



# ГР А Н И Ц Ы культуры

12+

## КАМЕРА, МОТОР... ЧИТАЕМ!

или Добро пожаловать  
на «БиблиоНочь»

4 стр.

## ДЕСЯТЬ КАРТИН ПУТЕШЕСТВУЮТ В СТОЛИЦУ

Произведения Ильи  
Машкова отправились  
из Волгограда в Москву

6 стр.

## РАЗВИТИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ТУРИЗМА

Для тех, кто хочет  
открыть для себя  
наш край

14 стр.

событие

# В пространстве холста



Министерство культуры Российской Федерации, ФГБУК «Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево», ГБУК «Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова» представляют выставочный проект «Романтический монтаж».

Впервые в залах Волгоградского музея изобразительных искусств экспонируются произведения живописи, графики, скульптур из фондов одного из крупнейших российских музеев – Государственного историко-художественного и литературного Музея-заповедника «Абрамцево». Проект «Романтический монтаж» включает более 60 работ, созданных 19 мастерами, фактически определившими облик отечественного искусства первой половины XX века. Среди них Игорь Грабарь и Петр Кончаловский, Павел Кузнецов и Александр Лабас, Татьяна Маврина и Вера Мухина, Надежда Удаль-

цова и Роберт Фальк, Аристарх Лентулов и Илья Машков.

Линии их судеб, многократно пересекаясь, оказались связаны особым духовным пространством Абрамцево. Именно там, в Подмосковье, на берегу реки Вори, в нескольких километрах от усадьбы С. Т. Аксакова в 1933 году было начато строительство Ново-Абрамцевского поселка художников. Среди организаторов поселка был и Илья Машков.

Проектом «Романтический монтаж» открывается Год Машкова в волгоградском музее. В июле 2016 года исполняется 135 лет со дня рождения Ильи Машкова (1881–1944) – нашего земляка, «гения места» нашего края, одного из самых ярких русских живописцев ушедшего столетия, имя которого носит Волгоградский музей изобразительных искусств. Абрамцево занимает особое место в судьбе Машкова.

(Окончание на стр. 8)



## Я люблю космос!

**Волгоградские волонтеры Победы приняли участие во Всероссийской акции «Подними голову!».**

12 апреля весь мир отмечает исторический праздник – День первого полета человека в космос. По всей России проходят праздничные мероприятия, посвященные знаменательной дате.

Волгоград также не остался в стороне, ведь волгоградская земля – родина космонавта, дважды Героя Советского Союза Юрия Васильевича Малышева.

Основные мероприятия прошли на верхней террасе Центральной набережной имени 62-й Армии, где все началось с зарядки «Ключ на старт!» с олимпийскими чемпионами Еленой Слесаренко, Максимом Опалевым, Ларисой Ильиченко и Алексеем Петровым.

После этого волонтеры Победы вместе со зрителями приняли участие в танцевальном флешмобе.

В течение всего мероприятия были проведены инсталляции «Гагаринский старт» и голосование «Я люблю космос», по итогам которого будет определен регион-победитель, где большее число людей нажмут на кнопку «Я люблю космос» в инсталляции Роскосмос в виде модели ракеты «Восток-1». В нашем городе это сделали более 23 тысяч волгоградцев!

В Общероссийской акции «Подними голову!» приняли участие более трех тысяч волгоградцев. Множество шаров было запущено в небо в память о великом подвиге первого космонавта Юрия Гагарина.

## Мамаев курган ожидает обновление

**В Волгограде у подножия Мамаева кургана появится новый благоустроенный мемориальный парк с прогулочной зоной и выставкой боевой техники.**

Сегодня территория мемориального парка площадью 3,7 гектара, заложенного у подножия Мамаева кургана в 1965 году, нуждается в благоустройстве. Проект, который разрабатывается музеем-заповедником «Сталинградская битва», предполагает разделение парка на несколько комбинированных зон: зону отдыха, зеленую и мемориальную. Планируется, что мемориальная зона будет представлять собой пилон с нанесенной на него символикой регионов России, стран СНГ и Антигитлеровской коалиции. На специальных площадках разместится военная техника из коллекции музея-заповедника «Сталинградская битва».

Рядом будет расположена прогулочная зона отдыха с замощенными плиткой дорожками, скамейками и «сухими» фонтанами. Проект благоустройства территории мемориального парка у подножия Мамаева кургана еще обсуждается и разрабатывается.

– Важно, чтобы эта территория, которая сейчас находится в не самом приглядном состоянии, была ухоженной и пожаробезопасной, – считает директор музея-заповедника «Сталинградская битва» Алексей Васин. – Кроме этого, если волгоградцы по достоинству оценят наше начинание, парк может стать еще одним местом отдыха горожан и гостей города-героя.

## Проекты чистоты

**Сквер имени Саши Филиппова сделают лучшим местом отдыха в Волгограде.**

Более трех тысяч волгоградцев стали участниками общегородского субботника в Советском и Ворошиловском районах. В мероприятии приняли участие 126 организаций, предприятий и учреждений. На субботник вышли муниципальные служащие, студенты, работники управляющих компаний.

В сквере имени Саши Филиппова собрались на субботник члены совета ветеранов, клуба пожилых людей, студенты архитектурно-строительной академии, общественники. Эта зеленая зона отдыха стала участником городского конкурса социальных проектов «Лучший парк Волгограда». Администрация Ворошиловского района подготовила проект благоустройства и развития зоны массового отдыха и досуга в сквере «Парк для всех и каждого». Участники субботника чистили фонтан, сажали сосны, дубы и акации убирали прошлогоднюю листву.

Проектом предусмотрены акции «Мой парк – лучший!», «Растет в Волгограде березка», «Дерево для моего города», «Аллея памяти». Летом еженедельно будет работать семейный клуб «Счастливое детство», для людей постарше запланированы тематические танцевальные вечера и литературные гостиные, для молодежи – фестивали, конкурсы и многое другое.

## На борьбу с вандализмом

**В Волжской городской Думе прошел «круглый стол» по проблемам молодежного вандализма. Участниками встречи стали чиновники мэрии, представители полиции, молодежных объединений и депутаты.**

Обсуждалось, как бороться с юными вандалами, как снизить количество граффити, уродующих фасады многоэтажек, и случаев порчи скульптур, лавочек, урн или фонтанов. Юные волжане предложили создать для уличных художников площадки, где они смогли бы самовыражаться и организованно украшать город. Еще на встрече прозвучал совет установить камеры видеонаблюдения в самых популярных у нарушителей местах.

Итогом долгого обсуждения стало решение о создании единого молодежного движения, которое будет заниматься вопросами благоустройства.

По данным комиссии по делам несовершеннолетних, большинство подобных правонарушений совершают не школьники, а студенты. Поэтому возникает резонный вопрос: «Было ли так необходимо создавать очередную организацию, ведь данные функции вполне может выполнять недавно созданный молодежный парламент?».

По материалам [www.volzsky.ru](http://www.volzsky.ru)

# День за днем

## Шедевры радикального кинематографа

**Волгоградский областной центр народного творчества и студенческий киноклуб «Альтернатива» (ВГИИК) при активной поддержке творческого пространства «Икра» и кинокомпаний «Артхаус.ру», «Синема Престиж», «29 февраля», «ШортФильм» представляют юбилейный 15-й арт-хаус-фестиваль «Кино без границ», который будет проходить в нашем городе с 26 по 30 апреля на территории креативного пространства «Икра».**

В течение пяти дней волгоградские киноманы смогут посмотреть более 15 игровых, документальных и короткометражных фильмов. В программе – шедевры современного радикального авторского кинематографа от Александра Сокурова и Роя Андерссона, Белы Тарра и Джафара Панахи; уникальный документальный рассказ о самом знаменитом в истории кинематографа звездном любовном скандале с участием Анны Маньяни, Ингрид Бергман и Роберто Росселлини; блистательный кинопортрет выдающегося чешского и американского режиссера, автора «Бала пожарных» и «Пролетая над гнездом кукушки», – Милоша-Формана; лучшее российское кино 2015 года от Алексея Федорченко; коллекция из семи самых неоднозначных короткометражных историй конкурсной программы Международного кинофестиваля Shnit и многое другое.

Специальным событием фестиваля станет вечер, посвященный Году российского кино, – показ одного из главных достижений русского киноавангарда, лучшей документальной картины «всех времен и народов» «Человек с киноаппаратом» (1929) гениального советского режиссера Дзиги Вертова под живой аккомпанемент талантливых волгоградских музыкантов.



Откроет фестиваль минималистская чувственная жизненная драма «10 000 километров: любовь на расстоянии» – яркий дебют молодого испанского кинематографиста Карлоса Маркуса-Марсета.

Любителей авторского кинематографа ждут открытия и сюрпризы, дискуссии и викторины, подарки и призы.

Адрес креативного пространства «Икра»: Волгоград, Набережная им. 62-й Армии, 6, речной вокзал, 2-й уровень.

## Туристическую привлекательность региона презентуют журналистам

**Агентство развития туризма при поддержке комитета культуры Волгоградской области приступило к формированию списка журналистов региональных и федеральных СМИ для проведения в начале мая первого информационного тура «Волгоградская область – территория побед».**

Повышение туристической привлекательности региона – одна из задач, стоящих сегодня перед Волгоградской областью. Для этого разрабатываются новые маршруты, музеи внедряют современные технологии, модернизируется гостиничная и транспортная инфраструктура. Эта работа имеет особое значение в ходе подготовки региона к чемпионату мира по футболу в 2018 году и 75-летию победы в Сталинградской битве.

Сегодня разработаны и предлагаются туры не только по Волгограду, но и в Калачевский, Светлоярский, Дубовский, Иловлинский, Среднеахтубинский районы области.

Большое внимание в преддверии 100-летия Алексея Маресьева уделяется Камышину.

В течение трех дней представители медиасообщества ознакомятся с маршрутами, музейными комплексами, гостиницами и турбазами, транспортными объектами, пообщаются с преставителями турбизнеса.

В программе информационного тура – обзорная экскурсия по Волгограду, посещение Мамаева кургана и Музея-панорамы «Сталинградская битва», экскурсия по мемориальному российскому и немецкому солдатскому кладбищу в Россошке, речная прогулка по Волге, посещение этнографического музея «Казачий курень» в Иловлинском районе и Камышинского краеведческого музея, пребывание в природном парке «Щербаковский» и многое другое.

Всю дополнительную информацию можно получить по телефону (844-2) 59-11-27 либо отправить заявку на участие в информационном туре по адресу: [info@welcomevolgograd.com](mailto:info@welcomevolgograd.com) с пометкой «Участие в информационном туре».



## В дуэте с весной

**Капризная весна-2016 то поманит ранней оттепелью, то, когда уж совсем не ждешь, задует ледяным ветром. Но время берет свое. Природа просыпается и обновляется. Помочь ей в этом обновлении решили участники прославленного хореографического ансамбля «Улыбка», приурочив свое мероприятие к 30-летию юбилею с момента создания коллектива.**

А мероприятие, переходящее уже в разряд традиционных, заключалось в посадке деревьев и цветов, украшении того места, где территориально находится детская областная филармония, зелеными насаждениями. К детям присоединились родители, взяв в руки лопаты, ведра, выполняя особо трудоемкую работу. Не остались в стороне и власти Ворошиловского района

Волгограда. В процессе высадки участвовали глава районной администрации М. Н. Логунов и его заместитель А. Б. Козлов.

Удивительно, но даже холодный дождливый день во время работы вдруг уступил место солнечному свету.

ГБУК «ВОДФ» выражает благодарность всем, кто принял участие в этой акции.

# В пространстве холста

(Окончание.  
Начало на стр. 1)

Последнее десятилетие жизни Ильи Машкова оказалось тесным образом связанным с Абрамцевым. С начала строительства поселка художников Машков принимал в нем горячее участие, входил в его правление. Начиная с 1938 года, он жил и работал там большую часть времени. Абрамцево дало ему столь необходимую возможность сосредоточенного уединенного занятия живописью.

Соседями Машкова были его бывшие ученики: В. И. Мухина и Б. Д. Королев. В 1936 году Машков принимал участие в выставке картин и скульптуры Ново-Абрамцевского творческого коллектива художников. Абрамцевский период для Машкова стал временем открытий, временем глубочайшего постижения возможностей живописи. Тогда была создана одна из лучших серий его натюрмортов, часть которых, сегодня входящая в коллекцию Волгоградского музея, также включена в экспозицию.

В Ново-Абрамцево сложилась уникальная творческая общность близких по духу художников, немало важно, что многие из них были связаны отношениями «учитель—ученик». Их работы стали основой богатейшего собрания произведений XX века музея-заповедника. Как подчеркнула на церемонии открытия заместитель председателя регионального комитета культуры Елена Евдокимова, возможность познакомиться с ними стала великолепным подарком для всех волгоградцев.

И. И. Машков предстает в данном контексте не только как абрамцевский житель, восхищенный красотой абрамцевской природы, но как участник художественного процесса, сыгравшего принципиально важную роль в судьбе нашей культуры.

Дух времени, высокое напряжение эпохи великих романтических надежд и мечтаний определили облик этих работ. Футуристический порыв в будущее («Поезд из Москвы» А. Лабаса), восхищение масштабом невиданных трансформаций жизни («Строительство Дворца Советов» В. Рождественского, «Порт в Туапсе» А. Лентулова), парадоксальным на первый взгляд образом монтируются с камерной интонацией глубоко личностного высказывания. Всеобщее и сокровенное спаяны здесь воедино. Выставка адресует к особому, долгое время остававшемуся в тени пласту искусства предвоенных десятилетий, сыгравшему важнейшую роль в со-



хранении отечественной живописной традиции. Исследователи именуют его «неполярным искусством», подразумевая равноудаленность от модернизма и социалистического реализма.

Параллельно официальному руслу социалистического реализма, в задачи которого входила, прежде всего, визуализация идеологического проекта, развивалась камерная ветвь отечественного искусства. Именно искусство, не теряющее связи с реалистической достоверностью, но целиком (подобно искусству модернизма) сосредоточенное на форме, художественном методе, стало героем данного проекта. В центре внимания здесь оказываются задачи собственно художественные, профессиональные, разрешающиеся в пространстве холста: вопросы живописной поверхности, колористических и тональных отношений. Высочайшая культура, богатство нюансов свойственны представленным произведениям также, как поэтичность, неприятие бытовизма, психологическая насыщенность, одухотворенность живописи и пространства, и мира (П. Кузнецов «Натюрморт»).

«Второстепенные жанры» пейзажа, натюрморта, интимного портрета выходили за пределы официального проекта реальности и оставались неконтролируемой территорией свободы, независимого творчества. «Искусство для себя» стало областью профессиональной реабилитации, а вместе с тем – и реабилитации ценности сложного мира души. Именно здесь оказались применимы невосребованные официальным искусством живописная сложность, эмоциональная тонкость. Идея «чистой живописи», виртуозной, способной создать метафору изменяющейся реальности, оказалась притягательна для различных художников. Это искусство особого рода, целый мир со своей эстетикой и ценностями. Внимательное всматривание, чуткое вслушивание, сосредоточенный труд души и кисти теперь направлены на едва уловимые сущности, полутона и нюансы. Это произведения, создаваемые на сугубо частных позициях и ориентированные на доверительный разговор шепотом (И. Машков «Малинка», Р. Фальк «Интерьер с креслами», А. Осмеркин «Портрет

отца»). Небольшие размеры, не крупный мазок, бережное касание кисти, просветленная интонация – приметы этого мира. Содержанием их работ становился колористический сюжет, световая мизансцена, ритмический сценарий, отразивший мир многомерный и живой. Максимально интимизированная живопись, обращенная к самым сокровенным движениям души, стала в 1930-е годы фактически единственной альтернативой официального искусства.

Мастера, представленные на выставке, входили в такие художественные объединения, как «Общество московских художников», «Ассоциация художников революции», «Московские живописцы», «Четыре искусства», «Тринадцать». Проект «Романтический монтаж» позволяет соприкоснуться с художественной жизнью 1920–1930-х годов. Как ни парадоксально, ведущую роль здесь сыграли художники, достигшие успеха уже в 1910-е годы, прошедшие через школу модернизма (в их числе И. Машков и его товарищи по объединению «Бубновый валет» – В. Рождественский, Р. Фальк, П. Кончаловский, А. Осмеркин, А. Лентулов). Это искусство зрелых художников, освещенное мудрым пониманием ценности всякого дыхания жизни. Показательным становится их настойчивое стремление к сосредоточенному затворничеству в мастерской. Такое счастье московским мастерам подарило Абрамцево, сыгравшее спасительную роль «территории свободы».

