премьерой – «Щелкунчик» по сказке Гофмана. Спектакль будет идти по 30 декабря. Справки по телефону (8443) 31-38-63.



Чудеса на новый лад

Что год грядущий нам готовит? Счастье! Радость! Тепло домашнего очага и успехи на профессиональном поприще! В это надо верить, и это исполнится! А еще надо идти на новогодние выставки в музеи и на зимние сказки в театры. Афиша новогодних постановок в Волгограде обширна.

Так, яркий спектакль к праздникам подготовил для зрителей Волгоградский музыкальный театр. Мюзикл по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению, да на новый лад!» от московских авторов Егора Шашина и Натальи Кузьминых, несомненно, понравится как самым маленьким, так и взрослым зрителям.

Лежит Емеля на печи да мечтает об исполнении тысячи своих желаний: «...как бы это было здорово, чтобы дождик сладкий лил, на деревьях, на кустарниках сразу бублики росли...» Для исполнения желаний не хватает только Золотой рыбки, лампы Аладдина или палочки волшебной.

На этом все совпадения с известной версией русской сказки заканчиваются и начинаются предновогодние приключения героев. Повстречавшись на народном гулянье с красивой девушкой, начинающий художник Емеля влюбился и стал рисовать ее портреты, только он тогда еще не знал, что на самом деле его Любава – дочка царская...

На новый лад написана и музыка к спектаклю. Современная, заводная, танцевальная – Лиса и Волк даже рэп читают. Режиссеров-постановщиков мюзикла сразу два: заслуженные

артисты России Александр Кутявин и Владимир Колявкин. Современная нотка присутствует и в костюмах главных героев, например, некоторые детали выполнены из джинсовой ткани. Также зрителей ждут лихие современные танцы в исполнении артистов балета.

Встреча с Дедом Морозом и Снегурочкой в этом году состоится не у новогодней елки в хороводе, как это было обычно, – пандемия все же внесла свои коррективы. Новогодние волшебники поприветствуют ребят со сцены, а затем подарят яркую премьеру. А еще в театральном фойе всех зрителей ждет роскошная елка, около которой, без сомнения, каждый захочет сфотографироваться.

Зеленая красавица светится разноцветными огоньками, а игрушки на ней необычные. Более ста украшений сделали своими руками театральные художники под руководством Ирины Елистратовой. Было задумано, что елочка станет продолжением сказки. Все украшения – часики, снежинки, колокольчики, домики, снеговик – являются отражением творимого на сцене действия. Техника исполнения елочных игрушек изящна, они из-



готовлены с большим вкусом. Бусинки, золотое и серебряное кружево – все радует глаз, поднимает настроение и манит в новогоднюю сказку.

На премьеру театр приглашает 31 декабря, а затем сказки будут показаны со 2 по 8 января.

Фото Геннадия БИСЕНОВА

Цвет, который греет

Волжские художники стремятся быть востребованными городом

Эскимосы, говорят, различают до полусотни оттенков снега. Для всех остальных, кому черно-белый зимний пейзаж кажется однообразным, в выставочном зале им. Чернушкова открылась выставка новых работ волжских художников. «Жемчужина зимы» называется. «Жемчужина – значит что-то маленькое, но ценное, значимое», – объясняет заведующая залом Елена Пруцкова.

В отличие от традиционной летней выставки «Художник – Город – Время», предполагающей некую смысловую заданность, зимняя – «сочинение» на свободную тему. Поэтому в выставочном пространстве, как на волшебной поляне из сказки «Двенадцать месяцев», царят все времена года в великом своем многоцветии. А также разнообразие стилей, техник и направлений.

Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Более восьмидесяти работ сорока авторов. Роскошные летние букеты и «вкусные» осенние натюрморты, батальный жанр и автопортрет, абстрактная композиция и урбанистический пейзаж, цуба для японского меча и ангелы, выполненные в витражной технике фьюжн.



Яркая, словно костер в зимнем лесу, работа Николая Симкина «Хранители»: удивительный цвет рождает почти физическое ощущение идущего от картины тепла. Любителей абстрактной живописи заинтересует работа Вячеслава Махова «Старик и море»: если смотреть внимательно, можно увидеть в ее «глубине» ту самую загадочную рыбу.

