

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...
А. С. Пушкин



Волгоградская областная
культурно-просветительская газета
АПРЕЛЬ 2024 г. № 7 (336)



ГР А Н И Ц И ⁽¹²⁺⁾ культуры



ИМЕНА. СОБЫТИЯ. ЛЮДИ

В Волгограде увековечат
в камне память погибших
на СВО жителей региона

3 стр.



Василий БОЙКО:

«Этим песням я отдаю
огонь своей души»

11 стр.



МИР ОСОБОГО РЕБЕНКА

Гостями Звездного дома
стали дети с ограниченными
возможностями здоровья

15 стр.

Случайности не случайны

В театре юного зрителя весенняя
премьера – спектакль «Я не твоя...»

Первые зрители приняли постановку
с большим интересом. Новый спектакль
поставлен тюзовцами по пьесе «На деревню
к бабушке» известных современных драматургов
Вячеслава Дурненкова и Юрия Алесина.



«Я не твоя...» – это почти детективная история о том, как мальчик разыскивает родную бабушку, которую никогда не видел. Спектакль рассказывает о взаимоотношениях представителей двух поколений. С одной стороны, взрослые, умудренные жизненным опытом, с другой – подростки, только-только вступающие в жизнь. И театральное действие доказывает, что, по сути, не так уж и разнятся между собой два поколения. Любого человека во все времена волновали и будут волновать любовь, дружба, внимание. Надо лишь не бояться проявлять их.

Поставил спектакль один из ведущих актеров ТЮЗа Владимир Гордеев. Это его дебют в качестве режиссера, и, как всякий дебютант, он дал волю своей фантазии, оказавшейся причудливой и богатой на разнообразные придумки. Нельзя не оценить дальновидности художественного руководителя постановки Альберта Авходеева, который не стал особо натягивать вожжи, но доверил начинающему режиссеру проявить себя в полной мере.

В режиссерской трактовке вполне житейская, казалось бы, история о подростке, разыскивающим бабушку, вдруг превратилась в непросто размышление о том, как часто мы неправильно живем. Как не ценим тех, кто рядом. И как безжалостно порой это бьет по нам самим.

Театр показал столь востребованную сегодня классическую мелодраму о человеческих отношениях, о любви и поисках счастья, о связи поколений. Зрительный зал охотно откликался на звучащие со сцены вопросы, смеялся и плакал вместе с героями спектакля.

Впечатляют актерские работы замечательной Елены Бабкиной и Алексея Артамонова. Запоминается забавное трио гопников в исполнении Александра Пазухина, Дмитрия Борисова, Матвея Нартова. Полноправным участником действия является оформление, выполненное художником Людмилой Тереховой. Она создала целый мир – изломанный, перевернутый... Мир, в котором можно выжить лишь всем вместе.

Спектакль адресован как молодежи, так и вполне взрослым зрителям. Классическая тема конфликта «отцов и детей» раскрывается с юмором и пониманием, сочувствием и добротой. А кроме того, заставляет оглянуться на себя, свои отношения с близкими, родными и окружающими людьми. И, может быть, что-то подправить в себе.

– Очень советую эту постановку ТЮЗа для семейного просмотра, – поделилась зрительница Анна Суркова. – Ставить такие трогательные истории об одиночестве и желании быть нужным, иметь близкого человека рядом и заботиться о нем просто необходимо. Очень порадовало, что показано стремление юного поколения совершать настоящие добрые поступки, чтобы мир стал лучше. После таких спектаклей на душе становится теплее. И артисты играли, на мой взгляд, замечательно.

– Хороший спектакль, – подчеркнул студент Сергей Осипов. – О том, что случайности в нашей жизни не случайны. Мы сейчас все больше каждый думаем о своих проблемах, дежурно раз в два дня звоним родителям, а раз в три – бабушке. Неправильно это. Посмотришь подобные спектакли и понимаешь: как хорошо, что у тебя есть большая семья.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Во ВГИИКе прошел круглый стол российского казачества

Областной центр казачьей культуры ВГИИКа и Казачий центр государственной службы провели общероссийский круглый стол на тему «Казачи в Париже», посвященный событиям 1813–1814 годов.

С позиций сегодняшнего дня собравшиеся проанализировали события 210-летней давности, когда после ожесточенных боев 19 (31) марта 1814 года в два часа ночи была подписана капитуляция Парижа и к утру французские войска с оружием и знаменами покинули город. В 11 часов в окружении конвоя лейб-гвардии Казачьего полка в Париж въехал император Александр I, а следом – длинные колонны русских, прусских и австрийских полков.

Более 120 слушателей из различных уголков России от Волгограда и области, Москвы, Ростова-на-Дону, Ставропольского края до Калмыкии, Адыгеи, Татарстана обсудили значение заграничного похода русской армии 1813–1814 годов в мировой истории, участие казачества в войне против Наполеона, а также «перелести» страницы истории в памяти потомков (художественной литературе, произведениях искусства и народном творчестве).

Неповторимую атмосферу мероприятия создала творческая программа, которую подготовили известные исполнители и коллективы. Так, фольклорный ансамбль «Соловушка» Центра семейного образования «Русская классическая школа» Волгоградской епархии имени святого благоверного князя Александра Невского с песней «Не боимся мы французов», преподаватели кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИКа, солист ансамбля старинной казачьей песни «Станица», заслуженный работник культуры РФ Юрий Щербаков со своей супругой Наталией позволили прочувствовать особый певческий дух казаков, всю красоту, глубину и размах казачьей души.

Коллекция музея Машкова пополнилась картиной известного художника

Полотно отечественного баталиста Юрия Галькова «Бой за универмаг», посвященное одному из самых напряженных моментов Сталинградской битвы, пополнило коллекцию живописи ВМИИ.

Произведение передано в музейные фонды в ходе торжественной церемонии подписания государственного контракта о начале реконструкции ЦУМа – здания, изображенного на картине. После процедуры оформления работа знаменитого художника предстанет перед жителями и гостями города-героя в составе музейной экспозиции.

В коллекции музея Машкова уже хранятся три живописных полотна кисти Юрия Галькова, посвященных Сталинграду – Волгограду, его героическому прошлому. Это «Набережная» (1958), «Тишина» (1964) и «Бой в центре города» (1958). «Бой за универмаг» (1968) станет четвертой работой известного живописца в собрании ВМИИ.

Юрий Константинович Гальков – выдающийся отечественный художник-баталист. В 1951 году окончил факультет живописи Тбилисской государственной академии художеств. После обучения приехал в город на Волге, был потрясен масштабом и величием подвига советского народа, победившего в Сталинградской битве. За годы жизни на волжской земле мастер создал ряд масштабных исторических произведений, посвященных Великой Отечественной войне.



– С самого начала своего существования музей коллекционировал работы, связанные с событиями Сталинградской битвы и Великой Отечественной войны, – рассказала директор музея Варвара Озерина. – Эта часть собрания очень обширна и разнообразна и представляет произведения, созданные ведущими мастерами отечественного и зарубежного изобразительного искусства.



«Искусство глазами молодых»

Волгоградская государственная консерватория им. П. А. Серебрякова готовится к проведению межвузовской студенческой научно-практической конференции, посвященной 95-летию А. Н. Пахмутовой.

Конференция начнет работу 25 апреля. Мероприятие продолжит традиции привлечения к научно-исследовательской, проектной и творческой деятельности студентов, формирования и совершенствования у обучающихся профессиональных качеств по избранным направлениям подготовки, развития самостоятельности, инициативы, творческих способностей. К участию в конференции приглашаются студенты различных специальностей и направлений подготовки (среднего профессионального и высшего образования).

На площадке вуза запланированы научные встречи, обсуждения докладов на заявленные темы, итоги подведут за традиционным круглым столом. Все участники конференции получают сертификаты. По итогам работы материалы конференции опубликуют в сборнике. Заявки на участие в научно-практической конференции принимаются до 22 апреля на электронную почту: tvorchestvo212@yandex.ru.

В Горьковке откроется центр реставрации книг и документов

Министерство культуры РФ объявило список победителей всероссийского открытого конкурса на создание регионального центра реставрации и консервации библиотечных фондов. В числе победителей – Волгоградская областная библиотека им. М. Горького.

В главной библиотеке региона будет создан центр, оснащенный современным реставрационным и консервационным оборудованием, а сотрудники пройдут обучение по сохранности библиотечных фондов в Российской государственной библиотеке.

Создание центра обеспечит достижение следующих результатов:

- развитие материально-технической базы библиотеки им. М. Горького, оснащение новейшим оборудованием в области консервации и реставрации документов, что согласуется со Стратегией развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 марта 2021 года № 608-р;

- внедрение новых перспективных методов и технологий консервации и реставрации документов в деятельность по сохранению библиотечных фондов региональных библиотек;

- развитие компетенций региональных библиотечных работников в области сохранения и восстановления документов;

- создание комплексного подхода библиотеки им. М. Горького, позволяющего закрыть потребности муниципальных библиотек, архивов, музеев региона и даже коллекционеров книг, нуждающихся в реставрации редких и ценных изданий.

В целом создание регионального центра соответствует перечню поручений губернатора Волгоградской области А. И. Бочарова по сохранению библиотечных фондов региональных библиотек, а также созданию реставрационных центров по направлениям деятельности (музейное, архивное и др.), который неоднократно озвучивался в средствах массовой информации.



Реставрация книг имеет огромное значение для культуры, образования, архивного дела. Она позволяет сохранить уникальные тексты и исторические документы, которые иначе были бы утрачены. Это не просто процесс восстановления страниц и обложек – это спасение истории и знаний, заключенных в каждом экземпляре. Восстановленные книги станут доступны исследователям, студентам и обществу в целом. Реставрация книг – это заслуженное признание важности сохране-

ния письменной культуры и наследия для будущих поколений.

На фото: директор ВОУНБ им. М. Горького А. А. Лепещенко, генеральный директор Российской государственной библиотеки В. В. Дуда и заведующая сектором консервации и реставрации В. В. Никифорова обсуждают перспективы создания регионального центра.



Волжские художники готовят подарок к юбилею своего города

Члены волжской организации регионального отделения творческого Союза художников России поздравят город с юбилеем. Мастера кисти подарят Волжскому к 70-летию юбилею 70 картин, выполненных в разных стилях и техниках.

Волжские художники готовятся к празднованию дня рождения города, в рамках которого они планируют подарить жителям уникальные пейзажи. На полотнах будут изображены любимые всеми волжанами уголки: парки, тихие улочки старой части города, динамично развивающиеся новые микрорайоны, узнаваемые архитектурные объекты и памятники.

Желание принять участие в акции уже высказали Ольга Крайнева, Мария Охременко, Александр Маканин, Дарья Кривенцева, Олег Чернокутов, Александр Кияненко и др. Картины будут выполнены в различных жанрах и стилях, каждый художник выразит свое видение и любовь к Волжскому. Пейзажи станут прекрасным подарком для всех жителей города, которые смогут увидеть творения местных художников и насладиться ими.

Планируется, что все произведения соберут в одном месте, а затем в торжественной обстановке вручат руководителям различных социальных учреждений Волжского. Пейзажи украсят стены городской детской больницы, реабилитационного центра для детей-инвалидов «Надежда» и общеобразовательных учреждений.

В Волгограде появится новый памятник

Принято решение увековечить в камне память погибших на СВО жителей региона

Строгая плита из отесанного красного гранита, золотая табличка с надписью «Здесь будет установлен памятник героям специальной военной операции». Так выглядит закладной камень на месте будущего монумента. Церемония его символической закладки прошла в торжественной обстановке в парке Победы у подножия Мамаева кургана.

Белую ткань, закрывавшую временный памятник от взглядов, сняли Ираида Зорина – мать Героя России Дениса Зорина и председатель областной общественной организации участников СВО Игорь Воробьев.

Закладной камень установлен в том месте, где в дальнейшем должен появиться памятник погибшим на СВО жителям региона. Молодой парк, зеленые газоны. Совсем рядом 200 ступеней лестницы ведут вверх к вершине главной высоты России. Мамаев курган известен во всем мире. С точки закладки памятника хорошо видна скульптура Родины-матери.

В торжественной церемонии принял участие Герой России губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. Он особо подчеркнул, что место выбрали не случайно: здесь переключаются две эпохи.

– Сегодня у подножия Мамаева кургана, на легендарной героической земле непокоренного Сталинграда мы делаем еще один шаг в увековечении памяти и подвига защитников Отечества, наших современных героев, участников специальной военной операции, – заявил Андрей Бочаров. – Пройдет время, и здесь, у главной высоты России, рядом со всемирно известным монументом Родины-матери, с величественнейшим мемориальным комплексом, посвященным подвигу поколения победителей, отстоявшего Сталинград и нашу Родину, будет установлен памятник в честь защитников Отечества, спасших нашу Родину от современного фашизма и нацистов.



Как будет выглядеть новый волгоградский памятник, пока неизвестно, но скоро мы об этом узнаем. Как сообщает пресс-служба администрации, для разработки мемориала участникам СВО в Волгоградской области решено создать организационный комитет. Образ будущего памятника будет выбран по результатам всероссийского конкурса эскизных проектов, который объединит творческих людей всех возрастов и направлений: как именитых скульпторов и архитекторов, так и студентов вузов, градостроителей, дизайнеров, художников.

А пока рядом с красным гранитом лежат цветы – красные розы и гвоздики.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Официальной датой основания Мемориального парка у подножия Мамаева кургана считается год 20-летия победы в Великой Отечественной войне. В 2017 году парк получил второе рождение.

«Мемориальный парк заложен осенью 1965 года в честь советских воинов, отдавших жизнь в битве за Сталинград», – написано на гранитной памятной плите в парке. Считается, что это была народная инициатива. Работница тракторного завода Лидия Пластикова посадила здесь дерево в память о своем муже, погибшем в Сталинградской битве. Позже горожане высадили здесь сотни деревьев в память о своих близких, не вернувшихся с войны.

В 2017 году началась масштабная реконструкция парка: очистка от высохших деревьев, новая планировка пешеходных зон, обустройство беговых и велодорожек, высадка молодых деревьев. Обновленный, он стал называться парком Победы у Мамаева кургана.

От входной площади Мамаева кургана протянулась Аллея России. Вдоль нее высажены 85 серебристых кленов – по числу регионов России. Параллельно ей идет Аллея Мира. У подножия Мамаева кургана, где она начинается, находится зона для передвижных экспозиций музея-заповедника «Сталинградская битва». Здесь устанавливаются стенды с документами и фотографиями, посвященными различным этапам Великой Отечественной войны.

В обновленном парке появился 18-метровый световой фонтан с 77 струями воды, которые могут подниматься на высоту до восьми метров. Вокруг фонтана установлены 12-метровые «поющие» световые арки «Звездное небо» с 70 тысячами светодиодов, которые, как на экране, могут транслировать любое изображение. Вместе с фонтаном они образуют единый светомузыкальный комплекс.

Неподалеку расположен зеленый амфитеатр для проведения массовых мероприятий, вмещающий 190 человек. Вдоль дорожек разбиты цветочные клумбы. Новый памятник расположится в зеленой зоне на одной из аллей парка с видом на монумент «Родина-мать зовет!».

Дело всей его жизни продолжает жить

В Волгоградской консерватории завершили праздничные мероприятия, посвященные 115-летию юбилею со дня рождения блестящего музыканта, выдающегося педагога и общественного деятеля народного артиста СССР Павла Алексеевича Серебрякова, имя которого она носит с большой гордостью.

Выпускник Царицынского музыкального училища, студент, а затем преподаватель, профессор и ректор Ленинградской консерватории, воспитавший множество талантливых учеников, – с течением времени все больше осознается та огромная роль, которую сыграл Серебряков в истории исполнительского искусства XX века, то воздействие, которое он оказал на развитие русской музыки.



При этом Павел Алексеевич всегда помнил о родном учебном заведении, давшем ему путевку в жизнь. Многие годы находил возможность лично поддержать творческие начинания музыкального училища, а ныне Волгоградской государственной консерватории.

Цикл мероприятий, посвященных празднованию юбилея, открыла 15 декабря 2023 года Международная научно-практическая конференция «Волгоградская консерватория им. П. А. Серебрякова: от истоков до наших дней». Прозвучали доклады о жизни и творчестве юбиляра, страницах истории родного вуза, судьбах педагогов-ветеранов, которые воспитали целую плеяду талантливых учеников, реализовавших себя в профессии, о факторах социальных изменений общества и перспективах развития образования в сфере культуры и искусства.

28 февраля, в день рождения Павла Алексеевича, в консерватории состоялись два значимых события научной и творческой направленности. В Международной научно-практической конференции «Культура, искусство, образование» приняли участие преподаватели всех уровней художественного образования, студенты, магистранты, сотрудники учреждений культуры. Научные статьи подготовили исследователи из Волгограда, Москвы,



Саратова, Ставропольского края, Беларуси, Турции. Особенно активное участие в конференции приняли коллеги из Донецкой Народной Республики.

Тем же вечером на сцене концертного зала Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова лауреаты всероссийских и международных конкурсов из числа профессорско-преподавательского состава, отдавая дань великому таланту музыканта и педагога, исполнили программу-посвящение Павлу Алексеевичу. Прозвучали как всемирно известные, так и редко исполняемые произведения отечественных и зарубежных композиторов.

С 29 по 31 марта в консерватории прошел международный конкурс-фестиваль молодых музыкантов «Серебряковские дебюты». Более 200 участников от Беларуси до Китая, включая десятки регионов России, подали заявки на конкурс. Более 120 молодых исполнителей собрались на родине Павла Алексеевича Серебрякова, чтобы принять участие в конкурсе.



Яркие выступления высоко оценили ведущие педагоги Волгоградской консерватории и специально приглашенные члены жюри из Центра художественной подготовки группы исполнительских искусств Цзянсу и Чаньчуньского профессионального университета (КНР).

Заключительным аккордом конкурса стало подведение итогов на заседании всероссийского круглого стола «Актуальные проблемы фортепианного исполнительства». Приветственный адрес участникам круглого стола из Волгограда, Санкт-Петербурга, Саратова, Екатеринбурга, Краснодарского края, Крыма, Башкортостана направил внук П. А. Серебрякова историк искусства Павел Вячеславович Дмитриев.

«Уходит поколение, которое слушало Серебрякова живьем, было свидетелем его артистических триумфов. Нам остались лишь записи, которые не дают в полной мере всестороннего представления о его игре. Тем важнее становятся встречи, подобные нынешней, – своего рода попытка системного подхода к изучению творчества музыканта как одного из выдающихся представителей русской пианистической школы», – написал он.



К прямой трансляции подключилась заведующая кафедрой специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, профессор народная артистка России Екатерина Мурина. Она вспоминала свои студенческие годы в классе Павла Алексеевича, делилась унаследованными от своего учителя основами исполнительства и педагогики.

Юбилейные мероприятия завершились. Торжественное празднование привлекло внимание многих жителей и гостей города. Бурные овации, многочисленные букеты, восторженные отзывы – пожалуй, именно такие события в стенах Волгоградской консерватории как нельзя лучше характеризуют, что дело всей жизни Павла Алексеевича Серебрякова продолжает жить.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО и Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова



Свой герой

С тех пор как наш земляк – космонавт Юрий Малышев на корабле «Союз Т-11» в качестве командира отправился в космос, прошло 40 лет. Полет состоялся с 3 по 11 апреля 1984 года. Вместе с ним на станции «Салют-7» в составе экипажа работали первый и пока единственный космонавт Индии Ракеш Шарма и бортинженер Геннадий Стрекалов.

Семь суток 21 час 40 минут 6 секунд продолжалась советско-индийская экспедиция в рамках международной программы «Интеркосмос», после чего указом Президиума Верховного Совета СССР за успешное осуществление полета и проявленные при этом мужество и героизм полковник Малышев Юрий Васильевич награжден орденом Ленина и второй медалью «Золотая Звезда».

В преддверии годовщины столь знаменательного события в колонном зале Волгоградского планетария торжественно открылась тематическая выставка. Экспозиция на основе фондов музея краеведения «Земля – Космос» Николаевского района рассказывает об истории космонавтики и огромном вкладе, который внес в ее развитие Юрий Васильевич, в частности во время полета в составе советско-индийского экипажа.

Посетители Звездного дома увидят личные вещи космонавта Малышева, его китель и тренировочный костюм, а также некоторые экземпляры из его коллекции нумизматики на космическую тему и сотни фотографий из личного архива нашего прославленного земляка.

К юбилею Александры Пахмутовой музей Машкова готовит масштабную выставку

Подготовка уникального выставочного проекта, посвященного жизни и творческому наследию прославленной землячки и выдающегося композитора, почетного гражданина Волгограда и Волгоградской области Александры Николаевны Пахмутовой, идет полным ходом.

В 2024 году наша легендарная землячка отметит 95-летний юбилей, и в честь этого события в Волгограде и области состоится ряд мероприятий, в том числе выставка, организованная в пространстве выставочного зала музея Машкова на улице Чуйкова, 37.

Особенность экспозиции в том, что впервые широкой аудитории будут представлены личные вещи, обладающие исторической и художественной ценностью, которые на протяжении десятилетий окружали знаменитый творческий и семейный союз композитора Александры Пахмутовой и поэта Николая Добронравова, а также около 700 фотографий из домашнего архива, ранее нигде не публиковавшиеся.

Особое место в экспозиции займет рояль, доставленный в начале марта в выставочный зал из московской квартиры Александры Николаевны. На этом инструменте были созданы знаковые музыкальные произведения, вошедшие в культурный код нашего народа и узнаваемые с первых нот.

Оригинальной будет и концепция экспозиции – здесь предметный мир переплетается с мультимедийной подачей материала, что позволит представить зрителям максимальный объем информации.

Партнерами, благодаря которым музей Машкова реализует столь масштабный проект, стали администрация Волгоградской области, региональный комитет культуры, Культурный фонд Александры Пахмутовой, фонд развития музея изобразительных искусств «Новый музей», Агентство по проведению культурно-массовых мероприятий, центр реализации культурных проектов «Связь времен», консерватория им. П. А. Серебрякова, ВГИИК, ДШИ № 1 Волгограда.

Выставка будет проходить с 18 апреля до 12 мая. Насыщенная культурная программа и богатый контент сделают ее масштабным событием в культурной жизни не только нашего региона, но и всей страны. Так, состоится концерт, в котором примет участие сама Александра Николаевна Пахмутова, а также пройдет ряд концертных программ от волгоградских музыкантов, произведения в которых планируется исполнить на рояле выдающегося композитора.

Новую выставку и тематические мероприятия можно посетить по «Пушкинской карте».



«Солдаты милосердия»

Выставка о самоотверженной работе сталинградских медиков открылась в Тульском культурно-выставочном центре «Л. Н. Т.» – филиале музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна». Организовал экспозицию музей-заповедник «Сталинградская битва».

В открытии приняли участие директор музея-усадьбы Екатерина Толстая и заведующая отделом экспозиционно-выставочной работы музея-заповедника «Сталинградская битва» Светлана Аргасцева. Создатели проекта ставили целью отобразить деятельность советской военной медицины по спасению жизни и здоровья раненых и больных военнослужащих Красной армии в период Сталинградской битвы.



Посетители узнают об оказании первой помощи раненым на поле боя, эвакуации их в тыловые лечебные учреждения, проведении хирургических операций, лечении и последующем восстановлении их сил и здоровья для продолжения борьбы с врагом. Экспонаты выставки расскажут о трудностях и тяготах ежедневного труда медиков, профессионализме, энтузиазме и высоком моральном духе тех, кто зачастую ценой собственной жизни спасал жизни других.

Вниманию посетителей представлены фотографии, документы, личные вещи советских медиков военного и послевоенного времени, награды, предметы обмундирования, снаряжения, специальная литература, инструменты, макеты предметов специального назначения, произведения изобразительного искусства. Выставка будет работать до 20 мая.



«Маршируем в победном строю»

Еще одна выставка в Тульском музейном объединении, подготовленная сотрудниками музея-заповедника «Сталинградская битва», рассказывает о параде Победы.

В основу проекта положены материалы об участниках Сталинградской битвы, прошедших с боями от берегов Волги до стен Рейхстага и с гордостью прошагавших по брусчатке Красной площади на параде Победы.

Среди них – командующий Донским фронтом К. К. Рокоссовский, которому выпала высокая честь командовать историческим парадом; командующий Сталинградским фронтом А. И. Еременко; командующие 62-й и 64-й армиями В. И. Чуйков и М. С. Шумилов; командующие 57-й и 2-й гвардейской армиями Ф. И. Толбухин и Р. Я. Малиновский, многие другие.

Отмеченные высокими наградами, они прошли суровую школу сталинградских боев, давшую им не только бесценный опыт, но и закалившую их духовно.

В отдельных разделах выставочной экспозиции освещается участие в параде представителей Русской православной церкви, сводного военного оркестра и другие аспекты его организации и проведения.

Посетители увидят многочисленные документы, фотографии, личные вещи, награды, парадное обмундирование, парадное и трофейное оружие, образцы трофейных немецких штандартов из музейных фондов. Выставка открыта до 22 мая.

На кончиках пальцев

В выставочном зале музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова открыта инклюзивная выставка тактильных картин.

Экспозиция «Пространство XX века. Открытые фонды» представляет копии живописных произведений именитых ответственных мастеров из коллекции музея XX века: «Портрет В. А. Фаворского» Дмитрия Жилинского, «Портрет балерины С. Н. Головкиной» Александра Герасимова, «Белая Лошадь» Виктора Попкова.

Современные технологии позволяют людям с нарушением зрения в буквальном смысле прикоснуться к изобразительному искусству и прочувствовать его. Экспонатами стали полноцветные рельефно-графические пособия для людей с нарушением зрения, сочетающие как визуальную информацию, выполненную полноцветным способом печати, так и тактильную, изготовленную с учетом особенностей восприятия мира незрячим или слабовидящим человеком.

Кроме тактильных копий, на выставке используется специальное экспозиционное оборудование и техника – устройство «Тифломаркер», предназначенное для идентификации незрячими людьми предметов при помощи предварительно записанных голосовых сообщений.

