

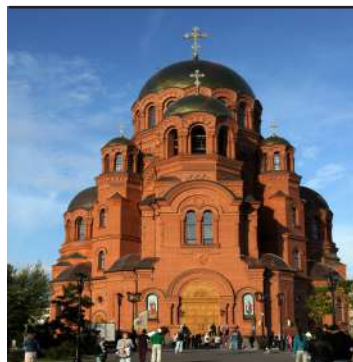
И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

СЕНТЯБРЬ 2021 г. № 18 (275)



ГР А И И Л⁽¹²⁺⁾ культуры



СБЫЛОСЬ И СВЕРШИЛОСЬ

История храма
в трех веках

5 стр.



АФИНА С ГЕРБОМ СССР

Что означают скульптуры
на крыше НЭТа

11 стр.



ПОД КРЫЛАМИ АНГЕЛОВ

Персональная выставка
Татьяны Проценко открылась
в малом зале музея Машкова

12 стр.

Звучи и славься все века!



Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл
освятил воссозданный собор Святого благоверного князя
Александра Невского.

Предстоятель Русской православной церкви совершил чин великого освящения престолов, возглавил крестный ход вокруг храма, а затем совершил первую божественную литургию в новоосвященном соборе. В церемонии принял участие губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

— Ваше Святейшество! От имени жителей Волгоградской области благодарю вас за благословение на возрождение духовной святыни и ваше личное участие в восстановлении исторической справедливости, — поблагодарил патриарха глава региона.

Губернатор Андрей Бочаров зачитал поздравление, которое в связи с возрождением кафедрального собора направил Президент России Владимир Путин:

«Ваше Святейшество! Уважаемые друзья! Поздравляю вас с восстановлением в Волгограде кафедрального собора Святого благоверного князя Александра Невского.

Возведенный на народные пожертвования и освященный в 1918 году собор стал подлинным украшением города, крупным духовным центром Нижнего Поволжья. Но, к великому сожалению, позже этот уникальный архитектурный памятник был утрачен.

Важно, что сегодня собор вновь открывает свои двери. Его возрождение стало возможным во многом благодаря единению государства и гражданского общества, творческому, созидательному взаимодействию Русской православной церкви, ученых, реставраторов, музейных работников, благотворителей, всех неравнодушных людей, которым дорого наше общее наследие. Хочу поблагодарить вас за подвижнический и в высшей степени востребованный труд.

И конечно, глубоко символично, что это долгожданное и по-настоящему праздничное событие приурочено к 800-летию князя Александра Невского — видного государственного деятеля, мудрого полководца и дипломата, защитника земли Русской. Желаю участникам торжественного мероприятия здоровья, благополучия, сил и энергии для новых добрых свершений».

— Я помню этот город без всяких признаков религиозности. Храмы стояли, но так и в тех местах, что человек, посещающий Волгоград и проходящий по его центру, не видел признаков присутствия веры православной. И сердце сжималось от одного сознания, что именно здесь, на этих волжских берегах, решалась судьба Отечества.

Какие горячие молитвы возносили люди по всей земле русской, чтобы здесь одержать победу! Как часто с верой, искренней верой в Бога, что Господь защитит и помилует, наши солдаты бросались в очередную атаку на супостатов. Гибли, получали ранения, тяжелейшие увечья, но ничто не могло остановить людей наших, осознававших всю важность защиты именно этого кусочка русской земли, чтобы враг не прошел дальше и победа осталась за нами, — обратился к участникам богослужения с Перво-священным словом патриарх Кирилл.

Предстоятель Русской православной церкви подчеркнул, что еще в до-революционное время именно в этом городе в честь святого Александра Невского был возведен храм: наши предки будто предчувствовали и предвидели, что именно имя святого полководца, защитника земли Русской, должен носить собор.

— По милости Божией на этом месте сегодня я вместе со всеми вами совершил освящение великой воссозданной святыни — храма Святого благоверного князя Александра Невского на героической земле Волгограда — Сталинграда — Царицына. Одного города, который имеет разные названия, но каждое из них несет страничку героизма, любви к Отечеству, мужества, которые люди, создавая этот город и защищая его, несомненно, проявляли в полной мере.

Сегодня храм воссиял своим куполом и крестом над городом, и верим, что Александр Невский будет вместе со всеми вами, дорогие волгоградцы. Вы возжелали, чтобы собор стоял здесь, на этом историческом месте, и он стоит. А значит Александр Невский будет открыт особо к вашим молитвам, — сказал патриарх.

(Окончание на стр. 3)



Гордость на все времена

Самым ярким культурным событием сентября стал прошедший в нашем регионе музыкальный фестиваль «Александр Невский. Духовный путь сквозь века». Старт проекту был дан на площадке Волгоградской филармонии.

Мировые премьеры на волгоградской сцене

Открылся фестиваль грандиозным концертом, в котором прозвучали четыре крупных произведения, посвященные празднованию 800-летия со дня рождения князя, воина и святого Александра Невского. Собравшаяся в зале публика услышала знаменитую кантату Сергея Прокофьева «Александр Невский», созданную на основе музыки к одноименному прославленному фильму Сергея Эйзенштейна.

Также со сцены Волгоградской филармонии были представлены три премьеры: кантата «Хранители Руси» московского композитора Валерии Бесединой, «Усть-Ижорская фантазия» Игоря Воробьева из Санкт-Петербурга и симфоническая фреска «Икона» ростовчанина Геннадия Толстенко.

— Мы долго шли к этому фестивалю. Наши замечательные композиторы специально писали произведения для этого дня. Работа шла около полугода. Надеюсь, что все получилось, — сказал на открытии праздника художественный руководитель и главный дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра Андрей Аниханов.

В концерте приняли участие Московский государственный академический камерный хор, Волгоградский академический симфонический оркестр. И московские исполнители: солистка оперной сцены Большого театра, лауреат Всероссийского конкурса «Лидер года», обладательница Гран-при XVII Международного конкурса Musica Classica Евгения Сегенюк и лауреат международных конкурсов, приглашенный солист Венской государственной оперы, выпускник ГИТИСа и Австрийской консерватории в Зальцбурге, член Союза литераторов России, артист театра и кино Святослав Беседин.

— Я очень довольна сегодняшним концертом, приемом вашей замечательной публики! — поделилась впечатлением после премьеры своей кантаты композитор Валерия Беседин. — С радостью откликнулась на предложение Андрея Аниханова написать произведение для этого превосходного фестиваля. Рада, что у вас есть такой великолепный маэстро и такой профессиональный симфонический оркестр! Прекрасно, что фестиваль памяти Александра Невского, прародителя русских побед, проходит именно на Сталинградской земле. Это символично.

Особо хочется отметить грамотную, красивую организацию сегодняшнего мероприятия. О том, как все достойно подготовлено, говорили и приехавшие со мной Святослав Беседин и Евгения Сегенюк, которая ради этого выступления, не задумываясь, отказалась от зарубежных гастролей. Мы рады быть сегодня в Волгограде, я счастлива, что именно здесь состоялась моя премьера.

— Замечательный фестиваль, посвященный такой удивительной личности, как Александр Невский, который является одновременно образцом воина и дипломата, — подчеркнул автор симфонической фрески «Икона» Геннадий Толстенко. — Горжусь, что принимаю участие в прекрасном празднике музыки, памяти, духовности.

Знаковым для фестиваля событием стало выступление на сцене Волгоградской филармонии Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга под управлением народного артиста



тре. Музыка Валерия Гаврилина, написанная к одноименной поэме Александра Твардовского, наполнена острыми человеческими переживаниями. Режиссер-постановщик спектакля, заслуженный артист России Андрей Аниханов, собрал на одной сцене три волгоградских творческих коллектива: академический симфонический оркестр, НЭТ и «Царицынскую оперу».

В художественном решении Андрея Аниханова произведение перенесло зрителей в сороковые годы прошлого века — до начала, во время и после Великой Отечественной войны, отсылая к подвигу советского народа в борьбе с фашистскими захватчиками. Сочинение является своего рода памятником всем тем, кто заплатил своей жизнью за мирное небо над головой. Это повествование о судьбе крестьянской семьи, счастье которой разрушила война. По жанру «Дом у дороги» — трагедия, но вместе с тем ода мужеству, подвигу и любви.

— Имена Твардовского и Гаврилина хорошо известны в нашей стране: у Гаврилина был балет «Дом у дороги». Но что-то забывается, а что-то вспоминается и открывается заново для новых поколений. Так произошло и с этим произведением. Мы думали о том, как достойно завершить героическую тему, начатую Александром Невским, и поняли, что это должна быть тема Великой Отечественной войны. Этой постановкой мы словно прокладываем путь великого русского воинства от побед святого князя до героических подвигов наших солдат в ту страшную войну. Вся творческая команда, а сегодня и зрители приняли эту историю всем сердцем. А у артистов слезы лились уже на репетиции, — рассказал Андрей Аниханов.

В строки поэмы, произносимые актерами, очень красиво вплетались вокальные дуэты и музыка в исполнении Волгоградского симфонического оркестра. Завершилась постановка выступлением детского и юношеского хоров. В спектакле были заняты актеры НЭТа Евгений Тюфяков, Екатерина и Виталий Мелешниковы, Сергей Викторов, Алексей Филиппов, Евгений Михайленко.

— Конечно, мы все очень переживали, волновались. И так рады, что спектакль понравился нашему зрителю. Лично для меня участие в такой постановке стало новым и интересным опытом. В литературно-музыкальном формате драматическому актеру очень непросто существовать, потому что мы привыкли работать в совершенно другом измерении. Тут же необходимо, помимо глубочайшего проживания, еще чувствовать музыку, слушать и слышать малейшие нюансы, быть единым целым с вокалистами, оркестром и хором, — поделилась впечатлениями после спектакля исполнительница главной роли, ведущая актриса Нового экспериментального театра Екатерина Мелешникова.

Постановка «Дом у дороги» действительно произвела на всех пришедших в этот день в НЭТ сильное впечатление. Вспоминали истории своих семей, опаленных Великой Отечественной войной. Звучали слова благодарности всем организаторам фестиваля, режиссеру-постановщику и всем артистам, занятым в спектакле, за интересную подачу произведения Твардовского. Много говорилось о том, что такой спектакль должен обязательно продолжить свою жизнь на театральной сцене.

— Материал прекрасный, сильный. Спектакль дал зрителям мощный энергетический заряд, затронул сокровенные струны души. Это то, о чем мы должны говорить с молодежью, — отметил присутствующий на премьере председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых.

**Подготовила Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО**

СССР, одного из крупнейших современных русских музыкантов Владислава Чернушенко.

Эта концертная организация включает старейший в России профессиональный хоровой коллектив, учрежденный еще в XV веке великим князем Московским Иваном III, — хор государевых певчих дьяков. В ее репертуаре — оратории, кантаты, реквиемы, мессы, а также музыка современных композиторов и редко исполняемые сочинения.

В программе концерта, прошедшего в нашем городе в рамках фестиваля «Александр Невский. Духовный путь сквозь века», прозвучала отечественная духовная музыка и русские народные песни. Артисты хора, очень довольные приемом волгоградской публики и наполненные впечатлениями от нашего города, возложили цветы в двух знаковых местах Волгограда: на площади Павших Борцов, у Вечного огня, и у памятника Александру Невскому.

Приняли всем сердцем

Финальной точкой фестиваля стала премьера музыкального спектакля «Дом у дороги», показанная в Новом экспериментальном теа-



Во славу земли Русской

В Волгограде торжественно погасили марку к 800-летию со дня рождения Александра Невского.

Торжественная церемония прошла 12 сентября у храма Александра Невского. Волгоград стал одним из 14 городов России, где прошло специальное гашение юбилейного почтового блока. На нем изображены картина Павла Корина «Александр Невский» из коллекции Третьяковской галереи, Александро-Невская лавра в Санкт-Петербурге и военные атрибуты. Также изданы конверты «первого дня» с художественной обложкой, внутри – почтовый блок и виньетка.

Памятная продукция выпущена тиражом 40 тысяч экземпляров, из них в отделения почтовой связи Волгоградской области поступило две с половиной тысячи почтовых блоков, посвященных Александру Невскому. Для акции в Волгограде был изготовлен специальный штемпель.

Поставить отпечаток на конверт с юбилейным почтовым блоком смогут все желающие в почтовом отделении на улице Мира, 9. Почтовая продукция, погашенная специальным штемпелем, приобретает дополнительную филателистическую ценность и пользуется большим спросом среди коллекционеров. Также в почтовые отделения региона поступили маркированные конверты с изображением волгоградского храма Александра Невского.



Звучи и славься все века!

(Окончание. Начало на стр. 1)

Предстоятель Русской православной церкви преподнес в дар новоосвященному храму старинный келейный образ Александра Невского, созданный еще до революции, – он будет находиться в соборе.

– Я хотел бы еще раз поблагодарить сердечно губернатора Андрея Бочарова, власти, всех, кто по-настоящему близко к сердцу принял саму идею строительства, кто вложил в эту очень непростую программу и свой интеллект, и свою веру, и свои материальные средства.

И сегодня мы имеем один из самых величественных храмов, по крайней мере в Поволжье, посвященных замечательному русскому святому и правителю земли нашей, полководцу и герою, который по справедливости назван именем России. Александр Невский – это и есть имя России. Пусть прославляется это имя здесь и на всех просторах Руси, – отметил Святейший Владыка, подчеркнув также в своей речи, что Мамаев курган по праву считается центром сохранения исторической памяти, а собор Александра Невского – это воплощение памяти духовной.

Патриарх Кирилл за внимание и помощь в строительстве собора вручил награды митрополиту Феодору (Казанову), губернатору Волгоградской области Андрею Бочарову, главе Волгограда Виталию Лихачеву, протоиерею Николаю Пичейкину, протоиерею Сергию Ермакову, а также Дмитрию Хартунгу, Александру Лавданскому, Владимиру Иващенко, Льву Алферову, Валентине Гречине.

Волгоградская область стала одной из ключевых площадок празднования 800-летия со дня рождения государственного деятеля и защитника земли Русской. Воссоздание в нашем городе утраченного собора во имя святого благоверного князя Александра Невского стало одним из значимых для всей России событий. Прямую трансляцию из храма в Волгограде вели каналы «Спас», «Союз», «Волгоград-24».

Старт масштабным мероприятиям был дан в январе этого года на национальном финале конкурса «Учитель года России» в Волгограде. Только в региональный план по подготовке и проведению празднования юбилейной даты вошли порядка 140 ярких событий на территории всех муниципальных образований.

Воссозданный собор Александра Невского стал по-настоящему центром духовного единения. Храм повторяет облик утраченной в 1932 году царицынской святыни. Возведенный на народные пожертвования, он является символом возрождения традиций и восстановления исторической справедливости. Преобразилась и территория у подножия собора, который украсил собой центр Волгограда. Открытый год назад Александровский сад уже стал одним из мест притяжения для жителей и гостей региона, сквер вошел в федеральный реестр лучших практик благоустройства.

Фото пресс-службы областной администрации и Волгоградской епархии



Будем помнить. Будем благодарить!

В преддверии дня памяти святого благоверного князя Александра Невского в Волгоградском областном краеведческом музее торжественно открылась выставка «Царицынский собор Александра Невского», посвященная 120-летию со дня его закладки.

В открытии приняли участие квартет «Интали», ансамбль старинной музыки «Конкордия», артисты театра юного зрителя. На мероприятии присутствовали директора учреждений культуры региона, представители Волгоградской епархии, общественных организаций и журналисты.

– Главная цель выставки – рассказать волгоградцам, гостям о том, что имя Александра Невского было всегда святым для россиян. Эту выставку мы открыли совместно с нашими друзьями, коллегами, которые предоставили экспонаты, – отметил директор музея Анатолий Мальченко.

Архивные документы, старинные книги и иконы, уникальное оружие, памятные медали, почтовые карточки, разнообразные предметы вооружения, в том числе меч XIII века и кольчуга, а также реплики орденов князя Александра Невского... В экспозиции – более полутора сотен экспонатов. Каждый из них уникален, и у каждого своя история.

Один из самых необычных – фрагмент стены взорванного собора Александра Невского. Он находился в правом приделе святой Марии Магдалины. Посетители увидят здесь и еще одну бесценную реликвию – памятную медаль «В честь чудесного спасения царской семьи 17 октября 1888 года». Она выпущена после крушения поезда, в котором ехал император Александр III. И это лишь малая часть уникальных предметов.

В новой экспозиции также представлены материалы заслуженного художника России, почетного гражданина Волгоградской области Владислава Ковалю, региональных Госархива и Центра документации новейшей истории, музея-заповедника «Старая Сарепта».

– Думаю, что всем будет интересно посмотреть и на предметы вооружения, на то, как изображали Александра Невского, покровителя воинства, на орденах, а также проследить всю историю собора с момента его строительства, – сказала куратор выставки, заведующая отделом научно-экспозиционной работы Волгоградского краеведческого музея Ирина Талдыкина.

В честь чудесного спасения Александра III по всей Российской империи начали возводить Александро-Невские часовни и храмы, в том числе и в Царицыне. Это был самый большой храм в городе. 21 марта 1932 года собор был взорван. Сегодня, возрожденный, он вновь стоит в центре Волгограда.

– О чем нам говорит история прошлого? Как писал Карамзин, она учит нас будущему. Точнее, тому, чего не надо повторять, какие ошибки не стоит совершать. История царицынского собора Александра Невского – многозначный символ. С одной стороны, он учит нас благодарности Богу за его чудеса: мы помним, что собор был основан в память о чудесном спасении императора Александра III. С другой – говоря о гибели храма, мы говорим о неблагодарности, которая приводит к очень печальным результатам. Так будем же помнить и учиться на ошибках прошлого. Будем благодарить! – подчеркнул протоиерей Казанского кафедрального собора Алексей Кузнецов.

Экспозиция является частью музейного проекта «Благоверный князь Александр Невский», который посвящен 800-летию со дня его рождения. Выставка «Царицынский собор Александра Невского» будет работать до конца 2021 года по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 7.

**Алина СОРОКА
Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА**

На целую неделю центр Волгограда стал пешеходным

В честь 800-летия со дня рождения князя, государственного деятеля, полководца Александра Невского с 13 по 20 сентября центральная часть нашего города на время стала пешеходной.

Так, спокойно прогуляться можно было по улице Гоголя в границах улиц Коммунистической и Мира, а с 17 сентября к территориям, свободным от транспорта, добавилась улица Мира от нечетной стороны Аллеи Героев до улицы Комсомольской.

Пешеходный режим действовал также 19 сентября на улице Мира от Краснознаменной до Комсомольской, улице Володарского – от Коммунистической до проспекта Ленина, улице Ленина – от проспекта Ленина до улицы Мира, на всем протяжении проезжей части Аллеи Героев.

В эти дни у волгоградцев и наших гостей была прекрасная возможность познакомиться с достопримечательностями города, принять участие в праздничных мероприятиях, посетить выставку под открытым небом, развернутую у возрожденного собора, а еще насладиться прекрасными осенними деньками.

Это надо было видеть!

Завершением грандиозного праздника, посвященного 800-летию небесного покровителя города – святого благоверного князя Александра Невского, стали красочное шоу и грандиозный салют.

Собор Александра Невского торжественно открыт. С наступлением темноты он представляет фантастическое зрелище. Посмотреть красочное шоу собрались несколько тысяч волгоградцев и приехавших на праздник гостей города. Постановка, рассказывающая о многовековой истории Российского государства, была просто великолепной!

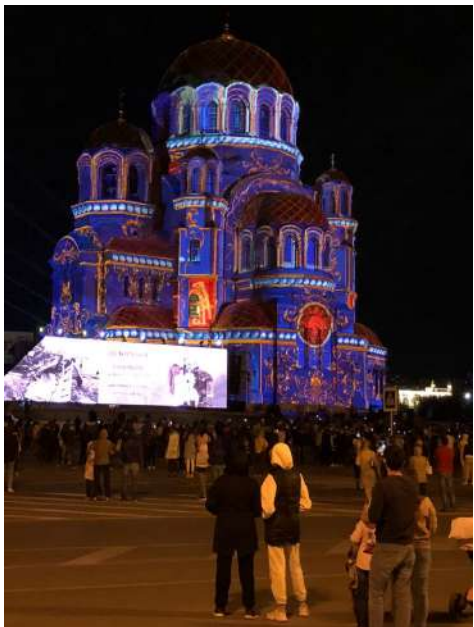
Аудиовизуальное произведение «По велению сердца, по зову души» поведало о становлении личности Александра Невского и передало историю строительства, разрушения и возрождения храма во имя святого благоверного князя.

Перед глазами зрителей предстали детство, юность, молодость великого князя, первый поход, свадьба, знаменитые победы в Невской битве и битве на Чудском озере, его трагическая кончина... В оригинальной музыкальной постановке, посвященной истории Российского государства, приняли участие и местные артисты, и столичные гости. Зрители, присутствующие на действе, остались в восхищении от программы.

– Отличное шоу! Все очень нравится! Интересная музыкальная программа. Очень рада, что послушали родственников и приехали в Волгоград из Котельникова на празднование. Такую красоту, если появилось возможность, надо обязательно увидеть! – делится впечатлениями учитель Ирина Николаева.

После музыкальной программы – шоу света. На четырех башнях – 24 специальных проектора. Полотном для красочных картин стали стены собора. На больших экранах зрителям показали фильм о непростой судьбе храма Александра Невского. Зрелищное шоу отправило зрителей вглубь истории, отразив этапы строительства, разрушения и воссоздания собора.

Многие из собравшихся на праздник не могли сдержать эмоций, восторженных криков и оваций. Кульминацией программы, посвященной 800-летию святого благоверного князя, стал грандиозный салют, также встреченный аплодисментами многочисленных зрителей.



Монологи из закулисья, или Как рождалась красота

В вечер генеральной репетиции праздничной программы корреспонденту «Граней культуры» удалось побывать за кулисами сцены, где рождалось так понравившееся всем шоу. Атмосфера рабочая, артисты под слаженные команды поднимаются на сцену, один номер сменяет другой... От всех веет энергией и воодушевлением. Все улыбаются, всем нравится, что они делают.

Елена КУРСКАЯ,
режиссер агентства культурно-массовых мероприятий и праздников комитета культуры Волгоградской области:

– Сценарий музыкального шоу предложил нам творческий коллектив театра Крокус Сити Холл. Но разработанный москвичами проект был недостаточно масштабным для такого значимого события. Мы его значительно расширили – дополнили своими хореографическими номерами в исполнении волгоградских артистов.

С нашей стороны в программе принимают участие ансамбль танца «Юг России», Ансамбль российского казачества, будущие звезды – молодые артисты ТЮЗа, хор и балет театра «Царицынская опера», Волгоградская областная детская филармония.



Все артисты разного возраста, это признанные мастера и совсем молодые исполнители. Наши творческие коллективы успешно влились в предложенную москвичами

программу. Действо по-настоящему стало совместным проектом. Мы приложили все свои силы, энергию, костюмы для выступлений, а главное – горящие глаза! Московский хореограф-постановщик Андрей Глушенко особо отметил, что давно не получал такого удовольствия от работы, как с нашими артистами.

Анастасия ШИРОКОВА,
режиссер, автор идеи (Москва):

– Отлично работать с вашими артистами, великолепный хор, балет, режиссер, все организаторы действия из Волгограда. У нас сложились просто замечательные отношения. Прекрасная, очень профессиональная команда. Очень надеюсь, что наше сотрудничество продолжится и мы встретимся на волгоградской земле еще не один раз.

Нонна ГЕПФНЕР,
главный балетмейстер Ансамбля российского казачества:

– Рада, что пригласили в такое замечательное шоу. Для нашего ансамбля участие в подобной программе – не традиционный формат. Но, ознакомив-



шись с материалом, мы с удовольствием согласились. Новое всегда интересно. Мы профессионалы и, надеюсь, достойно представим себя в любом жанре. Нашим артистам балета интересно работать в связке с артистами из Москвы, прекрасными вокалистами «Царицынской оперы». Мне кажется, номер о любви выходит таким красивым и обязательно понравится зрителям.



Александра ДОРОХОВА,
ассистент хореографа проекта (Москва):

– У вас очень профессиональные коллективы, работать с такими людьми – просто праздник! Все очень правильно организовано. Мы избавлены от всяких бытовых неурядиц, заняты только творчеством. Очень понравился ваш город – такой солнечный и улыбочный.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Сбылось и свершилось

Храм Александра Невского на волжском берегу. История в трех веках

Еще Петр I из политических соображений связал образ князя Александра Невского с личностью и статусом самого императора, с новосозданной столицей Санкт-Петербургом и Российским государством как империей.

Имя Александр стало частым в семье Романовых, а святой благоверный князь превратился в небесного покровителя сразу трех российских императоров: Александра I, II и III. Это факт. Члены царской фамилии неоднократно посещали Царицын. Это тоже факт. Небесным покровителем города являлся Александр Невский, который, по мнению некоторых историков, шел с войной на Золотую Орду через земли, позднее ставшие Царицыным. Это не факт, но претензия на него, ставшая частью истории.

Век XIX

Предыстория Александровского собора плавно перетекла в его историю с сооружения в Царицыне Александровской часовни. Собственно, по данным Царицынского генеалогического общества, в городе были построены две Александровские часовни. Обе в честь государя императора Александра II. Построили их в разное время, в разных частях города и по поводу разных, хотя и тесно связанных между собой событий.

Первой появилась Александровская часовня в память спасения Александра II от покушения на него революционером-террористом Дмитрием Каракозовым. Сооружена она была в зацарицынской части города, на углу Елецкой и Каширской улиц.

Но Каракозов был только первым террористом, стрелявшим в императора-реформатора. Затем в государя стреляли еще два раза. Следующие пять покушений совершались с использованием взрывных устройств. И восьмое покушение стало последним для него.

В 1882 году на городской базарной площади в Царицыне построили каменную часовню в память императора Александра II. Площадь переименовали в Александровскую. Постройка обошлась в пять тысяч рублей, пожертвован-

ных гражданами и городом. Часовню освятили 4 апреля 1882 года. С 1883 года она находилась в заведовании причта Успенского собора. Уже тогда предполагалось, что здесь будет построен Александровский собор.

...И настал день 22 октября 1888 года, когда в Царицыне состоялось экстренное заседание городской думы. Председательствующий на срочном собрании городской голова Василий Федорович Лапшин (1844–1919), русский предприниматель, «владелец заводов и пароходов», купец первой гильдии, меценат, потомственный почетный гражданин Царицына, действительный статский советник, глава Царицына, гласный царицынской городской думы, предложил сорока одному гласному очевидное и единственно возможное и правильное: послать немедленно телеграмму Его Императорскому Величеству государю императору Александру Александровичу с выражением бесконечного чувства благоговейной, беспредельной верноподданнической преданности... И далее молить Господа Бога за чудо великое свершившееся...