Новая авторская редакция картины «Семья» Анатолия Козлова смотрится нынче актуальным высказыванием по поводу демографической проблемы. А ироничное «Рождественское утро» Юрия Сорокина вызовет улыбку не только у фанатов зимней рыбалки. Поражает масштабами полотно Владимира Родионова «Дон силу набирает».

Написанные в академической манере философские пейзажи Юрия Сидоренко побуждают к размышлениям. Особенно когда узнаешь историю создания той или иной работы. Например, «Древний городок» написан в Сергиевом Посаде: вид на Троице-Сергиеву лавру от дома, где жил Павел Флоренский.

Чудесны пронизанные светом «витражные» ангелы и птицы Татьяны Маховой. А самым неожиданным арт-объектом стал «Струнный сад» – кокедама Ирины Барохи. Кокедама – японское искусство, разновидность бонсай: растение помещается в шар из специального земляного субстрата и мха и существует без привычного горшка, периодически подпитываясь водой. Оказалось, Ирина Бароха не только замечательная художница, но и знатный растениевод. «Струнный сад» объединяет оба ее таланта и является настоящим художественным высказыванием.

При всем этом разнообразии выставка получилась целостной, работы гармонично соседствуют друг с другом, вступают в «диалог».

– Так бывает, когда картины сочетаются друг с другом, – говорит Елена Пруцкова. – Вот почему

художнику важно увидеть свою работу в выставочном зале, здесь она выглядит иначе, чем в мастерской.

Вернисажа по понятной причине не было. Однако в день открытия некоторые художники пришли, чтобы «увидеть свою работу в выставочном зале». Появилась также помощница депутата Госдумы Ирины Гусевой. Вручила мастерам кисти кружки с портретом народной избранницы и настенный календарь с номером телефона депутата: «если что, обращайтесь».

Живописец Юрий Сидоренко сразу же обратился публично, прямо обозначив главную проблему художника в нестоличном городе, еще более обострившуюся в период пандемии:

– Сейчас, как никогда, художники нуждаются в поддержке. Иначе лет через 10–20 некому в Волжском будет писать, творить, – сказал Юрий Викторович. – Власти предрасположены не обращать внимания на художников. Не за себя прошу, я востребован как иконописец, но как выживают мои коллеги, просто не представляю. Нужно задействовать профессиональные умения художников на пользу городу. Это может быть оформление какого-нибудь общественного пространства или здания. Думаю, художники с удовольствием откликнутся на предложения о работе. Надо только пойти нам навстречу.

Добавим, что неплохо было бы возобновить традицию покупки муниципалитетом или предприятиями-меценатами новых работ волжских художников для пополнения фондов картинной галереи. Эта традиция появилась еще в девяностые, и давно пора ее восстановить.

Впрочем, на то и Новый год, чтобы загадывать желания. Будем надеяться, что желания волжских художников осуществляются. А увидеть «Жемчужину зимы» в выставочном зале можно будет до 17 января.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Журнал «Простокваша» занял достойное место в музее



Среди работ уникальной выставки детской книжной и журнальной иллюстрации, открывшейся в музее Машкова, яркой звездочкой с ностальгической ноткой сверкнул известный уже нескольким поколениям журнал «Простокваша для детей непреклонного возраста».

Это детское издание появилось в апреле 1991 года благодаря таланту и неуемной энергии известного волгоградского поэта Сергея Васильева. Ему же принадлежит и слова, ставшие девизом журнала: «Дети должны улыбаться». Поэта с нами нет, а его детище вот уже 29 лет продолжает жить, радуя и ребят, и взрослых.

– Наши авторы – это не только местные, российские, но и зарубежные писатели, поэты и художники, – рассказала редактор «Простокваши» Елена Завгородняя. – И мы по-прежнему публикуем в журнале увлекательные сказки, рассказы, стихи для детей, оформляя их прекрасными иллюстрациями. Я надеюсь, что представленная на выставке «Простокваша» привлечет к себе внимание и детей, и взрослых.

С Новым, 2021 годом, дорогие наши читатели, коллеги, друзья!

Пусть он принесет вам радость, новые впечатления, надежды и оптимизм!

Ваши «Грани культуры»