Создание экспозиции тактильных копий в музее Машкова стало возможным благодаря реализации проекта «Доступная среда. Новый музей», который победил в XVIII конкурсе социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ» в Волгоградской области в номинации «Духовность и культура». Инклюзивная выставка продолжится до конца года.



Награды и концерт в честь деятелей театрального искусства

Торжественное мероприятие, посвященное 85-летию регионального отделения Союза театральных деятелей России, состоялось на площадке Волгоградского музыкального театра.



Со знаменательной датой работников театров поздравила председатель комитета областной думы по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Татьяна Бухтина.

— На протяжении многих лет волгоградские театры неизменно радуют зрителей великолепным репертуаром, приносят в жизнь красоту и гармонию, побуждают каждого из нас думать и сопереживать, любить родной край, жить в согласии. Мы гордимся известными земляками, которые своим талантом прославили наш регион и внесли достойный вклад в отечественную и мировую культуру, сохранение духовного наследия России, — отметила парламентарий.

Татьяна Бухтина также подчеркнула, что последние десять лет в рамках нацпроектов и госпрограмм в нашей области ведется системная работа по обновлению учреждений культуры, созданию новых культурных пространств — эта задача поставлена губернатором Андреем Бочаровым. Художественным коллективам и театрам выделяются средства для постановок, на приобретение оборудования и костюмов, звуковой техники и декораций, идет ремонт и реконструкция зданий театров. С каждым годом господдержка этой сферы увели-

чивается, совершенствуется законодательная база.

Депутат поблагодарила театральных деятелей за плодотворный творческий труд и вручила благодарственные письма областной думы.

Союз театральных деятелей России — одно из старейших творческих объединений страны, которое в скором времени отметит свое 150-летие. Волгоградское региональное отделение, образованное в 1938 году, объединило в своих рядах многих деятелей театрального искусства. Первым председателем стал художественный руководитель Сталинградского драматического театра им. М. Горького Леонид Фатин. Сейчас региональное отделение возглавляет художественный руководитель Молодежного театра заслуженный артист России Владимир Бондаренко.

Со дня своего основания союз ведет активную и плодотворную деятельность, развивает театральное искусство, оказывает помощь театрам и театральным школам, содействует защите социальных, правовых и профессиональных интересов работников театров. Проводит смотры творческой молодежи и народных театров, фестивали, благотворительные концерты, творческие лаборатории, встречи с мастерами театра и кино, зрительские конференции и многое другое.

Фото пресс-службы облдумы

К артистам пришел очередной «Успех»

В этот же день со сцены музыкального театра прозвучали итоги второго регионального театрального фестиваля «Успех», организованного Волгоградским отделением Союза театральных деятелей РФ. Его лауреатами и дипломантами стали артисты из Волгограда, Волжского, Камышина и Калача-на-Дону.

В смотре творческих работ приняли участие 13 театров области, которые представляли свои спектакли в период с октября 2023-го по февраль 2024 года. Напомним, первый «Успех» состоялся в 2021–2022 годах.

Победителем второго в номинации «Лучший спектакль» стала постановка «Мата Хари. Любовь и шпионаж» музыкального театра (режиссер заслуженный артист РФ Александр Кутявин). Номинация «Лучшая мужская роль» принесла победу Александру Куприну за роль Тапёра в этом спектакле и Максиму Кривенко за роль Марка в «Вечно живых» Молодежного театра.

В номинации «Лучшая женская роль» лауреатами признаны заслуженная артистка РФ Анна Девяткина за роли Стеллы, Джульетты, Антонины, Олимпии в опере «Сказки Гофмана» театра «Царицынская опера» и Юлия Добронравова за роль Анны Карениной в спектакле казачьего театра.

Виталию Манжурову за роль Алексея Каренина в спектакле «Анна Каренина» досталась победа в номинации «Лучшая мужская роль второго плана». А в «Лучшей женской роли второго плана» оказалась Галина Хвостикова за роль Анны Хороших в спектакле «Прошлым летом в Чулимске» Камышинского драматического театра.



Также определены победители в номинации «Лучшая эпизодическая роль» — ими стали заслуженный артист РФ Сергей Симушин за роль сотника в спектакле «Вий» НЭТа и Людмила Ковнацкая за роль Варвары Капитоновны в спектакле «Вечно живые».

Лучшим художником жюри признало Гарри Гуммеля за работу над оперой «Сказки Гофмана».

Кроме того, специального приза жюри удостоены:

— «За яркое воплощение сценического образа и высокий уровень профессионализма» — Максим Чекашкин за роль Хомы Брута в спектакле «Вий», Юлия Мельникова за роль Антонины Монастырской в спектакле «Вечно живые» и Максим Бодунов за роль Гека в спектакле «Том Сойер» областного театра кукол;

— за «Лучший актерский дуэт» — Юрий Щербинин и заслуженный артист РФ Николай Штальной за роли Афанасия Дергачева и Ильи Еремеева в спектакле «Прошлым летом в Чулимске».

Дипломантами фестиваля «Успех» стали артисты Молодежного, музыкального и казачьего театров, Нового экспериментального театра и «Царицынской оперы», Камышинского драматического и Молодежного театра «ВДТ» из Волжского, областного театра кукол и театра кукол «Колобок», Камышинского театра кукол «Калейдоскоп» и Калачевского театра детского центра детского досуга «Волшебный фонарь», театра кукол «Арлекин» из Волжского и Театра одного актера детской филармонии.

Маэстро Николай Хондзинский дирижировал оперой «Тоска»

На сцене театра «Царицынская опера» прошел самый масштабный в плане декораций и захватывающий по драматургии спектакль «Тоска» Дж. Пуччини. За дирижерским пультом в этот вечер волгоградских любителей оперной музыки встречал известный дирижер, лауреат премии имени Бориса Чайковского, международных Баховских фестивалей, премии Правительства Москвы Николай Хондзинский.

По словам маэстро, Джакомо Пуччини — один из самых близких для него композиторов. И несмотря на то что «Тоска» очень непростой и для солистов, и для оркестра музыкальный материал, он был уверен: спектакль получится «на одном дыхании».

— Иногда мне кажется, он самый «русский» из всех итальянцев: бесконечная рахманиновская мелодия, огромная палитра эмоций, часто одновременно полярных, удивительно поэтичная оркестровка. И совершенно невыдуманными звучат в оркестре Пуччини чувства его персонажей, — поделился накануне выступления Николай Хондзинский.

Как приглашенный дирижер он сотрудничал со многими российскими и зарубежными музыкальными коллективами, в том числе Мариинским театром, Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, The Universal Ballet Company (Сеул, Южная Корея), Государственным академическим симфо-



ническим оркестром им. Е. Ф. Светланова и др. Критики и публика отмечают высокий дирижерский профессионализм маэстро, изысканный вкус, стилистическую точность, глубокое эмоциональное напряжение и масштабное чувство формы.

Роль Марио Каварадосси в постановке «Царицынской оперы» исполнил ведущий солист театра Алексей Михайлов, партию его возлюбленной Флоры Тоски впервые спела Татьяна Баласанова, а начальника полиции Скарпия — Александр Еленик.

Монументальные декорации петербургского художника Вячеслава Окунева визуально раздвинули пространство сцены Волгоградского оперного театра. Сценографу спектакля удалось передать масштаб действия, поместив купол церкви Сант-Андреа делла Балле, площади, тюремный замок на едином пространстве. Декорации погрузили зрителей в атмосферу Рима начала XIX века, а музыка великого композитора придала объем и драматизм всему происходящему.



В Камышинском драмтеатре поставили пьесу Григория Горина

Премьерные показы постановки по пьесе советского и российского писателя-сатирика Григория Горина «Прощай, конференсье!» состоялись 23 и 30 марта. Спектакль поставлен в рамках федеральной программы «Культура малой родины».

Действие происходит в последние мирные дни перед Великой Отечественной войной и захватывает ее начало. Герои спектакля — абсолютно штатские люди творческих профессий: певица, ее муж аккомпаниатор, танцор, фокусник, автор скетчей, актер драмтеатра и их бессменный лидер и утешитель — эстрадный конференсье. Однако именно этим невоенным персонажам суждено проявить самые достойные человеческие качества.

Концертная бригада попадает в плен. Чтобы избежать лагеря, артисты соглашаются выступить перед немцами, но шанс проявить героизм не заставит себя ждать. И конференсье предстоит шутить в последний раз... Эту роль исполнил артист, заведующий музыкальной частью Камышинского драматического театра Александр Ферхов. Режиссура Артура Кочканяна (Нижний Новгород).

Автор пьесы Григорий Горин — заслуженный деятель искусств РФ, писатель-сатирик, драматург, сценарист. Его перу принадлежат пьесы «Забить Герострата!», «Поминальная молитва», «Чума на оба ваши дома!» — произведения, по которым поставлены фильмы «О бедном гусаре замолвите слово», «Формула любви».



«Миргород» о Невском

В актовом зале ВГСПУ состоялся показ спектакля «Невский XIII/21», поставленного молодежным театром духовно-нравственного сюжета «Миргород» под руководством режиссера Тимофея Назирова.

Сюжет охватывает жизненный путь и правление святого благоверного князя Александра Невского, демонстрируя всё то, с чем ему пришлось столкнуться при управлении Русью в период татаро-монгольского нашествия. Постановка повествует о братской любви и неразделенных чувствах, а также об отказе князя от собственных желаний ради спасения Руси и сохранения православной веры в тяжелые времена.

При этом великий князь изображен не как неприкосновенный святой с икон, а именно как личность, несущая тяжелое бремя, возлагаемое на каждого правителя. Постановка задает вопрос, каким образом человек, будучи вынужденным действовать, вел себя именно таким образом и что кардинально отличает его от других правителей?

Показ спектакля «Невский XIII/21» проходит в рамках реализации проекта «Смотрим вдаль, а видим вглубь», реализуемого при поддержке Фонда президентских грантов. Постановку можно увидеть также на YouTube-канале.

Нина БЕЛЯКОВА



В детской галерее в девятый раз юных художников собрала «Золотая палитра»

Выставка по результатам IX областного фестиваля изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Золотая палитра» открыта в Волгоградской областной детской художественной галерее.

Творческий форум проходит здесь ежегодно. Его участниками становятся коллективы художественных отделений детских школ искусств и изостудий Волгоградской области. Фестиваль «Золотая палитра» – это прежде всего площадка для встреч, знакомства и живого общения сверстников и единомышленников, обмена опытом и установления новых творческих связей.

Участниками девятой «Золотой палитры» стали воспитанники ДШИ Алексеевки, Жирновска и Ерзовки. В Год семьи многие работы, представленные на выставке, отражают тему традиционных семейных ценностей. Большую роль в формировании позитивного образа семьи, страны, Родины играет благородный труд учителей – преподавателей детских школ искусств, сохраняющих и приумножающих традиции российского образования и воспитания в сфере изобразительного искусства.

Традиционным итогом фестиваля является представление лучших работ юных художников. В день открытия экспозиции участники «Золотой палитры» посетили с экскурсией музеи Волгограда. На церемонии награждения всем им вручили каталоги и дипломы победителей конкурсной программы. Выставка продлится до 22 апреля.



Найти себя

НЭТ выступил в женской исправительной колонии № 28 со спектаклем «Божьи одуванчики». Поездка состоялась в рамках фестиваля циркового и театрального искусства «Возвращение домой», который ежегодно проходит в исправительных учреждениях УФСИН России по Волгоградской области.

Перед началом спектакля приветственное слово произнесла директор НЭТа Ангелина Манжина.

– Нам хочется подарить женщинам надежду на то, что самые лучшие моменты жизни, счастья и любви у них впереди! – отметила она.

В зале находились особые зрительницы – женщины, отбывающие наказание за совершенные преступления, и этот спектакль стал для них своеобразным сеансом психотерапии: узнать себя в героинях, порадоваться и поплакать. Спектакль «Божьи одуванчики», который НЭТ привез в колонию, – о поиске любви в зрелом возрасте.

– Несмотря на житейские трудности, наши героини не потеряли чувство юмора, умеют мечтать и не теряют надежды на счастье, – утверждает режиссер и исполнительница главной роли Светлана Блохина. – При всей кажущейся легкости этот спектакль поднимает серьезные проблемы: что делать человеку, если он вдруг остался без работы, как избавиться от одиночества и найти в себе новые силы радоваться жизни.

Особым гостем мероприятия стала бывшая воспитанница колонии № 28 Нонна Ванешина. В один из первых визитов артистов НЭТа в исправительное учреждение она увидела спектакль «Варшавская мелодия», и это событие стало для нее новой точкой отсчета в жизни. После освобождения руководство театра пригласило Нонну на работу в костюмерный цех, и сегодня она приехала рассказать женщинам, что театр стал для нее теплой и большой семьей.



НЭТ является участником фестиваля циркового и театрального искусства «Возвращение домой» с 2021 года. Он посвящен памяти народного артиста СССР Георгия Жженова, и его цель – дать возможность людям, которые однажды оступились в жизни, встать на путь исправления.



Спектакль вернулся на сцену

Постановка «Оскар и Розовая Дама» по пьесе французского драматурга Э.-Э. Шмитта вернулась на малую сцену НЭТа с новым исполнителем роли бабушки Розы – Вадимом Ситниковым.

В этой психологической драме только два героя: десятилетний Оскар (его играет Анастасия Фролова), который неизлечимо болен, и Розовая Дама, ухаживающая за ним сиделка. Бабушка Роза, как называет ее мальчик, предлагает игру – каждый день проживать десять лет жизни, и Оскар соглашается. Для этого у него есть только десять дней.

Анастасия Фролова и Вадим Ситников тонко вели сложную нить повествования про неизбежность трагического финала со светлой и прекрасной улыбкой на лице. Искренность, царившая на сцене, неизбежно передавалась в зал. Спектакль о душевной чистоте, мудрости и любви вызвал в зрительях смятение чувств и непреодолимое желание позвонить своим близким со словами благодарности и любви.

«Народные истоки»

В детской школе искусств № 11 под таким названием впервые прошел I открытый региональный конкурс-фестиваль народного творчества. На сцене состязались более 50 солистов и фольклорных коллективов из Волгограда и области, а также Астрахани, Рязани и Маркса. Звучали игровые, плясовые, свадебные, протяжные песни и частушки.

Оценивало конкурсные номера компетентное жюри. По итогам выступлений лауреатами стали образцовые фольклорные ансамбли «Ягодка» и «Варенька» (ДШИ № 8), детский фольклорный ансамбль «Журавушка» (ДШИ № 11), фольклорный ансамбль «Пряник» (МКУ «Центр», Городище). Гран-при фестиваля отмечены Кирилл Люшневский и детский фольклорный ансамбль «Журавушка».

В рамках фестиваля также состоялся региональный научно-практический семинар «Народные истоки». Фольклористы, этнографы, руководители фольклорных ансамблей и преподаватели ДШИ и ДМШ обсудили вопросы, связанные с традиционной культурой, ролью детей в сохранении традиционной культуры, особенности подбора репертуара, методики работы с коллективами и др. На семинаре присутствовали преподаватели ДМШ и ДШИ, студенты Волгоградского института искусств и культуры и другие гости.

Ведущие научные сотрудники и педагоги представили результаты исследований по темам профориентации детей в области фольклористики, нематериального этнокультурного достояния России на территории Волгоградской области, приобщения детей к традиционной народной культуре посредством фольклорно-этнографических экспедиций. Также обсуждались вопросы воспитания современной городской молодежи с помощью музыкального фольклора, современные проблемы и особенности работы с детьми.



Вечной музыки творцы

В актовом зале Волгоградского института искусств и культуры прозвучала музыка великих русских композиторов. Здесь состоялся большой совместный концерт, подготовленный студентами и преподавателями кафедр вокального искусства, традиционной культуры и инструментального исполнительства.

Для любителей классической музыки студенты исполнили романсы Михаила Глинки и Николая Римского-Корсакова: «Северная звезда», «Зацветет черемуха», «Не пой, красавица при мне», «Венецианская ночь», «В крови горит огонь желанья» и другие, а также отрывки из опер «Сказка о царе Салтане», «Садко», «Иван Сусанин».

Романсовая лирика и отрывки из оперных постановок знаменитых российских композиторов звучали в сопровождении ансамбля домристов, все аранжировки для которого сделали студенты.

визит

За новизну подходов

Главный библиотекарь России оценил работу волгоградских библиотек

С рабочим визитом наш город посетил генеральный директор Российской государственной библиотеки, председатель секции по международному сотрудничеству Российской библиотечной ассоциации Вадим Дуда.

В ходе поездки он принял участие в совещании руководителей государственных и муниципальных библиотек «Итоги и перспективы развития библиотек Волгоградской области» в Горьковке, провел встречу с председателем регионального комитета культуры Станиславом Малых, возложил цветы к Вечному огню в Зале воинской славы на Мамаевом кургане и оставил запись в Книге почетных гостей на главной высоте России.

В своем выступлении перед руководителями библиотек он коснулся концепции развития всей отрасли, сделал упор на том, что библиотека – это прежде всего люди, которые там работают, а еще фонды и читатели.

– Всегда есть те, кто думает, что библиотека изжила себя, и еще чуть-чуть, и она перестанет существовать совсем. Но идет время, и библиотека, наоборот, переживает свое второе рождение, и мы это видим на примере модельных библиотек, которые привлекают читателей своей атмосферой и новизной подходов к взаимодействию, – отметил главный библиотекарь страны. – Перед нами, библиотекарями, стоит высокая миссия – добиться, чтобы люди читали офлайн, держа в руках живую книгу, и в то же время наполнить пространство интернета, где сейчас миллионная аудитория привыкла искать информацию, нужным нам, достоверным контентом.

Отвечая на вопрос, какой же должна быть современная библиотека, чтобы в нее шел поток читателей, Вадим Валерьевич выявил важные особенности, без наличия которых успеха не будет. Он отметил: главное – в библиотеке должны быть современные и востребованные сегодня книжки, потому что в настоящее время книга стала дорогим удовольствием, и не все имеют возможность читать новинки. Задача библиотеки – эту возможность давать.

– Востребованная библиотека – это удобное пространство, красивое современное помещение, наполненное разножанровыми мероприятиями, на которых читатели смогут получить удовольствие от живого общения с интересными людьми и прокачать свой интеллектуальный уровень, – пояснил он. – А еще это уникальная атмосфера,



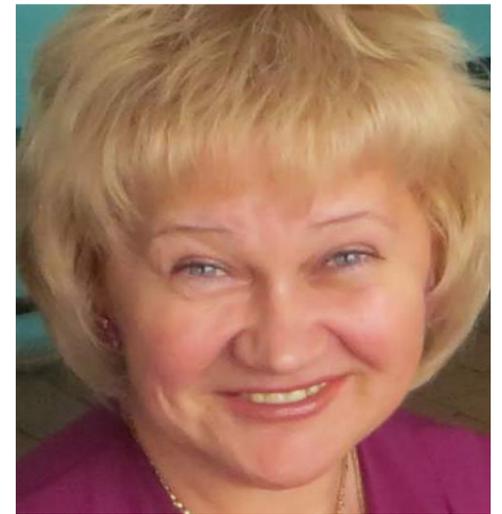
передающая идентичность местности, которую представляют местные писатели, поэты, экскурсоводы и краеведы.

Принимающая сторона в лице главной библиотеки региона и ее директора Александра Лепещенко организовала для гостя насыщенную экскурсионную программу на Мамаев курган, в музей «Память» и на уникальную экспозицию на нижней террасе Центральной набережной «Бронекатер БК-31».

– Я был несколько раз в Волгограде, но очень и очень давно, поэтому заметил те перемены, которые произошли в городе, – поделился впечатлением Вадим Дуда, – город похорошел, мне нравится.

А в Книге почетных гостей на Мамаевом кургане он написал: «Невозможно забыть... В сердце, в душе, навсегда! Светлая память, вечная слава!»

Алина СОРОКА



Верба – писатель года!

Автор журнала «Отчий край» Верба (Юлия Артюхович) стала финалистом Российской литературной премии – 2023.

Ежегодная Российская литературная премия, учрежденная в 2017 году Международным Союзом писателей и литературным журналом «Российский колокол», за годы работы открыла для российской культуры множество новых имен талантливых авторов.

С начала года стартовало подведение итогов Российской литературной премии – 2023. Рады сообщить, что финалистом в номинации «Писатель года» по версии журнала «Российский колокол» («Проза») стала Верба (Юлия Артюхович).

В 2023 году «Российский колокол» напечатал ее повесть «Когда Бог выключает свет» и рассказы «Заговор на жизнь», «Проверка», «Без вранья», «Транзитный вариант», получившие высокую оценку жюри Российской литературной премии.

Редакция и редакционный совет журнала «Отчий край» поздравляют Юлию Васильевну Артюхович с заслуженной наградой и желают ей новых творческих свершений!



Браво лучшим чтецам!

В Волгоградском областном центре народного творчества состоялись сразу два смотра-конкурса – юных чтецов «Музы Сталинграда» и поэтических театров и чтецов-любителей «Волжские зори», посвященные празднованию 80-й годовщины победы в Великой Отечественной войне.

Первые отборочные туры проводились в муниципальных образованиях, по итогам которых на участие во втором отборочном туре смотра-конкурса «Музы Сталинграда» заявили 65 участников из 12 муниципальных районов и трех городских округов, а от поэтических театров и чтецов-любителей поступили 12 заявок из семи муниципальных районов и двух городских округов. В финал вышли 30 юных чтецов, три литературно-музыкальные композиции, две литературные композиции, девять чтецов-любителей и один поэтический театр.

Конкурсантов оценивало профессиональное жюри, в которое вошли начальник отдела ВОЦНТ режиссер Елена Козочкина, поэт, эссеист, член Союза писателей и Союза журналистов России Людмила Кузнецова-Киреева и лауреат государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства и культуры Петр Волков.

Выступления отличались жанровым многообразием и характеризовались высоким уровнем исполнительского мастерства. На сцене звучали стихотворения о Родине, Великой Отечественной войне М. Агашиной, Р. Рождественского, О. Берггольц и других поэтов.

За осмысление идеи и жанра произведения, создание художественного образа, композиционное построение и творческий подход к исполняемому произведению в смотре-конкурсе юных чтецов «Музы Сталинграда» Гран-при получила София Меньшикова, представляющая Среднеахтубинский межпоселенческий культурно-досуговый центр «Юбилейный», а в смотре-конкурсе поэтических театров и чтецов-любителей победителями стали Юлия Кремнева и культурно-досуговый центр «Родник» Слащевского СДК Кумылженского района.

День поэзии в Молодежке

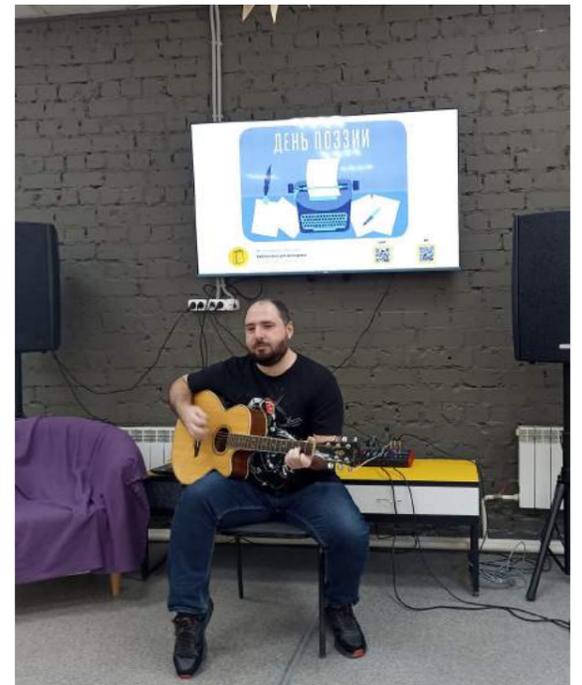
Волгоградская областная библиотека для молодежи вместе со своими читателями и друзьями отметила Всемирный день поэзии, организовав поэтический фестиваль.

Открыли форум участники литературно-поэтического клуба «Златоуст» медуниверситета, который в этот день отмечал свое 17-летие (клуб появился на свет именно в День поэзии). На фестивале встретились поэты, в разные годы пришедшие в «Златоуст» и до сих пор не потерявшие связь с ним. Было сказано много теплых слов о творческом содружестве людей, которое дает выход в свет талантам и помогает найти друзей и единомышленников.

Свои истории, связанные с клубом, рассказывали его участники и друзья-поэты. По их мнению, «Златоуст» – это особая творческая среда, которая постоянно находится в движении. Попадая туда, каждый становится ее частью и обретает собственный поэтический голос.

На фестивале прозвучало много прекрасных стихов и песен от «златоустовцев» разных поколений. И по доброй традиции библиотека получила в подарок новый сборник стихотворений: Валерия Доброноженко подписала для Молодежки свою книгу «Голубая стрела».

О короткой, но очень яркой поэтической судьбе современного русского поэта Бориса Рыжего поведала лекция Алексея Плотникова «Последний голос советского поколе-



ния». Борис Рыжий, живший в Екатеринбурге (Свердловске), часто упоминается как «последний советский поэт» или «поэт перестройки». Этот автор популярен среди любителей поэзии разных поколений благодаря своей удивительно ясной и мелодичной поэзии, за свою короткую жизнь он написал более тысячи стихотворений, был членом Союза российских писателей и завоевал одну из самых престижных российских литературных премий «Антибукер». Популярность Бориса Рыжего продолжает расти. По словам Евгения Рейна, Борис Рыжий был самым талантливым поэтом своего поколения.

Волгоградские исполнители рэпа Илья Пятлов DaRk SnoW и Денис Стрельников DENSTR исполнили свои лирические песни о любви и о том, как важно в жизни ценить простые вещи, беречь чувства и верить в хорошее. Участники фестиваля убедились, что рэп может быть добрым и позитивным.

