



ГРДАНЦЫ И культуры

12+



ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ – В ПОДАРОК

В областном театре кукол состоялась первая благотворительная программа

4 стр.



ПРИПАДАЯ К ИСТОКАМ ФОЛЬКЛОРА

Знакомьтесь: этнокультурный казачий центр «Кошав-гора»

7 стр.



ГАЗЕТА В ГАЗЕТЕ

«Парнас» стал еще одной гранью нашего издания

8–9 стр.



УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ, ЗЕМЛЯКИ!

От души поздравляю вас с государственным праздником – Днем России!

Мы все очень разные, у нас разные мечты, судьбы, но всех нас объединяет одно: мы – граждане России! Нам с вами посчастливилось родиться в великой стране. История России – это история великих побед и достижений, история великих людей. Мы гордимся своей страной, гордимся ее прошлым и верим в ее будущее!

В этот день мы признаемся в любви к России. Любить Россию – это значит быть честным, уважать старших, помогать слабым. Любить Россию – это значит воспитывать своих детей настоящими патриотами. Любить Россию – это значит каждый день делать все возможное для того, чтобы она была богатой, сильной, процветающей.

Дорогие друзья! Искренне желаю вам, вашему родному и близкому крепкого здоровья, благополучия, успехов во всех добрых начинаниях.

С праздником! Берегите и прославляйте Россию!

Сергей БОЖЕНОВ,
губернатор Волгоградской области

12 июня – День России

РОССИЯ

Россия – как из песни слово,
Березок юная листва.

Кругом леса, поля и реки,
Раздолье, русская душа.

Люблю тебя, моя Россия,
За ясный свет твоих очей,

За ум, за подвиги святые,
За голос звонкий, как ручей.

Люблю, всем сердцем понимаю
Степей таинственную грусть.

Люблю все то, что называют
Одним широким словом – Русь.

С. ВАСИЛЬЕВ



УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ И КОЛЛЕГИ!

Поздравляю вас с государственным праздником – Днем России!

Для каждого из нас Россия начинается с малой Родины, с того места, где мы работаем, живем, растим детей, строим будущее. Этот праздник – еще одна возможность проявления патриотической любви к своему Отечеству. Сегодня все мы чувствуем и знаем, что в первую очередь мы – граждане России! Это наша страна, и ей нужен наш труд, наша защита и наша забота.

Наша отрасль культуры пережила за прошедшие со дня принятия важнейшего исторического документа сложные годы. Но мы – часть единого народа, и ответственность за судьбу страны лежит на каждом из нас, только своими силами мы можем достичь стабильного развития и процветания родного края.

Главным богатством России всегда были талантливые, трудолюбивые и энергичные люди, которые общими усилиями делают страну благополучной и процветающей, духовно высокой. Среди волгоградских работников культуры таких людей большинство.

Уважаемые коллеги, примите самые искренние пожелания счастья, крепкого здоровья, благополучия и успехов в нашем созидательном труде. Пусть вас сопровождают мир, согласие и уверенность в завтрашнем дне!

Виктор ГЕПФНЕР,
министр культуры
Волгоградской области



Великий и могучий – в электронной коллекции

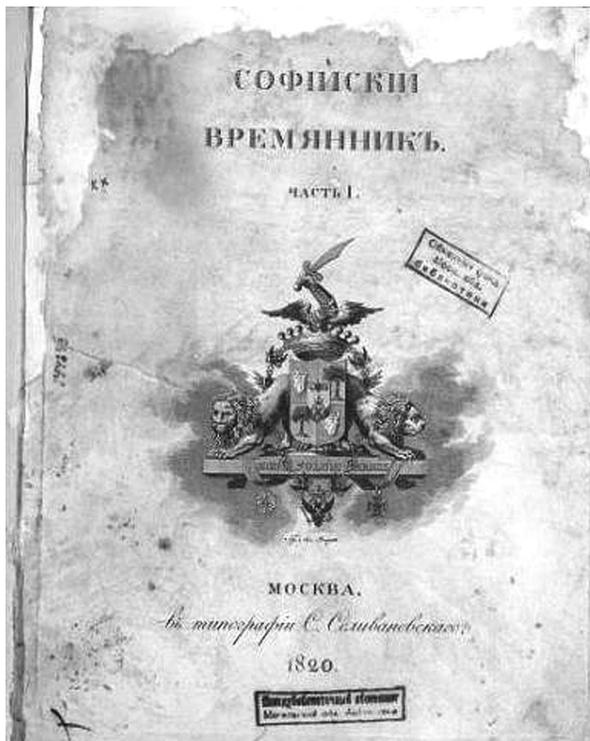
В электронном читальном зале Президентской библиотеки на базе Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького открыт доступ к новой электронной коллекции «Русский язык».

В коллекции собраны документы, посвященные истории языкознания в России, общим вопросам лингвистики, деятельности органов власти по поощрению изучения русского языка, а также законодательные материалы, регламентирующие государственный статус русского языка в Российской Федерации.

Электронная коллекция «Русский язык» содержит материалы, прослеживающие процессы формирования и развития русского языка, его связи с другими языками и его место среди них, издания, посвященные возникновению письма у славян, становлению и развитию русской орфографической нормы и графики.

В коллекцию включены словари русского и церковнославянского языков, издания одних из первых грамматик русского языка М. Смотрицкого и М. В. Ломоносова, а также документы X–XVII веков, представляющие интерес с лингвистической и исторической точки зрения – летописи, деловые документы, произведения древнерусской и переводной литературы на русском и старославянском языках.

Доступ к раритетным документам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина предоставляется в отделе доступа к электронным ресурсам. Предварительная запись по телефону (844-2) 38-49-43.



Год охраны окружающей среды пришел в музей

Музей изобразительных искусств присоединился к мероприятиям, проводимым в Волгоградской области в рамках Года охраны окружающей среды. Вместе с комитетом охраны окружающей среды и природопользования Волгоградской области он реализует несколько интересных проектов, направленных на повышение экологической культуры жителей региона.

В начале лета здесь открылась выставка художественных произведений «Лик живой природы», на которой представлены работы волгоградских художников и скульпторов, воспевающих красоту родного края. Отдельная экспозиция посвящена природным паркам Волгоградской области. Посетители музея смогут полюбоваться фотографиями самых заповедных и потрясающих своей красотой мест, уникальных памятников природы.



Здесь же можно будет узнать обо всех ценных и охраняемых природных территориях региона, удивительном животном и растительном мире, о самых редких и необычных его представителях. Подробнее об этом расскажут сами специалисты природных парков. В течение всего лета в музее они будут проводить мероприятия эколого-просветительской направленности. Это различные викторины, брейн-ринги, презентации, виртуальные экскурсии, в которых смогут принять участие дети из пришкольных лагерей, а также все желающие.

Само торжественное открытие выставки подготовил мастер-класс по флористике, который провели специалисты Волгоградского регионального ботанического сада. Участники международных чемпионатов по флористике, признанные мастера цветочного дела поделились секретами создания цветочных композиций, рассказали об основных правилах компоновки цветов в букетах, а также предложили участникам мастер-класса своими руками изготовить свои собственные флористические произведения.

Симфонический оркестр представил «Фантазию» Уолта Диснея

В Центральном концертном зале Волгоградской филармонии состоялся концерт Волгоградского академического симфонического оркестра «Музыкальные фантазии», в котором прозвучала музыка из легендарного мультфильма студии Уолта Диснея «Фантазия».

«Фантазия» – полнометражный музыкальный мультипликационный фильм, созданный компанией Уолта Диснея в 1940 году. Картина состоит из ряда эпизодов со звучанием популярных классических музыкальных произведений. Это Токката и fuga ре минор Баха, сюита из балета Чайковского «Щелкунчик», скерцо «Ученик чародея» Дюка, части из «Весны священной» Стравинского и «Пасторальной симфонии» Бетховена, «Аве Мария» Шуберта, «Ночь на Лысой горе» Мусоргского, «Танец часов» из балета Понкьелли «Джоконда», «Лунный свет» Дебюсси.

В концерте ВАСО музыка «Фантазии» сопровождалась видеорядом из музыкальных фильмов студии «Дисней». За дирижерским пультом оркестра – заслуженный деятель искусств Республики Карелия Владимир Стачинский.

Помощь общественникам

Волгоградская область впервые получит федеральные средства на поддержку общественных организаций.

Почти 19 миллионов рублей из федерального бюджета будет выделено Волгоградской области в этом году на поддержку общественных организаций, которые реализуют социально значимые проекты. Финансовую помощь на эти цели от российского правительства Волгоградский регион получит впервые – благодаря тому, что в прошлом

году по инициативе губернатора Сергея Боженова была разработана целевая программа и заложены средства в областной бюджет. Это является главным условием для участия в федеральном конкурсе.

Месяц назад областное правительство оформило заявку на такую субсидию. Кроме Волгоградского региона, свои документы подали еще 68 субъектов Российской Федерации. Три заявки были отклонены, остальные оценивались по балльной системе. По итогам рассмотрения комиссией, специально созданной в российском правительстве, был составлен рейтинг регионов страны. Несмотря на то, что Волгоградская область была допущена впервые к участию в этом конкурсе, она заняла сразу 14-е место из 66.

Теперь, согласно итоговому протоколу, для каждой территории с учетом целого ряда параметров определена сумма федеральной субсидии – Волгоградский регион получит 18 миллионов 954 тысячи рублей. Эти средства областное правительство целевым образом направит на поддержку социально значимых проектов, которые предложат общественники. Как показывает практика, самыми востребованными темами в Волгоградском регионе являются поддержка детей-сирот, оказание помощи инвалидам, военно-патриотические акции, включая ветеранскую работу, а также различные инициативы в сфере здоровья и экологии.

Инна МЕРЗЛЯКОВА



«Многоликая Русь»

Под таким названием в Иловлинском районе прошел фестиваль, на котором его участники представили 17 национальных подворий.

Небольшая донская станица Сиротинская на один день превратилась в многонациональную столицу Иловлинского района. На фестиваль «Многоликая Русь», идея которого принадлежит главе станицы Надежде Воронковой, съехались представители 13 сельских поселений – казаки, русские, украинцы, казахи, чеченцы, даргинцы, армяне. Все национальности, проживающие в районе, собрались на одной улице.

Национальное подворье – это красочно оформленный домик, народные костюмы, вкуснейшая национальная кухня, песни и пляски.

Зрители были в восторге. Для них была организована торговля шашлыком и безалкогольными напитками, а дети веселились от души на игровых аттракционах и батуте.

Лучшие подворья стали призерами фестиваля и получили денежные призы. Это Сиротинское, Ширяевское, Логовское и Авиловское сельские поселения. А в завершение праздника состоялся гала-концерт, на котором выступил Государственный Ансамбль Российского казачества.

obvesti.ru

Хорошая новость!

Министерство культуры Волгоградской области объявляет о проведении конкурса на соискание гранта губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства.

В последний день мая в региональном министерстве культуры состоялось организационное заседание членов экспертного совета по присуждению грантов. После представленной начальником отдела государственной культурной политики министерства культуры Волгоградской области С. И. Клоновой подробной информации о положении и порядке проведения конкурса участниками первого заседания был избран председатель экспертного совета (министр культуры Волгоградской области В. П. Гепфнер), его заместитель (председатель Волгоградского отделения общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей»), руководитель ГБУК «Волгоградский государственный Новый Экспериментальный театр» О. И. Джангишерашвили) и ответственный секретарь (консультант отдела государственной культурной политики министерства культуры Волгоградской области В. Ю. Шаин).

Положение о проведении конкурса на соискание гранта – это форма государствен-

ной целевой поддержки театров и театральных организаций, зарегистрированных на территории Волгоградской области. Документ, утвержденный постановлением правительства Волгоградской области (№ 160 от 09.04.2013), гласит, что грант предоставляется по результатам конкурса, ежегодно проводимого министерством, для реализации творческого потенциала, укрепления материально-технической базы театров Волгоградской области. Размер гранта – 1 миллион рублей по каждой номинации.

Конкурс на соискание гранта проводится в следующих номинациях: сохранение классического театрального наследия; актуальная, социально-значимая драматургия; театр – детям; патриотический историко-этнографический проект; гастрольный проект; мюзиклы, современная драматургия.

Критериями оценки творческих проектов являются актуальность и социальная значимость целей и задач для развития социо-

культурной сферы в Волгоградской области, возможность реализации проекта, уникальность, новаторский характер проекта, высокий уровень исполнительского мастерства, масштабность проекта, количество и художественный статус задействованных творческих сил, целевая направленность зрительской аудитории.

Организатор конкурса – министерство культуры Волгоградской области. Прием заявок уже начался и продлится до 20 августа 2013 года. Документы принимаются по адресу: 400131, Волгоград, пл. Павших Борцов, 2, каб. 13 (консультант отдела государственной культурной политики Валентин Юльевич Шаин). Телефон 38-45-53, e-mail: vshain@inbox.

Более подробная информация, представляющая сведения об условиях проведения конкурса и участия в нем, публикуется на официальном интернет-портале правительства Волгоградской области www.volganet.ru

Кременско-Вознесенский монастырь отреставрируют к 2015 году

Представители волгоградского бизнеса и власти региона окажут помощь в завершении реставрации Кременско-Вознесенского мужского монастыря, который расположен в Клетском районе Волгоградской области. Во время одной из своих рабочих поездок объект осмотрел губернатор Сергей Боженков, который принял участие в заседании попечительского совета, где решался ряд организационных и технических проблем.



Отметим, что этот комплекс в Клетском районе имеет большую историко-культурную ценность и считается одним из старейших монастырей Всеволодского Войска Донского. Основали обитель в конце XVII века, потом она была разрушена и заново отстроена в 1716 году. Во время Отечественной войны 1812 года здесь лечили раненых казаков, история сохранила случаи чудесного исцеления, которые происходили на этой территории. Главная святыня – икона Августовской Божией матери.

Расположен монастырь в очень живописном месте, на берегу Дона, в 10 километрах от станции Новогригорьевской. В советское время эта территория оказалась заброшена. Активную реставрацию уникального объекта начали только в прошлом году. Здесь уже отремонтированы фасад, полы и стены храма, практически завершены работы в гостинице и монастырской трапезной.

Чтобы дальше помогать Волгоградской епархии в восстановлении монастыря, губернатор Сергей Боженков предложил создать попечительский совет, в который вошли известные волгоградские бизнесмены, общественники, предприниматели, представители власти. На заседании был разработан план первоочередных работ: предстоит сделать ограду, отремонтировать корпус и провести благоустройство территории. Учитывая, что в Кременско-Вознесенскую обитель приезжает много паломников и туристов, глава региона дал поручение решить вопрос газификации объекта и обустроить к монастырю подъездные пути.

– Областное правительство активно взаимодействует со всеми конфессиями и старается им помогать, мы ведем большую совместную работу по воспитанию подрастающего поколения и реализации благотворительных проектов и программ. Это очень важно, потому что люди не могут жить без веры, духовности и культуры, – подчеркнул губернатор.



Попечительский совет Кременско-Вознесенского монастыря намерен в 2015 году полностью завершить реставрацию объекта. Настоятель храма игумен Савин поблагодарил всех неравнодушных людей за помощь и выразил надежду на то, что уже совсем скоро в Вознесенском соборе начнутся службы.

Татьяна ЗУБКОВА

удивительное – рядом

Чудеса своими руками

Вот ведь как бывает в жизни: живут рядом с нами люди, на первый взгляд совсем обыкновенные. И порой мы даже не догадываемся, каким огромным талантом от Бога бывает наделен этот человек. А когда узнаем, то бываем очень удивлены...

Вот как раз о таком человеке, с чьим оригинальным творчеством познакомилась мне познать совсем недавно, я и хочу сегодня рассказать читателям.

Наверное, те гости, которые впервые попадают в дом к жительнице села Райгород Светлоярского муниципального района Анне Алексеевне Антонок, испытывают примерно те же чувства, которые испытал и автор этих строк, увидев ее замечательные творения. Кажется, будто ты ненароком вошел в картинную галерею или музей изобразительных искусств, стены которого увешаны картинами, а по углам расположены причудливые композиции из пальм и вазонов с цветами. И даже простая мебель – обеденный стол или старая этажерка – выдает в ней творческую фантазию мастера.