Создание художественного языка, адекватного современности было важнейшей задачей творцов той поры. Представленные на выставке работы воспроизводят духовный контекст эпохи, сохраняют пульс времени в ритме, пространственных прорывах (А. Лабас «Девушка 20-х годов»). Герои проек-

та смогли откликнуться на новые советские реалии, не избегая сюжетной основы (А. Щипицын «Уборка урожая», Н. Удальцова «Первый колхоз»). Однако в центре внимания неизменно оказалась цветовая драматургия, но не тематические аспекты.

Значительным достоинством выставки является возможность встретиться с произведениями художников, долгое время оставшихся не слишком хорошо знакомыми широкой публике. К таким именам можно отнести мастеров последней советской художественной группировки «Тринадцать» (Николай Кузьмин, Татьяна Маврина); сына бубнововалетца Роберта Фалька – Валерия Фалька, воевавшего под Сталинградом и умершего в 26 лет в полевом госпитале в 1943-м; Михаила Соколова, приговоренного в 1938 году к семи годам исправительно-трудовых лагерей. Многие работы позволяют разрушить сложившиеся в отношении ряда художников штампы восприятия. Так, например, Надежда Удальцова, чья лирическая «алтайская» серия и изысканный натюрморт представлены на выставке, привычно воспринимается как абстракционист, «амазонка русского авангарда». Дементий Шмаринов получил широкую известность как график, мастер иллюстрации, однако он был также прекрасным живописцем, в экспозицию включены его живописные пейзажи и портрет.

К трансформациям мастеров «Бубнового вала» волгоградские зрители уже успели привыкнуть. Богатыми работами, относящимися к известным живописным сериям, представлено творчество друга И. Машкова Василия Рождественского. Его искусство, к сожалению, не представлено в волгоградском собрании, это делает встречу с ним еще более интересной. Работы П. Кончаловского, А. Лентулова, А. Осмеркина, И. Машкова, которые зритель увидит на выставке, несомненно, можно отнести к вершинам их позднего творчества.

Это уже не первый проект, связывающий два музея. В 2014 году поздние произведения И. И. Машкова принимали путешествие в Абрамцево, чтобы принять участие в совместной выставке «Илья Машков. В своих краях» в рамках программы, посвященной 80-летию Ново-Абрамцевского творческого коллектива.

Экспозиция будет работать в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Телефоны: (844-2) 38-24-44, 38-01-91, 38-59-15.

## Синтез каскада и куража

Впервые в Волгограде на сцене Музыкального театра состоялся концерт Российского государственного академического камерного «Вивальди-оркестра».



Коллектив, руководимый народной артисткой России Светланой Безродной, выступил с программой «Каскад и кураж», представляющей собой типичный образец так называемого «кроссовера» – синтеза академической классики, оперетты, джаза, танцевальной музыки, словом, типичный образец формата, наиболее любимого и часто используемого лидером единственного в мире женского камерного оркестра.

Первое отделение, которое смело можно назвать «Венским эскизом», вмещало в себя произведения В. А. Моцарта, И. Брамса, Ф. Крейсера, И. Штрауса, И. Кальмана, Ж. Оффенбаха. Уже одно перечисление имен говорит о том, что среди этих сочинений немало известных мелодий из оперетт – арий, дуэтов, галопов. В этой «оперетточной» части вместо голоса вокалиста звучала солирующая скрипка Светланы Безродной.

Во втором отделении были исполнены шлягеры из репертуара известных танцевальных и джазовых оркестров мира 20–50-х годов XX века. Это пьесы из концерт-

ных программ оркестров Генри Холла, Марека Вебера, Пола Уайтмана, Глена Миллера, Артура Полонского, Якова Скоморовского и других. Среди произведений, которые публика услышала в этот вечер, немало хитов «Вивальди-оркестра». Это и знаменитый фокстрот «Гольфстрим» Х. Вернике, и «Розамунда» Я. Вейводы, и «По дороге в отель «Ритц» И. Берлина, и конечно же полюбившаяся всем «Ночная прогулка» С. Филлипса, и многое другое.

### справка «ГК»

«Вивальди-оркестр» был создан в 1989 году известной скрипачкой и педагогом Светланой Безродной. Первое выступление коллектива состоялось 5 мая 1989 года на сцене Колонного зала Дома союзов. Спустя пять лет, в 1994-м, «Вивальди-оркестр» был удостоен звания «академический», а спустя два года его создатель Светлана Безродная – звания народной артистки России.

# Камера, мотор... читаем!

В ночь с 22 на 23 апреля в России пройдет ежегодный фестиваль чтения «БиблиоНочь». На этот раз его тема – «Читай кино!». Ведь у кино и литературы много общего. Они родственники. Литература гораздо старше, для кино она – давний и почтенный предок. Кино унаследовало от литературы уйму интересного, например, монтаж. Более того, именно литературное произведение – сценарий – лежит в основе каждой кинокартины.

В эту ночь библиотеки, книжные магазины, литературные музеи и арт-пространства традиционно расширят время и формат своей работы. Более 170 библиотек Волгоградской области в партнерстве с музеями, центром областного народного творчества, дворцами культуры, клубами и домами творчества, книжными магазинами, музыкальными и творческими коллективами, общественными организациями распахнут двери и представят весь спектр своих возможностей в принципиально новом ракурсе. Театрализованные представления и литературные квесты, викторины и лекции, «круглые столы» и выставки декоративно-прикладного творчества – это далеко не весь перечень мероприятий, которые готовят библиотекарские для своих гостей.

Вспомнить экранизированные произведения М. А. Булгакова всем желающим помогут в библиотеках Централизованной городской библиотечной системы города Камышина, городской библиотеке № 1 города Урюпинска, Иловлинской, Николаевской, Новониколаевской, Палласовской, Котельниковской, Старополтавской центральных библиотеках.

Не менее популярным будет в «БиблиоНочь» творчество М. Шолохова, которому уделят внимание в Калачевской, Кумылженской, Ольховской, Урюпинской центральных библиотеках.

Юных участников «БиблиоСумерок» ждут встречи с Малышом и Карлосом, Винни-Пухом, Незнайкой, Дядей Федором и другими героями литературных произведений.

В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им М. Горького «Весенний бал полнолуния» будет посвящен Году российского кино и 125-летию со дня рождения Михаила Булгакова.

Гостей «Горьковки» ждут театрализованные зарисовки, короткометражные и анимационные фильмы, экскурсии, мастер-классы по танцам и рукоделию, лекции, конкурсы и бесприигрышная хештег-лотерея для всех, кто го-



тов «читать кино» вместе с библиотекой. Краеведческий компонент будет представлен «круглым столом» «Мистический Волгоград», проектом «Извините, Вы не видели Лосева?» и конкурсной программой с интерактивными играми от портала Царицын.рф.

В качестве партнеров в «БиблиоНочи» примут участие Музей Эйнштейна, Волгоградский Молодежный театр, клуб интеллектуалов, танцевальные студии и школы «КЕЛПИ», «LINDY HOP», «LA VIDA», школа кино и телевидения.

Приглашаем всех в библиотеки, где вместе с кинематографистами и их зрителями вы сможете читать «запечатленное время», чтобы почувствовать его те самые литературные корни и еще лучше понять, как устроено это искусство.

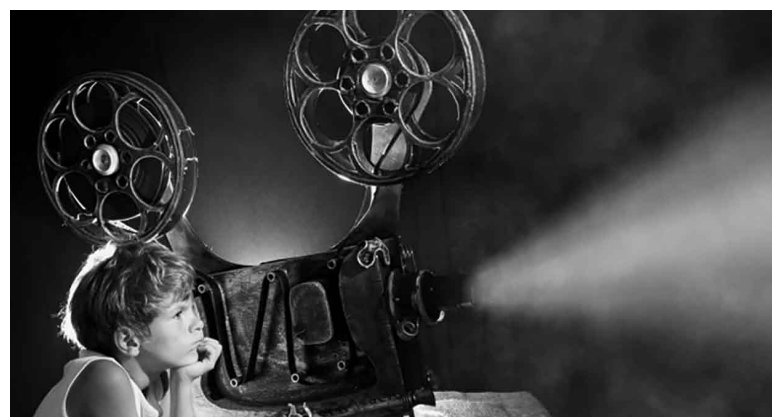
**Волгоградская областная специальная библиотека для слепых приглашает на «БиблиоСумерки».**

**В программе:**

14.00–14.30 – видеопрезентация М. Галкиной «Открытое сердце»  
15.00–15.30 – кинематографический час «Маленькая страна»  
15.30–16.00 – киновикторина «Мои любимые мелодии»  
16.00–16.30 – познавательный час «Жизнь, отраженная на экране»  
16.30–17.00 – просмотр художественно-публицистического фильма «Другие люди» (реж. А. Монтов)  
17.00–17.20 – ретро-викторина «Угадай-кино»  
17.20–17.40 – час профессии «Профессия – тифлокомментатор»  
17.40–19.00 – просмотр художественного фильма «Елки лохматые» с тифлокомментариями.

## Где добыть снег, если фильм снимается летом, или Добро пожаловать на «БиблиоНочь»!

Приближается единственный день в году, когда библиотеки будут открыты до позднего вечера. И, если у вас пока нет никаких планов, вам нужны положительные эмоции и вам не хватает интересных собеседников, тогда ваш путь должен лежать в Волгоградскую областную библиотеку для молодежи, где можно будет провести выходные весело, бюджетно и с пользой!



Библиотека превратится в съемочную площадку, поэтому требуются главные герои, артисты второго плана, режиссеры, операторы, каскадеры, декораторы, гримеры и массовка.

**Кинопавильон № 1, 17.00–18.00**

Для начала можно побывать на научном шоу «Академия радости», эксперименты которой расскажут, как создаются спецэффекты в кино. Например, где добыть снег, если фильм снимается летом, или как заполнить комнату таинственным туманом и многое другое.

**Кинопавильон № 1, 18.00–19.00**

Затем состоится показ документального фильма о бездомных животных «Я достоин тебя». Представлять фильм будут специальные гости «БиблиоНочи» Исмаил Маджит – автор, режиссер и Анастасия Бочарова – продюсер, ассистент режиссера.

**Кинопавильон № 2, 18.00–19.00**

На площадке «Без субтитров» звучит живая музыка и стихотворные произведения из кинофильмов. Участвуют Иван Лескин, Ксения Ващенко, Леся Завгороднева, Илья Бантос, Евгений Рыжов, Максим Лапшов, Ольга Еремкина, Никита Головнов и другие.

**Кинопавильон № 2, 19.00–19.30**

Далее вас ждет встреча «Синематограф. Как это было в Царицыне» с путешественником во времени Денисом Разумовым, который расскажет о том, какими были кинотеатры и кинозрители в нашем городе сто лет назад.

**Кинопавильон № 2, 19.30 и... как получится**

Далее предлагаем поиграть в «Живые шахматы Беатриче» с участием косплееров. Золотая ведьма Беатриче сразится с ее командой в шахматном поединке. Все просто: у



вас есть 20 минут, чтобы обыграть персонажей сериала «Когда плачут чайки», при этом фигурами на доске становитесь вы сами. Организатор – клуб «Сатори». (Для участия в шахматной партии при себе желательно иметь сменную обувь или чистые носки.)

**Кинопавильон № 1, 19.00–21.00**

Вместе с режиссером и педагогом волгоградской школы кино и телевидения Маргаритой Голиковой гости «БиблиоНочи» побывают на показе программы игровых и анимационных фильмов выпускников Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.

**Кинопавильон № 2**

В 21.00 вас ждет встреча с настоящим волшебником «Иллюзия обмана»! Ну, почти настоящим. А с 21.20 начнет работать народная студия озвучивания кино «Не своим голосом!». Для бывалых полуночников в программе просмотр кинофильмов на любой вкус, а также киноигры по сюжетам известных фильмов. Весь вечер будет работать киноварахалка в формате «отдам – возьму – обменяю».

# Библиотечные чудеса и не только

**22 апреля Волгоградская областная детская библиотека подарит детям, родителям и всем неравнодушным к книге и чтению незабываемые «БиблиоСумерки» и библиотечный праздник «Веселые книжные игры-2016», которые пройдут в рамках Всероссийской социокультурной акции «БиблиоНочь» и будут приурочены к Году российского кино.**

С 17.30 на площадке перед библиотекой гости примут участие в дискотеке книжных друзей, организованной совместно со студией «Добрый Дом Праздников» при технической поддержке компании «Музволга». Веселые игры, танцы с ростовыми куклами и любимые детские песни поднимут всем присутствующим настроение и создадут атмосферу праздника, который начнется в час ежедневного закрытия библиотеки – 18.00. Именно в этот момент начнут происходить библиотечные чудеса, раскрываться самые сокровенные книжные секреты, появляться зага-

дочные и таинственные литературные персонажи.

Сумеречные гости дошкольного и младшего школьного возраста побывают в настоящем Книжном городе мастеров, в который волшебным образом преобразится сектор творческого развития. Сказочные мастера откроют юным «Самодельным» двери в мир творчества, представят фрагмент фильма «Город мастеров», снятого по известной книге Тамары Габбе, обучат делать красивые закладки и лечить «заболевшие» книжки.

Сказочную тематику подхватит отдел обслуживания дошкольников и

учащихся 1–4-х классов. Участвуя в играх и викторинах под руководством Мэри Поппинс и Чеширского кота дети смогут не только проявить смекалку, сообразительность, эрудированность, но и посмотреть представление библиотечного кукольного театра. А после встречи со сказочными куклами все отправятся на пиратской шхуне в опасное морское приключение. Его гарантируют детворе специалисты отдела досуга и культурных программ. Здесь будут настоящие пираты, сокровища и множество удивительных кино-книго-встреч.

После приключений ребятам предстоит необыкновенное путешествие на машине времени, которая отправит пассажиров в прошлый век. Дети узнают о том, чем занимали свой досуг бабушки и дедушки, мамы и папы, представят на некоторое время жизнь без компьютера, Интернета, современных гаджетов и даже без телевизора.

Читателей постарше также ожидают увлекательные библиотечные приключения на любой вкус. Так, любители творческого самовыражения примут участие в кастинге на роли героев книги В. Губарева «Трое на острове», а после очень постараются снять по ее мотивам короткометражный художественный фильм. Знатки иностранной литературы отправятся в виртуальное путешествие по странам и городам в поисках самых знаменитых драконов мира. А почитатели опасностей спустятся в подвальные помещения библиотеки, где их будет ожидать настоящий сюрприз – загадочное и таинственное кино в самом необычном кинотеатре Волгограда.

Ольга АБУДЛАЕВА





## Свет природной талантливости

**Правление Волгоградской региональной организации Союза писателей России открыло литературные курсы для желающих обогатить свою творческую судьбу теорией и практикой литературного мастерства.**

Всякий человек суть поэт, ибо наделен свободной творческой душой. Особенно русский человек: трепетный, образный, царски-наивный. И пусть не каждому дано творить в русле строгих профессиональных канонов, но ведь главное — дано творить! Дано выражать себя в веке нынешнем с надеждой на спасение в Вечности.

Талантливость Руси есть стремление каждой души к бессмертию через спасительное молитвенное вдохновение, через преемство и творческое преобразование даров Творца, сиречь Со-Творение Вселенной по Божиим канонам, на протяжении многих лет желание промыслительно утвердиться в священных высших Мироздания через акты творения — «из русского сердца, русским созерцанием, в русской свободе» (терминология русского философа И. А. Ильина).

Какой радостью наполняется моя душа, когда соприкасается со светом природной талантливости! Счастлива, что могла наблюдать за становлением мастерства, за движением талантов в мир и надмирность, за проявлением в их индивидуальном времени-пространстве строя Вечности. И сама училась у талантливых людей терпению в трудах и обретению творческой радости.

Рукописания, которые их сочинители в разные годы моего писательства просили прочесть и высказаться, так или иначе оценить, может быть, одобрить и помочь с изданием, мне были всегда интересны. В каждом отдельном случае результаты моего участия в судьбе авторов произведений были различными: кому-то я советовала поработать над языком, а у кого-то очень скоро выходили в свет книги. Среди рукописных сочинений преобладала поэзия, реже проза. Встречались и такие творческие опыты, где мне не особенно важной казалась «литературность» языка, но весьма

актуальным представлялось содержание: например, размышления о душе, о духовном пути Отечества.

И таких авторов на Руси всегда было много. Сегодня, разумеется, тоже. Однако всякий талант требует творчески грамотного выражения, иначе говоря: литературному мастерству необходимо учиться, постигать азы творчества и на основе канонов, выработанных мастерами слова, строить свое, самобытное, неповторимое.