Завершился поэтический форум традиционным блоком «Свободный микрофон», где любой желающий представлял свои поэтическое или музыкальное творчество.

Елена ХАЛЫПЕНКО

В этом году Волжскому – 70 лет. «Уже» или «всего»? Это как посмотреть. Так получалось, что второй по величине город Волгоградской области одновременно является и одним из самых молодых населенных пунктов региона. В его недлинной истории немало удивительного, поучительного, любопытного. Судьбоносных событий и незначительных происшествий, в которых, как в капле воды, отразилась история большой страны. Вот например.



Что в имени...

Название городу — спутнику Сталинграда придумывал Константин Паустовский

Неисповедимы пути советской топонимики – и привычное слово «Волжский» не всегда считалось подходящим названием для города – спутника Сталинграда. Был момент, когда волжане и волжанки запросто могли быть переименованы в гидроградцев и гидроградок. А может, и в кого-нибудь покруче.

Имя – звук пустой?

Лингвисты – люди вредные. Все норовят доказать, что названия географических объектов – это целая наука. У нее, дескать, свои законы. Вот, говорят они, давняя и правильная традиция – именовать города по названиям рек, на которых они стоят. Можно целиком название реки взять. Можно какой-нибудь суффикс для разнообразия прибавить. Волжский вроде бы классический тому пример.

Только вот неувязка – стоит он не на Волге, а на Ахтубе. С другой стороны, городов на Волге много, и этак каждый начнет себя Волжским называть. И Астрахань, и Самара, и Саратов, строго говоря, имеют такое же право называться и Волжским, и Волгоградом. А потому, как считают языковеды, местного содержания в названии нет. В общем, ну их, этих лингвистов.

Тем более что называют города не они, а люди, исполненные святой веры капитана Врунгеля: как вы яхту назовете, так она и поплывет. И выбирают названия такие, чтоб к душе лежали. А «Волжский» – слово красивое, благозвучное.

Сначала, конечно, никакого Волжского не было. Было несколько обнесенных колючей проволокой «поселков» с порядковыми номерами вместо названий. И жили в них люди в основном тоже под порядковыми номерами – заключенные. Потом появился поселок Деревянный (щитовые дома рядом с селом Верхняя Ахтуба).

А 9 января 1951 года на левом берегу Волги стали рыть котлован под фундамент первого кирпичного дома: начал строиться Каменный городок (1-й и 2-й кварталы будущего города).

И «Деревянный», и «Каменный городок» – названия скорее неофициальные. Впрочем, «Каменный городок» не раз упоминается в докладах Логинова. Первый начальник «Сталинградгидростроя» упорно продвигал идею строительства стационарного города на левом берегу Волги. Несмотря на то, что эта идея поначалу совсем не вдохновляла руководство страны.

Если верить «летописям», то есть документам исполкома областного Совета, впервые слово «Волжский» появилось 25 января 1952 года. Решение исполкома № 4/175 гласит: «Зарегистрировать в Среднеахтубинском районе новый населенный пункт, возникший в результате строительства Сталинградской ГЭС, присвоив ему наименование «поселок Волжский».

– Очевидно, что название образовано от слова «Волга», – говорит старший научный сотрудник Волжского историко-краеведческого музея Екатерина Лоскутова. – Видимо, исходили из того, что это поселок строителей гидроэлектростанции, которая строится на Волге...

Через два месяца, в марте 1951-го, указ Президиума Верховного Совета РСФСР придал Волжскому статус рабочего поселка областного подчинения: «Подчинить Волжский поселковый Совет областному Совету депутатов трудящихся». Кстати, тогда в нем проживало десять тысяч человек.

Впрочем, помимо официальных документов, на роль «летописи» претендуют и другие свидетельства.

Свидетельство первое (поэтическое)

Из мемуаров Евгения Долматовского стали известны три названия, одно из которых мог бы получить город: Гидроград, Электроград, Пятиморск. Известный поэт пишет, как однажды Логинов, приехав в Москву, поручил ему и Константину Паустовскому придумать имя городу, строящемуся рядом с великой ГЭС. Литераторы отнеслись к задаче добросовестно, придумали много названий. Три из них начальник «Сталинградгидростроя» выписал на отдельный листок и увез с собой.

«Гидроград» и «Электроград» – названия из серии «зато по смыслу». Увы, невинное грече-

Любопытно, что именно это название «вышло» из записной книжки Логинова и стало известно широким народным массам. Свидетельство тому – письмо, находящееся в экспозиции музея. Направили его комсомолки из Челябинской области Сорокина и Рябухина в январе 1951 года. Адресат – «секретарь парторганизации Сталинградской гидроэлектростанции левобережного района тов. Репин». Девушки пишут: «Убедительно просим принять на стройку коммунизма. Желаем отдать все свои силы и знания на благо Родины. Знаем, что в городе Пятиморске будут построены новые школы, потребуются педагогические кадры. Мы имеем специальность учителей неполной средней школы, а пока согласны на любую работу».

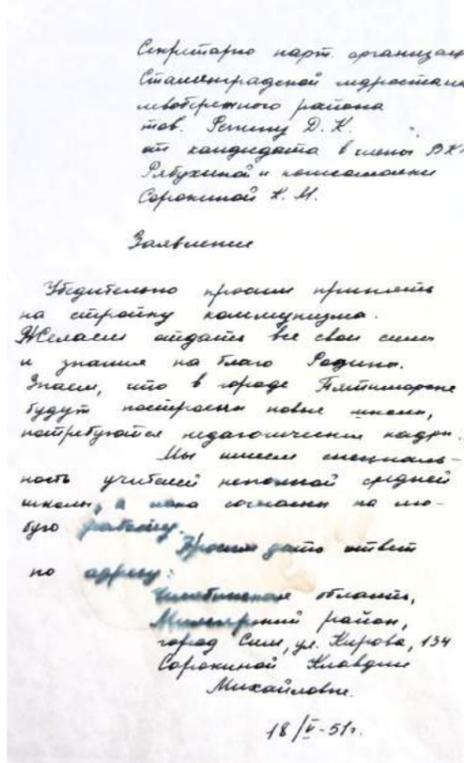
– Трудно сказать однозначно, откуда комсомолки узнали это название, – продолжает рас-



В магазине игрушек



Сданное в эксплуатацию здание детского сада-яслей. 1952 год



Письмо комсомолок Рябухиной и Сорокиной. 1951 год.

ское слово («гидро» – вода) вызывало какие-то ненужные ассоциации, то ли с одним из подвигов Геракла, то ли с «империалистической гидрой», и благозвучием не отличалось.

«Пятиморск», придуманный лично Паустовским, – другое дело. Звучит красиво. А в оправдание содержания можно вспомнить восемь водохранилищ на Волге, превративших степной город в «порт пяти морей».



Строительство дороги в пос. Волжском. Октябрь 1952 года

сказ Екатерина Алексеевна. – Можно предположить, что из газетной статьи или радиопередачи. Тогда по радио часто передавали выступления Логинова, а также репортажи о строительстве крупнейшей (на тот момент) ГЭС в мире.

Но статья Пятиморском спутнику Сталинграда было не суждено. Хотя это название все-таки появилось на карте области! В 1953 году в Калачевском районе был зарегистрирован поселок Пятиморский, стоящий на берегу Волго-Донского канала.

Свидетельство второе (экономическое)

Как-то, открывая очередное заседание исполкома поссовета, его председатель Александр Заболотников сказал: «Есть хорошее известие. Наш рабочий поселок будет переименован в город. Необходимо обсудить, как он будет называться».

Обсуждение было бурным и долгим. Вспомнили названия, придуманные столичными литератора-

ми. Но хотелось, чтобы имя города более соответствовало духу времени. Если Сталинградская ГЭС – стройка коммунизма, значит, и город, возникший благодаря ей, должен иметь имя соответствующее – коммунистическое. Кто-то предложил назвать Ленинском. Однако два Ленинска на расстоянии сорока километров друг от друга даже в ту эпоху посчитали явным перегибом. Еще один вариант – Сталинск-на-Волге – тоже отвергли, хотя шел только 1954-й и до XX съезда было далеко.

Пока шло обсуждение, член исполкома Анатолий Мешков, заведующий отделением Госбанка, все думал, что теперь придется заказывать новую печать, и штампы, и бланки. Вспоминал, как в 1951 году, когда открывал отделение банка, полгода не мог выправить печать. Заказал ее в Ростове, пришлось помотаться по командировкам. А тут – документы для всех учреждений города! И печать-то исполкомовская еще совсем новенькая: «р/п Волжский Сталинградской обла-

сти». Что, если «р/п» аккуратно срезать так, чтобы осталось только «г»?.

Когда Анатолий Николаевич высказал наконец свое предложение, прочие исполкомовцы посмеялись: вот мнение истинного экономиста! Никакой поэзии, один расчет. Посмеялись, а потом согласились...

– Об этом эпизоде рассказывал не только сам Анатолий Николаевич Мешков, но и другие участники исторического заседания, – говорит Екатерина Лоскутова. – Так что эта версия представляется вполне достоверной.

22 июля 1954 года был опубликован указ Президиума Верховного Совета РСФСР о преобразовании поселка Волжский в город Волжский областного подчинения. Эта дата и празднуется ежегодно волжанами как День города.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Редакция благодарит Волжский историко-краеведческий музей за помощь в подготовке материала.

Солистка «Царицынской оперы» выступила в столице Кубани

В концертном зале Краснодара с большим успехом прошел концерт «Штраусы навсегда», в котором приняла участие заслуженная артистка РФ Анна Девяткина. Сопровождал выступление волгоградский прима Кубанский оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств Краснодарского края Дениса Ивенского.

Анна Девяткина блестяще исполнила самые известные вальсы, написанные семьей Штраусов: «Весенние голоса», «Сказки Венского леса», куплеты Адели из оперетты «Летучая мышь» и другие композиции.



– Счастлива принять участие в замечательном концерте, – поделилась эмоциями певица. – Программа оказалась мне знакомой, ранее я исполняла произведения музыкальной династии Штраусов вместе с Эдуардом Серовым. Получила большое удовольствие от исполнения, общения с автором проекта – талантливым музыковедом Татьяной Диевой, замечательным дирижером Денисом Ивенским, музыкантами Кубанского оркестра и приветливой публикой Краснодара.

Программу «Штраусы навсегда» организаторы посвятили 220-летию со дня рождения основателя прославленной музыкальной династии. Оригинальный интерактивный проект состоял из произведений известного композитора Иоганна Штрауса и его талантливых сыновей, включал биографические сведения, театрализованные моменты и приятные сюрпризы для зрителей. Публика с интересом восприняла интерактив и сюрпризы, следила за театрализованным представлением и перевоплощением всех четырех Штраусов-композиторов.

– Хотелось представить зрителям необычную программу, посвященную музыкальной династии Штраусов, – рассказала автор проекта Татьяна Диева. – К счастью, Анна Девяткина приняла наше приглашение и успешно вошла в проект, проведя всего одну репетицию с оркестром. Волгоградская солистка стала настоящим открытием для краснодарских зрителей.



Наши самоцветы

В Волгоградской филармонии с успехом выступили лауреаты фестиваля «Будущее начинается с прекрасного – 2024»

Весенний двухнедельный праздник музыки, который Волгоградская филармония проводит в рамках национального проекта «Культура», открылся в Центральном концертном зале 7 апреля первым гала-концертом.

На главную сцену региона вышли победители отборочных туров фестиваля в номинациях «Инструментальное исполнительство. Инструменты симфонического оркестра», «Сольное академическое пение» и «Сольное эстрадное пение». Зрители оценили исполнительские способности 13 солистов и шести ансамблей из Волгограда и области (Суровикино, Светлый Яр, станица Нежаевская), а также Астрахани. Специальным гостем стал 13-летний пианист из Москвы Елисей Мысин.

По количеству участников и лауреатов фестиваль «Будущее начинается с прекрасного – 2024» – самый масштабный за всю его историю. Юные вокалисты, виолончелисты, трубачи, флейтисты, скрипачи и пианисты исполнили классические произведения отечественных и зарубежных композиторов в сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением Игоря Демченко.

Выступление на одной сцене вместе с профессиональным коллективом – награда, которую своим талантом и упорным трудом заслужили воспитанники детских музыкальных школ, школ искусств, музыкальных колледжей в возрасте от семи до 17 лет.

– В этом году на отборочные прослушивания заявили 127 юных музыкантов, 90 из которых стали лауреатами фестиваля, – обратилась к зрителям со сцены и. о. заместителя директора Волгоградской филармонии Юлия Куранова. – Наша главная задача – не просто выявить музыкально одаренных детей, но и поддержать тех, кто только начинает свой путь в прекрасном мире музыкального искусства.

Почетного права открыть первый гала-концерт удостоилась одна из самых юных лауреатов этого года, воспитанница центральной школы искусств при ВГИИКи Тамара Масанова. С присутствием настоящим профессионалам спокойствием она исполнила «Маленький концерт» для трубы с оркестром Дарюса Мийо. Не менее уверенно держалась на сцене ее коллеги по младшей возрастной группе пианисты-виртуозы Дарья Цуканова и Ыиеум Канг.

На волгоградском параде молодых талантов 13-летняя виолончелистка Татьяна Абрамкина представляла Астрахань. В сопровождении филармонического оркестра она воплотила на сцене вторую часть концерта до минор Иоганна Христиана Баха, сына великого кантора. Выступление обладательницы Гран-при недавнего конкурса

«Талантом полнится Россия» стало возможным благодаря многолетнему сотрудничеству Волгоградской и Астраханской филармоний.

Второе отделение гала-концерта открыл победитель многочисленных международных конкурсов юных пианистов в Европе и Америке, постоянный участник проектов Дениса Мацуева юный пианист Елисей Мысин. Восходящая звезда российской фортепианной школы впервые исполнил для волгоградской публики вторую и третью части Концерта для фортепиано с оркестром Фредерика Шопена. Музыка абсолютной красоты зал слушал с упоением, а по окончании одарил пианиста бурными овациями и криками «Браво!».

После выступления каждому участнику гала-концерта вручили дипломы лауреатов фестиваля, а педагогам и концертмейстерам – благодарственные письма Волгоградской филармонии за отличную подготовку воспитанников. Специальным дипломом «За яркое начало в искусстве» Культурного центра Елены Образцовой (Санкт-Петербург) отмечен вокалист Еремей Прудников, ученик волгоградской ДМШ № 2.

Как известно, в этом году фестиваль «Будущее начинается с прекрасного» был посвящен 95-летию Александры Пахмутовой. Праздник открылся произведением нашей знаменитой землячки «Ауфтакт». В исполнении образцового ансамбля скрипачей «Виолино» волгоградской ДМШ № 13 прозвучала «Беловеская пуца». Песню Пахмутовой на слова Николая Добронравова «Зачарованная даль» представила ученица 5-го класса областной детской филармонии Регина Султанова. Завершила концерт знаменитая «Надежда», которую исполнила юная исполнительница совместно с солисткой Волгоградской филармонии Натальей Пироговой.

Добавим, что 12 апреля в ЦКЗ в рамках фестиваля состоялся мастер-класс для вокалистов и концертмейстеров, а завершился музыкальный праздник детского творчества 13 апреля гала-концертом с участием лауреатов и оркестра русских народных инструментов им. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки Галины Ивановой.

Соорганизаторами фестиваля «Будущее начинается с прекрасного» выступили АНО «Культурный центр Елены Образцовой» (Санкт-Петербург) и Волгоградский государственный институт культуры и искусства.

Творческая поддержка участников СВО

Коллективы Волгоградского областного центра народного творчества провели торжественный концерт в поддержку солдат и офицеров, выполняющих свой воинский долг на передовой специальной военной операции.

В концертную программу «Русь златоглавая» вошли традиционные народные песни и танцы. Для зрителей, среди которых присутствовало немало участников СВО, солисты и хореографические ансамбли исполнили композиции, насыщенные любовью к своей земле, семьям, Родине. Задорные и зажигательные, медленные и тягучие – танцевальные номера оказались на любой вкус. Своим творчеством с волгоградцами поделились ансамбли «Русь», «Русиночка», «Россия» и «Золотая Русь».

Ансамбли ВОЦНТ, много лет радующие своих зрителей, выпустили немало достойных воспитанников. Один из них, участник специальной военной операции Дмитрий Костенко, пришел на концерт поддержать родной коллектив. Другой участник СВО, Ильяс Аблеев, отметил: самое главное для бойцов – поддержка на родной земле.

Все собранные средства от концерта «Русь златоглавая» пойдут в фонд поддержки специальной военной операции.



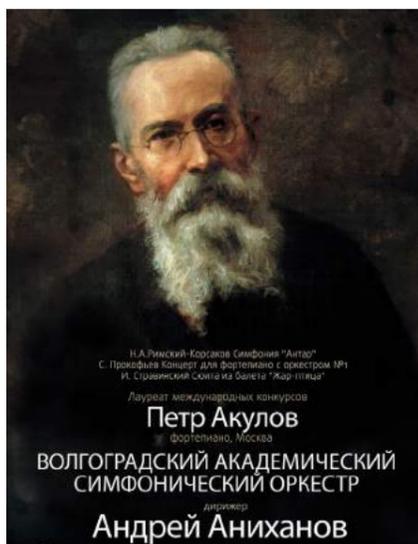
Посвящение русскому классическому

В последний мартовский день Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова исполнил произведения Н. А. Римского-Корсакова, 180-летие которого отмечается в этом году, а также его учеников – С. С. Прокофьева и И. Ф. Стравинского. Специальным гостем стал юный талантливый пианист из Москвы Петр Акулов.

Март этого года ознаменован славным юбилеем – 180-летием со дня рождения Николая Андреевича Римского-Корсакова – великого русского композитора, автора теоретических трудов и рецензий, дирижера и преподавателя, который за 37 лет работы в Петербургской консерватории воспитал более 200 талантливых композиторов и оказал сильнейшее влияние на русское музыкальное искусство.

Программу концерта открыла его симфония «Антар», ее еще называют Симфонической сюитой на сюжет арабской сказки, записанной польским литератором Осипом Сенковским. Повествование, чарующее своим восточным колоритом, вдохновило молодого композитора на создание замечательной по красоте сюиты – предтечи гениальной «Шехеразады».

Продолжили программу сочинения двух выдающихся учеников Римского-Корсакова: Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Прокофьева и Сюита из балета «Жар-птица» Стравинского. За роялем в этот вечер выступил хорошо знакомый волгоградцам 18-летний талантливый пианист из Москвы Петр Акулов. Несмотря на юный возраст, музыкант более десяти раз становился победителем многочисленных всероссийских и международных конкурсов. Петр является обладателем десятка специальных призов творческих состязаний международного уровня, в том числе Гран-при конкурса молодых пианистов Grand Piano Competition в Москве в 2021 году, курируемого Денисом Мацуевым.



«Я в художники пойду, пусть меня научат!..»

В выставочном зале музея Машкова открылась выставка работ студентов Института архитектуры и строительства Волгоградского государственного технического университета специальности «монументально-декоративное искусство».



Экспозиция знакомит с единственным в Южном федеральном округе учебным центром, где получают высшее образование будущие художники-монументалисты, работающие в архитектурной среде, призванной украшать городские фасады и интерьеры.

На выставку отобрано более 30 произведений, включая такие сложные, трудоемкие техники, как фреска, витраж, сграффито, мозаика, а также декоративная живопись, рисунок, композиция и многое другое. Тематика работ самая разнообразная, определяемая полетом мысли и фантазии молодых талантливых авторов.

Отделение монументально-прикладного искусства создано в 1996 году в ВолгАСУ. У его истоков стояли такие крупные и авторитетные волгоградские монументалисты, как М. Я. Пышта, П. Л. Малков, В. Т. Коваленко, Г. А. Ханов, Е. М. Пышта и др. Педагогами была сформирована эффективная система подготовки студентов, позволяющая достигать необходимой емкости художественного решения, смысловой насыщенности, профессиональной грамотности, четкого понимания технологических процессов.

Необходимость открытия в Волгограде этой специальности была продиктована сложившимся образом нашей городской среды, в которой значимую роль играет монументальное искусство. Новые поколения художников, способных мыслить в таком масштабе, могут и должны ее органично развивать. Кроме того, молодые мастера способны действенно помогать в сохранении монументального наследия нашего города, реальная ценность и значимость которого только сейчас начинает по-настоящему осознаваться.

Радует тот факт, что волгоградские выпускники-монументалисты находят свое призвание в различных сферах деятельности, начиная с росписи храмов, реставрации, украшения общественных и частных интерьеров и заканчивая современным веб-дизайном. Среди них есть немало художников, ярко и уверенно заявляющих о себе на выставках и конкурсах различных уровней, они получают признание и популярность, вступают в Союз художников, успешно преподают.

В состав нынешнего профессорско-педагогического коллектива входят такие профессионалы, как С. А. Матовников, Е. М. Пышта, М. Н. Чалов, М. Г. Завьялов, А. А. Денисов и др. Все они как один говорят о необходимости сохранения и развития традиций сильной школы советского монументального искусства.



Стоит отметить, что уже сейчас студенты создают масштабные росписи в интерьерах общественных зданий Волгограда: госпиталь ветеранов войн, Дом офицеров, Дворец культуры им. Гагарина, детские больницы, пансионаты и другие значимые объекты. Так, стало известно, что в 2024 году именно таким объектом определен военный госпиталь № 413.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото ИАИС ВолгГТУ



Юные художники нарисовали сказки

В Жирновской детской школе искусств, модернизированной по нацпроекту «Культура», юные художники обновили выставку на входной группе, посвятив ее двум темам: «Басни дедушки Крылова» – 225-летию со дня рождения Ивана Крылова и «Уральские сказки» – 145-летию со дня рождения Павла Бажова.

Местные жители увидели иллюстрации к таким сказкам Бажова, как «Серебряное копытце», «Голубая змейка», «Сказки Коковани», «Хозяйка Медной горы», «Огневушка-поскакушка», и иллюстрации к басням Крылова «Квартет», «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Мартышка и очки», «Стрекоза и Муравей», «Волк и Ягненок».

– Невозможно пройти мимо детских работ и не остановиться, не рассмотреть, не вспомнить сказки и басни, которые читали в детстве и которые актуальны по сей день, – отмечают преподаватели.

Ранее выставленные работы участвовали в зональном конкурсе детского рисунка, декоративно-прикладного творчества и скульптуры «Басни дедушки Крылова» в Рудне. Ученики Жирновской ДШИ хорошо проявили себя на конкурсе: многие стали лауреатами, а Ирина Галушкина за работу «Квартет» удостоилась Гран-при.



Миры Настасьи Сериковой

Первые две недели апреля в Волгоградской областной библиотеке для молодежи работала выставка волгоградской художницы Настасьи Сериковой. Любители ее творчества совершили настоящее путешествие в мир искусства, где талант оживает в неповторимых творениях мастера.

Живописец и портретист, профессиональный художник-график, педагог по живописи и рисунку, Настасья Серикова представила на суд зрителей свои работы в различных художественных жанрах. Ее произведения поражают своей глубиной и выразительностью, а также умелым сочетанием различных техник и материалов.

На открытии экспозиции Настасья рассказала о своем творчестве, вдохновении и истории создания представленных работ. За музыкальную атмосферу вечера отвечала группа «Айвовый джем», которая создала неповторимый музыкальный микс, сочетающий элементы различных направлений: от легкой и приятной музыки до транс, трип-хопа и даже фьюжна.

Творчество группы вообрало в себя традиции культуры донских казаков, которые были оригинально интерпретированы в контексте современных музыкальных веяний. Зрители оценили уникальное сочетание казачьего колорита и актуальных музыкальных тенденций в исполнении «Айвового джема». Концерт прошел на волне позитива и оставил незабываемые впечатления у всех присутствующих.

Выставка стала прекрасным поводом для встречи с искусством и знакомства с работами мастера. Также были представлены произведения учеников Настасьи.

Александр ГРЯНЧЕНКО
Фото Марии КОЧЕТКОВОЙ

«Проявление» чувств и эмоций Люсьены Приваловой

Новый вид культурно-досуговой деятельности осваивает модельная библиотека «Импульс» Среднеахтубинского района, модернизированная по нацпроекту «Культура». На этот раз ее локации преобразились под выставочное пространство, где размещены работы местной жительницы Люсьены Приваловой.

Выставка «Проявление» привлекла много поклонников творчества хоть и начинающей, но уже популярной художницы, работающей в технике интерьерной живописи. Многие представленные произведения позаимствованы из частных коллекций. В экспозиции пейзажи, абстракции, объемные картины, барельефы.

Картины отличаются поразительным чувством оптимизма и наполнены глубокими смыслами, будь то монохромный пейзаж или абстракция, где зритель может читать свои знаки и значения, любовь, спокойствие, радость, ожидание, умиротворение. Автор работ утверждает, что любила живопись с самого детства, но осознанно занялась ею недавно и, отвлекаясь от карьеры, творит с большим вдохновением и радостью.

Люсьена Привалова – неоднократный победитель фотоконкурса, проводимого в рамках районного фестиваля «Ахтубинский помидор», также ее волшебные руки украсили витринные окна библиотеки в новогодние и рождественские праздники.

Глава администрации Среднеахтубинского района Николай Патрин на открытии выставки подчеркнул, что очень рад тесному творческому союзу модернизированной библиотеки «Импульс» и талантливой землячки поселка, отметил удачное использование интерьеров учреждения для выставочного вида деятельности и пожелал художнице новых творческих свершений, а библиотеке – открытия новых талантов и возможностей.



Исторический триптих создаст молодежь

Волгоградский институт искусств и культуры приглашает принять участие в конкурсе эскизов художественного оформления Центральной набережной. Эскизы-победители будут использованы для создания триптиха «Царицын – Сталинград – Волгоград», который украсит подпорные стены нижней террасы.

К участию в творческом состязании приглашаются учащиеся и педагоги региональных вузов и ссузов. Основной целью его является поддержка молодых художников и привлечение их творческих способностей к созданию комфортной городской среды и оформлению территорий. А выбранная тема способствует развитию у молодежи интереса и уважения к истории города-героя. Заявки и конкурсные работы принимаются до 30 апреля.