Свершившееся и правда очень походило на чудо: 17 октября 1888 года со станции Тарановка Курско-Азовской железнодорожной линии в условиях сильного дождя и ранних заморозков вышел поезд «экстренный чрезвычайной важности». На поезде в отдельном прекрасном вагоне из Ливадии в Петербург возвращался император Александр III и вся его семья со слугами и сопровождающими. И поезд слетел под откос возле станции Борки под Харьковом.

С крутой насыпи упали десять вагонов из пятнадцати. Как выяснила позже специальная комиссия, расследовавшая железнодорожную катастрофу, поезд ехал с многочисленными нарушениями технического регламента. В результате больше двух десятков человек погибли, почти семьдесят получили травмы. Но император и его семья остались живы.



Телеграммы – телеграммами, но на заседании Царицынской городской думы 3 ноября 1888 года давно витавшая в воздухе идея о постройке храма получила воплощение в письменно оформленном решении: собор во имя святого благоверного князя Александра Невского, небесного покровителя императора, должен быть построен. Решение принято единогласно, пять тысяч рублей дума на это дело уже выделяет, а остальное приложится! И 107 наиболее известных царицынцев стали особыми попечителями будущей богоугодной стройки.

...В 1899 году Царицынская городская дума заказала видному саратовскому архитектору Юрию Терликову проект кафедрального собора, при этом в качестве образца был выбран выстроенный в византийском стиле кафедральный собор Казанской иконы Божией Матери в Оренбурге, построенный по проекту академика архитектуры Александра Яценко.

В том же году, в мае Юрий Терликов в составе группы купцов – членов подготовительно-попечительной комиссии побывал в Оренбурге. Юрия Терликова, царицынских купцов Василия Рысина и Александра Шлыкова лично и тепло принимал сам епископ Оренбургский Владимир. На все лады он расхвалил храм, и полные впечатлений царицынцы возвращаются домой с целым пакетом чертежей и фотографий.

Век XX

В 1901 году 22 апреля в вырытый на Соборной площади Царицына котлован легли первый камень и закладная доска. Строительство собора завершилось только в 1916 году. Внутреннюю роспись стен выполнили ученики самого Василия Васнецова, основоположника неорусского стиля, по эскизам мэтра.

Объект приняла специальная комиссия. Краснокирпичный храм с самыми высокими в Поволжье куполами быстро стал достопримечательностью, известной далеко за пределами губернии. Огромный, с 18-этажный дом, 57,5 метра в высоту, он был отлично виден с Волги, и пассажиры многочисленных пароходов неизменно высыпали на палубу, когда собор только показывался на горизонте.

Храм в Царицыне, так или иначе связанный с династией Романовых, освятили 19 мая 1918 года, отрекшийся от престола Николай II был еще жив (его вместе с домочадцами расстреляют через пару месяцев).

Собор Александра Невского в Сталинграде был закрыт летом 1929 года. С куполов сняли кресты, заменив их на алые стяги. Еще несколько лет величественное здание храма советские власти пытались приспособить под различные нужды: от гаража до дворца физкультуры. Ни одно из подобных начинаний не прижилось.

Ветшающее здание собора взорвали 21 марта 1932 года. Сделано это было профессионально: от взрыва не пострадали близрасположенные строения, а храм превратился в груду кирпичей. К слову, не столь аккуратно взорванный в том же году оренбургский «близнец» пришлось еще несколько лет разбирать вручную.

Груда кирпичей на площади Павших Борцов лежала бесхозной еще полгода – идея использовать стройматериалы для возведения иных

строений оказалась утопической. В основном храмовые кирпичи в итоге пошли на обустройство сталинградских дорог.

Так завершилась первая часть истории царицынского храма Александра Невского.

Век XXI

...Пауза в истории была прервана в 90-е годы XX века. Рухнувшая государственная система, конец века и конец эпохи – все это породило большое брожение умов, поиски настоящих истин и ценностей.

Волгоградская епархия объявила о необходимости восстановления собора Александра Невского и обратилась к властям с просьбой выделить место. Тогда же стало ясно, что на прежнем месте храм восстановить не получится ввиду уже сложившегося архитектурного ансамбля. Что неудивительно, поскольку до основания разрушенный послевоенный Сталинград восстанавливали всем миром.

Тогда же появилась идея, что лучшего места для храма, чем затрибунная часть площади Павших Борцов, не найти.

Каждый из посидевших в кресле волгоградского губернатора в течение многих лет считал своим долгом подтвердить намерение построить храм за трибунами, однако реально дело сдвинулось с мертвой точки только в 2015 году, когда главой региона стал Андрей Бочаров.

В ноябре того года в Волгограде состоялись публичные слушания по поводу строительства храма. Из зарегистрированных 955 участников слушаний 433 человека высказались за строительство его в затрибунной части площади Павших Борцов, 331 – против, остальные не голосовали. Принять участие в слушаниях желали еще многие волгоградцы, но помещение в кинотеатре «Родина» не могло вместить всех.

В целом участники публичных слушаний в городе-герое поддержали инициативу православного духовенства проект планировки и межевания территории для постройки кафедрального собора в честь князя Александра Невского. Шестикупольный собор высотой 54 метра планировалось построить за пять лет.

Изначально строительство предполагалось вести на пожертвования прихожан, но на момент принятия решения был собран только один процент необходимой суммы. Однако региональные власти заверили, что средства на сооружение объекта целиком будут выделены частными инвесторами.

В апреле 2016 года в затрибунной части площади Павших Борцов Волгограда состоялась закладка первого камня в основание Александровского собора. Церемония началась с торжественного молебна, который совершил митрополит Волгоградский и Камышинский Герман в сослужении епископов Урюпинского и Новоаннинского Елисея, Калачевского и Палласовского Иоанна и духовенства Волгоградской епархии.

В июне 2021 года на имя Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла было направлено приглашение принять участие в торжественных мероприятиях и лично совершить обряд освящения собора Святого благоверного князя Александра Невского в Волгограде.

Сбылось и свершилось.

Александр РУВИНСКИЙ



Новый вектор в развитии отношений

Волгоградский государственный институт искусств и культуры подписал соглашение о сотрудничестве с Государственным музеем-заповедником им. М. А. Шолохова.

— Это новый этап взаимного сотрудничества. Он предполагает проведение совместных мероприятий: выставок, круглых столов, конференций, — отметила и. о. ректора ВГИИКа Оксана Луконина.

ВГИИК принял участие в XXIII Международной научно-практической конференции «Изучение творчества М. А. Шолохова на современном этапе: проблемы, концепции, подходы» («Шолоховские чтения»), состоявшейся 14 сентября в станице Вёшенской. В этом году в программу конференции была включена дополнительная дискуссионная тема, посвященная сопоставлению творческого наследия А. П. Чехова и М. А. Шолохова.

Во всестороннем освещении темы «Чехов и Шолохов: природа, человек, общество» также приняли участие музей-заповедник М. А. Шолохова, Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник и Южный научный центр Российской академии наук.

Открыл конференцию внук великого писателя, первый заместитель председателя комитета по культуре Госдумы Александр Михайлович Шолохов. Главный специалист областного центра казачьей культуры ВГИИКа Е. И. Новикова передала в дар музею-заповеднику энциклопедию «Сталинградская битва».

Участники конференции провели пленарные заседания в «Шолохов-центре» Ростова-на-Дону и Таганрогском литературном и историко-архитектурном музее-заповеднике. По итогам форума планируется издание сборника «Вёшенский вестник».

С февраля 2021 года Волгоградский государственный институт искусств и культуры заключил соглашения о сотрудничестве со всеми учреждениями культуры Волгограда. Благодаря этому студенты обрели колоссальный опыт общения с практикующими мастерами театров, музеев и библиотек. Уже этим летом выпускников ВГИИКа ждали в ТюЗе, НЭТе, казачьем и музыкальном театрах, «Царицынской опере».



Александр Невский: 800 лет с Россией

В музее-панораме «Сталинградская битва» открыта фотодокументальная выставка, подготовленная Государственным музейно-выставочным центром РОСФОТО.

В проект вошли фотографии памятных мест, связанных с жизнью, деятельностью и почитанием святого благоверного князя Александра Невского. В музее также состоялась конференция, посвященная памятной дате, с участием представителей духовенства и Министерства культуры РФ.



Повышая имидж региона

Музей-заповедник «Старая Сарепта» во главе с директором Юлией Красноглазовой стал участником учредительного собрания Ассамблеи «петровских музеев» России, которая прошла в Санкт-Петербурге при поддержке Министерства культуры РФ.

Ассамблея объединяет крупные федеральные и региональные институции, а также музеи, занимающиеся популяризацией наследия императора Петра I. В атриуме Комендатского дома Петропавловской крепости 16 сентября состоялось учредительное собрание, одновременно с которым открылась стендовая выставка музеев России, неразрывно связанных с именем первого российской императора.

Кроме этого, прошли другие культурные и торжественные мероприятия, в которых приняли участие председатель Российской исторической общности Сергей Нарышкин и статс-секретарь — заместитель министра культуры России Алла Манилова.

Участие музея-заповедника «Старая Сарепта» в подобных социально значимых мероприятиях способствует улучшению имиджа не только самого музея, но и всего нашего региона.

Жителей региона ждут два новых творческих фестиваля

В комитете культуры Волгоградской области подвели итоги грантового конкурса для некоммерческих организаций, проводимого в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура». Победителями стали общественная организация «Клуб «Парнас» и станичное казачье общество «Новониколаевский юрт».



Каждый победитель получит грантовую поддержку в размере 500 тысяч рублей на реализацию своих проектов. Волгоградская региональная общественная организация «Клуб «Парнас» сможет провести литературно-художественный патриотический конкурс-фестиваль «Солдаты мая». В рамках фестиваля состоятся различные мастер-классы, творческие вечера и выставка картин, а также высадка уникальных сортов сирени.

Станичное казачье общество «Новониколаевский юрт» стало победителем с проектом фестиваля народного творчества «Хлеб родного края». Авторы запланировали проведение онлайн-конкурса творческих литературных работ, выступление самодеятельных коллективов, выставку национальных хлебобулочных изделий и мастер-классы по выпечке хлеба в традициях разных национальностей, проживающих на территории нашего региона.

Оба проекта будут реализованы в четвертом квартале 2021 года. Более трех тысяч жителей и гостей Волгоградской области станут участниками культурных мероприятий, в проведении которых будут задействованы волонтеры культуры.

Напомним, в 2021 году в рамках регионального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» уже прошли два фестиваля. Это межрегиональный музыкальный фестиваль детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного», в котором участвовали наиболее одаренные и перспективные юные музыканты-инструменталисты и вокалисты из детских школ искусств, и областной смотр-конкурс народных, современных, эстрадных бальных танцев «Задорный каблучок», собравший на сцене Волгоградского областного центра народного творчества свыше 800 участников из 21 муниципального района и четырех городских округов.

На фото: фестиваль детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного».

Вековой юбилей

Волгоградской областной писательской организации исполнилось 100 лет! Основанная 14 сентября 1921 года, она именовалась Царицынской ассоциацией пролетарских писателей. Ныне ее официальное название — Волгоградское региональное отделение общероссийской общественной организации «Союз писателей России».

Из стен организации вышла целая плеяда талантливых литераторов, прославляющих своим творчеством наш регион и воспевающих любовь к малой родине. Это Маргарита Агашина, Михаил Луконин, Николай Сухов, Николай Отрада, Сергей Васильев, Сергей Синякин и многие другие.

На сегодняшний день в рядах регионального отделения Союза писателей России состоит 40 поэтов и прозаиков. В его структуре работают литературная студия, главная кузница кадров организации, и Совет молодых литераторов. Председатель правления — поэт Никита Самохин, ответственный секретарь — поэтесса Ольга Смелянская.

Здесь регулярно организуют и проводят выступления, мастер-классы, дискуссии, взаимодействуют с другими творческими союзами, что способствует вовлечению новых авторов в литературный процесс.

Одним из главных направлений деятельности регионального отделения Союза писателей России является поиск и продвижение талантливой молодежи. В 2020 году на базе областной писательской организации был создан Совет молодых литераторов, в Волгоградском государственном институте искусств и культуры образован студенческий литературный клуб «Слог», возрождена деятельность старейшего литературного объединения города Волжского «Поиск».

По результатам форумов и конкурсов наша область обрела молодых лауреатов, дипломантов и стипендиатов Министерства культуры РФ. Молодые волгоградцы публикуются в региональных и всероссийских периодических изданиях, коллективных сборниках лучших молодых авторов России.

В 2021 году впервые в истории Волгоградской областной писательской организацией были учреждены девять региональных литературных конкурсов, участвовать в которых получили возможность



проживающие на территории области дети, люди с инвалидностью, молодые литераторы и представители всех литобъединений региона.

Волгоградское региональное отделение Союза писателей России является одним из старейших в стране и успешно представляет нашу область на всероссийских и международных литературных конкурсах и форумах.



Намеченные работы идут по плану

Вопросы комплексного развития Жирновского района рассмотрены в ходе рабочей поездки губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова. Глава региона в том числе проинспектировал выполнение задачи по обновлению районного Дома культуры «Нефтяник».

Здание ДК было построено в 1959 году и впервые проходит полную модернизацию. В рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» на его капремонт и улучшение материально-технической базы выделены 20,2 миллиона рублей. Уже приведены в порядок вестибюль, фойе, спортзал и танцзал, лестничные марши, санитарные комнаты, заменены окна и входные двери. Продолжается ремонт кровли, фасада, системы отопления. Торжественное открытие обновленного РДК состоится в конце октября.



Ольга Ярилова

Заместитель Министра культуры
Российской Федерации

Работа по созданию модельных библиотек в регионе признана на высочайшем уровне

Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького как куратор создания в рамках нацпроекта «Культура» модельных библиотек в регионе отмечена заместителем министра культуры РФ Ольгой Яриловой и директором Российской государственной библиотеки Вадимом Дудой.

Сегодня работают уже три библиотеки, модернизированные по модельному стандарту. Первая открылась в прошлом году в Палласовке, еще две – Центральная районная библиотека Октябрьского района и библиотека-филиал № 16 в Волжском, – в этом году.

Кроме того, будут модернизированы еще четыре библиотеки – в Камышине, Волжском, Иловле и Средней Ахтубе. Таким образом до конца года в регионе заработают семь модельных библиотек.

Также Ольга Ярилова высоко оценила подписание соглашения о сотрудничестве главной библиотеки региона и отделения по Волгоградской области Южного главного управления Центрального банка РФ в сфере повышения финансовой грамотности населения и совместной реализации мероприятий.

Генеральный директор Российской государственной библиотеки Вадим Дуда отметил высокую скорость реализации нацпроекта «Культура» в Волгоградской области. Он также оценил инновационную программу «Комфортное чтение», реализуемую в Горьковке. По его мнению, то, что оформление читательского билета в библиотеке позволяет получить привилегии в музеях, театрах, кафе и магазинах, это отличный пример органичной интеграции учреждения культуры в современный стиль жизни.

Десять учреждений культуры получают гранты на реализацию своих проектов

Два государственных и восемь муниципальных учреждений культуры стали победителями XVI конкурса социальных и культурных проектов, проводимого ООО «ЛУКОЙЛ – Волгограднефтепереработка» совместно с ООО «РИТЭК». Всего победителями конкурса стали 57 организаций Волгоградской области. Общая сумма выигранных грантов составила 15 миллионов рублей.

Победителей XVI конкурса определяли по четырем номинациям – экология, спорт, духовность и культура, инновации. В итоге десять учреждений культуры смогут реализовать свои проекты. Так, Волгоградская филармония готовит проект «И встала в строй агитбригада на рубежах защиты Сталинграда» – цикл выездных концертов, направленных на увековечение памяти артистов Сталинградской филармонии, которые защищали город во время войны. На средства гранта будет приобретено сценическое звуковое радиооборудование.



Грант на создание условий для развития экологической культуры подрастающего поколения получит Волгоградская областная детская художественная галерея. В рамках реализации проекта «Эко-Художник» будут приобретены мольберты, планшеты и масляные краски для проведения художественных мастер-классов и пленэров. Работу творческой лаборатории «Мелодия души» организуют в Советском районе, для чего будет создана современная широкоформатная концертная площадка. Здесь будут реализовываться

новые просветительские и благотворительные программы, направленные на поддержку одаренных детей и творческих коллективов. На средства гранта осуществят пошив костюмов и приобретут звукоусиливающую аппаратуру.

«Аллею народной любви и уважения» для самореализации и творческого развития волгоградцев создадут в Дзержинском районе. Для этого понадобятся тротуарная плитка, бордюры, системы полива и баннеров с именами героев-современников. Также здесь установят арт-объект.

В станице Клетской, где провел свои последние дни писатель, режиссер и актер Василий Шукшин, благодаря грантовой поддержке создадут стационарную уличную площадку «Шукшинский дворик». Здесь уложат тротуарную плитку, поставят бюст Василия Макаровича, установят дизайнерские скамейки и стеллаж для свободного обмена книгами.

В Котово для проведения районного фестиваля национальных культур «Дружба народов – единство России» за счет гранта проведут реконструкцию концертной площадки районного Дома культуры.

«Культура – это мы!» – так называется проект Центрального дома культуры села Верхний Балыклей Быковского района. Для его реализации будут приобретены танцевальные костюмы и аудиотехника. Памятный знак «Герои Советского Союза Кумылженского района» на средства гранта будет установлен по проекту районного историко-краеведческого музея.

В Доме культуры Николаевского района для проведения массовых культурно-досуговых мероприятий на более высоком уровне закупят цифровую мультимедийную технику. А Центр культурного досуга Осичковского сельского поселения Руднянского района обустроит уличный спортивный комплекс с живой изгородью.

Учреждения культуры Волгоградской области регулярно становятся победителями конкурса социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ». Так, благодаря грантовой поддержке в областной библиотеке имени Максима Горького в прошлом году открылся информационный центр «Библиотека будущего», а в музее-заповеднике «Старая Сарепта» создан «кабинет исследователя». Кроме того, на средства гранта реконструированы 14 окон основного здания музея Машкова, выходящие на главный проспект Волгограда. Теперь в них представлены репродукции произведений местных художников.

На фото: обновленные окна музея Машкова

Дворец культуры ТЗР обретает новое лицо

Сотрудники подрядной организации приступили к заключительному этапу реставрации фасадов Дворца культуры Тракторозаводского района Волгограда – восстановлению колонн, фронтона и главного входа.

Специалисты уже вернули первоначальный вид трем фасадам здания – при проведении работ использовался аутентичный строительный материал с добавлением перлита. Установлены порядка ста современных двухкамерных окон, цветовая гамма которых подобрана в соответствии с первоначальным обликом здания. На фасаде со стороны главного входа оконные рамы окрашены в серый цвет, на остальных фасадах – в белый.

Дворец культуры ТЗР является объектом культурного наследия, поэтому проект обновления прошел ряд необходимых экспертиз, а реконструкция выполняется специализированной организацией.

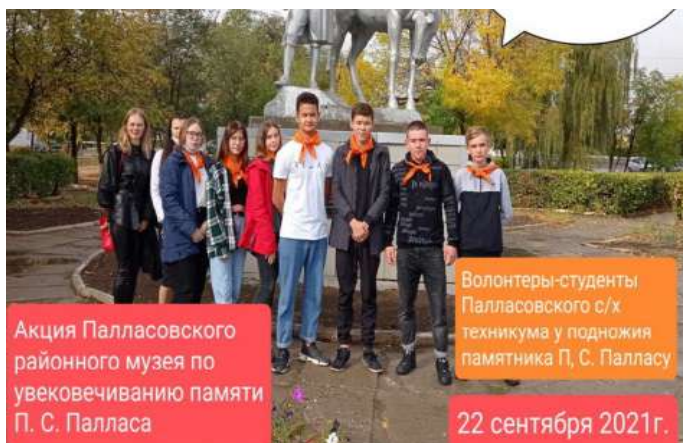
Реставрация фасадов ДК – очередной этап восстановления исторической части района, проводимого властями города и региона совместно с Волгоградским алюминиевым заводом. Ранее в рамках реализации нацпроекта «Жилье и городская среда» преобразилась прилегающая к Дворцу культуры территория.

Вдоль здания со стороны улиц Жолудева и Шурухина созданы новые прогулочные аллеи с игровыми площадками, высажены более 400 деревьев и кустарников, реконструирован фонтан. Украшением преобразившейся площади стали шесть арт-фонарей ручной работы, изображающие музыкантов.



В Палласовке увековечили память великого ученого

Районный историко-художественный музей организовал и провел акцию по увековечению памяти Петра Симона Палласа, приуроченную к его 280-летию.



Акция Палласовского районного музея по увековечиванию памяти П. С. Палласа

Волонтеры-студенты Палласовского с/х техникума у подножия памятника П. С. Палласу
22 сентября 2021г.

У основания скульптурного памятника на привокзальной площади Палласовки студенты-волонтеры сельскохозяйственного техникума торжественно возложили урну с землей с могилы Петра Палласа, находящейся на родине ученого в Берлине. Эту историческую ценность доставил в районный музей Александр Келблер, когда-то работавший преподавателем школы № 36, а ныне живущий в Берлине.

Петр Симон Паллас родился 22 сентября 1741 года, он крупнейший ученый-энциклопедист, естествоиспытатель, географ и путешественник. Имя ученого неразрывно связано с нашим регионом. На карте Волгоградской области есть район с административным центром – городом Палласовкой, еще в прошлом веке получившим свое название по фамилии немецкого ученого Петра Симона Палласа, который проводил изыскания в местных краях.

В Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка «280 лет Петру Симону Палласу» из цикла «Тайны музейных кладовых». Посетители новой экспозиции смогут познакомиться с открытиями ученого, а также увидеть уникальные экспонаты из фондовой коллекции музея, среди которых несомненным раритетом является прижизненное издание книги П. С. Палласа «Путешествие по разным провинциям Российского государства» 1788 года. Выставка будет открыта до 10 октября.

Варвара ОЗЕРИНА: «Поднимать проблемы и по возможности решать их»

Директор Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова вошла в состав региональной Общественной палаты, возглавив комиссию по культуре, искусству, сохранению духовного наследия и развитию туризма.

В работе этой палаты она участвует впервые, но опыт общественной деятельности у директора единственного в регионе художественного музея уже есть. С 2018 года она входила в состав городской Общественной палаты, является членом Совета по культуре при губернаторе, секретарем регионального отделения Российского фонда культуры, участником комиссии по государственным премиям Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности, а также комиссии по установлению ежемесячной стипендии губернатора деятелям культуры и искусства.

— Планирую вносить вопросы от научного и культурного сообщества, творческой элиты, поднимать проблемы волгоградских профессиональных художников и по возможности решать их, — поделилась своими планами Варвара Озерина. — Будем рассматривать задачи региональных учреждений культуры с целью наиболее качественного удовлетворения творческих и культурных запросов посетителей — жителей и гостей города-героя, чтобы посещение театров, музеев, библиотек стало для них частью жизни.

Варвара Озерина уже 25 лет работает в музее Машкова, где прошла путь от рядового сотрудника, поступив в музей в 1996 году по окончании Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Репина, до директора учреждения (на этой должности она с 2016 года).

Более двадцати лет Озерина — куратор выставок произведений из фондов музея Машкова и других музеев России. Активное участие в грантовых конкурсах вывело волгоградский музей на новый качественный уровень как в научно-просветительской, выставочной, издательской деятельности, так и в работе с посетителями. Некоторые из реализованных проектов уже буквально вплетены в историю и современную жизнь нашего города, например проект «Первая улица Мира», ставший победителем грантового конкурса «Музей 4.0» Благотворительного фонда Владимира Потанина.



В 2017 году в Волгограде был создан выставочный зал музея Машкова на улице Чуйкова, 37, который быстро стал одной из самых притягательных креативных площадок в регионе с возможностью реализации масштабных выставочных проектов, организации творческих лабораторий и интерактивных пространств.

Варвара Озерина дважды становилась победителем областного конкурса «Лучшие менеджеры и организации года»: в 2017 и в 2019 годах. Весной 2020-го решением губернатора Андрея Бочарова музею было выделено здание Центрального университета.

— Проектирование данного уникального объекта подходит к концу, — сказала Варвара Озерина. — Будущий современный многофункциональный музейный центр на основе собрания музея Машкова станет крупнейшим в области. Участие в работе региональной Общественной палаты дает возможность выносить на обсуждение основные этапы его создания, чтобы новое культурное пространство было максимально интересным и востребованным.



Годы великих испытаний

Представители регионального центра документации новейшей истории приняли участие в V Всероссийском слете патриотических клубов и объединений аграрных вузов «Родная земля», посвященном 76-й годовщине победы в Великой Отечественной войне, который проходил в Волгоградском государственном аграрном университете.

В рамках мероприятия архивисты ознакомили участников слета с выездной историко-документальной выставкой «Без срока давности», подготовленной специалистами Государственного архива Волгоградской области и центра документации новейшей истории.

Выставка создана в рамках проекта «Без срока давности: трагедия мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», который реализуется с 2018 года активистами Общероссийского общественного движения по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России» при содействии Федерального архивного агентства, Генеральной прокуратуры и Следственного комитета РФ, МВД, МИД и МО, Российского исторического общества, Российского государственного гуманитарного университета.

Выставку посетили представители из Алтайского и Красноярского краев, республик Башкирии и Татарстан, Московской, Ленинградской, Костромской, Псковской и других областей.



Его именем назван город

Модельная библиотека «Глобус», созданная в рамках нацпроекта «Культура» на базе Палласовской центральной библиотеки, подготовила цикл мероприятий в честь 280-летия со дня рождения выдающегося ученого-естествоиспытателя, путешественника, академика Петербургской академии наук Петра Палласа, имя которого носят район Волгоградской области и его административный центр.

Так, для старшеклассников Палласовки прошел час краеведа «Дорогами Петра Симона Палласа», посвященный многогранной научной деятельности великого ученого и его огромному вкладу в науку. Благодаря современному мультимедийному оборудованию ребята смогли проследить путь естествоиспытателя, изучившего и описавшего уникальную флору и фауну Заволжья.

Самые юные читатели библиотеки приняли участие в литературном путешествии «О Палласовской стороне, новых днях и старине...». Воспитанники детских садов и школьники начальных классов совершили виртуальное путешествие по улицам родного города, познакомились с его историей.

Современное оборудование, приобретенное в рамках нацпроекта «Культура», позволило обеспечить мероприятия интересными интерактивными новинками, посетители с увлечением отвечали на вопросы виртуальных викторин и разгадывали кроссворды.

Настоящее и будущее журнала «Отчий край»

Редакционный совет литературно-художественного журнала «Отчий край» собрал вместе известных волгоградцев, среди которых профессор Василий Супрун, краевед Роман Шкода, депутаты Лариса Тропкина и Александр Осипов. Свое аудиоприветствие редсовету прислал современный классик и давний автор журнала Борис Екимов.

