Областная культурно-просветительская газета

МАЙ 2015 г. **№ 10** (122)

Я долго буду тем любезен я народу,
что чувства добрые я лирой пробуждал...
А. С. Пушкин

ГРАНИ культуры

12+

ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В Волгограде после реставрации открылся памятник Чекистам

6 стр.

НОЧНОЙ ДОЗОР ПО МУЗЕЙНЫМ ПАЛАТАМ

Международная акция «Ночь в музее» показала возможности этих культурных объектов

8–9 стр.

БЫЛО ЯРКО, ЗРЕЛИЩНО И... СЕРЬЕЗНО

Волгоград принял участников детского музыкального фестиваля имени Балакирева

10 стр.

эхо события

И вновь расцвела «Сталинградская сирень»

В Волгоградской области с 14 по 16 мая проходил уже ставший традиционным III Международный кинофорум «Сталинградская сирень». В рамках кинофорума зрители увидели фильмы на военную тему, главными из которых стали ленты о Великой Отечественной войне. Кроме того, волгоградцев ожидали информационные программы, творческие встречи и кинопоказы. В программу кинофорума были включены встречи с российскими кинематографистами, конференции, «круглые столы» с участием режиссеров, актеров, продюсеров, писателей, историков, драматургов и киноведов.

Одним из важных событий кинофорума стал «круглый стол» на тему «Война и мир: история, литература, кино», который прошел в музее-панораме «Сталинградская битва». Обсуждения и дискуссии охватили самый широкий круг проблем современного мирового кино, включая вопросы взаимодействия кинематографа с различными видами искусств, литературы и исторической науки.

За другим «круглым столом» на тему «Никто не забыт, ничто не забыто», который состоялся в пресс-центре комитета культуры Волгоградской области, обсуждалась тема памяти героического подвига наших солдат и тема патриотизма в современном кинематографе, а также проблемы сохранения и популяризации отечественного кинонаследия.

В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького прошла презентация книги А. Позднякова «Листья аканта», выпущенная к 100-летнему юбилею киностудии «Ленфильм». А в Волгоградском государственном институте искусств и культуры студенты и преподаватели смогли посетить мастер-класс писателя и сценариста Ильи Бояшова.

В дискуссиях приняли участие режиссер Андрей Малюков, популярные актеры российского кино, а также известный российский писатель, лауреат премии «Национальный бестселлер» Илья Бояшов, автор повести «Танкист», на основе которой был создан фильм «Белый тигр», и многие другие.

В центре программы фильмов, которые были предложены вниманию зрителей в этом году, – картины о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны.

15 мая состоялось специальное событие кинофорума – премьера нового документального фильма «Босоногий гарнизон» режиссера В. Сапрынского. Показ фильма прошел в кинотеатре «Киномакс», после чего творческая группа создателей картины встретилась со зрителями.

Картина «Босоногий гарнизон» повествует о событиях, которые произошли в казачьем хуторе Вербовка Калачевского района. Герои картины – десяти-, четырнадцатилетние подростки из колхозных семей. Их имена, фамилии не выдуманы – это реальные люди. Они жили и по-своему боролись с гитлеровскими захватчиками, топтавшими советскую землю. В съемках приняли участие жители Калачевского муниципального района.

В рамках специального показа документального фильма «Босоногий гарнизон» состоялась благотворительная акция, организованная ООО «Тамерлан» для ветеранов Великой отечественной войны, на которой им вручили подарки.

Кинопоказы прошли также в кинотеатрах «Киноплекс» (Дзержинский район), «5 звезд» (Ворошиловский район), «Синема парк» (Центральный район), «Ровесник» (Красноармейский район), «Ударник» (Тракторозаводской район), «Дружба» (г. Камышин), «Юность» (г. Волжский).

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

от первого лица

Виктор КИЯШКО: «Это был трудный год»

Совсем скоро завершается сезон главного концертного учреждения региона – Волгоградской областной филармонии. С какими чувствами оглядывается на сделанное директор филармонии Виктор Кияшко, спросила у него журналист «Граней культуры».

– Это был трудный год в жизни учреждения. Но легких сезонов не бывает и не должно быть. «Легкость» означает отсутствие инициативы, работы, эмоциональных и финансовых затрат.

– За что себя хвалите, а за что, может быть, ругаете?

– Несмотря на кризис и очень жесткие финансовые условия, мы не отступили от первоначальных больших планов и провели целый ряд масштабных мероприятий, которые стали культурными событиями не только для региона, но и для страны. Можно ли было отказаться от намеченного, учитывая финансовую ситуацию? Можно. Но мы не стали этого делать.

Сейчас, например, перед участниками Волжской хоровой ассамблеи накопилась кредиторская задолженность, которую мы надеемся постепенно погашать. Сильно ругать себя за это не хочется, учитывая, что концерты Волжской хоровой ассамблеи стали глотком свежего воздуха, впервые за много лет обратив внимание на редкий жанр хорового исполнительства. Отмени мы эти концерты – не состоялся бы приезд в Волгоград уникальных коллективов, собравших аншлаги. Среди них, например, Государственная хоровая капелла из Санкт-Петербурга под руководством легендарного народного артиста СССР Владислава Чернушенко, Саратовский театр хоровой музыки, хор мальчиков из Нижнего Новгорода и другие.

– Какие три гвоздевых события сезона вы назовете?

– Кроме уже упомянутой мной Волжской ассамблеи, назову возобновление конкурса органного искусства имени Олега Янченко. Он имеет все шансы превратить Волгоград в одну из органных столиц России. Наконец, самый главный наш проект, который стал без преувеличения мировым событием политической и культурной жизни, – цикл выступлений Волгоградского академического симфонического оркестра и симфонического оркестра немецкого города Оснабрюк в рамках фестиваля «Музыка мира против войны».

Достаточно сказать, что приезд в Волгоград главы немецкого МИДа г-на Штайнмайера был напрямую связан с этим проектом. Удивительно было, и как горячо приняла сводный российско-немецкий оркестр европейская публика, обычно весьма сдержанная и суховатая. Зал Оснабрюк-халле на две тысячи мест с необычайным напряжением слушал Седьмую симфонию, раскачиваясь, как один человек, в такт головокружительным темпам, заданным маэстро Поляничко.

Потом весь этот огромный зал встал и устроил 20-минутную овацию. Радио Дойчвелле вело трансляцию этого концерта, а также концерта в зале Чайковского с охватом более 50 млн европейских слушателей. А финальное выступление оркестров на площади Павших Борцов под открытым небом не случайно вошло в новостные ленты всех ведущих медиа. Это был впечатляющий выход к публике музыкантов разных стран с мощным призывом о мире, без слов, на языке нот.

– Ваш прогноз на следующий сезон? Что необычного планируете?

– Легко представить причины, по которым с начала 2015 года мы поставили задачу прежде всего сохранить ранее заявленные абонементы. Прогноз на будущее по тем же причинам приходится делать с известной осторожностью. Скорее всего, это будет сезон «эконом-класса», многое будет зависеть от текущей экономической ситуации.

Например, нам бы очень не хотелось отказываться от запланированного выступления Волгоградского академического симфонического оркестра на сцене прославленного Мариинского театра в Санкт-Петербурге. Такой чести немногие отечественные и западные коллективы удостоились – маэстро Гергиев включил этот концерт в абонемент Мариинки.

– Кого еще из знаменитых российских артистов вы назвали бы другом волгоградской филармонии?

– Да, мы гордимся тем, что в их числе Валерий Абисалович Гергиев. Это музыкант с мировым именем, который свои авторитет и влияние постоянно использует для поддержки талантливых людей, региональной культуры.

Большая удача для нас в том, что Александра Николаевна Пахмутова соглашается на самые разные наши предложения, дает свое имя, лично курирует ряд проектов нашей филармонии.

С коллегами из ФРГ альтистом Кристианом Хайнеке и дирижером Андрисом Хотцем, социокультурным менеджером Анной-Катрин Топп задуман новый совместный творческий «сериал», связанный с камерной музыкой.

– Довольны ли вы наполняемостью залов на филармонических концертах?

– Будь по-другому, наше учреждение прекратило бы свое существование. Приступая к верстке афиши сезона, мы пропускаем все предложения через службу продаж, смотрим финансовое обоснование программ, анализируем их потенциальную востребованность. Мы не можем позволить себе обрушить посещаемость нашего зала-тысячника до уровня менее 80 процентов, иначе будем работать без прибыли. А перед нами очень серьезно стоит задача выжить.

Много усилий уделяется просветительской работе с аудиторией, поиску репертуара. В этом смысле наконец-то «выстрелил» клуб любителей филармонии. С его помощью мы получаем обратную связь с публикой и можем «промониторить» запросы людей. Цель у нас одна – сохранить ведущие коллективы и солистов, от которых зависит будущее классического искусства в регионе.

Юлия ГРЕЧУХИНА

В полный рост и с наградами на груди

Около Мемориально-исторического музея состоялось торжественное открытие памятника нашему земляку, полному Георгиевскому кавалеру, Герою Советского Союза Константину Иосифовичу Недорубову.

Инициатором его создания выступило Волгоградское региональное отделение Российского военно-исторического общества. Прошлое нашей страны состоит из беспримерных воинских подвигов простых людей, которые в мирной жизни в тяжелых условиях честно и жертвенно трудились в городах, селах, станицах и хуторах. Уроженец станицы Березовской Усть-Медведицкого округа, участник трех войн, герой и труженик К. И. Недорубов стал символом непростой судьбы казачества в XX веке.

Автор памятника – заслуженный художник России Сергей Щербаков, неоднократный участник различных международных выставок. Его творчество широко известно не только в России, но и за рубежом. Работы скульптора находятся в частных коллекциях в Испании, Франции, Италии, Германии и Китае. Один из его памятников стоит в Лондоне, в парке Имперского военного музея. Скульптуры Сергея Щербакова можно видеть в Москве, Саратове, Волгограде и области, а также в других городах Поволжья.

Памятник К. И. Недорубову композиционно дополнит монумент «Жителям Царицына – участникам Первой мировой войны 1914–1918» того же автора, открытый к столетней годовщине начала Первой мировой войны.

Назад, в прошлое – пешком…

Ежедневно проходя или проезжая по привычному маршруту, многие из нас даже не задумываются: что это за улица, почему так называется, чем знаменит тот или иной дом, что хранит в себе знакомый фасад здания и что здесь было, например, 100 лет назад? А ведь любовь к своему родному городу, области, стране начинается с истории. В нашем случае – с истории Царицына – Сталинграда – Волгограда. Тем более что сегодня город-герой готовится стать не только всероссийской столицей патриотического воспитания молодежи, но и международным центром народной дипломатии.

Узнав что-то новое, пройдя своей собственной туристической тропой, так и хочется позвать за собой – решили в Агентстве развития туризма и запустили новый проект – пешие экскурсии по Волгограду. Участником может стать любой желающий, у которого найдется хотя бы полтора часа свободного времени.

Первая экскурсия «По улицам Царицына» состоится уже 6 июня. Профессиональный экскурсовод пройдет с вами по улицам города, расскажет о домах и достопримечательностях, поведает легенды и предания.

И вот лишь часть из того, что смогут увидеть и о чем узнать много интересного и до сих пор неизвестного те, кто придет на эту экскурсию.

Александровская площадь, «Столичные номера», Дом науки и искусства,часовня Александра Невского, дома купцов Лапшина, Алексеева, Мишнина, Донцова, Репникова, Александровский сад. И, конечно, памятник Царицынскому трамваю…

Вам уже интересно? Тогда встречаемся в субботу, 6 июня 2015 года, у «Нулевого километра» в 11.00. Не забудьте блокноты, диктофоны, фотоаппараты, видеокамеры и, непременно, хорошее настроение!

Узнать подробности участия и записаться на экскурсию можно в туристско-информационном центре Волгоградской области по адресу: Волгоград, ул. Гагарина, 12, телефон (8442) 52-98-93; e-mail: turinfo34@yandex.ru.

От шумерских табличек до фолиантов

Всероссийский День библиотекаря: история и традиции праздника

27 мая в России является праздничным днем для всех, чья профессиональная деятельность связана с библиотекой. В народе этот день называют День библиотек и День библиотекаря. Установил этот праздник Б. Н. Ельцин, бывший президент России, в 1995 году подписав своей властной рукой соответствующий указ за номером 539.

Дата праздника 27 мая выбрана не случайно. Именно в этот день далекого 1795 года императрица всея Руси Екатерина II своим высочайшим повелением тоже подписала указ, в котором говорилось об основании Императорской Публичной библиотеки.

Предполагалось, что здание возведут не только как хранилище для книг, основу которых составляла библиотека Залуских, военный трофей А. Суворова, полученная им при взятии Варшавы, но и как место для чтения, доступное широкой публике.

Пока здание возводилось, Екатерина принимала активное участие в пополнении коллекции. Книги собирались по всей стране. Сейчас эта библиотека считается одной из самых крупных в мире.

В ней в свое время трудились всем известный баснописец Крылов, Корф, Одоевский. Вообще, до XX столетия библиотекарями были преимущественно мужчины, и только последние 100 лет этой славной профессией стали заниматься женщины.

Сейчас, в эпоху интернета, печатные издания несколько отошли на второй план, уступив место электронным собратьям. Интернет обладает огромными возможностями и беспредельным потенциалом. Но в мире существуют книги, которым нет аналогов, и никакой интернет их не заменит.

История библиотеки

Известно, что первые подобия библиотек возникли задолго до того, как люди научились делать бумагу и печатать на ней тексты. Еще во времена расцвета Шумерской цивилизации у этого народа были своеобразные книги, создававшиеся на глиняных табличках. Хранились они в специальных горшках с пометками.

Уже тогда был введен закон о недопустимости взятия «книги» без возврата и о специальных мерах по содержанию «книги» в целости и сохранности. А ведь это было еще в «допотопные» времена!

Гораздо позже, в III веке до Рождества Христова, великий царь египетский Птолемей ввел систематизацию имевшихся в его библиотеке книг, разработав специальный каталог. В этой великой библиотеке часами просиживали, изучая древние записи и размышляя над основами мироздания, Архимед, Аристарх Самосский, Гиппарх, Евклид, астроном Птолемей.

После царя Птолемея идею систематизации и упорядочения книг в библиотеке претворяли в жизнь многие ревнители этого дела.

Ученый Габриэль Нодэ говорил, что нельзя беспорядочное скопление книг назвать библиотекой, так же, как нельзя назвать груду кирпичей домом. Он написал книгу «Советы по устройству библиотеки», остававшуюся актуальной многие годы.

Профессия библиотекарь, день библиотек

Сейчас нет такой библиотеки, в которой не было бы все систематизировано и разложено по полочкам. Но задача библиотекарей заключается не только в быстром нахождении нужного издания и в последующем возвращении книги на место. Библиотекари ревностно следят за состоянием книг, участвуют в пополнении книгофонда библиотек, проводят различные мероприятия с читателями, прививая людям любовь к книге и к литературе.

Теперь у библиотекарей есть свой профессиональный праздник День библиотек, который еще больше поднимает престиж их прекрасной профессии.