«Этим песням я отдаю огонь своей души»

Была вероятность, что певца Василия Бойко мы встретим не в артистическом фраке, а в полицейской форме.

С детства Вася мечтал быть полицейским: защищать слабых, восстанавливать справедливость. Стержень хранителя порядка, защитника присутствует у него до сих пор. Не случайно сегодня в его репертуаре большое место занимают произведения, посвященные героическим образам защитников Родины.

«...Мне надо сюда, в музыку»

Музыка, появившаяся в его жизни, позволила понять свое место в искусстве. «Выходя на сцену, — говорит Василий, — я получаю массу эмоций. Мне нравится наблюдать реакцию зрителей, вступать в процесс обмена энергией».

С особым чувством певец вспоминает переломный момент принятия решения выбрать музыку своей профессией: «Однажды, когда я выступал на конкурсе с песней Муслима Магомаева «Последний аккорд», мое исполнение завершилось трехсекундным молчанием публики. Я понял: главная задача — донести мысль до слушателя — выполнена. Тогда я и решил, что мне надо сюда, в музыку».

Первое серьезное концертное выступление нашего героя состоялось в двенадцатилетнем возрасте на сцене Красноярского дома культуры с песней Зинаиды Александровой «Бескозырка белая». Успех у слушателей произвел на юного Василия огромное впечатление, похожее на вкус победы, который он испытывал в спортивных соревнованиях.

Пережитый сценический опыт был настолько ярким, что юноша отправился в школу искусств, где его учителем стал заслуженный артист Республики Марий Эл Владислав Макаров. С ним Василий начал изучать основы академического вокала и к окончанию школы был лауреатом многих вокальных конкурсов. В программе выпускных экзаменов исполнял серенаду Дон Жуана П. Чайковского, «Влюбленного солдата» Энрико Канье, романс «Ах ты, душечка» М. Глинки.

Начало творческого пути

Когда встал вопрос о дальнейшем академическом вокальном образовании, выбор пал на Волгоградский институт искусств и культуры. На вступительных экзаменах абитуриент Бойко продемонстрировал яркий вокальный потенциал, исполнив третий романс Демона из оперы А. Рубинштейна «Демон», романс П. Чайковского «Среди шумного бала», арию Pieta signore А. Страделлы, русскую народную песню «Ах ты, степь широкая».

Преподавателем и чутким наставником Василия стала профессор, заведующая кафедрой вокального искусства Наталья Мещерякова. О ней студент отзывается с огромной благодарностью. Именно она помогает ему раскрыть голос, почувствовать сцену, терпеливо и бережно направляет его вокальное и артистическое развитие. У Натальи Ивановны, сочетающей насыщенную педагогическую и огромную концертно-театральную деятельность, удивительным образом всегда находятся душевные силы и время для дополнительных занятий, репетиций со своими студентами.

Профессионалы считают, что хороший вокалист — это концентрат многих качеств: харизмы, таланта, внешних природных данных, музыкальной эрудиции.

Студент Василий Бойко старается воспитывать в себе и развивать эти значимые черты. Он совершенствуется, постоянно стремится выступать в профессиональных состязаниях. За последнее время успешно принимал участие в Международном музыкальном конкурсе «Таланты Евразии», Всероссийском фестивале-конкурсе «Крылья таланта», традиционном Международном фестивале-конкурсе «Слияние культур», Международном конкурсе «Стать звездой» и многих других. Их обширная география захватывает: Казань, Астрахань, Ростов-на-Дону, Уфа, Екатеринбург, Санкт-Петербург, Якутия. Молодой певец также обладатель призов зарубежных заочных конкурсов в Праге, Хельсинки, Стокгольме.

О голосовом аппарате и не только

В вопросе профессионализма герой нашего очерка убежден: «Вокалист должен прекрасно знать свой голосовой аппарат — это самое важное. Все действия, которые выполняются им, должны быть доведены до автоматизма. Достигается это, конечно, в бесконечных упражнениях с помощью педагога, профессионализму которого ты абсолютно доверяешь».

Помимо этого, Василий отмечает несколько табу для вокалистов, которые ему внушили преподаватели с первых же занятий. Они способствуют правильной заботе и уходу за своим «инструментом»: «Первое — стоит избегать воздействия на голосовой аппарат низких температур, а значит, исключить из своего рациона ледяные напитки, мороженое. Также в холодное время года, находясь на улице, следует молчать и дышать носом, глоток морозного воздуха равносителен стакану ледяной воды. К слову, о еде: орехи, семечки, чипсы и прочие соблазнительные вещи тоже запрещены».

Второе — стараться не «горланить». Третье — надо помнить, что голосовые связки — это очень прихотливый инструмент, который реагирует на множество факторов: погода, недосып, настроение. При этом Наталья Ивановна объясняет нам, что настоящий певец должен быть готов петь в любом состоянии здоровья, — этим и отличается профессионал, и этому нас учат».



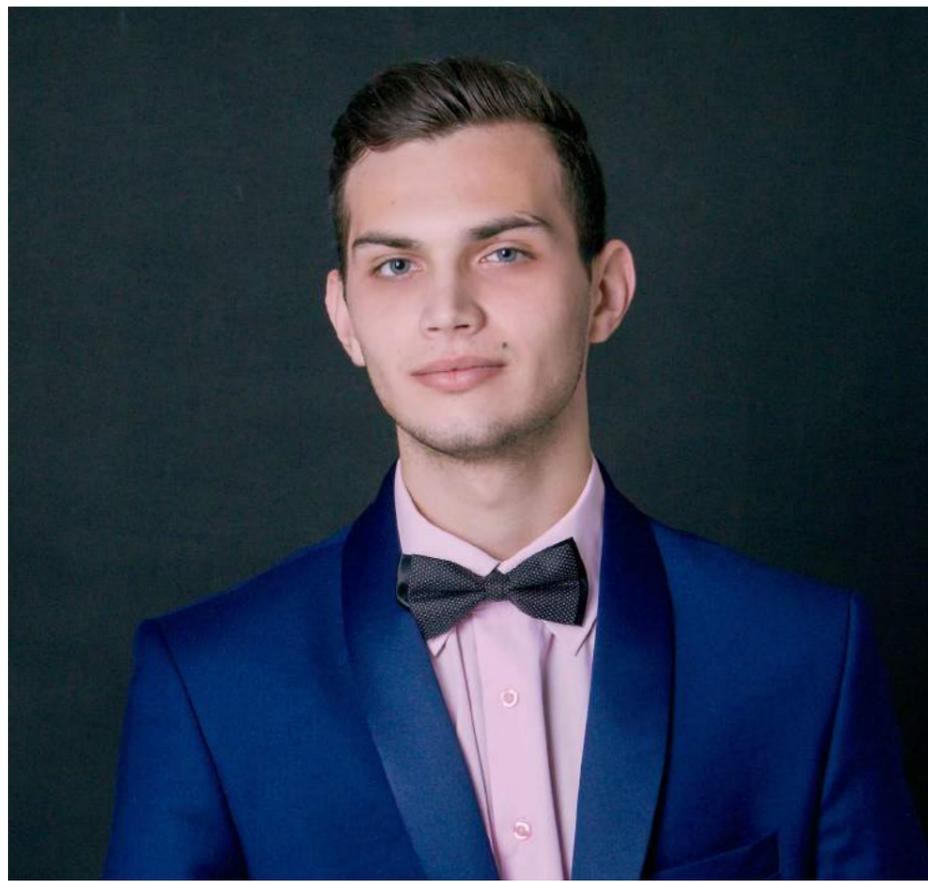
В работе над новым материалом студенту помогает также его концертмейстер Екатерина Каковкина, которая с большой ответственностью относится к своему делу, всегда поддержит в разрешении трудностей, возникающих при разучивании репертуара.

Василий Бойко — постоянный участник концертов, посвященных творчеству деятелей мирового культурного наследия: П. Чайковского, А. Фета, Г. Свиридова, Р. Глиэра, М. Ипполитова-Иванова, Ф. Шалляпина, С. Рахманинова.

«Смена образов есть своеобразная игра»

Активная сценическая деятельность сказывается на повседневной жизни Василия: «Во мне присутствуют несколько образов: повседневный, сценический, деловой, спортивный. Смена образов есть своеобразная игра. В жизни они контрастируют и дополняют друг друга. А сценический образ — это маска, меняющаяся в зависимости от произведения. Она становится проводником чувств между зрителем и артистом и одновременно его защитой. Отдавая свое «я», раскрытое полностью, «беззащитное», артист может быстро исчерпать свои психологические ресурсы».

Особым этапом в профессиональном становлении певца является работа с инструментальными ансамблями и оркестрами: «При этом стоит помнить несколько вещей. Оркестр тебя не будет ждать. Чтобы избежать казусов и прочих неприятных неожиданностей при выступлении



с оркестром, нужно абсолютно уверенно знать свое произведение. Стоит учитывать рабочие ремарки, сделанные во время репетиций с концертмейстером. Разного рода агогические отступления и тонкости фразировки стоит заранее обговорить с дирижером.

Выступая с оркестром, ты по-иному ощущаешь себя на сцене. При камерном исполнении, например, раскрываются изысканность звучания, мельчайшие детали. В работе с оркестром ты чувствуешь силу, можешь раскрыть весь потенциал голоса, заполняя своим звучанием зал, не уступая оркестру, а сотрудничая с ним».

Ответственное отношение у студента Бойко и к музыкально-теоретическим дисциплинам: «Кроме значимости этих предметов, на занятиях наши преподаватели прививают к ним любовь. Свои знания они передают студентам, как подают изысканное, дорогое блюдо, которым невозможно не насладиться. Это, конечно, способствует хорошему усвоению предмета».

В образе воина-защитника и благородного офицера

Помимо большого академического репертуара, огромное место в творчестве певца занима-

ют концерты патриотической направленности. По словам преподавателя Натальи Мещеряковой, Василий уже родился для того, чтобы воплощать героические образы. К примеру, большим успехом талантливого студента стала ария Аверина из оперетты Константина Листова «Севастопольский вальс».

Мелодия арии, сочетающая сдержанную суровость и мягкую лиричность, убедительно и мужественно звучит в исполнении молодого певца. Этот номер в концертах всегда горячо принимают волгоградские слушатели. Напомним, что право первой постановки и всесоюзную премьеру своего нового произведения авторы доверили Волгоградскому театру музыкальной комедии в 1961 году. Вслед за этим премьеры оперетты «Севастопольский вальс» состоялись в Ленинграде, Москве и других городах страны.

Дважды в год по традиции Василий Бойко выступает в концертах, посвященных дорогим для каждого волгоградца датам: 2 февраля в день окончания Сталинградской битвы и 9 мая в День Победы. Это проекты «Огненное дыхание Сталинграда», «Всем, кто спасал свою Отчизну», «Меч Победы ковал Сталинград», «Весна! Май! Победа!». На сцене Василий убедительно передает образ воина, защитника, благородного офицера и признается, что в таких концертах выступает с большим подъемом: «Каждый раз эти песни заставляли пылать огонь моей души».

Мечта вокалиста

На вопрос, есть ли у него мечта, Василий ответил, что его стихия — опера. В ней он видит свое профессиональное будущее, но ограничивать себя только этим жанром не собирается: «Лучший собеседник тот, который универсален, и я хочу стать универсальным вокалистом». Не так давно Василий удостоился большой чести: вместе с другими студентами профессора Н. И. Мещеряковой участвовал в мастер-классе известного музыкального режиссера Вадима Георгиевича Милкова-Товстоногова «Специфика работы над сценами в оперном спектакле».

Успехи Василия Бойко, известного в нашем институте студента, вдохновляют сокурсников, а его преданность своему делу вызывает уважение. Желаем ему удачи, успехов, новых выступлений и творческих побед!

Арсен МЕЛКОНЯН,
студент кафедры музыковедения
и истории культуры ВГИИКа

Шолоховская волна Волжского приборья

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького состоялась презентация уникальной энциклопедии «Литературные музеи России». Это первый в России свод систематизированных материалов о музейных экспозициях, основанных в память о видных деятелях литературы, культуры и народного просвещения.



О новом двухтомнике рассказали его идейные вдохновители – инициатор создания музея Михаила Шолохова в Николаевском районе Александр Ткаченко и писатель-документалист Евгений Малюта. Они отметили уникальность сборника не только как собрания обширных знаний о событиях и персоналиях литературного мира, но и как библиографическую редкость – тираж энциклопедии очень ограничен.

Издание адресуется музейным работникам, литературоведам и другим исследователям, педагогам и студентам гуманитарных специальностей вузов, краеведам, специалистам туристической отрасли, а также всем интересующимся историей и культурой.

Крупнейший энциклопедический проект воплотили в жизнь Министерство культуры РФ, Государственный музей истории российской литературы им. В. И. Даля, Союз музеев России, Ассоциация литературных музеев. Уже один этот перечень невольно вызывает доверие к энциклопедии как источнику.

К радости заинтересованных читателей, в ней имеется статья о Волгоградской области, с которой связаны писатели М. А. Абрамов, М. К. Агашина, М. К. Лукокин, М. А. Шолохов и многие другие. Как сообщается в издании, на территории нашего региона около 2600 памятников истории и культуры, свыше 440 музеев. Из последних – 10 литературных, первый из которых, мемориальный дом-музей А. С. Серафимовича, открыт в 1951 году в одноименном городе.

Памятники литературы хранятся в фондах музеев-заповедников «Сталинградская битва» и «Старая Сарепта», профильные коллекции – в Волгоградском областном краеведческом музее, Камышинском историко-краеведческом музее. Сохранение, изучение и репрезентация литературного наследия – дело не только профильных музеев, но и, как справедливо сказано в энциклопедии, сектора краеведения Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького.

Отрадно видеть на страницах двухтомника статью о Николаевском мемориальном доме-музее М. А. Шолохова, которому в нынешнем году исполняется 20 лет. Это значит, что затраченные усилия его организаторов не пропали даром, позволили наполнить экспозицию уникальными предметами, находками и реликвиями, несмотря на то что среди влиятельной местной интеллигенции, учителей находились противники создания музея – антишолоховеды. Важно то, что вовремя удалось спасти от разрушения, а затем и реставрировать дом, в котором в 1942 году проживал с семьей Михаил Александрович.

Великого писателя связывали с Волгой четыре военных года: с августа 1941-го до июня 1944-го. На ее бе-



регах он написал знаменитый рассказ «Наука ненависти», задумал роман «Они сражались за Родину», первые главы которого появились на страницах газеты «Правда» в начале мая 1943-го. В основу романа писатель положил боевые действия 13-й гвардейской стрелковой дивизии (точнее, одной из ее частей) под командованием генерал-майора А. И. Родимцева во время отступления в донских степях к Волге.

Потерявшую в ходе ожесточенных сражений половину своего состава дивизию в конце июля 1942 года отправили на отдых и пополнение в левобережный город Николаевск Сталинградской области. Таким образом, к находившемуся здесь М. А. Шолохову наудачу шел прямо в руки «живой» материал. И упустить его для любого писателя было бы делом непростительным. Михаил Александрович неоднократно встречался с комдивом, бойцами на протяжении всего августа 1942 года. От них он узнал о перипетиях боев и отступлении гвардейцев в его родных местах. Именно это обстоятельство вскоре и заставило художника приступить к созданию романа.

Все военные годы полковой комиссар, а потом полковник М. А. Шолохов служил специальным корреспондентом авторитетной и популярной газеты «Красная звезда».

Имея в виду, что в военное лихолетье пребывание на Волге писателя было связано со Сталинградом, Николаевском и Камышином, организаторы посчитали за честь создать мемориальный музей в сохранившемся шолоховском доме в бывшей знатной старинной слободе – городе Николаевске и посвятить его военному периоду жизни и творчества великого художника, писателя-воина, фронтовика, полкового комиссара Красной армии. То есть увековечить его имя на берегах Волги, что и завидательствовано теперь в фундаментальном труде – энциклопедии «Литературные музеи России», изданной в феврале 2024 года в Москве и ставшей, без всякого преувеличения, памятником культурной среды нашей страны.



Фонды Горьковки пополнились уникальной книгой

Представители фонда поддержки участников специальной военной операции «Защитники Отечества» по Волгоградской области вручили директору Горьковки Александру Лепешенко уникальный сборник воспоминаний участников СВО и их родственников. Второй экземпляр поступил на хранение в музей-заповедник «Сталинградская битва».

– В книге «Жизнь за други своя» собраны откровенные рассказы бойцов родом из разных уголков России о буднях на фронте. В них вся правда о долге и вере, боевом товариществе, любви к Родине, об истинном патриотизме, – рассказывает руководитель волгоградского филиала фонда Анна Ганцева. – Среди авторов сборника военные корреспонденты и поэты, которые также являются очевидцами событий.

Книга издана под редакторством известного писателя и публициста Захара Прилепина. В предисловии к этому документальному литературному труду он написал: «Данная книга не только о войне. Она о том, что мы должны научиться носителей этой горькой памяти го-

ворить. Говорить так, чтобы их слышала страна. Они достойны этого, как никто иной».

– Когда у нас родилась идея собрать воспоминания наших героев, мы еще не знали, как будет строиться работа, о чем нам будут рассказывать, какой результат получится в итоге, – продолжает Анна Ганцева, – но когда сейчас мы держим в руках эту книгу с более чем сотней рассказов, уже точно знаем, что будет продолжение, в свет выйдут новые книги, потому что тем, кто был «за ленточкой» есть, что рассказать.

В сборник вошли истории и двух наших земляков – ветеранов СВО Руська, Юрия, и Ванька, Дмитрия.

Литературный вечер собрал единомышленников

В Кумылженской межпоселенческой центральной библиотеке им. Ю. В. Сергеева, модернизированной по нацпроекту «Культура», для участников литературно-музыкального клуба «Родник» провели вечер чтецов, посвященный Всемирному дню поэзии.

Все члены клуба с удовольствием поздравили Л. Зюбу с выпуском ее дебютного поэтического сборника, посылка с которым символично пришла в День поэзии. А также приветствовали новые сборники, вышедшие у Т. Агаповой и П. Никулина. Кроме того, накануне праздника вышел номер общероссийской газеты «Завалинка», в котором использованы произведения Т. Агаповой и фото автора на обложке.

Участники вечера много шутили, радовались успехам друг друга и, конечно, читали стихи. Прозвучали стихотворения о родном крае, о жизни и даже на философские темы – каждый принес частичку своей души на праздник.



утраты

Памяти товарища

29 марта ушел из жизни волгоградский писатель, с 2009 года член Союза российских писателей, подполковник Российской армии, военный летчик, член Волгоградского отделения Российского фонда культуры, Творческого совета Всероссийского литературного культурно-просветительского проекта «Литературное наследие России», лауреат фестивалей авторской песни Олег Жегуть.

Все, кто был знаком с его творчеством – друзья, соратники по перу, многочисленные читатели и поклонники его творчества, знали Олега Ивановича больше по псевдониму Олег Бажанов.

Сын военного летчика, он родился в 1961 году в Хабаровске. Мальчишкой с родителями переехал в Волгоград, где серьезно «заболел» небом. В 14 лет стал курсантом школы юных космонавтов при Качинском училище военных летчиков. Там в 15 лет Олег Бажанов совершил свой первый прыжок с парашютом. В 1982 году окончил Саратовское высшее военное училище летчиков.

Прошел профессиональный путь в должностях летчика-штурмана, командира вертолета, начальника поисково-спасательной

службы полка и авиации ВДВ. Совершил 752 прыжка с парашютом. Уволен в запас в звании подполковника.

С лейтенантских погон Олег Бажанов увлекся авторской песней, не раз становился лауреатом фестивалей от Камчатки до Карпат. Писать прозу начал относительно поздно – в 45 лет, после увольнения из армии. За это время из-под его пера вышли 20 остросюжетных и лирических романов и два сборника рассказов и новелл, издаваемых не только в России, но и за рубежом.

Писатель, поэт-бард, спасатель и просто отличный человек, верный и преданный друг, любящий муж, заботливый отец – до конца жизни он оставался в душе романтиком, добрым, отзывчивым человеком, всегда готовым прийти на помощь. Светлая ему память!



Как на книжкиных именинах...

В Доме литераторов на Краснознаменной прошло интересное и доброе по своему настрою мероприятие, посвященное Дню детской книги.

Это очень важный и порой даже судьбоносный момент – ощутить эмоции и переживания своего нежного возраста, связанные с прочтением и осмыслением первых книжек. Как правило, сказок или коротких рассказов, повествующих о различных вещах и явлениях, начиная с каждодневных и заканчивая необычными и волшебными.

Известная волгоградская поэтесса Елизавета Иванникова рассказала, что недавно исполнилось 25 лет коллективному сборнику местных авторов «Озорной улей», составителем которого она была. Несмотря на прошедшие годы, об этом издании помнят до сих пор. Достойное продолжение «детской темы» не заставило себя долго ждать. В чем наглядно можно было убедиться, познакомившись с выставкой детских и юношеских книг, авторы которых – волгоградские писатели Владимир Мавродиев, Владимир Овчинцев, Василий Макеев, Татьяна Брыкина, Вера Романенко, Сергей Васильев, Владимир Богомолов, Юрий Мишаткин, Александр Красильников и другие.

Это целая плеяда замечательных литераторов, внесших свой вклад в становление подрастающего поколения. Примечательно, что все эти издания, увидевшие свет в разное время, собраны на время у коллег, друзей, знакомых из их личных библиотек. И практически каждый отзывался о своем любимом раритете очень тепло. К большому сожалению, в этот раз не удалось найти детских книжек таких писателей, как Евгений Соннов и Михаил Зайцев, которые уделяли этой тематике особое место.

На мероприятии присутствовали Анатолий Егин, Людмила Киреева, Елена Хрипунова, Виталий Ручкин, Татьяна Бату-

рина и другие авторы, некоторые из которых были вместе со своими младшими членами семей. А пришедшие на встречу современные мальчишки и девочки из Театра юного актера под руководством Дарии Федоровой читали стихи волгоградских поэтов. Поддержали ребят маститые члены Союза писателей России Владимир Овчинцев, Юрий Соловьев, Елизавета Иванникова и специально приехавший из поселка Ерзовка Анатолий Николаев.

Член Союза журналистов России, участник клуба творческой интеллигенции «Парнас» прозаик Николай Бичехвост рассказал собравшимся о сложном пути приключенческих книг к издателю. А член Союза писателей Геннадий Овчинцев познакомил со своими произведениями, в которых он поведал историю собственного военного детства и взросления. Автор убежден, что нынешним подросткам будет полезно узнать о ровесниках, переживших все тяготы войны, оставившей после себя след на всю жизнь. Геннадий Петрович отметил, что выдумывать ему ничего было не нужно, ведь он все помнит настолько четко и ярко, как будто это происходило вчера.

Навестил в этот раз Пушкинский зал Дома литераторов и гость из Москвы – поэт, продюсер, сценарист Алексей Рябшапка. Он прочел свои новые стихи о Луганске и теракте в «Крокусе», где часто бывал. Рассказал, что связывает его со Сталинградом – Волгоградом: старшее поколение его родни участвовало в битве на Волге.

Художник, график и поэт Витол Человский поделился, что именно делает книгу яркой и привлекательной для юного читателя. А журналист и фотохудожник Витольд Ярмакович сделал подробный фоторепортаж о «книжкиных именинах».

Нина БЕЛЯКОВА



Самое время читать

Вышел первый номер журнала «Отчий край» за 2024 год

Да, это очередной юбилейный год – теперь уже Маргариты Агашиной. В волгоградском литературном «толстяке» представлены не только воспоминания о Маргарите Константиновне, но и вообще всё лучшее, чем можно порадовать читателей.

Номер, как, собственно, и всегда, со знаком качества – в нем опубликованы произведения таких мэтров, как Борис Екимов, Александр Проханов, Николай Зиновьев, Василий Козлов и Борис Лукин. Из молодых и талантливых авторов – Андрей Антипин с новым эссе. Это цвет отечественной литературы! Поэты и прозаики. Любому изданию было бы за честь сотрудничать с ними.

Первый номер открывает дискуссионная статья о современной классике «Семья и школа в прозе Бориса Екимова» литературоведа Светланы Переваловой. Она посвящена «простой и честной» прозе Бориса Екимова – прозе, за каждое слово в которой мэтр отвечает. Редакция в свою очередь начинает публиковать екимовские рассказы из его нового сборника «К теплому морю», погружающего в самобытный мир русской деревни.

И вновь читателей увлекает за собой Александр Проханов – прозаик, хорошо известный в стране и мире. Его поистине эпохальный роман «День», повествующий о трагических мгновениях недавнего прошлого России, мало кого оставит равнодушным. Да, такова сила факта, ставшего художественным откровением.

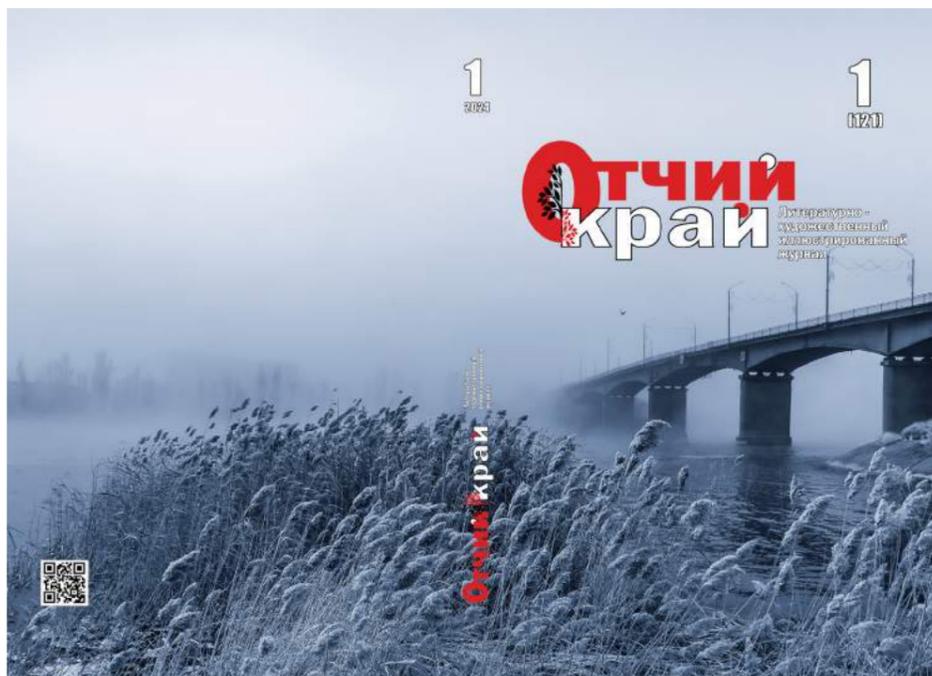
Заметным событием для читателей будет и новая военная повесть Николая Иванова «Пока играет флейта...». В кровотошащем, как рана, произведении рассказывается о воюющем Донбассе, о воюющей России.