Свои картины и художественные композиции Анна Алексеевна создает из простых и доступных материалов: в ход идет обыкновенная оконная замазка, туалетная бумага, рисовая и гречневая крупа, мелкие речные камушки... А превращается все это в сказочные картины и панно, на которых чудесные замки в бушующей зелени, хвойный лес, укрытый сизой снежной шапкой и застывший в зимнем оцепенении, стремительно скачущий грациозный конь, белоснежный лебедь на гладком зеркале озера в окружении цветущих лилий, многорукое индийское божество в убранстве из золота и самоцветов...

Анна Алексеевна признается, что занимается своим творчеством относительно недавно – всего лишь около пяти лет. Идея попробовать в качестве материала для лепки оконную замазку возникла спонтанно: Анна Алексеевна замазывала окна в бане и, взяв небольшой кусочек пасты, по консистенции похожей на пластилин, стала задумчиво разминать в

руках, придумывая, что из него можно вылепить.

С тех пор идеи у Анны Алексеевны не иссякали. Вместе с оконной замазкой появилась задумка использовать для создания своих изделий кусочки туалетной бумаги. Казалось бы, ну что красивого можно сделать из такого «прозаического» материала? Ан, нет! В комнате у Анны Алексеевны стоит украшенный резными лепестками вазон, в котором, будто живые, пестрят цветы. Посмотришь вблизи, и кажется, что лепестки эти выкованы из металла каким-то искусным кузнецом. А на самом деле и отделка вазона, и сами цветы, что стоят в нем, выполнены из той самой туалетной бумаги.

Чтобы объяснить мне, как же создается такое чудо, Анна Алексеевна берет кусочек бумаги, сворачивает его вдвое, затем вчетверо, а затем... в руках у нее появляется настоящий цветочный лепесток! Его нужно обмакнуть в жидкое тесто, приклеить к будущей картине, дожидаться, пока тесто высохнет, покрыть масляной краской и лаком.

Такую технологию с туалетной бумагой и жидким тестом Анна Алексеевна придумала сама, а когда районный историко-краеведческий музей возил ее картины на городскую выставку, оказалось, что и для именитых мастеров такой способ создания картин в новинку. И тем удивительнее это, что декоративно-прикладному искусству Анна Алексеевна специально нигде не училась, и все азы мастерства постигла самостоятельно, начав заниматься творчеством лишь по велению сердца.

– Когда начинаешь создавать новую картину, будто переносишься в другой мир, забывая о времени и об усталости. Поэтому хочется творить снова и снова, чтобы получалось еще лучше! В каждую свою картину я вкладываю душу. Но при



этом стараюсь, чтобы занятие творчеством не мешало домашним делам, – смеясь, рассказывает Анна Алексеевна.

А еще своим мастерством она дарит новую жизнь домашней мебели, раскрашивая ее узорами и цветами. И даже летняя беседка и баня во дворе не просто выполняют свое житейское предназначение – радуют глаз, светятся яркими цветами и летней зеленью, нарисованной на стенах.

Как и у любого художника, у Анны Алексеевны есть мечта сделать картину на огромном фанерном листе во всю стену, чтобы она украшала комнату вместо привычного ковра. Уже придуман и сюжет картины: на ней будет парусник среди залитого солнцем тропического моря и зеленых островов с пальмами. Приступить к созданию картины Анна Алексеевна собирается совсем скоро. И, конечно же, она пообещала пригласить нас, когда творение будет окончено, чтобы читатели «Грани культуры» стали первыми свидетелями нового шедевра!

**Виталий ВОЛКОВ,
Светлоярский район
Фото автора**

«Все начинается с любви»

Под таким названием в Доме художников открылась персональная юбилейная выставка волжского художника Леонида Гоманюка.

Леонид Гоманюк – художник-живописец, воспевающий любовь, женскую красоту, безграничное человеческое счастье. Его стихия – жизнь во всех человеческих проявлениях. Из ее безостановочного движения он выбирает самые яркие для себя эпизоды, исполненные мажорного звучания. Произведения живописца лишены привычных жанровых границ – пейзажное окружение активно воздействует на настроение людей, а присутствие человека одухотворяет картину природы.

Сегодня Гоманюк переживает один из лучших периодов своей творческой биографии: в течение двух последних лет он участвовал в масштабных региональных и всероссийских выставках. Недавно вышел иллюстрированный альбом живописных произведений, обобщивший многолетний творческий путь художника.

Леонид Гоманюк – художник темпераментный, эмоциональный, свято верящий в высокое предназначение искусства. Он удивляет сменой стилистики своих работ, переходом от торжествующего оптимизма к задушевности и легкой иронии, от импрессионистической красоты живого мазка к декоративности обобщенных цветовых пятен.



На выставке представлены пейзажи, натюрморты художника, но основу экспозиции составила галерея портретов представителей творческой интеллигенции Волгограда и Волжского: художников, искусствоведов, музыкантов, писателей, журналистов, а также автопортреты и портреты членов его семьи.

Портреты Леонида Гоманюка – сюжетные или почти сюжетные картины, насыщенные приметами реального мира и фантазиями на заданную тему. «Натурно-ассоциативное» (по определению самого автора) искусство апеллирует к зрителю, стремящемуся к эстетической убедительности и поиску исчезающей всякими застройками красоты и гармонии.

Все творчество Леонида Гоманюка пронизано любовью к окружающему миру, к людям, к Женщине. Самые проникновенные портреты посвящены жене Лидии – верному помощнику и музе художника.

На открытии выставки с вокальным номером выступила внучка живописца, учащаяся музыкального отделения Детско-юношеского центра «Русинка» Елизавета Гоманюк. В экспозиции представлено более 100 работ. Выставка продлится до конца июня.

Вера, надежда и любовь – в подарок

В Международный день защиты детей в Волгоградском областном театре кукол состоялась первая благотворительная программа «Вера. Надежда. Любовь». Проведение этой ежегодной акции уже давно стало доброй традицией в театре – традицией, о которой знают и взрослые и дети, которые стремятся в этот день обязательно посетить театр. Потому что верят в чудеса, надеются, что сбудутся их мечты, и жаждут получить толику тепла и любви.



Инициатором благотворительной программы «Вера. Надежда. Любовь» десять лет назад стали первый завлит театра кукол Наталья Масленникова и Евгений Абрамян, занимавший в то время должность режиссера театра. С тех пор каждый год в рамках благотворительной акции театр дарит детям-инвалидам, детям из многодетных и неполных семей, а то и вовсе не имеющим родителей, новый спектакль. В этом году таким благотворительным спектаклем стала премьера по мотивам русской народной сказки «Кот и Лиса» в постановке главного режиссера театра Владимира Куприна.

И маленькие зрители, и дети постарше, и взрослые с удовольствием посмотрели сказку, и каждый нашел в ней что-то свое. Ведь, по словам режиссера, именно этим в какой-то степени был определен выбор основы для спектакля – современным звучанием темы и доступностью сюжета для детей любого возраста.

Но театральные праздники начались задолго до спектакля. Актеры в ярких костюмах сказочных зверюшек и персонажей из мультфильмов встретили маленьких зрителей у входа в театр и устроили небольшое интерактивное представление с играми и хороводами. В импровизированном уличном представлении принимали участие молодые актеры, не так давно пополнившие труппу театра: Никита Краев (Пес-Долматинец), Светлана Юденко (Мышка), Мария Печенова (Зайка) и такие мастера сцены, как На-

талья Усова (Коза), заслуженная артистка России Вера Лозинская (Свинья) и заслуженная артистка России Лидия Текучева (Шапокляк). Перед началом первого спектакля дети и актеры вдоволь натащивались у входа в театр, причем старожилы театра ни в чем не уступали молодежи. И даже дождик, который пошел перед началом второго спектакля, не помешал веселью: под заводную музыку дети продолжали танцевать и веселиться в празднично украшенном фойе, где, кстати, разместились небольшие выставки рукотворных поделок и книг Центральной детской библиотеки им. Пушкина.

При входе в зал каждый ребенок получил в подарок яркую бейсболку – желтую, красную или оранжевую – с логотипом театра. Этот скромный подарок будет еще долго напоминать детям об этом праздничном дне и о Волгоградском областном театре кукол. Ведь главное, каждый маленький зритель получил в дар душевное тепло, веру в человеческую доброту и любовь. И есть надежда, что тот, кто получает подарок, когда-то сам научится дарить.

Наталья ЛЕОНТЬЕВА,
руководитель
литературно-
драматургической
части
Фото
Геннадия
БИСЕНОВА

«Антология волгоградской культуры» дойдет до каждого района области

Благотворительный фонд «Царицынская муза» совместно с министерством культуры Волгоградской области проводят акцию в преддверии Года культуры в России.

К Году культуры, который будет проходить в нашей стране в 2014 году, на федеральном уровне готовятся такие основополагающие документы, как закон о культуре и закон о меценатстве.

Эти же проблемы, но на региональном уровне, затрагиваются и в «Антологии волгоградской культуры». Книга, вышедшая в прошлом году в издательском доме «Кармань», впервые представляет обширную панораму культуры Волгоградской области от древних времен до наших дней.

Здесь можно узнать о древней степной скульптуре в виде «каменной бабы», которая хранится в краеведческом музее Алексеевского района, и о спектакле Волгоградского ТЮЗа «Сказ о царе Петре...», посвященном визи-

ту императора в Царицын, об утесе Стапана Разина на Волге и утесе Васлия Шукшина на Дону, о нашей землячке, гениальном композиторе Александре Пахмутовой и уроженце Палласовского района, выдающемся киноактере Петре Зайченко. Рассказано здесь и о великих князьях Святославе Храбром и Александре Невском, сыгравших огромную роль в истории региона, и о писателях, раскрывших судьбу донского казачества в XX веке – поэте Василии Макееве и прозаике Евгении Кулькине. Руководители, работники культуры и школьники каждого района области найдут в книге что-то интересное для себя.

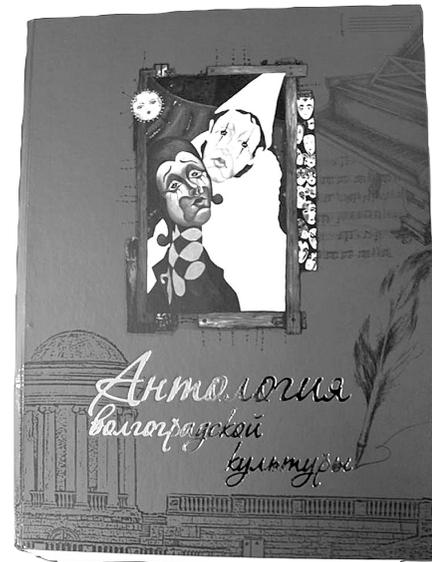
В это подарочное издание, украшенное множеством цветных иллюстраций, вошли краткая история культуры нашего края, около 200

творческих портретов актеров, режиссеров, писателей, художников, музыкантов – победителей и лауреатов конкурса «Царицынская муза», а также рассказ о меценатах Царицына и Волгограда, без которых развитие культуры края было бы невозможно.

Посмотреть книгу в натуральную величину, как бы живую, можно на интернет-портале «Областные вести», открыв рубрику «Народный кандидат на «Царицынскую музу-2013».

Акцию благотворительного фонда по продвижению «Антологии» в города и районы нашего края поддержало министерство культуры Волгоградской области. «Рекомендую городским и районным администрациям Волгоградской области, – пишет в своем рекомендательном письме министр культуры Виктор Гепфнер, – поддержать это начинание и принять участие в проведении акции».

Выход первого обобщающего издания по культурному наследию региона, несомненно,



войдет в его историю как знаковое событие.

Получив книгу, читатель будет держать в руках всю историю культуры Волго-Донского края: от скифов и сарматов до возрождения казачьей песни, расцвета современного оперного искусства и авангардных поисков в живописи.

Татьяна ДАНИЛОВА

Такого еще не было!

Сотни волгоградцев посетили фестиваль уличной культуры.

Джаз, рок, бит-бокс, брейк-данс, граффити... Российско-Германский фестиваль уличной культуры «десантировался» на Центральную набережную. В течение трех дней волгоградцев развлекали немецкие и российские музыкальные группы, танцоры, стрит-арт.

На концерте открытия ярко выступили джазмены – молодой интересный ансамбль «12» под управлением Андрея Раздубодова (Волгоград), необычная немецкая группа ThreeFall (тромбон, ударные, тенор-саксофон или бас-кларнет), наш популярный «Комбо джаз бэнд». В германской Monobosop ритм задавали два музыканта, играющие на органе и барабанах. Трое их коллег постоянно меняли шесть духовых инструментов, исполняя композиции в духе рок-н-ролла или афроджаза.

Музыканты молодого волгоградского коллектива «Волга-Мануш-Бэнд» представились нам как первые исполнители в Волгограде джаза-мануш (известного и как цыганский джаз). Илья Настасий, руководитель коллектива, говорит, что джаз – самая демократичная музыка и открыт экспериментам. В общем, джаза должно быть много.



Назавтра фестиваль прошел под знаком бит-бокса. На сцене у фонтана битбоксеры демонстрировали, как с помощью одних только губ и щек можно имитировать ритмический рисунок. Народ веселился и болел за команды брейкеров.

Желающие угощались шоколадным муссом и пускали мыльные пузыри – маленькие подарки от спонсоров. Граффитисты вывели на огромном баннере слово «Волгоград».

Вечером на большой сцене у Волги были и рэп, и хип-хоп, и рок. Местную рок-группу «Wild Cats», «X-Ray» из Фролово сменила панк-рок-группа из Берлина «Priscilla Sucks». На большой лестнице начались танцы. Общий драйв усилили волгоградская рок-группа «Глобальное потепление» и баварский тяжелый рэп от «Mundwerk-Crew».

Организаторы позаботились и о семьях – ежедневно работал детский павильон со всякими развлечениями, выставками. В последний день проводились мастер-классы по стрит-арту для начинающих.

Доктор Рюдигер Больц, директор Немецкого культурного центра им. Гете в Москве, руководитель проекта «Год Германии в России», считает, что такие уличные фестивали способствуют дружественным отношениям и рождению новых креативных идей. Организаторы из Агентства культурных инициатив Волгоградской области сделали все, чтобы опен-эйр понравился всем и особенно молодежи.

– Как же это было круто! – пишут зрители ВКонтакте. – Давно такого не было в городе! Молодцы!

Юлия ГРЕЧУХИНА

Прозвучит Рахманинов

16 июня в Центральном концертном зале состоится закрытие концертного сезона 2012/2013 Волгоградской областной филармонии.

В этот день Волгоградский академический симфонический оркестр предложит поклонникам классической музыки концерт «Сергей Рахманинов» (к 140-летию со

дня рождения). Солист – заслуженный артист России Евгений Михайлов, дирижер – народный артист России Эдуард Серов.

» справка «ГК»

Евгений Михайлов – частый гость международных фестивалей в Германии, Швейцарии, Норвегии, США, России, Австрии, Швеции и т. д. Пианист выступал с такими оркестрами, как Deutsche Symphonie-Orchester (Берлин), Бельгийский Национальный оркестр, Российский национальный оркестр, Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, оркестры филармоний Буэнос-Айреса, Монтевидео, Мехико; сотрудничал с выдающимися дирижерами В. Ашкенази, М. Плетневым, С. Сондецкисом, М. Горенштейном и многими другими.

Михайлов – признанный мастер исполнения произведений эпохи «серебряного века», сочинений Метнера, Скрябина и Рахманинова. Диапазон его деятельности широк: Михайлов является членом жюри российских и международных конкурсов, проводит семинары, мастер-классы и открытые уроки в городах России, а также в странах СНГ, США, Южной Кореи, Швеции, Норвегии, Эстонии.



С эмоциональным накалом

Лука Гаделия выступил в «Старой Сарепте»

В сарептской кирхе состоялся органнй концерт, в программе которого прозвучали произведения из золотого фонда органной музыки, дуэты, транскрипции популярных сочинений. В концерте приняли участие лауреат всероссийских и международных конкурсов Владимир Королевский и специальный гость программы лауреат международных конкурсов Лука Гаделия (Абхазия).