На заседании обсуждалось настоящее и будущее издания. Члены редсовета рассказали об интересных проектах, которые реализуются сейчас. Лариса Тропкина поведала о конкурсе литературных переводов произведений Бориса Екимова; Александр Ткаченко — о книге, посвященной дважды Герою Советского Союза летчику-космонавту Юрию Малышеву; Александр Осипов — о готовящейся выставке раритетов (гравюр, книг, предметов быта и старинного оружия); Роман Шкода — о книге «Красный Верден: Царицын в революции и Гражданской войне».

Но главным, конечно же, был разговор о развитии журнала. «Отчий край» стремительно осваивает интернет-пространство — у издания есть аккаунты в социальных сетях, развивается современный сайт, на котором не только можно прочитать произведения любого номера, но и узнать новости из мира литературы.

По словам главного редактора Александра Лепешенко, за последний год издание существенно увеличило число поклонников — в среднем сегодня у него уже порядка 2,5 тысячи постоянных интернет-читателей. Кроме того, у журнала теперь современный облик. Разработана концепция нового дизайна и верстки, сочетающая и журнальную традицию, и требования сегодняшнего дня. Она призвана привлечь новых читателей и не оттолкнуть прежних. На обложке журнала для повышения информативности появился QR-код.

Появилась у «Отчего края» и собственная архивная коллек-

ция. В июне этого года Государственный архив Волгоградской области принял документы и экземпляры журналов, пополнив таким образом свой архивный фонд. Архивная коллекция открывает доступ широкой общественности к истории главного волгоградского литературного «толстяка».

А еще в планах — подготовить к 30-летию юбилею журнала книгу, в которую войдут все эти редкие архивные материалы. Работа над документальным исследованием такого явления, как «Отчий край», уже началась.

С сентября 2020 года «Журнальный зал» — литературный интернет-проект, представляющий деятельность русских толстых литературно-художественных и гуманитарных журналов, выходящих в России и за рубежом, представляет читателям каждый новый номер волгоградского журнала «Отчий край».

Редакция работает с авторами, очень важными для читателей. Среди них — современный классик Борис Екимов, известные российские писатели Анатолий Ким, Станислав Куняев, Михаил Тарковский и Роман Сенчин. Дали свое согласие публиковаться в журнале писатели из поколения «сорокалетних» Андрей Антипин, Сергей Шаргунов и Захар Прилепин, ведутся переговоры и с другими значимыми авторами, в частности с питерцем Александром Пелевиным, лауреатом премии «Национальный бестселлер — 2021» (за роман «Покров-17»).



От Царицына до Волгограда

В дни празднования дня рождения нашего города областная библиотека для молодежи подготовила для своих читателей цикл мероприятий, посвященных его истории.

Так, из интерактивной лекции «Незнакомый Волгоград» молодые люди узнали об интересных исторических эпизодах, начиная со времен до основания Царицына и заканчивая современностью. Особый интерес вызвали истории о располагавшейся в окрестностях Волгограда столице Золотой Орды – городе Сарай-Берке, Нобелевском городке и Илиодоровых подземельях – комплексе подземных катакомб и тоннелей, вырытых рядом со Свято-Духовым православным монастырем в начале XX века.

Открытием для некоторых слушателей стали сведения о существовании в довоенном Сталинграде малой детской речной флотилии – аналога появившейся позднее детской железной дороги.

Праздничная программа продолжилась познавательной интерактивной игрой «Лоскутное одеяло Волгограда», которая наглядно показала всем участникам, насколько разноплановая архитектура окружает волгоградцев: от старых строений царицынской эпохи до современных гигантов из стекла и бетона.

Гости библиотеки узнали немало интересных фактов о, казалось бы, давно знакомых местных достопримечательностях. Так, например, многие удивились, что памятник Ленину, расположенный в Красноармейском районе у входа в Волго-Донской судоходный канал,

считается самым большим в мире монументом реально жившему человеку (его высота 57 метров с постаментом), о чем свидетельствует Книга рекордов Гиннесса.

Особенно участников игры заинтересовали новые скульптуры и арт-инсталляции, появившиеся в нашем городе сравнительно недавно: сюрреалистичный муравей у бизнес-пространства Лофт1890, железный байкер в Дзержинском районе, композиция «Волна» на новой набережной и т. д.

Также в этот день состоялась виртуальная экскурсия «Тайны Комсомольского сада». Мероприятие началось с общего обзора историко-архитектурных памятников, расположенных на его территории, затем были озвучены малоизвестные факты и результаты последних научных исследований конкретных исторических объектов: пожарной каланчи, бункера городского комитета обороны и здания Нового экспериментального театра.

Для наглядности описание каждого памятника сопровождалось демонстрацией фотографий, отражающих изменения, произошедшие со зданиями в течение времени. Не обошлось и без дискуссии: между гостями библиотеки возник спор о назначении «коромысла» на вершине пожарной каланчи. Также много вопросов вызвала мраморная плита из еврейской синагоги, ставшая частью подземного бункера.



Волгоградцы слышали «Музыку крыш»

На крыше областного центра народного творчества прошел праздничный концерт, приуроченный к 77-летию образования самого южного и самого крупного района Волгограда – Красноармейского, а также к 432-летию города-героя.

Специально для этого необычного события на крыше здания по бульвару Энгельса, 1а, оборудовали сцену. А праздничное настроение горожанам и гостям города подарили волгоградские группы «Терра», «Бумеранг», «Евротур» и «Волгоградцы». Они исполнили ретро-шлягеры, джазовые композиции, известные зарубежные и отечественные хиты, популярные каверы на современные песни.

Происходящее на крыше транслировалось на большом светодиодном экране, установленном в парке рядом с ВОЦНТ, а также в режиме реального времени в социальных сетях. Завершился вечер праздничным фейерверком.

Кроме того, в рамках празднования Дня города, который в этом году отмечался 11 и 12 сентября, для волгоградцев подготовили порядка 70 мероприятий. Но с учетом сложившейся санитарно-эпидемиологической ситуации большинство из них проходили в формате онлайн.

В частности, 11 сентября на канале MTV для горожан транслировался праздничный онлайн-

проект «Волгоград – время героев» с участием творческих коллективов «Волгоградконцерт», музыкального и молодежного театров. На следующий день всех желающих ждала онлайн-эстафета «Город в формате библиотеки», организованная на сайте Централизованной системы городских библиотек и страницах учреждения в социальных сетях, где были онлайн-зарисовки об известных земляках, исторические экскурсии, репортажи из интересных локаций Волгограда, поздравления любимому городу от читателей, музыкальные подарки от творческих коллективов и исполнителей.

На территории рядом с историческим парком «Россия – моя история» развернулась специализированная ярмарка «Межрегиональный форум «Волга-Дон Агро Фест», а в парке «Раздолье» работал «О!Маркет».

В воскресенье днем жителей города радовал музыкальный парад «Поем с тобой, любимый город!». Артисты муниципальных учреждений культуры и районных ДК, а также студенты и преподаватели Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова на восьми празднично украшенных автомобилях проехали по улицам регионального центра, чтобы поздравить всех с праздником.

Участники парада делали музыкальные остановки для выступлений на площадях, в скверах, парках, на набережных и дворовых территориях. Апофеозом мероприятия стал финальный сбор участников парада на нижней террасе Центральной набережной – они совместно исполнили музыкальную композицию, которая сопровождалась флешмобом. Около 300 волонтеров с помощью технических средств образовали различные светящиеся фигуры на главной лестнице Центральной набережной. Вечером по традиции небо озарило праздничным фейерверком.



Сарепте – 256 лет!

14 сентября исполнилось 256 лет со дня создания колонии Сарепта, на базе которой в 1989 году был образован музей-заповедник «Старая Сарепта».

В этот день в 1765 году посланники Братского союза из города Гернгута по приглашению российской императрицы Екатерины II основали в Астраханской губернии, в 28 верстах южнее Царицына, на реке Сарпе колонию Сарепта.

Главной своей целью гернгутеры считали проповедь Евангелия среди языческих народов, а также представителей других направлений христианства. Для этого основывали свои миссионерские поселения по всему миру. По традиции они давали им библейские имена. Населенный пункт под названием Сарепта Сидонская упоминается в Ветхом Завете, по одной из версий, это и дало название месту на Волге.

В XVIII–XIX веках Сарепта являлась экономическим, духовным, научным и культурным центром Юга России. Колонисты внесли огромный вклад в развитие региона: в Сарепте появились первый в Нижнем Поволжье водопровод, музей, общественная библиотека, школа, детский сад и многое другое. Также здесь был построен пер-

вый в России горчишно-маслобойный завод.

В настоящее время музей-заповедник «Старая Сарепта» – это стремительно развивающийся современный интерактивный музейный комплекс. Постоянные экспозиции музея знакомят гостей с историей поселения, а многочисленные интерактивные программы и квесты, проходящие в динамичной форме, увлекают даже самых маленьких посетителей.

В «Старой Сарепте» экскурсанты могут собственноручно получить горчичное масло, отжав его на ручном прессе XVIII века, расписать сарептские пряники, приготовленные по старинным рецептам, а гости постарше – отправиться на прогулку по мистическим подземельям екатерининской эпохи.

Располагая высоким научным потенциалом и квалифицированными кадрами, музей-заповедник «Старая Сарепта» сохраняет, изучает и популяризирует материальное и духовное наследие народов Нижнего Поволжья.



В новом формате творческих встреч

Музей-заповедник «Старая Сарепта» и Волгоградская областная библиотека им. М. Горького реализовали совместный проект «Сарепта и Горьковка в гостях у друг друга», посвященный 256-летию годовщине основания немецкой колонии.

Так, 14 сентября, в день основания Сарепты, в Горьковке открылась выставка, на которой были представлены фотографии и документы из архива музея-заповедника под названием «Сарепта: неоконченная история». Кроме этого, работала интерактивная площадка «Урок старинного письма», где можно было научиться писать чернилами с помощью гусиных и стальных перьев.

В рамках совместного проекта музей-заповедник принял участие в «Краеведческом четверге» областной библиотеки. Сотрудники музея до конца сентября читали лекции из цикла «Рассказы о Сарепте». В свою очередь Горьковка начала проводить ряд интерактивных занятий в немецкой библиотеке «Старой Сарепты» для учащихся школ Красноармейского района.

Совместный проект «Сарепта и Горьковка в гостях у друг друга» продолжался с 14 до 19 сентября включительно. В течение пяти дней в этих учреждениях работали интерактивные площадки, на которых посетителям были представлены выставки, экскурсии, лекции, викторины, раскрывающие исторические вехи и этапы развития двух значимых учреждений культуры нашего региона.

Данный проект не последний, который объединит главную областную библиотеку и музей-заповедник «Старая Сарепта» в новом формате творческих встреч.



Сезон будет громким

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр открыл свой 29-й сезон постановкой «Старший сын» по произведению классика советской драматургии Александра Вампилова.

Перед началом спектакля в фойе звучали известные произведения в исполнении ансамбля народных инструментов под руководством Игоря Дорохова. Кроме того, работала выставка «Волжские просторы» Сергея Пелихова, организованная давним партнером театра – музеем Машкова. Картины молодого и самобытного художника, раскрывающие красоту Волгоградской земли, очень созвучны творчеству казачьего театра.

Открывая новый сезон, директор Андрей Зуев напомнил об утрате, которую понес театр – ушел из жизни ведущий артист Николай Чапайкин.

– Наш новый театральный сезон открывается премьерным спектаклем «Старший сын», в котором блистательно исполнил главную роль артист театра Николай Павлович Чапайкин. Мы отдаем дань памяти великому актеру, и сегодня показ спектакля посвящаем ему, – отметил он.

Зрители долго не отпускали актеров со сцены, вновь и вновь вызывая их аплодисментами на поклон.

– Я очень рада, что мне удалось попасть на открытие театрального сезона, которое, на мой взгляд, прошло успешно. Вечер в казачьем пролетел незаметно. Думаю, если бы не ограничения по количеству зрителей, театр был бы сегодня переполнен. Хочу поблагодарить актеров за их прекрасную игру и за то, что подарили нам праздничный вечер, – сказала одна из зрительниц и пообещала прийти сюда вновь.

Премьерой нового сезона в казачьем станет спектакль «Красавец мужчина» по пьесе Александра Островского, поставленный на средства театрального гранта губернатора Волгоградской области. История семейной жизни, рассказанная великим драматургом, не утратила своей злободневности. Над постановкой работает режиссер Павел Рукавицын из Воронежа.

Следующая премьера – спектакль «Похожения Чичикова» Михаила Булгакова в постановке главного режиссера театра Владимира Тихонравова – ожидает зрителей в конце осени. Фельетон с гоголевскими героями «Мертвых душ» и персонажами «Ревизора» отображает события 1920-х годов, но тема актуальна и сегодня.

В гастрольных планах театра – участие в крупнейшей всероссийской межрегиональной театральной программе «Большие гастроли». Так, с 20 по 24 октября гостей из Волгограда будет принимать Татарстан, 24 октября труппа казачьего отправится на фестиваль «Виват театр!» в Тамбов, а с 27 по 31 октября на сцене казачьего выступит Бугульминский государственный русский драматический театр имени А. В. Баталова.

В этом году театр пополнился молодыми актерами. Выпускники Волгоградского государственного института искусств и культуры уже приступили к репетициям и готовы завоевывать аудиторию своим талантом и искренностью.

Нестареющая классика

Спектакль «Красавец мужчина» для режиссера Павла Рукавицына – дебют на волгоградской сцене. За его плечами более 120 работ на сценах Тулы, Шадринска, Иваново, Благовещенска и других городов России. Ко многим из них он писал музыку сам.

По словам режиссера, Островский для него – фигура во многом знакомая.

– Это моя вторая встреча с писателем, и она очень важна для меня. Когда стал читать пьесу – увлекся, кое-что придумалось, надеюсь, любопытное. Ведь и правда – вещь незатертая. И очень здорово, что именно эта постановка выиграла губернаторский грант. В казачьем есть понимание важности классики для сегодняшнего зрителя, – подчеркнул Павел Рукавицын.

Режиссер-постановщик спектакля «Красавец мужчина» на этот раз тоже выступил как композитор:

– Я сделал несколько романсов на стихи наших поэтов-классиков. Есть идеи, каким образом они будут вплетаться в общую ткань спектакля, но окончательное решение будет принято по мере продвижения работы, – поделился режиссер.



Театр

Трогательная история о дружбе

В Молодежном театре 17 и 18 сентября состоялись гастроли независимого театра из Санкт-Петербурга.

В Волгоград труппа «Театрального проекта 27» привезла спектакль для подростков «Лис Реасе» о невероятной дружбе лиса и мальчика. Это тихая камерная история о взрослении, любви в самом широком смысле слова и об ответственности за другого, без которого ты «недорисован».

Бывает ли на самом деле разлука? Можно ли забыть себя и переродиться в нового человека? Как отпускать любимых и после этого любить жизнь? Это очень непростые вопросы, но именно с ними придется разбираться.

Спектакль поставлен одним из самых востребованных в стране режиссеров детского театра, автором суперхита «Цацки идет в школу» (театр «Суббота») Юлией Каландаршвили.

Сказку, притчу играет один актер – номинант премии «Золотой софит – 2019» за лучшую мужскую роль Иван Писоцкий. А помогают ему в рассказе о том, как «их было двое, но не

двое – они были одним», предметы: реальные, объемные, теплые.

Это сюжет про неделимость и взаимное отражение, понимание себя через другого, – сверхважная тема для подростков, которых, возможно, не задевает или, напротив, слишком ранит другая трагическая история о дружбе мальчика и Лиса, всем известный «Маленький принц».

«Лис Реасе» – вторая работа «Театрального проекта 27». Цель этого независимого театра – создавать вместе с молодыми режиссерами спектакли нового поколения для подростков. Первая постановка команды – «Сочинение про Джобса» (режиссер Иван Пачин) рассказывает подросткам о жизни создателя Apple Стива Джобса. Премьера такого необычного спектакля вызвала широкий резонанс в СМИ и интерес у зрителей.

Показы постановки «Лис Реасе» в Волгограде проходили в рамках федеральной программы «Большие гастроли».



Ведите себя культурно – приходите в Молодежный!

Театр участвует в программе «Пушкинская карта» – федеральном проекте для молодых людей в возрасте от 14 до 22 лет включительно.

Любой человек этого возраста может оформить карту через приложение «Госуслуги. Культура», после чего потратить хоть все три тысячи рублей, которые поступят от государства, на билеты в Молодежный.

Оплатить билет онлайн «Пушкинской картой» так же просто, как и обычной, банковской: заходите на официальный сайт театра в раздел «Афиша», выбирайте интересующий вас спектакль, отмечайте места, на которые хотите купить билеты, заполняйте форму, где будут предложены два варианта оплаты, в том числе «Пушкинской картой».

О творческих планах и премьерах

Премьерным спектаклем – оперой «Богема» открылся 18-й театральный сезон в «Царицынской опере».

По словам директора театра Сергея Гринева, планов на предстоящий период много. Творческий коллектив уже начал работу над премьерой этого сезона – оперой «Иоланта» в постановке главного режиссера театра Михаила Косилкина. Пополнился балетный цех и оркестр. Труппа готова к решению сложных творческих задач. Впереди новые балетные, оперные спектакли, концерты для детей и взрослых, участие театра в грантовых проектах регионального и федерального уровней.

Театр стал пилотной площадкой в реализации проекта по повышению финансовой грамотности населения и финансовому образованию. Постановки спектаклей «Бизнес кот» и «Когда финансы поют романсы» осуществлены в рамках проекта Министерства финансов РФ «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации».

Участником данного проекта «Царицынская опера» стала благодаря реализации государственной программы Волгоградской области. В театре начинается работа над новым, третьим, музыкальным спектаклем «Кастинг на миллион» в постановке режиссера проекта Марии Кузьминой. Постановки будут показаны зрителям нашего региона, в скором времени ожидаются поездки в Калач-на-Дону и Камышин.

В начале ноября на сцене нашего оперного театра свои спектакли покажет Краснодарский музыкальный театр в рамках федеральной про-



граммы «Большие гастроли». Это ответный визит крупнейшего театра на Юге России после гастролей волгоградцев в Краснодар в июне 2021 года.

В ноябре и декабре «Царицынскую оперу» ждет «новогодний марафон» – подготовка к мероприятиям для взрослых и детей. Балетная труппа театра готовится к воссозданию одноактных спектаклей «Пахита» на музыку композитора Эдуара Дельдевеза, «Вальпургиева ночь» (хореографическая сцена из оперы «Фауст» Шарля Гуно), «Павана Мавра» на музыку английского композитора Генри Перселла.

В планах на 2022 год – постановка балета «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева.

Магия театра

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры завершается уникальная передвижная фотовыставка памятных монет Банка России. Лекцию об истории их выпуска провела ведущий экономист Марина Бурцева.

Студенты узнали, что первой памятной монетой стал золотой пятирублевик, отчеканенный в 1832 году, а за советский период истории нашей страны их выпущено 159 видов. В новой России важнейшей вехой в раскрытии темы культуры на монетах стала серия «Русский балет».

Выставка приурочена к Году театра – 2019. На ней представлены 19 фотопанно с увеличенными изображениями памятных монет. Каждый из арт-объектов рассказывает о монетах, посвященных театру, знаменитым постановкам, например «Щелкунчик», «Спящая красавица», а также великим русским композиторам, писателям, хореографам, режиссерам и актерам.

Любопытнейшие факты из истории монет, через которые прослеживается история России, вызвали неподдельный интерес у студентов ВГИИКа, а обещание пригласить на экскурсию в Банк России (как только будут сняты ограничения, введенные в связи с эпидемиологической ситуацией в мире) привело в восторг всех слушателей.



Прогулки по прошлому

Волгоградский областной краеведческий музей в рамках Дня города и всероссийской акции «Культурная суббота» пригласил жителей и гостей города на фестиваль «Из Царицына с любовью».

С десяти утра и до шести вечера здесь проходили интерактивные и пешеходные экскурсии, различные программы и квесты, на которых посетители могли узнать не только историю Царицына, но и познакомиться с традициями и бытом донских казаков: «Один день из жизни служащего царицынского банка», «В гостях у царицынского купца», «Зацарицынский форштадт», «Преданья старины глубокой» и др. Кроме того, состоялся концерт ансамбля российского казачества «Хуторские вечера».

Афина с гербом СССР

Что означают скульптуры на крыше НЭТа

Свой 33-й сезон НЭТ встречает в ритме обновления. Масштабный ремонт исторического здания рассчитан на несколько лет, но уже сейчас заметны положительные изменения. Например, женские скульптуры на фронте театра прошли качественную процедуру «омоложения» и выглядят теперь практически как в первый день создания.

Попутно выяснилось, что эти «дамы», которых горожане по привычке называют музами, имеют имена, индивидуальные особенности и глубокое символическое значение. Об этом корреспондент «Граней культуры» расспросила научного руководителя реставрации, кандидата искусствоведения, реставратора высшей категории Елену КУЗНЕЦОВУ.

– Елена Владимировна, когда были созданы статуи?

– В 1951-м или 1952 годах. Дело в том, что за год-два до смерти Сталина подобные скульптуры стали появляться по всей стране. Похожие работы стоят на ВДНХ. настолько похожие, словно одни и те же руки их делали. А может быть, действительно одни и те же. Ведь академические команды монументалистов работали по всей стране. Например, Вучетич руководил одной из таких команд. А Сталинград был на виду, его обустройству уделялось большое внимание.

– Кто эти «дамы»?

– Центральная фигура – более мощная, ближе по пластике к греческим статуям, на мой взгляд, Афина Паллада. Фигуры по бокам, более «земные», ближе к женщинам из народа. Та, что слева (если стать лицом к зданию), Мельпомена – древнегреческая муза трагедии, рядом ее атрибут – маска. Фигура справа, по моему предположению, Клио – муза истории. Об этом говорит характерный атрибут – книга в ее руке.

С тех пор как появилось книгопечатание, Клио всегда изображали с книгой в руке. Книга в европейской традиции – символ истории. То, что Клио помещена на крыше театра, возможно, означает, что история пишется каждый день и рождающееся искусство становится историей, уходит в вечность.

– Как-то необычно: античная богиня и музы украшают здание советского театра...

– Вовсе нет. Ампи́р всегда подразумевает обращение к греческим, античным прообразам. В архитектуре это колонны, капители, скульптуры и т. д. Другое дело, что сталинский ампи́р взял за основу только изобразительную часть античного искусства, а смыслы внес иные. Присмотритесь: волгоградская Клио сидит на снопе пшеницы. В этом образе – прославление труда аграриев. Причем не просто колхозников. Человек, возделывающий землю, – сакральный христианский образ.

В волгоградской скульптуре эти мотивы, на мой взгляд, отчетливо прочитываются. Происходит некое обожествление аграрного труда, труда простого человека. Образно говоря, колхозница становится богиней. При этом у Клио, да и у Мельпомены, простые черты лица обычной женщины. В этом прочитывается еще один популярный в то время мотив: человек «от земли», который занимается искусством. Эта идея звучит также во многих фильмах того периода: простой человек многогранен и талантлив.

Необычен и образ Афины. В античной традиции Афина Паллада – богиня стратегии. У волгоградской скульптуры отсутствуют воинственные атрибуты этой богини, оставлен только щит, на котором изображен герб СССР. При этом ее правая рука сильно выдвинута вперед. Она одновре-



менно ведет и защищает. В целом скульптурная группа несет мощную символику: искусство вписано в историю, надо бесстрашно двигаться вперед, потому что государство (герб на щите) тебя защищает.

Записала Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото НЭТа

Шестнадцать республик

Герб на щите волгоградской Афины необычен. Известный краевед Роман Шкода на своем сайте Царицын.рф объясняет, почему это так. Практически все здания «с гербами» построены в Сталинграде с 1946 по 1956 год. И объединяет их одна особенность: герб, включает не 15 союзных республик, как это было много десятилетий подряд, до самого 1991 года, а 16.

Как известно, герб СССР включал изображение колосьев, обвитых красной лентой. На этой ленте в центре, внизу на русском языке был написан революционный девиз: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» По бокам тот же девиз повторялся на языках республик, входивших в состав СССР. Соответственно, количество таких надписей определялось количеством республик.

Изначальный герб 1923 года включал всего шесть надписей. К 1936 году количество республик составило уже 11, а к 1941-му Советский Союз пополнился еще пятью союзными республиками: Эстонской, Латвийской, Литовской, Молдавской и Карело-Финской, общее их количество составило 16.

Из-за Великой Отечественной войны новый вариант герба был утвержден только в 1946 году. И просуществовал до 1956 года, когда была упразднена Карело-Финская ССР и Карелия вернулась в состав РСФСР.

Успешному сезону быть!

Ежегодно открытие театрального сезона в «Царицынской опере» начинается со спуска главной, почти в полторы тонны весом люстры, настоящего украшения зрительного зала театра.

В течение всего дня ажурную конструкцию из 13 тысяч хрустальных бусин и 80 ламп мыли, а также провели тщательную ревизию электрической части. На сцене уже полным ходом репетиции, поэтому люстру необходимо было вернуть на место как можно скорее. Специальный механизм позволил спустить увесистую конструкцию медленно и сохранно.

– Каждый год весь технический персонал театра участвует в этом сложном и ответственном процессе, – рассказывает начальник хозяйственного отдела театра Татьяна Родина. – Электрики сделали подробный осмотр, заменили перегоревшие лампы, проверили целостность патронов и электрических проводов. Процесс спуска и профилактики прошел удачно, люстра готова служить театру в новом сезоне.

Для главной люстры «Царицынской оперы» используются обычные лампочки накаливания, так как они легко переносят постепенное изменение яркости света. Люстра и бра в зале управляются посредством блока контроля

освещением зрительного зала, который позволяет набирать и уменьшать свет в зрительном зале. А хрустальные бусины прекрасно преломляют свет и переливаются всеми цветами радуги.

Появилась красивая ажурная конструкция около 15 лет назад во время ремонта зрительного зала. До этого зал освещался светильником, доставшимся театру от Дома техники. «Родную» красивую люстру ДК Ленина разбили, поэтому волгоградские художники и мастера по фотографиям создали похожую из хрустальных бусин.

Люстра прекрасно вписалась в обновленный зрительный зал и стала главным световым украшением. На следующий год при спуске перед началом нового театрального сезона конструкция была частично повреждена. После этого решено было заменить весь спусковой механизм. С тех пор у театра появилась примета: если весь процесс проходит удачно, то и наступивший сезон будет успешным!



Максим ПОПОВ:

«Всё, что нас окружает, и есть искусство...»



В Горьковке открылась выставка живописи и графики Максима Попова «#Очнись». В экспозиции представлены работы в реалистическом стиле, написанные маслом и нарисованные цветными карандашами и объединенные общей идеей – представить прямую связь человека с окружающим миром.

Максим Попов переносит на бумагу и холст не только свое визуальное восприятие, но и внутренний мир изображаемого, и не дает названий своим произведениям. Он предоставляет это право зрителям и обращается к ним: «Нужно лишь посмотреть вокруг, и станет ясно – всё, что нас окружает, и есть искусство, а все инструменты для самовыражения – в наших руках. Но, к сожалению, люди часто забывают об этом. Будь ты музыкантом, поэтом, художником, актером, сторожем, продавцом или почтальоном – очнись, смотри, вдыхай, чувствуй и твори!»