По материалам www.nicelady.ru

У истоков письменности и культуры

Как письменность, созданная равноапостольными Кириллом и Мефодием, повлияла на формирование всей русской многогранной культуры и в частности отечественной литературы? Об этом говорили участники творческой встречи в библиотеке № 9. Встреча была приурочена ко Дню славянской письменности и культуры. Мы поставили перед собой цель – побудить читателей через интерактивные игровые задания обратиться к классической русской литературе в ее образности и значимости.

Ежегодно 24 мая в славянских странах торжественно прославляют создателей славянской письменности Кирилла и Мефодия. Святые братья сложили письмена, изобрели славянскую азбуку, перевели Апостол и Евангелие. Свершилось это в 863 году.

Всероссийский день славянской письменности и культуры, приуроченный к памяти равноапостольных Кирилла и Мефодия, российской общественностью празднуется уже около 20 лет. Для библиотеки № 9, специализирующейся на истории России с древнейших времен и до наших дней, мероприятие стало прекрасным поводом поговорить о влиянии культуры на ход исторических событий.

На творческой встрече присутствовали кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и журналистики ВолГУ, куратор клуба речевого мастерства «Гармония» С. А. Чубай; волгоградская поэтесса и писательница, руководитель литературно-поэтического клуба «Литературики» при библиотеке Т. М. Батурина, а также студенты факультетов журналистики, филологии и издательского дела волгоградского государственного университета.

В рамках празднования Дня славянской письменности и культуры в Волгограде проходит конкурс-фестиваль «Славянская мозаика». Участники конкурса – учащиеся детской школы искусств № 3 Антон Авдеев и Александр Полянкин, также приглашенные в библиотеку, исполнили для гостей песни, посвященные празднику.

– Значение трудов Кирилла и Мефодия прежде всего в том, что они создали первый славянский литературный язык с его лексикой, идиоматикой и синтаксисом. К нам на Русь он пришел в 988 году, после того как князь Владимир принял святое крещение, а затем крестилась и вся Русь. И это определило своеобразие в развитии нашей русской культуры, – сказала на встрече Татьяна Батурина.

Специально к мероприятию в библиотеке была оформлена тематическая книжная выставка «В начале было Слово».

Яна СТАРЖЕВСКАЯ, библиотекарь
Фото Елены СОСКОВОЙ

Час духовности

«Моя семья – моя награда» – под таким названием в библиотеке-филиале № 1 МКУК «Централизованная городская библиотечная система» города Камышина прошел для старшеклассников час духовности.

Заведующая библиотекой-филиалом Татьяна Петровна Рой начала встречу с рассказа об истории праздника. Озабоченность тяжелым положением семьи в мировом масштабе выразили и девятиклассники, показав свою заинтересованность в этом вопросе. Ребята живо обсудили тему Международного дня семьи в 2015 году.

Они узнали о российских наградах – ордене и медали «Родительская слава», которые вручаются лучшим семьям нашей страны. Вместе вспомнили о российском празднике семьи, любви и верности, который сразу стал народным. С большим интересом учащиеся обсуждали тему родословных корней, и библиотекарь предложила им ознакомиться с книгой Е. В. Коротова «Твоя родословная. Кто ты?», которая тут же вызвала нескрываемый интерес школьников.

Известно, что одной из лучших культурных сокровищ нашего народа является его устное народное творчество. Ну как тут было не вспомнить пословицы о семье? Оказалось, что их девятиклассники знают очень много. А затем ребята с удовольствием поиграли в психологические игры.

Семья – это еще и большая ответственность, рассуждали подростки, где есть обязательства по воспитанию детей и уходу за больными, пожилыми ее членами. И это совсем не трудно, если ты живешь в дружной и доброй семье.

Читая, играем – играя, читаем!

Литературный детский праздник собрал настоящих любителей детской книги и чтения!

В рамках Года литературы в Российской Федерации, в День славянской письменности и культуры и в преддверии Общероссийского дня библиотек Волгоградская областная детская библиотека провела большой литературный детский праздник «Читая, играем – играя, читаем!».

Для детей и их родителей на территории Центрального парка культуры и отдыха Волгограда специалистами библиотеки организовали литературные игры, викторины, веселые фольклорные посиделки, творческие мастер-классы, конкурсы чтецов и многие другие забавы на свежем воздухе.

Веселое представление показали танцующие игро-мастера студии «Добрый дом Праздников», как всегда, умные, познавательные и увлекательные экспонаты представили детворе специалисты Музея занимательных наук Эйнштейна, презентации современной детской литературы провели книготорговые предприятия ООО «Кассандра» и ИП Гражданкин Максим Николаевич. Атмосферу праздника дополняли мелодии детских песен в исполнении инструментального ансамбля «Encore» ЦШИ ВГИИК.

Ольга АБДУЛЛАЕВА

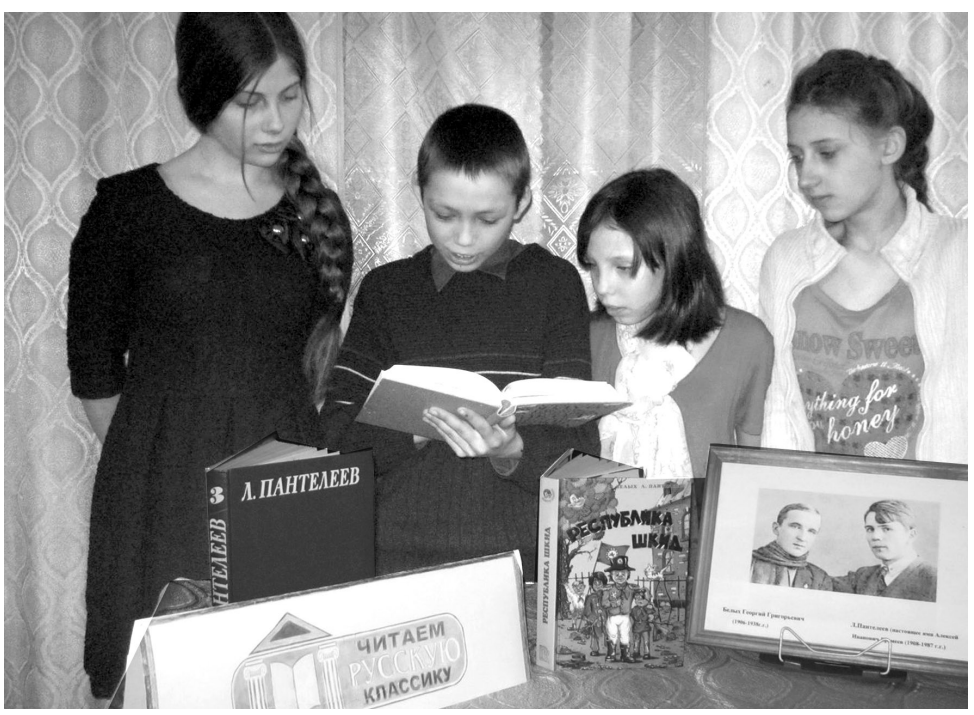
Загляните в золотой фонд

Волгоградская областная детская библиотека объявила акцию, цель которой приобщить юное поколение к отечественной истории и культуре посредством золотого фонда русской литературы.

Русскую культуру нельзя представить без классической литературы. Она ее Голос, Правда, История… К сожалению, классическая литература почти отсутствует в «досуговом чтении» современных детей, ее они проходят в рамках школьной программы. Причем зачастую не изучают, а именно «проходят», предпочитая при этом захватывающие дух сюжеты из фантастики, мистики, детективов. А более ленивые обращаются к комиксам.

Но нельзя говорить, что дети XXI века совсем не читают. Они читают. Вопрос в том, что именно они читают? Многочисленные исследования, опросы показывают, что сегодня в моде «ужастики», романы для девочек, нашумевшие разрекламированные книги сомнительного качества. В связи с этим возрастает роль детской библиотеки, стремящейся пробудить в подрастающем поколении интерес к настоящей, высокой литературе, вернуть ее в «досуговое чтение» школьников. И Волгоградская областная детская библиотека активно работает в этом направлении с учетом пяти причин, объясняющих необходимость чтения юными россиянами русской классической литературы. Назовем эти причины.

Причина первая. Главная ценность русской классической литературы в ее воспитательной функции. Она способна сохранить национальные черты, привить их современному читателю. Доброте и милосердию учат «Дети подземелья» В. Короленко, «Белый пудель» А. Куприна, «Гуттаперчевый мальчик» Д. Григоровича. Целомудрию, удивительно русской женственности учат тургеневские и пушкинские героини. Широта и щедрость души присущи многим героям рассказов В. Шукшина, Б. Екимова, не говоря уже о горьковском Данко. Верность Отчизне доказывают Тарас Бульба, кавказские пленники, Мальчиш-Кибальчиш и позже герои военной прозы А. Фадеева, Л. Кассиля, В. Катаева, Е. Ильиной. Уважение к старшим, отзывчивость, умение слышать другого привьет чтение книг А. Лиханова, А. Алексина. Все это составляет национальный характер гражданина России.



Причина вторая. Не менее важен язык классики: живописный, яркий, образный, пересыпанный метким народным словом, искрящийся умным юмором, блистающий изяществом. Чтение классики будет способствовать сохранению русского слова, научит читателя говорить и литературно выражать свои мысли.

Причина третья. Русская классика – отражение эпох, пронизанное исторической правдивостью; она – носитель народных, семейных традиций нашего общества.

Причина четвертая. Классика поднимает вечные проблемы человечества: отцы и дети, пороки общества, любовь и ненависть, честь и предательство. И потому она актуальна.

И причина последняя. Без классической литературы Россия станет немой или перейдет на язык жестов. Не будет литературы – не будет России. Как метко подметил чешский писатель XIX века Вацлав Танка: «Народ не погибнет, пока жив его язык».

2015-й Год литературы активизировал работу ВОДБ по продвижению книги в детскую среду. В этом году библиотека объявила акцию «Читаем русскую классику». Главной целью акции было приобщение юных читателей к отечественной истории и культуре посредством золотого фонда русской литературы. В конце марта мы предложили всем неравнодушным к русской классической литературе людям провести различные по форме мероприятия с обязательным громким чтением отрывков из произведений и их обсуждением. Сотрудниками библиотеки был составлен список, в который в том числе вошли несколько книг из перечня «100 книг» по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению.

И без ложной скромности заметим, что акция прошла на ура! В ней приняли участие 167 учреждений культуры и образования из Алтайского края, республики Башкортостан, Волгоградской, Курганской, Липецкой, Тамбовской и Тверской областей. Особенно стоит отметить Красноярский край, где в акции приняли участие 27 учреждений из 16 муниципальных районов и городских округов. И конечно, инициативу ВОДБ поддержали библиотеки, школы, детские сады и другие учреждения Волгоградской области (всего 35 учреждений из 14 муниципальных районов и городских округов). По стране мероприятия акции охватили около 5 тысяч детей и подростков (из них 44% – участники из других регионов, в том числе 30% – красноярцы; 56% – юные жители Волгоградской области, в том числе 15% – участники мероприятий ВОДБ; 44% читательской аудитории – учащиеся 5–8-х классов, 27% – дошкольники, 21% – учащиеся начальных классов, 8% – старшеклассники).

Организаторами акции были использованы произведения 42 авторов из рекомендательного списка, в том числе 9 авторов из «сотки». Кроме того, детям были прочитаны произведения и других авторов из перечня «100 книг», не вошедших в наш список. Наиболее популярными в порядке возрастания были А. Гайдар, А. Пушкин, И. Ильф и Е. Петров, А. Чехов, П. Бажов, В. Драгунский, К. Чуковский, В. Осеева, Н. Носов. Все рекорды побил «Конек-Горбунок» П. Ершова, автору которого в марте исполнилось 200 лет со дня рождения.

Основой всех проведенных мероприятий конечно же стали громкие чтения и обсуждение прочитанного. Однако мы не ограничивали фантазию участников и предлагали использовать любые формы. Хотя никто и не думал ограничиваться: с младшими школьниками и дошкольниками проводились познавательные и подвижные игры, для ребят постарше – викторины и театрализованные представления. Дети разыгрывали сценки, читали произведения по ролям.

Запомнилась детворе из 36-й школы Волгограда встреча со специалистами ВОДБ в ходе которой для громкого чтения был представлен текст как в печатном, так и в электронном формате – на сайте электронной библиотеки ЛитРес. Это вызвало бурю положительных эмоций со стороны ребят, ведь их любимые гаджеты всегда под рукой.

Акция стала большим событием в Николаевском районе Волгоградской области, где библиотекари ЦГДБ провели театрализованный конкурс «Играем классику», на котором была поставлена комедия в стихах «Горе от ума». В ней приняли участие 15 школ района, которые показали на сцене 15 равных и логически завершенных фрагментов. Пьеса была прочитана полностью и наизусть. На сцене в этот день были 8 Молчалиных, 8 Фамусовых, 9 Лиз, 13 Чацких и т. д.

Подводя итоги, можно отметить, что классика в дни акции стала по-настоящему популярной. Она нашла поддержку среди библиотекарей, педагогов и воспитателей из восьми регионов страны. Учитывая, что это мероприятие проводилось впервые и еще «не нашумело», – очень неплохой результат. А это значит, что мы должны продолжить проводить эту акцию, сделать ее традиционной, ежегодной, яркой и популярной, в перспективе – всероссийской.

Хотелось бы, чтобы Год литературы не прошумел над Россией громкими акциями, конкурсами, а стал сигналом к активному чтению, продвижению книги.

Елена КОВАЛЬСКАЯ,
методист первой категории организационно-методического отдела Волгоградской областной детской библиотеки

Благотворительный спектакль

Волгоградский ТЮЗ много лет сотрудничает с центрами социальной защиты малоимущих и многодетных семей всех районов нашего города и области, благотворительным фондом «Дети в беде», ассоциацией содействия детям-инвалидам и другими подобными организациями. Дети бесплатно приглашаются на спектакли ТЮЗа, приобщаясь к театральному искусству и повышая свой жизненный тонус.

В День защиты детей, 1 июня, весь зрительный зал театра будет отдан нуждающимся в помощи ребятам. Они увидят на сцене ТЮЗа веселое представление по пьесе Даниила Хармса «Цирк Шардам, или Школа клоунов». Начало благотворительного спектакля в 12.00.

Лето – это маленькая жизнь

В Международный день защиты детей Волгоградское областное отделение Международного общественного фонда «Российский фонд мира» проводит традиционную благотворительную акцию для детей-инвалидов, детей из многодетных и малообеспеченных семей.

Они совершат увлекательную трехчасовую прогулку на теплоходе по Волге.

В ходе благотворительной акции «Здравствуй, лето!» на празднично оформленном теплоходе будут проходить веселые конкурсы, выступления юных артистов. Ребята получат призы за победы в конкурсах. В качестве угощения будут прохладительные напитки и сладкое мороженое.

У памятника речникам ребята возложат цветы, почтят память всех защитников Родины, погибших в годы Великой Отечественной войны.

Алла СТАРОВОЙТОВА,
заместитель председателя ВОО МОФ «Российский фонда мира»

Он + Она

Лирическая комедия «Ты прости меня…» – премьерный спектакль Нового Экспериментального театра с нежной пронзительной интонацией.

История про мужчину и женщину. Про то, что это, по сути, существа с разных планет. А друг без друга им все-таки плохо.