Магия реальной жизни оборачивается магическим реализмом в новом романе «Тайная книга Аристотеля» Самиды Агаева. Сюжет, не уступающий занимательностью «Тысяче и одной ночи». Философия. Образы. О, из чего только не соткана эта удивительная история!

Заслуживают всяческого внимания продолжение криминального чтива «Как нас убивали...» Александра Цуканова и нового исповедального цикла рассказов «Одинокий голос человека» Магомед Кадирбекова. Это всё о жизни и о нас, но с такими разными знаками...

В рубрике «Проза» представлены также рассказы «Сократ по объявлению» Екатерины Мавеской, «Петербургские рассказы» Евгения Мирмовича, «Сильная любовь» Дмитрия Воронина и «Ластик» Сергея Фирсова. Авторы излагают свои истории так, что в них нельзя не поверить. Даже если эти истории фантастические! Вспомним в связи с этим Ф. М. Достоевского, который говаривал, что фантастичнее жизни ничего не бывает.

Рубрика «Поэзия» превратилась в дорогую низку образов и смыслов! Своим самым сокро-



венным делятся Николай Зиновьев («Мир занят блудом и собой...»), Василий Козлов («Сияет вечная надежда...»), Никита Самохин («Песня смерти»), Дмитрий Аникин («Богатый гость Садко»), Дмитрий Коржов («Русское солнце над Крымом»), Наталья Мурзина («Сначала – Родина!»), Николай Малышев («Мир то цветет, то увядает...») и Светлана Уланова («Добрые стишата»). Что ж, вышло весьма впечатляюще!

Никак нельзя пройти и мимо рубрик «Опыты чтения» и «Книжник Куимов». В одной Андрей Антипин всем своим эссе «Я люблю эту зрелую позднюю горечь» славит Василия Козлова, поэтический дар которого бесспорен. А в другой – сам же Олег Куимов увлеченно доказывает, что повесть Александра Лепешенко «Магnum, прощай!» проходит по разряду постмодернизма. Что, конечно, спорно, но не безынтересно. В общем, можно и поинтересоваться, и поспорить!

И наконец, Татьяна Батурина, как водится, стоящая особняком. В пространном эссе «Березка» она обращается к Мнемозине и воздает должное Маргарите Агашиной, чей 100-летний юбилей мы отметили в этом году. Поэтому рассказ об именной волгоградской поэтессе помещен в рубрику «Имена».

Рекомендовать стоит в целом и документалистику. Так, в рубрике «Живем и помним» Борис Лукин в статье «Михаил Тарковский на Донбассе» разбирается в истоках СВО, ведя диалог о главном с самим Михаилом Александровичем. А вот Татьяна Федосеева в рубрике «Скрепсы судьбы», напротив, ведет диалог со временем,

скрупулезно восстанавливая в своем дебютном документальном повествовании «Контуженое детство» трагические сталинградские события.

Ну а рубрику «Русская мысль» представляет, открывая всё новое и новое, дебютный документальный роман «Обратная сторона океана» Евгения Переверзева. И вот уже пред мысленным взором автора-яхтсмена проплывают времена. А еще опасности, поджидающие в пути. Впрочем, новоявленный Одиссей всё преодолет и всех победит! Краевед Александр Смирнов подкидывает всем нам загадки – его статья «Метеорит «Сарепта», или Научный детектив» вся из них, собственно, и состоит. Что ж, читайте статью в рубрике «Терра инкогнита» и пробуем разгадать.

Традиционные подарки читателям сделали художественный редактор Вадим Жуков (графика и живопись) и бильд-редактор Евгений Гудименко (фотографии). В номер также вошла компьютерная графика Вадима Цуканова.

Первый номер представлен авторами Волгограда и его «окрестностей», а также Москвы, Подмосковья, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Иркутска, Усть-Илимска, Калининграда, Самары и Малых Дербет (Республика Калмыкия). Так что география авторов ширится! Явлена литература. Стиль. А значит, самое время читать!

Журнал можно читать отсюда, скачав номер в формате PDF, <https://otchiykraj.ru/otchiykraj-1-2024/>

Александр ЛЕПЕШЕНКО,
главный редактор журнала «Отчий край»

«Прочитано»: рекомендуем!

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи подвели итоги онлайн-конкурса книжных рекомендаций «Прочитано!». Творческое состязание стартовало в Международный день книгодарения, а завершилось в рамках Недели молодежной книги.

Конкурсантам было предложено рассказать о своих любимых книгах, порекомендовать их к прочтению, проявить фантазию, талант «рекламщика» и попробовать свои силы в создании яркой и привлекательной фоторекомендации о книге.

Формат конкурсных работ – оригинальные, авторские фотографии, на которых участник конкурса запечатлен вместе с книгой. Фотопроизведения сопровождалось краткими отзывами, в которых авторы сообщали, почему именно эту книгу они рекомендуют к прочтению.

Всего на рассмотрение жюри поступила 61 работа из Волгограда, Камышина, Быковского, Жирновского, Камышинского, Среднеахтубинского, Урюпинского районов. Также в конкурсе приняли участие жители Адыгеи и ЛНР, Астраханской, Вологодской, Курганской, Омской, Пензенской областей. Книголюбцы рекомендовали к прочтению художественную литературу самых разных жанров: от классической русской и зарубежной до книг современных авторов, литературы в жанре non-fiction.

Победители конкурса определялись путем голосования жюри из числа сотрудников библиотеки и зрительского голосования, которое проходило в онлайн-режиме. Со списком победителей можно ознакомиться на сайте библиотеки.



«Неиссякаемые родники России»

Если не знать о том, что это название концерта детской школы искусств имени М. А. Балакирева, то можно подумать, что речь пойдет о воде. А что, очень интересная тема для лекции и даже просто разговора. Море начинается с маленькой реки, река берет начало из крошечных родников. Да и великие русские реки Лена, Амур, Волга начинаются вот с этих родников...

Родники России – неиссякаемое творчество народов, населяющих огромную территорию. Всё композиторское творчество глубинными корнями связано с народными песнями, танцами, особенностями звучания народных инструментов. Последние созданы и создаются народными умельцами и востребованы в отечественной музыкальной культуре. Сегодня вновь звучат гусли, кувиклы, домры, балалайки, рожки и свирели. Да что там! Созданы национальные ансамбли, оркестры народных инструментов! В том числе и любимые в нашем регионе ансамбль «Фолк-экспресс» Владимира Коньшина, ансамбль «Царицын» Игоря Дорохова, оркестр русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки РФ Галины Иванковой.

«Неиссякаемые родники России» – концерт традиционный, но не однообразный. В шестой раз он состоялся 20 марта. Разговор пошел о родниках нашей страны, Родины. Наши родники – это наши дети, будущие граждане великой страны. Как и родники, они разные внешне, но одинаковы в одном – они все талантливы и с удовольствием занимаются творчеством.



ме представила четвероклассница Александра Недбаева (преп. Т. Н. Чернова, конц. С. П. Бондаренко). Музыкально, певучим звуком, что является отличительной чертой всех домристов класса Т. Н. Черновой, она исполнила оригинальную пьесу Иосифа Тамарина «Старинный гобелен».

Одна из последних возможностей выступить перед зрителями в любимой школе представилась выпускникам этого года. Впереди у них сложный и ответственный экзамен, но это уже перед строгой комиссией профессионалов. С флейтисткой Маргаритой Житниковой (преп. О. Н. Кувикова, конц. А. Е. Ли) в пьесе «Летние грезы» Шильцевой слушатели помечтали о скором лете, с Людмилой Дегтяревой, играющей на скрипке (преп. Г. Н. Коваль, конц. Т. Ф. Глинкина), в «Грустной песне» Калиникова прочувствовали трагическую судьбу одного из самых русских композиторов прошлого века, со скрипачом Артемом Сериковым (преп. Н. С. Нежурина, конц. Т. Ф. Глинкина) в пьесе «Ностальгия» Должикова зрители встретились с классикой репертуара детских музыкальных школ.

Выпускники не только продемонстрировали владение инструментом, но и показали свое умение быть опорой семейного ансамбля в будущем. Так, Алиса Ермолаева с педагогом Н. С. Нежуриной исполнили яркую и динамичную Сонатину Баклановой для скрипки и фортепиано.

– Каждый такой концерт интересен, разнообразен, а главное – всегда узнаешь для себя что-то новое, неожиданное в привычных вещах, композиторском творчестве. Просто море удовольствия! – отметила многодетная мама Ольга Сокова.



В программе концерта ведущее место заняли исполнители на народных инструментах. Русской «Барыней» на балалайке открыл программу ученик 6-го класса Родион Ребров (преп. Т. Н. Чернова, конц. С. П. Бондаренко), «Частушки-веселушки» исполнила на аккордеоне второклассница София Чуксева (преп. Р. С. Ермакова), украсили концертную программу гитаристы класса заслуженного работника культуры России Л. Ф. Филоненц: Кирилл Кистав (4-й класс), Илья Мушкетов (3-й класс) и лауреат международных и всероссийских конкурсов, стипендиат Волгоградской областной думы Павел Джарджиди (5-й класс).

Особый восторг зрителей вызвали первоклассники, только начинающие свой творческий путь. Так, воспитанница хореографического отделения Евгения Богданова (преп. И. С. Черникова) в русском танце «Уморилась я» артистично передала состояние своей героини, несущей на коромысле два полных ведра с водой, но не потерявшей живого и лукавого настроения. А первоклассница фортепианного отделения Василиса Сандирова (преп. М. В. Семенова) азартно «прочиркала» первую весеннюю пьесу «Воробей» Аврелиана Руббаха.

Флейта давно уже стала классическим инструментом, но не будем забывать, что ее предком была обычная незатейливая пастушья свирель. То, что главное ее достоинство – петь, продемонстрировала в концерте ученица 3-го класса София Сокова (преп. О. Н. Кувикова, конц. А. Е. Ли). Нежно и проникновенно в ее исполнении прозвучала «Песня» Валерия Копанёва. Русскую домру в програм-



Традиционно в этом концерте кульминацией является выступление обладателя Гран-при международных и всероссийских конкурсов, стипендиата Волгоградской городской думы образцового художественного ансамбля «Перезвоны» (рук. Т. Н. Чернова, конц. С. П. Бондаренко). Выступление традиционное, но каждый раз с новым произведением. На этот раз прозвучала легкая, искрометная пьеса Куклина «Веселая прогулка». Вроде бы хорошее завершение концерта под дружные продолжительные аплодисменты зрительного зала... Но нет. Так уж устроена творческая жизнь педагогического коллектива ДШИ имени М. А. Балакирева: любая идея дорабатывается и находит продолжение в совместных творческих проектах.

В этом концерте впервые объединились обладатель Гран-при Всероссийского конкурса хор «Радость» (рук. Л. И. Ламтева, конц. Н. П. Коряченко) и именитые «Перезвоны». Вот они-то и подготовили настоящий грандиозный финал концерта – песню «Россия!» Зрители аплодировали юным артистам стоя, и ни у кого не было сомнения, что настоящие родники России – вот эти дети, будущее нашей культуры.

Лариса САФАРОВА,
музыковед, заслуженный деятель искусств РК,
член Союза композиторов России



Лука Гаделия и Кристина Эшба исполнили в Волгограде шедевры разных эпох

Блестящий дуэт талантливых музыкантов из Абхазии представил своим поклонникам новую программу «Орган в зеркале эпох».

Заслуженный артист Абхазии, лауреат международных конкурсов, органист-виртуоз Лука Гаделия и лауреат всероссийских и международных конкурсов певица Кристина Эшба уже давно известны не только в России, но и за ее пределами. Их верными поклонниками давно стали и волгоградцы.

Создавая уникальные программы, Лука Гаделия знакомит публику с удивительными по красоте произведениями композиторов разных эпох.

В первом отделении концерта дуэт представил слушателям шедевры барокко – инструментальную музыку, арии из опер и ораторий И.-С. Баха и А. Вивальди. Второе отделение открыло произведение нашего современника – известного канадского композитора Дени Бедара, а продолжили программу сочинения французских композиторов конца XIX – начала XX века Рейнальдо Ана, Теодора Дюбуа, Эрнеста Шоссона, Марселя Ланкуэзита и представителя бельгийской органной школы конца XIX века Джозефа Каллаэртса.

Уникальный дуэт короля инструментов и феноменального колоратурного сопрано подарил слушателям незабываемые впечатления.



ВмеСТе 25 лет!

С 1 по 7 апреля в Волгограде прошла неделя добрых дел и событий, посвященная четвертьвековому юбилею региональной общественной детской организации поддержки и развития личности и способностей детей «Созвездие талантов». Одним из самых ярких ее событий стал концерт, состоявшийся на сцене Дворца культуры Тракторозаводского района.

Вот уже четверть века ВРОДО «Созвездие талантов» (СТ) поддерживает и развивает юные таланты, личные качества детей и молодежи, помогая им раскрыть свой потенциал и стать не только звездами, но и настоящими патриотами России.

Созданная 2 апреля 1999 года, организация формирует свободно ориентированную личность, способную к разнообразной творческой, интеллектуальной, социально значимой деятельности; создает особую развивающую среду, воспитывает творческое «я», помогает конструировать собственное пространство жизнетворчества. Проекты и события СТ все эти годы являются непрерывным источником вдохновения для детей и их родителей.

В этот знаменательный день гости, собравшиеся в ДК ТЗР, увидели прекрасную юбилейную программу-калейдоскоп, которую подготовили дети, наставники и друзья «Созвездия талантов». В долгожданной встрече единомышленников приняли участие известные волгоградские творческие коллективы, почетные гости и, конечно же, воспитанники и выпускники ВРОДО «Созвездие талантов».

На встречу с детьми и молодежью пришли депутат Госдумы РФ А. А. Волоцков, председатель волгоградского отделения Всероссийского детского фонда, депутат облдумы И. А. Соловьева, заместитель председателя гордумы Г. Ю. Кузнецов, председатель комитета Волгоградской областной думы по образованию, культуре, молодежной политике, спорту и туризму Л. А. Тропкина, заместитель председателя комитета науки, образования и молодежной политики А. А. Сеидов, председатель комитета молодежной политики и туризма Волгограда А. Ю. Синютин, а также руководители ветеранских сообществ, партнерских организаций, лидеры СОНКО, дружественных детских и молодежных организаций.

Праздник стал незабываемым и знаковым событием, полным радости, вдохновения и творчества.



Камышин впервые примет фестиваль школьных театров

С 16 по 19 апреля в Камышинском драматическом театре ожидается большое событие – открытый фестиваль школьных театров «ДрамКружок».

Уже придумана фестивальная легенда, определены участники, а самое главное – практически готов сам праздник! Торжественная, по-театральному красивая церемония открытия «ДрамКружка» состоится 16 апреля в 12.00.

Все четыре фестивальных дня расписаны по минутам. За это время на театральной площадке выступят коллективы образовательных организаций и организаций дополнительного образования города Камышина и всего района, пройдут специальные кинопоказы детского и семейного кино. Гостями школьного театрального форума станут волгоградские театральные эксперты, актеры и режиссеры, которые выступят в роли членов жюри и поделятся с участниками своим опытом на театральных подмостках.

Проект камышан стал победителем конкурса грантов Президентского фонда культурных инициатив. Программа включает театрализованные представления и мастер-классы по театральным дисциплинам. На средства гранта закуплен новый сценический инвентарь для проведения творческих лабораторий и мастер-классов: от гимнастических скакалок до экипировки для фехтования.

По заверениям организаторов, название фестиваля служит отсылкой к опыту кружковой работы со школьниками в лучших традициях советской школы. Творческая концепция проекта выражается в продвижении традиционной русской театральной школы, которая базируется на высоких духовно-нравственных ценностях и идеалах. Открытый фестиваль школьных театров «ДрамКружок» задаст ориентир для творческих целей и достижений.

Этот мир – мир особого ребенка

В Волгоградском планетарии в рамках традиционного инклюзивного проекта при участии АНО «Краски счастья» состоялось мероприятие «Мир особого ребенка». Апрель, начиная с 2008 года, является месяцем, связанным с распространением информации о проблеме аутизма. И это реально дает возможность привлечь внимание общественности к необходимости поддерживать людей с особенностями, повысить уровень и качество их жизни, моральный настрой.

В назначенный заранее воскресный весенний день в Звездном доме собрались семьи с детьми, имеющими разного рода ограничения по здоровью. Погода выдалась солнечная, безветренная. Уже на подходе к планетарию можно было заметить непосредственных участников события, спешащих на свой праздник... Большой красочный баннер, украшенный рисунком веселого мультяшного героя Дракоши, приглашал ребят на новую фантастическую полнокупольную программу «Динозавры. История выживших».

Главной целью проекта ведущий специалист по маркетингу Волгоградского планетария Наталья Болгова назвала формирование инклюзивной среды, толерантности и развитие коммуникативных возможностей, а также оказание посильной и действенной помощи людям с особенностями развития в их стремлении стать полноправными членами нашего общества.

Участие в проекте совершенно бесплатное, и оно, несомненно, позволяет детям и подросткам вести интересную, насыщенную событиями жизнь, налаживать контакт с внешним миром, и нередко это жизненно необходимое обстоятельство.

Хочется отметить и тех благотворителей, которые поддержали «Мир особого ребенка»: компания «Сады Придонья», российская сеть магазинов «Блокпост», благотворительный фонд «Клуб добряков», оператор питания и производитель продуктов «Виво Маркет», интернет-провайдер PowerNet, сеть магази-



нов и доставки цветов «Express Букет», мастерская идеального праздника «Лайм», волонтеры культуры, визажист-стилист Евгения Буланова. Благодаря их спонсорской помощи ребята получили не только хорошее настроение и эмоции, но и подарки.

В просторном холле Звездного дома расположились столы с прикладными материалами, которые позволяли участникам мероприятия под пристальным руководством педагогов и волонтеров культуры заняться различного рода творчеством. Это лепка, рисование, раскрашивание, аппликация, небольшие цветочные композиции, несложные настольные игры, занятие с особым, кинетическим песком. Особое настроение создавали ростовые куклы, которые были вовлечены во всё происходящее.

Педагог дополнительного образования, член клуба добряков, волонтер и многодетная мама Ирина Глазкова рассказала, что принимает участие в благотворительных акциях уже на протяжении пяти лет. По возможности с ней приходит и помогает во всех организационных вопросах и 12-летний сын Максим, а маленькая дочка в силу возраста пока остается дома.

На этот раз Ирина решила предложить юным гостям на своем мастер-классе сделать нарядную открытку с аппликацией в виде солнышка. Для этого заранее подготовила все детали и необходимые материалы. За столом одновременно могли расположиться шестеро участников. Но если бы желающих оказалось больше, то вполне можно было организовать и провести «вторую смену». Сделанную своими руками открытку ребята обычно с большим удовольствием забирают домой.

Удалось здесь встретить и своих хороших знакомых из инклюзивного театра «Теплые артисты». Вот так, однажды почувствовав интерес и вовлеченность в общественную жизнь и разнообразные мероприятия, особенные члены нашего большого мира чувствуют себя на равных со всеми.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Волгоградского планетария

Театральный интенсив для школьных театров

В течение последней мартовской недели участники и руководители школьных театров на базе Волгоградского областного театра кукол расширяли свои творческие возможности, воображение, внимание и фантазию, развивали навыки актерского мастерства, сценической речи, пластики тела, учились основам кукловодства.

Театральный интенсив стал подготовительным этапом «Открытого фестиваля-мастерской детских молодежных и инклюзивных театров» – совместного проекта театра кукол и АНО «Открытый город». Работа театральной недели включала серию тренингов и творческих заданий. Занятия проводили главный режиссер ВОТК Екатерина Уржумова, артисты-кукловоды Мария Печенова, Александр Лазаренко, Татьяна Ларина, Анастасия Чашукина, педагог и хореограф, доцент ВГИИКа Татьяна Аксенова.

В последний день занятий в арт-пространстве – универсальном зале на первом этаже отремонтированного здания Волгоградского театра кукол – состоя-

лись показы этюдов. У каждой группы они получились разными: классический ширмовой театр, театр теней, театр масок и пластики рук, театр объектов. После ребятам представилась возможность поуправлять куклой-марионеткой.

Фестивально-обучающий проект «Открытый фестиваль-мастерская детских молодежных и инклюзивных театров» посвящен развитию культурной среды региона, в частности молодой театральной сцены. Финальной частью проекта станет проведение фестиваля «ШУТ» весной 2025 года с приглашением театральных экспертов, обсуждением творческих результатов ребят.

Фото ВОТК



Сразу два ансамбля из Михайловки отметили юбилей

В концертном зале детской школы искусств Михайловки в рамках Года семьи прошел юбилейный концерт «От сердца к сердцу» народного ансамбля струнно-смычковых инструментов «Кантабиле» и народного вокального ансамбля «Хоровая миниатюра».

На протяжении 30 лет два замечательных преподавательских коллектива ДШИ ведут интенсивную концертно-просветительскую работу, выступая на площадках города и школы, а также все эти годы активно участвуют в международных и всероссийских фестивалях и конкурсах профессионального мастерства.

Главной задачей ансамблей всегда являлась популяризация классического русского и зарубежного искусства, современной музыки. В репертуаре – произведения самых различных жанров и форм: от «Польки» Шарля Данкля и «Поэмы» Зденека Фибиха до «Веселой фуги» Владимира Шаинского и «Танго» Астора Пьяццоллы.

Для юбилейного концерта артисты выбрали наиболее запомнившиеся и полюбившиеся музыкальные композиции, которые звучали на протяжении их долгого творческого пути. Так, не оставило никого равнодушным исполнение ансамблем скрипачей произведений «Ожидание» Евгения Крылатова и «Вечная любовь» Шарля Азнавура из кинофильма «Тегеран-43». Настоящим подарком для слушателей стала песня Джонни Мендела на слова Фрэнка Уэбстера «Твоей улыбке свет» в исполнении «Хоровой миниатюры».

Также в концерте приняли участие сводный ансамбль скрипачей и выпускница школы, ныне студентка Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова Арина Мельникова.

Детская школа искусств Михайловки – одна из самых крупных школ нашей области. В ней реализуются девять предпрофессиональных программ в области искусств, из которых наиболее востребованной является программа «фортепиано».

Одна фамилия

О селе имени писателя, звезде Давида и любви к народной артистке СССР

Человек, не помнящий родства, обедняет себя духовно. Это я осознал еще глубже, когда в зале ожидания автовокзала Евпатории невольно обратил внимание на перечень поселений в округе города. Мне хорошо был известен пункт назначения, до которого я намеревался добраться. Однако название села Добрушино заставило меня поинтересоваться у старожилов, откуда оно появилось. Один из убежденных седой пожилых людей не без уважения к человеку, о котором хотел поведать, ответил: «Село получило название в честь писателя, принимавшего участие в установлении в Крыму советской власти...»

Село Добрушино

Поселение основали еврейские переселенцы в 1927 году и назвали его в честь драматурга Иезекеля Добрушина. Интересна его судьба... Среди еврейских писателей он в числе первых откликнулся на призыв советской власти к созидательной работе, приняв непосредственное участие в ее начинаниях в области еврейской культуры. Являясь одним из руководителей журнала «Шторм», Добрушин собирал творческие силы среди наследников Земли обетованной, стал пионером в публикации ряда произведений Шолома Алейхема.

Позже мой предок преподавал на еврейском отделении Московского университета. И весьма успешно, о чем свидетельствует выпуск его одаренных учеников, внесших немалый вклад в развитие культурно-просветительской деятельности.

Мне как профессиональному журналисту было лестно, что у меня такой родственник старшего поколения Добрушиных по отцовской линии. Хотелось подробнее узнать о жизни писателя-подвижника, о селе, которое назвали в его честь. Но съездить туда в тот день мне не удалось. Я довольствовался тем, что посетил краеведческий музей в Евпатории.

К сожалению, ничего важного там я тогда не узнал. А сейчас и вряд ли попаду в населенный пункт с названием Добрушино из-за известных событий на Украине. Но вывел для себя главную мысль: надо смелее познавать историю семьи. Ведь, не зная ее, мы обедняем себя духовно и порой можем попасть впросак при встрече с родным человеком. О сказанном – ниже. А прежде хотелось бы поведать читателям о селе имени известного писателя.

Добрушино расположено в 47 километрах от районного центра и в 18 – от железнодорожной станции Евпатория. В селе многоотраслевое хозяйство с развитым полеводством и животноводством. Есть средняя школа, Дом культуры с залом на 400 мест, библиотека с книжным фондом в семь тысяч экземпляров, фельдшерско-акушерский пункт, детсад, ясли, два магазина, столовая, отделение связи. Основано село в 1927 году переселенцами с Полтавщины. В годы Великой Отечественной войны на фронтах сражались с врагом 43 жителя Добрушина, все награждены орденами и медалями.

В центре села воздвигнут обелиск в честь воинов-односельчан, погибших в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками.