Родился Максим Попов в Волгограде в 1981 году. Рисованием занимался с детства. Много ездил по стране, работал художником-декоратором в Санкт-Петербургском конно-драматическом театре «ВелесО», бутафором в Саратовском театре юного зрителя, в Подольской мастерской по изготовлению витражей.

Главное направление творчества Максима – психологический портрет. Его работы находятся в частных коллекциях России, Англии, Франции, Норвегии, Швеции и Америки.

Выставка будет экспонироваться в выставочном зале на 4-м этаже до 24 октября. Вход свободный. Справки по телефону (8442) 33-11-50.

Мастер с небесами на плечах!..

Татьяна Проценко – известный волгоградский мастер-керамист, член Союза художников РФ, заслуженный художник России. Мы знакомы очень давно, и каждая наша встреча как прекрасный подарок для души.

Новая персональная выставка Татьяны Михайловны открылась в малом зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова и получила замечательное название «Под крылами ангелов». Экспозиция приурочена к юбилею художницы и знакомит с ее более чем полувековым творчеством, предлагая зрителям счастливую возможность соприкоснуться с эфемерным ангельским миром и вполне реальным и узнаваемым миром людей из близкого и родственного окружения автора.

В коллекции представлено около 90 работ, созданных мастером в разные годы: керамические вазы, тарелки, плакетки, портреты, жанровые сценки, изображения животных, а также пейзажи и натюрморты, написанные на пленэрах.

– В произведениях Татьяны Проценко удивительным образом сочетаются земное и небесное, поэзия и умиротворение, – отметила заместитель директора по научной работе Ольга Малкова. – Это человек очень редких душевных качеств, завидного оптимизма и трудолюбия, добрый, отзывчивый и потрясающе талантливый. Нужно отметить, что Татьяна Михайловна – глава большого клана художников, в который входят не только ее взрослые дети, но уже и талантливые внуки. И это тоже немалый вклад и работа, требующая постоянной самоотдачи. Родные люди, ученики, друзья со всех концов света прислали Татьяне Михайловне свои горячие приветствия и поздравления с юбилеем, к которым с большим удовольствием присоединяется и наш музей!

Куратор выставки Валентина Глинкина побывала в домашней мастерской и увидела ее работы, после чего концепция будущей коллекции родилась практически моментально. Она уложила в несколько тематических блоков: православие, духовность, семья и друзья семьи, казачья тема. Все персонажи, созданные мастером, удивительно гармоничны и удивительным образом взаимодействуют друг с другом.

Нет у меня блокнотика!

Татьяна Михайловна как истинная виновница торжества и настоящая леди была одета с безупречным вкусом. Длинное льняное платье цвета горького шоколада украшали нитки желтого янтаря, улыбка не сходила с лица, а в руках еле помещались подаренные гостями прекрасные своей непохожестью осенние букеты.

Буквально на одном дыхании она рассказала собравшимся, что ее первая персональная выставка проходила именно здесь, в Волгоградском музее ИЗО, и с тех самых пор ее очень многое связывает с этими стенами и работающими здесь профессионалами.



– Музей меня любит! Я это чувствую. Он столько хорошего дал мне в жизни! Я думаю, что судьба моя как художника удалась! Я всегда делала то, что мне нравилось, и у меня это получалось. Я хотела бы продолжать так и дальше, – сказала Татьяна Михайловна. – Никогда не вела блокнотик, куда можно было бы записывать про свои выставки и их даты, поэтому затрудняюсь сказать, какая же по счету нынешняя. Но я, как обычно, очень волновалась и выпила накануне литр валерьянки!

Что можно сказать о главных героях произведений, которые вдохновляли мастера? Все они, как один, необычайно выразительны и пластичны. Любимые материалы художника – фаянс, шамот, красная глина. В росписи она традиционно использует пигменты, глазури, соли, окислы, ангобы. Творения ее рук наполнены теплотой и ангельской любовью. Искусство Татьяны Проценко излучает всеобъемлющую любовь к Богу, родным, профессии и ко всему миру.



Тот «Лес» возрос до небес

Родилась Татьяна в Краснодаре в 1946 году. В 1968-м окончила Краснодарское художественное училище по специальности «декоративное оформление». С супругом они жили в Ленинграде, потом в Уфе. В 1977 году переехали в Волгоград, который и стал городом их судьбы. В 70-е Татьяна занималась ткачеством, создавала гобелены. Совместно супругами был изготовлен огромный, в некотором роде уникальный гобелен «Лес», общая площадь которого 15 квадратных метров, а местом его «прописки» стало общежитие одного из заводов Волгограда.

В 1979 году Татьяна Проценко пришла работать на Волгоградский керамический завод. Создавала эскизы росписей изделий на поток и вместе с тем – оригинальные авторские. Ее работы вызвали множество положительных отзывов у коллег по творческому цеху, с тех пор она и выбрала путь мастера-керамиста.

В 1986 году Проценко отправилась в командировку в Москву для участия в творческой группе экспериментального творческо-производственного комбината Союза художников России. Здесь произошли встреча и обмен опытом с прекрасным педагогом и художником Егором Куприяновым. Именно под его чутким руководством она начала работать с глиной, образно говоря, уверенно «встала на крыло»!

Первым значительным произведением из фаянса стала ваза «Бегство в Египет», которую, кстати, можно увидеть на юбилейной выставке. Затем появились и другие – «Мария и ангел», «Благовещение», декоративный сосуд «Христос и самарянка». Не удивительно, что художница, найдя близкую ей и столь глубокую духовную тему, возвращается к ней вновь и вновь...

Ангелов вызывали?

Кто же они такие, эти эфемерные сущности? Говорят, что ангелы – невидимые посредники между

Богом и человечеством. Они оберегают людей от всевозможных бед, природных катаклизмов и стихий, избранным дарят покой и умиротворение.

Именно эта тема раскрыта у Татьяны Проценко во многих ее сюжетах, которыми она расписывает вазы, тарелки, плакетки, по которым создает сложные скульптурные композиции. Не случайно в 90-е годы Проценко работает в мастерской при Свято-Духовом монастыре Волгоградской епархии, по благословению митрополита Германа совершает паломнические поездки в Иерусалим и на Валаам. Именно таким образом происходит духовное становление мастера, которому суждено красной нитью протянуться через все ее творчество.

Свет и любовь отражаются практически во всех ее работах. Например, по семейной серии вполне можно проследить историю рода, понять образы и характеры, эмоциональный настрой дорогих ее сердцу людей. Обыкновенная глина в руках Проценко становится поистине божественным материалом. Не обходит своим вниманием художница природу, животный мир. Я давно и основательно влюблена, например, в ее «Ворона», «Голубей», «Печального щенка», «Купание красных коней».

За долгую творческую жизнь Татьяна Михайловна принимала участие в более чем 50 выставках различного уровня. Ее произведения находятся в фондах Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного творчества в Москве, музея Машкова, Фонда культуры, частных коллекциях Германии, Чехии, Японии, США, Финляндии. Но, подозреваю, что это далеко не полный список престижных «инвестиций» мастера, поэтому при следующей нашей встрече непременно подарю дорогой Татьяне Михайловне заветный блокнотик для важных записей!

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Р. S. Выставка «Под крылами ангелов»

будет работать по 18 октября

по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.



Александр ЗВЕРЕВ:

«В противостоянии добра и зла предпочитаю оставлять открытый финал»

К творческому коллективу «Царицынской оперы» присоединился Александр Зверев, который стал ассистентом режиссера и балетмейстером. И его первая работа – театрализованное представление «Времена года».

Он не новый человек для театра: в 2019 году Зверев в качестве режиссера-постановщика, автора либретто, хореографа осуществил в «Царицынской опере» в соавторстве с Сергеем Гриневым постановку музыкально-хореографической мистерии «Кармина Бурана» К. Орфа. О детстве, проведенном в балетном училище, авторских постановках и о своих планах в Волгоградском оперном театре расскажет он сам.

С младенчества отбивал ритм

– Александр, вы мечтали о карьере танцовщика с детства?

– Ничего подобного! Так сложились обстоятельства: в восемь лет родители отвели меня в народно-эстрадный ансамбль «Салават купере» («радуга» по-татарски). Уже позже было хореографическое училище. Примечательно, что мой первый педагог в ансамбле, Надежда Будыленко, когда-то танцевала с моими родителями в одном коллективе. Папа увлекался музыкой, играл в музыкальной группе в студенчестве. После распада коллектива отцу досталась барабанная установка, которая долго пылилась на чердаке у бабушки. В два года он дал мне барабанные палочки и стал учить отбивать ритм.

Спустя годы, уже почти на пенсии, снова собрал группу. Отец учил меня музыке, сам он играл на гитаре, бас-гитаре, баяне, на клавишах, альте. А мама всячески поддерживала мои творческие шаги. Затем мне подарили советский синтезатор «ФАЭМИ», я был бесконечно счастлив! Запоминал мелодии на слух, так научился играть и на фортепиано.

– Все складывалось так, чтобы вы стали музыкантом...

– Бывал несколько раз на концертах в музыкальной школе, и мне казалось обучение там скучным – по правилам. Мне нравились флейта и скрипка. В музыкальной школе я не учился, хотя брал уроки фортепиано у замечательного педагога Анжели Николаевны, супруги знаменитого оперного певца, народного артиста Татарской АССР Юрия Борисенко. Она разглядела во мне способности и давала более сложные произведения для изучения. Тогда же я учился импровизировать, подбирать песни, чтобы самому писать музыку.

Позже, в училище, все же хореография оказалась на первом месте. Однако занятия музыкой были. Мне нравилось подбирать песни не из обязательной программы. Для меня легче было запомнить ход рук и мелодию, чем подолгу сидеть

и разбирать ноты. Один раз не доучил музыкальное произведение на экзамен, но импровизация прошла успешно.

У педагогов же свои «соревнования» среди талантливых учеников. К слову, мне постоянно давали задачки посложнее: нашим моим одноклассникам по одному произведению на экзамен, мне – по два. Вспоминаю забавный случай. 9 мая в училище пришли ветераны. Я исполнял «Темную ночь» в переложении на фортепиано, а они начали петь! Ветераны пели в своем темпе, мне же было важно исполнить довольно сложное для меня произведение на достойном уровне. Я не концертмейстер, но пришлось идти за ними... Вроде как-то исполнили: я доиграл, а они допели.

В училище стал Францем

– Забавно. Вернемся к хореографическому училищу. Как вы туда поступили?

– В Казани, откуда я родом, в 1993 году был первый набор в хореографическое училище. Я пропустил первый и пришел на второй и третий туры. Педагоги осматривали нас очень тщательно, просили раздеться до трусов. Мне это все очень не нравилось. Проверили слух, такт, попросили станцевать польку. Я наотрез отказался. Тогда одна из педагогов решила исполнить танец вместе со мной.

Меня взяли, хотя я старался не поступить, поскольку не хотелось в перспективе проводить



много времени в дороге: до училища нужно было долго добираться, а в моей родной школе меня перевели в математический класс (математика была одним из любимых предметов).

– Сложно было учиться?

– На протяжении восьми лет я вставал в шесть утра, чтобы вовремя приехать на занятия. Было очень сложно, особенно зимой. Поездки в переполненном автобусе в час пик. Воспоминания из училища: малый зал театра, стоишь лицом к станку, спишь с открытыми глазами, а за окном люди спешат на работу и медленно рассветает... Первые классы – самые унылые. Потом нас забирал автобус и вез во Дворец культуры строителей (сейчас культурный центр «Сайдаш»), там проходили все уроки...

Мы постоянно мотались между театром и ДК, быстро повзрослели и научились распоряжаться своим временем. В балете всегда воспитывали дисциплину и уважение к старшим. В училище и в театре с каждым педагогом и артистом здоровались с особым почтением, в противном случае получали нагоняй. Поэтому легче было поздороваться несколько раз, чтобы тебя заметили.

– Со временем учиться стало намного интереснее?

– Особенно когда появилась производственная практика. Меня и одного одноклассника почти сразу стали задействовать в сольных партиях. В спектакле «Щелкунчик» П. И. Чайковского мы танцевали «Дети на елке», затем меня стали ставить на Франца. В нашем репертуаре появился балет «Анюта» В. Гаврилина – исполняли Петю и Андриюшу.

Первые репетиции проходили с педагогом Анной Николаевной Голубевой, а потом мы шли в большой зал к артистам, где нас вводили в спектакль. Это были особые, трогательные моменты и впечатления. А сколько всего смешного и запоминающегося происходило! Помню сцену «Битва с крысиным королем»: Маша кинула туфельку, я беру ее и начинаю надевать, сажусь на корточки. И тут педагог говорит мне: «На колени!»

В «Щелкунчике» всегда реквизит стоял на месте. Сцена Франца и Маши, делим щелкунчика, я отрываю ему голову, ко мне подходит Дроссельмейер, тербит меня за ухо и вышвыривает за кулисы. И тут смотрю: голова осталась в руках, но я сориентировался, вернулся на сцену и отдал ее. Быстро принимать решение – важный навык для работы на сцене.

В этом же спектакле однажды у меня не оказалось лошади. Я пошел скакать «пешком», воображая лошадь в руках – такая получилась кавалерия. Самые забавные ситуации были при вводе Пети и Андриюши. Самого отца Анны – Петра Леонтыча танцевал Владимир Алексеевич Яковлев, ныне художественный руководитель балета Татарского театра оперы и балета им. М. Джалиля. Тогда же он был еще худруком училища. Анну танцевала Ирина Шарифовна Хакимова, народная артистка Татарстана, заслуженная артистка РСФСР.

В одной из сцен спектакля «Анюта» В. Гаврилина Петр Леонтыч и Анна изображали лошадок, становились на четвереньки, а мы... сверху. Представляете, каково было «оседлать» народную артистку и худрука училища? Таким образом, нас здорово раскомплексовывали. За всем этим наблюдали выпускники училища и всячески поддерживали нас. Они тоже проходили такого рода «упражнения для раскрепощения».

Мы всегда испытывали трепет и уважение от работы в настоящем зале с уважаемыми мастерами. Кстати, у меня не было ощущения, что я играю на большой сцене для зрителей. Мне казалось, что я просто в четырех стенах. Мы даже эмоций зрителей не слышали: были сосредоточены на том, чтобы все верно сделать, поскольку очень долго репетировали каждую сцену.

– Кого из учителей вспоминаете с особым трепетом?

– Виталия Николаевича Бортыкова, супруга Ирины Хакимовой. Он «положил на нас глаз» с первого класса. Приходил заниматься, но взять нас ему не разрешали. И лишь на первом курсе училища, закончив школьные классы, мы попали в его руки. Виталий Николаевич с самых азов начал закладывать в нас настоящую балетную школу. Слишком много преподавателей было за эти годы: мастера балета уезжали на гастроли, а нас передавали как эстафетную палочку.

Он нас дисциплинировал, учил держать удар, вести себя по-мужски. Настоящий эталон артиста и мужчины. Но Виталию Николаевичу с нами было совсем не просто. Мы «достались» ему в пубертатный период. Если он нас наказывал, то по делу и очень действенными способами. Например, однажды он запретил мне заниматься в зале. Весь класс за меня просил, а он не сдавался.

После родительского собрания моя мама помогла урегулировать этот вопрос. Я извинился, а потом еще долго отдувался за какую-то глупость, которую сейчас и не помню. Когда все делалось обычное адажио, я стоял и держал ногу на весу под углом 90 градусов (в одной позе 32 такта!). И это была не порка, но вполне запоминающееся и правильное наказание. До этого был педагог, который и палкой мог стукнуть или зажималку держал, чтобы ученик ногу не опускал. Некоторые балетные учителя иголку использовали для улучшения результатов.

– Мальчиков традиционно в балете меньше – слишком сложная физическая, да и психологическая нагрузка...

– Мальчиков было намного меньше. На дуэте у каждого из нас было по две девочки, а иногда и по три. Однажды мой товарищ не пришел на годовой экзамен, и мне пришлось брать в нагрузку еще и его партнершу. Поддержки нужно делать, сложный перекидной на одну руку («флажок»). А партнерша не моя! Во время подъема мне казалось, что я долго не мог выжать локоть до конца. А потом посмотрел в записи и увидел, что это был всего лишь миг. У нас было железное правило: в случае, если девочка сорвалась, ронять партнершу только на себя. К счастью, все сложилось.

– Скучать не приходилось...

– В училище было весело. Очень нравились занятия по актерскому мастерству. А еще у нас была своя студия звукозаписи, ко всем праздникам мы что-то придумывали: снимали фильмы, делали новостные выпуски, организовывали концерты, и нам разрешали проводить свои дискотеки.

Беседовала Анжела БУЦКИХ
(Окончание в следующем номере)

У истоков становления

Ансамбль российского казачества принял участие в записи телевизионной программы «Наше время» ГТРК «Волгоград-ТРВ». Выпуск был посвящен открытию в 80-х годах этнографического комплекса народной архитектуры и быта донских казаков и ресторана «Казачий курень» в поселке Иловля.

В программе рассказывается об истоках создания популярного волгоградского коллектива – Ансамбля российского казачества. При этнографическом комплексе в Иловле работал ансамбль песни «Донские зори», художественным руководителем которого была Валентина Рязанова. Научные исследования сотрудников музея по истории казачества слились воедино с творчеством артистов – потомков донских казаков. На территории музея и ресторана «Казачий курень» часто звучали казачьи песни в исполнении артистов ансамбля, широко демонстрировались традиции и обряды донского казачества.

В 1991 году ансамбль песни становится муниципальным, а к вокальной группе присоединяются оркестр и артисты балета. В 1994-м коллектив меняет название «Донские

зори» на «Казачий курень», в 1999-м ему присваивается статус государственного ансамбля, а с 2004 года он стал называться Ансамблем российского казачества.

В настоящее время творческий коллектив вносит большой вклад в образование подрастающего поколения, формирование его духовного мира, ориентируется на культуру народа, его язык, религию, традиции, устои, духовные ценности и обычаи. Ансамбль с успехом выступает в городах России и за рубежом, принимает активное участие в фестивальном движении, способствует сохранению и популяризации культурных традиций российского казачества.

Увидеть программу «Наше время» с участием Ансамбля российского казачества можно будет 7 октября на канале «Волгоград-24» и 8 октября на канале ОТР.



Они приходят на сцену, чтобы жить

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась долгожданная встреча с интересным молодым творческим коллективом – инклюзивным театром «Теплые Артисты».

У «особых» артистов большой опыт участия в творческих фестивалях для молодых людей с инвалидностью, театр знают в разных городах нашей страны, его спектакли всегда с успехом проходят на сценических площадках Волгограда и Волжского. Недавно театр стал дипломантом Всероссийской общественно-государственной инициативы «Горячее сердце». «Теплые Артисты» не раз становились и призерами театрального фестиваля «БиблиоПерформанс», который ежегодно проводит Молодежка.



В этот театр молодые люди приходят, чтобы играть и жить на сцене. На ежедневных репетициях они совершенствуют свои способности видеть, слышать и чувствовать партнера, тренируют сценические движения, разучивают музыкальные номера, репетируют спектакли и миниатюры. В этом году артисты участвуют в совместном с компанией «Ростелеком» образовательном проекте «Творить, чтобы жить».

Обо всем этом участники коллектива и рассказали на встрече в библиотеке. А еще представили свои новые проекты, показали сценические миниатюры и с удовольствием ответили на вопросы зрителей. Кроме того, ребята провели небольшой мастер-класс по искусству речи – показали артикуляционную гимнастику для всех желающих.

Инклюзивному театру «Теплые Артисты» уже пять лет. В него вошли ребята, горячо желающие новых возможностей: развивать свои таланты и творческие способности. В репетиционной деятельности занято около 20 юношей и девушек от 18 лет и старше с различными ограничениями в здоровье.

Сценарии спектаклей адаптируются под каждого из них. И тот недостаток, который общество не принимает, здесь стараются сделать достоинством. Дома инвалидов, коррекционные школы, дошкольные учреждения для детей с ограниченными возможностями здоровья и без ограничений – это площадки для выступлений ребят.



О судьбах женщин на войне

В Волгоградском театре кукол состоялась вторая премьера в 85-м, юбилейном сезоне. Военная драма «Пока звучат их голоса» реализована благодаря театральному гранту губернатора Волгоградской области в номинации «Патриотический, историко-этнографический проект».

«Пока звучат их голоса» – это погружение в далекую реальность, проникновенное, серьезное высказывание о том, что нельзя забывать, пережитое на войне героическим старшим поколением, которое уже уходит. Но их голоса звучат, и наш долг их услышать и запомнить.

Спектакль создан молодыми постановщиками: режиссер Никита Шмитко (Санкт-Петербург), художник Александра Громова (Москва) и хореограф Анатолий Дурницин (Нижний Тагил). В спектакле заняты актрисы театра кукол Наталья Белоцерковская, Наталия Усова, Мария Печёнова, Татьяна Ларина, Ольга Молодцова, Анна Козыдубова, Ирина Заянчуковская.

Юбилейный сезон – время подведения итогов, и уже через несколько дней коллектив театра отправился в Мытищи, на заключительный этап конкурса на соискание Театральной премии имени Станислава Железкина. 15 сентября волгоградцы представили там один из лучших своих спектаклей – «Пиковую даму» по мотивам повести Пушкина.



В финале престижного конкурса

Торжественная церемония закрытия проходила в день памяти актера-кукольника – 17 сентября. Волгоградский областной театр кукол награжден дипломом финалиста Театральной премии имени Станислава Железкина – 2021.

Пять дней шли показы спектаклей в театре «Огниво» в Мытищах. Постановки девяти из 38 театральных коллективов России отобрали члены жюри. Спектакль Волгоградского театра кукол признали одним из лучших.

Станислав Федорович Железкин, чьим именем названа премия, родился во Фроловском районе, свой творческий путь начинал в Волгоградском областном театре кукол. Он служил во многих театрах, стал лауреатом премии Ленинского комсомола, в 1983 году – заслуженным артистом РСФСР, в 2008-м – народным артистом Российской Федерации.

Всю жизнь Станислав Федорович оставался верен нашему театру кукол. В репертуаре до сих пор есть два спектакля в его постановке – «Маленькая фея» и «Невероятные приключения казачат», в которых живет бессмертная душа прекрасного режиссера, талантливого актера, замечательного педагога и просто удивительного человека.

Здравствуй, «Сказка»!

В день рождения Светлоярского района, которому исполнилось 86 лет, распахнул двери для нового, 32-го сезона местный театр кукол «Сказка» под руководством Владимира Слепенко.

При входе зрителей встречали участники спектакля «Машенька, Медведь и Баба-яга» В. Танеева, к тому же каждый смог принять участие в беспроигрышной лотерее – театр порадовал ребят и взрослых призами и подарками. А по окончании представления все получили воздушные шары с надписью «86 лет Светлоярскому муниципальному району».

В новом театральном сезоне «Сказка» порадует ребятшек четырьмя премьерными постановками: «Поросенок Чок» М. Туровера (ноябрь), «Гуси-лебеди» по сюжету русской народной сказки (декабрь), «Елка Деда Мороза» А. Чижиковой (новогодние праздники) и «Теремок» С. Я. Маршака (май следующего года).

Театр всегда с радостью ждет своего маленького зрителя.



Два ТЮЗа обменялись спектаклями

20 сентября в нашем городе стартовали гастроли Иркутского областного театра юного зрителя имени Александра Вампилова, а в Иркутске – Волгоградского ТЮЗа. «Большие гастроли» в обоих городах пройдут согласно всероссийскому гастрольно-концертному плану Минкультуры России и «Росконцерта» по 30 сентября.

В день открытия обменных гастролей в двух городах состоялась пресс-конференция. В нашем ТЮЗе в мероприятии приняли участие заместитель председателя регионального комитета культуры Елена Евдокимова, директор и режиссер Иркутского ТЮЗа заслуженный работник культуры РФ Виктор Токарев и ведущая актриса Марина Егорова.



Гости из Иркутска рассказали об истории и сегодняшнем дне театра, работе со зрителями, репертуаре, в том числе о десяти гастрольных спектаклях, среди которых есть пьесы их знаменитых земляков: Валентина Распутина («Живи и помни») и Александра Вампилова («Сарафановы» по «Старшему сыну»), а также другие успешные современные и классические постановки для детей и взрослых.

Первым гастрольным показом Иркутского ТЮЗа на волгоградской сцене стали театральные фантазии по мотивам сибирского фольклора «Легенды седого Байкала». Особый колорит спектаклю придало участие в нем бурятского молодежного ансамбля песни и танца «Улаалзай», который специально прилетел в Волгоград. В спектакле выступили также учащиеся волгоградской детской школы хореографического искусства «Волжаночка».

А на пресс-конференции в Иркутске директор Волгоградского ТЮЗа Альберт Авходеев и ведущая артистка театра Татьяна Доронина рассказали коллегам о Волгограде, своем театре и о десяти спектаклях, которые они представят иркутским зрителям.

Технарь, организатор, литератор... В ОДНОМ ЛИЦЕ

Вот уж, действительно, «не знаешь, что начать! Все умудрились не по летам...» Хотя в данном случае как раз «по летам». Сергею Леденеву, заведующему художественно-постановочной частью ТЮЗа, исполнилось 55 лет. Цифра красивая, но, ей-богу, неожиданная, во всяком случае, для нас, его коллег.

Никакой солидности, по мере сил заботится о сохранении своей физической формы (как бывший спортсмен), любит отпустить пышную шевелюру и бороду, но чаще всего похож на взъерошенного подростка, с такими же, как у подростка, сменами настроений. При этом хочет казаться циником и скептиком, выслушивая многое и многих.

У Сергея Леденева два профессиональных образования, весьма далеких друг от друга и от нынешней его театральной должности: металлург (Волгоградский металлургический техникум) и литератор (Литературный институт имени М. Горького).

...Когда-то, когда мама привела шестилетнего Сережу в первый класс, она сказала директору: «Он всё умеет!» (Сын с четырех лет мог читать, писать и считать.) Сегодня эту фразу легко повторить, имея в виду то же самое и с учетом подкованных за жизнь других разнообразных умений. Ну, например, может сварить сложную металлическую конструкцию для театральной декорации, сложить печь в доме, построить витую деревянную лестницу, может разобраться и наладить работу любого компьютера, помочь человеку решить какую-то проблему... Да много чего — всё, что подходит под определения «светлая голова» и «золотые руки». А еще Сергей может взять в эти умелые трудовые руки «легкое перо» и написать стихи или, того пуще, настоящую пьесу — он их уже около десяти написал. Так и получается, как мечтал поэт: «Землю по-пашет, попишет стихи...»

Честно говоря, не представляю, когда происходит это переключение деятельности, потому что Сергей Леденев из театра практически не выходит. Что же конкретно делает заведующий художественно-постановочной частью? Сразу и не скажешь. По внешнему ряду — общается. В его подчинении находятся работники всех технических и художественных цехов (театр ведь в большой степени производство), которые задействованы в создании спектаклей. Для зрителей они люди-невидимки.