Спектакль на вечную тему по пьесе «Пришел мужчина к женщине» современного отечественного автора Семена Злотникова поставил народный артист России Отар Джангишерашвили.

Пьеса написана для двух актеров. Виктора Петровича и Дину Федоровну играют Екатерина Мелешникова и Евгений Тюфяков, которых еще принято относить к молодому артистическому поколению НЭТа. При всем том свою профессиональную зрелость они в очередной раз уверенно доказали в этой премьере. Все при них – темперамент холерический, пластика, танец на грани акробатики. И способность удержать внимание зала на протяжении двух с половиной часов, рассказав нам что-то важное о нас самих...

А на первых минутах спектакля Екатерина женскую часть зала практически в транс погрузила. Вышла в смелом неглиже к рампе и начала аутотренинг: «Я – самая обаятельная и привлекательная. Мужчины без ума от меня». Что вы думаете, публика хором повторяла как заведенная.

Дина Федоровна у Екатерины Мелешниковой вся – воплощение напора, сексуальности и агрессивной ранимости. Блондинка в красном, с невыносимым характером. Она устала от одиночества и цепко ищет себе мужа. Друзья подбрасывают возможного кандидата в спутники жизни в лице Виктора Петровича.

Хороший он человек, но… не орел. Недотепистый фармацевт затравленно ежится, когда Дина припечатывает: «Мужчина должен быть чуть красивее ежа». И лепечет в ответ что-то невнятное: «У меня лет пять ощущение, что я лет десять уже женщинам не нужен…».

Аудиторию спектакля вычислить легко. Это скорее люди среднего возраста. Женщины «за тридцать», которые поняли, что если всю жизнь прождать принца на белом коне, то им окажется почтальон с пенсией. Пусть уж не мачо будет рядом, зато свой, родной. У мужчин свой кризис среднего возраста – или, как выразилась Дина Федоровна, «типично мужская дурацкая привычка о смерти думать» да о смысле жизни, да есть ли он вообще.

Женщины никогда такими глупостями не занимаются, поучает Дина. «Женщины только и думают, как самим жить, чтобы дети жили, да еще мужчина-подлец, который о смерти размышляет, чтобы и он живой остался».

Однако же при всей своей планетарной гендерной разнице одно они чувствуют одинаково: дни без любви «бесплодные, дурацкие». Прошлое без любви – пусто.

Вопль Виктора «Надоело!.. Я хочу наконец быть связанным. По рукам и ногам» Дина выполняет буквально, крепко-накрепко связывая гостя своим пояском. А то еще, чего доброго, вырвется мужчина и сбежит от своего счастья.

А Виктор, пока его связывают, отчаянно приговаривает: «Так меня… так… меня надо… так надо… Только так со мной можно…» – «Со всеми вами так надо! – соглашается Дина. – Дайте ваши губы!» – руководит она, когда иссякли другие способы соблазнения в виде магазинных котлет и кислого вина.

В общем, без особой романтики, но потихоньку притягиваются противоположности – инь и ян, мужчина и женщина. Наверняка все у них получится. В это веришь, даже несмотря на ссору под самый финал, слезы Дины и ее трагикомичный командный крик: «Жалей меня!», после которого робкого кавалера ветром сдуло.

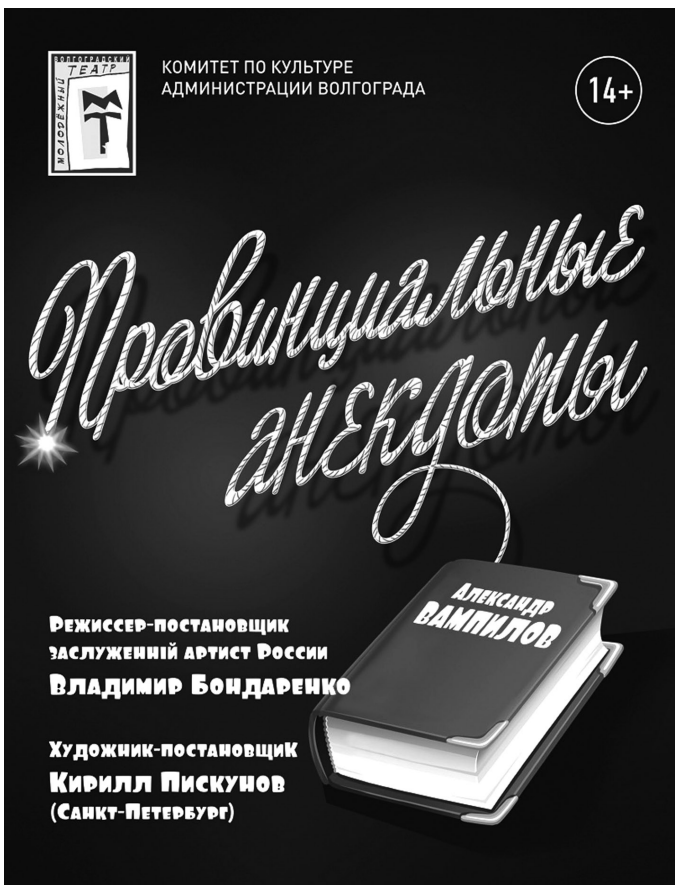
Но он обязательно вернется – нелепый, в одном ботинке, трогательный, смешной, серьезный. Две половинки соединятся. И в квартире воцарится гармония, если оба не упустят свое неуклюжее счастье.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото из архива театра

накануне премьеры

Вы со мной не шутите?..

Волгоградский Молодежный театр 4, 5 и 6 июня представит последнюю премьеру IX театрального сезона – ностальгический спектакль «Провинциальные анекдоты» по пьесе классика советской драматургии Александра Вампилова.



– В Год литературы мы решили сделать сезон на русской и советской классике, – рассказал режиссер-постановщик спектакля «Провинциальные анекдоты» заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко. – Пьеса по мотивам произведения Пушкина «Пиковая дама» уже идет на нашей сцене, а из советского периода после долгих раздумий выбрали Александра Вампилова.

«Провинциальные анекдоты» имеют огромную сценическую жизнь, в 90-е годы в Волгограде спектакль по этой пьесе Вампилова шел в НЭТе. Почему выбор пал именно на эту пьесу Вампилова? Там изначально, до важных сюжетных поворотов, идут анекдоты, то есть жанр, который востребован и любим многими зрителями. Это умилительные, забавные, неожиданные истории, собственно, как и полагается быть хорошим анекдотам. Я глубоко уверен, что даже самый кассовый спектакль должен ориентироваться на хорошую драматургию. Пьесы Вампилова пусть и не такие уморительные, как определенный перечень комедий, путешествующих по всем театрам страны, но они великолепно написаны, и там отличный юмор.

«Провинциальные анекдоты» – это две связанные между собой только местом действия (гостиница в сибирском городке конца 60-х – начала 70-х годов) анекдотичные истории: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом». Жанр спектакля уже вынесен драматургом в название.

– Вампилов писал о той эпохе прошлого века в СССР, которую многие вспоминают с ностальгией, с улыбкой, – говорит Владимир Бондаренко. – В репертуаре Молодежного театра уже есть спектакль про жизнь в советской провинции, имеющий большой зрительский отклик, – это «Чудики», действие которого происходит в деревне. Теперь мы расскажем о жизни в городской глубинке – действие спектакля, как и в пьесе, будет происходить в маленьком сибирском городе, куда съезжаются люди из таких же небольших городков.

Спектакль будет интересен как тем, кто жил в эти годы и для кого фраза «Вы со мной не шутите, я ударник девятой пятилетки» имеет смысл, так и тем, кто застал последние годы существования СССР или вообще родился в другом государстве – они смогут окунуться в прошедшую эпоху, интерес к которой сейчас очень велик.

В спектакле будет самая настоящая реконструкция описываемого Вампиловым времени: художник спектакля Кирилл Пискунов нашел старые вещи на питерской барахолке, режиссер-постановщик в Пятигорске купил тонометр 1968 года выпуска, нашлась и советская мебель – тумбочки кресла, кровати и прочее. Таким образом, в спектакле будут задействованы по большей части аутентичные вещи, а отдельные костюмы шьются по лекалам и из материалов, популярных в те годы. Музыкальное оформление призвано также воссоздать атмосферу – будут звучать советские радиопередачи и музыка 60–70-х годов прошлого века.

Нашлось место в ретро-спектакле и высоким технологиям.

– Во время действия зрители смогут увидеть на экранах видео о том, что в этот момент происходит в других номерах гостиницы, – открыл секрет Владимир Бондаренко. – Во время первого акта можно будет лицезреть то, что в этот момент происходит в другом номере с персонажами из второго акта, а во втором действии будет наоборот. За видео отвечают профессионалы – Алишер Гойибов и Павел Карелин.

Герои «Провинциальных анекдотов» сами себя загоняют в тиски жизненных коллизий, вынуждающие совершать совершенно неожиданные для себя и окружающих психологические кульбиты, вызывающие удивительные завихрения сюжета. Но Вампилов потому и классик, что, заставляя хохотать, говорит о вещах важных тогда, сейчас, в любые времена.

– Мы будем играть спектакль про людей того государства, которого уже нет, – сказал Владимир Бондаренко. – Мы не дадим ответы, хорошо там было или плохо, так как однозначных ответов нет. Это была огромная эпоха, которую нельзя отменить. У меня ощущение, что люди той эпохи, о которой писал Вампилов, были добрее, мягче, совестливее, более прозрачны и готовы к общению.

Особо отметим, что «Провинциальные анекдоты» – густонаселенный спектакль, в котором занято 13 артистов, то есть более половины труппы Молодежного театра. Такое не часто увидишь! Роли в спектакле исполняют заслуженный артист РФ Александр Масленников, Федор Болотин, Артем Трудов, Максим Перов, Юлия Мельникова, Кристина Вербицкая, Владимир Захаров, Игорь Мишин, Андрей Тушев, Гозий Махмудов, Анастасия Фатеева, Дмитрий Матыкин и Татьяна Браженская.

Премьера «Провинциальных анекдотов» состоится 4 и 5 июня в 19.00, 6 июня в 18.00. Билеты уже в кассе театра. Справки по телефонам: (8442) 38-17-52 или 8-995-407-17-52.

Александр ИВАНОВ

Объект культурного наследия

В Волгограде после реставрации открылся памятник Чекистам. Торжественный митинг по случаю открытия состоялся 6 мая

Памятник сталинградским чекистам – бойцам 10-й стрелковой дивизии войск НКВД, сотрудникам управления и военным контрразведчикам НКВД, работникам милиции и ополченцам Сталинграда, защищавшим город в 1942–1943 годах, расположен в центральной части Волгограда на правом берегу поймы реки Царицы, возле моста, соединяющего Центральный и Ворошиловский районы города.

В начале 1942 года постановлением Государственного Комитета обороны в Сталинграде была сформирована дивизия, которая позднее одной из первых вступила в бой с прорвавшимися к Сталинграду немецко-фашистскими войсками. Три тысячи сталинградцев сражались в рядах легендарной дивизии. Дивизия выполняла возложенные на нее охранные функции и проведение режимных мероприятий. Однако когда враг прорвался в город, бойцы дивизии вместе с народным ополчением, сотрудниками НКВД и милиции, не имея достаточного вооружения, приняли на себя первый удар рвавшегося к Волге противника. Свыше сорока дней 15-тысячный гарнизон сдерживал натиск врага до прихода 14 сентября в город гвардейцев Родимцева.

Основной удар 23 августа гитлеровцы нанесли по городу с северо-запада. Головные части мотопехоты и танков противника при поддержке авиации рвались к тракторному заводу. На их пути встали рабочий истребительный батальон, 282-й стрелковый полк 10-й дивизии, отряд моряков Волжской речной флотилии. Тракторозаводцы под вражеским огнем буквально за несколько часов выпустили из цехов около полусотни танков, которые сразу же двинулись на оборонительные рубежи. Рабочие сражались плечом к плечу с нашими воинами.

«Когда стих первый бой, – пишет военком 10-й дивизии П. Н. Кузнецов, – во всех ротах состоялись летучие митинги. Воины поклялись драться с проклятым врагом до последней капли крови, беспощадно мстить за своих друзей, павших смертью героев. В ожесточенных боях прошли еще три дня. Натиск врага усиливался с каждым часом. Гитлеровское командование бросало в сражение все новые и новые части. Вражеская авиация совершила до двух тысяч самолето-вылетов в день, с варварской методичностью, квартал за кварталом разрушая Сталинград. Пылали здания, груды развалин оставались на месте заводов, школ, детских садов. Но не было силы, которая бы смогла сломить железную волю защитников города».

В этих боях родилась в полку клятва Родине, которую подписали затем все защитники Сталинграда. В блиндаже при свете каганца военком полка Малафеев и секретарь партийного бюро Борисов составили ее текст.

«В суровый час, когда враг черной тучей навис под Сталинградом, – говорилось в ней, – мы клянемся беспощадно уничтожать ненавистного врага, где бы он ни появился. Мы обещаем, что в тяжелый момент не дрогнем перед лицом смертельной угрозы. Мы покажем стойкость, высокую дисциплину, выдержку. Мы готовы лечь костьми, но не допустить врага в Сталинград. Клянемся, что будем достойными сынами своей Родины!».

В полуразрушенной типографии тракторного завода клятва была отпечатана в виде листовки. Бойцы хранили ее как святыню у сердца, сотни человек послали своим семьям, переписывали от руки и передавали из подразделения в подразделение. Сегодня текст клятвы сохранен на одном из пилонов памятника.

Высоко оценивая роль 10-й дивизии войск НКВД в защите города от немецко-фашистских захватчиков, начальник Сталинградского Управления госбезопасности А. И. Воронин направил в столицу телеграмму следующего содержания: «Москва, НКВД СССР Л. П. Берия. Находящаяся в Сталинграде 10-я дивизия внутренних войск НКВД сыграла исключительную роль в деле обороны города Сталинграда. Дивизия в течение полутора месяцев непрерывно ведет бои с превосходящими силами противника.

За время боевых действий дивизия истребила 15 тысяч немецких солдат и офицеров. Уничтожила 113 танков, 8 бронемашин, 138 пулеметов, 51 миномет, 31 автомат, 931 винтовку, 6 орудий, 2 самолета, 1 зенитную батарею, 38 автомашин. Уничтожила 2 склада боеприпасов и другое вооружение и военное имущество». Эти боевые успехи достигнуты ценой жизни тысяч солдат и офицеров дивизии. Только 200 человек были переправлены на левый берег Волги.

За образцовое выполнение боевых заданий советского командования в обороне у волжских берегов 2 декабря 1942 года 10-я стрелковая дивизия войск НКВД была награждена орденом Ленина. Сотни ее бойцов, командиров и политработников были удостоены правительственных наград. В ходе войны 20 чекистов дивизии были удостоены звания Героя Советского Союза, 9 из них не дождались дня победы, пять человек стали кавалерами орденов Славы всех трех степеней. Боевые традиции воины дивизии, носящей имя «Сталинградская», приумножили в сражениях на Курской дуге, при форсировании Вислы и в боях за Бреслау.