Кожаное пальто и звезда Давида

...В дверь позвонили. Открыв ее, я обомлел: передо мной стоял пожилой мужчина в кожаном пальто. Таким же, как у моего отца: потертом, оставшемся еще с войны. И похож незнакомец



Народная артистка СССР Лидия Смирнова

был на отца как две капли воды. Оказалось, что неожиданный гость прибыл из родного ему Харькова. Фамилия харьковчанина была Добрушин. Совпало и его имя с именем моего отца – Давид. Тезки стали вспоминать родных и близких, живших в начале XX века на Украине, в городе Борзне Черниговской области. Выяснилось, что два Давида – троюродные братья. Только судьбы того и другого сложились по-разному. Отец стал военным, во время Великой Отечественной войны возглавлял политотдел 3-го гвардейского кавалерийского корпуса, сражавшегося в период Сталинградской битвы на Буковском плацдарме недалеко от Калачевского района.

– Ну а я, – не без гордости заметил в беседе Давид с Украины, – танки в то время для Красной армии ковал на заводе, эвакуированном в Сибирь...

Троюродный брат отца работал на Харьковском тракторном заводе и после возвращения его из эвакуации дослужился до главного инженера. После беседы мать накрыла на стол. Потчюю гостя фаршированной рыбой, которую все очень нахваливали, новоиспеченный член нашей семьи заметил:

– Готовить традиционное еврейское блюдо вас наверняка научили в Борзне?

– Угадали, – с улыбкой ответила мать, украинка с Полтавщины. И пошутила: – Туда после свадьбы меня возили именно за этим...

Еще много интересного услышал я в тот вечер. В частности, о том, что фамилия Добрушин



Памятный знак в честь воинов-односельчан, погибших в годы Великой Отечественной войны

вроде бы и распространенная, но все, кто ее носит, находятся в той или иной степени родства. Корень «добруш», по свидетельству знатоков, основывается на черте характера близких всем нам людей – доброте. Эту особенность я уловил и в общении с харьковским сородичем. На прощание он подарил мне нагрудный знак звезды Давида. До сих пор храню его. В память тезки моего отца, внесшего неоценимый вклад в победу над врагом, из-за вероломства и жестокости которого наша страна потеряла более 20 миллионов жизней ни в чем не повинных людей, в том числе евреев...

Народная артистка СССР Лидия Смирнова

Не раз в своей жизни я откладывал на потом решение взяться за перо и сделать наброски различных историй, приберегал это на будущее, а потом терял возможность воспроизвести их в памяти. Так, у меня руки чешутся в стремлении выдать на-гора новеллы о судьбах родных и близких, преуспевших в той или иной профессии, но подводит незнание подробностей их жизненного пути. Ведь они давно ушли в мир иной. Разве что остается довольствоваться изложением кусочков их биографий. Впрочем, и это греет душу: хоть и небольшими мазками, я сумею набросать для читателей то, что, возможно, представит для них интерес.

Сослюсь в связи с этим еще на одного моего родственника, который в 30-е годы минувшего столетия трудился на ниве журналистики в одной из московских газет. Его музой тогда была кинозвезда Лидия Смирнова, сыгравшая множество замечательных ролей и покорившая сердце легендарного композитора Исаака Дуняевского. Он буквально сгорал от любви к экранной диве. Однако она, супруга своего мужа по фамилии

Добрушин и имени Сергей, оставалась ему верной женой. До самого его ухода добровольцем на фронт в начале Великой Отечественной войны.

К сожалению, не дождалась известная актриса любимого ею человека, получив в 1941-м сообщение, что он пропал без вести в боях под Смоленском. Очень переживала, находясь с группой коллег в Алма-Ате. А вернувшись в Москву из эвакуации, долгое время обходила стороной желающих соединиться с ней брачными узами. Хотя выбор претендентов на ее сердце был большой.

Из открытых источников интернета: «Особенно выделялись своей активностью режиссер Фридрих Эрмлер и оператор Владимир Рапопорт. Второй из них спустя время сломил холодность кинозвезды и женился на ней. Как признавалась в своих мемуарах Смирнова, она не любила второго мужа, как Сергея Добрушина, но преданность Владимира, его забота о ней в период ее заболевания тифом не позволяли ей подать на развод. Более того, когда у Рапопорта была диагностирована смертельная болезнь, Лидия Николаевна использовала свою известность, чтобы добиться наилучшего лечения, и продлила мужу жизнь на 15 лет...»

Немало воды утекло с той поры, а мне до сих пор помнится прочитанное в газете высказывание советской и российской актрисы, ставшей народной артисткой СССР еще в 1974 году: «Чем труднее роль, тем интереснее над ней работать...» По такому принципу замечательная исполнительница подбирала сценарии, режиссеров и партнеров по картинам. Позднее ее слова повторяли сотни коллег Лидии Николаевны разных поколений...

Александр ДОБРУШИН,
член Союза журналистов РФ

Волгоградские школьники расскажут о семейных традициях



В нашей области стартовала всероссийская акция «Семейные традиции», приуроченная к Году семьи и направленная на популяризацию традиций народов России. Акция проходит в рамках межведомственного культурно-образовательного проекта «Культура для школьников».

Для участия в проекте ребятам, в семьях которых сохраняются и развиваются традиции культуры, предлагается записать семейный видеоролик в одной или нескольких номинациях на выбор: «Традиционное пение», «Традиционный танец», «Игра на традиционных музыкальных инструментах», «Традиционная кухня», «Традиционные ремесла», а затем опубликовать в личном кабинете на портале «Культурадляшкольников.РФ».

По итогам акции члены жюри выберут 50 наиболее интересных работ.

Все творческие акции проекта направлены на то, чтобы помочь детям найти свое призвание, расширить их знания о мире прекрасного, научить гордиться неповторимой культурой нашей великой страны.

Проект «Культура для школьников» реализуется Министерством культуры и Министерством просвещения России совместно с Центром культурных стратегий и проектного управления, Российским фондом культуры. Он направлен на духовное, эстетическое и художественное развитие школьников, повышение культурной грамотности подрастающего поколения. В 2019 году проект был успешно запущен в 11 пилотных регионах, а с 1 сентября 2020-го реализуется в 85 регионах страны.

Напомним, 2024 год указом президента России Владимира Путина объявлен Годом семьи в целях популяризации государственной политики в сфере защиты семьи и сохранения традиционных семейных ценностей.

Паж, Коза, Баба-яга, Кармен?.. Просто бабушка!

Накануне последних мартовских выходных Молодежный досуговый центр «Ровесник» Красноармейского района собрал в своих стенах «серебряных» волонтеров, которые приехали сюда со всего города, чтобы побывать на заключительном концерте конкурса «А ну-ка, бабушки!».

...Обратилась однажды ко мне коллега и попросила подсказать, какой подарок лучше сделать маме на день рождения – платок или домашние тапки? Я, естественно, поинтересовалась ее возрастом. И услышала в ответ: «Она уже совсем старая, ей 60!» Честно говоря, я опешила.

Моей матушке в то время шел восьмой десяток, но слово «старость» к ней не имело никакого отношения, как и к ее многочисленным подругам. Какие тапки! Платки! Интересно, что бы сказала моя коллега, доведись ей побывать на финальном мероприятии творческого состязания для... бабушек.

Под знакомую из далекого счастливого детства песенку про доброго жука, помните: «Встаньте, дети, встаньте в круг!» Вспомнили? Так вот под эту чудесную музыку задорно танцевал на сцене паж, только не совсем паж, а... Ей-богу, не знаю, как назвать этого героя... только в женском облике. Тот же бархатный костюм, как у маленького пажа, ученика Феи из киносказки «Золушка», чья знаменитая фраза «Я не волшебник, я только учусь» мгновенно ушла в народ.

И вот только что эту фразу произнесла чудесная миниатюрная женщина, пояснив, что сама подобна тому ученику волшебницы Феи. Поскольку всего три месяца назад она, Виолетта Жук (какая тонкая самоирония – песенка-то тоже про жука!), стала бабушкой, поэтому, как и паж из «Золушки», она только учится быть бабушкой. А потом: «Встаньте, дети, встаньте в круг...» – закружилась счастливая новоиспеченная бабушка под одобрительные аплодисменты зрительного зала.

До выступления Виолетты Владиславовны Жук на сцену поднимались Спортсменка и просто красавица, Баба-яга, Кармен, Бабушка-абика, но первой вышла... Коза. И не удивляйтесь, а напрягите память и вспомните совместный советско-румынско-французский музыкальный фильм «Мама» по мотивам сказки «Волк и семеро козлят». Там чудесную заботливую маму-козу сыграла Людмила Гурченко. Правда, в фильме число козлят зачем-то сократили до пяти.

На сцене «Ровесника» козлят было, как и положено, семеро – один умилительнее другого. Просто сплошное ми-ми-ми. А мама! Мама, чей образ примерила на себя Ольга Миталловна Овчинникова, ни в чем не уступала великой Гурченко: красоты, очарования, актерских способностей талантливо разыграть со своими козлятами сценку из сказки ей было не занимать. К тому же и Коза, и ее «великолепная семерка» самостоятельно исполнили все вокальные партии. И сделано это было так «вкусно», что стало немаленько боязно за остальных конкурсанток: чем смогут ответить на брошенный им высокохудожественный творческий вызов.

Хочется надеяться, что читатели поняли, о чем идет речь – о конкурсе среди тех, на кого прямо указывает название «А ну-ка, бабушки!». И самые смелые, самые креативные те, про кого в стихотворении-настроении неповторимой Ларисы Рубальской сказано:

*...Я не хочу быть старой бабкой,
Я буду женщиной в годах.
Здоровой, стильной, элегантной,
На лабутенах и в шляхах...
Хочу дожить до старости...
Стать бабушкой с прикидом!
И вызывать улыбку
Одним своим лишь видом!..*

Мероприятие состоялось в рамках проекта «Включайся!», победившего во Всероссийском конкурсе «Молоды душой» Ассоциации волонтерских центров. «Серебряное» волонтерство помогает людям старшего возраста найти себя после выхода на пенсию, вести активный образ жизни, общаться и помогать тем, кому необходима помощь. Сами волонтеры признаются, что вновь обретают чувство собственной значимости и причастности к общественной жизни.

«Серебряные» волонтеры трудятся в детских домах и интернатах, участвуют в образовательных форумах, помогают в организации спортивных событий. И, как видите, не прочь посоревноваться в конкурсах.

Пятнадцать конкурсанток приняли участие в отборочном туре – конкурсе фотографий «Мои

жизненные роли» и эссе «Мое жизненное credo». В финал вышли восемь женщин: Ольга Овчинникова, Татьяна Курина, Людмила Иванова, Татьяна Гострова, Сальфира Рябова, Виолетта Жук, Валентина Огурцова и Галина Серякова. В завершающем шоу им предстояло выступить с визиткой «Моя любимая героиня сцены/кино», ответить на интеллектуальные вопросы и продемонстрировать наряд на бале-маскараде.

Представление визиток было столь ярким, зрелищным, захватывающим и в полной мере раскрывающим достоинства и изюминки каждой участницы, что автор позволяет себе рассказать об этом подробнее.

С Ольгой Овчинниковой (мама Коза) и Виолеттой Жук (Паж), вернее, с их любимыми героями из мира кино вы уже знакомы. Давайте познакомимся с их соперницами.

Под знаменитую фразу товарища Саахова из «Кавказской пленницы» («Студентка, ком-



сомолка, спортсменка, красавица...») на сцену пружинящим спортивным шагом вышла Татьяна Курина и под бодрую ритмичную музыку с завидной энергией проделала ряд упражнений из той системы спортивных дисциплин, что направлена на гармоничное развитие духовных и физических сил. То есть показала прекрасную физическую форму, как героиня гайдаевской комедии.

Не успели стихнуть аплодисменты в адрес Татьяны Николаевны Куриной (она же «кавказская пленница» Нина), как на сцену вихрем ворвалась прибывшая, как и полагается, на метле Баба-яга (Людмила Иванова). Людмила Серафимовна – представительница волонтерского сообщества из Светлого Яра. Так что метла в ее руках вполне объяснима. (Шутка!) Но то, что продемонстрировала эта участница в образе одного из самых ярких персонажей славянской мифологии, словами передать невозможно.

Казалось бы, просто танец. Нет! Танец-импровизация, танец-экспрессия, танец-вихрь под прекрасно подобранное музыкальное сопровождение. И костюм, и грим, и прическа! А все вместе – феерическое выступление, заставившее вспомнить, что у славян Баба-яга – старушенция, владеющая волшебными предметами и наделенная магической силой.

Бабу-ягу сменили Татьяна Гострова со товарищи. Сначала от этих самых «сотоварищей» зрители узнали про «Таню, Таню, Танечку, с ней случай был такой». Поэтому решили, что любимая героиня Татьяна Алексеевна – Леночка Крылова из «Карнавальная ночи». Хотя, возможно, конкурсантка – та самая Танечка из столовой, про которую пела группа поддержки Татьяны Гостровой. Но сюжет выступления был закручен еще интереснее и непредсказуемее.

После песни про Танечку опять же от группы ее поддержки зрители узнали, что любимый поэт конкурсантки Александр Блок и соответственно любимый блоковский цикл стихов – «Кармен».

*Как океан меняет цвет,
Когда в нагроможденной туче
Вдруг полыхнет мигнувший свет, –
Так сердце под грозой певучей*



*Меняет строй, боясь вздохнуть,
И кровь бросается в паниты,
И слезы счастья душат грудь
Перед явленьем Карменситы.*

И цыганка Кармен (Карменсита) появилась, да не одна, а со товарищи, недаром они были все в черных концертных платьях с какими-то немислимой расцветки и формы шарфами, небрежно перекинутыми через плечо. Каково же было удивление всех присутствующих, когда шарфы превратились в веера, причем не просто веера, а с продолжением в виде струящейся летящей ткани. Как оказалось, эти атрибуты специально предназначены для танцев живота. На сей раз обошлось без экзотики, потому что и сама Татьяна, и ее подруги, мгновенно превратившись в гордых цыганок, под зажигательную песню Volare легендарной группы Gipsy Kings, буквально заворожили веерно-чарующим танцем зрителей. Bravo!

У красноармейских «карменсит» эстафету выступлений-визиток приняла «абика» – так татарски произносится «бабушка». Абица Сальфира Назимова приехала на конкурс из Малых Чапурников, также прихватив с собой группу поддержки: внучку, подругу и чудесного внука Ивана Петровича, лет шести-семи от роду. А еще великолепный, сделанный своими руками чак-чак – традиционное блюдо, которым татары встречают самых дорогих гостей. Со сцены прозвучала легенда о том, как появилось это лакомство, а зрители в зале едва не скандировали: «Пустите поднос с чак-чаком по рядам!»

За Сальфирой Назимовой настала очередь визитки Виолетты Жук, которую сменила чудесная Леночка Крылова с песенкой о хорошем настроении – образ, выбранный для визитки конкурсанткой Валентиной Васильевной Огурцовой. Ее девиз: «Мир освещается солнцем, а человек – знанием!» Женщина считает, что новые знания и умения делают жизнь ярче и позволяют помогать людям. Общественная работа для Валентины – залог хорошего самочувствия и уверенности в завтрашнем дне.

Завершила этот удивительный конкурс участница под № 8 Галина Леонидовна Серякова. Волон-

тер со стажем, Галина «волонтерила» на Олимпийских играх – 2014, с ее участием проходили и Международные Дельфийские игры, и слет байкеров «Ночные волки», и открытие фонтана «Крокодил» у железнодорожного вокзала, и презентация фильма «Счастье в конверте», и еще много чего.

Визитка Галины – это нечто! Роскошные формы «а-ля мадам Грицацуева» в шикарном, продуманном до мелочей – от тифлек до шляпки, стильном образе эпохи, описанной Ильфом и Петровым, и сногшибательный танец со стулом под пронзительную песню Остапа Бендера из «Двенадцати стульев»: «Где среди пампасов бегают бизоны...». О, вы не видели этого знойного танго! И остается лишь посочувствовать тем, кто не был на этом празднике.

Минуточку, помните, для кого проводился конкурс? Правильно, для бабушек. Но столь ярких, эмоционально открытых, раскованных, остроумных, стильных, талантливых бабушек надо еще поискать! А найдя, восхититься и склонить почтительно голову в знак признательности их бесспорных способностей в минуты развлечения и дела, которому они отдаются полностью – волонтерству.

Понимая, что любая публикация имеет определенные пределы, приходится подводить черту под рассказом об удивительном соревновании самых настоящих и самых лучших бабушек города – волонтеров «серебряного» возраста. Жаль, ведь были еще и интеллектуальные конкурсы, и заключительный костюмированный бал, в котором участницы представили на суд зрителей и жюри карнавальные костюмы. И посмотреть было на что: от тронного платья императрицы до наряда восточной красавицы.

Музыкальным подарком зрителям и участникам стали выступления творческих коллективов «Грани» (руководитель коллектива и хореограф конкурса Анастасия Пронина), AZART (руководитель Наталья Баранова), вокального ансамбля «Реченька» (руководитель Галина Литенко) и вокалистов Елены Кошевой и Андрея Маламана, вместе с которыми весь зал пел про то, что «жила бы страна родная, и нету других забот». Прекрасную, очень теплую атмосферу в зале сумели создать ведущие конкурса Адэля Галимова и Андрей Маламан.

Осталось назвать организаторов праздника мудрости, опыта, щедрости и красоты как внешней, так и (а это во сто крат ценнее) внутренней. Это Центр по работе с подростками и молодежью «Форум», Центр культуры и молодежной политики Красноармейского района, департамент по международным, межконфессиональным и межкультурным отношениям, комитет по разрешению экономических конфликтов и защиты прав граждан по Волгоградской области, центр «Серебряные» волонтеры Волгограда, совет ветеранов войны, труда и правоохранительных органов Красноармейского района, библиотека № 8. И конечно, всех интересует вопрос о победительнице. Кому досталась корона? Тут все по справедливости: по мнению самого того ни на есть компетентного жюри, победу одержали все восемь финалисток. И корон было возложено тоже восемь.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
«серебряный» волонтер культуры
и экскурсовод, четырежды бабушка



Сохраним историю вместе

Память... Говорить о ней трудно. У каждого из нас она имеет свой образ, свой лик. Так и сотрудники Волгоградского планетария по крупицам собирают историю учреждения, объекта культурного наследия, который в памяти любого посетителя оставляет только приятные воспоминания.

2024 год – значимый и важный в жизни Звездного дома: 19 сентября ему исполнится 70 лет! По случаю юбилея сотрудники планетария объявили акцию по созданию выставочной экспозиции «Сохраняя историю», главной задачей которой является целенаправленное комплектование и сохранение материального наследия.

До 1 августа планетарий будет рад принять в дар различные предметы, содержащие дух и отображение Звездного дома: фотографии из личного архива, открытки или почтовые конверты, марки – всё то, что непременно содержит упоминание о планетарии. Также это могут быть вещи, которые на протяжении многих лет верно служили своим хозяевам, а теперь являются бесценными свидетелями прошлого: бытовые предметы, редкие книги, часы, документы...

Сегодня важно говорить о сохранении памяти, передаче настроения и стремлений прошлого времени, которые побуждали людей к жизни. Организаторы верят, что общими усилиями с единомышленниками смогут организовать выставку, предметы которой займут достойное место в постоянной экспозиции учреждения.

Для участия в акции необходимо заполнить заявку по ссылке <https://volgogradplanetarium.ru/upload/medialibrary/7c4/5pd9jt pb4alkdaia4yav9yrijc2pvkbz.docx> и направить ее по электронному адресу: pr@volgogradplanetarium.ru с пометкой «Сохраняя историю». Всем участникам гарантированы приятные бонусы. Справки по телефону (8442) 24-18-80.

«Старая Сарепта» приоткрыла тайны музейных фондов

В рамках новой рубрики музей-заповедник на своем сайте представил экспонаты из фондовых коллекций. Значительную часть документов, фотографий, бытовых вещей, археологических находок, редких книг и нумизматики широкая публика ранее никогда не видела.

Сейчас коллекции насчитывают свыше 58 тысяч экспонатов. Только в 2023 году в музейные фонды принято 750 единиц хранения. Все предметы представляют большую историческую ценность и неизменно вызывают огромный интерес посетителей музея.

Сотрудники «Старой Сарепты» постоянно готовят выставки и экспозиции, на которых демонстрируются новые поступления и предметы музейных коллекций. Однако уже сейчас любители истории и старины могут познакомиться с экспонатами и узнать их историю в онлайн-формате. На сайте и официальных страницах в соцсетях музея-заповедника все желающие могут «заглянуть» в фонды «Старой Сарепты».



Святые обители Волгоградской митрополии и их подземелья

Любителям истории родного края представилась возможность побывать в музее «Россия – моя история» на лекции Сергея Михайловича Иванова, кандидата философских наук, автора более десяти книг, которую он посвятил подземным монастырским комплексам нашей области.

Основательницей самого известного из них является преподобная Арсения (Себрякова), игуменя Усть-Медведицкого Спасо-Преображенского женского монастыря. 10 июля 1874 года (в день памяти святого Антония Печерского) вместе со своими помощниками она начинает рыть пещеры по образцу Киево-Печерской лавры.

Одним из старейших монастырей Всевеликого Войска Донского являлся и Кременской Свято-Вознесенский мужской монастырь. Еще в XVII веке в пещере на этом месте, по преданию, подвизались семь братьев-монахов, убитые разбойниками. Уже в XIX веке насельники создали неподалеку несколько скитов, выкопанных в меловых кручах над Доном.

Также многие волгоградцы наверняка бывали в Каменно-Бродской Свято-Троицкой мужской обители, стоящей на реке Иловле в Ольховском районе. Здесь в меловых горах выдолблены длинные ходы с небольшими кельями, нишами для икон и колодцем, ведущим на нижний ярус. В жаркую пору в этих подземельях всегда прохладно.

Во время презентации, которую представил историк-краевед, посетители увидели схемы подземных ходов, старинные фотографии обителей, храмов и подвижников Волго-Донского края.



Заветы доброй старины

Студенты первого курса Урюпинского колледжа бизнеса по «Пушкинской карте» посетили местный художественно-краеведческий музей и познакомились с экспозицией «Казачий курень».

– Для того чтобы воспитать в человеке чувство гордости за свою Родину, надо с детства научить любить свой город, край, где он родился и вырос, природу, которая его окружает, познакомиться с культурными традициями своего народа, – считают сотрудники художественно-краеведческого музея, которые регулярно устраивают экскурсии и мастер-классы для подрастающего поколения.

В экспозиции, которую посетили молодые люди, представлены казачья одежда, предметы вооружения, предметы быта казаков – стремя, борона, мотыга, вентерь, рубель. Студенты приняли активное участие в мастер-классах по изготовлению плетня, глины и постройки самого жилища.

Святыня на нашей земле

В Волгограде по благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора находится список чудотворной иконы Божией Матери «Оршанская» из Беларуси. Встреча состоялась 27 марта в кафедральном соборе в честь святого благоверного князя Александра Невского. Икона пробудет у нас до 27 апреля, и по всем благочиниям перед ней будут совершаться торжественные богослужения.

Икона, по преданию, была явлена чудесным образом в 1631 году при основании Бого-явленского Кутейнского мужского монастыря близ города Орши (Беларусь) на берегу реки Кутейнки. Имеется множество свидетельств помощи после молитв к Божией Матери перед Оршанской иконой начиная с XVII века. Так, во время мучительных исканий и сложностей с налаживанием издательского дела оршанский печатник Спиридон Соболев получил от чудотворной иконы поддержку и утешение.

Богоматерь явилась во сне и преподобномученику Афанасию Брестскому, словно сошла с иконы, предсказала ему мученическую кончину, утешила и направила подвизаться в Купятицкий монастырь.

С XIX века местное празднование иконы проводится в один день с памятью преподобномученика Афанасия Брестского (2 августа и 18 сентября по новому стилю), который удостоился особого водительства и

заступничества от Царицы Небесной через ее Оршанскую икону. Празднование Оршанской иконы включено в официальный месяцеслов с 2013 года.

Оригинал иконы был утрачен, и его местонахождение на сегодняшний день неизвестно. В Минском Свято-Духовом соборе находится список Оршанской иконы Богородицы, написанный в XVII–XX веках. 13 июля 2001 года митрополитом Филаретом (Вахромеевым), Патриаршим Экзархом всея Беларуси, святыня передана в дар Витебской епархии и в настоящее время находится в храме Живоначальной Троицы Свято-Богоявленского Кутейнского монастыря.

Для принесения иконы в другие епархии Русской православной церкви изготовлен список чудотворной иконы Божией Матери «Оршанская», который осенью 2023 года уже пребывал в Волгоградской митрополии, а именно в Урюпинской епархии.



Космос вокруг нас

Тем, кто неравнодушен к завораживающей красоте ночного неба, хочет познать мир Вселенной, только увлекся или уже увлечен астрономией, Волгоградский планетарий предлагает сеансы наблюдений в телескоп в обсерватории.

Специалисты учреждения помогут открыть тайны звезд и планет, приобщат к духу науки и языку природы, в увлекательной и доступной форме расскажут о законах природы и их проявлениях на звездном небе.

Наблюдения бывают двух видов: дневные и вечерние. Во время дневных наблюдений посетители познакомятся с главным инструментом обсерватории – немецким рефрактором производства Carl Zeiss и узнают особенности наблюдательной площадки. Главным объектом дневных наблюдений, безусловно, является Солнце – ближайшая к планете Земля звезда.

С помощью телескопа наблюдается немало деталей фотосферы ярчайшей звезды земного неба: темные пятна, их структура, светлые факельные области, грануляция.

При благоприятных условиях наблюдается Венера – вторая от Солнца планета. С течением времени она меняет видимый размер и фазы, что вызывает большой интерес для наблюдения. Иногда телескоп наводится на какую-либо яркую звезду ночного неба. Данный опыт демонстрирует, что днем можно видеть ночные звезды, но не обычным глазом, а в телескоп.