Но когда на сцене открывается занавес или просто начинается действие, их работа явлена во всем: декорациях, свете, звуке, костюмах, реквизите и проч. В той материальной среде, которая в не меньшей степени, чем игра актеров, определяет духовный, эстетический результат.

Разумеется, первые, с кого начинается это деловое общение, — режиссер и художник спектакля. Надо вникнуть в их замысел, понять общую постановочную идею и разобраться в деталях, принять их часто изощренную фантазию, вместе найти, придумать технологически верные и простые способы ее воплощения. По возможности и самому поучаствовать («золотыми руками») в процессе рождения нового сценического мира.

Бывает, что режиссер и художник выступают в одном лице, в нашем случае еще в соединении с директором театра. Имеется в виду заслуженный артист РФ Альберт Авхоев, автор многих замечательных тюзовских спектаклей. Только не думайте, что это упрощает работу завпоста.

Сергею Леденеву повезло с главным художником ТЮЗа Людмилой Тереховой, прошедшей большую театральную школу, выпускницей С.-Петербургской художественной академии имени барона Штиглица, с которой за годы совместной работы они привыкли понимать друг друга с полуслова.

Его многому научила в профессиональном плане талантливая Наталья Белова, оформившая здесь несколько спектаклей («Очень простая история», «Ж. Б.», «Зимы не будет», «Лесные тайны» и др.). Незабываемым для него был период работы с заслуженным художником РФ Евгением Ивановым, предложившим технически очень сложное оформление спектакля «Золушка» с огромной вращающейся лестницей в центре сцены. Он благодарен Екатерине Гельперн, с которой начинал свою театральную деятельность.



Талантливый, грамотный и ответственный художник уже на уровне эскизов дает точное представление об образе будущего спектакля и масштабе работ для исполнителей в цехах, приносит много нового, интересного и в их творчество.

За 16-летний стаж работы в ТЮЗе Сергей Леденев смог, конечно, близко узнать и оценить своих товарищей-сослуживцев, в большинстве прекрасных тружеников, понимающих свое дело и преданных театру.

Ему интересно и легко, к примеру, с Алексеем Максимовым, хорошим актером, умницей, по совместительству начальником монтажного цеха, и его коллегой Андреем Клименковым, скромником и книголюбом, уже 40 лет служащим в театре. С классным столяром Сергеем Скучинным. Ему комфортно общаться с заведующим радиоцехом и музыкальной частью Андреем Шишлянниковым, отличным музыкантом и композитором.

Его, как и всех в ТЮЗе, очень огорчил уход из театра по болезни талантливого художника-декоратора, добрейшего Алексея Авдеева. Ему на смену недавно пришел другой человек, активно старающийся овладеть спецификой новой работы. Зав. постановочной частью рад приходу в электроцех делового, знающего специалиста Михаила Гончарова...

«А в театре и не могут работать люди случайные, неинтересные, равнодушные. Они здесь долго не задерживаются. Бывало, приходил человек, мало что умевший, а через год, смотришь, всему научился — хотел, старался. А бывало и наоборот — не срослось... Театр — место особое». А как Сергей Леденев сам-то в нем оказался?

...Ему к тому времени было уже 29 лет. Он давно, после восьмилетки, окончил техникум и в принципе представлял свою дальнейшую жизнь в цехах завода «Красный Октябрь», где и начал работать. Сначала, до службы в армии, был шихтовщиком в электросталеплавильном цехе (СТЦ № 4), подавал сырье для плавки в печной пролет. А вернувшись, в этом цехе стал подручным сталевара. Зарплата хорошая, было на что содержать семью, где уже родился сынок.

Но началась перестройка, зарплату платили перестали, пришлось с завода уйти. И что делать? Попробовал себя в популярном тогда «лапачном бизнесе», позже появился другой, поин-

тересней — делать и продавать аквариумы для рыбок. Неплохо, кстати, получалось!

Да как-то быстро надоело, всё больше к столу влекло — писать. Он ведь еще в школе, техникуме, армии всякие стишки, сценки, сценарии, репризы сочинял для художественной самодеятельности, сам в ней участвовал. И тянуло-то его изначально к людям творческим. Так на армейской службе подружился с музыкантом Игорем Гладченко, а он потом познакомил с известным волгоградским композитором Павлом Морозовым. Тот тогда носился с идеей сочинить оперу, но литературную основу найти не мог.

Сергей взялся помочь и в результате написал пьесу «Иуда Искариот» по произведению Л. Андреева. Опера была Морозовым написана и даже показана в концертном исполнении в Волгоградском отделении Союза композиторов (тогда еще существовавшем).

Для Сергея это был ощутимый толчок к серьезному сочинительству. И заодно к пониманию того, что знаний не хватает и надо бы получить соответствующее образование. Так через некоторое время его жизнь обогатилась успешным поступлением и учебой на заочном отделении Литературного института имени М. Горького, где семинар по драматургии вел блистательный, легендарный театральный критик Инна Люциановна Вишневская (светлая память!), дама остроумная, веселая, но педагог весьма строгий.

Один из эпизодов периода учебы, показательный, как мне кажется, для Сергея. Прослушав студенческие драматические опыты, И. Л. Вишневская посоветовала: «Скучно, скучно... Вы про людей пишите, ведь столько интересных судеб! Пример: у Екатерины II в какой-то поездке сломалась карета, которую быстро, ловко починил сопровождавший офицер. А позже именно он поднял мятеж против государыни и был казнен. Вы ведь наверняка имени этого офицера не знаете...»

— Почему же, знаю, — это наш Леденев отозвался, — его имя Василий Миронич!

Сколько бы здесь не было Сереежиного «понта», как говорят сегодня, — «респект и уважука». Он ведь с детства много читает разного и, что поразительно, всё помнит! Но кто бы заставил (сам говорит) прочитать «Историю античной эстетики» А. Посева или произведения древней русской литературы... Это институт. Иллюзия, конечно, что там могут научить писать пьесы, но уж точно помогут, если человек талантлив. Что

Сергей Леденев талантлив, лично у меня сомнений нет.

Как-то далеко ушли от театра... Нет, нет, он уже на его пороге.

Всё тот же Павел Морозов, с которым продолжалось сотрудничество, предложил написать тексты песен для спектакля местного театра кукол. С этого и началась дружба с небольшим, очень живым творческим коллективом и конкретно с актрисой и начинающим режиссером Ниной Голубевой и молодым художником, влюбленным в свою профессию, Катей Гельперн (ставшей через время его женой).

Сергей проводил в театре практически всё свободное время, вникая в интереснейший, специфический процесс создания кукольного спектакля. Съездил даже с новыми подругами в Воронеж к знаменитому режиссеру В. А. Волховскому, восхитился чудесами постановочных возможностей, которыми располагает театр кукол в руках талантливого мастера. Короче говоря, как утверждает, «был отравлен театром навсегда».

Наблюдая его увлеченность и всякие практические умения, Сергею предложили стать заведующим постановочной частью театра.

Вскоре появился красивый, легкий, весь пропитанный фольклорными мотивами спектакль «Колобок» по пьесе С. Леденева, полюбившийся и детям и взрослым. Спектакль потом дал название уже отдельному театру кукол (под руководством заслуженного работника культуры РФ Нины Голубевой) и продолжает жить в его репертуаре.

Леденев проработал в Волгоградском театре кукол пять лет, успел побывать в должности заместителя директора. А потом ушел — сменилось руководство, другой стала атмосфера внутри... Ну, типичная ситуация. Он вернулся к своему аквариумному бизнесу.

А отравла театральная разьедала организм. Уже невозможно было находиться где-то отдельно от дома, в котором испытал счастье. Долго ли, коротко ли «неслучайный случай» все-таки привел Сергея в театральный дом, пусть по другому адресу. Зато ТЮЗ в свою очередь приобрел нужного, важного человека, с которым уже шестнадцатый год разделяет жизнь. И пусть эта творческая жизнь далеко не безоблачная, часто нервная, бывает, и на грани разрыва. Но ее основа — любовь, а потому все равно счастливая.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА

Р. С. Заметка о Сергее Леденеве вроде бы подошла к финалу. Да только не вместилось в ней, к сожалению, важное о внутренней, домашней, застольной его деятельности — сочинении пьес. Каждая из которых («Маршал», «Мы уедем к морю!», «Валенки», «Офигеть!», другие) достойна серьезной профессиональной оценки и сценического воплощения. Здесь деловые качества Сергея не срабатывают: толкаться, «навязываться» он не умеет. (Не зря у многих творческих деятелей существуют агенты-помощники.) Сейчас, правда, в интернете большое количество драматургических конкурсов современных пьес, куда авторы посылают свои произведения... Много победивших, очень мало поставленных.

В нашем ТЮЗе, кстати, уже более десяти лет играют замечательный детский спектакль по пьесе С. Леденева «Как проучили Гремучего Змея» (сказка О. Хаксли) в постановке А. Селиверстова. Не устали от него ни зрители, ни актеры.

В настоящее время Сергей Леденев работает над большой пьесой о том, как легко манипулировать сознанием молодых людей. Об эксперименте учителя, превратившего обыкновенную школу в тоталитарное государство. Весьма актуально.

...Вот уж, действительно, «не знаешь, что начать» и чем закончить...

Успехов тебе, Сергей! Человек, который многое умеет!

Волгоградские артисты выступили в музее-заповеднике Сергея Рахманинова

В музее-заповеднике Сергея Рахманинова «Ивановка» в Тамбовской области состоялся концерт вокальной музыки «Оперетта – любовь моя», в котором приняли участие преподаватели ВГИИКа.



Профессор Наталья Мещерякова (сопрано), доцент Ирина Вайзбулат (меццо-сопрано), преподаватель Александр Королев (баритон) и концертмейстер ВГИИКа Ольга Емельянова представили там арии и дуэты из оперетт Ж. Оффенбаха, И. Штрауса, Ф. Легара, И. Кальмана, А. Кремера.

Выступление состоялось на открытой в конце августа концертной площадке, которая была построена с помощью российских музыкантов Николая Луганского и Михаила Плетнева. «Это великая честь – выступать на такой сцене», – отметила Наталья Мещерякова.

Ивановка – место необыкновенное, со своей творческой атмосферой и духом великого мастера. Музей-заповедник был открыт 18 июня 1982 года. С этого же времени в Ивановке ежегодно проходят международные музыкальные фестивали имени С. В. Рахманинова, концерты ведущих музыкантов России.

«Наш коллектив потрясен возвышенным пением. Исполненные известные произведения выше всяких похвал. Мы слушали шикарное пение с замиранием сердца. Спасибо за культуру, которую вы несете. С глубокой благодарностью – слушатели из Борисоглебска»; «Благодарны за концертную программу. Исполнение было на высшем уровне. Зрители из Тамбова», – таковы были отклики благодарной публики на выступление волгоградцев.

На столичной сцене

Ученица шестого класса ЦШИ ВГИИКа Виктория Желудкова выступила на сцене Крокус Сити Холла. В концерте-реквиеме «Дети и война» приняли участие солисты и сводный хор Всероссийского детского благотворительного фестиваля «Белый пароход» – свыше 100 детей из 26 регионов России.

Среди приглашенных участников концерта – оперные артисты Любовь Петрова, Олег Диденко, Василий Ладюк, Юсиф Эйвазов, заслуженные артисты России Екатерина Гусева, Тамара Гвердцители, Дмитрий Харатьян, Александр Михайлов, вокальная группа «Квартет ПРО». Художественный руководитель фестиваля «Белый пароход» – оперный артист, приглашенный солист Большого театра Николай Диденко. Ведущий концерта – знаменитый спортивный комментатор Дмитрий Губерниев.

На одной сцене с именитыми артистами волгоградка исполнила песню «Не забудь своих детей, страна». Концерт был посвящен 80-летию начала Великой Отечественной войны. В программе прозвучали песни военных лет и фронтовые стихи о внезапном вторжении войны в детство и юность.



Волгоградская студентка спела со знаменитым православным хором

Духовный стих некрасовских казаков студентка колледжа Волгоградского государственного института искусств и культуры Ксения Кириллова исполнила вместе с хором московского Сретенского монастыря.

Выступая на XI Международном конкурсе славянской народной песни «Оптинская весна» в Козельске, Ксения своим уникальным голосом привлекла внимание Никона Жила – российского дирижера, регента, художественного руководителя хора московского Сретенского ставропигиального мужского монастыря – главного хора Русской православной церкви. Он предложил ей записать духовный стих некрасовских казаков, который услышал на фестивале, совместно с хором.

Ксения Кириллова приняла участие в записи видеокomпозиции – спела вместе со знаменитым православным хором. Невероятно красивое, высокодуховное исполнение юной студентки поражает своей глубиной и талантом.

Очередной успех

Фольклорный ансамбль «Венец» кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства Волгоградского государственного института искусств и культуры стал лауреатом I степени отборочного этапа Международной премии «Щелкунчик».

В декабре 2022 года «Венец» будет представлять наш регион в большом финале конкурса, чтобы побороться за главную награду.

Руководит молодым коллективом, организованным в 2019 году, доцент кафедры, лауреат международных и всероссийских конкурсов Оксана Васильева. Ансамбль занимается изучением и освоением вокально-певческих традиций донских казаков, активно участвует во внутривузовских творческих мероприятиях, а также в культурно-просветительских проектах Волгограда и области.

Результаты успешной деятельности – только за последний год «Венец» стал неоднократным лауреатом межрегиональных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей.



Из Балашова НЭТ вернулся с победой!

На завершившемся V Всероссийском фестивале «Театральное Прихоперье» актриса Нового экспериментального театра Анастасия Фролова стала победительницей в номинации «Лучшая женская роль» за исполнение Гели в спектакле «Варшавская мелодия» по пьесе Леонида Зорина.

Коллектив НЭТа впервые принимал участие в этом фестивале и сразу же одержал первую победу в честном творческом состязании именитых, известных театральных коллективов. Анастасия Фролова, выйдя за своей наградой, поблагодарила за высокую оценку своей работы всех членов жюри и обратилась со словами признания к коллегам, которые помогли ей получить этот приз.

– Это не только моя победа, это победа всего нашего коллектива! – сказала актриса.

Отдельная благодарность прозвучала в адрес Евгения Тюфякова. И она была очень искренней и теплой: «Жень, спасибо тебе, мой партнер по сцене!»

Фестиваль «Театральное Прихоперье» – уникальное явление в культурной жизни страны. Вот уже пятый год на сцене Балашовского драматического театра меряются творческими силами ведущие театральные коллективы России, среди которых Московский академический театр им. Вл. Маяковского, Государственный академический театр имени Моссовета, Государственный театр наций, театр Et Cetera под руководством Александра Калягина.

За это время фестиваль завоевал не только сердца и души театралов нашего региона, но и призовые награды престижных туристических премий страны «События России» и Russianeventsawards, вошел в топ-200 Национального календаря туристических событий, а также стал всероссийским.

У оркестра юбилей!

Оркестр русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина на сцене Волгоградской филармонии праздничным концертом отметил свое 25-летие.

Творческий коллектив был создан по инициативе народного артиста России, лауреата Государственной премии России, профессора Николая Николаевича Калинина, имя которого присвоено оркестру в 2004 году. Дирижером оркестра со дня его основания является заслуженная артистка РФ, лауреат государственной премии Волгоградской области Галина Иванкова.



Оркестр заслуженно занимает достойное место среди ведущих коллективов нашего региона. В его составе – опытные музыканты, выпускники Саратовской, Астраханской, Воронежской академий искусств, а также исполнительских факультетов волгоградских вузов.

В репертуаре коллектива около пяти тысяч произведений народной музыки, русской и зарубежной классики. Он тесно сотрудничает с современными композиторами, работающими в жанре оркестровой народной музыки, и является первым исполнителем ряда произведений композиторов Поволжья.

В юбилейный вечер оркестр продемонстрировал свои уникальные возможности, исполнив музыку признанных классиков и современных сочинителей в разных жанрах и направлениях. Подчеркнуть мастерство музыкантов помогли солисты-вокалисты – лауреаты всероссийских конкурсов Наталья Долгалева (народный вокал), Алексей Шапошников (тенор) и Елена Плешакова (сопрано).

В концерте принял участие и специальный гость – лауреат международных конкурсов, двукратный чемпион мира по аккордеону Александр Поелуев (Ростов-на-Дону), а также лауреаты различных конкурсов Людмила Попова (домра), Петр Рябов (балалайка), Сергей Хлынов (флейта Пана), Д. Аствацатуров (саксофон).

Прямо во время концерта состоялось награждение старейшин коллектива, а также был показан видеосюжет о жизни и творчестве оркестра-юбиляра.

По следу мечты

Заканчивается отпускной сезон. Осталось позади благодатное время новых встреч и туристских маршрутов, поездок в дальние города и ближайший дачный кооператив. Но, как говорится, еще свежи воспоминания... Ими и хочется поделиться, словно в очередной раз прокрутить киноленту приятных мгновений. А еще пометать с друзьями о будущем отпуске!

В теплый сентябрьский вечер в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной открылся поэтический салон «По следу мечты». Волгоградские поэты и музыканты Кристина Бабаева, Варот, Ольга Горбункова, Анастасия Евсеева, Анна Сторожакова, Дия Эпикриз, Сергей Евсеев стали нашими проводниками в поэтический мир прекрасного, делая впечатлениями о летних путешествиях.

Для Анны Жуковой и Яны Таушоановой нет лучшего места, чем родная сторона. В их исполнении прозвучали авторские стихи весьма патристического содержания.

Некоторые смельчаки приоткрыли тайну: стихотворными строками рассказали о городах и странах, в которых мечтают побывать. Так, поэтесса Надежда Полетаева пригласила всех в далекую загадочную Индию. Прочитав волшебное-изысканное стихотворение, пересыпанное, словно жемчугом, словами и выражениями из древнеиндийского эпоса, Надежда дополнила его видеосюжетом о прекрасной стране своей мечты.

Стихотворение о дороге Ивана Герасименко напомнило о том, с чего, собственно, и начинается путешествие. Для кого-то оно не слишком далекое: побродить по шолоховским местам в станицу Вешенскую отправилась Виктория Крылова (поэтический клуб «Родник»).

Кто пешком, а кто – на самолете! С Юрием Тюрковым нам удалось полетать благодаря его стихам. О потаенной мечте своей, ее манящих звуках поведала волонтер культуры, победитель городского конкурса чтецов «Волгограду посвящая – 2021» поэтесса Алена Кулакова:

*А где-то же есть мой чудеснейший край,
Где птицами души взлетают...
Ты только, пожалуйста, не исчезай!
Я редко тебя вспоминаю...*

Гостьей поэтического салона стала доктор филологических наук, профессор ВГСПУ Е. И. Алещенко. Елена Ивановна рассказала о своем любимом городе Санкт-Петербурге, творчестве ленинградских поэтов: Розенбаума, Городниц-

кого и Дольского. В ее исполнении прозвучали стихотворения трех знаменитых Александров и авторское посвящение городу на Неве.

Автор-исполнитель Павел Борн напомнил всем популярную песню А. Розенбаума:

*...И со всей округи люди приходили к нам,
И со всех окрестных крыш слетались птицы,
Танцовщице золотой захлопав крыльями.
Как давно, как давно звучала музыка там...*

А после песни А. Городницкого про атлантов, ставшей негласным гимном Северной столицы, которую на вечере исполнил поэт и музыкант Мо-вей, мне тоже захотелось вспомнить свой Питер...

Атланты Эрмитажа

*Тяжелый рок и нежность бардов –
У невских вод не спит народ,
Гранитно-серые атланты
Внимают им из года в год.
Из века в век не дремлет лира –
Да будут песни, не стрельба!
И чтоб атланты терпеливо
Держали свод всегда. Всегда!*

Многим присутствующим поэтам была очень близка тема Санкт-Петербурга. Своими поэтическими впечатлениями о культурной столице поделился Александр Глуховский.

За темными окнами уже зажглись первые звезды... Похолодало... Э, нет! Это Анатолий Николаев (поэтический клуб «Родник») вдохновенно и сочно рассказал о Хабаровске.

Теперь – на ю! Полина Темная поведала нам о своей малой родине – Сочи. Надежда Мизиряк пригласила провести отпуск на море, вкусно описав солнечный пляж, неповторимый шепот волн, разноцветье камней и ракушек.

А теперь стало совсем горячо! Ведь сотрудник библиотеки Ирина Каракашди провела литературно-познавательный квест по местам, связанным с именами великих писателей, заинтересо-



вав поэтическую тусовку любопытными фактами из жизни знаменитостей. Что ж, пришлось потрудиться. Знакомкам-поэтам – наши аплодисменты и шариковые авторучки в подарок.

Ах, где мы только не побывали в тот вечер, всего не перечислить! С Ирэн Слесаренко-Соломиной – в Италии, с Максимом Зубаревым – в Париже, а с Инной Трудовой вообще бороздили Вселенную!

Но вот мы все ближе и ближе к дому. Посвящения Волгограду Марии Дугиной и Людмилы Хабло возвращают нас в наш любимый город. Поэтическое откровение о родных местах от актрисы театра песни им. И. Талькова Виктории Корнейчик. И песня «Ромашковые поля» в ее исполнении – широко, ярко, забываемо!..

Наше поэтическое путешествие состоялось в знаменательный для города день. 14 сентября 100 лет назад (1921) была основана Царицынская ассоциация пролетарских писателей, ныне – Волгоградское региональное отделение Союза писателей России.

Будем надеяться, что это совпадение не случайно. И те молодые поэты, которые пока скромно говорят о себе на встрече в «Агашинке», в будущем станут знаменитыми волгоградскими литераторами. В добрый час!

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека
им. М. К. Агашиной



В волгоградском литературном «толстяке» – и это уже традиция! – опубликованы произведения таких мэтров, как Борис Екимов, Анатолий Ким и Станислав Куняев, а также тех, кто стал открытием современной отечественной литературы, – Михаила Тарковского и Сергея Шаргунова. И конечно, событием следует считать 100-летний юбилей Волгоградской областной писательской организации, с которым журнал поздравляет всех своих авторов-волгоградцев.

Третий номер открывает дискуссионная статья о современной классике «Как рассказать» – с точки зрения вечности и истории, написанная литературным критиком и эссеистом Александром Балтиным. Статья посвящена «деревенским» произведениям Бориса Екимова. Редакция же в свою очередь продолжает публикацию цикла рассказов писателя «Память лета» – этой «простой и честной прозы о человеке».

Прозаик Анатолий Ким хорошо известен и в стране, и в мире. Теперь постоянного автора журнала «Отчий край» читатели узнают и как поэта. Его цикл «Стихов оттуда» («И стану писать роман авангардный...»), созданный во время пандемии, становится всеобщим достоянием.

В год 200-летия Ф. М. Достоевского журнал продолжает знакомить читателей и с литературным наследником Федора Михайловича – известным прозаиком, поэтом, лауреатом многих премий Михаилом Тарковским. Его повесть «Полет совы», написанная в классической традиции, соотносит нас всех с историей, со страной, друг с другом.

«Бой в окружении – не поражение...» – именно об этом рассказ «Русские на руинах» «нового реалиста» Сергея Шаргунова. В общем предельно честная история о том, что с нами стало и почему мы не сдаемся.

Все больше и больше забирает внимание читателей не менее авантюрная, чем у Дюма-отца, повесть «Через дно кружки». Ее автор Александр Горохов нашел нечто такое, что будоражит воображение. А вот взгляд пристрастного исследователя являет из далекого Израиля прозаик Ефим Гаммер. Литературные аллюзии, «проклятые» вопросы – в общем, весь набор интеллектуала-шестидесятника пронизывает повесть «Спектакль с переодеванием».

Зримо выписан и цикл «Обыкновенные истории» Магомеда Кадирбекова (рассказ-быль

Самое время читать

Вышел третий номер журнала «Отчий край» за 2021 год



«Кала-Корейш»). Ярко продолжает шукшинскую традицию в рассказе «Будни, будни деревенские» Александр Новиков. Трагически смотрит на жизнь человеческую Михаил Смирнов (рассказ «Живи, брат!»). Напротив, сатирически переосмысливает действительность Дмитрий Воронин – в рассказе «Миротворец» он выводит на сцену расхристанного враня.

А еще в третьем номере журнала в рубрике «Имена» Олег Куимов интервьюирует мастера исторической прозы Владислава Бахревского («Из современников рекомендовал бы самого себя...»). В своей же авторской рубрике «Книжник Куимов» московский критик полемично разбирает новую книгу волгоградца Александра Лепещенко («Смерть никто не считает, или Роман с классикой»).

В рубрике «Поэзия» дан широкий диапазон жанров: от поэм до лирических стихов Владимира Александрова («Чичиков за границей»), Владимира Мавродиева («Проступает спасением строчка...»), Людмилы Кузнецовой-Киреевой («Ах, мне бы в строчках уместить закат...»), Юлии Грачевой («Он шел туда, где просто убивали...») и Евгения Рыжова («Все мы, братец, на полставки йоги...»).

Что же еще? «Живем и помним» – рубрика, в которой продолжается публикация «Музыкальных вечеров в Дахау». Это документальное повествование Василия Лифинского об одном из самых страшных нацистских лагерей смерти. Поистине «человека можно уничтожить, но его нельзя победить».

А в рубрике «Подвижники» – бытие легендарного космонавта земли Волгоградской Юрия Малышева, с точностью документа переданное Евгением Малютой («Память – властная сила...»).

Рубрику «Русская мысль» представляет, сверкая новыми гранями, дебютный документальный роман «Обратная сторона океана» Евгения Переверзева. Новая Россия, старая Европа и открытая Колумбом Америка предстают перед мысленным взором автора-яхтсмена.

Ну а в рубрике «Юбилеи» Станислав Куняев («Русское ничто») и Усман Алимбеков («Не за-ради себя, а за-ради вопрошения...»), что называется, препарируют многогранное творчество поэта, нашего автора и лауреата Василия Стружа.

А вот узнать о «тайне рождения», заглянув в роддом Царицына, можно благодаря Роману Шкоде – автору журнальной рубрики «Прогулки со Шкодой» («Дом «повивальных бабок»).

О музыке в рубрике «Искусство» говорит с читателем поэт Татьяна Батурина, сотрудничавшая с волгоградским композитором Иваном Ковнир-Полтавским («Перед вечностью»). О вере в рубрике «Скрепя судьбы», как и подобает настоящему художнику слова, рассуждает Татьяна Данилова («Встреча»).

Традиционные подарки читателям сделали, конечно, художественный редактор Вадим Жуков (графика) и бильд-редактор Евгений Гудименко (фотографии).

И еще. Третий номер представлен авторами Волгограда и его «окрестностей», а также Москвы, Подмоскovie, Калининграда, Иркутска, Салавата (Республика Башкортостан) и Малых Дербет (Республика Калмыкия). Но международным номер журнала делает все-таки автор из Иерусалима (Израиль). Так что география авторов ширится! Явлена литература. Стиль. А значит, самое время читать (<https://otchiykrai.ru/otchiy-kraj-3-2021/>)!