Стиль игры Луки Гаделии отличается особым эмоциональным накалом, не оставляющими слушателей равнодушными. Человек с драматической судьбой, он родился в 1985 году в Ленинграде (Санкт-Петербурге), но детство и юность провел в Республике Абхазия, где в возрасте 6 лет оказался в эпицентре боевых действий во время Грузинско-Абхазской войны. Воспитывался родной бабушкой без родителей. Высшее музыкальное образование Лука Гаделия получил в Российской академии музыки имени Гнесиных по классу органа. Он активный участник проекта Министерства культуры России и Министерства культуры Абхазии «Культурный сезон «Россия – Абхазия» (2010), выступал на международных фестивалях «Дни Макса Регера в Москве» и «Романтический орган белых ночей» в Петербурге. С 2011 года – аспирант прославленной Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Неоднократно выступал в Волгограде.



Органист, солист Волгоградской областной филармонии Владимир Королевский в 2011 году с отличием окончил Московскую консерваторию по классу композиции. По классу органа его наставник – профессор А. А. Паршин. Королевский – лауреат всероссийских конкурсов организатор «Петрозаводск – Кондопога» (2009), «Москва – Красногорск» (2010), международных конкурсов «Марчелло Галанти» (Италия, 2008, 1-я премия и приз зрительских симпатий), Валерия Кикты (Москва, 2010). Концертировал в Москве, Петербурге, Кирове, Саратове, Якутске, Краснодаре. Выступает как органист-солист, ансамблист, аранжировщик, композитор.

молодые голоса

Мечты сбываются

Солистка Волгоградского государственного театра «Царицынская опера» Дария Федорова стала лауреатом второй премии десятого Международного музыкального конкурса «Читта ди Пезаро».

Конкурс состоялся в мае на родине великого композитора Джоакино Россини в итальянском городе Пезаро. Там трепетно чтят его память, и подобные конкурсы в честь знаменитого итальянца проводятся ежегодно. Он организован Ассоциацией камерных оркестров провинции Пезаро и Урбино и Международной вокальной академией имени Марио дель Монако и Ренаты Тебальди.

Завоевать столь почетную награду в Италии любому, а тем более молодому, начинающему певцу непросто. А если учесть, что вместе с Дарией Федоровой свое мастерство на конкурсе демонстрировали опытные вокалисты из Италии, Японии, Южной Африки, Кореи, Китая, России, Азербайджана, Абхазии, Грузии, Армении, Турции, то завоеванное ею второе место – это очень большой успех.

Попасть в число конкурсантов тоже было не так-то просто. Молодая солистка работает на профессиональной сцене сравнительно недавно. В театр «Царицынская опера» она пришла в 2009 году, с отличием окончив Волгоградский государственный институт искусств и культуры имени П. А. Серебрякова сразу по двум специальностям: академическое пение и инструментальное исполнительство – фортепиано, орган. Дария Федорова получила не одну и даже не две, а сразу несколько квалификаций: оперная певица, концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер и преподаватель. Затем она училась в Ростовской государственной консерватории им. Рахманинова. А с прошлого года является ассистентом-стажером аспирантуры при консерватории. Там и проходил строгий отбор претендентов для поездки на конкурс в Италию.

Программа конкурса включала в себя обязательное исполнение одного произведения классического стиля и любые другие, в наибольшей степени раскрывающие творческую индивидуальность вокалиста. Дария Федорова включила в свою программу сложные арии: Марфы из четвертого действия оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста», Снегурочки из одноименной оперы того же композитора и Йолан из оперы Г. Майбороды «Милана».

Жюри конкурса, состоявшее из известных музыкантов – представителей разных стран, высоко оценило вокальную школу и исполнительское мастерство солистки «Царицынской оперы», присудив ей вторую премию. А первая была отдана вокалисту из Азербайджана Ильхаму Назарову, человеку с уникальным голосом – тенором-альтино. Солист Азербайджанской государственной хоровой капеллы, Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета уже три года стажуется в Италии у педагога Аллы Симония, которая была одним из членов жюри. Успех нашей вокалистки по праву разделяет и ее педагог в аспирантуре профессор Татьяна Шорлуян.

Это был уже не первый международный конкурс с успешным участием молодой вокалистки. В 2005 году Дария стала лауреатом первой степени в номинации «Академическое пение» в конкурсе «Волжская песенная осень», а в 2009 году в номинации «Оперная студия» завоевала первую премию на международном конкурсе «Орфей».



На вопрос, как ей удалось завоевать столь высокую награду, Дария с улыбкой отвечает:

– Да вот как-то так смогла... Я старалась не подвести свою консерваторию, свой театр и свою страну...

– Сколько дней ты провела в Италии? И чем было заполнено свободное от конкурса время?

– Я пробыла там восемь дней. Посетила Рим и Флоренцию. Съездила в академию в Анкона-Озимо к Алле Симонии, которая, кстати, меня тоже пригласила туда стажироваться. Возможно, после окончания аспирантуры я воспользуюсь этим приглашением. А вообще, хочу остаться в Волгограде и петь в «Царицынской опере»!

– О каких ролях мечтаешь?

– О Марфе в «Царской невесте» и о Снегурочке!

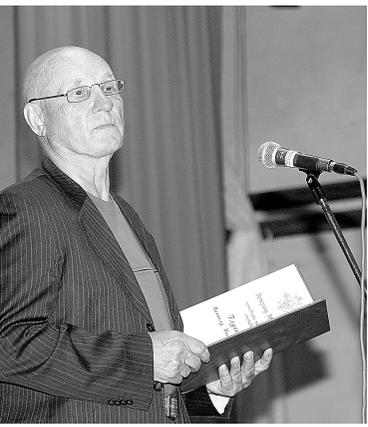
– Удачи тебе!

– Спасибо!

За сравнительно небольшой срок работы в «Царицынской опере» певица исполнила пока лишь одну значительную роль – Мадам Фогельзанг в опере В. А. Моцарта «Директор театра», принимала также участие почти во всех концертах и камерных вечерах. Она часто выступает на разных площадках с сольными программами. В ее репертуаре арии из опер и оперетт, русские и зарубежные песни и романсы.

Петр Леонидович Капица утверждал, что главный признак таланта – это когда человек знает, чего он хочет. Дария Федорова твердо знает, чего хочет добиться в своей артистической карьере. Она не теряет времени даром: как и другие вокалистки накапливает багаж ролей, которые ей рано или поздно придется сыграть на оперной сцене. Певица уже подготовила партии Виолетты («Травиата», Дж. Верди), Микаэлы и Фраскиты («Кармен», Ж. Бизе), Татьяны («Евгений Онегин», П. Чайковский), Земфиры («Алеко», С. Рахманинов), Деспины («Так поступают все женщины», В. А. Моцарт) и те две партии, о которых мечтает. И есть все основания надеяться, что мечты этой молодой и трудолюбивой певицы сбудутся.

Валерий КОНОВАЛОВ



«Вдохновение» ОЛЬХОВСКОЙ ЗЕМЛИ

В Ольховском районном Доме культуры состоялась презентация долгожданного сборника стихов Ольховских поэтов «Вдохновение». Сборник был издан на средства, выделенные из областного бюджета.



Презентация получилась яркой и праздничной. На красочно оформленной сцене выступали коллективы художественной самодеятельности района, особенно порадовали юные артисты. Присутствующим были представлены местные поэты, фотограф Алексей Корягин, ученики Ольховской детской школы искусств, чьи творческие работы вошли в издание.

В теплой атмосфере каждому автору торжественно были вручены экземпляры сборника со словами благодарности от поклонников их таланта. Своим творчеством они сделали ценный подарок к юбилею Ольховского района. Почетным гостем на презентации стала делегация Иловлинского муниципального района. Гости поздравили жителей района с замечательным событием и подарили томики стихов иловлинских поэтов.

Каждый читатель сборника «Вдохновение» сможет открыть для себя в строчках отражение природной красоты ольховской земли, насладиться творчеством талантливых людей, которых эта земля рождает.

«Жаворонушки» провели Солнцеворот

Первоочередной задачей своей работы коллектив Приволжского СДК Светлоярского муниципального района считает сохранение и развитие народных традиций, обрядов, праздников и устного творчества. Ведь существующие много веков и передаваемые из поколения в поколение легенды, сказки, песни и частушки несут на себе глубокий отпечаток народной мудрости и поэтому ни в коем случае не должны быть забыты.



Чтобы донести традиции народного творчества до подрастающего поколения, пробудить у ребят интерес к исконно русским праздникам и забавам, которые наполнены смыслом и глубоким значением, в Приволжском СДК регулярно проводятся народные праздники, взятые из русского земледельческого календаря.

Очередной самобытный праздник назывался «Солнцеворот» и был посвящен радостной встрече весны. Ведущими этого исконного русского торжества стали юные артисты из детской фольклорной группы «Жаворонушки». Вместе с остальными ребятами, пришедшими на праздник, они пели обрядовые песни, разучив специальные заклички, зазывали к себе весну.

Ребята познакомились со старинными рецептами приготовления традиционных лакомств. Ими в день Солнцеворота у славян были выпленные из теста колобки и жаворонки – первые вестники весны, которые радуют глаз и дарят весеннее настроение!

Настоящим гвоздем праздника стала выставка тряпичных кукол, которые изготавливают дети, занимающиеся в студии прикладного искусства «Шкатулочка». Здесь были представлены самые разные куклы, у каждой из них было свое название и даже назначение: Сорока-мудреца, Сорока-лечея, Кубышка-травница, которая набивается лечебными травами и защищает детей от болезни, куклы-перевертыши и т. д.

В завершение праздника ребята водили хороводы, играли в народные игры.

Огромный вклад в проведение таких интересных и необычных мероприятий, главной целью которых является сохранение и развитие традиций русской культуры, вносят художественный руководитель Приволжского СДК, специалист по фольклору Наталья Николаевна Гомзикова и руководитель студии прикладного искусства «Шкатулочка» Вера Борисовна Чурикова.

Виталий ВОЛКОВ,
Светлоярский район
Фото автора

Возраст профессиональной зрелости

Минувший учебный год для Детской школы искусств города Ленинска – год необычный, плодотворный, год духовных и творческих поисков, открытий, побед... Юбилейный год.

Школе искусств 40 лет. Сегодня школа искусств объединяет команду талантливых преподавателей, концертмейстеров, стремящихся сделать обучение для детей радостью, предоставить им максимальные возможности для проявления творческого потенциала и дальнейшего профессионального самоопределения. В школе работает 31 преподаватель. Половина из них – сами выпускники этой школы, почти все имеют высшую и первую категорию. Важным и ответственным шагом этого юбилейного года стало освоение преподавателями новых федеральных государственных требований для перехода на другой уровень обучения – предпрофессиональный. Педагогический коллектив детской школы искусств, возглавляемый руководителем Рушанией Равильевной Наурузалиевой, постоянно находится в творческом поиске.

В настоящее время школу посещают 240 учащихся различных отделений: декоративно-прикладного искусства, народных инструментов, фортепианного, фольклорного, сольного. В педагогический процесс ДШИ прочно вошли новые технологии. Уроки ориентированы на то, чтобы дети имели разнообразные возможности для творческого развития и, наряду с этим, были подготовлены к достижению успехов при участии в



фестивалях-конкурсах, выставках, концертах различного уровня.

Учащиеся школы успешно выступают на международных, областных, городских, межрегиональных конкурсах и фестивалях. Не раз становились лауреатами и дипломантами. Так, в 2012/13 учебном году ребята участвовали в областном конкурсе «Юный виртуоз», проходившем в Волгограде, на

III Международном фестивале «Звездный дождь» учащаяся ДШИ Анжелика Мирзабекян получила дипломом II степени (преп. И. С. Кравцова). В школе искусств проходит традиционный открытый зональный конкурс «Ловкие пальчики», который привлекает постоянное внимание юных виртуозов из Средней Ахтубы, Волжского, Красной Слободы, владеющих народными инструментами и желающих показать свое исполнительское мастерство.

Самое многочисленное инструментальное отделение в школе – это фортепианное. Более 80 детей увлекаются этим инструментом. Многочисленные участия в различных конкурсах фортепианной игры подтверждают это сполна. Ежегодно проводится школьный конкурс, выявляя лучших исполнителей и победителей. Но не только учащиеся школы являются активными участниками различных конкурсов и фестивалей. Вместе с ними в конкурсах педагогического мастерства постоянно принимают участие и их преподаватели, становясь дипломантами различных степеней. Так, в областном конкурсе среди учреждений дополнительного образования Ленинская школа искусств заняла второе место. 40 лет по человеческим меркам – возраст зрелости и активности. Вот на таких позициях и находится сегодня школа искусств, привнося в духовное развитие детей свой значительный вклад.

Любовь ПАСТЕРНАК,
методист МБОУДО
«Ленинская ДШИ»

На полотнах – край родной

Третий этап областного фестиваля детского художественного творчества ГБУК «ВОДХГ» под названием «Наш родной Волгоградский край», посвященный Дню защиты детей, открылся выставкой художественного отделения МБОУ ДОД «Серафимовичская школа искусств».

Традиционно во время проведения фестиваля ежегодно проходит представление творческих коллективов районов области. В ходе мероприятия экспонируются лучшие образцы изобразительного, декоративно-прикладного искусства и предметы народного творчества, характерные для разных районов Волгоградской области.

Художественное отделение Серафимовичской школы искусств возглавляет талантливый преподаватель и художник Юрий Тимофеевич

Маланин. Увлеченность профессией, любовь к родному краю, уважение к истории, почитание предков – источники вдохновения в творчестве и основа в преподавательской деятельности Юрия Тимофеевича.

Проведение фестиваля детского творчества «Наш родной Волгоградский край» безусловно способствует формированию единого социокультурного пространства Волгоградской области и развитию детского художественного творчества.



Припадая к истокам фольклора

Знакомьтесь: этнокультурный казачий центр «Кошав-гора»

В Кумылженском районе уже 15 лет ведет активную работу по сохранению культурного наследия казачества районный этнокультурный казачий центр «Кошав-гора». На сегодняшний день он занимает значительное место в культурной жизни района. Учреждение осуществляет организацию и проведение целого спектра различных мероприятий по традиционной культуре, ведет обширную исследовательскую деятельность по различным ее аспектам – краеведению, этнографии, фольклору, истории казачества, традиционным технологиям и ремеслам. При учреждении работают 11 творческих формирований, из которых два коллектива носят почетное звание «народный самодеятельный» и один – «образцовый художественный»: ансамбли «Старина», «Сполох» и вертепный театр.



Самодельный музыкальный кукольный вертепный театр подтвердил звание «народный» в конце 2012 года (режиссер Надежда Фирсова). В январе прошли рождественские представления театра «Шла Мария с Божьего двора» для школьников. Зрителей порадовало не только «живое» пение актеров, но и новые куклы, отличительной особенностью которых стали удивительно живописные лица, выполненные в технике папье-маше. Сотрудники «Кошав-горы» совместно с другими учреждениями культуры, ТОСами приняли активное участие в подготовке и проведении районного праздника «Прощай, Масленица!».

Отшумела веселая масленица, и стало ближе одно из главных мероприятий апреля – защита звания «народный» и «образцовый» для самодеятельных коллективов района. В этот список вошли коллективы «Старина» (хормейстер Ю. И. Фирсов) и «Сполох» (хормейстер Л. Г. Вострикова, аккомпаниатор В. В. Спицын). Была проделана большая подготовительная работа. Тем более день защиты совпал в этом году с юбилеем самого Центра. «Кошав-гора» отметил свое 15-летие со дня создания. Коллективы достойно выглядели в глазах комиссии из ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества». Поздравил коллективы и Центр глава Кумылженского муниципального района Г. А. Шевцов. В честь юбилея он вручил Центру фотоаппарат, который станет хорошим подспорьем в творческой деятельности.

В этот день на сцену вышли и коллективы-спутники ансамблей «Горицвет» и «Жаворонки». Центр «Кошав-гора» и местный историко-краеведческий музей проводят работу со школами станицы, в младших классах школ №№ 1, 2 проводятся занятия по народному календарю, разучиваются песни, игры, изучаются обряды. Центр обрабатывает собранный этнографический материал. Для этой цели существует отдел краеведения. В 2012 году свет увидели книги Вениамина Александровича «По следам черкесской легенды» и «Фольклор хоперских казаков: материалы краеведа В. А. Апраксина». Но весь собранный материал мы не имеем возможности издать в красивом переплете – это дорогостоящее мероприятие. Поэтому было принято решение о самиздате с помощью брошюровщика. И теперь сборник «В краю легенд-3» все желающие могут прочитать в районной библиотеке.