После победного окончания Великой Отечественной войны во втором полугодии 1945 года на одном из заседаний партийного бюро Управления Министерства государственной безопасности Сталинградской области начальник управления Геннадий Яковлевич Ганин внес предложение воздвигнуть памятник чекистам, павшим смертью храбрых при защите города Сталинграда. Партсобрание одобрило предложение.

Комиссия приступила к сбору средств на добровольных началах среди сотрудников и объявила закрытый конкурс на проект памятника. В конкурсе принимали участие только сотрудники управления. В партбюро поступили различные эскизы, рисунки и описания, каким хотелось авторам увидеть памятник, но все эти предложения и пожелания не отвечали архитектурно-художественным требованиям.

Областной и городской комитеты ВКПБ одобрили решение партийной организации Управления МГБ по возведению памятника. Горисполком отвел место для строительства. Несколько позже Управления МВД и милиции Сталинградской области в своих коллективах обсудили и приняли решение включиться в совместное строительство и начать сбор средств.

Состоялся открытый конкурс на проектирование памятника. В нем приняла участие большая группа архитекторов Сталинграда, Москвы и Ленинграда. Всего поступило 43 проекта.

Первая премия была присуждена архитектору-художнику Феофилакту Мильтиадовичу Коимшиди за проект под девизом «Героям». Строительство памятника было начато в апреле 1947 года. Торжественное открытие памятника состоялось 28 декабря 1947 года.

Вот как описывает проект его автор Феофилакт Коимшиди: «Во втором проекте, сохраняя задуманную идею, на вражеском пути предусматривается огромный пилон, преграждающий дальнейшее продвижение. В основе принята пятиконечная звезда, поэтому основание пилона и сам пилон – пятигранные. Остроконечные части площадки, на которых покоится все сооружение, оформлены бронзовыми рельефами склоненных знамен и знаками МГБ и МВД. Вся композиция завершается бронзовой фигурой чекиста с высоко поднятым мечом, клянущегося не дрогнуть, не отступить, остановить и повергнуть назад ненавистного врага. Строгая фигура солдата, одетого в шинель, в последнем порыве, когда остается только приставить правую ногу и принять положение «смирно», характеризует чекиста, который в своих действиях строг и артистично не жестикулирует».

Отдельного разговора заслуживает трагическая судьба незаконно репрессированного автора проекта «Героям» Ф. М. Коимшиди. С 1939 года он с семьей проживал в Крыму. После того как Крым был оккупирован немецкими войсками, некоторое время находился в немецком плену, но сумел бежать и стал участником партизанского движения. В 1944 году в момент депортации крымских татар Ф. М. Коимшиди как грек по национальности был выселен из Ялты в Башкирскую АССР. По документам в октябре 1944 года он якобы самовольно выехал с места обязательного поселения и вернулся в Крым. В том же году он с семьей переехал на жительство в Сталинград. В декабре 1948 года по событиям 1944 года было возбуждено уголовное дело по ст. 82 ч. 2 УК РСФСР и Ф. М. Коимшиди был осужден к 20 годам каторжных работ.

Более пяти лет Ф. М. Коимшиди находился в Воркутинском ГУЛАГе. В январе 1954 года уголовное дело было прекращено за отсутствием состава преступления. 27 марта 1954 года Коимшили был освобожден из Воркуто-Печорского ИТЛ. Трагедия не сломила сильного мужественного человека, им были созданы новые творческие работы в нашем городе: вход на стадион «Динамо», гостиница «Южная» и др.

Памятник сталинградским чекистам был внесен в список памятников общероссийского значения, подлежащих государственной охране. Однако через 50 лет на основании Указа Президента Российской Федерации Б. Н. Ельцина от 5 мая 1997 года № 452 памятник был исключен из вышеуказанного списка и рекомендован для отнесения к категории памятников истории и культуры местного значения. Долгие годы, находясь в казне объектов культурного наследия РФ, он оставался бесхозным, средств на его эксплуатацию не выделялось, и он рушился на глазах.

Начиная с 2010 года, ветераны и руководство УФСБ и ГУ МВД Волгоградской области неоднократно поднимали вопрос об определении пользователя объекта, наделенного правами собственника, для осуществления в полном объеме ремонтно-восстановительных работ. На оформление всей документации проведения экспертизы ушло свыше трех лет.

В соответствии с постановлением правительства Волгоградской области от 12 августа 2013 года № 396-п памятник сталинградским чекистам был включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения.

Как в 1947 году, когда строительство памятника осуществлялось за счет добровольных пожертвований, в 2015 году капитальный ремонт памятника осуществлен за счет добровольных взносов. И в этом мы видим неразрывную духовную связь поколений россиян, надежно охраняющих память о героических защитниках города.

В этом патриотическом движении приняли участие свыше десяти тысяч граждан России. Мы вместе выполнили взятые на себя обязательства отреставрировать памятник к 70-летию Великой Победы.

Юрий ТОРГАШОВ,
председатель Совета ветеранов

Героика и лирика, романтика и юмор

Волгоградский музыкальный театр преподнес своим зрителям подарок ко Дню Победы. На его подмостках зазвучал «Севастопольский вальс»!

Автор оперетты композитор Константин Листов – потрясающий мелодист. Недаром написанные им песни (кто же не помнит его «Землянку» и «Тачанку»?) воспринимаются как народные. Наверное, поэтому оперетта советских лет «Севастопольский вальс» не стала памятником самой себе. В ней есть абсолютные шлягеры. Музыка чудесная, со всей романтикой морского простора, крепкой мужской дружбы, верной любви, цветущих каштанов на Приморском бульваре. Даже на следующий день после спектакля сентиментальные мотивы «Огни Инкерманского створа», «Тихо плещет волна» звучат в ушах.

Оперетта «Севастопольский вальс» впервые в СССР была поставлена не в столице, а здесь, у нас, в нашем театре музкомедии еще в 1961 году. Тогда волгоградский театр славился на всю страну, здесь работала всесоюзная лаборатория советской оперетты. Через полвека с гаком знаковый спектакль снова в афишах. Завлитчастью театра Людмила Мякишева подняла из архива и восстановила пьесу, провела переговоры с наследниками авторов, проживающими в Москве. Премьера «Севастопольского вальса» – подарок городу ко Дню Победы, ведь постановка сделана на собственные средства театра.

Административные проблемы учреждения привели к тому, что премьеру готовили в экстремальных условиях, в невероятно сжатые сроки. Спектакль геройски шел к зрителям, и можно было ждать каких-то огрехов и промашек. Но этого не случилось. Не побоялись риска и совершили достойный профессиональный поступок режиссер-постановщик Александр Кутявин, дирижер-постановщик Вадим Венедиктов, хормейстер Василий Максимов, вся постановочная группа и все артисты, занятые в этой жизнерадостной премьере. Публика приняла ее чрезвычайно доброжелательно.

«Севастопольский вальс» – не зря любимое детище Константина Листова. Сначала он создал одноименную ставшую популярной песню, которая потом органично вошла в оперетту, где, писал Листов, есть все: «героика и лирика, романтика и юмор». Зрители старшего поколения, как будто в первый раз, следили, как в короткой передышке между боями за Инкерманские высоты лейтенант Дмитрий Аверин получает письмо от жены и узнает, что она от него уходит. Особо сочувствовали зрительницы медсестричке Любаше, тайно влюбленной в Аверина, и конечно желали удачи идущим в сражение матросам.

Едва открылся занавес во втором отделении, раздались аплодисменты – так зал оценил смену декораций: вместо суровых боевых укреплений и дыма пожарищ появился привольный бульвар с белоснежной балюстрадой и фонарями, с гуляющими парочками (художник-сценограф Алексей Михальчев). Советские послевоенные годы изображались со всеми выразительными ретро-деталями – тут и платья с юбками-солнце, и умопомрачительные наряды светской красавицы Нины (художник по костюмам Ирина Елистратова), тут и тележка мороженщицы, и корзинка цветочницы, и вечер с шампанским в Доме офицеров, где зажигательно танцуют матросы. Этот пляс был по заслугам награжден овацией (балетмейстер Елена Щербакова).

Герои оперетты – люди разного возраста, разных национальностей и профессий, которых объединяют верность Родине и фронтовая дружба. Поклонники приветствовали появление на сцене колоритных характерных персонажей – боцмана Федора Кузьмича Гарбуза (его играл яркий комедийный актер Владимир Колявкин, заслуженный артист России), Рахмета (Андрей Жданов), «черноморскую льдину» Тетю Дину в утрированно-комичном исполнении заслуженной артистки России Анны Стрельбицкой. Звездой этой премьеры определенно был Леонид Маркин (капитан Аверин), покоривший вокальным исполнением хитовых арий, экспрессией и драматизмом.

Все коллизии любовного «четырехугольника» в финале счастливо разрешились. Но первым зрителям было суждено внести свою личную лепту в премьерную эйфорию – уже когда актеры вышли на поклоны, все вместе с большим воодушевлением спели «День Победы», что стало эффектным завершением театрального праздника.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Сюжет для встречи

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась творческая встреча с актером Волгоградского областного театра кукол Владимиром Ташлыковым.

Артисты Волгоградского областного театра кукол всегда с охотой отзываются на приглашения библиотек, школ, других молодежных и детских организаций провести творческую встречу, рассказать о спектаклях и их создателях.

В год 70-летия Великой Победы говорить с молодежью о том, какой ценой далась нашему народу победа в Великой Отечественной войне, в Сталинградской битве и в чем был ее смысл, нужно и после того, как сама памятная дата миновала. И для такого разговора у артистов нашелся прекрасный повод – неувядающий спектакль «Сталинградская Мадонна», поставленный по пьесе Юрия Войтова и Евгения Абраамяна, которая была основана на документальном материале.

Сюжет спектакля предельно прост: семилетний мальчик Ваня выполнял наказ ушедшего на фронт отца – заботился о маме, ухаживал за родником и березкой. Но началась Сталинградская битва, и Ваня не смог сберечь маму. А дом, в котором жила семья, родник и березка оказались на территории, оккупированной фашистами. Ваня, не нарушая наказа отца, не покинул свой полуразрушенный дом, спрятался в подвале, чтобы пережить беду. Выжить ему помогла встреча с русским солдатом Николаем и немецким врачом Куртом Райнером. Каждый из них, как мог, спасал жизнь мальчика.

Однажды на обрывке военной карты Курт нарисовал образ Божьей Матери, который Ваня, находясь в бреду, принял за свою маму...

История основана на реальных фактах. Прототип Курта Райнера – немецкий офицер, доктор теологии, священник, художник Курт Ройбер. Во время Сталинградской битвы незадолго до Рождества он создал рисунок, известный теперь под названием «Сталинградская Мадонна». Этот рисунок с надписью «Свет. Жизнь. Любовь» стал для многих символом примирения.

Спектакль посвящен детям военного Сталинграда, погибшим и выжившим в аду величайшей битвы XX века.

Основными собеседниками артиста стали участники театральных студий. Они узнали о легендарном изображении, созданном в Сталинградском котле и названном «Сталинградская Мадонна», о том, как эта история нашла отражение в пьесе и спектакле, как создавался спектакль и какова его дальнейшая театральная судьба.

репортаж

Ночной дозор по музейным палатам

Ночь в музеях – флэшмобы, экскурсии, мастер-классы, концерты, викторины и даже дегустации

Это хороший повод раз в году обойти дозором местные музейные палаты – одному, с друзьями или с отпрысками. Международная акция «Ночь в музее» проводится с 1997 года и призвана нетривиальным образом показать возможности современных музеев, особенно привлечь туда молодежь.

В России акция идет с 2002-го. На этот раз тоже было очень много компаний, родителей с чадами, ведь для детей устраивались отдельные развлекательные программы. В толпе гуляющих были замечены чиновники, сменившие офисные костюмы с галстуками на джинсы и конверсы.

Завсегдатаи культурной музейной бессонницы теперь ищут «чего-то особенного», нового, интересненького. Арт-сумерки в сквере напротив музея изобразительных искусств имени Машкова который год не разочаровывают. Они проходили здесь под девизом «Цветы Победы». Цветы можно было порисовать в формате стрит-арта на больших баннерах. В одной из палаток учили делать бумажные букеты. Венки и другие флоральные штуки бойко разлетались на ярмарке рукоделия.

Вдоль аллеи стояли тантамарески с фотографиями военных лет, на фоне которых все дружно фотографировались. Изюминками были мастер-класс по витражам в технике «Тиффани» и мастер-класс по каллиграфии. Известные художники и умельцы-прикладники помогали всем желающим творить. Жажду физическую можно было утолить, продегустировав квас и газировку от местного производителя.

А в это время на сцене волгоградские артисты исполняли джаз и бардовские песни. Кое-кто из публики не удержался и пошел под эти ритмы танцевать. От музея стартовал велопробег, маршрут которого пролег по всей музейной ночи. Завершила акцию «В городском саду» лекция под открытым небом философа и культуролога Андрея Макарова «Суровая лиричность послевоенного советского искусства».

В здании музея ИЗО до самой полуночи продолжались квесты, викторины и турниры эрудитов, экскурсии и практикумы, новые игры для самых маленьких. Каждый из залов стал «порталом времени», через который экскурсоводы вели в разные эпохи.

Погружались в прошлое и в купеческом интерьере одного из старинных царицынских особняков – ныне областном краеведческом музее. Там проводились костюмные инсценировки – «живые картины», представляющие девятнадцатый век. Атмосферу поддержал своим выступлением ансамбль старинной музыки «Конкордия» и другие коллективы.

С большим удовольствием народ шел в залы археологии и природы, где посетители фотографировались с животными «трогательного зоопарка», мастерили поделки из природных материалов. На улице волгоградские клубы военно-исторической реконструкции «Шатун», «Кречет» и «Драккар» показали атрибуты Средневековья. В темноте особенно эффектно разлетались искры от древней кузницы. Тут же присутствовали образчики подков, которые вышли из ее горнила.

На небо то и дело набегали тучи, но

публику это не пугало. Исторический поезд с паровозом у музея-панорамы со всех сторон облепила ребятня. Зевак пропускали внутрь исторического вагона-теплушки. На площадке перед панорамой прошел грандиозный концерт, за которым самые маленькие зрители наблюдали, вскарабкавшись на танк.

Звучали казачьи и фронтовые песни, а в конце все хором громко спели «День Победы» – очень душевно получилось. В наступившей темноте на ротонду панорамы проецировались кадры хроники военных лет – это был самый зрелищный момент, а самым эмоциональным стал общий флешмоб со свечами в память советских солдат.

В Мемориально-историческом музее и взрослые, и малыши делали военные плакаты, искали «Сталинградский трофей», примеряли на себя образы царицан, наряжались в казаков и красноармейцев в буденовках, пели песни и смотрели кинофильм о жизни нашего города 100 лет тому назад...

В «Старой Сарепте» гостей ждали конкурс баянистов «Играй, гармонь», фотовыставка под открытым небом, ярмарка народных промыслов, выставка уникальных ретро-автомобилей, выступления фольклорных коллективов, интерактивные площадки народных умельцев, рыцарские бои. А на закуску состоялось красочное файер-шоу.

Единственное, что могло огорчить на музейной ночи, это частичная оплата, которую устанавливают музеи из-за финансовых трудностей. Общедоступными были все мероприятия формата опен-эйр.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Было ярко, зрелищно и...