Александр ЛЕПЕЩЕНКО,
главный редактор журнала «Отчий край»



«Лазоревый цветок» восхитил Андрея Малахова

Ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок» Волгоградской филармонии принял участие в съемках передачи «Привет, Андрей! Вечернее шоу с Андреем Малаховым» телеканала «Россия 1». Тема программы – «Казачьи песни с Зинаидой Кириенко».

Голосистые казаки под предводительством своего атамана, художественного руководителя коллектива заслуженного артиста РФ Геннадия Сипотенкова, оседлали резвый самолет и десантировались на киностудии имени Горького, аккуратно в павильоне № 7, а там... Казачьи коллективы «Бабкины внуки» и «Терек», актер Сергей Астахов, певец Олег Погудин, певица Надежда Кадышева и прочие знаменитости.

О чем шла речь в передаче? Так о казачьих песнях! Собственно, эти самые песни и прозвучали в программе – «Лазоревый цветок» с блеском исполнил композицию «Как за Доном, за рекой...».

К слову, Малахов и его команда выбрали волгоградский творческий коллектив из тысяч прочих, посмотрев выступления артистов в интернете. «Вы такие яркие, профессиональные и харизматичные!» – сказали в столице. – Мы будем рады видеть вас снова и снова! Приедете?» Казаки пообещали подумать, поскольку 19 сентября на родной сцене – в Центральном концертном зале вместе с ансамблем песни и инструментальной музыки «Фолк-Экспресс», а также ансамблем песни «Царица» «Лазоревый цветок» открыл свой новый концертный сезон.

Что же с программой Малахова? Она вышла в эфир 18 сентября на телеканале «Россия».

Версты улиц взмахами шагов...

В День города областная библиотека для молодежи провела со школьниками и студентами увлекательный квест, приуроченный ко дню рождения Волгограда и всероссийской акции «Культурная суббота».

Всем участникам мероприятия понравилось само место его проведения – живописный склон поймы реки Царицы, где ныне располагается просторный сквер имени Александры Пахмутовой. Старт путешествию символично был дан от памятника «Девочка с аккордеоном», что послужило своеобразным напутствием для молодых знатоков города.

Участникам квеста предстояло пройти несколько локаций, связанных с тем или иным районом, и решить ряд посвященных ему заданий, включающих блоки различных уровней сложности. Так, например, молодым волгоградцам предлагалось не только определить по внешнему виду достопримечательность, которая, к слову, могла быть и малоизвестной, но и разгадать, о какой исторической части города идет речь, ориентируясь лишь на предложенный ассоциативный ребус, где по картинкам нужно было построить логическую цепочку и выявить искомое место.

Кроме того, все присутствующие с большим интересом отвечали на разнообразные краеведческие вопросы, связанные с популярными туристическими объектами: это музей-заповедник «Старая Сарепта» и Волго-Донской судоходный канал, Мамаев курган и музей-панорама «Сталинградская битва», речной и железнодорожный вокзалы, планетарий и метроtram, а также многочисленные театры и музеи.

Не обошли стороной и различную спецтехнику, имеющую особую историческую ценность: от танков и военных катеров («Гаситель») до трамвая 30-х годов и паровоза из комплекса «Воинский эшелон».

Ирина ВОДОЛАЗКИНА



Публике он оставил частичку своего сердца

В рамках акции «Киновстречи на Волге» с участием деятелей отечественного кинематографа в начале сентября наш регион посетил артист театра и кино, музыкальный руководитель и режиссер театра «Ромэн» заслуженный артист РФ Николай Лекарев.

Московский гость принял участие в торжественной церемонии открытия обновленного районного Дома культуры «Дон» в Серафимовиче, на следующий день провел творческую встречу в районном ДК Иловли, а затем встретился со студентами Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Прием в стенах вуза потомственного артиста стал для всех настоящим праздником. Лекарев порадовал зрителей известными романсами, произведениями собственного сочинения из спектаклей и кино, а еще песнями своей дочери Рады – известного композитора и драматурга.

Невероятные харизма и обаяние артиста покорили зал с первой минуты и оставили в каждом из присутствующих заряд творческой энергии и оптимизма на долгое время. Будущие артисты не только получили массу полезных практических советов и поговорили о таких понятиях, как темпоритм, сценическое внимание, сверхзадача, мизансцена в театре, но и узнали некоторые секреты создания современных сериалов.

Знакомый зрителям по телесериалу «Кармелита» в роли Баро, Лекарев рассказал студентам о карьере актера и режиссера, поделился интересными историями, которые происходили на его творческом пути. И особо подчеркнул, что профессия актера требует полной самоотдачи, и эту работу нужно либо делать очень хорошо, либо не делать вовсе.

А еще Николай Григорьевич оставил для публики частичку своего сердца. Зрители не хотели расставаться с артистом, и после окончания встречи всех еще долго не покидало чувство вдохновения.



Встречи с интересными людьми стали во ВГИИКа уже доброй традицией. Только за последний год с мастер-классами вуз посетили такие мэтры, как народные артисты РФ Виктор Вержбицкий и Валерий Гаркалин, актеры Антон Шагин, Евгений Банифатов и Александр Носик, заслуженный артист РФ Александр Тютрюмов, народная артистка России Алла Забелина, посол доброй воли Российской ассоциации ООН Яна Бесядынская, исполнительница народных песен, посол русской культуры в странах мира Марина Девятова.

Александр Тютрюмов представил в Волгограде свой новый фильм

Заслуженный артист РФ, профессор кафедры актерского искусства ВГИИКа и кафедры продюсирования кино и телевидения Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения Александр Тютрюмов провел творческую встречу и мастер-классы для студентов актерской и режиссерской кафедр.

Александр Аркадьевич представил свой художественный фильм «Искушение», который стал его режиссерским дебютом. Фильм был очень тепло принят как зрителями, так и критиками, он участвовал во многих фестивалях. Увлекательный философский триллер студенты и педагоги посмотрели на одном дыхании.



Влюбленная пара сбивается с пути и попадает в избушку, где живет странноватый пожилой мужчина. Он представляется скульптором и практически сразу предлагает парню продать ему свою девушку – он «давно ее ждал». Три миллиона долларов за долгожданный идеал, свою Галатею. Три миллиона долларов за предательство и подлость.

Актеры Равшана Куркова, Федор Добронравов, Кирилл Жандаров, Андрей Смоляков в картине очень убедительны. Фильм держит в напряжении до последнего кадра, и зритель легко ставит себя на место главных героев, задаваясь вопросом: «А как бы я поступил в такой ситуации?»

После просмотра фильма Александр Аркадьевич ответил на вопросы студентов. В этой картине он выступил как продюсер, режиссер и актер, сыграв эпизодическую роль. Поэтому разговор шел и о производстве фильма (выборе натуры, декорациях), и о подборе актеров, и о необходимости соблюдения авторских прав. Кроме того, Тютрюмов целый день посвятил занятиям со студентами актерской и режиссерской кафедр, которые не только осваивали теорию, но и применяли на практике полученные знания.

«Венок Сарепты» уже в эфире

В этом году в «Старой Сарепте» проходили съемки фильма из серии «Артефакты. Культурный детектив» – цикла документальных лент, создаваемых российским познавательным телеканалом «Моя Планета» совместно с Министерством культуры РФ в рамках нацпроекта «Культура». Теперь фильм доступен к просмотру.

Известный коллекционер впечатлений Андрей Понкратов побывал в поселении протестантов-гернгутеров Сарепте. Через свадебное украшение – венок Розенкранц – он выяснил, почему только на берегах Волги гернгутеры могли проводить свои экстраординарные ритуалы. Что за жребии руководили их судьбой? Как они прославили Поволжье на весь мир? И

как изменила мировоззрение гернгутеров жизнь на берегах великой русской реки Волги?

Сериал «ARTEфакты. Культурный детектив» – остросюжетный детективный квест по прошлому, настоящему и будущему регионов России. Это ключевые, нетривиальные и скрытые факты, которые ложатся в основу эпизодов сериала.

Незадолго до выхода фильма «Венок Сарепты» в музее-заповеднике прошли съемки для федерального телеканала «Россия 1». Сюжет был посвящен выходу третьего сезона сериала «ARTEфакты. Культурный детектив».

Заместитель директора музея-заповедника Елена Панченко рассказала съемочной группе, что собой представляет проект «ARTEфакты» и как с помощью обычного телефонного приложения можно узнать больше уникальных фактов из истории Сарепты. А с одним из главных артефактов сарептского эпизода – венком Розенкранц – познакомил начальника научно-издательского отдела Александр Парфенов.

Также в музее-заповеднике телеканал «Россия 1» снял сюжет об открытии персональной выставки картин «Сарепта и многое другое» художника Валерия Конькова, который работает здесь более 25 лет. Экскурсию по своей экспозиции для съемочной группы провел сам автор.

Молодежь выбирает культуру

Прошел месяц, как работает «Пушкинская карта», – программа стартовала 1 сентября. И это значит, что волгоградская молодежь все более активнее использует федеральную программу, чтобы приобрести билеты практически во все крупнейшие театры, музеи и другие учреждения культуры региона.

В нашей области проживают около 214 тысяч молодых людей в возрасте от 14 до 22 лет – все они могут оформить «Пушкинскую карту» и бесплатно посещать культурные события. Глава образовательного центра «Сириус», член президиума Совета при Президенте РФ по науке и образованию Елена Шмелева отметила, что у каждого молодого человека, как и у каждого ребенка, должен быть «равный доступ к огромному культурному капиталу нашей страны и очень правильное решение – оказать молодежи целевую материальную поддержку».

«Карта – просто спасение для нас!»

Студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры подробно познакомились с возможностями национального проекта. В актовом зале вуза состоялась встреча с представителем «Почта Банка», который провел презентацию проекта. Многие студенты ВГИИКа уже стали владельцами «Пушкинской карты» и даже воспользовались ею при посещении музе-



Студенты института искусств и культуры, среди которых будущие художники, музыканты, актеры и режиссеры, как никто благодарны государству за эту поддержку.

– Мы часто посещаем музеи и выставки, – поделилась студентка третьего курса факультета декоративно-прикладного искусства Марина Неганова, – и такая карта – просто спасение для нас!

Эксклюзив от «Старой Сарепты»

В музее-заповеднике каждому владельцу «Пушкинской карты» предлагают стать участником уникального проекта. Всем гостям, купившим по ним билет, предложат специальный QR-код: если перейти по нему, откроется доступ к топ-5 необычных локаций, находящихся на территории музея-заповедника.

Затем от полученного уникального гида с подробной и пошаговой фотоинструкцией для самых эксклюзивных фотографий из Сарепты можно будет узнать, в какой точке площади сфотографироваться рядом с необычным видом сарептской кирпичи, как нужно сделать фото в под-земелье XVIII века, чтобы иметь возможность поймать в объектив доброго духа музея, и как



правильно делать селфи в венецианском зеркале, чтобы получить уникальный кадр.

Украсьте необычными фотографиями свои социальные сети вместе со «Старой Сарептой» и «Пушкинской картой»!

Добро пожаловать в музыкальный театр!

В Волгоградском музыкальном театре уверены: «Пушкинская карта» привлечет на спектакли больше молодых зрителей. Артисты активно продвигают проект в вузах города. Так, в Волгоградском государственном университете состоялся концерт «Разговор со счастьем», в который вошли лучшие номера из советской киноклассики и популярные песни современной эстрады. С этой же концертной программой познакомились и студенты Волгоградского государственного технического университета.

Только за первые две недели действия программы по карте было оплачено около 400 билетов. Наиболее популярными спектаклями среди обладателей «Пушкинской карты» стали мюзиклы «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Алые паруса» и «Золотой теленок». Лидером из спектаклей классического репертуара признана опера «Марица».

Наверняка не станет исключением еще одна грядущая премьера – мюзикл «Мата Хари: любовь и шпионаж».

Особый интерес – к пешеходным экскурсиям

Сотрудники Волгоградского областного краеведческого музея разработали специальную программу для молодежи, посетить которую они могут с помощью «Пушкинской карты». В программу вошли выставки, познавательные мероприятия, тематические лекции, интерактивные программы.

Особый интерес у участников федеральной программы вызвали пешеходные экскурсии по центральной части города. Так, в один из выходных сентября пользователи «Пушкинской карты» смогли познакомиться с историей города, а также подняться на смотровую площадку здания бывшей Первой пожарной части Царицына.



Молодежь идет в НЭТ по «Пушкинской карте»

Судя по желанию волгоградских школьников и студентов купить билет в Новый экспериментальный театр по «Пушкинской карте», уже в первый месяц 33-го театрального сезона в зрительном зале значительно увеличится количество молодых театралов.

Самый частый вопрос, который задают волгоградцы в возрасте от 14 до 22 лет, звучит так: «На какие спектакли можно сходить по «Пушкинской карте?» В октябре в НЭТе таких спектаклей будет четырнадцать, и продажа билетов уже в разгаре!

Итак, записывайте и запоминайте: 2 октября – драма «Царевубийцы», 6 октября – комедия «Проделки Скапена», 7 октября – мелодрама



«Варшавская мелодия», 9 октября – комедия «Стакан воды», 10 октября – трагедия «Ромео и Джульетта», 13 октября – драма «Гроза», 15 октября – комедия «Похищение невесты», 16 октября – комедия «Квадратура любви», 17 октября – комедия «Женихи», 28 октября – комедия «Вера, надежда, любовь», 29 октября – драма «Сотворившая чудо», 30 октября – комедия «Продавец дождя». Касса театра и заказ билетов по телефону (8442) 222-777.

Новый сезон – новый формат

В «Царицынской опере» оперой «Богема» Джакомо Пуччини в постановке Анны Фекеты открылся XVIII театральный сезон. При входе зрителей встречала стилизованная фотозона, а в фойе театра играл белый рояль.

Праздничная атмосфера понравилась зрителям, многие из которых пришли в оперу впервые благодаря программе «Пушкинская карта». Более 50 процентов билетов на этот спектакль были приобретены ее обладателями.

– Мне подруга посоветовала сходить в оперу, именно на «Богему», сказала, что очень яркая и необычная постановка, – поделилась студентка Екатерина Лихачева. – Я с ней согласна. Не ожидала, что в опере может быть так интересно. Я и друга своего привела познакомиться с оперным искусством.

Студент Вячеслав Карнавский выбрал оперу «Богема» для посещения сразу, как только



оформил «Пушкинскую карту». На открытие сезона в театр он пригласил и маму.

– С удовольствием согласилась, – сказала Ольга Карнавальская, позируя в ярком кресле фотозоны. – В театре очень красиво, царит особая праздничная атмосфера. Прекрасная постановка «Богемы» заставила задуматься и заострила многие проблемы, присущие и сегодняшнему времени. Такой спектакль интересен всем.

По словам сотрудников «Царицынской оперы», молодые люди, участники проекта «Пушкинская карта», активно выбирают балетные и оперные постановки театра. Так, на фантастический балет «Жизель» Адольфа Адана, который состоялся 25 сентября, все билеты были куплены еще в начале месяца, и 70 процентов покупателей – обладатели карты. Школьники и студенты активно пользуются возможностями программы: с каждым днем все меньше билетов остается на балет «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, который пройдет 2 и 3 октября.

Сквозь пространство и время

В Волгоградском планетарии обладатели «Пушкинской карты» могут бесплатно погрузиться в мир космоса и найти ответы на самые непостижимые вопросы, познакомиться с устройством мира в самых малых и больших масштабах, узнать, как возникают различные явления на земле и в небе.

Полнокупольное кино с обзором 360 градусов, эффектом полного погружения в видеопространство поможет посетителям планетария очутиться на планетах Солнечной системы, устремиться за пределы Млечного Пути в не-



объятный мир мириад галактик, совершить удивительное путешествие сквозь пространство и время.

Тех, кто любит подолгу рассматривать здания и увлекается архитектурой, Звездный дом приглашает на экскурсионную программу, которая охватывает прилегающую к зданию территорию, колонный зал, зал с маятником Фуко, внутреннюю территорию учреждения и башню обсерватории.

На своих интернет-ресурсах Волгоградский планетарий подробно рассказывает о проекте «Пушкинская карта», способах ее оформления и правилах оплаты онлайн-билетов.

Сколько можно посмотреть концертов?

В числе учреждений культуры, которые работают с «Пушкинской картой», и Волгоградская филармония. Чтобы рассказать об этой программе, сотрудники концертной организации и ее творческие коллективы приходят в школы и вузы.

Так, ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок» дал бесплатный выездной концерт в школе-интернате Краснооктябрьского района. В этом учебном заведении живут и получают образование подростки, попавшие в трудную жизненную ситуацию. Нечасто эти ребята, воспитывающиеся, как правило, в неблагополучных семьях, посещают концерты, спектакли и выставки. А тут артисты сами в гости приехали!

Очень понравилась ученикам программа «Командир молодой» из цикла «Слава казачья», они долго аплодировали гостям, а потом с интересом прослушали информацию о «Пушкинской карте». По признанию артистов, у мальчишек даже глаза загорелись, они расспрашивали визитеров о том, как получить карту, сколько можно посмотреть концертов.



Волгоградская филармония запланировала на октябрь целый ряд подобных концертов, на которых, помимо выступлений артистов, специалисты учреждения будут разъяснять педагогам и учащимся, как получить «Пушкинскую карту» и как ею пользоваться.

«Успех может быть даже при одном проценте таланта»

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры прошел мастер-класс талантливого осетинского художника, архитектора и волонтера культуры Заурбека Цаллагова. Обладатель Всероссийской премии «Доброволец-2018», создатель проекта «Родовые башни» рассказал студентам, как, несмотря на трудности, добиться поставленных целей.



Любовь к искусству Заурбеку Цаллагову перешлась по наследству от отца и деда. С детства его лучшими друзьями были краски, кисти и альбом для рисования. Каждая школьная тетрадь напоминала настоящий художественный альбом. Желание творить оказалось настолько сильным, что из школы с математическим и языковым уклоном мальчик перевелся в республиканский лицей искусств. Поначалу пришлось нелегко, но урок за уроком Заурбек делал успехи. Стать лучшим помогло трудолюбие. Юный художник упрямо шел к своей мечте.

— Успех может быть даже при одном проценте таланта и 99 процентах труда, поэтому надо стараться, — считает Цаллагов.

Благодаря настойчивости и таланту он поступил в Академию Строганова. Там из юного художника превратился в профессионала с большой буквы. Сегодня Заурбек с удовольствием делится своими знаниями со студентами по всей России и за рубежом.

— Общение с такими интересными людьми расширяет кругозор, помогает взглянуть немного иначе на ситуацию, начать развивать в голове какие-то мысли и задумываться о будущем, искать свой путь, чтобы не ошибаться, — отметила студентка колледжа искусств и культуры ВГИИКа Камилла Эльмурзаева.

Проект Заурбека по восстановлению родовых башен получил премию «Доброво-

лец-2018» в номинации «Уверенные в будущем» — работа стала лучшей из 15 тысяч заявленных. Проект поддерживают Ассоциация волонтерских центров и Министерство культуры РФ. Вместе с друзьями Заурбек воссоздает башенный комплекс уникального объекта культурного наследия и развивает познавательный туризм в Северной Осетии. Его команда — триста волонтеров.

Встреча с волгоградскими студентами состоялась в рамках двух проектов: социально-творческого «Я — доброТворец», который направлен на объединение талантливой и неравнодушной молодежи России, и «Доноры творчества».

— Есть доноры, которые жертвуют кровь, а есть доноры творчества — они делятся своими умениями, навыками, знаниями с подрастающим поколением. В рамках этого проекта у нас задействованы восемь регионов. Волгоград в очередной раз благодаря поддержке региональных властей стал участником такого большого проекта, — рассказала региональный координатор Всероссийского общественного движения «Волонтеры культуры» Анастасия Бессмертнова.

В Волгограде Заурбек Цаллагов провел ряд мастер-классов. Он рассказал о секретах работы с цветом и помог молодым волгоградцам раскрыть их творческий потенциал.

Работать в команде интереснее вдвойне

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась презентация клипа молодого режиссера.

Алексей Черненко — читатель Молодежки, год назад он стал студентом университета Sound Audio Engineering (Вена, Австрия) по специальности «производство фильмов», увлекается изготовлением пластического грима, в будущем планирует работать в сфере кино. Этим летом Алексей собрал большую команду (около 70 человек) для съемок музыкального клипа по мотивам знаменитого американского сериала.

Съемки проходили в ДК им. Ю. Гагарина. Предварительно велась большая подготовительная работа: написание сценария, рисовка раскадровки, изготовление грима и пошив костюмов для актеров, подготовка реквизита и декораций. По сюжету клипа действие происходит в одном американском цирке середины XX века, история рассказывает о жизненном пути артистки. На несколько дней холл Дома культуры пре-

вратился в цирковой шатер, было использовано около 400 метров ткани трех цветов.

В начале сентября участники команды встретились вновь для предпросмотра видео. Среди них школьники и студенты, молодые специалисты в сфере искусства и кино, ученики цирковой студии, а также руководители и модели агентства VGmodels. С благодарственной речью выступили сам Алексей и второй режиссер — волгоградский фотограф Таня Блок.

Просмотр клипа состоялся дважды и оба раза не оставил никого равнодушным. После публикации задавала вопросы и обсуждала увиденное. Алексей сообщил, что работа над видео будет продолжаться: добавятся титры, возможно, изменится монтаж. А в будущем он планирует представить эту работу на фестивале.

Молодежь Волгограда — активная и творческая, и подобный опыт, несомненно, полезен для развития организаторских навыков и умения работать в команде.

Александра МОСТЯКОВА

Лофт-пространство привлекает все больше интересных людей

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи активно используют пространство в стиле лофт. Созданное здесь совсем недавно, оно привлекает все больше интересных людей.



Так, о столетии творческого союза рассказали в библиотеке руководители Волгоградского регионального отделения Союза писателей России Никита Самохин и Ольга Смелянская. Кроме празднования юбилея областной писательской организации, обсуждалась деятельность Совета молодых литераторов (СМЛ) и литературной студии, участие молодых авторов в литературном процессе и многое другое.

По итогам встречи договорились о проведении в молодежной библиотеке мероприятия совместно с членами СМЛ в рамках празднования 100-летнего юбилея.

Современное пространство в стиле лофт появилось в Молодежке после ремонта. В оформленном по-новому помещении выделены зоны для работы посетителей и сотрудников библиотеки, проведения мастер-классов и массовых мероприятий. Данный стиль был выбран как один из самых модных и оригинальных в оформлении интерьеров. Он идеально подходит для молодежи, для тех, кому требуется простор, непринужденная обстановка и, конечно же, условия для творчества.

Дизайн отличается универсальностью, а пространство выглядит сдержанно, но отличается броскими деталями. Часть стен оставили без отделки: кирпич и бетон — один из примет лофта. Всё остальное покрыли штукатуркой яркого горчичного цвета. Для лофта характерно обилие современной техники и, соответственно, несколько технологичная обстановка, поэтому провода, розетки и переключатели остались открытыми постороннему взору.

Мебель постарались приобрести легкую, соответствующую общему дизайну помещения, удобную для работы. Обновленное библиотечное пространство дает максимум возможностей, оно доступно и привлекает посетителей.

Где найти вдохновение

В Волгоградской области набирает обороты флагманский проект «Я — ДоброТворец», действующий в рамках нацпроекта «Культура» движения «Волонтеры культуры». Опыт с добровольными помощниками поделилась советник министра культуры Республики Татарстан, региональный координатор общественного движения «Волонтеры культуры», а также автор проекта Гульфия Мутугуллина.

Волгоградские волонтеры культуры реализуют флагманский проект «Я — ДоброТворец» с августа. В ходе встречи Гульфия поделилась с ними лайфхаками о том, где найти вдохновение и идею для проекта, как создать социокультурный проект, как собрать команду единомышленников по всей стране. Во встрече приняли участие студенты высших и средних учебных заведений Волгограда и Волжского, а также волонтеры-школьники.

Мутугуллина рассказала добровольцам о том, как флагманский проект зарождался в Татарстане, и пожелала им удачи в дальнейшей его реализации.

Программа «Волонтеры культуры», реализующаяся в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура», охватывает все большие сферы

жизни. Добровольцы не только содействуют организации культурных мероприятий, но и участвуют в социальной работе: помогают пожилым людям и медицинским работникам, занимаются уборкой территорий и т. д. Ни одно крупное мероприятие в регионе не проходит без их участия.

В 2020 году волонтеры культуры реализовали другой флагманский проект — «Лаборатория успеха» — цикл арт-терапевтических мастер-классов по рисованию песком и в технике эбру, который проходил в городской клинической больнице скорой медицинской помощи № 25, областном клиническом наркологическом диспансере, в доме-интернате для престарелых и инвалидов и во многих других учреждениях города.





«Я читатель. Я так вижу»

В Горьковке стартовал конкурс «Нескучная классика» в рамках литературно-художественного проекта «Слова и Краски». Главная библиотека региона проводит его совместно с Волгоградской областной детской художественной галерей.

Иллюстраторы навязывают нам свое видение литературных героев, литературной атмосферы. Но художественность литературы в том, что воображение каждого читателя воссоздает свой неповторимый книжный мир. Мир, который никто не может увидеть, а так хотелось поделиться этим видением с другими.

В творческом соревновании могут принять участие все желающие, кто готов предложить новый взгляд на оформление обложек известных произведений. Для этого лишь нужно предложить свой вариант книжной обложки к любому литературному произведению в традиционном или цифровом фор-

мате. Лучшие работы будут представлены на выставке.

Работы принимаются до 20 ноября по электронному адресу: elbooks@voulb.ru и в библиотеке на улице Мира, 15. Дополнительная информация по телефону 8-927-068-80-86.

Подведение итогов и награждение состоится 28 ноября в рамках праздничной встречи Центра интеллектуального досуга «ВМесте», посвященной Дню матери. Победители получат дипломы, ценные призы и приятные сюрпризы.

Глазами Августина

2021 год объявлен Годом Германии в России. Это послужило поводом к созданию виртуальной выставки, открытой в музее Машкова, на которой представлены произведения немецкой живописи и декоративно-прикладного искусства из музейных фондов.

Коллекция немецкого изобразительного искусства формировалась здесь с начала 1960-х годов. Эрмитаж, Русский музей, дирекции художественных фондов и проектирования памятников, выставок и панорам передали Волгоградскому музею изобразительных искусств произведения живописи и графики, а Музей восточных культур, Павловский музей-заповедник, Музей народного искусства НИИ художественной промышленности поделились образцами керамики.

Буржуазный прозаизм

В виртуальной экспозиции представлены девять живописных произведений и немногим более двадцати образцов декоративно-прикладного искусства. Название выставки «Глазами Августина» призвано отразить художественные вкусы и предпочтения, уровень эстетического сознания простого человека, например, такого, какого изобразил Август Шплитгербер на картине «Ночной сторож». Такие картины, в основном неизвестных мастеров, и предметы быта часто бывали вполне доступными для рядового немецкого гражданина.