Посещая мероприятия учреждений культуры, жители могут посмотреть изделия мастеров декоративно-прикладного искусства района и приобрести понравившиеся вещи, потому что регулярно работает передвижная выставка казачьей лавки «Добрый гостинец». За 2012 год материальная база ремесленной мастерской существенно улучшилась – были приобретены инструменты, станки и материалы. В связи с этим расширился ассортимент сувенирной продукции и возможность проводить новые мастер-классы



на базе мастерской. Оригинальные выгородки и многие сувениры изготовлены заведующим мастерской А. П. Триполевым. Сейчас он завершает процесс изготовления ткацкого станка. Работу на станке предстоит осваивать не только сотрудникам, но и участницам клуба «Параскева», который объединяет рукодельниц нашей станицы. С удовольствием будем учить работе на станке всех желающих. В планах – совместная работа со школами, проведение для учащихся уроков технологии.

Весной этого года у нас состоялся конкурс «Берегиня-2013», в котором приняли участие шесть прекрасных девушек. «Берегиня» – это, прежде всего, хранительница рода, домашнего очага, женских родовых знаний, семейных традиций. Эти знания передавались из рода в род, от матери к дочери. Девушку воспитывали с малых лет мать, бабушка, крестная; приучали ее к труду, учили использовать свои знания для создания семьи и укрепления связей внутри нее. Девушка в итоге становилась прекрасной женой и матерью.

Девушкам предстояло проявить себя в семи номинациях «Казачьему роду нет переводу», «Казачья стать», «Предания старины глубокой», «С танцем и песней жить интересней», «В семье и на миру», «Казачка-хлебосольница», «Казачка-рукодельница». Конкурс начинался одновременно для всех участниц. Девушки нарезали лапшу, демонстрируя свою сноровку, рассказывали жюри об особенностях приготовления блюда, его рецепт. Лучшей справилась с этим заданием Анастасия Сливко из ст. Кумылженской. В номинации «Казачьему роду нет перевода» победила участница из ст. Букановской Юлия Камышова. Не составило труда юным казачкам показать свою «казачью стать» – пронести ведра, наполненные водой, на коромысле. Здесь победила София Селиванова из х. Белогорский.

Номинация «Предания старины глубокой» оказалась непростой. Девушкам предстояло определить назначение следующих предметов: блиношницы, щипцов для завивки чубов и усов, лопатки для хлеба, рубеля, сечки, кубышки, чески и формы для выпечки хлеба. Лучшее знание жюри отметило у Валентины Ульяновой. Особое впечатление на членов жюри произвело выступление Анны Антиповой из х. Остроухов-

Победительницей конкурса стала Анастасия Сливко, заслужено получившая звание «Берегиня-2013».

В Кумылженском районе уже несколько лет существует традиция торжественных проводов на службу молодых казаков у памятника «Донским казакам – защитникам Отечества». В этом году такие проводы состоялись 6 мая. Не случайно торжество происходит в день Святого Георгия Победоносца – покровителя воинства Российского, града Московского. Тем самым прославляются воинские традиции казаков, поднимая престиж воинской службы.

Этот год богат юбилейными датами. В августе текущего года свое 85-летие отметит Кумылженский район, 20-летний юбилей памятника «Донским казакам – защитникам Отечества», в сентябре исполнится 400 лет со дня основания самой станицы Кумылженской. И в эти же августовские дни состоится II Областной фестиваль традиционной казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас». Этот фестиваль является значимым для района. Он включает в себя работу военно-патриотического лагеря на берегу Хопра, в рамках которого проводятся мастер-классы по русским боевым искусствам с участием ведущих специалистов России, творческие встречи жите-



ский – победительницы в номинации «С танцем и песней жить интересней». Состязания по темам «В семье и на миру» и «Казачка-рукодельница» показали, насколько девушки-казачки готовы в будущем стать хорошими матерями и хозяйками. Участницы изготовили народную куклу, рассказали о технологии ее изготовления и назначении. На свет появились Берегини, Утешица, Пеленашка и кукла-колокольчик. Но самое главное – девушки исполнили колыбельную песню в соответствии с местной традицией. Самой рукодельной оказалась Виктория Шведун, она же была отмечена и в номинации «В семье и на миру».

По итогам конкурса участницы были награждены дипломами в установленных номинациях. Каждая девушка получила в подарок от ЭКЦ «Кошав-гора» куклу Берегиню, которая не только будет напоминать об участии в конкурсе, но и охранять дом от злого глаза и оберегать семью от болезней и неудач, хранить домашний очаг. От отдела культуры и молодежи девушкам были вручены памятные подарки.

лей Кумылженского района и участников фестиваля с видными деятелями искусств и культуры, писателями, актерами; цикл фольклорных концертов в станицах Кумылженского района.

Закрытие фестиваля – это большое народное гуляние с показательными выступлениями участников семинара русского рукопашиного боя, работой подворий, выставками традиционных ремесел и кухни, народными играми и танцами, а также большим гала-концертом и награждением участников и гостей фестиваля.

Трудно перечислить весь спектр направленной работы этнокультурного казачьего центра «Кошав-гора» – он многообразен, как сама жизнь. Но главное в нашей работе – способствовать преемственности народных традиций, истоков календарно-обрядовой культуры, повышать интерес к изучению местных традиций.

Татьяна ТРИПОЛЕВА,
директор этнокультурного казачьего центра «Кошав-гора»,
Кумылженский район



П А Р Н А С

ГАЗЕТА ВОЛГОГРАДСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ



Елизавета ИВАННИКОВА,

главный редактор газеты «Парнас»

Скоро исполнится двадцать лет, как газета клуба творческой интеллигенции «Парнас» начала знакомить своих читателей с поэтами и прозаиками, художниками и композиторами, актерами и исполнителями песен, музыкантами – словом, людьми самых разных творческих профессий, которые связали свою судьбу с городом на Волге. Духовная общи-

ность не только объединяет нас с газетой «Грани культуры», но дает возможность стать одной из граней ее всеобъемлющей деятельности в художественном пространстве города и области. Наша земля богата талантами, которые достойны того, чтобы мы могли дополнить рассказ о них на страницах своей газеты «Парнас».

Главный победный цветок страны

Только что вышла в свет необычная книга «Сталинградская сирень», в которой собраны стихи, рассказы, сочинения детей о войне, о событиях, которые навсегда обожгли память их бабушек и дедушек, а теперь уже и прабабушек и прадедушек. Строки этой книги, словно зеленые клейкие листочки сирени, молоды и порой наивны, но дышат такой искренностью и неудержимым желанием поведать о близких людях. О том, насколько крепки эти корни, свидетельствует молодая поросль, которой мы должны дать возможность окрепнуть.

До военный Сталинград жил в сиреневой осаде. А после великого сражения на Волге на восстановленной из руин улице Мира высадили сиреневые кусты. Они хоть и постаревшие, но сегодня цветут как ни в чем не бывало. Сирень стала символом Победы, ее цветами забрасывали танки жители освобожденных городов Европы, с букетами сирени идут сегодня на Мамаев курган ветераны поклониться памяти павших. Мальчишки и девочки, рожденные в XXI веке, пытаются подхватить эту память, удержать на высотах народного духа. В какой-то момент она пересекается с памятью семьи, преданиями старших о войне, и тогда юная душа вдруг испытывает момент сопереживания, сострадания и понимания своей жизни как части народной судьбы.

Мое поколение, родившееся в Сталинграде после войны, свою связь с военной грозой воспринимало органично, как продолжение судьбы жизненного пути отцов, которым посчастливилось вернуться с полей сражений и которые дали нам возможность дышать чистым воздухом детства. Мой отец, командир взвода легендарной 13-й гвардейской дивизии, сражался в Сталинграде, прошел Курскую дугу, участвовал во взятии Берлина и Праги. В послевоенном городе он построил дом на участке, с которого сам вывез машину мин. И первое, что он сделал, везде посадил сирень. В мае мы просыпались от ее запаха, любуясь из сада в открытые окна, от чувства праздника, который врывается в дом вместе с победной музыкой и ожиданием встреч с друзьями отца.

Ветераны часто собирались у нас, так что мне пришлось стать не только невольной свидетельницей их фронтового братства, но и постепенного, поочередного ухода из жизни. И, когда в 1996 году их небольшая горстка проводила в последний путь и моего отца Виктора Ивановича Иванникова, возникло желание поведать об их подвигах, жизни и судьбе. Так появилась поэма «Сталинградская сирень». Впервые изданная в 1997 году она сразу же дала название областному патриотическому литературному детско-юношескому конкурсу «Сталинградская сирень», который в этом году проходил под знаком пятнадцатилетнего юбилея.

Мы благодарны ГУ «Волгоградский региональный ботанический сад», объединившему с нами усилия в праздновании 75-летия победы под Сталинградом и подарившему возможность детям участвовать в международном проекте «Сирень Победы», где задействованы ботанические сады трех государств – России, Украины и Белоруссии. Конкурс, объявленный клубом «Парнас» и проходивший под девизом «Сталинградская сирень – сирень Победы», собрал более тысячи участников, приславших рисунки, сочинения, стихи, рукописные книги.

То, что жители города и области имеют сегодня возможность высаживать в памятных местах уникальные сорта сирени, в том числе и выведенную «Сталинградскую весну», это личная заслуга директора Волгоградского регионального ботанического сада Олега Игоревича Короткова. Насколько прекрасны победные сорта



Закладка сиреневой аллеи лицами мужского педагогического лицей

сирени, свидетельствуют их фотографии, размещенные в красочном календаре, вышедшем недавно в ГБУК «Издатель», каждый месяц которого сопровождают главы поэмы «Сталинградская сирень».

Вспоминая отшумевший май, хочется сказать несколько слов об акции посадки сирени, которую подхватили и город, и область и которая стала называться официально «Сталинградская сирень». Все началось спонтанно, и, помню, еще несколько лет назад мы сначала просто сажали сирень, называя ее «сталинградской», вместе с ветеранами, активистами городского Союза женщин, школьниками и студентами на набережной, в парке около памятника Чекистам, у памятника Александру Пушкину, на острове Людникова. В этом юбилейном году молодые кусты сирени уже занимали позиции главного победного цветка страны на Мамаевом кургане, Лысой горе, в сквере имени юного героя Саши Филиппова, на одной из первых восстановленных улиц Сталинграда имени адмирала Федора Ушакова, на противоположном берегу Волги в парке «Переправа», в Тракторозаводском, Красноармейском, Краснооктябрьском, Дзержинском, Советском и других районах города. В Волгоградском

государственном университете мы не только посадили сирень, но и провели межвузовский литературный конкурс, по результатам которого издана книга «Сталинградская сирень – символ мира», где сирень уже стала проводником в будущее и где преобладают темы любви, мира, созидания, столь необходимые для продолжения жизненной цепочки. В актовом зале ВолГУ, в котором собрались студенты восьми вузов, победители и участники конкурса, ректор О. В. Иншаков говорил о том, что патриотическая тема вбирает в себя и мирное небо над головой, которое подарили молодежи деды, что героическое прошлое Родины всегда будет стимулом творчества.

Запомнилась расчистка родника на Мамаевом кургане, который поил своей водой обе сражающиеся стороны, прекращающие в тот момент огонь. Ребята из речного училища № 28 и студенты Волгоградского института искусств имени П. А. Серебрякова два дня трудились возле запущенного, еле пульсирующего родника: убирали, копали, сажали сиреневые кусты. В перспективе общественные организации «Зеленая планета» и «Кедр» планируют обустроить это место и сделать его памятным для горожан и

гостей.

В межрайонном поселении Самофаловка Городищенского района, где находится опорный литературный пункт клуба «Парнас» и где в библиотеке имени писателя Евгения Кулькина проходят патриотические мероприятия, отряд «Юный сталинградец» принял участие в акции «Сирень Победы» и высадил 27 кустов сирени около братского захоронения.

Совершенно неожиданно наше «сиреневое знамя» подхватил и Международный кинофестиваль «Сталинградская сирень», на который съехались актеры, режиссеры, деятели культуры не только из Москвы, но и из Германии, Японии и других стран.

Мне пришлось заниматься составлением и редактированием книг «Сталинградская сирень» как детской, так и студенческой. Думаю, что наша сирень – главный победный цветок страны, каждый год высаживаемая на улицах городов и поселков области, у памятников и братских могил, будет такой же стойкой, как и память, которая живет на страницах этих книг.

Елизавета ИВАННИКОВА,
член Союза писателей России,
автор литературного проекта
«Сталинградская сирень»



Вручение дипломов лауреатам конкурса им. М. Агашиной

Пушкинский День России

День рождения великого русского поэта Александра Пушкина традиционно начинается с возложения цветов у памятника Александру Сергеевичу. Теперь этот день отмечается и как государственный праздник – День русского языка.



Юные пушкинисты у памятника великому поэту

Километры светлых строк Маргариты Агашиной

В краеведческом музее Городищенского района прошел 17-й конкурс памяти волгоградской поэтессы «Это ты, моя Родина, Вера и Правда, и Сила...»

Этот конкурс стал по-настоящему любимым и традиционным. Участники приезжают сюда со всех уголков Городищенского района, а иногда присоединяются и из других районов области. Возраст лауреатов не ограничен. Единственное условие – любовь к русскому слову и творчеству поэтессы М. К. Агашиной. Основатель и бессменный вдохновитель этого замечательного праздника, связанного с именем волгоградской поэтессы М. Агашиной, – Галина Семеновна Шаповалова.

Жюри тоже сложившееся, иногда пополняющееся новыми людьми, но на протяжении многих лет возглавляемое членом Союза писателей, заслуженным работником культуры России Е. В. Иванниковой.

– Агашинский конкурс с каждым годом расширяется. Появляются новые имена, новые номинации. Ребята работают со словом – не только читают произведения М. К. Агашиной, но и сами пробуют себя в роли поэтов, – говорит Елизавета Викторовна.

Покорила зрителей своим выступлением Евгения Юркова, не просто прочитавшая стихотворение М. К. Агашиной, но обыгравшая его как небольшую сценическую миниатюру. Евгения сама выступила в роли молодой поэтессы, отвечающей на сотни писем от солдат с фронта. Тема войны в творчестве Агашиной очень важна и звучит даже там, где не говорится напрямую о боях. Война как бы растворилась во всей ее жизни и творчестве.

– Разнообразные номинации позволяют всем проявить свои творческие силы. Несмотря на то, что конкурс посвящен памяти М. К. Агашиной, тематика чрезвычайно широка, – отметила политолог, кандидат философских наук, президент института гражданского об-

щества И. А. Прихожан, которая тоже входила в состав жюри.

В этом году к традиционным номинациям (чтение лирических произведений Агашиной, исполнение песен на стихи Маргариты Константиновны, чтение собственных стихотворений, посвященных поэтессе) добавились актуальная экологическая тема «Живи, Земля» и тема, посвященная грядущему 25-летию городищенского музея.

Участники показали, как чувствуют поэзию, умеют видеть красоту в привычном, находить смелые, неожиданные ходы в творчестве.



Лауреаты конкурса сестры Ирина и Тагуи Степанян исполняют песню на стихи Маргариты Агашиной

Первые места заняли Евгения Юркова, сестры Ирина и Тагуи Степанян, ансамбль «Берегиня», Максим Харченко, Александра Дудкина, Любовь Гаева, Анатолий Серкин и руководитель Ерзовского литературного клуба «Родники» Г. В. Шалина.

Алена ДОРОХОВА

В этом году с корзиной белых и фиолетовых колокольчиков сюда пришли юные пушкинисты, читатели его удивительных сказок. Перед тем они состязались в знании стихов, приняв участие в викторине, которая прошла в детской библиотеке им. А. С. Пушкина. Сотрудники библиотеки и ее директор Ирина Викторовна Щавелева подготовились к празднику на славу, организовав выставку книг А. Пушкина, проведя с ребятами экскурсию в Музей Букваря, который много лет существует при библиотеке. Для волгоградской детворы в детском парке Ворошиловского района прошел замечательный театрализованный Пушкинский праздник. Его организатор директор парков Ольга Андреевна Трелина поясняет, что с каждым годом он становится все многолюднее, интереснее и разнообразнее по содержанию. Слово пушкинская тема сама находит выход детской энергии в развлекательных и поучительных программах.