Недавно правление Волгоградской региональной организации Союза писателей России приняло решение об открытии литературных курсов для стихотворцев и прозаиков, желающих обогатить свою творческую судьбу теорией и практикой литературного мастерства.

Уже состоялся первый выпуск слушателей курсов, все участники (а среди них люди самых разных возрастов и профессий) получили свидетельства об окончании I ступени «Введение в литературное творчество». Я поздравляю поэтов и прозаиков с этим важным этапом в их литературных биографиях, желаю им хороших стихов, поэм, повестей, романов, да мало ли!.. Пусть появятся их публикации в периодике, пусть в библиотеках на встречах с читателями новые литераторы расскажут о своих творческих опытах и книгах. Пусть так и будет!

Я уверена, что наши общие надежды и ожидания обязательно получат творческое воплощение. Пользуясь моментом, приглашаю на литературные курсы при Волгоградской писательской организации новых слушателей, с нетерпением жду встречи с новыми представителями талантливой Руси.

**Татьяна БАТУРИНА, член Союза писателей России, кандидат филологических наук, руководитель семинара литературных курсов при Волгоградской писательской организации**

## «Синий троллейбус» отправляется в очередной рейс

**1 мая музыкальный проект авторской песни открывает свой 4-й сезон концертных программ в специально оборудованном для проведения концертов троллейбусе.**

Особенность проекта «Синий троллейбус» в том, что в зимнее время года его участники дают концерты на стационарной сцене — в камерном зале МУК «Волгоградконцерт» (ул. Чуйкова, 4а), а с мая по октябрь мероприятия проводятся в троллейбусе, курсирующем по маршруту «Детский центр — пл. Возрождения».

В этом сезоне троллейбус проекта «Синий троллейбус — Песенная страна» будет совершать по два рейса: в 11.00 состоятся концерты для детей, а в 12.00 — для взрослой аудитории. Рейсы планируется провести в мае-июне, а затем с 14 августа и до ноября.

Каждый выступающий к 4-му сезону подготовил новую программу, чтобы порадовать зрителей новыми песнями. В планах к праздникам 9 Мая, 1 июня и другим датам — подобрать соответствующие тематические программы. В творческой «копилке» проекта «Синий троллейбус» — около 40 выступающих, а это разные голоса и разная манера исполнения.

— В начале 2016 года квартет «3-1», являясь постоянным участником проекта «Синий троллейбус», провел ряд абонементных концертов на стационарной площадке — в камерном зале «Волгоградконцерта», — рассказывает администратор проекта «Синий троллейбус» Ната-



лья Андреева. — Нас порадовали полные залы, душевная атмосфера, было видно, что зрители скучают по жанру авторской песни. Этот квартет и откроет концертную программу. И уже сейчас поступают звонки с просьбой забронировать места в «Синем троллейбусе».

Кто-то хочет порадовать гостей нашего города, кто-то отметить свой день рождения таким необычным образом. Мы ждем заказов и от выпускников, для них приготовлена интересная игровая программа, которая будет сопровождаться песнями, для малышей создана новая сказка по мотивам песен «Мери Поппинс», так хорошо известной нашим слушателям.

Конечно, в новом сезоне зрителей ожидают и новые исполнители. Сейчас в Волгограде будет проходить детский конкурс авторской песни «Грани творчества», и лауреаты этого конкурса непременно выступят перед зрителями.

Торопитесь послушать всех исполнителей авторской песни! Справки по телефонам: 50-50-09, 38-10-82.

### справка «ГК»

**Проект «Синий троллейбус» был открыт 8 сентября 2012 года на праздничных мероприятиях, посвященных Дню города. Он является аналогом московского «Синего троллейбуса» и вторым в стране по своей уникальности.**

Партнером проекта является МУП «Метроэлектротранс». Проект призван популяризировать самый душевный жанр отечественной музыки — авторскую песню. На концертах «Синего троллейбуса» выступают как известные, так и начинающие исполнители авторской песни Волгограда и Волжского, а также проводятся лекции-концерты об истоках зарождения авторской песни и знакомство с творчеством легендарных бардов (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий, С. Никитин, О. Митяев). Но хотя акцент программы концертов ставится на авторскую песню, ею проект не ограничивается: на концертах звучат военно-патриотические песни, песни для детской аудитории, тематические литературно-музыкальные композиции для школьников и студентов.

## Волгоградцев наградили в Москве

**В дни весенних школьных каникул в Москве прошел финал Международного детско-юношеского литературного конкурса имени Ивана Шмелева «Лето Господне», на который собрались 40 школьников из различных регионов России и ближнего зарубежья. Среди награжденных оказались и волгоградцы.**

Первое место среди учащихся 8–9-х классов заняла Анастасия Агафонова, МКОУ «Средняя школа № 7 городского округа г. Михайловка», и второе место среди учащихся 10–12-х классов — Ксения Тюкина из школы № 3 города Суворовкино. Ребята побывали на экскурсии в Покровском ставропигиальном женском монастыре и Донском ставропигиальном мужском монастыре. После этого в Издательском совете Русской Православной Церкви для них были организованы мастер-классы. Их провели лауреат Патриаршей литературной премии поэт Юрий Кублановский, поэт и историк Александр Орлов, руководитель редакции детской литературы издательства «Никея» Татьяна Стрыгина.

Финалисты написали индивидуальную творческую работу, по результатам которой и были определены победители конкурса «Лето Господне». А затем в Белом зале храма Христа Спасителя состоялась торжественная церемония награждения лауреатов Международного детско-юношеского литературного конкурса имени Ивана Шмелева «Лето Господне». Открывая церемонию, митрополит Климент передал собравшимся слова приветствия и поздравления от Святейшего Патриарха Кирилла, который высоко оценил значение конкурса «Лето Господне» и высказал предложение издать альманах с лучшими творческими работами.

— Было интересно читать ваши сочинения, в которых вы говорите о любви к родине, рассказываете о своих семьях и православных традициях, — отметил владыка Климент, обращаясь к школьникам. — Будем любить Бога, будем любить ближнего, будем любить Россию!

Международный детско-юношеский литературный конкурс имени Ивана Шмелева «Лето Господне» — проект Издательского совета, учрежденный в 2014 году по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. В сентябре Издательский совет Русской Православной Церкви начнет третий сезон конкурса «Лето Господне».

**Сергей ИВАНОВ**

## Пели и танцевали «Цыганочку»

На прошлой неделе во Дворце культуры «Волгоградгидрострой» был аншлаг. Свое 25-летие отмечал народный цыганский ансамбль «Ромалэ».

В этот вечер на сцене в исполнении коллектива звучали лучшие песни из его репертуара, украшением программы стало и выступление танцевальной группы ансамбля. Особенно красив был индийский танец в исполнении танцовщицы «Ромалэ» Елены Лачи. А солистка коллектива Елена Северная в дуэте с руководителем ансамбля Петром Бурлуцким исполнила давнюю песню этого коллектива — цыганский романс «Осенняя роса». Поздравляя «Ромалэ» с юбилеем, вице-мэр города Волжского Елена Логойдо подчеркнула: очень здорово, что в Волжском

есть такой замечательный коллектив. А руководитель «Волжских узоров» (Центр культуры и искусства «Октябрь») Галина Посевская вспомнила, как все начиналось.

25 лет назад к ней пришел Петр Бурлуцкий и, зная, что Галина Борисовна ставит цыганские танцы, попросил помочь начинающим цыганским артистам. В подарок юбилярам Галина Борисовна станцевала «Цыганочку».

В этот вечер свой юбилей отмечал не только коллектив, но и свой личный его руководитель Петр Бурлуцкий, подаривший публике много красивых песен. И весьма трогательно прозвучала «Радовать», которую Петр спел в честь своей супруги Марины Бурлуцкой, с которой они вместе и создали этот любимый зрителями коллектив.

### Судьба народа-скитальца

8 апреля, в Международный день цыган, по всему миру празднуется состоявшееся в 1971 году официальное самоопределение цыган как единой свободной не территориальной нации. Это произошло на 1-м Всемирном цыганском конгрессе. Тогда в Лондон съехались представители разных этнических ветвей этого народа из 30 стран. Ими впервые были утверждены национальные цыганские символы: гимн, основанный на известной песне «Джелем-джелем», и флаг с символическим колесом кибитки на сине-зеленом фоне.

Во многих странах одновременно в День цыган по улицам несут многие сотни горящих свечей — напоминание о суровой судьбе народа-скитальца. За-



тем неделю цыганские ансамбли радуют восхитенных зрителей зажигательными плясками и своеобразными гортанными песнями, любовно сохраняемыми цыганским народом многие века.

# Десять картин путешествуют в столицу

Произведения Ильи Машкова, художника с мировым признанием, отправились из Волгограда в Москву



**Сейчас россияне и волгоградцы без преувеличения заново открывают художника Илью Машкова – нынешний год обещает целое созвездие выставок Мастера и других с ними связанных беспрецедентных событий. Подробнее об этом спецкор ГК поговорила с директором Волгоградского музея изобразительных искусств им. Машкова Еленой ОРЛОВОЙ.**

– Елена Владимировна, что значит для нашего музея участие в «машковской» выставке, которая сейчас проходит в Москве?

– Нынешний год – юбилейный: исполняется 135 лет со дня рождения Ильи Ивановича Машкова, великого русского художника, известного во всем мире, имя которого носит наш музей.

Илья Машков более известен своими ранними произведениями. Уникальность нашей музейной коллекции в том, что она раскрывает иные грани дарования Мастера. У нас собрана вторая по величине коллекция Машкова. В основном это работы позднего периода творчества Машкова 1930-х гг. Большой интерес для исследователей представляют произведения, написанные во время пребывания художника у себя на родине, в станице Михайловской Сталинградской области в 1930–1935-х, натюрморты 1930-х «абрамцевского» периода. Наша коллекция демонстрирует Машкова как мастера, близкого к народным традициям, одновременно связанного как с авангардом, так и с соцреализмом, не чуждого стилистике примитивизма.

Выставка «Поздний Машков», которая открылась в Москве в Фонде «IN ARTIBUS» в начале апреля, посвящена последнему двадцатилетию творчества художника. Она расскажет именно о зрелом периоде жизни Машкова. Наш музей представляет там 10 картин Ильи Ивановича из своих фондов и документы из архива художника, тоже хранящиеся у нас. Впервые на одной площадке встретились три «портрета в пейзаже», созданные в 1930-м и впервые за 85 лет выставленные вместе. Это наши любимые «Колхозница с тыквами» и «Девушка на табачной плантации», а также «Девушка с подсолнухами», которая после ее продажи в 1937-м на выставке в Америке долгое время считалась утраченной. Сейчас она вернулась в частную коллекцию в Москву. Мы очень надеемся, что сможем показать «Девушку с подсолнухами» осенью в нашем музее.

Для нас большая честь участвовать в столь значимом проекте. На выставке представлены произведения Ильи Ивановича Машкова из Русского музея, Третьяковской галереи, картинной галереи Перми, музея из Пензы, музея-заповедника Абрамцево.

Это второй факт сотрудничества с Фондом по развитию и поддержке искусства «IN ARTIBUS», за что огромная благодарность его руководителю Инне Борисовне Баженовой.

– Накануне вам удалось реставрировать один из шедевров Машкова...

– Благодаря фонду и лично Инне Баженовой удалось подготовить произведения к переезду в Москву и получить помощь в реставрации знаменитого «бубнововалетовского» «Портрета художника Адольфа Израилевича Мильмана». Этот шедевр – гордость нашего музея. Приехал известный московский реставратор, специалист высшей категории Владимир Иванович Шульгин. Десять дней без выходных и перерывов Владимир Иванович и Оксана Скупова, реставратор нашего музея, работали над укреплением красочного слоя и грунта, укладкой кракелюра, расчисткой красочного слоя от загрязнений времени, подведением реставрационного грунта в местах утрат, проведением реставрационных то-

нировок и нанесением защитного покрытия.

К сожалению, в наше тяжелое кризисное время музеи оказались одними из самых незащищенных учреждений культуры. Катастрофически не хватает реставраторских кадров! Молодых сотрудников необходимо обучать. Постоянно. Планомерно. Ежегодно. Не потому, что мы так хотим, а потому, что это необходимо! Никто ведь не доверяет, надеюсь, человеческую жизнь молодому хирургу без достаточной квалификации и обязательных обучений и допусков. Так и реставраторы должны ежегодно обучаться и получать допуск к проведению различных реставрационных процедур. Произведение можно возродить к жизни умелыми руками реставратора. А можно убить неумелыми руками. Такая утрата невосполнима.

Я уже говорила, что мне очень повезло с коллегами, и наши реставраторы трепетно и серьезно относятся к своему делу. Вот и Владимир Иванович Шульгин отмечал хороший профессионализм нашего реставратора. Но, повторю, без постоянной учебы работать недопустимо. А это опять вопрос денег. Учеба, реставрационные материалы, оборудование, вытяжка, микроскопы, свет. Это все деньги! А если требуется сложная реставрация – это уже огромная проблема. Это



Московский реставратор



И. Машков. Автопортрет

очень дорогостоящее мероприятие в столичных центрах.

Поэтому опять хочется говорить спасибо уникальным людям. Благодаря Нелли Юсуфовне Алекперовой и возглавляемому ей благотворительному Фонду «Лукойл» музею удалось отреставрировать в Государственном научно-исследовательском институте реставрации два очень значимых полотна.

Это «Портрет Ю. М. Грейг» (1840), написанный Сергеем Зарянко, один из самых первых наших экспонатов, и «Портрет дамы в черном», написанный во Франции в семнадцатом веке.

Спасибо Инне Борисовне Баженовой за помощь в реставрации портрета Мильмана». И, конечно, Владимиру Шульгину, чьими руками она произведена.

Необходимо, чтобы на обеспечение сохранности и в том числе реставрацию бесценных музейных сокровищ была бы направлена и государственная поддержка. Пока же подтверждаются худшие опасения, возникшие при переходе на так называемое «проектное» финансирование. Нельзя выделять средства исключительно на проекты. Необходимо прежде всего поддер-

живать материально-техническую базу. Когда учреждения в режиме non-stop начинают искать и привлекать деньги, теряется сама глубинная суть искусства. Я уж не говорю о такой массовой опасности, как профессиональное и эмоциональное выгорание. Переходя опять на бытовой пример, вы же не станете покупать ребенку бальное платье для участия в празднике (проект!), если ребенок голоден и болен, а средств на еду и лекарства у вас нет?

– И все же делается многое. На этой неделе в Волгограде открывается выставка из собрания музея-заповедника в Абрамцево, включающая работы Машкова и его современников. Это беспрецедентное событие?

– Да, в Волгоград произведения из Музея-заповедника Абрамцево приезжают впервые. Но знакомство наше с сотрудниками музея произошло несколько лет назад. Работы Ильи Ивановича Машкова из наших фондов экспонировались в Абрамцево. Так что, надеюсь, мы можем говорить о долгосрочном сотрудничестве.

Мы воспринимаем выставку из Абрамцево «Романтический монтаж» как замечательный подарок нашему музею и всему региону в год юбилея Ильи Машкова. Конечно, мы испытываем радость, творческий энтузиазм и подъем! Волгоградцы и гости города смогут познакомиться с живописью, графикой, скульптурой из фондов одного из крупнейших российских музеев – Государственного историко-художественного и литературного Музея-заповедника «Абрамцево». Проект «Романтический монтаж» включает более 60 работ, созданных девятнадцатью мастерами, фактически определившими облик отечественного искусства первой половины двадцатого столетия. Среди них Игорь Грабарь и Петр Кончаловский, Павел Кузнецов и Александр Лабас, Татьяна Маврина и Вера Мухина, Надежда Удальцова и Роберт Фальк, Аристарх Лентулов и Илья Машков.

– Чувствуете ли вы, что Машков «овладевает массами»?

– Хороший вопрос. Машков полностью овладел массами сотрудников нашего музея. Машков – не только Гений места, он – наше знамя, наш идейный вдохновитель. И когда от огромного наплыва проблем и безденежья начинают опускаться руки, мы вспоминаем, как строил Илья Иванович в совершенно тяжелые времена Дом социалистической культуры, и это дает нам и новый прилив энтузиазма, и новые силы. У нас в музее собрались истинные машковцы – все, включая зрителей, бухгалтеров и экономистов. И, конечно, главный наш машковед – Ольга Малкова, искусствовед, заместитель директора. Мы продолжаем дело, начатое нашими предшественниками, которые во главе с Инной Николаевной Непокупной начали собирать произведения Машкова. Отрадно, что о Машкове все больше узнают в нашем регионе. Большой популярностью пользуются наши мастер-классы по-машковски, музейные лекции и конференции.

– Стало ли больше экскурсий в новый машковский зал?