Волгоград принимал участников музыкального фестиваля со всей России

Среди многочисленных мероприятий этого года, посвященных 70-летию Великой Победы, яркой творческой звездочкой засиял II Всероссийский фестиваль искусств имени Милия Алексеевича Балакирева «Юная культура России – 70-летию Победы».

Идея фестиваля детских музыкальных и детских школ искусств, носящих имя выдающегося русского музыкально-общественного деятеля, создателя первой в России бесплатной музыкальной школы и главы творческого содружества русских музыкантов «Могучая кучка» М. А. Балакирева принадлежит директору волгоградской «Балакиревки», заслуженному работнику культуры России Владиславу Абрамовичу Бронзовичу.

Сегодня балакиревцы – это десять школ Российской Федерации, объединенных не только именем Балакирева, но и идеями этого русского музыканта. Балакирев был настоящим патриотом своей страны, мечтавшим о высокой слушательской культуре общества, музыкальной образованности, знании каждым человеком сокровищ народного многонационального искусства России. Следуя заветам М. И. Глинки он утверждал, что искусство, в том числе и отечественное, должно быть национально определенным и опираться на те богатства, которые нам оставили предшественники.

В русле этих идей работают «балакиревские» школы Москвы, Сарова, Тольятти, Волгограда, Петрозаводска, Екатеринбурга, Гусь-Хрустального, Ульяновска, Ахтубинска, Казани – гармоничные коллективы, в которых не только воспитывают музыкантов, но и растят настоящих патриотов России, преданных искусству и своей Родине. И это еще раз наглядно доказал гала-концерт II Всероссийского фестиваля искусств имени М. А. Балакирева «Юная культура России – 70-летию Победы». В Центральном концертном зале 20 апреля своим мастерством радовали зрителей учащиеся из Тольятти, Москвы, Казани, Екатеринбурга, Ахтубинска и Волгограда. А это без малого 400 человек!

Все в этом грандиозном концерте (33 номера!) было ярко, зрелищно и… серьезно. Как светлый образ мечты тех, кто подарил нам мирное будущее, воспринималась композиция «Прекрасное далеко» на музыку Е. Крылатова (постановка И. Киндюк) в исполнении лауреата Всероссийского фестиваля «Дети мира – детям войны» образцового хореографического ансамбля классического танца «Бал» (Волгоград).

Прекрасное далеко… как о нем, мирном и безоблачном мечтали известные и безымянные герои, подарившие 70 лет назад нам, потомкам, чистое небо над головой, возможность трудиться, учиться, заниматься творчеством.

Эмоциональному тону приветствия соответствовал ораторский пафос Токкаты и фуги ре минор И.-С. Баха, прозвучавшей в исполнении солиста Волгоградской областной филармонии, выпускника волгоградской школы им. М. А. Балакирева органиста В. Королевского. Эта музыка стала высокой творческой планкой, которой должны были соответствовать все выступающие в программе гала-концерта. Собственно, так это и случилось.

Самой представительной на фестивале во главе с директором ДШИ О. В. Нуждиной оказалась, как и в прошлом году, творческая делегация из города Тольятти. Образцовый детский музыкальный театр «Акцент» подготовил музыкально-литературную композицию, посвященную 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, «Ровесники наши поры огневой» по произведениям современных авторов (руководитель Л. А. Белосова). С большим успехом юные артисты исполнили ее перед ветеранами в Волгоградском областном госпитале ветеранов войн. Л. А. Белосова: «Более благодарной публики мы еще не встречали. Многие из них вспоминали и видели себя в героях нашего спектакля. На лицах пожилых людей, перенесших тяготы войны, были слезы».

Как добрых друзей зал дружно встречал лауреатов международных и всероссийских конкурсов – народный коллектив, молодежный духовой оркестр «Тутти» ДШИ и Центра отдыха «Тольяттиазот» города Тольятти (руководитель,– кандидат искусствоведения А. Н. Коваленко). «Военное болеро» Ф. Дифона в их исполнении звучало завораживающе. А когда

еще до объявления ведущей на сцене появились лауреаты международного конкурса – ансамбль мальчиков «Стрижи» (руководитель Г. Ф. Морозова), зал взорвался аплодисментами и вооружился записывающими средствами. Такого исполнения песни А. Ермолова «Прадедушка» – прочувствованного, эмоционального пропустить было невозможно. Об этих мальчиках говорили и после концерта, ласково называя их «стрижиками».

О том, что тольяттинская «Балакиревка» – коллектив непрерывно ищущий, ориентированный на новые достижения, продемонстрировал старший хор «Гармония» (руководитель Е. А. Котенева). Е. А. Котенева работает с хором всего два года. И пусть хористы пока еще не имеют громких званий и титулов, но исполнение их уже отличает предельное внимание к замыслу композитора в сложной хоровой обработке В. Ходоща русской народной песни «Как кума то к куме», стройность, чувство ансамбля, внутренний настрой в песне «Твои одногодки» А. Колкера.

Балакиревцев из Ахтубинска представляла дипломант Всероссийского конкурса, посвященного 175-летию П. И. Чайковского, лауреат межрегиональных конкурсов «Юный ансамблист», «Шире круг», «Ритмы вдохновения» А. Теплинская (фортепиано, преподаватель А. Ю. Кузнецова) и стипендиаты правительства Астраханской области, обладатели звания «Золотая молодежь», Гран-при Межрегионального конкурса «Юный ансамблист», лауреаты международных конкурсов «Зимняя карусель», «Озорная весна», «Талант»-2015 дуэт аккордеонистов К. Железняков и А. Романов (преподаватель Т. П. Напха). Учащиеся продемонстрировали не только хорошую исполнительскую технику, но и покорили зрителей обаянием и артистической свободой. И уж очень удались дуэту «Посиделки»!

Солисты-саксофонисты джазового ансамбля «Open sound» из Екатеринбурга Т. Давыденко и Г. Матияш (преподаватель В. З. Хлевнер) с образцовым детским коллективом уже одерживали победы на международных конкурсах в Чехии, Швеции, Дании, Германии, Санкт-Петербурге, Новосибирске, Казани, Нижнем Новгороде, но на волгоградском фестивале музыканты выступали впервые. Судя по реакции слушателей на джазовые композиции С. Роллинза «Святой Томас» и Д. Сэмпла «Сладкая и нежная любовь», мастерство юных джазменов произвело яркое впечатление.

Совсем недавно, 19 декабря 2014 года, ряды «балакиревских» школ пополнила Малая академия искусств Казани. «Для нас огромная радость участвовать во II Всероссийском фестивале искусств им. М. А. Балакирева в столь знаменательную дату – 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, – сказала в своем выступлении директор Л. Ю. Гурьянова. – Сталинград – это святая земля для каждого человека. И подарить свое искусство людям, ветеранам, живущим в этом городе, для нас большая честь. Большая честь и принимать фестиваль у себя. Мы постараемся сделать все, чтобы Третий фестиваль прошел в Казани, чтобы «балакиревцы» разных городов России увидели наш красивый город, познакомились с нашей культурой и удивили зрителей своими достижениями».

Творческим вкладом в концертную программу фестиваля стало выступление многократного лауреата международных и всероссийских конкурсов вокального ансамбля из Казани «Dolce canto» (руководитель Ю. А. Овсепян). Три песни в исполнении этого коллектива прозвучали, как три истории о человеческих судьбах военного, послевоенного времени и о сегодняшнем дне – «Невеста» А. Нескородова, «Мир без войны» Е. Комар, «Моя Казань» Ю. Овсепян. Дружными аплодисментами зрители оценили артистизм и благородный вокал ансамбля.

Из года в год не перестают удивлять волгоградских слушателей детских концертов гости из московской «Балакиревки». В наших концертных и фестивальных программах звучал вокал, солисты и ансамбли ударных, духовых инструментов, покоряла изяществом классическая хореография. И снова удивление. На этот раз москвичи делегировали на фестиваль лауреата Международного Московского фестиваля славянской музыки, Всероссийского конкурса оркестров и ансамблей им. Н. Н. Калинина, Московского фестиваля ансамблевого музицирования им. Н. Осипова, Московского открытого конкурса исполнителей на русских народных инструментах им. В. Андреева, Международного фестиваля «Москва встречает друзей» ансамбль гусляров «Многолетие» (руководитель М. М. Кантеева, концертмейстер И. С. Ялынский). Два произведения К. Шаханова – «Посвящение» и об-

серьезно

работки народных мелодий «За околицей» и «Березничек» просто взорвали зал. Еще бы! Оказывается, инструмент с тысячелетней историей имеет свой особый звучный голос, и он не потерялся среди современного многозвучия! Особое удовольствие публики вызвало то, что на древнем русском инструменте играли дети!

Самую разнообразную часть гала-концерта представили волгоградцы. В ней звучала хоровая классика образцовых коллективов: старшего хора «Cantabile» – «Не ветер, вея с высоты» Н. Римского-Корсакова, В. Гаврилина «Мама» и миниатюрная кантата «Вечерины» М. Ройтерштейна в исполнении младшего хора «Поющее детство» (руководитель Н. Г. Сомова, концертмейстер Н. П. Коряченко, гусли Т. М. Мадьярова, ударные Е. В. Скоморохова, ансамбль домристов «Акварель», руководитель З. П. Рябоконь). Если в гармоничном пении старшего хора чувствовалась «школа», то малыши покорили зрителей своей открытостью, эмоциональной чуткостью и старанием.

В разительном контрасте – «большие и маленькие» – воспринимались два ансамбля домристов. Именитый ансамбль «Акварель» – стипендиат Волгоградской городской Думы, лауреат всероссийских конкурсов им. Лидии Руслановой, «Серебряный ручей», областного конкурса «Кубок Междуречья» (руководитель З. П. Рябоконь, концертмейстер Н. Н. Орешкина) в многообразных оттенках исполнил русскую народную песню «Не одна в поле дороженька». А «малыши» ансамбля «Перезвоны» так бойко и темпераментно сыграли «Польку» Е. Дербенко, что впору было пуститься в пляс (руководитель Т. Н. Чернова, концертмейстер С. П. Бондаренко).

Эту эмоциональную волну продолжил совсем юный фольклорный ансамбль «Матрешки» – лауреат всероссийских конкурсов «Благовест», «Песня над Волгой», «Серебряный ручей» (руководитель Е. И. Говоркова, концертмейстер А. А. Волохов), исполнивший русские народные песни «Ой, заря, ты зорюшка» и «Матаня».

Романтическую нотку пьесой С. Фостера «Прекрасный мечтатель» внес в концертную программу фестиваля ансамбль скрипачей «Creshendo» (руководитель Г. Н. Коваль, концертмейстер Н. Н. Орешкина). Как всегда, сложный в техническом отношении финал концерта для флейты с оркестром М. Блавэ блестяще исполнила лауреат международных конкурсов «Волга впадает в сердце мое», «Таланты отечества», областной творческой программы «Цветы музыки», участница детского симфонического оркестра О. Волкова (преподаватель О. Н. Кувикова, концертмейстер С. П. Бондаренко).

Украшением гала-концерта стало выступление учащихся хореографического отделения. Зрители по достоинству оценили традиционную «Польку» М. Балакирева в постановке В. Рыльцова, но все же особый успех выпал на концертные номера лауреата Московского международного фестиваля славянской музыки в номинации «Хореографическое искусство», Международного конкурса «Жемчужина Волги», «Весна Победы», Всероссийского конкурса «Танцевальный серпантин», регионального конкурса «Праздник русского народного танца» образцового хореографического ансамбля народного танца «Семерица» (руководитель И. С. Черникова, концертмейстер И. П. Саловская). Трудно сказать, что в этом выступлении коллектива было лучшим – изобретательная «Гусеничка», зажигательный «Молдавский танец» (постановка П. Коржова), очаровательные «Горошины» или задорный «Девичий перепляс» (постановка И. Черниковой). Судя по реакции зала с бурными аплодисментами и возгласами одобрения, понравилось все!

И еще одна добрая традиция фестиваля – завершать программу выступлением лауреата международных конкурсов «Хрустальное сердце мира», «Таланты Отечества», «Весна Победы» образцового детского циркового коллектива «Юность арены» (преподаватели Г. А. Подберезникова, Е. В. Данилова, Е. А. Ступаченко). Каждый номер этого коллектива, объединивший разные виды жонглирования, хулахупы, акробатические трюки, гимнастов, ходулистов, моноциклистов поддерживался аплодисментами.

Программа гала-концерта II Всероссийского фестиваля искусств имени Милия Алексеевича Балакирева «Юная культура России – 70-летию Победы» посвящена знаменательной дате, в некотором роде даже символу, но участники и организаторы сделали так, чтобы фестиваль стал творческим подарком конкретным людям – ветеранам общественной организации «Дети Сталинграда» Дзержинского района, которые присутствовали в зале. Со словами благодарности от организации выступила Людмила Петровна Плотникова. От имени ветеранов она высказала восхищение талантами «балакиревцев» и пожелала им одного: «Мира. А если придется защищать Родину, то только своим творчеством».

Уверены, представители балакиревских школ, принимавшие участие в гала-концерте фестиваля искусств, к этому готовы.

Лариса САФАРОВА,
музыковед, заслуженный деятель искусств,
член Союза композиторов России

Вариации на тему балета

В Волгограде состоялся первый городской балетный конкурс «Пируэт». Он собрал более 150 участников и десяток городских студий балета.

Первый городской конкурс классического балетного искусства состоялся в стенах ДК Ворошиловского района. Инициатором и организатором его стало муниципальное учреждение культуры «Детский городской парк» во главе с Алексеем Николаевичем Никулиным, который не первый раз удивляет город своими неординарными проектами.

Уже четвертый год в стенах ДК занимаются юные балерины школы балета «XXI век», и привлечение детей к классическим танцам стало одним из направлений в деятельности этой организации. Первый раз состязались здесь между собой все те, кто занимается балетом в Волгограде. И жюри, и организаторы конкурса были удивлены высоким уровнем подготовки и количеством конкурсантов. Более ста пятидесяти участников и 10 коллективов классического танца в возрасте от трех до девятнадцати лет соревновались в сольных вариациях, дуэтах, малых и больших группах.

Студии и хореографические ансамбли «XXI век», «Болеро», «Элегия», «Бал», «Созвездие», студия Волгоградского музыкального театра и другие представили в этот день мастерство своих воспитанников.

Лучшими по двум номерам («Снежный вальс» и «Па-де-катр»), по мнению компетентного жюри, стала школа балета «XXI век» под руководством Марины Хомутецкой. Школа получила Гран-при в виде серебряной статуэтки балерины и кубок главы Волгограда. Остальные участники конкурса были отмечены дипломами и кубками за отличную работу. И, конечно, отдельные призы за лучшие сольные номера в своих возрастных группах получили юные балерины Волгограда.

Школа балета «XXI век» существует в Волгограде уже десять лет. Около 80 детей воспитываются на прекрасных образцах балетного искусства. В школе работают педагоги, за плечами которых огромный сценический опыт: Лариса Борисовна Любомирская (Киевский балетный театр), Маргарита Александровна Тараканова – ведущая артистка балета «Царицынской оперы», Татьяна Валентиновна Асеева – артистка балета Волгоградского музыкального театра).