На вечерних наблюдениях посетители полюбуются красотой звездного неба и познакомятся с главными объектами наблюдений. На яркой Луне в телескоп обсерватории видны, помимо кратеров и морей, горы и холмы, трещины и долины. Все желающие с помощью лектора смогут сделать фотографии Луны через телескоп.

Двойные звезды, рассеянные и удивительные шаровые скопления, планетарные туманности – всё это ждет любителей астрономии в вечерней программе. Вечерние наблюдения сложнее для восприятия и рассчитаны на старшеклассников и взрослую аудиторию.

Желающих попасть на наблюдения каждый год много. В связи с большим спросом ведется предварительная запись по телефону (8442) 24-18-72. Спешите! Количество мест ограничено! Возможна оплата «Пушкинской картой».

«Мои дети – это счастье»

Алёна Коломина – популярная актриса. Она играла в таких проектах, как «Заполярный вальс», «Старушки в бегах», «Березка», «Счастье не за горами», «Несмотря ни на что», «Одиннадцать молчаливых мужчин», «Лихач», «Загадки», «Качели под куполом», «Наперекор судьбе» и др. В интервью газете «Грани культуры» актриса рассказала о своем творчестве, ролях и гастролях в Волгограде.

– Алёна, в прошлом году вы приезжали в наш город на гастроли. Понравился ли вам Волгоград и какие впечатления остались после поездки?

– У меня невероятные впечатления от вашего города, людей и атмосферы, царившей здесь. В прошлом году четверо артистов: Илья Смирнов, Сергей Аронин, Ольга Гапоненко и я – приехали в Волгоград для участия в фестивале «Музыкальный калейдоскоп», который ежегодно проводится при поддержке Министерства культуры России. На сцене вашего Центрального концертного зала мы представляли музыкально-литературную композицию «Времена года».

Вместе с Волгоградским академическим симфоническим оркестром под управлением Игоря Демченко мы читали стихи поэтов Серебряного века и советского периода. Хочется выразить огромную благодарность Волгоградской филармонии и лично дирижеру. Это было нечто исключительное. Мы получили такое удовольствие! Мне кажется, зал просто кипел.

Режиссер Сергей Аронин подготовил литературную композицию. Мы приехали на репетицию, и Игорь Демченко подобрал музыку – единство поэзии и классической музыки было необыкновенным! Нас хорошо принимали. Еще нам удалось погулять по городу, были и на Мамаевом кургане.

Когда ты знаешь историю страны, то у тебя бегут по коже мурашки, и ты понимаешь, насколько это героический город, всё здесь пахнет историей. Несмотря на позднюю осень, Волгоград принимал нас хорошей погодой, добрыми и отзывчивыми людьми, улыбками и невероятными профессионалами. Раскрою секрет: в конце мая со спектаклем «Розыгрыш» я вновь вернусь в ваш город. Очень жду встречи с волгоградскими зрителями.

– Вы создали много образов, характеров в кино. А какие проекты оставили в душе след, какая роль, может, далась труднее всего?

– Я очень рада, что в моей фильмографии совершенно разные проекты. Есть мелодраматические и абсолютно характерные роли. Во-первых, я бы выделила прежде всего мелодраму «Березка», которая очень мне дорога. Это необыкновенный коллектив, где мне посчастливилось побывать на репетициях и разучить кусочки танцев. После этой роли меня стали узнавать, появилось больше любимой работы. Снял сериал чудесный режиссер Александр Николаевич Баранов, была атмосфера особенная...

Еще бы мне хотелось сказать о полном метре Алексея Пиманова и Екатерине Побединской «Одиннадцать молчаливых мужчин». Это невероятная история о послевоенных футбольных матчах 1945 года. Наша команда «Динамо» приехала играть с клубами Англии и в итоге не проиграла ни одного матча. Все ожидали встретить русских не умеющих играть в футбол, в лаптях и чуть ли не с балалайками и медведями. Но какую игру показали наши футболисты! На поле встретились сильные личности: Всеволод Бобров, Евгений Архангельский и многие другие, кто играл в этом матче.

Мне досталась роль английской журналистки Эбби. Я очень люблю свою героиню, горжусь этой работой и с большим волнением ждала выхода фильма. Исторические проекты всегда подарок для артиста. А так все роли я очень люблю.

Недавно на платформе Wink вышел исторический сериал «Зло», и скоро будет его премьера на канале Рен-ТВ. Картина переносит зрителей в 1970–1980-е годы прошлого века. Герои попадают в непростые времена. Это такой триллер и детектив. Мне показалось, что режиссерам Алексею Мурадову и Екатерине Побединской удалось создать ту атмосферу. Фильм снимался в Минске, потому что Москву тех лет оказалось проще снимать именно там. Он не такой современный в хорошем смысле слова и больше похож на советский город.

Моя героиня Дарья Колобова непростая, а такие роли на самом деле играть интересно. Еще из сложных я бы, пожалуй, выделила роль в сериале «Загадки», который идет на канале ТВЦ. Каждые две серии называются именами великих математиков: «Загадка Эйнштейна», «Загадка Фибоначчи», «Загадка Эйлера» и т. д. В этом проекте прекрасная и несравненная Елена Валушкина играет следователя, а я – преподава-

теля математики в университете. Роль, где особо не поимпровизируешь. Текст, как говорится, заумный. Его надо хорошо знать и понимать. И это оказалось для меня испытанием.

– Бытует мнение, что все актеры условно делятся на две категории: одни от и до выполняют задачу, поставленную режиссером, а другие отстаивают свободу творчества на площадке... К какой из них принадлежите вы?

– Для меня, если так ставить вопрос, есть артисты-исполнители и артисты-творцы. Но это как делить мир на черное и белое, а на самом деле красок намного больше. И порой мне кажется, что артисту в какой-то творческой команде или проекте проще, легче, ты тоже должен быть сотворцом. А где-то, напротив, приходится идти за режиссером и выполнять его задачи, потому что тебе кажется, что ты делаешь не то. Но если ты доверяешь режиссеру, то делаешь что-то на сопротивление.

А если делить на две категории, как вы предлагаете, то я, наверное, все-таки больше отношусь ко второй. Потому что люблю что-то придумывать. И, когда учу текст, придумываю мизансцены, элементы костюмов. Могу даже что-то предложить, например: давайте здесь возьмем ручку, героиня будет ее крутить, и это выдаст, если надо, ее нервозность.

Я сейчас говорю какие-то мелочи, но, как правило, это всё приходит с опытом: чем больше работы, тем больше багаж. Иногда могу заранее договориться с партнером, чтобы вдвоем предложить, как будем снимать сцену. Очень люблю режиссеров и обожаю, когда есть время что-то придумывать или пробовать. Иногда я очень эмоциональный и вспыльчивый человек и зачастую отстаиваю свое мнение.

Когда я сама что-то придумываю, всегда потом с нетерпением жду, как это получилось при монтаже, и внутренне очень горжусь, что это придумала я. Но при этом я открыта и к диалогу, и когда партнер что-то предлагает. Я прекрасно понимаю, что артист – это подневольная профессия, и всегда стараюсь услышать режиссера.

– В детстве вы занимались спортом. Помогает ли спортивное прошлое в актерской карьере?

– Если говорить чисто о физике, то конечно. Сейчас вообще время синтетического артиста: чем больше он умеет, тем больше у него работы. Умеешь танцевать – здорово! Умеешь бить четку – класс! Ездишь верхом – еще лучше! Сегодня артист должен водить автомобиль – и механику, и автомат. А если ты еще и спортив-



ный, умеешь выполнять трюки, то это всегда плюс. Я, как спортивный человек, всегда вижу, умеет человек драться или нет, умеет танцевать или не умеет. Как он стоит, какая у него осанка и т. д. Я это вижу, несмотря на дублеров. Это же крупные планы, и артист должен всё делать сам.

Если говорить о физической подготовке, я уверена: артисту необходимо держать себя в хорошей физической форме. Но, если посмотреть на это философски, спорт воспитывает дисциплину, умение терпеть, ждать, встать и тренироваться дальше. Все эти качества очень важны в актерской профессии. Не утвердили тебя, не получилось – стисни зубы и иди дальше. Уметь дожидаться своей роли, не прозябать, а заниматься саморазвитием, когда нет работы. Опять-таки дисциплина: не опаздывать, знать текст, быть всегда готовым.

Именно спорт и прививает все эти качества с детства, и я уверена, что бывших спортсменов не бывает. Я бегаю по утрам, держу себя в хорошей физической форме, потому что мое тело этого требует, и я лучше себя чувствую. Голова у меня лучше соображает, думается легче, плюс какие-то трюки я могу выполнять сама.

– Многие творческие люди думают о своих собственных авторских программах, режиссуре, написании сценариев. У вас есть желание сделать какой-либо собственный проект или расширить свою творческую деятельность?

– Скажу по секрету (в интервью это говорю впервые), в последнее время, когда я работаю, придумываю, привношу определенные придумки на площадку, мне иногда кажется, что из меня получился бы режиссер. Но это немного попозже. Еще хочется набраться опыта и, что называется, «творческой наглости», потому что режиссер – это очень смелая профессия.

За тобой много людей, на тебе большая ответственность. Ты, по-хорошему, должен всем, начиная от актеров и заканчивая всеми цехами, рассказать, что и как. Ты такой маяк, столп, на котором держится кино. Это не только про твор-

чество, но и про большую ответственность. Возможно, когда-нибудь у меня хватит смелости для этого. А сейчас есть любимая работа, и я ее обожаю. Стольких людей узнаю, в таких прекрасных местах бываю, куда сама никогда бы не попала. Я этим наслаждаюсь. На режиссера все-таки учиться надо, а это минимум два – четыре года. Ты просто будешь бегать и что-то снимать, мониторить свои студенческие работы... А у меня маленькие дети, за мной родители, поэтому, наверное, мое время еще не пришло.

– Вы не только актриса, но и молодая мама...

– Мои дети – это счастье, жизненный подарок и стимул двигаться дальше и подавать им пример. Работать и любить жизнь. Я хочу, чтобы они на меня равнялись. Дети меня очень радуют. У меня прекрасный сын Петя, которому девять лет, и чудесная дочь Нина семи лет. Они классные и такие молодцы! Я много работаю, но они видят, что я счастлива и довольна, и счастливы и довольны тоже.

У ребят, как и у меня в детстве, всё расписано по минутам. Петя ходит в музыкальную школу по классу аккордеона, играет в настольный теннис, учит английский, китайский. Нина профессионально занимается художественной гимнастикой, учится в художественной школе. Она у нас рисует и тоже учит английский. Дети абсолютно разные, но мне удалось разглядеть их индивидуальность и подобрать кружки согласно их увлечениям и характерам.

– С весной приходит и женский праздник. Какой самый необычный подарок вы получали в этот день?

– Очень люблю цветы! А еще мои дети Петя и Нина к этому дню разучили песню про маму и спели мне. И это получился замечательный эмоциональный подарок!

Андрей АВЕРИН
Фото из личного архива героини публикации



Все грани классической гитары

На сцене Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова музыкальная семья Лихачевых из Ростова-на-Дону представила необычный концерт, пригласительные билеты на который любители струнной музыки смогли получить, побывав накануне на мастер-классе известного российского гитариста, лауреата международных конкурсов, композитора и аранжировщика Юрия Лихачева.

Узнали секреты мастерства и наблюдали за тонкостями работы известного гитариста обучающиеся и преподаватели ДШИ № 3, 5, ДШИ им. М. А. Балакирева, преподаватели и студенты Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова и Волгоградского института искусств и культуры.

Молодые исполнители, за плечами которых победы в престижных конкурсах, выступления на лучших площадках страны и многочисленные международные гастроли, представили гитару не только в привычном сольном или

аккомпанирующем ансамбле, но и смогли убедить публику в том, что это музыкальный инструмент с богатыми полифоническими возможностями.

«Танец маленьких лебедей» П. И. Чайковского, фрагмент из балета «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева, знаменитое «Адажио» из Аранхуэского концерта Хоакина Родриго, пьесы испанского виртуоза Фернандо Сора и даже музыка собственного сочинения – всё звучало в исполнении квартета Лихачевых восхитительно!

На взгляд Ольги Григорьевой-Климовой

В день закрытия персональной выставки «Взгляд человека» в музее Машкова, 14 апреля, авторскую экскурсию по экспозиции провела автор произведений художник из Крыма Ольга Григорьева-Климова.



Она рассказала о крымской школе живописи, ее особенностях, профессиональных ориентирах современного художника-реалиста, поделилась с посетителями выставки историями произведений, созданных ею за последние десять лет.

Выставка «Взгляд человека» объединила около 100 живописных и графических работ. Центральной темой творчества Ольги Григорьевой-Климовой является человек. Его внутреннюю и внешнюю красоту она стремится передать при помощи портретной живописи. Один из главных вопросов, который Ольга ставит перед собой и зрителем: чем является человек и как можно исследовать грани его жизни при помощи живописи и графики?

Край манящей мечты

В библиотеке для молодежи в рамках страноведческого познавательного проекта «ЭТНОжизнь» состоялась встреча, посвященная традициям и обычаям загадочной, сказочной, необыкновенной Индии. Гости соприкоснулись с ее многовековой историей, не похожей ни на одну другую страну мира.

Индия подарила миру шахматы и десятичную систему исчисления, учение йоги. Ее жители первыми в мире научились выращивать рис, хлопчатник, сахарный тростник, первыми начали разводить домашнюю птицу. Индийские студенты познакомили участников встречи с информативным роликом о своей многоликой и манящей стране, самыми яркими образами индийской культуры. Подарили всем незабываемые впечатления от знакомства со своей родиной.

Внимание молодежной аудитории, особенно девушек, привлекли изюминки свадебной церемонии – узоры «мехенди», которые наносят с помощью красителя хны невестам на ладони и руки до локтя, получается что-то вроде своеобразных перчаток.

Участники открыли для себя один из самых важных в индуистском календаре праздник – Холи. Это красочный весенний индийский фестиваль, популярный во всем мире. На протяжении празднования люди бросаются красками и обливаются водой. Холи также известен как фестиваль красок, праздник любви и победы добра над злом.

Гости из Индии рассказали об особенностях индийского кино. Болливуд – это особое слово для всех, кто увлекается индийскими фильмами, место, где рождаются на

свет самобытные картины с душевными танцами, колоритной музыкой и песнями.

Продолжилась встреча песней, которую замечательно исполнил студент-индеец, а танец прекрасной девушки поразил аудиторию тончайшими движениями тела, искусной мимикой и красотой национальной одежды. Индийский танец – одно из главных достоинств страны, каждый по-своему сложен и уникален. Его покровителем все жители Индии считают бога Шиву. Зародившись несколько тысячелетий назад, танец продолжает играть важную роль в жизни индийцев.

Гости из Индии наглядно продемонстрировали особенности национальной одежды мужчин и женщин, прочитали стихи, посвященные своей родине. Рассказали об особенностях и тонкостях национальной кухни, познакомили с различными видами ароматных приправ для блюд и угостили всех вкуснейшим, аппетитным десертом и душистым чаем с молоком и специями.

Встреча прошла в очень теплой и непринужденной обстановке. Молодежь получила массу положительных эмоций, прикоснулась к магии и мудрости этой замечательной страны и сделала для себя множество удивительных открытий.

Елена БЕЛОВА



«Большие семейные выходные» вместе с театром кукол

В рамках Года семьи в России Волгоградский театр кукол представил новый проект «Большие семейные выходные». Гости праздника стали 80 семей с детьми, находящиеся на социальном обслуживании.

Детей и взрослых ожидала насыщенная программа. Уже у дверей театра их встречали артисты-кукловоды, одетые в яркие костюмы скоморохов. После чего гости приняли участие в разнообразных мастер-классах, встретились с ведущими артистами, насладились выступлением вокального ансамбля «Цветик-Семицветик».

Кульминацией праздничного действия стало волшебное представление «Мальчик с пальчик». Сказка-потешка поведала забавную и поучительную историю, которая могла произойти в любом доме и в любой семье. Зрители узнали, как храбрый мальчишка научил маму и папу быть добрыми, любящими, заботливыми и внимательными родителями.

Яркое стремительное действие с шутками-прибаутками, скоморошьими потехами и внезапными превращениями увлекло и маленьких, и взрослых. Сказка, рассказанная на новый лад, развеселила малышей и растрогала взрослых. Шутливый спектакль не только поможет посмеяться от души, но и набраться ума-разума, ощутить, как важны мир и лад в доме, забота и любовь в семье.



Волгоградцы попали на премьеру ленты об исследовании сна

Более ста лет ученые изучают физиологию сна. Ученый Иван Пигарёв провел сотни экспериментов и выдвинул новую гипотезу о предназначении сна. «Сон – не для мозга!» – говорит он. У него есть сторонники, а есть оппоненты. Пигарёвым восхищаются, с ним спорят, ему сочувствуют, с него берут пример. А еще Иван Николаевич – праправнук Тютчева, и в фильме его детство в Муранове неожиданно вплетается в историю научного поиска.

Киноклуб «Концепт» пригласил волгоградцев в креативный кластер «ИКРА» на премьеру документальной картины «Как Иван Пигарёв сон изучал», приуроченную к Международному дню сна. Фильм снят при поддержке Министерства культуры РФ.

В работе над лентой приняли участие пять докторов наук. Специально для съемок был поставлен нейрофизиологический эксперимент на базе Сколтеха, научным консультантом выступил профессор МГУ имени М. В. Ломоносова Михаил Лебедев.

В фильме есть реконструкция биохимического эксперимента середины XIX века, также воспроизведенного специально научным консультантом Ириной Максимовой (факультет почвоведения МГУ). Реконструкцию снимали на химическом факультете университета.

Кроме того, в картине содержится уникальная кинохроника, снятая в московских научных лабораториях Иваном Пигарёвым в 60–70-е годы XX века. Зрители увидели ее впервые.

Автор фильма – режиссер и продюсер научного кино, лауреат премий «Лавровая ветвь в области неигрового кино и ТВ» и «За верность науке», финалист премий «ТЭФИ-регион», «Знание» и Headliner, дважды номинант Европейской академии научного кино, руководитель лаборатории научного кино 2.0, обладатель более 70 призов и дипломов российских и международных кинофестивалей Юлия Киселева.

После просмотра фильма состоялась его обсуждение. Экспертом выступила заместитель главного врача клиники семейной медицины ВолГМУ, ассистент кафедры неврологии, врач-невролог высшей категории Оксана Лисина.

архивы

Из истории донских станиц: станица Петровская

Более 180 лет назад, в 1842 году, была основана станица Петровская Хоперского округа Земли войска Донского (в настоящее время хутор Петровский Петровского сельского поселения Урюпинского района).

Земля войска Донского, а позднее Область войска Донского состояла из селений, где жили в основном казаки. Населенные пункты, а это городки, станицы, хутора, слободы и поселки, располагались близ реки Дон и его притоков: Медведицы, Северного Донца, Хопра, Чира. Эта местность была удобна и выгодна для проживания: водоемы изобиловали рыбой, в лесах, окружающих реки и многочисленные озера, водились звери, на которых велась охота, а на плодородных здешних землях занимались скотоводством и земледелием.

Петровская возникла на месте бывшей станицы Левыкинской путем ее слияния со станицей Бесплемянновской. В 1886 году Петровская станица обосновалась на новом месте – при реке Хопер и озере Ильмень на месте хутора Красновского, в нескольких верстах от окружной станицы Урюпинской.

В начале 70-х годов XIX века в Петровской насчитывалось 142 двора и 15 отдельных изб. Население станицы составляло 779 человек: 357 мужского пола, в том числе один потомственный дворянин войскового сословия, четыре лица духовного звания, 322 казака, 29 крестьян, семь отставных солдат, и 422 женского пола, в том числе три члена семьи лица духовного звания, 387 казачек, три мещанки, 19 крестьянок и 10 солдаток.

Из 484 человек взрослого населения 445 занимались земледелием, один – торговлей и предпринима-

тельством, восемь – ремеслом, 30 – иными видами деятельности. В хозяйстве жителей станицы имелись 53 плуга, 240 лошадей, 164 пары волов, более 600 голов прочего рогатого скота и более 1600 овец. С каждым годом станица разрасталась, и увеличивалось количество ее жителей. В 1915 году в Петровской насчитывалось уже 366 дворов, а жителей – 2023 человека.

В станице имелось правление, которое возглавлял выборный атаман. Для удовлетворения религиозных потребностей населения здесь существовала однопрестольная Михаило-Архангельская церковь, к приходу которой, помимо жителей станицы Петровской, относились жители хуторов Акчернского и Каменского. В юрт станицы входили 14 хуторов: Акчернский (Акчеринский), Безыменский (Безыменовский), Бесплемянновский, Верхне-Соин (Верхне-Соинский), Каменский, Каратаев (Каратаевский), Красновский, Кривовский, Крутинский, Нижне-Соин (Нижне-Соинский), Ржавский, Старостаничный, Степной-Арендаторский и Сурочный.

Дети получали образование в двухклассном приходском училище и женской церковно-приходской школе, открытой в 1898 году. В 1921 году станица Петровская вошла в состав Царицынской губернии, в 1923-м – в Урюпинскую волость и числилась как сельсовет.

Марина ПАЗУХИНА,
главный специалист ГАВО



Михаило-Архангельская церковь станицы Петровской. Начало XX века



Театр и горы: что общего?

В рамках реализации проекта «Каменная магнолия», получившего грантовую поддержку Президентского фонда культурных инициатив, в Камышинском драматическом театре прошло обучение сотрудника историко-краеведческого музея Николая Савеко актерскому мастерству.

С 2011 года горы Уши имеют статус особо охраняемой природной территории, но не включены в социальную, культурную и экономическую жизнь Камышина, вследствие чего они подвергаются разрушению. Камышинский историко-краеведческий музей как традиционный хранитель культурного наследия предлагает через проект «Каменная магнолия» рассказать о необходимости сохранить этот объект.

Реализация проекта предусматривает организацию информационной кампании, тематической экспозиции «Кабинет исследователя» в зале музея, создание инфраструктуры на горах Уши.

Также частью проекта является проведение Ушинской экспедиции на интерактивных площадках музея и горах Уши. Для ее участников команда проекта разработает маршрут передвижения, мастер-классы и театрализованную экскурсию, в ходе которой путешественники увлекательно проведут время и проникнутся желанием сохранить уникальный памятник природы для последующих поколений.

Постичь азы актерского мастерства, сценической речи, публичных выступлений и других театральных дисциплин Николаю Савеко помогли художественный руководитель КДТ Павел Лаговский и ведущий мастер сцены, куратор отделения «Актерское искусство» ВГИИКа, преподаватель сценической речи Светлана Олейник. Благодаря полученным знаниям и умениям экскурсовод теперь готов проводить театрализованные экскурсии и мастер-классы, предусмотренные Ушинской экспедицией.

К 80-летию Красноармейского района

Постановлением бюро Сталинградского обкома ВКП(б) от 7 марта 1944 года (протокол № 252 § 61) «О разукрупнении Кировского района Сталинграда» и Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 21 марта 1944 года, утвердившего ходатайство Сталинградского обкома ВКП(б), Кировский район разукрупнен на два самостоятельных района: Кировский и Красноармейский. Согласно постановлению границы района определялись с севера от Лесобазы до пос. Татьяна с населением 35 410 человек с районным центром в рабочем поселке завода № 264 (Судоверфь).

В материалах 1-й районной комсомольской конференции от 5 июня 1944 года отмечалось, что «...по ходатайству областных, городских



Празднование 50-летия пионерской организации в Красноармейском районе. Май 1972 г.

партийных и советских организаций в городе организован новый Красноармейский район. Это мероприятие имеет огромное значение в развитии промышленности, культурной жизни и благоустройства района. В Красноармейском районе находятся такие крупные промышленные предприятия, как завод № 264, Мачтозавод, Судоремзавод, узел ст. Сарепта, Вторчермет, Лесобазы и др.; крупные учебные заведения, как Механический институт, Механический техникум, две средние школы, неполная средняя школа, три школы ФЗО».

В благоустройстве района принимали активное участие добровольческие бригады, организованные работницей детского сада А. М. Черкасовой. Как, например, по справке «О состоянии черкасского движения в Красноармейском районе» за 1944 год, «...за апрель – май силами населения рабочих и служащих предприятий района во внеурочное время принимали участие в деревонасаждении и ремонте дорог до шести тысяч человек, за это время посажено 13 тысяч деревьев. Проведен воскресник по ремонту железной дороги, где принимали участие свыше пяти тысяч человек. Проведен субботник силами черкасских бригад, рабочих и служащих предприятий по планировке площади парка культуры и отдыха, а также устройство железнодорожной площадки пригородного сообщения, где принимали участие свыше двух тысяч человек».

К главным достопримечательностям Красноармейского района относятся Волго-Донской судоходный канал, Государственный историко-этнографический и культурный музей-заповедник «Старая Сарепта» и самый большой в Европе памятник В. И. Ленину, который является одной из работ известного советского скульптора-монументалиста Евгения Викторовича Вучетича (высота постамента – 30 метров, скульптуры – 27 метров).

В настоящее время на территории самого большого и самого южного района Волгограда расположено множество заводов, находится железнодорожная станция Сарепта, семь железнодорожных платформ и автовокзал «Южный».

Краеведческий марафон

В Палласовской модельной библиотеке «Глобус», созданной по нацпроекту «Культура», в рамках программы «Пушкинская карта» для восьмиклассников провели краеведческий марафон «Люби и знай свой милый край».

Специально к этому событию здесь подготовили книжную выставку с одноименным названием печатных изданий земляков: сборники песен и стихов палласовских поэтов, а также книги «Золотое озеро», «Там, где течет Торгун», сборники и путеводители разных лет, издание которых было приурочено к юбилеям города и района.

Школьники узнали историю образования и развития своей малой родины – Палласовского района. Этапы заселения Нижневолжской равнины, включая добычу и вывоз соли на озере Эльтон, переселение киргиз-кайсацкой Букеевской орды и немецких колонистов, вклад ученого П. С. Палласа в развитие различных отраслей российской и мировой науки, его работы, связанные с исследованием Нижнего Поволжья. Эти и многие другие темы образно и подробно освещались в ходе краеведческого марафона.