– Конечно! С момента преобразования его, при поддержке Министерства культуры РФ, в интерактивную мастерскую Машкова мы отметили возрастающий интерес посетителей. Там можно знакомить с жизнью в искусстве Ильи Ивановича всех от мала (игровые панели с картинками Машкова) до велика (подлинные произведения, электронная энциклопедия, архивные материалы). А как же иначе? Невозможно быть патриотом своего края, не зная, не уважая его историю и культуру. Повторюсь, Илью Машкова, рожденного нашей землей, знают во всем мире. Мне было очень приятно услышать в одном из высоких кабинетов: «Кто же не знает Машкова! А музей имени Машкова – это бренд!»

Беседовала Юлия ГРЕЧУХИНА



имя в истории города

## Время собирать камни

Волгоградцы вспомнили скульптура Алексея Криволапова

Если не имя, то работы прекрасного скульптора Алексея Криволапова очень хорошо знают все волгоградцы. В этом году ему могло бы исполниться 85 лет. День памяти этого прекрасного человека и художника прошел в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького как дань уважения и признательности за то, что он сделал для города, для нас.

Удивительно, что при жизни у Криволапова не состоялось ни одной персональной выставки, хотя ему, несомненно, было что показать зрителю. Трагический и нелепый случай мгновенно оборвал его жизнь. Он погиб летом 1996 года в расцвете сил и таланта, спасая детей. А имя остается в волгоградской истории, культуре.

...Деловитый поток машин, бесконечные «пробки»... Посреди шумного города, на бульваре, где пересекаются улицы Комсомольская и проспект Ленина, стоит один из лучших памятников Волгограда, искренний, без ложной патетики. Это памятник комсомольцам. У него драматичная судьба.

Он открыт в морозный февральский день 1973-го и был тогда новаторским. В нем нет ни капли пафоса и официоза, довлевших над монументальным искусством того времени. Он близок и понятен современникам... Двое юношей и девушка похоронили погибшего в бою друга. Непокрытые головы. Опушенный после прощального салюта автомат. Солдатская каска лежит на свежей могиле. Сколько таких жизней оборвано войной... Памятник обращен прямо к чувствам, генетической памяти горожан.

Только честно – волгоградцы, помните, как звали скульптора? Запомним – Алексей Евдокимович Криволапов. К сожалению, широкой публике известно не так много об этом талантливом мастере. О нем не написано больших фундаментальных книг. Статьи в печати после смерти Алексея Евдокимовича выходят редко.

В союзе с архитектором Валентином Калиниченко Криволапов создал памятник комсомольцам. Ему же (в сотрудничестве с минским архитектором Леонидом Левиным)

принадлежит и другой знаменитый волгоградский памятник – мемориальный комплекс «Солдатское поле».

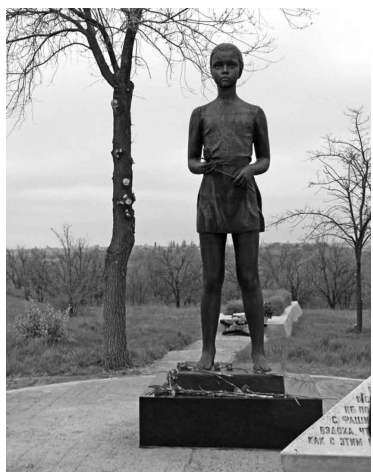
Эмоциональный центр этой монументальной композиции – скульптура тоненькой, длинноногой девочки с цветком в руках. Напротив нее – глубокая воронка со страшным «букемом» из гильз, осколков снарядов, подобранных на разминированном поле.

Фигурка дочери погибшего на Солдатском поле командира – хрупкое дитя весны, символ победы жизни над смертью... Эта работа была особенно дорога Алексею Криволапову. Может показаться удивительным, что о войне он знал только по рассказам очевидцев и участников сражений.

В Волгоград Алексей Криволапов приехал в 1958-м и остался тут навсегда. Оставил щедрое наследие – десятки прекрасных скульптур, подкупающих правдой и высокой простотой. Портреты современников (архитектора Калиниченко, журналиста «Волгоградской правды» Аметистова, художника Егидиса, героев Сталинградской битвы и Отечественной войны, рабочих, сталеваров, авторов панорамы «Сталинградская битва»), изображения Блока и Горького, монументы Ленину, как ни странно, далекие от советской «иконографии» вождя, необычные философские композиции («Время собирать камни», «Дорога в бессмертие», «Звезды падают с неба»), галерея женских образов – расцветающие юные девушки и нежные молодые горожанки, обнаженные Евы, полные телесной силы...

Особенно жаль, что остался не воплощенным проект парка детской скульптуры, которая должна была украсить сквер и фонтан у областной библиотеки имени М. Горького...

Верным другом, советчиком и по-



мощником Криволапова была его жена Людмила Михайловская, которая вместе с сыновьями присутствовала на встрече в «Горьковке», собравшей много гостей, молодежи.

– Лешу не раз уговаривали остаться в институте преподавать, но он не соглашался, ему хотелось работать творчески, – вспоминала Людмила Александровна. – Его называют скульптором-монументалистом, а мне кажется, что он лирик. Взять памятник комсомольцам – мы видим молодых людей, которые ушли на войну «не долюбив, не докурив последней папиросы». И на Солдатском поле нет воинов с оружием в руках, здесь только девочка с цветком.

Людмила Михайловская рассказывала посетителям выставки, что ее супруг был хорошим рисовальщиком, иногда по просьбе друзей соглашался оформлять их книги. В библиотеке организована небольшая выставка, где представлены книги, иллюстрированные им, эскизы, шмуцтителы к отдельным главам.

Как-то детский писатель Юрий Мишаткин попросил Криволапова оформить книгу «Птицы покидают гнезда». Он с легкостью сделал несколько вариантов, их можно увидеть. А следом с такой же просьбой обратился волгоградский писатель Артур Корнеев (это была книга «Русло»). Алексей Криволапов оформлял книгу «На последнем рубеже», но уже по просьбе редакции, дважды Герою Советского Союза Александру Родимцеву. Людмила Александровна рассказывает, что легендарный военачальник не раз бывал в мастерской скульптора.

В тот же день в библиотеке была установлена табличка об авторстве скульптурного портрета Максима Горького в фойе первого этажа, знакомого читателям уже нескольких поколений. И это тоже работа Алексея Криволапова.

Юлия ГРЕЧУХИНА



## Заповедные места

Восьмидесятилетний художник представил свою первую персональную выставку

В картинной галерее Волжского открылась выставка художника-любителя Леонида Царикова «Места, где я бывал когда-то». Это первая персональная выставка живописца. Более тридцати пейзажей и портретов, написанных в разные годы, впервые представлены широкой публике. Леониду Царикову в этом году исполняется 80 лет.

– Три года назад у нас проходил конкурс «Природа – источник вдохновения», – рассказывает заведующая картинной галереей Мария Охременко. – Леонид Алексеевич принес свои работы, и мы были просто поражены: трудно поверить, что у художника нет профессионального образования. Он сумел создать великолепные по исполнительскому мастерству и глубоко индивидуальные по изобразительной структуре произведения. При этом он остается носителем традиций русской художественной реалистической школы XIX века, духом которой пропитаны все картины.

Леонид Цариков, несомненно, художником родился. И стал им, несмотря на жизненные

обстоятельства. Ведь что такое обстоятельство? Всего лишь второстепенный член предложения. А главное – это дар и характер. Леонид Цариков природа щедро наделила и тем и другим. Он родился в 1936-м в деревне Фирсановка Кемеровской области. В 1943-м пошел в школу, потом окончил металлургический институт в Новокузнецке, трудился на металлургическом заводе. В 1969 году приехал в Волжский, работал на Волжском трубном заводе, участвовал в освоении технологии спиралешовных труб. Но не только, не только...

– Желание рисовать, изображать увиденные мною чудесные пейзажи тех мест, где я побы-

вал, заставляло меня браться за карандаши и краски, – говорит Леонид Алексеевич. – Я рисовал всегда и везде. При первой возможности я брал в руки карандаш и бумагу и делал наброски...

Работы Царикова дышат спокойствием, созерцательностью, умиротворенным любованием. Поле, зимний лес, тихая озерная заводь, извилистая тропинка, уводящая вдаль, суровые кедры на алтайском перевале, морской прибой. Пейзажи родных мест наполнены особой щемящей нежностью («Опушка березового леса возле деревни Фирсановки»). Выставка наверняка будет иметь успех у широкой публики. А для тех, кто только ступает на путь художника, послужит примером того, как можно жить, не предавая свой дар. Не ссылаясь на трудные времена. Легких времен для художника не бывает.

Рина РОМАНОВА



# Творец культуры

ДК ВГС Волжского исполнилось 60 лет

Его «античный профиль», растражированный на туристических открытках и в краеведческих монографиях давно уже стал визитной карточкой Волжского. Дворец культуры «Волгоградгидрострой» – пожалуй, самое узнаваемое здание города-спутника, к которому у самих волжан совершенно особое отношение. Ведь именно в этих стенах кто-то из горожан впервые взял в руки кисть, в первый раз услышал живую музыку, сделал первые робкие «па»... В марте ДК ВГС отметил свое шестидесятилетие.

## Люстра как в ГУМе

«12 января 1952 года геодезисты ПТО СУГС левого берега произвели разбивку здания клуба со зрительным залом на 800 мест». «8 марта 1956 года Государственная приемочная комиссия постановила: здание клуба со зрительным залом на 800 мест (стены кирпичные, кровля железная) считать принятым».

Два архивных документа. А между ними целый строительный роман с неожиданными поворотами, интригами и подвигами: трудовыми, естественно. Здание возводили по индивидуальному проекту столичного архитектора В. Гугеля. С 54-го года комитет комсомола «Волгоградгидростроя» взялся шефствовать над клубом, и строительные воскресники стали регулярными. И вот 8 марта 1956 года состоялось торжественное открытие. Особая гордость дворца – люстра: «родная сестра» той, что висит в московском ГУМе. Хрустальная, на 258 электрических лампочек. В начале шестидесятых фасад здания украсила скульптурная группа. Четыре фигуры, окружающие советский герб, символизировали союз пролетариата, колхозников, ученых и деятелей искусства.

## И Фидель, и шах Ирана

Еще до открытия Дворец чуть было не стал жертвой знаменитого постановления о борьбе с излишествами в архитектуре. Здание было уже почти готово, а тут это постановление. Строители собрались удалять лепные «завитушки». Но обошлось. Хотя главный борец с излишествами – Никита Сергеевич Хрущев – бывал в Волжском и во Дворец заходил.

Здание с античными колоннами посреди степи восхищало заморских гостей. И Хо Ши Мина, и Джавахарлала Неру с Индирой Ганди, и Броз Тито, и Фиделя Кастро, и президента Египта, и шаха Ирана, и... Короче, разных шахов и королей ДК ВГС повидал немало. Как и положено всякому дворцу.

Пели на этой сцене оперные звезды: Владимир Атлантов, Зураб Соткилава, Юрий Гуляев и эстрадные кумиры всех поколений от Леонида Утесова и Клавдии Шульженко до «Иванушек Интернешнл». Выступали любимые актеры: Вячеслав Тихонов, Евгений Леонов, Константин Райкин.

## Народные и образцовые

В ДК ВГС живут и радуют зрителей двадцать коллективов художественной самодеятельности. Восемнадцать из них носят звание «образцовый» и «народный». Есть и уникальный коллектив, отмечающий свой шестидесятилетний юбилей вместе с Дворцом. Это народная изостудия им. С. Т. Подчайнова. В 1956 году Сергей Тихонович Подчайнов создал изостудию и руководил ею полвека. В 1963 году она получила звание народной, в 1974 – была признана лучшей изостудией СССР. Ныне студия носит имя Сергея Подчайнова и в ней преподают его ученики.



лет – Его Величество Зритель. Поздравительные речи, разумеется, звучали, но «дозированно», поэтому не утомляли, а только подчеркивали значимость момента. Мэр Волжского Игорь Воронин вручил директору дворца Ренату Стаценко сертификат на приобретение саженцев деревьев для озеленения парка «Гидростроитель», входящего в состав Дворца ВГС.

А на сцене царили и восхищали коллективы Дворца. Озорные юные танцоры из «Волгарят» и солидные представители академического вокала из камерного ансамбля «Гаудеамус». Танцы всех времен и разных народов. Романтический вальс в исполнении ансамбля спортивного бального танца «Браво» и задорная русская пляска ансамбля «Венец», ирландские кейли ансамбля «Каприччо», цыганский курак коллектива «Ромалэ», испанская грусть и радость ансамбля «Фламенко», манящая пластика танцовщиц ансамбля индийского танца «Шакти», динамичные движения шоу-балета «Best». Звонкие голоса детских вокальных ансамблей «Планета детства», «Радуга», «Манго». Русские напевы в исполнении коллективов «Лазоревые зори», «Русская песня». Образцы советского эстрадного вокала от ансамбля ветеранов «Зоренька». Бурные аплодисменты вызвало выступление актеров детского театра «Сказка за сказкой». Улыбками наградили зрители юных «моделей» из театра костюма и пластики «Openkids». Были и совместные выступления, номера-сюрпризы. Получилось яркое, красивое зрелище. Блистательно доказывающее, что Дух творчества, поселившийся в ДК ВГС еще во времена строительства социализма, здравствует в нем и сейчас, в наше прагматичное время. А значит впереди еще много счастливых юбилеев.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Есть во Дворце и другие коллективы с историей: 45 лет исполняется в нынешнем году образцовому ансамблю танца «Волгарята», 40 лет отметит народный камерный ансамбль «Гаудеамус», 25 лет – народный цыганский ансамбль «Ромалэ», 20 лет – народный вокальный ансамбль «Русская песня».

В 2006 и 2009 годах Дворец культуры «Волгоградгидрострой» становился победителем областного смотря-конкурса «Лучший клуб года».

## В новом свете

Торжественный вечер организаторы обозначили в афише как «Самый масштабный праздник года». И, судя по всему, приложили максимум усилий, чтоб наполнить этот рекламный слоган истинным со-

держанием. Волжский зритель тоже проявил небывалую активность: в кассовом зале выстроилась очередь, у входа спрашивали «лишний билетик».

Праздник открыл Волжский русский народный оркестр им. Н. Н. Калинина – профессиональный коллектив, являющийся гордостью дворца. Затем были продемонстрированы возможности нового светового оборудования, приобретенного к юбилею. Эффектное лазер-шоу ярко, образно показало историю строительства и развития ДК. Организаторы заставили работать на идею даже антракт, превратив его в интерактивное представление с демонстрацией ретро-фотографий. Главным на вечере оказался не «именинник», а тот, кому он верно служит вот уже 60





# Вячеслав ГРИШЕЧКИН: «Белякович переманивал моих актеров»

Художественный руководитель Волжского драмтеатра — о грядущей премьере, любимой роли и участии в шоу «Давай поженимся»

Международный день театра ВДТ, по традиции, отметил развеселым капустником при полном аншлаге и с художественным руководителем — заслуженным артистом РФ Вячеславом Гришечкиным — на сцене. Между тем, в театре уже готов серьезный премьерный спектакль по повести Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо», получивший губернаторский грант. О том, чем еще удивит зрителей самый молодой театр региона, Вячеслав Гришечкин рассказал корреспонденту «Грани культуры»

— Вячеслав Германович, идея поставить в ВДТ «У войны не женское лицо» возникла до того, как Светлана Алексиевич получила Нобелевскую премию, как идет работа над постановкой?

— Спектакль уже практически готов, собран. Его ставит московский режиссер Александр Гришин. (Улыбнувшись). Он у нас специализируется по трагедиям, а я — по комедиям. А если серьезно, в нашем репертуаре уже есть его постановка «А зори здесь тихие». Замечательная работа! Несколько лет назад мы с успехом показали его на фестивале театров малых городов России. Для меня важно, чтобы в репертуаре ВДТ были такие спектакли, чтобы наши дети помнили историю, не забывали поколение, которому мы обязаны жизнью. Премьера состоится накануне 9 мая. Не знаю, смогу ли я ее посмотреть. Я настолько импульсивный человек: сколько раз смотрел «А зори здесь тихие», столько раз плакал. А этот спектакль еще тяжелее, трагичнее.

— А как Вам удалось заманить в Волжский самого Валерия Беляковича? Руководитель московского Театра на Юго-Западе, народный артист РФ Белякович восстанавливал на волжской сцене свой легендарный спектакль «Ромео и Джульетта» — звучит многообещающе...