– Надеюсь, пройдет некоторое время, и кто-то из участников этого первого волгоградского конкурса балета будет блистать на сцене Большого театра или Мариинки! – пожелал успехов начинающим балеринам, вручая Гран-при, первый заместитель главы администрации Волгограда Владлен Колесников.

Конкурс дал возможность участникам оценить свои силы и вдохновил на новые достижения.

Ирина ПЕТРОВА

Песни о войне на полотне

Победителями конкурса «70 песен Победы в рисунках волгоградских детей» стали девять юных художников. Награждение победителей состоялось 7 мая на Центральной набережной Волгограда.

В конкурсе, посвященном 70-летию Победы, приняли участие 1500 школьников Волгоградской области в возрасте от 7 до 17 лет. Жюри, в состав которого вошли ведущие волгоградские художники Владислав Коваль, Андрей Выстропов и Георгий Матевосян, отобрало 210 лучших работ, по 70 от младшей, средней и старшей возрастных номинаций. Работы финалистов были показаны на выставке в музее «Память», который находится в символическом месте – том самом подвале сталинградского Центрального универмага, где 31 января 1943 года взяли в плен фельдмаршала Паулюса.

По итогам конкурса был издан альбом «70 песен Победы в рисунках волгоградских детей», в котором опубликованы 210 рисунков на темы песен о войне, тексты и истории этих песен, а также список благотворителей проекта, без поддержки которых он не смог бы осуществиться. Уникальное издание стало первым подобного рода в истории Волгоградской области.

На праздник, посвященный завершению проекта, съехались финалисты конкурса из городов и районов области. Их наградили грамотами и вручили великолепные альбомы с их рисунками.

Награды получили и победители народного интернет-голосования за лучшие рисунки: Михаил Попов (7 лет, Волгоград, «На поле танки грохотали»), Илья Мурзин (8 лет, Волжский, «День Победы»), Анна Полюдова (13 лет, Ольховка, «Дороги»).

А с победой в основном конкурсе можно поздравить 9 юных художников, которым жюри присудило по три первых места в каждой возрастной номинации.

7–10 лет: Ксения Козлова (7 лет, «День Победы», Волгоград), Ульяна Репина (9 лет, «Синий платочек», Волгоград), Ксения Ульянич (9 лет, «У Черного моря», Волгоград).

11–14 лет: Иван Казанцев (13 лет, «Давай закурим», Волгоград), Мария Клименко (11 лет, «Огонек», Волгоград), Наталья Поволокина (14 лет, «Жди меня, и я вернусь», Урюпинск).

15–17 лет: Анастасия Ахмедова (17 лет, «Мне кажется порою, что солдаты…», Волгоград), Александра Короткова (15 лет, «Где же вы теперь, друзья-однополчане?», Михайловка, специальный приз от Волгоградского отделения Российского детского фонда – поездка в Германию), Юлия Мельничук (17 лет, «Враги сожгли родную хату», Волгоград).

В финале праздника ребята отведали настоящей солдатской каши, а потом устроили здесь же, на набережной, флэшмоб вокруг фонтана «Искусство», под мощное ура подняв над головой свои альбомы.

Этот патриотический проект, в котором песня связала единой памятью о народном подвиге все поколения и все слои общества, придумал и осуществил известный волгоградский журналист, президент благотворительного фонда «Царицынская муза» Анатолий Карман, а его соратниками и соучредителями стали комитет образования Волгоградской области и Российское военно-историческое общество. Проект поддержали также предприниматели и депутатский корпус области.

В своих рисунках юное поколение убедительно показало, что помнит о войне, черпает духовную силу в этом героическом наследии и понесет его в будущее.

Татьяна ДАНИЛОВА

Кто станет лидером?

Агентство развития туризма объявило о старте ежегодного конкурса «Лидеры туриндустрии Волгоградской области»-2014.

Поощрение достижений в развитии туристской индустрии, продвижение въездного и внутреннего туризма в Волгоградской области, популяризация туристских достопримечательностей региона, повышение эффективности и качества обслуживания туристов, профессионализма и творческой инициативы представителей туриндустрии области – такую цель поставили перед собой его устроители.

В этом году участникам конкурса предложено сразу 14 номинаций: «Лучший туроператор внутреннего и въездного туризма Волгоградской области», «Лучшее туристское агентство», «Лучшая гостиница (вместимость до 50 мест)», «Лучшая гостиница (вместимость до 150 мест)», «Лучшая гостиница (вместимость свыше 150 мест)», «Лучшая турбаза», «Лучший менеджер в сфере туризма», «Лучший экскурсовод», «Лучший преподаватель в сфере туризма», «Лучший туристский сувенир», «Лучшее событийное мероприятие (до 1000 участников)», «Лучшее событийное мероприятие (свыше 1000 участников)», «За развитие туризма в муниципальных районах, городских округах и сельских поселениях», «За личный вклад в развитие въездного и внутреннего туризма Волгоградской области».

Оценивать номинантов будет компетентное жюри, в состав которого войдут представители органов государственной власти, специалисты в сфере туризма и профессионалы туристской отрасли.

Прием заявок продлится до 14 августа. Подведение итогов и церемония награждения победителей конкурса пройдут в торжественной обстановке в период проведения регионального конкурса «Мисс туризм Волгоградской области»-2015.

Подробную информацию об условиях участия можно узнать на сайте Агентства развития туризма turizm-volgograd.ru в разделе «Конкурсы» и по телефонам: (8442) 24-26-20, 24-26-21.

Развить творческий потенциал и креативность мышления

Такую задачу ставят перед собой устроители выставки-конкурса «Боттега», которая откроется в Международный день защиты детей в выставочном зале детской художественной школы № 1 имени В. В. Федорова.

Конкурс проводится с 2002 года. Сначала он имел статус городского, позже – всероссийского. В этом году впервые проводится международный смотр.

Выставка-конкурс включает в себя Международный конкурс станковой композиции среди учащихся ДХШ и ДШИ, посвященный памяти В. В. Федорова, и городской открытый конкурс среди преподавателей ДХШ и ДШИ, посвященный 70-летию Победы.

С 1966-го, года основания школы, по 2001-й Виктор Васильевич Федоров являлся директором детской художественной школы № 1. Все эти годы он не только руководил учебным процессом, но и преподавал один из самых сложных в системе художественного образования предметов – композицию. Высокий профессионализм, внимание и индивидуальный подход к каждому ученику стали основой педагогического метода В. В. Федорова. За годы его руководства школу закончили более 650 детей, 364 ребенка продолжили обучение в художественных учебных заведениях страны. Выпускники школы работают художниками в театрах, на телевидении, в редакциях газет и журналов, сотрудниками музеев, преподают в общеобразовательных и художественных школах, в средних и высших учебных заведениях, возглавляют художественные школы.

Конкурс памяти В. В. Федорова проводится раз в два года. Это один из немногих конкурсов, где отмечается работа педагогов, награждаются наставники детей – преподаватели дисциплины «Станковая композиция». Итоги конкурса подводятся по материалам выставки обучающихся в системе дополнительного художественного образования. Учрежден специальный приз – «Приз зрительских симпатий», которым будет награжден ученик одной из школ. Эту работу определяют посетители выставки путем голосования в зале во время работы выставки.

Для участия в конкурсе представили станковые композиции учащиеся старших классов ДХШ и ДШИ России, Беларуси, Узбекистана, Казахстана, Словении, Турции. Более 30 ДХШ и ДШИ российских городов, областей и республик прислали свои работы на конкурс (Уфа, Норильск, Омск, Калуга, Ижевск, Пермь, Республика Башкортостан Свердловская область, Иркутская область, Красноярский край, Пензенская область, Краснодарский край и др.). В конкурсе примут участие все школы Волгограда, имеющие художественное отделение.

Награждение победителей дипломами и ценными призами будет производиться в день закрытия конкурса – 15 июня. Конкурсные выставки будут работать с 1 по 15 июня ежедневно, кроме воскресенья. Справки по телефонам: 33-23-30, 38-07-14.

справка «ГК»

«Боттега» – мастерская именитого художника в средние века и эпоху Возрождения в Италии. Молодые художники в стенах боттеги получали универсальные теоретические и практические знания. Лучшие мастерские становились центрами художественной жизни итальянских городов.

Станковая композиция (от лат. «compositio») – сопоставление, сложение, соединение в единое целое, творческий процесс создания произведения искусства от появления замысла до его завершения. Станковая композиция – самостоятельное произведение, имеющее сюжетную основу.

Вера. Надежда. Любовь

Волгоградский областной театр кукол объявляет о проведении традиционной благотворительной акции, посвященной Международному дню защиты детей.

В театр приглашены дети из детских домов и приютов, малообеспеченных и неполных семей, дети с инвалидностью. У входа в театр их встретят веселые и добрые сказочные герои, с которыми можно будет поиграть и потанцевать под любимые детские песни из мультфильмов. На благотворительной основе театр покажет премьерный спектакль уходящего сезона «Невероятные приключения казачат».

Акция состоится 1 июня в 10.00, 12.00 и 14.00.

А днем раньше Агентство культурных инициатив и театр кукол проведут совместное мероприятие «Из книжки – на сцену», которое состоится в рамках благотворительной акции и работы клуба любителей экстремального чтения «Горячие пирожки».

31 мая в 15.00 в Волгоградском областном театре кукол соберутся любители чтения всех возрастов: от 3 лет до бесконечности, чтобы почитать любимые произведения для детей из современной детской литературы – стихи и прозу, сказки и пьесы, посмотреть комиксы, пообщаться с театральными куклами и поиграть в свои.

Тот, кто следит за работой клуба любителей экстремального чтения «Горячие пирожки», знает, что ни одна встреча в этом клубе не повторяет другую. Вот и теперь чтение в клубе, который объединился на время с театром кукол, будет проходить в новом особом формате.

На чтение приглашаются дети от трех лет (в качестве слушателей), дети, умеющие читать, и взрослые в качестве чтецов. Разумеется, дети могут привести с собой любое количество взрослых любого возраста. Клуб «Горячие пирожки» также пригласит особенных слушателей – детей с инвалидностью по зрению.

Всех желающих принять участие просим приходить с диванными подушками, пледами и игрушками, а также по желанию в костюмах сказочных героев. Во время чтения можно будет сидеть на подушках, валяться на пледах, играть и общаться. От наших чтецов-волонтеров мы ждем предложений почитать те литературные произведения, которые хотелось бы увидеть на сцене театра кукол в виде представления для детей. Однако окончательный выбор произведений, которые прозвучат в этот день, остается за координатором проекта, президентом клуба «Горячие пирожки» и руководителем литературно-драматургической части театра кукол Натальей Леонтьевой.

За активное участие в чтении чтецам полагаются подарки и призы. Книги и приятные мелочи приготовил для маленьких чтецов и их мам постоянный партнер клуба – книжный магазин «Читай-город». Сладкий стол с мороженым, слойками и лимонадом будет организован благодаря благотворительной помощи сразу трех новых партнеров клуба – ООО «Царь-продукт», ОАО «Волгомясомолторг» и ООО «Держава». Интеллектуальные призы – сертификаты на обучение для самых маленьких и для тех, кто постарше, предоставит центр изучения иностранных языков «Лингвин». А Волгоградский областной театр кукол пригласит самых активных участников на спектакли июньского репертуара.

В чтении «Из книжки – на сцену» примут участие актеры театра кукол Никита Краев, Ольга Молодцова, Александра Темникова, Мария Печенова, Светлана Юденко с куклами из разных спектаклей театра.

Внимание! Количество мест ограничено, вход по предварительной записи. Запись телефону 8-905-33-77-200.

Добром за добро

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ 2015

Сегодня мы публикуем уникальную переписку волгоградского литератора Виктора Политова с двумя великими писателями. Их подготовила и прислала в редакцию его супруга Галина Политова

Как-то Виктор Политов показал свою повесть о рыбаках Ивану Данилову, другу и земляку по Кумылге, откуда все предки Политова. Данилов в ответ купил на вокзале в киоске тоненькую брошюрку издательства «Огонек» и сказал: «На, почитай, как надо писать». Политов вгляделся: Виктор Астафьев… «Ясным ли днем». Имя автора было ему неизвестно.

Виктор перечитал все, что нашел астафьевское, и понял: «Это же мое!». Родственность души с автором стерла застенчивость и неуверенность в себе, и он дерзнул в первом же письме Астафьеву послать свою повесть о донских рыбаках: «Если у вас найдется свободная минутка, прочтите, пожалуйста». Это конец 1971 года. Знал бы Политов, что эти «минутки» Астафьев выгадывает между болезнями фронтовика-инвалида и многотрудной работой над своими вещами, он бы не рискнул утруждать его. Но он тогда не знал, одержимый открытием близкого по духу: «Почему я пишу именно вам? Да потому что читал ваши книги. Читал и перечитываю «Последний поклон» – так раз, наверное, шесть».

11 января Астафьев ответил коротко и откровенно: «Рукопись вашу получил, но прочесть не успел – был очень занят (семинар, домашние дела), а сейчас срочно уезжаю на родину, в Сибирь, умирает брат. (Астафьев жил тогда в Вологде.) Когда приеду и прочту вашу вещь, не знаю. Подождите, если можете…». И дал свой домашний адрес и имя жены. Виктор почуял, что человек не «отписался», просто честен с ним. Политов стал ждать.

Без даты, все еще называя Политова по имени и отчеству, к чему Виктор приучен не был, Астафьев пишет: «Наконец-то добрался я и до вашей рукописи. Прочел с удовольствием. Талантливо, местами очень… Повесть кончается на том месте, где мужики пристают к берегу. Все! Дальше начинается треп. Не надо этого. Все там серьезнее и талантливее. И сократите повесть (а может, рассказ, а?). Рассказ, рассказ! Со сквозным сюжетом, беспрерывным внутренним монологом, с взглядом обостренно-беспощадным, какой бывает на грани жизни и смерти. А образности, внутренней самоборьбы, хорошего языка и даже пластичности в вещи уже достаточно». (Речь идет о повести о рыбаках на Цымле.)

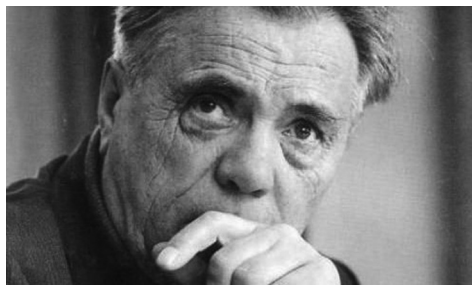
Политов, в отличие от Астафьева и Носова, не «ходил на войну», она сама пришла к нему на Дон, прошла через его сердце. «Она лишь только раз прошлась по мне, оставила на память боль увечья», – писал Виктор в стихах. Он послал Астафьеву поэмку «Война» с посвящением ему.

22 сентября 1972 года Астафьев пишет: «...Мне очень приятно посвящение, а еще приятнее, что оно поставлено не над пустяком, местами от драматизма и накала повествования даже спину холодит…».

Трясли нас недолеты, перелеты…
А стихнет – та-а-ак охота посмотреть:
Вот это та-аанк! А вон в саду – пехота…
А это…что? И угадал я – смерть:
Боец лежал, легко раскинув руки,
Собрался, но не может их поднять…
Что без него родятся дети, внуки,
Конечно, я не мог тогда понять.
Я слушал, как снаряд над мертвым стонет,
На миг увидел дым и столб огня.
И в погребя летел в тягучем звоне…
Война слегка погладила меня.