А вечером этого богатого на события дня в Доме культуры Ворошиловского района Пушкинское общество, которое существует при Волгоградском филиале Российского фонда культуры, и клуб «Парнас» подвели итоги конкурса-фестиваля «Мой Пушкин», который ежегодно проходит в нашем городе. Дипломы и звание лауреатов получили победители литературного конкурса, конкурса рисунков «Пушкинские мотивы» и исполнители романсов пушкинской поры. Здесь тоже не обошлось без пушкинских сказок, его «Лукоморья», которое было прочитано юными участниками из литературно-краеведческого объединения «Солнечный круг». Наверное, это неслучайно, ведь Пушкин – не только наше прошлое, но и будущее, и именно поколению XXI века предстоит сохранить все богатство и совершенство русского языка. самого младшего участника конкурса, завоевавшего первое место в номинации «Ступенька на Парнас» Диму Холина наградил специальным призом А. П. Прошаков, казак и поэт из Иловлинского района.

С приветственным словом к лауреатам конкурса-фестиваля обратился глава администрации Ворошиловского района С. Н. Парыгин, сам являющийся знатоком и почитателем творчества Александра Сергеевича. Заместитель председателя городской Думы С. Н. Коновалов подчеркнул значение нового государственного праздника – Дня русского языка для культуры нашей страны. В исполнении заслуженного работника культуры РФ Ларисы Асеевой прозвучали романсы на стихи Пушкина. Дипломы победителям вручали писатели И. Воронин, И. Кулькин, искусствовед Е. Платонова, руководитель «Комбо-Джаз-Бенда» А. Воронов и другие члены жюри. На сцену были приглашены авторы сборника молодых поэтов и прозаиков «Питомцы муз», выход которого был приурочен и посвящен Дню русского языка. Среди победителей в литературной номинации первое место в поэзии завоевала Олеся Загороднева, в прозе – Елена Ныкина, а в художественной номинации «Пушкинские мотивы» первое место было присуждено Алене Селивановой.

Весь вечер звучали романсы на стихи Пушкина и арии из опер композиторов Даргомыжского, Кюи, Варламова в исполнении студентов ВГИИКа и института искусств им. П. А. Серебрякова. Председатель жюри конкурса в этой номинации заслуженный работник культуры РФ А. Н. Воронов присудил звание лауреатов всем исполнителям, не отдав предпочтение никому. Украшением праздника стало выступление балетной группы «Балет. XXI век» под руководством Марины Хомуцевой.

Как показал конкурс-фестиваль «Мой Пушкин», для любителей его творчества нет никакого возрастного ценза: и стар и млад могут высказать свое отношение к великому русскому поэту в стихах и прозе, проиллюстрировать произведения, исполнить на его слова романсы и просто прочитать его стихотворения. Этим и запомнился Пушкинский День России – силой искренней любви народа к своему национальному поэту!

Елена ИВАНОВА

Ребята представляют на суд жюри прозаические, поэтические произведения, рисунки и живописные работы, литературно-музыкальные композиции, а с недавнего времени еще и разработанные самостоятельно сайты, презентации. Главное условие – чтобы они были посвящены патриотической теме.

Патриот – это не только и не столько тот, кто выступает с плакатными лозунгами. Это, прежде всего, человек, любящий Родину. Такое проникновение в патриотическую тему и продемонстрировали детские работы. Самой многочисленной стала номинация «Слово о героях, слово о победах», где школьники показали, что умеют владеть словом в рассказах, сочинениях, эссе. Отрадно, что многие обратились к истории своей семьи, рассказали о жизни своих прабабушек, прадедушек.

Гренадеры, вперед!

Ежегодно в Волгограде проходит патриотический детско-юношеский конкурс «Гренадеры, вперед!». Этот конкурс стал девятым по счету. Участие в нем принимают школьники из разных районов нашего региона.

– Конечно, не все работы одинаковы по качеству, – отметил председатель жюри конкурса Е. А. Кулькин. – Но уже то, что дети интересуются историей – очень ценно. Каждый должен уяснить себе, на какой земле, в каком краю он живет, какие происходили здесь события. Нужно сохранить любопытство и любознательность. Тогда из нынешних школьников получатся настоящие патриоты.

Не менее интересной оказалась номинация «Письмо моему герою», где участники пробовали силы в эпистолярном жанре. Кто-то писал Илье Муромцу, Александру Невскому, другие адресатом выбрали Зою Космодемьянскую, многие – своих родных, бывших на войне. В номинациях «Художественный образ», «Добрый мастер родной земли» работы отсмотрела член Союза художников России, искусствовед Е. Платонова, отме-

тившая мастерство и творческий подход участников.

Отличием конкурса этого года стали мастер-классы, которые прошли во время заключительного этапа перед подведением итогов. На них члены жюри проанализировали работы ребят, дали советы.

Торжественное награждение победителей прошло в Доме культуры Ворошиловского района Волгограда. Депутат городской Думы Волгограда А. А. Кувычко

помогла в приобретении подарков для ребят, занявших призовые места. Традиционными и желанными гостями являются руководители казачества – министр по делам казачества и национальностей С. Н. Чернов, заведующий отделом министерства А. В. Фалалеев; оказал поддержку конкурсу директор издательства «Областные вести» А. В. Карман.

Ректор ВолГУ О. В. Иншаков, тоже поздравивший победителей, посоветовал ребятам продолжать работать и расширять патриотическую тему.

Особо были отмечены работы школы № 1 Калача-на-Дону, Волгоградского педагогического лицея, речного училища им. Адмирала Сергеева. Но, по сути, все участники продемонстрировали любовь к своему Отечеству, гордость за его историческое прошлое.

Алена ДОРОХОВА

Прикосновение к подвигу

Оглашение результатов и награждение победителей областного конкурса творческих работ школьников «Быть достойным памяти героев!», приуроченного к 70-летию победы в Сталинградской битве, состоялось в ходе исторического репортажа «Прикосновение к подвигу».

На мероприятии присутствовали победители и участники конкурса из школ города-героя Волгограда, Городищенского, Калачевского, Камышинского, Старополтав-

ского, Еланского, Суровикинского муниципальных районов Волгоградской области, их педагоги, родители, а также почетные гости – ветераны Великой Отечественной войны, участники Сталинградской битвы, дети военного Сталинграда.

В рамках мероприятия были представлены творческие работы победителей, прозвучали их стихи, так живо отразившие тему войны и Победы.

Конкурс проходил по трем номинациям, на который было представлено 127 работ из 22 муниципальных районов и трех городских округов Волгоградской области, а также одна работа из Мелекесского района Ульяновской области. Самое активное участие в конкурсе приняли школьники Центрального района Волгограда, Николаевского, Урюпинского, Камышинского и Клетского районов области.

Все поступившие творческие работы достойны внимания и высоких отметок, поскольку в них содержатся размышления об истоках доблести и героизма воинов – участников Сталинградской битвы, тружеников тыла, детей войны, близких и родных людей, переживших величайшее сражение с фашизмом. Каждое сочинение – маленькая исследовательская работа и большой подвиг во имя памяти поколения победителей.

Ольга АБДУЛЛАЕВА,
заместитель директора Волгоградской областной
детской библиотеки



В Волгоградской областной детской библиотеке прошло награждение победителей областного конкурса творческих работ школьников.

новинки «Издателя»

Пусть книги друзьями заходят в дома

В соответствии с планом книгоиздания министерства культуры Волгоградской области на 2013 год ГБУК «Издатель» выпустило очередную серию книжных новинок.

Среди них второе, дополненное издание научно-популярной книги о волжской Сарепте – первой и единственной колонии братского Союза гернгутеров в России. Гернгутеры были течением лютеранского вероисповедания, последователями учения Моравских братьев. Они построили в 1765 году на берегах Волги и Сарпы свое селение, которое вскоре превратилось в цветущий оазис в степи.

Богато иллюстрированная книга «Сарепта: история успеха» адресована преподавателям и студентам, исследователям и туристам, всем, кто интересуется российской и германской историей и культурой.

В красочно изданной книге «Говорит и показывает Волгоград» обобщена история Сталинградского – Волгоградского телевидения и радиовещания. Издание построено на основе воспоминаний ветеранов телерадиовещания, отражены главные вехи становления телевидения и радио нашего региона.

Открывают книгу поздравления с 55-летием телевизионного вещания и 80-летием радиовещания в области генерального директора ВГТРК Олега Добродеева, губернатора Волгоградской области Сергея Боженова, директора ГТРК «Волгоград-ТРВ» Асланбека Керашева.

Издание юбилейной хроники вызовет интерес не только у историков, специализирующихся на анализе развития средств массовой информации, но и у широкого круга читателей.

«Не один год в нашем городе проводится конкурс «Сталинградская сирень». «Сотни ребят из самых отдаленных мест Волгоградской области присылают рассказы о своих теперь уже прабабушках и прадедушках, описывают их военные и трудовые подвиги в стихах, изображают сражения на рисунках, а фотоснимки из семейных альбомов, бережно скопированные и сопровождающие многие работы, говорят о том, что прошлое по-прежнему близко и дорого, что славная история страны служит опорой молодому поколению...»

Так пишет в предисловии к сборнику произведений лауреатов детско-юношеского патриотического конкурса «Сталинградская сирень» автор этого

литературного проекта и составитель книги член Союза писателей России Елизавета Иванникова.

В сборник вошло более тридцати рисунков юных художников. Комментарии к ним написал Владислав Коваль, член Союза художников России, почетный гражданин Волгоградской области.

«Колыбель моя» – так назвала свою книгу очерков и рассказов Любовь Чернявская, главный редактор литературно-художественного журнала «Отчий край». В сборник, который автор посвятила 70-летию победы в Сталинградской битве, вошли произведения не только военной тематики, но и более широкого плана. Созданы они на основе краеведческих изысканий, фактических материалов, полученных из личных встреч с героями публикаций.

«Колыбель моя» – это обращение к малой родине, к тем людям, для которых это понятие свято. Книга даст возможность читателям, особенно молодым, лучше узнать свой край, проникнуться любовью к нему, послужит идее познания и культурного просветительства.

Новой книгой известного российского писателя-фантаста Сергея Синякина «Монах на краю земли» подводится своеобразный результат его двадцатилетней литературной деятельности. В объемистую книгу автора включены восемь фантастических произведений, в центре которых человек и его отношения с окружающим миром.

Среди книжных новинок государственного бюджетного учреждения культуры «Издатель» читателей заинтересует литературно-художественный сборник «Времен связующая нить», посвященный 40-летию литературного объединения «Патриот» при Волгоградском Доме офицеров и 70-летию победы советских войск в Сталинградском сражении. Книга Виталия Ручкина «Огонь родного очага» – о любви к Отечеству, малой родине, о близких его сердцу людях. В нее вошли рассказы и повесть «Разорванный круг».

Все поэтическое творчество Льва Кривошеенко пронизано любовью к людям, к земле родного края, Царицыну – Сталинграду – Волгограду. Не явилась исключением и новая книга поэта «Свет Сталинграда».

Вышел в свет литературно-публицистический альманах «Раритет», куда вошли стихи и проза в основном начинающих авторов, пока мало известных широкому читателю.

Александр МИХАЙЛОВ

В Горьковке читали лекцию о Пушкине

6 июня, в день рождения великого русского поэта, в областной библиотеке им. М. Горького кандидат филологических наук, доцент ВолГУ Сергей Калашников в рамках просветительского проекта «Литера-terra» прочитал лекцию «А. С. Пушкин. Поэт между царем-самозванцем и царем-прапорщиком».

В лекции был рассмотрен один из сложнейших в пушкиноведении вопросов о неприязни поэта к Александру I и «дружбе» с государем Николаем Павловичем. На биографическом и литературном материале объясняются причины двух ссылок поэта, возможность его участия в заговоре декабристов, а также «чуждое» освобождение из михайловского заточения.

После лекции состоялась свободная дискуссия о Пушкине и «любви» к нему со стороны официальной власти в разные исторические периоды.

Праздник под шорох страниц

В рамках общероссийского дня библиотек, отмечаемого 27 мая, в гостиной районного Дома культуры состоялось праздничное мероприятие, на которое съехались все библиотекари Камышинского района.

Хранители прекрасной традиции чтения живут в непростое время жесткой конкуренции с электронными источниками информации. И тем более ценной является их миссия и почетный труд по воспитанию культуры чтения подрастающего поколения, привлечению в «читальни» взрослых людей, сохранению постоянного контингента читателей в сельских и городских очагах культуры. И каким бы сложным и суматошным ни было наше время, к счастью, по-прежнему остается много людей, предпочитающих процессу брожения по виртуальным просторам Интернета душевное общение с книгой. Старомодно? Кому как...

Работники Межпоселенческой централизованной библиотечной системы в ходе праздника были награждены грамотами и подарочными сертификатами. В теплой обстановке и в компании друзей со всего района несколько часов общения пролетели незаметно. Были здесь и песенные поздравления от артистов РДК, и собственные импровизации, и сценки, и стихи с признаниями в любви к профессии и коллегам. Одним словом, праздник получился! А библиотекари уже ждут на своих рабочих местах новых любителей традиционного чтения.

Ольга ВАРЯНИЦА

Бабочки на пришкольной площадке

В подразделениях Камышинской централизованной городской библиотечной системы в рамках комплексной программы «Каникулы с книгой» начал работу модуль «Лето и книга».



Все летние каникулы сотрудники детских отделений библиотек города Камышина будут стимулировать побудительную мотивацию чтения художественной литературы среди детей, посещающих пришкольные оздоровительные площадки, детский оздоровительно-образовательный центр и ГКСУ СО «Камышинский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних». Уже 4 июня в читальном зале библиотеки-филиала № 5 сразу два отряда оздоровительной летней площадки, работающей на базе МБОУ СОШ № 6, совершили виртуальный поход по экологической тропе «Порхающие цветы-бабочки».

В начале встречи библиотекарь младшего абонемента Ю. В. Копасова рассказала юным пользователям, что 2013 год объявлен в России Годом охраны окружающей среды. Необычная сказочная легенда из экологической книги помогла узнать ребятам о том, как появились бабочки, а с помощью

этимологического школьного словаря они познакомились с происхождением слова «бабочка».

Яркие, красочно иллюстрированные книги энциклопедического характера помогли детям открыть для себя новые виды бабочек, которые обитают не только в нашей местности, но и на всем земном шаре. С большим удовольствием младшие школьники участвовали в одноименной игре «Бабочки», с энтузиазмом отгадывали загадки из книг о природе, отвечали на вопросы библиотекаря. Мероприятие сопровождалось тематической книжной выставкой, красочной презентацией и видеороликом, посвященным этим удивительным насекомым. А впереди у маленьких камышан еще много необычных летних встреч с книгой в муниципальных библиотеках города.

Елена РАГУЗИНА,
заместитель директора
МКУК ЦГБ

«Открытость для зрителей» – основной девиз музейной ночи всего мира. «Ночь в музее» каждый год в разных музеях мира превращается в незабываемый праздник и собирает все больше поклонников. Для желающих посмотреть выставки разрабатываются новые маршруты, а для особо искушенных организуются концерты, мастер-классы и творческие встречи. Не стал исключением и музей-заповедник «Старая Сарепта», который в очередной раз 18 мая открыл двери для своих посетителей.



Путешествие в НОЧИ

По следам любопытных

В первый выходной день после рабочей недели на площади Свободы у музея-заповедника «Старая Сарепта» было непривычно оживленно. Сотни людей заполнили площадь и музейные залы, перемещаясь с одной выставки на другую.

– А я и не знала, что в музее столько интересного... – говорила одна девушка другой. – Давай сходим еще на те выставки, – отвечала ей подруга, направляясь к дому Гольдбаха от дома аптекаря.

Нечаянно подслушанный разговор заставил задуматься о том, что не зря музей открывает двери для всех желающих, даря возможность окунуться в историю, приобщиться к культурному наследию.

Во время международной акции в музее-заповеднике работали не только постоянные экспозиции. Гости смогли увидеть фотовыставку, работы народных умельцев, ретро-автомобили, самодельные велосипеды, выступление клуба исторической реконструкции, попробовать сарептскую горчицу, приобщиться к серболужицкой культуре, послушать органной концерт и узнать многое другое. Но обо всем по порядку. Для начала вместе с гостями «музейной ночи» мы пройдемся по выставкам «Старой Сарепты».