— Да, Валерий Романович приезжал в Волжский, возобновлял в ВДТ «Ромео и Джульетту». Мы про-

должим работу над спектаклем и выпустим его в новом сезоне. Равно как и спектакль «Игроки» по Гоголю. Это тоже спектакль Беляковича. И сейчас я его восстанавливаю, можно сказать, «под копирку» так, как он шел в Театре на Юго-Западе.

— И что сказал Белякович, познакомившись с Волжским, с ВДТ, он, кстати, впервые побывал в нашем городе?

— Впервые. Ничего он не сказал. Он просто стал нагло переманивать моих артистов к себе в театр. Я не хвастаю. Это школа, которую преподал мне в свое время Белякович — мой первый мастер, и Туманов, и Эфрос, и Юрский. Я, в свою очередь, передал это молодым актерам ВДТ, окончившим мой курс во ВГИИке. Белякович, кстати, ученик Бориса Ивановича Равенского, а Равенский — ученик Мейерхольда. Вот такая цепочка получается.

— Недавно в прокате прошла комедия «Срочно выйду замуж» с Вашим участием...

— Да? А кого я там играл? Редактора? Я даже не помню (смеется). Это мама скрупулезно следит за моими ролями. А для меня памятные две кинороли. Если бы я их не сыграл, не состоялся бы как актер. Это моя первая роль в кино — в фильме «Биндюжник и король». Роль маленькая, но я там повстречался с такими актерами: Джигарханян, Евстигнеев, Герд, Карцев, Татьяна Васильева... И вторая роль — Берия, в которого я влюбился. Сыграл его в четырех картинах.

— Значит, разные режиссеры увидели в Вас Берию?

— Определенные штампы существуют. И в советское время так было. Михаил Ульянов — гениальный русский артист. Сыграл председателя — и его стали приглашать на аналогичные роли в другие картины, сыграл Георгия Жукова — стали на Жукова звать. А я вот Берию играю. И еще адвокатов, адвокаты — это мое.

— Чего Вы ждете от Года кино?

— Я жду, чтобы наконец приняли закон, по которому актеры получали бы отчисления от каждого показа фильма с их участием. И Еврола, и Америка так живут. Хотя на самом деле у меня нет каких-то радужных ожиданий. Вот был год театра, и ничего не изменилось. Даже хуже стало, финансирование срезали. Теперь ВДТ из своих средств должен колоссальные отчисления за каждый показ. Мы столько не зарабатываем, а что зарабатываем — тратим на «коммуналку».

— В последнее время Вас часто можно видеть в эфире популярных телепрограмм «Давай поженимся!», «Пусть говорят»...

— Гузеева обалдела, увидев меня: «Если у жениха такая поддержка, тогда все понятно!» А получилось так. У меня есть друг Сергей Иванович, он живет в Перми. Мы сейчас собираемся с ним сделать тур со спектаклем по нескольким городам. Так вот, звонит он мне и говорит: «Понимаешь, Слава, мой друг Серега послал заявку в «Давай поженимся!» и его пригласили. Можешь ли ты выступить в качестве его друга?» О чем разговор, говорю. Я с этим человеком познакомился: вот такой парень! Спортсмен, не пьет, не курит. Так я попал в эту программу. Что называется, по дружбе. Бесплатно. Что же касается других программ, я считаю, что участие в них актеров должно оплачиваться. Вы же используете мое лицо! Мне странно, когда говорят, дескать, это престижно сняться в такой рейтинговой программе. Знаете, мне 53 года, я сорок лет в профессии, я в пиаре не нуждаюсь.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

театр — детям

## Цыплят по осени считают...

Состоялась премьера музыкальной сказки «Курочка Ряба» в Волгоградском областном театре кукол



Создан он молодыми постановщиками из Санкт-Петербурга: режиссером Анной Бессчастновой (она же и автор пьесы по мотивам русской народной сказки), художником Елизаветой Гуляевой и композитором Дмитрием Половниковым.

В основе пьесы — известный сюжет с искусно вплетенными в канву спектакля песенками-потешками, которые издавна на Руси были первым знанием, которое взрослый передавал младенцу. Потешки — это не просто музыка с текстом. Это и первый контакт ребенка с миром искусства, и первое ощущение ритма жизни, и первое знакомство крохи с музыкой и русским языком, с их мелодикой и звучанием.



Действие спектакля разворачивается у огромного самовара — символа семейного уюта, мастерски созданного декораторами театра под руководством заведующей художественно-постановочной частью Ирины Инёвой. Вместе с работниками всех производственных цехов (столяр А. Мызников, конструктор кукол А. Хапугин, художники-бутафоры и декораторы Т. Мартынова, К. Карасёва и мастер по пошиву костюмов Т. Суханова) она приложила максимум стараний к тому, чтобы художественное оформление спектакля точно соответствовало замыслу художника-постановщика из Питера и отражало его видение этого произведения на волгоградской сцене. А понравилось ли оно публике — судить зрителям.

Первые их отклики сразу после просмотра премьерных постановок были весьма доброжелательными. Некоторые мамы и папы, впервые пришедшие со своими маленькими детьми в театр, признавались, что даже не ожидали, что из этой в



общем-то простенькой русской народной сказки с весьма незамысловатым сюжетом может получиться хороший спектакль и интересное зрелище.

А творят его на сцене театра всего три исполнителя — артистки Наталья Белоцерковская, Анна Козыдубова и заслуженный артист России Александр Вершинин, которые исполняют сразу по несколько ролей — в так называемом живом плане и управляют оживающими на глазах зрителей планшетными куклами. Звукооператор А. Мирошников, осветитель Н. Карельцева и хореограф-постановщик заслуженная артистка России М. Кутявина превратили действие музыкальной сказки в веселое красочное шоу.



С этим новым спектаклем смогут познакомиться не только те, кто регулярно ходит в театр. Он будет показываться и на многочисленных выездных площадках — в детских садах, школах и Домах культуры. Жизнь «Курочки Рябы» только началась... А цыплят, как водится, по осени считают...

Валерий КОНОВАЛОВ,  
Фото Александра СКАЩЕНКОВА

# Идите в хоры и обретете гармонию



В Волгограде завершился смотр-конкурс «Весенние голоса»

Хоровые коллективы есть сейчас в каждом регионе, городе, населенном пункте. Хор – это коллектив единомышленников, а детский хор – это целый организм. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает художественные ценности

Руководители всегда стараются дать своим воспитанникам возможность выступить именно на хоровых конкурсах. В нашем регионе ежегодно проходят хоровые конкурсы различного уровня и статуса.

Один из них – областной смотр-конкурс детских хоров и вокальных ансамблей «Весенние голоса», который на протяжении десятилетий проводит Волгоградский областной центр народного творчества.

В этом году смотр «Весенние голоса» состоялся в конце марта. Он собрал 33 вокально-хоровых коллектива – детские хоры, ансамбли академической, народной и эстрадной манеры исполнения – более 500 человек из 16 муниципальных районов и городских округов Волгоградской области.

В репертуаре конкурсантов классические произведения отечественных и зарубежных авторов, народные и эстрадные песни. Особое место занимают хоровые произведения патриотической тематики, посвященные героическому прошлому нашей страны, своей малой родине.

Например, образцовый детский клуб авторской песни «Исток» Детско-юношеского центра Краснооктябрьского района Волгограда исполнил «Гимн Волгограду», музыку и стихи к которому написала педагог ансамбля Валерия Носикова. Решением жюри коллектив удостоен звания лауреата I степени в номинации «Академические хоры».

В конкурсной программе звучало много песен нашей знаменитой землячки Александры Пахмутовой. Одну из них «А где-то под Бекетовкой» исполнил ансамбль «Созвучие» Центра детского творчества Советского района, признанный лауреатом I степени в номинации «Ансамбли эстрадной песни». Руководитель коллектива Галина Викторовна Семикина считает, что ушли в прошлое времена, когда ребенок в массе детей не ощущал своей значимости. Сейчас многие хоровые коллективы



состоят из небольшого количества участников, каждый певец как на ладони, у каждого – своя партия. И без нее произведение будет уже звучать совсем не так.

Коллективы из глубинки по мастерству исполнения ничем не уступали волгоградским. Вокальный ансамбль «Поющие нотки» МБОУ ДО ИДШИ Иловлинского муниципального района стал лауреатом I степени, а ансамбль хорового класса Калачёвской школы искусств – лауреат II степени в номинации «Академические ансамбли».

Дипломами лауреатов III степени среди академических ансамблей удостоены: образцовый художественный ансамбль «Гармония» МКУК МЦКС сельский Дом культуры Таловского сельского поселения Камышинского муниципального района, вокальный ансамбль «Семицветик» МАУК «Урюпинский городской центр культуры».

Народное пение по-прежнему относится к одному из самых популярных видов вокального искусства.



Созданный в 1988 году образцовый детский ансамбль русской песни «Родные напевы» ДШИ № 4 Волгограда по праву считается одним из лучших детских фольклорных кол-

лективов города, ансамбль – частый гость на фольклорных, казачьих праздниках в городе и области, постоянный участник и лауреат городских, областных, региональных,

Всероссийских и Международных конкурсов.

На смотре «Весенние голоса» ансамбль стал лауреатом I степени в номинации «Ансамбли народной песни». Кроме того, коллектив «Родные напевы» вместе с образцовым ансамблем народной песни «Ручей» Иловлинского районного Дома культуры и фольклорной студией «Отрада» Дворца творчества детей и молодежи Красноармейского района Волгограда награждены дипломами регионального отборочного этапа Всероссийского хорового фестиваля в 2016 году.

Присутствующий на смотре-конкурсе представитель окружного и всероссийского этапов Всероссийского хорового фестиваля в 2016 году Александр Крицкий – хормейстер Государственного академического Большого театра, народный артист Российской Федерации отметил, что создатели хорового фестиваля стремятся организовать и вывести на свою площадку максимально большее количество хоров. По его мнению, в этом и заключается объединяющая надежда и перспектива фестиваля.

Директор областного центра народного творчества Евгений Пушкин считает особенностью смотра-конкурса «Весенние голоса» то, что он дает равные возможности для реализации своих талантов как городским хорам и ансамблям, так и представителям сельских районов.

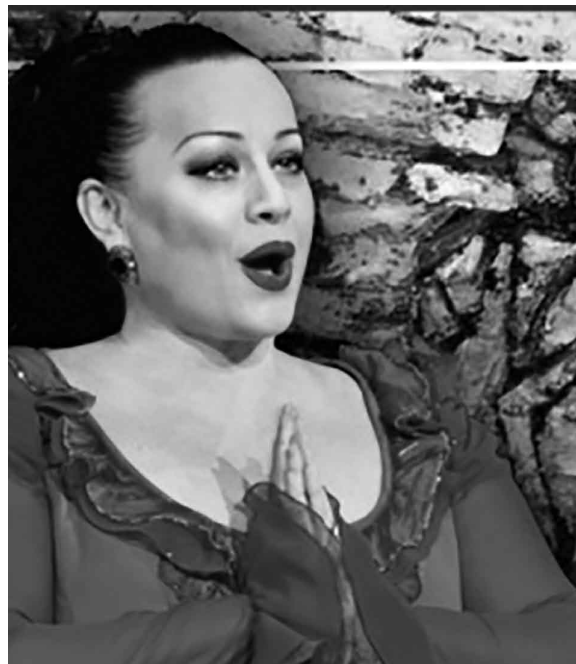
Центр народного творчества вошел в список учредителей концерта «Песнь о настоящем человеке» в рамках празднования Дня славы писменности и культуры, посвященного 100-летию со дня рождения Героя Советского Союза, летчика Маресьева, который состоится 24 мая 2016 года на нижней террасе музея-заповедника «Сталинградская битва».

Для участия в концерте отобраны три коллектива участника смотра-конкурса «Весенние голоса»: образцовый художественный академический хор МБОУ ДОД «Светлаярская детская школа искусств», ансамбль хорового класса МБОУ ДО «Калачёвская школа искусств», образцовый художественный вокальный ансамбль «Камертон» МБОУ ДО «Детская школа искусств» Октябрьского муниципального района.

По мнению председателя жюри, кандидата педагогических наук, руководителя фольклорно-этнографического ансамбля «Покров» Виктории Путиловской цель подобных конкурсов не победа, а взаимообогащение опытом, поддержка начинающих хоровых коллективов и вокальных ансамблей, стимуляция создания новых и новых хоровых фестивалей, приобщение молодежи и всех желающих к духовному и культурному наследию.

Ирина МЕЛЬНИКОВА





## В оперном театре звучала французская речь

В театре «Царицынская опера» 10 апреля состоялся камерный концерт «Цветы Монмартра».

В самом названии концерта «Цветы Монмартра» читается отсыл к Франции, ее музыке и красоте. Мероприятие, объявленное в афише театра как камерный концерт, обещало быть не совсем обычным. И это оправдалось. Заслуженная артистка России Анна Девяткина (сопрано) и концертмейстер Лилия Сказкина решили обогатить звуковое пространство зала визуальной составляющей. Картины волгоградских художников Николая и Нины Зотовых удивительно тонко и гармонично дополняли восприятие французской камерной музыки конца XIX – начала XX века, написанной композиторами Ж. Бизе, А. Тома, Л. Обером, Г. Форе, Э. Шоссон, К. Дебюсси, Ф. Пуленком. Программа концерта сопровождалась видеовернисажем оригинальных авторских живописных полотен.

Важно подчеркнуть, что исполнение камерно-вокальных сочинений французских исполнялись на языке оригинала, дабы не потерялась их уникальная аура.

## Единение с булгаковскими героями

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре в конце марта состоялась премьера спектакля «Дни Турбиных» по пьесе Михаила Булгакова.

Критики считают «Дни Турбиных» вершиной театрального успеха Булгакова. Близкий друг М. Булгакова П. С. Попов писал: «Дни Турбиных» – одна из тех вещей, которые как-то вдвигаются в собственную жизнь и становятся эпохой для самого себя». Давнюю мечту коллектива: поставить на сцене пьесу Михаила Булгакова удалось воплотить в реальность благодаря получению гранта губернатора Волгоградской области в региональном творческом конкурсе в номинации «Патриотический, историко-этнографический проект».

Сегодня этот спектакль будет особенно актуальным: многие задумаются о совпадении постановки казачьего театра с геополитическими реалиями нашего настоя-

щего и недавнего прошлого 90-х годов. И действительно, сложно побороть соблазн увидеть отображение событий начала прошлого века в сегодняшнем дне с роковыми вопросами революции: ради кого все – ради народа или ради себя?

Тема личного выбора, личной ответственности всегда вне времени. М. А. Булгаков, стремясь показать, как революция меняет людей, обрисовать судьбу поколения, стоящего перед выбором и на пороге переломного момента истории, вынуждает героев к прямому участию, к поступку.

Режиссер-постановщик спектакля – Владимир Тихонов, художник – Салават Гюльмиров. В поста-



новке задействована основная часть труппы Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра: Алексей Турбин – Юрий Морозов; Николай Турбин – Александр Рыжманов; Елена Тальберг – Юлия Добронравова, Елена Хмурина; Владимир Тальберг – Сергей Ячменев; Виктор Мышлаевский – Сергей Чвокин; Леонид Шервинский – Вадим Мирошников; Александр Студзинский – Андрей Григорьев; Лариосик – Александр Кривич и другие.

Сценические костюмы героев пьесы воссозданы по историческим фотографиям. Интерьер зала дома Турбиных, где разворачиваются основные события пьесы, документально отражает стиль ушедшей эпохи. Режиссер бережно касался авторского текста, scrupulously следуя слову Мастера. Однако спектакль получился искренним и современным. Показывая зрителю боль и переживания человека в переломный момент истории, дает почувствовать непреодолимое желание своих героев жить и быть счастливым. В этой постановке, как и в реальной жизни, даже в самый драматический период всегда найдется место для красоты, любви и юмора. А зрители, пришедшие в зал, почувствовали единение с булгаковскими героями, оказавшимися перед сложным выбором, оценили достоинство и честь, решающие судьбу мира.



## Провокационная «Баба Шанель»

В Волгоградском музыкальном театре продолжают премьерные показы современной музыкальной комедии.

«Баба Шанель» является не только премьерой для музыкального театра, но и всего театрального Волгограда, потому как волгоградский зритель впервые увидел произведение, поставленное по одноименной пьесе известного екатеринбургского прозаика, сценариста, театрального режиссера и драматурга Николая Коляды. Его уже сейчас называют «живым классиком современной драматургии». Он много пишет, его пьесы идут во многих драматических театрах России и за рубежом.



Волгоградский музыкальный театр впервые обратился к творчеству этого автора, и мы надеемся, что у волгоградского зрителя эта постановка станет одной из любимых. Режиссером-постановщиком выступил волгоградский режиссер, выпускник ГИТИСа Павел Лаговский.