Ребята познакомились с фотографиями видов города в разные периоды развития, памятников и знаменитых людей Палласовки, работами известных художников-земляков, книгами авторов палласовцев. После завершения мероприятия школьники приняли участие в викторине, которая показала, насколько они пополнили свои знания о родном крае.



рассказ

Почерк твоей жизни

(Окончание. Начало в № 5)

Я не ошибся. Великие имена так и мелькали в банкетном хороводе – все в одном флаконе!

На тот момент мной владела идея-фикс – коллекционировать автографы знаменитостей, и нужно было ловить удачу за хвост. Попутно увлекался графологией и благодаря ей пытался составить психологический портрет авторов буквенных вязей.

Понятно, для этих в большинстве состоявшихся личностей я представлял мало интереса ни в знакомстве, ни в деловом плане. Зато мне было занятно: что каждый из них представляет собой в обычной суете, а не на сцене или с экрана. По этой причине шепнул Клауновичу: «Ненадолго отойду». Он не обратил внимания на мою реплику, со сладкой улыбкой общаясь с толстым продюсером. У него был вид пуделя, принесшего тапки хозяину. До меня донеслись обрывки фраз:

– Новая роль?... Угу... Где вы снимались раньше?... Конечно, подумаем.

Что ж, вполне похвальное желание Вадика вымолить милость.

Я стал обходить гостей с бокалом вина. Бесплатный алкоголь делал всех довольно общительными. Первым, к кому я обратился с просьбой черкануть в блокнот, был Юрий Яковлев. Он приятным баритоном согласился:

– Конечно, конечно...

И начертал на листке: «Владимиру самые добрые пожелания!» Мое имя вывел тщательно – явно не притворное уважение к собеседнику. Четкая, без разрывов пропись свидетельствовала о цельности натуры, умении не отвлекаться в мелочах при работе. Однако легкий наклон влево являлся признаком осторожности и даже подозрительности Ипполита с ироничной судьбой. Я живо откланялся, завидев Василия Ланового.

Тот, напротив, был аристократически вальяжен. Он с кем-то беседовал и лишь мельком отвлёкся на меня. Понимаю: если бы пред ним был генерал...

Подпись главного офицера Советского Союза распласталась на весь листок. Шрифт был крупный, не четкий, с разрывом, что говорило об открытой, сильной, не злой натуре; одновременно округлость букв напоминала об излишней эмоциональности и даже упрямстве. Окончания расслабленно тянулись вниз. Получилось нечто: «Вас Ланов». И на том спасибо.

Следом – о чудо! – замечаю парочку персонажей из «Кабачка «13 стульев». Рудольф Рудин и Спартак Мишулин хохотали над общей шуткой. Их телезаведение давненько погорело, но его герои еще не забылись.

Когда я подошел, Пан Директор хитро подмигнул:

– Будешь третьим?

Мы чокнулись и осушили бокалы. Я представился как корреспондент из Латвии. Мишулин заговорщицки шепнул:

– Не иначе ты, как шпион, сюда попал.

Я честно подтвердил его догадку. И уже собрался выяснить, откуда у Пана Гималайского столь экзотическая фамилия, как смешливую парочку увели почти из-под носа тележурналисты.

Правда, порадовал новый улов. Мишулин был краток: «На память». В инициалах первая «С» сиротливо притулилась к размашистой «М». Буквы без наклона говорили об осторожности и умении владеть собой, а сползающий вниз хвостик – об экономии не только чувств, но также в быту. Из него вышел бы директор! Хотя небрежность в написании намекала о частой смене настроения.

Зато подпись Рудина на половинке странички говорила об отсутствии особых претензий к жизни. Что подтверждалось убористым почерком, словно актер боялся оставить лишний след на бумаге. Как ни странно для его глуповатой роли, автограф выдавал в нем интеллектуала. Напоследок Рудин кивнул в угол зала:

– Вы возьмите автограф у Доги.

Я замер: «Знаменитый маэстро, написавший бессмертный вальс?» Никогда не видел даже фото этого скромно стоявшего мужчины, чья обширная зальсына спереди обрамлялась венцом из пушка волос. В темном костюме и с бабочкой Евгений Дога выглядел как джентльмен. Он закусывал у шведского стола.

Отвечал с приветливой улыбкой:

– Да как сочинил... Коли честно, все получилось спонтанно. Меня не хотели утверждать как композитора для фильма, уж не знаю почему. Потом получилось почти как с Марсельезой – за ночь написал. Хотя не верил в успех мелодии.

Автограф? Пожалуйста.

Рука музыканта вывела, будто в линейку, цепочку букв. Озадачило, как Дога умудрился соединять округлые буквы поверху! Не менее загадочным был почерк чуть выше буквы «Е». Все говорило, что передо мной творческая личность.

Вдруг вижу в противоположном конце зала... Штирлица. Божечки мой, Вячеслав Тихонов! Даже не знаю, как приблизиться к любимцу всей страны, как предстать. Но решаюсь.

Штирлиц, как истинный ариец и разведчик, ничем не выдал, что тоже подозревает во мне своего коллегу. Поставил автограф с достоинством, фактически на-

писав целиком фамилию. Только буква «В» на конце невероятным образом превратилась уже в латинскую «V» с хвостиком. Все складывалось, как в «Мгновениях»: одновременно и мечтателен, и дружен с логикой. Но переделать настоящего полковника Исаева, судя по интенсивности написания, практически невозможно.

Однако самое забавное получилось в финале с Владимиром Конкиным. Он тоже полностью указал фамилию, не забыв и про дату. Да еще «Шаропов» пририсовал трехлепестковый цветочек. Оригинал! Однако характерец у него не сахар и простота – кажущаяся, судя по направлению строки вверх.

Обернулся: где Вадик-то? Гляжу, перемещается от продюсера к режиссеру, затем еще к кому-то, трепетно беседуя все с тем же преданным взглядом. Я искренне ему сочувствовал. Девушкам полегче – стоит лишь обворожительно улыбнуться! А у малоизвестного артика нет такого козыря. Было чуть жаль паяца, карабкавшегося к вершинам славы и зорко следившего за прихотью повелителей киноиндустрии.

Но не мне было рассуждать, кто чего достоин в иерархии Мельпомены. Банкет близился к финалу. И Клаунович замахал мне рукой: «Пора закругляться!»

Что ж, я был не против. Общение с артистами позволило сделать кое-какие выводы. Действительно, иные яркие таланты, увы, не добиваются успеха. Нередко встречал поэтов, художников, бардов, которых судьба отправляла в игнор. Зато посредственности невероятным образом пробивались в заветную тусовку за счет острых локтей, пронзливости и денег. Так честно ли, что иногда Фортуна осчастливливает не тех, кого надо? И остается лишь вера в собственное предназначение. Но те заключения я оставил при себе.

Поздно вечером мы вернулись в жалкое жилище Вадима. Я быстро собрал вещи, чтобы успеть на поезд. Уже в дверях он с тем же преданным взглядом поинтересовался:

– Ты напишешь обо мне, когда вернешься в Латвию?

Я беспечно ответил:

– О чем разговор? Несомненно!

За таким моим восклицанием скрывалось разочарование. Общение с мастерами искусств давало повод для сравнения, и он был не в пользу моего знакомого. Многие известные личности тщательно скрывают желание прославиться, благоразумно обрамляя его в рамки приличия. И в какой-то мере их детское тщеславие простительно, ибо они достигли серьезных успехов. Зато дутое тщеславие только смешит и порой не дает даже слабой надежды на бессмертие. Так что, если бы сейчас это было задание редакции, – нет вопросов!..

Лишь гений рождается с набором определенных способностей, позволяющих легко парить в родной изначально ипостаси. У прочих амбиции должны жестко дрессировать талант, иначе оставь надежду, всяк туда входящий! Иди лучше в дворники, чем на подмостки. Отчего Вадик заранее решил, что безмерно талантлив, непонятно. Моэм утверждал, что самовлюбленность – часть таланта. Здесь присутствовало лишь первое, о втором можно не вспоминать.

После приезда на родину и разрешения различных проблем я вернулся в Даугавпилс. Сразу, как часто бывает по возвращении, возникли новые накопившиеся проблемы. Опять дела, заботы, встречи... Я сменил род деятельности, и было совсем не до писанины, потому все окончательно забылось.

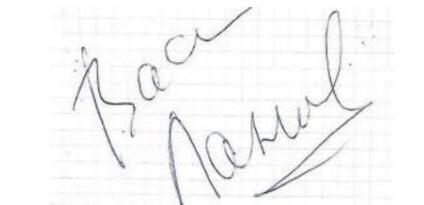
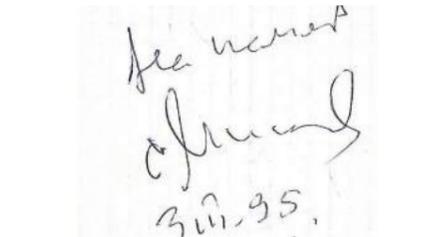
...Уже в настоящее время наткнулся в интернете на видеointервью с Клауновичем. Не странно ли, что судьба часто водит по кругу и в предновогодние дни вновь напомнила о смешном Вадике.

Телепередача посвящалась памяти Баталова, и на нее пригласили гостем Клауновича вместе с каким-то режиссером. Битый час мой «милый друг» рассказывал о себе, а также о том, как с помощью имени великого артиста тихой сапой прижился в Москве, добился удобств. Никаких воспоминаний о как бы дружбе с учителем, интересных фактов из жизни того. От финмуша несло лишь: «Я, я, я...» Однако ничего существенного в фильмографии о Вадике нет. Воистину, иные служат театру, иные в нем прислуживают, пусть даже искренне. А будущее решает, кому быть в главной роли, кому – во второстепенной.

Есть выражение, дескать, о мертвых либо хорошо, либо ничего. На деле его суть искажена. Правильнее: о покойниках либо хорошо, либо только правду. Однако добавлю: честная мысль вполне справедлива и к здравствующим. Ведь обманывать себя и остальных почти безнадежное дело. Истина гораздо важнее не то что мудреца, но и всех артистов оптом.

Именно по этой причине родился мой рассказ. Тем самым снят почти клятвенный груз: я обещал написать о Вадике и выполнил обещание.

Владимир ЛУКАШУК



Владимиру
самые
добрые
пожелания!
А. Яковлев
26 февр. 95г.



Вад. Мухомов
Р. Рудин



Девяносто лет назад, в 1934 году, на экраны страны вышел фильм «Веселые ребята» – первая полнометражная работа режиссера Григория Александрова. Простая, легкая комедия на все времена, незамысловатый сюжет которой известен практически каждому. В ней интересны режиссерский подход, а также музыкальная составляющая, воплощенная благодаря композитору Исааку Дунаевскому и неподражаемому актерскому дуэту Любови Орловой и Леонида Утесова, сыгравших главные роли.

Начало

В мир большого кино Григорий Александров попал благодаря одной судьбоносной встрече. В 1921 году никому не известный уральский режиссер познакомился с Сергеем Эйзенштейном и стал его помощником. Под руководством талантливого новатора он принял участие в создании фильмов «Стачка» и «Броненосец «Потемкин». Грандиозный успех последней картины открыл перед творческим тандемом новые возможности: вместе режиссеры отправились за границу, чтобы продвигать отечественную киноиндустрию.

По возвращении в СССР Эйзенштейна и Александрова пригласили на закрытое совещание ЦК Компартии. В своих мемуарах Григорий Васильевич вспоминал о той встрече: «Речь шла о том, что советский кинозритель справедливо требует советских кинокомедий, а их почти нет. Это был социальный заказ. Срочный! Сергей Эйзенштейн придумал сценарий «М.М.М». Мне его затея настолько не понравилась и мы так долго спорили, что я отказался создать фильм без него, самостоятельно – звуковую, музыкальную комедию».

Так появились «Веселые ребята». В картине Александров сочетает приемы оперетты и мюзик-холла с эксцентрическими и цирковыми трюками. Работу активно поддержал руководитель советского кинематографа Борис Шумяцкий, который давно мечтал построить в СССР собственную «фабрику грез».

Утесов

Конечно, огромную роль в создании картины сыграл Леонид Утесов. В 20-х годах он создал оркестр «Теа-джаз», особенностью которого была не только игра музыкантов, но и театрализованное представление. Такие выступления ярко выделялись на фоне других музыкальных коллективов, у зрителей это вызвало восторг. Леонид мастерски делал свое дело, что тоже было замечено Шумяцким. И именно на базе его шумевшего музыкального спектакля «Музыкальный магазин» о жизни музыкантов был создан литературный сценарий фильма, в котором Костя Потехин стал прообразом талантливого Утесова.

Леонид Утесов, кстати, предложил сделать полный метр, иначе фильм остался бы короткометражкой. Его идею поддержали, начали писать сценарий, первая версия которого имела очень простое и емкое название «Пастух», рабочее название картины «Джаз-комедия» предложено Шумяцким. Сценарий был написан за рекордные два месяца.

Картина также имела и другие названия: «Весь мир смеется», «Скрипач из Абрау», а автором названия «Веселые ребята», по одной из версий, стал Максим Горький, который одним из первых посмотрел фильм.

Орлова

Если главная мужская роль писалась специально под Леонида Утесова, то с исполнитель-

Легко на сердце от песни веселой



ницей главной женской роли возникли проблемы. Рассматривались десятки кандидатур: от известных актрис до обыкновенных колхозниц, но найти Анюту никак не удавалось. Существуют две версии событий, в результате которых роль досталась Любови Орловой.

По одним сведениям, режиссер увидел актрису в спектакле «Перикола» студии Немировича-Данченко и пригласил на пробы. Согласно другим источникам, она сама задалась целью получить роль, не прошла пробы, после чего уговорила подругу пригласить Александрова в гости и убедила его дать ей шанс. Орлову утвердили на роль Анюты, и она была безмерно счастлива, подписав договор.

Позже знакомые, узнав о сумме гонорара, приходили в ужас. Считали, что ее обвели вокруг пальца, что она согласилась на унижительные условия. Ни один уважающий себя артист не согласился бы сниматься за такие деньги.

Советовали поговорить с директором фильма и изменить условия. Однако Орлова была непреклонна. Интуиция подсказывала ей, что подобный шанс упустить нельзя.

Как и предполагала Любовь Петровна, всё действительно было очень здорово, интересно, весело. Прекрасные места, хорошая компания, жили в Гаграх в гостинице «Гагрипш».

Александров уверенно вел съемки, и Орлова не переставала восхищаться режиссером: его фантазией, профессионализмом, умением координировать действия большого количества людей. Григорий Васильевич тоже был явно неравнодушен к исполнительнице роли Анюты. Им было трудно скрывать взаимную симпатию, быстро перешедшую в гораздо более сильное чувство. Так с «Веселых ребят» начался семейный и творческий союз Любови Орловой и Григория Александрова. Брак «самой красивой пары советского кинематографа» продлился 42 года.

Марш

Заглавная композиция в фильме – задорный «Марш веселых ребят». Когда песня находилась еще на стадии идеи, Александров обрисовал ее для Исаака Дунаевского: мелодия должна быть жизнеутверждающей, в лучших традициях строителей коммунизма. Профессионал Дунаевский с поставленной задачей справился на отлично. За это время уже даже начались съемки картины. А слов к песне всё не было...

Первые попытки написать к музыке текст оказались неудачными, поэтому съемочная группа обратилась к печатным изданиям, которые к тому времени стали главным источником информации. И вот на газетных страницах вышло объявление: «Готовится фильм, есть музыка, нужны слова. В конкурсе могут участвовать все желающие».

На конкурс пришло более трех десятков текстов. Среди них выделялся один – его авто-

ра Александров и Дунаевский пригласили на встречу. Так состоялось их первое знакомство с сотрудником журнала «Крокодил», известным доселе как автор острых сатирических стихов Василием Лебедевым, писавшим под псевдонимом Кумач.

Александров вспоминал: «Мы долго бились над маршем. Жизнерадостный, призывный, он должен был, по нашему замыслу, служить словно вывеской фильма, его девизом». Так и случилось. Песня стала полноценным героем фильма, действующим лицом – одним из самых узнаваемых и любимых.

Звери

Много хлопот доставили Александрову съемки с животными.

...На призыв пастушеской дудочки Кости они врываются в столовую пансиона и пожирают салаты и фрукты, напиваются винами, приготовленными для банкета. Поросенок, забравшись на стол, опрокидывает бутылку с коньяком и напивается, как заправский алкоголик. Бык, которого в фильме зовут Чемберленом, выпивает крошечку из большой стеклянной вазы и сильно пьянеет.

С поросенком проблем не было. Поставили его перед тарелкой с коньяком, ткнули носом, и он с удовольствием вылакал коньяк и превратился в пьяного хулигана. Шатаясь и хрюкая, он ходил по столу, ронял бутылки, сбрасывал тарелки, лихо поддевая их своим пяточком...

«Ободренные удачным экспериментом с поросенком, мы решили попробовать это на огромном быке, которого выбирали на мясной бойне, – вспоминал Александров. – Поставили перед быком полведра водки и стали ждать... Бык долго принохивался. Пробовал, но не набрасывался. В конце концов стал пить водку, но во хмелю оказался буйным. Он разорвал веревку, которой был привязан, выбежал во двор студии и начал гоняться за людьми».

Александров отправился на консультацию к знаменитому дрессировщику Владимиру Дурову. Тот сказал: «Бык – животное трудное. Приведите его в мой «Уголок», я понаблюдаю за его повадками, характером, поработаю, а месяцев через пять видно будет, что из него получится». Пять месяцев ждать не могли. Тогда за дело взялся... гипнотизер. Но и он потерпел фиаско. Привели циркача, который предложил туго перетянуть проволокой одну переднюю и одну заднюю ногу, и тогда быку будет больно, он будет хромать и производить впечатление пьяного. Александров не захотел истязать животное.

Наконец объявился ветеринар-пенсиянер, который предложил дать быку водки и разбавить ее бромом. И тогда бык будет и пьяный, и тихий. Пошатается немного, ляжет и уснет. Всё получилось как надо.

Происходили и драматические ситуации. По сценарию пастуху Косте не удавалось выгнать быка из дома, тогда он должен был оседлать его, как наездник, и направиться к выходу. Леонид Утесов отказался ездить верхом на быке: «Это не моя специальность».

На рискованный трюк отважилась Любовь Орлова. Обнаружив на крупе около начала хвоста пучок шерсти, актриса предложила сидеть на быке лицом к хвосту и в случае чего ухватиться за этот пучок шерсти: «Так будет еще смешнее!» Но Орлова увлеклась и так яростно bila быка венником, что он не выдержал, брыкнул задними ногами и сбросил «всадницу». Она сильно ушибла спину и пролежала более месяца в постели. И только после того, как врачи разрешили артистке приступать к работе, было снято продолжение сцены с животным...

«Веселые ребята» могли оказаться в архиве, так и не попав на экраны. В наркомате просвещения раскритиковали готовую картину за отсутствие партийных идей и решили не допускать ее к показу. Однако фильм захотел оценить сам Сталин и после просмотра вынес вердикт: «Это очень счастливый фильм. Я как будто месяц в отпуске провел. Будет полезно показать его всем нашим рабочим и колхозникам». Сталин разрешил прокат фантастическим по тем временам тиражом 5337 копий!

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА



Кто он – эпический герой?

В областной детской библиотеке подвели итоги конкурса детского творчества «Легендарные герои». Его юные участники с декабря прошлого года вместе с библиотекарями, педагогами и родителями знакомились с лучшими образцами мирового фольклора – мифами, легендами, преданиями и былинами.

Перед школьниками стояла непростая задача: им предстояло познакомиться с народным эпосом, прочувствовать героя произведения и поделиться в конкурсной работе своими впечатлениями. Дети писали эссе, рисовали иллюстрации, мастерили поделки и пробовали создать собственные произведения в народном стиле.

На конкурс поступили творческие работы из Волгограда, Камышина, Михайловки, Дубовского, Иловлинского, Новоаннинского и Суворовинского районов. Экспертное жюри определило имена победителей (см. на сайте).

Торжественное подведение итогов творческого состязания и награждение памятными призами и дипломами состоялось во время фольклорного праздника «Преданья старины глубокой». Призеры делились впечатлениями от увлекательного чтения и творческого процесса, получали дипломы и заслуженные подарки от библиотеки.

Впереди творческие работы ожидает открытое читательское голосование на сайте учреждения, где все желающие могут поддержать своих фаворитов и оспорить мнение официального жюри.

Конкурс детского творчества «Легендарные герои» проходил в рамках долгосрочного библиотечного проекта «Сундук народных мифов, легенд, преданий и былин». Он стал



логическим продолжением цикла проектов по формированию у подрастающего поколения культуры межнациональных отношений, реализуемых в Волгоградской областной детской библиотеке с 2009 года. Эта деятельность помогает тысячам детей стать на шаг ближе к взаимопониманию, дружбе и миру между представителями разных национальностей.

Апрель – «космический» месяц года

Неудивительно, что именно в этот период в Звездном доме запланировано множество премьер. И одной из них 12 апреля стал эксклюзивный показ полнокупольной программы, позволившей получить ответы на вечные вопросы с помощью уникальных, но при этом корректных с точки зрения науки и ярких визуальных образов.



Созданная Ассоциацией планетариев России, программа «Мир, в котором мы живем» посвящена тому, как проходило становление современного восприятия мира: от лежащей на спинах слонов плоской Земли до современной научной космологии. Наглядно и красочно продемонстрированы системы мира, последовательно сменявшие друг друга в сознании людей. Показаны поиски и сомнения ученых, рассказано о великих открытиях ускоренно расширяющейся Вселенной и загадочного реликтового излучения.

Зрители познакомились с выдающимися космологами и впервые увидели соответствующую современным научным представлениям визуализацию эволюции Вселенной от Большого взрыва до наших дней.

По словам руководителя Ассоциации планетариев Андрея Лобанова, программа является большим техническим достижением. Профессор Института астрономии Российской академии наук Николай Самусь отметил, что фильм прекрасно снят и озвучен видным ученым Сергеем Язевым, являясь превосходным по своей образовательной функции.

Иностранные студенты открыли для себя «Россию в электронном мире»

В региональном центре информационных ресурсов Президентской библиотеки прошел заключительный (очный) этап олимпиады «Россия в электронном мире» по русскому языку как иностранному.

Ежегодная олимпиада проводится Президентской библиотекой для учащихся образовательных учреждений по нескольким предметам: история России, обществознание, русский язык. Участие в ней дает возможность иностранным студентам попробовать свои силы в каждом из предметов или выбрать тот, в котором они чувствуют себя сильнее.

Главной целью олимпиады является обращение молодых иностранцев к достоверным источникам по истории нашей страны, теории и практике российской государ-

ственности. Конкурсные задания разрабатываются в том числе на основе материалов фонда Президентской библиотеки.

По результатам оценки выполненных заданий призерами олимпиады стали студенты из Египта, Туниса, Индии и Ирака, которые ответили на вопросы, касающиеся лексики, грамматики русского языка, а также на культурологические вопросы о традициях русского народа и памятниках культуры нашей страны.

Ты не один, когда есть книга

Чернышковская модельная библиотека приняла участие в Неделе детской книги. Для ребят, посещающих пришкольный оздоровительный лагерь, здесь провели литературный час.

Библиотекарь Нина Ходусова рассказала об истории возникновения праздника, пришедшего к нам из далекого 1943 года. Ребята отгадывали имена литературных героев, приславших поздравительные телеграммы, участвовали в конкурсах и познавательной викторине.

С новой литературой дети познакомились на книжной выставке «Книги просятся на руки». Литературный час закончился просмотром видеоролика «Песенки Винни-Пуха», автором слов которых является Борис Заходер. После чего ребята пригласили в модельную библиотеку и на другие мероприятия.

– В модельной библиотеке мы всегда проводим время с пользой. Узнаем много интересного и знакомимся с новыми книгами. Сейчас каникулы, но нам нравится бывать в библиотеке. Сегодня смотрели видео на большой панели. Это классно! – отзываются школьники.



На брейн-ринге – святые...

Одним из событий книжного проекта издательского совета Русской православной церкви «Радость слова» стал брейн-ринг, посвященный русским святым.

Мероприятие проходило в конференц-зале епархиального управления. Его организатор и ведущий – куратор выставки «Радость слова», руководитель клуба православной молодежи «Держава» при Николо-Перервинской обители иерей Андрей Степанов.

После игры в неформальной обстановке отец Андрей рассказал собравшимся о молодежном движении, жизни в церкви, чувствах радости счастья, которые должны стать константой для всех христиан. Встреча получилась очень насыщенной. Священнослужителю задавали много вопросов. Все участники получили ценный подарок – двухтомник митрополита Омского и Таврического Владимира, подходящий в качестве духовного чтения на время Великого поста.

В залах музея Машкова звучал акустический русский рок

В рамках музейного проекта «Музыка в музее» здесь состоялся концерт «Русский рок в акустике». Шедевры отечественной рок-музыки прозвучали в исполнении волгоградского квартета «Кастом трибьют бэнд».

– Авторские аранжировки известных композиций – это творческие переработки оригинального материала, в которых он приобретает новые краски, заботливо внесенные нами, – поясняют музыканты. – Создавая свои программы, мы отдаем дань уважения любимым авторам и исполнителям.

Камерный, лаунжевый набор инструментов команды дополняется тремя вокалистами. Именно в них главная особенность коллектива – это и чередование певцов внутри одной композиции, и яркие «бэки», и неожиданные распева. Такой подход делает группу полноценным вокальным ансамблем.

Коллектив «Кастом трибьют бэнд», а это Анита Смолиговец (вокал, художественный свист, перкуссия), Даниил Козлов (вокал, гитара), Виктория Коваленко (вокал, перкуссия), Олег Смолиговец (бас-гитара), появился в марте 2022 года, но успел уже дать ряд ярких концертов на площадках нашего города.