Музей-заповедник «Старая Сарепта» был создан в 1989 году на базе сохранившегося историко-архитектурного комплекса колонии религиозного братства гернгутеров Сарепты. Выставочные залы «Дома сарептского аптекаря» расположены в историческом здании сарептской аптеки, построенной в 1781 году. Экспозиции этого здания рассказывают о быте немецких колонистов, а также об истории сарептской медицины. Именно на этой выставке можно узнать, как создавался и работал один из первых в России аристократических курортов минеральных вод и лечебных грязей, услышать звуки старинного фортепиано и раскрыть тайну венецианских зеркал.

Не менее интересными для посетителей стали выставки, находящиеся в здании торговой лавки Гольдбаха. Это здание было построено в том же году, что и сарептская аптека. Не многие жители Красноармейского и других районов Волгограда знают о том, какую роль в истории родного края и Рос-

сии сыграла колония Сарепта, какими промышленными достижениями она славилась, с чем столкнулись немецкие переселенцы на бескрайних волжских степях. Обо всем этом смогли узнать все, кто пришел в музей-заповедник «Старая Сарепта» в эту ночь.

Дорогому другу жизни...

«Дорогому другу жизни» – гласила надпись, нанесенная вручную на шкатулке, подаренной одним из жителей Красноармейского района. Недалеко от нее лежали небольшие очки в круглой оправе, когда-то принадлежавшие семье староверов. Как часто мы сталкиваемся с тем, что многие старинные вещи, оставленные в наследство прабабушками и прадедушками, становятся ненужными, пылятся на антресолях, в кладовках, а иногда оказываются на свалках. Кто-то оставляет их для детей и внуков, а кто-то просто равнодушно избавляется от них. Но есть и те, кто не только хранит историю своего рода, но и стремится поделиться семейными реликвиями с будущими поколениями, принося артефакты в музей.

Открытая в эту ночь выставка «Спасибо» представила взору посетителей экспонаты, подаренные волгоградцами за последний год. Музей-заповедник с первых дней своего существования собирал предметы, связанные с историей колонии гернгутеров и Красноармейского района. Каждый предмет, переданный в дар музею, имеет свою уникальную историю. На экспозиции в стеклянных витринах красовались различные фотоаппараты и фотографии, сделанные еще в прошлом столетии. Одна из них была особенно интересна тем, что имела непосредственное отношение к музею-заповеднику «Старая Сарепта» – на ней запечатлен кинотеатр «Культармеец», и посетители с легкостью могли узнать в нем здание немецкой кирхи. Эту фотографию передал на хранение в музей-заповедник «Старая Сарепта» Александр Кучерок – человек, не равнодушный к истории, знающий, какую ценность в себе несут простые на первый взгляд вещи.

Этой выставкой администрация музея-заповедника «Старая Сарепта» в очередной раз сказала людям спасибо за помощь в пополнении музейных фондов и выставочных коллекций.

Если бы люди были птицами

Стремление познать скорость, обрести свободу привлекало людей на протяжении тысячелетий. Поэтому человечество не переставало придумывать новые средства передвижения. Прогресс не стоит на месте, и с каждым годом появляется более мощная техника. Ну а что же становится с теми машинами, которые уступают место более совершенным и быстрым моделям? Они украшают музеи, становятся добычей коллекционеров антиквариата, а иногда настоящими любимцами публики, удивляя и радуя зрителей на различных мероприятиях. Именно таких железных старожил гости «Ночи в музее» смогли увидеть на площади Свободы. Рядом со зданием кирхи развернулась интересная выставка ретро-автомобилей, представленных клубом «Моторы Сталинграда».

Малышню и взрослых невозможно было оттащить от другой, не менее замечательной выставки велосипедов от мастерской Art-Bicycle-Garage. Даже искушенные велосипедисты и просто любители не могли пройти мимо собранного вручную велосипеда с названием «Мистер Крыса». Загадочный железный зверь был собран ребятами за несколько дней в мастерской. Весь день он красовался под пристальными взглядами прогуливающихся по площади людей. Помимо «Мистера Крысы», на выставке были представлены другие велосипеды, и у каждого – любопытная история. Выставка мастерской Art-Bicycle-Garage уникальна не только велосипедами, но и тем, что в Волгограде это единственная мастерская, работающая в данном направлении.

А нам, пожалуйста, погорячее!

Любители «острых ощущений» тоже нашли себе развлечение по душе. Желающие смогли отведать сарептскую горчицу, узнать о появлении этого продукта в Сарепте, поучаствовать в мастер-классе по приготовлению соусов.

Восторженные посетители не хотели покидать экспозицию, посвященную виноградарству и виноделию в Сарепте. Алексей Веремеенко в стилизованном костюме немецкого колониста увлекательно рассказывал о том, как развивалось виноделие в Сарепте, какие сорта винограда здесь выращивали, какие технологии использовали. Посетители этой экскурсии могли дегустировать традиционные сарептские вина. И, конечно же, не обошлось без зрелищных выступлений участников клуба исторической реконструкции «Алатырь» музея-заповедника «Старая Сарепта». Одетые в кольчугу и вооруженные воины сражались, показывая мастерство владения мечом, уводя зрителей в давние времена рыцарских поединков и битв.

Ценители музыки заворожено слушали органной концерт, проходящий в рамках фестиваля серболужицкой культуры в исполнении Штефана Кислинга из города Лейпцига и Ларисы Украинской, органистки немецкой лютеранской общины. Чуть позже звучали любимые с детства песни в исполнении Романа Кочетова. Ноги сами пускались в пляс под кельтские мотивы группы «Сестры Патрика». А завершением «Ночи в музее» стало файер-шоу, наполнив площадь живым огнем, танцующим в руках файерщиков.

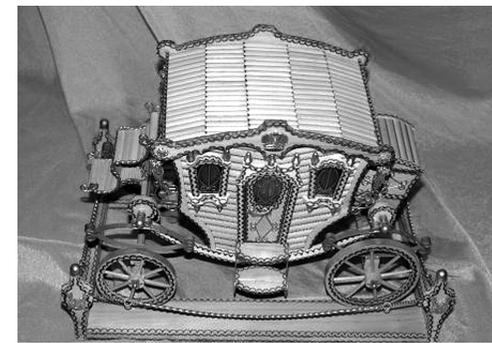
Вот такой интересной и запоминающейся стала «Ночь в музее-2013» в музее-заповеднике «Старая Сарепта», а тех, кто не смог принять в ней участие и посетить выставки, милости просим в гости.

Екатерина ГРЕБЕНЬКОВА

Камышовая шкатулка

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» в одном из залов Дома аптекаря открылась выставка работ народного умельца Олега Всеволодовича Кожина. Экспозиция органично дополнила выставку фотографий «Храмы Волгоградской области», ведь талантливый мастер из природных материалов создает миниатюрные копии действующих православных храмов.

Олег Всеволодович Кожин – удивительный, увлеченный человек. Увидев однажды передачу о создателях миниатюрных деревянных построек, он решил сделать что-то подобное. И вот простой электромонтажник создал свой миниатюрный город. Только вместо дерева материалом для творчества был выбран камыш. Почему камыш? Автор ответил на этот вопрос просто: «Камыш – доступный материал, не требующий специальной обработки, очень красиво смотрится в готовых изделиях».



Именитые волжские художники, увидев первые камышовые работы Олега Кожина, сразу сказали, что это ноу-хау в народных промыслах. С 1980 года им создано свыше 200 работ. Вначале мастер дарил свои произведения друзьям и знакомым, затем решился представить их широкой публике. С 2005 года Кожин стал принимать активное участие в различных выставках, фестивалях и конкурсах художественных промыслов и ремесел, проводимых в Волжском, Волгограде, Москве, где неизменно получал призовые места.

Храмы, мельницы, колодцы, кареты – все это плод безудержной фантазии, терпения и мастерства Кожина. В коллекции Олега Всеволодовича можно найти даже буддийскую пагоду. Автор рассказывал, что его привлекли необычные формы этого культового сооружения и желание попробовать свои силы в создании такой необычной работы.

Стены миниатюрных построек сложены из стеблей камыша, а крыши – из листьев, купола позолочены. Кстати, профессии электромонтера при возведении камышовых строений очень пригодилась. В результате была сооружена настоящая действующая мельница. Внутри – электродвигатель от магнитофона. Работает безупречно, как уверяет автор. Некоторые подделки сделаны в виде светильников, и внутри них горят электрические лампы.

А чтобы создать такое чудо, кроме «электрической начинки», потребовались камыш, клей ПВА, ножницы, аппарат для выжигания по дереву и, конечно же, фантазия и частичка души мастера.

Свою первую работу Олег Всеволодович изготовил в 1980 году, потратив на нее полгода. Процесс появления новых камышовых творений трудоемкий и кропотливый. Но рядом с Олегом Кожиным его любимая супруга, которая поддерживает и вдохновляет мастера. Мастер называет свои работы «объемными картинами».

Открывая выставку «Камышовая шкатулка», Кожин поблагодарил руководство музея-заповедника «Старая Сарепта» и так охарактеризовал цель своего творчества: «Работать интересно, потому что вижу: создаю красивые вещи. Приятно, что сам эту красоту сделал, а теперь приятно вдвойне, потому что она людям радость дарит».

Кожин постоянно находится в поиске. «Я привик побеждать сам себя!» – эти слова Кожина вполне могут стать девизом многих талантливых и творческих людей.

Мария МАКАРОВА



Рустам ЯВАЕВ: «Чулпан Хаматову я чуть не удушил»

Солист Большого театра – о мужском голосе и импровизации в классике

Он поет в Большом театре и филармонии города Волжского. А еще в Германии, Франции, Италии и родной Астрахани. Рустам Яваев – обладатель редкого голоса «контртенор» – музыкант весьма востребованный. Впервые посетил город-спутник весной этого года в качестве члена жюри фестиваля «Весенние голоса», а недавно приехал вновь, чтобы выступить на закрытии 10-го юбилейного сезона филармонии.

– Рустам, вы приезжаете уже во второй раз, можно ли говорить о продолжении сотрудничества с Волжской филармонией?

– Да, такие планы есть. У меня сложились очень хорошие впечатления о музыкантах Волжской филармонии. Я сотрудничаю и с Казанской, и с Московской, и с Ярославской, и с Житомирской филармониями. Недавно ездил на родину в Астрахань (я почти ваш земляк). В Астрахани по моей инициативе прошел Первый региональный фестиваль духовной музыки, на котором исполнялась православная, католическая, мусульманская духовная музыка. Мне повезло исполнять менаждаты – старинные татарские песнопения. В июне состоится мой сольный концерт в Риге, где я исполню католическую духовную музыку. А в Волжском в будущем сезоне мы подготовим концерт православной духовной музыки и посвятим его памяти павших в годы Великой Отечественной войны. Я мусульманин, но люблю духовную музыку разных конфессий. Бог – один. И задача артистов, музыкантов, всех людей культуры спасти то, что общество сейчас теряет – духовные ценности.

– Когда вы поняли, что будете музыкантом?

– Никогда я этого не понимал, очень любил лошадей и мечтал заниматься их разведением. А певцом стал благодаря родителям, в первую очередь маме. Мои родители работали в татарском театре в Астрахани. Я прекрасно знаю татарский язык и, будучи ребенком, играл там в нескольких спектаклях. Затем учился в музыкальной школе, пел в хоре, но не собирался связывать с музыкой жизнь. Когда мне было лет тринадцать, мама попросила меня спеть для ее передачи (она работала тогда на астраханском телевидении). У меня обнаружился дискант, такой чистый мальчишеский голос. Мама убедил меня поступать в Астраханское училище, я поступил и окончил хоровое и дирижерское отделения. Потом поехал в Москву. Окончил Московский педагогический университет по классу оперного и камерного исполнительства, аспирантуру по классу сольного пения. Моим педагогом был Георгий Иванович Урбанович. Много ездил на различные конкурсы, учился в Центре оперного пения Галины Вишневской.

– Как вы оказались у Вишневской?

– Меня услышала директор Центра Елена Савельева и предложила попробовать поступить. Я сначала сомневался: они занимаются музыкой XIX века, которая для контртенора неприемлема. Но Галина Павловна прослушала меня, и я поступил на бюджетное отделение. Учился два года, спел Ратмира в «Руслане и Людмиле», Зибеля в «Фаусте», Ваню в «Жизни за царя». Советы Вишневской очень много дали мне в профессиональном плане, она была талантливейшим мастером и выдающейся



личностью.

– Становление контртенора отличается от других оперных мужских голосов?

– Техника одна и та же. Контртенор – голос природный, но приобретенный за счет психологии. Мне всегда хотелось петь высоко, говорить высоко. И голосовой аппарат привыкает работать именно так. Причем контртенор – голос высокий, но именно мужской: в нем мужской тембр, мужская энергетика. Можно ведь и басом петь с женской энергетикой. Голос – это твое внутреннее состояние.

– Контртенор обычно ассоциируется с западноевропейской музыкой эпохи барокко, а русские композиторы писали для такого голоса?

– Вот именно что писали! Православную духовную музыку. Посмотрите старинные ноты, какие там голоса обозначены – «дискант», «альт». Мальчишеский голоса. Потому что женщины на клирос не допускались. То же и зарубежная музыка: Бах, Гендель. Почему писались оперы для кастратов? Потому что женщины не допускались в качестве исполнительниц ни в храмы, ни, если говорить о светской музыке, в оперу.

– Сейчас наблюдается всплеск интереса к музыке барокко. И не только «в столицах», например, в Волгограде недавно состоялась премьера барочной оперы

«Ариадна»...

– Действительно, интерес есть. В Большом театре вроде собираются ставить оперу Генделя, но сомнева-



Клеопатра – Чулпан Хаматова

ются, придет ли публика на такую «незапетую», мало исполняемую музыку. Хотя, на мой взгляд, новизна и привлечет людей. Барочная опера – огромный музыкальный пласт, почти неизвестный российской аудитории: Гендель, Сальери, Глюк, ранний Моцарт. Проблема в другом: у нас в основном не очень понимают, как петь барокко. Это сложный музыкальный материал, исполнитель должен не только вокально-технически справляться, но и обладать подвижностью голоса и, главное, умением импровизировать. Барокко нельзя петь так, как, скажем, поют Верди. Певец должен уметь своим голосом импровизировать на той «основе», которую дал композитор.

– А современные композиторы пишут для контртеноров?

– Конечно. Как раз в будущем сезоне в Волжской филармонии состоится премьера: я буду исполнять литургию Иоанна Златоуста, написанную современным композитором Владимиром Смирновым, учеником Эшпая. Композитор Сергей Жуков написал специально для меня сочинение «Садовник и смерть». Я исполняю произведения Марко Розано, Ираиды Юсуповой.

– Вы поете Ратмира в новой постановке Большого театра «Руслан и Людмила»?

– Да, я приглашенный солист Большого театра. Кроме этой оперы, я еще занят в балете Большого театра «Cinq». Название переводится как «Пять». В этом одноактном балете танцуют пять балерин – пять «муз», а я пою.

– Вы играли и в «Современнике». В спектакле «Антоний и Клеопатра» вашими партнерами были Чулпан Хаматова, Сергей Шаку-

ров. Расскажите об этом опыте.

– Началось все со звонка: «Здравствуйте, это Галина Борисовна Волчек». Я думаю: «Что такое, вроде не первое апреля». Короче, положил трубку. Потом перезвонила уже секретарь Волчек и меня пригласили. Моими партнерами по сцене были Чулпан Хаматова, Хабенский, Шакуров. Ставил Кирилл Серебренников. Он интересный режиссер, но, признаюсь, мне было непросто. Все четыре месяца, что мы работали, он был в поиске. Вроде сделали одну сцену, переходим к другой, и вдруг он начинает все менять, добавлять. Я так не могу, не запоминаю. В общем, сплошная импровизация. Но это была хорошая школа для меня. Я же в этом спектакле не только пел, но и танцевал, и играл как драматический актер. Чулпан Хаматову чуть не удушил. Я играл евнуха, слугу, который перешел на сторону врага и хотел убить Клеопатру (Хаматову). Серебренников потом приглашал меня на партию Звездочета в «Золотом петушке», но это партия тенора-альтино – слишком низко для моего голоса.