Это кусок из этой вещи, она не печаталась.

«У нас очень не любят, да и не умеют взглянуть на обратную сторону военной медали, – пишет в продолжении письма Астафьев. – Потому что с обратной стороны от грязи и пота заводились ржавчина, гниды и прочие некрасивые вещи, а вот чем страшна война – то у нас как-то стыдливо замалчивается. А над «Войной» работайте, наберитесь сил и мужества, и коли я вам какой-то пример, то возьмите из этого примера главное. Я сейчас совершенно болен: контуженная голова кружится, сердце отказывает, желудок барахлит, а я работаю и работаю, потому что знаю, как коротка жизнь. Ну, это не в укор, а в назидание… Будьте здоровы, дорогой. Извините за почерк, совсем он у меня разгулялся от болезни, а и без того был небезупречен. Ваш В. Астафьев».



Виктор Астафьев

Такого опекуна подарила Виктору судьба. Открытость и стиль, деликатность в поучении. О том, как много значило для Политова общение с Астафьевым, видно из писем Виктора к Астафьеву. 4 ноября 1972 года: «После вашего ответа я словно ожил, а то я, бывает же так, закружился в трех соснах, совсем потерял веру в себя…».

В письме от 19 ноября 1972 года Политов – Астафьеву: «Получил ваше письмо уже в Саратове. Спасибо. Рад, что вы немного взбодрились. А на рыбалку приезжайте ко мне на Дон. Не знаю, как у вас в ваших вологодских краях, но у нас еще можно с удочкой в руках отрешиться ото всех мирских забот. Хорошо этим летом брал лещ на блины. Хотя я предпочитаю ловить чехонь и рыбца, вялка добрая… Купил случайно в киоске вашу книгу «Ясным ли днем». В последних трех новых рассказах слишком много эпитетов, красоты, поэзии. Природы много, что ль? «Затеси» мне нравятся больше. Но это «на вкус, на цвет». Я, например, самой сильной вашей вещью считаю «Где-то гремит война», а многим больше нравится «Звездопад».

Политов написал Астафьеву сотню писем в ответ на сорок шесть писем Астафьева. Писал, потому что «больше писать было некому». Астафьев был строгим опекуном и, когда следует, ругал Виктора без всяких церемоний. Астафьев вообще был очень прямым человеком.

Десятого января Астафьев – Политову: «Дорогой Витя! После тяжелой и долгой болезни я первый раз за столом, как и что напишу – не взыщи, голова еще плохо работает… когда уже мог читать, но не работать, я прочитал все скопившиеся рукописи, в том числе и твою. Она мне, в общем-то, понравилась. Способности твои несомненны.

Галина Политова

Повесть интересна, достоверна, порой больших музыкальных высот достигает и крепко берет за душу (все куски в избушке бакенщика и когда Дон рыбаки переходили, а девчонка думала: «Перетонут». И этот восхитительный разговор «не о том»: «Не нашла еще жениха-то?». Вот это и есть высшее мастерство, когда говорят одно, а ты знаешь совсем другое и понимаешь, горе еще острее, нежели когда о нем прямо говорят. Все хорошо. Но, Витя, у тебя в повести, как у неряшливой бабы, так все разбросано, не прибрано, не заправлено. Да застегнись ты ради Бога! Это ж литература. Она никакой расхристанности не терпит. Писать-то ты умеешь. Разбей рукопись на главы и подглавки, оформи профессионально рукопись-то… Кстати, насмешил ты меня, когда позвал рыбалить леща на блины! А как он, ваш донской лещ, на шоколад «Миньон» и на пирожные «Наполеон» еще не берет? Блины-ы! Тут самим жрать нечего, а лещам – блины! Хоть им на постном масле. Ну, обнимаю тебя. Из-за болезни еще на льду не бывал. Твой Виктор Петрович Астафьев». (Здесь речь шла о «Затухающих кострах».)

Евгений Носов

Астафьев посоветовал Политову отправить рукописи уже широко известному курскому прозаику Евгению Ивановичу Носову, про которого Астафьев не раз писал Политову: «Золотой человек! А Рыба-а-ак!». (Кстати, рыбалить Евгений Иванович приезжал в Волгоград, там жили две его сестры.) По поводу повести Носова «Усвятские шлемоносцы» Астафьев в письме Политову от 26 июля 1977 года написал: «А Женя-то Носов какую повесть написал! Вели-кую! Во, умница! Во, молодец!». А когда в 1971 году в «Современнике» у Носова должна была выйти очередная книга, Астафьев написал вступительную статью «Как тот заречный огонек». Думается, написать о личности Носова лучше, чем написал Астафьев, невозможно. Носов откликнулся: «Прислали мне твою статью… Ну, ты, брат, разукрасил меня: по буханке хлеба съедаю! Правда, если посмотреть на мою фотокарточку, которую дают в книжке, то поверят: и две буханки слопаю. А, в общем-то, написано славно, аж я растрогался. Спасибо, Витек!».

Астафьев с Носовым подружился на Высших литературных курсах в Москве в шестидесятых годах и с тех пор считал его близким и надежным другом, «корешем», «почти братом», тоже изрядно израненным в младые годы фронтовиком. Оба они ушли на фронт 18-летними. Вернулись инвалидами. Но жили и любили жизнь так, что дай Бог так активно жить здоровым. А скольким молодым творческим людям помогли выйти на свою дорогу!

Переписка этих двух фронтовиков доверительна и трогательна до нежности. Эта переписка интересна потому, что это две огромные личности, а их письма – та же великолепная русская проза. Носов был образцом, Мастером для многих литераторов.

Астафьев – Носову: «Писал я тебе сразу же после прочтения твоего рассказа «Красное вино победы» и высказал тебе радость тем, что ты не останавливаешь работу, и восторг тем, что написано. Сейчас я прочел «Темную воду» и могу только повторить то, что писал летом. Болезнь тяжелая твоя, вопреки моим тайным опасениям, нисколько не отразилась на твоем, говоря пышно, «пере», все также оно точно, красочно, певуче и проникновенно, все также ты лучший стилист в современной литературе и дай Бог тебе здоровья и мужества. Знаю, каким трудом и мужеством тебе дается каждая строка». (Правдивые рассказы Носова вызывали раздражение «вышестоящих» и цензуры. Например, «Не имей десять рублей»).

«Таким же стилистом, равным тебе, был на Руси Гоша Семенов… – пишет Астафьев в письме в ноябре 1993 года. – Обнимаю тебя, дорогой мой! Как я горжусь и радуюсь, что есть мы вместе на старости лет. Это нынче так много. Целую тебя. Виктор».

Подранок Политов затесался под опеку этих двоих фронтовиков. Носову он послал свою первую книжку стихов «Моя река», изданную в Волгограде в 1968 году, на что Евгений Иванович откликнулся очень сердечным письмом – добрейший был человек: «…Уже по стихам чувствуешь, что в тебе бьется самобытное сердце талантливого русского человека…во всех стихотворениях чувствуется твоя кипучая неугомонная натура. А сегодня утром дочитал твою повесть, и у меня праздничное от этого настроение. Много минут истинного наслаждения получил я от прочтения этой вещицы…». Потом Носов написал прекрасное предисловие к повести «У затухающих костров» в воронежском журнале «Подъем». И постоянно опекал Политова – отзывчивость Евгения Ивановича безгранична.

Совершенно больным (у него было воспаление оболочки мозга, из-за чего подступала слепота) он писал Политову добрые или шутливые слова: «Спасибо за поздравление! Взаимно обнимаю по случаю восшествия на престол Нового 88-го правителя человеческих судеб. Пусть он будет милостив к твоей судьбе… А книжка выйдет – пришли. Я твои книжки чту, как хороших друзей. Сейчас такие открытые строчки, несмотря на гласность, редки, как и хорошие люди. Так что ты не сетуй и не ленись, а давай пиши: это не тебе нужно, это нужно миллионам немым, которым Богом не дано за себя сказать. Так вот ты говоришь за них – они тебе поручили. Это большое поручение! Исполни его… Обнимаю. Е. Носов».

Галина ПОЛИТОВА

Впервые в России

Музыка способна объединять людей

Берлинская группа «Die Höchste Eisenbahn», состоящая из четырех человек и играющая в стиле инди-поп, с 3 по 10 июня совершит тур по российским городам. Запланированы концерты в Астрахани, Волгограде, Ульяновске, Челябинске и Архангельске. Проект воплотили в жизнь менеджеры в сфере культуры Фонда имени Роберта Боша в России в рамках Года немецкого языка и литературы при поддержке Министерства иностранных дел Германии, Гете-Института и Фонда имени Роберта Боша. Помощь в организации концерта в Волгограде оказывает Агентство культурных инициатив.

«Die Höchste Eisenbahn» буквально переводится как «Самая высокая железная дорога», а в переносном смысле это разговорное выражение означает «Время пришло». Берлинская группа большую часть путешествия по российским регионам проедет на поезде. Музыканты с нетерпением ждут своего первого концертного тура по России: «Мы находимся в предвкушении нашей поездки в Россию. Нам предстоит побывать в городах, названия которых мы раньше даже и не слышали. Гастролируя, мы никогда не покидали немецкоговорящей «зоны комфорта», и нам конечно же интересно, как примут нашу музыку и тексты в России».

– В конце концов, самым прекрасным в поездке является то, что мы познакомимся с людьми, о жизни и истории которых мы ничего не знаем. Несмотря на то что сегодня наши средства массовой информации много говорят о России, мы ничего не знаем о российской действительности за пределами Москвы и Санкт-Петербурга, – говорит один из основателей группы Мориц Крэмер.

Турне организовано менеджерами в сфере культуры Фонда им. Роберта Боша, работающих в пяти российских регионах. В прошлом году они осуществили множество проектов, связанных с современной немецкой музыкой: первые гастроли по России баварской группы Django 3000 (лето-2014) и череда концертов автора и исполнителя Гисберта цу Кнюпхаузена с группой (осень-2014). Последний открывал Год немецкого языка и литературы в Волгограде. Во всех городах музыкантов встречали на ура, что в который раз доказало: вопреки языковым различиям и несхожести политических взглядов, музыка способна объединять людей.

В Волгограде концерт состоится 4 июня в 20.00 в баре «Миля» (Ельшанская набережная, 2 а, на Тулака) и откроется выступлением волгоградской группы «The Wild Kids», играющей в стиле инди-фолк, фолк-рок. Справки по телефону 95-95-19.

справка «ГК»

Группа «Die Höchste Eisenbahn» была основана в 2011 году авторами и исполнителями Франческо Вилкингом и Морицом Крэмером. Коллектив выпустил 2 успешных альбома, в записи которых принимала участница группы «Wir sind Helden» Юдит Холофернес. Мориц Крэмер и Франческо Вилкинг, известные в первую очередь как авторы текстов, с группой «Die Höchste Eisenbahn» присоединились к волне немецких авторов и исполнителей, таких как Гисберт цу Кнюпхаузен и Филип Пойзель, которая стала набирать силу с 2008 года. Они являются приверженцами простых гитарных рифов и поэтичных текстов. С поражающей легкостью они поднимают и раскрывают серьезные темы тоски, потери, мировой скорби и поиска собственного «я».

Любовь, добро и сострадание

В Волгограде прошел II Международный кинофестиваль о жизни людей с инвалидностью «Майское Эхо. Кино без барьеров».

В России более 15 миллионов людей с инвалидностью. Однако значительная часть общества не знает об их проблемах, возможностях и правах. Большинство людей находятся во власти стереотипов по отношению к людям, имеющим инвалидность. Кинофестиваль «Кино без барьеров» дает возможность любому заинтересованному человеку погрузиться в мир, о котором ранее у него были только общие представления.

Программа фестиваля в этом году состояла из художественных и документальных фильмов, удостоенных престижных мировых наград и премий. Зрителям также была продемонстрирована кинолента «Форест Гамп» с тифлокомментариями (лаконичное описание предмета, пространства или действия, которые непонятны незрячему/слабовидящему без специальных словесных пояснений). В рамках кинофестиваля работала выставка фотографий и прикладного творчества «Выше неба».

Кинофестиваль провела Волгоградская областная общественная молодежная организация незрячих инвалидов «Пламя» в рамках реализации проекта «Передача успешного опыта РООИ «Перспектива» по включению людей с инвалидностью в жизнь». Генеральный спонсор кинофестиваля в Волгограде – ЗАО «Синема Парк».

справка «ГК»

Международный кинофестиваль «Кино без барьеров» проводится с 2002 года в Москве при поддержке Региональной общественной организации инвалидов «Перспектива». В прошлом году кинофестиваль расширил свои границы до 22 российских регионов. Первый международный кинофестиваль «Кино без барьеров» прошел в Волгограде 6 декабря 2014 года.

Целевая аудитория кинофестиваля – люди с разными группами инвалидности, иные маломобильные группы людей, лица пожилого возраста, а также все желающие принять участие в осознании проблем инвалидов в современном обществе. Стремление его создателей – показать истории людей с инвалидностью небанально, затрагивая эмоции и подталкивая зрителей к собственным выводам.

«Синема Парк» – единственный в Волгограде кинотеатр, оборудованный эксклюзивной технологией IMAX. Уникальный формат IMAX – это технология будущего, соединяющая кристально чистое изображение и совершенный цифровой звук. Здесь живет кино.

В Волгоградской области выберут лучший туристский маршрут

Развитие экономики через создание объектов туристской инфраструктуры и повышение привлекательности региона – такую задачу сегодня ставит перед собой администрация Волгоградской области. Своей первозданной красотой и простором, историческим наследием, достопримечательностями наш регион привлекает многочисленных туристов и путешественников.

Агентство развития туризма объявляет о начале IV регионального конкурса «Лучший проект туристского маршрута Волгоградской области».

Цель конкурса – формирование новых туристских маршрутов региона и стимулирование развития культурно-познавательного, экологического, круизного, событийного, активного, этнографического, религиозного и других видов туризма в Волгоградской области.

В предыдущие годы победителями были признаны «вкусные» гастрономические маршруты и проекты по агротуризму: «Сельский дворик» (2012), «Дачная чайная церемония» (2013), «Вкусное путешествие «От Эльтона до Тихого Дона» (2014).

Участниками конкурса могут стать юридические и физические лица, которые представят проект нового туристского маршрута на территории области. Подведение итогов и торжественная церемония награждения победителей пройдут уже осенью этого года в рамках празднования Всемирного дня туризма.

Заявки на участие в конкурсе принимаются по электронной почте artkdm34@gmail.com или в агентстве по адресу: 400005, Волгоград, ул. Коммунистическая, 21, офис 421. Сами проекты маршрутов необходимо представить в срок до 11 сентября 2015 года.

С условиями участия в конкурсе можно ознакомиться на сайте ГБУ ВО «Агентство развития туризма» www.turizm-volgograd.ru в разделе «Конкурсы» и по телефону (8442) 23-67-92.