Или добропорядочного бюргера, среднестатистического Августина, проходящего по узким темным улочкам XVII–XIX веков. Буржуазный прозаизм, пожалуй, нигде не утверждался так властно, как в Германии. В немецкой живописи наиболее живыми и значительными явлениями были те, которые выявляли непосредственную связь художников с жизнью.

Пейзажный жанр представлен «Мифологическим сюжетом» XVII века Иоганна Генриха Рооса (1631–1685). Один из самых известных художников-анималистов, живописец и гравер Роос почти всегда придерживался одного и того же композиционного принципа с диагональной структурой изображения. Архитектурные элементы он брал из собственных эскизов, в том числе созданных в долине Рейна. Особенно хорошо выходили у него овцы и козы, шерсть которых передана с удивительным мастерством.

В произведениях неизвестных авторов XVIII века «Пейзаж с охотниками» и «Пейзаж с замком и путниками» удачно сочетаются широкое пространственное видение и пристальное изучение мельчайших деталей. В пейзажах транслируется важное представление о скоротечности человеческой жизни как мимолетной тени вечной жизни природы.

«Ведута» – этот вид городского пейзажа успешно разрабатывают в XIX и первой половине XX века такие мастера, как Карл Георг Антон Грэм (1816–1884) и Ганс Вагнер (1885–1953). Архитектурный и театральный художник, декоратор, пейзажист Грэм – неутомимый путешественник, придворный художник Фридриха-Вильгельма IV, руководил студией декоративной и театральной живописи в Берлине. Всю жизнь он пользовался этюдами, привезенными из путешествий по Европе, писал картины масляными красками и акварелью.

Его «Уголок Сполето» (1865) говорит об умении выбирать живописные точки зрения, точно, до мельчайших подробностей передавать перспективу. Городской вид наполнен оживленной толпой, а взгляд зрителя устремляется ввысь, к архитектурной достопримечательности места – крепости Rocca Albornoziana.



Итальянской Венеции посвятил свою работу Ганс Вагнер. Картина «Брег моря. Венеция» создает яркий образ жемчужины Адриатики, запечатлев высокий берег, мост Риальто, рядом с которым располагается здание немецкого подворья, и старинный оживленный рынок Риальто. Немцы достаточно поздно, только во второй половине XIX века, обратятся к своему родному пейзажу. Объединение земель в 1881 году поспособствовало укреплению чувства национальной идентичности.

Найти черты идиллической привлекательности

Жанр портрета в немецком искусстве считается самым интересным. Создателем портрета в конце XVII – первой половине XVIII века стал Бальтазар Деннер (1685–1749). Живописец побывал во многих странах, где создавал портреты правителей и членов их семей: датских королей Фредерика IV и Кристиана VI, польского короля Августа II Сильного, русского царя Петра III, шведского короля Адольфа Фредерика.



«Голова старика» (1726) из коллекции музея Машкова написана на металлической основе – явление довольно редкое в истории живописи. В XIX веке портреты Деннера считали образцом простого скрупулезного изображения, в котором теряются душа и живость изображенного человека, а в XX веке Германия признала Бальтазара Деннера классиком немецкой живописи.

Два женских портрета завершают живописную галерею. «Женский портрет» неизвестного художника (1841–1860) принадлежит эпохе Бидермайера, когда мастера кисти стремились найти черты идиллической привлекательности в мире маленького человека. Реалистическое искусство, окрашенное романтическим настроением, утверждало быт и духовный мир среднего обывателя с его узким кругом небольших мыслей, чувств и добродетелей.

Немецкий художник второй половины XIX века Франц Герман Копс (1846–1896), замечательный портретист и жанрист, трактует свою героиню как домашнего ангела. «Портрет неизвестной» написан в эпоху позитивизма в 1877 году, когда три «К» (Кирха, Киндер, Кухен) определяли тренд времени, а женщина представляла витрину достижений мужа. «Положительность» проявляется в обилии украшений, эклектичности костюма и интерьера.

«Луковый узор» – самый популярный мотив

Декоративно-прикладное искусство Германии XIX века представлено в коллекции ВМИИ разнообразной керамикой. Прежде всего это изделия легендарного мейсенского фарфора. Первая в Европе



фарфоровая мануфактура была основана в 1710 году в Мейсене близ Дрездена. С 1720 года на реверсе изделий появились скрещенные мечи, а с 1745-го – европейские цветы и фрукты на аверсе.

В виртуальной экспозиции есть несколько образцов тарелок из комплекта столового сервиза XIX века. Они объединены общим декором: фестончатыми волнистыми краями, подглазурной росписью кобальтом. На «зеркале» – углубленные тарелки – букет крупных и мелких цветов с ветками и листьями. По кайме вьется «луковый узор» – самый популярный мотив, оставшийся после китайского периода.

Драгоценные чашки с блюдцами XVIII и XIX веков демонстрируют тонкий белоснежный черепок, живописный неназойливый рисунок. Всеобщее восхищение вызывают объемные статуэтки с практическим предназначением – масленки. «Яблоко», «Лимон», «Артишок», икорница «Куропатка». Всё это – изделия Meissen.

Разнообразные кувшины, предназначенные для пива и фруктовых вин, немецкого северного вина, завершают выставку, удивляя разнообразием материалов, изысканностью рельефов и даже мистической концепцией. Так, кувшин с оловянной крышкой и рельефными медальонами, относящийся к группе знаменитых «кувшинов с бородатым человеком», с XVII века использовался в качестве «ведьминой бутылочки», которую заполняли предметами для заклинаний.



А кувшин с контррельефным узором прочен как железо, так как создан из глиняно-каменной массы, известной гончарам Германии с XVI века. Средние века открыли богатые залежи оловянной руды в Саксонии. В целой серии немецких кувшинов и кружек XVII века можно увидеть использование оловянных деталей в качестве функционального декора.

Такой важный раздел немецкого изобразительного искусства, как графика, ждет своего часа, чтобы предстать перед волгоградским зрителем в качестве отдельной большой репрезентативной выставки.

Ознакомиться с виртуальной экспозицией «Глазами Августина» можно до 7 ноября на сайте музея Машкова.

Воплощая в жизнь творческие задумки

В сентябре отмечался международный творческий праздник – День вязания крючком. Этот вид рукоделия – один из самых доступных и популярных, а сам процесс легкий и достаточно увлекательный. Такая техника известна издавна. Еще наши прапрабабушки с помощью вязального крючка создавали кружева и замысловатые ажурные узоры.

Многие современные рукодельницы и по сей день отдают предпочтение этому вязальному инструменту. И воплощают с помощью крючка в жизнь всевозможные творческие задумки.

Рукодельница Ирина Николаевна Смирнова начала вязать крючком в середине 80-х и с тех самых пор оттачивает свои навыки. Давно освоив технику вязания, она творит без схем. Умело справляясь с крючком, создает удивительные и оригинальные поделки из ниток и пряжи. Вяжет панно, салфетки, скатерти, пледы, декоративные наволочки на подушки, накидки на табуретки, кресла, дамские сумочки и другие полезные в хозяйстве вещи.

Своими изделиями мастерица украшает дом, дарит их родным и близким. Без подарков в гости Ирина Николаевна не ходит. Обязательно и подругам, и приятельницам презентует ручную работу. Традиция эта берет свое начало из детства нашей героини.

– Вязать я начала в детстве. Спицами. Этому меня научила бабушка. Помню, будучи ученицей третьего класса, дарила собственноручно связанные носки из шерсти дедушке. Сейчас куда бы ни поехала, всегда беру с собой свои изделия в качестве подарочков. Очень приятно становится, когда, приходя в гости, видишь свои работы, которые становятся украшением дома или служат людям в хозяйстве.

Крючок наша героиня освоила, когда появились дети.

– В то время был страшный дефицит вещей и продуктов в магазинах, поэтому пришлось научиться вязать еще и крючком, – делится Ирина Николаевна. – Первыми связала гольфы для дочери. С них все и началось. Потом были носки, следки, кофты, свитера, безрукавки, юбки, платьица, сумочки, сетки для продуктов. Помню, связала себе сумку-авоську, туда подшила подкладку. Хорошо получилось, оригинально.

Руками вязала много. А потом купила вязальную машинку и стала работать на ней. В конце 80-х – начале 90-х годов на предприятиях начались массовые сокращения, под них попала и я. В городе, в котором жила в то время, стали откры-



ваться кооперативы, выдававшие вязальщицам домой объемную пряжу бобинами. А в определенные дни мы сдавали в кооперативы готовые изделия: всевозможные шапочки, детские костюмчики в ассортименте. Это и стало моим заработком. На машинке «Нива», а после и на японской «Тойоте» я обвязывала и своих детей.

По возвращении в родной город Суворовино зашла в школу, чтобы оформить детей, и была очень удивлена. Там, где мы жили, ходили на занятия строго в школьной форме. А здесь у учеников был свободный стиль в одежде. И опять выручила вязальная машинка. Связаны



были платьица, костюмчики с юбками и брюками, лосины, спортивные костюмы, всевозможные ленты для волос.

В 90-е годы на концерте, посвященном празднованию Дня города Суворовино, в большом концертном зале состоялся модный показ вязанных мною изделий, который представляли участницы танцевального ансамбля «Радуга».

Последние десять лет рукодельница вяжет только «бабушкин квадрат» и круглые салфетки, в основном из кавказской пряжи. При помощи одного лишь этого элемента можно создать множество разнообразных изделий. Внешне «бабушкин квадрат» похож на цветочную композицию из отдельных кусочков. В центре располагается основное соцветие с несколькими лепестками.

– Впервые «бабушкин квадрат» увидела у приятельницы, когда пришла в гости. На тумбочке лежала красивая яркая салфетка. Очень уж она мне понравилась. Поинтересовалась у нее, что это. Оказалось, «бабушкин квадрат». Разновидностей универсального узора – огромное количество, – рассказывает мастерица. – Я выбрала самый простой способ его вязания – расположение элементов от центра по кругу. Здесь хорошо подбираются и отлично смотрятся любые цвета пряжи.

Ирина Николаевна демонстрирует свое умение и результаты творчества на городских и районных выставках с 2012 года. С 2018-го она состоит в организации художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и фотохудожников «Штрих», входит в состав Гильдии мастеров Волгограда и Волгоградской области.

Работы Ирины Николаевны были представлены в библиотеке им. М. Горького, а также на вернисажах во многих районах нашей области. Рукодельница имеет многочисленные грамоты, дипломы и благодарственные письма.

Беседовала Мария ДАВЫДОВА
Фото из архива Ирины СМЕРНОВОЙ

В Камышинской художественной галерее открылась выставка интерьерных кукол и милых женскому сердцу аксессуаров из текстиля. Одной из участниц экспозиции стала Наталья Резник – мастер, в руках которого «оживают» невероятные куколки. Нежные, воздушные, каждая со своей душой, судьбой, настроением...

– Наталья Юрьевна, расскажите, пожалуйста, о своей семье.

– Родилась я в Казахстане, в интересном и необычном городе Аркалык. Моя мама – учитель, папа – партийный работник. Никогда не стеснялась этого, а только гордилась и старалась быть похожей на них.

– Какие интересы были у вас в беззаботном детстве?

– Я была ребенком увлекающимся: взахлѐб читала все подряд (от журналов «Веселые картинки» и «Мурзилка» до классической литературы), пробовала себя в рисовании, лепке из

Фея кукол создавала...

пластилина, медицине – на уровне препарирования лягушек, лечения кошек и собак в округе. В школе была в редколлегии. Рисовала много для классного уголка, любила сочинять дружеские эпиграммы, которые читали всем классом.

Очень повлияло на мое хобби наличие рядом с домом ателье: я ходила туда и тайно вытаскивала из ящика с обрезками тканей кусочки материи (вот где было изобилие!), а потом шила маленьким куклам одежду. Обожала бумажных кукол, выдумывала и рисовала им наряды. Я думаю, большинство девочек проходит через эти увлечения, а однажды во взрослой тебе что-то щелкает, и снова хочется испытать мгновения, когда кусочек яркой материи или набор красок делает тебя невероятно счастливой.



– Как в таком пестром разнообразии интересов выбрать свой профессиональный путь?

– По профессии я провизор, окончила филиал Алма-Атинского медицинского института, но после переезда в Камышин работать по специальности не ролучилось, поэтому искала себя, старалась жить в суровые 2000-е как могла. И, видимо, когда у меня закончились силы, то появились они – мои куклы. Они придавали мне уверенности, заставляли забыть невзгоды, поднимали настроение и дали веру в будущее. Нет, я не стала богаче, но я стала спокойной, уверенной и счастливой. Каждому из нас нужна отдушина, а для меня ею стали куклы. Поначалу несуразные, смешные, местами страшненькие, но мои, любимые, такие разные, такие теплые.

– Какие куклы родились первыми в вашей домашней мастерской?

– Начала я, как и многие кукольницы, с тильд – простых и милых текстильных крошек. Отсут-

ствие на их лицах рта и носика давало безграничный полет фантазии для настроения. Просто точки вместо глаз, а как много они могли выразить! Потом перешла к более сложным, невероятным, чудесным куклам по мотивам Т. Конне. Они до сих пор есть в моем творчестве и сердце.

Пробовала чучелную технику, создавала так называемых попигов, это было весело и увлекательно. Дарила их подругам и знакомым. Так и перешла к длительному периоду творчества – текстильным куклам с нарисованными лицами. Они получались с большими глазами, немного преувеличенными чертами лица, но всегда узнаваемые, мои.

– Сейчас вы продолжаете совершенствоваться в выбранном направлении?

– Теперь в моем творчестве новый виток – я осваиваю полимерную глину и скульптурный текстиль. Девочки с объемными лицами – это достаточно трудозатратно. Уходит много времени на создание одной куклы, что-то летит в мусор, но в этом и заключается творческий рост. Кто-то, возможно, скажет, что надо остановиться, делать то, что у тебя получается хорошо, за что платят, на что есть спрос... Но мне хочется экспериментировать и усложнять, добиваться качества в новой технике. Поэтому впереди у меня много планов в освоении лепки, а также в формировании лиц и мимики, изучение анатомии и много всего интересного.

От всей души желаем Наталье Юрьевне полета фантазии и желания радовать нас своими чудесными работами, а вас, уважаемые жители и гости города на Волге, приглашаем в удивительный мир, созданный из лоскутков ткани. Ждем вас до 10 октября по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66.

Елена ПОНОМАРЁВА,
г. Камышин
Фото из архива Натальи РЕЗНИК





Новое дело Каменской

Больше, чем детектив. История об отложенном правосудии.

К радости поклонников, в издательстве «Эксмо» вышел новый детектив Александры Марининой «Отдаленные последствия». Расследование трех убийств проводится при участии полковника в отставке Анастасии Павловны Каменской. Книга выйдет в двух томах и продолжит серию «Больше, чем детектив».

Начало 2020 года. Впереди у Насти Каменской – долгосрочный отпуск, который она взяла в детективном агентстве Стасова. Уже прошел целый месяц – расслабленный, наполненный любимыми делами, вдохновляющий и в целом счастливый. Настя намерена провести так оставшиеся одиннадцать месяцев отдыха: для заработка читать лекции по статистике, для души – заниматься анализом исполнения музыкальных произведений в музыкальной школе, учиться готовить по простым рецептам с многочисленных кулинарных форумов и иногда приглядывать за лабрадором соседей, отправившихся в отпуск.

В этом году Настю ждут два юбилея – собственное шестидесятилетие и двойная серебряная свадьба: их с Чистяковым и брата Саши с его женой Дашей. По службе и распутыванию криминальных ребусов она почти не скучает, но в небольшой консультации бывшему коллеге не отказывается.

Заместитель начальника «убойного» отдела Сергей Зарубин просит Каменскую помочь его сотрудникам, подполковнику Антону Сташису и капитану Роману Дзюбе, разобраться с серией преступлений, связанных способом убийства и тем, что все жертвы когда-то были участниками ДТП, в которых по их вине погибли люди.

Оперативники выясняют, что виновники и жертвы оказались в списке, составленном группой ученых-криминалистов, занимающихся в том числе судебной статистикой и виктимологией – наукой, изучающей жертв преступления и эффект отдаленных последствий свершившейся трагедии.

Дело сначала представляется как расследование действий хладнокровного маньяка, но неожиданно оборачивается сложной, многоступенчатой операцией, исход которой зависит от внимательности, даже дотошности, сыщиков, их умения анализировать, сопоставлять факты и... обычной удачи.

Все осложняется вмешательством отдела собственных расследований – у Зарубина, Сташиса и Дзюбы нет права на непродуманные шаги. Зато есть поддержка блестящего аналитика – Анастасии Павловны Каменской.

Александра Маринина написала глубокий роман, ядро которого – исследование темных сторон человеческой натуры, психологии горя, последствий переживания смерти близких и чувства вины. Что управляет поступками людей – врожденный моральный вектор или холодно продуманная поведенческая стратегия? У всех по-разному. Но статистика и научный анализ могут просчитать практически всё.

Когда миллиона мало

Чего хотят женщины. Кроме мужчин и денег.

«Вспомнились давно ушедшие родные – мама и бабушка. Обе страдали от одиночества. Мечтали о принцах. Переживали, что выжить без мужской поддержки приходится. Искали, кто дров привезет в обмен на водочные бутылки.

А ей выживать не надо – отопление центральное.

Может, просто время теперь другое? Можно в нем вообще без мужчины обойтись?»

В издательстве «Эксмо» выходит первый сольный роман Анны Литвиновой, мастера авантюрного детектива, пишущей в творческом тандеме с братом Сергеем. Анна сменила привычный остросюжетный жанр и написала о проблемах женской независимости.

Роман основан на реальных событиях, и читатели узнают в нем много символов недавних десятилетий. Сначала 90-е: сеансы Кашпировского и передача «600 секунд», кооперативные кафе и рэкет, спирт «Рояль» и малиновые пиджаки. Потом «нулевые»: казино и танцы на столах в «Голодной утке», эзотерика и зимовки на Гоа, элитная недвижимость и дорогостоящие медицинские процедуры.



Главная героиня романа, Богдана из провинциального Кувшинова, сбегает от беспроблемности 90-х в сытую Италию. Сначала она работает горничной в богатом доме, а потом выскакивает замуж за сына своих хозяев. Но брак не складывается: Богдану лишают родительских прав и выдворяют из страны. Она начинает строить жизнь заново, мечтая только о том, чтобы вернуть себе дочь...

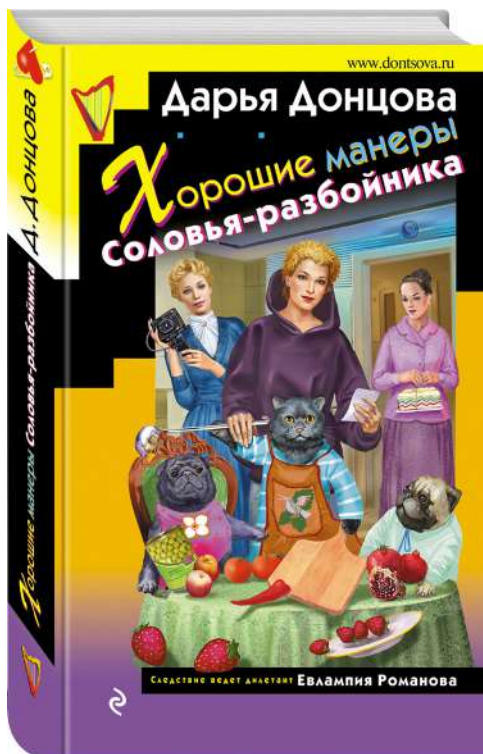
Основная тема романа – развенчание мифов о женском счастье. Героиня не сразу понимает: ни выйдя замуж за иностранца, ни став любовницей бизнесмена, ни влюбившись в молодого человека не своего круга, ни приграв женатого любовника, она не найдет своего места в жизни. И лишь научившись быть независимой от мужчин, Богдана получает в награду настоящую любовь.

Хорошие манеры Соловья-разбойника

Следствие ведут Евлампия Романова и Татьяна Сергеева.

– Добрый день, меня зовут Татьяна Сергеева, – произнес приятный женский голос. – Могу я поговорить с Евлампией Андреевной Романовой? Издательство «Эксмо» и Дарья Донцова представляют роман «Хорошие манеры Соловья-разбойника». Детективное агентство Макса Вульфа и особая бригада Татьяны Сергеевой ведут совместное расследование! Как такое вообще возможно? Все благодаря Альберту Кузьмичу!

В феврале в доме Романовой появился новый питомец, об этом читатели узнали из романа «Вещие сны Храпунцель». Лампа подобрала на дороге кота – видимо, кто-то выбросил его из проезжающей машины. Во время обследования несчастного животного ветеринар обнаружил ошейник с именем «Альберт Кузьмич».



Невозмутимый черный британец, очевидно ненужный хозяевам, сразу завоевал сердца чад и домочадцев Романовой. Но кто бы мог подумать, что увлечение няни Розы Леонардовны Краузе «Инстаграмом» принесет Альберту Кузьмичу всеинтернетную славу, а в дом Лампы приведет необычную гостью... Женщина, представившаяся Татьяной Сергеевой, репетитором русского языка, обладает невероятными для простой учительницы навыками и немало пугает Лампу. Но вскоре они обязательно подружатся.

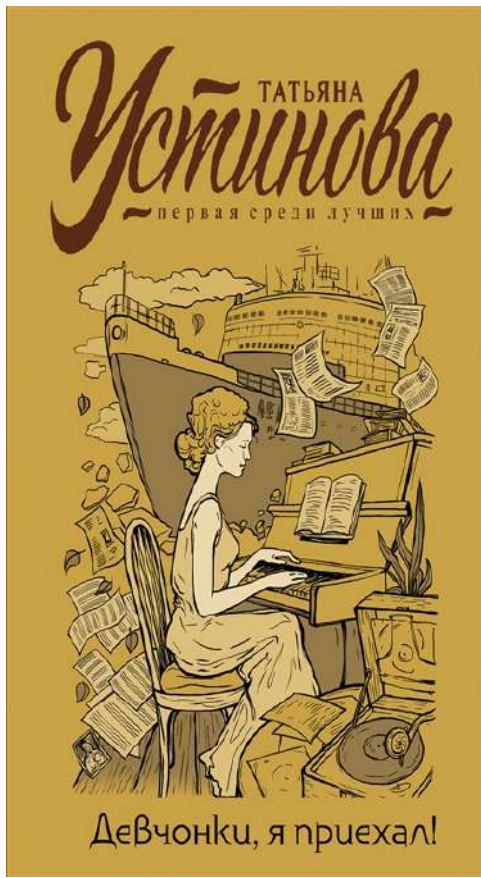
Да, все верно. Совместное владение котом Альбертом Кузьмичом положило начало дружбе и продуктивному сотрудничеству. Дело неизвестной отравительницы расследуют дилетант частного сыска Евлампия Романова и детектив на диете Татьяна Сергеева. А читателей ждет настоящий роман-сюрприз. В нем, как всегда, комическое будет идти под руку с трагическим, некоторые герои окажутся совсем не теми, за кого себя выдавали, но зло будет обязательно побеждено. Ведь автор книги – Дарья Донцова, самый жизнерадостный и оптимистичный писатель в современном российском книжном мире.

Девчонки, я приехал!

«Эта книжка – про любовь, корабли, шпионов, про энтузиазм, доброту, радость жизни. Она про всех тех, кто живет, думая не только о себе и о том, как бы теплее устроиться. Она о том, что мир озорен и прекрасен и в нем есть любовь. Я очень рада, что ее написала».

Татьяна Устинова.

В «Эксмо» выходит новая книга Татьяны Устиновой «Девчонки, я приехал!». Это история о любви, надежде и о том, как создавалось первое в мире судно с ядерной силовой установкой, легендарный атомный ледокол «Ленин».



Надинька – круглая сирота. Мама умерла еще в войну, совсем недавно неожиданно и трагически ушел папа. Любимый Сереженька, конструктор Сергей Ильич, неотлучно на проекте в Ленинграде – он строит уникальный корабль. Вместе с выросшей ее Агашей Надинька вынуждена оставить дом, в котором выросла, и вернуться в Москву. Она теперь живет в коммуналке, учится на инженера, мечтает и ждет, когда откроется дверь и родной голос воскликнет: «Девчонки, я приехал!»

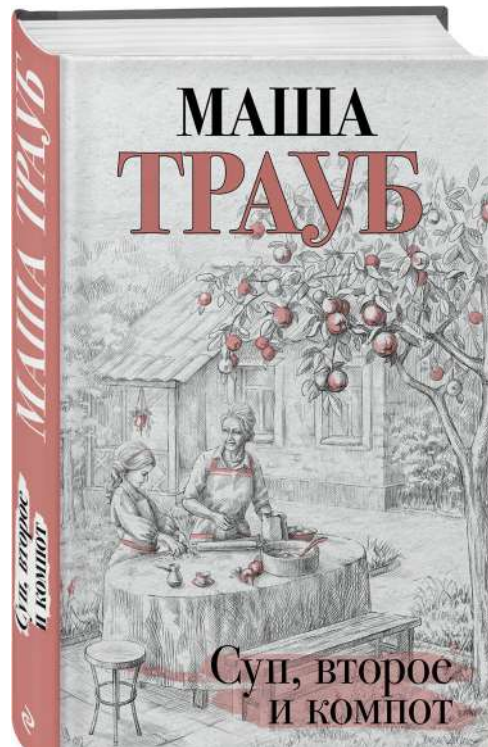
Тем временем на дворе хрущевская оттепель, комсомольцы и коммунисты поднимают из руин страну, в великое будущее которой верят искренне и беззаветно. Но не всегда все проходит гладко. В любую эпоху люди остаются прежде всего людьми. Есть среди них добрые, заботливые и понимающие, есть и завистники, подлецы и даже враги государства. Не придуманные пропагандой, а самые настоящие шпионы и диверсанты.

Это искренняя и теплая история о прошлом, которое становится все более далеким. О оставшей из послевоенного пепла державе. И о ее людях – упорных, искренних, сильных и светлых.

Суп, второе и компот

Вышла в свет новая книга Маши Трауб – удивительный сборник рецептов и историй из жизни.

«Готовьте для семьи. Ведь именно ваш борщ или омлет дети запомнят на всю жизнь. Да, они будут готовить по-другому или вовсе не готовить. Но «мамин борщ», «бабушкины пирожки» – те самые семейные скрепы, на которых все и держится. Моя близкая подруга недавно сказала, что для нее счастье и спокойствие – когда в холодильнике есть кусочек торта – домашнего, приготовленного по бабушкиному рецепту. У меня те же ощущения. Если в моем доме будет пахнуть свежей выпечкой, травами, специями, чесноком, пирогами, бараниной, все будет хорошо. Дом устоит, семья сохранится, дети будут счастливы и здоровы. А чего еще желать?»