– У вас есть кумиры в профессии?

– Моим любимым контртенором был и остается Эрик Курмангалиев, к сожалению, в 2007 году ушедший от нас. Он давал мне ценные профессиональные рекомендации, передал много нот... В профессии артиста, музыканта, на мой взгляд, главное – не утратить трепетного отношения к тому, что ты делаешь, не превратиться все в «штамповку», рутину. Арию, которую поешь уже 15 лет, каждый раз надо стараться петь, как в первый раз. А для этого надо все время учиться,

Волжская филармония наградила юных меломанов

Филармония Волжского завершила свой 10-й сезон грандиозным концертом «Парад солистов» с участием филармонических коллективов и приглашенных солистов. Директор филармонии Александр Фаизов подчеркнул, что юбилейный сезон был отмечен целым рядом интересных проектов. Это и реализация программы для одаренных детей «От ученичества к творчеству» (проект эстрадно-симфонического оркестра), и III Открытый городской детско-юношеский конкурс вокалистов «Весенние голоса-2013», совместные проекты с фольклорными коллективами «Волжские вечерки», оркестром «Комбо-джаз-бенд» под управлением А. Воронова. Духовой оркестр стал лауреатом I степени на Международном конкурсе духовых оркестров «Кубок Сталинграда». Волжанам наверняка запомнился юбилейный концерт, состоявшийся в декабре, а также концерт, посвященный 70-летию победы под Сталинградом, совместный концерт с оперной дивой Татьяной Тесля. И, конечно же, любители хорошей музыки заполняли зал на абонементных концертах филармонии. Особой популярностью пользуются концерты детского абонемена. По традиции в конце сезона были подведены итоги конкурса «Юный меломан», в этом году победительницей стала преподаватель музыкальной школы № 3 С. И. Ковалева, активно посещавшая со своими воспитанниками концерты. Для победителей



и призеров конкурса «Юный меломан» филармония организовала увлекательную турпоездку в Ольховку.

Главные среди проблем филармонии – само здание, давно требующее основательного ремонта, и отток квалифицированных кадров, обусловленный низкими зарплатами. «Нередки случаи, когда мы много лет растим музыканта, а потом он уезжает в столицу. Именно из-за низкой оплаты труда в провинции мы теряем таланты», – отметил руководитель эстрадно-симфонического оркестра Виктор Девочкин. Однако, несмотря ни на что, сотрудники филармонии руки не опускают. Уже разработаны программы абонементов на будущий сезон. И весь июнь работа будет продолжаться. Вниманию воспитанников пришкольных лагерей будут предложены программы «Живые уроки музыки» и «Летние забавы».

«И тебя вылечат, и меня вылечат», — обнадеживала царя Ивана Грозного актриса Крачковская. В спектакле Камышинского драмтеатра «Палата бизнес-класса» лечат не царя, но тоже весьма статусную персону. Крупный московский чиновник в разгар коррупционного скандала угодил в больницу с геморроем. После чего геморрой (фигурально выражаясь) начался у всех обитателей элитной клиники, включая медсестру и соседа по палате. Поскольку к болящему явились одновременно жена, любовница и персональный бухгалтер (он же муж любовницы), дальше, как водится в комедии положений, — каскад недоразумений, путаница, обманы,

Неизлечимое

В премьерном спектакле Камышинского драмтеатра чуть не победили коррупцию

переодевания. Невозмутимость удалось сохранить только надувному розовому фламинго, который красуется на авансцене в качестве символа то ли романтической любви, то ли садового китча. Для одних героев забрезжил и погас поздний роман, кто-то,

напротив, уверовал в нерушимость семейных уз, а чиновнику Разницкому удалось-таки вывести много-миллионный «откат» из-под удара следственных органов.

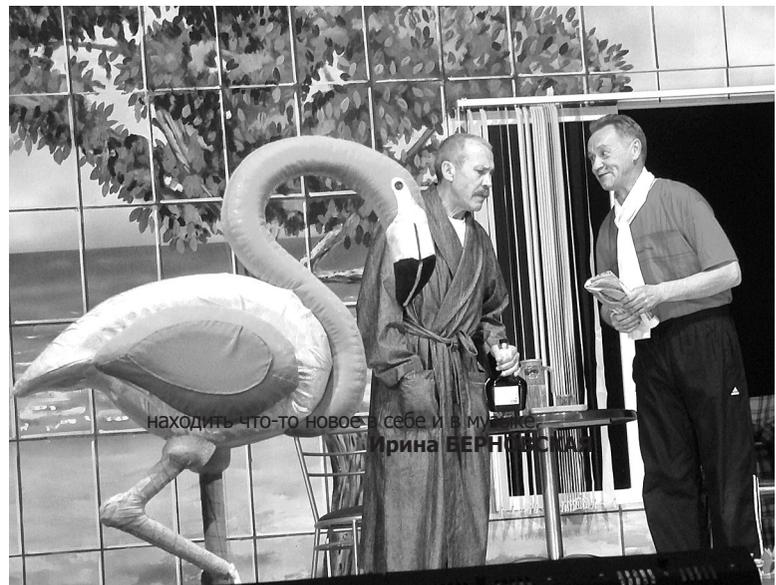
Для завершающей премьеры сезона камышане выбрали пьесу современного драматурга и сериального сценариста Александра Коровкина. Поставил комедию-фарс приглашенный режиссер из Брянска Борис Ярыш. Авантюрная история из современной российской действительности воплощена разновозрастным актерским ансамблем. Николай Штабной (чиновник Разницкий) еще раз доказал свое умение быть органичным в любом образе. Статная Лариса Жарова в роли обманутой жены Разницкого весьма убедительна и вызывает живое сочувствие у женской части аудитории. И не потому, что приятно смотреть, как «богатые тоже плачут», а оттого, что ее Лора — классический тип русской жены — униженной, но не утратившей собственного достоинства и по-прежнему готовой ради супруга-«изменщика» хоть коня на скаку остановить, хоть главврача на уши поставить. Сергей Соколов (бухгалтер и рогатый муж) полностью опрокидывает традиционное

представление о том, каким должен быть бухгалтер. Он, пожалуй, единственный, кто действительно играет фарс. Разница актерских подходов не лучшим образом сказывается на художественной целостности спектакля.

А впрочем, публика смеется и рукоплещет. Уж очень болевую точку нащупали камышане вместе с автором пьесы. И то сказать, в стране, где, почитай, каждый день начинается очередное антикоррупционное

расследование (завершающееся, как правило, ничем), где социологи, аки вопиющий в пустыне, кричат об угрожающем социальном расслоении, «Палата бизнес-класса» просто обречена на популярность. При том, что пьеса Александра Коровкина далеко до математически выверенных смехопорождающих творений Рэя Куни. Капелька социальной сатиры, добавленная российским автором в традиционную комедию положений, решает все. Пусть и мала эта капелька и растекается все больше по поверхности. Что же делать: «Ревизор»-то не каждый год и даже не каждый век пишется. Кстати, следующий 80-й сезон театр намерен открыть премьерой «Ревизора» — поистине вечной пьесы, учитывая реалии российской действительности и состояние современной драматургии.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



находить что-то новое в себе и в мире. Ирина БЕРНОВСКАЯ

Хотя сезон завершен, коллектив Камышинского драмтеатра в июне продолжает работу. Состоялись гастроли в Волжском и Жирновске. Идут репетиции спектакля по пьесе ирландского драматурга Мартина МакДонаха «Калека с острова Инишман». Ставит спектакль московский режиссер Анна Зайцева. Также началась работа над постановкой пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор», режиссер Т. В. Луконская (Кострома). Молодому зрителю в будущем сезоне представят спектакль «Тринадцатая звезда» по пьесе В. Ольшанского (режиссер Е. А. Бакин), а малышам — кукольный спектакль «Носорог и Жирафа» (режиссер Н. В. Бойко). На сентябрь театр планирует гастроли в Мичуринск в рамках федеральной программы «Культура России на 2012–2018 годы». Также в сентябре камышан ждут в Саратовском ТЮЗе. Кроме того, театр примет активное участие в подготовке традиционного камышинского Арбузного фестиваля, который в этом году пройдет 30 августа.

16 июня на сцене ДК ВТТУ Театр песни имени Игоря Талькова представит волгоградским зрителям спектакль «Государь («Русский крест»», посвященный 400-летию Дома Романовых.

Покаянный спектакль



Театр песни имени Игоря Талькова существует в Волгограде уже несколько лет. И все это время его деятельность направлена на возрождение духовно-нравственного и патриотического возрождения России, сохранение и преумножение традиций русской культуры. 5 и 6 октября в рамках осуществляемого в театре проекта «Возрождение России» в нашем городе уже в третий раз пройдет ежегодный Всероссийский фестиваль памяти Игоря Талькова, в котором примут участие более двухсот авторов-исполнителей песен и стихов.

Спектакль «Государь («Русский Крест»)» актуален на сегодняшний день тем, что в нем освещается историческая и нравственно-педагогическая проблематика. События в постановке разворачиваются в XX веке (апрель-июль 1918 года до трагической гибели царской семьи в Екатеринбурге) и XXI столетии (настоящее время в Москве).

Главная линия спектакля — семья государя Николая II и современная семья Николая Александровича и Александры Федоровны Романовых, состоящая из семи человек (родители и пятеро детей — прямое сопоставление двух семей разных эпох!). Она проходит через весь спектакль, параллельно показывая сплоченную и благополучную семью Николая II и современную разобщенную семью Николая Александровича. Супруги последней семьи разведены, но в то же время их объединяет исследование причин и обстоятельств гибели царской семьи на Урале в 1918 году. Результатом их совместной работы становится написание книги о Николае II и его семье.

В сценарии также затронуты значимые исторические факты, мемуары, дневниковые записи, освещаемые в своих трудах свидетелями кровавых событий в истории России XX века. Из спектакля мы узнаем о трагических судьбах тех, кто остался до конца верными святым царственным мученикам.

Значимую роль в начале спектакля играет обращение Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II к русскому народу, в котором он подчеркивает его ответственность за предательство русского царя и его дальнейшую гибель, необходимость соборного покаяния.

Спектакль «Государь («Русский Крест»)» имеет глубокий психологический аспект: ощущение царственными мучениками предстоящей гибели, прощение ими своих убийц, что, в свою очередь, говорит об истинной христианской жизни главных героев. Доказательством тому служат поэтическое произведение «Молитва», достойное восхищения со слезами на глазах. Царская семья прощала и «молилась кротко за врагов», ибо те «не ведали, что творили...»

В завершении семья Николая Александровича и Александры Федоровны Романовых воссоединяется благодаря чудесам, связанным с царской семьей, святой Елизаветой — сестрой государыни Александры Федоровны, и обращенным к ним молитвам. Сценарий написан на основе воспоминаний Пьера Жильера, наставника цесаревича Алексея, а также переписки Николая II и Александры Федоровны.

В спектакле звучат песни автора-исполнителя Алексея Мысловского «Мой Государь», «Царица Александра», «Небесный ангел», «Божьи птицы» и Жанны Бичевской «Мы Русские», «Царственные Мученики».

Помимо спектакля «Государь («Русский Крест»)», театр поставил еще один спектакль — «Непознанная жизнь, или Короткие истории доктора Ванцовского» о сохранении жизни еще не родившихся детей, об укреплении института семьи в России. В спектакле звучат песни «Не убивай», «Утоли мои печали», «Матушка Богородица», «Солнечный круг» и др. Начата работа над сценарием постановки Максимилиана Волошина «Серафим Саровский».

Андрей КИСЛЯКОВ, директор театра песни им. И. Талькова



Когда один в поле — ВОИН

■ Харизма заслуженной артистки России Зинаиды Гуровой позволила создать целый Театр одного актера с богатым репертуаром

Я никогда не думал, что, однажды оказавшись на спектакле этого театра в одной из школ Волгограда, буду так заворожен и полностью поглощен великолепной игрой актрисы, которая на протяжении пятидесяти минут в прямом смысле властвовала на сцене. Заслуженная артистка России Зинаида Гурова властвовала одна с поэтической программой «Моя Россия!» — драматическими вариациями по произведениям русской и советской классики. Программа была наполнена страстью, энергией, нежностью и верой в светлое будущее. Юные театралы внимательно слушали ее, словно став участниками событий, происходящих на сцене, вглядывались в созданные актрисой образы... А она жила на сцене, озвучивая боль, стон измученной, но непокоренной земли русской. Образ, созданный взаимопроникновением фольклорных жанров — заговора, лирической песни, частушки, произведений древнерусской литературы, стихов и прозы современных авторов. Это гимн России, много-страдальной и великой. Не случайно тема Родины связана с темой матери, давшей сынов своим Руси для мира и созидания, но потерявшей их на поле брани. Неизмеримо материнское горе и как близки эти чувства современным женщинам! И все же сила рождения, данная женщине, земле, России, несмотря ни на что, побеждает смерть.

Позже я узнал о том, что созданный ею храм культуры под названием Волгоградский государственный Театр одного актера вот уже 24-й театральный сезон подряд дарит зрителю радость общения с прекрасным. Любимый театр одного актера — явление уникальное, а волгоградский театр уникален вдвойне, его отличает верность однажды выбранному пути: играть, а не заигрывать перед публикой, поднимать зрителя к высотам истинного искусства. Прежде всего это театр искренности и самопожертвования. Сочетанием этих редких качеств театр обязан продюсеру, художественному руководителю, режиссеру и актрисе — заслуженной артистке России Зинаиде Гуровой, которая сама пишет инсценировки, осуществляет постановки спектаклей, придумывает оформление, создавая неповторимый ансамбль из художественного слова, актерской пластики, стихов и музыки.

У этой замечательной актрисы сильная воля сочетается с высокой нравственностью. У нее практический ум, способный приспособиться к любым жизненным обстоятельствам. Она больно переживает разочарования и неудачи, обладает



удивительной памятью. Далеко не каждый артист сможет держать в голове не просто заученные тексты, но и многочисленные стихи, сочетая слово с изумительной игрой. В ее характере можно уловить какой-то намек на мечтательность и романтизм, ведь не зря имя Зинаида звучит, как победная маршевая песня, как начало ее мелодии. Она все время в поиске и не терпит простоя, ее энергии можно только позавидовать. Недаром в 2005-м, 2007-м и 2009 году Зинаида Гурова выступала организатором Международного фестиваля «Один и все». Фестиваль, проходивший в Волгограде, стал частью европейской сети фестивалей для театров одного актера, которые взяло под свое покровительство ЮНЕСКО. На фестиваль съезжались театры не только из России, но и из Германии, Украины, Польши, Армении, Беларуси, Литвы, Калмыкии.

Сегодня спектакли этого уникального театра проходят пока на разных сценических площадках. Подчеркиваю, пока. Но у театра уже появилось свое



В июне запланированы выездные спектакли в детские оздоровительные базы Волгоградской области, расположенные на территории Дубовского муниципального района, «Дружба», «Ручеек», «Дубок» и «Зеленая волна». Именно на сценической площадке «Зеленой волны» 21 июня Волгоградский государственный Театр одного актера и завершит свой 24-й театральный сезон. Актриса выступит перед молодежью с драматическими вариациями на тему «Моя Россия!».

помещение на улице 7-й Гвардейской, 11 (бывшее помещение медицинской библиотеки). И хотя новоселье состоялось, здание требует капитального ремонта. Дизайн проекта обновленного театра готов, на его реализацию из областного бюджета перечислено 5 миллионов рублей. Зинаида Тихоновна сейчас совмещает в себе сразу несколько новых профессий: она и прораб, и сметчица, и снабженец, но



при этом неизменный художественный руководитель и актриса. Гурова верит, что вскоре наступит день, когда новый театр распахнет свои двери для поклонников ее таланта.

За период существования театра (в 2014 году театр отметит свое 25-летие) на сцене было осуществлено множество оригинальных постановок, в каждой из которых Зинаидой Гуровой созданы неповторимые героини с индивидуальной

судьбой, характером и удивительным женским обаянием, особым чутьем сегодняшнего дня и виденья жизни. В репертуаре театра — 27 спектаклей, в том числе по произведениям Н. В. Гоголя. Так, в моноспектакле «Старосветская любовь» повествование ведется от лица рассказчицы, которая проживает на сцене разные образы. На сцене зрители наблюдают взаимоотношения, уклад жизни — такие далекие от дня сегодняшнего. Одним словом, любовь. Старосветская любовь. В постановке «Душечка» А. П. Чехова — размышления о смысле жизни, предназначении человека, женщины, об истинном и ложном, о глубоком и поверхностном. Зрители забывают, что на сцене одна актриса. Мы видим поэтический образ женщины-загадки, заблудшую мать Раневскую, три лика Душечки, а в финале — аллегория материнской любви и счастья.