Афиша 1–15 июня

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

2 июня «Вера, надежда, любовь!» – 19.00
3 июня «Продавец дождя» – 19.00
4 июня «Ты прости меня...» – 19.00
5 июня «Голый король» – 19.00
6 июня «Голый король» – 18.00

Театр юного зрителя

95-88-15

4 июня «Цирк Шардам, или Школа клоунов» – 10.30
5 июня «Как проучили Гремучего Змея» – 10.30
6 июня «Брачный договор» – 18.00
8 июня «Волшебная лампа Аладдина» – 10.30
10 июня «Сто поцелуев за шляпу» – 10.30
11 июня «Финист – ясный сокол» – 10.30
13 июня «Как проучили Гремучего Змея» – 11.00
13 июня «Скрипка, бубен и утюг» – 18.00
15 июня «Кошкин дом» – 10.30

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

4, 5 июня ПРЕМЬЕРА! «Провинциальные анекдоты» – 19.00.
6, 14 июня ПРЕМЬЕРА! «Провинциальные анекдоты» – 18.00
7 июня «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 18.00
9–11 июня «Кот в сапогах» – 11.00
11 июня «Еще один Джексон моей жены» – 19.00
12 июня «Цилиндр» – 19.00
13 июня «Чудики» – 18.00

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

13 июня «Коммуналка» – 19.00

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

8, 11 июня «Бременские музыканты» – 10.30
9, 10 июня «Летучий корабль» – 11.00

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

5 июня «Теремок» – 18.00
6 июня «Теремок» – 11.00
7 июня «Коза Дереза» – 11.00
9 июня ПРЕМЬЕРА! «Аленький цветочек» – 18.00
13 июня «Три поросенка» – 11.00
14 июня «Дюймовочка» – 11.00

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

2 июня Аб. № 14 «Песни Донского края», «Раздолимая сторонка». Долгожданная премьера! Роман Михаила Шолохова «Тихий Дон» – в песнях! Мир людей и мир природы, жизнь, быт и нрав казачества глазами великого писателя в пронзительном исполнении ансамбля «Лазоревый цветок» («Царицынская опера») – 18.30
7 июня Аб. № 3 «Музыка, слово и живопись». Литературно-музыкальная композиция «Метель» по повести Пушкина с музыкой Свиридова. От автора – Наталья Якупова (Санкт-Петербург). Дирижер народный артист РФ Эдуард Серов – 17.00
14 июня ЗАКРЫТИЕ концертного сезона. Аб. № 2 «Музыкальное путешествие по странам и континентам»: «От Амура до Дуная». Вечер вальса. Дирижер народный артист РФ Эдуард Серов – 17.00

«Царицынская опера»

27-52-94

5 июня ГАЛА-КОНЦЕРТ XI театрального сезона «Магия классики» – 19.00
7 июня КОНЦЕРТ в колонном зале театра в рамках проекта «Камерные вечера в «Царицынской опере» «Путешествие в классику» – 18.00
11 июня КОНЦЕРТ в колонном зале театра в рамках проекта «Камерные вечера в «Царицынской опере» «Романсы стран и континентов» – 18.00
11 июня «Лебединое озеро» (ДК «Химик») – 18.00
13 июня «Лебединое озеро» – 17.00
14 июня КОНЦЕРТ в колонном зале театра в рамках проекта «Камерные вечера в «Царицынской опере» «Так манит оперы волшебное звучание» – 18.00

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(844-3) 31-08-93, 31-38-63

7 июня «Кот в сапогах» – 11.00
14 июня «Коза-Дереза» – 11.00
6 июня МАСТЕР-КЛАСС. Оберег своими руками. Славянская кукла Мотанка. Колокольчик – куколка добрых вестей (для родителей и детей от 5 лет) – 10.30
7 июня МАСТЕР-КЛАСС. Пушистая картина. Аппликация в технике торцевания (для родителей и детей от 3 лет) – 12.00
13 июня МАСТЕР-КЛАСС. Поделки с детьми для дома. Украшение праздничного стола. Чайные бабочки (для родителей и детей от 5 лет) – 10.30
14 июня МАСТЕР-КЛАСС. Рисуем эмоциональный портрет (рисунок, лепка пластилином, для родителей и детей от 3 лет) – 12.00

Филармония Волжского

(844-3) 27-13-98

4 июня КОНЦЕРТ-ЗАКРЫТИЕ XII филармонического сезона. В программе все профессиональные коллективы: эстрадно-симфонический оркестр, вокальный ансамбль «Песенная россыпь», струнный квартет, духовой оркестр, ансамбль народных инструментов «Экспромт». Гости программы – артисты из Южной Кореи: дирижер Но Тэ Чол, Сон Янг (фортепиано), Лее Канвондо (скрипка) – 18.30

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: «Природа края», «Археология края», «Историческое прошлое края»
ВЫСТАВКИ: «100 лет служения Отечеству» (к столетнему юбилею музея); «Почтовая связь: вчера, сегодня, завтра»; «Салют, Победа!»

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом». Новая мультимедийная экспозиция «Сталинградская битва»
ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА «Сталинградская эпопея»
ВЫСТАВКА «Помни…»

Музей «Память»

ВЫСТАВКИ: «От Парижа до Сталинграда. Армия, которую мы победили», «Любовь на войне. История в письмах», «Солдаты Антонеску»

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКИ: «Стойкость и сила «слабых» (женщины в истории Царицына-Сталинграда), «Музей, опаленный войной»

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова»
ВЫСТАВКИ: «Красота повседневности: человек в западноевропейском и русском искусстве XVII–XIX веков» (живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство из фондов ВМИИ); «Страна героев»: выставочный проект, посвященный 70-летию Великой Победы; графика Евгения Чубарова (Москва)

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ВЫСТАВКИ: «Музей истории компьютеров»; «Дом русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «Великие и знаменитые» (выставка восковых фигур); «По следам Паганеля. Бабочки и жуки со всех континентов»; «Плакаты войны. На пути к Великой Победе»; «Теплые традиции» (одежда и аксессуары из войлока)

Музейно-выставочный центр Красноармейского района

62-67-34

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Валерия Гуселетова «Хорошее настроение»

Волжский музейно-выставочный центр

(844-3) 41-48-41

по 8 июня ВЫСТАВКИ: «Парад обезьян» и «Тропические бабочки»
ВЫСТАВКА работ фотохудожника Владислава Пономарева «Дорогая сердцу пойма»
с 15 июня ВЫСТАВКА «Из истории русского чаепития» (из фондов)

кино нон-стоп

Волгоградский областной киновидеоцентр приглашает

Чудеса на экране

Все лето в Волгограде и области будут демонстрироваться детские художественные фильмы, сказки, мультфильмы отечественного и зарубежного кинематографа, русские сказания и былины. Репертуар фильмов очень широкий. Юные зрители смогут увидеть картины, уже ставшие классикой кинематографа, на которых выросло не одно поколение взрослых. А также абсолютно новые, современные мультфильмы.

Спорту посвящается

С 1-го по 30 июня волгоградцев и жителей области ждут фильмы о спорте. В рамках кинопоказов будут демонстрироваться детские мультипликационные фильмы, а также художественные фильмы для взрослой аудитории. Зрители увидят фильмы отечественного и зарубежного кинематографа. Кроме того, интересным будет для любой аудитории документальный цикл короткометражных фильмов, посвященных звездам советского спорта. Картины о спорте всегда вдохновляют на победы и на воспитание в ребенке любви к активной жизни и труду.

Откажись от курения!

При поддержке комитета культуры Волгоградской области с 31 мая по 30 июня в Волгограде и области пройдет Всероссийская киноакция «31 мая – день отказа от курения». В программе предусмотрены показы документальных, анимационных и фильмов-интервью с известными артистами на тему вреда от курения. Эти картины призваны сформировать у подрастающего поколения негативное отношение к курению и табаку, а некоторые фильмы носят рекомендательный характер, как снизить тягу к табаку и постепенно бросить курить.

Кинопоказы пройдут в кинотеатрах и киноустановках Волгограда и области, в образовательных учреждениях с помощью передвижного кинопоказа.

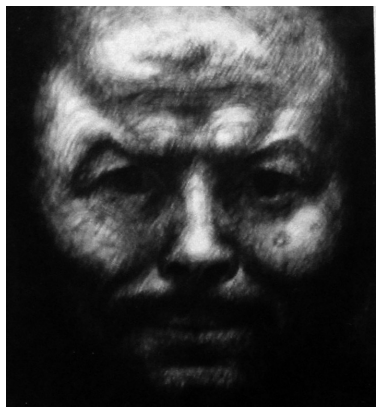
Художник с пластической философией

Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова, Благотворительный фонд «7 ветров», Галерея «Art-Ra» (Москва), Галерея «Открытый клуб» (Москва) 26 мая представили выставку «Who is Evgenny Chubarov?»

Это был самый популярный вопрос на русских торгах Sothebys в 2007 году, после продажи картины мало кому известного автора за рекордную для живущего художника сумму в 562 000 долларов. Зарубежные критики назвали Чубарова одним из наиболее перспективных российских художников, появившихся за многие годы, создавшего свою собственную пластическую философию. Сегодня в его послужном списке целый ряд персональных выставок от Германии до США. Выставки в Русском музее, Третьяковской галерее, Государственном музее им. Пушкина, Музее современного искусства. Его работы находятся в крупнейших государственных и частных коллекциях, а графическая серия работ тушью на бумаге, знаменитая серия мощных многофигурных композиций, вошла в экспозицию Третьяковской галереи. Евгений Иосифович Чубаров (1934–2012) – живописец, скульптор, график, лауреат премии фонда Джексона Поллока – был одним из наиболее ярких представителей искусства андеграунда, культуры нонконформизма.

Для волгоградского зрителя выставка станет первым знакомством с художником, получившим мировое признание. Зритель увидит более 30 графических произведений, выполненных тушью в 2000–2012 гг. и входящих в коллекцию вдовы художника. Сегодня наследие графика и скульптора опекает известный московский коллекционер и галерист Вадим Гинзбург. После выставки часть из представленных работ будет подарена ВМИИ. Необходимо отметить, что произведения Е. Чубарова из этой же серии входят в состав коллекции Третьяковской галереи.

Искусство Евгения Чубарова принадлежит одновременно радикальной и архаической культурам, оно обращено к «реликтовой памяти» – той форме исторического сознания, где человек был неотделим от природы, а искусство существовало в форме ритуала. Перед нами – прозрение художника, обнаружение им подлинного строения реальности, сближенной с образами магических заклинаний и борьбы стихий.



Экспозиция «Who is Evgenny Chubarov?» работает с 26 мая по 26 августа 2015 г. в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова

Тел.: 38-24-44, 38-59-15.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

«Теплые традиции»

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоялось открытие необычной выставки.

На экспозиции будут представлены авторская одежда, головные уборы, украшения, аксессуары, предметы интерьера, созданные мастерами войлоковаляния на основе древнейших традиций.

Из шерсти получается удивительно мягкий, плотный и теплый войлок. Все изделия на выставке неповторимы и оригинальны, выполненные вручную, они передают чувства, настроение и индивидуальность автора. Кроме красоты, изделия из натуральной шерсти очень полезны. Шерсть во все времена ценилась за свои свойства, она сохраняет комфортное тепло – в жару не дает организму перегреться, в холод согревает, предохраняя от простуды.

Авторы выставки: Антонина Зимина (одежда из войлока), София Костина (головные уборы из войлока), Галина Клюева (сумочки, палантины, броши, декоративные украшения из войлока).

Справки по телефонам: 67-33-02, 67-02-80.

В Волгограде появилась «Развеселая станичка»

Завершился двухдневный IV областной фестиваль-конкурс казачьего детского художественного творчества. Одно из немногих областных мероприятий по поддержке традиций казачества в исконно казачьем регионе было направлено на возрождение самобытных фольклорных песенно-обрядовых традиций Волгоградской области.

Основными организаторами традиционно стали сотрудники Центра дополнительного образования для детей «Олимпия», а поддержал их благотворительный фонд «Поколения» и областной комитет по казачеству.

Традиционно в нашем регионе вечерами устраивались народные гуляния с песнями, играми и танцами – в народе их называли вечерками. Все участники фестиваля завели один большой, дружный хоровод под руководством заслуженого деятеля культуры РФ Владимира Борцова. Продолжились гуляния задорными играми.

В рамках программы фестиваля конкурсных выступлений проходили мастер-классы для детей и педагогов под руководством заслуженного деятеля культуры Ольги Никитенко, мастер-классы «Народная кукла», «Казачья фланировка», «Плетение кос».

– Такие мероприятия нужны и важны для гармоничного развития сельских и городских ребят, – сказал директор Центра дополнительного образования для детей «Олимпия», заслуженный учитель России Галина Егорова. – Сегодня у нас в Волгограде осталось всего двадцать творческих организаций для работы с детьми. В них не представлено творчество исконной казачьей культуры, и сегодня мы пытаемся это исправить и изменить.

В мероприятии приняло участие более 300 человек из разных районов области, которые, несмотря на проливной дождь, с удовольствием подпевали таким именитым коллективам, как «Станица» и «Казачья воля», а также радушно принимали маленьких казачат из ансамбля «Стригунок», которые продемонстрировали чудеса фланкировки.

Кульминацией праздника стали закрытие фестиваля и гала-концерт победителей. Всех приятно удивили призы: диски с казачьими песнями, павлопосадские платки для девочек, фуражки для мальчиков, музыкальные инструменты (трещетки, бубны и др.). Жюри определило много призеров – все коллективы остались довольны. Но главным победителем и обладателем Гран-при фестиваля стал ансамбль «Ягодка» волгоградской детской школы искусств № 8.

«Развеселая станичка» стала вновь праздником казачьих традиций, песни и удали. Фестиваль подарил участникам море незабываемых эмоций и впечатлений.

Необычное знакомство с историей города

Впервые в Волгограде 31 мая пройдет туристический фотокросс, организатором которого стало Агентство развития туризма.

По правилам за определенное количество времени на заранее обозначенной территории необходимо выполнить наибольшее количество заданий в форме фотографий, которые при этом должны отвечать определенным критериям. Соревновательный этап фотокросса будет проходить в Центральном и Ворошиловском районах.

Старт в 11.30 и финиш, а также церемония награждения пройдут в региональном Туристско-информационном центре по адресу: Волгоград, ул. Гагарина, 12. После окончания мероприятия работы победителей и участников будут выложены в социальных сетях.

Главная цель первого Волгоградского фотокросса – знакомство жителей и гостей города с его историей и достопримечательностями. Стать участником может любой желающий в возрасте от 16 лет, в том числе жители других регионов и даже иностранцы.

Спонсоры мероприятия – Музей Эйнштейна, сферический кинотеатр «Звездный дом», веревочный парк «Город Приключений».

За дополнительной информацией обращаться по телефону (8442) 24-26-20.

ГРАНИ культуры
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 51061

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».
Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА
Дизайн и верстка – А. Б. ЦВЕТКОВ
Издатель – ГБУК «Издатель»: Волгоград, ул. Большая, 15

Адрес редакции:
400081, Волгоград, ул. Большая, 15.
Тел. 37-08-92
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.
Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Выпуск **№ 10** (122) от 28.05.2015 г.
Подписано в печать 28.05.2015 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00.
Номер заказа 6642.
Тираж – 1200 экз. Цена за II полугодие 231 руб. 96 коп.
Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.