Проект «Баба Шанель» был выбран художественным руководством театра и реализован для того, чтобы показать во всем блеске таланта и мастерства старшее поколение труппы Волгоградского музыкального театра. В спектакле заняты заслуженная артистка РСФСР Мадина Аюповна Галимханова, заслуженная артистка РСФСР Алла Николаевна Гончарова, заслуженная артистка России Людмила Владимировна Путиловская, заслуженная артистка России Нина Вячеславовна Рыковская, заслуженная артистка России Анна Олеговна Стрельбицкая и другие.

– В спектакле задействованы корифеи нашего театра – актрисы, которые отдали жизнь служению театральному искусству, – рассказывает директор Волгоградского музыкального театра

Станислав Малых. – И, проработав 30–40 лет на сцене, у них за плечами много интереснейших театральных работ и колоссальный творческий багаж. Каждая роль настолько яркая, что ее можно считать бенефисной, и, думаю, эта работа определит хорошую профессиональную планку для молодых актеров, их дальнейшего роста.

Волгоградская постановка, по сути, является экспериментом, потому как драматическая пьеса была адаптирована для музыкального театра. Спектакль был наполнен музыкальными номерами. Музыка к спектаклю написал известный волгоградский композитор Павел Морозов, а стихи Елизавета Трубникова. Авторы – яркие и талантливые личности Волгограда. Елизавета Трубникова – поэт, автор музыки и текстов, исполнитель, аранжировщик, драматург, писатель. Ею написано более 150 песен.

Павел Морозов – профессиональный академический композитор, широко известный в России и за рубежом. Заслуженный работник культуры РФ, лауреат Госпремии, председатель Волгоградского отделения Союза композиторов России. Им написано десять опер, четыре оперетты, две симфонии, несколько инструментальных концертов, а также множество других музыкальных работ.

Действие музыкальной комедии «Баба Шанель» происходит в ДК, при котором работает ансамбль русской народной песни с медитативным названием «Наитие». В спектакле показан день юбилея этого коллектива, которому исполнилось 10 лет. Его участники – сплошь дамы в возрасте. Самой старшей из них, Капитолине Петровне, без малого 90 лет, а другим ее коллегам по ансамблю – от 70 до 85 лет. Автор пьесы выбрал для своих героинь необычные имена-отчества: Ираида Семеновна, Сара Абрамовна... У каждой из исполнительниц своя история, судьба, характер. Но объединяет их то, что они любят творчество, и им, несмотря на отсутствие профессиональных навыков – ансамбль-то самодеятельный – и солидный возраст, хочется петь, выступать на сцене, встречаться со зрителями и творчески самореализоваться.

– В постановке есть и провокация, и самоирония, и трогательные моменты, – рассказывает режиссер-постановщик комедии «Баба Шанель» Павел Лаговский. – Но главное, мне хотелось бы создать у зрителя ощущения праздника и привести его к выводу, что каждый, независимо от возраста и каких бы то ни было статусов, имеет право на самореализацию и творчество.

Справки по телефонам: 38-32-39, 38-30-15.



## Успешный дебют

Молодежный театр книги «Глобус», созданный в центральной библиотеке Светлоярского городского поселения полтора года назад, в начале апреля впервые принял участие в международном конкурсе.

III Международный фестиваль-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Калейдоскоп друзей» проходил в ДК Тракторозаводского района Волгограда. Дебют театра книги оказался весьма успешным – второе место! Одиннадцать юных актеров библиотечного театра – ученики двух светлоярских школ играли в спектакле о жизни и творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой своего времени». Жюри особенно отметило драматургию спектакля и саму идею театра книги в библиотеке – привлечение к классической литературе молодежи.

После конкурса юные актеры и руководитель театра уезжали уставшие, но довольные результатом и с «трофеями» – кубком и дипломом лауреатов II степени в номинации «Театральный жанр».

Галина ВОЛОВИКОВА,  
Светлоярский район

## Амадеус – возлюбленный Богом

**В Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова состоялся концерт «Амадеус» к 260-летию со дня рождения Вольфганга Амадея Моцарта.**

Отдел исполнительского искусства Волгоградской областной филармонии всегда живо откликается на важные события и даты мировой музыкальной культуры.

В январе 2016 года исполнилось 260 лет со дня рождения «солнечного гения» Вольфганга Амадея Моцарта. Он появился на свет 27 января 1756 года в небольшом австрийском городе Зальцбурге. При крещении ребенок получил сразу несколько многозначительных имен: его нарекли Иоганном Христомусом Вольфгангом Теофилусом. Первые два – в честь Святого Иоанна Златоуста. Третье сам Моцарт предпочитал более всего. Четвертое вскоре было изменено на итальянизированное «Амадеус», то есть «возлюбленный Богом». Вся жизнь Моцарта столь необычна и насыщена событиями, что сейчас, по прошествии двух веков, кажется чудесной повестью о божественном творческом даре и тернистом пути гения, который, словно солнце, щедро осветил лучами своего вдохновения весь мир.

В концерте, состоявшемся 8 апреля, приняли участие заслуженные артистки РФ Лариса Асеева, Наталия Семенова, лауреаты международных конкурсов Светлана Катаева, Леонид Маркин, Юрий Сыров и струнный квартет «Интالي». В программе прозвучали «Маленькая ночная серенада», отрывки из опер «Волшебная флейта», «Так поступают все», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и другие произведения Моцарта.

## Редкое событие в музыкальном мире

**В Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии 17 апреля в 17.00 состоится юбилейный концерт, посвященный 20-летию областной детской творческой программы «Цветы музыки».**

Возраст участников проекта варьируется от 10 до 15 лет. Это не конкурс будущих талантов, это уже важная ступень на пути к вершинам мастерства, экзамен на музыкальную зрелость, на котором дети исполняют произведения с полным пониманием смысла, бережно вложенным в них композитором.

В разные годы выступления в рамках «Цветов музыки» высоко оценивали народные артисты РФ Валерий Гергиев и Денис Мацуев, а также знаменитый австрийский скрипач и дирижер Питер Гут. Более 70 процентов лауреатов прошлых лет связали свою профессиональную деятельность с музыкальным искусством, многие из них впоследствии стали лауреатами Всероссийских и международных конкурсов, продолжили образование в лучших музыкальных вузах России и зарубежных стран.

В юбилейных «Цветках музыки» впервые в истории программы юные одаренные участники смогут проявить себя не только в сольных номерах, но и в так популярных сегодня хоровых выступлениях. Все хоры и вокальные ансамбли прошли серьезный конкурсный отбор и, несмотря на молодость певцов, уже имеют богатый опыт выступлений как в России, так и за рубежом.

Впервые в нашем регионе в сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением доцента кафедры хорового дирижирования



Российской академии музыки им. Гнесиных и руководителя Волгоградского отделения Всероссийского хорового общества Алексея Малого споет сводный детский хор из более чем двухсот человек!

Чистые звонкие голоса, молодая творческая энергия и шедевры отечественной песенной антологии – что может быть лучшим

символом единения и согласия, умения слушать и слышать друг друга, быть ярким показателем нравственного здоровья общества и иллюстрацией того, что наша страна все увереннее идет по пути возрождения?

Телефон для справок 38-66-05, заказ билетов – 38-66-00.

Ксения МАХНО

## Малый театр вновь посетит Волгоград с гастроллями

**На сцене Волгоградского театра юного зрителя с 23 по 28 апреля пройдут гастролли Государственного академического Малого театра.**

23 и 24 апреля на сцене Волгоградского ТЮЗа будет показан спектакль по пьесе Мольера «Мнимый больной» в режиссуре Сергея Женовача. Кто-то найдет в этой комедии сатиру на врачей или уморительно смешной фарс, а кто-то посочувствует одинокому чудаку, который в хлопотах о своем здоровье хочет укрыться от равнодушия окружающего мира. Отметим, что постановка была удостоена премии «Золотая Маска» в номинации «Спектакль большой формы». В комедии заняты народные артисты России Василий Бочкарев, Евгения Глушенко, Владимир Носик, Людмила Титова, заслуженные артисты России Виктор Низовой, Глеб Подгординский и другие.

**25 и 26 апреля** зрители смогут увидеть легендарный «Вишневый сад» А. П. Чехова в постановке артиста и режиссера Игоря Ильинского, недавно восстановленный на сцене Малого театра. В ролях – народные артисты России Светлана Аманова, Валерий Бабятинский, Юрий Каюров, Сергей Еремеев, артисты Варвара Андреева, Ирина Жерякова, Алексей Фаддеев и другие.

**26 апреля** в 14.00 в Малом зале Волгоградского ТЮЗа пройдет творческая встреча с народным артистом России Василием Бочкаревым. Василий Иванович расскажет о работе в театре, на радио и телевидении, съемках в кино, преподавании актерского мастерства, поделится воспоминаниями о встречах с крупнейшими театральными режиссерами Андреем Гончаровым, Леонидом Варпаховским, Анатолием Васильевым, Борисом Морозовым, Сергеем Женовачем, Адольфом Шапиро и другими.

**27 и 28 апреля** будет показана одна из последних премьер Малого театра – спектакль по пьесе А. Н. Островского «Сердце не камень». Сюжет пьесы может показаться простым и незатейливым, но история, как, впрочем, всегда у Островского, современна и созвучна любому времени. Режиссер-постановщик спектакля – заслуженный артист России Владимир Драгунов.

На время всех гастролей в фойе Волгоградского ТЮЗа будет установлена фотовыставка, посвященная 100-летию композитора Георгия Свиридова. Зрителям будут представлены копии афиш и фотографии спектаклей Малого театра, для которых Георгий Васильевич писал музыку.

Гастроли Малого театра уже проходили в Волгограде в ноябре прошлого года. Тогда на сцене Волгоградского ТЮЗа были сыграны спектакли «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты» и «Маскарад». Справки по телефонам: 95-97-99, 95-84-97.



«Сердце не камень»



«Мнимый больной»



«Вишневый сад»

## Звучанье «Крыльев подвига»

**Народный оркестр репетирует песни «Арии» и Виктора Цоя**

**Волжский русский народный оркестр им. Н. Н. Калинина закроет сезон внеабонементным концертом «Крылья подвига», посвященным 100-летию со дня рождения нашего земляка, легендарного летчика Алексея Маресьева.**

– Нынешний год объявлен в нашем регионе Годом Маресьева, и мы, конечно, не могли пройти мимо этого события, – рассказывает художественный руководитель коллектива, заслуженная артистка России Галина Иванкова. – Новая концертная программа погружает слушателей в мир человеческих чувств: любовь, самопожертвование, ответственность за судьбы людей. Это не просто рассказ о нашем земляке Алексее Петровиче Маресьеве, это музыкальный спектакль о любви к жизни. Необычное световое решение, использование видео- и звуковых эффектов, расположение оркестра в виде крыла самолета... и много других неожиданных решений ждет нашу публику.

Цель программы, подчеркнула Галина Геннадьевна, объединить разные поколения. Поэтому наряду с песнями, написанными в начале и середине XX века: «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью», «Мы, друзья, перелетные птицы», «Опустела без тебя земля», «Огромное небо», прозвучат произведения из репертуара В. Высоцкого, В. Сюткина, группы «Ария», В. Цоя, П. Гагариной. Оркестр исполнит композицию Тило Вольфа «Горящая комета», «Поэму памяти героев», которую закончит шоу барабанщиков-солистов оркестра. В концерте участвуют ведущие солисты-вокалисты Волгоградской филармонии: Е. Плешакова, Ю. Почкалова, Л. Маркин, А. Шапошников. Программа «Крылья подвига» будет представлена 18 мая в

18.30 в ДК ВГС (Волжский) и 19 мая в 18.30 в ЦКЗ (Волгоград).

А в апреле народный оркестр порадует юных слушателей. 17 апреля в 12.00 в ЦКЗ состоится премьера музыкального спектакля «Малахитовая шкатулка» по сказам Бажова. А 24 апреля в 12.00 в ДК ВГС оркестр представит грандиозную хоровую программу «Крылатые качели». На сцене будет хор из 350 юных вокалистов – воспитанников музыкальных школ и школ искусств города-спутника.

Кроме того, уже готовы абонементы на будущий сезон. По традиции их три: два взрослых и один детский. Сезон 2016/2017 пройдет под знаком 20-летия оркестра. И абонемент «На бис?!» включает в себя лучшие программы и номера, созданные коллективом за 20 лет. Слушателей ждет много приятных сюрпризов, например, встреча с московской солисткой – одной из лучших исполнительниц на звончатых гусях. Абонемент «Территория любви» посвящен Году кино. Вниманию слушателей оркестр предложит музыку из любимых кинофильмов: произведения Андрея Петрова, Александра Зацепина, Арама Хачатуряна, Алексея Рыбникова, Максима Дунаевского, Сергея Прокофьева, Дмитрия Шостаковича. Детский абонемент «Сказки русской балалайки» включает в себя сказку «Теремок», волшебное новоднее представление, большую программу с участием детских хоровых коллективов и еще много интересного. Абонементы уже можно приобрести.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

# Переключка творческих манер

В Волгоградском областном краеведческом музее состоялось открытие выставочного проекта Марии Мелиховой и Сергея Блоха «\$229,47»

Это то самое современное искусство – смелое и талантливое, которого Волгограду так не хватает. Восьмиугольные холсты, зашифрованные послания маслом, поэтичные батники, темпераментные коллажи и многое другое увидели посетители на выставке в областном краеведческом музее.

Творческий тандем двух талантливых авторов Марии Мелиховой и Сергея Блоха – это не переключка двух творческих манер, а скорее их общий монолог, где две яркие личности органично дополнили друг друга. Большие холсты, коллажи иногда сделаны ими в четыре руки, на удивление всем.

– Каждый новый проект – это мир со своей историей, архитектурой, культурой быта, – поясняет Мария. – Это мысли, эмоции, вкусовые предпочтения. Проект «\$229,47» – это возможность увидеть наш мир, сжатый до квадратных метров, и почувствовать эмоциональную атмосферу через призму восприятия двух художни-

ков с полярными взглядами. Мы предоставили около 50 картин, созданных за пару месяцев, – такой короткий срок для столь масштабной работы вызван желанием получить ощущение легкости от созерцания образов, почувствовать себя просто бесцельно прогуливающимся жителем города. Мы предложили зрителям увидеть наши мысли, разговоры, нашу реальность.

Помимо живописных работ и коллажей, на выставке были представлены фотографии процесса работы. Проект «\$229,47» – это и выставка, и аттракцион, и метафизическое исследование.

Юлия ГРЕЧУХИНА

## СИНОПСИС:

*«Я пишу для собственного удовольствия все, что безотчетно приходит мне в голову. Разве могут мои небрежные наброски выдержать сравнение с настоящими книгами, написанными по всем правилам искусства? И все же нашлись благосклонные читатели, которые говорили мне: «Это прекрасно!». Я была изумлена».*

(Сэй Сёнагон, X в.)



## Общие места

Работы Марии Мелиховой и Сергея Блоха – это тысячи повседневных вещей, нанизанных друг на друга в структуре экспозиции. Здесь нет иерархии, временной последовательности или повествовательной структуры – выставка, как модель для сборки, требует каждый раз заново переосмыслить ее в своем воображении, создавая новые – неочевидные на первый взгляд – констелляции.

Кристаллические структуры октагонов, как спёкшаяся в янтаре смола, хранят не столько воспоминания, сколько вырванную из течения повседневности природу вещей. Бережно собранные в символические архивы базовые элементы, из которых и складывается очарование нашей жизни. Каждая картина – это единица хранения, очищенная от навязанной интерпретации, вызывающая к её осмысленному присвоению, к идентификации с собственным персональным опытом. Уже не изображения, но хрупкие и интимные жесты, систематизированные в завораживающем ритме.

В их универсальности и открытой структуре скрывается невероятная сила (как в прустовском печенье «Мадлен»): две тени и тающий в тишине разговор;

закипающая вода, придающая смысл неловкому пробуждению, смятой кровати и тому самому утру в одиночестве; оставленные кем-то перчатки – как робкая и призрачная надежда на встречу; случайный затуманенный взгляд, брошенный на бокал и сбивающий дыхание. Общие места.

Аристотель называл «общими местами» хорошо всем знакомые цитаты древней мудрости – они брались в кавычки, хотя указание авторства отсутствовало. В XIX веке «общие места» стали тем, что следует избегать: они начали восприниматься как что-то вульгарное и общедоступное. Но в галантном XVIII веке ими было принято дорожить: усидчивые молодые люди должны были собирать изречения мудрецов, а молодые дамы ценили свои книжки «общих мест», в которые вкладывались засушенные цветы и надушенные письма от «милых друзей». Выставка Марии и Сергея – это книги памяти, в которые они любовно вкладывают артефакты своих и чужих жизней.