Вот лишь один из отзывов из тысячи написанных благодарными зрителями о Зинаиде Гуровой: «Моноспектакль — жанр, за который осмелится взяться редкий артист, ведь удержать в одиночку внимание зрителей на протяжении часа и более может лишь настоящий талант. Это бесспорно высший пилотаж. А харизма заслуженной артистки России Зинаиде Гуровой позволила создать целый Театр одного актера с богатым репертуаром! Поистине удивительная женщина, обладающая разносторонними способностями и умеющая поразить зрителя в самое сердце».

Но в репертуаре Театра одного актера — не только моноспектакли. Зинаида Гурова нередко выступает с поэтическими программами, которые созданы по стихотворениям и письмам А. Ахматовой, М. Цветаевой, произведениям А. С. Пушкина. Кроме того, она активно сотрудничает с учебными заведениями Волгограда, педагоги и учащиеся которых с удовольствием принимают участие в ее мастер-классах по культуре и технике речи, мастерству владения словом.

В конце июля Волгоградский Театр одного актера закрывает свой очередной театральный сезон. А в октябре волгоградцев, как и саму актрису, ждет радостное событие — распахнет свои двери ее заново отстроенный театр. К этому событию запланировано проведение Международного театрального фестиваля «Один и все», на суд которого Зинаида Гурова вынесет премьеру своего нового спектакля «Корсиканка». Эта постановка заслуживает внимания, она по-новому раскрывает талант актрисы, которая на сцене создает образы то взбалмошной девицы, заигрывающей с «бароном», то толстопузого генерала, обожающего лезть и кокетство молодой барышни. А как будут развиваться события — зрители увидят сами.

Есть надежда, что 2013 год станет для театра знаменательным не только своими проектами, но и годом достойного успеха.

Александр КРАСНОВ

Хрустальные грани танца

В селе Савинка состоялся II Районный фестиваль-конкурс пластики и танца «Хрустальные грани», цель которого поддержать талантливых артистов и повысить исполнительский уровень коллективов. В фестивале-конкурсе приняли участие коллективы и исполнители из сел Савинка, Новостройка и поселка Лиманный.

Достаточно высокий уровень коллективов и исполнителей, доброжелательная публика и радостное настроение стали залогом успеха этого конкурса. Участники выкладывались максимально, за что получали бурные аплодисменты и поддержку зала. Победители и участники фестиваля-конкурса были награждены дипломами, грамотами и памятными подарками.

Также на конкурсе продемонстрировали свое выступление детские творческие коллективы Палласовского района, за что тоже были награждены грамотами и памятными призами. Специальными призами и грамотами комитета по культуре были

отмечены Катя Стеганцева — за раскрытие художественного образа в номере «Пробуждение» и Амина Валиева — за лучший номер программы «Сувенир». Организаторы выражают искреннюю надежду на то, что следующий фестиваль-конкурс пластики и танца «Хрустальные грани» соберет еще большее количество участников как городских, так и сельских поселений района. Мир танца всегда притягателен, а значит, палласовские танцоры удивят зрителей новыми оригинальными постановками и еще более ярким исполнительным мастерством.

Палласовский район

поэтический календарь

Июнь



Июнь крапивой зарастёт,
Завяжет вишни узелками,
И будет пахнуть первый мёд
Ромашками и васильками.
Налипнет жёлтая пыльца
На пальцы, сладкие от мёда,
Ты позовёшь меня с крыльца
В хмельную зелень огорода...
О, этот зной из-под ресниц –
Калмыковатый, острый, жгучий!
Я покраснею до ключиц
И засмеюсь на всякий случай.
Букетом дивных сорняков
Затмится синь,
и, словно луны,
Льняные крылья облаков
Нас убаюкают в июне.

Из сборника «Солнцеворот»

перспектива

Договорились с «Ленфильмом»

У кинофорума «Сталинградская сирень» будет продолжение

В Волгограде завершён I Международный кинофорум фильмов о Великой Отечественной войне «Сталинградская сирень». В его рамках подписано соглашение правительства Волгоградской области и киностудии «Ленфильм».

Напомним, на форум в Волгоград прибыли киноактеры, режиссеры, критики из России, Германии, Великобритании, Южной Кореи и Сербии. В течение пяти дней на семи киноплощадках города проходили бесплатные для жителей показы 30 качественных фильмов о войне. Состоялись деловые и творческие встречи, мастер-классы.

В день открытия форума в Белом зале правительства Волгоградской области за «круглым столом» встретились знаковые фигуры кинематографа. Говорили о развитии российской киноиндустрии и пути российского кино к зрителю. Гостей приветствовал губернатор Сергей Боженков.

Модератором дискуссии был генеральный директор киностудии «Ленфильм», генеральный продюсер форума «Кино России-2020» Эдуард Пичугин. Своё мнение о современных тенденциях отечественной киноиндустрии высказали народный артист РФ, режиссер Олег Снежкин, киновед, профессор, директор института культурологии Кирилл Разлогов, советник министра культуры РФ Никита Степанов, продюсер кинокомпании «АТК-Студио» Александр Тютрюмов, кинокритик, сценарист, продюсер, председатель отборочной комиссии кинофорума «Сталинградская сирень» Евгения Тирдатова.

– Кино – один из механизмов восстановления исторической памяти, реального ощущения своей Родины. Такие

кинофорумы, как «Сталинградская сирень», должны в первую очередь служить местному населению, молодому поколению, это вежа в местной культуре, – считает Кирилл Разлогов.

Участники встречи поддержали инициативу властей Волгоградского региона



Один из разработчиков проекта соглашения Сергей Сидельников

сделать кинофорум «Сталинградская сирень» ежегодным всероссийским творческим событием.

Министр культуры Волгоградской области Виктор Гепфнер и Эдуард Пичугин подписали соглашение о сотрудничестве региона с киностудией «Ленфильм», одной из старейших кинокомпаний в стране, правообладателем множества лучших отечественных кинолент.

– Документ предполагает совместное развитие кинопроизводственной базы региона, информирование о Волгоградской области отечественных и зарубежных съемочных групп, просвещение наших кинозрителей, – говорит один из разработчиков проекта данного соглашения заместитель генерального директора ГБУК «Волго-

градский областной кинотеатр» Сергей Сидельников. – Целью настоящего соглашения является сотрудничество сторон по развитию информационной базы для кино и телепроизводителей на территории области. В частности, речь идет о развитии образовательных программ в области кино и телевидения для жителей Волгоградской области; мониторинге, анализе и взаимном обмене информацией по вопросам реализации целей настоящего соглашения. «Ленфильм» берет обязательства разработать план мероприятий по реализации настоящего соглашения и дать рекомендации по привлечению производителей кино и телепродукции на территорию Волгоградской области.

Юлия ПАВЛОВА

Федеральное государственное унитарное предприятие «ПОЧТА РОССИИ»
Бланк заказа периодических изданий ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ на газету 5 1 0 6 1
Журнал (индекс издания)

ГРАНИ КУЛЬТУРЫ

(наименование издания)

Количество комплектов:

на 20 13 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочНАЯ КАРТОЧКА 5 1 0 6 1
(индекс издания)

ПВ место литер

на газету ГРАНИ КУЛЬТУРЫ
Журнал (наименование издания)

Стоимость	Подписки	руб.	кол.	Количество комплектов:
	каталожная	руб.	кол.	
	Переадресовки	руб.	кол.	

на 20 13 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Город село почтовый индекс область район

код улицы улица

дом корпус квартира Фамилия И.О.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Во всех отделениях почтовой связи вы можете подписаться на газету «Грани культуры» на второе полугодие 2013 года. Не упустите эту возможность. Цена подписки на шесть месяцев – 151 рубль 56 копеек.

КИНО

Искусство простодушных

Семеро особых волгоградских детей стали героями документальной ленты «Синдром добра», снятой обществом имени Выготского. Его презентация прошла в Волгограде.



Это часть проекта «Путь к признанию», направленного на интеграцию и реабилитацию людей с нарушениями интеллектуального развития.

– Наш фильм о том, что люди с синдромом Дауна должны иметь возможность для полноценного осуществления всех прав человека и основных свобод: жениться по любви, работать, получать высшее образование, наслаждаться искусством и самим создавать его, – говорит директор общества имени Выготского Лидия Магнитская.

Например, московский Театр простодушных с огромным успехом показывает свои спектакли на площадках мира. Да и подопечные общества имени Выготского успешно оканчивают коррекционные школы, становятся лауреатами различных международных и российских творческих конкурсов. Они социализированы и имеют опыт самообслуживания.

НЕ ОТТОЛКНИ

Что могут люди с синдромом Дауна? Много, убеждена Лидия Магнитская. Жениться по любви, как Аня Суза из Лондона, которая влюбилась в своего Пола с первого взгляда. Рожать детей, как Мойка Ренко из Словении. Прелестная дочка наполнила дом супругов радостью и счастьем. Работать, как многие молодые люди в Европе, которым предлагают следующие должности: мойщица посуды, уборщица, садовый рабочий, служащий ресторана быстрого питания, помощник продавца супермаркета, помощник воспитателя, горничная, офисный работник, актер театра и кино и так далее...

Пусть каждый из нас приложит усилия к тому, чтобы дети и взрослые с синдромом Дауна могли полноценно участвовать в жизни нашей страны наравне с другими. Давайте ценить наше разнообразие.

Юлия ПАВЛОВА

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

16 июня ВАСО. Торжественное закрытие сезона «Русская музыкальная классика». Концерт, посвященный 140-летию С. Рахманинова. Дирижер – народный артист России Э. Серов. – 17.00



23 июня ВАСО. Концерт № 4 абонемент № 7 «Русская музыкальная классика». Дирижер – заслуженный деятель искусств России О. Зверев (Ульяновск) – 17.00

26 июня Концерт органной музыки. Заслуженный артист Кубани М. Павалий (Краснодар) – 17.00

30 июня ВАСО. «Очарование джаза», концерт № 4 абонемент № 5 «От классики до модерна». Дирижер – заслуженный деятель искусств России В. Венедиктов. Солистка Елена Черноусова (Москва) – 17.00

Театр юного зрителя

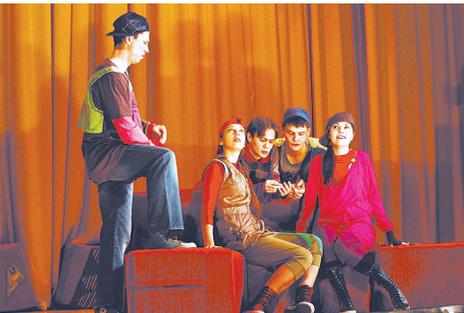
95-88-15

17 июня «Сокровища капитана Штиля» – 10.30
18 июня «Сто поцелуев за шляпу» – 10.30
19 июня «Клочки по закоулочкам» – 10.30
20 июня «Золотой ключик» – 10.30
21 июня «Финист – ясный сокол» – 10.30
24 июня «Волшебная лампа Аладдина» – 10.30

Волгоградский молодежный театр

38-17-52

17–19, 25 июня «Сказка о потерянных правах» – 11.00
19 июня «Люблю и ненавижу» – 19.00



20, 21 июня ПРЕМЬЕРА! «Цилиндр» – 19.00
22 июня «Прежде чем пропоет петух» – 18.00
23 июня «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 18.00
26 июня «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 19.00
27 июня «Еще один Джексон моей жены» – 19.00
28 июня ПРЕМЬЕРА! «Цилиндр» – 19.00



29 июня ПРЕМЬЕРА! «Цилиндр» – 18.00
30 июня Закрытие VII театрального сезона. ПРЕМЬЕРА! «Цилиндр» – 18.00

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

16 июня «Коза Дереза» – 11.00, 13.00
22 июня «Соловей» – 11.00, 13.00
23 июня ПРЕМЬЕРА! «Дедушкины сказки» – 11.00, 13.00

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(844-3) 31-08-93, 31-38-63

16 июня «Как братец Кролик победил мистера Льва» – 11.00
23 июня «Рассмешите Гип-по-по» – 11.00
23 июня «Василий Теркин» – 13.00
30 июня «Приключения Буратино» – 11.00

ДК «Октябрь» (Волжский)

(844-3) 27-64-72, 27-67-00

19, 26 июня «Большая перемена» (спектакль театра «Жираф»)

Областная библиотека им. М. Горького

30-20-21

18–30 июня ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА художника Давида Левашенко (Москва)



Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

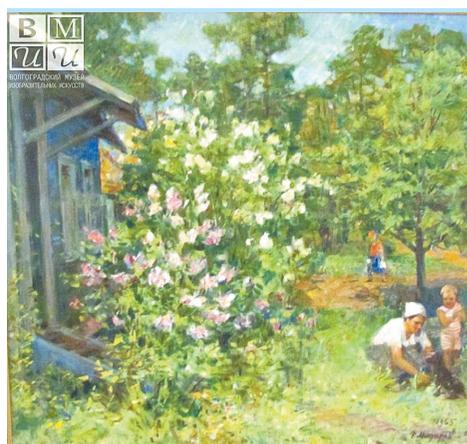
ВЫСТАВКИ: «Дело жизни – служить авиации» (посвящена А. В. Федотову); «Мы – сталинградцы»; «От царицынского трамвая до волгоградского метротрама» (к 100-летию волгоградского трамвая); «Имя в истории региона. Деятели радио и телевидения Волгоградской области»

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

до 30 июня ВЫСТАВКА «Люди и боги в произведениях античного искусства»

ВЫСТАВКА «Лики живой природы» (пейзаж, натюрморт, анималистический жанр). Из фондов ВМИИ



с 21 июня ВЫСТАВКА «Рапсодия страсти. Сальвадор Дали & Пабло Пикассо»

27 июня Группа «Chambery» в рамках проекта «Музыкальные четверги» – 18.30

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: панорама «Разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом»

ВЫСТАВКА «Одна на всех» (посвящается 70-летию Сталинградской победы)

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКА «История Царицына на чаше весов»

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ОБНОВЛЕННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «В окопах Сталинграда»

ФОТОВЫСТАВКА «Храмы Волгоградской области»

с 15 июня ВЫСТАВКА детских художественных работ «Мы рисуем Сарепту»

с 21 июня ВЫСТАВКА «Преодоление смуты» (исторические материалы, посвященные Смутному времени)

Дом художников

38-10-48

ЮБИЛЕЙНАЯ ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА волжского художника Леонида Гоманюка «Все начинается с любви»

Областная детская художественная галерея

38-75-16, 38-69-29

с 11 июня ВЫСТАВКА «Путешествие по России» (по итогам всероссийского конкурса детского рисунка, посвященного Дню России)

Выставочный зал им. Черноскутова (Волжский)

(844-3) 39-26-31

с 20 июня ОТКРЫТАЯ ВЫСТАВКА-КОНКУРС фоторабот «Живой город» в рамках Года экологии

Муниципальная картинная галерея Волжского

(844-3) 27-75-34

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА волгоградской художницы Натальи Рухлиной «Под небом голубым»

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементах должен быть проставлен оттиск контрольно-кассовой машины.

При оформлении (переадресовки) подписки без контрольно-кассовой машины на абонементах проставляется оттиск календарного штемпеля почтового отделения. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Всю моральную и материальную ответственность за нарушение условий подписки и качество полиграфического исполнения несут издательства и редакция периодических изданий.

..... линия отреза

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ-МЕСТО» производится почтовыми работниками.

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение культуры Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОУНОВА
Издатель – БУК «Издатель»: 400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»

Адрес редакции: 400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13. Телефон (844-2) 97-29-36. Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области. Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»: 400131, Волгоград, ул. Коммунистическая, 11. Выпуск № 11 (75) от 13.06.2013 г. Заказ № 7733.

Подписано в печать 13.06.2013 г. По графику – 22.00, фактически – 22.00. **Тираж** – 3000 экз. **Цена** 7 руб. 70 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.