Новая книга Маши Трауб «Суп, второе и компот» – это не традиционная кулинарная книга и не руководство для начинающих хозяек. Это дневник добрых воспоминаний, каждая страница которого пропитана ароматом пряных трав и домашней выпечки.

Воспитанная в кавказских традициях, умелая и гостеприимная хозяйка Маша Трауб уверена: вкусная еда может сделать счастливым кого угодно. Она щедро делится воспоминаниями о детстве, проведенном в осетинской деревне, и рецептами, по которым готовили ее близкие.

Читая, например, такое: «Бабушка, почему нельзя лаврушку в банку сложить, зачем на нитку?» – «Потому что в банке некрасиво, а гирляндой на стене – красиво. Будет висеть рядом с печкой и пахнуть», ты понимаешь, что это не столько о приправах к супу, сколько об отношении к жизни.

В книге вы найдете не только забавные и колоритные истории, написанные в узнаваемом стиле и с фирменной иронией Трауб, но и полезные советы, а также подробные рецепты любимых блюд.

Обзор подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА

Фауст-квест

Волжский театр предлагает публике разгадать секретный код

Волжский драматический театр, ныне именуемый Молодежным театром «ВДТ», активно ищет новые формы работы со зрителем. И приглашает почтеннейшую публику на хоррор-квест «На приеме у Доктора Фауста», обещаая «яркие эмоции, оригинальные задания в атмосфере театрализованного представления».

Надо сказать, что в театре уже второй год идет постановка «Доктор Фауст» по пьесе английского драматурга XVI века Кристофера Марло. История пытливого книжника, продавшего душу Люциферу, перенесенная на волжскую сцену режиссером Евгенией Савкиной, была тепло принята горожанами. Настолько тепло, что решили сделать на основе спектакля квест.

Идею подал наш художественный руководитель Игорь Мишин. И, насколько мне известно, мы первый театр в регионе, осваивающий этот новый формат, — рассказывает режиссер квеста Евгений Савкина. — Думаю, что проект позволит нам расширить аудиторию, показать молодежи, что театр — это не скучно, а очень интересно, не хуже «Тик-Тока»! Всех секретов раскрывать не буду. Скажу только, что участникам квеста предстоит отгадать некий код, решить задачи, связанные с цифрами.

Маршрут квеста пройдет по всему зданию театра, продолжительность — один час. Участников будут сопровождать герои спектакля «Доктор Фауст». Возрастное ограничение 14+. Количество мест в группе — не более пятнадцати. Премьерные квесты пройдут 1, 2 и 3 октября. Однако в театре отметили, что, если начинание заинтересует публику, «приемы» у Доктора Фауста будут проводиться регулярно.

Кроме того, продолжается набор в театральную студию Молодежного театра «ВДТ». Освоить азы актерского ремесла может попытаться любой желающий старше 14 лет. Для прослушивания необходимо подготовить стихотворение, басню. Занятия проходят дважды в неделю. Руководитель студии — артист театра Евгений Казенов. Подробности — на сайте театра.

А ближайшая премьера состоится 15 октября. Спектакль по повести Ф. М. Достоевского «Кроткая» ставит художественный руководитель ВДТ Игорь Мишин. Постановка осуществляется на грант губернатора Волгоградской области.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



На спектакль – по «Пушкинской карте»

Молодежный театр «ВДТ» присоединился к программе «Пушкинская карта». И приглашает счастливых обладателей этого документа на следующие спектакли: 7 октября и 14 декабря «Пиковая дама» по повести Пушкина (14+); 4 ноября — «Все хорошо, что хорошо кончается» по пьесе У. Шекспира (16+); 11 ноября — «Герой нашего времени» (12+); 18 ноября — «Доктор Фауст» по пьесе К. Марло (14+); 25 ноября и 9 декабря — «Кроткая» по повести Ф. Достоевского (16+); 2 декабря — «Комедия ошибок» по пьесе У. Шекспира (12+); 23 декабря — «Последняя любовь» (14+). Начало спектаклей в 18.00. Подробнее — на официальном сайте театра vdt.vlz.city.

«Старая Сарепта» пригласила на традиционный горчичный фестиваль

Ставший настоящим праздником осени фестиваль «Сарепта – горчичная столица» в этом году прошел в музее-заповеднике уже в шестой раз.

Для гостей фестиваля здесь приготовили интерактивные программы на любой возраст: «Горчица: вчера и сегодня» с отжимом горчичного масла на ручном прессе XVIII века, «Раз-два, горчичные дела!», «Подземелья Старой Сарепты», «Семь раз отмерь» и экскурсии по «Музею занимательного Здоров'я».

Кульминацией вечера стали уникальные концерты необычных музыкальных инструментов «Звуки звезд» от мастерской звука «Музыка изнутри».

Гонги, плоские колокола, хрустальные поющие чаши, калимбы, гlockфоны, монохорд, пиренейские колокольчики... Завораживающие звуки множества музыкальных инструментов, собранных со всех уголков мира, рассказывали слушателям свою историю, создавая для них единое звуковое, смысловое и образное пространство.

Ближе к вечеру во дворе дома Гольдбаха состоялась концертная программа на открытом воздухе. Гости также ждали интерактивные площадки, конкурсы, викторина и ярмарка ремесленников, на которой каждый желающий смог приобрести продукцию из сувенирной лавки Сарепты.

Былые хозяева степи

В Камышинском историко-краеведческом музее открыта выставка, рассказывающая об археологическом наследии Волгоградской области.



История нашего края богата масштабными событиями, порой даже драматическими, начиная с заселения территорий первыми людьми в конце эпохи Днепровского оледенения (более 130 тысяч лет назад) и заканчивая образованием огромной степной империи Золотой Орды.

Древние жители осваивали эти земли задолго до вхождения Поволжья в состав Российского государства, поскольку через территорию нашей области с востока в южное и юго-западное направления перемещались по разным причинам не только небольшие племена, но и целые народы. Все эти культуры и народы оставляли свой отличительный след. Здесь переплетались судьбы людей, создавались и разрушались государства, одни народы процветали, другие исчезали навсегда.

Камышинский район располагает богатым археологическим наследием, более подробно с ним можно познакомиться на выставке «Былые хозяева степи» в историко-краеведческом музее по улице Советской, 1. В экспозиции представлены подлинные экспонаты: от орудий труда до гончарных изделий, самым древним из которых более ста тысяч лет. Запись на экскурсии по телефонам: (84457) 4-89-81, 4-62-85.



«PRO. Искусство»

Камышинский историко-краеведческий музей приглашает жителей и гостей города на Волге принять участие в новом квесте.

Выполнив задания увлекательной игры, вы познакомитесь с яркими, сочными, сладкими работами художников — участников ежегодной экспозиции «Камышинский арбуз», а также живописными полотнами выставочного проекта «Я вам дарю, Камышин!». А еще сделаете удачные кадры, узнаете много полезной информации, интересно проведете досуг всей семьей или с друзьями.

Карточку с заданиями квеста можно получить бесплатно до 1 октября в кассе художественной галереи. Ждем вас по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66. Телефон (84457) 5-35-18.

Зажигательная «Улыбка»

Коллективы Волгоградской областной детской филармонии выступили на сцене Комсомольского сада с зажигательной концертной программой «Улыбнись!».

Юные артисты предстали в образах веселых гномов, домовят, фруктов и маленьких звездочек. Порадовали зрителей яркие народные номера от ансамбля «Улыбка», современная хореография от танцевального проекта «Смайл», а также вокальная студия «С.М.С.» своим эстрадным репертуаром.

Детский хореографический ансамбль «Улыбка» является визитной карточкой областной детской филармонии. Коллектив насчитывает более 500 участников. В репертуаре ансамбля — более 100 танцевальных номеров и музыкально-хореографических спектаклей. Ансамбль поистине стал вторым домом для большого количества детей, которые с малых лет учились и продолжают учиться искусству танца, сотрудничества, дружбы, взаимовыручки и добра.

Яркий коллектив, лидер танцевального искусства региона, гордость Волгограда и Волго-Донского края — такие оценки ансамблю дают многочисленные зрители и журналисты. Танцевальный коллектив не раз становился лауреатом конкурсов по всей нашей стране, а также международных фестивалей. «Улыбка» — золотой медалист международных и всероссийских Дельфийских игр.

Торопитесь на «Покровскую ярмарку»

Волгоградский областной краеведческий музей приглашает принять участие в конкурсе декоративно-прикладного искусства, посвященном празднику Покрова Пресвятой Богородицы и сбору урожая.

Цель конкурса — сохранение культурных традиций Волгоградской области, развитие творческих способностей личности, приобщение к музейно-выставочной деятельности через декоративно-прикладное искусство. Конкурс проводится в нескольких номинациях: рисунок, аппликация, изделия из глины, пластилина, дерева и пр., вязание, плетение, оригами. Материал и техника исполнения — свободные.

Работы участников творческого состязания будут выставлены в музее 14 октября, в день Покрова Пресвятой Богородицы. Победители конкурса получат дипломы и памятные призы. Прием осуществляется до 8 октября по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 7. Более подробная информация — на сайте областного краеведческого музея в разделе «Конкурсы».

ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области

Учитель – это призвание

К 113-летию со дня рождения П. А. Диденко, заслуженного учителя школы РСФСР, пенсионера республиканского значения, ветерана труда

Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь.

В. Ключевский

5 октября – Международный день учителя, праздник представителей одной из самых главных и необходимых профессий. Именно учителя формируют поток знаний и преподносят научные факты в доступной для своих учеников форме. Учитель – это не просто профессия, это призвание.

С 1965 по 1994 год в нашей стране День учителя не имел определенной даты, принято было поздравлять педагогов в первое воскресенье октября. И только в 1994 году этот праздник приобрел точную дату – 5 октября – и стал международным.

Лучшим специалистам системы образования за многолетний труд и профессионализм с 1940 года присуждалось почетное звание «Заслуженный учитель школы РСФСР», установленное 11 января 1940 года Указом Президиума Верховного Совета РСФСР. С 30 декабря 1995 года Указом Президента РФ введено новое почетное звание «Заслуженный учитель Российской Федерации», которое также присуждается высокопрофессиональным учителям, преподавателям, воспитателям и другим работникам дошкольных и общеобразовательных учреждений.

В 1961 году в числе педагогов, получивших почетное звание – «Заслуженный учитель школы РСФСР», была и Пасковья Антоновна Диденко, учитель школы-интерната Серафимовичского района Сталинградской области.



П. А. Диденко. 1983 г.

Личный фонд П. А. Диденко находится на хранении в ГКУВО ЦДНИВО. Он был сформирован в 2001 году из материалов, собранных Пасковьей Антоновной и переданных Владимиром Павловичем Воронковым, ее племянником, на государственное хранение. Указанный фонд включает 18 единиц хранения за 1946–1998

годы. Это фотографии, почетные грамоты, удостоверения, переписка, газетные вырезки и т. д. – всего 53 документа.

15 октября 2021 года исполняется 113 лет со дня рождения П. А. Диденко. И хотелось бы немного рассказать об этом удивительном человеке, через всю свою жизнь пронесшем заботу и любовь к своим ученикам и воспитавшем не одно поколение умных, талантливых и образованных людей.

Пасковья Антоновна родилась в станице Усть-Медведицкой Усть-Медведицкого округа Области Войска Донского (ныне город Серафимович Волгоградской области). В 1942 году она окончила Сталинградский индустриально-педагогический институт и долгие годы работала преподавателем русского языка и литературы в Серафимовичской семилетней школе.

В 1945-м Пасковья Антоновна была назначена заведующей горно. В 1950–1955 годах занимала должность директора Серафимовичской семилетней школы, затем работала преподавателем в школе-интернате Серафимовича.

Из характеристики П. А. Диденко: «Это признанный мастер педагогического дела. Ее уроки отличаются разнообразием приемов и методов, многие из которых оригинальны, так как применяются только ею. Диденко П. А. учит и учителей. Она в течение 20 лет руководит районной предметно-методической комиссией учителей русского языка и литературы. Страстная и пламенная на уроке, чуткая и отзывчивая в педколлективе, ласковая и добрая в среде учащихся, она пользуется горячей любовью ребят школы-интерната, глубоким уважением учителей и вы-

соким авторитетом в среде родителей и общест-венности».

За годы работы Пасковья Антоновна была награждена медалью «За трудовую доблесть», юбилейными медалями, значком «Отличник народного просвещения», грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении звания «Заслуженный учитель школы РСФСР».

В 1996 году ей было присуждено звание «Ветеран труда».

В канун своего 90-летия Пасковья Антоновна в беседе с корреспондентом «Усть-Медведицкой газеты» Валентиной Королевой тепло отзывалась о своем племяннике Владимире и его жене Галине Воронковых.

«Ежедневно по нескольку раз в день забегают они к своей тетушке: то покормить надо, то просто поведать, и она им очень благодарна, ведь своих детей у нее нет. И любит она своих племянников, как самых близких ей на свете людей», – рассказала В. Королева об отношениях между П. А. Диденко и ее родственниками в статье «Биография проста, но на добро щедра», опубликованной в № 122 от 15 октября 1998 года.

Умерла Пасковья Антоновна Диденко 18 июня 1999 года, но память о жизни и деятельности этого удивительного человека будет жить долгие годы: заботливый племянник передал личные документы своей тети на вечное хранение в архив.

Наталья БЕСПЛЕМЕННОВА,
главный специалист отдела
использования документов
социально-правовой информации
ГКУВО ЦДНИВО

Взлет и падение

К 90-летию вступления в строй Сталинградского метизного завода

Вопрос о постройке метизного завода в Сталинграде местные организации поднимали еще в 1926–1927 годах. Предприятие было необходимо для снабжения болтозаклепочными и гвоздильно-проволочными изделиями таких сталинградских гигантов, как «Баррикады», «Судоверфь», «Красный Октябрь», тракторный завод.

Проект строительства завода составляла организация тяжелой индустрии «Оргметалл», он был одобрен и утвержден техническим советом Союзстроя ВСНХ СССР 19 мая 1930 года. В октябре 1931-го новый Сталинградский метизный завод вступил в строй.

Высший совет народного хозяйства возлагал на него большие задачи по снабжению метизными изделиями Сталинградского и Харьковского тракторных заводов. В первый год здесь работали 276 рабочих, инженерно-технических работников и служащих. Выработка предприятия за 11 месяцев составила 2014 тонн метизов.



Разрушенный цех метизного завода. Сталинград, 1943 г.
Фото А. Брянцева



Кладка стен на строительстве метизного завода

Сталинградский метизный завод специализировался на производстве метизов, крепежных изделий, пружин, комплектующих гусениц к тракторам, слесарно-монтажных инструментов. В 1934 году он был включен в систему Сталинградского тракторного завода и получил название «Сталинградский метизный завод имени Михайлова-Иванова» – филиал Сталинградского завода с подчинением Главному управлению тракторно-автомобильной промышленности. В 1939-м завод отошел в ведение Наркомата средней промышленности.

В годы Великой Отечественной войны с мирной продукции здесь перешли на выпуск мин, снарядов, взрывателей, деталей для ремонта танков. Однако в период Сталинградской битвы завод был сильно разрушен и на время перестал функционировать. Сразу после освобождения города началось его восстановление.

В октябре 1947 года метизный завод вышел из состава Сталинградского тракторного и стал самостоятельным предприятием с названием «Сталинградский завод тракторных деталей и нормалей» Главного управления по производству тракторов Министерства автомобильной и тракторной промышленности СССР.

В послевоенные годы завод бурно развивался и превратился в крупное современное предприятие с высококвалифицированными рабочими и инженерно-техническим составом. В начале

1960-х он перешел в ведение Министерства тракторного и сельскохозяйственного машиностроения и стал называться «Волгоградский завод тракторных деталей и нормалей».

В конце 1980-х – начале 1990-х многие сферы промышленности переживали тяжелые времена. Не обошло это и Волгоградский завод тракторных деталей и нормалей. В 1990-е годы он становится открытым акционерным обществом Волгоградским заводом тракторных деталей и нормалей и специализируется на производстве крепежных изделий, пружин, шоферского инструмента, товаров народного потребления.

Большим спросом у государства и населения его продукция не пользовалась. К началу 2000-х предприятие буквально находится на грани выживания, в результате чего частично перестает функционировать: два цеха полностью заброшены, два – работают не на полную мощность.

22 октября 2010 года определением Арбитражного суда Волгоградской области возбуждено производство по делу о несостоятельности (банкротстве) ОАО «ВЗТДиН». Решением этого суда от 22 апреля 2014 года предприятие признано несостоятельным (банкротом) и открыто конкурсное производство.

Вот так и подошла к концу история Волгоградского метизного завода, некогда масштабного и востребованного.

С. С. МОГИЛЕВ,
главный специалист отдела ИДФ и НИР



Автоматическая линия нагрева в цехе шоферских инструментов метизного завода. Сталинград, 1956 г.
Фото А. Брянцева

Опыт великих строек

Волжской ГЭС – 60 лет!

В этом году крупнейшей гидроэлектростанции в Европе – Волжской ГЭС – исполнилось 60 лет. 10 сентября 1961 года состоялся пуск гидроэлектростанции, который позволил ликвидировать дефицит электроэнергии в стране, а также объединил между собой крупные энергосистемы Центра, Поволжья и Юга России, связал их в единую энергетическую систему.

Стоит вспомнить, как создавалась Волжская ГЭС, давайте перелистнем пожелтевшие страницы истории...

31 августа 1950 года в газете «Сталинградская правда» было напечатано постановление Совета Министров СССР «О строительстве Сталинградской гидроэлектростанции на р. Волге, об орошении и обводнении районов Прикаспия»: «Построить на реке Волге в районе г. Сталинграда гидроэлектростанцию мощностью не менее одного миллиона семисот тысяч киловатт с выработкой электроэнергии около десяти миллиардов киловатт-часов в средний по водности год. Строительство гидроэлектростанции начать в 1951 году и ввести в действие на полную мощность в 1956 году».

Предполагалось распределение электроэнергии в год: в Москву – 4 миллиарда киловатт-часов; в центрально-черноземные области – 1 миллиард 200 миллионов киловатт-часов; в Сталинградскую, Саратовскую и Астраханскую области – 2 миллиарда 800 миллионов киловатт-часов; для орошения и обводнения земель Заволжья и Прикаспия – 2 миллиарда киловатт-часов в год.

Для строительства Сталинградской гидроэлектростанции была создана строительная организация «Сталинградгидрострой», для обслуживания ее работ – «Ахтублаг». Стройку и лагерь при ней возглавил Ф. Г. Логинов, выдающийся инженер, хозяйственный и партийный деятель.

Федор Георгиевич родился в 1900 году в семье крестьянина. С одиннадцати лет начал работать рассыльным архитектурной конторы, а затем учеником в бондарных мастерских Санкт-Петербурга. С установлением советской власти Логинов вступил добровольцем в Красную Армию, сражался с войсками Колчака, Врангеля.

В 1932 году он окончил Ленинградский политехнический институт, получив специальность инженера-строителя. В 1936-м назначен директором строящейся ГЭС в городе Чирчике Узбекской ССР. В 1941 году Логинов стал секретарем ЦК Коммунистической партии Узбекистана по топливу и энергетике, а в 1942-м – заместителем народного комиссара электростанций СССР.

После освобождения Украины от немецко-фашистской оккупации Федору Георгиевичу было поручено восстановление Днепровской ГЭС им. В. И. Ленина, которая снова вступила в строй в 1946 году. За успехи в деле возрождения народного хозяйства он награжден орденом Ленина.

Федор Георгиевич был человеком очень добрым и внимательным. Канатная дорога через Волгу не была рассчитана на массовый переход людей по ней, но Логинов потребовал от проектировщиков усилить проходную ее часть. При нем стройка гремела, выполнялись все задания, планы. Руководство «Сталинградгидростроя» отказалось от сложившейся практики сооружать для строителей временное жилье. Логинов считал, что на левом берегу Волги нужно выстроить

город со всеми удобствами для строителей. Так в 1951 году развернулось строительство рабочего поселка строителей ГЭС – Волжского.

На территории строительства было открыто пять клубов. Имелись три стационарные киноустановки и одна передвижная. Во Дворец культуры приезжали знаменитости: от народного артиста СССР С. Я. Лемешева и Леонида Утесова до Луи Армстронга.

В ноябре 1954 года Ф. Г. Логинова перевели в Москву на должность министра строительства электростанций.

Главным инженером по строительству стал Степан Романович Медведев. Это был опытный гидростроитель, талантливый инженер, как о нем говорили, «инженер от бога». Он проделал большую работу по совершенствованию проекта гидроузла, были найдены более смелые и прогрессивные решения, которые позволили повысить мощность ГЭС, уменьшить затраты на ее строительство. В 1956 году он перешел на преподавательскую работу в Сталинградский институт инженеров городского хозяйства.

Руководство строительством ГЭС принял Александр Петрович Александров. С его приходом в «Сталинградгидрострой» стройка оживилась (до этого она шла с большим отставанием от плана). Первое, что он сделал, – рассмотрел планы работ по всем управлениям. Объехал все объекты, побывал в лабораториях, оценил качество бетонных кубиков. Установил всюду жесткий рабочий порядок. Люди перестали перерабатывать. Стройка начала жить в том ритме, который он ей задал.

Александр Петрович был спокоен за своих помощников и знал, что дело идет. Поэтому за ним со стройки на стройку следовало огромное



Выпуск газеты «Сталинградская правда» от 10 сентября 1961 г., посвященный торжественному пуску Волжской ГЭС имени XXII съезда КПСС

количество людей. Под его влиянием выросла целая плеяда организаторов и руководителей строительного производства. А. П. Александров – дважды Герой Социалистического Труда, кавалер четырех орденов Ленина, орденов Трудового Красного Знамени, Октябрьской революции и Дружбы народов, высших орденов Египта, лауреат Государственной премии. Вторую Звезду Героя он получил за строительство Сталинградской ГЭС.

Вместе с Александровым главным инженером на стройку пришел Алексей Яковлевич Кузнецов – не только квалифицированный специалист с большим опытом гидротехнического строительства и огромной инженерной эрудицией, но и необыкновенно обаятельный человек, отличный организатор. Под его руководством был



Прибытие рабочих

осуществлен ряд новых технических решений, улучшивших технико-экономические показатели Сталинградской ГЭС, позволивших достигнуть значительного снижения стоимости строительства станции.

Главным инженером «Сталинградгидростроя» А. Я. Кузнецов проработал до марта 1961 года, он Герой Социалистического Труда, награжден орденом «Знак Почета», двумя орденами Ленина.

Ф. Г. Логинов и А. П. Александров – деятели государственного масштаба, высокого уровня. Это были годы самоотверженного труда десятков тысяч людей и отдельных личностей, чьи организаторские способности позволяли вести за собой множество людей, чей технический талант помогал кратчайшим путем дойти до поставленных целей.

В 1956–1957 годах «Ахтублаг» был расформирован, и на строительство гидроузла, объявленное ударной комсомольской стройкой, потянулись вольнонаемные рабочие.

Сталинградская ГЭС – детище всего советского народа. В одном лишь 1951 году в адрес

только что созданного «Сталинградгидростроя» поступило 11 тысяч писем-заявлений с просьбой о приеме на работу. Даниил Прохорович Сысоев, в 1963–1985 годах председатель Волжского горисполкома, приехал на строительство ГЭС в январе 1952-го. В своей книге «Волжский» он так описывал строительные работы: «Бригаде, в которой я работал и которой стал руководить впоследствии, приходилось делать все: земляные работы, укладывать первый бетон, монтировать конструкции сборного железобетона, участвовать в монтаже всех гидроагрегатов».

Строитель Сталинградской ГЭС Петр Трофимович Анисимов вспоминал о том, как он и его товарищи, выпускники ленинградского ремесленного училища № 29, отправились в Сталинград на строительство гидроэлектростанции: «... несколько дней ходил как неприкаянный, пока не наткнулся у заводской проходной на обращение ЦК ВЛКСМ ко всем комсомольцам страны с призывом пополнить ряды строителей ударных комсомольских строек. В числе этих строек названа Сталинградская гидроэлектростанция. Вот куда бы попасть! В город-герой, где каждая пядь земли – память о подвиге человеческого!»

И вот в руках у нас документы, и среди них – самый ценный: комсомольская путевка, врученная секретарем Калининского райкома ВЛКСМ Ленинграда. 5 июня 1955 года перрон Московского вокзала расцвел от букетов. Это родные и друзья пришли проводить добровольцев в город на Волге. А еще через несколько дней с оркестром и цветами встретили наш эшелон сталинградцы».

По путевкам ЦК ВЛКСМ в первые годы на стройке трудились десятки тысяч комсомольцев и молодежи. Фамилии лучших людей строительства заносили в городскую Книгу почета. Вот фамилии первых передовиков: И. Н. Елисеев, И. Ф. Поляков, М. П. Юшкин, Ф. С. Павлов.

В период строительства на Сталинградской (Волжской) ГЭС работали около 40 тысяч человек и 19 тысяч различных машин и механизмов. Чтобы воздвигнуть гидроузел, пришлось переработать около 14 миллионов кубометров грунта. В ходе его сооружения и эксплуатации немало строительных и инженерно-технических задач были решены впервые в мире.

Работа проектно-конструкторской конторы позволила «Сталинградгидрострою» в 1955 году впервые в нашей стране освоить производство керамзита во вращающихся печах, был построен полигон крупных блоков из кирпича и положено начало крупноблочному строительству, а также использованию нового строительного материала – керамзитобетона. Магистрали постоянного и переменного тока стали новым словом в мировой технике электропередачи. Судоводные сооружения гидроузла не имели себе равных в мире по величине и компоновке. Суда, идущие вверх и вниз по реке, могли шлюзоваться одновременно, что обеспечивало бесперебойное движение. Впервые в стране был воздвигнут монумент в честь строителя.

22 декабря 1958 года Волжская ГЭС дала первый ток (было пущено три агрегата в еще не достроенном машинном зале, под шатром). В 1959-м вторая очередь ГЭС стала давать ток, а в 1960-м все агрегаты вырабатывали электрический ток. Было принято решение ко Дню строителя 1961 года сдать гидроузел правительственной комиссии. Требовались еще и большие работы по благоустройству. Они были поручены основным строительным управлениям «Сталинградгидростроя».

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 сентября 1961 года ГЭС присвоено название «Волжская гидроэлектростанция имени XXII съезда КПСС». В том же году гидроэлектростанция была представлена правительственной комиссией и введена в постоянную эксплуатацию. 10 сентября 1961 года на торжественном пуске Волжской ГЭС имени XXII съезда КПСС присутствовал Н. С. Хрущев.

Пуск объекта ознаменовал новый этап в развитии энергетики СССР. Мировая практика строительства энергообъектов еще не знала подобных масштабов и темпов работ. В то время это была самая крупная в мире гидроэлектростанция – выдающееся энергетическое сооружение, великолепный образец инженерной и архитектурной мысли.

Елена КОПЧЕНОВА,
заместитель начальника отдела
использования документов
и социально-правовой информации
ГКУВО ЦДНВО



Перекрытие р. Волги, весна, 1955 г.