Ряд октагонов, оставленных пустыми – это передышка в насыщенной драматургии, проекционные холсты предположений и потенциальности.

## Действие 1

### Ностальгия по пустоте (Стазис/στάσις)

Пустота города и пустота интерьеров – это обсессивные поиски художниками того, что «между». Современный Вавилон тяжело представить без людей и назойливых шумов. Движимые ностальгией по пустоте, Сергей и Мария совершают почти невозможное – конструируют и растягивают разрывы и зияния. Смысл этого, казалось бы, бессмысленного жеста – создание обрамления, на фоне которого, вероятно, удастся разглядеть суть вещей и среды, того, что беспрестанно утекает в попытках идентификации. Вынужденная и спасительная остановка, позволяющая не захлебнуться в потоке.

Свежий, тихий, утренний воздух. Будто окунаешься. Как шлепок волны – чистый, знобящий и полный надежды.

## Действие 2

### Коммуникация (Кинезис/κίνησις)

Обед в одиночестве – пожалуй, самое сложное испытание. Художник хоть и присутствует на периферии, но выбирает путь самоустранения и бегства от социального взаимодействия. Портреты становятся не столько документацией социальных связей и робкой попыткой контакта, сколько натюрмортами – молчаливым и несмелым наблюдением, экспериментом с само-

отчуждением. То, что разворачивается перед нами, – это тайная вечеря в холодном безмолвии, тронутая липким подозрением и немymi вопросами.

## Действие 3

### Страхи (Экстазис /ἐκ-στάσις)

Это первая выставка, в рамках которой все работы созданы Марией и Сергеем совместно.

Работа «Фобии» – это кульминация экспозиции: Сергей и Мария, портретируя друг друга, создают автопортрет собственных отношений, кладут свои страхи под микроскоп и ведут изматывающую игру сомнений. Стоя перед работами, повешенными друг напротив друга, невольно возникает гипотеза, что речь идет о страхе художников друг перед другом как перед темным двойником – лучшей версией себя самого. Их взаимодействие – это история об индивидуальном самопожертвовании ради общего, об уступках и поиске консенсуса.

Автовиктимизация – это осмысленная стратегия, которая помогает художникам расшифровывать и декодировать друг друга на пути к творческой свободе.

Эта выставка – книга обо всем, что прошло перед глазами Сергея и Марии и волновало их сердце. Книга, написанная в тишине и уединении дома.

Антон ВАЛЬКОВСКИЙ

## Создатель Сада камней пообщался с волжанами

В картинной галерее города Волжского продолжают встречи с интересными людьми. Гостем очередной встречи цикла «Волжский – город героев, город творцов» стал Александр Ярков.

Александр Аркадьевич Ярков – кандидат географических наук, доцент, член Палеонтологического общества при РАН. С 1987 по 1995 гг. руководил детским палеонтологическим кружком «Ихтеостеги». Создал множество палеонтологических экспозиций – областного музея, Волжского краеведческого музея, музея казачества, музея эволюционной экологии и археологии ВГИ ВолГУ.

В 2000 году А. А. Ярков организовал местное отделение Русского географического общества. Ежеквартально под его председательством проводятся заседания

членов РГО, собирающие ученых и краеведов города Волжского.

На встрече в Картинной галерее была предоставлена возможность узнать, о том, каким был наш край в далеком прошлом. Ученый-палеонтолог Александр Ярков, создатель Сада камней в городе Волжском и автор идеи о Парке динозавров, снова сделал сенсационное заявление: Волгоградская область может быть родиной предков динозавров и крокодилов. Во время своей экспедиции в станицу Сиротинскую Иловлинского района он отыскал останки, возраст которых около 220 (!) миллионов лет.



# Для тех, кто хочет открыть для себя наш край

Уже меньше чем через 2 года Волгоградская область примет тысячи туристов со всей России и других стран, которые приедут в город-герой на мероприятия, посвященные 75-летию Победы в Сталинградской битве. И в том же году Волгоград станет местом проведения мероприятия мирового масштаба – Чемпионата мира по футболу 2018 года. Сегодня перед властями всех уровней стоит огромная задача усовершенствовать качественные стороны организации туристских программ, создать максимальные условия для формирования положительного имиджа Волгоградской области как места привлекательного для туризма и отдыха.

Развитие экономики через создание объектов туристской инфраструктуры и повышение привлекательности региона – такую задачу перед Администрацией региона поставил губернатор Андрей Бочаров. Волгоградская область является одной из самых привлекательных в ЮФО и в целом в стране, как для российских, так и иностранных гостей.

«Туризм для нас – один из приоритетов, – подчеркнул Андрей Бочаров. – Для развития данного направления мы заручились поддержкой федерального центра, параллельно ведется работа по модернизации инфраструктуры в Волгограде и области».

Подготовка к проведению матчей ЧМ-2018, решение инфраструктурных задач, предстоящие игры самого мундиаля, использование туристического наследия Чемпионата уже стали точками роста туристической отрасли Волгоградской области.

Поток туристов в регион неуклонно растет: в 2015 году регион посетило чуть меньше миллиона человек. Волгоград сегодня входит в двадцатку наиболее популярных российских направлений, что показывает статистика бронирования гостиниц. А в дни празднования 70-летия Победы в мае 2015 года регион вошел в число лидеров по количеству российских и иностранных туристов.

*Справка «Агентства развития туризма».*

Помощь гостям региона оказывает созданный региональный туристско-информационный центр (ТИЦ). Здесь по вопросам экскурсионного обслуживания, размещения и питания в прошлом году проконсультировали полторы тысячи человек – гостей из России, Испании, Японии, Швейцарии, Америки, Германии, Австрии, Индии. ТИЦ налаживает связи с подобными центрами в 16 регионах страны и оказывает помощь волгоградцам в организации туристических поездок по России.

Увеличить число гостей региона, повысить инвестиционную и туристическую привлекательность области, которая в 2018 году отметит 75-летие победы в Сталинградской битве и примет матчи Чемпионата мира по футболу, позволит создание туристического кластера федерального значения «Территория Побед». Напомним, над проектом работали специалисты «Агентства развития туризма» при поддержке Администрации Волгоградской области и активном участии экспертов Аналитического центра при Правительстве РФ. «Территория побед» – одна из составляющих программы подготовки Волгоградской области к ЧМ-2018. Проект вошел в тройку лидеров вместе с проектами Московской области и республики Татарстан и был включен в федеральную целевую программу «Развитие внутреннего и въездного туризма (2011–2018)».

Основой будущего уникального проекта станут три крупных города региона – Волгоград, Волжский и Камышин. «Территория побед» позволит развить туристическую специализацию региона. Планируется возвести новые парки и зоны отдыха, проложить велосипедные дорожки и обустроить пляжи, создать безбарьерную среду для инвалидов, построить или реконструировать современные причалы для приема круизных судов. Кроме того, будет разработана комплексная система туристической навигации – от городских указателей до мобильных приложений, доступных каждому гостю.

Сегодня работа над проектом «Территория Побед» обретает реальные черты и прежде всего в Камышине. По инициативе фронтовиков, членов ветеранских организаций 2016 год в Волгоградской области объявлен годом уроженца Камышина, легендарного летчика Алексея Маресьева. Основные торжества приурочены к 20 мая – дню рождения героя. Как подчеркнул губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, празднование юбилея Алексея Маресьева – это важнейшая часть масштабных мероприятий, приуроченных к 75-летию Сталинградской победы, которое будет отмечаться в России в 2018 году.

*Справка «Агентства развития туризма».*

Во время Великой Отечественной войны Алексей Маресьев совершил более 80 боевых вылетов, сбил 11 самолетов врага. 4 апреля 1942 года машина Алексея Петровича была сбита противником, но Маресьев выжил. Несколько дней ходил по лесу. Он обморозил ступни ног, их пришлось ампутировать. Однако летчик не



сдался. Когда ему сделали протезы, он долго и упорно тренировался – добился разрешения вернуться в строй и вновь взлетел в небо. Историю героя в своей книге рассказал писатель Борис Полевой.

Глава Волгоградской области Андрей Бочаров неоднократно обозначал задачу сохранения памяти о подвигах ветеранов Великой Отечественной войны и истории Сталинградской битвы как приоритетную, поэтому в год Алексея Маресьева патриотической работе в регионе уделено особое значение и эта работа поддерживается федеральным центром.

100-летний юбилей Алексея Маресьева – событие масштабное, а потому организация торжественных мероприятий должна быть высокой, отметил губернатор Андрей Бочаров.

В историческом центре Камышина готовится к открытию новый музей. Он будет посвящен Герою Советского Союза Алексею Маресьеву. Для размещения экспозиции выделено старинное здание прошлого века. Сейчас там идет капитальный ремонт. На первом этаже будет создано четыре экспозиционных зала, на втором разместится художественная галерея. Планируется открыть зал довоенной истории «Крылья мечты», а также экспозиции «Война. Госпиталь» и «За волю к жизни». Одной из технических изюминок станет авиасимулятор, который позволит посетителям ощутить себя пилотами военного истребителя.

Сегодня в Волгоградской области в рамках подготовки к Чемпионату мира по футболу FIFA-2018 в России идет строительство и модернизация гостиниц, продолжается классификация средств размещения. Сотрудники «Агентства развития туризма» продолжают активную работу по информированию и консультированию руководителей гостиничных предприятий о процедуре классификации. Эксперты Российской Гостиничной Ассоциации проводят осмотры объектов для того, чтобы установить их соответствие заявленной категории. Процедура классификации обеспечивает туристам гарантированный уровень сервиса, улучшает качество гостиничных услуг. Всего в регионе насчитывается порядка 330 средств размещения: гостиницы, санатории, турбазы, мини-отели и прочее. Свои «звезды» уже получили почти 70 процентов объектов. Требования федерального центра по проведению классификации выполняются в полном объеме и опережающими темпами. Эта работа должна завершиться до 1 июля 2016 года.

На сегодняшний день в программу подготовки к ЧМ-2018 входят пять новых гостиниц: две уже построены и введены в эксплуатацию, еще три строятся. 200 знаковых и привлекательных событий, которые проходят в различных регионах страны, российские эксперты отобрали в туристический Национальный календарь. В Волгоградской области статус Национального события 2016 был присвоен праздничным мероприятиям, посвященным дню Победы в Великой Отечественной войне и годовщине разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом.

*Справка «Агентства развития туризма».*

В Национальный календарь событий от региона также вошли: международный кинофорум «Сталинградская сирень», областной культурно-этнографический татарский праздник «Сабантуй», арбузный

фестиваль в Камышине «Зело отменный плод!», фестиваль исторической реконструкции позднего средневековья XVI–XVII вв. «Царицын», всероссийский фольклорный фестиваль-конкурс традиционной казачьей культуры «Станица», областной фольклорный праздник «Троица», областной эколого-краеведческий праздник «Хоперские зори Михаила Шолохова».

Безусловно, волгоградский регион со своей богатой историей и уникальными ресурсами может и должен занять свою нишу в туристической отрасли, став не только центром патриотического воспитания, но и местом притяжения туристов со всех уголков мира. Огромная роль в этом отводится экскурсоводам и гидам-переводчикам, которые являются лицом города. В целях улучшения качества приема и обслуживания туристов, упорядочения деятельности экскурсоводов «Агентство развития туризма» разработало Положение об аттестации экскурсоводов и гидов-переводчиков на территории Волгоградской области.

Патриотическое и культурно-историческое направления туризма являются самыми популярными для гостей региона: Волгоградская область – это средоточие многих эпох.

*Справка «Агентства развития туризма».*

Среди самых значимых достопримечательностей города Волгограда – мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане с его главным монументом «Родина-мать зовет!», вошедшие в число семи чудес России, государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва» и расположенная в нем художественная панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом».

В южной части Волгограда расположен музей-заповедник «Старая Сарепта». Здесь сохранили архитектурные постройки поселения немецких колонистов, живших здесь столетия назад. Музей известен далеко за пределами региона и уникален не только для России, но и для Европы.

Еще одной достопримечательностью Волгограда, которую не встретишь больше нигде в России, является скоростной трамвай, именуемый метротрамом и обеспечивающий пассажирские перевозки между пятью районами города. А интересен он прежде всего тем, что часть его маршрута, как и в метро, проходит под землей.

Несомненным богатством Волгоградской области являются впечатляющие природные ресурсы. По территории региона протекают две крупнейших реки Европы – Волга и Дон. Здесь находятся семь уникальных природных парков, посещение которых дарит редкую возможность побыть наедине с природой, которая не перестает поражать своей красотой и величием.

Среди многообразия туристских маршрутов особое место занимают путешествия к святым местам – на территории Волгоградской области расположены православные монастыри и церкви XVIII – XIX вв.

В Волгоградской области благоприятный климат и удивительная природа. Любителей активного отдыха ждут сплавы на байдарках, велосипедные прогулки, либо прогулки на лошадях, пешеходные тропы и многое другое. Большой

популярностью среди гостей пользуются речные туристические круизы. Можно порыбачить «дикарем», либо заглянуть в одну из рыбацких деревень. На территории региона действуют около 80 маршрутов экологического туризма. Можно увидеть страусов, попробовать верблюжье молоко и переночевать в степи, ощутив себя настоящим бедуином. Знаменита своими целебными свойствами грязь озера Эльтон. Это самое большое по площади соленое озеро в Европе, по лечебному эффекту не уступающее Мертвому морю. А вода, которую добывают на территории Волгоградской области, из артезианских скважин, по многим своим качествам напоминает источники Кавказских Минеральных вод...

*Справка «Агентства развития туризма».*

На территории Волгоградской области традиционно развиваются народные промыслы. Наиболее популярное занятие в регионе – художественное пуховязание. Оно развито практически во всех районах области, но статус бренда получило в Урюпинском районе. Фроловский район прославился самобытными изделиями из дерева, Дубовский активно популяризирует традиционные казачьи нагайки, кнуты и плети, а также ручное кружевоплетение и ковроплетение. Особой любовью пользуются мастера по изготовлению разнообразной народной игрушки в Волгограде, а также местные художественные изделия из керамики, металла, лозы. Национальными аксессуарами ручной работы из кожи славятся мастера Кумылженского района. Развитие и сохранение традиций народных промыслов в регионе свидетельствует о бережном отношении к истории и самобытной культуре края.

Более 400 лет Царицын – Сталинград – Волгоград играет важную роль в истории российского государства. Заложенный в 1589 году как сторожевая крепость южных рубежей страны, Царицын стал свидетелем многих важных событий. Здесь же произошло переломное событие, изменившее ход Великой Отечественной войны – Сталинградская битва. Именно здесь историки видят перекресток цивилизаций: столица Золотой Орды Сарай-Берке и проходившие через нее важнейшие торговые пути, места, связанные с историей казачества, удивительные подземелья, вручную выкопанные в меловых пещерах старцами-отшельниками. Волгоградская область – удивительный, многогранный край. Тот, кто хоть однажды побывал в этих местах, проникается их невероятной энергетикой.

*Справка «Агентства развития туризма».*

Информация для тех, кто хочет открыть для себя Волгоградскую область, ищется историей региона или просто стремится с пользой провести время. Организовать экскурсию, составить индивидуальную программу отдыха и сделать пребывание в Волгоградской области незабываемым помогут специалисты регионального туристско-информационного центра. Более подробная информация размещена на сайтах: <http://www.turizm-volgograd.ru>, <http://welcomevolgograd.com>

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

16 апреля «Скамейка» – 18.00  
17 апреля «Странная миссис Сэвидж» – 18.00  
20 апреля «Клинический случай» – 19.00  
21 апреля «№ 13» – 19.00  
22 апреля «Маскарад» – 19.00  
23 апреля «Женихи» – 18.00  
24 апреля «Хомо эректус, или Обмен женами» – 18.00  
27 апреля «Вера, надежда, любовь!» – 19.00  
28 апреля «Скамейка» – 19.00  
29 апреля «Странная миссис Сэвидж» – 19.00

Театр юного зрителя

95-88-15

16 апреля ПРЕМЬЕРА! «Как выдать маму за муж» – 17.00  
18, 19 апреля «Клочки по закоулочкам» – 10.30, 13.00; «Романтики» (Михайловка) – 18.30  
19, 20 апреля «Клочки по закоулочкам» – 10.30, 13.00; «Романтики» (Новоанинск) – 18.30  
20, 21 апреля «Клочки по закоулочкам» – 10.30, 13.00; «Романтики» (Урюпинск) – 18.30  
21, 22 апреля «Клочки по закоулочкам» – 10.30, 13.00; «Романтики» (Новониколаевск) – 18.30  
23–28 апреля гастроли Малого академического театра (Москва)  
23, 24 апреля «Мнимый больной» – 17.30  
25, 26 апреля «Вишневый сад» – 18.30  
27, 28 апреля «Сердце не камень» – 18.30

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

16 апреля «ART» – 18.00  
17 апреля «Крик за сценой» – 18.00  
19 апреля «Дальше будет новый день» – 19.00  
20 апреля «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 19.00  
21 апреля «Прежде чем пропоет петух» – 19.00  
22 апреля «Цилиндр» – 19.00  
23 апреля «Банкрот» – 18.00  
24 апреля ПРЕМЬЕРА! «Всё в саду» – 18.00  
26 апреля «Люблю и ненавижу» – 16.00, 19.00  
28, 29 апреля «Пиковая дама» – 19.00

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

16 апреля «Алые паруса» – 11.00  
16 апреля ПРЕМЬЕРА! «Дни Турбиных» – 17.00  
17 апреля «Заколдованная царевна» – 11.00  
17 апреля «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен» – 14.00  
22 апреля «Однажды в Малиновке» – 18.00  
23 апреля «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен» – 11.00  
23 апреля «Ваш выход, дамы!» – 17.00  
24 апреля «Серебряное копытце» – 11.00  
24 апреля «Царицынские байки» – 17.00  
29 апреля «Палата бизнес-класса» – 18.30  
30 апреля «Коммуналка» – 17.00

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

16 апреля ПРЕМЬЕРА! «Баядера» – 17.00  
17 апреля «Царевна-лягушка» – 11.00  
17 апреля «Подлинная история поручика Ржевского» – 17.00  
21 апреля «Здрастье... я ваша тетя» – 18.30  
22 апреля «Фиалка Монмартра» – 18.30  
23 апреля ПРЕМЬЕРА! «Баба Шанель» – 17.00  
24 апреля «Мистер Икс» – 17.00  
28 апреля «Моя жена – лгунья» – 18.30

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

16 апреля ПРЕМЬЕРА! «Курочка Ряба» – 11.00, 13.00  
17 апреля «Бука» – 11.00, 13.00  
19 апреля «Крошечка Хаврошечка» – 18.00  
22 апреля «Гусенок» – 18.00  
23 апреля «Кошкин дом» – 11.00, 13.00  
24 апреля «Гуси-Лебеди» – 11.00, 13.00  
26 апреля «Коза Дереза» – 18.00  
29 апреля «Красная Шапочка» – 18.00  
30 апреля «Три поросенка» – 11.00, 13.00

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

17 апреля Волжский русский народный оркестр. Четвертый концерт абонемент «Сказки русской балалайки» для юных слушателей и их родителей «Малахитовая шкатулка» (по сказам П. Бажова) – 12.00  
17 апреля гала-концерт лауреатов программы «Цветы музыки» с участием ВАСО – 17.00  
19 апреля Четвертый концерт абонемент «Царицынские вечера» «А где мен взять такую песню» («Царицынская опера») – 18.30  
22 апреля концерт солистов театра «Царицын-

ская опера» «Вива, Верди!» – 18.30  
24 апреля Второй концерт абонемент «Воскресные музыкальные прогулки с Юрием Серовым» «Смерть и воскрешение». ВАСО. Дирижер и рассказчик – Юрий Серов. Людвиг ван Бетховен Симфония № 3 «Героическая» – 17.00  
29 апреля Третий концерт абонемент Владимира Королевского. Концерт органной музыки «Германия, Франция, Россия: путешествия сквозь столетия туда и обратно» – 18.30

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

16 апреля «Свадьба Фигаро» – 17.00  
17 апреля «Муха Цокотуха» – 12.00  
20 апреля «Блюз середины весны». Вокальные композиции о любви XIX–XX веков в исполнении Е. Миндлиной (сопрано, СПб), фортепиано И. Александров (СПб) – 18.30  
27, 28 апреля ПРЕМЬЕРА! «Щелкунчик» – 18.30

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03

16 апреля «Городское путешествие» – 11.00  
17 апреля «Маугли» – 11.30  
22 апреля «Тартюф» – 18.30  
23 апреля «Щелкунчик» – 11.00  
23 апреля «С любимыми не расставайтесь» – 18.30

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(844-3) 31-08-93, 31-38-63

17 апреля «Инспектор Светофоров» – 11.00, 13.00  
24 апреля «Жили-были» – 11.00, 13.00  
10, 17 и 24 апреля с 10.30 до 14.00 приглашаем на Пасхальную выставку «Волжские hand made штучки». В рамках выставки будут проводиться мастер-классы по прикладному искусству для детей от 4 лет с родителями

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

16, 30 апреля «Мой бедный Марат» – 17.00  
17 апреля «Космические приключения Шурки и Мурки» – 11.00  
17 апреля «Шутка в предместье» – 17.00  
22 апреля «Ханума» – 18.00  
23 апреля «Дон Жуан» – 17.00  
24 апреля «Присоединение в лесной избушке» – 11.00  
24 апреля «Свадебный марш» – 17.00  
29 апреля «Немного нежности» – 18.00

Библиотека им. М. Горького

33-20-21

17 апреля ЛЕКЦИЯ кандидата филологических наук, доцента ВолГУ Сергея Калашникова «Достоевский и Платон, или почему нельзя убивать старух-процентщиц?» – 15.00  
22 апреля В рамках акции «БиблиоНочь-2016» «Весенний бал полнолуния», посвященный Году российского кино и 125-летию со дня рождения М. Булгакова – 18.00–23.30

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ВЫСТАВКИ: «Потомки амазонок»: шедевры савромато-сарматской культуры (из археологического собрания музея); «Их породнило небо», посвященная нашим землякам А. В. Федотову и Ю. В. Малышеву; «Человек из легенды», посвященная 100-летию со дня рождения А. П. Маресьева (в рамках экспозиции «Салют, Победа!»)  
22 апреля МЕРОПРИЯТИЕ, посвященное годовщине аварии на Чернобыльской АЭС

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ВЫСТАВКИ: «Афганский излом»; «Одна на всех Победа. От Сталинграда до Берлина»

Музей «Память»

38-60-67

ВЫСТАВКИ: «Сталинград 1945»; «Солдаты Антонеску. Румынская армия в Сталинграде»; «От Парижа до Сталинграда. Армия, которую мы победили»; «Любовь на войне. История в письмах»

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКА «Отечества защита и гордость все страны» (военная техника в миниатюре)  
21 апреля VII областной конкурс компьютерных презентаций «Трагедию и легенду творила история» – 10.00

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ВЫСТАВКИ: «Тонкий мир»: шедевры классического искусства из фондов музея; «Люди и боги в произведениях античного искусства»  
ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова»  
по 29 мая ВЫСТАВКА «Романтический монтаж. Произведения 1920-х- 1930-х гг. в собрании музея-заповедника Абрамцево»  
по 20 апреля ВЫСТАВКА «Город в деталях. К 90-летию художника В. Н. Лосева»  
22 апреля – 30 мая «Все выше, и выше, и выше. Небо и подвиг» (из фондов ВМИИ)  
28 апреля ЛЕКЦИЯ-КОНЦЕРТ «Армения: традиции и современность» – 18.00

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ВЫСТАВКИ: «Изба русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «Военные будни Сталинграда»; «Соседи Сарепты»; «Ступа совершенной Победы – символ мира, процветания и благополучия»; «Викинги: между миром и войной»  
16 апреля ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСКУРСИЯ «Подземелья Старой Сарепты» – 13.00  
16 апреля НОВЫЙ КВЕСТ «Золото сарептян» – 14.00  
17 апреля ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСКУРСИЯ «Машина времени» – 15.00

МВЦ Красноармейского района

с 15 апреля ВЫСТАВКА «Кумылженский район – линия судьбы»

# Приходите – не пожалеете!

20 апреля Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова отмечает свой 56-й день рождения. В этот день музей приготовил для своих посетителей маленькие праздничные сюрпризы и бонусные программы:



- с 10.00 до 13.00 – к каждому купленному билету – сюрприз: участие в беспроигрышной лотерее;
  - с 14.00 до 17.00 – скидки на билеты, а дети – бесплатно;
  - с 15.00 по 19.00 – в режиме «tet-a-tet» на все интересующие вас вопросы ответят директор Е. В. Орлова, заместитель директора по хранению фондов В. С. Озерина, заместитель директора по научной работе О. П. Малкова;
  - с 17.00 до 18.00 – к каждому купленному билету – фотосессия в подарок;
  - с 18.00 до 19.00 – для купивших билеты в этот час будет звучать рояль и бокал шампанского в подарок;
  - всем рожденным в этот день – вход бесплатный! Но нужна уверенность – документ.
- Адрес музея: Волгоград, пр. Ленина, 21, телефон 38-24-44.

# Ансамбль «Улыбка» приглашает

В канун своего 30-летнего юбилея, 17 апреля в 11.00, хореографический ансамбль «Улыбка» в Парке Дружбы будет встречать своих друзей на презентации нового танцевально-циркового представления «Игрушки».

Конкурсы, подарки, фото на память, а самое главное – новые хореографические номера от ансамбля «Улыбка». Кроме того, гостей ждет дегустация сладких напитков от ООО «Держава» и угощения от ЗАО «КОНФИЛ». Издательский дом «Комсомольская правда» одарит зрителя своими подарками и хорошим настроением.

Приходите со своими друзьями, родственниками, соседями. Скучать не придется! До встречи!

30 лет  
Ансамблю  
Улыбка

22  
апреля

Игрушки

танцевально-цирковое  
представление

Впервые в Волгоградском цирке!  
начало в 18:00

50-69-68 22-05-27

0+



## История праздника

**В этом году Вербное воскресенье – великое торжество, когда в каждом доме появляются веточки вербы, выпадает на 24 апреля. Вербное воскресенье символизирует для христианского мира день, когда Иисус Христос вошел в Иерусалим.**

После славноизвестного воскрешения Лазаря от руки Иисуса, израильтяне увидели в Нем освобождение, решение всех проблем. Народ желал царствования Иисуса на троне в роли правителя Израиля, в роли царя. Вхождение Господнего Сына в город на молодом ишаке сопровождалось хвалебными одами радостного народа в честь Иисуса. Люди приветствовали Его пальмовыми веточками, а весь путь продвижения Его был устлан цветами. Пальма в Иудее считалась символом добродетели и приближения к Богу. Так встречали только царей. Иисус Христос знал, что несет людям не земное царство, а путь к спасению их душ – Царство Небесное. Иисус также знал, какую цену ему придется заплатить за это.

### Почему тогда верба, а не пальма?

Так как в наших широтах встретить пальму можно довольно редко, разве что в ботанических садах, поэтому у нас принято приносить в церковь веточки вербы. Верб – первое весеннее расцветающее дерево, она просыпается от зимней спячки и распускается раньше всех, украшаясь пушистыми комочками или желтыми сережками. Интересно знать, что у православных христиан воскресенье стало называться Вербным, но у католиков так и осталось название – Пальмовое воскресенье.

### Традиции на Вербное воскресенье

Ветви вербы нужно наломать накануне Вербного воскресенья. При этом следует помнить, что лучше всего срывать лозинки с тех деревьев и кустов, которые растут на берегу, у воды. Если теплый сезон, способствующий цветению, еще не наступил, то лучше приготовить вербные веточки неделей ранее. Нужно поставить их в воду, чтобы к назначенному дню на ветках появились пушистые «котики» или нежные сережки.

В день Вербного воскресенья люди несут вербу в церковь, чтобы

батюшка мог освятить веточки. Освященные ветки нужно принести в дом как символ того, что семья так же, как израильтяне в свое время, встречает Иисуса и впускает его в свои жизни. Хранить ветви вербы надо целый год, как признак готовности следовать за Иисусом. Издавна веткам вербы приписывали целебные и несколько магические свойства.

Так, придя домой с церковной службы, люди бьют друг друга вербными лозинками и приговаривают несложные слова. В каждой семье они разные, но смысл у всех один и тот же – пожелать близкому человеку здоровья и благополучия. «Не я бью, верба бьет. Будь здоров как вода и богат как земля», «Верб – хлест – бей до слез. Будь здоров, как верба» и др. Люди искренне верят, что после подобных манипуляций к человеку придет здоровье, сила, красота и богатство.

В некоторых семьях вербовыми ветками украшают стоящие в доме церковные иконы. Этот обряд должен принести счастье, благополучие и здоровье каждому жителю дома. В Вербное воскресенье принято будить маленьких детишек пучками вербы, которые были освящены в храме. Также обладает целебными свойствами и вода, в которой стояли веточки священного дерева, в ней купают больных детей, и хворь отступает.

Согласно другим традициям, можно провести вербовой лозинкой по обнаженному телу тяжелого больного человека во время праздника, при этом необходимо читать молитвы. Давным-давно именно так лечились от многих болезней. Этот день обязательно должен сопровождаться вкусными лакомствами. Важно порадовать сладостями маленьких детей. Согласно традиции, дом в Вербное воскресенье должен наполняться детским смехом, звуками веселья и праздника. Однако необходимо не забывать, что праздник приходится на период Великого поста. Поэтому молочные и мясные продукты не стоит ставить на праздничный стол. В этот день можно полакомиться рыбой и даже выпить немного красного вина. Нельзя в этот день трудиться, ссориться и обижаться.



## Калейдоскоп

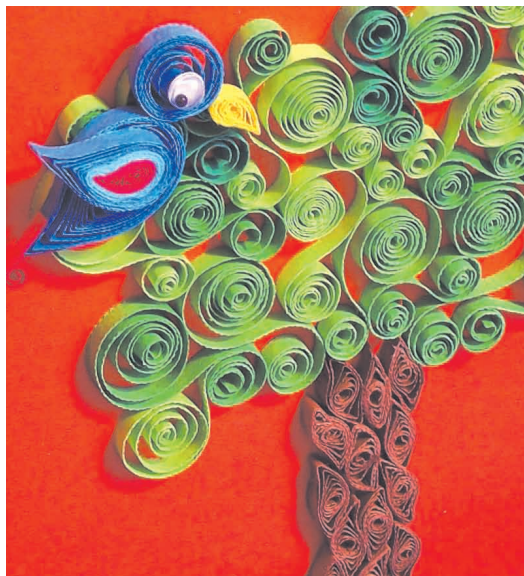
# Искусством бумагокручения увлекалась даже принцесса

Региональный туристско-информационный центр открыл весенние мастер-классы

Первое занятие было посвящено искусству квиллинга. Из скрученных в «спиральки» полосок бумаги можно сделать прекрасный подарок для родных и знакомых, создать красивые поздравительные открытки, объемные композиции и многое другое.

Агентство развития туризма Волгоградской области в рамках проекта «Ремесленная мастерская» предлагает всем желающим придти и творить маленькие шедевры своими руками. Региональный туристско-информационный центр расположен по адресу: Волгоград, ул. Гагарина, 12 (рядом с планетарием).

Узнать подробности и предварительно записаться на мастер-класс можно по телефону (844-2) 52-98-93 или по электронной почте [turinfo34@yandex.ru](mailto:turinfo34@yandex.ru).



### справка «ГК»

Искусство бумагокручения на английском языке называется quilling – от слова quill (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры. В Англии принцесса Елизавета всерьез увлекалась искусством квиллинга, и многие ее творения до сих пор хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. В XV веке это считалось искусством. В XIX – дамским развлечением. Большую часть XX века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал преуспевать в искусстве.

## В двухсотвековую историю – на «Машине времени»

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» 17 апреля в 15.00 пройдет новая интерактивная экскурсия «Машина времени». Во время программы гости смогут почувствовать себя настоящими немецкими колонистами XVIII века. Каждый сможет написать гусиным пером, узнать, как варить арбузный мед, прострочить на старинной немецкой машинке и др.



Подобных интерактивных экскурсий в Волгограде раньше не было, это первая. Также 16 и 17 апреля в музее-заповеднике пройдет ряд других увлекательных программ.

16 апреля в 13.00 для гостей предоставляется редкая возможность отыскать тайны сарептских подземелий на экскурсионно-интерактивной программе «Подземелье Старой Сарепты». Во время прогулки посетители посетят старинные подвалы екатерининской эпохи, услышат легенды Сарепты и отведают горячий глювайн.

16 апреля в 14.00 в «Старой Сарепте» состоится новый увлекательный квест «Золото сарептян». В программе участникам предстоит путем выполнения разнообразных заданий и головоломок не только познакомиться с настоящей историей Сарепты, посетив множество зданий и выставочных залов, но и разгадать тайные послания и секреты сарептян.

Не упустите шанс стать настоящими европейскими колонистами XVIII века. Запись на программы обязательна! Телефон 67-33-02.